

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**X-S10**

**FF200001**

**使用説明書**

## はじめに

このたびは、弊社製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。ご使用の前に、この使用説明書をよくお読みの上、正しくご使用ください。お読みになったあとは、いつでも見られるように大切に保管してください。

## 最新情報について

本製品の最新の使用説明書はこちらをご覧ください。

<http://fujifilm-dsc.com/ja/manual/>



上記サイトでは、最新情報の使用説明書が用意されており、カラーの作例などもご用意しています。また、スマートフォンやタブレットからのアクセスも可能となっていますので、是非アクセスしてみてください。ソフトウェアのライセンスに関する情報も記載しています。



本製品のファームウェア更新情報はこちらをご覧ください。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/download/firmware/cameras/>



## 章目次

---

<b>メニュー一覧</b>	iv
<b>1 このカメラの概要</b>	1
<b>2 撮影の準備</b>	27
<b>3 基本的な撮影と再生</b>	41
<b>4 動画の撮影と再生</b>	47
<b>5 撮影に関する設定</b>	55
<b>6 撮影メニュー</b>	105
<b>7 画像の再生と再生メニュー</b>	179
<b>8 セットアップメニュー</b>	205
<b>9 ショートカット機能</b>	241
<b>10 オプション品・外部機器の使い方</b>	257
<b>11 他機器との接続</b>	275
<b>12 資料</b>	291

# メニュー一覧

このカメラで使用できるメニューの一覧です。

## 撮影メニュー

静止画撮影や動画撮影時に使用できるメニューです。

 設定方法の詳細は撮影メニューをご覧ください (📖 105)。

## 静止画撮影メニュー

 と  の両方のアイコンが付いている項目は、静止画撮影メニューと動画撮影メニューで共通の項目です。設定を変更すると両方同時に変更されます。

 画質設定		 フォーカス設定		
1/3	画像サイズ	106	フォーカスエリア選択	122
	画質モード	107	フォーカスモード	122
	RAW 記録方式	108	AF モード	122
	フィルムシミュレーション	108	AF-C カスタム設定	123
	モノクローム カラー	110	縦 / 横位置 AF モード切替	127
	グレイン・エフェクト	110	AF ポイント表示  	127
	カラークローム・エフェクト	110	フォーカス点数切り替え	127
	カラークローム ブルー	111	プリ AF	128
	ホワイトバランス	111	  AF 補助光	128
	ダイナミックレンジ	115	顔検出 / 瞳 AF 設定	129
2/3	D レンジ優先	116	AF+MF	131
	トーンカーブ	116	MF アシスト	132
	カラー	117	フォーカスチェック	132
	シャープネス	117	測光&フォーカスエリア連動	133
	高感度ノイズ低減	117	  ワンタッチ AF 時の動作	133
	明瞭度	118	  被写界深度スケール	133
	長秒時ノイズ低減	118	リリース優先 / フォーカス優先	134
3/3	点像復元処理	118	3/3   フォーカスリミッター	134
	色空間	119	  タッチパネルモード	135
	ピクセルマッピング	119		
	カスタム登録 / 編集	120		
  マウントアダプター設定	120			

📷 撮影設定		📖	⚡ フラッシュ設定		📖
1/3	シーン選択	137		フラッシュ機能設定	148
	フィルター設定	137		赤目補正	148
	スポーツファインダーモード	138		TTL-LOCK モード	149
	プリ撮影 ES 	138		LED ライト設定	149
	セルフタイマー	139		コマンダー設定	150
	セルフタイマー設定保持	139		CH 設定	150
	セルフタイマーランプ	140			
	インターバルタイマー撮影	140			
2/3	インターバルタイマー撮影 露出平準化	141	<b>📺 動画設定</b>		📖
	AE ブラケットング設定	142	動画モード	151	
	フィルムシミュレーション BKT	142	ファイル形式	151	
	フォーカス BKT 設定	143	FULL HD ハイスピード撮影	151	
	測光	143	 ブレ防止モード	151	
	シャッター方式	144	 ブレ防止モードブースト	151	
	フリッカー低減	145	オーディオ設定	152	
	ブレ防止モード	146	マイク/リモートリリース設定	153	
3/3	感度	146			
	  ワイヤレス通信	147			

## 動画撮影メニュー

 と  の両方のアイコンが付いている項目は、静止画撮影メニューと動画撮影メニューで共通の項目です。設定を変更すると両方同時に変更されます。

📹 動画設定		📖	📺 画質設定		📖
1 <sup>3</sup>	撮影モード	154	1 <sup>2</sup>	 フィルムシミュレーション	163
	動画モード	154		 モノクロームカラー	163
	ファイル形式	155		 ホワイトバランス	163
	FULL HD ハイスピード撮影	156		 ダイナミックレンジ	164
	動画クロープ倍率固定モード <small>CROP 1.29x</small>	157		 トーンカーブ	164
	F-Log 撮影	157		 カラー	164
	4K 映像出力先	158		 シャープネス	165
	FULL HD 映像出力先	158		 高感度ノイズ低減	165
2 <sup>3</sup>	HDMI 出力情報表示	159	2 <sup>2</sup>	 フレーム間ノイズリダクション	165
	4K HDMI 出力解像度 (スタンバイ時)	159		 周辺光量補正	166
	HDMI レックコントロール	159		 マウントアダプター設定	166
	 測光	159			
	 ブレ防止モード	160			
	 ブレ防止モードブースト	160			
	 感度	161			
	ゼブラ設定	161			
3 <sup>3</sup>	ゼブラレベル	161			
	動画専用操作モード 	161			
	タリーランプ	162			
  ワイヤレス通信	162				

AF MF フォーカス設定 		
1/2	フォーカスエリア選択	167
	フォーカスモード	167
	AF モード	167
	AF-C カスタム設定	168
	AF 補助光	168
	顔検出 / 瞳 AF 設定	169
	MF アシスト	169
	フォーカスチェック	170
2/2	ワンタッチ AF 時の動作	170
	被写界深度スケール	170
	フォーカスリミッター	170
	タッチパネルモード	171
	フォーカスチェックロック	173

オーディオ設定 		
	内蔵マイクレベル設定	174
	外部マイクレベル設定	174
	マイク端子設定	175
	マイクレベルリミッター	175
	風音低減	175
	ローカットフィルター	175
	ヘッドホン音量	175
	マイク / リモートリリース設定	176

TC タイムコード設定 		
	タイムコード表示	177
	開始時間設定	177
	カウントアップ設定	177
	ドロップフレーム	178
	HDMI タイムコード出力	178

## 再生メニュー

再生時に使用できるメニューです。

 詳細は再生メニューをご覧ください (📖 185)。

再生メニュー	
RAW 現像	185
消去	188
トリミング	190
リサイズ	191
プロテクト	192
画像回転	193
赤目補正	194
ボイスメモ設定	195

再生メニュー	
レーティング	196
画像転送予約	197
  ワイヤレス通信	198
スライドショー	198
フォトブックアシスト	199
PC 保存	200
プリント予約 (DPOF)	201
instax プリンタープリント	202
表示比率	203

## セットアップメニュー

カメラの基本的な設定や表示などを変更するメニューです。

 設定方法の詳細はセットアップメニューをご覧ください (P.205)。

基本設定		表示設定			
1/2	フォーマット	206	VIEW MODE 設定	213	
	日時設定	207	EVF 明るさ	213	
	世界時計	207	EVF 鮮やかさ	213	
	 言語/LANG.	208	EVF 色調整	214	
	 マイメニュー設定	208	LCD 明るさ	214	
	 マイメニュー設定	208	LCD 鮮やかさ	214	
	センサークリーニング	209	LCD 色調整	214	
	電子音 & フラッシュ	209	撮影画像表示	215	
2/2	リセット	210	縦横自動回転表示	215	
	認証	210	マニュアル時モニター露出/ WB 反映	216	
音設定		2/3	ナチュラルライブビュー	216	
AF 合焦音量	211		F-Log ビューアシスト	217	
	セルフタイマー音量		211	フレーミングガイド	217
	操作音量		212	縦横自動回転再生	218
	シャッター音量		212	距離指標の単位	218
	シャッター音		212	シネマレンズ使用時の絞り単位	218
	再生音量		212	画面のカスタマイズ	218
				情報表示拡大モード (EVF)	219
			情報表示拡大モード (LCD)	219	
			情報表示拡大 表示設定	220	
		情報表示コントラスト調整	220		
		 クイックメニュー背景設定	221		
		 クイックメニュー背景設定	221		

操作ボタン・ダイヤル設定		目録	
1/2	フォーカスレバー設定	222	
	 クイックメニュー登録 / 編集	223	
	 クイックメニュー登録 / 編集	223	
	ファンクション (Fn) 設定	223	
	半押し AF	224	
	半押し AE	224	
	レンズなしリリース	225	
	カードなしリリース	225	
	2/2	フォーカスリング	225
		フォーカスリング操作	225
AE/AF-LOCK 設定		226	
AWB-LOCK 設定		226	
タッチパネル設定	227		

消費電力設定		目録
自動電源 OFF	229	
パフォーマンス	230	
ブースト設定	230	

保存設定		目録
コマ NO.	231	
処理前画像記録	232	
ファイル名編集	232	
フォルダ選択	233	
著作権情報	233	

接続設定		目録
Bluetooth 設定	234	
PC 保存	235	
instax プリンター接続設定	236	
接続モード	237	
USB 給電設定	238	
共通設定	239	
情報表示	239	
ワイヤレス設定初期化	239	



# 目次

はじめに .....	ii
最新情報について .....	ii
章目次 .....	iii
メニュー一覧 .....	iv
撮影メニュー .....	iv
再生メニュー .....	viii
セットアップメニュー .....	ix
付属品一覧 .....	xxiii
本書について .....	xxiv
本書で使われている記号について .....	xxiv
画面のイラストや写真について .....	xxiv
表記について .....	xxiv

## 1 このカメラの概要

1

カメラの各部名称 .....	2
カメラの機能 .....	4
モードダイヤル .....	4
フォーカスレバー .....	5
📷 (ドライブ) ボタン .....	5
コマンドダイヤル .....	6
Fn (ファンクション) ダイヤル .....	7
インジケーターランプ .....	8
液晶モニター .....	9
視度調節ダイヤル .....	9
撮影時の表示画面 .....	10
EVF の表示画面 .....	10
LCD の表示画面 .....	12
EVF/LCD の明るさ・鮮やかさ調整 .....	14
縦表示について .....	14
EVF と LCD の切り替え .....	14
情報表示の切り替え .....	16
「スタンダード」画面の表示について .....	17
メニューの使い方 .....	19
メニュー画面について .....	19
メニュータブへの移動 .....	20

xi

タッチ操作について .....	21
撮影時のタッチ操作について .....	21
再生時のタッチ操作について .....	25
<b>2 撮影の準備</b> .....	<b>27</b>
ストラップを取り付ける .....	28
レンズを取り付ける .....	29
バッテリーとメモリーカードを入れる .....	30
使用可能なメモリーカード .....	32
バッテリーを充電する .....	33
電源をオンにする / オフにする .....	35
バッテリー残量の表示 .....	36
初期設定を行う .....	37
言語を変更する .....	39
日時を変更する .....	39
<b>3 基本的な撮影と再生</b> .....	<b>41</b>
静止画を撮影する .....	42
静止画を再生する .....	44
画像を消去する .....	45
<b>4 動画の撮影と再生</b> .....	<b>47</b>
動画を撮影する .....	48
動画の撮影方法 .....	48
動画の設定について .....	51
動画を再生する .....	52
<b>5 撮影に関する設定</b> .....	<b>55</b>
モードダイヤルで撮影モードを変更 .....	56
<b>AUTO</b> (オートモード) .....	56
<b>P</b> (プログラム) .....	57
<b>S</b> (シャッタースピード優先) .....	58
<b>A</b> (絞り優先) .....	60
<b>M</b> (マニュアル) .....	62
<b>SP</b> (シーンポジション) .....	64

<b>FILTER</b> .....	66
カスタムモード.....	67
各モードでのダイヤル操作.....	69
<b>オートフォーカス撮影</b> .....	<b>70</b>
フォーカスモード.....	71
AFモードの選択.....	73
フォーカスエリアの変更.....	75
<b>マニュアルフォーカス撮影</b> .....	<b>79</b>
ピントの確認方法.....	80
<b>露出補正</b> .....	<b>82</b>
<b>ISO感度を変更</b> .....	<b>83</b>
AUTO設定について.....	84
<b>測光モードを変更</b> .....	<b>85</b>
<b>AE/AFロック撮影</b> .....	<b>86</b>
ボタンによるAE/AFロック.....	87
<b>ブラケティング撮影</b> .....	<b>88</b>
<b>ISO</b> ISOブラケティング.....	89
<b>WB</b> ホワイトバランス BKT.....	89
<b>BKT</b> ブラケティング.....	90
<b>連続撮影（連写）</b> .....	<b>93</b>
<b>HDR撮影</b> .....	<b>94</b>
<b>パノラマ撮影</b> .....	<b>96</b>
<b>多重露出撮影</b> .....	<b>99</b>
<b>フラッシュ撮影</b> .....	<b>101</b>
フラッシュ機能設定.....	103

## 6 撮影メニュー **105**

<b>画質設定（静止画）</b> .....	<b>106</b>
画像サイズ.....	106
画質モード.....	107
RAW記録方式.....	108
フィルムシミュレーション.....	108
モノクロームカラー.....	110
グレイン・エフェクト.....	110
カラークローム・エフェクト.....	110

カラークローム ブルー.....	111
ホワイトバランス.....	111
ダイナミックレンジ.....	115
D レンジ優先.....	116
トーンカーブ.....	116
カラー.....	117
シャープネス.....	117
高感度ノイズ低減.....	117
明瞭度.....	118
長秒時ノイズ低減.....	118
点像復元処理.....	118
色空間.....	119
ピクセルマッピング.....	119
カスタム登録 / 編集.....	120
  マウントアダプター設定.....	120
<b>フォーカス設定 (静止画).....</b>	<b>122</b>
フォーカスエリア選択.....	122
フォーカスモード.....	122
AF モード.....	122
AF-C カスタム設定.....	123
縦 / 横位置 AF モード切替.....	127
AF ポイント表示   .....	127
フォーカス点数切り替え.....	127
プリ AF.....	128
  AF 補助光.....	128
顔検出 / 瞳 AF 設定.....	129
AF+MF.....	131
MF アシスト.....	132
フォーカスチェック.....	132
測光 & フォーカスエリア連動.....	133
  ワンプッシュ AF 時の動作.....	133
  被写界深度スケール.....	133
レリーズ優先 / フォーカス優先.....	134
  フォーカスリミッター.....	134
  タッチパネルモード.....	135

撮影設定（静止画）.....	137
シーン選択.....	137
フィルター設定.....	137
スポーツファインダーモード.....	138
プリ撮影  .....	138
セルフタイマー.....	139
セルフタイマー設定保持.....	139
セルフタイマーランプ.....	140
インターバルタイマー撮影.....	140
インターバルタイマー撮影露出平準化.....	141
AE ブラケティング設定.....	142
フィルムシミュレーション BKT.....	142
フォーカス BKT 設定.....	143
測光.....	143
シャッター方式.....	144
フリッカー低減.....	145
ブレ防止モード.....	146
感度.....	146
📷📶 ワイヤレス通信.....	147
フラッシュ設定（静止画）.....	148
フラッシュ機能設定.....	148
赤目補正.....	148
TTL-LOCK モード.....	149
LED ライト設定.....	149
コマンダー設定.....	150
CH 設定.....	150
動画設定（静止画）.....	151
動画モード.....	151
ファイル形式.....	151
FULL HD ハイスピード撮影.....	151
📶 ブレ防止モード.....	151
📶 ブレ防止モードブースト.....	151
オーディオ設定.....	152
マイク/リモートリリース設定.....	153

動画設定 (動画).....	154
撮影モード.....	154
動画モード.....	154
ファイル形式.....	155
FULL HD ハイスピード撮影.....	156
動画クロップ倍率固定モード  1.29x.....	157
F-Log 撮影.....	157
4K 映像出力先.....	158
FULL HD 映像出力先.....	158
HDMI 出力情報表示.....	159
4K HDMI 出力解像度 (スタンバイ時).....	159
HDMI レックコントロール.....	159
 測光.....	159
 プレ防止モード.....	160
 プレ防止モードブースト.....	160
 感度.....	161
ゼブラ設定.....	161
ゼブラレベル.....	161
動画専用操作モード  .....	161
タリーランプ.....	162
  ワイヤレス通信.....	162
画質設定 (動画).....	163
 フィルムシミュレーション.....	163
 モノクローム カラー.....	163
 ホワイトバランス.....	163
 ダイナミックレンジ.....	164
 トーンカーブ.....	164
 カラー.....	164
 シャープネス.....	165
 高感度ノイズ低減.....	165
 フレーム間ノイズリダクション.....	165
 周辺光量補正.....	166
  マウントアダプター設定.....	166
フォーカス設定 (動画).....	167
 フォーカスエリア選択.....	167
 フォーカスモード.....	167

 AFモード.....	167
 AF-C カスタム設定.....	168
 AF 補助光.....	168
 顔検出 / 瞳 AF 設定.....	169
 MF アシスト.....	169
 フォーカスチェック.....	170
 ワンプッシュ AF 時の動作.....	170
 被写界深度スケール.....	170
 フォーカスリミッター.....	170
 タッチパネルモード.....	171
フォーカスチェックロック.....	173
<b>オーディオ設定 (動画).....</b>	<b>174</b>
内蔵マイクレベル設定.....	174
外部マイクレベル設定.....	174
マイク端子設定.....	175
マイクレベルリミッター.....	175
風音低減.....	175
ローカットフィルター.....	175
ヘッドホン音量.....	175
マイク/リモートリリース設定.....	176
<b>タイムコード設定 (動画).....</b>	<b>177</b>
タイムコード表示.....	177
開始時間設定.....	177
カウントアップ設定.....	177
ドロップフレーム.....	178
HDMI タイムコード出力.....	178

## **7 画像の再生と再生メニュー** **179**

再生時の表示画面.....	180
情報表示の切り替え.....	181
再生方法.....	183
再生ズーム.....	184
マルチ再生.....	184
再生メニュー.....	185
RAW 現像.....	185
消去.....	188

トリミング.....	190
リサイズ.....	191
プロテクト.....	192
画像回転.....	193
赤目補正.....	194
ボイスメモ設定.....	195
レーティング.....	196
画像転送予約.....	197
 ワイヤレス通信.....	198
スライドショー.....	198
フォトブックアシスト.....	199
PC 保存.....	200
プリント予約 (DPOF).....	201
instax プリンタープリント.....	202
表示比率.....	203

## **8 セットアップメニュー 205**

セットアップメニュー (基本設定).....	206
フォーマット.....	206
日時設定.....	207
世界時計.....	207
 言語/LANG.....	208
 マイメニュー設定.....	208
 マイメニュー設定.....	208
センサークリーニング.....	209
電子音 & フラッシュ.....	209
リセット.....	210
認証.....	210
セットアップメニュー (音設定).....	211
AF 合焦音量.....	211
セルフタイマー音量.....	211
操作音量.....	212
シャッター音量.....	212
シャッター音.....	212
再生音量.....	212

セットアップメニュー（表示設定）.....	213
VIEW MODE 設定.....	213
EVF 明るさ.....	213
EVF 鮮やかさ.....	213
EVF 色調整.....	214
LCD 明るさ.....	214
LCD 鮮やかさ.....	214
LCD 色調整.....	214
撮影画像表示.....	215
縦横自動回転表示.....	215
マニュアル時モニター露出 /WB 反映.....	216
ナチュラルライブビュー.....	216
F-Log ビューアシスト.....	217
フレーミングガイド.....	217
縦横自動回転再生.....	218
距離指標の単位.....	218
シネマレンズ使用時の絞り単位.....	218
画面のカスタマイズ.....	218
情報表示拡大モード (EVF).....	219
情報表示拡大モード (LCD).....	219
情報表示拡大 表示設定.....	220
情報表示コントラスト調整.....	220
📷 クイックメニュー背景設定.....	221
📷 クイックメニュー背景設定.....	221
セットアップメニュー（操作ボタン・ダイヤル設定）.....	222
フォーカスレバー設定.....	222
📷 クイックメニュー登録 / 編集.....	223
📷 クイックメニュー登録 / 編集.....	223
ファンクション (Fn) 設定.....	223
半押し AF.....	224
半押し AE.....	224
レンズなしリリース.....	225
カードなしリリース.....	225
フォーカスリング.....	225
フォーカスリング操作.....	225

AE/AF-LOCK 設定.....	226
AWB-LOCK 設定.....	226
タッチパネル設定.....	227
<b>セットアップメニュー（消費電力設定）.....</b>	<b>229</b>
自動電源 OFF.....	229
パフォーマンス.....	230
ブースト設定.....	230
<b>セットアップメニュー（保存設定）.....</b>	<b>231</b>
コマ NO.....	231
処理前画像記録.....	232
ファイル名編集.....	232
フォルダ選択.....	233
著作権情報.....	233
<b>セットアップメニュー（接続設定）.....</b>	<b>234</b>
Bluetooth 設定.....	234
PC 保存.....	235
instax プリンター接続設定.....	236
接続モード.....	237
USB 給電設定.....	238
共通設定.....	239
情報表示.....	239
ワイヤレス設定初期化.....	239

## **9 ショートカット機能 241**

ショートカット機能について.....	242
マイメニュー.....	243
マイメニュー設定.....	243
クイックメニュー.....	245
クイックメニュー画面.....	245
設定の確認と変更.....	247
クイックメニューの割り当て変更.....	248
ファンクション機能.....	251
ファンクションボタン.....	251
ファンクションダイヤル.....	254
タッチファンクション.....	255

<b>10 オプション品・外部機器の使い方</b>	<b>257</b>
交換レンズ.....	258
レンズの各部名称.....	258
レンズキャップの取り外し方.....	259
レンズフードの取り付け方.....	259
絞りリング付きレンズについて.....	260
手ブレ補正対応レンズについて.....	261
フォーカスリングの移動により MF 撮影が 可能なレンズについて.....	262
交換レンズのお手入れ.....	263
クリップオンフラッシュ.....	264
フラッシュを設定する.....	265
シンクロナーミナル.....	266
クリップオンフラッシュ.....	267
コマンドー（光通信）.....	270
<b>11 他機器との接続</b>	<b>275</b>
HDMI 出力.....	276
HDMI 機器との接続.....	276
撮影画面の出力.....	277
再生画面の出力.....	277
無線通信で接続（Bluetooth®/無線 LAN（Wi-Fi））.....	278
スマートフォンと通信する（FUJIFILM Camera Remote）.....	278
パソコンに画像を保存する（FUJIFILM PC AutoSave）.....	280
USB ケーブルで接続.....	281
パソコンと接続する.....	281
メモリーカードに撮影した画像を転送する.....	284
RAW 現像する（FUJIFILM X RAW STUDIO）.....	285
カメラの設定を保存する / 読み込む（FUJIFILM X Acquire）.....	285
スマートフォンと接続する.....	286
instax SHARE プリンターと接続.....	289
プリンターとの接続を設定する.....	289
画像をプリントする.....	290

カメラで使える別売アクセサリ	292
カメラで使えるソフトウェア	294
FUJIFILM Camera Remote	294
FUJIFILM PC AutoSave	294
RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX	294
Capture One Express Fujifilm	294
Capture One Pro Fujifilm	295
FUJIFILM X Acquire	295
FUJIFILM X RAW STUDIO	295
FUJIFILM X Webcam	295
お取り扱いにご注意ください	296
お手入れについて	311
センサークリーニング	312
ファームウェア更新情報	313
ファームウェアバージョンの確認方法	313
トラブルシューティング / FAQ	314
警告表示	328
標準撮影枚数 / 記録時間	333
主な仕様	334
索引	340
ソフトウェアのお問い合わせ	346
アフターサービスについて	347

## 付属品一覧

ご使用前に箱の中の付属品がすべてそろっているかを確認してください。

- 充電式バッテリー NP-W126S (1 個)
- ボディキャップ (1 個) (本体に装着)
- USB ケーブル (1 本)
- ヘッドホン用アダプター (1 個)
- ショルダーストラップ (1 本)
- 使用説明書 (基本操作編)
- 保証書 (1 部)



ご購入時にはバッテリーは充電されていません。カメラをお使いになる前にバッテリーを充電してください (📖 33)。



- レンズキットをお買い上げいただいたときは、交換レンズが付属していることをご確認ください。
- ヘッドホン用アダプターはヘッドホン使用時に USB (Type-C) から  $\phi$  3.5mm に変換できます。
- このカメラで使用できるソフトウェアについては、📖 294 をご覧ください。

## 本書について

この説明書には、富士フィルムデジタルカメラ X-S10 の使い方がまとめられています。内容をご理解の上、正しくご使用ください。

### 本書で使われている記号について

 カメラを使用するときに、故障などを防ぐために注意していただきたいことを記載しています。

 カメラを使用するにあたって知っておくと便利なこと、参考になることを記載しています。

 参照ページを記載しています。

### 画面のイラストや写真について

- 本書では、画面の表示を簡略化して記載しています。
- 本書に掲載している写真は、機能を説明するためのもので、実際の機種で撮影したものとは限りません。

### 表記について

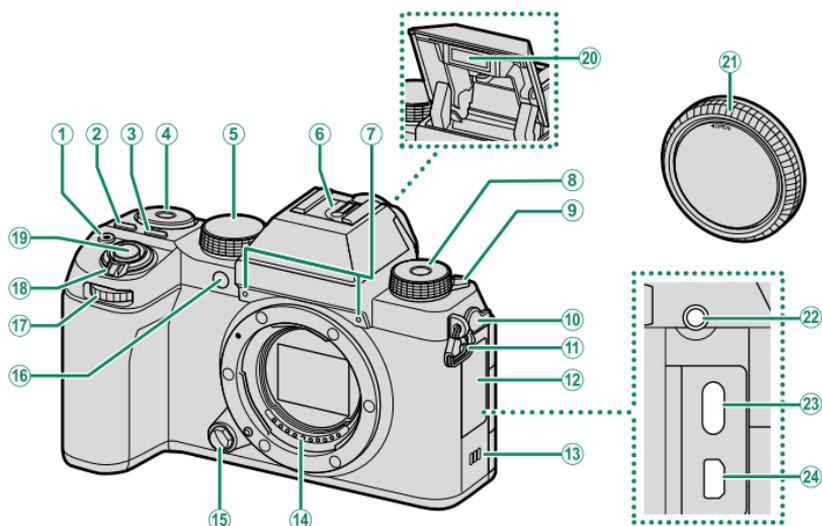
- このカメラでは、市販の SD メモリーカード、SDHC メモリーカード、SDXC メモリーカードをお使いになれます。本書では、これらのカードを総称して「メモリーカード」と表記します。
- このカメラは、ファインダーと液晶モニターを装備しています。本書では、ファインダーを「EVF」、液晶モニターを「LCD」と表記する場合があります。

# このカメラの概要

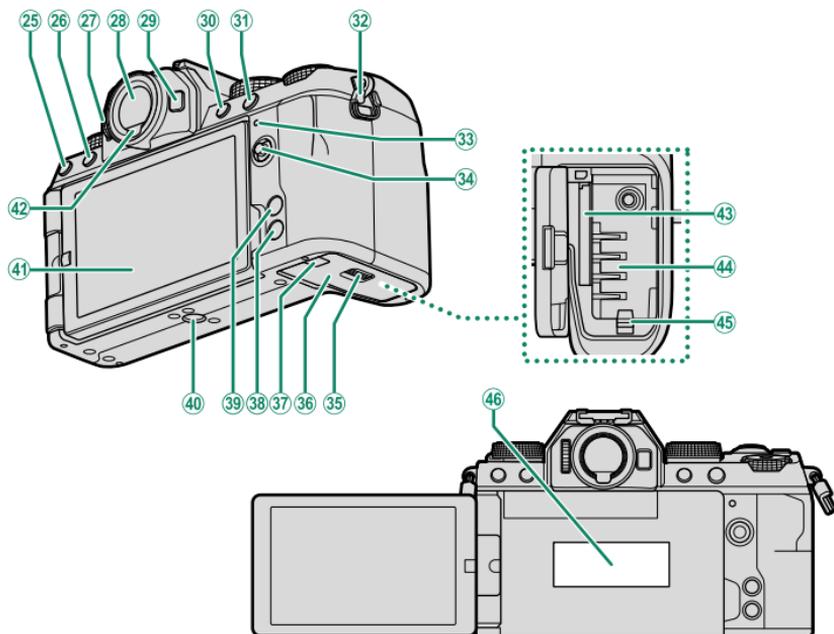


# カメラの各部名称

カメラの各部の名称は以下のとおりです。



- |                       |         |                            |           |
|-----------------------|---------|----------------------------|-----------|
| ① ● (動画撮影) ボタン        | 48      | ⑭ レンズ信号接点                  |           |
| ② Q (クイックメニュー) ボタン    | 245     | ⑮ レンズ取り外しボタン               | 29        |
| ③ ISO ボタン             | 251     | ⑯ AF 補助光ランプ                | 128       |
| ④ リアコマンドダイヤル          | 6、183   | セルフタイマーランプ                 | 139       |
| ⑤ モードダイヤル             | 4、42、48 | タリーランプ                     | 162       |
| ⑥ ホットシュー              | 265     | ⑰ フロントコマンドダイヤル             | 6         |
| ⑦ マイク                 | 50、174  | ⑱ 電源レバー                    | 35        |
| ⑧ Fn (ファンクション) ダイヤル   |         | ⑲ シャッターボタン                 | 43        |
|                       | 7、254   | ⑳ フラッシュ                    | 101       |
| ⑨ ⚡ (フラッシュポップアップ) レバー |         | ㉑ ボディキャップ                  | 29        |
|                       | 101     | ㉒ マイク/リモートリリース端子 (φ 3.5mm) |           |
| ⑩ 端子カバー               |         |                            | 3、50、153  |
| ⑪ ストラップリング            | 28      | ㉓ USB 端子 (Type-C)          | 33、50、281 |
| ⑫ 端子カバー               |         | ㉔ HDMI マイクロ端子 (Type D)     | 276       |
| ⑬ スピーカー               | 52、212  |                            |           |



- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 25 | (ドライブ) ボタン.....5、 88                      | 37 | DC カプラーカバー.....292   |
|    | (消去) ボタン (再生時).....45                     | 38 | DISP/BACK (表示 / 戻る) ボタン<br>..... 16、 181                         |
| 26 | (再生) ボタン .....44                          | 39 | MENU/OK (メニュー / 決定) ボタン<br>..... 19                              |
| 27 | 視度調節ダイヤル..... 9                           | 40 | 三脚用ねじ穴   |
| 28 | ファインダー (EVF)<br>..... 10、 14、 16、 21      | 41 | パリアングル式液晶モニター (LCD)<br>.....9、 12、 14<br>タッチパネル.....21、 135、 227 |
| 29 | Fn ボタン.....251                            | 42 | アイセンサー.....15  |
| 30 | AEL (AE ロック) ボタン..... 87、 251             | 43 | メモリーカードスロット.....30   |
| 31 | AFON ボタン..... 87、 251                     | 44 | バッテリー挿入部.....30  |
| 32 | ストラップリング.....28                           | 45 | バッテリー取り外しつまみ.....31  |
| 33 | インジケータースランプ.....8、 162<br>タリースランプ.....162 | 46 | 銘板プレート..... 下記参照   |
| 34 | フォーカスレバー..... 5、 76、 222                  |    |  |
| 35 | バッテリーカバーロック.....30                        |    |  |
| 36 | バッテリーカバー.....30                           |    |  |

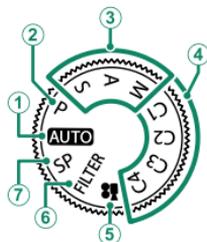
**!** 22 別売のリモートリリース RR-100 を使用するときには、市販の 3 極 φ 2.5mm → 3 極 φ 3.5mm 変換アダプターが必要です。

46 銘板プレートには CMIT ID、シリアル番号などが印刷されていますので取り外さないでください。

# カメラの機能

## モードダイヤル

モードダイヤルを回して、使用するモードアイコンを指標に合わせて、撮影モードを設定できます。



モードダイヤル	内容	
① AUTO (オート)	カメラが撮影シーンに合わせて、自動で最適な撮影モードを設定して撮影できます。	42
② P (プログラム)	プログラムシフトができるオートモードです。	57
③ S (シャッタースピード優先) A (絞り優先) M (マニュアル)	シャッタースピードや絞り値を自分で設定して撮影できます。	58 60 62
④ C1/C2/C3/C4 (カスタム 1/2/3/4)	あらかじめ登録しておいた設定で撮影できます。	67
⑤  (動画)	動画を撮影できます。	48
⑥ FILTER (フィルター)	さまざまなフィルター効果を加えて撮影できます。	66
⑦ SP (シーンポジション)	いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションを選択できます。	64

## フォーカスレバー

フォーカスレバーを八方向に動かしたり、中央を押したりしてフォーカスエリアを設定できます。メニューを表示しているときは、メニュー項目の選択に使用できます。



 フォーカスレバーの設定は、 操作ボタン・ダイヤル設定 > フォーカスレバー設定で変更できます (📖 222)。

## (ドライブ) ボタン

 (ドライブ) ボタンを押すと、ドライブモード選択画面が表示され、ドライブモードを変更できます。



ドライブモード			ドライブモード		
	1 コマ撮影	56		ブラケットिंग	90
	CH 高速連写	93		HDR	94
	CL 低速連写	93		パノラマ	96
	ISO ブラケットिंग	89		多重露出	99
	ホワイトバランス BKT	89			

## コマンドダイヤル

フロントコマンドダイヤルまたはリアコマンドダイヤルの回転で、以下の操作ができます。

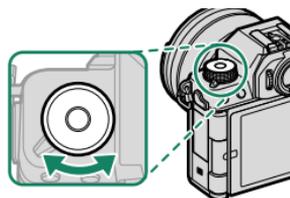


	フロントコマンドダイヤル	リアコマンドダイヤル
撮影時	<ul style="list-style-type: none"><li>プログラムシフト</li><li>絞り値の変更</li><li>シャッタースピードの変更</li><li>シーン選択</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>露出補正</li><li>シャッタースピードの変更</li></ul>
メニュー操作時	メニュータブ、ページの切り替え	メニュー項目の選択
Qメニュー操作時	クイックメニューの項目の選択	クイックメニューの設定値を変更
再生時	前後の画像を表示	<ul style="list-style-type: none"><li>画像を再生ズーム</li><li>画像をマルチ再生</li></ul>

撮影時に各ダイヤルに割り当てられている機能の詳細は「各モードでのダイヤル操作」(p.69)をご覧ください。

## Fn (ファンクション) ダイアル

撮影中に **Fn** (ファンクション) ダイアルを回すと、割り当てられている機能の設定を簡単に変更できます。



工場出荷時の設定では、**デフォルト**が割り当てられています。**デフォルト**のときは、モードダイヤルの位置に応じて以下の機能が割り当てられます。

モードダイヤル	機能
<b>FILTER</b> (フィルター)	フィルター選択
<b>P</b> (プログラム) <b>S</b> (シャッタースピード優先) <b>A</b> (絞り優先) <b>M</b> (マニュアル) <b>AUTO</b> (オート) <b>SP</b> (シーンポジション) <b>🎥</b> (動画) <b>C1/C2/C3/C4</b> (カスタム)	フィルムシミュレーション

 **Fn** (ファンクション) ダイアルに割り当てる機能は、 **操作ボタン・ダイヤル設定 > ファンクション (Fn) 設定**で変更できます (📖 254)。

## インジケータランプ

インジケータランプの色や点灯 / 点滅で、カメラの状態がわかります。



インジケータランプ	カメラの状態
緑色点灯	被写体にピントが合っています。
緑色点滅	AF 警告、シャッター低速警告です（撮影できます）。
緑と橙色の交互点滅	電源オン時：メモリーカードに画像を記録しています（続けて撮影できます）。 電源オフ後：画像をスマートフォンに転送しています。*
橙色点灯	メモリーカードに画像を記録しています（続けて撮影できません）。
橙色点滅	フラッシュ充電中です（フラッシュは発光しません）。
赤色点滅	画像記録異常、またはレンズ異常です。

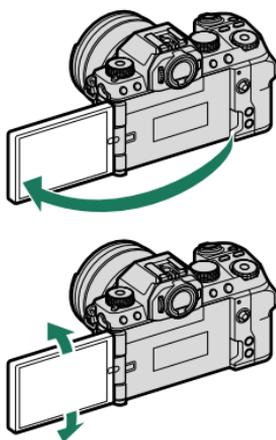
\* 転送予約した画像がある場合



- 画面にも、警告表示が表示されます。
- ファインダーを覗いているときは、インジケータランプは点灯 / 点滅しません。
- 動画設定 > タリーランプで、動画の記録中に点灯するランプをインジケータランプから AF 補助光ランプに変えたり、点灯または点滅の設定を変更できます。

## 液晶モニター

液晶モニターの向きや角度を調整して撮影できます。液晶モニターを動かすときは、指などが挟まらないようにご注意ください。



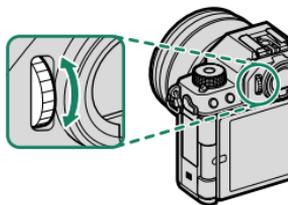
- ❗ 液晶モニターを回転させるときは、ヒンジ部（軸の部分）に無理な力がかからないようにしてください。破損の原因となります。
- 液晶モニターの角がカメラ本体に当たらないように操作してください。跡がつく場合があります。

📱 液晶モニターはタッチパネルとして操作できます。タッチパネルでは以下の操作ができます。

- タッチ操作による撮影 (📖 22)
- フォーカスエリアの変更 (📖 21)
- タッチファンクション (📖 24)
- 動画専用操作モード  (📖 23)
- 再生時の1コマ画面操作 (📖 25)

## 視度調節ダイヤル

ファインダー内の表示が見えにくいときは、ファインダーをのぞきながら視度調節ダイヤルを回し、ファインダーの表示がもっともはっきり見えるように調節してください。

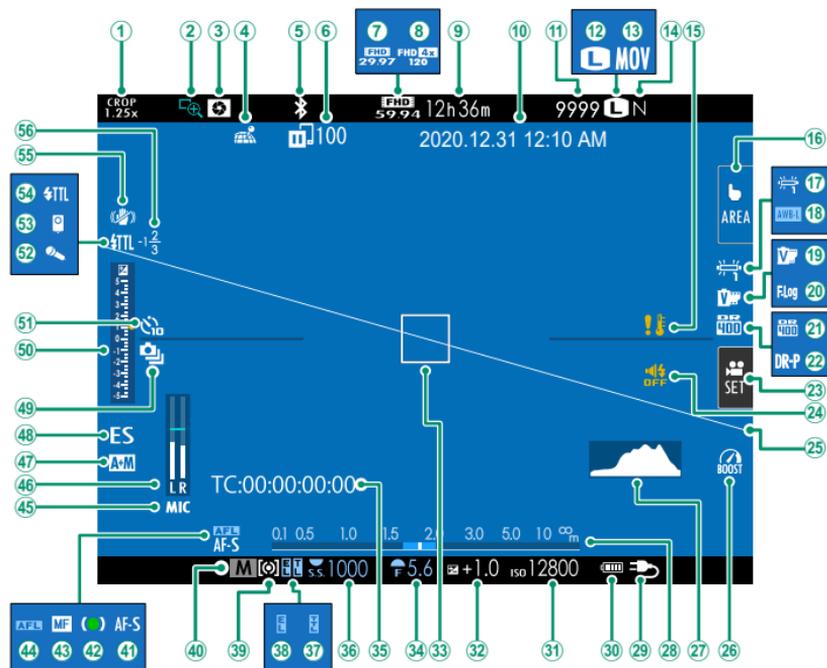


## 撮影時の表示画面

撮影時は、ファインダー（EVF）/液晶モニター（LCD）に次の情報が表示されます。

❗ 説明のため情報はすべて表示しています。

### EVF の表示画面

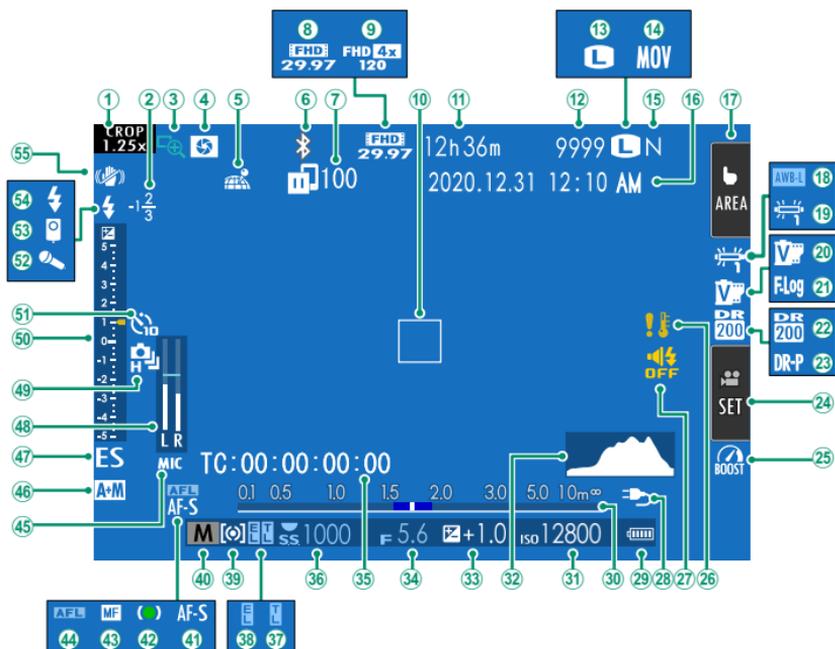


① クロップ倍率.....	138	⑳ 給電状態.....	34
② フォーカスチェック.....	80、132	㉑ バッテリー残量表示.....	36
③ 被写界深度確認.....	61、80	㉒ ISO 感度.....	83
④ 位置情報取得状態.....	239、278	㉓ 露出補正.....	82
⑤ Bluetooth ON/OFF.....	234	㉔ AF フレーム.....	75、86
⑥ 画像転送状況.....	234、278	㉕ 絞り値.....	57、60、62
⑦ 動画モード.....	48、154	㉖ タイムコード.....	177
⑧ FULL HD ハイスピード撮影.....	156	㉗ シャッタースピード.....	57、58、62
⑨ 動画の記録可能時間／記録経過時間 .....	48	㉘ TTL ロック.....	149、253
⑩ 日付・時刻.....	37、39、207	㉙ AE ロック.....	87、226
⑪ 撮影可能枚数*1.....	333	㉚ 測光モード.....	85
⑫ 画像サイズ.....	106	㉛ 撮影モード.....	56
⑬ ファイル形式.....	155	㉜ フォーカスモード*2.....	71
⑭ 画質モード.....	107	㉝ 合焦マーク*2.....	72
⑮ 温度警告.....	332	㉞ マニュアルフォーカス*2.....	71、79
⑯ タッチパネルモード.....	21、135	㉟ AF ロック.....	87、226
⑰ ホワイトバランス.....	111	㊱ マイク端子設定.....	175
⑱ AWB ロック.....	226	㊲ マイクレベル*2.....	174
㉑ フィルムシミュレーション.....	108	㊳ AF+MF*2.....	131
㉒ F-Log 撮影.....	157	㊴ シャッター方式.....	144
㉓ ダイナミックレンジ.....	115	㊵ 連写モード.....	93
㉔ D レンジ優先.....	116	㊶ 露出インジケータ.....	62
㉕ 動画専用操作モード.....	23	㊷ セルフタイマー.....	139
㉖ 電子音 & フラッシュ.....	209	㊸ マイク.....	50
㉗ 電子水準器.....	18	㊹ リモートリリース.....	59
㉘ ブーストモード.....	230	㊺ フラッシュ (TTL モード).....	267
㉙ ヒストグラム.....	18	㊻ プレ防止*2.....	146
㉚ 距離指標バー*2.....	80	㊼ 調光補正.....	267

\*1 撮影可能枚数が 9999 枚以上でも「9999」と表示されます。

\*2  表示設定 > 情報表示拡大モード (EVF) を ON にすると、非表示になります。

# LCD の表示画面



① クロップ倍率.....	138	②8 給電状態.....	34
② 調光補正.....	267	②9 バッテリー残量表示.....	36
③ フォーカスチェック.....	80、132	③0 距離指標バー*2.....	80
④ 被写界深度確認.....	61、80	③1 ISO 感度.....	83
⑤ 位置情報取得状態.....	239、278	③2 ヒストグラム.....	18
⑥ Bluetooth ON/OFF.....	234	③3 露出補正.....	82
⑦ 画像転送状況.....	234、278	③4 絞り値.....	57、60、62
⑧ 動画モード.....	48、154	③5 タイムコード.....	177
⑨ FULL HD ハイスピード撮影.....	156	③6 シャッタースピード.....	57、58、62
⑩ AF フレーム.....	75、86	③7 TTL ロック.....	149、253
⑪ 動画の記録可能時間／記録経過時間.....	48	③8 AE ロック.....	87、226
⑫ 撮影可能枚数*1.....	333	③9 測光モード.....	85
⑬ 画像サイズ.....	106	④0 撮影モード.....	56
⑭ ファイル形式.....	155	④1 フォーカスモード*2.....	71
⑮ 画質モード.....	107	④2 合焦マーク*2.....	72
⑯ 日付・時刻.....	37、39、207	④3 マニュアルフォーカス*2.....	71、79
⑰ タッチパネルモード.....	21、135	④4 AF ロック.....	87、226
⑱ AWB ロック.....	226	④5 マイク端子設定.....	175
⑲ ホワイトバランス.....	111	④6 AF+MF*2.....	131
⑳ フィルムシミュレーション.....	108	④7 シャッター方式.....	144
㉑ F-Log 撮影.....	157	④8 マイクレベル*2.....	174
㉒ ダイナミックレンジ.....	115	④9 連写モード.....	93
㉓ D レンジ優先.....	116	⑤0 露出インジケータ.....	62
㉔ 動画専用操作モード.....	23	⑤1 セルフタイマー.....	139
㉕ ブーストモード.....	230	⑤2 マイク.....	50
㉖ 温度警告.....	332	⑤3 リモートリリース.....	59
㉗ 電子音 & フラッシュ.....	209	⑤4 フラッシュ (TTL モード).....	267
		⑤5 プレ防止*2.....	146

\*1 撮影可能枚数が 9999 枚以上でも「9999」と表示されます。

\*2 **表示設定 > 情報表示拡大モード (LCD)** を ON にすると、非表示になります。

## EVF/LCD の明るさ・鮮やかさ調整

屋外で使用するとき、太陽光などの影響によって画面が見えにくくなる場合があります。その場合は、**表示設定 > EVF 明るさ、EVF 鮮やかさ**でファインダー (EVF) の明るさや鮮やかさを調整し、**表示設定 > LCD 明るさ、LCD 鮮やかさ**で液晶モニター (LCD) の明るさや鮮やかさを調整します。

## 縦表示について

**表示設定 > 縦横自動回転表示**を ON にすると、カメラを縦向きで撮影するときにファインダー (EVF) または液晶モニター (LCD) の情報表示が縦向きになります。

## EVF と LCD の切り替え

**表示設定 > VIEW MODE 設定**でアイセンサー、EVF (ファインダー)、LCD (液晶モニター) の設定を切り替えます。撮影時と再生時でそれぞれ設定できます。

### 撮影時

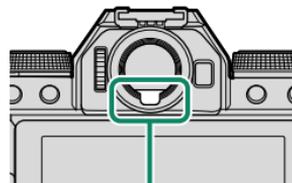
設定	説明
 アイセンサー	ファインダーに目を近づけると、アイセンサーの働きにより、表示が自動的にファインダーに切り替わります。目を離すと液晶モニターに表示が戻ります。
 EVF ONLY	ファインダーにのみ表示します。
 LCD ONLY	液晶モニターにのみ表示します。
 EVF ONLY + 	ファインダーに目を近づけたときだけアイセンサーの働きにより、ファインダーに自動的に表示されます。
 アイセンサー + LCD 撮影画像表示	撮影時はファインダーに目を近づけると、アイセンサーの働きにより、自動的にファインダー表示になり、撮影後に目を離すと液晶モニター表示で撮影画像を確認できます。

## 再生時

設定	説明
 アイセンサー	ファインダーに目を近づけると、アイセンサーの働きにより、表示が自動的にファインダーに切り替わります。目を離すと液晶モニターに表示が戻ります。
 EVF ONLY	ファインダーにのみ表示します。
 LCD ONLY	液晶モニターにのみ表示します。

## アイセンサーについて

目以外のものを近づけたり、直射日光が当たったりしても、アイセンサーが反応することがあります。



アイセンサー

## 情報表示の切り替え

撮影モードで **DISP/BACK** ボタンを押すごとに表示が切り替わります。

 EVF と LCD は、それぞれ個別に表示の切り替えを行ってください。EVF の表示を切り替えるときは、ファインダーを覗きながら **DISP/BACK** ボタンを押してください。



### ファインダー (EVF)

スタンダード



情報表示なし

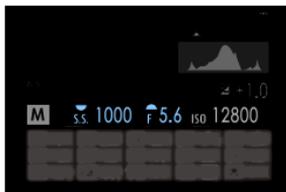


### 液晶モニター (LCD)

スタンダード



情報表示なし



INFO 画面 (静止画撮影時のみ)

## 「スタンダード」画面の表示について

撮影時の「スタンダード」画面に表示したい項目は、**表示設定 > 画面のカスタマイズ**で選択できます。

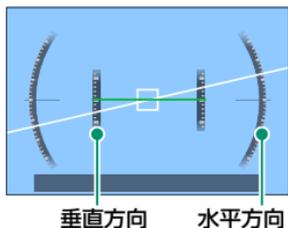
- DISP/BACK** ボタンを押して、「スタンダード」画面に切り替えます。
- セットアップメニューから **表示設定 > 画面のカスタマイズ** を選びます。
- 表示したい項目を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。  
画面に表示する項目には、 が表示されます。 が表示されている状態で **MENU/OK** ボタンを押すと、選択が解除されます。

表示項目	工場出荷時	表示項目	工場出荷時
フレーミングガイド	<input type="checkbox"/>	連写モード	<input checked="" type="checkbox"/>
電子水準器	<input type="checkbox"/>	ブレ防止	<input checked="" type="checkbox"/>
AF フレーム	<input checked="" type="checkbox"/>	タッチパネルモード	<input checked="" type="checkbox"/>
AF 時の距離指標	<input type="checkbox"/>	ホワイトバランス	<input checked="" type="checkbox"/>
MF 時の距離指標	<input checked="" type="checkbox"/>	フィルムシミュレーション	<input checked="" type="checkbox"/>
ヒストグラム	<input type="checkbox"/>	ダイナミックレンジ	<input checked="" type="checkbox"/>
ライブビューハイライト警告	<input type="checkbox"/>	ブーストモード	<input checked="" type="checkbox"/>
撮影モード	<input checked="" type="checkbox"/>	撮影可能枚数	<input checked="" type="checkbox"/>
絞り / シャッター速度 / ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	画像サイズ & 画質モード	<input checked="" type="checkbox"/>
情報表示背景	<input checked="" type="checkbox"/>	動画モード & 録画時間	<input checked="" type="checkbox"/>
露出補正表示	<input type="checkbox"/>	画像転送予約	<input checked="" type="checkbox"/>
露出補正ゲージ	<input checked="" type="checkbox"/>	マイクレベル	<input checked="" type="checkbox"/>
フォーカスモード	<input checked="" type="checkbox"/>	ガイドンスメッセージ	<input checked="" type="checkbox"/>
測光	<input checked="" type="checkbox"/>	バッテリー残量表示	<input checked="" type="checkbox"/>
シャッター方式	<input checked="" type="checkbox"/>	画面枠	<input type="checkbox"/>
フラッシュ	<input checked="" type="checkbox"/>		

- 各項目を設定し、**DISP/BACK** ボタンを押します。  
設定が保存されます。
- DISP/BACK** ボタンを押して撮影画面に戻り、表示内容を確認してください。

## 電子水準器について

カメラの傾きを感知して表示します。三脚設置時など、カメラを水平にしたいときは、2本の線が重なるよう、カメラの傾きを調整してください。カメラのレンズ面を上下に向けたときは、表示が消えることがあります。**電子水準器**を割り当てたファンクションボタンを押すと、図のような3D表示になります（[図 251](#)）。

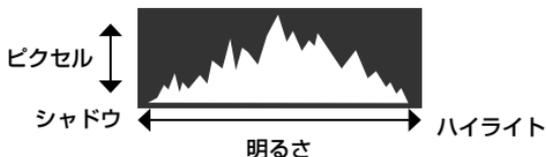


## 画面枠について

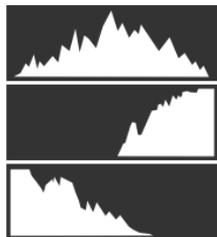
背景が黒いときなど、撮影範囲がわかりにくいときに**画面枠**をオンにすると、撮影画面内の縁に枠が表示されます。

## ヒストグラム表示について

ヒストグラムとは明るさの分布をグラフ（横軸：明るさ / 縦軸：ピクセル数）に表したものです。被写体によってグラフ形状は異なります。

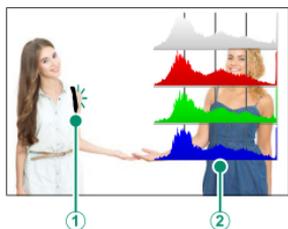


- **適正露出の場合**：全体的にピクセルの数が多く、山なりに分布します。
- **露出オーバーの場合**：ハイライトのピクセル数が多く、右に偏ります。
- **露出アンダーの場合**：シャドウのピクセル数が多く、左に偏ります。



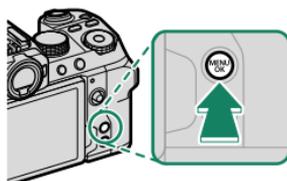
**ヒストグラム**を割り当てたファンクションボタンを押すと、RGB ヒストグラムとライブビューハイライト警告表示（高輝度部分が点滅）になります（[図 251](#)）。

- ① 高輝度部分が点滅
- ② RGB ヒストグラム表示



# メニューの使い方

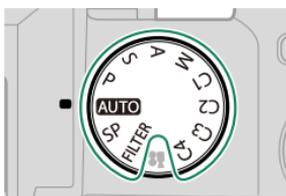
MENU/OK ボタンを押すと、メニューが表示されます。



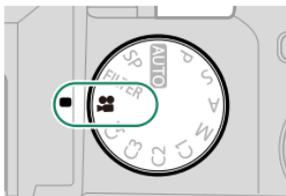
## メニュー画面について

メニュー画面は静止画撮影時 / 動画撮影時 / 再生時によって表示が異なります。

撮影時

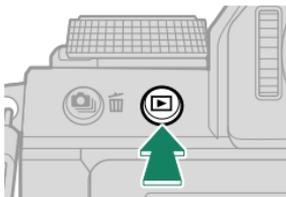


モードダイヤルが (動画) 以外のとき (静止画撮影時)



モードダイヤルが (動画) のとき (動画撮影時)

再生時

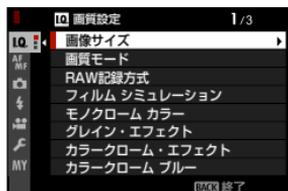
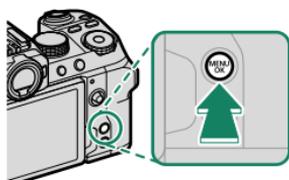


画像を再生しているとき

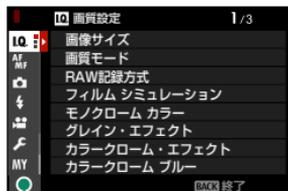
## メニュータブへの移動

使用するメニュータブへの移動は以下の手順で行います。

- 1 MENU/OK ボタンを押して、メニューを表示します。



- 2 フォーカスレバーを左に動かしてタブ選択に移ります。



タブ

- 3 フォーカスレバーで使用する項目のメニュータブを選びます。

- 4 フォーカスレバーを右に動かしてメニューに戻ります。

 メニュー画面表示中は、フロントコマンドダイヤルでタブ、ページの切り替え、リアコマンドダイヤルで項目の選択ができます。

## タッチ操作について

このカメラでは、液晶モニター（LCD）をタッチパネルとして使用できます。

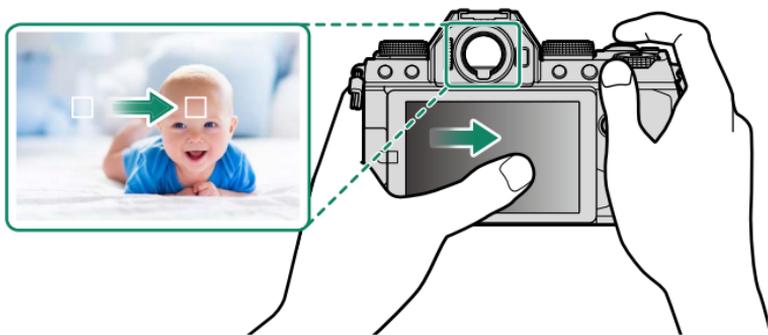
### 撮影時のタッチ操作について

タッチパネルを使用するときは、**操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 > タッチパネル設定を ON** にします。



### EVF 使用時のタッチ操作

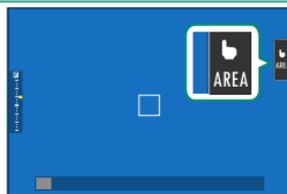
ファインダー（EVF）を使用しているときに液晶パネル（LCD）をタッチパネルとして使用して、フォーカスエリアを変更できます。**操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 > EVF タッチパネル有効範囲**で動作範囲を設定できます。



**AF** フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定が顔検出 ON のときは、ピントを合わせる顔を選べます。

## LCD 使用時のタッチ操作

撮影画面のタッチパネルモードアイコンをタッチするごとに、タッチ操作を変更できます。LCD 使用時は次のタッチ操作が行えます。



タッチパネルモード	意味
 ショット	シャッターボタンを押す代わりに、ピントを合わせたいところの画面をタッチして撮影します。連写撮影では、画面を押し続けている間、連続撮影します。
 AF	<ul style="list-style-type: none"><li>フォーカスモードが<b>シングル AF</b>のときは、タッチした場所にピントを合わせ、AF ロックします。AF ロックを解除するには、<b>AF OFF</b> アイコンをタッチします。</li><li>フォーカスモードが<b>コンティニュアス AF</b>のときは、タッチした場所にピントを合わせ続けます。ピント合わせの動作を解除するには、<b>AF OFF</b> アイコンをタッチします。</li><li>フォーカスモードが<b>マニュアルフォーカス</b>のときは、ワンブッシュ AF の動作になり、タッチした場所にピントを合わせます。</li></ul>
 AF OFF	
 エリア選択	
 OFF	タッチ操作を行いません。

ⓘ ピント位置拡大中は、タッチパネルの動作が異なります (136)。

- 🔧 操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 > 📷 タッチパネル設定が OFF のときは、タッチパネルモードアイコンは非表示になり、タッチ操作の切り替えはできません。
- 🔧 フォーカス設定 > 📷📷 タッチパネルモードでもタッチ操作を切り替えることができます。動画撮影時のタッチ操作については、「動画撮影時のタッチ操作 (📷📷 タッチパネルモード: 171)」をご覧ください。

## 動画専用操作モード

撮影メニューの  動画設定 > 動画専用操作モード  を ON にするか、撮影画面の動画専用モードボタンを押すと、コマンドダイヤルとタッチ操作で次の撮影時の設定を変更できます。カメラの操作音を記録したくないときに便利です。



動画専用モードボタン

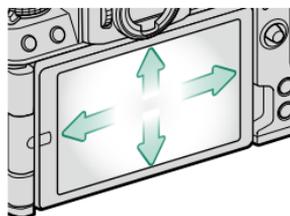
- シャッタースピード
- 絞り
- 露出補正
- 感度
- 内蔵マイクレベル設定 / 外部マイクレベル設定
- 風音低減
- ヘッドホン音量
-  フィルム シミュレーション
-  ホワイトバランス
-  ブレ防止モード
-  ブレ防止モードブースト
-  フォーカスモード



- 動画専用操作モードをオンにすると絞りリングの操作は無効になります。
- 動画専用操作モードのときに動画専用モードボタンを押すと、撮影の設定を変更したり、動画専用操作モードをオフにしたりすることができます。

## タッチファンクション

このカメラでは、画面を左右上下にフリックすることで、ファンクションボタンと同様に機能呼び出すことができます（[図 255](#)）。



- **T-Fn1**（画面を上フリック）
- **T-Fn2**（画面を左フリック）
- **T-Fn3**（画面を右フリック）
- **T-Fn4**（画面を下フリック）

-  割り当てた機能によっては、設定画面を表示後、項目の設定をタッチ操作で行えます。



- タッチファンクションは工場出荷時の設定ではオフになっています。タッチファンクションを使用する場合は、**操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 >  タッチファンクションを ON にしてください。**

## 再生時のタッチ操作について

☑ 操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 > ▶ タッチパネル設定が ON のときは、1 コマ再生時に以下のタッチ操作ができます。

スワイプ	ダブルタップ
 <p data-bbox="120 477 519 544">画面上を指で掃くように動かすと、前後の画像を表示できます。</p>	 <p data-bbox="536 477 935 544">画面を2回タッチすると、ピントを合わせた位置を拡大表示できます。</p>
マルチタッチ (ピンチアウト)	ドラッグ
 <p data-bbox="120 800 519 905">画面上に2本の指を置き、指の間隔を広げるように動かし、画像を拡大表示できます。</p>	 <p data-bbox="536 800 935 867">拡大表示中に、表示される画像の範囲を移動できます。</p>
マルチタッチ (ピンチイン)	
 <p data-bbox="120 1164 519 1269">画面上に2本の指を置き、指の間隔を狭めるように動かし、画像を縮小表示できます。</p> <p data-bbox="120 1295 513 1356">☑ 元の表示画像より縮小した画像は表示できません。</p>	



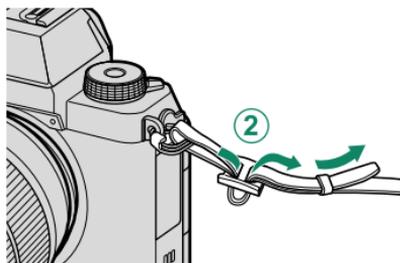
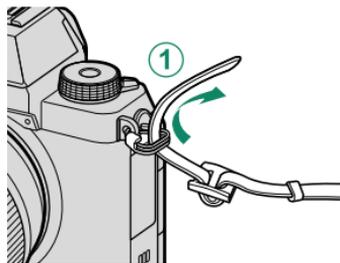
## 撮影の準備

# 2

## ストラップを取り付ける

カメラにストラップを取り付けます。

ショルダーストラップは、次のようにストラップリング（2箇所）に取り付けます。

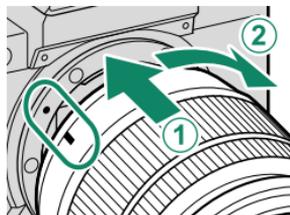


**!** ストラップの取り付け方を間違えると、カメラが落下するおそれがありますので、しっかりと取り付けてください。

## レンズを取り付ける

このカメラでは、富士フィルム製の FUJIFILM X マウント対応のレンズが使用できます。

カメラのボディキャップとレンズのリアキャップを外してカメラとレンズの指標に合わせて (①)、レンズを回し (②) カメラにレンズを取り付けます。

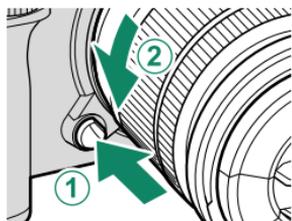


- ① レンズを取り付けるときは、ゴミやほこりの付着に注意してください。
- カメラ内部には触れないでください。
- 「カチッ」とはまるまで、レンズを回してください。
- レンズを取り付けるときは、レンズ取り外しボタンを押さないでください。

### レンズの取り外し方

カメラの電源をオフにしてからレンズ取り外しボタンを押して (①)、矢印の方向にレンズを回してください (②)。

- ① レンズを取り外してカメラを保管するときは、ゴミやほこりの付着を防ぐためにボディキャップとレンズキャップを取り付けてください。



### 別売アクセサリーについて

このカメラでは、富士フィルム製の FUJIFILM X マウント対応のアクセサリーが使用できます。

- ① レンズを取り付けたり取り外したりするとき (レンズ交換) は、以下のことにご注意ください。
- ゴミやほこりの付着に注意してください。
- 直射日光など強い光源が当たらないところで行ってください。光源がカメラ内部に入り込むと、カメラ内部で焦点を結んで故障の原因になります。
- レンズキャップを取り付けて行ってください。

# バッテリーとメモリーカードを入れる

カメラにバッテリーとメモリーカードを入れます。

- 1 バッテリーカバーロックをスライドさせて、バッテリーカバーを開けます。

①

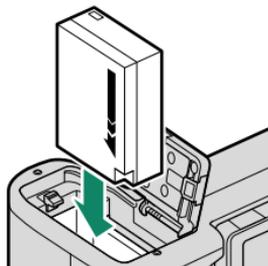


②



- 2 バッテリーを入れます。

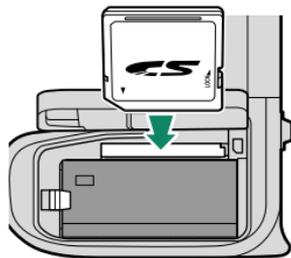
図のように金色の端子を下にして、バッテリー取り外しつまみをバッテリーで押すようにして、バッテリーを入れます。



- 3 メモリーカードを入れます。



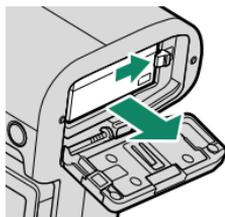
このカメラでは、市販のSDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカードをお使いになれます。本書では、これらのカードを総称して「メモリーカード」と表記します。



- 4 バッテリーカバーを閉め、バッテリーカバーロックをスライドさせます。

### バッテリーを取り出すときは

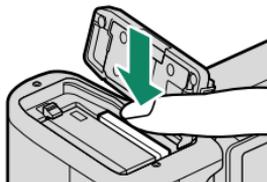
カメラの電源をオフにしてからバッテリーカバーを開け、バッテリー取り外しつまみを指で動かしてロックを外してください。



- ⚠ 高温環境下で使用するとバッテリーが熱くなっている場合があります。取り出すときは注意してください。

### メモリーカードを取り出すときは

カメラの電源をオフにしてからバッテリーカバーを開けます。メモリーカードを指で押し込み、ゆっくり指を放すと、ロックが外れて取り出せます。



- ⚠ メモリーカードを取り出すときは、カードの中央を押してください。
- メモリーカードを取り出すときに、押し込んだ指を急に放すと、メモリーカードが飛び出すことがあります。指は静かに放してください。

## 使用可能なメモリーカード

- このカメラでは、SD/SDHC/SDXC メモリーカードの使用をおすすめします。
- このカメラでは、UHS-I のメモリーカードに対応しています。
- 動画を撮影するときは、UHS スピードクラス 3 またはビデオスピードクラス V30 以上のメモリーカードをご使用ください。
- 対応メモリーカードについては、富士フィルムのホームページに掲載しています。詳しくは <https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/compatibility/cameras/> を参照してください。

**!** ● メモリーカードのフォーマット中や、データの記録 / 消去中は、カメラの電源をオフにしたり、メモリーカードを取り出したりしないでください。カード損傷の原因になることがあります。

- メモリーカードをカメラで記録、消去するときには、書き込み禁止スイッチのロックを解除してください。書き込み禁止スイッチを LOCK 側へスライドさせると、画像の記録や消去、カードのフォーマットができなくなります。



- メモリーカードは小さいため、乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万が一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- 外形寸法が SD メモリーカード規格から外れている miniSD アダプターや microSD アダプターを使うと、まれに抜けなくなることがあります。その場合、無理に抜こうとすると故障につながりますので、富士フィルム修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
- メモリーカードにラベルなどをはらないでください。はがれたラベルが、カメラの誤動作の原因になることがあります。
- メモリーカードの種類によっては、動画の記録が中断されることがあります。
- カメラでメモリーカードをフォーマットすると、初回撮影時に画像を保存するフォルダが作られます。このフォルダの名前を変更したり、削除したりしないでください。また、パソコンやその他の機器で、画像ファイルの編集 / 削除または名前変更をしないでください。画像のファイル名を変更すると、カメラでの再生時に支障をきたす場合があります。

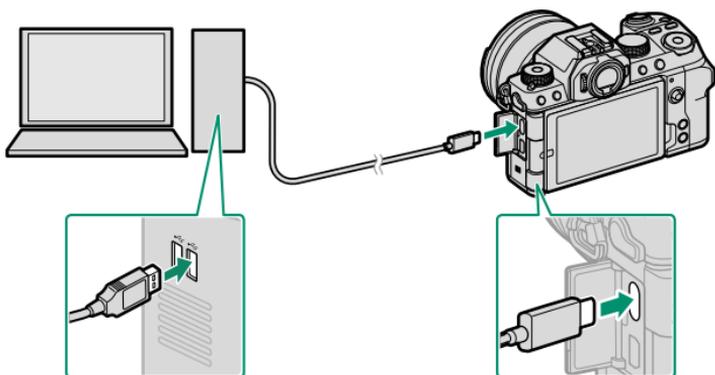
## バッテリーを充電する

ご購入時にはバッテリーは充電されていません。カメラをお使いになる前にバッテリーを充電してください。



- このカメラに付属されているバッテリーは NP-W126S です。
- 充電する前に、カメラの電源をオフにしてください。

- このカメラは、USB 充電に対応しています。パソコンメーカーが動作保証する OS および USB インターフェイスで使用できます。



充電するときは、パソコンの電源をオンにしてください。



- カメラの電源がオンのときは充電できません。
- 付属の USB ケーブルを接続します。
- USB ハブやキーボードを経由せずに、直接カメラとパソコンを接続してください。
- 充電中にパソコンが休止状態（スリープ状態）になると、充電が中止されます。充電を続ける場合は、パソコンの休止状態（スリープ状態）を解除したあと、USB ケーブルを接続しなおしてください。
- パソコンの仕様や設定、または状態によって、バッテリーを充電できないことがあります。
- 充電時間の目安は約 5 時間です（入力 5V/500mA の場合）。

- コンセントから充電したい場合は、別売のバッテリーチャージャー BC-W126S をご使用ください。

## 充電状態の表示

インジケータランプでバッテリーの充電状態を示します。



インジケータランプ	バッテリーの状態
点灯	充電中
消灯	充電完了
点滅	充電異常

- ❗ バッテリーにラベルなどをはらないでください。カメラから取り出せなくなる場合があります。
- バッテリーの端子同士を接触（ショート）させないでください。発熱して危険です。
- バッテリーについてのご注意は「お取り扱いにご注意ください」を参照してください。
- 必ず専用の充電式バッテリーをお使いください。弊社専用品以外の充電式バッテリーをお使いになると故障の原因になることがあります。
- 外装ラベルを破ったり、はがしたりしないでください。
- バッテリーは使わなくても少しずつ放電しています。撮影の直前(1～2日前)には、バッテリーを充電してください。
- 使用できる時間が著しく短くなったときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。
- 充電前に、バッテリーの端子の汚れを乾いたきれいな布などで拭いてください。端子が汚れていると、充電できないことがあります。
- 低温時および高温時は充電時間が長くなる場合があります。

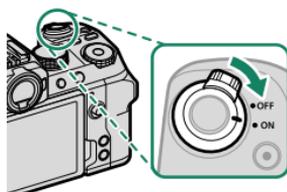
- 🔌 充電中にカメラの電源をオンにすると充電は中断され、給電になります。給電中はバッテリーが少しずつ消費されます（📖 238）。
- 画面に給電状態アイコンが表示されます。



## 電源をオンにする / オフにする

カメラの電源をオンにします。

電源レバーを **ON** に合わせると、電源がオンになります。**OFF** に合わせると、電源がオフになります。



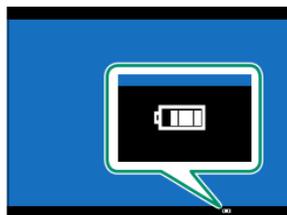
**!** レンズやファインダーに指紋が付かないようにご注意ください。ファインダーがクリアに見えない、または撮影画像の画質低下の原因になります。

- 📷** 撮影中に **▶** ボタンを押すと、再生モードになります。
  - 再生中にシャッターボタンを半押しすると、撮影モードになります。
  - 一定時間カメラを操作しないと、自動的にカメラの電源がオフになります。
- 🔋消費電力設定 > 自動電源 OFF** では、自動的に電源がオフになるまでの時間を設定できます。自動的にカメラの電源がオフになった場合、シャッターボタンを半押しまたは電源レバーを **OFF** にしてから再度 **ON** にすると、撮影モードでオンになります。

## バッテリー残量の表示

画面の表示で、バッテリー残量を確認できます。

画面に表示されるバッテリー残量表示の目盛でバッテリー残量を表します。



表示	意味
	バッテリーの残量は十分にあります。
	バッテリーの残量は約 80%です。
	バッテリーの残量は約 60%です。
	バッテリーの残量は約 40%です。
	バッテリーの残量は約 20%です。
 (赤点灯)	バッテリーの残量が不足しています。できるだけ早く充電してください。
 (赤点滅)	バッテリーの残量がありません。カメラの電源をオフにして、バッテリーを交換してください。

## 初期設定を行う

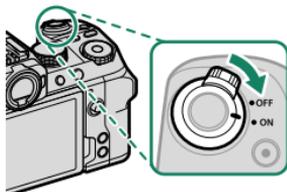
ご購入後初めて電源をオンにすると、言語や日時を初期設定として設定できます。また、このカメラでは、初期設定でスマートフォンとカメラをペアリングすることで、日時の自動設定やスマートフォンへの画像送信が簡単にできるようになります。以下の手順で初期設定を行ってください。

 ペアリングを行う場合は、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールして、起動しておいてください。「FUJIFILM Camera Remote」については、以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

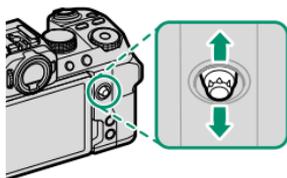
### 1 電源をオンにします。

言語設定画面が表示されます。



### 2 言語を設定します。

フォーカスレバーで使用する言語を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。



### 3 スマートフォンとペアリングを行います。

**MENU/OK** ボタンを押して、「FUJIFILM Camera Remote」がインストールされているスマートフォンとペアリング登録します。



 ペアリングを行わない場合は、**DISP/BACK** ボタンを押して、設定をスキップしてください。

#### 4 ペアリングが完了すると、時刻の確認画面が表示されます。

表示されている時刻を確認します。

 **DISP/BACK** ボタンを押すと、手動で時刻を設定できます (📖 39)。



#### 5 カメラの設定情報をスマートフォンと同期します。

 **接続設定 > Bluetooth 設定** で後から設定することもできます。



#### 6 MENU/OK ボタンを押します。

確認した時刻がカメラに設定され、撮影画面が表示されます。

#### 7 メモリーカードをフォーマット (初期化) します (📖 206)。

 未使用のメモリーカードや、パソコンやその他の機器で使用したメモリーカードは、必ずカメラでフォーマットしてからご使用ください。

 バッテリーを取り外してしばらく保管すると、設定した内容がクリアされる場合があります。その場合は、初期設定の設定画面が表示されますので、再設定してください。

#### 設定のスキップ

スキップした設定は、次にカメラを起動したときに再度、設定画面を表示させるかどうかを選べます。次回起動時に設定画面を表示させたくない場合は確認画面で**表示しない**を選んでください。

## 言語を変更する

言語を変更するときは、以下の手順で変更します。

- 1  **基本設定** >  **言語/LANG.** を選びます。
- 2 言語を設定します。  
フォーカスレバーで使用する言語を選びます。
- 3 **MENU/OK** ボタンを押します。  
設定した言語表示になります。

## 日時を変更する

日時設定を変更するときは、以下の手順で変更します。

- 1  **基本設定** > **日時設定** を選びます。
- 2 日時を設定します。  
フォーカスレバーの左右で設定する項目（年、月、日、時、分）を選び、フォーカスレバーの上下で設定する数字を選びます。
- 3 **MENU/OK** ボタンを押します。  
日時が設定されます。



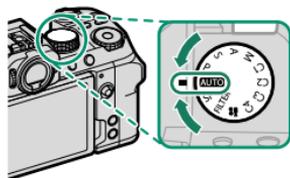
## 基本的な撮影と再生

# 3

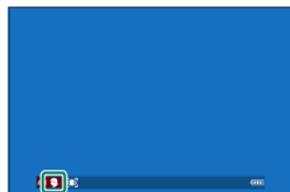
## 静止画を撮影する

ここでは、撮影の基本的な流れを説明します。

- 1 モードダイヤルを **AUTO** に合わせると、**AUTO** の撮影画面が表示されます。



カメラが認識した最適なシーンが表示されます。



**!** **AUTO** (**AUTO**) で撮影するときは、常にピント合わせを続けるためレンズの駆動音がします。また、バッテリーの消耗が早くなりますので、残量にご注意ください。

- 2 カメラを構えます。

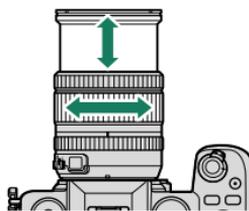
- 手ブレを防ぐため、カメラを両手でしっかりと持ってください。
- レンズや AF 補助光ランプに指などがかかると、ピンぼけや暗い写真になることがあります。ご注意ください。



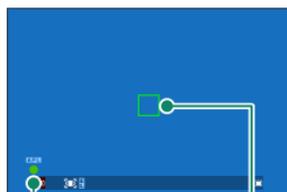
### 3 構図を決めます。

#### ズームリングがあるレンズを使用している場合

ズームリングを回して構図を調整します。広い範囲を写したいときは左方向、被写体を大きく写したいときは右方向に、ズームリングを回してください。



### 4 シャッターボタンを半押しして、被写体にピントと露出を合わせます。



合焦マーク

フォーカスフレーム

- **ピントが合うと**、ピピッと音が鳴り、フォーカスフレームが緑色に点灯し、合焦マークが緑色に点灯します。
- **ピントが合わないときは**、フォーカスフレームが赤色に変わり、**!AF** が画面に表示され、合焦マークが白色に点滅します。



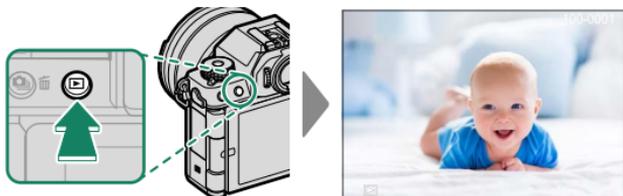
- 暗い被写体のピントを合わせやすくするために AF 補助光が発光する場合があります。
- シャッターボタンを半押ししている間、ピントと露出は固定されます。そのまま半押しを続けて、ピントを固定することを「AF ロック」、明るさを決めて固定することを「AE ロック」といいます。
- レンズのマクロ領域から標準撮影距離範囲の全領域で、ピントが合います。

### 5 シャッターボタンを半押ししたまま、さらに深く押し込みます（全押しします）。

## 静止画を再生する

撮影した画像を再生します。

▶ ボタンを押すと、撮影した画像が表示（1コマ再生）されます。



1つ前の画像を見るにはフォーカスレバーを左に動かします。次の画像を見るにはフォーカスレバーを右に動かします。フォーカスレバーを動かしたままにすると、早送りします。

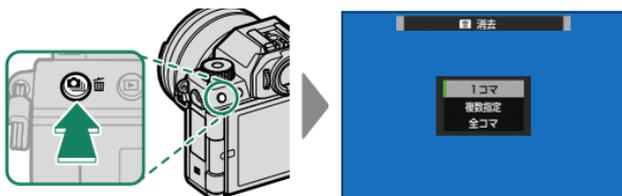
- ▶ フロントコマンドダイヤルやタッチパネルのスイープ操作でも前後の画像を表示できます。
- ▶ 他のカメラで撮影した画像をこのカメラで再生すると、液晶モニターに  (プレゼントアイコン) が表示されます。他のカメラで撮影した画像はきれいに表示されなかったり、拡大表示できなかったりすることがあります。

## 画像を消去する

1 コマ再生時に  (消去) ボタンを押すと、画像を消去できます。

 誤って画像を消去すると元には戻せません。消去したくない画像は、プロテクトを設定するか、あらかじめパソコンにコピーしておいてください。

1 1 コマ再生中に  ボタンを押して、1 コマを選びます。



2 消去する画像を選んでから **MENU/OK** ボタンを押すと、表示されている画像が消去されます。

- **MENU/OK** ボタンを押すと同時に画像が消去されますので、誤って消去しないようにご注意ください。
- **MENU/OK** ボタンを繰り返し押すと画像が連続して消去されます。消去する画像を選んでから **MENU/OK** ボタンを押してください。

-  **プロテクトされた画像は消去できません。消去するには、プロテクトを解除してください (p.192)。**
- **再生メニュー** > **消去**でも、画像を消去できます。複数指定 / 全コマ消去による消去方法は **再生メニュー** > **消去**をご覧ください (p.188)。



# 4 動画の撮影と再生

## 動画を撮影する

音声付きの動画を撮影できます。

### 動画の撮影方法

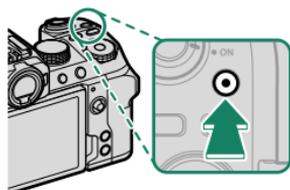
このカメラは **●** (動画撮影) ボタンを押すか、モードダイヤルを **MOV** (動画) に合わせることで動画を撮影することができます。

#### ● (動画撮影) ボタン

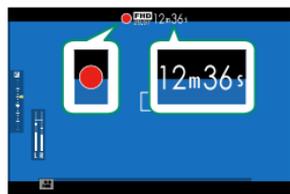
● (動画撮影) ボタンを押すと、静止画撮影時に簡単に動画を撮影することができます。

 フォーカスモードは自動的に**コンティニュアス AF**に変更されます。

1 ● (動画撮影) ボタンを押すと、動画撮影が開始されます。



- 撮影中は、**●** が表示されます。
- 動画撮影の撮影時間 (カウントアップ) が表示されます。



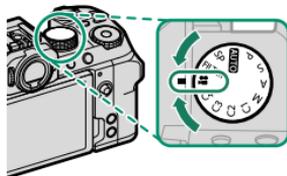
2 もう一度 ● (動画撮影) ボタンを押すと、撮影が終了します。

撮影時間が 29 分 59 秒になるか、メモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。

## 🎥 (動画)

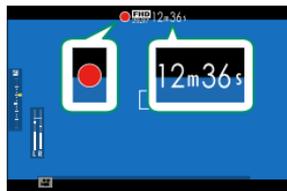
モードダイヤルを 🎥 (動画) に合わせてからシャッターボタンを押すと、様々な設定を反映した動画を撮影することができます。

### 1 モードダイヤルを 🎥 (動画) に合わせます。



### 2 シャッターボタンを押すと、動画撮影が開始されます。

- 撮影中は、● が表示されます。
- 動画撮影の撮影時間 (カウントアップ) が表示されます。



### 3 もう一度シャッターボタンを押すと、撮影が終了します。

撮影時間が 29 分 59 秒になるか、メモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。

#### 温度保護機能について

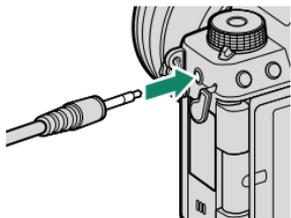
カメラやバッテリーの温度が上昇すると、カメラを保護するために自動的に電源がオフになる場合があります。温度警告が表示された場合は、画像にノイズが多くなる可能性があります。一度、電源をオフにし、しばらくたってからご使用ください (📖 332)。

- ❗ 動画を撮影するときは、UHS スピードクラス 3 以上のメモリーカードをご使用ください。
- 音声も同時に記録されるので、撮影中に指などでマイクをふさがないようにご注意ください。
- 動画撮影中は、カメラの動作音が録音されることがあります。
- 高輝度の被写体を撮影すると、縦スジや横スジが入ることがありますが故障ではありません。

- 📷 動画の記録中は背面のインジケータランプが点灯します。
- ズームリングがあるレンズを使用している場合は、動画撮影中もズームリングでズーム操作が行えます。
- 動画撮影中に露出補正を変更できますが、補正段数は± 2 の範囲となります。
- 撮影モードや撮影の設定によっては、動画撮影できない場合や設定が反映された動画が撮影されない場合があります。
- ヘッドホンなどで音を聞きながら撮影する場合は USB 端子を使用します。付属のヘッドホン用アダプターで USB 端子から変換する必要があります。

### 外部マイクについて

このカメラでは、外部マイクを使用できます。外部マイクのプラグはプラグインパワーを必要としないφ 3.5mm ピンで取り付けるものをご使用ください。詳しくはステレオマイクの使用説明書をご覧ください。



## 動画の設定について

動画の設定は静止画撮影メニューの **動画設定** または動画撮影メニューで変更できます (📖 19)。

- 静止画撮影メニューの **動画設定** では、**動画撮影** ボタンを押して動画を撮影するときの簡単な設定ができます (📖 151)。
- 動画撮影メニューでは、モードダイヤルを **動画** に合わせてからシャッターボタンを押して撮影するときの設定ができます (📖 154)。

**!** 静止画撮影メニューの **動画設定** は動画撮影メニューの設定と共通です。片方の設定を変更すると、もう片方の設定も自動的に変更されます。

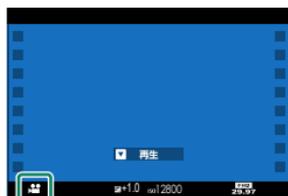
### 背景ボケを生かした動画について

絞りをできるだけ開放側に設定することでボケを生かした動画を撮影できます。撮影モードを **A** (絞り優先) または **M** (マニュアル) に設定し、絞り値を調整します。

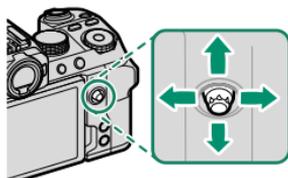
## 動画を再生する

撮影した動画をカメラで再生します。

画像の再生時に動画を選択すると、が表示されます。1コマ再生時に動画を選択してフォーカスレバーを下に動かすと、動画を再生できます。



動画再生時の操作は、フォーカスレバーで行います。



	1コマ再生中	▶ 再生中	⏸ 一時停止中
上	—	停止	
下	再生	一時停止	再生
左右	前後の画像を表示	再生速度	コマ送り

動画再生時には、進行状況を示すバーが表示されます。



- ❗ スピーカーを指などでふさがないようにください。音が聞き取りにくくなります。
- 🔇 **基本設定 > 電子音 & フラッシュが OFF** の場合は音声は再生されません。

- 📄 再生中に **MENU/OK** ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。フォーカスレバーで動画の再生音量を選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。動画の再生音量は、**音設定 > 再生音量**でも設定できます。
- 🎧 ヘッドホンなどで音を聞く場合は USB 端子を使用します。付属のヘッドホン用アダプターで USB 端子から変換する必要があります。

### 動画の再生速度について

フォーカスレバーの左右で、再生速度を変更できます。再生速度は再生アイコンの▶(◀)の数で表示されます。▶(◀)の数が多いほど速度が速くなります。



再生アイコン



# 5 撮影に関する設定

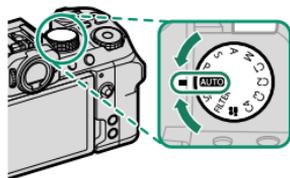
## モードダイヤルで撮影モードを変更

撮影モードを切り替えて、状況（シーン）に適した設定を行うことができます。

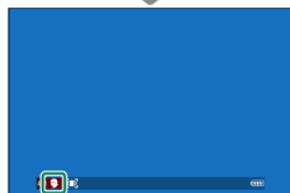
### AUTO（オートモード）

シーンに最適な撮影モードをカメラが自動的に認識して撮影します。

モードダイヤルを **AUTO** に合わせると、撮影画面が表示されます。



カメラが認識した最適なシーンのシーンアイコンが表示されます。



- |           |              |
|-----------|--------------|
| ▲：風景      | ▲：緑          |
| ☾：夜景      | 👤：人物         |
| ☾👤：夜景（三脚） | 📷👤：逆光 & 人物   |
| 🌸：マクロ     | ●：動体         |
| 🌅：夕焼け     | 👤👤：人物 & 動き   |
| ☁️：青空     | 📷👤：逆光人物 & 動き |

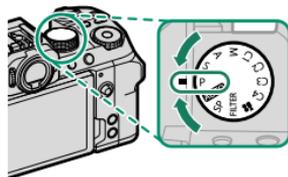
- ❗ シーンによっては認識されたシーンが実際と異なる場合があります。また、撮影条件によっては、同じ被写体でも異なるシーンとして認識される場合があります。認識されたシーンが実際と異なる場合は、撮影モードを **P**（プログラム）にするか、**SP** にして適切なシーンポジションを選択してください。
- シーンによっては画像処理のため保存に時間がかかる場合があります。

📷 カメラがシーンを認識できない場合は、シーンアイコンは表示されません。

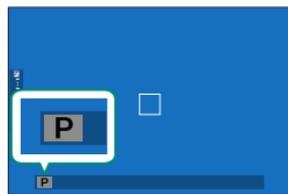
## P (プログラム)

カメラがシャッタースピードと絞り値を自動的に設定します。プログラムシフトで同じ露出値のままシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えることもできます。

モードダイヤルを **P** に合わせます。

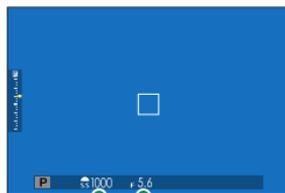


表示画面に **P** が表示されます。



### プログラムシフトの設定

フロントコマンドダイヤルを回すと、同じ露出のままシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えることができます。



絞り値  
シャッタースピード

❗ 次のとき、プログラムシフトは使用できません。

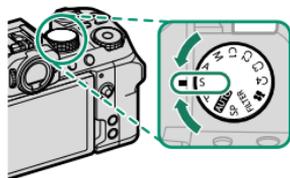
- TTL 自動調光機能付き外部フラッシュを使用しているとき
- **⚡ フラッシュ設定 > フラッシュ機能設定の発光モードが OFF 以外のとき**
- **📷 画質設定 > ダイナミックレンジが AUTO のとき**
- 動画を撮影しているとき

🔌 電源をオフにすると、設定したプログラムシフトは解除されます。

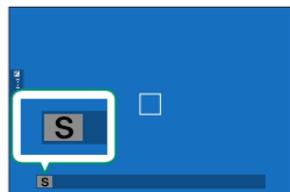
## S (シャッタースピード優先)

設定したシャッタースピードに合わせて、カメラが自動的に絞り値を設定します。

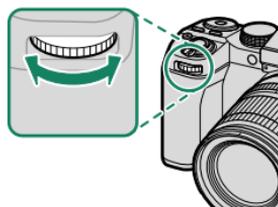
### 1 モードダイヤルをSに合わせます。



表示画面にSが表示されます。



### 2 フロントコマンドダイヤルを回して、シャッタースピードを設定します。



- 設定したシャッタースピードで適正な明るさにならないときは、絞り値が赤色で表示されます。
- 被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、シャッタースピードおよび絞り値が「—」と表示されます。

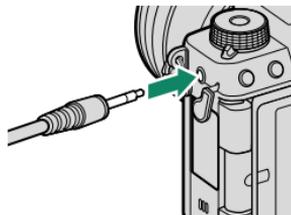
## タイム撮影 (T)

シャッタースピードを1秒以上に設定すると、タイム撮影になります。カメラが動くとピントがずれるので、長時間露出で撮影する場合は、三脚のご使用をおすすめします。

- 撮影中は、露光時間がカウントダウンで表示されます。
- 長時間露光撮影でノイズが気になる場合は、**画質設定 > 長秒時ノイズ低減**をONにすると、ノイズを低減できます。ノイズ低減処理を行うため、画像の記録に時間がかかる場合があります。

### リモートリリースを使用する

長時間露光撮影時には、リモートリリースが便利です。マイク/リモートリリース端子に、市販のφ2.5mm → 3.5mm 変換アダプターを介して、別売のリモートリリース RR-100 や市販の電子式リモートリリースを取り付けます。



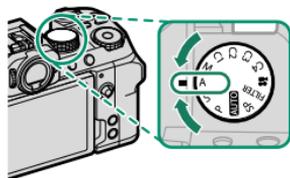
- マイク/リモートリリース端子にリモートリリースを取り付けると、設定確認の画面が表示されます。**MENU/OK** ボタンを押して、**マイク/リモートリリース設定**を **リモートリリース**に設定してください。

マイク/リモートリリースの  
設定を確認してください  
**OK** 決定 **BACK** スキップ

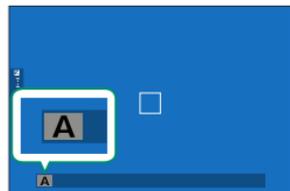
## A (絞り優先)

設定した絞り値に合わせて、カメラがシャッタースピードを自動的に決定します。

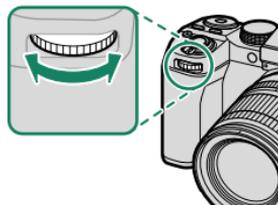
1 モードダイヤルを **A** に合わせます。



表示画面に **A** が表示されます。



2 フロントコマンドダイヤルを回して、絞り値を設定します。

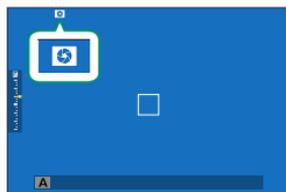


- ❗ 設定した絞り値で適正な明るさにならないときは、シャッタースピードが赤色で表示されます。
- 被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、シャッタースピードが「---」と表示されます。

📷 絞りリング付きレンズの場合は、絞り値はレンズの絞りリングを回して設定します。

### 被写界深度を確認するには

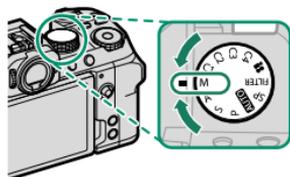
被写界深度を確認するには、ファンクションボタンに**被写界深度確認**を割り当てます。割り当てたファンクションボタンを押すと、**∞**が表示され、そのときの絞り値の被写界深度がスルー画で確認できます（[図 251](#)）。



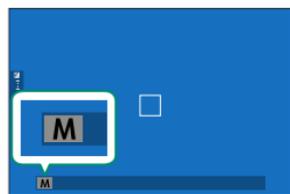
## M (マニュアル)

マニュアルでは、シャッタースピードや絞り値を撮影者が設定できます。意図的に「オーバー（明るい）」または「アンダー（暗い）」の露出を設定できるので、個性的で多彩な表現が可能になります。

### 1 モードダイヤルを M に合わせます。

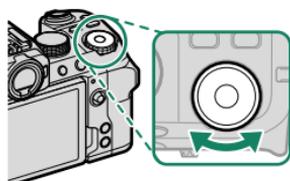


表示画面に **M** が表示されます。

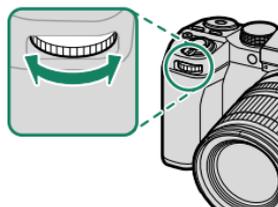


### 2 リアコマンドダイヤルを回してシャッタースピードを設定し、フロントコマンドダイヤルを回して絞り値を設定します。

 露出インジケータを確認しながら、絞り値とシャッタースピードを設定します。



シャッタースピード



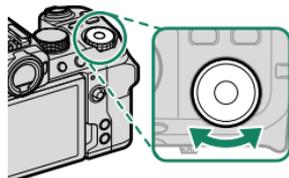
絞り値

 絞りリング付きレンズの場合は、絞り値はレンズの絞りリングを回して設定します。

## バルブ撮影 (B)

シャッタースピードを **BULB** に設定すると、バルブ撮影ができます。カメラが動くときピントがずれるので、長時間露出で撮影する場合は、三脚のご使用をおすすめします。

- 1 リアコマンドダイヤルでシャッタースピードを **BULB** に設定します。



- 2 シャッターボタンを全押ししている間、シャッターが開きます。

- シャッターが開くのは、最大 60 分間です。
- 撮影中は、経過時間が表示されます。

 長時間露光撮影でノイズが気になる場合は、**IQ 画質設定 > 長秒時ノイズ低減** を **ON** にすると、ノイズを低減できます。ノイズ低減処理を行うため、画像の記録に時間がかかる場合があります。

### 露出設定プレビューについて

 **表示設定 > マニュアル時モニター露出 /WB 反映** が **露出反映 /WB 反映** のときは、露出を反映した画像が画面に表示されます。

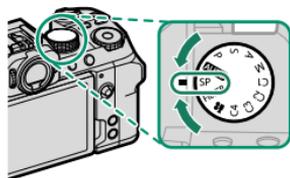


 フラッシュ撮影など、撮影時に露出が変わる場合は、**マニュアル時モニター露出 /WB 反映** を **露出反映 /WB 反映** 以外にしてください。

## SP (シーンポジション)

いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションが用意されています。

- 1 モードダイヤルを **SP** (シーンポジション) に合わせます。



- 2  撮影設定 > シーン選択でシーンポジションを選びます。

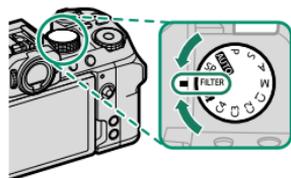
選べるシーンは以下のとおりです。

シーン	機能
 人物	人物の撮影に適しています。
 美肌	肌をなめらかに撮影します。
 風景	昼間の風景撮影に適しています。
 スポーツ	動いている被写体の撮影に適しています。
 夜景	夕景や夜景の撮影に適しています。
 夜景 (三脚)	スローシャッターでの夜景撮影に適しています。
 花火	スローシャッターで打ち上げ花火を色鮮やかに撮影します。
 夕焼け	夕焼けを赤く鮮やかに撮影します。
 スノー	白く輝く雪景色での撮影に適しています。
 ビーチ	日差しが強い浜辺での撮影に適しています。
 水中	水中での撮影を想定し、青かぶりを軽減します。
 パーティー	室内での結婚式やパーティーの撮影で使用します。
 花	花を色鮮やかに撮影します。
 文字の撮影	書類やホワイトボードなどを撮影するときを使用します。
 撮影画面では、フロントコマンドダイヤルを回してもシーンポジションを選択できます。	

## FILTER

さまざまなフィルター効果を加えて撮影できます。

1 モードダイヤルを **FILTER** に合わせます。



2  撮影設定 > フィルター設定でフィルターを選びます。

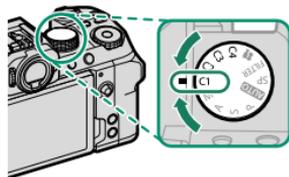
フィルター	効果
 トイカメラ	レトロな雰囲気のあるトイカメラ風な写真に仕上がります。
 ミニチュア	ジオラマ風に上下をぼかします。
 ポップカラー	コントラストと彩度を強調します。
 ハイキー	全体的に階調を明るくし、コントラストを抑えます。
 ローキー	全体を暗く落ち着いた感じつつ、ハイライト部分を強調します。
 ダイナミックトーン	ダイナミックな階調表現で、幻想的な効果を加えます。
 ソフトフォーカス	全体にぼかしを加え、やわらかな雰囲気を与えます。
 パートカラー (レッド)	特定の色域 (カッコ内の色) だけを残し、残りをモノクロにします。
 パートカラー (オレンジ)	
 パートカラー (イエロー)	
 パートカラー (グリーン)	
 パートカラー (ブルー)	
 パートカラー (パープル)	

 被写体やカメラの設定によっては、画像が粗くなったり意図したような明るさや色みにならなかったりする場合があります。

 撮影画面では、ファンクションダイヤルを回してもフィルターを選択できます。

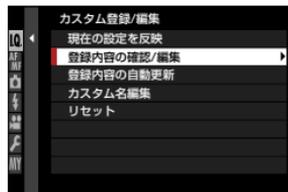
## カスタムモード

モードダイヤルを **C1** (カスタム 1) から **C4** (カスタム 4) のいずれかに合わせると、あらかじめ登録しておいた撮影メニューの設定で撮影できます。設定の登録や変更は **画質設定 > カスタム登録 / 編集** で行えます。



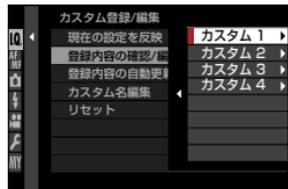
### 設定の登録

- 1 撮影メニューから **画質設定 > カスタム登録 / 編集** を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 登録内容の確認 / 編集を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。



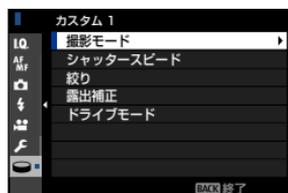
- 現在の設定を反映を選ぶと、現在の設定をカスタム 1～4 のいずれかに上書きすることができます。
- リセットを選ぶと、登録されている設定を個別にリセットできます。
- カスタム名編集を選ぶと、カスタム 1～4 の名前を変更できます。
- 登録内容の自動更新を選んで**する**を選択すると、モードダイヤルを **C1** から **C4** のいずれかに合わせているときに撮影の設定を変更すると、自動的に保存されます。

- 3 設定を登録したい場所をカスタム 1～4 から選び、**MENU/OK** ボタンを押します。



- 4 撮影メニューの一覧からカスタム登録したいメニューの項目を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。

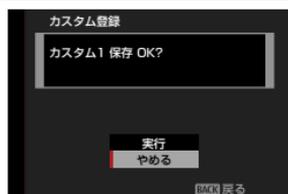
選んだ項目の設定ができます。



- 5 **MENU/OK** ボタンを押すと、項目の設定を終了して撮影メニューの一覧に戻ります。

続けて別の項目を設定することができます。

- 6 撮影メニューの一覧で **DISP/BACK** ボタンを押すと、確認画面が表示されます。実行を選んで **MENU/OK** ボタンを押すと、各項目の設定が選んだ場所に登録されます。



## 各モードでのダイヤル操作

それぞれの撮影モードで各ダイヤルに割り当てられている機能は次の通りです。

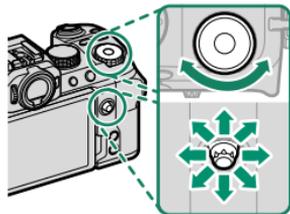
	フロントコマンド ダイヤル	リアコマンド ダイヤル	Fn (ファンクション) ダイヤル
			
<b>AUTO</b> (オート)	フィルム シミュレーション	露出補正	フィルム シミュレーション
<b>P</b> (プログラム)	プログラムシフト		
<b>S</b> (シャッター スピード優先)	シャッタースピード		
<b>A</b> (絞り優先)	絞り		
<b>M</b> (マニュアル)			
<b>SP</b> (シーン ポジション)	シーン選択	露出補正	
<b>FILTER</b> (フィルター)	プログラムシフト		フィルター選択
<b>C1/C2/C3/C4</b> (カスタム)		露出モードによる	
 (動画)		露出モードによる	

 Fn (ファンクション) ダイヤルに割り当てる機能は、 操作ボタン・ダイヤル 設定 > ファンクション (Fn) 設定で変更できます (p.223)。

## オートフォーカス撮影

ここでは、カメラが自動的にピントを合わせて撮影するときの設定について説明しています。

- 1 撮影メニューの **AF** フォーカス設定 > フォーカスモードからフォーカスモードを選びます ( 71)。
- 2 撮影メニューの **AF** フォーカス設定 > AF モードから AF モードを選びます ( 73)。
- 3 撮影メニューの **AF** フォーカス設定 > フォーカスエリア選択を選び、フォーカスエリアの位置やサイズを変更します ( 75)。



- 4 撮影します。

## フォーカスモード

ピント合わせの方法を変更できます。

### フォーカスモードの設定方法

- 1 MENU/OK ボタンを押して、撮影メニューを表示します。
- 2  フォーカス設定 > フォーカスモードを選びます。
- 3 設定するフォーカスモードを選びます。

### フォーカスモードの種類

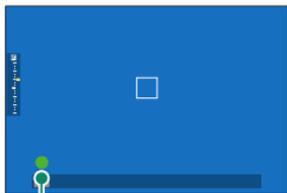
フォーカスモード	内容
 マニュアルフォーカス	意図した場所にピントを手動で合わせます。オートフォーカスの苦手な被写体を撮影するときや意図的にピントをずらしたいときなどに使用します (p.79)。
 コンティニュアス AF	コンティニュアス AF で撮影します。シャッターボタンを半押しすると、カメラが常にピントを合わせ続けます。動きのある被写体の撮影に適しています。
 シングル AF	シングル AF で撮影します。シャッターボタンを半押しすると、カメラが一度だけ自動的にピントを合わせます。スナップや風景など動きのない被写体の撮影に適しています。

-  レンズ側で **M** (マニュアルフォーカス) を設定できる交換レンズをご使用の場合は、フォーカスモードを**シングル AF**または**コンティニュアス AF**に設定していてもマニュアルで撮影できます。
- フォーカスモードが**シングル AF**または**コンティニュアス AF**のときは、 **フォーカス設定 > プリ AF** を **ON** にすると、シャッターボタンを半押ししていないときも常にピントを合わせ続けます。

## 合焦マークについて

合焦マークでピントの状況を確認できます。

合焦マーク	状況
( )	ピントが合うところを探しています。
● (緑点灯)	シングル AF のときにピントが合って固定されています。
● (緑点灯)	コンティニュース AF のときにピントが合っています。被写体の動きに合わせてピント位置が変化します。
○ (白点滅)	ピントが合っていません。
MF	マニュアルフォーカスのときに表示されます。



合焦マーク

## AF モードの選択

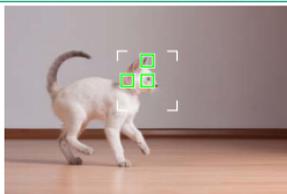
オートフォーカスモード（**AF** フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF またはコンティニユアス AF のとき）と AF モードの組み合わせでさまざまな撮影シーンに応じたフォーカスエリアを選択できます。

### AF モードの設定方法

- 1 MENU/OK ボタンを押して、撮影メニューを表示します。
- 2 **AF** フォーカス設定 > AF モードを選びます。
- 3 設定する AF モードを選びます。

### AF モードの種類

- フォーカスモードがシングル AF のとき

設定	用途例	作例
 シングル ポイント	被写体を 1 点のスポットで捉えるモードで、基本的な AF モードです。フォーカスエリア選択で設定した 1 点のフォーカスエリアで、ピントを合わせます。	
 ゾーン	シングルポイントでは捉えにくい、やや動きのある被写体やスナップなどに向くモードです。フォーカスエリア選択で設定したフォーカスエリアで、ピントを合わせます。	
 ワイド	画面内にあるコントラストが高い被写体に自動でピントを合わせるモードです。ピントの合った位置に AF エリアが表示されます。	
 オール	フォーカスエリアの選択画面を表示しているときにリアコマンドダイヤルを回すと（ <b>76</b> 、 <b>77</b> ）、 <b>シングルポイント</b> 、 <b>ゾーン</b> 、 <b>ワイド</b> の順でフォーカスエリアを選択できます。	

● フォーカスモードがコンティニュアス AF のとき

設定	用途例	作例
 シングル ポイント	前後直線的な動きをスポットで捉えるモードです。フォーカスエリア選択で設定したピンポイントのフォーカスエリアで、ピントを合わせます。	
 ゾーン	ある程度予測可能な動きに向けた AF モードです。フォーカスエリア選択で設定したゾーンに、常にピントを合わせ続けます。	
 トラッキング	画面内を広く動く被写体に向くモードです。被写体の移動に合わせて全フォーカスエリア内をカメラが自動で追尾します。	
 オール	フォーカスエリアの選択画面を表示しているときにリアコマンドダイヤルを回すと (☞ 76、77)、  シングルポイント、  ゾーン、  トラッキングの順でフォーカスエリアを選択できます。	

## フォーカスエリアの変更

**AF** フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF またはコンティニュアス AF のときのピント合わせのエリアを変更できます。

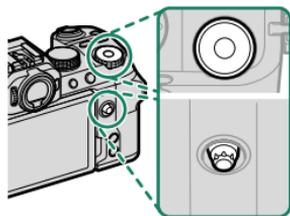
### フォーカスエリアの変更方法

- 1 MENU/OK** ボタンを押して、撮影メニューを表示します。
- 2** **AF** フォーカス設定 > フォーカスエリア選択を選び、フォーカスエリア選択画面を表示します。
- 3** フォーカスレバーとリアコマンドダイヤルでフォーカスエリアを変更します。

 タッチ操作によるフォーカスエリアの変更は「撮影時のタッチ操作について」をご覧ください (頁 21)。

## フォーカスエリアの操作

フォーカスエリアの移動はフォーカスレバーで、サイズ変更はリアコマンドダイヤルでそれぞれ操作します。**AFモード**の設定によって操作が異なります。



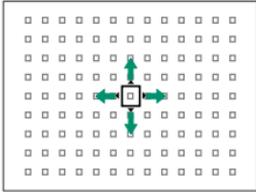
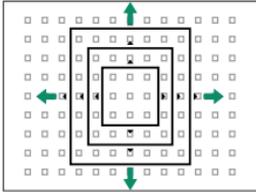
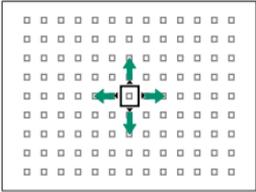
AFモード	フォーカスレバー		リアコマンドダイヤル	DISP/BACKボタン
		8方向移動	中央押し	回転
	移動した方向にフォーカスエリアが移動	フォーカスエリアの決定	サイズ変更 (6段階)	フォーカスエリアが中央に戻る
			サイズ変更 (3段階)	
	なし			

- トラッキング**のフォーカスエリアは、 **フォーカス設定** > **フォーカスモード**が **コンティニュアス AF** のときのみ有効です。
- AFモード**が **オール** の場合は、フォーカスエリアの選択画面を表示しているときにリアコマンドダイヤルを回すと、 **シングルポイント** (サイズ6段階)、 **ゾーン** (サイズ3段階)、 **ワイド** (フォーカスモードが のとき) または **トラッキング** (フォーカスモードが のとき) の順でフォーカスエリアを選択できます。

## フォーカスエリアの選択画面

フォーカスエリアの選択画面は AF モードの設定によって異なります。

 小さな四角 (□) ひとつがフォーカスエリアポイントで、枠で囲んだエリアがフォーカスエリアです。

□	□□	□□□
		
<p><b>📷 フォーカス設定 &gt;</b>  <b>フォーカス点数切り替え</b>            フォーカスエリアポイントの点数を <b>117</b> と <b>425</b> から選べます。</p>	<p>117 のフォーカスエリアポイントを 3×3、5×5、7×7 の範囲で選べます。</p>	<p>トラッキングしたい被写体の位置にフォーカスエリアを移動できます。</p>

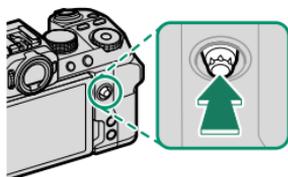
## オートフォーカスの苦手な被写体について

このカメラは精密なオートフォーカス機構を搭載していますが、次のような被写体や条件の場合、ピントが合いにくいことがあります。

- 鏡や車のボディなど光沢のあるもの
- ガラス越しの被写体
- 髪の毛や毛皮などの暗い色で、光を反射せずに吸収するもの
- 煙や炎などの実体のないもの
- 背景との明暗差が少ないもの
- AF フレーム内にコントラスト差が大きいものがあり、その前か後ろに被写体がある場合（コントラストの強い背景の前にある被写体など）

## 拡大表示してピントを確認する

フォーカスレバーを中央に押しと拡大して表示され（拡大2段階）、ピントの確認がしやすくなります。さらにフォーカスレバーを中央に押しと通常表示に戻ります。拡大表示する位置はフォーカスエリア選択で変更できます。



通常表示



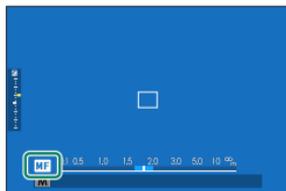
拡大表示

- フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF のときは、拡大表示中にリアコマンドダイヤルを回すと、拡大表示の倍率を変更できます。
- フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF のときは、 フォーカス設定 > AF モードをシングルポイントに設定してください。
- フォーカス設定 > フォーカスモードがコンティニユアス AF または フォーカス設定 > プリ AF が ON のときは、拡大表示できません。
- フォーカスレバーの中央を押し機能は、 操作ボタン・ダイヤル設定 > フォーカスレバー設定で変更できます。また、 操作ボタン・ダイヤル設定 > ファンクション (Fn) 設定で拡大表示の機能を他のボタンに割り当てることもできます ( 251)。

## マニュアルフォーカス撮影

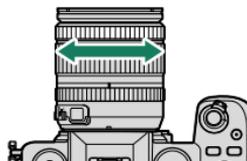
意図した場所にピントを手動で合わせて撮影する方法を説明します。

- 1 撮影メニューの **AF** フォーカス設定 > フォーカスモードをマニュアルフォーカスに設定します。



- 2 フォーカスリングを回してピントを合わせます。

フォーカスリングを時計回りに回すと遠距離側に、反時計回りに回すと近距離側にピントが合います。



- 3 撮影します。

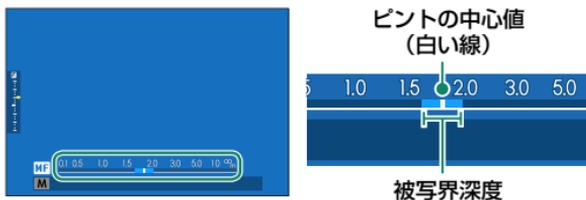
- フォーカスリングを回す方向は、**操作ボタン・ダイヤル設定 > フォーカスリング**で設定できます。
- レンズ側で **M** (マニュアルフォーカス) を設定できる交換レンズをご使用の場合は、**AF** フォーカス設定 > フォーカスモードを**シングル AF** または**コンティニュアス AF** に設定していてもマニュアルフォーカスで撮影できます。

## ピントの確認方法

マニュアルフォーカス撮影では、以下の方法でピントを確認できます。

### 距離指標を目安にする

白い線はピントの中心値を、青いバーは被写界深度を示します。距離指標の単位は、**表示設定 > 距離指標の単位**でメートルとフィートを切り替えられます。



 距離指標を表示するには、以下の設定が必要です。

- **表示設定 > 画面のカスタマイズ**で「AF 時の距離指標」「MF 時の距離指標」に  を入れる。
- **DISP/BACK** ボタンを押して、「スタンダード」（情報表示あり）画面に切り替える。

### 拡大表示して確認する（フォーカスチェック）

**フォーカス設定 > フォーカスチェック**を ON にすると、フォーカスリングを回したときに自動的に拡大表示され、ピントの確認がしやすくなります。拡大表示中にリアコマンドダイヤルを回すと、拡大表示の倍率を変更できます。フォーカスレバーを中央に押しすと通常表示に戻ります。拡大表示する位置は、フォーカスエリア選択で変更できます（[図 75](#)）。

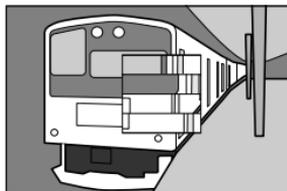
 拡大表示中にフォーカスレバーを動かすと、拡大表示のままフォーカスエリアを移動できます。

## 画面に表示された画像で確認する

ピントの確認方法を **フォーカス設定** > **MF アシスト** で選べます。

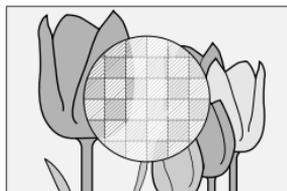
### ● デジタルスプリットイメージ

画面中央部にスプリットイメージが表示されます。スプリットイメージの上部、中央部、下部に3本の分割線があるので、ピントを合わせたい被写体が分割線上に写るようにして、分割線上下での像のズレが無いようにフォーカスリングを回して、フォーカスを調整してください。



### ● デジタルマイクロプリズム

ピントがずれているときは像のボケが強調されて格子模様になり、ピントが合うと格子模様が消えて像が明確になります。



### ● フォーカスピーキング

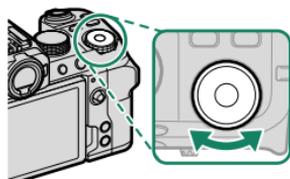
コントラストの高い輪郭部分が強調されます。フォーカスリングを回して、撮影したい被写体が強調されるように調整してください。



## 露出補正

画像の明るさを調整できます。

リアコマンドダイヤルを回して、露出を補正します。



- モードによって補正段数が制限されることがあります。
- 露出補正の結果は撮影画面に反映されます。ただし、以下の設定では反映されないことがあります。
  - 露出補正量が±3段を超えたとき
  - **ダイナミックレンジ**を **200**200%、**400**400%に設定したとき
  - **Dレンジ優先**を**強**または**弱**に設定したとき

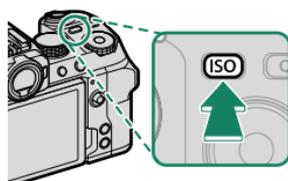
この場合、シャッターボタンを半押しすると、補正した明るさを液晶モニターまたはファインダーで確認できます。

なお、動画モードにおいてダイナミックレンジを **200**200%、**400**400%に設定、または、F-log 撮影の場合も露出補正が反映されないことがあります。この場合は撮影モードをマニュアル (**M**) にして直接露出を指定することで対応してください。

## ISO 感度を変更

光に対する ISO 感度を変更できます。

**ISO** ボタンを押すと ISO 感度の設定画面が表示されます。



設定	説明
AUTO1 AUTO2 AUTO3	被写体の明るさに応じて ISO 感度が自動的に設定されます。
160 ~ 12800	設定値を選べます。設定した値は、画面に表示されます。
L (80) L (100) L (125) H (25600) H (51200)	拡張感度を設定できます。標準感度よりもダイナミックレンジが狭くなったり、ノイズが多くなったりする場合があります。



- 感度は、カメラの電源をオフにしても保持されます。
- モードダイヤルが  (動画) に設定されているときは、動画撮影メニューの  動画設定 >  感度のメニュー画面が表示されます。

### ISO 感度の設定について

ISO 感度の設定値が大きいほど、暗い場所での撮影が可能になります。ただし、高感度になるほど、画像に粒子状のノイズが増えます。条件に合わせて ISO 感度設定を使い分けてください。

## AUTO 設定について

AUTO1、AUTO2、AUTO3 を選ぶと、それぞれ異なった値の**基準 ISO 感度**、**上限 ISO 感度**、**低速シャッター限界**を設定できます。

設定	設定値	工場出荷時の設定値		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
基準 ISO 感度	160 ~ 12800	160		
上限 ISO 感度	400 ~ 12800	800	3200	12800
低速シャッター限界	1/500 ~ 1/4 秒、AUTO	AUTO		

**基準 ISO 感度**と**上限 ISO 感度**を設定すると、その範囲内で最適な露出になるようにカメラが自動的に ISO 感度を設定します。また、**低速シャッター限界**では、ISO 感度が自動で切り替わるシャッタースピードの低速側の限界値を設定できます。



- **上限 ISO 感度**よりも**基準 ISO 感度**を高く設定している場合は、**上限 ISO 感度**で設定されている ISO 感度で撮影されます。
- **基準 ISO 感度**と**上限 ISO 感度**の範囲内でも最適な露出が得られない場合は、**低速シャッター限界**で設定したシャッタースピードよりも遅くなる場合があります。
- **低速シャッター限界**を **AUTO** にすると、レンズの焦点距離に応じてカメラが手ブレや被写体ブレを防ぐ低速シャッター限界の値を自動的に設定します（手ブレ補正の ON/OFF によって、設定は変わりません）。

## 測光モードを変更

カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。撮影状況により、適正な明るさ（露出）にならないときに使用します。

 **撮影設定** > **測光** で使用する測光モードを設定します。

 測光モードを変更するときは、 **フォーカス設定** > **顔検出 / 瞳 AF 設定** を **OFF** にしてください。

設定	説明
 マルチ	被写体の輝度分布や色、背景や構図などの情報を瞬時にカメラが判断し、さまざまな撮影状況で適正な露出が得られます。通常の撮影では、  （マルチ）をおすすめします。
 中央部重点	撮影画面の中央部を重点的に測光して露出値を決定します。
 スポット	画面の約 2% 部分の露出が最適になるように測光します。逆光時など、被写体と背景の明るさが大きく異なるときなどに使用します。
 アベレージ	画面全体を平均して測光します。構図や被写体により露出が変化しにくい特長があり、白や黒の服を着た人や風景の撮影などに使用します。

 **フォーカス設定** > **測光 & フォーカスエリア連動** を **ON** にしているときは、フォーカスフレームの位置を測光します（ 133）。

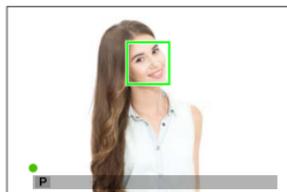
## AE/AF ロック撮影

シャッターボタンを半押しすると、ピントと明るさが固定されます。

1 AE/AF ロックしたい被写体に AF フレームを合わせます。

2 シャッターボタンを半押しします。

被写体に露出が合い、AF フレームが緑点灯します。



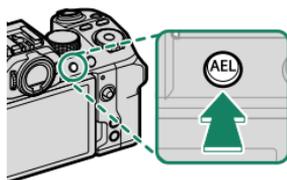
3 そのままシャッターボタンを全押しして、撮影します。

 シャッターボタンによる AE/AF ロック撮影を行う場合は、 **操作ボタン・ダイヤル設定 > 半押し AF、半押し AE を ON** にしておく必要があります。

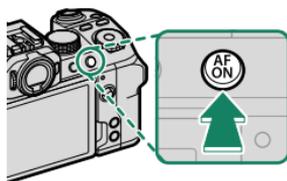
## ボタンによる AE/AF ロック

**AEL** ボタンを使用すると、AE ロックのみを行えます（工場出荷時の設定）。**AFON** ボタンに **AF LOCK** のみを割り当てた場合（[251](#)）、**AFON** ボタンを使用すると、AF ロックのみを行えます。

- ファンクションボタンで AE ロック / AF ロックしたときは、シャッターボタンを半押ししてもロックは解除されません。
-  **操作ボタン・ダイヤル設定 > AE/AF-LOCK 設定** を押下切替にすると、ファンクションボタンを放しても AE ロックや AF ロックは解除されなくなります。解除するときは、もう一度ボタンを押します。



AEL ボタン (AE ロック)



AFON ボタン

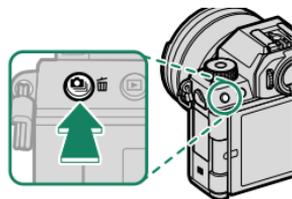


- AE ロック中にフォーカスレバーでフォーカスポイントの位置を変更することができます。
- ファンクションボタンには  **操作ボタン・ダイヤル設定 > ファンクション (Fn) 設定** で他の機能を割り当てることができます。また使用するファンクションボタンは変更できます（[251](#)）。

## ブラケットイング撮影

一度シャッターボタンを押すと、それぞれの設定値を変えながら複数枚連続で撮影するブラケットイング撮影ができます。

- 1  (ドライブ) ボタンを押します。  
ドライブモード設定画面が表示されます。



- 2 フォーカスレバーの上下でブラケットイングの種類を選びます。

ドライブモード		ドライブモード	
 ISO ブラケットイング	89	<b>BKT</b> ブラケットイング	90
 ホワイトバランス BKT	89		

- 3 フォーカスレバーの左右で変化量などの設定値を選びます。

- 4 **MENU/OK** ボタンを押します。  
ブラケットイングの種類と設定が決定されます。

- 5 撮影します。

## ISO ISO ブラケティング

撮影した1枚の画像から、設定したISO感度を変化させて3枚の画像を作成します。変化させるISO感度はドライブモード選択画面で $\pm 1/3$ 、 $\pm 2/3$ 、 $\pm 1$ から選べます。

## WB ホワイトバランス BKT

一度シャッターボタンを押すと、「センター（ノーマル）」、「ブルー（プラス）」、「アンバー（マイナス）」の3枚の画像を作成します。設定したホワイトバランスから $\pm 1$ 、 $\pm 2$ 、 $\pm 3$ ステップの幅をドライブモード選択画面で設定できます。

## BKT ブラケットング

### AE ブラケットング

画像の明るさ（露出）を「適正」、「オーバー（明るい）」、「アンダー（暗い）」に変えながら選んだ撮影コマ数分連続撮影します。 **撮影設定 > AE ブラケットング設定**で1コマ/連続撮影やステップ幅、撮影順序などを設定できます。

 アンダーまたはオーバーの露出がカメラの露出制御範囲を超えるときは、設定した**ステップ数**で撮影されません。

### フィルムシミュレーション BKT

撮影した1枚の画像から、それぞれ設定したフィルムシミュレーションの設定に変化させて3枚の画像を作成します。変化させるそれぞれのフィルムシミュレーションの設定は  **撮影設定 > フィルムシミュレーション BKT**で設定します。

### ダイナミックレンジ BKT

一度シャッターボタンを押すと、ダイナミックレンジの設定を「100%」、「200%」、「400%」の順に変えながら、3枚連続で撮影します。

 ISO感度を固定値に設定しているときは自動的にISO640以上になります。ダイナミックレンジブラケットングを解除すると、ISO感度は元の設定に戻ります。

**FOCUS** フォーカス BKT

一度シャッターボタンを押すと、設定に応じてピントを変えながら連続で撮影されます。**撮影設定 > フォーカス BKT 設定**で撮影の方法を**マニュアル**または**AUTO**から選べます。



- 撮影中は、ズーム操作を行わないでください。
- 三脚のご使用をおすすめします。

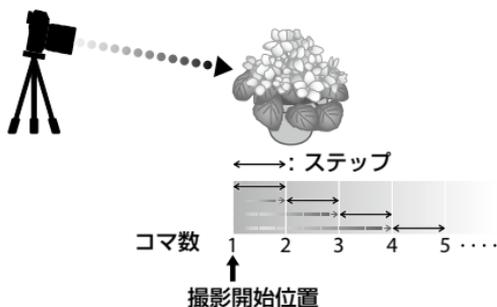
**マニュアル**

**マニュアル**を選ぶと、次の項目を手動で設定できます。

サブメニュー	内容
コマ数	撮影するコマ数を選びます。
ステップ	ピントの変化量を選びます。
撮影間隔	次の撮影までの時間を選びます。

**コマ数 / ステップとピント位置の関係について**

コマ数 / ステップとピント位置の関係は図のようになります。



- ピント位置は、撮影開始位置から無限遠側に向かって移動します。
- **ステップ**の数値が小さいとピント位置の間隔は狭くなり、大きいと広がります。
- ピント位置が無限遠に到達すると、**コマ数**の設定に関わらず撮影を終了します。

## AUTO

**AUTO** を選ぶとコマ数とステップをカメラが自動で設定します。

1 撮影メニューから **撮影設定** > **フォーカス BKT 設定** を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

2 **AUTO** を選んでから、撮影間隔を設定します。  
撮影画面が表示されます。

3 被写体のもっとも手前にピントを合わせて **MENU/OK** ボタンを押します。  
距離指標上に **A** が設定されます。

 もっとも遠い方を先に設定しても、ピントを合わせる範囲は変わりません。



4 被写体のもっとも遠い方にピントを合わせて **DISP/BACK** ボタンを押します。  
距離指標上に **B** が設定され、ピントを合わせる範囲 (**A** と **B** の間) が設定されます。

 **DISP/BACK** ボタンの代わりに **MENU/OK** ボタンを押して再度 **A** を設定することもできます。



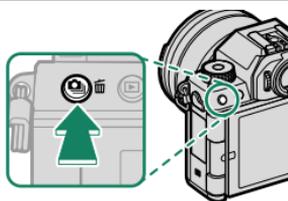
5 撮影します。  
カメラがコマ数とステップを自動で設定します。撮影コマ数は撮影画面に表示されます。



## 連続撮影（連写）

シャッターボタンを押し続けている間、連続撮影します。動いている被写体などを連続して撮影するのに適しています。

- 1 （ドライブ）ボタンを押してドライブメニューを表示させ、CH 高速連写、CL 低速連写のいずれかを選びます。



- 2 連写速度を選び、シャッターボタンを押すと連続撮影します。  
シャッターボタンを放すか、メモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。

-  • 10fps 以上の連写速度を使用したいときは、あらかじめ  撮影設定 > シャッター方式を ES 電子シャッターに設定してください。
- 連写中にファイル No. が 999 を超えると、次のフォルダにまたがって記録されます。
  - 連写中にメモリーカードの容量が不足すると、記録可能枚数分まで記録されます。ただし、連写モードによっては、空き容量がないときは撮影できない場合があります。
  - 連写枚数が増えると、連写速度が遅くなる場合があります。
  - シャッタースピード、ISO 感度、シーン、フォーカスモードによっては、連写速度が変わる場合があります。
  - 撮影条件によっては、連写速度が低下したり、フラッシュが発光しなかったりする場合があります。
  - 連続撮影では、撮影した画像を記録する時間が長くなる場合があります。

### 露出について

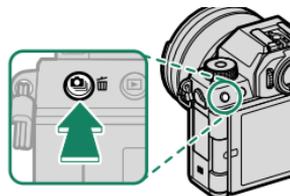
露出を自動で変えながら撮影したいときは、 操作ボタン・ダイヤル設定 > 半押し AE を OFF にしてください。

-  絞りや ISO 感度、露出補正などの撮影条件によっては、露出の自動調整が有効にならない場合があります。

# HDR 撮影

一度シャッターボタンを押すと明るさの異なる 3 枚の画像を撮影し、1 枚の画像に合成します。白飛びや黒つぶれの少ない画像を撮影できます。

- 1  (ドライブ) ボタンを押してドライブメニューを表示させ、**HDR** を選びます。



- 2 明るさの変化量を設定します。

設定	説明
HDR AUTO	ダイナミックレンジを 200% から 800% の間で自動で設定します。
HDR200	ダイナミックレンジを 200% に設定します。
HDR400	ダイナミックレンジを 400% に設定します。
HDR800	ダイナミックレンジを 800% に設定します。
HDR800+	ダイナミックレンジがもっとも広くなるようにカメラが最適な設定を行います。

- 3 撮影します。  
合成された画像が撮影されます。



- 撮影中はカメラをしっかり構え続けてください。
- 被写体が動いたり構図が変わったりする場合や、被写体の明るさが変わる場合は、意図したとおりの画像が撮影できないことがあります。
- 画像の周辺部分がわずかにトリミングされ、解像度が若干低下します。
- ダイナミックレンジが広がるほど、画像にノイズが増えます。状況に応じてダイナミックレンジ設定を使い分けてください。
- 拡張感度は使用できません。
- HDR の設定と ISO 感度の設定によっては、シャッタースピードが設定した値にならないことがあります。
- フラッシュは発光しません。

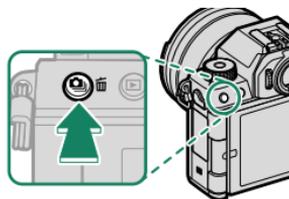


HDR 撮影で合成された画像には再生時に  アイコンが表示されます。

## パノラマ撮影

カメラを動かしながら撮影した複数の画像を合成し、高画質な1枚のパノラマ写真を作成します。

- 1  (ドライブ) ボタンを押してドライブメニューを表示させ、パノラマを選びます。



- 2 撮影する角度（撮影画角）を選びます。

フォーカスレバーを左に動かし、撮影画角変更画面を表示させ、撮影する画角の大きさを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

- 3 撮影方向を選びます。

フォーカスレバーを右に動かし、撮影方向選択画面を表示させ、撮影する方向を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

- 4 シャッターボタンを全押しします。

撮影中にシャッターボタンを押し続ける必要はありません。

- 5 矢印方向にカメラを動かします。

ガイドの終端までカメラが動くと撮影が終了し、パノラマ写真が保存されます。



### うまく撮影するには

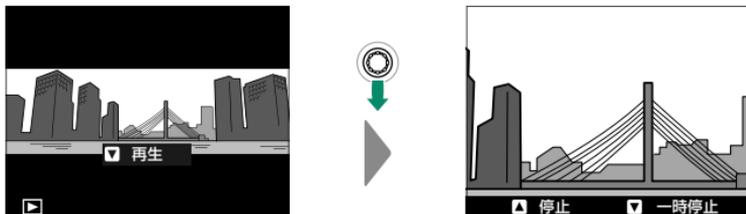
- 一定の速度でゆっくりと小さな円を描くようにカメラを動かします。
- ガイドの方向にまっすぐカメラを動かします。
- うまくいかないときは、移動速度を変えてください。
- カメラがブレないように脇をしめて撮影してください。
- 三脚を使うと、よりきれいに撮影できます。
- ズーム位置を広角側に設定して、レンズの焦点距離を 35 mm（35 mm フィルム判で 50 mm 相当）以下で撮影することをおすすめします。



- 撮影中にシャッターボタンをもう一度全押しすると、撮影が停止します。このときに撮影された画像が保存されないことがあります。
- 撮影を中断したタイミングによっては、撮影した最後の部分が記録されないことがあります。
- 複数の写真を合成するため、つなぎ目がきれいに記録されない場合があります。
- 暗いシーンでは、写真がブレる場合があります。
- カメラを動かす速度が速すぎたり、遅すぎたりしたときは、撮影が中断される場合があります。設定した方向と異なる方向にカメラを動かしたときも撮影が中断されます。
- 撮影シーンによっては、設定した角度どおりに撮影できない場合があります。
- 以下の場合はパノラマ撮影には適していません。
  - 被写体が動いている
  - 被写体とカメラの距離が近すぎる
  - 空や芝生など、同じような模様が続く風景
  - 波や滝など常に模様が変わる風景
  - 明るさが大きく変動するシーン
- 露出は、最初にシャッターボタンを半押しした時点で固定されます（**操作ボタン・ダイヤル設定 > 半押し AE が ON** のとき）。

## パノラマ画像の再生

1 コマ再生時にパノラマ写真を選択してフォーカスレバーを下に動かすと、パノラマ写真を再生できます。横方向に撮影したパノラマ写真は左から右に、縦方向に撮影した写真は下から上に表示されます。

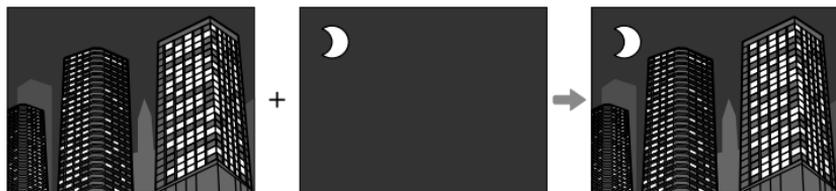


- パノラマ写真を1コマ再生しているときは、リアコマンドダイヤルを回して拡大/縮小表示できます。
- パノラマ再生時の操作は、フォーカスレバーで行います。

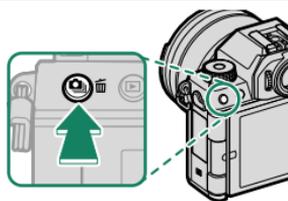
	1コマ再生中	再生中	一時停止中
上	—	停止	
下	再生	一時停止	再生
左右	前後の画像を表示	再生方向の変更	コマ送り

## 多重露出撮影

複数の画像を重ねて1つの画像に合成します。



- 1  (ドライブ) ボタンを押してドライブメニューを表示させ、多重露出を選びます。



- 2 画像をどのように合成するかを選びます。

設定	説明
加算	撮影した画像の露出を加算して合成します。合成する枚数に応じてマイナスの露出補正をしてください。
加算平均	重ね合わせた画像の露出が適正になるように自動的に露出を補正して合成します。同じ構図で撮影したときは背景が適正露出になるように補正されます。
比較 (明)	重ね合わせた画像の同じ位置を比較して、もっとも明るい部分が残るように合成します。色や明るさによって色が混ざることがあります。
比較 (暗)	重ね合わせた画像の同じ位置を比較して、もっとも暗い部分が残るように合成します。色や明るさによって色が混ざることがあります。

- 3 1枚目の画像を撮影します。

#### 4 MENU/OK ボタンを押します。

2 枚目の撮影画面になります。

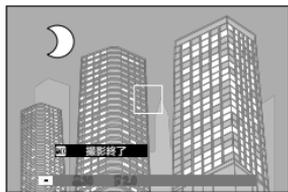


- 1 枚目の画像を撮り直す場合はフォーカスレバーを左に動かしてください。
- **DISP/BACK** ボタンを押すと、1 枚目の画像が保存され、多重露出撮影を終了します。



#### 5 2 枚目の画像を撮影します。

1 枚目の画像が撮影画面に薄く表示されているので、その画像を見ながら 2 枚目の画像の位置を調整してください。

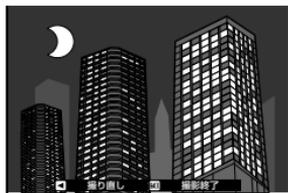


#### 6 MENU/OK ボタンを押します。

2 枚の画像を合成した画像が表示されて、次の画像の撮影画面になります。



- 2 枚目の画像を撮り直す場合はフォーカスレバーを左に動かしてください。
- **DISP/BACK** ボタンを押すと、撮影した画像が合成され、多重露出撮影を終了します。



#### 7 繰り返し撮影します。

一度に 9 枚までの画像を合成できます。

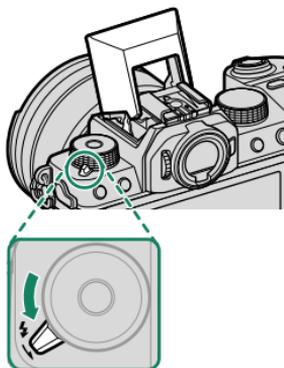
#### 8 撮影が終わったら **DISP/BACK** ボタンを押します。

撮影した画像を合成した画像が保存されて、多重露出撮影を終了します。

## フラッシュ撮影

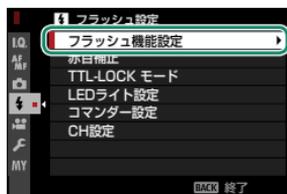
夜や暗い室内で撮影をするときは、フラッシュをお使いください。

- 1 **4** (フラッシュポップアップ) レバーを矢印の方向に引いて、フラッシュをポップアップします。



- 2 撮影メニューの **4** フラッシュ設定 > フラッシュ機能設定を選びます。

ポップアップ式フラッシュの設定画面が表示されます。



- !** フラッシュをポップアップしていない場合や、ホットシューに何も接続されていない場合、またはカメラに対応したクリップオンフラッシュ以外が接続されている場合は、シンクロターミナルの設定画面が表示されます (p.266)。必ずフラッシュをポップアップしてから設定してください。

- 3** フラッシュの設定を変更します ( 103)。  
フォーカスレバーで変更する項目を選び、リアコマンドダイヤルで設定値を変更します。



- 4** DISP/BACK ボタンを押します。  
フラッシュモードが設定されます。

- ❗ ご使用の交換レンズや撮影距離によっては、フラッシュのケラレが発生することがあります。
- フラッシュポップアップ部に触れると、エッジでケガをすることがありますのでご注意ください。
- 電子シャッターを使用しているときやパノラマ撮影などを行っているときは、フラッシュは発光しません。
- 撮影モードが **S** (シャッタースピード優先) または **M** (マニュアル) のときは、シャッタースピードを同調速度  $1/180$  秒よりも長い時間に設定してください。

- 📄 TTL モードでは、フラッシュは予備発光と本発光で数回発光します。撮影が完了するまでカメラを動かさないでください。
- 📄 **基本設定 > 電子音 & フラッシュ** を **OFF** にしているときは、フラッシュは発光しません。

## フラッシュ機能設定

ポップアップ式フラッシュでは、以下の項目を設定できます。



項目	設定 / 説明
① モード (発光モード)	<p>フラッシュの発光モードを選びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: TTL 自動調光で発光します。<b>調光補正</b>で発光量を調整し、<b>TTL モード</b>で TTL 撮影の発光モードを選択します。</li> <li>● <b>M</b>: 被写体の明るさやカメラ側の設定に関わらず、常に一定の光量で発光します。<b>発光量</b>でフル発光 (1/1) から 1/64 発光までの発光強度を設定できます。状況によっては、フラッシュの発光強度を少量に設定すると、設定値が十分に反映されない場合があります。実際の撮影画像で確認してください。</li> <li>● <b>⚡ (プライマリーフラッシュ)</b>: スタジオフラッシュなど、主灯 (プライマリーフラッシュ) の発光に同期して発光可能なセカンダリーフラッシュをコントロールするときに選択します。</li> <li>● <b>OFF (OFF)</b>: フラッシュを使用しません。</li> </ul>
② 調光補正 / 発光量 (発光強度)	<p>フラッシュの調光補正または発光量を設定します。設定値は選択している発光モードによって異なります。</p>

項目	設定 / 説明
③ TTL モード	<p>TTL 撮影の発光モードを選びます。カメラの撮影モード (P、S、A、M) によって選択可能な設定が異なります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL (フラッシュ発光 AUTO)</b>: 被写体の明るさに応じて、発光・非発光の判断を含めて適切な発光をカメラが自動で制御します。被写体が十分に明るい場合、フラッシュは発光しません。フラッシュが発光するときは、シャッターボタンを半押しすると、画面に  が表示されます。</li> <li>● <b>TTL (スタンダード)</b>: 一般的なフラッシュ撮影に使用します。発光強度はカメラが自動でコントロールします。カメラのシャッターボタンを押したときに、フラッシュが充電されていないときは、撮影を優先して非発光で撮影します。</li> <li>● <b>TTL (スローシンクロ)</b>: 夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。カメラのシャッタースピードが低速に設定されます。カメラのシャッターボタンを押したときにフラッシュが充電されていないときは、撮影を優先して非発光で撮影します。</li> </ul>
④ 同調モード	<p>フラッシュが発光するタイミングを選びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FRONT (先幕)</b>: シャッターが開いた直後にフラッシュが発光します。通常の撮影ではこちらを選んでください。</li> <li>● <b>REAR (後幕)</b>: シャッターが閉じる直前にフラッシュが発光します。</li> </ul>

### 赤目補正について

暗い場所でフラッシュ撮影したときに、フラッシュの光が目の中で反射することにより瞳が赤く写る現象を「赤目現象」といいます。赤目現象を補正したいときは、 **フラッシュ設定** > **赤目補正** を OFF 以外に設定します。 **フォーカス設定** > **顔検出 / 瞳 AF 設定** を **顔検出 ON** に設定する必要があります。

### フラッシュ使用時のシャッタースピードについて

フラッシュ撮影したときのシャッタースピード同調速度は  $1/180$  秒以下です。

### 別売フラッシュについて

このカメラでは、別売の富士フィルム製クリップオンフラッシュが使用できます。

### 他社製のフラッシュをお使いになる時のご注意

カメラのホットシューに 300V 以上の電圧がかかるフラッシュは使用できません。

# 撮影メニュー

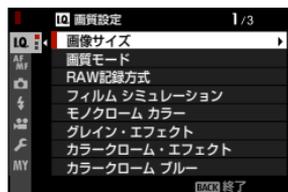
# 6

## 画質設定（静止画）

静止画撮影時の画質に関する機能を設定できます。

静止画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**IQ**（画質設定）タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



## 画像サイズ

記録する画像の大きさを変更できます。

設定値			
<b>L</b> 3:2	(6240 × 4160)	<b>L</b> 1:1	(4160 × 4160)
<b>L</b> 16:9	(6240 × 3512)		
<b>M</b> 3:2	(4416 × 2944)	<b>M</b> 1:1	(2944 × 2944)
<b>M</b> 16:9	(4416 × 2488)		
<b>S</b> 3:2	(3120 × 2080)	<b>S</b> 1:1	(2080 × 2080)
<b>S</b> 16:9	(3120 × 1760)		

スポーツファインダーモードによる撮影、または連写で **1.25X** クロップの連写速度を選んでいる場合の画像サイズは以下のとおりです。

設定値			
<b>M</b> 3:2	(4992 × 3328)	<b>M</b> 1:1	(3328 × 3328)
<b>M</b> 16:9	(4992 × 2808)		

 **画像サイズ**は、カメラの電源をオフにしたり、撮影モードを切り替えたりしても保持されます。

## 画質モード

用途に合わせて記録画像の圧縮率を変更できます。

設定	説明
<b>FINE</b>	圧縮率を低くして画質を優先するモードです。
<b>NORMAL</b>	圧縮率を高くして撮影枚数を優先するモードです。
<b>FINE+RAW</b>	FINE で撮影した JPEG 画像と、RAW ファイルの両方を保存します。
<b>NORMAL+RAW</b>	NORMAL で撮影した JPEG 画像と、RAW ファイルの両方を保存します。
<b>RAW</b>	RAW ファイルのみを保存します。

### ファンクションボタンを使って RAW 画像を撮影する

画質モードで **FINE**、**NORMAL** を選択していても、ファンクションボタンに **RAW** を割り当てておくと、ファンクションボタンを押すだけで RAW 画像を撮影できます（[251](#)）。再度ファンクションボタンを押すか、撮影すると、元の設定（左列）に戻ります。

設定されている 画質モード	ファンクションボタン (RAW を割り当て済み) を押した場合
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## RAW 記録方式

RAW 画像の記録方式を設定できます。

設定	説明
非圧縮	データを圧縮せずに RAW 画像を保存します。
ロスレス圧縮	データを圧縮して RAW 画像を保存します（データを完全に復元できます）。「Capture One Express Fujifilm」(📖 294) や、「RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPiX」(📖 294)、「FUJIFILM X RAW STUDIO」(📖 295) などロスレス圧縮 RAW の現像に対応したソフトウェアを使うとデータを欠落させずに現像できます。記録した画像は <b>非圧縮</b> と同等の画質になり、ファイルサイズは約 30~90% になります。
圧縮	データを非可逆圧縮して RAW 画像を保存します（データを完全には復元できません）。記録した画像は <b>非圧縮</b> とほぼ同等の画質になり、ファイルサイズは約 25~35% になります。

## フィルムシミュレーション

撮影時の発色や階調を変更できます。被写体に応じてフィルムを再現した設定から選べます。表現意図に応じてフィルムを選ぶ感覚で、色再現や階調表現を使い分けることができます。

設定	説明
 <b>AUTO</b>	カメラが自動的にフィルムシミュレーションを選びます。モードダイヤルが <b>AUTO</b> または <b>SP</b> のときに選べます。
 <b>PROVIA/スタンダード</b>	標準的な発色と階調で人物・風景など幅広い被写体に適します。
 <b>Velvia/ピビッド</b>	高彩度な発色とメリハリある階調表現で風景・自然写真に最適です。
 <b>ASTIA/ソフト</b>	落ち着いた発色とソフトな階調でしっとりとした表現に適します。
 <b>クラシッククローム</b>	発色をおさえ暗部のコントラストを高めることで落ち着いた表現に適します。

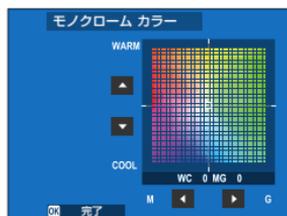
設定	説明
 PRO Neg. Hi	コントラストを高めたややメリハリのあるポートレート撮影に適します。
 PRO Neg. Std	やわらかな階調で肌の質感を再現したいポートレート撮影に適します。
 クラシックネガ	深い色とメリハリのある階調で、被写体をしっかりとした立体感で表現します。
 ETERNA/シネマ	落ち着いた発色と豊かなシャドウトーンで動画に適します。
 ETERNA プリーチバイパス	低彩度かつ高コントラストの独特な発色で撮影できます。動画撮影にも適します。
 ACROS	質感豊かでシャープな表現のモノクロです。さらに <b>Ye</b> 、 <b>R</b> 、 <b>G</b> のフィルターを選んでコントラストを調整します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>●  ACROS + Ye フィルター：コントラストをやや強調し、青空が少し濃くなります。</li> <li>●  ACROS + R フィルター：コントラストを強調し、青空が濃くなります。</li> <li>●  ACROS + G フィルター：唇、肌の調子を出し、ポートレートに適します。</li> </ul>
 モノクロ	モノクロで表現します。さらに <b>Ye</b> 、 <b>R</b> 、 <b>G</b> のフィルターを選んでコントラストを調整します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>●  モノクロ + Ye フィルター：コントラストをやや強調し、青空が少し濃くなります。</li> <li>●  モノクロ + R フィルター：コントラストを強調し、青空が濃くなります。</li> <li>●  モノクロ + G フィルター：唇、肌の調子を出し、ポートレートに適します。</li> </ul>
 セピア	セピア調で表現します。



- フィルムシミュレーション設定時も、トーンやシャープネスなどの変更が可能です。
- この設定はショートカット機能でも設定できます (242)。
- フィルムシミュレーションについては、以下のサイトも併せてご覧ください。  
[https://fujifilm-x.com/ja-jp/tag/the-world-of-film-simulation/?post\\_type=xstories](https://fujifilm-x.com/ja-jp/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories)

## モノクローム カラー

フィルムシミュレーションの **ACROS** または **モノクロ** で撮影したモノクロの色調を、赤みがかかった温かみのある温黒調（ウォームトーン）や、青みがかかった冷たさを感じる冷黒調（クールトーン）に調整できます。**WARM** から **COOL**、または **G**（緑）から **M**（マゼンタ）の2つの軸で調整できます。



## グレイン・エフェクト

画像にザラっとした粒状の質感を与えます。

### 強度

設定	説明
強	濃い粒状を与えます。
弱	薄い粒状を与えます。
OFF	使用しません。

### 粒度

設定	説明
大	粒の粗い質感を与えます。
小	粒の細かい質感を与えます。

## カラークローム・エフェクト

赤や緑、黄色などの飽和しがちな彩度の高い色情報を階調豊かに表現します。

設定	説明
強	強い効果を与えます。
弱	弱い効果を与えます。
OFF	使用しません。

## カラークロームブルー

青系の色情報を階調豊かに表現します。

設定	説明
強	強い効果を与えます。
弱	弱い効果を与えます。
OFF	使用しません。

## ホワイトバランス

ホワイトバランスを太陽光や照明などの光源に合わせて設定することにより、見た目に近い色で撮影できます。

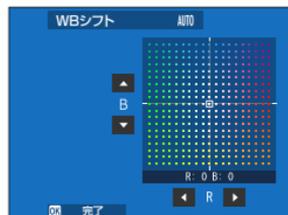
設定	説明
 AUTO ホワイト優先	カメラが自動的にホワイトバランスを設定します。白熱電球下で白色が再現されやすくなります。
AUTO	カメラが自動的にホワイトバランスを設定します。通常の撮影では、 <b>AUTO</b> をおすすめします。
 AUTO 雰囲気優先	カメラが自動的にホワイトバランスを設定します。白熱電球下で、より温かみのある雰囲気を出します。
 カスタム 1	白い紙などを使って、自分でホワイトバランスを設定します。
 カスタム 2	
 カスタム 3	
 色温度設定	色温度を設定します。
 晴れ	晴天の屋外での撮影用です。
 日陰	曇天や日陰などでの撮影用です。
 蛍光灯 1	昼光色蛍光灯の下での撮影用です。
 蛍光灯 2	昼白色蛍光灯の下での撮影用です。
 蛍光灯 3	白色蛍光灯の下での撮影用です。
 電球	電球、白熱灯の下での撮影用です。
 水中	水中での撮影を想定し、青かぶりを軽減します。



- 人物の顔をアップで撮影するときや特殊な光源を使って撮影するときなど、**AUTO** の設定で望んだような結果が得られないときは、光源にあったホワイトバランスを選ぶかカスタムホワイトバランスをお使いください。
- フラッシュ発光時は、**AUTO**/ **AUTO ホワイト優先** / **AUTO 雰囲気優先** / 設定時のみフラッシュ用のホワイトバランスになります。光源の雰囲気を残したい場合は、フラッシュを発光禁止に設定してください。
- この設定はショートカット機能でも設定できます (P.242)。

## WB シフト

ホワイトバランスを選んだあとに、**MENU/OK** ボタンを押すと、WB シフト画面が表示され、シフト量を調整できます。フォーカスレバーでホワイトバランスのシフト量を調整します。



- ホワイトバランスを選んだあとに、**DISP/BACK** ボタンを押すと、シフト量を調整しないでホワイトバランスが設定されます。
- フォーカスレバーでシフト量を調整するときは、フォーカスレバーによる斜め移動はできません。

## カスタムホワイトバランス

カスタムホワイトバランスでは、自分でホワイトバランスを設定します。あらかじめ白い紙などの被写体をご用意ください。



- 白い紙の代わりに、色のついたものを使用すると、それを白の基準にするため、色味を意図的に変更することができます。

- 1 ホワイトバランスの設定画面からカスタムホワイトバランス (1/2/3) を選びます。

## 2 白い紙などの被写体を画面内に表示します。



- **MENU/OK** ボタンを押すと、ホワイトバランスシフト量を調整できます。
- カスタムホワイトバランスを取得するエリアのサイズや位置を変更することもできます。



## 3 シャッターボタンを全押しして設定します。



前回取得したホワイトバランスを使用するには、シャッターボタンの代わりに **DISP/BACK** ボタンを押します。

## 4 「GOOD!」と表示されたら、MENU/OK ボタンを押して決定します。

- 「**OVER**」または「**UNDER**」と表示された場合は、ホワイトバランスを正しく測定できていません。
- 「**OVER**」と表示されたときは -（マイナス）側に露出補正してから、再度測定してください。
- 「**UNDER**」と表示されたときは +（プラス）側に露出補正してから、再度測定してください。



## K 色温度を設定する

色温度を設定すると、画像全体の色味を調整できます。

 色温度を設定することで、青味や赤味を強調したイメージの画像や、実際の色味とは大きく異なる画像を意図的に撮影できます。

1 ホワイトバランスの設定画面から **K** を選びます。

色温度が表示されます。



2 フォーカスレバーで色温度を調整し、**MENU/OK** ボタンを押します。

WB シフト画面が表示されます。



-  ・リアコマンドダイヤルを回して 10K きざみで調整することもできます。  
・色温度は 2500K から 10000K の間で調整できます。  
・シフト量を調整しないときは、色温度を選んだあとに **DISP/BACK** ボタンを押してください。

3 フォーカスレバーでホワイトバランスのシフト量を調整します。

4 **MENU/OK** ボタンを押します。

色温度が設定されます。設定した色温度が画面に表示されます。



### 色温度について

色温度とは、光の色を客観的な絶対温度（単位：K [ケルビン]）で表したものです。色温度が低いほど赤味を帯び、色温度が高くなるほど青味を帯びた光色になります。

## ダイナミックレンジ

撮影する画像のダイナミックレンジを変更できます。広いダイナミックレンジでの撮影は、明暗差の強い建物、コントラストの高い被写体（光と波、強い光と紅葉、青空での人物撮影など）、白い被写体（建物、動物、白い服でのポートレート撮影など）などのシーンに効果的です。選んだダイナミックレンジの広さで撮影します。

設定		おすすめ用途
<b>AUTO</b> (自動調整)	 <b>100 100%</b>	曇天や室内では、コントラストのある画像が撮影できます。 
	 <b>200 200%</b>	
	 <b>400 400%</b>	コントラストの強いシーンでの、白とびを抑えます。

 ダイナミックレンジが広がるほど、画像にノイズが増えます。状況に応じてダイナミックレンジ設定を使い分けてください。

-  ダイナミックレンジが **AUTO** のときは、 **100 100%** または  **200 200%** で自動調整され、シャッターボタンを半押しすると絞りとシャッタースピードが表示されます。
-  **200 200%** は ISO 感度が ISO 320 以上 ISO 12800 以下、 **400 400%** は ISO 640 以上 ISO 12800 以下のときに設定できます。

## D レンジ優先

明暗差の大きいシーンで、白とびと黒つぶれの両方を抑えるよう階調を補正して自然な印象の画像を撮影します。

設定	説明
AUTO	明暗差に応じて、自動的に階調を補正します。
強	階調補正を強くします。明暗差の大きいシーンに適しています。
弱	階調補正を弱くします。明暗差のやや大きいシーンに適しています。
OFF	階調補正を行いません。

- 弱は ISO 感度が ISO 320 以上 ISO 12800 以下、強は ISO 640 以上 ISO 12800 以下のときに設定できます。
- D レンジ優先が OFF 以外に設定されている場合、トーンカーブ、ダイナミックレンジは自動的に設定されるため、変更することができなくなります。

## トーンカーブ

トーンカーブを参考にしながら、ハイライト部やシャドウ部の調子をそれぞれ設定できます。硬くしたいときは「+」側に、軟らかくしたいときは「-」側に設定します。



設定	設定値
ハイライト	-2 ~ +4
シャドウ	-2 ~ +4

## カラー

画像の色の濃さを設定します。撮影画像の色を濃くしたいときは「+」側に、薄くしたいときは「-」側に設定します。

設定値								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## シャープネス

画像の輪郭をソフトにしたり、強調したりできます。輪郭を強調したいときは「+」側に、ソフトにしたいときは「-」側に設定します。

設定値								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## 高感度ノイズ低減

高い解像感を優先するかノイズの少なさを優先するか、撮影者が重視するポイントによって、高感度における質感描写の調整ができます。よりノイズを低減してなめらかにしたいときは「+」側に、画像の輪郭を残したいときは「-」側に設定します。

設定値								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## 明瞭度

ハイライト部とシャドウ部の階調をなるべく保ったまま、画像をはっきりとさせます。画像をはっきりとさせたいときは「+」側に、ソフトにしたいときは「-」側に設定します。

設定値										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

❗ 0以外の値に設定して撮影した場合、画像処理のため保存に時間がかかります。

🔑 モードダイヤルが **AUTO** または **SP** に設定されているときは自動的に設定されます。

## 長秒時ノイズ低減

**ON** にすると、長時間露光撮影時のノイズを低減できます。

設定値	
ON	OFF

❗ **ON** にすると、画像処理のため保存に時間がかかります。

## 点像復元処理

**ON** にすると、レンズごとの焦点距離、絞り値、画面中心から周辺までのデータを高精度に処理することで、絞り込み時の回折ボケやレンズ周辺部のわずかなボケを補正します。画像のすみずみまで高いシャープネスやリアルな立体感が得られます。

設定値	
ON	OFF

## 色空間

画像の使用目的に合わせて、カラースペースを選択できます。

設定	説明
sRGB	一般的なディスプレイの基準色再現域で、通常の撮影では sRGB に設定します。
Adobe RGB	より広い色再現域を持つ色空間で、商用印刷用途などに適しています。

## ピクセルマッピング

撮影画像の輝点が気になってきたときなどに実行すると、輝点が軽減されます。

**1** 撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**画質設定** タブを選びます。

**2** ピクセルマッピングを選びます。

**3** **MENU/OK** ボタンを押して、ピクセルマッピングを実行します。



- 実行しても、思うように軽減されないことがあります。
- 十分に充電されたバッテリーをご使用ください。
- カメラの温度が高いときはピクセルマッピングは実行できません。
- 処理には数秒程度かかることがあります。

## カスタム登録 / 編集

自分好みの撮影メニューの設定を組み合わせることで保存できます。保存した設定で撮影するときは、モードダイヤルを**C1 (カスタム 1)** から **C4 (カスタム 4)** のいずれかに合わせてから撮影します (p.67)。

## マウントアダプター設定

マウントアダプターを装着したときの設定を行います。**レンズ 1 ~ レンズ 6** に個別に設定を保存することができます。

 動画の設定も同時に変更されます (p.166)。

## 焦点距離設定

使用するレンズの実焦点距離を設定します。



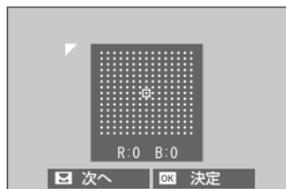
## 歪曲収差補正

画像の周辺部が歪んでしまう「歪曲収差」を補正できます。**タル型**と**糸巻き型**の補正を、それぞれ**強**、**中**、**弱**の3段階で補正できます。



## 色シェーディング補正

画像中央部と周辺部の色の違いなど（シェーディング）を画像の四隅それぞれ個別に補正できます。

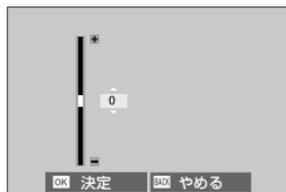


- 1 リアコマンドダイヤルを回して、補正場所（画面の四隅）を選びます。三角マークで表示される隅をそれぞれ補正できます。
- 2 フォーカスレバーで補正值（色・量）を設定します。画像中央部と周辺部の色の差がなくなるように調整してください。
  - レッド/シアン（横軸方向）：-9 ~ +9 の範囲でレッドとシアンの縁取りを補正します。
  - ブルー/イエロー（縦軸方向）：-9 ~ +9 の範囲でブルーとイエローの縁取りを補正します。

 色シェーディング補正を効果的に行うためには、青空やグレーの紙など単色のものを撮影し、その画像で最適化してください。

## 周辺光量補正

画像の周辺光量を補正できます。補正量は、-5 ~ +5 と 0（ゼロ）の計 11 段階から選べます。



- プラス側に補正すると周辺光量が上がり、オールドレンズでの補正に有効です。
- マイナス側に補正すると周辺光量が下がり、古いレンズやピンホールカメラで撮影したような効果が得られます。

 周辺光量補正を効果的に行うためには、青空やグレーの紙など単色のものを撮影し、その画像で最適化してください。

## レンズ名編集

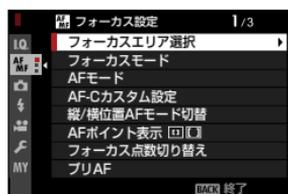
レンズ名を編集できます。

## フォーカス設定（静止画）

静止画撮影時のフォーカスに関する機能を設定できます。

静止画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**AF**（フォーカス設定）タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



### フォーカスエリア選択

フォーカスモードが**シングル AF** または **コンティニユアス AF** のときのピント合わせのエリアを変更できます。フォーカスモードが**マニュアルフォーカス** のときは、ピントを合わせる位置や拡大表示する位置を変更できません（[75](#)）。

### フォーカスモード

ピント合わせの方法を変更できます（[71](#)）。

### AF モード

フォーカスモードが**シングル AF** または **コンティニユアス AF** のときの AF モードを設定します（[73](#)）。

## AF-C カスタム設定

フォーカスモードを**コンティニュアス AF**に設定したときのピントの追従性を設定します。シーンに応じた**SET 1 ~ 5**を選びます。**SET 6 カスタム**で設定値を任意で設定することもできます。



設定	説明
<b>SET 1</b> 汎用性の高い 基本的な設定	動きのある被写体全般に適応する標準的な設定です。
<b>SET 2</b> 障害物があるとき や、フレームアウト しやすいとき	ロックしている被写体にピントを合わせ続けようとしています。被写体がフォーカスエリアから外れてしまったり、被写体以外がフォーカスエリアに入ってしまうシーンに適しています。
<b>SET 3</b> 急加速 / 急減速する 被写体向け	急激な加速や減速に反応してピントを合わせようとしています。被写体の速度変化が大きいシーンに適しています。
<b>SET 4</b> 急に現れる 被写体向け	フォーカスエリア内に入ってきたものに対して即座にピントを合わせようとしています。急に現れる被写体や被写体を切り替えながら撮影する場合に適しています。
<b>SET 5</b> 前後左右に激しく 動く被写体向け	被写体の速度変化が大きく、さらに上下左右にも動いてフォーカスエリアから外れやすいシーンに適しています。
<b>SET 6</b> カスタム	被写体保持特性、速度変化特性、ゾーンエリア特性をお好みで設定できます。 <b>SET 1 ~ 5</b> で設定されている設定値を参考にして各特性を設定してください (124、126)。

## 各設定の特性について

それぞれの設定は、**被写体保持特性**、**速度変化特性**、**ゾーンエリア特性**の設定値で構成されています。

### 被写体保持特性

AF エリアに距離差のある被写体以外のものが入ってきた場合、それまで追っていた被写体を保持するかどうかを決める特性です。設定値が大きいほどピントを合わせようとしている被写体を長く捉えようとします。



#### 設定値

0

1

2

3

4



- 数値が大きいほど、意図しない被写体にピントが合ってしまうと、ピントを合わせたい被写体になかなか切り替わらない場合があります。
- 数値が小さいほど、AF エリアに入ってきた意図しない被写体に切り替わる場合があります。

### 速度変化特性

被写体が速度変化した場合の被写体位置の予測度合いを決める特性です。数値が大きいほど急速な動きに反応し、ピント精度を上げようとします。



#### 設定値

0

1

2



- 数値が大きいほど、光の反射やコントラストがない被写体などの AF が苦手な被写体ではピントが不安定になる場合があります。

## ゾーンエリア特性

ゾーン AF エリア内のどのエリアを優先してピントを決めるかを定める特性です。



設定	説明
手前	常に手前のエリアを優先してピントを選びます。
オート	初回 AF ではゾーン中央付近の被写体にピントを合わせ（ロック）、そのあとはロックした被写体が含まれるエリアを自動で選びます。
中央	常に中央のエリアを優先してピントを選びます。

**!** ゾーンエリア特性は AF モードに **[Z]** ゾーンを選んでいるときのみ有効です。

### SET 1 ～ 5 の特性について

SET 1 ～ 5 の特性の各設定値は以下のように設定されています。

AF-C カスタム設定	被写体保持特性	速度変化特性	ゾーンエリア特性
SET 1	2	0	オート
SET 2	3	0	中央
SET 3	2	2	オート
SET 4	0	1	手前
SET 5	3	2	オート

## SET 6 カスタムの設定手順

- 1 AF-C カスタム設定の SET 6 カスタムを選びます。



- 2 被写体保持特性、速度変化特性、ゾーンエリア特性の設定値を設定します。フォーカスレバーで設定する項目を選び、フロントコマンドダイヤルで設定値を変更します。設定画面で  ボタンを押すと、設定をリセットします。
- 3 DISP/BACK ボタンで設定を決定します。

## 縦 / 横位置 AF モード切替

カメラを横向きで撮影するときと、縦向きで撮影するときの AF モードを別々に設定できます。

設定	説明
OFF	横向きと縦向きを同じ位置に設定します。
フォーカスエリアのみ	フォーカスエリアの位置のみ別々に設定します。
ON	縦向きと横向きをそれぞれ別々に設定します。

## AF ポイント表示

 フォーカス設定 > AF モードがゾーンまたはワイド / トラッキングのときのフォーカスエリアポイント枠を表示するかどうかを設定できます。

設定値	
ON	OFF

## フォーカス点数切り替え

AF モードがシングルポイントのときやマニュアルフォーカス時（フォーカスモードがマニュアルフォーカスのとき）のフォーカスエリアポイントの点数を変更できます。

設定	説明
117 点 (9 × 13)	117 点(9 × 13)のフォーカスエリアポイントから選べます。
425 点 (17 × 25)	425 点 (17 × 25) のフォーカスエリアポイントから選べます。

## プリ AF

ON にすると、シャッターボタンを半押ししていないときも AF サーチを実行します。常に AF サーチが行われるため半押し後のピント合わせが速くなります。シャッターチャンスを逃したくないときに有効です。

### 設定値

ON

OFF

 ON にすると、バッテリーの消費が早くなります。

## AF 補助光

ON にすると、シャッターボタンを半押ししてからピントが合うまでの間、AF 補助光が発光します。AF 補助光は、暗い被写体のピントを合わせやすくするための光です。

### 設定値

ON

OFF

-  シーンによっては、発光してもピントが合いづらいことがあります。
- 被写体に近づいた撮影では、AF 補助光の効果が十分に得られない場合があります。
  - 人の目に近づけて発光させないでください。

 動画の設定も同時に変更されます (📖 168)。

## 顔検出 / 瞳 AF 設定

顔検出を使うと、カメラが人物の顔を検出し、背景よりも顔にピントと明るさを合わせ、人物の明るさが適正になるように撮影できます。また、**瞳 AF** で、左右どちらの目にピントを合わせるかを選べます。



設定	説明
顔検出 ON	<p>顔検出を使用します。さらに瞳 AF の動作を選べます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>瞳 AF OFF</b>：顔検出のみ行い、瞳 AF は行いません。</li> <li>● <b>瞳 AF AUTO</b>：顔を検出したときにカメラが自動的に左右のどちらかの目にピントを合わせます。</li> <li>● <b>瞳 AF 右目優先</b>：顔を検出したときに右目にピントを合わせます。</li> <li>● <b>瞳 AF 左目優先</b>：顔を検出したときに左目にピントを合わせます。</li> </ul>
OFF	顔検出も瞳 AF も使用しません。

- ❗
- 撮影の直前に被写体やカメラが動いたときは、緑色の枠の位置から顔がずれて写ることがあります。
  - 各撮影モードでピントは人物の顔に合いますが、モード設定に応じた明るさになるため、人物の顔が適正な明るさにならないことがあります。



- 顔を検出すると顔の上に緑色の枠が表示されます。カメラが複数の顔を検出した場合は、その他の顔の上にグレーの枠が表示されます。グレーの枠の顔をタッチして、ピントを合わせる顔を変更できます。ピントを合わせる顔を変更すると、が白から緑色に変わります。
-  **操作ボタン・ダイヤル設定 > フォーカスレバー設定のフォーカスレバー** ※が **AF ポイントダイレクト移動 / 顔セレクト** のときは、フォーカスレバーやEVF 使用時のタッチパネル操作で変更することもできます ( 21)。
- フォーカスレバーの中央を押すと、ピントを合わせる位置を顔からフォーカスエリアに変更することができます。もう一度押すとピントを合わせる位置は顔に戻ります。
- ピントを合わせた顔が撮影画面から外れると、顔が撮影画面に戻ることを一定時間待つため、顔以外の場所に緑色の枠が残ることがあります。
- 連写中はピントを合わせる顔は変更できません。
- 撮影条件によっては連写後に選択した顔が解除されることがあります。
- 縦位置撮影時も顔を検出できます。
- メガネをかけた状態や髪の毛で目が隠れている状態など瞳を検出できない場合があります。瞳を検出できず目にピントを合わせることができない場合は、顔を検出して顔にピントを合わせます。
- この設定はショートカット機能でも設定できます ( 242)。

## AF+MF

**ON** に設定すると、フォーカスモードが**シングル AF** 時に AF ロック状態（シャッターボタンを半押ししたときなど）でフォーカスリングを回すと AF ロックが解除され、マニュアルフォーカスで撮影できます。

設定値	
ON	OFF

-  距離指標付レンズをお使いの場合は、フォーカスモードを**シングル AF**、レンズ側を距離指標モード（MF）に設定すると、この機能を使用できます。このとき、レンズの距離指標は無効になります。
  - 距離指標付レンズをお使いの場合は、フォーカスリングをあらかじめ距離指標の中央の位置にセットしてください（フォーカスリングの距離指標を最短距離または無限遠にセットすると、ピントが合わない場合があります）。
-  **MF アシスト**で**スタンダード**または**フォーカスピーキング**を選んでいる場合は、選んだ MF アシストでピントの確認ができます。

### AF+MF 時のフォーカス位置拡大表示について

 **フォーカス設定** > **フォーカスチェック** を **ON** にすると、**AF モード** が **シングルポイント** のときにエリア選択位置でフォーカス位置を拡大表示できます。拡大倍率はリアコマンドダイヤルを回して切り替えます。

## MF アシスト

マニュアルフォーカス時（フォーカスモードがマニュアルフォーカスのとき）のピント確認方法を設定します。

設定	説明
スタンダード	通常表示です（デジタルスプリットイメージ/デジタルマイクロプリズム/フォーカスピーキング機能を使用しません）。
デジタルスプリットイメージ	画面中央部にスプリットイメージが表示されます。スプリットイメージの上部、中央部、下部に3本の分割線があるので、ピントを合わせたい被写体が分割線上に写るようにして、分割線上下での像のズレが無いようにフォーカスリングを回して、フォーカスを調整できます。スプリットイメージは <b>モノクロ</b> 、 <b>カラー</b> のいずれかを選べます。
デジタルマイクロプリズム	ピントがずれているときは像のボケが強調されて格子模様になり、ピントが合うと格子模様が消えて像が明確になります。
フォーカスピーキング	コントラストの高い輪郭部分を強調して表示します。表示色とピーキングレベルの組み合わせを選べます。

## フォーカスチェック

ON にすると、マニュアルフォーカス時（フォーカスモードがマニュアルフォーカスのとき）にフォーカスリングを回すと自動的に拡大表示され、ピントの確認がしやすくなります。

設定値	
ON	OFF



- フォーカスレバーを中央に押すと通常表示に戻ります。
- 拡大表示する位置は、フォーカスエリア選択で変更できます。

## 測光 & フォーカスエリア連動

ON にすると、フォーカスモードがシングル AF またはコンティニユアス AF のときにフォーカスフレームの位置に連動して測光します。

設定値	
ON	OFF

## 📷 👤 ワンプッシュ AF 時の動作

フォーカスモードがマニュアルフォーカスのときの AF ロックまたは AF-ON を割り当てたファンクションボタンによるピント合わせの方法を変更できます。

設定	説明
AF-S	ボタンを押すと、オートフォーカスでピントを合わせます。
AF-C	ボタンを押している間、オートフォーカスでピントを合わせ続けます。

 動画の設定も同時に変更されます（📖 170）。

## 📷 👤 被写界深度スケール

被写界深度のスケール（ゲージ）の基準を変更できます。

設定	説明
ピクセル基準	パソコンなどの画面で拡大表示して厳密な被写界深度を確認するときの目安にします。
フィルム基準	プリント画像などを観賞するときの実用的な被写界深度を確認するときの目安にします。

 動画の設定も同時に変更されます（📖 170）。

## レリーズ優先 / フォーカス優先

シャッターボタンを全押ししたときの動作を設定できます。フォーカスモードがシングル AF (AF-S) のときとコンティニユアス AF (AF-C) のときで個別に設定できます。

設定	説明
レリーズ	ピントが合っていないくてもすぐに撮影できます。シャッタータイミングを優先したいときに設定します。
フォーカス	ピントが合うまで撮影できません。ピントを合わせてから撮影したいときに設定します。

## カメラアイコン フォーカスリミッター

ピントを合わせる距離を制限して、ピントを合わせるスピードを速くします。

設定	説明
OFF	フォーカスリミッターを使用しません。
カスタム	最短距離と最長距離を指定してピントを合わせる範囲を設定できます。 <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>実行</b>：設定した範囲で撮影します。</li><li>● <b>設定</b>：2つの対象物を指定して、その間の範囲にピントを合わせるように設定します。</li></ul>
プリセット1	あらかじめ設定されている範囲でピントを合わせて撮影します。
プリセット2	

- **!** ピントを合わせる範囲を、使用するレンズの最短撮影距離よりも手前に設定した場合、フォーカスリミッターは無効になります。
- フォーカスリミッターで設定、表示される距離は、実際の距離と異なる場合があります。

- **🔧** カスタム設定時は次の操作もできます。
  - タッチパネルで2つの対象物をタッチして指定することもできます。
  - 対象物を選ぶかわりにフォーカスリングを回して無限遠に合わせると、最長距離を無限遠に設定できます。
- 動画の設定も同時に変更されます (📖 170)。

## 📷👤 タッチパネルモード

液晶モニター（LCD）のタッチ操作で、ピント合わせやフォーカスエリア選択ができるように設定できます。

タッチパネルモード	意味
 ショット	シャッターボタンを押す代わりに、画面のピントを合わせたいところをタッチして撮影します。連写撮影では、画面を押し続けている間、連続撮影します。
 AF	<ul style="list-style-type: none"> <li>フォーカスモードが <b>S</b> (AF-S) のときは、タッチした場所にピントを合わせ、AF ロックします。AF ロックを解除するには、<b>AF OFF</b> アイコンをタッチします。</li> <li>フォーカスモードが <b>C</b> (AF-C) のときは、タッチした場所にピントを合わせ続けます。ピント合わせの動作を解除するには、<b>AF OFF</b> アイコンをタッチします。</li> <li>フォーカスモードが <b>M</b> (MF) のときは、ワンプッシュ AF の動作になり、タッチした場所にピントを合わせます。</li> </ul>
 AF OFF	
 エリア選択	フォーカスエリアに設定したい場所をタッチすると、タッチした場所にフォーカスエリアが移動し、ピントを合わせる位置や拡大表示の位置が変更できます。
 OFF	タッチ操作を行いません。



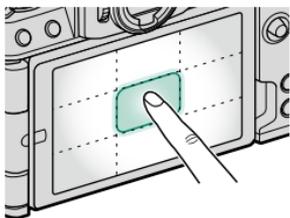
- 操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 > 📷 タッチパネル設定が **OFF** のときは、タッチパネルモードアイコンは非表示になり、タッチ操作の切り替えはできません。
- 動画の設定も同時に変更されます（📖 171）。

## ピント位置拡大中のタッチパネルの動作

ピント位置拡大中（フォーカスチェックがオンのとき）は、タッチパネルの動作が異なります。

### ■ 画面の中央をタッチしたときの動作

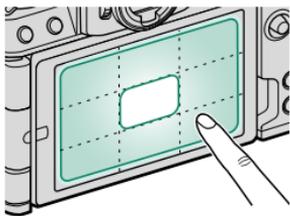
画面の中央をタッチしたときは、以下のように動作します。



タッチパネルモード	動作
ショット	シングル AF/ マニュアルフォーカス：撮影
AF	シングル AF：AF
	マニュアルフォーカス：ワンプッシュ AF
エリア選択	シングル AF：AF
	マニュアルフォーカス：ワンプッシュ AF
OFF	シングル AF/ マニュアルフォーカス：OFF

### ■ 画面の中央以外の場所をタッチしたときの動作

タッチパネルモードや静止画 / 動画撮影の状態に関わらず、シングルタッチすると常に拡大表示する位置が移動するだけで、他の動作は行いません。



## 撮影設定（静止画）

静止画撮影時の設定を設定できます。

静止画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、  
📷（撮影設定）タブを選びます。



### シーン選択

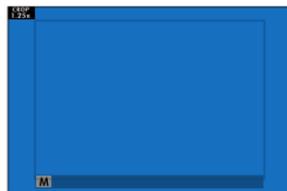
モードダイヤルが **SP** のときに、好きなシーンポジションを選んで、モードダイヤルに割り当てることができます（📖 64）。

### フィルター設定

モードダイヤルが **FILTER** のときのフィルター撮影に使用するフィルターを選べます（📖 66）。

## スポーツファインダーモード

撮影画面をクロップし、枠内を撮影します。スポーツや鳥など動く被写体を撮影する場合に便利です。



設定	説明
ON	画面内に画角 1.25 倍相当のフレーム (枠) が表示され、フレーム (枠) 内をクロップして撮影します。
OFF	クロップ撮影しません。



- 撮影メニューの **画質設定** > **画像サイズ** は **M** サイズのみ選べます。
- 電子シャッターで撮影可能なモードのときは使用できません。

## プリ撮影 ES

シャッターボタンを全押ししてから撮影画像がメモリーカードに記録されるまでのタイムラグを抑えるために、シャッターボタンを半押ししたときから電子シャッターによる撮影を開始し、全押し直前の画像から連写した画像をメモリーカードに記録します。

設定値	
ON	OFF

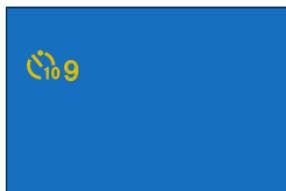


連写設定が **CH** (高速連写) で **ES 電子シャッター** のときにプリ撮影を行います (144)。

## セルフタイマー

シャッターボタンを全押ししてからセルフタイマーが開始されるまでの時間を設定できます。

- 画面には、シャッターがきれるまでの秒数が表示されます。
- タイマーを途中で止めるには、**DISP/BACK** ボタンを押します。



設定	説明
🕒 2 秒	シャッターボタンを全押ししてから 2 秒後にシャッターがきれます。シャッターボタンを押すときにカメラが動くのを防ぐときなどに使用します。セルフタイマー開始と同時にカメラ前面のセルフタイマーランプが点滅します。
🕒 10 秒	シャッターボタンを全押ししてから 10 秒後にシャッターがきれます。撮影者を含めた集合写真を撮影するときなどに使用します。カメラ前面のセルフタイマーランプが点灯し、撮影直前に点滅します。
OFF	セルフタイマーを使用しません。

- ❗
- シャッターボタンを押すときは、レンズの前に立たないでください。ピントが合わなかったり、適正な明るさにならなかったりすることがあります。
  - セルフタイマー設定は、電源をオフにすると自動的に解除されます。

## セルフタイマー設定保持

ON のときは、セルフタイマー撮影後に続けてシャッターボタンを押すと、設定されている時間でセルフタイマー撮影できます。また、電源をオフにしてもセルフタイマーの設定は維持されます。

設定値	
ON	OFF

## セルフタイマーランプ

ONにするとセルフタイマー撮影中にセルフタイマーランプが点滅します。夜景を撮影するときなどはOFFに設定してください。

設定値

ON

OFF

## インターバルタイマー撮影

設定した時間ごとに自動撮影するインターバルタイマー撮影の撮影間隔と撮影回数を設定できます。

- 1 撮影メニューから  撮影設定 > インターバルタイマー撮影を選び、MENU/OK ボタンを押します。

インターバルタイマー撮影の設定画面が表示されます。



- 2 フォーカスレバーで撮影間隔と撮影回数を設定し、MENU/OK ボタンを押します。

開始時間設定画面が表示されます。



- 3 フォーカスレバーで開始時間を設定し、MENU/OK ボタンを押します。

インターバルタイマー撮影が開始されます。



**!** バルブ撮影、多重露出撮影のインターバルタイマー撮影はできません。また、連写でインターバルタイマー撮影すると、1回の撮影は1コマ撮影となります。

- 📷**
- 三脚のご使用をおすすめします。
  - 撮影中のバッテリー切れに注意してください。USB 給電のご使用をおすすめします（[図 238](#)）。
  - インターバルタイマー撮影中は画面の表示が消えます。撮影の数秒前になると画面表示が復帰します。
  - 画面の表示が消えているときにシャッターボタンを押すと、画面表示が復帰します。
  - 撮影回数を  $\infty$  に設定すると、インターバルタイマー撮影設定前の画面に表示されていた撮影可能枚数まで撮影します。

## インターバルタイマー撮影露出平準化

**ON** にすると、インターバルタイマー撮影時にカメラが自動で露出を調整し、直前に撮影された画像と明るさが大きく変化しないようにします。

設定値	
ON	OFF

- !**
- 被写体の明るさが大きく変化するときは、露出が安定しないように見えることがあります。その場合、**インターバルタイマー撮影の撮影間隔**を短くすることをおすすめします。
  - マニュアル（**M**）撮影のときは、感度が AUTO のときのみ露出の平準化を行います。

## AE ブラケットング設定

AE ブラケットング撮影の撮影コマ数などを設定できます。

サブメニュー	内容
コマ数 / ステップ数設定	AE ブラケットングで撮影するコマ数と明るさの変化量（ステップ数）を設定できます。 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>コマ</b>：撮影するコマ数を選びます。</li><li>• <b>ステップ</b>：明るさの変化量を選びます。</li></ul>
1 コマ / 連続	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1 コマ</b>：シャッターボタンを押すたびに 1 枚ずつ撮影します。</li><li>• <b>連続</b>：シャッターボタンを 1 度押すと、<b>コマ数 / ステップ数設定</b>の設定にしたがって連続撮影します。</li></ul>
撮影順序設定	AE ブラケットングの撮影順序を設定できます。

## フィルムシミュレーション BKT

フィルムシミュレーション BKT 撮影する 3 枚の画像に対するフィルムシミュレーションの設定をそれぞれ（フィルム 1、フィルム 2、フィルム 3）設定します（📖 108）。

## フォーカス BKT 設定

フォーカス BKT 撮影の方法を**マニュアル**か**AUTO**で選べます（ 91）。

## 測光

カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。撮影状況により、適正な明るさ（露出）にならないときに使用します（ 85）。

## シャッター方式

使用するシャッター方式を変更できます。電子シャッターを使用すると、シャッター音を消して撮影することもできます。

設定	説明
MS メカニカルシャッター	メカニカルシャッターで撮影します。
ES 電子シャッター	電子シャッターで撮影します。
ME メカニカル + 電子	カメラが状況に応じてメカニカルまたは電子シャッターで撮影します。



電子シャッター使用時は、以下のことにご注意ください。

- 動いている被写体を撮影すると、画像が歪んで撮影される場合があります。
- 高速シャッター使用時においても、手持ち撮影すると画像が歪んで撮影される場合があります。三脚のご使用をおすすめします。
- 瞬間的な光や、蛍光灯などの照明下では、帯状のムラが撮影されることがあります。
- シャッター音を消して撮影できますが（[図 212](#)）、被写体のプライバシーや肖像権などに十分ご配慮の上、お客様の責任でお使いください。



電子シャッター使用時は、以下の機能制限があります。

- 拡張感度は使用できません。
- 電子シャッターで撮影されるときは、長秒時ノイズ低減は機能しません。
- フラッシュは発光しません。

## フリッカー低減

蛍光灯などの照明下で画面や画像に発生するちらつき（フリッカー現象）を低減します。

設定	説明
全コマ	全コマでフリッカー低減処理を行います。1コマ目のみでフリッカー低減処理を行う場合に対し、連写速度が遅くなります。
1コマ目のみ	1コマ目のみでフリッカー低減処理を行い、2枚目以降（連写時）はその処理を継続します。連写中にフリッカーが見えてきてしまうことがあります。
OFF	フリッカー低減を行いません。



- フリッカー低減を使用すると、撮影にかかる時間が長くなります。
- 電子シャッターでは、**フリッカー低減が OFF** になります。
- 動画撮影では、使用できません。

## ブレ防止モード

手ブレや被写体ブレを軽減します。

設定	説明
 常時+ 動き認識	常に手ブレ軽減を行います。また、動くものを認識するとシャッタースピードを制御し、被写体ブレを軽減します。
 常時	常に手ブレ軽減を行います。
 撮影時+ 動き認識	撮影される瞬間のみ手ブレ軽減を行います。  フォーカス設定 > フォーカスモードが <b>コンティニユアス AF</b> のときは、シャッターボタン半押し時も手ブレを軽減します。また、動くものを認識するとシャッタースピードを制御し、被写体ブレを軽減します。
 撮影時	撮影される瞬間のみ手ブレ軽減を行います。  フォーカス設定 > フォーカスモードが <b>コンティニユアス AF</b> のときは、シャッターボタン半押し時も手ブレを軽減します。
OFF	手ブレ軽減を使用しません。三脚使用時は <b>OFF</b> にすることをおすすめします。

 感度を固定値に設定しているときは、動き認識を行いません。また、その他の設定によって動き認識の設定が無効になる場合があります。被写体の速さや明るさによっては、被写体ブレ軽減の効果が得られない場合があります。

## 感度

光に対する ISO 感度を変更できます (  83 )。

## ワイヤレス通信

無線 LAN を使ってスマートフォンと通信できます。スマートフォンと通信すると、以下の機能が使用できます。

- スマートフォンを操作して、カメラで撮影
- カメラからスマートフォンに画像を送信
- スマートフォン側でカメラ内の画像を閲覧 / 取り込み
- スマートフォンで取得した位置情報をカメラに送信

これらの機能を使用するには、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。



「FUJIFILM Camera Remote」については、以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

## フラッシュ設定（静止画）

静止画撮影時のフラッシュに関する設定を変更できます。

静止画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、  
**⚡**（フラッシュ設定）タブを選びます。



### フラッシュ機能設定

フラッシュの発光モードや発光量または発光強度などを設定できます。使用するフラッシュによって設定できる項目が異なります。



各フラッシュの設定は「オプション品・外部機器の使い方」の「クリップオンフラッシュ」をご覧ください（[P.264](#)）。

### 赤目補正

暗い場所でフラッシュ撮影したときの「赤目現象」を軽減します。

設定	説明
赤目抑制発光+ 補正処理	赤目軽減を目的とした予備フラッシュ発光とデジタル補正による赤目補正を行います。
赤目抑制発光	赤目軽減を目的とした予備フラッシュ発光による赤目補正を行います。
補正処理	デジタル補正による赤目補正を行います。
OFF	赤目補正を行いません。

- 赤目抑制発光は、TTL モードで使用できます。
- 顔が検出できないときは、デジタル補正は使用できません。
- RAW ファイルの画像は、デジタル補正は使用できません。

## TTL-LOCK モード

TTL ロックの動作方法を設定します。TTL ロックを使用すると、TTL 発光による複数撮影においてフラッシュの発光量を一定にするためにプレ発光による演算結果をロックして撮影条件や調光を保つことができます。

設定	説明
直前の発光条件でロック	カメラが記憶している直前の撮影で使用された TTL 発光の撮影条件でロックします。
調光発光してロック	調光発光して、その調光結果でロックします。



- TTL ロックを使用するには、ファンクションボタンに **TTL-LOCK** を割り当てます。割り当てたファンクションボタンを押すと、TTL ロックを設定したり、解除したりすることができます（[P.251](#)）。
- ロックしていても調光補正はできません。
- **直前の発光条件でロック**を設定していても直前の発光条件がないときは、エラーメッセージが表示されます。

## LED ライト設定

フラッシュの LED ビデオライトを静止画撮影時の AF 補助光やキャッチライトとして使用するかどうかを設定できます。LED ライトを搭載したクリップオンフラッシュを使用しているときに設定できます。

設定	説明
キャッチライト	キャッチライトとしてのみ使用します。
AF 補助光	AF 補助光としてのみ使用します。
AF 補助光+ キャッチライト	AF 補助光とキャッチライトとして使用します。
OFF	どちらも使用しません。



フラッシュ機能設定メニューからも設定できる場合があります。

## コマンダー設定

富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムのコマンダーフラッシュとして使用する際の、発光グループを設定できます。富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムに対応したクリップオンフラッシュを接続している場合に設定できます。

設定	説明
Gr A	A グループに設定します。
Gr B	B グループに設定します。
Gr C	C グループに設定します。
OFF	撮影時には、撮影画像への影響を最小限に抑えた微小光量で発光します。

 フラッシュ機能設定メニューからも設定できる場合があります。

## CH 設定

コマンダーフラッシュとリモートフラッシュ間の光通信チャンネルを設定します。近隣で本フラッシュシステムを使用している場合の混信による誤動作を防いだり、複数のフラッシュシステムを使い分けたりする際に便利です。

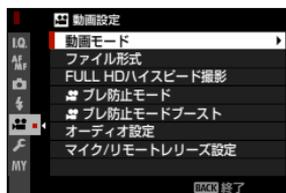
設定値			
CH1	CH2	CH3	CH4

## 動画設定（静止画）

静止画撮影時に **○**（動画撮影）ボタンを押して動画を撮影するときの設定ができます。

静止画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**📹**（動画設定）タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



### 動画モード

動画撮影メニューと共通のメニューです（📖 154）。設定を変更すると動画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

### ファイル形式

動画撮影メニューと共通のメニューです（📖 155）。設定を変更すると動画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

### FULL HD ハイスピード撮影

動画撮影メニューと共通のメニューです（📖 156）。設定を変更すると動画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

### 📹 ブレ防止モード

動画撮影メニューと共通のメニューです（📖 160）。設定を変更すると動画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

### 📹 ブレ防止モードブースト

動画撮影メニューと共通のメニューです（📖 160）。設定を変更すると動画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

## オーディオ設定

動画撮影時の音声に関する設定を変更できます。

### 内蔵マイクレベル設定

内蔵マイクの音量を調節できます。

設定	説明
AUTO	カメラが自動的にマイクレベルを調節します。
マニュアル	フォーカスレバーを右に動かすと、マイクレベルを 25 段階から設定できます。
OFF	マイクレベルをオフにします。

### 外部マイクレベル設定

外部マイクの音量を調節できます。

設定	説明
AUTO	カメラが自動的にマイクレベルを調節します。
マニュアル	フォーカスレバーを右に動かすと、マイクレベルを 25 段階から設定できます。
OFF	マイクレベルをオフにします。

### マイク端子設定

マイク入力端子に取り付ける機器を設定します。

設定	説明
マイク	外部マイクを直接取り付けるときに選びます。
ライン	ライン出力する外部音声機器を取り付けるときに選びます。

### マイクレベルリミッター

マイクへの音声信号の過大入力による音割れを抑制します。

設定値
ON
OFF

## 風音低減

動画撮影時に風音によるノイズを低減して録音します。

設定値	
ON	OFF

## ローカットフィルター

動画撮影時に低域ノイズをカットして録音します。

設定値	
ON	OFF

## ヘッドホン音量

ヘッドホンの音量を設定します。

設定	説明
0	音量をオフに設定します。
1 ~ 10	音量を1 ~ 10に設定します。

## マイク/リモートレリーズ設定

マイク/リモートレリーズ端子にマイクを取り付ける場合は  **マイク**、リモートレリーズを取り付ける場合は  **リモートレリーズ**を選択してください。

設定値	
 <b>マイク</b>	 <b>リモートレリーズ</b>

## 動画設定（動画）

モードダイヤルを （動画）に合わせて撮影するときの設定ができます。

動画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、（動画設定）タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



## 撮影モード

動画を撮影するときの撮影モードを設定できます。

### 設定値

プログラム

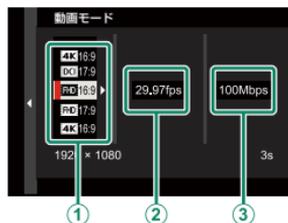
シャッター  
スピード優先

絞り優先

マニュアル

## 動画モード

撮影する動画の画像サイズとアスペクト比、フレームレート、ビットレートを変更できます。



**1** 撮影メニューから  動画設定 > 動画モードを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

2 フォーカスレバーの上下で動画の画像サイズとアスペクト比を選び (①)、フォーカスレバーを右に動かします。

- **4K 16:9**、**DCI 17:9** を選ぶと、それぞれアスペクト比 16:9 または 17:9 の 4K 動画を撮影します。
- **FHD 16:9**、**FHD 17:9** を選ぶと、それぞれアスペクト比 16:9 または 17:9 の FULL HD 動画を撮影します。

3 フレームレートをを選び (②)、フォーカスレバーを右に動かします。

設定値					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

4 ビットレートをを選び (③)、MENU/OK ボタンを押します。

設定値		
50Mbps	100Mbps	200Mbps

 フレームレート、ビットレートは、動画モードによって選択できる設定値が異なります。

## ファイル形式

撮影する動画のファイル形式を変更できます。

設定	説明
<b>MOV/H.264 LPCM</b>	高画質 / 高音質で撮影できます。
<b>MP4/H.264 AAC</b>	WEB へのアップロードなどに適した動画を撮影できます。

 メモリーカードには 4:2:0 8bit、HDMI には 4:2:2 10bit で出力します。

## FULL HD ハイスピード撮影

FULL HD のハイスピード動画を撮影するかどうかを設定できます。素早く動く被写体の撮影や、肉眼では確認しづらい一瞬のアクションもスローモーションのような映像で楽しむことができます。ON を選ぶと撮影時と再生時のフレームレートをそれぞれ設定できます。

### 再生時

設定値					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

### 撮影時

設定値			
100P	120P	200P	240P



- 音声は記録されません。
- 記録時間は最長 6 分です。設定によって異なります。
- 撮影 1 秒に対して 200Mbps を目標に圧縮し、メモリーカードに記録します。
- 再生フレームレートによって選択できる撮影フレームレートが変わります。

## 動画クロープ倍率固定モード CROP 1.29x

動画のクロープ倍率を 1.29 倍に固定します。動画モードを変更したときに撮影範囲を合わせやすくなります。

設定値	
ON	OFF

## F-Log 撮影

ON にすると、撮影後の映像処理（ポストプロダクション）を前提としたやわらかいガンマカーブで、広い色空間の映像として記録されます。ISO 感度は ISO 640 以上 ISO 12800 以下になります。

設定値	
ON	OFF

## 4K 映像出力先

カメラを HDMI ケーブルで 4K 対応の外部レコーダーなどに接続する場合、4K 映像をどのように記録または HDMI 出力するかを設定します。

設定	説明
 4K  4K	メモリーカードと外部レコーダーの両方に 4K 映像が記録・出力されます。
 4K  FHD	メモリーカードには 4K 映像が記録され、外部レコーダーには FULL HD 映像が出力されます。
 FHD  4K	メモリーカードには FULL HD 映像が記録され、外部レコーダーには 4K 映像が出力されます。
 —  4K	メモリーカードには何も記録されず、外部レコーダーには 4K 映像が出力されます。

 あらかじめ、撮影メニューの  動画設定 > 動画モードで **4K 16 : 9** または **DCI 17 : 9** を設定してください。

## FULL HD 映像出力先

カメラを HDMI ケーブルで外部レコーダーなどに接続する場合、FULL HD 映像をどのように記録または HDMI 出力するかを設定します。

設定	説明
 FHD  FHD	メモリーカードと外部レコーダーの両方に FULL HD 映像が記録・出力されます。
 —  FHD	メモリーカードには何も記録されず、外部レコーダーには FULL HD 映像が出力されます。

 • あらかじめ、撮影メニューの  動画設定 > 動画モードで **FHD 16 : 9** または **FHD 17 : 9** を設定してください。

• **HDMI 出力情報表示が OFF** のときは、4:2:2 10bit で HDMI 出力されます。

## HDMI 出力情報表示

ON にすると、動画を HDMI で出力したときに、カメラに表示されている情報表示をそのまま表示します。

設定値	
ON	OFF

## 4K HDMI 出力解像度 (スタンバイ時)

HDMI ケーブルで 4K 対応の外部レコーダーなどとの接続時、スタンバイ中に HDMI 出力解像度を 4K から FULL HD に切り替えるかどうかを設定します。

設定	説明
 4K	スタンバイ中も HDMI 出力解像度を 4K のまま維持します。
 FHD	スタンバイ中は HDMI 出力解像度を FULL HD に切り替えます。バッテリーの消耗を抑えます。

## HDMI レックコントロール

動画撮影時に、シャッターボタンと連動して動画の開始 / 停止制御信号を HDMI 機器に送るかどうかを設定します。

設定値	
ON	OFF

## 測光

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください (143)。

-  (動画撮影) ボタンを押して動画を撮影するときは、静止画撮影メニューで設定した測光モードで撮影されます。

## ブレ防止モード

手ブレを軽減します。

設定	説明
IBIS/OIS	センサーシフト式 (IBIS) と光学式 (OIS) のブレ補正を行います。OIS を搭載していないレンズを使用している場合は、IBIS でブレ補正を行います。
IBIS/OIS + DIS	IBIS と OIS に加え、電子式 (DIS) のブレ補正を行います。 <b>動画モード</b> に応じて画角がクロップされます。
OFF	ブレ補正を行いません。三脚使用時などカメラが固定されている場合は、 <b>ブレ防止モードを OFF</b> にしてください。 <b>OFF</b> のときは、  が表示されます。



- レンズに手ブレ補正のスイッチ (OIS スイッチ) がある場合、レンズ側の設定が優先されます。
- 手ブレ補正機能が動作すると、振動や動作音を感じることがあります。
- **IBIS/OIS + DIS** は FULL HD ハイスピード撮影時は使用できません。

## ブレ防止モードブースト

手ブレ補正の強さを設定します。

設定	説明
ON	手持ちで構図を固定して撮影する場合に適しています。
OFF	手持ちで構図を変えながら撮影する場合に適しています。



ブレ防止モードブーストを割り当てたファンクションボタンを押すと、動画撮影中に設定を切り替えることができます (251)。

## 📷 感度

光に対する ISO 感度を変更できます。

設定	説明
H (25600)	拡張感度を設定できます。標準感度よりもダイナミックレンジが狭くなったり、ノイズが多くなったりする場合があります。
160 ~ 12800	設定値を選べます。設定した値は、画面に表示されます。
AUTO	被写体の明るさに応じて ISO 感度が自動的に設定されます。

## ゼブラ設定

動画モードの画面に、露出オーバーで白とびが発生しそうな高輝度部分を縞状のパターン（ゼブラ）で表示できます。

設定	説明
ゼブラ右	 右上がりのゼブラ表示になります。
ゼブラ左	 左上がりのゼブラ表示になります。
切	ゼブラ表示しません。

## ゼブラレベル

ゼブラ設定のゼブラレベル（輝度レベル）を設定します。

設定値										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

## 動画専用操作モード

ON にすると、コマンドダイヤルとタッチ操作で撮影時の設定を変更できます。動画撮影時、カメラの操作音を記録したくないときに便利です（📖 23）。

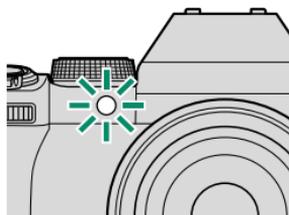
設定値	
ON	OFF

## タリーランプ

動画撮影中に点灯するランプの切り替え（インジケータランプまたは AF 補助光ランプ）や点灯または点滅の設定を変更できます。



インジケータランプ



AF 補助光ランプ

設定	説明
前面 OFF 背面 	動画撮影中はインジケータランプが点灯します。
前面 OFF 背面 	動画撮影中はインジケータランプが点滅します。
前面  背面 	動画撮影中はインジケータランプと AF 補助光ランプが点灯します。
前面  背面 OFF	動画撮影中は AF 補助光ランプが点灯します。
前面  背面 	動画撮影中はインジケータランプと AF 補助光ランプが点滅します。
前面  背面 OFF	動画撮影中は AF 補助光ランプが点滅します。
前面 OFF 背面 OFF	動画撮影中はインジケータランプと AF 補助光ランプは消灯します。

## ワイヤレス通信

静止画と共通のメニューです（ 147）。

## 画質設定（動画）

動画撮影時の画質に関する機能を設定できます。

動画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**IQ**（画質設定）タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



### フィルムシミュレーション

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください（ 108）。

### モノクローム カラー

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください（ 110）。

### ホワイトバランス

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください（ 111）。

## ダイナミックレンジ

撮影する動画のダイナミックレンジを変更できます。

設定	説明
 100%	それぞれの設定については「ダイナミックレンジ」(📖 115)を参照してください。
 200%	
 400%	



- 動画撮影時のダイナミックレンジには、**AUTO** (自動調整) はありません。
-  200%は ISO 感度が ISO 320 以上 ISO 12800 以下、 400%は ISO 640 以上 ISO 12800 以下のときに設定できます。
-  動画設定 > **F-Log 撮影** が **OFF** の場合に設定できます。

## トーンカーブ

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください(📖 116)。

## カラー

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください(📖 117)。

## シャープネス

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください（ 117）。

## 高感度ノイズ低減

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください（ 117）。

## フレーム間ノイズリダクション

**ON** にすると、フレーム間のノイズを軽減します。

設定値	
ON	OFF

-  フレーム間ノイズリダクションは、**4K** または **DCI** で、フレームレートを **29.97P** 以下に設定しているときのみ有効です。
- カメラを動かした場合や動いている被写体を撮影した場合は、残像が出ることがあります。

## 周辺光量補正

ON にすると、動画の周辺光量を補正します。

設定値	
ON	OFF



- 別売のMマウントアダプター「FUJIFILM M MOUNT ADAPTER」を使用して、カメラ側に情報を送ることができないレンズを装着した場合、ON にすると、撮影メニューの  画質設定 >  マウントアダプター設定 > 周辺光量補正 (📖 121) で設定した内容で、動画の周辺光量を補正します。
- 撮影した動画に縞模様が発生する場合は OFF にしてください。

## マウントアダプター設定

静止画と共通のメニューです (📖 120)。設定を変更すると静止画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

## フォーカス設定 (動画)

動画撮影時のフォーカスに関する機能を設定できます。

動画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**AF** (フォーカス設定) タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



### フォーカスエリア選択

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください (122)。

### フォーカスモード

撮影する動画のフォーカスモードを変更できます。

設定	内容
 マニュアルフォーカス	意図した場所にピントを手動で合わせます。
 コンティニュアス AF	コンティニュアス AF で動画を撮影します。
 シングル AF	シングル AF で動画を撮影します。

### AF モード

動画撮影時のピント合わせの方法を変更できます。

設定	説明
オートエリア	ピントを合わせるエリアをカメラが自動的に選びます。
エリア選択	ピントを合わせるエリアを選べます。

## AF-C カスタム設定

 フォーカスモードをコンティニユアス AF に設定したときのピントの追従性を設定します。

### 被写体保持特性

AF エリアに距離差のある被写体以外のものが入ってきた場合、それまで追っていた被写体を保持するかどうかを決める特性です。被写体保持特性については、「AF-C カスタム設定」の「各設定の特性について」の「被写体保持特性」（ 124）を参照してください。

#### 設定値

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

-  数値が大きいほど、意図しない被写体にピントが合ってしまうと、ピントを合わせたい被写体になかなか切り替わらない場合があります。
- 数値が小さいほど、AF エリアに入ってきた意図しない被写体に切り替わる場合があります。

### AF 速度

AF でピントを合わせる速度を調整します。速度を速くしたいときは「+」側に、遅くしたいときは「-」側に設定します。

#### 設定値

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## AF 補助光

静止画と共通のメニューです（ 128）。設定を変更すると静止画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

## 顔検出 / 瞳 AF 設定

動画撮影時の顔検出の設定ができます。

設定	説明
顔検出 ON	設定については「顔検出 / 瞳 AF 設定」(📖 129) を参照してください。
OFF	顔検出も瞳 AF も使用しません。

 動画撮影時はフォーカスモードをシングル AF にしても、 フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定が顔検出 ON のときは、自動的にコンティニユアス AF になります。マニュアルフォーカスのときは、顔検出 / 瞳 AF 設定を顔検出 ON にしても顔検出は行われません。

## MF アシスト

フォーカスモードがマニュアルフォーカスのときのピント確認方法を設定します。

設定	説明
スタンダード	通常表示です (フォーカスピーキング機能を使用しません)。
フォーカスピーキング	コントラストの高い輪郭部分を強調して表示します。表示色とピーキングレベルの組み合わせを選べます。

## フォーカスチェック

静止画撮影メニューと同じ機能ですが、動画撮影用に設定してください (📖 132)。

## ワンプッシュ AF 時の動作

静止画と共通のメニューです (📖 133)。設定を変更すると静止画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

## 被写界深度スケール

静止画と共通のメニューです (📖 133)。設定を変更すると静止画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

## フォーカスリミッター

静止画と共通のメニューです (📖 134)。設定を変更すると静止画撮影メニューの設定も同時に変更されます。

## 📷👆 タッチパネルモード

液晶モニター (LCD) のタッチ操作で、ピント合わせやフォーカスエリア選択ができるように設定できます。

タッチパネルモード	意味
 ショット	<p>シャッターボタンを押す代わりに、画面のピントを合わせたいところをタッチして動画撮影を開始します。動画撮影中は <b>AF</b> モードに変更されます。<b>動画撮影を終了するときは、シャッターボタンを押してください。</b></p>
 AF	<p>ピントを合わせたいところの画面をタッチして、ピント合わせを行います。<b>シャッターボタンを全押しすると動画撮影を開始し、もう一度全押しすると動画撮影を終了します。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>フォーカスモードが<b>シングル AF</b> のときは、動画撮影中にもう一度画面をタッチすると、タッチした場所でピントを合わせ直します。</li> <li>フォーカスモードが<b>コンティニユアス AF</b> のときは、動画撮影中、タッチした場所にピントを合わせ続けます。</li> <li>フォーカスモードが<b>マニュアルフォーカス</b> のときは、動画スタンバイ中はタッチした場所でワンプッシュ AF の動作を行い、動画撮影中はタッチした場所にフォーカスエリアを移動します。</li> </ul>
 エリア選択	<p>フォーカスエリアに設定したい場所をタッチすると、タッチした場所にフォーカスエリアが移動します。<b>シャッターボタンを全押しすると動画撮影を開始し、もう一度全押しすると動画撮影を終了します。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>フォーカスモードが<b>シングル AF</b> のときは、動画撮影中にもう一度画面をタッチすると、タッチした場所にフォーカスエリアが移動します。ピント合わせをする場合は、<b>AF-ON</b> を割り当てたボタンを押してください。</li> <li>フォーカスモードが<b>コンティニユアス AF</b> のときは、動画撮影中、タッチした場所にピントを合わせ続けます。</li> <li>フォーカスモードが<b>マニュアルフォーカス</b> のときは、タッチした場所にフォーカスエリアを移動させます。</li> </ul>
 OFF	<p>タッチ操作を行いません。</p>



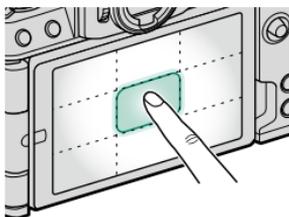
- **操作ボタン・ダイヤル設定 > タッチパネル設定 > タッチパネル設定**がOFFのときは、タッチパネルモードアイコンは非表示になり、タッチ操作の切り替えはできません。
- 静止画撮影メニューにある同じ機能の設定も同時に変更されます (135)。

### ピント位置拡大中のタッチパネルの動作

ピント位置拡大中（フォーカスチェックがオンのとき）は、タッチパネルの動作が異なります。

#### ■ 画面の中央をタッチしたときの動作

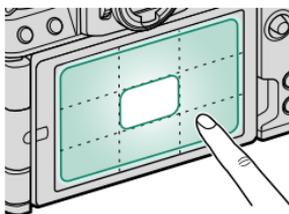
画面の中央をタッチしたときは、以下のように動作します。



タッチパネルモード	動作
ショット	シングル AF : AF
	マニュアルフォーカス : ワンプッシュ AF
AF	シングル AF : AF
	マニュアルフォーカス : ワンプッシュ AF
エリア選択	シングル AF : AF
	マニュアルフォーカス : ワンプッシュ AF
OFF	シングル AF / マニュアルフォーカス : OFF

#### ■ 画面の中央以外の場所をタッチしたときの動作

タッチパネルモードや静止画 / 動画撮影の状態に関わらず、シングルタッチすると常に拡大表示する位置が移動するだけで、他の動作は行いません。



## フォーカスチェックロック

拡大表示中に動画撮影を開始したときに、拡大表示を維持したまま撮影するかどうかを設定できます。

設定値	
ON	OFF

## オーディオ設定（動画）

動画撮影時の音声に関する設定を変更できます。

動画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、  
📷（オーディオ設定）タブを選びます。



### 内蔵マイクレベル設定

内蔵マイクの音量を調節できます。

設定	説明
<b>AUTO</b>	カメラが自動的にマイクレベルを調節します。
<b>マニュアル</b>	フォーカスレバーを右に動かすと、マイクレベルを 25 段階から設定できます。
<b>OFF</b>	マイクレベルをオフにします。

### 外部マイクレベル設定

外部マイクの音量を調節できます。

設定	説明
<b>AUTO</b>	カメラが自動的にマイクレベルを調節します。
<b>マニュアル</b>	フォーカスレバーを右に動かすと、マイクレベルを 25 段階から設定できます。
<b>OFF</b>	マイクレベルをオフにします。

## マイク端子設定

マイク入力端子に取り付ける機器を設定します。

設定	説明
マイク	外部マイクを直接取り付けるときに選びます。
ライン	ライン出力する外部音声機器を取り付けるときに選びます。

## マイクレベルリミッター

マイクへの音声信号の過大入力による音割れを抑制します。

設定値	
ON	OFF

## 風音低減

動画撮影時に風音によるノイズを低減して録音します。

設定値	
ON	OFF

## ローカットフィルター

動画撮影時に低域ノイズをカットして録音します。

設定値	
ON	OFF

## ヘッドホン音量

ヘッドホンの音量を設定します。

設定	説明
0	音量をオフに設定します。
1 ~ 10	音量を1 ~ 10に設定します。

## マイク / リモートリリース設定

マイク / リモートリリース端子にマイクを取り付ける場合は  **マイク**、  
リモートリリースを取り付ける場合は  **リモートリリース**を選択して  
ください。

### 設定値

 **マイク**

 **リモートリリース**

## タイムコード設定（動画）

動画撮影時の時間を表すタイムコード（時間 / 分 / 秒 / フレーム）  
についての設定ができます。

動画撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、  
**TC**（タイムコード設定）タブを選びます。



### タイムコード表示

**ON** にすると、動画撮影画面や再生画面にタイムコードを表示します。

設定値	
ON	OFF

### 開始時間設定

タイムコード値を調整できます。

設定	説明
手動設定	フォーカスレバーを右に動かすと、タイムコードの開始時間を手動で設定できます。
現在時刻	現在のカメラの時間 / 分 / 秒がタイムコードの開始時間になります。
リセット	00 時間 00 分 00 秒にタイムコードをリセットします。

### カウントアップ設定

タイムコードのカウントを動画撮影中のみ行うか、常時カウントを行うか  
を選べます。

設定	説明
レックラン	動画撮影中のみ、タイムコードのカウントを行います。
フリーラン	常時タイムコードのカウントを行います。

## ドロップフレーム

動画のフレームレートが **59.94P** と **29.97P** の場合に、タイムコードのカウンと実際の映像時間に生じた小数点以下の部分の差のズレを補正するためにタイムコードを間引く（ドロップフレームを行う）かどうかを設定できます。

設定	説明
ON	ドロップフレームを行います。タイムコードと映像時間を厳密に合わせたいときに選びます。
OFF	ドロップフレームを行いません。



- ドロップフレームの設定により、タイムコードの表示が異なります。



TC:00:00:00:00

ON

TC:00:00:00:00

OFF

- 動画のフレームレートが **23.98P** の場合、ドロップフレームは常に **OFF** になります。

## HDMI タイムコード出力

動画を HDMI で出力するときに、タイムコードを付加するかどうかを選びます。

設定値

ON

OFF

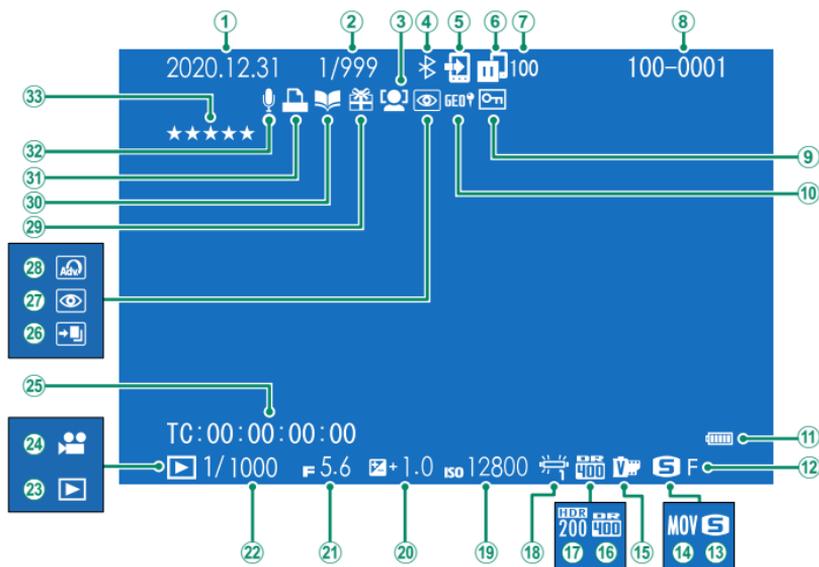
# 画像の再生と再生メニュー

# 7

## 再生時の表示画面

再生時は、画面（EVF/LCD）に次の情報が表示されます。

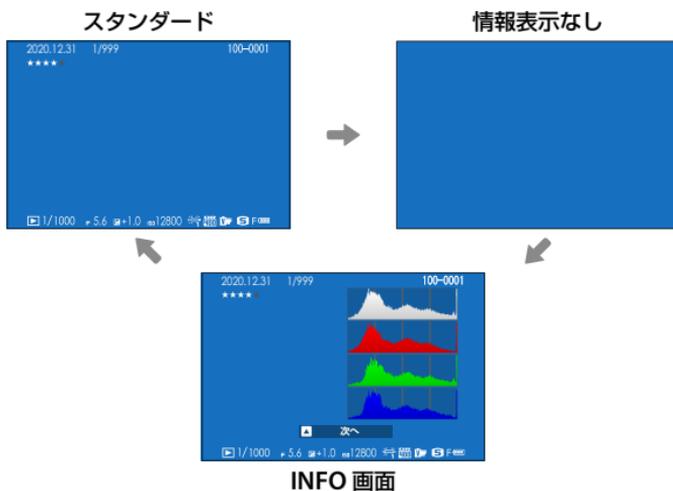
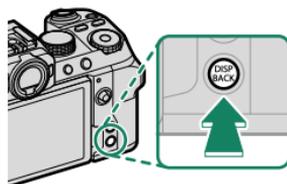
! 説明のため情報はすべて表示しています。



① 日付・時刻.....	37、39、207	⑱ ホワイトバランス.....	111
② コマ数表示.....		⑲ ISO感度.....	83
③ 顔検出.....	129	⑳ 露出補正.....	82
④ Bluetooth ON/OFF.....	234	㉑ 絞り値.....	57、60、62
⑤ 画像転送予約.....	197	㉒ シャッタースピード.....	57、58、62
⑥ 画像転送状況.....	234、278	㉓ 再生モード.....	44
⑦ 画像転送予約枚数.....	197	㉔ 動画アイコン.....	52
⑧ コマNO.....	231	㉕ タイムコード.....	177
⑨ プロテクト.....	192	㉖ HDR画像.....	94
⑩ 位置情報.....	239、279	㉗ 赤目補正.....	148、194
⑪ バッテリー残量表示.....	36	㉘ フィルター.....	66
⑫ 画質モード.....	107	㉙ プレゼント.....	44
⑬ 画像サイズ.....	106	㉚ フォトブックアシスト.....	199
⑭ ファイル形式.....	155	㉛ プリント予約.....	201
⑮ フィルムシミュレーション.....	108	㉜ ボイスメモ.....	195
⑯ ダイナミックレンジ.....	115	㉝ レーティング.....	196
⑰ HDR.....	94		

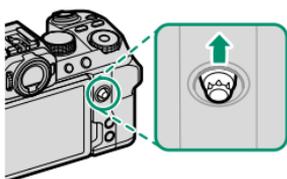
## 情報表示の切り替え

再生モードで **DISP/BACK** ボタンを押すごとに表示が切り替わります。



## 撮影時の情報確認

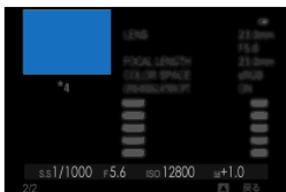
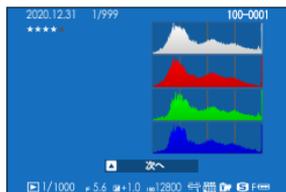
1 コマ再生時にフォーカスレバーを上動かすと撮影時の情報を確認できます。



1 コマ再生



INFO 画面 1

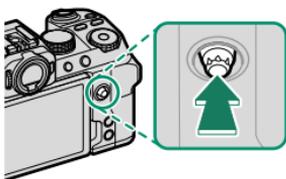


INFO 画面 3

INFO 画面 2

## ピントの位置を拡大表示する

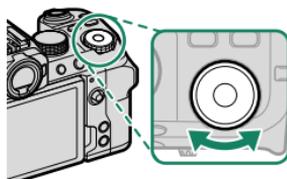
フォーカスレバーを中央に押すと、ピントを合わせた位置を拡大できます。もう一度押すと、1 コマ再生に戻ります。



## 再生方法

再生画像を拡大表示したり、一覧表示したりできます。

拡大表示や複数画像の一覧表示は、1コマ再生時にリアコマンドダイヤルで操作します。



1コマ再生画面



マルチ再生



9コマ再生

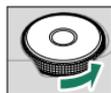


マイクロサムネイル再生



再生ズーム

DISP/BACK  
MENU/OK



拡大再生 1



拡大再生 2



## 再生ズーム

1コマ再生時にリアコマンドダイヤルを右に回すと、画像を拡大表示できます。再生ズームを解除するには、**DISP/BACK** ボタンまたは **MENU/OK** ボタンを押します。



- 最大ズーム倍率は、撮影時の **画質設定 > 画像サイズ**によって変わります。
- 再生メニュー > リサイズまたはトリミング**の **640** で保存された画像を再生ズームすることはできません。

### ナビゲーションについて

拡大表示中にフォーカスレバーで、液晶モニターに表示される範囲を移動できます。



ナビゲーション

## マルチ再生

1コマ再生時にリアコマンドダイヤルを左に回すと、9コマ、100コマ（マイクロサムネイル）の一覧を表示できます。



- フォーカスレバーで画像を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、選んだ画像を1コマ表示できます。
- フォーカスレバーの上下でページを切り替えることもできます。

## 再生メニュー

画像の再生に関する機能を設定できます。

再生画面で **MENU/OK** ボタンを押します。



## RAW 現像

撮影したRAW ファイルを、パソコンを使用せずにカメラでさまざまな設定を加えて別ファイルで保存（現像）できます。

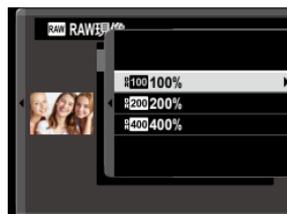
### 現像手順

- 1 再生画面で現像するRAW 画像を選びます。
- 2 再生メニュー > RAW 現像を選びます。
- 3 MENU/OK ボタンを押します。

設定できる機能の一覧が表示されます。



- 4 フォーカスレバーを上下に動かして変更する項目を選びます。
- 5 フォーカスレバーを右に動かして設定の変更に移ります。



---

**6** フォーカスレバーを上下に動かして設定を変更します。

---

**7** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

手順3の画面に戻ります。手順7までを繰り返して、設定したい項目をすべて変更します。

---

**8** **Q** ボタンを押します。

保存する画像のプレビューが表示されます。

---

**9** **MENU/OK** ボタンを押して、別ファイルとして保存します。

---

 RAW 画像の再生時に **Q** ボタンを押しても、**RAW 現像**を表示できます。

## RAW 現像設定項目一覧

項目	機能
撮影時条件を反映	撮影時の条件を一括で反映します。
画像サイズ	記録する画像の大きさを変更できます。
画質モード	記録する画像の圧縮率を変更できます。
増感 / 減感	画像の明るさを調整できます。
ダイナミックレンジ	明るい部分の白とびを防ぎ、目で見たままに近い写真を撮影できます。
D レンジ優先	明暗差の大きいシーンで、白とびと黒つぶれの両方を抑えるよう階調を補正して自然な印象の画像を撮影します。
フィルムシミュレーション	色調を変更できます。
モノクローム カラー	モノクロ画像の温黒調（ウォームトーン） / 冷黒調（クールトーン）を調整します。
グレイン・エフェクト	画像にザラっとした粒状の質感を与えます。
カラークローム・エフェクト	赤や緑、黄色などの飽和しがちな彩度の高い色情報を階調豊かに表現します。
カラークローム ブルー	青系の色情報を階調豊かに表現します。
ホワイトバランス	ホワイトバランスを変更できます。
WB シフト	ホワイトバランスを調整します。
トーンカーブ	画像のハイライト部やシャドウ部の強弱を調整します。
カラー	撮影時における画像の色の濃さを設定します。
シャープネス	撮影時における画像の輪郭をソフトにしたり、強調したりできます。
高感度ノイズ低減	高感度撮影時に画像に発生するノイズを低減できます。
明瞭度	画像をはっきりとさせます。
点像復元処理	回折現象やレンズ周辺部のわずかなボケを補正し、解像感を向上させます。
色空間	画像に適用する色空間を設定します。
HDR モード	白飛びや黒つぶれを少なくします。



撮影時の設定によって設定できない項目があります。

## 消去

画像を1コマだけ消去したり、消去する画像を複数枚選んで消去したり、すべての画像をまとめて消去したりすることができます。

 誤って画像を消去すると元には戻せません。消去したくない画像は、プロテクトを設定するか、あらかじめパソコンにコピーしておいてください。

設定	説明
1コマ	画像を1コマだけ消去します。
複数指定	指定した画像をまとめて消去します。
全コマ	画像がすべて消去されます。

### 1 コマ消去

1 消去メニューから1コマを選びます。

2 消去する画像をフォーカスレバーの左右で選んでから **MENU/OK** ボタンを押すと、表示されている画像が消去されます。

-  **MENU/OK** ボタンを押すと同時に画像が消去されますので、誤って消去しないようにご注意ください。
- MENU/OK** ボタンを繰り返し押すと画像が連続して消去されます。消去する画像をフォーカスレバーの左右で選んでから **MENU/OK** ボタンを押してください。

## 複数指定消去

- 1 消去メニューから複数指定を選びます。
- 2 消去する画像を選んで **MENU/OK** ボタンを押すと、選択されます。
  - 選択された画像は  が表示されます。
  - 選択を解除するときは、もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。
- 3 まとめて消去する画像を選択指定したあと、**DISP/BACK** ボタンを押します。  
消去実行画面が表示されます。
- 4 実行を選んで、**MENU/OK** ボタンを押すと、複数指定消去が実行されます。

 プリント予約やフォトブックなどが設定されている画像には、 が表示されます。

## 全コマ消去

- 1 消去メニューから全コマを選びます。
  - 2 実行を選んで、**MENU/OK** ボタンを押すと、全コマ消去が実行されます。
-  **DISP/BACK** ボタンを押して消去を中止しても、それまでに消去した画像は元に戻せません。
- プリント予約を設定している画像を消去しようとする、メッセージが表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと、その画像を消去します。

## トリミング

撮影した画像の必要な部分をトリミング（切り抜く）できます。トリミングした画像は別ファイルとして保存されます。

- 1 再生画面でトリミングしたい画像を選びます。
- 2  再生メニュー > トリミングを選びます。
- 3 リアコマンドダイヤルとフォーカスレバーでトリミングしたい部分を調整します。
- 4 MENU/OK ボタンを押すと、トリミング後の記録画素数が表示されます。
- 5 MENU/OK ボタンを押して、トリミングします。



- 拡大率が大きければトリミング画像の記録画素数は小さくなります。
- トリミングを行ったあとの記録画素数が **640** のときは、**実行**が黄色で表示されます。
- トリミングした画像の縦横比は、3:2 になります。

## リサイズ

撮影した画像のサイズを小さくできます。リサイズした画像は別ファイルとして保存されます。

---

**1** 再生画面でリサイズしたい画像を選びます。

---

**2**  再生メニュー > リサイズを選びます。

---

**3** 変更するサイズを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

---

**4** **MENU/OK** ボタンを押して、リサイズします。

 元画像のサイズによって、リサイズできるサイズが異なります。

## プロテクト

誤って画像を消去しないように、画像をプロテクトできます。

**1** 再生メニュー > プロテクトを選びます。

**2** プロテクトの方法を選びます。

設定	説明
設定 / 解除	プロテクト設定されていない画像はプロテクトが設定され、プロテクト設定されている画像はプロテクト設定が解除されます。 <ul style="list-style-type: none"><li>手順3のあとに、続けてフォーカスレバーで設定 / 解除する画像を選べます。</li></ul>
全コマ設定	すべての画像がプロテクトされます。
全コマ解除	すべての画像のプロテクト設定が解除されます。

**3** MENU/OK ボタンを押して、プロテクトを設定 / 解除します。

**4** DISP/BACK ボタンを押して、プロテクトを終了します。

メモリーカードをフォーマットすると、プロテクトした画像も消去されます。

画像転送予約している画像をプロテクトすると、転送予約は解除されます。

## 画像回転

撮影した画像を回転して再生できます。

**1**  **表示設定 > 縦横自動回転再生を ON にします。**

**2** 再生画面で回転したい画像を選びます。

**3**  **再生メニュー > 画像回転を選びます。**

**4** フォーカスレバーの下（時計回りに 90° 回転）または上（反時計回りに 90° 回転）で画像を回転します。

**5** **MENU/OK** ボタンを押して、回転を決定します。

-  プロテクトされた画像は回転できません。プロテクトを解除してから回転してください。
- 他のカメラで撮影した画像は回転できないことがあります。また、他のカメラやパソコンで再生する場合は、画像は回転表示しません。
-  **表示設定 > 縦横自動回転再生を ON にすると、縦方向で撮影した画像を自動的に回転して再生します。**

## 赤目補正

人物の赤目を補正できます。赤目補正した画像は別ファイルとして保存されます。

1 再生画面で赤目を補正したい画像を選びます。

2  再生メニュー > 赤目補正を選びます。

3 MENU/OK ボタンを押して、赤目補正を開始します。



- 顔が検出できないときや被写体によっては、赤目補正できなかったり、補正した結果に差が生じたりすることがあります。
- 顔を検出する人数が多い場合は、処理に時間がかかることがあります。
- 赤目補正済みの () 画像は、それ以上赤目補正できません。
- RAW ファイルの画像は、赤目補正できません。

## ボイスメモ設定

静止画に音声を記録できます。

1 再生メニュー > ボイスメモ設定を ON にします。

2 再生画面でボイスメモを記録したい画像を選びます。

3 AFON ボタンを押している間、ボイスメモが記録されます。

30 秒経過すると、記録は終了します。



- すでにボイスメモが記録されている画像に再度記録すると、上書き記録されます。
- プロテクトされている画像にボイスメモは記録できません。
- 画像を消去すると、記録されているボイスメモも消去されます。

### ボイスメモの再生について

再生時にボイスメモが記録されている画像を選択すると、🔊が表示されます。

- AFON ボタンを押すと、ボイスメモを再生できます。
- ボイスメモ再生時には、進行状況を示すバーが表示されます。
- 再生中に MENU/OK ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。フォーカスレバーで再生音量を選び、MENU/OK ボタンで決定します。再生音量は、 音設定 > 再生音量でも設定できます。

## レーティング

撮影した画像に星の数でランクを付けることができます。

- 1  再生メニュー > レーティングを選びます。
  - 2 フロントコマンドダイヤルでランク付けをしたい画像を選び、リアコマンドダイヤルで ★ の数 (0 ~ 5) を設定します。
-  フロントコマンドダイヤルの代わりにフォーカスレバーで画像を選ぶこともできます。
  - 1 コマ再生画面や9コマ再生画面、マルチサムネイル画面のときに **AEL** ボタンを押して、レーティングの画面に切り替えることもできます。
  - タッチパネルで画像の拡大や縮小ができます。

## 画像転送予約

Bluetooth® でペアリングしているスマートフォンに転送する画像を予約できます。

**1** 再生メニュー > 画像転送予約 > コマ選択を選びます。

**2** 転送予約する画像を選びます。

**3** MENU/OK ボタンを押して、画像を転送予約します。

 手順 2 と 3 を繰り返して、転送したい画像をすべて予約します。

**4** DISP/BACK ボタンを押して、画像の転送予約を終了します。

再生画面に戻ります。

 **■ 接続設定 > Bluetooth 設定 > Bluetooth ON/OFF が ON で、撮影後自動画像転送が ON のときは、再生画面に戻ってしばらくするか、カメラの電源をオフにすると、画像転送予約した画像をペアリングされているスマートフォンに転送します。**

- 
  - 同じメモリーカードで最大 999 枚まで転送予約することができます。
  - 以下の画像は転送予約できません。
    - プロテクトされている画像
    - 動画
    - RAW 画像
    - プレゼント画像（他のカメラで撮影した画像）
  - **■ 接続設定 > 共通設定 > 設定ボタン設定をペアリング / 転送予約に設定しておく**と、ISO ボタンを押して**画像転送予約**の設定画面を表示できます。
  - **画像転送予約 > 予約リセット**を選ぶと、すべての転送予約を解除できます。
  - **■ 接続設定 > Bluetooth 設定 > 撮影後自動画像転送を ON にして、撮影した画像を自動的に転送予約することもできます。**

## ワイヤレス通信

無線 LAN を使ってスマートフォンと通信できます。スマートフォンと通信すると、以下の機能が使用できます。

- スマートフォンを操作して、カメラで撮影
- カメラからスマートフォンに画像を送信
- スマートフォン側でカメラ内の画像を閲覧 / 取り込み
- スマートフォンで取得した位置情報をカメラに送信

これらの機能を使用するには、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。

 「FUJIFILM Camera Remote」については、以下のサイトをご覧ください。  
[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

## スライドショー

撮影した画像を順番に自動再生します。**MENU/OK** ボタンを押すと、スライドショーを開始 / 終了します。**DISP/BACK** ボタンを押すと、スライドショー終了のガイダンスを表示します。フォーカスレバーの左右で、コマ送りします。

 スライドショー中は、自動電源 OFF になりません。

## フォトブックアシスト

画像を選んで、フォトブックを作成できます。

### フォトブックを作成する

1 回再生メニュー>フォトブックアシストを選びます。

2 新規 BOOK を選び、MENU/OK ボタンを押します。

フォトブックの新規作成画面が表示されます。

3 画像を選択します。

フォーカスレバーを上にかすと表示されている画像を選択または選択解除し、下にかすと表示されている画像を表紙にします。



- 640 以下で保存されている画像と動画は選択できません。
- 最初に選択した画像は、自動的に表紙と1枚目の画像になります。表紙は、あとからでも変更できます。

4 画像の選択が終わったら、MENU/OK ボタンを押します。

5 作成終了を選びます。

全て選択を選ぶと、全画像がフォトブック作成中の画像として選択されます。

6 MENU/OK ボタンを押します。

フォトブックアシストメニューに作成したフォトブックが表示されます。



- フォトブックで選択できる画像は 300 枚までです。
- 画像が 1 枚も選択されていないフォトブックは削除されます。

#### 作成したフォトブックについて

カメラで作成したフォトブックは、対応する店頭で簡単に注文することができます。詳しくは下記ホームページをご覧ください。

<https://www.fujifilm.com/jp/ja/consumer/photoprinting/print>

## 作成したフォトブックを見る

作成されているフォトブックを選ぶと、フォトブックの内容を見ることができます。フォーカスレバーの左右で次や前の画像に移動できます。

## 作成したフォトブックを編集 / 削除する

- 1 作成したフォトブックを表示しているときに **MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 編集または削除を選びます。
  - **編集**：フォトブックの内容を再編集できます。編集方法はフォトブックを作成する方法と同じです。
  - **削除**：表示されているフォトブックを削除できます。
- 3 画面の指示にしたがって、フォトブックを編集 / 削除します。

## PC 保存

無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存できます。この機能を使用するには、保存先のパソコンにあらかじめ最新の PC アプリケーション「FUJIFILM PC AutoSave」をインストールして保存先を設定しておく必要があります。



「FUJIFILM PC AutoSave」については、以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc_autosave/)

## プリント予約 (DPOF)

プリント予約 (DPOF) であらかじめ DPOF 指定 (プリント予約) しておくと、フジカラーデジタルカメラプリントサービス取扱店でお店プリントするときに、指定した内容で簡単にプリントできます。

1 再生メニュー > プリント予約 (DPOF) を選びます。

2 日付の有無を設定します。

設定	説明
日付あり設定 	撮影日を印字します。
日付なし設定	撮影日を印字しません。
全コマ解除	現在設定されている DPOF 指定 (プリント予約) を一度に解除できます。

3 プリント予約する画像を選びます。

4 プリント枚数を選びます (最大 99 枚)。



プリント枚数

-  DPOF 指定を取り消したいときは、プリント枚数が 0 になるまでフォーカスレバーを下に動かします。
- 手順 3 と 4 を繰り返して、プリントする画像をすべて予約します。

5 合計枚数を確認して、もう一度 MENU/OK ボタンを押します。

-  DPOF 指定 (プリント予約) した画像には、再生時に  が表示されます。
- 同じメモリーカードで最大 999 枚まで DPOF 指定することができます。
- 別のカメラで DPOF 指定された画像がメモリーカードに入っているときは、すでに設定されている DPOF 指定を取り消し、DPOF 指定し直してください。

## instax プリンタープリント

別売の「FUJIFILM instax SHARE」プリンターで画像を印刷できます。あらかじめ **接続設定 > instax プリンター接続設定** で、instax SHARE プリンターのプリンター名 (SSID) とパスワードを入力しておく必要があります。

1 プリンターの電源を入れます。

2 **再生メニュー > instax プリンタープリント** を選ぶと、カメラとプリンターの接続が始まります。



3 プリントしたい画像を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

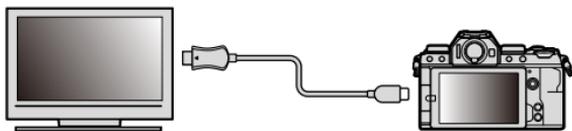


- 他のカメラで撮影した画像はプリントできません。
- プリントされる範囲は液晶モニターに表示されている画像の範囲よりも狭くなります。
- プリンターによって、操作画面が変わることがあります。

4 画像がプリンターに送信され、プリントが始まります。

## 表示比率

静止画を HD 出力のテレビで再生するときの表示比率を選べます。HDMI ケーブルでカメラと HD 出力テレビを接続したときに有効です。



### 設定値

16:9

3:2



16:9 で撮影した静止画をテレビで全画面表示したいときは、**16:9** に設定してください。**16:9** に設定すると上下が切れた状態でフル画面表示されます。



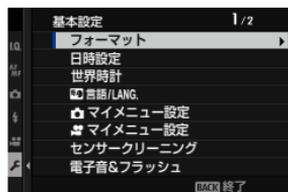
# セットアップメニュー

# 8

## セットアップメニュー（基本設定）

カメラの基本的な設定を変更できます。

**MENU/OK** ボタンを押して、**設定**（セットアップ）タブを選び、**基本設定**を選びます。



### フォーマット

メモリーカードをフォーマット（初期化）します。

**1** セットアップメニューから **設定** > **基本設定** > **フォーマット**を選びます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押すと、確認の画面が表示されます。



**3** **実行**を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、フォーマットが実行されます。

 確認画面で**やめる**を選んだ状態で **MENU/OK** ボタンを押したり、**DISP/BACK** ボタンを押したりしたときは、フォーマットは実行されません。

-  プロテクトされている画像を含むすべてのファイルが消去されます。消去したくない画像があるときは、フォーマットを実行しないでください。
- フォーマットの途中で、バッテリーカバーを開けないでください。

## 日時設定

日付と時刻を設定します。

- 1 セットアップメニューから **基本設定** > **日時設定** を選びます。
- 2 フォーカスレバーの上下で年月日の並び順を選びます。
- 3 フォーカスレバーの左右で設定する項目（年、月、日、時、分）を選び、フォーカスレバーの上下で設定する数字を選びます。
- 4 **MENU/OK** ボタンを押すと、日時が設定されます。

## 世界時計

旅行先で、簡単にカメラの時計を現地時間に合わせることができます。

設定	説明
<b>ホーム</b>	現在設定されている日時を表示します。
<b>現地</b>	旅行先の日時を表示します。

### 現地時間の設定方法

- 1 **現地** を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 フォーカスレバーの左右で設定する項目（+/-、時、分）を選び、フォーカスレバーの上下で設定する数字を選びます。
- 3 **MENU/OK** ボタンを押します。

**現地** を選ぶと、電源を入れるたびに、画面に と日時が約 3 秒間黄色で表示されます。

## 言語/LANG.

メニューなどを表示する言語を設定します。

## マイメニュー設定

静止画撮影時によく使うメニューなどを **MY** マイメニューに登録しておくことができます (📖 243)。

## マイメニュー設定

動画撮影時によく使うメニューなどを **MY** マイメニューに登録しておくことができます (📖 243)。

## センサークリーニング

センサーのほこりなどをふるい落とすことができます。

設定	説明
実行	実行を選ぶと、すぐにセンサークリーニングを実行します。
電源 ON 時に実行	ON に設定すると、カメラの電源をオンにしたときにセンサークリーニングを実行します。
電源 OFF 時に実行	ON に設定すると、カメラの電源をオフにしたときにセンサークリーニングを実行します。ただし、再生モードで電源をオフにした場合は、実行されません。

 センサークリーニングを実行してもセンサーのほこりを完全にふるい落とすことはできません。ほこりが取れない場合は、ブローでセンサーをクリーニングしてください（[p.312](#)）。

## 電子音 & フラッシュ

OFF にすると、フラッシュや AF 補助光が発光禁止になり、操作音や動画の再生音がオフになります。セルフタイマーランプも発光しません。

設定値	
ON	OFF

## リセット

撮影メニューまたはセットアップメニューの設定をそれぞれ工場出荷時の設定に戻します。

### 1 リセットするメニューを選び **MENU/OK** ボタンを押します。

設定	説明
静止画メニュー リセット	静止画撮影メニューの <b>カスタム登録 / 編集</b> の内容、ホワイトバランスのカスタムの内容以外がリセットされます。
動画メニュー リセット	 ホワイトバランスのカスタムの内容以外がリセットされます。
セットアップリセット	セットアップメニューの <b>日時設定、世界時計、著作権情報、接続設定</b> の接続に関する設定以外がリセットされます。

### 2 確認画面で実行を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。

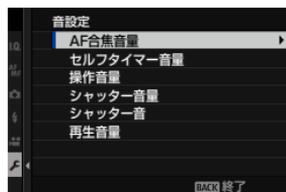
## 認証

セットアップメニューの  **基本設定** > **認証** を選ぶと、製品型番などの認証情報が電子形式で表示されます。

## ■ セットアップメニュー（音設定）

カメラの音に関する設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、**設定**（セットアップ）タブを選び、**音設定**を選びます。



### AF 合焦音量

シャッターボタン半押し中にピントが合ったときの音量を設定します。

設定	説明
🔊	音量「大」に設定します。
🔊	音量「中」に設定します。
🔊	音量「小」に設定します。
🔊OFF	消音に設定します。

### セルフタイマー音量

セルフタイマー使用時の音量を設定します。

設定	説明
🔊	音量「大」に設定します。
🔊	音量「中」に設定します。
🔊	音量「小」に設定します。
🔊OFF	消音に設定します。

## 操作音量

ボタンなどを操作するときの音量を設定します。

設定	説明
	音量「大」に設定します。
	音量「中」に設定します。
	音量「小」に設定します。
 OFF	消音に設定します。

## シャッター音量

電子シャッター使用時のシャッターをきるときの音量を設定します。

設定	説明
	音量「大」に設定します。
	音量「中」に設定します。
	音量「小」に設定します。
 OFF	消音に設定します。

## シャッター音

電子シャッター使用時のシャッターをきるときの音を設定します。

設定	説明
 1サウンド1	シャッター音1に設定します。
 2サウンド2	シャッター音2に設定します。
 3サウンド3	シャッター音3に設定します。

## 再生音量

動画再生時の音量を設定します。

設定	説明
0	音量をオフに設定します。
1～10	音量を1～10に設定します。

## セットアップメニュー（表示設定）

カメラの画面表示に関する設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、**設定**（セットアップ）タブを選び、**表示設定**を選びます。



### VIEW MODE 設定

アイセンサー、EVF（ファインダー）、LCD（液晶モニター）の設定を切り替えます（[図 14](#)）。

### EVF 明るさ

EVF（ファインダー）の明るさを調整できます。

設定	説明
AUTO	カメラが自動的に適切な明るさを調整します。
マニュアル	-7 ~ +5 の明るさを手動で調整します。

### EVF 鮮やかさ

EVF（ファインダー）の鮮やかさを調整できます。

設定値										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## EVF 色調整

EVF（ファインダー）の色調を調整できます。

1 フォーカスレバーで色調を調整します。



2 MENU/OK ボタンで決定します。

## LCD 明るさ

LCD（液晶モニター）の明るさを調整できます。

設定値

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## LCD 鮮やかさ

LCD（液晶モニター）の鮮やかさを調整できます。

設定値

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## LCD 色調整

LCD（液晶モニター）の色調を調整できます。

1 フォーカスレバーで色調を調整します。

2 MENU/OK ボタンで決定します。

## 撮影画像表示

撮影直後の確認画面の表示時間を設定できます。

設定	説明
連続	シャッターボタンを半押しするまで、または <b>MENU/OK</b> ボタンを押すまで表示します。フォーカスレバーを中央に押し、ピント位置が拡大表示され、もう一度押しと元に戻ります。
1.5 秒 / 0.5 秒	撮影した画像を一定時間表示します。表示中にシャッターボタンを半押しすると、 <b>OFF</b> になります。
OFF	表示しません。



- 実際に記録される画像と色味が若干異なることがあります。
- 高感度撮影時には、ノイズが目立つ場合があります。

## 縦横自動回転表示

**ON** にすると、撮影時にカメラが縦向きの場合、ファインダー（EVF）または液晶モニター（LCD）の表示が縦向きになります。

設定値	
ON	OFF

## マニュアル時モニター露出 /WB 反映

マニュアル（モードダイヤルが **M** のとき）撮影で、撮影画面に露出やホワイトバランスを反映できます。

設定	説明
露出反映 /WB 反映	露出とホワイトバランスの両方を反映した画面を表示します。
WB のみ反映	ホワイトバランスのみ反映した画面を表示します。タングステンモニタリングランプを使用したフラッシュ撮影など、撮影時に露出、ホワイトバランスの条件が変わる場合に使用します。
OFF	露出もホワイトバランスも反映しません。フラッシュ撮影など、撮影時に露出が変わる場合は <b>OFF</b> にしてください。

## ナチュラルライブビュー

撮影画面に撮影効果を反映するかどうかを設定できます。

設定	説明
ON	撮影効果を反映せず、ソフトな階調で逆光シーンの暗い部分などの被写体を見やすいようにした画像が画面に表示されます。表示される画像の色味、階調は記録される画像と異なります。また、モノクロ、セピアでは一部撮影効果を反映した画像が表示されます。
OFF	フィルムシミュレーション、ホワイトバランスなどの撮影効果を反映した画像が画面に表示されます。

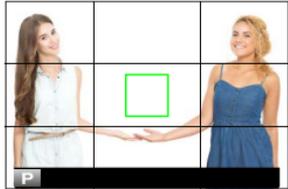
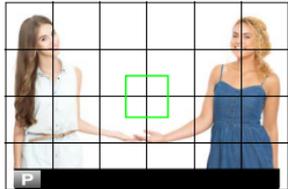
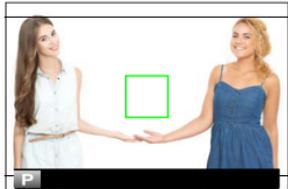
## F-Log ビューアシスト

ON にすると、F-Log 撮影時や F-Log 撮影した動画の再生時に、階調補正を適用した映像（BT.709 相当）を画面に表示します。

設定値	
ON	OFF

## フレーミングガイド

撮影時のフレーミングガイドの種類を設定できます。

設定	説明	イメージ
☒ 方眼 9 分割	縦横にガイド線が表示されます（9 コマ）。	
☒ 方眼 24 分割	縦横にガイド線が表示されます（24 コマ）。	
HD フレーミング	画面が 16:9 になるようなガイド線が表示され、HD 画像の構図が決めやすくなります。	

 フレーミングガイドは工場出荷時の設定では表示されない設定になっています。フレーミングガイドを表示する方法は「画面のカスタマイズ」をご覧ください（[P.218](#)）。

## 縦横自動回転再生

ON にすると、縦方向で撮影した画像を自動的に回転して再生します。

### 設定値

ON

OFF

## 距離指標の単位

撮影モード時に表示される距離指標の単位を変更できます。

設定	説明
メートル	距離指標の単位をメートル (m) に設定します。
フィート	距離指標の単位をフィート (ft.) に設定します。

## シネマレンズ使用時の絞り単位

別売のシネマレンズ FUJINON MKX シリーズレンズを使用したときの絞り値をシネマレンズ用の T 値 (T ナンバー) で表示するか、通常のレンズと同じ F 値 (F ナンバー) で表示するかを設定できます。シネマレンズの使い方については、レンズの使用説明書をご覧ください。

設定	説明
T 値	映画撮影用のレンズの絞り値の単位として一般的に使われています。レンズの透過率を考慮した実質的な明るさを表します。
F 値	通常のレンズで絞り値の単位として一般的に使われています。レンズの透過率が 100% であるという前提で明るさを表すため、レンズによっては実質的な明るさと異なる場合があります。

## 画面のカスタマイズ

撮影時の「スタンダード」画面に表示したい項目を設定できます (17)。

## 情報表示拡大モード (EVF)

ON にすると、EVF 画面に表示する撮影時の情報を拡大して表示できます。拡大表示する情報は **表示設定 > 情報表示拡大 表示設定** で変更できます。



OFF



ON

**!** 情報表示拡大モード (EVF) を ON にすると、一部のアイコンが非表示になります (頁 11)。

**📁** ファンクションボタンに情報表示拡大モードを割り当てておくと、ファンクションボタンを押すだけで情報表示拡大モードの ON/OFF を切り替えられます (頁 251)。

## 情報表示拡大モード (LCD)

ON にすると、LCD 画面に表示する撮影時の情報を拡大して表示できます。拡大表示する情報は **表示設定 > 情報表示拡大 表示設定** で変更できます。



OFF



ON

**!** 情報表示拡大モード (LCD) を ON にすると、一部のアイコンが非表示になります (頁 13)。

**📁** ファンクションボタンに情報表示拡大モードを割り当てておくと、ファンクションボタンを押すだけで情報表示拡大モードの ON/OFF を切り替えられます (頁 251)。

## 情報表示拡大 表示設定

**表示設定 > 情報表示拡大モード (EVF)、情報表示拡大モード (LCD) を ON にしたとき**に拡大表示する項目を変更できます。



サブメニュー	説明
① 露出表示	画面の下部に表示する項目を選びます。画面に表示する項目には、 <input checked="" type="checkbox"/> が表示されます。 <input checked="" type="checkbox"/> が表示されている状態で <b>MENU/OK</b> ボタンを押すと、選択が解除されます。
②  ゲージ	<b>ON</b> にすると、露出補正ゲージが拡大表示されます。
③ L1、L2、L3、L4	画面の左側に拡大表示するアイコンを最大4つまで選択できます。
④ R1、R2、R3、R4	画面の右側に拡大表示するアイコンを最大4つまで選択できます。

## 情報表示コントラスト調整

表示画面のコントラストを調整できます。

設定	説明
高コントラスト	コントラストを高め（明暗差を大きく）設定します。
通常	通常表示です。
低コントラスト	コントラストを低め（明暗差を小さく）設定します。
暗所	暗い環境で使用するときに適したコントラストに設定します。

## 📷 クイックメニュー背景設定

静止画撮影時のクイックメニューの背景を設定できます。

設定値	
透明	黒

## 🎥 クイックメニュー背景設定

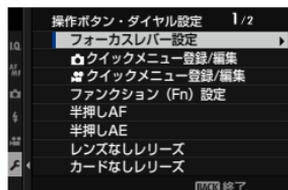
動画撮影時のクイックメニューの背景を設定できます。

設定値	
透明	黒

# セットアップメニュー (操作ボタン・ダイヤル設定)

カメラの操作ボタンや操作ダイヤルに関する設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、**設定** (セットアップ) タブを選び、**操作ボタン・ダイヤル設定**を選びます。



## フォーカスレバー設定

フォーカスレバーを中央に押したり、上下左右に動かしたりしたときの動作を設定できます。

### フォーカスレバー押下

設定	説明
OFF	フォーカスレバーを中央に押す操作を無効にします。
フォーカスエリア 選択	フォーカスエリアの選択画面が表示され、フォーカスエリアを選択できます。顔検出 / 瞳 AF 設定が顔検出 ON のときは、一時的に顔検出をオフにできます。
拡大 / 縮小	フォーカスエリアの位置を拡大表示します (p.78)。顔検出 / 瞳 AF 設定が顔検出 ON のときは、一時的に顔検出をオフにします。

## フォーカスレバー

設定	説明
OFF	フォーカスレバーを上下左右に動かす操作を無効にします。
AF ポイント ダイレクト移動	撮影画面のままフォーカスエリア位置を移動できます。
フォーカスエリア 選択	フォーカスエリアの選択画面が表示され、フォーカスエリアを選択できます。
AF ポイント ダイレクト移動/ 顔セレクト	撮影画面のままフォーカスエリア位置を移動できます。 顔検出/瞳 AF 設定が顔検出 ON のときに、ピントを合わせる顔を選択できます。

## クイックメニュー登録 / 編集

静止画撮影時にクイックメニューに表示するメニューを変更できます（ 248）。

## クイックメニュー登録 / 編集

動画撮影時にクイックメニューに表示するメニューを変更できます（ 248）。

## ファンクション（Fn）設定

ファンクションボタンに割り当てる機能を設定できます（ 251）。

## 半押し AF

**ON**にすると、シャッターボタン半押し時にオートフォーカスでピントを合わせます。

サブメニュー	説明
AF-S	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>：シャッターボタンを半押しすると、オートフォーカスでピントを合わせ、ピントを固定します。</li><li>• <b>OFF</b>：シャッターボタンを半押ししてもフォーカスに関する動作は行いません。</li></ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>：シャッターボタンを半押ししている間、オートフォーカスでピントを合わせ続けます。</li><li>• <b>OFF</b>：シャッターボタンを半押ししてもフォーカスに関する動作は行いません。</li></ul>

## 半押し AE

**ON**にすると、シャッターボタン半押し時にAEロック(露出を固定)します。

 連写時に露出を追従させたいときは、**OFF**にしてください。

## レンズなしリリース

ONにすると、レンズを未装着でシャッターがきれます。

設定値	
ON	OFF

## カードなしリリース

メモリーカードが未挿入時の動作を設定できます。

設定	説明
ON	メモリーカードが未挿入のときもシャッターがきれ、動作を確認できます。撮影メニューやセットアップメニューも表示できます。
OFF	メモリーカードが未挿入のときはシャッターがきれません。メモリーカードの入れ忘れ防止などに便利です。

## フォーカスリング

マニュアルフォーカス時（ フォーカス設定 > フォーカスモードがマニュアルフォーカス）に遠距離側に合わせる場合の、フォーカスリングの回転方向を変更できます。

設定	説明
 時計回り	フォーカスリングの回転方向を  時計回りに設定します。
 反時計回り	フォーカスリングの回転方向を  反時計回りに設定します。

## フォーカスリング操作

フォーカスリングの操作に応じたピント移動について設定できます。

設定	説明
ノンリニア	リング操作の回転速度に応じて、移動量可変でピントを移動します。
リニア	回転速度に応じず、回転量に対してリニアにピント移動します。

## AE/AF-LOCK 設定

AE ロックまたは AF ロックを割り当てたファンクションボタンを押したときの機能を変更できます。

設定	説明
AE/AF-LOCK 押下中のみ	ボタンを押している間、固定されます。
押下切替	ボタンを押すと固定され、もう 1 度ボタンを押すと解除されます。

## AWB-LOCK 設定

AWB（オートホワイトバランス）ロックを割り当てたファンクションボタンを押したときの機能を変更できます。AWB ロックを使用すると、ホワイトバランス設定が **AUTO** のときにホワイトバランスを固定できます。

設定	説明
AWB-LOCK 押下中のみ	ボタンを押している間、AWB ロックします。
押下切替	ボタンを押すと AWB ロックされ、もう 1 度ボタンを押すと解除されます。

## タッチパネル設定

液晶モニター（LCD）のタッチ操作を行うかどうかを設定できます。

### 📷 タッチパネル設定

設定	説明
ON	撮影時に液晶モニター（LCD）をタッチパネルとして使用します。
OFF	タッチパネルとして使用しません。

### 📷 ダブルタップ拡大

設定	説明
ON	撮影時に液晶モニター（LCD）を2回タッチすると、画像が拡大します。
OFF	タッチによる画像拡大はしません。

### 📷 Fn タッチファンクション

設定	説明
ON	タッチファンクションを使用します。
OFF	タッチファンクションを使用しません。

### ▶ タッチパネル設定

設定	説明
ON	再生時に液晶モニター（LCD）をタッチパネルとして使用します。
OFF	タッチパネルとして使用しません。

## EVF タッチパネル有効範囲

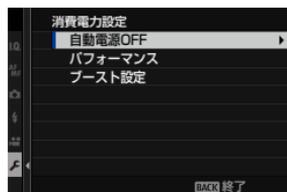
EVF 使用時に液晶モニター（LCD）をタッチパネルとして使用できます。タッチパネルの有効範囲は次の中から選びます。

設定	説明
<input type="checkbox"/>	全面で動作。
<input checked="" type="checkbox"/>	右半分で動作。
<input checked="" type="checkbox"/>	右上 1/4 側で動作。
<input checked="" type="checkbox"/>	右下 1/4 側で動作。
<input type="checkbox"/>	左半分で動作。
<input checked="" type="checkbox"/>	左上 1/4 側で動作。
<input checked="" type="checkbox"/>	左下 1/4 側で動作。
<b>OFF</b>	タッチパネルとして使用しません。

## セットアップメニュー（消費電力設定）

カメラの消費電力に関する設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、**設定**（セットアップ）  
タブを選び、**消費電力設定**を選びます。



### 自動電源 OFF

自動的に電源をオフにできます。

設定	説明
5分	設定した時間、カメラを操作しないと、自動的に電源がオフになります。
2分	
1分	
30秒	
15秒	
OFF	自動的に電源がオフになりません。

## パフォーマンス

ブーストを選ぶと、カメラの AF 性能や EVF 表示の性能がアップします。

設定	説明
ブースト	カメラの AF 性能や EVF 表示の性能がアップします。バッテリーの持続時間は <b>ノーマル</b> よりも短くなります。
ノーマル	カメラの AF 性能や EVF 表示の性能、バッテリーの持続時間を標準の性能にします。

## ブースト設定

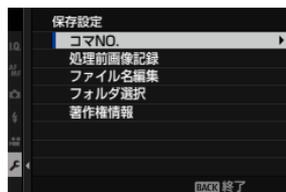
パフォーマンスでブーストを選んだときの、EVF や LCD の性能を設定します。

設定	説明
低照度優先	EVF/LCD の明るさを調整して、暗所での被写体を見やすく表示します。映像にブレが生じると、残像が発生する場合があります。
解像度優先	EVF/LCD 表示の解像度を高くして、被写体を高精細に表示します。
フレームレート優先	EVF 表示のフレームレートを高くして、動きをなめらかに表示します。

## セットアップメニュー（保存設定）

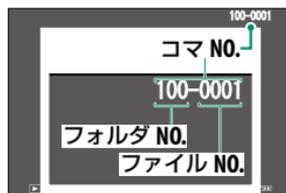
画像の保存に関する設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、**設定**（セットアップ）タブを選び、**保存設定**を選びます。



### コマ NO.

メモリーカードを交換したときのコマ NO.（フォルダ NO. - ファイル NO.）の付け方を選びます。



設定	説明
連番	メモリーカード内の最大ファイル NO. に 1 を足したファイル NO. が付けられます。メモリーカードを交換したときは、次のファイル NO. とメモリーカード内の最大ファイル NO. のいずれか大きい方の番号を付けます。ファイル名の重複を防げます。
新規	新しいメモリーカードを入れるたびに、ファイル NO. が 0001 から付けられます。フォーマット済みのメモリーカードに交換することで、番号をリセットできます。



- コマ NO. が「999-9999」になると、それ以上撮影できなくなります。あらかじめ、データをパソコンなどに保存してフォーマットすることをおすすめします。フォーマットしたメモリーカードをカメラに入れて、**コマ NO.** を**新規**に設定します。撮影すると、コマ NO. が「100-0001」から付けられます。**コマ NO.** を**連番**に戻すと、引き続き撮影できます。
- 基本設定 > リセット**を行っても**コマ NO.** はリセットされません。
- 他のカメラで撮影した画像は、コマ NO. 表示が異なることがあります。

## 処理前画像記録

ON にすると、赤目補正の処理前の画像も同時に記録します。

設定値	
ON	OFF

## ファイル名編集

ファイル名 (DSCF\*\*\*\*/\_DSF\*\*\*\*) をそれぞれ変更できます。

設定	工場出荷時	変更例
sRGB	DSCF****	ABCD****
Adobe RGB	_DSF****	_ABC****

## フォルダ選択

記録フォルダの切り替えや新規作成ができます。

設定	説明
フォルダ選択	フォーカスレバーを上下に動かして既存のフォルダを選択し、 <b>MENU/OK</b> ボタンを押すと、次に撮影する画像は選んだフォルダに保存されます。
フォルダ作成	5文字のフォルダ名を入力すると、フォルダを新規作成します。次に撮影すると、入力した名前のフォルダが作成され、画像はそのフォルダに保存されます。

## 著作権情報

撮影時の著作権情報を画像の Exif 情報に記録できます。画面の内容にしたがってそれぞれ情報を入力すると、設定後に撮影された画像に著作権情報が記録されます。

設定	説明
著作権情報の表示	現在登録されている著作権情報を表示します。
作成者名の入力	作成者名を入力します。
著作権者名の入力	著作権者名を入力します。
著作権情報の削除	現在登録されている著作権情報を削除します。画像に著作権情報を残したくない場合は、 <b>著作権情報の削除</b> を行ってから撮影してください。

## セットアップメニュー（接続設定）

他機器との接続に関する設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、**2**（セットアップ）タブを選び、**接続設定**を選びます。



 無線通信の使用方法については、以下のサイトをご覧ください。  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Bluetooth 設定

Bluetooth 接続に関する設定を行います。

サブメニュー	内容
ペアリング登録	「FUJIFILM Camera Remote」がインストールされているスマートフォンとペアリング登録します。
ペアリング 接続先選択	ペアリング登録で登録したスマートフォンの中から接続するスマートフォンを選びます。 <b>接続なし</b> を選択するとスマートフォンとのペアリングは行いません。
ペアリング削除	ペアリング登録されているスマートフォンの情報を削除できます。削除するスマートフォンを選んでください。削除されたスマートフォンは <b>ペアリング接続先選択</b> のリストからも削除されます。
Bluetooth ON/OFF	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>ON</b>：カメラの電源をオンにすると、常にペアリング登録されているスマートフォンと Bluetooth 接続します。</li><li>● <b>OFF</b>：Bluetooth 接続しません。</li></ul>
撮影後 自動画像転送	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>ON</b>：撮影後に画像を転送予約します。転送予約できる画像は JPEG のみです。</li><li>● <b>OFF</b>：撮影後に画像を転送予約しません。</li></ul>
スマートフォン 同期設定	ペアリング登録されているスマートフォンと同期する内容を設定できます。 <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>位置情報 &amp; 日時</b>：位置情報と日時を同期します。</li><li>● <b>位置情報</b>：位置情報のみを同期します。</li><li>● <b>日時</b>：日時のみを同期します。</li><li>● <b>OFF</b>：スマートフォンと同期しません。</li></ul>



- スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。
- Bluetooth ON/OFF** が **ON** で、**撮影後 自動画像転送** が **ON** のときや再生メニューの**画像転送予約**を設定しているときは、再生画面に戻ってしばらくするか、カメラの電源をオフにすると、撮影した画像をペアリングされているスマートフォンに転送します。**撮影後 自動画像転送**が **OFF** の場合は、**再生メニュー** > **画像転送予約**で、転送予約する画像を選んで転送予約することもできます。

## PC 保存

PC 保存に関する設定を行います。

サブメニュー	内容
PC 保存先設定	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>簡単設定</b>: 無線 LAN ルーターに簡単接続 (WPS) で接続し、保存先 (PC) を設定します。</li> <li><b>手動設定</b>: 無線 LAN ルーターにマニュアル操作で接続し、保存先 (PC) を設定します。<b>無線 LAN ルーター選択、SSID 入力</b>を手動で行います。</li> </ul>
保存先削除	設定されている PC 保存の保存先を削除できます。削除する保存先を選んでください。
前回接続情報	直近に接続した PC 保存の保存先の情報が表示されます。



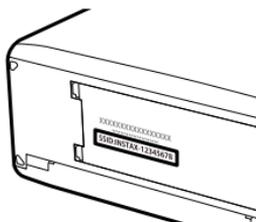
ワイヤレスでパソコンに画像を転送する PC アプリケーション「FUJIFILM PC AutoSave」使用時の設定を行います。

## instax プリンター接続設定

別売の「FUJIFILM instax SHARE」プリンターのプリンター名（SSID）とパスワードを入力して、プリンターとの接続を設定します。

### プリンター名（SSID）とパスワード

instax SHARE プリンターの底面に SSID が記載されています。工場出荷時のパスワードは「1111」です。すでにスマートフォンを使用してプリントされている方で任意のパスワードを設定している場合は、設定したパスワードを入力してください。



## 接続モード

外部機器とカメラを接続して使用する機能を設定します。

設定	説明
USB カードリーダー	USB ケーブルでパソコンとカメラを接続すると、自動的にメモリーカードのデータをパソコンに転送するモードになります。接続していないときは通常のカメラとして動作します。
X WEBCAM	「FUJIFILM X Webcam」がインストールされているパソコンと接続すると、カメラをウェブカメラとして使用できます。
USB RAW 現像 / 設定保存読込	<p>USB ケーブルでパソコンとカメラを接続すると、自動的に「USB RAW 現像」「設定保存読込」が可能になります。接続していないときは通常のカメラとして動作します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW 現像</b>：（使用ソフトウェア：FUJIFILM X RAW STUDIO）カメラに搭載している画像処理エンジンで、高速、高品質に RAW 現像を行います。</li> <li>• <b>設定保存読込</b>：（使用ソフトウェア：FUJIFILM X Acquire）カメラの設定の保存、読込ができます。カメラの設定全体を瞬時に切り替えたり、複数の同一機種カメラ間で設定を共有したりするときに便利です。接続していないときは通常のカメラとして動作します。</li> </ul>

 このカメラで使用できるソフトウェアについては、[p.294](#) をご覧ください。

## USB 給電設定

パソコンやスマートフォンなどの機器と USB ケーブルで接続したときにカメラに給電するかどうかを設定します。

設定	説明
ON	接続した機器から給電します。カメラのバッテリーの消費を抑えることができます。
OFF	カメラに給電をしません。



給電機能がない機器や Lightning 端子を持つ機器からは給電できません。これらの機器と接続するときはあらかじめ **OFF** に設定してください。**ON** のまま接続すると、データの転送などができない場合があります。



カメラの電源がオフのときは、設定にかかわらずバッテリーの充電を行います。

## 共通設定

無線 LAN 機能に関する共通設定を変更できます。

サブメニュー	内容
名前	無線 LAN 通信で使用するカメラの名前を変更できます。工場出荷時は、カメラ固有の名前になっています。
スマートフォン送信時  圧縮	スマートフォン送信時の画像サイズを変更できます。スマートフォン送信時  圧縮を ON にして画像を送信しても、メモリーカードに保存されている元の画像の画像サイズが変更されることはありません。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ON：画像サイズを  に圧縮して送信します。</li> <li>• OFF：元画像のサイズのまま送信します。</li> </ul>
位置情報記録	スマートフォンから取得した位置情報を撮影する画像に記録させるかどうかを設定します。
位置情報表示	スマートフォンから取得した位置情報を表示させるかどうかを設定します。
 ボタン設定	再生モードで ISO ボタンを押したときの設定を変更できます。 <ul style="list-style-type: none"> <li>•  ペ어링 / 転送予約：再生モードで ISO ボタンを押すと、ペ어링または転送予約を行います。</li> <li>•  ワイヤレス通信：再生モードで ISO ボタンを押すと、ワイヤレス通信を行います。</li> </ul>

## 情報表示

カメラ本体の MAC アドレスと Bluetooth アドレスを表示します。

## ワイヤレス設定初期化

無線通信の設定を工場出荷時の設定に戻します。



## ショートカット機能

9

## ショートカット機能について

用途や場面に合わせてショートカット機能を使い分けると便利です。

このカメラでは、よく使う機能のメニューをマイメニューやクイックメニューに登録して使用したり、ファンクションボタン、Fn（ファンクション）ダイヤル、タッチファンクションで機能をダイレクトで呼び出したりできます。

ショートカット機能	内容	目録
マイメニュー	よく使うメニューなどを選んでマイメニューに登録しておくことができます。MENU/OK ボタンを押して、 <b>MN</b> （マイメニュー）タブを選ぶと、登録したメニューのみが表示されます。	243
クイックメニュー	<b>Q</b> ボタンを押すと <b>Q</b> （クイックメニュー）が表示され、よく使うメニュー項目の設定値を確認できます。 <b>Q</b> （クイックメニュー）で設定値を変更することもできます。	245
ファンクションボタン	ファンクション（Fn/◎/ISO/Q/AEL/AFON）ボタンを押すと、あらかじめ割り当てられている機能をダイレクトで呼び出すことができます。	251
ファンクションダイヤル	<b>Fn</b> （ファンクション）ダイヤルを回すと、あらかじめ割り当てられている機能をダイレクトで呼び出すことができます。	254
タッチファンクション	タッチファンクション（T-Fn1/T-Fn2/T-Fn3/T-Fn4）でタッチパネルをフリックして、あらかじめ割り当てられている機能をダイレクトで呼び出すことができます。	255

# マイメニュー

よく使うメニューを自由にまとめて登録できます。

撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、**MY** (マイメニュー) タブを選びます。



**!** **MY** マイメニューにメニューが登録されていないときは **MY** (マイメニュー) タブを選ぶことはできません。

## マイメニュー設定

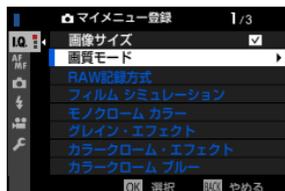
よく使うメニューなどを **MY** マイメニューに登録しておくことができます。登録したメニューは、**MY** (マイメニュー) タブを選ぶと表示されます。

- 1 セットアップメニューの **基本設定** > **マイメニュー設定** または **マイメニュー設定** を選びます。  
メニューが表示されます。



**!** **順序変更** を選ぶと登録したマイメニューの順番を変更できます。**削除** を選ぶと登録したマイメニューを削除できます。

- 2 **登録** を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。  
登録可能なメニューが青文字で表示されます。



**!** 登録済みのメニューにはチェックマークが付きます。

**3** 登録するメニューの順序を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

マイメニューが登録されます。



**4** **MENU/OK** ボタンを押します。

マイメニュー登録画面に戻ります。

**5** 手順 3 と 4 を繰り返して、マイメニューを登録します。

 最大 16 項目 (8 × 2 ページ) のメニューが登録できます。

## クイックメニュー

クイックメニューを使うと、撮影の設定を確認したり、設定し直したりできます。クイックメニューは **Q** ボタンを押して表示させます。

### クイックメニュー画面

クイックメニューに表示する項目は静止画撮影時と動画撮影時で個別に設定できます。工場出荷時は、クイックメニューに以下の機能が割り当てられています。

#### 静止画撮影時

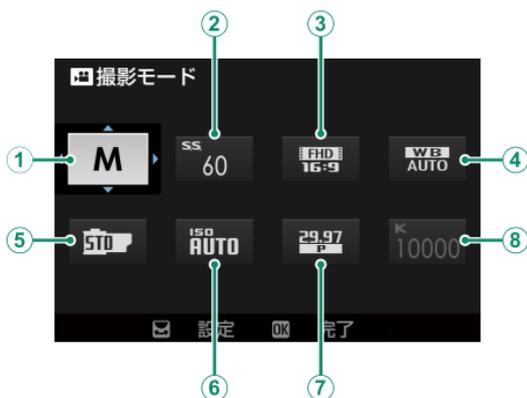


#### 工場出荷時の設定

① 撮影モード	⑦ 画質モード
② フォーカスモード	⑧ フィルムシミュレーション
③ AFモード	⑨ セルフタイマー
④ ダイナミックレンジ	⑩ 顔検出/瞳 AF 設定
⑤ 高感度ノイズ低減	⑪ フラッシュ機能設定
⑥ 画像サイズ	⑫ EVF/LCD 明るさ

各メニュー (② ~ ⑫) には、それぞれの設定値が表示されます。各メニュー項目は、入れ替えることができます。

## 動画撮影時



### 工場出荷時の設定

① 撮影モード	⑤ フィルムシミュレーション
② シャッタースピード	⑥ 感度
③ 動画モード解像度/アスペクト比	⑦ 動画モードフレームレート
④ ホワイトバランス	⑧ ホワイトバランス色温度 (K 設定時)

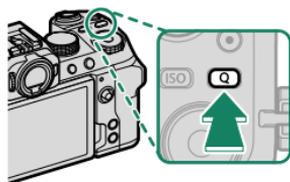
各メニュー (②～⑧) には、それぞれの設定値が表示されます。各メニュー項目は、入れ替えることができます。



## クイックメニューの割り当て変更

クイックメニューに表示するメニューを変更できます。

- 1 撮影画面で **Q** ボタンを長押しします。  
クイックメニュー登録 / 編集画面が表示されます。



 モードダイヤルの設定によって、静止画または動画のクイックメニュー登録 / 編集画面が表示されます。

- 2 割り当てを変更するメニューを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

- 3 割り当てるメニューを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。  
クイックメニューにメニューが割り当てられます。

 クイックメニューの割り当ては、 操作ボタン・ダイヤル設定 >  クイックメニュー登録 / 編集または  クイックメニュー登録 / 編集からも設定できます。

## 割り当て可能なメニュー（静止画）

- 画像サイズ
- 画質モード
- フィルムシミュレーション
- グレイン・エフェクト
- カラークローム・エフェクト
- カラークローム ブルー
- ダイナミックレンジ
- D レンジ優先
- ホワイトバランス
- ホワイトバランス色温度（**K** 設定時）
- ハイライトトーン
- シャドウトーン
- カラー
- シャープネス
- 明瞭度
- 高感度ノイズ低減
- フォーカスモード
- AF モード
- AF-C カスタム設定
- 顔検出 / 瞳 AF 設定
- MF アシスト
- タッチパネルモード
- セルフタイマー
- 測光
- シャッター方式
- フリッカー低減
- 感度
- フラッシュ機能設定
- フラッシュ調光補正
- 動画モード 解像度 / アスペクト比
- 動画モード フレームレート
- 動画モード ビットレート
- FULL HD ハイスピード撮影
-  ブレ防止モード
-  ブレ防止モードブースト
- 内蔵 / 外部マイクレベル設定
- 電子音 & フラッシュ
- EVF/LCD 明るさ
- EVF/LCD 鮮やかさ
- なし



なしを選ぶと、クイックメニューの割り当てはなくなりません。

## 割り当て可能なメニュー（動画）

- フィルムシミュレーション
- ダイナミックレンジ
- ホワイトバランス
- ホワイトバランス色温度（ 設定時）
- ハイライトトーン
- シャドウトーン
- カラー
- シャープネス
- 高感度ノイズ低減
- 顔検出 / 瞳 AF 設定
- MF アシスト
- タッチパネルモード
- 測光
- 感度
- 動画モード 解像度 / アスペクト比
- 動画モード フレームレート
- 動画モード ビットレート
- FULL HD ハイスピード撮影
- 動画フォーカスモード
- 動画 AF モード
- 動画クロップ倍率固定モード <sup>CROP</sup> 1.29x
-  プレ防止モード
-  プレ防止モードプースト
- シャッタースピード
- 絞り（動画専用操作モード ）
- 内蔵 / 外部マイクレベル設定
- 電子音 & フラッシュ
- EVF/LCD 明るさ
- EVF/LCD 鮮やかさ
- なし



なしを選ぶと、クイックメニューの割り当てはなくなります。

## ファンクション機能

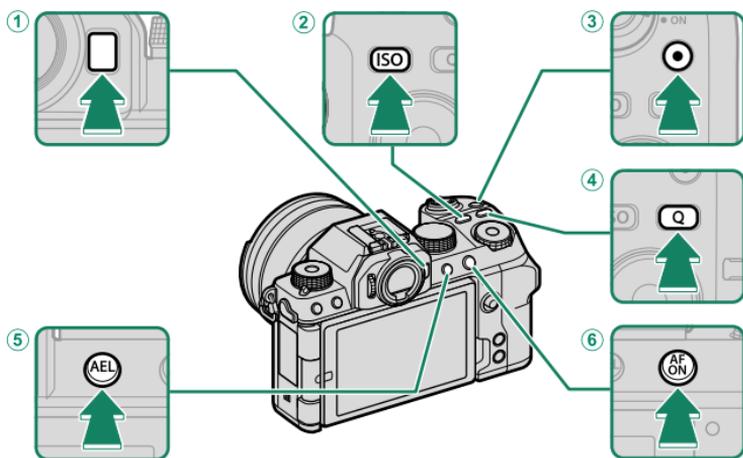
ファンクション (Fn/⊙/ISO/Q/AEL/AFON) ボタン、ファンクション (Fn) ダイアル、タッチファンクション (T-Fn1/T-Fn2/T-Fn3/T-Fn4) に、それぞれ機能を1つ割り当てられます。

### ファンクションボタン

ファンクション (Fn/⊙/ISO/Q/AEL/AFON) ボタンは、ボタンを押すだけで機能を切り替えたり、設定画面を呼び出したりできます。

### ファンクションボタンの工場出荷時設定

工場出荷時に割り当てられている機能とボタンの位置は次のとおりです。



ファンクションボタン	割り当てられている機能
① Fn ボタン	ホワイトバランス
② ISO ボタン	感度
③ ⊙ (動画撮影) ボタン	動画リリース
④ Q ボタン	クイックメニュー
⑤ AEL ボタン	AE LOCK のみ
⑥ AFON ボタン	AF-ON

## ファンクションボタンの割り当て変更

ファンクションボタンの割り当ては、**操作ボタン・ダイヤル設定 > ファンクション (Fn) 設定**で設定できます。割り当てられる機能は次のとおりです。

- 画像サイズ
- 画質モード
- RAW
- フィルムシミュレーション
- グレイン・エフェクト
- カラークローム・エフェクト
- カラークローム ブルー
- ダイナミックレンジ
- Dレンジ優先
- ホワイトバランス
- 明瞭度
- フォーカスエリア選択
- フォーカスチェック
- フォーカスモード
- AF モード
- AF-C カスタム設定
- 顔検出 ON/OFF
- フォーカスリミッター
- フォーカスチェックロック
- スポーツファインダーモード
- プリ撮影 **ES** 
- セルフタイマー
- AE ブラケティング設定
- フォーカス BKT 設定
- 測光
- シャッター方式
- フリッカー低減
- 感度
- プレ防止モード
- ワイヤレス通信
- フラッシュ調光補正
- フラッシュ機能設定
- TTL-LOCK
- モデリング発光
- 動画リリース
- FULL HD ハイスピード撮影
- 動画クロップ倍率固定モード CROP 1.29x
-  プレ防止モードブースト
- ゼブラ設定
- 内蔵 / 外部マイクレベル設定
- 動画専用操作モード 
- VIEW MODE 設定
- 被写界深度確認
- マニュアル時モニター露出 / WB 反映
- ナチュラルライブビュー
- ヒストグラム
- 電子水準器
- 情報表示拡大モード
- F-Log ビューアシスト
- AE LOCK のみ
- AF LOCK のみ
- AE/AF LOCK
- AF-ON
- AWB LOCK のみ
- パフォーマンス
- 撮影後自動画像転送
- ペアリング接続先選択
- Bluetooth ON/OFF
- クイックメニュー
- 再生モード
- なし

 **なし**を選ぶと、ファンクションボタンの割り当てはなくなります。

## AF-ON の割り当て

AF-ON を割り当てたボタンを押すとピント合わせを行います。

## モデリング発光の割り当て

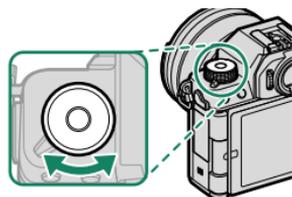
モデリング発光に対応したクリップオンフラッシュを装着している状態で、**モデリング発光**を割り当てたボタンを押すと、モデリング発光を行います。撮影前に被写体の影の出かたなどを確認できます。

## TTL-LOCK の割り当て

TTL-LOCK を割り当てたボタンを押すと、**⚡ フラッシュ設定 >** TTL-LOCK モードで設定されているモードでロックできます (📖 149)。

## ファンクションダイヤル

**Fn**（ファンクション）ダイヤルを回すと、あらかじめ割り当てられている機能をダイレクトで呼び出すことができます。



**Fn**（ファンクション）ダイヤルの割り当ては、**操作ボタン・ダイヤル設定 > ファンクション (Fn) 設定**で、以下のいずれかの機能を割り当てます。

- 露出補正
- 画像サイズ
- 画質モード
- フィルムシミュレーション
- グレイン・エフェクト
- カラークローム・エフェクト
- カラークローム ブルー
- ダイナミックレンジ
- D レンジ優先
- ホワイトバランス
- 明瞭度
- フォーカスモード
- AF モード
- AF-C カスタム設定
- 顔検出 ON/OFF
- フォーカスリミッター
- スポーツファインダーモード
- プリ撮影 ES
- セルフタイマー
- 測光
- シャッター方式
- フリッカー低減
- 感度
- ブレ防止モード
- フラッシュ調光補正
- フラッシュ機能設定
- FULL HD ハイスピード撮影
- 動画クロープ倍率固定モード CROP 1.29x
- ブレ防止モードブースト
- ゼブラ設定
- 内蔵 / 外部マイクレベル設定
- 動画専用操作モード
- デフォルト
- デフォルト (M モード時 )
- なし



- なしを選ぶと、ファンクションダイヤルの割り当てはなくなります。
- デフォルト（工場出荷時の設定）を選ぶと、モードダイヤルの位置に応じた機能が自動で割り当てられます（[図 7](#)）。
- デフォルト（M モード時 )）を選ぶと、撮影モードが M（マニュアル）のときにフィルムシミュレーションではなく露出補正の機能を割り当てます。

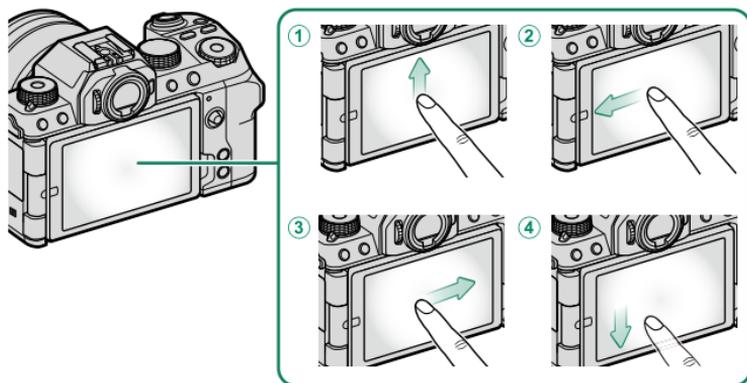
## タッチファンクション

タッチファンクション (**T-Fn1/T-Fn2/T-Fn3/T-Fn4**) 機能は、タッチパネル (液晶モニター) のフリック動作で機能呼び出すことができます。

 タッチファンクションは工場出荷時の設定ではオフになっています。タッチファンクションを使用する場合は、 操作ボタン・ダイヤル 設定 > タッチパネル設定 > **T-Fn** タッチファンクションを **ON** にしてください。

### タッチファンクションの工場出荷時設定

工場出荷時に割り当てられている機能とフリック方向は次のとおりです。



タッチファンクション	割り当てられている機能
① <b>T-Fn1</b> (液晶モニターを上フリック)	ヒストグラム
② <b>T-Fn2</b> (液晶モニターを左フリック)	スポーツファインダーモード
③ <b>T-Fn3</b> (液晶モニターを右フリック)	情報表示拡大モード
④ <b>T-Fn4</b> (液晶モニターを下フリック)	電子水準器

## タッチファンクションの割り当て変更

タッチファンクションの割り当ては、**操作ボタン・ダイヤル設定 > ファンクション (Fn) 設定**で設定できます。割り当てられる機能は次のとおりです。

- 画像サイズ
- 画質モード
- RAW
- フィルムシミュレーション
- グレイン・エフェクト
- カラークローム・エフェクト
- カラークローム ブルー
- ダイナミックレンジ
- Dレンジ優先
- ホワイトバランス
- 明瞭度
- フォーカスエリア選択
- フォーカスチェック
- フォーカスモード
- AF モード
- AF-C カスタム設定
- 顔検出 ON/OFF
- フォーカスリミッター
- フォーカスチェックロック
- スポーツファインダーモード
- プリ撮影 **ES** 
- セルフタイマー
- AE ブラケット設定
- フォーカス BKT 設定
- 測光
- シャッター方式
- フリッカー低減
- 感度
- ブレ防止モード
- ワイヤレス通信
- フラッシュ調光補正
- フラッシュ機能設定
- TTL-LOCK
- モデリング発光
- FULL HD ハイスピード撮影
- 動画クロップ倍率固定モード CROP 1.29x
-  ブレ防止モードブースト
- ゼブラ設定
- 内蔵 / 外部マイクレベル設定
- 動画専用操作モード 
- VIEW MODE 設定
- 被写界深度確認
- マニュアル時モニター露出 / WB 反映
- ナチュラルライブビュー
- ヒストグラム
- 電子水準器
- 情報表示拡大モード
- F-Log ビューアシスト
- パフォーマンス
- 撮影後 自動画像転送
- ペアリング接続先選択
- Bluetooth ON/OFF
- クイックメニュー
- 再生モード
- なし

 **なし**を選ぶと、タッチファンクションの割り当てはなくなります。

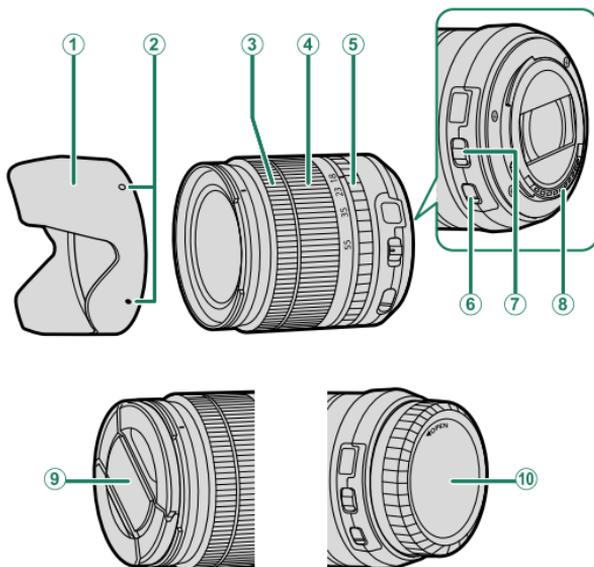
# 10

**オプション品・  
外部機器の使い方**

## 交換レンズ

このカメラでは、富士フィルム製の FUJIFILM X マウント対応の交換レンズが使用できます。

### レンズの各部名称



- ① レンズフード
- ② 取り付け指標
- ③ フォーカスリング
- ④ ズームリング
- ⑤ 絞りリング

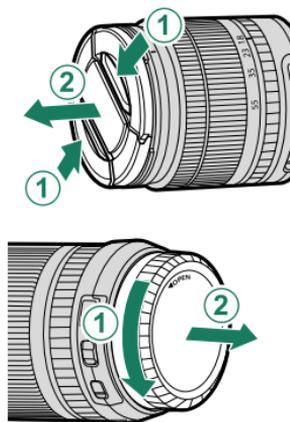
- ⑥ OIS スイッチ
- ⑦ 絞りモードスイッチ
- ⑧ レンズ信号接点
- ⑨ レンズフロントキャップ
- ⑩ レンズリアキャップ



ここでは、XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS を例に説明しています。

## レンズキャップの取り外し方

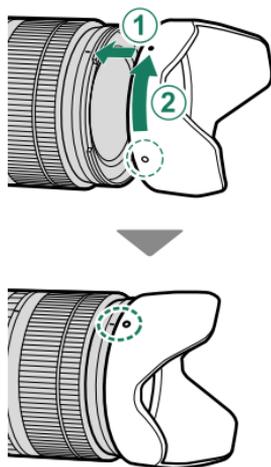
図のようにレンズキャップを取り外します。



**!** レンズキャップは形状が異なることがあります。

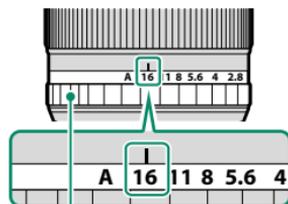
## レンズフードの取り付け方

レンズフードを取り付けると、画像に悪影響を及ぼす光線をカットし、レンズ面の保護にも役立ちます。



## 絞りリング付きレンズについて

レンズで絞りを **A** 以外に設定しているときは、レンズの絞りリングで絞りを調整できます (**A** (絞り優先) または **M** (マニュアル) モードのとき)。



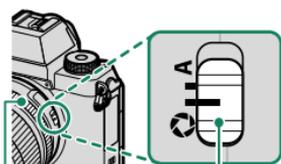
絞りリング



- 動画専用操作モード  が **ON** のときは、絞りリング操作は無効になります。
- 絞りを **A** に設定しているときは、コマンドダイヤルで絞りを調整できます。

### 絞りモードスイッチがあるレンズの場合

絞りモードスイッチがあるレンズでは、絞りモードスイッチを  の位置に設定すると、レンズの絞りリングで絞りを調整できます。

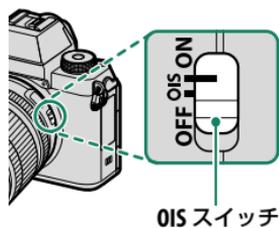


絞りリング

絞りモードスイッチ

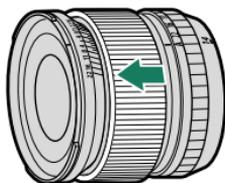
## 手ブレ補正対応レンズについて

手ブレ補正対応レンズを使用しているときは、カメラのメニューでブレ防止モードを設定できます。レンズに手ブレ補正のスイッチ(OISスイッチ)がある場合は、OISスイッチを **ON** の位置に合わせると、手ブレ補正機能が使用できます。

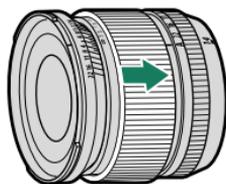


## フォーカスリングの移動により MF 撮影が可能なレンズについて

- **AF** 時は、フォーカスリングをフロント側にセットしてください。



- **MF** 時は、フォーカスリングをリア側にセットしてください。



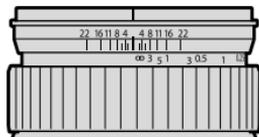
ライブビューで画像を確認しながらフォーカスリングを回し、ピントを調整してください。距離指標と被写界深度目盛を活用した目測による **MF** 撮影も容易に行えます。

- ❗ フォーカスリングをリア側 (**MF**) に移動しても、撮影モードによっては、**MF** 撮影できない場合があります。

### 被写界深度目盛

絞り値によるピントの合う範囲の目安は、被写界深度目盛で確認できます。

- レンズの被写界深度スケールは、フィルム基準です。



## 交換レンズのお手入れ

- 使用後は、ブローブラシなどでほこりを払い、乾いた柔らかい布などで軽く拭いて汚れを落としてから保管してください。汚れがひどいときは、富士フイルムのレンズクリーニングペーパーにレンズクリーニングリキッドを少量つけて軽く拭いてください。
- 交換レンズを保管するときは、レンズフロントキャップとレンズリアキャップを取り付けてください。

## クリップオンフラッシュ

別売のクリップオンフラッシュを使うと、大光量の撮影ができます。別売のクリップオンフラッシュには、同調速度よりも高速シャッターに対応するFP（ハイスピードシンクロ）発光対応の製品や、単灯フラッシュとしてだけでなく、ワイヤレス多灯フラッシュシステムのコマンダーフラッシュとしてもご使用いただける製品もあります。

❗ カメラでメニューを表示しているときなど、フラッシュのテスト発光ができない場合があります。

### 赤目補正について

暗い場所でフラッシュ撮影したときに、フラッシュの光が目の中で反射することにより瞳が赤く写る現象を「赤目現象」といいます。赤目現象を補正したいときは、**1** フラッシュ設定 > 赤目補正を OFF 以外に設定します。**2** フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定の顔検出を顔検出 ON に設定する必要があります。

### フラッシュ使用時のシャッタースピードについて

フラッシュ撮影したときのシャッタースピード同調速度は  $1/180$  秒以下です。

### 別売フラッシュについて

このカメラでは、別売の富士フィルム製クリップオンフラッシュが使用できます。

### 他社製のフラッシュをお使いになるときのご注意

カメラのホットシューに 300V 以上の電圧がかかるフラッシュは使用できません。

## フラッシュを設定する

1 使用するフラッシュをカメラに接続します。

2 撮影メニューの **フラッシュ設定** > **フラッシュ機能設定** を選びます。

カメラに接続しているフラッシュの状態により、表示されるメニューや設定可能な項目が異なります。



フラッシュ設定	説明	
内蔵フラッシュ	フラッシュをポップアップしている場合に表示されます。	101
シンクロ ターミナル	フラッシュをポップアップしていない場合や、ホットシューに何も接続されていない場合、またはカメラに対応したクリップオンフラッシュ以外が接続されている場合に表示されます。	266
クリップオン フラッシュ	別売のクリップオンフラッシュ（EF-X8を除く）を接続して、電源を入れている場合に表示されます。	267
コマンダー （光通信）	富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムに対応したコマンダーフラッシュを使用するときに表示されます。光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムに対応している別売のクリップオンフラッシュを接続して、電源を入れている場合に表示されます。	270

3 フラッシュの設定を変更します。

フォーカスレバーで変更する項目を選び、リアコマンドダイヤルで設定値を変更します。



4 DISP/BACK ボタンを押します。

フラッシュモードが設定されます。

## シンクローターミナル

別売のクリップオンフラッシュを使用していないときに表示されます。



項目	設定 / 説明
① モード (発光モード)	<p>ホットシュー X 接点 (シンクローターミナル) からトリガー信号を発行するかどうかを選びます。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>M</b>: 撮影に同期して、ホットシュー X 接点 (シンクローターミナル) からトリガー信号が発行されます。撮影は同調速度よりも長いシャッタースピードを使用する必要があります。また、発光時間の長いフラッシュ、応答の遅いフラッシュなどを使用する場合は、さらに遅いシャッタースピードを設定してください。</li><li>● <b>OFF</b>: ホットシュー X 接点 (シンクローターミナル) からトリガー信号を発行しません。</li></ul>
② 同調モード	<p>フラッシュが発光するタイミングを選びます。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>FRONT (先幕)</b>: シャッターが開いた直後にフラッシュが発光します。通常の撮影ではこちらを選んでください。</li><li>● <b>REAR (後幕)</b>: シャッターが閉じる直前にフラッシュが発光します。</li></ul>

## クリップオンフラッシュ

別売のクリップオンフラッシュを使用するときに表示されます。



項目	設定 / 説明
①モード (発光モード)	<p>フラッシュに設定されている発光モードが表示されます。カメラで発光モードを変更できるフラッシュをご使用の場合は、発光モードを選択することができます。表示される内容や設定可能な項目はご使用されているフラッシュにより異なります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>：TTL 自動調光で発光します。<b>調光補正</b>で発光量を調整できます。</li> <li>• <b>M</b>：被写体の明るさやカメラ側の設定に関わらず、常に一定の光量で発光します。カメラで発光強度を変更できるフラッシュをご使用の場合は、<b>発光量</b>で発光強度を変更できます。</li> <li>• <b>Multi</b>：対応しているクリップオンフラッシュをご使用の場合、1回の撮影中に複数回発光（マルチ発光）します。</li> <li>• <b>OFF</b>：フラッシュを使用しません。フラッシュを使用しない設定が可能なフラッシュをご使用の場合に選択できます。</li> </ul>

項目	設定 / 説明
② 調光補正 / 発光量 (発光強度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>モードが TTL</b> のときに、調光補正量を調整できます。撮影条件によっては調整可能範囲を超え、設定値が反映されない場合があります。EF-X20、EF-20、EF-42 をご使用の場合は、フラッシュ本体での調光補正設定と合算した補正量が適用されます。</li> <li>● <b>モードが M</b> のときに、カメラで発光強度を変更できるフラッシュをご使用の場合は、フル発光 (1/1) から 1/512 発光まで、1/3 段ステップで発光強度を設定できます。状況によっては、フラッシュの発光強度を少量に設定すると、設定値が十分に反映されない場合がありますので、実際の撮影画像で確認してください。</li> <li>● <b>モードが Multi</b> のときに、カメラで発光強度を変更できるフラッシュをご使用の場合は、1/4 発光から 1/512 発光まで 1/3 段ステップで発光強度を設定できます。状況によっては、フラッシュの発光強度を少量に設定すると、設定値が十分に反映されない場合がありますので、実際の撮影画像で確認してください。</li> </ul>
③ TTL モード	TTL 撮影の発光モードを選びます。カメラの撮影モード (P、S、A、M) によって選択可能な設定が異なります。 <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>罫 (フラッシュ発光 AUTO)</b> : 被写体の明るさに応じて、発光・非発光の判断を含めて適切な発光をカメラが自動で制御します。被写体が十分に明るい場合、フラッシュは発光しません。フラッシュが発光するときは、シャッターボタンを半押しすると、画面に  が表示されます。</li> <li>● <b>犂 (スタンダード)</b> : 一般的なフラッシュ撮影に使用します。発光強度はカメラが自動でコントロールします。カメラのシャッターボタンを押したときに、フラッシュが充電されていないときは、撮影を優先して非発光で撮影します。</li> <li>● <b>罫 (スローシンクロ)</b> : 夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。カメラのシャッタースピードが低速に設定されます。カメラのシャッターボタンを押したときにフラッシュが充電されていないときは、撮影を優先して非発光で撮影します。</li> </ul>

項目	設定 / 説明
④同調モード	<p>フラッシュが発光するタイミングを選びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FRONT (先幕)</b>: シャッターが開いた直後にフラッシュが発光します。通常の撮影ではこちらを選んでください。</li> <li>● <b>REAR (後幕)</b>: シャッターが閉じる直前にフラッシュが発光します。</li> <li>● <b>⚡ (AUTO FP(HSS))</b>: FP (ハイスピードシンクロ) に対応したフラッシュを接続している場合に選択できます。シャッタースピードに応じて、FP (ハイスピードシンクロ) と先幕を自動で切り替えます。シャッタースピードがフラッシュ同調速度より速い場合は、自動で FP になります。モードが <b>Multi</b> のときは、<b>先幕</b> となります。</li> </ul>
⑤ズーム設定	<p>照射角ズームに対応したフラッシュをご使用の場合に照射角設定が表示されます。カメラで設定変更が可能なフラッシュをご使用の場合は、照射角ズームを設定できます。<b>AUTO</b> の設定では、カメラに取り付けているレンズの焦点距離に応じて自動で照射角が変更されます。</p>
⑥配光設定 (配光特性)	<p>本機能に対応しているフラッシュをご使用の場合は、撮影画角に対するフラッシュ光の配光 (照射角) 特性を変更できます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>☞ (光量優先)</b>: フラッシュの照射角を若干狭めに設定して到達距離を稼ぎます。</li> <li>● <b>☞ (スタンダード)</b>: 撮影画角に対して最適な照射角にします。</li> <li>● <b>☞ (配光優先)</b>: 照射角を若干広めにして撮影画面全体の配光の均一性を高めます。</li> </ul>
⑦LEDライト 設定	<p>本機能に対応しているフラッシュをご使用の場合は、フラッシュ内蔵のLEDライトの用途を設定できます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>👁 (キャッチライト)</b>: キャッチライトのみ使用します。</li> <li>● <b>AF (AF 補助光)</b>: AF 補助光のみ使用します。</li> <li>● <b>👁 (AF 補助光+キャッチライト)</b>: AF 補助光とキャッチライトの両方を使用します。</li> <li>● <b>OFF</b>: どちらも使用しません。</li> </ul>
⑦TIMES* (発光回数)	<p>モードが <b>Multi</b> のときに、1 回の撮影における発光回数を設定します。</p>
⑧Hz* (発光周波数)	<p>モードが <b>Multi</b> のときに、発光周波数を設定します。</p>

\* フラッシュの能力を超えた設定を行った場合は、フラッシュ側で設定が調整される場合があります。

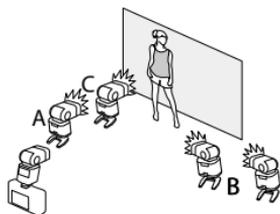
## コマンダー（光通信）

富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムのコマンダーフラッシュを接続している場合に表示されます。



富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムでは、コマンダーフラッシュとリモートフラッシュ間の光通信チャンネルをCH1～CH4から設定することができます。近隣で本フラッシュシステムを使用している場合の混信による誤動作を防いだり、複数のフラッシュシステムを使い分ける際に便利です。

また、システムを構成するフラッシュをA、B、Cの3つのグループに分けて、グループごとに発光モード、発光量を設定できます。



項目	設定 / 説明
① A グループ モード ② B グループ モード ③ C グループ モード (発光モード)	<p>それぞれのグループの発光モードを設定します。A、Bグループは <b>TTL/TTL%/M/Multi/OFF</b> から選択できます。Cグループは <b>TTL/M/Multi/OFF</b> から選択できます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b> : <b>TTL</b> を設定したグループのフラッシュは TTL 自動調光で発光します。グループごとに調光補正を設定できます。</li> <li>• <b>TTL%</b> : A または B グループで <b>TTL%</b> を設定すると、A グループと B グループの発光を光量比で設定できます。また A、B グループ全体として調光補正を設定できます。</li> <li>• <b>M</b> : <b>M</b> を設定したグループのフラッシュは、被写体の明るさやカメラ側の設定に関わらず、常に一定の光量で発光します。グループごとにフル発光を基準として発光強度を設定できます。</li> <li>• <b>Multi</b> : A、B または C グループを <b>Multi</b> に設定すると、システム全体がマルチ発光モードになります。マルチ発光モードでは 1 回の撮影中に複数回発光させることができます。</li> <li>• <b>OFF</b> : <b>OFF</b> を設定したグループのフラッシュは発光しません。</li> </ul>
④ A グループ 調光補正 / 発光量 ⑤ B グループ 調光補正 / 発光量 ⑥ C グループ 調光補正 / 発光量 (発光強度)	<p>グループごとに設定されるモードに応じて、調光補正や発光強度が設定できます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• モードが <b>TTL</b> に設定されているときは調光補正を設定できます。</li> <li>• モードが <b>M/Multi</b> に設定されているときは発光強度を設定できます。</li> <li>• モードが <b>TTL%</b> に設定されているときは光量比と調光補正が設定できます。</li> </ul> <p>補正量、発光強度の設定がフラッシュの調整能力を超える場合には、十分に調整できない場合がありますので、実際の撮影画像で確認してください。</p>

項目	設定 / 説明
⑦ TTL モード	<p>TTL 撮影の発光モードを選びます。カメラの撮影モード (P、S、A、M) によって選択可能な設定が異なります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>  (フラッシュ発光 AUTO) : 被写体の明るさに応じて、発光・非発光の判断を含めて適切な発光をカメラが自動で制御します。被写体が十分に明るい場合、フラッシュは発光しません。フラッシュが発光するときは、シャッターボタンを半押しすると、画面に  が表示されます。         </li> <li>  (スタンダード) : 一般的なフラッシュ撮影に使用します。発光強度はカメラが自動でコントロールします。カメラのシャッターボタンを押したときに、フラッシュが充電されていないときは、撮影を優先して非発光で撮影します。         </li> <li>  (スローシンクロ) : 夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。カメラのシャッタースピードが低速に設定されます。カメラのシャッターボタンを押したときにフラッシュが充電されていないときは、撮影を優先して非発光で撮影します。         </li> </ul>
⑧ 同調モード	<p>フラッシュが発光するタイミングを選びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>  (先幕) : シャッターが開いた直後にフラッシュが発光します。通常の撮影ではこちらを選んでください。         </li> <li>  (後幕) : シャッターが閉じる直前にフラッシュが発光します。         </li> <li>  (AUTO FP(HSS)) : FP (ハイスピードシンクロ) に対応したフラッシュを接続している場合に選択できます。シャッタースピードに応じて、FP (ハイスピードシンクロ) と先幕を自動で切り替えます。シャッタースピードがフラッシュ同調速度より速い場合は、自動で FP になります。モードが Multi のときは、先幕となります。         </li> </ul>
⑨ ズーム設定	<p>照射角ズームに対応したフラッシュをご使用の場合に照射角設定が表示されます。また、ご使用のフラッシュによっては、カメラで照射角ズームを設定できます。AUTO の設定では、カメラに取り付けているレンズの焦点距離に応じて自動で照射角が変更されます。</p>
⑩ 配光設定 (配光特性)	<p>本機能に対応しているフラッシュをご使用の場合は、撮影画角に対するフラッシュ光の配光 (照射角) 特性を変更できます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>  (光量優先) : フラッシュの照射角を若干狭めに設定して到達距離を稼ぎます。         </li> <li>  (スタンダード) : 撮影画角に対して最適な照射角にします。         </li> <li>  (配光優先) : 照射角を若干広めにして撮影画面全体の配光の均一性を高めます。         </li> </ul>

項目	設定 / 説明
⑪ コマンダー設定 (コマンダー発光設定)	<p>モードが <b>TTL</b>、<b>TTL%</b>、<b>M</b> のときに、富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムのコマンダーフラッシュとして使用する際の、発光グループを設定できます。富士フィルムの光通信方式ワイヤレス多灯フラッシュシステムに対応したクリップオンフラッシュを接続している場合に設定できます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gr A</b> : A グループに設定します。</li> <li>• <b>Gr B</b> : B グループに設定します。</li> <li>• <b>Gr C</b> : C グループに設定します。</li> <li>• <b>OFF</b> : 撮影時には、撮影画像への影響を最小限に抑えた微小光量で発光します。</li> </ul>
⑪ <b>TIMES</b> (発光回数)	<p>モードが <b>Multi</b> のときに、1 回の撮影における発光回数を設定します。</p>
⑫ <b>CH</b> 設定	<p>コマンダーフラッシュとリモートフラッシュ間の光通信チャンネルを設定します。近隣で本フラッシュシステムを使用している場合の混信による誤動作を防いだり、複数のフラッシュシステムを使い分けたりする際に便利です。</p>
⑫ <b>Hz</b> (発光周波数)	<p>モードが <b>Multi</b> のときに、発光周波数を設定します。</p>



# 11

## 他機器との接続

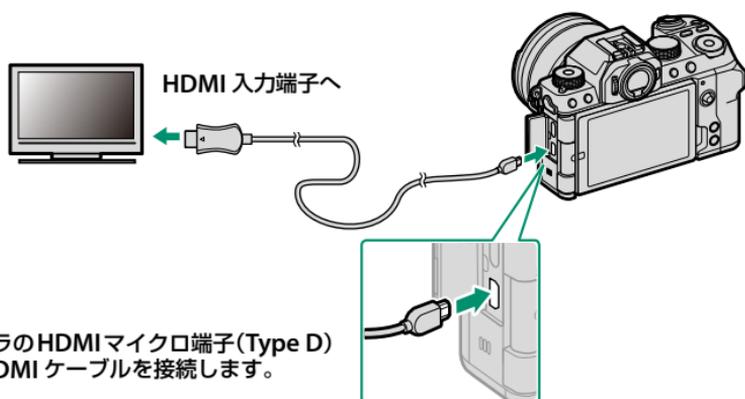
## HDMI 出力

市販の HDMI ケーブルで HDMI 機器とカメラを接続して撮影画面や再生画面を出力できます。

### HDMI 機器との接続

市販の HDMI ケーブルで HDMI 機器とカメラを接続します。

- 1 カメラの電源をオフにします。
- 2 市販の HDMI ケーブルでカメラとテレビを接続します。



- 3 テレビの入力を HDMI 入力に切り替えます。  
テレビの音声 / 映像入力については、テレビの説明書をご覧ください。
- 4 カメラの電源をオンにします。  
テレビの画面に液晶モニターの内容が表示されます。再生モードではカメラに表示されません ( 277)。

- ! ケーブルは、接続端子に奥までしっかりと差し込んでください。
- HDMI ケーブルは、長さが 1.5 m 以内のものをご使用ください。

## 撮影画面の出力

4K映像または FULL HD 映像のライブビューや動画をテレビに表示したり、外部レコーダーに保存したりできます。

## 再生画面の出力

撮影した静止画や動画をテレビなどに表示できます。カメラの電源をオンにして  (再生) ボタンを押すと、カメラの液晶モニターが消え、画像がテレビで再生されます。



- HDMI ケーブルで接続しているときは、テレビの画面には記録した画像と音声が出力されます。
- テレビによっては、動画再生開始時に画面が一時的に黒くなる場合があります。
- 音量はテレビ側で調整してください。カメラで再生音量の設定をしても、音量は変わりません。

## 無線通信で接続

### (Bluetooth®/ 無線 LAN (Wi-Fi))

カメラとスマートフォンやパソコンを無線で通信できます。無線通信の使用方法については、以下のサイトをご覧ください。

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



ここではスマートフォンとタブレットを併せて「スマートフォン」と表記しています。

### スマートフォンと通信する (FUJIFILM Camera Remote)

カメラとスマートフォンは、Bluetooth または無線 LAN の 2 つの方法で接続できます。



カメラとスマートフォンを無線で通信するには、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。

#### FUJIFILM Camera Remote について

通信後は、「FUJIFILM Camera Remote」を使って以下の機能が使用できます。

- スマートフォンを操作して、カメラで撮影
- カメラからスマートフォンに画像を送信
- スマートフォン側でカメラ内の画像を閲覧 / 取り込み
- スマートフォンで取得した位置情報をカメラに送信
- スマートフォンでカメラのシャッターをきる
- カメラのファームウェアアップデート

「FUJIFILM Camera Remote」については以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

## Bluetooth® でスマートフォンとペアリングする

☑ **接続設定** > **Bluetooth** 設定のペアリング登録で、スマートフォンとカメラをペアリングできます。スマートフォンとペアリングすると、スマートフォンへ画像を簡単に転送できます。



- ☑ 画像の転送は無線 LAN による通信で行われます。
- ペアリングすると、スマートフォンの位置情報や日時をカメラに同期できます (📖 234)。
- ペアリング登録したスマートフォンやタブレット (最大7デバイス) を選択して通信できます。

## 無線 LAN でスマートフォンと通信する

📷 **撮影設定**、🎞 **動画設定**、🔄 **再生メニュー** > **ワイヤレス通信**で、無線 LAN を使ってスマートフォンと通信できます。



## パソコンに画像を保存する (FUJIFILM PC AutoSave)

カメラとパソコンは、無線 LAN (Wi-Fi) で接続できます。カメラとパソコンを接続するためにあらかじめパソコンへ専用のアプリケーションをインストールしてください。

### FUJIFILM PC AutoSave

無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存するには、保存先のパソコンにあらかじめ最新の PC アプリケーション「FUJIFILM PC AutoSave」をインストールして保存先を設定しておく必要があります。「FUJIFILM PC AutoSave」については以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc_autosave/)

## パソコンに画像を保存

再生メニュー > PC 保存で、無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存できます。



## USB ケーブルで接続

USB ケーブルでパソコンやスマートフォンに接続できます。

### パソコンと接続する

 実際にカメラをパソコンと接続して正常に動作することを確認してください。

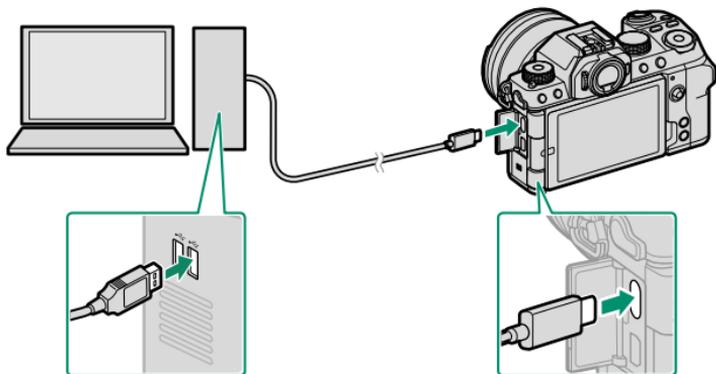
**1** パソコンを起動します。

**2** カメラを用途に応じた設定にします。

設定方法については、「メモリーカードに撮影した画像を転送する」( 284)、「RAW 現像する (FUJIFILM X RAW STUDIO)」( 285)、「カメラの設定を保存する / 読み込む (FUJIFILM X Acquire)」( 285) をご覧ください。

**3** カメラの電源をオフにします。

**4** USB ケーブルで、カメラとパソコンを接続します。



USB 端子 (Type-C)

 USB ケーブルは、長さが 1.5 m 以内で、データ転送が可能なものをご使用ください。

---

## 5 カメラの電源をオンにします。

---

- 6 用途に応じたパソコンのソフトウェアを使用して操作します。
- **画像転送機能をご使用の場合**：OS 標準のアプリケーションなどで、画像をパソコンに取り込んでください。
  - **RAW 現像機能をご使用の場合**：「FUJIFILM X RAW STUDIO」で RAW 現像を行ってください。カメラの画像処理エンジンを使用することで、高速に RAW 現像機能をご利用いただけます。
  - **カメラの設定を保存 / 読みを行う場合**：「FUJIFILM X Acquire」でカメラの設定を保存 / 読み込んでください。お好みのカメラ設定を一括でファイルに保存したり、複数のカメラ間で設定を同期したりできます。



- USB ケーブルを取り外すときは、カメラの電源をオフにしてください。
- USB ケーブルは、接続端子の奥までしっかりと差し込んでください。USB ハブやキーボードを経由させずに、直接カメラとパソコンを接続してください。
- 画像をコピーするときは、バッテリー切れに注意してください。通信中に電源がオフになると、メモリーカード内のデータが破壊されることがあります。
- メモリーカード内に大量の画像がある場合は、ソフトウェアの起動に時間がかかり、画像の保存や転送ができないことがあります。このような場合は、お手元のカードリーダーを使って、転送してください。
- カメラとパソコンの接続を外す前に、カメラのインジケータランプが消灯、もしくは緑色に点灯していることを確認してください。
- カメラとパソコンの通信時には、USB ケーブルを抜かないでください。メモリーカードのデータが壊れたり、データが消えたりすることがあります。
- メモリーカードの交換は、必ずカメラとパソコンの接続を外したあとに行ってください。
- ソフトウェアでネットワークサーバ上に画像ファイルを保存してご利用いただく場合、スタンドアローン（単独）のパソコンのようにご利用にならないことがあります。
- パソコンでの「コピー中」という表示が消えてすぐにカメラを取り外したり、USB ケーブルを抜いたりしないでください。大きなサイズのデータをコピーした場合、パソコンの表示が消えても、カメラのアクセスがしばらく行われている場合があります。
- インターネットに接続する際に発生する通話料金、プロバイダ接続料金などはお客様のご負担となります。

## メモリーカードに撮影した画像を転送する

- カメラをあらかじめ **接続設定 > 接続モード > USB カードリーダー** に設定してください。
- お使いのパソコンに適したソフトウェアをご使用ください。



### Mac OS X / macOS をお使いの方

Mac OS X / macOS をお使いの方は、OS 標準アプリケーションの「イメージキャプチャ」などのソフトウェアで画像や動画を取り込んでください。

- ❗ ファイルサイズが4GBを超える場合は、カードリーダーでファイルを取り込んでください。

### Windows をお使いの方

Windows をお使いの方は、OS 標準アプリケーションなどで画像や動画を取り込んでください。

## RAW 現像する (FUJIFILM X RAW STUDIO)

- カメラをあらかじめ **接続設定 > 接続モード > USB RAW 現像 / 設定保存読込** に設定してください。
- 「FUJIFILM X RAW STUDIO」をご使用ください。



 「FUJIFILM X RAW STUDIO」の詳細は、「カメラで使えるソフトウェア」(目録 294) をご覧ください。

## カメラの設定を保存する / 読込む (FUJIFILM X Acquire)

- カメラをあらかじめ **接続設定 > 接続モード > USB RAW 現像 / 設定保存読込** に設定してください。
- 「FUJIFILM X Acquire」をご使用ください。



 「FUJIFILM X Acquire」の詳細は、「カメラで使えるソフトウェア」(目録 294) をご覧ください。

## スマートフォンと接続する

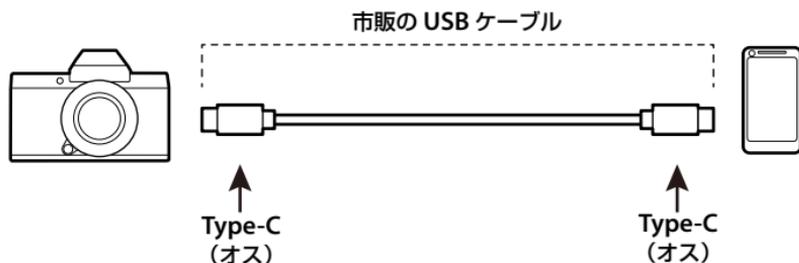
スマートフォンに画像を転送するときは、**接続設定 > USB 給電設定**をOFFにしてからカメラとスマートフォンをUSBケーブルで接続します。

### Android のスマートフォンをお使いの方

スマートフォンに搭載されているUSB端子の形状によって、接続方法が異なります。

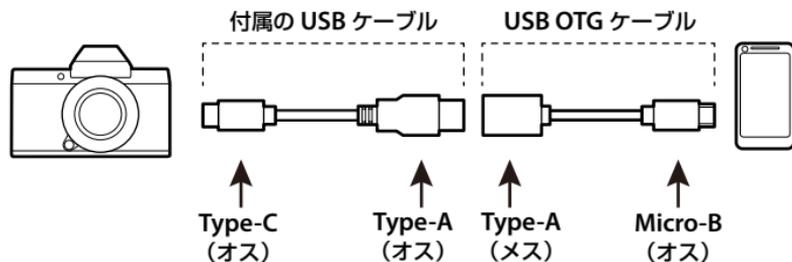
#### USB Type-C の場合

カメラに搭載されているUSB端子 (Type-C) と接続するケーブルをご用意ください。



#### USB Micro-B の場合

USB OTG 対応ケーブルでカメラとスマートフォンを接続します。

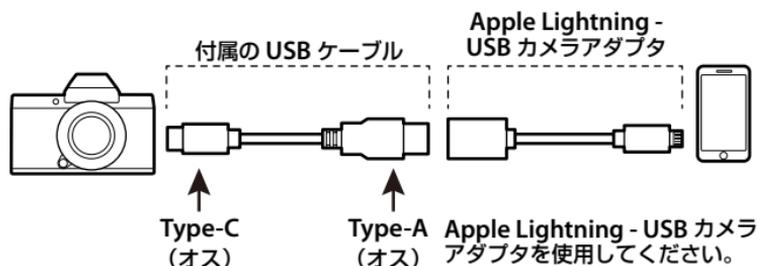


- スマートフォンがUSB OTGに対応している必要があります。
- USB Type-CとUSB Micro-Bのケーブルで直接つないだ場合、正しく接続できません。OTGケーブルを使用してください。

- 1**  **接続設定 > USB 給電設定を OFF にします。**
- 2** カメラの電源がオンになっている状態でカメラとスマートフォンをUSBケーブルで接続します。  
 「Camera Importer」以外のアプリ（「フォト」など）へのアクセスを許可するかどうかを確認する通知が表示された場合は、「キャンセル」をタップして手順3に進みます。
- 3** スマートフォンを操作して、「Android システム・USB PTP に接続しました」の通知をタップします。
- 4** USB デバイス用のアプリの中から「Camera Importer」を選びます。自動的に「Camera Importer」アプリが起動し、画像 / 動画をインポートできます。  
 「Camera Importer」アプリから「There is no MTP device connected」などの通知が表示された場合は、USBケーブルを抜いて、手順2からやり直してください。

## iOS のスマートフォンをお使いの方

Apple 製 Lightning - USB カメラアダプタが必要です。



- 1 接続設定 > USB 給電設定を OFF にします。
- 2 カメラの電源がオンになっている状態でカメラとスマートフォンを USB ケーブルで接続します。  
自動的に「写真」アプリが起動し、画像 / 動画をインポートできます。

USB Type-C と Lightning のケーブルで直接つないだ場合、正しく接続できません。カメラアダプタを使用してください。

## instax SHARE プリンターと接続

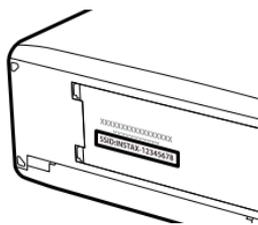
別売の「FUJIFILM instax SHARE」プリンターで画像を印刷できます。

### プリンターとの接続を設定する

☑ **接続設定** > **instax プリンター接続設定**を選び、instax SHARE プリンターのプリンター名 (SSID) とパスワードを入力します。

#### プリンター名 (SSID) とパスワード

instax SHARE プリンターの底面に SSID が記載されています。工場出荷時のパスワードは「1111」です。すでにスマートフォンを使用してプリントされている方で任意のパスワードを設定している場合は、設定したパスワードを入力してください。



## 画像をプリントする

1 プリンターの電源を入れます。

2 再生メニュー > instax プリンター  
プリントを選ぶと、カメラとプリンターの  
接続が始まります。



3 プリントしたい画像を選び、MENU/OK ボタン  
を押します。



- 他のカメラで撮影した画像はプリントできません。
- プリントされる範囲は液晶モニターに表示されている画像の範囲よりも狭くなります。
- プリンターによって、操作画面が変わることがあります。

4 画像がプリンターに送信され、プリントが開始されます。

# 12

資料

## カメラで使える別売アクセサリー

このカメラでは、以下の富士フィルム製別売アクセサリーを使用できます。最新情報については、<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/compatibility/cameras/> をご覧ください。

---

**充電式バッテリー NP-W126S**：リチウムイオンタイプの大容量充電式電池です。

---

**バッテリーチャージャー BC-W126S**：充電式バッテリー NP-W126S を充電します。充電時間は約 150 分（+20℃において）です（AC100V～240V、50/60Hz 対応）。

---

**AC パワーアダプター AC-9V**：長時間の撮影、再生時、パソコンとの接続時にお使いください（AC100V～240V、50/60Hz 対応）。ご使用になる場合は、必ず DC カプラー CP-W126 と併用してお使いください。

---

**DC カプラー CP-W126**：長時間の撮影、再生時、パソコンとの接続時に AC パワーアダプター AC-9V と併用してお使いください。

---

**リモートリリース RR-100**：三脚と併用してブレを軽減したいときなどにお使いください（φ 2.5mm 端子）。ご使用になる場合は、市販の φ 2.5mm → 3.5mm 変換アダプターが必要です。

---

**ステレオマイク MIC-ST1**：動画撮影時の外部マイクとしてお使いください。

---

**XF シリーズレンズ /XC シリーズレンズ**：FUJIFILM X マウント専用の交換レンズです。

---

**シネマレンズ FUJINON MKX シリーズレンズ**：FUJIFILM X マウント専用のシネマレンズです。

---

**マクロエクステンションチューブ MCEX-11/16**：カメラボディと交換レンズの間に装着することで、高い撮影倍率でマクロ撮影が可能となります。

---

**テレコンバーター XF1.4X TC WR**：対応するレンズの焦点距離を約 1.4 倍にするテレコンバーターです。

---

**テレコンバーター XF2X TC WR**：対応するレンズの焦点距離を約 2.0 倍にするテレコンバーターです。

---

**M マウントアダプター**：豊富なバリエーションを持つ M マウントレンズをカメラボディに装着するためのマウントアダプターです。

---

**ボディキャップ BCP-001**：カメラのレンズ取り付け部の蓋です。

---

**クリップオンフラッシュ EF-X500**：TTL 自動調光機能、マニュアル発光に対応した、最大ガイドナンバー 50 (ISO100・m) のクリップオンタイプのフラッシュです。同調速度を超えた高速シャッターに追従する FP (ハイスピードシンクロ) 発光や、富士フィルム光通信多灯システムのコマンドーフラッシュ、リモートフラッシュとしても使用できます。別売外部電源 EF-BP1 にも対応しています。

**バッテリーパック EF-BP1**：EF-X500 用の外部バッテリーパックです。単 3 電池 8 本を搭載可能です。

**クリップオンフラッシュ EF-60**：TTL 自動調光機能、マニュアル発光に対応した、最大ガイドナンバー 60 (ISO100・m) のクリップオンタイプのフラッシュです。同調速度を超えた高速シャッターに追従する FP (ハイスピードシンクロ) 発光や、別売ワイヤレスコマンドー EF-W1 をコマンドーとしたリモートフラッシュとしても使用できます。

**クリップオンフラッシュ EF-42**：TTL 自動調光機能、マニュアル発光に対応した、最大ガイドナンバー 42 (ISO100・m) のクリップオンタイプのフラッシュです。

**クリップオンフラッシュ EF-X20**：TTL 自動調光機能、マニュアル発光に対応した、最大ガイドナンバー 20 (ISO100・m) のクリップオンタイプのフラッシュです。

**クリップオンフラッシュ EF-20**：TTL 自動調光機能のみに対応した、最大ガイドナンバー 20 (ISO100・m) のクリップオンタイプのフラッシュです。

**ワイヤレスコマンドー EF-W1**：NAS\* 無線通信方式に対応したフラッシュ用ワイヤレスコマンドーです。別売クリップオンフラッシュ EF-60 やニッシンジャパン株式会社の NAS 対応フラッシュと合わせて使用できます。

\*NAS はニッシンジャパン株式会社の登録商標です。

**グリップベルト GB-001**：本体に装着することでホールド感を高めます。ハンドグリップと組み合わせてお使いいただくことにより、さらに安定性が向上いたします。

**instax SHARE プリンター SP-1/SP-2/SP-3**：撮影した画像を無線 LAN で送信し、簡単にチェキフィルムにプリントできるプリンターです。

## カメラで使えるソフトウェア

このカメラでは、以下のソフトウェアを使用できます。最新情報については、<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/compatibility/cameras/> をご覧ください。

### FUJIFILM Camera Remote

カメラとスマートフォンを無線で通信できるスマートフォンアプリケーションです (📖 278)。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

### FUJIFILM PC AutoSave

無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存できるパソコン用アプリケーションです (📖 280)。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc_autosave/)

### RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW 画像をパソコン上で現像できるパソコン用アプリケーションです。富士フィルムウェブサイトから無償で入手可能です。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>



本ソフトウェアは、株式会社市川ソフトウェアラボラトリーが提供するソフトウェアです。

### Capture One Express Fujifilm

RAW 画像をパソコン上で現像できるパソコン用アプリケーションです。Capture One 社から無償で入手可能です。

<https://www.captureone.com/ja/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

## Capture One Pro Fujifilm

Capture One 社のテザー撮影、RAW 現像に対応した ワークフローソフトウェアです。

<https://www.captureone.com/ja/explore-features/fujifilm>

## FUJIFILM X Acquire

カメラとパソコン（Windows/Mac）を USB ケーブルまたは Wi-Fi 経由で接続し、撮影した画像をパソコンに自動転送して指定したフォルダに保存したり、USB 接続によりカメラ設定をバックアップ/リストアしたりすることができるパソコン用アプリケーションソフトウェアです。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/software/x-acquire>



一部のカメラは撮影した画像の自動転送（テザー撮影機能）に対応していません。

## FUJIFILM X RAW STUDIO

パソコンとデジタルカメラを USB ケーブルで接続して、パソコンに代わり、デジタルカメラに搭載している独自の画像処理エンジンを使用して演算することで、高速かつ高品質な RAW 現像を実現します。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/software/x-raw-studio/>

## FUJIFILM X Webcam

パソコンとカメラを USB ケーブルで接続することで、カメラをウェブカメラとして活用することができるソフトウェアです。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/software/x-webcam/>

# お取り扱いにご注意ください

## ご使用前に必ずお読みください

### 安全上のご注意

このたびは弊社製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。

- ご使用前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは大切に保管してください。

表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や障害の程度を次の表示で説明しています。

 **警告** この表示の欄は「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。

 **注意** この表示の欄は「障害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。

お取り扱い内容の種類を次の絵表示で説明しています。

 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」内容です。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」内容です。

### 警告

**異常が起きたら電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプター、USB ケーブルを外す。**



電源プラグを  
抜く

煙が出ている、異臭がするなど異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因になります。

- お買い上げ店または弊社デジタルカメラサポートセンター、修理サービスセンターにご相談ください。

**カメラ内部や接続コードに水や異物を落とさない。**

カメラ内部や接続コードを水・海水・牛乳・清涼飲料水・石鹼水などの液体で濡らした場合は、使用しないでください。



水ぬれ禁止

水・異物が内部に入ったら、電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプター、USB ケーブルを外す。

そのまま使用すると、ショートして火災・感電の原因になります。

- お買い上げ店または弊社デジタルカメラサポートセンター、修理サービスセンターにご相談ください。



風呂、シャワー  
室での使用禁止

**風呂、シャワー室では使用しない。**

火災・感電の原因になります。



分解禁止

**分解や改造は絶対にしない（ケースは絶対に開けない）。**

火災・感電の原因になります。

**警告**

落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れない。

感電したり、破損部でケガをする原因になります。



接触禁止

- 感電やケガに注意して速やかに電池・バッテリーを取り出し、お買上げ店または弊社デジタルカメラサポートセンター、修理サービスセンターにご相談ください。

接続コードの上に重い物をのせたり、加工したり、無理に引き曲げたり、加熱したりしない。



コードに傷がついて、火災・感電の原因になります。

- コードに傷がついた場合は、お買上げ店または弊社デジタルカメラサポートセンター、修理サービスセンターにご相談ください。
- 一度端子部分が曲ってしまったコネクタは使用しないでください。



不安定な場所に置かない。

バランスがくずれて倒れたり落下したりして、ケガの原因になります。

移動中の使用はしない。



歩行中や自動車などの乗り物を運転しながらの撮影、再生などの操作はしないでください。

転倒、交通事故などの原因になります。



雷が鳴りだしたら金属部分に触れない。

落雷すると誘電雷により感電の原因になります。



指定外の方法で電池・バッテリーを使用しない。

電池は極性（ $\oplus$   $\ominus$ ）表示どおりに入れてください。

電池・バッテリーを分解、加工、加熱しない。

電池・バッテリーを落としたり、たたいたり、投げたり、強い衝撃や変形を与えない。

電池・バッテリーの液漏れ、変形、変色、その他異常に気が付いたときは使用しない。

リチウム電池やアルカリ電池は充電しない。



電池・バッテリーをショートさせない。

電池・バッテリーを金属製品と一緒に保管しない。

バッテリーを指定以外の充電器で充電しない。

電池・バッテリーの発熱・発火・破裂・液漏れにより、火災・ケガ・やけどの原因になります。

指定外の電池・バッテリーや AC パワーアダプターを使用しない。



表示された電源電圧以外の電圧で使用しない。

火災の原因になります。



電池・バッテリーの液が漏れて、目に入ったり、皮膚や衣服に付着したときは、失明やケガのおそれがあるので、ただちにきれいな水で洗い流し、すぐに医師の治療を受ける。

フラッシュを人の目に近づけて発光させない。



視力障害になる恐れがあります。特に乳幼児を撮影するときは、十分に離れて撮影してください。

**⚠ 警告**

カメラの温度が高い部分に長時間触れない。

低温やけどの原因になる場合があります。特に以下の場合は、三脚などをお使いください。



- 気温の高い環境でご使用になる場合
- 血行の悪い方、皮膚感覚の弱い方などがご使用になる場合

電源を入れたまま長時間、身体と同じ個所に直接触れて使用しない。

低温やけどの原因になる場合があります。特に以下の場合は、三脚などをお使いください。



- 長時間ご使用になる場合
- 気温の高い環境でご使用になる場合
- 血行の悪い方、皮膚感覚の弱い方などがご使用になる場合



バッテリーが正しく交換されていないと、爆発の危険があります。交換には同一のものだけを使用してください。



可燃性 / 爆発性ガス / 粉塵のある場所で使用しない。



電池・バッテリーを廃棄する場合や保存する場合には、端子部にセロハンテープなどの絶縁テープを貼る。

他の金属や電池と混じると発火、破裂の原因になります。



メモリーカードやホットシューカバーなどの小さな付属品は乳幼児に触れさせない。

メモリーカードやホットシューカバーなど小さな付属品は、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。



小さいお子様の手の届くところに置かない。

誤って、ストラップを首に巻きつけ窒息の原因になったり、フラッシュの誤発光による目の障害やカメラ動作などによるケガの原因になることがあります。



飛行機内、病院での使用は、航空会社、病院の指示に従う。

本製品が出す電磁波が計器や医療機器などに影響を与える恐れがあります。

## ⚠ 注意

-  **油煙、湯気、湿気、ほこりなどが多い場所に置かない。**  
火災・感電の原因になることがあります。
- 異常な高温になる場所に置かない。**
-  窓を閉めきった自動車の中や、直射日光が当たる場所に置かないでください。  
火災の原因になることがあります。
-  **本製品の上に重いものを置かない。**  
バランスがくずれて倒れたり、落下したりして、ケガの原因になることがあります。
- AC パワーアダプターを接続したまま移動しない。AC パワーアダプターを抜くときは、接続コードを引っ張らない。**  
電源コードやケーブルが傷つき、火災・感電の原因になることがあります。
-  **本製品や AC パワーアダプターや充電器を布や布団でおおったりしない。**  
熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。
-  **電源プラグが傷んだり、コンセントの差し込みがゆるいときは使用しない。**  
火災・感電の原因になることがあります。
-  **お手入れの際や長時間使用しないときは、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外し、電源プラグを抜く。**  
火災・感電の原因になることがあります。
-  **充電終了後は充電器をコンセントから抜く。**  
コンセントにつけたままにしておくと火災の原因になることがあります。
- 電源プラグを抜く
-  **メモリーカードを取り出す場合、カードが飛び出す場合がありますので、指で受け止めた後にカードを引き抜くこと。**  
飛び出したカードが当たり、ケガの原因になることがあります。
- 定期的な内部点検・清掃を依頼する。**  
本製品の内部にほこりがたまり、火災や故障の原因になることがあります。

  - 2年に1度くらいは、内部清掃をお買上げ店または弊社デジタルカメラサポートセンターにご依頼ください。

### 電源についてのご注意

※ ご使用になるカメラの電池の種類をお確かめの上お読みください。

電池・バッテリーを上手に長くお使いいただくため、下記をお読みください。使い方を誤ると、電池・バッテリーの寿命が短くなるばかりか、液漏れ、発熱・発火の恐れがあります。

### 充電式リチウムイオンバッテリー使用機種

※ バッテリーは出荷時にはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。

※ バッテリーを持ち運ぶときは、カメラに取り付けるか、ソフトケースに入れてください。

#### ■ バッテリーの特性

- バッテリーは使わなくても、少しずつ放電しています。撮影の直前（1～2日前）に充電したバッテリーを用意してください。
- バッテリーを長く持たせるには、できるだけこまめに電源を切ることをおすすめします。
- 寒冷地や低温時では撮影できる枚数が少なくなります。充電済みの予備バッテリーをご用意ください。また、使用時間を長くするために、バッテリーをポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前にカメラに取り付けてください。カイロなどをお使いになる場合は、直接バッテリーに触れないようにご注意ください。

#### ■ 充電について

- 別売のバッテリーチャージャー BC-W126S を使用して充電できます。
  - 充電は周囲の温度が +5℃～+40℃の範囲で可能です。この範囲外では充電できないことがあります。
  - +10℃～+35℃の温度範囲外で充電する場合、バッテリーの性能を劣化させないために充電時間が長くなることがあります。充電は +10℃～+35℃の温度範囲で行ってください。
- 充電式リチウムイオンバッテリーは充電の前に放電したり、使い切ったりする必要はありません。
- 充電が終わったあとや使用直後に、バッテリーが熱を持つことがありますが、異常ではありません。
- 充電が完了したバッテリーを再充電しないでください。

#### ■ バッテリーの寿命について

使用できる時間が著しく短くなったときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

## ■ 保存上のご注意

- 長期保管の場合は、電池容量の  $\frac{2}{3}$  から半分程度の電池残量で常温保管をお勧めいたします。
- 使用しないときは必ずバッテリーをカメラや、バッテリーチャージャーから取り外してください。
- 涼しいところで保存してください。
  - 周囲の温度が  $+15^{\circ}\text{C} \sim +25^{\circ}\text{C}$  くらいの乾燥したところをおすすめします。
  - 暑いところや極端に寒いところは避けてください。

❗ 危険ですので、次のことにご注意ください

 バッテリーの金属部分に、他の金属が触れないようにしてください。

 火気に近づけたり、火の中に投げ込んだりしないでください。

 分解したり、改造したりしないでください。

 バッテリーは、過度な低気圧中に放置しないでください。

- 強い衝撃を与えたり、落としたりしないでください。
- 水にぬらさないようご注意ください。
- 端子は常にきれいにしておいてください。
- 長時間高温の場所に置かないでください。また、長時間、バッテリーで使用していると、カメラ本体やバッテリーが熱を帯びますが、故障ではありません。長時間の撮影、再生には AC パワーアダプターをお使いください。

## ■ 電池の廃棄について

- 電池を捨てるときは、地域の条例に従って処分してください。
- 電池は、機械的に押し潰し、又は切断しないでください。

## ■ 小形充電式電池のリサイクルについて



小形充電式電池（リチウムイオンバッテリーまたはニッケル水素電池など）はリサイクル可能な貴重な資源です。ご使用済みの電池は、端子を絶縁するためにセロハンテープなどを貼るか、個別にポリ袋に入れて最寄りのリサイクル協力店にある充電式電池回収 BOX に入れてください。詳細は、「一般社団法人 JBRC」のホームページをご参照ください。

<http://www.jbrc.com/>

## ■ AC パワーアダプター使用機種

AC パワーアダプターに関する詳細は、取扱説明書をご参照ください。

- 室内専用です。
- 接続コードのプラグをしっかり差し込んでください。
- 接続コードを抜くときは、カメラの電源を切って、プラグを持って抜いてください（コードを引っ張らないでください）。
- 使用中、AC パワーアダプターが熱くなるときがありますが故障ではありません。
- 分解したりしないでください。危険です。
- 高温多湿のところでは使用しないでください。
- 落としたり、強いショックを与えないでください。
- 内部で発振音がすることがありますが、異常ではありません。
- ラジオの近くで使用すると、雑音が入る場合がありますので、離してお使いください。

**カメラをお使いになる前のご注意****■ 撮影の前には試し撮りをしましょう**

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）をするときには、必ず試し撮りをし、画像を再生して撮影されていることを確認してください。

※ 本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および撮影により得であろう利益の喪失など）については補償いたしかねます。

**■ 著作権についてのご注意**

あなたがデジタルカメラで記録したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像やファイルの記録されたメモリーカードの転送は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外にご利用いただけませんので、ご注意願います。

**■ 製品の取り扱いについて**

画像記録中にカメラ本体に衝撃を与えると、画像ファイルが正常に記録されないことがありますのでご注意ください。

**■ 液晶について**

液晶パネルが破損した場合、中の液晶には十分にご注意ください。万一のときは、応急処置を行ってください。

- 皮膚に付着した場合：付着物をふき取り、水で流し、石けんでよく洗浄してください。
- 目に入った場合：きれいな水でよく洗い流し、最低 15 分間洗浄したあと、医師の診断を受けてください。
- 飲み込んだ場合：水でよく口の中を洗浄してください。大量の水を飲んで吐き出したあと、医師の診断を受けてください。

液晶パネルは非常に高精度の技術で作られておりますが、黒い点や常時点灯する点などが存在することがあります。これは故障ではなく、記録される画像には影響ありません。

## ■ 商標について

- デジタルスプリットイメージ、Digital Split Image は、富士フイルム（株）の商標または登録商標です。
- デジタルマイクロプリズム、Digital Micro Prism は、富士フイルム（株）の商標または登録商標です。
- DynaFont は、DynaComware Taiwan Inc. の登録商標です。
- Apple、iPhone、iPad、Mac、OS X、macOS、Lightning は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。iPhone の商標は、アイホン株式会社のライセンスにもとづき使用されています。
- Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- Android は、Google LLC の商標または登録商標です。
- Adobe、Adobe ロゴ、Photoshop ならびに Lightroom は Adobe Systems Incorporated（アドビシステムズ社）の米国ならびにその他の国における登録商標または商標です。
- Wi-Fi® および、Wi-Fi Protected Setup® は、Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。
- Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、富士フイルム株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。
- SDHC ロゴ、SDXC ロゴは、SD-3C, LLC の商標です。
- HDMI ロゴは HDMI Licensing LLC の商標または登録商標です。
- その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。

## ■ ラジオ、テレビなどへの電波障害についてのご注意

- 本製品は、一般財団法人 VCCI 協会の基準に基づくクラス B 情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。本書に従って正しい取り扱いをしてください。VCCI-B
- 本製品を飛行機や病院の中で使用しないでください。使用した場合、飛行機や病院の制御装置などの誤作動の原因になることがあります。

## カメラの使用上のご注意

- カメラを強い光源（晴天時の太陽や人工的な強い光源など）に向けしないでください。撮像素子が破損する場合があります。
- 太陽光がファインダーのレンズに入射すると、内部の表示パネル上で焦点をむすび、表示パネルを破損させてしまうことがあります。ファインダーを太陽に向けないようにご注意ください。

### ■ 避けて欲しい保存場所

次のような場所での本製品の使用・保管は避けてください。

- 雨天、湿気やゴミ、ほこりの多いところ
- 直射日光の当たるところや夏場の密閉した自動車内など、高温になるところ
- 極端に寒いところ
- 振動の激しいところ
- 油煙や湯気の当たるところ
- 強い電磁場の発生するところ（放送塔、送電線、レーダー、モーター、トランス、磁石のそばなど）
- 防虫剤などの薬品やゴム、ビニール製品に長時間接触するところ

### ■ 冠水、浸水、砂かぶりにご注意（防水機能付機種を除く）

水や砂は本製品の大敵です。海辺、水辺などでは、水や砂がかからないようにしてください。また、水でぬれた場所の上に、本製品を置かないでください。水や砂が本製品の内部に入りますと、故障の原因になるばかりか、修理できなくなることもあります。

### ■ 結露（つゆつき）にご注意

本製品を寒いところから急に暖かいところに持ち込んだときなどに、本製品内外部やレンズなどに水滴がつくこと（結露）があります。このようなときは電源を切り、水滴がなくなってからお使いください。また、メモリーカードに水滴がつくことがあります。このようなときはメモリーカードを取り出し、しばらくたってからお使いください。

### ■ 長時間お使いにならないときは

本製品を長時間お使いにならないときは、バッテリーまたは電池、メモリーカードを取り外して保管してください。

### ■ 海外で使うとき

- このカメラは国内仕様です。付属している保証書は、国内に限られています。旅行先で万一、故障、不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと国内の弊社デジタルカメラサポートセンター、修理サービスセンターにご相談ください。
- 海外旅行などでチェックインする旅行カバンにカメラを入れないでください。空港での荷扱いによっては、大きな衝撃を受けて、外観には変化がなくても内部の部品の故障の原因になることがあります。

## メモリーカードについてのご注意

詳細は、使用説明書をお読みください。

### ■ メモリーカード取扱上のご注意

- メモリーカードは、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- メモリーカードをカメラに入れるときは、まっすぐに挿入してください。
- メモリーカードの記録中、消去（フォーマット）中は、絶対にメモリーカードを取り出したり、機器の電源を切ったりしないでください。メモリーカードが破壊されることがあります。
- 指定以外のメモリーカードはお使いになれません。無理にご使用になるとカメラの故障の原因になります。
- 強い静電気、電氣的ノイズの発生しやすい環境でのご使用、保管は避けてください。
- 静電気を帯びたメモリーカードをカメラに入れると、カメラが誤作動する場合があります。このような場合はいったん電源を切ってから、再び電源を入れ直してください。
- ズボンのポケットなどに入れないでください。座ったときなどに大きな力加わり、壊れる恐れがあります。
- 長時間お使いになったあと、取り出したメモリーカードが温かくなっている場合がありますが、故障ではありません。
- メモリーカードにはラベル類は一切はらわないでください。メモリーカードの出し入れの際、故障の原因になります。

### ■ メモリーカードをパソコンで使用する場合のご注意

- パソコンで使用したあとのメモリーカードを使って撮影する場合は、カメラでフォーマットしなおしてください。
- カメラでフォーマットして撮影、記録すると、自動的にフォルダが作成されます。画像ファイルは、このフォルダ内に記録されます。
- パソコンでメモリーカードのフォルダ名、ファイル名の変更、消去などの操作を行わないでください。メモリーカードがカメラで使用できなくなることがあります。
- 画像ファイルの消去はカメラで行ってください。
- 画像ファイルを編集する場合は、画像ファイルをハードディスクなどにコピーまたは移動し、コピーまたは移動した画像ファイルを編集してください。

## レンズとアクセサリーについてのご注意

- 三脚を取り付けるときは、ネジの長さが4.5mm以下の製品をご使用ください。
- 他社製品と組み合わせて使用した際の性能や、それによって生じた事故や故障につきましては保証いたしかねます。

## 無線 LAN/Bluetooth 機器使用上の注意事項

**重要！** 本製品に搭載されている無線 LAN/Bluetooth 機能をご使用になる前に必ずお読みください。



本製品は、米国輸出規則 (EAR) の対象となり、米国禁輸出国への輸出や持ち出しには、米国商務省、財務省等当局の許可が必要となりますのでご注意ください。

**■ 本製品は無線 LAN/Bluetooth 機器としてお使いください。**

無線 LAN/Bluetooth 機器以外として使用されたことにより損害が発生した場合、当社はいかなる責任も負いかねますので、あらかじめご了承ください。医療機器や人命に直接的または間接的に関わるシステムなど、高い安全性が要求される用途には使用しないでください。無線 LAN/Bluetooth 機器よりも高い信頼性が要求される機器や電算機システムなどの用途に使用するときはご使用になるシステムの安全設計や故障に対する適切な処置を万全に行ってください。

**■ 無線 LAN/Bluetooth 機能はお買い求め頂いた国での利用を前提としています。**

本製品の無線 LAN/Bluetooth 機能はお買い求め頂いた国の電波に関する法律に準拠しております。ご使用の際は、お使い頂く国の法律を遵守してください。お買い求め頂いた国以外でのご使用上のトラブル等については、弊社では一切の責任を負いかねます。

**■ 磁場、静電気、電波障害が発生するところでは本製品を使用しないでください。**

電子レンジ付近などの磁場、静電気、電波障害が発生するところでは本製品を使用しないでください (環境により電波が届かないことがあります)。また、2.4GHz 付近の電波を使用しているものの近くで使用すると双方の処理速度が落ちる場合があります。

**■ セキュリティについて**

無線 LAN/Bluetooth 機能は電波を使って通信するため、有線 LAN よりもセキュリティに注意する必要があります。

- 本製品に使用権限のない (知らない) ネットワークが表示されても接続しないでください。接続すると不正アクセスとみなされるおそれがあります。使用権限のあるネットワークだけをお使いください。
- 電波によるデータの送受信は傍受される可能性があります。あらかじめご了承ください。
- 本製品は電気通信事業者 (移動通信会社、固定通信会社、インターネットプロバイダ等) の通信回線 (公衆無線 LAN を含む) に直接接続することができません。

**■ 本製品は「電波法」に基づく技術基準適合証明を受けた無線設備を内蔵し、証明ラベルは無線設備上に表示または、画面で確認することができます。以下の行為は法律で罰せられることがあります。**

- 本製品を分解、または改造すること
- 本製品上の証明ラベルをはがすこと

**■ 本製品の使用する無線チャンネルは、以下の機器や無線局と同じ周波数帯を使用します。**

- 産業・科学・医療用機器
- 工場の製造ライン等で使用されている移動体識別用の無線局
  - (1) 構内無線局 (免許を要する無線局)
  - (2) 特定小電力無線局 (免許を要しない無線局)

■ 本製品を使用する場合は、前項の機器や無線局と電波干渉する恐れがあるため、以下の事項に注意してください。

無線局が運用されていないことを確認してください。

万一、本製品から移動体識別用の構内無線局に対して電波干渉の事例が発生した場合は、速やかに場所を変更するか、または電波の使用を停止してください。

その他、本製品から移動体識別用の特定小電力無線局に対して電波干渉の事例が発生した場合など何かお困りのことが起きたときは、弊社デジタルカメラサポートセンターへお問い合わせください。

• 2.4GHz 帯使用時の注意事項（日本国内向け）

**2.4DS/OF4**

本製品が 2.4GHz 周波数帯を使用する DSSS と OFDM 変調方式を採用した無線設備で、与干渉距離が約 40m であることを意味しています。

**2.4XX8**

本製品が 2.4GHz 周波数帯を使用するその他の変調方式を採用した無線設備で、与干渉距離が約 80m であることを意味しています。

■ 本製品を飛行機の中で使用しないでください。

Bluetooth 機能は、電源を切っても機能が働く場合があります。Bluetooth 機能を停止させるためには、**☑ 接続設定 > Bluetooth 設定 > Bluetooth ON/OFF を OFF に設定**してください。

## レンズをご使用前に必ずお読みください

### 安全上のご注意

本文は、レンズまたはレンズを取り付けたカメラを安全に取り扱うための注意内容です。

- ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは大切に保管してください。

表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や障害の程度を次の表示で説明しています。

 **警告** この表示の欄は「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。

 **注意** この表示の欄は「障害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。

お守りいただく内容の種類を次の絵表示で説明しています。

 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」内容です。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」内容です。

### 警告

 **水をかけたり、水にぬらしたりしない。**

風呂、シャワー室での使用禁止  
火災・感電の原因になります。

 **分解や改造は絶対にしない（ケースは絶対に開けない）。**

分解禁止  
火災・感電の原因になります。

また、異常動作を起こしてケガの原因になります。

**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れない。**

 接触禁止  
感電したり、破損部でケガをする原因になります。

- 感電やケガに注意して速やかにカメラの電池・バッテリーを取り出し、お買上げ店または弊社デジタルカメラサポートセンター、修理サービスセンターにご相談ください。

 **不安定な場所に置かない。**

バランスがくずれて倒れたり落下したりして、ケガの原因になります。

 **レンズまたはカメラで直接太陽を見ない。**

失明や視力障害になる恐れがあります。

**△ 注意**



**油煙、湯気、湿気、ほこりなどが多い場所に置かない。**

火災・感電の原因になることがあります。



**異常な高温になる場所に置かない。**

窓を閉めきった自動車の中や、直射日光が当たる場所に置かないください。

火災の原因になることがあります。



**小さいお子様の手の届くところに置かない。**

ケガの原因になることがあります。



**濡れた手で触らない。**

感電の原因になることがあります。



**逆光撮影では、画角から太陽を十分にはずす。**

太陽光がカメラ内部に直接进入することで、カメラ内で焦点を結び、火災ややけどの原因になることがあります。



**使用しない時は、レンズにキャップをつけ、太陽光のあたらない場所に保管する。**

太陽光が内部で焦点を結び、火災ややけどの原因になることがあります。



**三脚にカメラやレンズを取り付けたまま移動しない。**

転倒したり、ぶついたりしてケガの原因になることがあります。

## お手入れについて

長くご愛用いただくために、カメラをご使用になった後は次のよう  
にお手入れすることをおすすめします。

- カメラ本体は、乾いた柔らかい布などで拭いてください。アルコール、シンナー、ベンジンおよび殺虫剤など揮発性のものをかけないでください。変質、変形したり、塗料がはげたりするなどの原因になります。特にカメラ本体の革については変色の原因になる場合があります。
- カメラ本体に液体が付着した場合は、すぐに乾いた柔らかい布などで拭き取ってください。
- 液晶モニター表面などの汚れはブロワーブラシなどでほこりを払い、乾いた柔らかい布などで軽く拭いてください。それでも取れないときは、富士フィルムのレンズクリーニングペーパーにレンズクリーニングリキッドを少量つけて軽く拭いてください。
- 液晶モニター表面などは傷つきやすいので、固いものでこすったりしないでください。
- センサーのクリーニングは **基本設定** > **センサークリーニング**で行えます。**センサークリーニング**を実行しても汚れが取れない場合は、ブロワーでほこりを取り除いてください。
- カメラを保管するときは、ボディキャップを取り付けてください。

## センサークリーニング

■ **基本設定** > センサークリーニングを実行しても汚れが取れない場合は、ブローでほこりを取り除いてください。

❗ クリーニング作業中にセンサーを傷付けたり、破損した場合、弊社修理サービスセンターでの（交換）修理は有償（高額）となりますので、十分ご注意ください。

1 センサーの表面に付着したほこりをブロー（ブラシの付いていないもの）で取り除きます。



2 センサーの表面に付着していたほこりが取り除けたかを確認します。

3 カメラにレンズまたはボディキャップを装着します。

- ❖ ブローはブラシの付いていないものを使用してください。ブローのブラシでセンサーのほこりを取り除くと、表面を傷付けることがあります。
- 取り除けていない場合は、再度ブローでクリーニングしてください。

## ファームウェア更新情報

本製品はファームウェアの更新による機能の追加／変更のため、付属の使用説明書の記載と一部機能が異なる場合があります。詳しくは下記ホームページから各機種種のファームウェア更新情報をご覧ください。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/download/firmware/cameras/>

### ファームウェアバージョンの確認方法

 バージョンの確認は、メモリーカードがカメラ内にある状態でないと確認できませんので、ご注意ください。

**1** カメラの電源をオフにします。

メモリーカードが入っていることを確認します。

**2** **DISP/BACK** ボタンを押しながら電源をオンにすると、バージョンが表示されます。

**3** バージョンの確認ができたなら、電源をオフにしてください。

 別売アクセサリ（交換レンズ、クリップオンフラッシュ、マウントアダプターなど）のファームウェアバージョンを確認するときやファームウェアを更新するときは、カメラボディに別売アクセサリを装着してから確認や更新を行ってください。

## トラブルシューティング / FAQ

カメラの動作がおかしいときは、まず次の表の内容をご確認ください。処置を行っても改善されない場合は、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。

### 電源とバッテリー

症状	ここをチェック！	処置	頁
ON/OFF（電源）レバーを ON に合わせても電源がオンになりません。	バッテリーが消耗していませんか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	33
	バッテリーを正しい向きで入れていますか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	30
	バッテリーカバーはきちんと閉まっていますか？	バッテリーカバーをしっかり閉めてください。	
ON/OFF（電源）レバーをオフにしたあとに素早くオンにしても液晶モニターが点灯しません。	—	液晶モニターが点灯するまで、シャッターボタンを半押しし続けてください。	—
バッテリー、電源について  バッテリーの消耗が早いです。	非常に寒いところでカメラを使っていますか？	バッテリーをポケットなどで温めておいて、撮影の直前に取り付けてください。	—
	バッテリーの端子が汚れていませんか？	バッテリーの端子部分を乾いたきれいな布で拭いてください。	—
	プリ AF を ON に設定していませんか？	プリ AF を ON で撮影すると、バッテリーの消耗が早くなります。	128
	撮影モードが AUTO に設定されていませんか？	バッテリーを長持ちさせたい場合は、撮影モードの変更をおすすめします。	56
	同じバッテリーを長時間使っていませんか？	バッテリーの寿命の可能性があります。新しいバッテリーと交換してください。	—
使用中に電源がオフになってしまいました。	バッテリー残量が少なくなっていますか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	33

	症状	ここをチェック！	処置	目録
充電について	充電が開始されません。 (USB 充電時)	カメラにバッテリーは入っていますか？	バッテリーを入れてください。	30
		バッテリーは正しい向きでカメラに入っていますか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	
		USB ケーブルはパソコンに接続されていますか？	パソコンと正しく USB ケーブルで接続してください。	33
		パソコンの電源がオフまたは休止状態になっていませんか？	パソコンの電源がオンになっていることを確認し休止状態（スリープ状態）を解除したあと、USB ケーブルを接続し直してください。	
	充電が開始されません。 (充電器使用時)	バッテリーは入っていますか？	バッテリーを入れてください。	—
		バッテリーは正しい向きで入っていますか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	—
		プラグは正しくコンセントに接続されていますか？	充電器のプラグを正しくコンセントに接続してください。	—
		プラグアダプターは正しく充電器に装着されていますか？	プラグアダプターを正しく充電器に装着してください。	—

	症状	ここをチェック！	処置	📖
充電について	充電時間がかかりすぎます。	非常に寒いところで充電を行っていませんか？	低温時は、充電時間が長くなる場合があります。	—
	充電中にインジケータランプが点滅して充電できません。	バッテリーの端子が汚れていませんか？	バッテリーをいったん取り出して、端子部分を乾いたきれいな布で拭いてから、入れ直してください。	30
		バッテリーの寿命または故障の可能性があります。	新しいバッテリーと交換してください。それでも充電できないときは、弊社デジタルカメラサポートセンターにお問い合わせください。	292 347
給電について	給電状態アイコンが表示されません。	USB 給電設定が OFF になっていませんか？	USB 給電設定を ON にしてください	238

## メニューなどの設定時

	症状	ここをチェック！	処置	📖
	メニューが日本語以外で表示されています。	 言語/LANG. が日本語以外の言語になっていませんか？	言語設定を日本語にしてください。	39 208

## 撮影時

	症状	ここをチェック！	処置	頁
基本撮影について	シャッターボタンを押しても撮影できません。	撮影可能枚数が0になっていませんか？	新しいメモリーカードを入れるか、不要なコマを消去してください。	30 188
		メモリーカードはフォーマットされていますか？	カメラでフォーマットしてください。	206
		メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れていませんか？	メモリーカードの接触面を乾いた柔らかい布で拭いてください。	—
		メモリーカードが壊れている可能性があります。	新しいメモリーカードを入れてください。	30
		バッテリー残量が少なくなっていますか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	33
		電源がオフになっていますか？	電源をオンにしてください。	35
		他社製のマウントアダプターを使用していますか？	<b>レンズなしリリースをON</b> にしてください。	225
	シャッターボタンを半押しすると、EVFやLCDにノイズが見えます。	被写体が暗かったり、絞りを絞り込んだりしていませんか？	設定した絞りで撮影前の構図を確認するために明るく表示しているため、ノイズが目立つ場合があります。撮影画像には影響ありません。	—
ピントについて	ピントを合わせられません。	オートフォーカスの苦手な被写体を撮影しようとしていませんか？	AE/AF ロック撮影してください。	86
パノラマ撮影について	シャッターボタンを押してもパノラマ撮影できません。	インジケータランプが橙色に点灯していませんか？	インジケータランプが消灯するまでお待ちください。	8

症状		ここをチェック！	処置	📖
顔検出に失敗 顔を検出できません。	サングラス、帽子や前髪などで顔の一部が隠れていませんか？	なるべく顔の全体が見えるようにしてください。	129	
	撮影したい人物の顔が、構図内で小さすぎませんか？	顔が大きく写るようにもうすこし近づいて撮影してください。	—	
	人物の顔が横向きまたは斜めに傾いていませんか？	顔が正面を向いているほうが、検出しやすくなります。	—	
	カメラが傾いていませんか？	カメラをまっすぐに構えたほうが、検出しやすくなります。	—	
	人物の顔が暗くないですか？	できるだけ明るい条件で撮影してください。	—	

症状	ここをチェック！	処置	頁
フラッシュが発光しません。	フラッシュが使用できない設定になっていませんか？	フラッシュが使用できる設定に変更してください。	148
	バッテリー残量が少なくなっていますか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	33
	ドライブモードが連写やブラケットングになっていませんか？	ドライブモードを連写やブラケットング以外に設定してください。	5
	フラッシュが閉じていませんか？	フラッシュをポップアップしてください。	101
使いたいフラッシュ設定を選べません。	<b>電子音 &amp; フラッシュが OFF</b> に設定されていませんか？	<b>電子音 &amp; フラッシュを ON</b> にしてください。	209
フラッシュが発光したのに撮影した画像が暗い。	被写体から離れすぎていませんか？	フラッシュ撮影可能距離内で撮影してください。	—
	フラッシュを指などでふさいでいませんか？	カメラを正しく構えてください。	—
	高速シャッタースピードで撮影していませんか？	シャッタースピードが同調速度より高速の場合は、フラッシュを発光しても暗くなる場合があります。シャッタースピードを同調速度以下に設定してください。	58 62 336

フラッシュについて

症状	ここをチェック！	処置	📖
画像がぼやけています。	レンズに指紋などの汚れが付いていませんか？	レンズを清掃してください。	—
	レンズに指などがかかっていますか？	レンズに指がかからないようにしてください。	42
	撮影時にAF フレーム（赤点灯）と <b>!AF</b> が表示されていませんか？	しっかりとピントを合わせてから撮影してください。	43
画像に点状のノイズがあります。	気温の高いところでスローシャッター（長時間露光）撮影しませんでしたか？	撮像素子の特性*によるもので、故障ではありません。 <b>ピクセルマッピング</b> を実行してください。	119
		* 撮像素子が X 線や宇宙線などの影響を受けると、撮影画像に「輝点（白、赤、青など）」が生じる場合があります。 <b>ピクセルマッピング</b> を行うと輝点が軽減されます。	
画像にノイズが撮影されます。	高温環境で連続使用をしていませんか？	しばらく電源オフにしたあとでご利用ください。	35
	温度警告が表示されていませんか？		332

撮影した画像の異常について

## 再生時

	症状	ここをチェック！	処置	📖
コマ再生について	画像が粗く表示されます。	他のカメラで記録した画像ではありませんか？	他のカメラで記録した画像はきれいに表示できないことがあります。	—
	拡大表示できません。	リサイズした画像ではありませんか？	リサイズした画像は、再生ズームができません。	—
		他のカメラで記録した画像ではありませんか？	他のカメラで記録した画像は再生ズームができないことがあります。	—
動画再生について	カメラから音が出ません。	カメラの再生音量の設定が小さくなっていませんか？	再生音量を調節してください。	212
		動画撮影時にマイクを手などでふさいでいませんか？	動画撮影時はマイクをふさがなくてください。	—
		再生中にスピーカーを手などでふさいでいませんか？	再生中はスピーカーをふさがなくてください。	—
		<b>電子音 &amp; フラッシュがOFF</b> に設定されていませんか？	<b>電子音 &amp; フラッシュをON</b> にしてください。	209
消去について	選択した画像を消去できません。	プロテクトされていますか？	プロテクトを解除してください。プロテクトを解除するときは、プロテクトを行ったカメラをお使いください。	192
	全コマ消去したのに画像が残っています。			
コマナンバーについて	コマ NO. の連番が機能しません。	バッテリーやメモリーカードを交換するときに電源を切らずにバッテリーカバーを開けませんでしたか？	バッテリーやメモリーカードを交換するときは、必ず電源をオフにしてください。電源を切らずにバッテリーカバーを開けると、コマ NO. の連番が機能しないことがあります。	231

## 接続時

	症状	ここをチェック！	処置	📖
テレビとの接続について	カメラの画面に何も表示されません。	カメラとテレビを接続していませんか？	カメラとテレビを接続した場合、再生モードでは、カメラの画面には何も表示されません。	276
	カメラの画面にもテレビの画面にも何も表示されません。	<b>VIEW MODE 設定</b> が <b>EVF EVF ONLY +</b> になっていませんか？	ファインダーに目を近づけてください。 <b>VIEW MODE 設定</b> を他の設定に変更してください。	14
	テレビに画像、音声が出ません。	カメラとテレビが正しく接続できていますか？	確認して正しく接続し直してください。	276
	テレビの入力が「テレビ」になっていませんか？	テレビの入力を「HDMI」にしてください。		
		テレビの音量が小さくなっていませんか？	テレビの音量を調節してください。	
パソコンとの接続について	パソコンがカメラを認識しません。	USB ケーブルが正しく接続されていますか？	確認して正しく接続し直してください。	281
	「FUJIFILM X RAW STUDIO」、 「FUJIFILM X Aquire」がカメラを正常に認識しません。	カメラの <b>接続モード</b> を確認してください。	カメラを USB ケーブルで接続するときに、あらかじめ <b>USB RAW 現像 / 設定保存読込</b> に設定してください。	285

	症状	ここをチェック！	処置	📖
スマートフォンなどの接続について	iPhone、iPad と接続できません。	<b>USB 給電設定が ON</b> になっていませんか？	給電機能がない機器や Lightning 端子を持つ機器と接続するときは <b>USB 給電設定</b> をあらかじめ <b>OFF</b> に設定してください。	238
	スマートフォンと接続できません。	接続の方法を確認してください。	スマートフォンに搭載されている端子の形状によって、接続方法が異なります。	286

## 無線 LAN 通信

無線 LAN 機能のトラブルシューティングについては、以下のサイトをご覧ください。

<https://digitalcamera-support-ja.fujifilm.com/>

症状	ここをチェック！	処置	📖
スマートフォンと接続できません。	スマートフォンとの距離が離れていませんか？	スマートフォンを近づけてご使用ください。	278
スマートフォンとの接続 / 送信に時間がかかります。 画像送信が途中で失敗 / 切断します。	電子レンジやコードレス電話機などの機器を近くでご使用されていませんか？	それらの機器から離れてご使用ください。	
スマートフォンに送信できません。	相手先のスマートフォンがすでに別のカメラと接続していませんか？	スマートフォンもカメラも一度に接続できる相手は 1 台のみです。 別のカメラとの接続を終了してから、やり直してください。	278
	スマートフォンが近距離に複数台ありませんか？	操作をはじめからやり直してください。 周囲に複数台のスマートフォンがあると、つながりにくい場合があります。	
	他のカメラで撮影した画像が選択されていませんか？	このカメラで撮影した画像を送信してください。 他のカメラで撮影した画像は送信できない場合があります。	
	動画が選択されていませんか？ (画像を取り込み機能の使用時)	動画の送信には時間がかかる場合があります。 またスマートフォンで再生できない動画は送信できない場合があります。	

症状	ここをチェック！	処置	📖
<p>スマートフォンで受信した画像が開けません。</p>	<p>共通設定のスマートフォン送信時 <b>3M</b> 圧縮を <b>OFF</b> に設定していませんか？</p>	<p>スマートフォン送信時 <b>3M</b> 圧縮を <b>ON</b> にしてください。 また、スマートフォンによっては画像が大きすぎて開けない場合があります。</p>	<p>239</p>

## その他

	症状	ここをチェック！	処置	📖
カメラの動作などについて	カメラのボタンなどを操作しても動きません。	一時的に誤作動を起こしている可能性があります。	バッテリーをいったん取り外して、取り付け直してから操作してください。	30
		バッテリーの消耗が原因として考えられます。	充電済みのバッテリーを使ってください。	33
		無線 LAN に接続していませんか？	無線 LAN を解除してください。	—
カメラの動作などについて	カメラが正常に動作しなくなりました。	一時的に誤作動を起こしている可能性があります。	バッテリーをいったん取り外して、取り付け直してから操作してください。	30 347
			それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。	
	EVF/LCD の画像がカクカクした動きになりスムーズな動きに見えません。	—	パフォーマンスがノーマルに設定されている場合、一定時間何も操作をしないと、フレームレートが低下します。ボタンを操作すると通常のフレームレートに戻ります。	230
音について	音が出ません。	音設定で消音に設定していませんか？	各設定の音量を調整してください。	211
		電子音 & フラッシュが OFF に設定されていませんか？	電子音 & フラッシュを ON にしてください。	209

	症状	ここをチェック！	処置	
Q (クイックメニュー)	<b>Q</b> ボタンを押してもクイックメニューが表示されません。	TTL-LOCK 状態になっていませんか？	TTL-LOCK を解除してください。	149

## 警告表示

画面に表示される警告には、以下のものがあります。

警告表示	警告内容	処置
 (赤点灯)	バッテリーの残量が少なくなっています。	新しいバッテリーまたは充電済みのバッテリーと交換してください。
 (赤点減)	バッテリーの残量がありません。	
<b>!AF</b> (赤点灯) AF フレームの形は撮影メニューの設定によって異なります	ピント合わせができません。	AE/AF ロック機能を使って、同じ距離の他の被写体にピントを合わせてから、構図を変えてください。
絞り、シャッタースピード表示 (赤点灯)	被写体が明るすぎる、または暗すぎるために適正な明るさで撮影できません。	<ul style="list-style-type: none"> <li>静止画撮影時に被写体が暗いときは、フラッシュを使ってください。</li> <li>適切な明るさ(露出)ではありませんが撮影できます。</li> </ul>
フォーカスエラー レンズ制御エラー 電源を入れ直してください	カメラが誤作動または故障しています。	<ul style="list-style-type: none"> <li>電源を入れ直してください。</li> <li>電源のオン/オフを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。</li> </ul>
カードがありません	メモリーカードが入っていない状態で撮影しようとした。	カメラにメモリーカードを入れてください。
フォーマットされていません	メモリーカードがフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
	メモリーカードがパソコンでフォーマットされています。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
	メモリーカードの接触面(金色の部分)が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。

警告表示	警告内容	処置
レンズエラー	レンズとカメラの間に異物が入っています。	カメラの電源をオフにしてレンズを取り外し、異物を取り除いて電源を入れ直してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
カードエラー	メモリーカードがカメラでフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
	メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
	非対応のメモリーカードです。 メモリーカードが壊れています。	弊社動作確認済みのメモリーカードを挿入してください。
プロテクトされたカードです	SDメモリーカードの書き込み禁止スイッチが「LOCK」側になっています。	SDメモリーカードの書き込み禁止スイッチを元に戻し、誤記録防止のロックを外してください。
動画記録できません	パソコンでフォーマットしたメモリーカードのため、動画記録が間に合いません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
 空き容量がありません	メモリーカードに空き容量がないため、画像を記録できません。	画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。

警告表示	警告内容	処置
記録できませんでした	メモリーカードとカメラ本体の接触異常またはメモリーカードの異常のため記録できません。	メモリーカードを入れ直すか電源のオン/オフを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
	画像を記録する空き容量がありません。	画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。
	メモリーカードがフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
	静止画または動画を記録中にメモリーカードを取り出しました。	記録中はメモリーカードを取り出さないでください。
コマ NO. の上限です	コマ NO. が「999-9999」に達しているため、これ以上撮影できません。	フォーマットしたメモリーカードをカメラに入れて、 <b>コマ NO.</b> を <b>新規</b> に設定します。撮影すると、コマ No. が「100-0001」から付けられます。 <b>コマ NO.</b> を <b>連番</b> に戻すと、引き続き撮影できます。
再生できません	正常に記録されていないファイルを再生しようとしました。もしくは他のカメラで記録した静止画または動画を再生しようとしました。	このファイルは再生できません。
	メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。

警告表示	警告内容	処置
プロテクトされています	<ul style="list-style-type: none"> <li>プロテクトされているファイルを消去しようとしました。</li> <li>プロテクトされているファイルを回転しようとしました。</li> </ul>	プロテクトしたファイルは消去 / 回転できません。プロテクトを解除してください。
トリミングできません	他のカメラで撮影した画像または壊れた画像をトリミングしようとしました。	トリミングできない画像です。
これ以上予約できません	DPOF のコマ設定で 1000 コマ以上のプリント指定をしました。	同一メモリーカード内でプリント指定できるコマ数は 999 コマまでです。別のメモリーカードにプリント予約したい画像をコピーして、プリント予約してください。
設定できません 🚫 設定できません	プリント予約できない画像または動画にプリント予約しようとしました。	プリント予約できません。
回転できません 🚫 回転できません	他のカメラで撮影した画像または動画を回転しようとしました。	回転できません。
🚫 実行できません	他のカメラで撮影した画像、動画、または再生できない画像を赤目補正しようとしました。	—
📺 実行できません	4K 設定とモニターが合っていない動画モードを変更してください	適切な動画モードに変更すると接続できる場合があります (📖 154)。

警告表示	警告内容	処置
!! (黄)	カメラの温度が上昇しています。そのまま使い続けると、画像にノイズが多くなる場合があります。	電源を切ってしばらくたってからご使用ください。
!! (赤)	カメラの温度が上昇しています。画面にノイズが多くなったり、連写速度、表示のなめらかさなどのパフォーマンスが低下したり、動画撮影ができなくなる場合があります。	

## 標準撮影枚数 / 記録時間

標準撮影枚数および撮影時間はおおよその目安です。実際の撮影枚数および撮影時間は、撮影条件やメモリーカードの種類により変動します。また、液晶モニターに表示される記録枚数・時間は規則正しく減少しないことがあります。

撮影モード		記録媒体	SDメモリーカード			
			16GB		32GB	
画質			FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
静止画	3:2		1030	1540	2060	3090
	RAW (非圧縮)		270		550	
	RAW (ロスレス圧縮)		500		1010	
	RAW (圧縮)		690		1400	
動画*1、*2	2160		20分		40分	
	1080		20分		40分	

\*1 動画を撮影するときは、UHS スピードクラス 3 以上のメモリーカードをご使用ください。

\*2 ビットレートが工場出荷時の設定の場合。

**!** 動画を連続して撮影した場合、32GB よりも大きい SD メモリーカード (32GB を含まず) 使用時は、ファイルサイズが 4GB を超える場合でも 1 つの動画ファイルとして記録されます。32GB 以下の SD メモリーカード (32GB を含む) 使用時は、ファイルサイズが 4GB を超える場合でも一時中断することなく動画撮影が可能です。動画ファイルは分割して記録されます。

## 主な仕様

システム																			
製品名	FUJIFILM X-S10																		
製品型番	FF200001																		
有効画素数	約 2610 万画素																		
撮像素子	23.5mm × 15.6mm (APS-C サイズ) X-Trans CMOS、原色フィルター採用																		
記録メディア	SD/SDHC/SDXC メモリーカード (弊社推奨品)																		
メモリーカードスロット	SD カード (UHS-I 対応)																		
記録方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>静止画：DCF2.0 準拠</li> <li>圧縮：Exif Ver.2.32 JPEG 準拠 / DPOF 対応</li> <li>非圧縮 / ロスレス圧縮 / 非可逆圧縮：RAW (RAF 独自フォーマット、専用のソフトウェアが必要)、RAW+JPEG 記録あり</li> <li>動画：H.264 規格準拠 (MOV/MP4) ステレオ音声付き</li> <li>音声 (ボイスメモ)：ステレオ (WAVE)</li> </ul>																		
記録画素数	<table border="0"> <tbody> <tr> <td><b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)</td> <td><b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)</td> </tr> <tr> <td><b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)</td> <td><b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)</td> </tr> <tr> <td><b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)</td> <td><b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)</td> </tr> <tr> <td><b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">RAW (6240 × 4160)</td> </tr> <tr> <td><b>L</b> パノラマ縦 (2160 × 9600)</td> <td><b>L</b> パノラマ横 (9600 × 1440)</td> </tr> <tr> <td><b>M</b> パノラマ縦 (2160 × 6400)</td> <td><b>M</b> パノラマ横 (6400 × 1440)</td> </tr> </tbody> </table>	<b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)	<b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)	<b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)		<b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)	<b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)	<b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)		<b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)	<b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)	<b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)		RAW (6240 × 4160)		<b>L</b> パノラマ縦 (2160 × 9600)	<b>L</b> パノラマ横 (9600 × 1440)	<b>M</b> パノラマ縦 (2160 × 6400)	<b>M</b> パノラマ横 (6400 × 1440)
<b>L</b> 3:2 (6240 × 4160)	<b>L</b> 1:1 (4160 × 4160)																		
<b>L</b> 16:9 (6240 × 3512)																			
<b>M</b> 3:2 (4416 × 2944)	<b>M</b> 1:1 (2944 × 2944)																		
<b>M</b> 16:9 (4416 × 2488)																			
<b>S</b> 3:2 (3120 × 2080)	<b>S</b> 1:1 (2080 × 2080)																		
<b>S</b> 16:9 (3120 × 1760)																			
RAW (6240 × 4160)																			
<b>L</b> パノラマ縦 (2160 × 9600)	<b>L</b> パノラマ横 (9600 × 1440)																		
<b>M</b> パノラマ縦 (2160 × 6400)	<b>M</b> パノラマ横 (6400 × 1440)																		
レンズマウント	FUJIFILM X マウント																		
撮影感度	<ul style="list-style-type: none"> <li>静止画：ISO 160 ~ 12800 (1/3 段ステップ)、AUTO ISO 80、100、125、25600、51200 は拡張モード</li> <li>動画：ISO 160 ~ 12800 (1/3 段ステップ)、AUTO ISO 25600 は拡張モード</li> </ul>																		
測光方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>TTL256 分割測光</li> <li>マルチ、スポット、アベレージ、中央部重点</li> </ul>																		
露出制御	プログラム (プログラムシフト可能)、シャッター優先、絞り優先、マニュアル																		
露出補正	<ul style="list-style-type: none"> <li>静止画：-5EV ~ +5EV (1/3 段ステップ)</li> <li>動画：-2EV ~ +2EV (1/3 段ステップ)</li> </ul>																		

## システム

## シャッタースピード

- **メカニカルシャッター**
  - Pモード：4秒～ $1/4000$ 秒
  - Aモード：30秒～ $1/4000$ 秒
  - S/Mモード：15分～ $1/4000$ 秒
  - バルブ：最長60分
- **電子シャッター**
  - Pモード時：4秒～ $1/32000$ 秒
  - Aモード：30秒～ $1/32000$ 秒
  - S/Mモード：15分～ $1/32000$ 秒
  - バルブ：1秒固定
- **メカニカル+電子**
  - Pモード時：4秒～ $1/32000$ 秒
  - Aモード：30秒～ $1/32000$ 秒
  - S/Mモード：15分～ $1/32000$ 秒
  - バルブ：最長60分

## 連写

連写モード	連写速度 (コマ / 秒 [fps]) JPEG
30fps(1.25Xクロップ)*	30
20fps(1.25Xクロップ)*	20
10fps(1.25Xクロップ)*	10
20fps*	20
10fps*	10
8.0fps	8.0
5.0fps	5.0
4.0fps	4.0
3.0fps	3.0

\* 電子シャッター時のみ

 連写速度と連続記録枚数は、撮影環境やご使用のメモリーカードによって変わります。

## フォーカス

- **モード**：シングル AF、コンティニユアス AF、マニュアルフォーカス (リング回転式)
- **AF 方式**：インテリジェントハイブリッド AF (TTL コントラスト AF + 位相差 AF)、AF 補助光付き
- **AF フレーム選択**：シングルポイント、ゾーン、ワイド/トラッキング、オール

## システム

ホワイトバランス	オート（ホワイト優先、AUTO、雰囲気優先）、カスタム1～3、色温度（ケルビン値）設定、晴れ、日陰、蛍光灯1、蛍光灯2、蛍光灯3、電球、水中
セルフタイマー	OFF、2秒、10秒
フラッシュ	<ul style="list-style-type: none"><li>方式：手動ポップアップ方式</li><li>ガイドナンバー：約7（ISO200・m）</li></ul>
フラッシュ発光モード	<ul style="list-style-type: none"><li>モード：TTL（フラッシュ発光 AUTO、スタンダード、スローシンクロ）、マニュアル、コマンダー、OFF</li><li>同調モード：先幕、後幕、AUTO FP（ハイスピードシンクロ）</li><li>赤目補正：赤目抑制発光+補正処理、赤目抑制発光、補正処理、OFF</li></ul>
ホットシュー	あり（TTLフラッシュ対応）、同調シャッタースピード $1/180$ 秒以下
シンクロ接点	X接点、同調シャッタースピード $1/180$ 秒以下
シンクロターミナル	なし
ファインダー（EVF）	0.39型有機ELファインダー、約236万ドット、ファインダー倍率0.62倍（35mm判換算50mmレンズ、無限遠、視度 $-1.0\text{m}^{-1}$ のとき）、対角視野約31度（水平視野約26度） <ul style="list-style-type: none"><li>視度調節：<math>-4\text{m}^{-1}\sim+2\text{m}^{-1}</math>（dpt）</li><li>アイポイント：約17.5mm</li></ul>
液晶モニター（LCD）	3.0型カラー液晶モニター、約104万ドット、バリアングル式、タッチパネル付き
動画（ステレオ音声付き）	<ul style="list-style-type: none"><li>画像サイズ：<b>4K</b> 16:9、<b>DCI</b> 17:9、<b>FHD</b> 16:9、<b>FHD</b> 17:9</li><li>フレームレート：59.94P、50P、29.97P、25P、24P、23.98P</li><li>ビットレート：200Mbps、100Mbps、50Mbps</li><li>記録/出力形式：SDカード 4:2:0 8bit/HDMI出力 4:2:2 10bit</li></ul>
ハイスピード動画	<ul style="list-style-type: none"><li>画像サイズ：FULL HD 16:9</li><li>撮影フレームレート：240P、200P、120P、100P</li></ul>

## 入出力端子

マイク入力端子	φ 3.5mm ステレオミニジャック
ヘッドホン出力端子	付属のヘッドホン用アダプターでUSB端子から変換
リモートリリーズ端子	φ 3.5mm 3極ミニジャック
デジタル入出力	USB端子（Type-C）USB3.2 Gen1x1
HDMI出力	HDMIマイクロ端子（Type D）

## 電源部、その他

電源	充電式バッテリー NP-W126S (付属)		
バッテリー作動可能枚数 / 時間の目安	<ul style="list-style-type: none"> <li>• バッテリー：NP-W126S</li> <li>• レンズ：XF35mmF1.4 R 使用</li> <li>• クリップオンフラッシュ：非装着</li> <li>• 撮影モード：Pモード</li> </ul>		
<b>静止画撮影枚数</b>			
パフォーマンス	LCD	EVF	
ブースト	約 260 枚	約 235 枚	
ノーマル	約 325 枚	約 300 枚	
<b>1回の充電で撮影できる合計動画時間</b>			
画質	実撮影電池寿命	連続撮影電池寿命	
 *1	約 40 分	約 55 分	
 *2	約 40 分	約 65 分	
ハイスピード動画*3	約 40 分	-	
<p>*1 フレームレート 29.97fps の場合            *2 フレームレート 59.94fps の場合            *3 フレームレート 120fps の場合</p> <p>CIPA 規格による。バッテリーは付属のもの、記録メディアはSDメモリーカードを使用し測定。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>注意</b>：バッテリーの充電容量により撮影可能枚数の変動があるため、ここに示すバッテリー作動可能枚数や時間を保証するものではありません。低温時ではバッテリー作動可能枚数が少なくなり、時間は短くなります。</li> </ul>			

## 電源部、その他

本体外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	126.0mm × 85.1mm × 65.4 (32.9") mm * 突起部含まず、奥行きは最薄部表記
本体質量	約 415g (付属バッテリー、メモリーカード含まず)
撮影時質量	約 465g (付属バッテリー、メモリーカード含む)
動作環境	<ul style="list-style-type: none"><li>• 温度：0℃～+40℃</li><li>• 湿度：10%～80% (結露しないこと)</li></ul>

## ワイヤレス通信

### 無線 LAN (Wi-Fi)

準拠規格	IEEE802.11b/g/n (無線 LAN 標準プロトコル)
使用周波数範囲 (中心周波数)	2412MHz～2462MHz (11ch)
アクセス方式	インフラストラクチャーモード

### Bluetooth®

準拠規格	Bluetooth Ver.4.2 (Bluetooth low energy)
使用周波数範囲 (中心周波数)	2402MHz～2480MHz

**バッテリー NP-W126S**

公称電圧	7.2V
公称容量	1260mAh
使用温度	0℃～+40℃
本体外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	36.4mm × 47.1mm × 15.7mm
質量	約47g



質量・外形寸法は、仕向け国によって異なります。



仕様、性能は、予告なく変更することがありますのでご了承ください。使用説明書における記載の誤りなどについての補償はご容赦ください。説明中の表記は、カメラ本体の表示と異なる場合があります。

# 索引

## [数字]

- 4K 映像出力先、158
- 4K HDMI 出力解像度 (スタンバイ時)、159
- 4K フレーム間ノイズリダクション、165

## [A ~ Z]

- A** (絞り優先)、60
- AE/AF-LOCK 設定、226
- AE/AF ロック、86
- AE ブラケットिंग、90
- AE ブラケットिंग設定、142
- AE ロック、86
- AF-ON、253
- AF-C カスタム設定、123, 168
- AF+MF、131
- AF (オートフォーカス)、70
- AF 警告、8
- AF 合焦音量、211
- AF ロック、86
- AF ポイント表示、127
- AF 補助光、128, 149, 162, 168
- AF モード、73, 122, 167
- AUTO、42, 56
- AUTO 設定、84
- AWB-LOCK 設定、226
- Bluetooth 設定、234
- C** (AF-C)、123, 133, 168
- Capture One Express Fujifilm、294
- Capture One Pro Fujifilm、295
- CH 設定、150
- DISP/BACK** (表示 / 戻る) ボタン、16, 181
- DPOF 指定、201
- D レンズ優先、116
- EVF (ファインダー)、9, 16
- EVF 明るさ、14, 213
- EVF 鮮やかさ、14, 213

- EVF 色調整、214
- Fn** (ファンクション) ボタン、251
- FILTER**、66
- F-Log 撮影、157
- F-Log ビューアシスト、217
- FUJIFILM Camera Remote、147, 198, 235, 278, 294
- FUJIFILM PC AutoSave、200, 280, 294
- FUJIFILM instax SHARE、202, 236, 289
- FUJIFILM Camera Remote、294
- FUJIFILM X Acquire、285, 295
- FUJIFILM X RAW STUDIO、285, 295
- FUJIFILM X Webcam、237, 295
- FULL HD 映像出力先、158
- FULL HD ハイスピード撮影、151, 156
- HDMI、159, 276
- HDMI ケーブル、276
- HDMI 出力情報表示、159
- HDMI タイムコード出力、178
- HDMI レックコントロール、159
- HDR 撮影、94
- instax プリンター接続設定、236, 289
- instax プリンタープリント、202, 290
- ISO 感度、146
- ISO 感度変更、83
- ISO ブラケットिंग、89
- LCD (液晶モニター)、9, 21
- LCD 明るさ、14, 214
- LCD 鮮やかさ、14, 214
- LCD 色調整、214
- LED ライト設定、149
- MENU/OK** ボタン、19, 106, 163, 185, 206
- MF アシスト、132, 169
- M** (マニュアル)、62
- M** (マニュアルフォーカス)、79

**P** (プログラム)、57  
 PC 保存、200, 235  
**Q** (クイックメニュー) ボタン、245  
 RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX、294  
 RAW 画像、107  
 RAW 記録方式、108  
 RAW 現像、185, 237, 295  
 SD/SDHC/SDXC メモリーカード、32  
**S** (シャッタースピード優先撮影)、58  
**S** (AF-S)、133  
**SP** (シーンポジション)、64  
**T** (タイム撮影)、59  
 TTL、103, 104, 267  
 TTL-LOCK、149, 253  
 TTL-LOCK モード、149  
 USB RAW 現像 / 設定保存読込、237  
 USB 給電設定、238  
 USB ケーブル、281  
 USB テザー撮影、237  
 VIEW MODE 設定、14, 213  
 WB シフト、112  
 Wi-Fi (無線 LAN)、278  
**【あ】**  
 アイセンサー、14, 15, 322  
 アフターサービス (修理)、347  
 アベレージ (測光)、85  
 赤目補正、104, 148, 194, 264  
 後幕シャッター、104, 266, 269, 272  
 アドレス、239  
 色温度、114  
 色空間、119, 187  
 インジケータランプ、8, 162  
 インターバルタイマー撮影、140  
 インターバルタイマー撮影露出平準化、141  
 液晶モニター (LCD)、9, 16  
 オートフォーカス (AF) 撮影、70

オプション品 (別売アクセサリ)、292  
 お手入れについて、311  
 オーディオ設定、152  
 オート (ISO)、84  
 オートパワーオフ (自動電源 OFF)、229  
 オート (フラッシュ発光 AUTO)、104  
 オートモード、56  
 オール (AF モード)、73, 74  
 お手入れについて (交換レンズ)、263  
 音設定 (セットアップメニュー)、211  
 温度保護機能、49

## 【か】

カードなしレリーズ、225  
 海外で使うとき、305  
 開始時間設定、177  
 外部フラッシュ  
 (別売クリップオンフラッシュ)、264  
 外部マイク、50  
 外部マイクレベル設定、174  
 カウントアップ設定、177  
 顔検出 / 瞳 AF 設定、129, 169  
 拡大表示、78, 80, 184  
 風音低減、175  
 画質モード、107  
 カスタム登録 (編集)、120  
 カスタムホワイトバランス、112  
 カスタムモード、67  
 画像回転、193  
 画像サイズ、106  
 画像転送予約、197  
 カメラで使えるソフトウェア、294  
 画面のカスタマイズ、17, 218  
 カラー、117, 164  
 カラークローム・エフェクト、110, 187  
 カラークローム ブルー、111  
 感度、161  
 感度 AUTO 設定、84

感度 (ISO 感度)、83, 146  
基準 ISO 感度、84  
基本設定 (セットアップメニュー)、206  
キャッチライト、149  
給電状態、34  
共通設定、239  
距離指標、80  
距離指標の単位、218  
記録画素数、334  
クイックメニュー (Qメニュー) ボタン、  
223, 245, 248  
クイックメニュー背景設定、221  
クリップオンフラッシュ、101, 264, 265,  
267  
グレイン・エフェクト、110  
減感 (増感/減感)、187  
言語、39, 208  
高感度ノイズ低減、117, 165  
交換レンズ、29, 258  
工場出荷時 (リセット)、210  
合焦マーク、72  
コマ NO. (コマナンバー)、231  
コマンダー設定、150  
コマンダー (光通信)、270  
コマンドダイヤル、6  
コンティニユアス AF、71, 167

## [さ]

再生音量、212  
再生時の表示画面、180  
再生ズーム、184  
再生方法、183  
再生メニュー、viii, 185  
先幕シャッター、104, 266, 269, 272  
撮影画像表示、215  
撮影メニュー、105  
撮影モード、4, 56, 154  
シーン選択、137

シーンポジション (SP)、64  
自動電源 OFF (オートパワーオフ)、229  
視度調節ダイヤル、9  
シネマレンズ使用時の絞り単位、218  
絞りモードスイッチ、260  
絞り優先 (A) 撮影、60  
絞りリング付きレンズ、260  
シャープネス、117, 165  
シャッター音、212  
シャッター音量、212  
シャッタースピード、335  
シャッタースピード優先、58  
シャッタースピード優先 (S) 撮影、58  
シャッター方式、144  
充電時間、33  
周辺光量補正、166  
消去、45, 188  
上限 ISO 感度、84  
ショートカット機能、242  
消費電力設定  
(セットアップメニュー)、229  
情報表示、239  
情報表示拡大 表示設定、220  
情報表示拡大モード (EVF)、219, 220  
情報表示拡大モード (LCD)、219, 220  
情報表示コントラスト調整、220  
情報表示の切り替え、16, 181  
初期設定、37  
処理前画像記録、232  
シングル AF、71, 167  
シングルポイント (AF モード)、73, 74  
シンクローターミナル、265, 266  
スタンダード画面、17  
ズームリング、43  
スポーツファインダーモード、138  
スポット (測光)、85  
スマートフォン、198, 279

- スライドショー、198
- スローシンクロ、104, 268, 272
- 静止画 (再生)、44
- 世界時計、207
- 接続設定 (セットアップメニュー)、234
- 接続モード、237
- セットアップメニュー、ix, 205
- ゼブラ設定、161
- ゼブラレベル、161
- セルフタイマー、139
- セルフタイマー音量、211
- セルフタイマー設定保持、139
- セルフタイマーランプ、140
- センサークリーニング、209, 311
- 操作音量、212
- 操作ボタン・ダイヤル設定 (セットアップメニュー)、222
- 増感 (増感 / 減感)、187
- ゾーン (AF モード)、73, 74
- ゾーンエリア特性、125
- 速度変化特性、124
- 測光、143, 159
- 測光モード、85
- 測光&フォーカスエリア連動、133
- ソフトウエア、294
- [た]**
- ダイナミックレンジ、115, 164
- ダイナミックレンジ BKT、90
- タイムコード表示、177
- タイム撮影 (T)、59
- 多重露出撮影、99
- タッチパネル設定、227
- タッチパネルモード、135, 171
- タッチファンクション、24, 227, 255
- 縦表示、14
- 縦 / 横位置 AF モード切替、127
- 縦横自動回転再生、218
- 縦横自動回転表示、14, 215
- ダブルタップ拡大、227
- タリーランプ、162
- 中央部重点 (測光)、85
- 長秒時ノイズ低減、118
- 著作権情報、233
- 低速シャッター限界、84
- デジカメプリント、201
- デジタルスプリットイメージ、81, 132
- デジタルマイクロプリズム、81, 132
- 手ブレ、42, 146
- 手ブレ補正対応レンズ、261
- テレビ接続 (HDMI 出力)、276
- 電源、35
- 電子音 & フラッシュ、209
- 電子シャッター (シャッター方式)、144
- 電子水準器、18
- 点像復元処理、118
- 動画クロップ倍率固定モード、157
- 動画再生、52
- (動画撮影) ボタン、48
- 動画設定、51
- 動画専用操作モード、23, 161
- 動画モード、151, 154
- トーンカーブ、116, 164
- ドライブボタン、5
- トリミング、190
- ドロップフレーム、178
- [な]**
- 内蔵マイクレベル設定、174
- 長押し (Q ボタン)、248
- ナチュラルライブビュー、216
- 日時設定 / 日時変更、39, 207
- 認証、210

## 【は】

- バージョンアップの確認方法、313
- ハイスピードシンクロ (FP)、269, 272
- パソコン接続、281
- 発光モード、103, 266, 267, 271
- バッテリー、30, 33, 36
- パノラマ撮影、96
- パフォーマンス、230
- バルブ撮影、63
- 半押し AF、224
- 半押し AE、224
- 光通信 (コマンダー)、270
- ピクセルマッピング、119
- 被写界深度確認、61
- 被写界深度スケール、133, 170
- 被写界深度目盛、262
- 被写体保持特性、124, 168
- ヒストグラム表示、18
- 表示設定 (セットアップメニュー)、213
- 表示比率、203
- 標準撮影枚数 / 記録時間、333
- ピントの確認、80
- ファイル形式、151, 155
- ファイル名編集、232
- ファインダー (EVF)、9
- ファンクション (Fn) 設定、223, 254
- ファンクション (Fn) ボタン、251
- ファンクションダイヤル、7, 254
- フィルター設定、66, 137
- フィルムシミュレーション、108, 163
- フィルムシミュレーション BKT、90, 142
- ブースト、230
- フォーカス BKT、91, 143
- フォーカス位置拡大、131
- フォーカスエリア、75, 77, 122, 167
- フォーカスエリア選択、75, 122, 167
- フォーカスチェック、80, 132, 170
- フォーカスチェックロック、173
- フォーカス点数切り替え、77, 127
- フォーカスピーキング、81, 132, 169
- フォーカスモード、71
- フォーカスモード (動画)、23, 167, 168
- フォーカス優先  
(レリーズ優先 / フォーカス優先)、134
- フォーカスリミッター、134, 170
- フォーカスリング、79, 225
- フォーカスリング操作、225
- フォーカスレバー、5, 76, 222
- フォーマット (初期化)、206
- フォトブックアシスト、199
- フォルダ選択、233
- ブラケットिंग、90
- ブラケットिंग撮影、88
- フラッシュ機能設定、103, 148
- プリ AF、128
- プリ撮影、138
- フリッカー低減、145
- プリント予約 (DPOF)、201
- フレーミングガイド、217
- プレゼントアイコン、44
- ブレ防止モード、146, 151, 160
- ブレ防止モードブースト、151, 160
- プログラム (P) 撮影、57
- プログラムシフト、57
- プロテクト、192
- ベアリング、37, 234, 279
- 別売アクセサリ、292
- ヘッドホン音量、175
- ボイスメモ設定、195
- 保存設定 (セットアップメニュー)、231
- ホワイトバランス、111, 163
- ホワイトバランス BKT、89

**【ま】**

マイク端子設定、175  
マイク/リモートレリーズ設定、59, 153, 176  
マイクレベルリミッター、175  
マイメニュー（マイメニュー設定）、208, 243  
マウントアダプター設定、120, 166  
マニュアル（M）撮影、62  
マニュアル時モニター露出/WB 反映、63, 216  
マニュアルフォーカス、71, 167  
マニュアルフォーカス（M）、79  
マルチ再生、184  
マルチ（測光）、85  
無線 LAN（Wi-Fi）、278  
明瞭度、118  
メカニカルシャッター（シャッター方式）、144  
メモリーカード、30  
モードダイヤル、4  
モノクローム カラー、110, 163

**【5】**

リサイズ、191  
リセット、210  
リモートレリーズ、59  
レーティング、196  
レリーズ優先  
（レリーズ優先 / フォーカス優先）、134  
連写（連続撮影）、93  
レンズ（取付）、29  
レンズ（交換レンズ）、258  
レンズキャップ、259  
レンズフード、259  
レンズなしレリーズ、225  
ローカットフィルター、175  
露出補正、82  
ロスレス圧縮、108

**【わ】**

ワイド/トラッキング（AF モード）、73, 74  
ワイヤレス設定初期化、239  
ワイヤレス通信、147, 162, 198  
ワンブッシュ AF 時の動作、133, 170

## ソフトウェアのお問い合わせ

以下の手順でお問い合わせください。

### 1 お問い合わせの前にお確かめください。

ソフトウェアのインストールや使い方は使用説明書（本書）やソフトウェアのヘルプから調べることができます。

### 2 富士フィルム製品 Q&A・お問い合わせをご覧ください。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/> をご覧ください。

### 3 巻末のお問い合わせ先に FAX、電話でお問い合わせください。

より早く正確な回答のために、下記の情報をご用意ください。

- カメラの機種名
- ソフトウェアのバージョン
- エラーメッセージ
- どのようなときにトラブルが発生しますか？  
トラブルが発生する直前の操作は？  
カメラの状態は？  
トラブルが発生する頻度は？
- ご使用の PC 機種名、OS バージョン、他の接続機器名

ご質問によっては回答するまでに時間を要する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

あらかじめ「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱いについて」をご確認ください。

# アフターサービスについて

## 保証書

- 保証書はお買上げ店に所定事項を記入していただき、大切に保存してください。
- 保証期間中は、保証書の記載内容に基づいて無償修理をさせていただきます。保証規定に基づく修理をご依頼になる場合には、必ず保証書を添付してください。なお、お買上げ店または修理サービスセンターにお届けいただく際の運賃などの諸費用は、お客様にてご負担願います。

## 修理

### ■ 調子が悪いときはまずチェックを

本書の「困ったときは」をご覧ください。使い方の問題か、故障か迷うときは、富士フィルムデジタルカメラサポートセンターへお問い合わせください。電話番号が巻末に記載されています。

### ■ 故障と思われるときは

富士フィルム修理サービスセンターまたは富士フィルムイメージングプラザに修理をご依頼ください。富士フィルム修理サービスセンターのご案内が巻末にあります。

### ■ 修理ご依頼に際してのご注意

- 本書巻末にある「修理依頼票」をコピーしていただき、必要事項をご記入の上、製品に添付してください。「修理依頼票」は、故障箇所を正確に把握し、迅速な修理を行うための貴重な資料になります。
- 修理料金の見積をご希望の場合には、「修理依頼票」の「見積」欄にご記入ください。ご指定のないときは、修理を進めさせていただきます。なお、見積は有料となります。
- 落下・衝撃、砂・泥かぶり、冠水・浸水などにより、修理をしても機能の維持が困難な場合には、修理をお断りする場合があります。

### ■ 修理部品について

- 本製品の補修用部品は、製造打ち切り後7年を目安に保有しておりますので、この期間中は原則として修理をお引き受けいたします。ただしこの期間中であっても、部品都合等により、同等の製品に交換させていただく場合もあります。その場合、旧機種でご使用の消耗品や付属品をご使用いただけないことや、対応OSが変更になることがあります。
- 本製品の修理の際には、環境に配慮し再生部品や再生部品を含むユニットと交換させていただく場合があります。交換した部品およびユニットは回収いたします。交換部品が必要な場合には、修理をご依頼されるときにその旨をお伝えください。

## 個人情報の取扱について

当社は、お客様の住所・氏名・電話番号等の個人情報を大切に保護するため、個人情報保護に関する法令を遵守するとともに、電話問い合わせ時あるいは修理依頼時にご提供いただいたお客様の個人情報を次のように取扱います。

1. お客様の個人情報は、お客様のお問い合わせに対する当社からの回答、修理サービスの提供およびその後のユーザーサポートの目的にのみ利用いたします。
2. 弊社指定の宅配業者、修理業務担当会社、その他の協力会社に当社が作業を委託する場合、委託作業実施のために必要な範囲内でおお客様の個人情報を開示することがございます。開示にあたりましては、盗難・漏洩等の事故を防止し、また当社より委託した作業以外の目的に使用しないよう、適切な監督を行います。
3. ご提供いただいたお客様の個人情報に関するお問い合わせ等は、富士フィルムデジタルカメラサポートセンター等のお問合せ先、富士フィルム修理サービスセンターあるいは富士フィルムイメージングプラザにお願いいたします。





- 本製品に関するお問い合わせは…

**富士フイルムデジタルカメラサポートセンター**

TEL 0570-04-1060

- 上記電話番号がご利用いただけない場合 ■FAX
- 03-6625-2809 050-3786-2060

※メールでのお問い合わせ、窓口の受付時間などはこちらをご覧ください。  
<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/contact/>



- 修理に関するご相談受付窓口は・・・

**富士フイルム修理サービスセンター**

TEL 0570-04-1040

- 上記電話番号がご利用いただけない場合 ■FAX
- 03-6625-2810 050-3786-2040

- 修理品の送付先
- 〒989-5501 宮城県栗原市若柳字川北中文字95-1

※修理に関するサービス内容、窓口の受付時間などはこちらをご覧ください。  
<https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/repair/>



- 本製品以外の富士フイルム製品のお問い合わせは…

お客様コミュニケーションセンター TEL 0570-04-1711

※各窓口の受付時間、サービス内容は予告なく変更する場合があります。最新の情報は弊社ホームページでご確認ください。

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

