

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T3

FF180003

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตด้วย ซึ่งคุณสามารถดูข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ขั้นแรก	27
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	45
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	51
5 การถ่ายรูป	57
6 เมนูถ่ายรูป	101
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	159
8 เมนูตั้งค่า	185
9 ทางลัด	221
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	233
11 การเชื่อมต่อ	251
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	265

รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกลิ้งมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์



ดูรายละเอียดในหน้า 101

IQ	ตั้งค่าคุณภาพภาพ		AF/MF	ตั้งค่า AF/MF	
1/3	ขนาดภาพ	102	1/3	โฟกัสแบบพื้นที่	114
	คุณภาพของภาพ	103		ออโต้โฟกัส	115
	การบันทึก RAW	103		การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	116
	จำลองฟิล์ม	104		โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง	119
	ปรับขาวดำ AF EF (อ่าน/เขียน)	105		แสดงจุด AF  	119
	เอฟเฟกส์ภาพเมตลี	105		จำนวนจุดโฟกัส	120
	เอฟเฟกต์โครมสี	105		PRE-AF	120
	สมดุลสีขาว	106		แสวงหา AF	120
2/3	ช่วงไดนามิก	108	2/3	ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	121
	การจัดลำดับช่วง D	109		AF+MF	122
	โทนสว่าง	110		ระบบช่วย MF	123
	โทนมืด	110		เช็คโฟกัส	123
	สี	110		รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.	124
	ความคมชัด	110		ตั้ง AF ทันที	124
	ลดสัญญาณรบกวน	111		ระยะชัดลึก	125
	NRฉายแสงนาน	111		การถ่ายโฟกัส	125
3/3	LENS MOD. OPTIMI.	111	3/3	โหมดหน้าจอสัมผัส	126
	ขอบเขตสี	111			
	ฟิกเซล แบบปิ้ง	112			
	เลือกตั้งค่าเอง	112			
	แก้บันทึกตั้งค่าเอง	113			

 ตั้งค่าการถ่ายภาพ	
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ	129
โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	132
เก็บภาพล่วงหน้า ES 	132
ตั้งเวลาถ่าย	133
ถ่ายตามช่วงเวลา	134
ชนิดชัตเตอร์	135
การลดความสั่นไหว	136
โหมดIS	136
ตั้ง ISO อัตโนมัติ	137
ตั้งค่าตัวแปลง	138
การสื่อสารไร้สาย	140
 ตั้งค่าแฟลช	
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	141
ลบตาแดง	141
โหมดบล็อก TTL	142
การตั้งค่าไฟแอลอีดี	142
การตั้งค่า COMMANDER	143
การตั้งค่าช่อง	143

 ตั้งค่ามูฟวี่	
โหมดมูฟวี่	144
H.265(HEVC)/H.264	145
การบีบอัดวิดีโอ	145
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	145
 จำลองฟิล์ม	146
 ปรับขาวดำ  (อุ่น/เย็น)	146
 สมดุลสีขาว	147
 ช่วงไดนามิก	147
 โทนสว่าง	148
 โทนมืด	148
 สี	148
 ความคมชัด	148
 ลดสัญญาณรบกวน	149
NR ระหว่างเฟรม 	149
การบันทึก F-Log	149
 แก่ขอบภาพมืด	149
 โฟกัสแบบพื้นที่	150
โหมดมูฟวี่ AF	150
 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	150
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	151
 ระบบช่วย MF	151
 เช็คโฟกัส	151
เอาต์พุตมูฟวี่ 4K	152
เอาต์พุตมูฟวี่แบบฟูล HD	152
แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI	153
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	153
ควบคุมการบันทึก HDMI	153
การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	154
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	154
ตั้งค่าออดีโอ	154
ตั้งค่าไมโครโฟน	156
แสงที่สอดคล้อง	158
5s ควบคุมความเงียบของมูฟวี่	158

เมนูเล่น

บริการตั้งค่าการเล่น

 ดูรายละเอียดในหน้า 165

	เมนูภาพย้อนหลัง	
1/3	เปลี่ยนช่อง	165
	แปลง RAW ไฟล์	166
	ลบภาพ	168
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)	170
	ตัดส่วนภาพ	170
	ปรับขนาด	171
	ป้องกันการลบ	172
	หมุนภาพ	173
2/3	ลบตาแดง	174
	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	175
	คัดลอกภาพ	176
	คำสั่งย้ายภาพ	177
	การสื่อสารไร้สาย	178
	สไลด์โชว์	178
	ช่วยค้นหาสมุดภาพ	179
	จัดเก็บ PC ออกได้	180

	เมนูภาพย้อนหลัง	
3/3	ส่งพิมพ์ (DPOF)	181
	พิมพ์ภาพ instax	182
	อัตราส่วนภาพ	183

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 185

 ตั้งค่าผู้ใช้งาน		 ตั้งค่าหน้าจอ	
ฟอร์แมต	186	ความสว่าง EVF	192
วันที่/เวลา	187	สี EVF	192
เวลาต่าง	187	การปรับสี EVF	192
 言語/LANG.	188	ความสว่าง LCD	193
ตั้งค่าเมนูของจีน	188	สี LCD	193
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	189	การปรับสี LCD	193
รีเซ็ต	189	แสดงภาพ	194
 ตั้งค่าเสียง		แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	194
ระดับเสียงเตือน AF	190	ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล	195
ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา	190	ดูไลฟ์ทั่วไป	195
ระดับเสียง	190	ตารางกรอบ	196
เสียงชัตเตอร์	191	หมุนภาพที่แสดง	196
เลือกเสียง	191	หน่วยของระยะโฟกัส	197
ปรับเสียง	191	หน่วยรูรับแสงเลนส์ภาพยนตร์	197
		ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ	197
		แสดงค่าที่ตั้งไว้	198
		โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)	199
		โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	200
		ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่	201
		ข้อมูลการปรับความต่างแสง	201

	ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล	
1/3	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	202
	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	203
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	204
	ตั้งปุ่มเลือก	206
	ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	206
	ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)	207
	ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)	207
	ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)	207
2/3	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	208
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	208
	ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	208
	ถ่ายโดยไม่ใช่การ์ด	209
	วงแหวนโฟกัส	209
	การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	209
	AE/AF LOCK	209
	โหมดลือค AWB	210
3/3	ตั้งค่าหน่วยรับแสง	210
	ตั้งการรับแสง	210
	ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	211
	ลือค	211
	การจัดการพลังงาน	
	ตั้งปิดเอง	212
	ประสิทธิภาพ	212

	ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
	ลำดับภาพ	213
	บันทึกภาพต้นฉบับ	214
	แก้ไขชื่อไฟล์	214
	ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)	214
	เลือกช่อง( ตามลำดับ)	214
	เลือกช่อง( ตามลำดับ)	215
	เลือกไฟล์เตอร์	215
	ข้อมูลลิขสิทธิ์	215
	ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	
	การตั้งค่า Bluetooth	216
	ตั้งค่าเครือข่าย	217
	จัดเก็บ PC ออโต้	217
	ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	218
	โหมดเชื่อมต่อ PC	218
	ตั้งค่าทั่วไป	220
	ข้อมูล	220
	รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	220



สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายภาพ	iv
เมนูเล่น.....	vi
เมนูตั้งค่า	vii
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xix
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้	xx
สัญลักษณ์และข้อตกลง.....	xx
คำศัพท์.....	xx

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
แผ่นหมายเลขเครื่อง.....	4
ปุ่มตัวเลือก.....	4
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)	4
ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง.....	5
ปุ่มหมุนวัดแสง	5
ฝาปิดชัตเตอร์ (ถอดได้)	5
ปุ่มหมุน Drive.....	6
ปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง	6
ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง.....	7
ไฟแสดงสถานะ	8
จอภาพ LCD	9
จอแสดงผลของกล้อง.....	10
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	10
จอภาพ LCD	12
การหมุนจอแสดงผล.....	13
การเลือกโหมดแสดงผล.....	14
การปรับความสว่างจอแสดงผล	15
การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ	15
ยางรองตา.....	15
ปุ่ม DISP/BACK.....	16
แสดงผลคู่.....	17
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง.....	18
การใช้เมนู.....	21

โหมดหน้าจอสัมผัส	22
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ	22
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส	25

2 ขั้นแรก 27

การต่อสายคล้อง	28
การต่อเลนส์	30
การชาร์จแบตเตอรี่	31
การใส่แบตเตอรี่	34
การใส่การ์ดหน่วยความจำ	36
การใช้การ์ดสองแผ่น	37
การ์ดหน่วยความจำที่เข้าร่วมกันได้	38
การเปิดและปิดกล้อง	39
การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	40
การตั้งค่าพื้นฐาน	41
เลือกภาษาอื่น	43
การเปลี่ยนเวลาและวันที่	43

3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น 45

การถ่ายรูป (โหมด P)	46
การดูภาพ	49
การลบรูปภาพ	50

4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น 51

การบันทึกภาพยนตร์	52
การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	54
การดูภาพยนตร์	55

5 การถ่ายรูป 57

โหมด P, S, A และ M	58
โหมด P: โปรแกรม AE	58
โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE	60
โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	63
โหมด M: แมนวลรับแสง	64
ออโต้โฟกัส	65
โหมดโฟกัส	66
ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)	68
การเลือกจุดโฟกัส	70

แมนวอลโฟกัส	74
การเช็คโฟกัส	76
ความไวแสง	78
ความไวแสงอัตโนมัติ (A)	79
การวัดแสง	80
การชดเชยการรับแสง	81
C (ปรับเอง)	81
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	82
ปุ่ม AF-L และ AE-L	83
การถ่ายคร่อม	84
 ถ่ายคร่อมค่าแสง	85
 ถ่ายคร่อมความไวแสง	85
 ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	85
 BKT สมดุลแสงสีขาว	85
 ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	86
 โฟกัส BKT	86
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)	87
ฉายแสงหลายครั้ง	89
ฟิลเตอร์ขั้นสูง	91
ตัวเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง	92
พาโนรามา	93
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช	96
การตั้งค่าแฟลช	98

6 เมนูถ่ายรูป	101
ตั้งค่าคุณภาพภาพ	102
ขนาดภาพ	102
คุณภาพของภาพ	103
การบันทึก RAW	103
จำลองฟิล์ม	104
ปรับขาวดำ   (อุ่น/เย็น)	105
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	105
เอฟเฟกต์โครมสี	105
สมดุลสีขาว	106
ช่วงไดนามิก	108
การจัดลำดับช่วง D	109
โทนสว่าง	110
โทนมืด	110
สี	110

ความคมชัด.....	110
ลดสัญญาณรบกวน	111
NRฉายแสงนาน	111
LENS MOD. OPTIMI	111
ขอบเขตสี	111
พิกเซล แมบปิ้ง.....	112
เลือกตั้งค่าเอง	112
แก้/บันทึกตั้งค่าเอง.....	113
ตั้งค่า AF/MF	114
โฟกัสแบบพื้นที่.....	114
ออโต้โฟกัส.....	115
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	116
โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง	119
แสดงจุด AF  	119
จำนวนจุดโฟกัส	120
PRE-AF	120
แสงหา AF.....	120
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	121
AF+MF.....	122
ระบบช่วย MF.....	123
เช็คโฟกัส.....	123
รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.	124
ตั้ง AF ทันที.....	124
ระยะชัดลึก.....	125
การถ่าย/โฟกัส	125
โหมดหน้าจอสัมผัส	126
ตั้งค่าการถ่ายภาพ	129
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ	129
โหมดช่องมองภาพแบบสปรอต	132
เก็บภาพล่วงหน้า 	132
ตั้งเวลาถ่าย.....	133
ถ่ายตามช่วงเวลา.....	134
ชนิดชัตเตอร์.....	135
การลดความสั่นไหว	136
โหมดIS.....	136
ตั้ง ISO ออโต้	137
ตั้งค่าตัวแปลง.....	138
การสื่อสารไร้สาย.....	140
ตั้งค่าแฟลช.....	141
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช.....	141

ลบตาแดง	141
โหมดบล็อก TTL	142
การตั้งค่าไฟแอลอีดี.....	142
การตั้งค่า COMMANDER.....	143
การตั้งค่าช่อง	143
ตั้งค่าเมนูฟรี	144
โหมดมูฟวี่	144
H.265(HEVC)/H.264	145
การบีบอัดวิดีโอ.....	145
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	145
📷 จาลองฟิล์ม	146
📷 ปรับขาวดำ A B (อุ่น/เย็น).....	146
📷 สมดุลย์สีขาว.....	147
📷 ช่วงไดนามิก	147
📷 โทนสว่าง.....	148
📷 โทนมืด.....	148
📷 สี	148
📷 ความคมชัด.....	148
📷 ลดสัญญาณรบกวน	149
NR ระหว่างเฟรม 4K	149
การบันทึก F-Log.....	149
📷 แก่ขอบภาพมืด	149
📷 ไฟล์แบบพื้นที่.....	150
โหมดมูฟวี่ AF.....	150
📷 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	150
📷 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	151
📷 ระบบช่วย MF.....	151
📷 เช็คโฟกัส.....	151
เอาที่พุ่มฟรี 4K.....	152
เอาที่พุ่มฟรีแบบฟูล HD	152
แสดงข้อมูลที่เอาที่พุ่ม HDMI	153
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	153
ควบคุมการบันทึก HDMI.....	153
การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA.....	154
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	154
ตั้งค่าออโต้.....	154
ตั้งค่าใหม่ได้.....	156
แสงที่สอดคล้อง.....	158
ควบคุมความเียงของมูฟวี่	158

7	การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ	159
	จอแสดงผลการเล่น.....	160
	ปุ่ม DISP/BACK.....	161
	การดูภาพ.....	163
	ซูมการเล่น.....	164
	การเล่นแบบหลายเฟรม.....	164
	เมนูเล่น.....	165
	เปลี่ยนช่อง.....	165
	แปลง RAW ไฟล์.....	166
	ลบภาพ.....	168
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2).....	170
	ตัดส่วนภาพ.....	170
	ปรับขนาด.....	171
	ป้องกันการลบ.....	172
	หมุนภาพ.....	173
	ลบตาแดง.....	174
	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก.....	175
	คัดลอกภาพ.....	176
	คำสั่งย้ายภาพ.....	177
	การสื่อสารไร้สาย.....	178
	สไลด์โชว์.....	178
	ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	179
	จัดเก็บ PC ออกได้.....	180
	ส่งพิมพ์ (DPOF).....	181
	พิมพ์ภาพ instax.....	182
	อัตราส่วนภาพ.....	183
8	เมนูตั้งค่า	185
	ตั้งค่าผู้ใช้งาน.....	186
	ฟอร์แมต.....	186
	วันที่/เวลา.....	187
	เวลาต่าง.....	187
	🗨 言語/LANG.....	188
	ตั้งค่าเมนูของฉนั้น.....	188
	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์.....	189
	รีเซ็ต.....	189
	ตั้งค่าเสียง.....	190
	ระดับเสียงเตือน AF.....	190
	ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา.....	190

ระดับเสียง.....	190
เสียงขัดเตอร์.....	191
เลือกเสียง.....	191
ปรับเสียง.....	191
ตั้งค่านำจอ.....	192
ความสว่าง EVF.....	192
สี EVF.....	192
การปรับสี EVF.....	192
ความสว่าง LCD.....	193
สี LCD.....	193
การปรับสี LCD.....	193
แสดงภาพ.....	194
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ.....	194
ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล.....	195
คู่มือทั่วไป.....	195
ตารางกรอบ.....	196
หมุนภาพที่แสดง.....	196
หน่วยของระยะโฟกัส.....	197
หน่วยรูรับแสงเลนส์ภาพยนตร์.....	197
ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ.....	197
แสดง ค่าที่ตั้งไว้.....	198
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF).....	199
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD).....	200
ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่.....	201
ข้อมูลการปรับความต่างแสง.....	201
ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล.....	202
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส.....	202
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน.....	203
ตั้งฟังก์ชัน(Fn).....	204
ตั้งปุ่มเลือก.....	206
ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง.....	206
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H).....	207
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L).....	207
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A).....	207
AF ด้วยปุ่มขัดเตอร์.....	208
AE ด้วยปุ่มขัดเตอร์.....	208
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์.....	208
ถ่ายโดยไม่ใช้การด.....	209
วงแหวนโฟกัส.....	209

การทำงานของแวนรปไฟกัส	209
AE/AF-LOCK	209
โหมดลือค AWB	210
ตั้งค่าแวนรปแสง	210
ตั้งค่ารปแสง	210
ตั้งค่าหน้าจอส้มผัส	211
ลือค	211
การจัดการพลังงาน	212
ตั้งปัดเอง	212
ประสิทธิภาพ	212
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	213
ลำดับภาพ	213
บันทึกภาพต้นฉบับ	214
แก้ไขข้อผิดพลาด	214
ตั้งค่าช่องการัด(ภาพนิ่ง)	214
เลือกช่อง( ตามลำดับ)	214
เลือกช่อง( ตามลำดับ)	215
เลือกโฟลเดอร์	215
ข้อมูลลิขสิทธิ์	215
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	216
การตั้งค่า Bluetooth	216
ตั้งค่าเครือข่าย	217
จัดเก็บ PC ออโต้	217
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	218
โหมดเชื่อมต่อ PC	218
ตั้งค่าทั่วไป	220
ข้อมูล	220
วิธีจัดการตั้งค่าไวลส	220

9 ทางลัด 221

ตัวเลือกทางลัด	222
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	223
จอแสดงผลเมนูด่วน	223
การดูและแก้ไขการตั้งค่า	224
การแก้ไขเมนูด่วน	225
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)	226
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน	228
เมนูของฉัน	230
ตั้งค่าเมนูของฉัน	230

10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	233
ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	234
การใช้แฟลชเสริมภายนอก	235
EF-X8	236
เทอร์มินัลซิงค์	237
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	238
COMMANDER(ออฟติคัล)	241
เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป	245
การติดตั้งเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป	246
การใส่และการถอดแบตเตอรี่	247
การชาร์จแบตเตอรี่	248
11 การเชื่อมต่อ	251
HDMI เอาต์พุต	252
การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI	252
การถ่ายภาพ	253
การเล่น	253
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth [®] , LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)	254
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote	254
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave	256
การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5	256
การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB	257
การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5	260
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์	261
สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	262
การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)	262
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	263
การสร้างการเชื่อมต่อ	263
การพิมพ์รูปภาพ	264
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	265
อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm	266
ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm	269
FUJIFILM Camera Remote	269
FUJIFILM PC AutoSave	269

RAW FILE CONVERTER EX	269
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	270
FUJIFILM X Acquire	270
FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สำหรับ Lightroom.....	270
เพื่อความปลอดภัยของคุณ	271
การดูแลผลิตภัณฑ์	280
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	281
อัปเดตเฟิร์มแวร์	282
การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	282
การแก้ไขปัญหา.....	283
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	292
ความจุของการ์ดหน่วยความจำ.....	295
ข้อมูลจำเพาะ	296

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ
- ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8
- ฝาครอบตัวกล้อง
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียบแฟลช)
- ฝาครอบขั้วซิงค์ (ติดมาให้กับกล้อง)
- ฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป (ติดมาให้กับกล้อง)
- คู่มือการใช้งาน

X-T3 WW

นอกเหนือจากรายการข้างต้นแล้ว X-T3 WW ยังมาพร้อมกับสาย USB ไม่รวมรายการต่อไปนี้:

- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S
- ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ



แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน (📖 31)



- ในบางกรณี กล้องอาจติดตั้งห่วงสายคล้องและฝาครอบป้องกันมาขณะจำหน่าย ซึ่งในกรณีนี้จะไม่มีการใส่สายสำหรับติดห่วงมาให้
- ที่ชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126 อาจจะถูกจัดมาให้แทน BC-W126S ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่จัดมาให้จะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค
- หากคุณซื้อชุดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่าได้ให้เลนส์มาทั้งหมด
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู "ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm" (📖 269)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM X-T3 ของคุณ โปรดอ่าน และทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

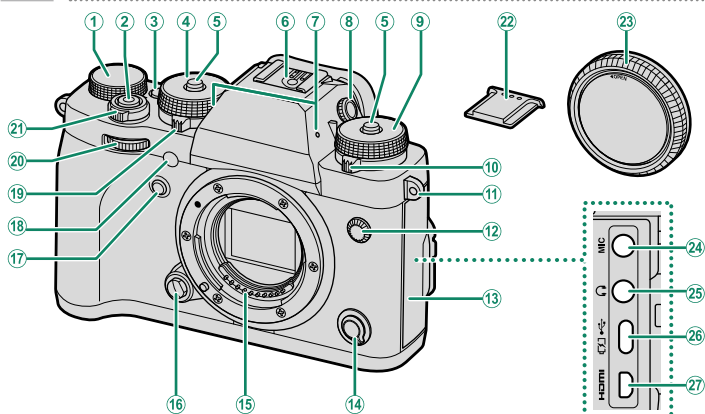
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

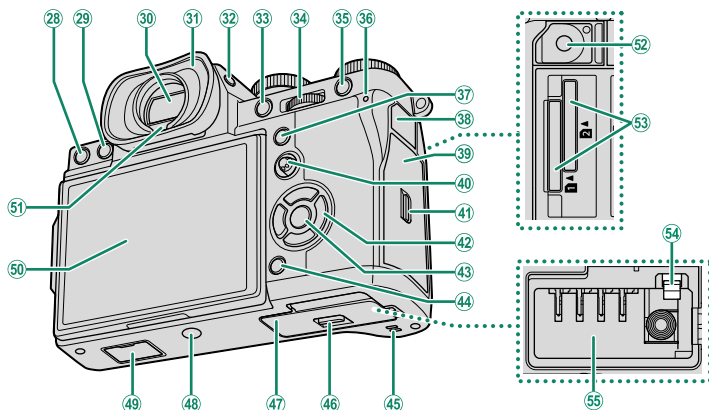
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ” ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



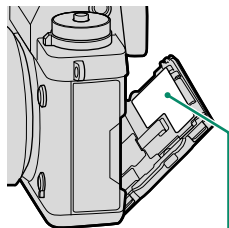
1	ปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง.....	6, 81	15	หน้าสัมผัสสัมผัสปุ่มควบคุมเลนส์.....	30
2	ปุ่มชัตเตอร์.....	48	16	ปุ่มกดเปลี่ยนเลนส์.....	30
3	ปุ่ม Fn1.....	226	17	ปุ่ม Fn2.....	226
4	ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์.....	5, 58, 60, 63, 64	18	ไฟช่วยหาข้อได้โพกัส.....	120, 158
5	ปลั๊กล็อกปุ่มหมุน.....	5		ไฟตั้งเวลา.....	133
6	ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe).....	96, 238	19	ปุ่มหมุนวัดแสง.....	5, 80
7	ไมโครโฟน.....	53, 154	20	ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า.....	7, 206
8	ควบคุมการปรับไดออพเตอร์.....	15	21	สวิตช์ ON/OFF.....	39
9	ปุ่มหมุนความไวแสง.....	5, 78, 137	22	ฝาครอบฐานเสียบแฟลช.....	96, 238
10	ปุ่มหมุน Drive.....	6	23	ฝาครอบตัวกล้อง.....	30
11	รูสำหรับสายคล้อง.....	28	24	แจ็คไมโครโฟน (Ø3.5 มม.).....	53
12	ขั้วซิงค์.....	237	25	ช่องเสียบหูฟัง (Ø3.5 มม.).....	155
13	ฝาปิดขั้วต่อ (ถอดได้).....	5	26	ช่องเสียบ USB (ประเภท C).....	33, 257
14	ตัวเลือกโหมดโฟกัส.....	66	27	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D).....	252



28 ปุ่ม (ชัตเตอร์).....	50	43 ปุ่ม MENU/OK.....	21
29 ปุ่ม (เล่น).....	49	44 ปุ่ม DISP (เล่น) BACK.....	16, 161
30 ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF).....	10, 14, 15	45 ลำโพง.....	55, 191
31 ยางรองตา.....	15	46 สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	34
32 ปุ่ม VIEW MODE.....	14	47 ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	34
33 ปุ่ม AE-L (ล็อกการรับแสง).....	83, 226	48 ช่องยึดขาตั้ง.....	
34 แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง.....	7, 163, 206	49 ฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคัล แบตเตอรี่ กริป.....	245
35 ปุ่ม AF-L (ล็อกโฟกัส).....	83, 226	50 จอภาพ LCD.....	9, 12, 14, 15
36 ไฟแสดงสถานะ.....	8, 158	หน้าจอสัมผัส.....	22, 126, 211
37 ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	223	51 ตรวจสอบสัญญาณดวงตา.....	14
38 ฝาปิดช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์.....		52 ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์ (Ø 2.5 มม.).....	62
39 ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	36	53 ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1 และ 2.....	36
40 ไมโครโฟน (ก้านไมโครโฟน).....	4, 70, 202	54 สลักแบตเตอรี่.....	35
41 สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	36	55 ช่องใส่แบตเตอรี่.....	34
42 ปุ่มตัวเลือก.....	4, 206		

แผ่นหมายเลขเครื่อง

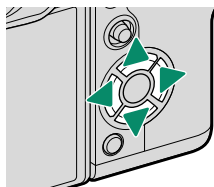
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, CMIIT ID, หมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ



แผ่นหมายเลขเครื่อง

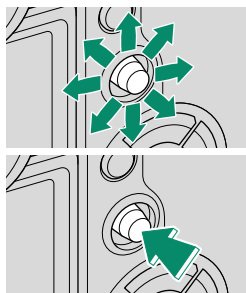
ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (▲) ขวา (▶) ลง (▼) หรือซ้าย (◀) เพื่อไฮไลต์รายการ ปุ่มขึ้น ขวา ลง และซ้าย ยังทำหน้าที่เสริมเป็นปุ่มฟังก์ชัน **Fn3** ถึง **Fn6** (📖 226)



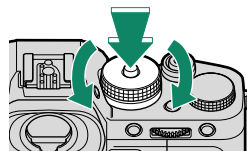
ไมไฟกัส (ก้านไฟกัส)

เอียงหรือกดไมไฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไมไฟกัสเพื่อเลื่อนดูเมนูต่างๆ ได้

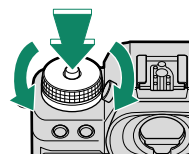


ปรับหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง

กดปล่อยล็อกปรับหมุนเพื่อปลดล็อกปรับหมุนก่อนหมุนปรับไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ กดปล่อยล็อกอีกครั้งเพื่อล็อกปรับหมุนให้เข้าที่



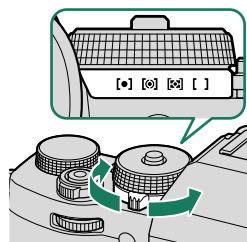
ความเร็วชัตเตอร์



ความไวแสง

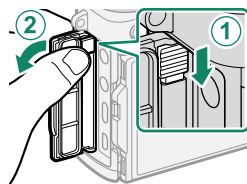
ปรับหมุนวัดแสง

หมุนปรับหมุนวัดแสงเพื่อเลือกโหมดการวัดแสง



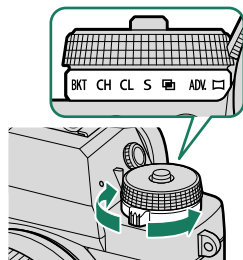
ฝาปิดขั้วต่อ (ถอดได้)

เลื่อนสลักลงเพื่อถอดฝาปิด



แป้นหมุน Drive

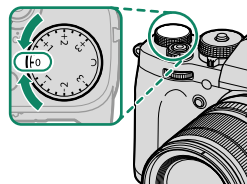
หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกจากโหมดที่เรากำลังใช้



โหมด		โหมด	
ถ่ายหมู่	52	S เฟรมเดียว	46
BKT ถ่ายคร่อม	84	ขยายแสงหลายครั้ง	89
CH ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง	87	ADV. ฟิลเตอร์ขั้นสูง	91
CL ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ		พาโนรามา	93

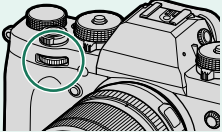
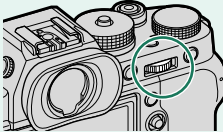
แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกปริมาณการชดเชยการรับแสง



แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
		
 หมุน	- เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู - ปรับรูรับแสง^{1, 2} - ปรับแต่งการชดเชยการรับแสง⁵ - ปรับความไวแสง^{2, 3} - ดูรูปภาพอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ	- ไฮไลต์รายการเมนู - เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) - เลือกความเร็วชัตเตอร์² - ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน - เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส - ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม - ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม
 กด	- สลับไปมาระหว่างรูรับแสงและความไวแสง^{2, 3, 6} - กดค้างเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ในเมนู  (ตั้งค่า)	- ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ไดอัล - ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน⁴ - กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส⁴ - ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก **คำสั่ง** ไว้สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหมุนรูรับแสง

2 สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

3 ตั้งปุ่มหมุน ISO เป็น **A** และเลือก **คำสั่ง** ไว้สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (**A**)

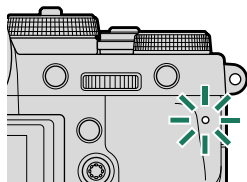
4 ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด **เช็คโฟกัส** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

5 หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

6 สามารถใช้เพื่อสลับกับไปมาระหว่างรูรับแสง, ความไวแสง และการชดเชยการรับแสงเมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

ไฟแสดงสถานะ

สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ



ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีแดง	• เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ • ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต*
สว่างเป็นสีแดง	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีแดง	กำลังชาร์จแฟลช; จะไม่ยิงแฟลชตอนถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

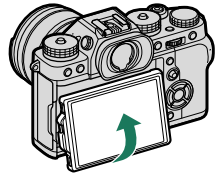
* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



- คำเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตาของคุณอยู่ที่ช่องมองภาพ
- ตัวเลือก **ตั้งค่าเมนูพี > แสงที่สอดคล้อง** สามารถใช้เลือกไฟแสดงสถานะ (ไฟแสดงสถานะ หรือ ไฟช่วยหา AF) ที่จะติดขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ว่าจะให้เป็นไฟกะพริบหรือไฟที่ติดอยู่ตามปกติ

จอภาพ LCD

สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้



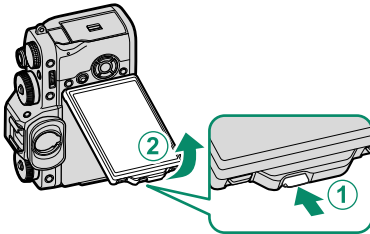
จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

- แตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 23)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (📖 22)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 24)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ (📖 24)
- การเล่นแบบเต็มเฟรม (📖 25)

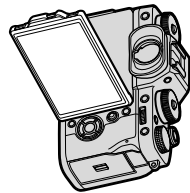
แนว "สูง" (แนวตั้ง)

สามารถเอียงหน้าจอเพื่อถ่ายภาพจากมุมสูงหรือมุดต่ำได้เมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพในแนว "สูง" (แนวตั้ง)

- กดปุ่มปลดล็อกจอเอียงแล้วเอียงหน้าจอตามที่แสดงในภาพ 1
- หากต้องการถ่ายภาพจากมุมสูง ให้ถือกล้องไว้ตามแนวที่แสดงในภาพ 2



รูปที่ 1



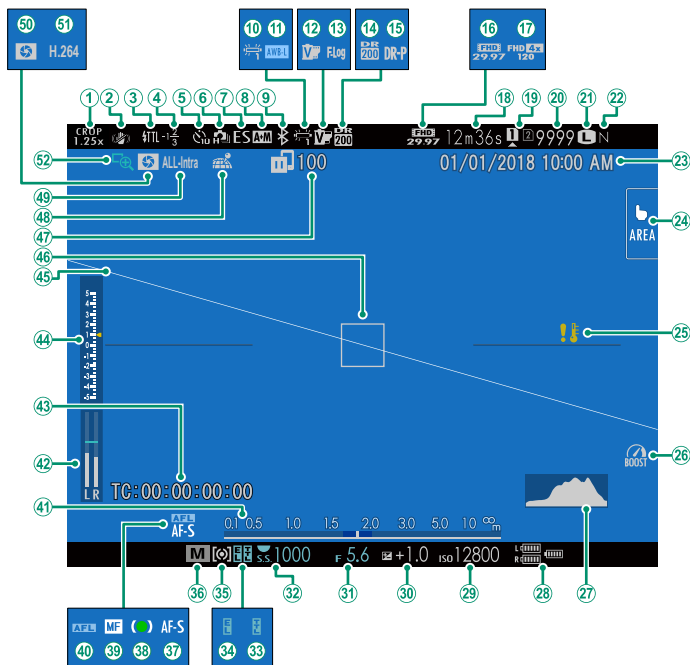
รูปที่ 2

จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ

❗ เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

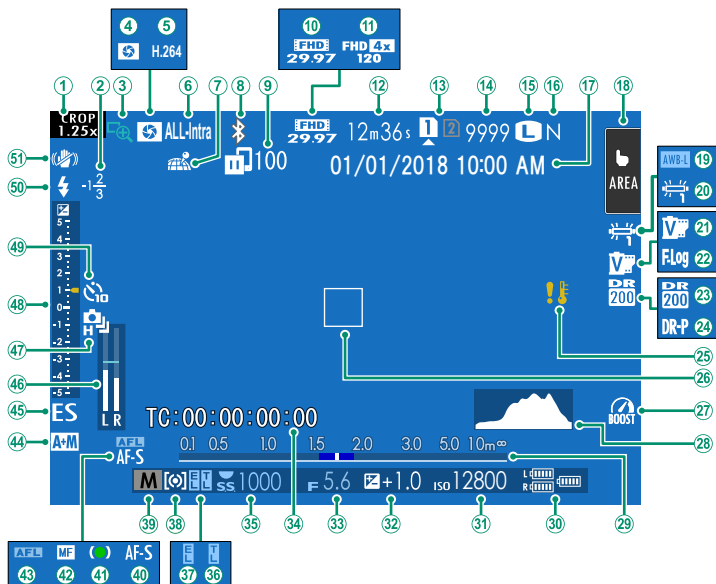
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์



① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต.....	132	②7 อีสโตแกรม.....	20
② โหมดIS ²	136	②8 ระดับแบดเดอรี.....	40
③ โหมดแฟลช (TTL).....	98, 238	②9 ความไวแสง.....	78
④ ชดเชยแฟลช.....	98, 238	③0 การชดเชยการรับแสง.....	81
⑤ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	133	③1 ารรับแสง.....	59, 63, 64
⑥ โหมดต่อเนื่อง.....	87	③2 ความเร็วชัตเตอร์.....	59, 60, 64
⑦ ชนิดชัตเตอร์.....	135	③3 ล็อก TTL.....	142, 205, 229
⑧ สัญลักษณ์ AF+MF ²	122	③4 ล็อก AE.....	83, 209
⑨ เปิดปิด Bluetooth.....	216	③5 การวัดแสง.....	80
⑩ สมดุลย์สีขาว.....	106	③6 โหมดถ่ายภาพ.....	58
⑪ ล็อค AWB.....	210	③7 โหมดโฟกัส ²	66
⑫ จำลองฟิล์ม.....	104	③8 สัญลักษณ์โฟกัส ²	67
⑬ การบันทึก F-Log.....	149	③9 สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัส ²	66, 74
⑭ ช่วงไดนามิก.....	108	④0 ล็อก AF.....	83, 209
⑮ เน้นช่วงไดนามิก.....	109	④1 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	76
⑯ โหมดมูฟวี่.....	52, 144	④2 ระดับการบันทึก ²	154
⑰ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD.....	145	④3 โทมี้คัต.....	156
⑱ เวลาที่เหลือ.....	53	④4 สัญลักษณ์การรับแสง.....	64, 81
⑲ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด.....	37, 214	④5 เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	19
⑳ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	295	④6 เฟรมโฟกัส.....	70, 82
㉑ ขนาดภาพ.....	102	④7 สถานะการส่งภาพ.....	216, 254
㉒ คุณภาพของภาพ.....	103	④8 สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	220, 254
㉓ วันที่และเวลา.....	41, 43, 187	④9 การบีบอัดวิดีโอ.....	145
㉔ โหมดหน้าจอสัมผัส.....	22, 126	⑤0 ตัวอย่างความลึกฟิลด์.....	63, 76
㉕ คำเตือนอุณหภูมิ.....	294	⑤1 H.265(HEVC)/H.264.....	145
㉖ โหมดบูสท์.....	212	⑤2 เช็คโฟกัส.....	76, 123

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)



① โหมดช่องมองภาพแบบสปรอต	132	②7 โหมดบูสต์	212
② ชดเชยแฟลช	98, 238	②8 อีสโตแกรม	20
③ เช็กโฟกัส	76, 123	②9 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	76
④ ดูตัวอย่างความลึกฟิลด์	63, 76	③0 ระดับแบตเตอรี่	40
⑤ H.265(HEVC)/H.264	145	③1 ความไวแสง	78
⑥ การบีบอัดวิดีโอ	145	③2 การชดเชยการรับแสง	81
⑦ สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง	220, 254	③3 รับแสง	59, 63, 64
⑧ เปิดปิด Bluetooth	216	③4 โหมดไคด์	156
⑨ สถานะการส่งภาพ	216, 254	③5 ความเร็วชัตเตอร์	59, 60, 64
⑩ โหมดมูฟวี่	52, 144	③6 ล็อก TTL	142, 205, 229
⑪ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD	145	③7 ล็อก AE	83, 209
⑫ เวลาที่เหลือ	53	③8 การวัดแสง	80
⑬ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด	37, 214	③9 โหมดถ่ายภาพ	58
⑭ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	295	④0 โหมดโฟกัส ²	66
⑮ ขนาดภาพ	102	④1 สัญลักษณ์โฟกัส ²	67
⑯ คุณภาพของภาพ	103	④2 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	66, 74
⑰ วันที่และเวลา	41, 43, 187	④3 ล็อก AF	83, 209
⑱ โหมดหน้าจอสัมผัส ³	22, 126	④4 สัญลักษณ์ AF+MF ²	122
⑲ ล็อค AWB	210	④5 ชนิดชัตเตอร์	135
⑳ สมดุลสีขาว	106	④6 ระดับการบันทึก ²	154
㉑ จำลองฟิล์ม	104	④7 โหมดต่อเนื่อง	87
㉒ การบันทึก F-Log	149	④8 สัญลักษณ์การรับแสง	64, 81
㉓ ช่วงไดนามิก	108	④9 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	133
㉔ เน้นช่วงไดนามิก	109	⑤0 โหมดแฟลช (TTL)	98, 238
㉕ คำเตือนอุณหภูมิ	294	⑤1 โหมด IS ²	136
㉖ เฟรมโฟกัส	70, 82		

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

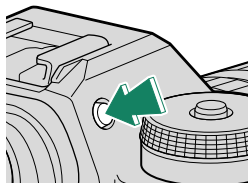
3 สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องได้

การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

การเลือกโหมดแสดงผล

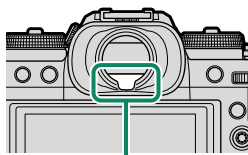
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 สัญญาณตา	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
เฉพาะ EVF	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
เฉพาะ LCD	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
เฉพาะ EVF + 	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
 เซนเซอร์ตา + จอแสดงภาพ LCD	การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ

สัญญาณตา

- สัญญาณตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าเซ็นเซอร์โดยตรง
- เซนเซอร์ตาจะถูกปิดใช้ขณะที่เพียงจอภาพ LCD



สัญญาณตา

การปรับความสว่างจอแสดงผล

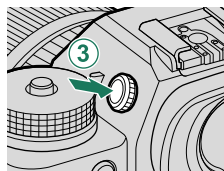
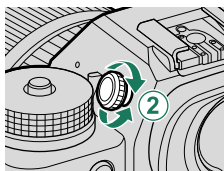
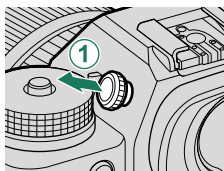
สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู **F** ตั้งค่าจอเริ่มต้น เลือกรุ่น ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ ความสว่าง LCD หรือ สี LCD เพื่อปรับจอภาพ LCD

การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ

หากตัวแสดงที่แสดงในช่องมองภาพเบลอ ให้นำช่องมองภาพมาแนบดวงตาและหมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพจะคมชัด

เพื่อโฟกัสช่องมองภาพ:

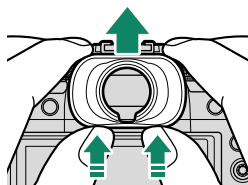
- ① ยกตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ขึ้น
- ② หมุนตัวควบคุมเพื่อปรับโฟกัสช่องมองภาพ
- ③ กดตัวควบคุมกลับลงไปเดิมแล้วล็อกให้อยู่กับที่



! ยกตัวควบคุมขึ้นก่อนใช้งาน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายต่อสายตา

ยางรองตา

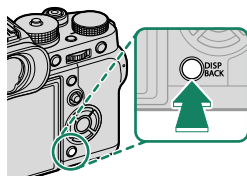
ในการถอดยางรองตา ให้กดที่ด้านล่างด้วยนิ้วหัวแม่มือทั้งสองข้าง แล้วเลื่อนยางรองตาขึ้น



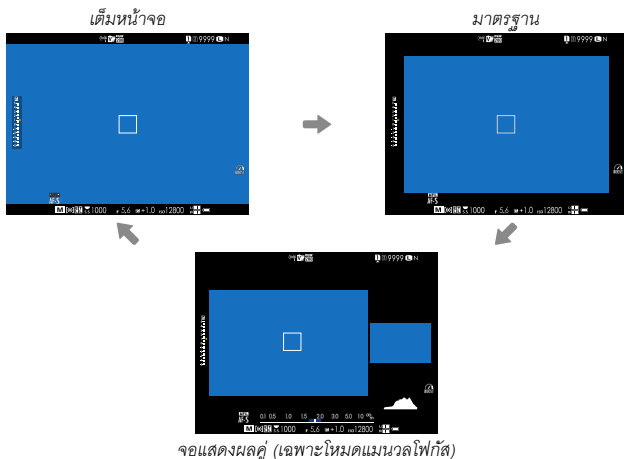
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

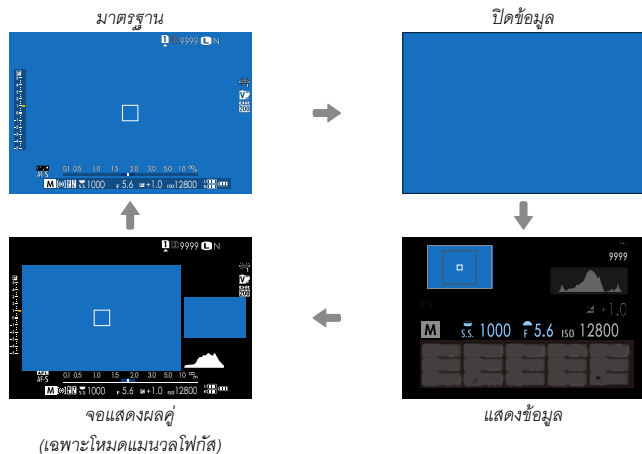
ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกจอแสดงผล EVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพในขณะที่ใช้ปุ่ม **DISP/BACK**



ช่องมองภาพ



จอ LCD



แสดงผลคู่

จอแสดงผลคู่ประกอบด้วยหน้าต่างเต็มเฟรมขนาดใหญ่และพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ที่เล็กกว่า



สามารถสลับเปลี่ยนเนื้อหาของหน้าต่างขนาดใหญ่และเล็กในจอแสดงผลได้โดยใช้

F ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- ELECTRONIC LEVEL
- เฟรมโฟกัส
- แสดงระยะ AF
- แสดงระยะ MF
- ฮิสโตแกรม
- เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว
- โหมดถ่ายภาพ
- รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง
- Expo. Comp. (เลข)
- Expo. Comp. (ระดับ)
- โหมดโฟกัส
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- แฟลช
- โหมดต่อเนื่อง
- โหมดป้องกันภาพสั่นไหว
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- สมดุลสีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- โหมดบูสต์
- จำนวนภาพที่เหลือ
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก
- คำสั่งย้ายภาพ
- ระดับไมโครโฟน
- ข้อความแนะนำ
- ระดับแบตเตอรี่
- เส้นกรอบการจัดเฟรม

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

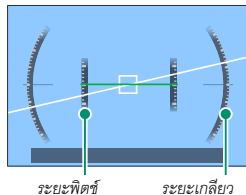
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่า เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือ ข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่ได้กำหนด ELECTRONIC LEVEL ไว้ (📖 204, 228)

**เส้นกรอบการจัดเฟรม**

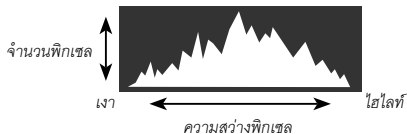
เปิดใช้ เส้นกรอบการจัดเฟรม เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ข้อความแนะนำ

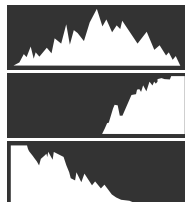
เปิดใช้งาน ข้อความแนะนำ เพื่อแสดงสถานะการอัปเดต (ตัวอย่างเช่น เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า) และอื่นๆ ที่นอกเหนือจากข้อความแสดงข้อผิดพลาด

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

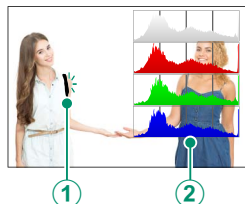


- การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจ่มเจิดออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด ฮิสโตแกรม (📖 204, 228)

- ① พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- ② ฮิสโตแกรม RGB



ในโหมดดูฟิว พื้นที่เสี่ยงต่อการรับแสงมากเกินไป (ไฮไลต์) จะไม่กะพริบเปิดและปิดแต่จะแสดงในรูปแบบเหมือนกับลายของมัลลายแทน (📖 154)

การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู



2 กดปุ่มเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์แท็บ (**LQ**, **AF**, **Mf**, **☺**, **☺**, **MY**, **▶** หรือ **☺**) ที่มีรายการที่ต้องการ

4 กดปุ่มเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู



ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลต์รายการเมนู

โหมดหน้าจอสัมผัส

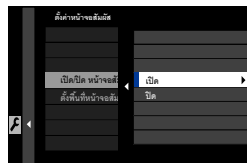
จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส > เปิด/ปิด

หน้าจอสัมผัส



EVF

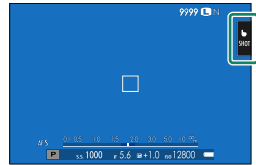
สามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสในขณะที่กำลังจัดภาพในช่องมอง

ภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ได้ ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส >**

ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัส EVF เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส

จอ LCD

สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่างๆ เช่น การเลือกพื้นที่โฟกัส และการถ่ายภาพ สามารถเลือกการดำเนินการได้โดยการแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผลเพื่อหมุนไปตามตัวเลือกต่อไป:



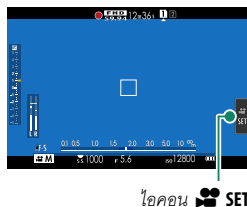
โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายภาพด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF	- ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส โฟกัสจะล็อกที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF - ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส จะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF - ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอสัมผัสเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ออกติโฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

 การควบคุมแบบสัมผัสต่างๆ จะถูกใช้ระหว่างซูมโฟกัส (📖 128)

-  หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส**
- สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้  **ตั้งค่า AF/MF > โหมดหน้าจอสัมผัส** สำหรับข้อมูลของการควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้งานได้ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ ดูได้ที่ "การบันทึกภาพยนตร์ (โหมดหน้าจอสัมผัส; 📖 127)"

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกลไกชัตเตอร์ที่กลองในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** ในเมนูถ่ายภาพ ไอคอน **SET** จะแสดงในจอภาพ LCD; และไอคอนเพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



ไอคอน **SET**

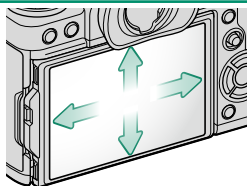
- ความเร็วชัตเตอร์*
- รูรับแสง*
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไมค์ภายใน/การปรับระดับไมค์ภายนอก
- ฟิลเตอร์ลม
- ความดังของหูฟัง
- จาลองฟิล์ม
- สมดุลย์สีขาว

* การเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** จะทำให้เป็นหมุนใช้งานไม่ได้

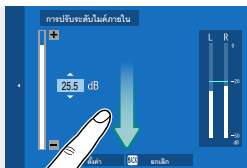
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการกดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 226):

- ดัดนิ้วขึ้นบน: T-Fn1
- ดัดนิ้วไปทางซ้าย: T-Fn2
- ดัดนิ้วไปทางขวา: T-Fn3
- ดัดนิ้วลง: T-Fn4



ในบางครั้งการดัดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส** สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่อไปนี้:

- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ



- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า



- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก



สามารถซูม ออกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อไปได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส



- **เลื่อน:** คู่มือที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

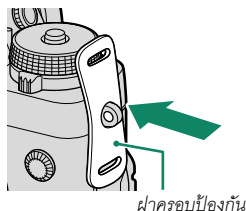
๒
ขั้นแรก

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกัลลิ่งจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง ดำเนินการในขั้นตอนที่ 6 ได้โดยตรงหากกัลลิ่งติดตั้งห่วงและฝาครอบป้องกันมาแล้ว

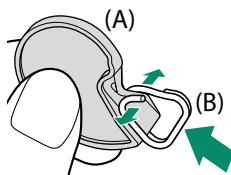
1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตาม
ที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทาง
กัลลิ่ง



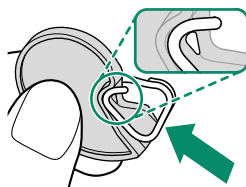
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ใช้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)



3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แขวนอยู่เหนือส่วนที่
ยื่นออกมา

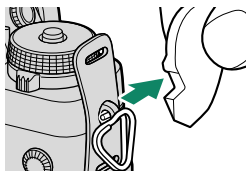
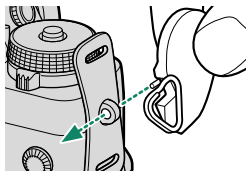


4 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

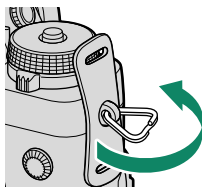


เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย เนื่องจากคุณจะเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง



5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท

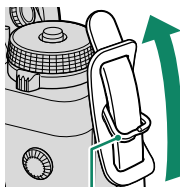


6 ดึงสายคล้องให้แน่น

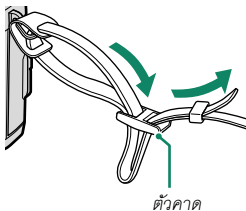
ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง



เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว



ห่วงสายคล้อง

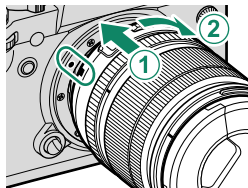


ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุที่ที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์ วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน (①) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่ (②)



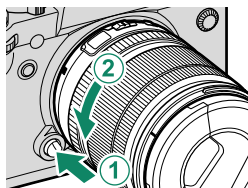
- เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง
- ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง
- หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่
- ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว (①) หมุนเลนส์ตามที่แสดง (②)



เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM X-mount



โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์

- ตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่
- อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงสว่างอื่นๆ แสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้เกิดการฉีกขาดได้
- ปิดฝาปิดเลนส์ก่อนการเปลี่ยนเลนส์
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการใช้งานให้ดูคู่มือที่จัดมาให้พร้อมกับเลนส์

การชาร์จแบตเตอรี่

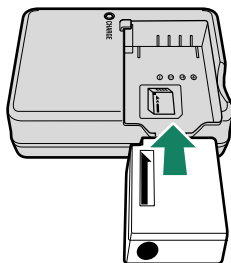
แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้; ก่อนการใช้กล้อง ให้ชาร์จแบตเตอรี่ตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง หรือหากคุณใช้ X-T3 WW ให้ทำตามที่อธิบายไว้ในหน้า 33



- แบตเตอรี่ NP-W126S แบบชาร์จซ้ำได้ จัดมาให้พร้อมทั้งกล่อง
- การชาร์จใช้เวลาประมาณ 150 นาที

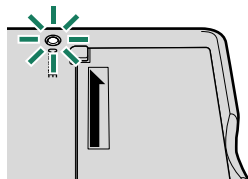
1 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

หลังจากแน่ใจแล้วว่าลูกศรบนแบตเตอรี่อยู่ในตำแหน่งตามภาพประกอบที่แสดงอยู่บนแท่นชาร์จ ใส่แบตเตอรี่เข้าไปในช่องชาร์จแบตเตอรี่ตามภาพประกอบ



2 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง



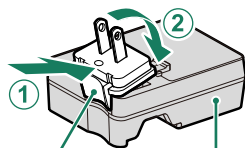
3 สัญลักษณ์แสดงการชาร์จจะดับลงเมื่อการชาร์จเสร็จสมบูรณ์

อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

ก่อนการใช้งานที่ชาร์จแบตเตอรี่ ติดสายอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่จัดมาให้ตามภาพประกอบ



อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่ให้มามีไว้สำหรับใช้งานกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ BC-W126S โดยเฉพาะ



อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

สัญลักษณ์การชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:



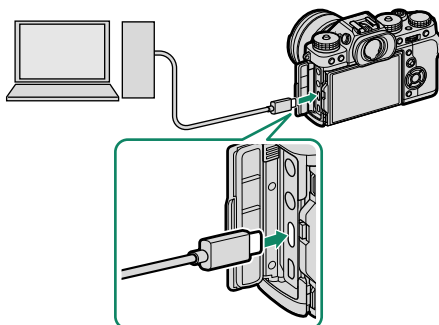
สัญลักษณ์การชาร์จ	สถานะแบตเตอรี่	การกระทำ
ปิด	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่
	แบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว	ถอดชาร์จแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ	—
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด	ถอดสายเครื่องชาร์จแล้วถอดแบตเตอรี่ออก



- ที่ชาร์จแบตเตอรี่ที่จัดมาให้จะรองรับการจ่ายกระแสไฟฟ้า 100 ถึง 240 โวลต์ (อาจต้องการอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟสำหรับใช้ในประเทศ)
- อย่าติดป้ายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายที่ทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้วและต้องเปลี่ยนใหม่
- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อไม่ใช้งาน
- นำฝุ่นละอองออกจากช่องของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง

การชาร์จแบตเตอรี่ผ่าน USB

นอกจากนี้ยังสามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้เมื่อเชื่อมต่อกล่องไปยังคอมพิวเตอร์ ปิดกล้อง ใส่แบตเตอรี่ และต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

- สถานะแบตเตอรี่จะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ

ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

- เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดลงหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป เพื่อดำเนินการชาร์จต่อ ให้เปิดคอมพิวเตอร์และถอดสายออก จากนั้นต่อสาย USB กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์

การใส่แบตเตอรี่

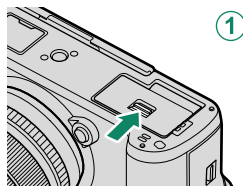
หลังจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ ให้ใส่แบตเตอรี่ในกล้องด้วยรูปตามข้ออธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

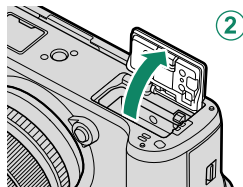
เลื่อนหลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการถ่ายภาพเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



①

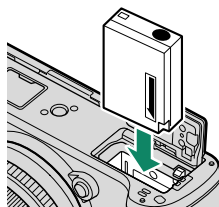


②

2 ใส่แบตเตอรี่ตามภาพประกอบ



- ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว
- ตรวจสอบว่าปิดสลับแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว

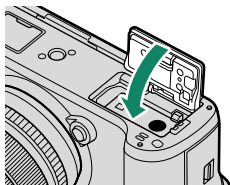


3 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ



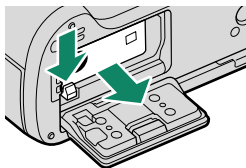
หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



การถอดแบตเตอรี่

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล้องดังที่แสดง



แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

การใส่การ์ดหน่วยความจำ

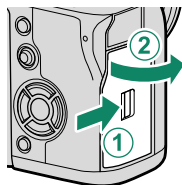
รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่วยแยกต่างหาก)



สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

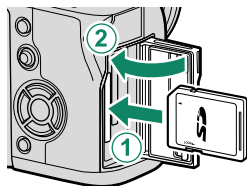
ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าให้คลิกเข้าสู่ส่วน
หลังของช่อง ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ
ให้สลักลงล็อก



โปรดตรวจสอบว่าการ์ดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเฉียงหรือใช้แรง

3 ฟอर्मเทตการ์ดหน่วยความจำ (📖 186)

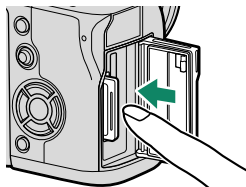


ฟอर्मเทตการ์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอर्मเทตการ์ดหน่วยความจำ
ทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดดีดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการรูดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



การใช้การ์ดสองแผ่น

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปถ่ายจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้นเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการตั้งค่านี้โดยใช้ **[F] เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	จอแสดงผล
ตามลำดับ (ค่าเริ่มต้น)	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม หากเลือกช่องที่สองสำหรับ [F] เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ) การบันทึกจะเริ่มบันทึกการ์ดในช่องที่สองและสลับไปที่ช่องแรกเมื่อการ์ดในช่องที่สองเต็ม	
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น	
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ [Q] ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง	

สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์โดยใช้ **[F] เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ)**

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC รองรับทั้ง UHS-I และ UHS-II บัสอินเตอร์เฟส
- ควรใช้การด์แบบ UHS-II ในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยความเร็วสูง
- ใช้การ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโอในคลาส V60 หรือสูงกว่าในการบันทึกภาพยนตร์ที่อัตราบิต 400 Mbps ในการบันทึกภาพยนตร์ที่มีอัตราบิตต่ำกว่า ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าหรือการ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโอในคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของการ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/



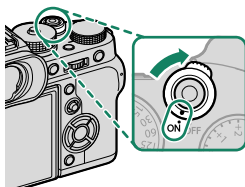
- อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้
- การ์ดหน่วยความจำอาจถูกบล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก
- การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที
- ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก
- อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือฉีกอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท
- การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดือรี่ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดือรี่นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการถ่ายภาพ



การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด



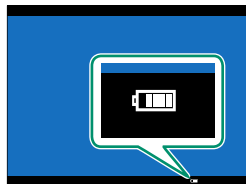
- กดปุ่ม  เพื่อเริ่มต้นการเล่น
- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานตามที่เลือกไว้สำหรับ  **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่



การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโนซ์ในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

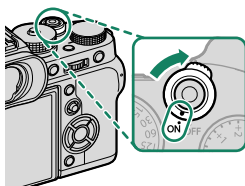


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตดีไวซ์ก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

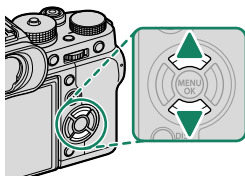
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

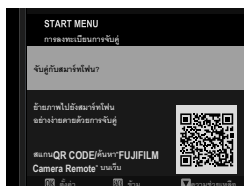


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่ใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote

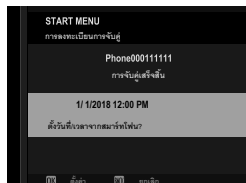


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



4 ตรวจสอบเวลา

เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ยรายงานจากสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** (📖 43)

5 ตั้งค่ากล่องให้ตรงกับการตั้งค่าที่กำหนดไว้บนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



ตัวเลือกที่ถูกเลือกให้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้ **🔧 ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth**

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่รายงานจากสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป



ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

กด **DISP/BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ข้อความการยืนยันจะแสดงขึ้น ให้เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการทำซ้ำขั้นตอนที่คุณได้ข้ามไว้เมื่อเปิดกล่องในครั้งถัดไป

เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.

- 2 เลือกภาษา
ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา

- 2 ตั้งค่านาฬิกา
วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

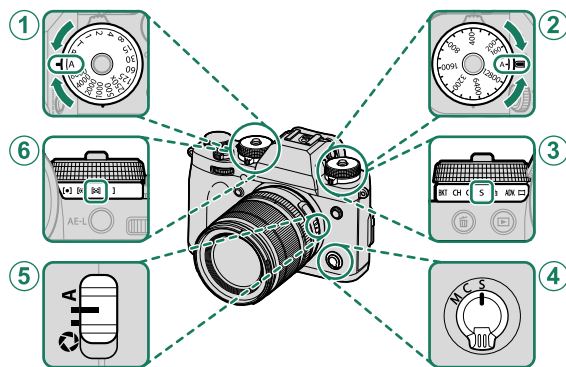
3

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 58–64 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า		
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ขอได้)	58
② ความไว	A (ขอได้)	78
③ โหมดไดรฟ์	S (เฟรมเดียว)	6
④ โหมดโฟกัส	S (AF เดียว)	66
⑤ รูรับแสง	A (ขอได้)	58
⑥ การวัดแสง	[☀] (หลายจุด)	80

ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และปุ่มหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

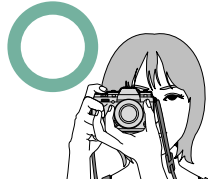
2 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ

ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล

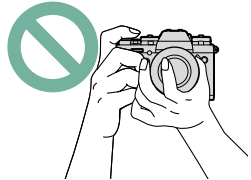


3 เตรียมกล้องให้พร้อม

- ถือกล้องให้นิ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพร่ามัวได้



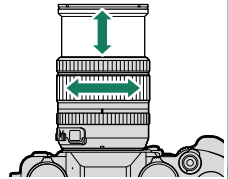
- เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์ และไฟช่วยหาอโต้โฟกัส



4 จัดวางภาพในเฟรม

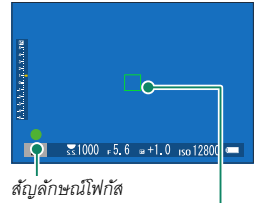
เลนส์กับวงแหวนปรับซูม

ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก และไปทางขวาเพื่อซูมเข้า



5 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



- ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและเฟรมโฟกัสและสัญลักษณ์โฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัส เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญลักษณ์โฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว



- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาข้อได้โฟกัสอาจติดขึ้นเพื่อช่วยการทำงานของโฟกัส
- โฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อคไว้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ (การล็อค AF/AE)
- กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบที่ทุกระยะห่างเมื่ออยู่ในมาโครและทางยาวโฟกัสมาตรฐาน

6 ถ่ายรูป

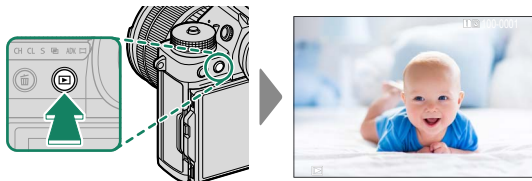
ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำให้เครื่องหมายด้วยไอคอน (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานชมการเล่นได้

การลดหน่วยความจำสองแผ่น

หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก เมนูภาพย้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง ได้



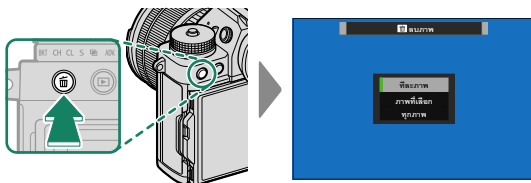
การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม เพื่อลบรูปภาพ



ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม แล้วเลือก **ทีละภาพ**



2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม



- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 172)
- นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 168)

4

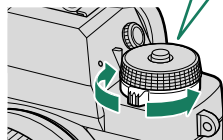
การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น



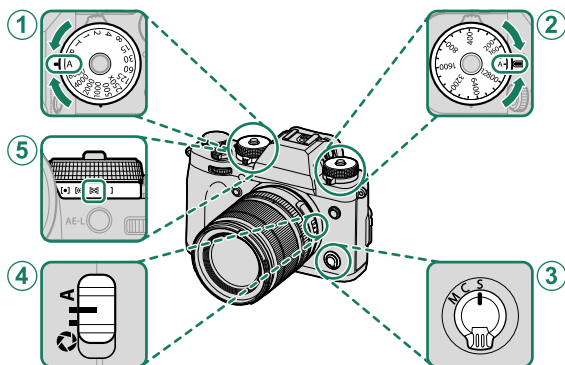
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

1 หมุนปุ่มหมุน Drive ไปที่



2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE

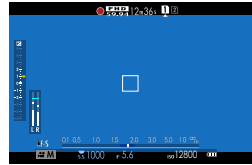


การตั้งค่า		
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)	58
② ความไว	A (ออโต้)	78
③ โหมดโฟกัส	S (AF เดี่ยว)	66
④ รับแสง	A (ออโต้)	58
⑤ การวัดแสง	[] (หลายจุด)	80



ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และปุ่มหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุน แล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

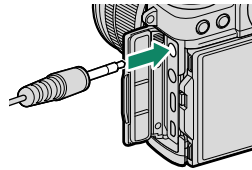
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางกลางขนาด 3.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



- เสียงจะถูกบันทึก ผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

 ตั้งค่ามัลแวร์ ในเมนูถ่ายรูป (144)



เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง

- 54

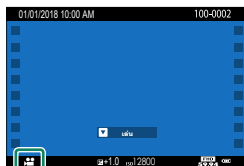


การดูภาพยนตร์

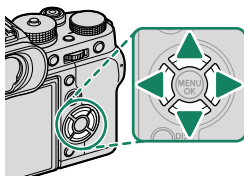
ดูภาพยนตร์บนกล้อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกระบุด้วยไอคอน

กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเริ่มต้นการเล่นภาพยนตร์



การทำงานต่อไปนี้จะทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:



ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
▲	—	สิ้นสุดการเล่น	
▼	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
◀▶	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

โปรดอย่าให้มือสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น



กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง และกด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ **F** ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง

ความเร็วการเล่น

กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่
ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

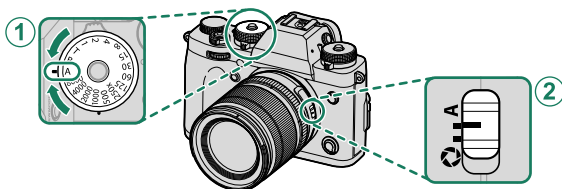
5

โหมด P, S, A และ M

โหมด **P**, **S**, **A** และ **M** ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

โหมด P: โปรแกรม AE

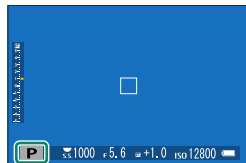
ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
② รูรับแสง	A (ออโต้)

ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล



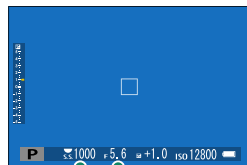
หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “— —”



ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

สลับโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลับโปรแกรม)



การสลับโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

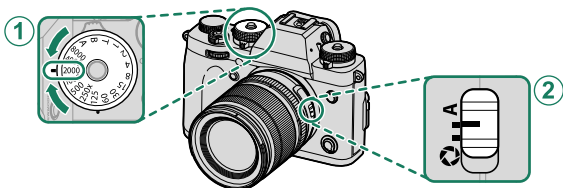
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออกได้ไว้สำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในโหมดมูฟวี่



ในการยกเลิกสลับโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

โหมด S: เน้นชัดเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัดเตอร์และให้กล้องปรับรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัดเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รูรับแสง	A (ออโต้)

ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล



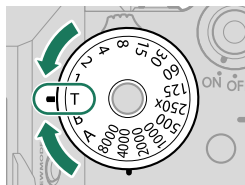
- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัดเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกละเอียดของการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “--”

- 📄 ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัดเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ
- และยังสามารถปรับความเร็วชัดเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- สามารถปรับความเร็วชัดเตอร์ได้ขณะที่กดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

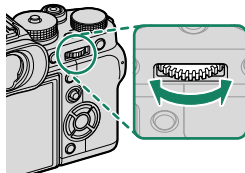
เวลา (T)

หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T** (เวลา) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T**



2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นาฬิกานับถอยหลังจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



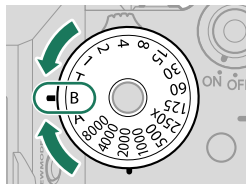
การลด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ B



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง

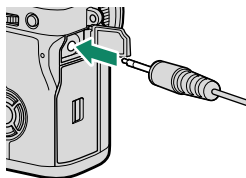


- การเลือกรูรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที
- การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปลงจะเพิ่มขึ้น

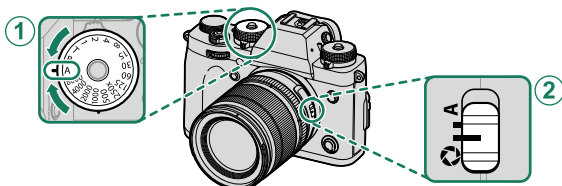
การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์สำหรับฉายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์ของกล้อง



โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

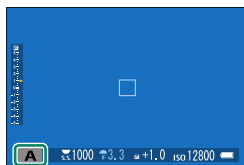
เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
② รูรับแสง	5 (เลือกโดยผู้ใช้งาน)

ยืนยันว่า **A** ปรากฏในจอแสดงผล

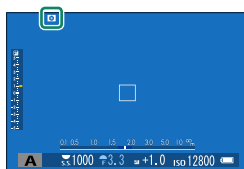


- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกละเอียดของการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง “--”

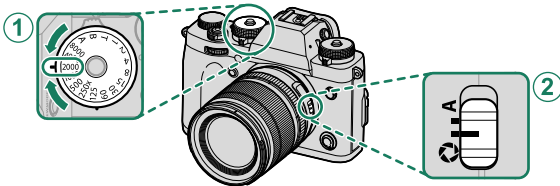
- 📏 ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ
- หมุนวงแหวนปรับรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรับแสง
- สามารถปรับรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

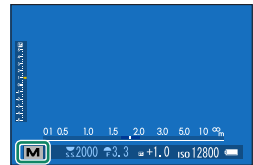
เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน **5** และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้



ในโหมดแมนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความไวชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีการจ้องถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างขึ้น) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตัวไวนปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง, ให้ปรับความไวชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ



การตั้งค่า	
① ความเร็วขัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รัรับแสง	 (เลือกโดยผู้ใช้งาน)



ยืนยันว่า **M** ปราบกฏในจอแสดงผล

- ในการใช้เป็นหมอนความเร็วขั้วเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ
- หมุนวงแหวนปรับรูปร่างแสงของเลนส์เพื่อปรับรูปร่างแสง
- ยังสามารถปรับความเร็วขั้วเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจแสง

การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** >
ตรวจแสง/สมดุลสีขาวใหม่ตามนวล.

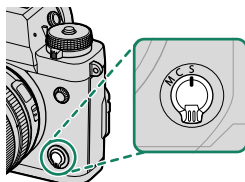


-  **เลือก ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ออโต้โฟกัส

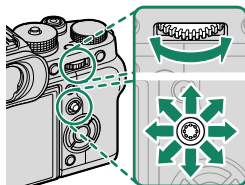
ถ่ายรูปโดยใช้ออโต้โฟกัส

- 1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น **S** หรือ **C** (📖 66)



- 2 ใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส เพื่อเลือกโหมดออโต้โฟกัส (📖 68)

- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมโฟกัส (📖 70)



- 4 ถ่ายรูป

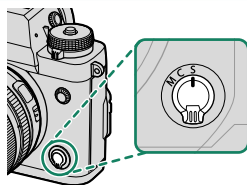


สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบออโต้โฟกัส โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดี่ยว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้อัตโนมัติโฟกัส (74)

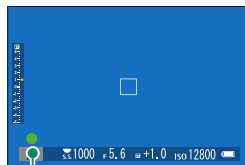


- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส
- หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์ไฟกัส

สถานะการไฟกัสแสดงโดยสัญลักษณ์ไฟกัส

สัญลักษณ์ไฟกัส	สถานะการไฟกัส
()	การไฟกัสของกล้อง
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัส; ไฟกัสถูกล็อค (โหมดไฟกัส S)
(●) (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัส (โหมดไฟกัส C) ไฟกัสจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะ ห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ
○ (กะพริบเป็นสีขาว)	กล้องไม่สามารถไฟกัสได้
MF	ไฟกัสแมนวล (โหมดไฟกัส M)



สัญลักษณ์ไฟกัส

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

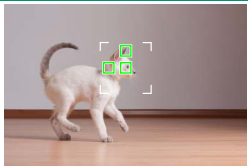
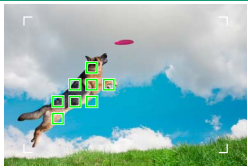
เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

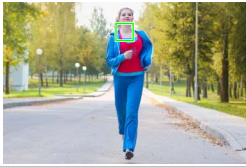
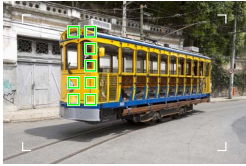
 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
 ไวด์	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	
 ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (📖 70, 71) เพื่อกลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์	

โหมดโฟกัส C (AF-C)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
■ จุดเดียว	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือ ห่างออกไปจากกล้อง	
□ พื้นที่	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้ พอสมควร	
□ ติดตาม	โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่ เฟรมที่กว้าง	
ALL ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (70, 71) เพื่อสลับไปตามขอได้โฟกัสตามลำดับดังนี้: ■ จุดเดียว, □ พื้นที่ และ □ ติดตาม	

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสสำหรับอัตโนมัติโฟกัส

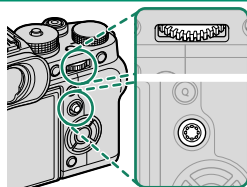
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

 นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส ( 22)

การเลือกจุดโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดอัตโนมัติโฟกัส



อัตโนมัติโฟกัส	ไม้โฟกัส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เอียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดโฟกัส	เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
			—	



- ไม่สามารถใช้การเลือกจุดโฟกัสแบบแมนวลเมื่อเลือก **[]** **ไวด์/ติดตาม** ในโหมดโฟกัส **S**
- หากเลือก **ALL ทั้งหมด** สำหรับออโต้โฟกัส คุณจะสามารถหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: **[]** **จุดเดียว** (ขนาดเฟรม 6 ขนาด), **[]** **พื้นที่** (ขนาดเฟรม 3 ขนาด) และ **[]** **ไวด์** (โหมดโฟกัส **S**) หรือ **[]** **ติดตาม** (โหมดโฟกัส **C**) อย่างใดอย่างหนึ่ง

จอแสดงผลจุดโฟกัส

จอแสดงผลจุดโฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส



เฟรมโฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (**[]**) โชนโฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

ออโต้โฟกัส		
[] จุดเดียว	[] พื้นที่	[] ไวด์/ติดตาม
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส	เลือกจากโซนที่มีจุดโฟกัส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3	การจัดตำแหน่งเฟรมโฟกัสบนตัวแบบที่คุณต้องการจะติดตาม

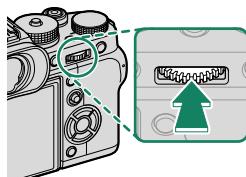
ขอได้โฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

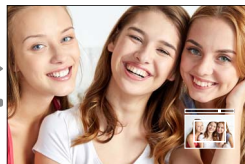
- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผสมหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควีนหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมโฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปร่วมกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การใช้โฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส

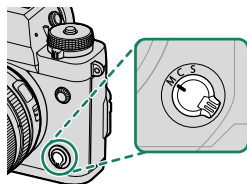


- ในโหมดโฟกัส **S** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไม้โฟกัสสามารถใช้เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่กำลังซูมอยู่ได้
- ในโหมดโฟกัส **S** เลือก  จุดเดียว สำหรับ ออโต้โฟกัส
- ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมดโฟกัส **C** หรือเมื่อเปิด  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF
- ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณยังสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้เช่นกัน (📖 228)

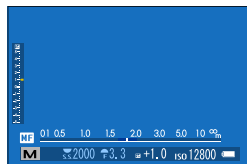
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

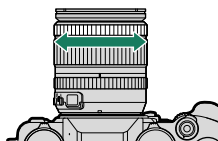
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป



- ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

ไฟกัสดรวดเร็ว

- การใช้ข้อได้ไฟกัสดเพื่อไฟกัสดที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสดที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการลือกไฟกัสดหรือ เปิด AF แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสดด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแมนวอลไฟกัสด คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสดอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างใดอย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **MF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีขาวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีขาว)



ความลึกฟิล์ม



- หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนวอลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ซูมโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่โฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซูม



- ใช้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น
- ถ้าเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** ไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการซูมได้เมื่อเลือก **ภาพแบ่งดิจิทัล** หรือ **ไมโครปริซึมดิจิทัล**

ระบบช่วย MF

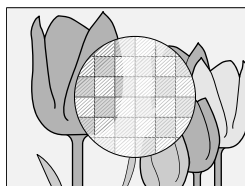
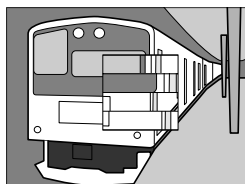
ใช้ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คโฟกัส



สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

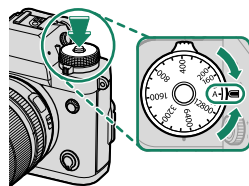
สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

- **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด:** ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ
- **ภาพแบ่งดิจิทัล:** แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
- **ไมโครปริซึมดิจิทัล:** เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอ จะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส



ปรับความไวแสงของกล้อง

กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนความไวแสง หมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ แล้วกดปล่อยอีกครั้งเพื่อล็อกปุ่มหมุนให้เข้าที่



ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (ออโต้)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
12800–160	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล
H (25600/51200), L (80/100/125)	เลือกสำหรับสถานการณ์พิเศษ โปรดทราบว่าอาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายที่ H ในขณะที่ L ลดช่วงไดนามิก



- ใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H) เพื่อเลือกความไวแสงที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **H**
- ใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L) เพื่อเลือกความไวแสงที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **L**
- หากเลือก คำสั่ง สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A) สามารถปรับความไวแสงโดยการตั้งค่าความไวแสงเป็น **A** และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง **A** ในแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3** สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800–160	160		
ISO สูงสุด	12800–400	800	1600	3200
SHUTTER SPEED ต่ำสุด	1/500–1/4 วิ, ออโต้	ออโต้		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEED ต่ำสุด



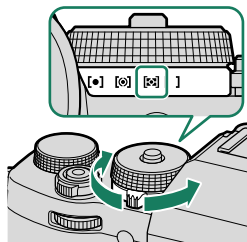
- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEED ต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ **SHUTTER SPEED ต่ำสุด** กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่ผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด



การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการวัดแสงเพื่อเลือกจากตัวเลือกด้านล่าง



! ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น หน้าปิด/ตาปิด

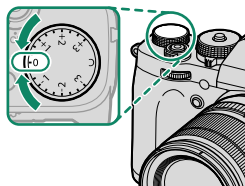
โหมด	คำอธิบาย
[•] (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก
[⊙] (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
[⊞] (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีที่ตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และ ความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
[] (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว



การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสง



- ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ
- สามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:
 - ปริมาณการชดเชยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
 - เลือก **S200** 200% หรือ **S400** 400% ไว้สำหรับ ช่วงไดนามิก หรือ
 - เลือก **ชัดเจน** หรือ **จาง** ไว้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

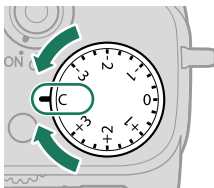
แต่คุณยังสามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชดเชยครั้งหนึ่งในโหมดมูฟวี่ การแสดงผลเอฟเฟกต์การชดเชยการรับแสงอาจไม่ถูกต้องเมื่อเลือก **S200** 200% หรือ **S400** 400% สำหรับ **ช่วงไดนามิก** หรือ **เปิด** สำหรับ การบันทึก F-Log คุณสามารถดูตัวอย่างที่ถูกต้องได้โดยการเลือกโหมด **M** และปรับการรับแสงโดยตรง

C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** จะสามารถปรับการชดเชยการรับแสงโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า



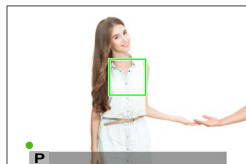
- สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการชดเชยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ +5 EV
- สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่ารับแสงหรือการชดเชยการรับแสง กดแป้นหมุนเพื่อสลับระหว่างสองรายการ



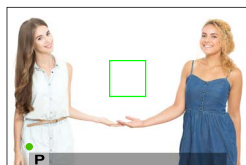
ล็อกไฟกัส/การรับแสง

จัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง

- 1 วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกโฟกัสและรับแสง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)



- 2 กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง



- 3 กดปุ่มลงจนสุด

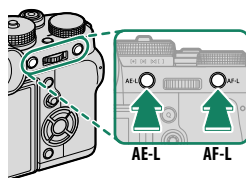


ล็อกโฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

ปุ่ม AF-L และ AE-L

นอกจากนี้ยังสามารถล็อกโฟกัสและรูรับแสงด้วยปุ่ม AF-L และ AE-L ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ปุ่ม AF-L จะล็อกโฟกัส และปุ่ม AE-L จะล็อกรูรับแสง

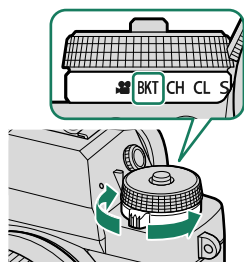
- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการล็อก
- หากเลือก **กดสลับ AE/AF LOCK** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF LOCK** จะยกเลิกการล็อกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง
- สามารถเลือกปุ่มที่ใช้สำหรับ **ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น และ ล็อก AE/AF ได้โดยใช้** **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** (📖 204, 226)



BKT การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ BKT



2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในเมนู

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ (📖 130)

ประเภทการถ่ายคร่อม

📷 ถ่ายคร่อมค่าแสง

ISO | ถ่ายคร่อมความไวแสง

📷 | ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

WB | ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว

DR | ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

FOCUS | โฟกัส BKT

📷 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

3 ถ่ายรูป

ถ่ายคร่อมค่าแสง

เลือกจำนวนภาพถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและลำดับที่จะถ่ายภาพ และคุณยังสามารถเลือกปริมาณค่าแสงที่ต่างกันในแต่ละภาพและเลือกได้ว่าจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพหรือถ่ายต่อเนื่องเป็นชุด



โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายคร่อม การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

ถ่ายคร่อมความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ หรือ ± 1) แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่ต่างกัน

BKT สมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่มีการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

DR ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม



ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์การถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 640 และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้านี้หลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม

FOCUS โฟกัส BKT

ทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะมีโฟกัสที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ สามารถเลือกจำนวนภาพ, ปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ และช่วงเวลาระหว่างภาพได้ด้วย

 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม > โฟกัส BKT

การตั้งค่าการถ่ายคร่อม

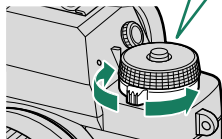
สามารถปรับแต่งการตั้งค่าสำหรับการรับแสง, ความไวแสง, จำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และโฟกัสการถ่ายคร่อมได้โดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- 1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE เพื่อเลือก CH (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) หรือ CL (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ ในเมนู  ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกอัตราเฟรมขั้นสูง



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อถ่ายภาพที่อัตราที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 2



การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการวัดหน่วยความจำเต็ม



- หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่
- การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม; กล้องจะบันทึกภาพจนถึงจุดดังกล่าว การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มขึ้นถ้าพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ
- อัตราเฟรมอาจช้าเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
- อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามฉาก, ความไวชัตเตอร์, ความไวแสง และโหมดโฟกัส
- ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจช้าลงหรือกลิ้งอาจไม่ยิงแฟลช
- เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

โฟกัสและรูรับแสง

- เลือกโหมดโฟกัส **C** เพื่อใช้โฟกัสแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพ
- เพื่อใช้การรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือก OFF สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์
- เพื่อใช้ทั้งโฟกัสและการรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือกโหมดโฟกัส **C** และเลือก OFF สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์



ประสิทธิภาพของการติดตามโฟกัสและการรับแสงอาจแตกต่างกันไปตามปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

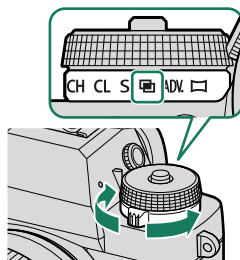


ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่



2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

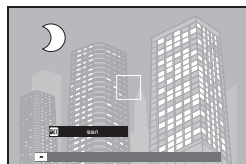
3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- การกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายภาพแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้ำ
- ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



5 กด **MENU/OK** เพื่อรับแสงหลายครั้ง หรือกดปุ่มตัวเลือก ซ้ายแล้วกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปที่สองอีกครั้ง

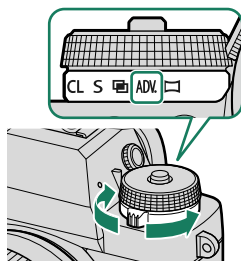


จะไม่สามารถเลือกการฉายแสงหลายครั้งผ่านการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์
( 218)

ADV. ฟิลเตอร์ชั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์

- 1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ ADV.



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าฟิลเตอร์ชั้นสูง ในเมนู

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง

เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
 แบบบล็องทอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล้องทอยแบบย้อนยุค
 เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสสำหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอรามา
 เน้นสีส้ม	ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
 ไฮคีย์	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
 โลว์คีย์	สร้างโทนมีค้อย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
 ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แพนตาซี
 ซอฟต์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
 สิบพันขาวดำ(แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
 สิบพันขาวดำ(ส้ม)	
 สิบพันขาวดำ(เหลือง)	
 สิบพันขาวดำ(เขียว)	
 สิบพันขาวดำ(น้ำเงิน)	
 สิบพันขาวดำ(ม่วง)	

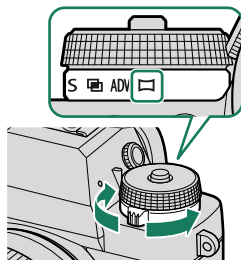
 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างหรือระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าตัวแบบและกล้อง



พาโนรามา

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

- 1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE ไปที่



- 2 การเลือกขนาดของมุมที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย ไฮไลท์ขนาดแล้วกด **MENU/OK**

- 3 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหันกล้อง ไฮไลท์ทิศทางที่หันกล้องแล้วกด **MENU/OK**

- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

- 5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกำลังหมุนไปถึงสุดของตัวชี้ นำจากนั้นการถ่ายภาพพาโนรามาจะเสร็จสิ้น



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

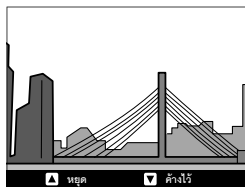
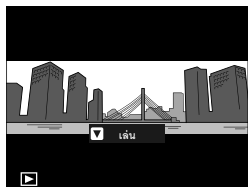
เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 35 มม. หรือน้อยกว่า (50 มม. หรือน้อยกว่าในรูปแบบ 35 มม.) แบนข้อศอกไว้ติดลำตัวแล้วเลือนกลิ้งในวงแคบอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องขนานหรืออยู่ในมุมที่ถูกต้องกับแนวระนาบและระมัดระวังให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้นำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม



- หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพพาโนรามาเสร็จสิ้น การถ่ายรูปจะสิ้นสุดและอาจไม่มีการบันทึกภาพพาโนรามา
- ส่วนสุดท้ายของภาพพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายภาพก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาเกิดจากภาพหลายภาพ และในบางกรณีกล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาอาจเบลอถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย
- การถ่ายภาพอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือช้าเกินไป การถ่ายภาพจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่ต้องการไว้
- อาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อ:
 - ตัวแบบเคลื่อนที่
 - ตัวแบบอยู่ใกล้กล้อง
 - ตัวแบบที่ไม่มีความแตกต่างกัน เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า
 - ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก
 - ตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแสงอย่างเห็นได้ชัด
- เลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะกำหนดการรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดด้วยแฟลชแรก

การดูพาโนรามา

เมื่อแสดงภาพพาโนรามาแบบเต็มเฟรม กดตัวเลือกกลางเพื่อเริ่มการดูภาพพาโนรามา ภาพพาโนรามาแนวตั้งจะเลื่อนไปตามแนวตั้ง ภาพพาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนไปตามแนวนอน



- ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพาโนรามาได้
- การดูภาพพาโนรามาควบคุมโดยใช้ตัวเลือก

ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	การดูภาพพาโนรามา	หยุดการดูภาพพาโนรามา
▲ (กดขึ้น)	—	สิ้นสุดการเล่น	
▼ (กดลง)	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการดูภาพอีกครั้ง
◀▶ (กดซ้ายหรือขวา)	ดูภาพอื่นๆ	เลือกทิศทางการหัน	เลื่อนภาพพาโนรามาแบบ แนวนอน

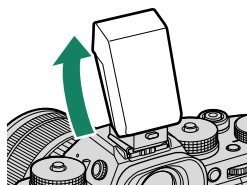
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช

ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่จัดมาให้ สำหรับเพิ่มแสงสว่างในเวลากลางคืนหรือในร่มที่มีแสงน้อย โปรดทราบว่า EF-X8 ไม่ได้รวมอยู่ใน X-T3 WW

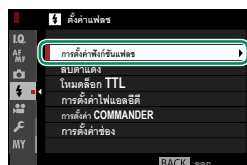
- 1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชและเลื่อนแฟลชไปบนฐานเสียบแฟลชตามที่แสดง หยอดเมื่อแฟลชคลิกเข้าที่



- 2 ยกแฟลชขึ้น



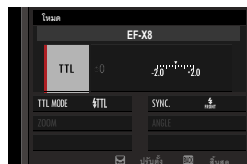
- 3 เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในเมนู  ตั้งค่าแฟลช



 หากแฟลชไม่ยกขึ้น จะมีการปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อผ่านทางตัวซิงค์ (📖 237)

 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

- 4 ไฮไลทรายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลท์ไว้แล้ว (📖 98)



5 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล



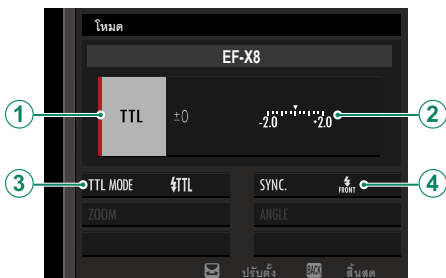
- ขึ้นอยู่กับระยะทางถึงวัตถุ บางเลนส์อาจทิ้งเงาในรูปภาพที่ถ่ายเมื่อใช้แฟลช
- แฟลชจะไม่ยิงในการตั้งค่าบางค่า ตัวอย่างเช่น ในโหมดพาโนรามา หรือเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 250X เมื่อใช้แฟลชในโหมดการรับแสง **S** (เน้นชัตเตอร์ AE) หรือตั้งค่าเอง (**M**)



ในโหมด TTL อาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ

การตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่าต่อไปนี้สามารถใช้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่จัดมาให้ โปรดทราบว่า EF-X8 ไม่ได้รวมอยู่ใน X-T3 WW



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: • TTL: โหมด TTL ปรับชดเชยแฟลช (②) แล้วเลือกโหมดแฟลช (③) • M: แฟลชอิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก (②) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็มจาก $\frac{1}{4}$ ถึง $\frac{1}{64}$ การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์ • ⚡ (แฟลชหลัก): เลือกหากใช้แฟลชเป็นแฟลชหลักในการควบคุมชุดแฟลชเสริม ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ • ⏻ OFF (ปิด): EF-X8 ไม่ยิงแฟลช ชุดแฟลชที่เชื่อมต่อผ่านทางตัวซิงค์ยังคงยิงแฟลชเมื่อปล่อยชัตเตอร์ แต่สามารถปิดใช้งานโดยการกด EF-X8 ให้ต่ำลงแล้วปิดชุดแฟลชในเมนูตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (①)
③ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • ☑TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • ☑TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ☑TTL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางค่อน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
④ ซิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

ลบตาแดง

สามารถใช้ลบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** สำหรับ **4** ตั้งค่าแฟลช > **ลบตาแดง** และเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น **เปิด** การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด “ตาแดง” ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ความเร็วชัตเตอร์แฟลช

แฟลชจะชัตเตอร์ในชัตกับความเร็วที่ความเร็วชัตเตอร์ $1/250$ s หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

สามารถใช้กล้องกับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก Fujifilm ได้

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้ 300 V ขึ้นไปกับฐานเสียบแฟลช

6 មេនូតាមរូប

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **I.Q.** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3 : 2	6240 × 4160	L 16 : 9	6240 × 3512	L 1 : 1	4160 × 4160
M 3 : 2	4416 × 2944	M 16 : 9	4416 × 2488	M 1 : 1	2944 × 2944
S 3 : 2	3120 × 2080	S 16 : 9	3120 × 1760	S 1 : 1	2080 × 2080

ตัวเลือกต่อไปนี้อาจใช้งานได้ ในโหมดช่องมองภาพแบบสปีด และเมื่อเลือก ตัด 1.25X ในโหมด ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH:

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 3 : 2	4992 × 3328	M 16 : 9	4992 × 2808	M 1 : 1	3328 × 3328



ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
FINE	ภาพที่มีคุณภาพสูงจะใช้อัตราการบีบอัดที่ต่ำลง
NORMAL	อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้
FINE+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง
NORMAL+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ
RAW	บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (📖 228) กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแถวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าดั้งเดิม (แถวทางซ้าย)

ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับ คุณภาพของภาพ	ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน RAW FILE CONVERTER EX (📖 269), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 270) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล”

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
 Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
 ASTIA/นุ่มนวล	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
 PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า  PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
 ETERNA/ภาพยนตร์	ทำฟิล์มภาพยนตร์โดยใช้โทนสีอ่อนที่ให้คุณสมบัติสีอ่อนและเงามืด
 ACROS [*]	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
 โมโนโครม [*]	ถ่ายภาพขาวดำมาตรฐาน
 ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีตามสีสันตรงข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล



- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (📖 222)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

ปรับขนาด **A** **B** (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโทนสีแดงหรือโทนสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม **A** ACROS หรือ **B** โมโนโครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โมโนโครมแบบปกติ (โทนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหายาบ เลือกปริมาณ (**ชัดเจน** หรือ **จาง**) หรือเลือก **ปิด** เพื่อปิดฟิล์มหายาบ

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด เลือกปริมาณ (**ชัดเจน** หรือ **จาง**) หรือเลือก **ปิด** เพื่อปิดเอฟเฟกต์

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

สมดุลย์สีขาว

เพื่อให้ได้สีธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลย์สีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	มีการปรับสมดุลย์สีขาวโดยอัตโนมัติ
W1/W2/W3	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลย์สีขาว
K	เลือกอุณหภูมิสี
	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
	ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้น้ำ



- ในกรณีที่ **ออโต้** ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้—ใช้สมดุลย์สีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมดุลย์สีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมดุลย์สีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมดุลย์สีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมดุลย์สีขาวผ่านทางลัด (📖 222)

ปรับสมดุลย์สีขาวอย่างละเอียด

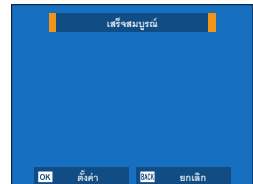
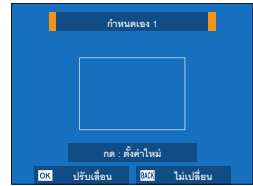
การกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลย์สีขาวแล้ว ข้อความจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลย์สีขาวอย่างละเอียด หรือกด **DISP/BACK** เพื่้ออกโดยไม่ปรับละเอียด



สมดุลย์สีขาวกำหนดเอง

เลือก **Q1**, **Q2** หรือ **Q3** เพื่อปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลย์สีขาวจะแสดงขึ้น เฟอร์มิตดูสีขาวเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มชุดเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลย์สีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลย์สีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลย์สีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้



- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากเกินไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสงแล้วลองใหม่อีกครั้ง

K: อุณหภูมิสี

การเลือก **K** ในเมนูสมดุลย์สีขาว จะแสดงรายการอุณหภูมิของสี ไฮไลท์อุณหภูมิของสีแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสง หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ “อุ่นขึ้น” หรือ “เย็นลง”

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือหน้า, แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง, ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว

ตัวเลือก

ออโต้

R100 100%

R200 200%

R400 400%



ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามฉากที่ใช้ถ่ายภาพ



- หากเลือก **ออโต้** กล้องจะเลือก **ISO100** 100% หรือ **ISO200** 200% อย่างใดอย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- สามารถใช้ **ISO200** 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ISO400** 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก
จาง	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง
ปิด	ปิดการลดคอนทราสต์



- สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนสว่าง**, **โทนมืด** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

พิกเซล แมปปิง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **10** ตั้งค่าคุณภาพภาพ

2 ไฮไลต์ **พิกเซล แมปปิง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการพิกเซลแมปปิง



- ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการพิกเซลแมปปิง
- ไม่สามารถดำเนินการพิกเซลแมปปิงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5		กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ใช้อยู่ สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง

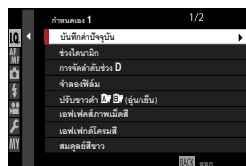
1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ จากนั้นไฮไลท์ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

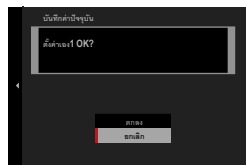


3 ปรับรายการต่อไปนี้ตามต้องการ:

- | | |
|------------------------|-----------------|
| • ช่วงไดนามิก | • สมดุลย์สีขาว |
| • การจัดลำดับช่วง D | • โทนสว่าง |
| • จำลองฟิล์ม | • โทนมืด |
| • ปรับขาวดำ A B | • สี |
| (อุ่น/เย็น) | • ความคมชัด |
| • เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดึง | • ลดสัญญาณรบกวน |
| • เอฟเฟกต์โครมสี | |



4 กด **DISP/BACK** ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ให้ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



- การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ บันทึกค่าปัจจุบัน ในขั้นตอนที่ 3 แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก รีเซ็ต
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ แก้ชื่อที่ตั้งไว้



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

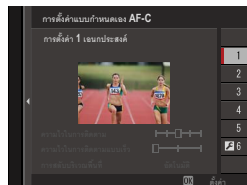
ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้  ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
 พื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
 ไวด์/ติดตาม	- ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล - ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
 ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกการเลือกจุดโฟกัส (70, 71) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1-5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



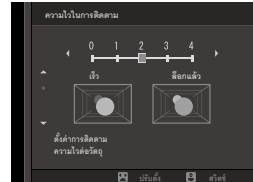
ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนไหวในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน	ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลับตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ไม่สม่ำเสมอและไม่มีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีเคลื่อนไหวขนาดใหญ่จากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม , ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลับบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1-5 (117, 119)

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนาน



ตัวเลือก

0 1 2 3 4



- ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่ายิ่งต่ำ จะทำให้กล้องสลับโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่ายิ่งสูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0 1 2



- ค่ายิ่งสูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ข้อได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคอนทราสต์ต่ำ

การสลับบริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่โฟกัสที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน
อัตโนมัติ	กล้องจะล็อกโฟกัสบนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่โฟกัสตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก **พื้นที่** สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

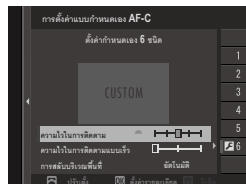
ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แตกต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบริเวณพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์รายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กด **III**
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
โฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF **[AF]** **[MF]**

เลือกว่าจะให้เฟรมโฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวต์/ติดตาม** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ออโต้โฟกัส** หรือไม่

ตัวเลือก
ON
OFF

จำนวนจุดไฟกัส

เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวอลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ ออโต้ไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (9×13)	เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13
425 จุด (17×25)	เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับไฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถไฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายพลาด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 การเลือก เปิด จะทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น	

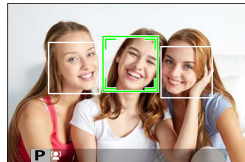
แสวงหา AF

หากเลือก **เปิด** แสวงช่วยหา AF จะสว่่งเพื่อช่วยหาออโต้ไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 - กล้องอาจไม่สามารถไฟกัสโดยใช้แสวงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี - หากกล้องไม่สามารถไฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ - หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง	

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งโฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับโฟกัสไปที่พื้นหลังในภาพกลุ่มบุคคล เหมาะที่ใช้สำหรับการถ่ายภาพที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกได้ว่ากล้องจะตรวจหาและโฟกัสดวงตาเมื่อเปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ โดยเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา อดได้	กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะโฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องจะโฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะโฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



- ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
- ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล



- ใบหน้าที่ถูกเลือกโดยกล้องจะระบุด้วยกรอบสีเขียว
- ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด; ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว
- การระบุใบหน้าของกล้องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน
- ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสใบหน้าแทน
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับใบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ (📖 222)

AF+MF

ถ้าเลือก **เปิด** ในโหมดไฟกัส **S** และไฟกัสถูกล็อก (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือวิธีการอื่นใด) ล็อกโฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับโฟกัสแบบแมนวลได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 - ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวลโฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส - ถ้าเลนส์มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนโฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกลิ้งอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด	
 รองรับตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF โฟกัสอัตโนมัติ	

ซูมโฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า $AF/MF > \text{เช็คโฟกัส}$ และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** จะสามารถใช้ซูมโฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูม (2.5 เท่า ถึง 6 เท่า) โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (โฟกัสชัดสุด, ภาพแบ่งดิจิทัล และไมโครปริซึมดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานได้)
ภาพแบ่งดิจิทัล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสามส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไมโครปริซึมดิจิทัล	เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เล็กสีและระดับชัดสุด



นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
- การกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส - ตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส	



- การกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส
- ตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

รวม AE แบบจุด & ไฟกัสป.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมไฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **อัตโนมัติ** และ **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการล็อกโฟกัสหรือปุ่มที่กำหนด **เปิด AF** ไว้ในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานทิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานทิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

การถ่าย/โฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส

โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การถ่ายภาพนิ่ง

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF	- ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อกที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณแตะที่ไอคอน AF OFF - ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณแตะที่ไอคอน AF OFF - ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

การบันทึกภาพยนตร์

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการ สัมผัส	แทนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถแตะที่ตัวแบบในหน้าจอเพื่อโฟกัสและเริ่มการบันทึกภาพได้ ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสได้ตามคำอธิบายด้านล่างนี้ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์
 AF	การแตะหน้าจอจะทำให้กล้องโฟกัสไปยังจุดที่เลือก กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มโฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) กล้องจะโฟกัสโดยใช้ข้อดีโฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่โฟกัสไปยังที่ใหม่
 บริเวณ	แตะเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ เพื่อโฟกัส ใช้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ไว้ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบได้
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

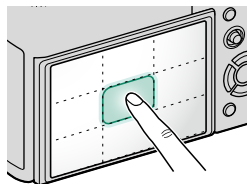
 หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส** การเลือก **เปิด** จะเป็นการปรับ  **ตั้งค่าปุ่ม > โหมดเมนู AF** ไปยัง **โฟกัสพื้นที่** โดยอัตโนมัติ แม้ว่าตัวเลือกหลายจุด ไว้ในขณะนั้นก็ตาม

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

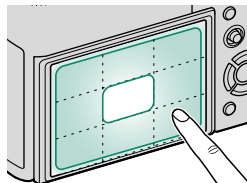
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



โหมดหน้าจอสัมผัส	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพยนตร์
ถ่ายด้วยการสัมผัส	AF-S/MF: ถ่ายภาพ	AF-S: AF MF: AF ทันที
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด	AF-S/MF: ปิด

พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส

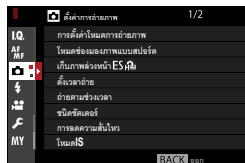




ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย			
การตั้งค่าการถ่ายคร่อม	เลือกการตั้งค่าที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ BKT (📖 130)			
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุนไดรฟ์ไปที่ CH (ความเร็วสูงต่อเนื่อง) อัตราเฟรมที่แสดงเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์คือ 40 fps หรือ 60 fps ในโหมดตัด 1.25X			
	ตัวเลือก			
	30fps(ตัด1.25X) ES ¹		20fps(ตัด1.25X) ES ¹	
	10fps(ตัด1.25X) ES ¹		20fps ES ¹	
	11fps ²		8.0fps	
	1 ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น 2 10 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์			
ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุนไดรฟ์ไปที่ CL (ความเร็วต่ำต่อเนื่อง)			
	ตัวเลือก			
	5.7fps	5.0fps	4.0fps	3.0fps
การตั้งค่าฟิลเตอร์ชั้นสูง	เลือกฟิลเตอร์ที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ ADV. (📖 92)			

1 ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น
2 10 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

การตั้งค่าการถ่ายคร่อม

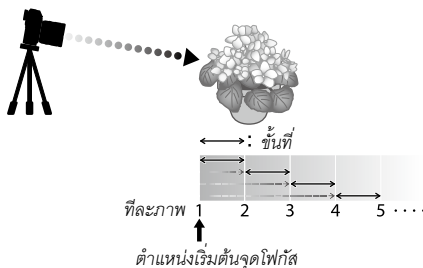
เลือกประเภทการถ่ายคร่อมและปรับแต่งตัวเลือกการถ่ายคร่อมสำหรับ BKT โหมดไดรฟ์

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
เลือก BKT	สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้เมื่อเลือก BKT สำหรับโหมดไดรฟ์		
	ประเภทการถ่ายคร่อม		
	 ถ่ายคร่อมค่าแสง		
	[ISO] ถ่ายคร่อมความไวแสง		
	 ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม		
	[WB] ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว		
	[DR] ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก		
[FOCUS] โฟกัส BKT			
ถ่ายคร่อมค่าแสง	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายคร่อมค่าแสง สำหรับ เลือก BKT		
	ตัวเลือก	คำอธิบาย	
	ตั้งค่าเฟรม/ ชั้นที่	เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ	
		• ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม • ชั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ	
	1 เฟรม/ ต่อเนื่อง	• 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนื่อง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว	
		ตั้งค่าต่อเนื่อง	เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ
ถ่ายคร่อมความไวแสง	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [ISO] ถ่ายคร่อมความไวแสง สำหรับ เลือก BKT		
	ตัวเลือก		
	±1/3	±2/3	±1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 104)
ถ่ายคร่อมสมดุลงแสงสีขาว	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก WB ถ่ายคร่อมสมดุลงแสงสีขาว สำหรับ เลือก BKT
โฟกัส BKT	ตัวเลือก
	±1
	±2
	±3
โฟกัส BKT	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก FOCUS โฟกัส BKT สำหรับ เลือก BKT
	ตัวเลือก
	ภาพ
	เลือกจำนวนภาพ
โฟกัส BKT	ขั้นที่
	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ
โฟกัส BKT	ช่วงเวลา
	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ
โฟกัส BKT	🔍
	ห้ามปรับซูมในขณะที่ถ่ายรูป

โฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** และ **ขั้นที่** แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต

การถ่ายภาพโดยใช้การตัดภาพในพื้นที่ตรงกลางของหน้าจอ ใช้ตัวเลือกนี้กับภาพของนักกีฬา, นัก และตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้อื่นๆ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัด 1.25X จะถูกลดมุมของภาพลงในขณะที่ทางยาวโฟกัสของเลนส์เพิ่มขึ้น 1.25X; การตัดภาพจะแสดงโดยใช้เฟรมในหน้าจอ
ปิด	ปิดใช้งานตัด 1.25X



- รายการ **10** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายภาพจะถูกตั้งไว้ที่ **M**
- ช่องมองภาพแบบสปอร์ตจะไม่สามารถใช้งานได้โหมดที่มีการใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

เก็บภาพล่วงหน้า ES

เพื่อลดการหน่วงระหว่างเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดและเวลาที่มีการบันทึกภาพลงบนการ์ดหน่วยความจำ กล้องจะเริ่มการถ่ายภาพโดยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งแรกหนึ่งและบันทึกภาพจำนวนหนึ่งก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะถูกกดลงทั้งหมด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



การถ่ายภาพโดย เก็บภาพล่วงหน้า จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อเลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ใน **CH** (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) โหมดไดรฟ์เท่านั้น

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกหน่วยเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
๑๖ 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปนับถอยหลัง
๑๖ 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



- ยืนด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง
- นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

1 ใช้โลโก้ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ

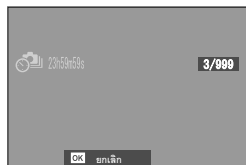
 (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**



2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



3 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ



 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่มใช้งาน ควรใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่มีมาให้พร้อมกับเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป VG-XT3
- จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ทุกเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อเนื่องจนกระทั่งการวัดหน่วยความจำเต็ม ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT	ลดความหน่วงระหว่างที่กดปุ่มชัตเตอร์และเริ่มรับแสง
M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายภาพ
EF_M อิเล็ก+ม่านE-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ
EF_E ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไก, ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ

หากเลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์, **M+E** กลไก + อิเล็กทรอนิกส์ หรือ **EF_E** ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์ จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 s ได้โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **8000** จากนั้นให้หมุนแป้นคำสั่งด้านหลัง



- เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - อาจพบเห็นการบิดเบี้ยวในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
 - ความบิดเบี้ยวก็ยังสามารถเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มือถือกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
 - แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือผิดปกติ
 - เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (191) ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย
- เมื่อใช้ม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นจะทำให้ได้ภาพที่ได้รับแสงไม่สม่ำเสมอและสูญเสียความละเอียดไปในพื้นที่ในเฟรมที่หลุดโฟกัส



เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:

- ความไวแสงจะจำกัดตามค่า ISO 12800–160
- การลดเสียงรบกวนเมื่อฉายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้

การลดความสั่นไหว

เลือก **เปิด** เพื่อลดการกะพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 - การเปิดใช้ลดการกะพริบจะเป็นการปิดชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะเพิ่มขึ้น - ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้	

โหมดIS

ลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 1 ตลอดเวลา	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน
 2 เฉพาะถ่าย	เปิดใช้การกันภาพสั่นสะเทือนเฉพาะเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C) หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
ปิด	ปิดกันภาพสั่นสะเทือน  จะปรากฏในจอแสดงผล แนะนำให้ใช้เมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้ง

 ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือน

ตั้ง ISO ออโต้

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง **A** บนแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** จัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800–160	160		
ISOสูงสุด	12800–400	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500–1/4 วิ, ออโต้	ออโต้		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด**



- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่ส่งผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์เมาท์ M ที่ต่อโดยใช้อุปกรณ์เสริม ตัวแปลง M FUJIFILM

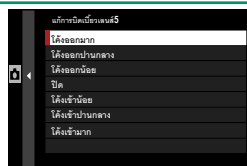
การเลือกทางยาวโฟกัส

เลือกหมายเลขของเลนส์ตั้งแต่ เลนส์ 1 ไปจนถึง เลนส์ 6 และใส่ทางยาวโฟกัสจริงของเลนส์



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

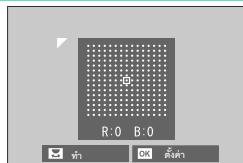
เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า



แก้ไขจุดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (จุดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

การใช้การแก้ไขจุดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้



- 1 หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ตัวเลือกเพื่อปรับจุดสีจนกว่ามองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง กดตัวเลือกบนหรือล่างเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขจุดสีขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สำหรับเลนส์สร้างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนทีคหรือกล้องรูเข็ม



การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบดำของภาพขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัฟโพลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัฟโพลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช

การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าแฟลช)

 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดซิงค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช

 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ "ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น" (📖 234) ใน "อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง"



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล

-  สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล
- การลบตาแดงดิจิทัลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรงจวบไปหน้าเท่านั้น
- ไม่สามารถใช้งานการลบตาแดงดิจิทัลกับภาพ RAW ได้

โหมดล็อก TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถล็อกเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อกกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกล็อกไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด
ล็อกกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และล็อกการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



- ในการใช้ล็อก TTL ให้กำหนด **ล็อก TTL** ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ล็อก TTL (📖 228)
- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ล็อก TTL กำลังทำงาน
- การเลือก **ล็อกกับแฟลชสุดท้าย** จะแสดงข้อความแสดงข้อผิดพลาดขึ้นมาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้านี้

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวิดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาข้อได้โฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวิดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาข้อได้โฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาข้อได้โฟกัสและประกายตา
ปิด	ไม่มี



ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู **การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช** ได้

การตั้งค่า COMMANDER

เลือกกลุ่มเมื่อใช้ชุดแฟลชของกล้องเป็นตัวส่งงานสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายระยะไกลแบบออพติคัล Fujifilm ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อใช้กล้องกับชุดแฟลชต่อภายนอกที่รองรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออพติคัล Fujifilm

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF



ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างตัวส่งงานและชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะเวลาที่ใกล้เคียงกัน

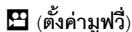
ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4



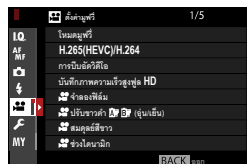
ตั้งค่าเมนูพีวี

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ

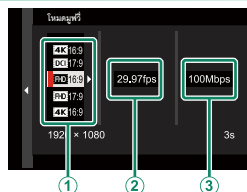


ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



โหมดเมนูพีวี

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนตร์



- 1 ในเมนูถ่ายรูป ให้เลือก **MOVIE** ตั้งค่าเมนูพีวี จากนั้นไฮไลต์ **โหมดเมนูพีวี** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ (①) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา
 - เลือก **4K**:16:9 หรือ **DCI**:17:9 สำหรับภาพยนตร์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
 - เลือก **FHD**:16:9 หรือ **FHD**:17:9 สำหรับภาพยนตร์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
- 3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราเฟรม (②) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา

ตัวเลือก

59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P
--------	-----	--------	-----	-----	--------

- 4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราบิต (③) แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

ตัวเลือก

400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps
---------	---------	---------	--------



ตัวเลือกของอัตราบิตจะแตกต่างกันตามโหมดเมนูพีวี

H.265(HEVC)/H.264

เลือก codec สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
H.265(HEVC)	ใช้สำหรับส่วนภาพยนตร์คุณภาพสูงกว่าพร้อมอัตราการบีบอัดขั้นสูง สามารถดูภาพยนตร์ได้เฉพาะบนอุปกรณ์ที่รองรับ H.265 (HEVC)
H.264	ภาพยนตร์ที่ถ่ายโดยใช้ codec ที่รองรับอย่างแพร่หลายจะสามารถดูได้บนอุปกรณ์หลายๆ แบบ

การบีบอัดวิดีโอ

เลือกประเภทการบีบอัดที่จะใช้ในการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ALL-Intra	แต่ละเฟรมจะถูกบีบอัดแยกจากกัน ไฟล์จะมีขนาดใหญ่ขึ้น แต่เนื่องจากมีการบันทึกข้อมูลของแต่ละเฟรมแยกจากกันจึงทำให้ตัวเลือกที่ดีสำหรับส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่จะมีการนำไปใช้งานต่อในอนาคต เมื่อเลือก 4K สำหรับขนาดเฟรม อัตราเฟรม 59.94P และ 50P จะเปลี่ยนเป็น 29.97P และ 25P โดยอัตโนมัติ
Long GOP	รักษาสมดุลระหว่างคุณภาพของภาพที่ดีกับการบีบอัดขั้นสูง ไฟล์ที่เล็กลง จะทำให้สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้นานขึ้น

บันทึกภาพความเร็วสูง Full HD

การบันทึกภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงแบบ Full HD สามารถเล่นภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงได้ในแบบสโลว์โมชั่น ทำให้คุณมีเวลาดูภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วหรือแสดงรายละเอียดที่รวดเร็วเกินไปได้ด้วยตาเปล่า

ตัวเลือก	คำอธิบาย
2x 59.94P 120P	บันทึกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ Full HD ที่อัตราเฟรม 120 หรือ 100 fps เล่นภาพยนตร์ที่ความเร็ว 1/2, 1/4 หรือ 1/5 ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงบนการ์ดหน่วยความจำโดยมีการบีบอัดข้อมูลที่ถูกบันทึกให้อยู่ในขนาด 200 Mb ต่อวินาที
2x 50P 100P	
4x 29.97P 120P	
4x 25P 100P	
5x 24P 120P	
5x 23.98P 120P	
ปิด	ปิดการบันทึกความเร็วสูง



ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง

👥 จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
STD PROVIA/สีปกติ	โปรดดู "จำลองฟิล์ม" (📖 104)
V Velvia/สดใส	
S ASTIA/ต่ำ	
C CLASSIC CHROME	
NH PRO Neg. Hi	
NS PRO Neg. Std	
E ETERNA/ภาพยนตร์	
A ACROS	
B โมโนโครม	
SEPIA ซีเปีย	

👥 ปรับขาวดำ **A** **B** (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโทนสีแดงหรือโทนสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม **A** ACROS หรือ **B** โมโนโครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โมโนโครมแบบปกติ (โทนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

สมดุลย์สีขาว

ปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	โปรดดู "สมดุลย์สีขาว" (📖 106)
 1/2/3	
 K	
	
	
	
	
	
	
	

ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 100%	โปรดดู "ช่วงไดนามิก" (📖 108)
 200%	
 400%	



• ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)

• สามารถใช้  200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800,  400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

• สามารถใช้ตัวเลือก  ตั้งค่าเมนูพี >  ช่วงไดนามิก ได้เมื่อเลือก ปิด ไว้สำหรับ

 ตั้งค่าเมนูพี > การบันทึก F-Log

โทนสว่าง

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทนมืด

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทนมืดเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

📷 ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NR ระหว่างเฟรม 4K

เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
• ปิด จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติที่ขนาดเฟรมอื่นๆ ที่ไม่ใช่ 4K หรือมีการใช้ขนาดเฟรมของ 4K ร่วมกับอัตราเฟรม 59.94P หรือ 50P • ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกสต์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง	

การบันทึก F-Log

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ค่าความไวแสงถูกจำกัดอยู่ระหว่าง ISO 640 ถึง 12800

📷 แก้อัปเดตภาพมืด

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก้ขอบภาพมืดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

- หากเลือก **เปิด** เมื่อติดเลนส์ที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมืดได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าตัวแปลง > แก้อัปเดตภาพมืด ในเมนูถ่ายรูป (📖 139)
- เลือก **ปิด** หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับถ่ายภาพยนตร์โดยใช้ข้อได้โฟกัส คุณยังสามารถเลือกพื้นที่โฟกัส (และมีผลต่อตำแหน่งการซูมโฟกัสด้วยเช่นกัน) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้โดยใช้แมนวลโฟกัส

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (📖 117)

ตัวเลือก				
0	1	2	3	4

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองข้อได้โฟกัส

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์ โปรดดู “ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา” (121)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา ออโต้	กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะโฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องจะโฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะโฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

❗ เมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่อง แม้ว่าจะเลือก AF เดียว (S) ไว้ด้วยตัวเลือกโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะใช้ไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดได้)
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

เช็คโฟกัส

หากเลือก เปิด จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

เอาท์พุทมูฟวี 4K

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์ 4K ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึก HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่รองรับ 4K

ตัวเลือก	คำอธิบาย
	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการัดหน่วยความจำของกล้องและส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K
	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการัดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ 4K และส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ Full HD
	ภาพยนตร์ 4K จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K และจะบันทึกไปยังการัดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ Full HD
	ภาพยนตร์ 4K จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K กล้องจะไม่บันทึกภาพยนตร์ 4K ไปยังการัดหน่วยความจำ

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **4K** 16:9 หรือ **DCI** 17:9 ไว้สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี** > **โหมดมูฟวี** ในเมนูถ่ายรูป

เอาท์พุทมูฟวีแบบฟูล HD

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ Full HD ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI และจะบันทึกไปยังการัดหน่วยความจำของกล้อง
	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะไม่ถูกบันทึกไปยังการัดหน่วยความจำของกล้องแต่จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **FHD** 16:9 หรือ **FHD** 17:9 ไว้สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี** > **โหมดมูฟวี** ในเมนูถ่ายรูป

- ภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงในการัดหน่วยความจำในรูปแบบ 4:2:0 10 บิต
- เมื่อเลือก OFF สำหรับ **แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI** ภาพยนตร์จะส่งออกสู่พอร์ต HDMI ในรูปแบบ 4:2:2 10 บิต

แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI

หากเลือก ON อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายรูป

ตัวเลือก	
ON	OFF

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอาต์พุตที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กินแบตเตอรี่น้อยลง

ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA

ไฮไลต์ที่อาจจะรับแสงมากเกินไปจะแสดงโดยใช้ลายของม้าลายในหน้าจอของโหมดมูฟวี่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ZEBRA ข.	 ลายเอียงขวา
ZEBRA ซ.	 ลายเอียงซ้าย
ปิด	ไม่มีลาย

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

เลือกความสว่างเริ่มต้นสำหรับการแสดงลายม้าลาย

ตัวเลือก										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

ตั้งค่าอัตโนมัติ

ปรับการตั้งค่าเกี่ยวกับเสียงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกระดับการบันทึกตั้งแต่ 25
ปิด	ปิดไมโครโฟนในตัว

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกระดับการบันทึกตั้งแต่ 25
ปิด	ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์ลม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
10—1	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง

ตั้งค่าโหม้โค้ด

ปรับการตั้งค่าแสดงโหม้โค้ด (ชั่วโมง นาที วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

แสดงผลโหม้โค้ด

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงโหม้โค้ดระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของโหม้โค้ด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อินพุตแบบแมนนวล	ไฮไลท์ตัวเลือกนี้และกดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง
เวลาปัจจุบัน	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน
รีเซ็ต	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครัน	เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์
ฟรีรัน	เวลาจะเดินต่อเนื่อง

ดรอปรเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างไทม์โค้ด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล้องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับไทม์โค้ดหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล้องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้ไทม์โค้ดและเวลาการบันทึกที่จริงตรงกันอย่างเคร่งครัด
ปิด	เฟรมจะไม่ตก



- การแสดงไทม์โค้ดจะแตกต่างไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00:00

เปิด

TC:00:00:00:00

ปิด

- การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

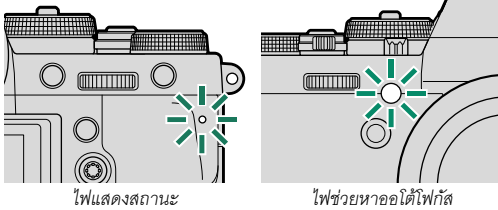
เอาต์พุตไทม์โค้ด HDMI

เลือกว่าจะเอาต์พุตไทม์โค้ดไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

ตัวเลือก
เปิด
ปิด

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง



ไฟแสดงสถานะ

ไฟช่วยหาอโต้โฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ควบคุมความเงียบของมูฟวี่

เลือก เปิด เพื่อปิดใช้แป้นหมุนของกล้องและปรับการตั้งค่าภาพยนตร์โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่ เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย (📖 24)

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

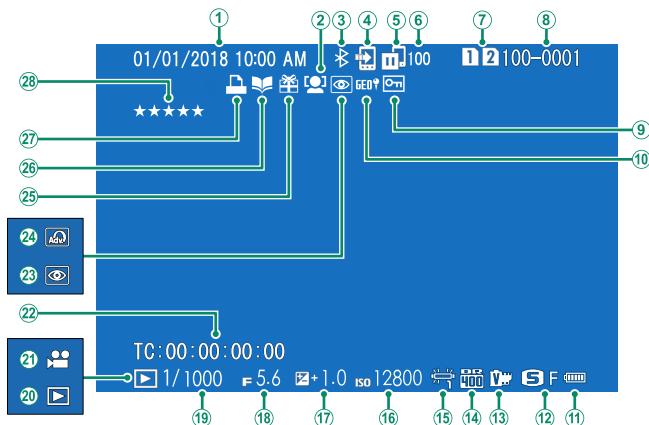
7

การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

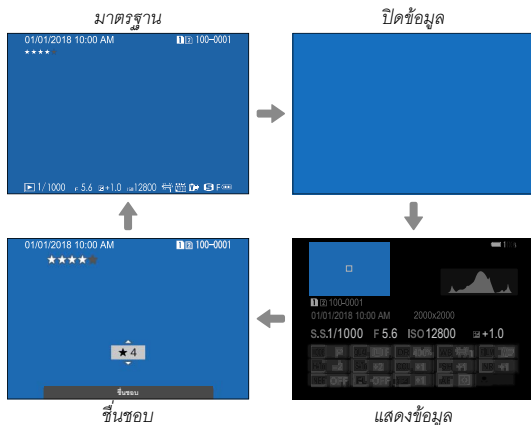
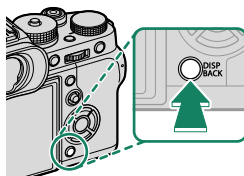
❗ เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา 41, 43, 187	⑮ สมดุลสีขาว 106
② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า 121	⑯ ความไวแสง 78
③ เปิด/ปิด Bluetooth 216	⑰ การชดเชยการรับแสง 81
④ คำสั่งย้ายภาพ 177	⑱ รูรับแสง 59, 63, 64
⑤ สถานะการส่งภาพ 216, 254	⑲ ความเร็วชัดเตอร์ 59, 60, 64
⑥ จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด 177	⑳ สัญลักษณ์โหมดเล่น 49
⑦ ช่องใส่การ์ด 165	㉑ ไอคอนเมนูรี 55
⑧ หมายเลขเฟรม 213	㉒ โหมดโค้ด 156
⑨ ป้องกันภาพ 172	㉓ สัญลักษณ์ลบตาแดง 141, 174
⑩ ข้อมูลตำแหน่ง 220, 255	㉔ ฟลิตเตอร์ขึ้นสูง 91
⑪ ระดับแบตเตอรี่ 40	㉕ ภาพของขั้ว 49
⑫ ขนาดภาพ/คุณภาพ 102, 103	㉖ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมาคมภาพ 179
⑬ จำลองฟิล์ม 104	㉗ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF 181
⑭ ช่วงไดนามิก 108	㉘ การให้คะแนน 161

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น

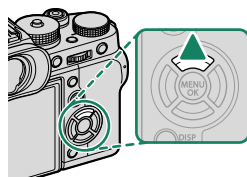


ขึ้นจอ: การให้คะแนนภาพ

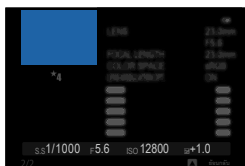
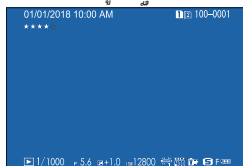
ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดปุ่มตัวเลือกรับและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลรูปภาพ

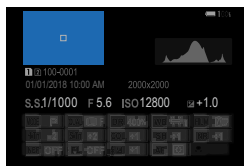
จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก



ข้อมูลพื้นฐาน



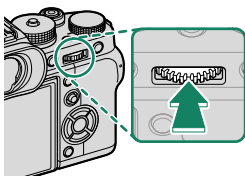
แสดงข้อมูล 2



แสดงข้อมูล 1

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

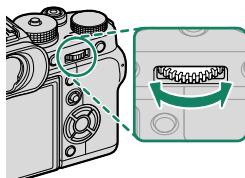
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



การเล่นแบบเต็มเฟรม



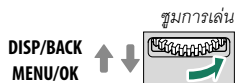
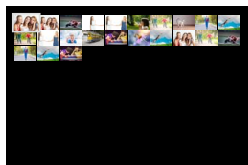
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก่าเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ซูมการเล่น

ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ชมการเล่น

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อชมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อชมออก การออกจากการชม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



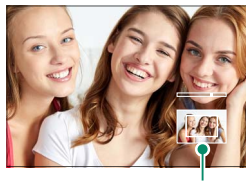
- อัตราชมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ >**

ขนาดภาพ

- การชมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อชมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม ในการแสดงเก่าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม



เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนช่อง

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ



หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถดัดคั้งไว้ที่ปุ่ม  เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAW ไฟล์

แม้ว่าคุณจะไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้กล้องเพื่อปรับแต่งไฟล์ภาพ RAW และบันทึกภาพเหล่านั้นในรูปแบบ JPEG ได้

การบันทึกไฟล์ภาพ RAW ในรูปแบบ JPEG

- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไฮไลต์ **แปลง RAW ไฟล์** ในเมนูแสดงภาพ

- 3 กดปุ่ม **MENU/OK**
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่า
- 5 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



- 6 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ
- 7 กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำตามขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ซ้ำอีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม
- 8 กดปุ่ม **Q**
ภาพตัวอย่างของสำเนา JPEG จะถูกแสดงขึ้นมา
- 9 กดปุ่ม **MENU/OK**
สำเนา JPEG จะถูกบันทึก



สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม **Q** ขณะที่ไฟล์ภาพ RAW แสดงอยู่ได้เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็น JPEG ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดีเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
ปรับขาวดำ A B (อุ่น/เย็น)	เพิ่มโทนอบอุ่นหรือโทนสีเย็นไปที่ภาพโมโนโครม
เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดึง	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ
เอฟเฟกต์โครมสี	เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง
โทนมืด	ปรับโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
ขอบเขตสี	เลือกสเปซสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี

ลบภาพ

ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น

2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

-  ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาก่อนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**
- สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพและกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (✓)
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไฮไลต์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก



ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**

ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล้องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



- การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้าที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
- ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW/JPEG ไว้สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) จะสร้างสำเนาภาพขึ้นมาสองภาพ เลือกว่าการลบไฟล์ภาพ RAW จะเป็นการลบสำเนาภาพ JPEG ด้วยหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย
ปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลื่อนภาพจนมีการแสดงส่วนที่ต้องการ
- 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



- อัตราการซูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
- ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640**, **ตกลง** จะปรากฏเป็นสีเหลือง
- สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3:2

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันการลบจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เฉพาะภาพ	ป้องกันการลบที่เลือก กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อเลือก หรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
ป้องกันหมด	ป้องกันการลบทั้งหมด
ตั้งค่าใหม่	ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด



ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ



การป้องกันการลบที่เลือกไว้สำหรับอัลโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายอัลโหลดหายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก หมุนภาพ ในเมนูการเล่น
- 3 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง



- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- กล้องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล้องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น
- ภาพที่ถ่ายด้วย **P** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หมุนภาพที่แสดง จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

1 แสดงภาพที่ต้องการ

2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น

3 กด **MENU/OK**



- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความสำเร็จในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่งมีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก

เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน

- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ

- เพื่อเล่นเสียงบันทึก เลือกภาพและกดที่ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- สามารถปรับระดับเสียงได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียงและกดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้  **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการัดในช่องแรกและช่องที่สอง

- 1 เลือก **คัดลอกภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกดปุ่มเลือกขวา:
 - ช่อง 1 ➡ ช่อง 2: คัดลอกภาพจากการัดในช่องแรกไปยังการัดในช่องที่สอง
 - ช่อง 2 ➡ ช่อง 1: คัดลอกภาพจากการัดในช่องที่สองไปยังการัดในช่องแรก
- 3 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**:
 - **ทีละภาพ**: สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน
 - **ทุกภาพ**: คัดลอกทุกภาพ



การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม

คำสั่งย้ายภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลท์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มขึ้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปนี้เพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยนตร์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าทั่วไป** > **ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถทำเครื่องหมายภาพเพื่ออัปโหลดโดยใช้ปุ่ม **Fn1** ได้
- หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **รีเซ็ตคำสั่ง**
- หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัฟโพลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัฟโพลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น แล้วกดตัวเลือกขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**



กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **เมนูภาพย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์


 - ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่ถูกเลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันสำหรับหน้าปกแทน
- 3 ไฮไลท์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ


 - สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
 - สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปโหลดรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเสียก่อน)



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

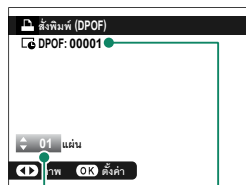
สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก แสดงวันที่  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดปุ่มเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา)



หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือกลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0



จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา



ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก



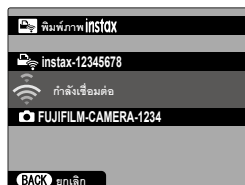
- รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องอื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



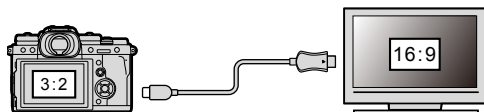
3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3:2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI)



	ตัวเลือก	
	16:9	3:2
จอแสดงผล		



เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3:2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8

เมนูตั้งค่า



ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



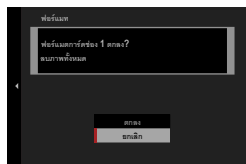
ฟอรัมเมท

การฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ:

- 1 เลือก  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอรัมเมท** ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 ไฮไลต์ช่องที่มีการ์ดที่คุณต้องการฟอรัมเมทแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**



การออกโดยไม่ฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**



- ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ห้ามเปิดฝาดรอปช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอรัมเมท



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอรัมเมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม 

วันที่/เวลา

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและเขตเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก

 LOCAL HOME

 หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของจีน

แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของจีน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ช่วยแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

- 1 ไฮไลต์ **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของจีน** ที่อยู่ในแท็บ **ตั้งค่าเตรียม** และกดปุ่ม **MENU/OK**



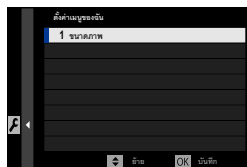
เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของจีน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของจีน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง “เมนูของจีน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข

- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

“เมนูของจีน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตกลง	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
เมื่อเปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
เมื่อปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเล่น)



ฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้มือเช็ดออกได้ (📖 281)

รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายรูปหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายรูปทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น สมดุลย์สีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แก๊/บันทึกตั้งค่าเอง
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าของเมนูตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น วันที่/เวลา, เวลาต่าง และ ตั้งการเชื่อมต่อ

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**

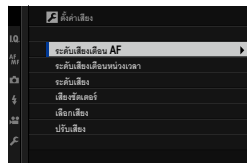


ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องไฟก๊ส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก

 ปิด

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก  ปิด

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล่อง เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก			
 (สูง)	 (กลาง)	 (ต่ำ)	 ปิด (ปิดเสียง)

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก		
 1 เสียง 1	 2 เสียง 2	 3 เสียง 3

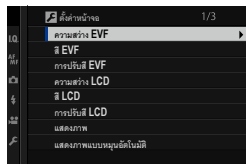
ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0



การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ



ปรับความสว่างของจอแสดงผลในห้องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ข้อได้	การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับแต่งความสว่างแบบแมนวล; เลือกระดับความสว่างระหว่าง +5 ถึง -7

ปรับระดับสีของจอแสดงผลในห้องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

192

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก

2 กด **MENU/OK**

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น "สัญญาณรบกวน" เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบ/สมมูลย์สีขาวโหมดแมนนวล

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมมูลย์สีขาวในโหมดการรับแสงแบบแมนนวลหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดูตัวอย่าง EXP/WB	เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว
ดูตัวอย่าง WB	แสดงตัวอย่างสมมูลย์สีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมมูลย์สีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับไฟหลอดได้
ปิด	ปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

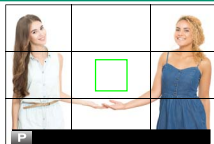
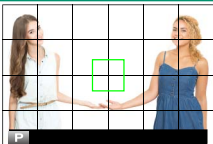
คู่มือทั่วไป

เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอภาพหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เอฟเฟกต์ของการตั้งค่ากล้องจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ, พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากจะสามารถมองเห็นได้ง่ายขึ้น สีและโทนจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟกต์ของตัวกรองขั้นสูงและของการตั้งค่าโมโนโครมและซีเปีย
ปิด	สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายภาพ

ตัวเลือก			
	 GRID 9	 GRID 24	 เฟรมภาพ HD
โหมดถ่ายภาพ			
	สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"	ตารางหกส่วนสี่	เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล



- ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดง ค่าที่ตั้งไว้ (📖 198)
- สามารถปรับตั้งค่าเฟรมภาพ HD ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Hyper-Utility HS-V5

หมุนภาพที่แสดง

เลือก เปิด เพื่อหมุน "ความสูง" ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์

เลือกว่าจะให้กล้องแสดงรูรับแสงเป็นตัวเลข T-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องถ่ายภาพยนตร์) หรือตัวเลข f-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องภาพนิ่ง) เมื่อติดตั้งเลนส์เสริม FUJINON MKX-series โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับถ่ายภาพวิดีโอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่า T	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้กำกับภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณหาการรับแสงที่ดีขึ้น
ค่า F	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถือว่าเป็น 100% ซึ่งแสดงว่ารูรับแสงที่เท่ากันอาจสร้างการรับแสงที่แตกต่างกันได้โดยขึ้นอยู่กับเลนส์

ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

เลือกเนื้อหาของหน้าต่างทั้งสองในจอแสดงผลแบบคู่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
R:โฟกัส L:เฟรม	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงเฟรมทั้งหมด
R:เฟรม L:โฟกัส	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงเฟรมทั้งหมด ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

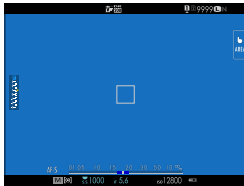
- 1 ในโหมดถ่ายรูป ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 3 ไฮไลทรายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

รายการ	ค่าเริ่มต้น	รายการ	ค่าเริ่มต้น
ตารางกรอบ	☐	โหมดต่อเนื่อง	☒
ELECTRONIC LEVEL	☐	โหมดป้องกันภาพสั่นไหว	☒
เฟรมโฟกัส	☒	โหมดหน้าจอสัมผัส	☒
แสดงระยะ AF	☐	สมดุลสีขาว	☒
แสดงระยะ MF	☒	จำลองฟิล์ม	☒
ฮิสโตแกรม	☐	ช่วงไดนามิก	☒
เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว	☐	โหมดบูสท์	☒
โหมดถ่ายภาพ	☒	จำนวนภาพที่เหลือ	☒
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	☒	ขนาดภาพ/คุณภาพ	☒
ข้อมูลที่พื้นหลัง	☒	โหมดมูฟวี่ & เวลา บันทึก	☒
Expo. Comp (เลข)	☐	คำสั่งย้ายภาพ	☒
Expo. Comp (ระดับ)	☒	ระดับไมโครโฟน	☒
โหมดโฟกัส	☒	ข้อความแนะนำ	☒
วัดแสง	☒	ระดับแบตเตอรี่	☒
ชนิดชัตเตอร์	☒	เส้นกรอบการจัดเฟรม	☐
แฟลช	☒		

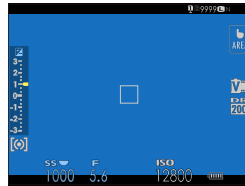
- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย **[F]** ตั้งค่าน้ำจ่อ > ตั้งค่าการแสดงตัวระบุ ใหญ่



ปิด



เปิด



ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) (📖 11)



ถ้ากำหนด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่** ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด)** และปิด (**ปิด**) ได้ (📖 204, 228)

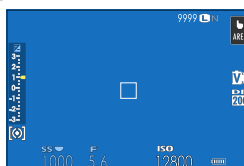
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย

 ตั้งค่าน้ำจอ > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุ ใหญ่



ปิด



เปิด

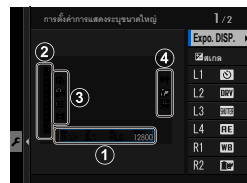
 ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) (📖 13)

 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 204, 228)

ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

F ตั้งค่านำจอ > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) หรือ
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (✓); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลต์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
②  สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงคอนทราสต์หน้าจอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ความต่างแสงสูง	คอนทราสต์สูง
มาตรฐาน	คอนทราสต์ปกติ
ความต่างแสงต่ำ	คอนทราสต์ต่ำ
แสงแวดล้อมน้อย	คอนทราสต์ที่ถูกปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย



ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง

การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**



ตั้งค่าตัวรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไมโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลื่อน  เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเอียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เอียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**

- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- | | |
|---|---------------------------------|
| • ขนาดภาพ | • การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C |
| • คุณภาพของภาพ | • ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| • จำลองฟิล์ม* | • ระบบช่วย MF |
| • ปรับขนาด  (อุ่น/เย็น)* | • โหมดหน้าจอสัมผัส |
| • เอฟเฟกส์ภาพเม็ดสี* | • ตั้งเวลาถ่าย |
| • เอฟเฟกต์โครมตี* | • ชนิดชัตเตอร์ |
| • ช่วงไดนามิก* | • การลดความสั่นไหว |
| • การจัดลำดับช่วง D* | • การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| • สมดุลย์สีขาว* | • ชดเชยแฟลช |
| • โทนสว่าง* | • โหมดมูฟวี่ |
| • โทนมืด* | • บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD |
| • สี* | • การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก |
| • ความคมชัด* | • ความสว่าง EVF/LCD |
| • ลดสัญญาณรบกวน* | • สี EVF/LCD |
| • เลือกตั้งค่าเอง* | • ไม่มี |
| • ขอได้โพกัส (โหมดมูฟวี่ AF) | |

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



- เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก
- เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**

สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ดังไว้

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน

1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)

2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**

3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง
- เอฟเฟกต์โครมสี
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ออโต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES** 
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO อัตโนมัติ
- โหมดIS
- การเชื่อมต่อไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้กายใน/ภายนอก
- ควบคุมความเจ็บของมูฟวี่
- พร็ววิวชัดลึก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูไลฟ์ทั่วไป
- ยีสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งค่ารับแสง
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ดังไว้

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL** (📖 142)

ตั้งปุ่มเลือก

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มบน ล่าง ซ้าย และขวามุมตัวเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปุ่ม Fn	ปุ่มตัวเลือกทำหน้าที่เป็นปุ่มฟังก์ชัน
โฟกัสแบบพื้นที่	ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อจัดตำแหน่งโฟกัสแบบพื้นที่ได้



การเลือก โฟกัสแบบพื้นที่ จะป้องกันไม่ให้คุณเข้าถึงฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความเร็วชัตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความเร็วชัตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³
แป้นคำสั่งด้านหน้า 3	หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยัง แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความเร็วชัตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

1 ตั้งรูรับแสงเป็น A (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง

2 หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ C

3 ตั้งปุ่มหมุน ISO เป็น A และเลือก คำสั่ง สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)



- สามารถเข้าถึง ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ได้โดยการกดค้างตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1, แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 และ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **H** บนแป้นหมุนความไวแสง

ตัวเลือก	
25600	51200

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **L** บนแป้นหมุนความไวแสง

ตัวเลือก		
80	100	125

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)

เลือกวิธีการปรับความไวแสงเมื่อหมุนแป้นหมุนความไวแสงไปที่ **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
ค่าสั่ง	สามารถปรับความไวแสงแบบแมนวลได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

AF ด้วยปุ่มขัดเตอร์

เลือกว่ากล้องไฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	• ON: ล็อคโฟกัสเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	• ON: กล้องจะโฟกัสขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มขัดเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	• ON: ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	• ON: ล็อคการรับแสงขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดขัดเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการดหน่วยความจำเสียไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง และแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการดหน่วยความจำ

วงแหวนโฟกัส

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

การทำงานของแหวนปรับโฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องจะปรับโฟกัสตามการขยับวงแหวนโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	โฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	โฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการโฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือโฟกัสล็อกไว้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กดค้างAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกเมื่อกดปุ่ม
กดสลับAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

โหมดล๊อค AWB

เลือกการทำงานของปั๊มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นล๊อคสมดุลยส์ชาวอัตโนมัติ (AWB) ล๊อคสมดุลยส์ชาวอัตโนมัติใช้ในการล๊อคค่าสมดุลยส์ชาวให้อยู่ที่ค่าเดียวกับที่วัดโดยกล้องเมื่อเลือก **ออโต้** ไว้สำหรับสมดุลยส์ชาว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AWB เมื่อกด	สมดุลยส์ชาวจะล๊อคเมื่อกดปั๊ม
เปิด/ปิด AWB	กดปั๊มหนึ่งครั้งเพื่อล๊อคสมดุลยส์ชาวและกดอีกครึ่งหนึ่งเพื่อยกเลิกการล๊อค

ตั้งค่าหวนรูรับแสง

เลือกว่าจะใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับรูรับแสงโดยอัตโนมัติ
คำสั่ง	สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

ตั้งค่ารูรับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้+  ตั้งเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง หมุนเลยรูรับแสงต่ำสุดเพื่อเลือก A (ออโต้)
ออโต้	รูรับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นชัดเตอร์ AE)
ตั้งค่าเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูรับแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง)

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส	• เปิด: เปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส; หน้าจอ LCD จะทำหน้าที่เป็นเหมือนหน้าจอสัมผัส • ปิด: ปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส; ไม่สามารถใช้หน้าจอ LCD เป็นหน้าจอสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF	เลือกพื้นที่ของจอภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่ • สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: -  (ทั้งหมด) -  (ครึ่งขวา) -  (ส่วนขวาบน) -  (ส่วนขวาล่าง) -  (ครึ่งซ้าย) -  (ส่วนซ้ายบน) -  (ส่วนซ้ายล่าง) • เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่

ล๊อค

ล๊อคแป้นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล๊อค	เลือกจากรายการต่อไปนี้: • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคแป้นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะแป้นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน
การเลือกฟังก์ชัน	เลือกล๊อคแป้นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค



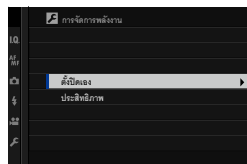
การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ



(จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลานานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที

2 นาที

1 นาที

30 วิ

15 วิ

ปิด

ประสิทธิภาพ

เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงไฟกัสและประสิทธิภาพจอแสดงผลของมองภาพ

ตัวเลือก	ประสิทธิภาพออโต้ไฟกัส (ความเร็ว)	อัตราเฟรมช่องมองภาพ (ประมาณ)
บูสต์	เร็ว	100 fps
ปกติ	ปกติ	60 fps

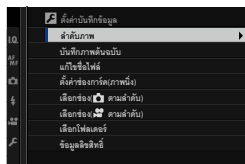


ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

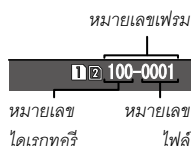
การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **เก็บข้อมูลตั้งค่า**



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ล่าสุดบวกหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังกภาพประกอบ **ลำดับภาพ** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



- ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก **(ตั้งค่าผู้ใช้งาน) > รีเซ็ต จะตั้งค่า ลำดับภาพ เป็น นับต่อ** แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น
RAW / JPEG	ไฟล์ภาพ RAW จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรกและไฟล์ภาพ JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง

เลือกช่อง(ตามลำดับ)

เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก **ตามลำดับ** สำหรับ **ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกช่อง(👤ตามลำดับ)

เลือกช่องที่ใช้สำหรับจัดเก็บภาพยนตร์

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกโฟลเดอร์	หากต้องการเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพที่ถ่ายตามมา ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วกดปุ่ม MENU/OK
สร้างโฟลเดอร์	ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งถัดไปจะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่และภาพถัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังโฟลเดอร์ดังกล่าว

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว



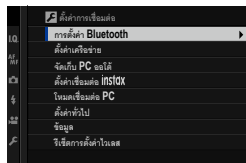
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ



(จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	หากต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดใช้ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ทโฟนที่ไว้แล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่
เลือกปลายทางการจับคู่	เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้ การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการเชื่อมต่อ
ลบการลงทะเบียนการจับคู่	ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้ เลือกอุปกรณ์ได้จากรายการอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ถูกเลือกไว้จะถูกลบจากรายการอุปกรณ์ที่อยู่ใน เลือกปลายทางการจับคู่ เช่นกัน
เปิด/ปิด Bluetooth	เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติ ปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การถ่ายภาพอัตโนมัติ	เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัปโหลดขณะที่ถ่ายภาพ
ตั้งค่าซิงค์สมาร์ทโฟน	เลือกว่าจะซิงค์ใครในชื่อบริษัทและ/หรือสถานที่กับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่ สถานที่&เวลา: ซิงค์ใครในชื่อบริษัทกับสถานที่ สถานที่: ซิงค์ใครในชื่อบริษัท เวลา: ซิงค์ใครในชื่อบริษัท ปิด: ปิดการซิงค์ใครในชื่อบริษัท



- ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออัปเดตเฟิร์มแวร์
- เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** กล้องจะเริ่มส่งอัปเดตเฟิร์มแวร์ไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้หลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นภาพหรือปิดกล้องได้ไม่นาน
- ตัวเลือก **คำสั่งถ่ายภาพ** ที่อยู่ในเมนู  (การแสดงผลภาพ) สามารถใช้เพื่อเลือกภาพสำหรับอัปเดตได้เมื่อ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ปิดอยู่

ตั้งค่าเครือข่าย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าแอคเซสพอยต์ไร้สาย	• ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน • ตั้งค่าแมนนวล: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ตั้งค่าที่อยู่ IP ไร้สาย	• อัตโนมัติ: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ • แมนนวล: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์กมาสก์ (เน็ตมาสก์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์)

จัดเก็บ PC ออโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

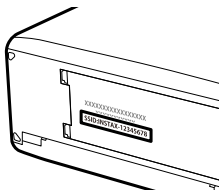
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS • ตั้งค่าแมนนวล: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ลบการลงทะเบียน PC	ลบปลายทางที่เลือก
ข้อมูลต่อครั้งก่อน	ดูคอมพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล้อง

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน



โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	การเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเปิดโหมดถ่ายรูปรโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสามารถใช้ FUJIFILM X Acquire เพื่อบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้คุณสามารถกำหนดค่ากล้องใหม่ได้ในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องเครื่องอื่นที่เป็นชนิดเดียวกันได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	กล้องจะทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แม้เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะไม่บันทึกรูปภาพไปยังการ์ดหน่วยความจำ แต่รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับกล้องถ่ายรูปจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อเชื่อมต่อกัน
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายภาพระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
คินค่า USB RAW/ สำรวจ	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดคินค่า USB RAW/สำรวจโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ • คินค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรวจ (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน

 การตั้งค่า  **จัดการใช้พลังงาน** > **ตั้งปิดเอง** จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปรโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก **ปิด** เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ

 สามารถถ่ายรูปรโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ เช่น Hyper-Utility Software HS-V5 (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) หรือ FUJIFILM X Acquire (มีให้ดาวน์โหลดฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm) หรือเมื่อใช้ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Tether Shooting Plug-in (ทั้งคู่มีจำหน่ายแยกต่างหาก) กับ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล้องบนเครือข่ายไร้สาย (กล้องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น)
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับฮาร์ดแวร์ไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปเดตไปยังสมาร์ทโฟน; โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ • เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับฮาร์ดแวร์ ขอแนะนำให้การตั้งค่านี้ • ปิด: ภาพจะถูกอัปเดตในขนาดเดิม
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลพิกัดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวเทียมโหลดครั้งสุดท้ายจากสมาร์ทโฟน
📶 ตั้งค่าปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ • 📶 คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ • 📶 การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล้อง

รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น

ทางลัด

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล่องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

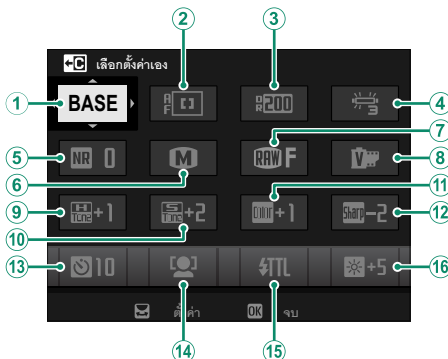
ตัวเลือกทางลัด	คำอธิบาย	
เมนู Q	เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย	223
"เมนูของฉัน"	เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY ("เมนูของฉัน")	230
ปุ่มฟังก์ชัน	ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก	226

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด **Q** เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:



- | | |
|-------------------|---------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② กดโฟกัส | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลสีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดเสียงรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②-⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อธิบายในหน้า 225

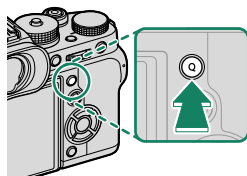
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE - BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

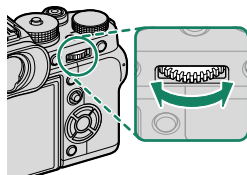
การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูส่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

- ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน
- การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

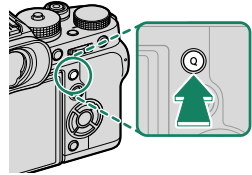


สามารถแก้ไขเมนูส่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

- 1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ
- 2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**



- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม*
- ปรับขนาด **A** **B** (อุ่น/เย็น)*
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี*
- เอฟเฟกต์โครมสี*
- ช่วงไดนามิก*
- การจัดลำดับช่วง D*
- สมดุลย์สีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดสัญญาณรบกวน*
- เลือกตั้งค่าเอง*
- ออโต้โฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



• เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก

• เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE



สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

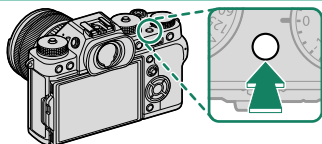
กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว



ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอ

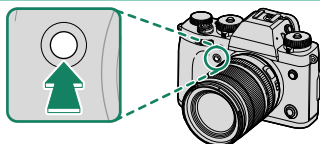
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ปุ่ม Fn1



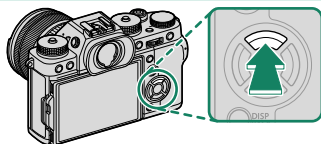
ตั้งค่าตรงจวบ ใบหน้า/ตา

ปุ่ม Fn2



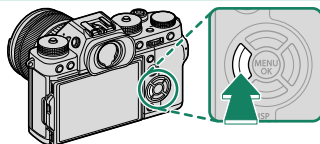
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

ปุ่ม Fn3



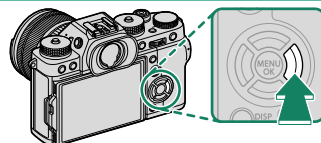
จอได้ไฟฟอส

ปุ่ม Fn4



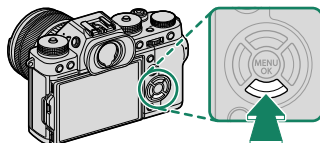
จำลองฟิล์ม

ปุ่ม Fn5



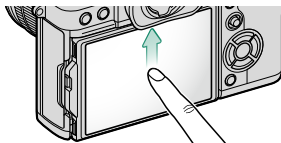
สมดุลสีขาว

ปุ่ม Fn6



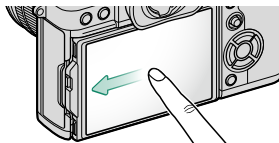
ประสิทธิภาพ

T-Fn1 (ตัวนับขึ้นบน)



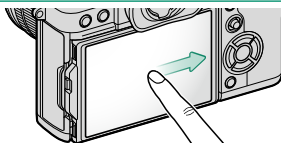
ฮิสโตแกรม

T-Fn2 (ตัวนับไปทางซ้าย)



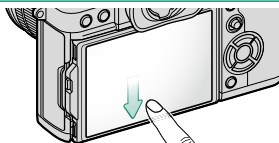
โหมดช่องมองภาพแบบสปรอต

T-Fn3 (ตัวนับไปทางขวา)



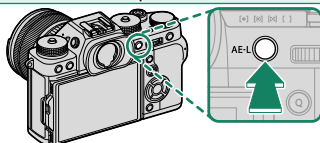
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่

T-Fn4 (ตัวนับลง)



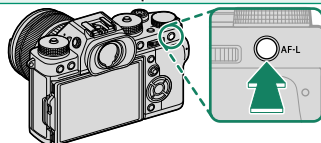
Electronic level

ปุ่ม AE-L



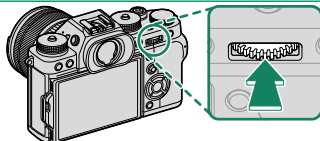
ล็อก AE เท่านั้น

ปุ่ม AF-L



ล็อก AF เท่านั้น

ตรงกลางแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



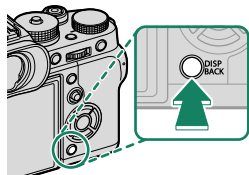
เช็คโฟกัส

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

1 กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น

2 โสไลด์ที่ปุ่มควบคุมแล้วกดปุ่ม **MENU/OK**



3 โสไลด์หน้าที่ที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มควบคุมที่เลือกไว้

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดึง
- เอฟเฟกต์โครมตี
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- ไฟล์แบบพื้นที่
- เช็คโฟกัส
- ออกได้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- โหมดช่องมองภาพแบบสปรอต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES**
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO อัตโนมัติ
- โหมดIS
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเงาของมูฟวี่
- ฟีรวิวชัดลึก
- ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- คู่มือทั่วไป
- ยีสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งค่ารับแสง
- ประสิทธิภาพ
- ถ่ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง
- นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL ( 142)



เมนูของฉัน

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่บ่อยที่เป็นส่วนตัว

การแสดง “เมนูของฉัน” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน)



แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

ตั้งค่าเมนูของฉัน

การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน):

- 1 ไฮไลต์ **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน** ที่อยู่ในแท็บ **ตั้งค่าเตรียม** และกดปุ่ม **MENU/OK**



เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

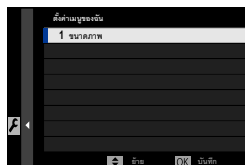


- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 ไฮไลทรายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข

- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



"เมนูของฉัน" สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

[illegible]

10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ชุดแฟลชสามารถยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์

ให้ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอกสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช บางชุดรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์แฟลช ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นตัวส่งงานที่ควบคุมชุดแฟลชระยะไกลผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล

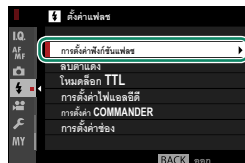
ลบตาแดง

ลบตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และได้เลือกตัวเลือก “หน้าเปิด” สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด “ตาแดง” ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

การใช้แฟลชเสริมภายนอก

การปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์:

- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



เมนู	คำอธิบาย	
EF-X8	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลช EF-X8 บนฐานเสียบแฟลชและยกแฟลชขึ้น	96
เทอร์มินัลซิงค์	ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อไว้ผ่านหัวซิงค์เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากลด EF-X8 ลง หรือไม่มีชุดแฟลช หรือได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียบแฟลช	237
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชที่เป็นอุปกรณ์เสริมอื่นที่ไม่ใช่ EF-X8 บนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	238
COMMANDER(ออฟติคัล)	แสดงหากชุดแฟลชเสริมทำงานเป็นตัวส่งงานสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออฟติคัล Fujifilm เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	241

- 3 ไฮไลทรายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนแบ่นหมุน เลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว

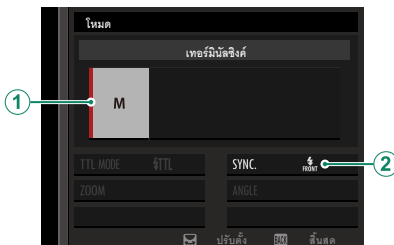


- 4 กด DISP/BACK เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

โปรดดู “การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช” (📖 96) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่ให้มา โปรดทราบว่า EF-X8 ไม่ได้รวมอยู่ใน X-T3 WW

เทอร์มินัลซิงค์

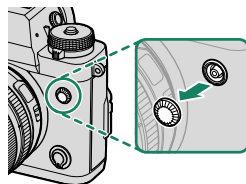
ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อไว้ผ่านขั้วซิงค์ เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากลด EF-X8 ลง หรือไม่มีชุดแฟลช หรือได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียบแฟลช



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: • M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า • OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว
② ซิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT / ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR / ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

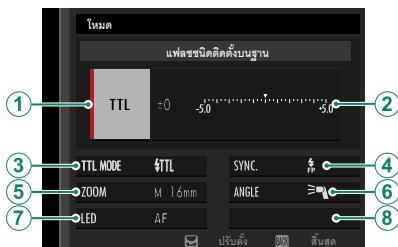
เทอร์มินัลซิงค์

ใช้เทอร์มินัลซิงค์เพื่อเชื่อมต่อชุดแฟลชที่จำเป็นต้องใช้สายซิงค์



แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบ หรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชุดแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
③ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • SHOOT (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • SHUT (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • SHOOT (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
④ ชิงค์	การตั้งเวลาควบคุมแฟลช • FRONT (มาน้ำชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (มาน้ำชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • SHOOT (เชิงความเร็วสูงอัตโนมัติ): ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงมาน้ำชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ มาน้ำชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับซูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาข้อดีโฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาข้อดีโฟกัส ( /ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช *	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่ *	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

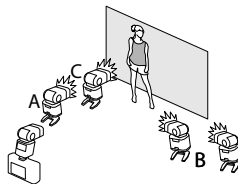
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

COMMANDER(ออฟติคัล)

ตัวเลือกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นตัวส่งงานสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออปติคัล Fujifilm



ระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออปติคัล Fujifilm มีตัวเลือกสี่ช่องสัญญาณ (ช่องสัญญาณที่ 1 ถึง 4) สำหรับการแลกเปลี่ยนสัญญาณออปติคัลระหว่างตัวส่งงานและชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน สามารถวางชุดแฟลชได้ถึงสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม



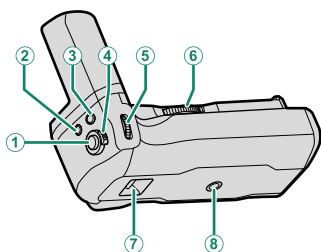
การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น • TTL: ชดเชยแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างใดอย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุเอาต์พุตของกลุ่มที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม • M: ในโหมด M ชดเชยแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชดเชยแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชดเชยแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชดเชยแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
④ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช
⑤ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	• TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
⑥ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	• TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑦ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • ☑TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • ☑TL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ☑TL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางค่อน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
⑧ ซิงค์	การตั้งเวลาควบคุมแฟลช • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ☑ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช
⑨ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องด้วยรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

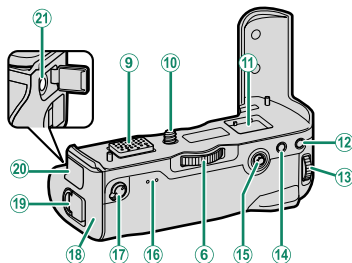
การตั้งค่า	คำอธิบาย
10 การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
11 ตัวส่งงาน	เลือกกลุ่มสำหรับชุดแฟลชที่ทำงานเป็นตัวส่งงานสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบฮอปติคัล Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชต่อภายนอกที่รองรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบฮอปติคัล Fujifilm • Gr A: กำหนดตัวส่งงานให้กลุ่ม A • Gr B: กำหนดตัวส่งงานให้กลุ่ม B • Gr C: กำหนดตัวส่งงานให้กลุ่ม C • OFF: แสงจากตัวส่งงานจะถูกกำหนดให้อยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลกระทบต่อภาพจริง
11 จำนวนแฟลช	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วป้อนชุดเตอร์โนมอด MULTI
12 ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่ตัวส่งงานใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกลสามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระบะที่ใกล้เคียงกัน
12 ความถี่	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

สามารถใช้เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป VG-XT3 เป็นแบตเตอรี่เสริมของกล้องได้ หรือเมื่อจับกล้องหมุนเพื่อถ่ายภาพในแนวตั้ง ("สูง")



- ① ปุ่มชัตเตอร์
- ② ปุ่ม Q (เมนูด่วน)
- ③ ปุ่ม Fn1 (ฟังก์ชัน 1)
- ④ ล็อกควบคุม
- ⑤ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า/ปุ่มการเลือกหน้าที่
- ⑥ ล็อกลูกบิดสกรู
- ⑦ รูสำหรับร้อยสายคล้องกล้อง
- ⑧ ช่องเสียบขาตั้ง
- ⑨ ขั้วต่อ
- ⑩ ล็อกสกรู
- ⑪ ช่องสำหรับฝาครอบขั้วต่อที่เข้ากับกล้อง

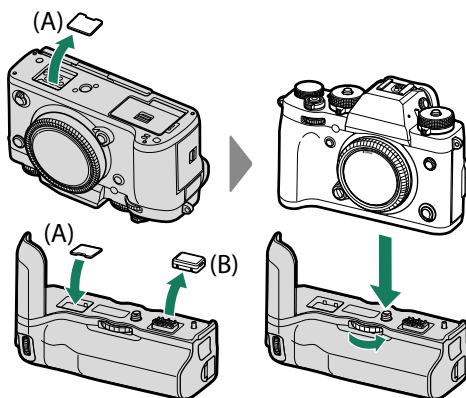


- ⑫ ปุ่ม AE-L
- ⑬ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง/ระบบช่วยโฟกัส
- ⑭ ปุ่ม AF-L
- ⑮ ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)
- ⑯ ไฟแสดงสถานะ
- ⑰ ปุ่มตัวเลือกประสิทธิภาพ
- ⑱ ถาดแบตเตอรี่
- ⑲ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑳ ฝาครอบขั้วต่อ
- ㉑ ขั้วต่อ DC-IN ขนาด 9V



ส่วนควบคุมทั้งหมดจะทำหน้าที่เดียวกันกับส่วนควบคุมที่ตรงกันในกล้อง

การติดตั้งเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป



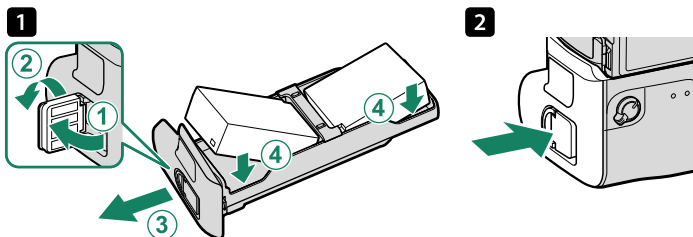
- ตรวจสอบว่าปิดล็อกแล้วก่อนที่จะติดตั้งหรือถอดเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป
- สามารถเก็บฝาครอบข้อต่อเวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป (A) ไว้ในกริปได้ เก็บฝาปิดข้อต่อกริป (B) ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ได้ใช้งาน



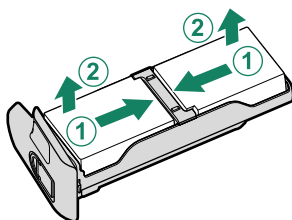
- ชนล็อกลูกบิดสกรูให้แน่นหลังจากที่ติดกริป
- ห้ามสัมผัสกับข้อต่อ
- หลังจากถอดกริปออก ให้ปิดฝาครอบข้อต่อกริป (A) และฝาปิดข้อต่อ (B)
- กริปไม่ได้กันน้ำ และจะต้องใช้ความระมัดระวังเพื่อป้องกันไม่ให้ควาบกปรก ฝุ่น น้ำ ก๊าซพิษ เกลือ และสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เข้าไปในตัวกริป ห้ามวางกริปบนพื้นเปียก ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าได้ปิดถาดแบตเตอรี่และฝาของช่องใส่แบตเตอรี่สนิทแล้วก่อนใช้งาน

การใส่และการถอดแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ตามภาพ



ถอดแบตเตอรี่ตามภาพ



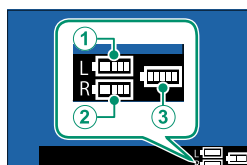
- คุณจะต้องปิดกล้องก่อนที่จะเปลี่ยนแบตเตอรี่
- ใช้แบตเตอรี่ NP-W126S เท่านั้น

ระดับแบตเตอรี่

เมื่อต่อเข้ากับเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป ระดับแบตเตอรี่ของกล้องจะแสดงระดับแบตเตอรี่ของกล้องและระดับของแบตเตอรี่ที่เสียบอยู่ใน VG-XT3

- หน้าจอจะแสดงแคร์ระดับแบตเตอรี่ที่เสียบอยู่เท่านั้น
- เมื่อเสียบแบตเตอรี่ทั้งหมดเข้าไปในกล้องและ VG-XT3 แบตเตอรี่จะถูกใช้งานตามลำดับต่อไปนี้:

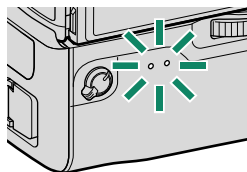
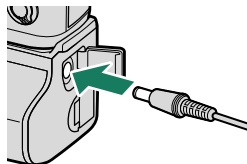
- 1 แบตเตอรี่ที่กริปด้านซ้าย (L)
- 2 แบตเตอรี่ที่กริปด้านขวา (R)
- 3 แบตเตอรี่ของตัวกล้อง



การชาร์จแบตเตอรี่

สามารถชาร์จแบตเตอรี่ใน VG-XT3 เมื่อปิดกล้องหรือถอด
กริปออกจากกล้อง เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ
AC-9VS ที่จัดมาให้กับกริป เข้ากับขั้วต่อ DC-IN ขนาด 9V

ไฟแสดงสถานะจะสว่างเป็นสีเขียวขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่ ไฟ
ทางด้านซ้ายแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางซ้าย ไฟทางด้าน
ขวาแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางขวา



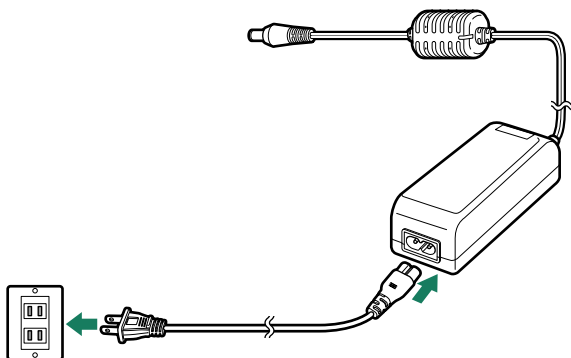
ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
เปิด	อยู่ระหว่างการชาร์จ
กะพริบ	ค่าเริ่มต้นการชาร์จ



- แบตเตอรี่จะชาร์จพร้อมกัน การชาร์จจะใช้เวลาสองชั่วโมง
- แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล้องเปิดอยู่ แต่มีไฟฟ้าส่งไปยังกล้องถ่ายรูป
- ใช้เฉพาะอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่จัดมาให้
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ “การชาร์จแบตเตอรี่” (📖 31) และ “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน” (📖 273)

การใช้งานอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS

ต่อสายไฟเข้ากับ AC-9VS และเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับไฟฟ้า



- สายไฟที่ให้มาจะมีไว้ใช้เฉพาะกับ AC-9VS เท่านั้น ห้ามใช้อะแดปเตอร์กับสายอื่นหรือสายเคเบิลของอุปกรณ์อื่น
- รูปทรงของปลั๊กไฟจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

11

การเชื่อมต่อ

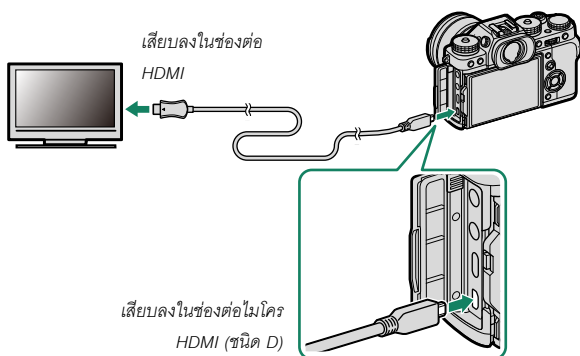
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตจอแสดงผลผลการถ่ายภาพรูปและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายเคเบิลตามภาพประกอบด้านล่าง



- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง ข้อมูลของหน้าจอกำลังจะแสดงอยู่ในอุปกรณ์ HDMI หน้าจอกำลังจะปิดในโหมดแสดงภาพ (📖 253)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว
- ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะเชื่อมต่อสาย HDMI
- ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพขณะดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึกภาพถ่ายไปยังอุปกรณ์ HDMI



สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม  ของกล่อง หน้าจอของกล่องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล่องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย



เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote

เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การลงทะเบียนการจับคู่ เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



- รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านทาง การเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถชิงใคร่ในหน้าพิกาศและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (☰ 216)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก การสื่อสารไร้สาย ใน  ตั้งค่าการถ่ายภาพ หรือเมนูเล่นเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย



การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave

ติดตั้ง FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุดไว้ในคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่ออัปโหลดรูปภาพจากกล้องผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (Wi-Fi)

FUJIFILM PC AutoSave

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

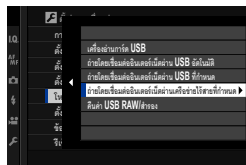
คอมพิวเตอร์: การเชื่อมต่อไร้สาย

คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องได้โดยใช้ตัวเลือก **จัดเก็บ PC อัตโนมัติ** ในเมนูเล่น



การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- ก่อนจะดำเนินการ ให้เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 เพื่อถ่ายภาพรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 269)

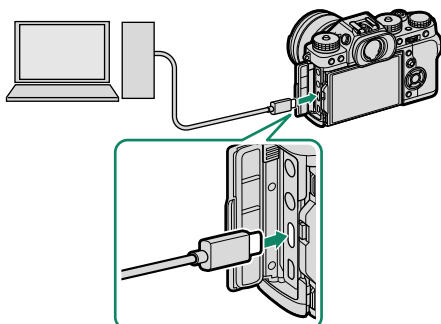
การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพระยะใกล้



ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะใกล้ ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าว่าจะใช้ภาพที่มาจากภาพถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 260), สำเนาภาพที่ส่งไปยังคอมพิวเตอร์ (📖 261) หรือไฟล์ภาพ JPEG ที่สร้างมาจากสำเนาของไฟล์ภาพ RAW (📖 262)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)



สาย USB จะต้องยาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถใส่ส่งข้อมูลได้

5 เปิดกล้อง

6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

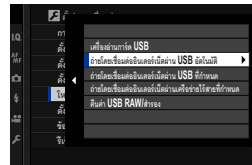
- **การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์:** ในระหว่างการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO
- **การส่งภาพ:** ใช้แอปพลิเคชันที่นำมาพร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ
- **แปลงไฟล์ RAW:** ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- **การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง:** ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในชั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลายๆ ตัวได้



- ปิดกล้องก่อนที่จะถอดสาย USB
- เมื่อเชื่อมต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้อัฒ USB หรือแป้นพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง
- ถ้าเสียบการรบกวนหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่จะซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการรบกวนหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญลักษณ์ดับลงแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดกล้อง
- อย่าถอดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการรบกวนหน่วยความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- อย่าหยุดการเชื่อมต่อกล้องกับระบบหรือถอดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามี การทำสำเนาอยู่หายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่ทำสำเนาจำนวนมาก อาจจะมีมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้เยี่ยมชมที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- ก่อนดำเนินการ เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อผ่าน USB อัตโนมัติ สำหรับ  ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อผ่าน USB ที่กำหนด ในกรณีที่จะใช้กล้องเพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพียงอย่างเดียว โปรดทราบว่าถ้าถอดสาย USB ออก กล้องจะยังทำงานได้ตามปกติ ในโหมดถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 269)

การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เครื่องอ่านการ์ด USB สำหรับ**  **ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC**
- ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้



Mac OS X/macOS

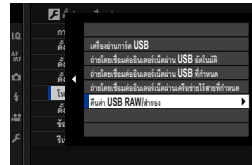
สามารถคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

Windows

สามารถคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณโดยใช้แอปพลิเคชันที่มาพร้อมกับระบบปฏิบัติการ

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

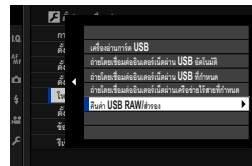
- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้



 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 269)

การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกและโหลดการตั้งค่าของกล้องได้



 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 269)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ

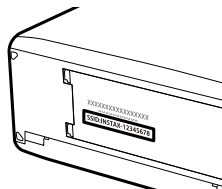
เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ

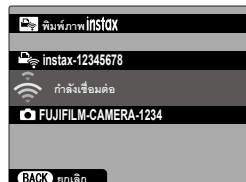
"1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว

ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้น
กด **MENU/OK**



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126/NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126/NP-W126S ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126/BC-W126S: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่องชาร์จ BC-W126/BC-W126S ชาร์จ NP-W126/NP-W126S เข้าประมาณ 150 นาที

DC coupler

CP-W126: เพื่อเพิ่มเวลาในการถ่ายภาพหรือการแสดงผลภาพหรือเมื่อใช้กล้องที่เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ ใช้ CP-W126 เชื่อมต่อกล้องกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่ให้มาพร้อมกับเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป

รีโมตกดชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง (๑ 2.5 มม.)

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF/XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount

เลนส์ ชุด FUJINON MKX: เลนส์ถาวรวิดีโอสำหรับเมาท์ FUJIFILM X

ท่อต่อมาโคร

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกล้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ตัวแปลงเลนส์เทเล

XF1.4X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครึ่งละประมาณ 1.4 เท่า

XF2X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครึ่งละประมาณ 2.0 เท่า

ตัวแปลง

ตัวแปลง M FUJIFILM: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเลือกเลนส์เมาท์ M ได้มากขึ้น

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ยางรองตา

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: ติดขอบรองตาของช่องมองภาพเพื่อป้องกันแสงไม่ให้เข้าไปในหน้าต่างช่องมองภาพ

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: นอกเหนือไปจากการควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล ชุดแฟลชต่อภายนอกนี้มีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ชิงค์ความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วชิงค์แฟลชได้ ชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 และระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบฮอปติคัล Fujifilm ที่เข้ามาเสริมจะสามารถใช้เป็นตัวส่งงานหรือชุดแฟลชระยะไกลสำหรับการถ่ายรูปโดยใช้แฟลชไร้สายระยะไกลได้

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-X8: ชุดแฟลชต่อภายนอกขนาดเล็กชุดนี้ใช้พลังงานจากกล้องมีไกด์นัมเบอร์ประมาณ 8 (ISO 100, ม.) และสามารถครอบคลุมมุมมองของเลนส์ 16 มม. (เทียบเท่ากับ 24 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนนวล)

เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

VG-XT3: โปรดดู “เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป” (📖 245)

กริปมือ

MHG-XT3: ลักษณะกริปที่ปรับปรุงแล้ว สามารถถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำขณะที่มีกริปประกอบอยู่ และกริปมีรางมาให้สำหรับยึดฐานเสียบอย่างรวดเร็ว

กระเป๋าน้ำ

BLC-XT3: กระเป๋านี้ผลิตจากหนังชั้นดี ให้มาพร้อมกับผ้าที่สามารถใช้เช็ดกล้องก่อนเก็บกล้องลงในกระเป๋ และใช้เช็ดสำหรับโอกาสอื่นๆ สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบตเตอรี่ในขณะที่กล้องอยู่ในกระเป๋ได้

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป ใช้ร่วมกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

ชุดฝาครอบ

CVR-XT3: ชุดฝาครอบสำหรับ X-T3 ประกอบด้วยฝาปิดชัตเตอร์, ฝาปิดช่องต่อแฟลชเสริม และฝาปิดช่องเสียบสายเชื่อมต่อ รวมทั้งฝาปิดช่องเสียบสายต่อเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริปสองอัน (สีดำและสีเงิน)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax



กล้องนี้จะใช้กับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V ไม่ได้

ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ Fujifilm ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 254)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

ดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องของคุณผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (📖 256)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

RAW FILE CONVERTER EX

ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น (📖 262)

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB แล้ว FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้กลไกการประมวลผลภาพ เฉพาะตัวของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW ไปเป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงได้อย่างรวดเร็ว

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

แอปพลิเคชันสำหรับ Windows และ mac OS นี้จะช่วยให้คุณเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi และดาวน์โหลดภาพถ่ายไปยังโฟลเดอร์ที่กำหนดไว้ทันทีที่ถ่ายได้

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สำหรับ Lightroom

ปลั๊กอินสำหรับ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

<https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ *คู่มือผู้ใช้* ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความเสี่ยงหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่บัพพร้อมเครื่องหมายอัฒจันทร์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

 ถอดปลั๊กจาก เคเบิลไฟฟ้า	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟักระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสภาวะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ Fujifilm ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้องหรือสายเชื่อมต่อ อย่าใช้กล้องหรือสายเชื่อมต่อน้ำหลังจากที่มัน้ำหรือน้ำเกลือ, นม, เครื่องดื่ม, น้ำยาซักผ้า หรือของเหลวอื่นๆ เข้าไปข้างใน หากของเหลวเข้าไปในกล้องหรือสายเชื่อมต่อ ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟักระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ Fujifilm ของคุณ
 ห้ามใช้น้ำ ในห้องน้ำหรือ อาบน้ำ	ห้ามใช้กล้องในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
 ห้ามถอด ประกอบ	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
 ห้ามสัมผัส ส่วนภายใน	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซ่อมผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบดองหรือดองสาย และอย่าวางของหนักทับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้ อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ Fujifilm ของคุณ อย่าใช้สายเคเบิลที่ชำรุด

⚠ คำเตือน

	อย่าวางกล่องบนพื้นผิวที่ไม่มีมันคง อาจทำให้กล่องตกลงหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	อย่าพยายามย้ายรูปขณะเคลื่อนไหว ห้ามใช้กล่องขณะที่เดินหรือขณะขับ ซึ่งอาจทำให้คุณหล่นหรือประสบอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล่องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำจากประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่ตก, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ฉีก, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่น ๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จเข้าไม่ได้ ห้ามช้อนแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด, ลูกไหม้, แตกร้าว หรือรั่ว ทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่น ๆ ได้
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้านี้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้าจากภายนอกหรือจากแรงดันไฟฟ้าเข้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ้าแบตเตอรี่รั่วและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในนี้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้ในนี้มิได้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มาพร้อมกล่องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัดหรือระเบิดได้
	การใช้แผ่นฟิล์มกับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาดำกพร่องได้ ใช้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายรูปเด็กทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล่องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้วอร์มสโตนหนึ่งส่วนของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลาในขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลาสั้นๆ ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล่องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละเอียด
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องจัดจลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าน้ำแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าน้ำแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดตัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลุกไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บการ์ดหน่วยความจำ, ฐานเสียบแผ่น และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรถูกเก็บให้ห่างจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียกหน่วยฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัสดุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแผ่น อาจทำให้สายตาดำกพร่องได้
	ให้ปฏิบัติตามคำชี้แจงของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำมัน ไอน้ำ ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ช่องหมักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ตั้งต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามปิดหรือห่อกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้ตัวเครื่องบิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	ห้ามใช้ปลั๊กที่ชำรุดหรือเสียบเข้ากับเต้ารับที่ไม่แน่น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุด ในถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในเต้ารับไฟฟ้า อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการค้นหน่วยความจำ การตรวจหาผลออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่หลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในกล้องฟรี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มิฉะนั้นอาจเกิดการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

 **คำเตือน:** ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้อย่างเหมาะสม และยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่เร็ว มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จช้าได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋าหรือที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ที่มีความร้อนหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

สามารถชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า +40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า +5 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงจนสังเกตเห็นได้ นั่น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้เก็บกล้องไว้ที่อุณหภูมิห้องโดยชาร์จแบตเตอรี่ไว้ที่ความจุประมาณครึ่งหนึ่งถึง 2/3

ถ้าไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนสั่นหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือดัดแปลง
- อย่าให้สัมผัสกับความดันบรรยากาศต่ำ
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทั้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล้องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อย่าบดหรือแยกแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องจักร

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าเชื่อมต่อสายกับปลั๊กอย่างแน่นหนา
- ปิดปลั๊กก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อด้วยกรวยจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงดัง หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าวัดอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามเล็งกล้องไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า รวมถึงแหล่งกำเนิดแสงสังเคราะห์หรือแหล่งกำเนิดแสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านช่องมองภาพอาจทำให้แผงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามเล็งช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ภัยรูปทศลบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนากล้องไปด้วย) ให้ทดสอบด้วยรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อการเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่จะเกิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าเมื่อใช้จากกิจกรรมทางธุรกิจ การกระทำความบันเทิงและการแสดงนิทรรศการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้ในการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่าในการกำหนดหน่วยความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจัดการ

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดสังเกต

ในกรณีที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสถูกจุดสังเกต ดำเนินการในกรณีเร่งด่วนต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

- ถ้าผลเหลวสัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- ถ้าผลเหลวเข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสถูกด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- ถ้ากลืนสิ่งเหลว** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ดื่มน้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าจอภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิทเชลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. Android เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google LLC Adobe, โลโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกา และประเทศอื่น Wi-Fi[®] และ Wi-Fi Protected Setup[®] เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโลโก้ Bluetooth[®] เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โลโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีเฉพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐฯ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดลับ) เป็นระบบโทรทัศน์ที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสื่ระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

เลนส์และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ

- ใช้เลนส์ 4.5 มม. หรือสั้นกว่าเมื่อติดตั้งข้างกล้อง
- Fujifilm จะไม่รับผิดชอบต่อปัญหาด้านประสิทธิภาพหรือความเสียหายที่เกิดจากการใช้อุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตรายอื่น

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณคุ้นเคยใจเนื้อหาการใช้งานกล้อง

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิตอลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขสองข้อต่อไปนี้ (1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตัวที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตการเลือกหรือสลับประเภทอุปกรณ์ใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่แท้จริง ประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับการได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบทางชีวภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นก็แสดงความเห็นว่าคุณอาจมีผลกระทบทางชีวภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X-T3 ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่อาศัยส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้บนผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือบนบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยภายในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่

การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดทิ้งอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบทางลบที่อาจเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่หรือห่อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน



หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือห่อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทั้งตัวหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ

การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่ดูแลผลิตภัณฑ์

ในประเทศที่อยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือห่อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่แสดงว่าต้องกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



การดูแลรักษากล้อง

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

การเก็บและการใช้งาน

ถ้าไม่มีการใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำออก ห้ามเก็บหรือใช้กล้องในบริเวณที่:

- มีฝนตก, ใน้ำ หรือควั่น
- ความชื้นสูงหรือฝุ่นเยอะ
- โดนแสงแดดจ้าหรืออุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่แสงแดดแรง
- หนาวเย็นมาก
- มีการสั่นสะเทือนรุนแรง
- อยู่ในบริเวณสนามแม่เหล็กที่มีกำลังแรง เช่น ใกล้เสาอากาศของระบบแพร่ภาพออกอากาศ, สายไฟ, ตัวส่งสัญญาณเรดาร์, เครื่องยนต์, ตัวแปลง หรือแม่เหล็ก
- สัมผัสกับสารระเหย เช่น ยาฆ่าแมลง
- ใกล้กับผลิตภัณฑ์ที่เปราะบางหรือไวต่อ

เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ข้อควรระวัง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

① ผลิตภัณฑ์นี้ มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาห้ามส่งสินค้า

- **ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth** Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรง หรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการดำเนินงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **การรักษาความปลอดภัย:** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความใส่ใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่รู้จักหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านี้จะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
 - อุปกรณ์นี้ไม่สามารถเชื่อมต่อโดยตรงกับเครือข่ายโทรคมนาคม (รวมถึง LAN ไร้สายสาธารณะ) ที่ดำเนินการโดยผู้ให้บริการหรือบริการมือถือ, โทรศัพท์บ้าน, อินเทอร์เน็ต หรือบริการโทรคมนาคมอื่นๆ
- **การกระทำต่อไปนี้อาจถูกลงโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์
- **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่วิทยุแต่แบบที่ไม่มีใบอนุญาต พิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสงสัยว่าอุปกรณ์ส่งสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งอื่น หากคุณสังเกตพบอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่วิทยุต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ Fujifilm
- **ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล้องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth**

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ *คู่มือผู้ใช้* ถัดมาโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่มีเครื่องหมายขีดเฉียงแสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

⚠ ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลัดกันใช้นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้แก่เด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อุ่นออกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอุ่นแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลัดกันใช้อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

การดูแลผลิตภัณฑ์

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีช่องเลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังระวังเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์**

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

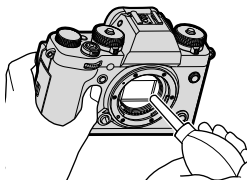


โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์หากเสียหายระหว่างการทำความสะอาด

- 1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์



ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้



- 2 ตรวจสอบว่าขจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น
- 3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์



กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง



หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายรูป

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 31) • ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 34) • ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (📖 34)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	• แบตเตอรี่เย็น: ถูแบตเตอรี่ด้วยกระดาษวางไว้ในกระเป๋าทันหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป • ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • เลือก เปิด สำหรับ AF ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (📖 120) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 31)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	- ใส่แบตเตอรี่ (📖 34) - ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 34) - ตรวจสอบให้แน่ใจว่าที่ชาร์จเสียบปลั๊กอย่างถูกต้องแล้ว (📖 31) - ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเชื่อมต่อกับที่ชาร์จอย่างถูกต้องแล้ว (📖 31)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง
ไฟแสดงสถานะการชาร์จกะพริบ แต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	- ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (📖 34) - มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm (📖 266)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG. (📖 43, 188)

การถ่ายรูป	วิธีแก้ไข้ปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	• การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (📖 36, 168) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้อง (📖 186) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เลียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (📖 36) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 31) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (📖 39) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (📖 208)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรูรับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
กล้องไม่โฟกัส	ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (📖 82)
ไม่มีการถ่ายภาพพาโนรามาเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนรามา: รอจนกว่าไฟแสดงสถานะดับ (📖 8)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถตรวจหา ใบหน้า	• ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (📖 121) • ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าที่ของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (📖 121) • ใบหน้าที่ของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (📖 121) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ใบหน้าที่ของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ใกล้ศูนย์กลางของเฟรมมากกว่าตัวแบบหลัก ปิดใช้งานการตรวจหาใบหน้า เลือก AF จุดเดียว และใช้การเลือกพื้นที่โฟกัสเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบ (📖 68, 70)
กล้องไม่ยิงแฟลช	• แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (📖 98) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 31) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพคร่อมหรือถ่ายภาพรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรมเดียว (📖 6) • แฟลชถูกลดลง: ยกแฟลชขึ้น (📖 96)

ปัญหา	วิธีแก้ไข้ปัญหา
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	• ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (📖 60, 64, 298)
ภาพถ่ายมัว	• เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (📖 47) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (📖 48)
ภาพมีรอยจุด	• ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อากาศนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้ฟิกเซลแมปปิง (📖 112) • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (📖 39, 294) • คำเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (📖 39, 294)

การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การซูมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	• ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 191) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถีอกกล้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถีอกกล้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	
ภาพยังคงอยู่หลังจากเลือก ลบภาพ > ทุกภาพแล้ว	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการครั้งแรก (🔒 172)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔋 213)

การเชื่อมต่อ	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล่องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล่อง (📖 252)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล่องว่างเปล่า	เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF +  : แบนตาที่ช่องมองภาพ ใช้ปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงผลอื่นๆ (📖 14)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	• เชื่อมต่อกล่องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล่องอย่างถูกต้อง (📖 252) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (📖 252) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (📖 252)
คอมพิวเตอร์จากรองไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 257)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ สมาร์ทโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลด ภาพจากกล้องไปยังสมา รท์โฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือ ถูกรบกวน	• สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (📖 254) • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (📖 254)
ไม่สามารถอัปโหลด ภาพได้	• สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (📖 254) • มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (📖 254) • ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้ • ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่าคุณสามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อดูภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้ในการหน่วยความจำของกล้องจากสมาร์ทโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาลึกพัก ภาพยนตร์ที่จะใช้สำหรับแสดงผลบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตควรถูกบันทึกที่ขนาดเฟรมไม่เกิน 1280 × 720 (HD) หรือเล็กกว่า สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการดูภาพบนกล้องโปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
สมาร์ทโฟนจะไม่แสดง รูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (📖 220)

เบ็ดเตล็ด	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	• กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 34) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 31) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 34) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (📖 190)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน	ล๊อค TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล๊อค TTL (📖 142)

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รบกวนแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปแบบที่มีแสงน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่
ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง	โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	• ไม่มีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมต • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
เกิดปัญหากับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	• ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
SD การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
บันทึกผิดพลาด	• ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ได้ การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมทแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ

คำเตือน	คำอธิบาย
อ่านไม่ได้	- ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ - ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด - กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่ตรงกัน: โหมด 4K และจอภายนอกเปลี่ยนโหมดภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกโหมดมูฟวี่อื่น (144)
 (เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
 (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่ค่าเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขึ้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลผลอาจลดลง

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้แสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปแบบหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

		ความจุ		8 GB		16 GB	
				FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
	3 : 2			490	740	1030	1540
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)			130		270	
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)			240		500	
	4K 2160			9 นาที		20 นาที	
	FHD 1080			9 นาที		20 นาที	

1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราเริ่มต้น

! แม้การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินการต่อโดยไม่ถูกขัดจังหวะเมื่อขนาดของไฟล์ถึง 4 GB แล้ว แต่ภาพยนตร์ที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในไฟล์แยกซึ่งต้องรับชมแยกต่างหาก

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ		
รุ่น	FUJIFILM X-T3	
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF180003	
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 26.1 ล้าน	
เซ็นเซอร์ภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS พร้อมฟิลเตอร์แมสส์	
สื่อเก็บข้อมูล	การัดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ	
ช่องใส่การัดหน่วย	ช่องใส่การัดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II)	
ความจำ		
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)	
รูปแบบไฟล์	• ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ต้นฉบับ, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลน้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG • ภาพยนตร์: H.265/H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV)	
ขนาดภาพ	L 3:2 (6240 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)
	M 3:2 (4416 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)
	S 3:2 (3120 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)
	S 1:1 (2080 × 2080)	
	RAW (6240 × 4160)	
	L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน)	
	M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน)	
เมาท์เลนส์	เมาท์ FUJIFILM X	
ความไวแสง	• ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ขอบได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 80, 100, 125, 25600 หรือ 51200 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ขอบได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600	
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลางภาพ	
การควบคุมการรับแสง	โปรแกรม AE (กับสลับโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แผนกต้อนรับแสง	
การชดเชยการรับแสง	• ภาพนิ่ง: -5 EV–+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV • ภาพยนตร์: -2 EV–+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV	

ระบบ

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/8000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/8000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/8000 วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/32000 วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วินาที คงที่
- ม่านชัตเตอร์E-FRONT, อิเล็ก+ม่านE-FRONT
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/8000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/8000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/8000 วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์, ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/32000 วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที

ต่อเนื่อง		อัตราเฟรม
CH	30fps(ตัด1.25X)  ¹	30
	20fps(ตัด1.25X)  ¹	20
	10fps(ตัด1.25X)  ¹	10
	20fps  ¹	20
	11fps ²	11
	8.0fps	8.0
CL	5.7fps	5.7
	5.0fps	5.0
	4.0fps	4.0
	3.0fps	3.0

¹ ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น

² 10 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์



อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพและประเภทของการวัดหน่วยความจำที่ใช้

ระบบ	
ไฟกัส	• โหมด: AF เดี่ยว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส • ระบบโฟกัสอัตโนมัติ: AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความแตกต่าง TTL/ AF ตรวจหาระยะ) พร้อมโฟกัสหาข้อได้โฟกัส • การเลือกพื้นที่โฟกัส: จุดเดียว, พื้นที่, ไวต์/ติดตาม, ทั้งหมด
สมดุลสีขาว	ออโต้ ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้น้ำ
การตั้งเวลา	ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที
โหมดแฟลช	• โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, COMMANDER, OFF • ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงออโต้ • ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/250 วิ
เชื่อมต่อชิงค์	เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/250 วิ
ชัตชิงค์	จัดมาให้
ช่องมองภาพ	0.5 นิ้ว, ช่องมองภาพ OLED 3690k-จุด; การขยาย 0.75 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออปเตอร์เป็น -1.0 ม.⁻¹; มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 38° (มุมเฉลี่ยของทิวทัศน์โดยประมาณ 30°) • การปรับไดออปเตอร์: -4 ถึง +2 ม.⁻¹ • ระยะห่างระหว่างสายตากับช่องมองภาพ: ประมาณ 23 มม.
จอภาพ LCD	3.0 นิ้ว/7.6 ซม. จอภาพ LCD ระบบสัมผัส 1040k-จุด พร้อมเอียงจอภาพได้ 3 ทิศทาง
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียงสเตอริโอ)	• ขนาดภาพยนตร์: 4K 16:9, DCI 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9 • อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • อัตราบิต: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • การบันทึก/รูปแบบเอาต์พุต - H.265: การ์ด SD, 4:2:0, 10 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต - H.264: การ์ด SD, 4:2:0, 8 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต
ภาพยนตร์ความเร็วสูง	• ขนาดภาพยนตร์: FULL HD 16:9 • อัตราเฟรมขั้นสูง: 120P, 100P

หัวอินพุต/เอาต์พุต

ช่องต่อไมโครโฟน แจ็คมินิสเตอริโอ ๑3.5 มม.

ช่องต่อแฉีกหูฟัง แจ็คมินิสเตอริโอ ๑3.5 มม.

ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์ มินิแจ็ค 3-pole ๑2.5 มม.

อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.1Gen1

HDMI เอาต์พุต ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้ (จัดมาให้พร้อมกับกล่อง)

อายุการใช้งาน • ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S

แบตเตอรี่ • เลนส์: XF35mmF1.4 R

• แฟลช: ปิดใช้

• โหมดถ่ายภาพ: โหมด P

จำนวนภาพ		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 310	ประมาณ 260
ปกติ	ประมาณ 390	ประมาณ 370

จำนวนภาพ (เวอร์ติคัล แบตเตอรี่ กริป VG-XT3)		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 890	ประมาณ 740
ปกติ	ประมาณ 1100	ประมาณ 1050

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่สามารถบันทึกได้ในการชาร์จหนึ่งครั้ง

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K ¹	ประมาณ 40 นาที	ประมาณ 55 นาที
FHD ²	ประมาณ 45 นาที	ประมาณ 75 นาที
ภาพยนตร์ความเร็วสูง ³	ประมาณ 35 นาที	—

1 ที่อัตราเฟรม 29.97 fps

2 ที่อัตราเฟรม 59.94 fps

3 ที่อัตราเฟรม 120 fps

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล่องและการวัดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับการชาร์จของแบตเตอรี่และไม่ขอรับประกันว่าจะจะเป็นไปตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทานของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ

ขนาดกล่อง 132.5 มม. × 92.8 มม. × 58.8 มม. (35.4 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ (กว้าง × สูง × ลึก) ส่วนที่บางที่สุด)

น้ำหนักกล่อง ประมาณ 489 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการดัดหน่วยความจำ

น้ำหนักในการถ่ายรูปแบบ ประมาณ 539 กรัม รวมแบตเตอรี่และการดัดหน่วยความจำ

สภาพแวดล้อมในการ • อุณหภูมิ: -10 °C ถึง +40 °C

ทำงาน • ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)

ความถี่การปฏิบัติการ • ประเทศญี่ปุ่น, ประเทศจีน: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ) *
(ความถี่กลาง) • ประเทศอื่น ๆ: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)

โปรโตคอลการเข้าถึง โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ)

ความถี่การปฏิบัติการ 2402 MHz–2480 MHz
(ความถี่กลาง)

* 2412–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ) ในกรณีของ X-T3 WW

ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 (ไม่ได้รวมอยู่ใน X-T3 WW)

ไกด์นัมเบอร์ GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)

ขนาด 39.7 มม. × 24.2 มม. × 63.4 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 41 กรัม

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ 7.2 V

ความจุปกติ 1260 mAh

อุณหภูมิในการทำงาน 0 °C ถึง +40 °C

ขนาด 36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 47 กรัม

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S/BC-W126 (ไม่ได้รวมอยู่ใน X-T3 WW)

พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	- BC-W126S: 15 – 20 VA - BC-W126: 13 – 21 VA
พิกัดเอาต์พุต	- BC-W126S: 8.4 V DC, 0.75 A - BC-W126: 8.4 V DC, 0.6 A
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-W126/NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้
เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 150 นาที (+20 °C)
อุณหภูมิในการทำงาน	5 °C ถึง +40 °C
ขนาด	BC-W126S: 65 มม. × 91.5 มม. × 31.2 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
(กว้าง × สูง × ลึก)	BC-W126: 65 มม. × 91.5 มม. × 28 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
น้ำหนัก	- BC-W126S: ประมาณ 82 กรัม - BC-W126: ประมาณ 77 กรัม



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อการผลิตใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

