

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

إصدار 2.00

X-T2

دليل المالك

مقدمة

شكراً لشراءك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

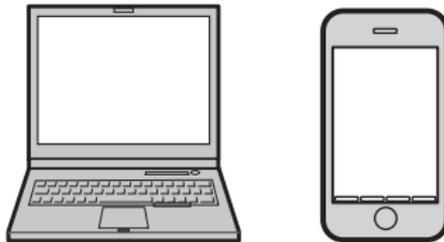
للحصول على أحدث المعلومات

للحصول على أحدث المعلومات حول هذا المنتج، متضمنة أحدث الإصدارات للأدلة وعينات الصور الفوتوغرافية الملونة، قم بزيارة:



<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>

يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت.



iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
23	2 الخطوات الأولى
45	3 التصوير والعرض الأساسيين
51	4 تسجيل وعرض الأفلام
59	5 التقاط صور
111	6 قوائم التصوير
169	7 العرض وقائمة العرض
199	8 قوائم الإعداد
245	9 اختصارات
259	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
287	11 الاتصال
299	12 ملاحظات فنية

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 111 لمزيد من التفاصيل.



1Q	إعداد جودة الصورة	AF/MF	إعداد AF/MF
113	حجم الصورة	1/2	منطقة التركيز
114	جودة الصورة		وضع AF
115	تسجيل أولي		الإعدادات المخصصة لـ AF-C
116	محاكاة فيلم		تخزين الوضع AF بالتوجيه
118	تأثير حبيبي		عرض نقطة AF [] []
119	نطاق ديناميكي		عدد نقاط التركيز
120	توازن البياض		PRE-AF
124	درجة لون بارزة		مصباح AF
124	درجة لون مظلمة		إعداد اكتشاف الوجه/العين
125	لون		AF+MF
125	الحدة		مساعد MF
126	تخفيض الضوضاء		تحقق من تركيز بؤري
126	تعريض ضوئي طويل NR		تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
127	محسن تعديل العدسة		ضبط تركيز تلقاء فور
127	حيز اللون	مقياس عمق الحقل	
128	تعيين البكسل	أولوية تحرير/تركيز	
129	اختر ضبط عادي		
129	تحرير/ حفظ الضبط العادي		

📖	⚙️ إعداد الفلاش	📖	📷 إعداد التصوير
160	ضبط خاصية الفلاش	147	إعداد المشغل
161	إزالة احمرار عين	149	مؤقت ذاتي
162	وضع قفل TTL	150	تصوير حسب فاصل المؤقت
163	إعداد ضوء LED	152	نوع الغالق
163	إعداد رئيسي	153	وضع مثبت الصورة
164	إعداد CH	154	إعداد ISO تلقائي
		156	ضبط وصلة القاعدة
		159	الاتصال اللاسلكي
📖	🎬 إعداد الفيلم		
165	وضع فيلم		
166	وضع AF للفيلم		
166	عرض معلومات إدخال HDMI		
167	إخراج فيلم 4K		
168	تحكم في تسجيل HDMI		
168	تعديل مستوى المايك		

قائمة المشاهدة

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 176 لمزيد من التفاصيل. 📖

📖	🎬 قائمة التشغيل	📖	🎬 قائمة التشغيل
188	ضبط مذكرات صوتية	176	تبديل الفتحة
189	نسخ	177	تحويل RAW
190	الاتصال اللاسلكي	180	مسح
191	سلايد شو	183	تشذيب
192	مساعدة دفتر الصور	184	تغيير الحجم
194	حفظ PC تلقائي	185	حماية
195	أمر الطباعة (DPOF)	186	تدوير الصورة
197	instax طباعة بطابعة	187	إزالة احمرار عين
198	أبعاد العرض		

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 199 لمزيد من التفاصيل.



 إعداد الشاشة	 إعداد المستخدم
212: سطوع EVF	201 صياغة
213: لون EVF	202 تاريخ/وقت
213: سطوع LCD	203 فرق التوقيت
214: لون LCD	204 言語/LANG.
214: عرض الصورة ^{1/2}	204 إعداد قائمتي
215: تدوير تلقائي للشاشات	206 تنظيف المستشعر
215: معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي	207 إعادة التهيئة
216: مؤثر صورة المعاينة	 إعداد الصوت
217: خطوط إرشادية للتأطير	208 صوت الصفير الخاص ب AF
218: عرض التدوير التلقائي	209 صوت صفير المؤقت الذاتي
218: وحدات نطاق التركيز البؤري ^{2/2}	209 مستوى صوت تشغيل
219: تهيئة العرض حسب طلب	210 مستوى صوت سماعة الرأس
	210 مستوى صوت الحاجب
	211 صوت حاجب الفتحة
	211 مستوى صوت العرض

إدارة الطاقة	إعداد الزر/الطلب
234 إيقاف تلقائي	221 إعداد رفع التركيز
235 الأداء	222 تحرير/ حفظ قائمة سريعة
إعداد حفظ البيانات	
236 رقم الإطار	224 ضبط زر Fn/AE-L/AF-L
237 حفظ الصورة الأصلية	226 ضبط زر الاختيار
238 تحرير اسم الملف	226 ضبط قرص التحكم
238 إعداد فتحة كارت (صور ثابت)	227 تشغيل S.S
239 تحويل الفتحة (تسلسل)	227 إعداد طلب ISO (H)
239 نقل وجهة الملف	228 إعداد اتصال ISO (L)
240 معلومات حقوق النشر	228 ضبط قرص ISO (A)
إعداد الاتصال	
241 إعدادات لاسلكية	299 AF للغالق
242 ضبط حفظ PC تلقائي	299 AE للغالق
242 إعداد موقع جغرافي	230 تصوير بدون عدسة
243 ضبط توصيل طابعة instax	230 تصوير بدون بطاقة
244 وضع تصوير الكمبيوتر	231 حلقة التركيز
	231 وضع القفل AE/AF
	232 ضبط بؤرة العدسة
	233 قفل

1/3

2/3

3/3

جدول المحتويات

ii.....	مقدمة
ii.....	للحصول على أحدث المعلومات.....
iv.....	بنود القائمة.....
iv.....	قوائم التصوير.....
v.....	قائمة المشاهدة.....
vi.....	قوائم الإعداد.....
xx.....	الإكسسوارات المرفقة.....
xxi.....	معلومات حول هذا الدليل.....
xxi.....	الرموز والمصطلحات.....
xxii.....	تفسير المصطلحات.....

1

1 قبل أن تبدأ

2.....	أجزاء الكاميرا.....
4.....	زر الاختيار.....
4.....	ذراع التركيز.....
4.....	سرعة الغالق وأقراص الحساسية.....
5.....	قرص الدفع.....
5.....	قرص المعايرة.....
5.....	قرص تعويض التعريض الضوئي.....
6.....	أقراص التحكم.....
7.....	مصباح المؤشر.....
8.....	شاشة LCD.....
9.....	ضبط تركيز معين المنظر.....
9.....	كأس العين.....

10.....	شاشات الكاميرا.....
10.....	معين المنظر الإلكتروني.....
12.....	شاشة LCD.....
14.....	اختيار أحد أوضاع العرض.....
15.....	تعديل سطوع الشاشة.....
15.....	تدوير الشاشة.....
16.....	زر DISP/BACK.....
17.....	العرض المزدوج.....
18.....	تخصيص العرض القياسي.....
21.....	استخدام القوائم.....

23

2 الخطوات الأولى

24.....	تركيب شريط التعليق.....
26.....	تركيب عدسة.....
28.....	شحن البطارية.....
32.....	تركيب البطارية.....
35.....	إدخال بطاقات الذاكرة.....
37.....	استخدام بطاقتي ذاكرة.....
38.....	بطاقات الذاكرة المتوافقة.....
40.....	تشغيل وإطفاء الكاميرا.....
41.....	التحقق من مستوى البطارية.....
42.....	الإعداد الأساسي.....
44.....	اختيار لغة مختلفة.....
44.....	تغيير الوقت والتاريخ.....

45

3 التصوير والعرض الأساسيين

- 46.....التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P).....
- 49.....عرض الصور.....▶
- 50.....حذف الصور.....🗑️

51

4 تسجيل وعرض الأفلام

- 52.....تسجيل الأفلام.....🎥
- 55.....تعديل إعدادات الفيلم.....
- 56.....عرض الأفلام.....▶

59

5 التقاط صور

- 60.....الأوضاع P و S و A و M.....
- 60.....الوضع P: AE مبرمج.....
- 62.....الوضع S: أولوية غالق AE.....
- 67.....الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE.....
- 70.....الوضع M: تعريض ضوئي يدوي.....
- 72.....التركيز البؤري التلقائي.....
- 73.....وضع التركيز.....
- 75.....خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....
- 77.....اختيار نقطة التركيز.....
- 82.....تركيز بؤري يدوي.....
- 84.....التحقق من التركيز البؤري.....

86.....	حساسية 
87.....	حساسية تلقائية (A).....
89.....	المعايرة 
90.....	تعويض التعريض الضوئي 
90.....	C (مخصص).....
91.....	قفل التركيز/التعريض الضوئي.....
92.....	الزران AF-L و AE-L.....
93.....	BKT التقويس.....
94.....	تصوير قوسي AE 
94.....	سناد ISO 
94.....	تصوير قوسي محاكاة فيلم 
95.....	توازن البياض BKT 
95.....	تصوير قوسي ديناميكي 
96.....	التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات) 
98.....	تعريضات ضوئية متعددة 
100.....	المرشحات المتقدمة ADV.....
101.....	خيارات مرشح متقدم.....
102.....	صور بانوراما 
106.....	التصوير بفتلاش.....
108.....	إعدادات الفتلاش.....

- 112..... إعداد جودة الصورة. **IQ**
- 113..... حجم الصورة.
- 114..... جودة الصورة.
- 115..... تسجيل أولي.
- 116..... محاكاة فيلم.
- 118..... تأثير حبيبي.
- 119..... نطاق ديناميكي.
- 120..... توازن البياض.
- 124..... درجة لون بارزة.
- 124..... درجة لون مظلمة.
- 125..... لون.
- 125..... الحدة.
- 126..... تخفيض الضوضاء.
- 126..... تعريض ضوئي طويل **NR**.
- 127..... محسن تعديل العدسة.
- 127..... حيز اللون.
- 128..... تعيين البكسل.
- 129..... اختر ضبط عادي.
- 129..... تحرير/ حفظ الضبط العادي.
- 131..... إعداد **AF/MF**. **AF MF**
- 131..... منطقة التركيز.
- 132..... وضع **AF**.
- 133..... الإعدادات المخصصة لـ **AF-C**.
- 138..... تخزين الوضع **AF** بالتوجيه.
- 138..... عرض نقطة **AF** **[] [] []**.

139	عدد نقاط التركيز
139 PRE-AF
140 AF مصباح
141 إعداد اكتشاف الوجه/العين
143 AF+MF
144 MF مساعد
144 تحقق من تركيز بؤري
145 SPOT AE ومنطقة تركيز
145 ضبط تركيز تلقاء فور
146 مقياس عمق الحقل
146 أولوية تحرير/تركيز
147 إعداد التصوير 
147 إعداد المشغل
149 مؤقت ذاتي
150 تصوير حسب فاصل المؤقت
152 نوع الغالق
153 وضع مثبت الصورة
154 إعداد ISO تلقائي
156 ضبط وصلة القاعدة
159 الاتصال اللاسلكي
160 إعداد الفلاش 
160 ضبط خاصية الفلاش
161 إزالة احمرار عين
162 وضع قفل TTL
163 إعداد ضوء LED
163 إعداد رئيسي
164 إعداد CH

165	إعداد الفيلم
165	وضع فيلم
166	وضع AF للفيلم
166	عرض معلومات إدخال HDMI
167	إخراج فيلم 4K
168	تحكم في تسجيل HDMI
168	تعديل مستوى المايك

169

7 العرض وقائمة العرض

170	شاشة العرض
172	زر DISP/BACK
174	عرض الصور
175	زوم العرض
175	عرض عدة إطارات
176	قائمة العرض
176	تبديل الفتحة
177	تحويل RAW
180	مسح
183	تشذيب
184	تغيير الحجم
185	حماية
186	تدوير الصورة
187	إزالة احمرار عين
188	ضبط مذكرات صوتية
189	نسخ
190	الاتصال اللاسلكي
191	سلايد شو
192	مساعدة دفتر الصور

194 حفظ PC تلقائي
195 أمر الطباعة (DPOF)
197 instax طباعة بطابعة
198 أبعاد العرض

199

8 قوائم الإعداد

200 إعداد المستخدم 
201 صياغة
202 تاريخ/وقت
203 فرق التوقيت
204 言語/LANG.
204 إعداد قائمتي
206 تنظيف المستشعر
207 إعادة التهيئة
208 إعداد الصوت 
208 صوت الصفير الخاص ب AF
209 صوت صفير المؤقت الذاتي
209 مستوى صوت تشغيل
210 مستوى صوت سماع الرأس
210 مستوى صوت الحاجب
211 صوت حاجب الفتحة
211 مستوى صوت العرض
212 إعداد الشاشة 
212 سطوع EVF
213 لون EVF
213 سطوع LCD
214 لون LCD
214 عرض الصورة

215	تدوير تلقائي للشاشات
215	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
216	مؤثر صورة المعاينة
217	خطوط إرشادية للتأطير
218	عرض التدوير التلقائي
218	وحدات نطاق التركيز البؤري
219	تهيئة العرض حسب طلب
221	إعداد الزر/الطلب 
221	إعداد رفع التركيز
222	تحرير/حفظ قائمة سريعة
224	ضبط زر Fn/AE-L/AF-L
226	ضبط زر الاختيار
226	ضبط قرص التحكم
227	تشغيل S.S. 
227	إعداد طلب ISO (H)
228	إعداد اتصال ISO (L)
228	ضبط قرص ISO (A)
229	AF للغالق
229	AE للغالق
230	تصوير بدون عدسة
230	تصوير بدون بطاقة
231	حلقة التركيز
231	وضع القفل AE/AF
232	ضبط بؤرة العدسة
233	قفل
234	إدارة الطاقة 
234	إيقاف تلقائي
235	الأداء

236.....	إعداد حفظ البيانات	ع
236.....	رقم الإطار.....	
237.....	حفظ الصورة الأصلية.....	
238.....	تحرير اسم الملف.....	
238.....	إعداد فتحة كارت (صور ثابت).....	
239.....	تحويل الفتحة (تسلسل).....	
239.....	نقل وجهة الملف.....	
240.....	معلومات حقوق النشر.....	
241.....	إعداد الاتصال.....	ع
241.....	إعدادات لاسلكية.....	
242.....	ضبط حفظ PC تلقائي.....	
242.....	إعداد موقع جغرافي.....	
243.....	ضبط توصيل طابعة instax.....	
244.....	وضع تصوير الكمبيوتر.....	
245	اختصارات	9
246.....	خيارات الاختصارات.....	
247.....	Q زر (القائمة السريعة).....	
247.....	عرض القائمة السريعة.....	
249.....	عرض وتغيير الإعدادات.....	
250.....	تحرير القائمة السريعة.....	
252.....	أزرار Fn (الوظيفة).....	
254.....	تخصيص الأدوات لأزرار الوظيفة.....	
256.....	قائمتي.....	MY
256.....	إعداد قائمتي.....	

260.....	وحدات فلاش خارجي
261	إعدادات الفلاش
263	محطة المزامنة
265	فلاش مرفق
267	فلاش تركيب القاعدة
271	رئيسي (بصري)
276.....	مقبض معزز الطاقة العمودي
277	استخدام VPB-XT2
279	شحن البطاريات
280.....	العدسات
280	أجزاء العدسة
281	إزالة أغطية العدسة
281	تركيب واقيات العدسة
282	العدسات مع حلقات بؤرة العدسة
283	العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة
283	العدسات المزودة بمفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
284	عدسات التركيز البؤري اليدوي
285	العناية بالعدسة

288.....	خرج HDMI
288.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI
289.....	التصوير
289.....	العرض
290.....	إرسال لاسلكي
290.....	توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية
291.....	توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر
292.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB
292.....	التصوير المرتبط
293.....	نسخ الصور إلى الحاسب
294.....	توصيل الكاميرا
297.....	طباعات instax SHARE
297.....	إنشاء اتصال
298.....	طباعة الصور

300.....	إكسسوارات من FUJIFILM
304.....	من أجل سلامتك
317.....	العناية بالمنتج
318.....	تنظيف مستشعر الصورة
319.....	عرض نسخة البرنامج الثابت
320.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
328.....	عروض ورسائل التحذير
332.....	سعة بطاقة الذاكرة
333.....	المواصفات

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S
- شاحن بطارية طراز BC-W126
- وحدة فلاش مزودة بقاعدة تثبيت طراز EF-X8
- غطاء الجسم
- مشابك الحزام المعدنية (2 ×)
- أداة تثبيت المشبك
- أغطية واقية (2 ×)
- حزام الكتف
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتاً بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- غطاء طرف المزامنة (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- غطاء موصل مقبض البطارية العمودي (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- دليل المالك (هذا الدليل)

إذا اشترت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.



معلومات حول هذا الدليل

يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-T2 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

- معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 
- معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 
- صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

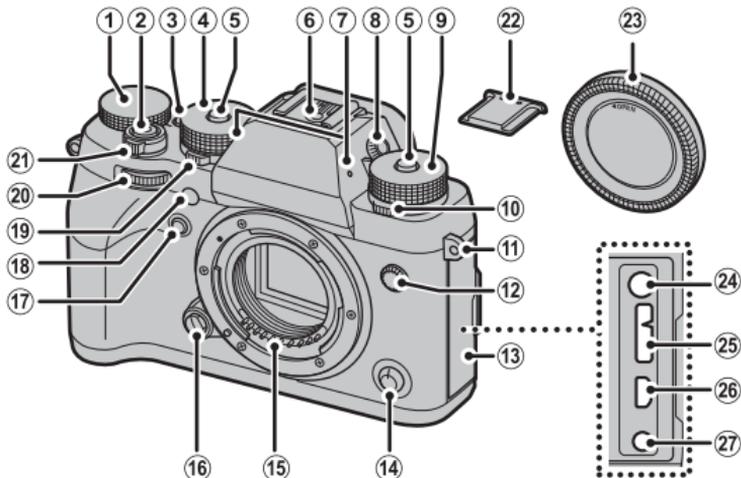
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

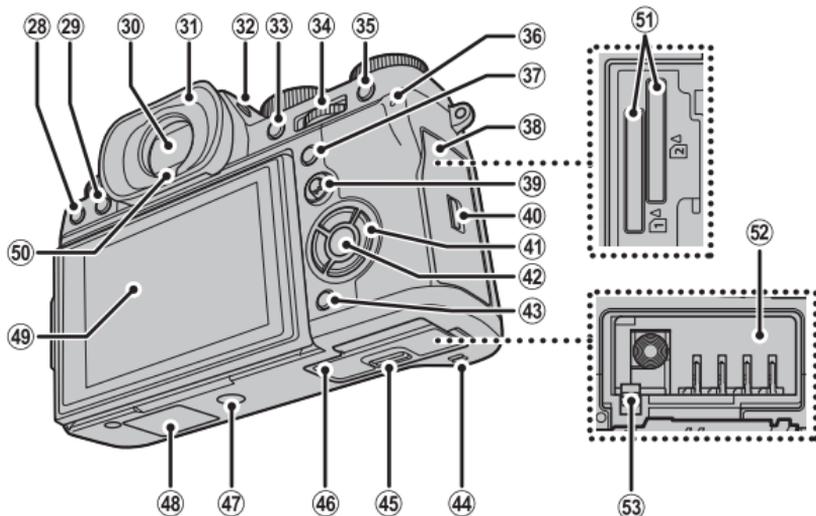
1

قبل أن تبدأ

أجزاء الكاميرا

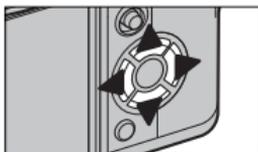


- 1 قرص تعويض التعريض الضوئي 5، 90 ①
 2 زر الغالق 48 ②
 3 زر Fn1 252 ③
 4 زر سرعة الغالق 4، 62، 70 ④
 5 تحرير قفل القرص 4 ⑤
 6 قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي 106 ⑥
 7 ميكروفون 168 ⑦
 8 أداة التحكم بتعديل الديوبتر 9 ⑧
 9 قرص الحساسية 4، 86، 227 ⑨
 10 قرص الدفع 5 ⑩
 11 ثقب شريط التعليق 24 ⑪
 12 طرف المزمانة 263 ⑫
 13 غطاء الموصل ⑬
 14 محدد وضع التركيز 73 ⑭
 15 موصلات إشارة العدسة ⑮
 16 زر تحرير العدسة ⑯
 17 زر Fn2 252 ⑰
 18 الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF 140 ⑱
 19 لمبة المؤقت الذاتي 149 ⑲
 20 معايرة المعايرة 5، 89 ⑳
 21 قرص التحكم الأمامي 6، 226 ㉑
 22 مفتاح ON/OFF (تشغيل/ إيقاف تشغيل) 40 ㉒
 23 غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي 106 ㉓
 24 غطاء الجسم 26 ㉔
 25 مقبس الميكروفون (3.5 مم) 53 ㉕
 26 موصل USB مايكرو (Micro-B) ⑶
 27 موصل HDMI مايكرو (النوع D) 288 ㉗
 28 موصل جهاز التحكم عن بعد (2.5 مم) 66 ㉘



- 28 زر \square (حذف)..... 41 أزرار الاختيار..... 226، 4
- 29 زر \blacktriangleright (العرض)..... 49
- 30 معين المنظر الإلكتروني (EVF)..... 15، 14، 10
- 31 كأس العين..... 9
- 32 زر **VIEW MODE** (وضع العرض)..... 14
- 33 زر **AE-L** (قفل التعريض التلقائي)..... 92
- 34 قرص التحكم الخلفي..... 226، 174، 6
- 35 زر **AF-L** (قفل التركيز البؤري)..... 92
- 36 مصباح المؤشر..... 31، 7
- 37 زر **Q** (قائمة سريعة)..... 247
- 38 غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 35
- 39 ذراع التركيز (رافعة التركيز)..... 221، 78، 4
- 40 مثبت غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 35
- 41 أزرار الاختيار..... 226، 4
- 42 زر **MENU/OK** (قائمة/موافق)..... 21، 4
- 43 زر **DISP** (العرض) / زر **BACK** (الرجوع)..... 172، 16
- 44 سماعة..... 56
- 45 مثبت غطاء حجرة البطارية..... 32
- 46 غطاء حجرة البطارية..... 32
- 47 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم
- 48 غطاء موصل مقبض البطارية العمودي..... 276
- 49 شاشة **LCD**..... 15، 14، 12، 8
- 50 مستشعر العين..... 14
- 51 فتحات بطاقة الذاكرة 1 و 2..... 35
- 52 حجرة البطارية..... 32
- 53 مثبت البطارية..... 34

زر الاختيار

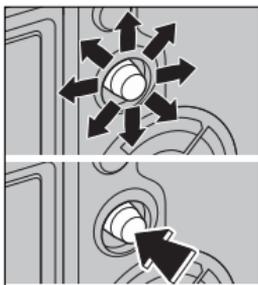


اضغط زر الاختيار إلى الأعلى (▲)، اليمين (▶)، الأسفل (▼)، أو اليسار (◀) لتمييز العناصر.

قفل التحكم

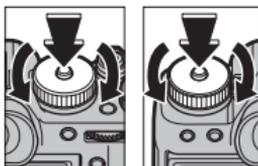
لمنع التشغيل غير المقصود لزر الاختيار و زر Q أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** حتى يتم عرض . يمكن إلغاء قفل عناصر التحكم بالضغط على **MENU/OK** حتى تختفي  من شاشة العرض.

ذراع التركيز



قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز.

سرعة الغالق وأقرص الحساسية



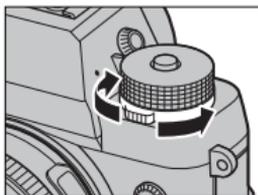
سرعة
الغالق

الحساسية

اضغط تحرير قفل القرص لتحرير القرص قبل تدويره إلى الإعداد المرغوب. اضغط تحرير مرة أخرى لقفل القرص في موضعه.

قرص الدفع

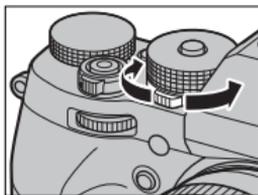
أدر القرص للاختيار من بين أوضاع الدفع التالية.



الوضع	الوضع
46	إطار واحد S
98	تعرض ضوئي متعدد
100	مرشح متقدم ADV.
102	بانوراما
52	الفيلم
93	تصحيح BKT
96	سلسلة لقطات عالية السرعة CH
	سلسلة لقطات منخفضة السرعة CL

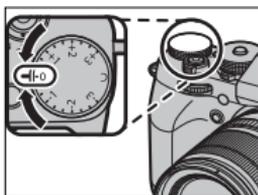
قرص المعايرة

أدر القرص للاختيار وضع المعايرة.

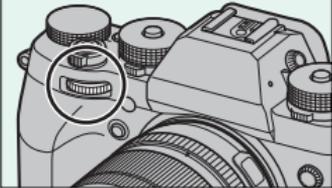


قرص تعويض التعريض الضوئي

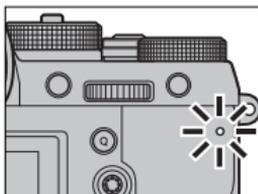
أدر القرص للاختيار مقدار تعويض التعريض الضوئي.



أدر أو اضغط على أقراص التحكم إلى:

قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
		
<p>اختر التوليفة المرغوبة من سرعة الغالق والفتحة (تغيير البرنامج)، ضبط دقيق لسرعة الغالق، ضبط الإعدادات في القائمة السريعة، اختيار حجم إطار التركيز أو التكبير أو التصغير في وضع عرض إطار كامل أو إطار متعدد.</p>	<p>اضبط الفتحة أو عند اختيار C بواسطة قرص تعويض التعريض الضوئي أو تعويض التعريض الضوئي، أو عرض صور أخرى أثناء العرض.</p>	<p>تدوير</p> 
<p>قم بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة أو (في وضع العرض) نقطة التركيز البؤري النشطة. اضغط مع الاستمرار لاختيار وضع التركيز اليدوي في عرض التركيز البؤري.</p>	<p>قم بالتبديل بين الفتحة، وتعويض التعريض الضوئي عند تحديد C بواسطة قرص تعويض التعريض الضوئي.</p>	<p>اضغط</p> 

مصباح المؤشر

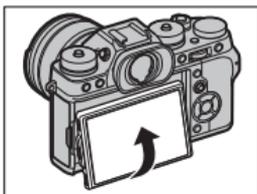


عندما لا يكون معين المنظر قيد الاستخدام، يُظهر مصباح المؤشر حالة الكاميرا.

حالة الكاميرا	مصباح المؤشر
ضبط التركيز مقفل.	يتوهج بلون أخضر
تحذير التركيز أو التعريض الضوئي. يمكن التقاط الصور.	وميض أخضر
تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.	وميض باللون الأخضر والبرتقالي
تسجيل الصور. لا يمكن إتقاط صور إضافية في هذا الوقت.	تتوهج بلون برتقالي
جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.	وميض بلون برتقالي
خطأ في العدسة أو الذاكرة.	وميض أحمر

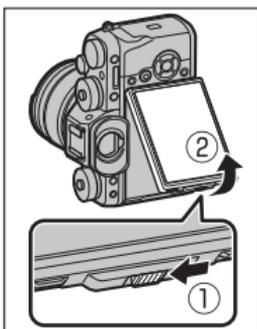
قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.



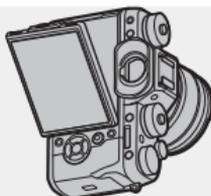


يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرص على عدم لمس الأسلاك أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.

اتجاه "طولي" (عمودي)

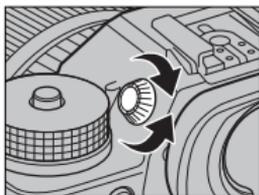


عند تدوير الكاميرا لالتقاط صور في اتجاه "طولي" (عمودي)، يمكنك إمالة الشاشة على النحو المبين. وهذا الأمر مفيد بشكل خاص عند التقاط الصور من زوايا مرتفعة أو منخفضة.



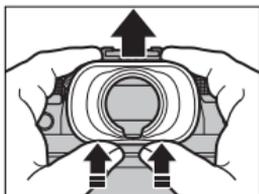
أمسك بالكاميرا كما هو موضح عند التقاط صور في وضع طولي (عمودي) من زوايا مرتفعة. 

ضبط تركيز معين المنظر



الكاميرا مجهزة بخاصية التعديل الديوبتري في النطاق 4- إلى 2م⁻¹ ملائمة الاختلافات الفردية في حاسة البصر. أدر أداة التحكم في التعديل الديوبتري حتى يصبح معين المنظر في وضع التركيز البؤري الحاد.

كأس العين



لإزالة كأس العين، اضغط في الأسفل بإصبعي الإبهام كليهما مع دفع كأس العين لأعلى.

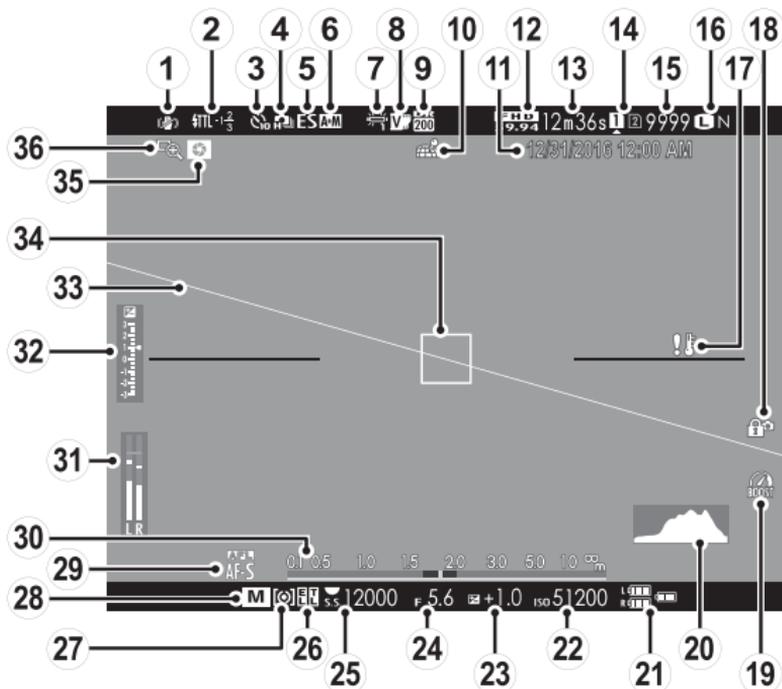
شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن عرضها أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



معين المنظر الإلكتروني



- ① وضع مثبت الصورة.....153 (19) وضع التعرّيز235
 ② وضع الفلاش (TTL).....108 (20) مخطط بياني.....20
 تعويض الفلاش108 (21) مستوى البطارية.....41
 ③ مؤشر المؤقت الذاتي.....149 (22) الحساسية86
 ④ وضع متواصل.....96 (23) تعويض التعرّيز الضوئي.....90
 ⑤ نوع الغالق.....152 (24) الفتحة70, 67, 61
 ⑥ مؤشر AF+MF.....143 (25) سرعة الغالق.....70, 62, 61
 ⑦ توازن البياض.....120 (26) قفل التعرّيز التلقائي.....229, 92
 ⑧ محاكاة الفيلم.....116 قفل TTL255, 225, 162
 ⑨ نطاق ديناميكي.....119 (27) معايرة89
 ⑩ حالة تنزيل بيانات الموقع.....242 (28) وضع التصوير.....60
 ⑪ التاريخ والوقت.....203, 202, 42 (29) وضع التركيز[†]73
 ⑫ وضع الفيلم.....165, 52 (30) مؤشر المسافة.....84
 ⑬ الوقت المتبقي.....52 (31) مستوى التسجيل.....168
 ⑭ خيارات فتحة البطاقة.....238, 37 (32) مؤشر التعرّيز الضوئي.....90, 70
 ⑮ عدد الإطارات المتاحة[†].....332 (33) أفق افتراضي.....19
 ⑯ جودة وحجم الصورة.....114, 113 (34) إطار التركيز.....91, 77
 ⑰ تحذيرات الحرارة.....331 (35) معاينة عمق النطاق.....84, 68
 ⑱ قفل التحكم.....4 (36) تحقق من تركيز بؤري.....144, 84

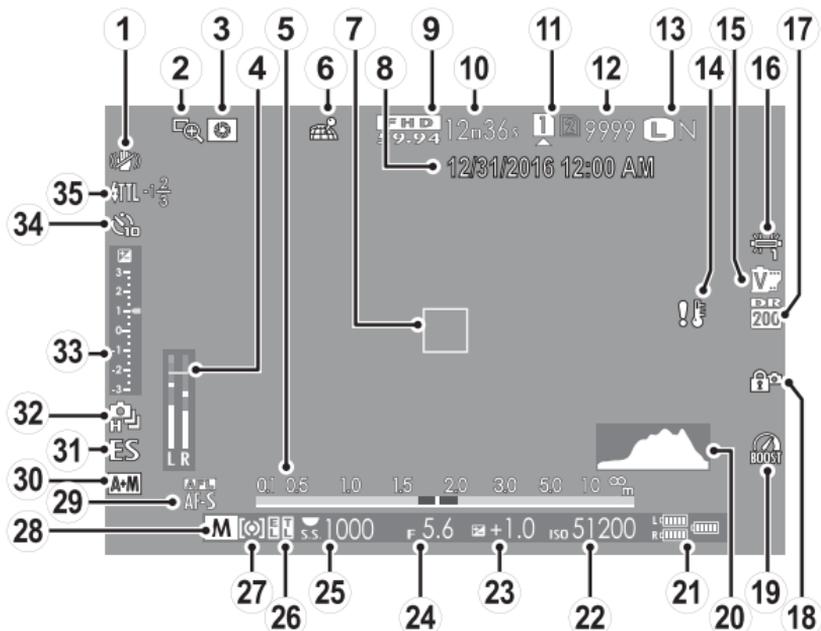
* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

† وقد يظهر أيضاً مؤشر عمل التركيز البؤري (⦿) أو مؤشر التركيز البؤري اليدوي (MF).

قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مقفل إلى عرض أيقونة .





- 1
- ① وضع مثبت الصورة.....153 (19) وضع التعريرز235
- ② تحقق من تركيز بؤري.....84, 144 (20) مخطط بياني.....20
- ③ معاينة عمق النطاق.....68, 84 (21) مستوى البطارية.....41
- ④ مستوى التسجيل.....168 (22) الحساسية.....86
- ⑤ مؤشر المسافة.....84 (23) تعويض التعريرز الضوئي.....90
- ⑥ حالة تنزيل بيانات الموقع.....242 (24) الفتحة.....70, 67, 61
- ⑦ إطار التركيز.....91, 77 (25) سرعة الغالق.....70, 62, 61
- ⑧ التاريخ والوقت.....203, 202, 42 (26) قفل التعريرز التلقائي.....229, 92
- ⑨ وضع الفيلم.....165, 52 (27) قفل TTL.....255, 225, 162
- ⑩ الوقت المتبقي.....52 (28) معايرة.....89
- ⑪ خيارات فتحة البطاقة.....238, 37 (29) وضع التصوير.....60
- ⑫ عدد الإطارات المتاحة.....332 (30) وضع التركيز[†].....73
- ⑬ جودة وحجم الصورة.....114, 113 (31) مؤشر AF+MF.....143
- ⑭ تحذيرات الحرارة.....331 (32) نوع الغالق.....152
- ⑮ محاكاة الفيلم.....116 (33) وضع متواصل.....96
- ⑯ توازن البياض.....120 (34) مؤشر التعريرز الضوئي.....90, 70
- ⑰ نطاق ديناميكي.....119 (35) مؤشر المؤقت الذاتي.....149
- ⑱ قفل التحكم.....4 (35) وضع الفلاش (TTL).....108
- تعويرز الفلاش.....108

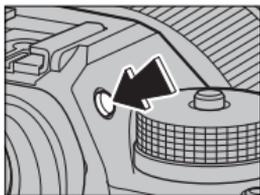
* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

† وقد يظهر أيضًا مؤشر عمل التركيز البؤري (☉) أو مؤشر التركيز البؤري اليدوي (MF).

قفل التحكم

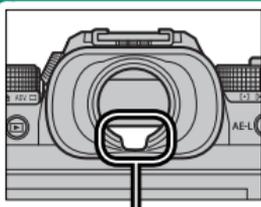
يؤدي الضغط على عنصر تحكم مقفل إلى عرض أيقونة .





اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية:

- **مستشعر العين** : عند النظر بعينك في معين المنظر، يتم تشغيل معين المنظر وإيقاف تشغيل شاشة LCD؛ وعند إبعاد عينك يتم إيقاف تشغيل معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.
- **EVF فقط**: يتم تشغيل معين المنظر، إيقاف تشغيل شاشة LCD.
- **LCD فقط**: يتم تشغيل شاشة LCD، إيقاف تشغيل معين المنظر.
- **EVF فقط + **: عند النظر بعينك في معين المنظر، يتم تشغيل معين المنظر؛ وعند إبعاد عينك يتم إيقاف تشغيل معين المنظر. ويستمر إيقاف تشغيل شاشة LCD.
- **مستشعر العين + عرض صورة LCD**: يؤدي وضع عينك على معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيل معين المنظر، لكن شاشة LCD تُستخدم لعرض الصور فوراً بعد التصوير.



مستشعر العين

مستشعر العين

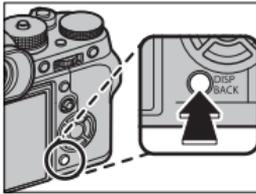
قد يستجيب مستشعر العين إلى الأهداف المراد تصويرها بخلاف العين أو الضوء الساطع الساقط مباشرة على المستشعر.

تعديل سطوع الشاشة

يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الواردة في قائمة  إعداد الشاشة. اختر سطوع EVF أو لون EVF لضبط سطوع معين المنظر أو درجة اللون، سطوع LCD أو لون LCD لتقليل سطوع شاشة LCD.

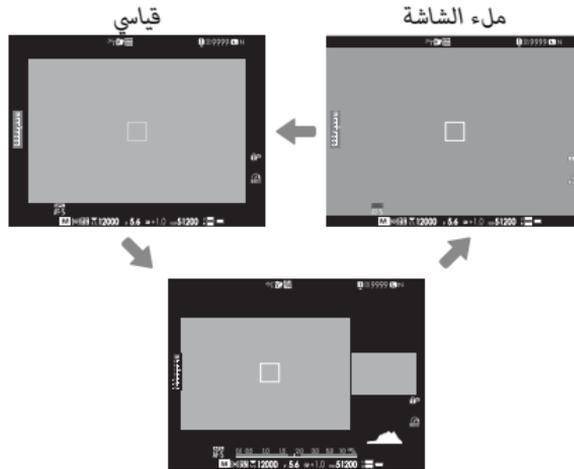
تدوير الشاشة

عند تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتتطابق اتجاه الكاميرا.

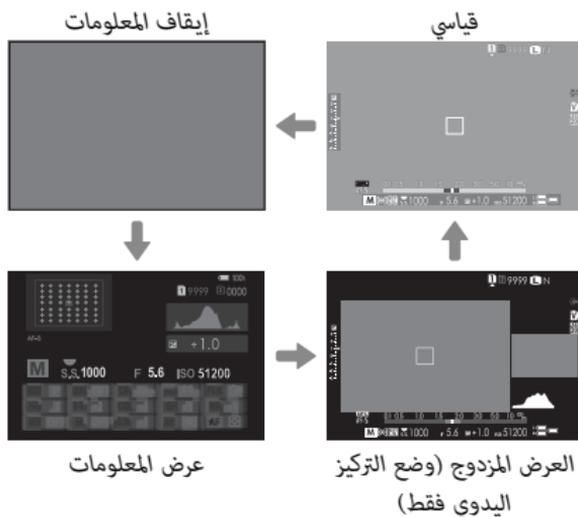


يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

معين المنظر



العرض المزدوج (وضع التركيز اليدوي فقط)



العرض المزدوج

يتكون العرض المزدوج من نافذة كبيرة بإطار كامل وتقريب أقل لمنطقة التركيز البؤري.

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.
اضغط زر **DISP/BACK** حتى تظهر المؤشرات القياسية.
- 2 حدد تهيئة العرض حسب طلب.
حدد  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعدادات.
- 3 اختر العناصر.
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.
 - خطوط إرشادية للتأطير
 - مستوى إلكتروني
 - إطار التركيز
 - مؤشر مسافة AF
 - مؤشر مسافة MF
 - رسم بياني نسيجي
 - تصوير مختار
 - فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
 - حول الخلفية
 - تعويض التعرض (رقمي)
 - تعويض التعرض (مقياس)
 - وضع التركيز
 - قياس ضوئي
 - نوع الغالق
 - فلاش
 - وضع متواصل
 - وضع تثبيت الصورة المزدوج
 - توازن البياض
 - محاكاة فيلم
 - نطاق ديناميكي
 - وضع التعزيز
 - المتبقي من الاطارات
 - جودة/حجم الصورة
 - وضع فيلم ومدّة التسجيل
 - تعديل مستوى المايك
 - مستوى البطارية
 - مخطط الإطار

4 حفظ التغييرات.

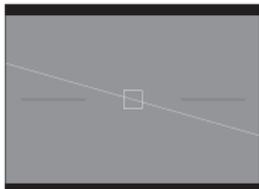
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

5 الخروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

أفق افتراضي

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.



مخطط الإطار

قم بتمكين مخطط الإطار لتسهيل رؤية حواف الإطار في الخلفيات المعتمة.

مخططات بيانية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (البيكسلات).



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحنى متساوي على طول النطاق اللوني.
- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.

استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على MENU/OK.



لاستعراض القوائم:

1 اضغط على MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



تبويب

3 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل التبويب (IQ) أو (AF/MF) أو (A) أو (M) أو (C) المحتوي على العنصر المطلوب.

4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالموشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي للتنقل عبر القوائم بمعدل صفحة في المرة الواحدة.

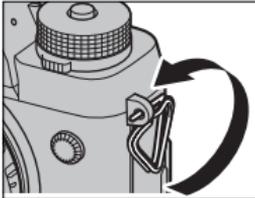
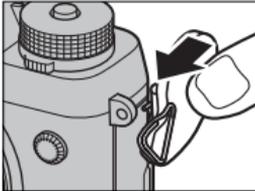
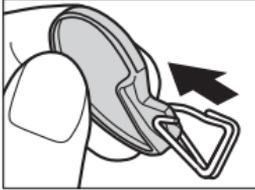


2

الخطوات الأولى

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.



1

افتح مشابك شريط التعليق.
استخدم أداة تثبيت المشبك لفتح مشبك شريط التعليق، وتأكد من أن الأداة والمشبك في الاتجاهات الموضحة.

2

ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.
ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.

⚠ احتفظ بالأداة في مكان آمن، فسوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.



3 مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.

4 ثبت الغطاء الواقي.

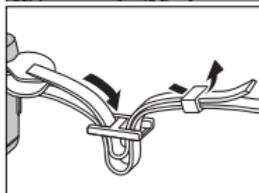
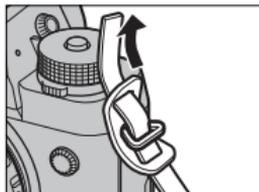
ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا.



5 اربط شريط التعليق.

ادخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق وأحكام تثبيته على النحو الموضح.

لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح. 



كرر الخطوات 1-5 بالنسبة للثقب الثاني.

تركيب عدسة

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

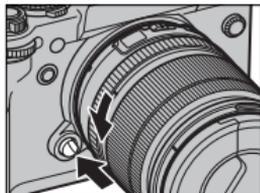


انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة.

عند تركيب العدسات، تأكد من عدم دخول الغبار أو أية مواد غريبة أخرى إلى الكاميرا وتوخ الحذر كيلا تلمس الأجزاء الداخلية في الكاميرا. لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة وتأكد أن المثبت محكم في مكانه.



إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة وقم بتدوير العدسة كما هو موضح.

⚠ لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

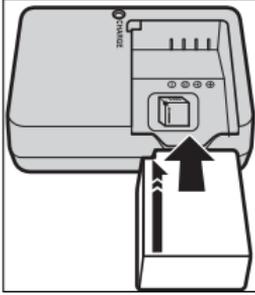
العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

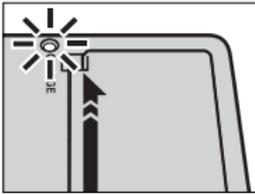
شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. قبل الاستخدام، اشحن البطارية باستخدام شاحن البطارية المرفق.

تأتي الكاميرا مزودة ببطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S؛ ويمكن كذلك استخدام بطاريات NP-W126 اختياريّة ذات سعة أقل. يستغرق الشحن حوالي 150 دقيقة.



1 ضع البطارية في الشاحن.
ضع البطارية في شاحن البطارية المرفق كما هو موضح.



2 وصل الشاحن.
وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.

3 اشحن البطارية.
انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

الوظيفة	حالة البطارية	مؤشر الشحن
		
أدخل البطارية.	لم يتم إدخال البطارية.	إيقاف تشغيل
انزع البطارية.	البطارية مشحونة بالكامل.	
—	جاري شحن البطارية.	تشغيل
افصل الشاحن وأخرج البطارية.	خطأ بالبطارية	وميض



سلك التيار المتردد المرفق معد للاستخدام فقط مع شاحن البطارية المرفق. لا تستخدم الشاحن المرفق مع أسلاك أخرى ولا تستخدم السلك المرفق مع أجهزة أخرى.

لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.

لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية. اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".

استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.

لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين. إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.

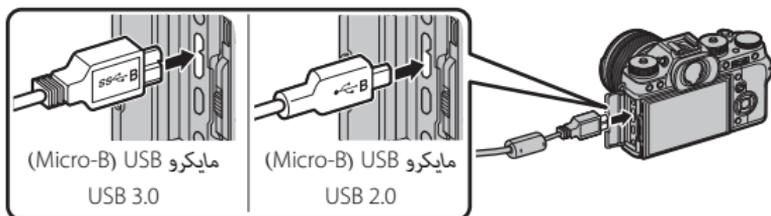
افصل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.

نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.

لاحظ أنه تطول أوقات الشحن في درجات الحرارة المنخفضة.

الشحن عبر الكمبيوتر

تشحن البطارية كذلك عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر. أغلق الكاميرا وأدخل البطارية وقم بتوصيل كبل USB كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل. مدة الشحن البالغة حوالي 300 دقيقة لا تتأثر بنوع الكابل المستخدم.



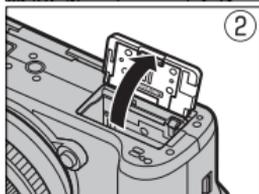
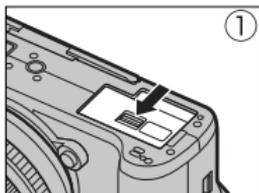
يبين مصباح المؤشر حالة الشحن.

حالة البطارية	مصباح المؤشر
جاري شحن البطارية	تشغيل
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
خطأ بالبطارية.	وميض

وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح. يتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون؛ ولاستئناف الشحن، قم بتنشيط جهاز الحاسب وافصل كبل USB ثم أعد توصيله. قد لا يكون الشحن مدعومًا تبعًا لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.

تركيب البطارية

بعد شحن البطارية، أدخل البطارية في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.



1 افتح غطاء تجويف البطارية.

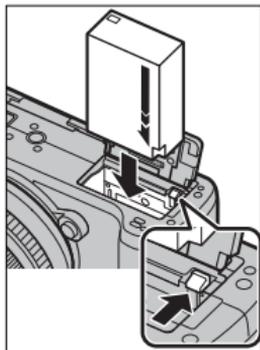
حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة. انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.



2 أدخل البطارية.

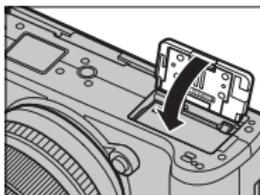
باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.



⚠ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

3 أغلق غطاء تجويف البطارية.

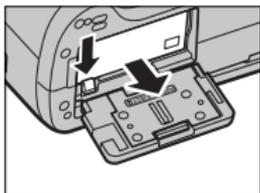
قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.



⚠ فإذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

إزالة البطارية

قبل إزالة البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.



لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.

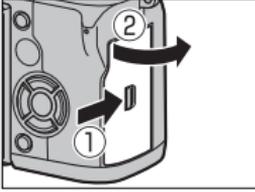


إدخال بطاقات الذاكرة

تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تباع بشكل منفصل).

1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.

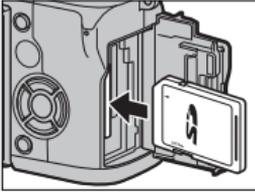
حرر المثبت وافتح الغطاء.



⚠ لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

2 أدخل بطاقة ذاكرة.

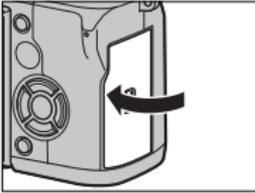
أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



⚠ تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

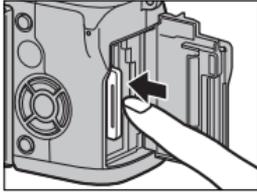
3 أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.



إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئيًا (لمنع البطاقة من السقوط من الفتحة، اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة). بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

استخدام بطاقتي ذاكرة

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام  إعداد حفظ البيانات < إعداد فتحة كارت (صور ثابت).

العرض	الوصف	الخيار
	لا يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. عند اختيار الفتحة الثانية من أجل  إعداد حفظ البيانات < تحويل الفتحة (تسلسل)، سيبدأ التسجيل على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية والتحويل إلى الفتحة الأولى عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	تسلسلي (الإعداد الافتراضي)
	يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
	كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار FINE + RAW أو NORMAL + RAW المحدد إلى  إعداد جودة الصورة < جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام  إعداد حفظ البيانات < نقل وجهة الملف.

بطاقات الذاكرة المتوافقة

بطاقات الذاكرة FUJIFILM و SanDisk SD و SDHC و SDXC تم اعتمادها للاستخدام في الكاميرا؛ وبطاقات UHS-II يمكن استخدامها في كلتا الفئتين، بينما البطاقات التي لها سرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل فيوصى بها للأفلام. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/

لا تضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات xD-Picture Cards أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة MultiMediaCard (MMC).

لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.



هينى بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

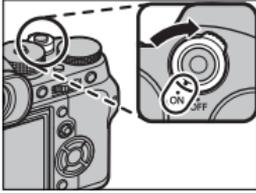
لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

تشغيل وإطفاء الكاميرا

استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



أدر المفتاح إلى **ON** لتشغيل الكاميرا، أو أدره إلى **OFF** لإطفاء الكاميرا.

بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.



اضغط على زر  لبدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.



يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**، ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



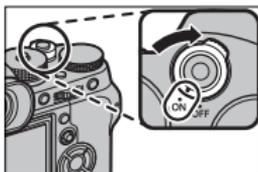
يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:

المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. (أحمر)
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. (وميض أحمر)

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

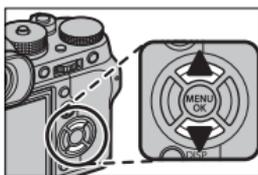
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.



3 اضبط التاريخ والوقت.

اضغط على زر الاختيار لليسار واليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط زر **MENU/OK** للخروج من وضع التصوير عند إتمام الإعدادات.





في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تخطي الخطوة الحالية

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

- 1 اعرض خيارات اللغة.
حدد  إعداد المستخدم < 言語/LANG.
- 2 يختار اللغة.
ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.
حدد  إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.
- 2 اضبط الساعة.
اضغط على زر الاختيار لليسار واليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

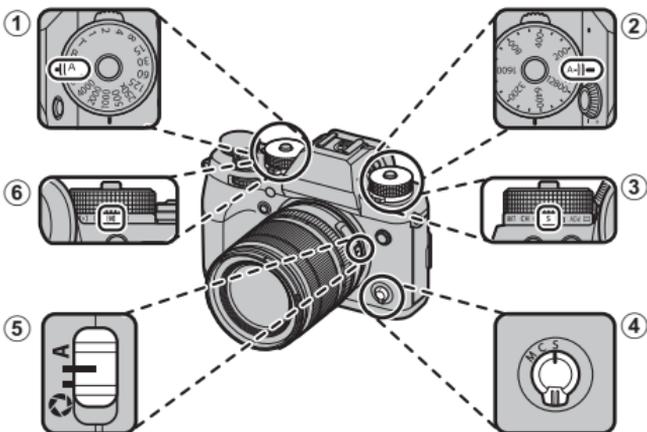
3

التصوير والعرض الأساسيين

التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P).
للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 60-71.

1 اضبط إعدادات AE مبرمج.



- ① سرعة الغالق (60): اختر A (تلقائي).
- ② الحساسية (86): اختر A (تلقائي).
- ③ وضع الدفع (5): اختر S (إطار واحد).
- ④ وضع التركيز البؤري (73): اختر S (تركيز تلقائي مفرد).
- ⑤ الفتحة (60): اختر A (تلقائي).
- ⑥ المعاييرة (89): اختر [] (متعدد).

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.





2 تحقق من وضع التصوير.
تأكد من ظهور P على شاشة العرض.



3 جهاز الكاميرا.

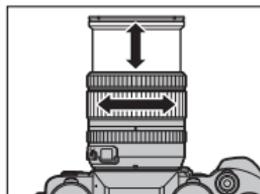
أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبقِ أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

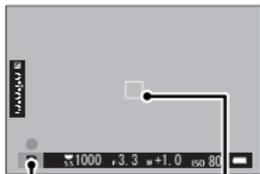
4 ضبط الصورة في الإطار.

العدسات مع حلقات الزوم

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتصغير، وإلى اليمين للتكبير.



اضغط زر غالق الكاميرا جزئيًا لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري

إطار التركيز

إذا كان الهدف المراد تصويره بإضاءة ضعيفة،
فقد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء

منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما

يكون زر الغالق مضغوطًا بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **!AF**

وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

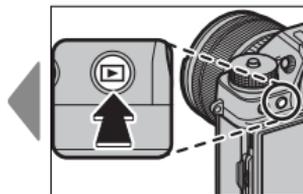
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

عرض الصور



يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليساار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📷 ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

بطاقتي ذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر ▶ لاختيار بطاقة منهما للعرض. يمكنك أيضًا تحديد بطاقة باستخدام الخيار 📄 قائمة التشغيل < تبديل الفتحة.

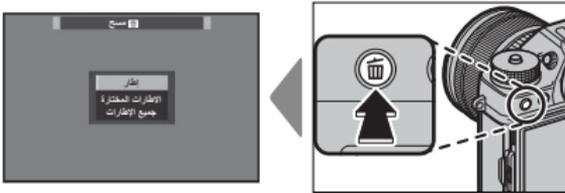
حذف الصور



استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (185).

يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار قائمة التشغيل > مسح (180).

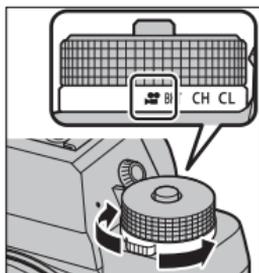
4

تسجيل وعرض الأفلام

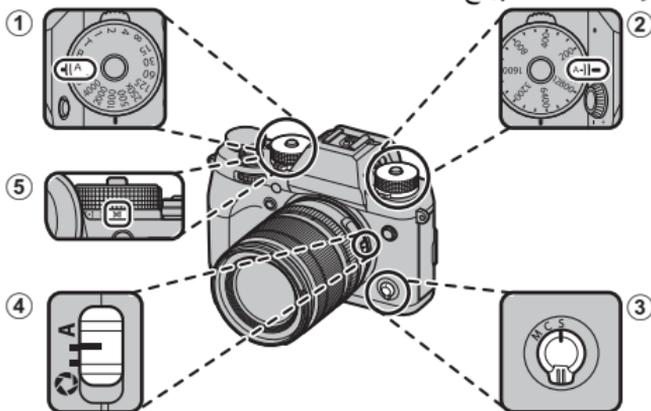


يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

1 أدر قرص الدفع إلى .



2 اضبط إعدادات AE مربع.



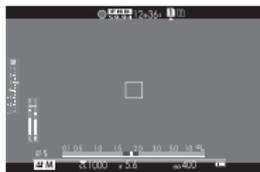
① سرعة الغالق (60): اختر A (تلقائي).

② الحساسية (86): اختر A (تلقائي).

③ وضع التركيز البؤري (73): اختر S (تركيز تلقائي مفرد).

④ الفتحة (60): اختر A (تلقائي).

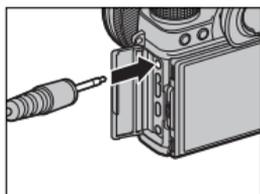
⑤ المعاييرة (89): اختر (متعدد).



3 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

4 اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

استخدام ميكروفون خارجي



يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية يتم توصيلها باستخدام مقابس قطرها 3,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى ناقل طاقة. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.



يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.



يضيء مصباح المؤشر أثناء تقدم عملية التسجيل. أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو ± 2 EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).

إذا تم تجهيز العدسة بمفتاح وضع الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A**، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.

أثناء التسجيل يمكن القيام بالآتي:

- تعديل الحساسية
- استخدام زر **VIEW MODE** ومستشعر العين للتبديل بين عروض شاشات EVF و LCD
- إعادة التركيز أثناء التركيز التلقائي بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالضغط على الزر الذي تم إسناد تشغيل **AF** إليه

قد لا يكون التسجيل متاحاً في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.

تعديل إعدادات الفيلم

يمكن اختيار حجم ومعدل الإطار باستخدام  إعداد الفيلم < وضع فيلم، بينما يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام  إعداد حفظ البيانات < نقل وجهة الملف. يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر C أو اختر S وقم بتمكين الرصد الذي للوجه. الرصد الذي للوجه غير متاح في وضع التركيز M.

عمق النطاق

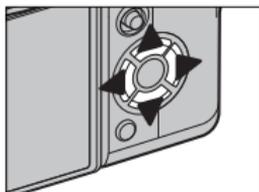
اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.

يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

زر الاختيار	العرض قيد التقدم (▶)	العرض متوقف مؤقتًا (⏸)
▲	إنهاء العرض	
▼	إيقاف العرض المؤقت	بدء/استئناف العرض
◀▶	ضبط السرعة	ترجيع/تقديم إطار واحد

يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.



لا تغطي السماعه أثناء العرض.





اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

سرعة العرض



اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (◀ أو ▶).

الأسهم

5

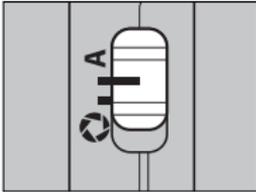
التقاط صور

الأوضاع P و S و A و M

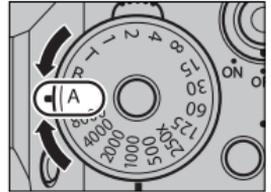
P عاضولاً رفوت و S و A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

الوضع P: AE مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



الفتحة: اختر A (تلقائي).



سرعة الغالق: اختر A (تلقائي).



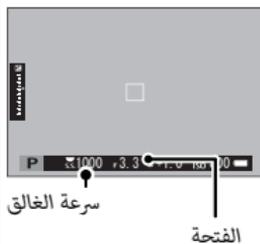
اضبط سرعة الغالق والفتحة على A (تلقائي) وتأكد من ظهور P على شاشة العرض.

إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل " - - ".

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



لا يتوافر تغيير البرنامج أثناء تسجيل الفيلم أو إذا كان الفلاش يدعم TTL تلقائي، أو إذا تم تحديد خيار تلقائي من أجل **15** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي.

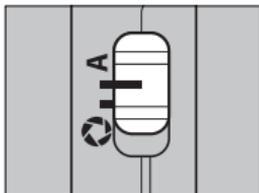


لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

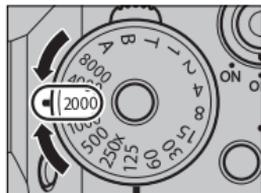


الوضع S: أولوية غالق AE

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



الفتحة: اختر A (تلقائي).



سرعة الغالق: اختر إحدى السرعات.



اضبط الفتحة على A (تلقائي) واستخدم قرص سرعة الغالق لاختيار سرعة الغالق. سيتم عرض S في شاشة العرض.

إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر. إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "----".

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب (يمكن استخدام القرص حتى عند ضغط زر الغالق جزئيًا). يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

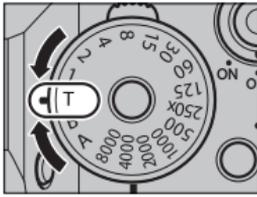
الحساسية وعمق النطاق

إذا اخترت سرعة غالق عالية أثناء إضاءة الهدف إضاءة ضعيفة، سيقوم برنامج التعريض الضوئي التلقائي بالكاميرا باختيار فتحة عدسة أكثر اتساعاً. ويؤدي هذا إلى إخراج التعريض الضوئي المناسب، ولكن قد يقلل عمق النطاق بحيث لا يظهر بوضوح إلا جزء صغير من المنطقة الواقعة خلف الهدف وأمامه. لإيقاف الفتحة وزيادة عمق النطاق، حدد حساسية أعلى.

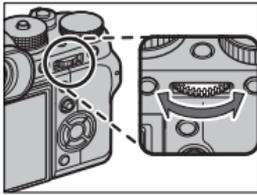


الوقت (T)

قم بتدوير قرص سرعة الغالق إلى T (الوقت) لاختيار سرعات غالق بطيئة للتعريضات الضوئية لمدة طويلة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 أدر قرص سرعة الغالق إلى T.



2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.

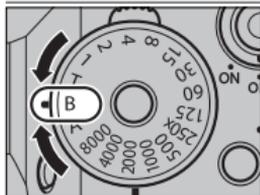
3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر ON من أجل إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل NR. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.



مفتوح (B)

حدد سرعة الغالق الخاصة **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح وغلق الغالق يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **B**.

2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

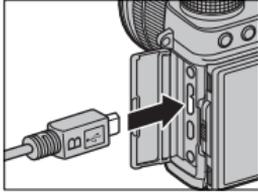
تحديد فتحة تبلغ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.



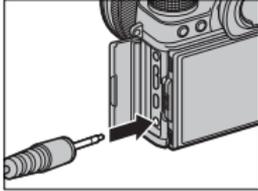
لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

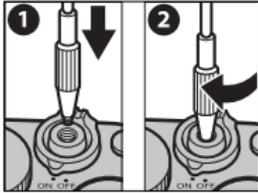
يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياريي للتعريض الضوئي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو USB 2.0 (Micro-B).



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد. استخدم الإصدارات المزودة بموصل 2,50 مم.

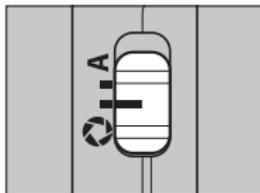


يتم توصيل الإصدارات اليدوية المتوفرة من جهات خارجية على النحو الموضح.

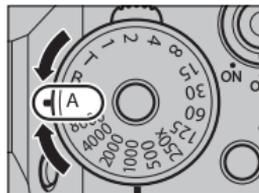


الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.



الفتحة: اختر  (يدوي).



سرعة الغالق: اختر A (تلقائي).



أدر قرص سرعة الغالق إلى A (تلقائي)، اضغط الفتحة على ، وأدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة حسب الرغبة. سيظهر A في شاشة العرض.



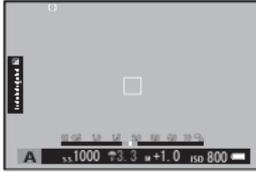
إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "--".



لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب. يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.

مراجعة عمق النطاق

في حالة تعيين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.



عمق النطاق

يمكن أيضًا معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. اضغط **DISP/BACK** للتنقل عبر أوضاع العرض إلى أن تظهر المؤشرات القياسية.



استخدام الخيار **AF/MF** إعداد **AF/MF** < مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات لعملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

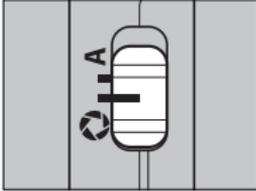
الحساسية وعدم الوضوح الناتج عن الحركة

إذا اخترت سرعة غالق عالية أثناء إضاءة الهدف إضاءة ضعيفة، فقد لا تكون سرعة الغالق المحددة لبرنامج التعريض الضوئي التلقائي كافية لمنع عدم الوضوح الناتج عن الحركة. لسرعات الغالق الأسرع التي تقلل من التشويش الناتج عن الحركة، حدد حساسية أعلى.

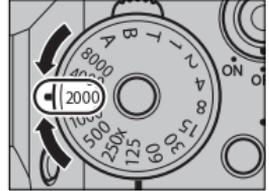


الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

يغير التعريض الضوئي من ذلك المحدد بواسطة الكاميرا.



الفتحة: اختر (يدوي).



سرعة الغالق: اختر إحدى السرعات.



اضبط سرعة الغالق على قيمة أخرى خلاف A، اضبط الفتحة على ، وأدر حلقة فتحة العدسة لاختيار الفتحة. سيتم عرض M في شاشة العرض.

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب. يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.



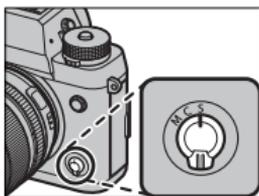
مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف
OFF من أجل  إعداد الشاشة < معاينة التعرض/توازن
البياض لوضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في
الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط
الصورة.



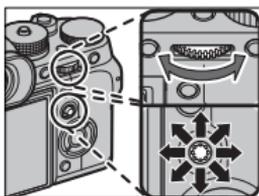
التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C (📖 73).

2 استخدم  إعداد AF/MF < وضع AF لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي (📖 75).



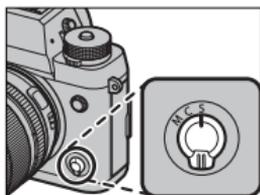
3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (📖 77).

4 التقط صور.

لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>





استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.

اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقلل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	S (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	C (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي ( 82).	M (يدوي)

بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي. 

إذا تم تحديد ON من أجل  إعدادات AF/MF < PRE-AF، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري



مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس (" ") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع C. يظهر MF في وضع تركيز بؤري يدوي.

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.

1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.

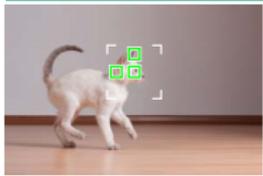
2 اختر **AF** إعداد **AF/MF** < وضع **AF**.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات ( 246).

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري S (AF-S)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 تتبع/واسع

وضع التركيز البؤري (AF-C) C

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيداً عن الكاميرا.	نقطة واحدة 
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعاً ما.	النطاق 
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	تتبع/واسع 

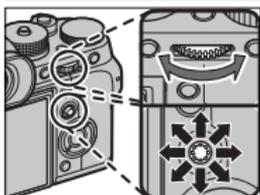
اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

عرض شاشة نقطة التركيز

- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
- 2 اختر  إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
- 3 استخدام ذراع التركيز وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري ( 78).

اختيار نقطة تركيز



استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

قرص التحكم الخلفي		ذراع التركيز		وضع AF
				
اضغط	تدوير	اضغط	إمالة	<input type="checkbox"/>
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	<input type="checkbox"/>
	اختر من 3 أحجام للإطار			<input type="checkbox"/>
—				<input type="checkbox"/>

لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز

S

تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

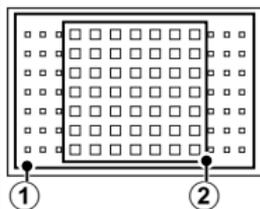


وضع AF

تتبع/واسع []	النطاق []	نقطة واحدة []
<p>ضع إطار التركيز فوق الهدف واضغط MENU/OK.</p>	<p>اختر من النطاقات المزودة بـ 7 × 7 أو 5 × 5 أو 3 × 3 نقاط تركيز.</p>	<p>يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام Mf إعداد AF/MF < عدد نقاط التركيز.</p>

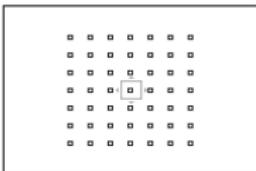
نقاط التركيز المتاحة

يوفر تركيز تلقائي TTL بتعقب التباين نقاط تركيز أكثر (①) من التركيز التلقائي الهجين الذي (②)، الذي يجمع بين الكشف عن المرحلة مع تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL.

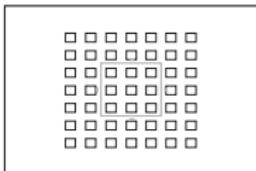


اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

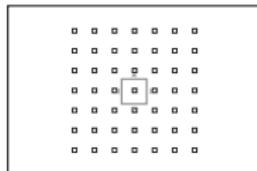
عند اختيار سرعة عالية مستمرة (CH) من أجل وضع الدفع، ينخفض عدد إطارات التركيز البؤري المتاحة في وضع التركيز البؤري C.



تتبع / واسع



النطاق



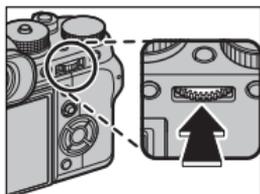
نقطة واحدة

التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

التحقق من التركيز البؤري



لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. اضغط وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري



العرض العادي

في وضع التركيز البؤري S، يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي



عند تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل AF إعداد AF/MF < مساعد MF

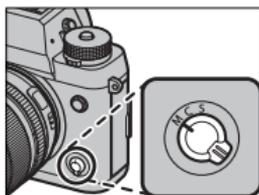
(144). لا يتوفر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري C أو عندما يعمل خيار

AF إعداد PRE-AF < AF/MF أو إذا تم تحديد خيار آخر خلاف \square نقطة واحدة من

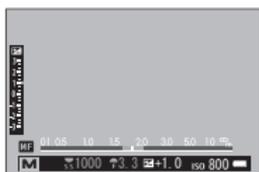
أجل وضع AF .

تركيز بؤري يدوي

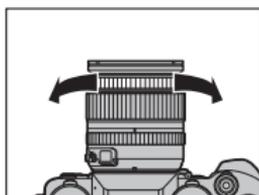
يضبط التركيز البؤري يدويًا.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى **M**.



سيظهر **MF** في شاشة العرض.



2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.

3 التقط صور.

استخدام **M** إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.

بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

تركيز بؤري سريع

لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو AF-ON (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي). في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعًا على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في إعداد **AF/MF** < ضبط تركيز تلقاء فور.

التحقق من التركيز البؤري

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري اليدوي

مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد).  إعداد الشاشة > وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل  إعداد **AF/MF** > تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري.

عند تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل  إعداد **AF/MF** > مساعد **MF**، فإنه يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

اختيار منطقة التركيز باستخدام عصا التركيز متاح أثناء زوم التركيز.

يمكن استخدام الخيار **AF/MF** إعداد **AF/MF** < مساعد **MF** للتحقق من التركيز البؤري عند تأطير الصور على شاشة LCD أو معين المنظر الإلكتروني في وضع التركيز البؤري اليدوي.

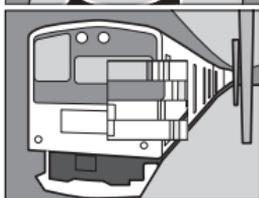
يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي. 

الخيارات التالية متاحة:

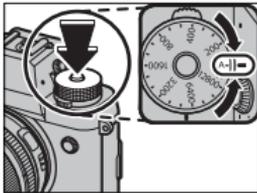
- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.



يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.



اضغط على تحرير قفل قرص الحساسية، وقم بتدوير القرص إلى الإعداد المرغوب، ثم اضغط تحرير مرة أخرى لقفل القرص في موضعه.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابة لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل  إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي. اختر من بين تلقائي 1 و تلقائي 2 و تلقائي 3.	A (تلقائي)
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	200-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H، بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.	H (51200/25600)، L (160/125/100)

استخدم  إعداد الزر/الطلب < إعداد طلب ISO (H) لاختيار الحساسية المخصصة إلى الموضع H.

استخدم  إعداد الزر/الطلب < إعداد اتصال ISO (L) لاختيار الحساسية المخصصة إلى الموضع L.

عند اختيار أمر ل  إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص ISO (A)، يمكن ضبط الحساسية كذلك بإعدادها على A وتدوير قرص التحكم الأمامي.

ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

حساسية تلقائية (A)

استخدم  إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي لاختيار الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضوع A على قرص الحساسية. يمكن حفظ الإعدادات الخاصة بـ تلقائي 1 و تلقائي 2 و تلقائي 3 بشكل منفصل.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
تلقائي 3	تلقائي 2	تلقائي 1		
200			200-12800	حساسية افتراضية
3200	1600	800	400-12800	الحد الأقصى من الحساسية
1/60 ثانية			1/4-1/500 ثانية، AUTO	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

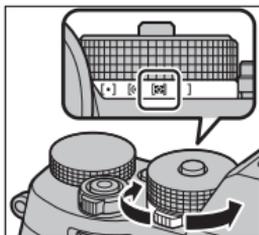


إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية للقيمة المحددة لـ الحد الأقصى من الحساسية.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. إذا تم تحديد تلقائيًا لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.



اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.



أدر قرص المعايرة للاختيار من الخيارات أدناه.

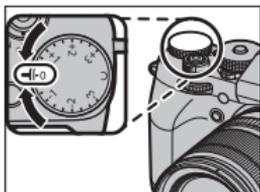
سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون إعداد **AF/MF** إعداد **AF/MF** < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF. 

الوصف	الوضع
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	[•] (بقعي)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	[⊙] (قياس المنتصف)
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	[⊗] (متعدد)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	[] (متوسط)

تعويض التعريض الضوئي



يضبط التعريض الضوئي.

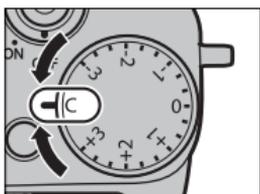


أدر قرص تعويض التعريض الضوئي.

تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.



C (مخصص)



عند تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C، فإنه يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بتدوير قرص التحكم الأمامي.



يمكن استخدام قرص التحكم الأمامي لتحديد تعويض التعريض الضوئي للقيم بين -5 و +5 EV.



يمكن استخدام قرص التحكم الأمامي لضبط الفتحة أو تعويض التعريض الضوئي. اضغط على القرص للتبديل بين الاثنين.

قفل التركيز/التعريض الضوئي

تركيب الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز.



1 التركيز البؤري: قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).



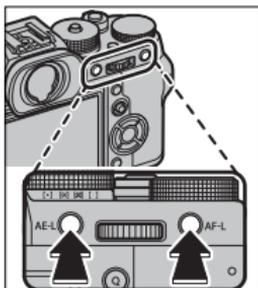
2 إعادة التركيب: استمر في الضغط على زر الغالق جزئيًا.

3 التصوير: اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

يتوافر قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار ON من أجل إعداد الزر/الطلب < AF للغالق، AE للغالق.



الزران AF-L و AE-L



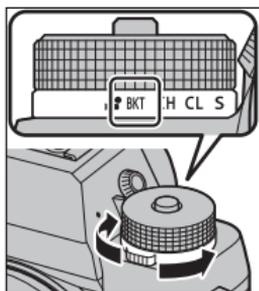
يمكن أيضًا قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي باستخدام الزرين **AF-L** و **AE-L**. في الإعدادات الافتراضية، يقوم زر **AF-L** بقفل التركيز البؤري، بينما يقوم زر **AE-L** بقفل التعريض الضوئي. سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقًا أثناء الضغط على الزر سواء تم الضغط على زر الغالق جزئيًا من عدمه.

يمكن تغيير الأدوار الخاصة بالزين باستخدام خيارات

إعداد الزر/الطلب:

- ضبط زر **Fn/AE-L/AF-L**: اختر الأدوار الخاصة بالزين **AE-L** و **AF-L**.
- وضع القفل **AE/AF**: إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** من أجل وضع القفل **AE/AF**، فسيتم قفل التركيز البؤري، و/ أو التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على هذا الزر، مع الاستمرار في حالة القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

يعمل على تنويع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.



1 أدر قرص الدفع إلى BKT.

2 انتقل إلى إعداد المشغل في قائمة إعداد التصوير واختر من تصوير قوسي AE و سناد ISO و تصوير قوسي لمحاكاة فيلم و توازن البياض BKT، أو تصوير قوسي ديناميكي.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (246).

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

استخدم  إعداد التصوير < إعداد المشغل < إعداد التقويس < ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصحيح وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعريض الضوئي والأخرى بتعريض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد (148 ).

 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

حدد مقدار التقويس (± 1 ، $\pm 2/3$ ، أو $\pm 1/3$). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

في كل مرة يتم خلالها الضغط على الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، يتم اختيارها بواسطة  إعداد التصوير < إعداد المشغل < إعداد التقويس < تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.

WB) توازن البياض BKT

حدد مقدار التقويس (± 1 ، ± 2 ، أو ± 3). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

DR) تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

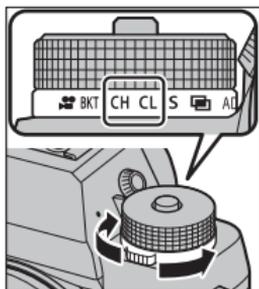


عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800 (أو إلى أدنى من ISO 200 إلى 800 عند تحديد خيار تلقائي للحساسية)؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.



1 أدر قرص الدفع لاختيار CH (سلسلة لقطات عالية السرعة) أو CL (سلسلة لقطات منخفضة السرعة).

2 انتقل إلى إعداد المشغل في قائمة إعداد التصوير واختر معدل تقدم الإطار.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (📖 246).

3 التقط الصور الفوتوغرافية. سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الغالق؛ وينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. 

قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطؤ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. اعتمادًا على أحوال التصوير، قد ينطلق الفلاش أو لا ينطلق.

التركيز البؤري والتعريض الضوئي

اهتر وضع التركيز البؤري C لتغيير التركيز البؤري مع اللقطة؛ لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، اختر OFF من أجل  إعداد الزر/الطلب < AE للغالق.

يؤدي تحديد CH في وضع التركيز C إلى تقييد اختيار إطارات التركيز. 

يختلف أداء التعريض الضوئي وتتبع التركيز البؤري باختلاف عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي.

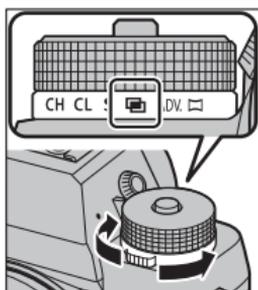
تعريضات ضوئية متعددة



قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1 أدر قرص الدفع إلى .



2 التقط الصورة الأولى.



3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُرَّجبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليساار. لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على



.DISP/BACK

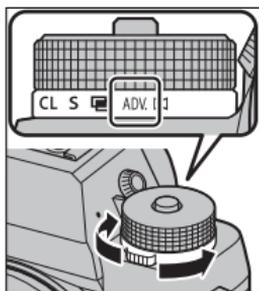


4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.



1 أدر قرص الدفع إلى ADV.

2 انتقل إلى إعداد المشغل في قائمة  إعداد التصوير واختر أحد مؤثرات المرشح.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات ( 246). 

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

خيارات مرشح متقدم

اختر من بين المرشحات التالية:

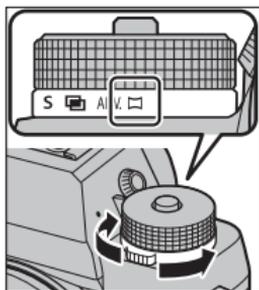
الوصف	المرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة 
تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	مصغر 
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	لون POP 
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي 
يقوم بإنشاء درجات لون معتممة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض 
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية 
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم 
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر) 
	لون جزئي (برتقالي) 
	لون جزئي (اصفر) 
	لون جزئي (اخضر) 
	لون جزئي (ازرق) 
	لون جزئي (بنفسجي) 

بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان.





اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.



1 أدر قرص الدفع إلى .

2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار لليساار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.

3 اضغط المحدد لليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

4 اضغط زر غالق الفتحة ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء التسجيل.



5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. يتنهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاء من وضع البانوراما.

للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 مم أو أقل (50 مم أو أقل بتنسيق 35 مم). أسند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزاوية قائمة إلى الأفق وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.



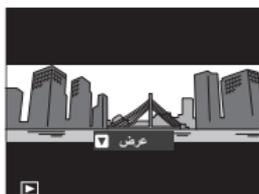
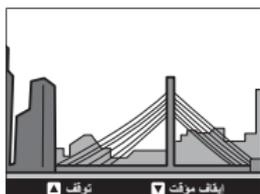
إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل حتى النهاية قبل أن تكتمل البانوراما، فسينتهي التصوير ولن يتم تسجيل أي بانوراما. قد يتم كذلك مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء شديد. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.

يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، عند اختيار **ON** من أجل **إعداد الزر/الطلب < AE للغالق**، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباعدة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

مشاهدة صور البانوراما

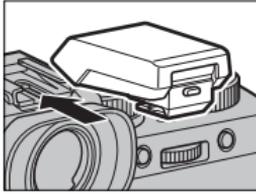
في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم الخلفي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار.



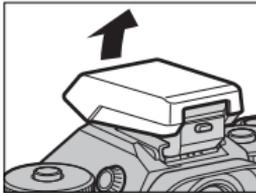
اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغطه مرة أخرى للتوقف. أثناء إيقاف العرض، يمكنك تمرير جميع صور البانوراما يدويًا بالضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين؛ صور البانوراما الرأسية سوف تتحرك رأسيًا، وصور البانوراما الأفقية ستتحرك أفقيًا. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط زر الاختيار لأعلى.

التصوير بـفلاش

استخدم وحدة الفلاش المرفقة طراز EF-X8 المثبتة على قاعدة التثبيت للإضاءة الإضافية أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.



1 قم بإزالة غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي وتركيب الفلاش في قاعدة التثبيت كما هو موضح بالشكل، مع مراعاة التوقف عند استقرار الفلاش في مكانه.



2 ارفع الفلاش.

⚠ إذا لم يتم رفع الفلاش، سيتم ضبط الإعدادات للوحدات المتصلة عبر طرف المزامنة (263).



3 اختر ضبط خاصية الفلاش في قائمة إعداد الفلاش.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (246).



4 ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار وأدر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل (108).

5 اضغط **DISP/BACK** لبدء تفعيل التغييرات.

تبعاً للمسافة إلى الهدف، يمكن أن تُلقَى بعض العدسات ظلالاً على الصور الملتقطة باستخدام الفلاش.

لن ينطلق الفلاش في بعض الإعدادات، مثلاً في وضع بانوراما أو عند استخدام الغالق الإلكتروني.

اختر سرعات غالق أبطأ من **250X** عند استخدام الفلاش في وضع التعريض الضوئي **S** (أولوية الغالق AE) أو يدوي (**M**).

في وضع TTL، قد يضيء الفلاش عدة مرات مع كل لقطة. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.



تتوافر الإعدادات التالية عند تركيب وحدة الفلاش المرفقة طراز EF-X8 المثبتة على قاعدة تثبيت.

الوصف	الإعداد
<p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2) واختر وضع الفلاش (3). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد (2) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يتم التعبير عن المخرجات بكسور من القدرة الكاملة، من $1/1$ إلى $1/64$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش: التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. ● الامر: لاختيار إمكانية استخدام الفلاش للتحكم في وحدات فلاش عن بعد المتزامنة، على سبيل المثال كجزء من نظام فلاش ستوديو. ● OFF: لا تنطلق وحدة الفلاش EF-X8. وحدات الفلاش المتصلة عبر طرف المزامنة ستظل تنطلق عند تحرير الغالق، ولكن يمكن تعطيلها بخفض وحدة الفلاش EF-X8 وإيقاف تشغيل الوحدات في قائمة إعدادات الفلاش. 	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>
<p>ضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش (1).</p>	<p>2 تعويض/خرج الفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>3 وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (FRONT/أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (REAR/ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	<p>4 مزامنة</p>

إزالة احمرار العين

تتوافر إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF من أجل **L** إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين و **AF** إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع ON. يقلل خيار إزالة احمرار العين تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

سرعة مزامنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الغالق عند سرعات غالق تصل إلى $1/250$ ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية من FUJIFILM

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية مزودة بقاعدة تثبيت من FUJIFILM.

وحدات الفلاش الخارجية

لا تستخدم وحدات الفلاش الخارجية التي تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

6

قوائم التصوير

إعداد جودة الصورة

I.Q.

ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **I.Q.** (إعداد جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
4000 × 4000	L 1:1	3376 × 6000	L 16:9	4000 × 6000	L 3:2
2832 × 2832	M 1:1	2384 × 4240	M 16:9	2832 × 4240	M 3:2
2000 × 2000	S 1:1	1688 × 3008	S 16:9	2000 × 3008	S 3:2

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.



نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقياس 35 مم، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلاءم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور **JPEG**. أو **RAW** لتسجيل صور **RAW**، أو **FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور **JPEG** و **RAW**. خيارات **FINE**، و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط **JPEG** أقل للحصول على صور **JPEG** ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط **JPEG** أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة **RAW** للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على زر الوظيفة (254). إذا كان خيار **JPEG** محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار **JPEG+RAW** المرادف له. إذا كان خيار **JPEG+RAW** هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار **JPEG** المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

الوصف	الخيار
لا يتم ضغط صور RAW.	فك الضغط
يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج RAW FILE CONVERTER EX 2.0 أو غيره من البرامج التي تدعم الضغط غير منقوص الجودة ( 293).	ضغط ضعيف

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقًا لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA /قياسي 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	Velvia /حيوي 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ASTIA /ضعيف 
لون ناعم وتباين ظل معزز من إعطاء منظر هادئ. يوفر درجة تباين أعلى بقليل من الشخصية بالخارج.	CLASSIC CHROME 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياريًا جيدًا لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Hi 
	PRO Neg. Std 

الوصف	الخيار
التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سيبيا 

* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خيارًا جيدًا للصور الشخصية.

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة. 

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات ( 246).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف تأثير فيلم حبيبي.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي

يتحكم بالتباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوع والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

الخيارات

400% **400**200% **200**100% **100**

AUTO

في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100%** أو **200%** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

يتاح **200%** عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و**400%** عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.



للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الخيار	الوصف
AUTO	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.
	يقيس قيمة لتوازن البياض.
	يختار درجة حرارة اللون.
	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.
	للأهداف الموجودة في الظل.
	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
	يستخدم تحت الضوء الساطع.
	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان. 

يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع AUTO و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات ( 246).

الضبط الدقيق لتوازن البياض



عند الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن البياض، سيتم عرض مربع الحوار المبين على اليسار؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون ضبط الدقيق.

توازن البياض المخصص



اختر 1، 2، أو 3 أو ∞ لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

K : درجة حرارة اللون



يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون؛ وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -2.

الخيارات						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -2.

الخيارات						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ضبط كثافة الألوان. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -4.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

حدة ونعومة الحدود. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -4.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

تخفيض الضوء

يقلل الضوء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -4.

الخيارات								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

تعرض ضوئي طويل NR

حدد ON لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

الخيارات	
OFF	ON

محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

الخيارات

OFF

ON

جيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعاً ساطعة في صورتك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التوبيخ **[Q]** إعداد جودة الصورة.

2 ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل. قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

النتائج ليست مضمونة. 

تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.

لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.

اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة تحرير/ حفظ الضبط العادي. يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن			
خاصة 4	خاصة 3	خاصة 2	خاصة 1
خاصة 7	خاصة 6		خاصة 5

تحرير/ حفظ الضبط العادي

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام **IQ** إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي.

- 1 اضغط **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. حدد علامة تبويب **IQ** إعداد جودة الصورة، ثم ظلل تحرير/ حفظ الضبط العادي واضغط على **MENU/OK**.

إعداد جودة الصورة



2 ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



3 اضبط ما يلي حسب الحاجة:

- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- توازن البياض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيض الضوضاء



4 اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

لحفظ إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، ظلل **حفظ الضبط الحالي** في الخطوة 3 واضغط **MENU/OK**. يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.

لاستعادة الإعدادات الافتراضية للبنك الحالي، حدد **إعادة التهيئة**.



إعداد AF/MF



ضبط إعدادات التركيز البؤري.



لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **AF/MF** (إعداد AF/MF).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام $\frac{AF}{MF}$ إعداد $AF/MF < \text{عدد نقاط التركيز}$. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.	 تتبع/واسع

الإعدادات المخصصة لـ AF-C



حدد خيارات تتبع التركيز البؤري لوضع التركيز البؤري C. اختر من إعدادات ضبط 1-5 وفقاً لطبيعة الهدف أو اختر ضبط 6 لخيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة.

الوصف	الخيار
خيار التتبع القياسي الذي يعمل جيداً مع النطاق النموذجي للأهداف المتحركة.	ضبط 1 غرض متعدد
يحاول نظام التركيز البؤري تتبع الهدف المختار. يتم اختياره للأهداف التي يصعب إبقاؤها في منطقة التركيز البؤري أو إذا كانت هناك أهداف أخرى يحتمل دخولها في منطقة التركيز البؤري مع الهدف.	ضبط 2 تجاهل العقبات الاستمرار في تتبع الهدف
يحاول نظام التركيز البؤري تعويض تسارع أو تباطؤ الهدف. يتم اختياره للأهداف المعرضة لتغيرات سريعة في السرعة.	ضبط 3 لتسريع/ تبطيء الهدف
يحاول نظام التركيز البؤري أن يركز بسرعة على الأهداف التي تدخل في منطقة التركيز البؤري. يتم اختياره للأهداف التي تظهر فجأة أو عند تبديل الأهداف بسرعة.	ضبط 4 للهدف الذي يظهر فجأة
يتم اختياره للأهداف التي يصعب تتبعها والتي لا تكون عرضة فقط لتغيرات مفاجئة في السرعة ولكن العرضة أيضاً للحركات الطويلة من الأمام للخلف ومن اليسار لليمين.	ضبط 5 للحركة غير المنظمة وتسريع/تبطيء الهدف
اضبط حساسية التتبع، حساسية تتبع السرعة، و تحويل المنطقة لتناسب مفضلاتك تبعاً للقيم الخاصة بإعدادات ضبط 1-5. (134، 137).	ضبط 6 مخصص

خيارات تتبع التركيز البؤري

المعايير الفردية التي تشكل جزءاً من إعداد تتبع التركيز البؤري واردة أدناه.

حساسية التتبع

هذا المعيار يحدد المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي ستنتظرها الكاميرا.



الخيارات

4

3

2

1

0

كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تبديل الأهداف. كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.



حساسية تتبع السرعة

هذا المعيار يحدد مدى حساسية نظام التتبع للتغيرات في سرعة الهدف. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الدقة التي يحاول بها النظام الاستجابة للحركة المفاجئة.



الخيارات

2

1

0

كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت صعوبة قيام الكاميرا بالتركيز في المواقع التي لا يؤدي فيها التركيز البؤري التلقائي بشكل جيد، مثلاً عندما يكون الهدف عاكساً بشدة أو قليل التباين.



تحويل المنطقة

هذا المعيار يحدد الأولوية الممنوحة لمنطقة التركيز البؤري في التركيز التلقائي للنطاق.



الوصف	الخيار
يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف في وسط النطاق.	وسط
تقفل الكاميرا التركيز البؤري على الهدف في وسط النطاق ثم تبدل مناطق التركيز البؤري حسب الضرورة لتتبعه.	تلقائي
يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف الأقرب إلى الكاميرا.	أمامي

هذا الخيار يسري فقط عند اختيار النطاق لوضع التركيز البؤري التلقائي.



قيم الضبط

قيم المعيار للإعدادات المختلفة واردة أدناه.

تحويل المنطقة	حساسية تتبع السرعة	حساسية التتبع	قيم الضبط
تلقائي	0	2	1 ضبط
وسط	0	3	2 ضبط
تلقائي	2	2	3 ضبط
أمامي	1	0	4 ضبط
تلقائي	2	3	5 ضبط

خيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة

اتبع الخطوات أدناه لضبط الإعدادات لضبط 6.



1 حدد الإعدادات المخصصة لـ AF-C < ضبط 6 مخصص.

2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل العناصر وقم بتدوير قرص التحكم الأمامي لتغييرها. لإعادة ضبط الإعدادات إلى قيمها الأصلية، اضغط .

3 اضغط **DISP/BACK** عند اكتمال الإعدادات.

تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

عرض نقطة AF [] []

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ  إعداد AF/MF < وضع AF.

الخيارات	
OFF	ON

عدد نقاط التركيز

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع **AF**.

الوصف	الخيار
اختر من بين 91 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 7 في 13 نقطة.	91 نقطة (13 × 7)
اختر من بين 325 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 13 في 25 نقطة.	325 نقطة (25 × 13)

PRE-AF

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات	
OFF	ON

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات

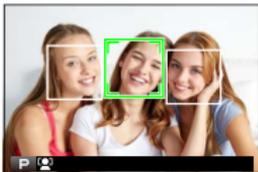
OFF

ON

في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي. إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف. تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.



إعداد اكتشاف الوجه/العين



يُضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذي من عدمه. اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
الرصد الذي للوجه فقط.	تشغيل وجه/إيقاف عين
تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
ترکز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذي للوجه.	شغل وجه/أولى عين اليمنى
وترکز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذي للوجه.	شغل وجه/أولى عين يسرى
الرصد الذي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	إيقاف وجه/إيقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط. 

إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون. 

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات ( 246).

إذا تم اختيار **ON** في وضع التركيز **S**، فيمكن تعديل التركيز يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. كلا الخيارين القياسي ومساعد MF لذروة التركيز مدعومان.

الخيارات

OFF

ON

يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. اضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفشل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.



AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**، فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم (2.5× أو 6×) باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية).	قياسي
يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود (أحادي اللون) أو ملونة (اللون) في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.	تقسيم صورة رقمية
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON

الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير.



تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس منطقة التركيز البؤري الحالية عند اختيار نقطة واحدة لوضع **AF** واختيار بقعي لقياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

ضبط تركيز تلقاء فور

يحدد ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على زر **AF-L** في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الخيارات	
AF-C	AF-S

مقياس عمق الحقل

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

الخيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل

أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري AF-S أو AF-C.

الوصف	الخيار
استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تحرير
التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تركيز بؤري

إعدادات التصوير



اضبط خيارات التصوير.



لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب (إعدادات التصوير).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



إعدادات المشغل

اضبط الإعدادات لأوضاع الدفع المختلفة.

الوصف	الخيار
	إعداد التقويس
يحدد الإعدادات المستخدمة عند تدوير قرص الدفع إلى BKT (📖 148).	
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CH (سرعة عالية مستمرة): 14 أو 11 أو 8 إطار/ثانية. لاحظ أن 14fps يتوافر فقط مع الغالق الإلكتروني ويتوافر 11fps فقط مع الغالق الإلكتروني أو مقبض معزز الطاقة (متوفر بشكل منفصل).	اندفاع CH عالي السرعة
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CL (سرعة منخفضة مستمرة): 5 أو 4 أو 3 إطار/ثانية.	اندفاع CL منخفض السرعة
يحدد المرشح المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى ADV (📖 101).	إعداد فلتر عكسي

استخدم اختيار **BKT** لاختيار نوع التقويس وخيارات تصوير قوسي **AE** و **ISO** و تصوير قوسي لمحاكاة فيلم و توازن البياض **BKT** لتحديد مقدار التقويس لكل النوع.

الوصف	الخيار
اختر من  تصوير قوسي AE و  ISO سناد و  تصوير قوسي لمحاكاة فيلم و  توازن البياض BKT ، و  تصوير قوسي ديناميكي.	اختيار BKT
ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي. <ul style="list-style-type: none"> ● ضبط تقدم الإطارات: اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح (FRAMES) وحجم التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة (الخطوة). ● 1 إطار/مستمر: اختر ما إذا كانت اللقطات في سلسلة التصحيح تؤخذ مرة واحدة (1 إطار) أو في سلسلة لقطات واحدة (مستمر). ● ضبط تسلسل: اختر ترتيب أخذ اللقطات. 	ضبط تصحيح AE
اختر من ± 1 ، $\pm 2/3$ ، $\pm 1/3$.	ISO سناد
اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية ( 116).	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
اختر من ± 1 ، ± 2 ، و ± 3 .	توازن البياض BKT

مؤقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الوصف	الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمدة ثابنتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	2 ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	10 ثوان
المؤقت الذاتي مغلق.	OFF

عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق وضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى التصوير. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **.DISP/BACK**

قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض للضوء.



يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التبويب (إعداد التصوير) واضغط **MENU/OK**.



2 استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق B (مصباح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.



يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.



تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. نصحك باستخدام محول طاقة اختياري AC-9V AC وتوصيلة تيار مستمر CP-W126.

تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية بمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.

لمواصلة التصوير حتى امتلاء بطاقة الذاكرة، اضبط عدد الفتحات على ∞.

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكتم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.	MS ميكانيكي + ES إلكتروني

عند تحديد أي خيار آخر خلاف **MS غالق ميكانيكي**، يمكن اختيار سرعات غالق أسرع من $1/8000$ ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى **8000** ثم تدوير قرص التحكم الخلفي.

قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة مع الغالق الإلكتروني، بينما قد تظهر أشربة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء الفلوريسنت أو أي إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققهم في الخصوصية.



عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم تعطيل الفلاش، ويتم تقييد سرعة الغالق والحساسية على قيم $1/32000$ - 30 ثانية و ISO 12800-200 على التوالي، ولا يكون لخفض ضوضاء التعريض الضوئي الطويل أي تأثير.



وضع مثبت الصورة

تقليل التشويش.

الوصف	الخيار
تشغيل تثبيت الصورة.	1 (📷) مستمر
يتم تمكين تثبيت الصورة فقط عند الضغط على زر الغالق جزئياً (وضع التركيز البؤري C) أو تحرير الغالق.	2 (📷) تصوير فقط
يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ ويظهر 📷 على الشاشة. يُنصح به عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي.	OFF

هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم تثبيت الصورة.



اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضوع **A** على قرص الحساسية. يمكن حفظ الإعدادات الخاصة بـ **تلقائي 1** و **تلقائي 2** و **تلقائي 3** بشكل منفصل.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
تلقائي 3	تلقائي 2	تلقائي 1		
200			200-12800	حساسية افتراضية
3200	1600	800	400-12800	الحد الأقصى من الحساسية
1/60 ثانية			AUTO، 1/4-1/500 ثانية	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.



إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. إذا تم تحديد تلقائيًا لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

ضبط وصلة القاعدة

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدام محول
اختياري FUJIFILM M MOUNT ADAPTER.

اختيار طول بؤري

إذا كان الطول البؤري للعدسة هو 21 أو 24 أو 28 أو 35
35 مم، اختر خيارًا مطابقًا في قائمة ضبط وصلة القاعدة.



للعدسات الأخرى، حدد الخيار 5 أو 6 واستخدم زر
الاختيار لإدخال الطول البؤري.

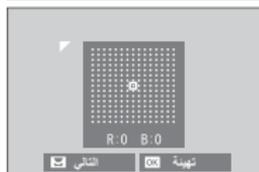
تصحيح التشوه

اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.



لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.

1 قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

2 استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.



تصحيح الإضاءة الطرفية



اختر من بين القيم -5 و $+5$. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.



الاتصال اللاسلكي

للاتصال بالهواتف الذكية التي تستخدم تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" (تحكم عند بعد بكاميرا FUJIFILM). يمكن استخدام الهاتف الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:



<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

إعدادات الفلاش



ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب  (إعداد الفلاش).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد. 

ضبط خاصية الفلاش



اختر وضع تحكم بالفلاش، وضع الفلاش، أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.

انظر صفحة 260 لمزيد من المعلومات. 

إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الوصف	الخيار
يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.	فلاش + إزالة
تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.	فلاش
إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.	إزالة
إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.	OFF

يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL. يتم إجراء إزالة العين الحمراء الرقمية فقط عند كشف أحد الوجوه ويكون غير متاحًا مع صور RAW.



وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتابعة.

الخيار	الوصف
قفل بآخر فلاش	القيمة المقاسة لأحدث صورة تم التقاطها باستخدام TTL يتم استخدامها للصور التالية. ستظهر رسالة خطأ إذا لم تكن هناك أية قيم مقاسة مسبقاً.
قفل بفلاش المعاييرة	القيمة المقاسة مع السلسلة التالية من الفلاش المسبق سيتم استخدامها للصور التالية.

لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (254).
يمكن ضبط تعويض الفلاش فيما قفل TTL ساري المفعول.



إعدادات ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
مساعد AF	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد AF+انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد

يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة إعدادات الفلاش. 

إعدادات رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

الخيارات			
الدرجة A	الدرجة B	الدرجة C	OFF

يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة إعدادات الفلاش. 

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الخيارات			
CH4	CH3	CH2	CH1

إعداد الفيلم



اضبط خيارات تسجيل فيلم.



لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب  (إعداد الفيلم).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار لتسجيل الأفلام.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
29,97 إطار/ثانية	2160×3840 (4K)	 2160/29.97P
25 إطار/ثانية		 2160/25P
24 إطار/ثانية		 2160/24P
23,98 إطار/ثانية		 2160/23.98P
59,94 إطار/ثانية	1080×1920 (عالي الدقة كامل)	 1080/59.94P
50 إطار/ثانية		 1080/50P
29,97 إطار/ثانية		 1080/29.97P
25 إطار/ثانية		 1080/25P
24 إطار/ثانية		 1080/24P
23,98 إطار/ثانية		 1080/23.98P
59,94 إطار/ثانية		 720/59.94P
50 إطار/ثانية		 720/50P
29,97 إطار/ثانية	720×1280 (عالي الدقة)	 720/29.97P
25 إطار/ثانية		 720/25P
23,98 إطار/ثانية		 720/23.98P

وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

الخيارات	
OFF	ON

إخراج فيلم 4K

اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا بجودة 4K ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة عالي الدقة كامل.	SD بطاقة
يكون خرج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K، ويبدأ عند الضغط على زر الغالق. لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	HDMI
تقوم الكاميرا بإخراج أفلام بصيغة 4K إلى جهاز HDMI ولا تسجلها على بطاقة ذاكرة. تُستخدم الجاما المنخفضة ومساحة اللون مع سلسلة ألوان كبيرة لإنشاء صور مناسبة للمعالجة اللاحقة. يتم ضبط الحد الأدنى للحساسية على ISO 800.	HDMI (FLog)

تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستُرسل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات	
OFF	ON

تعديل مستوى المايك

ضبط مستوى صوت التسجيل للميكروفونات الداخلية والخارجية.



الوصف	الخيار
اختر أحد مستويات صوت التسجيل.	1—20
تعطيل الميكروفون.	OFF

تبين الشاشة أعلى مستوى لصوت التسجيل يتم اكتشافه في فترة معينة.



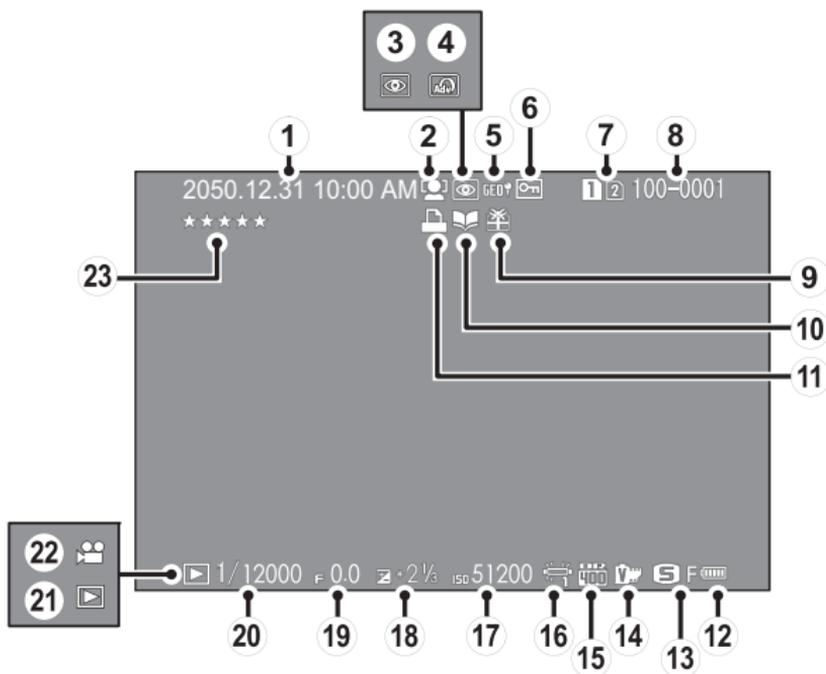
يمكنك تعيين تعديل مستوى المايك إلى أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدام عنصر التحكم لضبط مستوى صوت الميكروفون أثناء التسجيل.

العرض وقائمة العرض

شاشة العرض

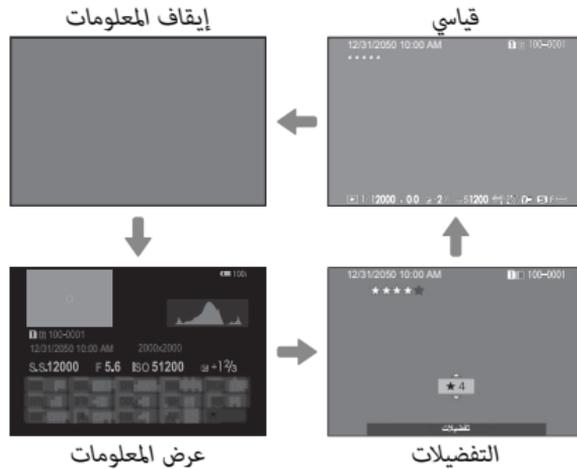
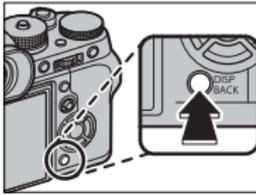
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- 114، 113 جودة/حجم الصورة..... ⑬ 202، 42 التاريخ والوقت ①
- 116 محاكاة الفيلم ⑭ 141 مؤشر رصد الوجه ②
- 119 نطاق ديناميكي ⑮ 187، 161 مؤشر إزالة احمرار العين ③
- 120 توازن البياض ⑯ 100 مرشح متقدم ④
- 86 الحساسية ⑰ 290، 242 بيانات الموقع ⑤
- 90 تعويض التعريض الضوئي ⑱ 185 صورة محمية ⑥
- 70، 67، 61 الفتحة ⑲ 176 فتحة البطاقة ⑦
- 70، 62، 61 سرعة الغالق ⑳ 236 رقم الإطار ⑧
- 49 مؤشر وضع العرض ㉑ 49 صورة هدية ⑨
- 56 رمز الفيلم ㉒ 192 مؤشر مساعدة دفتر الصور ⑩
- 172 التصنيف ㉓ 195 مؤشر طباعة DPOF ⑪
- 41 مستوى البطارية ⑫

يتحكم زر DISP/BACK في ظهور المؤشرات أثناء العرض.

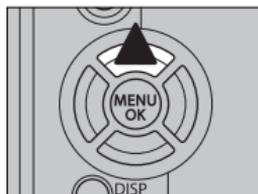


التفضيلات: تقييم الصور
لتقييم الصورة الحالية، اضغط على DISP/BACK، واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.

البيانات الأساسية



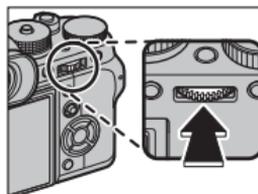
عرض المعلومات 1



عرض المعلومات 2

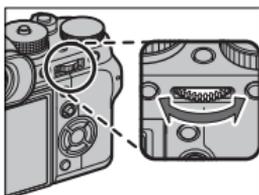
تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.



استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.

عرض إطار كامل



زوم العرض



DISP/BACK
MENU/OK



زوم متوسط

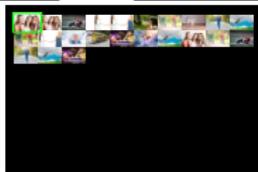
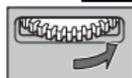


أقصى زوم

عرض عدة إطارات



عرض تسعة
إطارات



عرض مائة
إطار

زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليساار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة > حجم الصورة. لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصودة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

التمرير



نافذة التصفح

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.

استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصور المظلمة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة إطارات أو عرض مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.

استخدم قرص التحكم الأمامي للتنقل عبر القوائم بمعدل صفحة في المرة الواحدة.



تبدیل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر **▶** لاختيار بطاقة منهما للعرض.



تحويل RAW

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. باستخدام قائمة التشغيل > تحويل RAW، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من الصور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات الواردة في صفحة 179. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

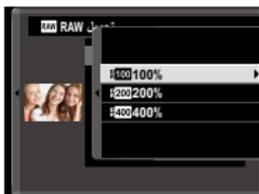
1 عند عرض صورة RAW، اضغط زر MENU/OK لعرض قائمة العرض.



2 أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل قائمة التشغيل > تحويل RAW، واضغط على MENU/OK لعرض الإعدادات.

يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر Q أثناء العرض.





3 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين لعرض الخيارات. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

4 اضغط على زر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفظ.

الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب	يُضبط التعريض الضوئي.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.
محاكاة فيلم	يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.
تأثير حبيبي	أضف تأثير فيلم حبيبي.
توازن البياض	ضبط توازن البياض.
تغيير توازن البياض	ضبط دقيق لتوازن البياض.
درجة لون بارزة	ضبط التظليلات.
درجة لون مظلمة	ضبط الظل.
لون	ضبط كثافة الألوان.
الحدة	حدة ونعومة الحدود.
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع.
محسن تعديل العدسة	قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

إطار

1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.

2 اضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور، واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال **L**). تتم الإشارة إلى الصور المحددة بعلامات الصواب (**✓**).
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
- 4 ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.

الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
- 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.

أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 2:3. إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسوف يتم عرض تهيئة بلون أصفر.



أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.
 - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

حماية

- حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.
- إطار: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج عندما تكتمل العملية.
 - تهيئة الكل: حماية كل الصور.
 - إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة.



- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.



قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK.

تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه. لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.



كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها. لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد ON ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الأمامي لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن القرص.

سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة. يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.



لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الأفلام أو الصور المحمية.

تشغيل المذكرات الصوتية

الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض. لتشغيل مذكرة، حدد الصورة واضغط على منتصف قرص التحكم الأمامي؛ سيظهر شريط تقدم حيث تعمل المذكرة. يمكن تعديل مستوى الصوت بالضغط على MENU/OK لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم الضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط MENU/OK مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

انسخ الصور بين البطاقات في الفتحتين الأولى والثانية.

1 اختر نسخ في قائمة العرض.

2 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط زر الاختيار لليمين:

- الفتحة 1 ← الفتحة 2: انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية.
- الفتحة 2 ← الفتحة 1: انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى.

3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**:

- إطار: نسخ الصور المحددة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** لنسخ الصورة الحالية.
- جميع الإطارات: نسخ كل الصور.

تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.



اتصال بالهواتف الذكية التي تستخدم تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" (تحكم عند بعد بكاميرا FUJIFILM). يمكن استخدام الهاتف الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:



<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط زر الاختيار لليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **.MENU/OK**

لن يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا أثناء تقدم عرض الشرائح.



إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر صور

1 اختر دفتر جديد في  قائمة التشغيل > مساعدة دفتر الصور.

2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

 لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف بدلا منها.

3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

 قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة. الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

مشاهدة دفاتر الصور

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

- قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
 - مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي

قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:



<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

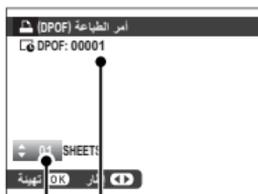
أمر الطباعة (DPOF)

قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.

1 حدد قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).

2 اختر مع تاريخ [C] لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.

3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.



العدد الكلي لأوامر
الطباعة

عدد النسخ

4 اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.

5 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

6 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على MENU/OK للخروج.



تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشاؤه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض رسالة. الضغط على **MENU/OK** يلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى.

instax طباعة بطابعة

لطباعة الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً **إعداد** الاتصال < ضبط توصيل طابعة **instax** وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل < instax طباعة بطابعة. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.

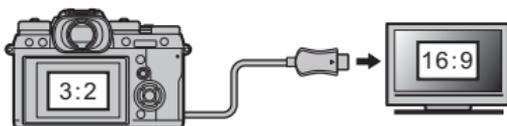
3 طباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد instax طباعة بطابعة.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على **MENU/OK** سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى. المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 3:2 (هذا الخيار متوفر فقط في حالة توصيل كبل HDMI). اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



الخيار		العرض
3:2	16:9	
		

8

قوائم الإعداد



إعداد المستخدم

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**.
حدد التبويب  (إعداد)، واختر إعداد المستخدم.

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

- 1 حدد إعداد المستخدم < صياغة في التبويب  (إعداد).
- 2 ظلل الفتحة المحتوية على البطاقة التي ترغب في تهيئتها واضغط على MENU/OK.
- 3 سيظهر مربع حوار للتحديد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط MENU/OK للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط DISP/BACK.



جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.



لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر .



لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).
- 2 اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل.
- 3 اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1 ظلل  موضعي، واضغط على MENU/OK.

2 استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط MENU/OK. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي. في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

خيارات

 محلي

 موضعي

يختار اللغة.

إعداد قائمتي

قم بتحرير العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخدامًا.



- 1 ظلل **إعداد المستخدم** < إعداد قائمتي في التبويب **إعداد** (إعداد) واضغط **MENU/OK** لعرض الخيارات المبيّنة على اليسار.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تتم الإشارة إلى العناصر المعروضة حاليًا في "قائمتي" بواسطة علامات الصواب. 



3 اضغط زر **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

4 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا. 

تحرير "قائمتي"
لإعادة ترتيب أو حذف العناصر، اختر تصنيف العناصر أو إزالة العناصر في الخطوة 1.

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

- موافق: نظف المستشعر على الفور.
- عند التشغيل: ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
- عند الاطفاء: ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا.



أعد ضبط خيارات قائمة الإعداد أو التصوير إلى القيم الافتراضية. توازن البياض المخصص، مخازن الإعدادات المخصصة التي تم إنشاؤها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي، إعدادات لاسلكية، ولا تتأثر خيارات قائمة إعداد تاريخ/وقت وفرق التوقيت.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط المحدد لليمين.

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

إعداد الصوت



إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.



للوصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **ع** (إعداد)، واختر إعداد الصوت.

صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

OFF (كتم الصوت) | **••** (منخفض) | **•••** (متوسط) | **••••** (عالي)

صوت صفيّر المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفيّر الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفيّر باختيار OFF.

خيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
-----------------	---------	---------	--------

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر OFF لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

خيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
-----------------	---------	---------	--------

مستوى صوت سماعة الرأس

اضبط مستوى صوت سماعات الرأس المتصلة عبر مقبض تعزيز الطاقة طراز VPB-XT2 (متوفر بشكل منفصل). اختر من 10 خيارات بين 10 (عالي) و 1 (منخفض) أو حدد **OFF** لكتم صوت سماعات الرأس.

خيارات										
OFF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

خيارات			
OFF (كتم الصوت)	• (منخفض)	•• (متوسط)	••• (عالي)

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

خيارات		
3	2	1

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام. اختر من 10 خيارات بين 10 (عالي) و 1 (منخفض) أو حدد **OFF** لكتم الصوت أثناء عرض الفيلم.

خيارات										
OFF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

إعداد الشاشة



لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



للوصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب  (إعداد)، واختَر إعداد الشاشة.

سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني. حدد يدوي للاختيار من بين 11 خيار من +5 (ساطعة) إلى -5 (مظلمة)، أو حدد **AUTO** لتعديل السطوع التلقائي.

خيارات

AUTO

يدوي

لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني. اختر من بين 11 خيار بين +5 و -5.

خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة. اختر من بين 11 خيار بين +5 و -5.

خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

تعديل تدرج لون الشاشة. اختر من بين 11 خيار بين +5 و -5.

خيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق جزئياً. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئياً.	1.5 ثانية
	0.5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

حدد معاينة تعرض/WB لتمكين معاينة التعريض الضوئي وتوازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي، أو اختر معاينة WB لمعاينة توازن البياض فقط. حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

خيارات		
OFF	WB معاينة	معاينة تعرض/WB

اختر **ON** لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم، توازن البياض، والإعدادات الأخرى في الشاشة،
 واختر **OFF** لجعل الظلال قليلة التباين، والمشاهد ذات الإضاءة الخلفية والأهداف
 الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.

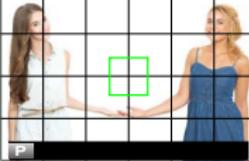
خيارات	
OFF	ON

عند اختيار **OFF**، فإن تأثيرات إعدادات الكاميرا لن تكون مرئية على الشاشة، والألوان
 ودرجة اللون سوف تختلف عن تلك التي في الصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم تعديل
 الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة، وإعدادات أحادي اللون وبنى داكن.



خطوط إرشادية للتأطير

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
تأطير HD	شبكة 24	شبكة 9
		
الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.	شبكة ستة-في-أربعة.	لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".

العرض

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب (219).



عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات

OFF

ON

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات

قدم

متر

تهيئة العرض حسب طلب

اختر العناصر المعروضة في شاشة العرض القياسية.

1 في وضع التصوير، اضغط **DISP/BACK** حتى يتم عرض المؤشرات القياسية.

2 اضغط **MENU/OK** واختر **Ⓢ** إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في التبويب **Ⓢ** (إعداد).

3 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التعزيز	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدّة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	تعديل مستوى المايك	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي
<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	<input checked="" type="checkbox"/>	

4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

إعداد الزر/الطلب



خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.



للوصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب  (إعداد)، واختر إعداد الزر/الطلب.

إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع  لإلغاء التأمين
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1 حدد [C] إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة في التبوب
[C] (إعداد).

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد
تغييره واضغط MENU/OK.

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط MENU/OK لتعيينه إلى الوضع المختار.

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| ● حجم الصورة | ● الإعدادات المخصصة لـ |
| ● جودة الصورة | AF-C |
| ● محاكاة فيلم* | ● إعدادات اكتشاف الوجه/العين |
| ● تأثير حبيبي* | ● مساعد MF |
| ● نطاق ديناميكي* | ● مؤقت ذاتي |
| ● توازن البياض* | ● نوع الغالق |
| ● درجة لون بارزة* | ● ضبط خاصية الفلاش |
| ● درجة لون مظلمة* | ● تعويض الفلاش |
| ● لون* | ● وضع فيلم |
| ● الحدة* | ● تعديل مستوى المايك |
| ● تخفيض الضوضاء* | ● سطوع EVF/LCD |
| ● اختر ضبط عادي* | ● لون EVF/LCD |
| ● وضع AF | ● لا شيء |
- * تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.

 اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

4 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المحدد.

 يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر **.Q**

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد  إعداد الزر/الطلب < ضبط زر Fn/AE-L/AF-L في التبويب  (إعداد).

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط **MENU/OK** لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| • ضبط خاصية الفلاش | • حجم الصورة |
| • قفل TTL | • جودة الصورة |
| • فلاش النمذجة | • RAW |
| • تعديل مستوى المايك | • محاكاة فيلم |
| • مراجعة عمق النطاق | • تأثير حبيبي |
| • معاينة التعرض/توازن البياض | • نطاق ديناميكي |
| • لوضع يدوي | • توازن البياض |
| • مؤثر صورة المعاينة | • اختر ضبط عادي |
| • قفل AE فقط | • منطقة التركيز |
| • قفل AF فقط | • وضع AF |
| • قفل AE/AF | • الإعدادات المخصصة لـ AF-C |
| • تشغيل AF | • إعداد اكتشاف الوجه/العين |
| • ضبط بؤرة العدسة | • إعداد المشغل |
| • ضبط القفل | • مؤقت ذاتي |
| • الأداء | • نوع الغالق |
| • تشغيل | • إعداد ISO تلقائي |
| • لا شيء (تعطيل التحكم) | • الاتصال اللاسلكي |

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. لا يمكن تعيين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.



تشغيل AF

عند اختيار تشغيل **AF**، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

عند اختيار فلاش النمذجة، يمكنك الضغط على عنصر التحكم لتجربة انطلاق الفلاش (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل **TTL**، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل  إعداد الفلاش < وضع قفل **TTL** (📖 162).

ضبط زر الاختيار

اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.

الوصف	الخيار
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.	زر Fn
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.	منطقة التركيز

اختيار منطقة التركيز يمنعك من الوصول للوظائف المخصصة إلى أزرار الوظيفة.



ضبط قرص التحكم

اختر الأدوار التي تقوم بها أقراص التحكم.

الوصف	الخيار
يتحكم قرص التحكم الأمامي في بؤرة العدسة، بينما يتحكم قرص التحكم الخلفي في سرعة الغالق.	▲ F ◀ S.S.
يتحكم قرص التحكم الأمامي في سرعة الغالق، بينما يتحكم قرص التحكم الخلفي في بؤرة العدسة.	▲ S.S. ◀ F

حدد **OFF** لتعطيل الضبط الدقيق لسرعة الغالق باستخدام أقراص التحكم.

خيارات

OFF

ON

إعداد طلب ISO (H)

اختر حساسية ISO المخصصة إلى الموضع **H** في قرص الحساسية.

خيارات

51200

25600

إعداد اتصال ISO (L)

اختر حساسية ISO المخصصة إلى الموضع L في قرص الحساسية.

خيارات		
160	125	100

ضبط قرص ISO (A)

اختر كيفية ضبط الحساسية عند تدوير قرص الحساسية إلى A.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابة لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل  إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي. اختر من بين تلقائي 1 و تلقائي 2 و تلقائي 3.	AUTO
يتم ضبط الحساسية يدويًا بتدوير قرص التحكم الأمامي.	أمر

AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الوصف	الخيار
في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا وتقفل التركيز البؤري عندما يظل الزر في موضعه. في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	ON
لا تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	OFF

AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

خيارات

OFF

ON

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع.



تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات

OFF

ON

تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

الوصف	الخيار
عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.	ON
يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.	OFF

حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

خيارات

↻ CW (نفس اتجاه عقارب الساعة) | ↻ CCW (عكس اتجاه عقارب الساعة)

وضع القفل AE/AF

في حالة تحديد تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AE-L أو AF-L. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF، فسيتم قفل التعريض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AE-L أو AF-L ويظل مقفلاً لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

خيارات

تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه | مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط بؤرة العدسة عند استخدام العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.

الوصف	الخيار
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار A (تلقائي).	+ AUTO يدوي 
يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي P (برمجة التعريض الضوئي) أو S (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق).	AUTO
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي A (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية بؤرة العدسة) أو M (يدوي).	يدوي

قفّل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

الوصف	الخيارات
<p>اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل. ● كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفة. ● الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفة فقط. 	ضبط القفل
<p>اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة لـ ضبط القفل.</p>	اختروظيفة

يمكن قفل زر الاختيار والزر **Q** في أي وقت بالضغط مع الاستمرار على زر **MENU/OK**



(4)

إدارة الطاقة



عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



للوصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**.
حدد التبويب **ع** (إعداد)، واختر إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**. فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د
-----	----------	----------	---------	-----	-----

اختر تعزيز لتحسين أداء التركيز البؤري وجودة عرض معين المنظر.

معدل الإطار لمعين المنظر (تقريباً)	جودة عرض معين المنظر	أداء AF (السرعة)	الخيار
100 إطار/ثانية	عالي	سريع	تعزيز
60 إطار/ثانية	عادي	عادي	عادي

إعداد حفظ البيانات

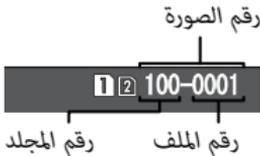


يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.



للموصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **ع** (إعداد)، واختر إعداد حفظ البيانات.

رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.



إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.

اختيار  إعداد المستخدم < إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر ON لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

خيارات

OFF

ON

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.

اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	Adobe RGB

إعداد فتحة كارت (صور ثابت)

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الوصف	الخيار
يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.	تسلسلي
يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار FINE + RAW أو NORMAL + RAW المحدد إلى 15 إعداد جودة الصورة < جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

تحويل الفتحة (تسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة كارت (صور ثابت).

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

نقل وجهة الملف

اختر الفتحة المستخدمة في حفظ الأفلام.

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات Exif، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المُصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر

إعدادات الاتصال



اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



لوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **ع** (إعداد)، واختر إعداد الاتصال.

إعدادات لاسلكية

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.	إعدادات عامة
اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M
اختر حذف PC وجهة مسجل لإزالة الوجهات المحددة، وتفاصيل اتصال سابق لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.	تهيئات حفظ PC تلقائي

ضبط حفظ PC تلقائي

اختر وجهة تحميل. اختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.

خيارات

إعداد يدوي

إعداد سهل

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



إعداد موقع جغرافي

اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي واختر ما إذا كنت تريد حفظ هذه البيانات مع الصور أم لا.

الوصف	الخيار
اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.	معلومات عن الموقع

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

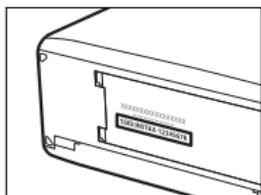


ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



وضع تصوير الكمبيوتر

اضبط إعدادات التصوير الفوتوغرافي عن بعد (التصوير المرتبط).

الوصف	الخيار
حدد هذا الخيار إذا كنت لا تنوي استخدام التصوير المرتبط.	OFF
يتم اختيار وضع التصوير المرتبط تلقائيًا عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عن طريق USB. عند توصيل جهاز الكمبيوتر، تكون النتائج هي نفس نتائج OFF.	USB آي
تون وظائف الكاميرا مقيدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المأخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها.	USB ثابت

 إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي ينطبق أيضًا أثناء التصوير المرتبط. حدد OFF لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا.

 التصوير المقيد متاح عند استخدام برامج مثل HS-V5 (متوفر بشكل منفصل) أو FUJIFILM X Acquire (متاح للتنزيل من موقع FUJIFILM) أو عند استخدام FUJIFILM Tether Shooting Plug-in أو FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO (كلاهما متوفر بشكل منفصل) مع Adobe® Photoshop® Lightroom®.

9

اختصارات

خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر.

- القائمة **Q** ( 247): يتم عرض القائمة **Q** بالضغط على زر **Q**. استخدم القائمة **Q** لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.
- "قائمتي" ( 256): أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على **MENU/OK** واختيار علامة التبويب **MY** ("قائمتي").
- أزرار الوظيفة ( 252): استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.

Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- | | |
|----------------------------|------------------|
| ⑩ درجة لون مظلمة | ① اختر ضبط عادي |
| ⑪ لون | ② وضع AF |
| ⑫ الحدة | ③ نطاق ديناميكي |
| ⑬ مؤقت ذاتي | ④ توازن البياض |
| ⑭ إعداد اكتشاف الوجه/العين | ⑤ تخفيض الضوضاء |
| ⑮ ضبط خاصية الفلاش | ⑥ حجم الصورة |
| ⑯ سطوع EVF/LCD | ⑦ جودة الصورة |
| | ⑧ محاكاة فيلم |
| | ⑨ درجة لون بارزة |

تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-①6، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 250.

اختر ضبط عادي

العنصر ⑩ إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

● **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.

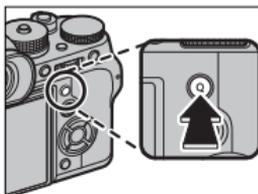
● **C1-C7**: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار ⑩ إعداد جودة

الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي.

● **C1-C7**^{BASE} - ^{BASE}: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

عرض وتغيير الإعدادات

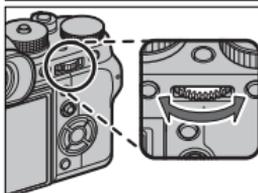
1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

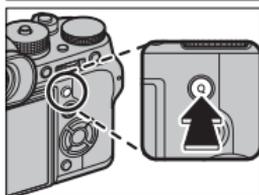


لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية. يظهر (C7-C1) باللون الأحمر ليبيّن الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.



3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

اختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر **Q** أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم*
- تأثير حبيبي*
- نطاق ديناميكي*
- توازن البياض*
- درجة لون بارزة*
- درجة لون مظلمة*
- لون*
- الحدة*
- تخفيض الضوضاء*
- اختر ضبط عادي*
- وضع AF
- * تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مساعد MF
- مؤقت ذاتي
- نوع الغالق
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- تعديل مستوى المايك
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

Q زر (القائمة السريعة)

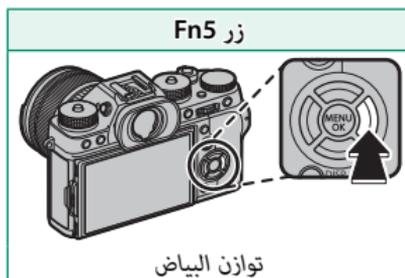
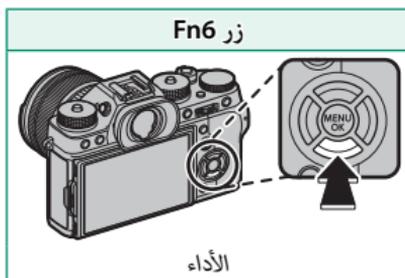
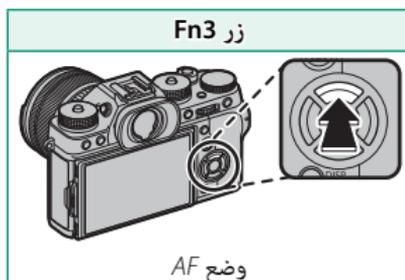
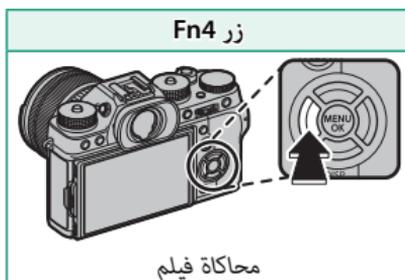
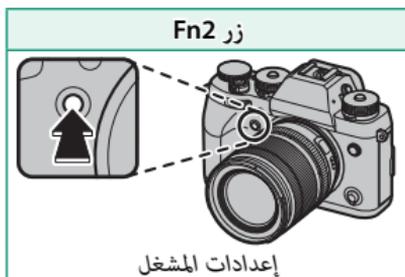
 اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

 يُمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام  إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة.

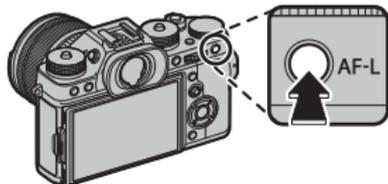
أزرار Fn (الوظيفة)

خصص الأدوار إلى AE-L و AF-L، استخدم أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخصائص المحددة.

التخصيصات الافتراضية هي:

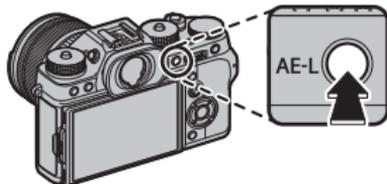


زر AF-L



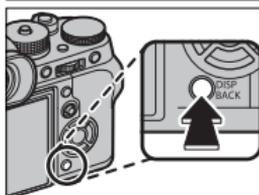
قفل التركيز البؤري

زر AE-L



قفل التعريض الضوئي

لتخصيص الأدوار إلى الأزرار:



1 اضغط باستمرار على زر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة اختيار الزر.

2 ظلل أحد الأزرار، واضغط على **MENU/OK**.

3 ظلل الدور المرغوب واضغط زر **MENU/OK** لتخصيصه للزر المختار. اختر من:

- حجم الصورة
- ضبط خاصية الفلاش
- جودة الصورة
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تعديل مستوى المايك
- تأثير حبيبي
- مراجعة عمق النطاق
- نطاق ديناميكي
- معاينة التعرض/توازن البياض
- توازن البياض
- لوضع يدوي
- اختر ضبط عادي
- مؤثر صورة المعاينة
- منطقة التركيز
- قفل AE فقط
- وضع AF
- قفل AF فقط
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- قفل AE/AF
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- تشغيل AF
- إعداد المشغل
- ضبط بؤرة العدسة
- مؤقت ذاتي
- ضبط القفل
- نوع الغالق
- الأداء
- إعداد ISO تلقائي
- تشغيل
- الاتصال اللاسلكي
- لا شيء (تعطيل التحكم)

يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط زر Fn/AE-L/AF-L. لا يمكن تعيين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

عند اختيار فلاش النمذجة، يمكنك الضغط على عنصر التحكم لتجربة انطلاق الفلاش (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل  إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (📖 162).

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.



لعرض "قائمتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التبويب **MY** (قائمتي).

يكون التبويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى **قائمتي**.



إعداد قائمتي

لاختيار العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي):



1 **ظلل** **ع** إعداد المستخدم < إعداد قائمتي في التبويب **ع** (إعداد) واضغط **MENU/OK** لعرض الخيارات المبينة على اليسار.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تتم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قائمتي" بعلامات الصواب.





3 اضغط على MENU/OK للرجوع لشاشة التحرير.

4 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

تحرير "قائمتي"
لإعادة ترتيب أو حذف البنود، اختر تصنيف العناصر أو إزالة العناصر في الخطوة 1.

10

الملحقات الإضافية والاختيارية

وحدات فلاش خارجي

يمكن تركيب وحدات الفلاش على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة.

وحدات الفلاش الخارجي الاختيارية أقوى من EF-X8 المرفق مع الكاميرا. وبعضها يدعم مزامنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أسرع منسجمة مزامنة الفلاش، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قائمة الإعداد على الكاميرا.



ضبط الإعدادات لوحدة الفلاش المركبة على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة.

1 توصيل الوحدة إلى الكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر ضبط خاصة الفلاش في تبويب قائمة  إعداد الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



القائمة	الوصف	
محطة المزامنة	متوفرة مع وحدات متصلة عبر محطة متزامنة ومع طرف ثالث وغيرها من الوحدات التي تستخدم فقط موصل X على قاعدة التثبيت. كما تظهر أيضًا إذا لم يتم توصيل أي وحدة فلاش.	263
فلاش مرفق	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش EF-X8 المرفقة على قاعدة التثبيت ورفعها.	265
فلاش تركيب القاعدة	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها.	267
رئيسي (بصري)	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.	271

سيظهر محطة المزامنة كذلك عند تثبيت وحدة الفلاش طراز EF-X8 ولكن دون رفعها.





3 ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار وأدر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.

4 اضغط **DISP/BACK** لتفعيل التغييرات.

إزالة احمرار عين

تتوافر إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف **OFF** من أجل **[f]** إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين و **[AF/MF]** إعداد **AF/MF** < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع **ON**. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

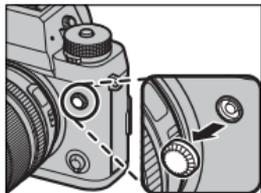


تتوافر الخيارات التالية عند توصيل وحدة الفلاش عبر طرف المزامنة.

الوصف	الإعداد
<p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M: يتم إرسال إشارة تحفيز من طرف المزامنة وقاعدة التثبيت عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء. ● OFF: لا يرسل طرف المزامنة وقاعدة التثبيت إشارة التحفيز. 	<p>① وضع تحكم بالفلاش</p>
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول / FRONT) أو قبل غلقه مباشرة (ثاني / REAR). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	<p>② مزامنة</p>

طرف المزامنة

استخدم طرف المزامنة لتوصيل وحدات الفلاش التي تتطلب كابل مزامنة.





تتوافر الخيارات التالية مع وحدة الفلاش المرفقة طراز EF-X8 المثبتة على قاعدة تثبيت.

الوصف	الإعداد
<p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2) واختر وضع الفلاش (3). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد (2) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يتم التعبير عن المخرجات بكسور من القدرة الكاملة، من 1/1 إلى 1/64. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. ● الامر: لاختيار إمكانية استخدام الفلاش للتحكم في وحدات فلاش عن بعد المتزامنة، على سبيل المثال كجزء من نظام فلاش ستوديو. ● OFF: لا ينطلق الفلاش. وحدات الفلاش المتصلة عبر طرف المتزامنة ستظل تنطلق عند تحرير الغالق، ولكن يمكن تعطيلها بخفض وحدة الفلاش EF-X8 وإيقاف تشغيل الوحدات في قائمة إعدادات الفلاش. 	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>
<p>ضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش (1).</p>	<p>2 تعويض/خرج الفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (FRONT/أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (REAR/ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	<p>④ مزامنة</p>

فلاش تركيب القاعدة

الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



الوصف	الإعداد
<p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2). ● MULTI: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المثبتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة. ● OFF: لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا. 	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلش). في حالة الوحدات EF-X20 و EF-20 و EF-42، يتم إضافة القيمة المحددة إلى القيمة المحددة بواسطة وحدة الفلاش. ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من $\frac{1}{1}$ (الوضع M) أو $\frac{1}{4}$ (MULTI) إلى $\frac{1}{512}$ بزيادات تساوي $\frac{1}{3} EV$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. 	<p>2) تعويض/خرج الفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>3 وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● FP (HSS) (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش. 	<p>4 مزامنة</p>

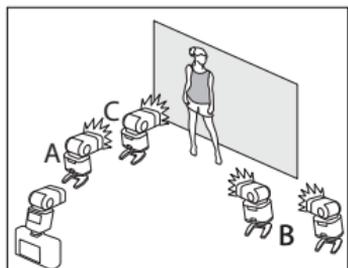
الإعداد	الوصف
⑤ زوم	زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.
⑥ الإضاءة	إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا. ●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.
⑦ مصباح LED	اختيار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كانعكاس الضوء في العين ( / انعكاس الضوء في العين)، كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي (AF/مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما ( /مساعد AF + انعكاس الضوء). اختر OFF لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.
⑦ عدد ومضات الفلاش*	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.
⑧ التردد*	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.

*قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.

رئيسي (بصري)



الخيارات المبيّنة على اليسار ستظهر إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الإعداد	الوصف
① وضع تحكم بالFLASH (المجموعة A)	حدد أوضاع تحكم بالFLASH للمجموعات A و B و C. يتوافر TTL% للمجموعتين A و B فقط. ● TTL: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع TTL. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة.
② وضع تحكم بالFLASH (المجموعة B)	● TTL%: إذا تم اختيار TTL% لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكلا المجموعتين. ● M: في وضع M، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.
③ وضع تحكم بالFLASH (المجموعة C)	● MULTI: اختيار MULTI لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها. ● OFF: عند اختيار OFF، لن تنطلق الوحدات في المجموعة.

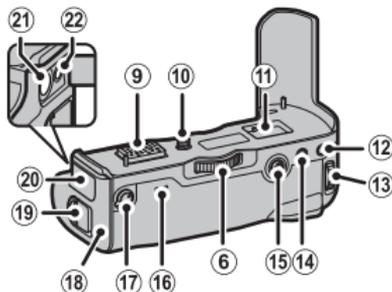
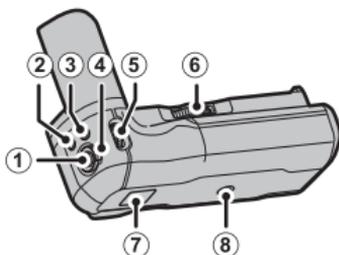
الإعداد	الوصف
④ تعويض / خرج الفلاش (المجموعة A)	لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بالفلاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.
⑤ تعويض / خرج الفلاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض الفلاش. ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش.
⑥ تعويض / خرج الفلاش (المجموعة C)	● TTL%: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي.
⑦ وضع الفلاش (TTL)	<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● $\frac{1}{1000}$ TTL (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● $\frac{1}{1000}$ TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● $\frac{1}{1000}$ TTL (مزمنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.

الإعداد	الوصف
8) مزامنة	<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● FP (HSS) تلقائي: مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائيًا مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش.
9) زوم	<p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>
10) الإضاءة	<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● = (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا. ● > (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ● > (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.

الإعداد	الوصف
رئيسي ⑪	قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM في وضع TTL أو TTL% أو M.
عدد ومضات الفلاش ⑪	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.
القناة ⑫	اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.
التردد ⑫	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.

مقبض معزز الطاقة العمودي

يمكن استخدام مقبض معزز الطاقة العمودي الاختياري طراز VPB-XT2 لتدعيم بطارية الكاميرا أو عند الإمساك بالكاميرا وتدويرها لالتقاط صور في الاتجاه الرأسي "الطولي".



13 قرص التحكم الخلفي/زر مساعدة التركيز

البؤري

14 زر AF-L

15 عصا التركيز (رافعة التركيز)

16 مصابيح المؤشر

17 محدد الأداة

18 غلبة البطارية

19 مثبت غطاء حجيرة البطارية

20 غطاء الموصل

21 موصل التيار المباشر المستمر 9 فولت

22 مقبض سماعة الرأس

1 زر الغالق

2 زر Q (قائمة سريعة)

3 زر Fn (الوظيفة 1)

4 قفل التحكم

5 قرص التحكم الأمامي/زر اختيار الوظيفة

6 رأس مسمار القفل

7 فتحة حزام الكاميرا

8 مقبض حامل ثلاثي الأرجل

9 الموصل

10 مسمار القفل

11 حجيرة غطاء الموصل المرفق مع الكاميرا

12 زر AE-L

تقوم هذه الأزرار بأداء نفس الوظيفة التي تؤديها نفس الأزرار المماثلة لها على الكاميرا.



استخدام VPB-XT2

عند إدراج البطاريات مشحونة بالكامل في كل من الكاميرا وVPB-XT2، فإنه يمكن استخدام محدد الأداء لتعزيز استجابة الغالق وزيادة معدل تقدم الإطار في وضع مستمر (تتابع).

الموضع	الحد الأقصى لمعدل الإطار	تأخر التحرير
معزز	11 إطار/ثانية [†]	45 مللي ثانية [†]
عادي	8,0 إطار/ثانية	50 مللي ثانية

* بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بواسطة محدد الأداء، فإن الحد الأقصى لمعدل الإطار بواسطة الغالق الإلكتروني هو 14 إطار/ثانية.

† يتطلب بطاريتين على الأقل بهما بعض الشحن المتبقي، أو إذا تم توصيل محول التيار المتردد، وبطارية بها بعض الشحن المتبقي لإدخالهم في الكاميرا. الحد الأقصى لمعدل الإطار إذا لم يتم استيفاء هذه الشروط هو 8,0 إطار/ثانية.

قد ينتهي تسجيل الفيلم، التعريضات الضوئية لمدة طويلة، أو تصوير التتابع أو التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني على نحو غير متوقع تبعاً لمستوى شحن البطارية أو درجة الحرارة.



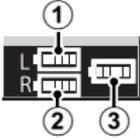
يمكن استخدام المقبض مع البطاريات طراز NP-W126 أو NP-W126S. أوقف تشغيل الكاميرا قبل تركيب أو إزالة المقبض أو البطاريات.

يضع محدد الأداء الأولوية للخيار الذي تم اختياره من أجل إدارة الطاقة < الأداء.

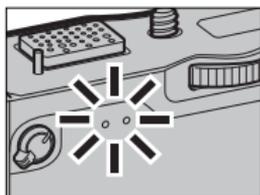
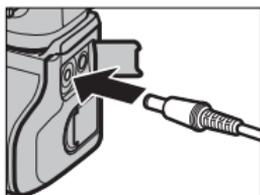


مستوى البطارية

عند توصيل VPB-XT2، يظهر على شاشة الكاميرا مستوى شحن بطارية الكاميرا ومستوى شحن البطاريات الموجودة في VPB-XT2. عند إدخال تشكيلة كاملة من البطاريات في الكاميرا وVPB-XT2، فسوف تُستخدم البطارية اليسرى في VPB-XT2 حتى ينتهي الشحن، ويتبع ذلك البطارية اليمنى وأخيراً بطارية الكاميرا.



شحن البطاريات



يمكن شحن البطاريات الموجودة في VPB-XT2 عندما تكون الكاميرا مطفأة أو عند إزالة المقبض من الكاميرا. وصل محول التيار المتردد AC-9VS المرفق مع المقبض إلى موصل التيار المباشر المستمر 9 فولت. ستضيء مصابيح المؤشر باللون الأخضر بينما يتم شحن البطارية؛ يبين المصباح على اليمين حالة البطارية اليسرى، والمصباح على اليسار حالة البطارية اليمنى.

حالة البطارية	مصباح المؤشر
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
الشحن قيد التقدم	تشغيل
عطل في الشحن	يومض

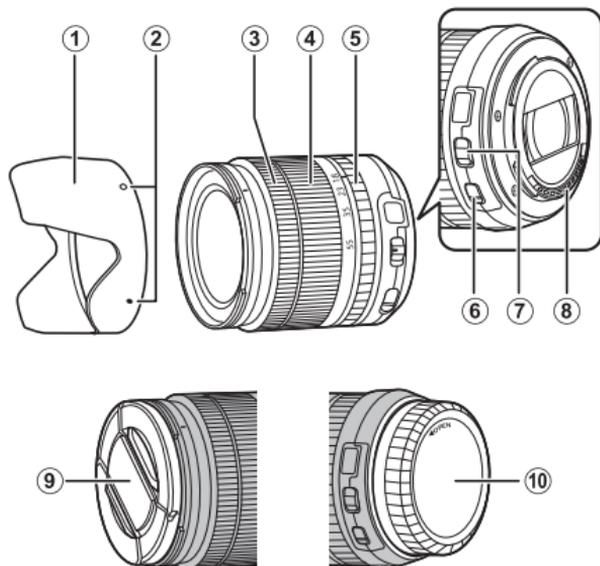
تشحن البطاريات في وقت واحد؛ يستغرق الشحن حوالي ساعتين. لن يتم شحن البطاريات أثناء تشغيل الكاميرا، ولكن سيتم تزويد الكاميرا بالطاقة. لمزيد من المعلومات، راجع الصفحات 30 و 308.



استخدم محول التيار المتردد المرفق فقط.

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

أجزاء العدسة



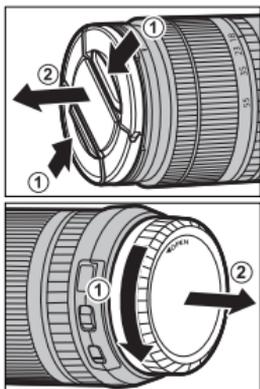
- ⑥ مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
- ⑦ مفتاح وضع بؤرة العدسة
- ⑧ موصلات إشارة العدسة
- ⑨ غطاء العدسة الأمامي
- ⑩ غطاء العدسة الخلفي

- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ حلقة الزوم
- ⑤ حلقة بؤرة العدسة

إزالة أغطية العدسة

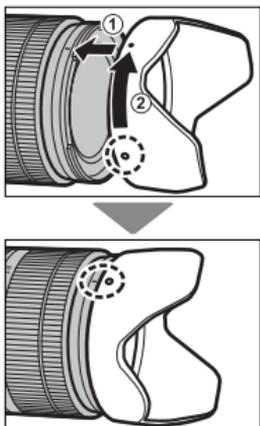
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.

قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

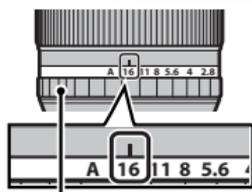


تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



العدسات مع حلقات بؤرة العدسة



حلقة بؤرة العدسة

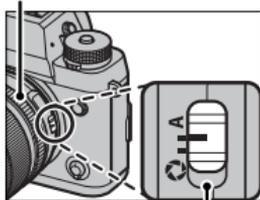
في الإعدادات بخلاف A، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي A و M).

عند ضبط حلقة بؤرة العدسة على A، أدر قرص التحكم الأمامي لضبط بؤرة العدسة.



مفتاح وضع بؤرة العدسة

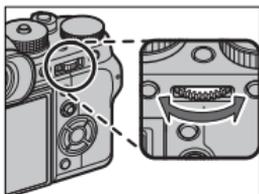
حلقة بؤرة العدسة



مفتاح وضع بؤرة العدسة

إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع بؤرة العدسة، يمكن ضبط بؤرة العدسة يدوياً عن طريق تحريك المفتاح إلى  وتدوير حلقة بؤرة العدسة.

العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة

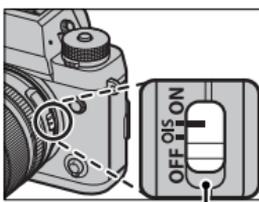


الطريقة المستخدمة لضبط بؤرة العدسة يمكن اختيارها باستخدام **ع** إعداد الزر/الطلب < ضبط بؤرة العدسة. عند تحديد خيار آخر خلاف **AUTO**، يمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص التحكم الأمامي.



الإعدادات الافتراضية للتحكم في بؤرة العدسة هي قرص التحكم الأمامي، ولكن يمكن إعادة تعيينه لقرص التحكم الخلفي باستخدام خيار **ع** إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.

العدسات المزودة بمفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

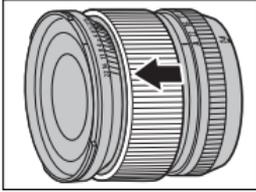


إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.)، يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON** (تشغيل).

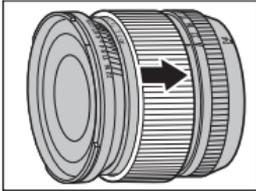
مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

عدسات التركيز البؤري اليدوي

قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.

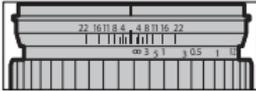


للتركز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف وقم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي.



مؤشر عمق النطاق

مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز). يظهر المؤشر في تنسيق فيلم.



لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.



العناية بالعدسة

استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

11

الاتصال

خروج HDMI

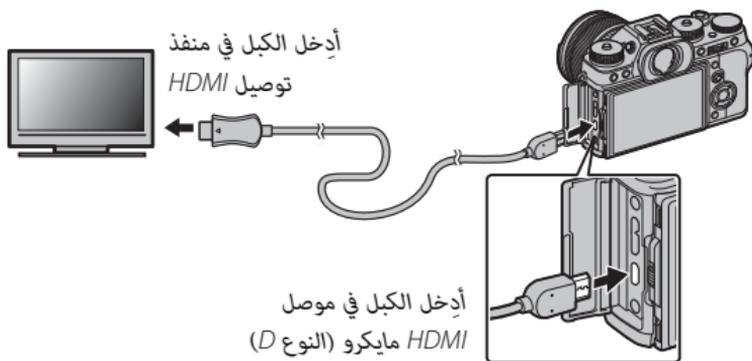
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخروج لأجهزة HDMI.

التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر. 

3 قم بتهيئة الجهاز لخروج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغّل الكاميرا. يمكنك الآن تصوير وعرض الصور أثناء عرض شاشة التلفزيون وحفظ الصور على جهاز HDMI.

لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI. 

التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI. 

العرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم. 

إرسال لاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

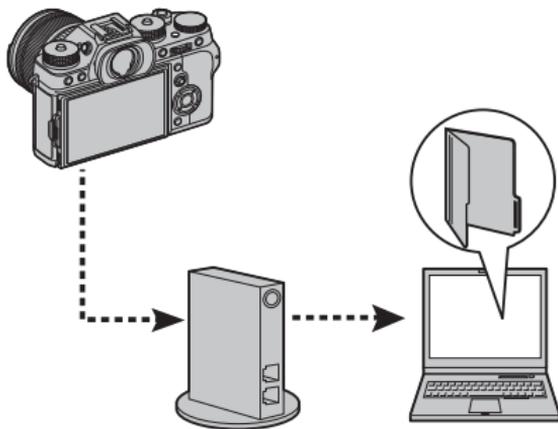
توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

قم بتثبيت تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. بمجرد تثبيت التطبيق، قم بالتوصيل مستخدمًا خيارات  إعداد التصوير < الاتصال اللاسلكي أو  قائمة التشغيل < الاتصال اللاسلكي في قوائم الكاميرا.



توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

بمجرد تثبيت تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" وتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا، يمكنك تحميل الصور من الكاميرا باستخدام خيار  قائمة التشغيل > حفظ PC تلقائي.



التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر لتنزيل صور أو التقاط صور عن بعد.

التصوير المرتبط

التقط الصور عن بعد.

Mac OS X/macOS

التصوير المرتبط متاح لمشتري Adobe® Photoshop® Lightroom® أو برامج FUJIFILM Tether Shooting PRO والإضافية. FUJIFILM Tether Shooting PRO وبرامج Tether Shooting الإضافية متاحين من موقع إضافات Adobe.

Windows

التصوير المرتبط متاح لمشتري Adobe® Photoshop® Lightroom® أو HS-V5 أو برامج FUJIFILM Tether Shooting PRO والإضافية. FUJIFILM Tether Shooting PRO وبرامج Tether Shooting الإضافية متاحين من موقع إضافات Adobe.

FUJIFILM X Acquire

التصوير المقيد متاح أيضًا لمستخدمي FUJIFILM X Acquire، ويمكن تنزيله مجانًا من موقع FUJIFILM.

نسخ الصور إلى الحاسب

يمكن نسخ الصور إلى أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows و Mac OS X/macOS كما هو موضح أدناه. لمعلومات حول استخدام البرنامج المذكور، انظر المساعدة على الإنترنت.

نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:
<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

Mac OS X/macOS

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

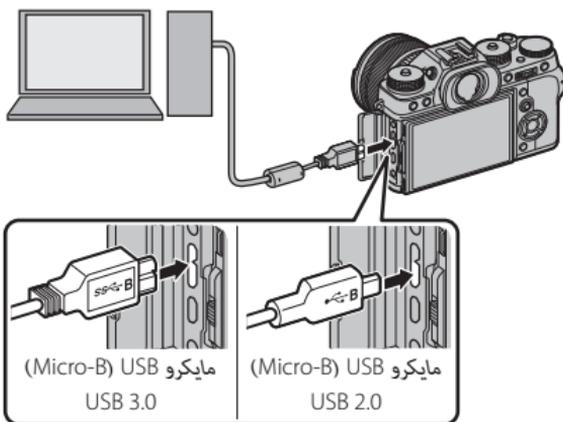
عرض ملفات RAW

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER، وهو متاح للتنزيل من:
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

- 1 انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا.

! قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.

- 2 أغلق الكاميرا وقم بتوصيل كبل USB من مصدر خارجي إصدار 3.0 أو 2.0 (يمكن استخدام أي منهما)، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



! استخدم كبل USB 3.0 للسرعات الأعلى في أجهزة الكمبيوتر التي تدعم USB 3.0.

- 3 شغل الكاميرا.

4 نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك. أثناء التصوير المقيّد، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المقيّد مثل FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO. أو يمكنك استخدام MyFinePix Studio أو التطبيقات المتوفرة مع نظام التشغيل لديك.

5 عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.



إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 1,5 متر وأن يكون مناسباً لنقل البيانات. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

تأكد من عدم عرض جهاز الحاسب لرسالة تفيد بتقدم عملية النسخ وأن لمبة المؤشر غير مضيئة وذلك قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد تظل لمبة المؤشر مضيئة بعد اختفاء رسالة النسخ مع شاشة الحاسب). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.

في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.

يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

طابعات instax SHARE

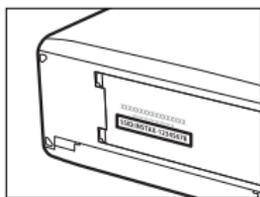
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد إعدادات الاتصال < ضبط توصيل طابعة **instax** وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل < instax طباعة بطابعة. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.

3 طباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد instax طباعة بطابعة.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على **MENU/OK**.

لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

12

ملاحظات فنية

إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي

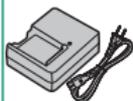
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن



NP-W126/NP-W126S: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W126S/NP-W126 قابلة لإعادة للشحن.

شواحن البطارية



BC-W126: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند +20° مئوية، يقوم جهاز BC-W126 بشحن بطارية NP-W126S/NP-W126 في حوالي 150 دقيقة.

محولات التيار الكهربائي

AC-9V (يستلزم توصيلة تيار مباشر طراز CP-W126): استخدم محول تيار كهربائي سعة 100-240 فولت، 60/50 هرتز للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

توصيلات التيار المباشر

CP-W126: وصل المحول AC-9V إلى الكاميرا.

أجهزة تحكم عن بعد



RR-90: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحجاب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.

ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.



عدسات FUJINON

عدسات سلسلة XF: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X



عدسات سلسلة XC: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X



وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

EF-X500: وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 50 (ISO 100، متر) وتدعم (مزامنة FP عالية السرعة)، مما يتيح استخدامها عند سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA أو مجموعة بطارية اختيارية طراز BF-BP1، وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم) ومزودة بميزة التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM، مما يتيح استخدامها كوحدة فلاش رئيسي أو عن بعد للتصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد اللاسلكي. يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى، أو 10° لأسفل أو 135° لليساار، أو 180° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-20: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم بالفلاش اليدوي). من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.



وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت (تابع)

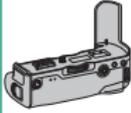


EF-42: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى أو 180° ليسار أو 120° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-X20: وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، متر). هذه الوحدة خفيفة وصغيرة الحجم، يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AAA، وتتسم بوجود قرص لضبط تعويض الفلاش TTL أو خرج الفلاش اليدوي.

مقبض معزز الطاقة العمودي



VPB-XT2: يحمل هذا المقبض بطاريات إضافية لتحسين القدرة على التحمل وتسهيل الإمساك بالكاميرا وتدويرها بزاوية 90° لتأطير الصور في اتجاه "طولي" (رأسي).

مقبض اليد

MHG-XT2: يتميز بوجود مقبض مطور. يمكن إزالة البطاريات وبطاقات الذاكرة مع بقاء المقبض في مكانه، حيث إن المقبض مزود بحاجز للتركيب بقواعد التثبيت السريع.

حقيبة جلدية

BLC-XT2: هذه الحقيبة تتميز بكونها عملية ذات منظر جلدي فاخر وتأتي مزودة بقطعة قماش يمكن استخدامها لتغطية الكاميرا قبل وضعها في الحقيبة وفي غير ذلك من المناسبات. يمكن التقاط الصور مع إدخال البطاريات أو إزالتها مع بقاء الكاميرا في حقيبتها.

حزام المقبض

GB-001: يحسن المقبض. يتم تثبيته مع مقبض اليد لإحكام الإمساك أكثر.

قنوات تمديد ماكرو

MCEX-11/16: تُثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تقريب

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 1.4x.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 2.0x.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من

عدسات M-mount.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

طقم أغطية

CVR-XT2: طقم أغطية لـ X-T2.

طباعات instax SHARE

SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.	
تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.	

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").	
تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").	
تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").	

تحذير

في حال وقوع أي مشاكل، أغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع قابس التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.	
لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.	
لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.	

تحذير 	
	لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوفاقي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المنحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تغير، تسخن أو تلوي. بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد يتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببياتح FUJIFILM الخاص بك.
	لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستقرة. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.
	لا تحاول إطلاقاً التقاط صور أثناء التحرك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.
	لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.
	لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.
	لا تسخن، تغير أو تفكك البطارية. لا تُسقط البطارية أو تعرضها للصدمة. لا تخزن البطارية مع منتجات معدنية. يمكن لأي من هذه الأفعال أن يتسبب في انفجار البطارية أو تسربها ما قد ينتج عنه حريق أو إصابة.
	استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المتعدد المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربية أخرى قد يؤدي إلى حريق.
	في حال تسرب البطارية ولاصق السائل عينيك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيباً أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	يجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة.
	لا تترك أباً من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة ويعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأتربة.

تحذير 	
<p>عند حمل البطارية، ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. ازل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشرط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.</p>	
<p>احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبت الفلاش الخارجي وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.</p>	
<p>تُحفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة بحزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.</p>	
<p>اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديوية ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.</p>	
تنبيه 	
<p>لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.</p>	
<p>لا ترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً. لا ترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.</p>	
<p>لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.</p>	
<p>لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي. المتعدد بهلا لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.</p>	
<p>لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقياس أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.</p>	
<p>عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية والفصل والزعر محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.</p>	
<p>عند الانتهاء من الشحن، الزعر الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.</p>	
<p>عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد يتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين للإصابة.</p>	
<p>تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل بمانع FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.</p>	
<p>هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.</p>	

البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

فيما يلي وصف لاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسرب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

إبطاريات الليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

■ ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

■ شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن $+10^{\circ}$ مئوية، أو أعلى من $+35^{\circ}$ مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن 40° مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0° مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

■ التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرض البطارية قبل التخزين.

في حالة لن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخذنها في مكان جاف بدرجة حرارة من $+15^{\circ}$ م إلى $+25^{\circ}$ م. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبائيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعدلها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصدمات عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

■ التلخص من البطاريات

اتبع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة.

■ محولات التيار الكهربائي المتعدد (متاح بشكل منفرد)

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

- محول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبّل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصدمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثاً على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضاً من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعاطل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة المبيّنة في حال حدوث أي من الحالات التالية:

- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش واغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
 - في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
 - في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول القيء، ثم استشر طبيب.
- رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM xD-Picture Card و  هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة FUJIFILM. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan فقط. Mac OS و Macintosh و macOS هي علامات تجارية مسجلة لشركة Apple في الولايات المتحدة ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. Adobe وشعار Adobe و Photoshop و Lightroom هما علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. *Wi-Fi و *Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance. شعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC. شعار HDMI هو علامة تجارية. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها المعنيين.

التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحه. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يمنع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزءه من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.
يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

تتبع: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإعفاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للشرطين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقبل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكتشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-T2 ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و/أو على العبوة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزوداً ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. لمزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

تحذير  يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوقاية أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

تنبيه  يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة"). 

تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع"). 

تشير الدوائر المصممة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب"). 

تحذير

لا تقم ببطارية في الماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية. 

لا تقم
بالماء

لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية بسبب حدوث خلل بالمنتج. 

لا تقم بفتح
المنتج

في حالة كسر الغطاء الخارجي، نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوفاقي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للتمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة. 

لا تلمس
الأجزاء
الداخلية

لا تضعها على أسطح غير مستقرة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة. 

لا تنظر إلى الشمس عبر ميعينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي. 

لا تنظر
إلى الشمس
عبر ميعينات
المنظر الخاصة
بالعدسة أو
الكاميرا

تنبيه 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو المبللة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتركها في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبللة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرنه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مشغولين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.	

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **تستخدم فقط كجزء من شبكة اللاسلكي.** لا تحمل FUJIFILM أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الجهاز في الحاسب أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من الشبكات اللاسلكية، تأكد من اتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية لضمان السلامة ومنع حدوث أية أعطال.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع اللوائح الحاكمة لأجهزة شبكة اللاسلكي في الدولة التي تم شراء الجهاز منها. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامه للجهاز. FUJIFILM لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **قد يتم اعتراض بيانات اللاسلكي (الصور) من قبل جهات خارجية.** سلامة البيانات التي يتم إرسالها عبر شبكات اللاسلكي أمر غير مضمون.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **تعمل وحدة إرسال اللاسلكي على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعدادين DSSS و OFDM.**

أجهزة شبكة اللاسلكي: تنبيهات

- هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدة إرسال اللاسلكي. كما أنه يعمل أيضًا على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدة الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- لمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية. تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلًا مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فورًا عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلًا مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل FUJIFILM.

2.4DS/OF4

يشير هذا الملصق إلى أن هذا الجهاز يعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM وقد يتسبب في حدوث تداخل عند مسافات تصل حتى 40 م.

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

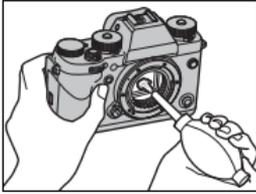
جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

تنظيف مستشعر الصورة

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام **٤** إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

⚠️ لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.



1 استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.

⚠️ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

2 تحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

3 استبدل غطاء الجسم أو العدسة.

عرض نسخة البرنامج الثابت

اتبع الخطوات أدناه لعرض نسخة البرنامج الثابت.

1 أدخل بطاقة ذاكرة.

2 قم بتشغيل الكاميرا بينما تضغط باستمرار على زر **DISP/BACK**.

لمعلومات حول تحديثات البرنامج الثابت، تفضل بزيارة:



http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع FUJIFILM المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (28) . ● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (32) . ● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (32) .
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. اضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لتنشيط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> ● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. ● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. ● يتم اختيار ON من أجل $\frac{AF}{MF}$ إعداد $PRE-AF < AF/MF$: قم بإيقاف تشغيل PRE-AF (139) . ● تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.

المشكلة	الحل
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن () (28).
عملية الشحن لم تبدأ.	أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن () (28, 32).
تسير عملية الشحن ببطء.	اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	<ul style="list-style-type: none"> توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة () (32). تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع FUJIFILM الخاص بك () (300).

القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي لـ  إعداد المستخدم < 言語/LANG () (44, 204).

التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور () (35, 180). بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بهيئة بطاقة الذاكرة () (201). توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على غالق الكاميرا (تابع).	<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (35). البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (28). تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (40). أنت تستخدم مهائئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لـ تصوير بدون عدسة (230).
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	<p>تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (91).</p>
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (141). يشغل وجه الشخص حيزاً صغيراً من الصورة: غيّر تركيب الصور بحيث يشغل الوجه حيزاً أكبر من الإطار (141). رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه (141).

المشكلة	الحل
لم يتم رصد أي وجه (تابع).	<ul style="list-style-type: none"> ● الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي. ● وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
يتم اختيار هدف خاطئ.	<p>الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تركيب الصورة أو أغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (91).</p>
الفاش لا يعمل.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (28).</p>
الفاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> ● الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. ● تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. ● سرعة الغالق أعلى من 1/250 ثانية: اختر سرعة غالق أبطأ (62)، (70).
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> ● العدسة غير نظيفة: نظف العدسة (285). ● تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (47). ● تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (48).
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> ● سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

المشكلة	الحل
الصور بها بقع (تابع).	<ul style="list-style-type: none"> ● مطلوب تعيين البكسل: قم بإجراء تعيين البكسل باستخدام [15] إعداد جودة الصورة < تعيين البكسل ([128]). ● تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ([40]).

العرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> ● مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت ([211]). ● الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. ● السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل ([185]).
تم إعادة ضبط ترميم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية ([236]).

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (288).
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> ● الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (288). ● تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI" (288). ● حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (288).
كل من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.	وضع العرض المحدد مع الزر VIEW MODE هو EVF فقط + SENSOR : ضع عينك في معين المنظر أو استخدم الزر VIEW MODE لاختيار وضع عرض آخر.
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (292).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط): (292).

المزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذكي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب ( 290). • تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذكي بعيدًا عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية ( 290).
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذكي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذكي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى ( 290). • هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمرًا صعبًا ( 290). • الصورة الحالية هي فيلم أو تم إنشاؤها على جهاز آخر ولا يمكن تحميلها إلى الهاتف الذكي ( 290).
لن يعرض الهاتف الذكي الصور.	<p>اختر ON للخيار  إعداد الاتصال < إعدادات لاسلكية > تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M. اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين ( 241).</p>

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> ● خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (32) . ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (28) . ● الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	<p>قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (32) . في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع FUJIFILM الخاص بك.</p>
لا يوجد صوت.	<p>اضبط مستوى الصوت (208) .</p>

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	AF! (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM.	خطأ في التركيز البؤري خطأ في ضبط العدسة
	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	لا يوجد بطاقة
● بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم < صياغة.	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> • أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM. 	<p>لم تتم تهيئة البطاقة ميدنيا (تابع)</p>
<p>أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع FUJIFILM.</p>	<p>خطأ عدسة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. • تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM. 	<p>خطأ في البطاقة</p>
<p>بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.</p>	<p>بطاقة محمية</p>
<p>تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.</p>	<p>مشغول</p>
<p>بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</p>	<p>SD الذاكرة ممتلئة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM. 	<p>خطأ في الكتابة</p>

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> ● لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. ● بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. 	خطأ في الكتابة (تابع)
<p>لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد لـ  إعداد حفظ البيانات < رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.</p>	اكتمل عدد الإطارات
<ul style="list-style-type: none"> ● الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. ● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. ● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئع FUJIFILM. 	خطأ في القراءة
<p>محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.</p>	إطار محمي
<p>الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.</p>	لا يستطيع التشذيب
<p>أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.</p>	خطأ في ملف DPOF
<p>الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.</p>	لا يستطيع التدوير

الوصف	تحذيرات
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير 
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF 
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يمكن تهيئة DPOF 
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ 
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ 
وضع الفيلم المحدد مع الكاميرا غير متوافق مع الجهاز الموصله به الكاميرا عبر HDMI. جرب تحديد وضع فيلم آخر.	عدم تطابق وضع 4K وشاشة خارجية تغيير وضع الفيلم 
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	! (أصفر) 
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. أثناء عرض هذا التحذير، لا يمكن تسجيل الأفلام، وقد تزداد البقع، والأداء، بما في ذلك معدل تقدم الإطار وجودة العرض، قم تراجع.	! (أحمر) 

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجا بايت		السعة
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	
1660	1110	800	540	
320		150		L 3:2 RAW (فك الضغط)
640		310		RAW (ضغط ضعيف)
20 دقيقة		9 دقيقة		² 4K 23.98P, 24P, 25P, 2.160/29.97P
20 دقيقة		9 دقيقة		³ FHD 23.98P, 24P, 25P, 29.97P, 50P, 1.080/59.94P
39 دقيقة		19 دقيقة		⁴ HD 23.98P, 24P, 25P, 29.97P, 50P, 720/59.94P

1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.

2 لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد 10 دقائق من حيث المدة، أو 30 دقيقة إذا تم التصوير باستخدام مقبض معزز الطاقة.

3 لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد 15 دقائق من حيث المدة، أو 30 دقيقة إذا تم التصوير باستخدام مقبض معزز الطاقة.

4 لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد 30 دقيقة من حيث المدة.

⚠️ رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.

المواصفات

النظام

FUJIFILM X-T2			الطراز
FF160001			رقم المنتج
24,3 مليون تقريبًا			وحدة بكسل فعالة
23,5 مم × 15,6 مم (APS-C)، مستشعر X-Trans CMOS III مع مرشح ألوان أساسي			مستشعر الصورة
بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD الموصى بها من FUJIFILM			وسائط التخزين
فتحتان بطاقة الذاكرة SD			فتحات بطاقة الذاكرة
متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)			نظام الملفات
<ul style="list-style-type: none"> الصور الثابتة: Exif 2.3 JPEG (مضغوط)؛ RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام لوغاريتم غير منقوص؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص)؛ RAW+JPEG متاح الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV) 			صيغة الملفات
L 1:1 (4000×4000)	L 16:9 (3376×6000)	L 3:2 (4000×6000)	حجم الصورة
M 1:1 (2832×2832)	M 16:9 (2384×4240)	M 3:2 (2832×4240)	
S 1:1 (2000×2000)	S 16:9 (1688×3008)	S 3:2 (2000×3008)	
RAW (4000×6000)			
L بانوراما: رأسي (9600×2160)/أفقي (1440×9600)			
M بانوراما: رأسي (6400×2160)/أفقي (1440×6400)			
قاعدة FUJIFILM X			قاعدة تركيب العدسة

- الصور الثابتة: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800
بزيادة قدرها $1/3$ EV؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد
يساوي ISO 100، 125، 160، 25600 أو 51200
- الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800 بزيادة
قدرها $1/3$ EV

نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد
(MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، قياس وسط
(CENTER WEIGHTED)

تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية
فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي

- الصور الثابتة: -5 EV إلى +5 EV بدرجات زيادة $1/3$ EV
- الأفلام: -2 EV إلى +2 EV بدرجات زيادة $1/3$ EV

مفتوح	الوقت	أوضاع أخرى	الوضع P	
أقصى. 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى $1/8000$ ثانية	30 ثانية إلى $1/8000$ ثانية	4 ثوان إلى $1/8000$ ثانية	غالق ميكانيكي
1 ثانية ثابتة	15 دقيقة. إلى $1/32000$ ثانية	30 ثانية إلى $1/32000$ ثانية (M, A, S, P)		غالق إلكتروني
أقصى. 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى $1/32000$ ثانية	30 ثانية إلى $1/32000$ ثانية	4 ثوان إلى $1/32000$ ثانية	ميكانيكي + إلكتروني

الإطارات في السلسلة	معدل تسجيل الفيلم الإطار	مستمر	
حتى 42 تقريبًا	14	14 إطار/ثانية	CH
حتى 51 تقريبًا	11	11 إطار/ثانية	
حتى 53 تقريبًا	8,0	8.0 إطار/ثانية	
حتى 56 تقريبًا	5,0	5.0 إطار/ثانية	CL
حتى 58 تقريبًا	4,0	4.0 إطار/ثانية	
حتى 62 تقريبًا	3,0	3.0 إطار/ثانية	

⚠ لاحظ أن 14fps يتوافر فقط مع الغالق الإلكتروني ويتوافر 11fps فقط مع الغالق الإلكتروني أو مقبض معزز الطاقة (متوفر بشكل منفصل).

يتغير معدل الإطار باختلاف ظروف التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل تتابع لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

- **الوضع:** تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز
- **اختيار مجال التركيز:** نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع
- **نظام التركيز التلقائي:** تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين/TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

توازن البياض	اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء
مؤقت ذاتي	مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان
وضع الفلاش	<ul style="list-style-type: none"> ● الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، الامر، OFF ● وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة ● إزالة احمرار عين:  فلاش+إزالة،  فلاش،  إزالة، OFF
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL
موصل مزامنة	الطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/250 ثانية
طرف المزامنة	متوفر
معين المنظر	معين منظر بتقنية OLED، مقاس 0,5 بوصة، ودقة ألوان 2360 ألف نقطة، مع ميزة التعديل الديوبتري (-4 إلى +2 م ⁻¹)؛ ومعدل تكبير ×0,77 مع عدسة 50 مم (مكافئة لصيغة 35 مم) عند ما لا نهاية مع ضبط الديوبتر على 1,0 م ⁻¹ ؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار 38,0° تقريبًا (متوسط زاوية الرؤية القطرية 31,0° تقريبًا)؛ نقطة العين حوالي 23 مم
شاشة LCD	3,0 بوصة/7,6 سم، شاشة LCD بدقة ألوان 1040 ألف نقطة، مع خاصية الإمالة ثلاثية الاتجاهات

HD 720/59.94P	FULL HD 1080/59.94P	UHD 4K 2160/29.97P	الأفلام (بصوت ستيريو)
HD 720/50P	FULL HD 1080/50P	UHD 4K 2160/25P	
HD 720/29.97P	FULL HD 1080/29.97P	UHD 4K 2160/24P	
HD 720/25P	FULL HD 1080/25P	UHD 4K 2160/23.98P	
HD 720/24P	FULL HD 1080/24P		
HD 720/23.98P	FULL HD 1080/23.98P		

أطراف الدخل والخرج

موصل الميكروفون	دخل ميني ستيريو 3,50 مم
مدخلات/مخرجات رقمية	USB2.0/USB3.0 عالي السرعة
	موصل USB مايكرو (Micro-B)
خرج HDMI	موصل HDMI مايكرو (النوع D)
	موصل جهاز التحكم عن بعد 2,50 مم

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S (مرفقة مع
بالكاميرا)

مصدر الطاقة

- العمر الافتراضي للبطارية
- نوع البطارية: NP-W126S
- عدد الإطارات:

EVF	شاشة LCD	الأداء
حوالي 200	حوالي 260	تعزيز
حوالي 330	حوالي 340	عادي

عدد الإطارات التقريبي التي يمكن التقاطها بواسطة عدسة XF 35 مم، $f/1.4R$ ، وبطارية مشحونة بالكامل في الوضع P. طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.

ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.

حجم الكاميرا (عرض × ارتفاع × عمق) 132,5 مم × 91,8 مم × 49,2 مم (35,4 مم مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء)

وزن الكاميرا حوالي 457 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة

وزن التصوير حوالي 507 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة

ظروف التشغيل ● درجة الحرارة: -10°C إلى $+40^{\circ}\text{C}$ م

● الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

ناقل اللاسلكي	
قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل	<ul style="list-style-type: none"> • الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، تايوان: 2412 ميغاهرتز-2462 ميغاهرتز (11 قناة) • دول أخرى: 2412 ميغاهرتز-2472 ميغاهرتز (13 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية

وحدة فلاش EF-X8 مزودة بقاعدة تثبيت	
رقم الدليل: حواليا	GN11 (ISO200), GN8 (ISO100)
الأبعاد	39,7 ملم × 24,2 ملم × 63,4 ملم
(عرض × ارتفاع × عمق)	
الوزن	41 جم تقريباً

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S	
الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت
القدرة الاسمية	1260 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0° م إلى +40° م
الأبعاد	36,4 مم × 47,1 مم × 15,7 مم
(عرض × ارتفاع × عمق)	
الوزن	حوالي 47 جرام

شاحن بطارية طراز BC-W126	
الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	13 - 21 فولت أمبير
الخرج المُقدَّر	8,4 فولت تيار مستمر، 0,6 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S
فترة الشحن	حوالي 150 دقيقة (درجة حرارة +20 درجة مئوية)
درجة حرارة التشغيل	5 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد	65 ملم × 91,5 ملم × 28 ملم، بدون البروز
(عرض × ارتفاع × عمق)	
الوزن	حوالي 77 جم، باستثناء البطارية

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. المملصات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل FUJIFILM مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.



FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

