

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50R

## Neue Merkmale

Version 3.10

Funktionen, die als Ergebnis von Firmware-Aktualisierungen hinzugefügt oder geändert wurden, stimmen eventuell nicht mehr mit den Beschreibungen in den im Lieferumfang dieses Geräts enthaltenen Dokumentationen überein. Besuchen Sie unsere Webseite für Informationen zu den verfügbaren Aktualisierungen für verschiedene Produkte:

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*

## Inhalt

Die GFX 50R-Firmware-Version 3.10 fügt die nachfolgend aufgeführten Funktionen hinzu oder aktualisiert sie. Besuchen Sie für das aktuellste Handbuch die folgende Webseite.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr.	Beschreibung	GFX 50R 	Siehe 	Ver.
1	Das Verhalten des vorderen Einstellrads wurde geändert, um die Nutzung von Objektiven ohne Blendenring zu ermöglichen.	7	1	2.30
2	Die Kamera zeigt jetzt die in der Farbtemperaturoption im Weißabgleichsmenü ausgewählte Farbtemperatur an.	10, 12	2, 3	2.00
3	Die Kamera zeigt jetzt ein Symbol für die externe Stromversorgung an, wenn der Strom über einen optionalen AC-15V-Netzadapter bezogen wird.	10, 12	2, 3	2.00
4	Wenn ein T/S-Objektiv angebracht ist, werden die Verschiebungs- und Rotationsbeträge jetzt auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt und in den EXIF-Daten neuer Fotos gespeichert.	10, 12, 18, 206	2, 3, 4, 5	3.10
5	Die maximale Anzahl der Bilder, die in einem einzigen Ordner gespeichert werden kann, hat sich von 9999 auf 999 geändert.	85	5	2.00
6	Die Optionen  <b>KLASSISCH Schwarz</b> und  <b>ETERNA/KINO</b> wurden im Aufnahmemenü zu  <b>BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG &gt; FILMSIMULATION</b> hinzugefügt.	90	6	2.00
7	Ein Punkt <b>HAUT-EFFEKT WEICH</b> wurde im Aufnahmemenü zu  <b>BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG</b> hinzugefügt.	91	7	2.00
8	Ein Punkt <b>LOW.LIGHT PRIORITÄT AF-S</b> wurde im Aufnahmemenü zu  <b>AF/MF-EINSTELLUNG</b> hinzugefügt.	102	7	2.00
9	Die Leistung von  <b>AF/MF-EINSTELLUNG &gt; GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.</b> im Aufnahmemenü wurde verbessert.	104	8	2.00

Nr.	Beschreibung	GFX 50R 	Siehe 	Ver.
10	Der Punkt  <b>AUFNAHME-EINSTELLUNG</b> > <b>FOKUS-BKT</b> im Aufnahmemenü bietet Ihnen nun die Auswahl der Fokusbelichtungsreihenoptionen <b>MANUELL</b> und <b>AUTO</b> .	115	10	2.00
11	Die Verfahrensweise für die Bewertung der Bilder hat sich geändert. Infolgedessen hat sich der Inhalt der angezeigten Informationen bei der Wiedergabe geändert und ein Punkt <b>BEWERTUNG</b> wurde zum Wiedergabemenü hinzugefügt.	130, 131, 145	12, 13, 14	2.00
12	Eine Option  <b>BEREICHSEINSTELLUNG</b> wurde unter  <b>BENUTZER-EINSTELLUNG</b> im Setupmenü hinzugefügt, was eine Änderung des grundlegenden Einrichtungsverfahrens und der Anpassungen der <b>ZEITDIFF.</b> ergibt. Zusätzlich bietet <b>DATUM/ZEIT</b> nun eine 24-Stunden-Uhr.	157	15	3.00
13	Die im Setupmenü unter  <b>BENUTZER-EINSTELLUNG</b> > <b>RESET</b> aufgeführten Optionen wurden geändert.	159	16	3.00
14	Die Optionen <b>BLENDE (PROGRAMMWECHSEL)</b> für  <b>TASTEN/RAD-EINSTELLUNG</b> > <b>BEDIENRAD-EINST.</b> > <b>VORDERES BEFEHLSRAD 1</b> bis <b>VORDERES BEFEHLSRAD 3</b> und <b>HINTERES BEFEHLSRAD</b> wurden zu <b>BLENDE</b> geändert.	176	20	2.30
15	Eine Option <b>BLENDENEINSTELL.</b> wurde zu  <b>TASTEN/RAD-EINSTELLUNG</b> im Setupmenü hinzugefügt.	178	21	2.30
16	Die Option  <b>VERBINDUNGS-EINSTELLUNG</b> > <b>Bluetooth-EINSTELLUNGEN</b> im Setupmenü wurde zu <b>Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL</b> umbenannt und bietet nun die Option <b>BILDÜBERTRAGUNG BEI AUSGESCH. KAMERA</b> . Außerdem wurden <b>AUTOMAT. BILDÜBETRAGUNG</b> bzw. <b>SMARTPHONE SYNC.-EINSTELLUNG</b> zu <b>AUTOMATISCHE BILDÜBERTRAGUNG</b> und <b>SMARTPHONE-STANDORTDATEN-SYNC.</b> umbenannt.	185	18	3.00

Nr.	Beschreibung	GFX 50R 	Siehe 	Ver.
17	Das Upload-Timing wurde geändert. Die Bilder können jetzt nicht nur während der Wiedergabe oder bei ausgeschalteter Kamera hochgeladen werden, sondern auch bei laufender Aufnahme.	185	18	3.00
18	<p><b> VERBINDUNGS-EINSTELLUNG &gt; ALLG. EINSTELLUNGEN</b> wurde wie folgt umorganisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STANDORTINFO</b> wurde zu <b> DISPLAY-EINSTELLUNG</b> verschoben,</li> <li>• <b> TASTEN-EINSTELLUNG</b> wurde in <b> TASTEN/RAD-EINSTELLUNG</b> verschoben und zu <b> Fn1-TASTENEINSTELLUNG</b> umbenannt,</li> <li>• <b>GEOTAGGING</b> wurde zu <b> DATENSPEICH SETUP</b> verschoben und</li> <li>• <b>NAME</b> und <b>VERKLEINERN </b> wurde zu <b>Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL</b> verschoben.</li> </ul>	171, 178, 184, 185	17, 18	3.00
19	Die Vorgehensweise für die drahtlose Verbindung mit Smartphones hat sich geändert.	220	25	3.00
20	Das Verfahren zur Einstellung der Blende wurde geändert, um die Nutzung von Objektiven ohne Blendenring zu ermöglichen.	206	22	2.30
21	Die Software, die mit der Option <b> VERBINDUNGS-EINSTELLUNG &gt; PC-ANSCHLUSS-MODUS</b> im Wiedergabemenü verwendet werden kann, hat sich geändert.	187	23	2.00

# Änderungen und Ergänzungen

Die Änderungen und Ergänzungen lauten wie folgt.

**GFX 50R Bedienungsanleitung:**  7

Ver. 2.30

## Die Einstellräder

Drehen oder drücken Sie die Einstellräder, um Nachstehendes zu bewirken:

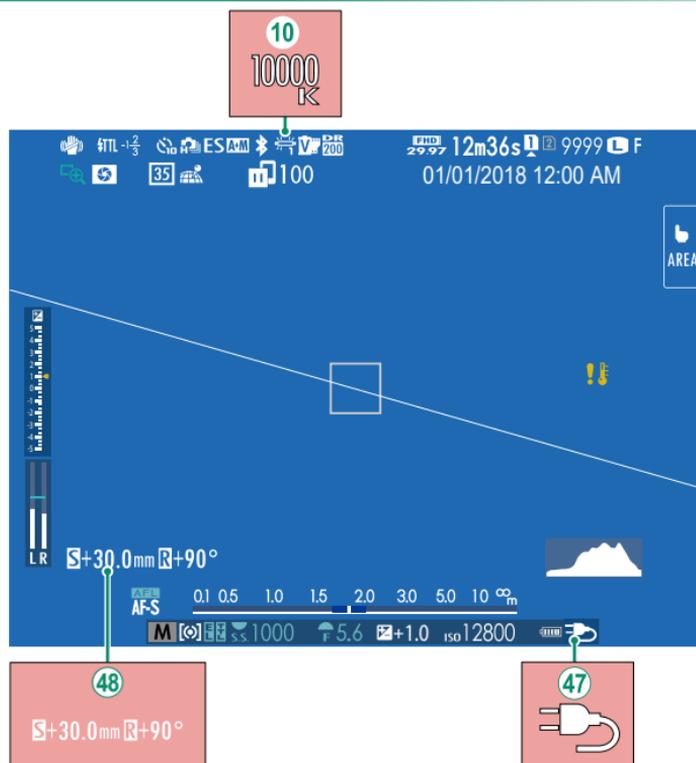
	Vorderes Einstellrad	Hinteres Einstellrad
  <b>Drehen</b>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Menü-Registerkarten wählen oder durch Menüs blättern</li><li>• Blende einstellen<sup>1,2</sup></li><li>• Belichtungskorrektur anpassen<sup>4</sup></li><li>• ISO-Empfindlichkeit einstellen<sup>1</sup></li><li>• Andere Bilder im Wiedergabemodus anzeigen</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Menüpunkte markieren</li><li>• Gewünschte Kombination aus Belichtungszeit und Blende wählen (Programm-Shift)</li><li>• Belichtungszeit einstellen<sup>1</sup></li><li>• Einstellungen im Schnellmenü vornehmen</li><li>• Größe des Fokussmessfelds wählen</li><li>• Während Einzelbildwiedergabe ein- oder auszoomen</li><li>• Während Bildindexwiedergabe ein- oder auszoomen</li></ul>
 <b>Drücken</b>	—	<ul style="list-style-type: none"><li>• Den Bereich des aktiven Fokussierpunkts vergrößern<sup>3</sup></li><li>• Drücken und halten Sie, um die manuelle Fokusanzeige im Fokus-Modus auszuwählen<sup>3</sup></li><li>• Während der Wiedergabe den Bereich um den aktiven Fokussierpunkt vergrößert darstellen</li></ul>

1 Lässt sich mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > BEDIENRAD-EINST.** ändern.

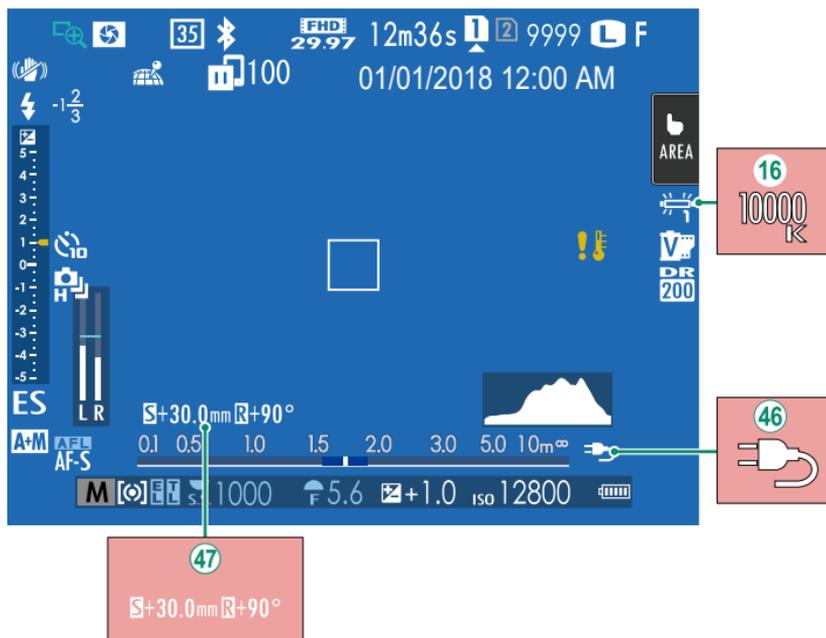
2 Wenn das Objektiv über einen Blendenring mit einer Position „C“ verfügt, kann die Blende mit den Kamera-Einstellrädern eingestellt werden, wenn der Blendenring auf C gedreht wird.

3 Nur verfügbar, wenn **FOKUSKONTROLLE** einer Funktionstaste zugewiesen ist.

4 Einstellrad für die Belichtungskorrektur auf C gedreht.



- ⑩ Wenn eine Farbtemperatur für den Weißabgleich ausgewählt wurde (*GFX 50R Bedienungsanleitung* 95), erscheint der ausgewählte Wert jetzt im Display.
- ④⑦ Die Kamera zeigt jetzt ein Symbol für die externe Stromversorgung an, wenn der Strom über einen optionalen AC-15V-Netzadapter bezogen wird.
- ④⑧ Wenn ein T/S-Objektiv angebracht ist, werden die Verschiebungs- und Rotationsbeträge angezeigt.



- ①⑥ Wenn eine Farbtemperatur für den Weißabgleich ausgewählt wurde (GFX 50R Bedienungsanleitung 95), erscheint der ausgewählte Wert jetzt im Display.
- ④⑥ Die Kamera zeigt jetzt ein Symbol für die externe Stromversorgung an, wenn der Strom über einen optionalen AC-15V-Netzadapter bezogen wird.
- ④⑦ Wenn ein T/S-Objektiv angebracht ist, werden die Verschiebungs- und Rotationsbeträge angezeigt.

**Die Standard-Anzeige individuell anpassen**

So wählen Sie die Elemente, die beim Anzeigetyp „Standard-anzeigen“ erscheinen sollen:

**1 Wählen Sie „Standardanzeigen“.**

Verwenden Sie die **DISP/BACK**-Taste, um die Standard-Anzeigen anzuzeigen.

**2 Wählen Sie **DISPLAY EINSTELL.****

Wählen Sie  **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** im Setupmenü.

**3 Wählen Sie die Elemente aus.**

Markieren Sie das jeweilige Element und drücken Sie **MENU/OK** zum Aus- oder Abwählen.

- RAHMENHILFE
- WASSERWAAGE
- FOKUS-RAHMEN
- AF-ABSTANDSANZEIGE
- MF-ABSTANDSANZEIGE
- HISTOGRAMM
- LIVEANS. GLANZLICHTALARM
- AUFNAHME-MODUS
- BLENDE/ZEIT/ISO
- INFO-HINTERGRUND
- Aufn.Komp. (Ziffer)
- Aufn.Komp. (Skala)
- FOKUS-MODUS
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- BLITZ
- SERIENBILD-MODUS
- DUALER BILDSTAB.-MODUS
- TOUCHSCREEN-MODUS
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- DYNAMIKBEREICH
- VERSCHIEBUNGSWERT DES T/S-OBJEKTIVS
- ROTATIONSWERT DES T/S-OBJEKTIVS
- VERBLEIBENDE AUFN.
- BILDGRÖSSE/-QUALITÄT
- VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT
- 35mm FORMAT-MODUS
- BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG
- MIKROFONPEGEL
- BATTERIEZUSTAND
- RAHMENUMRISS

**4 Speichern Sie die Änderungen.**

Drücken Sie **DISP/BACK** zum Speichern der Änderungen.

**5 Verlassen Sie die Menüs.**

Drücken Sie **DISP/BACK** so oft wie nötig, um die Menüs zu verlassen und zur Aufnahmeanzeige zurückzukehren.

Zeigen Sie den Verschiebungsbetrag oder Rotationsbetrag der Objektive auf dem EVF oder dem LCD an. Die Verschiebungs- und Rotationsbeträge werden in Schritten von 0,5 mm bzw. 3° angezeigt.



 Der Verschiebungsbetrag und der Rotationsbetrag werden auch in den EXIF-Daten der aufgenommenen Bilder gespeichert.

Drücken Sie die Taste für die Aufnahmebetriebsart und wählen Sie  **SERIENAUFNAHME**. Die Kamera macht Aufnahmen, solange der Auslöser gedrückt wird; die Serienaufnahme endet, wenn der Auslöser losgelassen wird oder die Speicherkarte voll ist.

-  • Wenn die Dateinummerierung vor dem Abschluss der Serie die 999 erreicht, werden die restlichen Bilder in einem neu erstellten Ordner gespeichert.
- Die Aufnahme wird beendet, wenn die Speicherkarte voll ist; die Kamera nimmt alle Fotos bis zu diesem Punkt auf. Mit der Serienaufnahme kann möglicherweise nicht begonnen werden, wenn auf der Speicherkarte zu wenig Platz ist.
- Die Bildraten können sich verlangsamen, wenn mehr Aufnahmen gemacht werden.
- Die Bildrate variiert in Abhängigkeit von Motiv, Belichtungszeit, Empfindlichkeit und Fokusmodus.
- Je nach den Aufnahmebedingungen können sich die Bildraten verlangsamen oder das Blitzlicht löst möglicherweise nicht aus.
- Die Aufnahmezeiten können sich während der Serienaufnahme erhöhen.

Dient zum Nachahmen der Wirkung unterschiedlicher Film-typen einschließlich Schwarz-Weiß-Filmen (mit oder ohne Farb-  
 filterung). Wählen Sie eine Option, die am besten zum Motiv  
 und zur kreativen Absicht passt.

Option	Beschreibung
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Standard-Farbwiedergabe. Für eine Vielzahl von Motiven ge- eignet, von Porträts bis Landschaften.
 <b>Velvia/LEBENDIG</b>	Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Natur- aufnahmen.
 <b>ASTIA/WEICH</b>	Erweitert die Palette der Hauttöne bei Porträtaufnahmen und erhält die leuchtenden Blautöne des Himmels bei Tageslicht. Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Weiche Farben und verstärkte Schattenkontraste für eine ru- hige Ausstrahlung.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Bietet etwas mehr Kontrast als  <b>PRO Neg. Std.</b> Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Eine gedämpfte Farbpalette. Erweitert die Bandbreite der Hauttöne und ist gut für Porträtaufnahmen im Studio geig- net.
 <b>KLASSISCH Schwarz</b>	Verbesserte Farbe mit harter Tonalität zur Erhöhung der Bild- tiefe.
 <b>ETERNA/KINO</b>	Für filmähnliche Videos geeignete sanfte Farben und reicher Schattenton.
 <b>ACROS*</b>	Nimmt Schwarz-Weiß-Fotos mit reicher Abstufung und her- vorragender Schärfe auf.
 <b>SCHWARZWEISS*</b>	Für normale Schwarz-Weiß-Fotos.
 <b>SEPIA</b>	Für monochrome Bilder im Sepia-Ton.

\* Verfügbar mit gelben (**Ye**), roten (**R**) und grünen (**G**) Filtern, welche die zu den Komple-  
mentärfarben des Filters gehörigen Grautöne abdunkeln. Das gelbe Filter (**Ye**) dunkelt  
Violett- und Blautöne ab, und das rote Filter (**R**) die Blau- und Grüntöne. Das grüne  
Filter (**G**) vertieft Rot- und Brauntöne, einschließlich der Hauttöne, und ist somit eine  
gute Wahl für Porträt-Aufnahmen.

**HAUT-EFFEKT WEICH**

Teint glätten.

Option	Beschreibung
<b>STARK</b>	Wählen Sie diese Option für einen starken Effekt aus.
<b>SCHWACH</b>	Wählen Sie diese Option für einen schwachen Effekt aus.
<b>AUS</b>	Schalten Sie den Effekt aus.

 Die Option **HAUT-EFFEKT WEICH** wurde auch zu folgenden Punkten hinzugefügt:

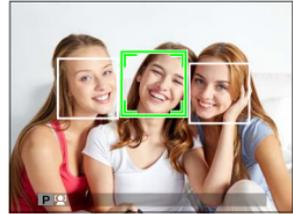
-  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER**  
(GFX 50R Bedienungsanleitung  99)
-  **WIEDERGABE-MENÜ > RAW-KONVERTIERUNG**  
(GFX 50R Bedienungsanleitung  137)
-  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > SCHNELLMENÜ BEARB./SP.**  
(GFX 50R Bedienungsanleitung  173, 195)
-  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)**  
(GFX 50R Bedienungsanleitung  174, 198)

**LOW.LIGHT PRIORITÄT AF-S**

Durch die Auswahl von **AN** erhöhen sich die Belichtungszeiten für Restlicht-AF, sodass Sie bei schlechtem Licht schneller fokussieren können.

Optionen	
<b>AN</b>	<b>AUS</b>

Die intelligente Gesichtserkennung stellt Schärfe und Belichtung für menschliche Gesichter an beliebiger Stelle im Bild ein und verhindert, dass die Kamera bei Gruppenporträts den Hintergrund scharf stellt. Wählen Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen. Sie können auch auswählen, ob die Kamera Augen erkennen und darauf scharfstellen soll, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert ist. Wählen Sie aus den folgenden Optionen:



Option	Beschreibung
<b>GESICHT EIN/AUGE AUS</b>	Nur intelligente Gesichtserkennung.
<b>GESICHT EIN/AUGE AUTO</b>	Die Kamera wählt automatisch, auf welches Auge scharfgestellt wird, wenn ein Gesicht erkannt wird.
<b>GES.EIN/PRIOR. AUGE RE</b>	Die Kamera stellt auf das rechte Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde.
<b>GES.EIN/PRIOR. AUGE LI</b>	Die Kamera stellt auf das linke Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde.
<b>GESICHT AUS/AUGE AUS</b>	Intellig. Gesichtserkennung und Augenerkennung aus.

-  • Bewegt sich eine Person beim Drücken des Auslösers, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme entsteht.
- In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung eventuell für den ganzen Bildausschnitt ein, anstatt nur für das Porträtobjekt.



- Das von der Kamera ausgewählte Gesicht wird durch einen grünen Rahmen gekennzeichnet.
- Befinden sich mehrere Gesichter im Bild, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten liegt; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert.
- Wenn die ausgewählte Person den Aufnahmebereich verlässt, wartet die Kamera für eine eingestellte Zeit auf deren Rückkehr und aufgrund dessen erscheint der grüne Rahmen manchmal an Stellen, an denen kein Gesicht zu sehen ist.
- Je nach Aufnahmebedingungen wird die Gesichtserkennung am Ende von Serienaufnahmen eventuell beendet.
- Die Gesichter können sowohl im Hoch- als auch im Querformat von der Kamera erkannt werden.
- Wenn die Kamera nicht in der Lage ist, die Augen zu erkennen, weil diese durch Haare, Brille oder anderes verdeckt sind, fokussiert die Kamera auf das Gesicht.
- Die Optionen für die Gesichts-/Augenerkennung lassen sich auch per Schnellzugriff aufrufen.

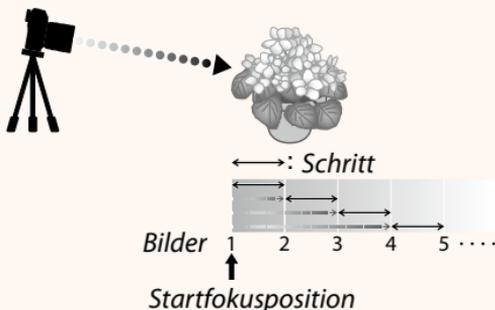
Wählen Sie für die Fokus-BKT-Funktion einen der Modi **AUTO** und **MANUELL** aus.

- **MANUELL**: Im Modus **MANUELL** können Sie die folgenden Optionen auswählen.

Option	Beschreibung
<b>BILDER</b>	Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen.
<b>SCHRITT</b>	Wählen Sie den Betrag, um wie viel der Fokus mit jeder Aufnahme geändert wird.
<b>INTERVALL</b>	Wählen Sie das Intervall zwischen den Aufnahmen aus.

#### Fokus und **BILDER/SCHRITT**

Das Verhältnis zwischen dem Fokus und den für **BILDER** und **SCHRITT** ausgewählten Optionen ist in der Abbildung dargestellt.



- Der Fokus fährt von der Startposition bis zur Unendlichkeitseinstellung fort.
- Kleine **SCHRITT**-Werte entsprechen kleinen Änderungen im Fokus, große Werte entsprechen großen Änderungen.
- Unabhängig von der für **BILDER** ausgewählten Option endet die Aufnahme, wenn der Fokus die Unendlichkeitseinstellung erreicht hat.

- **AUTO:** Im Modus **AUTO** berechnet die Kamera **BILDER** und **SCHRITT** automatisch.

1 Wählen Sie im Aufnahmemenü **AUFNAHME-EINSTELLUNG** aus, markieren Sie **FOKUS-BKT** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

2 Wählen Sie **AUTO** und ein **INTERVALL** aus.  
Die Sicht durch das Objektiv wird angezeigt.

3 Stellen Sie auf das nächstgelegene Ende des Motivs scharf und drücken Sie auf **MENU/OK**.  
Der ausgewählte Fokusabstand erscheint als **A** auf der Fokusabstandsanzeige.



 Der gleiche Fokusbereich kann ausgewählt werden, indem Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf stellen.

4 Stellen Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf und drücken Sie **DISP/BACK**.  
Der ausgewählte Fokusabstand (**B**) und der Fokusbereich (**A bis B**) erscheinen auf der Fokusabstandsanzeige.



 Anstelle der **DISP/BACK**-Taste können Sie auch **MENU/OK** drücken und **A** erneut auswählen.

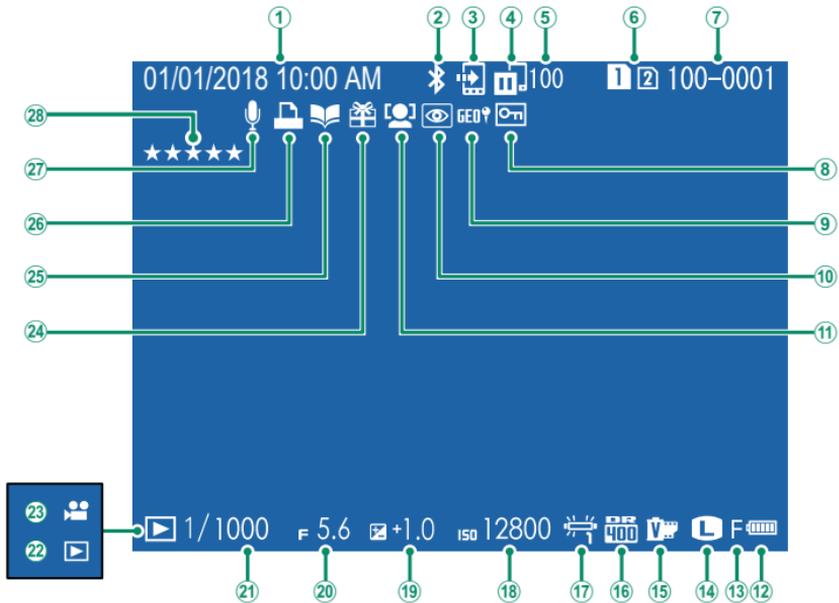
5 Nehmen Sie Bilder auf.  
Die Kamera berechnet die Werte für **BILDER** und **SCHRITT** automatisch. In der Anzeige wird die Anzahl der Bilder eingeblendet.



## Die Wiedergabeanzeige

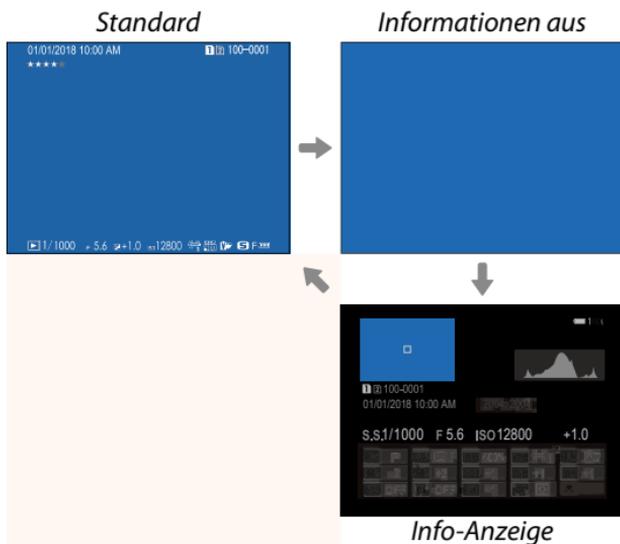
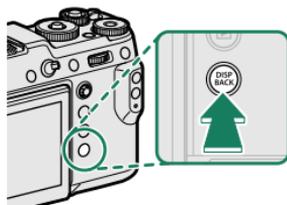
In diesem Abschnitt sind die Anzeigen aufgeführt, die bei der Wiedergabe erscheinen können.

! Zur Veranschaulichung sind sämtliche Anzeigen gleichzeitig abgebildet.



- |   |                        |
|---|------------------------|
| ① Datum und Uhrzeit                           | ⑮ Filmsimulation       |
| ② Bluetooth EIN/AUS                           | ⑯ Dynamikbereich       |
| ③ Bildübertragungsauftrag                     | ⑰ Weißabgleich         |
| ④ Status Bildübertragung                      | ⑱ ISO-Empfindlichkeit  |
| ⑤ Für Übertragung gewählte Anzahl von Bildern | ⑲ Belichtungskorrektur |
| ⑥ Kartenfach                                  | ⑳ Blende               |
| ⑦ Bildnummer                                  | ㉑ Belichtungszeit      |
| ⑧ Geschütztes Bild                            | ㉒ Wiedergabemodus      |
| ⑨ Standortdaten                               | ㉓ Videofilmsymbol      |
| ⑩ Rote-Augen-Korrektur                        | ㉔ Geschenkbild         |
| ⑪ Gesichtserkennung                           | ㉕ Fotobuch-Assistent   |
| ⑫ Akkuladestatus                              | ㉖ DPOF-Druck           |
| ⑬ Bildqualität                                | ㉗ Sprachnotiz          |
| ⑭ Bildgröße                                   | ㉘ Bewertung ..... 14   |

Mit der **DISP/BACK**-Taste lässt sich wählen, wie die Anzeigen während der Wiedergabe erscheinen.



### Das Info-Display

Im Info-Display können Sie den Fokushebel nach oben drücken, um durch eine Reihe von Informationen und Histogramm-Anzeigen zu blättern.

### Favoriten: Bilder bewerten

Die Bilder können über den Punkt **BEWERTUNG** im Wiedergabemenü bewertet werden.

**BEWERTUNG**

Bewerten Sie die Bilder mit Sternen.

- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü **BEWERTUNG** aus.
  - 2 Drehen Sie das vordere Einstellrad, um ein Bild auszuwählen, und das hintere Einstellrad, um eine Bewertung von 0 bis 5 Sternen („★“) abzugeben.
-  • Anstelle des vorderen Einstellrads kann der Fokushebel verwendet werden, um ein Bild auszuwählen.
  - Der Bewertungsdialog kann auch durch Drücken der **Fn3**-Taste im Vollbildmodus oder Wiedergabemodus mit neun oder hundert Bildern eingeblendet werden.
  - Verwenden Sie zum Vergrößern oder Verkleinern die Berührungsteuerung.

 **BEREICHSEINSTELLUNG**

Einstellungen für Ihre aktuelle Zeitzone vornehmen.

**BEREICHSEINSTELLUNG**

Wählen Sie Ihre Zeitzone auf einer Karte aus.

**ZEITUMSTELLUNG**

Schalten Sie die Sommerzeitumstellung ein oder aus.

Option	Beschreibung
<b>AN</b>	Sommerzeitumstellung ein.
<b>AUS</b>	Sommerzeitumstellung aus.

**ZEITDIFF.**

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera schnell von Ihrer heimatlichen Zeitzone auf die Zeitzone am Reiseziel umstellen. So wird die Differenz zwischen der Ortszeit und der Zeitzone des Wohnorts eingegeben:

 Wählen Sie mit  **BEREICHSEINSTELLUNG** Ihre Zeitzone aus und anschließend mit  **LOKAL** eine lokale Zeitzone.

- 1 Markieren Sie  **LOKAL** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2 Wählen Sie die lokale Zeitzone mit dem Fokushebel aus. Drücken Sie nach dem Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**.

 Wählen Sie **AN**, um die Zeitumstellung zu aktivieren.

Zur Umstellung der Kamera-Uhr auf Ortszeit markieren Sie **↔ LOKAL** und drücken Sie auf **MENU/OK**. Um die Uhr auf die Zeit an Ihrem Wohnort zu stellen, wählen Sie **🏠 HEIMAT**.

Optionen	
<b>↔ LOKAL</b>	<b>🏠 HEIMAT</b>

 Wenn **↔ LOKAL** gewählt wurde, erscheint beim Einschalten der Kamera das Symbol **↔** etwa drei Sekunden lang in Gelb.

## GFX 50R Bedienungsanleitung: 159 Ver. 3.00

### RESET

Setzen Sie die Optionen des Aufnahme- oder Setupmenüs auf die Standardwerte zurück.

- 1 Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie **MENU/OK**.

Option	Beschreibung
<b>AUFNAHMEMENÜ ZURÜCKS.</b>	Setzen Sie alle Aufnahmemenüeinstellungen, mit Ausnahme des benutzerdefinierten Weißabgleichs und der Individualkonfigurationen, die mit <b>BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER</b> erstellt wurden, auf die Standardwerte zurück.
<b>SETUP ZURÜCKS.</b>	Setzen Sie alle Einstellungen aus dem Setupmenü außer <b>DATUM/ZEIT</b> , <b>🏠 BEREICHSEINSTELLUNG</b> , <b>ZEITDIFF.</b> und <b>COPYRIGHT-INFO</b> auf die Standardwerte zurück.
<b>INITIALISIEREN</b>	Setzen Sie alle Einstellungen, mit Ausnahme des benutzerdefinierten Weißabgleichs, auf die Standardwerte zurück.

- 2 Ein Bestätigungsdialog erscheint; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

**STANDORTINFO**

Wählen Sie **AN**, um die von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten anzuzeigen.

Optionen	
<b>AN</b>	<b>AUS</b>

 **Fn1-TASTENEINSTELLUNG**

Wählen Sie die Funktion der **Fn1**-Taste während der Wiedergabe aus.

Option	Beschreibung
 <b>SMARTPHON- ÜBERWEISAUFTRAG</b>	Das Drücken der Taste markiert das aktuelle Bild für die Übertragung. Wenn die Kamera gerade nicht mit einem Smartphone gekoppelt ist, werden stattdessen die Optionen für die <b>Bluetooth-/SMARTPHONEEINSEL</b> angezeigt.
 <b>AUSW.&amp;SMARTPHON- ÜBERWEISAUFTRAG</b>	Beim Drücken der Taste wird ein Dialog angezeigt, in dem Sie Bilder zum Hochladen auf ein Smartphone auswählen können, das mit der Kamera gekoppelt ist. Wenn die Kamera gerade nicht mit einem Smartphone gekoppelt ist, werden stattdessen die Optionen für die <b>Bluetooth-/SMARTPHONEEINSEL</b> .
 <b>DRAHTLOS- KOMMUNIKATION</b>	Die Taste kann für Drahtlosverbindungen verwendet werden.

**GEOTAGGING**

Wenn **AN** ausgewählt ist, werden die vom Smartphone heruntergeladenen Standortdaten während der Aufnahme in die Bilder eingebettet.

Optionen	
<b>AN</b>	<b>AUS</b>

## Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL

Einstellungen für Bluetooth vornehmen.

Option	Beschreibung
<b>KOPPLUNGSREGISTRIERUNG</b>	Koppeln Sie die Kamera mit einem Smartphone oder Tablet-PC, auf dem die Smartphone-App installiert ist.
<b>KOPPLUNGSZIEL AUSWÄHLEN</b>	Wählen Sie eine Verbindung aus der Liste von Geräten, mit der die Kamera mit <b>KOPPLUNGSREGISTRIERUNG</b> gekoppelt wurde. Wählen Sie <b>KEINE VERBINDUNG</b> , um ohne eine Verbindung herzustellen zu beenden.
<b>KOPPLUNGSREG. LÖSCHEN</b>	Löschen Sie Kopplungsinformationen für ausgewählte Geräte. Wählen Sie das Gerät in der Geräteliste. Das ausgewählte Gerät wird auch aus den in <b>KOPPLUNGSZIEL AUSWÄHLEN</b> aufgeführten Geräten entfernt.
<b>Bluetooth EIN/AUS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AN:</b> Die Kamera stellt beim Einschalten automatisch eine Bluetooth-Verbindung mit gekoppelten Geräten her.</li> <li>• <b>AUS:</b> Die Kamera verbindet sich nicht via Bluetooth.</li> </ul>
<b>AUTOMATISCHE BILDÜBERTRAGUNG</b>	Wählen Sie aus, ob Bilder automatisch zum Hochladen markiert werden sollen, wenn sie aufgenommen werden.
<b>SMARTPHONE-STANDORTDATEN-SYNC.</b>	Wählen Sie aus, ob die Kamera mit dem Standort synchronisiert werden soll, der von einem gekoppelten Smartphone bereitgestellt wird.
<b>NAME</b>	Wählen Sie unter <b>NAME</b> einen Namen zur Identifizierung der Kamera im drahtlosen Netzwerk (der Kamera ist standardmäßig ein eindeutiger Name zugewiesen).
<b>BILDÜBERTRAGUNG BEI AUSGESCH. KAMERA</b>	Wählen Sie aus, ob die Kamera im ausgeschalteten Zustand Bilder auf gekoppelte Smartphones hochladen soll.
<b>VERKLEINERN </b>	<p>Wählen Sie aus, ob die Bilder für das Hochladen auf Smartphones vergrößert oder verkleinert werden sollen. Die Größenänderung bezieht sich nur auf die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original wird nicht beeinflusst.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AN:</b> Größere Bilder werden für den Hochladevorgang auf  verkleinert.</li> <li>• <b>AUS:</b> Bilder werden in ihrer Originalgröße hochgeladen.</li> </ul>



• Vergewissern Sie sich, dass auf Ihrem Smartphone die neueste Version der verfügbaren Smartphone-App installiert ist. Die verschiedenen Betriebssysteme verwenden verschiedene Apps; für weitere Informationen besuchen Sie bitte:

*<https://app.fujifilm-dsc.com/>*

- Die Bilder werden während der Aufnahme und Wiedergabe sowie bei ausgeschalteter Kamera hochgeladen, wenn **AN** sowohl für **Bluetooth EIN/AUS** als auch **AUTOMATISCHE BILDÜBERTRAGUNG** ausgewählt wurde oder wenn die Bilder gerade mit der Option **REIHENFOLGE BILDÜBERTR.** im Wiedergabemenü zum Hochladen ausgewählt sind.
- Die Uhr der Kamera wird automatisch auf die von den gekoppelten Smartphones gemeldete Zeit eingestellt, wenn die App gestartet wird.

Wählen Sie, was die Einstellräder bewirken.

Option	Beschreibung
<b>VORDERES BEFEHLSRAD 1</b>	Weisen Sie der Option <b>VORDERES BEFEHLSRAD 1</b> die Einstellung der Belichtungszeit ( <b>SCHNELLAUSLÖS. PROGR.WECHS</b> ) oder der Blende ( <b>BLENDE</b> ) <sup>1</sup> zu.
<b>VORDERES BEFEHLSRAD 2</b>	Weisen Sie die Belichtungszeit ( <b>SCHNELLAUSLÖS. PROGR.WECHS</b> ), Blende ( <b>BLENDE</b> ) <sup>1</sup> , Belichtungskorrektur ( <b>BELICHTUNGS- KORREKTUR</b> ) <sup>2</sup> , Empfindlichkeit ( <b>ISO</b> ) oder keine Funktion ( <b>KEINE</b> ) zu <b>VORDERES BEFEHLSRAD 2</b> oder <b>VORDERES BEFEHLSRAD 3</b> zu.
<b>VORDERES BEFEHLSRAD 3</b>	
<b>HINTERES BEFEHLSRAD</b>	Weisen Sie die Belichtungszeit ( <b>SCHNELLAUSLÖS. PROGR.WECHS</b> ), Blende ( <b>BLENDE</b> ) <sup>1</sup> , Belichtungskorrektur ( <b>BELICHTUNGS- KORREKTUR</b> ) <sup>2</sup> , Empfindlichkeit ( <b>ISO</b> ) oder keine Funktion ( <b>KEINE</b> ) dem hinteren Einstellrad zu.

1 Wenn das Objektiv über einen Blendenring mit einer Position „**C**“ verfügt, kann die Blende mit den Kamera-Einstellrädern eingestellt werden, wenn der Blendenring auf **C** gedreht wird.

2 Einstellrad für die Belichtungskorrektur auf **C** gedreht.

-  • **BEDIENRAD-EINST.** kann auch durch Gedrückthalten der Taste **Fn2** aufgerufen werden.
- Sie können auch die Taste **Fn2** drücken, um durch die Einstellung in der Reihenfolge **VORDERES BEFEHLSRAD 1**, **VORDERES BEFEHLSRAD 2** und **VORDERES BEFEHLSRAD 3** zu blättern.
- Der **Fn2**-Taste können mit den Optionen  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** andere Funktionen zugewiesen werden. Die oben erläuterten Funktionen können auch anderen Funktionstasten zugewiesen werden.

**BLENDENEINSTELL.**

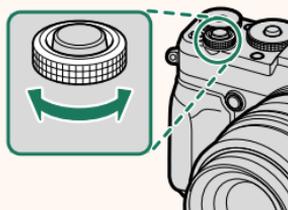
Wahl der Methode für die Einstellung der Blende, wenn Objektive ohne Blendenringe verwendet werden.

Option	Beschreibung
<b>AUTO+</b>  <b>MANUELL</b>	Drehen Sie das vordere Einstellrad, um die Blende auszuwählen. Drehen Sie über die kleinste Blende hinaus, um <b>A</b> (Auto) zu wählen.
<b>AUTO</b>	Die Blendenwahl erfolgt automatisch; die Kamera arbeitet im Belichtungsmodus <b>P</b> (Programmautomatik) oder <b>S</b> (Blendenautomatik mit Zeitvorwahl).
<b>MANUELL</b>	Drehen Sie das vordere Einstellrad, um die Blende auszuwählen; die Kamera arbeitet im Belichtungsmodus <b>A</b> (Zeitautomatik mit Blendenvorwahl) oder <b>M</b> (manuelle Belichtungseinstellung).



Diese Option kann einer Funktionstaste zugewiesen werden.

Die Art der Blendeneinstellung kann mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BLENDENEINSTELL.** ausgewählt werden. Wenn eine andere Option als **AUTO** gewählt ist, lässt sich die Blende mit dem vorderen Einstellrad einstellen.



 Die Blendeneinstellung ist standardmäßig dem vorderen Einstellrad zugewiesen, kann aber mit **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BEDIENRAD-EINST.** dem hinteren Einstellrad zugeordnet werden.

**Einstellungen für das Verbinden mit einem Computer.**

Option	Beschreibung
<b>USB-KARTENLESER</b>	Das Verbinden der Kamera mit einem Computer per USB aktiviert automatisch den Datenübertragungsmodus, wodurch Daten auf den Computer kopiert werden können. Besteht keine Verbindung, funktioniert die Kamera normal.
<b>USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK</b>	Die Kamera kann von einem über USB angeschlossenen Computer gesteuert werden. Fotos können ferngesteuert aufgenommen werden und automatisch auf Computer heruntergeladen werden, auf denen Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin oder FUJIFILM X Acquire läuft. FUJIFILM X Acquire kann außerdem dazu verwendet werden, Kameraeinstellungen zu speichern und zu laden. Die Kamera funktioniert normal, wenn sie nicht angeschlossen ist.
<b>USB-TETHERING AUFNAHME FEST</b>	Genauso wie für <b>USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK</b> , mit der Ausnahme, dass die Kamera im Modus „Kabelaufnahme“ bleibt, wenn der Computer nicht verbunden ist. Dadurch kann der Computer die Steuerung wieder aufnehmen, wenn die Verbindung nach einem versehentlichen Trennen oder einer sonstigen Störung wiederhergestellt wird. Beachten Sie, dass in der Standardeinstellung die Bilder nicht auf der Speicherkarte aufgezeichnet werden.
<b>DRAHTLOSES TETHERING AUFNAHME FEST</b>	Wählen Sie diese Option für die drahtlose ferngesteuerte Fotografie. Mit <input checked="" type="checkbox"/> <b>VERBINDUNGS-EINSTELLUNG</b> > <b>NETZWERK-EINSTELLUNG</b> wird das Netzwerk ausgewählt.
<b>USB RAW-KONV./SICHER.</b>	<p>Wenn Sie die Kamera über USB an einen Computer anschließen, wird der USB-RAW-Konvertierungs-/Sicherungswiederherstellungsmodus automatisch aktiviert. Die Kamera funktioniert normal, wenn sie nicht angeschlossen ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW-KONV. (erfordert FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Verwenden Sie den Bildverarbeitungsprozessor der Kamera, um RAW-Dateien schnell in hochwertige JPEG-Bilder umzuwandeln.</li> <li>• <b>SICHER. (erfordert FUJIFILM X Acquire):</b> Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen. Konfigurieren Sie die Kamera im Handumdrehen neu oder teilen Sie Einstellungen mit anderen Kameras desselben Typs.</li> </ul>



Die Einstellungen unter **POWER MANAGEMENT > AUTOM.**

**AUS** wirken auch während „Tethered Shooting“. Um zu verhindern, dass sich die Kamera automatisch ausschaltet, wählen Sie **AUS** für **AUTOM. AUS**.



Besuchen Sie die folgenden Websites, um mehr zu erfahren, oder laden Sie die folgende Computersoftware herunter:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkpix/>

## An Smartphones anschließen

Stellen Sie Verbindungen zu Computern, Smartphones oder Tablets über ein drahtloses Netzwerk her. Weitere Informationen finden Sie im Internet:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Smartphones und Tablets

### Installation von Smartphone-Apps

Bevor Sie eine Verbindung zwischen dem Smartphone und der Kamera herstellen können, müssen Sie mindestens eine geeignete Smartphone-App installieren. Besuchen Sie die folgende Website und installieren Sie die gewünschten Apps auf Ihrem Smartphone.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

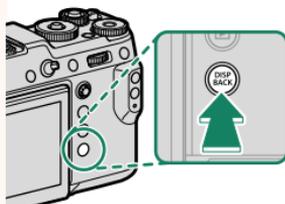


 Die verfügbaren Apps sind vom Betriebssystem des Smartphones abhängig.

### Verbindung mit einem Smartphone

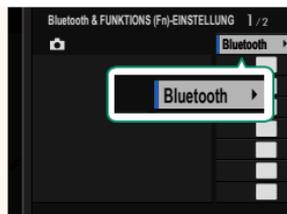
Koppeln Sie die Kamera mit dem Smartphone und stellen Sie die Verbindung über Bluetooth® her.

- 1 Drücken Sie **DISP/BACK**, während die Aufnahmeinformationen angezeigt werden.

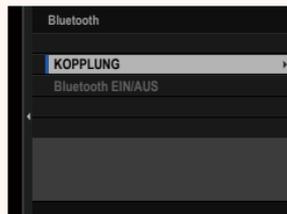


 Sie können auch direkt zu Schritt 3 übergehen, indem Sie die **DISP/BACK**-Taste während der Wiedergabe gedrückt halten.

- 2 Markieren Sie **Bluetooth** und drücken Sie **MENU/OK**.



- 3 Markieren Sie **KOPPLUNG** und drücken Sie **MENU/OK**.



- 4 Starten Sie die App auf dem Smartphone und koppeln Sie das Smartphone mit der Kamera.  
Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Website:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>

Wenn die Kopplung abgeschlossen ist, werden die Kamera und das Smartphone automatisch über Bluetooth verbunden. Ein Smartphone-Symbol und ein weißes Bluetooth-Symbol erscheint auf der Anzeige der Kamera, wenn eine Verbindung hergestellt ist.



- Wenn die Geräte gekoppelt sind, stellt das Smartphone automatisch die Verbindung mit der Kamera her, wenn die App gestartet wird.
- Deaktivieren Sie Bluetooth, wenn die Kamera nicht mit einem Smartphone verbunden ist, um den Akku weniger zu belasten.

## Verwendung der Smartphone-App

In diesem Abschnitt finden Sie Informationen über die verfügbaren Optionen beim Herunterladen von Bildern auf Ihr Smartphone mit der Smartphone-App.

 Bevor Sie fortfahren, wählen Sie **AN** für **Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL** > **Bluetooth EIN/AUS** aus.

### Auswahl und Herunterladen von Bildern mit der Smartphone-App

Sie können die ausgewählten Bilder mit der Smartphone-App auf ein Smartphone herunterladen.

 Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Website:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### Hochladen von Bildern, wenn sie aufgenommen werden

Bilder, die mit **AN** für  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL** > **AUTOMATISCHE BILDÜBERTRAGUNG** ausgewählt wurden, werden automatisch für das Hochladen auf das gekoppelte Gerät markiert.

-  • Wenn **AN** sowohl für **Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL** > **Bluetooth EIN/AUS** als auch **BILDÜBERTRAGUNG BEI AUSGESCH. KAMERA** im  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG**-Menü ausgewählt ist, wird das Hochladen zum gekoppelten Gerät fortgesetzt, auch wenn die Kamera ausgeschaltet ist.
- Wenn Sie **AN** für  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **Bluetooth-/SMARTPHONEEINTEL** > **VERKLEINERN**  auswählen, wird die Komprimierung aktiviert, wodurch die Dateigröße beim Hochladen verringert wird.

### Auswahl der Bilder für das Hochladen im Wiedergabemenü

Verwenden Sie **REIHENFOLGE BILDÜBERTR. > RAHMEN AUSWÄHLEN**, um die Bilder für das Hochladen auf ein gekoppeltes Smartphone oder einen Tablet-PC über Bluetooth® auszuwählen.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

