



FUJIFILM X30

Manual del propietario

- [Manual del propietario \(Operaciones básicas: !\[\]\(f15d3c54be60b4fd0ce1da9fb3f67256_img.jpg\)\)](#)
- [Manual del propietario \(disponible en formato PDF en este sitio web: !\[\]\(7bf135d42c40a6430c927b2fd03d7659_img.jpg\)\)](#)

Acerca de este manual

[Introducción](#)

[Visualización de este manual](#)

Partes de la cámara

[Partes de la cámara](#)

[La pantalla LCD](#)

[El selector](#)

[Ajuste dióptrico](#)

[El dial de control](#)

[La lámpara indicadora](#)

[El anillo de control](#)

[El botón DISP/BACK](#)

[El botón VIEW MODE](#)

[El botón DRIVE](#)

Visualizaciones de la cámara

[Disparo](#)

[Reproducción](#)

Primeros pasos

[Colocación de la correa](#)

[Encender y apagar la cámara](#)

[Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria](#)

[Configuración básica](#)

[Carga de la pila](#)

Fotografía básica y reproducción

Toma de fotografías

Borrar imágenes

Visualización de imágenes

Grabación de vídeo básica y reproducción

Grabación de vídeos

Visualización de los vídeos

Modo de disparo

El dial de modo

AUTO

AE programado

FILTRO AVANZADO

AE con prioridad a la obturación

MODO AVANZADO

AE con prioridad a la abertura

ESCENAS

Exposición manual

PANORÁM. MOVIM. 360

SR AUTO AVANZADO

Botón Q (menú rápido)

Uso del botón Q

Botones Fn (función)

Los botones de función

Más sobre la fotografía

Horquillado

Compensación de la exposición

Disparos continuos (modo ráfaga)

Bloqueo de enfoque/exposición

Modo macro (primeros planos)

Modo de enfoque

Uso del autodisparador

Enfoque manual (modo de enfoque M)

Uso del flash

Grabación de imágenes en formato RAW

Selección de las zonas de enfoque

Fotografía con disparo a intervalos

El menú de disparo

Uso del menú de disparo	NITIDEZ
Valores predeterminados—Menú de disparo	TONO ALT.LUCES
ESCENAS	TONO SOMBRAS
Avan. MODO	REDUCCIÓN RUIDO
FILTRO AVANZADO	ZOOM DIGITAL INTELIGENTE
AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO	ANTIDENSENF.AVANZ.
ISO	SELECC. AJ. PERS.
TAMAÑO IMAGEN	EDIT./GUARD.AJ.P.
CALIDAD IMAGEN	DETEC. ROSTROS
RANGO DINÁMICO	FOTOMETRÍA
SIMULAC. PELÍCULA	INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	ASIST. MF
AUTODISPARADOR	AJ. ANILLO CONTR.
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.	FLASH CONFIGURACIÓN
EQUILIBRIO BLANCO	CONFIG. VÍDEO
COLOR	COMUNIC. INALÁMB.

El menú de reproducción

Uso del menú de reproducción	PROTEGER
COMUNIC. INALÁMB.	REENCUADRE
AUTOGUARDAR EN PC	REDIMENSIONAR
BÚSQUEDA IMÁGENES	GIRAR IMAGEN
BORRAR	COPIAR
ETIQ. PARA CARGA	ASIST. PARA ÁLBUM
PROYECCIÓN	PEDIDO COPIAS (DPOF)
CONVERSIÓN RAW	instax IMPRESIÓN IMPR.
SUPR. OJOS ROJOS	RELACIÓN ASPECTO

El menú de configuración

Uso del menú de configuración
Valores predeterminados—Menú de configuración
FECHA/HORA
DIFERENCIA HORARIA
言語/LANG.
REINICIAR
MODO SILENCIO
ANILLO DE CONTROL
COMPROB. ENFOQUE
CONFIG. SONIDO
CONFIG. PANTALLA
AJUST. FUNC. (Fn)
AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR
EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

CONTROL ENERGÍA
ESTABIL. IMAGEN DUAL
SUPR. OJOS ROJOS
MODO BLOQ. AE/AF
BOTÓN BLOQ. AE/AF
CONF. DAT. GUARD.
UNID. ESCALA ENF.
CONFIG. INALÁMB.
CONFIG. AUTOG. PC
CONF. GEOTIQUET.
instax CONF. CONEX. IMPR.
EDIT. NOM. ARCH.
FORMATEAR

Conexiones

Transferencia inalámbrica
Copiar imágenes en un ordenador

Impresión de imágenes por medio de USB
Visualización de imágenes en un televisor

Accesorios

Unidades de flash de zapata
Suministros de alimentación
Disparadores remotos

Micrófonos estéreo
Otros
Sitio web del país o región de compra

Para su seguridad

Para su seguridad

Apéndice

Resolución de problemas/Preguntas frecuentes
Mensajes y pantallas de advertencia
Especificaciones

Enlaces
Restricciones de los óptimos de la cámara

Acerca de este manual

- ➔ [Introducción](#)
- ➔ [Visualización de este manual](#)

Introducción

- ❗ Todas las páginas de este manual están sujetas a cambios o eliminación sin previo aviso.
- ❗ Queda prohibida la reproducción, total o parcial, de este manual sin permiso previo, a menos que sea para usos individuales. Queda prohibida su redistribución.

Visualización de este manual

- ➔ La página de inicio
- ➔ Páginas de contenido
- ➔ Búsqueda del manual

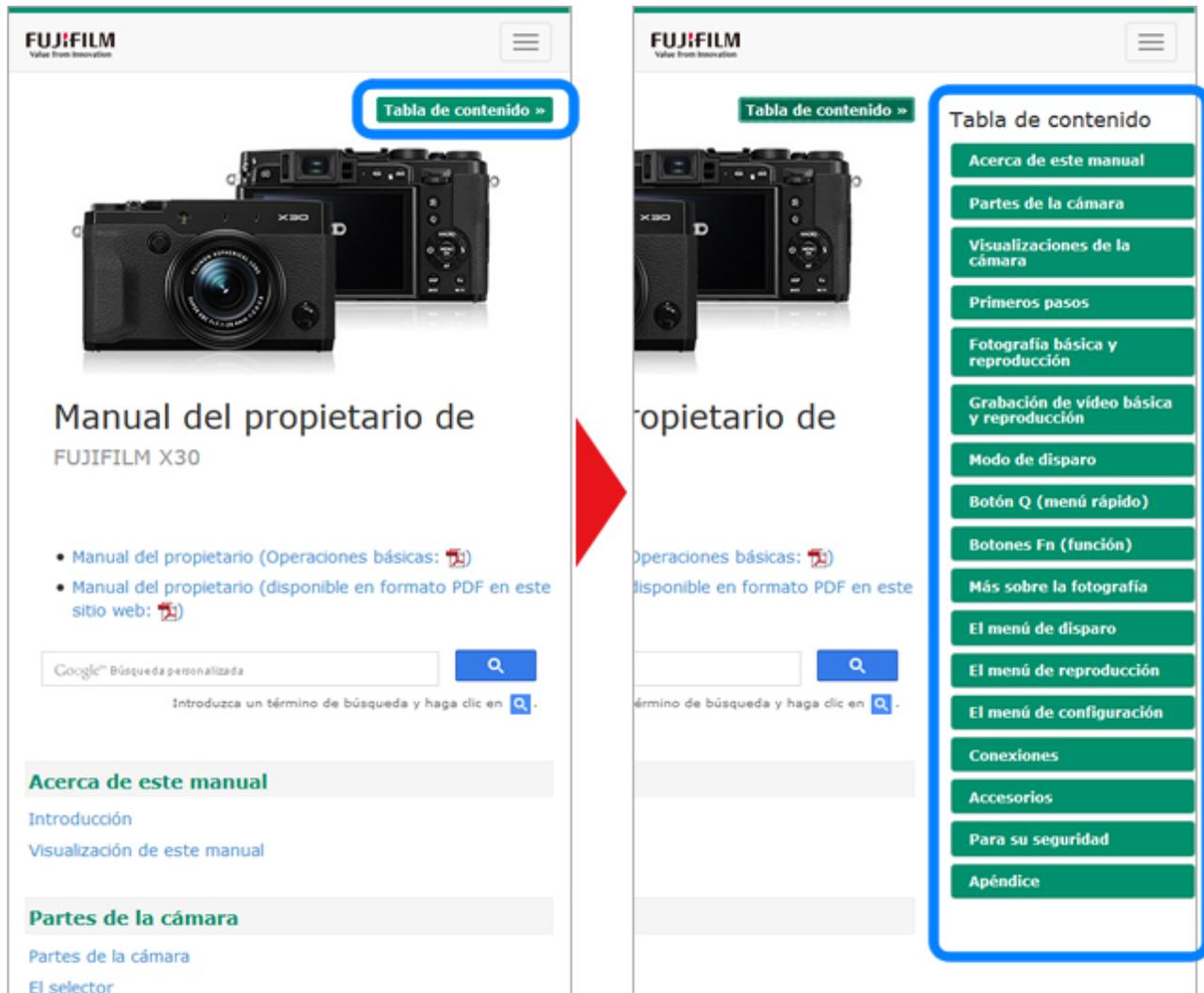
La página de inicio

The screenshot shows the home page for the Fujifilm X30 manual. At the top left is the Fujifilm logo and 'Selección de modelo'. At the top right is a language selector set to 'ESPAÑOL'. The main content area features a large image of the camera, the title 'Manual del propietario de FUJIFILM X30', and two bullet points: 'Manual del propietario (Operaciones básicas: [icon])' and 'Manual del propietario (disponible en formato PDF en este sitio web: [icon])'. Below this is a search bar with the text 'Google™ Búsqueda personalizada' and a search button. A table of contents is located on the right side, listing various sections like 'Acerca de este manual', 'Partes de la cámara', 'Visualizaciones de la cámara', etc. At the bottom left, a detailed table of contents is highlighted with a blue box, showing sections like 'Introducción', 'Partes de la cámara', and 'Visualización de este manual'.

- ➊ Seleccione un idioma.
- ➋ Una tabla de contenido que indica los encabezados principales. Haga clic en un encabezado para consultar sus sub-encabezados y haga clic en los sub-encabezados para consultar las páginas de dicho artículo.

- 3 Toda la tabla de contenido. Haga clic en un sub-encabezado para ver la página de dicho artículo.

La tabla de contenido indicada podría no visualizarse en teléfonos inteligentes y otros dispositivos móviles. Haga clic en el botón para ver la tabla de contenido y vuelva a hacer clic para ocultarla.



Páginas de contenido

Partes de la cámara

1 Botón de opciones del anillo de control
 2 Disparador
 3 Botón de grabación de vídeo
 4 Botón de encendido
 5 Botón de reproducción
 6 Botón de menú
 7 Botón de zoom
 8 Micrófono (L/R)
 9 Flash
 10 Ojal de la correa
 11 Botón de reproducción
 12 Botón de zoom
 13 Botón de menú
 14 Botón de encendido

Tabla de contenido

- Acerca de este manual
- Partes de la cámara
- Visualizaciones de la cámara
- Primeros pasos
- Fotografía básica y reproducción
- Grabación de vídeo básica y reproducción
- Modo de disparo
- Botón Q (menú rápido)
- Botones Fn (función)
- Más sobre la fotografía
- El menú de disparo
- El menú de reproducción
- El menú de...

- La barra de ruta muestra su posición actual en el manual.
- Haga clic en el botón para volver a la tabla de contenido.
- También puede desplazarse haciendo clic en los encabezados de la barra de ruta.

Botón (borrar) (modo de reproducción)

36 Dial de control

Botón **DISP** (visualización)/**BACK**

Botón **WiFi** (modo de reproducción)

* Utilice un cable HDMI de no más de 1,5 m de longitud.

[Inicio de página](#)

[Condiciones de uso](#) [Contacto](#)

© FUJIFILM Corporation

Haga clic en el botón de la parte inferior de la página para saltar al inicio.

Búsqueda del manual



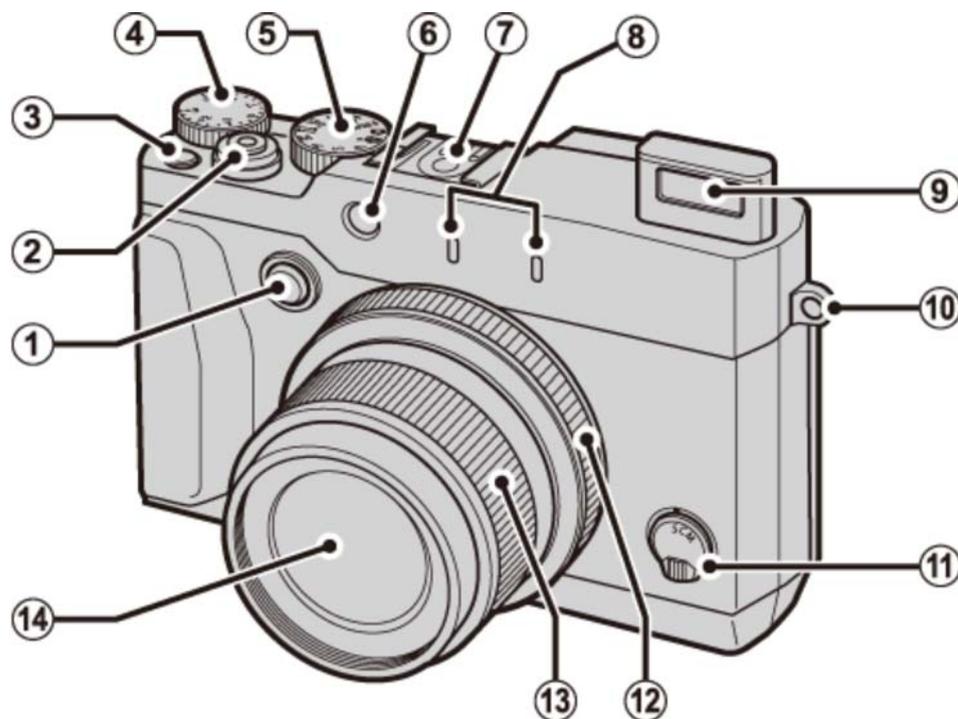
The screenshot shows a web page with a breadcrumb trail: [Inicio](#) > [Partes de la cámara](#) > [Partes de la cámara](#). Below the breadcrumb is a search bar with the text "Google™ Búsqueda personalizada" and a magnifying glass icon. Below the search bar is the text "Introduzca un término de búsqueda y haga clic en [magnifying glass icon]". To the right of the search bar is a vertical table of contents with the following items: "Tabla de contenido", "Acerca de manual", "Partes de cámara", "Visualiza la cámara", "Primero", "Fotografar y reproducir", and "Grabación". Below the search bar is the title "Partes de la cámara" and a diagram of a camera with numbered callouts (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) pointing to various parts.

Introduzca un término de búsqueda y haga clic en  para buscar el manual.

Partes de la cámara

- ➔ Partes de la cámara
- ➔ El selector
- ➔ El dial de control
- ➔ El anillo de control
- ➔ El botón VIEW MODE
- ➔ La pantalla LCD
- ➔ Ajuste dióptrico
- ➔ La lámpara indicadora
- ➔ El botón DISP/BACK
- ➔ El botón DRIVE

Partes de la cámara



① Botón de opciones del anillo de control

② Disparador

③ Botón de grabación de vídeo (botón de función 1)

④ Dial de compensación de exposición

⑤ Dial de modo

⑥ Luz de ayuda de AF

Lámpara del autodisparador

⑦ Zapata

⑧ Micrófono (L/R)

⑨ Flash

⑩ Ojal de la correa

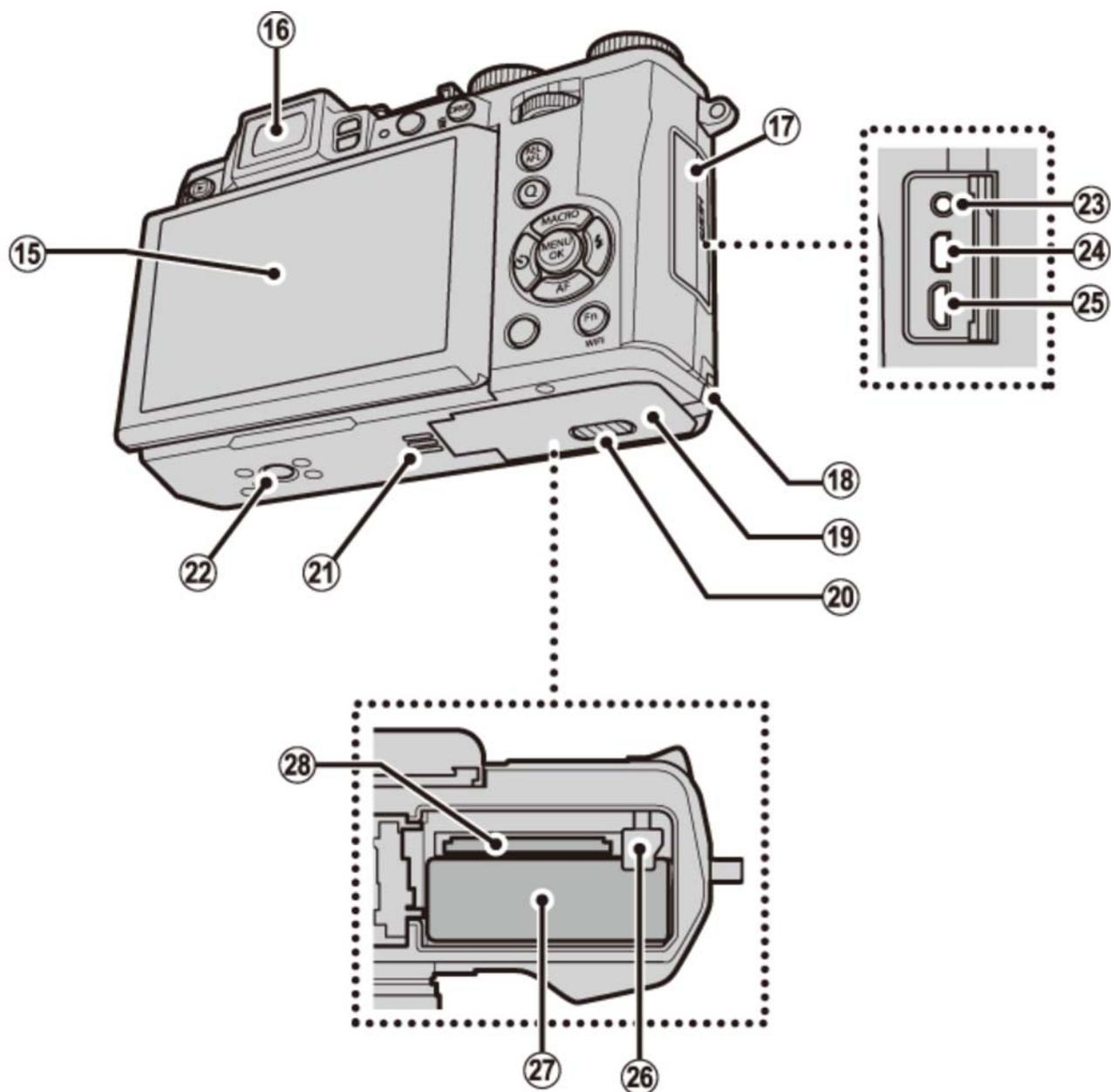
⑪ Selector de modo de enfoque

⑫ Anillo de control

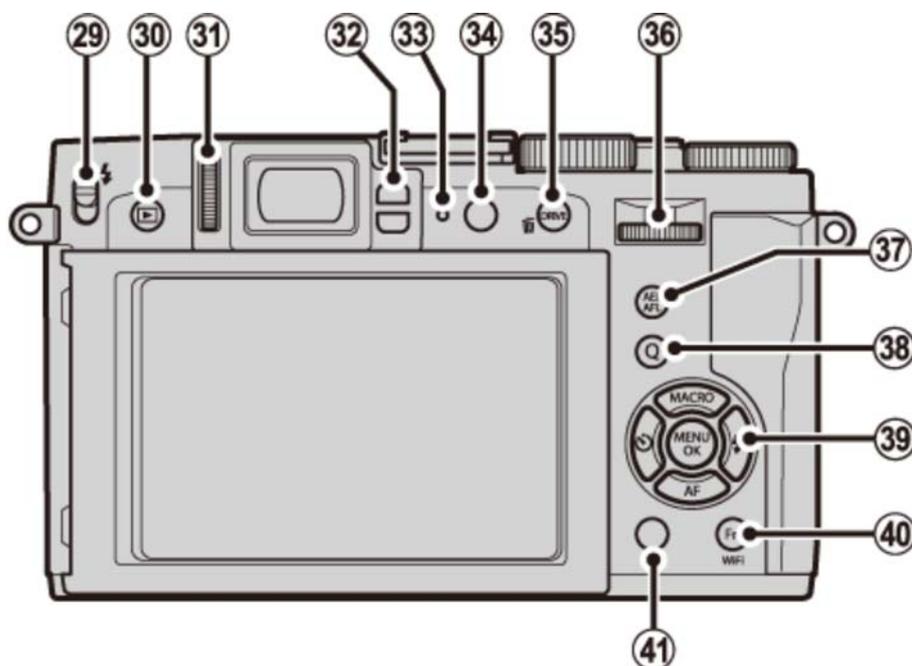
⑬ Anillo del zoom

Interruptor **ON/OFF**

⑭ Objetivo



- ⑮ Monitor
- ⑯ Visor electrónico (EVF)
- ⑰ Tapa de terminales
- ⑱ Tapa del cable del acoplador de CC
- ⑲ Tapa del compartimento de las pilas
- ⑳ Pestillo de la tapa del compartimento de las pilas
- ㉑ Altavoz
- ㉒ Montura del trípode
- ㉓ Conector del micrófono/disparador remoto
- ㉔ Micro conector HDMI *
- ㉕ Micro conector USB
- ㉖ Pestillo de la pila
- ㉗ Compartimento de las pilas
- ㉘ Ranura para tarjeta de memoria



29 Interruptor (flash emergente)

30 Botón (reproducción)

31 Control de ajuste dióptrico

32 Sensor ocular

33 Lámpara indicadora

34 Botón **VIEW MODE**

35 Botón **DRIVE**

Botón (borrar) (modo de reproducción)

36 Dial de control

37 Botón **AEL/AFL** (bloqueo de la exposición automática/enfoque automático)

38 Botón **Q** (menú rápido)

Botón de conversión RAW (modo de reproducción)

39 Selector/botones de función

40 Botón **Fn** (botón de función 6)

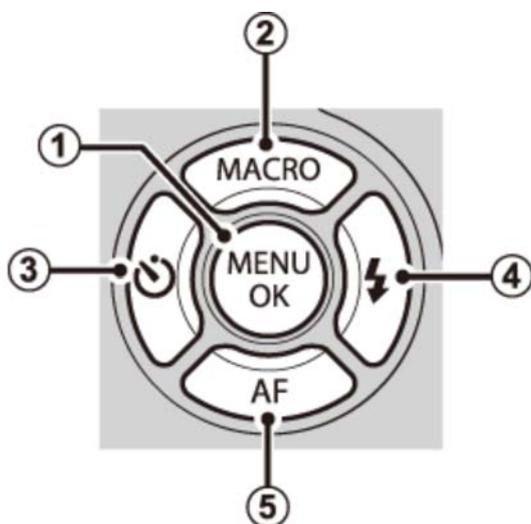
Botón **Wi-Fi** (modo de reproducción)

41 Botón **DISP** (visualización)/**BACK**

* Utilice un cable HDMI de no más de 1,5 m de longitud.

El selector

Pulse el selector hacia arriba (2), izquierda (3), derecha (4) o abajo (5) para marcar los elementos y pulse **MENU/OK** (1) para seleccionar. Los botones arriba, izquierda, derecha y abajo también funcionan como botones de función 2 a 5.

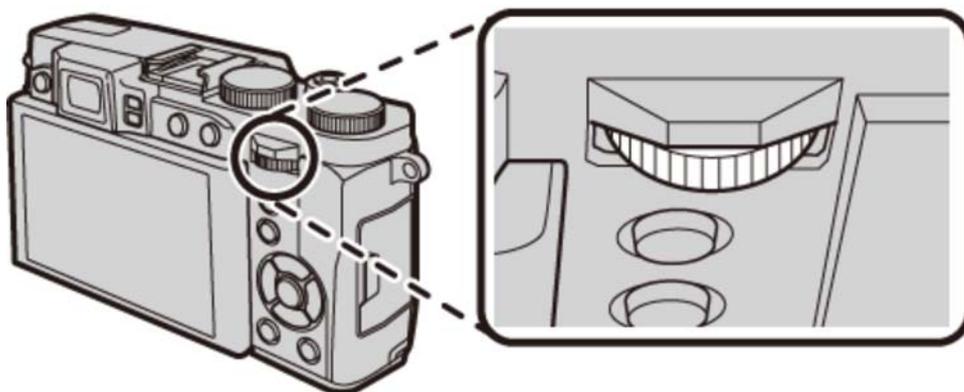


✎ Para evitar accionar accidentalmente el selector y los botones **Q** y **Fn** durante los disparos, pulse **MENU/OK** hasta que  sea visualizado. Los controles pueden desbloquearse pulsando **MENU/OK** hasta que  deje de ser visualizado.

Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))

El dial de control



El dial de control puede utilizarse para navegar por los menús, para ver imágenes y para seleccionar opciones en la pantalla del menú rápido.

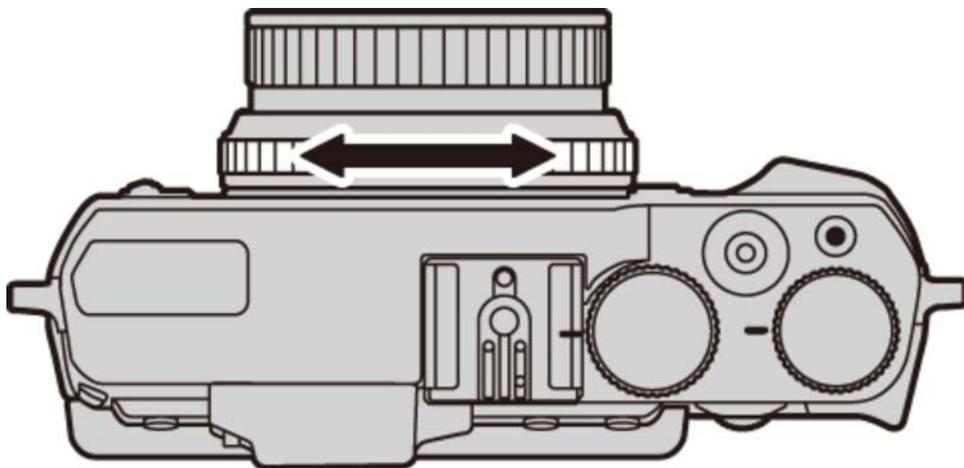


Pulse el centro del dial de control para acercar el zoom sobre el área de enfoque activa durante los disparos o la reproducción.



El anillo de control

Use el anillo de control con el fin de tener un rápido acceso a funciones de la cámara durante el disparo.



La función asignada al anillo de control se puede seleccionar pulsando el botón de opciones del anillo de control. Seleccione entre:

- PREDETERMIN.
- ISO
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- CONTINUO



“PREDETERMIN.”

Cuando se selecciona **PREDETERMIN.**, la función asignada al anillo de control cambia con el modo de disparo.

Modo	Anillo de control utilizado para
P	Cambio de programa; enfoque manual (*1)
S	Selección de la velocidad de obturación; enfoque manual (*1)
A	Selección de la abertura; enfoque manual (*1)
M	Selección de la velocidad de obturación/abertura (*2); enfoque manual (*1)
	Simulación de película
	Simulación de película; enfoque manual (*1)
Filter	Selección de filtro avanzado
Adv.	Selección de modo avanzado
SP1/SP2	Selección de escena; enfoque manual (*1)

*1 Modo de enfoque manual solamente

*2 Pulse el botón de opciones del anillo de control para alternar entre la selección de velocidad de obturación y de abertura.

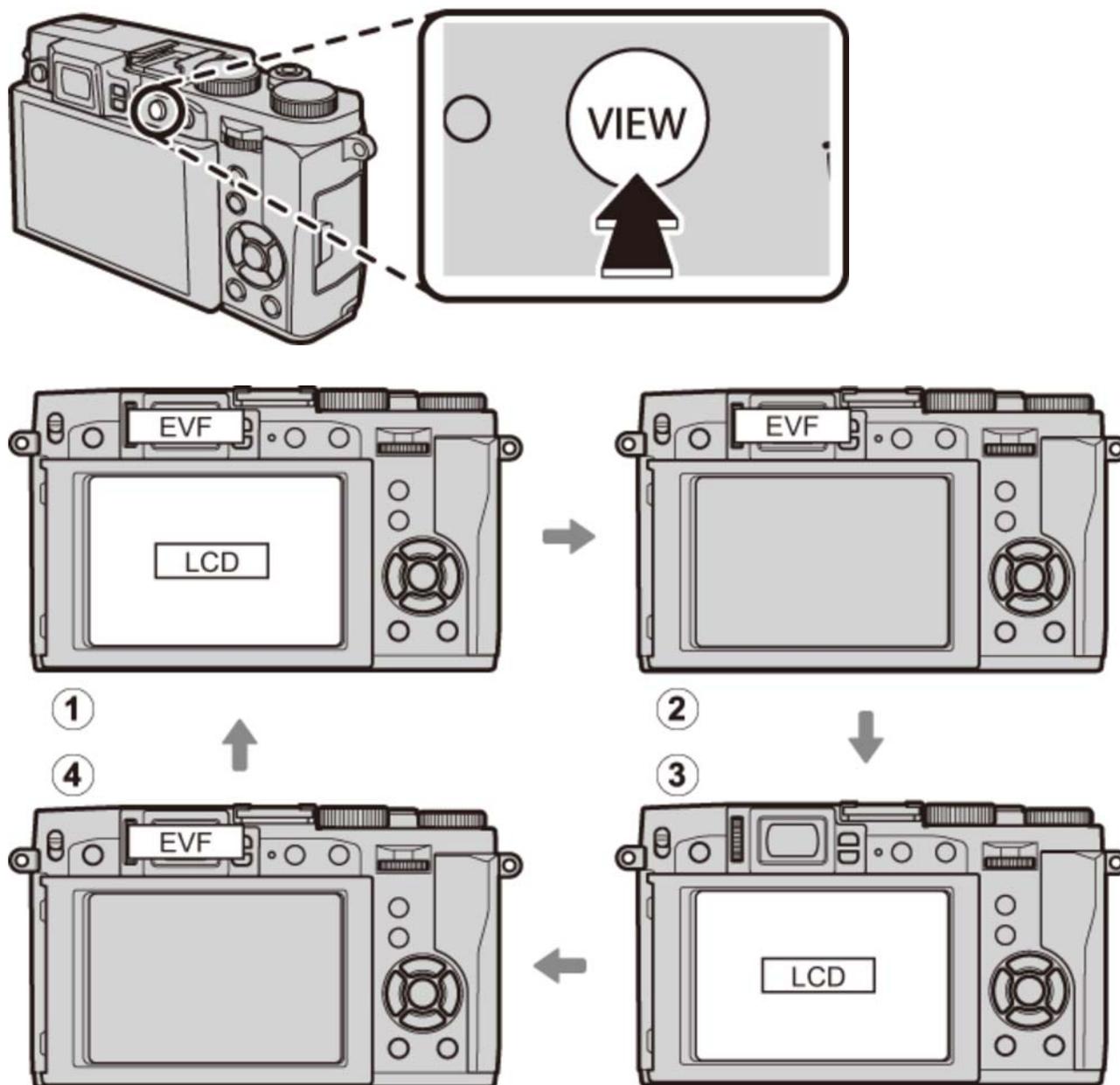
 La función realizada por el anillo de control puede seleccionarse usando la opción **AJ. ANILLO CONTR.** en el menú de configuración.

Consulte también

 [AJ. ANILLO CONTR.](#) (El menú de disparo)

El botón VIEW MODE

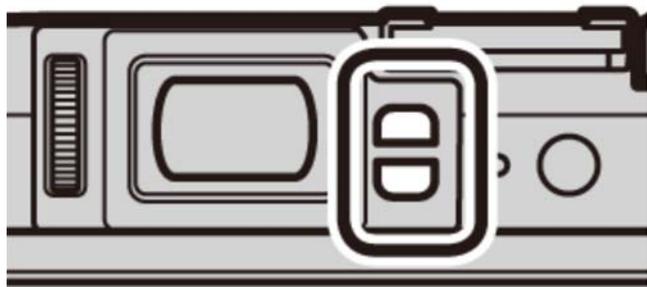
Pulse el botón **VIEW MODE** para desplazarse a través de las pantallas que se muestran a continuación.



- ①  **SEN. OC.:** Selección de pantalla automática mediante el uso del sensor ocular
- ② **SOLO EVF:** Solamente el visor
- ③ **SOLO LCD:** Solamente el monitor LCD
- ④ **SOLO EVF +**  : Únicamente el visor; el sensor ocular activa o desactiva la pantalla

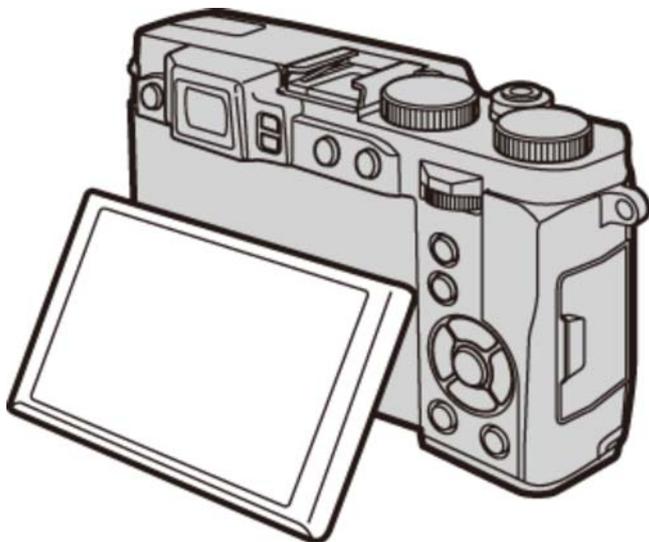
El sensor ocular

El sensor ocular activa el visor cuando coloca el ojo en el visor y lo desactiva cuando retira el ojo (tenga en cuenta que el sensor ocular podría responder a objetos que no sean su ojo o a la luz que se dirige directamente al sensor). Si la selección automática de la visualización está activada, el monitor LCD se encenderá al apagar el visor.



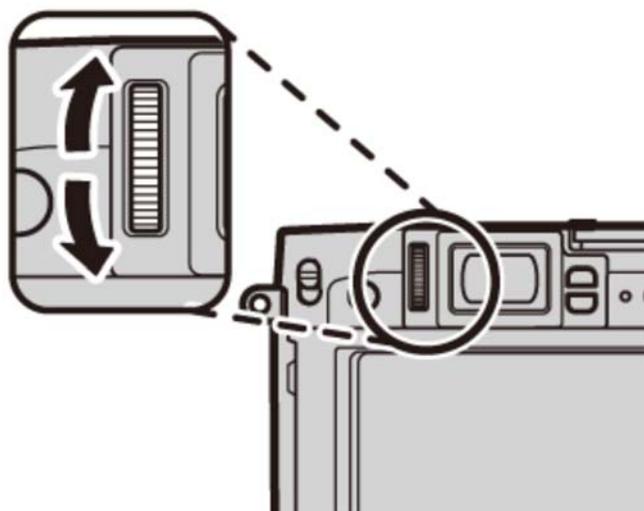
La pantalla LCD

El monitor LCD puede inclinarse para facilitar la visualización, sin embargo, tenga cuidado de no tocar los cables ni permita que sus dedos u otros objetos queden atrapados detrás del monitor. Tocar los cables podría ocasionar que la cámara funcione incorrectamente.



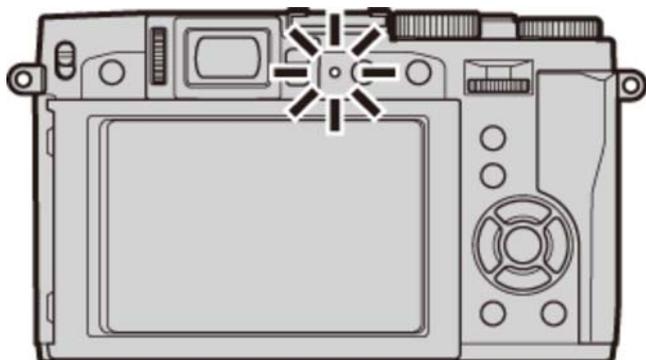
Ajuste dióptrico

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Gire el control del ajuste dióptrico hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.



La lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:



Se ilumina en verde Enfoque bloqueado.

Parpadea en verde Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.

Parpadea en verde y en naranja Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.

Se ilumina en naranja Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.

Parpadea en naranja (rápido) Flash cargando; el flash no se disparará al realizar la fotografía.

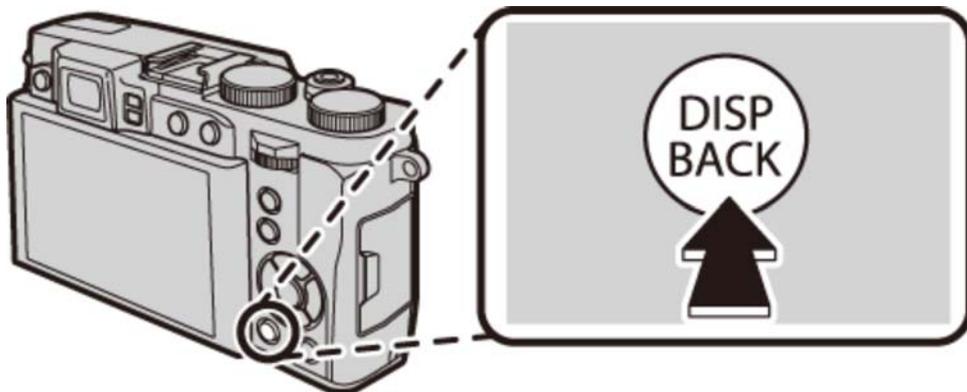
Parpadea en naranja (lento) El anillo del zoom está colocado entre ON y OFF. No puede capturar imágenes.

Parpadea en rojo Error de memoria o de objetivo.

 También podría visualizar advertencias en la pantalla.

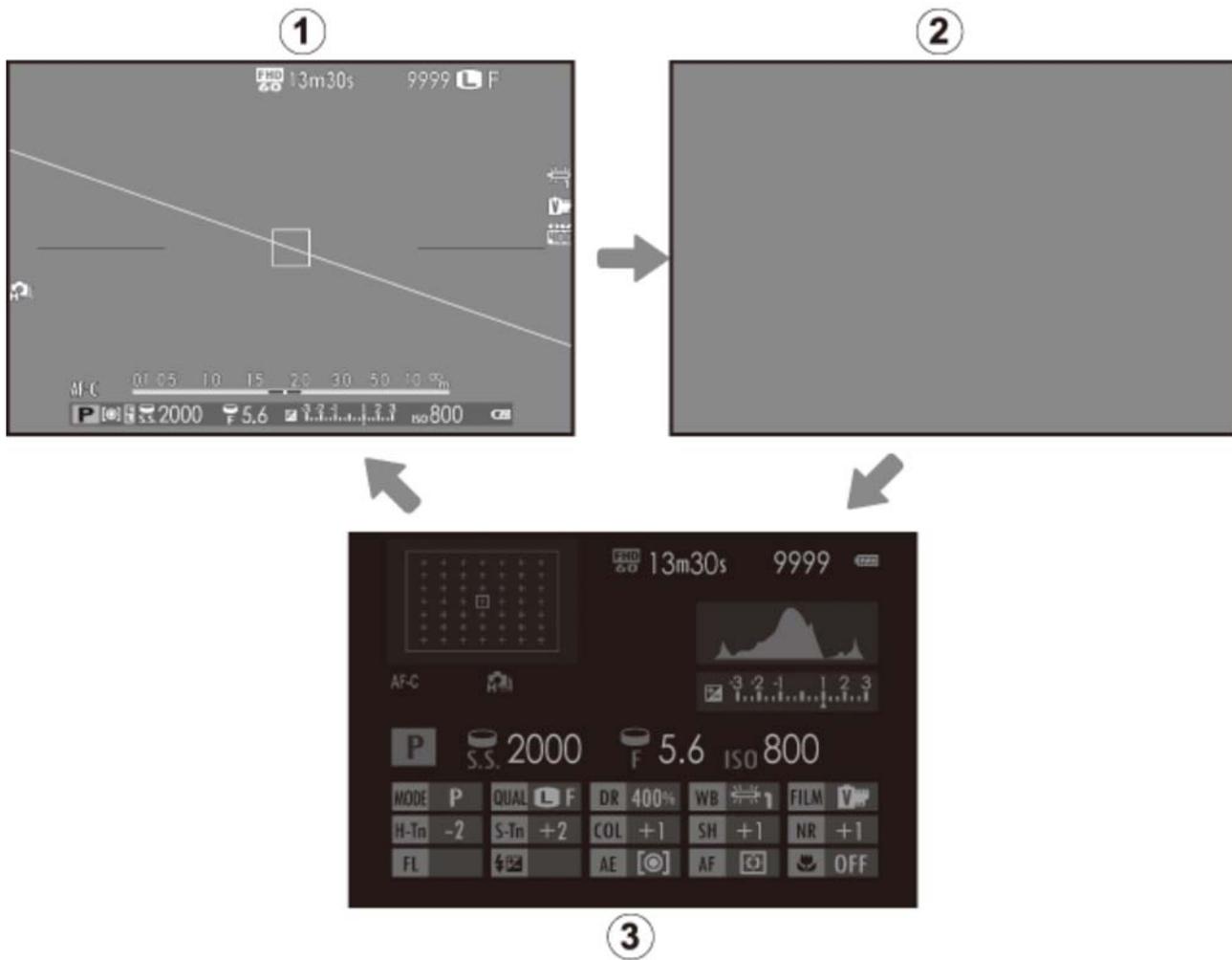
El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores en el visor y el monitor LCD.



- ⬇ Disparo
- ⬇ Reproducción

Disparo



- ① Estándar
- ② Info desactivada
- ③ Pantalla de información (monitor solamente)

Pantalla estándar

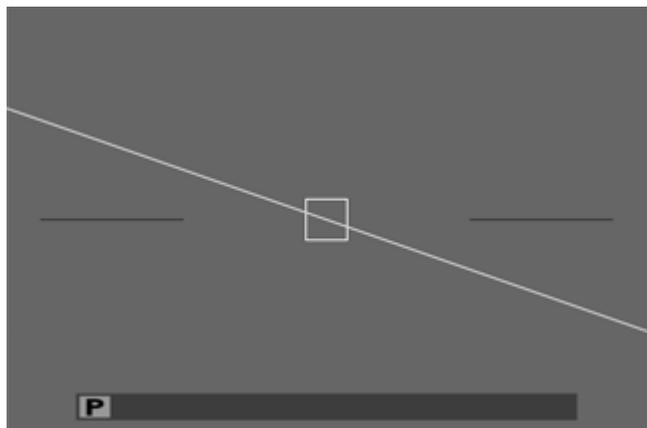
Los elementos indicados en la pantalla estándar (1) pueden seleccionarse tal y como se describe a continuación.

1. Seleccione **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.
2. Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación.

<ul style="list-style-type: none"> ■ GUÍA ENCUADRE ■ NIVEL ELECTRÓNICO ■ INDICADOR DISTANC. AF ■ INDICADOR DISTANC. MF ■ HISTOGRAMA ■ ABERTURA/VEL.OB./ISO ■ COMPENSACIÓN EXP. ■ FOTOMETRÍA 	<ul style="list-style-type: none"> ■ FLASH ■ EQUILIBRIO BLANCO ■ SIMULAC. PELÍCULA ■ RANGO DINÁMICO ■ FOTOS RESTANTES ■ TAMAÑO/CALIDAD IMAG. ■ MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC. ■ NIVEL BATERÍA
---	--
3. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

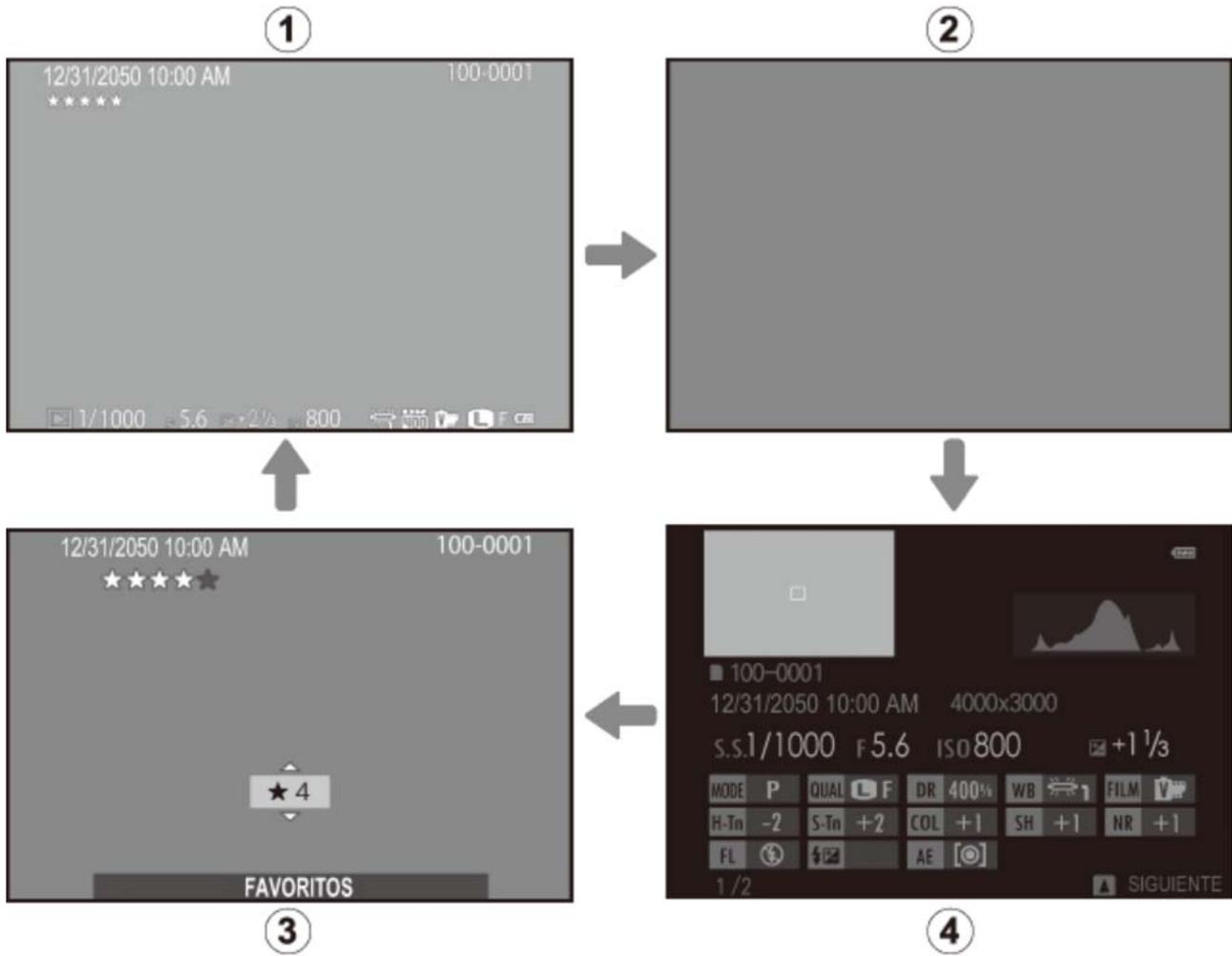
NIVEL ELECTRÓNICO

Si selecciona **NIVEL ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen.



 El horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.

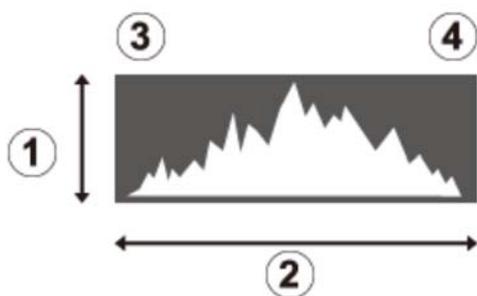
Reproducción



- ① Estándar
- ② Info desactivada
- ③ Favoritos
- ④ Pantalla de información

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.



- ① Núm. de píxeles
- ② Brillo de píxeles
- ③ Sombras
- ④ Altas luces

Exposición óptima Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



Sobreexpuesta Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.

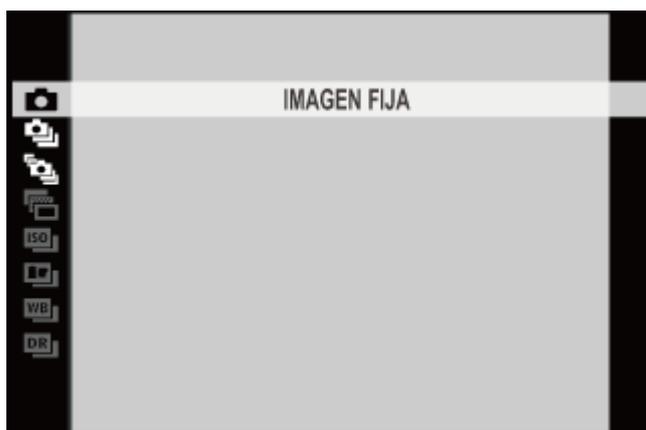
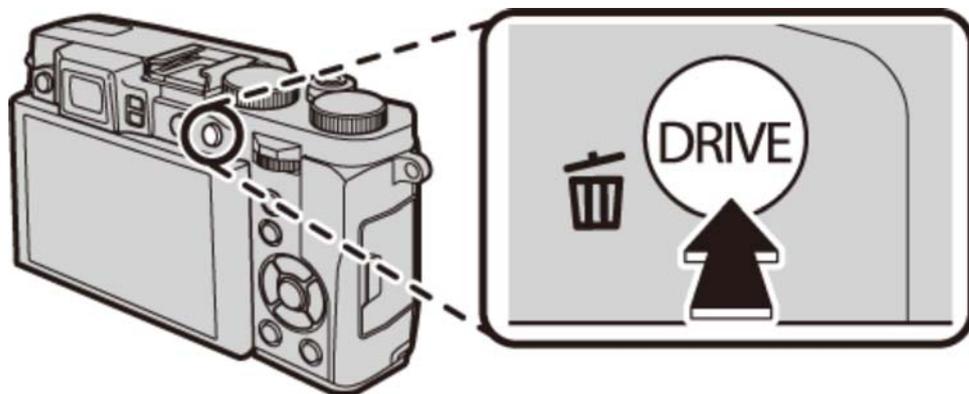


Subexpuesta Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.



El botón DRIVE

Use el botón **DRIVE** para seleccionar las opciones del modo de accionamiento (ráfaga y horquillado).



-  **IMAGEN FIJA**
-  **DISPAROS CONTINUOS**
-  **CAPTURA MEJOR IMAG.**
-  **CONTINUA AE**
-  **CONTINUA ISO**
-  **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**
-  **BKT BAL. BLANCOS**
-  **RANGO DINÁMICO CONTINUO**

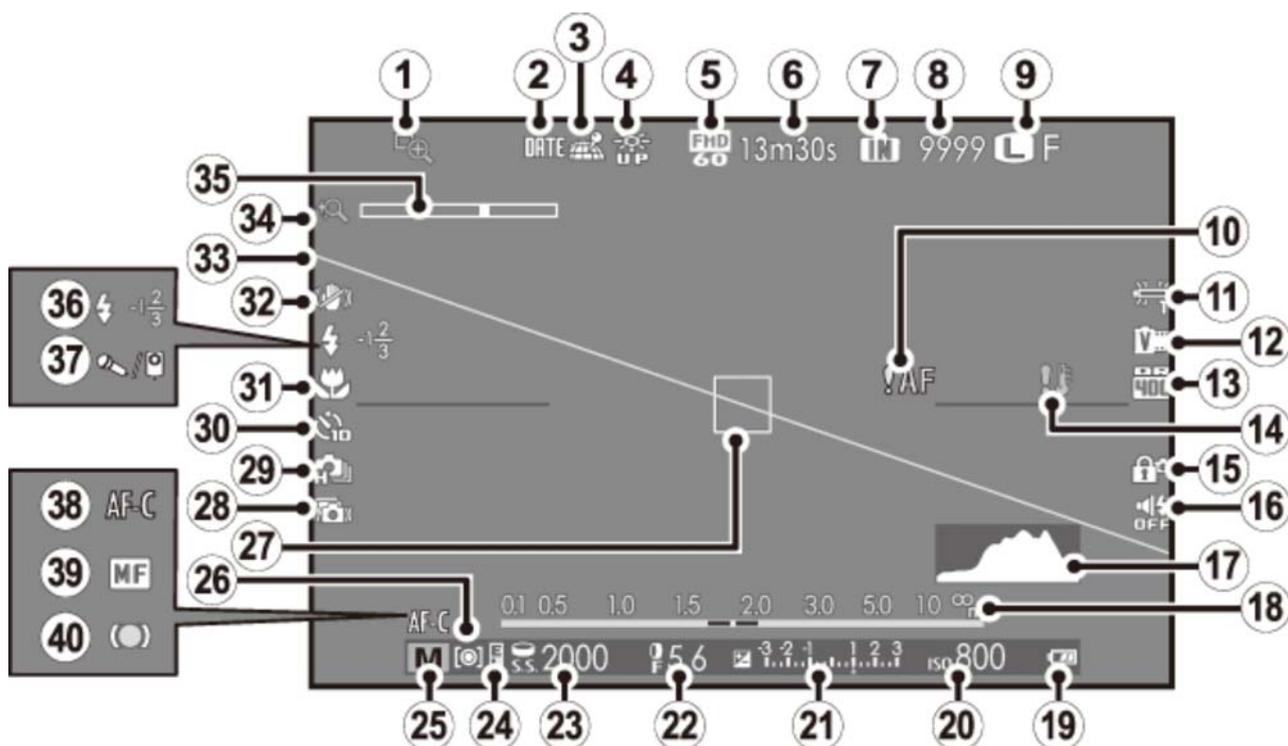
Visualizaciones de la cámara

- ➔ Disparo
- ➔ Reproducción

Disparo

Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante los disparos.

❗ En la siguiente descripción, se muestran todos los indicadores disponibles con fines ilustrativos; los indicadores actualmente visualizados dependen de los óptimos de la cámara.



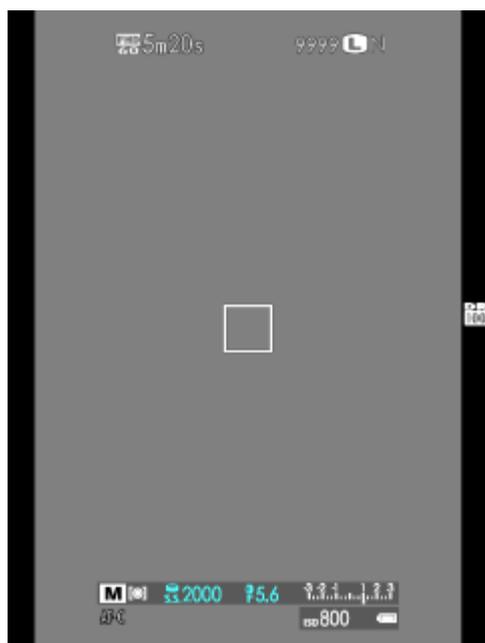
- | | |
|--|----------------------------------|
| ① Comprobación de enfoque | ②① Indicador de exposición |
| ② Incluir fecha | ②② Abertura |
| ③ Estado de descarga de los datos de ubicación | ②③ Velocidad de obturación |
| ④ Modo pantalla luz solar | ②④ Indicador de bloqueo AE |
| ⑤ Modo vídeo | ②⑤ Modo de disparo |
| ⑥ Tiempo restante | ②⑥ Medición |
| ⑦ Indicador de memoria interna * | ②⑦ Cuadro de enfoque |
| ⑧ Número de fotogramas disponibles | ②⑧ Antidesenfoque avanzado |
| ⑨ Tamaño/calidad de imagen | ②⑨ Modo continuo |
| ⑩ Advertencia de enfoque | ③⑩ Indicador del autodesparador |
| ⑪ Equilibrio blanco | ③① Modo macro (primeros planos) |
| ⑫ Simulación de película | ③② Estabilización de imagen dual |
| | ③③ Nivel electrónico |

- ⑬ Rango dinámico
- ⑭ Advertencia de temperatura
- ⑮ Bloqueo de control
- ⑯ Indicador de modo silencio
- ⑰ Histograma
- ⑱ Indicador de distancia
- ⑲ Nivel de la batería
- ⑳ Sensibilidad
- ㉓ Zoom digital inteligente
- ㉔ Indicador de zoom
- ㉕ Modo de flash/Compensación del flash
- ㉖ Micrófono/Disparador remoto
- ㉗ Modo de enfoque
- ㉘ Indicador de enfoque manual
- ㉙ Indicador de enfoque

* **IN**: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara.

La pantalla del visor

Al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF** en el menú de configuración, los indicadores del visor girarán automáticamente para adecuarse a la orientación de la cámara.



! La visualización del monitor LCD no se verá afectada.

 El brillo y la claridad del monitor LCD y EVF pueden ajustarse con las opciones **CONFIG. PANTALLA** del menú de configuración.

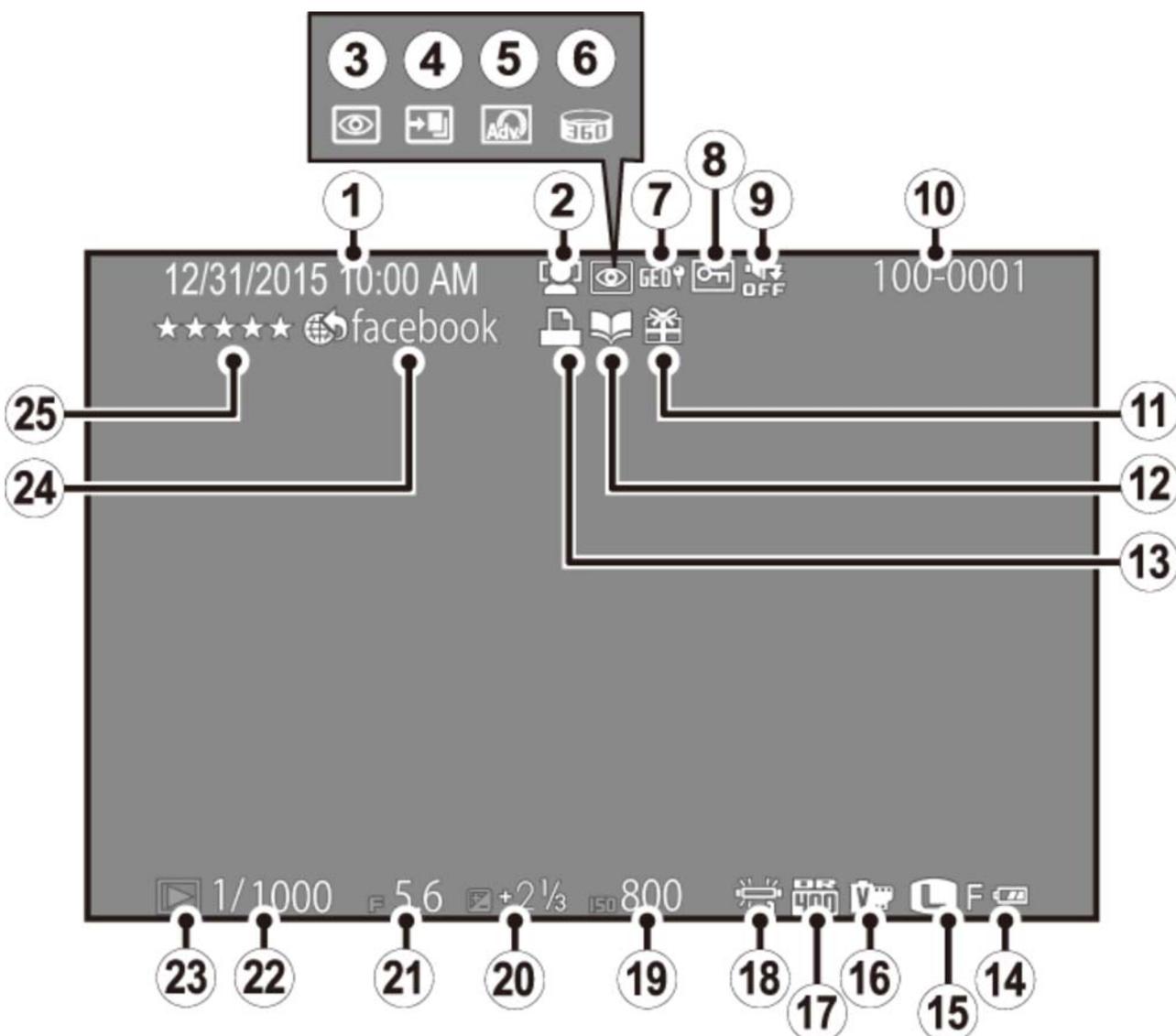
Consulte también

- ➔ [CONFIG. PANTALLA](#) (El menú de configuración)

Reproducción

Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante la reproducción.

❗ En la siguiente descripción, se muestran todos los indicadores disponibles con fines ilustrativos; los indicadores actualmente visualizados dependen de los óptimos de la cámara.



- | | |
|---|----------------------------|
| ① Fecha y hora | ⑭ Nivel de la batería |
| ② Indicador de detección inteligente de rostros | ⑮ Tamaño/calidad de imagen |
| ③ Indicador de supresión de ojos rojos | ⑯ Simulación de película |
| ④ Modo enfoque Pro, modo luz baja Pro | ⑰ Rango dinámico |
| ⑤ Filtro avanzado | ⑱ Equilibrio blanco |
| ⑥ Panorámica de movimiento | ⑲ Sensibilidad |

- ⑦ Datos de ubicación
- ⑧ Imagen protegida
- ⑨ Indicador de modo silencio
- ⑩ Número de foto
- ⑪ Imagen de regalo
- ⑫ Asistente para álbum
- ⑬ Indicador de impresión DPOF
- ⑳ Compensación de la exposición
- ㉑ Abertura
- ㉒ Velocidad de obturación
- ㉓ Indicador de modo de reproducción
- ㉔ Etiqueta para carga
- ㉕ Favoritos

Primeros pasos

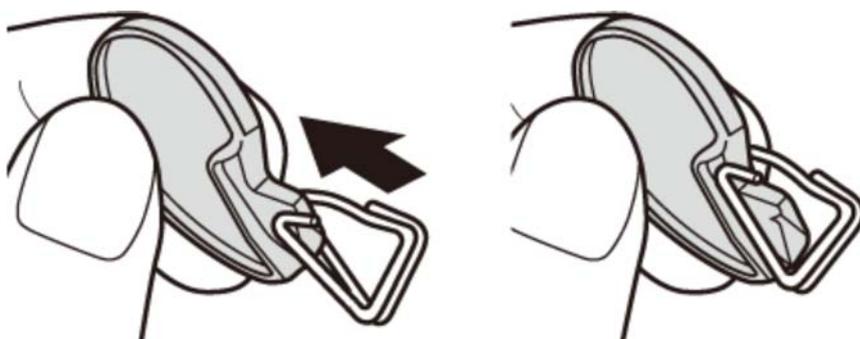
- ➔ Colocación de la correa
- ➔ Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria
- ➔ Carga de la pila
- ➔ Encender y apagar la cámara
- ➔ Configuración básica

Colocación de la correa

Coloque los clips de la correa en la cámara y después coloque la correa.

1. Abra un clip de la correa.

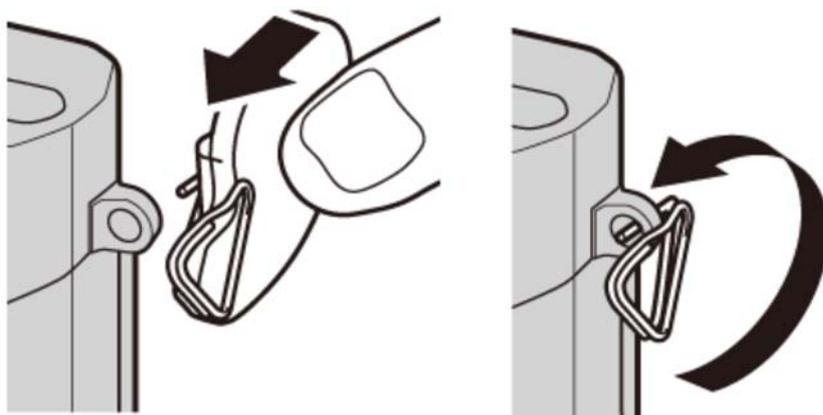
Utilice la herramienta de sujeción de clip para abrir un clip de la correa, asegurándose de que la herramienta y el clip se encuentren en la orientación indicada.



! Guarde la herramienta en un lugar seguro. Necesitará abrir los clips de la correa al retirar la correa.

2. Coloque el clip de la correa en un ojal.

Enganche el ojal de la correa en la abertura del clip. Retire la herramienta mientras utiliza la otra mano para mantener el clip en su lugar.



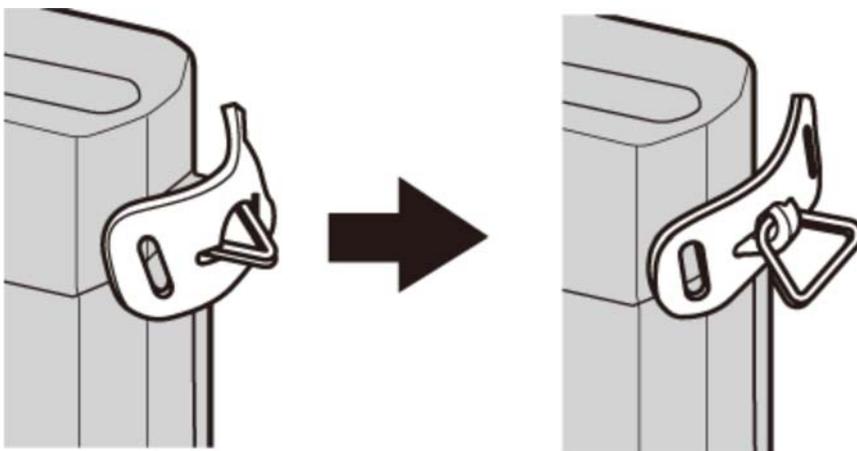
3. Pase el clip a través del ojal.

Gire completamente el clip a través del ojal hasta que haga clic para indicar que se ha cerrado.



4. Coloque una tapa protectora.

Coloque una tapa protectora sobre el ojal tal y como se muestra, con la parte negra de la tapa mirando a la cámara. Repita los pasos 1 a 4 para el segundo ojal.



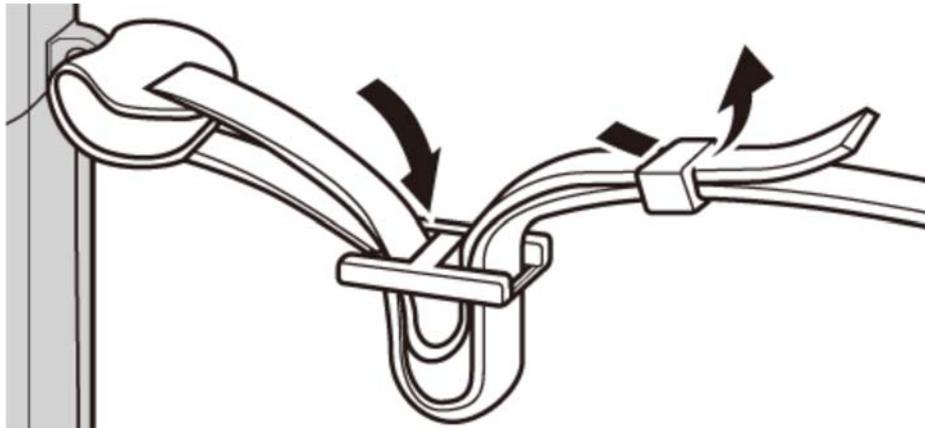
5. Introduzca la correa.

Introduzca la correa a través de una tapa protectora y del clip de la correa.



6. Ajuste la correa.

Abroche la correa tal y como se muestra. Repita los pasos 5 a 6 para el segundo ojal.



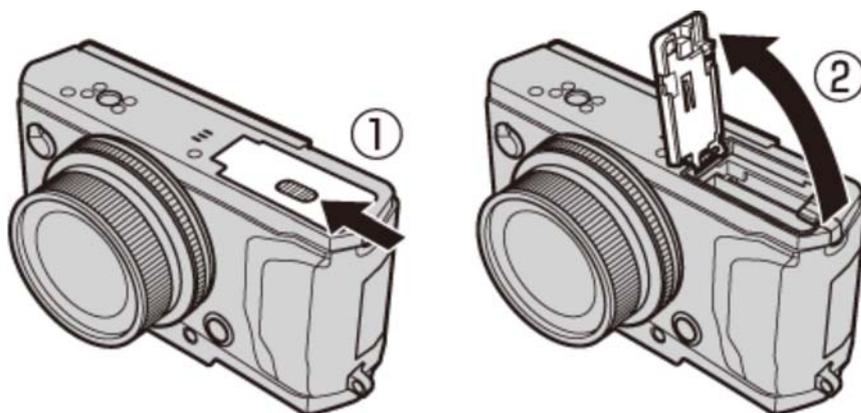
- ❗ Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

Introduzca la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

1. Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

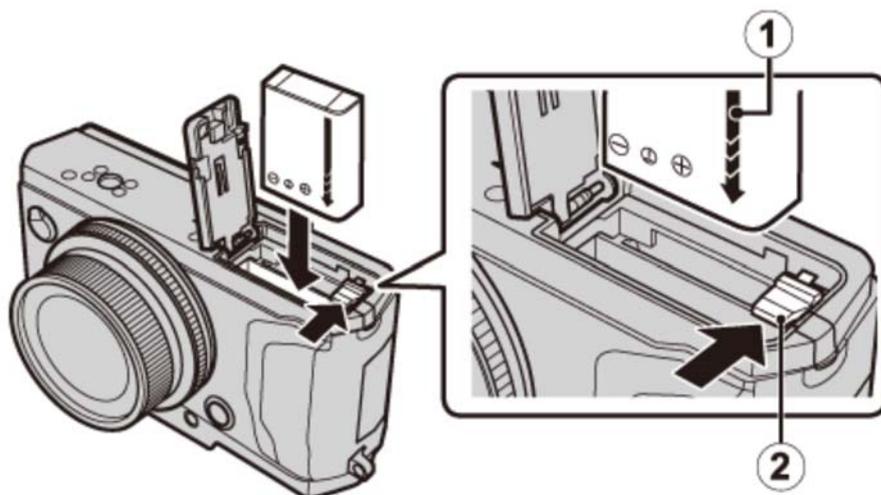
Deslice el pestillo del compartimiento de las pilas tal y como se indica para abrir la tapa del compartimiento de las pilas.



- ⚠ No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- ⚠ No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las pilas.

2. Introduzca la pila.

Utilizando la pila para mantener el pestillo de la pila presionado hacia un lado, introduzca primero los contactos de la pila en la dirección indicada por la flecha. Compruebe que la pila se encuentra firmemente sujeta.

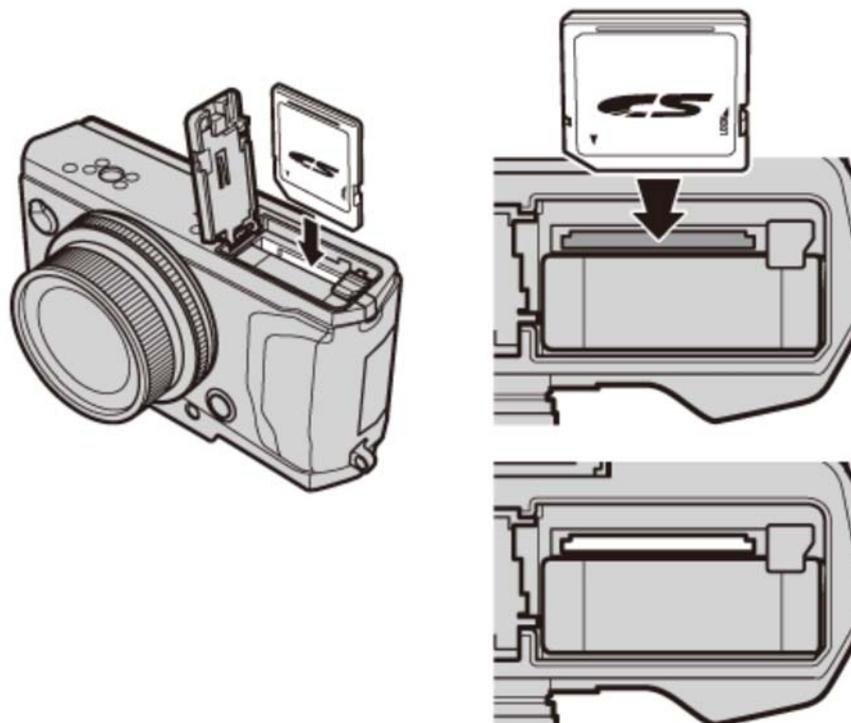


- ① Flecha
- ② Pestillo de la pila

❗ Introduzca la pila en la orientación indicada. **No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.** La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

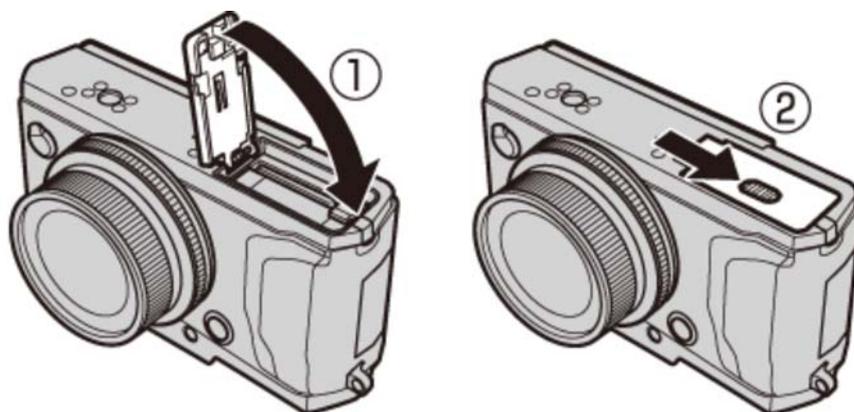
3. Introduzca la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



❗ Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la introduzca en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, **IN** aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.

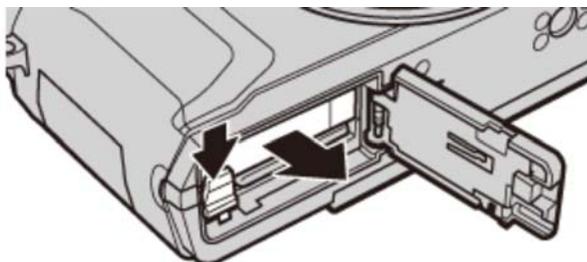
4. Cierre la tapa del compartimiento de las pilas.



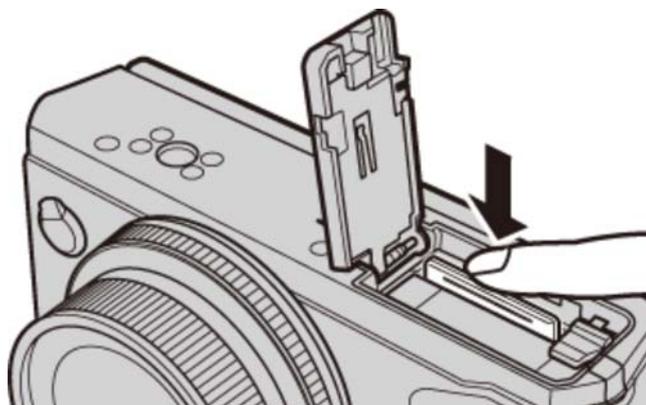
Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, **apague la cámara** y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjela salir lentamente. A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



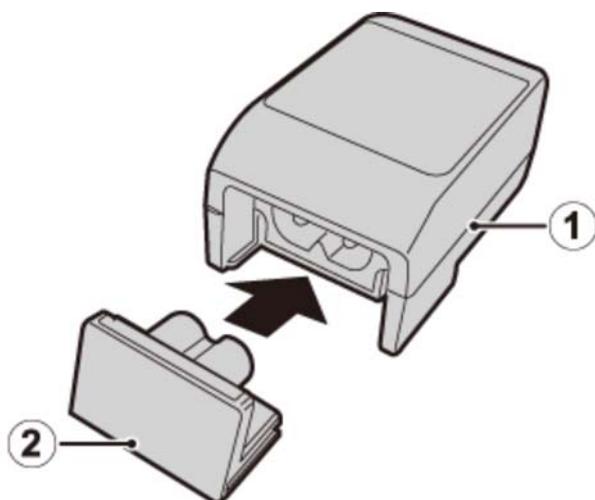
Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. La cámara carga la pila internamente.

- La cámara utiliza una pila recargable NP-95.
- La pila tarda aproximadamente 4 horas y 30 minutos en cargarse completamente.

1. Instale el adaptador de enchufe en el adaptador de alimentación de CA.

Instale el adaptador de enchufe tal y como se indica, asegurándose de que esté completamente insertado y de que haga clic al colocarlo en los terminales del adaptador de alimentación de CA.

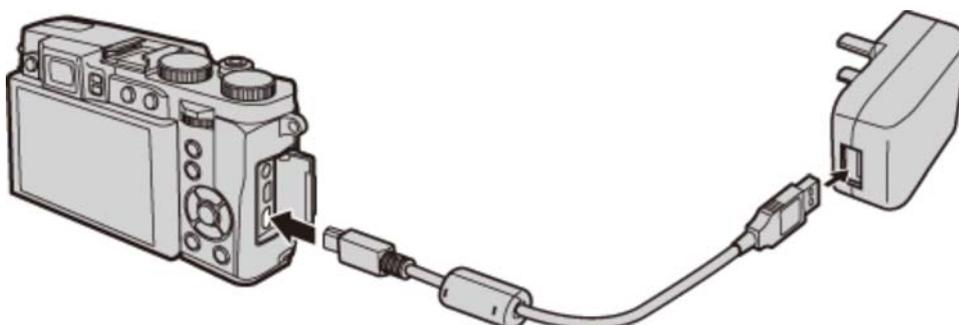


- ① Adaptador de alimentación de CA
- ② Adaptador de enchufe

⚠ El adaptador del enchufe es de uso exclusivo con el adaptador de alimentación de CA suministrado. No lo utilice con otros dispositivos.

2. Cargue la pila.

Conecte la cámara al adaptador de alimentación de CA suministrado usando el cable USB suministrado. A continuación, conecte el adaptador de alimentación de CA a una toma de corriente interior.



⚠ Asegúrese de introducir los conectores completamente y en la orientación correcta.

Estado de carga

Los iconos de estado de la pila muestran el estado de carga de la pila cuando la cámara está encendida, y la lámpara indicadora muestra el estado cuando la cámara está apagada.

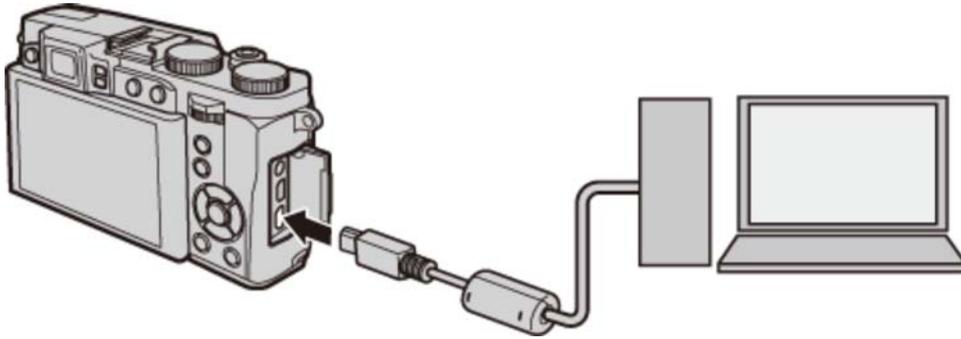
Icono de estado de la pila con la cámara encendida	Lámpara indicadora con la cámara apagada	Estado de la pila
 (amarillo)	Activado	Cargando pila.
 (verde)	Desactivado	Carga finalizada.
 (rojo)	Parpadeando	Fallo de la pila.
No hay icono	—	Operando en el modo de alimentación externa.

✏ La cámara funciona en el modo de alimentación externa si la cámara es encendida estando conectada a una fuente de alimentación de CA y con la pila introducida.

- ⚠ La pila no se cargará mientras la cámara esté en el modo de disparo.
- ⚠ Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- ⚠ No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- ⚠ No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- ⚠ Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico".
- ⚠ Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- ⚠ No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- ⚠ La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.
- ⚠ La duración de la carga puede aumentar a temperaturas muy bajas o muy altas.

Carga por medio de un ordenador

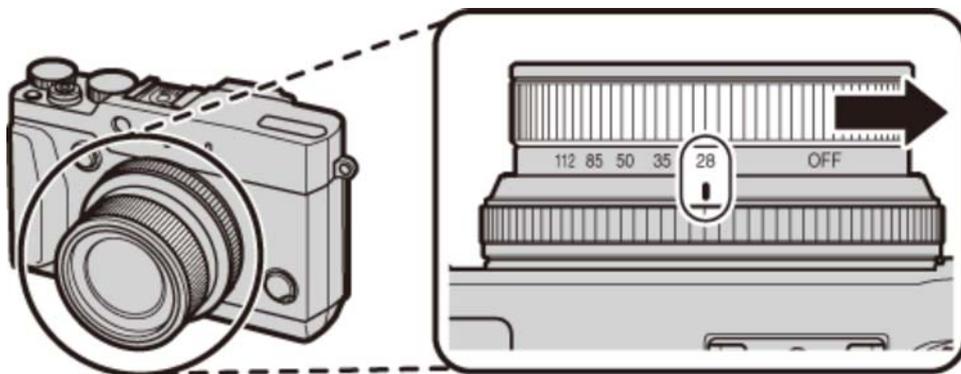
Podrá cargar la pila conectando la cámara a un ordenador. Conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores.



- ❗ Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
- ❗ Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga, la carga se detendrá. Para continuar la carga, desactive el modo reposo en el ordenador y desconecte y conecte el cable USB.
- ❗ La carga podría no realizarse en función de las especificaciones del ordenador, los ajustes o sus condiciones.

Encender y apagar la cámara

Para encender la cámara, gire el anillo del zoom tal y como se indica. Gire el anillo del zoom hacia **OFF** para apagar la cámara.

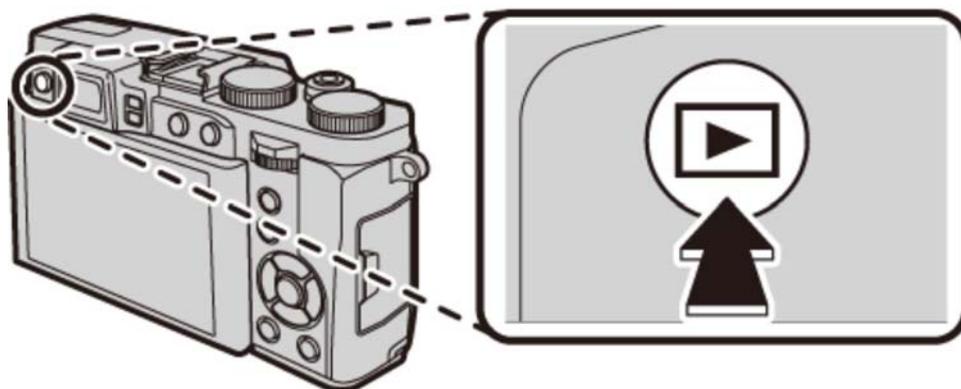


- ✎ Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
- ✎ La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** en el menú de configuración. Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, pulse el disparador hasta la mitad o encienda la cámara después de girar el anillo del zoom hacia **OFF**.

- ❗ Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.

Encender la cámara en el modo de reproducción

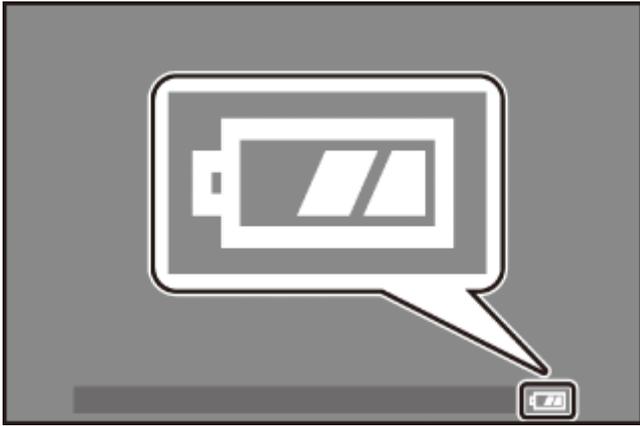
Para encender la cámara y comenzar la reproducción, pulse el botón  durante aproximadamente un segundo. Vuelva a pulsar el botón para apagar la cámara.



- ❗ La cámara no sale del modo de disparo al pulsar el disparador.

Nivel de la batería

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.



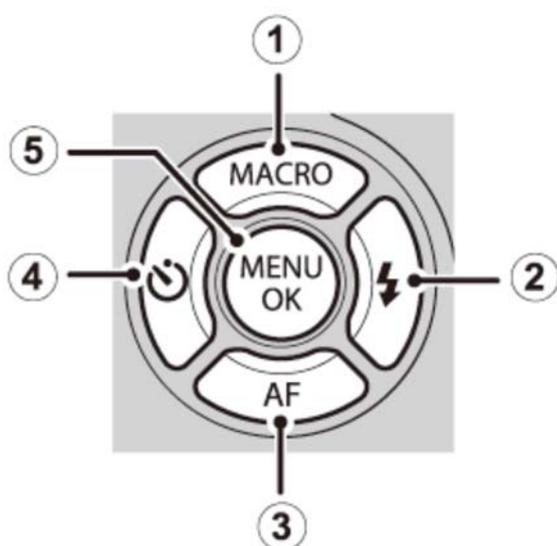
	La pila está casi completamente cargada.
	La pila lleva cargados unos dos tercios del total.
	La pila lleva cargado alrededor de un tercio. Cárguelas lo antes posible.
 (rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

Configuración básica

Cuando encienda la cámara por primera vez, aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara tal y como se describe a continuación (podrá reajustar el reloj o cambiar el idioma en cualquier momento utilizando las opciones del menú de configuración **FECHA/HORA** o **言語/LANG**).

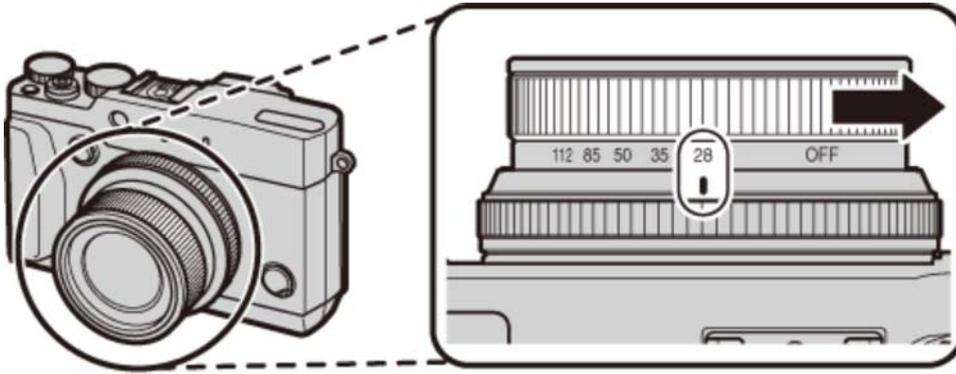
Uso del selector

Pulse el selector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha para resaltar los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



- ① Mover el cursor hacia arriba
- ② Mover el cursor hacia la derecha
- ③ Mover el cursor hacia abajo
- ④ Mover el cursor hacia la izquierda
- ⑤ Seleccionar el elemento resaltado

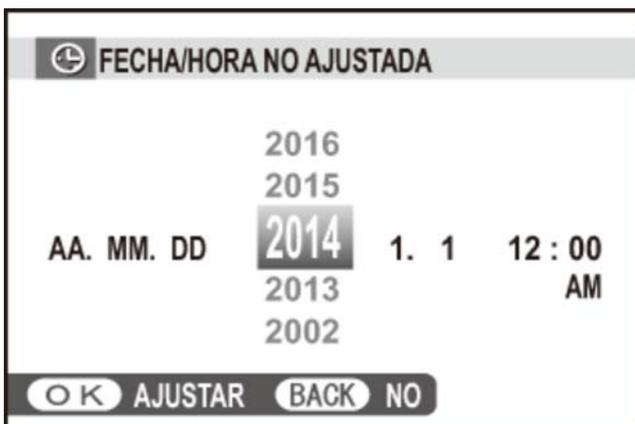
1. Encienda la cámara.



2. Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.

✎ Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Los pasos que omite aparecerán la próxima vez que encienda la cámara.

3. La fecha y la hora serán visualizadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.



4. Se visualizarán las opciones del control de energía. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

AHORRO ENERGÍA Ahorre energía de la pila.

ALTO RENDIMIENTO Seleccione para obtener una pantalla más clara y un enfoque más rápido.

✎ Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Fotografía básica y reproducción

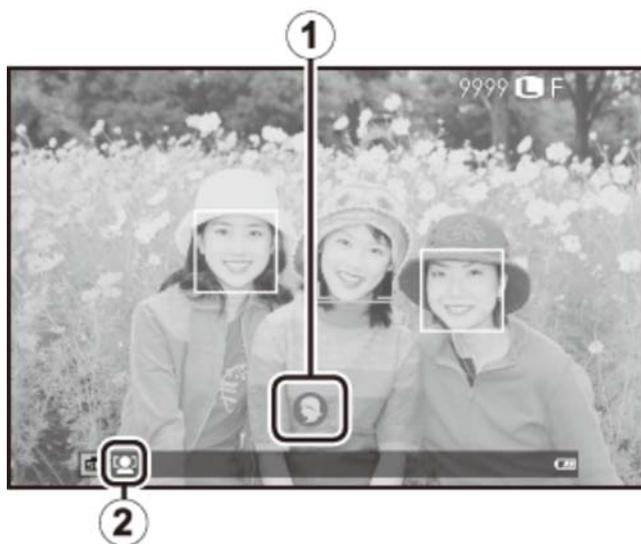
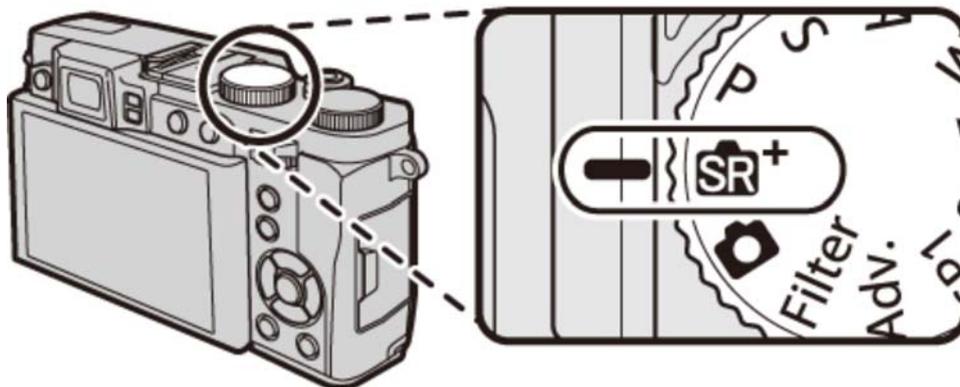
- ➔ [Toma de fotografías](#)
- ➔ [Visualización de imágenes](#)
- ➔ [Borrar imágenes](#)

Toma de fotografías

Esta sección describe cuestiones básicas sobre cómo realizar imágenes en el modo **SR⁺** (**SR AUTO AVANZADO**).

1. Seleccione el modo **SR⁺**.

Gire el dial de modo a **SR⁺** (**SR AUTO AVANZADO**). La siguiente información se muestra en el monitor LCD.

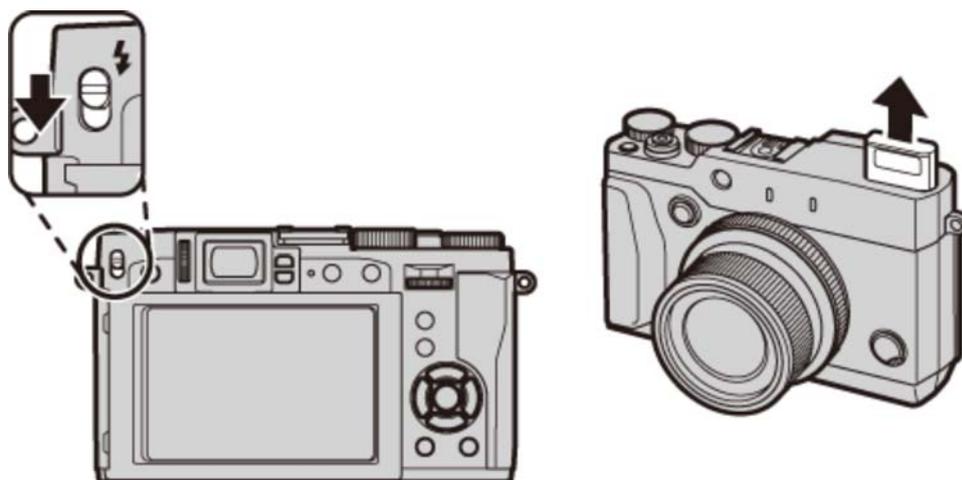


1 Icono de escena: La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada.

2 El icono [👤]: En el modo **SR⁺**, la cámara ajusta continuamente el enfoque y busca rostros, incrementando el agotamiento de la pila; además, el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible. [👤] es visualizado en el monitor LCD.

Uso del flash

Cuando la iluminación sea escasa, deslice el interruptor de apertura del flash para elevar el flash y, a continuación, seleccione el modo de flash adecuado.



Consulte también

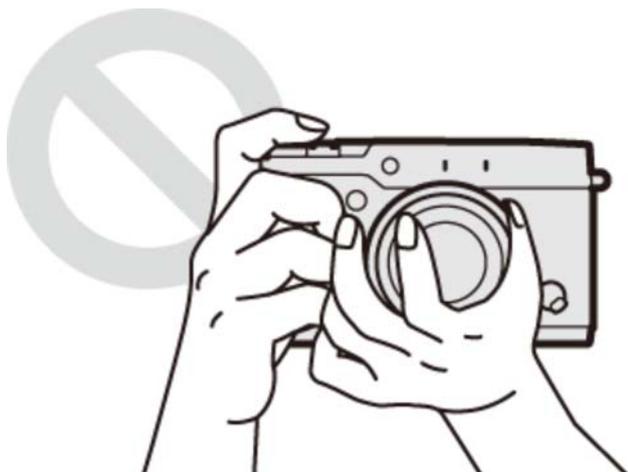
- ➔ [Uso del flash](#) (Más sobre la fotografía)

2. Prepare la cámara.

Sujete firmemente la cámara con ambas manos y apoye los codos contra su costado. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.

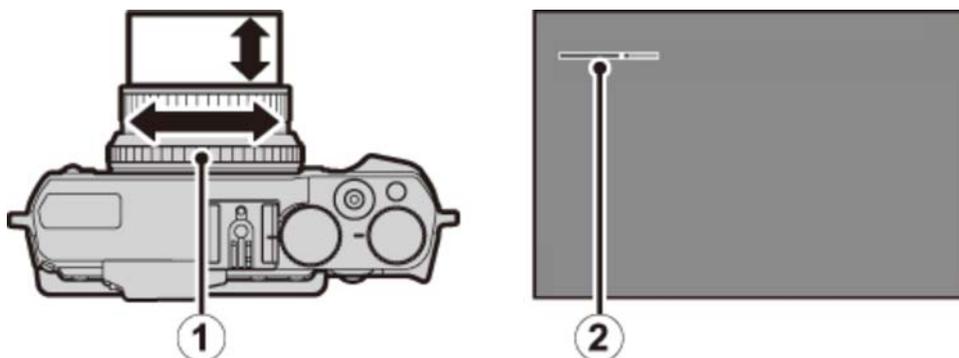


Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo y del flash.



3. Encuadre la imagen.

Utilice el anillo del zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Aparece el indicador de zoom.



① Anillo del zoom

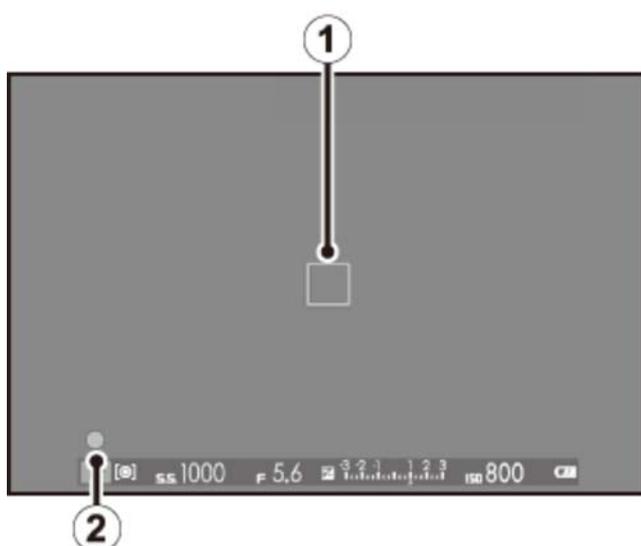
② Indicador de zoom

4. Enfoque.

Encuadre la imagen con el sujeto en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



✎ Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría encenderse.



① Cuadro de enfoque

② Indicador de enfoque

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y el área de enfoque y el indicador de enfoque se iluminarán en verde. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque cambiará a color rojo, **!AF** será visualizado y el indicador de enfoque parpadeará en blanco.

5. Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

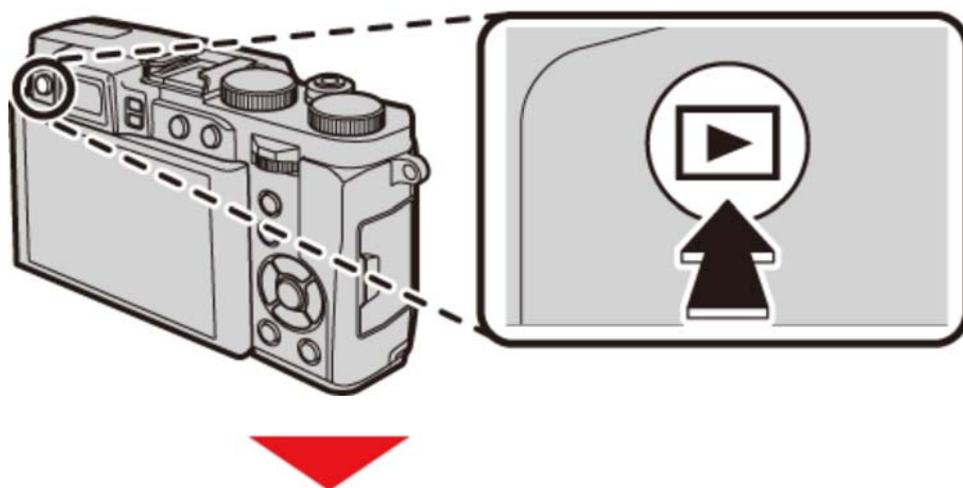


Visualización de imágenes

- ⬇ Visualización de imágenes a tamaño completo
- ⬇ Visualización de la información de la foto
- ⬇ Acercar el zoom sobre el punto de enfoque
- ⬇ Zoom de reproducción
- ⬇ Reproducción de varias fotos

Visualización de imágenes a tamaño completo

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse .



Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el selector hacia la izquierda o derecha o girando el dial de control. Pulse el selector o gire el dial hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

 Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

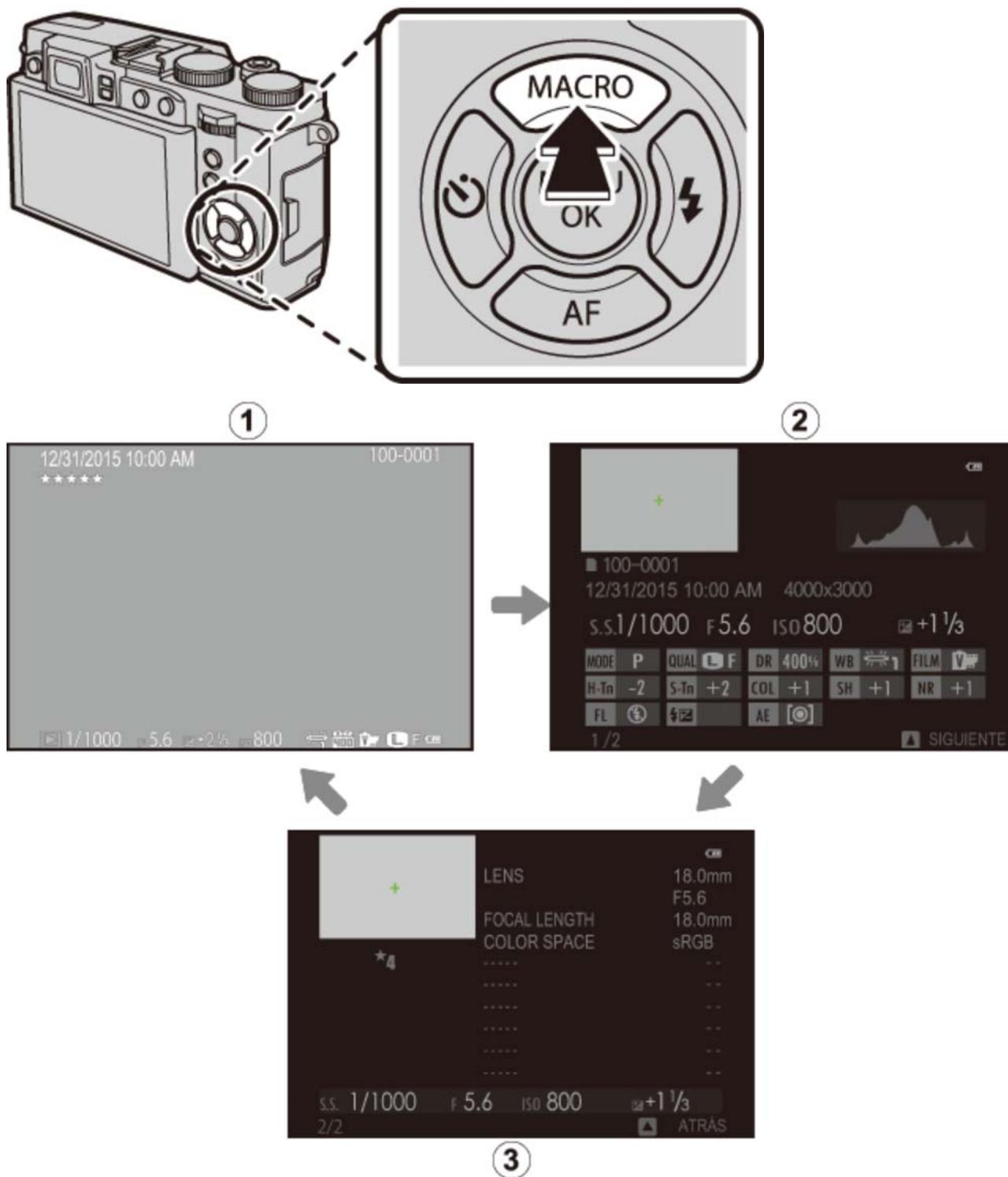


Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Visualización de la información de la foto

La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulsa el selector hacia arriba.

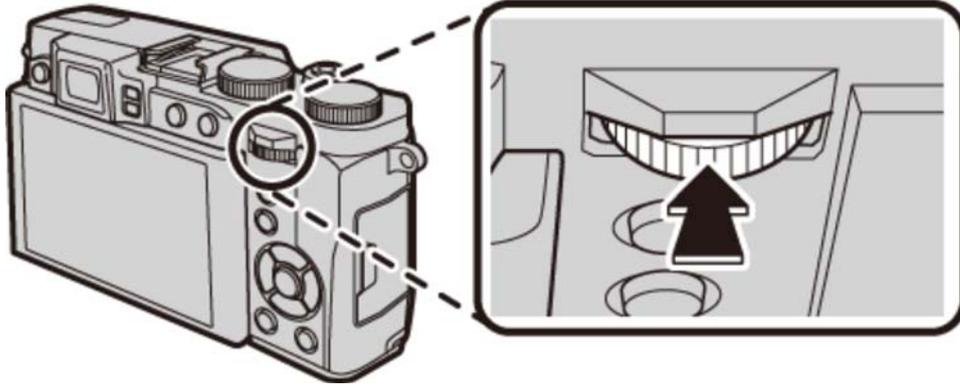


- ① Datos básicos
- ② Pantalla de información 1
- ③ Pantalla de información 2

✏ Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha o gire el dial de control para visualizar otras imágenes.

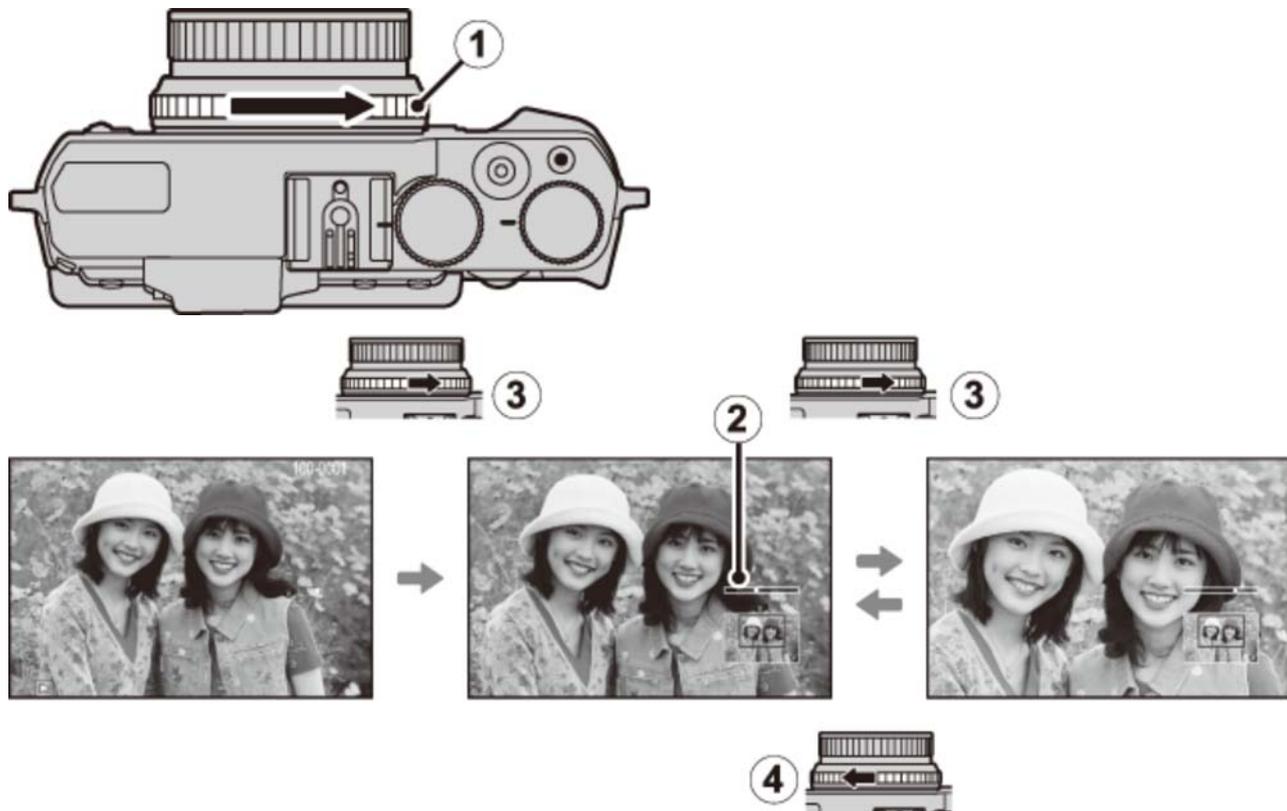
Acercar el zoom sobre el punto de enfoque

Pulse el centro del dial de control para acercar el zoom sobre el punto de enfoque. Pulse de nuevo el centro del dial de control para volver a la reproducción a pantalla completa.



Zoom de reproducción

Gire el anillo de control hacia la derecha para acercar el zoom sobre la imagen actual, o hacia la izquierda para alejarlo (para visualizar múltiples imágenes, gire el anillo de control hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa). Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para salir del zoom.



- ① Anillo de control
- ② Indicador de zoom
- ③ Gire hacia la derecha
- ④ Gire hacia la izquierda

✎ La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas grabadas con un tamaño de **640**.

La ventana de navegación

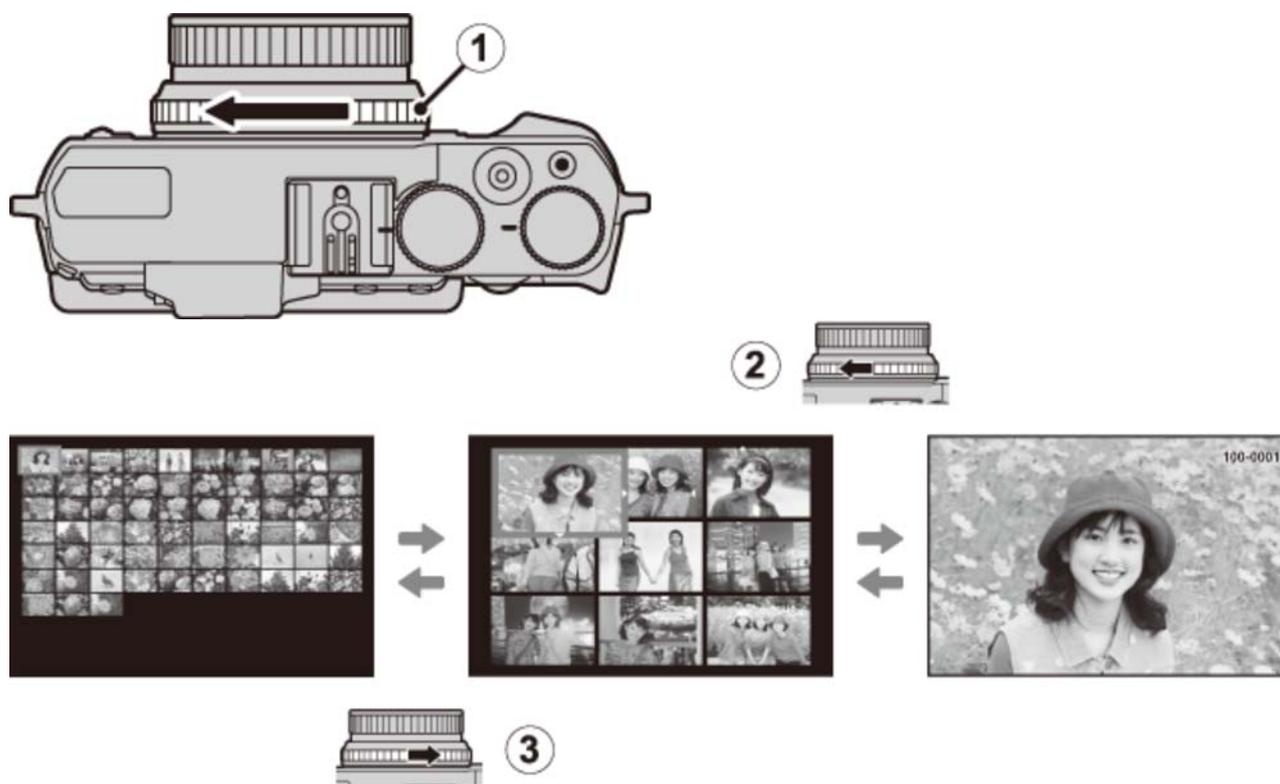
Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



La ventana de navegación muestra la parte de la imagen actualmente visualizada.

Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, gire el anillo de control hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa.

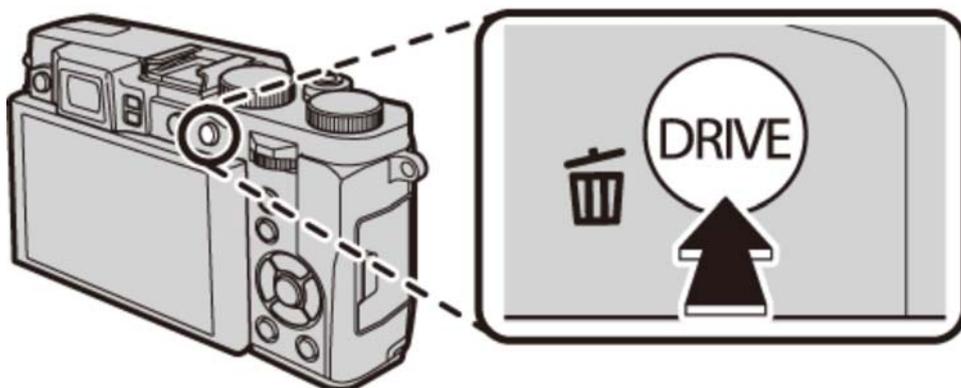


- ① Anillo de control
- ② Gire hacia la izquierda para ver más imágenes.
- ③ Gire hacia la derecha para ver menos imágenes.

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen marcada a pantalla completa (para acercar el zoom sobre la imagen seleccionada, gire el anillo de control hacia la derecha cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa). En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Borrar imágenes

Para borrar imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes, pulse el botón  al visualizar una imagen a pantalla completa y elija de entre las opciones de las páginas siguientes. **Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes importantes, cópielas a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.**



-  Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.
-  Si se introduce una tarjeta de memoria, se borrarán las fotografías de la tarjeta de memoria. Si no es así, las imágenes serán eliminadas de la memoria interna.

-  FOTO
-  FOTOGRAMAS SELEC.
-  TODAS LAS FOTOS

FOTO

Borre imágenes de una en una.

1. Pulse el botón  en la reproducción a pantalla completa y seleccione **FOTO**.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

FOTOGRAMAS SELEC.

Elimine varias imágenes seleccionadas.



1. Pulse el botón  en la reproducción a pantalla completa y seleccione **FOTOGRAMAS SELEC..**
2. Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de copias se muestran mediante ).
3. Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
4. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

TODAS LAS FOTOS

Elimine todas las imágenes no protegidas.

1. Pulse el botón  en la reproducción a pantalla completa y seleccione **TODAS LAS FOTOS**.
2. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección. Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.

-  Si se encuentra insertada una tarjeta de memoria, solamente las imágenes de la tarjeta de memoria se verán afectadas; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán en el caso de no encontrarse una tarjeta de memoria insertada.
-  Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

Grabación de vídeo básica y reproducción

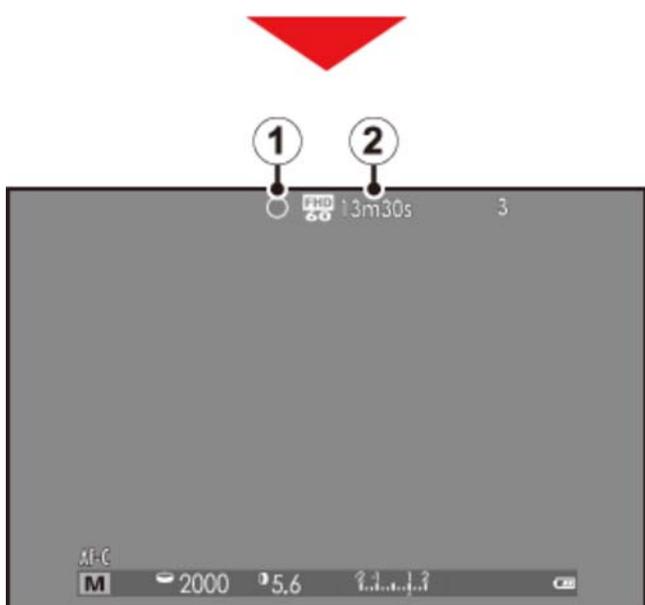
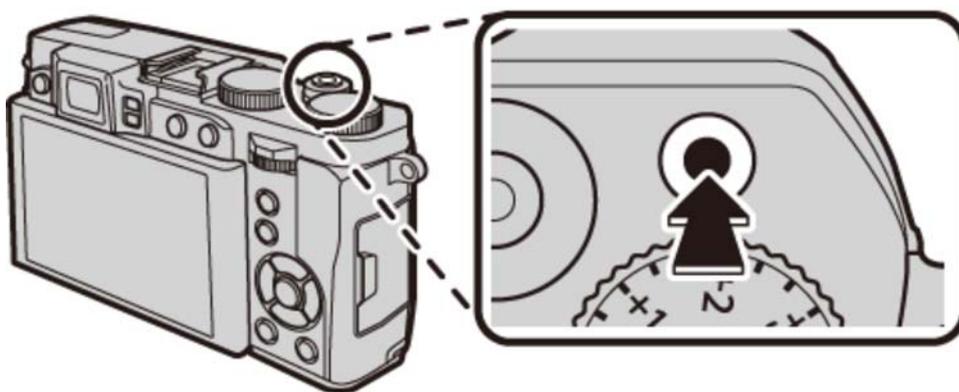
- ➔ [Grabación de vídeos](#)
- ➔ [Visualización de los vídeos](#)

Grabación de vídeos

Siga el procedimiento que se describe a continuación para grabar vídeos con sonido.

1. Pulse el botón de grabación de vídeos (Fn1) para iniciar la grabación.

 Bajo los ajustes predeterminados, la grabación de vídeos es asignada al botón Fn1. Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte "Los botones de función".



① Indicador de grabación

② Tiempo restante

2. Vuelva a pulsar el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

 La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos.

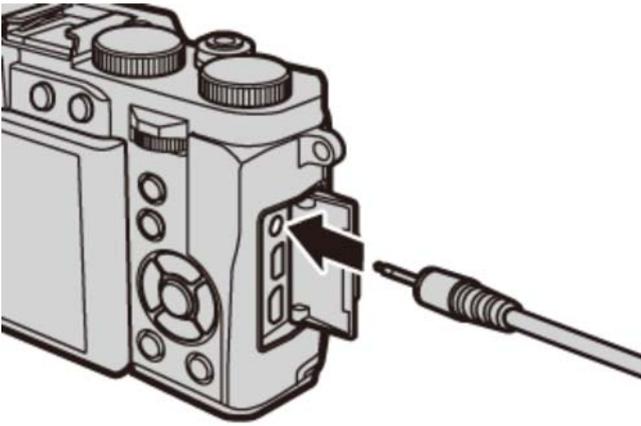
- ✎ La sensibilidad junto con el tamaño y la velocidad de grabación de los fotogramas pueden seleccionarse con la opción **CONFIG. VÍDEO** del menú de disparo.
- ✎ Los videos grabados en los modos **S**, **A** y **M** se graban con los ajustes actualmente seleccionados para las fotografías; la velocidad de obturación y/o la abertura pueden ajustarse durante los disparos. En el resto de modos, los ajustes se configuran automáticamente.

Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [CONFIG. VÍDEO](#) (El menú de disparo)

Uso de un micrófono externo

La cámara se puede utilizar con micrófonos externos.



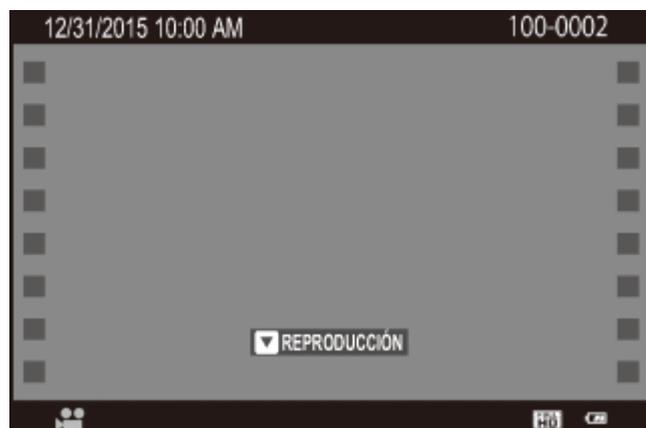
❗ Al conectar micrófonos con clavijas con un diámetro de 3,5 mm, se precisa un adaptador de 2,5 mm.

✎ Al conectar un micrófono al conector de micrófono/disparador remoto se visualizará un diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK** y seleccione **MIC./DISP. REMOTO > MICRO**.

COMPRUEBE LOS AJUSTES DEL
MICRÓFONO/DISPARADOR REMOTO
OK AJUSTAR **BACK** OMITIR

Visualización de los vídeos

Los vídeos se indican con un icono  durante la reproducción a pantalla completa.

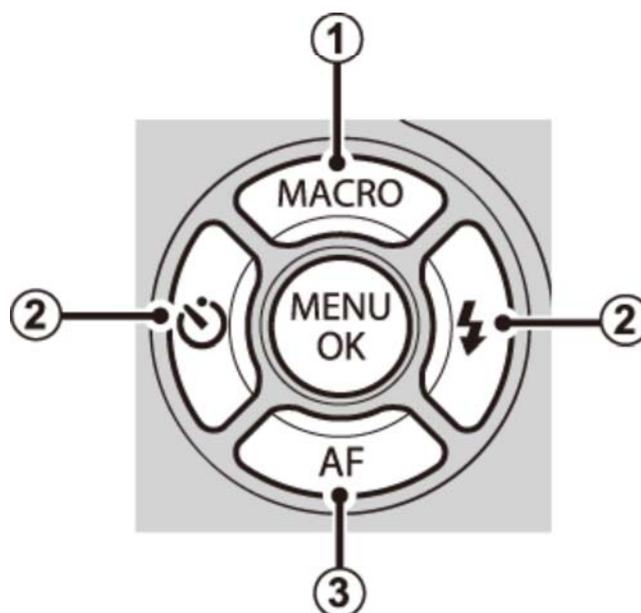


Pulse  para iniciar la reproducción. El progreso se muestra en la pantalla.



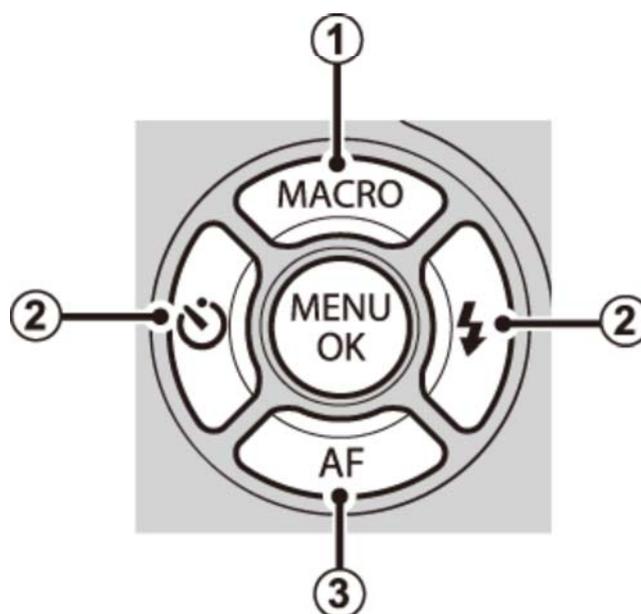
Use el selector para controlar la reproducción.

Reproducción en curso (▶)



- ① Finalizar la reproducción
- ② Ajuste de velocidad
- ③ Pausa la reproducción

Reproducción pausada (⏸)



- ① Finalizar la reproducción
- ② Avance/retroceso de un fotograma
- ③ Reproducción

✎ Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen; pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. El volumen también puede ser ajustado desde el menú de configuración.

- ❗ No cubra el altavoz durante la reproducción.
- ❗ El sonido no se reproduce en el modo silencio.

Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).

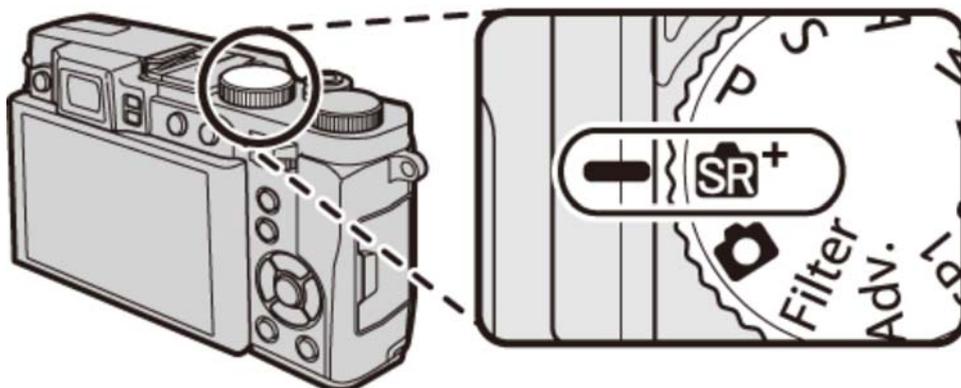


Modo de disparo

- ➔ El dial de modo
- ➔ AE programado
- ➔ AE con prioridad a la obturación
- ➔ AE con prioridad a la abertura
- ➔ Exposición manual
- ➔ SR AUTO AVANZADO
- ➔ AUTO
- ➔ FILTRO AVANZADO
- ➔ MODO AVANZADO
- ➔ ESCENAS
- ➔ PANORÁM. MOVIM. 360

El dial de modo

Elija un modo de disparo en conformidad con el tipo de escena o de sujeto. Para elegir un modo de disparo, gire el dial de modo hacia el ajuste deseado.



P (AE programado)

El diafragma y la velocidad de obturación pueden ajustarse usando el cambio de programa.

S (AE con prioridad a la obturación)

El usuario selecciona la velocidad de obturación y la cámara la abertura.

A (AE con prioridad a la abertura)

El usuario selecciona la abertura y la cámara la velocidad de obturación.

M (Exposición manual)

El usuario selecciona tanto la velocidad de obturación como la abertura.

SR+ (SR AUTO AVANZADO)

La cámara optimiza automáticamente los ajustes a la escena.

📷 (AUTO)

Se recomienda el modo "apuntar y disparar" simple a aquellos usuarios que usen cámaras digitales por primera vez.

Filter (FILTRO AVANZADO)

Puede elegir entre una gran variedad de efectos de filtro.

Adv. (MODO AVANZADO)

Sofisticadas técnicas de fácil manejo.

SP1/SP2 (ESCENAS)

Seleccione una escena apropiada para el sujeto o para las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto.

📺 (PANORÁM. MOVIM. 360)

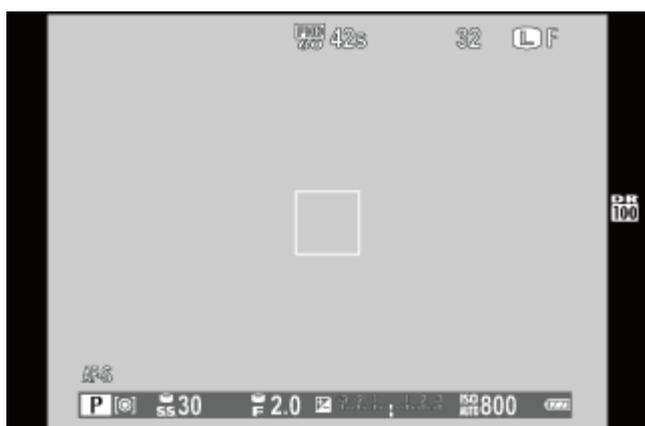
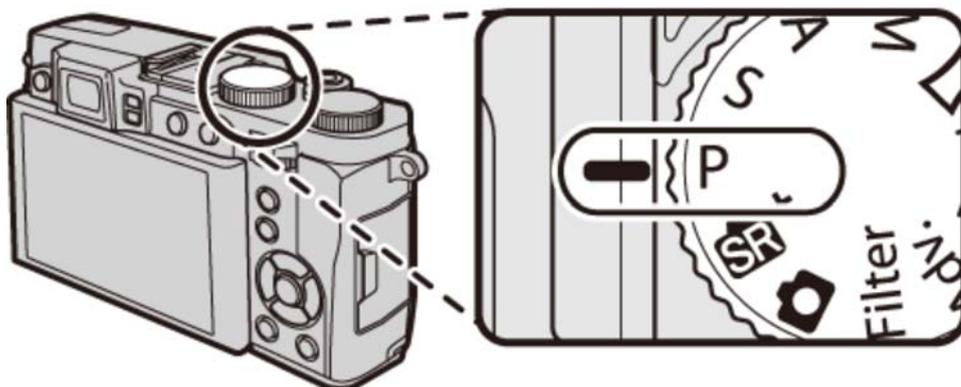
Panee la cámara para realizar una serie de tomas que serán unidas automáticamente en una panorámica.

SR+ Versus 📷

Aunque en ambos modos los ajustes tales como la velocidad de obturación y la abertura son realizados automáticamente por la cámara, en **SR+** la cámara también analiza la escena y ajusta la configuración en función de criterios tales como la iluminación y si la escena es un retrato, paisaje o primer plano.

P AE programado

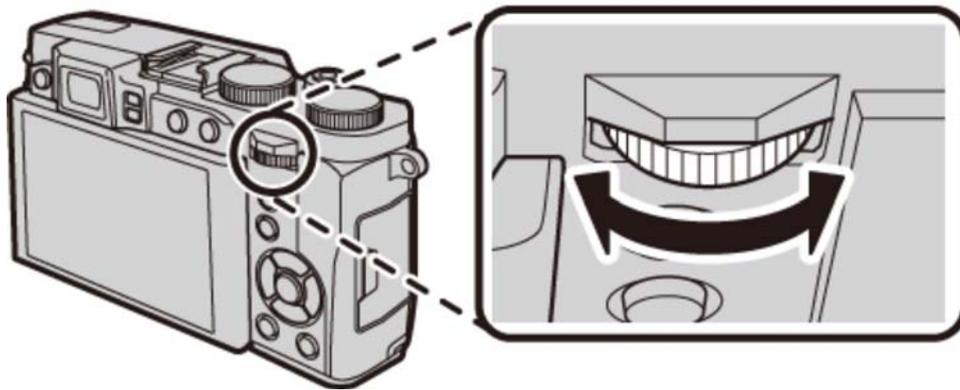
En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, podrá seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y apertura que produzcan la misma exposición (cambio de programa).



- ⚠ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "----".

Cambio de programa

Si lo desea, puede girar el dial de control para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (cambio de programa).



① Velocidad de obturación

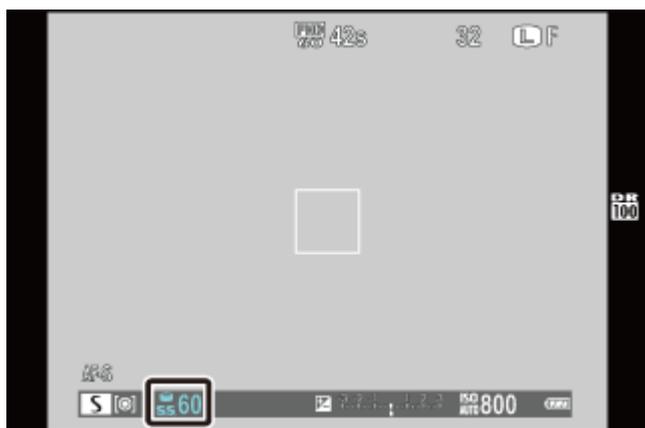
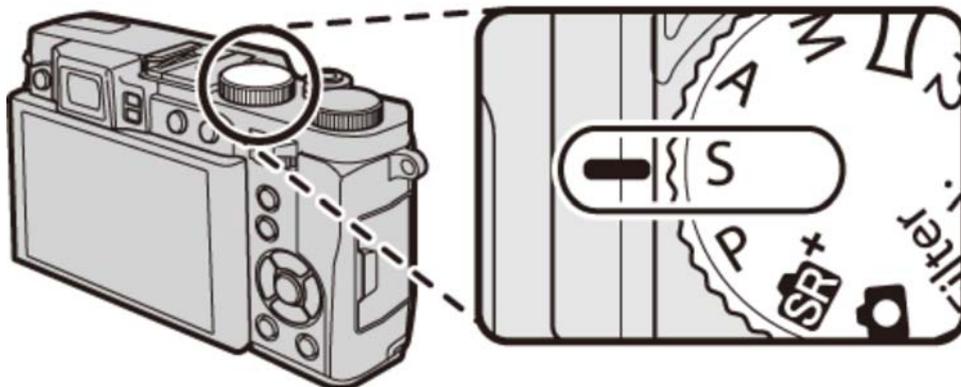
② Abertura

-  Los nuevos valores de velocidad de obturación y abertura se indican en amarillo.
-  Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.
-  El cambio de programa también será cancelado si selecciona un modo de flash distinto de desactivado.

 El cambio de programa no está disponible al seleccionar un modo de flash distinto de desactivado o si selecciona **AUTO** para **RANGO DINÁMICO**.

S AE con prioridad a la obturación

En AE con prioridad a la obturación (modo S), el usuario selecciona la velocidad de obturación y la cámara la abertura.



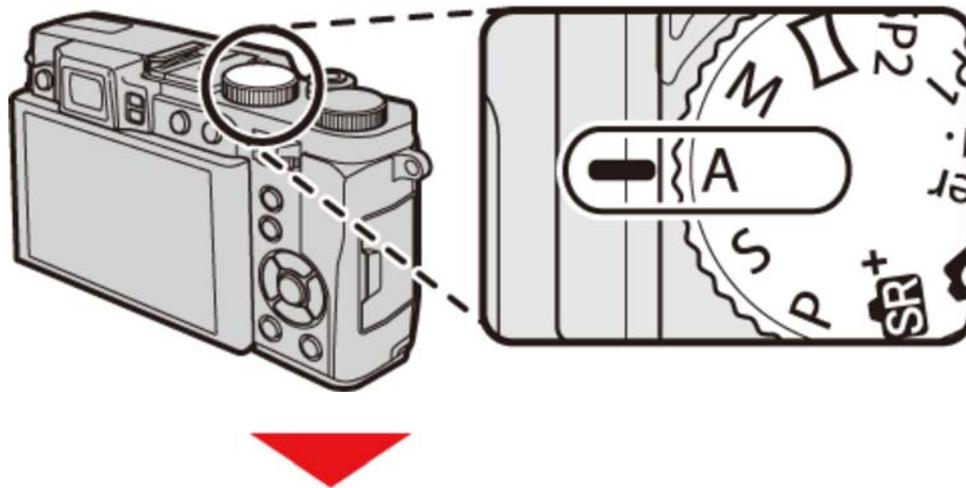
Velocidad de obturación

Gire el dial de control para seleccionar la velocidad de obturación.

- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo al pulsar el disparador hasta la mitad.
- ❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "---".

A AE con prioridad a la abertura

En AE con prioridad a la abertura (modo A), el usuario selecciona la abertura y permite que la cámara seleccione la velocidad de obturación.



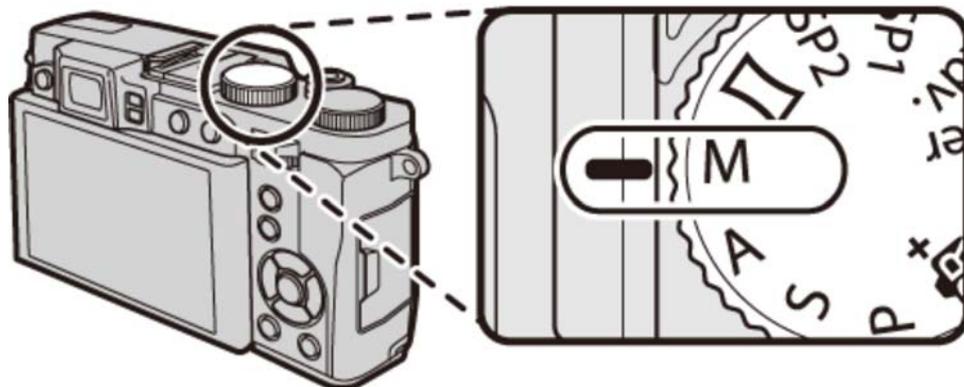
Abertura

Gire el dial de control para seleccionar la abertura.

- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo al pulsar el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que se haya logrado la exposición correcta.
- ❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "----".

M Exposición manual

En este modo, el usuario selecciona tanto la velocidad de obturación como la apertura. Si así lo desea, podrá alterar la exposición del valor sugerido por la cámara.



- ① Velocidad de obturación
- ② Abertura
- ③ Indicador de exposición

Use el dial de control y el anillo de control para ajustar la velocidad de obturación y la apertura (para seleccionar las funciones que realizarán el dial de control y el anillo de control, pulse el botón de opciones del anillo de control).

Previsualización de la exposición

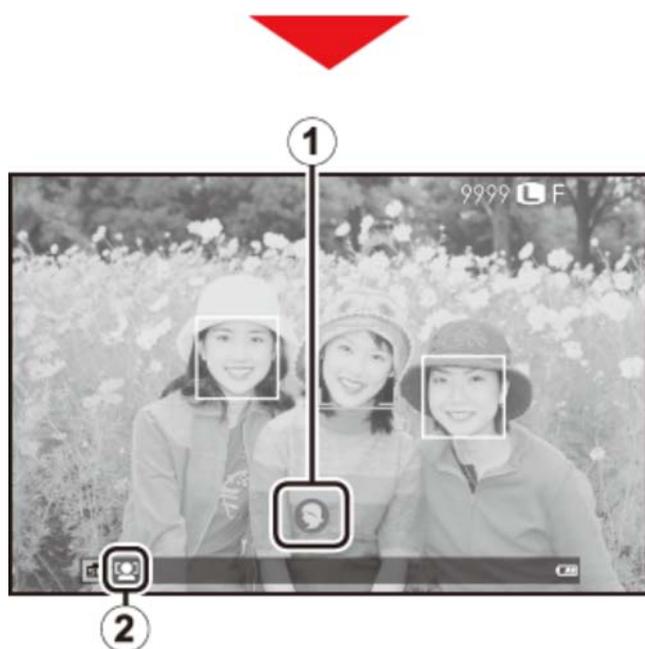
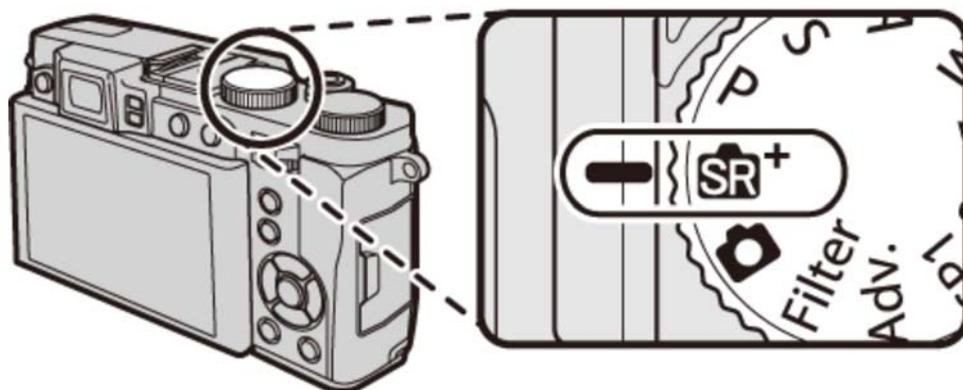
Para previsualizar la exposición en el monitor LCD, seleccione **SÍ** para **CONFIG.**
PANTALLA > VER EXP. M. MANUAL.



 Seleccione **NO** al usar el flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

SR⁺ SR AUTO AVANZADO

La cámara optimiza automáticamente los ajustes a la escena.



1 **Icono de escena:** La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada. La selección se indica con los siguientes iconos.

- **AUTO**
- **PAISAJE**
- **NOCTURNO**
- **NOCT. (TRÍP)**
- **MACRO**
- **PLAYA**
- **ATARDECER**
- **NIEVE**
- **CIELO**
- **VEGETACIÓN**
- **CIELO Y VEGETACIÓN**
- **RETRATO**
- **RETRATO A CONTRALUZ**
- **OBJETO EN MOVIMIENTO**
- **RETRATO EN MOVIMIENTO**
- **RETRATO A CONTRALUZ MOVIM.**
- **ANTI DESENF. AVANZ.**

- ② **El icono** : En el modo , la cámara ajusta continuamente el enfoque y busca rostros, incrementando el agotamiento de la pila; además, el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.  es visualizado en el monitor LCD.

- ❗ El modo seleccionado podría variar en función de las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no coinciden, seleccione el modo  o seleccione **SP** y elija una escena manualmente.

Antidesenfoque avanzado

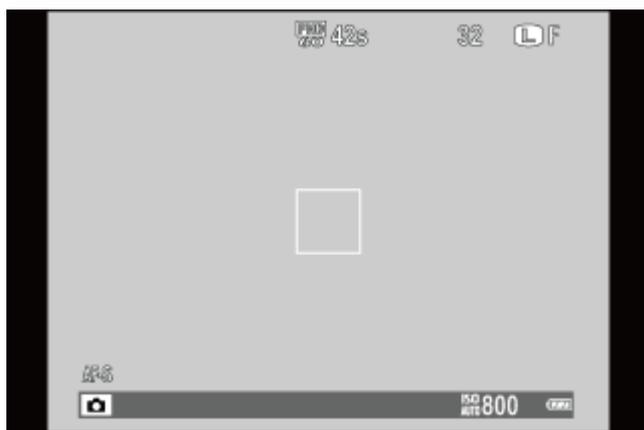
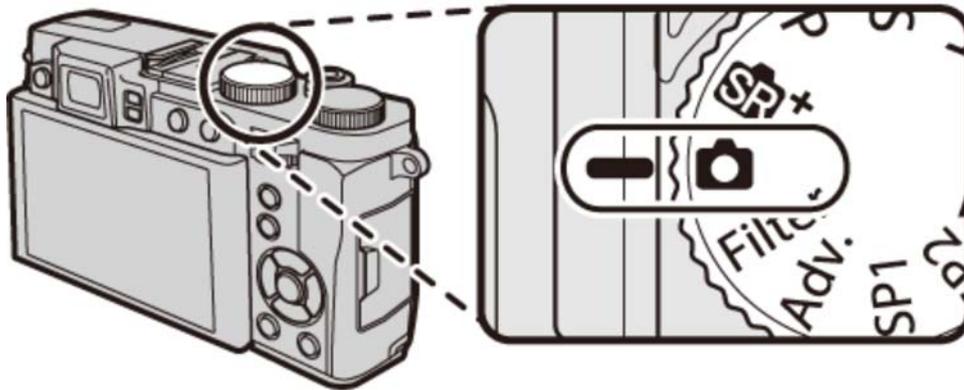
Cuando  es visualizado, la cámara realizará una serie de exposiciones y las combinará para crear una sola imagen, reduciendo el "ruido" (moteado) y el desenfoque.

  está disponible al seleccionar **SÍ** en el menú modos de disparo y si el flash está desactivado o ajustado en auto.

- ❗ Podría ser necesario cierto tiempo para combinar las exposiciones en una sola imagen. Podría no crearse una sola imagen combinada si el sujeto o la cámara se mueven durante el disparo. Mantenga la cámara firme durante los disparos y no la mueva hasta que los haya finalizado.

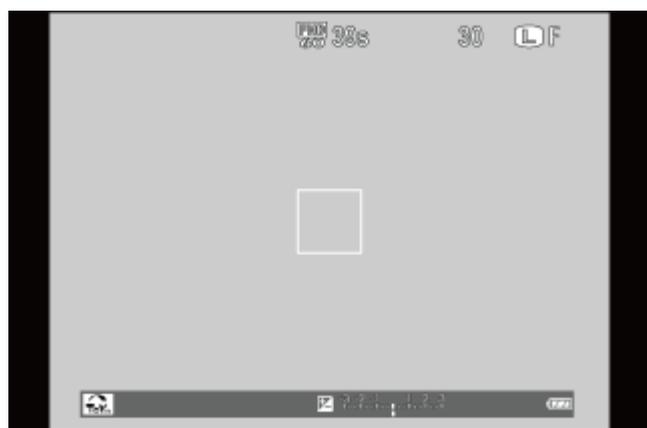
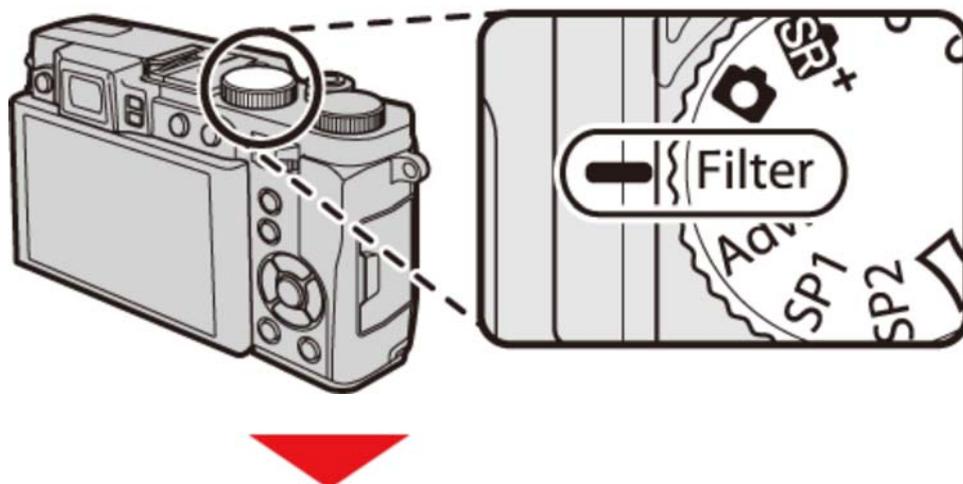
AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones.



Filter FILTRO AVANZADO

Tome fotografías con efectos de filtro.



Seleccione **FILTRO AVANZADO** en el menú modos de disparo y seleccione entre las siguientes opciones:

- 
CÁMARA DE JUGUETE Seleccione para un efecto de cámara de juguete retro.
- 
MINIATURA Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para crear un efecto de diorama.
- 
COLOR POP Seleccione este modo para crear imágenes de alto contraste con colores saturados.
- 
TONO ALTO Cree imágenes con brillo y bajo contraste.
- 
CLAVE BAJA Cree tonos uniformemente oscuros con pocas áreas de mayor intensidad luminosa.
- 
TONO DINÁMICO La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto de fantasía.
- 
ENFOQUE SUAVE Crea un aspecto suave uniforme en toda la imagen.



COLOR PARCIAL (ROJO)

Los rojos se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



COLOR PARCIAL (NARANJA)

Los objetos naranjas se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



COLOR PARCIAL (AMAR.)

Los amarillos se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



COLOR PARCIAL (VERDE)

Los verdes se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



COLOR PARCIAL (AZUL)

Los azules se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



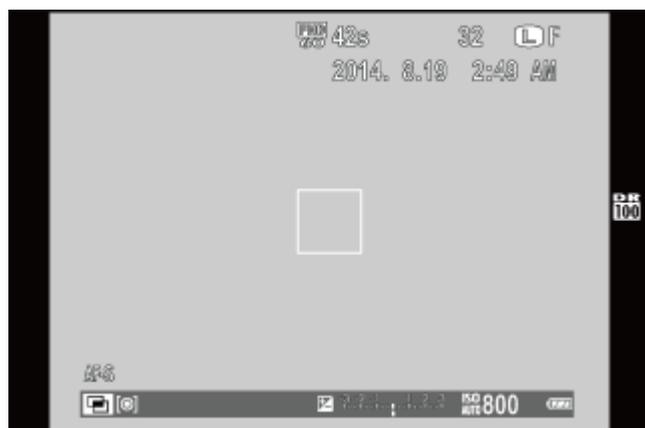
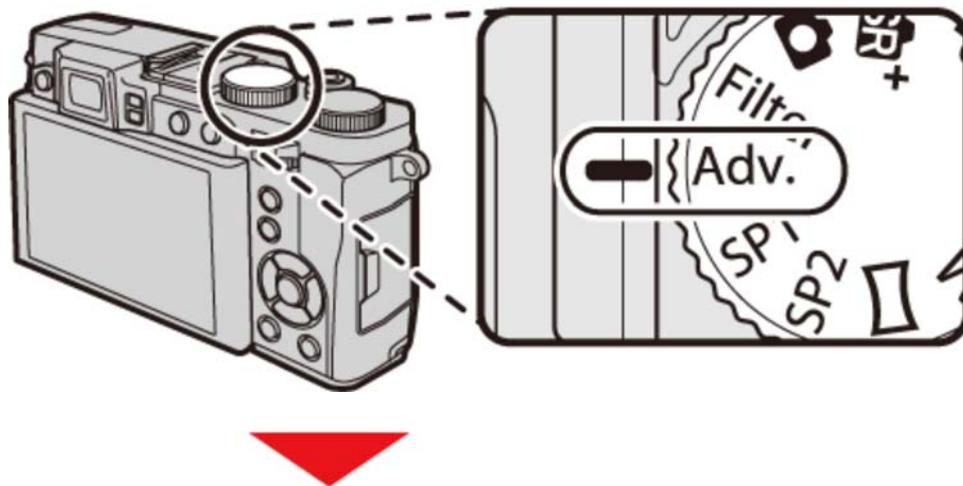
COLOR PARCIAL (MORADO)

Los morados se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.

 Dependiendo del sujeto y de la configuración de la cámara, es posible que en algunos casos las imágenes sean granulosas o varíen en brillo y tono.

Adv. MODO AVANZADO

Este modo combina la simplicidad "apuntar y disparar" con sofisticadas técnicas fotográficas.



La opción **MODE Adv.** del menú modos de disparo puede utilizarse para seleccionar entre los siguientes modos avanzados:

- ⬇ ENFOQUE PRO
- ⬇ LUZ BAJA PRO
- ⬇ EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

ENFOQUE PRO

La cámara realiza hasta un máximo de tres disparos cada vez que se pulsa el disparador, suavizando el fondo para enfatizar al sujeto principal. La cantidad de suavizado puede ajustarse antes de los disparos girando el dial de control principal/secundario. Usar para retratos o fotos de flores similares a las producidas por las cámaras SLR.



- ✎ El suavizado no podrá aplicarse a los objetos del fondo que estén demasiado cerca del sujeto principal. Si aparece un mensaje indicando que la cámara no puede crear el efecto al enfocar, intente alejarse del sujeto y acercar el zoom. La cámara podría igualmente ser incapaz de suavizar el fondo si el sujeto está moviéndose; si se le solicita, compruebe los resultados y vuelva a intentarlo.
- ✎ La cobertura del encuadre disminuye.

ENFOQUE PRO

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en estos modos, seleccione **SÍ** para la opción **CONF. DAT. GUARD. > GUARDAR ORIGINAL** en el menú de configuración.

 Mantenga la cámara firme durante los disparos.

LUZ BAJA PRO

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una sola fotografía. Usar para reducir el ruido y las borrosidades al fotografiar sujetos mal iluminados o sujetos estáticos con relaciones de zoom altas.



✎ Podría no crearse una sola fotografía combinada con cierto tipo de escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante el disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

LUZ BAJA PRO

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en estos modos, seleccione **SÍ** para la opción **CONF. DAT. GUARD. > GUARDAR ORIGINAL** en el menú de configuración.

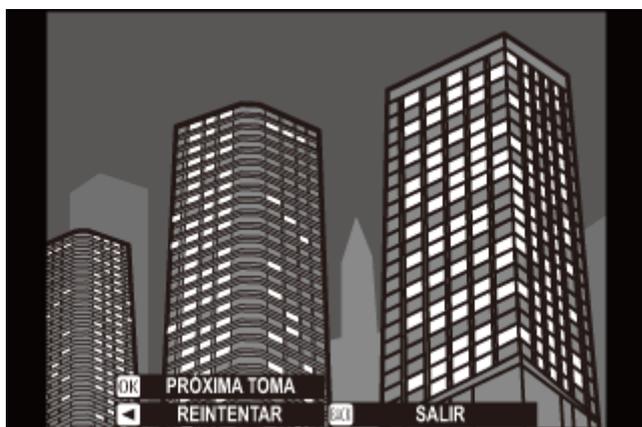
! Mantenga la cámara firme durante los disparos.

EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

Seleccione este modo para crear una fotografía que combine dos exposiciones.

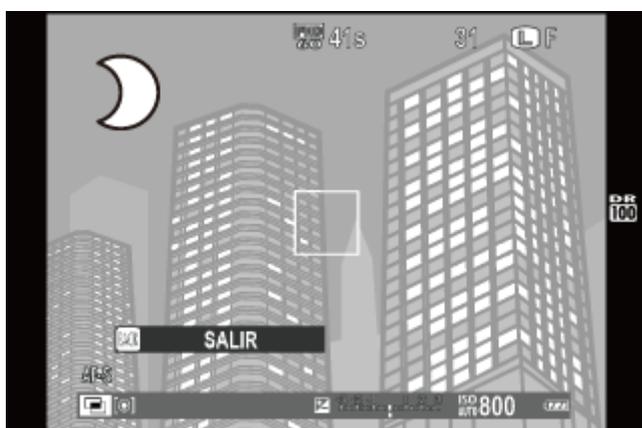


1. Realice la primera toma.
2. Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo a modo de guía para realizar la segunda toma.



✎ Para regresar al paso 1 y volver a realizar la primera toma, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

3. Realice la segunda toma.

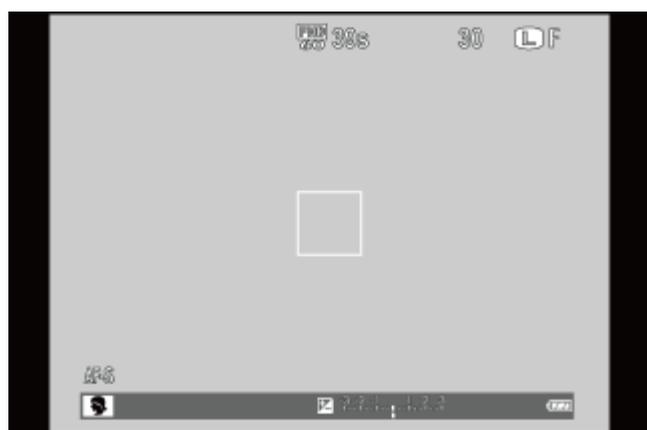
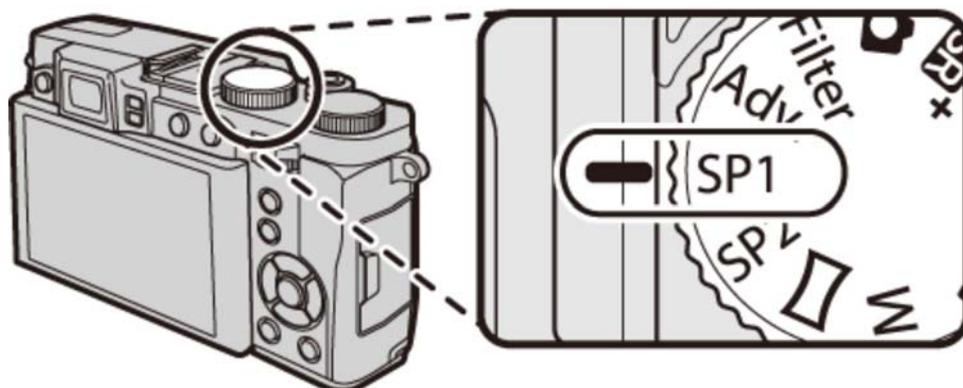


4. Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el selector hacia la izquierda para regresar al paso 3 y volver a realizar la segunda toma.



SP1/SP2 ESCENAS

La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto.



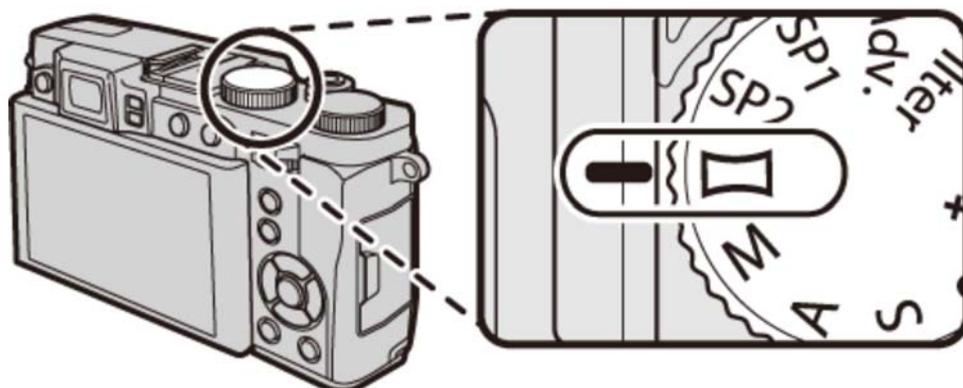
Utilice la opción **ESCENAS** del menú modos de disparo para seleccionar la escena asignada a la posición **SP** en el dial de modo.

-  **RETRATO** Elija esta opción para retratos.
-  **SUAVIZADO FACIAL** Seleccione este modo para obtener un efecto de suavizado de piel al fotografiar sujetos de retrato.
-  **PAISAJE** Elija esta opción para fotografiar edificios y paisajes con luz diurna.
-  **DEPORTES** Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
-  **NOCTURNO** Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos escasamente iluminados.
-  **NOCT. (TRÍP)** Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación lentas al fotografiar de noche.
-  **FUEGOS ART.** Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

-  **ATARDECER** Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres y atardeceres.
-  **NIEVE** Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
-  **PLAYA** Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
-  **SUBMARINO** Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación submarina.
-  **FIESTAS** Seleccione este modo para capturar la iluminación de fondo en interiores en condiciones de poca luz.
-  **FLORES** Seleccione esta opción para obtener vívidos primeros planos de flores.
-  **TEXTOS** Seleccione este modo para tomar fotografías claras de textos o dibujos impresos.

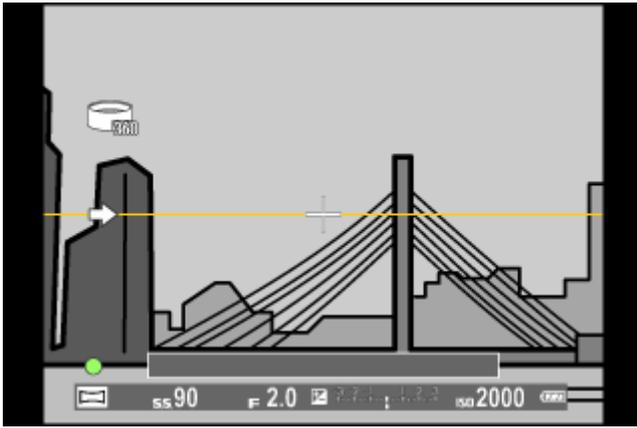
☐ PANORÁM. MOVIM. 360

Siga la guía en pantalla para tomar fotos que se unirán automáticamente entre sí para crear una panorámica.



1. Gire el anillo del zoom hasta que el indicador del zoom se vuelva de color blanco.
2. Para seleccionar el ángulo a través del cual la cámara paneará mientras dispara, pulse el selector hacia la izquierda. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.
3. Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de las direcciones de barrido. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.
4. Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

5. Pánee la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llena y la panorámica ha finalizado.



- ✎ Los disparos finalizan si el disparador se pulsa completamente al disparar. No se grabará ninguna panorámica si pulsa el disparador antes de que la cámara haya sido paneada en un ángulo de 120°.

Para mejores resultados

Para lograr los mejores resultados, mueva la cámara lentamente formando un pequeño círculo a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de panean únicamente en la dirección mostrada por las guías. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.



Seleccione  para lograr panorámicas de 360° nítidas que puedan reproducirse en bucle.

- ✎ La opción **CONF. DAT. GUARD. > GUARDAR ORIGINAL** del menú de configuración puede usarse para grabar una panorámica  además de una panorámica  nítida.

- ⚠ En función del sujeto y de las condiciones de disparo, la cámara podría producir resultados distorsionados o una panorámica . Las partes superior e inferior del área visible en la pantalla de disparo se recortan y podrían aparecer franjas blancas en la parte superior e inferior de la pantalla.

- ❗ No gire el anillo del zoom durante los disparos.
- ❗ Las panorámicas se crean a partir de múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede registrar un ángulo mayor o menor al seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- ❗ Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- ❗ Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden aparecer borrosas si el sujeto está escasamente iluminado.

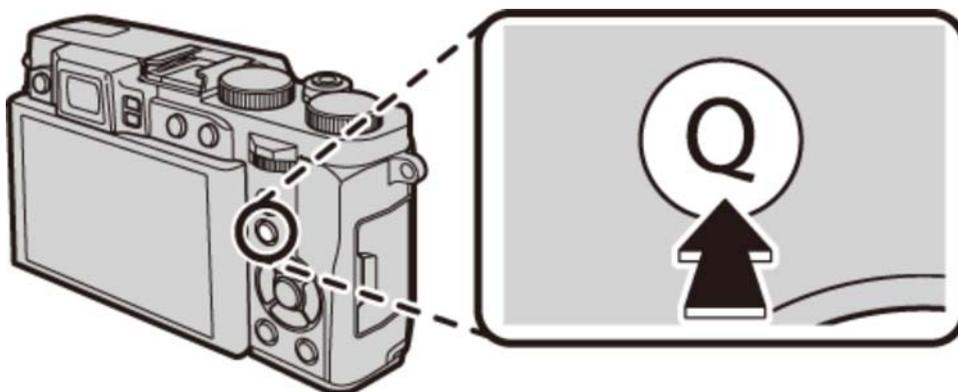
Botón Q (menú rápido)

➔ [Uso del botón Q](#)

Uso del botón Q

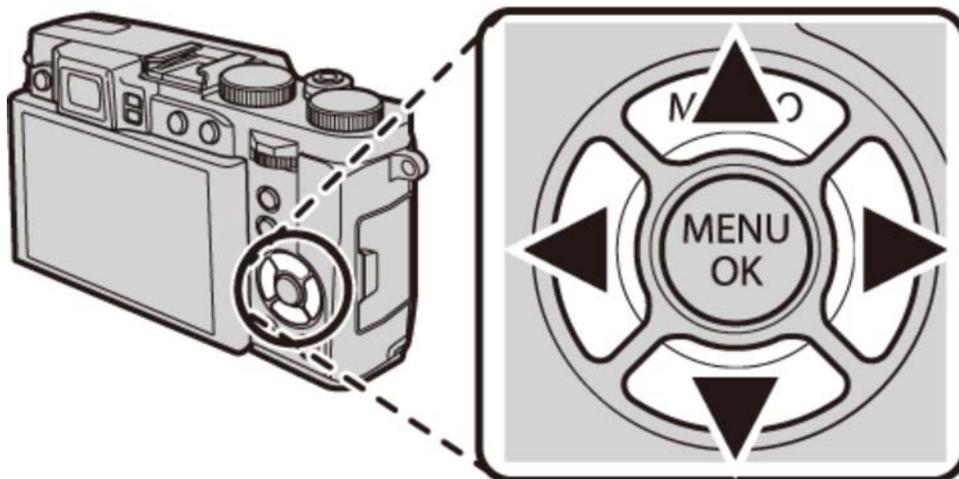
Use el botón **Q** para ver y configurar los óptimos de la cámara.

1. Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



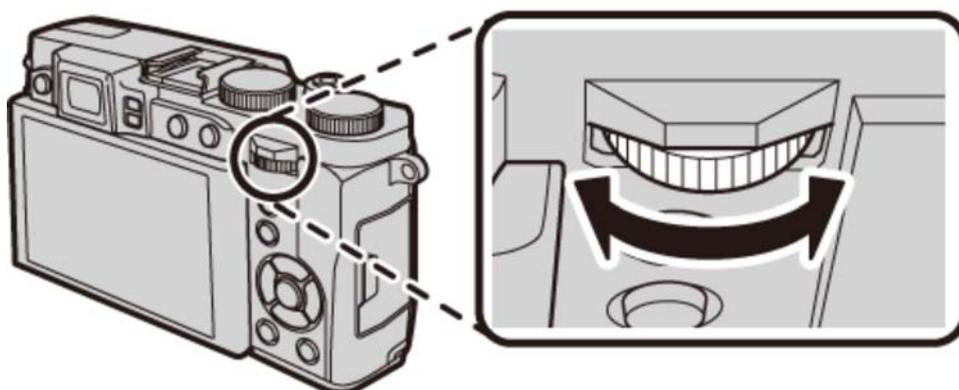
✎ Las opciones que aparecen en el menú rápido pueden seleccionarse usando la opción **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** del menú de configuración. Las opciones de edición del menú rápido también se visualizan manteniendo pulsado el botón **Q**.

2. Utilice el selector para resaltar elementos.



✎ El botón **Q** no puede usarse para ajustar el equilibrio blanco personalizado, seleccionar una temperatura de color o ajustar la configuración de la sensibilidad ISO automática. Estos ajustes pueden configurarse usando un botón de función o desde los menús.

3. Gire el dial de control para cambiar el elemento resaltado.



4. Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

✎ Para un acceso rápido a los bancos de configuración personalizada, mantenga pulsado el botón **Q** mientras se visualiza el menú rápido.

Consulte también

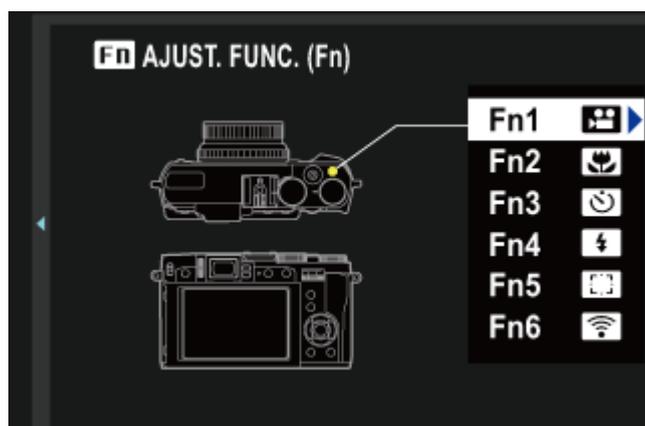
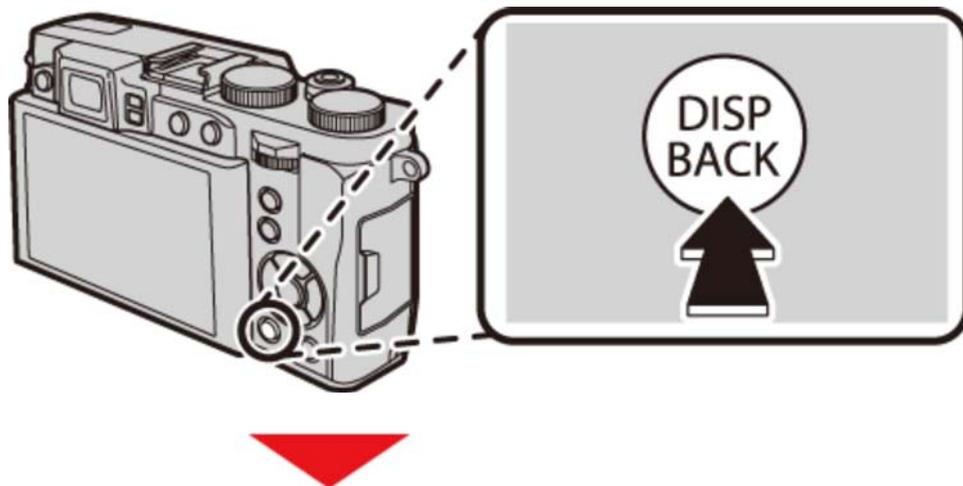
➡ **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** (El menú de configuración)

Botones Fn (función)

➔ [Los botones de función](#)

Los botones de función

Cada botón de función puede recibir asignada cualquiera de las funciones que se indican a continuación. Las opciones para el elemento seleccionado pueden ser visualizadas pulsando el botón. Para elegir el papel desempeñado por los botones de función, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que las opciones de los ajustes de función sean visualizadas y, a continuación, marque el botón deseado y pulse el selector hacia la derecha.



- MACRO
- ISO
- AUTODISPARADOR
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RANGO DINÁMICO
- SIMULAC. PELÍCULA
- EQUILIBRIO BLANCO
- FOTOMETRÍA
- MODO AF
- ÁREA DE ENFOQUE
- MODO FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- SELECC. AJ. PERS.
- VÍDEO
- DETEC. ROSTROS
- ZOOM DIGITAL INTELIGENTE
- VER EFECTO IMAGEN
- CONTROL ENERGÍA
- RAW
- COMUNIC. INALÁMB.

- ✎ También puede utilizar la opción **AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración para seleccionar las funciones que desempeñarán los botones de función.
- ✎ También puede visualizar las opciones de cualquiera de los botones de función manteniendo pulsado el botón.

Consulte también

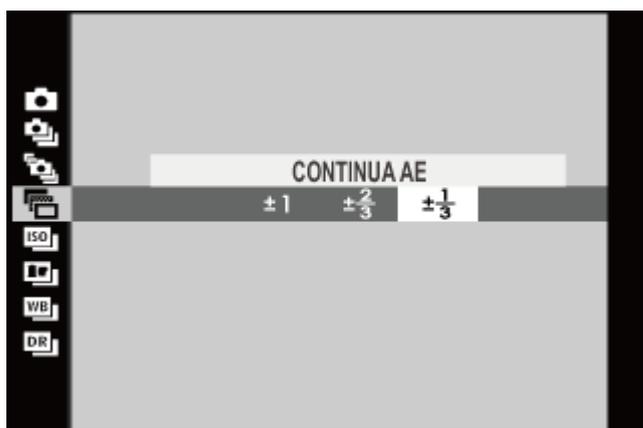
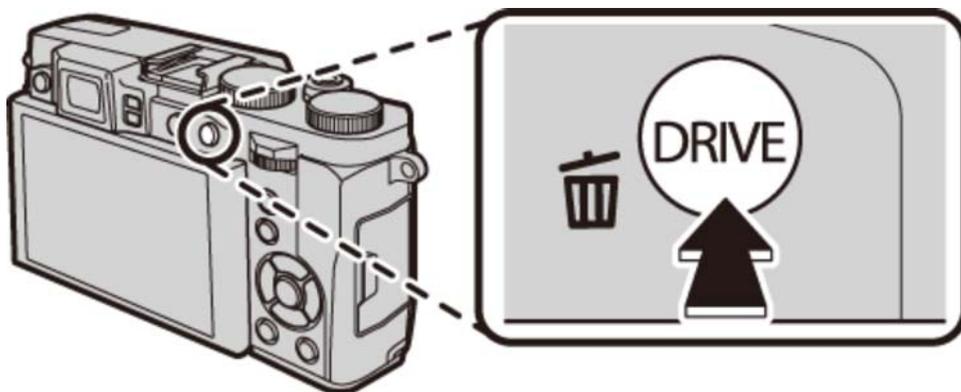
- ➔ [AJUST. FUNC. \(Fn\)](#) (El menú de configuración)

Más sobre la fotografía

- ➔ [Horquillado](#)
- ➔ [Disparos continuos \(modo ráfaga\)](#)
- ➔ [Modo macro \(primeros planos\)](#)
- ➔ [Uso del autodesparador](#)
- ➔ [Uso del flash](#)
- ➔ [Selección de las zonas de enfoque](#)
- ➔ [Compensación de la exposición](#)
- ➔ [Bloqueo de enfoque/exposición](#)
- ➔ [Modo de enfoque](#)
- ➔ [Enfoque manual \(modo de enfoque M\)](#)
- ➔ [Grabación de imágenes en formato RAW](#)
- ➔ [Fotografía con disparo a intervalos](#)

Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes. Podrá visualizar las opciones de horquillado pulsando el botón **DRIVE**.



- ⬇️  CONTINUA AE
- ⬇️  CONTINUA ISO
- ⬇️  SIMULACIÓN PELÍC. CONT.
- ⬇️  BKT BAL. BLANCOS
- ⬇️  RANGO DINÁMICO CONTINUO

CONTINUA AE

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará tres tomas: una utilizando el valor medido para la exposición, la segunda sobreexpuesta por la cantidad seleccionada y la tercera subexpuesta por la misma cantidad.

 La cámara podría no ser capaz de utilizar el incremento de horquillado seleccionado si la cantidad de sobre o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición.

CONTINUA ISO

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara capturará una imagen con la sensibilidad actual y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad reducida por la cantidad seleccionada.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una toma y la procesará para crear copias con los ajustes de simulación de película seleccionados para **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.** en el menú modos de disparo.

Consulte también

➔ [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.](#) (El menú de disparo)

BKT BAL. BLANCOS

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza tres disparos: uno con el ajuste de equilibrio blanco actual, otro con el ajuste de precisión aumentado por la cantidad seleccionada y otro con el ajuste de precisión reducido por la cantidad seleccionada.

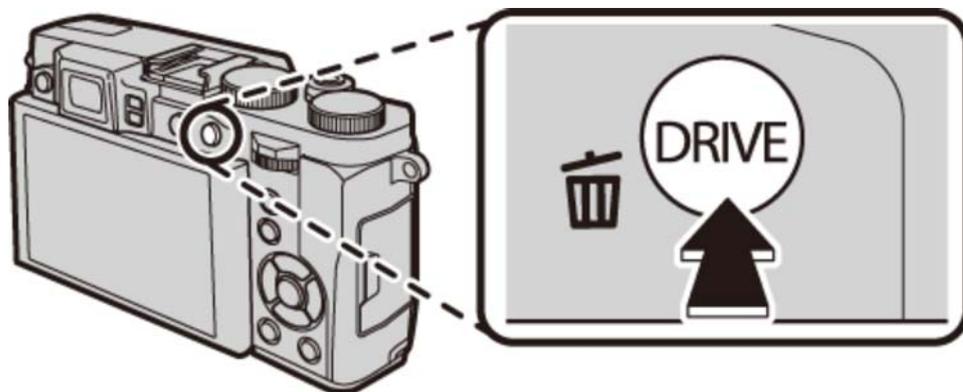
RANGO DINÁMICO CONTINUO

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotos con distintos ajustes de rango dinámico: 100 % para la primera, 200 % para la segunda y 400 % para la tercera.

 ISO está restringido a valores entre 400 y 3.200.

Disparos continuos (modo ráfaga)

Capture el movimiento en una serie de imágenes. Podrá visualizar las opciones de ráfaga pulsando el botón **DRIVE**.



- ⬇️  PRIMERO
- ⬇️  CAPTURA MEJOR IMAG.

PRIMERO

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar una velocidad de grabación de fotogramas. La cámara toma fotos mientras el disparador está pulsado.

 **SEGUIMIENTO AF** está disponible solamente en el modo de enfoque **C**.

CAPTURA MEJOR IMAG.

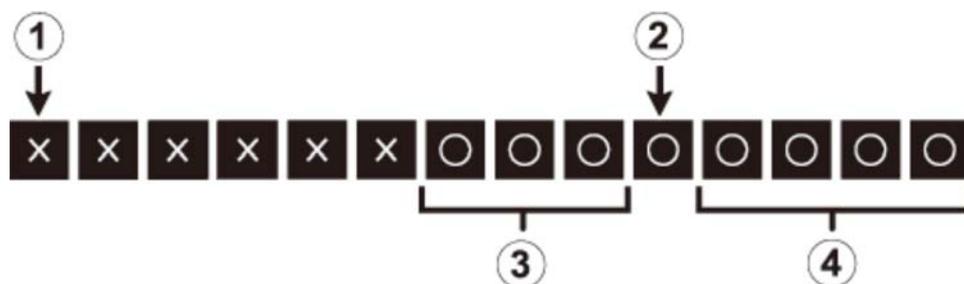
La cámara captura una serie de imágenes, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para marcar **AJUSTE CAPTURA MEJOR IMAG.**, desde donde podrá seleccionar la velocidad de grabación de los fotogramas y el número de disparos por ráfaga.

Disparos por ráfaga

El número de la izquierda se toma **antes** y el número de la derecha se toma **después** de pulsar el disparador.



Los fotogramas se guardan en una memoria intermedia temporal mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Al pulsar el botón hasta el fondo, los disparos se graban del siguiente modo:



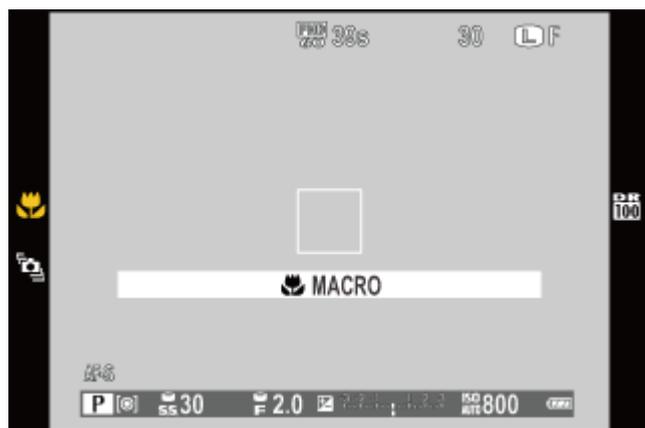
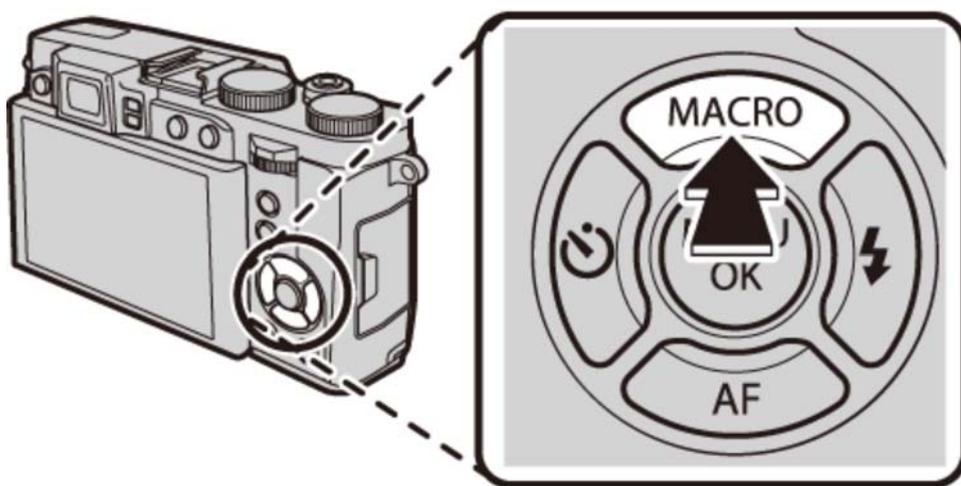
- ① Disparador pulsado hasta la mitad
- ② Disparador pulsado hasta el fondo
- ③ Disparos "antes"
- ④ Disparos "después"

- ✍ Si pulsa el disparador hasta el fondo antes de grabar el número de fotos seleccionado para "antes", las fotos restantes serán tomadas después de pulsar el disparador hasta el fondo.
- ✍ Si pulsa el disparador hasta la mitad durante un período prolongado, la cámara podría grabar la ráfaga antes de que se pulse el disparador hasta el fondo.

Modo macro (primeros planos)

Para enfocar a cortas distancias, pulse el selector hacia arriba (**MACRO**) para seleccionar un modo macro de entre las siguientes opciones.

- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, la selección del modo macro está asignada al botón arriba del selector (botón de función 2). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte "Los botones de función".
- ✎ El modo macro puede seleccionarse igualmente con la opción **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO** del menú modos de disparo.



NO Modo macro desactivado

 **MACRO** Modo macro

 **SÚPER MACRO** Modo súper macro

- ❗ Las siguientes restricciones son aplicables en el modo súper macro: el zoom del objetivo debe ser alejado hasta que la barra del zoom sea visualizada en blanco y no puede utilizarse el flash.
- ❗ Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan borrosas debido al movimiento de la cámara.
- ❗ La sombra producida por el objetivo podría aparecer en las fotografías realizadas con flash a distancias muy reducidas. Aleje ligeramente el zoom o aumente la distancia hasta el sujeto.

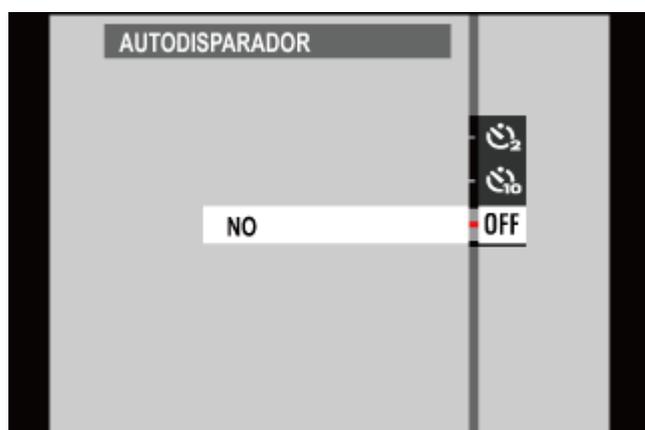
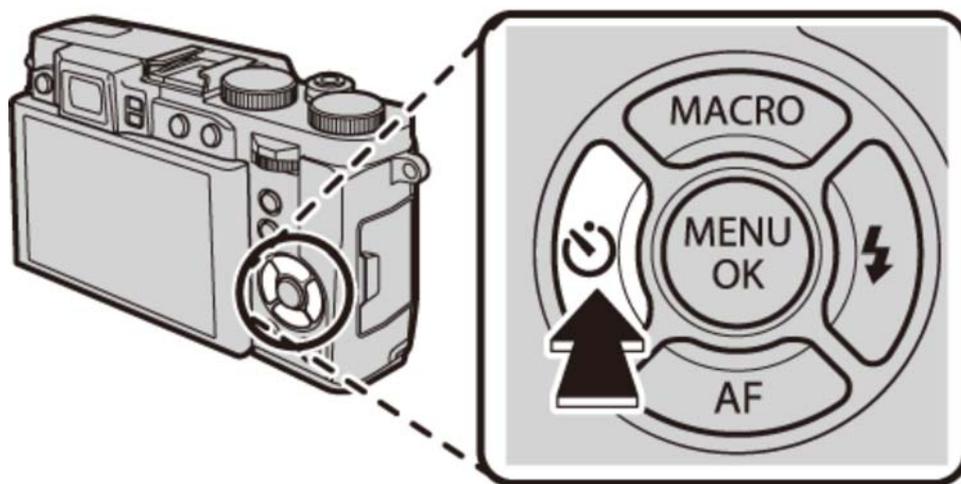
Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)

Uso del autodesparador

La cámara ofrece un temporizador de diez segundos para autorretratos y un temporizador de dos segundos para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. Para usar el temporizador, pulse el selector hacia la izquierda (🕒) y a continuación pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, la selección del autodesparador está asignada al botón izquierdo del selector (botón de función 3). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte "Los botones de función".
- ✎ Las opciones del autodesparador pueden seleccionarse con la opción **AUTODISPARADOR** del menú modos de disparo.



-  El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodesparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.
-  El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Use este modo para autorretratos. La lámpara del autodesparador ubicada en la parte delantera de la cámara se ilumina al comenzar el temporizador y empezará a parpadear poco antes de tomar la foto.

NO Autodesparador desactivado.

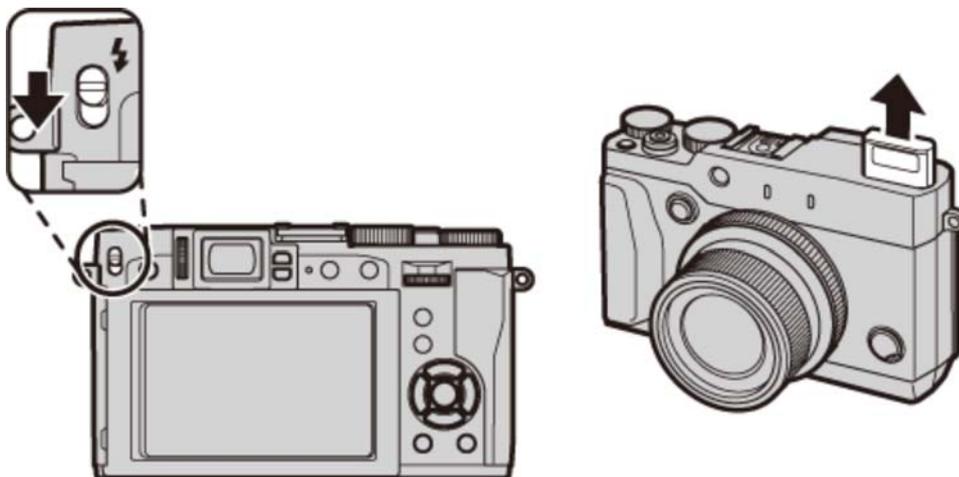
Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [AUTODISPARADOR](#) (El menú de disparo)

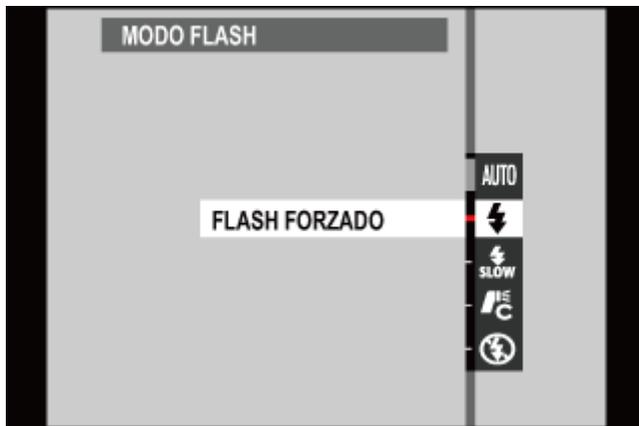
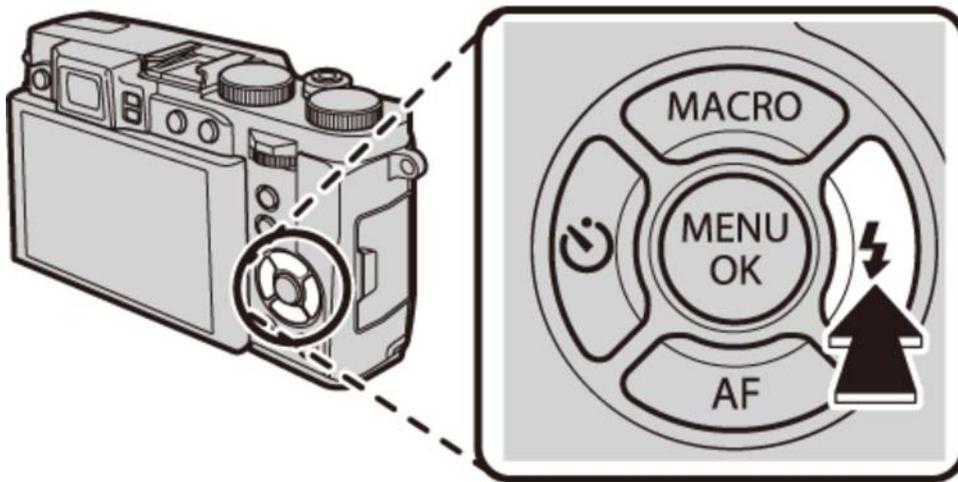
Uso del flash

Utilice el flash para obtener iluminación adicional al disparar por la noche o en interiores bajo iluminación escasa.

1. Deslice el interruptor de apertura del flash para elevar el flash.



2. Pulse el selector hacia la derecha (⚡).



3. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el modo de flash deseado y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

AUTO FLASH AUTOMÁTICO

El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.

⚡ FLASH FORZADO

El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.

⚡ SLOW SINCRO. LENTA

Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

📡 MANDO

Puede utilizar el flash instalado en la zapata de accesorios para controlar las unidades de flash remotas.

⊖ FLASH SUPRIMIDO

El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado. Se recomienda utilizar un trípode.

- ✎ El flash se apaga automáticamente al descenderse.
- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, la selección del modo de flash está asignada al botón derecho del selector (botón de función 4). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte "Los botones de función".
- ✎ El modo de flash puede seleccionarse igualmente con la opción **FLASH CONFIGURACIÓN** del menú modos de disparo.

- ✎ Si  aparece al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.
- ✎ Excepto en el modo controlador, el flash podría dispararse varias veces con cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Supresión de ojos rojos

Si "detección inteligente de rostros" está activado, y ha seleccionado activado para la "supresión de ojos rojos", la supresión de ojos rojos está disponible en , , .

La función de supresión de ojos rojos minimiza los "**ojos rojos**" provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

Consulte también

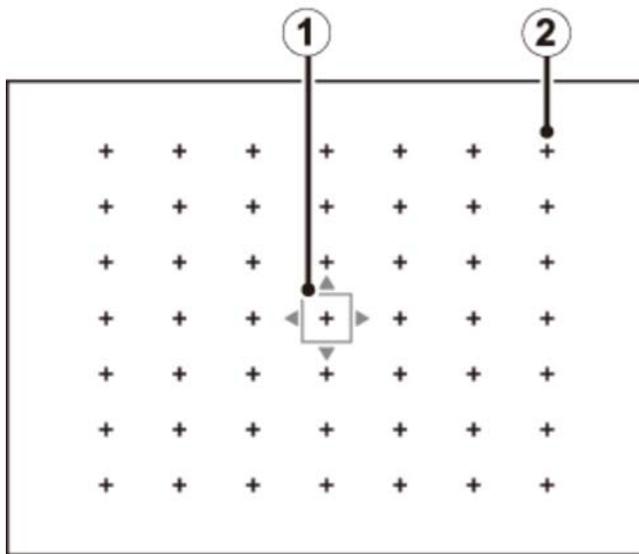
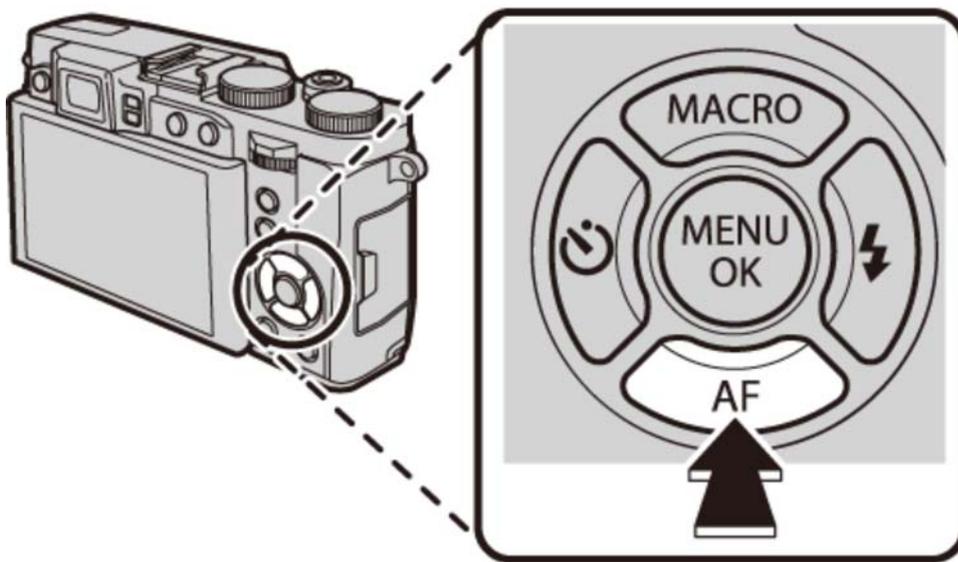
- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [FLASH CONFIGURACIÓN](#) (El menú de disparo)

Selección de las zonas de enfoque

Siga los siguientes pasos para elegir el punto de enfoque usado al seleccionar **ÁREA** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF** en el menú modos de disparo.

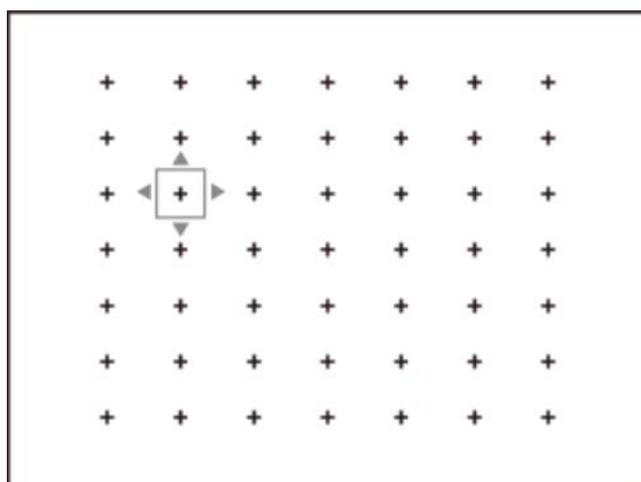
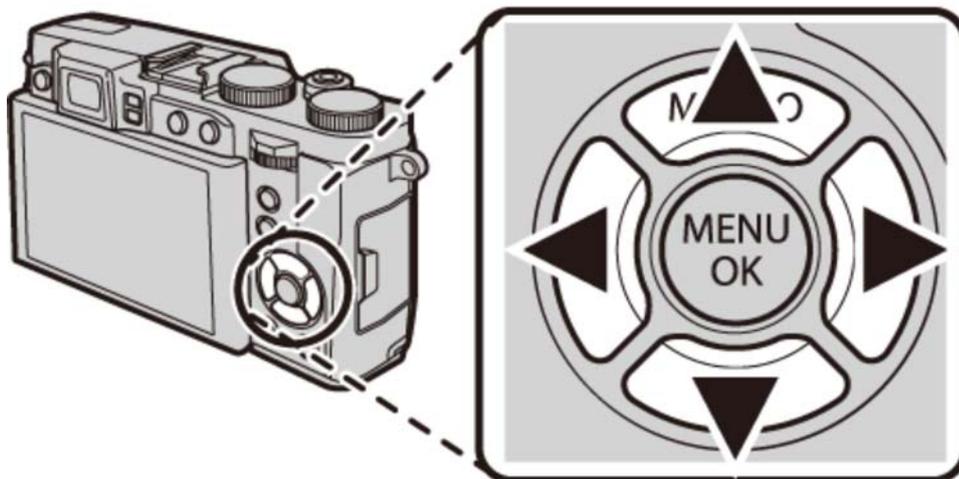
1. Pulse el selector hacia abajo (**AF**) para ver la pantalla del área de enfoque.

-  Bajo los ajustes predeterminados, la pantalla del área de enfoque está asignada al botón abajo del selector (botón de función 5). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte "Los botones de función".
-  El área de enfoque puede seleccionarse igualmente con la opción **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO** del menú modos de disparo.



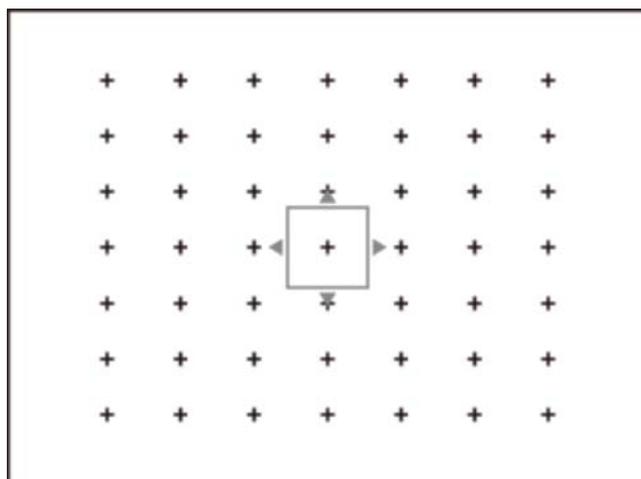
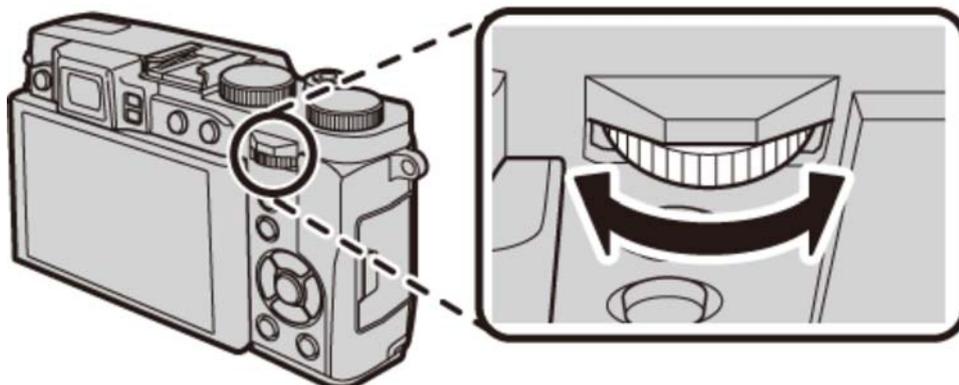
- ① Cuadro de enfoque
- ② Punto de enfoque

2. Utilice el selector para colocar la zona de enfoque.



 Para seleccionar la zona central, pulse **DISP/BACK**.

Gire el dial de control para seleccionar el tamaño de la zona de enfoque.



✎ Gire el dial hacia la izquierda para reducir el encuadre en hasta un 50 %, hacia la derecha para aumentarlo hasta un 150 %, o pulse el centro del dial para restaurar el encuadre a su tamaño original.

3. Pulse **MENU/OK** para seleccionar la zona elegida.

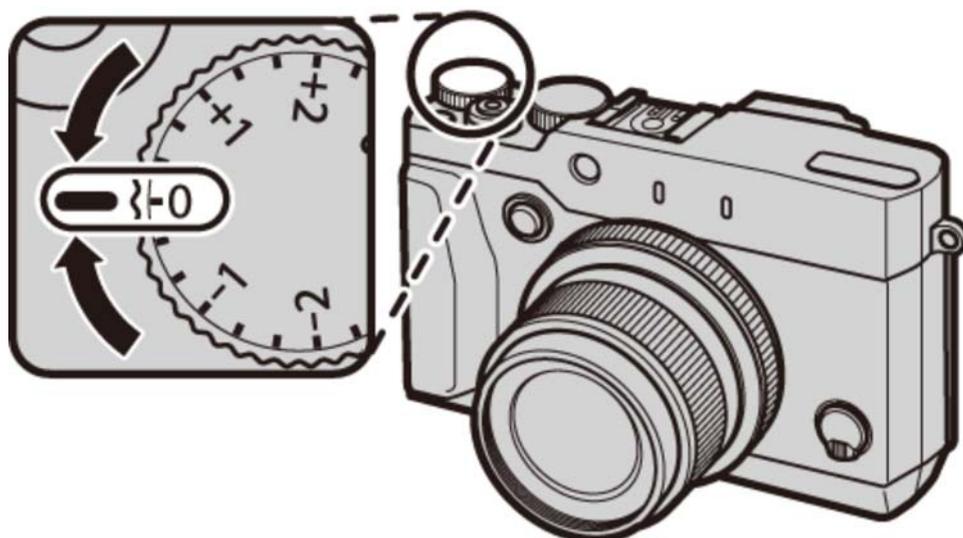
✎ Si selecciona **ÁREA DE ENFOQUE** para **AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR** en el menú de configuración, podrá usar el selector para colocar el área de enfoque sin tener que pulsar primero el botón **AF**.

Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)
- ➔ [AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR](#) (El menú de configuración)

Compensación de la exposición

Gire el dial de compensación de exposición para ajustar la exposición al fotografiar sujetos muy brillantes, muy oscuros o con alto contraste.





①



②



① Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición

② Elija valores negativos (-) para reducir la exposición

Bloqueo de enfoque/exposición

La cámara enfoca y ajusta la exposición de las fotografías al pulsar el disparador hasta la mitad y el enfoque (AF) y la exposición (AE) permanecen bloqueados mientras el disparador permanezca en esta posición. Use el bloqueo del enfoque y de la exposición para componer fotografías con sujetos descentrados.

1. Coloque al sujeto en la zona de enfoque.



2. Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. La zona de enfoque será visualizada en verde.



 Este proceso puede repetirse tantas veces como se desee antes de tomar la fotografía.

- 3.** Reacomode la fotografía. No modifique la distancia al sujeto mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad.

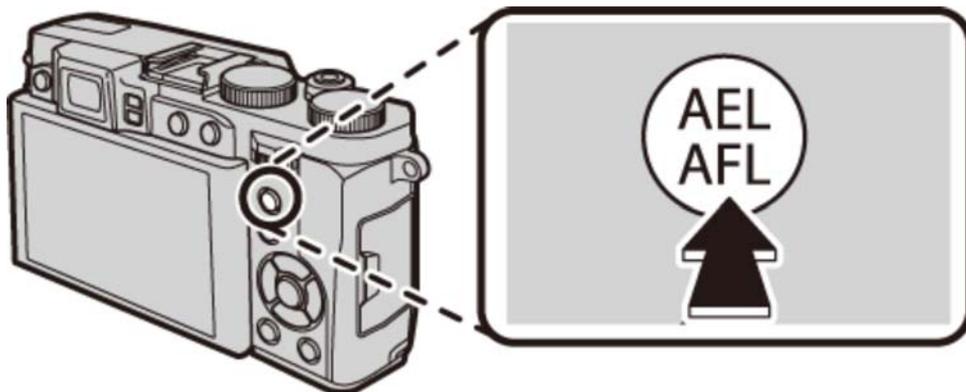


- 4.** Pulse el disparador por completo para capturar la imagen.



El botón AEL/AFL

El enfoque y/o la exposición también pueden bloquearse usando el botón **AEL/AFL**.



- ✎ El enfoque y/o la exposición permanecerán bloqueados mientras el botón esté pulsado, sin importar si el disparador está o no pulsado hasta la mitad.
- ✎ El papel desempeñado por el botón **AEL/AFL** puede seleccionarse usando la opción **BOTÓN BLOQ. AE/AF** del menú de configuración:
 - **SÓLO BLOQUEO AE (ajuste predeterminado)**: El botón AEL/AFL solamente bloquea la exposición.
 - **SÓLO BLOQUEO AF**: El botón AEL/AFL bloquea solamente el enfoque.
 - **BLOQUEO AE/AF**: El botón AEL/AFL bloquea tanto el enfoque como la exposición.
- ✎ Si selecciona **CONMUT. BLOQ AE/AF** para **MODO BLOQ. AE/AF** en el menú de configuración, el enfoque y/o la exposición se bloquearán al pulsar el botón y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar el botón.

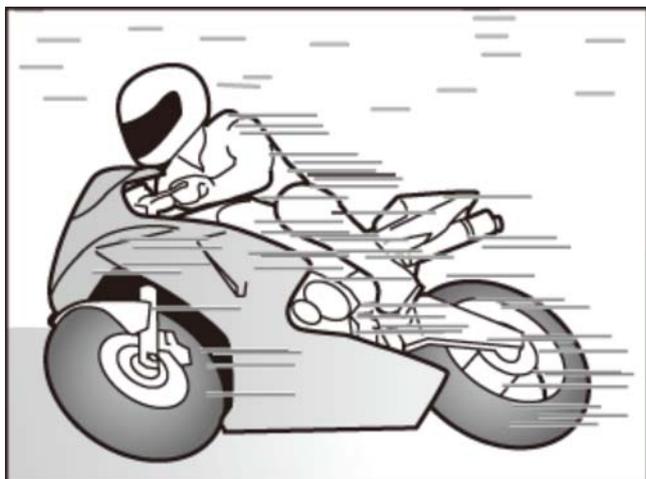
Enfoque automático

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.



- Sujetos que se mueven rápidamente.



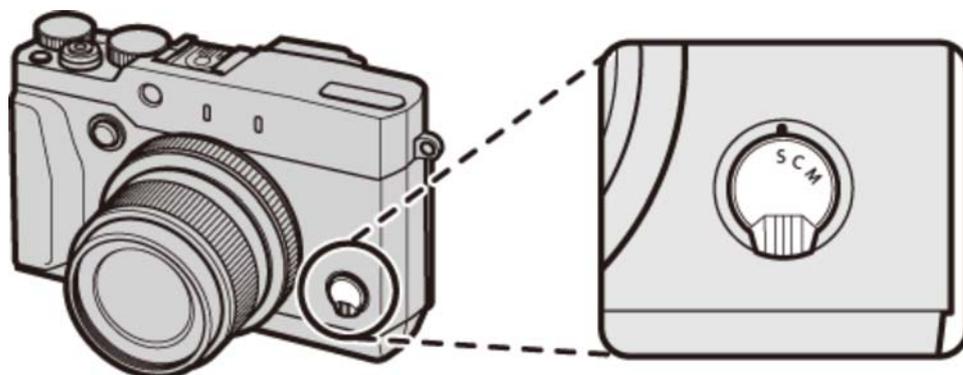
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros y sujetos que absorben la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no son sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Consulte también

- ➔ [MODO BLOQ. AE/AF](#) (El menú de configuración)
- ➔ [BOTÓN BLOQ. AE/AF](#) (El menú de configuración)

Modo de enfoque

Utilice el selector del modo de enfoque para seleccionar el modo de enfoque de la cámara.



S (AF simple) El enfoque se bloqueará mientras pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.

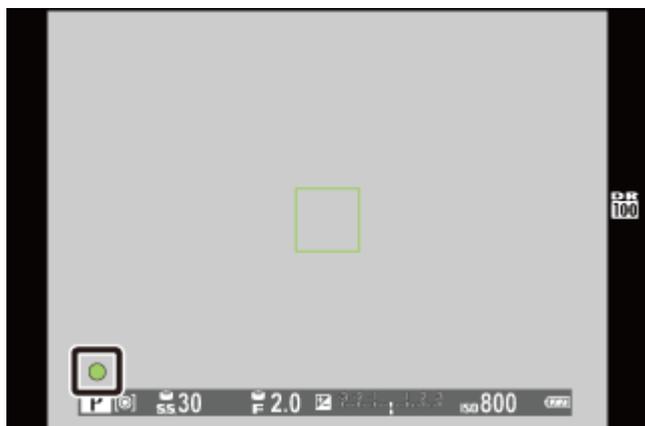
C (AF continuo) El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Usar para sujetos en movimiento.

M (manual) Enfoque manualmente. Usar si la cámara tiene problemas al enfocar con el enfoque automático o para realizar tomas desenfocadas deliberadamente.

✎ Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > PRE-AF** en el menú modos de disparo, podrá ajustar continuamente el enfoque en los modos S y C incluso sin pulsar el disparador.

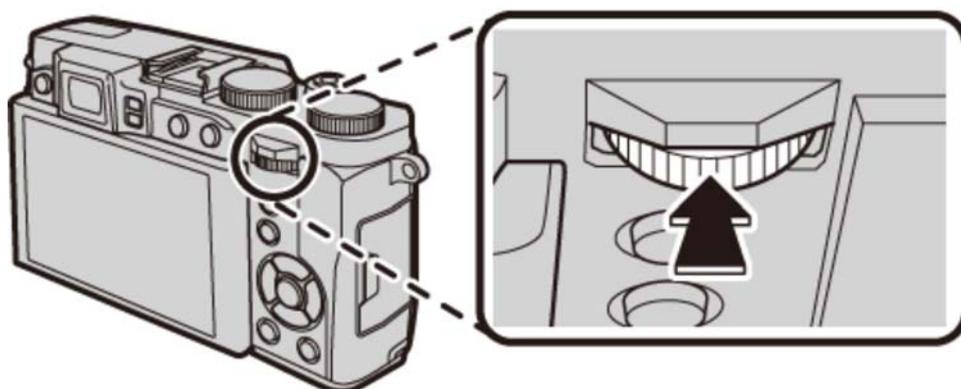
El indicador de enfoque

El indicador de enfoque se ilumina en verde cuando el sujeto está enfocado y parpadea en blanco cuando la cámara no es capaz de enfocar. Los paréntesis (“ ()”) indican que la cámara está enfocando y son visualizados continuamente en el modo C. **MF** es visualizado en el modo de enfoque manual.



Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre la zona de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el centro del dial de control. Vuelva a pulsar el dial para cancelar el zoom.



- ✎ En el modo de enfoque **S**, la comprobación del enfoque está disponible al seleccionar **ÁREA** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF** en el menú modos de disparo.
- ✎ La comprobación del enfoque no está disponible al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > PRE-AF** en el modo de enfoque **C**.

Consulte también

- ➔ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)

✎ Utilice la opción **ANILLO DE CONTROL** en el menú de configuración para invertir la dirección de giro del anillo de control.

3. Tome fotografías.

Enfoque rápido

Para utilizar el enfoque automático para enfocar al sujeto en el área de enfoque seleccionada, pulse el botón **AEL/AFL**. Utilice esta función (disponible sólo en el modo de enfoque manual) para enfocar rápidamente al sujeto seleccionado.

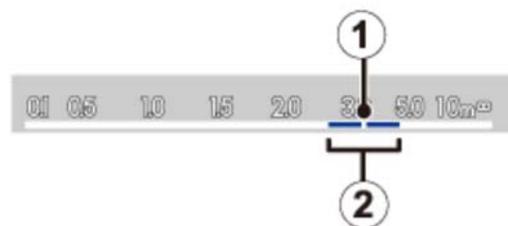
✎ La opción **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > AJUSTE AF INSTANTÁNEO** del menú modos de disparo controla el modo de enfoque de la cámara al pulsar el botón **AE-L/AF-L**. Seleccione **AF-S** para AF simple (el enfoque se ajusta cada vez que se pulsa el botón), **AF-C** para AF continuo (el enfoque se ajusta continuamente mientras el botón esté pulsado).

Comprobación del enfoque

Podrá utilizar las siguientes opciones para comprobar el enfoque en el modo de enfoque manual.

El indicador de enfoque manual

La línea blanca indica la distancia hasta el sujeto del área de enfoque (en metros o pies en función de la opción seleccionada para **UNID. ESCALA ENF.** en el menú de configuración), la barra azul indica la profundidad de campo, o en otras palabras, la distancia delante y detrás del sujeto que está enfocada.



- ① Distancia de enfoque (línea blanca)
- ② Profundidad de campo (barra azul)

Zoom de enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual, pulse el centro del dial de control (si selecciona **SÍ** para **COMPROB. ENFOQUE**, la cámara también acercará el zoom al girar el dial). Vuelva a pulsar el dial para cancelar el zoom.

Asistencia de enfoque

Si selecciona **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **ASIST. MF** en el menú modos de disparo, los contornos de alto contraste serán resaltados en la pantalla de enfoque manual. Para enfocar, gire el anillo de control hasta que el sujeto esté resaltado.

Consulte también

- ➔ [ANILLO DE CONTROL](#) (El menú de configuración)
- ➔ [COMPROB. ENFOQUE](#) (El menú de configuración)
- ➔ [UNID. ESCALA ENF.](#) (El menú de configuración)
- ➔ [ASIST. MF](#) (El menú de configuración)

Grabación de imágenes en formato RAW

Para grabar los datos RAW no procesados provenientes del sensor de imagen de la cámara, seleccione una opción **RAW** para la calidad de imagen en el menú modos de disparo tal y como se describe a continuación. Es posible crear copias JPEG de las imágenes RAW usando la opción **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción, o las imágenes RAW pueden verse en un ordenador usando el software opcional RAW FILE CONVERTER.

1. Pulse **MENU/OK** en el modo de disparo para mostrar el menú modos de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CALIDAD IMAGEN** y pulse **MENU/OK**.
2. Marque una opción y pulse **MENU/OK**. Seleccione **RAW** para grabar únicamente imágenes RAW, o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para grabar la copia JPEG junto con las imágenes RAW. **FINE+RAW** utiliza relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL+RAW** usa relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.



Los botones de función

Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** a un botón de función. Si una opción JPEG está seleccionada actualmente para la calidad de imagen, pulsar el botón seleccionará temporalmente la opción JPEG+RAW equivalente. Si una opción JPEG+RAW está actualmente seleccionada, pulsar el botón selecciona temporalmente la opción equivalente JPEG, mientras que si se selecciona **RAW**, pulsar el botón selecciona temporalmente **FINE**. Tomar una foto o pulsar nuevamente el botón restablece los ajustes anteriores.

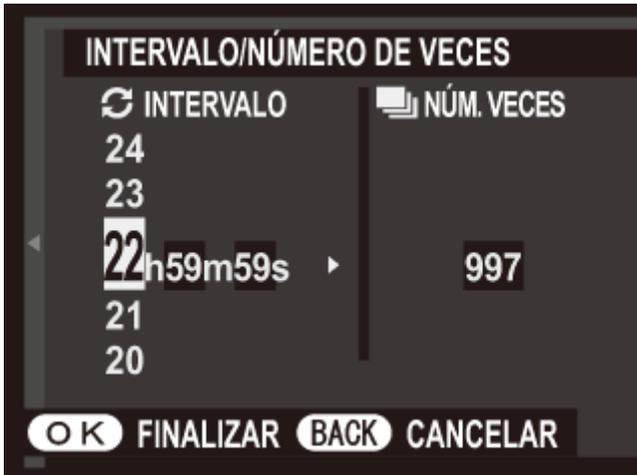
Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [RAW FILE CONVERTER](#) (abre una nueva ventana)

Fotografía con disparo a intervalos

Configure los ajustes para la fotografía con disparo a intervalos.

1. Para visualizar las opciones del disparo con temporizador a intervalos, seleccione **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en el menú modos de disparo.



2. Utilice el selector para elegir el intervalo y el número de tomas. Pulse **MENU/OK** para proceder.



3. Utilice el selector para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.

❗ La fotografía a intervalos no puede ser utilizada durante la fotografía de exposición múltiple o panorámicas. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

- ✎ Se recomienda el uso de un trípode.
- ✎ Compruebe el nivel de carga de la pila antes de comenzar.
- ✎ La pantalla se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma. La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador hasta el fondo.

El menú de disparo

- ➔ [Uso del menú de disparo](#)
- ➔ [Valores predeterminados—Menú de disparo](#)
- ➔ [ESCENAS](#)
- ➔ [Avan. MODO](#)
- ➔ [FILTRO AVANZADO](#)
- ➔ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#)
- ➔ [ISO](#)
- ➔ [TAMAÑO IMAGEN](#)
- ➔ [CALIDAD IMAGEN](#)
- ➔ [RANGO DINÁMICO](#)
- ➔ [SIMULAC. PELÍCULA](#)
- ➔ [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.](#)
- ➔ [AUTODISPARADOR](#)
- ➔ [DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.](#)
- ➔ [EQUILIBRIO BLANCO](#)
- ➔ [COLOR](#)
- ➔ [NITIDEZ](#)
- ➔ [TONO ALT.LUCES](#)
- ➔ [TONO SOMBRAS](#)
- ➔ [REDUCCIÓN RUIDO](#)
- ➔ [ZOOM DIGITAL INTELIGENTE](#)
- ➔ [ANTIDESENF.AVANZ.](#)
- ➔ [SELECC. AJ. PERS.](#)
- ➔ [EDIT./GUARD.AJ.P.](#)
- ➔ [DETEC. ROSTROS](#)
- ➔ [FOTOMETRÍA](#)
- ➔ [INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.](#)
- ➔ [ASIST. MF](#)
- ➔ [AJ. ANILLO CONTR.](#)
- ➔ [FLASH CONFIGURACIÓN](#)
- ➔ [CONFIG. VÍDEO](#)
- ➔ [COMUNIC. INALÁMB.](#)

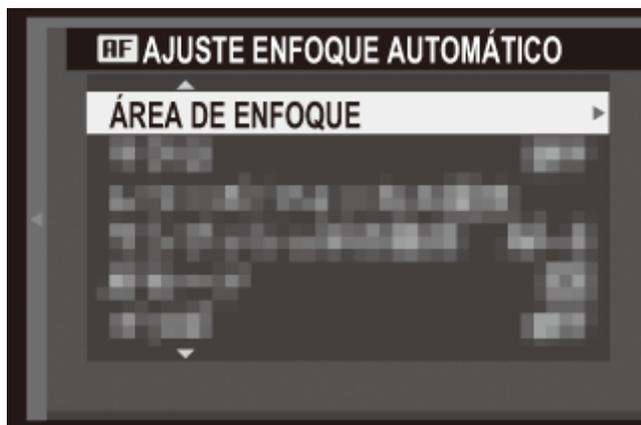
Uso del menú de disparo

Use los menús de disparo para ajustar la configuración de disparo. Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

1. Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú modos de disparo.



2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar el elemento de menú deseado.
3. Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del elemento marcado.



4. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.
5. Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada.
6. Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.

Consulte también

- ➔ ESCENAS
- ➔ Avan. MODO
- ➔ FILTRO AVANZADO
- ➔ AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO
- ➔ ISO
- ➔ TAMAÑO IMAGEN
- ➔ CALIDAD IMAGEN
- ➔ RANGO DINÁMICO
- ➔ SIMULAC. PELÍCULA
- ➔ SIMULACIÓN PELÍC.CONT.
- ➔ AUTODISPARADOR
- ➔ DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.
- ➔ EQUILIBRIO BLANCO
- ➔ COLOR
- ➔ NITIDEZ
- ➔ TONO ALT.LUCES
- ➔ TONO SOMBRAS
- ➔ REDUCCIÓN RUIDO
- ➔ ZOOM DIGITAL INTELIGENTE
- ➔ ANTIDESENF.AVANZ.
- ➔ SELECC. AJ. PERS.
- ➔ EDIT./GUARD.AJ.P.
- ➔ DETEC. ROSTROS
- ➔ FOTOMETRÍA
- ➔ INTERB. AE PUN. +ÁREA ENF.
- ➔ ASIST. MF
- ➔ AJ. ANILLO CONTR.
- ➔ FLASH CONFIGURACIÓN
- ➔ CONFIG. VÍDEO
- ➔ COMUNIC. INALÁMB.

Valores predeterminados—Menú de disparo

Los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de disparo se indican a continuación.

 Estos ajustes pueden restaurarse utilizando la opción **REINICIAR > RESTAB. MENÚ DISPARO** del menú de configuración.

ESCENAS	
SP1	RETRATO
SP2	PAISAJE
Adv. MODO	EXPOSICIÓN MÚLTIPLE
FILTRO AVANZADO	CÁMARA DE JUGUETE
AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO	
MACRO	NO
PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE	
SELECC. PRIORIDAD AF-S	DISPARO
SELECC. PRIORIDAD AF-C	DISPARO
AJUSTE AF INSTANTÁNEO	AF-S
MODO AF	ÁREA
PRE-AF	NO
LUZ AUX. AF	SÍ
ISO	AUTO1
TAMAÑO IMAGEN	 4:3
CALIDAD IMAGEN	FINE
RANGO DINÁMICO	 100%
SIMULAC. PELÍCULA	 PROVIA/ESTÁNDAR
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	
FILM 1	 PROVIA/ESTÁNDAR

FILM 2	 Velvia/VÍVIDA
FILM 3	 ASTIA/BAJO
AUTODISPARADOR	NO
EQUILIBRIO BLANCO	AUTO
COLOR	(0) EST.
NITIDEZ	(0) EST.
TONO ALT.LUCES	(0) EST.
TONO SOMBRAS	(0) EST.
REDUCCIÓN RUIDO	(0) EST.
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE	NO
ANTIDENSENF.AVANZ.	NO
DETEC. ROSTROS	NO
FOTOMETRÍA	MULTI
INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.	SÍ
ASIST. MF	RESALTE ASIST. ENFOQUE BLANCO (A)
AJ. ANILLO CONTR.	PREDETERMIN.
FLASH CONFIGURACIÓN	
MODO FLASH	AUTO
COMPENSAC. FLASH	±0
CONFIG. VÍDEO	
MODO VÍDEO	 1920×1080 60 fps
ISO VÍDEO	AUTO
DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO	PRIORIDAD DE VÍDEO
AJUSTE NIVEL MIC.	3
MIC./DISP. REMOTO	MICRO

ESCENAS

Seleccione la escena asignada a la posición **SP1/SP2** en el dial del modo.

Consulte también

 [ESCENAS](#) (Modo de disparo)

Adv. MODO

Gire el dial de modo a **Adv.** para obtener opciones que faciliten la toma de fotografías usando técnicas sofisticadas.

Consulte también

 [ADVANCED MODE](#) (Modo de disparo)

FILTRO AVANZADO

Gire el dial de modo a **Filter** para tomar fotografías usando los efectos de filtro.

Consulte también

 [FILTRO AVANZADO](#) (Modo de disparo)

AF AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO

Ajuste la configuración de la función de enfoque automático.

- ⌵ ÁREA DE ENFOQUE
- ⌵ MACRO
- ⌵ PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE
- ⌵ AJUSTE AF INSTANTÁNEO
- ⌵ MODO AF
- ⌵ PRE-AF
- ⌵ LUZ AUX. AF

ÁREA DE ENFOQUE

La selección del área de enfoque está disponible al seleccionar **ÁREA** para **MODO AF** en el modo de enfoque **S** o **C**. En el modo de enfoque **M**, podrá pulsar el centro del dial de control para acercar el zoom sobre el área de enfoque seleccionada o para enfocar al sujeto del área de enfoque seleccionada al tocar un botón.

MACRO

Seleccione el modo macro (primer plano).

PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE

Permite elegir la forma en que la cámara enfoca en modo de enfoque **S** o **C**.

- DISPARO** La respuesta al disparo tiene prioridad sobre el enfoque. Se pueden tomar fotografías cuando la cámara no está enfocada.
- ENFOQUE** La respuesta al enfoque tiene prioridad sobre el obturador. Se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado.

AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione el modo de enfoque de la cámara al usar el botón **AEL/AFL** para enfocar automáticamente en el modo de enfoque **M**.

- AF-S** El enfoque se ajusta al pulsar el botón.
- AF-C** El enfoque se ajusta continuamente mientras el botón permanezca pulsado.

MODO AF

Seleccione la manera en la que la cámara elige el área de enfoque en los modos de enfoque **S** y **C**.

-  **MULTI** Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cerca del centro de la foto y selecciona automáticamente el área de enfoque.
-  **ÁREA** Seleccione manualmente el área de enfoque.
-  **BARRIDO** Sitúe al sujeto en la zona de enfoque objetivo y pulse el botón **AEL/AFL**. La cámara seguirá al sujeto y ajustará el enfoque mientras se desplaza por la foto.

PRE-AF

Si **SÍ** está seleccionado, la cámara continuará ajustando el enfoque incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad.

 Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la pila.

LUZ AUX. AF

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

 La luz auxiliar de AF se enciende automáticamente en modo silencio.

-  En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro, intente aumentar la distancia al sujeto.
-  Evite dirigir la luz auxiliar AF directamente a los ojos del sujeto.

ISO ISO

Ajuste la sensibilidad. Cuanto mayor es la sensibilidad, menor será la luz necesaria para realizar una fotografía; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer moteado con valores más altos. Seleccione un valor en conformidad con las condiciones de disparo.

AUTO1/AUTO2/AUTO3 La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad en función del brillo del sujeto.

12800 – 100 La sensibilidad se ajusta al valor especificado, el cual se muestra en la pantalla.

AUTO1/AUTO2/AUTO3

Las siguientes opciones están disponibles en los modos **AUTO1/AUTO2/AUTO3**.

Opción	Predeterminado
SENSIBILIDAD PREDETERM.	100
SENSIBILIDAD MÁXIMA	AUTO1: 800 AUTO2: 1.600 AUTO3: 3.200
VEL. OBTUR. MÍN.	1/30

La cámara elige automáticamente la sensibilidad entre la predeterminada y los valores máximos. La sensibilidad sólo se eleva por encima del valor predeterminado si la velocidad de obturación requerida para obtener una exposición óptima es menor que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**

- ✎ Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al seleccionado para **SENSIBILIDAD MÁXIMA**, **SENSIBILIDAD PREDETERM.** se ajustará en el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MÁXIMA**.
- ✎ Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas en valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MÁXIMA**.

TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	
L 16:9	
L 1:1	
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	
M 16:9	
M 1:1	
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	
S 16:9	
S 1:1	

 La forma de la foto varía en función de la relación de aspecto. Elija una relación de aspecto según su sujeto.

CALIDAD IMAGEN

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión. Seleccione **FINE** o **NORMAL** para grabar imágenes JPEG, **RAW** para grabar imágenes RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para grabar imágenes JPEG y RAW. **FINE** y **FINE+RAW** utilizan relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL** y **NORMAL+RAW** usan relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

RANGO DINÁMICO

Controla el contraste. Se recomiendan valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas o para aumentar el contraste con sujetos tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, los retratos realizados contra un cielo azul y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos. Si selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente valores entre 100 % y 200 % en respuesta a las condiciones de disparo.

Opción		Descripción
AUTO	 100%	Aumente el contraste al disparar en interiores o bajo cielos nublados.
	 200%	▲ ▼
	 400%	Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste.

SIMULAC. PELÍCULA

Imite los efectos de diferentes tipos de película, incluyendo sepia y blanco y negro.

- STD**
PROVIA/ESTÁNDAR Reproducción a color estándar. Apropriada para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
- V**
Velvia/VÍVIDA Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
- S**
ASTIA/BAJO Una paleta de tonos suaves con colores menos saturados.
- CC**
CLASSIC CHROME Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
- NH**
PRO Neg. Hi Ofrece ligeramente más contraste que **NS** (PRO Neg. Std). Recomendado para fotografiar retratos en exteriores.
- NS**
PRO Neg. Std Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.
- B**
MONOCROMO Tome fotografías en blanco y negro.
- BV**
MONOCROMO+FILTRO AMAR. Toma fotografías en blanco y negro con un contraste ligeramente mayor. Este ajuste también disminuye ligeramente el tono del brillo del cielo.
- BR**
MONOCROMO+FILTRO ROJO Toma fotografías en blanco y negro con un contraste mayor. Este ajuste también disminuye el tono del brillo del cielo.
- BG**
MONOCROMO+FILTRO VERDE Suaviza los tonos de la piel en retratos en blanco y negro.
- SEPIA**
SEPIA Permite tomar fotografías en sepia.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Seleccione los tipos de película para el horquillado de simulación de película.

AUTODISPARADOR

Utilice el temporizador para autorretratos o para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

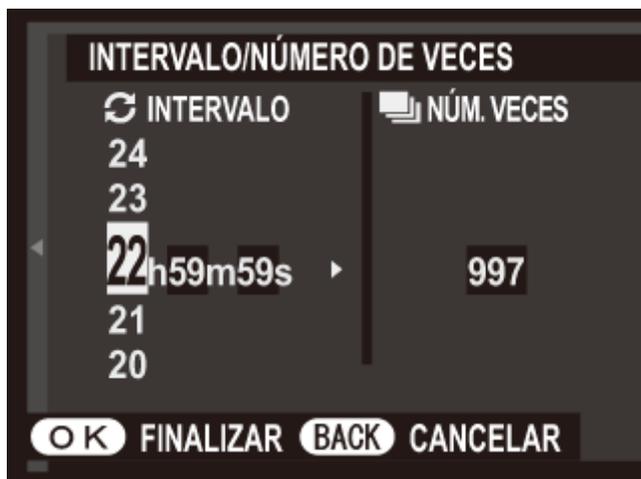
-  El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.
-  El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Use este modo para autorretratos. La lámpara del autodisparador ubicada en la parte delantera de la cámara se ilumina al comenzar el temporizador y empezará a parpadear poco antes de tomar la foto.

NO Autodisparador desactivado.

DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

Configure los ajustes para la fotografía con disparo a intervalos.

1. Para visualizar las opciones del disparo con temporizador a intervalos, seleccione **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en el menú modos de disparo.



2. Utilice el selector para elegir el intervalo y el número de tomas. Pulse **MENU/OK** para proceder.



3. Utilice el selector para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.

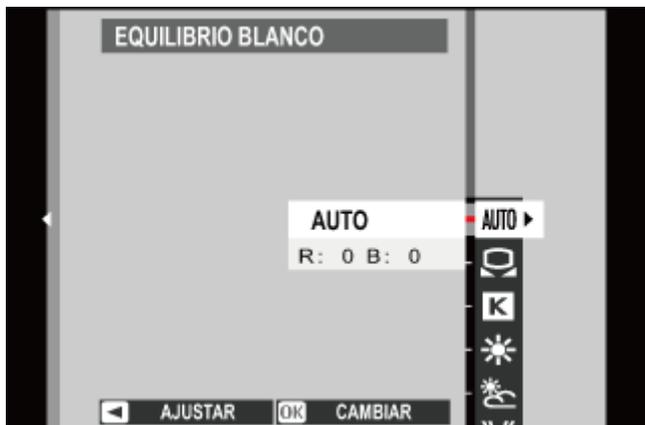
! La fotografía a intervalos no puede ser utilizada durante la fotografía de exposición múltiple o panorámicas. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

- ✎ Se recomienda el uso de un trípode.
- ✎ Compruebe el nivel de carga de la pila antes de comenzar.
- ✎ La pantalla se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma. La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador hasta el fondo.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Ajuste los colores para que coincidan con la fuente de luz.

1. Seleccione **EQUILIBRIO BLANCO** en el menú modos de disparo.



2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.

AUTO El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.



Mida un valor para el equilibrio blanco.



Seleccione una temperatura de color.



Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.



Para sujetos que están a la sombra.



Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".



Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".



Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".

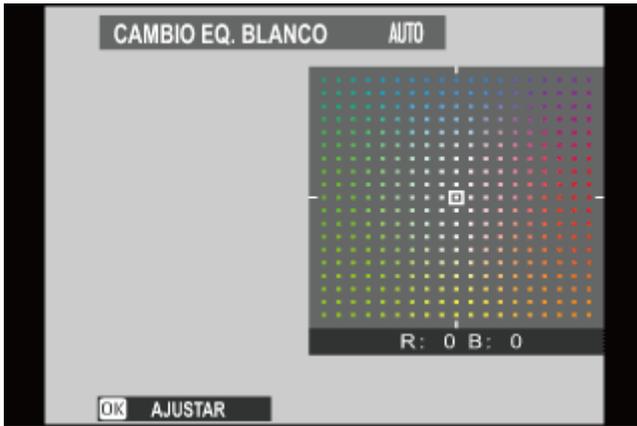


Utilizar bajo luz incandescente.



Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación submarina.

3. Pulse **MENU/OK**. El diálogo mostrado abajo será visualizado; utilice el selector para ajustar con precisión el equilibrio blanco y pulse **MENU/OK** para seleccionar o pulse **DISP/BACK** para salir sin ajustar con precisión.



 Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores.

- ⌵ [Equilibrio blanco personalizado](#)
- ⌵ [Temperatura de color](#)

Equilibrio blanco personalizado

Seleccione  para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición del equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de manera tal que llene la pantalla y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

- Si se muestra “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- Si se muestra “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- Si se muestra “SOBREEXPOSICIÓN”, baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.

Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las que poseen una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz como se muestra en la siguiente tabla, o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más "cálidas" o "frías".

Escoja para fuentes de luz más rojizas o imágenes "más frías"

Escoja para fuentes de luz más azuladas o imágenes "más cálidas"



2.000 K
Luz de velas

5.000 K
Luz directa del sol

15.000 K
Cielo azul

Atardecer/amanecer

Nublado

COLOR

Permite ajustar la densidad del color.

NITIDEZ

Agudiza o suaviza los perfiles.

TONO ALT.LUCES

Permite ajustar el aspecto de las altas luces.

TONO SOMBRAS

Permite ajustar el aspecto de las sombras.

NR REDUCCIÓN RUIDO

Permite reducir el ruido en las imágenes que se toman con sensibilidades altas.

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE

Si selecciona **2.0x**, el zoom digital inteligente ampliará la imagen a 2x mientras la procesa para la obtención de resultados nítidos y de alta resolución.

- ❗ El zoom digital inteligente podría finalizar al seleccionar otro modo.
- ❗ El zoom digital inteligente podría en ciertas ocasiones producir imágenes con menor calidad que las del zoom óptico.
- ❗ El zoom digital inteligente no está disponible en el modo continuo ni durante la grabación de vídeos.

ANTIDESENF.AVANZ.

Seleccione **SÍ** para activar el antidesenfoque avanzado en el modo **SR⁺**. Cuando  es visualizado, la cámara realizará una serie de exposiciones y las combinará para crear una sola imagen, reduciendo el “ruido” (moteado) y el desenfoque.

 El antidesenfoque avanzado se aplica si el flash está desactivado o en el modo auto.

SELECC. AJ. PERS.

Recupere los ajustes guardados con **EDIT./GUARD.AJ.P..**

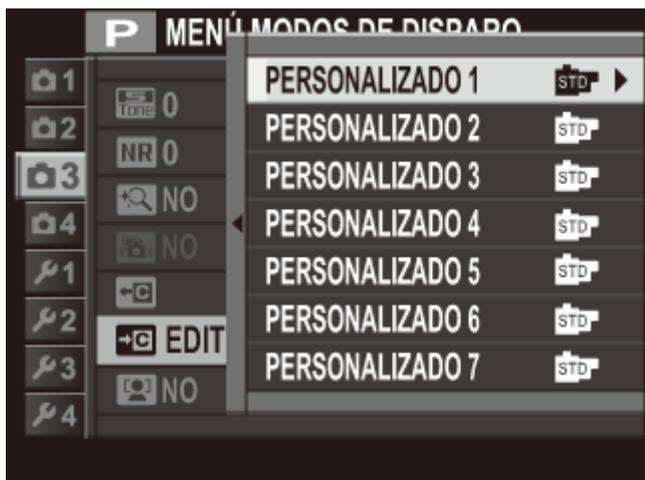
Consulte también

 [EDIT./GUARD.AJ.P.](#) (Menú modos de disparo)

EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde los óptimos de la cámara personalizados para las situaciones cotidianas.

1. Seleccione **EDIT./GUARD.AJ.P.** en el menú modos de disparo.
2. Resalte un banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



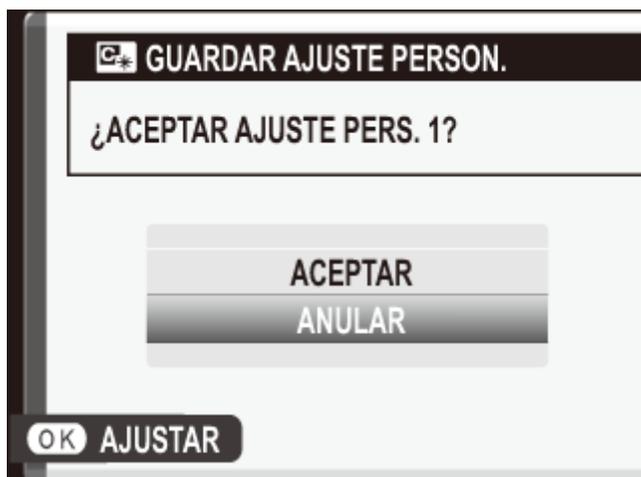
3. Configure los siguientes ajustes como desee.

- ISO
- RANGO DINÁMICO
- SIMULAC. PELÍCULA
- EQUILIBRIO BLANCO
- COLOR
- NITIDEZ
- TONO ALT.LUCES
- TONO SOMBRAS
- REDUCCIÓN RUIDO



-  Para reemplazar los ajustes en el banco actual por los ajustes actualmente seleccionados con la cámara, marque **GUARD. AJ. ACTUAL** y pulse **MENU/OK**.

4. Pulse **DISP/BACK**. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



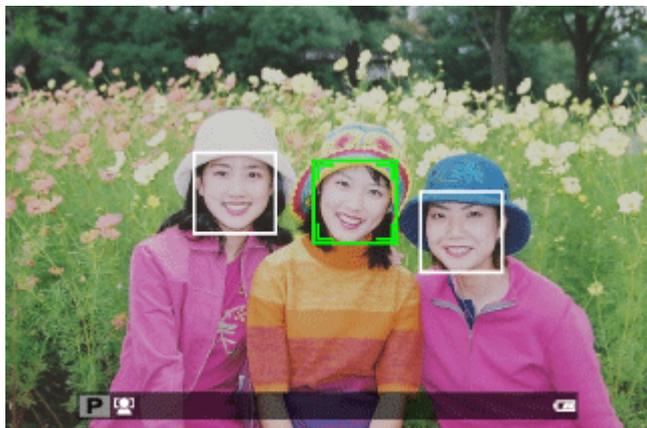
- ✎ Podrá recuperar los ajustes con la opción **SELECC. AJ. PERS.** del menú modos de disparo.

Consulte también

- ➔ **SELECC. AJ. PERS.** (El menú de disparo)

DETEC. ROSTROS

La detección inteligente de rostros permite que la cámara detecte automáticamente rostros humanos y ajuste el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del encuadre para aquellas tomas que enfatizen los sujetos del retrato. Seleccione esta opción para retratos de grupo (en las orientaciones horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo.



Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal; si se detecta un rostro, se indicará mediante un recuadro verde. Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos.

- ❗ En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.
- ❗ Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.

FOTOMETRÍA

Elija la forma en que la cámara mide el brillo del sujeto.

 **MULTI** El reconocimiento de escena automático se usa para ajustar la exposición en una amplia variedad de condiciones de disparo.

 **PUNTUAL** La cámara mide las condiciones de iluminación en un área de enfoque seleccionada o en el centro del encuadre. Recomendado cuando el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal.

 Si **INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.** está **SÍ** y **ÁREA** ha sido seleccionado para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF**, la cámara medirá las condiciones de iluminación en el área de enfoque seleccionada. Si **INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.** está **NO**, la cámara medirá el área de enfoque central.

 **PROMEDIO** La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición consistente al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.

Seleccione **SÍ** para medir al área de enfoque actual al seleccionar **ÁREA** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO** > **MODO AF** y **PUNTUAL** para **FOTOMETRÍA**.

Consulte también

- ➔ [FOTOMETRÍA](#) (El menú de disparo)
- ➔ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

ESTÁNDAR El enfoque se visualiza normalmente (el asistente de enfoque no está disponible).

RESALTE ASIST. ENFOQUE La cámara intensifica los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel.

AJ. ANILLO CONTR.

Use el anillo de control con el fin de tener un rápido acceso a funciones de la cámara durante el disparo.

	P	S	A
PREDETERMIN.	Cambio de programa	Selección de la velocidad de obturación	Selección de la apertura
ISO	✓	✓	✓
EQUILIBRIO BLANCO	✓	✓	✓
SIMULAC. PELÍCULA	✓	✓	✓
CONTINUO	✓	✓	✓

1 Pulse el botón de opciones del anillo de control para cambiar entre la selección de velocidad de obturación y de apertura.

2  (EXPOSICIÓN MÚLTIPLE) solamente.

3 Todos los modos excepto  (FUEGOS ART.).

 A excepción del modo , los modos avanzados distintos del modo  y  (**SP1/SP2**), el anillo de control se usará para enfocar manualmente en el modo de enfoque manual sin importar la opción seleccionada para **AJ. ANILLO CONTR.**.

FLASH CONFIGURACIÓN

Elija un modo de flash y el nivel del flash.

-  MODO FLASH
-  COMPENSAC. FLASH

MODO FLASH

Elija un modo de flash.

- AUTO** El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
-  **FLASH FORZADO** El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
-  **SINCRONIZ.LENTA** Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).
-  **MANDO** Puede utilizar el flash instalado en la zapata de accesorios para controlar las unidades de flash remotas.
-  **FLASH SUPRIMIDO** El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado. Se recomienda utilizar un trípode.

 El flash también se apaga al ser descendido.

COMPENSAC. FLASH

Permite ajustar el brillo del flash.

-  Tenga en cuenta que es posible no conseguir los resultados deseados según las condiciones de disparo y la distancia al sujeto.

CONFIG. VÍDEO

Configure los ajustes de vídeo.

- ⌵ MODO VÍDEO
- ⌵ ISO VÍDEO
- ⌵ DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO
- ⌵ AJUSTE NIVEL MIC.
- ⌵ MIC./DISP. REMOTO

MODO VÍDEO

Seleccione un tamaño y velocidad de fotogramas para los vídeos.

ISO VÍDEO

Seleccione la sensibilidad para la grabación de vídeo.

 **ISO VÍDEO** no afectará a la opción seleccionada para la grabación de fotografías.

DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO

Seleccione el modo en el que la cámara graba las fotografías capturadas durante la grabación de vídeos.

- PRIORIDAD DE VÍDEO** La cámara toma una fotografía sin interrumpir la grabación de vídeo. El tamaño de la imagen está determinado por la opción seleccionada para **MODO VÍDEO**.
- PRIORIDAD DE FOTO** La cámara interrumpe la grabación para realizar la fotografía y la reanudará automáticamente cuando haya finalizado la grabación. El tamaño de la imagen está determinado por la opción seleccionada para **TAMAÑO IMAGEN**.

AJUSTE NIVEL MIC.

Ajuste el nivel de grabación del micrófono.

MIC./DISP. REMOTO

Especifique si desea que el dispositivo conectado al conector del micrófono/disparador remoto sea un micrófono o un disparador remoto.

COMUNIC. INALÁMB.

Para conectar un teléfono inteligente o una tableta mediante una red inalámbrica.

Consulte también

- ➔ [Transferencia inalámbrica](#) (Conexiones)
- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

El menú de reproducción

- ➔ Uso del menú de reproducción
- ➔ COMUNIC. INALÁMB.
- ➔ AUTOGUARDAR EN PC
- ➔ BÚSQUEDA IMÁGENES
- ➔ BORRAR
- ➔ ETIQ. PARA CARGA
- ➔ PROYECCIÓN
- ➔ CONVERSIÓN RAW
- ➔ SUPR. OJOS ROJOS
- ➔ PROTEGER
- ➔ REENCUADRE
- ➔ REDIMENSIONAR
- ➔ GIRAR IMAGEN
- ➔ COPIAR
- ➔ ASIST. PARA ÁLBUM
- ➔ PEDIDO COPIAS (DPOF)
- ➔ instax IMPRESIÓN IMPR.
- ➔ RELACIÓN ASPECTO

Uso del menú de reproducción

1. Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.
2. Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



3. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar el elemento de menú deseado.
4. Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del elemento marcado.
5. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.
6. Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada.
7. Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.

Consulte también

- ➔ COMUNIC. INALÁMB.
- ➔ AUTOGUARDAR EN PC
- ➔ BÚSQUEDA IMÁGENES
- ➔ BORRAR
- ➔ ETIQ. PARA CARGA
- ➔ PROYECCIÓN
- ➔ CONVERSIÓN RAW
- ➔ SUPR. OJOS ROJOS
- ➔ PROTEGER
- ➔ REENCUADRE
- ➔ REDIMENSIONAR
- ➔ GIRAR IMAGEN
- ➔ COPIAR
- ➔ ASIST. PARA ÁLBUM
- ➔ PEDIDO COPIAS (DPOF)
- ➔ instax IMPRESIÓN IMPR.
- ➔ RELACIÓN ASPECTO

COMUNIC. INALÁMB.

Para conectar un teléfono inteligente o una tableta mediante una red inalámbrica.

Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

AUTOGUARDAR EN PC

Cargue las imágenes en un ordenador a través de una red inalámbrica.

Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

BÚSQUEDA IMÁGENES

Busque imágenes usando distintos criterios.

1. Seleccione **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción, marque uno de los siguientes criterios de búsqueda y pulse **MENU/OK**:

POR FECHA	Permite buscar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada.
POR ROSTRO	Permite buscar todas las fotografías en base a información de rostros específica.
POR FAVORITOS	Permite buscar todas las fotografías que tengan la valoración especificada.
POR ESCENA	Permite buscar todas las fotografías que coincidan con la escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Buscar todas las imágenes estáticas, todos los vídeos o todas las imágenes RAW.
POR MARCA CARGA	Encuentre todas las imágenes seleccionadas para cargarlas a un destino específico.

2. Seleccione un criterio de búsqueda. Solo se mostrarán las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o ver las imágenes seleccionadas en una presentación, pulse **MENU/OK** y seleccione entre las siguientes opciones:

- **BORRAR**
- **PROTEGER**
- **PROYECCIÓN**

BORRAR

- ⬇ FOTO
- ⬇ FOTOGRAMAS SELEC.
- ⬇ TODAS LAS FOTOS

FOTO

Borre imágenes de una en una.

1. Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

FOTOGRAMAS SELEC.

Elimine varias imágenes seleccionadas.



1. Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de copias se muestran mediante ).
3. Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
4. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

TODAS LAS FOTOS

Elimine todas las imágenes no protegidas.

1. Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección. Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.

- ✎ Si se encuentra insertada una tarjeta de memoria, solamente las imágenes de la tarjeta de memoria se verán afectadas; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán en el caso de no encontrarse una tarjeta de memoria insertada.
- ✎ Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

ETIQ. PARA CARGA

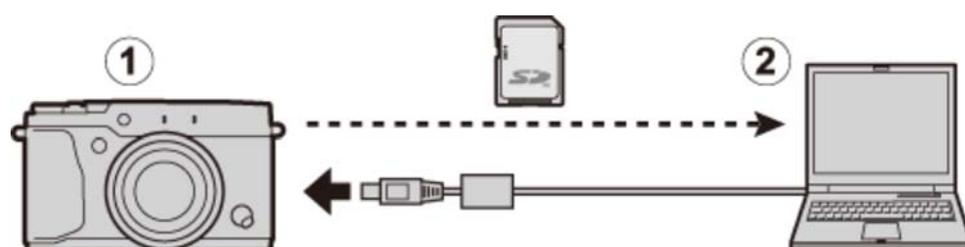
Seleccione las fotos para cargar a YouTube, Facebook o MyFinePix.com utilizando MyFinePix Studio (solo Windows).

1. Seleccione **YouTube** para seleccionar vídeos para cargar a YouTube, **Facebook** para elegir fotografías y vídeos a cargar en Facebook, o **MyFinePix.com** para elegir las fotografías que se vayan a cargar a MyFinePix.com.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando haya seleccionado las imágenes deseadas.

- ✎ En YouTube, solo puede cargar vídeos.
- ✎ En MyFinePix.com, únicamente se pueden cargar fotos.
- ✎ Durante la reproducción, las imágenes seleccionadas aparecen indicadas con los iconos **YouTube**, **Facebook** o **MyFinepix.com**.
- ✎ Elija **REINICIAR TODAS** para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, completar la operación podría llevar cierto tiempo. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que la operación finalice.

Carga de imágenes (solo Windows)

Las imágenes seleccionadas pueden cargarse con la opción **YouTube/Facebook /MyFinePix.com Carga** en MyFinePix Studio.



- 1 Seleccionar con la cámara
- 2 Cargar desde el ordenador

Consulte también

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (se abre en otra ventana)

PROYECCIÓN

Visualice las imágenes en una proyección automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

NORMAL/FUNDIDO Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.

NORMAL /**FUNDIDO**  Igual que el anterior, excepto que la cámara acerca el zoom sobre los rostros automáticamente.

MÚLTIPLE Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

 La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una proyección.

RAW CONVERSIÓN RAW

Cree copias JPEG de las imágenes RAW. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese de muchos modos.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Marque **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones de conversión RAW.



✎ Estas opciones también podrán visualizarse pulsando el botón **Q** durante la reproducción.

- 3.** Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un ajuste y pulse el selector hacia la derecha para seleccionar. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar y volver al listado de ajustes. Repita este paso para configurar los ajustes adicionales.

REFLEJAR COND.DISP. Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.

FORZADO/SUBREVELADO Ajuste la exposición de -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/3 EV.

RANGO DINÁMICO Permite mejorar los detalles en altas luces para un contraste natural.

SIMULAC. PELÍCULA Permite simular los efectos de diferentes tipos de película.

EQUILIBRIO BLANCO Ajuste el equilibrio blanco.

CAMBIO EQ. BLANCO Ajuste con precisión el equilibrio blanco.

COLOR Permite ajustar la densidad del color.

NITIDEZ Agudiza o suaviza los perfiles.

TONO ALT.LUCES Ajuste las altas luces.

TONO SOMBRAS Ajuste las sombras.

REDUCCIÓN RUIDO Procese la copia para disminuir el moteado.

- 4.** Pulse el botón **Q** para previsualizar la copia JPEG y pulse **MENU/OK** para guardarla.

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la imagen será procesada para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
3. Pulse **MENU/OK**.

 No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.

 La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.

 Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican con un icono  durante la reproducción.

 La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

FOTO Permite proteger las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** al finalizar la operación.

AJUSTAR TODAS Protege todas las imágenes.

REINICIAR TODAS Elimine la protección de todas las imágenes.

 Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

REENCUADRE

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
3. Utilice el selector y el anillo de control para seleccionar el reencuadre.
4. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
5. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia reencuadrada en otro archivo.

 Los reencuadres más grandes generan copias más grandes; todas las copias tienen una relación de 4 : 3. Si el tamaño de la copia final va a ser **640**, se mostrará **SI** en color amarillo.

Detección inteligente de rostros

Si la imagen no fue capturada con la detección inteligente de rostros,  será visualizado en el monitor. Pulse el selector hacia abajo para acercar el zoom sobre el rostro seleccionado.



REDIMENSIONAR

Cree una copia redimensionada de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
3. Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
4. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

 Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

GIRAR IMAGEN

Permite girar las imágenes.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
3. Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
4. Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.

-  Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.
-  Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.
-  Las imágenes tomadas con **CONFIG. PANTALLA > VIS. GIRO AUTO** se muestran automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

1. Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.
2. Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:

 **MEM INT** →  **TARJ**

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

 **TARJ** →  **MEM INT**

Copie fotografías desde una tarjeta de memoria a la memoria interna.

3. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

FOTO Para copiar las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.

TODAS LAS FOTOS Para copiar todas las imágenes.

- ❗ El proceso de copia finaliza cuando el destino se llene.
- ❗ La información de la impresión DPOF no se copia.

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

-  [Creación de un álbum](#)
-  [Visualización de un álbum](#)
-  [Editar y eliminar álbumes](#)

Creación de un álbum

1. Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción y elija entre las siguientes opciones:

SELECC. ENTRE TODAS Elija de entre todas las imágenes disponibles.

SELECC. POR IMAGEN Escoja entre las imágenes que coincidan con los criterios de búsqueda seleccionados.

 No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni vídeos para los álbumes.

2. Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

 La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

3. Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos o todas las fotos que coincidan con los criterios de búsqueda especificados para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de asistente para álbum.

 Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.

 Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Álbumes de fotos

Los álbumes pueden copiarse en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Consulte también

➔ [MyFinePix Studio](#) (se abre en otra ventana)

Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistente para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, después, pulse el selector hacia la izquierda o derecha para desplazarse por las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

EDITAR Edite el álbum tal y como se describe en "Creación de un álbum".

BORRAR Borre el álbum.

PED. COPIAS (DPOF)

Se puede utilizar la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción para crear un "pedido de copias" digital para impresoras compatibles con PictBridge o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

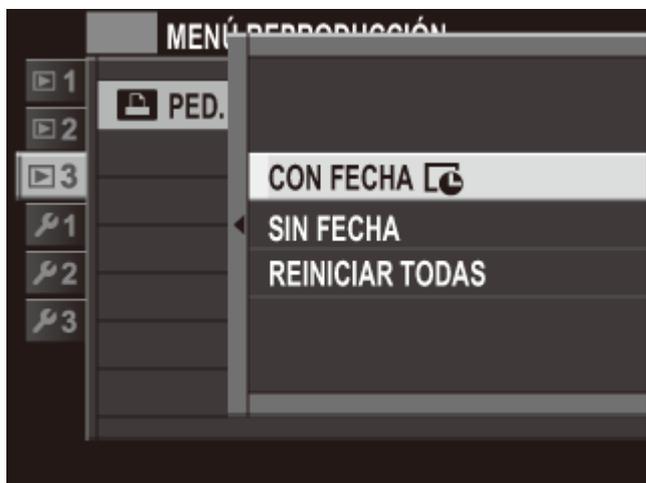


 [CON FECHA/SIN FECHA](#)

 [REINICIAR TODAS](#)

CON FECHA/SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.



CON FECHA Imprime la fecha de grabación en las imágenes.

SIN FECHA Imprime las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga los pasos indicados a continuación.

1. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de impresión.
2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de copias, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



3. Repita los pasos 1–2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias cuando haya finalizado la configuración o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.
4. El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.
Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono  durante la reproducción.

REINICIAR TODAS

Para cancelar el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** para **PED. COPIAS (DPOF)**. Se visualizará el siguiente cuadro de confirmación; pulse **MENU/OK** para eliminar todas las imágenes del pedido.



- ✎ Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- ✎ Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un pedido de copias creado con otra cámara, se visualizará el siguiente mensaje. Pulsar **MENU/OK** cancela este pedido de copias; se deberá crear un nuevo pedido de copias tal y como se ha descrito anteriormente.



IMPRESIÓN IMPR. instax

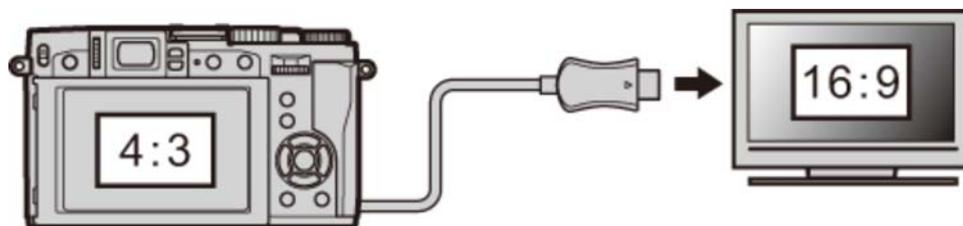
Imprima imágenes desde impresoras FUJIFILM instax SHARE. Para obtener más detalles, consulte el manual de la impresora.

Consulte también

 [Manual de la impresora \(PDF: !\[\]\(29775c20e50df94018f92a9232e05544_img.jpg\)\)](#)

RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de Alta definición (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 (esta opción está disponible únicamente al conectar un cable HDMI).



16 : 9



4 : 3



-  Las fotografías con una relación de aspecto de 16 : 9 son visualizadas a pantalla completa, y las que poseen una relación de aspecto de 3 : 2/1 : 1, son visualizadas con un marco negro.

El menú de configuración

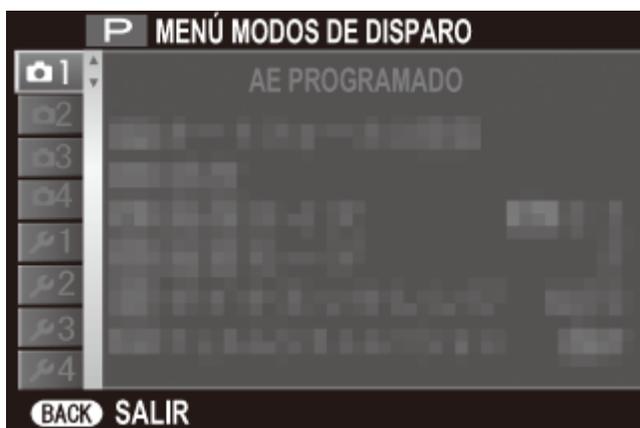
- ➔ Uso del menú de configuración
- ➔ Valores predeterminados—Menú de configuración
- ➔ FECHA/HORA
- ➔ DIFERENCIA HORARIA
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ REINICIAR
- ➔ MODO SILENCIO
- ➔ ANILLO DE CONTROL
- ➔ COMPROB. ENFOQUE
- ➔ CONFIG. SONIDO
- ➔ CONFIG. PANTALLA
- ➔ AJUST. FUNC. (Fn)
- ➔ AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR
- ➔ EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.
- ➔ CONTROL ENERGÍA
- ➔ ESTABIL. IMAGEN DUAL
- ➔ SUPR. OJOS ROJOS
- ➔ MODO BLOQ. AE/AF
- ➔ BOTÓN BLOQ. AE/AF
- ➔ CONF. DAT. GUARD.
- ➔ UNID. ESCALA ENF.
- ➔ CONFIG. INALÁMB.
- ➔ CONFIG. AUTOG. PC
- ➔ CONF. GEOETIQUET.
- ➔ instax CONF.CONEX.IMPR.
- ➔ EDIT. NOM. ARCH.
- ➔ FORMATEAR

Uso del menú de configuración

1. Visualice el menú de configuración.

i. Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú del modo actual.

ii. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



iii. Pulse el selector hacia abajo para marcar la pestaña del menú de configuración que contenga la opción deseada.

iv. Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú



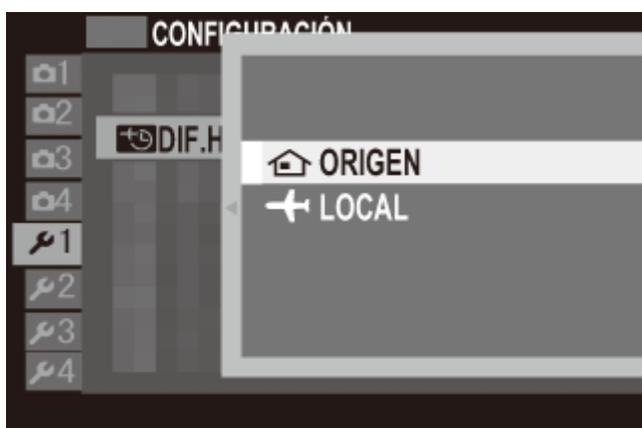
de configuración.

2. Configure los ajustes.

i. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar un elemento del menú.



ii. Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del elemento marcado.



iii. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción.

iv. Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada.

v. Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.

Consulte también

- ➔ FECHA/HORA
- ➔ DIFERENCIA HORARIA
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ REINICIAR
- ➔ MODO SILENCIO
- ➔ ANILLO DE CONTROL
- ➔ COMPROB. ENFOQUE
- ➔ CONFIG. SONIDO
- ➔ CONFIG. PANTALLA
- ➔ AJUST. FUNC. (Fn)
- ➔ AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR
- ➔ EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.
- ➔ CONTROL ENERGÍA
- ➔ ESTABIL. IMAGEN
- ➔ SUPR. OJOS ROJOS
- ➔ MODO BLOQ. AE/AF
- ➔ BOTÓN BLOQ. AE/AF
- ➔ CONF. DAT. GUARD.
- ➔ UNID. ESCALA ENF.
- ➔ CONFIG. INALÁMB.
- ➔ CONFIG. AUTOG. PC
- ➔ CONF. GEOETIQUET.
- ➔ instax CONF.CONEX.IMPR.
- ➔ EDIT. NOM. ARCH.
- ➔ FORMATEAR

Valores predeterminados—Menú de configuración

Los ajustes predeterminados para las opciones del menú de configuración se indican a continuación.

 Estos ajustes pueden restaurarse utilizando la opción **REINICIAR > RESTAB. CONFIG.** del menú de configuración.

MODO SILENCIO	NO
ANILLO DE CONTROL	HACIA DERECHA
COMPROB. ENFOQUE	NO
CONFIG. SONIDO	
VOLUMEN BOTONES	
VOL.OBTURADOR	
SONIDO OBTURADOR	SONIDO 1
VOL.REPRODUCCIÓN	7
CONFIG. PANTALLA	
MOSTRAR FOTO	NO
INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF	SÍ
VER EXP. M. MANUAL	SÍ
MODO PANTALLA LUZ SOLAR	NO
BRILLO EVF	AUTO
COLOR EVF	0
BRILLO LCD	0
COLOR LCD	0
VER EFECTO IMAGEN	SÍ
GUÍA ENCUADRE	CUADRÍCULA 9
VIS. GIRO AUTO	SÍ

VER AJUSTE PERSONALIZ.

- GUÍA ENCUADRE
- NIVEL ELECTRÓNICO
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- COMPENSACIÓN EXP.
- FOTOMETRÍA
- FLASH
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- NIVEL BATERÍA

AJUST. FUNC. (Fn)

Fn1	VÍDEO
Fn2	MACRO
Fn3	AUTODISPADOR
Fn4	MODO FLASH
Fn5	ÁREA DE ENFOQUE
Fn6	COMUNIC. INALÁMB.

AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR

BOTÓN Fn

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Q1	SELECC. AJ. PERS.
Q2	ISO
Q3	RANGO DINÁMICO
Q4	EQUILIBRIO BLANCO
Q5	REDUCCIÓN RUIDO

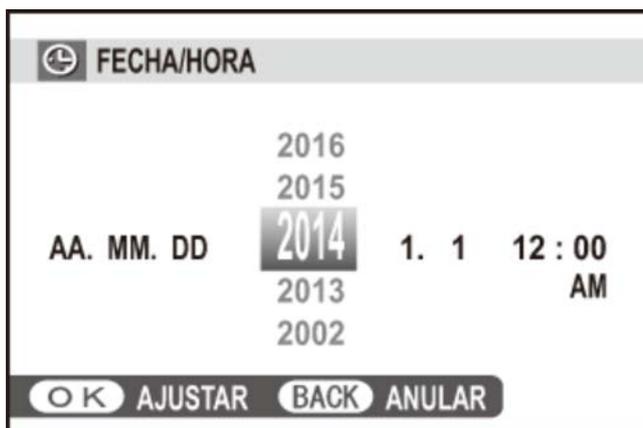
Q6	TAMAÑO IMAGEN
Q7	CALIDAD IMAGEN
Q8	SIMULAC. PELÍCULA
Q9	TONO ALT.LUCES
Q10	TONO SOMBRAS
Q11	COLOR
Q12	NITIDEZ
Q13	FOTOMETRÍA
Q14	MODO AF
Q15	DETEC. ROSTROS
Q16	COLOR EVF/LCD
CONTROL ENERGÍA	
AUTODESCONEXIÓN	2 MIN
MODO INICIO RÁPIDO	NO
CONTROL ENERGÍA	AHORRO ENERGÍA
ESTABIL. IMAGEN	CONTINUO+MOVIMIENTO
SUPR. OJOS ROJOS	SÍ
MODO BLOQ. AE/AF	BLOQ.AE/AF AL PUL
BOTÓN BLOQ. AE/AF	SÓLO BLOQUEO AE
CONF. DAT. GUARD.	
CONTADOR	SEGUIR
GUARDAR FOTO ORG	Todas las opciones NO
INCLUIR FECHA	NO
UNID. ESCALA ENF.	METROS
CONFIG. INALÁMB.	
REDUC. IMAG. 	SÍ
CONF. GEOETIQUET.	
GEOETIQUETADO	SÍ

INFO UBICACIÓN	SÍ
EDIT. NOM. ARCH.	DSCF

FECHA/HORA

Ajuste el reloj de la cámara.

1. Seleccione **FECHA/HORA** en el menú de reproducción.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



3. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

1. Marque **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
2. Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione **ORIGEN**. Si selecciona **LOCAL**,  se visualizará durante tres segundos al encender la cámara.

 言語/LANG.

Seleccione un idioma.

REINICIAR

Restaure las opciones de disparo o del menú de configuración a sus valores predeterminados.

- 1.** Seleccione **REINICIAR** en el menú de reproducción.
- 2.** Marque la opción deseada y pulse el selector hacia la derecha.
- 3.** Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

 Las opciones **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, equilibrio blanco personalizado, red inalámbrica y autoguardar en PC, junto con los bancos de las configuraciones personalizadas creados usando **EDIT./GUARD.AJ.P.** no se verán afectados

MODO SILENCIO

Seleccione **SÍ** para desactivar el altavoz, flash e iluminador en situaciones en donde los sonidos o luces de las cámaras pueden ser inoportunos.  aparece en la pantalla cuando el modo silencio está activado.

ANILLO DE CONTROL

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de control para incrementar la distancia de enfoque en el modo de enfoque manual.

MF COMPROB. ENFOQUE

La imagen se ampliará en la pantalla para ayudar al enfoque cuando se gire el anillo de control en el modo de enfoque manual.

CONFIG. SONIDO

Ajuste la configuración de sonido.

-  [VOLUMEN BOTONES](#)
-  [VOL.OBTURADOR](#)
-  [SONIDO OBTURADOR](#)
-  [VOL.REPRODUCCIÓN](#)

VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione  **OFF** (silencio) para deshabilitar los sonidos de control.

VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al liberar el obturador. Elija  **OFF** (silencio) para deshabilitar el sonido del obturador.

SONIDO OBTURADOR

Elija el sonido producido por el obturador.

VOL.REPRODUCCIÓN

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos.

CONFIG. PANTALLA

Configure los ajustes de visualización.

- ⬇ MOSTRAR FOTO
- ⬇ INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF
- ⬇ VER EXP. M. MANUAL
- ⬇ MODO PANTALLA LUZ SOLAR
- ⬇ BRILLO EVF
- ⬇ COLOR EVF
- ⬇ BRILLO LCD
- ⬇ COLOR LCD
- ⬇ VER EFECTO IMAGEN
- ⬇ GUÍA ENCUADRE
- ⬇ VIS. GIRO AUTO
- ⬇ VER AJUSTE PERSONALIZ.

MOSTRAR FOTO

Escoja durante cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo. Los colores pueden diferir ligeramente de aquéllos de la imagen final.

1,5 SEG/0,5 SEG Las imágenes se visualizan durante 1,5 segundos (**1,5 SEG**) o 0,5 segundos (**0,5 SEG**). Los colores pueden diferir ligeramente de aquellos de la imagen final.

ZOOM (CONTINUO) Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón **MENU/OK**.

-  Al acercar el zoom sobre una imagen, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no visibles en la pantalla.
-  El zoom puede usarse para comprobar el enfoque.
-  Si la detección inteligente de rostros está activada y se detectan sujetos de retrato, la cámara acercará el zoom sobre los rostros. Pulse el selector hacia abajo para desplazarse al siguiente sujeto.

NO Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF

Seleccione si los indicadores en el visor girarán para coincidir con la orientación de la cámara. Sin importar la opción seleccionada, los indicadores del monitor no giran.

VER EXP. M. MANUAL

Seleccione **SÍ** para activar la previsualización de la exposición en el modo de exposición manual. Seleccione **NO** al usar un flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

MODO PANTALLA LUZ SOLAR

Seleccione **SÍ** para hacer que la visualización del monitor sea más fácil de leer con luz brillante.

 Mantenga pulsado el botón **VIEW MODE** para acceder al modo pantalla luz solar.

BRILLO EVF

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico, o seleccione **AUTO** para ajustar automáticamente el brillo.

COLOR EVF

Ajuste el tono de la pantalla en el visor electrónico.

BRILLO LCD

Ajuste el brillo del monitor.

COLOR LCD

Ajuste el tono del monitor.

VER EFECTO IMAGEN

Seleccione **SÍ** para previsualizar los efectos de la simulación de película y otros ajustes en el monitor.

GUÍA ENCUADRE

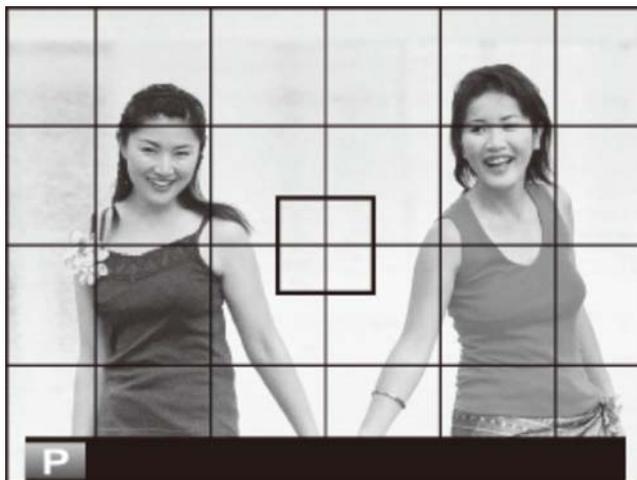
Permite escoger el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en el modo de disparo.

CUADRÍCULA 9



Para composición de "regla de los tercios".

CUADRÍCULA 24



Una cuadrícula de seis por cuatro.

ENCUADRE HD



Encuadre las imágenes HD en el reencuadre que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.

VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes “verticales” (retrato) durante la reproducción.

VER AJUSTE PERSONALIZ.

Seleccione los elementos indicados en la pantalla de información. Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** o anule la selección.

Fn AJUST. FUNC. (Fn)

Elija los papeles desempeñados por los botones Fn.

1. Visualice el menú de configuración y seleccione **AJUST. FUNC. (Fn)**.
2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el botón deseado y pulse **MENU/OK** para seleccionar. Podrá seleccionar entre las siguientes funciones para asignarlas al botón seleccionado.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ■ MACRO | ■ MODO FLASH |
| ■ ISO | ■ COMPENSAC. FLASH |
| ■ AUTODISPARADOR | ■ SELECC. AJ. PERS. |
| ■ TAMAÑO IMAGEN | ■ VÍDEO |
| ■ CALIDAD IMAGEN | ■ DETEC. ROSTROS |
| ■ RANGO DINÁMICO | ■ ZOOM DIGITAL INTELIGENTE |
| ■ SIMULAC. PELÍCULA | ■ VER EFECTO IMAGEN |
| ■ EQUILIBRIO BLANCO | ■ CONTROL ENERGÍA |
| ■ FOTOMETRÍA | ■ RAW |
| ■ MODO AF | ■ COMUNIC. INALÁMB. |
| ■ ÁREA DE ENFOQUE | |

 Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna función al botón seleccionado.

3. Marque la función deseada y pulse **MENU/OK** para asignarla al botón seleccionado.

Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))

AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR

Seleccione las funciones de los botones arriba, abajo, izquierda y derecha del selector.

BOTÓN Fn Los botones del selector operan como botones de función.

ÁREA DE ENFOQUE El selector puede utilizarse para colocar el área de enfoque.

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Elija los elementos que se muestran en el menú rápido.

1. Visualice el menú de configuración y seleccione **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**.
2. Marque el elemento que desee modificar y pulse **MENU/OK**. Podrá seleccionar los siguientes elementos para asignarles la posición seleccionada en el menú rápido.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ■ SELECC. AJ. PERS. | ■ DETEC. ROSTROS |
| ■ ISO | ■ FOTOMETRÍA |
| ■ RANGO DINÁMICO | ■ MODO AF |
| ■ EQUILIBRIO BLANCO | ■ MODO FLASH |
| ■ REDUCCIÓN RUIDO | ■ COMPENSAC. FLASH |
| ■ TAMAÑO IMAGEN | ■ ESTABIL. IMAGEN |
| ■ CALIDAD IMAGEN | ■ ASIST. MF |
| ■ SIMULAC. PELÍCULA | ■ MODO VÍDEO |
| ■ TONO ALT.LUCES | ■ ISO VÍDEO |
| ■ TONO SOMBRAS | ■ AJUSTE NIVEL MIC. |
| ■ COLOR | ■ MODO SILENCIO |
| ■ NITIDEZ | ■ BRILLO LCD/EVF |
| ■ AUTODISPARADOR | ■ COLOR EVF/LCD |

 Seleccione **NINGUNA** para no asignar ningún elemento a la posición seleccionada.

3. Marque el elemento deseado y pulse **MENU/OK** para asignarlo a la posición seleccionada en el menú rápido.

CONTROL ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

- ⌵ AUTODESCONEXIÓN
- ⌵ MODO INICIO RÁPIDO
- ⌵ CONTROL ENERGÍA

AUTODESCONEXIÓN

Seleccione cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realice ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la vida de la batería; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado **NO**.

MODO INICIO RÁPIDO

Permite que la cámara se reinicie rápidamente después de apagarla (**ON/OFF**).

⚠ Si se selecciona **SÍ**, la cámara continuará consumiendo una pequeña cantidad de corriente de la pila incluso cuando esté apagada. El modo de inicio rápido se cancelará automáticamente si no realiza ninguna operación durante aprox. 20 minutos.

CONTROL ENERGÍA

Optimiza el rendimiento de la cámara para aumentar la vida de la batería o la calidad de la visualización.

AHORRO ENERGÍA Reduce la frecuencia de actualización de la pantalla. La pantalla se oscurece para ahorrar energía si no realiza ninguna operación durante un breve período de tiempo, sin embargo, puede restaurarse accionando los controles de la cámara. Seleccione esta opción para ahorrar energía.

ALTO RENDIMIENTO Seleccione para obtener una pantalla más clara y un enfoque más rápido.

ESTABIL. IMAGEN

Elija de entre las siguientes opciones de estabilización de imagen:

  **CONTINUO + MOVIMIENTO** /  **CONTINUO**

Estabilización de imagen activada. Si + **MOVIMIENTO** es seleccionado, la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir el desenfoque causado por el movimiento al detectar sujetos móviles.

  **DISPARO + MOVIMIENTO** /  **SÓLO DISPARO**

Igual que el anterior, excepto que la estabilización de la imagen es realizada únicamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad o cuando se libera el obturador.

NO

Estabilización de imagen desactivada. Elija esta opción al utilizar un trípode.

 + **MOVIMIENTO** no tiene ningún efecto cuando la sensibilidad se ajusta a un valor fijo, y podría no estar disponible con algunas otras combinaciones de ajustes. El efecto podría variar según las condiciones de iluminación y de la velocidad a la que se mueve el objeto.

SUPR. OJOS ROJOS

Seleccione **SÍ** para eliminar los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash al disparar con la detección inteligente de rostros.

-  La reducción de ojos rojos es realizada únicamente si se detecta un rostro.
-  La supresión de ojos rojos no está disponible con las imágenes RAW.

AE-L MODO BLOQ. AE/AF

Si selecciona **BLOQ.AE/AF AL PUL**, la exposición y/o el enfoque se bloquearán mientras el botón **AEL/AFL** esté pulsado. Si **CONMUT.BLOQ AE/AF** está seleccionado, la exposición y/o el enfoque se bloquearán mientras el botón **AEL/AFL** esté pulsado y permanecerán bloqueados hasta que pulse nuevamente el botón.

BOTÓN BLOQ. AE/AF

Seleccione si el botón **AEL/AFL** bloqueará la exposición (AE), el enfoque (AF) o ambos.

SÓLO BLOQUEO AE El botón **AEL/AFL** bloquea solamente la exposición.

SÓLO BLOQUEO AF El botón **AEL/AFL** bloquea solamente el enfoque.

BLOQUEO AE/AF El botón **AEL/AFL** bloquea tanto la exposición como el enfoque.

CONF. DAT. GUARD.

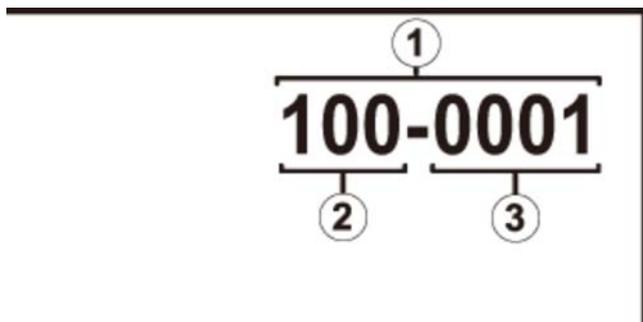
Configure los ajustes de gestión de archivos.

- ⌵ CONTADOR
- ⌵ GUARDAR FOTO ORG
- ⌵ INCLUIR FECHA

CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado sumando uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha.

CONTADOR determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



- ① Número de foto
- ② Número de directorio
- ③ Número de archivo

CONTINUO La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.

RENOVAR La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

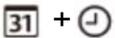
- ✎ Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado.
- ✎ Seleccionar **REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** pero no reinicia el número de archivo.
- ✎ El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

GUARDAR FOTO ORG

Seleccione **SÍ** para guardar copias no procesadas de panorámicas o imágenes capturadas con **SUPR. OJOS ROJOS**, **MODO LUZ BAJA PRO** o **MODO ENFOQUE PRO**.

INCLUIR FECHA

Incluye la hora y/o fecha de grabación en las fotografías según las va realizando.

 Incluye la fecha y hora de grabación en las nuevas fotografías.

 Incluye la fecha de grabación en las nuevas fotografías.

NO No incluye la hora ni la fecha en las nuevas fotografías.

-  La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Desactive **INCLUIR FECHA** para evitar que la hora y fecha aparezcan en las nuevas fotografías.
-  Si el reloj de la cámara no está ajustado, se le solicitará su ajuste a la fecha y hora actuales.
-  Se recomienda la desactivación de la opción DPOF "imprimir fecha" al imprimir imágenes con la hora y fecha incluidas.
-  La fecha y la hora no aparecen en los vídeos, panorámicas o fotos tomadas con la captura de mejor imagen.

UNID. ESCALA ENF.

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

CONFIG. INALÁMB.

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

- ⌵ [CONFIG. GENERAL](#)
- ⌵ [REDUC. IMAG. !\[\]\(e12aaa7f575970c5ab86802afa73005b_img.jpg\)](#)
- ⌵ [CONFIG. AUTOG. PC](#)

CONFIG. GENERAL

Seleccione un nombre (**NOMBRE**) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada), o seleccione **RESTABLECER CONFIG. INALÁMB.** para restaurar los ajustes predeterminados.

REDUC. IMAG.

Elija **SÍ** (el ajuste predeterminado, recomendado en la mayoría de los casos) para cambiar el tamaño de las imágenes a  para cargar en teléfonos inteligentes, **NO** para cargar las imágenes en su tamaño original. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado.

CONFIG. AUTOG. PC

Elija **ELIMINAR PC DEST.** para eliminar los destinos seleccionados, **DATOS CONEX. PREV.** para ver los ordenadores a los cuales la cámara se ha conectado recientemente.

Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

CONFIG. AUTOG. PC

Elija un destino de carga. Elija **CONFIG. SENCILLA** para conectarse usando WPS, **CONFIG. MANUAL** para configurar los ajustes de red manualmente.

Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

CONF. GEOETIQUET.

Vea los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente y seleccione si desea o no guardar los datos con sus imágenes.

GEOETIQUETADO Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.

INFO UBICACIÓN Visualice los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente.

Consulte también

-  [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

CONF.CONEX.IMPR. instax

Introduzca un nombre de impresora (SSID) y contraseña para la conexión a una impresora FUJIFILM instax SHARE opcional. Para obtener más detalles, consulte el manual de la impresora.

Consulte también

 [Manual de la impresora \(PDF: !\[\]\(7d23f27143e74485b1bc69ec1e828c39_img.jpg\)](#))

EDIT. NOM. ARCH.

Elija un prefijo para el nombre del archivo. Introduzca el prefijo deseado, a continuación marque **AJUSTAR** y pulse **MENU/OK**.

FORMATEAR

Si introduce una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, esta opción formateará la memoria interna.

- ❗ Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas— se borrarán de la tarjeta de memoria o de la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- ❗ No abra la tapa del compartimento de las pilas durante el formateo.

Conexiones

- ➔ [Transferencia inalámbrica](#)
- ➔ [Copiar imágenes en un ordenador](#)
- ➔ [Impresión de imágenes por medio de USB](#)
- ➔ [Visualización de imágenes en un televisor](#)

Transferencia inalámbrica

Acceso a redes inalámbricas y conexión a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas. Visite el siguiente sitio web para obtener más información sobre las características de la LAN inalámbrica de la cámara y sobre la descarga de aplicaciones relacionadas.

Consulte también

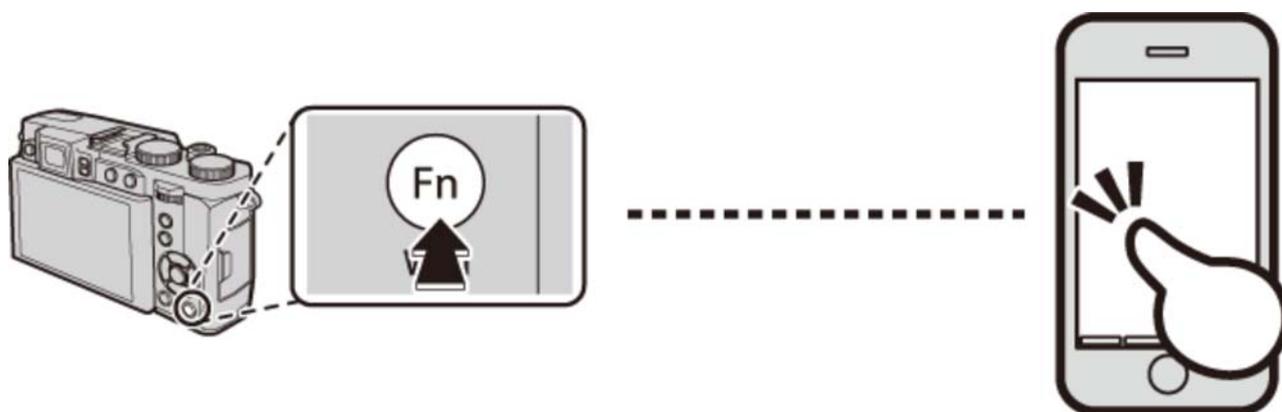
- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

- ⬇ [Conexiones inalámbricas: Teléfonos inteligentes](#)
- ⬇ [Conexiones inalámbricas: Ordenadores](#)

Conexiones inalámbricas: Teléfonos inteligentes

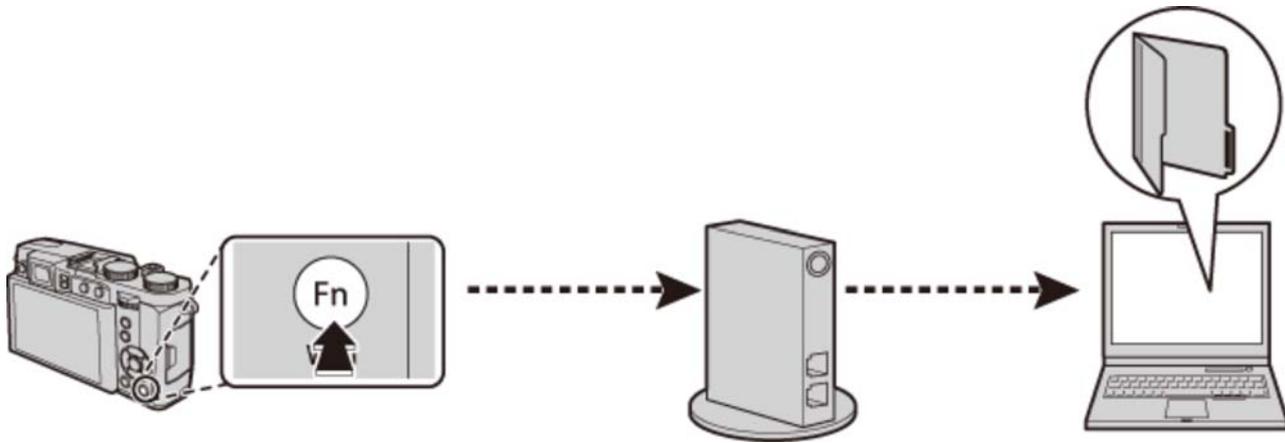
Instale la aplicación "FUJIFILM Camera Remote" en su teléfono inteligente para navegar por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o copiar los datos de ubicación en la cámara. Para realizar la conexión con el teléfono inteligente, presione el botón **Wi-Fi** de la cámara en el modo de reproducción.

- ✍ Bajo los ajustes predeterminados, **COMUNIC. INALÁMB.** es asignado al botón **Wi-Fi** (botón de función 6). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte "Los botones de función". También puede realizar la conexión usando las opciones **COMUNIC. INALÁMB.** del menú de disparo y reproducción.



Conexiones inalámbricas: Ordenadores

Una vez instalada la aplicación "FUJIFILM PC AutoSave" y tras configurar su ordenador como el destino de las imágenes copiadas desde la cámara, podrá cargar imágenes desde la cámara usando la opción **AUTOGUARDAR EN PC** del menú de reproducción de la cámara o manteniendo pulsado el botón **Wi-Fi** en el modo de reproducción.



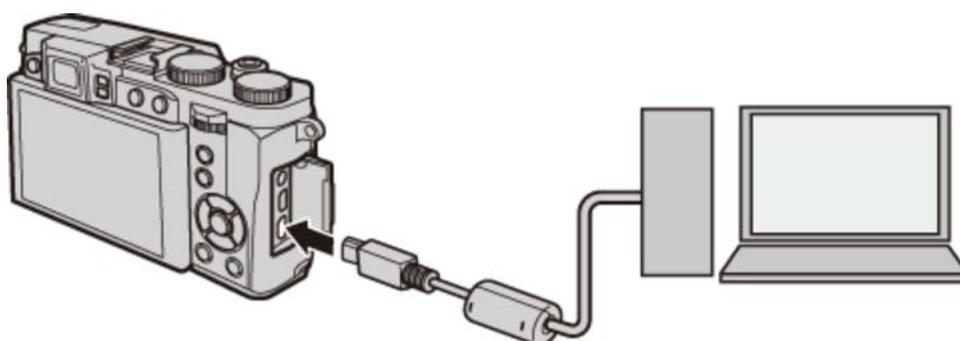
Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (botones Fn (función))
- ➔ [COMUNIC. INALÁMB.](#) (El menú de disparo)
- ➔ [AUTOGUARDAR EN PC](#) (El menú de reproducción)

Copiar imágenes en un ordenador

Conecte la cámara al ordenador utilizando el cable USB suministrado y copie las imágenes tal y como se describe a continuación.

1. Inicie el ordenador.
2. Apague la cámara.
3. Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara y el ordenador.



⚠ Asegúrese de introducir completamente los conectores en la orientación correcta. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.

4. Encienda la cámara.
5. Copie las imágenes en el ordenador usando MyFinePix Studio o las aplicaciones proporcionadas con el sistema operativo.

MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

Use MyFinePix Studio (disponible solo para Windows) para copiar las imágenes en un ordenador, desde donde podrá verlas, organizarlas e imprimirlas. Para ver imágenes RAW en el ordenador, utilice RAW FILE CONVERTER.

- ❗ Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- ❗ Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara indicadora esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara indicadora podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria.
- ❗ Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- ❗ En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- ❗ Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieran una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Consulte también

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (se abre en otra ventana)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER por SilkyPix](#) (abre una nueva ventana)

Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador.

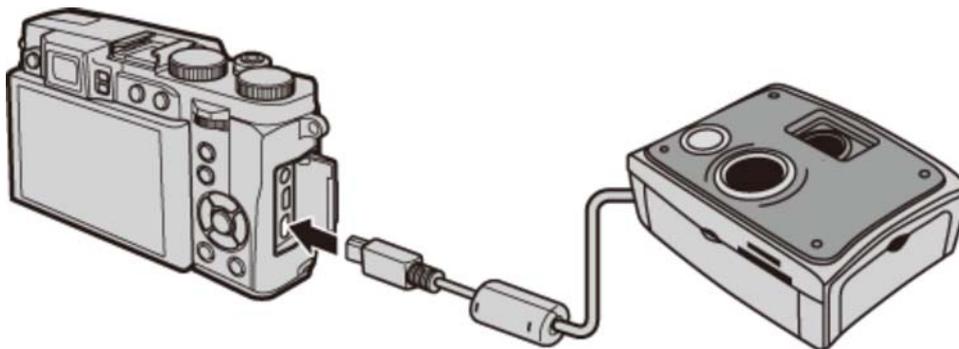


PictBridge

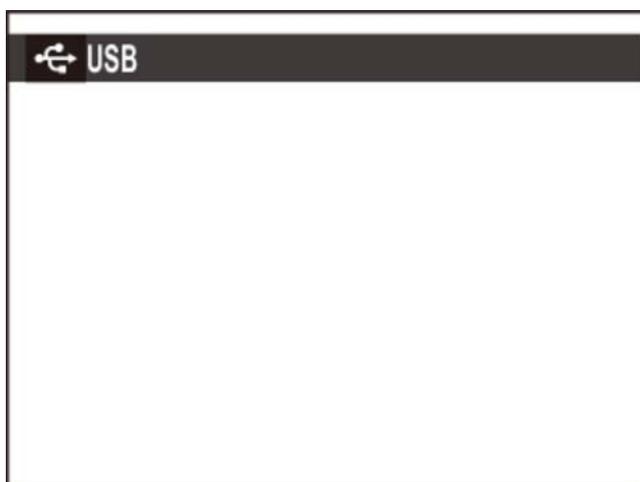
- ⬇ [Conexión de la cámara](#)
- ⬇ [Impresión de las imágenes seleccionadas](#)
- ⬇ [Imprimir un pedido de copias DPOF](#)

Conexión de la cámara

1. Conecte el cable de USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



2. Encienda la cámara. **USB** será visualizado en el monitor, seguido de la pantalla de PictBridge.



Impresión de las imágenes seleccionadas

1. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar la imagen que desee imprimir.
Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.
2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1–2 para seleccionar imágenes adicionales.
3. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.



4. Pulse **MENU/OK** para comenzar a imprimir.

 Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las fotografías, pulse **DISP/BACK** en la pantalla PictBridge y seleccione **IMPRIMIR CON FECHA** (para imprimir fotografías sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar. Algunas impresoras no son compatibles con la impresión de fechas.

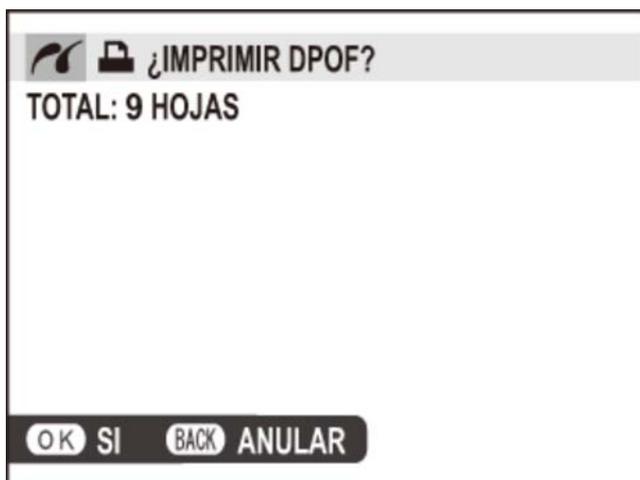
Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción.

1. En la pantalla de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.
2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar **IMPRIMIR DPOF**.



3. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.



4. Pulse **MENU/OK** para comenzar a imprimir.

Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza un mensaje. Pulse **DISP/BACK** para cancelar antes de imprimir todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión puede finalizar antes de que la imagen actual se imprima). Si la impresión se interrumpe, apague la cámara y vuélvala a encender.



Desconexión de la cámara

Asegúrese de que no se muestra el mensaje anterior y apague la cámara. Desconecte el cable USB.

-  Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
-  Si las imágenes son impresas mediante una conexión USB directa, el tamaño de página, la calidad de impresión y la selección de bordes se llevan a cabo utilizando la impresora.

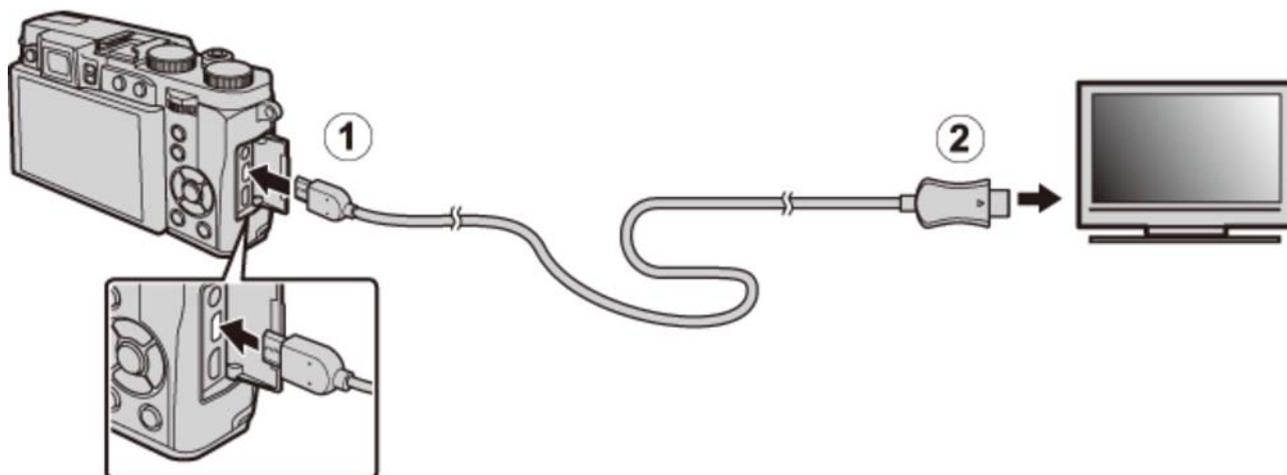
Consulte también

-  [PED. COPIAS \(DPOF\)](#) (El menú de reproducción)

Visualización de imágenes en un televisor

Para mostrar las imágenes a un grupo, conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI (disponible por separado en terceros proveedores; tenga en cuenta que el televisor solo se puede utilizar para la reproducción, no para la toma de imágenes).

1. Apague la cámara.
2. Conecte el cable como se muestra a continuación.



- 1 Insertar en el micro conector HDMI
- 2 Introducir en el conector HDMI

⚠ Utilice un cable HDMI de no más de 1,5 m de longitud.

✍ Asegúrese de introducir completamente los conectores.

3. Sintonice la televisión en el canal de entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con la televisión para más información.
4. Encienda la cámara y pulse el botón . El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

✍ El cable USB no se puede utilizar mientras haya conectado un cable HDMI.

✍ Algunos televisores pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.

Accesorios

- ➔ [Unidades de flash de zapata](#)
- ➔ [Suministros de alimentación](#)
- ➔ [Disparadores remotos](#)
- ➔ [Micrófonos estéreo](#)
- ➔ [Otros](#)
- ➔ [Sitio web del país o región de compra](#)

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

Unidades de flash de zapata



Flash de zapata
EF-20



Flash de zapata
EF-42



Flash de zapata
EF-X20

- EF-20** Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos pilas AA) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL. El cabezal del flash se puede girar hacia arriba 90° para una iluminación rebotada.
- EF-42** Esta unidad de flash con clip (alimentada por cuatro pilas AA) tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL y con el zoom motorizado automático en el rango 24–105 mm (formato equivalente de 35 mm). El cabezal del flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia la izquierda 180° y hacia la derecha 120° para una iluminación rebotada.
- EF-X20** Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos pilas alcalinas AAA o pilas Ni-MH) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m). Con la tecnología de control de flash exclusiva de FUJIFILM “tecnología i Flash”, se puede optimizar automáticamente la cantidad de luz adecuada para cada condición de disparo. “Modo esclavo” incorporado para la fotografía avanzada.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

Suministros de alimentación

- ⬇ Pilas de ion de litio recargables
- ⬇ Cargadores de pila

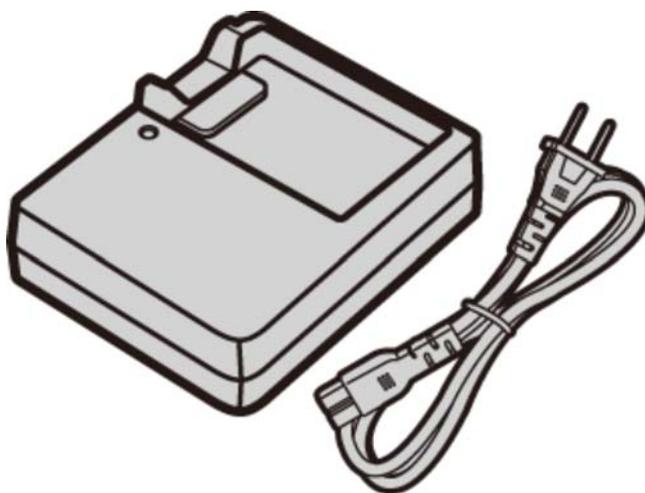
Pilas de ion de litio recargables



NP-95

NP-95 Las pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-95 pueden ser adquiridas según se necesite.

Cargadores de pila



BC-65N

BC-65N Se pueden adquirir cargadores de pila de repuesto según se requiera. A +20 °C, el BC-65N carga una NP-95 en aproximadamente 240 minutos.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

Disparadores remotos

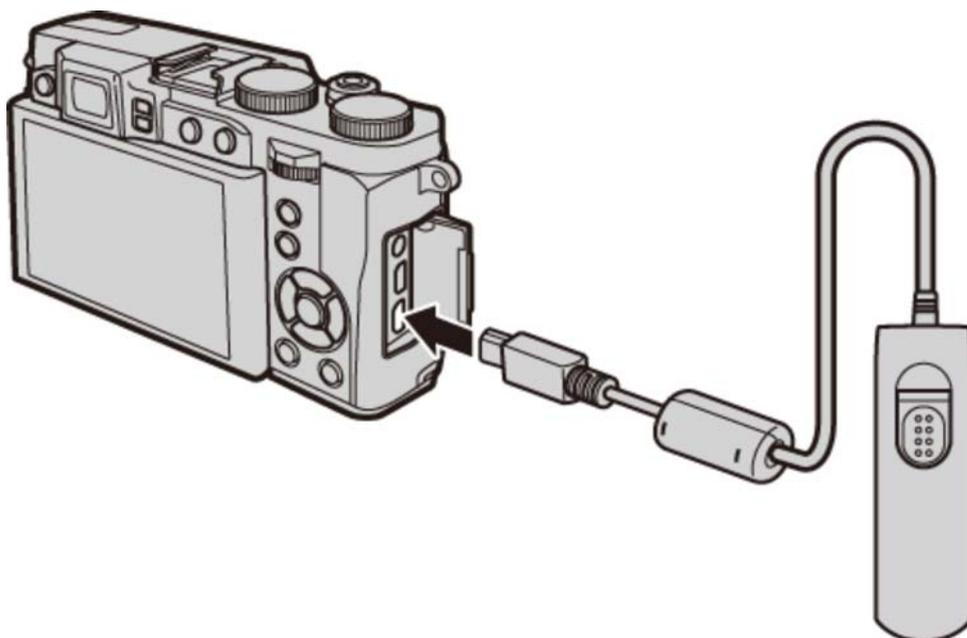


Disparadores remotos RR-90

RR-90 Utilizar para reducir los movimientos de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.

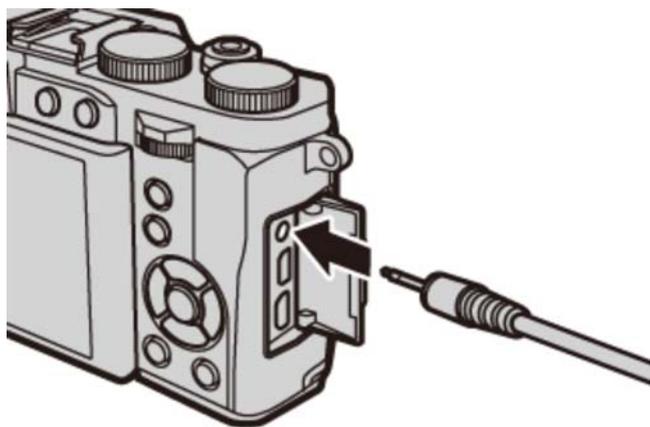
Utilización de un disparador remoto

Se puede utilizar un disparador remoto opcional RR-90 para las exposiciones prolongadas.



Disparadores remotos de terceros

Pueden conectarse disparadores electrónicos de terceros mediante el conector del micrófono/disparador remoto.



- ✎ Cuando conecte un disparador de terceros, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse **MENU/OK** y seleccione **REMOTO** para **MIC./DISP. REMOTO**



Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

Micrófonos estéreo



MIC-ST1

MIC-ST1 Un micrófono externo para la grabación de vídeo.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

Otros

- 📌 [Parasoles del objetivo](#)
- 📌 [Filtros protectores con parasoles](#)
- 📌 [Fundas de cuero](#)

Parasoles del objetivo

LH-X10 Este parasol del objetivo de aluminio, exclusivamente para su uso con la X30/X20/X10, viene con un anillo adaptador fabricado con el mismo material. El anillo adaptador también se utiliza al instalar los filtros de $\varnothing 52$ mm disponibles en terceros proveedores.

Filtros protectores con parasoles

LHF-X20 Este filtro protector, exclusivamente para su uso con la X30/X20/X10, cuenta con su propio parasol y tapa del parasol.

Fundas de cuero

LC-X30 Esta funda de cuero, de uso exclusivo con la X30, combina practicidad con el lujo del cuero y viene con una correa de hombro fabricada del mismo material. Se pueden tomar fotografías con la cámara todavía en la funda.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

Sitio web del país o región de compra

Seleccione el sitio web de su país o región (se abrirá una nueva ventana).

Norteamérica

 ▼

América Latina

 ▼

Europa

 ▼

Asia Pacífico

 ▼

Oriente Medio y África

 ▼

Para su seguridad

➔ [Para su seguridad](#)

Para su seguridad

Las precauciones de seguridad se describen en el siguiente documento PDF:

Consulte también

[➔ Para su seguridad \(PDF: !\[\]\(f2e32c78a71a3f7ebada5f1fa6ac583f_img.jpg\)\)](#)

Apéndice

- ➔ [Resolución de problemas/Preguntas frecuentes](#)
- ➔ [Mensajes y pantallas de advertencia](#)
- ➔ [Especificaciones](#)
- ➔ [Enlaces](#)
- ➔ [Restricciones de los óptimos de la cámara](#)

Resolución de problemas/Preguntas frecuentes

- ⌵ Energía y pila
- ⌵ Menús y visualizaciones
- ⌵ Disparo
- ⌵ Reproducción
- ⌵ Conexiones/Varios

Energía y pila

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El anillo del zoom (interruptor ON/OFF) no se gira correctamente: Gire el anillo del zoom hacia OFF y, a continuación, vuelva a girarlo al punto entre 28 y 112. ⚙ La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada. ⚙ La pila está incorrectamente instalada: Vuelva a introducirla en la orientación correcta. ⚙ La tapa del compartimento de las pilas no está cerrada: Cierre la tapa del compartimento de las pilas. ⚙ Se ha encendido la cámara inmediatamente después de apagarla: Pulse el disparador hasta la mitad.

Problema	Solución
La pila se agota rápidamente.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙️ La pila está fría: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía. ⚙️ Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco. ⚙️ ALTO RENDIMIENTO ha sido seleccionado para CONTROL ENERGÍA: Seleccione AHORRO ENERGÍA para reducir el agotamiento de la pila. ⚙️ SR⁺ ha sido seleccionado para el modo de disparo: Seleccione el modo  para reducir el agotamiento de la pila. ⚙️ BARRIDO ha sido seleccionado para MODO AF: Seleccione un modo de AF distinto ⚙️ C ha sido seleccionado para el modo de enfoque: Seleccione un modo de enfoque distinto. ⚙️ La pila ha sido cargada múltiples veces: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva.
La cámara se apaga repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙️ El anillo del zoom (interruptor ON/OFF) no se gira correctamente: Gire el anillo del zoom hacia OFF y, a continuación, vuelva a girarlo al punto entre 28 y 112. ⚙️ La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada. ⚙️ La cámara ha entrado en el modo descanso: Pulse el disparador hasta la mitad.

Menús y visualizaciones

Problema	Solución
Los menús y las pantallas no están en español.	Seleccione ESPAÑOL para 言語/LANG.

Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Memoria llena: Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes. ⚙ La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna. ⚙ Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios: Limpie los contactos con un paño suave y seco. ⚙ Tarjeta de memoria dañada: Introduzca una nueva tarjeta de memoria. ⚙ La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada. ⚙ La cámara se ha apagado automáticamente: Encienda la cámara. ⚙ La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica: Espere hasta que la lámpara indicadora se apague.
El monitor LCD se oscurece después del disparo.	El monitor LCD puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.
La cámara no enfoca.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El sujeto está cerca de la cámara: Seleccione el modo macro. ⚙ El sujeto está lejos de la cámara: Cancele el modo macro. ⚙ El sujeto no es adecuado para enfoque automático: Utilice el bloqueo de enfoque.
El modo macro no está disponible.	Seleccione un modo de disparo distinto.
La función de detección inteligente de rostros no está disponible.	⚙ La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual: Seleccione un modo de disparo distinto.

Problema	Solución
No se detecta ningún rostro.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto: Elimine las obstrucciones. ⚙ El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto. ⚙ El rostro del sujeto está inclinado o en posición horizontal: Solicite al sujeto que enderece la cabeza. ⚙ La cámara está inclinada: Mantenga la cámara nivelada. ⚙ El rostro del sujeto está escasamente iluminado: Realice los disparos con mayor iluminación.
Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal. Reacomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque.
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El flash no está disponible en el modo de disparo actual: Seleccione un modo de disparo distinto. ⚙ La cámara se encuentra en el modo súper macro o disparos continuos: Desactive los modos súper macro y disparos continuos. ⚙ La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada. ⚙ La cámara se encuentra en el modo silencio: Desactive el modo silencio. ⚙ El flash no está elevado: Eleve el flash.
Algunos modos de flash no están disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual: Seleccione un modo de disparo distinto. ⚙ La cámara se encuentra en el modo silencio: Desactive el modo silencio.
El flash no ilumina completamente al sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash. ⚙ La ventana del flash está obstruida: Sujete la cámara correctamente. ⚙ Velocidad de obturación rápida seleccionada: Seleccione una velocidad de obturación más lenta.

Problema	Solución
Las imágenes están desenfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El objetivo está sucio: Limpie el objetivo. ⚙ El objetivo está bloqueado: Mantenga los objetos lejos del objetivo. ⚙ !AF se visualiza durante el disparo y la zona de enfoque aparece visualizada en color rojo: Compruebe el enfoque antes de disparar.
Las imágenes están manchadas.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta a altas temperaturas: Esto es normal y no es indicativo de avería. ⚙ La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas o se visualiza una advertencia de temperatura: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe.
La pantalla del visor no se ve con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El ajuste dióptrico no ha sido ajustado correctamente: Deslice el control de ajuste dióptrico hacia arriba y hacia abajo hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.
Los sonidos realizados por la cámara son grabados en los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ El selector del modo de enfoque está ajustado en C. Seleccione un modo de enfoque diferente. ⚙ La detección inteligente de rostros está activada: Desactive la detección inteligente de rostros.

Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
El zoom de reproducción no está disponible.	La imagen ha sido guardada en 640 , o pertenece a otro tipo o modelo de cámara.
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La cámara se encuentra en el modo silencio: Desactive el modo silencio. ⚙ El volumen de reproducción es demasiado bajo: Ajuste el volumen de reproducción. ⚙ El micrófono estaba obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la grabación. ⚙ El altavoz está obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Elimine la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas.

Conexiones/Varios

Problema	Solución
Ausencia de imagen o sonido.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La cámara no está conectada adecuadamente: Conecte la cámara correctamente. ⚙ La entrada del televisor está configurada en "TV": Ajuste la entrada a "HDMI". ⚙ El volumen del televisor es demasiado bajo: Ajuste el volumen.
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados.
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Utilice el software incluido para transferir imágenes.
Las imágenes no se pueden imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La cámara no está conectada adecuadamente: Conecte la cámara correctamente. ⚙ La impresora está apagada: Encienda la impresora.
Solamente se imprime una copia/no se imprime la fecha.	La impresora no es compatible con PictBridge.
La cámara no responde.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Funcionamiento erróneo temporal de la cámara: Extraiga y vuelva a introducir la pila. ⚙ La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
La cámara no funciona de la forma esperada.	Extraiga y vuelva a introducir la pila. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
Sin sonido.	Desactive el modo silencio.

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en el monitor LCD:

Advertencia	Descripción
 (rojo)	Carga baja. Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.
<p>!AF (se visualiza en rojo con zonas de enfoque rojas)</p>	<p>La cámara no puede enfocar. Intente una de las siguientes soluciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen. • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
<p>La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo</p>	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
<p>ERROR DE ENFOQUE</p>	<p>La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.</p>
<p>APAGUE LA CÁMARA Y ENCIÉNDALA DE NUEVO</p>	
<p>ERROR CONTROL DEL OBJETIVO</p>	
<p>TARJETA NO INICIALIZADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria o la memoria interna no han sido formateadas o la tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador u otro dispositivo: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna con la opción FORMATEAR del menú de configuración de la cámara. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
<p>TARJETA PROTEGIDA</p>	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.

Advertencia	Descripción
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta.
	Apague la cámara y espere a que se enfríe. Si no se realiza ninguna acción la cámara se apagará automáticamente.
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara. Formatee la tarjeta.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada. Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.
	Tarjeta de memoria incompatible. Utilice una tarjeta compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta. Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán. Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
 MEMORIA LLENA	
MEMORIA INTERNA LLENA, INSERTE UNA TARJETA NUEVA	
ERROR DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Error de tarjeta de memoria o error de conexión: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. • No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales: Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre. • La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.
ERROR DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El archivo está dañado o no fue creado con la cámara: El archivo no puede ser visualizado. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.

Advertencia	Descripción
CONTADOR COMPLETO	La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999–9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para CONTADOR . Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione SEGUIR para CONTADOR .
DEMASIADAS FOTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda ha encontrado más de 30.000 resultados: Seleccione un criterio de búsqueda que devuelva menos resultados. • Se han seleccionado más de 999 imágenes para su eliminación: Seleccione menos imágenes.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.
 NO SE PUEDE reencuadrar	 las imágenes no se pueden reencuadrar.
NO SE PUEDE reencuadrar	La imagen está dañada o no fue creada con la cámara.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	
 NO SE PUEDE EJECUTAR	
NO SE PUEDE GIRAR	Se ha intentado girar una imagen que no se puede girar.
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a la imagen seleccionada.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
NO HAY TARJETA	No hay ninguna tarjeta de memoria introducida al seleccionar COPIAR . Inserte una tarjeta de memoria.
 NO HAY IMAGEN	El origen seleccionado para COPIAR no contiene ninguna imagen. Seleccione un origen diferente.
 NO HAY IMAGEN	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.

Advertencia	Descripción
<p>NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</p>	<p>La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.</p>
<p> NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</p>	<p>Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.</p>
<p>ERROR DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo está encendido y que el cable USB está conectado.</p>
<p>ERROR DE IMPRESIÓN</p>	<p>La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.</p>
<p>ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?</p>	<p>La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudarla.</p>
<p>NO SE PUEDE IMPRIMIR</p>	<p>Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. Los vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse; si la imagen es una imagen estática creada con la cámara, compruebe el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.</p>

Especificaciones

Nombre de modelo	FUJIFILM X30
Número de píxeles efectivos	12,0 millones de píxeles
Sensor de imagen	X-Trans CMOS II de 2/3 pulgadas con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria interna (aprox. 55 MB) • Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC (UHS-I) ¹
Formato de archivo	<p>imagen fija JPEG (Exif ver. 2.3) ², RAW (formato RAF), RAW+JPEG (compatible con la norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara/compatible con DPOF)</p> <p>vídeo MOV (H.264, Audio: PCM lineal/sonido estéreo)</p>
Número de píxeles grabados	<p>B (4:3) 4000 × 3000 / (3:2) 4000 × 2664 / (16:9) 4000 × 2248 / (1:1) 2992 × 2992</p> <p>M (4:3) 2816 × 2112 / (3:2) 2816 × 1864 / (16:9) 2816 × 1584 / (1:1) 2112 × 2112</p> <p>CONMU. (4:3) 2048 × 1536 / (3:2) 2048 × 1360 / (16:9) 1920 × 1080 / (1:1) 1536 × 1536</p> <p><Panorámica en movimiento></p> <p>360° Vertical: 11.520 × 1.624 Horizontal: 11.520 × 1.080</p> <p>180° Vertical: 5.760 × 1.624 Horizontal: 5.760 × 1.080</p> <p>120° Vertical: 3.840 × 1.624 Horizontal: 3.840 × 1.080</p>

Objetivo	<p>nombre Objetivo con zoom óptico x4 Fujinon</p> <p>distancia focal f=7,1 – 28,4 mm, equivalente a 28 – 112 mm en formato de 35 mm</p> <p>abertura completa F2.0 (gran angular) – F2.8 (telefoto)</p> <p>constitución 9 grupos 11 objetivos (3 objetivos esféricos moldeados de cristal incluidos)</p>
Zoom digital	Zoom digital inteligente aprox. x2 (hasta x8 cuando se combina con el zoom óptico)
Abertura	F2.0 – F11 (gran angular) F2.8 – F11 (telefoto) 1/3 EV paso (diafragma de apertura controlada con 7 láminas)
Distancia de enfoque (desde la superficie del objetivo)	<p>Normal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran angular: Aprox. 50 cm a infinito • Telefoto: Aprox. 80 cm a infinito <p>Macro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran angular: Aprox. 10 cm – 3,0 m . • Telefoto: Aprox. 50 cm – 3,0 m . <p>Súper macro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 1,0 cm – 1,0 m .
Sensibilidad	AUTO1/AUTO2/AUTO3 (control disponible hasta ISO 3.200), Equivalente a ISO 100/200/250/320/400/500/640/800/1.000/1.250 /1.600/2.000/2.500/3.200/4.000/5.000/6.400/12.800 (sensibilidad de salida estándar)
Control de exposición	Medición de zona TTL 256, multi/puntual/promedio
Modo de exposición	AE programado, AE con prioridad a la apertura, AE con prioridad a la obturación, exposición manual
Modos de disparo	<p>SP Retrato, suavizado facial, paisaje, deportes, nocturno, nocturno (trípode), fuegos artificiales, atardecer, nieve, playa, fiestas, flores, textos, submarino</p> <p>DIAL DE MODO AUTO, SR AUTO AVANZADO, P, S, A, M, SP1, SP2, filtro, avanzado, panorámica</p>
Estabilizador de imagen	Tipo de cambio de objetivo

Detección de rostros	SÍ
Compensación de la exposición	-3,0 EV – +3,0 EV 1/3 EV paso (para grabar vídeo: -2,0 EV – +2,0 EV)
Velocidad de obturación	(modo auto) 1/4 seg. a 1/4.000* seg. , (resto de modos) 30 seg. a 1/4.000* seg. * 1/4.000 seg. con apertura pequeña, 1/1.000 seg. con apertura completa
Disparos continuos	<p>PRIMERO</p> <p>Súper alto: aprox. 12 fps (máx. 18 fotogramas*)</p> <p>Alto: aprox. 9,0 fps (máx. 23 fotogramas*)</p> <p>Medio: aprox. 6,0 fps (máx. 46 fotogramas*)</p> <p>Bajo: aprox. 3,0 fps (máx. 100 fotogramas*)</p> <p>* El número máx. de fotogramas puede realizarse en el ajuste JPEG</p> <p>ÚLTIMO</p> <p>-</p> <p>Captura mejor imagen</p> <p>Súper alto: aprox. 12 fps (máx. 8 fotogramas*)</p> <p>Alto: aprox. 9,0 fps (máx. 8 fotogramas*)</p> <p>Medio: aprox. 6,0 fps (máx. 8 fotogramas*)</p> <p>Bajo: aprox. 3,0 fps (máx. 8 fotogramas*)</p> <p>* El número máx. de fotogramas puede realizarse en el ajuste JPEG</p>
Horquillado auto	<p>Horquillado AE: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV</p> <p>Horquillado de simulación de película: Puede seleccionarse cualquiera de los 3 tipos de simulación de película</p> <p>Horquillado de rango dinámico: 100 %/200 %/400 %</p> <p>Horquillado de sensibilidad ISO: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV</p> <p>Horquillado de equilibrio blanco (± 1, ± 2, ± 3)</p>
Enfoque	<p>modo</p> <p>AF simple/AF continuo/enfoque manual</p> <p>tipo</p> <p>AF híbrido inteligente (AF con contraste TTL/AF de detección de fases TTL), iluminador auxiliar de AF disponible</p> <p>Selección de zona AF</p> <p>Multi, área, barrido</p>

Equilibrio blanco	<p>Reconocimiento de escena automático</p> <p>Preajuste Buen tiempo, nublado, luz fluorescente (luz de día), luz fluorescente (blancos cálidos), luz fluorescente (blancos fríos), luz incandescente, submarino, personalizado, selección de temperatura de color</p>
Autodisparador	Retardo de 10 seg./2 seg.
Disparo con temporizador a intervalos	Sí (Ajuste: intervalo, número de tomas, hora de inicio)
Flash	<p>Flash de elevación manual (flash súper inteligente) Rango efectivo (ISO AUTO):</p> <p>Normal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran angular: Aprox. 30 cm – 7,0 m . • Telefoto: Aprox. 50 cm – 5,0 m .
Modos de flash	<p>Supresión de ojos rojos OFF Auto, flash forzado, sincronización lenta, mando, flash suprimido</p> <p>Supresión de ojos rojos ON Reducción de ojos rojos automática, reducción de ojos rojos y flash forzado, reducción de ojos rojos y sincronización lenta, mando, flash suprimido</p>
Zapata	Sí (flash TTL dedicado compatible)
Visor	<p>Visor de color OLED de 0,39 pulg., aprox. 2.360k puntos</p> <p>Cobertura del área de visualización vs. área de captura: aprox. 100 %</p> <p>Punto visual: aprox. 17,5 mm (desde el extremo trasero del ocular de la cámara)</p> <p>Ajuste dióptrico: -4 m⁻¹ a +2 m⁻¹</p> <p>Ampliación: x0,65 con objetivo de 50 mm (equivalente a formato de 35 mm) en el infinito y ajuste dióptrico de -1,0 m⁻¹</p> <p>Ángulo de visión diagonal: aprox. 31° (Ángulo de visión horizontal: aprox. 25°)</p> <p>Sensor ocular integrado</p>
Monitor LCD	3,0 pulgadas, relación de aspecto 3:2, aprox. 920K puntos, monitor LCD a color inclinable (aprox. 100 % de cobertura)
Para grabar vídeo	<p>1.920 × 1.080 píxeles/1.280 × 720 píxeles (60 fps, 50 fps, 30 fps, 25 fps, 24 fps)/640 × 480 píxeles (30 fps, 25 fps) con sonido estéreo</p> <p>Puede usarse un zoom óptico (manual).</p>

Funciones fotográficas	SR AUTO AVANZADO, detección de rostros, supresión de ojos rojos automática, simulación de película (PROVIA/ESTÁNDAR, Velvia/VÍVIDA, ASTIA/BAJO, CLASSIC CHROME, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, MONOCROMO, MONOCROMO+FILTRO AMAR., MONOCROMO+FILTRO ROJO, MONOCROMO+FILTRO VERDE, SEPIA), guía de encuadre, memoria de contador, pantalla de histogramas, captura de mejor imagen, modo avanzado (enfoque pro, luz baja pro, exposición múltiple), filtro avanzado (cámara de juguete/miniatura /color pop/clave alta/ clave baja/tono dinámico/color parcial/enfoque suave), panorámica de movimiento 360, vídeo a alta velocidad (80/150/250 fps.), nivel electrónico, antidesenfoque avanzado, resalte de asistencia de enfoque
Funciones de reproducción	Detección de rostros, supresión de ojos rojos automática, reproducción de foto múltiple (con micro miniatura), proteger, recortar, redimensionar, proyección, girar imagen, pantalla de histogramas, advertencia de exposición, asistente de álbum, búsqueda de imágenes, favoritos, etiqueta para carga, panorámica, borrar fotos seleccionadas, conversión RAW
Otras funciones	PictBridge, Exif Print, 35 idiomas, diferencia horaria, sonido del obturador, modo silencio, modo de inicio rápido, control de energía, vista previa de la exposición en el modo manual, modo pantalla luz solar, brillo EVF, color EVF, brillo LCD, color LCD, vista previa del efecto de la imagen, visualización de ajustes personales
Transmisor inalámbrico	Estándar IEEE 802.11b / g / n (protocolo inalámbrico estándar) Modo de acceso Infraestructura
Función inalámbrica	Geoetiquetado, comunicación inalámbrica (transferencia de imágenes), ver y obtener imágenes, disparo remoto de la cámara, instax impresión impresora, autoguardar PC
Terminal	Salida de vídeo - Interfaz digital USB2.0 (alta velocidad)/terminal micro USB * conectable con el disparo remoto RR-90 (vendido por separado) Salida HDMI Micro conector HDMI (tipo D) Entrada de audio Entrada de micrófono/disparador: Ø2,5 mm, mini conector estéreo
Suministro de alimentación	Pila de ion de litio NP-95 (incluida)
Dimensiones	118,7 mm (ancho) × 71,6 mm (alto) × 60,3 mm (largo) (ancho) × 2,8 pulg. (alto) × 2,4 pulg. (largo)

Peso	Aprox. 423 g (incluyendo la pila y la tarjeta de memoria) Aprox. 383 g (excluyendo la pila y la tarjeta de memoria)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40°C
Humedad de funcionamiento	10 – 80 % (sin condensación)
Guía del número de fotos disponibles con la pila ³	Aprox. 470 fotos (LCD: ON, modo AUTO)
Accesorios incluidos	Pila de ion de litio NP-95 Adaptador de alimentación de CA AC-5VT Adaptador de enchufe Correa para el hombro Tapa del objetivo Clip metálico de la correa Tapa protectora Herramienta de sujeción por clip Cable USB Manual del propietario (Operaciones básicas)
Accesorios opcionales	Pila de ion de litio NP-95 Cargador de pilas BC-65N Parasol LH-X10 Parasol y filtro protector LHF-X20 Filtro protector PRF-52 ⁴ Funda de cuero LC-X30 Flash de montaje en zapata EF-42/EF-20/EF-X20 Micrófono estéreo MIC-ST1 Disparador remoto RR-90

1 Consulte el sitio web de Fujifilm ([tarjetas de memoria](#)) para comprobar la compatibilidad de la tarjeta de memoria.

2 Exif 2.3 es un formato de archivo para cámaras digitales que contiene múltiple información de disparo para la impresión óptima.

3 Número aproximado de fotos/duración que pueden realizarse con una pila completamente cargada según los estándares de CIPA.

4 Es necesario el parasol LH-X10.

Enlaces

Para obtener más información sobre la cámara digital FUJIFILM, visite nuestros sitios web (se abrirá una nueva ventana).

FUJIFILM X30 Información del producto

Los accesorios opcionales y la información de ayuda se pueden encontrar en el siguiente sitio web.

Aplicaciones FUJIFILM gratuitas

Las aplicaciones FUJIFILM le proporcionan más oportunidades para disfrutar de sus imágenes en teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (Windows solamente) se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir.

RAW FILE CONVERTER por SilkyPix

RAW FILE CONVERTER puede utilizarse para visualizar imágenes RAW en su ordenador.

Restricciones de los óptimos de la cámara

La siguiente tabla indica los ajustes disponibles en cada modo.

Consulte también

- ➔ [Restricciones de los óptimos de la cámara \(PDF: !\[\]\(8a0f8812482484da22eb8f39d73c63d1_img.jpg\)\)](#)