

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-Pro3

Manual del propietario

Introducción

Gracias por adquirir este producto. Asegúrese de leer este manual y entender su contenido antes de utilizar la cámara. Guarde el manual en un lugar accesible para todas las personas que utilicen el producto.

Para obtener la información más actualizada

Las versiones más recientes de los manuales se encuentran disponibles en:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Podrá acceder al sitio no solamente desde su ordenador, sino también desde teléfonos inteligentes y tabletas. También contiene información sobre la licencia de software.



Para más información sobre las actualizaciones del firmware, visite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Índice de capítulos

| | |
|--|-----|
| Lista de menús | iv |
| 1 Antes de empezar | 1 |
| 2 Primeros pasos | 27 |
| 3 Fotografía básica y reproducción | 43 |
| 4 Grabación y reproducción de vídeos | 49 |
| 5 Toma de fotografías | 57 |
| 6 Los menús de disparo | 97 |
| 7 Reproducción y el menú de reproducción | 167 |
| 8 Los menús de configuración | 193 |
| 9 Accesos directos | 239 |
| 10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales | 251 |
| 11 Conexiones | 269 |
| 12 Notas técnicas | 285 |

Lista de menús

A continuación se indican las opciones de los menús de la cámara.

Menús de disparo

Configure los ajustes al tomar fotos o filmar vídeos.

 Consulte la página 97 para más detalles.

|  AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN  |  AJUSTE DE AF/MF  |
|---|---|
| TAMAÑO IMAGEN : 98 | ÁREA DE ENFOQUE : 114 |
| CALIDAD IMAGEN : 99 | MODO AF : 115 |
| GRABACIÓN RAW : 100 | AJUSTES PERSONALES AF-C : 116 |
| SIMULAC. PELÍCULA : 100 | ALM. MODO AF POR ORIENT. : 120 |
| COLOR MONOCROMÁTICO : 102 | VISUALIZ. PUNTO AF   : 120 |
| EFECTO GRANULADO : 102 | N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE : 120 |
| EFECTO CROMADO DE COLOR : 103 | PRE-AF : 121 |
| COLOR AZUL FX CROMO : 103 | LUZ AUX. AF : 121 |
| EQUILIBRIO BLANCO : 104 | AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL : 122 |
| RANGO DINÁMICO : 107 | AF+MF : 124 |
| PRIORIDAD RANGO D : 108 | ASIST. MF : 125 |
| CURVA DE TONO : 108 | COMPROB. ENFOQUE : 125 |
| COLOR : 109 | INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF. : 126 |
| NITIDEZ : 109 | AJUSTE AF INSTANTÁNEO : 126 |
| REDUCCIÓN RUIDO : 109 | ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO : 126 |
| CLARIDAD : 110 | PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE : 127 |
| RED.RUIDO EXP. LARG. : 110 | LIMITADOR DE RANGO AF : 127 |
| OPT. MODUL. OBJV. : 110 | MODO DE PANTALLA TÁCTIL : 128 |
| ESPACIOS COLOR : 110 | CUADRO AF CORREGIDO : 131 |
| ASIGNACIÓN DE PÍXELES : 111 | |
| SELECC. AJ. PERS. : 111 | |
| EDIT./GUARD.AJ.P. : 112 | |

| 📷 AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO | | 📷 AJUSTE DE LA PELÍCULA | |
|----------------------------------|--|---|--------------------------|
| | MODO VISOR DEPORTE | | MODO VÍDEO |
| | PRE-DISPARO ES  | | GRAB. ALTA VEL. FULL HD |
| | AUTODISPARADOR |  | SIMULAC. PELÍCULA |
| | AJ. GUARDAR TEMP. AUTO. |  | COLOR MONOCROMÁTICO |
| 1/3 | DISPAR. TEMPORIZ. INTERV. |  | EQUILIBRIO BLANCO |
| | SUAVIZADO EXPOS. DISP. TEMPOR. INTERVALOS |  | RANGO DINÁMICO |
| | AJUSTE DE HORQUILLADO AE |  | CURVA DE TONO |
| | SIMULACIÓN PELÍC.CONT. |  | COLOR |
| | AJUSTE BKT DE ENFOQUE |  | NITIDEZ |
| | CONTROL DE EXPOS. MÚLTIPLE |  | REDUCCIÓN RUIDO |
| | FOTOMETRÍA |  | INTERFRAME NR |
| 2/3 | TIPO DE OBTURADOR | 2/4 | GRABACIÓN F-Log |
| | REDUCCIÓN PARPADEO |  | CORR. ILUMN PERIF |
| | ESTABIL. IMAGEN |  | ÁREA DE ENFOQUE |
| | AJUSTE AUTOMÁTICO ISO | | MODO AF VÍDEO |
| | AJST ADPT MONT |  | AJUSTES PERSONALES AF-C |
| 3/3 | COMUNIC. INALÁMB. |  | AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL |
| 📷 AJUSTE DEL FLASH | |  | ASIST. MF |
| | AJUSTE FUNCIÓN FLASH |  | COMPROB. ENFOQUE |
| | SUPR. OJOS ROJOS | 3/4 | AJUSTE CEBRA |
| | MODO BLOQUEO-TTL | | NIVEL CEBRA |
| | AJUSTE DE LA LUZ LED | | AJUSTE DE AUDIO |
| | AJUSTE DE CONTROL | | MIC./DISP. REMOTO |
| | AJUSTE CH | 4/4 | AJUSTE CÓDIGO TIEMPO |
| | | | LUZ INDICADORA |
| | | | CONTROL SILENCIO VÍDEO |

El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

 Consulte la página 173 para más detalles.

|  MENÚ DE REPRODUCCIÓN |  |
|---|---|
| CAMBIO RANURA | 173 |
| CONVERSIÓN RAW | 174 |
| BORRAR | 176 |
| EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG) | 178 |
| REENCUADRE | 178 |
| REDIMENSIONAR | 179 |
| PROTEGER | 180 |
| GIRAR IMAGEN | 181 |

|  MENÚ DE REPRODUCCIÓN |  |
|--|---|
| SUPR. OJOS ROJOS | 182 |
| AJUSTE DE NOTA DE VOZ | 183 |
| EVALUACIÓN | 184 |
| COPIAR | 185 |
| ORDEN TRANSFER. IMÁGENES | 186 |
| COMUNIC. INALÁMB. | 187 |
| PROYECCIÓN | 187 |
| ASIST. PARA ÁLBUM | 188 |
| AUTOGUARDAR EN PC | 189 |
| 3/3 PED. COPIAS (DPOF) | 190 |
| IMPRESIÓN IMPR. instax | 191 |

Menús de configuración

Configure los ajustes básicos de la cámara.

 Consulte la página 193 para más detalles.

|  AJUSTE DE USUARIO  |  AJUSTE DE PANTALLA  |
|---|--|
| FORMATEAR :194 | AJUSTE DE SENSOR OCULAR :201 |
| FECHA/HORA :195 | BRILLO EVF :201 |
| DIF.HORARIA :195 | COLOR EVF :201 |
| 言語/LANG. :196 | AJUSTE DE COLOR EVF :202 |
| AJUSTE DE MI MENÚ :196 | BRILLO LCD :202 |
| LIMPIEZA DEL SENSOR :197 | COLOR LCD :202 |
| REINICIAR :198 | AJUSTE DE COLOR LCD :202 |
| REGULACIÓN :198 | MOSTRAR FOTO :203 |
| AJUSTE DE SONIDO  | INFO. GIRO AUTOMÁTICO :203 |
| VOL. PITIDO AF :199 | VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO :204 |
| VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT. :199 | MODO MANUAL :204 |
| VOLUMEN BOTONES :200 | VISTA EN VIVO NATURAL :204 |
| VOL.OBTURADOR :200 | 2³ GUÍA ENCUADRE :205 |
| SONIDO OBTURADOR :200 | VIS. GIRO AUTO :206 |
| VOL.REPRODUCCIÓN :200 | UNID. ESCALA ENF. :206 |
| | UNID. APER. PARA OBJ. CINE :207 |
| | OVF, VISUALIZ. DE IMAGEN :207 |
| | VER AJ. PERSONAL. :208 |
| | MODO IND. GRAN.(EVF/OVF) :210 |
| | 3³ MODO INDICA. GRANDES (LCD) :210 |
| | CONF. PANT. INDICA. GRAND. :211 |
| | INFORMACIÓN CONTRAST AJ. :211 |
| | SUBMONITOR :212 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------|--|---|------|--|
| ⚙️ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL | | | ⚙️ AJUSTE DE GUARDAR DATOS | | |
| AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE | :214 | | CONTADOR | :227 | |
| EDIT./GUARD. MENÚ RÁP. | :215 | | GUARDAR FOTO ORG | :228 | |
| FONDO DEL MENÚ Q | :216 | | EDIT. NOM. ARCH. | :228 | |
| $1\frac{1}{3}$ AJUST. FUNC. (Fn) | :216 | | AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA) | :228 | |
| AJ. DIAL COMANDOS | :219 | | SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL) | :229 | |
| OBTURADOR AF | :220 | | SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL) | :229 | |
| OBTURADOR AE | :220 | | SEL. CARPETA | :229 | |
| DISPARAR SIN OBJETIVO | :221 | | INFO. DE COPYRIGHT | :230 | |
| DISPARO SIN TARJETA | :221 | | ⚙️ AJUSTE DE CONEXIÓN | | |
| ANILLO DE ENFOQUE | :221 | | AJUSTES DE Bluetooth | :231 | |
| FUNC. ANILLO DE ENFOQUE | :222 | | AJUSTE DE RED | :233 | |
| $2\frac{1}{3}$ MODO BLOQ. AE/AF | :222 | | AUTOGUARDAR EN PC | :233 | |
| MODO BLOQUEO AWB | :222 | | CONF.CONEX.IMPR. instax | :234 | |
| AJ. ANILLO APERTURA (A) | :223 | | $1\frac{1}{2}$ MODO DE CONEXIÓN AL PC | :235 | |
| AJUSTE APERTURA | :223 | | AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB | :236 | |
| AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL | :224 | | CONFIG. GENERAL | :237 | |
| $3\frac{1}{3}$ BLOQUEO DE FUNCIONES | :224 | | INFORMACIÓN | :237 | |
| ⚙️ GESTIÓN DE ENERGÍA | | | $2\frac{1}{2}$ REST. AJUSTES INALÁMBRICOS | :237 | |
| AUTODESCONEXIÓN | :225 | | | | |
| RENDIMIENTO | :226 | | | | |
| RENDIMIENTO EVF | :226 | | | | |



Contenido

| | |
|--|------------|
| Introducción | ii |
| Para obtener la información más actualizada..... | ii |
| Lista de menús | iv |
| Menús de disparo..... | iv |
| El menú de reproducción..... | vi |
| Menús de configuración..... | vii |
| Accesorios suministrados | xix |
| Acerca de este manual | xx |
| Símbolos y convenciones..... | xx |
| Terminología..... | xx |

1 Antes de empezar **1**

| | |
|--|-----------|
| Partes de la cámara | 2 |
| La ventana del visor..... | 4 |
| El monitor LCD y el submonitor..... | 6 |
| El mando de enfoque (palanca de enfoque)..... | 7 |
| El dial de velocidad de obturación/dial de sensibilidad..... | 7 |
| El dial de compensación de exposición..... | 8 |
| Enfoque del visor..... | 8 |
| El botón DRIVE..... | 8 |
| Los diales de control..... | 9 |
| La lámpara indicadora..... | 10 |
| Pantallas de la cámara | 11 |
| El submonitor..... | 11 |
| El visor óptico..... | 12 |
| El monitor EVF/LCD..... | 14 |
| Ajuste del brillo de la pantalla..... | 16 |
| Rotación de pantalla..... | 16 |
| Simulación del marco luminoso..... | 16 |
| El botón DISP/BACK..... | 17 |
| Personalización de la pantalla estándar..... | 19 |
| Uso de los menús | 21 |
| Modo de pantalla táctil | 22 |
| Controles táctiles para el disparo..... | 22 |
| Controles táctiles de reproducción..... | 26 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2 | Primeros pasos | 27 |
| | Colocación de la correa | 28 |
| | Colocación de un objetivo | 30 |
| | Inserción de la pila | 31 |
| | Introducción de las tarjetas de memoria | 33 |
| | Uso de dos tarjetas..... | 34 |
| | Tarjetas de memoria compatibles..... | 35 |
| | Carga de la pila..... | 36 |
| | Apagar y encender la cámara | 38 |
| | Comprobación del nivel de la pila..... | 39 |
| | Configuración básica..... | 40 |
| | Selección de otro idioma..... | 42 |
| | Modificación de la fecha y la hora..... | 42 |
| 3 | Fotografía básica y reproducción | 43 |
| | Toma de fotografías (modo P) | 44 |
| | Visualización de imágenes..... | 47 |
| | Borrar imágenes..... | 48 |
| 4 | Grabación y reproducción de vídeos | 49 |
| | Grabación de vídeos..... | 50 |
| | Configuración de los ajustes de vídeo | 52 |
| | Visualización de los vídeos..... | 54 |
| 5 | Toma de fotografías | 57 |
| | Modos P, S, A y M | 58 |
| | Modo P: AE programado..... | 58 |
| | Modo S: AE prioridad a la obturación | 60 |
| | Modo A: AE prioridad a la apertura | 64 |
| | Modo M: Exposición manual..... | 65 |
| | Enfoque automático..... | 67 |
| | Modo de enfoque | 68 |
| | Opciones de enfoque automático (modo AF)..... | 70 |
| | Selección del punto de enfoque..... | 72 |
| | Enfoque manual..... | 75 |
| | Comprobación del enfoque | 77 |
| | Sensibilidad | 79 |
| | Sensibilidad automática (A)..... | 80 |
| | Medición..... | 81 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| Compensación de la exposición | 82 |
| C (personalizado) | 83 |
| Bloqueo de enfoque/exposición | 84 |
| Otros controles..... | 85 |
| Horquillado..... | 86 |
| ISO CONTINUA ISO | 86 |
| WB BKT BAL. BLANCOS | 86 |
| BKT BKT..... | 87 |
| Disparo continuo (modo ráfaga)..... | 90 |
| HDR..... | 91 |
| Exposiciones múltiples..... | 93 |
| Filtros avanzados..... | 95 |
| Opciones de filtro avanzado..... | 96 |

6 Los menús de disparo **97**

| | |
|---|-----------|
| AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN | 98 |
| TAMAÑO IMAGEN | 98 |
| CALIDAD IMAGEN..... | 99 |
| GRABACIÓN RAW | 100 |
| SIMULAC. PELÍCULA | 100 |
| COLOR MONOCROMÁTICO | 102 |
| EFECTO GRANULADO | 102 |
| EF. COLOR CHROME..... | 103 |
| EFTO. DE COLOR CROMO AZUL..... | 103 |
| EQUILIBRIO BLANCO | 104 |
| RANGO DINÁMICO..... | 107 |
| PRIORIDAD RANGO D..... | 108 |
| CURVA DE TONO..... | 108 |
| COLOR..... | 109 |
| NITIDEZ..... | 109 |
| REDUCCIÓN RUIDO | 109 |
| CLARIDAD..... | 110 |
| RED.RUIDO EXP. LARG..... | 110 |
| OPT. MODUL. OBJV..... | 110 |
| ESPACIOS COLOR..... | 110 |
| ASIGNACIÓN DE PÍXELES | 111 |
| SELECC. AJ. PERS..... | 111 |
| EDIT/GUARD.AJ.P..... | 112 |

| | |
|--|------------|
| AJUSTE DE AF/MF | 114 |
| ÁREA DE ENFOQUE..... | 114 |
| MODO AF..... | 115 |
| AJUSTES PERSONALES AF-C..... | 116 |
| ALM. MODO AF POR ORIENT..... | 120 |
| VISUALIZ. PUNTO AF  | 120 |
| N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE..... | 120 |
| PRE-AF..... | 121 |
| LUZ AUX. AF..... | 121 |
| AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL..... | 122 |
| AF+MF..... | 124 |
| ASIST. MF..... | 125 |
| COMPROB. ENFOQUE..... | 125 |
| INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF..... | 126 |
| AJUSTE AF INSTANTÁNEO..... | 126 |
| ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO..... | 126 |
| PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE..... | 127 |
| LIMITADOR DE RANGO AF..... | 127 |
| MODO DE PANTALLA TÁCTIL..... | 128 |
| CUADRO AF CORREGIDO..... | 131 |
| AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO | 132 |
| MODO VISOR DEPORTE..... | 132 |
| PRE-DISPARO  | 133 |
| AUTODISPARADOR..... | 134 |
| AJ. GUARDAR TEMP. AUTO..... | 134 |
| DISPAR. TEMPORIZ. INTERV..... | 135 |
| SUAVIZADO EXPOS. DISP. TEMPOR. INTERVALOS..... | 136 |
| AJUSTE DE HORQUILLADO AE..... | 137 |
| SIMULACIÓN PELÍC.CONT..... | 137 |
| AJUSTE BKT DE ENFOQUE..... | 138 |
| CONTROL DE EXPOS. MÚLTIPLE..... | 140 |
| FOTOMETRÍA..... | 141 |
| TIPO DE OBTURADOR..... | 142 |
| REDUCCIÓN PARPADEO..... | 143 |
| ESTABIL. IMAGEN..... | 144 |
| AJUSTE AUTOMÁTICO ISO..... | 145 |
| AJST ADPT MONT..... | 146 |
| COMUNIC. INALÁMB..... | 148 |

| | |
|---|------------|
| AJUSTE DEL FLASH..... | 149 |
| AJUSTE FUNCIÓN FLASH..... | 149 |
| SUPR. OJOS ROJOS..... | 149 |
| MODO BLOQUEO-TTL..... | 150 |
| AJUSTE DE LA LUZ LED..... | 150 |
| AJUSTE DE CONTROL..... | 151 |
| AJUSTE CH..... | 151 |
| AJUSTE DE LA PELÍCULA..... | 152 |
| MODO VÍDEO..... | 152 |
| GRAB. ALTA VEL. FULL HD..... | 153 |
|  SIMULAC. PELÍCULA..... | 154 |
|  COLOR MONOCROMÁTICO..... | 154 |
|  EQUILIBRIO BLANCO..... | 155 |
|  RANGO DINÁMICO..... | 155 |
|  CURVA DE TONO..... | 156 |
|  COLOR..... | 156 |
|  NITIDEZ..... | 156 |
|  REDUCCIÓN RUIDO..... | 157 |
|  INTERFRAME NR..... | 157 |
| GRABACIÓN F-Log..... | 158 |
|  CORRC ILUMN PERIF..... | 158 |
|  ÁREA DE ENFOQUE..... | 158 |
| MODO AF VÍDEO..... | 159 |
|  AJUSTES PERSONALES AF-C..... | 159 |
|  AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL..... | 160 |
|  ASIST. MF..... | 160 |
|  COMPROB. ENFOQUE..... | 160 |
| AJUSTE CEBRA..... | 161 |
| NIVEL CEBRA..... | 161 |
| AJUSTE DE AUDIO..... | 161 |
| MIC./DISP. REMOTO..... | 163 |
| AJUSTE CÓDIGO TIEMPO..... | 163 |
| LUZ INDICADORA..... | 165 |
| CONTROL SILENCIO VÍDEO..... | 166 |

7 Reproducción y el menú de reproducción **167**

| | |
|--------------------------------------|-----|
| La pantalla de reproducción..... | 168 |
| El botón DISP/BACK..... | 169 |
| Visualización de imágenes..... | 171 |
| Zoom de reproducción..... | 172 |
| Reproducción de múltiples fotos..... | 172 |
| El menú de reproducción..... | 173 |
| CAMBIO RANURA..... | 173 |
| CONVERSIÓN RAW..... | 174 |
| BORRAR..... | 176 |
| EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG)..... | 178 |
| REENCUADRE..... | 178 |
| REDIMENSIONAR..... | 179 |
| PROTEGER..... | 180 |
| GIRAR IMAGEN..... | 181 |
| SUPR. OJOS ROJOS..... | 182 |
| AJUSTE DE NOTA DE VOZ..... | 183 |
| EVALUACIÓN..... | 184 |
| COPIAR..... | 185 |
| ORDEN TRANSFER. IMÁGENES..... | 186 |
| COMUNIC. INALÁMB..... | 187 |
| PROYECCIÓN..... | 187 |
| ASIST. PARA ÁLBUM..... | 188 |
| AUTOGUARDAR EN PC..... | 189 |
| PED. COPIAS (DPOF)..... | 190 |
| IMPRESIÓN IMPR. instax..... | 191 |

8 Los menús de configuración **193**

| | |
|--------------------------|-----|
| AJUSTE DE USUARIO..... | 194 |
| FORMATEAR..... | 194 |
| FECHA/HORA..... | 195 |
| DIF.HORARIA..... | 195 |
| 🗣️ 言語/LANG..... | 196 |
| AJUSTE DE MI MENÚ..... | 196 |
| LIMPIEZA DEL SENSOR..... | 197 |
| REINICIAR..... | 198 |
| REGULACIÓN..... | 198 |

| | |
|--|------------|
| AJUSTE DE SONIDO | 199 |
| VOL. PITIDO AF | 199 |
| VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT..... | 199 |
| VOLUMEN BOTONES | 200 |
| VOL.OBTURADOR..... | 200 |
| SONIDO OBTURADOR..... | 200 |
| VOL.REPRODUCCIÓN..... | 200 |
| AJUSTE DE PANTALLA | 201 |
| AJUSTE DE SENSOR OCULAR..... | 201 |
| BRILLO EVF | 201 |
| COLOR EVF | 201 |
| AJUSTE DE COLOR EVF | 202 |
| BRILLO LCD..... | 202 |
| COLOR LCD | 202 |
| AJUSTE DE COLOR LCD | 202 |
| MOSTRAR FOTO | 203 |
| INFO. GIRO AUTOMÁTICO | 203 |
| VER. EXP/EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL | 204 |
| VISTA EN VIVO NATURAL | 204 |
| GUÍA ENCUADRE | 205 |
| VIS. GIRO AUTO..... | 206 |
| UNID. ESCALA ENF..... | 206 |
| UNID. APER. PARA OBJ. CINE..... | 207 |
| OVF, VISUALIZ. DE IMAGEN..... | 207 |
| VER AJ. PERSONAL..... | 208 |
| MODO IND. GRAN.(EVF/OVF)..... | 210 |
| MODO INDICA. GRANDES (LCD)..... | 210 |
| CONF. PANT. INDICA. GRAND..... | 211 |
| INFORMACIÓN CONTRAST AJ | 211 |
| SUBMONITOR | 212 |
| AJUSTE DE BOTÓN/DIAL | 214 |
| AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE..... | 214 |
| EDIT/GUARD. MENÚ RÁP..... | 215 |
| FONDO DEL MENÚ Q | 216 |
| AJUST. FUNC. (Fn) | 216 |
| AJ. DIAL COMANDOS | 219 |
| OBTURADOR AF | 220 |
| OBTURADOR AE..... | 220 |

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DISPARAR SIN OBJETIVO | 221 |
| DISPARO SIN TARJETA | 221 |
| ANILLO DE ENFOQUE | 221 |
| FUNC. ANILLO DE ENFOQUE..... | 222 |
| MODO BLOQ. AE/AF..... | 222 |
| MODO BLOQUEO AWB..... | 222 |
| AJ. ANILLO APERTURA (A)..... | 223 |
| AJUSTE APERTURA | 223 |
| AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL | 224 |
| BLOQUEO DE FUNCIONES..... | 224 |
| GESTIÓN DE ENERGÍA | 225 |
| AUTODESCONEXIÓN | 225 |
| RENDIMIENTO | 226 |
| RENDIMIENTO EVF..... | 226 |
| AJUSTE DE GUARDAR DATOS..... | 227 |
| CONTADOR..... | 227 |
| GUARDAR FOTO ORG | 228 |
| EDIT. NOM. ARCH..... | 228 |
| AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)..... | 228 |
| SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)..... | 229 |
| SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)..... | 229 |
| SEL. CARPETA..... | 229 |
| INFO. DE COPYRIGHT | 230 |
| AJUSTE DE CONEXIÓN..... | 231 |
| AJUSTES DE Bluetooth..... | 231 |
| AJUSTE DE RED..... | 233 |
| AUTOGUARDAR EN PC..... | 233 |
| CONF.CONEX.IMPR. instax..... | 234 |
| MODO DE CONEXIÓN AL PC | 235 |
| AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB..... | 236 |
| CONFIG. GENERAL | 237 |
| INFORMACIÓN | 237 |
| REST. AJUSTES INALÁMBRICOS..... | 237 |

| | |
|--|------------|
| 9 Accesos directos | 239 |
| Opciones de los accesos directos | 240 |
| MI MENÚ | 241 |
| AJUSTE DE MI MENÚ..... | 241 |
| El botón Q (menú rápido) | 243 |
| La pantalla del menú rápido..... | 243 |
| Visualización y cambio de los ajustes..... | 244 |
| Edición del menú rápido..... | 245 |
| Los botones Fn (función) | 246 |
| Asignación de las funciones de los botones de función | 248 |
| | |
| 10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales | 251 |
| Objetivos | 252 |
| Partes del objetivo..... | 252 |
| Extracción de las tapas del objetivo..... | 253 |
| Instalación de los parasoles..... | 253 |
| Objetivos con anillos de apertura | 254 |
| Objetivos sin anillos de apertura..... | 255 |
| Objetivos con O.I.S. Interruptores | 255 |
| Objetivos de enfoque manual..... | 256 |
| Cuidados del objetivo | 257 |
| Unidades de flash externas | 258 |
| Configuración del flash | 259 |
| TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN..... | 260 |
| FLASH DE MONTAJE CON BASE..... | 261 |
| CONTROL(ÓPTICO)..... | 264 |
| | |
| 11 Conexiones | 269 |
| Conexiones inalámbricas (Bluetooth®, LAN inalámbrica/Wi-Fi) | 270 |
| Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote | 270 |
| Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire | 272 |

| | |
|--|------------|
| Conexión a través de USB | 273 |
| Conexión a ordenadores..... | 273 |
| Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire | 276 |
| Copia de imágenes en un ordenador..... | 277 |
| Conversión de imágenes RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO | 278 |
| Realización de copias de seguridad y restauración de los ajustes de la cámara (FUJIFILM X Acquire) | 278 |
| Conexión a teléfonos inteligentes | 279 |
| Impresoras instax SHARE | 282 |
| Establecer una conexión | 282 |
| Impresión de imágenes..... | 283 |

12 Notas técnicas **285**

| | |
|--|------------|
| Accesorios de Fujifilm | 286 |
| Software de uso con su cámara | 289 |
| FUJIFILM Camera Remote | 289 |
| Capture One Express Fujifilm..... | 289 |
| RAW FILE CONVERTER EX..... | 289 |
| Capture One Pro Fujifilm | 289 |
| Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in..... | 290 |
| FUJIFILM X Acquire | 290 |
| FUJIFILM X RAW STUDIO | 290 |
| Notas y precauciones | 291 |
| Cuidado del producto | 300 |
| Limpieza del sensor de imagen | 301 |
| Actualizaciones del firmware | 302 |
| Comprobación de la versión del firmware | 302 |
| Resolución de problemas | 303 |
| Mensajes y pantallas de advertencia | 312 |
| Capacidad de la tarjeta de memoria | 316 |
| Especificaciones | 317 |

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluye lo siguiente:

- Pila recargable NP-W126S
- Cable USB
- Tapa del cuerpo (instalada en la cámara)
- Clips metálicos de la correa (× 2)
- Herramienta de sujeción por clip
- Tapas protectoras (× 2)
- Correa larga
- Tapa de la zapata de accesorios (instalada en la zapata de accesorios)
- Gamuza de limpieza
- *Manual del propietario* (este manual)



Para más información sobre el software de ordenador compatible, consulte "Software de uso con su cámara" (📖 289).

Acerca de este manual

Este manual contiene las instrucciones de su cámara digital FUJIFILM X-Pro3. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de proceder.

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

-  Información que debe leerse para evitar dañar el producto.
-  Información adicional que podría ser útil al usar el producto.
-  Páginas en las que podrá encontrar información relacionada.

Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. Las ilustraciones son para fines explicativos únicamente; los dibujos pueden estar simplificados, mientras que las fotografías tal vez no sean necesariamente tomadas con el modelo de cámara descrito en este manual.

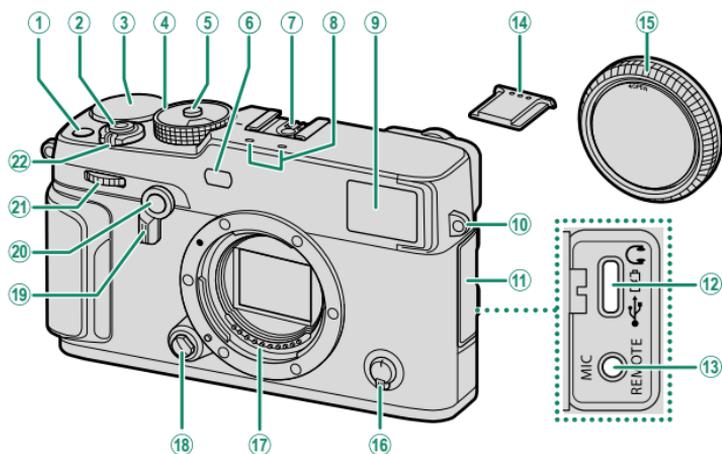
Terminología

Las tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC que usa la cámara para almacenar imágenes se denominan conjuntamente “tarjetas de memoria”. El visor electrónico podría aparecer denominado como “EVF” y el monitor LCD como simplemente “LCD”.

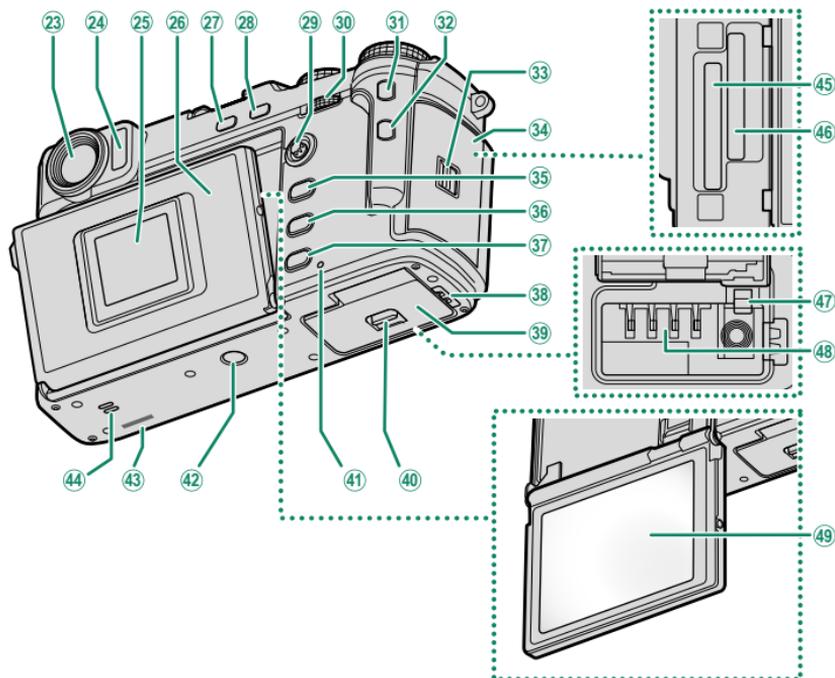
Antes de empezar



Partes de la cámara



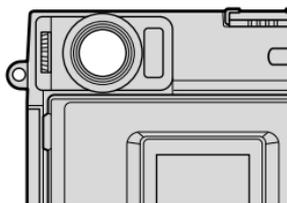
| | | | |
|---|--------------|---|-------------|
| ① Botón Fn1 | 81 | ⑫ Conector USB (Tipo C)..... | 36, 54, 273 |
| ② Disparador..... | 45 | ⑬ Conector del micrófono/disparador remoto (ø2,5 mm)..... | 51, 63 |
| ③ Dial de compensación de exposición... 8, 82 | | ⑭ Tapa de la zapata para accesorios..... | 259 |
| ④ Dial de velocidad de obturación/ Dial de sensibilidad..... | 7, 79, 145 | ⑮ Tapa del cuerpo..... | 30 |
| ⑤ Liberación del bloqueo del dial..... | 7 | ⑯ Selector de modo de enfoque..... | 68 |
| ⑥ Luz auxiliar de AF..... | 121 | ⑰ Contactos de señal del objetivo | |
| Luz del autodesparador..... | 133 | ⑱ Botón de liberación del objetivo..... | 30 |
| ⑦ Zapata para accesorios..... | 259 | ⑲ Selector del visor..... | 4, 16 |
| ⑧ Micrófono..... | 51, 161 | ⑳ Botón Fn2 | 183, 246 |
| ⑨ Ventana del visor..... | 4, 6, 12, 17 | ㉑ Dial de control delantero..... | 9, 219 |
| ⑩ Ojal para correa..... | 28 | ㉒ Interruptor ON/OFF | 38 |
| ⑪ Tapa del conector | | | |



- 23 Ventana del visor.....4, 6, 12, 17
 24 Sensor ocular.....6
 25 Submonitor.....6, 11, 212
 26 Panel del monitor
 27 Botón **DRIVE**/botón **DELETE** (borrar)
8, 44, 48, 86
 28 Botón **AE-L** (bloqueo de exposición)/
AF-L (bloqueo de enfoque).....85, 246
 29 Mando de enfoque
 (palanca de enfoque).....7, 72, 214
 30 Dial de control trasero.....9, 171, 219
 31 Botón **Fn3**.....246
 32 Botón **Q** (menú rápido).....243
 33 Pestillo de la tapa de la ranura para
 tarjeta de memoria.....33
 34 Tapa de la ranura para tarjeta
 de memoria.....33
 35 Botón **MENU/OK**.....21
 36 Botón **PLAY** (reproducción).....47
 37 Botón **DISP** (visualización)/**BACK**.....17, 169
 38 Cubierta del canal del cable para el
 acoplador de CC.....286
 39 Pestillo del compartimento de las pilas.....31
 40 Pestillo de la tapa del compartimento
 de las pilas.....31
 41 Lámpara indicadora.....10, 165
 42 Montura del trípode
 43 Número de serie
 44 Altavoz.....54, 200
 45 Ranura para tarjeta de memoria 1.....33
 46 Ranura para tarjeta de memoria 2.....33
 47 Pestillo de la pila.....32
 48 Compartimento de las pilas.....31
 49 Monitor LCD.....6, 12, 16
 Pantalla táctil.....22, 128, 224

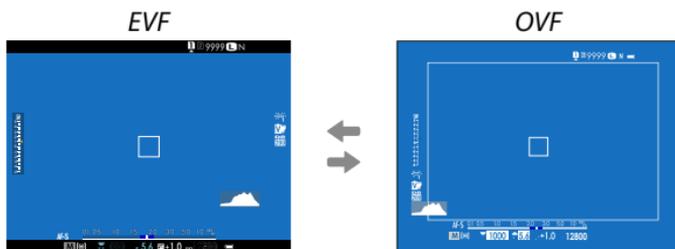
La ventana del visor

Utilice el selector de visor para alternar entre el visor electrónico (EVF) y el visor óptico (OVF). Además, se puede mostrar una ventana con un pequeño telémetro electrónico (ERF) en el OVF.



Alternar entre el EVF y el OVF

Para alternar entre el EVF y el OVF, deslice el selector del visor hacia la derecha.



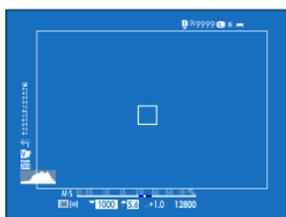
 La cámara cambia automáticamente del OVF al EVF durante la grabación de vídeo.

Activar y desactivar el ERF

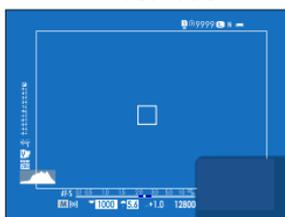
Para activar o desactivar el ERF, deslice el selector del visor hacia la izquierda mientras se muestra el OVf.



ERF desactivado



ERF activado



El ERF solo está disponible cuando se selecciona **UN SOLO PUNTO** para el modo AF.

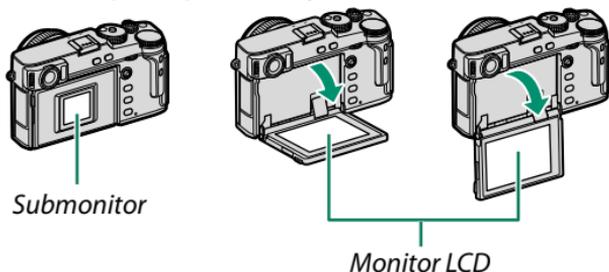
El visor híbrido (EVF/OVF/ERF)

A continuación se describen las características de las distintas pantallas.

| Pantalla | Descripción |
|------------|--|
| OVF | <ul style="list-style-type: none"> • La pantalla óptica muestra el sujeto con claridad. El sujeto está bajo un enfoque nítido, de manera que su expresión estará siempre visible. • El OVF muestra el área que queda justo fuera del encuadre, lo que facilita la composición de las tomas. • Ya que la ventana del visor está ligeramente alejada del objetivo, la zona visible en las fotografías podría diferir ligeramente de la pantalla del visor a causa del paralaje. |
| EVF | <ul style="list-style-type: none"> • El EVF ofrece una cobertura de encuadre del 100 % para una mayor precisión durante la composición de las tomas. • Se puede usar para previsualizar la profundidad de campo, el enfoque, la exposición y el balance de blancos. |
| ERF | Igual que para el visor óptico, pero con una ventana de vista previa del enfoque. |

El monitor LCD y el submonitor

Los ajustes de los modos de disparo se muestran en el submonitor cuando el panel del monitor está cerrado. Abrir el panel activa el monitor principal (LCD) y desactiva el visor (EVF).



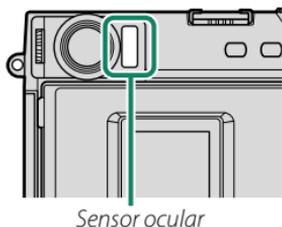
- ⚠ Cuando use el panel del monitor, tenga cuidado de no pillarse los dedos ni atrapar otros objetos.
- No toque los cables que hay detrás del panel del monitor. Si se hace caso omiso de esta precaución, puede producirse un funcionamiento erróneo.

📱 El monitor LCD también funciona como una pantalla táctil, la cual se puede usar para:

- Fotografía en un toque (📖 23)
- Selección de funciones (📖 25)
- Silenciamiento de los controles de la cámara durante la grabación de vídeos (📖 24)
- Reproducción a pantalla completa (📖 26)

El sensor ocular

- El sensor ocular controla el monitor LCD cuando el panel del monitor está abierto mientras apaga el monitor LCD y enciende el EVF según sea necesario.
- El sensor ocular podría responder a objetos distintos al ojo humano o a la luz que se refleje directamente sobre el sensor.
- El sensor ocular se puede deshabilitar usando **CONFIG. PANTALLA > AJUSTE DE SENSOR OCULAR.**



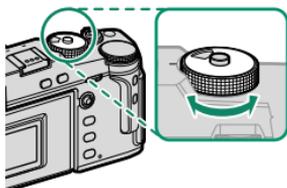
El mando de enfoque (palanca de enfoque)

Incline o presione el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque. El mando de enfoque también puede utilizarse para navegar por los menús.

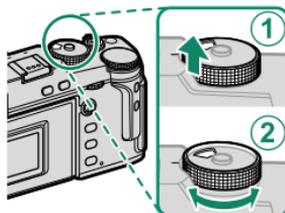


El dial de velocidad de obturación/dial de sensibilidad

La velocidad de obturación se puede ajustar girando el dial de velocidad de obturación/dial de sensibilidad. Eleve y gire el dial para ajustar la sensibilidad.



Velocidad de obturación



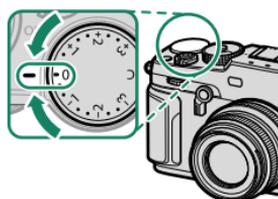
Sensibilidad



! Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar **A** (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

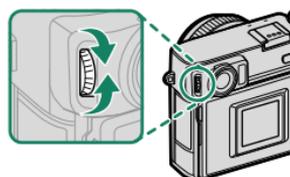
El dial de compensación de exposición

Gire el dial para seleccionar la cantidad de compensación de exposición.



Enfoque del visor

El enfoque del visor se puede ajustar girando el control de ajuste dióptrico.



El botón DRIVE

Pulsar el botón **DRIVE** muestra el menú del modo de accionamiento.



| Modo | | Modo | |
|---|----|---|----|
|  IMAGEN FIJA | 44 | BKT BKT | 87 |
|  CONTINUO  | 90 |  HDR | 91 |
|  CONTINUO | |  EXPOSICIÓN MÚLTIPLE | 93 |
|  CONTINUA ISO | 86 |  FILTRO AVANZADO | 95 |
|  BKT BAL. BLANCOS | 86 |  VÍDEO | 50 |

Los diales de control

Gire o pulse los diales de control para:

| | Dial de control delantero | Dial de control trasero |
|---|---|--|
|  <p>Girar</p> |  <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione las pestañas del menú o la página a través de los menús • Ajuste la apertura^{1,2} • Ajuste de la compensación de exposición^{2,5} • Ajuste la sensibilidad^{2,3} • Visualice otras imágenes durante la reproducción |  <ul style="list-style-type: none"> • Resalte elementos del menú • Seleccione la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa) • Elija una velocidad de obturación² • Configure los ajustes en el menú rápido • Seleccione el tamaño del cuadro del enfoque • Acerque o aleje el zoom durante la reproducción a pantalla completa • Acerque o aleje el zoom durante la reproducción de múltiples fotos |
|  <p>Pulsar</p> | <p>—</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lleve a cabo la función asignada al botón de función DIAL • Acerque el zoom sobre el punto de enfoque activo⁴ • Seleccione la pantalla de enfoque del modo de enfoque manual⁴ • Acerque el zoom al punto de enfoque activo durante la reproducción |

1 Apertura ajustada en **A** (auto) y objetivo equipado con anillo de apertura o **COMANDO** seleccionado para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. ANILLO APERTURA (A)**.

2 Puede modificarse usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

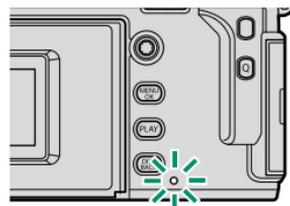
3 **C** seleccionado para la sensibilidad.

4 Disponible solamente si **COMPROB. ENFOQUE** se asigna a un botón de función.

5 Dial de compensación de exposición girado a **C**.

La lámpara indicadora

El estado de la cámara se muestra mediante la lámpara indicadora.



| Lámpara indicadora | Estado de la cámara |
|--------------------------------|--|
| Se ilumina en verde | Enfoque bloqueado. |
| Parpadea en verde | Advertencia de enfoque o velocidad de obturación lenta. Se pueden tomar fotografías. |
| Parpadea en verde y en naranja | <ul style="list-style-type: none"> • Cámara encendida: Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales. • Cámara apagada: Cargar imágenes a un teléfono inteligente o tableta.* |
| Se ilumina en naranja | Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento. |
| Parpadea en rojo | Error de memoria o de objetivo. |

* Solo se muestra si se han seleccionado imágenes para la carga.

- También podría visualizar advertencias en la pantalla.
- La lámpara indicadora permanecerá apagada mientras su ojo se encuentre en el visor.
- La opción **⚙ AJUSTE DE LA PELÍCULA > LUZ INDICADORA** puede usarse para seleccionar la luz (indicador o ayuda de AF) que se enciende durante la grabación de vídeos y si la luz parpadeará o permanecerá encendida.

Pantallas de la cámara

Durante el disparo, se muestra lo siguiente en el submonitor, en el visor (OVF o EVF) y en el monitor LCD.

! Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

El submonitor

La información que se muestra en el submonitor incluye la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad. Use la opción **CONFIG. PANTALLA > SUBMONITOR** para elegir entre las pantallas **CLÁSICO** y **ESTÁNDAR** y seleccione los elementos que aparecerán en la pantalla **ESTÁNDAR**.



Submonitor

CLÁSICO



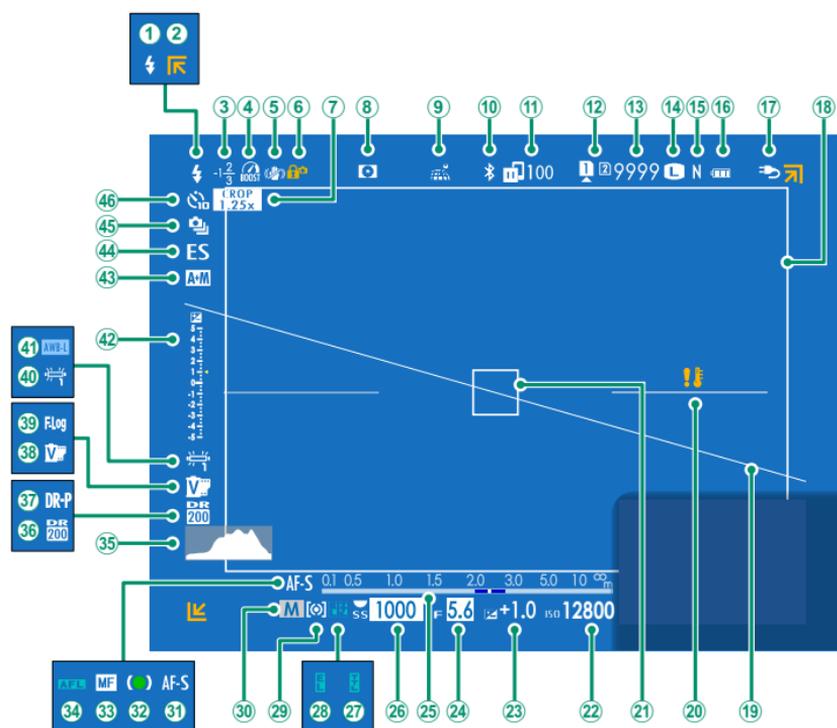
ESTÁNDAR



La pantalla "clásico"

La pantalla "clásico" está inspirada en los soportes para notas que se veían anteriormente en cámaras cinematográficas y se puede utilizar de manera muy similar.

El visor óptico



| | | | |
|--|----------|---|---------------|
| ① Modo de flash (TTL)..... | 261 | ②② Sensibilidad..... | 79 |
| ② Indicadores de fuera de encuadre..... | 46 | ②③ Compensación de la exposición..... | 82 |
| ③ Compensación del flash..... | 261 | ②④ Apertura..... | 59, 64, 65 |
| ④ Modo refuerzo..... | 226 | ②⑤ Indicador de distancia ² | 77 |
| ⑤ Modo IS ² | 144 | ②⑥ Velocidad de obturación..... | 59, 60, 65 |
| ⑥ Bloqueo de control ³ | 224 | ②⑦ Bloqueo TTL..... | 150, 218, 250 |
| ⑦ Modo visor deporte..... | 132 | ②⑧ Bloqueo AE..... | 85, 222 |
| ⑧ Vista previa de la profundidad de campo..... | 64, 77 | ②⑨ Medición..... | 81 |
| ⑨ Estado de descarga de los datos de ubicación..... | 237, 270 | ③⑩ Modo de disparo..... | 58 |
| ⑩ Bluetooth ACT./DES..... | 231 | ③① Modo de enfoque ² | 68 |
| ⑪ Estado de transferencia de imagen..... | 231, 270 | ③② Indicador de enfoque ² | 69 |
| ⑫ Opciones de ranura de tarjeta..... | 34, 228 | ③③ Indicador de enfoque manual ² | 68, 75 |
| ⑬ Número de fotogramas disponibles ¹ | 316 | ③④ Bloqueo AF..... | 85, 222 |
| ⑭ Tamaño imagen..... | 98 | ③⑤ Histograma..... | 20 |
| ⑮ Calidad imagen..... | 99 | ③⑥ Rango dinámico..... | 107 |
| ⑯ Nivel de carga de la pila..... | 39 | ③⑦ Prioridad rango D..... | 108 |
| ⑰ Fuente de alimentación externa en uso..... | 37 | ③⑧ Simulación de película..... | 100 |
| ⑱ Encuadre brillante..... | 16 | ③⑨ Grabación F-Log..... | 158 |
| ⑲ Horizonte virtual..... | 20 | ④⑩ Balance de blancos..... | 104 |
| ⑳ Advertencia de temperatura..... | 315 | ④① Bloqueo AWB..... | 222 |
| ㉑ Cuadro de enfoque..... | 72, 84 | ④② Indicador de exposición..... | 65, 82 |
| | | ④③ Indicador AF+MF ² | 124 |
| | | ④④ Tipo de obturador..... | 142 |
| | | ④⑤ Modo continuo..... | 90 |
| | | ④⑥ Indicador del autodisparador..... | 133 |

1 Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

2 No visualizado al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > MODO IND. GRAN. (EVF/OVF)**.

3 Se muestra cuando los controles se han bloqueado al mantener pulsado el botón **MENU/OK**. Se puede finalizar el bloqueo de control manteniendo pulsado el botón **MENU/OK** de nuevo.

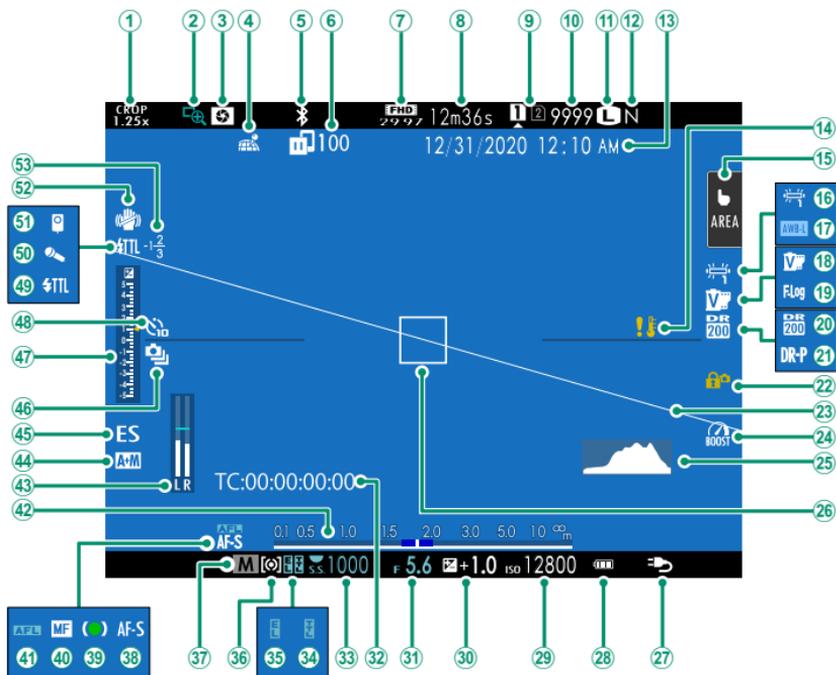
El marco luminoso

El marco luminoso muestra el área que aparecerá en la fotografía final. Su tamaño varía con la distancia focal del objetivo.



El brillo del encuadre se puede asignar a un botón de función para un acceso rápido (📖 248).

El monitor EVF/LCD



| | | | | | |
|---|--|-------------|----|--|---------------|
| ① | Modo visor deporte..... | 132 | ②7 | Fuente de alimentación externa en uso..... | 37 |
| ② | Comprobación del enfoque..... | 78, 125 | ②8 | Nivel de carga de la pila..... | 39 |
| ③ | Vista previa de la profundidad de campo..... | 64, 77 | ②9 | Sensibilidad..... | 79 |
| ④ | Estado de descarga de los datos de ubicación..... | 237, 270 | ③0 | Compensación de la exposición..... | 82 |
| ⑤ | Bluetooth ACT./DES..... | 231 | ③1 | Apertura..... | 59, 64, 65 |
| ⑥ | Estado de transferencia de imagen..... | 231, 270 | ③2 | Código de tiempo..... | 163 |
| ⑦ | Modo vídeo ³ | 50, 152 | ③3 | Velocidad de obturación..... | 59, 60, 65 |
| ⑧ | Tiempo restante ³ | 51 | ③4 | Bloqueo TTL..... | 150, 218, 250 |
| ⑨ | Opciones de ranura de tarjeta..... | 34, 228 | ③5 | Bloqueo AE..... | 85, 222 |
| ⑩ | Número de fotogramas disponibles ¹ | 316 | ③6 | Medición..... | 81 |
| ⑪ | Tamaño imagen..... | 98 | ③7 | Modo de disparo..... | 58 |
| ⑫ | Calidad imagen..... | 99 | ③8 | Modo de enfoque ² | 68 |
| ⑬ | Fecha y hora..... | 40, 42, 195 | ③9 | Indicador de enfoque ² | 69 |
| ⑭ | Advertencia de temperatura..... | 315 | ④0 | Indicador de enfoque manual ² | 68, 75 |
| ⑮ | Modo de pantalla táctil ⁴ | 22, 128 | ④1 | Bloqueo AF..... | 85, 222 |
| ⑯ | Balance de blancos..... | 104 | ④2 | Indicador de distancia ² | 77 |
| ⑰ | Bloqueo AWB..... | 222 | ④3 | Nivel de grabación ^{2,3} | 161 |
| ⑱ | Simulación de película..... | 100 | ④4 | Indicador AF+MF ² | 124 |
| ⑲ | Grabación F-Log..... | 158 | ④5 | Tipo de obturador..... | 142 |
| ⑳ | Rango dinámico..... | 107 | ④6 | Modo continuo..... | 90 |
| ㉑ | Prioridad rango D..... | 108 | ④7 | Indicador de exposición..... | 65, 82 |
| ㉒ | Bloqueo de control ⁵ | 224 | ④8 | Indicador del autodisparador..... | 133 |
| ㉓ | Horizonte virtual..... | 20 | ④9 | Modo de flash (TTL)..... | 261 |
| ㉔ | Modo refuerzo..... | 226 | ⑤0 | Micrófono..... | 163 |
| ㉕ | Histograma..... | 20 | ⑤1 | Disparador remoto..... | 163 |
| ㉖ | Cuadro de enfoque..... | 72, 84 | ⑤2 | Modo IS ² | 144 |
| | | | ⑤3 | Compensación del flash..... | 261 |

1 Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

2 No se muestra en el EVF si **MODO IND. GRAN.(EVF/OVF)** se selecciona para **CONFIG. PANTALLA** ni en el monitor LCD si **MODO INDICA. GRANDES (LCD)** está seleccionado.

3 Se visualiza solo durante la grabación de vídeos.

4 Solo se visualiza en el monitor LCD. También puede acceder a las funciones de la cámara a través de los controles táctiles.

5 Se muestra cuando los controles se han bloqueado al mantener pulsado el botón **MENU/OK**. Se puede finalizar el bloqueo de control manteniendo pulsado el botón **MENU/OK** de nuevo.

Ajuste del brillo de la pantalla

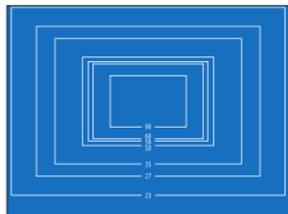
El brillo y el tono del visor y del monitor LCD pueden ajustarse usando los elementos del menú **CONFIG. PANTALLA**. Seleccione **BRILLO EVF** o **COLOR EVF** para ajustar el brillo o el tono del visor, **BRILLO LCD** o **COLOR LCD** para realizar el mismo procedimiento en el monitor LCD.

Rotación de pantalla

Al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > INFO. GIRO AUTOMÁTICO**, los indicadores en el visor y en el monitor LCD girarán automáticamente para adecuarse a la orientación de la cámara.

Simulación del marco luminoso

El ángulo de visión cubierto por el marco luminoso en las pantallas OVF/ERF varía con la distancia focal de la lente. La pantalla de simulación del marco luminoso se puede ver deslizando el selector del visor hacia la derecha.



El botón DISP/BACK

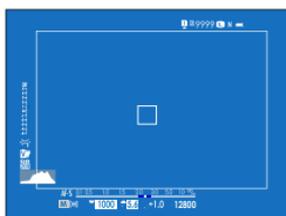
El botón **DISP/BACK** controla la visualización de indicadores en el visor y el monitor LCD.

 Los indicadores para el EVF, el OVf y el LCD deben seleccionarse por separado. Para seleccionar los indicadores que se mostrarán en el EVF y el OVf, coloque su ojo en el visor y pulse el botón **DISP/BACK**.



Visor (OVf)

Indicadores estándar



*Pantalla completa
(no hay indicadores)*

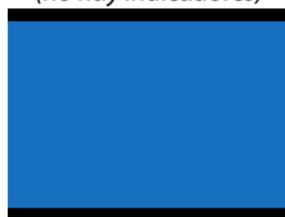


Visor (EVF)

Indicadores estándar



*Pantalla completa
(no hay indicadores)*



Monitor LCD

Indicadores estándar



No hay indicadores



Pantalla de información



Personalización de la pantalla estándar

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla del indicador estándar:

1 Visualice los indicadores estándar.

Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.

2 Seleccione **VER AJ. PERSONAL..**

Seleccione **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

3 Resalte **OVF** o **EVF/LCD** y pulse **MENU/OK**.

4 Seleccione los elementos.

Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

- GUÍA ENCUADRE
- NIVEL ELECTRÓNICO
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- VER ALERTA DESTAC. EN VIVO*
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.*
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL*
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- MODO IMPULSO
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.*
- ORDEN TRANSF. IMÁGENES
- NIVEL MICRÓFONO*
- MENSAJE GUÍA
- NIVEL BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO*

* Solo monitor EVF/LCD.

5 Guarde los cambios.

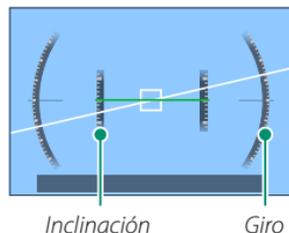
Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

6 Salga de los menús.

Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

Horizonte virtual

Si selecciona **NIV. ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen. Tenga en cuenta que el horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba. Para visualizar en 3D (mostrado), pulse el botón de función que tenga asignado **NIV. ELECTRÓNICO** (📖 216, 248).



Inclinación

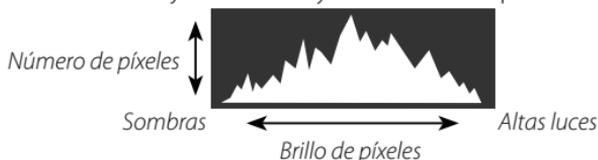
Giro

Contorno de encuadramiento

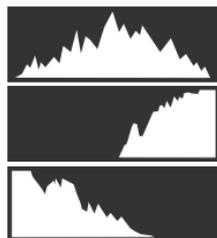
Habilite **CONTORNO ENCUADRAMIENTO** para facilitar la visualización de los bordes de la foto contra fondos oscuros.

Histogramas

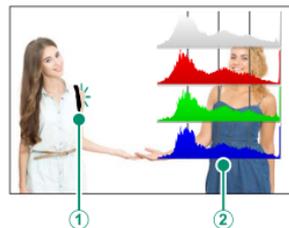
Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.



- **Exposición óptima:** Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.
- **Sobreexposición:** Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.
- **Subexposición:** Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.



Para ver superpuestos en la vista a través del objetivo histogramas RGB independientes y una pantalla que indique las zonas del encuadre que estarán sobreexpuestas con los ajustes actuales, pulse el botón de función que tenga asignado **HISTOGRAMA** (📖 216, 248).



1

2

① Parpadeo de zonas sobreexpuestas

② Histogramas RGB

Uso de los menús

Para visualizar los menús, pulse **MENU/OK**.



| Disparo | Reproducción |
|---|---|
| <p>AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN 1 / 3</p> <ul style="list-style-type: none">TAMAÑO IMAGENCALIDAD IMAGENGRABACIÓN RAWSIMULAC. PELÍCULACOLOR MONOCROMÁTICOEFFECTO GRANULADOEFFECTO CROMADO DE COLORCOLOR AZUL FX CROMO <p>[MENU] SALIR</p> | <p>MENÚ DE REPRODUCCIÓN 1 / 3</p> <ul style="list-style-type: none">CAMBIO RANURACONVERSIÓN RAWBORRAREL. SIM. (RAN1RAW/RAN2.JPG)RENCUADREREDIMENSIONARPROTEGERGIRAR IMAGEN <p>[MENU] SALIR</p> |

Para navegar por los menús:

- 1 Pulse **MENU/OK** para visualizar los menús.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



Pestaña

- 3 Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar la pestaña (**IQ**, **AF/MF**, **📷**, **📷**, **📷**, **MY**, **📷** o **📷**) que contenga el elemento deseado.
- 4 Pulse el mando de enfoque hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.



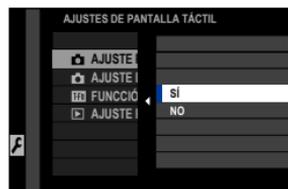
Use el dial de control delantero para seleccionar la página y las fichas por medio de los menús o el dial de control trasero para resaltar elementos del menú.

Modo de pantalla táctil

El monitor LCD también funciona como una pantalla táctil.

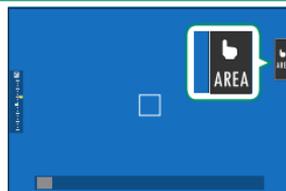
Controles táctiles para el disparo

Para habilitar los controles táctiles, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**.



Monitor LCD

La operación realizada puede seleccionarse pulsando el indicador de modo de pantalla táctil de la pantalla. Los controles táctiles se pueden usar para las siguientes operaciones:



| Modo | Descripción |
|---|--|
|  DISPARO TÁCTIL | Toque sobre su sujeto en la pantalla para enfocar y libere el obturador. En el modo de ráfaga, se tomarán fotos mientras se mantenga el dedo en la pantalla. |
|  AF   AF OFF | <ul style="list-style-type: none"> En el modo de enfoque S (AF-S), la cámara enfoca al tocar sobre su sujeto en la pantalla. El enfoque se bloquea a la distancia actual hasta que toque el icono AF OFF. En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara empieza a enfocar al tocar sobre su sujeto en la pantalla. La cámara continuará ajustando el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto hasta que presione sobre el icono AF OFF. En el modo de enfoque manual (MF), podrá tocar la pantalla para enfocar en el sujeto seleccionado con la función de enfoque automático. |
|  ÁREA | Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado. |
|  DESACTIVADO | Controles táctiles deshabilitados. |

 Se usan diferentes controles táctiles durante el zoom de enfoque (📖 130).

-  Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador del modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para **⚙️ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > 📷 AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**.
- La configuración del control táctil se puede ajustar usando **📷 AJUSTE DE AF/MF > MODO DE PANTALLA TÁCTIL**. Para más información sobre los controles táctiles disponibles durante el modo de grabación, consulte “Grabación de vídeo (**MODO DE PANTALLA TÁCTIL**; 📖 129)”.

Silenciamiento de los controles del vídeo

Los ajustes de la película pueden ajustarse usando los controles de la pantalla táctil, evitando que los sonidos realizados por los controles de la cámara sean grabados con el vídeo. Al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE LA PELÍCULA > CONTROL SILENCIO VÍDEO** en el menú de disparo, aparecerá un icono **SET** en el monitor LCD; toque el icono para acceder a los siguientes controles:



Icono **SET**

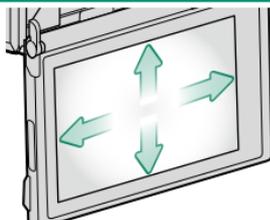
- VELOCIDAD DE OBTURADOR*
- APERTURA*
- COMPENSACIÓN EXPOS.
- ISO
- AJ. NIVEL MIC. INTERNO/
AJ. NIVEL MIC. EXTERNO
- FILTRO DE VIENTO
- VOLUMEN AURICULARES
- **SET** SIMULAC. PELÍCULA
- **SET** EQUILIBRIO BLANCO

* Seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE LA PELÍCULA > CONTROL SILENCIO VÍDEO** deshabilita los controles del dial.

Función táctil

Las funciones se pueden asignar a los siguientes gestos de deslizamiento de la misma forma que los botones de función (📖 246):

- Deslizar hacia arriba: **T-Fn1**
- Deslizar hacia la izquierda: **T-Fn2**
- Deslizar hacia la derecha: **T-Fn3**
- Deslizar hacia abajo: **T-Fn4**



- En algunos casos, los gestos de deslizamiento de función táctil muestran un menú; toque para seleccionar la opción deseada.
- Los gestos de función táctil están inhabilitados de manera predeterminada. Para habilitar los gestos de función táctil, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > T-Fn FUNCCIÓN TÁCTIL**.



Controles táctiles de reproducción

Cuando se selecciona **SÍ** para **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > ▶ AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**, se pueden utilizar los controles táctiles para las siguientes operaciones de reproducción:

- **Pasar el dedo:** Pase un dedo por la pantalla para ver otras imágenes.



- **Zoom:** Coloque dos dedos sobre la pantalla y aléjelos para ampliar el zoom.



- **Encoger:** Coloque dos dedos sobre la pantalla y acérquelos para alejar el zoom.

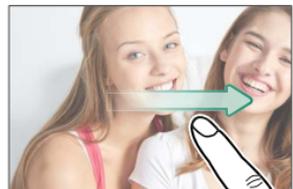


Las imágenes se pueden alejar hasta que sea visualizada la imagen completa, pero no más.

- **Doble toque:** Toque la pantalla dos veces para acercar el zoom sobre el punto de enfoque.



- **Desplazarse:** Visualice otras zonas de la imagen durante el zoom de reproducción.



Primeros pasos

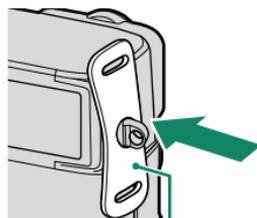
2

Colocación de la correa

Coloque los clips de la correa en la cámara y después coloque la correa.

1 Coloque una tapa protectora.

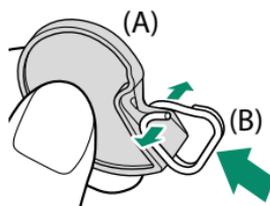
Coloque una tapa protectora sobre el orificio tal y como se muestra, con la parte negra de la tapa mirando a la cámara.



Tapa protectora

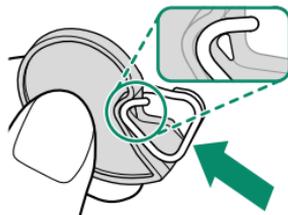
2 Abra un clip de la correa.

Utilice la herramienta de sujeción por clip (A) para abrir un clip de la correa (B).



3 Deslice el clip sobre la herramienta.

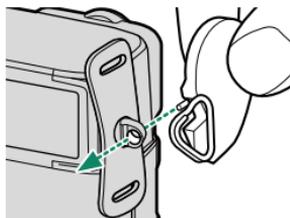
Deslice el clip sobre la herramienta para que se enganche encima de la proyección.



4 Coloque el clip de la correa en un ojal.

Enganche el ojal de la correa en la abertura del clip. Retire la herramienta mientras utiliza la otra mano para mantener el clip en su lugar.

 Guarde la herramienta en un lugar seguro, puesto que la necesitará para abrir los clips de la correa al retirarla.

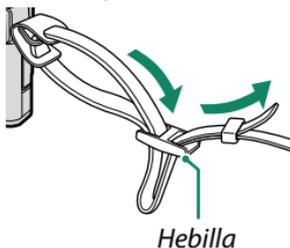
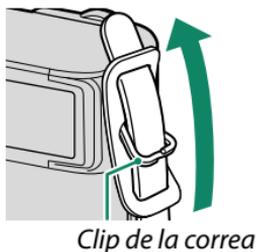
**5 Pase el clip a través del ojal.**

Gire completamente el clip a través del orificio hasta que haga clic para indicar que se ha cerrado.

**6 Ajuste la correa.**

Introduzca la correa a través de una tapa protectora y del clip de la correa, a continuación, fije la hebilla tal y como se indica.

 Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

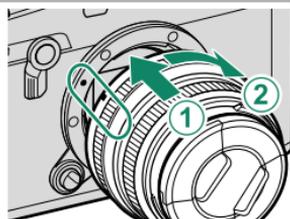


Repita los pasos anteriores para el segundo orificio.

Colocación de un objetivo

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura FUJIFILM X.

Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera del objetivo. Coloque el objetivo en la montura, manteniendo las marcas del objetivo y de la cámara alineadas (①), y a continuación, gire el objetivo hasta que oiga un clic (②).

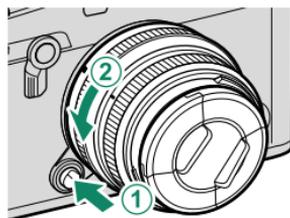


- ❗ Al instalar objetivos, asegúrese de que el polvo o cualquier otra materia extraña no penetren en la cámara.
- Preste atención para no tocar las partes internas de la cámara.
- Gire el objetivo hasta que encaje firmemente en su lugar.
- No presione el botón de liberación del objetivo mientras lo esté instalando.

Extracción de objetivos

Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación pulse el botón de liberación (①) del objetivo y gire el objetivo tal y como se indica (②).

- ❗ Para evitar la acumulación de polvo en el objetivo o en el interior de la cámara, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo si el objetivo no está instalado.



Objetivos y otros accesorios opcionales

La cámara puede ser utilizada con objetivos y accesorios para montura FUJIFILM X.

- ❗ Respete las siguientes precauciones al instalar o retirar (intercambiar) objetivos.
- Compruebe que los objetivos estén libres de polvo y otras materias extrañas.
- No cambie los objetivos en contacto directo con la luz solar o bajo otra fuente de luz intensa. La luz del sol concentrada directamente en el interior de la cámara puede causar un funcionamiento incorrecto.
- Coloque las tapas del objetivo antes de intercambiar objetivos.

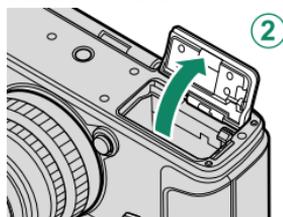
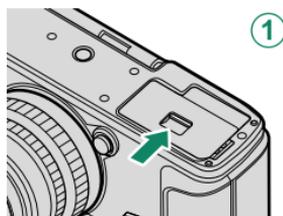
Inserción de la pila

Introduzca la batería en la cámara tal y como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimento de las pilas.

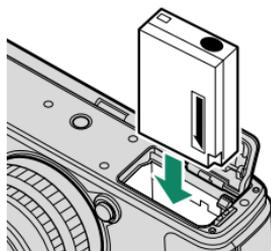
Deslice el pestillo del compartimento de las pilas tal y como se indica para abrir la tapa del compartimento de las pilas.

- ⚠ • No abra la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimento de las pilas.



2 Introduzca la pila tal y como se muestra.

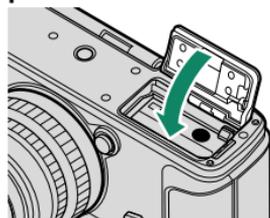
- ⚠ • Introduzca la pila en la orientación indicada. *No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.*
- Confirme que la pila quede debidamente asegurada en el compartimento.



3 Cierre la tapa del compartimento de las pilas.

Cierre y bloquee la tapa.

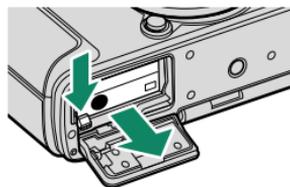
❗ Si la tapa no se cierra, compruebe que la pila está colocada en la orientación correcta. No intente cerrar la tapa a la fuerza.



Extracción de la pila

Antes de extraer la pila, *apague la cámara* y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



❗ La pila podría calentarse excesivamente al usarse en entornos con altas temperaturas. Tenga cuidado al extraer la pila.

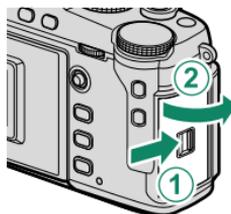
Introducción de las tarjetas de memoria

Las imágenes se almacenan en tarjetas de memoria (vendidas por separado).

 La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras.

1 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

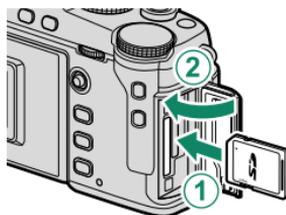
Desbloquee y abra la tapa.



 No abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

2 Introduzca la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura. Cierre y bloquee la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.



 Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la introduzca en ángulo ni utilice fuerza.

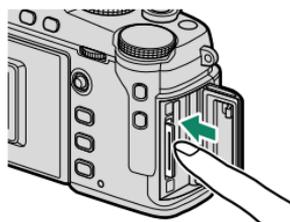
3 Formatee la tarjeta de memoria (📖 194).

 Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer tarjetas de memoria, *apague la cámara* y abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

Presione y suelte la tarjeta para expulsarla parcialmente (para evitar que la tarjeta se caiga de la ranura, pulse el centro de la tarjeta y libérela lentamente, sin retirar el dedo de la tarjeta). La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Uso de dos tarjetas

La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras. Bajo los ajustes predeterminados, las fotos se guardan en la tarjeta de la segunda ranura solamente si la tarjeta de la primera ranura está llena. Podrá cambiarlo usando **CONF. DAT. GUARD. > AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)**.

| Opción | Descripción | Pantalla |
|---------------------------------------|---|----------|
| SECUENCIAL (predeterminado) | La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura. Si selecciona la segunda ranura para CONF. DAT. GUARD. > SEL. RAN. (SECUENCIAL) , la grabación comenzará en la tarjeta de la segunda ranura y cambiará a la primera ranura cuando la tarjeta de la segunda ranura se llene. | |
| COPIA DE SEGURIDAD | Cada imagen se graba dos veces, una en cada tarjeta. | |
| RAW / JPEG | Igual que para SECUENCIAL , excepto que la copia RAW de las imágenes capturadas con FINE+RAW o NORMAL+RAW seleccionado para AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > CALIDAD IMAGEN se guardará en la tarjeta de la primera ranura y la copia JPEG en la tarjeta de la segunda ranura. | |

Puede seleccionar la tarjeta usada para guardar vídeos usando **CONF. DAT. GUARD. > SEL. RAN. (SECUENCIAL)**.

Tarjetas de memoria compatibles

- La cámara se puede utilizar con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC. Ambas interfaces de bus UHS-I y UHS-II son compatibles.
- Para grabar vídeos, use tarjetas con una clase de velocidad UHS de 3 o superior o una clase de velocidad de vídeo de V30 o superior.
- Se encuentra disponible una lista de tarjetas de memoria compatibles en el sitio web de Fujifilm. Para obtener más información, visite: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.

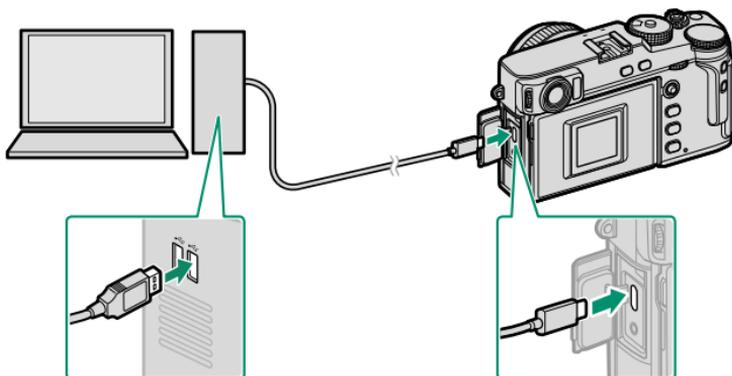
- !** • No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta. Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
 - Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas, mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
 - Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las tarjetas de memoria podrían no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
 - No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
 - Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria.
 - Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.



Carga de la pila

La batería no sale de fábrica cargada. Cargue la batería antes de utilizarla.

- Se suministra una batería recargable NP-W126S con la cámara.
 - Apague la cámara para cargar la batería.
- La cámara puede cargarse a través de USB. La carga por USB está disponible con ordenadores con sistemas operativos aprobados por el fabricante e interfaz USB.

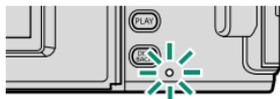


Deje el ordenador encendido durante la carga.

- La batería no se cargará mientras la cámara esté encendida.
 - Conecte el cable USB suministrado.
 - Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
 - La carga se detiene si el ordenador entra en modo de reposo. Para reanudar la carga, active el ordenador y desconecte y vuelva a conectar el cable USB.
 - En función del modelo del ordenador, de sus ajustes y de su estado actual, la carga podría no ser compatible.
 - La batería tarda aproximadamente 5 horas en cargarse con una entrada de carga de 5 V/500 mA.
- Para cargar la batería desde una toma de CA doméstica, use un cargador de batería BC-W126S (disponible por separado).

Estado de carga

La lámpara indicadora muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:



| Lámpara indicadora | Estado de la pila |
|--------------------|-------------------|
| Encendido | Cargando pila |
| Apagado | Carga finalizada |
| Parpadeando | Fallo de la pila |

- ❗ No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en “La pila y el suministro eléctrico”.
- Utilice únicamente las baterías recargables de Fujifilm diseñadas para el uso con esta cámara. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.
- Si la pila es incapaz de retener la carga, ha llegado al final de su vida útil y debe sustituirla.
- Limpie la suciedad de los terminales de la pila con un paño suave y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- Tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentan a bajas o altas temperaturas.

- 🔌 Si la cámara se enciende durante la carga, la carga terminará y la conexión USB se utilizará entonces para alimentar la cámara. El nivel de la batería comenzará a disminuir gradualmente (📖 236).
- La cámara mostrará el icono “fuente de alimentación externa” cuando se alimente mediante USB.



Apagar y encender la cámara

Use el interruptor **ON/OFF** para encender y apagar la cámara.

Deslice el interruptor hacia la posición **ON** para encender la cámara o hacia **OFF** para apagar la cámara.



! Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.

- 📄** Pulsar el botón **PLAY** durante los disparos inicia la reproducción.
- Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período de tiempo seleccionado para **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN**. Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, presione el disparador hasta la mitad o gire el interruptor **ON/OFF** hacia **OFF** y luego nuevamente hacia **ON**.

Comprobación del nivel de la pila

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.

El nivel de carga de la pila se indica del siguiente modo:



| Indicador | Descripción |
|------------------------|--|
| | Pila parcialmente descargada. |
| | Pila aproximadamente 80 % llena. |
| | Pila aproximadamente 60 % llena. |
| | Pila aproximadamente 40 % llena. |
| | Pila aproximadamente 20 % llena. |
| (rojo) | Carga baja. Cárguela lo antes posible. |
| (parpadea en rojo) | Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila. |

Configuración básica

Cuando enciende la cámara por primera vez, puede seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. Con los ajustes predeterminados, también puede emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, por lo que posteriormente podrá sincronizar los relojes y descargar imágenes. Siga los pasos que se indican a continuación cuando encienda la cámara por primera vez.

 Si va a emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, instale e inicie la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente antes de proceder. Para más información, visite: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

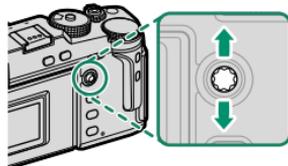
1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma.

Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



3 Empareje la cámara con el teléfono inteligente o la tableta.

Pulse **MENU/OK** en la cámara y toque **REGISTRO DE VINCULACIÓN** en FUJIFILM Camera Remote.

 Para omitir el emparejamiento, presione **DISP/BACK**.



4 Compruebe la hora.

Una vez finalizado el emparejamiento, se le preguntará si desea ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada por el teléfono inteligente o la tableta. Compruebe que la hora es correcta.



 Para poner en hora el reloj manualmente, pulse **DISP/BACK** (📖 42).

5 Sincronice los ajustes de la cámara con los ajustes configurados en su smartphone o tablet.



 La opción seleccionada puede modificarse en cualquier momento usando **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth**.

6 Ajuste el reloj.

Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada en el teléfono inteligente o tableta y salir al modo de disparo.

 Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Omitir el paso actual

Si omite un paso, se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **NO** para evitar la repetición de cualquier paso que se haya saltado la próxima vez que se encienda la cámara.

Selección de otro idioma

Para cambiar el idioma:

- 1 **Visualice las opciones de idioma.**
Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO** >  **言語/LANG.**
- 2 **Seleccione un idioma.**
Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Modificación de la fecha y la hora

Para ajustar el reloj de la cámara:

- 1 **Visualice las opciones FECHA/HORA.**
Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO** > **FECHA/HORA**.
- 2 **Ajuste el reloj.**
Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, las horas o los minutos, y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

Fotografía básica y reproducción

3

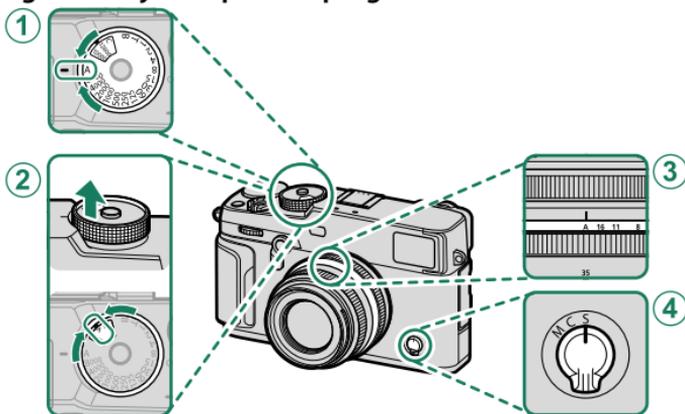
Toma de fotografías (modo P)

Esta sección describe cómo realizar imágenes utilizando AE programado (modo P). Consulte las páginas 58–66 para más información sobre los modos S, A y M.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **IMAGEN FIJA** en el menú de modo de accionamiento.



- 2 Configure los ajustes para AE programado.



| | Ajuste | |
|----------------------------------|------------------------|----|
| ① Velocidad de obturación | A (automática) | 58 |
| ② Sensibilidad | A (automática) | 79 |
| ③ Apertura | A (automática) | 58 |
| ④ Modo de enfoque | S (AF sencillo) | 68 |

- Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar **A** (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

3 Compruebe el modo de disparo.

Confirme que **P** aparece en la pantalla.



4 Prepare la cámara.

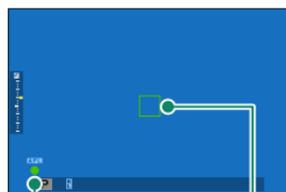
- Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.
- Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo y de la luz auxiliar de AF.



5 Encuadre la imagen.

6 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Indicador de enfoque

Cuadro de enfoque

- **Si la cámara puede enfocar**, el marco de enfoque y el indicador de enfoque se iluminarán en verde.
- **Si la cámara no puede enfocar**, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, **!AF** será visualizado y el indicador de enfoque parpadeará en blanco.



- Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque.
- El enfoque y la exposición se bloquearán si pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras el botón se mantenga en esta posición (bloqueo de AF/AE).
- La cámara enfocará los sujetos a cualquier distancia del encuadre y gamas de enfoque estándar del objetivo.

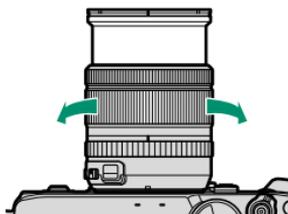
7 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

3

Objetivos con anillos de zoom

Utilice el anillo del zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir el zoom y hacia la derecha para ampliarlo.



Distancias focales inferiores a 23 mm

Si el ángulo cubierto por la lente es más ancho que el cubierto por el OVF, aparecerán indicadores de fuera de encuadre en las esquinas de la pantalla. Use el EVF o el monitor LCD para un encuadre preciso.



! En algunos casos, los indicadores de fuera de encuadre aparecerán a una distancia focal de 23 mm.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el visor o en el monitor LCD.

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse el botón **PLAY**.



Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha o girando el dial de control delantero. Pulse el mando de enfoque o gire el dial hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el mando de enfoque pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

 Las imágenes tomadas con otras cámaras se marcan con el icono  ("imagen de regalo") para advertir que podrían no visualizarse correctamente y que el zoom de reproducción podría no estar disponible.

Dos tarjetas de memoria

Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede mantener pulsado el botón **PLAY** para seleccionar una tarjeta para la reproducción.

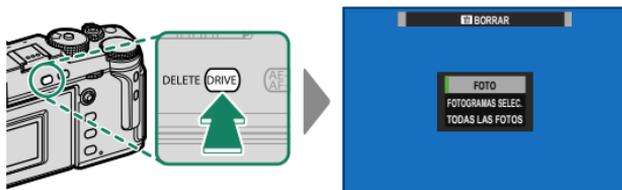
También puede seleccionar una tarjeta usando la opción  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > CAMBIO RANURA**.

Borrar imágenes

Use el botón **DELETE** para borrar imágenes.

! Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

- 1 Con una imagen visualizada a pantalla completa, pulse el botón **DELETE** y seleccione **FOTO**.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

- !** No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desee borrar (180).
- Las imágenes también pueden borrarse desde los menús usando la opción **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > BORRAR** (176).

Grabación y reproducción de vídeos

4

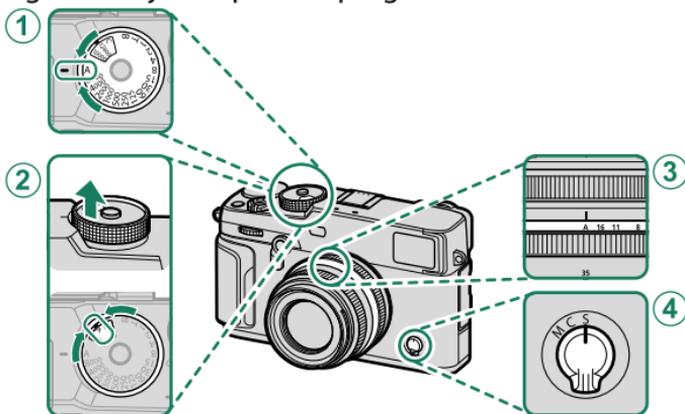
Grabación de vídeos

En esta sección se describe cómo filmar vídeos en el modo automático.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **VÍDEO** en el menú del modo de accionamiento.



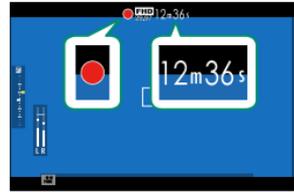
- 2 Configure los ajustes para AE programado.



| | Ajuste | |
|----------------------------------|------------------------|----|
| ① Velocidad de obturación | A (automática) | 58 |
| ② Sensibilidad | A (automática) | 79 |
| ③ Apertura | A (automática) | 58 |
| ④ Modo de enfoque | S (AF sencillo) | 68 |

- Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar **A** (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

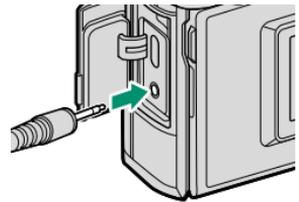
- 3 Pulse el disparador para iniciar la grabación. Durante la grabación se visualizará un indicador de grabación (●) y el tiempo restante.



- 4 Vuelva a pulsar el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

Uso de un micrófono externo

Podrá grabar audio con micrófonos externos conectables mediante clavijas de 2,5 mm de diámetro; no podrán usarse micrófonos que requieran alimentación. Para obtener más detalles, consulte el manual del micrófono.



- El audio se graba mediante el micrófono integrado o mediante un micrófono externo opcional. No cubra el micrófono durante la grabación.
- Tenga en cuenta que el micrófono podría captar el ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.
- Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

Configuración de los ajustes de vídeo

- El tamaño y la velocidad de grabación de los fotogramas pueden seleccionarse utilizando **⚙ AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO VÍDEO**.
- Para seleccionar la tarjeta que será utilizada para guardar vídeos, use **📄 CONF. DAT. GUARD. > SEL. RAN. (👤 SECUENCIAL)**.
- El modo de enfoque se selecciona usando el selector de modo de enfoque; para un ajuste continuo del enfoque, seleccione **C** o elija **S** y habilite la detección de rostros inteligente. La detección de rostros inteligente no está disponible en el modo de enfoque **M**.

Profundidad de campo

Elija números f bajos para suavizar los detalles del fondo.



- La luz del indicador se enciende durante la grabación (la opción **AJUSTE DE LA PELÍCULA > LUZ INDICADORA** puede usarse para seleccionar la luz —indicador o ayuda de AF— que se enciende durante la grabación de vídeos y si la luz parpadeará o permanecerá encendida). Durante la grabación, puede cambiar la compensación de la exposición en hasta ± 2 EV y ajustar el zoom usando el anillo de zoom del objetivo (si está disponible).
- Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de apertura, seleccione el modo de apertura antes de comenzar la grabación. Si selecciona una opción distinta de **A**, podrá ajustar la velocidad de obturación y la apertura durante la grabación.
- Mientras la grabación está en progreso, puede:
 - Ajustar la sensibilidad
 - Volver a enfocar usando cualquiera de los métodos siguientes:
 - Pulsar el disparador hasta la mitad
 - Pulse un botón de función al que se haya asignado **AF-ACTIVADO**
 - Usar los controles de la pantalla táctil
 - Visualizar un histograma o un horizonte artificial pulsando el botón al cual se ha asignado **HISTOGRAMA** o **NIVEL ELECTRÓNICO**
- La grabación puede no estar disponible con ciertos ajustes, mientras que en otros casos es posible que los ajustes no se apliquen durante la grabación.
- Para seleccionar el área de enfoque para la grabación de vídeos, seleccione **AJUSTE DE LA PELÍCULA > ÁREA DE ENFOQUE** y use el mando de enfoque (palanca de enfoque) y el dial de comandos trasero (72).

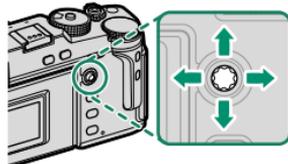
Visualización de los vídeos

Visualice los vídeos en la cámara.

En la reproducción a pantalla completa, los vídeos aparecen indicados mediante un icono . Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia abajo para iniciar la reproducción de vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



| Mando de enfoque (palanca de enfoque) | Reproducción a pantalla completa | Reproducción en curso (▶) | Reproducción pausada (⏸) |
|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| Arriba | — | Finalizar la reproducción | |
| Abajo | Iniciar reproducción | Pausar la reproducción | Iniciar/reanudar la reproducción |
| Izquierda/ derecha | Ver otras imágenes | Ajustar la velocidad | Retroceder/avanzar un solo fotograma |

El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.



No cubra el altavoz durante la reproducción.

- Pulse **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **CONFIG. SONIDO > VOL. REPRODUCCIÓN**.
- Se pueden conectar auriculares y otros dispositivos de salida de audio mediante adaptadores de audio por USB de salida analógica de terceros (📖 320).

Velocidad de reproducción

Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).



Flechas

Toma de fotografías

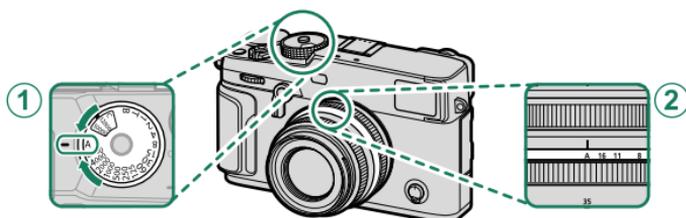
5

Modos P, S, A y M

Los modos P, S, A y M le proporcionan diversos grados de control sobre la velocidad de obturación y la apertura.

Modo P: AE programado

Permita que la cámara seleccione la velocidad de obturación y la apertura para lograr una exposición óptima. Podrá seleccionar otros valores que produzcan la misma exposición con el cambio de programa.



Ajuste

| | |
|---------------------------|----------------|
| ① Velocidad de obturación | A (automática) |
| ② Apertura | A (automática) |

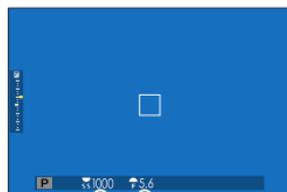
Confirme que P aparece en la pantalla.



- ❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "___".
- Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar A (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

Cambio de programa

Si lo desea, puede girar el dial de control trasero para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y apertura sin alterar la exposición (cambio de programa).



Apertura

Velocidad de obturación

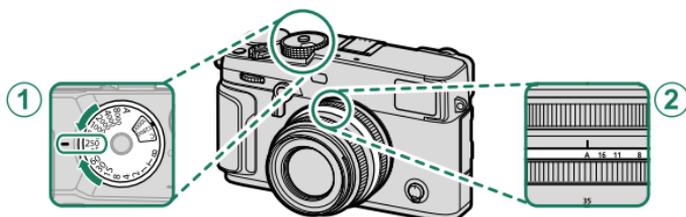
! El cambio de programa no está disponible en ninguna de las siguientes circunstancias:

- Con flashes compatibles con TTL auto
- Al seleccionar la opción automática para **📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RANGO DINÁMICO**
- En el modo vídeo

📷 Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.

Modo S: AE prioridad a la obturación

Seleccione una velocidad de obturación y permita que la cámara ajuste la apertura para obtener una exposición óptima.



Ajuste

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ① Velocidad de obturación | Seleccionado por el usuario |
| ② Apertura | A (automática) |



Confirme que **S** aparece en la pantalla.

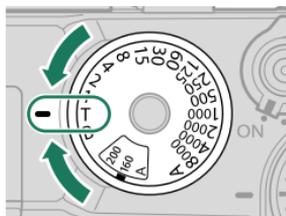
- ⚠ Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará "— —".
- Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar **A** (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

- 🔧 La velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de $\frac{1}{2}$ EV girando el dial de control trasero.
- La velocidad de obturación puede ajustarse mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

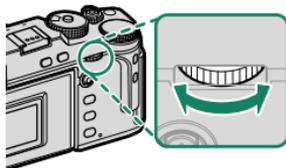
Tiempo (T)

Seleccione una velocidad de obturación de **T** (tiempo) para exposiciones prolongadas. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

- 1 Ajuste la velocidad de obturación en T.



- 2 Gire el dial de control trasero para seleccionar una velocidad de obturación.



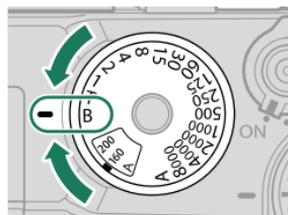
- 3 Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada. A velocidades de 1 seg. o inferiores, se visualizará un temporizador de cuenta regresiva mientras la exposición esté en curso.

 Para disminuir el "ruido" (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **Ⓜ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RED. RUIDO EXP. LARG.**. Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

Bulbo (B)

Seleccione una velocidad de obturación de **B** (bulbo) para las exposiciones prolongadas en las que abra y cierre el obturador manualmente. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

- 1 Ajuste la velocidad de obturación en **B**.



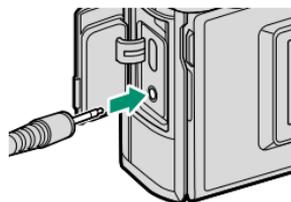
- 2 Pulse el disparador por completo. El obturador permanecerá abierto durante un máximo de 60 minutos mientras el disparador esté pulsado; la pantalla muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la exposición.



- Seleccionar la apertura **A** fija la velocidad de obturación en 30 seg.
- Para disminuir el "ruido" (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **Ⓜ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RED. RUIDO EXP. LARG.** Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

Utilización de un disparador remoto

Se puede utilizar un disparador remoto para las exposiciones prolongadas. Cuando utilice un disparador remoto RR-100 opcional o un disparador electrónico de otros proveedores, conéctelo al conector del disparador remoto de la cámara.

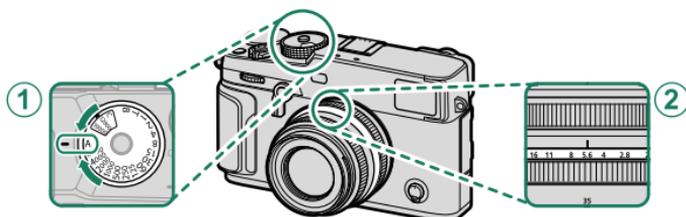


-  Cuando conecte un disparador remoto, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse **MENU/OK** y seleccione **REMOTO** para **MIC./DISP. REMOTO**.

COMPRUEBE LOS AJUSTES DEL
MICRÓFONO/DISPARADOR REMOTO
OK AJUSTAR **BACK** OMITIR

Modo A: AE prioridad a la apertura

Seleccione una apertura y permita que la cámara ajuste la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.



Ajuste

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ① Velocidad de obturación | A (automática) |
| ② Apertura | Seleccionado por el usuario |



Confirme que **A** aparece en la pantalla.

- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará “---”.
- Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar **A** (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

- 🔧 Gire el anillo de apertura del objetivo para ajustar la apertura.
- La apertura puede ajustarse incluso mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

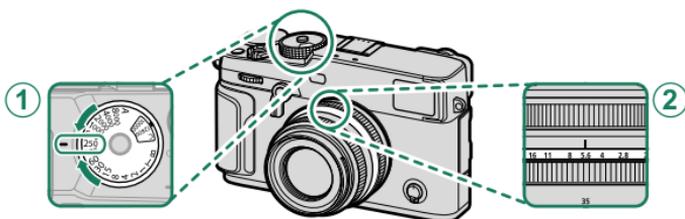
Vista previa de la profundidad de campo

Al asignar **PREVIS.P.CAMPO** a un botón de función, pulsar el botón muestra un icono  y detiene la apertura en el ajuste seleccionado, permitiendo la previsualización de la profundidad de campo en la pantalla.

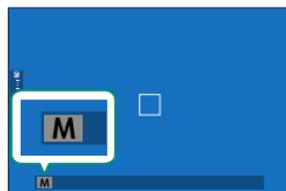


Modo M: Exposición manual

En el modo manual, el usuario controla tanto la velocidad de obturación como la apertura. Las tomas pueden sobreexponerse deliberadamente (más brillantes) o subexponerse (más oscuras), permitiendo una variedad de expresiones creativas individuales. La cantidad en la que la imagen estará sub- o sobreexpuesta con los ajustes actuales se muestra mediante el indicador de exposición; ajuste la velocidad de obturación y la apertura hasta que se alcance la exposición deseada.



| Ajuste | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ① Velocidad de obturación | Seleccionado por el usuario |
| ② Apertura | Seleccionado por el usuario |



Confirme que **M** aparece en la pantalla.

❗ Para elegir otra velocidad de obturación después de seleccionar **A** (automática), mantenga presionada la liberación del bloqueo del dial y gire el dial de velocidad de obturación.

- 🔧 Gire el anillo de apertura del objetivo para ajustar la apertura.
- La velocidad de obturación puede ser ajustada en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV girando el dial de control trasero.

Previsualización de la exposición

Para previsualizar la exposición en el monitor LCD, seleccione una opción distinta de **NO** para **CONFIG. PANTALLA > VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL**.

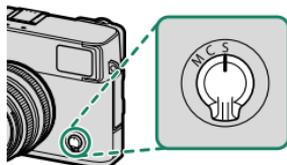


 Seleccione **NO** al usar el flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

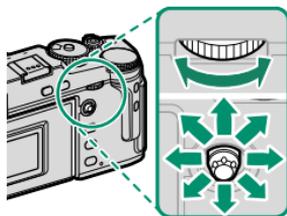
Enfoque automático

Tome fotografías con el enfoque automático.

- 1 Gire el selector de modo de enfoque hacia S o C (📖 68).



- 2 Elija un modo AF (📖 70).
- 3 Seleccione la posición y el tamaño del cuadro de enfoque (📖 72).

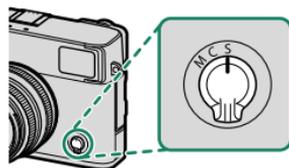


- 4 Tome las fotografías.

 Para más información sobre el sistema de enfoque automático, visite: <http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Modo de enfoque

Utilice el selector del modo de enfoque para seleccionar cómo enfoca la cámara.



Elija entre las opciones siguientes:

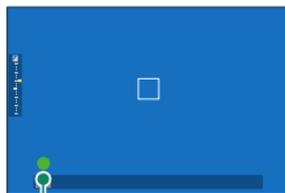
| Modo | Descripción |
|----------------------|---|
| S (AF-S) | AF sencillo: El enfoque se bloquea mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos. |
| C (AF-C) | AF continuo: El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Usar para sujetos en movimiento. |
| M (manual) | Manual: Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Seleccione esta opción para el control manual del enfoque o en situaciones en las que la cámara no es capaz de enfocar utilizando el enfoque automático (📖 75). |

- Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.
- Si se selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF**, el enfoque se ajustará continuamente en los modos **S** y **C** incluso cuando no se pulsa el disparador.

El indicador de enfoque

El indicador de enfoque muestra el estado del enfoque.

| Indicador de enfoque | Estado del enfoque |
|-------------------------|--|
| () | Enfoque de la cámara. |
| ● (se ilumina en verde) | Sujeto enfocado; enfoque bloqueado (modo de enfoque S). |
| ● (se ilumina en verde) | Sujeto enfocado (modo de enfoque C). El enfoque se ajusta automáticamente según los cambios en la distancia al sujeto. |
| ○ (parpadea en blanco) | La cámara no puede enfocar. |
| MF | Enfoque manual (modo de enfoque M). |



Indicador de enfoque

Opciones de enfoque automático (modo AF)

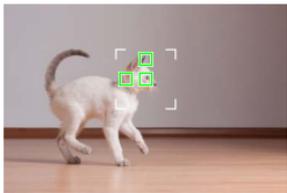
Seleccione el modo de enfoque de la cámara en los modos S y C.

- 1 Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
- 2 Seleccione **AF/MF** **AJUSTE DE AF/MF > MODO AF**.
- 3 Seleccione un modo AF.

Si se elige **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL**, también se puede realizar la selección del modo AF mediante el gesto de función táctil **T-Fn2** (deslizar hacia la izquierda). La selección del modo AF también puede asignarse a un botón de función (248).

Cómo enfoca la cámara depende del modo de enfoque.

Modo de enfoque S (AF-S)

| Opción | Descripción | Imagen de muestra |
|---|---|---|
|  UN SOLO PUNTO | La cámara enfoca al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado. |  |
|  ZONA | La cámara enfoca a un sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento. |  |
|  AMPLIO | La cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; la pantalla muestra las zonas enfocadas. |  |
|  TODAS | Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (72, 73) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente: UN SOLO PUNTO , ZONA y AMPLIO . | |

Modo de enfoque C (AF-C)

| Opción | Descripción | Imagen de muestra |
|---|--|---|
|  UN SOLO PUNTO | El enfoque sigue al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para sujetos en movimiento acercándose o alejándose de la cámara. |  |
|  ZONA | El enfoque sigue al sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Usar con sujetos que se muevan predeciblemente. |  |
|  SEGUIMIENTO | El enfoque sigue a los sujetos en movimiento a través de una amplia zona del encuadre. |  |
|  TODAS | Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (72, 73) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente:  UN SOLO PUNTO ,  ZONA y  SEGUIMIENTO . | |

Selección del punto de enfoque

Seleccione un punto de enfoque para el enfoque automático.

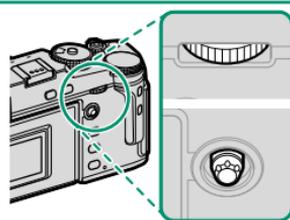
Visualización de la pantalla del punto de enfoque

- 1 Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
- 2 Seleccione **AF AJUSTE DE AF/MF > ÁREA DE ENFOQUE** para visualizar la pantalla de punto de enfoque.
- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) y el dial de control trasero para seleccionar un área de enfoque.

 El punto de enfoque se puede seleccionar también mediante los controles táctiles (página 22).

Selección de un punto de enfoque

Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el punto de enfoque y el dial de control trasero para seleccionar el tamaño del cuadro de enfoque. El procedimiento varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.

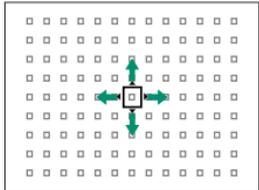
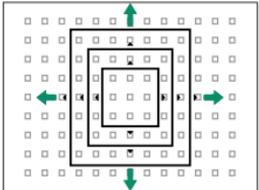
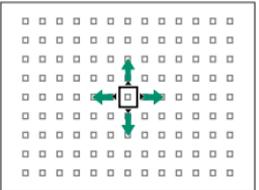


| Modo AF | Mando de enfoque | | Dial de control trasero | |
|---|--|--|---|--|
| |  Inclinar |  Pulsar |  Girar |  Pulsar |
|  | Seleccionar punto de enfoque | Seleccionar punto de enfoque central | Elegir entre 6 tamaños de fotograma | Restaurar tamaño original |
|  | | | Elegir entre 3 tamaños de fotograma | |
|  | | | | |

La pantalla del punto de enfoque

La pantalla del punto de enfoque varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.

Los cuadros de enfoque aparecen indicados mediante cuadrados pequeños (□) y las zonas de enfoque mediante cuadrados grandes.

| Modo AF | | |
|--|---|---|
| □ UN SOLO PUNTO | □ ZONA | □ AMPLIO/SEGUIMIENTO |
|  |  |  |
| <p>El número de puntos disponibles puede seleccionarse usando</p> <p>AF/MF > N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE.</p> | <p>Seleccione entre zonas con 7×7, 5×5 o 3×3 puntos de enfoque.</p> | <p>Coloque el cuadro de enfoque sobre el sujeto que desee seguir.</p> |

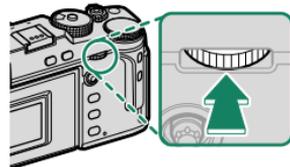
Enfoque automático

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos con poco contraste con el fondo.
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el centro del dial de control trasero. Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar otra área de enfoque. Pulse de nuevo el centro del dial de comandos trasero para cancelar el zoom.



Pantalla normal



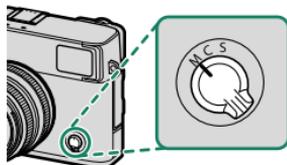
Zoom de enfoque

- En el modo de enfoque **S**, se podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero.
- Se puede usar el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque mientras el zoom está activado.
- En el modo de enfoque **S**, seleccione  **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.
- El zoom no está disponible en el modo de enfoque **C** o cuando **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF** está activado.
- Use  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** para cambiar la función del centro del dial de control trasero. También puede asignar su función predeterminada a otros controles ( 248).

Enfoque manual

Ajuste el enfoque manualmente.

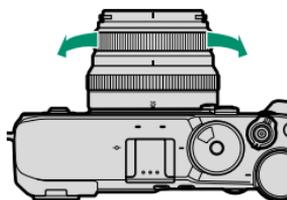
- 1 Gire el selector de modo de enfoque hacia M.



MF aparecerá en la pantalla.



- 2 Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla.



- 3 Tome las fotografías.

- Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > ANILLO DE ENFOQUE** para invertir la dirección de giro del anillo de enfoque.
- Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.

Enfoque rápido

- Para usar el enfoque automático para enfocar al sujeto del área de enfoque seleccionada, pulse el botón al que haya asignado el bloqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** (el tamaño del área de enfoque puede seleccionarse con el dial de control trasero).
- En el modo de enfoque manual, puede utilizar esta función para enfocar rápidamente sobre el sujeto seleccionado usando AF sencillo o continuo según la opción seleccionada para **AF AJUSTE DE AF/MF > AJUSTE AF INSTANTÁNEO**.

Comprobación del enfoque

Existen múltiples opciones disponibles para la comprobación del enfoque en el modo de enfoque manual.

El indicador de enfoque manual

El indicador de enfoque manual muestra la precisión de la coincidencia de la distancia de enfoque con el sujeto en los horquillados del enfoque. La línea blanca indica la distancia hasta el sujeto en el área de enfoque (en metros o pies en función de la opción seleccionada para **CONFIG. PANTALLA > UNID. ESCALA ENF.** en el menú de configuración), la barra azul indica la profundidad de campo, o en otras palabras, la distancia delante y detrás del sujeto que está enfocado.



*Distancia de enfoque
(línea blanca)*



Profundidad de campo

- Si ha seleccionado **INDICADOR DISTANC. AF** e **INDICADOR DISTANC. MF** en la lista **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.**, el indicador de enfoque manual puede visualizarse igualmente usando el indicador de profundidad de campo en la pantalla estándar. Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.
- Use la opción **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO** para seleccionar cómo se visualiza la profundidad de campo. Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

Zoom de enfoque

Si se selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE**, la cámara acercará automáticamente el zoom en el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque. Pulse el centro del dial de comandos trasero para salir del zoom.

- Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar otra área de enfoque.
- Si selecciona **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero. No podrá ajustar el zoom al seleccionar **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL** o **MICROPRISMA DIGITAL**.

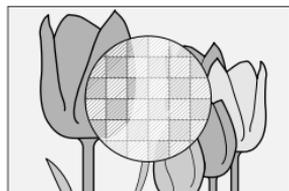
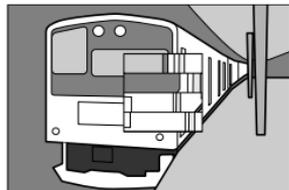
Asistencia MF

Use **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF** para seleccionar una opción de comprobación del enfoque.

- El menú **ASIST. MF** puede visualizarse manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

Las siguientes opciones están disponibles:

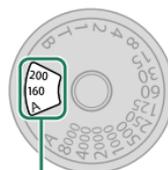
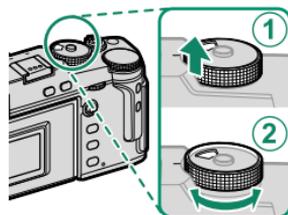
- **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL:** Muestra una imagen dividida en el centro de la foto. Encadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las cuatro partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.
- **MICROPRISMA DIGITAL:** Se muestra un patrón de cuadrícula que enfatiza las borrosidades cuando el sujeto está desenfocado, y es reemplazado por una imagen nítida cuando el sujeto está enfocado.
- **RESALTE ASIST. ENFOQUE:** Resalta los contornos con alto contraste. Gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto sea resaltado.



Sensibilidad

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

La sensibilidad se puede ajustar levantando y girando el dial de sensibilidad.



Sensibilidad

| Opción | Descripción |
|--------------------|--|
| A (auto) | La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo en conformidad con la opción seleccionada para ajuste de los modos de disparo > ajuste automático ISO . Seleccione entre AUTO1 , AUTO2 y AUTO3 . |
| C (comando) | Gire el dial de control delantero para seleccionar un valor comprendido entre 80 y 51200. Este intervalo incluye los valores "extendidos" del 80 al 125, el 25600 y el 51200. Tenga en cuenta que los valores "extendidos" pueden reducir el rango dinámico o aumentar el moteado. |
| 160–12800 | Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla. |

Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

Sensibilidad automática (A)

Use  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE AUTOMÁTICO ISO** para seleccionar la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para la posición **A** del dial de sensibilidad. Los ajustes para **AUTO1**, **AUTO2** y **AUTO3** se pueden almacenar por separado; los valores predeterminados se muestran a continuación.

| Elemento | Opciones | Predeterminado | | |
|--------------------------------|--|--------------------|-------|-------|
| | | AUTO1 | AUTO2 | AUTO3 |
| SENSIBILIDAD PREDETERM. | 160–12800 | 160 | | |
| SENSIBILIDAD MAXIMA | 400–12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| VEL. OBTUR. MÍN. | $\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEG, AUTOMÁTICO | $\frac{1}{60}$ SEG | | |

La cámara selecciona automáticamente una sensibilidad entre los valores predeterminado y máximo; la sensibilidad únicamente superará el valor predeterminado si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima es más lenta que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.



- Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**, la **SENSIBILIDAD PREDETERM.** será ajustada al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.
- Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.
- Si se selecciona **AUTOMÁTICO** para **VEL. OBTUR. MÍN.**, la cámara elegirá automáticamente una velocidad de obturación mínima aproximadamente igual a la cantidad inversa de la distancia focal del objetivo, en segundos (por ejemplo, si el objetivo tiene una distancia focal de 50 mm, la cámara elegirá una velocidad de obturación mínima de alrededor de $\frac{1}{50}$ s). La velocidad de obturación mínima no se ve afectada por la opción seleccionada para la estabilización de la imagen.

Medición

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

📷 AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > FOTOMETRÍA ofrece la posibilidad de seleccionar las siguientes opciones de medición:

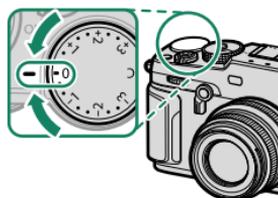
⚠️ La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando **📷 AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **NO**.

| Modo | Descripción |
|--|---|
|  (múltiple) | La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
|  (ponderada central) | La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central. |
|  (puntual) | La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal. |
|  (promedio) | La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro. |

Compensación de la exposición

Ajuste la exposición.

Gire el dial de compensación de exposición.



- La cantidad de compensación disponible varía en función del modo de disparo.
- La compensación de exposición puede previsualizarse en la pantalla de disparo, sin embargo, no reflejará correctamente sus efectos en los siguientes casos:
 - la cantidad de compensación de exposición excede ± 3 EV,
 - **#200 200%** o **#400 400%** son seleccionados para **RANGO DINÁMICO**, o
 - **FUERTE** o **DÉBIL** son seleccionados para **PRIORIDAD RANGO D**.

La compensación de la exposición puede continuar siendo previsualizada en el visor o en el monitor LCD pulsando hasta la mitad el disparador. En el modo vídeo, la pantalla podría no reflejar con precisión los efectos de la compensación de la exposición si **#200 200%** o **#400 400%** son seleccionados para **RANGO DINÁMICO** o **SÍ** es seleccionado para **GRABACIÓN F-Log**. Podrá obtener una vista previa precisa seleccionando el modo **M** y ajustando directamente la exposición.

C (personalizado)

Al girar el dial de compensación de exposición hacia **C**, la compensación de la exposición puede ajustarse girando el dial de control delantero.

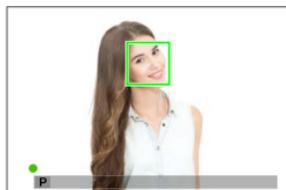


- El dial de control delantero puede usarse para ajustar la compensación de la exposición a valores entre -5 y $+5$ EV.
- La función que desempeña el dial de control delantero se puede seleccionar pulsando el botón **Fn2**.

Bloqueo de enfoque/exposición

El enfoque y la exposición se bloquean al pulsar el disparador hasta la mitad.

- 1 Sitúe al sujeto en el cuadro de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



- 2 Pulse el disparador por completo.

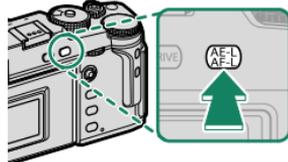


El bloqueo del enfoque usando el disparador solamente está disponible al seleccionar **ON** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > OBTURADOR AF, OBTURADOR AE**.

Otros controles

Pulsar el botón **AE-L/AF-L** bloquea tanto el enfoque como la exposición.

- Si presiona el control asignado, presionar el disparador hasta la mitad no finalizará el bloqueo.
- Si selecciona **CONMUT.BLOQ AE/AF** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > MODO BLOQ. AE/AF**, el bloqueo solamente puede finalizarse pulsando el control una vez más.



*Botón AE-L/AF-L
(bloqueo AE/AF)*

- El botón **AE-L/AF-L** se puede asignar a otros controles usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**. El bloqueo de la exposición y del enfoque también pueden asignarse a otros botones de función (248).
- El bloqueo de la exposición y del enfoque se puede llevar a cabo por separado asignando estas funciones a botones de función diferentes.

Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione la opción de horquillado deseada en el menú del modo de accionamiento.



- 2 Tome fotografías.

ISO CONTINUA ISO

Seleccione una cantidad de horquillado ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ o ± 1) en la pantalla de modo de accionamiento. Cada vez que libere el disparador, la cámara capturará una imagen con la sensibilidad actual y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad reducida por la cantidad seleccionada.

WB BKT BAL. BLANCOS

Seleccione una cantidad de horquillado (± 1 , ± 2 o ± 3) en la pantalla de modo de accionamiento. Cada vez que se libera el disparador, la cámara realiza un disparo y lo procesa para crear tres copias: una con el ajuste de balance de blancos actual, otra con el ajuste de precisión aumentado por la cantidad seleccionada y otra con el ajuste de precisión reducido por la cantidad seleccionada.

BKT BKT **CONTINUA AE**

Use  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE DE HORQUILLADO AE** para seleccionar la cantidad de horquillado y el número de tomas. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará el número especificado de tomas: una utilizando el valor medido para la exposición y las demás sobre o subexpuestas por múltiplos de la cantidad de horquillado seleccionada.

 Sin importar la cantidad de horquillado, la exposición no excederá los límites del sistema de medición de exposición.

 **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**

Cada vez que se libere el disparador, la cámara capturará una toma y la procesará para crear copias con ajustes de simulación de película distintos, seleccionados usando  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**

 **RANGO DINÁMICO CONTINUO**

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotos con distintos rangos dinámicos: 100 % para la primera, 200 % para la segunda y 400 % para la tercera.

 Mientras se utilice el horquillado de rango dinámico, la sensibilidad se verá restringida hasta un mínimo de ISO 640; la sensibilidad que estuviese en funcionamiento anteriormente se restablecerá tras la finalización del horquillado.

FOCUS BKT DE ENFOQUE

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una serie de fotos, variando el enfoque con cada toma. El elemento

☑ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE BKT DE ENFOQUE ofrece una opción de horquillado **MANUAL** y **AUTO**.

- No ajuste el zoom durante el disparo.
- Se recomienda utilizar un trípode.

MANUAL

En el modo **MANUAL**, podrá seleccionar lo siguiente.

| Opción | Descripción |
|------------------|---|
| FOTOS | Seleccione el número de tomas. |
| PASO | Seleccione la cantidad de cambio del enfoque con cada toma. |
| INTERVALO | Seleccione el intervalo entre tomas. |

AUTO

En el modo **AUTO**, la cámara calcula los parámetros **FOTOS** y **PASO** automáticamente.

- 1 Seleccione **☑ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** en el menú de disparo, resalte **AJUSTE BKT DE ENFOQUE** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Seleccione **AUTO** y seleccione un **INTERVALO**. Se mostrará la vista a través del objetivo.
- 3 Enfoque el extremo más cercano del sujeto y pulse **MENU/OK**. La distancia de enfoque seleccionada aparece como **A** en el indicador de distancia de enfoque.



- Se puede elegir el mismo intervalo de enfoque enfocando primero sobre el extremo más alejado del sujeto.

- 4 Enfoque el extremo más alejado del sujeto y pulse **DISP/BACK**.

La distancia de enfoque seleccionada (**B**) y el intervalo de enfoque (de **A** a **B**) aparecen en el indicador de distancia de enfoque.



 En lugar de pulsar el botón **DISP/BACK**, puede pulsar **MENU/OK** y seleccionar **A** de nuevo.

- 5 Tome fotografías.

La cámara calculará los valores de **FOTOS** y **PASO** automáticamente. El número de fotos aparecerá en la pantalla.



Disparo continuo (modo ráfaga)

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **CONTINUO**  o **CONTINUO** en el menú del modo de accionamiento.



 Antes de tomar fotografías en el modo **CONTINUO** , seleccione **ES OBTURADOR ELECTRÓNICO** en **ajuste de los modos de disparo > tipo de obturador**.

- 2 Seleccione la velocidad de avance de fotogramas y pulse el disparador para comenzar la toma de imágenes.

Los disparos finalizan al soltar el disparador o si la tarjeta de memoria está llena.

-  Si la numeración de archivos alcanza 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.
- El disparo finaliza cuando se llena la tarjeta de memoria; la cámara grabará todas las fotos capturadas hasta el momento. Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.
- Las velocidades de fotogramas podrían disminuir a medida que se realizan más tomas.
- La velocidad de fotogramas varía con la escena, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque.
- En función de las condiciones de disparo, las velocidades de fotogramas podrían disminuir o el flash podría no dispararse.
- Los tiempos de grabación podrían aumentar durante el disparo de ráfaga.

Exposición

Para cambiar la exposición con cada toma, seleccione **OFF** para **ajuste de botón/dial > obturador AE**.

-  En función de factores tales como la apertura, la sensibilidad y la compensación de exposición, la exposición podría no ajustarse automáticamente.

HDR

Cada vez que se presiona el disparador, la cámara toma tres fotografías con tres niveles de exposición diferentes y las combina en una única imagen. La fotografía resultante conserva detalles en altas luces y en sombras.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **HDR** en el menú del modo de accionamiento.



- 2 Seleccione la cantidad en que variará el brillo de las exposiciones.

| Opción | Descripción |
|-----------------|--|
| HDR AUTO | El rango dinámico se ajusta automáticamente en un valor comprendido entre 200 % y 800 %. |
| HDR200 | El rango dinámico se ajusta en 200 %. |
| HDR400 | El rango dinámico se ajusta en 400 %. |
| HDR800 | El rango dinámico se ajusta en 800 %. |
| HDR PLUS | La configuración de la cámara se ajusta para una variación máxima en el rango dinámico. |

- 3 Tome fotografías.
La cámara creará una imagen combinada.



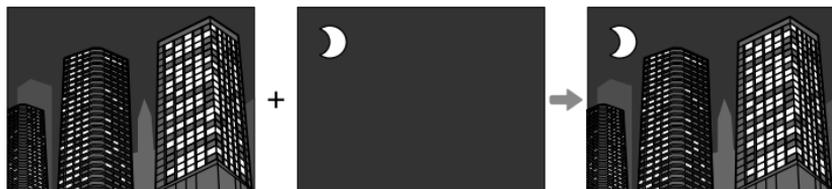
- Mantenga la cámara firme.
- Es posible que no se obtengan los resultados deseados en los movimientos del sujeto o que la composición o la iluminación cambien durante el disparo.
- Se recortará una cantidad muy pequeña de la imagen y la resolución disminuirá ligeramente.
- Podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos. Seleccione un valor en conformidad con la escena.
- Los valores de sensibilidad "extendida" no son compatibles.
- En función de las opciones seleccionadas para el HDR y la sensibilidad, es posible que las imágenes no se tomen a la velocidad de obturación seleccionada.
- El flash no se dispara.



Las imágenes HDR se indican con el icono  durante la reproducción.

Exposiciones múltiples

Cree una fotografía que combine exposiciones múltiples.



- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE** en el menú del modo de accionamiento.



- 2 Realice la primera toma.
- 3 Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo y se le solicitará realizar la segunda toma.



- Para regresar al paso anterior y volver a realizar la primera toma, pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda.
- Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.



- 4 Realice la segunda toma utilizando el primer fotograma como guía.



5 Pulse **MENU/OK**.

Las exposiciones combinadas se mostrarán como una guía para componer la siguiente toma.



- Para regresar al paso anterior y volver a realizar la segunda toma, pulse el mando de enfoque hacia la izquierda.
- Para finalizar el disparo y crear exposiciones múltiples de las imágenes tomadas hasta este momento, pulse **DISP/BACK**.

6 Realice exposiciones adicionales.

Cada fotografía puede contener hasta nueve exposiciones.

7 Pulse **DISP/BACK** para finalizar el disparo.

La cámara creará la imagen combinada y finalizará el disparo de exposición múltiple.

! No se pueden grabar múltiples exposiciones a través de disparos anclados (📖 235).

Utilice **📷 AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > CONTROL DE EXPOS. MÚLTIPLE** para seleccionar cómo se combinan las exposiciones.

Filtros avanzados

Tome fotografías con efectos de filtro.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **FILTRO AVANZADO** en el menú del modo de accionamiento.



- 2 Seleccione un filtro.
- 3 Tome fotografías.

Opciones de filtro avanzado

Seleccione de entre los siguientes filtros:

| Filtro | Descripción |
|---|--|
|  CÁMARA DE JUGUETE | Seleccione este modo para obtener un efecto de cámara de juguete retro. |
|  MINIATURA | Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para suministrar un efecto de diorama. |
|  COLOR POP | Seleccione este modo para crear imágenes de alto contraste con colores saturados. |
|  TONO ALTO | Cree imágenes con brillo y bajo contraste. |
|  CLAVE BAJA | Seleccione este modo para crear tonos oscuros uniformes con pocas zonas de reflejos acentuados. |
|  TONO DINÁMICO | La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía. |
|  ENFOQUE SUAVE | Seleccione este modo para crear una apariencia uniformemente suave en toda la imagen. |
|  COLOR PARCIAL (ROJO) | Las zonas de la imagen que tengan el color seleccionado son grabadas en dicho color. Las demás zonas de la imagen se graban en blanco y negro. |
|  COLOR PARCIAL (NARANJA) | |
|  COLOR PARCIAL (AMAR.) | |
|  COLOR PARCIAL (VERDE) | |
|  COLOR PARCIAL (AZUL) | |
|  COLOR PARCIAL (MORADO) | |



Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara, es posible que en algunos casos las imágenes sean granuladas o varíen en el brillo o tono.

Los menús de disparo

6

AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN

Configure los ajustes de calidad de la imagen.

Para visualizar los ajustes de calidad de la imagen, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **IQ** (**AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**).



 Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

TAMAÑO IMAGEN

Permite escoger el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

| Opción | Tamaño de las imágenes | Opción | Tamaño de las imágenes |
|---------------|------------------------|--------------|------------------------|
| L 3:2 | 6240 × 4160 | L 1:1 | 4160 × 4160 |
| L 16:9 | 6240 × 3512 | | |

| Opción | Tamaño de las imágenes | Opción | Tamaño de las imágenes |
|---------------|------------------------|--------------|------------------------|
| M 3:2 | 4416 × 2944 | M 1:1 | 2944 × 2944 |
| M 16:9 | 4416 × 2488 | | |

| Opción | Tamaño de las imágenes | Opción | Tamaño de las imágenes |
|---------------|------------------------|--------------|------------------------|
| S 3:2 | 3120 × 2080 | S 1:1 | 2080 × 2080 |
| S 16:9 | 3120 × 1760 | | |

Las siguientes opciones están disponibles en **MODO VISOR DEPORTE** y al seleccionar **1,25X R.** en el modo de ráfaga:

| Opción | Tamaño de las imágenes | Opción | Tamaño de las imágenes |
|---------------|------------------------|--------------|------------------------|
| M 3:2 | 4992 × 3328 | M 1:1 | 3328 × 3328 |
| M 16:9 | 4992 × 2808 | | |

 **TAMAÑO IMAGEN** no se restablece al apagar la cámara o cuando se selecciona otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión.

| Opción | Descripción |
|-------------------|--|
| FINE | Se utilizan relaciones de compresión bajas para obtener imágenes de mayor calidad. |
| NORMAL | Se utilizan relaciones de compresión más altas para aumentar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse. |
| FINE+RAW | Grabe imágenes RAW y JPEG de calidad buena. |
| NORMAL+RAW | Grabe imágenes RAW y JPEG de calidad normal. |
| RAW | Grabe imágenes RAW solamente. |

Los botones de función

Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** a un botón de función (📖 248). Pulse una vez el botón para seleccionar la opción que aparece en la columna de la derecha, y una vez más para volver al ajuste original (columna izquierda).

| Opción actualmente seleccionada para CALIDAD IMAGEN | Opción seleccionada al presionar el botón de función al que RAW está asignado |
|---|---|
| FINE | FINE+RAW |
| NORMAL | NORMAL+RAW |
| FINE+RAW | FINE |
| NORMAL+RAW | NORMAL |
| RAW | FINE |

GRABACIÓN RAW

Elija si desea comprimir las imágenes RAW.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|--|
| SIN COMPRIM. | Las imágenes RAW no se comprimen. |
| COMP. SIN PÉRDIDA | Las imágenes RAW se comprimen utilizando un algoritmo reversible que reduce el tamaño del archivo sin pérdida de datos de imagen. Las imágenes se pueden visualizar en Capture One Express Fujifilm (📖 289), RAW FILE CONVERTER EX (📖 289), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 290), o cualquier otro software compatible con la compresión RAW "sin pérdida". |

SIMULAC. PELÍCULA

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  PROVIA/ESTÁNDAR | Ideal para un amplio abanico de motivos. |
|  Velvia/VÍVIDA | Reprod. vibrante, ideal para tomar paisajes/naturaleza. |
|  ASTIA/BAJO | Colores y contraste más suaves para retratos en general. |
|  CLASSIC CHROME | Color suave y contr. de sombras mejorado para aspecto tranq. |
|  PRO Neg. Hi | Idóneo para retratos con contraste ligeram. mejorado. |
|  PRO Neg. Std | Idóneo para retratos con tonos de piel y gradaciones suaves. |
|  Neg. CLÁSICO | Color mejorado con tono fuerte para aumentar la profundidad de imagen. |
|  ETERNA/CINE | Color suave y tono intenso sombreado adecuado para grabación de películas. |

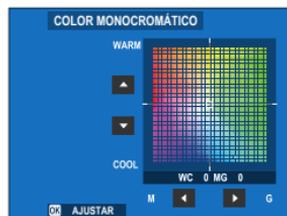
| Opción | Descripción |
|--|---|
|  ACROS | <p>Disparo en blanco y negro lleno de detalles nítidos. Disponible con filtros amarillos (Ye), rojos (R) y verdes (G), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+FILTRO AMARILLO: Aumenta el contraste oscurece los cielos ligeramente. • ACROS+FILTRO ROJO: Aumenta el contraste oscurece los cielos considerablemente. • ACROS+FILTRO VERDE: Produce tonos de piel agradables en los retratos. |
|  MONOCROMO | <p>Dispara en blanco y negro. Disponible con filtros amarillos (Ye), rojos (R) y verdes (G), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MONOCROMO+FILTRO AMAR: Aumenta el contraste oscurece los cielos ligeramente. • MONOCROMO+FILTRO ROJO: Aumenta el contraste oscurece los cielos considerablemente. • MONOCROMO+FILTRO VERDE: Produce tonos de piel agradables en los retratos. |
|  SEPIA | Disparos en sepia. |



- Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez.
- También podrá acceder a los ajustes de simulación de película a través de los accesos directos (📖 240).
- Para más información, visite:
<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

COLOR MONOCROMÁTICO

Agregue un matiz rojizo o azulado (matiz de color cálido o frío) a las simulaciones de película monocromas **A** ACROS y **B** MONOCROMO. El color se puede ajustar entre **WARM**–**COOL** y en los ejes **G** (verde)–**M** (magenta).



EFECTO GRANULADO

Añada un efecto de grano de película.

ASPEREZA

| Opción | Descripción |
|---------------|---|
| FUERTE | Seleccione esta opción para granos más ásperos. |
| DÉBIL | Seleccione esta opción para granos más suaves. |
| NO | Desactive el efecto. |

TAMAÑO

| Opción | Descripción |
|----------------|---|
| GRANDE | Seleccione esta opción para granos más gruesos. |
| PEQUEÑO | Seleccione esta opción para granos más finos. |

EF. COLOR CHROME

Aumente la gama de tonos disponibles para renderizar colores que tienden a estar muy saturados, como rojos, amarillos y verdes.

| Opción | Descripción |
|---------------|---|
| FUERTE | Seleccione esta opción para un efecto fuerte. |
| DÉBIL | Seleccione esta opción para un efecto débil. |
| NO | Desactive el efecto. |

EFTO. DE COLOR CROMO AZUL

Aumente la gama de tonos disponibles para renderizar los azules.

| Opción | Descripción |
|---------------|---|
| FUERTE | Seleccione esta opción para un efecto fuerte. |
| DÉBIL | Seleccione esta opción para un efecto débil. |
| NO | Desactive el efecto. |

EQUILIBRIO BLANCO

Para lograr colores naturales, seleccione una opción de balance de blancos que coincida con la fuente de luz.

| Opción | Descripción |
|---|--|
| AUTO | El balance de blancos se ajusta automáticamente. |
|  | Mida un valor para el balance de blancos. |
|  | Seleccione una temperatura de color. |
|  | Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa. |
|  | Para sujetos que están a la sombra. |
|  | Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas". |
|  | Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas". |
|  | Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías". |
|  | Utilizar bajo iluminación incandescente. |
|  | Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua. |

- En condiciones en las cuales **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, bajo ciertas condiciones de iluminación o en los primeros planos de los sujetos del retrato) utilice una opción de equilibrio blanco personalizada o seleccione una opción de equilibrio blanco que resulte más adecuada para la fuente de luz.
- El balance de blancos se ajusta para la iluminación del flash sólo en los modos **AUTO** y . Apague el flash utilizando otras opciones de balance de blancos.
- También podrá acceder a las opciones de balance de blancos mediante los accesos directos ( 240).

Ajuste de precisión del balance de blancos

Pulsar **MENU/OK** después de seleccionar una opción de balance de blancos muestra un cuadro de diálogo de ajuste de precisión; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar con precisión el balance de blancos.



- Para salir sin ajustar con precisión el balance de blancos, pulse **DISP/BACK** después de seleccionar una opción de balance de blancos.
- El mando de enfoque (palanca de enfoque) no se inclina en diagonal.

Balance de blancos personalizado

Seleccione \mathcal{Q}_1 , \mathcal{Q}_2 o \mathcal{Q}_3 para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias usando un objeto de color blanco como referencia (los objetos con colores también se pueden utilizar para brindar a las fotografías un tinte de color). Se visualizará un objetivo de equilibrio blanco; ajuste la posición y el tamaño del objetivo de manera tal que llene la el objeto de referencia y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).



- Si se muestra “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el balance de blancos al valor medido.
- Si se muestra “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- Si se muestra “SOBREEXPOSICIÓN”, baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.



K: Temperatura de color

Cambiar la temperatura del color cambia el tono general.

La temperatura del color se puede ajustar para que las imágenes sean “más cálidas” o “más frías”, o para producir deliberadamente colores que difieran radicalmente de los de la vida real.

- 1 Seleccione **K** en el menú de balance de blancos.

Se mostrará una lista de temperaturas de color.



- 2 Resalte una temperatura de color usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y pulse **MENU/OK**.

Se mostrará un cuadro de diálogo de ajuste preciso.



- También puede ajustar la temperatura del color en incrementos de 10 K girando el dial de control trasero.
- Para salir sin ajustar con precisión el balance de blancos, pulse **DISP/BACK** después de seleccionar una temperatura de color.

- 3 Resalte una cantidad de ajuste preciso mediante el mando de enfoque.

- 4 Pulse **MENU/OK**.

Se aplicarán los cambios. La temperatura de color seleccionada aparecerá en la pantalla.



Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul.

RANGO DINÁMICO

Controla el contraste. Escoja valores inferiores para incrementar el contraste al tomar fotos en interiores o bajo cielos nublados y valores más altos para disminuir la pérdida de detalle al haber muchas luces al fotografiar escenas con grandes contrastes. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas, para sujetos con un alto contraste tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, y los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco.

| Opciones | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| AUTO | 100 100% | 200 200% | 400 400% |

⚠ Podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos. Seleccione un valor en conformidad con la escena.

- Si se selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente **100 100%** o **200 200%** en conformidad con el sujeto y las condiciones de disparo. La velocidad de obturación y la apertura serán visualizadas al pulsar el disparador hasta la mitad.
- **200 200%** está disponible a sensibilidades ISO de 320 a ISO 12800, **400 400%** a sensibilidades ISO de 640 a 12800.

PRIORIDAD RANGO D

Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras para lograr resultados naturales al fotografiar escenas de alto contraste.

| Opción | Descripción |
|---------------|---|
| AUTO | El contraste se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación. |
| FUERTE | Ajuste el rango dinámico en una cantidad mayor para escenas de muy alto contraste. |
| DÉBIL | Ajuste el rango dinámico en una cantidad menor para escenas con contraste moderadamente alto. |
| NO | Reducción de contraste desactivada. |

- **DÉBIL** está disponible con sensibilidades ISO de 320 a ISO 12800, **FUERTE** con sensibilidades de ISO 640 a 12800.
- Al seleccionar una opción que no sea **NO, TONO ALT.LUCES, TONO SOMBRAS** y **RANGO DINÁMICO** se ajustarán automáticamente; si desea configurar estos ajustes manualmente, seleccione **NO**.

CURVA DE TONO

Con referencia a una curva de tono, use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar la apariencia de las altas luces o las sombras, haciéndolas más intensas o más suaves. Seleccione valores más altos para hacer que las sombras y las altas luces sean más intensas y valores más bajos para hacerlas más suaves.



Opciones

-2 -1 0 +1 +2 +3 +4

COLOR

Ajuste la densidad del color. Seleccione valores más altos para aumentar la saturación y valores más bajos para reducirla.

| Opciones | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

NITIDEZ

Agudice o suavice los contornos. Seleccione valores más altos para contornos más nítidos y valores más bajos para contornos más suaves.

| Opciones | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

REDUCCIÓN RUIDO

Reduzca el ruido en las imágenes tomadas con sensibilidades altas. Seleccione valores más altos para reducir el ruido y suavizar los contornos y valores más bajos para dejar los contornos visibles.

| Opciones | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

CLARIDAD

Aumente la definición mientras modifica los tonos en las altas luces y en las sombras lo menos posible. Seleccione valores más altos para una mayor definición y valores más bajos para un efecto más suave.

| Opciones | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 | |

RED.RUIDO EXP. LARG.

Seleccione **SÍ** para disminuir el moteado en las exposiciones prolongadas.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

OPT. MODUL. OBJV.

Seleccione **SÍ** para mejorar la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

ESPACIOS COLOR

Seleccione el espectro de colores disponibles para la reproducción a color.

| Opción | Descripción |
|-----------|---|
| sRGB | Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
| Adobe RGB | Para impresión comercial. |

ASIGNACIÓN DE PÍXELES

Utilice esta opción si nota manchas brillantes en las imágenes.

- 1 Pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**.
- 2 Resalte **ASIGNACIÓN DE PÍXELES** y pulse **MENU/OK** para realizar la asignación de píxeles.

-  • Los resultados no están garantizados.
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de comenzar la asignación de píxeles.
 - La asignación de píxeles no está disponible si la temperatura de la cámara es elevada.
 - El procesamiento puede tardar unos segundos.

SELECC. AJ. PERS.

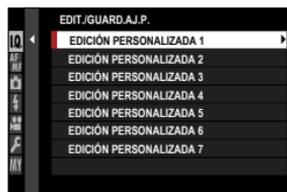
Los ajustes se pueden recuperar desde cualquiera de los siete bancos de ajustes personalizados.

| Bancos | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| PERSONALIZADO 1 | PERSONALIZADO 2 | PERSONALIZADO 3 | PERSONALIZADO 4 |
| PERSONALIZADO 5 | PERSONALIZADO 6 | PERSONALIZADO 7 | |

EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde hasta 7 conjuntos de ajustes personalizados de la cámara para situaciones cotidianas. Los ajustes guardados pueden recuperarse usando **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SELECC. AJ. PERS..**

- 1 Seleccione **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** en el menú de disparo, a continuación resalte **EDIT./GUARD.AJ.P.** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Resalte un banco de ajuste personalizado y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción deseada.
- 3 Resalte **EDITAR** y pulse **MENU/OK**. Se mostrará una lista con las opciones del menú de disparo.



- Para guardar los ajustes actuales de la cámara en el banco seleccionado, resalte **GUARD. AJ. ACTUAL** y pulse **MENU/OK**.
- Para restablecer los ajustes predeterminados para el banco actual, seleccione **REINICIAR**.
- Los bancos pueden ser renombrados usando **EDITAR NOMBRE PERSON..**

- 4 Resalte el elemento que desee almacenar en el banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK**. Ajuste los parámetros del elemento seleccionado.



- 5 Pulse **MENU/OK** para guardar los cambios en el elemento seleccionado y volver a la lista de elementos del menú. Configure los elementos adicionales como desee.
- 6 Pulsar **DISP/BACK** en la lista de elementos del menú muestra un cuadro de diálogo de confirmación. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para guardar los ajustes en el banco seleccionado.



AJUSTE DE AF/MF

Configure los ajustes del enfoque.

Para configurar los ajustes de enfoque, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **AF/MF** (**AJUSTE DE AF/MF**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para el enfoque automático, el enfoque manual y el zoom de enfoque.

MODO AF

Seleccione el modo AF para los modos de enfoque **S** y **C**.

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  UN SOLO PUNTO | <p>La cámara enfoca al sujeto del punto de enfoque seleccionado. El número de puntos de enfoque disponibles puede seleccionarse usando  AJUSTE DE AF/MF > N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.</p> |
|  ZONA | <p>La cámara enfoca al sujeto de la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.</p> |
|  AMPLIO/ SEGUIMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> En el modo de enfoque S, la cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; las zonas de enfoque se muestran en la pantalla. En el modo de enfoque C, la cámara sigue el enfoque del sujeto en el punto de enfoque seleccionado mientras el disparador permanece pulsado hasta la mitad. <p>La cámara podría ser incapaz de enfocar objetos pequeños o sujetos que se muevan rápidamente.</p> |
|  TODAS | <p>Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (📖 72, 73) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente:  UN SOLO PUNTO,  ZONA y  AMPLIO/SEGUIMIENTO.</p> |

AJUSTES PERSONALES AF-C

Seleccione las opciones de seguimiento de enfoque para el modo de enfoque C. Seleccione entre los ajustes 1–5 en función de su sujeto o seleccione el ajuste 6 para las opciones de seguimiento de enfoque personalizadas.



| Opción | Descripción |
|---|---|
| AJUSTAR 1 MULTIUSOS | Una opción de seguimiento estándar que funciona bien con la gama típica de sujetos en movimiento. |
| AJUSTAR 2 IGNORAR OBSTÁCULOS Y CONTINUAR EL SEGUIMIENTO DEL SUJ. | El sistema de enfoque intenta seguir al sujeto seleccionado. Seleccione esta opción para sujetos difíciles de mantener en el área de enfoque o si es probable que otros sujetos penetren en el área de enfoque con el sujeto. |
| AJUSTAR 3 PARA ACELERAR / DESACELERAR EL SUJETO | El sistema de enfoque intenta compensar la aceleración o deceleración del sujeto. Seleccione esta opción con sujetos propensos a cambios bruscos de velocidad. |
| AJUSTAR 4 PARA SUJETO DE APARICIÓN REPENTINA | El sistema de enfoque intenta enfocar rápidamente a los sujetos que penetren en el área de enfoque. Seleccione esta opción para aquellos sujetos que aparezcan repentinamente o al cambiar rápidamente de sujetos. |
| AJUSTAR 5 PARA MOVIMIENTO IRREG. Y ACELERAC./DESACELER. DEL SUJETO | Seleccione esta opción para sujetos difíciles de seguir que tiendan no solamente a cambiar repentinamente de velocidad sino también a realizar movimientos pronunciados de delante a atrás y de izquierda a derecha. |
| AJUSTAR 6 PERSONALIZAR | Ajuste SENSIBIL. SEGUIMIENTO , SENSIBIL. SEGUIMIENTO VEL. y CAMBIO ÁREA DE ZONA de modo que se adapten a sus preferencias en base a los valores para los ajustes 1–5 (📖 117, 119). |

Opciones del seguimiento de enfoque

Los parámetros individuales que forman parte de un ajuste de seguimiento de enfoque se describen a continuación.

SENSIBIL. SEGUIMIENTO

Este parámetro determina durante cuánto tiempo la cámara esperará el cambio del enfoque cuando un objeto penetra en el área de enfoque detrás o delante del sujeto actual. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el tiempo que la cámara esperará.



Opciones

| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|

- Cuanto más alto sea el valor, más tiempo tardará la cámara en volver a enfocar cuando intente cambiar de sujeto.
- Cuanto más bajo sea el valor, más probable será que la cámara cambie el enfoque de su sujeto a otros objetos del área de enfoque.

SENSIBIL. SEGUIMIENTO VEL.

Este parámetro determina la sensibilidad del sistema de seguimiento a los cambios en la velocidad del objeto. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la precisión con la que el sistema intentará responder a movimientos repentinos.



Opciones

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
|---|---|---|

- Cuanto mayor sea el valor, más dificultades tendrá la cámara a la hora de enfocar en situaciones en las que el enfoque automático no funcione correctamente como, por ejemplo, cuando el sujeto sea altamente reflectante o tenga poco contraste.

CAMBIO ÁREA DE ZONA

Este parámetro determina el área de enfoque que tendrá prioridad en la zona AF.



| Opción | Descripción |
|-------------------|---|
| DELANTE | La zona de AF da prioridad a los sujetos más cercanos a la cámara. |
| AUTOMÁTICO | La cámara bloquea el enfoque en el sujeto en el centro de la zona y, a continuación, cambia las áreas de enfoque según sea necesario para seguirlo. |
| CENTRO | La zona AF da prioridad a los sujetos ubicados en el centro de la zona. |

 Esta opción solamente es efectiva al seleccionar **ZONA** para el modo AF.

Valores de ajuste

Los valores de los parámetros de los distintos ajustes se enumeran a continuación.

| | SENSIBIL. SEGUIMIENTO | SENSIBIL. SEGUIMIENTO VEL. | CAMBIO ÁREA DE ZONA |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| AJUSTE 1 | 2 | 0 | AUTOMÁTICO |
| AJUSTE 2 | 3 | 0 | CENTRO |
| AJUSTE 3 | 2 | 2 | AUTOMÁTICO |
| AJUSTE 4 | 0 | 1 | DELANTE |
| AJUSTE 5 | 3 | 2 | AUTOMÁTICO |

Opciones de seguimiento del enfoque personalizadas

Siga los pasos indicados a continuación para ajustar la configuración del ajuste 6.

- 1 Seleccione **AJUSTES PERSONALES AF-C > AJUSTAR 6 PERSONALIZAR**.



- 2 Resalte los elementos usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y gire el dial de control delantero para modificarlos. Para restablecer los ajustes a sus valores originales, pulse **DRIVE**.
- 3 Pulse **DISP/BACK** una vez haya completado los ajustes.

ALM. MODO AF POR ORIENT.

Seleccione si el modo de enfoque y la zona de enfoque utilizados cuando la cámara se encuentra en posición vertical se almacenan por separado de aquellos utilizados cuando la cámara se encuentra en la orientación horizontal.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|--|
| NO | Los mismos ajustes se utilizan en ambas orientaciones. |
| SOLO ÁREA ENFOQUE | La zona de enfoque para cada orientación se puede seleccionar de forma separada. |
| SÍ | El modo de enfoque y la zona de enfoque se pueden seleccionar por separado. |

VISUALIZ. PUNTO AF

Elija si se muestran los cuadros de enfoque individual al seleccionar **ZONA** o **AMPLIO/SEGUIMIENTO** para  **AJUSTE DE AF/MF > MODO AF.**

| Opciones | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque en el modo de enfoque manual o al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF.**

| Opción | Descripción |
|--------------------------|--|
| 117 PUNTOS(9×13) | Seleccione entre 117 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 9×13 puntos. |
| 425 PUNTOS(17×25) | Seleccione entre 425 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 17×25 puntos. |

PRE-AF

Si **SÍ** está seleccionado, la cámara continuará ajustando el enfoque incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. La cámara ajusta el enfoque continuamente, lo que permite enfocar más rápidamente al pulsar el disparador hasta la mitad. Elegir esta opción ayuda a evitar las tomas perdidas.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

 Seleccionar **SÍ** aumenta el agotamiento de la pila.

LUZ AUX. AF

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar de AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

-  • En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF.
- Si la cámara no es capaz de enfocar, intente aumentar la distancia al sujeto.
 - Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL

La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo.



Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque el ojo izquierdo o derecho cuando está activada la detección inteligente de rostros.

| Opción | Descripción |
|----------------------------------|--|
| DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA | <p>Configure los ajustes para la función de detección inteligente de rostros. También puede configurar los ajustes de la detección ocular.</p> <ul style="list-style-type: none">• OCUL. DESACTIVADA: Detección inteligente de rostros solamente.• OCUL. AUTO.: La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro.• PRIORIDAD OJO DRC.: La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.• L PRIORIDAD OJO IZQ.: La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros. |
| NO | Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada. |

- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.
- En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.



- El rostro seleccionado por la cámara se indica con un recuadro verde. Cualquier otro rostro detectado por la cámara se indica con recuadros grises. Para que la cámara enfoque a otro sujeto, toque dentro del recuadro gris. El icono  cambiará de blanco a verde.
- También puede cambiar de sujeto pulsando un botón de función al cual se le haya asignado  **SELECCIÓN FACIAL**  y, a continuación, usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) ( 218).
- Para cambiar de la detección de rostros a la selección de zona de enfoque manual, pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque). Pulse de nuevo para volver a activar la función de detección de rostros.
- Si el sujeto seleccionado abandona el encuadre, la cámara esperará su regreso el tiempo establecido y, consecuentemente, el recuadro verde podría aparecer en lugares sin rostros.
- No es posible cambiar de sujeto durante la fotografía de ráfaga.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, la selección de rostros puede suspenderse al final del disparo en ráfaga.
- Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal.
- Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.
- También podrá acceder a las opciones de detección de rostros/ojos mediante los accesos directos ( 240).

AF+MF

Si selecciona **SÍ** en el modo de enfoque **S** y el enfoque ha sido bloqueado (bien pulsando el disparador hasta la mitad o de cualquier otro modo), puede finalizar el bloqueo del enfoque y ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque.

Opciones

SÍ

NO

- Los objetivos con indicador de distancia de enfoque deben ajustarse en el modo de enfoque manual (MF) antes de poder usar esta opción. Seleccionar MF deshabilita el indicador de distancia de enfoque.
- Si el objetivo está equipado con un indicador de distancia de enfoque, ajuste el anillo de enfoque en el centro, ya que la cámara podría no enfocar si el anillo está ajustado en infinito o a la distancia de enfoque mínima.

Las opciones de asistencia MF **ESTÁNDAR** y **RESALTE ASIST. ENFOQUE** se pueden seleccionar usando **ASIST. MF**.

Zoom de enfoque AF+MF

Al seleccionar **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE** y seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**, podrá usar el zoom de enfoque para acercar el área de enfoque seleccionada. La relación de zoom puede seleccionarse usando el dial de control trasero.

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

| Opción | Descripción |
|--------------------------------|--|
| ESTÁNDAR | El enfoque se visualiza normalmente (el asistente de enfoque, la división de imagen digital y el microprisma digital no están disponibles). |
| DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL | Muestra una imagen dividida en blanco y negro (MONOCROMO) o en color (COLOR) en el centro del encuadre. Encuadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las cuatro partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas. |
| MICROPRISMA DIGITAL | Se muestra un patrón de cuadrícula que enfatiza las borrosidades cuando el sujeto está desenfocado, y es reemplazado por una imagen nítida cuando el sujeto está enfocado. |
| RESALTE ASIST. ENFOQUE | La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel. |

 También puede elegir la opción de asistencia de MF manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

COMPROB. ENFOQUE

Si selecciona **SÍ**, la pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

-  Pulsar el centro del dial de control trasero cancela el zoom de enfoque.
- La posición del zoom se centra en el área de enfoque actual y cambia según cambia el área de enfoque.

INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.

Seleccione **SÍ** para medir al área de enfoque actual en el modo de enfoque **S** o **C**.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione si la cámara enfocará usando AF sencillo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) cuando el botón al cual se ha asignado el bloqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** esté pulsado en el modo de enfoque manual.

| Opciones | |
|----------|------|
| AF-S | AF-C |

ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO

Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarlo a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

| Opciones | |
|-------------------|------------------------|
| BASADO EN PÍXELES | BASADO EN FORM. PELÍC. |

PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE

Seleccione la forma de enfoque de la cámara en el modo de enfoque **AF-S** o **AF-C**.

| Opción | Descripción |
|----------------|--|
| DISPARO | La respuesta al disparo tiene prioridad sobre el enfoque. Se pueden tomar fotografías cuando la cámara no está enfocada. |
| ENFOQUE | La respuesta al enfoque tiene prioridad sobre el obturador. Se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado. |

LIMITADOR DE RANGO AF

Limite el abanico de distancias de enfoque disponibles para aumentar la velocidad de enfoque.

| Opción | Descripción |
|----------------|--|
| NO | Limitador de enfoque deshabilitado. |
| PERSON. | <p>Limite el enfoque a un intervalo de distancias definido por un mínimo y un máximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACEPTAR: Limite el enfoque al intervalo seleccionado. • AJUSTAR: Seleccione dos objetos y limite el enfoque a la distancia entre ellos. |
| PREAJ.1 | Limite el enfoque a un intervalo preestablecido. |
| PREAJ.2 | |

- Elegir un intervalo de enfoque que incluya distancias más cortas que la distancia mínima de enfoque del objetivo deshabilita el limitador de enfoque.
- Los valores enumerados y mostrados del limitador de enfoque podrían diferir de la distancia de enfoque real.

- Se podrán realizar las siguientes operaciones adicionales cuando se seleccione **PERSON.:**
 - Puede tocar objetos en la pantalla táctil para seleccionar el intervalo de enfoque.
 - En lugar de tocar un objeto en la pantalla, puede ajustar la distancia máxima de enfoque al infinito girando el anillo de enfoque.

MODO DE PANTALLA TÁCTIL

Seleccione las operaciones de disparo realizadas utilizando los controles táctiles.

Fotografía fija

| Modo | Descripción |
|---|--|
|  DISPARO TÁCTIL | Toque sobre su sujeto en la pantalla para enfocar y libere el obturador. En el modo de ráfaga, se tomarán fotos mientras se mantenga el dedo en la pantalla. |
|  AF AF OFF | <ul style="list-style-type: none">• En el modo de enfoque S (AF-S), la cámara enfoca al tocar sobre su sujeto en la pantalla. El enfoque se bloquea a la distancia actual hasta que toque el icono AF OFF.• En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara empieza a enfocar al tocar sobre su sujeto en la pantalla. La cámara continuará ajustando el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto hasta que presione sobre el icono AF OFF.• En el modo de enfoque manual (MF), podrá tocar la pantalla para enfocar en el sujeto seleccionado con la función de enfoque automático. |
|  ÁREA | Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado. |
|  DESACTIVADO | Controles táctiles deshabilitados. |

Para grabar vídeo

| Modo | Descripción |
|---|--|
|  DISPARO TÁCTIL | <p>En lugar de pulsar el disparador, puede tocar sobre su sujeto en la pantalla para enfocar e iniciar la grabación. Durante la grabación, podrá tocar la pantalla para enfocar tal y como se describe a continuación. <i>Para finalizar la grabación, pulse el disparador.</i></p> |
|  AF | <p>Tocar la pantalla enfoca la cámara en el punto seleccionado. <i>Use el disparador para iniciar y detener la grabación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En el modo de enfoque S (AF-S), podrá volver a enfocar en cualquier momento tocando sobre su sujeto en la pantalla. En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto en el punto seleccionado tocando la pantalla. En el modo de enfoque manual (MF), la cámara enfocará usando el enfoque automático al tocar la pantalla; durante la grabación, podrá volver a tocar la pantalla para mover el área de enfoque a una nueva posición. |
|  ÁREA | <p>Toque para ubicar el área de enfoque. <i>Use el disparador para iniciar y detener la grabación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En el modo de enfoque S (AF-S), podrá volver a colocar el área de enfoque en cualquier momento tocando sobre su sujeto en la pantalla. Para enfocar, use el botón al cual haya asignado AF-ACTIVADO. En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto en el punto seleccionado tocando la pantalla. En el modo de enfoque manual (MF), podrá tocar la pantalla para colocar el área de enfoque sobre el sujeto. |
|  DESACTIVADO | <p>Controles táctiles deshabilitados.</p> |

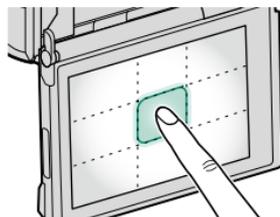
 Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador de modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL** >  **AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**.

Controles táctiles para el zoom de enfoque

Se usan diferentes controles táctiles durante el zoom de enfoque (comprobación de enfoque habilitada).

Área central

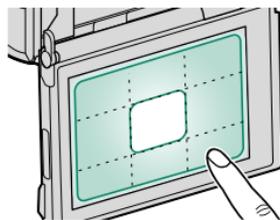
Tocar el centro de la pantalla realiza las siguientes operaciones.



| Modo de pantalla táctil | Fotografía fija | Grabación de vídeo |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| DISPARO TÁCTIL | AF-S/MF: Tomar una foto | AF-S: AF |
| | | MF: AF Instantáneo |
| AF | AF-S: AF | AF-S: AF |
| | MF: AF Instantáneo | MF: AF Instantáneo |
| ÁREA | AF-S: AF | AF-S: AF |
| | MF: AF Instantáneo | MF: AF Instantáneo |
| DESACTIVADO | AF-S/MF: DESACTIVADO | AF-S/MF: DESACTIVADO |

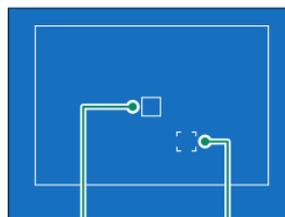
Otras áreas

Tocar otras áreas simplemente desplaza la pantalla durante la fotografía fija o la grabación de vídeo sin importar la opción seleccionada para el modo de pantalla táctil.

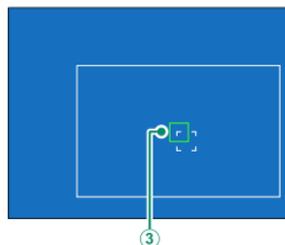


CUADRO AF CORREGIDO

Visualice una guía de la posición de enfoque real al encuadrar fotos en el OVF mientras el sujeto está cerca de la cámara. Cuando se selecciona **SÍ**, la cámara mostrará la posición de enfoque de objetos a aproximadamente 50 cm de la cámara (②) además del cuadro de AF estándar (①). Presionar el disparador hasta la mitad muestra un cuadro de AF de color verde (③) en la posición real de enfoque.



Pantalla normal



Se muestra cuando el disparador se presiona hasta la mitad

Opciones

SÍ

NO



- La guía no se mostrará cuando la cámara enfoque a distancias menores de 50 cm.
- Puede seleccionar temporalmente **NO** para la visualización de la guía pulsando el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque).

AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO

Ajuste las opciones de disparo.

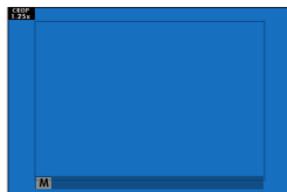
Para visualizar las opciones de disparo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **⌘** (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

MODO VISOR DEPORTE

Tome imágenes usando el recorte del centro de la pantalla. Elija esta opción para imágenes de atletas, aves y otros sujetos en movimiento.



| Opción | Descripción |
|--------|--|
| SÍ | Las imágenes se capturan usando un recorte de 1,25x, reduciendo el ángulo de la imagen por la cantidad equivalente para aumentar la distancia focal del objetivo en 1,25x; el recorte se muestra mediante un marco en la pantalla. |
| NO | El recorte 1,25x está deshabilitado. |

- El elemento **⌘ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > TAMAÑO IMAGEN** del menú de disparo está fijado en **M**.
- El visor de deporte no está disponible en los modos con un obturador electrónico.

PRE-DISPARO 

A fin de reducir el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y la fotografía resultante grabada en la tarjeta de memoria, la cámara empieza a disparar con el obturador electrónico cuando el disparador se pulsa hasta la mitad y guarda una serie de tomas comenzando justo antes de que se pulse el disparador hasta el fondo.

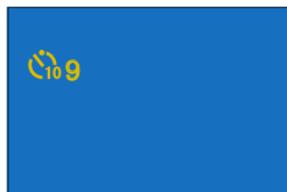
| Opciones | |
|--|----|
| SÍ | NO |
|  La fotografía predisparo está disponible solo cuando se selecciona ES OBTURADOR ELECTRÓNICO en el modo de accionamiento CONTINUO  . | |

AUTODISPARADOR

Seleccione un retardo para la liberación del obturador.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  2 SEG | El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadea conforme disminuye el contador. |
|  10 SEG | El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para fotografías en las que desea aparecer. La lámpara del autodisparador parpadea inmediatamente antes de tomar la imagen. |
| NO | Autodisparador desactivado. |

Si selecciona una opción distinta de **NO**, el temporizador comenzará al pulsar el disparador hasta el fondo. La pantalla muestra la cantidad de segundos restantes hasta que se libera el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



- ⓘ • Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Pararse delante del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.
- El autodisparador se apaga automáticamente al apagar la cámara.

AJ. GUARDAR TEMP. AUTO.

Si se selecciona **SÍ**, el ajuste del autodisparador elegido permanecerá en efecto después de tomar una imagen o al apagar la cámara.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

Configure la cámara para tomar fotos automáticamente en el intervalo predefinido.

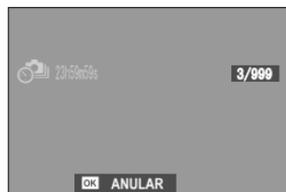
- 1 Resalte **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en la pestaña  (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**) y pulse **MENU/OK**.



- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el intervalo y el número de disparos. Pulse **MENU/OK** para proceder.



- 3 Utilice el mando de enfoque para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.



 La fotografía a intervalos no puede ser utilizada con una velocidad de obturación de **B** (bulbo) ni con la fotografía de exposición múltiple. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

-  Se recomienda el uso de un trípode.
- Recomendamos el uso de un adaptador de alimentación de CA AC-9V.
- La pantalla se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma.
- La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador.
- Para continuar disparando hasta que el número de tomas realizadas sea igual al número de exposiciones restantes en el momento en el que comenzó la fotografía con disparo a intervalos, ajuste el número de tomas en ∞ .

SUAVIZADO EXPOS. DISP. TEMPOR. INTERVALOS

Seleccione **SÍ** para ajustar automáticamente la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos para evitar que cambie de forma significativa entre los disparos.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

-  Grandes cambios en el brillo del sujeto pueden hacer que la exposición parezca errática. Recomendamos que elija valores más cortos para **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV. > INTERVALO** con sujetos que se iluminen u oscurezcan drásticamente durante los disparos.
- En el modo manual (modo **M**), el suavizado de la exposición se encuentra disponible solamente si se ha seleccionado la opción **A** (automático) para la sensibilidad.

AJUSTE DE HORQUILLADO AE

Ajuste la configuración del horquillado de la exposición.

| Opción | Descripción |
|-------------------------------|---|
| AJUSTE DE CUADROS/PASO | <p>Seleccione el número de disparos de la secuencia de horquillado y la cantidad de exposición se modifica con cada disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOTOS: Seleccione el número de disparos de la secuencia de horquillado. • PASO: Elija la cantidad de cambio de la exposición con cada toma. |
| 1 CUADRO/CONTINUO | <ul style="list-style-type: none"> • 1 CUADRO: Los disparos en la secuencia de horquillado se toman de uno en uno. • CONTINUO: Los disparos en la secuencia de horquillado se toman en una sola ráfaga. |
| AJUSTE DE SECUENCIA | <p>Seleccione el orden en el que se toman los disparos.</p> |

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Seleccione los tres tipos de simulación de película usados para el horquillado de la simulación de película (📖 100).

| Opciones | | |
|--|--|---|
|  PROVIA/ESTÁNDAR |  Velvia/VÍVIDA |  ASTIA/BAJO |
|  CLASSIC CHROME |  PRO Neg. Hi |  PRO Neg. Std |
|  Neg. CLÁSICO |  ETERNA/CINE |  ACROS* |
|  MONOCROMO* |  SEPIA | |

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**).

AJUSTE BKT DE ENFOQUE

Seleccione entre los modos de horquillado de enfoque **AUTO** y **MANUAL**.

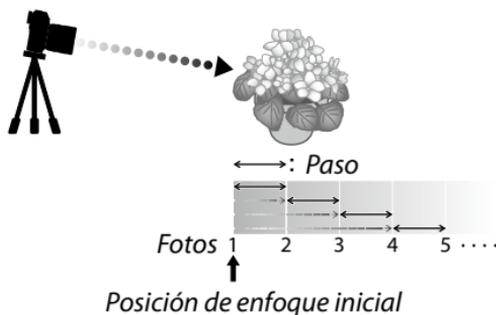
MANUAL

En el modo **MANUAL**, podrá seleccionar lo siguiente.

| Opción | Descripción |
|------------------|--|
| FOTOS | Seleccione el número de tomas. |
| PASO | Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma. |
| INTERVALO | Seleccione el intervalo entre tomas. |

Enfoque y FOTOS/PASO

En la ilustración se muestra la relación entre el enfoque y las opciones seleccionadas para **FOTOS** y **PASO**.



- El enfoque procede desde la posición inicial hacia el infinito.
- Valores de **PASO** pequeños equivalen a pequeños cambios en el enfoque; valores mayores a mayores cambios.
- Independientemente de la opción seleccionada para **FOTOS**, los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito.

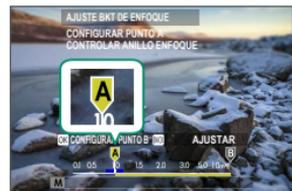
AUTO

En el modo **AUTO**, la cámara calcula los parámetros **FOTOS** y **PASO** automáticamente.

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** en el menú de disparo, resalte **AJUSTE BKT DE ENFOQUE** y pulse **MENU/OK**.

- 2 Seleccione **AUTO** y seleccione un **INTERVALO**.
Se mostrará la vista a través del objetivo.

- 3 Enfoque el extremo más cercano del sujeto y pulse **MENU/OK**.
La distancia de enfoque seleccionada aparece como **A** en el indicador de distancia de enfoque.



 Se puede elegir el mismo intervalo de enfoque enfocando primero sobre el extremo más alejado del sujeto.

- 4 Enfoque el extremo más alejado del sujeto y pulse **DISP/BACK**.
La distancia de enfoque seleccionada (**B**) y el intervalo de enfoque (de **A** a **B**) aparecen en el indicador de distancia de enfoque.



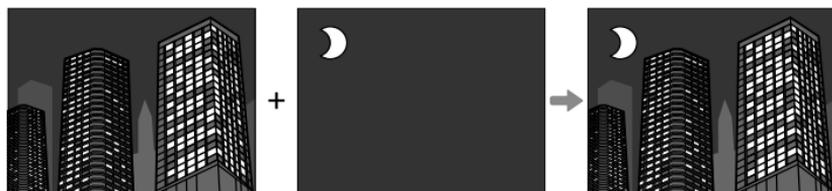
 En lugar de pulsar el botón **DISP/BACK**, puede pulsar **MENU/OK** y seleccionar **A** de nuevo.

- 5 Tome fotografías.
La cámara calculará los valores de **FOTOS** y **PASO** automáticamente. El número de fotos aparecerá en la pantalla.



CONTROL DE EXPOS. MÚLTIPLE

Seleccione cómo combinará las tomas la cámara para crear una exposición múltiple.



| Opción | Descripción |
|----------------|---|
| AÑADIDO | La cámara añade las exposiciones juntas. Es posible que necesite disminuir la compensación de exposición en función de la cantidad de disparos. |
| MEDIA | La cámara optimiza automáticamente la exposición de la imagen final. El fondo de la serie tomada sin cambiar la composición quedará expuesto de manera óptima. |
| BRILL. | La cámara compara las exposiciones y selecciona solo el píxel más brillante en cada ubicación. Los colores se pueden mezclar en función de su brillo y su tono. |
| OSCURO | La cámara compara las exposiciones y selecciona solo el píxel más oscuro en cada ubicación. Los colores se pueden mezclar en función de su brillo y su tono. |

 Cada fotografía puede combinar hasta nueve exposiciones.

FOTOMETRÍA

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

 La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando  **AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **NO**.

| Modo | Descripción |
|--|---|
|  (múltiple) | La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
|  (ponderada central) | La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central. |
|  (puntual) | La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal. |
|  (promedio) | La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro. |

TIPO DE OBTURADOR

Seleccione el tipo de obturador. Seleccione el obturador electrónico para silenciar el sonido de obturador.

| Opción | Descripción |
|---|--|
| MS OBTURADOR MECÁNICO | Tome fotografías con el obturador mecánico. |
| ES OBTURADOR ELECTRÓNICO | Tome fotografías con el obturador electrónico. |
| EF OBT. COR. DEL. ELE. | La cámara elige el obturador mecánico o electrónico de cortinilla delantera en función de las condiciones de disparo. |
| ME MECÁNICO + ELECTRÓNICO | La cámara elige el obturador mecánico o electrónico en conformidad con las condiciones de disparo. |
| EF_M DEL. ELE. + MECÁNICO | La cámara elige el obturador mecánico o electrónico de cortinilla delantera en función de las condiciones de disparo. |
| ME_E DEL ELE. + MECÁ. + ELE. | La cámara elige el obturador mecánico, electrónico o electrónico de cortinilla delantera en función de las condiciones de disparo. |

Si selecciona **ES OBTURADOR ELECTRÓNICO**, **ME MECÁNICO + ELECTRÓNICO** o **EF_M DEL ELE. + MECÁ. + ELE.**, podrá seleccionar velocidades de obturación más rápidas que $\frac{1}{8000}$ s girando el dial de velocidad de obturación hacia **8000** y, a continuación, girando el dial de control trasero.

- 
 • Al usar el obturador electrónico, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Podría aparecer distorsión en las tomas de sujetos en movimiento.
 - La distorsión podría ser visible igualmente en las tomas a pulso capturadas a velocidades de obturación altas; se recomienda el uso de un trípode.
 - Podrían aparecer bandas y niebla en las tomas capturadas bajo iluminación fluorescente u otras fuentes de iluminación parpadeante o errática.
 - Al tomar imágenes con el obturador silenciado (🔇 200), respete los derechos de imagen de su sujeto así como su derecho a la privacidad.
- Al usar el obturador electrónico de cortinilla delantera, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Es más probable que las velocidades de obturación más rápidas causen una exposición desigual y la pérdida de resolución en las zonas desenfocadas del encuadre.

- 
 Las siguientes restricciones se aplican al usar el obturador electrónico:
 - Los valores de sensibilidad "extendida" no son compatibles
 - La reducción de ruido de exposición prolongada no tendrá efecto alguno
 - No se puede usar el flash

REDUCCIÓN PARPADEO

Reduzca los parpadeos en las imágenes y en la pantalla al disparar bajo iluminación fluorescente y otras fuentes de luz similares.

| Opción | Descripción |
|-----------------|---|
| CONTINUO | La reducción de parpadeo se aplica a todos los fotogramas. El disparo continuo reduce la velocidad de fotogramas. |
| INICIAL | La medición de parpadeo se toma en el primer disparo y se aplica la misma reducción a todos los disparos siguientes donde pueda haber parpadeo. |
| NO | Reducción de parpadeo desactivada. |

-  La reducción de parpadeo aumenta el tiempo necesario para grabar las imágenes.
- NO** es seleccionado para **REDUCCIÓN PARPADEO** al usar el obturador electrónico.
- La reducción de parpadeo no está disponible durante la grabación de vídeo.

ESTABIL. IMAGEN

Elija de entre las siguientes opciones de estabilización de imagen:

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  CONTINUO | Estabilización de imagen activada. |
|  SÓLO DISPARO | Igual que el anterior, excepto que la estabilización de la imagen es realizada únicamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (solamente modo de enfoque C) o al liberar el obturador. |
| NO | Estabilización de imagen desactivada. Elija esta opción al utilizar un trípode. |

 Esta opción está disponible únicamente con objetivos compatibles con la estabilización de imagen.

AJUSTE AUTOMÁTICO ISO

Seleccione la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para la posición **A** en el dial de sensibilidad. Los ajustes para **AUTO1**, **AUTO2** y **AUTO3** se pueden almacenar por separado; los valores predeterminados se muestran a continuación.

| Elemento | Opciones | Predeterminado | | |
|--------------------------------|---------------------------|----------------|-------|-------|
| | | AUTO1 | AUTO2 | AUTO3 |
| SENSIBILIDAD PREDETERM. | 160–12800 | 160 | | |
| SENSIBILIDAD MAXIMA | 400–12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| VEL. OBTUR. MÍN. | 1/500–1/4 SEG, AUTOMÁTICO | 1/60 SEG | | |

La cámara selecciona automáticamente una sensibilidad entre los valores predeterminado y máximo; la sensibilidad únicamente superará el valor predeterminado si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima es más lenta que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.

- Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**, la **SENSIBILIDAD PREDETERM.** será ajustada al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.
- Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.
- Si se selecciona **AUTOMÁTICO** para **VEL. OBTUR. MÍN.**, la cámara elegirá automáticamente una velocidad de obturación mínima aproximadamente igual a la cantidad inversa de la distancia focal del objetivo, en segundos (por ejemplo, si el objetivo tiene una distancia focal de 50 mm, la cámara elegirá una velocidad de obturación mínima de alrededor de 1/50 s). La velocidad de obturación mínima no se ve afectada por la opción seleccionada para la estabilización de la imagen.

AJST ADPT MONT

Configure los ajustes de los objetivos acoplados mediante un adaptador de montaje.

Brillo del marco luminoso

Ajuste el brillo del marco luminoso en la pantalla OVF.

Ajustes guardados

Almacena los ajustes para hasta 6 objetivos.

Selección de una distancia focal

Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para introducir la distancia focal.



Corrección de distorsión

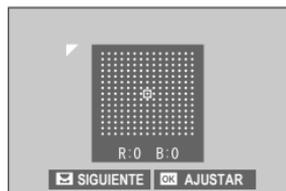
Seleccione entre las opciones **ALTO**, **MEDIO** o **BAJO** para corregir la distorsión de **BARRIL** o **COJÍN**.



Corrección de la degradación del color

Las variaciones de color (degradación) entre el centro y los bordes del cuadro pueden ser ajustadas independientemente para cada esquina.

Para utilizar la corrección de degradación del color, siga los pasos indicados a continuación.

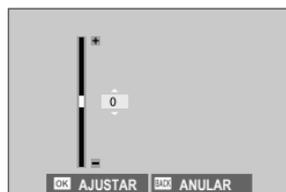


- 1 Gire el dial de control trasero para seleccionar una esquina. La esquina seleccionada viene indicada por un triángulo.
- 2 Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar la degradación hasta que no exista diferencia visible de color entre la esquina seleccionada y el centro de la imagen.
 - Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar los colores del eje cian-rojo.
 - Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para ajustar los colores del eje azul-amarillo.

 Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de degradación del color mientras realiza fotos del cielo azul o de una lámina de papel de color gris.

Corrección de iluminación periférica

Seleccione valores entre -5 y $+5$. Seleccionar valores positivos aumenta la iluminación periférica, mientras que seleccionar valores negativos la reduce. Se recomiendan valores positivos para los objetivos de tipo clásico, valores negativos para crear el efecto de imágenes tomadas con un objetivo antiguo o con una cámara estenopeica.



 Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de iluminación periférica mientras realiza fotografías del cielo azul o de una lámina de papel gris.

EDITAR NOMBRE DE OBJETIVO

Cambia el nombre del objetivo.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. El teléfono inteligente puede usarse para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

AJUSTE DEL FLASH

Configure los ajustes relacionados con el flash.

Para visualizar los ajustes del flash, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **⚡ (AJUSTE DEL FLASH)**.

Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.



AJUSTE FUNCIÓN FLASH

Seleccione un modo de control de flash, un modo de flash o un modo de sincronización o ajuste el nivel del flash. Las opciones disponibles varían con el flash.

Para más información sobre los ajustes del flash, consulte "Unidades de flash externas" (📖 258) en "Dispositivos periféricos y accesorios opcionales".



SUPR. OJOS ROJOS

Elimine los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash.

| Opción | Descripción |
|-------------------------|--|
| FLASH+EXTRACCIÓN | Un preflash de reducción de ojos rojos combinado con la eliminación de ojos rojos digital. |
| FLASH | Solamente reducción de ojos rojos del flash. |
| EXTRACCIÓN | Solamente eliminación de ojos rojos digital. |
| NO | Reducción de ojos rojos de flash y reducción de ojos rojos digital desactivadas. |

- La reducción de ojos rojos puede usarse en el modo de control de flash TTL.
- La supresión de ojos rojos digital es realizada únicamente si se detecta un rostro.
- La supresión de ojos rojos digital no está disponible con las imágenes RAW.

MODO BLOQUEO-TTL

En lugar de ajustar el nivel del flash con cada toma, el control de flash TTL puede bloquearse para obtener resultados consistentes en una serie de fotografías.

| Opción | Descripción |
|-------------------------------|---|
| BLOQ. CON ÚLTIMO FLASH | La potencia del flash se bloqueará en el valor medido para la foto más reciente. |
| BLOQUEO CON FLASH M. | La cámara emite una serie de preflashes y bloquea la intensidad del flash en el valor medido. |

- Para usar el bloqueo TTL, asigne **BLOQUEO-TTL** a un control de la cámara y, a continuación, use el control para habilitar o deshabilitar el bloqueo TTL (📖 248).
- La compensación del flash puede ajustarse mientras el bloqueo TTL esté activado.
- Seleccionar **BLOQ. CON ÚLTIMO FLASH** muestra un mensaje de error si no existe un valor previamente medido.

AJUSTE DE LA LUZ LED

Elija si usará la luz de vídeo LED de las unidades de flash (si está disponible) como captador de luz o luz auxiliar de AF al tomar fotos.

| Opción | Función de la luz de vídeo LED en la fotografía estática |
|--------------------------------|--|
| CAPTURAR LA LUZ | Capturar luz |
| AYUDAR AF | Luz auxiliar de AF |
| CAPTURAR LUZ + AYUD. AF | Luz auxiliar de AF y capturar luz |
| OFF | Ninguna |

- En algunos casos, también podrá acceder a esta opción a través del menú **AJUSTE FUNCIÓN FLASH**.

AJUSTE DE CONTROL

Seleccione un grupo de flashes (A, B o C) para el flash instalado en la zapata de la cámara cuando posea la función de flash maestro controlador de unidades de flash remotas a través del control de flash óptico inalámbrico Fujifilm, o seleccione **OFF** para limitar la potencia del flash maestro a un nivel que no afecte a la fotografía final.

| Opciones | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| Gr A | Gr B | Gr C | OFF |



En algunos casos, también podrá acceder a esta opción a través del menú **AJUSTE FUNCIÓN FLASH**.

AJUSTE CH

Seleccione el canal usado para la comunicación entre el flash maestro y las unidades de flash remotas al usar el control de flash inalámbrico óptico Fujifilm. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.

| Opciones | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| CH1 | CH2 | CH3 | CH4 |

AJUSTE DE LA PELÍCULA

Ajuste las opciones de grabación de vídeo.

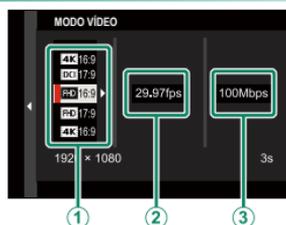
Para visualizar las opciones de grabación de vídeo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **⌘** (**AJUSTE DE LA PELÍCULA**).

 Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.



MODO VÍDEO

Antes de grabar vídeos, seleccione la velocidad de fotogramas, la tasa de bits, el tamaño del fotograma y la relación de aspecto.



- 1 En el menú de disparo, seleccione **⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA**, marque **MODO VÍDEO** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar el tamaño del fotograma y la relación de aspecto deseados (①) y pulse el mando hacia la derecha.
 - Seleccione **4K 16:9** o **DCI 17:9** para los vídeos 4K con relaciones de aspecto de 16 o 17 a 9.
 - Seleccione **FHD 16:9** o **FHD 17:9** para vídeos Full HD con relaciones de aspecto de 16 o 17 a 9.

- 3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar una velocidad de fotogramas (2) y pulse el mando hacia la derecha.

| Opciones | | | | | |
|----------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |

- 4 Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar una tasa de bits (3) y pulse **MENU/OK**.

| Opciones | | |
|----------|---------|---------|
| 50Mbps | 100Mbps | 200Mbps |

 La elección de la velocidad de fotogramas y de bits varía en función del modo de vídeo.

GRAB. ALTA VEL. FULL HD

Grabe películas Full HD con una alta velocidad de fotogramas. Los vídeos de alta velocidad se pueden reproducir a cámara lenta, proporcionándole el tiempo necesario para ver sujetos que se desplacen rápidamente o detalles demasiado fugaces para el ojo humano.

| Opción | Descripción |
|--|---|
| 2x  59.94P  120P | Grabe Full HD a una velocidad de fotogramas de 120 o 100 fps. Los vídeos se reproducen a velocidades de 1/2, 1/4 o 1/8. La duración máxima de grabación es de 6 minutos. El metraje grabado en la tarjeta de memoria es comprimido para mantener la cantidad de datos grabados en 200 Mbps por segundo. |
| 2x  50P  100P | |
| 4x  29.97P  120P | |
| 4x  25P  100P | |
| 5x  24P  120P | |
| 5x  23.98P  120P | |
| NO | Grabación de alta velocidad desactivada. |

 Los vídeos a alta velocidad se graban sin sonido.

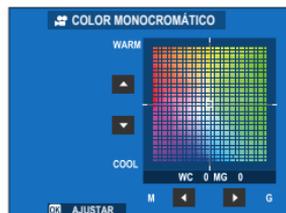
SIMULAC. PELÍCULA

Elija un efecto de simulación de película para la grabación de vídeos.

| Opción | Descripción |
|---|---------------------------------------|
|  PROVIA/ESTÁNDAR | Consulte "SIMULAC. PELÍCULA" (📖 100). |
|  Velvia/VÍVIDA | |
|  ASTIA/BAJO | |
|  CLASSIC CHROME | |
|  PRO Neg. Hi | |
|  PRO Neg. Std | |
|  Neg. CLÁSICO | |
|  ETERNA/CINE | |
|  ACROS | |
|  MONOCROMO | |
|  SEPIA | |

COLOR MONOCROMÁTICO

Agregue un matiz rojizo o azulado (matiz de color cálido o frío) a las simulaciones de película monocromas  **ACROS** y  **MONOCROMO**. El color se puede ajustar entre **WARM**–**COOL** y en los ejes **G** (verde)–**M** (magenta).



EQUILIBRIO BLANCO

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeos.

| Opción | Descripción |
|---|---------------------------------------|
| AUTO | Consulte "EQUILIBRIO BLANCO" (📖 104). |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

RANGO DINÁMICO

Seleccione un rango dinámico para la grabación de vídeos.

| Opción | Descripción |
|---|------------------------------------|
|  100% | Consulte "RANGO DINÁMICO" (📖 107). |
|  200% | |
|  400% | |



- El ajuste del rango dinámico automático (**AUTO**) no es compatible.
-  **200%** está disponible a sensibilidades ISO de 320 a ISO 12800,  **400%** a sensibilidades ISO de 640 a 12800.
- La opción  **AJUSTE DE LA PELÍCULA** >  **RANGO DINÁMICO** está disponible al seleccionar **NO** para  **AJUSTE DE LA PELÍCULA** > **GRABACIÓN F-Log**.

CURVA DE TONO

Con referencia a una curva de tono, use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar la apariencia de las altas luces o las sombras, haciéndolas más intensas o más suaves. Seleccione valores más altos para hacer que las sombras y las altas luces sean más intensas y valores más bajos para hacerlas más suaves.



Opciones

| | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|
| -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |
|----|----|---|----|----|----|----|

COLOR

Ajusta la densidad del color para la grabación de vídeos. Seleccione valores más altos para aumentar la saturación y valores más bajos para reducirla.

Opciones

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

NITIDEZ

Agudiza o suaviza los contornos en los vídeos. Seleccione valores más altos para contornos más nítidos y valores más bajos para contornos más suaves.

Opciones

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

REDUCCIÓN RUIDO

Permite reducir el ruido en los vídeos filmados con sensibilidades altas. Seleccione valores más altos para reducir el ruido y suavizar los contornos y valores más bajos para dejar los contornos visibles.

| Opciones | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

INTERFRAME NR

Seleccione **SÍ** para habilitar la reducción de ruido entre fotogramas.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

-  La reducción de ruido entre fotogramas solo está disponible cuando se seleccionan velocidades de fotograma de **29.97P** o más lentas a un tamaño de fotograma de **4K** o **DCL**.
- Podría aparecer efecto "fantasma" con objetos en movimiento o si la cámara se mueve durante los disparos.

GRABACIÓN F-Log

Seleccione **SÍ** para grabar vídeos usando una curva gamma suave con una amplia gama para el procesamiento posterior a la producción. La sensibilidad queda restringida a valores de ISO 640 y 12800.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

CORRC ILUMN PERIF

Seleccione **SÍ** para habilitar la corrección de la iluminación periférica durante la grabación de vídeos.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

-  Si selecciona **SÍ** habiendo instalado un objetivo que no transmite datos a la cámara usando un FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (disponible por separado), la iluminación periférica se ajustará en conformidad con la opción seleccionada para  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJST ADPT MONT > CORRC ILUMN PERIF** en el menú de disparo (📖 147).
- Seleccione **NO** si nota bandas en los vídeos grabados usando esta opción.

ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para los vídeos filmados con el enfoque automático. También puede seleccionar el área de enfoque (y, por consiguiente, también la posición del zoom de enfoque) para los vídeos filmados con el enfoque manual.

MODO AF VÍDEO

Seleccione el modo en el que la cámara elegirá el punto de enfoque para la grabación de vídeos.

| Opción | Descripción |
|--------------|--|
| MULTI | Selección automática del punto de enfoque. |
| ÁREA | La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada. |

AJUSTES PERSONALES AF-C

Seleccione las opciones de seguimiento de enfoque al filmar vídeos en el modo de enfoque C.

SENSIBIL. SEGUIMIENTO

Seleccione durante cuánto tiempo la cámara esperará el cambio del enfoque cuando un objeto penetra en el área de enfoque detrás o delante del sujeto actual. Consulte "SENSIBIL. SEGUIMIENTO" (📖 117).

| Opciones | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

VELOCIDAD AF

Ajuste la velocidad de respuesta del enfoque automático. Seleccione valores más altos para tiempos de respuesta más rápidos y valores más bajos para tiempos de respuesta más lentos.

| Opciones | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL

Habilite o deshabilite la detección inteligente de rostros al filmar vídeos.

| Opción | Descripción |
|----------------------------------|--|
| DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA | Consulte "AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL" (📖 122). |
| NO | Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada. |

 Cuando la detección inteligente de rostros esté habilitada, la cámara enfocará usando AF continuo incluso si AF sencillo (**S**) es seleccionado con el selector de modo de enfoque. La detección de rostros inteligente no está disponible en el modo de enfoque manual.

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

| Opción | Descripción |
|-------------------------------|--|
| ESTÁNDAR | El enfoque se visualiza normalmente (el pico de enfoque no está disponible). |
| RESALTE ASIST. ENFOQUE | La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel. |

COMPROB. ENFOQUE

Si selecciona **SÍ**, la pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

AJUSTE CEBRA

Las altas luces que podrían estar sobreexpuestas se indican mediante franjas de tipo cebra en la pantalla del modo vídeo.

| Opción | Descripción |
|-----------------|--|
| CEBRA DE |  Franjas inclinadas hacia la derecha. |
| CEBRA IZ |  Franjas inclinadas hacia la izquierda. |
| NO | Sin franjas. |

NIVEL CEBRA

Seleccione el umbral de brillo para la pantalla de franjas de tipo cebra.

| Opciones | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |

AJUSTE DE AUDIO

Configure los ajustes relacionados con el audio para la grabación de vídeos.

AJ. NIVEL MIC. INTERNO

Ajuste del nivel de grabación del micrófono integrado.

| Opción | Descripción |
|---------------|--|
| AUTO | La cámara ajusta automáticamente el nivel de grabación. |
| MANUAL | Ajuste el nivel de grabación manualmente. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para elegir entre 25 niveles de grabación. |
| NO | Desactive el micrófono integrado. |

AJ. NIVEL MIC. EXTERNO

Ajuste el nivel de grabación de los micrófonos externos.

| Opción | Descripción |
|---------------|--|
| AUTO | La cámara ajusta automáticamente el nivel de grabación. |
| MANUAL | Ajuste el nivel de grabación manualmente. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para elegir entre 25 niveles de grabación. |
| NO | Deshabilite la grabación usando micrófonos externos. |

LIMITADOR NIVEL MIC.

Reduce la distorsión causada por la entrada que exceda los límites de los circuitos de audio del micrófono.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

FILTRO DE VIENTO

Seleccione si desea o no activar la reducción de ruido del viento durante la grabación de vídeo.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

FILTRO DE CORTE BAJO

Seleccione si activará o no el filtro de corte bajo, reduciendo el ruido de baja frecuencia durante la grabación de vídeo.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

VOLUMEN AURICULARES

Ajuste el volumen de los auriculares.

| Opción | Descripción |
|-------------|---|
| 0 | Silencie la salida a los auriculares. |
| 1—10 | Elija un nivel de volumen entre 1 y 10. |

MIC./DISP. REMOTO

Especifique si desea que el dispositivo conectado al conector del micrófono/disparador remoto sea un micrófono o un disparador remoto.

| Opciones | |
|--|---|
|  MICRO |  REMOTO |

AJUSTE CÓDIGO TIEMPO

Configure los ajustes de visualización del código de tiempo (hora, minutos, segundos y número de fotogramas) para la grabación de vídeos.

VISUAL. CÓDIGO TIEMPO

Seleccione **SÍ** para visualizar los códigos de tiempo durante la grabación y reproducción de vídeos.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

AJUSTE TIEMPO INICIAL

Seleccione la hora de inicio del código de tiempo.

| Opción | Descripción |
|-----------------------|---|
| ENTRADA MANUAL | Marque esta opción y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para elegir la hora de inicio de forma manual. |
| HORA ACTUAL | Ajuste la hora de inicio a la hora actual. |
| REESTABLECER | Ajuste la hora de inicio a 00:00:00. |

AJUSTE RECUENTO

Elija si el tiempo se cronometra continuamente o solo durante la grabación de vídeos.

| Opción | Descripción |
|-------------------------------|--|
| EJECUCIÓN DE GRABACIÓN | El tiempo se cronometra solo durante la grabación de vídeos. |
| EJECUCIÓN LIBRE | El tiempo se cronometra continuamente. |

SALTO DE CUADROS

A velocidades de fotogramas de **59.94P** y **29.97P**, se desarrollará gradualmente una discrepancia entre el código de tiempo (medido en segundos) y el tiempo de grabación real (medido en fracciones de segundo). Seleccione si la cámara eliminará o no fotogramas según sea necesario para adaptar el tiempo de grabación al código de tiempo.

| Opción | Descripción |
|-----------|--|
| SÍ | La cámara elimina fotogramas según sea necesario para mantener una correspondencia estricta entre el código de tiempo y el tiempo de grabación real. |
| NO | No se eliminan fotogramas. |



- La visualización del código de tiempo varía con la opción seleccionada.



TC:00:00:00.00

SÍ

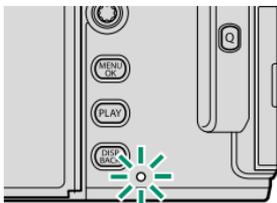
TC:00:00:00.00

NO

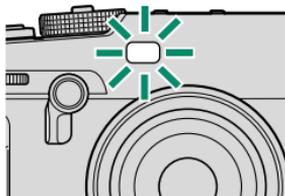
- Seleccionar una velocidad de fotogramas de **23.98P** deshabilita la eliminación de fotogramas.

LUZ INDICADORA

Seleccione la luz (indicador o ayuda de AF) que se encenderá durante la grabación de vídeos y si parpadeará o permanecerá iluminada.



Lámpara indicadora



Luz auxiliar de AF

| Opción | Descripción |
|-------------------------|--|
| DEL. DES. TRAS. | La luz del indicador se enciende durante la grabación de vídeos. |
| DEL. DES. TRAS. | La luz del indicador parpadeara durante la grabación de vídeos. |
| DEL. TRAS. | Las luces del indicador y de ayuda de AF se encienden durante la grabación de vídeos. |
| DEL. TRAS. DES. | La luz de ayuda de AF se ilumina durante la grabación de vídeos. |
| DEL. TRAS. | Las luces del indicador y de ayuda de AF parpadearan durante la grabación de vídeos. |
| DEL. TRAS. DES. | La luz de ayuda de AF parpadeara durante la grabación de vídeos. |
| DEL. DES. TRAS. DES. | Las luces del indicador y de ayuda de AF permanecen apagadas durante la grabación de vídeos. |

CONTROL SILENCIO VÍDEO

Seleccione **SÍ** para deshabilitar los diales de la cámara y configurar los ajustes de la película usando los controles de la pantalla táctil, evitando que los sonidos que emiten los controles de la cámara sean grabados con el vídeo (📖 24).

Opciones**SÍ****NO**

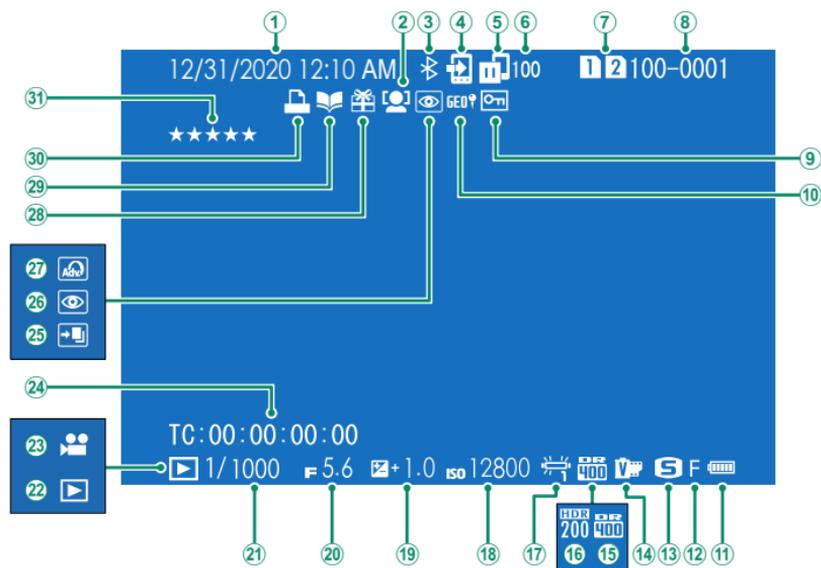
Reproducción y el menú de reproducción

7

La pantalla de reproducción

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

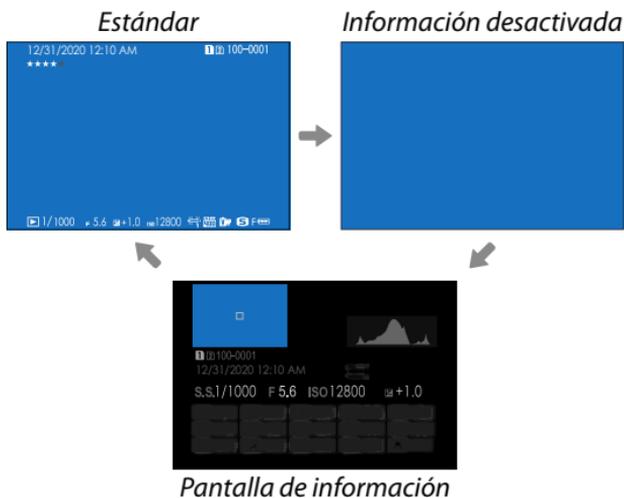
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



| | | | | | |
|----|--|-------------|----|---|------------|
| 1 | Fecha y hora..... | 40, 42, 195 | 16 | HDR..... | 91 |
| 2 | Indicador de detección de rostros..... | 122 | 17 | Equilibrio blanco..... | 104 |
| 3 | Bluetooth ACT./DES..... | 231 | 18 | Sensibilidad..... | 79 |
| 4 | Orden transfer. imágenes..... | 186 | 19 | Compensación de la exposición..... | 82 |
| 5 | Estado de transferencia de imagen..... | 231, 270 | 20 | Apertura..... | 59, 64, 65 |
| 6 | Número de fotografías seleccionados para la carga..... | 186 | 21 | Velocidad de obturación..... | 59, 60, 65 |
| 7 | Ranura de tarjeta..... | 173 | 22 | Indicador del modo de reproducción..... | 47 |
| 8 | Número de foto..... | 227 | 23 | Icono de vídeo..... | 54 |
| 9 | Imagen protegida..... | 180 | 24 | Código de tiempo..... | 163 |
| 10 | Datos de ubicación..... | 237, 271 | 25 | Imagen HDR..... | 91 |
| 11 | Nivel de carga de la pila..... | 39 | 26 | Indicador de supresión de ojos rojos..... | 149, 182 |
| 12 | Calidad imagen..... | 99 | 27 | Filtro avanzado..... | 95 |
| 13 | Tamaño imagen..... | 98 | 28 | Imagen de regalo..... | 47 |
| 14 | Simulación de película..... | 100 | 29 | Indicador de asistencia para álbum..... | 188 |
| 15 | Rango dinámico..... | 107 | 30 | Indicador de impresión DPOF..... | 190 |
| | | | 31 | Valoración de imágenes..... | 184 |

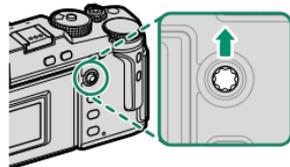
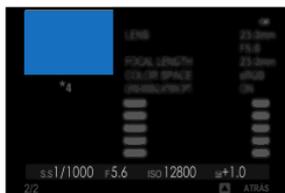
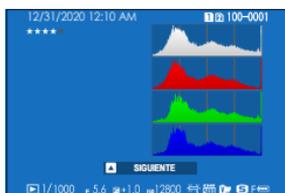
El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.

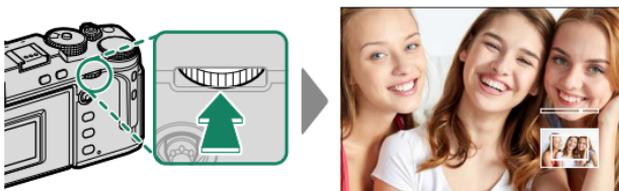


Visualización de la información de la foto

La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque).

*Datos básicos**Pantalla de información 1**Pantalla de información 3**Pantalla de información 2***Acercar el zoom al punto de enfoque**

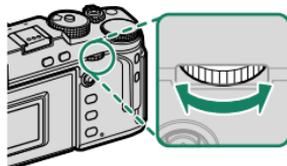
Pulse el centro del dial de control trasero para acercar el punto de enfoque. Vuelva a pulsar para regresar a la reproducción a pantalla completa.



Visualización de imágenes

Lea esta sección si desea más información sobre el zoom de reproducción y la reproducción de múltiples fotos.

Use el dial de control trasero para acceder de la pantalla de reproducción a pantalla completa a la pantalla de zoom de reproducción o de múltiples fotos.



Reproducción a pantalla completa



Reproducción de múltiples fotos



Vista de nueve fotos



Vista de cien fotos



Zoom de reproducción



Zoom medio



Zoom máximo



Zoom de reproducción

Gire el dial de control trasero hacia la derecha para acercar el zoom en la imagen actual, o hacia la izquierda para alejar el zoom. Para salir del zoom, pulse **DISP/BACK**, **MENU/OK** o el centro del dial de control trasero.

- La relación de zoom máximo varía en función de la opción seleccionada para **📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > TAMAÑO IMAGEN**.
- El zoom de reproducción no está disponible con copias recortadas o redimensionadas grabadas con un tamaño de **640**.

Desplazar

Al acercar la imagen, puede utilizar el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Ventana de navegación

Reproducción de múltiples fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, pulse el dial de control trasero hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa.

- Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo.
- En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el mando de enfoque hacia arriba o abajo para ver más imágenes.

El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

El menú de reproducción se visualiza al pulsar **MENU/OK** en el modo de reproducción.



CAMBIO RANURA

Elija la tarjeta cuyas imágenes serán reproducidas.



Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede mantener pulsado el botón **PLAY** para seleccionar una tarjeta para la reproducción.

CONVERSIÓN RAW

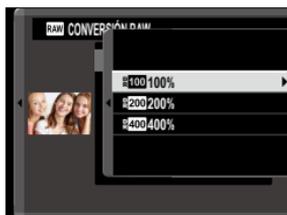
Incluso si no tiene un ordenador, podrá usar la cámara para modificar las imágenes RAW y guardarlas en otros formatos.

Guardar imágenes RAW en otro formato

- 1 Visualice una imagen RAW.
- 2 Marque **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.
Se visualizará una lista de ajustes.



- 4 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ajuste.
- 5 Pulse el mando de enfoque hacia la derecha para visualizar las opciones.



- 6 Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.
- 7 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada. La lista de ajustes que se muestra en el paso 3 será visualizada. Repita los pasos del 4 al 7 para realizar ajustes adicionales.
- 8 Presione el botón **Q**.
Se visualizará una vista previa de la copia.
- 9 Pulse **MENU/OK**.
Se guardará la copia.

 Las opciones de conversión RAW también pueden visualizarse pulsando el botón **Q** al visualizar imágenes RAW durante la reproducción.

Los ajustes que se pueden configurar al convertir imágenes de RAW a otro formato son:

| Ajuste | Descripción |
|----------------------------|--|
| REFLEJAR COND.DISP. | Permite crear una copia con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto. |
| TIPO DE ARCHIVO | Seleccione un formato de archivo. |
| TAMAÑO IMAGEN | Seleccione un tamaño de imagen. |
| CALIDAD IMAGEN | Ajuste de la calidad de imagen. |
| FORZADO/SUBREVELADO | Ajuste la exposición. |
| RANGO DINÁMICO | Permite mejorar los detalles en altas luces para un contraste natural. |
| PRIORIDAD RANGO D | Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras para lograr resultados naturales al fotografiar escenas de alto contraste. |
| SIMULAC. PELÍCULA | Permite simular los efectos de diferentes tipos de película. |
| COLOR MONOCROMÁTICO | Agregue un tinte cálido o frío a las imágenes monocromas. |
| EFEECTO GRANULADO | Añada un efecto de grano de película. |
| EF. COLOR CHROME | Aumente la gama de tonos disponibles para renderizar colores que tienden a estar muy saturados, como rojos, amarillos y verdes. |
| COLOR AZUL FX CROMO | Aumente la gama de tonos disponibles para renderizar los azules. |
| EQUILIBRIO BLANCO | Ajuste el equilibrio blanco. |
| CAMBIO EQ. BLANCO | Ajuste con precisión el equilibrio blanco. |
| CURVA DE TONO | Ajuste las altas luces y las sombras. |
| COLOR | Ajuste la densidad del color. |
| NITIDEZ | Agudice o suavice los perfiles. |
| REDUCCIÓN RUIDO | Procese la copia para disminuir el moteado. |
| CLARIDAD | Aumente la definición. |
| OPT. MODUL. OBJV. | Mejore la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo. |
| ESPACIOS COLOR | Elija el espacio de color utilizado para la reproducción a color. |
| HDR | Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras. |

BORRAR

Borre imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes.

 Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|---|
| FOTO | Borre imágenes de una en una. |
| FOTOGRAMAS SELEC. | Elimine varias imágenes seleccionadas. |
| TODAS LAS FOTOS | Elimine todas las imágenes no protegidas. |

FOTO

- 1 Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar.

-  • No se visualizará un diálogo de confirmación antes de borrar las imágenes; asegúrese de seleccionar la imagen correcta antes de pulsar **MENU/OK**.
- Podrá borrar imágenes adicionales pulsando **MENU/OK**. Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar.

FOTOGRAMAS SELEC.

- 1 Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar.
 - Las imágenes seleccionadas vienen indicadas por marcas de verificación (☑).
 - Para cancelar la selección de una imagen marcada, pulse otra vez el botón **MENU/OK**.
- 3 Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
- 4 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.



Las imágenes de los álbumes de fotos o de los pedidos de impresión se indican mediante **!**.

TODAS LAS FOTOS

- 1 Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección.



- Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG)

Tomar fotos con **RAW / JPEG** seleccionado para  **CONF. DAT. GUARD.** > **AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)** crea dos copias. Elija si borrar la imagen RAW también borrará la copia JPEG.

| Opción | Descripción |
|-----------|---|
| SÍ | Borrar la imagen RAW de la tarjeta de la ranura 1 también borra la copia JPEG de la tarjeta de la ranura 2. |
| NO | Borrar la imagen RAW de la tarjeta de la ranura 1 no borra la copia JPEG de la tarjeta de la ranura 2. |

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
- 3 Utilice el dial de control trasero para acercar y alejar el zoom y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
- 4 Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
- 5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



- Cuanto mayor sea la relación del zoom, menor es el número de píxeles en la imagen recortada.
- Si el tamaño de la copia final va a ser **640**, se mostrará **SÍ** en color amarillo.
- Todas las copias tienen una relación de aspecto de 3:2.

REDIMENSIONAR

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
- 3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
- 4 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

 Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

PROTEGER

Proteja las imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

| Opción | Descripción |
|------------------------|---|
| FOTO | Proteja las imágenes seleccionadas. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse MENU/OK para seleccionar o cancelar la selección. Pulse DISP/BACK al finalizar la operación. |
| AJUSTAR TODAS | Proteja todas las imágenes. |
| REINICIAR TODAS | Elimine la protección de todas las imágenes. |

 Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

 Proteger las imágenes seleccionadas actualmente para cargarlas en teléfonos inteligentes o tabletas emparejados elimina la marca de carga.

GIRAR IMAGEN

Gire las imágenes.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
- 4 Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.

-  Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.
- Las imágenes capturadas con  **CONFIG. PANTALLA > VIS. GIRO AUTO** se visualizan automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la imagen será procesada para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.



- Los resultados varían dependiendo de la escena y del éxito de la cámara a la hora de detectar rostros.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según el número de rostros detectados.
- No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos, las cuales aparecen indicadas con el icono  durante la reproducción.
- La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

AJUSTE DE NOTA DE VOZ

Agregue una nota de voz a la fotografía actual.

- 1 Seleccione **SÍ** para el **AJUSTE DE NOTA DE VOZ** en el menú de reproducción.
- 2 Visualización de una foto a la que desea agregar una nota de voz.
- 3 Mantenga pulsado el botón **Fn2** para grabar la nota de voz. La grabación finaliza al cabo de 30 s o al soltar el botón.



- La nueva anotación se grabará sobre cualquier anotación existente.
- No se pueden añadir anotaciones de voz a las imágenes protegidas.
- Borrar la imagen también borra la anotación.

Reproducción de notas de voz

Las imágenes con notas de voz se indican mediante los iconos  durante la reproducción.

- Para reproducir una nota de voz, seleccione la imagen y pulse el botón **Fn2**.
- Se visualizará una barra de progreso mientras se reproduce la anotación.
- Podrá ajustar el volumen pulsando **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y, a continuación, pulsando el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen. Pulse **MENU/OK** para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **CONFIG. SONIDO > VOL.REPRODUCCIÓN**.

EVALUACIÓN

Evalúe imágenes usando estrellas.

- 1 Seleccione **EVALUACIÓN** en el menú de reproducción.
- 2 Gire el dial de control delantero para seleccionar una imagen y el dial de control trasero para seleccionar una evaluación de 0 a 5 estrellas ("★").



- El mando de enfoque (palanca de enfoque) se puede utilizar en lugar del dial de control delantero para seleccionar una imagen.
- El cuadro de diálogo de evaluación también se puede visualizar pulsando el botón **AE-L/AF-L** durante la reproducción de una única foto, nueve fotos o cien fotos.
- Use los controles táctiles para acercar o alejar el zoom.

COPIAR

Copie imágenes entre las tarjetas de la primera y segunda ranura.

1 Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|--|
| RANURA1 → RANURA2 | Copie imágenes de la tarjeta en la primera ranura a la tarjeta en la segunda ranura. |
| RANURA2 → RANURA1 | Copie imágenes de la tarjeta en la segunda ranura a la tarjeta en la primera ranura. |

3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha.

4 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

| Opción | Descripción |
|------------------------|--|
| FOTO | Copie las imágenes seleccionadas. Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse MENU/OK para copiar la imagen actual. |
| TODAS LAS FOTOS | Copie todas las fotos. |

-  El proceso de copia finaliza cuando el destino se llene.
- Si intenta copiar un archivo de más de 4 GB en una tarjeta de memoria con una capacidad de 32 GB o menos, la copia finalizará y el archivo no se copiará.

ORDEN TRANSFER. IMÁGENES

Seleccione fotos para su carga a un teléfono inteligente o tableta emparejados.

- 1 Seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES > SELECCIONAR CUADROS** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte las fotos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Repita hasta que se hayan seleccionado todas las fotos deseadas.
- 3 Pulse **DISP/BACK** para salir a la reproducción.



Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > Bluetooth ACT./DES. y TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**, la carga comenzará poco después de salir a la reproducción o de apagar la cámara.



- Las órdenes de transferencia de imágenes pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- No podrá seleccionar las siguientes opciones para la carga:
 - Imágenes protegidas
 - Vídeos
 - Imágenes RAW
 - Imágenes "regalo" (imágenes tomadas con otras cámaras)
- Si se selecciona **ORDEN TRANSF./EMP.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > CONFIG. GENERAL > AJUSTE DE BOTÓN**, se puede visualizar el cuadro de diálogo **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** pulsando el botón **Fn1**.
- Para eliminar la marca de carga de todas las imágenes de la orden actual, seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES > RESTABLECER ORDEN**.
- Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**, las fotos serán marcadas automáticamente para la carga según se toman.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. El teléfono inteligente puede usarse para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en un pase de diapositivas automático. Pulse **MENU/OK** para comenzar y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha o hacia la izquierda para avanzar o retroceder. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. El pase puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.



La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de un pase.

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Creación de un álbum

- 1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > ASIST. PARA ÁLBUM.**
- 2 Desplácese por las imágenes y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



- No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni vídeos para los álbumes.
- La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el mando de enfoque hacia abajo para seleccionar la imagen actual para la carátula.

- 3 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de asistencia para álbum.



- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistencia para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

- **EDITAR**: Edite el álbum tal y como se describe en “Creación de un álbum”.
- **BORRAR**: Borre el álbum.

AUTOGUARDAR EN PC

Cargue imágenes de la cámara a un ordenador que ejecute la versión más reciente de FUJIFILM PC AutoSave (tenga en cuenta que primero deberá instalar el software y configurar el ordenador como el destino de las imágenes copiadas de la cámara).



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

PED. COPIAS (DPOF)

Cree un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con DPOF.

- 1 Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > PED. COPIAS (DPOF)**.
- 2 Seleccione **CON FECHA** para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, **SIN FECHA** para imprimir las imágenes sin fechas, o **REINICIAR TODAS** para eliminar las imágenes del pedido de copias antes de proceder.
- 3 Visualice la imagen que desea incluir o eliminar del pedido de copias.
- 4 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

Para quitar una imagen de la orden, pulse el mando de enfoque hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Cantidad total de impresiones

Número de copias

Repita los pasos 3–4 para completar el pedido de copias.

- 5 El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.

- Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono durante la reproducción.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes de una tarjeta de memoria.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene una orden de impresión creada con otra cámara, tendrá que borrar antes de crear la orden de acuerdo a lo descrito anteriormente.

IMPRESIÓN IMPR. instax

Para imprimir las imágenes en impresoras opcionales instax SHARE de Fujifilm, primero seleccione **AJUSTE DE CONEXIÓN > CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña, a continuación siga los pasos indicados abajo.

- 1 Encienda la impresora.
- 2 Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.



- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**. La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.



- Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.
- El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.
- Las pantallas pueden variar dependiendo de la impresora conectada.

Los menús de configuración

8

AJUSTE DE USUARIO

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Para acceder a los ajustes básicos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE USUARIO**.



FORMATEAR

Para formatear una tarjeta de memoria:

- 1 Seleccione **⚙️ AJUSTE DE USUARIO > FORMATEAR** en la pestaña **⚙️** (**CONFIGURAR**).
- 2 Resalte la ranura que contenga la tarjeta que desee formatear y pulse **MENU/OK**.
- 3 Se mostrará un diálogo de confirmación. Para formatear la tarjeta de memoria, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



⚠️ Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, seleccione **ANULAR** o pulse **DISP/BACK**.

- Todos los datos, incluyendo las imágenes protegidas, se borrarán de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimento de las pilas durante el formateo.

⚠️ El menú formatear también puede visualizarse pulsando el centro del dial de control trasero y manteniendo pulsado al mismo tiempo el botón **DRIVE**.

FECHA/HORA

Para ajustar el reloj de la cámara:

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > FECHA/HORA** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, las horas o los minutos, y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualizan el año, el mes y el día, resalte el formato de fecha y pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo.
- 3 Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre su hora local y la zona horaria de origen:

- 1 Resalte  **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte  **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione  **ORIGEN**.

Opciones

 **LOCAL**

 **ORIGEN**

 Si selecciona  **LOCAL**,  se visualizará en color amarillo durante aproximadamente tres segundos al encender la cámara.

Seleccione un idioma.

AJUSTE DE MI MENÚ

Edite los elementos indicados en la pestaña **MY** (MI MENÚ), un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

- 1 Marque **⚙** AJUSTE DE USUARIO > AJUSTE DE MI MENÚ en la pestaña **⚙** (CONFIGURAR) y pulse **MENU/OK**.



Para reordenar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS**.
Para eliminar elementos, seleccione **ELIMINAR ELEMENTOS**.

- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **AÑADIR ELEMENTOS** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a “mi menú” se resaltan en azul.



Los elementos actualmente en “mi menú” se indican con marcas de verificación.

- 3 Seleccione una posición para el elemento y pulse **MENU/OK**. El elemento se añadirá a “mi menú”.



- 4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.

“Mi menú” puede contener hasta 16 elementos.

LIMPIEZA DEL SENSOR

Elimina el polvo del sensor de imagen de la cámara.

| Opción | Descripción |
|------------------------------|---|
| ACEPTAR | Limpie el sensor inmediatamente. |
| CUANDO ESTÁ ENCENDIDA | La limpieza del sensor tendrá lugar al encender la cámara. |
| CUANDO ESTÁ APAGADA | La limpieza del sensor tendrá lugar al apagar la cámara (sin embargo, la limpieza del sensor no se realizará si la cámara se apaga estando en el modo de reproducción). |

 El polvo que no pueda ser eliminado utilizando la limpieza del sensor podrá eliminarse usando una perilla (📖 301).

REINICIAR

Reinicie las opciones del menú de disparo o de configuración a sus valores predeterminados.

- 1 Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------|--|
| RESTAB. MENÚ DISPARO | Reinicie todos los ajustes del menú de disparo, excepto el equilibrio blanco y los bancos de configuración personalizada creados con EDIT./GUARD.AJ.P. , a los valores predeterminados. |
| RESTAB. CONFIG. | Restablezca todos los ajustes del menú de configuración que no sean las opciones FECHA/HORA , DIF.HORARIA , INFO. DE COPYRIGHT , y opciones relacionadas con la conexión AJUSTE DE CONEXIÓN a sus valores predeterminados. |

- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

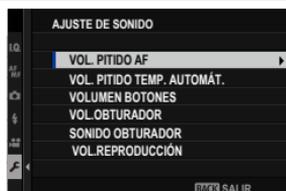
REGULACIÓN

Para ver copias electrónicas del número de modelo del producto, el CMIIT ID y otros certificados, seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > REGULACIÓN** en el menú de configuración.

AJUSTE DE SONIDO

Modifique los sonidos de la cámara.

Para acceder a los ajustes de sonido, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (**CONFIGURAR**) y elija **CONFIG. SONIDO**.



VOL. PITIDO AF

Elija el volumen del pitido que se oirá cuando la cámara enfoque. El pitido se puede silenciar seleccionando **NO**.

Opciones

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (bajo)

🔊 NO (silenciamiento)

VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.

Elija el volumen del pitido que suena mientras el autodisparador está activo. El pitido se puede silenciar seleccionando **NO**.

Opciones

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (bajo)

🔊 NO (silenciamiento)

VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione **NO** para deshabilitar los sonidos de control.

| Opciones | | | |
|--|---|--|--|
|  (alto) |  (medio) |  (bajo) |  NO (silenciamiento) |

VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos por el obturador electrónico. Seleccione **NO** para deshabilitar el sonido del obturador.

| Opciones | | | |
|--|---|--|--|
|  (alto) |  (medio) |  (bajo) |  NO (silenciamiento) |

SONIDO OBTURADOR

Elija el sonido producido por el obturador electrónico.

| Opciones | | |
|---|---|---|
|  1 SONIDO 1 |  2 SONIDO 2 |  3 SONIDO 3 |

VOL.REPRODUCCIÓN

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos.

| Opciones | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

AJUSTE DE PANTALLA

Modifique los ajustes de pantalla.

Para acceder a los ajustes de pantalla, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **CONFIGURAR** y elija **CONFIG. PANTALLA**.



AJUSTE DE SENSOR OCULAR

Active o desactive el sensor ocular. Hay opciones separadas disponibles para el disparo y la reproducción.

| Opción | Descripción |
|---------------------|---|
| DISPARO | <ul style="list-style-type: none">• SÍ: Poner el ojo en el EVF lo activa. El monitor LCD se apaga.• NO: El EVF se activa cuando el panel del monitor está cerrado y se desactiva cuando el panel está abierto. |
| REPRODUCCIÓN | |

BRILLO EVF

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico.

| Opción | Descripción |
|---------------|--|
| AUTO | Ajuste de brillo automático. |
| MANUAL | Ajuste el brillo manualmente; seleccione entre las opciones -7 y +5. |

COLOR EVF

Ajuste el tono de la pantalla en el visor electrónico.

| Opciones | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

AJUSTE DE COLOR EVF

Ajuste el color de la pantalla en el visor electrónico.

- 1 Ajuste los colores usando el mando de enfoque (palanca de enfoque).



- 2 Pulse **MENU/OK**.

BRILLO LCD

Ajuste el brillo del monitor.

| Opciones | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

COLOR LCD

Ajuste el tono del monitor.

| Opciones | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

AJUSTE DE COLOR LCD

Ajuste el color de la pantalla en el monitor LCD.

- 1 Ajuste los colores usando el mando de enfoque (palanca de enfoque).
- 2 Pulse **MENU/OK**.

MOSTRAR FOTO

Escoja cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo.

| Opción | Descripción |
|-----------------|---|
| CONTINUO | Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón MENU/OK o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. Para acercar el zoom sobre el punto de enfoque activo, pulse el centro del dial de control trasero; vuelva a pulsarlo para cancelar el zoom. |
| 1.5 SEG | Las imágenes se visualizan durante el tiempo seleccionado o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. |
| 0.5 SEG | |
| NO | Las imágenes no son visualizadas tras el disparo. |



- Los colores pueden diferir ligeramente de aquellos de la imagen final.
- Podría verse “ruido” moteado a altas sensibilidades.

INFO. GIRO AUTOMÁTICO

Seleccione si los indicadores en el visor y el monitor LCD girarán para coincidir con la orientación de la cámara.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL

Seleccione si desea o no habilitar la exposición y/o la vista previa del equilibrio blanco en el modo de exposición manual.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------------|---|
| VER.EXP./ EQUIL.BLANCO | Habilite la exposición y la vista previa del equilibrio blanco. |
| VER EQUI.BLA. | Solo la vista previa del equilibrio blanco. Seleccione esta opción en aquellas situaciones en las que la exposición y el equilibrio blanco probablemente cambien durante los disparos, como ocurre cuando utiliza un flash con una lámpara de monitorización incandescente. |
| NO | Deshabilite la exposición y la vista previa del equilibrio blanco. Seleccione esta opción al usar un flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto. |

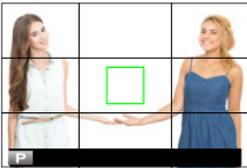
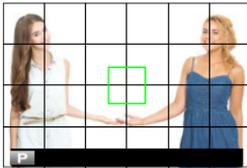
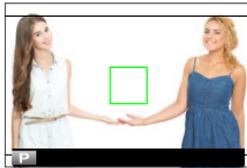
VISTA EN VIVO NATURAL

Seleccione si los efectos de la simulación de película, el equilibrio blanco y otros ajustes en el monitor se visualizarán en el monitor.

| Opción | Descripción |
|-----------|--|
| SÍ | Los efectos de los ajustes de la cámara no son visibles en el monitor, pero las sombras con poco contraste, las escenas a contraluz y otros sujetos difíciles de ver son más visibles. Los colores y el tono diferirán de aquellos obtenidos en la imagen final. La pantalla no obstante, será ajustada para mostrar los efectos de los ajustes monocromo y sepia. |
| NO | Los efectos de la simulación de película, el equilibrio blanco y otros ajustes se pueden previsualizar en el monitor. |

GUÍA ENCUADRE

Seleccione un tipo de cuadrícula de encuadre para el modo de disparo.

| | | | Opción | | |
|----------|---|---|---|---|---|
| | | |  CUADRÍCULA 9 |  CUADRÍCULA 24 |  ENCUADRE HD |
| Pantalla |  |  |  | | |
| | <i>Para la composición de "regla de los tercios".</i> | <i>Una cuadrícula de seis por cuatro.</i> | <i>Encuadre las imágenes HD en el recorte que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.</i> | | |
| | | | | | |

 Las guías de encuadre no aparecen indicadas bajo los ajustes pre-determinados aunque pueden visualizarse usando  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** (📖 208).

VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en orientación “vertical” (retrato) durante la reproducción.

| Opciones | |
|-----------------|-----------|
| SÍ | NO |

UNID. ESCALA ENF.

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

| Opciones | |
|-----------------|-------------|
| METROS | PIES |

UNID. APER. PARA OBJ. CINE

Seleccione si la cámara muestra la apertura como número T (para los objetivos para vídeos) o un número f (para los objetivos para imágenes estáticas) al instalar un objetivo opcional de la serie FUJINON MKX. Para obtener información sobre el uso de los objetivos para vídeos, consulte la documentación suministrada con el objetivo.

| Opción | Descripción |
|-----------------|---|
| NÚMERO T | Una medida de apertura de objetivo usada frecuentemente por los directores de fotografía. La transmitancia del objetivo es considerada para calcular mejor la exposición. |
| NÚMERO F | Una medida de apertura de objetivo usada frecuentemente por los fotógrafos. Se asume que la transmitancia del objetivo es del 100 %, lo que quiere decir que la misma apertura puede producir distintas exposiciones en función del objetivo. |

OVF, VISUALIZ. DE IMAGEN

Seleccione cómo mostrará imágenes la cámara tras disparar cuando se utiliza el OVF. Las imágenes se muestran solo durante el tiempo seleccionado en  **CONFIG. PANTALLA > MOSTRAR FOTO**.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|---|
| PANTALLA COMPLETA | Las imágenes llenan el visor. |
| VENTANA PEQUEÑA | Las imágenes se muestran en el telémetro electrónico (ERF). |

 Se selecciona automáticamente **PANTALLA COMPLETA** cuando se elige **CONTINUO** en  **CONFIG. PANTALLA > MOSTRAR FOTO**. Las imágenes no se muestran después de disparar cuando se selecciona **NO**.

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos mostrados en la pantalla de indicación estándar.

- 1 En el modo de disparo, utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.
- 2 Pulse **MENU/OK** y seleccione **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en la pestaña **CONFIGURAR**.
- 3 Seleccione **OVF** o **EVF/LCD**.
- 4 Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.
- 5 Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.
- 6 Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

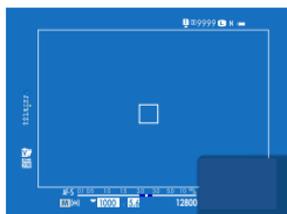
Elementos disponibles

Los elementos que se pueden mostrar en el monitor OVF o EVF/LCD son los siguientes:

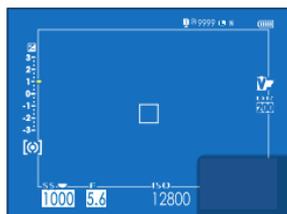
| Elemento | Predeterminado | |
|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | OVF | EVF/LCD |
| GUÍA ENCUADRE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| NIVEL ELECTRÓNICO | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| CUADRO DE ENFOQUE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INDICADOR DISTANC. AF | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| INDICADOR DISTANC. MF | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| HISTOGRAMA | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| VER ALERTA DESTAC. EN VIVO | — | <input type="checkbox"/> |
| MODO DE DISPARO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ABERTURA/VEL.OB./ISO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FONDO DE PANTALLA DE INFO. | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Compensación Exp. (Dígito) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Compensación Exp. (Escala) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MODO DE ENFOQUE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOTOMETRÍA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| TIPO DE OBTURADOR | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FLASH | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MODO CONTINUO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MODO DE PANTALLA TÁCTIL | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| EQUILIBRIO BLANCO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SIMULAC. PELÍCULA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| RANGO DINÁMICO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MODO IMPULSO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOTOS RESTANTES | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| TAMAÑO/CALIDAD IMAG. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC. | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ORDEN TRANSF. IMÁGENES | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| NIVEL MICRÓFONO | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MENSAJE GUÍA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| NIVEL BATERÍA | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| CONTORNO ENCUADRAMIENTO | — | <input type="checkbox"/> |

MODO IND. GRAN.(EVF/OVF)

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el visor óptico o en el electrónico. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND.**



NO



Sí

! Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO IND. GRAN.(EVF/OVF)** (📖 13).

📁 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (📖 216, 248).

MODO INDICA. GRANDES (LCD)

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el monitor LCD. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND.**



NO



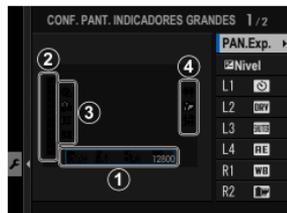
Sí

! Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (LCD)** (📖 15).

📁 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (📖 216, 248).

CONF. PANT. INDICA. GRAND.

Elija los indicadores que aparecen cuando se ha seleccionado **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > MODO IND. GRAN.(EVF/OVF)** o **MODO INDICA. GRANDES (LCD)**.



| Opción | Descripción |
|------------------|--|
| ① PAN.Exp. | Seleccione los elementos indicados en la parte inferior de la pantalla. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación (☑); para anular la selección, marque las casillas y pulse MENU/OK . |
| ② Nivel | Seleccione SÍ para visualizar el indicador de exposición. |
| ③ L1, L2, L3, L4 | Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado izquierdo de la pantalla. |
| ④ R1, R2, R3, R4 | Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado derecho de la pantalla. |

INFORMACIÓN CONTRAST AJ.

Ajuste el contraste de la pantalla.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------|---|
| ALTO CONTRASTE | Contraste alto. |
| ESTÁNDAR | Contraste normal. |
| BAJO CONTRASTE | Contraste bajo. |
| LUZ AMBIENTAL OSCURA | Contraste ajustado para iluminación ambiente tenue. |

SUBMONITOR

Configure los ajustes de visualización del submonitor. Hay pantallas separadas disponibles para la fotografía estática y la grabación de vídeos. Seleccione entre las siguientes opciones:

| Opción | Descripción |
|-----------------|--|
| CLÁSICO | Muestra los ajustes seleccionados para la simulación de película, el balance de blancos y la sensibilidad ISO. |
| ESTÁNDAR | Visualice los ajustes de la cámara. Puede elegir los ajustes visualizados. |

Seleccionar los elementos que se mostrarán en el modo ESTÁNDAR

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar los indicadores que se muestran en la pantalla **ESTÁNDAR**.

- 1 Seleccione **CONFIG. PANTALLA > SUBMONITOR** en el menú de configuración.
- 2 Resalte **ESTÁNDAR** y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte **MODO IMAGEN FIJA** o **MODO PELÍCULA** y pulse **MENU/OK**.
- 4 Resalte el indicador que desee modificar y pulse **MENU/OK**.



- 5** Resalte el indicador que desee visualizar y pulse **MENU/OK**.



Se puede elegir:

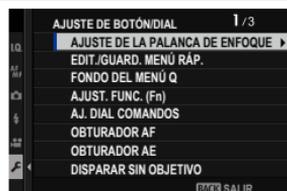
- VELOCIDAD DE OBTURADOR
- ABERTURA
- COMPENSACIÓN EXP.
- ISO
- MODO VÍDEO
- FOT.REST.
- T.GRAB.R.
- MODO DE DISPARO
- FOTOMETRÍA
- MODO DRIVE
- MODO DE ENFOQUE
- EQUILIBRIO BLANCO
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- NIVEL DE BATERÍA
- OPC. RANURA TARJETAS
- TIPO DE OBTURADOR
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- NINGUNA

- 6** Repita los pasos 4 y 5 para cambiar indicadores adicionales.

AJUSTE DE BOTÓN/DIAL

Opciones de acceso a los controles de la cámara.

Para acceder a las opciones de control, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **☰** (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL**.



AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE

Seleccione las funciones que realizará el mando de enfoque (palanca de enfoque).

| Opción | Descripción |
|--|---|
| BLOQUEO (DESACTIVADO) | El mando de enfoque no puede usarse durante los disparos. |
| PULSE  PARA DESBLOQ. | Pulse el mando para ver la pantalla del punto de enfoque e incline el mando para seleccionar un punto de enfoque. |
| sí | Incline el mando para ver la pantalla del punto de enfoque y seleccione un punto de enfoque. |

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Elija los elementos que se muestran en el menú rápido.

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 2 Seleccione la cantidad de elementos que se muestran en el menú rápido.
Se mostrarán las opciones de guardar/editar el menú rápido.
- 3 Resalte el elemento que desee modificar y pulse **MENU/OK**.
Se puede asignar las opciones siguientes al menú rápido.
 - TAMAÑO IMAGEN
 - CALIDAD IMAGEN
 - SIMULAC. PELÍCULA
 - EFECTO GRANULADO
 - EFECTO CROMADO DE COLOR
 - COLOR AZUL FX CROMO
 - RANGO DINÁMICO
 - PRIORIDAD RANGO D
 - EQUILIBRIO BLANCO
 - TONO ALT.LUCES
 - TONO SOMBRAS
 - COLOR
 - NITIDEZ
 - CLARIDAD
 - REDUCCIÓN RUIDO
 - SELECC. AJ. PERS.
 - MODO AF (MODO AF VÍDEO)
 - AJUSTES PERSONALES AF-C
 - AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
 - ASIST. MF
 - MODO DE PANTALLA TÁCTIL
 - AUTODISPARADOR
 - FOTOMETRÍA
 - TIPO DE OBTURADOR
 - REDUCCIÓN PARPADEO
 - AJUSTE FUNCIÓN FLASH
 - COMPENSAC. FLASH
 - MODO VÍDEO
 - GRAB. ALTA VEL. FULL HD
 - AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
 - BRILLO LCD/EVF
 - COLOR EVF/LCD
 - NINGUNA

-  Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada.
- Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

- 4 Resalte la opción deseada y pulse **MENU/OK**.
La opción seleccionada se asignará al menú rápido.

 Podrá acceder igualmente al menú rápido en el modo de disparo manteniendo pulsado el botón **Q**.

FONDO DEL MENÚ Q

Seleccione **TRANSP.** para un fondo transparente.

| Opciones | |
|----------------|--------------|
| TRANSP. | NEGRO |

AJUST. FUNC. (Fn)

Elija los papeles desempeñados por los botones de función.

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 2 Resalte el control deseado y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla al control seleccionado.



- **SOLO BLOQUEO AE, SOLO BLOQUEO AF, BLOQUEO AE/AF, AF-ACTIVADO** y **SOLO BLOQUEO AWB** no pueden asignarse a los botones de función táctiles (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- Podrá acceder a las opciones de asignación de los botones de función manteniendo pulsado el botón **DISP/BACK**.

Funciones asignables a los botones de función

Se puede elegir:

- TAMAÑO IMAGEN
 - CALIDAD IMAGEN
 - RAW
 - SIMULAC. PELÍCULA
 - EFECTO GRANULADO
 - EFECTO CROMADO DE COLOR
 - COLOR AZUL FX CROMO
 - RANGO DINÁMICO
 - PRIORIDAD RANGO D
 - EQUILIBRIO BLANCO
 - CLARIDAD
 - SELECC. AJ. PERS.
 - ÁREA DE ENFOQUE
 - COMPROB. ENFOQUE
 - MODO AF
 - AJUSTES PERSONALES AF-C
 - SELECCIÓN FACIAL 
 - DETEC. FAC. ACT./DESAC.*
 - LIMITADOR RANGO AF
 - MODO VISOR DEPORTE
 - PRE-DISPARO **ES** 
 - AUTODISPARADOR
 - AJUSTE HORQUILLADO AE
 - AJUSTE BKT DE ENFOQUE
 - FOTOMETRÍA
 - TIPO DE OBTURADOR
 - REDUCCIÓN PARPADEO
 - AJUSTE AUTOMÁTICO ISO
 - BRILLO DE CUADRO DE BRILLO
 - ESTABIL. IMAGEN
 - COMUNIC. INALÁMB.
 - AJUSTE FUNCIÓN FLASH
 - BLOQUEO-TTL
 - FLASH MODELAJE
 - GRAB. ALTA VEL. FULL HD
 - AJUSTE CEBRA
 - AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
 - CONTROL SILENCIO VÍDEO
 - AJUSTE DE SENSOR OCULAR
 - PREVIS.P.CAMPO
 - VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
 - VISTA EN VIVO NATURAL
 - HISTOGRAMA
 - NIVEL ELECTRÓNICO
 - MODO INDICA. GRANDES
 - INT. DIAL COMANDOS DEL.
 - SOLO BLOQUEO AE
 - SOLO BLOQUEO AF
 - BLOQUEO AE/AF
 - AF-ACTIVADO
 - SOLO BLOQUEO AWB
 - AJUSTE DEL BLOQUEO
 - RENDIMIENTO
 - TRANSF. AUTO. DE IMÁGENES
 - SELEC. DESTINO EMPAREJAM.
 - Bluetooth ACT./DES.
 - MENÚ RÁPIDO
 - REPRODUCCIÓN
 - NINGUNA (control deshabilitado)
- * La selección a través de los botones de función no está disponible cuando se visualiza el OVf.

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, podrá pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash de modelado).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **⚡ AJUSTE DEL FLASH > MODO BLOQUEO-TTL** (📖 150).

👤 SELECCIÓN FACIAL 🌟

👤 **SELECCIÓN FACIAL** 🌟 puede habilitarse o deshabilitarse pulsando el botón al cual se ha asignado 👤 **SELECCIÓN FACIAL** 🌟.



Habilitar 👤 **SELECCIÓN FACIAL** 🌟 permite usar el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el rostro que se utilizará para enfocar. Para cambiar de la detección de rostros a la selección de zona de enfoque manual (📖 72), pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque). Pulse de nuevo para volver a activar la función de detección de rostros.

AJ. DIAL COMANDOS

Elija los papeles desempeñados por los diales de comando.

| Opción | Descripción |
|-------------------------------------|--|
| DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1 | Asigne la velocidad de obturación (S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)) o la apertura (APERTURA) ¹ a DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1 . |
| DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2 | Asigne la velocidad de obturación (S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)), apertura (APERTURA) ¹ , compensación de exposición (COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN) ² , sensibilidad (ISO) ³ o sin función (NINGUNO) para DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2 o DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3 . |
| DIAL COMANDOS TRASERO | Asigne la velocidad de obturación (S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)), apertura (APERTURA) ¹ , compensación de exposición (COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN) ² , sensibilidad (ISO) ³ sin función (NINGUNO) al dial de comandos trasero. |

1 Apertura ajustada en **A** (auto) y objetivo equipado con anillo de apertura o **COMANDO** seleccionado para **■ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. ANILLO APERTURA (A)**.

2 Dial de compensación de exposición girado a **C**.

3 **C** seleccionado para la sensibilidad.

- También puede pulsar el botón **Fn2** para alternar por los ajustes en el orden **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2** y **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3**.
- El botón **Fn2** se puede asignar a otros controles usando **■ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn) INT. DIAL COMANDOS DEL.** también puede asignarse a otros botones de función (🗨️ 248).

OBTURADOR AF

Seleccione si la cámara enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad.

| Opción | Descripción |
|--------|--|
| AF-S | <ul style="list-style-type: none">• ON: El enfoque se bloquea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.• OFF: No se lleva a cabo ninguna operación de enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON: La cámara enfoca mientras el disparador se pulsa hasta la mitad.• OFF: No se lleva a cabo ninguna operación de enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. |

OBTURADOR AE

Si selecciona **ON**, la exposición permanecerá bloqueada mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

| Opción | Descripción |
|---------|---|
| AF-S/MF | <ul style="list-style-type: none">• ON: La exposición se bloquea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.• OFF: La exposición no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON: La exposición se bloquea mientras el disparador se pulsa hasta la mitad.• OFF: La exposición no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. |



Seleccione **OFF** para permitir que la cámara ajuste la exposición antes de cada toma capturada en el modo de ráfaga.

DISPARAR SIN OBJETIVO

Seleccione **SÍ** para habilitar la liberación del obturador cuando no haya un objetivo instalado.

| Opciones | |
|-----------|-----------|
| SÍ | NO |

DISPARO SIN TARJETA

Seleccione si el obturador puede abrirse sin una tarjeta de memoria insertada en la cámara.

| Opción | Descripción |
|------------|---|
| ON | Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, se puede abrir el obturador para realizar una prueba de funcionamiento de la cámara y se pueden visualizar los menús de disparo y de configuración. |
| OFF | El obturador se desactiva si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, con lo que se evita la pérdida accidental de las fotografías tomadas sin una tarjeta de memoria. |

ANILLO DE ENFOQUE

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque.

| Opciones | |
|--|---|
|  HACIA DERECHA (sentido horario) |  HACIA IZQUIER. (sentido antihorario) |

FUNC. ANILLO DE ENFOQUE

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el enfoque en respuesta al movimiento del anillo de enfoque.

| Opción | Descripción |
|------------------|---|
| NO LINEAL | El enfoque se ajusta a la misma proporción con la que gira el anillo. |
| LINEAL | El enfoque se ajusta linealmente de acuerdo a la cantidad de giro del anillo, sin embargo, la velocidad de enfoque no se ve afectada por la velocidad a la que se gira el anillo. |

MODO BLOQ. AE/AF

Esta opción determina el comportamiento del botón al cual se ha asignado la exposición y/o enfoque.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|---|
| BLOQ.AE/AF AL PUL | La exposición y/o el enfoque se bloquearán mientras el botón esté pulsado. |
| CONMUT.BLOQ AE/AF | La exposición y/o el enfoque se bloquearán cuando el botón esté pulsado y permanecerán bloqueados hasta que el botón se pulse nuevamente. |

MODO BLOQUEO AWB

Elija el comportamiento de los botones de función asignados al bloqueo del equilibrio blanco automático (AWB). El bloqueo del equilibrio blanco automático se usa para bloquear el equilibrio blanco en el valor medido por la cámara al seleccionar **AUTO** para el equilibrio blanco.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------|--|
| AWB ACT. AL PULSAR | El equilibrio blanco automático se bloquea mientras el botón esté presionado. |
| INT. ACT/DESACT. AWB | Pulse el botón una vez para bloquear el equilibrio blanco automático; vuelva a pulsarlo para finalizar el bloqueo. |

AJ. ANILLO APERTURA (A)

Seleccione si el dial de comandos delantero puede usarse para ajustar la apertura al ajustar la apertura en **A** (auto).

| Opción | Descripción |
|----------------|--|
| AUTO | La cámara ajusta la apertura automáticamente. |
| COMANDO | La apertura se puede ajustar usando el dial de comandos delantero. |

AJUSTE APERTURA

Elija el método utilizado para ajustar la apertura al utilizar objetivos sin anillos de apertura.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| AUTO+  MANUAL | Gire el dial de control delantero para seleccionar la apertura. Gire de tal modo que pase la apertura mínima para elegir A (auto). |
| AUTO | La apertura se selecciona automáticamente; la cámara funciona en el modo de exposición P (AE programado) o S (AE con prioridad al obturador). |
| MANUAL | Gire el dial de control delantero para elegir la apertura; la cámara funciona en el modo de exposición A (AE con prioridad a la apertura) o M (manual). |

AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL

Active o desactive los controles táctiles.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  AJUSTE PANTALLA TÁCTIL | <ul style="list-style-type: none"> • SÍ: El monitor LCD funciona como pantalla táctil durante el disparo. • NO: Controles táctiles deshabilitados. |
|  AJUSTE DE DOBLE TOQUE | <ul style="list-style-type: none"> • SÍ: Toque el monitor LCD dos veces para ampliar a su sujeto durante los disparos. • NO: Zoom táctil deshabilitado. |
|  FUNCIÓN TÁCTIL | Habilitar o deshabilitar los gestos de función táctil. |
|  AJUSTE PANTALLA TÁCTIL | <ul style="list-style-type: none"> • SÍ: El monitor LCD funciona como pantalla táctil durante la reproducción. • NO: Controles táctiles deshabilitados. |

BLOQUEO DE FUNCIONES

Bloquee los controles seleccionados para evitar un funcionamiento inesperado.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------|--|
| AJUSTE DEL BLOQUEO | Seleccione entre las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • LIBERAR: Restaura las opciones de bloqueo. • TODAS LAS FUNCIONES: Bloquee todos los controles en la lista SELECCIÓN DE FUNCIÓN. • FUNCIÓN SELEC.: Bloquee sólo los controles seleccionados en la lista SELECCIÓN DE FUNCIÓN. |
| SELECCIÓN DE FUNCIÓN | Elija los controles bloqueados cuando FUNCIÓN SELEC. se escoja para AJUSTE DEL BLOQUEO . |

 Los controles seleccionados con **FUNCIÓN SELEC.** se pueden bloquear en cualquier momento durante el disparo si se mantiene pulsado **MENU/OK**. Para desbloquear los controles, mantenga pulsado de nuevo el botón.

GESTIÓN DE ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

Para acceder a los ajustes de control de energía, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (**CONFIGURAR**) y elija **CONTROL ENERGÍA**.



AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la vida de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente.

| Opciones | | | | | |
|----------|-------|-------|--------|--------|----|
| 5 MIN | 2 MIN | 1 MIN | 30 SEG | 15 SEG | NO |

RENDIMIENTO

Seleccione **REFUERZO** para mejorar el rendimiento de la pantalla del visor y el enfoque.

| Opción | Descripción |
|-----------------|--|
| REFUERZO | Mejore el rendimiento del enfoque y de la pantalla del visor de la cámara. La batería se consume más rápido que al seleccionar NORMAL . |
| NORMAL | Seleccione para obtener un rendimiento estándar del enfoque y del visor y de la duración de la pila. |

RENDIMIENTO EVF

Elija si el EVF prioriza la **PRIORIDAD A BRILLO** o la **PRIORIDAD A SUAVIDAD**.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------|---|
| PRIORIDAD A BRILLO | La pantalla EVF prioriza el brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
| PRIORIDAD A SUAVIDAD | Minimice el efecto fantasma en la pantalla EVF. Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento. El brillo del EVF podría reducirse. |

 La opción **PRIORIDAD A SUAVIDAD** solo está disponible cuando **REFUERZO** se selecciona para **RENDIMIENTO**.

AJUSTE DE GUARDAR DATOS

Modifique los ajustes de gestión de archivos.

Para acceder a los ajustes de gestión de archivos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **CONF** (**CONFIGURAR**) y elija **CONF. DAT. GUARD.**.



CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imagen cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra. **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.

Número de foto



Número de directorio Número de archivo

| Opción | Descripción |
|----------------|--|
| SEGUIR | La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados. |
| RENOVAR | La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria. |

- Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado. Formatee la tarjeta de memoria después de transferir a un ordenador las imágenes que desea conservar.
- Seleccionar **CONF AJUSTE DE USUARIO > REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** sin embargo no reinicia el número de archivo.
- El número de foto de las imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

GUARDAR FOTO ORG

Seleccione **SÍ** para guardar las copias no procesadas de las imágenes tomadas usando **SUPR. OJOS ROJOS**.

| Opciones | |
|----------|----|
| SÍ | NO |

EDIT. NOM. ARCH.

Cambie el prefijo del nombre del archivo. Las imágenes sRGB usan prefijos de cuatro letras (predeterminado "DSCF"), las imágenes Adobe RGB un prefijo de tres letras ("DSF") precedido por un guion bajo.

| Opción | Prefijo predeterminado | Ejemplo de nombre de archivo |
|----------|------------------------|------------------------------|
| sRGB | DSCF | ABCD0001 |
| AdobeRGB | _DSF | _ABC0001 |

AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)

Seleccione la función que desempeñará la tarjeta de la segunda ranura.

| Opción | Descripción |
|--------------------|--|
| SECUENCIAL | La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura. |
| COPIA DE SEGURIDAD | Cada imagen se graba dos veces, una en cada tarjeta. |
| RAW / JPEG | Las imágenes RAW se guardarán en la tarjeta de la primera ranura y las imágenes JPEG en la tarjeta de la segunda ranura. |

SEL. RAN. (📷) SECUENCIAL)

Seleccione la tarjeta en la que se grabará primero al seleccionar **SECUENCIAL** para **AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)**.

| Opciones | |
|-----------------|-----------------|
| RANURA 1 | RANURA 2 |

SEL. RAN. (📺) SECUENCIAL)

Elija la ranura que se utilizará para almacenar vídeos.

| Opciones | |
|-----------------|-----------------|
| RANURA 1 | RANURA 2 |

SEL. CARPETA

Cree carpetas y seleccione la carpeta utilizada para almacenar las imágenes siguientes.

| Opción | Descripción |
|----------------------------|---|
| SELECCIONAR CARPETA | Para elegir la carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes, pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar una carpeta existente y pulse MENU/OK . |
| CREAR CARPETA | Introduzca un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes. La carpeta nueva se creará con la siguiente foto que saque y las imágenes posteriores se guardarán en dicha carpeta. |

INFO. DE COPYRIGHT

La información de derechos de autor, en forma de etiquetas Exif, se puede añadir a las imágenes nuevas a medida que se van tomando. Los cambios en la información de los derechos de autor solamente se ven reflejados en las imágenes tomadas después de realizar los cambios.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| MOSTRAR INFO. DE COPYRIGHT | Muestra la la información actual de derechos de autor. |
| INTRO. INFO. DEL AUTOR | Introduzca el nombre del creador. |
| INTRO. INFO. DE COPYRIGHT | Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor. |
| ELIMINAR INFO. COPYRIGHT | Elimine la información de derechos de autor actual. Este cambio sólo se aplica a las imágenes tomadas después de seleccionar esta opción; la información de derechos de autor grabada con imágenes existentes no se ve afectada. |

AJUSTE DE CONEXIÓN

Ajuste la configuración para la conexión a otros dispositivos.

Para acceder a los ajustes de conexión, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️ (CONFIGURAR)** y elija **AJUSTE DE CONEXIÓN**.



Para obtener más información sobre las conexiones inalámbricas, visite: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

AJUSTES DE Bluetooth

Configure los ajustes de Bluetooth.

| Opción | Descripción |
|----------------------------------|---|
| REGISTRO DE VINCULACIÓN | Para emparejar la cámara a un teléfono inteligente o tableta, seleccione esta opción y, a continuación, ejecute FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente y toque REGISTRO DE VINCULACIÓN . |
| SELEC. DESTINO EMPAREJAM. | Seleccione una conexión desde una lista de dispositivos con los cuales la cámara se ha emparejado usando REGISTRO DE VINCULACIÓN . Seleccione SIN CONEXIÓN para salir sin conectarse. |
| ELIMINAR REG. VINCULACIÓN | Borre la información de emparejamiento de los dispositivos seleccionados. Seleccione el dispositivo en la lista de dispositivos. El dispositivo seleccionado será eliminado igualmente de la lista de dispositivos indicados en SELEC. DESTINO EMPAREJAM. |
| Bluetooth ACT./DES. | <ul style="list-style-type: none">• SÍ: La cámara establece automáticamente una conexión Bluetooth con los dispositivos emparejados cuando se enciende.• NO: La cámara no se puede conectar a través de Bluetooth. |
| TRANSF. AUTOM. IMÁGENES | <ul style="list-style-type: none">• SÍ: Permite marcar las fotos para su carga a medida que se van tomando. Marque las fotos JPEG para la carga según se toman.• NO: Las fotos no están marcadas para la carga según se toman. |

| Opción | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| AJUSTE DE SINC. SMARTPHONE | <p>Seleccione si sincronizará la cámara a la hora y/o ubicación indicada por el teléfono inteligente emparejado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LUGAR Y HORA: Sincronice la hora y la ubicación. • LUGAR: Sincronice la ubicación. • HORA: Sincronice la hora. • DESCACTIVADO: Sincronización desactivada. |

- 
 Instale la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta antes de emparejar el dispositivo con su cámara o de cargar imágenes.
- Al seleccionar **SÍ** para **Bluetooth ACT./DES.** y **TRANSF. AUTOM. IMÁGENES** o si las imágenes son actualmente seleccionadas para la carga usando la opción **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** en el menú  (reproducción), la carga a los dispositivos emparejados comenzará poco después de salir de la reproducción o de apagar la cámara. **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** también puede usarse para seleccionar imágenes para la carga al desactivar **TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**.

AJUSTE DE RED

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| AJ. PUNTO ACCESO INALÁMBR. | <ul style="list-style-type: none"> • CONFIG. SENCILLA: Conecte con un punto de acceso utilizando ajustes sencillos. • CONFIG. MANUAL: Ajuste manualmente la configuración para la conexión a una red inalámbrica. Seleccione la red de una lista (SELEC. DE LISTA) o introduzca el nombre manualmente (INTRODUCIR SSID). |
| AJ. DIRECCIÓN IP INALÁMBR. | <ul style="list-style-type: none"> • AUTO: La dirección IP se asigna automáticamente. • MANUAL: Asigne una dirección IP manualmente. Elija manualmente la dirección IP (DIRECCIÓN IP), la máscara de red (MÁSCARA DE RED) y la dirección de pasarela (DIRECCIÓN DE PASARELA). |

AUTOGUARDAR EN PC

Ajuste la configuración para la conexión con ordenadores a través de una LAN inalámbrica.

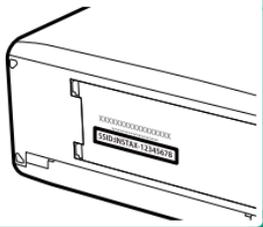
| Opción | Descripción |
|---------------------------|--|
| CONFIG. AUTOG. PC | <p>Seleccione el método utilizado para conectarse a ordenadores a través de una LAN inalámbrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONFIG. SENCILLA: Conecte mediante WPS. • CONFIG. MANUAL: Seleccione la red de una lista (SELEC. DE LISTA) o introduzca el nombre manualmente (INTRODUCIR SSID). |
| ELIMINAR PC DEST. | Eliminar los destinos seleccionados. |
| DATOS CONEX. PREV. | Ver los ordenadores a los cuales la cámara se ha conectado recientemente. |

CONF.CONEX.IMPR. instax

Ajuste la configuración para la conexión a impresoras Fujifilm instax SHARE opcionales.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



MODO DE CONEXIÓN AL PC

Ajuste la configuración para la conexión a un ordenador.

| Opción | Descripción |
|--|---|
| LECTOR TARJETAS USB | Conectar la cámara a un ordenador a través de USB activa automáticamente el modo de transferencia de datos, permitiendo que los datos sean copiados en el ordenador. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada. |
| DISPARO AUTO TETHER USB | Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de disparo anclado. También puede usar FUJIFILM X Acquire para guardar y cargar los ajustes de la cámara, permitiéndole reconfigurar la cámara en unos instantes o compartir los ajustes con otras cámaras del mismo tipo. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada. |
| DISPARO FIJO TETHER USB | La cámara funciona en el modo de disparo anclado incluso cuando no se haya conectado a un ordenador. Con los ajustes predeterminados, las imágenes no se guardan en la tarjeta de memoria, sin embargo, las imágenes capturadas mientras la cámara no está conectada serán transferidas al ordenador cuando se conecte. |
| DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO | Elija esta opción para la fotografía remota inalámbrica. Seleccione una red usando ⌘ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTE DE RED. |
| CON. RAWUSB/ RES.C.SEG. | <p>Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de conversión RAW/restauración de copia de seguridad. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CON. RAWUSB (requiere FUJIFILM X RAW STUDIO): Use el motor de procesamiento de imágenes de la cámara para convertir rápidamente imágenes RAW en imágenes JPEG de alta calidad. • RES.C.SEG. (requiere FUJIFILM X Acquire): Guarde y cargue la configuración de la cámara. Vuelva a configurar la cámara en un instante o comparta los ajustes con otras cámaras del mismo tipo. |

 Los ajustes **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** son aplicables igualmente durante el disparo anclado. también se aplica durante el disparo anclado. Seleccione **NO** para evitar que la cámara se apague automáticamente.

-  El disparo anclado está disponible con software como Capture One Pro Fujifilm o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. Si utiliza Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, descargue FUJIFILM Tether Shooting Plug-in desde el sitio web de Adobe Exchange. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in está disponible de forma gratuita.
- FUJIFILM X Acquire también es compatible con la función de disparo anclado utilizando los controles de la cámara. FUJIFILM X Acquire puede descargarse de forma gratuita desde el sitio web de Fujifilm.

AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB

Elija si se suministra alimentación a la cámara cuando está conectada a un ordenador o a otro dispositivo a través de un cable USB.

| Opción | Descripción |
|-----------|---|
| SÍ | La cámara extrae energía del dispositivo conectado, reduciendo el consumo de la batería de la cámara. |
| NO | La cámara no extrae energía del dispositivo conectado. |

 La cámara no puede extraer energía de las conexiones Lightning ni de dispositivos que no suministran energía. Seleccione **NO** antes de conectar la cámara a dichos dispositivos. Es posible que la conexión no esté disponible para la transferencia de datos o similares cuando se selecciona **SÍ**.

-  El término “consumo de energía” se utiliza cuando el dispositivo conectado suministra energía a la cámara.
- Independientemente de la opción elegida, la batería se cargará mientras la cámara está apagada.

CONFIG. GENERAL

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|---|
| NOMBRE | Seleccione un nombre (NOMBRE) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada). |
| REDUC. IMAG. 3M | <p>Elija si desea cambiar el tamaño de las imágenes a cargar en teléfonos inteligentes. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SÍ: El tamaño de las imágenes más grandes es modificado a 3M para la carga. Se recomienda este ajuste. • NO: Las imágenes se cargarán con su tamaño original. |
| GEOETIQUETADO | Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando. |
| INFO UBICACIÓN | Visualice los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente. |
| 📶 AJUSTE DE BOTÓN | <p>Seleccione la función desempeñada por los botones de función asignados a la función COMUNIC. INALÁMB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 📶 ORDEN TRANSF./EMP.: Los botones pueden usarse para emparejar y seleccionar imágenes para la transferencia. • 📶 COMUN. INALÁMBRICA: Los botones pueden usarse para las conexiones inalámbricas. |

INFORMACIÓN

Ver las direcciones MAC y Bluetooth de la cámara.

REST. AJUSTES INALÁMBRICOS

Restaurar los ajustes inalámbricos a sus valores predeterminados.

Accesos directos

9

Opciones de los accesos directos

Personalice los controles de la cámara para adaptarlos a su estilo o situación.

Las opciones usadas frecuentemente pueden añadirse al menú **Q** o a un “mi menú” personalizado o asignarse a un botón **Fn** (función) para el acceso directo:

| Opción de acceso directo | Descripción |  |
|--------------------------|---|---|
| “Mi menú” | Añada opciones usadas frecuentemente a este menú personalizado que podrá visualizar pulsando MENU/OK y seleccionando la pestaña MY (“MI MENÚ”). | 241 |
| El menú Q | El menú Q se visualiza pulsando el botón Q . Use el menú Q para visualizar o cambiar las opciones seleccionadas para los elementos del menú frecuentemente utilizados. | 243 |
| Los botones de función | Use los botones de función para el acceso directo a las funciones seleccionadas. | 246 |

MI MENÚ

Acceda a un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

Para visualizar “mi menú”, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **MY** (MI MENÚ).



❗ La pestaña **MY** solamente está disponible si se han asignado opciones a **MI MENÚ**.

AJUSTE DE MI MENÚ

Para seleccionar los elementos indicados en la pestaña **MY** (MI MENÚ):

- 1 Marque **AJUSTE DE USUARIO > AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña **CONFIGURAR** y pulse **MENU/OK**.

📁 Para reordenar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS**. Para eliminar elementos, seleccione **ELIMINAR ELEMENTOS**.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **AÑADIR ELEMENTOS** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a “mi menú” se resaltan en azul.



📁 Los elementos actualmente en “mi menú” se indican con marcas de verificación.

- 3 Seleccione una posición para el elemento y pulse **MENU/OK**. El elemento se añadirá a “mi menú”.



- 4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.



“Mi menú” puede contener hasta 16 elementos.

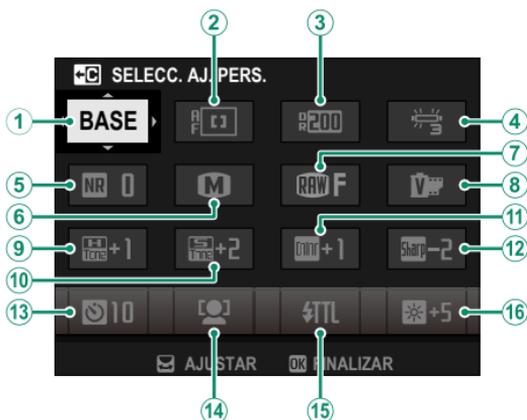
El botón Q (menú rápido)

Pulse **Q** para acceder rápidamente a las opciones seleccionadas.

La pantalla del menú rápido

Bajo los ajustes predeterminados, el menú rápido está compuesto de los siguientes elementos:

- Use **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** para seleccionar la función que realizará el botón **Q** (menú rápido) o asignar su función predeterminada a otros controles (📖 248).
- Para deshabilitar el botón **Q** (menú rápido), seleccione **NINGUNA** para **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn) > AJUSTE BOTÓN Q**.



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① SELECC. AJ. PERS. | ⑨ TONO ALT.LUCES |
| ② MODO AF | ⑩ TONO SOMBRAS |
| ③ RANGO DINÁMICO | ⑪ COLOR |
| ④ EQUILIBRIO BLANCO | ⑫ NITIDEZ |
| ⑤ REDUCCIÓN RUIDO | ⑬ AUTODISPARADOR |
| ⑥ TAMAÑO IMAGEN | ⑭ AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL |
| ⑦ CALIDAD IMAGEN | ⑮ AJUSTE FUNCIÓN FLASH |
| ⑧ SIMULAC. PELÍCULA | ⑯ BRILLO LCD/EVF |

El menú rápido muestra las opciones seleccionadas actualmente para los elementos ②—⑯, que pueden modificarse tal y como se describe en la página 245.

SELECC. AJ. PERS.

El elemento **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SELECC. AJ.**

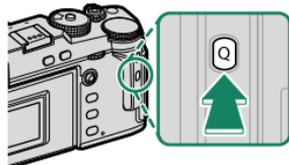
PERS. (elemento ①) muestra el banco de ajustes personalizados actual:

- **BASE:** Ningún banco de ajustes personalizados seleccionado.
- **C1–C7:** Seleccione un banco para visualizar los ajustes guardados usando la opción **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**

BASE **BASE**
C1–C7: El banco de ajustes personalizados actual.

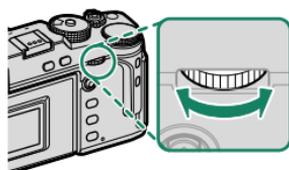
Visualización y cambio de los ajustes

- 1 Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar elementos y gire el dial de control trasero para cambiar.

- Los cambios no se guardan en el banco de ajustes actual.
- Los ajustes distintos de los del banco de ajustes actual (**C1–C7**) se indican en rojo.



- 3 Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

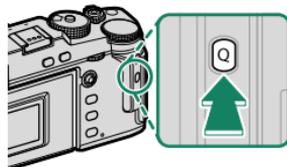


El menú rápido puede editarse igualmente usando los controles táctiles.

Edición del menú rápido

Para seleccionar los elementos mostrados en el menú rápido:

- 1 Mantenga pulsado el botón **Q** durante los disparos.
- 2 Se visualizará el menú rápido actual; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.



- 3 Resalte el elemento que desee modificar y pulse **MENU/OK**. Se puede asignar las opciones siguientes al menú rápido.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EFECTO CROMADO DE COLOR
- COLOR AZUL FX CROMO
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- TONO ALT.LUCES
- TONO SOMBRAS
- COLOR
- NITIDEZ
- CLARIDAD
- REDUCCIÓN RUIDO
- SELECC. AJ. PERS.
- MODO AF (MODO AF VÍDEO)
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPARADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- GRAB. ALTA VEL. FULL HD
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

- Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada.
- Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

El menú rápido puede editarse igualmente usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**

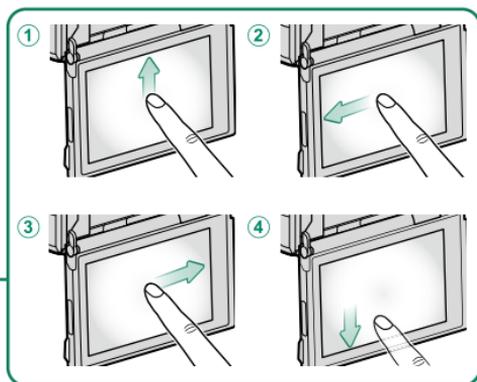
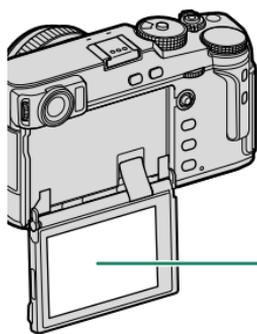
Los botones Fn (función)

Asigne una función a los botones de función para acceder rápidamente a la función seleccionada.

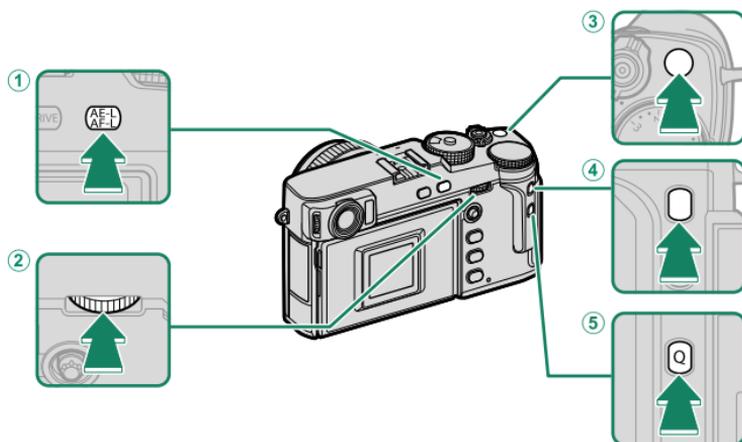
- Se puede acceder a las funciones asignadas a los botones del **T-Fn1** al **T-Fn4** deslizando el dedo por el monitor.
- Los gestos de función táctil están inhabilitados de manera predeterminada. Para habilitar los gestos de función táctil, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > T-Fn FUNCIÓN TÁCTIL**.

Las asignaciones predeterminadas son:

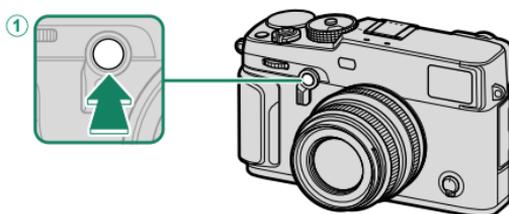
Gestos de función táctil



| Botones de función | Predeterminado |
|---------------------------------------|-------------------|
| ① T-Fn1 (deslizar hacia arriba) | HISTOGRAMA |
| ② T-Fn2 (deslizar hacia la izquierda) | MODO AF |
| ③ T-Fn3 (deslizar hacia la derecha) | EQUILIBRIO BLANCO |
| ④ T-Fn4 (deslizar hacia abajo) | NIV. ELECTRÓNICO |

Botones de función en la parte trasera de la cámara

| Botones de función | Predeterminado |
|---------------------------------------|-------------------|
| ① Botón AE-L/AF-L | BLOQUEO AE/AF |
| ② Centro del dial de comandos trasero | COMPROB. ENFOQUE |
| ③ Botón Fn1 | FOTOMETRÍA |
| ④ Botón Fn3 | SIMULAC. PELÍCULA |
| ⑤ Botón Q | MENÚ RÁPIDO |

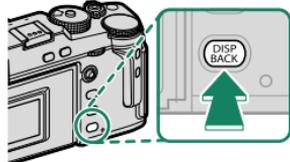
Botones de función en la parte delantera de la cámara

| Botones de función | Predeterminado |
|--------------------|-------------------------|
| ① Botón Fn2 | INT. DIAL COMANDOS DEL. |

Asignación de las funciones de los botones de función

Para asignar funciones a los botones:

- 1 Mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que visualice un menú de selección de control.
- 2 Resalte el control deseado y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla al control seleccionado.



- **SOLO BLOQUEO AE, SOLO BLOQUEO AF, BLOQUEO AE/AF, AF-ACTIVADO** y **SOLO BLOQUEO AWB** no pueden asignarse a los botones de función táctiles (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- Las asignaciones de los botones pueden seleccionarse igualmente usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**.

Funciones asignables a los botones de función

Se puede elegir:

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EFECTO CROMADO DE COLOR
- COLOR AZUL FX CROMO
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- CLARIDAD
- SELECC. AJ. PERS.
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- SELECCIÓN FACIAL 
- DETEC. FAC. ACT./DESAC.*
- LIMITADOR RANGO AF
- MODO VISOR DEPORTE
- PRE-DISPARO **ES** 
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- AJUSTE BKT DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- AJUSTE AUTOMÁTICO ISO
- BRILLO DE CUADRO DE BRILLO
- ESTABIL. IMAGEN
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- GRAB. ALTA VEL. FULL HD
- AJUSTE CEBRA
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- CONTROL SILENCIO VÍDEO
- AJUSTE DE SENSOR OCULAR
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
- VISTA EN VIVO NATURAL
- HISTOGRAMA
- NIVEL ELECTRÓNICO
- MODO INDICA. GRANDES
- INT. DIAL COMANDOS DEL.
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- SOLO BLOQUEO AWB
- AJUSTE DEL BLOQUEO
- RENDIMIENTO
- TRANSF. AUTO. DE IMÁGENES
- SELEC. DESTINO EMPAREJAM.
- Bluetooth ACT./DES.
- MENÚ RÁPIDO
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA (control deshabilitado)

* La selección a través de los botones de función no está disponible cuando se visualiza el OVf.

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, podrá pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash de modelado).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **[F] AJUSTE DEL FLASH > MODO BLOQUEO-TTL** (📖 150).

SELECCIÓN FACIAL

 SELECCIÓN FACIAL  puede habilitarse o deshabilitarse pulsando el botón al cual se ha asignado ** SELECCIÓN FACIAL **.



Habilitar ** SELECCIÓN FACIAL ** permite usar el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el rostro que se utilizará para enfocar. Para cambiar de la detección de rostros a la selección de zona de enfoque manual (📖 72), pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque). Pulse de nuevo para volver a activar la función de detección de rostros.

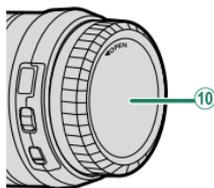
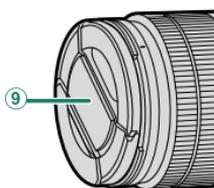
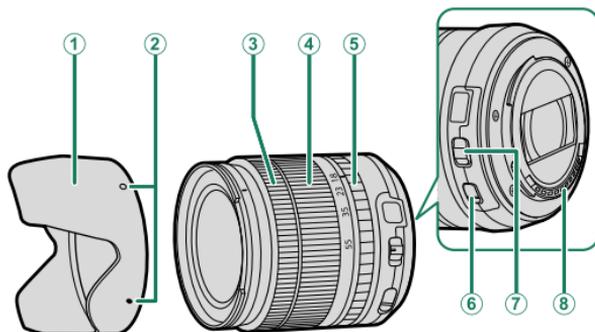
10

Dispositivos periféricos y accesorios opcionales

Objetivos

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura X FUJIFILM.

Partes del objetivo



① *Parasol*

② *Marcas de montaje*

③ *Anillo de enfoque*

④ *Anillo del zoom*

⑤ *Anillo de apertura*

⑥ *Interruptor O.I.S.*

⑦ *Interruptor de modo de apertura*

⑧ *Contactos de señal del objetivo*

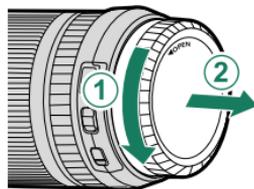
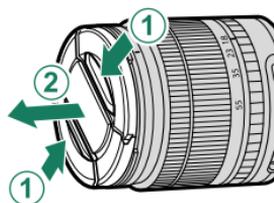
⑨ *Tapa de objetivo frontal*

⑩ *Tapa de objetivo trasera*

Extracción de las tapas del objetivo

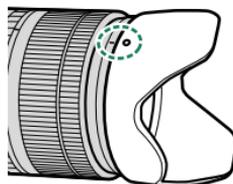
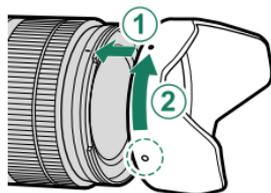
Retire las tapas del objetivo tal y como se muestra.

 Las tapas del objetivo podrían diferir de aquellas mostradas.



Instalación de los parasoles

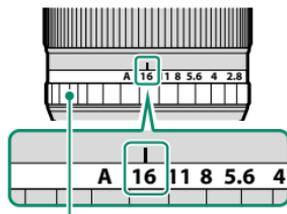
Una vez instalados, los parasoles reducen el deslumbramiento y protegen al elemento del objetivo frontal.



Objetivos con anillos de apertura

En cualquier ajuste excepto **A**, podrá ajustar la apertura girando el anillo de apertura del objetivo (modos de exposición **A** y **M**).

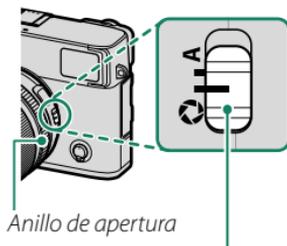
Si el anillo de diafragmas está ajustado en **A**, gire los diales de control para ajustar el diafragma (219).



Anillo de apertura

El interruptor de modo de apertura

Si el objetivo posee un interruptor de modo de apertura, la apertura puede ajustarse manualmente deslizando el interruptor a  y girando el anillo de apertura.

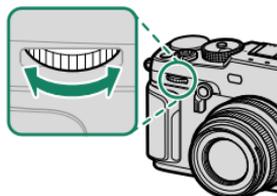


Anillo de apertura

Interruptor de modo de apertura

Objetivos sin anillos de apertura

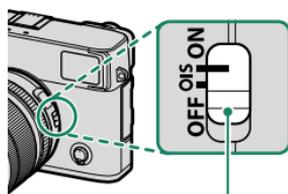
El método utilizado para ajustar la apertura puede seleccionarse utilizando **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE APERTURA**. Si se selecciona una opción distinta de **AUTO**, la apertura puede ajustarse utilizando el dial de control delantero.



⏏ El ajuste predeterminado del control de la apertura se realiza con el dial de control delantero, sin embargo puede reasignarse al dial de control trasero usando **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

Objetivos con O.I.S. Interruptores

Si el objetivo es compatible con la función de estabilización de imagen óptica (O.I.S.), el modo de estabilización de imagen se puede seleccionar en los menús de la cámara. Para activar la estabilización de imagen, deslice el interruptor O.I.S. hacia **ON**.



Interruptor O.I.S.

Cuidados del objetivo

- Utilice una perilla para eliminar el polvo, a continuación limpie suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de Fujifilm, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos.
- Cuando no utilice el objetivo, vuelva a colocar las tapas delantera y trasera.

Unidades de flash externas

Utilice unidades de flash externas opcionales para la fotografía con flash. Algunas unidades son compatibles con la sincronización de alta velocidad (FP) y pueden usarse a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash; otras pueden funcionar como unidades de flash maestras controlando las unidades de flash remotas a través del control de flash inalámbrico óptico.

 En algunas circunstancias podría no ser capaz de realizar un disparo de prueba, por ejemplo, al visualizar un menú de configuración en la cámara.

Supresión de ojos rojos

La supresión de ojos rojos está disponible al seleccionar una opción distinta de **NO** para  **AJUSTE DEL FLASH > SUPR. OJOS ROJOS** y la opción **DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA** se selecciona para  **AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**. La función de supresión de ojos rojos minimiza los "ojos rojos" provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

Configuración del flash

- 1 Conecte la unidad a la cámara.
- 2 En el modo de disparo, seleccione **AJUSTE FUNCIÓN FLASH** en la pestaña del menú  (**AJUSTE DEL FLASH**). Las opciones disponibles varían con la unidad de flash.



| Menú | Descripción |  |
|-----------------------------------|---|---|
| TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN | Aparece cuando no hay una unidad de flash compatible conectada o si la unidad conectada usa solo el contacto X de la zapata. | 260 |
| FLASH DE MONTAJE CON BASE | Visualizado al instalar una unidad de flash opcional en la zapata y activarla. | 261 |
| CONTROL(ÓPTICO) | Visualizado si una unidad de flash opcional que funcione como maestra para el control de flash remoto inalámbrico óptico de Fujifilm está conectada y activada. | 264 |

 **TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN** también será visualizado si está conectada una unidad de flash incompatible o cuando no hay ninguna unidad de flash conectada.

- 3 Resalte los elementos usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y gire el dial de control trase-ro para modificar el ajuste resaltado.



- 4 Pulse el botón **DISP/BACK** para aplicar los cambios.

TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN

Aparece cuando no hay una unidad de flash compatible conectada.



| Ajuste | Descripción |
|-----------------------------|--|
| ① Modo de control del flash | <p>Elija entre las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• M: Una señal de disparo se transmite a través de los contactos X de la zapata cuando se toma una fotografía. Seleccione una velocidad de obturación más lenta que la velocidad de sincronización; podrían ser necesarias velocidades más lentas si la unidad usa flashes largos o posee un tiempo de respuesta bajo.• OFF (NO): La señal de disparo está deshabilitada. |
| ② Sincronización | <p>Seleccione si el flash se disparará inmediatamente después de que se abra el obturador (FRONT/1ª CORTINA) o inmediatamente antes de que se cierre (REAR/2ª CORTINA). Se recomienda 1ª CORTINA en la mayoría de las ocasiones.</p> |

El terminal de sincronización

No se pueden usar unidades de flash que requieran una conexión con cable de sincronización.

FLASH DE MONTAJE CON BASE

Las siguientes opciones están disponibles cuando se instala y enciende una unidad de flash de zapata.



| Ajuste | Descripción |
|------------------------------------|---|
| <p>① Modo de control del flash</p> | <p>El modo de control de flash seleccionado con la unidad de flash. En algunas ocasiones puede ajustarse desde la cámara; las opciones disponibles varían en función del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Modo TTL. Ajuste la compensación del flash (②). • M: El flash se dispara a la potencia seleccionada sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. La potencia puede, en algunas ocasiones, ajustarse desde la cámara (②). • MULTI: Flash de repetición. Las unidades de flash de zapata compatibles se dispararán múltiples veces con cada disparo. • OFF (NO): El flash no se dispara. Algunas unidades de flash pueden apagarse desde la cámara. |

| Ajuste | Descripción |
|---|--|
| <p>② Compensación/ Potencia del flash</p> | <p>Las opciones disponibles varían con el modo de control del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajuste la compensación del flash (el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash). En los casos de EF-X20, EF-20, EF-42 y EF-X500, el valor seleccionado se añade al valor seleccionado con la unidad de flash. • M/MULTI: Ajuste la potencia del flash (solamente unidades compatibles). Seleccione entre valores expresados como fracciones de plena potencia, desde $\frac{1}{4}$ (modo M) o $\frac{1}{4}$ (MULTI) hasta $\frac{1}{2}$ en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. Podrían no obtenerse los resultados deseados con valores bajos si exceden los límites del sistema de control del flash; realice una toma de prueba y compruebe los resultados. |
| <p>③ Modo de flash (TTL)</p> | <p>Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (P, S, A o M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • FLASH AUTOMÁTICO: El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. • TTL (ESTÁNDAR): El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. • TTL SLOW (SINCRONIZACIÓN LENTA): Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. |
| <p>④ Sincronización</p> | <p>Controle la sincronización del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). • REAR (2ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. • FP (FP(HSS) AUTOMÁTICO): Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a 1ª CORTINA al seleccionar MULTI para el modo de control del flash. |

| Ajuste | Descripción |
|----------------------|--|
| ⑤ Zoom | El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si se selecciona AUTOMÁTICO , el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo. |
| ⑥ Iluminación | Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre: <ul style="list-style-type: none"> •  (PR. POTENCIA FLASH): Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. •  (ESTÁNDAR): Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. •  (PR. COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme. |
| ⑦ Luz LED | Seleccione el modo de funcionamiento de la luz LED integrada durante la fotografía estática (solamente unidades compatibles): como captador de luz ( / CAPTURAR LA LUZ), como luz auxiliar de AF (AF/AYUDAR AF) o como captador de luz y luz auxiliar de AF ( / CAPTURAR LUZ + AYUD. AF). Elija OFF para deshabilitar la luz LED durante la fotografía. |
| ⑦ Número de flashes* | Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo MULTI . |
| ⑧ Frecuencia* | Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo MULTI . |

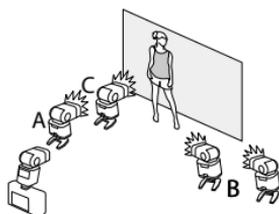
* El valor completo no debe aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash.

CONTROL(ÓPTICO)

Las opciones serán visualizadas si la unidad está funcionando actualmente como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de Fujifilm.



Las unidades maestra y remotas pueden colocarse en un máximo de tres grupos (A, B y C) y el modo del flash y el nivel del flash pueden ajustarse independientemente para cada grupo. Hay disponibles cuatro canales para la comunicación entre las unidades; podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.



| Ajuste | Descripción |
|--|--|
| <p>① Modo de control del flash (grupo A)</p> | <p>Seleccione modos de control de flash para los grupos A, B y C. TTL% solamente está disponible para los grupos A y B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Las unidades del grupo se disparan en el modo TTL. La compensación de flash puede ajustarse independientemente para cada grupo. |
| <p>② Modo de control del flash (grupo B)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Si selecciona TTL% para el grupo A o B, podrá especificar la potencia del grupo seleccionado a modo de porcentaje del otro y ajustar la compensación de flash general para ambos grupos. • M: En el modo M, las unidades del grupo se disparan a la potencia seleccionada (expresada como fracción de la potencia total) sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. |
| <p>③ Modo de control del flash (grupo C)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Seleccionar MULTI para cualquier grupo ajusta todas las unidades de todos los grupos en el modo de flash de repetición. Todas las unidades se dispararán múltiples veces en cada disparo. • OFF (NO): Si se selecciona OFF, las unidades del grupo no se dispararán. |
| <p>④ Compensación/Potencia del flash (grupo A)</p> | <p>Ajuste el nivel del flash del grupo seleccionado en conformidad con la opción seleccionada para el modo de control de flash. Tenga en cuenta que el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash.</p> |
| <p>⑤ Compensación/Potencia del flash (grupo B)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajuste la compensación de flash. |
| <p>⑥ Compensación/Potencia del flash (grupo C)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • M/MULTI: Ajuste la potencia del flash. • TTL%: Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B, y ajuste la compensación de flash general. |

| Ajuste | Descripción |
|------------------------------|---|
| <p>7 Modo de flash (TTL)</p> | <p>Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (P, S, A o M).</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (FLASH AUTOMÁTICO): El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. •  (ESTÁNDAR): El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. •  (SINCRONIZACIÓN LENTA): Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. |
| <p>8 Sincronización</p> | <p>Controle la sincronización del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). •  (2ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. •  (FP(HSS) AUTOMÁTICO): Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a 1ª CORTINA al seleccionar MULTI para el modo de control del flash. |
| <p>9 Zoom</p> | <p>El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si se selecciona AUTOMÁTICO, el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.</p> |

| Ajuste | Descripción |
|----------------------------|---|
| <p>⑩ Iluminación</p> | <p>Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PR. POTENCIA FLASH): Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. •  (ESTÁNDAR): Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. •  (PR. COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme. |
| <p>⑪ Maestro</p> | <p>Asigne el flash maestro al grupo A (Gr A), B (Gr B) o C (Gr C). Si se selecciona OFF, la potencia desde el flash maestro se mantendrá a un nivel que no tiene ningún efecto sobre la imagen final. Solamente disponible si la unidad está montada en la zapata de la cámara como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de Fujifilm en el modo TTL, TTL% o M.</p> |
| <p>⑪ Número de flashes</p> | <p>Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo MULTI.</p> |
| <p>⑫ Canal</p> | <p>Seleccione el canal usado por el flash maestro para la comunicación con las unidades de flash remotas. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.</p> |
| <p>⑫ Frecuencia</p> | <p>Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo MULTI.</p> |

11

Conexiones

Conexiones inalámbricas (Bluetooth®, LAN inalámbrica/Wi-Fi)

Acceda a redes inalámbricas y conéctese a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas. Para más información, visite:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote

Conecte la cámara mediante Bluetooth o LAN inalámbrica.



Para establecer una conexión inalámbrica a la cámara, debe instalar la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta.

FUJIFILM Camera Remote

Una vez que se ha establecido una conexión, puede usar FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara
- Abrir el obturador de la cámara
- Actualizar el firmware de la cámara

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Teléfonos inteligentes y tabletas: Emparejamiento Bluetooth®

Use **⚙ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > REGISTRO DE VINCULACIÓN** para emparejar la cámara con teléfonos inteligentes o tabletas. El vínculo le ofrece un método sencillo para descargar fotos desde la cámara.



- ❗ Las fotos se descargan a través de una conexión inalámbrica.
- Una vez finalizado el emparejamiento, podrá sincronizar el reloj de la cámara y los datos de ubicación con el teléfono inteligente o tableta (📖 231).
- Puede elegir una conexión de hasta 7 teléfonos inteligentes o tabletas emparejados.

Teléfonos inteligentes y tabletas: LAN inalámbrica

Use las opciones de **COMUNIC. INALÁMB.** en **⚙ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** o el menú de reproducción para conectarse a un teléfono inteligente o tableta mediante LAN inalámbrica.



Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, seleccione **DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- Se puede llevar a cabo el disparo anclado utilizando el software como Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC y FUJIFILM X Acquire. Si utiliza Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, descargue FUJIFILM Tether Shooting Plug-in desde el sitio web de Adobe Exchange. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in está disponible de forma gratuita.



- Para obtener más información, visite el siguiente sitio web:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para más información sobre FUJIFILM X Acquire y FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, consulte "Software de uso con su cámara" (🗨️ 289).

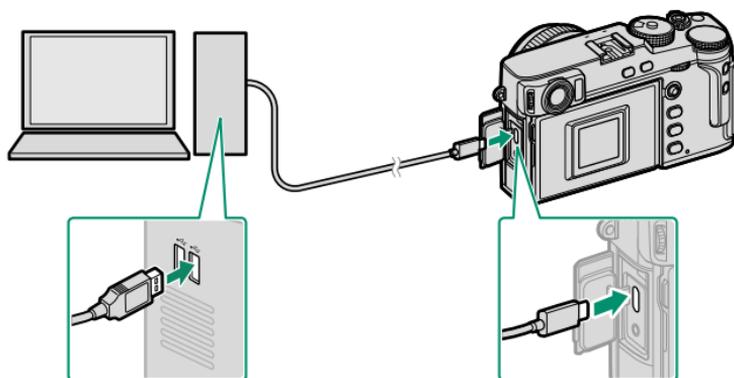
Conexión a través de USB

La cámara se puede conectar a ordenadores y teléfonos inteligentes a través de USB.

Conexión a ordenadores

Antes de descargar imágenes o capturar imágenes remotamente, conecte la cámara a un ordenador y compruebe que funcione con normalidad.

- 1 Encienda el ordenador.
- 2 Configure los ajustes en función de si usará la cámara para el disparo anclado (📖 276), la copia de imágenes a un ordenador (📖 277), guardar imágenes RAW en otros formatos (📖 278) o cargar y guardar los ajustes de la cámara (📖 278).
- 3 Apague la cámara.
- 4 Conecte el cable USB.



Conector USB (Tipo C)

⚠ El cable USB no debe tener más de 1,5 m de longitud y debe ser apto para la transferencia de datos.

- 5 Encienda la cámara.
- 6 Copie imágenes en su ordenador.
 - **Disparo anclado:** Durante el disparo anclado, puede copiar imágenes utilizando software de disparo anclado como el Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.
 - **Transferencia de imágenes:** Utilice las aplicaciones proporcionadas con su sistema operativo.
 - **Conversión RAW:** Procesa las imágenes RAW utilizando FUJIFILM X RAW STUDIO. La alimentación del motor de procesamiento de imágenes de la cámara se usa para el procesamiento rápido.
 - **Guardar y cargar los ajustes de la cámara:** Use FUJIFILM X Acquire para guardar o cargar los ajustes de la cámara. Guarde sus ajustes preferidos en un archivo en una sola operación y cópielos en varias cámaras.



- Apague la cámara antes de desconectar el cable USB.
- Al conectar los cables USB, asegúrese de introducir completamente los conectores en la orientación correcta. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
- La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Inserte una pila nueva o recién cargada antes de conectar la cámara.
- Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que la lámpara indicadora esté apagada o iluminada en verde antes de apagar la cámara.
- No desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en curso. No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software de la misma forma que en un ordenador independiente.
- No retire de inmediato la cámara del sistema ni desconecte el cable USB una vez que el mensaje indicando que la copia está en curso desaparece de la pantalla del ordenador. Si el número de imágenes copiadas es muy grande, la transferencia de datos podría continuar después de que el mensaje deje de visualizarse.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieran una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, seleccione **DISPARO AUTO TETHER USB** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in y FUJIFILM X Acquire pueden usarse para el disparo anclado.



- Seleccione **DISPARO FIJO TETHER USB** si la cámara solamente va a ser utilizada para el disparo anclado. Tenga en cuenta que si se desconecta el cable USB, la cámara continuará funcionando en modo anclado y las imágenes no serán guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Para obtener más información, visite el siguiente sitio web: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para más información sobre Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in y FUJIFILM X Acquire, consulte "Software de uso con su cámara" (📖 289).

Copia de imágenes en un ordenador

- Antes de copiar imágenes en un ordenador, seleccione **LECTOR TARJETAS USB** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC**.
- El software que podrá usar para copiar imágenes varía con el sistema operativo de su ordenador.



Mac OS X/macOS

Podrá copiar imágenes en su ordenador usando Image Capture (suministrado con su ordenador) u otro software.

⚠ Utilice un lector de tarjetas para copiar archivos de más de 4 GB.

Windows

Las imágenes se pueden copiar en su ordenador mediante las aplicaciones suministradas con el sistema operativo.

Conversión de imágenes RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Antes de continuar, seleccione **CON. RAWUSB/RES.C.SEG.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- FUJIFILM X RAW STUDIO se puede usar para convertir imágenes RAW en imágenes JPEG o TIFF.



 Para más información sobre FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte “Software de uso con su cámara” (📖 289).

Realización de copias de seguridad y restauración de los ajustes de la cámara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, seleccione **CON. RAWUSB/RES.C.SEG.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- FUJIFILM X Acquire puede usarse para realizar copias de seguridad y restaurar los ajustes de la cámara.



 Para más información sobre FUJIFILM X Acquire, consulte “Software de uso con su cámara” (📖 289).

Conexión a teléfonos inteligentes

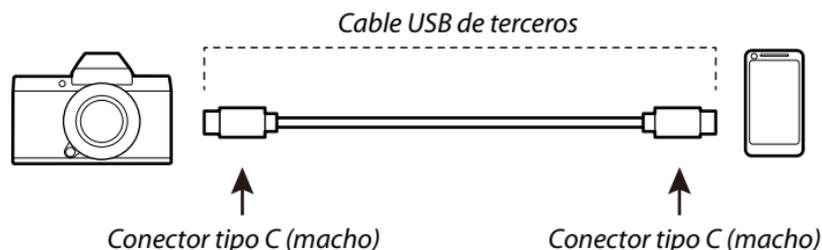
Para copiar imágenes a un teléfono inteligente, seleccione **NO** para **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB** y conecte la cámara al teléfono usando un cable USB.

Para clientes que usen dispositivos Android

Cómo conectará la cámara depende del tipo de conector USB de su teléfono inteligente.

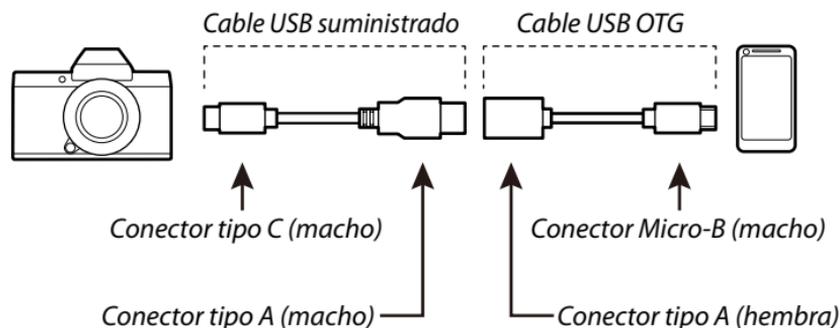
Tipo C

Tenga preparado un cable equipado con conectores que coincidan con el conector USB (tipo C) en la cámara.



Micro-B

Use un cable USB on-the-go (OTG).



- ⚠ El teléfono inteligente debe ser compatible con USB OTG.
- Los resultados deseados no se pueden lograr con un cable USB tipo C a Micro-B. Use un cable OTG.

1 Configure  **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB** de la cámara en **NO**.

2 Conecte la cámara al teléfono inteligente mediante un cable USB.

 Si el teléfono inteligente solicita permiso para que una aplicación distinta de "Camera Importer" acceda a la cámara, toque "Cancel" y vaya al paso siguiente.

3 En su teléfono inteligente, toque la notificación "Connected to USB PTP".

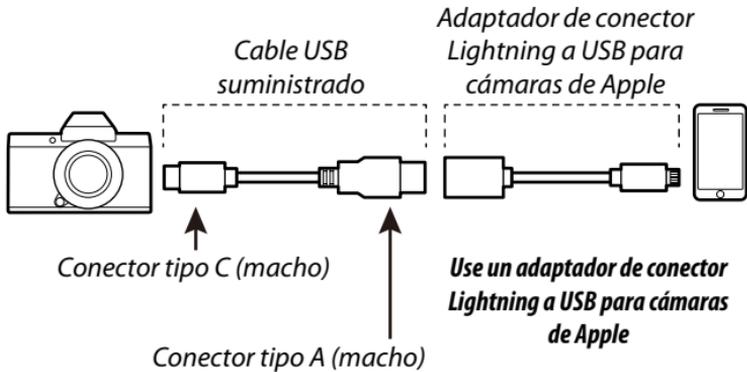
4 De las aplicaciones recomendadas, seleccione "Camera Importer".

La aplicación se iniciará automáticamente y le permitirá importar imágenes y vídeos a su teléfono inteligente.

 Si aparece el mensaje "There is no MTP device connected" en la aplicación, vuelva a intentarlo desde el paso 2.

Para clientes que usen iOS

Se requiere un adaptador de conector Lightning a USB para cámaras de Apple.



- 1 Configure **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB** de la cámara en **NO**.
- 2 Conecte la cámara al teléfono inteligente mediante un cable USB.
La aplicación "Photos" se iniciará automáticamente y le permitirá importar imágenes y vídeos a su teléfono inteligente.

! Los resultados deseados no se pueden lograr con un cable USB tipo C a Lightning. Use un adaptador de cámara.

Impresoras instax SHARE

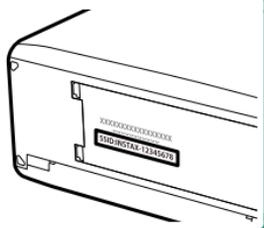
Imprima imágenes desde su cámara digital en impresoras instax SHARE.

Establecer una conexión

Seleccione **AJUSTE DE CONEXIÓN > CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña.

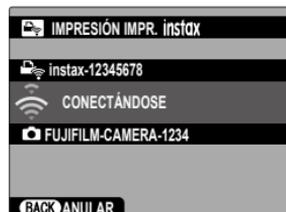
El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



Impresión de imágenes

- 1 Encienda la impresora.
- 2 Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.



- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**.



- Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.
- El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.
- Las pantallas pueden variar dependiendo de la impresora conectada.

- 4 La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.

12

Notas técnicas

Accesorios de Fujifilm

Fujifilm ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de Fujifilm o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Pilas de ión de litio recargables

NP-W126S: Pueden adquirirse pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-W126S según se necesite.

Cargadores de pilas

BC-W126S: Se pueden adquirir cargadores de pilas de repuesto según se requiera. A +20°C, el BC-W126S carga una NP-W126S en aproximadamente 150 minutos.

Acopladores de CC

CP-W126: Para los disparos o reproducción prolongados o al usar la cámara con un ordenador, utilice el CP-W126 para conectar la cámara al adaptador de alimentación AC-9V.

 La velocidad de avance de fotogramas de 11 fps no es compatible durante el disparo en ráfaga con la CP-W126.

Adaptadores de alimentación de CA

AC-9V (requiere el acoplador de CC CP-W126): Use este adaptador de alimentación de CA 100–240 V, 50/60 Hz durante el disparo y reproducción prolongados o al copiar imágenes a un ordenador.

Disparadores remotos

RR-100: Usar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada (ø2,5 mm).

Micrófonos estéreo

MIC-ST1: Un micrófono externo para la grabación de vídeo.

Objetivos FUJINON

Objetivos de la serie XF/XC: Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura FUJIFILM X.

Objetivos de la serie FUJINON MKX: Objetivos de cine para la montura FUJIFILM X.

Tubos de extensión macro

MCEX-11/16: Coloque entre la cámara y el objetivo para disparar a tasas altas de reproducción.

Teleconvertidores

XF1.4X TC WR: Aumenta la distancia focal de los objetivos compatibles en aproximadamente 1,4x.

XF2X TC WR: Aumenta la distancia focal de los objetivos compatibles en aproximadamente 2,0x.

Adaptadores de montura

ADAPTADOR DE MONTURA M DE FUJIFILM: Permite usar la cámara con una amplia selección de objetivos de montura M.

Tapas del cuerpo

BCP-001: Tapa la montura del objetivo de la cámara cuando no hay un objetivo instalado.

Unidades de flash de zapata

EF-X500: Además del control de flash manual y TTL, esta unidad de flash de clip posee un número de guía 50 (ISO 100, m) y es compatible con FP (sincronización de alta velocidad), permitiendo su uso con velocidades de obturación que excedan la velocidad de sincronización del flash. Con soporte para el paquete de batería EF-BP1 opcional y el control de flash inalámbrico óptico Fujifilm, puede usarse como unidad de flash maestra o remota para la fotografía con flash remoto inalámbrico.

EF-BP1: Un pack de pilas para las unidades de flash de zapata. Usa hasta 8 pilas AA.

EF-42: Esta unidad de flash con clip tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash manual y TTL.

EF-X20: Esta unidad de flash con clip tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash manual y TTL.

EF-20: Esta unidad de flash con clip tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL (control de flash manual no compatible).

Empuñaduras

MHG-XPRO3: Muestra un agarre mejorado. Las baterías y las tarjetas de memoria pueden extraerse con la empuñadura instalada.

Fundas de cuero

BLC-XPRO3: Esta funda combina funcionalidad con el lujo del cuero y viene equipada con una correa para el hombro hecha del mismo material, así como con un paño que puede ser utilizado para envolver la cámara antes de guardarla en la funda, etc. Puede realizar fotografías, y las pilas pueden ser introducidas o extraídas con la cámara aún dentro de la funda.

Bandas de agarre

GB-001: Mejora el agarre. Combinada con una empuñadura para un manejo más seguro.

Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

Software de uso con su cámara

La cámara puede utilizarse con el siguiente software.

FUJIFILM Camera Remote

Establezca una conexión inalámbrica entre su cámara y un teléfono inteligente o tableta (📖 270).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm es un software de edición de imágenes de Phase One A/S. Vea las imágenes RAW en su ordenador y conviértalas en otros formatos. Capture One Express Fujifilm está disponible de forma gratuita desde Phase One.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX es un software de conversión RAW de Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Vea las imágenes RAW en su ordenador y conviértalas en otros formatos. RAW FILE CONVERTER EX está disponible de forma gratuita en el sitio web de Fujifilm.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm es un software de flujo de trabajo de Phase One A/S. Capture One Pro Fujifilm es compatible con el disparo anclado y con la conversión de imágenes RAW a otros formatos.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in

Complementos para Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*
<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>
- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

FUJIFILM X Acquire

Esta aplicación para Windows y macOS le permite conectarse a la cámara mediante USB o Wi-Fi y descargar fotos automáticamente a la carpeta especificada según se van tomando, o realizar una copia de seguridad y restaurar la cámara mediante USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 La descarga automática (disparo anclado) no es compatible con algunas cámaras.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Al conectar la cámara a un ordenador mediante USB, FUJIFILM X RAW STUDIO puede usar el motor de procesamiento de imágenes exclusivo de la cámara para convertir rápidamente archivos RAW para crear imágenes de alta calidad en otros formatos.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

Notas y precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

| | | |
|---|--------------------|--|
|  | ADVERTENCIA | Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves. |
|  | PRECAUCIÓN | Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales. |

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

| | |
|---|---|
|  | Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante"). |
|  | Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido"). |
|  | Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio"). |

Los símbolos que aparecen en el producto (incluyendo los accesorios) representan lo siguiente:

| | |
|---|--|
|  | CA |
|  | CC |
|  | Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento). |

ADVERTENCIA

| | |
|--|---|
|  <small>Desenchufe del transformador</small> | Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, desconecte el cable USB y desenchufe el transformador de corriente alterna. Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, si produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anómalo, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. |
|  <small>No permita que el agua penetre en la cámara</small> | Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara o de los cables de conexión. No utilice la cámara ni los cables de conexión si ha penetrado agua dulce o salada, leche, bebidas, detergentes u otros líquidos. En caso de que el líquido penetre en la cámara o los cables de conexión, apague la cámara, retire la pila, desconecte el cable USB y desconecte y desenchufe el transformador de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. |
|  <small>No utilice en el baño o la ducha</small> | No utilice esta cámara en el baño o la ducha. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas. |
|  <small>No desmontar</small> | Nunca intente modificar ni desmontar la cámara (nunca abra la cubierta). Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas. |
|  <small>No toque las partes internas</small> | Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta. |

⚠ ADVERTENCIA

| | |
|--|--|
|  | No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. No utilice cables con conectores doblados. |
|  | No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones. |
|  | Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o conduciendo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente. |
|  | No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos. |
|  | Utilice únicamente la pila especificada. Coloque la pila tal y como muestra el indicador. |
|  | No desarme, modifique ni caliente las baterías. No deje caer, golpee, ni arroje las baterías ni las someta de ningún otro modo a impactos violentos. No utilice baterías que muestren signos de fugas, deformaciones, decoloraciones o cualquier otro tipo de anomalía. Utilice únicamente cargadores designados para recargar las baterías recargables y no intente recargar baterías de iones de litio no recargables o pilas alcalinas. No cortocircuite ni guarde las baterías junto a objetos metálicos. Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas, lo que podría causar un incendio, quemaduras u otras lesiones. |
|  | Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio. |
|  | Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias. |
|  | No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador suministrado debe ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión. |
|  | Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede causar problemas de visión. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños. |
|  | No permanezca en contacto prolongado con las superficies calientes. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares. |
|  | No deje una parte del cuerpo en contacto con el producto durante periodos largos de tiempo mientras el producto está encendido. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo durante su uso prolongado a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares. |
|  | No usar en presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo. |
|  | Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila. |
|  | Mantenga las tarjetas de memoria, zapatas y otras piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Los niños podrían ingerir piezas pequeñas; mantener fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una pieza pequeña, busque asistencia médica o de emergencia. |
|  | Mantener fuera del alcance de los niños. Entre los elementos que pueden causar lesiones están: la correa, que podría enredarse alrededor del cuello del niño causando estrangulación, y el flash, que podría provocar daños visuales. |
|  | Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital. Este producto genera emisiones de radiofrecuencia que podrían interferir con equipos de navegación o médicos. |

|  PRECAUCIÓN | |
|---|--|
|  | No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas. |
|  | No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio. |
|  | No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones. |
|  | No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas. |
|  | No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio. |
|  | No use la clavija si está dañada o si no encaja firmemente en la toma de corriente. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. |
|  | Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas. |
|  | Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio. |
|  | Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente. Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta. |
|  | Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor Fujifilm habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito. |
|  | Si la pila se sustituye incorrectamente, existe el riesgo de explosión. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente. |
|  | Las pilas (paquete de pilas o pilas instaladas) no deben exponerse a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares. |

La pila y el suministro eléctrico

Nota: Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.

 **ADVERTENCIA:** No exponga la pila a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ion de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ion de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar si está fría. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

La batería también se puede cargar con el cargador de batería opcional BC-W126S. Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los +40 °C; a temperaturas inferiores a los +5 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar afectado negativamente. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someter a fuertes impactos, ni tirar contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

■ Precaución: Desecho

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales. Debe prestarse atención a los aspectos ambientales del desecho de baterías. Use el aparato en climas moderados.

Adaptadores de alimentación de CA

Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA Fujifilm que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Uso de la cámara

- No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, incluyendo fuentes de luz artificial o natural, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras está grabando las mismas.

Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

Digital Split Image es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Los tipos de letra aquí introducidos han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS y Lightning son marcas registradas de Apple Inc. en los EE. UU. y en otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países. Android es una marca comercial o una marca comercial registrada de Google LLC. Adobe, el logotipo de Adobe, Photoshop y Lightroom son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los EE. UU. y en otros países. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. La marca y los logotipos de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por parte de Fujifilm está sujeto a los términos de licencia. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif versión 2.3)

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales revisado recientemente en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Leer antes de usar el software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

Objetivos y otros accesorios

- Use un tornillo de 4,5 mm o más corto cuando acople un trípode.
- Fujifilm no será responsable por problemas de rendimiento o por los daños causados por el uso de accesorios de terceros.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Instrucciones de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Material de perclorato: Es posible que requiera una manipulación especial. Consultar:

<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Para los clientes en los EE.UU.

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC

PARA USO DOMÉSTICO O EN OFICINAS



Contains IC : 10293A-WMBNBM26A

Contains FCC ID : COF-WMBNBM26A

Declaración FCC: este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este producto ha sido sometido a prueba y encontrado en conformidad con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Aviso de la FCC: Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni funcionar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

Declaración de exposición a radiación: Este dispositivo cumple con los requisitos gubernamentales de exposición a las ondas de radio. Este dispositivo ha sido diseñado y fabricado para no exceder los límites de emisión para la exposición a la energía de radiofrecuencia (RF) establecidos por la Comisión Federal de Comunicaciones del gobierno de los EE. UU.

El estándar de exposición de los dispositivos inalámbricos emplea una unidad medición conocida como Tasa de Absorción Específica, o SAR. El límite SAR establecido por la FCC es 1,6 W/kg. Las pruebas SAR se realizan usando posiciones de funcionamiento estándar aceptadas por la FCC con el dispositivo transmitiendo a su nivel de energía certificada más alto en todas las bandas de frecuencia probadas.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas de la FCC, este producto debe usarse con un cable A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, el cable USB cable y el cable de alimentación CC.



El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta pila.



Código de Regulaciones de California, Título 20, División 2, Capítulo 4, Artículo 4, Regulaciones de Eficiencia de Aparatos, de la Sección 1601 a la 1609

Para los clientes en Canadá**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

PRECAUCIÓN: Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Declaración de la industria canadiense: Este dispositivo cumple con las RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ser colocados ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor, a excepción de las radios incorporadas probadas. La función de selección de código de país se deshabilita para los productos comercializados en EE. UU./Canadá.

Declaración de exposición a la radiación: Las pruebas científicas disponibles no indican problemas de salud asociados al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no existen pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten durante el uso niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microondas. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos adversos conocidos para la salud. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. X-Pro3 ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar

En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir potenciales daños al medio ambiente y a la salud de las personas que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las pilas o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países no pertenecientes a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

En Japón: Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.



Dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth: Precauciones

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:

- Directiva de RoHS 2011/65/UE
- Directiva de RE 2014/53/UE

Por la presente, FUJIFILM Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico FF190002 es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_pro3/pdf/index/fujifilm_x_pro3_cod.pdf

Este cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad ubicada en el producto:



Esta marca es válida para productos que no son de telecomunicaciones y productos de telecomunicaciones armonizados de la UE (por ejemplo, Bluetooth®).

IMPORTANTE: Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.

- Ⓐ Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.
- **Utilice solamente una red inalámbrica o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al ofrecido por la red inalámbrica o los dispositivos Bluetooth, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.
 - **Usar únicamente en el país de adquisición.** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. Fujifilm no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.
 - **No usar el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.
 - **El transmisor inalámbrico emite en la banda de 2,4 GHz y utiliza la modulación DSSS, OFDM y GFSK.**
 - **Seguridad:** Los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth transmiten datos a través de la radio y por lo tanto su uso requiere una mayor atención a la seguridad que la aplicada en el caso de redes cableadas.
 - No se conecte a redes desconocidas o redes para las cuales usted no tiene derechos de acceso, aunque se visualicen en su dispositivo, ya que tal acceso podría considerarse no autorizado. Solo conéctese a redes para las que tiene derechos de acceso.
 - Tenga en cuenta que las transmisiones inalámbricas pueden ser susceptibles de interceptación por parte de terceros.
 - **Lo siguiente puede ser sancionado por la ley:**
 - Desmontaje o modificación de este dispositivo
 - Eliminación de etiquetas de certificación del dispositivo
 - **Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
 - **Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.** Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si confirma que el dispositivo provoca interferencias en transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, deje de usar la frecuencia afectada o mueva el dispositivo a otra ubicación. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de Fujifilm.
 - **No utilice este dispositivo a bordo de un avión.** Tenga en cuenta que Bluetooth podría permanecer encendido aunque la cámara esté apagada. El Bluetooth puede desactivarse seleccionando **NO** para **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > Bluetooth ACT./DES.**

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el objetivo

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza el objetivo correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y el *Manual del propietario* de la cámara con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

| | | |
|---|--------------------|--|
|  | ADVERTENCIA | Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves. |
|  | PRECAUCIÓN | Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales. |

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

| | |
|---|---|
|  | Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante"). |
|  | Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido"). |
|  | Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio"). |

⚠ ADVERTENCIA

| | |
|---|--|
|  | No sumergir o exponer al agua. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o descargas eléctricas. |
|  | No desmontar (no abrir la tapa). Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio, sufrir una descarga eléctrica o lesiones debido a un error en el funcionamiento del producto. |
|  | Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta. |
|  | No colocar sobre superficies inestables. El producto podría caer, provocando lesiones. |
|  | No mire al sol a través del objetivo o de los visores de la cámara. Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes. |

⚠ PRECAUCIÓN

| | |
|---|--|
|  | No utilizar ni almacenar en ubicaciones expuestas al vapor o humo o muy húmedas o extremadamente polvorientas. Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas. |
|  | No dejar expuesto a la luz solar directa o en ubicaciones sometidas a temperaturas muy altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo en un día soleado. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un incendio. |
|  | Mantener fuera del alcance de los niños. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño. |
|  | No utilizar con las manos mojadas. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían sufrirse descargas eléctricas. |
|  | Mantenga el sol apartado del encuadre del fotógrafo sujetos a contraluz. La luz solar incidiendo en la cámara con el sol en o cerca del encuadre puede causar un incendio o quemaduras. |
|  | Si no va a utilizar el producto, vuelva a colocar las tapas del objetivo y almacénelo fuera del alcance de la luz solar. La luz solar enfocada a través del objetivo puede causar incendios o quemaduras. |
|  | No desplace la cámara o el objetivo si están instalados en un trípode. El producto podría caer o golpear objetos, provocando lesiones. |

Cuidado del producto

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Cuerpo de la cámara: Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil, que podrían decolorar o deformar el cuero del cuerpo de la cámara. Cualquier líquido sobre la cámara se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco. Utilice una perilla para extraer el polvo del monitor evitando rallarlo, y a continuación límpielo suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de Fujifilm, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Para evitar que el polvo penetre en la cámara, vuelva a colocar la tapa del cuerpo cuando no haya ningún objetivo instalado.

Sensor de imagen: Si hay múltiples fotografías marcadas por puntos o manchas en los mismos lugares, podría indicar la presencia de polvo en el sensor de imagen. Limpie el sensor usando

🔧 AJUSTE DE USUARIO > LIMPIEZA DEL SENSOR.

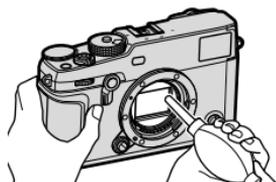
Limpieza del sensor de imagen

El polvo que no pueda limpiarse usando **AJUSTE DE USUARIO > LIMPIEZA DEL SENSOR** puede eliminarse manualmente según se describe a continuación.

! Tenga en cuenta que las reparaciones o sustituciones del sensor de imagen a causa de un daño durante la limpieza están sometidas a cargos.

- 1** Use una perilla (no un cepillo) para eliminar el polvo del sensor.

! No utilice un cepillo o una perilla con cepillo. Si se hace caso omiso de esta precaución, el sensor podría dañarse.



- 2** Compruebe si el polvo ha sido eliminado. Repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.
- 3** Vuelva a colocar la tapa del cuerpo o el objetivo.

Actualizaciones del firmware

Algunas funciones del producto pueden diferir de las descritas en el manual suministrado debido a la actualización del firmware. Visite nuestro sitio Web a fin de obtener información detallada sobre cada modelo:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Comprobación de la versión del firmware

 La cámara sólo mostrará la versión del firmware si hay una tarjeta de memoria insertada.

- 1 Apague la cámara y asegúrese de que hay una tarjeta de memoria insertada.
- 2 Encienda la cámara mientras pulsa el botón **DISP/BACK**. Se visualizará la versión actual del firmware; compruebe la versión del firmware.
- 3 Apague la cámara.

 Para ver la versión del firmware o actualizar el firmware de accesorios opcionales como, por ejemplo, objetivos intercambiables, unidades de flash de zapata y adaptadores de montaje, monte los accesorios en la cámara.

Resolución de problemas

Consulte la tabla siguiente si tiene problemas al usar su cámara. Si no encuentra aquí la solución, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm local.

Energía y pila

| Problema | Solución |
|------------------------------------|---|
| La cámara no se enciende. | <ul style="list-style-type: none">• La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 36).• La pila está incorrectamente instalada: Vuelva a introducirla en la orientación correcta (📖 31).• La tapa del compartimento de las pilas no está bloqueada: Bloquee la tapa del compartimento de las pilas (📖 31). |
| El monitor no se enciende. | El monitor podría no encenderse si apaga y vuelve a encender la cámara rápidamente. Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad hasta que la pantalla se active. |
| La pila se agota rápidamente. | <ul style="list-style-type: none">• La pila está fría: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía.• Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco.• Sí está seleccionado para  AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF: Desactive PRE-AF (📖 121).• La pila ha sido cargada múltiples veces: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una nueva pila. |
| La cámara se apaga repentinamente. | La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 36). |

| Problema | Solución |
|---|---|
| La carga no comienza (USB). | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzca la batería de la cámara (📖 31). • Vuelva a introducir la batería de la cámara en la orientación correcta (📖 31). • Confirme que la cámara está conectada al ordenador (📖 36). • Si el ordenador está apagado o se encuentra en el modo de reposo, encienda o active el equipo y desconecte y vuelva a conectar el cable USB (📖 36). |
| La carga no comienza (cargador de batería). | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzca la pila. • Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta . • Asegúrese de que el cargador esté conectado correctamente. • Asegúrese de que el adaptador de enchufe esté correctamente conectado al cargador. |
| La carga es lenta. | Cargue la pila a temperatura ambiente. |
| La lámpara indicadora parpadea, pero la pila no se carga. | <ul style="list-style-type: none"> • Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco (📖 31). • La pila ha sido cargada múltiples veces: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm (📖 286). |
| El icono de fuente de alimentación externa no se muestra. | Confirme que SÍ está seleccionado para AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB (📖 236). |

Menús y pantallas

| Problema | Solución |
|------------------------------------|---|
| Las pantallas no están en español. | Seleccione ESPAÑOL para AJUSTE DE USUARIO > 言語/LANG. (📖 42, 196). |

Disparo

| Problema | Solución |
|--|--|
| <p>No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria está llena: Introduzca una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 33, 176). • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria en la cámara (📖 194). • Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • Tarjeta de memoria dañada: Introduzca una nueva tarjeta de memoria (📖 33). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 36). • La cámara se ha apagado automáticamente: Encienda la cámara (📖 38). • Está usando un adaptador de montura de terceros: Seleccione SÍ para DISPARAR SIN OBJETIVO (📖 221). |
| <p>Aparece moteado (“ruido”) en el monitor o en el visor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.</p> | <p>Cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, se aumenta la ganancia para ayudar a la composición y se reduce la apertura, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.</p> |
| <p>La cámara no enfoca.</p> | <p>El sujeto no es adecuado para el enfoque automático: Use el bloqueo del enfoque o el enfoque manual (📖 84).</p> |

| Problema | Solución |
|--|---|
| No se detecta ningún rostro. | <ul style="list-style-type: none"> • El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto: Elimine las obstrucciones (📖 122). • El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto (📖 122). • El rostro del sujeto se encuentra apartado de la cámara: Pida al sujeto que mire a la cámara (📖 122). • La cámara está inclinada: Mantenga la cámara nivelada. • El rostro del sujeto está escasamente iluminado: Realice los disparos con mayor iluminación. |
| El flash no se dispara. | <ul style="list-style-type: none"> • El flash está desactivado: Ajuste la configuración (📖 149). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 36). • La cámara está en el modo horquillado o continuo: Seleccione el modo fotograma único (📖 8). |
| El flash no ilumina completamente al sujeto. | <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash. • La ventana del flash está obstruida: Sujete la cámara correctamente. • La velocidad de obturación es más rápida que la velocidad de sincronización: Elija una velocidad de obturación más lenta (📖 60, 65, 320). |

| Problema | Solución |
|----------------------------------|--|
| Las imágenes están desenfocadas. | <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo está sucio: Limpie el objetivo. • El objetivo está bloqueado: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 45). • !AF se visualiza durante el disparo y el cuadro de enfoque aparece visualizado en color rojo: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 45). |
| Las imágenes están manchadas. | <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación es lenta y la temperatura ambiente es alta: Esto es normal y no indica un mal funcionamiento. * Use la asignación de píxeles (📖 111). * Los rayos X, los rayos cósmicos y otras formas de radiación que interactúan con el sensor de imagen pueden causar puntos brillantes de varios colores, como el blanco, el rojo y el azul. El mapeo de píxeles ayuda a reducir la aparición de esos puntos brillantes. • La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 38, 315). • Se visualiza una advertencia de temperatura: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 38, 315). |

Reproducción

| Problema | Solución |
|--|--|
| Las imágenes tienen puntos. | Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente. |
| El zoom de reproducción no está disponible. | Las imágenes fueron creadas utilizando REDIMENSIONAR o se tomaron con otra cámara o modelo diferente. |
| No se reproduce ningún sonido en los vídeos. | <ul style="list-style-type: none">• El volumen de reproducción es demasiado bajo: Ajuste el volumen de reproducción (🔊 200).• El micrófono estaba obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la grabación.• El altavoz está obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción. |
| Las imágenes seleccionadas no se borran. | Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes (🔒 180). |
| Las imágenes permanecen después de seleccionar BORRAR > TODAS LAS FOTOS. | |
| La numeración de archivos se reinicia inesperadamente. | Se abrió la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas (🔋 227). |

Conexiones

| Problema | Solución |
|---|--|
| El ordenador no reconoce la cámara. | Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 273). |
| FUJIFILM X RAW STUDIO o FUJIFILM X Acquire no detectan correctamente la cámara. | Verifique la opción seleccionada MODO DE CONEXIÓN AL PC en la cámara. Seleccione CON. RAWUSB/RES.C.SEG. antes de conectar el cable USB (📖 278). |
| No se puede conectar a iPhones o iPads. | SÍ está seleccionado para AJUSTE DE ALIMENTACIÓN USB . Seleccione NO cuando la cámara esté conectada a través de una conexión Lightning a un dispositivo que no suministre energía (📖 236). |
| No se puede conectar a un teléfono inteligente. | Confirme que la cámara esté correctamente conectada: El procedimiento que debe realizar para conectar la cámara varía en función del tipo de conector del teléfono inteligente (📖 279). |

Transferencia inalámbrica

Para obtener información adicional sobre la resolución de problemas con las conexiones inalámbricas, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

| Problema | Solución |
|--|--|
| No se puede conectar a un teléfono inteligente. La cámara tarda en conectarse o cargar imágenes a un teléfono inteligente. La carga falla o se interrumpe. | <ul style="list-style-type: none">• El teléfono inteligente está demasiado lejos: Acerque los dispositivos (📖 270).• Dispositivos cercanos están causando interferencias de radio: Aleje la cámara y el teléfono inteligente de los hornos microondas o de los teléfonos inalámbricos (📖 270). |
| No puede cargar imágenes. | <ul style="list-style-type: none">• El teléfono inteligente está conectado a otro dispositivo: El teléfono inteligente y la cámara solamente pueden conectarse a un dispositivo a la vez. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo (📖 270).• Hay varios teléfonos inteligentes en las proximidades: Reinente la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión (📖 270).• La imagen fue creada en otro dispositivo: Es posible que la cámara no pueda cargar imágenes creadas en otros dispositivos.• La imagen es un vídeo: Aunque puede seleccionar videos para la carga al visualizar el contenido de la memoria de la cámara en su teléfono inteligente, la carga podría llevar cierto tiempo. Para más información sobre la visualización de imágenes en la cámara, visite: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/ |
| El teléfono inteligente no mostrará imágenes. | Seleccione SÍ para CONFIG. GENERAL > REDUC. IMAG. 📖. Seleccionar NO aumenta los tiempos de carga de las imágenes de gran tamaño; además, algunos teléfonos podrían no ser capaces de mostrar imágenes superiores a cierto tamaño (📖 237). |

Varios

| Problema | Solución |
|---|--|
| La cámara no responde. | <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento erróneo temporal de la cámara: Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 31). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 36). • La cámara está conectada a una LAN inalámbrica: Finalice la conexión. • Los controles están bloqueados: Mantenga pulsado el botón MENU/OK para desbloquear los controles (📖 13, 15). |
| La cámara no funciona de la forma esperada. | Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 31). Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. |
| El movimiento del visor o el monitor aparece entrecortado en vez de fluido. | Al seleccionar NORMAL para RENDIMIENTO , la velocidad de fotogramas disminuirá si no realiza ninguna operación durante un cierto período. La velocidad de fotogramas normal se restaurará después de accionar los controles de la cámara (📖 226). |
| Sin sonido. | Ajuste el volumen (📖 199). |
| Pulsar el botón Q no muestra el menú rápido. | BLOQUEO-TTL está activo: Finalizar el BLOQUEO-TTL (📖 150). |

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.

| Advertencia | Descripción |
|---|---|
|  (rojo) | Carga baja. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada. |
|  (parpadea en rojo) | Pila agotada. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada. |
| !AF (se visualiza en rojo con cuadros de enfoque rojos) | La cámara no puede enfocar. Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen. |
| La apertura o la velocidad de obturación se indican en rojo | El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Utilice el flash para obtener iluminación adicional al realizar fotografías de sujetos escasamente iluminados. |
| ERROR DE ENFOQUE | |
| ERROR CONTROL DEL OBJETIVO | La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm. |
| APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO | |
| NO HAY TARJETA | El obturador únicamente se abre al haber introducida una tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria. |
| TARJETA NO INICIALIZADA | <ul style="list-style-type: none">• La tarjeta de memoria no está formateada o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo: Formatee la tarjeta de memoria usando  AJUSTE DE USUARIO > FORMATEAR.• Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.• Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de Fujifilm. |

| Advertencia | Descripción |
|--|---|
| ERROR DE OBJETIVO | Apague la cámara, retire el objetivo y limpie las superficies de montaje, a continuación vuelva a colocar el objetivo y encienda la cámara. Si el problema persiste, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm. |
| ERROR DE TARJETA | <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara: Formatee la tarjeta. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Tarjeta de memoria no compatible: Use una tarjeta de memoria compatible. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de Fujifilm. |
| TARJETA PROTEGIDA | La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta. |
| OCUPADO | La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta. |
|  MEMORIA LLENA | La tarjeta de memoria está llena y no se pueden grabar imágenes. Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre. |

| Advertencia | Descripción |
|---------------------------|---|
| ERROR DE ESCRITURA | <ul style="list-style-type: none"> • Error de tarjeta de memoria o error de conexión: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm. • No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales: Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre. • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria. |
| ¡FIN DE CONTADOR! | <p>La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999-9999). Inserte una tarjeta de memoria formateada y seleccione RENOVAR para CONF. DAT. GUARD. > CONTADOR. Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione SEGUIR para CONTADOR.</p> |
| ERROR DE LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • El archivo está dañado o no fue creado con la cámara: El archivo no puede ser visualizado. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de Fujifilm. |
| FOTO PROTEGIDA | <p>Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.</p> |

| Advertencia | Descripción |
|-------------------------------|---|
| NO SE PUEDE | La imagen está dañada o no fue creada con la cámara. |
| ERROR DE ARCHIVO DPOF | Los pedidos de copias no pueden contener más de 999 imágenes. Copie cualquier imagen adicional que desee imprimir en otra tarjeta de memoria y cree un segundo pedido de impresión. |
| NO SE PUEDE | La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF. |
| 🚫 NO SE PUEDE | Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF. |
| NO SE PUEDE GIRAR | La imagen seleccionada no se pueden girar. |
| 🚫 NO SE PUEDE GIRAR | Los vídeos no se pueden girar. |
| 🚫 NO SE PUEDE EJECUTAR | La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos. |
| 🚫 NO SE PUEDE EJECUTAR | La supresión de ojos rojos no se puede aplicar a imágenes creadas con otros dispositivos. |
| !⚠️ (amarillo) | Apague la cámara y espere a que se enfríe. El moteado puede aumentar en las imágenes tomadas cuando se visualiza esta advertencia. |
| !⚠️ (rojo) | Apague la cámara y espere a que se enfríe. Cuando se visualiza esta advertencia, la grabación de vídeos podría no estar disponible, el moteado podría aumentar y el rendimiento, incluyendo la velocidad de avance de fotogramas y la calidad de la imagen, podría disminuir. |

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

| Capacidad | | 8 GB | | 16 GB | |
|------------|--|-----------|--------|------------|--------|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| Fotos |  3:2 | 490 | 740 | 1020 | 1530 |
| | RAW (SIN COMPRIMIR) | 130 | | 270 | |
| | RAW (COMPRESIÓN SIN PÉRDIDA) | 240 | | 500 | |
| Vídeos 1,2 |  2160 | 9 minutos | | 20 minutos | |
| |  1080 | 9 minutos | | 20 minutos | |

1 Use una tarjeta UHS con velocidad clase 3 o mejor.

2 Asume la tasa de bits predeterminada.

 Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a los 32 GB, los vídeos serán grabados en un solo archivo, independientemente de su tamaño. Si la tarjeta tiene una capacidad de 32 GB o menos, los vídeos de más de 4 GB de tamaño se grabarán en múltiples archivos ininterrumpidamente.

Especificaciones

| Sistema | |
|---------------------------------|--|
| Modelo | FUJIFILM X-Pro3 |
| Número de producto | FF190002 |
| Píxeles efectivos | Aprox. 26,1 millones |
| Sensor de imagen | Sensor de 23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), X-Trans CMOS con filtro de color primario |
| Medio de almacenamiento | Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC recomendadas por Fujifilm |
| Ranuras para tarjeta de memoria | Dos ranuras para tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-II) |
| Sistema de archivos | En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 y Digital Print Order Format (DPOF) |
| Formato de archivos | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes estáticas: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, sin compresión o con compresión usando un algoritmo sin pérdidas; es necesario software especial); RAW+JPEG disponible; TIFF (RGB) • Videos: Estándar H.264 con sonido estéreo (MOV) • Audio (notas de voz): Sonido estéreo (WAV) |
| Tamaño de las imágenes | L 3:2 (6240 × 4160) L 1:1 (4160 × 4160) |
| | L 16:9 (6240 × 3512) |
| | M 3:2 (4416 × 2944) M 1:1 (2944 × 2944) |
| | M 16:9 (4416 × 2488) |
| | S 3:2 (3120 × 2080) S 1:1 (2080 × 2080) |
| | S 16:9 (3120 × 1760) |
| | RAW (6240 × 4160) TIFF (6240 × 4160) |
| Montura del objetivo | Montura FUJIFILM X |
| Sensibilidad | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes estáticas: Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 160 – 12800 en incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 80, 100, 125, 25600 o 51200 • Videos: Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 160 – 12800 en incrementos de 1/3 EV; AUTOMÁTICO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 25600 |
| Medición | Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO, PONDERADA CENTRAL |
| Control de exposición | AE programado (con cambio de programa); AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la apertura; exposición manual |

Sistema

Compensación de la exposición

- **Imágenes estáticas:** -5 EV +5 EV en incrementos de 1/3 EV
- **Videos:** -2 EV +2 EV en incrementos de 1/3 EV

Velocidad de obturación

- **OBTURADOR MECÁNICO**
 - **Modo P:** De 4 s a 1/8000 s
 - **Modo A:** De 30 s a 1/8000 s
 - **Modos S y M:** De 15 min. a 1/8000 s
 - **Bulbo:** Máx. 60 min.
- **OBTURADOR ELECTRÓNICO**
 - **Modo P:** De 4 s a 1/32000 s
 - **Modo A:** De 30 s a 1/32000 s
 - **Modos S y M:** De 15 min. a 1/32000 s
 - **Bulbo:** 1 s fijo.
- **OBT. COR. DEL. ELE., DEL. ELE. + MECÁNICO**
 - **Modo P:** De 4 s a 1/8000 s
 - **Modo A:** De 30 s a 1/8000 s
 - **Modos S y M:** De 15 min. a 1/8000 s
 - **Bulbo:** Máx. 60 min.
- **MECÁNICO + ELECTRÓNICO, DEL. ELE. + MECÁ. + ELE.**
 - **Modo P:** De 4 s a 1/32000 s
 - **Modo A:** De 30 s a 1/32000 s
 - **Modos S y M:** De 15 min. a 1/32000 s
 - **Bulbo:** Máx. 60 min.

Sistema

Continuo

| MODO CONTINUO | Tasas de avance de fotogramas disponibles (JPEG) |
|------------------------------|--|
| 30fps(1,25X R.) ¹ | 30 |
| 20fps(1,25X R.) ¹ | 20 |
| 20fps ¹ | 20 |
| 11fps ² | 11 |
| 10fps(1,25X R.) ¹ | 10 |
| 10fps ¹ | 10 |
| 8.0fps | 8,0 |
| 5.7fps | 5,7 |
| 5.0fps | 5,0 |
| 4.0fps | 4,0 |
| 3.0fps | 3,0 |

1 Disponible solo con el disparador electrónico.

2 10 fps con el obturador electrónico.

 La velocidad de fotogramas y el número de fotos por ráfaga pueden variar dependiendo de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria utilizada.

Enfoque

- **Modo:** AF sencillo o continuo; enfoque manual con anillo de enfoque
- **Sistema de enfoque automático:** AF híbrido inteligente (AF con detección de contraste/detección de fases TTL) con luz auxiliar de AF
- **Selección de área de enfoque:** UN SOLO PUNTO, ZONA, AMPLIO/SEGUIMIENTO, TODAS

Equilibrio blanco

Automático, personalizado 1, personalizado 2, personalizado 3, selección de la temperatura de color, luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, iluminación incandescente, iluminación bajo el agua

Autodisparador

Desactivado, 2 seg., 10 seg.

Modo de flash

- **MODO:** MODO TTL (FLASH AUTOMÁTICO, ESTÁNDAR, SINCRONIZACIÓN LENTA), MANUAL, MULTI, OFF
- **MODO DE SINCRONIZACIÓN:** 1ª CORTINA, 2ª CORTINA, FP AUTOMÁTICO (sincronización de alta velocidad)
- **SUPR. OJOS ROJOS:**  FLASH+EXTRACCIÓN,  FLASH,  EXTRACCIÓN, NO

Sistema

| | |
|------------------------------------|---|
| Zapata | Zapata de accesorios con contactos TTL; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como $\frac{1}{250}$ s |
| Contactos de sincronización | Contactos X; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como $\frac{1}{250}$ s |
| Visor óptico (OVF) | Visor Galileo invertido con pantalla electrónica con marco luminoso, aumentos de aprox. $\times 0,52$ y un rango de enfoque de aprox. el 95 % |
| Visor electrónico (EVF) | Visor OLED de 0,5 pulg., 3690k puntos; ampliación de 0,66x con objetivo de 50 mm (equivalente al formato de 35 mm) en el infinito y la dioptría ajustada en $-1,0$ m ⁻¹ ; ángulo de visión diagonal de aproximadamente 32° (ángulo de visión horizontal de aproximadamente 27°) <ul style="list-style-type: none">• Ajuste dióptrico: -4 a $+2$ m⁻¹• Punto ocular: Aproximadamente 16,8 mm |
| Monitor LCD | Monitor LCD de 3,0 pulg./7,6 cm, Monitor LCD de pantalla táctil a color de 1620k puntos, Inclinación |
| Submonitor | 1,28 pulg./3,25 cm, Monitor LCD con memoria de 176 × 176 puntos |
| Vídeos (con sonido estéreo) | <ul style="list-style-type: none">• Tamaño del vídeo: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9• Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P• Tasa de bits: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps• Formato de grabación/salida: Tarjeta SD, 4:2:0, 8 bits |
| Vídeos a alta velocidad | <ul style="list-style-type: none">• Tamaño del vídeo: FULL HD 16:9• Velocidad de avance de fotogramas: 120P, 100P |

Terminales de entrada/salida

| | |
|---|--|
| Conector de micrófono | Mini clavija estéreo de $\varnothing 2,5$ mm |
| Toma de clavija para auriculares | El conector USB se puede convertir en una toma de auriculares mediante un cable adaptador de USB tipo C a miniclavija estéreo de $\varnothing 3,5$ mm compatible con la E/S de audio analógico (modo de accesorio del adaptador de audio a través de USB tipo C) |
| Conector de disparador remoto | Miniclavija de $\varnothing 2,5$ mm de 3 polos |
| Entrada/salida digital | Conector USB (Tipo C) USB3.1Gen1 |

Suministro de alimentación/otros

Suministro de alimentación Pila recargable NP-W126S (suministrada con la cámara)

Vida de la pila

- **Tipo de pila:** NP-W126S
- **Objetivo:** XF35mmF1.4 R
- **Flash:** Deshabilitado
- **Modo de disparo:** Modo P

| Número de tomas | | | |
|-----------------|------------|------------|------------|
| RENDIMIENTO | LCD | EVF | OVF |
| REFUERZO | Aprox. 310 | Aprox. 260 | Aprox. 390 |
| NORMAL | Aprox. 390 | Aprox. 370 | Aprox. 440 |

Duración total del metraje que se puede grabar en una sola carga

| Modo | Duración real de la batería durante la captura de vídeo | Continuación de la batería durante la captura de vídeo |
|---|---|--|
| 4K ¹ | Aprox. 45 minutos | Aprox. 60 minutos |
| FHD ² | Aprox. 45 minutos | Aprox. 75 minutos |
| Vídeos a alta velocidad ³ | Aprox. 40 minutos | Aprox. 60 minutos |

1 A una velocidad de fotogramas de 29,97 fps.

2 A una velocidad de fotogramas de 59,94 fps.

3 A una velocidad de fotogramas de 120 fps.

Estándar CIPA. Medido utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD.

Nota: La duración de la pila varía en función del nivel de carga de la misma y las cifras anteriores no se pueden garantizar. La duración de la pila disminuirá a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara (An. × Al. × Pr.)

140,5 mm × 82,8 mm × 46,1 mm (34,8 mm excluyendo proyecciones, medido en la zona más delgada)/5,53 pulg. × 3,26 pulg. × 1,81 pulg. (1,37 pulg.)

Peso de la cámara

Aprox. 447 g/15,8 oz, excluyendo la pila, accesorios y tarjeta de memoria

Peso de disparo

Aprox. 497 g/17,5 oz, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Condiciones de funcionamiento

- **Temperatura:** de -10 °C a +40 °C (de 0 °C a +40 °C cuando la batería se está cargando)
- **Humedad:** 10 % a 80 % (sin condensación)

Transmisor inalámbrico**LAN inalámbrica**

| | |
|-------------------|---|
| Estándares | IEEE 802.11b/g/n (protocolo inalámbrico estándar) |
|-------------------|---|

| | |
|--|--------------------------------|
| Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central) | 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) |
|--|--------------------------------|

| | |
|--|-----------|
| Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP) | 11,70 dBm |
|--|-----------|

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Protocolos de acceso | Infraestructura |
|-----------------------------|-----------------|

Bluetooth®

| | |
|-------------------|---|
| Estándares | Bluetooth versión 4.2 (Bluetooth de baja energía) |
|-------------------|---|

| | |
|--|-------------------|
| Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central) | 2402 MHz–2480 MHz |
|--|-------------------|

| | |
|--|----------|
| Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP) | 3,06 dBm |
|--|----------|

Pila recargable NP-W126S

| | |
|------------------------|-------|
| Tensión nominal | 7,2 V |
|------------------------|-------|

| | |
|--------------------------|----------|
| Capacidad nominal | 1260 mAh |
|--------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Temperatura de funcionamiento | 0 °C a +40 °C |
|--------------------------------------|---------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| Dimensiones (An. × Al. × Pr.) | 36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm/1,4 pulg. × 1,9 pulg. × 0,6 pulg. |
|--------------------------------------|---|

| | |
|-------------|--------------------|
| Peso | Aprox. 47 g/1,7 oz |
|-------------|--------------------|

 El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta.

 Las especificaciones y el rendimiento están sujetos a cambios sin previo aviso. Fujifilm no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto del producto podría diferir del descrito en este manual.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

