

## Restricciones para los ajustes de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo. Algunas opciones podrían no estar disponibles para los elementos compatibles con un modo determinado, y la función podría estar restringida en función de las condiciones de disparo.

Modo de disparo/Posición de escena	P	S	A	M		BKT				
F	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S.S.	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓
<b>Cambio de programa</b>	✓				✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
<b>Compensación de la exposición</b>	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓
Modo de enfoque	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>7</sup>
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ <sup>1</sup>
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ <sup>7</sup>
Sensibilidad	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>			✓
	12800 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>9</sup>	✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓
L (100)/L (125)/L (160)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>			✓	
TAMAÑO IMAGEN		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
CALIDAD IMAGEN	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>			✓ <sup>7</sup>
SIMULAC. PELÍCULA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
<b>EFFECTO GRANULADO</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
RANGO DINÁMICO	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
<b>EQUILIBRIO BLANCO</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓
<b>TONO ALT.LUCES</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
<b>TONO SOMBRAS</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
<b>COLOR</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
<b>NITIDEZ</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
<b>REDUCCIÓN RUIDO</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
<b>RED.RUIDO EXP. LARG.</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
<b>OPT. MODUL. OBJV.</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
<b>ESPACIOS COLOR</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>7</sup>
<b>SELECC. AJ. PERS. EDIT./GUARD.AJ.P.</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MODO AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>1</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
<b>LUZ AUX. AF</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
<b>DETEC. ROSTROS</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
<b>AF DETECCIÓN DE OJOS</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
<b>AF+MF</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ASIST. MF	ESTÁNDAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>		
	DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	RESALTE ASIST. ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>COMPROB. ENFOQUE</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>AUTODISPARADOR</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
FOTOMETRÍA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
TIPO DE OBTURADOR	MS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
ESTABIL. IMAGEN		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
<b>VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL</b>				✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>

Modo de disparo/Posición de escena		P	S	A	M		BKT				
VER AJ. PERSONAL.	GUÍA ENCUADRE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	NIVEL ELECTRÓNICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	CUADRO DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	INDICADOR DISTANC. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	INDICADOR DISTANC. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	HISTOGRAMA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	MODO DE DISPARO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	ABERTURA/VEL.OB./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	FONDO DE PANTALLA DE INFO.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Compensación Exp. (Dígito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Compensación Exp. (Escala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MODO DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	FOTOMETRÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	TIPO DE OBTURADOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	FLASH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	MODO CONTINUO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	EQUILIBRIO BLANCO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	SIMULAC. PELÍCULA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	RANGO DINÁMICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
FOTOS RESTANTES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
NIVEL BATERÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
MODO BLOQUEO AF	AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>
	AE+AF	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>

1 Fijado automáticamente.

2 Restringido a una gama de ±2,0EV durante la grabación de vídeo.

3 Las opciones disponibles varían con cada modo de disparo.

4 **A** no está disponible.

5 Disponibilidad solamente con la sensibilidad ISO automática.

6 sRGB es seleccionado automáticamente.

7 Se usan ajustes de fotografía estática.

8 Fotografía remota inalámbrica.

9 La sensibilidad máxima para los vídeos es ISO 6400.