

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50S

Le nuove funzioni

Versione 4.50

Le funzioni aggiunte o cambiate a seconda degli aggiornamenti del firmware potrebbero non corrispondere più alle descrizioni nella documentazione in dotazione con questo prodotto. Visitare il nostro sito web per informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti per diversi prodotti:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Indice

Il firmware versione 4.50 di GFX 50S aggiunge o aggiorna le funzionalità elencate di seguito. Per il manuale più recente, visitare il seguente sito web.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N.	Descrizione	GFX 50S 	Vedere 	Ver.
1	Una voce  BKT MESSA A FUOCO è stata aggiunta alle modalità di funzionamento.	7, 81	1, 10	3.00
2	La fotocamera ora visualizza la temperatura di colore selezionata tramite l'opzione temperatura di colore nel menu bilanciamento del bianco.	12, 14	2, 3	4.00
3	La fotocamera ora visualizza un'icona fonte di alimentazione esterna quando è alimentata da un adattatore di rete opzionale AC-15V.	12, 14	2, 3	4.00
4	Se è collegato un obiettivo T/S, le entità di spostamento e rotazione vengono ora visualizzate nella schermata di ripresa e registrate nei dati EXIF di nuove foto.	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	Un'opzione  SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD è stata aggiunta ai display accessibili tramite il pulsante VIEW MODE .	16	4	2.00
6	La leva di messa a fuoco può essere usata per modificare le aree di messa a fuoco quando il display è ingrandito durante il controllo della messa a fuoco.	69	7	4.00
7	La leva di messa a fuoco può essere usata per modificare le aree di messa a fuoco quando il display è ingrandito durante assist. MF.	73	8	4.00
8	Le opzioni di sensibilità ISO AUTO1 , AUTO2 e AUTO3 sono ora disponibili quando la ghiera di sensibilità viene ruotata su C (comando).	74	9	4.00
9	Il numero massimo di immagini che possono essere memorizzate in una singola cartella è stato cambiato da 9999 a 999.	82	10	4.00

N.	Descrizione	GFX 50S 	Vedere 	Ver.
10	Le opzioni ☒ CLASSICO Neg. e ☒ ETERNA/CINEMA sono state aggiunte a ☒ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > SIMULAZIONE PELLICOLA nel menu di ripresa.	88	11	4.00
11	Una voce EFF. PELLE LEVIG. è stata aggiunta a ☒ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE nel menu di ripresa.	89	12	4.00
12	Una voce PRIORITÀ AF-S LUCE BASSA è stata aggiunta a ☒ IMPOSTAZIONE AF/MF nel menu di ripresa.	98	12	4.00
13	Sono state migliorate le prestazioni di ☒ IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI nel menu di ripresa.	100	13	4.00
14	Una voce BKT MESSA A FUOCO è stata aggiunta a ☒ IMPOSTAZIONE RIPRESA nel menu di ripresa.	106	15	3.00
15	La voce ☒ IMPOSTAZIONE RIPRESA > BKT MESSA A FUOCO nel menu di ripresa offre ora una scelta tra opzioni di bracketing di messa a fuoco MANUALE e AUTO .	106		4.00
16	Un'opzione RIDUZIONE SFARFALLAMENTO è stata aggiunta a ☒ IMPOSTAZIONE RIPRESA nel menu di ripresa.	109	17	3.10
17	L'opzione MODALITÀ FORMATO 35 mm nel menu di ripresa è stata spostata al livello più alto del menu ☒ IMPOSTAZIONE RIPRESA. MODALITÀ FORMATO 35 mm può ora essere utilizzata anche senza un adattatore di montaggio.	111	17	3.30
18	La procedura di valutazione delle immagini è stata modificata. Come risultato, il contenuto dei display di informazioni di riproduzione è cambiato e una voce VALUTAZIONE è stata aggiunta al menu di riproduzione.	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	Una voce C. S.(SLOT1 RAW/SLOT2 JPG) è stata aggiunta al menu di riproduzione.	130	20	3.30

N.	Descrizione	GFX 50S 	Vedere 	Ver.
20	Le opzioni disponibili per IMPOSTAZ SCHERMO > LUMINOS. EVF > MANUALE nel menu impostazioni ora dispongono di una gamma da +5 a -7 .	153	21	2.00
21	Un'opzione REGOLAZIONE COLORE EVF è stata aggiunta a IMPOSTAZ SCHERMO nel menu impostazioni.	153	21	3.30
22	Un'opzione REGOLAZIONE COLORE LCD è stata aggiunta a IMPOSTAZ SCHERMO nel menu impostazioni.	153	21	3.30
23	Le opzioni MOD. INDICAT. GRANDI(EVF) e MOD. INDIC. GRANDI(LCD) sono state aggiunte a IMPOSTAZ SCHERMO nel menu impostazioni.	159	22, 23	3.10
24	Un'opzione IMP. DISP. INDIC. GRANDI è stata aggiunta a IMPOSTAZ SCHERMO nel menu impostazioni.	159	24	3.10
25	Un'opzione OPERATIVITA' S.S. è stata aggiunta a IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE nel menu impostazioni.	164	25	2.00
26	Un'opzione SCATTA SENZA SCHEDA è stata aggiunta a IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE nel menu impostazioni.	165	25	2.00
27	Un'opzione IMPOST. APERTURA è stata aggiunta a IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE nel menu impostazioni.	166	26	4.30
28	Un'opzione SELEZIONA CARTELLA è stata aggiunta a IMPOST. SALV. DATI nel menu impostazioni.	171	26	3.20
29	Le opzioni IMPOST. PUNTO ACCESSO e INDIRIZZO IP sono state aggiunte a IMPOST. CONNESS > IMPOST. WIRELESS nel menu impostazioni.	172	27	1.10
30	I contenuti della voce del menu impostazioni IMPOST. CONNESS > IMP. COLLEGAMENTO PC sono stati spostati su IMPOST. CONNESS > IMPOST. WIRELESS > IMPOST. PUNTO ACCESSO .	173	27	1.10
31	Un'opzione INFORMAZIONI è stata aggiunta a IMPOST. CONNESS nel menu impostazioni.	174	27	1.10

N.	Descrizione	GFX 50S 	Vedere 	Ver.
32	Un'opzione FISSO WIRELESS è stata aggiunta a IMPOST. CONNESS > MODO SCATTO PC nel menu impostazioni.	174		1.10
33	L'opzione IMPOST. CONNESS > MODO SCATTO PC nel menu impostazioni è cambiata a MODO CONNESSIONE PC .	174	28	2.00
34	Il software che può essere utilizzato con l'opzione IMPOST. CONNESS > MODO CONNESSIONE PC nel menu impostazioni è cambiato.	174		4.00
35	La procedura di regolazione del diaframma è stata modificata per adattarsi agli obiettivi non dotati di ghiera diaframma.	189	30, 31	4.30
36	Ora è possibile utilizzare unità di pilotaggio flash per studio di terze parti compatibili con il sistema flash FUJIFILM.	198	32	2.00
37	Oltre alle stampanti instax SHARE elencate in "Accessori di FUJIFILM", la fotocamera ora supporta SP-3.	220	32	2.00
38	La fotocamera ora può essere usata per aggiornare il firmware non solo per gli obiettivi ma anche per accessori opzionali come unità flash montate sull'attacco e adattatori baionetta.	232	—	1.10

Modifiche e aggiunte

Modifiche e aggiunte sono le seguenti.

GFX 50S Manuale dell'utente:  7

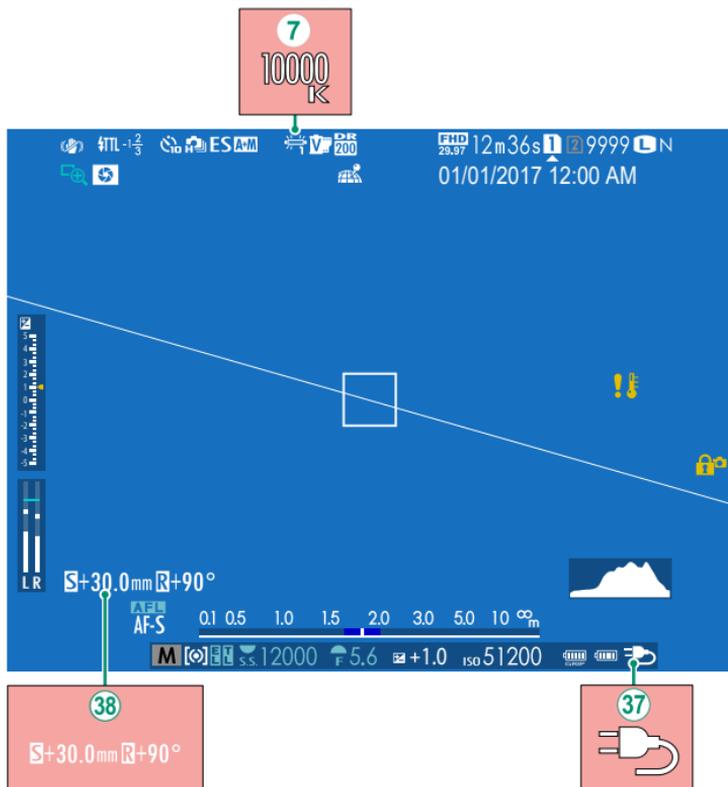
Ver. 3.00

Il pulsante mod. scatto

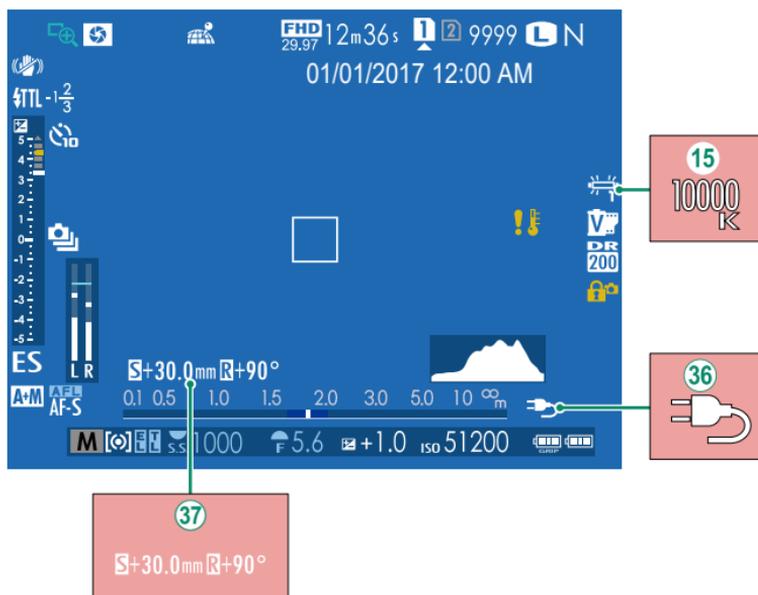
Premendo il pulsante mod. scatto vengono visualizzate le seguenti opzioni della modalità di scatto.



Modalità		Modalità	
 FERMO IMMAGINE (foto singola)		 BKT GAMMA DINAMICA (bracketing gamma dinamica)	
 SCATTO CONT. (modalità burst)		 BKT MESSA A FUOCO (bracketing di messa a fuoco)	10
 BKT AE (bracketing di esposizione)		 ESPOSIZ. MULTIPLA	
 BKT ISO (bracketing sensibilità)		 VIDEO	
 BKT SIMULAZIONE FILM (bracketing simulazione film)			
 BKT BIL. BIANCO (bracketing bilanciamento del bianco)			



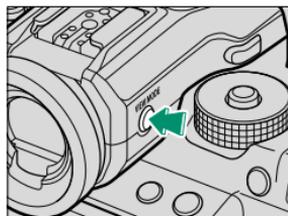
- ⑦ Quando una temperatura di colore è selezionata per il bilanciamento del bianco (*GFX 50S Manuale dell'utente* 92), il valore scelto ora viene visualizzato sul display.
- ③⑦ La fotocamera ora visualizza un'icona fonte di alimentazione esterna quando è alimentata da un adattatore di rete opzionale AC-15V.
- ③⑧ Se è collegato un obiettivo T/S, vengono visualizzate le entità di spostamento e rotazione.



- ⑮ Quando una temperatura di colore è selezionata per il bilanciamento del bianco (*GFX 50S Manuale dell'utente* 92), il valore scelto ora viene visualizzato sul display.
- ⑯ La fotocamera ora visualizza un'icona fonte di alimentazione esterna quando è alimentata da un adattatore di rete opzionale AC-15V.
- ⑰ Se è collegato un obiettivo T/S, vengono visualizzate le entità di spostamento e rotazione.

Premere il pulsante **VIEW MODE** per scorrere ciclicamente tra le seguenti modalità di visualizzazione:

-  **SENS OCC**: mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
- **SOLO EVF**: mirino attivato, monitor LCD spento.
- **SOLO LCD**: monitor LCD attivato, mirino spento.
- **SOLO EVF + **: mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.
-  **SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD**: Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto.



Personalizzazione degli indicatori standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard:

1 Visualizzare gli indicatori standard.

Premere il pulsante **DISP/BACK** fino a quando non vengono visualizzati gli indicatori standard.

2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare  **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

- GUIDA INQUADRATURA
- LIVELLA ELETTRONICA
- QUADRO FUOCO
- INDIC. DISTANZA AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- AVVISO EVIDENZ. VISTA LIVE
- MODALITA' RIPRESA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- BACKGROUND INFORMAZIONI
- COMP. ESPOS. DIGITALE
- COMP. ESPOS. SCALA
- MODALITA' FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLASH
- MODALITA' SCATTO CONTINUO
- MODALITA' STABILIZZATORE
- MODALITA' TOUCHSCREEN
- BILANCIAMENTO BIANCO
- SIMULAZIONE PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- VALORE DI SHIFT CON LENTE T/S
- VALORE DI ROTAZ. CON LENTE T/S
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- LIVELLO MICROFONO
- LIVELLO BATTERIA
- PROFILO INQUADRATURA

4 Salvare le modifiche.

Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.

5 Uscire dai menu.

Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

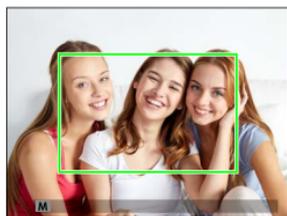
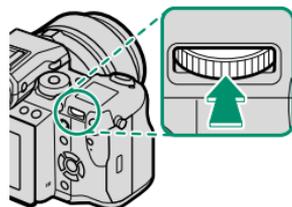
Visualizzare l'entità di spostamento o di rotazione degli obiettivi sull'EVF o l'LCD. Le entità di spostamento e rotazione vengono visualizzate in incrementi di 0,5 mm e 3°, rispettivamente.



Le entità di spostamento e di rotazione vengono inoltre registrate nei dati EXIF delle immagini scattate.

Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area di messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il comando al quale è stato assegnato lo zoom di messa a fuoco (con le impostazioni predefinite, il centro della ghiera di comando posteriore). Premere di nuovo il comando per annullare lo zoom.



Visualizzazione normale



Zoom di messa a fuoco



In modo fuoco **S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. La selezione dell'area di messa a fuoco utilizzando la leva di messa a fuoco è disponibile durante lo zoom di messa a fuoco. Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile nel modo fuoco **C** o quando **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF** è attivo oppure un'opzione diversa da **PUNTO SINGOLO** è selezionata per **MODALITA' AF**.

Per assegnare lo zoom di messa a fuoco a un comando, selezionare **CONTROLLO FUOCO** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. TASTI (Fn)**.

Zoom di messa a fuoco

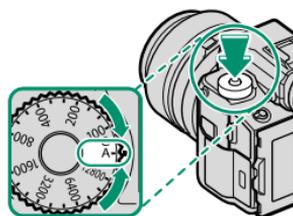
Se **ON** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata.

 Se **STANDARD** o **EVIDENZ. FOCUS PEAK** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. La selezione dell'area di messa a fuoco utilizzando la leva di messa a fuoco è disponibile durante lo zoom di messa a fuoco.

Sensibilità

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Premere il rilascio del blocco della ghiera sensibilità, ruotare la ghiera sull'impostazione desiderata, quindi premere di nuovo il rilascio per bloccare la ghiera in posizione.



Opzione	Descrizione
A (auto)	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa secondo l'opzione scelta per IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO . Scegliere tra AUTO1 , AUTO2 e AUTO3 .
C (comando)	Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere tra AUTO1 , AUTO2 , AUTO3 e tra valori da 50 a 102400. Valori di 50 o sopra 25600 sono indicati come "valori estesi".
12800-100	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.

Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmi più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

 **BKT MESSA A FUOCO**

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, variando la messa a fuoco con ciascuno scatto. Il numero di scatti, le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto e l'intervallo fra scatti possono essere selezionati utilizzando  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > BKT MESSA A FUOCO** ( 15).

Scatto continuo (Modalità burst)

Premere il pulsante mod. scatto e selezionare  **SCATTO CONT.**. La fotocamera scatta foto mentre il pulsante di scatto è premuto; la ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.

 Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.

La ripresa burst potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.

La frequenza fotogrammi varia con il soggetto, il tempo di posa, la sensibilità e il modo fuoco. Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare e i tempi di registrazione aumentare quando sono ripresi più scatti. Il flash potrebbe attivarsi o meno, a seconda delle condizioni di ripresa.

SIMULAZIONE PELLICOLA

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

Opzione	Descrizione
 PROVIA/STANDARD	Riproduzione colore standard. Idonea per una vasta gamma di soggetti, dai ritratti ai paesaggi.
 Velvia/VIVIDA	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
 ASTIA/MORBIDA	Aumenta la gamma delle tonalità disponibili per i toni della pelle nei ritratti, conservando allo stesso tempo i blu intensi di un cielo luminoso. Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 CLASSIC CHROME	Colore morbido e contrasto delle ombre aumentato per un aspetto calmo.
 PRO Neg. Hi	Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto a PRO Neg. Std. Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 PRO Neg. Std	Una tavolozza di colori tenui. La gamma delle tinte disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per la fotografia dei ritratti in studio.
 CLASSICO Neg.	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
 ETERNA/CINEMA	Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.
 ACROS*	Scattare foto in bianco e nero con una ricca gradazione e nitidezza straordinaria.
 MONOCROMATICO*	Scattare immagini in bianco e nero standard.
 SEPIA	Scattare immagini in color seppia.

* Disponibile con i filtri giallo (**Ye**), rosso (**R**) e verde (**G**), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato. Il filtro giallo (**Ye**) intensifica i viola e i blu, mentre il filtro rosso (**R**) i blu e i verdi. Il filtro verde (**G**) intensifica i rossi e i marroni, tra cui i toni della pelle, quindi rappresenta una buona scelta per i ritratti.

EFF. PELLE LEVIG.

Uniformare la carnagione.

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per un effetto forte.
DEBOLE	Scegliere per un effetto debole.
OFF	Disattivare l'effetto.



Sono state aggiunte anche opzioni **EFF. PELLE LEVIG.**

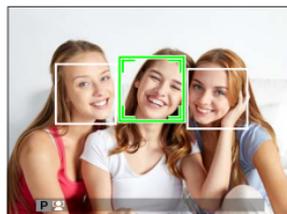
-  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**
(GFX 50S Manuale dell'utente  96)
-  **MENU RIPRODUZIONE > CONVERSIONE RAW**
(GFX 50S Manuale dell'utente  128)
-  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MODIF./SALVA MENU RAPIDO**
(GFX 50S Manuale dell'utente  161, 179)
-  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. TASTI (Fn)**
(GFX 50S Manuale dell'utente  162, 182)

PRIORITÀ AF-S LUCE BASSA

Selezionando **ON** si aumentano i tempi di esposizione per AF con scarsa illuminazione, consentendo una messa a fuoco più rapida quando l'illuminazione è scarsa.

Opzioni	
ON	OFF

Il rilevamento intelligente del volto imposta la messa a fuoco e l'esposizione per i volti umani in qualsiasi punto dell'inquadratura, evitando che la fotocamera effettui la messa a fuoco sullo sfondo in ritratti di gruppo. Scegliere per scatti che enfatizzano i soggetti di ritratto. I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale; se viene rilevato un volto, verrà indicato da un bordo verde. Se sono presenti più volti nell'inquadratura, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi. È anche possibile scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco gli occhi quando la funzione di rilevamento intelligente dei volti è attivata. Scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
FACCIALE ON/OCCHI OFF	Solo rilevamento intelligente dei volti.
FACC. ON/OCCHI AUTOM.	La fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto.
FACC. ON/PR. OCCH. DX	La fotocamera mette a fuoco l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
FACC. ON/PR. OCCH. SX	La fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
FACCIALE OFF/OCCHI OFF	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

! In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.

Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.



Il volto selezionato dalla fotocamera è indicato da un bordo verde.

Se sono presenti più volti nell'inquadratura, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.

Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro verde potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun volto.

A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del volto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa in sequenza.

I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.

Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.

Le opzioni di rilevamento volto/occhi sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida.

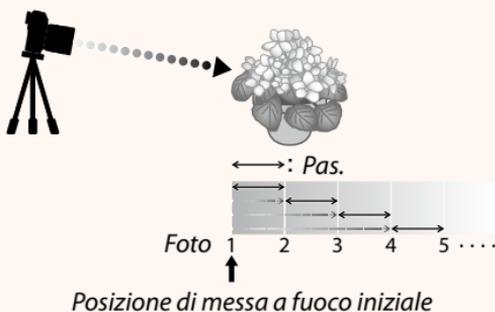
Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE**.

- **MANUALE:** nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

Opzione	Descrizione
FOTO	Scegliere il numero di scatti.
PAS.	Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto.
INTERVALLO	Scegliere l'intervallo tra scatti.

Messa a fuoco e FOTO/PAS.

La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.



- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

- **AUTO**: nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

- 1 Selezionare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.
Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

- 3 Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.
La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



 La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

- 4 Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.
La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore distanza di messa a fuoco.



 Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

- 5 Scattare le foto.
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



 **IMP. BKT MESSA A FUOCO** può inoltre essere assegnato a un pulsante funzione (*GFX 50S Manuale dell'utente*  162, 182).

RIDUZIONE SFARFALLAMENTO

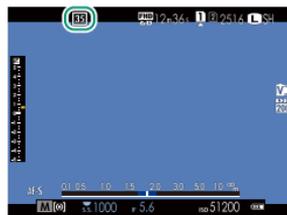
Selezionare **ON** per ridurre lo sfarfallio nelle foto e nel display quando si riprende con illuminazione fluorescente e altre fonti di luce simili.

Opzioni	
ON	OFF

 Attivare la riduzione dello sfarfallio disabilita l'otturatore elettronico e aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini.

MODALITÀ FORMATO 35 mm

Abilitare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > MODALITÀ FORMATO 35 mm** nel menu di ripresa imposta l'angolo dell'immagine su 35 mm; la modifica viene riflessa nel display.



Opzione	Descrizione
ON	L'angolo dell'immagine è impostato su 35 mm; la modifica viene riflessa nel display.
OFF	Modalità formato 35 mm disabilitata.
AUTO	La modalità formato 35 mm viene attivata automaticamente quando è collegato un adattatore che supporta il rilevamento automatico.

 La voce **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazioni (*GFX 50S Manuale dell'utente*  19, 158) comprende un'opzione (attivata per impostazione predefinita) per visualizzare un'icona **MODALITÀ FORMATO 35 mm**.

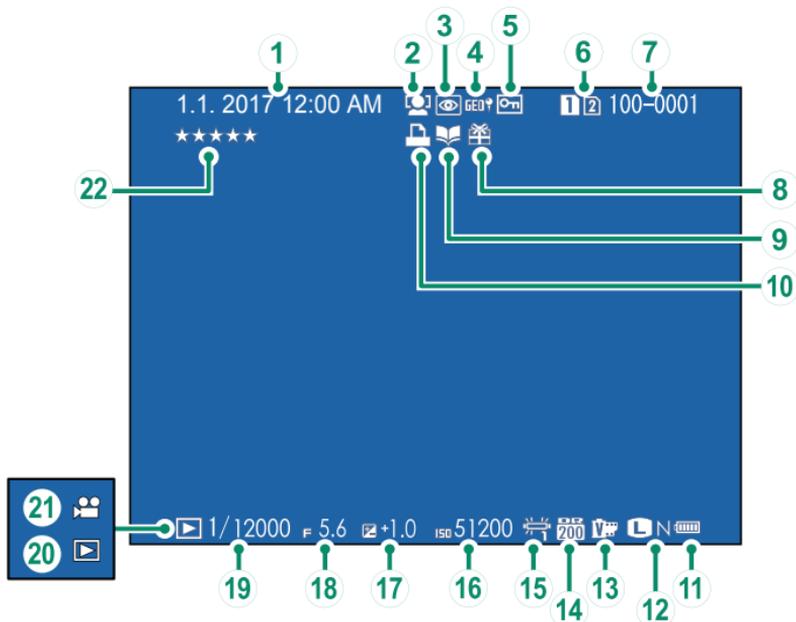
La voce **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > DIMENSIONI IMM.** nel menu di ripresa è fissata su  **3:2**.

MODALITÀ FORMATO 35 mm può inoltre essere assegnato a un pulsante funzione (*GFX 50S Manuale dell'utente*  162, 182).

Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

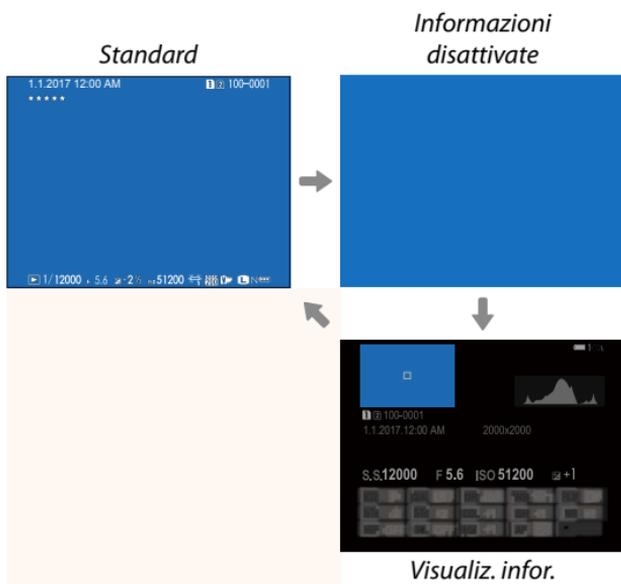
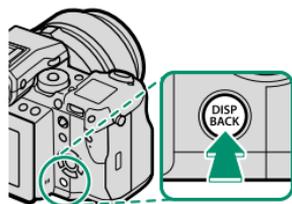
! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ① Data e ora | ⑫ Dimens. immag./qualità |
| ② Indicatore rilevamento volti | ⑬ Simulazione pellicola |
| ③ Indicatore rimozione occhi rossi | ⑭ Gamma dinamica |
| ④ Dati località | ⑮ Bilanciamento bianco |
| ⑤ Immagine protetta | ⑯ Sensibilità |
| ⑥ Slot scheda | ⑰ Compensazione dell'esposizione |
| ⑦ Numero foto | ⑱ Diaframma |
| ⑧ Immagine regalo | ⑲ Tempo di posa |
| ⑨ Indicatore assist. per album | ⑳ Indicatore modalità riproduzione |
| ⑩ Indicatore di stampa DPOF | ㉑ Icona del filmato |
| ⑪ Livello batteria | ㉒ Valutazione..... 20 |

Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.



Il display informazioni

Nel display informazioni, è possibile premere il selettore verso l'alto per scorrere ciclicamente attraverso una serie di display di informazioni e istogrammi.

Preferiti: Valutazione delle immagini

Le foto possono essere classificate tramite la voce **VALUTAZIONE** nel menu di riproduzione.

Scattando foto con **RAW / JPEG** selezionato per  **IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA (FOTO)** vengono create due copie. Scegliere se l'eliminazione dell'immagine RAW eliminerà anche la copia JPEG.

Opzione	Descrizione
ON	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello slot 1 elimina anche la copia JPEG dalla scheda nello slot 2.
OFF	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello slot 1 non elimina la copia JPEG dalla scheda nello slot 2.

Valutare le foto usando le stelle.

- 1** Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.
- 2** Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").

 Il selettore può essere utilizzato al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.

La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **Fn5** in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.

Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico. Selezionare **MANUALE** per scegliere tra 13 opzioni da +5 (luminoso) a -7 (scuro), oppure selezionare **AUTO** per la regolazione automatica della luminosità.

Opzioni

MANUALE

AUTO

Regolare il colore del display nel mirino elettronico.

- 1 Regolare i colori utilizzando il selettore.



- 2 Premere **MENU/OK**.

Regolare il colore del display nel monitor LCD.

- 1 Regolare i colori utilizzando il selettore.
- 2 Premere **MENU/OK**.

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel mirino elettronico. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.



OFF



ON

! Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**, tra cui:

- Indicatore di messa a fuoco
- Modalità fuoco
- Indicatore distanza
- Livello di registrazione
- Modalità IS

📄 Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (*GFX 50S Manuale dell'utente* 162, 182).

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel monitor LCD. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite

IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI.



OFF



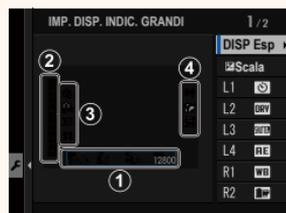
ON

! Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDIC. GRANDI(LCD)**, tra cui:

- Indicatore di messa a fuoco
- Modalità fuoco
- Indicatore distanza
- Livello di registrazione
- Modalità IS

📁 Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (*GFX 50S Manuale dell'utente* 162, 182).

Scegliere gli indicatori visualizzati quando ON è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** o **MOD. INDIC. GRANDI(LCD)**.



Opzione	Descrizione
① DISP Esp	Scegliere le voci elencate nella parte inferiore del display. Le voci selezionate sono indicate da segni di spunta (☑); per deselezionare, evidenziare i segni di spunta e premere MENU/OK .
② Scala	Selezionare ON per visualizzare l'indicatore di esposizione.
③ L1, L2, L3, L4	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato sinistro dello schermo.
④ R1, R2, R3, R4	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato destro dello schermo.

Selezionare **OFF** per disattivare la regolazione fine del tempo di posa usando le ghiera di comando.

Opzioni	
ON	OFF

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore senza una card di memoria inserita nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
ON	Quando non è inserita alcuna card di memoria, è possibile rilasciare l'otturatore per provare la funzione della fotocamera ed è possibile visualizzare i menu di ripresa e di impostazione.
OFF	L'otturatore viene disattivato se non è inserita alcuna card di memoria, prevenendo la perdita accidentale di foto scattate senza aver inserito una card di memoria.

IMPOST. APERTURA

Scegliere il metodo utilizzato per regolare il diaframma quando si usano obiettivi senza ghiera diaframma.

Opzione	Descrizione
AUTO+  MANUALE	Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere il diaframma. Ruotare oltre l'apertura minima per scegliere A (auto).
AUTO	Il diaframma viene selezionato automaticamente; la fotocamera funziona in modalità di esposizione P (programma AE) o S (AE priorità di scatto).
MANUALE	Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere il diaframma; la fotocamera funziona in modalità di esposizione A (AE priorità di scatto) o M (manuale).



Questa opzione può essere assegnata a un pulsante funzione.

SELEZIONA CARTELLA

Creare cartelle e scegliere la cartella utilizzata per memorizzare le immagini successive.

Opzione	Descrizione
SELEZIONA CARTELLA	Per scegliere la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive, premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una cartella esistente e premere MENU/OK .
CREA CARTELLA	Immettere un nome di cartella a cinque caratteri per creare una nuova cartella in cui memorizzare le immagini successive.

IMPOST. WIRELESS

Regolare le impostazioni per la connessione a reti wireless.

Opzione	Descrizione
IMPOSTAZ. GENERALI	Scegliere un nome (NOME) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita) o selezionare RIPRISTINO IMPOST. WIRELESS per ripristinare le impostazioni predefinite.
RIDIM. IMM. SM 	Scegliere ON (l'impostazione predefinita, consigliata nella maggior parte dei casi) per ridimensionare le immagini più grandi a 3M per il caricamento su smartphone, OFF per caricare immagini con le loro dimensioni originali. Il ridimensionamento si applica esclusivamente alla copia caricata sullo smartphone; l'originale non viene interessato.
IMPOST. PUNTO ACCESSO	<ul style="list-style-type: none"> • IMPOSTAZ. SEMPLICE: connettere a un punto di accesso utilizzando impostazioni semplici. • IMPOSTAZ. MANUALE: regolare manualmente le impostazioni per la connessione a una rete wireless. Scegliere la rete da un elenco (SELEZ. LISTA RETI) o immettere il nome manualmente (IMMISSIONE SSID).
INDIRIZZO IP	<ul style="list-style-type: none"> • AUTO: l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente. • MANUALE: assegnare un indirizzo IP manualmente. Scegliere manualmente l'indirizzo IP (INDIRIZZO IP), la maschera di rete (NETMASK) e l'indirizzo gateway (INDIRIZZO GATEWAY).

INFORMAZIONI

Visualizzare l'indirizzo MAC della fotocamera.

MODO CONNESSIONE PC

Regolare le impostazioni per la connessione a un computer.

Opzione	Descrizione
LETTORE SCHEDA USB	La connessione della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di trasferimento dati, consentendo di copiare i dati sul computer. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.
SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB	È possibile controllare la fotocamera da un computer collegato tramite USB. Le foto possono essere scattate in remoto e scaricate automaticamente nei computer che eseguono Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin o FUJIFILM X Acquire. È possibile utilizzare FUJIFILM X Acquire anche per salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.
SCATTO FISSO CONNESSO USB	Come per SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB , eccetto per il fatto che la fotocamera rimane in modalità "ripresa connessa" quando il computer non è collegato, consentendo al computer di riprendere il controllo quando viene ristabilita la connessione dopo una disconnessione accidentale o altri problemi. Si noti che, alle impostazioni predefinite, le immagini non vengono registrate nella scheda di memoria.
SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS	Scegliere questa opzione per la fotografia wireless in remoto. Selezionare una rete utilizzando IMPOST. CONNESS > IMPOST. WIRELESS .
CON. RAW USB/ RIP. BAC.	<p>Il collegamento della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di conversione RAW USB/ripristino backup. La fotocamera funziona normalmente quando non è collegata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CON. RAW USB (richiede FUJIFILM X RAW STUDIO): utilizzare il motore di elaborazione immagini della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW a immagini JPEG di alta qualità. • RIP. BAC. (richiede FUJIFILM X Acquire): salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. Riconfigurare la fotocamera in un istante o condividere le impostazioni con altre fotocamere dello stesso tipo.



Le impostazioni **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** si applicano anche durante la ripresa connessa. Per evitare che la fotocamera si spenga automaticamente, selezionare **OFF** per **SPEGN. AUTOM**.



Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

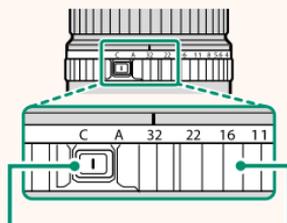
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

Ghiera diaframma

Ruotare la ghiera diaframma obiettivo per scegliere il diaframma (numero f/).



Sblocco ghiera diaframma

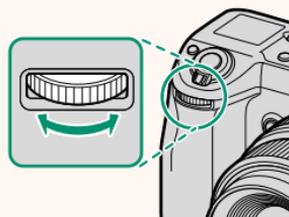
Ghiera diaframma

Impostazione	Descrizione
C (C)	Impostare il diaframma al valore scelto con la ghiera di comando della fotocamera.
A (A)	Impostare il diaframma al valore scelto automaticamente dalla fotocamera.
Altri valori (32)	Impostare il diaframma al valore selezionato.

Per selezionare **C** o **A** o per selezionare un altro valore dopo aver selezionato **C** o **A**, premere lo sblocco della ghiera diaframma mentre si ruota la ghiera diaframma.

Obiettivi senza ghiera diaframma

Il metodo usato per regolare il diaframma può essere selezionato tramite l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOST. APERTURA**. Quando è selezionata un'opzione diversa da **AUTO**, il diaframma può essere regolato mediante la ghiera di comando anteriore.



-  Il controllo apertura è predefinito sulla ghiera di comando front, ma può essere riassegnato alla ghiera di comando rear tramite l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO**.

Impostazioni flash

Ora è possibile utilizzare unità di pilotaggio flash per studio di terze parti compatibili con il sistema flash FUJIFILM. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash da studio.

Accessori di FUJIFILM**Stampanti instax SHARE**

SP-1/SP-2/SP-3: collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

