







## Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen

Die in den einzelnen Aufnahmemodi verfügbaren Optionen sind unten aufgeführt. Einige Optionen können für die in jeglichem Modus unterstützten Punkte nicht verfügbar sein, und Funktionen können je nach Aufnahmebedingungen eingeschränkt sein.

Aufnahmemodus/Motivwahl	P	S	A	M		BKT					
F	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S.S.	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓
Programm-Shift	✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
Belichtungskorrektur	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	
Fokusmodus	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>7</sup>
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ <sup>1</sup>
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ <sup>7</sup>
Empfindlichkeit	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓			✓
	12800 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>9</sup>	✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓
	L (100)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓			✓
BILDGRÖSSE		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
BILDQUALITÄT	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>				✓ <sup>7</sup>
FILMSIMULATION		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
KÖRNUNGEFFEKT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
DYNAMIKBEREICH	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
WEISSABGLEICH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓		✓
TON LICHTER	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
SCHATTIER. TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
FARBE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
SCHÄRFE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
RAUSCH REDUKTION	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
NR LANGZ. BELICHT.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
OBJEKTIVMOD.-OPT.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
FARBRAUM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>7</sup>
BEN.EINST. AUSW. CUST BEARB/SPEICH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
AF MODUS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>1</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
HILFSLICHT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
GESICHTSERKENNUNG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
AUGENERKENNUNG AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AF+MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MF-ASSISTENT	STANDARD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>			
	DIGITALES SCHNITTBILD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	MAX. GLANZLICHT FOKUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
FOKUSKONTROLLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
SELBSTAUSLÖSER	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
AE-MESSUNG		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	[+]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
	[ ]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
AUSLÖSERTYP	MS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
IS MODUS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>

Aufnahmemodus/Motivwahl		P	S	A	M		BKT					
DISPLAY EINSTELL.	RAHMENHILFE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WASSERWAAGE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FOKUS-RAHMEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	AF-ABSTANDSANZEIGE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	MF-ABSTANDSANZEIGE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	HISTOGRAMM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	AUFNAHME-MODUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	BLENDE/ZEIT/ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	INFO-HINTERGRUND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Aufn.Komp. (Ziffer)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Aufn.Komp. (Skala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FOKUS-MODUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	AE-MESSUNG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	AUSLÖSERTYP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	BLITZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	DAUER-MODUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	DUALER BILDSTAB.-MODUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	WEISSABGLEICH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	FILMSIMULATION	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	DYNAMIKBEREICH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
VERBLEIBENDE AUFN.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
BILDGRÖSSE/-QUALITÄT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
BATTERIEZUSTAND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AF LOCK MODUS	AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>1</sup>
	AE+AF	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓ <sup>1</sup>

1 Wird automatisch festgelegt.

2 Eingeschränkt auf eine Reichweite von  $\pm 2,0$  LW während der Filmaufnahme.

3 Die verfügbaren Optionen hängen vom Aufnahmemodus ab.

4 A ist nicht verfügbar.

5 Nur mit Auto ISO Empfindlichkeit verfügbar.

6 sRGB automatisch ausgewählt.

7 Standfotografie-Einstellungen werden verwendet.

8 Drahtlos-Fernfotografie.

9 Die maximale Empfindlichkeit für Filme beträgt ISO 6400.