

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50S

## Guía de nuevas características

Versión 4.50

Las funciones añadidas o modificadas debido a las actualizaciones de firmware podrían no coincidir con las descripciones indicadas en la documentación que se entrega con este producto. Visite nuestro sitio web para obtener información sobre las actualizaciones disponibles para los diferentes productos:

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*

## Contenido

La versión 4.50 del firmware GFX 50S agrega las funciones o actualizaciones que se enumeran a continuación. Para obtener la versión más reciente del manual, visite el siguiente sitio web.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Núm.	Descripción	GFX 50S 	Consulte 	Ver.
1	Se ha agregado un elemento  <b>BKT DE ENFOQUE</b> a los modos de accionamiento.	7, 81	1, 10	3.00
2	Ahora la cámara muestra la temperatura de color seleccionada mediante la opción de temperatura de color del menú balance de blancos.	12, 14	2, 3	4.00
3	Ahora la cámara muestra un icono de suministro de alimentación externa al obtener la energía de un transformador de corriente alterna AC-15V opcional.	12, 14	2, 3	4.00
4	Si monta un objetivo T/S, las cantidades de desplazamiento y rotación se muestran ahora en la pantalla de disparo y se graban en los datos EXIF de las nuevas fotos.	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	Se ha añadido una opción  <b>SENSOR OC. + MOSTRAR IMAG. LCD</b> a las pantallas accesibles mediante el botón <b>VIEW MODE</b> .	16	4	2.00
6	Se puede usar el mando de enfoque para cambiar las áreas de enfoque al acercar la pantalla durante la comprobación del enfoque.	69	7	4.00
7	Se puede usar el mando de enfoque para cambiar las áreas de enfoque al acercar la pantalla durante la asistencia MF.	73	8	4.00
8	Las opciones de sensibilidad ISO <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> y <b>AUTO3</b> ahora están disponibles al girar el dial de sensibilidad hacia <b>C</b> (comando).	74	9	4.00
9	El número máximo de imágenes que pueden almacenarse en una sola carpeta ha cambiado de 9999 a 999.	82	10	4.00

Núm.	Descripción	GFX 50S 	Consulte 	Ver.
10	Las opciones  <b>Neg. CLÁSICO</b> y  <b>ETERNA/CINE</b> se han añadido a  <b>AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN &gt; SIMULAC. PELÍCULA</b> en el menú disparo.	88	11	4.00
11	Se ha añadido un elemento <b>EFFECTO PIEL SUAVE</b> a  <b>AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN</b> en el menú disparo.	89	12	4.00
12	Se ha añadido un elemento <b>AF-S PRIORIDAD LUZ BAJA</b> a  <b>AJUSTE DE AF/MF</b> en el menú disparo.	98	12	4.00
13	Se ha mejorado el desempeño de  <b>AJUSTE DE AF/MF &gt; AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL</b> en el menú disparo.	100	13	4.00
14	Se ha agregado un elemento <b>BKT DE ENFOQUE</b> a  <b>AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO</b> en el menú de disparo.	106	15	3.00
15	El elemento  <b>AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO &gt; BKT DE ENFOQUE</b> del menú disparo ahora ofrece las opciones de horquillado de enfoque <b>MANUAL</b> y <b>AUTO</b> .	106		4.00
16	Se ha agregado una opción <b>REDUCCIÓN PARPADEO</b> a  <b>AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO</b> en el menú de disparo.	109	17	3.10
17	La opción <b>MODO DE FORMATO 35 mm</b> en el menú de disparo ha sido trasladada a la parte superior del menú  <b>AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO</b> . El <b>MODO DE FORMATO 35 mm</b> ahora se puede utilizar incluso sin un adaptador de montaje.	111	17	3.30
18	El procedimiento de valoración de imágenes ha cambiado. Como resultado, el contenido de las pantallas de información de reproducción ha cambiado y se ha añadido un elemento <b>EVALUACIÓN</b> al menú reproducción.	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	Se ha agregado al menú de reproducción un elemento <b>EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG)</b> .	130	20	3.30

Núm.	Descripción	GFX 50S 	Consulte 	Ver.
20	Las opciones disponibles para <b>CONFIG.</b> <b>PANTALLA &gt; BRILLO EVF &gt; MANUAL</b> del menú de configuración ahora abarcan de <b>+5 a -7</b> .	153	21	2.00
21	Se ha añadido una opción <b>AJUSTE DE COLOR EVF</b> a <b>CONFIG. PANTALLA</b> en el menú de configuración.	153	21	3.30
22	Se ha añadido una opción <b>AJUSTE DE COLOR LCD</b> a <b>CONFIG. PANTALLA</b> en el menú de configuración.	153	21	3.30
23	Se han agregado las opciones <b>MODO INDICA. GRANDES (EVF)</b> y <b>MODO INDICA. GRANDES (LCD)</b> a <b>CONFIG. PANTALLA</b> en el menú de configuración.	159	22, 23	3.10
24	Se ha agregado la opción <b>CONF. PANT. INDICA. GRAND.</b> a <b>CONFIG. PANTALLA</b> en el menú de configuración.	159	24	3.10
25	Se ha añadido una opción <b>OPERACIÓN S.S.</b> a <b>AJUSTE DE BOTÓN/DIAL</b> en el menú de configuración.	164	25	2.00
26	Se ha añadido una opción <b>DISPARO SIN TARJETA</b> a <b>AJUSTE DE BOTÓN/DIAL</b> en el menú de configuración.	165	25	2.00
27	Se ha añadido una opción <b>AJUSTE APERTURA</b> a <b>AJUSTE DE BOTÓN/DIAL</b> en el menú de configuración.	166	26	4.30
28	Se ha agregado una opción <b>SEL. CARPETA</b> a <b>CONF. DAT. GUARD.</b> en el menú de configuración.	171	26	3.20
29	Se han añadido las opciones <b>AJUSTES PUNTO DE ACCESO</b> y <b>DIRECCIÓN IP</b> a <b>AJUSTE DE CONEXIÓN &gt; CONFIG. INALÁMB.</b> en el menú de configuración.	172	27	1.10

Núm.	Descripción	GFX 50S 	Consulte 	Ver.
30	Se han movido los contenidos del elemento del menú de configuración <b>AJUSTE DE CONEXIÓN</b> > <b>AJUSTE DE CONEXIÓN AL PC</b> a <b>AJUSTE DE CONEXIÓN</b> > <b>CONFIG. INALÁMB. &gt; AJUSTES PUNTO DE ACCESO.</b>	173	27	1.10
31	Se ha añadido la opción <b>INFORMACIÓN</b> a <b>AJUSTE DE CONEXIÓN</b> en el menú de configuración.	174	27	1.10
32	Se ha añadido la opción <b>FIJO INALÁMBRICO</b> a <b>AJUSTE DE CONEXIÓN</b> > <b>MODO DE DISPARO PC</b> en el menú de configuración.	174		1.10
33	La opción <b>AJUSTE DE CONEXIÓN</b> > <b>MODO DE DISPARO PC</b> del menú de configuración ha cambiado a <b>MODO DE CONEXIÓN AL PC.</b>	174	28	2.00
34	El software que puede usarse con la opción <b>AJUSTE DE CONEXIÓN</b> > <b>MODO DE CONEXIÓN AL PC</b> del menú configuración ha cambiado.	174		4.00
35	Se ha cambiado el procedimiento de ajuste de la apertura para colocar objetivos no equipados con anillos de apertura.	189	30, 31	4.30
36	Ahora se pueden usar mandos de flash de estudio de terceros compatibles con el sistema de flash de FUJIFILM.	198	32	2.00
37	Además de las impresoras instax SHARE indicadas en "Accesorios de FUJIFILM", la cámara es ahora compatible con la SP-3.	220	32	2.00
38	La cámara ahora se puede utilizar para actualizar el firmware no solo de los objetivos, sino también de accesorios opcionales tales como unidades de flash de zapata y adaptadores de montaje.	232	—	1.10

## Cambios y adiciones

Los cambios y adiciones son como se indica a continuación.

**GFX 50S Manual del propietario:** 7

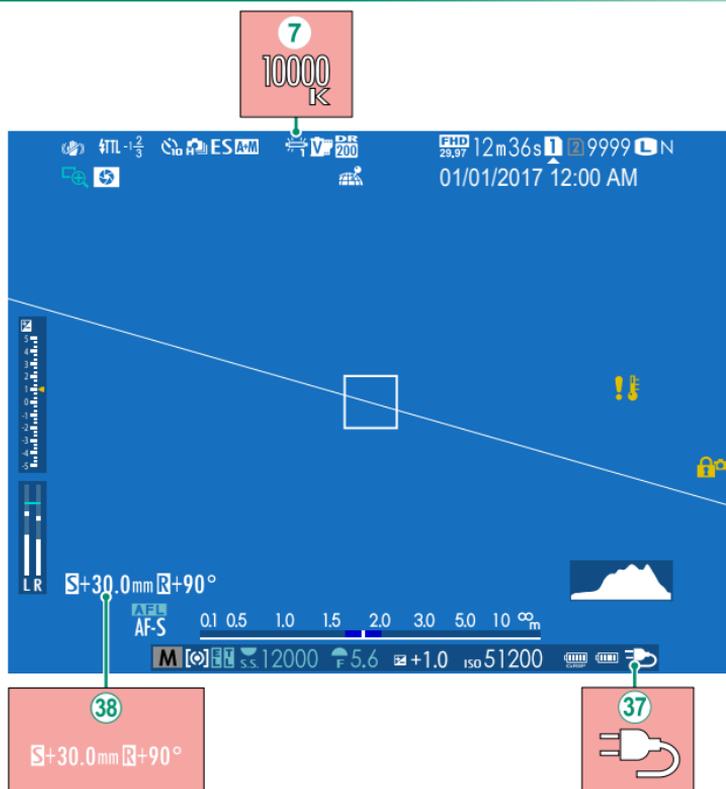
Ver. 3.00

### El botón Unidad

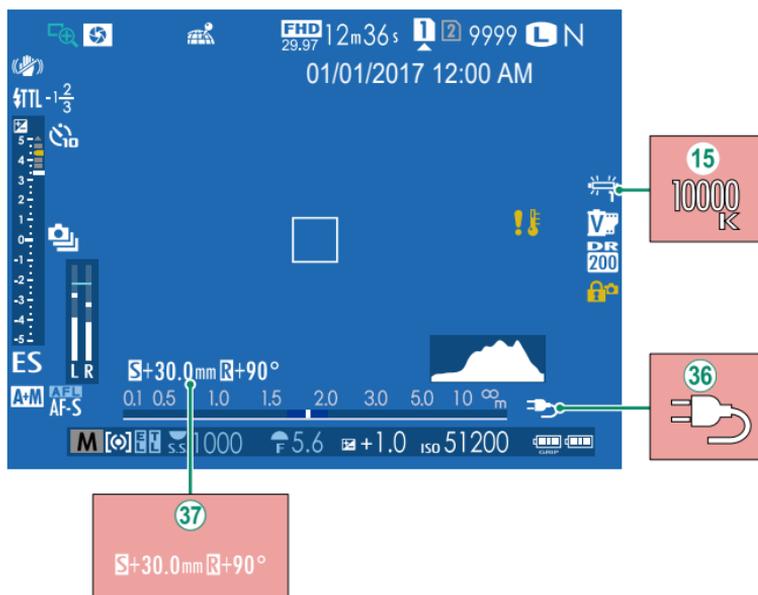
Al pulsar el botón de la unidad se visualizan las siguientes opciones.



Modo		Modo	
 <b>IMAGEN FIJA</b> (fotograma a fotograma)		 <b>BKT BAL. BLANCOS</b> (horquillado del balance de blancos)	
 <b>CONTINUO</b> (modo ráfaga)		 <b>RANGO DINÁMICO CONTINUO</b> (horquillado del rango dinámico)	
 <b>CONTINUA AE</b> (horquillado de la exposición)		 <b>BKT DE ENFOQUE</b> (horquillado del enfoque)	10
 <b>CONTINUA ISO</b> (horquillado de la sensibilidad)		 <b>EXPOSICIÓN MÚLTIPLE</b>	
 <b>SIMULACIÓN PELÍC.CONT.</b> (horquillado de simulación de película)		 <b>VÍDEO</b>	



- ⑦ Cuando se selecciona una temperatura de color para el equilibrio blanco (*GFX 50S Manual del propietario* 92), el valor elegido ahora aparecerá en la pantalla.
- ③⑦ Ahora la cámara muestra un icono de suministro de alimentación externa al obtener la energía de un transformador de corriente alterna AC-15V opcional.
- ③⑧ Si instala un objetivo T/S, se muestran las cantidades de desplazamiento y giro.

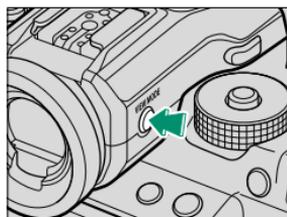


- ⑮ Cuando se selecciona una temperatura de color para el equilibrio blanco (*GFX 50S Manual del propietario* 92), el valor elegido ahora aparecerá en la pantalla.
- ⑯ Ahora la cámara muestra un icono de suministro de alimentación externa al obtener la energía de un transformador de corriente alterna AC-15V opcional.
- ⑰ Si instala un objetivo T/S, se muestran las cantidades de desplazamiento y giro.

## Selección de un modo de visualización

Pulse el botón **VIEW MODE** para alternar entre los siguientes modos de visualización:

-  **SEN. OC.:** Colocar su ojo en el visor activa el visor y desactiva el monitor LCD; retirar su ojo del visor desactiva el visor y activa el monitor LCD.
- **SOLO EVF:** Visor activado, monitor LCD desactivado.
- **SOLO LCD:** Monitor LCD activado, visor desactivado.
- **SOLO EVF + **: Colocar su ojo en el visor activa el visor; retirarlo desactiva el visor. El monitor LCD permanece apagado.
-  **SENSOR OC. + MOSTRAR IMAG. LCD:** Colocar su ojo en el visor durante los disparos activa el visor, sin embargo, el monitor LCD será utilizado para la visualización de imágenes una vez retire el ojo del visor después de los disparos.



## Personalización de los indicadores estándar

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla del indicador estándar:

### 1 Visualice los indicadores estándar.

Pulse el botón **DISP/BACK** hasta que se visualicen los indicadores estándar.

### 2 Seleccione **VER AJ. PERSONAL.**

Seleccione **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

### 3 Seleccione los elementos.

Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

- GUÍA ENCUADRE
- NIVEL ELECTRÓNICO
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- VER ALERTA DESTAC. EN VIVO
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- VALOR DE CAMBIO DE LENTE T/S
- VALOR DE ROTACIÓN DE LENTE T/S
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- MODO FORM. 35 mm
- NIVEL MICRÓFONO
- NIVEL BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO

### 4 Guarde los cambios.

Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

### 5 Salga de los menús.

Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y

5 regresar a la pantalla de disparo.

**Objetivos T/S**

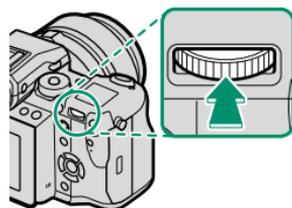
Consulte la cantidad de desplazamiento o giro del objetivo en el EVF o en la pantalla LCD. Las cantidades de desplazamiento y giro se muestran en incrementos de 0,5 mm y 3°, respectivamente.



-  La cantidad de desplazamiento y giro también se graba en los datos EXIF de las imágenes capturadas.

### Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el control al que se ha asignado el zoom de enfoque (con los ajustes predeterminados, el centro del dial de control trasero). Pulse el control de nuevo para cancelar el zoom.



Pantalla normal



Zoom de enfoque



En el modo de enfoque **S**, se podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero. La selección de la zona de enfoque usando el mando de enfoque está disponible durante el enfoque del zoom. El zoom de enfoque no está disponible en el modo de enfoque **C** o cuando **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF** está activado o si ha seleccionado una opción distinta de **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

Para asignar el zoom de enfoque a un control seleccione **COMPROB. ENFOQUE** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**.

**Comprobación del enfoque****Zoom de enfoque**

Si se selecciona **SÍ** para  **AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE**, la cámara acercará automáticamente el zoom en el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque.

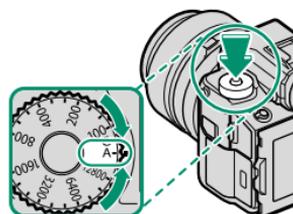


Si selecciona **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para  **AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero. La selección de la zona de enfoque usando el mando de enfoque está disponible durante el enfoque del zoom.

## Sensibilidad

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

Presione la liberación del bloqueo del dial de sensibilidad, gire el dial hacia el ajuste deseado y vuelva a pulsar la liberación para bloquear el dial en posición.



Opción	Descripción
<b>A</b> (auto)	La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo en conformidad con la opción seleccionada para <b>AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO &gt; AJUSTE AUTOMÁTICO ISO</b> . Seleccione entre <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> y <b>AUTO3</b> .
<b>C</b> (comando)	Gire el dial de control delantero para seleccionar <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> , <b>AUTO3</b> y un valor comprendido entre 50 y 102400. Los valores de 50 o superiores a 25600 son denominados como "valores extendidos".
<b>12800–100</b>	Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla.

### Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

**FOCUS** BKT DE ENFOQUE

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una serie de fotos, variando el enfoque con cada toma. El número de tomas, la cantidad de cambio del enfoque con cada toma y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > BKT DE ENFOQUE** ( 15).

**Disparo continuo (modo ráfaga)**

Presione el botón de la unidad y seleccione  **CONTINUO**. La cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado; los disparos finalizan al liberar el disparador o si la tarjeta de memoria está llena.

 Si la numeración de archivos alcanza 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.

Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

La velocidad de fotogramas varía con el sujeto, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque. Las velocidades de fotogramas podrían disminuir y los tiempos de grabación podrían aumentar a medida que se realizan más tomas. En función de las condiciones de disparo el flash podría dispararse.

## SIMULAC. PELÍCULA

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
 <b>PROVIA/ESTÁNDAR</b>	Reproducción estándar de los colores. Apropia para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
 <b>Velvia/VÍVIDA</b>	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
 <b>ASTIA/BAJO</b>	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ofrece ligeramente más contraste que  <b>PRO Neg. Std.</b> Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.
 <b>Neg. CLÁSICO</b>	Color mejorado con tono fuerte para aumentar la profundidad de imagen.
 <b>ETERNA/CINE</b>	Color suave y tono intenso sombreado adecuado para grabación de películas.
 <b>ACROS*</b>	Capture fotos en blanco y negro con gradación rica y nitidez excepcional.
 <b>MONOCROMO*</b>	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
 <b>SEPIA</b>	Permite tomar fotografías en sepia.

\* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado. El filtro amarillo (**Ye**) profundiza los morados y azules y el filtro rojo (**R**) los azules y verdes. El filtro verde (**G**) profundiza los rojos y marrones, incluyendo los tonos de la piel, resultando una opción ideal para retratos.

**EFECTO PIEL SUAVE**

Tez suave.

Opción	Descripción
<b>FUERTE</b>	Seleccione esta opción para un efecto fuerte.
<b>DÉBIL</b>	Seleccione esta opción para un efecto débil.
<b>NO</b>	Desactive el efecto.

 También se han añadido las opciones **EFECTO PIEL SUAVE**.

-  **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**  
(GFX 50S Manual del propietario  96)
-  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > CONVERSIÓN RAW**  
(GFX 50S Manual del propietario  128)
-  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**  
(GFX 50S Manual del propietario  161, 179)
-  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**  
(GFX 50S Manual del propietario  162, 182)

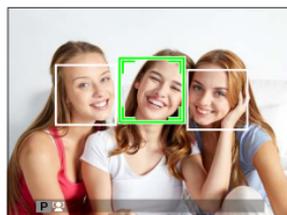
**AF-S PRIORIDAD LUZ BAJA**

Seleccionar **SÍ** aumenta los tiempos de exposición para AF de poca luz, permitiendo enfocar más rápidamente bajo iluminación escasa.

Opciones	
<b>SÍ</b>	<b>NO</b>

**AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**

La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo.



Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal; si se detecta un rostro, se indicará mediante un recuadro verde. Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque los ojos cuando está activada la detección inteligente de rostros. Elija entre las opciones siguientes:

Opción	Descripción
<b>FAC. ACT./OCUL. DESAC.</b>	Detección inteligente de rostros solamente.
<b>FACIAL ACT./OCUL. AUTO</b>	La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro.
<b>FAC. ACT./PR. OJ. DRC.</b>	La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
<b>FAC. ACT./PR. OJ. IZQ.</b>	La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
<b>FAC. DES./OCUL. DES.</b>	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.

**!** En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.



El rostro seleccionado por la cámara se indica con un recuadro verde.

Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos.

Si el sujeto seleccionado abandona el encuadre, la cámara esperará su regreso el tiempo establecido y, consecuentemente, el recuadro verde podría aparecer en lugares sin rostros.

Dependiendo de las condiciones de disparo, la selección de rostros puede suspenderse al final del disparo en ráfaga.

Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal.

Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.

También podrá acceder a las opciones de detección de rostros/ojos mediante los accesos directos.

## BKT DE ENFOQUE

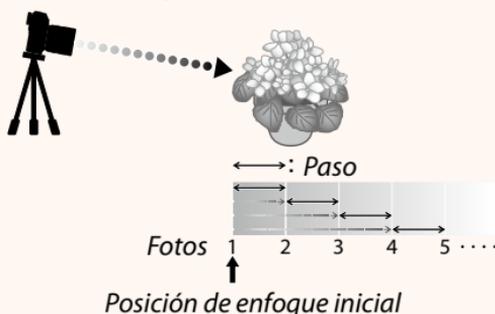
Seleccione entre los modos de horquillado de enfoque **AUTO** y **MANUAL**.

- **MANUAL**: En el modo **MANUAL**, podrá seleccionar lo siguiente.

Opción	Descripción
<b>FOTOS</b>	Seleccione el número de tomas.
<b>PASO</b>	Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.
<b>INTERVALO</b>	Seleccione el intervalo entre tomas.

### Enfoque y FOTOS/PASO

En la ilustración se muestra la relación entre el enfoque y las opciones seleccionadas para **FOTOS** y **PASO**.



- El enfoque procede desde la posición inicial hacia el infinito.
- Valores de **PASO** pequeños equivalen a pequeños cambios en el enfoque; valores mayores a mayores cambios.
- Independientemente de la opción seleccionada para **FOTOS**, los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito.

- **AUTO:** En el modo **AUTO**, la cámara calcula los parámetros **FOTOS** y **PASO** automáticamente.

1 Seleccione  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** en el menú de disparo, resalte **BKT DE ENFOQUE** y pulse **MENU/OK**.

2 Seleccione **AUTO** y seleccione un **INTERVALO**.  
Se mostrará la vista a través del objetivo.

3 Enfoque el extremo más cercano del sujeto y pulse **MENU/OK**.  
La distancia de enfoque seleccionada aparece como **A** en el indicador de distancia de enfoque.



 Se puede elegir el mismo intervalo de enfoque enfocando primero sobre el extremo más alejado del sujeto.

4 Enfoque el extremo más alejado del sujeto y pulse **DISP/BACK**.  
La distancia de enfoque seleccionada (**B**) y el intervalo de enfoque (de **A** a **B**) aparecen en el indicador de distancia de enfoque.



 En lugar de pulsar el botón **DISP/BACK**, puede pulsar **MENU/OK** y seleccionar **A** de nuevo.

5 Tome fotografías.  
La cámara calculará los valores de **FOTOS** y **PASO** automáticamente.  
El número de fotos aparecerá en la pantalla.



 **AJUSTE BKT DE ENFOQUE** también puede asignarse a un botón de función (*GFX 50S Manual del propietario*  162, 182).

**REDUCCIÓN PARPADEO**

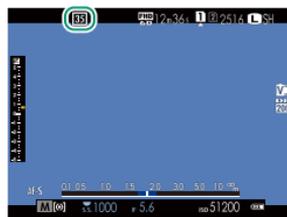
Seleccione **SÍ** para reducir los parpadeos en las imágenes y en la pantalla al disparar bajo iluminación fluorescente y otras fuentes de luz similares.

Opciones	
<b>SÍ</b>	<b>NO</b>

 Habilitar la reducción de parpadeo desactiva el obturador electrónico y aumenta el tiempo necesario para grabar imágenes.

**MODO DE FORMATO 35 mm**

Habilitar  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > MODO DE FORMATO 35 mm** en el menú de disparo ajusta el ángulo de la imagen en 35 mm; el cambio se refleja en la pantalla.



Opción	Descripción
<b>SÍ</b>	El ángulo de imagen se ajustará a 35 mm; el cambio se refleja en la pantalla.
<b>NO</b>	Modo de formato de 35 mm deshabilitado.
<b>AUTO</b>	El modo de formato de 35 mm se habilita automáticamente cuando se conecta un adaptador de montaje que admite la detección automática.

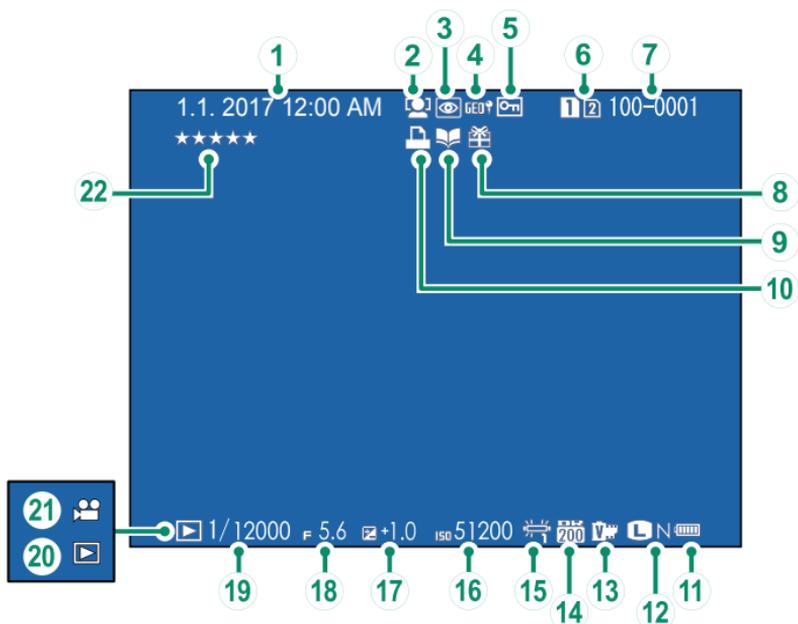
 El elemento  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** del menú de configuración (*GFX 50S Manual del propietario*  19, 158) incluye una opción (habilitada de forma predeterminada) para visualizar un icono **MODO DE FORMATO 35 mm**.

El elemento  **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > TAMAÑO IMAGEN** del menú de disparo está fijado en  **3:2**.

**MODO DE FORMATO 35 mm** también puede asignarse a un botón de función (*GFX 50S Manual del propietario*  162, 182).

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

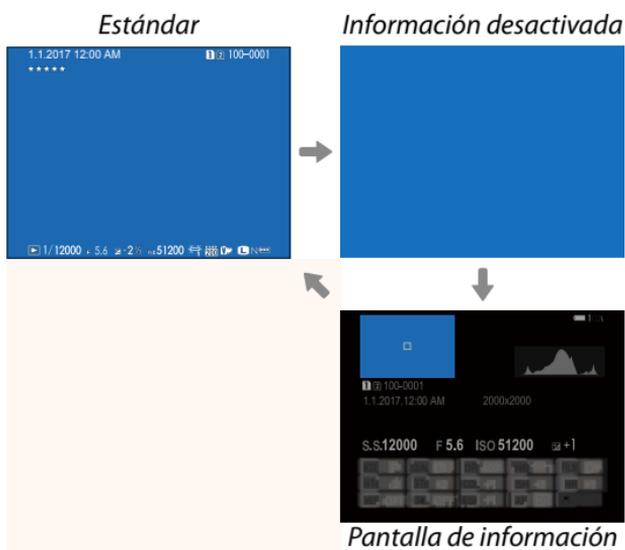
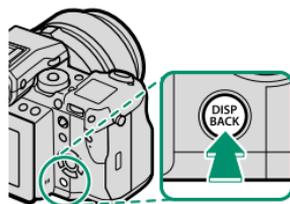
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ① Fecha y hora                         | ⑫ Tamaño/calidad de imagen           |
| ② Indicador de detección de rostros    | ⑬ Simulación de película             |
| ③ Indicador de supresión de ojos rojos | ⑭ Rango dinámico                     |
| ④ Datos de ubicación                   | ⑮ Equilibrio blanco                  |
| ⑤ Imagen protegida                     | ⑯ Sensibilidad                       |
| ⑥ Ranura de tarjeta                    | ⑰ Compensación de la exposición      |
| ⑦ Número de foto                       | ⑱ Apertura                           |
| ⑧ Imagen de regalo                     | ⑲ Velocidad de obturación            |
| ⑨ Indicador de asistencia para álbum   | ⑳ Indicador del modo de reproducción |
| ⑩ Indicador de impresión DPOF          | ㉑ Icono de video                     |
| ⑪ Nivel de carga de la pila            | ㉒ Evaluación ..... 20                |

## El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.



### La pantalla de información

En la pantalla de información, podrá pulsar el selector hacia arriba para alternar a través de una serie de pantallas de histograma e información.

### Favoritos: Valoración de imágenes

Podrá valorar las imágenes con el elemento **EVALUACIÓN** del menú reproducción.

Tomar fotos con **RAW / JPEG** seleccionado para  **CONF. DAT. GUARD. > AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)** crea dos copias. Elija si borrar la imagen RAW también borrará la copia JPEG.

Opción	Descripción
<b>SÍ</b>	Borrar la imagen RAW de la tarjeta de la ranura 1 también borra la copia JPEG de la tarjeta de la ranura 2.
<b>NO</b>	Borrar la imagen RAW de la tarjeta de la ranura 1 no borra la copia JPEG de la tarjeta de la ranura 2.

Evalúe imágenes usando estrellas.

- 1 Seleccione **EVALUACIÓN** en el menú de reproducción.
- 2 Gire el dial de control delantero para seleccionar una imagen y el dial de control trasero para seleccionar una evaluación de 0 a 5 estrellas (“★”).

 El selector se puede utilizar en lugar del dial de control delantero para seleccionar una imagen.

El cuadro de diálogo de evaluación también se puede visualizar pulsando el botón **Fn5** durante la reproducción de una única foto, nueve fotos o cien fotos.

Use los controles táctiles para acercar o alejar el zoom.

**BRILLO EVF**

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico. Seleccione **MANUAL** para elegir entre 13 opciones entre +5 (brillante) a -7 (oscuro), o seleccione **AUTO** para ajustar el brillo automáticamente.

Opciones	
MANUAL	AUTO

**AJUSTE DE COLOR EVF**

Ajuste el color de la pantalla en el visor electrónico.

- 1 Ajuste los colores usando el selector.



- 2 Pulse **MENU/OK**.

**AJUSTE DE COLOR LCD**

Ajuste el color de la pantalla en el monitor LCD.

- 1 Ajuste los colores usando el selector.
- 2 Pulse **MENU/OK**.

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el visor electrónico. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND.**



NO



SÍ

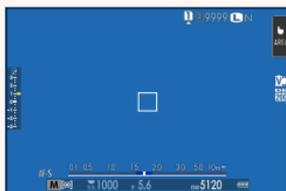
! Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (EVF)**, incluyendo:

- Indicador de enfoque
- Modo de enfoque
- Indicador de distancia
- Nivel de grabación
- Modo de estabilización de imagen

📌 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (*GFX 50S Manual del propietario* 162, 182).

**MODO INDICA. GRANDES (LCD)**

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el monitor LCD. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND..**



NO



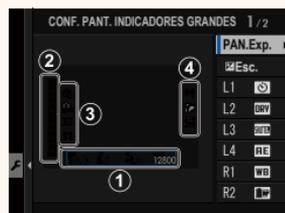
Sí

! Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (LCD)**, incluyendo:

- Indicador de enfoque
- Modo de enfoque
- Indicador de distancia
- Nivel de grabación
- Modo de estabilización de imagen

📄 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encendido (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (*GFX 50S Manual del propietario* 162, 182).

Elija los indicadores que aparecen cuando se ha seleccionado **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > MODO INDICA. GRANDES (EVF) o MODO INDICA. GRANDES (LCD)**.



Opción	Descripción
① PAN.Exp.	Seleccione los elementos indicados en la parte inferior de la pantalla. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación (☑); para anular la selección, marque las casillas y pulse <b>MENU/OK</b> .
② Esc.	Seleccione <b>SÍ</b> para visualizar el indicador de exposición.
③ L1, L2, L3, L4	Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado izquierdo de la pantalla.
④ R1, R2, R3, R4	Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado derecho de la pantalla.

**OPERACIÓN**  S.S.

Seleccione **NO** para desactivar el ajuste fino de la velocidad de obturación usando los diales de control.

Opciones	
SÍ	NO

**DISPARO SIN TARJETA**

Seleccione si el obturador puede abrirse sin una tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Opción	Descripción
<b>ON</b>	Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, se puede abrir el obturador para realizar una prueba de funcionamiento de la cámara y se pueden visualizar los menús de disparo y de configuración.
<b>OFF</b>	El obturador se desactiva si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, con lo que se evita la pérdida accidental de las fotografías tomadas sin una tarjeta de memoria.

**AJUSTE APERTURA**

Elija el método utilizado para ajustar la apertura al utilizar objetivos sin anillos de apertura.

Opción	Descripción
<b>AUTO+</b>  <b>MANUAL</b>	Gire el dial de control delantero para seleccionar la apertura. Gire de tal modo que pase la apertura mínima para elegir <b>A</b> (automático).
<b>AUTO</b>	La apertura se selecciona automáticamente; la cámara funciona en el modo de exposición <b>P</b> (AE programado) o <b>S</b> (AE con prioridad al obturador).
<b>MANUAL</b>	Gire el dial de control delantero para elegir la apertura; la cámara funciona en el modo de exposición <b>A</b> (AE con prioridad a la apertura) o <b>M</b> (manual).



Esta opción se puede asignar a un botón de función.

**SEL. CARPETA**

Cree carpetas y seleccione la carpeta utilizada para almacenar las imágenes siguientes.

Opción	Descripción
<b>SELECCIONAR CARPETA</b>	Para elegir la carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una carpeta existente y pulse <b>MENU/OK</b> .
<b>CREAR CARPETA</b>	Introduzca un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes.

**CONFIG. INALÁMB.**

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

Opción	Descripción
<b>CONFIG. GENERAL</b>	Seleccione un nombre ( <b>NOMBRE</b> ) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada), o seleccione <b>RESTABLECER CONFIG. INALÁMB.</b> para restaurar los ajustes predeterminados.
<b>REDUC. IMAG. </b>	Elija <b>SÍ</b> (el ajuste predeterminado, recomendado en la mayoría de los casos) para cambiar el tamaño de las imágenes a <b>3M</b> para cargarlas en teléfonos inteligentes, <b>NO</b> para cargar las imágenes en su tamaño original. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado.
<b>AJUSTES PUNTO DE ACCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONFIG. SENCILLA:</b> Conecte con un punto de acceso utilizando ajustes sencillos.</li> <li>• <b>CONFIG. MANUAL:</b> Ajuste manualmente la configuración para la conexión a una red inalámbrica. Seleccione la red de una lista (<b>SELEC. DE LISTA</b>) o introduzca el nombre manualmente (<b>INTRODUCIR SSID</b>).</li> </ul>
<b>DIRECCIÓN IP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO:</b> La dirección IP se asigna automáticamente.</li> <li>• <b>MANUAL:</b> Asigne una dirección IP manualmente. Elija manualmente la dirección IP (<b>DIRECCIÓN IP</b>), la máscara de red (<b>MÁSCARA DE RED</b>) y la dirección de pasarela (<b>DIRECCIÓN DE PASARELA</b>).</li> </ul>

**INFORMACIÓN**

Visualice la dirección MAC de la cámara.

**MODO DE CONEXIÓN AL PC**

Ajuste la configuración para la conexión a un ordenador.

Opción	Descripción
<b>LECTOR TARJETAS USB</b>	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB activa automáticamente el modo de transferencia de datos, permitiendo que los datos sean copiados en el ordenador. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
<b>DISPARO AUTO TETHER USB</b>	La cámara se puede controlar desde un ordenador conectado a través de USB. Las fotografías se pueden tomar de forma remota y descargarse automáticamente a ordenadores que ejecuten Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin o FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire puede usarse igualmente para guardar y cargar los ajustes de la cámara. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
<b>DISPARO FIJO TETHER USB</b>	Igual que para <b>DISPARO AUTO TETHER USB</b> , excepto que la cámara permanece en el modo de “disparo anclado” cuando el ordenador no está conectado, lo que permite que el ordenador reanude el control al restablecer la conexión después de una desconexión accidental u otra interrupción. Tenga en cuenta que bajo la configuración predeterminada, las imágenes no se graban en la tarjeta de memoria.
<b>DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO</b>	Elija esta opción para la fotografía remota inalámbrica. Seleccione una red usando  <b>AJUSTE DE CONEXIÓN &gt; CONFIG. INALÁMB.</b>
<b>CON. RAWUSB/ RES.C.SEG.</b>	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de conversión RAW/restauración de copia de seguridad. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CON. RAWUSB (requiere FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Use el motor de procesamiento de imágenes de la cámara para convertir rápidamente imágenes RAW en imágenes JPEG de alta calidad.</li> <li>• <b>RES.C.SEG. (requiere FUJIFILM X Acquire):</b> Guarde y cargue la configuración de la cámara. Vuelva a configurar la cámara en un instante o comparta los ajustes con otras cámaras del mismo tipo.</li> </ul>



Los ajustes **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** son aplicables igualmente durante el disparo anclado. también se aplica durante el disparo anclado. Para evitar que la cámara se apague automáticamente, seleccione **NO** para **AUTODESCONEXIÓN**.



Visite los siguientes sitios web para obtener más información o para descargar el siguiente software informático:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

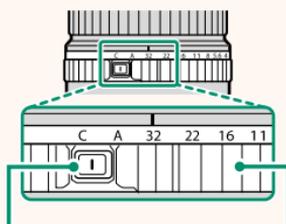
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkpix/>

## Anillo de apertura

Gire el anillo de apertura de la lente para seleccionar la apertura (número f).



Liberación del bloqueo del  
anillo de apertura

Anillo de apertura

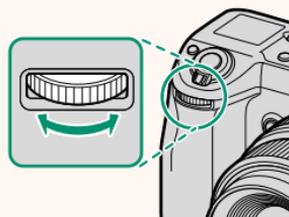
Ajuste	Descripción
<b>C</b> (  )	Ajuste la apertura al valor seleccionado con el dial de comando de la cámara.
<b>A</b> (  )	Ajuste la apertura al valor seleccionado automáticamente por la cámara.
<b>Otros valores</b> (  )	Ajuste la apertura al valor seleccionado.



Para seleccionar **C** o **A**, o para seleccionar otro valor después de seleccionar **C** o **A**, pulse la liberación del bloqueo del anillo de apertura mientras gira el anillo de apertura.

## Objetivos sin anillos de apertura

El método utilizado para ajustar la apertura puede seleccionarse utilizando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE APERTURA**. Si se selecciona una opción distinta de **AUTO**, la apertura puede ajustarse utilizando el dial de control delantero.



- El ajuste predeterminado del control de la apertura se realiza con el dial de control delantero, sin embargo puede reasignarse al dial de control trasero usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

**Configuración del flash**

Ahora se pueden usar mandos de flash de estudio de terceros compatibles con el sistema de flash de FUJIFILM. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con el flash de estudio.

**Accesorios de FUJIFILM****Impresoras instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

