



Restricciones para los ajustes de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo. Algunas opciones podrían no estar disponibles para los elementos compatibles con un modo determinado, y la función podría estar restringida en función de las condiciones de disparo.

Modo de disparo/Posición de escena	P	S	A	M		BKT					
F	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S.S.	✓ ¹	✓ ⁴	✓ ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓
Cambio de programa	✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
Compensación de la exposición	✓	✓	✓	✓ ⁵	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓
Modo de enfoque	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓ ⁷
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ¹
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ⁷
Sensibilidad	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓			✓
	12800 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁹	✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓
L (100)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓			✓	
TAMAÑO IMAGEN		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
CALIDAD IMAGEN	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³				✓ ⁷
SIMULAC. PELÍCULA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓
	/ /	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	/ /	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	/ / /	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	/ / /	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
EFEECTO GRANULADO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
RANGO DINÁMICO	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ⁷
	/ /	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
EQUILIBRIO BLANCO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓
TONO ALT.LUCES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
TONO SOMBRAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
COLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
NITIDEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
REDUCCIÓN RUIDO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
RED.RUIDO EXP. LARG.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
OPT. MODUL. OBJV.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
ESPACIOS COLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁷
SELECC. AJ. PERS. EDIT./GUARD.AJ.P.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MODO AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
LUZ AUX. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
DETEC. ROSTROS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
AF DETECCIÓN DE OJOS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AF+MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ASIST. MF	ESTÁNDAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹		
	DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	RESALTE ASIST. ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
COMPROB. ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
AUTODISPARADOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
FOTOMETRÍA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	[•]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
	[]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
TIPO DE OBTURADOR	MS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ⁷
ESTABIL. IMAGEN		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷

Modo de disparo/Posición de escena		P	S	A	M		BKT				
VER AJ. PERSONAL.	GUÍA ENCUADRE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NIVEL ELECTRÓNICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	CUADRO DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	INDICADOR DISTANC. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	INDICADOR DISTANC. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	HISTOGRAMA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MODO DE DISPARO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ABERTURA/VEL.OB./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FONDO DE PANTALLA DE INFO.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Compensación Exp. (Dígito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Compensación Exp. (Escala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MODO DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FOTOMETRÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	TIPO DE OBTURADOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FLASH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MODO CONTINUO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	EQUILIBRIO BLANCO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	SIMULAC. PELÍCULA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	RANGO DINÁMICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
FOTOS RESTANTES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
NIVEL BATERÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
MODO BLOQUEO AF	AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
	AE+AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷

1 Fijado automáticamente.

2 Restringido a una gama de ±2,0EV durante la grabación de vídeo.

3 Las opciones disponibles varían con cada modo de disparo.

4 **A** no está disponible.

5 Disponibilidad solamente con la sensibilidad ISO automática.

6 sRGB es seleccionado automáticamente.

7 Se usan ajustes de fotografía estática.

8 Fotografía remota inalámbrica.

9 La sensibilidad máxima para los vídeos es ISO 6400.