

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50S

Neue Merkmale

Version 4.50

Funktionen, die als Ergebnis von Firmware-Aktualisierungen hinzugefügt oder geändert wurden, stimmen eventuell nicht mehr mit den Beschreibungen in den im Lieferumfang dieses Geräts enthaltenen Dokumentationen überein. Besuchen Sie unsere Webseite für Informationen zu den verfügbaren Aktualisierungen für verschiedene Produkte:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Inhalt

Die GFX 50S-Firmware-Version 4.50 fügt die nachfolgend aufgeführten Funktionen hinzu oder aktualisiert sie. Besuchen Sie für das aktuellste Handbuch die folgende Webseite.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr.	Beschreibung	GFX 50S 	Siehe 	Ver.
1	Ein Punkt  FOKUS-BKT wurde zu den Steuerungsmodi hinzugefügt.	7, 81	1, 10	3.00
2	Die Kamera zeigt jetzt die in der Farbtemperaturoption im Weißabgleichsmenü ausgewählte Farbtemperatur an.	12, 14	2, 3	4.00
3	Die Kamera zeigt jetzt ein Symbol für die externe Stromversorgung an, wenn der Strom über einen optionalen AC-15V-Netzadapter bezogen wird.	12, 14	2, 3	4.00
4	Wenn ein T/S-Objektiv angebracht ist, werden die Verschiebungs- und Rotationsbeträge jetzt auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt und in den EXIF-Daten neuer Fotos gespeichert.	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	Eine Option  AUGENSENSOR wurde zu den Anzeigen hinzugefügt, die über die Taste VIEW MODE aufgerufen werden können.	16	4	2.00
6	Mit dem Fokusstab können Fokusbereiche geändert werden, wenn die Anzeige während der Fokuskontrolle vergrößert wird.	69	7	4.00
7	Mit dem Fokusstab können Fokusbereiche geändert werden, wenn die Anzeige vergrößert wird, während MF-Assistent aktiv ist.	73	8	4.00
8	Die Optionen für die ISO-Empfindlichkeit AUTO1 , AUTO2 und AUTO3 sind jetzt verfügbar, wenn das Einstellrad für die Empfindlichkeit auf C (vorderes Einstellrad) gedreht wird.	74	9	4.00
9	Die maximale Anzahl der Bilder, die in einem einzigen Ordner gespeichert werden kann, hat sich von 9999 auf 999 geändert.	82	10	4.00

Nr.	Beschreibung	GFX 50S 	Siehe 	Ver.
10	Die Optionen  KLASSISCH Schwarz und  ETERNA/KINO wurden im Aufnahmemenü zu  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > FILMSIMULATION hinzugefügt.	88	11	4.00
11	Ein Punkt HAUT-EFFEKT WEICH wurde im Aufnahmemenü zu  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG hinzugefügt.	89	12	4.00
12	Ein Punkt LOW.LIGHT PRIORITÄT AF-S wurde im Aufnahmemenü zu  AF/MF-EINSTELLUNG hinzugefügt.	98	12	4.00
13	Die Leistung von  AF/MF-EINSTELLUNG > GES./ AUGEN-ERKENN.-EINST. im Aufnahmemenü wurde verbessert.	100	13	4.00
14	Ein Punkt FOKUS-BKT wurde zu  AUFNAHME-EINSTELLUNG im Aufnahmemenü hinzugefügt.	106	15	3.00
15	Der Punkt  AUFNAHME-EINSTELLUNG > FOKUS-BKT im Aufnahmemenü bietet Ihnen nun die Auswahl der Fokusbelichtungsreihenoptionen MANUELL und AUTO .	106		4.00
16	Eine Option FLIMMERREDUZIERUNG wurde zu  AUFNAHME-EINSTELLUNG im Aufnahmemenü hinzugefügt.	109	17	3.10
17	Die Option 35mm FORMAT-MODUS im Aufnahmemenü wurde zur obersten Ebene des Menüs  AUFNAHME-EINSTELLUNG verschoben. Der 35mm FORMAT-MODUS kann jetzt auch ohne einen Objektivadapter verwendet werden.	111	17	3.30
18	Die Verfahrensweise für die Bewertung der Bilder hat sich geändert. Infolgedessen hat sich der Inhalt der angezeigten Informationen bei der Wiedergabe geändert und ein Punkt BEWERTUNG wurde zum Wiedergabemenü hinzugefügt.	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	Im Wiedergabemenü wurde der Punkt SIMULTANLÖSCH(RAW-1/JPG-2) hinzugefügt.	130	20	3.30

Nr.	Beschreibung	GFX 50S 	Siehe 	Ver.
20	Die für  DISPLAY-EINSTELLUNG > EVF HELLIGKEIT > MANUELL im Setupmenü verfügbaren Optionen reichen jetzt von +5 bis -7 .	153	21	2.00
21	Eine Option EVF-FARBEINSTELLUNG wurde zu  DISPLAY-EINSTELLUNG im Setupmenü hinzugefügt.	153	21	3.30
22	Eine Option LCD-FARBEINSTELLUNG wurde zu  DISPLAY-EINSTELLUNG im Setupmenü hinzugefügt.	153	21	3.30
23	Die Optionen MODUS GROSSE INDIKAT(EVF) und MODUS GROSSE INDIKAT(LCD) wurden im Setup-Menü zu  DISPLAY-EINSTELLUNG hinzugefügt.	159	22, 23	3.10
24	Die Option ANZEIGEEINST GROSSE INDIK wurde zu  DISPLAY-EINSTELLUNG im Setup-Menü hinzugefügt.	159	24	3.10
25	Eine Option  S.S.-BETÄTIGUNG wurde zu  TASTEN/RAD-EINSTELLUNG im Setupmenü hinzugefügt.	164	25	2.00
26	Eine Option AUSLÖSEN OHNE KARTE wurde zu  TASTEN/RAD-EINSTELLUNG im Setupmenü hinzugefügt.	165	25	2.00
27	Eine Option BLENDENEINSTELL. wurde zu  TASTEN/RAD-EINSTELLUNG im Setupmenü hinzugefügt.	166	26	4.30
28	Eine Option ORDNER WÄHLEN wurde zu  DATENSPEICH SETUP im Setup-Menü hinzugefügt.	171	26	3.20
29	Im Setupmenü wurden die Optionen ZUGANGSPUNKTEINST. und IP-ADRESSE bei  VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > FUNKEINSTELLUNGEN hinzugefügt.	172	27	1.10

Nr.	Beschreibung	GFX 50S 	Siehe 	Ver.
30	Im Setupmenü wurde der Inhalt des Menüpunkts VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > PC-VERBINDUNGS EINSTELLUNG zum Menüpunkt VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > FUNKEINSTELLUNGEN > ZUGANGSPUNKTEINST. verschoben.	173	27	1.10
31	Im Setupmenü wurde die Option INFORMATION bei VERBINDUNGS-EINSTELLUNG hinzugefügt.	174	27	1.10
32	Im Setupmenü wurde die Option DRAHTLOS BEFESTIGT bei VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > PC-AUFNAHMEMODUS hinzugefügt.	174		1.10
33	Die Option VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > PC-AUFNAHMEMODUS im Setupmenü wurde zu PC-ANSCHLUSS-MODUS geändert.	174	28	2.00
34	Die Software, die mit der Option VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > PC-ANSCHLUSS-MODUS im Wiedergabemenü verwendet werden kann, hat sich geändert.	174		4.00
35	Das Verfahren zur Einstellung der Blende wurde geändert, um die Nutzung von Objektiven ohne Blendenring zu ermöglichen.	189	30, 31	4.30
36	Es können jetzt Studio-Blitz-Commander von Drittanbietern verwendet werden, die mit dem FUJIFILM-Blitzsystem kompatibel sind.	198	32	2.00
37	Neben den instax SHARE-Druckern, die in „Zubehör von FUJIFILM“ aufgelistet sind, unterstützt die Kamera jetzt auch den SP-3.	220	32	2.00
38	Die Kamera kann jetzt nicht nur zum Aktualisieren der Firmware von Objektiven benutzt werden, sondern auch für optionales Zubehör wie Aufsteck-Blitzgeräte und Bajonett-Adapter.	232	—	1.10

Änderungen und Ergänzungen

Die Änderungen und Ergänzungen lauten wie folgt.

GFX 50S Bedienungsanleitung:  **7**

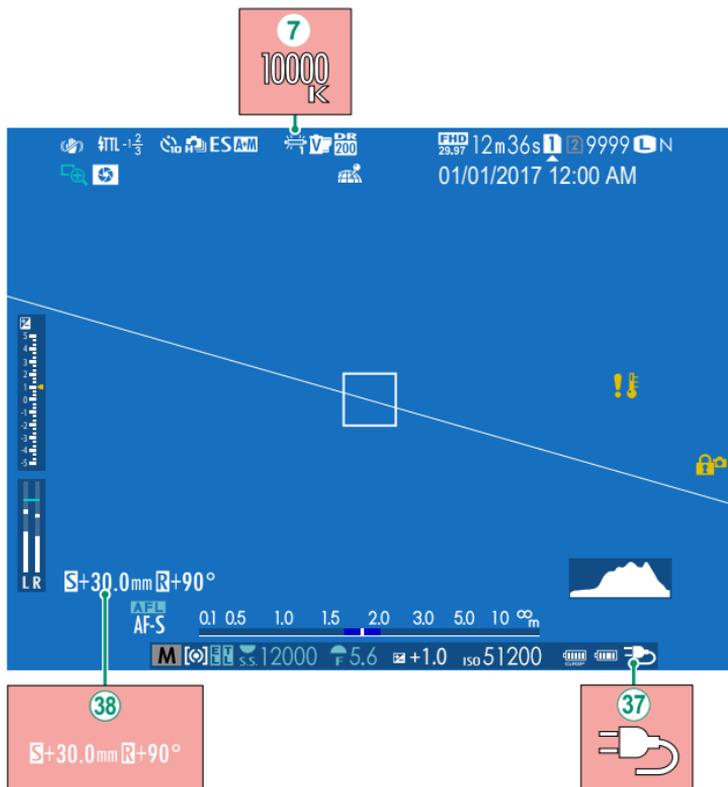
Ver. 3.00

Die Taste für die Aufnahmebetriebsart

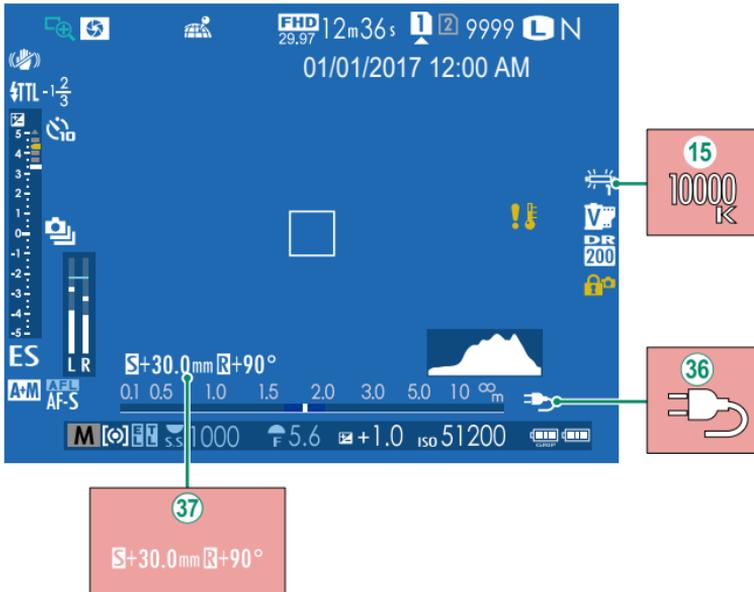
Das Drücken dieser Taste zeigt die folgenden Aufnahmebetriebsarten an.



Modus		Modus	
 EINZELBILD		 WEISSAB. BKT (Weißabgleichreihe)	
 SERIENAUFNAHME (Serienaufnahme)		 DYNAMIKBEREICH-SERIE (Dynamikbereichreihe)	
 AUTO-BELICHTUNGS-SERIE (Belichtungsreihe)		 FOKUS-BKT (Fokus-Belichtungsreihe)	10
 ISO BKT (Empfindlichkeitsreihe)		 MEHRFACHBELICHT.	
 FILMSIMULATION-SERIE (Filmsimulationsreihe)		 MOVIE (Videofilm)	



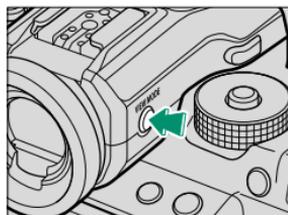
- ⑦ Wenn eine Farbtemperatur für den Weißabgleich ausgewählt wurde (GFX 50S Bedienungsanleitung 92), erscheint der ausgewählte Wert jetzt im Display.
- ③⑦ Die Kamera zeigt jetzt ein Symbol für die externe Stromversorgung an, wenn der Strom über einen optionalen AC-15V-Netzadapter bezogen wird.
- ③⑧ Wenn ein T/S-Objektiv angebracht ist, werden die Verschiebungs- und Rotationsbeträge angezeigt.



- ⑮ Wenn eine Farbtemperatur für den Weißabgleich ausgewählt wurde (GFX 50S Bedienungsanleitung 92), erscheint der ausgewählte Wert jetzt im Display.
- ⑯ Die Kamera zeigt jetzt ein Symbol für die externe Stromversorgung an, wenn der Strom über einen optionalen AC-15V-Netzadapter bezogen wird.
- ⑰ Wenn ein T/S-Objektiv angebracht ist, werden die Verschiebungs- und Rotationsbeträge angezeigt.

Drücken Sie die Taste **VIEW MODE**, um zwischen den folgenden Displaymodi zu wechseln:

-  **SENSOR**: Wenn Sie den Suchereinblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein und der LCD-Monitor aus; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus und der LCD-Monitor ein.
- **NUR EVF**: Sucher eingeschaltet, LCD-Monitor ausgeschaltet.
- **NUR LCD**: LCD-Monitor eingeschaltet, Sucher ausgeschaltet.
- **NUR EVF + **: Wenn Sie den Suchereinblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus. Der LCD-Monitor bleibt immer ausgeschaltet.
-  **AUGENSENSOR**: Wenn Sie den Suchereinblick für das Fotografieren ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein; jedoch kommt für die Bildwiedergabe der LCD-Monitor zum Einsatz, sobald Sie nach dem Aufnehmen das Auge vom Sucher entfernen.



Die Standardanzeigen individuell anpassen

So wählen Sie die Elemente, die beim Anzeigetyp „Standardanzeigen“ erscheinen sollen:

1 Wählen Sie „Standardanzeigen“.

Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste, bis die Standardanzeigen erscheinen.

2 Wählen Sie **DISPLAY EINSTELL.**

Wählen Sie  **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** im Setupmenü.

3 Wählen Sie die Elemente aus.

Markieren Sie das jeweilige Element und drücken Sie **MENU/OK** zum Aus- oder Abwählen.

- RAHMENHILFE
- WASSERWAAGE
- FOKUS-RAHMEN
- AF-ABSTANDSANZEIGE
- MF-ABSTANDSANZEIGE
- HISTOGRAMM
- LIVEANS. GLANZLICHTALARM
- AUFNAHME-MODUS
- BLENDE/ZEIT/ISO
- INFO-HINTERGRUND
- Aufn.Komp. (Ziffer)
- Aufn.Komp. (Skala)
- FOKUS-MODUS
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- BLITZ
- SERIENBILD-MODUS
- BILDSTABILISATOR-MODUS
- TOUCHSCREEN-MODUS
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- DYNAMIKBEREICH
- VERSCHIEBUNGSWERT DES T/S-OBJEKTIVS
- ROTATIONSWERT DES T/S-OBJEKTIVS
- VERBLEIBENDE AUFN.
- BILDGRÖSSE/-QUALITÄT
- VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT
- 35mm FORMAT-MODUS
- MIKROFONPEGEL
- BATTERIEZUSTAND
- RAHMENUMRISS

4 Speichern Sie die Änderungen.

Drücken Sie **DISP/BACK** zum Speichern der Änderungen.

5 Verlassen Sie die Menüs.

Drücken Sie **DISP/BACK** so oft wie nötig, um die Menüs zu verlassen und zur Aufnahmeanzeige zurückzukehren.

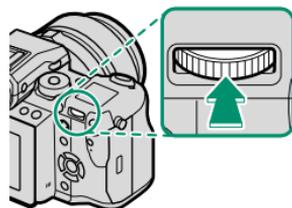
Zeigen Sie den Verschiebungsbetrag oder Rotationsbetrag der Objektive auf dem EVF oder dem LCD an. Die Verschiebungs- und Rotationsbeträge werden in Schritten von 0,5 mm bzw. 3° angezeigt.



 Der Verschiebungsbetrag und der Rotationsbetrag werden auch in den EXIF-Daten der aufgenommenen Bilder gespeichert.

Scharfeinstellung kontrollieren

Um den momentanen Fokussierbereich für präzises Scharfstellen größer anzuzeigen, drücken Sie auf das Bedienelement, dem der Fokuszoom zugeordnet wurde (standardmäßig die Mitte des hinteren Einstellrads). Drücken Sie erneut auf das betreffende Bedienelement, um den Fokuszoom zu beenden.



Normale Anzeige



Fokuszoom

Im Fokusmodus **S** kann die vergrößerte Wiedergabe durch Drehen des hinteren Einstellrads verändert werden. Während des Fokuszooms ist die Wahl des Fokussierbereichs mittels Fokushebel verfügbar. Der Fokuszoom ist nicht im Fokusmodus **C** verfügbar oder wenn **AF/MF** **AF/MF-EINSTELLUNG** > **PRE-AF** aktiviert ist oder eine andere Option als **□ EINZELPUNKT** für **AF MODUS** gewählt ist.

Um den Fokuszoom einem Bedienelement zuzuordnen, wählen Sie **FOKUSKONTROLLE** für **☑ TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FUNKTIONEN (Fn)**.

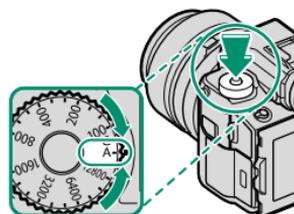
Fokuszoom

Ist  **AF/MF-EINSTELLUNG** > **FOKUSKONTROLLE** auf **AN** gestellt, vergrößert die Kamera beim Drehen des Scharfstellrings automatisch den ausgewählten Fokussierbereich.

 Ist **STANDARD** oder **FOCUS PEAKING** für  **AF/MF-EINSTELLUNG** > **MF-ASSISTENT** eingestellt, kann der Fokuszoom durch Drehen des hinteren Einstellrads verstellt werden. Während des Fokuszooms ist die Wahl des Fokussierbereichs mittels Fokushebel verfügbar.

Wählen Sie die Lichtempfindlichkeit der Kamera.

Drücken Sie auf die Entriegelung des Einstellrads für die ISO-Empfindlichkeit, drehen Sie das Rad auf die gewünschte Einstellung und drücken Sie die Entriegelung erneut, um das Rad in der aktuellen Position zu verriegeln.



Option	Beschreibung
A (Auto)	Die Empfindlichkeit wird automatisch passend zu den Aufnahmebedingungen eingestellt, gemäß den Optionen bei  AUFNAHME-EINSTELLUNG > AUTOM. ISO-EINST. Wählen Sie AUTO1 , AUTO2 oder AUTO3 .
C (vorderes Einstellrad)	Drehen Sie das vordere Einstellrad, um zwischen AUTO1 , AUTO2 , AUTO3 und Werten von 50 bis 102400 auszuwählen. Werte von 50 oder über 25600 werden als „erweiterte Werte“ bezeichnet.
12800–100	Empfindlichkeit manuell einstellen. Der gewählte Wert wird im Display angezeigt.

Wahl der Lichtempfindlichkeit

Hohe Werte reduzieren die Verwacklungsgefahr bei schlechtem Licht; niedrige Werte erlauben längere Belichtungszeiten oder größere Blenden bei hellem Licht. Beachten Sie, dass mit hoher Empfindlichkeit störendes Bildrauschen auftreten kann.

Bei jedem Drücken des Auslösers nimmt die Kamera eine Serie von Fotos auf, wobei der Fokus mit jeder Aufnahme variiert. Die Anzahl der Aufnahmen, der Betrag, um wie viel der Fokus mit jeder Aufnahme geändert wird, und das Intervall zwischen den Aufnahmen kann mit  **AUFNAHME-EINSTELLUNG > FOKUS-BKT** geändert werden ( 15).

Drücken Sie die Taste für die Aufnahmebetriebsart und wählen Sie  **SERIENAUFNAHME**. Die Kamera macht Aufnahmen, solange der Auslöser gedrückt wird; die Serienaufnahme endet, wenn der Auslöser losgelassen wird oder die Speicherkarte voll ist.

 Wenn die Dateinummerierung vor dem Abschluss der Serie die 999 erreicht, werden die restlichen Bilder in einem neu erstellten Ordner gespeichert.

Mit der Serienaufnahme kann möglicherweise nicht begonnen werden, wenn auf der Speicherkarte zu wenig Platz ist.

Die Bildrate variiert in Abhängigkeit von Motiv, Belichtungszeit, ISO-Empfindlichkeit und Fokusmodus. Die Bildrate kann sich verlangsamen und die Zeit für das Speichern kann sich verlängern, wenn mehr Aufnahmen gemacht werden. Ob der Blitz zündet, hängt von den Aufnahmebedingungen ab.

FILMSIMULATION

Dient zum Nachahmen der Wirkung unterschiedlicher Film-typen einschließlich Schwarz-Weiß-Filmen (mit oder ohne Farbfilterung). Wählen Sie eine Option, die am besten zum Motiv und zur kreativen Absicht passt.

Option	Beschreibung
 PROVIA/STANDARD	Standard-Farbwiedergabe. Für eine Vielzahl von Motiven geeignet, von Porträts bis Landschaften.
 Velvia/LEBENDIG	Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Naturaufnahmen.
 ASTIA/WEICH	Erweitert die Palette der Hauttöne bei Porträtaufnahmen und erhält die leuchtenden Blautöne des Himmels bei Tageslicht. Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 CLASSIC CHROME	Weiche Farben und verstärkte Schattenkontraste für eine ruhige Ausstrahlung.
 PRO Neg. Hi	Bietet etwas mehr Kontrast als  PRO Neg. Std. Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 PRO Neg. Std	Eine gedämpfte Farbpalette. Erweitert die Bandbreite der Hauttöne und ist gut für Porträtaufnahmen im Studio geeignet.
 KLASSISCH Schwarz	Verbesserte Farbe mit harter Tonalität zur Erhöhung der Bildtiefe.
 ETERNA/KINO	Für filmähnliche Videos geeignete sanfte Farben und reicher Schattenton.
 ACROS*	Nimmt Schwarz-Weiß-Fotos mit reicher Abstufung und hervorragender Schärfe auf.
 SCHWARZWEISS*	Für normale Schwarz-Weiß-Fotos.
 SEPIA	Für monochrome Bilder im Sepia-Ton.

* Verfügbar mit gelben (**Ye**), roten (**R**) und grünen (**G**) Filtern, welche die zu den Komplementärfarben des Filters gehörigen Grautöne abdunkeln. Das gelbe Filter (**Ye**) dunkelt Violett- und Blautöne ab, und das rote Filter (**R**) die Blau- und Grüntöne. Das grüne Filter (**G**) vertieft Rot- und Brauntöne, einschließlich der Hauttöne, und ist somit eine gute Wahl für Porträt-Aufnahmen.

HAUT-EFFEKT WEICH

Teint glätten.

Option	Beschreibung
STARK	Wählen Sie diese Option für einen starken Effekt aus.
SCHWACH	Wählen Sie diese Option für einen schwachen Effekt aus.
AUS	Schalten Sie den Effekt aus.

 Die Option **HAUT-EFFEKT WEICH** wurde auch zu folgenden Punkten hinzugefügt:

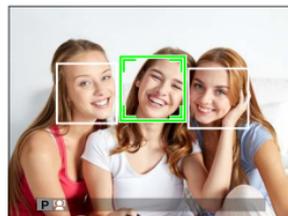
-  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG** > **BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER**
(GFX 50S Bedienungsanleitung  96)
-  **WIEDERGABE-MENÜ** > **RAW-KONVERTIERUNG**
(GFX 50S Bedienungsanleitung  128)
-  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **SCHNELLMENÜ BEARB./SP.**
(GFX 50S Bedienungsanleitung  161, 179)
-  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FUNKTIONEN (Fn)**
(GFX 50S Bedienungsanleitung  162, 182)

LOW.LIGHT PRIORITÄT AF-S

Durch die Auswahl von **AN** erhöhen sich die Belichtungszeiten für Restlicht-AF, sodass Sie bei schlechtem Licht schneller fokussieren können.

Optionen	
AN	AUS

Die intelligente Gesichtserkennung stellt Schärfe und Belichtung für Gesichter von Menschen an beliebiger Stelle im Bild ein und verhindert, dass die Kamera bei Gruppenporträts auf den Hintergrund scharfstellt. Wählen Sie diese Einstellung für Porträt-Aufnahmen. Gesichter können sowohl im Hoch- wie im Querformat von der Kamera erkannt werden; ein erkanntes Gesicht wird mit einem grünen Rahmen markiert. Befinden sich mehrere Gesichter im Bild, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten liegt; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert. Sie können auch wählen, ob die Kamera Augen erkennen und darauf scharfstellen soll, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiv ist. Wählen Sie aus den folgenden Optionen:



Option	Beschreibung
GESICHT EIN/AUGE AUS	Nur intelligente Gesichtserkennung.
GESICHT EIN/AUGE AUTO	Die Kamera wählt automatisch, auf welches Auge scharfgestellt wird, wenn ein Gesicht erkannt wird.
GES.EIN/PRIOR. AUGE RE	Die Kamera stellt auf das rechte Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde.
GES.EIN/PRIOR. AUGE LI	Die Kamera stellt auf das linke Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde.
GESICHT AUS/AUGE AUS	Intellig. Gesichtserkennung und Augenerkennung aus.

 In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung eventuell für den ganzen Bildausschnitt ein, anstatt nur für das Porträtobjekt.

Bewegt sich eine Person beim Drücken des Auslösers, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme entsteht.



Das von der Kamera ausgewählte Gesicht wird durch einen grünen Rahmen gekennzeichnet.

Befinden sich mehrere Gesichter im Bild, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten liegt; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert.

Wenn die ausgewählte Person den Aufnahmebereich verlässt, wartet die Kamera für eine eingestellte Zeit auf deren Rückkehr und aufgrund dessen erscheint der grüne Rahmen manchmal an Stellen, an denen kein Gesicht zu sehen ist.

Je nach Aufnahmebedingungen wird die Gesichtserkennung am Ende von Serienaufnahmen eventuell beendet.

Die Gesichter können sowohl im Hoch- als auch im Querformat von der Kamera erkannt werden.

Wenn die Kamera nicht in der Lage ist, die Augen zu erkennen, weil diese durch Haare, Brille oder anderes verdeckt sind, fokussiert die Kamera auf das Gesicht.

Die Optionen für die Gesichts-/Augenerkennung lassen sich auch per Schnellzugriff aufrufen.

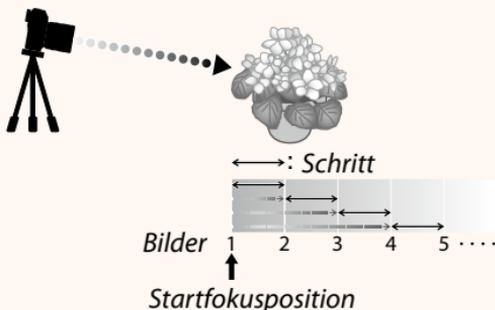
Wählen Sie für die Fokus-BKT-Funktion einen der Modi **AUTO** und **MANUELL** aus.

- **MANUELL:** Im Modus **MANUELL** können Sie die folgenden Optionen auswählen.

Option	Beschreibung
BILDER	Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen.
SCHRITT	Wählen Sie den Betrag, um wie viel der Fokus mit jeder Aufnahme geändert wird.
INTERVALL	Wählen Sie das Intervall zwischen den Aufnahmen aus.

Fokus und **BILDER/SCHRITT**

Das Verhältnis zwischen dem Fokus und den für **BILDER** und **SCHRITT** ausgewählten Optionen ist in der Abbildung dargestellt.



- Der Fokus fährt von der Startposition bis zur Unendlichkeitseinstellung fort.
- Kleine **SCHRITT**-Werte entsprechen kleinen Änderungen im Fokus, große Werte entsprechen großen Änderungen.
- Unabhängig von der für **BILDER** ausgewählten Option endet die Aufnahme, wenn der Fokus die Unendlichkeitseinstellung erreicht hat.

- **AUTO:** Im Modus **AUTO** berechnet die Kamera **BILDER** und **SCHRITT** automatisch.

1 Wählen Sie im Aufnahmemenü **AUFNAHME-EINSTELLUNG** aus, markieren Sie **FOKUS-BKT** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

2 Wählen Sie **AUTO** und ein **INTERVALL** aus.
Die Sicht durch das Objektiv wird angezeigt.

3 Stellen Sie auf das nächstgelegene Ende des Motivs scharf und drücken Sie auf **MENU/OK**.
Der ausgewählte Fokusabstand erscheint als **A** auf der Fokusabstandsanzeige.



 Der gleiche Fokusbereich kann ausgewählt werden, indem Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf stellen.

4 Stellen Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf und drücken Sie **DISP/BACK**.
Der ausgewählte Fokusabstand (**B**) und der Fokusbereich (**A bis B**) erscheinen auf der Fokusabstandsanzeige.



 Anstelle der **DISP/BACK**-Taste können Sie auch **MENU/OK** drücken und **A** erneut auswählen.

5 Nehmen Sie Bilder auf.
Die Kamera berechnet die Werte für **BILDER** und **SCHRITT** automatisch. In der Anzeige wird die Anzahl der Bilder eingeblendet.



 **FOKUS-BKT-EINSTELLUNG** kann auch einer Funktionstaste (GFX 50S Bedienungsanleitung  162, 182) zugewiesen werden.

GFX 50S Bedienungsanleitung: 109 FLIMMERREDUZIERUNG

Ver. 3.10

Wählen Sie **AN**, um beim Aufnehmen unter Leuchtstofflampen und ähnlichen Lichtquellen das Flimmern in den Bildern und im Display zu reduzieren.

Optionen

AN

AUS

 Das Einschalten der Flimmerreduzierung deaktiviert den elektronischen Verschluss und verlängert die Zeit für das Aufzeichnen der Bilder.

GFX 50S Bedienungsanleitung: 111 35mm FORMAT-MODUS

Ver. 3.30

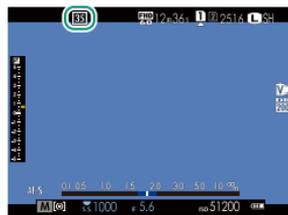
Mit der Aktivierung von

 **AUFNAHME-EINSTELLUNG** >

35mm FORMAT-MODUS im Aufnahmemenü wird der Bildwinkel auf 35 mm

festgelegt; die Änderung wird im Display

widergespiegelt.



Option	Beschreibung
AN	Der Bildwinkel ist auf 35 mm festgelegt, die Änderung wird im Display widergespiegelt.
AUS	Der 35 mm-Formatmodus ist deaktiviert.
AUTO	Der 35 mm-Formatmodus ist automatisch deaktiviert, wenn ein Bajonettadapter angebracht ist, der die automatische Erkennung unterstützt.

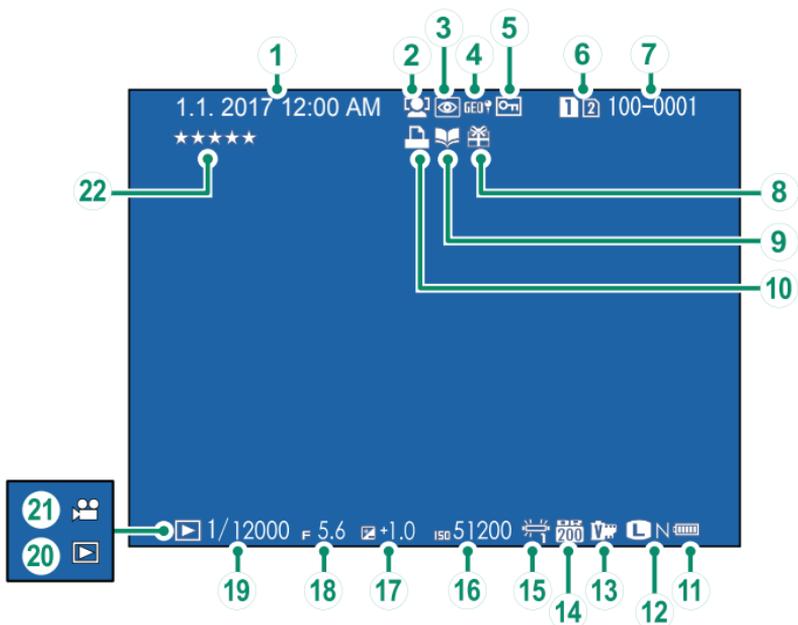
 Der Punkt  **DISPLAY-EINSTELLUNG** > **DISPLAY EINSTELL.** im Setup-Menü (*GFX 50S Bedienungsanleitung*  19, 158) enthält eine Option (standardmäßig aktiviert) zur Anzeige eines **35mm FORMAT-MODUS**-Symbols.

Der Punkt  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG** > **BILDGRÖSSE** im Aufnahmemenü ist auf  **3:2** festgelegt.

35mm FORMAT-MODUS kann auch einer Funktionstaste (*GFX 50S Bedienungsanleitung*  162, 182) zugewiesen werden.

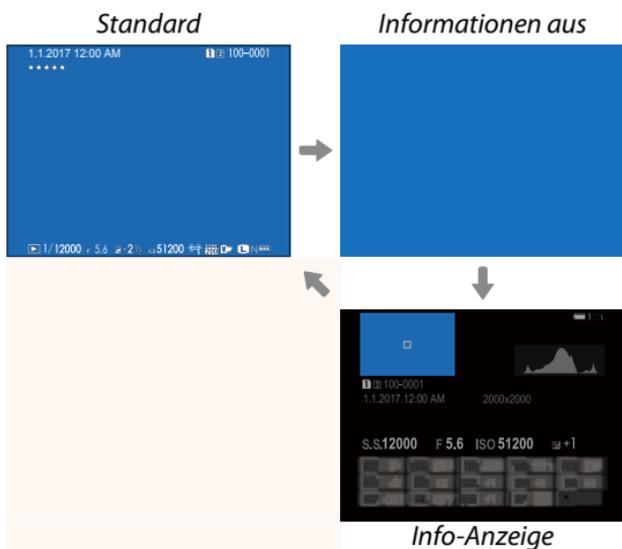
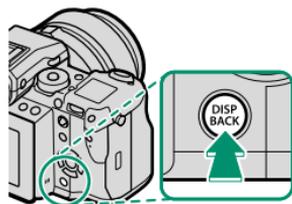
In diesem Abschnitt sind die Anzeigen aufgeführt, die bei der Wiedergabe erscheinen können.

! Zur Veranschaulichung sind sämtliche Anzeigen gleichzeitig abgebildet.



- | | |
|------------------------|------------------------|
| ① Datum und Uhrzeit | ⑫ Bildgröße/Qualität |
| ② Gesichtserkennung | ⑬ Filmsimulation |
| ③ Rote-Augen-Korrektur | ⑭ Dynamikbereich |
| ④ Standortdaten | ⑮ Weißabgleich |
| ⑤ Geschütztes Bild | ⑯ ISO-Empfindlichkeit |
| ⑥ Kartenfach | ⑰ Belichtungskorrektur |
| ⑦ Bildnummer | ⑱ Blende |
| ⑧ Geschenkbild | ⑲ Belichtungszeit |
| ⑨ Fotobuch-Assistent | ⑳ Wiedergabemodus |
| ⑩ DPOF-Druck | ㉑ Videofilmsymbol |
| ⑪ Akkuladestatus | ㉒ Bewertung 20 |

Mit der **DISP/BACK**-Taste lässt sich wählen, wie die Anzeigen während der Wiedergabe erscheinen.



Die Info-Anzeige

In der Info-Anzeige können Sie durch Drücken der Auswahltaste nach oben durch eine Reihe von Anzeigen mit Informationen und Histogrammen blättern.

Favoriten: Bilder bewerten

Die Bilder können über den Punkt **BEWERTUNG** im Wiedergabemenü bewertet werden.

SIMULTANLÖSCH(RAW-1/JPG-2)

Beim Fotografieren, wenn **RAW / JPEG** für  **DATENSPEICH SETUP > STECKPL.-EINST. (STANDB.)** ausgewählt ist, werden zwei Kopien erstellt. Wählen Sie, ob durch Löschen des RAW-Bildes auch die JPEG-Kopie gelöscht werden soll.

Option	Beschreibung
AN	Das Löschen der RAW-Datei von der Speicherkarte in Fach 1 löscht auch die JPEG-Kopie von der Karte in Fach 2.
AUS	Das Löschen der RAW-Datei von der Speicherkarte in Fach 1 löscht nicht die JPEG-Kopie von der Karte in Fach 2.

BEWERTUNG

Bewerten Sie die Bilder mit Sternen.

- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü **BEWERTUNG** aus.
- 2 Drehen Sie das vordere Einstellrad, um ein Bild auszuwählen, und das hintere Einstellrad, um eine Bewertung von 0 bis 5 Sternen („★“) abzugeben.

 Anstelle des vorderen Einstellrads kann der Auswahlschalter verwendet werden, um ein Bild auszuwählen.

Der Bewertungsdialog kann auch durch Drücken der **Fn5**-Taste im Vollbildmodus oder Wiedergabemodus mit neun oder hundert Bildern eingeblendet werden.

Verwenden Sie zum Vergrößern oder Verkleinern die Berührungsteuerung.

EVF HELLIGKEIT

Einstellen der Display-Helligkeit des elektronischen Suchers. Benutzen Sie **MANUELL**, um aus 13 Optionen zwischen +5 (hell) und -7 (dunkel) zu wählen, oder verwenden Sie **AUTO** für die automatische Helligkeitsanpassung.

Optionen**MANUELL****AUTO****EVF-FARBEINSTELLUNG**

Einstellen der Farbwiedergabe des elektronischen Suchers.

- 1 Ändern Sie die Farbeinstellungen mithilfe der Auswahltasten.



- 2 Drücken Sie auf **MENU/OK**.

LCD-FARBEINSTELLUNG

Einstellen der Farbwiedergabe des LCD-Monitors.

- 1 Ändern Sie die Farbeinstellungen mithilfe der Auswahltasten.
- 2 Drücken Sie auf **MENU/OK**.

Wählen Sie **AN**, um große Anzeigen im elektronischen Sucher anzuzeigen. Die angezeigten Anzeigen können mit **DISPLAY-EINSTELLUNG > ANZEIGEEINST GROSSE INDIK** ausgewählt werden.



AUS



AN

! Einige Symbole werden nicht angezeigt, wenn **AN** für **MODUS GROSSE INDIKAT(EVF)** ausgewählt ist, einschließlich:

- Fokusanzeige
- Fokusmodus
- Entfernungsanzeige
- Tonaufnahmepiegel
- Bildstabilisatormodus

📄 Wenn **MODUS GROSSE INDIKAT** einer Funktionstaste zugeordnet ist, kann die Taste auch dazu verwendet werden, den **MODUS GROSSE INDIKAT** ein- (**AN**) und auszuschalten (**AUS**) (GFX 50S Bedienungsanleitung 162, 182).

Wählen Sie **AN**, um große Anzeigen im LCD-Monitor anzuzeigen.
Die angezeigten Anzeigen können mit **DISPLAY-EINSTELLUNG > ANZEIGEEINST GROSSE INDIK** ausgewählt werden.



AUS



AN

! Einige Symbole werden nicht angezeigt, wenn **AN** für **MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)** ausgewählt ist, einschließlich:

- Fokusanzeige
- Fokusmodus
- Entfernungsanzeige
- Tonaufnahmepegel
- Bildstabilisatormodus

📄 Wenn **MODUS GROSSE INDIKAT** einer Funktionstaste zugeordnet ist, kann die Taste auch dazu verwendet werden, den **MODUS GROSSE INDIKAT** ein- (**AN**) und auszuschalten (**AUS**) (*GFX 50S Bedienungsanleitung* 162, 182).

Wählen Sie die angezeigten Anzeigen aus, wenn **AN** für **DISPLAY-EINSTELLUNG > MODUS GROSSE INDIKAT(EVF)** oder **MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)** ausgewählt ist.



Option	Beschreibung
① Aufnanzg	Wählen Sie die am unteren Rand der Anzeige aufgeführten Punkte. Ausgewählte Punkte werden mit Häkchen markiert (☑); um die Auswahl aufzuheben, markieren Sie die Häkchen und drücken Sie auf MENU/OK .
② ☑ Skala	Wählen Sie AN , um die Belichtungsanzeige anzuzeigen.
③ L1, L2, L3, L4	Wählen Sie bis zu vier große Symbole für die Anzeige auf der linken Seite des Bildschirms aus.
④ R1, R2, R3, R4	Wählen Sie bis zu vier große Symbole für die Anzeige auf der rechten Seite des Bildschirms aus.

 S.S.-BETÄTIGUNG

Wählen Sie **AUS**, um die Feinabstimmung der Verschlussgeschwindigkeit mit den Einstellrädern zu deaktivieren.

Optionen	
AN	AUS

AUSLÖSEN OHNE KARTE

Legen Sie fest, ob die Kamera sich auslösen lässt, wenn sich keine Speicherkarte in der Kamera befindet.

Option	Beschreibung
ON	Ist keine Speicherkarte eingesetzt, lässt sich der Verschluss zum Testen der Kamerafunktionen auslösen und die Aufnahme- und Setupmenüs können angezeigt werden.
OFF	Die Auslösung ist gesperrt, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist. Dadurch wird verhindert, dass man irrtümlich glaubt, Bilder aufzunehmen, obwohl wegen der fehlenden Speicherkarte gar keine Aufnahmen gespeichert werden.

BLENDENEINSTELL.

Wahl der Methode für die Einstellung der Blende, wenn Objektive ohne Blendenringe verwendet werden.

Option	Beschreibung
AUTO+  MANUELL	Drehen Sie das vordere Einstellrad, um die Blende auszuwählen. Drehen Sie über die kleinste Blende hinaus, um A (Auto) zu wählen.
AUTO	Die Blendenwahl erfolgt automatisch; die Kamera arbeitet im Belichtungsmodus P (Programmautomatik) oder S (Blendenautomatik mit Zeitvorwahl).
MANUELL	Drehen Sie das vordere Einstellrad, um die Blende auszuwählen; die Kamera arbeitet im Belichtungsmodus A (Zeitautomatik mit Blendenvorwahl) oder M (manuelle Belichtungseinstellung).



Diese Option kann einer Funktionstaste zugewiesen werden.

ORDNER WÄHLEN

Dient zum Anlegen von Ordnern und zur Wahl des Ordners, in dem die anschließend aufgenommenen Bilder gespeichert werden.

Option	Beschreibung
ORDNER WÄHLEN	Um den Ordner auszuwählen, in dem die anschließend aufgenommenen Bilder gespeichert werden sollen, drücken Sie die Auswahlstaste nach oben oder unten, markieren einen bestehenden Ordner und drücken MENU/OK .
ORDNER ERSTELLEN	Geben Sie einen aus fünf Zeichen bestehenden Ordnernamen ein, um einen neuen Ordner anzulegen, in dem die anschließend aufgenommenen Bilder gespeichert werden.

FUNKEINSTELLUNGEN

Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Netzwerken.

Option	Beschreibung
ALLG. EINSTELLUNGEN	Wählen Sie unter NAME einen Namen zur Identifizierung der Kamera im drahtlosen Netzwerk (der Kamera ist standardmäßig ein eindeutiger Name zugewiesen) oder wählen Sie FUNKEINSTELL. ZURÜCKSETZEN , um die Werkeinstellungen wiederherzustellen.
VERKLEINERN 	Wählen Sie AN (die in den meisten Fällen empfohlene Standardeinstellung), um große Bilder für das Hochladen auf Smartphones auf 3M zu verkleinern. Wählen Sie AUS , um die Bilder in ihrer Originalgröße hochzuladen. Das Verkleinern betrifft nur die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original bleibt unangetastet.
ZUGANGSPUNKTEINST.	<ul style="list-style-type: none"> • EINFACHES SETUP: Mittels einfacher Einstellungen mit einem Access Point verbinden. • MANUELLES SETUP: Einstellungen für die Verbindung zu einem drahtlosen Netzwerk manuell vornehmen. Wählen Sie das Netzwerk aus einer Liste (AUS NETZWERKLISTE) oder geben Sie den Namen von Hand ein (SSID EINGEBEN).
IP-ADRESSE	<ul style="list-style-type: none"> • AUTOMATISCH: Die IP-Adresse wird automatisch zugewiesen. • MANUELL: IP-Adresse manuell zuweisen. Geben Sie die IP-Adresse (IP-ADRESSE), Netzwerkmaske (NETZMASKE) und Gateway-Adresse (GATEWAY-ADRESSE) von Hand ein.

INFORMATION

Die MAC-Adresse der Kamera ansehen.

Einstellungen für das Verbinden mit einem Computer.

Option	Beschreibung
USB-KARTENLESER	Das Verbinden der Kamera mit einem Computer per USB aktiviert automatisch den Datenübertragungsmodus, wodurch Daten auf den Computer kopiert werden können. Besteht keine Verbindung, funktioniert die Kamera normal.
USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK	Die Kamera kann von einem über USB angeschlossenen Computer gesteuert werden. Fotos können ferngesteuert aufgenommen werden und automatisch auf Computer heruntergeladen werden, auf denen Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin oder FUJIFILM X Acquire läuft. FUJIFILM X Acquire kann außerdem dazu verwendet werden, Kameraeinstellungen zu speichern und zu laden. Die Kamera funktioniert normal, wenn sie nicht angeschlossen ist.
USB-TETHERING AUFNAHME FEST	Genauso wie für USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK , mit der Ausnahme, dass die Kamera im Modus „Kabelaufnahme“ bleibt, wenn der Computer nicht verbunden ist. Dadurch kann der Computer die Steuerung wieder aufnehmen, wenn die Verbindung nach einem versehentlichen Trennen oder einer sonstigen Störung wiederhergestellt wird. Beachten Sie, dass in der Standardeinstellung die Bilder nicht auf der Speicherkarte aufgezeichnet werden.
DRAHTLOSES TETHERING AUFNAHME FEST	Wählen Sie diese Option für die drahtlose ferngesteuerte Fotografie. Mit  VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > FUNKEINSTELLUNGEN wird das Netzwerk ausgewählt.
USB RAW-KONV./SICHER.	<p>Wenn Sie die Kamera über USB an einen Computer anschließen, wird der USB-RAW-Konvertierungs-/Sicherungswiederherstellungsmodus automatisch aktiviert. Die Kamera funktioniert normal, wenn sie nicht angeschlossen ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB RAW-KONV. (erfordert FUJIFILM X RAW STUDIO): Verwenden Sie den Bildverarbeitungsprozessor der Kamera, um RAW-Dateien schnell in hochwertige JPEG-Bilder umzuwandeln. • SICHER. (erfordert FUJIFILM X Acquire): Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen. Konfigurieren Sie die Kamera im Handumdrehen neu oder teilen Sie Einstellungen mit anderen Kameras desselben Typs.



Die Einstellungen unter **POWER MANAGEMENT > AUTOM.**

AUS wirken auch während „Tethered Shooting“. Um zu verhindern, dass sich die Kamera automatisch ausschaltet, wählen Sie **AUS** für **AUTOM. AUS**.



Besuchen Sie die folgenden Websites, um mehr zu erfahren, oder laden Sie die folgende Computersoftware herunter:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

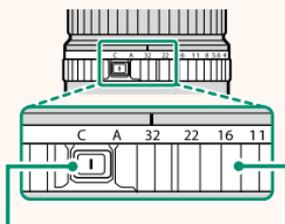
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkpix/>

Blendenring

Drehen Sie den Blendenring des Objektivs, um die Blende auszuwählen (Blendenwert).



Blendenringentriegelung

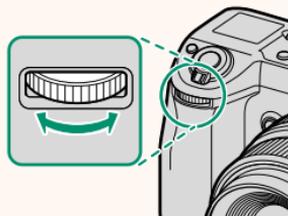
Blendenring

Einstellung	Beschreibung
C ()	Die Blende wird auf den Wert eingestellt, der mit dem Einstellrad der Kamera gewählt wurde.
A ()	Der Blendenwert wird von der Kamera automatisch gewählt.
Andere Werte ()	Die Blende wird auf den gewählten Wert eingestellt.



Um **C** oder **A** zu wählen oder nach der Einstellung von **C** oder **A** einen anderen Blendenwert auszuwählen, drücken Sie die Blendenringentriegelung, während Sie den Blendenring drehen.

Die Art der Blendeneinstellung kann mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BLENDENEINSTELL.** ausgewählt werden. Wenn eine andere Option als **AUTO** gewählt ist, lässt sich die Blende mit dem vorderen Einstellrad einstellen.



 Die Blendeneinstellung ist standardmäßig dem vorderen Einstellrad zugewiesen, kann aber mit **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BEDIENRAD-EINST.** dem hinteren Einstellrad zugeordnet werden.

Blitzeinstellungen

Es können jetzt Studio-Blitz-Commander von Drittanbietern verwendet werden, die mit dem FUJIFILM-Blitzsystem kompatibel sind. Weitere Informationen finden Sie in der Dokumentation, die Ihrem Studio-Blitzgerät beiliegt.

Zubehör von FUJIFILM**instax SHARE Drucker**

SP-1/SP-2/SP-3: Druckt über eine drahtlose Verbindung (WLAN) Bilder auf instax-Sofortbildfilm.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

