

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T2

Guía de nuevas características

Versión 4.20

Las funciones añadidas o modificadas debido a las actualizaciones de firmware podrían no coincidir con las descripciones indicadas en la documentación que se entrega con este producto. Visite nuestro sitio web para obtener información sobre las actualizaciones disponibles para los diferentes productos:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

Contenido

La versión 4.20 del firmware X-T2 agrega las funciones o actualizaciones que se enumeran a continuación. Para obtener la versión más reciente del manual, visite el siguiente sitio web.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Núm.	Descripción	X-T2 	Consulte 	Ver.
1	Para ver superpuestos en la vista a través del objetivo histogramas RGB independientes y una pantalla que indique las zonas del encuadre que estarán sobreexpuestas con los ajustes actuales, pulse el botón de función que tenga asignado HISTOGRAMA .	22	1	3.00
2	Se puede usar el mando de enfoque para cambiar las áreas de enfoque al acercar la pantalla durante la comprobación del enfoque.	83	2	*
3	Se ha agregado un elemento FOCUS BKT DE ENFOQUE a los modos de accionamiento.	95, 97	3	4.10
4	Se ha agregado una opción FOCUS BKT DE ENFOQUE a AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE DEL DISPOSITIVO > AJUSTE BKT > SELECCIÓN BKT en el menú de disparo.	150	4	4.10
5	Se ha agregado una opción BKT DE ENFOQUE a AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE DEL DISPOSITIVO > AJUSTE BKT en el menú de disparo.	150	5	4.10
6	Se ha agregado una opción REDUCCIÓN PARPADEO a AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO en el menú de disparo.	155	7	4.10

Núm.	Descripción	X-T2 	Consulte 	Ver.
7	Se ha agregado una opción GRAB. ALTA VEL. FULL HD a ⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA en el menú de disparo.	167	8	4.10
8	Se ha agregado una opción CORREC. LUZ PERIF. (VÍDEO) a ⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA en el menú de disparo.	167	9	4.10
9	Se han realizado cambios en los contenidos de la opción ⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA > SALIDA VÍDEO 4K del menú de disparo.	168	10	4.10
10	Se ha agregado una opción SALIDA VÍDEO FULL HD a ⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA en el menú de disparo.	168	11	4.10
11	Se ha añadido un histograma a la información de la foto que puede visualizarse pulsando el selector hacia arriba durante la reproducción a pantalla completa.	175	12	3.00
12	Se ha agregado la opción UNID. APER. PARA OBJ. CINE a ⌘ AJUSTE DE PANTALLA en el menú de configuración.	221	13	4.10
13	Se han agregado las opciones MODO INDICA. GRANDES (EVF) y MODO INDICA. GRANDES (LCD) a ⌘ AJUSTE DE PANTALLA en el menú de configuración.	222	14 15	4.10
14	Se ha agregado la opción CONF. PANT. INDICA. GRAND. a ⌘ AJUSTE DE PANTALLA en el menú de configuración.	222	16	4.10
15	Se ha agregado una opción SEL. CARPETA a ⌘ AJUSTE DE GUARDAR DATOS en el menú de configuración.	241	17	4.20

Núm.	Descripción	X-T2 	Consulte 	Ver.
16	La opción  AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE DISPARO PC del menú de configuración ha cambiado a MODO DE CONEXIÓN AL PC .	247	18	3.00
17	Ahora se pueden usar mandos de flash de estudio de terceros compatibles con el sistema de flash de FUJIFILM.	265	20	3.00
18	Además de las impresoras instax SHARE indicadas en "Accesorios de FUJIFILM", la cámara es ahora compatible con la SP-3.	307	21	3.00



Los asteriscos en la columna "Ver." indican las funciones disponibles en las versiones anteriores; solamente se han modificado las descripciones en el manual.

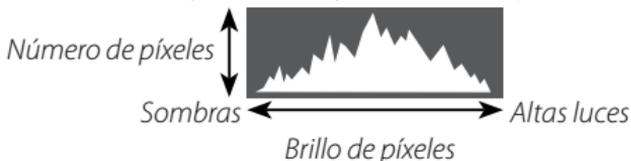
Cambios y adiciones

Los cambios y adiciones son como se indica a continuación.

X-T2 (Versión 2.10) Manual del propietario: 22 Ver. 3.00
Personalización de la pantalla estándar

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.

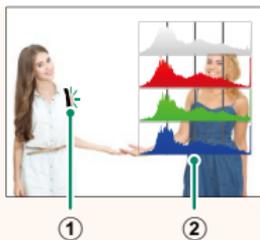


- **Exposición óptima:** Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.
- **Sobreexposición:** Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.
- **Subexposición:** Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.



Para ver superpuestos en la vista a través del objetivo histogramas RGB independientes y una pantalla que indique las zonas del encuadre que estarán sobreexpuestas con los ajustes actuales, pulse el botón de función que tenga asignado **HISTOGRAMA**.

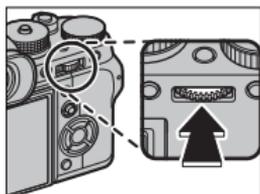
- ① Parpadeo de zonas sobreexpuestas
- ② Histogramas RGB



La pantalla del punto de enfoque

Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el control al que se ha asignado el zoom de enfoque (con los ajustes predeterminados, el centro del dial de control trasero). Pulse el control de nuevo para cancelar el zoom.



Pantalla normal



Zoom de enfoque



En el modo de enfoque **S**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero al seleccionar **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF**. La selección de la zona de enfoque usando el mando de enfoque está disponible durante el enfoque del zoom. El zoom de enfoque no está disponible en el modo de enfoque **C** o si **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF** está activado o si ha seleccionado una opción distinta de **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE BOTÓN Fn/AE-L/AF-L** para cambiar la función que realizará el centro del dial de comando o asignar su función predeterminada a otros controles.

- 2 Navegue a **AJUSTE DEL DISPOSITIVO** en el menú **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** y seleccione **CONTINUA AE**, **ISO CONTINUA ISO**, **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**, **BKT BAL. BLANCOS**, **RANGO DINÁMICO CONTINUO** o **BKT DE ENFOQUE**.

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una serie de fotos, variando el enfoque con cada toma. El número de tomas, la cantidad de cambio del enfoque con cada toma y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE DEL DISPOSITIVO > AJUSTE BKT > BKT DE ENFOQUE**.

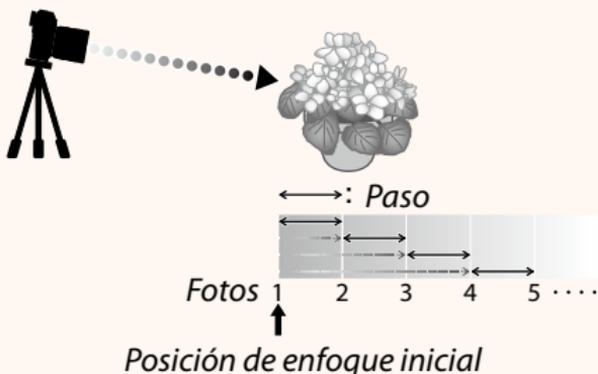
AJUSTE BKT

Opción	Descripción
SELECCIÓN BKT	Seleccione entre  CONTINUA AE,  CONTINUA ISO,  SIMULACIÓN PELÍC. CONT.,  BKT BAL. BLANCOS,  RANGO DINÁMICO CONTINUO y  BKT DE ENFOQUE.

Opción	Descripción								
BKT DE ENFOQUE	Los ajustes siguientes están disponibles cuando se selecciona SELECCIÓN BKT para  BKT DE ENFOQUE .								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FOTOS</td> <td>Seleccione el número de tomas.</td> </tr> <tr> <td>PASO</td> <td>Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.</td> </tr> <tr> <td>INTERVALO</td> <td>Seleccione el intervalo entre tomas.</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Descripción	FOTOS	Seleccione el número de tomas.	PASO	Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.	INTERVALO	Seleccione el intervalo entre tomas.
	Opción	Descripción							
	FOTOS	Seleccione el número de tomas.							
PASO	Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.								
INTERVALO	Seleccione el intervalo entre tomas.								
	<ul style="list-style-type: none"> • No ajuste el zoom durante la filmación. • El flash suministrado no se dispara. 								

Enfoque y FOTOS/PASO

En la ilustración se muestra la relación entre el enfoque y las opciones seleccionadas para **FOTOS** y **PASO**.



- El enfoque procede desde la posición inicial hacia el infinito.
- Valores de **PASO** pequeños equivalen a pequeños cambios en el enfoque; valores mayores a mayores cambios.
- Independientemente de la opción seleccionada para **FOTOS**, los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito.

REDUCCIÓN PARPADEO

Seleccione **SÍ** para reducir los parpadeos en las imágenes y en la pantalla al disparar bajo iluminación fluorescente y otras fuentes de luz similares.

Opciones**SÍ****NO**

Habilitar la reducción de parpadeo desactiva el obturador electrónico y aumenta el tiempo necesario para grabar imágenes.

GRAB. ALTA VEL. FULL HD

Grabe vídeos Full HD de alta velocidad que se reproduzcan a cámara lenta, proporcionándole el tiempo necesario para ver sujetos que se desplacen rápidamente o detalles demasiado fugaces para el ojo humano: un bateador, insectos voladores o aguas que fluyan rápidamente.

Opción	Descripción
2x  59.94P  120P	Grabe Full HD a una velocidad de $\times 2$, $\times 4$ o $\times 5$ y a velocidades de fotogramas de 120 o 100 fps. Los vídeos se reproducen a velocidades de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ o $\frac{1}{5}$. La duración máxima de grabación es de 6 minutos.
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
NO	Grabación de alta velocidad desactivada.



Los vídeos a alta velocidad se graban sin sonido.

Seleccione **SÍ** para habilitar la corrección de la iluminación periférica durante la grabación de vídeos.

Opciones	
SÍ	NO



Seleccione **NO** si nota bandas en los vídeos grabados usando esta opción. Si selecciona **SÍ** habiendo instalado un objetivo que no transmite datos a la cámara usando un **ADAPTADOR DE MONTAJE M FUJIFILM** (disponible por separado), la iluminación periférica se ajustará en conformidad con la opción seleccionada para ** AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJST ADPT MONT > CORRC ILUMN PERIF** en el menú de disparo ( 159).

Seleccione el destino de los vídeos 4K mientras la cámara está conectada a una grabadora HDMI y otro dispositivo compatible con 4K.

Opción	Descripción
	Los vídeos 4K se graban en una tarjeta de memoria de la cámara en 4K y se envían al dispositivo HDMI en Full HD.
	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K y se graban en la tarjeta de memoria de la cámara en Full HD.
	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K. La cámara no graba vídeos 4K en una tarjeta de memoria.
F-Log *	Los vídeos 4K se graban en una tarjeta de memoria de la cámara en 4K pero no se envían al dispositivo HDMI.
F-Log *	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K y se graban en la tarjeta de memoria de la cámara en Full HD.
F-Log *	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K. La cámara no graba vídeos 4K en una tarjeta de memoria.

* Los vídeos filmados con una opción de **F-Log** se graban usando una curva gamma suave con una amplia gama apta para el metraje que será posteriormente procesado. El valor mínimo para la sensibilidad está ajustado en ISO 800.

Esta opción solamente está disponible cuando son seleccionados para **⏏ AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO VÍDEO** en el menú de disparo.

Seleccione el destino de los vídeos Full HD filmados mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI.

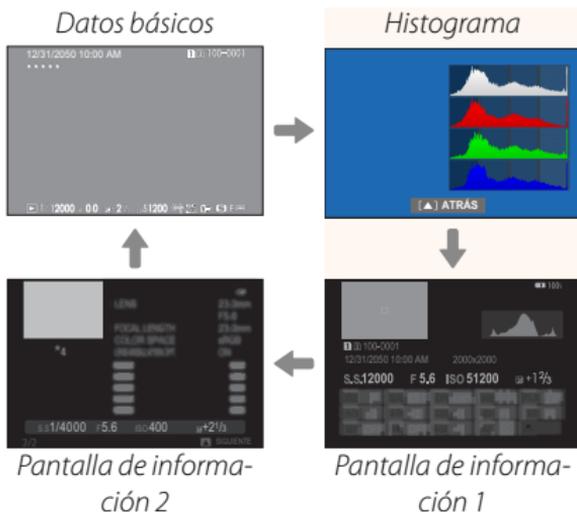
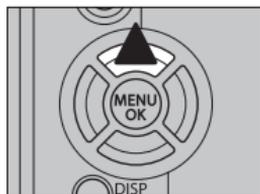
Opción	Descripción
 	Los vídeos Full HD se envían al dispositivo HDMI y se grabarán en la tarjeta de memoria de la cámara.
 	Los vídeos Full HD no se graban en la tarjeta de memoria de la cámara pero se envían al dispositivo HDMI.
F-Log  	Los vídeos Full HD se graban en una tarjeta de memoria de la cámara en Full HD pero no se envían al dispositivo HDMI.

* Los vídeos filmados con una opción de **F-Log** se graban usando una curva gamma suave con una amplia gama apta para el metraje que será posteriormente procesado. El valor mínimo para la sensibilidad está ajustado en ISO 800.

 Esta opción solamente está disponible cuando  son seleccionados para  **AJUSTE DE LA PELÍCULA** > **MODO VÍDEO** en el menú de disparo.

Visualización de la información de la foto

La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulse el selector.



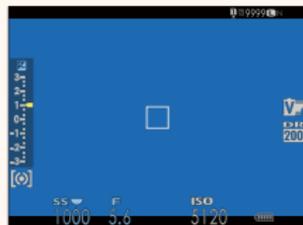
Seleccione si la cámara muestra la apertura como número T (para los objetivos para vídeos) o un número f (para los objetivos para imágenes estáticas) al instalar un objetivo opcional de la serie FUJINON MKX. Para obtener información sobre el uso de los objetivos para vídeos, consulte la documentación suministrada con el objetivo.

Opción	Descripción
NÚMERO T	Una medida de apertura de objetivo usada frecuentemente por los directores de fotografía. La transmitancia del objetivo es considerada para calcular mejor la exposición.
NÚMERO F	Una medida de apertura de objetivo usada frecuentemente por los fotógrafos. Se asume que la transmitancia del objetivo es del 100 %, lo que quiere decir que la misma apertura puede producir distintas exposiciones en función del objetivo.

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el visor electrónico. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **AJUSTE DE PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND..**



NO



SÍ

! Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (EVF)**, incluyendo:

- Indicador de enfoque
- Modo de estabilización de imagen
- Modo de enfoque
- Indicador AF+MF
- Indicador de distancia
- Bloqueo del control
- Nivel de grabación

📄 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (📖 226, 256).

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el monitor LCD. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **AJUSTE DE PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND..**



NO



SÍ



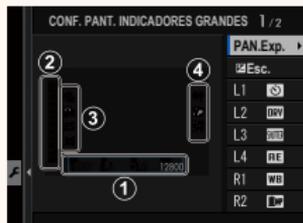
Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (LCD)**, incluyendo:

- Indicador de enfoque
- Modo de enfoque
- Indicador de distancia
- Nivel de grabación
- Modo de estabilización de imagen
- Indicador AF+MF
- Bloqueo del control



Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (226, 256).

Elija los indicadores que aparecen cuando se ha seleccionado **SÍ** para **AJUSTE DE PANTALLA > MODO INDICA. GRANDES (EVF)** o **MODO INDICA. GRANDES (LCD)**.



Opción	Descripción
① PAN.Exp.	Seleccione los elementos indicados en la parte inferior de la pantalla. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación (☑); para anular la selección, marque las casillas y pulse MENU/OK .
② Esc.	Seleccione SÍ para visualizar el indicador de exposición.
③ L1, L2, L3, L4	Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado izquierdo de la pantalla.
④ R1, R2, R3, R4	Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado derecho de la pantalla.

SEL. CARPETA

Cree carpetas y seleccione la carpeta utilizada para almacenar las imágenes siguientes.

Opción	Descripción
SELECCIONAR CARPETA	Para elegir la carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una carpeta existente y pulse MENU/OK .
CREAR CARPETA	Introduzca un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes.

Ajuste la configuración para la conexión a un ordenador.

Opción	Descripción
LECTOR TARJETAS USB	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB activa automáticamente el modo de transferencia de datos, permitiendo que los datos sean copiados en el ordenador. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
DISPARO AUTO TETHER USB	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de disparo anclado. También puede usar FUJIFILM X Acquire para guardar y cargar los ajustes de la cámara, permitiéndole reconfigurar la cámara en unos instantes o compartir los ajustes con otras cámaras del mismo tipo. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
DISPARO FIJO TETHER USB	La cámara funciona en el modo de disparo anclado incluso cuando no se haya conectado a un ordenador. Con los ajustes predeterminados, las imágenes no se guardan en la tarjeta de memoria, sin embargo, las imágenes capturadas mientras la cámara no está conectada serán transferidas al ordenador cuando se conecte.
DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO	Elija esta opción para la fotografía remota inalámbrica. Seleccione una red mediante ajuste de conexión > configuración inalámbrica .

Opción	Descripción
CON. RAWUSB/ RES.C.SEG.	<p>Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de conversión RAW/restauración de copia de seguridad. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CON. RAWUSB (requiere FUJIFILM X RAW STUDIO): Use el motor de procesamiento de imágenes de la cámara para convertir rápidamente imágenes RAW en imágenes JPEG de alta calidad. • RES.C.SEG. (requiere FUJIFILM X Acquire): Guarde y cargue la configuración de la cámara. Vuelva a configurar la cámara en un instante o comparta los ajustes con otras cámaras del mismo tipo.



Los ajustes  **CONTROL ENERGÍA** >

AUTODESCONEXIÓN son aplicables igualmente durante el disparo anclado. Seleccione **NO** para evitar que la cámara se apague automáticamente.



El disparo anclado está disponible con software como el Hyper-Utility Software HS-V5 (disponible por separado) o FUJIFILM X Acquire (disponible para su descarga gratuita en el sitio web de FUJIFILM), o cuando FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO o Tether Shooting Plug-in (ambos disponibles por separado) se utilizan con Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Configuración del flash

Ahora se pueden usar mandos de flash de estudio de terceros compatibles con el sistema de flash de FUJIFILM. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con el flash de estudio.

Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

