

FUJIFILM

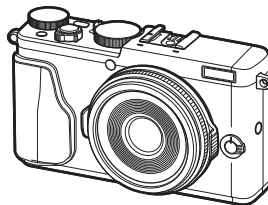
BL00004741-G03 **PL**

DIGITAL CAMERA

X70

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X70. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.



■ Strona internetowa produktu:

<http://fujifilm-x.com/x70/>

■ Dodatkowe informacje znajdują się w internetowych instrukcjach dostępnych na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Podstawy nagrywania
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)
Przyciski Fn (funkcyjne)

Więcej o fotografowaniu
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazywania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i nieoprawnego użycia urządzenia.


| | |
|--|--|
|  | OSTRZEŻENIE Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji. |
|  | PRZESTROGA Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji. |

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

| | |
|--|---|
|  | Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”). |
|  | Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”). |
|  | Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”). |

OSTRZEŻENIE

 **W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

 **Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce.** W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

OSTRZEŻENIE



Ne wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Ne wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażaru lub porażenia prądem.



Ne dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spodowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przeczlić się i spowodować obrażenia.



Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.



Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładaj akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.





Nie ogrzewać, nie modyfikować ani nie demontować akumulatora. Nie upuszczać akumulatora ani nie narażać go na wstrząsy. Nie przechowywać akumulatora z metalowymi przedmiotami. Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek elektrolitu, co może prowadzić do pożaru i obrażeń ciała.



Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.

|  OSTRZEŻENIE | |
|---|---|
|  | Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub ze- tknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy. |
|  | Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż tutaj określone. Dołącza- na do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatora- mi typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch. |
|  | Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność. |
|  | Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu. |
|  | Akumulator należy przetranszować w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumu- latora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi me- talowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapł- on lub wybuch. |
|  | Karty pamięci „gorącą stopkę” i inne małe części trzymaj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowuj je w miejscu niedo- stępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskaj pomoc lekarską lub zadzwoń na telefon alarmowy. |
|  | Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Wśród elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała jest pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku. |
|  | Postępuj zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny. |

|  PRZESTROGA | |
|--|--|
|  | Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem. |
|  | Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej tem- peratury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecz- nego. Może to spowodować pożar. |
|  | Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia. |
|  | Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszko- dzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź poraże- nia prądem. |
|  | Nie przykrywać ani nie owijać aparatu, ani zasilacza sieciowego ściereką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i gro- zi pożarem. |
|  | Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłużej czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem. |
|  | Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego. Pozosta- wienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar. |
|  | Wyjmowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzy- mywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wyjmo- waną kartą mogą odnieść obrażenia. |
|  | Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgro- madzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skon- taktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa. |
|  | Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplo- zji. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik. |

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładował.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

Przeostrog: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak nazyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Korzystanie z aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcia próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Ciekłe kryształy

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.


Obchodzenie się z aparatem

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciepłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działania, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciepłego kryształu ze skórą,** należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu,** należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte,** wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach handlowych

Digital Split Image jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Logo Windows jest znakiem towarowym grupy firm Microsoft. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif wersja 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

UWAGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi tolerować zakłócenia, łączenie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądaną działalność urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie o narażeniu na promieniowanie: dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych o niskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, czy te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X70 zostało przetestowane i uznane za zgodne z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia RSS-102 zasad ekspozycji częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Li-ion

Obwieszczenie o przepisach Unii Europejskiej

Ten produkt zgodny jest z następującymi Dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/EU
- Dyrektywa R & TTE 1999/5/WEE

Zgodność z powyższymi dyrektywami oznacza spełnianie mających zastosowanie ujednoczonych standardów europejskich (norm europejskich), które zostały wyszczególnione na Deklaracji zgodności UE wydanej przez firmę FUJIFILM Corporation dla tego produktu lub rodziny produktów.

Zgodność ta wskazana jest następującym znakiem zgodności na produkcie:



Znak ten obowiązuje dla produktów nielekunikacyjnych oraz produktów telekomunikacyjnych ujednoczonych w UE (np. Bluetooth).

Odnośnie Deklaracji Zgodności, przejdź na http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x70/pdf/index/fujifilm_x70_cod.pdf.

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

- ① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem dotyczącym towarów przez USA.
- **Używaj tylko jako elementu sieci bezprzewodowej.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkownika. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Dane przesyłane bezprzewodowo (zdjęcia) mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.** Nie gwarantuje się bezpieczeństwa danych przesyłanych w sieciach bezprzewodowych.

- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS i OFDM.**

Bezprzewodowe urządzenia sieciowe: Przestrogi

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonaapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłóceń powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Ta naklejka oznacza, że to urządzenie pracuje w paśmie 2,4 GHz z użyciem modulacji DSSS oraz OFDM i może powodować zakłócenia w promieniu do 40 m.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

Spis treści 📖 xi

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

Rozwiązywanie problemów..... 📖 131

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze 📖 136

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Ograniczenia ustawień aparatu..... 📖 146

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 146.

Karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 17), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.

Pielęgnacja produktu

Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy czyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora.

Spis treści

| | |
|---|-----------|
| Dla własnego bezpieczeństwa..... | ii |
| Uwagi dotyczące bezpieczeństwa..... | ii |
| UWAGI..... | vii |
| Informacje o tym podręczniku..... | ix |
| Pielęgnacja produktu..... | x |
| Przed rozpoczęciem | |
| Symbole i konwencje..... | 1 |
| Dołączone akcesoria..... | 1 |
| Części aparatu..... | 2 |
| Wybierak..... | 4 |
| Wybierak trybu auto..... | 5 |
| Przycisk sterowania..... | 6 |
| Pierścień kontroli..... | 6 |
| Monitor LCD..... | 7 |
| Wyświetlacz aparatu..... | 8 |
| Fotografowanie..... | 8 |
| Odtwarzanie..... | 10 |
| Pierwsze kroki | |
| Mocowanie paska..... | 12 |
| Wkładanie akumulatora i karty pamięci..... | 14 |
| Kompatybilne karty pamięci..... | 17 |
| Ładowanie akumulatora..... | 18 |
| Włączanie i wyłączenie aparatu..... | 21 |
| Podstawowe ustawienia..... | 22 |
| Zmiana podstawowych ustawień..... | 23 |
| Tryb ekranu dotykowego..... | 24 |
| Tryby wyświetlania..... | 25 |
| Fotografowanie..... | 25 |
| Odtwarzanie..... | 25 |
| Ustawienia osobiste widoku standardowego..... | 26 |
| Regulacja jasności wyświetlacza..... | 27 |

Podstawy fotografowania i odtwarzania

| | |
|---|-----------|
| Robienie zdjęć..... | 28 |
| Wyświetlanie zdjęć..... | 30 |
| Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie..... | 30 |
| Wyświetlanie informacji o zdjęciu..... | 31 |
| Zoom podczas odtwarzania..... | 32 |
| Odtwarzanie wielu zdjęć..... | 33 |
| Sterowanie dotykowe odtwarzania..... | 34 |
| Usuwanie zdjęć..... | 35 |

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Nagrywanie filmów..... | 36 |
| Używanie mikrofonu zewnętrznego..... | 37 |
| Wyświetlanie filmów..... | 38 |

Przycisk Q (szybkie menu)


| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Używanie przycisku Q..... | 39 |
| Ekran szybkiego menu..... | 39 |
| Wyświetlanie i zmiana ustawień..... | 40 |
| Edytowanie szybkiego menu..... | 41 |

Przyciski Fn (funkcyjne)

| | |
|--|-----------|
| Używanie przycisków funkcyjnych..... | 42 |
| Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych..... | 43 |
| Funkcje domyślne..... | 44 |
| Nagrywanie filmów (Fn1)..... | 44 |
| Tryb AF (Fn2)..... | 44 |
| Samowyzwalacz (Fn3)..... | 45 |
| Tryb lampy błyskowej (Fn4)..... | 46 |
| Wybór kadru ostrości (Fn5)..... | 48 |
| Opcje bezprzewodowe (Fn6)..... | 48 |
| Opcje pierścienia kontroli (Fn7)..... | 49 |
| DOMYŚLNE..... | 49 |

| | |
|---|----|
| Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć | |
| Wybór trybu | 50 |
| Tryby P, S, A i M | 50 |
| Tryby auto..... | 50 |
| Wybieranie trybu ekspozycji | 51 |
| Automatyka programowa (P)..... | 51 |
| Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)..... | 52 |
| Automatyka z preselekcją przysłony (A)..... | 53 |
| Ręczny dobór ekspozycji (M)..... | 54 |
| Wybieranie programów | 55 |
| ☞ ZAAWANS. SR AUTO..... | 56 |
| Telekonwerter cyfrowy | 57 |
| Balans bieli | 58 |
| Czułość | 60 |
| AUTO..... | 61 |
| Kompensacja ekspozycji | 62 |
| Pomiar | 63 |
| Autoportrety | 64 |
| Przycisk DRIVE | 65 |
| 📷 Fotografowanie ciągle (Tryb seryjny)..... | 66 |
| Braketing..... | 67 |
| Panoramy..... | 69 |
| Przeglądanie zdjęć panoramicznych..... | 70 |
| Ekspozycje mozaikowe..... | 71 |
| Zaawansowane filtry..... | 72 |
| Symulacja filmu | 73 |
| Tryb ostrości | 74 |
| Wskaźnik ostrości..... | 75 |
| MF Assist..... | 76 |
| Opcje autofokusa (Tryb AF)..... | 77 |
| Wybór punktu ostrości..... | 78 |
| Pojedynczy punkt AF..... | 78 |
| Strefa AF..... | 79 |
| Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C)..... | 80 |
| Długie ekspozycje (T/B) | 81 |
| Czas (T)..... | 81 |
| Bardzo długi czas ekspozycji (B)..... | 81 |
| Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki..... | 82 |
| Fotografowanie z odstępem czasu | 83 |
| Blokada ostrości/ekspozycji | 84 |
| Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW | 86 |
| Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW..... | 87 |
| Zapisywanie ustawień | 88 |
| Wyszukiwanie zdjęć | 89 |
| Pomoc fotoksiążki | 90 |
| Tworzenie fotoksiążki..... | 90 |
| Przeglądanie fotoksiążek..... | 91 |
| Edycja i usuwanie fotoksiążek..... | 91 |
| Menu | |
| Używanie menu: Tryb fotografowania | 92 |
| Opcje menu fotografowania (Fotografie)..... | 92 |
| 📷 FILTR ZAAWANS. | 92 |
| 📷 PROGRAMY..... | 92 |
| 📷 USTAW.AUTOM.OSTR..... | 92 |
| 📷 CZUŁOŚĆ ISO..... | 94 |
| 📷 ROZMIAR ZDJĘCIA..... | 94 |
| 📷 JAKOŚĆ ZDJĘCIA..... | 94 |
| 📷 ZAKRES DYNAMICZNY..... | 94 |
| 📷 SYMULACJA FILMU..... | 95 |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|----|--|---------------------------------|-----|
| | SAMOWYZWALACZ | 95 | | ZMIĘŃ ROZMIAR | 100 |
| | ZDJ. W ODST.CZAS. | 95 | | CHROŃ | 100 |
| | BALANS BIELI | 95 | | OBRÓT ZDJĘCIA | 100 |
| | KOLOR | 95 | | USUWANIE CZRW OCZU | 101 |
| | WYOSTRZENIE | 95 | | POKAZ SLAJDÓW | 101 |
| | PODSWIETL TON | 95 | | POMOC FOTOKSIAŻKI | 101 |
| | PRZYCIEMNIJ TON | 95 | | WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ | 102 |
| | REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | 95 | | AUTOMAT. ZAPIS PC | 102 |
| | DŁUGA EKSPOZ. RZ. | 95 | | ZAMÓWIENIE (DPOF) | 102 |
| | WYB USTAW. SPEC. | 95 | | WYDRUK NA DRUK. instax | 102 |
| | ED/ZAP UST. SPEC. | 95 | | WSPÓŁ. PROPORCJI | 102 |
| | OBIEKTYW SZEROKO | 96 | Menu ustawień | 103 | |
| | UST. PIER. KONTR. | 96 | Korzystanie z menu ustawień | 103 | |
| | TRYB EKRANU DOTYKOWEGO | 96 | Opcje menu ustawień | 104 | |
| | MF ASSIST | 96 | | DATA/CZAS | 104 |
| | TRYB BLOK. AE/AF | 96 | | RÓŻNICA CZASU | 104 |
| | PRZ.BLOK.AE/AF | 96 | | 言語/LANG. | 104 |
| | FOTOMETRIA | 96 | | RESETUJ | 104 |
| | SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR. | 96 | | DŹWIĘK I LAMPA | 104 |
| | LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA | 97 | | KONFIG. DŹWIĘKU | 105 |
| | KONFIGURAC. FILMU | 97 | | KONFIG. EKRANU | 105 |
| | BKT Z SYMULACJĄ FILMU | 98 | | USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA | 107 |
| | KOMUN. BEZPRZEW. | 98 | | PIERŚCIEŃ KONTR. | 107 |
| | TYP MIGAWKI | 98 | | USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO | 107 |
| | CYFROWA KONW. TEL. | 98 | | ZARZĄDZ. ZASILAN. | 107 |
| Używanie menu: Tryb odtwarzania | 99 | | | KONF. ZAP. DANYCH | 108 |
| Opcje menu odtwarzania | 99 | | | PRZESTRZEŃ KOLORU | 108 |
| | KOMUN. BEZPRZEW. | 99 | | USTAWIENIA POŁĄCZENIA | 109 |
| | KONWERSJA RAW | 99 | | FORMATOWANIE | 110 |
| | KASUJ | 99 | Domyślne ustawienia fabryczne | 111 | |
| | KADROWANIE | 99 | | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Połączenia | | Uwagi techniczne | |
| Bezprzewodowe przesyłanie danych..... | 113 | Aksesoria opcjonalne | 125 |
| Połączenia bezprzewodowe: Smartfony | 113 | Aksesoria firmy FUJIFILM | 125 |
| Połączenia bezprzewodowe: Komputery..... | 113 | Podłączanie aparatu do innych urządzeń | 127 |
| Wyświetlanie zdjęć na komputerze | 114 | Podłączanie pierścieni adaptera..... | 128 |
| Windows..... | 114 | Podłączanie osłony obiektywu..... | 128 |
| Macintosh | 114 | Podłączanie filtrów ochronnych | 128 |
| Podłączanie aparatu | 115 | Obiektyw szerokokątny WCL-X70 | 129 |
| Drukowanie zdjęć przez złącze USB | 117 | Obchodzenie się z aparatem | 130 |
| Podłączanie aparatu | 117 | Przechowywanie i użytkowanie..... | 130 |
| Drukowanie wybranych zdjęć | 118 | Podróżowanie | 130 |
| Drukowanie zamówienia drukowania DPOF..... | 119 | Rozwiązywanie problemów | |
| Tworzenie zamówienia drukowania DPOF..... | 120 | Problemy i rozwiązania | 131 |
| Z DATA  /BEZ DATY | 120 | Komunikaty i ekrany ostrzegawcze..... | 136 |
| RESETUJ WSZYSTKIE | 121 | Załącznik | |
| Drukarki instax SHARE | 122 | Pojemność kart pamięci..... | 139 |
| Nawiązywanie połączenia..... | 122 | Odnośniki..... | 140 |
| Drukowanie zdjęć..... | 123 | FUJIFILM X70 Informacje o produkcie..... | 140 |
| Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora | 124 | Aktualizacje oprogramowania sprzętowego..... | 140 |
| | | Darmowe aplikacje FUJIFILM..... | 140 |
| | | Dane techniczne | 141 |
| | | Ograniczenia ustawień aparatu | 146 |

Przed rozpoczęciem

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ⓘ Należy przeczytać tę informację przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić poprawną pracę.
- ◆ Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania aparatu.
- 📖 Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Na ilustracjach w tym podręczniku, sposób wyświetlania może być uproszczony w celu ułatwienia zrozumienia informacji.

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



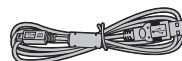
Akumulator NP-95



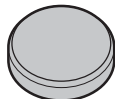
Ładowarka AC-5VF



Adapter wtyczki*



Kabel USB



Pokrywka obiektywu



Narzędzie do mocowania sprzączek



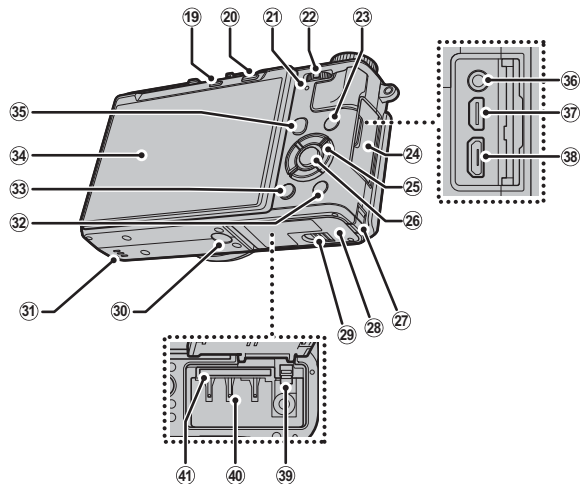
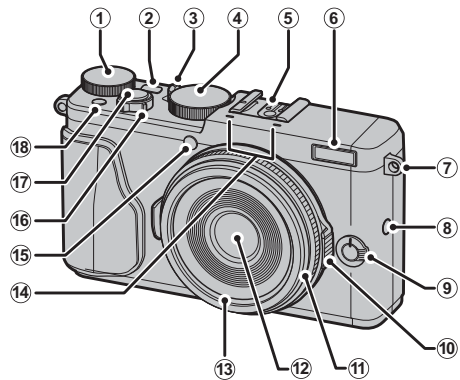
Metalowe sprzączki paska (x 2)


- Pokrywy ochronne (x 2)
- Pasek na ramię
- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)

* Kształt adaptera różni się w zależności od regionu sprzedaży.

Części aparatu



Aby uzyskać więcej informacji, należy przejść do strony, której numer podano na prawo od każdego elementu.



| | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------------|--|--------------|
| ① Pokrętko kompensacji ekspozycji..... | 62 | ⑱ Przycisk nagrywania filmu..... | 36 | ⑳ Mocowanie statywu | |
| ② Przycisk DRIVE | 65, 66, 67, 69, 71, 72 | Przycisk funkcyjny (Fn1)..... | 42, 44 | ⑳ Głośnik..... | 38 |
| ③ Wybierak trybu auto..... | 5, 50 | ㊟ (usuń)..... | 35 | ㊟ Przycisk Wi-Fi | 48, 113 |
| ④ Pokrętko czasu otwarcia migawki..... | 51, 52, 53, 54 | Przycisk funkcyjny (Fn8)..... | 42 | Przycisk funkcyjny (Fn6)..... | 42 |
| ⑤ Gniazdo lampy błyskowej..... | 47 | ㊟ (odtwarzanie)..... | 30 | ㊟ Przycisk DISP/BACK (wyświetlacz/wstecz)..... | 25 |
| ⑥ Lampa błyskowa..... | 46 | ㊟ Kontrolka..... | 7 | Wybór funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych (naciśnąć i przytrzymać)..... | 42 |
| ⑦ Ucho na pasek..... | 12 | ㊟ Przycisk sterowania..... | 6 | ㊟ Monitor LCD..... | 7, 8, 25 |
| ⑧ Przycisk opcji pokrętki sterowania..... | 6, 49 | ㊟ Przycisk Q (szybkiego menu)*..... | 39 | ㊟ Przycisk AF-L/AE-L (autofokusa/blokada automatycznej ekspozycji)..... | 74, 85, 96 |
| Przycisk funkcyjny (Fn7)..... | 42 | Przycisk edycji szybkiego menu/ustawień specjalnych (naciśnij i przytrzymaj)*..... | 41, 88 | ㊟ Złącze mikrofonu/zdalnego wyzw. migawki..... | 37, 82 |
| ⑨ Wybierak trybu ostrości..... | 74 | Przycisk konwersji RAW (tryb odtwarzania)..... | 87 | ㊟ Złącze micro HDMI..... | 124 |
| ⑩ Pierścień przysłony..... | 51, 52, 53, 54 | ㊟ Pokrywa złącza..... | 18, 37, 82, 115, 117, 124 | ㊟ Złącze mikro USB..... | 18, 115, 117 |
| ⑪ Pierścień kontroli..... | 6, 49 | ㊟ Wybieraki/Przyciski funkcyjne..... | 4 | ㊟ Zatrząsk akumulatora..... | 14 |
| ⑫ Obiektyw..... | x | ㊟ Przycisk MENU/OK | 4, 92, 99, 103 | ㊟ Komora akumulatora..... | 14 |
| ⑬ Przedni pierścień..... | 128 | Przycisk  (blokada sterowania) (naciśnij i przytrzymaj) | | ㊟ Gniazdo karty pamięci..... | 15 |
| ⑭ Mikrofon..... | 36 | ㊟ Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego | | | |
| ⑮ Oświetlacz wspomagający AF..... | 93 | ㊟ Pokrywa komory akumulatora..... | 14 | | |
| Lampa samowyzwalczą..... | 45 | ㊟ Zatrząsk pokrywy komory akumulatora..... | 14 | | |
| ⑯ Przełącznik ON/OFF | 21 | | | | |
| ⑰ Przycisk migawki..... | 29 | | | | |

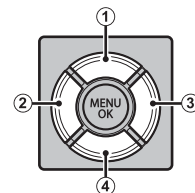
* W trybie fotografowania, naciśnij i zwolnij, aby wyświetlić szybkie menu lub naciśnij i przytrzymaj, aby wyświetlić opcje edycji szybkiego menu. Gdy wyświetlone jest szybkie menu, naciśnij i przytrzymaj, aby edytować ustawienia specjalne.

Blokada sterowania

Aby uniknąć niezamierzonego użycia wybieraka i przycisków **Q**, funkcyjnego (**Fn6**) i **AF-L/AE-L** podczas fotografowania, naciśnij **MENU/OK**, aż wyświetli się . Funkcje te można odblokować naciskając **MENU/OK** dopóki nie zniknie z wyświetlacza .

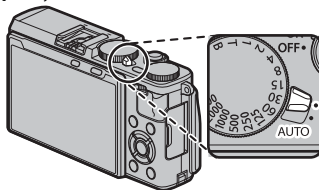
Wybierak

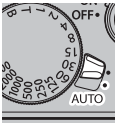
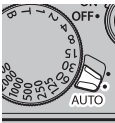


Naciśnij wybierak w górę (①), w prawo (③), w dół (④) lub w lewo (②), aby podświetlić pozycje. Przyciski w górę, w lewo, w prawo i w dół pełnią jednocześnie funkcję przycisków, odpowiednio: trybu AF, samowyzwalacza, trybu lampy błyskowej oraz wyboru obszaru ostrości, a także przycisków funkcyjnych od 2 do 5 (📄 42, 44, 45, 46, 48).



Wybierak trybu auto

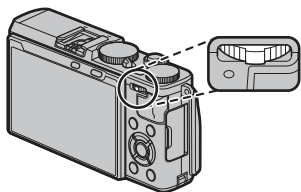
Przełączanie pomiędzy trybem auto i ręcznym.



| Położenie | Tryb |
|---|---|
|  | Wybierz z pomiędzy trybów P (program AE), S (AE z priorytetem czasu otwarcia migawki), A (AE z priorytetem przysłony) i M (ręczny) (📖 51, 52, 53, 54). Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę przy pomocy zmiany programu (tryb P) lub ustaw czas otwarcia migawki i/lub przysłonę ręcznie (tryby S , A i M). |
|  | Tryb auto. W trybie drive  (ZDJĘCIE), aparat automatycznie reguluje ustawienia, zgodnie z opcją wybraną poprzez przekręcenie pierścienia kontroli. Wybieraj z pomiędzy trybów odpowiednich dla określonych rodzajów fotografowanych obiektów (📖 55) lub wybierz  ZAAWANS. SR AUTO , aby pozwolić aparatowi automatycznie dopasować tryb do obiektu (📖 56). |

- ❖ Ustawienia aparatu mogą być ograniczone w zależności od trybu i warunków fotografowania (📖 146). Na dostępne opcje mogą również mieć wpływ aktualizacje oprogramowania.

Przycisk sterowania



Naciśnij przełącznik sterowania w lewo lub w prawo, aby wybrać odpowiednią kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu; [📖] 51), dostroić czas otwarcia migawki ([📖] 52, 54), przybliżyć zdjęcia podczas odtwarzania ([📖] 32) lub oddalić, aby oglądać wiele zdjęć ([📖] 33).

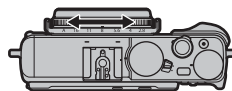


Naciśnij środek przełącznika sterowania, aby wykonać zbliżenie na wybrany obszar ostrości podczas fotografowania lub odtwarzania ([📖] 31, 75).



Naciśnij i przytrzymaj środek przełącznika sterowania podczas ręcznego ustawiania ostrości, aby wybrać wyświetlanie wspomaganie ręcznego ustawiania ostrości ([📖] 76).

Pierścień kontroli

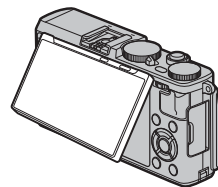


Użyj pierścienia kontroli, aby uzyskać szybki dostęp do funkcji kamery podczas robienia zdjęć. Funkcja przypisana do pierścienia kontroli może zostać wybrana poprzez naciśnięcie przycisku opcji pierścienia kontroli ([📖] 49). Wybierz z opcji:

- DOMYŚLNE
- CZUŁOŚĆ ISO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- CYFROWA KONW. TEL.

Monitor LCD

Monitor LCD można odwracać w celu wykonywania autoportretów (🗨️ 64) lub przechylać, co ułatwia oglądanie obrazu monitora podczas kadrowania zdjęć.



Ryzyko przy-
traśnięcia

Podczas przechylania monitora zachowaj ostrożność, aby palce i inne przedmioty nie zostały ściśnięte pomiędzy monitorem a korpusem aparatu. Nie dotykaj przewodów za ekranem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować usterkę aparatu.

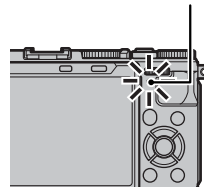
Kontrolka

Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

| Kontrolka | Stan aparatu |
|--------------------------------|--|
| Świeci na zielono | Ostrość zablokowana. |
| Miga na zielono | Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie. |
| Miga na zielono i pomarańczowo | Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. |
| Świeci na pomarańczowo | Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć. |
| Miga na pomarańczowo | Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia. |
| Miga na czerwono | Błąd obiektywu lub pamięci. |

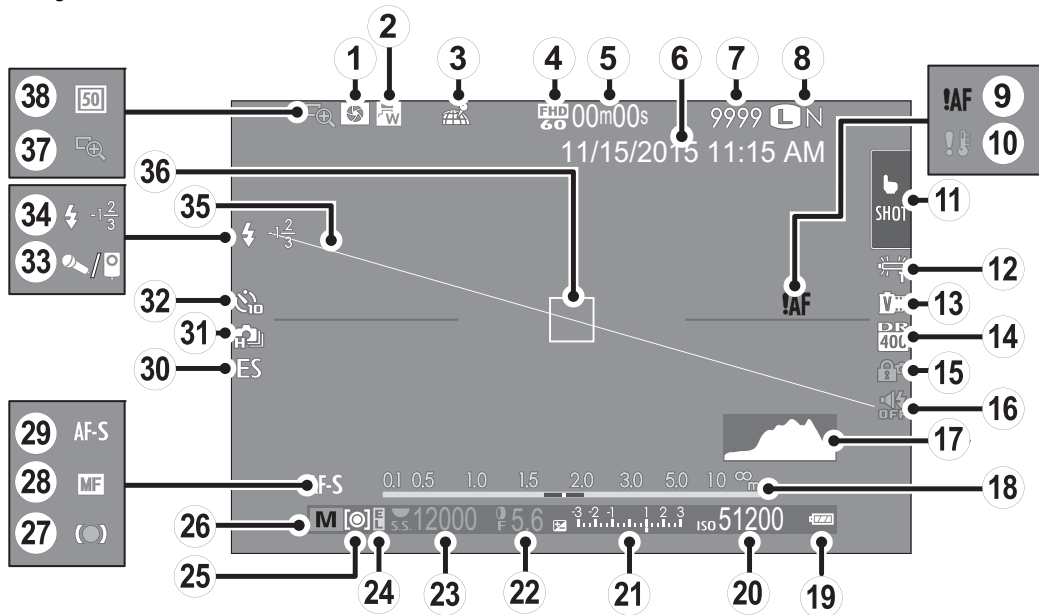
❖ Ostrzeżenia mogą pojawić się również na ekranie (🗨️ 136).

Kontrolka



Wyświetlacz aparatu

Następujące rodzaje wskaźników mogą być wyświetlane podczas fotografowania i odtwarzania. W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.

■ Fotografowanie

| | | | | | |
|--|-------------|---|------------|--|------------|
| ① Podgląd głębi ostrości..... | 53 | ⑭ Zakres dynamiczny | 94 | ⑳ Tryb fotografowania | 50 |
| ② Obiektyw szerokokątny..... | 129 | ⑮ Blokada sterowania | 3 | ㉑ Wskaźnik ostrości | 29, 75 |
| ③ Stan pobierania informacji o lokalizacji | 109 | ⑯ Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej..... | 104 | ㉒ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości | 75 |
| ④ Tryb filmu | 36, 97 | ⑰ Histogram..... | 27 | ㉓ Tryb ostrości..... | 74 |
| ⑤ Pozostały czas nagrywania | 36 | ⑱ Wskaźnik odległości | 74 | ㉔ Typ migawki | 98 |
| ⑥ Data i godzina..... | 22, 23 | ⑲ Poziom naładowania akumulatora | 21 | ㉕ Tryb ciągły | 66 |
| ⑦ Liczba dostępnych zdjęć* | 139 | ㉚ Czułość | 60 | ㉖ Wskaźnik samowyzwalacza..... | 45 |
| ⑧ Jakość i rozmiar zdjęcia..... | 94 | ㉛ Wskaźnik kompensacji ekspozycji/ Wskaźnik ekspozycji | 54, 62 | ㉗ Mikrofon/zdalne wyz. | 37, 82, 97 |
| ⑨ Ostrzeżenie dotyczące ostrości | 7, 133, 136 | ㉜ Przesłona | 51, 53, 54 | ㉘ Tryb lampy błyskowej/Korekcja błysku | 46, 97 |
| ⑩ Ostrzeżenie o temperaturze | 138 | ㉝ Czas otwarcia migawki | 51, 52, 54 | ㉙ Wirtualny horyzont..... | 27 |
| ⑪ Wskaźnik trybu ekranu dotykowego..... | 24 | ㉞ Wskaźnik blokady AE | 84 | ㉚ Ramka ostrości | 29, 84 |
| ⑫ Balans bieli | 58 | ㉟ Pomiar | 63 | ㉛ Podgląd ostrości | 75 |
| ⑬ Symulacja filmu | 73 | | | ㉜ Telekonwerter cyfrowy | 57 |

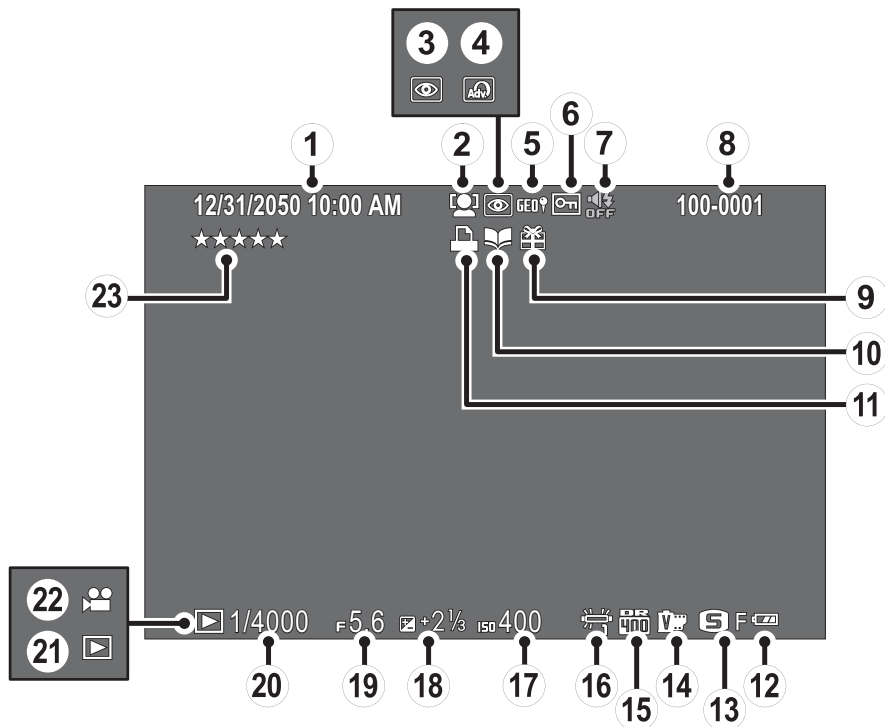
* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

Blokada sterowania



Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania (🔒 3) wyświetla ikonę 📷.

■ Odtwarzanie



| | | | | | |
|---|--------|---------------------------------------|-----|-----------------------------------|------------|
| ① Data i godzina..... | 22, 23 | ⑨ Podarowane zdjęcie..... | 30 | ⑰ Czulość..... | 60 |
| ② Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy... 93 | | ⑩ Wskaźnik pomocy fotoksiążki..... | 90 | ⑱ Kompensacja ekspozycji..... | 62 |
| ③ Wskaźnik usuwania czrw oczu..... | 101 | ⑪ Wskaźnik drukowania DPOF..... | 120 | ⑲ Przysłona..... | 51, 53, 54 |
| ④ Zaawansowane filtry..... | 72 | ⑫ Poziom naładowania akumulatora..... | 21 | ⑳ Czas otwarcia migawki..... | 51, 52, 54 |
| ⑤ Informacje o lokalizacji..... | 109 | ⑬ Jakość i rozmiar zdjęcia..... | 94 | ㉑ Wskaźnik trybu odtwarzania..... | 30 |
| ⑥ Zdjęcie chronione..... | 100 | ⑭ Symulacja filmu..... | 73 | ㉒ Ikona filmu..... | 38 |
| ⑦ Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej..... | 104 | ⑮ Zakres dynamiczny..... | 94 | ㉓ Ocenianie..... | 30 |
| ⑧ Numer zdjęcia..... | 108 | ⑯ Balans bieli..... | 58 | | |

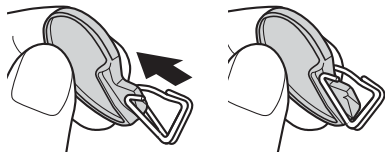
Pierwsze kroki

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Otwórz sprzączkę paska.

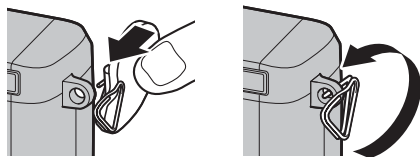
Należy użyć narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w pokazanych, odpowiednich kierunkach.



ⓘ Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwierania sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

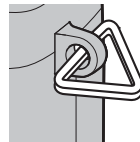
2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



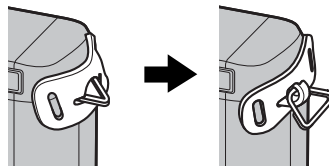
3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



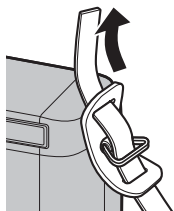
4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



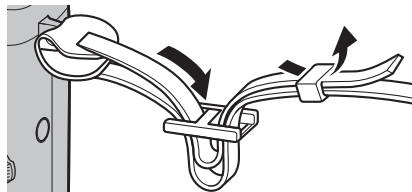
5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



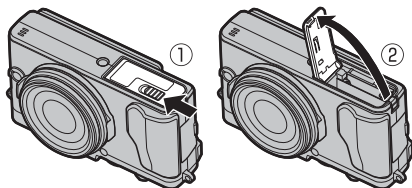
- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Aparat nie jest wyposażony w pamięć wewnętrzną. Zamiast tego zdjęcia są zapisywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawane osobno). Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator i kartę pamięci do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

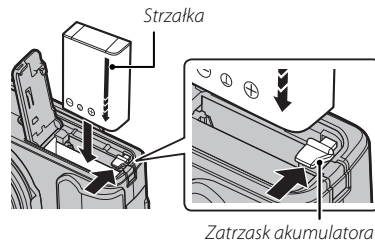
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ❶ Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ❷ Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator.

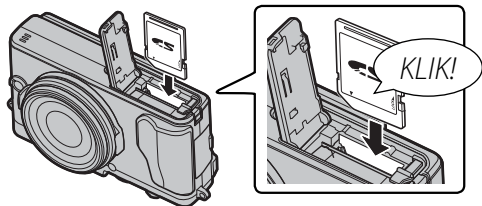
Włóż akumulator do komory akumulatora stykami skierowanymi w stronę pokazaną przez strzałkę, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora. Upewnij się, że bateria została właściwie włożona.



- ❶ Włóż akumulator w kierunku pokazanym na ilustracji. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

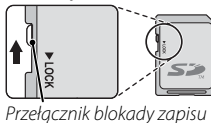
3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany na ilustracji, wsuń ją do końca gniazda do czasu zatrzaśnięcia się na miejscu.

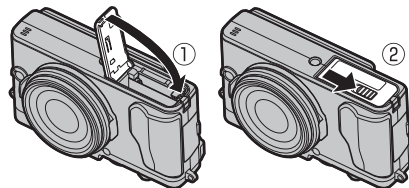


① Upewnij się, że karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

② Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



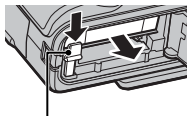
4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



Wyjmowanie akumulatora i karty pamięci

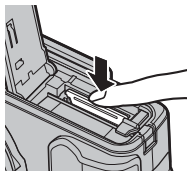
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci **wyłącz aparat** i otwórz pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.



! Akumulatory

- Oczyszć styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

■ Kompatybilne karty pamięci

Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani urządzeń **MultiMediaCard** (MMC).

① Karty pamięci

- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart, patrz strona 110.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast zgłosić się po pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie przyklejaj etykiet do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- Nagrywanie filmów może być przerywane w przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Użyj **CLASS10** karty lub lepszej dla filmów i zdjęć seryjnych.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

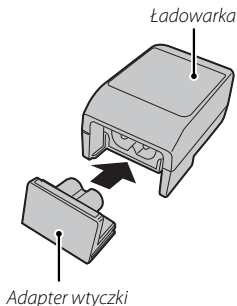
Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Akumulator jest ładowany wewnątrz aparatu.

- Aparat korzysta z akumulatora NP-95.
- Skorzystaj z danych technicznych (📖 144), aby uzyskać informacje o czasie ładowania.

1 Podłącz adapter wtyczki do zasilacza sieciowego.

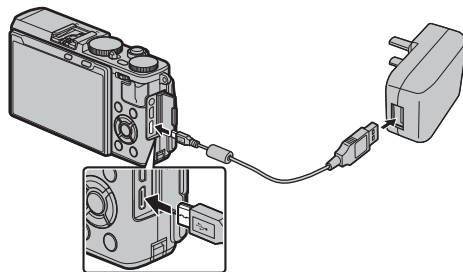
Podłącz adapter wtyczki tak jak pokazano, upewniając się, że jest włożony do końca i kliknie na zaciskach zasilacza sieciowego.



- ① Adapter wtyczki może być używany wyłącznie z dostarczonym zasilaczem sieciowym. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

2 Naładuj akumulator.




Podłącz aparat do zasilacza sieciowego, używając dołączonego kabla USB. Następnie podłącz zasilacz do pokojowego gniazdka zasilania.



- ① Upewnij się, że końcówki są we właściwym położeniu, a następnie podłącz je do końca.

Stan ładowania

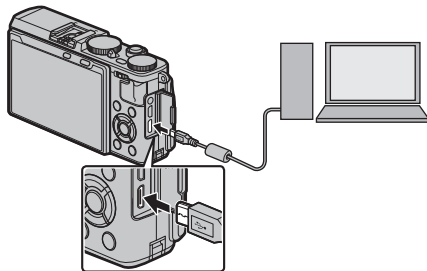
Stan ładowania akumulatora pokazywany jest przez ikony statusu akumulatora przy włączonym aparacie oraz diodę wskaźnika przy wyłączonym.

| Ikony stanu akumulatora przy włączonym aparacie | Dioda wskaźnika przy wyłączonym aparacie | Stan akumulatora |
|--|--|---|
|  (żółte) | WŁ. | Trwa ładowanie akumulatora. |
|  (zielone) | WYŁ. | Ładowanie zakończone. |
|  (czerwone) | Miga | Akumulator uległ usterce. |
| Bez symbolu | — | Aparat pracuje w trybie zasilania zewnętrznego. |

- ◆ Aparat może pracować w trybie zasilania zewnętrznego, jeśli był włączony z podłączonym zasilaniem sieciowym i włożonym akumulatorem.
- ⓘ Gdy aparat jest w trybie fotografowania, akumulator nie będzie się ładował.
- ⓘ Oczyść styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- ⓘ Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- ⓘ Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- ⓘ Przeczytaj ostrzeżenia w rozdziale „Źródło zasilania i akumulator”.
- ⓘ Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- ⓘ Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- ⓘ Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- ⓘ Czas ładowania może się zwiększyć w bardzo niskiej lub bardzo wysokiej temperaturze.

Ładowanie przez komputer



Akumulator można ładować podłączając aparat do komputera. Podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją, sprawdzając, czy złącza zostały włożone do końca.

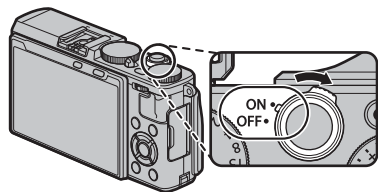


- ❗ Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- ❗ Jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia podczas ładowania, ładowanie zostanie zatrzymane. Aby kontynuować ładowanie, wyłącz tryb uśpienia w komputerze i rozłącz, a potem podłącz raz jeszcze kabel USB.
- ❗ Ładowanie może być niemożliwe w zależności od konfiguracji, ustawień lub stanu komputera.

Włączanie i wyłączanie aparatu






Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat. Wybierz położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.

- ❖ Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - ❖ Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** (📖 107). Aby wyłączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć przełącznik **ON/OFF** na **OFF**, a następnie z powrotem na **ON**.
 - ❖ Aby uzyskać więcej informacji na temat opcji włączania, patrz strona 107.
- ⓘ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widok przez obiektyw wyświetlony na monitorze aparatu. Utrzymuj obiektyw w czystości.



Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu, należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

| Wskaźnik | Opis |
|---|--|
|  (biały) | Akumulator częściowo rozładowany. |
|  (biały) | Akumulator jest naładowany w dwóch trzecich. |
|  (biały) | Akumulator jest naładowany w jednej trzeciej. Naładować jak najszybciej. |
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator. |
|  (miga na czerwono) | Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator. |



Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka.

1 Wybierz język.



Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.



❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.

2 Ustaw datę i godzinę.



Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić opcje wydajności zegara i wyświetlania.



3 Wybierz opcję wydajności.

Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną spośród następujących opcji:

- **WŁ.:** Przyspiesz funkcję AF i zmniejsz czas restartu aparatu.
- **WYŁ.:** Oszczędzanie mocy na potrzeby dłuższej żywotności baterii.

Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i powrócić do trybu fotografowania.






❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie zresetowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Zmiana podstawowych ustawień

Aby zmienić język lub ponownie ustawić zegar:

1 Wyświetl żądaną opcję.

Wyświetl menu ustawień i wybierz  言語/LANG., aby zmienić język,  DATA/CZAS, aby zresetować zegar, lub  ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYSOKA WYDAJNOŚĆ, aby zmienić ustawienia wydajności (📖 103).

2 Dostosuj ustawienia.




Aby wybrać język lub ustawienie wydajności, wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Gdy zegar zostanie odpowiednio ustawiony, naciśnij **MENU/OK**.

Tryb ekranu dotykowego

Sterowania dotykowego można używać do operacji takich, jak wybieranie obszaru ostrości i robienie zdjęć. Żądana operacja może zostać wybrana poprzez stuknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu, aby przełączać pomiędzy następującymi opcjami:

Wskaźnik trybu ekranu dotykowego



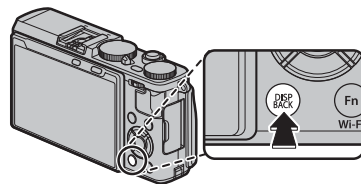
| Tryb | Opis | Ikona |
|----------------------------|---|---|
| FOTOGRAF. PO DOTKN. | Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. ❖ Jeśli OSTR. jest wybrane dla Ustaw. AUTOM.OSTR. > PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI (92), trzymaj palec na wyświetlaczu, aż migawka zostanie zwolniona. ❖ W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu. |  |
| OBSZAR OSTROŚCI | Stuknij, aby wybrać obszar ostrości dla ostrzenia lub ostrzenia na zoomie. |  |
| WYŁ. | Sterowanie dotykowe wyłączone. Wyświetlacz nie reaguje na stuknięcie. |  |

Ustawienia sterowania dotykowego można również regulować za pomocą opcji **TRYB EKRANU DOTYKOWEGO** w menu fotografowania.

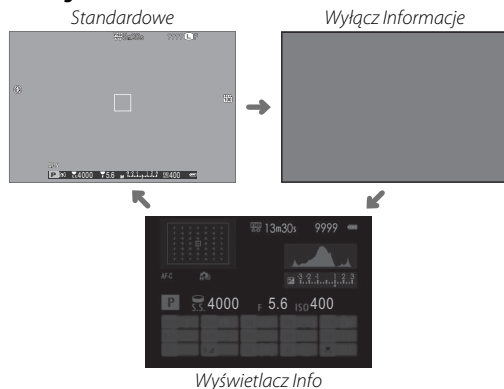
- ❖ Wskaźnik trybu ekranu dotykowego nie jest wyświetlany i sterowanie dotykowe nie może być używane, gdy **WYŁ.** jest wybrane dla **Ustaw. EKRANU DOTYKOWEGO** w menu ustawień.
- ❖ Aby uzyskać informacje na temat elementów sterowania dotykowego dostępnych podczas odtwarzania, patrz strona 34.

Tryby wyświetlania

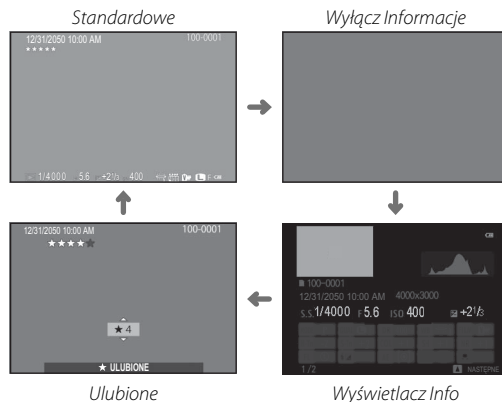
Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy trybami wyświetlania w następujący sposób:



■ Fotografowanie



■ Odtwarzanie



■ Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowym:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu konfiguracji.

3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY (📖 27)
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM (📖 27)
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- ZMIANA EKSPOZYCJI
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- MOC BATERII

4 Zapisz zmiany.

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 Wyjdź z menu.

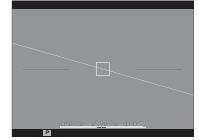
Naciskaj **DISP/BACK**, tak aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

🔍 Aby dowiedzieć się o lokalizacji tych pozycji na wyświetlaczach, patrz strona 8.

Wirtualny horyzont

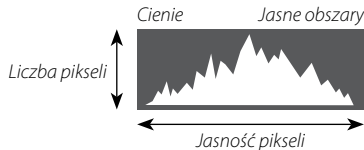
Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

❖ Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.



Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



Optymalna ekspozycja: Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



Prześwietlenie: Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



Niedoświetlenie: Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Regulacja jasności wyświetlacza

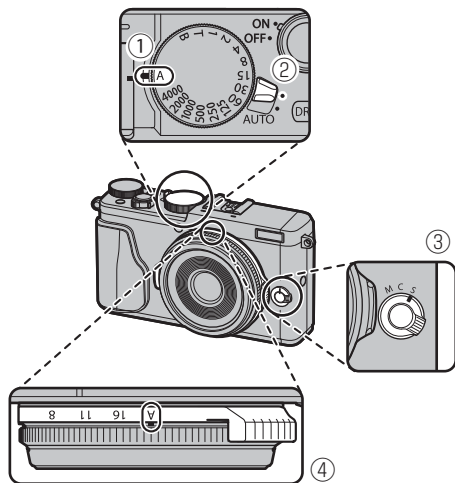
Jasność i odcień monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji **KONFIG. EKRANU** w menu ustawień. Wybierz **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby wyregulować jasność lub odcień monitora LCD (📖 105).

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć

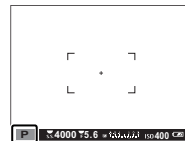
Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy użyciu programów AE (tryb **P**). Informacje dotyczące trybów **S**, **A** i **M** znajdują się na stronach 51 – 54, a informacje dotyczące opcji dostępnych w trybie auto znajdują się na stronach 55 i 56.

1 Przeprowadź regulację ustawień dla programu AE.



- 1 **Czas otwarcia migawki** (📖 51): Wybierz **A** (auto)
- 2 **Wybierak trybu auto** (📖 50): Wybierz ●
- 3 **Tryb ostrości** (📖 74): Wybierz **S** (pojedynczy AF)
- 4 **Przysłona** (📖 51): Wybierz **A** (auto)

Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.



Przycisk Q

Przycisk **Q** może być używany do wyświetlania i dostosowywania ustawień aparatu (📖 39).

2 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Trzęsące się lub niestabilne ręce mogą spowodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu, lampy błyskowej i diody wspomagającej AF.



3 Wykadruj zdjęcie.

4 Ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- ◆ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF (► 93).

Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a wskaźnik ostrości i obszar ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.

5 Zrób zdjęcie.

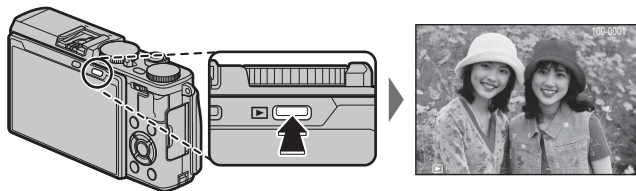
Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Wyświetlanie zdjęć


Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo albo obracając pierścieniem kontroli. Naciśnij wybierak lub obracaj pierścień w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.



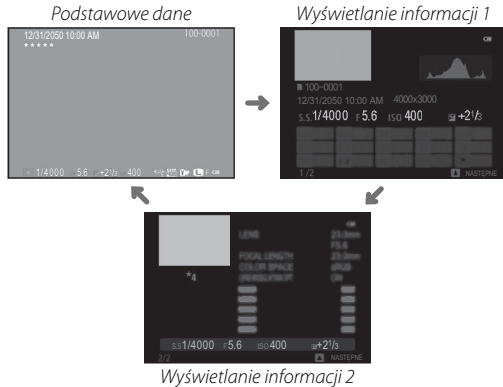
- ◆ Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Ulubione: Ocenianie zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciu

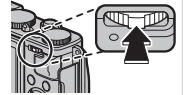
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



- ❖ Obróć pierścień kontroli, aby wyświetlić inne obrazy bez zmiany formatu wyświetlania informacji o zdjęciach.

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

Aby przybliżyć kadr w punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tarczy sterowania. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Zoom podczas odtwarzania

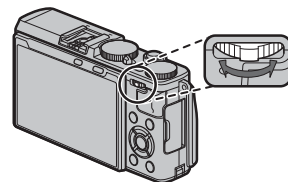
Naciśnij przełącznik sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, naciśnij przełącznik sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 33). Aby wyświetlić inne zdjęcia z aktualnym współczynnikiem powiększenia, obracaj pierścień kontroli. Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby wyłączyć zoom.



- ◆ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (94). Zoom w trybie odtwarzania nie jest dostępny w przypadku kopii przyciętych lub o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze **640**.

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, wciśnij przełącznik sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.




Naciśnij w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.



Naciśnij w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.

Użyj wybieraka, aby podświetlić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby powiększyć wybrane zdjęcie, naciśnij przełącznik sterowania w prawo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 32). W widoku dziewięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

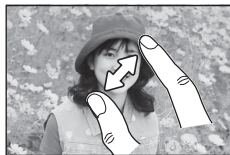
Sterowanie dotykowe odtwarzania

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** w menu ustawień, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.

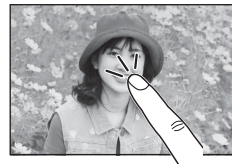


- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.

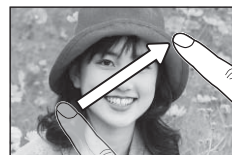


- ◆ Zdjęcia można oddalać, aż cały obraz jest widoczny, ale nie dalej.


- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć wybrany obszar.

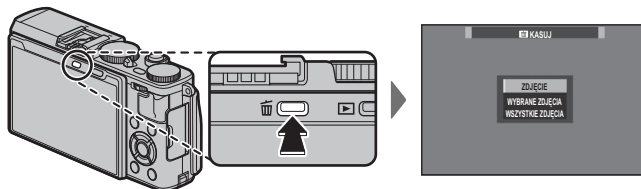



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.





Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.**



| Opcja | Opis |
|--------------------------|---|
| ZDJĘCIE | Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij MENU/OK , aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). |
| WYBRANE ZDJĘCIA | Wyróżnij zdjęcia i naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z zamówień są oznaczone ikoną ). Po zakończeniu czynności naciśnij DISP/BACK , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wybrane zdjęcia. |
| WSZYSTKIE ZDJĘCIA | Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie DISP/BACK anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać. |

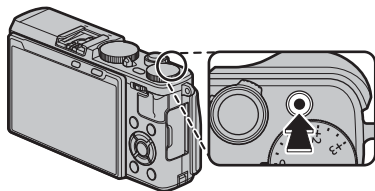
- ❖ Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć ( 100).
- ❖ Zdjęcia można również usuwać za pomocą opcji  **KASUJ** w menu odtwarzania.
- ❖ Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

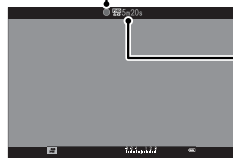
Nagrywanie filmów

Aparatu można używać do nagrywania krótkich filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w jakości stereo poprzez wbudowany mikrofon. Nie należy zakrywać mikrofonu w czasie nagrywania.

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk nagrywania filmu (**Fn1**), aby rozpocząć nagrywanie.



Wskaźnik nagrywania



Pozostały czas nagrywania

- 2 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

- ❖ Czulość, rozmiar klatki oraz liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **KONFIGURACJA FILMU** (📖 97). Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości (📖 74); w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy (📖 93). Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.
- ❖ Podczas nagrywania, kompensacja ekspozycji może być zmieniana w zakresie do ± 2 EV.
- ❖ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.
- ⓘ Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ⓘ W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

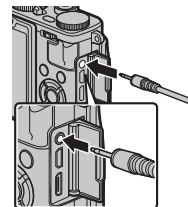
Głębina ostrości

Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw przysłonę. Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania z magistrali. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.

- ◆ Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Przyciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW** > **MIKR.**.



Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

| Operacja | Opis |
|----------------------------------|--|
| Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie | Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce. |
| Zakończ odtwarzanie | Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie. |
| Dostosuj prędkość | Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo , aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania. |
| Dostosuj poziom głośności | Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności może być także zmieniany przy użyciu opcji KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU w menu ustawień (📖 105). |



Ikona filmu

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

- ⓘ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ⓘ Dźwięk nie jest odtwarzany, jeśli **WYŁ.** jest wybrane dla **DŹWIĘK I LAMPA** (📖 104).

Pasek postępu



🔊 Szybkość odtwarzania

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

Strzałka



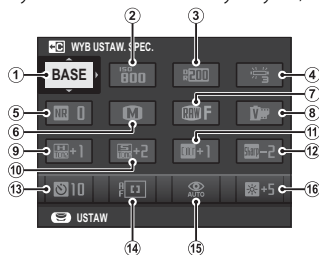
Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych, szybkie menu zawiera następujące elementy.



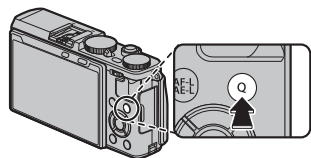
| | | | | | |
|---|--------------------------|----|---|-----------------------------|-----|
| ① | WYB USTAW. SPEC. | 88 | ⑨ | PODŚWIETL TON | 95 |
| ② | ISO CZUŁOŚĆ ISO | 60 | ⑩ | PRZYCIEMNIJ TON | 95 |
| ③ | D-Ring ZAKRES DYNAMICZNY | 94 | ⑪ | Color KOLOR | 95 |
| ④ | WB BALANS BIELI | 58 | ⑫ | Sharp WYOSTRZENIE | 95 |
| ⑤ | NR REDUKCJA ZAKŁÓCEN | 95 | ⑬ | Samowyzwalacz SAMOWYZWALACZ | 45 |
| ⑥ | ROZMIAR ZDJĘCIA | 94 | ⑭ | TRYB AF | 77 |
| ⑦ | JAKOŚĆ ZDJĘCIA | 94 | ⑮ | TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ | 46 |
| ⑧ | SYMULACJA FILMU | 73 | ⑯ | JASNOŚĆ LCD | 105 |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić, jak opisano na stronie 41. Pozycja **WYB USTAW. SPEC.** (pozycja ①) przedstawia bank obecnych ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C 1 — C 7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania (88).

Wyświetlanie i zmiana ustawień

1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



2 Przy pomocy wybieraka wyróżnij pozycję, a następnie naciśnij przełącznik sterowania w lewo lub w prawo, aby dokonać zmiany.



3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

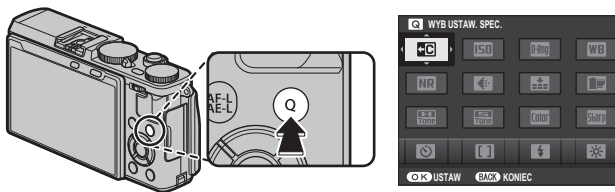


- ☛ Opcje wyświetlane w szybkim menu można wybrać przy pomocy opcji **USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w menu ustawień. Opcje edycji szybkiego menu można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Q** (41).

Edytowanie szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.



2 Wyświetli się bieżące szybkie menu; użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych elementów do przypisania do wybranej pozycji:

- | | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| • WYB USTAW. SPEC. | • SYMULACJA FILMU | • FOTOMETRIA | • REGUL. POZ. MIKR. |
| • CZUŁOŚĆ ISO | • PODŚWIETL.TON | • TRYB AF | • DŹWIĘK I LAMPKA |
| • ZAKRES DYNAMICZNY | • PRZCIEMNIJ.TON | • TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ | • JASNOŚĆ LCD |
| • BALANS BIELI | • KOLOR | • KOREKCYA BŁYSKU | • KOLOR LCD |
| • REDUKCYA ZAKŁÓCEŃ | • WYOSTRZENIE | • MF ASSIST | • OBIEKTYW SZEROKO. |
| • ROZMIAR ZDJĘCIA | • SAMOWYZWALCZ | • TRYB FILMU | • TYP MIGAWKI |
| • JAKOŚĆ ZDJĘCIA | • WYKRYCIE TWARZY | • CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA | • BRAK |

✦ Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są przedstawione w szybkim menu oznaczeniem **BASE**.

3 Wyróżnij żądany element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do wybranej pozycji.

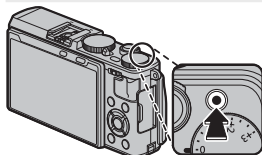
✦ Szybkie menu można również edytować przy pomocy opcji **🔘 USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ ZAPISZ SZ. MENU** w menu ustawień (📖 107).

Przyciski Fn (funkcyjne)

Używanie przycisków funkcyjnych

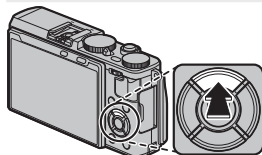
Funkcje pełnione przez każdy z przycisków funkcyjnych można wybrać, naciskając i przytrzymując przycisk. Domyślne ustawienia są przedstawione poniżej:

Przycisk Fn1



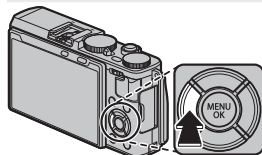
Nagrywanie filmów (☞ 36, 44)

Przycisk Fn2



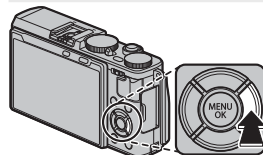
Tryb AF (☞ 44, 77)

Przycisk Fn3



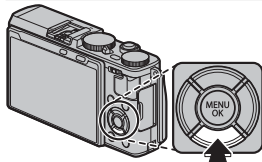
Samowyzwalacz (☞ 45)

Przycisk Fn4



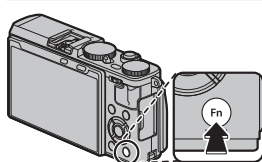
Tryb lampy błyskowej (☞ 46)

Przycisk Fn5



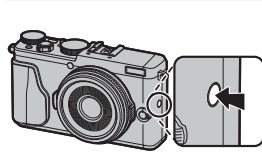
Wybór kadru ostrości (☞ 48, 78)

Przycisk Fn6



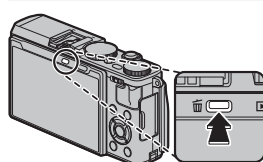
Opcje bezprzewodowe
(☞ 48, 113)

Przycisk Fn7



Opcje pierścienia kontroli (☞ 49)

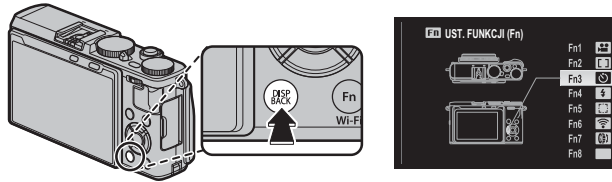
Przycisk Fn8



Brak

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków funkcyjnych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** aż pojawi się poniższe menu. Wybierz przyciski, aby wybrać ich funkcje.



- | | | | |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • PODGLĄD GŁĘBI POLA • CZUŁOŚĆ ISO • SAMOWYZWALACZ • ROZMIAR ZDJĘCIA • JAKOŚĆ ZDJĘCIA • ZAKRES DYNAMICZNY | <ul style="list-style-type: none"> • SYMULACJA FILMU • BALANS BIELI • FOTOMETRIA • TRYB AF • OBSZAR OSTROŚCI • TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ | <ul style="list-style-type: none"> • KOREKCJA BŁYSKU • WYB USTAW. SPEC. • FILMOWANIE • WYKRYCIE TWARZY • RAW • KOMUN. BEZPRZEW. | <ul style="list-style-type: none"> • OBIEKTYW SZEROKO. • TYP MIGAWKI • PODG. NAŚW. W MAN. • PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA • UST. PIER. KONTR. • BRAK |
|--|---|---|---|

- ❖ Aby wyłączyć wybrany przycisk, wybierz **BRAK**.
- ❖ Można również wyświetlić opcje dla któregoś z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku.
- ❖ Funkcje pełnione przez przyciski funkcyjne można również wybrać przy pomocy **Ustaw. Przycisku/Pokrę-
tła > UST. FUNKCJI (Fn)** (📖 107).

Przycisk Fn1

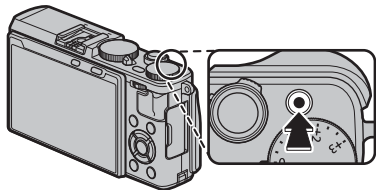
Aby zapobiec przypadkowemu użyciu przycisku **Fn1** podczas obsługi pokręta kompensacji ekspozycji, dostęp do przypisanej funkcji (domyślnie: nagrywanie filmów) można uzyskać tylko poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Nowych funkcji nie można przypisać poprzez wciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Aby przypisać nową funkcję do przycisku **Fn1**, naciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** (📖 42) lub użyj opcji **Ustaw. Przycisku/Pokrę-
tła** w menu ustawień (📖 107).

Funkcje domyślne

W poniższych rozdziałach opisano domyślne role przypisane do przycisków funkcyjnych (**Fn1–Fn7**). Przy ustawieniach domyślnych żadna funkcja nie jest przypisana do przycisku **Fn8**.

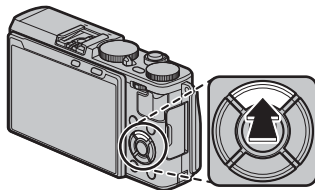
Nagrywanie filmów (Fn1)

Naciśnij przycisk, aby uruchomić lub zatrzymać nagrywanie filmu (📖 36).



Tryb AF (Fn2)

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

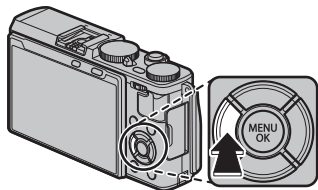


- ◆ Wybór trybu AF może być również dostępny przy użyciu opcji **AF USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 92).

Samowyzwalacz (Fn3)

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazywaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wyświetlić opcje samowyzwalacza.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

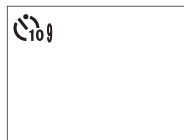
| Opcja | Opis |
|---------------|---|
| 2 SEK | Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki. |
| 10 SEK | Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów. |
| WYŁ. | Samowyzwalacz wyłączony. |

- ◆ Opcje samowyzwalacza są również dostępne z menu fotografowania (🗨 95).

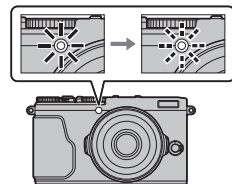
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- ① Stój za aparatem podczas używania spustu migawki. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na ekranie monitora wyświetlona zostanie liczba sekund pozostała do zwolnienia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.

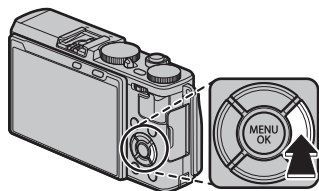


- ◆ Samowyzwalacz wyłącza się automatycznie po wyłączeniu aparatu.

Tryb lampy błyskowej (Fn4)

Używaj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



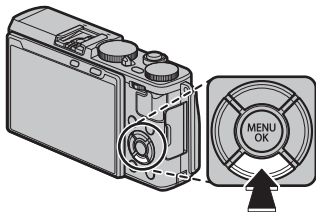
| Tryb | Opis |
|--|---|
| AUTO (BŁYSK AUTO)/ (RED. CZERW. OCZU)* | Lampa błyskowa błyska w razie potrzeby. Zalecany w większości sytuacji. |
| (WYMUSZONY BŁYSK)/ (WYMUSZONY BŁYSK)* | Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Użyj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych kolorów w warunkach jasnego oświetlenia. |
| (BŁYSK+DŁUGI CZAS)/ (OCZY+DŁUGI CZAS)* | Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła, przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone). |
| (COMMANDER) | Wbudowanej lampy błyskowej można używać do sterowania zdalnymi lampami błyskowymi. |
| (ZEWN. LAMPĄ BŁ.) | Wybierz podczas używania opcjonalnych lamp błyskowych innych firm. |
| (WYŁĄCZONY BŁYSK) | Lampa błyskowa nie błyska, nawet gdy obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu. |

* Usunięcie czerwonych oczu jest dostępne w tych trybach, kiedy włączone jest inteligentne wykrycie twarzy (93) i usunięcie czerwonych oczu jest włączone (97). Usunięcie czrw oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, które powstają, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.



Wybór kadru ostrości (Fn5)

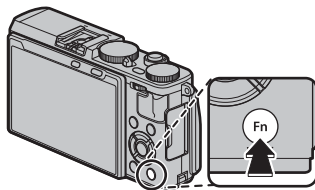
Naciśnij przycisk, aby wybrać pole ostrości dla trybów ostrości **S** i **C**. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF (📖 78).



- ◆ Wybór obszaru ostrości może być również dostępny przy użyciu opcji **AF USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 92).

Opcje bezprzewodowe (Fn6)

Naciśnij przycisk funkcyjny w trybie fotografowania, aby podłączyć do smartfona lub tabletu przez Wi-Fi (📖 113). Po nawiązaniu połączenia można sterować aparatem za pośrednictwem telefonu lub pobierać informacje o lokalizacji.

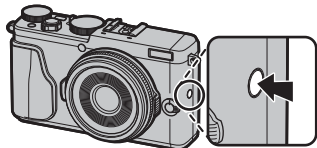


- ◆ Opcje bezprzewodowe mogą być również dostępne z menu fotografowania i menu odtwarzania (📖 98, 99).

Opcje pierścienia kontroli (Fn7)

Aby wybrać funkcję przypisaną do pierścienia kontroli:

- 1 Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wyświetlić opcje pierścienia kontroli.



- 2 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybieraj spośród **DOMYŚLNE**, **CZUŁOŚĆ ISO**, **BALANS BIELI**, **SYMULACJA FILMU** i **CYFROWA KONW. TEL.**

- ❖ Opcje pierścienia kontroli są również dostępne z menu fotografowania (🗨️ 96).

■ DOMYŚLNE

Kiedy wybrane jest **DOMYŚLNE**, funkcja przypisana do pierścienia kontroli zmienia się z trybem robienia zdjęć.

| | | Wybierak trybu auto | |
|---------------------|------|-----------------------------|--------------------|
| | | AUTO | ● |
| Tryb fotografowania | P | — | CYFROWA KONW. TEL. |
| | S | | |
| | A | | |
| | M | SYMULACJA FILMU | |
| | | SYMULACJA FILMU | |
| | | Wybór filtra zaawansowanego | |
| | AUTO | Wybór programu | — |

- ❖ Gdy wybierak trybu ostrości jest przekreślony w pozycję **M**, pierścień kontroli może zostać użyty jedynie do ręcznego ustawiania ostrości, bez względu na opcję wybraną powyżej. Należy jednak pamiętać, że wybrana opcja nie ma zastosowania, jeżeli ręczne ustawianie ostrości jest wybrane, gdy **SR+**, **☺**, lub **🔄** jest wybrane w trybie **AUTO**.

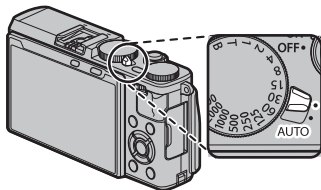
Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

Wybór trybu

Użyj wybieraka trybu auto, aby przełączać pomiędzy trybem ręcznym (**P, S, A, M**) a trybem auto.

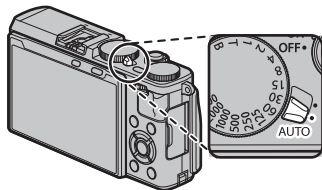
■ Tryby P, S, A i M

Obróć wybierak trybu auto na **●**, aby robić zdjęcia w trybach **P, S, A i M**.



■ Tryby auto

Obróć wybierak trybu auto na **AUTO**, aby aparat sam regulował ustawienia do fotografowanego obiektu.



Na monitorze LCD wyświetlane jest **AUTO**.



■ Wybór programu tematycznego

W trybie auto można wybrać opcje dla różnego rodzaju obiektów poprzez obracanie pierścieniem kontroli lub przy użyciu opcji **PROGRAMY** w menu fotografowania (92).

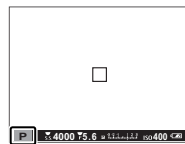
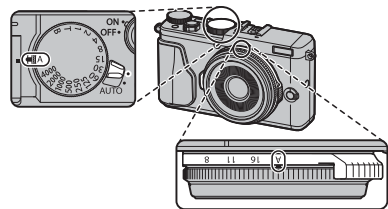
Wybieranie trybu ekspozycji

Gdy wybierak trybu auto jest obrócony na **●**, można wybierać z pomiędzy następujących trybów ekspozycji: program AE (**P**), AE z preselekcją migawki (**S**), AE z preselekcją przysłony (**A**) ręczny (**M**).

Automatyka programowa (P)

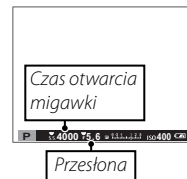
Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony w celu dobrania optymalnej ekspozycji, obróć wybierak trybu auto w położenie **●** i ustaw czas otwarcia migawki i wartość przysłony na **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

- 1 Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



Zmiana programu

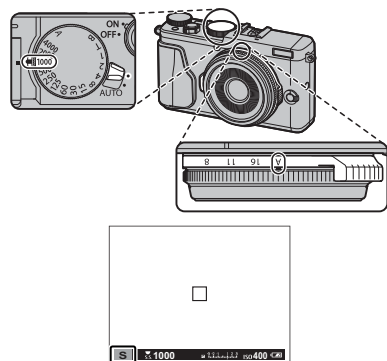
W razie potrzeby można nacisnąć przełącznik sterowania w lewo lub w prawo, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Nowe wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na żółto. Zmiana programu jest niedostępna, jeśli opcja inna niż **ⓘ** (wył.) jest wybrana dla trybu lampy błyskowej lub jeśli opcja auto jest wybrana dla **D-Range** **ZAKRES DYNAMICZNY** w menu fotografowania (📖 94). Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.



Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)

Aby ręcznie ustawić czas otwarcia migawki, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór przysłony, należy obrócić wybierak trybu auto w położenie **●** i ustawić przysłonę na **A**, a następnie użyć pokrętła czasu otwarcia migawki. Na wyświetlaczu pojawi się **S**.

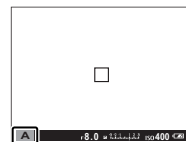
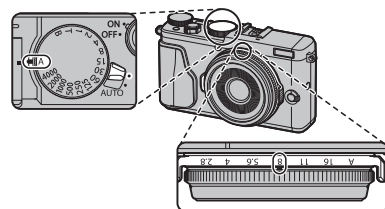
- ◆ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, naciskając przełącznik sterowania w lewo lub w prawo. Czas otwarcia migawki można ustawić, nawet jeśli spust migawki został wciśnięty do połowy.
- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „---”.



Automatyka z preselekcją przysłony (A)

Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć wybierak trybu auto w położenie **●** i przekręć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A**, a następnie dostosuj przysłonę zgodnie z potrzebami. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.

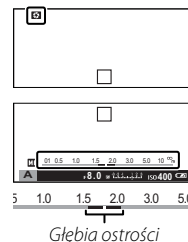
- ❖ Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „--”.



Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego (42, 43), naciśnięcie przycisku blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

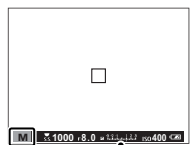
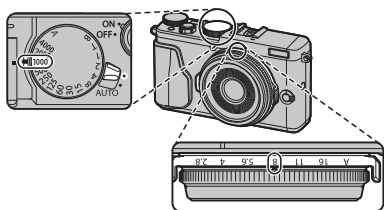
Podgląd głębi ostrości można wykonać również, używając wskaźnika głębi ostrości na ekranie standardowym. Naciskaj **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy trybami wyświetlania, aż do wyświetlenia wskaźników w trybie standardowym.



Ręczny dobór ekspozycji (M)


Ekspozycję można zmieniać w stosunku do wartości proponowanej przez aparat, przekręcając wybierak trybu auto w położenie ● oraz ustawiając czas otwarcia migawki i przysłonę na wartości inne niż **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **M**.

- ◆ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co 1/3 EV, naciskając przełącznik sterowania w lewo lub w prawo.



Wskaźnik ekspozycji

Podgląd ekspozycji

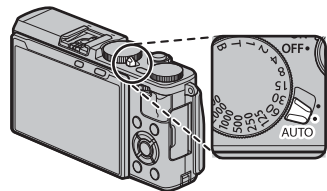
Aby włączyć podgląd ekspozycji na monitorze LCD, należy wybrać **WŁ.** dla  **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW. W MAN.**. Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



Wybieranie programów

Gdy wybierak trybu auto jest przekręcony w położenie **AUTO**, można obrócić pierścień kontroli, aby wybrać spośród rodzajów fotografowanych obiektów wymienionych poniżej.

- Rodzaj fotografowanego obiektu można również wybrać przy pomocy opcji **PROGRAMY** w menu fotografowania.



| Tryb | Opis |
|-------------------------|--|
| ZAAWANS. SR AUTO | Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenarii. |
| PORTRET | Wybierz ten tryb do wykonywania portretów. |
| WYGŁA | Przetwarza portrety w celu nadania obiektowi gładkiej, naturalnie wyglądającej cery. |
| KRAJOBRAZ | Wybierz do fotografowania budynków i krajobrazów przy świetle dziennym. |
| SPORT | Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów. |
| NOC | Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen o zmierzchu lub w nocy. |
| NOC (STATYW) | Wybierz ten tryb w celu uzyskania długiego czasu naświetlania podczas fotografowania nocą. |
| FAJERWERKI | Długie czasy otwarcia migawki pozwalają na uchwycenie rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków. |
| ZACHÓD SŁOŃCA | Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe barwy podczas zachodów i wschodów słońca. |
| ŚNIEG | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg. |
| PLAŻA | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność oświetlonych słońcem plaż. |
| POD WODĄ | Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego. |
| PRZYJĘCIE | Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia. |
| KWIAT | Program do zdjęć kwiatów. |
| TEKST | Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. |

■ SR+ ZAAWANS. SR AUTO

Program wybrany przez aparat w trybie SR+ ZAAWANS. SR AUTO jest oznaczony ikoną na wyświetlaczu.

📷 AUTO

🏞️ KRAJOBRAZ

🌃 NOC

🔍 MAKRO

🌅 ZACHÓD SŁOŃCA

☁️ NIEBO

🌤️ NIEBO I ZIELEŃ

👤 PORTRET, OŚW. Z TYŁU

👤 PORTRET&RUCH

🏖️ PLAŻA

❄️ ŚNIEG

🌿 ZIELEŃ

👤 PORTRET

👤 RUCHOMY OBIEKT

👤 PORTRET PODŚWIETLANY&RUCH

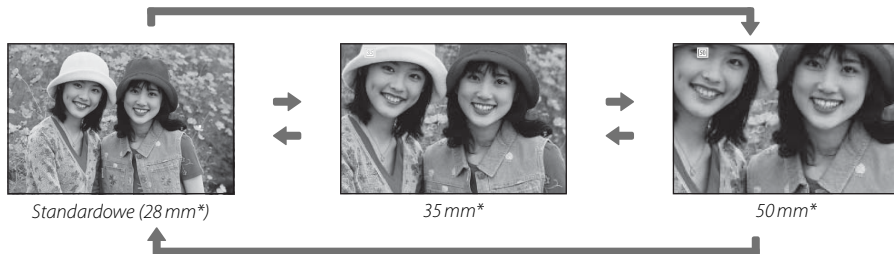
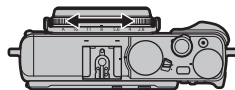


- ⓘ Wybrany tryb może różnić się w zależności od warunków fotografowania. Jeśli tryb nie jest dopasowany do fotografowanego obiektu, ręcznie wybierz program tematyczny.

Telekonwerter cyfrowy

Użyj cyfrowego telekonwertera, aby jeszcze bardziej powiększyć obraz w czasie przeprowadzania wyostrenia obrazu o wysokiej rozdzielczości.

- 1 Przypisz **CYFROWA KONW. TEL.** do pierścienia kontroli (📖 49).
- 2 Wybierz współczynnik powiększenia przy użyciu pierścienia kontroli.



* Odpowiednik formatu 35 mm

- 3 Rób zdjęcia z wybranym współczynnikiem powiększenia.

📷 **CYFROWA KONW. TEL.** jest również dostępna z menu fotografowania (📖 98).

- ⓘ Jakość obrazu spada nieznacznie przy ustawieniach dla **CYFROWA KONW. TEL.** wynoszących 35 i 50 mm.
- ⓘ Cyfrowy telekonwerter może być niedostępny w niektórych trybach.

Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **WB BALANS BIELI**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

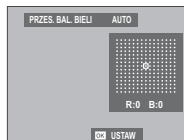


2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać. Wyświetlone zostanie okno dialogowe pokazane na dole po prawej stronie. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty.




| Opcja | Opis |
|-------------|--|
| AUTO | Automatyczna regulacja balansu bieli. |
| | Zmierza wartość dla balansu bieli (☰ 59). |
| K | Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur koloru (☰ 59). Wyróżnij temperaturę i naciśnij MENU/OK , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty. |
| | Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce. |
| | Do obiektów znajdujących się w cieniu. |



| Opcja | Opis |
|-------|---|
| | Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”. |
| | Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”. |
| | Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”. |
| | Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego. |
| | Zmniejsza przesunięcie do błękitu, występujące zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego. |



- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Wyłącz lampę błyskową przy użyciu innych opcji balansu bieli.
- ❖ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.

Niestandardowy balans bieli

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią niestandardową wartość balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetlane jest „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji ( 62) i spróbuj ponownie.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „POWYŻEJ”**, zmniejsz kompensację ekspozycji ( 62) i spróbuj ponownie.

Temperatura koloru

Temperatura koloru to obiektywna miara koloru źródła światła, wyrażoną w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze koloru bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze koloru mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze koloru są zabarwione na niebiesko. Temperaturę koloru można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli, albo wybrać opcję, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia ▶

2000 K

5000 K

15000 K

Światło świec

Bezpośrednie światło słoneczne

Błękitne niebo

Wschód/zachód słońca

Cień

Czułość

„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Wybierz wartość z zakresu od 200 do 6400, lub wybierz **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** lub **H (51200)** w szczególnych sytuacjach. Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy dużych czułościach może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu **H (51200)**, a wybranie **L (100)** zmniejsza zakres dynamiczny. W większości sytuacji zalecane są wartości z zakresu od CZUŁOŚĆ ISO 200 do CZUŁOŚĆ ISO 6400. Jeśli wybrane jest **AUTO1**, **AUTO2** lub **AUTO3**, aparat będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania.

1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.



- ❖ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- ❖ **L (100)** jest przestawiane na ISO 200, a **H (12800)**, **H (25600)** i **H (51200)** są przestawiane na ISO 6400, kiedy wybrana jest jakość zdjęcia **RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW** (📖 94). Więcej informacji na temat ustawień dostępnych w połączeniu z **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** i **H (51200)** znajduje się na stronie 146.

■ AUTO

Następujące opcje są dostępne, gdy wybrane jest **AUTO1**, **AUTO2** lub **AUTO3**:

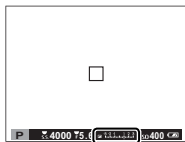
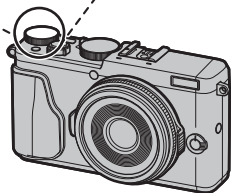
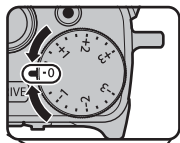
| Opcja | Ustawienie domyślne |
|---------------------------|-----------------------|
| DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ | 200 |
| MAKS. CZUŁOŚĆ | 800 (AUTO1) |
| | 1600 (AUTO2) |
| | 3200 (AUTO3) |
| MIN. CZAS NAŚWIETL | 1/60 |

Aparat automatycznie dobiera czułość z zakresu pomiędzy wartościami domyślnymi a maksymalnymi. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- ♦ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od tej wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ♦ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcie będzie nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

Kompensacja ekspozycji

Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji. Efekt jest widoczny na ekranie.



Wskaźnik kompensacji ekspozycji

Wybierz wartości dodatnie (+),
aby zwiększyć ekspozycję



Wybierz wartości ujemne (-),
aby zmniejszyć ekspozycję



① Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

Wartość ekspozycji (EV)

Wartość ekspozycji określa czułość przetwornika obrazu oraz ilość światła padająca na przetwornik obrazu aparatu. Podwojenie ilości światła zwiększa wartość parametru EV o jeden, podczas gdy zmniejszenie jej o połowę zmniejsza wartość EV o jeden. Ilość światła docierającego do aparatu można regulować, ustawiając przysłonę i czas otwarcia migawki.

Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od $+2/3$ EV do $+1 1/3$ EV.



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem): $+1$ EV




• **Scenryje zawierające głównie niebo:** $+1$ EV




• **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza, jeśli są fotografowane na ciemnym tle): $-2/3$ EV

• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście): $-2/3$ EV

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić  **FOTOMETRIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

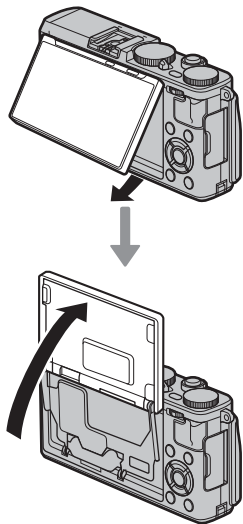


| Tryb | Opis |
|---|---|
|  (MULTI) | Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Opcja zalecana w większości sytuacji. |
|  (PUNKTOWY) | Aparat mierzy warunki oświetlenia w strefie środkowej zdjęcia, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecane w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. |
|  (ŚREDNIO- WAŻONY) | Ekspozycja jest ustawiana na średnioważoną wartość w całym zdjęciu. Zapewnia to spójną ekspozycję mozaiki zdjęć robionych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach. |

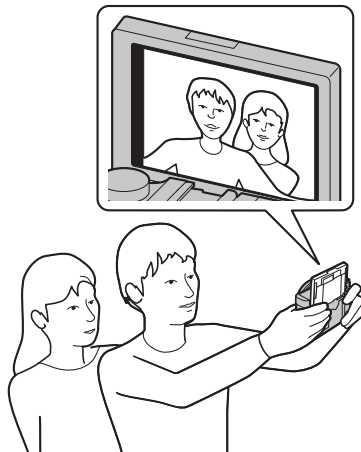
- ① Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone (📖 93).

Autoportrety

Aby wykonać autoportret, przekręć monitor LCD zgodnie z ilustracją.

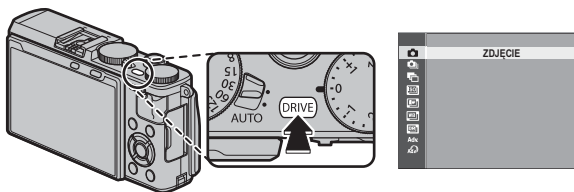


- ◆ Obrócenie monitora LCD w pozycję autoportretu automatycznie uruchamia inteligentne wykrywanie twarzy (📖 93) i ustawianie ostrości na oczach (📖 93). Monitor LCD pokazuje lustrzane odbicie widoku z obiektywu.
- ◆ Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne z ręcznym ustawianiem ostrości (📖 74) lub jeśli ▲, 📏, ⚙️, * lub 📷 jest wybrane, a dźwignia wybieraka trybu auto jest przekręcona na **AUTO**.



Przycisk DRIVE


Przycisk **DRIVE** umożliwia dostęp do następujących opcji.

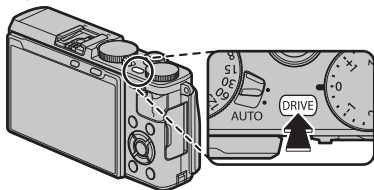


| Tryb drive | | Dostępny w |
|------------------------|----|---|
| ZDJĘCIE | — | Wszystkie tryby fotografowania |
| ZDJĘCIA SERWYJNE | 66 | |
| BKT Z AE | 67 | |
| ISO BKT | 67 | |
| BKT Z SYMULACJĄ FILMU | 68 | |
| BKT BAL. B. | 68 | |
| BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. | 68 | |
| TRYB Adv. | | Tryby P, S, A i M |
| PANORAMA RUCHOWA | 69 | |
| WIELOKROTNA EKSPOZYCJA | 71 | |
| FILTR ZAAWANS. | 72 | |
| | | Wszystkie tryby fotografowania (Aparat pracuje w trybie auto, gdy wybierak trybu auto jest obrócony w położenie AUTO .) |

Fotografowanie ciągle (Tryb seryjny)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje drive, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **(ZDJĘCIA SERyjNE)** i naciśnij **MENU/OK**.




- 2 Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać liczbę klatek na sekundę, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać i powrócić do ekranu fotografowania.
- 3 Zrób zdjęcia. Aparat rejestruje zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie zakończy się po zwolnieniu spustu migawki, po zrobieniu maksymalnej liczby zdjęć lub gdy karta pamięci jest pełna.

- ⓘ Wewnętrzna temperatura aparatu zwiększa się wraz z liczbą wykonanych zdjęć, a aparat może się automatycznie wyłączyć, aby chronić swoje wewnętrzne obwody. Należy odczekać, aż aparat ostygnie przed jego ponownym włączeniem.

- ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ustawiania ostrości i może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- ❖ Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie. Wcześniej wybrany tryb lampy błyskowej jest przywracany po wyłączeniu zdjęć seryjnych.
- ❖ Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu.
- ❖ Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (📁 108).
- ❖ Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

Ostrość i ekspozycja

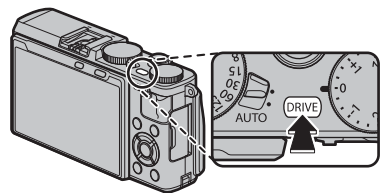
Aby różnicować ekspozycję i ostrość przy każdym zdjęciu, wybierz tryb ustawiania ostrości **C**. W innych trybach, ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w każdej serii.

- ⓘ Wybranie  w trybie ostrości **C** ogranicza wybór ramek ostrości (📄 80).
- ⓘ Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości może się różnić w zależności od przysłony, czułości i warunków fotografowania.

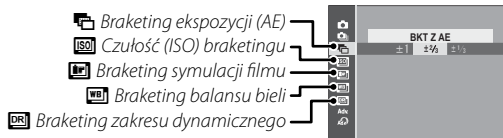
Braketing



Automatyczne modyfikowanie ustawień serii zdjęć.





1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki.



2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybierać spośród następujących opcji:



| Opcja | Opis |
|---|--|
|  BKT Z AE | Aby wybrać stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Z każdym naciśnięciem spustu migawki, aparat zarejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie niedoświetlone o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, ekspozycja nie przekroczy limitów układu pomiaru ekspozycji). |
|  ISO BKT | Aby wybrać stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (60), a następnie przetwarza zdjęcia, tworząc dwie dodatkowe kopie: jedną z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugą z czułością zmniejszoną o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 6400 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200). |


| Opcja | Opis |
|---|--|
|  BKT Z SYMULACJĄ FILMU | Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu (🎞️ 73). Ustawienia symulacji filmu można wybrać poprzez wybranie  BKT Z SYMULACJĄ FILMU w menu fotografowania. |
|  BKT BAL. B. | Aby wybrać stopień bracketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty, aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość, i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość. |
|  BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. | Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych (📄 94): 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego. Kiedy działa braketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu. |

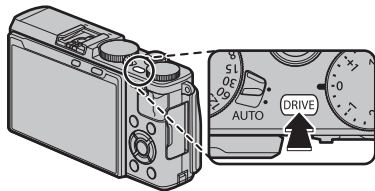
3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i powrócić do ekranu fotografowania.

4 Zrób zdjęcia.

Panoramy

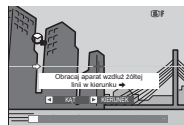
Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje drive, następnie naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **Adv.**, następnie naciśnij go w lewo lub w prawo, aby wyróżnić  (**PA-NORAMA RUCHOWA**) i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać i powrócić do ekranu fotografowania.



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie przesunięty w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Wyróżnij kierunek przesuwania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas nagrywania.

- 5 Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



- ◆ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas nagrywania panoramy. Zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed zakończeniem nagrywania panoramy.

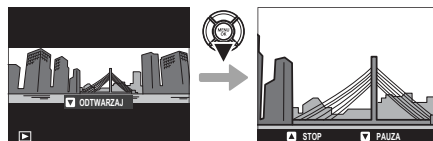
Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądaných rezultatów, spróbuj przesuwac aparat z inną prędkością.

- ❶ Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem nagrywania panoramy.
- ❷ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesuwanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❸ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko aparatu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznym zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

W trybie odtwarzania na pełnym ekranie, można użyć przełącznika sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie panoramiczne. Alternatywnie, można odtwarzać panoramę za pomocą wybieraka.




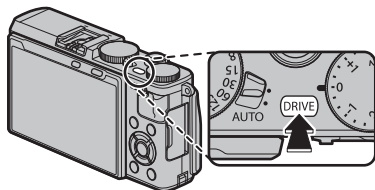
Naciskaj wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, można przewijać panoramę ręcznie naciskając wybierak w lewo lub w prawo. Pionowe panoramy będą przewijane pionowo, a poziome poziomo. Aby wyjść z trybu wyświetlania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij wybierak do góry.

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje drive, następnie naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **Adv.**, następnie naciśnij go w lewo lub w prawo, aby wyróżnić  (**WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**) i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać i powrócić do ekranu fotografowania.



- 2 Zrób pierwsze zdjęcie.


- 3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.

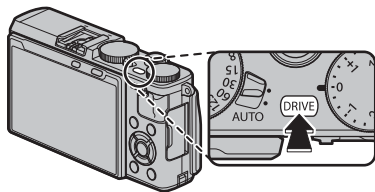
- ♦ Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia ekspozycji mozaikowej, naciśnij **DISP/BACK**.

- 4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszego zdjęcia jako wzoru.
- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć ekspozycję mozaikową, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.




Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje drive, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  (**FILTR ZAAWANS.**) i naciśnij **MENU/OK**.



- Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rodzaj filtra, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać i powrócić do ekranu fotografowania.

| Filtr | Opis |
|---|--|
|  APARAT ZABAWKOWY | Wybierz, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro. |
|  MINIATURA | Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy. |
|  KOLOR POP | Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach. |
|  WYSOKA TONACJA | Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście. |


| Filtr | Opis |
|--|---|
|  NISKA TONACJA | Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma strefami zaakcentowanych obszarów oświetlonych. |
|  DYNAMICZNY TON | Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu. |
|  OBRAZ MIĘKKI | Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia. |
|  CZĘŚC. KOLOR (CZERWONY) | Strefy zdjęcia o kolorze zgodnym z wybranym zostają zapisane w tym kolorze. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe. |
|  CZĘŚC. KOL. (POMARAŃCZ) | |
|  CZĘŚC. KOLOR (ŻÓŁTY) | |
|  CZĘŚC. KOLOR (ZIELONY) | |
|  CZĘŚC. KOL. (NIEBIESKI) | |
|  CZĘŚC. KOL. (FIOLETOWY) | |

3 Zrób zdjęcia.

- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

Symulacja filmu













Symulacja efektów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez).

1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **SYMULACJA FILMU**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.



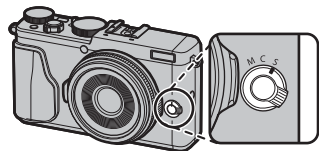
| Opcja | Opis |
|--|---|
|  (PROVIA/STANDARDOWY) | Standardowa reprodukcja koloru. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży. |
|  (Velvia/WYR.) | Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych kolorów, odpowiednia do fotografowania przyrody. |
|  (ASTIA/MAŁY) | Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej. |
|  (CLASSIC CHROME) | Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty. |
|  (PRO Neg. Hi) | Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej. |
|  (PRO Neg. Std) | Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej. |
|  (JEDNOKOLOROWE) | Robienie standardowych zdjęć czarno-białych. |
|  (JEDNOKOLOR.+FILTR Ż) | Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba. |
|  (JEDNOKOLOR.+FILTR CZ) | Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba. |
|  (JEDNOKOLOR.+FILTR Ż) | Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach. |
|  (SEPIA) | Robienie zdjęć w barwach sepii. |

 Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia ( 95).

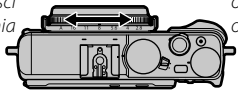
Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.

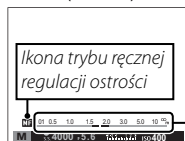
- **S** (pojedynczy AF): Ostrość jest zablokowana, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybierz do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **C** (ciągły autofocus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
- **M** (ręczny): Ustaw ostrość ręcznie za pomocą pierścienia kontroli. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość ostrzenia, lub w prawo, aby ją zwiększyć. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, przy użyciu ramek ostrości, na ile odległość ostrzenia odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w ramce ostrości (biała linia oznacza odległość ostrzenia, a niebieski pasek głębi ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc na monitor LCD. Wybierz w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości przy pomocy autofokusa (📖 85).



Zmniejszanie
odległości
ostrzenia



Zwiększanie
odległości
ostrości







Wskaźnik ręcznej
regulacji ostrości

Odległość ostrzenia
(biała linia)


5 1.0 1.5 2.0 3.0 5.0

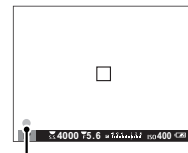
Głębokość ostrości
(niebieski pasek)

- Użyj opcji **PIERŚCIEŃ KONTR.** w menu ustawień (📖 107), aby odwrócić kierunek regulacji ostrości pierścienia kontroli.
- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości (📖 78), naciśnij przycisk **AF-L/AE-L** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą przełącznika sterowania). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **USTAWIENIE STAŁEGO AF** (📖 92).

- ❖ Aparat może wyświetlać odległość ostrzenia w metrach lub stopach. Użyj opcji  **KONFIG. EKRANU** > **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień ( 106), aby wybrać używane jednostki.
- ❖ Jeśli wybrane jest **WŁ.** dla  **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** w menu fotografowania ( 93), ostrość będzie ustawiana ciągle w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest przyciśnięty.







■ Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość; są wyświetlane w sposób ciągły w trybie **C**.  jest wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości.




Wskaźnik ostrości

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości ( 78) w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek przełącznika sterowania. Naciśnij ponownie, aby anulować przybliżenie. W trybie ręcznego ustawiania ostrości przybliżenie można regulować poprzez naciśnięcie przełącznika sterowania w lewo lub w prawo, gdy **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla  **MF ASSIST**, a gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **KONFIG. EKRANU** > **PODGLĄD OSTROŚCI** aparat automatycznie wykona przybliżenie, gdy pierścień kontroli zostanie obrócony. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy  **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** jest wł. lub opcja inna niż  **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla  **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF**.



■ MF Assist

Opcja  **MF ASSIST** w menu fotografowania służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć na monitorze LCD w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

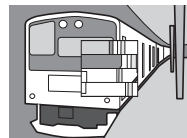
☛ Menu  **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek przełącznika sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem kontroli, aż obiekt zostanie wyróżniony.



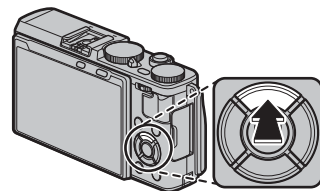
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony, biało-czarny obraz w centrum zdjęcia. Wykadruj fotografowany obiekt w strefie podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem kontroli, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



Opcje autofokusa (Tryb AF)

Aby wybrać tryb AF dla trybów ostrości **S** i **C**, naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn2**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

- **[] POJEDYNCZY PUNKT:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.
 - **[] STREFA:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości (5 × 3, 5 × 5 lub 3 × 3), umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiektach będących w ruchu.
 - **[] SZEROK./ŚLEDZENIE:** W trybie ostrości **C** aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. W trybie ostrości **S** aparat automatycznie ustawia ostrość na obiektach o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na wyświetlaczu. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małych obiektach lub osobach szybko się przemieszczających.
- ◆ Opcje trybu AF mogą być również dostępne przy użyciu opcji **[] USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 92).



Wybór punktu ostrości

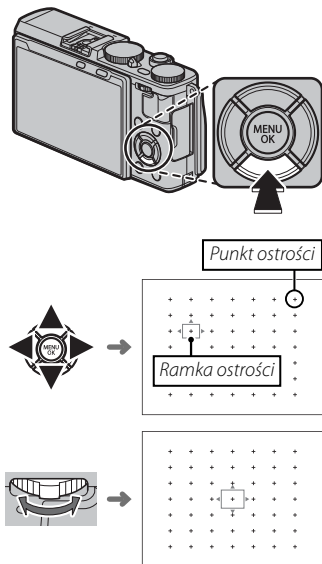
Wybierz punkt ostrości dla autofokusa. Procedura wybierania punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF (📖 77).

- Wybór obszaru ostrości może być również dostępny przy użyciu opcji **MF USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 92).
- Wyboru obszaru ostrości można również użyć do wybrania punktu ostrości dla ręcznej regulacji ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

■ Pojedynczy punkt AF

Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn5**), aby wyświetlić punkty ostrości („+”) i ramkę ostrości. Użyj wybieraka, aby ustawić ramkę ostrości nad żądanym punktem ostrości lub naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do punktu środkowego.

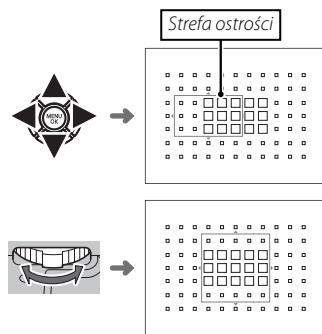
Użyj przełącznika sterowania, aby wybrać rozmiar ramki ostrości. Wciśnij przełącznik w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek przełącznika, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.



■ Strefa AF

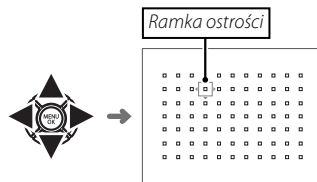
Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn5**), aby wyświetlić strefę ostrości. Użyj wybieraka do wybrania położenia strefy lub naciśnij **DISP/BACK**, aby przywrócić strefę do środka ekranu.

Aby wybrać liczbę ramek ostrości w strefie, użyj przełącznika sterowania. Naciskaj przełącznik w prawo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w kolejności 5×5 , 3×3 , 5×3 , $5 \times 5 \dots$, w lewo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w odwrotnej kolejności, lub naciśnij środek przełącznika, aby wybrać rozmiar strefy 5×3 . Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.



■ Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C)

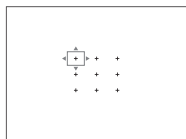
Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn5**), aby wyświetlić ramkę ostrości. Użyj wybieraka do wybrania położenia ramki ostrości lub naciśnij **DISP/BACK**, aby przywrócić ramkę do środka ekranu. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat będzie śledził ostrość fotografowanej osoby.



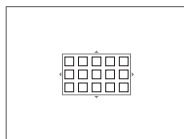
ⓘ Ręczny wybór ramki ostrości jest niedostępny, gdy szerok./śledzenie jest wybrane w trybie ustawiania ostrości **S**.

● Wybór ramki ostrości w trybie zdjęć seryjnych

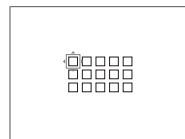
Podczas szybkiej serii zdjęć (Ⓜ), liczba ramek ostrości dostępna w trybie ostrości **C** spada, a maksymalna wielkość strefy jest ograniczona do 5 × 3.



Pojedynczy punkt



Strefa



Szerok./śledzenie

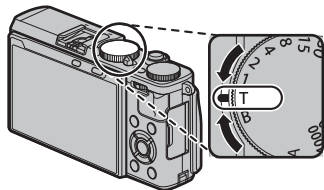
Długie ekspozycje (T/B)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (Czas) lub **B** (Bardzo długi czas ekspozycji), aby uzyskać długi czas ekspozycji.

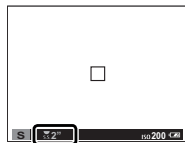
- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WL** dla **DŁUGA EKSPOZ. RZ** w menu fotografowania (📖 95). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Czas (T)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



- Aby wybrać czas otwarcia migawki, naciskaj przełącznik sterowania w lewo lub w prawo.

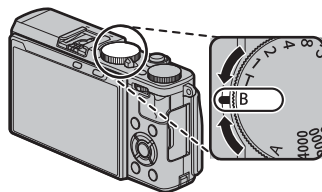


- Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas rejestracji ekspozycji.



Bardzo długi czas ekspozycji (B)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



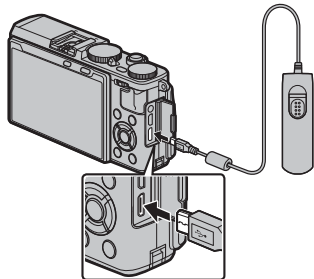
- Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.



- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30s.

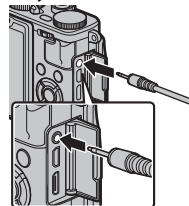
Korzystanie ze zdalnego wyzwania migawki

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat RR-90, patrz załączony podręcznik użytkownika.



Urządzenia zdalnego wyzwania od innych dostawców

Elektroniczne urządzenia od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/ zdalnego wyzwania migawki. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, kiedy urządzenie od innego dostawcy jest podłączone; naciśnij przycisk **MENU/OK** i wybierz **WYZW. dla MIKR./ZDALNE WYZW.**

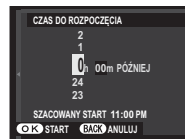
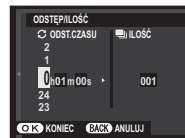


SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
MIKR. USTAW ZDALNE WYZW.

Fotografowanie z odstępem czasu

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby skonfigurować aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia automatycznie w ustawionych odstępach czasu.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw odstęp czasu i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.
- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



- ❗ Fotografowania z pomiarem odstępów czasu nie można używać przy czasie otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas fotografowania panoramicznego lub fotografowania ekspozycji mozaikowej. W trybie zdjęć seryjnych, tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.
- 🔧 Zalecane jest użyć statywu.
- 🔧 Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem.
- 🔧 Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.

Blokada ostrości/ekspozycji

Aparat ustawia ostrość i ekspozycję dla zdjęć w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy, a ostrość (AF) i ekspozycja (AE) pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje w tym położeniu. Użyj blokady ostrości i ekspozycji, aby komponować zdjęcia z fotografowanymi obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

1 Umieść fotografowany obiekt w ramce ostrości.



2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję. Ramka ostrości zmieni kolor na zielony.

◆ Ten proces można powtarzać dowolną ilość razy przed zrobieniem zdjęcia.



3 Zmień kompozycję zdjęcia. Nie zmieniaj odległości od fotografowanego obiektu, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

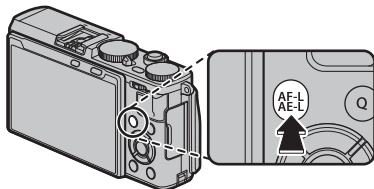


4 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przycisk AF-L/AE-L

Ostrość i/lub ekspozycję można także zablokować przy pomocy przycisku **AF-L/AE-L**.



- ❖ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy ten przycisk jest wciśnięty, niezależnie od tego, czy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ❖ Funkcję pełnioną przez przycisk **AF-L/AE-L** można wybrać przy pomocy opcji **AE-L PRZ.BLOK.AE/AF** w menu ustawień:
 - **TYLKO BLOK. AE** (ustawienie domyślne): przycisk **AF-L/AE-L** blokuje jedynie ekspozycję.
 - **TYLKO BLOK. AF**: przycisk **AF-L/AE-L** blokuje tylko ostrość.
 - **BLOK. AE/AF**: przycisk **AF-L/AE-L** blokuje ostrość oraz ekspozycję.
- ❖ Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** w menu ustawień, ostrość i/lub ekspozycją są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia (📖 96).

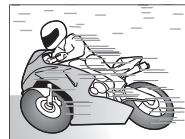
Autofokus

Mimo, że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny system automatycznej regulacji ostrości, może nie być w stanie ustawić ostrości na obiektach wymienionych poniżej.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.



- Obiekty poruszające się szybko.



- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z opisem poniżej. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania, a zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji RAW FILE CONVERTER (📖 87, 114).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć zarówno w formacie JPEG oraz w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a opcja **NORMALNIE+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

Przyciski Funkcyjne

Aby włączyć i wyłączyć jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 42, 43). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

❖ Czulości **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** i **H (51200)** nie są dostępne, gdy używana jest jakość zdjęć RAW (📖 60).

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane zdjęcia pozostają niezmienione, pozwalając na wielokrotnie przetwarzanie pojedynczego zdjęcia formatu RAW na różne sposoby.

1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby podświetlić **RAW KONWERSJA RAW** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

🔍 Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby je wybrać. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



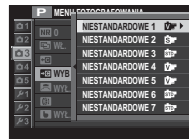
3 Naciśnij przycisk **Q**, aby podejrzeć kopię JPEG i naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

| Ustawienie | Opis |
|----------------------------|---|
| ODBIJ WAR. FOTOGR. | Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia. |
| ZWIĘK/ZMNIJ CZUŁOŚĆ | Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w stopniowaniu co 1/3 EV. |
| ZAKRES DYNAMICZNY | Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 94). |
| SYMULACJA FILMU | Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 73). |
| BALANS BIELI | Wyreguluj balans bieli (📖 58). |
| PRZES. BAL. BIELI | Dokładna regulacja balansu bieli (📖 58). |
| KOLOR | Regulacja natężenia kolorów (📖 95). |
| WYOSTRZENIE | Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 95). |
| PODŚWIETL TON | Regulacja oświetlonych obszarów (📖 95). |
| PRZYCIEMNIJ TON | Regulacja cieni (📖 95). |
| REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | Przetwarzanie kopii w celu zmniejszenia ilości cętek (📖 95). |
| PRZESTRZEŃ KOLORU | Wybór przestrzeni koloru używanej do odwzorowywania koloru (📖 108). |

Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie do 7 zestawów niestandardowych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **WYB ED/ZAP UST. SPEC.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

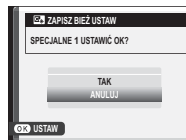


- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Dostosuj następujące opcje zgodnie z potrzebami i naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień: **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, **ZAKRES DYNAMICZNY**, **SYMULACJA FILMU**, **BALANS BIELI**, **KOLOR**, **WYOSTRZENIE**, **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON**, i **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**.



- Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wybierz **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



Wyszukiwanie zdjęć

Aby wyszukać zdjęcia, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.

1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić  **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** i naciśnij **MENU/OK**.

2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**.

| Opcja | Opis |
|------------------------|---|
| WG DATY | Wyszukiwanie wg daty. |
| WG TWARZY | Wyszukiwanie zdjęć, na których znajdują się twarze. |
| WG ★ ULUBIONYCH | Wyszukiwanie według oceny (🗨️ 30). |
| WG TEMATYKI | Wyszukiwanie według użytego programu. |
| WG TYPU DANYCH | Wyszukaj wszystkie zdjęcia, wszystkie filmy lub wszystkie zdjęcia w formacie RAW. |

3 Wybierz kryteria wyszukiwania. Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia zgodne z kryteriami wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i wybieraj spośród opcji przedstawionych po prawej stronie.




| Opcja | Patrz strona |
|--|--------------|
|  KASUJ | 99 |
|  CHROŃ | 100 |
|  POKAZ SLAJDÓW | 101 |

4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk..**

Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania ( 101) i wybierz spośród następujących opcji:
 - **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
 - **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania ( 89).
 - ❖ Ani fotografie **640** albo mniejsze, ani filmy nie mogą być wybrane do fotoksiążek.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.
 - ❖ Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

- 3 Wyróżnij opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 90).
- **KASUJ**: Usuń książkę.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio (📖 114).

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcję, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



Opcje menu fotografowania (Fotografie)

FILTR ZAAWANS.

Wybierz filtr (🗨️ 72).

♦ Ta opcja jest dostępna jedynie, gdy  **FILTR ZAAWANS.** jest wybrany dla trybu drive.

PROGRAMY

Wybierz tryb fotografowania używany, gdy wybierak trybu auto znajduje się w położeniu **AUTO**.

USTAW. AUTOM. OSTR.

Dostosuj ustawienia autom. ostrości

| Opcja | Opis |
|-----------------------------------|--|
| OBSZAR OSTROŚCI | Wybierz obszar ostrości (🗨️ 78). |
| TRYB AF | Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości S i C (🗨️ 77). |
| PRIORYTET ZWOLN./ OSTROŚCI | Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ostrości AF-S lub AF-C . <ul style="list-style-type: none">• ZWOLNIU: Reakcja migawki jest ważniejsza niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.• OSTROŚĆ: Ostrość jest ważniejsza niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość. |
| USTAWIENIE STAŁEGO AF | Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk AF-L/AE-L zostanie naciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości (🗨️ 74). |

☑ USTAW.AUTOM.OSTR. (ciąg dalszy)

| Opcja | Opis |
|--------------------------|---|
| WYKRYCIE TWARZY | <p>Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby.</p> <p>Aby użyć inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnij MENU/OK w celu wyświetlenia menu fotografowania, a następnie wybierz WŁ. dla ☑ USTAW.AUTOM.OSTR. > WYKRYCIE TWARZY. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.</p> <p>① W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby. ① Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.</p> |
| WYKRYWANIE OKA AF | <p>Wybierz czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczach, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone. Wybierz spośród 👁️ AUTO (aparat automatycznie wybiera, na którym oku ustawić ostrość), 👁️ PRAWY PRIORITY PRAWY OKO (aparat ustawia ostrość na prawym oku), 👁️ LEWE OKO (aparat ustawia ostrość na lewym oku) i WYŁ. (ustawianie ostrości na oczach wyłączone).</p> <p>❖ Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarzach.</p> |
| PRE-AF | <p>Jeśli wybrano ustawienie WŁ., aparat będzie dalej ustawiać ostrość, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie akumulatora.</p> |
| OŚWIETLACZ AF | <p>Jeśli wybrano ustawienie WŁ., dioda wspomagająca AF będzie świecić, aby wspomagać działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.</p> <p>❖ Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie, gdy WYŁ. jest wybrane dla 🔊 DŹWIĘK I LAMPKA w menu ustawień.</p> <p>① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu. ① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.</p> |



ISO CZUŁOŚĆ ISO

Reguluj czułość aparatu na światło (☰ 60).

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Współczynnik proporcji

Zdjęcia o proporcjach 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu 35 mm, podczas gdy proporcje 16:9 są dopasowane do wyświetlania na urządzeniach High Definition (HD). Zdjęcia o proporcjach 1:1 są kwadratowe.

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

| Opcja | Wydruki o rozmiarze maksymalnym | Opcja | Wydruki o rozmiarze maksymalnym |
|---------------|---------------------------------|---------------|---------------------------------|
| L 3:2 | 41 × 28 cm | S 3:2 | 21 × 14 cm |
| L 16:9 | 41 × 23 cm | S 16:9 | 21 × 12 cm |
| L 1:1 | 28 × 28 cm | S 1:1 | 14 × 14 cm |
| M 3:2 | 29 × 20 cm | | |
| M 16:9 | 29 × 16 cm | | |
| M 1:1 | 20 × 20 cm | | |

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMALNIE** do rejestrowania zdjęć w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. **FINE** i **FINE+RAW** używają niższego współczynnika kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a **NORMALNIE** i **NORMALNIE+RAW** używają wyższego współczynnika kompresji JPEG, aby zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wybierz niższe wartości, aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenarii o wysokim kontraście. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe obiekty, czy ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość **100%** lub **200%** w zależności od fotografowanego obiektu oraz warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- 200%** jest dostępne przy czułości wynoszącej ISO 400 i wyższej, **400%** przy czułości wynoszącej ISO 800 lub wyższej.

SYMULACJA FILMU

Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 73).

SAMOWYZWALACZ

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (📖 45).

ZDJ. W ODSŁ. CZAS.

Dostosuj ustawienia dla fotografowania z odstępem czasu (📖 83).

BALANS BIELI

Dostosowanie kolorów do źródła światła (📖 58).

KOLOR

Regulacja natężenia kolorów.

WYOSTRZENIE

Wyostrzanie lub zmiękczenie krawędzi.

PODŚWIETL. TON

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

PRZYCIEMNIJ TON

Regulacja wyglądu cieni.

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Wybierz **WL.**, aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach (📖 81).

WYB. USTAW. SPEC.

Przywołanie zapisanych ustawień dla **ED/ZAP. UST. SPEC.**.

ED/ZAP. UST. SPEC.

Zapisywanie ustawień (📖 88).

OBIEKTYW SZEROKO.

Wybierz **WŁ.** podczas używania opcjonalnego obiektywu szerokokątnego (🗨️ 129).

UST. PIER. KONTR.

Ustaw funkcje przypisane do pierścienia kontroli.

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz, czy sterowanie dotykowe może zostać użyte do wyboru obszaru ostrości lub zwolnienia migawki (🗨️ 24).

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (🗨️ 76).

- **STANDARDOWE:** Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębina ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetlenie czarno-białego obrazu podziału.
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL. AE/AF WŁ. PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AF-L/AE-L** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AF-L/AE-L** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

PRZ. BLOK. AE/AF

Wybierz rolę przycisku **AF-L/AE-L** (🗨️ 85).

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone (🗨️ 63).

SPRZEŻ. ANI OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **USTAW. AUTOM. OSTR.** > **TRYB AF i PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

LAMPY BŁYSKOWE USTAWIENIA

Dostosuj ustawienia lampy błyskowej.

| Opcja | Opis |
|-----------------------------|--|
| TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ | Wybierz tryb lampy błyskowej (📖 46). |
| KOREKCJA BŁYSKU | Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość pomiędzy +2 EV i -2 EV. Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające. |
| USUWANIE CZRW OCUZU | Aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową, należy wybrać ustawienie WŁ. ⚡ Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy. ⚡ Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW. |

KONFIGURAC. FILMU


Dostosuj ustawienia filmu (📖 36).

| Opcja | Opis |
|-------------------------------|---|
| TRYB FILMU | Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla nagrywania filmów. • 1920 × 1080 60 KL/S : Full HD (60 KL/S) • 1280 × 720 60 KL/S : HD (60 KL/S) • 1920 × 1080 50 KL/S : Full HD (50 KL/S) • 1280 × 720 50 KL/S : HD (50 KL/S) • 1920 × 1080 30 KL/S : Full HD (30 KL/S) • 1280 × 720 30 KL/S : HD (30 KL/S) • 1920 × 1080 25 KL/S : Full HD (25 KL/S) • 1280 × 720 25 KL/S : HD (25 KL/S) • 1920 × 1080 24 KL/S : Full HD (24 KL/S) • 1280 × 720 24 KL/S : HD (24 KL/S) |
| CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA | Wybierz czułości dla nagrywania filmów AUTO lub z ustawień w zakresie pomiędzy CZUŁOŚĆ ISO 400 i 6400. ⚡ To ustawienie nie ma wpływu na zdjęcia. |
| REGUL. POZ. MIKR. | Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu. |
| MIKR./ZDALNE WYZW | Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania (📖 37, 82). |

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybór rodzajów filmów do braketingu symulacji filmu ( 67, 68).

KOMUN. BEZPRZEW.

Połącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową ( 113).

♦ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

| Opcja | Opis |
|--------------------------------------|---|
| MS MECHANICZNA MIGAWKA | Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki. |
| ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA | Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki. |
| MS MECHANICZNA + ES ELEKTRON. | Aparat wybiera typ migawki w zależności od warunków fotografowania. |

- ♦ Jeśli wybrane jest **ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA** lub **MS MECHANICZNA + ES ELEKTRON.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{4000}$ s, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie 4000, a następnie naciskając przełącznik sterowania w lewo lub w prawo.
- ♦ Niezależnie od wybranej opcji, dla panoram ruchomych stosowana jest migawka mechaniczna. Kiedy używana jest migawka elektroniczna, czas otwarcia migawki i czułość są ograniczone do wartości, odpowiednio, $\frac{1}{2000}$ – 1 s i CZUŁOŚĆ ISO 6400 – 200, a redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa. W trybie zdjęć seryjnych ostrość i ekspozycja pozostają ustawione na stałe na wartości dla pierwszego zdjęcia w każdej serii.
- ① Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów zrobionych z użyciem elektronicznej migawki, a pasma i mgła mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym albo w nieregularnym oświetleniu. Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

CYFROWA KONW. TEL.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć cyfrowy zoom ( 57).

Używanie menu: Tryb odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



Opcje menu odtwarzania

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową (📞 113).

♦ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

KONWERSJA RAW

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW (📞 87).

KASUJ

Usuń zdjęcia (📞 35).


KADROWANIE

Utwórz wykadrowaną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz **KADROWANIE**.
 - 3 Naciśnij przełącznik sterowania w lewo lub w prawo, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciśnij wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- ♦ Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3 : 2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii wyniesie **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **ZMIEŃ ROZMIAR**.
 - 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- 🔍 Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHRON



Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Ochrona wybranych zdjęć. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci (📄 110).

OBRÓT ZDJĘCIA

Obracaj zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA**.
 - 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- 🔍 Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obróceniem zdjęć.
- 🔍 Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie będą obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- 🔍 Zdjęcia zrobione przy użyciu  **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** podczas odtwarzania są automatycznie wyświetlane w poprawnej orientacji (📄 106).

👁️ USUWANIE CZRW OCZU

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.

3 Naciśnij MENU/OK.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenarii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną **👁️**.
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

🖼️ POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu, a następnie włącz go, naciskając **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

| Opcja | Opis |
|----------------------|---|
| NORMALNIE | Aby przechodzić o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Wybierz PRZENIKANIE , aby aktywować przejścia między zdjęciami. |
| PRZENIKANIE | |
| NORMALNIE 👤 | Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarze. |
| PRZENIKANIE 👤 | |
| MOZAIKA | Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć. |

- ❖ Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

📖 POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć (📖 90).

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

Wyszukiwanie zdjęć (📖 89).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej (📖 113).

♦ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

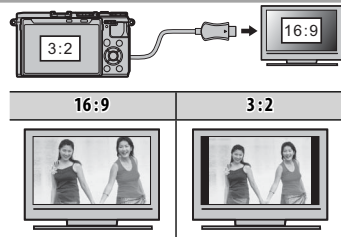
Wybór zdjęć do drukowania na urządzeniach kompatybilnych z DPOF oraz PictBridge (📖 120).

WYDRUK NA DRUK. instax

Drukuj zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE (📖 123).

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (High Definition) zdjęć w formacie 3:2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało wykadrowaną górną i dolną część, 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



Menu ustawień

Korzystanie z menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



1.3 Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić kartę menu ustawień zawierającą żądaną opcję.



Zakładka

1.4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.



2 Przeprowadź regulację ustawień.

Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcję, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.


Opcje menu ustawień





DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu (🗨 22, 23).

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:





- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a domową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz  **DOM**. Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol .

言語/LANG.

Wybierz język (🗨 22, 23).

RESETUJ

Resetowanie opcji menu fotografowania lub ustawień menu do wartości domyślnych. Balans bieli użytkownika, banki ustawień użytkownika utworzone poprzez  **ED/ZAP UST. SPEC.**,  **USTAW. BEZPRZ.** i menu ustawień  **DATA/CZAS**,  **RÓŻNICA CZASU** nie zostaną zmienione.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Wyświetlił się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

DŹWIĘK I LAMPA

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, gdy dźwięki i światła aparatu mogą być niepożądane.  pojawia się na ekranie, gdy wybrane jest **WYŁ.**.

KONFIG. DŹWIĘKU









Dostosuj ustawienia dźwięku.

| Opcja | Opis |
|-------------------------|--|
| ZMIANA GŁOŚNOŚCI | Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz WYŁ. (wyciszenie). |
| GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI | Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz WYŁ. (wyciszenie), aby wyłączyć dźwięk migawki. |
| DŹWIĘK MIGAWKI | Wybierz dźwięk migawki. |
| POZIOM DŹWIĘKU | Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów. |

KONFIG. EKRANU

Dostosuj ustawienia wyświetlania.

| Opcja | Opis | |
|---------------------------|---|---|
| WYŚWIETLANIE | Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szumy” w formie cętek mogą być widoczne przy dużych czułościach. | |
| | Opcja | Opis |
| | CIĄGŁE | Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część przelącznika sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy ponownie nacisnąć przycisk. |
| | 1,5 SEK | Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (1,5 SEK), 0,5 sekundy (0,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy. |
| | 0,5 SEK | |
| WYŁ. | Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu. | |
| PODG. NAŚW. W MAN. | Wybierz WŁ. , aby włączyć podgląd ekspozycji w manualnym trybie ekspozycji. Wybierz WYŁ. podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia. | |
| JASNOŚĆ LCD | Dostosuj jasność monitora. | |
| KOLOR LCD | Wyreguluj odcień monitora. | |

| KONFIG. EKRANU (ciąg dalszy) | | | | | | |
|--|---|--|-----------|---------------|--|--|
| Opcja | Opis | | | | | |
| PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA | <p>Wybierz WŁ., aby uzyskać podgląd efektu symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień na monitorze. Wybierz WYŁ., aby zwiększyć widoczność obszarów zaciemnionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz poprawić widoczność innych trudno widocznych obiektów.</p> <p>◆ Jeśli wybrane jest WYŁ., efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcień będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.</p> | | | | | |
| WSPOM. KADR. | Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania. | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>SIATKA 9</th> <th>SIATKA 24</th> <th>KADROWANIE HD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  <p><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p> </td> <td>  <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p> </td> <td>  <p><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table> | SIATKA 9 | SIATKA 24 | KADROWANIE HD |  <p><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p> |  <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p> |
| SIATKA 9 | SIATKA 24 | KADROWANIE HD | | | | |
|  <p><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p> |  <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p> |  <p><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p> | | | | |
| AUT. OBR. OBRAZU | Wybierz WŁ. , aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania. | | | | | |
| PODGLĄD OSTROŚCI | Obraz zostanie powiększony na wyświetlaczu, aby pomóc w ustawianiu ostrości podczas obracania pierścienia kontroli w trybie ręcznego ustawiania ostrości (75). | | | | | |
| JEDN. SKALI ODL. | Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości (75). | | | | | |
| USTAW. SPECJ. WYŚ | Wybierz elementy do niestandardowego wyświetlacza (26). | | | | | |

🔊 USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA

Wybierz funkcje przypisane do elementów sterujących aparatu.

| Opcja | Opis | |
|-------------------------------|---|---|
| UST. FUNKCJI (Fn) | Wybierz funkcję przypisaną do przycisków funkcyjnych (📖 42, 43). | |
| USTAWIENIE WYBIERAKA | Wybierz funkcję przypisaną do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo. | |
| | Opcja | Opis |
| | PRZYCISK Fn | Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych. |
| | OBSZAR OSTROŚCI | Przycisków wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości. |
| EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU | Wybierz opcje wyświetlane w szybkim menu (📖 39, 40). | |

🔍 PIERŚCIEN KONTR.

Można zmienić kierunek, w którym należy obracać pierścień kontroli w celu zwiększenia odległości zdjęciowej w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

🖱️ USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz sterowanie dotykowe (📖 24, 34).

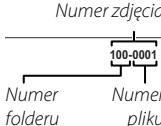


🔋 ZARZĄDZ. ZASILAN.

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

| Opcja | Opis |
|-------------------------|--|
| WYŁĄCZENIE PO: | Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest WYŁ. , aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie WYŁ. |
| WYSOKA WYDAJNOŚĆ | Aby skrócić czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu i przyspieszyć fokus, wybierz WŁ. |

KONF. ZAP. DANYCH

Dostosuj ustawienia zarządzania plikami.

| Opcja | Opis | |
|--------------------------|---|--|
| NUMERACJA ZDJĘĆ | <p>Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja NUMERACJA ZDJĘĆ pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.</p> | |
| |  | |
| | Opcja | Opis |
| | CIĄGŁE | Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach. |
| OD NR1 | Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (🗨 137). ◆ Wybranie  RESETUJ (🗨 104) przestawia NUMERACJA ZDJĘĆ do CIĄGŁA, ale nie resetuje numeru pliku. ◆ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne. | |
| ZAPIS ORYGINAŁU | Wybierz WŁ. , aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem  USUWANIE CZRW OCUZU . | |
| EDYT. NAZWĘ PLIKU | Zmień prefiks nazwy pliku. Obrazy sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzone przez znak podkreślenia. | |

PRZESTRZEŃ KOLORU

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania kolorów.

| Opcja | Opis |
|------------------|---------------------------------------|
| sRGB | Opcja zalecana w większości sytuacji. |
| Adobe RGB | Do drukowania komercyjnego. |

📶 USTAWIENIA POŁĄCZENIA


Dostosuj ustawienia, aby podłączyć do urządzeń bezprzewodowych, takich jak smartfony, komputery i drukarki FUJIFILM instax SHARE.

| Opcja | Opis | |
|----------------------------|--|---|
| USTAW. BEZPRZ. | Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. | |
| | Opcja | Opis |
| | USTAWIENIA OGÓLNE | Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ. , aby przywrócić ustawienia domyślne. |
| | ZM. ROZM. OBR. (SP) 📷 | Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru 📷 do przesłania do smartfonów, WYŁ. , aby przysłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. |
| USTAWIENIA PC AU ZAP | Wybierz USUŃ KAT. DOC. PC do usunięcia wybranych adresatów, SZCZEG. POPRZ. POŁ. , aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony. | |
| UST. PC AUT. ZAP. | Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz opcję PROSTA KONFIGURACJA , aby podłączyć przy użyciu opcji WPS, RĘCZNA KONFIGURACJA , aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie. | |
| KONFIG. GEOZNACZ. | Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać dane wraz ze zdjęciami. | |
| | Opcja | Opis |
| | GEOZNACZNIKOWANIE | Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu. |
| INF O LOKALIZACJI | Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona. | |
| USTAW. POŁ Z DR. instax | Dostosuj ustawienia, aby podłączyć do opcjonalnych drukarek FUJIFILM instax SHARE (📄 122). | |

📌 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wyróżnij  **FORMATOWANIE** w menu ustawień i naciśnij przycisk **MENU/OK**.
 - 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.
- ⓘ Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- ⓘ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.



Domyślne ustawienia fabryczne

Poniżej są wymienione domyślne ustawienia dla opcji w menu fotografowania i menu ustawień. Te ustawienia mogą być przywrócone przy użyciu opcji  **RESETUJ** opcji w menu ustawień (📖 104).

Menu fotografowania

| Menu | Ustawienie domyślne |
|---|---|
|  FILTR ZAAWANS. |  APARAT ZABAWKOWY |
|  PROGRAMY |  ZAAWANS. SR AUTO |
|  USTAW.AUTOM.OSTR. | |
| TRYB AF |  STREFA |
| PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI | • PRIORYTET AF-S: ZWOLNIJ • PRIORYTET AF-C: ZWOLNIJ |
| USTAWIENIE STAŁEGO AF | AF-S |
| WYKRYCIE TWARZY | WYŁ. |
| WYKRYWANIE OKA AF |  AUTO |
| PRE-AF | WYŁ. |
| OŚWIETLACZ AF | WŁ. |
|  CZUŁOŚĆ ISO | AUTO3 |
|  ROZMIAR ZDJĘCIA |  3:2 |
|  JAKOŚĆ ZDJĘCIA | FINE |
|  ZAKRES DYNAMICZNY |  100% |
|  SYMULACJA FILMU |  PROVIA/STANDARDOWY |
|  SAMOWYZWALACZ | WYŁ. |
|  BALANS BIELI | AUTO |
|  KOLOR | (0) STANDARDOWE |
|  WYOSTRZENIE | (0) STANDARDOWE |
|  PODŚWIETL TON | (0) STANDARDOWE |
|  PRZYCIEMNIJ TON | (0) STANDARDOWE |
|  REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | (0) STANDARDOWE |
|  DŁUGA EKSPOZ. RZ | WŁ. |

| Menu | Ustawienie domyślne |
|--|---|
|  WYB USTAW. SPEC. | NIESTANDARDOWE 1 |
|  OBIEKTYW SZEROKO. | WYŁ. |
|  UST. PIER. KONTR. | DOMYŚLNE |
|  TRYB EKRANU DOTYKOWEGO | WYŁ. |
|  MF ASSIST | STANDARDOWE |
|  TRYB BLOK. AE/AF | BL.AE/AF WŁ.PO NAC. |
|  PRZ.BLOK.AE/AF | TYLKO BLOK. AE |
|  FOTOMETRIA |  MULTI |
|  SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR. | WŁ. |
|  LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA | |
| TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ |  WYŁĄCZONY BŁYSK |
| KOREKCJA BŁYSKU | ±0 |
| USUWANIE CZRW OCZU | WYŁ. |
|  KONFIGURAC. FILMU | |
| TRYB FILMU |  1920×1080 60 KL/S |
| CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA | AUTO |
| REGUL. POZ. MIKR. | 3 |
| MIKR./ZDALNE WYZW |  MIKR. |
|  BKT Z SYMULACJĄ FILMU | |
| FILM 1 |  PROVIA/STANDARDOWY |
| FILM 2 |  Velvia/WYR. |
| FILM 3 |  ASTIA/MAŁY |
|  TYP MIGAWKI | MS MECHANICZNA MIGAWKA |

■ Menu ustawień

| Menu | Ustawienie domyślne |
|--|--|
| DŹWIĘK I LAMPA | WŁ. |
| KONFIG. DŹWIĘKU ZMIANA GŁOŚNOŚCI GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI DŹWIĘK MIGAWKI POZIOM DŹWIĘKU | 1 1 1 DŹWIĘK 1 7 |
| KONFIG. EKRANU WYŚWIETLANIE PODG. NAŚW. WMAN. JASNOŚĆ LCD KOLOR LCD PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA WSPOM. KADR. AUT. OBR. OBRAZU PODGLĄD OSTROŚCI JEDN. SKALI ODŁ. USTAW. SPECJ. WYŚ | WYŁ. WŁ. 0 0 WŁ. SIATKA 9 WŁ. WYŁ. METRY • WSPOM. KADR.: <input type="checkbox"/> • POZIOM ELEKTRONICZNY: <input type="checkbox"/> • WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF: <input type="checkbox"/> • HISTOGRAM: <input type="checkbox"/> • Pozostałe opcje: <input checked="" type="checkbox"/> |
| USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA UST. FUNKCJI (Fn) USTAWIENIE WYBIERAKA EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU | Patrz strona 42. PRZYCISK Fn Patrz strona 39. |
| PIERŚCIEN KONTR. | W PRAWO |
| USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO | WŁ. |

| Menu | Ustawienie domyślne |
|--|---|
| ZARZĄDZ. ZASILAN. WYŁĄCZENIE PO: WYSOKA WYDAJNOŚĆ | 2 MIN WYŁ. |
| KONF. ZAP. DANYCH NUMERACJA ZDJĘĆ ZAPIS ORYGINAŁU | CIĄGŁE WYŁ. |
| PRZESTRZEŃ KOLORU | sRGB |
| USTAWIENIA POŁĄCZENIA USTAW. BEZPRZ. KONFIG. GEOZNACZ. | • ZM. ROZM. OBR. (SP) : WŁ. • GEOZNACZNIKOWANIE: WŁ. • INF O LOKALIZACJI: WŁ. |

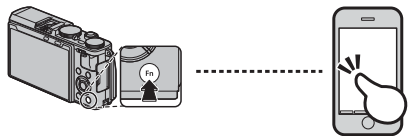
Połączenia

Bezprzewodowe przesyłanie danych

Należy uzyskać dostęp do sieci bezprzewodowych i podłączyć go do komputerów, smartfonów lub tabletów. Aby pobrać pliki i inne informacje, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

Połączenia bezprzewodowe: Smartfony

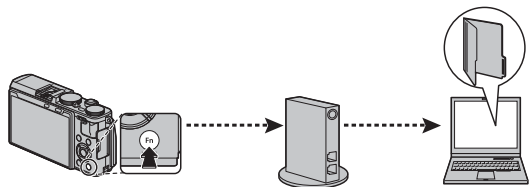
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby połączyć aparat ze smartfonem, naciśnij przycisk funkcyjny **(Fn6)**.



- ◆ Połączenie można również nawiązać przy pomocy opcji **📶 KOMUN. BEZPRZEW.** w menu fotografowania i odtwarzania aparatu.

Połączenia bezprzewodowe: Komputery

Po zainstalowaniu aplikacji „FUJIFILM PC AutoSave” i skonfigurowaniu komputera jako miejsca docelowego dla zdjęć kopiowanych z aparatu, można przysyłać zdjęcia z aparatu przy użyciu opcji **📶 AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania aparatu lub poprzez przyciśnięcie i przytrzymanie przycisku funkcyjnego **(Fn6)** w trybie odtwarzania.



Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat kopiowania zdjęć do komputera.

Windows

MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Aplikację MyFinePix Studio można pobrać z poniższej strony internetowej:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację. Po zakończeniu instalacji przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 115).

Macintosh

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 115).

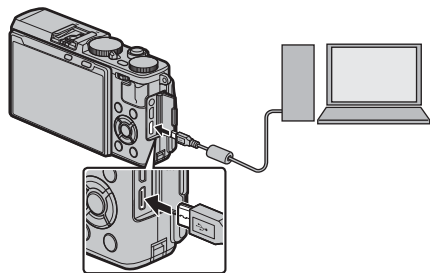
Przeglądanie plików RAW

Aby przeglądać pliki w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER, który można pobrać ze strony:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Podłączanie aparatu

- 1 Wybierz kartę zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu (📖 14).
 - ❖ Użytkownicy Windows mogą potrzebować płyty CD z Windows podczas uruchamiania oprogramowania po raz pierwszy.
 - ⌚ Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed podłączeniem aparatu.
- 2 Wyłącz aparat i podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- 3 Włącz aparat.
- 4 Skopiuj zdjęcia do komputera przy pomocy programu MyFinePix Studio lub aplikacji dostarczonej wraz z systemem operacyjnym.



Aby uzyskać więcej informacji o oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu **Pomoc**.

- ① Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ① Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ① Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ① W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ① Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Odłączanie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

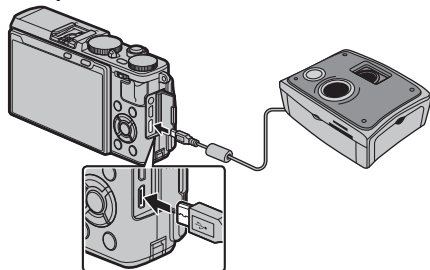
Drukowanie zdjęć przez złącze USB


Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, można podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera. Zwróć uwagę, że w zależności od drukarki niektóre opisane niżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

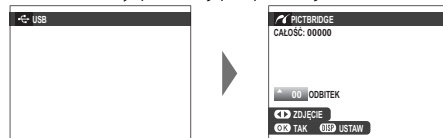


Podłączanie aparatu

- 1 Podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 2 Włącz aparat.  **USB** zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge przedstawiony poniżej po prawej stronie.



- ◆ Zdjęcia można drukować z karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ◆ Rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są przy użyciu drukarki.

Drukowanie wybranych zdjęć

1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.

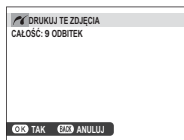


◆ Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.

2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.




3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Drukowanie daty zapisu

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATĄ**  (aby wydrukować zdjęcia bez daty, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby mieć pewność, że data jest prawidłowa, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw zegar aparatu. Więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki.

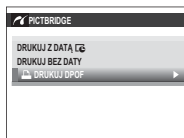
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania ( 102):

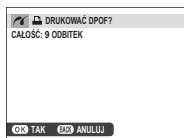
1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.



3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Podczas drukowania

Podczas drukowania jest wyświetlany komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).



W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.

Odłączanie aparatu

Sprawdź, czy nie jest wyświetlany powyższy komunikat, a następnie wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF


Opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek i urządzeń zgodnych ze standardem PictBridge oraz urządzeń obsługujących format DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.



Z DATĄ : Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

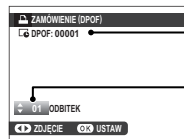
BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Łączna liczba wydruków


Liczba kopii

3 Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



4 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

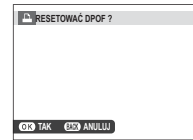


Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem .



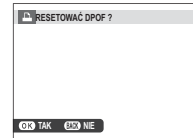
■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetlone zostanie potwierdzenie pokazane po prawej stronie; naciskaj **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



❖ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.


❖ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.



Drukarki instax SHARE

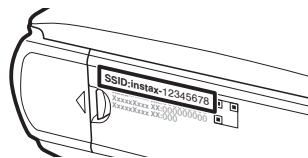
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** w menu ustawień aparatu i wprowadź nazwę drukarki instax SHARE (SSID) i hasło.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”.
Jeśli wybrano już inne hasło do drukowania ze smartfona, należy wprowadzić wybrane hasło.

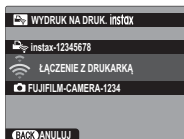


Drukowanie zdjęć

1 Włącz drukarkę.



2 Wybierz **WYDRUK NA DRUK. instax** w menu odtwarzania aparatu. Aparat połączy się z drukarką.



- Aby wydrukować klatkę z sekwencji zdjęć seryjnych, wyświetl klatkę przed wybraniem **WYDRUK NA DRUK. instax**.

3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

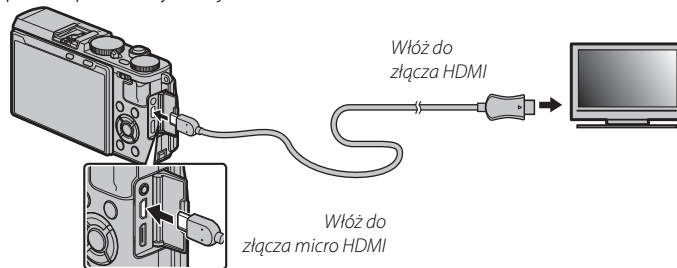
4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.




Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby wyświetlać zdjęcia dla grupy osób, podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (dostępny osobno od innych sprzedawców; zwróć uwagę, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany niżej.



- 1 Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.
 - 2 Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
 - 2 Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.
 - 2 Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

Akcesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-95: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-95 o dużej pojemności.



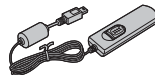
Ładowarki akumulatorowe

BC-65N: W temperaturze +20°C, ładowarka BC-65N ładuje akumulator NP-95 w czasie około 240 minut.



Zdalne wyzwalanie

RR-90: Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w czasie ekspozycji.



Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.



Opcjonalne lampy błyskowe podłączone do stopki

EF-20: Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.



EF-42: Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).



Drukarki instax SHARE

SP-1: Uzyskaj połączenie za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Skórzane futerały

BLC-X70: Ten futerał, przeznaczony specjalnie do aparatów X70, jest wykonany z prawdziwej skóry i jest dostarczany w zestawie z paskiem na rękę i pokrowcem na ściereczkę.

Filtry ochronne

PRF-495: Filtr ochronny o średnicy 49 mm, służący do ochrony obiektywu.

Osłona obiektywu

LH-X70: Ta aluminiowa osłona obiektywu, przeznaczona wyłącznie do użytku z X70, sprzedawana jest wraz z pierścieniem adaptera wykonanym z tego samego materiału.

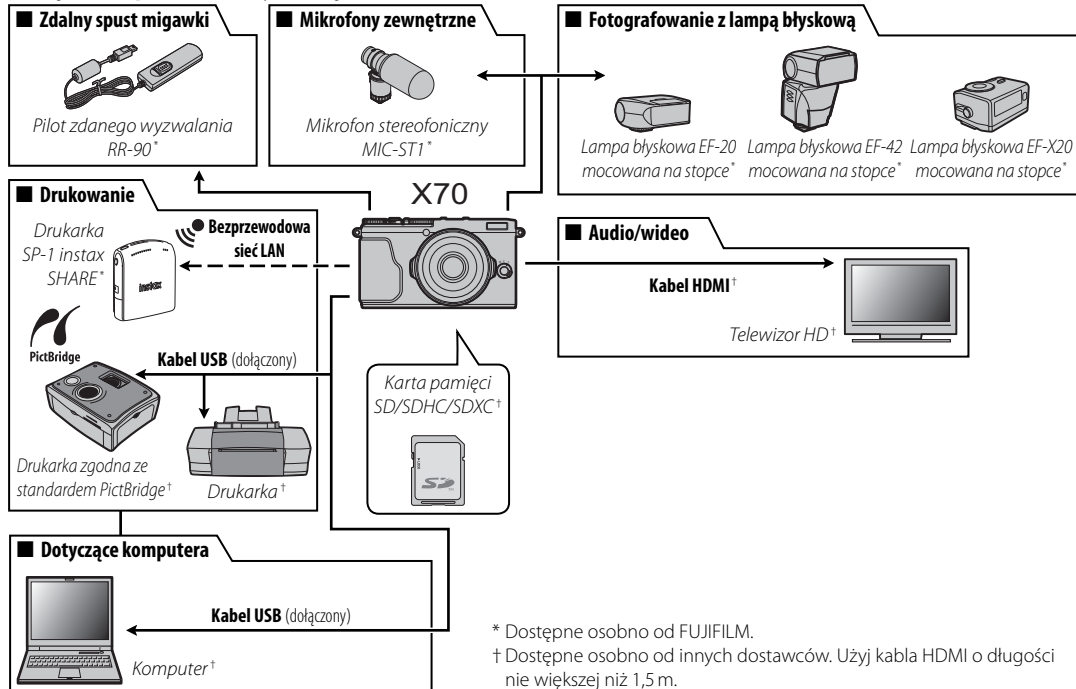
Obiektyw szerokokątny

WCL-X70: Obiektyw zwiększający kąt obrazu.

Opcjonalne wizjery

VF-X21: Ten opcjonalny wizjer służy kadrowaniu zdjęć przy ogniskowej 28 mm lub 21 mm i posiada własny futerał.

Podłączanie aparatu do innych urządzeń



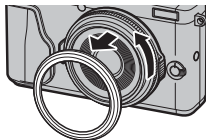
* Dostępne osobno od FUJIFILM.

† Dostępne osobno od innych dostawców. Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

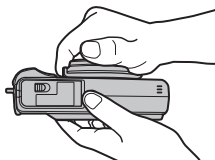
Podłączanie pierścieni adaptera

- ◆ Użyć pierścienia adaptera dostarczonego wraz z osłoną obiektywu LH-X70.

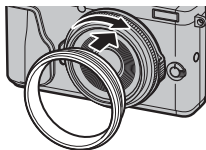
1 Zdejmij przedni pierścień.



- ◆ W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



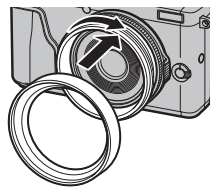
2 Przymocuj pierścień adaptera w sposób przedstawiony na rysunku, z częściami wystającymi skierowanymi na zewnątrz.



- ① Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.
- ① Zamocuj pierścień adaptera przed zamocowaniem osłony obiektywu LH-X70, filtra ochronnego PRF-49S, lub filtrów innych firm.

Podłączanie osłony obiektywu

Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem osłony obiektywu.



Podłączanie filtrów ochronnych

Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem filtra.

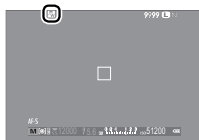


Obiektyw szerokokątny WCL-X70

Opcja **OBIEKTYW SZEROKO.** została dołączona do menu fotografowania dla użytku z opcjonalnym obiektywem szerokokątnym WCL-X70 (📖 96). Wybierz **WŁ.** podczas używania WCL-X70.

① Uaktualnij oprogramowanie aparatu do najnowszej wersji, jeśli używasz obiektywu szerokokątnego.

❖ Wskaźnik obiektywu szerokokątnego jest wyświetlany, gdy wybrane jest **WŁ.**



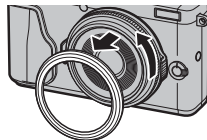
❖ WCL-X70 może rzucać cień na zdjęciach zrobionych przy użyciu wybudowanej lampy błyskowej. Użyj opcjonalną zewnętrzną lampę błyskową zatwierdzoną do użytku z X70.

❖ **OBIEKTYW SZEROKO.** może zostać przypisany do przycisku funkcyjnego.

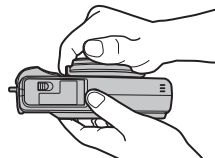
❖ Pamiętaj o wybraniu **WYŁ.** dla opcji **OBIEKTYW SZEROKO.**, gdy WCL-X70 nie jest używany.

■ Mocowanie WCL-X70

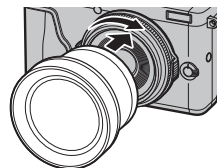
1 Zdejmij przedni pierścień.



❖ W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



2 Przymocuj obiektyw szerokokątny.



① Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.

Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i kartę pamięci. Nie należy przechowywać ani używać aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zakurzone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza chroń aparat przed wodą i piaskiem. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

Podróżowanie

Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Problemy i rozwiązania

■ Zasilanie i akumulator

| Problem | Rozwiązanie |
|--|---|
| Aparat się nie włącza. | <ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14). • Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu (🔋 14). • Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zatrask pokrywy komory akumulatora (🔋 15). |
| Monitor się nie włącza. | Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy. |
| Akumulator szybko się rozładowuje. | <ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. • WŁ. jest wybrane dla 🗨 USTAW.AUTOM.OSTR. > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (🔋 93). • 📷* jest wybrane dla trybu fotografowania: Wybierz inny tryb (🔋 50, 55). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. |
| Aparat nagle się wyłącza. | Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14). |
| Ładowanie nie rozpoczyna się. | Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu i dopilnuj, by zasilacz sieciowy był podłączony do zasilania (🔋 18). |
| Ładowanie trwa długo. | Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv). |
| Kontrolka miga podczas ładowania lub 🔌 jest wyświetlone na monitorze LCD, a akumulator się nie ładuje. | <ul style="list-style-type: none"> • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |

■ Menu i komunikaty na ekranie

| Problem | Rozwiązanie |
|---|--|
| Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim. | Wybierz POLSKI dla 🗨 言語/LANG. (🔋 23, 104). |

■ **Fotografowanie**

| Problem | Rozwiązanie |
|--|---|
| Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia. | <ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 14, 35). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 110). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 17). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 14). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 21). • Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 7). |
| Aparat nie ustawia ostrości. | <p>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości (📖 84) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 74).</p> |
| Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne. | <p>Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania (📖 146).</p> |
| Aparat nie wykrywa twarzy. | <ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkadzające elementy. • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 93). • Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle. |
| Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania. | <p>Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 84).</p> |
| Lampa błyskowa nie błyska. | <ul style="list-style-type: none"> • Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach: Zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową (📖 146). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 14). • Aparat pracuje w trybie braketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 65). • WYŁ. jest wybrane dla 📖 DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (📖 104). |
| Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne. | <p>WYŁ. jest wybrane dla 📖 DŹWIĘK I LAMPA. Wybierz WŁ. (📖 104).</p> |







| Problem | Rozwiązanie |
|---|---|
| Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu. | <ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (📖 142). • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat poprawnie (📖 29). • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/2000 s: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 47, 52, 54). |
| Zdjęcia są rozmyte. | <ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszcz obiektyw (📖 x). • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu. • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol!AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 29). |
| Na zdjęciach widać kolorowe cętki. | <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. • Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. |
| Aparat wyłącza się podczas wykonywania zdjęć seryjnych. | Aparat był długo używany w trybie zdjęć seryjnych w wysokich temperaturach: Należy odczekać, aż aparat ostygnie przed jego ponownym włączeniem (📖 66). |

■ Odtwarzanie

| Problem | Rozwiązanie |
|---|--|
| Zdjęcia są ziarniste. | Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta. |
| Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne. | Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu opcji ZMIEN ROZMIAR lub przy użyciu innego modelu aparatu lub innej marki. |
| Filmy są odtwarzane bez dźwięku. | <ul style="list-style-type: none"> • Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (📖 38, 105). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania (📖 2, 36). • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania (📖 2, 38). • WYŁ. jest wybrane dla DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (📖 104). |
| Wybrane zdjęcia nie są usuwane. | Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 100). |
| Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie zresetowana. | Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Wyłącz aparat przed otwarciem pokrywki komory akumulatora (📖 14, 21). |

■ Połączenia/Inne




W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź: http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X

| Problem | Rozwiązanie |
|---|---|
| Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona. | <ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest zbyt daleko: Przenieś urządzenie bliżej siebie. • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych. |
| Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe. | <ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat można podłączyć do urządzeń tylko po jednym naraz. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie. • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj połączyć się ponownie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia. • Bieżący obraz to film lub zdjęcie utworzone innym urządzeniem, których nie można przysyłać do smartfona. |
| Smartfon nie wyświetla zdjęć. | Wybierz WŁ. dla  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. BEZPRZ. > ZM. ROZM. OBR. (SP)  . Wybranie WYŁ. zwiększy czas przesyłania dla większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów. |
| Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze. | <ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat poprawnie ( 124). Zwróć uwagę, że gdy aparat jest podłączony, zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora, a nie na monitorze aparatu. • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI”. • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora. |
| Komputer nie rozpoznaje aparatu. | Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone ( 115). |
| Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera. | Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows;  114). |
| Nie można drukować zdjęć. | <ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat poprawnie ( 117). • Drukarka jest wyłączona: Włącz drukarkę. |
| Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty. | Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge. |

| Problem | Rozwiązanie |
|--|--|
| Aparat nie reaguje na elementy sterujące. | <ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wymij akumulator i włóż go ponownie (📖 14). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 14). • Aparat jest podłączony do sieci bezprzewodowej: Zakończ połączenie. |
| Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami. | Wymij akumulator i włóż go ponownie (📖 14). Jeśli problem będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| Brak dźwięku. | Wybierz WŁ. dla 🔊 DŹWIĘK I LAMPA (📖 104). |

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.
















| Ostrzeżenie | Opis |
|--|---|
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (🔋 18) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14). |
|  (miga na czerwono) | Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (🔋 18) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14). |
| !AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości) | Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 84). |
| Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono | Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektom (📖 46). |
| BŁĄD OSTROŚCI | Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE | |
| BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM | |
| ZAJĘTY | Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Użyj tego aparatu do sformatowania karty pamięci (📖 110). |
| KARTA NIEZAINICJALIZOWANA | <ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci przy pomocy opcji  FORMATOWANIE w menu ustawień aparatu (📖 110).• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 110). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| KARTA ZABEZPIECZONA | Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę. |

| Ostrzeżenie | Opis |
|----------------------------|--|
| BŁĄD KARTY | <ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę pamięci (📖 110). • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 110). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Niekompatybilna karta pamięci: Użyj karty kompatybilnej z aparatem (📖 17). • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA | Karta pamięci jest zapelniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia (📖 35) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 14). |
| NIE MA KARTY | Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci. |
| BŁĄD ZAPISU | <ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia (📖 35) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 14). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 110). |
| BŁĄD ODCZYTU | <ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 110). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ | Numerы klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ . |
| ZA DUŻO ZDJĘĆ | <ul style="list-style-type: none"> • Podczas wyszukiwania znaleziono ponad 30000 wyników: Określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników. • Do usunięcia wybrano więcej niż 999 zdjęć: Wybierz mniej zdjęć. |

| Ostrzeżenie | Opis |
|---------------------------------|--|
| ZDJĘCIE CHRONIONE | Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usunij ochronę i spróbuj ponownie (🔒 100). |
| NIE MOŻNA KADROWAĆ | Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu. |
| 📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ | Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami. |
| 📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ | Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów. |
| NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Nie można obracać wybranego zdjęcia. |
| 📷 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Nie można obracać filmów. |
| BŁĄD PLIKU DPOF | Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania. |
| NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF. |
| 📷 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Nie można drukować filmów przy użyciu funkcji DPOF. |
| BŁĄD KOMUNIKACJI | Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony. |
| BŁĄD DRUKARKI | W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę. |
| BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ? | W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby wznowić odtwarzanie. |
| NIE MOŻNA DRUKOWAĆ | Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. Filmów, zdjęć w formacie RAW i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w podręczniku drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe. |
| !⚠ | Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia. |

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

| Pojemność | | 8 GB | | 16 GB | |
|--------------------|--|--|--|--|--|
| | |  FINE |  NORMAL |  FINE |  NORMAL |
| Zdjęcia |  3:2 | 800 | 1210 | 1660 | 2490 |
| | RAW | 230 | | 480 | |
| Filmy ¹ |  1920 × 1080 60 KL/S ² | 26 min | | 54 min | |
| |  1920 × 1080 50 KL/S ² | | | | |
| |  1920 × 1080 30 KL/S ² | | | | |
| |  1920 × 1080 25 KL/S ² | | | | |
| |  1920 × 1080 24 KL/S ² | | | | |
| |  1280 × 720 60 KL/S ³ | 51 min | | 105 min | |
| |  1280 × 720 50 KL/S ³ | | | | |
| |  1280 × 720 30 KL/S ³ | | | | |
| |  1280 × 720 25 KL/S ³ | | | | |
| |  1280 × 720 24 KL/S ³ | | | | |

1 Korzystaj z karty CLASS¹⁰ lub lepszej.

2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 14 minut.

3 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 27 minut.

Odnośniki

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym FUJIFILM, odwiedź strony internetowe wymienione poniżej.

FUJIFILM X70 Informacje o produkcji

Informacje dotyczące akcesoriów opcjonalnych i wsparcia znajdują się na poniższej witrynie internetowej.



Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html



Darmowe aplikacje FUJIFILM

Aplikacje FUJIFILM dają więcej możliwości do wykorzystania zdjęć na smartfonach, tabletach i komputerach.

<http://fujifilm-dsc.com/>



Aby uzyskać najnowszą wersję MyFinePix Studio, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



Aby uzyskać najnowszą wersję RAW FILE CONVERTER, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



Dane techniczne



| | |
|-----------------------------------|--|
| System | |
| Model | Aparat cyfrowy FUJIFILM X70 |
| Liczba efektywnych pikseli | Około 16,3 miliona |
| Przetwornik obrazu | 23,6 × 15,6 mm (format APS-C), Czujnik X-Trans CMOS II z filtrem barw podstawowych |
| Nośniki danych | Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM |
| System plików | Zgodny z DCF (ang. D esign R ule for C amera F ile S ystem), Exif 2.3 i DPOF (ang. D igital P rint O rd E r F ormat) |
| Format plików | <ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAW, wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPEG• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV) |
| Rozmiar zdjęcia | <ul style="list-style-type: none">• L 3:2: 4896 × 3264• M 3:2: 3456 × 2304• S 3:2: 2496 × 1664• L panorama: 2160 × 9600 (pionowa) / 9600 × 1440 (pozioma)• M panorama: 2160 × 6400 (pionowa) / 6400 × 1440 (pozioma)• L 16:9: 4896 × 2760• M 16:9: 3456 × 1944• S 16:9: 2496 × 1408• L 1:1: 3264 × 3264• M 1:1: 2304 × 2304• S 1:1: 1664 × 1664 |
| Obiektyw | Obiektywy o stałej ogniskowej FUJINON |
| Długość ogniskowej | f=18,5 mm (ekwiwalent formatu 35-mm: 28 mm) |
| Maksymalna przysłona | F2.8 |
| Czułość | Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200 – 6400; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 12800, 25600 lub 51200 |
| Pomiar światła | Pomiar przez obiektyw (TTL) z użyciem 256 segmentów, MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY |
| Regulacja ekspozycji | Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji |
| Kompensacja ekspozycji | –3 EV – +3 EV w krokach co 1/3 EV |

System

Czas otwarcia migawki

- MECHANICZNA MIGAWKA
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{4000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
 - ELEKTRONICZNA MIGAWKA
 - Tryby P, S, A i M: 1 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe
 - MECHANICZNA + ELEKTRON.
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
- Czas: 30 s do $\frac{1}{4000}$ s
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do $\frac{1}{4000}$ s
- Czas: 1 s do $\frac{1}{32000}$ s
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- Czas: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s

Ciąg dalszy

| Tryb | Liczba klatek rejestrowanych na sekundę (kl./s) | Liczba klatek na serię |
|---|---|------------------------------|
|  | 8,0 | Do około 10 |
|  | 3,0 | Do zapelnienia karty pamięci |

- ❖ Częstotliwość wyświetlania klatek oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci.
- ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków robienia zdjęć oraz liczby zapisanych zdjęć.

Ustawianie ostrości

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości
- **Wybór pola ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE
- **Układ autofokusa (automatycznego ustawiania ostrości):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF

Balans bieli

Niestandardowy, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło fluorescencyjne (światówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą

Samowyzwalacz

Wyłączony, 2 s, 10 s

Lampa błyskowa

- **Typ:** Automatyczna lampa błyskowa
- **Skuteczny zasięg (ISO 1600):** Około 30 cm — 7,9 m

Tryb

Automatyczna, błysk wypełniająca, wyłączona, wolna synchronizacja, sterownik, zewnętrznych lamp błyskowych (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone); automatyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wypełniająca z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączony/wolna synchronizacja z usuwaniem efektu czerwonych oczu, sterownik, zewnętrznych lamp błyskowych (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone)

| System | |
|--|---|
| Gorąca stopka | Akcesorium stopki ze stykami TTL |
| Monitor LCD | Kolorowy monitor LCD 3,0-in, 1040k-punktowy kolorowy monitor dotykowy LCD, Pochylenie |
| Filmy | <ul style="list-style-type: none"> • HD 1920 × 1080 60 KL/S: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 60 kl./s; dźwięk stereo • HD 1920 × 1080 50 KL/S: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 50 kl./s; dźwięk stereo • HD 1920 × 1080 30 KL/S: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 30 kl./s; dźwięk stereo • HD 1920 × 1080 25 KL/S: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 25 kl./s; dźwięk stereo • HD 1920 × 1080 24 KL/S: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 24 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 60 KL/S: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 60 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 50 KL/S: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 50 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 30 KL/S: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 30 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 25 KL/S: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 25 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 24 KL/S: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 24 kl./s; dźwięk stereo |
| Złącza wejścia i wyjścia | |
| Wyjście HDMI | Złącze micro HDMI (typu D) |
| Cyfrowe wejście i wyjście | Złącze mikro USB (USB 2.0 High Speed) |
| Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki | Złącze $\varnothing 2,5$ mm typu mini-stereo jack |

| Zasilanie/inne | | | | | |
|---|---|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----|
| Zasilanie | Akumulator NP-95 | | | | |
| Trwałość akumulatora (szacunkowa liczba zdjęć, które można wykonać przy użyciu nowego lub całkowicie naładowanego akumulatora) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Typ akumulatora</th> <th>Przybliżona liczba zdjęć</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-95 (typ dołączony do aparatu)</td> <td>330</td> </tr> </tbody> </table> | Typ akumulatora | Przybliżona liczba zdjęć | NP-95 (typ dołączony do aparatu) | 330 |
| | Typ akumulatora | Przybliżona liczba zdjęć | | | |
| NP-95 (typ dołączony do aparatu) | 330 | | | | |
| Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu. Uwaga: Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze. | | | | | |
| Czas ładowania | Okolo 4 godzin 30 minut (+20 °C) | | | | |
| Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.) | 112,5 mm × 64,4 mm × 44,4 mm (25,9 mm bez wystających części; zmierzone w najcieńszej części) | | | | |
| Masa aparatu | Okolo 302 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci | | | | |
| Masa aparatu podczas fotografowania | Okolo 340 g, z akumulatorem i kartą pamięci | | | | |
| Warunki pracy | <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 0°C do +40°C • Wilgotność: 10% – 80% (bez skraplania) | | | | |
| Przełącznik bezprzewodowy | | | | | |
| Standardy | IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej) | | | | |
| Częstotliwość robocza | <ul style="list-style-type: none"> • USA, Kanada, Tajwan: 2412 MHz – 2462 MHz (11 kanałów) • Inne kraje: 2412 MHz – 2472 MHz (13 kanałów) | | | | |
| Protokoły dostępu | Infrastruktura | | | | |

Akumulator NP-95

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Napięcie znamionowe | Prąd stały 3,6V |
| Nominalna pojemność | 1800 mAh |
| Temperatura pracy | od 0 °C do +40 °C |
| Wymiary (szer. × wys. × gł.) | 35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm |
| Ciężar | Okolo 39 g |

Ładowarka AC-5VF

| | |
|--|--------------------------------------|
| Charakterystyka zasilania wejściowego | Prąd zmienny 100V–240V, 50/60 Hz |
| Pojemność wejściowa | 11,6VA (100V), 15,5VA (240V) |
| Charakterystyka zasilania wyjściowego | Prąd stały 5,0V, 1000 mA |
| Temperatura pracy | 0 °C – +40 °C |
| Ciężar | Okolo 32 g (tylko zasilacz sieciowy) |

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

■ Uwagi

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor LCD wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nim pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).

Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej. Niektóre opcje mogą nie być dostępne dla elementów, które są obsługiwane w danym trybie i działanie może być ograniczone w zależności od warunków fotografowania.

| Wybierak trybu auto | | ● | ● AUTO | ● AUTO | ● AUTO | AUTO | | | | | | | | | | | | 📷 | 📱 | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---|
| Tryb fotografowania/programy | | P | S | A | M | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | | | | |
| 📷 ZDJĘCIA SERyjNE | 📷/📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Braketing | 📷/📷/📷/📷/📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 📷 CYFROWA KONW. TEL. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 📷 TRYB EKRANU DOTYKOWEGO | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 📷 TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ ^D | WYŁ. | AUTO | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 📷 | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | WŁ. | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | 📷 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| KOREKCYA BŁYSKU | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 📷 SAMOWYZWALACZ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Kompensacja ekspozycji | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| F | | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | | |
| S.S. | | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | | |
| 📷 TYP MIAWKI | MS | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | |
| | MS+ES | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | |
| | ES | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | |
| Zmiana programu | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹ | | |

| Wybierak trybu auto | | ● | | | | ● AUTO | | ● AUTO | | ● AUTO | | ● AUTO | | AUTO | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|--------|----------------|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Tryb fotografowania/programy | | P | S | A | M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRZ.BLOK.AE/AF | AF-L | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | | | |
| | AE+AF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | | |
| CZUŁOŚĆ ISO | AUTO | | | | | | | | ✓ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ | ✓ ^{1,2} | | |
| | AUTO1/AUTO2/AUTO3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ^{1,2} | | | |
| | H (51200) ² / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | H (25600) ² / | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} |
| | H (12800) ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} |
| | 6400 – 1000 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} |
| | 800 – 400 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} |
| 320 – 200 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| L (100) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| ROZMIAR ZDJĘCIA | L | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | M | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | S | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| JAKOŚĆ ZDJĘCIA | FINE/NORMAL | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | RAW | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ^{1,2} | |
| ZAKRES DYNAMICZNY | AUTO | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ^{1,2} | | |
| | #100/#200/#400 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| SYMULACJA FILMU | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} |
| BALANS BIELI | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ^{1,2} | | |
| WYKRYCIE TWARZY | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| WYKRYWANIE OKA AF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | | |
| FOTOMETRIA | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{1,2} | |

| Wybierak trybu auto | | ● | | ● AUTO | ● AUTO | ● AUTO | AUTO | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Tryb fotografowania/programy | | P | S | A | M | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] | [M] |
| Tryb ostrości | S | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | C | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | M | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| TRYB AF | CENTRALNY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² |
| | [M] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹ |
| | [M] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹² | |
| | [M] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MF ASSIST | STANDARDOWE | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| USUWANIE CZRW OCZU | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | |
| OŚWIETLACZ AF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ ¹² | |
| KOLOR | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| WYOSTRZENIE | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| PODSWIETL. TON | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| PRZYCIEMNIJ TON | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| DŁUGA EKSPOZ. RZ. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ¹² | |
| WYB USTAW. SPEC. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ ³ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ED/ZAP. UST. SPEC. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PODG. NAŚW. W MAN. | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ ¹² | |
| PODGLĄD OSTROŚCI (AF) ¹¹ | ✓ ⁶ | ✓ ³ | ✓ ⁶ | ✓ ⁶ | | | ✓ ⁶ | ✓ ⁶ | ✓ ⁶ | ✓ ⁶ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PODGLĄD OSTROŚCI (MF) ¹¹ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |

| Wybierak trybu auto | | ● | | | | ● AUTO | | ● AUTO | | ● AUTO | | AUTO | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|--------|---|--------|---|--------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| Tryb fotografowania/programy | | P | S | A | M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| USTAW. SPECJ. WYŚ | WSPOM. KADR. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | POZIOM ELEKTRONICZNY | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | WSKAŹNIK ODLEĞ. AF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | WSKAŹNIK ODLEĞ. MF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | HISTOGRAM | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | APERTURA/ CZAS NAŚW./ISO | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ZMIANA EKSPOZYCJI | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | FOTOMETRIA | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | LAMPA BŁYSKOWA | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | BALANS BIELI | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| | SYMULACJA FILMU | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| | ZAKRES DYNAMICZNY | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POZOSTAŁE KLATKI | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| MOC BATERII | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| PRZESTRZEŃ KOLORU | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |

- 1 Ustawiane automatycznie.
- 2 Ograniczone do zakresu $\pm 2,0$ EV podczas nagrywania filmów.
- 3 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- 4 **A** nie jest dostępne.
- 5 Dostępne tylko z auto czułością ISO.
- 6 Dostępne, tylko gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrany dla **TRYB AF** w trybie ostrości **S**.
- 7 Dostępne tylko wtedy, gdy wybierak trybu auto jest obrócony w położenie **AUTO**.

- 8 Wyświetlacz pokazuje tylko czas otwarcia migawki.
- 9 sRGB jest wybierany automatycznie.
- 10 Lampa błyskowa wyłącza się, gdy **ELEKTRONICZNA MIGAWKA** jest wybrane dla **TYP MIGAWKI**.
- 11 Wyłącza się automatycznie, gdy włączony jest interwalometr.
- 12 Używane są ustawienia nieruchomej fotografii.
- 13 Bezprzewodowe zdalne fotografowanie.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html