

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50R

## Guía de nuevas características

Versión 3.10

Las funciones añadidas o modificadas debido a las actualizaciones de firmware podrían no coincidir con las descripciones indicadas en la documentación que se entrega con este producto. Visite nuestro sitio web para obtener información sobre las actualizaciones disponibles para los diferentes productos:

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*

## Contenido

La versión 3.10 del firmware GFX 50R agrega las funciones o actualizaciones que se enumeran a continuación. Para obtener la versión más reciente del manual, visite el siguiente sitio web.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Núm.	Descripción	GFX 50R 	Consulte 	Ver.
1	El comportamiento del dial de control delantero ha sido modificado para colocar objetivos no equipados con anillos de apertura.	7	1	2.30
2	Ahora la cámara muestra la temperatura de color seleccionada mediante la opción de temperatura de color del menú balance de blancos.	10, 12	2, 3	2.00
3	Ahora la cámara muestra un icono de suministro de alimentación externa al obtener la energía de un transformador de corriente alterna AC-15V opcional.	10, 12	2, 3	2.00
4	Si monta un objetivo T/S, las cantidades de desplazamiento y rotación se muestran ahora en la pantalla de disparo y se graban en los datos EXIF de las nuevas fotos.	10, 12, 18, 206	2, 3, 4, 5	3.10
5	El número máximo de imágenes que pueden almacenarse en una sola carpeta ha cambiado de 9999 a 999.	85	5	2.00
6	Las opciones  <b>Neg. CLÁSICO</b> y  <b>ETERNA/CINE</b> se han añadido a  <b>AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN &gt; SIMULAC. PELÍCULA</b> en el menú disparo.	90	6	2.00
7	Se ha añadido un elemento <b>EFFECTO PIEL SUAVE</b> a  <b>AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN</b> en el menú disparo.	91	7	2.00
8	Se ha añadido un elemento <b>AF-S PRIORIDAD LUZ BAJA</b> a  <b>AJUSTE DE AF/MF</b> en el menú disparo.	102	7	2.00
9	Se ha mejorado el desempeño de  <b>AJUSTE DE AF/MF &gt; AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL</b> en el menú disparo.	104	8	2.00

Núm.	Descripción	GFX 50R 	Consulte 	Ver.
10	El elemento  <b>AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO &gt; BKT DE ENFOQUE</b> del menú disparo ahora ofrece las opciones de horquillado de enfoque <b>MANUAL</b> y <b>AUTO</b> .	115	10	2.00
11	El procedimiento de valoración de imágenes ha cambiado. Como resultado, el contenido de las pantallas de información de reproducción ha cambiado y se ha añadido un elemento <b>EVALUACIÓN</b> al menú reproducción.	130, 131, 145	12, 13, 14	2.00
12	Se ha añadido una opción  <b>AJUSTE DE ÁREA</b> a  <b>AJUSTE DE USUARIO</b> en el menú de configuración, dando como resultado un cambio en el procedimiento de configuración y ajustes básicos de <b>DIF.HORARIA</b> . Además, <b>FECHA/HORA</b> ahora ofrece un reloj de 24 horas.	157	15	3.00
13	Los elementos enumerados en el menú de configuración en  <b>AJUSTE DE USUARIO &gt; REINICIAR</b> han cambiado.	159	16	3.00
14	Las opciones de <b>APERTURA (CAMBIO PROGRAMA)</b> de  <b>AJUSTE DE BOTÓN/DIAL &gt; AJ. DIAL COMANDOS &gt; DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1</b> a <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3</b> y <b>DIAL COMANDOS TRASERO</b> se han cambiado a <b>APERTURA</b> .	176	20	2.30
15	Se ha añadido una opción <b>AJUSTE APERTURA</b> a  <b>AJUSTE DE BOTÓN/DIAL</b> en el menú de configuración.	178	21	2.30
16	El elemento  <b>AJUSTE DE CONEXIÓN &gt; AJUSTES DE Bluetooth</b> del menú de configuración tiene un nuevo nombre: <b>AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE</b> y ahora ofrece una opción <b>TRANSF.IMÁGENES CON CÁMARA OFF</b> . Además, <b>TRANSF. AUTOM. IMÁGENES</b> y <b>AJUSTE DE SYNC. SMARTPHONE</b> tienen respectivamente nuevos nombres <b>COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES</b> y <b>SYNC. UBICACIÓN SMARTPHONE</b> .	185	18	3.00

Núm.	Descripción	GFX 50R 	Consulte 	Ver.
17	El tiempo de carga ha cambiado. Ahora se pueden cargar imágenes no solamente durante la reproducción o cuando la cámara está apagada, sino también durante el disparo.	185	18	3.00
18	<p><b>🔍 AJUSTE DE CONEXIÓN &gt; CONFIG. GENERAL</b> se han reorganizado como sigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INFO UBICACIÓN</b> ahora se encuentra en <b>🔍 CONFIG. PANTALLA</b>,</li> <li>• <b>📶 AJUSTE DE BOTÓN</b> se encuentra ahora en <b>🔍 AJUSTE DE BOTÓN/DIAL</b> y su nombre es ahora <b>🔍 CONFIGURACIÓN DEL BOTÓN Fn1</b>,</li> <li>• <b>GEOETIQUETADO</b> se encuentra ahora en <b>🔍 CONF. DAT. GUARD.</b> y</li> <li>• <b>NOMBRE</b> y <b>REDUC. IMAG.</b> <b>📷</b> se encuentran ahora en <b>AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE</b>.</li> </ul>	171, 178, 184, 185	17, 18	3.00
19	El procedimiento para la conexión inalámbrica a teléfonos inteligentes ha cambiado.	220	25	3.00
20	Se ha cambiado el procedimiento de ajuste de la apertura para colocar objetivos no equipados con anillos de apertura.	206	22	2.30
21	El software que puede usarse con la opción <b>🔍 AJUSTE DE CONEXIÓN &gt; MODO DE CONEXIÓN AL PC</b> del menú configuración ha cambiado.	187	23	2.00

## Cambios y adiciones

Los cambios y adiciones son como se indica a continuación.

**GFX 50R Manual del propietario:**  7

Ver. 2.30

### Los diales de control

Gire o pulse los diales de control para:

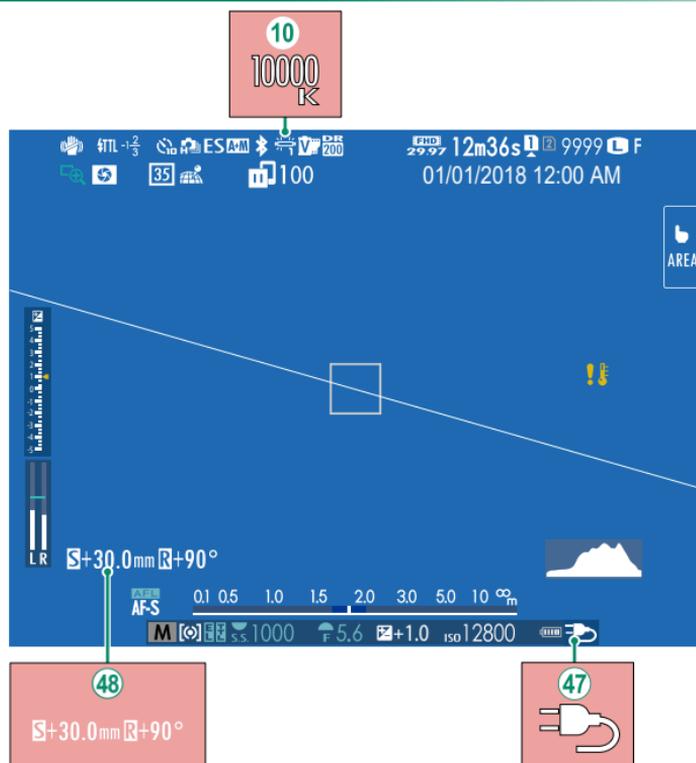
	Dial de control delantero	Dial de control trasero
  <b>Girar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione las pestañas del menú o la página a través de los menús</li><li>• Ajuste la apertura<sup>1,2</sup></li><li>• Ajuste de la compensación de exposición<sup>4</sup></li><li>• Ajuste la sensibilidad<sup>1</sup></li><li>• Visualice otras imágenes durante la reproducción</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resalte elementos del menú</li><li>• Seleccione la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa)</li><li>• Elija una velocidad de obturación<sup>1</sup></li><li>• Configure los ajustes en el menú rápido</li><li>• Seleccione el tamaño del cuadro del enfoque</li><li>• Acerque o aleje el zoom durante la reproducción a pantalla completa</li><li>• Acerque o aleje el zoom durante la reproducción de múltiples fotos</li></ul>
 <b>Pulsar</b>	—	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acerque el zoom sobre el punto de enfoque activo<sup>3</sup></li><li>• Mantenga pulsado para seleccionar la visualización del enfoque en el modo de enfoque manual<sup>3</sup></li><li>• Acerque el zoom al punto de enfoque activo durante la reproducción</li></ul>

1 Puede modificarse usando **■ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

2 Si el objetivo está equipado con un anillo de apertura con una posición "C", los diales de control de la cámara se pueden utilizar para ajustar la apertura al girar el anillo de apertura hacia C.

3 Disponible solamente si **COMPROB. ENFOQUE** se asigna a un botón de función.

4 Dial de compensación de exposición girado a C.



- ⑩ Cuando se selecciona una temperatura de color para el equilibrio blanco (*GFX 50R Manual del propietario* 95), el valor elegido ahora aparecerá en la pantalla.
- ④⑦ Ahora la cámara muestra un icono de suministro de alimentación externa al obtener la energía de un transformador de corriente alterna AC-15V opcional.
- ④⑧ Si instala un objetivo T/S, se muestran las cantidades de desplazamiento y giro.



- ①⑥ Cuando se selecciona una temperatura de color para el equilibrio blanco (*GFX 50R Manual del propietario* 95), el valor elegido ahora aparecerá en la pantalla.
- ④⑥ Ahora la cámara muestra un icono de suministro de alimentación externa al obtener la energía de un transformador de corriente alterna AC-15V opcional.
- ④⑦ Si instala un objetivo T/S, se muestran las cantidades de desplazamiento y giro.

**Personalización de la pantalla estándar**

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla del indicador estándar:

**1 Visualice los indicadores estándar.**

Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.

**2 Seleccione VER AJ. PERSONAL..**

Seleccione  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

**3 Seleccione los elementos.**

Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

- GUÍA ENCUADRE
- NIVEL ELECTRÓNICO
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- VER ALERTA DESTAC. EN VIVO
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- VALOR DE CAMBIO DELENTE T/S
- VALOR DE ROTACIÓN DELENTE T/S
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- MODO DE FORMATO 35 mm
- ORDEN TRANSF. IMÁGENES
- NIVEL MICRÓFONO
- NIVEL BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO

**4 Guarde los cambios.**

Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

**5 Salga de los menús.**

Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

**Objetivos T/S**

Consulte la cantidad de desplazamiento o giro del objetivo en el EVF o en la pantalla LCD. Las cantidades de desplazamiento y giro se muestran en incrementos de 0,5 mm y 3°, respectivamente.



 La cantidad de desplazamiento y giro también se graba en los datos EXIF de las imágenes capturadas.

**Disparo continuo (modo ráfaga)**

Presione el botón de la unidad y seleccione  **CONTINUO**. La cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado; los disparos finalizan al liberar el disparador o si la tarjeta de memoria está llena.

-  Si la numeración de archivos alcanza 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.
- El disparo finaliza cuando se llena la tarjeta de memoria; la cámara grabará todas las fotos capturadas hasta el momento. Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.
- Las velocidades de fotogramas podrían disminuir a medida que se realizan más tomas.
- La velocidad de fotogramas varía con la escena, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque.
- En función de las condiciones de disparo, las velocidades de fotogramas podrían disminuir o el flash podría no dispararse.
- Los tiempos de grabación podrían aumentar durante el disparo de ráfaga.

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
 <b>PROVIA/ESTÁNDAR</b>	Reproducción estándar de los colores. Adecuada para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
 <b>Velvia/VÍVIDA</b>	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
 <b>ASTIA/BAJO</b>	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ofrece ligeramente más contraste que  <b>PRO Neg. Std.</b> Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.
 <b>Neg. CLÁSICO</b>	Color mejorado con tono fuerte para aumentar la profundidad de imagen.
 <b>ETERNA/CINE</b>	Color suave y tono intenso sombreado adecuado para grabación de películas.
 <b>ACROS*</b>	Capture fotos en blanco y negro con gradación rica y nitidez excepcional.
 <b>MONOCROMO*</b>	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
 <b>SEPIA</b>	Permite tomar fotografías en sepia.

\* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado. El filtro amarillo (**Ye**) profundiza los morados y azules y el filtro rojo (**R**) los azules y verdes. El filtro verde (**G**) profundiza los rojos y marrones, incluyendo los tonos de la piel, resultando una opción ideal para retratos.

**EFECTO PIEL SUAVE**

Tez suave.

Opción	Descripción
<b>FUERTE</b>	Seleccione esta opción para un efecto fuerte.
<b>DÉBIL</b>	Seleccione esta opción para un efecto débil.
<b>NO</b>	Desactive el efecto.

 También se han añadido las opciones **EFECTO PIEL SUAVE**.

-  **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**  
(GFX 50R Manual del propietario  99)
-  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > CONVERSIÓN RAW**  
(GFX 50R Manual del propietario  137)
-  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**  
(GFX 50R Manual del propietario  173, 195)
-  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**  
(GFX 50R Manual del propietario  174, 198)

**AF-S PRIORIDAD LUZ BAJA**

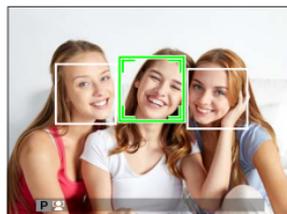
Seleccionar **SÍ** aumenta los tiempos de exposición para AF de poca luz, permitiendo enfocar más rápidamente bajo iluminación escasa.

Opciones	
<b>SÍ</b>	<b>NO</b>

**AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**

La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo.

Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque los ojos cuando está activada la detección inteligente de rostros. Elija entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
<b>FAC. ACT./OCUL. DESAC.</b>	Detección inteligente de rostros solamente.
<b>FACIAL ACT./OCUL. AUTO</b>	La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro.
<b>FAC. ACT./PR. OJ. DRC.</b>	La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
<b>FAC. ACT./PR. OJ. IZQ.</b>	La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
<b>FAC. DES./OCUL. DES.</b>	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.

- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.
- En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.



- El rostro seleccionado por la cámara se indica con un recuadro verde.
- Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos.
- Si el sujeto seleccionado abandona el encuadre, la cámara esperará su regreso el tiempo establecido y, consecuentemente, el recuadro verde podría aparecer en lugares sin rostros.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, la selección de rostros puede suspenderse al final del disparo en ráfaga.
- Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal.
- Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.
- También podrá acceder a las opciones de detección de rostros/ojos mediante los accesos directos.

## BKT DE ENFOQUE

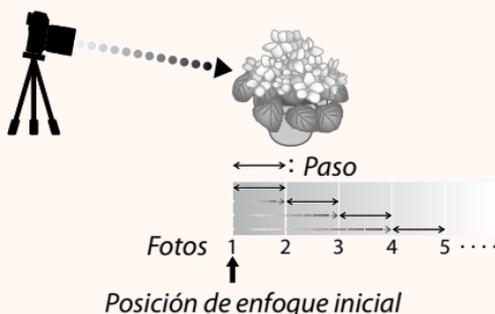
Seleccione entre los modos de horquillado de enfoque **AUTO** y **MANUAL**.

- **MANUAL**: En el modo **MANUAL**, podrá seleccionar lo siguiente.

Opción	Descripción
<b>FOTOS</b>	Seleccione el número de tomas.
<b>PASO</b>	Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.
<b>INTERVALO</b>	Seleccione el intervalo entre tomas.

### Enfoque y FOTOS/PASO

En la ilustración se muestra la relación entre el enfoque y las opciones seleccionadas para **FOTOS** y **PASO**.



- El enfoque procede desde la posición inicial hacia el infinito.
- Valores de **PASO** pequeños equivalen a pequeños cambios en el enfoque; valores mayores a mayores cambios.
- Independientemente de la opción seleccionada para **FOTOS**, los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito.

- **AUTO:** En el modo **AUTO**, la cámara calcula los parámetros **FOTOS** y **PASO** automáticamente.

1 Seleccione  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** en el menú de disparo, resalte **BKT DE ENFOQUE** y pulse **MENU/OK**.

2 Seleccione **AUTO** y seleccione un **INTERVALO**.  
Se mostrará la vista a través del objetivo.

3 Enfoque el extremo más cercano del sujeto y pulse **MENU/OK**.  
La distancia de enfoque seleccionada aparece como **A** en el indicador de distancia de enfoque.



 Se puede elegir el mismo intervalo de enfoque enfocando primero sobre el extremo más alejado del sujeto.

4 Enfoque el extremo más alejado del sujeto y pulse **DISP/BACK**.  
La distancia de enfoque seleccionada (**B**) y el intervalo de enfoque (de **A** a **B**) aparecen en el indicador de distancia de enfoque.



 En lugar de pulsar el botón **DISP/BACK**, puede pulsar **MENU/OK** y seleccionar **A** de nuevo.

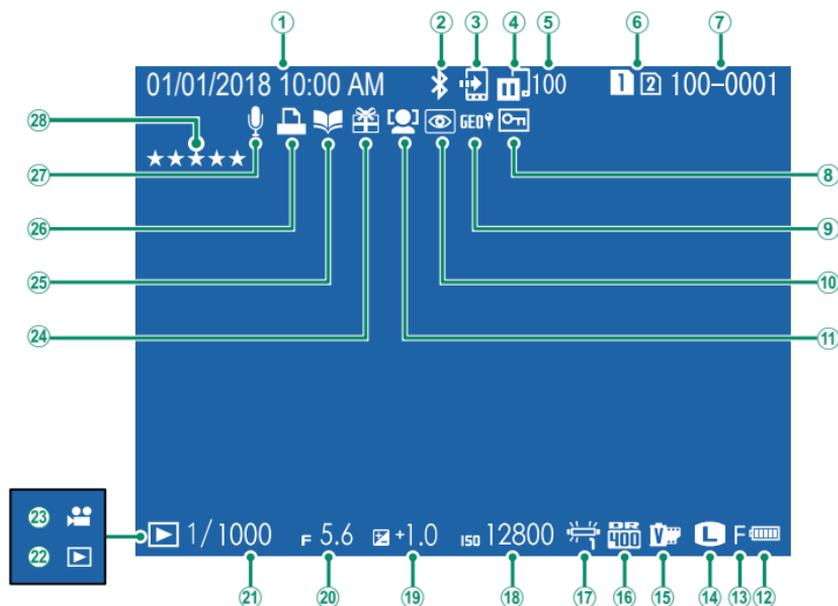
5 Tome fotografías.  
La cámara calculará los valores de **FOTOS** y **PASO** automáticamente.  
El número de fotos aparecerá en la pantalla.



## La pantalla de reproducción

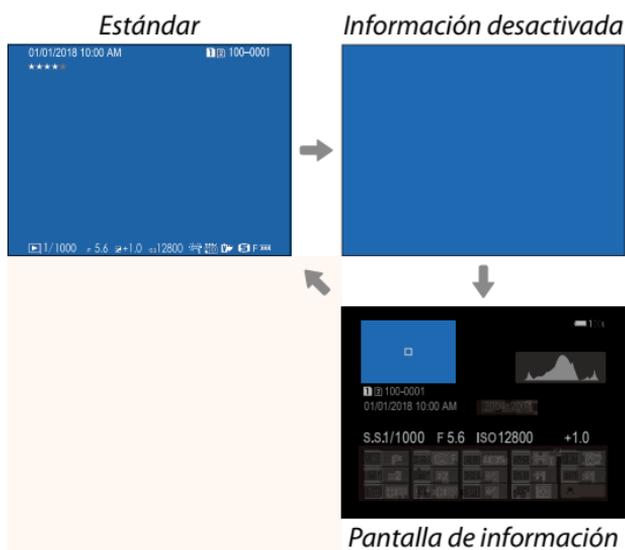
En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

! Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ① Fecha y hora                                     | ⑮ Simulación de película             |
| ② Bluetooth ACT./DES.                              | ⑯ Rango dinámico                     |
| ③ Orden transfer. imágenes                         | ⑰ Equilibrio blanco                  |
| ④ Estado de transferencia de imagen                | ⑱ Sensibilidad                       |
| ⑤ Número de fotogramas seleccionados para la carga | ⑲ Compensación de la exposición      |
| ⑥ Ranura de tarjeta                                | ⑳ Apertura                           |
| ⑦ Número de foto                                   | ㉑ Indicador de obturación            |
| ⑧ Imagen protegida                                 | ㉒ Indicador del modo de reproducción |
| ⑨ Datos de ubicación                               | ㉓ Icono de video                     |
| ⑩ Indicador de supresión de ojos rojos             | ㉔ Imagen de regalo                   |
| ⑪ Indicador de detección de rostros                | ㉕ Indicador de asistencia para álbum |
| ⑫ Nivel de carga de la pila                        | ㉖ Indicador de impresión DPOF        |
| ⑬ Calidad imagen                                   | ㉗ Comentario de voz                  |
| ⑭ Tamaño imagen                                    | ㉘ Evaluación..... 14                 |

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.



### La pantalla de información

En la pantalla de información, podrá pulsar el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba para alternar a través de una serie de pantallas de histograma e información.

### Favoritos: Valoración de imágenes

Podrá valorar las imágenes con el elemento **EVALUACIÓN** del menú reproducción.

**EVALUACIÓN**

Evalúe imágenes usando estrellas.

- 1 Seleccione **EVALUACIÓN** en el menú de reproducción.
- 2 Gire el dial de control delantero para seleccionar una imagen y el dial de control trasero para seleccionar una evaluación de 0 a 5 estrellas ("★").



- El mando de enfoque (palanca de enfoque) se puede utilizar en lugar del dial de control delantero para seleccionar una imagen.
- El cuadro de diálogo de evaluación también se puede visualizar pulsando el botón **Fn3** durante la reproducción de una única foto, nueve fotos o cien fotos.
- Use los controles táctiles para acercar o alejar el zoom.

 **AJUSTE DE ÁREA**

Ajuste la configuración de su zona horaria actual.

**AJUSTE DE ÁREA**

Elija su zona horaria en un mapa.

**HORARIO DE VERANO**

Active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción
<b>SÍ</b>	Horario de verano activado.
<b>NO</b>	Horario de verano desactivado.

**DIF.HORARIA**

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre su hora local y la zona horaria de origen:

 Use  **AJUSTE DE ÁREA** para seleccionar su zona horaria antes de seleccionar la zona horaria local usando **↔ LOCAL**.

- 1 Marque **↔ LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar la zona horaria local. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

 Seleccione **SÍ** para activar el horario de verano.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **← LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione **🏠 ORIGEN**.

Opciones	
<b>← LOCAL</b>	<b>🏠 ORIGEN</b>

 Si selecciona **← LOCAL**, **←** se visualizará en color amarillo durante aproximadamente tres segundos al encender la cámara.

**GFX 50R Manual del propietario:**  **159**

**Ver. 3.00**

## REINICIAR

Restaurar las opciones de disparo o del menú de configuración a sus valores predeterminados.

- 1 Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
<b>RESTAB. MENÚ DISPARO</b>	Reinicie todos los ajustes del menú de disparo, excepto el equilibrio blanco y los bancos de configuración personalizada creados con <b>EDIT./GUARD.AJ.P.</b> , a los valores predeterminados.
<b>RESTAB. CONFIG.</b>	Restablezca todos los ajustes del menú de configuración excepto <b>FECHA/HORA</b> , <b>🏠 AJUSTE DE ÁREA</b> , <b>DIF. HORARIA</b> e <b>INFO. DE COPYRIGHT</b> a los valores predeterminados.
<b>INICIALIZAR</b>	Reinicie todos los ajustes excepto el equilibrio blanco a los valores predeterminados.

- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

**INFO UBICACIÓN**

Seleccione **SÍ** para ver la información de ubicación descargada desde un teléfono inteligente.

Opciones	
SÍ	NO

**▶ CONFIGURACIÓN DEL BOTÓN Fn1**

Seleccione el rol desempeñado por el botón **Fn1** durante la reproducción.

Opción	Descripción
 <b>ORDEN TRANSF. SMARTPHONE</b>	Pulsar el botón marca la imagen actual para su transferencia. Si la cámara no está actualmente emparejada con otro teléfono inteligente, se mostrarán las opciones de <b>AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE</b> .
 <b>SELEC. y ORDEN TRANSF. SMARTPHONE</b>	Al pulsar el botón se muestra un cuadro de diálogo en el que se pueden seleccionar las imágenes para su carga a un teléfono inteligente con el que se ha emparejado la cámara. Si la cámara no está actualmente emparejada con un teléfono inteligente, se mostrarán las opciones de <b>AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE</b> .
 <b>COM. INALÁMBRICA</b>	El botón puede usarse para conexiones inalámbricas.

**GEOETIQUETADO**

Si selecciona **SÍ**, los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.

Opciones	
SÍ	NO

## AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE

Configure los ajustes de Bluetooth.

Opción	Descripción
<b>REGISTRO DE VINCULACIÓN</b>	Empareje la cámara con un teléfono inteligente o una tableta en la que se haya instalado la aplicación para teléfono inteligente.
<b>SELEC. DESTINO EMPAREJAM.</b>	Seleccione una conexión desde una lista de dispositivos con los cuales la cámara se ha emparejado usando <b>REGISTRO DE VINCULACIÓN</b> . Seleccione <b>SIN CONEXIÓN</b> para salir sin conectarse.
<b>ELIMINAR REG. VINCULACIÓN</b>	Borre la información de emparejamiento de los dispositivos seleccionados. Seleccione el dispositivo en la lista de dispositivos. El dispositivo seleccionado será eliminado igualmente de la lista de dispositivos indicados en <b>SELEC. DESTINO EMPAREJAM.</b>
<b>Bluetooth ACT./DES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SÍ:</b> La cámara establece automáticamente una conexión Bluetooth con los dispositivos emparejados cuando se enciende.</li> <li>• <b>NO:</b> La cámara no se puede conectar a través de Bluetooth.</li> </ul>
<b>COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES</b>	Seleccione si las imágenes son marcadas automáticamente para la carga según se toman.
<b>SINC. UBICACIÓN SMARTPHONE</b>	Seleccione si sincronizará la cámara a la ubicación indicada por el teléfono inteligente emparejado.
<b>NOMBRE</b>	Seleccione un nombre ( <b>NOMBRE</b> ) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada).
<b>TRANSF.IMÁGENES CON CÁMARA OFF</b>	Seleccione si la cámara cargará imágenes en teléfonos inteligentes emparejados estando apagada.
<b>REDUC. IMAG. 3M</b>	<p>Elija si desea cambiar el tamaño de las imágenes a cargar en teléfonos inteligentes. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el smartphone; el original no se ve afectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SÍ:</b> El tamaño de las imágenes más grandes es modificado a <b>3M</b> para la carga.</li> <li>• <b>NO:</b> Las imágenes se cargarán con su tamaño original.</li> </ul>



- Asegúrese de que su teléfono inteligente esté ejecutando la última versión de la aplicación para teléfono inteligente aplicable. Los diferentes sistemas operativos utilizan aplicaciones diferentes; para más información, visite:

*<https://app.fujifilm-dsc.com/>*

- Las imágenes se cargarán durante los disparos y la reproducción y mientras la cámara esté apagada si **SÍ** está seleccionado tanto para **Bluetooth ACT./DES.** como para **COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES** o si las imágenes están actualmente seleccionadas para la carga usando la opción **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** del menú de reproducción.
- El reloj de la cámara se ajustará automáticamente a la hora indicada por los teléfonos inteligentes emparejados cada vez que se inicie la aplicación.

**AJ. DIAL COMANDOS**

Elija los papeles desempeñados por los diales de comando.

Opción	Descripción
<b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1</b>	Asigne la velocidad de obturación ( <b>S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)</b> ) o la apertura ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> a <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1</b> .
<b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2</b>	Asigne la velocidad de obturación ( <b>S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)</b> ), apertura ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> , compensación de exposición ( <b>COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN</b> ) <sup>2</sup> ,
<b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3</b>	sensibilidad ( <b>ISO</b> ) o sin función ( <b>NINGUNO</b> ) para <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2</b> o <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3</b> .
<b>DIAL COMANDOS TRASERO</b>	Asigne la velocidad de obturación ( <b>S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)</b> ), apertura ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> , compensación de exposición ( <b>COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN</b> ) <sup>2</sup> , sensibilidad ( <b>ISO</b> ) sin función ( <b>NINGUNO</b> ) al dial de comandos trasero.

1 Si el objetivo está equipado con un anillo de apertura con una posición “**C**”, los diales de control de la cámara se pueden utilizar para ajustar la apertura al girar el anillo de apertura hacia **C**.

2 Dial de compensación de exposición girado a **C**.



- **AJ. DIAL COMANDOS** puede ser igualmente accedido manteniendo pulsado el botón **Fn2**.
- También puede pulsar el botón **Fn2** para alternar por los ajustes en el orden **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2** y **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3**.
- El botón **Fn2** se puede asignar a otros controles usando  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**. El papel descrito anteriormente también puede asignarse a otros botones de función.

**AJUSTE APERTURA**

Elija el método utilizado para ajustar la apertura al utilizar objetivos sin anillos de apertura.

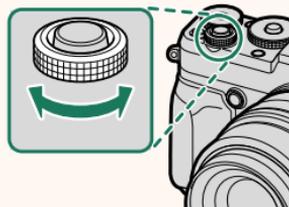
Opción	Descripción
<b>AUTO+</b>  <b>MANUAL</b>	Gire el dial de control delantero para seleccionar la apertura. Gire de tal modo que pase la apertura mínima para elegir <b>A</b> (automático).
<b>AUTO</b>	La apertura se selecciona automáticamente; la cámara funciona en el modo de exposición <b>P</b> (AE programado) o <b>S</b> (AE con prioridad al obturador).
<b>MANUAL</b>	Gire el dial de control delantero para elegir la apertura; la cámara funciona en el modo de exposición <b>A</b> (AE con prioridad a la apertura) o <b>M</b> (manual).



Esta opción se puede asignar a un botón de función.

## Objetivos sin anillos de apertura

El método utilizado para ajustar la apertura puede seleccionarse utilizando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE APERTURA**. Si se selecciona una opción distinta de **AUTO**, la apertura puede ajustarse utilizando el dial de control delantero.



- El ajuste predeterminado del control de la apertura se realiza con el dial de control delantero, sin embargo puede reasignarse al dial de control trasero usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

**MODO DE CONEXIÓN AL PC**

Ajuste la configuración para la conexión a un ordenador.

Opción	Descripción
<b>LECTOR TARJETAS USB</b>	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB activa automáticamente el modo de transferencia de datos, permitiendo que los datos sean copiados en el ordenador. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
<b>DISPARO AUTO TETHER USB</b>	La cámara se puede controlar desde un ordenador conectado a través de USB. Las fotografías se pueden tomar de forma remota y descargarse automáticamente a ordenadores que ejecuten Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin o FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire puede usarse igualmente para guardar y cargar los ajustes de la cámara. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
<b>DISPARO FIJO TETHER USB</b>	Igual que para <b>DISPARO AUTO TETHER USB</b> , excepto que la cámara permanece en el modo de “disparo anclado” cuando el ordenador no está conectado, lo que permite que el ordenador reanude el control al restablecer la conexión después de una desconexión accidental u otra interrupción. Tenga en cuenta que bajo la configuración predeterminada, las imágenes no se graban en la tarjeta de memoria.
<b>DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO</b>	Elija esta opción para la fotografía remota inalámbrica. Seleccione una red usando  <b>AJUSTE DE CONEXIÓN &gt; AJUSTE DE RED.</b>
<b>CON. RAWUSB/ RES.C.SEG.</b>	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de conversión RAW/restauración de copia de seguridad. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CON. RAWUSB (requiere FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Use el motor de procesamiento de imágenes de la cámara para convertir rápidamente imágenes RAW en imágenes JPEG de alta calidad.</li> <li>• <b>RES.C.SEG. (requiere FUJIFILM X Acquire):</b> Guarde y cargue la configuración de la cámara. Vuelva a configurar la cámara en un instante o comparta los ajustes con otras cámaras del mismo tipo.</li> </ul>



Los ajustes **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** son aplicables igualmente durante el disparo anclado. también se aplica durante el disparo anclado. Para evitar que la cámara se apague automáticamente, seleccione **NO** para **AUTODESCONEXIÓN**.



Visite los siguientes sitios web para obtener más información o para descargar el siguiente software informático:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkpix/>

## Conexión a teléfonos inteligentes

Acceso a redes inalámbricas y conexión a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas. Para obtener más información, visite: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Teléfonos inteligentes y tabletas

### Instalación de aplicaciones para teléfonos inteligentes

Antes de establecer una conexión entre el teléfono inteligente y la cámara, tendrá que instalar al menos una aplicación de teléfono inteligente dedicada. Visite el siguiente sitio web e instale las aplicaciones que desee en su teléfono.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

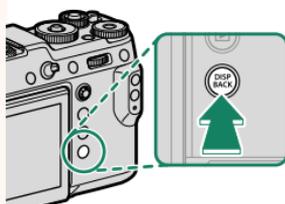


Las aplicaciones disponibles varían según el sistema operativo del teléfono inteligente.

### Conexión a un teléfono inteligente

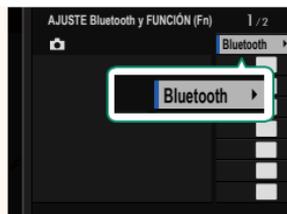
Empareje la cámara con el teléfono inteligente y conéctese mediante Bluetooth®.

- 1 Pulse **DISP/BACK** mientras se muestra la información de disparo.

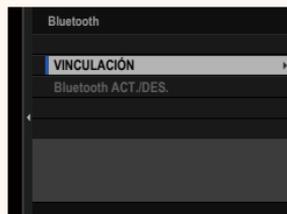


También puede proceder directamente al paso 3 manteniendo pulsado el botón **DISP/BACK** durante la reproducción.

**2** Resalte **Bluetooth** y pulse **MENU/OK**.



**3** Resalte **VINCULACIÓN** y pulse **MENU/OK**.



**4** Inicie la aplicación en el teléfono inteligente y empareje el teléfono inteligente con la cámara. Hay más información disponible en el siguiente sitio web:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>

Una vez completado el emparejamiento, la cámara y el teléfono inteligente se conectarán automáticamente mediante Bluetooth. Un icono de teléfono inteligente y un icono blanco Bluetooth aparecerán en la pantalla de la cámara cuando se establezca una conexión.



- Una vez que los dispositivos hayan sido emparejados, el teléfono inteligente se conectará automáticamente a la cámara al iniciar la aplicación.
- Deshabilitar Bluetooth cuando la cámara no está conectada a un teléfono inteligente reduce el agotamiento de la batería.

## Uso de la aplicación para teléfonos inteligentes

Lea esta sección para obtener información sobre las opciones disponibles para descargar imágenes a su teléfono inteligente usando la aplicación para teléfonos inteligentes.

 Antes de proceder, seleccione **SÍ** para **AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ACT./DES.**

### Selección y descarga de imágenes con la aplicación para teléfonos inteligentes

Puede descargar las imágenes seleccionadas a un teléfono inteligente usando la aplicación para teléfonos inteligentes.

 Hay más información disponible en el siguiente sitio web:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### Carga de imágenes según se toman

Las imágenes capturadas con **SÍ** seleccionado para  **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE > COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES** serán marcadas automáticamente para la carga al dispositivo emparejado.

-  Si **SÍ** está seleccionado tanto para **AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ACT./DES.** como para **TRANSF. IMÁGENES CON CÁMARA OFF** en el menú  **AJUSTE DE CONEXIÓN**, la carga al dispositivo emparejado continuará incluso si la cámara está apagada.
- Seleccionar **SÍ** para  **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE > REDUC. IMAG.**  habilita la comprensión y reduce el tamaño de archivo para la carga.

### Selección de imágenes para la carga en el menú de reproducción

Use **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES > SELECCIONAR CUADROS** para seleccionar imágenes para la carga a un teléfono inteligente o tableta emparejados mediante Bluetooth®.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

