

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

# **GFX 100s**

**FF200003**

Manuale dell'utente

## Introduzione

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la fotocamera. Tenere il manuale dove possa essere letto da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

### Per informazioni aggiornate

Le versioni più recenti dei manuali sono disponibili da:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Il sito è accessibile non solo dal computer ma anche da smartphone e tablet. Contiene inoltre informazioni sulla licenza del software.



Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, visitare il sito:  
<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



## Indice dei capitoli

---

<b>Elenco dei menu</b>	iv
<b>1 Prima di iniziare</b>	1
<b>2 Primi passi</b>	33
<b>3 Fotografia di base e riproduzione</b>	49
<b>4 Registrazione e riproduzione di filmati</b>	55
<b>5 Scatto di foto</b>	63
<b>6 I menu di ripresa</b>	107
<b>7 Riproduzione e il menu riproduzione</b>	183
<b>8 I menu di impostazione</b>	209
<b>9 Tasti di scelta rapida</b>	253
<b>10 Periferiche e accessori opzionali</b>	269
<b>11 Connessioni</b>	285
<b>12 Note tecniche</b>	303

## Elenco dei menu

Le opzioni dei menu della fotocamera sono elencate di seguito.

### Menu di ripresa

Regolare le impostazioni durante la ripresa di foto o filmati.

 Vedere pagina 107 per i dettagli.

### Menu foto

 Le voci contrassegnate con entrambe le icone,  e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

 IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE		 IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE	
<b>DIMENSIONE IMM.</b>	108	<b>CHIAREZZA</b>	122
<b>QUALITÀ IMM.</b>	109	<b>NR x ESPOS. LUNGA</b>	122
<b>REGISTRAZIONE RAW</b>	110	<b>LENS. MOD. OPTIM.</b>	123
<b>SIMUL. PELLICOLA</b>	111	<b>3/3 SPAZIO COLORE</b>	123
<b>COLORE MONOCROMATICO</b>	113	<b>MAPPATURA PIXEL</b>	124
<b>EFFETTO GRANA</b>	113	<b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b>	124
<b>EFFETTO CHROME</b>	113	<b>  IMP. ADATTATORE</b>	125
<b>EFFETTO CHROME BLU</b>	114		
<b>EFF. PELLE LEVIG.</b>	114		
<b>GAMMA DINAMICA</b>	115		
<b>PRIORITÀ GAMMA D</b>	116		
<b>1/3 BIL. BIANCO</b>	117		
<b>2/3 CURVA TONO</b>	121		
<b>COLORE</b>	121		
<b>NITIDEZZA</b>	121		
<b>NR SU ALTI ISO</b>	122		

	<b>IMPOSTAZIONE AF/MF</b>			<b>IMPOSTAZIONE RIPRESA</b>	
1/3	AREA MESSA A FUOCO	128	1/2	AUTOSCATTO	143
	MODALITA' AF	128		SALVA IMPOST. AUTOSCATTO	144
	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	129		LUCE AUTOSCATTO	144
	MEM. MOD. AF PER ORIENT.	132		INTERVALLOMETRO	145
	VISUALIZZ. PUNTO AF  	132		UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO	146
	NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO	133		IMPOSTAZIONE BKT AE	147
	PRE-AF	133		BKT SIMUL. PELLICOLA	147
	  LUCE ASSIST. AF	133		IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO	147
	IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	134		FOTOMETRIA	147
	AF+MF	136		TIPO OTTURATORE	148
2/3	ASSIST. MF	137	FLICKER REDUCTION	149	
	CONTROLLO FUOCO	137	2/2	ISO	149
	INTERLOCK SPOT AE & FUOCO	138		MODALITA' IS	150
	  IMPOST. AF Istantanea	138		MODALITÀ FORMATO 35 mm	151
	  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO	139		  COMUNIC. WIRELESS	152
	PRIOR SCATTO/FUOCO	139			
3/3	  LIMITATORE INTERVALLO AF	140	<b>IMPOSTAZIONE FLASH</b>		
	  MODALITÀ TOUCH SCREEN	141	IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH	153	
			RIMOZ. OCCHI ROSSI	153	
			MODALITÀ BLOCCO TTL	154	
			IMPOSTAZIONE LUCE LED	154	
			IMPOSTAZIONE COMMANDER	155	
			IMPOSTAZIONE CANALE	155	

## Menu filmati

 Le voci contrassegnate con entrambe le icone,  e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

 IMPOSTAZIONE FILMATO 	 IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE 
<b>MOD. FILMATO</b> :156	 <b>SIMUL. PELLICOLA</b> :168
<b>FORMATO FILE</b> :157	 <b>COLORE MONOCROMATICO</b> :168
<b>COMPRESSIONE FILM</b> :158	 <b>GAMMA DINAMICA</b> :169
<b>CORR. INGR. CROP FILMATO</b> :159	 <b>BIL. BIANCO</b> :169
$\frac{1}{3}$ <b>REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW</b> :160	$\frac{1}{2}$  <b>CURVA TONO</b> :169
<b>USCITA FILMATO 4K</b> :162	 <b>COLORE</b> :169
<b>USCITA FILM FULL HD</b> :162	 <b>NITIDEZZA</b> :170
<b>DISPLAY INFO USCITA HDMI</b> :163	 <b>NR SU ALTI ISO</b> :170
<b>QUALITÀ STANDBY 4K HDMI</b> :163	<b>NR INTERFRAME</b>  :170
<b>CONTROLLO REC HDMI</b> :163	$\frac{2}{2}$  <b>CORR LUCE PERIF.</b> :171
 <b>FOTOMETRIA</b> :163	  <b>IMP. ADATTATORE</b> :171
$\frac{2}{3}$  <b>MOD. STABILIZZ. IMM.</b> :164	
 <b>MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST</b> :164	
 <b>ISO</b> :165	
<b>IMPOSTAZIONE ZEBRA</b> :165	
<b>LIVELLO ZEBRA</b> :165	
<b>CONTR. OTTIM. FILMATO</b>  :166	
$\frac{3}{3}$ <b>SPIA DI REGISTRAZIONE</b> :166	
 <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> :167	
  <b>COMUNIC. WIRELESS</b> :167	

<b>AF MF</b> IMPOSTAZIONE AF/MF			<b>🔊</b> IMPOSTAZIONI AUDIO		
1½	AREA MESSA A FUOCO	172	<b>REGOL. LIVELLO MIC INTERNO</b>	179	
	MODALITA' AF	172	<b>REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO</b>	179	
	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	173	<b>IMPOSTAZIONE JACK MICR.</b>	180	
	LUCE ASSIST. AF	173	<b>LIMITATORE LIVELLO MIC</b>	180	
	IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	174	<b>F. ANTIVENTO</b>	180	
	ASSIST. MF	174	<b>FILTRO LOW CUT</b>	180	
	CONTROLLO FUOCO	175	<b>VOLUME CUFFIE</b>	180	
2½	IMPOST. AF Istantanea	175	<b>TC</b> IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		
	SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO	175	<b>INDICATORE CODICE ORARIO</b>	181	
	LIMITATORE INTERVALLO AF	175	<b>IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO</b>	181	
	MODALITÀ TOUCH SCREEN	176	<b>IMPOSTAZIONI CONTEGGIO</b>	181	
	<b>BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO</b>	178	<b>DROP FRAME</b>	182	
			<b>USCITA CODICE ORARIO HDMI</b>	182	

## Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

 Vedere pagina 189 per i dettagli.

 MENU RIPRODUZIONE	
COMMUTA SLOT	189
CONVERSIONE RAW	190
CANCELLA	192
C. S. (SLOT1 RAW/SLOT2 JPG)	194
$1\frac{1}{3}$ TAGLIO	194
RIDIMENSIONA	195
PROTEGGI	196
RUOTA IMMAGINE	197

 MENU RIPRODUZIONE	
RIMOZ. OCCHI ROSSI	198
IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE	199
VALUTAZIONE	200
COPIA	201
$2\frac{1}{3}$ ORDINE TRASF IMMAGINE	202
 COMUNIC. WIRELESS	203
ASSIST. PER ALBUM	204
ORD. STAMPA (DPOF)	206
$3\frac{1}{3}$ instax STAMPA CON STAMP	207
RAPPORTO ASPETTO	208

## I menu di impostazione

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

 Vedere pagina 209 per i dettagli.

IMPOSTAZIONE UTENTE		IMPOSTAZIONE SCHERMO	
	FORMATTA		LUMINOS. EVF
	DATA/ORA		COLORE EVF
	FUSO ORARIO		REGOLAZIONE COLORE EVF
1/2	 言語/LANG.	1/4	LUMINOS. LCD
	 IMPOST. MENU PERSONALE		COLORE LCD
	 IMPOST. MENU PERSONALE		REGOLAZIONE COLORE LCD
	PULIZIA SENSORE		VISUAL. IMM.
	ETÀ BATTERIA		RUOTA AUTOMAT. DISPLAY
2/2	RESET		ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
	REGOLAZIONI		NATURAL LIVE VIEW
IMPOSTAZIONE AUDIO			VIEW ASSIST F-Log
	VOL. BEEP AF		GUIDA INQUADRATURA
	VOL. BEEP AUTOSCATTO	2/4	ROT. AUTO PLAYBACK
	IMPOSTA VOLUME		INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE
	VOL. OTTUR.		UNITÀ SCALA FUOCO
	SUONO OTTUR		IMPOST. DISPLAY DOPPIO
	VOLUME PLAY		VIS. IMPOST. PERS.
			MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)
			MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)
		3/4	IMP. DISP. INDIC. GRANDI
			REG CONTRASTO INFORMAZIONI
			IMPOST. MONITOR SECONDARIO
			COLORE SFONDO MONITOR SEC.
			 SFONDO MENU Q
		4/4	 SFONDO MENU Q

<b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE</b>		<b>IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI</b>	
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO	230	NUMERAZIONE	242
MOD./SALVA QUICK MENU	230	SALVA IMM.ORIGIN.	243
MOD./SALVA QUICK MENU	230	MODIF. NOME FILE	243
1/3 IMP. FUNZ. (Fn)	231	IMPOST. SLOT SCHEDA	243
IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO	231	IMPOST.SLOT SCHEDA	244
DIREZIONE GHIERA COMANDO	232	SEL. SLOT( SEQUENZIALE)	244
OTTURATORE AF	232	SEL. SLOT( SEQUENZIALE)	244
OTTURATORE AE	233	SELEZIONA CARTELLA	245
SCATTA SENZA OBIETTIVO	234	2/3 INFO COPYRIGHT	245
SCATTA SENZA SCHEDA	234	<b>IMPOSTAZIONE CONNESSIONE</b>	
GHIERA MESSA A FUOCO	235	IMPOSTAZIONI Bluetooth	246
2/3 OP. GHIERA MESSA A FUOCO	235	IMPOSTAZIONI DI RETE	247
MOD. BLOCCO AE/AF	236	instax IMP. COLL.STAMP.	248
MODALITÀ BLOCCO AWB	236	MODALITÀ CONNESSIONE	249
IMP. PULSANTE COMP. ESP.	236	IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB	250
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN	237	IMPOSTAZ. GENERALI	251
3/3 BLOCCO FUNZIONE	238	INFORMAZIONI	251
<b>GESTIONE ALIMENTAZIONE</b>		REIMP IMPOST WIRELESS	251
SPEGN. AUTOM	239		
PRESTAZIONI	240		
TEMPO STAND BY	241		
AUTO POWER SAVE	241		
TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.	241		



## Sommario

<b>Introduzione</b> .....	<b>ii</b>
Per informazioni aggiornate.....	ii
<b>Elenco dei menu</b> .....	<b>iv</b>
Menu di ripresa.....	iv
Il menu riproduzione .....	viii
I menu di impostazione .....	ix
<b>Accessori in dotazione</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>Informazioni sul presente manuale</b> .....	<b>xxiv</b>
Simboli e convenzioni.....	xxiv
Terminologia .....	xxiv

### **1** **Prima di iniziare** **1**

<b>Componenti della fotocamera</b> .....	<b>2</b>
La targa del numero di serie.....	5
Il coperchio dello slot scheda di memoria (staccabile).....	5
La leva di messa a fuoco .....	5
La ghiera di selezione modo .....	6
Il commutatore modalità STILL/MOVIE .....	7
Il pulsante DRIVE.....	7
Le ghiera di comando .....	8
La spia di stato.....	9
Il monitor LCD .....	10
L'oculare .....	11
Messa a fuoco del mirino .....	11
<b>Display della fotocamera</b> .....	<b>12</b>
Il mirino elettronico .....	12
Il monitor LCD .....	14
Scelta di una modalità di visualizzazione .....	16
Regolazione della luminosità del display .....	17
Rotazione del display .....	17
Il pulsante DISP/BACK.....	18
Il display doppio.....	19
Personalizzazione del display standard .....	20
Il monitor LCD secondario.....	22

Utilizzo dei menu .....	25
I menu .....	25
Selezione di una scheda di menu.....	26
<b>Modalità touch screen.....</b>	<b>27</b>
Comandi touch di ripresa .....	27
Comandi di riproduzione tattili .....	31

## **2 Primi passi 33**

Applicazione della cinghia.....	34
Applicazione di un obiettivo.....	35
Inserimento della batteria.....	36
Inserimento di schede di memoria.....	38
Utilizzo di due schede .....	39
Schede di memoria compatibili.....	40
Carica della batteria.....	41
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	44
Controllo del livello batteria.....	45
Configurazione di base .....	46
Scelta di una lingua diversa .....	48
Modifica di data e ora.....	48

## **3 Fotografia di base e riproduzione 49**

Scatto di foto (Modalità P) .....	50
Visualizzazione delle immagini .....	53
Eliminazione delle immagini.....	54

## **4 Registrazione e riproduzione di filmati 55**

Registrazione di filmati.....	56
Regolazione delle impostazioni filmato.....	59
Visualizzazione di filmati .....	60

**5 Scatto di foto 63**

Modalità P, S, A e M.....	64
Modalità P: programma AE.....	64
Modalità S: AE priorità otturatore.....	66
Modalità A: AE a priorità diaframma.....	68
Modalità M: esposizione manuale.....	70
Modalità personalizzate.....	74
<b>Messa a fuoco automatica.....</b>	<b>76</b>
Modo fuoco.....	77
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF).....	79
Selezione punto di messa a fuoco.....	81
<b>Messa a fuoco manuale.....</b>	<b>84</b>
Controllo della messa a fuoco.....	86
<b>Sensibilità.....</b>	<b>89</b>
AUTO.....	90
<b>Misurazione.....</b>	<b>91</b>
<b>Compensazione dell'esposizione.....</b>	<b>92</b>
<b>Blocco messa a fuoco/esposizione.....</b>	<b>93</b>
Altri controlli.....	94
<b>Bracketing.....</b>	<b>95</b>
<b>ISO</b> BKT ISO.....	96
<b>WB</b> BKT BIL. BIANCO.....	96
<b>BKT</b> Bracketing.....	97
<b>Scatto continuo (Modalità burst).....</b>	<b>100</b>
<b>Esposizioni multiple.....</b>	<b>102</b>
<b>Spost. pixel multi-scatto.....</b>	<b>104</b>

**6 I menu di ripresa 107**

<b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse).....</b>	<b>108</b>
DIMENSIONE IMM.....	108
QUALITÀ IMM.....	109
REGISTRAZIONE RAW.....	110
SIMUL. PELLICOLA.....	111
COLORE MONOCROMATICO.....	113
EFFETTO GRANA.....	113

EFFETTO CHROME .....	113
EFFETTO CHROME BLU .....	114
EFF. PELLE LEVIG. ....	114
GAMMA DINAMICA.....	115
PRIORITÀ GAMMA D .....	116
BIL. BIANCO .....	117
CURVA TONO.....	121
COLORE.....	121
NITIDEZZA.....	121
NR SU ALTI ISO.....	122
CHIAREZZA.....	122
NR x ESPOS. LUNGA .....	122
LENS. MOD. OPTIM. ....	123
SPAZIO COLORE.....	123
MAPPATURA PIXEL .....	124
MODIF./SALVA IMPOST. PERS.....	124
  IMP. ADATTATORE .....	125
<b>IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse) .....</b>	<b>128</b>
AREA MESSA A FUOCO.....	128
MODALITA' AF .....	128
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C .....	129
MEM. MOD. AF PER ORIENT. ....	132
VISUALIZZ. PUNTO AF   .....	132
NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO.....	133
PRE-AF .....	133
  LUCE ASSIST. AF.....	133
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI .....	134
AF+MF .....	136
ASSIST. MF .....	137
CONTROLLO FUOCO .....	137
INTERLOCK SPOT AE & FUOCO.....	138
  IMPOST. AF ISTANTANEA.....	138
  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO .....	139
PRIOR SCATTO/FUOCO.....	139
  LIMITATORE INTERVALLO AF .....	140
  MODALITÀ TOUCH SCREEN.....	141

<b>IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse).....</b>	<b>143</b>
AUTOSCATTO.....	143
SALVA IMPOST. AUTOSCATTO.....	144
LUCE AUTOSCATTO.....	144
INTERVALLOMETRO.....	145
UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO.....	146
IMPOSTAZIONE BKT AE.....	147
BKT SIMUL. PELLICOLA.....	147
IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO.....	147
FOTOMETRIA.....	147
TIPO OTTURATORE.....	148
FLICKER REDUCTION.....	149
ISO.....	149
MODALITA' IS.....	150
MODALITÀ FORMATO 35 mm.....	151
 COMUNIC. WIRELESS.....	152
<b>IMPOSTAZIONE FLASH (Fotografia di immagini fisse).....</b>	<b>153</b>
IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH.....	153
RIMOZ. OCCHI ROSSI.....	153
MODALITÀ BLOCCO TTL.....	154
IMPOSTAZIONE LUCE LED.....	154
IMPOSTAZIONE COMMANDER.....	155
IMPOSTAZIONE CANALE.....	155
<b>IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video).....</b>	<b>156</b>
MOD. FILMATO.....	156
FORMATO FILE.....	157
COMPRESSIONE FILM.....	158
CORR. INGR. CROP FILMATO.....	159
REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW.....	160
USCITA FILMATO 4K.....	162
USCITA FILM FULL HD.....	162
DISPLAY INFO USCITA HDMI.....	163
QUALITÀ STANDBY 4K HDMI.....	163
CONTROLLO REC HDMI.....	163
 FOTOMETRIA.....	163

 MOD. STABILIZZ. IMM. ....	164
 MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST .....	164
 ISO .....	165
IMPOSTAZIONE ZEBRA .....	165
LIVELLO ZEBRA .....	165
CONTR. OTTIM. FILMATO  .....	166
SPIA DI REGISTRAZIONE .....	166
 MODIF./SALVA IMPOST. PERS. ....	167
  COMUNIC. WIRELESS .....	167
<b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video) .....</b>	<b>168</b>
 SIMUL. PELLICOLA .....	168
 COLORE MONOCROMATICO .....	168
 GAMMA DINAMICA .....	169
 BIL. BIANCO .....	169
 CURVA TONO .....	169
 COLORE .....	169
 NITIDEZZA .....	170
 NR SU ALTI ISO .....	170
NR INTERFRAME  .....	170
 CORR LUCE PERIF. ....	171
  IMP. ADATTATORE .....	171
<b>IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video) .....</b>	<b>172</b>
 AREA MESSA A FUOCO .....	172
 MODALITÀ AF .....	172
 IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C .....	173
  LUCE ASSIST. AF .....	173
 IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI .....	174
 ASSIST. MF .....	174
 CONTROLLO FUOCO .....	175
  IMPOST. AF ISTANTANEA .....	175
  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO .....	175
  LIMITATORE INTERVALLO AF .....	175
  MODALITÀ TOUCH SCREEN .....	176
BLOCCO CONTR.MESSA A FUOCO .....	178

<b>IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video).....</b>	<b>179</b>
REGOL. LIVELLO MIC INTERNO .....	179
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO.....	179
IMPOSTAZIONE JACK MICR. ....	180
LIMITATORE LIVELLO MIC .....	180
F. ANTIVENTO .....	180
FILTRO LOW CUT.....	180
VOLUME CUFFIE.....	180
<b>IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO (Registrazione video).....</b>	<b>181</b>
INDICATORE CODICE ORARIO.....	181
IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO.....	181
IMPOSTAZIONI CONTEGGIO.....	181
DROP FRAME.....	182
USCITA CODICE ORARIO HDMI.....	182

## **7 Riproduzione e il menu riproduzione 183**

<b>Il display di riproduzione .....</b>	<b>184</b>
Il pulsante DISP/BACK.....	185
<b>Visualizzazione delle immagini.....</b>	<b>187</b>
Zoom in riproduzione .....	188
Riproduzione di più foto.....	188
<b>Il menu riproduzione .....</b>	<b>189</b>
COMMUTA SLOT.....	189
CONVERSIONE RAW .....	190
CANCELLA.....	192
C. S.(SLOT1 RAW/SLOT2 JPG).....	194
TAGLIO.....	194
RIDIMENSIONA.....	195
PROTEGGI .....	196
RUOTA IMMAGINE.....	197
RIMOZ. OCCHI ROSSI.....	198
IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE.....	199
VALUTAZIONE .....	200
COPIA.....	201
ORDINE TRASF IMMAGINE .....	202

 COMUNIC. WIRELESS.....	203
ASSIST. PER ALBUM.....	204
ORD. STAMPA (DPOF).....	206
instax STAMPA CON STAMP.....	207
RAPPORTO ASPETTO.....	208

## **8 I menu di impostazione 209**

<b>IMPOSTAZIONE UTENTE .....</b>	<b>210</b>
FORMATTA .....	210
DATA/ORA.....	211
FUSO ORARIO .....	211
 言語/LANG.....	212
 IMPOST. MENU PERSONALE .....	212
 IMPOST. MENU PERSONALE .....	212
PULIZIA SENSORE.....	213
ETÀ BATTERIA .....	213
RESET.....	214
REGOLAZIONI .....	214
<b>IMPOSTAZIONE AUDIO.....</b>	<b>215</b>
VOL. BEEP AF .....	215
VOL. BEEP AUTOSCATTO .....	215
IMPOSTA VOLUME.....	216
VOL. OTTUR.....	216
SUONO OTTUR.....	216
VOLUME PLAY .....	216
<b>IMPOSTAZIONE SCHERMO.....</b>	<b>217</b>
LUMINOS. EVF .....	217
COLORE EVF .....	217
REGOLAZIONE COLORE EVF .....	217
LUMINOS. LCD.....	218
COLORE LCD.....	218
REGOLAZIONE COLORE LCD .....	218
VISUAL. IMM.....	219
RUOTA AUTOMAT. DISPLAY .....	219
ANTEPR. ESP/BIL. BIANCO IN MOD. MAN. ....	220

NATURAL LIVE VIEW .....	220
VIEW ASSIST F-Log .....	221
GUIDA INQUADRATURA .....	221
ROT. AUTO PLAYBACK .....	222
INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE .....	222
UNITÀ SCALA FUOCO .....	222
IMPOST. DISPLAY DOPPIO .....	223
VIS. IMPOST. PERS. ....	223
MOD. INDICAT. GRANDI(EVF) .....	224
MOD. INDICAT. GRANDI(LCD) .....	224
IMP. DISP. INDIC. GRANDI .....	225
REG CONTRASTO INFORMAZIONI .....	225
IMPOST. MONITOR SECONDARIO .....	226
COLORE SFONDO MONITOR SEC. ....	228
 SFONDO MENU Q .....	229
 SFONDO MENU Q .....	229
<b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE .....</b>	<b>230</b>
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO .....	230
 MOD./SALVA QUICK MENU .....	230
 MOD./SALVA QUICK MENU .....	230
IMP. FUNZ. (Fn) .....	231
IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO .....	231
DIREZIONE GHIERA COMANDO .....	232
OTTURATORE AF .....	232
OTTURATORE AE .....	233
SCATTA SENZA OBIETTIVO .....	234
SCATTA SENZA SCHEDA .....	234
GHIERA MESSA A FUOCO .....	235
OP. GHIERA MESSA A FUOCO .....	235
MOD. BLOCCO AE/AF .....	236
MODALITÀ BLOCCO AWB .....	236
IMP. PULSANTE COMP. ESP .....	236
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN .....	237
BLOCCO FUNZIONE .....	238

<b>GESTIONE ALIMENTAZIONE.....</b>	<b>239</b>
SPEGN. AUTOM.....	239
PRESTAZIONI.....	240
TEMPO STAND BY.....	241
AUTO POWER SAVE.....	241
TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.....	241
<b>IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI.....</b>	<b>242</b>
NUMERAZIONE.....	242
SALVA IMM.ORIGIN.....	243
MODIF. NOME FILE.....	243
📷 IMPOST. SLOT SCHEDA.....	243
👤 IMPOST.SLOT SCHEDA.....	244
SEL. SLOT(📷 SEQUENZIALE).....	244
SEL. SLOT(👤 SEQUENZIALE).....	244
SELEZIONA CARTELLA.....	245
INFO COPYRIGHT.....	245
<b>IMPOSTAZIONE CONNESSIONE.....</b>	<b>246</b>
IMPOSTAZIONI Bluetooth.....	246
IMPOSTAZIONI DI RETE.....	247
instax IMP. COLL.STAMP.....	248
MODALITÀ CONNESSIONE.....	249
IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB.....	250
IMPOSTAZ. GENERALI.....	251
INFORMAZIONI.....	251
REIMP IMPOST WIRELESS.....	251

## **9 Tasti di scelta rapida 253**

Opzioni di scelta rapida.....	254
<b>MENU PERSONALE.....</b>	<b>255</b>
IMPOST. MENU PERSONALE.....	255
<b>Menu rapido.....</b>	<b>257</b>
Il display del menu rapido.....	257
Visualizzazione e modifica delle impostazioni.....	259
Modifica del menu rapido.....	260

Comandi funzione .....	263
I pulsanti Fn (funzione) .....	263
Gesti delle funzioni touch .....	267
<b>10 Periferiche e accessori opzionali</b> .....	<b>269</b>
<b>Obiettivi</b> .....	<b>270</b>
Parti dell'obiettivo .....	270
Cura dell'obiettivo .....	271
Rimozione dei tappi dell'obiettivo.....	271
Montaggio dei paraluce.....	271
Ghiere diaframma .....	272
<b>Unità flash esterne</b> .....	<b>273</b>
Impostazioni flash.....	274
TERMINALE SYNC .....	275
FLASH ATTACCO A SLITTA.....	276
COMMANDER(OTTICO).....	279
<b>Impugnature</b> .....	<b>283</b>
Montaggio dell'impugnatura .....	283
<b>11 Connessioni</b> .....	<b>285</b>
<b>Uscita HDMI</b> .....	<b>286</b>
Connessione a dispositivi HDMI .....	286
Ripresa.....	287
Riproduzione.....	287
<b>Connessioni wireless (Bluetooth®, LAN wireless/Wi-Fi)</b> .....	<b>288</b>
Smartphone e tablet: FUJIFILM Camera Remote .....	288
Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.....	290
<b>Connessione tramite USB</b> .....	<b>291</b>
Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner.....	294

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un computer .....	295
Utilizzo della fotocamera come webcam (FUJIFILM X Webcam).....	295
Conversione di immagini RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO .....	296
Backup e recupero delle impostazioni della fotocamera (FUJIFILM X Acquire).....	296
Connessione a smartphone .....	297
<b>Stampanti instax SHARE .....</b>	<b>300</b>
Stabilire una connessione.....	300
Stampa di immagini .....	301

## **12 Note tecniche** **303**

Accessori di Fujifilm.....	304
Software per l'uso con la fotocamera .....	306
FUJIFILM Camera Remote.....	306
RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX.....	306
Capture One Express Fujifilm.....	306
Capture One Pro Fujifilm.....	306
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX.....	307
FUJIFILM X Acquire.....	307
FUJIFILM X Webcam.....	307
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	308
FUJIFILM Pixel Shift Combiner.....	308
Sicurezza.....	309
Cura del prodotto.....	319
Pulizia del sensore immagine .....	320
Aggiornamenti firmware .....	321
Controllo della versione del firmware .....	321
Risoluzione dei problemi.....	322
Messaggi di avviso e display .....	330
Capacità della scheda di memoria .....	334
Specifiche.....	335

## Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono in dotazione con la fotocamera:

- Batteria ricaricabile NP-W235
- Adattatore di rete AC AC-5VJ
- Adattatore spina
- Cavo USB
- Tappo corpo macchina (fornito fissato alla fotocamera)
- Tracolla
- Proteggicavo
- Coperchio attacco flash (fornito unitamente all'attacco flash)
- *Manuale di base*



Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso (📖 41).



- L'adattatore spina in dotazione varia in base al Paese o alla regione.
- Per informazioni su software per computer compatibile, vedere "Software per l'uso con la fotocamera" (📖 306).

## Informazioni sul presente manuale

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni della fotocamera digitale FUJIFILM GFX100S. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

### Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

-  Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.
-  Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.
-  Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di fotocamera descritto in questo manuale.

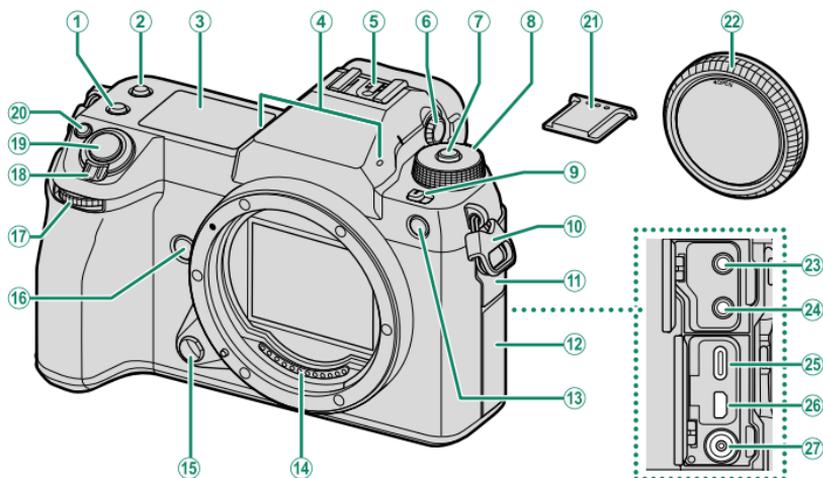
### Terminologia

Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali che la fotocamera utilizza per memorizzare le immagini sono definite “schede di memoria”. Il mirino elettronico potrebbe essere indicato come “EVF” e il monitor LCD come “LCD”.

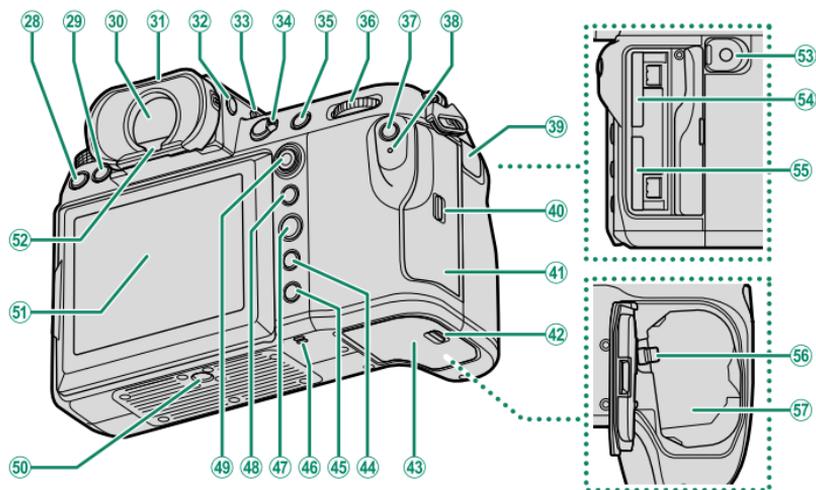
**Prima di iniziare**



## Componenti della fotocamera



① Pulsante <b>Fn2</b> .....	263	⑭ Contatti segnale dell'obiettivo	
② Pulsante <b>Fn3</b> .....	263	⑮ Pulsante di rilascio obiettivo .....	35
③ Monitor LCD secondario.....	22	⑯ Pulsante <b>Fn4</b> .....	263
④ Microfono .....	57, 179	⑰ Ghiera di comando anteriore.....	8, 231
⑤ Attacco flash alimentato.....	274	⑱ Interruttore <b>ON/OFF</b> .....	44
⑥ Controllo regolazione diottrica.....	11	⑲ Pulsante di scatto .....	52
⑦ Rilascio blocco ghiera.....	50, 56	⑳ Pulsante <b>Fn1</b> .....	263
⑧ Ghiera di selezione modo.....	6	☑ (compensazione dell'esposizione) .....	92
⑨ Commutatore di modalità <b>STILL MOVIE</b> ... 50, 56		㉑ Copri attacco flash .....	274
⑩ Clip per cinghia .....	34	㉒ Tappo corpo macchina.....	35
⑪ Copri connettore 1		㉓ Jack per microfono.....	57
⑫ Copri connettore 2		㉔ Jack per cuffie .....	180
⑬ Spia illuminatore ausiliario AF .....	133	㉕ Connettore USB (Tipo C).....	41, 291
Spia autoscatto.....	143	㉖ Connettore Micro HDMI (Tipo D).....	286
Lampada di segnalazione.....	166	㉗ Terminale sync.....	275

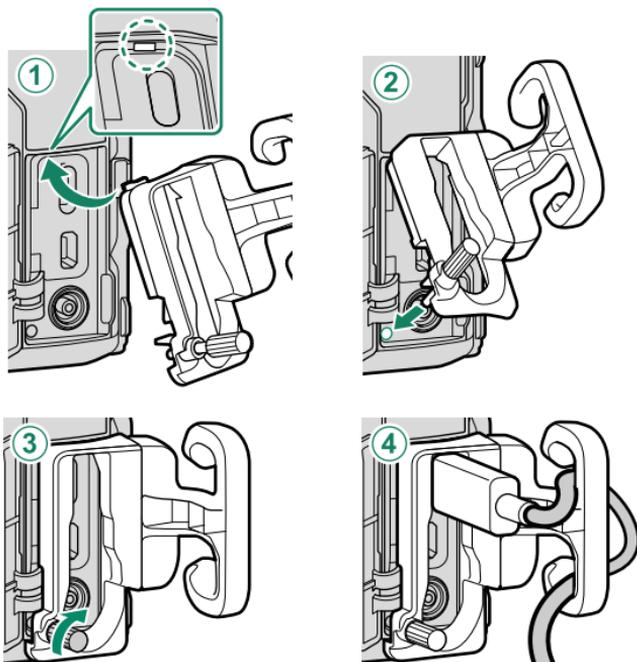


28 Pulsante <b>DRIVE</b> .....	7	42 Blocco sportello del vano batteria.....	36
29 Pulsante  (elimina).....	54	43 Sportello del vano batteria.....	36
30 Mirino elettronico (EVF).....	12, 16, 17, 27	44 Pulsante <b>DISP</b> (display)/ <b>BACK</b> .....	18, 185
31 Oculare (bloccabile).....	11	45 Pulsante  (riproduzione).....	53
32 Pulsante <b>VIEW MODE</b> .....	16	46 Altoparlante.....	60, 216
33 Pulsante retroilluminazione monitor secondario.....	24	47 Pulsante <b>MENU/OK</b> .....	25
34 Selettore modo fuoco.....	77	48 Pulsante <b>AEL</b> (blocco dell'esposizione).....	94, 263
35 Pulsante <b>AFON</b> .....	94, 263	49 Leva di messa a fuoco.....	5, 81, 230
36 Ghiera di comando posteriore.....	8, 187, 231	50 Supporto treppiedi	
37 Pulsante <b>Q</b> (menu rapido).....	257	51 Monitor LCD.....	10, 14, 16
38 Spia di stato.....	9, 166	Touch screen.....	27, 141, 237
Lampada di segnalazione.....	166	52 Sensore occhio.....	16
39 Copri connettore per lo scatto a distanza....	73	53 Connettore rilascio a distanza.....	73
40 Blocco coperchio dello slot scheda di memoria.....	38	54 Slot scheda di memoria 2.....	38
41 Coperchio dello slot scheda di memoria.....	38	55 Slot scheda di memoria 1.....	38
		56 Blocco batteria.....	37
		57 Vano batteria.....	36

## La protezione del cavo

Fissare la protezione come mostrato per evitare disconnessioni accidentali.

- ① Inserire la linguetta sulla protezione nello slot corrispondente della fotocamera.
- ② Posizionare la protezione sulla fotocamera.
- ③ Serrare la vite di blocco.
- ④ Collegare il cavo e farlo passare attraverso la protezione come mostrato.



## La targa del numero di serie

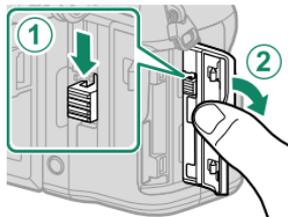
Non rimuovere la targa del numero di serie, che fornisce il CMIIT ID, il numero di serie e altre informazioni importanti.



Targa del numero di serie

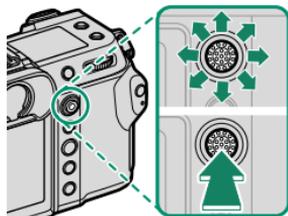
## Il coperchio dello slot scheda di memoria (staccabile)

Il coperchio dello slot scheda di memoria può essere rimosso abbassando il fermo interno. Rimuovere il coperchio per facilitare l'accesso quando è montata una struttura per fotocamera o in altre situazioni che rendono difficile l'apertura o la chiusura del coperchio.



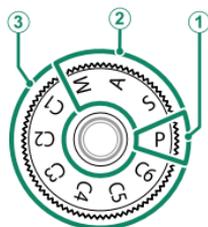
## La leva di messa a fuoco

Inclinare o premere la leva di messa a fuoco per selezionare l'area messa a fuoco. La leva di messa a fuoco può essere utilizzata anche per spostarsi all'interno dei menu.



## La ghiera di selezione modo

Per selezionare una modalità di ripresa, ruotare la ghiera finché l'icona della modalità desiderata non è allineata con l'indice.

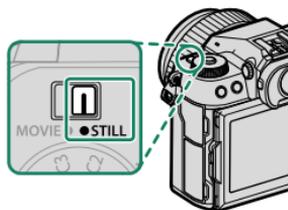


Modalità	Descrizione	
① <b>P</b> (PROGRAMMA AE)	Diaframma e tempo di posa possono essere regolati usando il cambio programma.	64
② <b>S</b> (PR. TEMPI AE) <b>A</b> (PR. DIAFR. AE) <b>M</b> (MANUALE)	Selezionare per avere il controllo completo sulle impostazioni della fotocamera, compresi il diaframma ( <b>M</b> e <b>A</b> ) e/o il tempo di posa ( <b>M</b> e <b>S</b> ).	66 68 70
③ <b>C1/C2/C3/C4/C5/C6</b> (PERSONALIZZATO 1/2/3/4/5/6)	Scattare immagini utilizzando le impostazioni memorizzate in precedenza.	74

 Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

## Il commutatore modalità STILL/MOVIE

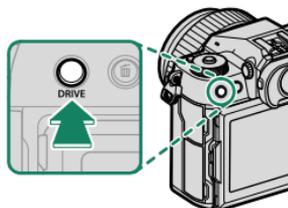
Far scorrere il commutatore modalità **STILL**/**MOVIE** su **STILL** per scattare foto o su **MOVIE** per registrare filmati.



## Il pulsante DRIVE

Premere il pulsante **DRIVE** per regolare le impostazioni di ripresa. Le opzioni visualizzate variano in base alla posizione del commutatore di modalità **STILL**/**MOVIE**.

- Premendo il pulsante quando è selezionato **STILL** si visualizzano le opzioni della modalità drive.



Modalità	
	Foto singola
<b>CH</b>	Scatto continuo ad alta velocità
<b>CL</b>	Scatto continuo a bassa velocità
<b>ISO</b>	BKT ISO

Modalità	
<b>WB</b>	BKT BIL. BIANCO
<b>BKT</b>	Bracketing
	Esposizione multipla
<b>SHIFT</b>	MODALITA' PIXEL SHIFT

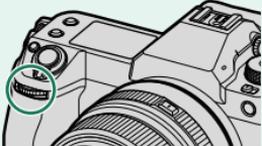
- Premendo il pulsante quando è selezionato **MOVIE** si visualizzano le opzioni di registrazione filmato.

Opzione
Dimensioni foto
Rapporto aspetto

Opzione
Frequenza fotogrammi
Bit rate

## Le ghiera di comando

Ruotare o premere le ghiera di comando per:

	Ghiera di comando anteriore	Ghiera di comando posteriore
   <b>Ruotare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selezionare le schede di menu o una pagina tra i menu</li><li>• Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma)</li><li>• Regolare il diaframma<sup>1,2</sup></li><li>• Visualizzare altre immagini durante la riproduzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evidenziare le voci di menu</li><li>• Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma)</li><li>• Scegliere un tempo di posa<sup>1,4</sup></li><li>• Regolare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante  e ruotando la ghiera<sup>1</sup></li><li>• Regolare le impostazioni nel menu rapido</li><li>• Scegliere le dimensioni del quadro fuoco</li><li>• Ingrandire o ridurre in riproduzione a pieno formato</li><li>• Ingrandire o ridurre in riproduzione a fotogrammi multipli</li></ul>
 <b>Premere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Commutare tra diaframma e sensibilità ISO<sup>2</sup></li><li>• Premere e tenere premuto per scegliere l'opzione selezionata per <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE &gt; IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO</b> nel menu  (impostazioni)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingrandire nel punto di messa a fuoco attivo<sup>3</sup></li><li>• Tenere premuto per scegliere il display di messa a fuoco del modo messa a fuoco manuale<sup>3</sup></li><li>• Aumentare l'ingrandimento del punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione</li></ul>

1 Può essere modificato utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

2 Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "C", le ghiera di comando della fotocamera possono essere utilizzate per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su C.

3 Disponibile solo se **CONTROLLO FUOCO** viene assegnato a un pulsante funzione.

4 Solo se un valore diverso da auto è selezionato per il tempo di posa.

 La direzione di rotazione delle ghiera di comando può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > DIREZIONE GHIERA COMANDO**.

## La spia di stato

Lo stato della fotocamera è indicato dalla spia di stato.



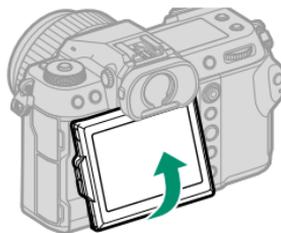
Spia di stato	Stato della fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggia in verde	Avviso messa a fuoco o tempo di posa lungo. È possibile scattare immagini.
Lampeggia in verde e arancione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotocamera On:</b> registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre foto.</li> <li>• <b>Fotocamera spenta:</b> caricamento di immagini su uno smartphone o un tablet.*</li> </ul>
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori foto in questo momento.
Lampeggia in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva quando si scatta un'immagine.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.

\* Visualizzato solo se sono selezionate immagini per il caricamento.

- Potrebbero inoltre essere visualizzate avvertenze nel display.
- La spia di stato rimane spenta mentre si tiene l'occhio sul mirino.
- L'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere usata per scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa.

## Il monitor LCD

Il monitor LCD può essere inclinato per una visione migliore, ma fare attenzione a non toccare i cavi e a non intrappolare le dita o altri oggetti dietro il monitor. Toccare i cavi potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.



 Il monitor LCD funziona anche come touch screen che può essere utilizzato per:

- Fotografia con tocco (📖 28)
- Selezione area di messa a fuoco (📖 27)
- Selezione funzione (📖 30)
- Contr. ottim. filmato  (📖 29)
- Riproduzione (📖 31)

### Orientamento "verticale" (Ritratto)

Il display può anche essere inclinato per scattare foto da angoli alti o bassi quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto).

- Premere il rilascio blocco inclinazione e inclinare il display come illustrato nella Figura 1.
- Per riprendere scatti con angolo alto, reggere la fotocamera nell'orientamento mostrato nella Figura 2.

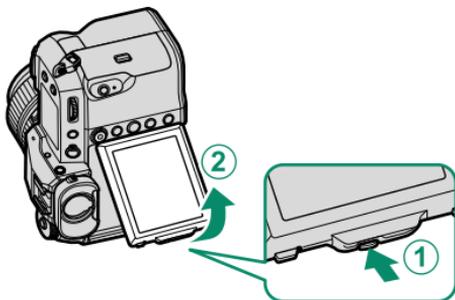


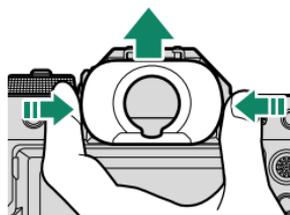
Figura 1



Figura 2

## L'oculare

Per rimuovere l'oculare, tenere premuti i pulsanti su entrambi i lati e far scorrere l'oculare verso l'alto.

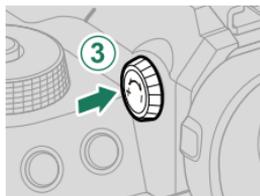
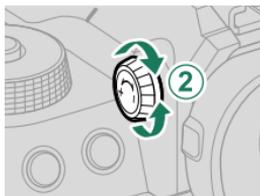
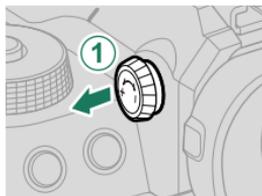


## Messa a fuoco del mirino

Se gli indicatori visualizzati nel mirino sono sfocati, mettere l'occhio sul mirino e ruotare il comando di regolazione diottrica finché il display non è nitidamente a fuoco.

Per mettere a fuoco il mirino:

- ① Sollevare il comando regolazione diottrica.
- ② Ruotare il comando per regolare la messa a fuoco del mirino.
- ③ Riportare il comando nella posizione originale e bloccarlo in posizione.



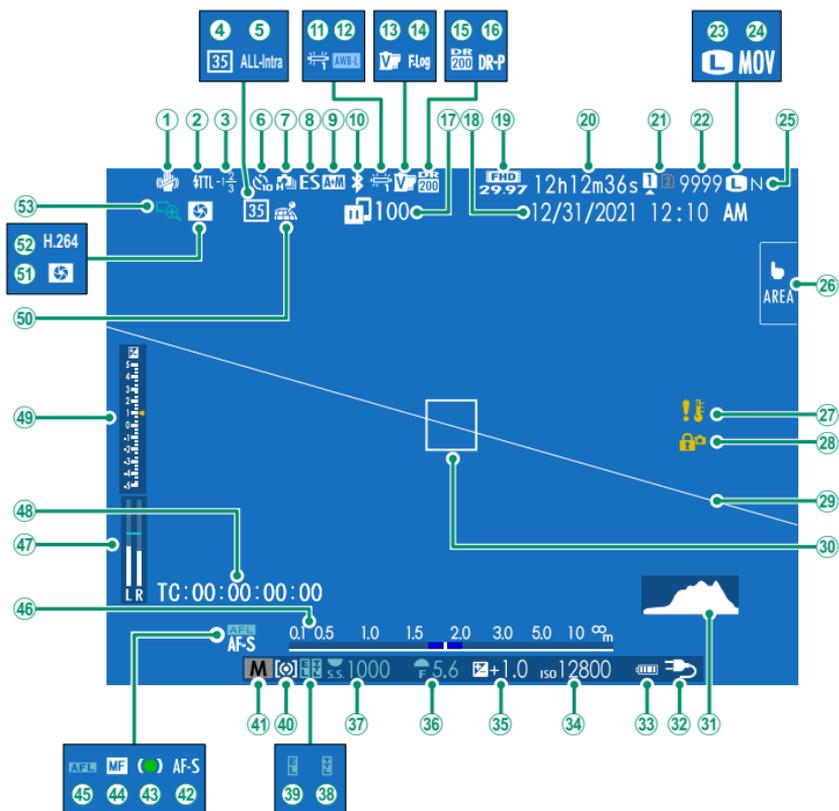
**!** Sollevare il comando prima dell'uso. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

## Display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

### Il mirino elettronico



① Modalità IS <sup>2</sup> .....	150	②7 Avviso temperatura.....	333
② Modalità (TTL) flash.....	276	②8 Blocco controlli <sup>4</sup> .....	238
③ Compensazione flash.....	276	②9 Orizzonte virtuale.....	21
④ Modalità formato 35 mm.....	151	③0 Quadro fuoco.....	81, 93
⑤ Compressione film.....	158	③1 Istogramma.....	21
⑥ Spia autoscatto.....	143	③2 Alimentazione.....	43
⑦ Modo continuo.....	100	③3 Livello batteria.....	45
⑧ Tipo otturatore.....	148	③4 Sensibilità.....	89
⑨ Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....	136	③5 Compensazione dell'esposizione.....	92
⑩ ON/OFF Bluetooth.....	246	③6 Diaframma.....	65, 68, 70
⑪ Bil. bianco.....	117	③7 Tempo di posa.....	65, 66, 70
⑫ Blocco AWB.....	236	③8 Blocco TTL.....	154, 266
⑬ Simulazione film.....	111	③9 Blocco AE.....	94, 236
⑭ Registrazione F-Log/HLG/RAW.....	160	④0 Misurazione.....	91
⑮ Gamma dinamica.....	115	④1 Modo ripresa.....	64
⑯ Priorità della gamma D.....	116	④2 Modo fuoco <sup>2</sup> .....	77
⑰ Stato di trasferimento di immagini... 246, 288		④3 Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....	78
⑱ Data e ora.....	46, 48, 211	④4 Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> ... 77, 84	
⑲ Mod. film <sup>3</sup> .....	56, 156	④5 Blocco AF.....	94, 236
⑳ Tempo di registrazione disponibile/ tempo di registrazione trascorso <sup>3</sup> .....	57	④6 Indicatore distanza <sup>2</sup> .....	86
㉑ Opzioni slot memory.....	39, 243	④7 Livello di registrazione <sup>2,3</sup> .....	179
㉒ Numero di foto disponibili <sup>1</sup> .....	334	④8 Codice temporale.....	181
㉓ Dimensioni imm.....	108	④9 Indicatore di esposizione.....	70, 92
㉔ Formato file.....	157	⑤0 Stato di download dati località.....	251, 288
㉕ Qualità imm.....	109	⑤1 Anteprima profondità di campo.....	69, 86
㉖ Modalità touch screen.....	27, 141	⑤2 H.265(HEVC)/H.264.....	157
		⑤3 Controllo fuoco.....	87, 137

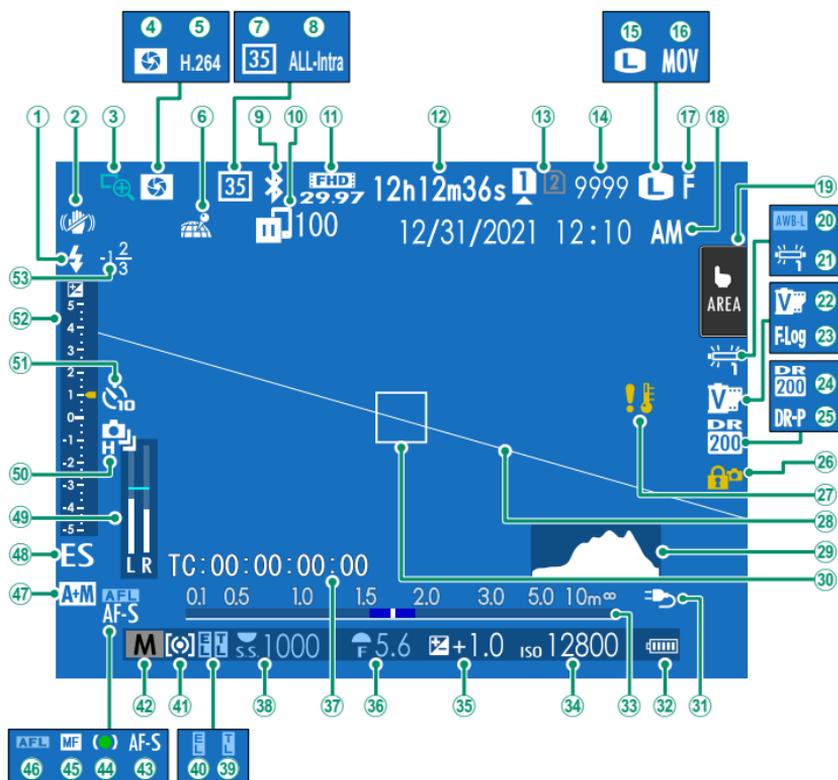
1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**.

3 Visualizzato solo durante la registrazione di filmati.

4 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## II monitor LCD



① Modalità (TTL) flash.....276	②⑦ Avviso temperatura.....333
② Modalità IS <sup>2</sup> .....150	②⑧ Orizzonte virtuale.....21
③ Controllo fuoco.....87, 137	②⑨ Istogramma.....21
④ Anteprima profondità di campo.....69, 86	③⑩ Quadro fuoco.....81, 93
⑤ H.265(HEVC)/H.264.....157	③① Alimentazione.....43
⑥ Stato di download dati località.....251, 288	③② Livello batteria.....45
⑦ Modalità formato 35 mm.....151	③③ Indicatore distanza <sup>2</sup> .....86
⑧ Compressione film.....158	③④ Sensibilità.....89
⑨ ON/OFF Bluetooth.....246	③⑤ Compensazione dell'esposizione.....92
⑩ Stato di trasferimento di immagini... 246, 288	③⑥ Diaframma.....65, 68, 70
⑪ Mod. film <sup>3</sup> .....56, 156	③⑦ Codice temporale.....181
⑫ Tempo di registrazione disponibile/ tempo di registrazione trascorso <sup>3</sup> .....57	③⑧ Tempo di posa.....65, 66, 70
⑬ Opzioni slot memory.....39, 243	③⑨ Blocco TTL.....154, 266
⑭ Numero di foto disponibili <sup>1</sup> .....334	④① Blocco AE.....94, 236
⑮ Dimensioni imm.....108	④② Misurazione.....91
⑯ Formato file.....157	④③ Modo ripresa.....64
⑰ Qualità imm.....109	④④ Modo fuoco <sup>2</sup> .....77
⑱ Data e ora.....46, 48, 211	④⑤ Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....78
⑲ Modalità touch screen <sup>4</sup> .....27, 141	④⑥ Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> ...77, 84
⑳ Blocco AWB.....236	④⑦ Blocco AF.....94, 236
㉑ Bil. bianco.....117	④⑧ Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....136
㉒ Simulazione film.....111	④⑨ Tipo otturatore.....148
㉓ Registrazione F-Log/HLG/RAW.....160	④⑩ Livello di registrazione <sup>2,3</sup> .....179
㉔ Gamma dinamica.....115	⑤① Modo continuo.....100
㉕ Priorità della gamma D.....116	⑤② Spia autoscatto.....143
㉖ Blocco controlli <sup>5</sup> .....238	⑤③ Indicatore di esposizione.....70, 92
	⑤④ Compensazione flash.....276

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.

3 Visualizzato solo durante la registrazione di filmati.

4 Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.

5 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Scelta di una modalità di visualizzazione

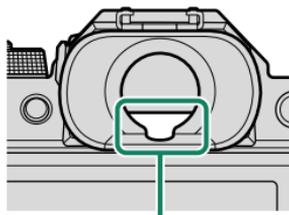
Premere il pulsante **VIEW MODE** per scorrere ciclicamente tra le seguenti modalità di visualizzazione.



Opzione	Descrizione
 <b>SENS OCC</b>	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
<b>SOLO EVF</b>	Mirino attivato, monitor LCD spento.
<b>SOLO LCD</b>	Monitor LCD attivato, mirino spento.
<b>SOLO EVF +</b> 	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.
 <b>SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD</b>	Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto. Le opzioni selezionate per <b>IMPOSTAZ SCHERMO &gt; VISUAL. IMM.</b> vengono applicate per la visualizzazione sul monitor LCD.

### Il sensore occhio

- Il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore.
- Il sensore occhio è disabilitato mentre il monitor LCD è inclinato.



Sensore occhio

## Regolazione della luminosità del display

La luminosità e la saturazione del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni nel menu **IMPOSTAZ SCHERMO**. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la saturazione del mirino, **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD.

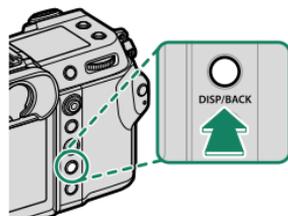
## Rotazione del display

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**, gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano automaticamente per allinearsi all'orientamento della fotocamera.

## Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.

 Gli indicatori per EVF e LCD devono essere selezionati separatamente. Per scegliere la visualizzazione EVF, posizionare l'occhio sul mirino usando contemporaneamente il pulsante **DISP/BACK**.



## Mirino

Schermo intero

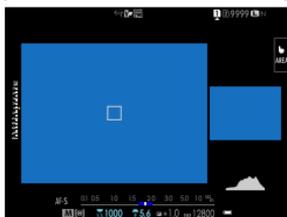


Schermo intero (nessun indicatore)



Doppio display

(solo modo fuoco manuale)



Indicatori standard

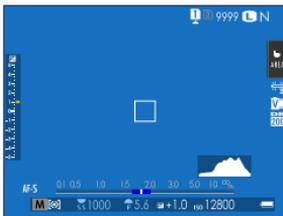


Standard (nessun indicatore)

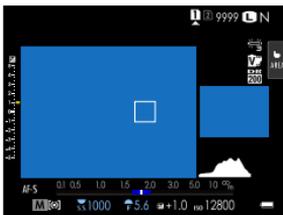
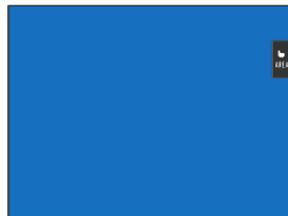


## Monitor LCD

*Indicatori standard*



*Nessun indicatore*



*Doppio display  
(solo modo fuoco manuale)*



*Visualiz. infor.*

## Il display doppio

Il display doppio è costituito da una grande finestra a schermo intero e un primo piano più piccolo dell'area messa a fuoco.

## Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard:

### 1 Visualizzare gli indicatori standard.

Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

### 2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

### 3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

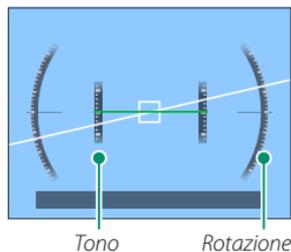
Voce	Predefinito		Voce	Predefinito	
	STILL	MOVIE		STILL	MOVIE
GUIDA INQUADRATURA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MODALITA' SCATTO CONTINUO	<input checked="" type="checkbox"/>	–
LIVELLA ELETTRONICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MOD. DUAL IS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
QUADRO FUOCO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	MODALITA' TOUCHSCREEN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INDIC. DISTANZA AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BIL. BIANCO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INDIC. DISTANZA MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SIMUL. PELLICOLA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ISTOGRAMMA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GAMMA DINAMICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ALLERTA ALTE LUCI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MODO BOOST	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MOD. RIPRESA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	FOTOGRAMMI RIMASTI	<input checked="" type="checkbox"/>	–
APERT./VEL. OTT./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	<input checked="" type="checkbox"/>	–
BACKGROUND INFORMAZIONI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	MOD. FILM. E TEMPO REG.	–	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. Esp. (Digitale)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MODALITÀ FORMATO 35 mm	<input checked="" type="checkbox"/>	–
Comp. Espos. (Scala)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ORDINE TRASF IMMAGINE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MODALITA' FUOCO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	LIVELLO MIC	–	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	MESSAGGI INFORMATIVI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TIPO OTTURATORE	<input checked="" type="checkbox"/>	–	LIVELLO BATTERIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>	–	PROFILO INQUADRATURA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4 Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.

### 5 Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

## Orizzonte virtuale

Selezionando **LIVELLA ELETTRONICA** si visualizza un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono. Si noti che l'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso. Per una visualizzazione a 3D (illustrata), premere il pulsante funzione al quale è stato assegnato **LIVELLA ELETTRONICA** (📖 231, 263).

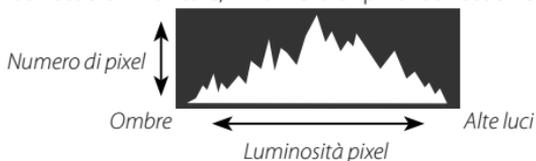


## Profilo inquadratura

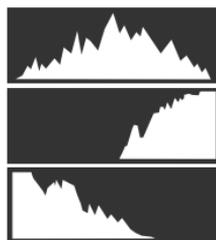
Abilitare **PROFILO INQUADRATURA** per rendere più facile vedere i bordi della foto su sfondi scuri.

## Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel dall'asse verticale.

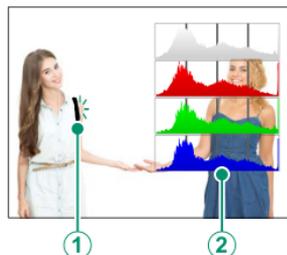


- **Esposizione ottimale:** i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.
- **Sovraesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.
- **Sottoesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



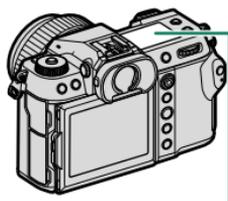
Per visualizzare gli istogrammi RGB separati e un display che mostri le aree dell'inquadratura che sarà sovraesposta con le impostazioni attuali sovrapposti alla vista attraverso l'obiettivo, premere il pulsante funzione a cui è assegnato **ISTOGRAMMA** (📖 231, 263).

- 1 Le aree sovraesposte lampeggiano
- 2 Istogrammi RGB

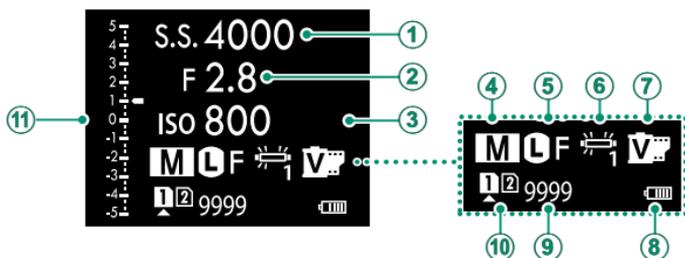


## Il monitor LCD secondario

Tra le impostazioni che possono essere visualizzate nel monitor LCD secondario vi sono tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.



Monitor LCD secondario



### Predefinito

① TEMPO DI POSA	⑦ SIMUL. PELLICOLA
② APERTURA	⑧ LIVELLO BATTERIA
③ ISO	⑨ SCATTI RIMANENTI
④ MOD. RIPRESA	⑩ OPZIONI SLOT DELLA CARD
⑤ DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	⑪  Scala
⑥ BIL. BIANCO	

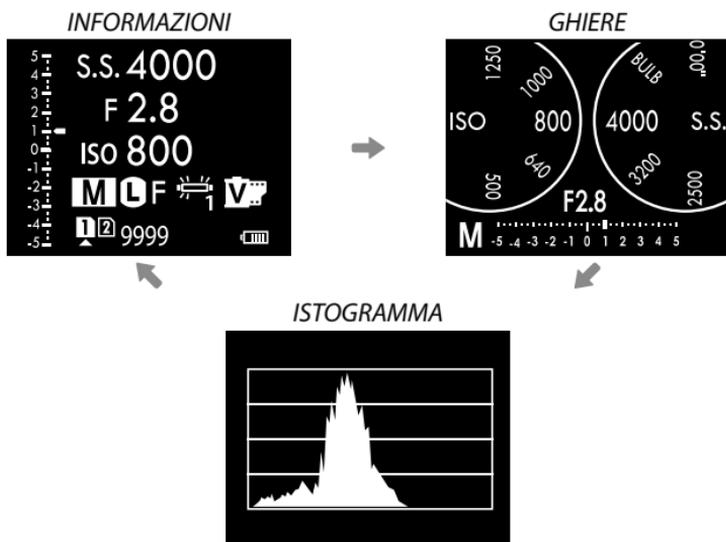
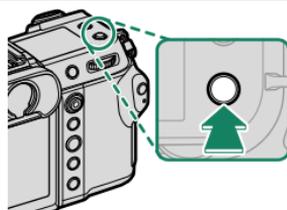


Le impostazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando

**IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOST. MONITOR SECONDARIO.**

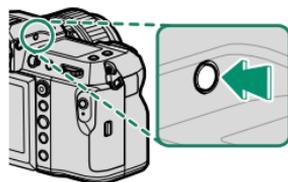
## Effettuazione di un ciclo tra gli indicatori nel monitor LCD secondario

Gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario cambiano ogni volta che il pulsante modalità monitor LCD secondario viene premuto.



### Il pulsante retroilluminazione monitor secondario

Per accendere la retroilluminazione del monitor LCD secondario quando il monitor LCD secondario appare troppo scuro per la lettura, premere il pulsante retroilluminazione monitor secondario. Premere nuovamente il pulsante per spegnere la retroilluminazione.

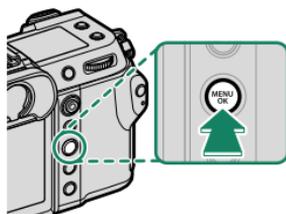


### Colore sfondo

Il colore dello sfondo (nero o bianco) per il monitor LCD secondario può essere selezionato utilizzando l'opzione **IMPOSTAZ SCHERMO > COLORE SFONDO MONITOR SEC.** nel menu **(impostazioni)**. Si noti che lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

## Utilizzo dei menu

Per visualizzare i menu, premere **MENU/OK**.



### I menu

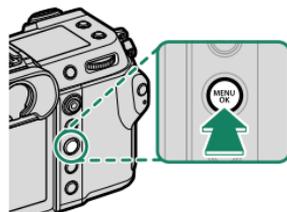
Menu diversi vengono visualizzati durante la fotografia di immagini fisse, la registrazione di filmati e la riproduzione.

<p><b>Scatto</b></p>	<p>Commutatore di modalità <b>STILL/MOVIE</b> impostato su <b>STILL</b></p>	
	<p>Commutatore di modalità <b>STILL/MOVIE</b> impostato su <b>MOVIE</b></p>	
<p><b>Riproduzione</b></p>	<p>Durante la riproduzione</p>	

## Selezione di una scheda di menu

Per spostarsi tra i menu:

- 1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



*Scheda*

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la scheda contenente la voce desiderata.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso destra per posizionare il cursore nel menu.

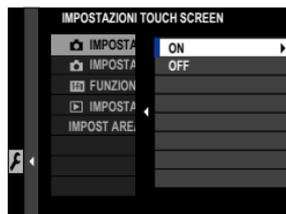
 Utilizzare la ghiera di comando anteriore per selezionare le schede di menu o navigare nei menu e la ghiera di comando posteriore per selezionare le voci del menu.

## Modalità touch screen

Il monitor LCD funziona anche come touch screen.

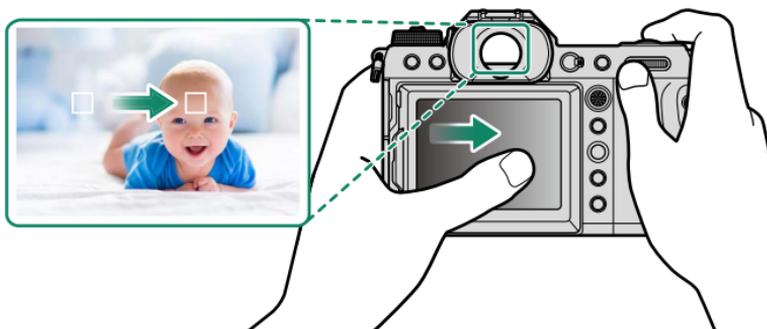
### Comandi touch di ripresa

Per attivare i comandi touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN.**



### EVF

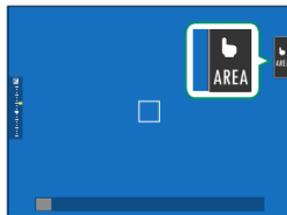
Il monitor LCD può essere utilizzato per selezionare l'area di messa a fuoco mentre le immagini vengono inquadrature nel mirino elettronico (EVF). Usare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOST AREA T SCREEN EVF** per scegliere l'area del monitor utilizzata per i comandi touch.



Se **SELEZ. FACCIALE**  è abilitato quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**, il volto utilizzato per la messa a fuoco può essere scelto tramite i comandi touch.

## Monitor LCD

L'operazione eseguita può essere selezionata toccando l'indicatore della modalità touch screen nel display. I comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni:



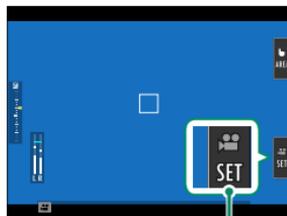
Modalità	Descrizione
 <b>AF</b> ↓ ↑  <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.</li></ul>
 <b>AREA</b>	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
 <b>OFF</b>	Comandi touch disattivati.

❗ Comandi touch diversi vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (📖 142).

- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN** >  **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.
- Le impostazioni dei comandi touch possono essere regolate utilizzando  **IMPOSTAZIONE AF/MF** >  **MODALITÀ TOUCH SCREEN**. Per informazioni sui comandi touch disponibili durante la registrazione di filmati, vedere "Registrazione di filmati ( **MODALITÀ TOUCH SCREEN**; 📖 176)".

**CONTR. OTTIM. FILMATO** 

Selezionando ON per **IMPOSTAZIONE FILMATO > CONTR. OTTIM. FILMATO**  o toccando il pulsante modalità filmato ottimizzato nel display di ripresa si ottimizzano le ghiera di comando e i comandi touch per la registrazione di filmati. Questa opzione può essere utilizzata per evitare che i suoni della fotocamera vengano registrati con le sequenze di filmato.



*Pulsante modalità filmato ottimizzato*

- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZ.
- ISO
- REGOL. LIVELLO MIC INTERNO/  
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO
- F. ANTIVENTO
- VOLUME CUFFIE
-  SIMUL. PELLICOLA
-  BIL. BIANCO
-  MOD. STABILIZZ. IMM.
-  MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

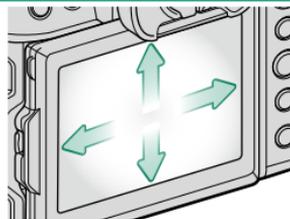


- L'attivazione dei controlli di filmati ottimizzati disattiva la ghiera diaframma.
- Quando il controllo ottimizzato filmati è abilitato, il pulsante modalità ottimizzata filmati può essere utilizzato per modificare le impostazioni di ripresa o disattivare il controllo ottimizzato filmati.

## Funzione tattile

È possibile assegnare le funzioni per i seguenti gesti di scorrimento praticamente come fossero pulsanti funzione (📖 263):

- Scorrimento verso l'alto: **T-Fn1**
- Scorrimento verso sinistra: **T-Fn2**
- Scorrimento verso destra: **T-Fn3**
- Scorrimento verso il basso: **T-Fn4**



- In alcuni casi, i gesti di scorrere con un dito della funzione touch visualizzano un menu; toccare per selezionare l'opzione desiderata.



- I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > T-Fn FUNZIONE TOUCH.**

## Comandi di riproduzione tattili

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**, i comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni di riproduzione:

- **Tocco:** toccare il display con un dito per visualizzare altre immagini.



- **Zoom:** mettere due dita sul display e allargarle per ingrandire.



- **Pizzico:** mettere due dita sul display e avvicinarle per ridurre lo zoom.



Le immagini possono essere ridotte per rendere visibile l'intera immagine, ma non di più.

- **Doppio tocco:** toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.



- **Scorrimento:** visualizzare altre aree dell'immagine durante lo zoom in riproduzione.





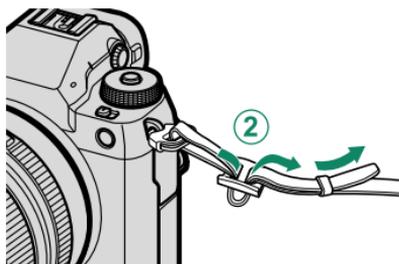
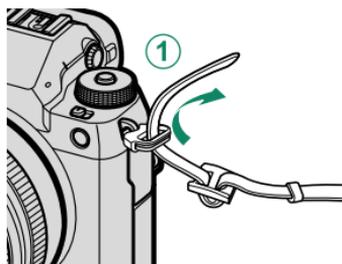
## Primi passi

# 2

## Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia.

Collegare la cinghia alle due clip per cinghia come mostrato di seguito.

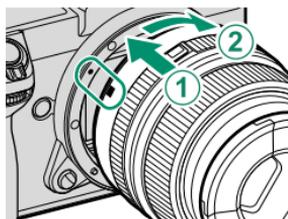


**!** Per evitare di far cadere la fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

## Applicazione di un obiettivo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM G-mount.

Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla fotocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo. Posizionare l'obiettivo sul supporto, mantenendo allineati i segni presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera (1), quindi ruotare l'obiettivo fino a quando non scatta in posizione (2).

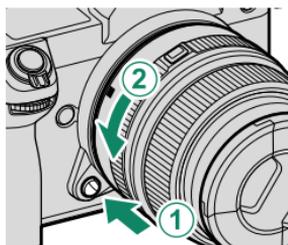


- ❗ Quando si collegano gli obiettivi, assicurarsi che polvere o altre sostanze estranee non penetrino nella fotocamera.
- Prestare attenzione a non toccare le parti interne della fotocamera.
- Ruotare l'obiettivo fino a farlo scattare saldamente in posizione.
- Non premere il pulsante di rilascio obiettivo mentre si monta l'obiettivo.

### Rimozione degli obiettivi

Per smontare l'obiettivo, spegnere la fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio obiettivo (1) e ruotare l'obiettivo come indicato (2).

- ❗ Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della fotocamera, riposizionare i tappi copri ottica e il tappo protezione corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.



### Obiettivi e altri accessori opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi e accessori compatibili con FUJIFILM G-mount.

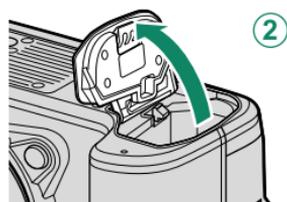
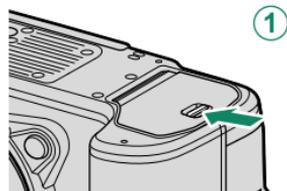
- ❗ Osservare le seguenti precauzioni quando si montano o si rimuovono (si scambiano) gli obiettivi.
- Controllare che gli obiettivi siano liberi da polvere e altri materiali estranei.
- Non cambiare gli obiettivi alla luce solare diretta o sotto un'altra fonte di luce intensa. La luce messa a fuoco all'interno della fotocamera potrebbe causarne il malfunzionamento.
- Collegare i tappi protezione ottica prima di cambiare gli obiettivi.
- Fare riferimento al manuale in dotazione con l'obiettivo per informazioni sull'utilizzo.

## Inserimento della batteria

Inserire la batteria nella fotocamera come descritto di seguito.

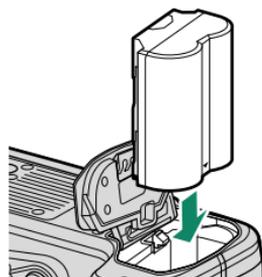
- 1 Aprire lo sportello del vano batteria.**  
Far scorrere la chiusura a scatto dello sportello del vano batteria come indicato e aprire lo sportello del vano batteria.

- ⚠ Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.



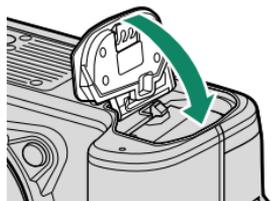
- 2 Inserire la batteria come illustrato.**

- ⚠ Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. **Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.**
- Assicurarsi che la batteria sia bloccata saldamente.



### 3 Chiudere lo sportello del vano batteria. Chiudere e bloccare il coperchio.

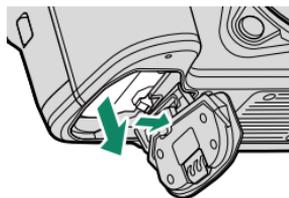
❗ Se lo sportello non si chiude, controllare che la batteria sia inserita nell'orientamento corretto. Non tentare di forzare la chiusura dello sportello.



#### Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, *spegnerla fotocamera* e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



❗ La batteria potrebbe diventare molto calda quando viene usata in ambienti a temperatura elevata. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria.

## Inserimento di schede di memoria

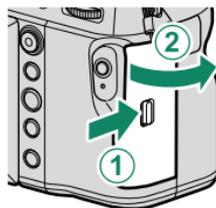
Le immagini vengono memorizzate su schede di memoria (vendute separatamente).



La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot.

### 1 Aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

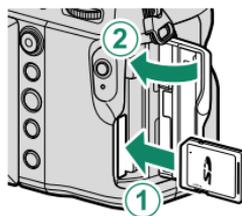
Sbloccare e aprire il coperchio.



*Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.*

### 2 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere all'interno fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento. Chiudere e bloccare il coperchio dello slot scheda di memoria.

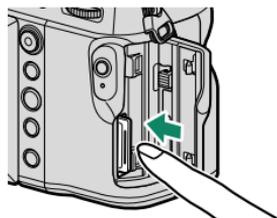


*Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza.*

### Rimozione delle schede di memoria

Prima di rimuovere le schede di memoria, *spegnere la fotocamera* e aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

Premere e rilasciare la scheda per espellerla parzialmente (per evitare che la scheda cada dallo slot, premere la parte centrale della scheda e rilasciarla lentamente, senza rimuovere il dito dalla scheda). Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente.



### Utilizzo di due schede

La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot. Per impostazione predefinita, le foto vengono salvate sulla scheda nel secondo slot solo quando la scheda nel primo slot è piena. Questo può essere modificato utilizzando **IMPOST SALV DATI** > **IMPOST. SLOT SCHEDA** (📖 243). La scheda utilizzata per memorizzare filmati può essere selezionata utilizzando **IMPOST SALV DATI** > **IMPOST.SLOT SCHEDA** (📖 244).

Opzione	Descrizione	Display
<b>SEQUENZIALE</b> (predefinito)	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena. Se viene selezionato il secondo slot per <b>IMPOST SALV DATI</b> > <b>SEL. SLOT(SEQUENZIALE)</b> , la registrazione verrà effettuata sulla scheda nel secondo slot e passerà al primo slot quando la scheda nel secondo slot è piena.	
<b>BACKUP</b>	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.	
<b>RAW / JPEG</b>	Come per <b>SEQUENZIALE</b> , tranne che la copia RAW delle immagini scattate con <b>SUPER FINE+RAW</b> , <b>FINE+RAW</b> o <b>NORMAL+RAW</b> selezionato per <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b> > <b>QUALITÀ IMM.</b> verrà salvata sulla scheda nel primo slot e la copia JPEG sulla scheda nel secondo slot.	

## Schede di memoria compatibili

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC e SDXC. Sono supportate entrambe le interfacce bus UHS-I e UHS-II.
- Le schede UHS-II sono consigliate per la fotografia in sequenza ad alta velocità.
- Utilizzare schede con una classe di velocità video di V60 o superiore per registrare filmati con una velocità di trasmissione di 400 Mbps. Per registrare filmati con velocità di trasmissione più basse, utilizzare schede con una classe di velocità UHS pari o superiore a 3 o una classe di velocità video V30 o superiore.
- Un elenco di schede di memoria supportate è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, andare all'indirizzo: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.



• Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.

• Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede di memoria potrebbero non espellerle normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria.
- Quando si formatta una scheda di memoria nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare o rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

## Carica della batteria

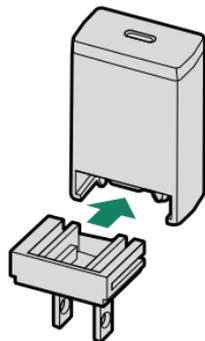
Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso. Prima di caricare la batteria, spegnere la fotocamera.

- Una batteria ricaricabile NP-W235 è in dotazione con la fotocamera.
- La carica richiede circa 180 minuti.

### 1 Collegare l'adattatore per spina all'alimentatore AC.

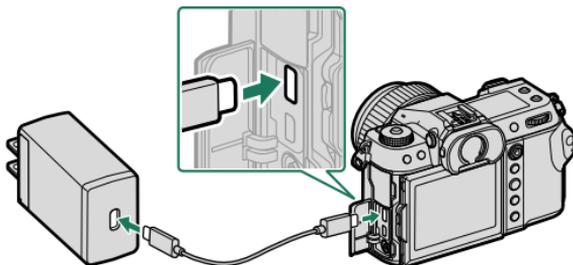
Collegare l'adattatore per spina come indicato, assicurandosi che sia completamente inserito e bloccato in posizione sui terminali dell'adattatore AC.

- L'adattatore spina in dotazione deve essere usato esclusivamente con l'adattatore di alimentazione CA AC-5VJ. Non utilizzarlo con altri dispositivi.
- La forma dell'adattatore spina varia in base al Paese di vendita.



### 2 Caricare la batteria.

Collegare la fotocamera all'adattatore di alimentazione CA in dotazione utilizzando il cavo USB. Quindi collegare l'adattatore AC alla presa elettrica interna.



- Collegare il cavo al connettore USB (Tipo C) della fotocamera.
- Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

## Stato di carica

La spia di stato mostra lo stato di carica della batteria come segue:

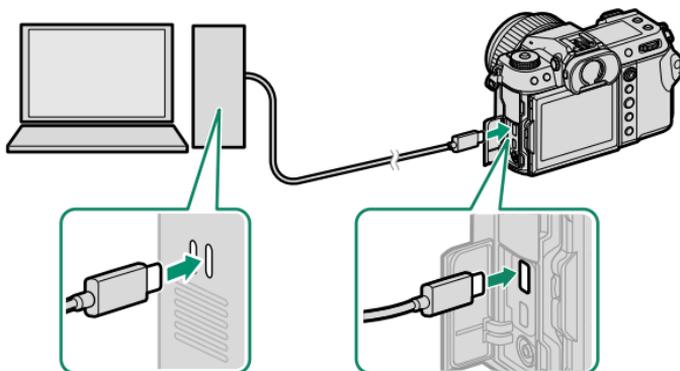
Spia di stato	Stato della batteria
Acceso	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante	Errore di carica



- ❗ L'adattatore di alimentazione CA in dotazione è compatibile con alimentazioni da 100 a 240 V (un adattatore spina potrebbe essere necessario per l'utilizzo all'estero).
- Non utilizzare l'adattatore di rete o il cavo USB con altri dispositivi, in quanto ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "La batteria e l'alimentazione".
- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili originali Fujifilm specifiche per l'uso in questa fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.
- Se la batteria non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita.
- Scollegare l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non è in uso.
- Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Si noti che i tempi di ricarica aumentano a basse o alte temperature.

### Ricarica tramite computer

La fotocamera può essere caricata tramite USB. La ricarica USB è disponibile con computer dotati di un sistema operativo approvato dal produttore e di un'interfaccia USB.



*Lasciare acceso il computer durante la ricarica.*

- ❗ • La batteria non si carica quando la fotocamera è accesa.
- Collegare il cavo USB in dotazione.
- Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- La ricarica si arresta se il computer entra in modalità di sospensione. Per riprendere la ricarica, attivare il computer, quindi scollegare e ricollegare il cavo USB.
- La carica potrebbe non essere supportata a seconda del modello di computer, delle impostazioni del computer e dello stato attuale del computer.
- La carica della batteria richiede circa 600 minuti con un ingresso di carica di 5 V/500 mA.

- 📄 • Se la fotocamera viene accesa durante la carica, questa termina e sarà invece utilizzata la connessione USB per alimentare la fotocamera. Il livello della batteria inizierà a diminuire gradualmente (📖 250).

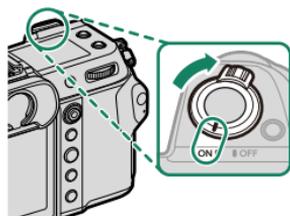
- La fotocamera visualizzerà un'icona "alimentazione" quando è alimentata tramite USB.



## Accensione e spegnimento della fotocamera

Utilizzare l'interruttore **ON/OFF** per accendere e spegnere la fotocamera.

Far scorrere l'interruttore su **ON** per accendere la fotocamera o su **OFF** per spegnere la fotocamera.



 Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

-  Premendo il pulsante  durante la ripresa si avvia la riproduzione.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo ripresa.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM.** Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.

## Controllo del livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello batteria nel display.

Il livello batteria viene mostrato come segue:



Indicatore	Descrizione
	Batteria parzialmente scarica.
	Batteria carica all'80%.
	Batteria carica al 60%.
	Batteria carica al 40%.
	Batteria carica al 20%.
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnerne la fotocamera e caricare la batteria.

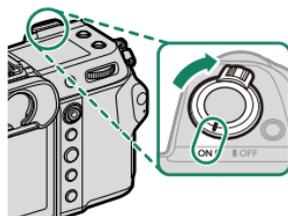
## Configurazione di base

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Con le impostazioni predefinite, è anche possibile accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet in modo che sia possibile in seguito sincronizzare gli orologi o scaricare immagini. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la fotocamera per la prima volta.

Se si intende accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet, installare e avviare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sul dispositivo intelligente prima di procedere. Per ulteriori informazioni, visitare: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

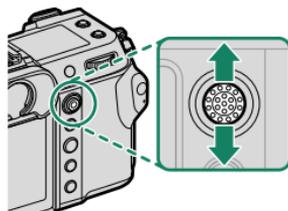
### 1 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



### 2 Scegliere una lingua.

Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.



### 3 Accoppiare la fotocamera con lo smartphone o il tablet.

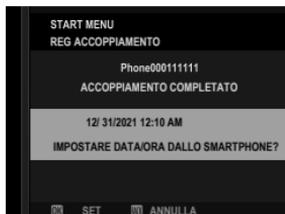
Premere **MENU/OK** per accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet che sta eseguendo l'app FUJIFILM Camera Remote.

Per saltare l'accoppiamento, premere **DISP/BACK**.



#### 4 Controllare l'ora.

Una volta completato l'accoppiamento, verrà richiesto di impostare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dallo smartphone o tablet. Verificare che l'ora sia corretta.



 Per impostare l'ora manualmente, premere **DISP/BACK** (📖 48).

#### 5 Sincronizzare le impostazioni della fotocamera con le impostazioni dello smartphone o del tablet in uso.



 L'opzione selezionata può essere modificata in qualsiasi momento utilizzando **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth**.

#### 6 Impostare l'orologio.

Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dallo smartphone o tablet e tornare alla modalità di ripresa.

#### 7 Formattare la scheda di memoria (📖 210).

 Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o in un altro dispositivo.

 Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

#### Saltare il passo corrente

Se si salta un passaggio, verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **NO** per evitare di ripetere i passaggi saltati la volta successiva in cui la fotocamera viene accesa.

## Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

**1 Visualizzare le opzioni della lingua.**

Selezionare  **IMPOSTAZIONE UTENTE** >  **言語/LANG..**

**2 Scegliere una lingua.**

Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

## Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della fotocamera:

**1 Visualizzare le opzioni di DATA/ORA.**

Selezionare  **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **DATA/ORA**.

**2 Impostare l'orologio.**

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio.

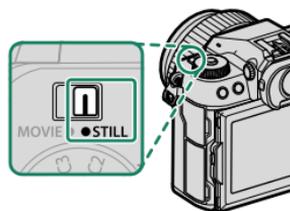
# Fotografia di base e riproduzione

# 3

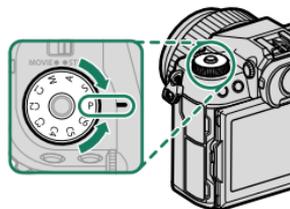
## Scatto di foto (Modalità P)

In questa sezione viene descritto come scattare foto con il programma AE (modalità P). Vedere le pagine 64–75 per informazioni sulle modalità S, A e M.

- 1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



- 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



**!** Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

- 3 Assicurarsi che P compaia sul display.



#### 4 Preparare la fotocamera.

- Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.



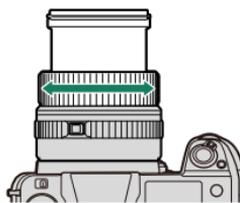
- Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo e dall'illuminatore ausiliario AF.



#### 5 Inquadrare l'immagine.

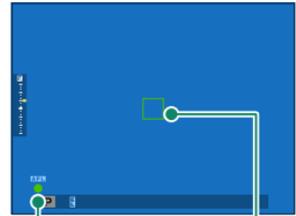
##### **Obiettivi con ghiera zoom**

Utilizzare la ghiera zoom per inquadrare l'immagine nel display. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre, verso destra per ingrandire.



**6** Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



Indicatore di  
messa a  
fuoco

Quadro  
fuoco

- **Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco**, la cornice di messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco si illuminano in verde.
- **Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco**, il quadro fuoco diventerà rosso, verrà visualizzato **!AF** e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.



- Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe illuminarsi per facilitare l'operazione di messa a fuoco.
- La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre il pulsante è mantenuto in questa posizione (blocco AF/AE).
- La fotocamera metterà a fuoco soggetti a qualsiasi distanza nelle gamme di messa a fuoco macro e standard dell'obiettivo.

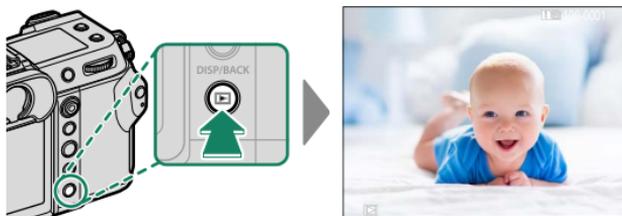
**7** Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

## Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere .



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando anteriore. Premere la leva di messa a fuoco o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la leva di messa a fuoco per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

 Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con un'icona  ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

### Due schede di memoria

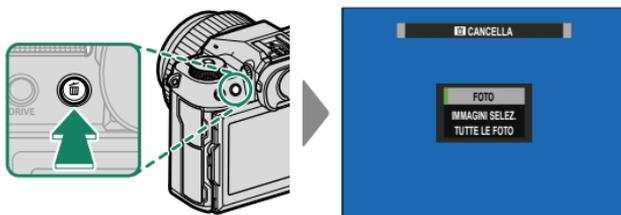
Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante  per scegliere una scheda per la riproduzione. È inoltre possibile selezionare una scheda utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE > COMMUTA SLOT**.

## Eliminazione delle immagini

Utilizzare il pulsante  per eliminare le immagini.

 Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

- 1 Con un'immagine visualizzata a pieno formato, premere il pulsante  e selezionare **FOTO**.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata nessuna finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

 • Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle ( 196).

• Le immagini possono anche essere eliminate dai menu utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE > CANCELLA** ( 192).

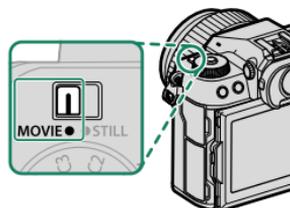
# Registrazione e riproduzione di filmati

# 4

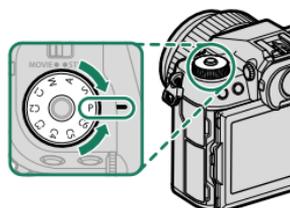
## Registrazione di filmati

Questa sezione descrive come riprendere filmati in modalità auto.

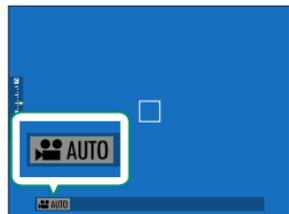
- 1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **MOVIE**.



- 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



Sul display viene visualizzato **AUTO**.

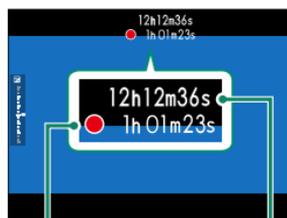


-  Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

### 3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione ha inizio.

- Un indicatore di registrazione (●) viene visualizzato mentre la registrazione è in corso.
- Il tempo rimanente viene mostrato da un display conto alla rovescia, mentre un altro display esegue il conteggio a crescere per mostrare il tempo di registrazione.



*Tempo di registrazione*

*Tempo rimanente*

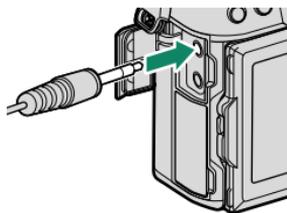
### 4 Premere nuovamente il pulsante per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.

#### Avvisi temperatura

La fotocamera si spegne automaticamente per proteggersi quando la sua temperatura o la temperatura della batteria aumenta. Se viene visualizzato un avviso temperatura, il disturbo dell'immagine potrebbe aumentare. Spegnerla la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla (📖 241, 333).

#### Uso di un microfono esterno

Il suono può essere registrato con microfoni esterni che si collegano mediante jack da 3,5 mm di diametro; i microfoni che richiedono un'alimentazione plug-in non possono essere utilizzati. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.



- ❗ • Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Si noti che il microfono potrebbe recepire i rumori dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.
- Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.



- La spia di stato si accende mentre la registrazione è in corso (l'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere utilizzata per scegliere la spia —indicatore o AF-assist— che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa). Durante la registrazione, è possibile modificare la compensazione dell'esposizione fino a  $\pm 2$  EV e regolare la ghiera zoom sull'obiettivo (se disponibile).
- Quando la registrazione è in corso, è possibile:
  - Regolare la sensibilità
  - Mettere nuovamente a fuoco utilizzando uno dei seguenti metodi:
    - Premere il pulsante di scatto a metà corsa
    - Premere un pulsante funzione al quale è stato assegnato **AF-ON**
    - Utilizzare i controlli del touch screen
  - Visualizzare un istogramma o un orizzonte artificiale premendo il pulsante al quale è stato assegnato **ISTOGRAMMA** o **LIVELLA ELETTRONICA**
- La registrazione potrebbe non essere disponibile con alcune impostazioni, mentre in altri casi le impostazioni potrebbero non essere applicabili durante la registrazione.
- Per scegliere l'area di messa a fuoco per la registrazione di filmati, selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** e utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore (81).

## Regolazione delle impostazioni filmato

- Premendo **MENU/OK** quando **MOVIE** è selezionato con il commutatore modalità **STILL/MOVIE** viene visualizzato il menu filmato.
- Le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi possono essere selezionate mediante **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. FILMATO**.
- Per scegliere la scheda usata per memorizzare filmati, utilizzare **IMPOST SALV DATI > IMPOST.SLOT SCHEDA**.
- Il modo fuoco viene selezionato mediante il selettore del modo fuoco; per la regolazione continua della messa a fuoco, selezionare **C** o scegliere **S**, quindi abilitare il rilevamento intelligente del volto. Il rilevamento intelligente del volto non è disponibile in modo fuoco **M**.

### Profondità di campo

Scegliere numeri f/ bassi per attenuare i dettagli dello sfondo. Il diaframma può essere regolato quando il selettore di modalità è impostato su **A** (AE priorità diaframma) o **M** (manuale).

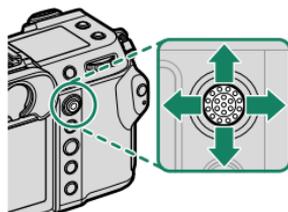
## Visualizzazione di filmati

Visualizzare filmati sulla fotocamera.

In riproduzione a pieno formato, i filmati sono identificati da un'icona . Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per avviare la riproduzione del filmato.



Durante la visualizzazione di un filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Leva di messa a fuoco	Riproduzione a pieno formato	Riproduzione in corso 	Riproduzione in pausa 
Su	—	Terminare la riproduzione	
Giù	Avviare la riproduzione	Mettere in pausa la riproduzione	Avvio/ripresa riproduzione
Sinistra/destra	Visualizzare altre immagini	Regolare la velocità	Riavvolgimento/avanzamento singola foto

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.

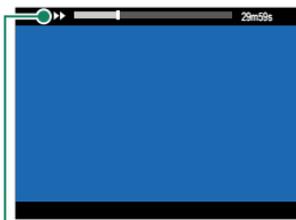


 Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

 Premere **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.

**Velocità di riproduzione**

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (▶ o ◀).

*Frecce*



## Scatto di foto

# 5

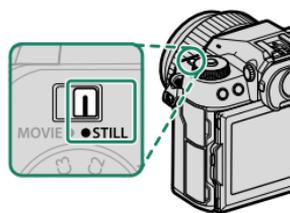
## Modalità P, S, A e M

Le modalità P, S, A e M offrono vari gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.

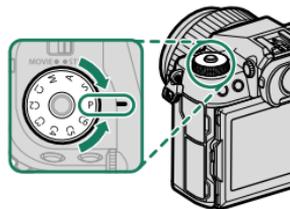
### Modalità P: programma AE

Lasciare che la fotocamera scelga il tempo di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Altri valori che producono la stessa esposizione possono essere selezionati con il cambio programma.

- 1 Far scorrere il commutatore modalità STILL/MOVIE su STILL.



- 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su P.



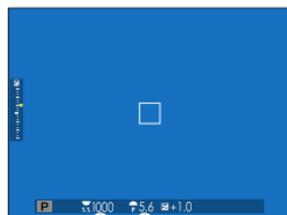
Sul display viene visualizzato P.



- ! Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display del tempo di posa e del diaframma visualizzano "---".
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

## Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando posteriore per selezionare altre combinazioni di tempo di posa e diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma).



Tempo di posa

Diaframma



Il turno programma non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando **TTL** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FLASH > IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**
- Quando un'opzione auto è selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > GAMMA DINAMICA**
- In modalità filmato

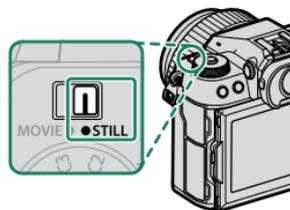


Per annullare il cambio programma, spegnere la fotocamera.

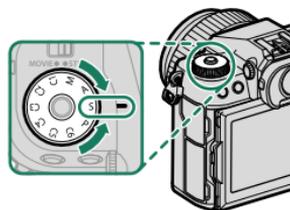
## Modalità S: AE priorità otturatore

Scegliere un tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli il diaframma per un'esposizione ottimale.

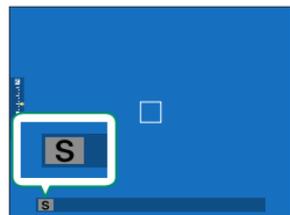
- 1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



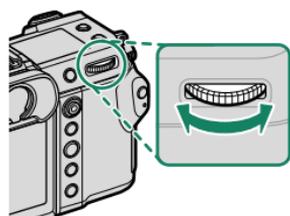
- 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **S**.



Nel display viene visualizzato **S**.



- 3 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere il tempo di posa.

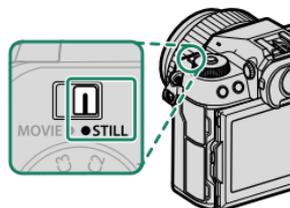


- ❗ • Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di posa selezionato, il diaframma viene visualizzato in rosso.
  - Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza "--".
  - Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.
- 
- 📏 • Il tempo di posa può essere regolato mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
  - Con tempi di posa più lunghi di 1 secondo, viene visualizzato un timer di conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.
  - Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.
  - L'immagine perderà la messa a fuoco se la fotocamera viene spostata durante un'esposizione lunga; si consiglia di utilizzare un treppiedi.

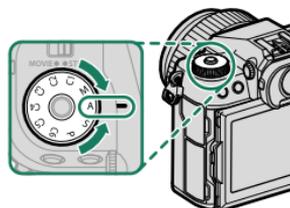
## Modalità A: AE a priorità diaframma

Scegliere un diaframma e lasciare che la fotocamera regoli il tempo di posa per un'esposizione ottimale.

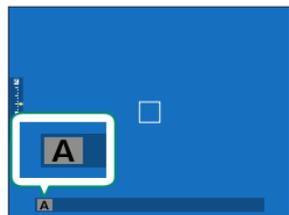
- 1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



- 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **A**.



Nel display viene visualizzato **A**.



- 3 Ruotare la ghiera diaframma dell'obiettivo per scegliere un diaframma.

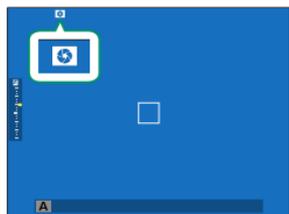
- Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "C", la ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su **C**.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/ GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

- ❗ • Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma selezionato, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del tempo di posa visualizza "----".
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

🔧 Il diaframma può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

### Anteprima profondità di campo

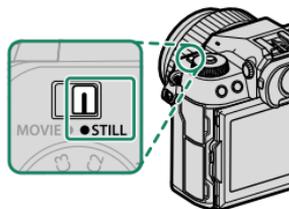
Quando **ANTEPR. PROF. CAMPO** viene assegnata a un pulsante funzione, premendo questo pulsante si visualizza un'icona  e si arresta il diaframma all'impostazione selezionata, consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel display.



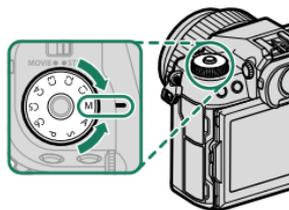
## Modalità M: esposizione manuale

In modalità manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Gli scatti possono essere volutamente sovraesposti (resi più luminosi) o sottoesposti (resi più scuri), aprendo la porta a una varietà di espressioni creative individuali. La quantità della quale la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti viene mostrata dall'indicatore di esposizione; regolare tempo di posa e diaframma fino a raggiungere l'esposizione desiderata.

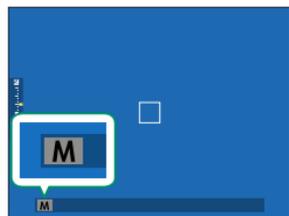
- 1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



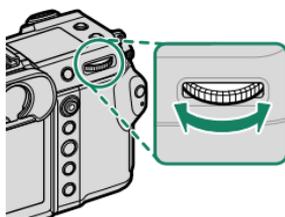
- 2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **M**.



Nel display viene visualizzato **M**.



- 3** Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere una velocità otturatore e la ghiera diaframma obiettivo per scegliere il diaframma.



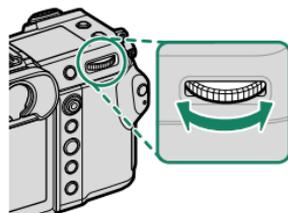
-  • Il display dell'esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di cui l'immagine sarebbe sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.
- Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "C", la ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su C.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/ GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO.**

-  Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

## BULB

Selezionare un tempo di posa di **BULB** per esposizioni prolungate in cui si apre e si chiude l'otturatore manualmente. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

- 1 Impostare il tempo di posa su **BULB**.



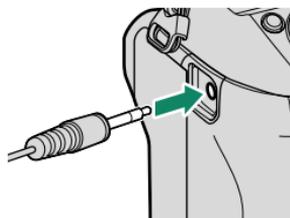
- 2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.
  - L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.
  - Il display mostra il tempo trascorso dall'avvio dell'esposizione.
  - Rilasciando il pulsante di scatto si chiude l'otturatore, terminando l'esposizione. L'elaborazione avrà inizio e la fotocamera visualizzerà il tempo di elaborazione rimanente.



- Selezionare un diaframma di **A** fissa il tempo di posa a 30 sec.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

### Uso di un telecomando per il rilascio a distanza

Può essere utilizzato un telecomando per lo scatto a distanza per esposizioni prolungate. Quando si utilizza un telecomando per scatto a distanza RR-100 opzionale o un rilascio elettronico di fornitori di terze parti, collegarli al connettore di scatto a distanza della fotocamera.



### Anteprima dell'esposizione

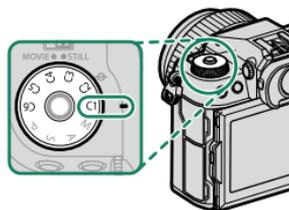
Per visualizzare in anteprima l'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ANT. ESP./BIL. BIANCO** per  **IMPOSTAZ SCHERMO > ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN..**



 Selezionare un'opzione diversa da **ANT. ESP./BIL. BIANCO** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.

## Modalità personalizzate

Ruotare la ghiera di selezione modo su una delle modalità da **C1 (PERSONALIZZATO 1)** fino a **C6 (PERSONALIZZATO 6)** per scattare foto utilizzando le impostazioni del menu di ripresa salvate in precedenza. Le impostazioni possono essere salvate o modificate utilizzando **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.



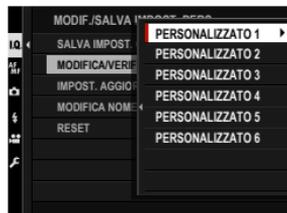
### Salvataggio delle impostazioni

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** nel menu di ripresa, quindi evidenziare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** e premere **MENU/OK**.
- 2 Evidenziare **MODIFICA/VERIFICA IMPOST.** e premere **MENU/OK**.



- Per memorizzare le impostazioni correnti della fotocamera in uno qualsiasi dei gruppi di impostazioni personalizzate da 1 a 6, selezionare **SALVA IMPOST. CORRENTI**. Le impostazioni salvate in precedenza nel gruppo selezionato verranno sovrascritte.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per i gruppi selezionati, scegliere **RESET**.
- I gruppi possono essere rinominati utilizzando **MODIFICA NOME PERSON.**
- Se **ABILITA** è selezionato per **IMPOST. AGGIORN. AUTOMAT.**, le modifiche alle impostazioni nelle modalità da **C1 a C6** verranno salvate automaticamente nel gruppo corrente.

- 3 Evidenziare un gruppo di impostazioni personalizzate e premere **MENU/OK** per selezionare.



- 4 Evidenziare una voce che si desidera memorizzare nel gruppo delle impostazioni personalizzate e premere **MENU/OK**.

Regolare le impostazioni per la voce selezionata.



- 5 Premere **MENU/OK** per salvare le modifiche alla voce selezionata e tornare all'elenco delle voci di menu.

Regolare impostazioni aggiuntive come desiderato.

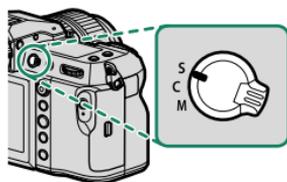
- 6 Premendo **DISP/BACK** nell'elenco delle voci di menu viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per salvare le impostazioni nel gruppo selezionato.



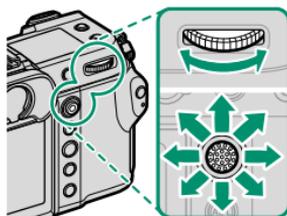
## Messa a fuoco automatica

Scattare foto con la messa a fuoco automatica.

- 1 Ruotare il selettore modo fuoco su S o C (📖 77).



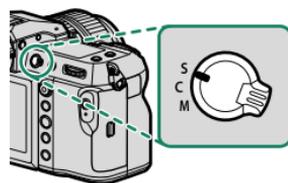
- 2 Scegliere una modalità AF (📖 79).
- 3 Scegliere la posizione e le dimensioni del quadro fuoco (📖 81).



- 4 Scattare le foto.

## Modo fuoco

Utilizzare il selettore del modo fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.



Scegliere tra le seguenti opzioni:

Modalità	Descrizione
<b>S</b> (AF-S)	<b>AF singolo:</b> la messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.
<b>C</b> (AF-C)	<b>AF continuo:</b> la messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere i cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Utilizzare per soggetti in movimento.
<b>M</b> (manuale)	<b>Manuale:</b> mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Scegliere questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (☰ 84).

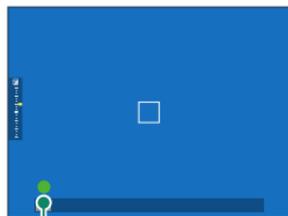


- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modo fuoco manuale.
- Se è selezionato **ON** per **AF** IMPOSTAZIONE AF/MF > **PRE-AF**, la messa a fuoco verrà regolata in modo continuo nelle modalità **S** e **C** anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

## L'indicatore di messa a fuoco

Lo stato di messa a fuoco è mostrato dall'indicatore di messa a fuoco.

Indicatore di messa a fuoco	Stato di messa a fuoco
( )	La fotocamera sta mettendo a fuoco.
● (si illumina in verde)	Soggetto messo a fuoco; messa a fuoco bloccata (modo di messa a fuoco <b>S</b> ).
(●) (si illumina in verde)	Soggetto messo a fuoco (modo di messa a fuoco <b>C</b> ). La messa a fuoco viene regolata automaticamente per le variazioni nella distanza dal soggetto.
○ (lampeggia in bianco)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
<b>MF</b>	Messa a fuoco manuale (modo di messa a fuoco <b>M</b> ).



Indicatore di messa a fuoco

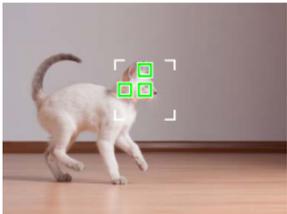
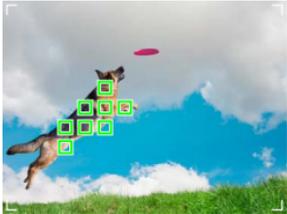
## Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

La messa a fuoco può essere adattata a una varietà di soggetti modificando la combinazione di impostazioni selezionate per le modalità di messa a fuoco e AF.

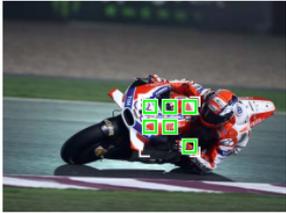
- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF**.
- 3 Scegliere una modalità AF.

Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dal modo fuoco.

### Modo fuoco S (AF-S)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 <b>PUNTO SINGOLO</b>	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione di un soggetto selezionato.	
 <b>ZONA</b>	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Le zone di messa a fuoco comprendono più punti di messa a fuoco, rendendo più facile la messa a fuoco di soggetti in movimento.	
 <b>WIDE</b>	La fotocamera mette a fuoco automaticamente soggetti ad alto contrasto; il display mostra le aree messe a fuoco.	
 <b>TUTTO</b>	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (81, 82) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine: <b>PUNTO SINGOLO</b> , <b>ZONA</b> e <b>WIDE</b> .	

## Modo fuoco C (AF-C)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 <b>PUNTO SINGOLO</b>	La messa a fuoco traccia il soggetto al punto di messa a fuoco selezionato. Usare per soggetti che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera.	
 <b>ZONA</b>	La messa a fuoco traccia il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Utilizzare per i soggetti che si muovono in maniera abbastanza prevedibile.	
 <b>TRACKING</b>	La messa a fuoco traccia soggetti in movimento attraverso un'area ampia della foto.	
 <b>TUTTO</b>	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (☰ 81, 82) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine:  <b>PUNTO SINGOLO</b> ,  <b>ZONA</b> e  <b>TRACKING</b> .	

## Selezione punto di messa a fuoco

Scegliere un punto di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

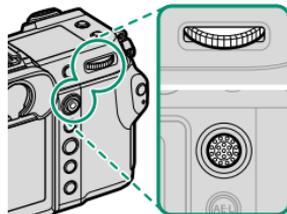
### Visualizzazione del display punto di messa a fuoco

- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** per visualizzare il display del punto di messa a fuoco.
- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere un'area messa a fuoco.

 Il punto di messa a fuoco può essere selezionato anche utilizzando i comandi tattili (☰ 27).

### Selezione di un punto di messa a fuoco

Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il punto di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere la dimensione del quadro fuoco. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



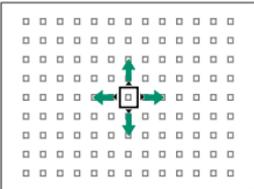
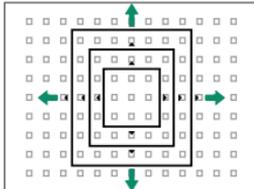
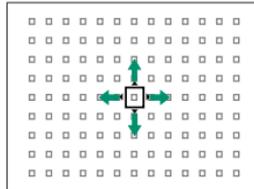
Modalità AF	Leva di messa a fuoco		Ghiera di comando posteriore	
	 Inclinare	 Premere	 Ruotare	 Premere
	Selezionare il punto di messa a fuoco	Selezionare il punto di messa a fuoco centrale	Scegliere tra 6 dimensioni foto	Ripristinare dimensioni originali
			Scegliere tra 3 dimensioni foto	
			—	

 La selezione del punto di messa a fuoco manuale non è disponibile quando **WIDE/TRACKING** è selezionato in modo fuoco **S**.

## Il display del punto di messa a fuoco

Il display del punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.

 I quadri fuoco sono indicati da quadrati piccoli (□), le zone di messa a fuoco da quadrati grandi.

Modalità AF		
 PUNTO SINGOLO	 ZONA	 WIDE/TRACKING
		
Il numero di punti disponibili può essere selezionato utilizzando <b>AF/MF &gt; IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO.</b>	Scegliere tra le zone con 7×7, 5×5 o 3×3 punti di messa a fuoco.	Posizionare la cornice di messa a fuoco sopra il soggetto che si desidera tracciare utilizzando AF continuo.

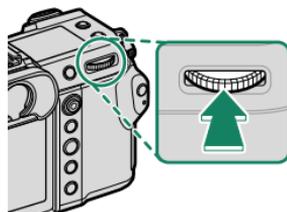
### Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo.
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nel quadro fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

### Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando posteriore. Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco. Premere nuovamente il centro della ghiera di comando posteriore per annullare lo zoom.



Visualizzazione normale



Zoom di messa a fuoco

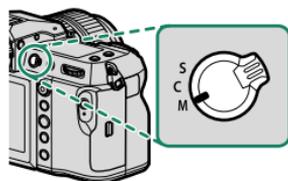


- In modo di messa a fuoco **S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore.
- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per selezionare l'area di messa a fuoco mentre è attivo lo zoom.
- In modo di messa a fuoco **S**, selezionare **PUNTO SINGOLO** per **MODALITA' AF**.
- Lo zoom della messa a fuoco non è disponibile in modo di messa a fuoco **C** o quando è attivo **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** per cambiare la funzione eseguita dal centro della ghiera di comando posteriore. La sua funzione predefinita può anche essere assegnata ad altri comandi (📖 263).

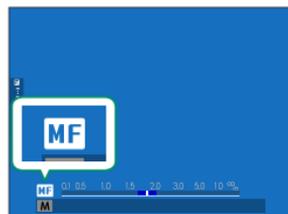
## Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente.

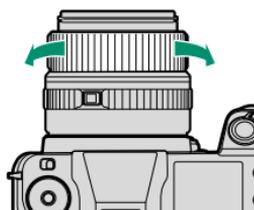
- 1 Ruotare il selettore del modo fuoco su M.



**MF** viene visualizzato nel display.



- 2 Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



- 3 Scattare le foto.

- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > GHIERA MESSA A FUOCO** per invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modo fuoco manuale.

**Messa a fuoco rapida**

- Per utilizzare la messa a fuoco automatica per mettere a fuoco un soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, premere il pulsante al quale è stato assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** (la dimensione dell'area di messa a fuoco può essere scelta con la ghiera di comando posteriore).
- Nel modo fuoco manuale, è possibile utilizzare questa funzione per mettere rapidamente a fuoco un soggetto scelto utilizzando l'AF singolo o quello continuo secondo l'opzione scelta per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMPOST. AF ISTANTANEA.**

## Controllo della messa a fuoco

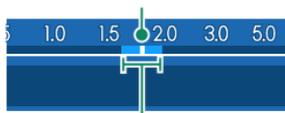
Una serie di opzioni sono disponibili per il controllo della messa a fuoco in modo fuoco manuale.

### L'indicatore di messa a fuoco manuale

La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO > UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazione), la barra blu indica la profondità di campo o, in altre parole, la distanza davanti e dietro il soggetto che appare essere a fuoco.



*Distanza di messa a fuoco  
(linea bianca)*



*Profondità di campo*

- Se sia **INDIC. DISTANZA AF** sia **INDIC. DISTANZA MF** sono selezionati nell'elenco **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.**, l'indicatore di messa a fuoco manuale può anche essere visualizzato utilizzando l'indicatore di profondità di campo nel display standard. Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.
- Utilizzare l'opzione **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO** per scegliere la modalità di visualizzazione della profondità di campo. Scegliere **BASATO SULLA PELLICOLA** per rendere più semplici le valutazioni pratiche della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate sotto forma di stampe e simili, **BASATO SUI PIXEL** per rendere più semplici le valutazioni della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate a risoluzioni elevate su computer o altri display elettronici.

## Zoom di messa a fuoco

Se **ON** è selezionato per **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata. Premere il centro della ghiera di comando posteriore per uscire dallo zoom.

- Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco.
- Se **STANDARD** o **EVIDENZ. FOCUS PEAK** è selezionato per **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. Lo zoom non può essere regolato quando è selezionato **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA** o **MICROPRISMA DIGITALE**.

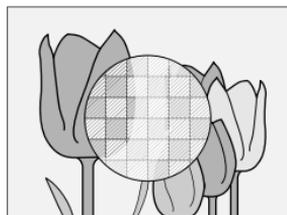
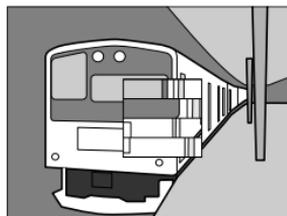
## Assist. MF

Utilizzare **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF** per scegliere un'opzione di controllo messa a fuoco.

- Il menu **ASSIST. MF** può essere visualizzato tenendo premuta la parte centrale della ghiera di comando posteriore.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

- IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA:** visualizza un'immagine divisa al centro dell'inquadratura. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.
- MICROPRISMA DIGITALE:** un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.



- **EVIDENZ. FOCUS PEAK:** evidenzia i contorni ad alto contrasto. Ruotare la ghiera messa a fuoco fino a quando il soggetto non è evidenziato.



## Sensibilità

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Impostare la sensibilità utilizzando  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > ISO**.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto in base alla combinazione di sensibilità standard e massima e tempo di posa più lungo scelta per  <b>IMPOSTAZIONE RIPRESA &gt; ISO</b> . Scegliere tra <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> (📖 90).
<b>100–12800</b>	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
<b>L</b> (50) <b>H</b> (25600/51200/102400)	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la macchiettatura potrebbe apparire in foto scattate a <b>H</b> , mentre <b>L</b> riduce la gamma dinamica.



- La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- Se lo si desidera, è possibile utilizzare  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** per configurare la fotocamera in modo che la sensibilità ISO possa essere regolata mediante la ghiera di comando anteriore o posteriore.

### Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmi più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

## AUTO

Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Voce	Opzioni	Predefinito		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>SENSIBILITÀ PREDEFINITA</b>	100–12800	100		
<b>SENSIBILITÀ MASSIMA</b>	200–12800	800	1600	3200
<b>VELOC. OTTUR. MIN.</b>	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEC, AUTO	AUTO		

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori predefinito e massimo; la sensibilità sarà portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa necessario per l'esposizione ottimale diventerebbe più lungo rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**.



- Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- La fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore più lente di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- Se **AUTO** è selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**, la fotocamera sceglierà automaticamente una velocità otturatore minima approssimativamente uguale all'inverso della lunghezza focale dell'obiettivo, in secondi (per esempio, se l'obiettivo ha una lunghezza focale di 50 mm, la fotocamera sceglierà una velocità otturatore minima intorno a  $\frac{1}{50}$  sec.). Il tempo di posa minimo non è influenzato dall'opzione selezionata per la stabilizzazione dell'immagine.

## Misurazione

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

**IMPOSTAZIONE RIPRESA > FOTOMETRIA** offre una scelta tra le seguenti opzioni di misurazione:

 L'opzione selezionata diventerà attiva solo quando **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** è **OFF**.

Modalità	Descrizione
 <b>MULTI</b>	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 <b>PONDERATA AL CENTRO</b>	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso massimo all'area centrale.
 <b>SPOT</b>	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area equivalente al 2% dell'inquadratura. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 <b>MEDIA</b>	L'esposizione viene impostata sulla media per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatta per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

 Per misurare il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, scegliere **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > INTERLOCK SPOT AE & FUOCO** (📖 138).

## Compensazione dell'esposizione

Regolare l'esposizione.

Tenere premuto il pulsante  e ruotare la ghiera di comando posteriore fino alla visualizzazione del valore desiderato nel mirino o nel monitor LCD.



 La quantità di compensazione disponibile varia in base al modo di ripresa.

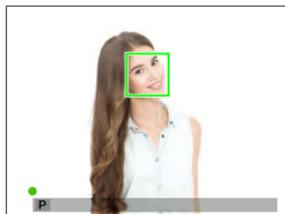
### Il pulsante

Se è selezionato **INT. ACCESO/SPENTO** per  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. PULSANTE COMP. ESP.**, la compensazione dell'esposizione può essere impostata premendo il pulsante  una volta, ruotando la ghiera di comando posteriore, quindi premendo nuovamente il pulsante . La compensazione dell'esposizione può essere assegnata ad altri comandi utilizzando  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn).**

## Blocco messa a fuoco/esposizione

La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

- 1 Posizionare il soggetto nel quadro fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



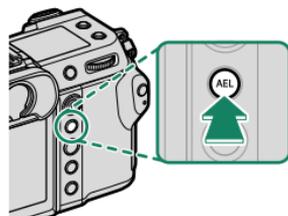
- 2 Premere il pulsante fino in fondo.

 Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione utilizzando il pulsante di scatto è disponibile solo quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AF, OTTURATORE AE**.

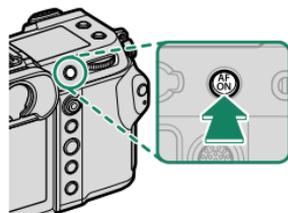
## Altri controlli

Messa a fuoco ed esposizione possono essere bloccate anche con i pulsanti funzione. Con le impostazioni predefinite, è possibile utilizzare il pulsante **AEL** per bloccare l'esposizione senza bloccare la messa a fuoco. Se al pulsante **AFON** viene assegnato **SOLO BLOCCO AF** (📖 263), può essere utilizzato in modo simile per bloccare la messa a fuoco senza bloccare l'esposizione.

- Mentre il controllo assegnato è premuto, la pressione del pulsante di scatto a metà corsa non terminerà il blocco.
- Se **ON/OFF BL. AE/AF** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD. BLOCCO AE/AF**, il blocco può essere terminato soltanto premendo il controllo una seconda volta.



Pulsante **AEL**  
(blocco dell'esposizione)



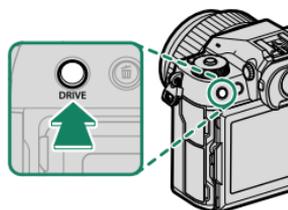
Pulsante **AFON**

- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per riposizionare il punto AF durante il blocco esposizione.
- Ai pulsanti funzione possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Il blocco di esposizione e messa a fuoco può anche essere assegnato ad altri pulsanti funzione (📖 263).

## Bracketing

Variare automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare uno dei seguenti:

Opzione		Opzione	
<b>ISO</b> BKT ISO	96	<b>BKT Bracketing</b>	97
<b>WB</b> BKT BIL. BIANCO	96		

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare le impostazioni di bracketing desiderate.
- 4 Premere **MENU/OK** per selezionare.
- 5 Scattare immagini.

## **ISO** BKT ISO

Selezionare un valore di bracketing ( $\pm\frac{1}{3}$ ,  $\pm\frac{2}{3}$  o  $\pm 1$ ) sul display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente e la elabora per creare due copie supplementari, una con sensibilità aumentata e l'altra con sensibilità diminuita del valore selezionato.

## **WB** BKT BIL. BIANCO

Selezionare un valore di bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  o  $\pm 3$ ) nel display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare tre copie: una con l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, una con regolazione fine aumentata del valore selezionato e un'altra con regolazione fine diminuita del valore selezionato.

## BKT Bracketing

### BKT AE

Utilizzare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE BKT AE** per scegliere la quantità di bracketing, l'ordine di bracketing e il numero di scatti. La fotocamera scatta il numero di scatti specificato in sequenza: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, mentre gli altri sovra o sottoesposti di multipli del valore di bracketing selezionato.

 Indipendentemente dal valore di bracketing, l'esposizione non supererà i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

### BKT SIMUL. PELLICOLA

Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare copie con impostazioni diverse di simulazione film, scelte usando  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > BKT SIMUL. PELLICOLA**.

### BKT GAMMA DINAMICA

A ciascuna pressione del pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti con differenti gamme dinamiche: 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo.

 Quando il bracketing della gamma dinamica è attivo, la sensibilità viene limitata a un minimo di ISO 400; la sensibilità precedentemente attiva viene ripresa quando termina il bracketing.

## FOCUS BKT MESSA A FUOCO

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, variando la messa a fuoco con ciascuno scatto. La voce **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** offre una scelta tra bracketing **MANUALE** e **AUTO**.



- Non regolare lo zoom durante lo scatto.
- È consigliato l'uso di un treppiedi.

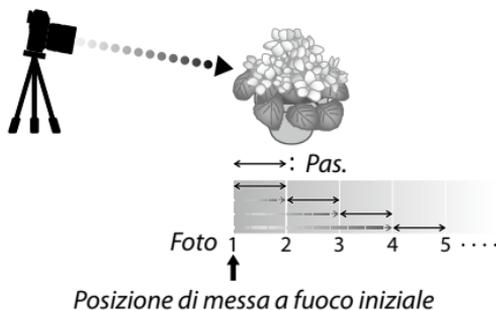
### MANUALE

Nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Scegliere il numero di scatti.
<b>PAS.</b>	Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto.
<b>INTERVALLO</b>	Scegliere l'intervallo tra scatti.

### Messa a fuoco e FOTO/PAS.

La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.



- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

**AUTO**

Nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

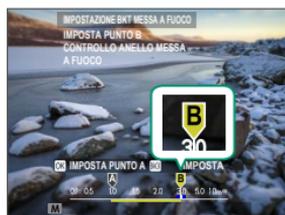
- 1 Selezionare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.  
Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

- 3 Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.  
La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



 La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

- 4 Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.  
La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore distanza di messa a fuoco.



 Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

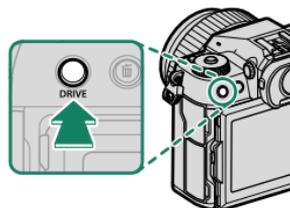
- 5 Scattare le foto.  
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



## Scatto continuo (Modalità burst)

Catturare il movimento in una serie di immagini.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



- 2 Se è selezionato **RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL** o **RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH**, la fotocamera scatta immagini in modo continuo mentre il pulsante di scatto viene premuto.

La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.

- ! Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.
- La ripresa termina quando la scheda di memoria è piena; la fotocamera registrerà tutte le foto scattate fino a quel punto. La ripresa in sequenza potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.
- Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare mentre vengono scattate più foto.
- La frequenza fotogrammi varia con la scena, il tempo di posa, la sensibilità e il modo di messa a fuoco.
- In base alle condizioni di ripresa, le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare o il flash potrebbe non attivarsi.
- I tempi di registrazione potrebbero aumentare durante la ripresa in sequenza.

### Messa a fuoco ed esposizione

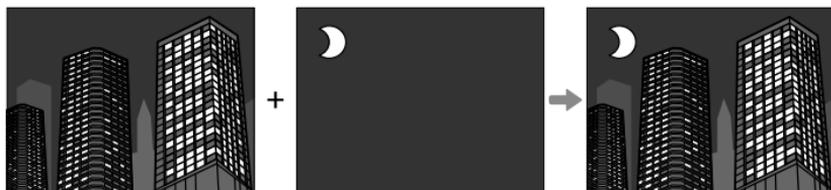
- Selezionare il modo di messa a fuoco **C** per variare la messa a fuoco con lo scatto.
- Per variare l'esposizione con ciascuno scatto, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AE.**



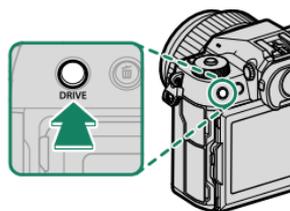
A seconda di fattori quali diaframma, sensibilità e compensazione dell'esposizione, l'esposizione non può essere regolata automaticamente.

## Esposizioni multiple

Creare una foto che combina esposizioni multiple.



- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **ESPOSIZ. MULTIPLA**.



- 2 Scegliere una modalità di fusione.

Opzione	Descrizione
<b>ADDITIVO</b>	La fotocamera aggiunge insieme le esposizioni. Potrebbe essere necessario abbassare la compensazione dell'esposizione a seconda del numero di scatti.
<b>MEDIA</b>	La fotocamera ottimizza automaticamente l'esposizione per l'immagine finale. Lo sfondo in serie riprese senza modificare la composizione sarà esposto in modo ottimale.
<b>LUMINOSO</b>	La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più luminoso di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.
<b>SCURO</b>	La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più scuro di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.

- 3 Eseguire il primo scatto.

- 4 Premere **MENU/OK**. Il primo scatto viene visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo e viene richiesto di effettuare il secondo scatto.



-  • Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il primo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per salvare il primo scatto e uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

- 5 Effettuare il secondo scatto, utilizzando la prima foto come guida.



- 6 Premere **MENU/OK**.  
Le esposizioni combinate verranno visualizzate come guida alla composizione dello scatto successivo.



-  • Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il secondo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per terminare la ripresa e creare un'esposizione multipla dagli scatti effettuati fino a questo punto, premere **DISP/BACK**.

- 7 Creare esposizioni aggiuntive.  
Ciascuna foto può contenere fino a nove esposizioni.

- 8 Premere **DISP/BACK** per terminare la ripresa.  
La fotocamera creerà l'immagine combinata e la ripresa di esposizioni multiple terminerà.

## Spost. pixel multi-scatto

La fotocamera riprende una serie di 16 scatti, utilizzando la stabilizzazione dell'immagine incorporata per spostare il sensore di immagine di mezzo pixel con ciascuno scatto e registrando ciascun fotogramma in formato RAW. Utilizzando un software specifico per computer, i fotogrammi possono quindi essere combinati per creare un'immagine RAW ad alta risoluzione.

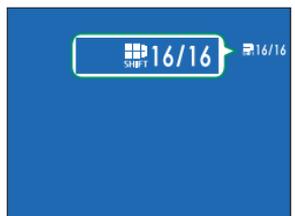
- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.
- 2 Selezionare **SPOST. PIXEL MULTI-SCATTO** e scegliere un valore per **INTERVALLO**.
  - Si consiglia di impostare **INTERVALLO** su **PIÙ BREVE**.
  - Se si intende utilizzare il flash a ogni scatto, scegliere un valore per **INTERVALLO** sufficientemente lungo per consentire al flash di caricarsi tra scatti.
- 3 Premere il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
  - Gli scatti vengono registrati sulla scheda di memoria in formato RAW.
  - Per ridurre al minimo le vibrazioni, utilizzare l'autoscatto o uno scatto a distanza.
- 4 Combinare gli scatti su un computer.
  - Gli scatti possono essere combinati con FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
  - Per salvare immagini RAW ad alta risoluzione in altri formati, utilizzare Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm o Capture One Pro, disponibili da Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO e RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX non possono essere utilizzati a questo scopo.



- Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:
  - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
  - **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
  - **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
  - **Capture One Pro:**  
<https://www.captureone.com/explore-features>
- La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita tramite la ripresa con tethering. A tale scopo, utilizzare FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Il flash si sincronizza con l'otturatore a tempi di posa di  $\frac{1}{8}$  sec. o più lunghi (RAW 14 bit) o  $\frac{1}{25}$  sec. o più lunghi (RAW 16 bit).
- Le seguenti limitazioni si applicano all'uso dell'opzione spost. pixel multi-scatto:
  - La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita solo utilizzando l'otturatore elettronico.
  - La sensibilità è limitata a un massimo di ISO 1600. Scegliendo valori più alti o un'impostazione **AUTO** si ottiene una sensibilità di ISO 1600, mentre i valori più bassi rimangono invariati.
  - L'unica opzione disponibile per **REGISTRAZIONE RAW > TIPO DI REG.** è **LOSSLESS**.
  - Le immagini scattate con **C** (AF-C) selezionato come modalità di messa a fuoco saranno scattate in modalità di messa a fuoco **S** (AF-S). Le immagini scattate con **S** (AF-S) o **M** (manuale) selezionato vengono scattate nella modalità di messa a fuoco scelta.
  - Se il soggetto o la fotocamera si muovono durante la ripresa, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati quando gli scatti vengono combinati.
  -  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > FLICKER REDUCTION** è automaticamente impostato su **OFF**.
  - Il valore selezionato per la compensazione dell'esposizione si applica a tutti e 16 gli scatti.

## Riproduzione

Le immagini scattate utilizzando l'opzione spost. pixel multi-scatto sono indicate da un'icona spost. pixel multi-scatto in riproduzione a pieno formato ( 184).





## I menu di ripresa

6

## IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **IQ** (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE).



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### DIMENSIONE IMM.

Scegliere le dimensioni e il rapporto aspetto ai quali si registrano le immagini fisse.

Opzione	Dimensioni imm.
<b>L</b> 4 : 3	11648 × 8736
<b>L</b> 3 : 2	11648 × 7768
<b>L</b> 16 : 9	11648 × 6552
<b>L</b> 1 : 1	8736 × 8736

Opzione	Dimensioni imm.
<b>L</b> 65 : 24	11648 × 4304
<b>L</b> 5 : 4	10928 × 8736
<b>L</b> 7 : 6	10192 × 8736

Opzione	Dimensioni imm.
<b>M</b> 4 : 3	8256 × 6192
<b>M</b> 3 : 2	8256 × 5504
<b>M</b> 16 : 9	8256 × 4640
<b>M</b> 1 : 1	6192 × 6192

Opzione	Dimensioni imm.
<b>M</b> 65 : 24	8256 × 3048
<b>M</b> 5 : 4	7744 × 6192
<b>M</b> 7 : 6	7232 × 6192

Opzione	Dimensioni imm.
<b>S</b> 4 : 3	4000 × 3000
<b>S</b> 3 : 2	4000 × 2664
<b>S</b> 16 : 9	4000 × 2248
<b>S</b> 1 : 1	2992 × 2992

Opzione	Dimensioni imm.
<b>S</b> 65 : 24	4000 × 1480
<b>S</b> 5 : 4	3744 × 3000
<b>S</b> 7 : 6	3504 × 3000

 **DIMENSIONE IMM.** non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un altro modo ripresa.

**QUALITÀ IMM.**

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione.

Opzione	Descrizione
<b>SUPER FINE</b>	Rapporti di compressione molto bassi sono utilizzati per la massima qualità dell'immagine.
<b>FINE</b>	Rapporti di compressione bassi vengono utilizzati per ottenere immagini di qualità più alta.
<b>NORMAL</b>	Rapporti di compressione più alti sono utilizzati per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.
<b>SUPER FINE+RAW</b>	Registrazione sia immagini RAW sia immagini JPEG di qualità superfine.
<b>FINE+RAW</b>	Registrazione sia immagini RAW sia JPEG di qualità fine.
<b>NORMAL+RAW</b>	Registrazione sia immagini RAW sia immagini JPEG di qualità normale.
<b>RAW</b>	Registrazione solo immagini RAW.

**I pulsanti funzione**

Per attivare o disattivare la qualità dell'immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** a un pulsante funzione (☰ 263). Premere il pulsante una volta per selezionare l'opzione nella colonna a destra, premere di nuovo per tornare all'impostazione originale (colonna a sinistra).

Opzione attualmente selezionata per QUALITÀ IMM.	Opzione selezionata premendo il pulsante funzione al quale è assegnato RAW
<b>SUPER FINE</b>	<b>SUPER FINE+RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>SUPER FINE+RAW</b>	<b>SUPER FINE</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## REGISTRAZIONE RAW

Scegliere se comprimere le immagini RAW.

### TIPO DI REG.

Opzione	Descrizione
<b>NON COMPRESSO</b>	Le immagini RAW non vengono compresse.
<b>LOSSLESS</b>	Le immagini RAW vengono compresse tramite un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file senza perdita dei dati di immagine. Le immagini possono essere visualizzate in Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO o con altro software che supporti la compressione RAW "senza perdita". La qualità è uguale a quella di <b>NON COMPRESSO</b> , ma i file risultanti sono tra circa il 30 e il 90 per cento (RAW 14 bit) o tra il 45 e il 100 per cento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.
<b>COMPRESSO</b>	Le immagini RAW sono compresse usando un algoritmo "lossy" (con perdita) non reversibile. La qualità è quasi uguale a quella di <b>NON COMPRESSO</b> , ma i file risultanti sono tra circa il 25 e il 35 per cento (RAW 14 bit) o tra il 30 e il 40 per cento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.

### PROFONDITA' OUTPUT(bit)

Opzione	Descrizione
<b>16 bit</b>	Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 16 bit.
<b>14 bit</b>	Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 14 bit.

 **16 bit** è disponibile solo nelle modalità drive **FERMO IMMAGINE** e **MODALITÀ PIXEL SHIFT**.

**SIMUL. PELLICOLA**

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

Opzione	Descrizione
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Adatto per un'ampia gamma di soggetti.
 <b>Velvia/VIVACE</b>	Colori vivaci. Adatto per paesaggi e natura.
 <b>ASTIA/MORBIDA</b>	Contrasto e colori soft.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Colore tenue e forte contrasto di ombre.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ideale per ritratti con contrasto lievem. evidenziato.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Ideale per ritratti con gradaz. e toni della pelle morbidi.
 <b>CLASSICO Neg.</b>	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
 <b>NOSTALGIC Neg.</b>	Tinte ambrate e ricchi dettagli nelle zone scure adatta per stampa fotografica.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Look esclusivo con bassa saturazione e alto contrasto adatto per foto e filmati.
 <b>ACROS</b>	<p>Scatto in bianco e nero ricco di dettagli e nitido. Disponibile con i filtri giallo (<b>Ye</b>), rosso (<b>R</b>) e verde (<b>G</b>), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ACROS+FILTRO Ye</b>: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRO R</b>: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRO G</b>: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.</li> </ul>

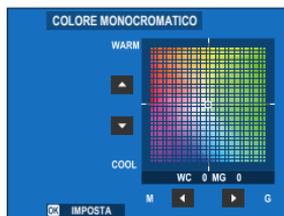
Opzione	Descrizione
 <b>MONOCROMATICO</b>	<p>Riprende in bianco e nero. Disponibile con i filtri giallo (<b>Ye</b>), rosso (<b>R</b>) e verde (<b>G</b>), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>MONOCROM.+FILTRO Ye</b>: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>•  <b>MONOCROMATICO+FILTRO R</b>: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>•  <b>MONOCROMATICO+FILTRO G</b>: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.</li> </ul>
 <b>SEPPIA</b>	<p>Riprende nella tonalità seppia.</p>



- Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza.
- Le impostazioni di simulazione film sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (📖 254).
- Per ulteriori informazioni, visitare:  
[https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post\\_type=xstories](https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories)

## COLORE MONOCROMATICO

Aggiungere una sfumatura rossastra o bluasta (dominante colore calda o fredda) alle simulazioni film monocromatiche **A** ACROS e **B** MONOCROMATICO. Il colore può essere regolato sugli assi **WARM-COOL** e **G** (Verde)-**M** (Magenta).



## EFFETTO GRANA

Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.

### DUREZZA

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per una grana più ruvida.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per una grana più uniforme.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

### DIMENSIONI

Opzione	Descrizione
<b>GRANDE</b>	Scegliere per una grana più grossa.
<b>PICCOLO</b>	Scegliere per una grana più fine.

## EFFETTO CHROME

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per un effetto forte.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per un effetto debole.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

## EFFETTO CHROME BLU

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per un effetto forte.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per un effetto debole.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

## EFF. PELLE LEVIG.

Uniformare la carnagione.

Opzioni		
<b>FORTE</b>	<b>DEBOLE</b>	<b>OFF</b>

## GAMMA DINAMICA

Regolare la gamma dinamica. Le gamme dinamiche ampie riducono la perdita di dettaglio nelle alte luci per risultati più naturali con scene ad alto contrasto o in controluce.

Opzione		Descrizione
AUTO	 <b>100%</b>	Scegliere per aumentare il contrasto. 
	 <b>200%</b>	
 <b>400%</b>		Ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci.

 La macchiettatura potrebbe apparire in immagini scattate a valori più alti. Scegliere un valore in base alla scena.

-  Se è selezionato **AUTO**, la fotocamera sceglierà automaticamente  **100%** o  **200%** in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. Il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
-  **200%** è disponibile a sensibilità da ISO 200 a ISO 12800,  **400%** a sensibilità da ISO 400 a 12800.

## PRIORITÀ GAMMA D

Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	Il contrasto viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
<b>FORTE</b>	Regolare la gamma dinamica di una grande quantità per scene con contrasto molto alto.
<b>DEBOLE</b>	Regolare la gamma dinamica di una quantità minore per scene con contrasto moderatamente alto.
<b>OFF</b>	Riduzione del contrasto disattivata.



- **DEBOLE** è disponibile a sensibilità da ISO 200 a ISO 12800, **FORTE** a sensibilità da ISO 400 a 12800.
- Quando è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, **CURVA TONO** e **GAMMA DINAMICA** saranno regolati automaticamente; se si desidera regolare manualmente queste impostazioni, scegliere **OFF**.

## BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere un'opzione di bilanciamento bianco che corrisponda alla sorgente luminosa.

Opzione	Descrizione
 <b>AUTO PRIORITÀ BIANCO</b>	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più bianchi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
<b>AUTO</b>	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente.
 <b>AUTO PRIORITÀ AMBIENTE</b>	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più caldi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
 <b>1 PERSONALIZZATO 1</b>	
 <b>2 PERSONALIZZATO 2</b>	Misurare un valore per il bilanciamento del bianco.
 <b>3 PERSONALIZZATO 3</b>	
 <b>TEMPERATURA COLORE</b>	Scegliere una temperatura colore.
 <b>LUCE DIURNA</b>	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
 <b>OMBRA</b>	Per soggetti in ombra.
 <b>LUCE FLUORESCENTE -1</b>	Utilizzare con luci fluorescenti "diurne".
 <b>LUCE FLUORESCENTE -2</b>	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco caldo".
 <b>LUCE FLUORESCENTE -3</b>	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco freddo".
 <b>INCANDESCENZA</b>	Utilizzare con luci a incandescenza.
 <b>SUBACQUEO</b>	Riduce la dominante blu tipicamente associata alla luce subacquea.



- In condizioni in cui **AUTO** non produce i risultati desiderati—per esempio, in determinate condizioni di illuminazione o nei primi piani di soggetti di ritratto—utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco adatta alla sorgente luminosa.
- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO**,  **AUTO PRIORITÀ BIANCO**,  **AUTO PRIORITÀ AMBIENTE** e . Spegnerne il flash utilizzando altre opzioni di bilanciamento del bianco.
- Le opzioni di bilanciamento del bianco sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (📖 254).

## Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Premendo **MENU/OK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco viene visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine; utilizzare la leva di messa a fuoco per una regolazione fine del bilanciamento del bianco.



- Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco.
- Durante la regolazione fine del bilanciamento del bianco non è possibile inclinare la leva di messa a fuoco in diagonale.

## Bilanciamento del bianco personalizzato

Scegliere  $\mathcal{Q}_1$ ,  $\mathcal{Q}_2$  o  $\mathcal{Q}_3$  per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di luce insolite utilizzando un oggetto bianco come riferimento (possono essere utilizzati anche oggetti colorati per dare alla foto una dominante di colore). Viene visualizzato un target di bilanciamento del bianco;

posizionare e dimensionare il target in modo che sia riempito dall'oggetto di riferimento, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente e uscire senza effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).

- Se viene visualizzato **"COMPLETATO !"**, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato.
- Se viene visualizzato **"SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione e riprovare.
- Se viene visualizzato **"SOVRAESPOSTO"**, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.



## **K**: Temperatura colore

Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla temperatura di colore della sorgente luminosa.

 La temperatura di colore può essere regolata per rendere le immagini “più calde” o “più fredde” o per produrre deliberatamente colori che differiscono radicalmente da quelli della vita reale.

- 1 Selezionare **K** nel menu di bilanciamento del bianco.  
Verrà visualizzata l'opzione attualmente selezionata per la temperatura di colore.



- 2 Modificare la temperatura di colore utilizzando la leva di messa a fuoco, quindi premere **MENU/OK**.  
Verrà visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine.



-  • È inoltre possibile regolare la temperatura di colore in incrementi di 10 K ruotando la ghiera di comando posteriore.
- Scegliere da valori compresi tra 2.500 e 10.000 K.
  - Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver scelto una temperatura di colore.

- 3 Evidenziare una quantità di regolazione fine usando la leva di messa a fuoco.
- 4 Premere **MENU/OK**.  
Le modifiche saranno applicate. La temperatura di colore selezionata verrà visualizzata nel display.



## Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di luce, espressa in Kelvin (K). Le sorgenti di luce con una temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di luce con una temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con una temperatura colore superiore si tingono di blu.

## CURVA TONO

Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide. Scegliere valori più alti per rendere più intense le ombre e le alte luci, valori più bassi per renderle più morbide.



Opzione	Descrizione
<b>EVIDENZIAZ.</b>	Da -2 a +4
<b>OMBRE</b>	Da -2 a +4

## COLORE

Regolare la densità di colore.

Opzioni								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## NITIDEZZA

Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

Opzioni								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## NR SU ALTI ISO

Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità. Scegliere valori più alti per ridurre il disturbo e uniformare i contorni, valori più bassi per lasciare visibili i contorni.

Opzioni								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## CHIAREZZA

Aumentare la definizione mentre si modificano i toni nelle alte luci e nelle ombre il meno possibile. Scegliere valori più alti per una definizione aumentata, valori più bassi per un effetto più morbido.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

 L'elaborazione aggiuntiva richiesta con impostazioni diverse da 0 aumenta il tempo necessario per salvare ciascuno scatto.

## NR x ESPOS. LUNGA

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate.

Opzioni	
ON	OFF

 L'elaborazione aggiuntiva richiesta quando si seleziona **ON** aumenta il tempo di salvataggio.

**LENS. MOD. OPTIM.**

Selezionare **ON** per migliorare la definizione regolando per la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco ai bordi dell'obiettivo.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

**SPAZIO COLORE**

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
<b>sRGB</b>	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
<b>Adobe RGB</b>	Per stampa commerciale.

## MAPPATURA PIXEL

Utilizzare questa opzione se si notano punti luminosi nelle immagini.

- 1 Premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE**.
- 2 Evidenziare **MAPPATURA PIXEL** e premere **MENU/OK** per eseguire la mappatura pixel.



- I risultati non sono garantiti.
- Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di avviare la mappatura pixel.
- La mappatura pixel non è disponibile quando la temperatura della fotocamera è elevata.
- L'elaborazione potrebbe richiedere alcuni secondi.

## MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Salvare le impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate ruotando la ghiera di selezione modo nelle posizioni da **C1 (PERSONALIZZATO 1)** a **C6 (PERSONALIZZATO 6)** (📖 74).

## IMP. ADATTATORE

Regolare le impostazioni per gli obiettivi collegati tramite un adattatore per montaggio.

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (🗨️ 171).

### Selezione otturatore

Quando si utilizzano obiettivi con un otturatore interno, scegliere se utilizzare l'otturatore sulla fotocamera (**CORPO**) o quello sull'obiettivo (**OBIETT.**).

 Questa opzione potrebbe non avere effetto con alcuni obiettivi.

### Impostazioni salvate

Memorizzare le impostazioni per fino a 6 obiettivi, oppure scegliere **OFF** per disattivare le correzioni per lunghezza focale, distorsione, aloni colore e illuminazione periferica.

### Scelta di una lunghezza focale

Utilizzare la leva di messa a fuoco per immettere la lunghezza focale.



### Correzione della distorsione

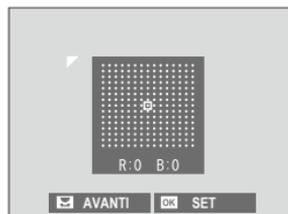
Scegliere tra le opzioni **FORTE**, **MEDIO** o **LIEVE** per correggere la distorsione **BARILE** o **CUSCINO**.



## **Correzione aloni colore**

Le variazioni del colore (aloni) tra il centro e i bordi della foto possono essere regolate separatamente per ciascun angolo.

Per utilizzare la correzione aloni colore, seguire i passaggi di seguito.



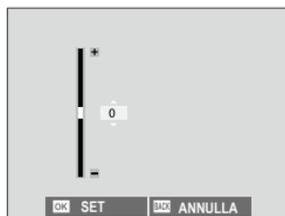
- 1** Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere un angolo. L'angolo selezionato viene indicato da un triangolo.
- 2** Utilizzare la leva di messa a fuoco per regolare l'ombreggiatura finché non vi è alcuna differenza visibile di colore tra l'angolo selezionato e il centro dell'immagine.
  - Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare i colori sull'asse ciano-rosso.
  - Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare i colori sull'asse blu-giallo.



Per determinare la quantità richiesta, regolare la correzione aloni colore mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

**Correzione illuminazione periferica**

Selezionare da valori compresi tra  $-5$  e  $+5$ . Scegliere valori positivi aumenta l'illuminazione periferica, mentre scegliere valori negativi riduce l'illuminazione periferica. I valori positivi sono consigliati per obiettivi d'epoca, i valori negativi per creare l'effetto di immagini scattate con un obiettivo antico o con uno stenoscopio.



 Per determinare la quantità necessaria, regolare la correzione illuminazione periferica mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

**MODIFICA NOME OBIETTIVO**

Cambiare il nome dell'obiettivo.

## IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda  (IMPOSTAZIONE AF/MF).



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco ( 81).

### MODALITA' AF

Scegliere la modalità AF per i modi fuoco S e C ( 79).

**IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C**

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco per il modo fuoco C. Scegliere tra i set 1–5 in base al soggetto o selezionare il set 6 per le opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzato.



Opzione	Descrizione
<b>IMPOSTAZIONE 1 MULTIFUNZIONE</b>	Un'opzione standard di tracciamento che funziona bene con la gamma tipica di soggetti in movimento.
<b>IMPOSTAZIONE 2 IGNORA OSTACOLI E CONTINUA A TRACCIARE SOGGETTO</b>	Il sistema di messa a fuoco tenta di tracciare il soggetto prescelto. Scegliere con soggetti difficili da mantenere nell'area messa a fuoco o se è probabile che altri oggetti entrino nell'area messa a fuoco con il soggetto.
<b>IMPOSTAZIONE 3 PER SOGGETTI CHE ACCELERANO/DECELERANO</b>	Il sistema di messa a fuoco tenta di compensare per l'accelerazione o la decelerazione del soggetto. Scegliere per i soggetti portati a rapidi cambiamenti di velocità.
<b>IMPOSTAZIONE 4 PER SOGGETTI CHE APPAIONO IMPROVVISAMENTE</b>	Il sistema tenta di mettere a fuoco rapidamente soggetti che entrano nell'area messa a fuoco. Scegliere per i soggetti che appaiono improvvisamente o quando si cambiano rapidamente i soggetti.
<b>IMPOSTAZIONE 5 PER SOGGETTI CHE VAGANO E ACCELERANO/DECELERANO</b>	Scegliere per soggetti difficili da tracciare portati non solo a cambiamenti improvvisi di velocità, ma anche a grandi movimenti da anteriore a posteriore e da sinistra a destra.
<b>IMPOSTAZIONE 6 PERSONALIZZAZIONE</b>	Regolare <b>SENSIBILITÀ TRACCIATURA</b> , <b>SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.</b> e <b>COMMUTAZIONE AREA</b> secondo le proprie preferenze in base ai valori per i gruppi 1–5 (☞ 130, 132).

## Opzioni di tracciamento messa a fuoco

I singoli parametri che fanno parte di un'impostazione di tracciamento messa a fuoco sono descritti di seguito.

### **SENSIBILITÀ TRACCIATURA**

Questo parametro determina il tempo di attesa della fotocamera per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Più alto è il valore, più lungo è il tempo di attesa della fotocamera.



#### Opzioni

0

1

2

3

4

- ! Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.
- Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

### **SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.**

Questo parametro determina il grado di sensibilità del sistema di tracciamento rispetto ai cambiamenti di velocità del soggetto. Maggiore è il valore, maggiore è la precisione con cui il sistema tenta di rispondere al movimento improvviso.



#### Opzioni

0

1

2

- ! Maggiore è il valore, più la fotocamera avrà difficoltà nel mettere a fuoco in situazioni in cui l'autofocus non ha una buona esecuzione, per esempio quando il soggetto è altamente riflettente o a basso contrasto.

**COMMUTAZIONE AREA**

Questo parametro determina l'area messa a fuoco alla quale viene data priorità nella zona AF.



Opzione	Descrizione
<b>ANTERIORE</b>	La zona AF assegna priorità ai soggetti più vicini alla fotocamera.
<b>AUTO</b>	La fotocamera blocca la messa a fuoco sul soggetto nella parte centrale della zona e quindi commuta le aree messe a fuoco, se necessario, per tracciarlo.
<b>CENTRALE</b>	La zona AF assegna priorità ai soggetti nella parte centrale della zona.

 Questa opzione ha effetto solo quando  **ZONA** è selezionato per modalità AF.

**Valori impostati**

I valori dei parametri per i diversi gruppi sono elencati di seguito.

	SENSIBILITÀ TRACCIATURA	SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.	COMMUTAZIONE AREA
<b>IMPOSTAZIONE 1</b>	2	0	AUTO
<b>IMPOSTAZIONE 2</b>	3	0	CENTRALE
<b>IMPOSTAZIONE 3</b>	2	2	AUTO
<b>IMPOSTAZIONE 4</b>	0	1	ANTERIORE
<b>IMPOSTAZIONE 5</b>	3	2	AUTO

## Opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzata

Seguire i passaggi di seguito per regolare le impostazioni per il gruppo 6.

- 1 Selezionare **IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C > IMPOSTAZIONE 6 PERSONALIZZAZIONE.**



- 2 Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando anteriore per cambiare. Per ripristinare le impostazioni ai valori originali, premere .
- 3 Premere **DISP/BACK** al termine delle impostazioni.

## MEM. MOD. AF PER ORIENT.

Scegliere se la modalità AF utilizzata quando la fotocamera è in orientamento verticale viene memorizzata separatamente da quella utilizzata quando la fotocamera è in orientamento orizzontale.

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Le stesse impostazioni vengono utilizzate in entrambi gli orientamenti.
<b>SOLO AREA M. FUOCO</b>	L'area messa a fuoco per ciascun orientamento può essere selezionata separatamente.
<b>ON</b>	Il modo fuoco e l'area di messa a fuoco possono essere selezionati separatamente.

## VISUALIZZ. PUNTO AF

Scegliere se visualizzare i singoli quadri fuoco quando **ZONA o WIDE/TRACKING** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF.**

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO

Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto di messa a fuoco nel modo fuoco manuale o quando **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.

Opzione	Descrizione
<b>117 PUNTI(9×13)</b>	Selezionare tra 117 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 9 per 13 punti.
<b>425 PUNTI(17×25)</b>	Selezionare tra 425 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 17 per 25 punti.

## PRE-AF

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco, permettendo di mettere a fuoco più velocemente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La scelta di questa opzione aiuta a prevenire gli scatti mancati.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

 La scelta di **ON** aumenta il consumo della batteria.

## LUCE ASSIST. AF

Se viene selezionato **ON**, l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere l'autofocus.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

-  • In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'illuminatore ausiliario AF.
- Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, provare aumentando la distanza dal soggetto.
  - Evitare di puntare l'illuminatore ausiliario AF direttamente negli occhi del soggetto.

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (🗨 173).

## IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Se la fotocamera rileva i volti umani, li assegna priorità sullo sfondo e regola le impostazioni in modo appropriato per i ritratti quando si impostano la messa a fuoco e l'esposizione. È inoltre possibile scegliere se la fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro o destro quando il rilevamento del volto è attivo.



Opzione	Descrizione
<b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b>	<p>Regolare le impostazioni per il rilevamento intelligente dei volti. È inoltre possibile regolare le impostazioni di rilevamento occhi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OCCHI OFF</b>: solo rilevamento intelligente dei volti.</li><li>• <b>OCCHI AUTOMATICO</b>: la fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto.</li><li>• <b>PRIORITÀ OCCHI DX</b>: la fotocamera mette a fuoco l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.</li><li>• <b>PRIOR. OCCHIO SX</b>: la fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.</li></ul>
<b>OFF</b>	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

- Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.
- In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.



- Il volto selezionato dalla fotocamera è indicato da un bordo verde. Tutti gli altri volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da bordi grigi. Per fare in modo che la fotocamera metta a fuoco su un soggetto diverso, toccarlo all'interno del bordo grigio. L'icona  passerà dal bianco al verde.
- È anche possibile cambiare soggetti premendo il pulsante funzione al quale è stato assegnato **SELEZ. FACCIALE**  e quindi utilizzando la leva di messa a fuoco o (durante la fotografia tramite mirino) i comandi touch ( 27).
- Per passare dalla funzione di rilevamento del volto alla selezione manuale dell'area di messa a fuoco, premere il centro della leva di messa a fuoco. Premere nuovamente per riattivare la funzione di rilevamento del volto.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro verde potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun volto.
- Non è possibile cambiare soggetti durante la fotografia in sequenza.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del volto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa in sequenza.
- I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.
- Le opzioni di rilevamento volto/occhi sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida ( 254).

## AF+MF

Se **ON** è selezionato nel modo di messa a fuoco **S** e la messa a fuoco è stata bloccata (premendo il pulsante di scatto a metà corsa o in altro modo), il blocco della messa a fuoco può essere terminato e la messa a fuoco può essere regolata manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco.

### Opzioni

**ON**

**OFF**

- ❗ • Gli obiettivi con un indicatore della distanza di messa a fuoco devono essere impostati sul modo fuoco manuale (MF) prima di poter utilizzare questa opzione. La selezione di MF disabilita l'indicatore della distanza di messa a fuoco.
- Se l'obiettivo è dotato di un indicatore della distanza di messa a fuoco, impostare la ghiera di messa a fuoco sul centro, poiché la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se la ghiera è impostata su infinito o sulla distanza minima di messa a fuoco.

🔧 Le opzioni di assistenza MF, standard e piccolo di messa a fuoco, sono supportate.

### Zoom di messa a fuoco AF + MF

Quando **ON** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO** e **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**, lo zoom di messa a fuoco può essere utilizzato per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata. Il rapporto zoom può essere selezionato utilizzando la ghiera di comando posteriore.

**ASSIST. MF**

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale.

Opzione	Descrizione
<b>STANDARD</b>	La messa a fuoco è visualizzata in modo normale (picco di messa a fuoco, immagine digitale spezzata e microprisma digitale non sono disponibili).
<b>IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA</b>	Visualizza un'immagine divisa in bianco e nero ( <b>MONOCROMATICO</b> ) o a colori ( <b>COLORE</b> ) nella parte centrale della foto. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.
<b>MICROPRISMA DIGITALE</b>	Un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.
<b>EVIDENZ. FOCUS PEAK</b>	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.

 È anche possibile scegliere opzioni di assistenza MF tenendo premuto il centro della ghiera di comando posteriore.

**CONTROLLO FUOCO**

Se è selezionato **ON**, il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area messa a fuoco quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modo fuoco manuale.

Opzioni	
ON	OFF

-  Premendo la parte centrale della ghiera di comando posteriore si annulla lo zoom della messa a fuoco.
- La posizione dello zoom è centrata sull'area di messa a fuoco corrente e cambia quando l'area di messa a fuoco viene modificata.

## INTERLOCK SPOT AE & FUOCO

Scegliere **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando è selezionata la misurazione esposimetrica **SPOT** o **MULTI**.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## IMPOST. AF ISTANTANEA

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) quando un pulsante al quale è assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** viene premuto in modo di messa a fuoco manuale.

Opzioni	
<b>AF-S</b>	<b>AF-C</b>

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato ( 175).

## SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Scegliere **BASATO SULLA PELLICOLA** per rendere più semplici le valutazioni pratiche della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate sotto forma di stampe e simili, **BASATO SUI PIXEL** per rendere più semplici le valutazioni della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate a risoluzioni elevate su computer o altri display elettronici.

Opzioni	
<b>BASATO SUI PIXEL</b>	<b>BASATO SULLA PELLICOLA</b>

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato ( 175).

## PRIOR SCATTO/FUOCO

Scegliere come si comporta la fotocamera quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Le impostazioni per i modi di messa a fuoco **AF-S** e **AF-C** possono essere selezionate separatamente.

Opzione	Descrizione
<b>SCATTO</b>	La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.
<b>MESSA A FUOCO</b>	La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco.

## LIMITATORE INTERVALLO AF

Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Limitatore messa a fuoco disattivato.
<b>PERS.</b>	Limitare la messa a fuoco a una gamma di distanze definita da un minimo e un massimo. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OK</b>: limitare la messa a fuoco all'intervallo selezionato.</li><li>• <b>IMPOSTA</b>: scegliere due oggetti e limitare la messa a fuoco alla distanza tra loro.</li></ul>
<b>PREIMP.1</b> <b>PREIMP.2</b>	Limitare la messa a fuoco a un intervallo preimpostato.

-  La scelta di una gamma di messa a fuoco che include distanze inferiori alla distanza minima di messa a fuoco dell'obiettivo disattiva il limitatore di messa a fuoco.
- I valori elencati e visualizzati per il limitatore di messa a fuoco potrebbero essere diversi dall'effettiva distanza di messa a fuoco.

-  Le seguenti operazioni aggiuntive possono essere eseguite quando **PERS.** è selezionato:
  - È possibile toccare gli oggetti sul display touch screen per scegliere la gamma di messa a fuoco.
  - Invece di toccare un oggetto sul display, si può impostare la distanza massima di messa a fuoco su infinito ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato ( 175).

## MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

Modalità	Descrizione
 <b>AF</b>   <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li> <li>• Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li> <li>• Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.</li> </ul>
 <b>AREA</b>	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
 <b>OFF</b>	Comandi touch disattivati.

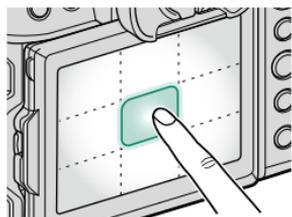
-  Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.
- Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (📖 176).

**Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco**

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

**Area centrale**

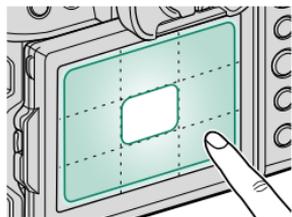
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



Modalità touch screen	Operazione eseguita
<b>AF</b>	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> AF Istantaneo
<b>AREA</b>	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> AF Istantaneo
<b>OFF</b>	<b>AF-S/MF:</b> OFF

**Altre aree**

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



## IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le opzioni di ripresa per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di ripresa, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONE RIPRESA**).

 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.



### AUTOSCATTO

Scegliere un ritardo di rilascio otturatore.

Opzione	Descrizione
 <b>2 SEC</b>	L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.
 <b>10 SEC</b>	L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per foto in cui si desidera apparire personalmente. La spia dell'autoscatto lampeggia immediatamente prima dello scatto della foto.
<b>OFF</b>	Autoscatto disattivato.

Se è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, il timer si avvierà quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.



-  Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.
- L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.

## SALVA IMPOST. AUTOSCATTO

Se è selezionato **ON**, l'impostazione scelta dell'autoscatto rimane attiva dopo lo scatto di una foto o lo spegnimento della fotocamera.

### Opzioni

**ON**

**OFF**

## LUCE AUTOSCATTO

Se si seleziona **ON**, la spia autoscatto si illumina durante la fotografia con autoscatto. Selezionare **OFF** quando si riprendono scene notturne o in altre situazioni in cui si preferisce che la spia rimanga spenta.

### Opzioni

**ON**

**OFF**

## INTERVALLOMETRO

Configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente a un intervallo preimpostato.

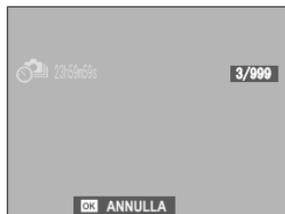
- 1 Evidenziare **INTERVALLOMETRO** nella scheda  (**IMPOSTAZIONE RIPRESA**) e premere **MENU/OK**.



- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.



- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.



 La ripresa a intervalli con timer non può essere utilizzata con tempi di posa di "bulb" (posa B) o con la fotografia di esposizioni multiple. In modalità burst, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

-  Si raccomanda l'utilizzo di un treppiedi.
- Si consiglia di utilizzare un adattatore di alimentazione CA AC-5VJ.
- Il display si spegne fra scatti e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva.
- Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto.
- Per continuare la ripresa finché il numero di scatti ripresi non è uguale al numero di esposizioni rimanenti nel momento in cui il timer delle riprese intervallate è stato avviato, impostare il numero di scatti su  $\infty$ .

## UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO

Selezionare **ON** per regolare automaticamente l'esposizione durante le riprese intervallate ed evitare che si modifichi notevolmente tra scatti.

Opzioni	
ON	OFF



- Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto potrebbero far apparire irregolare l'esposizione. Si consiglia di scegliere valori più brevi per **INTERVALLOMETRO > INTERVALLO** con soggetti che si schiariscono o scuriscono notevolmente durante la ripresa.
- In modalità manuale (modalità **M**), uniforme esposizione è disponibile solo se un'opzione AUTO è selezionata per **ISO**.

**IMPOSTAZIONE BKT AE**

Regolare le impostazioni di bracketing esposizione.

Opzione	Descrizione
<b>IMPOSTAZIONE SCATTI/ PASSO</b>	<p>Scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la quantità della quale l'esposizione varia a ogni scatto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FOTO</b>: scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.</li> <li>• <b>PAS.</b>: scegliere di quanto viene variata la quantità di esposizione con ciascuno scatto.</li> </ul>
<b>SINGOLO/CONTINUO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SINGOLO</b>: gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi uno alla volta.</li> <li>• <b>CONTINUO</b>: gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi in una sequenza unica.</li> </ul>
<b>IMPOSTAZIONE SEQUENZA</b>	Scegliere l'ordine in cui vengono scattate le foto.

**BKT SIMUL. PELLICOLA**

Scegliere tra i tre tipi di simul. pellicola utilizzati per il bracketing simul. pellicola (📖 111).

**IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO**

Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE** (📖 98).

**FOTOMETRIA**

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione (📖 91).

## TIPO OTTURATORE

Scegliere il tipo di otturatore. Scegliere l'otturatore elettronico per disattivare il suono otturatore.

Opzione	Descrizione
<b>MS OTTURATORE MECCANICO</b>	Scattare foto con l'otturatore meccanico.
<b>ES OTTURATORE ELETTRONICO</b>	Scattare foto con l'otturatore elettronico.
<b>EF OTT. MECC. E-FRONT</b>	La fotocamera sceglie l'otturatore meccanico o l'otturatore elettronico a tendina anteriore in base alle condizioni di ripresa.
<b>M+E MECCANICO + ELETTRONICO</b>	La fotocamera sceglie l'otturatore elettronico o meccanico in base alle condizioni di ripresa.
<b>EF+E E-FRONT + ELETTRONICO</b>	La fotocamera sceglie l'otturatore meccanico, quello elettronico o l'otturatore elettronico a tendina anteriore in base alle condizioni di ripresa.

Se si seleziona **EF OTT. MECC. E-FRONT**, **MS OTTURATORE MECCANICO** si attiverà automaticamente con tempi di posa brevi.

- ! Quando si utilizza l'otturatore elettronico, tenere presente quanto segue:
  - Distorsioni potrebbero essere visibili in scatti di soggetti in movimento.
  - Distorsioni potrebbero essere visibili anche in scatti manuali eseguiti con tempi di posa brevi; si consiglia di utilizzare un treppiedi.
  - Righe ed effetto nebbia potrebbero verificarsi in scatti eseguiti con luci fluorescenti o altre illuminazioni sfarfallanti o irregolari.
  - Quando si scattano foto con l'otturatore silenziato (🔇 216), rispettare i diritti di immagine dei soggetti e il loro diritto alla privacy.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico a tendina anteriore, tenere presente quanto segue:
  - Tempi di posa più veloci possono con maggiore probabilità causare esposizione irregolare e perdita di risoluzione nelle aree fuori fuoco dell'inquadratura.

- 📄 Le seguenti restrizioni si applicano quando viene usato l'otturatore elettronico:
  - La sensibilità è limitata a valori di ISO 12800–100
  - La riduzione disturbo su esposizioni lunghe non ha alcun effetto
  - Il flash non si attiva se non quando spost. pixel multi-scatto è abilitato.

## FLICKER REDUCTION

Ridurre lo sfarfallamento nelle foto e nel display quando si riprende con illuminazione fluorescente e altre fonti di luce simili.

Opzione	Descrizione
<b>TUTTI FOTOG.</b>	Riduzione flickering applicata a tutti i fotogrammi. La frequenza di fotogrammi dello scatto continuo diminuirà.
<b>1°FOTOGR.</b>	Si misura il flickering solo sul 1°fotogramma e si applica la riduzione a tutti quelli a rischio di flickering.
<b>OFF</b>	Riduzione sfarfallamento disabilitata.



- La riduzione sfarfallamento aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini.
- **OFF** è selezionato per **FLICKER REDUCTION** quando viene usato l'otturatore elettronico.
- La riduzione dello sfarfallio non è disponibile durante la registrazione di filmati.

## ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce (📖 89).

## MODALITA' IS

Attivare o disattivare la stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
<b>CONTINUO</b>	Stabilizzazione immagine attiva.
<b>SOLO SCATTO</b>	Stabilizzazione immagine attivata solo quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa (modo fuoco <b>C</b> ) o l'otturatore viene rilasciato.
<b>OFF</b>	Stabilizzazione immagine disattivata;  appare sul display. Scegliere quando la fotocamera è innestata su un treppiedi o fissata in posizione in altro modo.



- L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con **MODALITA' IS**.
- Si noti che le vibrazioni o i suoni della fotocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

**MODALITÀ FORMATO 35 mm**

Abilitare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **MODALITÀ FORMATO 35 mm** nel menu di ripresa imposta l'angolo dell'immagine su 35 mm; la modifica viene riflessa nel display.



Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	L'angolo dell'immagine è impostato su 35 mm; la modifica viene riflessa nel display.
<b>OFF</b>	Modalità formato 35 mm disabilitata.
<b>AUTO</b>	La modalità formato 35 mm viene attivata automaticamente quando è collegato un adattatore che supporta il rilevamento automatico.

-  La voce  **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazioni (📖 20, 223) comprende un'opzione (attivata per impostazione predefinita) per visualizzare un'icona **MODALITÀ FORMATO 35 mm**.
- La voce  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **DIMENSIONE IMM.** nel menu di ripresa è fissata su  **3:2**.

 **COMUNIC. WIRELESS**

Collegare agli smartphone che eseguono la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera



Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## IMPOSTAZIONE FLASH (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni relative al flash per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni flash, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **⚡** (IMPOSTAZIONE FLASH).



### IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH

Scegliere una modalità di controllo flash, una modalità flash o una modalità di sincronizzazione oppure regolare il livello flash. Le opzioni disponibili variano in base al flash.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni flash, vedere "Unità flash esterne" (273) in "Periferiche e accessori opzionali".



### RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi causato dal flash.

Opzione	Descrizione
<b>FLASH+RIMOZIONE</b>	Un pre-lampo per la riduzione occhi rossi è combinato con la rimozione digitale degli occhi rossi.
<b>FLASH</b>	Solo riduzione effetto occhi rossi del flash.
<b>RIMOZIONE</b>	Solo rimozione occhi rossi digitale.
<b>OFF</b>	Riduzione occhi rossi del flash e rimozione occhi rossi digitale disattivate.

- Il flash riduzione occhi rossi può essere utilizzato in modalità di controllo flash TTL.
- La riduzione occhi rossi digitale è eseguita solo quando viene rilevato un volto.
- La rimozione occhi rossi digitale non è disponibile con immagini RAW.

## MODALITÀ BLOCCO TTL

Invece di regolare il livello del flash a ogni scatto, il controllo flash TTL può essere bloccato per ottenere risultati costanti in una serie di foto.

Opzione	Descrizione
<b>BLOCCO CON ULT. FLASH</b>	La potenza del flash viene bloccata sul valore misurato per la foto più recente.
<b>BLOCCO CON MIS. FLASH</b>	La fotocamera emette una serie di pre-lampi e blocca la potenza del flash sul valore misurato.

- Per utilizzare il blocco TTL, assegnare **BLOCCO TTL** a un comando della fotocamera e quindi utilizzare il comando per attivare o disattivare il blocco TTL (☰ 263).
- La compensazione flash può essere regolata mentre il blocco TTL è attivo.
- La selezione di **BLOCCO CON ULT. FLASH** visualizza un messaggio di errore se non esiste alcun valore precedentemente misurato.

## IMPOSTAZIONE LUCE LED

Scegliere se utilizzare la luce video LED dell'unità flash (se disponibile) come punto di luce o l'illuminatore ausiliario AF quando si scattano le foto.

Opzione	Ruolo della luce video LED per la fotografia di immagini fisse
<b>CATCHLIGHT</b>	Catchlight
<b>AF ASSIST</b>	Illuminatore ausiliario AF
<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>	Illuminatore ausiliario AF e catchlight
<b>OFF</b>	Nessuno

- In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

## IMPOSTAZIONE COMMANDER

Scegliere i gruppi quando si utilizza l'unità flash della fotocamera come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm. Questa opzione è disponibile quando la fotocamera viene utilizzata con unità clip-on che supportano il controllo flash wireless ottico Fujifilm.

Opzioni			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

## IMPOSTAZIONE CANALE

Scegliere il canale utilizzato per la comunicazione tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.

Opzioni			
CH1	CH2	CH3	CH4

## IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video)

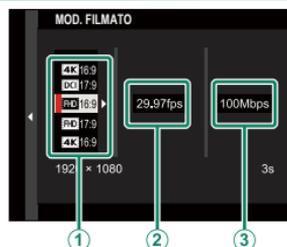
Regolare le opzioni di registrazione filmato.

Per visualizzare le opzioni per la registrazione di filmati, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONE FILMATO**).



### MOD. FILMATO

Prima di registrare filmati, scegliere la frequenza fotogrammi, il bit rate, le dimensioni del fotogramma e le proporzioni.



- 1 Nel menu di ripresa, selezionare  **IMPOSTAZIONE FILMATO**, quindi evidenziare **MOD. FILMATO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la dimensione fotogrammi e le proporzioni desiderate (1) e premere la leva verso destra.
  - Scegliere **4K**:16:9 o **DCI**:17:9 per filmati 4K con rapporti aspetto da 16 o 17 a 9.
  - Scegliere **FHD**:16:9 o **FHD**:17:9 per filmati Full HD con rapporti aspetto da 16 o 17 a 9.

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una frequenza fotogrammi (2) e premere la leva verso destra.

Opzioni					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare un bit rate (3) e premere **MENU/OK**.

Opzioni			
50Mbps	100Mbps	200Mbps	400Mbps

 La scelta della frequenza fotogrammi e della velocità di trasmissione varia in base alla modalità filmato.

## FORMATO FILE

Scegliere un formato filmato.

Opzione	Descrizione
<b>MOV/H.265(HEVC) LPCM</b>	Un formato ad alta compressione che offre immagini di altissima qualità e alta qualità del suono. I file vengono registrati sulla scheda di memoria a 10 bit 4:2:0 e inviati a HDMI a 10 bit 4:2:2.
<b>MOV/H.264 LPCM</b>	Alta qualità dell'immagine e dell'audio. <b>SD HLG</b> <b>HDMI HLG</b> non può essere selezionato per <b>REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW</b> .
<b>MP4/H.264 AAC</b>	Un formato adatto per i filmati che verranno caricati sul web. Le seguenti opzioni non sono disponibili: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW:</b> <b>SD HLG</b> <b>HDMI HLG</b>, <b>SD</b> <b>F-Log</b> <b>HDMI F-Log</b>, o <b>SD</b> <b>F-Log</b> <b>HDMI</b></li> </ul>

 I filmati ripresi con **MOV/H.264 LPCM** o **MP4/H.264 AAC** vengono registrati sulla scheda di memoria a 8 bit 4:2:0 e trasmessi a HDMI a 10 bit 4:2:2.

## MOV/MP4

Selezionando **MOV/H.264 LPCM** o **MP4/H.264 AAC** si cambiano le impostazioni come segue:

	Impostazione originale	Impostazione finale
<b>REGISTRAZIONE</b> <b>F-Log/HLG/RAW</b>	 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	   
	   <b>F-Log</b> *	 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>
	 <b>F-Log</b>   *	

\* Cambia solo se è selezionato **MP4/H.264 AAC**.

## COMPRESSIONE FILM

Scegliere il tipo di compressione utilizzata per registrare filmati.

Opzione	Descrizione
<b>TUTTI-Intra</b>	Ogni fotogramma viene compresso separatamente. I file sono più grandi, ma il fatto che i dati siano salvati separatamente per ciascun fotogramma rende questa un'ottima scelta per sequenze che verranno elaborate ulteriormente.
<b>GOP lung</b>	Crea un equilibrio tra una buona qualità dell'immagine e un'alta compressione. I file sono più piccoli, rendendo questa un'ottima scelta per filmati più lunghi.

**CORR. INGR. CROP FILMATO**

Fissare il rapporto di ritaglio filmato a 1,1 : 1. Ciò semplifica l'abbinamento dei ritagli quando si riprendono filmati in formati diversi.

Opzioni	
ON	OFF

## REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW

Scegliere la destinazione per i filmati F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) o RAW ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.

Opzione	Descrizione
   	La sequenza viene elaborata utilizzando simulazione film e viene sia salvata sulla scheda di memoria sia messa in uscita al dispositivo HDMI.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log.
   <b>F-Log</b>	La sequenza viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log ma viene salvata nella scheda di memoria applicando simulazione film.
 <b>F-Log</b>  	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato HLG.
   <b>RAW</b>	La sequenza viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato RAW ma viene salvata sulla scheda di memoria applicando simulazione film.
 <b>F-Log</b>  <b>RAW</b>	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log e viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato RAW.
 <b>HLG</b>  <b>RAW</b>	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato HLG e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato RAW.



- F-Log offre una curva di gamma dolce con un'estensione ampia adatta per una ulteriore elaborazione dopo la produzione. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 800 e ISO 12800.
- Il formato di registrazione **HLG** (Hybrid Log-Gamma) è conforme allo standard internazionale ITU-R BT2100. Quando viene visualizzata su dispositivi compatibili con HLG, la sequenza HLG ad alta qualità cattura fedelmente scene ad alto contrasto e colori vivaci. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 1250 e ISO 12800. La registrazione HLG è disponibile quando **H.265(HEVC)** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FILMATO > H.265(HEVC)/H.264** nel menu di ripresa.
- La sequenza di simulazione film () viene registrata utilizzando l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE FILMATO > SIMULAZIONE FILM** nel menu di ripresa.
- La sequenza ripresa con **SD**  **HDMI** **F-Log** o **SD** **F-Log**  **HDMI** non può essere registrata sulla scheda di memoria ed emessa al dispositivo HDMI a dimensioni del fotogramma diverse (4K, Full HD). Inoltre, le seguenti opzioni di **IMPOSTAZIONE FILMATO** non sono disponibili:
  - Opzioni di frequenza fotogrammi **MOD. FILMATO** di **59.94P** e **50P**
  - **NR INTERFRAME** 
  - **DISPLAY INFO USCITA HDMI**
- L'uscita **RAW** non può essere registrata sulla scheda di memoria.
- I miglioramenti dell'immagine all'interno della fotocamera non vengono applicati all'uscita **RAW**.
- Il ritaglio (angolo immagine) e la qualità delle sequenze messe in uscita a dispositivi esterni sono diversi da quelli mostrati nel monitor della fotocamera. Visualizzare le sequenze **RAW** sul dispositivo esterno.
- La messa in uscita delle sequenze a dispositivi esterni è generata dai dati originali RAW e la loro qualità, che varia in base alle specifiche del dispositivo, potrebbe non essere uguale a quella ottenuta come risultato di post-produzione o simili.
- Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile quando **RAW** è selezionato per l'uscita HDMI.
- La messa in uscita di sequenze **RAW** tramite HDMI a dispositivi incompatibili non verrà visualizzata correttamente, ma verrà invece visualizzata come un mosaico.
- Le sensibilità minima e massima per sequenze , **F-Log** o **HLG** registrate nella scheda di memoria quando **RAW** è selezionato per l'uscita HDMI sono ISO 1250 e ISO 12800, rispettivamente.

## USCITA FILMATO 4K

Scegliere la destinazione per filmati 4K ripresi mentre la fotocamera è collegata a un registratore o un altro dispositivo HDMI che supporta 4K.

Opzione	Descrizione
 	I filmati 4K sono registrati sulla scheda di memoria della fotocamera e messi in uscita al dispositivo HDMI in 4K.
 	I filmati 4K sono registrati su una scheda di memoria della fotocamera in 4K e messi in uscita al dispositivo HDMI in Full HD.
 	I filmati 4K sono messi in uscita al dispositivo HDMI in 4K e registrati nella scheda di memoria della fotocamera in Full HD.
 	I filmati 4K sono messi in uscita al dispositivo HDMI in 4K. La fotocamera non registra filmati 4K su una scheda di memoria.

 Questa opzione è disponibile solo quando  **16:9** o  **17:9** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. FILMATO** nel menu di ripresa.

## USCITA FILM FULL HD

Scegliere la destinazione per i filmati Full HD ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.

Opzione	Descrizione
 	I filmati Full HD sono messi in uscita al dispositivo HDMI e registrati nella scheda di memoria della fotocamera.
 	I filmati Full HD non vengono registrati nella scheda di memoria della fotocamera ma sono messi in uscita al dispositivo HDMI.

 • Questa opzione è disponibile solo quando  **16:9** o  **17:9** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. FILMATO** nel menu di ripresa.

• Quando **OFF** è selezionato per **DISPLAY INFO USCITA HDMI**, i filmati verranno messi in uscita al dispositivo HDMI in formato 4:2:2 a 10 bit.

## DISPLAY INFO USCITA HDMI

Se è selezionato **ON**, i dispositivi HDMI ai quali è collegata la fotocamera rifletteranno le informazioni nel display della fotocamera.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## QUALITÀ STANDBY 4K HDMI

Scegliere se l'uscita ai dispositivi HDMI collegati cambia da 4K a Full HD durante lo standby.

Opzione	Descrizione
	L'uscita ai dispositivi HDMI continua a 4K durante lo standby.
	L'uscita ai dispositivi HDMI passa a Full HD durante lo standby, riducendo il consumo della batteria.

## CONTROLLO REC HDMI

Scegliere se la fotocamera debba inviare segnali di avvio e arresto al dispositivo HDMI quando si preme il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione di filmati.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## FOTOMETRIA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 147).

## MOD. STABILIZZ. IMM.

Attivare o disattivare la stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
<b>IBIS/OIS</b>	Attivare la stabilizzazione dell'immagine nel corpo macchina (IBIS) e ottica (OIS). IBIS viene utilizzata con obiettivi che non supportano OIS.
<b>IBIS/OIS + DIS</b>	Attiva la stabilizzazione dell'immagine nel corpo macchina (IBIS), ottica (OIS) e digitale (DIS). Il ritaglio viene regolato in base all'opzione selezionata per <b>MOD. FILMATO</b> .
<b>OFF</b>	Stabilizzazione immagine disattivata;  appare sul display. Scegliere quando la fotocamera è innestata su un treppiedi o fissata in posizione in altro modo.

-  L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con la modalità IS.
- Si noti che le vibrazioni o i suoni della fotocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

## MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

Scegliere il livello di stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Adatto per riprese a mano libera quando non si effettuano panoramiche.
<b>OFF</b>	Adatto per riprese a mano libera quando si effettuano panoramiche.

-  L'assegnazione di **MOD.STABILIZZ.IMM.BOOST** a un pulsante funzione consente di modificare il livello di stabilizzazione dell'immagine mentre è in corso la registrazione ( 263).

 **ISO**

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Opzione	Descrizione
<b>H (25600)</b>	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la gamma dinamica potrebbe essere ridotta e che le immagini potrebbero essere distorte.
<b>200–12800</b>	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
<b>AUTO</b>	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.

**IMPOSTAZIONE ZEBRA**

Le alte luci che potrebbero essere sovraesposte sono rappresentati da strisce zebrate nel display della modalità filmato.

Opzione	Descrizione
<b>ZEBRA DX</b>	 Strisce inclinate a destra.
<b>ZEBRA SX</b>	 Strisce inclinate a sinistra.
<b>OFF</b>	Strisce disattivate.

**LIVELLO ZEBRA**

Scegliere la soglia di luminosità per il display delle strisce zebrate.

Opzioni										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

## CONTR. OTTIM. FILMATO

Selezionare **ON** per consentire la regolazione delle impostazioni filmato utilizzando solo le ghiera di comando e i comandi del touch-screen. Ciò potrebbe essere utile per evitare che i suoni dei controlli della fotocamera vengano registrati con i video ( 29).

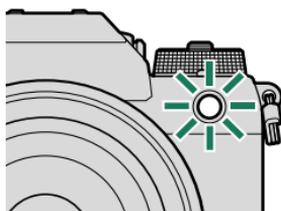
Opzioni	
ON	OFF

## SPIA DI REGISTRAZIONE

Scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e se la spia lampeggia o rimane fissa.



*Spia di stato*



*Spia illuminatore ausiliario AF*

Opzione	Descrizione
<b>ANT. DIS.</b> <b>POST.</b> 	La spia di stato si accende durante la registrazione di filmati.
<b>ANT. DIS.</b> <b>POST.</b> 	La spia di stato lampeggia durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.</b>  <b>POST.</b> 	Le spie di stato e AF-assist si accendono durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.</b>  <b>POST. DIS.</b>	La spia AF-assist si illumina durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.</b>  <b>POST.</b> 	Le spie di stato e AF-assist lampeggiano durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.</b>  <b>POST. DIS.</b>	La spia AF-assist lampeggia durante la registrazione di filmati.
<b>ANT. DIS.</b> <b>POST. DIS.</b>	Le spie di stato e AF-assist rimangono disattivate durante la registrazione di filmati.

** MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 124).

** COMUNIC. WIRELESS**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto ( 152).

## IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda **IQ** (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE).



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### SIMUL. PELLICOLA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 111).

### COLORE MONOCROMATICO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 113).

## GAMMA DINAMICA

Scegliere una gamma dinamica per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
 <b>100%</b>	Vedere "GAMMA DINAMICA" (📖 115).
 <b>200%</b>	
 <b>400%</b>	

-  **AUTO** (controllo automatico della gamma dinamica) non è disponibile durante la registrazione di filmati.
-  **200%** è disponibile a sensibilità da ISO 400 a ISO 12800,  **400%** a sensibilità da ISO 800 a 12800.
- Questa voce è disponibile quando  **SD**  **F**  **M**  **P** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FILMATO > REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW**.

## BIL. BIANCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 117).

## CURVA TONO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 121).

## COLORE

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 121).

## NITIDEZZA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 121).

## NR SU ALTI ISO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 122).

## NR INTERFRAME

Selezionare **ON** per attivare la riduzione del rumore tra fotogrammi.

Opzioni	
ON	OFF

-  • La riduzione del rumore tra fotogrammi è disponibile solo quando frequenze fotogrammi di **29.97P** o più lente sono selezionate a una dimensione fotogrammi di **4K** o **DCI**.
- Potrebbero verificarsi “immagini fantasma” con soggetti in movimento o se la fotocamera viene spostata durante la ripresa.

## CORR LUCE PERIF.

Selezionare **ON** per abilitare la correzione vignettatura durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	OFF
 <ul style="list-style-type: none"> <li>Se è selezionato <b>ON</b> quando è collegato un obiettivo che non trasmette dati alla fotocamera, l'illuminazione periferica verrà regolata in base all'opzione selezionata per  <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b> &gt;  <b>IMP. ADATTATORE</b> &gt; <b>CORREZ. VIGNETTATURA</b> nel menu di ripresa ( 125).</li> <li>Selezionare <b>OFF</b> se si nota la presenza di righe nei filmati registrati utilizzando questa opzione.</li> </ul>	

## IMP. ADATTATORE

Questa voce si trova anche nei menu delle foto ( 125). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda **AF/MF** (**IMPOSTAZIONE AF/MF**).



Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### AREA MESSA A FUOCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (128).

### MODALITA' AF

Scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>MULTI</b>	La fotocamera seleziona automaticamente l'area messa a fuoco.
<b>AREA</b>	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.

## IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco durante la registrazione di filmati in modalità di messa a fuoco **C**.

### SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Scegliere per quanto tempo la fotocamera attende per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Vedere "SENSIBILITÀ TRACCIATURA" ( 130).

Opzioni				
0	1	2	3	4

-  Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.
- Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

### VELOCITÀ AF

Regolare la velocità di risposta dell'autofocus. Scegliere valori più alti per tempi di risposta più rapidi, valori più bassi per tempi di risposta più lenti.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## LUCE ASSIST. AF

Questa voce si trova anche nei menu delle foto ( 133). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Attivare o disattivare il rilevamento intelligente dei volti durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b>	Vedere "IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI" (📖 134).
<b>OFF</b>	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.



Quando il rilevamento intelligente dei volti è attivato, la fotocamera mette a fuoco usando AF continuo anche quando AF singolo (S) è stato scelto con il selettore modo di messa a fuoco. Il rilevamento intelligente dei volti non è disponibile nella modalità di messa a fuoco manuale.

## ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale.

Opzione	Descrizione
<b>STANDARD</b>	La messa a fuoco è visualizzata normalmente (il picco di messa a fuoco non è disponibile).
<b>EVIDENZ. FOCUS PEAK</b>	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.

## CONTROLLO FUOCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente ( 137).

## IMPOST. AF ISTANTANEA

Questa voce si trova anche nei menu delle foto ( 138). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Questa voce si trova anche nei menu delle foto ( 139). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## LIMITATORE INTERVALLO AF

Questa voce si trova anche nei menu delle foto ( 140). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

Modalità	Descrizione
 <b>AF</b>	<p>Toccare il display per mettere a fuoco la fotocamera sul punto selezionato. <i>Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), è possibile mettere nuovamente a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display.</li><li>• Quando si riprendono filmati nel modo di messa a fuoco <b>M</b> (MF), è possibile toccare il display prima che la registrazione inizi per mettere a fuoco sul punto selezionato usando AF istantaneo, quindi toccare il display durante la registrazione per posizionare il punto di messa a fuoco.</li></ul>
 <b>AREA</b>	<p>Toccare per posizionare l'area di messa a fuoco. <i>Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), è possibile riposizionare l'area di messa a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display. Per mettere a fuoco, utilizzare il pulsante al quale è stato assegnato <b>AF-ON</b>.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per posizionare l'area di messa a fuoco sopra il soggetto.</li></ul>
 <b>OFF</b>	Comandi touch disattivati.



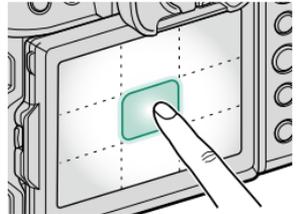
- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.
- Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 141). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

### Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

#### Area centrale

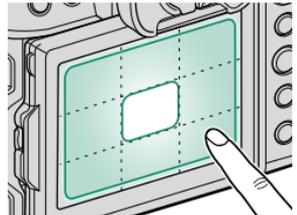
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



Modalità touch screen	Operazione eseguita
AF	AF-S: AF
	MF: AF Istantaneo
AREA	AF-S: AF
	MF: AF Istantaneo
OFF	AF-S/MF: OFF

#### Altre aree

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



**BLOCCO CONTR.MESSA A FUOCO**

Scegliere se lo zoom di messa a fuoco rimane attivo quando inizia la registrazione del filmato.

**Opzioni****ON****OFF**

## IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video)

Regolare le impostazioni per l'audio registrato durante le riprese di filmati.

Per visualizzare le impostazioni audio, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda **IMPOSTAZIONI AUDIO**.



### REGOL. LIVELLO MIC INTERNO

Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
<b>MANUALE</b>	Regolare il livello di registrazione manualmente. Premere la leva di messa a fuoco verso destra per scegliere tra 25 livelli di registrazione.
<b>OFF</b>	Disattivare il microfono incorporato.

### REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO

Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
<b>MANUALE</b>	Regolare il livello di registrazione manualmente. Premere la leva di messa a fuoco verso destra per scegliere tra 25 livelli di registrazione.
<b>OFF</b>	Disattivare la registrazione che utilizza microfoni esterni.

## IMPOSTAZIONE JACK MICR.

Specificare il tipo di hardware collegato al jack per microfono.

Opzione	Descrizione
<b>MICROF.</b>	Scegliere questa opzione per la connessione diretta a un microfono esterno.
<b>LINEA</b>	Scegliere questa opzione per i dispositivi audio esterni collegati tramite uscita di linea.

## LIMITATORE LIVELLO MIC

Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## F. ANTIVENTO

Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## FILTRO LOW CUT

Scegliere se attivare il filtro taglia-basso, riducendo il rumore a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## VOLUME CUFFIE

Regolare il volume delle cuffie.

Opzione	Descrizione
<b>0</b>	Silenziare l'uscita verso le cuffie.
<b>1—10</b>	Scegliere un volume da 1 a 10.

## IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di visualizzazione del codice temporale (ore, minuti, secondi e il numero di fotogramma) per la registrazione di filmati.

Per visualizzare le impostazioni codice orario, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda **TC** (IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO).



### INDICATORE CODICE ORARIO

Selezionare **ON** per visualizzare i codici temporali durante la registrazione e la riproduzione di filmati.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

### IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO

Scegliere l'ora di avvio del codice temporale.

Opzione	Descrizione
<b>INGRESSO MANUALE</b>	Evidenziare questa opzione e premere la leva di messa a fuoco verso destra per scegliere un'ora di avvio manualmente.
<b>ORA ATTUALE</b>	Impostare l'ora di avvio sull'ora corrente.
<b>RIPRISTINA</b>	Impostare l'ora di avvio su 00:00:00.

### IMPOSTAZIONI CONTEGGIO

Scegliere se il tempo viene segnato in modo continuo o solo durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>ES. REG.</b>	Il tempo è segnato solo durante la registrazione di filmati.
<b>ES. LIB.</b>	Il tempo è segnato in modo continuo.

## DROP FRAME

A frequenze fotogrammi di **59.94P** e **29.97P**, si sviluppa gradualmente una discrepanza tra il codice temporale (misurato in secondi) e il tempo di registrazione effettivo (misurato in frazioni di un secondo). Scegliere se la fotocamera debba scartare fotogrammi come necessario per far corrispondere il tempo di registrazione con il codice temporale.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	La fotocamera scarta fotogrammi secondo necessità per mantenere una rigorosa corrispondenza fra il codice temporale e il tempo di registrazione effettivo.
<b>OFF</b>	I fotogrammi non vengono scartati.



- Il display del codice temporale varia a seconda dell'opzione selezionata.



TC:00:00:00.00

ON

TC:00:00:00.00

OFF

- La selezione di una frequenza fotogrammi di **23.98P** disattiva lo scarto dei fotogrammi.

## USCITA CODICE ORARIO HDMI

Scegliere se i codici temporali vengono emessi a dispositivi HDMI.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

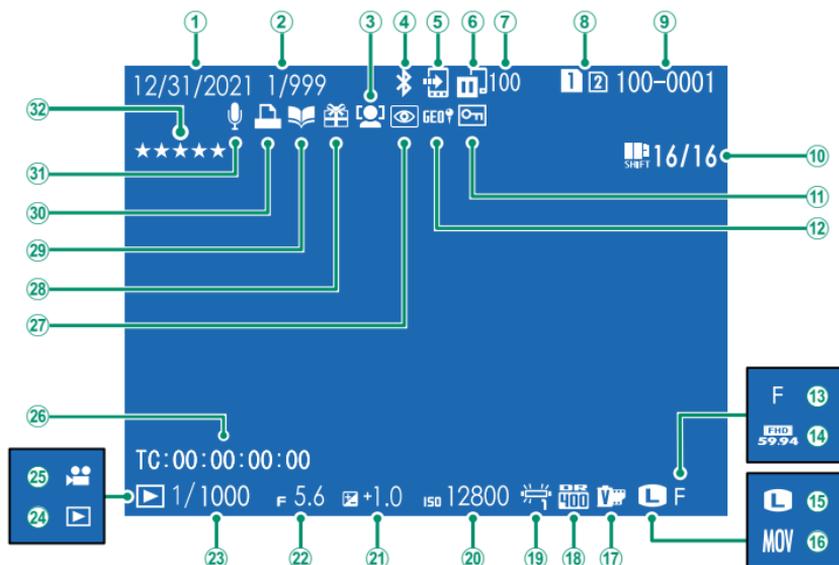
# Riproduzione e il menu riproduzione

# 7

## Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

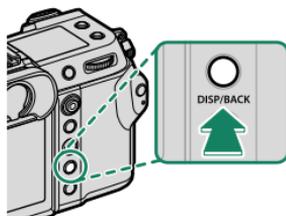
**!** A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



① Data e ora.....	46, 48, 211	①7 Simulazione film.....	111
② Display numero di foto		①8 Gamma dinamica.....	115
③ Indicatore rilevamento volti .....	134	①9 Bil. bianco.....	117
④ ON/OFF Bluetooth.....	246	②0 Sensibilità.....	149
⑤ Ordine trasf immagine.....	202	②1 Compensazione dell'esposizione .....	92
⑥ Stato di trasferimento di immagini.....	246, 288	②2 Diaframma.....	65, 68, 70
⑦ Numero di fotogrammi selezionati per il caricamento.....	202	②3 Tempo di posa.....	65, 66, 70
⑧ Slot scheda.....	189	②4 Indicatore modalità riproduzione.....	53
⑨ Numero foto.....	242	②5 Icona del filmato.....	60
⑩ Spost. pixel multi-scatto.....	104	②6 Codice temporale.....	181
⑪ Immagine protetta.....	196	②7 Indicatore rimozione occhi rossi.....	153, 198
⑫ Dati località.....	251, 289	②8 Immagine regalo.....	53
⑬ Qualità imm.....	109	②9 Indicatore assist. per album .....	204
⑭ Mod. filmato.....	156	③0 Indicatore di stampa DPOF.....	206
⑮ Dimensioni imm.....	108	③1 Memo vocale.....	199
⑯ Formato pellicola.....	157	③2 Valutazione.....	200

## Il pulsante DISP/BACK

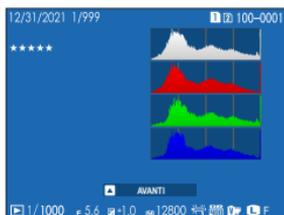
Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.



*Standard*



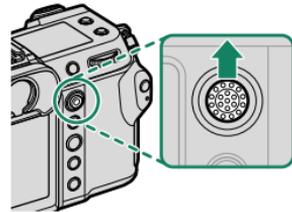
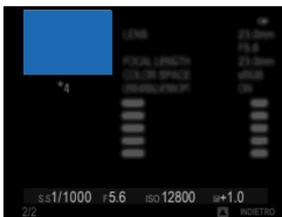
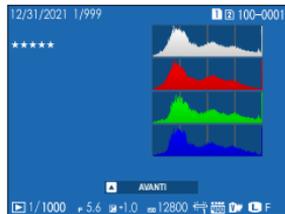
*Informazioni disattivate*



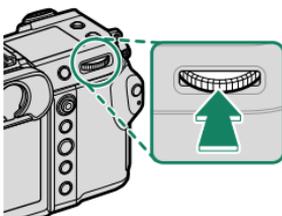
*Visualiz. infor.*

**Visualizzazione di informazioni sulle immagini**

Il display informazioni sulle foto cambia ogni volta che la leva di messa a fuoco viene premuta verso l'alto.

*Dati di base**Visualiz. infor. 1**Visualiz. infor. 3**Visualiz. infor. 2***Ingrandimento del punto di messa a fuoco**

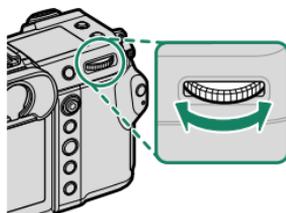
Premere il centro della ghiera di comando posteriore per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere nuovamente per tornare alla riproduzione a pieno formato.



## Visualizzazione delle immagini

Leggere questa sezione per informazioni relative allo zoom in riproduzione e alla riproduzione di più foto.

Utilizzare la ghiera di comando posteriore per passare dalla riproduzione a pieno formato allo zoom in riproduzione o alla riproduzione di più foto.



Riproduzione a pieno formato



Riproduzione di più foto



Vista a nove foto



Vista a cento foto



Zoom in riproduzione



Zoom medio



Zoom massimo



## Zoom in riproduzione

Ruotare la ghiera di comando posteriore a destra per ingrandire la foto corrente, a sinistra per ridurla. Per uscire dallo zoom, premere **DISP/BACK**, **MENU/OK** o il centro della ghiera di comando posteriore.

- Il rapporto di zoom massimo varia a seconda dell'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > DIMENSIONI IMM.**
- Lo zoom in riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di **640**.

### Scorrere

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.



Finestra di navigazione

## Riproduzione di più foto

Per modificare il numero di immagini visualizzate, ruotare la ghiera di comando posteriore verso sinistra quando viene visualizzata un'immagine a pieno formato.

- Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero.
- Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

## Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

Il menu riproduzione viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di riproduzione.



### COMMUTA SLOT

Selezionare la scheda dalla quale saranno riprodotte le foto.



Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante  per scegliere una scheda per la riproduzione.

## CONVERSIONE RAW

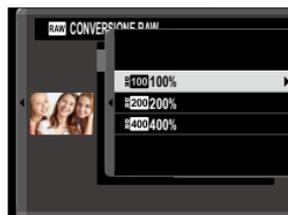
Anche se non si dispone di un computer, è possibile utilizzare la fotocamera per modificare le immagini RAW e salvarle in altri formati.

### Salvataggio di immagini RAW in un altro formato

- 1 Visualizzare un'immagine RAW.
- 2 Evidenziare **CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.  
Verrà visualizzato un elenco di impostazioni.



- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione.
- 5 Premere la leva di messa a fuoco a destra per visualizzare le opzioni.



- 6 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.
- 7 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata. L'elenco delle impostazioni mostrato nel passaggio 3 viene visualizzato. Ripetere i passaggi da 4 a 7 per regolare ulteriori impostazioni.
- 8 Premere il pulsante **Q**.  
Verrà visualizzata un'anteprima della copia.
- 9 Premere **MENU/OK**.  
La copia sarà salvata.



Le opzioni di conversione RAW possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **Q** quando sono visualizzate immagini RAW durante la riproduzione.

Le impostazioni che possono essere regolate durante la conversione delle immagini da RAW a un altro formato sono:

Impostazione	Descrizione
<b>RIFL. COND. SCATTO</b>	Creare una copia utilizzando le impostazioni attive al momento dello scatto della foto.
<b>TIPO FILE</b>	Scegliere un formato di file.
<b>DIMENSIONE IMM.</b>	Scegliere una dimensione dell'immagine.
<b>QUALITÀ IMM.</b>	Regolare la qualità dell'immagine.
<b>ELABORAZ. PUSH/PULL</b>	Regolare l'esposizione.
<b>GAMMA DINAMICA</b>	Aumentare i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale.
<b>PRIORITÀ GAMMA D</b>	Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.
<b>SIMULAZIONE PELLICOLA</b>	Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola.
<b>COLORE MONOCROMATICO</b>	Aggiungere una dominante calda o fredda a immagini monocromatiche.
<b>EFFETTO GRANA</b>	Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.
<b>EFFETTO CROMI</b>	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.
<b>EFFETTO CHROME BLU</b>	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.
<b>EFF. PELLE LEVIG.</b>	Uniformare la carnagione.
<b>BIL. BIANCO</b>	Regolare il bilanciamento del bianco.
<b>SPOST. BIL. BIANCO</b>	Regolare finemente il bilanciamento del bianco.
<b>CURVA TONO</b>	Regolare le alte luci e le ombre.
<b>COLORE</b>	Regolare la densità di colore.
<b>NITIDEZZA</b>	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
<b>NR SU ALTI ISO</b>	Elaborare la copia per ridurre la macchiatura.
<b>CHIAREZZA</b>	Aumentare la definizione.
<b>LENS. MOD. OPTIM.</b>	Migliorare la definizione regolando per la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco sul bordo dell'obiettivo.
<b>SPAZIO COLORE</b>	Scegliere lo spazio colore usato per la riproduzione del colore.

 Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili in base alle opzioni scelte al momento dello scatto dell'immagine.

## CANCELLA

Eliminare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini.

 Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Eliminare le immagini una alla volta.
<b>IMMAGINI SELEZ.</b>	Eliminare più immagini selezionate.
<b>TUTTE LE FOTO</b>	Eliminare tutte le immagini non protette.

## FOTO

- 1 Selezionare **FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

-  • Non viene visualizzata una finestra di conferma prima che le immagini vengano eliminate; assicurarsi che sia selezionata l'immagine corretta prima di premere **MENU/OK**.
- Ulteriori immagini possono essere eliminate premendo **MENU/OK**. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

## IMMAGINI SELEZ.

- 1 Selezionare **IMMAGINI SELEZ.** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare.
  - Le immagini selezionate sono indicate da segni di spunta (☑).
  - Per deselezionare un'immagine evidenziata, premere di nuovo **MENU/OK**.
- 3 Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.



Le immagini in album o ordini di stampa sono indicate da **I**.

## TUTTE LE FOTO

- 1 Selezionare **TUTTE LE FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette.



- Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

## C. S.(SLOT1 RAW/SLOT2 JPG)

Scattando foto con **RAW / JPEG** selezionato per **IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA** vengono create due copie. Scegliere se l'eliminazione dell'immagine RAW eliminerà anche la copia JPEG.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello slot 1 elimina anche la copia JPEG dalla scheda nello slot 2.
<b>OFF</b>	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello slot 1 non elimina la copia JPEG dalla scheda nello slot 2.

## TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **TAGLIO** nel menu riproduzione.
- 3 Usare la ghiera di comando posteriore per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto, il basso, sinistra o destra per far scorrere l'immagine fino a visualizzare la porzione desiderata.
- 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di conferma.
- 5 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.



- Più alto è il rapporto di zoom, minore sarà il numero di pixel nella copia ritagliata.
- Se la dimensione della copia finale sarà **640**, **SI** verrà visualizzato in giallo.
- Tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 4:3.

## RIDIMENSIONA

Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.

---

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu riproduzione.
- 3 Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata in un file separato.



Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

## PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Proteggere le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per selezionare o deselezionare. Premere <b>DISP/BACK</b> al termine dell'operazione.
<b>IMPOSTA TUTTO</b>	Proteggere tutte le immagini.
<b>RESETTA TUTTO</b>	Rimuovere la protezione da tutte le immagini.

 Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata.

-  • La protezione delle immagini attualmente selezionate per il caricamento su smartphone o tablet accoppiati rimuove la marcatura del caricamento.
- La protezione può anche essere aggiunta o rimossa premendo il pulsante **AFON** durante la riproduzione.

## RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1 Selezionare **ON** per  **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO PLAYBACK.**
- 2 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 3 Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu riproduzione.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
- 5 Premere **MENU/OK**. L'immagine verrà visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.



- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.
- Le immagini scattate con  **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO PLAYBACK** vengono visualizzate automaticamente nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

## RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.



- I risultati variano a seconda della scena e del successo della fotocamera nel rilevare i volti.
- La quantità di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la rimozione occhi rossi, le quali sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.
- La rimozione occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

## IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE

Aggiungere un promemoria vocale alla foto corrente.

- 1 Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE** nel menu riproduzione.
- 2 Visualizzare una foto alla quale si desidera aggiungere un promemoria vocale.
- 3 Premere e tenere premuto il centro della ghiera di comando anteriore per registrare il promemoria. La registrazione termina dopo 30 sec. o quando si rilascia la manopola.



- Il nuovo promemoria verrà registrato sopra qualsiasi promemoria esistente.
- Non è possibile aggiungere promemoria vocali alle immagini protette.
- L'eliminazione dell'immagine elimina anche il promemoria.

### Riproduzione di promemoria vocali

Le immagini con promemoria vocali sono indicate da icone  durante la riproduzione.

- Per riprodurre un promemoria, selezionare la foto e premere il centro della ghiera di comando anteriore.
- Una barra di avanzamento viene visualizzata mentre il promemoria viene riprodotto.
- Il volume può essere regolato premendo **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e poi premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume. Premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando  **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.

## VALUTAZIONE

Valutare le foto usando le stelle.

- 1 Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.
- 2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").



- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.
- La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **AEL** in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.
- Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.
- Le valutazioni non possono essere applicate a:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)

## COPIA

Copiare le immagini tra le schede nel primo e nel secondo slot.

- 1 Selezionare **COPIA** nel menu riproduzione.
- 2 Evidenziare una delle seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
<b>SLOT1 → SLOT2</b>	Copiare le immagini dalla scheda nel primo slot alla scheda nel secondo slot.
<b>SLOT2 → SLOT1</b>	Copiare le immagini dalla scheda nel secondo slot alla scheda nel primo slot.

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso destra.
- 4 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Copiare le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per copiare l'immagine corrente.
<b>TUTTE LE FOTO</b>	Copiare tutte le immagini.



- La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- Se si tenta di copiare un file con dimensioni superiori a 4 GB su una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o meno, la copia termina e il file non verrà copiato.

## ORDINE TRASF IMMAGINE

Selezionare le foto per il caricamento su uno smartphone o tablet accoppiato.

- 1 Selezionare **ORDINE TRASF IMMAGINE > SELEZIONARE FOTOGRAMMI** nel menu di riproduzione.
- 2 Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselegionare. Ripetere finché tutte le foto desiderate sono state selezionate.
- 3 Premere **DISP/BACK** per tornare alla riproduzione.



Se **ON** è selezionato sia per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > ON/OFF Bluetooth** sia per **TRASF AUT IMMAGINE**, il caricamento inizierà subito dopo essere tornati alla riproduzione o subito dopo aver spento la fotocamera.



- Gli ordini di trasferimento immagine possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Quanto segue non può essere selezionato per il caricamento:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini RAW
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)
- Se **ABBINAM/ORD. TRASF.** è selezionato per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZ. GENERALI > IMPOSTAZIONE PULSANTI**, le foto posso essere contrassegnate per il caricamento utilizzando il pulsante **☑**.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini nell'ordine attuale, selezionare **ORDINE TRASF IMMAGINE > REIMPOSTARE ORDINE**.
- Se **ON** è selezionato per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > TRASF AUT IMMAGINE**, le foto saranno automaticamente contrassegnate per il caricamento al momento dello scatto.

## COMUNIC. WIRELESS

Collegare agli smartphone che eseguono la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera



• Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

- Se **COMUNICAZ. WIRELESS** è selezionato per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZ. GENERALI > IMPOSTAZIONE PULSANTI**, è possibile connettersi allo smartphone utilizzando il pulsante .

## ASSIST. PER ALBUM

Creare album delle foto preferite.

### Creazione di un album

- 1 Selezionare **NUOVO ALBUM** per  **MENU RIPRODUZIONE > ASSIST. PER ALBUM.**
- 2 Far scorrere le immagini e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto per selezionare o deselezionare. Premere **MENU/OK** per uscire quando l'album è completo.
  -  • Per gli album non possono essere selezionati né foto **640** o più piccole, né filmati.
  - La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per selezionare l'immagine corrente da sostituire alla copertina.
- 3 Evidenziare **ALBUM COMPLETO** e premere **MENU/OK** (per selezionare tutte le foto per l'album, scegliere **SELEZIONA TUTTO**). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'assistenza per album.

-  • Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- Gli album che non contengono foto vengono cancellati automaticamente.

## Visualizzazione di album

---

Evidenziare un album nel menu di assistenza album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini.

## Modifica e cancellazione di album

---

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

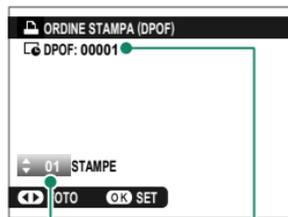
- **MODIFICA**: modificare l'album come descritto in "Creazione di un album".
- **ELIMINA**: eliminare l'album.

## ORD. STAMPA (DPOF)

Creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con DPOF.

- 1 Selezionare **MENU RIPRODUZIONE > ORD. STAMPA (DPOF)**.
- 2 Selezionare **CON DATA** per stampare la data di registrazione sulle immagini, **SENZA DATA** per stampare le immagini senza le date o **RESETTA TUTTO** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa prima di procedere.
- 3 Visualizzare un'immagine che si desidera includere nell'ordine di stampa o rimuovere da questo.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).

Per rimuovere un'immagine dall'ordine di stampa, premere la leva di messa a fuoco verso il basso finché il numero di copie è 0.



Numero totale  
di stampe

Numero di copie

Ripetere i passaggi 3–4 per completare l'ordine di stampa.

- 5 Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

- Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona durante la riproduzione.
- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini da una singola scheda di memoria.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, sarà necessario cancellare l'ordine prima di creare come descritto sopra.

## instax STAMPA CON STAMP

Per stampare le immagini su stampanti instax SHARE Fujifilm opzionali, selezionare prima **IMPOST. CONNESS** > **instax IMP. COLL.STAMP.** e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password, quindi seguire i passaggi di seguito.

- 1 Accendere la stampante.
- 2 Selezionare **MENU RIPRODUZIONE** > **instax STAMPA CON STAMP**. La fotocamera si collegherà alla stampante.



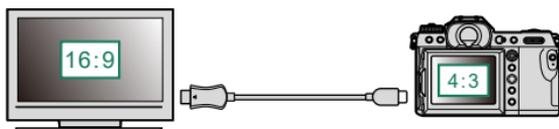
- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**. L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.



- Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- Il display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

## RAPPORTO ASPETTO

Scegliere la modalità con cui i dispositivi ad alta definizione (HD) visualizzano le immagini con un rapporto aspetto di 4:3 (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI).



		Opzione	
		16:9	4:3
Display			

 Selezionare 16:9 per visualizzare l'immagine in modo che riempi lo schermo con le parti in alto e in basso tagliate, 4:3 per visualizzare l'intera immagine con bande nere su entrambi i lati.

# I menu di impostazione

8

## IMPOSTAZIONE UTENTE

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni di base della fotocamera, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZIONE UTENTE**.



## FORMATTA

Per formattare una scheda di memoria:

- 1 Selezionare  **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **FORMATTA** nella scheda  (**SET UP**).
- 2 Evidenziare lo slot contenente la scheda che si desidera formattare e premere **MENU/OK**.
- 3 Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

 Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.



-  Tutti i dati — incluse le immagini protette — verranno cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

 Il menu di formattazione può essere visualizzato anche premendo la parte centrale della ghiera di comando posteriore mentre si tiene premuto il pulsante .

## DATA/ORA

Per impostare l'orologio della fotocamera:

- 1 Selezionare  **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **DATA/ORA** nella scheda  (**SET UP**).
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso.
- 3 Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio.

## FUSO ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra fuso orario locale e fuso orario di residenza:

- 1 Evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere la differenza di orario tra l'ora locale e il fuso orario di residenza. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare  **CASA**.

Opzioni	
 <b>LOCAL</b>	 <b>CASA</b>

 Se è selezionato  **LOCAL**,  sarà visualizzato in giallo per circa tre secondi quando si accende la fotocamera.

## 言語/LANG.

Scegliere una lingua.

## IMPOST. MENU PERSONALE

Modificare le voci elencate nella scheda  (MENU PERSONALE), un menu personalizzato delle opzioni del menu foto utilizzate più di frequente ( 255).

## IMPOST. MENU PERSONALE

Modificare le voci elencate nella scheda  (MENU PERSONALE), un menu personalizzato delle opzioni del menu filmato utilizzate più di frequente ( 255).

## PULIZIA SENSORE

Rimuovere la polvere dal sensore immagine della fotocamera.

Opzione	Descrizione
<b>OK</b>	Pulire il sensore immediatamente.
<b>SE ATTIVATO</b>	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si accende la fotocamera.
<b>SE DISATTIVATO</b>	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si spegne la fotocamera (tuttavia, la pulizia del sensore non viene effettuata se si spegne la fotocamera in modo riproduzione).

 La polvere non rimossa usando la funzione di pulizia sensore può essere rimossa usando una pompetta (📖 320).

## ETÀ BATTERIA

Controllare l'età della batteria. L'età è espressa come un numero compreso tra 0 e 4. Più è alto il numero, più è vecchia la batteria.



 Più la batteria è vecchia, più velocemente perde la carica. Raccomandiamo di sostituire le batterie quando si usurano.

## RESET

Ripristinare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

- 1 Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>RIPRISTINA MENU FOTO</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu foto diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti.
<b>RIPRISTINA MENU FILMATO</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu filmato diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti.
<b>RESET CONFIG.</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni, tranne le opzioni <b>DATA/ORA</b> , <b>FUSO ORARIO</b> , <b>INFO COPYRIGHT</b> e <b>IMPOST. CONNESS</b> , ai valori predefiniti.

- 2 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

## REGOLAZIONI

Per visualizzare copie elettroniche del numero di modello del prodotto e altri certificati, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE > REGOLAZIONI** nel menu impostazioni.

## IMPOSTAZIONE AUDIO

Apportare modifiche ai suoni della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni audio, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **⌘** (SET UP) e scegliere **IMPOSTAZ SUONI**.



### VOL. BEEP AF

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

#### Opzioni

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (basso)

🔊 OFF (muto)

### VOL. BEEP AUTOSCATTO

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando l'autoscatto è attivo. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

#### Opzioni

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (basso)

🔊 OFF (muto)

## IMPOSTA VOLUME

Regolare il volume dei suoni prodotti quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere **OFF** per disabilitare i suoni dei controlli.

### Opzioni

(alto)

(medio)

(basso)

OFF (muto)

## VOL. OTTUR.

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore elettronico. Scegliere **OFF** per disattivare il suono otturatore.

### Opzioni

(alto)

(medio)

(basso)

OFF (muto)

## SUONO OTTUR

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore elettronico.

### Opzioni

1 SUONO 1

2 SUONO 2

3 SUONO 3

## VOLUME PLAY

Regolare il volume per la riproduzione di filmati.

### Opzioni

0

1

2

3

4

5

6

7

8

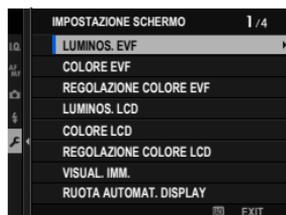
9

10

## IMPOSTAZIONE SCHERMO

Apportare modifiche alle impostazioni di visualizzazione.

Per accedere alle impostazioni di visualizzazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **IMPOSTAZ SCHERMO**.



### LUMINOS. EVF

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	Regolazione automatica della luminosità.
<b>MANUALE</b>	Regolare la luminosità manualmente; scegliere tra opzioni comprese tra -7 e +5.

### COLORE EVF

Regolare la saturazione del display nel mirino elettronico.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### REGOLAZIONE COLORE EVF

Regolare il colore del display nel mirino elettronico.

- 1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.



- 2 Premere **MENU/OK**.

## LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del monitor.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## COLORE LCD

Regolare la saturazione del monitor.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## REGOLAZIONE COLORE LCD

Regolare il colore del display nel monitor LCD.

- 1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.
- 2 Premere **MENU/OK**.

**VISUAL. IMM.**

Scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo la ripresa.

Opzione	Descrizione
<b>CONTINUO</b>	Le immagini vengono visualizzate finché non viene premuto il pulsante <b>MENU/OK</b> o non viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro della ghiera di comando posteriore; premere di nuovo per annullare lo zoom.
<b>1.5 SEC</b>	Le immagini sono visualizzate per il tempo selezionato o finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.
<b>0.5 SEC</b>	
<b>OFF</b>	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.



- I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale.
- Una macchiettatura di "disturbo" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.

**RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**

Scegliere se gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.

Scegliere se attivare l'anteprima di esposizione e/o bilanciamento del bianco in modalità di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
<b>ANT. ESP./BIL. BIANCO</b>	Attivare l'anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco.
<b>ANT. BIL. BIANCO</b>	Visualizzare in anteprima solo il bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che esposizione e bilanciamento del bianco cambino durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con una lampada di monitoraggio a incandescenza.
<b>OFF</b>	Disattivare l'anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione quando si utilizza un flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare quando viene scattata l'immagine.

## NATURAL LIVE VIEW

Scegliere se gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni sono visibili nel monitor.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Gli effetti delle impostazioni della fotocamera non sono visibili nel monitor, ma le ombre in scene a basso contrasto, controluce e con altri soggetti difficili da vedere sono più visibili. Colori e toni saranno diversi da quelli dell'immagine finale. Tuttavia, il display sarà regolato per mostrare gli effetti delle impostazioni monocromatico e seppia.
<b>OFF</b>	Gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni possono essere visualizzati in anteprima sul monitor.

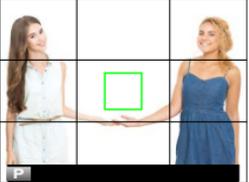
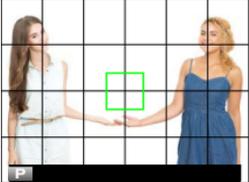
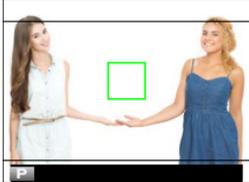
## VIEW ASSIST F-Log

Selezionare **ON** per visualizzare un'anteprima dai toni corretti (equivalente a BT.709) durante la registrazione o la visualizzazione di filmati F-Log.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## GUIDA INQUADRATURA

Scegliere una griglia inquadratura per il modo ripresa.

Opzione			
	 <b>GRIGLIA 9</b>	 <b>GRIGLIA 24</b>	 <b>INQUADRATURA HD</b>
<b>Display</b>			
	<i>Per composizione con "regola dei terzi".</i>	<i>Una griglia sei per quattro.</i>	<i>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</i>

 Le guide di inquadratura non sono visualizzate con le impostazioni predefinite, ma possono essere visualizzate utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** (📖 223).

## ROT. AUTO PLAYBACK

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini “verticali” (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE

Scegliere il rapporto di zoom selezionato quando il centro della ghiera di comando posteriore viene premuto durante la riproduzione.

Opzione	Descrizione
<b>2x (DAL CENTRO)</b>	Visualizzare l'area centrale dell'immagine al rapporto di zoom selezionato. Indipendentemente dall'impostazione selezionata, le immagini non verranno visualizzate con dimensioni superiori a quelle reali.
<b>4x (DAL CENTRO)</b>	
<b>8x (DAL CENTRO)</b>	
<b>DIMENS.REALE (NEL P. FUOCO)</b>	Visualizzare l'immagine a un rapporto di zoom di 100%, centrato sull'area di messa a fuoco.
<b>INGR. PREC. (NEL CENTRO)</b>	Visualizzare ciascuna immagine con lo stesso rapporto di zoom dell'immagine precedente, iniziando dal centro dell'immagine. Le immagini non saranno tuttavia visualizzate con dimensioni superiori a quelle reali.

## UNITÀ SCALA FUOCO

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
<b>METRI</b>	<b>PIEDI</b>

## IMPOST. DISPLAY DOPPIO

Selezionare i contenuti delle due finestre nel display a doppio schermo.

Opzione	Descrizione
<b>R:FUOCO L:INQUADR.</b>	La finestra a destra (piccola) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra l'intera foto.
<b>R:INQUADR. L:FUOCO</b>	La finestra a destra (piccola) mostra l'intera foto, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco.

## VIS. IMPOST. PERS.

Scegliere le voci visualizzate nel display indicatore standard (📖 20).

## MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel mirino elettronico. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.



OFF



ON

 Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** (📖 13).

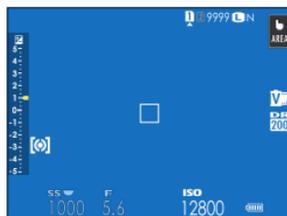
 Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (📖 263).

## MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel monitor LCD. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.



OFF



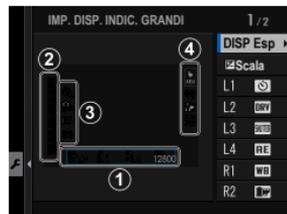
ON

 Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)** (📖 15).

 Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (📖 263).

## IMP. DISP. INDIC. GRANDI

Scegliere gli indicatori visualizzati quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** o **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.



Opzione	Descrizione
① <b>DISP Esp</b>	Scegliere le voci elencate nella parte inferiore del display. Le voci selezionate sono indicate da segni di spunta (☑); per de-selezionare, evidenziare i segni di spunta e premere <b>MENU/OK</b> .
② <b>Scala</b>	Selezionare <b>ON</b> per visualizzare l'indicatore di esposizione.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato sinistro dello schermo.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato destro dello schermo.

## REG CONTRASTO INFORMAZIONI

Regolare il contrasto del display.

Opzione	Descrizione
<b>ALTO CONTRASTO</b>	Contrasto alto.
<b>STANDARD</b>	Contrasto normale.
<b>BASSO CONTRASTO</b>	Contrasto basso.
<b>ILLUM AMBIENT SCURA</b>	Contrasto regolato per un'illuminazione ambientale debole.

## IMPOST. MONITOR SECONDARIO

Scegliere gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario. Sono disponibili display separati per fotografia di immagini fisse e registrazione di filmati. Scegliere tra quanto segue:

Opzione	Descrizione
<b>INFORMAZIONI</b>	Visualizzare le impostazioni della fotocamera. È possibile scegliere le impostazioni visualizzate.
<b>GHIERE</b>	Visualizzare le ghiera che mostrano la sensibilità ISO e il tempo di posa.
<b>ISTOGRAMMA</b>	Visualizzare un istogramma.

 È possibile commutare tra display premendo il pulsante modalità monitor LCD secondario.

### Il display INFORMAZIONI

Seguire i passaggi riportati di seguito per scegliere gli indicatori visualizzati nel display INFORMAZION.

- 1 Selezionare  **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOST. MONITOR SECONDARIO** nel menu impostazioni.
- 2 Evidenziare **MODALITA' FOTO** o **MODALITA' FILMATO** e premere **MENU/OK**.
- 3 Evidenziare **INFORMAZIONI** e premere **MENU/OK**.



#### 4 Evidenziare l'indicatore che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**.



#### 5 Evidenziare l'indicatore che si desidera visualizzare e premere **MENU/OK**.

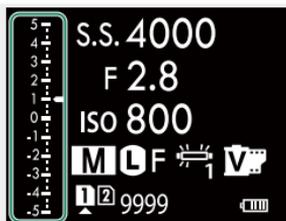


#### Scegliere tra:

- TEMPO DI POSA
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE
- ISO
- MOD. FILMATO
- MOD. RIPRESA
- FOTOMETRIA
- MODO DRIVE
- MOD. FUOCO
- BIL. BIANCO
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- TIPO OTTURATORE
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- MOD. FORM. 35 mm
- MOD. BOOST
- MOD. DUAL IS
- AUTOSCATTO
- NESSUNA

## 6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per modificare ulteriori indicatori.

 L'indicatore  **Scala** può essere solo abilitato o disabilitato.



 *Scala*

### COLORE SFONDO MONITOR SEC.

La regolazione del colore dello sfondo del monitor LCD secondario in base alle condizioni di illuminazione rende più facile leggere il display.

Opzione	Descrizione
<b>NERO</b>	Consigliato per l'uso con illuminazione ambiente scura.
<b>BIANCO</b>	Consigliato per l'uso con illuminazione ambiente intensa.

 Lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

** SFONDO MENU Q**

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la fotografia di immagini fisse.

Opzioni	
TRANSPARENTE	NERO

** SFONDO MENU Q**

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la registrazione di video.

Opzioni	
TRANSPARENTE	NERO

## IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE

Le opzioni di accesso per i comandi della fotocamera.

Per accedere alle opzioni dei comandi, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **☑ (SET UP)** e scegliere **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE**.



### IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO

Scegliere le funzioni svolte dalla leva di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>BLOCCA (OFF)</b>	La leva di messa a fuoco non può essere utilizzata durante la ripresa.
<b>PREMI  PER SBLOCCARE</b>	Premere la leva per visualizzare il display del punto di messa a fuoco e inclinare la leva per selezionare un punto di messa a fuoco.
<b>ON</b>	Inclinare la leva per visualizzare il display del punto di messa a fuoco e selezionare un punto di messa a fuoco.

### MOD./SALVA QUICK MENU

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la fotografia di immagini fisse ( 257).

### MOD./SALVA QUICK MENU

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la ripresa di filmati ( 257).

**IMP. FUNZ. (Fn)**

Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione (📖 263).

**IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**

Scegliere i ruoli svolti dalle ghiera di comando.

Opzione	Descrizione
<b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 1</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ) o l'apertura ( <b>APERT. (CAMBIO PROGRAMMA)</b> ) * a <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 1</b> .
<b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 2</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ), diaframma ( <b>APERT. (CAMBIO PROGRAMMA)</b> ) *, sensibilità ( <b>ISO</b> ) o nessun ruolo ( <b>NESSUNO</b> ) a <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 2</b> o <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b> .
<b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b>	
<b>GHIERA COMANDO POSTERIORE</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ), diaframma ( <b>APERT. (CAMBIO PROGRAMMA)</b> ) *, sensibilità ( <b>ISO</b> ) o nessun ruolo ( <b>NESSUNO</b> ) alla ghiera di comando posteriore.
<b>ASSEGNAZIONE COMPENSAZIONE ESP.</b>	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una o entrambe le ghiera di comando posteriore e anteriore dopo aver premuto il pulsante di  (compensazione dell'esposizione).

\* Ghiera diaframma ruotata su **C**.



- **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** è accessibile anche premendo e tenendo premuto il centro della ghiera di comando anteriore.
- È anche possibile premere il centro della ghiera di comando anteriore per scorrere ciclicamente tra le impostazioni nell'ordine **COMANDO ANTERIORE GHIERA 1**, **COMANDO ANTERIORE GHIERA 2** e **COMANDO ANTERIORE GHIERA 3**.

## DIREZIONE GHIERA COMANDO

Scegliere la direzione in cui le ghiera di comando vengono ruotate per scegliere i valori. Le impostazioni per le ghiera di comando posteriore e anteriore possono essere regolate separatamente.

Opzione	Descrizione
- ----- +	Ruotare la ghiera a destra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.
+ ----- -	Ruotare la ghiera a sinistra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.

## OTTURATORE AF

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
AF-S	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.</li><li>• <b>OFF:</b> non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li></ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> la fotocamera mette a fuoco mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li><li>• <b>OFF:</b> non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li></ul>

## OTTURATORE AE

Se è selezionato **ON**, l'esposizione si blocca mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

 Selezionare **OFF** per consentire alla fotocamera di regolare l'esposizione prima di ciascuno scatto ripreso in modalità burst.

## SCATTA SENZA OBIETTIVO

Scegliere **ON** per consentire il rilascio dell'otturatore quando non è collegato un obiettivo.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## SCATTA SENZA SCHEDA

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore senza una card di memoria inserita nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Quando non è inserita alcuna card di memoria, è possibile rilasciare l'otturatore per provare la funzione della fotocamera ed è possibile visualizzare i menu di ripresa e di impostazione.
<b>OFF</b>	L'otturatore viene disattivato se non è inserita alcuna card di memoria, prevenendo la perdita accidentale di foto scattate senza aver inserito una card di memoria.

## GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il senso di rotazione della ghiera di messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
 <b>SENSO ORARIO</b> (senso orario)	 <b>SEN. ANTIORAR.</b> (senso antiorario)

## OP. GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera regola la messa a fuoco in risposta al movimento della ghiera di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>NON LIN.</b>	La messa a fuoco viene regolata alla stessa velocità alla quale viene ruotata la ghiera.
<b>LINEARE</b>	La messa a fuoco viene regolata in modo lineare in base alla quantità di rotazione della ghiera, ma la velocità di messa a fuoco non è influenzata dalla velocità alla quale viene ruotata la ghiera.

## MOD. BLOCCO AE/AF

Questa opzione determina il comportamento del pulsante al quale sono assegnati il blocco dell'esposizione e/o della messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>PREMI PER BL. AE/AF</b>	L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano mentre è premuto il pulsante.
<b>ON/OFF BL. AE/AF</b>	L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano quando si preme il pulsante e rimangono bloccate fino alla successiva pressione.

## MODALITÀ BLOCCO AWB

Scegliere il comportamento dei pulsanti funzione ai quali è assegnato il blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB). Il blocco del bilanciamento del bianco automatico viene usato per bloccare il bilanciamento del bianco al valore misurato dalla fotocamera quando **WB AUTO PRIORITÀ BIANCO, AUTO** o **WB A AUTO PRIORITÀ AMBIENTE** è selezionato per il bilanciamento del bianco.

Opzione	Descrizione
<b>AWB ATT SE SI PREME</b>	Il bilanciamento del bianco automatico si blocca mentre si preme il pulsante.
<b>INTERRUTT ON/OFF AWB</b>	Premere il pulsante una volta per bloccare il bilanciamento del bianco automatico e nuovamente per terminare il blocco.

## IMP. PULSANTE COMP. ESP.

Controllare il comportamento della ghiera di comando posteriore e del pulsante ai quali è assegnata la compensazione dell'esposizione. Se **ACCESO ALLA PRESS.** è selezionato, la compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il pulsante mentre si ruota la ghiera; se **INT. ACCESO/SPENTO** è selezionato, la compensazione dell'esposizione può essere impostata premendo il pulsante una volta, ruotando la ghiera di selezione, quindi premendo nuovamente il pulsante.

Opzioni	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ACCESO ALLA PRESS.</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>INT. ACCESO/SPENTO</b>

## IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN

Attivare o disattivare i comandi dello schermo a sfioramento.

### IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Il monitor LCD funziona come touch screen durante la ripresa.
<b>OFF</b>	Comandi touch disabilitati.

### IMPOSTAZ. DOPPIO TOCCO

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Toccare il monitor LCD due volte per ingrandire il soggetto durante la ripresa.
<b>OFF</b>	Zoom touch disabilitato.

### FUNZIONE TOUCH

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Abilitare i gesti della funzione touch.
<b>OFF</b>	Disabilitare i gesti della funzione touch.

### IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Il monitor LCD funziona come touch screen durante la riproduzione.
<b>OFF</b>	Comandi touch disabilitati.

## IMPOST AREA T SCREEN EVF

Selezionare l'area del monitor LCD usata per i comandi touch mentre il mirino è attivo. L'area usata per i comandi touch può essere selezionata da:

Opzione	Descrizione
<input type="checkbox"/>	Tutte.
<input checked="" type="checkbox"/>	Metà destra.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto destro superiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto destro inferiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	Metà sinistra.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto sinistro superiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto sinistro inferiore.
<b>OFF</b>	Comandi touch disabilitati.

## BLOCCO FUNZIONE

Bloccare i controlli selezionati per impedire il funzionamento non intenzionale.

Opzione	Descrizione
<b>IMPOSTAZIONE BLOCCO</b>	Scegliere tra quanto segue: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SBLOCCO</b>: ripristinare le opzioni di blocco.</li> <li>• <b>TUTTE LE FUNZIONI</b>: bloccare tutti i comandi nell'elenco <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>.</li> <li>• <b>FUNZIONE SELEZION.</b>: bloccare solo i comandi selezionati nell'elenco <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>.</li> </ul>
<b>SELEZIONE FUNZIONE</b>	Scegliere i comandi bloccati quando <b>FUNZIONE SELEZION.</b> viene scelta per <b>IMPOSTAZIONE BLOCCO</b> .



I comandi selezionati utilizzando **FUNZIONE SELEZION.** possono essere bloccati in qualsiasi momento durante lo scatto tenendo premuto **MENU/OK**. Per sbloccare i comandi, premere e tenere premuto nuovamente il pulsante.

## GESTIONE ALIMENTAZIONE

Regolare le impostazioni di gestione alimentazione.

Per accedere alle impostazioni di gestione alimentazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **GESTIONE ENERGIA**.



### SPEGN. AUTOM

Scegliere il periodo di tempo prima che la fotocamera si spenga automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente.

Opzioni					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	OFF

## PRESTAZIONI

Selezionare **BOOST** per migliorare l'esecuzione della messa a fuoco e della visualizzazione del mirino.

Opzione	Descrizione
<b>BOOST</b>	<p>Migliorare la messa a fuoco della fotocamera e le prestazioni del display del mirino. La batteria si scarica più rapidamente rispetto a quando è selezionato <b>NORMALE</b>.</p> <p>È possibile scegliere di assegnare la priorità a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PRIORITÀ AF - NORMALE</b>: velocità di messa a fuoco.</li><li>• <b>PRIORITÀ AF - LOW LIGHT</b>: la velocità di messa a fuoco durante la regolazione della luminosità di EVF e LCD per rendere più facile vedere gli oggetti nelle ombre. Alcuni effetti fantasma potrebbero essere visibili con le immagini sfocate.</li><li>• <b>PRIORITÀ RISOLUZIONE EVF</b>: risoluzione del mirino.</li><li>• <b>PRIORITÀ FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF</b>: frequenza fotogrammi del mirino per un movimento più fluido.</li></ul> <p> Indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera funziona in modalità <b>PRIORITÀ AF - NORMALE</b> mentre il monitor è acceso.</p>
<b>NORMALE</b>	<p>Scegliere per la messa a fuoco e le prestazioni del mirino standard e per la durata della batteria.</p>

## TEMPO STAND BY

Scegliere il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di standby ripresa.

Opzione	Descrizione
<b>5 MIN</b>	La fotocamera sospende tutte le funzioni e attiva la modalità di risparmio energetico (standby) se non vengono eseguite operazioni per il periodo selezionato.
<b>2 MIN</b>	
<b>1 MIN</b>	
<b>30 SEC</b>	
<b>15 SEC</b>	
<b>OFF</b>	Modalità di standby ripresa disabilitata.

## AUTO POWER SAVE

Se è selezionato **ON**, la frequenza fotogrammi del display diminuisce per risparmiare energia se non vengono eseguite operazioni per un breve periodo, ma la normale frequenza fotogrammi può essere ripristinata azionando i comandi della fotocamera.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.

Se la temperatura sale oltre un certo punto, la fotocamera prima visualizza un messaggio, quindi, se la temperatura continua a salire, interrompe automaticamente la ripresa e si spegne. Scegliere la temperatura alla quale la fotocamera si spegne automaticamente.

Opzione	Descrizione
<b>STANDARD</b>	La fotocamera si spegne automaticamente quando la sua temperatura raggiunge il valore <b>STANDARD</b> .
<b>ALTO</b>	La ripresa può continuare a temperature che superano il valore <b>STANDARD</b> , estendendo il tempo disponibile per registrare filmati e simili. Poiché rimanere a contatto con la fotocamera a queste alte temperature potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, questa opzione deve essere utilizzata solo dopo aver montato la fotocamera su un treppiedi oppure dopo aver adottato qualsiasi altra misura per evitare il contatto prolungato con la fotocamera.

## IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI

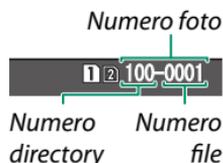
Apportare modifiche alle impostazioni di gestione file.

Per accedere alle impostazioni di gestione file, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **IMPOST SALV DATI**.



### NUMERAZIONE

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato.



**NUMERAZIONE** controlla se la numerazione file viene azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.

Opzione	Descrizione
<b>CONT.</b>	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.
<b>AZZERA</b>	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

- Se il numero di foto raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato. Formattare la scheda di memoria dopo il trasferimento a un computer di tutte le immagini che si desiderano conservare. Successivamente, ripristinare la numerazione fotogrammi a 100-0001 inserendo una scheda di memoria formattata, selezionando **AZZERA** per **NUMERAZIONE** e scattando una foto. È quindi possibile impostare **NUMERAZIONE** su **CONTINUA** ancora una volta e continuare la ripresa.
- La selezione di **IMPOSTAZIONE UTENTE > RESET** imposta **NUMERAZIONE** su **CONT.** ma non azzerà il numero file.
- I numeri foto per immagini scattate con altre fotocamere potrebbero essere diversi.

## SALVA IMM.ORIGIN.

Scegliere **ON** per salvare copie non elaborate di immagini scattate utilizzando **RIMOZ. OCCHI ROSSI**.

Opzioni	
ON	OFF

## MODIF. NOME FILE

Modificare il prefisso del nome file. Le immagini sRGB utilizzano un prefisso di quattro lettere (predefinito "DSCF"), le immagini Adobe RGB un prefisso di tre lettere ("DSF") preceduto da un trattino basso.

Opzione	Prefisso predefinito	Nome file di esempio
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

## IMPOST. SLOT SCHEDA

Scegliere il ruolo svolto dalla scheda nel secondo slot.

Opzione	Descrizione
<b>SEQUENZIALE</b>	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena.
<b>BACKUP</b>	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.
<b>RAW / JPEG</b>	Le immagini RAW vengono salvate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando <b>SUPER FINE+RAW</b> , <b>FINE+RAW</b> o <b>NORMAL+RAW</b> è selezionato per  <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE &gt; QUALITÀ IMM.</b>

## IMPOST.SLOT SCHEDA

Scegliere il ruolo svolto dalla scheda nel secondo slot.

Opzione	Descrizione
<b>SEQUENZIALE</b>	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena.
<b>BACKUP</b>	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.



- L'attuale modalità filmato si applica a entrambe le copie; le impostazioni per le copie di backup non possono essere regolate separatamente.
- La registrazione di backup potrebbe non essere disponibile con i filmati, a seconda dell'opzione selezionata per la modalità filmato.

## SEL. SLOT( SEQUENZIALE)

Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando SEQUENZIALE è selezionato per  IMPOST. SLOT SCHEDA.

Opzioni	
SLOT 1	SLOT 2

## SEL. SLOT( SEQUENZIALE)

Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando SEQUENZIALE è selezionato per  IMPOST.SLOT SCHEDA.

Opzioni	
SLOT 1	SLOT 2

## SELEZIONA CARTELLA

Creare cartelle e scegliere la cartella utilizzata per memorizzare le immagini successive.

Opzione	Descrizione
<b>SELEZIONA CARTELLA</b>	Per scegliere la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una cartella esistente e premere <b>MENU/OK</b> .
<b>CREA CARTELLA</b>	Immettere un nome di cartella a cinque caratteri per creare una nuova cartella in cui memorizzare le immagini successive. La nuova cartella verrà creata con la successiva foto scattata e le immagini successive saranno memorizzate in quella cartella.

## INFO COPYRIGHT

Informazioni copyright, sotto forma di tag Exif, possono essere aggiunte alle nuove immagini mentre vengono scattate. Le modifiche apportate alle informazioni copyright vengono applicate solo nelle immagini scattate dopo aver effettuato le modifiche.

Opzione	Descrizione
<b>VIS. INFO COPYRIGHT</b>	Visualizzare le attuali informazioni copyright.
<b>INSERIRE INFO AUTORE</b>	Inserire il nome del creatore.
<b>INSERIRE INFO COPYRIGHT</b>	Inserire il nome del titolare del copyright.
<b>CANCELLARE INFO COPYRIGHT</b>	Eliminare le attuali informazioni copyright. Questa modifica si applica solo alle immagini scattate dopo la selezione di questa opzione; le informazioni copyright registrate con le immagini esistenti non vengono influenzate.

## IMPOSTAZIONE CONNESSIONE

Regolare le impostazioni per il collegamento ad altri dispositivi.

Per accedere alle impostazioni di connessione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **IMPOST. CONNESS.**



 Per ulteriori informazioni sulle connessioni wireless, visitare il sito:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### IMPOSTAZIONI Bluetooth

Regolare le impostazioni Bluetooth.

Opzione	Descrizione
<b>REG ACCOPIAMENTO</b>	Accoppiare la fotocamera a uno smartphone eseguendo l'app FUJIFILM Camera Remote.
<b>SELEZIONA DESTIN. DI ASS.</b>	Scegliere una connessione da un elenco di dispositivi ai quali la fotocamera è stata accoppiata usando <b>REG ACCOPIAMENTO</b> . Selezionare <b>NESSUNA CONNESSIONE</b> per uscire senza connettersi.
<b>ELIM REG. ACCOPIAMENTO</b>	Eliminare le informazioni di accoppiamento per i dispositivi selezionati. Scegliere il dispositivo nell'elenco dei dispositivi. Il dispositivo selezionato verrà rimosso anche dai dispositivi elencati in <b>SELEZIONA DESTIN. DI ASS.</b>
<b>ON/OFF Bluetooth</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>: la fotocamera automaticamente stabilisce una connessione Bluetooth con dispositivi accoppiati quando viene accesa.</li><li>• <b>OFF</b>: la fotocamera non si collega tramite Bluetooth.</li></ul>
<b>TRASF AUT IMMAGINE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>: selezionare le foto per il caricamento al momento dello scatto. Contrassegnare le foto JPEG per il caricamento al momento dello scatto.</li><li>• <b>OFF</b>: le foto non sono contrassegnate per il caricamento al momento dello scatto.</li></ul>

Opzione	Descrizione
<b>IMPOST. SINCRONIZZAZIONE SMARTPHONE</b>	<p>Scegliere se sincronizzare la fotocamera con l'ora e/o la posizione fornite da uno smartphone abbinato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LUOGO E ORA:</b> sincronizzare l'ora e la posizione.</li> <li>• <b>LUOGO:</b> sincronizzare la posizione.</li> <li>• <b>ORA:</b> sincronizzare l'ora.</li> <li>• <b>SPENTO:</b> sincronizzazione disattivata.</li> </ul>

-  Installare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sullo smartphone o tablet prima di accoppiare il dispositivo con la fotocamera o di caricare delle immagini.
- Quando **ON** sia per **ON/OFF Bluetooth** sia per **TRASF AUT IMMAGINE** o le immagini sono attualmente selezionate per il caricamento utilizzando l'opzione **ORDINE TRASF IMMAGINE** nel menu  (riproduzione), il caricamento sui dispositivi abbinati inizia subito dopo essere tornati alla riproduzione o subito dopo aver spento la fotocamera. **ORDINE TRASF IMMAGINE** può essere utilizzato anche per selezionare le immagini da caricare quando **TRASF AUT IMMAGINE** è disattivato.

## IMPOSTAZIONI DI RETE

Regolare le impostazioni per la connessione a reti wireless.

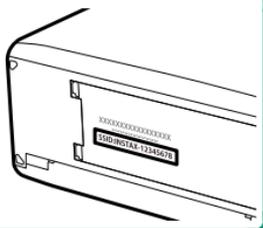
Opzione	Descrizione
<b>IMP. PUNTO ACCES. WIRELESS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IMPOSTAZ. SEMPLICE:</b> connettere a un punto di accesso utilizzando impostazioni semplici.</li> <li>• <b>IMPOSTAZ. MANUALE:</b> regolare manualmente le impostazioni per la connessione a una rete wireless. Scegliere la rete da un elenco (<b>SELEZ. LISTA RETI</b>) o immettere il nome manualmente (<b>IMMISSIONE SSID</b>).</li> </ul>
<b>IMP. INDIRIZZO IP WIRELESS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO:</b> l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente.</li> <li>• <b>MANUALE:</b> assegnare un indirizzo IP manualmente. Scegliere manualmente l'indirizzo IP (<b>INDIRIZZO IP</b>), la maschera di rete (<b>NETMASK</b>) e l'indirizzo gateway (<b>INDIRIZZO GATEWAY</b>).</li> </ul>

## instax IMP. COLL.STAMP.

Regolare le impostazioni per la connessione alle stampanti instax SHARE Fujifilm opzionali.

### Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



## MODALITÀ CONNESSIONE

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi esterni.

Opzione	Descrizione
<b>LETTORE SCHEDA USB</b>	La connessione della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di trasferimento dati, consentendo di copiare i dati sul computer. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.
<b>SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB</b>	<p>È possibile controllare la fotocamera da computer, stabilizzatori, droni o altri dispositivi collegati tramite USB. La fotocamera entra automaticamente in modalità "ripresa connessa" (ossia, comando a distanza) quando il dispositivo esterno viene acceso e torna al funzionamento normale quando il dispositivo esterno viene spento o scollegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le foto possono essere scattate in remoto e scaricate automaticamente nei computer che eseguono Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin, FUJIFILM X Acquire o FUJIFILM Pixel Shift Combiner. È possibile utilizzare FUJIFILM X Acquire anche per salvare e caricare le impostazioni della fotocamera.</li> <li>• La fotocamera può essere utilizzata come webcam quando è collegata a un computer su cui è in esecuzione FUJIFILM X Webcam.</li> <li>• Fotografia in remoto e registrazione di filmati sono disponibili quando la fotocamera è collegata a un dispositivo compatibile, per esempio uno stabilizzatore o un drone. Utilizzare i controlli della fotocamera per commutare tra fotografia di immagini fisse e registrazione di filmati. Le funzioni disponibili variano in base al dispositivo collegato.</li> </ul>
<b>SCATTO FISSO CONNESSO USB</b>	Come per <b>SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB</b> , eccetto per il fatto che la fotocamera rimane in modalità "ripresa connessa" (comando a distanza) quando il dispositivo esterno viene spento o non è collegato, consentendo di riprendere il controllo quando viene ristabilita la connessione dopo una disconnessione accidentale o altri problemi. Con le impostazioni predefinite, le immagini non vengono registrate nella scheda di memoria.
<b>SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS</b>	Scegliere questa opzione per la fotografia wireless in remoto. Selezionare una rete utilizzando <b>[M] IMPOST. CONNESS &gt; IMPOSTAZIONI DI RETE</b> .

Opzione	Descrizione
<b>CON. RAW USB/ RIP. BAC.</b>	<p>Il collegamento della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di conversione RAW USB/ripristino backup. La fotocamera funziona normalmente quando non è collegata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CON. RAW USB (richiede FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> utilizzare il motore di elaborazione immagini della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW in altri formati pur mantenendo la qualità delle immagini.</li> <li>• <b>RIP. BAC. (richiede FUJIFILM X Acquire):</b> salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. Riconfigurare la fotocamera in un istante o condividere le impostazioni con altre fotocamere dello stesso tipo.</li> </ul>

 Le impostazioni  **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** si applicano anche durante la ripresa connessa. Per evitare che la fotocamera si spenga automaticamente, selezionare **OFF** per **SPEGN. AUTOM**.

 Per informazioni su software per computer compatibile, vedere “Software per l’uso con la fotocamera” (📖 306).

## IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB

Scegliere se viene fornita alimentazione alla fotocamera quando è collegata a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo USB.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	La fotocamera viene alimentata dal dispositivo collegato, riducendo il consumo della batteria della fotocamera.
<b>OFF</b>	La fotocamera non riceve energia dal dispositivo collegato.

 La fotocamera non può ricevere energia da connessioni Lightning o da dispositivi che non forniscono energia. Selezionare **OFF** prima di collegare la fotocamera a tali dispositivi. La connessione potrebbe non essere disponibile per il trasferimento di dati o simili quando è selezionato **ON**.

 Indipendentemente dall’opzione scelta, la batteria si ricarica mentre la fotocamera è spenta.

## IMPOSTAZ. GENERALI

Regolare le impostazioni per la connessione a reti wireless.

Opzione	Descrizione
<b>NOME</b>	Scegliere un nome ( <b>NOME</b> ) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita).
<b>RIDIM. IMM. SMARTPHONE</b> 	Scegliere se ridimensionare le immagini per il caricamento su smartphone. Il ridimensionamento interessa esclusivamente la copia caricata sullo smartphone; l'originale non viene modificato. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: le immagini più grandi vengono ridimensionate a  per il caricamento. Questa impostazione è consigliata.</li> <li>• <b>OFF</b>: le immagini sono caricate alle loro dimensioni originali.</li> </ul>
<b>GEOTAGGING</b>	Scegliere se i dati località scaricati da uno smartphone devono essere incorporati nelle foto mentre vengono scattate.
<b>INFO LOCALITÀ</b>	Visualizzare gli ultimi dati località scaricati da uno smartphone.
 <b>IMPOSTAZIONE PULSANTI</b>	Scegliere il ruolo svolto dal pulsante  durante la riproduzione. <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ABBINAM/ORD. TRASF.</b>: il pulsante può essere usato per abbinare e selezionare immagini per il trasferimento.</li> <li>•  <b>COMUNICAZ. WIRELESS</b>: il pulsante può essere utilizzato per le connessioni wireless.</li> </ul>

## INFORMAZIONI

Visualizzare l'indirizzo MAC e Bluetooth della fotocamera.

## REIMP IMPOST WIRELESS

Ripristinare le impostazioni wireless ai valori predefiniti.



# Tasti di scelta rapida

9

## Opzioni di scelta rapida

Personalizzare i comandi della fotocamera per corrispondere al proprio stile o alla situazione.

Le opzioni utilizzate di frequente possono essere aggiunte al menu Q o a un "menu personale" oppure assegnate a un pulsante funzione o a un gesto della funzione touch per l'accesso diretto:

Opzione di scelta rapida	Descrizione	
"Menu personale"	Aggiungere le opzioni utilizzate di frequente a questo menu personalizzato, che può essere visualizzato premendo <b>MENU/OK</b> e selezionando la scheda <b>MY</b> ("MENU PERSONALE").	255
Menu rapido	Il menu <b>Q</b> viene visualizzato premendo il pulsante <b>Q</b> . Utilizzare il menu <b>Q</b> per visualizzare o modificare le opzioni selezionate per le voci di menu utilizzate più di frequente.	257
I pulsanti funzione	Utilizzare i pulsanti funzione per l'accesso diretto a funzioni selezionate.	263
Gesti delle funzioni touch	Utilizzare i gesti di scorrimento del pulsante funzione touch ( <b>T-Fn1</b> , <b>T-Fn2</b> , <b>T-Fn3</b> e <b>T-Fn4</b> ) per l'accesso diretto alle funzioni selezionate.	267

## MENU PERSONALE

Accedere a un menu personalizzato di opzioni utilizzate di frequente.

Per visualizzare il “Menu personale”, premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda **MY** (**MENU PERSONALE**).



! La scheda **MY** è disponibile solo se le opzioni sono state assegnate a **MENU PERSONALE**.

## IMPOST. MENU PERSONALE

Per scegliere le voci elencate nella scheda **MY** (**MENU PERSONALE**):

- 1 Nel menu impostazioni, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **IMPOST. MENU PERSONALE** o **IMPOST. MENU PERSONALE**.

Per riorganizzare le voci, selezionare **CLASSIFICA ELEMENTI**. Per eliminare le voci, selezionare **RIMUOVI ELEMENTI**.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare **AGGIUNGI ELEMENTI** e premere **MENU/OK**. Le opzioni che possono essere aggiunte a “Menu personale” sono evidenziate in blu.



Le voci attualmente presenti in “Menu personale” sono indicate da segni di spunta.

- Scegliere una posizione per la voce e premere **MENU/OK**. La voce verrà aggiunta a "Menu personale".



- Premere **MENU/OK** per tornare al display di modifica.
- Ripetere i passaggi 3 e 4 fino ad aggiungere tutte le voci desiderate.



"Menu personale" può contenere fino a 16 voci.

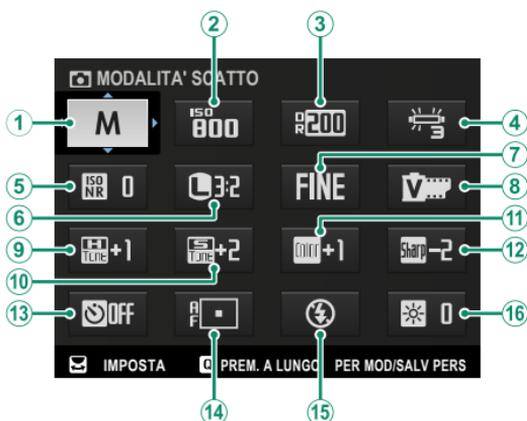
## Menu rapido

Utilizzare il menu rapido per un accesso rapido a opzioni selezionate. Per visualizzare il menu rapido, premere il pulsante **Q**.

### Il display del menu rapido

Il menu rapido offre diverse opzioni nelle modalità foto e video. Con le impostazioni predefinite, il menu rapido contiene le seguenti voci:

#### Fotografia di immagini fisse

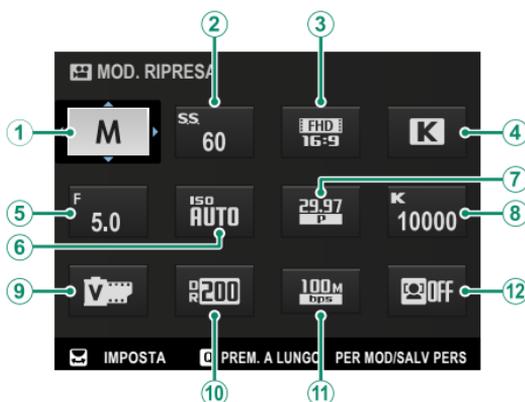


#### Predefinito

① MODALITA' SCATTO	⑨ TONO ALTE LUCI
② ISO	⑩ TONO OMBRE
③ GAMMA DINAMICA	⑪ COLORE
④ BIL. BIANCO	⑫ NITIDEZZA
⑤ NR SU ALTI ISO	⑬ AUTOSCATTO
⑥ DIMENSIONE IMM.	⑭ MODALITA' AF
⑦ QUALITÀ IMM.	⑮ IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
⑧ SIMUL. PELLICOLA	⑯ LUMINOS. EVF/LCD

Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑯ le quali possono essere modificate.

## Registrazione di filmati



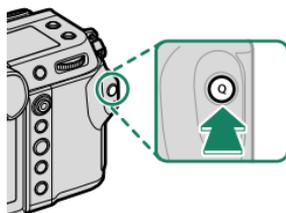
### Predefinito

① MOD. RIPRESA	⑦ FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
② VELOCITÀ OTTURATORE	⑧ TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)
③ RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO	⑨ SIMUL. PELLICOLA
④ BIL. BIANCO	⑩ GAMMA DINAMICA
⑤ APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO)	⑪ BIT-RATE MODALITÀ FILMATO
⑥ ISO	⑫ IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

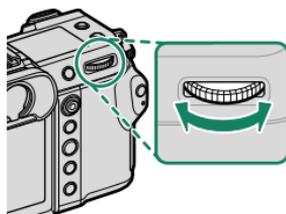
Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑫ le quali possono essere modificate.

## Visualizzazione e modifica delle impostazioni

- 1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare le voci e ruotare la ghiera di comando posteriore per modificare.



Quando **DISABIL.** è selezionato per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS. > IMPOST. AGGIORN. AUTOMAT.** in modalità da **C1** a **C6**, le impostazioni modificate dai valori salvati sono indicate da icone rosse.

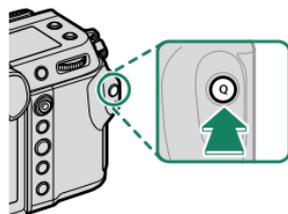
- 3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

- I menu rapidi possono essere modificati anche utilizzando i comandi touch.
- Utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**, è possibile assegnare i ruoli del pulsante **Q** normalmente riservati ai pulsanti funzione o assegnare il ruolo predefinito del pulsante **Q** a un pulsante funzione (263).
- Per disattivare il pulsante **Q** (menu rapido), selezionare **NESSUNA** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn) > IMPOSTAZIONE PULSANTE Q**.

## Modifica del menu rapido

Per scegliere le voci visualizzate nel menu rapido:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Q** durante la ripresa.



 La fotocamera visualizza il menu rapido foto durante la fotografia di immagini fisse e il menu rapido filmati quando si trova in modo filmato.

- 2 Verrà visualizzato il menu rapido corrente; utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.
- 3 Evidenziare la voce che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**. Quanto segue può essere assegnato al menu rapido.

 I menu rapidi possono anche essere modificati utilizzando  
**IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD./SALVA QUICK MENU**  
o **MOD./SALVA QUICK MENU**.

## Voci disponibili (fotografia di immagini fisse)

### Scegliere tra:

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- CHIAREZZA
- NR SU ALTI ISO
- MODALITA' AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- AUTOSCATTO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- ISO
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## Voci disponibili (filmati)

- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- NR SU ALTI ISO
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- FOTOMETRIA
- ISO VIDEO
- RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO
- FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
- BIT-RATE MODALITÀ FILMATO
- MODALITÀ AF FILM.
- CORR. INGRANDIMENTO CROP FILMATO
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM.
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM. BOOST
- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERT.  
(CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO )
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## Comandi funzione

Assegnare un ruolo a ciascun pulsante funzione o al gesto della funzione touch per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

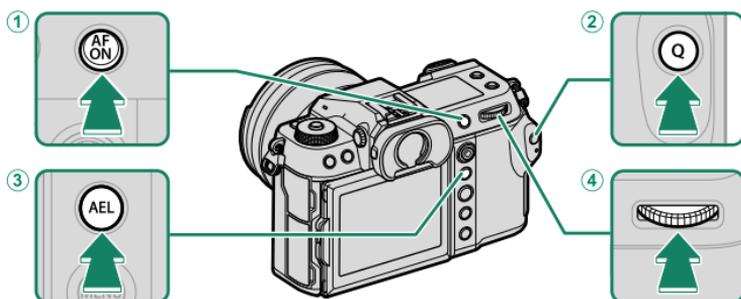
### I pulsanti Fn (funzione)

Assegnare un ruolo ai pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

### Pulsante funzione predefinito

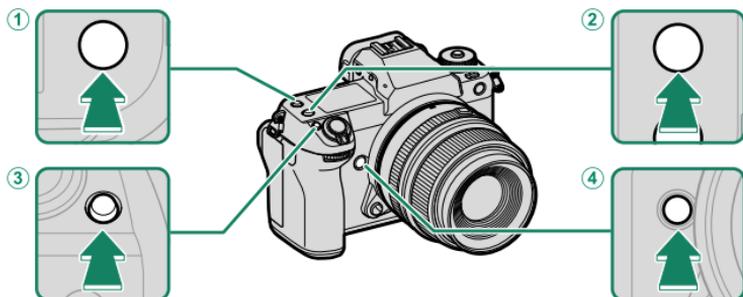
Le assegnazioni predefinite sono:

#### Pulsanti funzione sul retro della fotocamera



Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante AF-ON	AF-ON
② Pulsante Q (menu rapido)	MENU RAPIDO
③ Pulsante AEL (blocco dell'esposizione)	SOLO BLOCCO AE
④ Centro della ghiera di comando posteriore	CONTROLLO FUOCO

## **Pulsanti funzione sulla parte anteriore della fotocamera**



<b>Pulsanti funzione</b>	<b>Predefinito</b>
① Pulsante Fn3	MOD. MONITOR SEC.
② Pulsante Fn2	RICONOSC. FACC. ON/OFF
③ Pulsante Fn1	COMPENSAZIONE ESP.
④ Pulsante Fn4	PRESTAZIONE

## Assegnazione delle funzioni ai pulsanti funzione

I ruoli dei pulsanti funzione possono essere selezionati usando l'opzione  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- COMPENSAZIONE ESP.
- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITA' AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- SELEZ. FACCIALE  
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- ISO
- MODALITA' IS
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- CORR. INGR. CROP FILMATO
-  MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- CONTR. OTTIM. FILMATO  
- MOD. MONITOR SEC.
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- LIVELLA ELETTRONICA
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- SOLO BLOCCO AE
- SOLO BLOCCO AF
- BLOCCO AE/AF
- AF-ON
- SOLO BLOCCO AWB
- BLOCCO TEMPO DI POSA
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- TRASF IMMAGINE AUTOMATICO
- SELEZIONA DESTIN. DI ASS.
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA

 Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## AF-ON

I controlli ai quali è assegnato **AF-ON** possono essere utilizzati per l'autofocus.

## FLASH MODELLAZIONE

Se è selezionato **FLASH MODELLAZIONE** quando un'unità flash compatibile montata su slitta è collegata, è possibile premere il comando per una prova di attivazione del flash e controllare la presenza di ombre e simili (modellazione flash).

## BLOCCO TTL

Se è selezionato **BLOCCO TTL**, è possibile premere il comando per bloccare la potenza del flash in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE FLASH > MODALITÀ BLOCCO TTL** (📖 154).

## SELEZ. FACCIALE

**SELEZ. FACCIALE**   può essere attivato o disattivato premendo il pulsante al quale è stato assegnato **SELEZ. FACCIALE**  . Attivare **SELEZ. FACCIALE**   consente di utilizzare la leva di messa a fuoco o (durante la fotografia tramite mirino) i comandi touch (📖 27) per selezionare il volto che sarà utilizzato per la messa a fuoco.



Le seguenti funzioni sono accessibili utilizzando la leva di messa a fuoco o, durante la fotografia tramite mirino, quando **SELEZ. FACCIALE**   è attivato:

- Il volto utilizzato per impostare la messa a fuoco può essere selezionato utilizzando la leva di messa a fuoco. Per passare dalla funzione di rilevamento del volto alla selezione manuale dell'area di messa a fuoco, premere il centro della leva di messa a fuoco (📖 81). Premere nuovamente per riattivare la funzione di rilevamento del volto.
- Il touch screen (monitor) o la leva di messa a fuoco possono essere utilizzati per selezionare il volto utilizzato per impostare la messa a fuoco durante la fotografia tramite mirino.

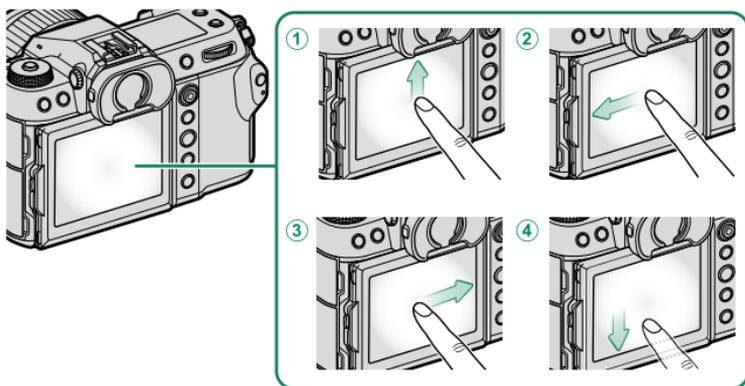
## Gesti delle funzioni touch

Assegnare i ruoli ai gesti della funzione touch (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** o **T-Fn4**) per un accesso rapido alle funzioni selezionate.

 I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > T-Fn FUNZIONE TOUCH**.

### Gesti delle funzioni touch predefiniti

Le assegnazioni predefinite per i diversi gesti sono:



Gesti delle funzioni touch	Predefinito
① <b>T-Fn1</b> (scorrimento verso l'alto)	ISTOGRAMMA
② <b>T-Fn2</b> (scorrimento verso sinistra)	SIMUL. PELLICOLA
③ <b>T-Fn3</b> (scorrimento verso destra)	BIL. BIANCO
④ <b>T-Fn4</b> (scorrimento verso il basso)	LIVELLA ELETTRONICA

## Assegnazione di ruoli ai gesti delle funzioni touch

I ruoli dei gesti della funzione touch possono essere selezionati usando l'opzione  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- SELEZ. FACCIALE  
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- ISO
- MODALITÀ IS
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- CORR. INGR. CROP FILMATO
-  MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- CONTR. OTTIM. FILMATO  
- MOD. MONITOR SEC.
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- LIVELLA ELETTRONICA
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO TEMPO DI POSA
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- TRASF IMMAGINE AUTOMATICO
- SELEZIONA DESTIN. DI ASS.
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA

 Per disabilitare i gesti della funzione touch, scegliere **NESSUNA**.

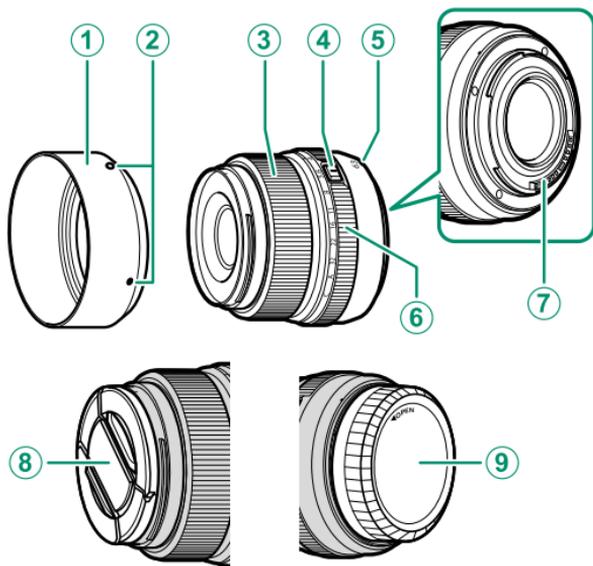
# 10

## Periferiche e accessori opzionali

## Obiettivi

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM G-mount.

### Parti dell'obiettivo



- ① *Paraluce*
- ② *Guide per il montaggio*
- ③ *Ghiera messa a fuoco*
- ④ *Rilascio blocco ghiera diaframma*
- ⑤ *Guide per il montaggio (lunghezza focale)*

- ⑥ *Ghiera diaframma*
- ⑦ *Contatti segnale dell'obiettivo*
- ⑧ *Tappo obiettivo anteriore*
- ⑨ *Tappo obiettivo posteriore*

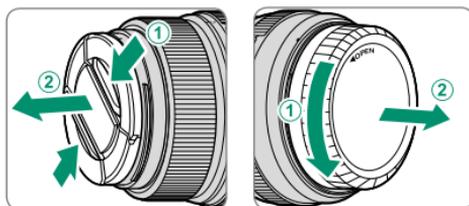
 Un obiettivo GF63mmF2.8 R WR è utilizzato qui a scopo illustrativo.

## Cura dell'obiettivo

- Usare un soffiatore per rimuovere la polvere, poi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo.
- Fissare i tappi copri ottica anteriore e posteriore quando non si usa l'obiettivo.

## Rimozione dei tappi dell'obiettivo

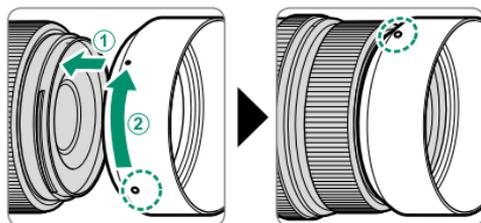
Rimuovere i tappi dell'obiettivo come illustrato in figura.



❗ I tappi dell'obiettivo potrebbero differire da quelli illustrati.

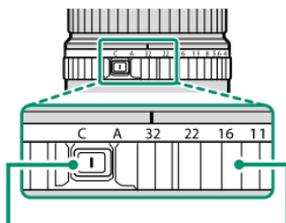
## Montaggio dei paraluce

Quando sono montati, i paraluce riducono i riflessi e proteggono l'elemento obiettivo anteriore.



## Ghiere diaframma

Nelle modalità **A** (AE a priorità diaframma) e **M** (manuale), è possibile scegliere il diaframma (numero f/) ruotando la ghiera diaframma dell'obiettivo.



*Sblocco ghiera diaframma*

*Ghiera diaframma*

Impostazione	Descrizione
<b>C</b> (  )	Con la ghiera diaframma in posizione <b>C</b> o <b>A</b> , è possibile scegliere il diaframma (numero f/) ruotando la ghiera di comando della fotocamera.
<b>A</b> (  )	
<b>Altri valori</b> (  )	Impostare il diaframma al valore selezionato.

 Per selezionare **C** o **A** o per selezionare un altro valore dopo aver selezionato **C** o **A**, premere lo sblocco della ghiera diaframma mentre si ruota la ghiera diaframma.

## Unità flash esterne

Utilizzare le unità flash esterne opzionali per la fotografia con flash. Alcune unità supportano la sincronizzazione ad alta velocità (FP) e possono essere utilizzate con tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione del flash, mentre altre possono funzionare come commanders che controllano le unità remote tramite controllo flash wireless ottico.

 Potrebbe non essere possibile effettuare una prova di attivazione del flash in alcune circostanze, per esempio quando è visualizzato un menu impostazione sulla fotocamera.

### Rimozione occhi rossi

La rimozione occhi rossi è disponibile quando un'opzione diversa da **OFF** è selezionata per ** IMPOSTAZIONE FLASH > RIMOZ. OCCHI ROSSI** e ** IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI è RICONOSCIMENTO FACCIALE ON**. La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalle retine del soggetto.

## Impostazioni flash

- 1 Collegare l'unità alla fotocamera.
- 2 In modo ripresa, selezionare **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH** nella scheda del menu **Ⓛ** (**IMPOSTAZIONE FLASH**). Le opzioni disponibili variano con l'unità flash.



Menu	Descrizione	
<b>TERMINALE SYNC</b>	Viene visualizzato quando non è collegata un'unità flash compatibile o se un'unità è collegata tramite il terminale sync o utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.	275
<b>FLASH ATTACCO A SLITTA</b>	Visualizzato quando un'unità flash opzionale è montata sull'attacco flash alimentato ed è attivata.	276
<b>COMMANDER (OTTICO)</b>	Visualizzato se un'unità flash opzionale che funziona come commander per il controllo flash remoto wireless ottico FUJIFILM è connessa e attivata.	279

 **TERMINALE SYNC** verrà visualizzato anche se è collegata un'unità flash incompatibile o non è collegata un'unità flash.

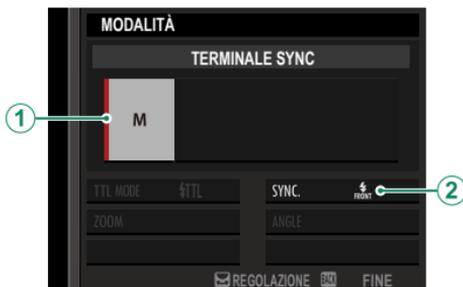
- 3 Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando posteriore per cambiare l'impostazione evidenziata.



- 4 Premere **DISP/BACK** per rendere attive le modifiche.

## TERMINALE SYNC

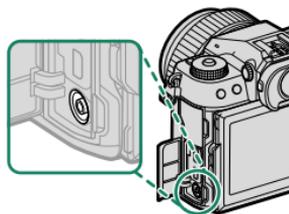
Le seguenti opzioni sono disponibili quando non è collegata un'unità flash compatibile o se un'unità è collegata tramite il terminale sync o utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.



Impostazione	Descrizione
① Modalità di controllo flash	<p>Scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M</b>: un segnale di attivazione viene trasmesso tramite i contatti X della slitta a caldo quando viene scattata un'immagine. Scegliere un tempo di posa più lungo del tempo sincro; tempi di posa ancora più lunghi potrebbero essere necessari se l'unità utilizza flash lunghi o ha un tempo di risposta lento.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: il segnale di attivazione è disabilitato.</li> </ul>
② Sync	<p>Scegliere se il flash è temporizzato per attivarsi subito dopo l'apertura dell'otturatore (<math>\frac{f}{\text{FRONT}}/1^{\circ}</math> PANNELLO) o immediatamente prima che si chiuda (<math>\frac{f}{\text{REAR}}/2^{\circ}</math> PANNELLO). <b>1° PANNELLO</b> è consigliato nella maggior parte delle situazioni.</p>

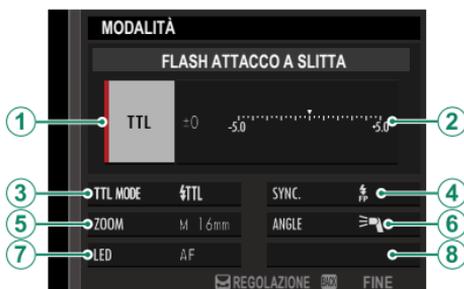
### Il terminale sync

Usare il terminale sync per collegare unità flash che richiedono un cavo di sincronizzazione.



## FLASH ATTACCO A SLITTA

Le seguenti opzioni sono disponibili quando un'unità flash opzionale montata su slitta è collegata e attivata.



Impostazione	Descrizione
① Modalità di controllo flash	<p>La modalità di controllo flash selezionata con l'unità flash. In alcuni casi, può essere regolata dalla fotocamera; le opzioni disponibili variano in base al flash.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TTL</b>: modalità TTL. Regolare la compensazione flash (②).</li><li>• <b>M</b>: il flash si attiva alla potenza selezionata indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera. La potenza in alcuni casi può essere regolata dalla fotocamera (②).</li><li>• <b>MULTI</b>: flash ripetuto. Le unità flash compatibili montate su slitta si attivano più volte con ciascuno scatto.</li><li>• <b>OFF (OFF)</b>: il flash non si attiva. Alcune unità flash possono essere spente dalla fotocamera.</li></ul>

Impostazione	Descrizione
<p>② Compensazione/potenza flash</p>	<p>Le opzioni disponibili variano con la modalità di controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: regolare la compensazione flash (il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati). Nei casi delle unità EF-X20, EF-20 e EF-42, il valore selezionato viene aggiunto al valore selezionato con l'unità flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: regolare la potenza flash (solo unità flash compatibili). Scegliere tra valori espressi come frazioni della piena potenza, da <math>\frac{1}{2}</math> (modalità <b>M</b>) o <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) scendendo fino a <math>\frac{1}{512}</math> in incrementi equivalenti a <math>\frac{1}{3}</math> EV. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a valori bassi se questi superano i limiti del sistema di controllo flash; effettuare uno scatto di prova e controllare i risultati.</li> </ul>
<p>③ Modalità flash (TTL)</p>	<p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.</li> <li>• <b>STANDARD</b>: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> <li>• <b>SINCR. LENTA</b>: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> </ul>

Impostazione	Descrizione
④ Sync	<p>Temporizzazione controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>(1° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore).</li> <li>•  <b>(2° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.</li> <li>•  <b>(AUTO FP(HSS))</b>: sincronizzazione ad alta velocità (solo unità compatibili). La fotocamera impiega automaticamente la sincronizzazione ad alta velocità del primo pannello con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash. Equivalente a <b>1° PANNELLO</b> quando <b>MULTI</b> è selezionato per la modalità di controllo flash.</li> </ul>
⑤ Zoom	<p>L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se è selezionato <b>AUTO</b>, lo zoom sarà regolato automaticamente per far corrispondere la copertura alla lunghezza focale dell'obiettivo.</p>
⑥ Illuminazione	<p>Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>(PRIORITÀ POTENZA FLASH)</b>: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura.</li> <li>•  <b>(STANDARD)</b>: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine.</li> <li>•  <b>(PRIOR. COPERT. UNIFORME)</b>: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.</li> </ul>
⑦ Luce LED	<p>Scegliere il modo in cui la luce LED incorporata funziona durante la fotografia di immagini fisse (solo unità compatibili): come catchlight (/<b>CATCHLIGHT</b>), come illuminatore ausiliario AF (<b>AF/AF ASSIST</b>) o come entrambi, catchlight e illuminatore ausiliario AF (/<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>). Scegliere <b>OFF</b> per disabilitare il LED durante la fotografia.</p>
⑦ Numero di lampi*	<p>Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità <b>MULTI</b>.</p>
⑧ Frequenza*	<p>Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità <b>MULTI</b>.</p>

\* Il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.

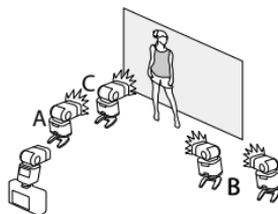
## COMMANDER(OTTICO)

Le opzioni verranno visualizzate se l'unità funziona attualmente come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.



Il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm offre una scelta di quattro canali (canali da 1 a 4) per lo scambio di segnali ottici tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per sistemi flash diversi o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta prossimità.

Le unità flash possono essere collocate in tre gruppi al massimo (A, B e C) e la modalità flash e il livello flash possono essere regolati separatamente per ciascun gruppo.



Impostazione	Descrizione
<p>① Modalità controllo flash (gruppo A)</p>	<p>Scegliere la modalità di controllo flash per i gruppi A, B e C. <b>TTL%</b> è disponibile solo per i gruppi A e B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: le unità nel gruppo si attivano in modalità TTL. La compensazione flash può essere regolata separatamente per ciascun gruppo.</li> </ul>
<p>② Modalità controllo flash (gruppo B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%</b>: se <b>TTL%</b> è selezionato per uno dei gruppi, A o B, è possibile specificare la potenza del gruppo selezionato come una percentuale dell'altro e regolare la compensazione flash complessiva per entrambi i gruppi.</li> <li>• <b>M</b>: in modalità <b>M</b>, le unità del gruppo si attivano alla potenza selezionata (espressa come una frazione della piena potenza) indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera.</li> </ul>
<p>③ Modalità controllo flash (gruppo C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULTI</b>: la scelta di <b>MULTI</b> per qualsiasi gruppo imposta tutte le unità di tutti i gruppi sulla modalità ripetizione flash. Tutte le unità si attivano più volte a ogni scatto.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: se è selezionato <b>OFF</b>, le unità del gruppo non si attiveranno.</li> </ul>
<p>④ Compensazione/potenza flash (gruppo A)</p>	<p>Regolare il livello flash per il gruppo selezionato in base all'opzione selezionata per la modalità di controllo flash. Si noti che il valore completo potrebbe non essere applicato se</p>
<p>⑤ Compensazione/potenza flash (gruppo B)</p>	<p>i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: regolare la compensazione flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: regolare la potenza del flash.</li> </ul>
<p>⑥ Compensazione/potenza flash (gruppo C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%</b>: scegliere l'equilibrio tra i gruppi A e B e regolare la compensazione flash complessiva.</li> </ul>

Impostazione	Descrizione
<p>7 Modalità flash (TTL)</p>	<p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>(FLASH AUTO)</b>: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.         </li> <li>  <b>(STANDARD)</b>: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.         </li> <li>  <b>(SINCR. LENTA)</b>: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.         </li> </ul>
<p>8 Sync</p>	<p>Temporizzazione controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>(1° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore).         </li> <li>  <b>(2° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.         </li> <li>  <b>(AUTO FP(HSS))</b>: sincronizzazione ad alta velocità (solo unità compatibili). La fotocamera impiega automaticamente la sincronizzazione ad alta velocità del primo pannello con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash. Equivalente a <b>1° PANNELLO</b> quando <b>MULTI</b> è selezionato per la modalità di controllo flash.         </li> </ul>
<p>9 Zoom</p>	<p>L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se è selezionato <b>AUTO</b>, lo zoom sarà regolato automaticamente per far corrispondere la copertura alla lunghezza focale dell'obiettivo.</p>
<p>10 Illuminazione</p>	<p>Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>  <b>(PRIORITÀ POTENZA FLASH)</b>: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura.         </li> <li>  <b>(STANDARD)</b>: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine.         </li> <li>  <b>(PRIOR. COPERT. UNIFORME)</b>: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.         </li> </ul>

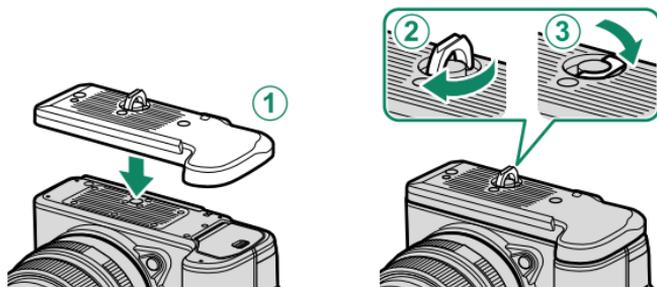
Impostazione	Descrizione
<p>⑪ Commander</p>	<p>Scegliere il gruppo per le unità che funzionano come commander per il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm in modalità <b>TTL</b>, <b>TTL%</b> o <b>M</b>. Questa opzione è disponibile solo con le unità flash clip-on che supportano il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gr A</b>: assegnare il commander al gruppo A.</li> <li>• <b>Gr B</b>: assegnare il commander al gruppo B.</li> <li>• <b>Gr C</b>: assegnare il commander al gruppo C.</li> <li>• <b>OFF</b>: L'uscita dal commander è tenuta ad un livello che non influisce sull'immagine finale.</li> </ul>
<p>⑪ Numero di lampi</p>	<p>Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità <b>MULTI</b>.</p>
<p>⑫ Canale</p>	<p>Scegliere il canale utilizzato dal commander per la comunicazione con le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.</p>
<p>⑫ Frequenza</p>	<p>Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità <b>MULTI</b>.</p>

## Impugnatura

Per una migliore gestione, collegare un'impugnatura MHG-GFX S alla fotocamera.

### Montaggio dell'impugnatura

Fissare l'impugnatura come indicato in figura.





11

# Connessioni

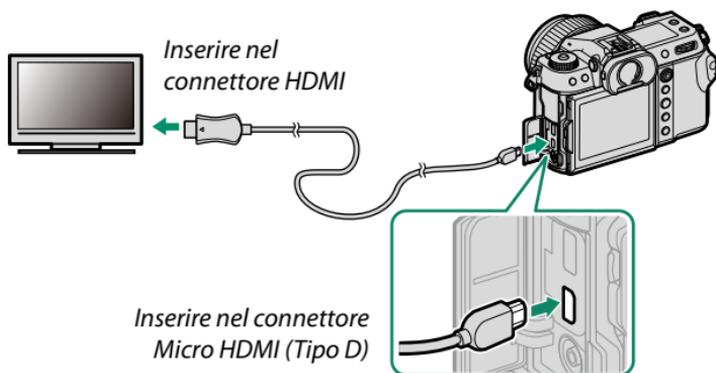
## Uscita HDMI

Le riprese della fotocamera e i display di riproduzione possono essere inviati a HDMI dispositivi.

### Connessione a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera ai televisori o ad altri dispositivi HDMI tramite un cavo HDMI di terze parti.

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- 3 Configurare il dispositivo per l'ingresso HDMI come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.
- 4 Accendere la fotocamera. Il contenuto del display della fotocamera verrà mostrato sul dispositivo HDMI. Il display della fotocamera si spegne in modalità di riproduzione (📖 287).

- ! • Come assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.

## Ripresa

Scattare foto e registrare filmati durante la visualizzazione della scena attraverso l'obiettivo della fotocamera o salvare filmati nel dispositivo HDMI.



Questa funzione può essere utilizzata per salvare filmati 4K e Full HD in un registratore HDMI.

## Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante  della fotocamera. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono emessi al dispositivo HDMI. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.



Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

## Connessioni wireless (Bluetooth®, LAN wireless/Wi-Fi)

Accedere a reti wireless e collegarsi a computer, smartphone o tablet. Per ulteriori informazioni, visitare:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Smartphone e tablet: FUJIFILM Camera Remote

Connettere alla fotocamera tramite Bluetooth o LAN wireless.



Per stabilire una connessione wireless alla fotocamera, è necessario installare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sullo smartphone o sul tablet.

#### FUJIFILM Camera Remote

Una volta stabilita una connessione, è possibile utilizzare FUJIFILM Camera Remote per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera
- Rilasciare l'otturatore della fotocamera
- Aggiornare il firmware della fotocamera

Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## Smartphone e tablet: accoppiamento Bluetooth®

Utilizzare **☑ IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > REG ACCOPPIAMENTO** per accoppiare la fotocamera con smartphone e tablet. L'accoppiamento offre un metodo semplice per lo scaricamento di foto dalla fotocamera.



- Le foto vengono scaricate tramite una connessione wireless.
- Una volta completato l'accoppiamento, sarà possibile sincronizzare l'orologio della fotocamera e i dati posizione con lo smartphone o il tablet (☰ 246).
- È possibile scegliere una connessione da 7 smartphone o tablet accoppiati al massimo.

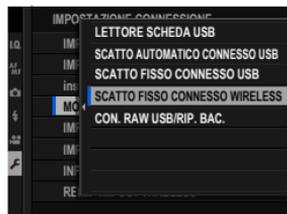
## Smartphone e tablet: LAN wireless

Stabilire connessioni LAN wireless a smartphone o tablet usando **COMUNIC. WIRELESS** in **☑ IMPOSTAZIONE RIPRESA**, **☑ IMPOSTAZIONE FILMATO** o **☑ MENU RIPRODUZIONE**.



## Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire

- Prima di procedere, regolare le impostazioni usando **IMPOST. CONNESS** > **IMPOSTAZIONI DI RETE** e quindi selezionare **SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS** per **IMPOST. CONNESS** > **MODALITÀ CONNESSIONE** (📖 249).
- La ripresa con tethering può essere eseguita utilizzando software come Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC e FUJIFILM X Acquire. Se si utilizza Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, scaricare FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX dal sito web Adobe Exchange. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX è disponibile gratuitamente.



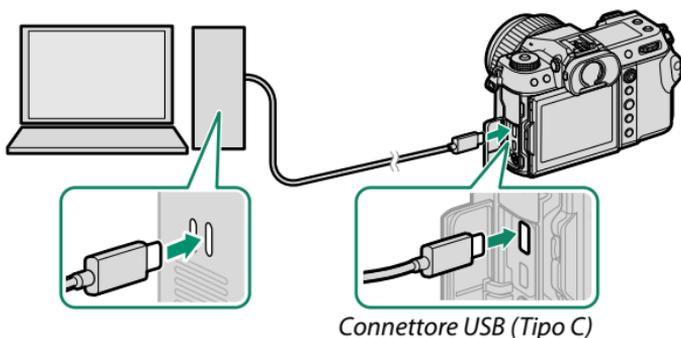
- Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Per ulteriori informazioni su FUJIFILM X Acquire e FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, vedere "Software per l'uso con la fotocamera" (📖 306).

## Connessione tramite USB

La fotocamera può essere collegata a computer e smartphone tramite USB.

 Prima di scaricare le immagini o di scattare foto in remoto, collegare la fotocamera a un computer e controllare che funzioni normalmente.

- 1 Accendere il computer.
- 2 Regolare le impostazioni in base a quella che sarà la modalità di utilizzo della fotocamera.
  - “Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner” (📖 294)
  - “Copia delle immagini da una scheda di memoria a un computer” (📖 295)
  - “Utilizzo della fotocamera come webcam (FUJIFILM X Webcam)” (📖 295)
  - “Conversione di immagini RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO” (📖 296)
  - “Backup e recupero delle impostazioni della fotocamera (FUJIFILM X Acquire)” (📖 296)
  - “Modalità pixel shift” (📖 104)
- 3 Spegnere la fotocamera.
- 4 Collegare un cavo USB.



 Il cavo USB non deve essere più lungo di 1,5 m e deve essere adatto per il trasferimento dei dati.

- 5 Accendere la fotocamera.
- 6 Copia di foto sul proprio computer.
  - **Ripresa connessa:** durante la ripresa connessa, le immagini possono essere copiate utilizzando un software di ripresa con tethering, come Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.
  - **Trasferimento immagine:** utilizzare le applicazioni fornite con il proprio sistema operativo.
  - **Utilizzo della fotocamera come webcam:** avviare FUJIFILM X Webcam.
  - **Conversione RAW:** elaborare le immagini RAW utilizzando FUJIFILM X RAW STUDIO. L'alimentazione del motore di elaborazione immagini della fotocamera è utilizzata per l'elaborazione rapida.
  - **Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera:** utilizzare FUJIFILM X Acquire per salvare o caricare le impostazioni della fotocamera. Salvare le impostazioni preferite in un file in una singola operazione e copiarle su più fotocamere.
  - **Modalità pixel shift:** la fotografia con modalità pixel shift può essere eseguita tramite la ripresa con tethering. A tale scopo, utilizzare FUJIFILM Pixel Shift Combiner.



- Spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo USB.
- Quando si collegano cavi USB, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente nell'orientamento corretto. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.
- L'interruzione di corrente durante il trasferimento potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Assicurarsi che la spia di stato sia spenta o illuminata in verde prima di spegnere la fotocamera.
- Non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere alle immagini salvate su un server di rete utilizzando il software con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Non rimuovere immediatamente la fotocamera dal sistema né scollegare il cavo USB quando il messaggio che indica che la copia è in corso scompare dal display del computer. Se il numero di immagini copiate è molto grande, il trasferimento di dati potrebbe continuare dopo che il messaggio non è più visualizzato.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

## Ripresa connessa: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Pixel Shift Combiner

- Prima di procedere, selezionare **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE** nei menu della fotocamera.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, FUJIFILM X Acquire e FUJIFILM Pixel Shift Combiner possono essere utilizzati per la ripresa con tethering.



- Selezionare **SCATTO FISSO CONNESSO USB** se la fotocamera verrà utilizzata esclusivamente per la ripresa connessa. Si noti che se il cavo USB viene scollegato, la fotocamera continuerà a funzionare in modalità connessa e le immagini non saranno salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Per ulteriori informazioni su Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, FUJIFILM X Acquire e FUJIFILM Pixel Shift Combiner, vedere "Software per l'uso con la fotocamera" (📖 306).

## Copia delle immagini da una scheda di memoria a un computer

- Prima di copiare le immagini su un computer, selezionare **LETTORE SCHEDA USB** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE**.
- Il software che può essere utilizzato per copiare le immagini varia con il sistema operativo del computer.



### Mac OS X/macOS

Le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando Image Capture (in dotazione con il computer) o altro software.

-  Utilizzare un lettore di schede per copiare file con dimensioni superiori a 4 GB.

### Windows

Le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando le applicazioni fornite con il sistema operativo.

## Utilizzo della fotocamera come webcam (FUJIFILM X Webcam)

- Prima di procedere, selezionare **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB** per **IMPOST. CONNESS > MODALITÀ CONNESSIONE** nei menu della fotocamera.
- Avviare FUJIFILM X Webcam.



-  Per ulteriori informazioni su FUJIFILM X Webcam, vedere "Software per l'uso con la fotocamera" (📖 306).



## Connessione a smartphone

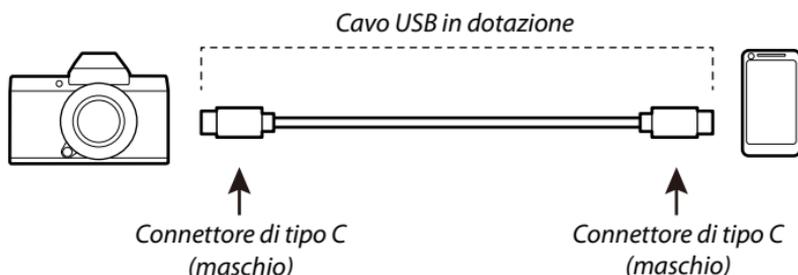
Per copiare le immagini su uno smartphone, selezionare **OFF** per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB** e collegare la fotocamera al telefono tramite un cavo USB.

### Per i clienti che utilizzano dispositivi Android

Il modo in cui la fotocamera si conetterà dipende dal tipo di connettore USB che lo smartphone ha in dotazione.

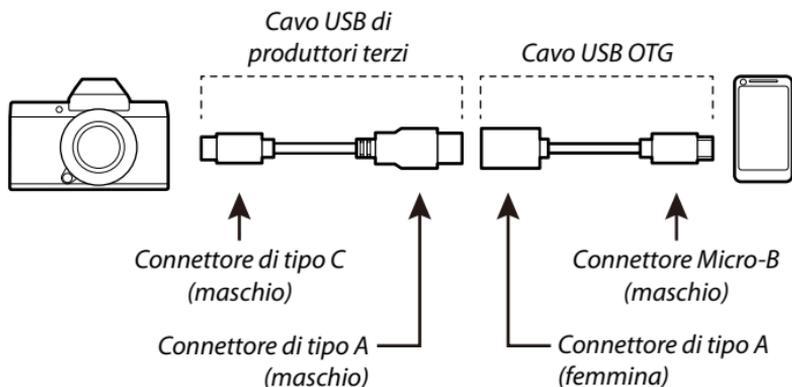
#### Tipo C

Utilizzare il cavo USB in dotazione.



#### Micro-B

Utilizzare un cavo USB on-the-go (OTG).



- ❗ • Lo smartphone deve supportare USB OTG.
- I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Micro-B. Utilizzare un cavo OTG.

---

**1** Impostare  **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB** della fotocamera su **OFF**.

**2** Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB.



Se lo smartphone richiede l'autorizzazione per un'applicazione diversa da "Camera Importer" per accedere alla fotocamera, toccare "Annulla" e andare al passaggio successivo.

**3** Sullo smartphone, toccare la notifica "Connesso a PTP USB".

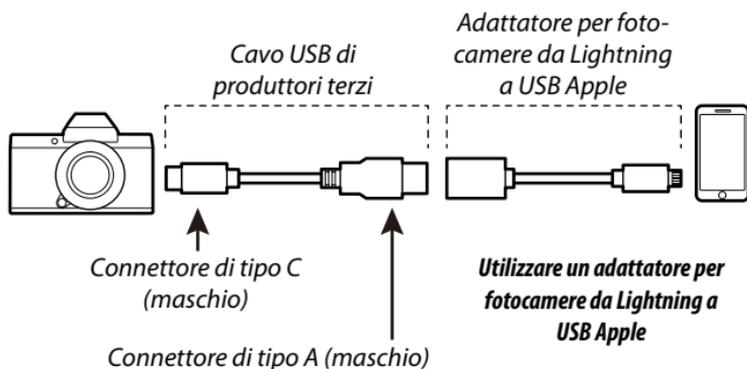
**4** Dalle applicazioni consigliate, selezionare "Camera Importer". L'app viene avviata automaticamente e consente di importare immagini e filmati sul proprio smartphone.



Se il messaggio "Nessun dispositivo MTP connesso" viene visualizzato sull'app, provare di nuovo dal passaggio 2.

## Per i clienti che utilizzano iOS

Utilizzare un adattatore per fotocamera. Dato che la fotocamera è dotata di un connettore USB Tipo C, sarà necessario fornire un cavo USB con un connettore di Tipo A per il collegamento all'adattatore per fotocamera.



- 1 Impostare **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB** della fotocamera su **OFF**.
- 2 Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB.  
Avviare l'app Foto per importare foto e filmati sullo smartphone.

**!** I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Lightning. Utilizzare un adattatore per fotocamera.

## Stampanti instax SHARE

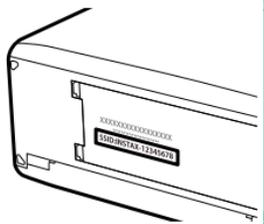
Stampare le immagini dalla fotocamera digitale su stampanti instax SHARE.

### Stabilire una connessione

Selezionare **IMPOST. CONNESS > instax IMP. COLL.STAMP.** e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password.

#### Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



## Stampa di immagini

- 1 Accendere la stampante.
- 2 Selezionare  **MENU RIPRODUZIONE > instax STAMPA CON STAMP.** La fotocamera si collegherà alla stampante.



- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**.



-  Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

- 4 L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.



# 12

## **Note tecniche**

## Accessori di Fujifilm

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso Fujifilm. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore Fujifilm di zona o visitare il sito <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### Batterie ricaricabili agli ioni di litio

**NP-W235:** batterie ricaricabili aggiuntive NP-W235 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.

### Caricabatteria doppi

**BC-W235:** BC-W235 può caricare fino a due batterie NP-W235 alla volta. A +25 °C, le batterie si ricaricano in circa 200 minuti. L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 30 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 150 minuti.

### Obiettivi FUJINON

**Obiettivi serie GF:** obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco G di FUJIFILM.

### Oculari

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX:** collegare gli oculari mirino per evitare che la luce penetri nella finestra del mirino.

### Adattatori di montaggio

**H MOUNT ADAPTER G:** questo adattatore di montaggio consente di utilizzare la fotocamera con accessori SUPER EBC FUJINON per la GX645AF, consentendo l'utilizzo di un moltiplicatore di focale aggiuntivo e di nove obiettivi diversi.

### Tubi di prolunga macro

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR:** montare l'adattatore tra l'obiettivo e il corpo macchina della fotocamera per la fotografia macro con rapporti di riproduzione grandi.

### Adattatori View camera

**VIEW CAMERA ADAPTER G:** questo adattatore è per l'uso con obiettivi per fotocamere di grande formato FUJINON più vecchie, compresi gli obiettivi della serie CM FUJINON.

### Unità flash montate su slitta

**EF-X500:** oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 50 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Offrendo supporto per il pacco batterie opzionale EF-BP1 e il controllo flash ottico wireless FUJIFILM, può essere utilizzato come commander o unità flash remota per la fotografia con flash wireless remoto.

**Unità flash montate su slitta**

**EF-BP1:** un pacco batterie per unità flash EF-X500. Contiene fino a 8 batterie AA.

**EF-60:** oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 60 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Può inoltre essere utilizzato come flash remoto sotto il comando di un commander senza fili EF-W1.

**EF-W1:** con il supporto per lo standard di comunicazione wireless NAS\* sviluppato da Nissin Japan, questo commander flash wireless può essere utilizzato con le unità flash clip-on opzionali EF-60 ON e altre unità compatibili NAS.

\* NAS è un marchio registrato di Nissin Japan Ltd.

**EF-42:** questa unità flash clip-on (alimentata da quattro batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL e lo zoom motorizzato automatico nella gamma 24–105 mm (equivalente al formato 35 mm). La testa del flash può essere ruotata di 90° verso l'alto, di 180° a sinistra o di 120° a destra per l'illuminazione di rimbalzo.

**EF-X20:** questa unità flash clip-on dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m). Alimentata da due batterie AAA, questa unità leggera e compatta dispone di una ghiera per la regolazione della compensazione flash TTL o della potenza manuale del flash.

**EF-20:** questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL (il controllo flash manuale non è supportato). La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione di rimbalzo.

**Telecomandi per lo scatto a distanza**

**RR-100:** utilizzato per ridurre i movimenti della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione a tempo.

**Microfoni stereofonici**

**MIC-ST1:** un microfono esterno per la registrazione di filmati.

**Impugnature**

**MHG-GFX S:** presenta una impugnatura migliorata. La MHG-GFX S è dotata di un binario per i montaggi su fotocamera con attacco rapido.

**Cinghie dell'impugnatura**

**GB-001:** migliora la presa.

**Tappi corpo**

**BCP-002:** coprire l'attacco dell'obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

**Stampanti instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

## Software per l'uso con la fotocamera

La fotocamera può essere utilizzata con il seguente software. Per informazioni aggiornate sul software disponibile presso Fujifilm, visitare

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### FUJIFILM Camera Remote

Stabilire una connessione wireless tra la fotocamera e uno smartphone o tablet (📖 288).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è un software di conversione RAW di Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è disponibile gratuitamente dal sito web Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>



“RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX” è fornito da Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

### Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm è un software di modifica delle immagini di Capture One A/S. Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. Capture One Express Fujifilm è disponibile gratuitamente da Capture One A/S.

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

### Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm è un software di flusso di lavoro di Capture One A/S. Capture One Pro Fujifilm supporta la ripresa con tethering e la conversione di immagini RAW in altri formati.

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

## Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

Installare questo plug-in dedicato consente la ripresa con tethering tramite Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX è disponibile gratuitamente dal sito web Adobe Exchange.

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

*<https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>*

## FUJIFILM X Acquire

Questa applicazione per Windows e macOS consente di collegarsi alla fotocamera tramite USB o Wi-Fi e di scaricare automaticamente le foto in una cartella specificata al momento dello scatto, oppure di effettuare il backup e recuperare la fotocamera tramite USB.

*<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>*



Lo scaricamento automatico (ripresa con tethering) non è supportato con alcune fotocamere.

## FUJIFILM X Webcam

Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per trasformarla in una webcam.

*<https://fujifilm-x.com/products/software/x-webcam/>*

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB, FUJIFILM X RAW STUDIO può utilizzare il motore di elaborazione delle immagini unico della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW e creare immagini di alta qualità in altri formati.

*<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>*

## FUJIFILM Pixel Shift Combiner

Software per computer per combinare immagini scattate con spost. pixel multi-scatto o per ridurre i colori falsi (📖 104).

*<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>*

# Sicurezza

## Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

### Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

### Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

 <b>AVVISO</b>	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
 <b>ATTENZIONE</b>	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:

	CA
	CC
	Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento).

### **AVVISO**

 <small>Scollegare la spina dalla presa di corrente.</small>	<b>Se si verifica un problema, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollegarlo dall'adattatore di rete.</b> Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
	<b>Evitare che all'interno della fotocamera o dei cavi di collegamento entrino acqua o oggetti estranei.</b> Non utilizzare la fotocamera o i cavi di collegamento dopo l'ingresso di acqua dolce o salata, latte, bevande, detersivi o altri liquidi. Se del liquido dovesse penetrare nella fotocamera o nei cavi di collegamento, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollegare l'adattatore CA dalla presa. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
 <small>Non utilizzare in bagno o nella doccia.</small>	<b>Non utilizzare la fotocamera in bagno o nella doccia.</b> Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
 <small>Non smontare.</small>	<b>Non tentare di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai l'involucro esterno).</b> La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.

 **AVVISO**



Non toccare i componenti interni

**Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.**

In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.



**Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento.**

Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm. Non utilizzare cavi con connettori piegati.



**Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.** Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.



**Non tentare mai di usare la fotocamera quando si è in movimento.** Non usare la fotocamera mentre si cammina o si è alla guida. Ciò potrebbe causare una caduta o potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.



**Non toccare le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.** Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.



**Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato.** Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.



**Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in qualche modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, scolorimenti o altre anomalie.**

**Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili agli ioni di litio o batterie alcaline. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporre con oggetti metallici.** La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido, causando incendi, ustioni o altre lesioni.



**Utilizzare esclusivamente le batterie e l'adattatore di alimentazione CA specificati per l'uso con questa fotocamera. Non utilizzare tensioni di rete diverse da quella specificata.** L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.



**Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.**



**Non utilizzare il caricabatteria per caricare batterie diverse da quelle specificate qui.** Il caricabatteria in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatteria per caricare batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.



**Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista.** Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.



**Non rimanere a lungo in contatto con superfici molto calde. Non lasciare una parte del corpo in contatto con il prodotto per lunghi periodi di tempo mentre il prodotto è acceso.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante l'uso prolungato, ad alte temperature ambiente, quando ALTO è selezionato per **TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.** oppure con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.

 <b>AVVISO</b>	
	<b>Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.</b>
	<b>Quando si trasporta la batteria, installarla in una fotocamera digitale o tenerla nella sua custodia rigida. Quando si conserva la batteria, riporla nella sua custodia rigida. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con nastro isolante.</b> Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.
	<b>Tenere le schede di memoria, gli attacchi alimentati del flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini.</b> I bambini possono ingerire le piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi a un medico o chiamare i soccorsi.
	<b>Tenere lontano dalla portata dei bambini.</b> Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi intorno al collo di un bambino, causando strangolamento, e il flash, che può causare danni alla vista.
	<b>Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali.</b> Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.
 <b>ATTENZIONE</b>	
	<b>Non usare questa fotocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere.</b> Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
	<b>Non lasciare la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte.</b> Non lasciare la fotocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
	<b>Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera.</b> Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.
	<b>Non spostare la fotocamera quando l'adattatore di alimentazione CA è ancora collegato.</b> Non tirare il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di alimentazione CA. Ciò può danneggiare il cavo di alimentazione o altri cavi e causare incendi o scosse elettriche.
	<b>Non coprire e non avvolgere la fotocamera o l'adattatore di alimentazione CA in un panno o in una coperta.</b> Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
	<b>Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	<b>Quando si pulisce la fotocamera o non si intende utilizzarla per molto tempo, rimuovere la batteria e staccare la fotocamera dall'adattatore di alimentazione CA, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.</b> La mancata osservanza potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	<b>Quando termina la carica della batteria, scollegare il caricabatteria dalla presa di corrente.</b> Lasciare il caricabatteria collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
	<b>Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenerla la scheda e rilasciarla con delicatezza.</b> Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.
	<b>Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.</b> L'accumulo di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito.
	<b>Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.</b>
	<b>Le batterie (il pacco batterie o le batterie installati) non devono essere esposte a calore eccessivo, come luce solare, fiamme o simili.</b>

## La batteria e l'alimentazione

**Nota:** controllare il tipo di batteria utilizzata nella fotocamera e leggere le relative sezioni.

**⚠ AVVERTENZA:** la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

### Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

#### ■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

#### ■ Carica della batteria

La batteria può essere caricata utilizzando la fotocamera e l'adattatore CA in dotazione o un caricabatteria doppio BC-W235 opzionale. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C; a temperature inferiori a +5 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

#### ■ Vita utile della batteria

Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.

#### ■ Conservazione

Se non si intende usare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, conservarla a temperatura ambiente con la batteria caricata da metà a ⅔ circa della capacità.

Se non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

#### ■ Precauzioni: impiego della batteria

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Non esporre a basse pressioni atmosferiche.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

#### ■ Attenzione: Smaltimento

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate.

Non schiacciare o rompere meccanicamente le batterie.

**Adattatori di alimentazione CA**

- L'adattatore di alimentazione CA è solo per uso interno.
- Assicurarsi che il cavo sia collegato saldamente alla fotocamera.
- Spegnerne la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Scollegare l'adattatore afferrando la spina, non il cavo.
- Non smontare.
- Non esporre a calore e umidità elevati.
- Non sottoporre a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore potrebbe emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore causa interferenze radio, riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.

**Uso della fotocamera**

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente intensa, comprese le fonti di luce artificiale o le fonti luminose naturali, come il sole in un cielo senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

**Eseguire scatti di prova**

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la fotocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

**Note sul copyright**

Le immagini registrate con la fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si noti che alcune limitazioni sono applicabili alle foto di spettacoli, show ed esibizioni, anche quando sono destinate esclusivamente all'uso privato. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

**Gestione**

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

**Cristalli liquidi**

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

### **Informazioni sui marchi commerciali**

Digital Split Image è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Android è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Google LLC. Adobe, il logo Adobe, Photoshop e Lightroom sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altri Paesi. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance. Il marchio della parola Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. I logo SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

### **Interferenze elettriche**

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

### **Sistemi televisivi a colori**

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

### **Exif Print (Exif versione 2.32)**

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, in cui informazioni memorizzate insieme alle foto sono utilizzate per ottimizzare la riproduzione del colore durante la stampa.

#### **AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software**

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

#### **Obiettivi e altri accessori**

- Utilizzare una vite da 4,5 mm o più corta quando si collega un treppiedi.
- Fujifilm non sarà ritenuta responsabile per problemi di prestazioni o danni causati dall'uso di accessori di terze parti.

## AVVISI

*Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.*

*Leggere le "Informazioni sulla sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.*

### Per i clienti in Canada

#### CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

**ATTENZIONE:** questo dispositivo digitale di classe B rispetta la direttiva canadese ICES-003.

**Dichiarazione dell'industria canadese:** questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

**Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni:** gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. GFX100S è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC.

### Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

**Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

**In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

**In Giappone:** la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.



### Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

#### Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi che sono:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- a contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

### Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF200003 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

[https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100s/pdf/gfx100s\\_doc-aar.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100s/pdf/gfx100s_doc-aar.pdf)

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

• **Massima potenza di radiofrequenza (EIRP):**

LAN wireless: 11,36 dBm

Bluetooth: 3,78 dBm

**IMPORTANTE:** leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettitore wireless incorporato della fotocamera.

① Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o rispedito in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.

- **Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.
- **Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.
- **Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.** Non usare il trasmettitore in prossimità di forni a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettitore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.
- **Il trasmettitore wireless opera nella banda 2,4 GHz che utilizza modulazione DSSS, OFDM e GFSK.**
- **Sicurezza:** la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.
  - Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
  - Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.
  - Questo dispositivo non può essere collegato direttamente a reti di telecomunicazioni (comprese le LAN wireless pubbliche) operate da provider o a servizi con dispositivi mobili, linee fisse, Internet o altri servizi di telecomunicazione.
- **Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguibili a norma di legge:**
  - Smontaggio o modifica del presente dispositivo
  - Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo
- **Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless.** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.
- **Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di usare questo dispositivo. Se si dovessero notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante Fujifilm.
- **Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.** Si noti che Bluetooth potrebbe rimanere acceso anche quando la fotocamera è spenta. Bluetooth può essere disattivato selezionando **OFF** per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > ON/OFF Bluetooth**.

## Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo

### Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

### Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	<b>AVVISO</b>	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	<b>ATTENZIONE</b>	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

### **AVVISO**

	<b>Non immergere o esporre all'acqua.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	<b>Non smontare (non aprire la struttura esterna).</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.
	<b>Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.</b> In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	<b>Non appoggiare su superfici instabili.</b> Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.
	<b>Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera.</b> La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

### **ATTENZIONE**

	<b>Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi.</b> La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
	<b>Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
	<b>Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli.</b> Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
	<b>Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
	<b>Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce.</b> La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
	<b>Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole.</b> La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
	<b>Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi.</b> Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

## Cura del prodotto

Per garantire l'utilizzo ottimale del prodotto, adottare le seguenti precauzioni.

**Corpo macchina della fotocamera:** usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo macchina della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo macchina della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Usare un soffiatore per rimuovere la polvere dal monitor per evitare di graffiarlo, quindi pulirlo delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera, riposizionare il tappo protezione corpo macchina quando non è inserito un obiettivo.

**Sensore immagine:** la presenza di macchie nella stessa posizione su più foto potrebbe indicare la presenza di polvere sul sensore immagine. Pulire il sensore utilizzando  **IMPOSTAZIONE UTENTE > PULIZIA SENSORE.**

## Pulizia del sensore immagine

La polvere che non può essere rimossa utilizzando

**IMPOSTAZIONE UTENTE > PULIZIA SENSORE** può essere rimossa manualmente come descritto di seguito.

**!** Se durante le operazioni di pulizia il sensore viene danneggiato, ci saranno dei costi per la riparazione o la sostituzione del sensore immagine.

- 1** Usare un soffiatore (non una spazzola) per rimuovere la polvere dal sensore.

**!** Non usare una spazzola o una pompetta con spazzola. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore.



- 2** Verificare che la polvere sia stata effettivamente rimossa. Ripetere i passaggi 1 e 2 se necessario.
- 3** Riposizionare il tappo protezione corpo macchina o l'obiettivo.

## Aggiornamenti firmware

Alcune funzioni del prodotto possono differire da quelle descritte nel manuale a causa dell'aggiornamento del firmware. Per maggiori informazioni su ogni modello, visitate il nostro sito web:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

### Controllo della versione del firmware

 La fotocamera visualizza la versione del firmware solo se è inserita una scheda di memoria.

- 1 Spegnere la fotocamera e verificare che sia inserita una card di memoria.
- 2 Accendere la fotocamera mentre si preme il pulsante **DISP/BACK**. Viene visualizzata la versione attuale del firmware; controllare la versione del firmware.
- 3 Spegnere la fotocamera.

 Per visualizzare la versione firmware o l'aggiornamento del firmware per accessori opzionali come obiettivi intercambiabili, unità flash montate sull'attacco e adattatori baionetta, montare gli accessori sulla fotocamera.

## Risoluzione dei problemi

Consultare la tabella di seguito nel caso si dovessero riscontrare problemi nell'uso della fotocamera. Se non si trova la soluzione qui, contattare il locale distributore Fujifilm.

### Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 41).</li><li>• <b>La batteria è inserita in modo scorretto:</b> reinserirla nell'orientamento corretto (📖 36).</li><li>• <b>Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente:</b> chiudere lo sportello del vano batteria (📖 36).</li></ul>
Il monitor non si accende.	Il monitor potrebbe non accendersi se la fotocamera viene spenta e accesa nuovamente molto rapidamente. Tenere il pulsante dell'otturatore premuto a metà corsa fino all'attivazione del monitor.
La batteria si scarica velocemente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La batteria è fredda:</b> riscaldare la batteria collocandola in una tasca o in un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.</li><li>• <b>È presente dello sporco sui terminali della batteria:</b> pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.</li><li>• <b>ON è selezionato per  IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; PRE-AF:</b> disattivare <b>PRE-AF</b> (📖 133).</li><li>• <b>La batteria è stata ricaricata molte volte:</b> selezionare <b>ETÀ BATTERIA</b> per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria (📖 213).</li></ul>
La fotocamera si spegne all'improvviso.	<b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 41).

Problema	Soluzione
La ricarica non si avvia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assicurarsi che l'adattatore di rete sia collegato correttamente (📖 41).</li> <li>• Assicurarsi che l'adattatore spina sia collegato correttamente all'adattatore di rete (📖 41).</li> <li>• <b>La batteria non è stata ricaricata per un periodo prolungato:</b> se la batteria non è stata caricata per un periodo prolungato, la ricarica verrà disattivata per garantire la sicurezza. Sostituirla con una nuova batteria.</li> </ul>
La ricarica non si avvia (USB).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire la batteria della fotocamera (📖 36).</li> <li>• Reinserire la batteria della fotocamera nell'orientamento corretto (📖 36).</li> <li>• Confermare che la fotocamera sia collegata al computer (📖 43).</li> <li>• Se il computer è spento o in modalità di sospensione, accendere o riattivare il computer e scollegare e ricollegare il cavo USB (📖 43).</li> </ul>
La ricarica non si avvia (caricabatteria).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire la batteria.</li> <li>• Reinserire la batteria nell'orientamento corretto.</li> <li>• <b>L'adattatore CA non è collegato correttamente al caricabatteria:</b> verificare che l'adattatore sia collegato correttamente al caricabatteria.</li> </ul>
La carica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente.
La spia di indicazione lampeggia, ma la batteria non si carica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>È presente dello sporco sui terminali della batteria:</b> pulire i terminali con un panno morbido e asciutto (📖 36).</li> <li>• <b>La batteria è stata ricaricata molte volte:</b> selezionare <b>ETÀ BATTERIA</b> per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria (📖 213). Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore Fujifilm (📖 304).</li> </ul>
L'icona di alimentazione non viene visualizzata.	Confermare che <b>ON</b> sia selezionato per <b>IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB</b> (📖 250).

## Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare <b>ITALIANO</b> per <b>IMPOSTAZIONE UTENTE</b> > <b>言語/LANG.</b> (📖 48, 212).

## Ripresa

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La scheda di memoria è piena:</b> inserire una nuova scheda di memoria o eliminare foto (📖 38, 192).</li> <li>• <b>La scheda di memoria non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria nella fotocamera (📖 210).</li> <li>• <b>I terminali della scheda di memoria sono sporchi:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto.</li> <li>• <b>La scheda di memoria è danneggiata:</b> inserire una nuova scheda di memoria (📖 38).</li> <li>• <b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 41).</li> <li>• <b>La fotocamera si è spenta automaticamente:</b> accendere la fotocamera (📖 44).</li> <li>• <b>Si sta utilizzando un adattatore di montaggio di terze parti:</b> selezionare <b>ON</b> per <b>SCATTA SENZA OBIETTIVO</b> (📖 234).</li> </ul>
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino.	Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sul display. Le immagini scattate con la fotocamera non subiscono conseguenze.
La fotocamera non mette a fuoco.	<b>Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica:</b> usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale (📖 93).
Nessun volto rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti:</b> rimuovere le ostruzioni (📖 134).</li> <li>• <b>Il volto del soggetto occupa solo una piccola area della foto:</b> cambiare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area maggiore della foto (📖 134).</li> <li>• <b>Il viso del soggetto non è rivolto verso la fotocamera:</b> chiedere al soggetto di girarsi verso la fotocamera (📖 134).</li> <li>• <b>La fotocamera è inclinata:</b> mantenere la fotocamera orizzontale.</li> <li>• <b>Il volto del soggetto è scarsamente illuminato:</b> eseguire lo scatto in condizioni di luce chiara.</li> </ul>

Problema	Soluzione
<b>Il flash non si attiva.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il flash è disattivato:</b> regolare le impostazioni (📖 153).</li> <li>• <b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 41).</li> <li>• <b>La fotocamera è in modalità bracketing o continuo:</b> selezionare la modalità foto singola (📖 7).</li> </ul>
<b>Il flash non illumina completamente il soggetto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il soggetto non rientra nella portata del flash:</b> posizionare il soggetto entro la portata del flash.</li> <li>• <b>La finestra del flash è ostruita:</b> impugnare correttamente la fotocamera.</li> <li>• <b>Il tempo di posa è più veloce del tempo di sincronizzazione:</b> scegliere un tempo di posa più lungo (📖 66, 70, 337).</li> </ul>
<b>Le immagini sono sfocate.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'obiettivo è sporco:</b> pulire l'obiettivo.</li> <li>• <b>L'obiettivo è bloccato:</b> tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo (📖 51).</li> <li>• <b>! AF viene visualizzato durante lo scatto e il quadro fuoco è visualizzato in rosso:</b> verificare la messa a fuoco prima dello scatto (📖 52).</li> </ul>
<b>Le immagini presentano un effetto macchiettatura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il tempo di posa è lungo e la temperatura ambiente alta:</b> ciò è normale e non indica un malfunzionamento.* Utilizzare la mappatura pixel (📖 124). * Raggi X, raggi cosmici e altre forme di radiazione che interagiscono con il sensore di immagine potrebbero causare punti luminosi di vari colori, come bianco, rosso e blu. La mappatura dei pixel aiuta a ridurre il verificarsi di tali punti luminosi.</li> <li>• <b>La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo ad alte temperature:</b> spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (📖 44, 333).</li> <li>• <b>Viene visualizzata un'avvertenza temperatura:</b> spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (📖 44, 333).</li> </ul>

## Riproduzione

Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Lo zoom in riproduzione non è disponibile.	Le immagini sono state create con <b>RIDIMENSIONA</b> o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il volume play è troppo basso:</b> regolare il volume play (🔊 216).</li><li>• <b>Il microfono era ostruito:</b> tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione.</li><li>• <b>L'altoparlante è ostruito:</b> tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione.</li></ul>
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (🔒 196).
Le immagini rimangono dopo aver selezionato <b>CANCELLA &gt; TUTTE LE FOTO.</b>	
La numerazione dei file viene resettata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnerne la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (🔋 242).

## Connessioni

Problema	Soluzione
Lo schermo è vuoto.	<b>La fotocamera è collegata a un televisore:</b> le immagini verranno visualizzate sul televisore invece che sul monitor della fotocamera (📖 286).
Sia il TV che il monitor della fotocamera sono vuoti.	<b>La modalità di visualizzazione selezionata con il pulsante VIEW MODE è SOLO EVF + </b> : mettere l'occhio sul mirino. Utilizzare il pulsante <b>VIEW MODE</b> per scegliere un'altra modalità di visualizzazione (📖 16).
Nessuna immagine o suono sul televisore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La fotocamera non è collegata correttamente:</b> collegare correttamente la fotocamera (📖 286).</li> <li>• <b>L'ingresso sul televisore è impostato su "TV":</b> impostare l'ingresso su "HDMI" (📖 286).</li> <li>• <b>Il volume del televisore è troppo basso:</b> per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore (📖 286).</li> </ul>
Il computer non riconosce la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente (📖 291).
<b>FUJIFILM X RAW STUDIO o FUJIFILM X Acquire non riescono a rilevare correttamente la fotocamera.</b>	Controllare l'opzione selezionata per <b>MODALITÀ CONNESSIONE</b> sulla fotocamera. Selezionare <b>CON. RAW USB/RIP. BAC.</b> prima di collegare il cavo USB (📖 296).
Impossibile connettersi a iPhone o iPad.	<b>ON</b> è selezionato per <b>IMPOSTAZIONE ALIMENT. USB.</b> Selezionare <b>OFF</b> quando la fotocamera è collegata tramite una connessione Lightning a un dispositivo che non fornisce alimentazione (📖 250).
Impossibile collegarsi allo smartphone.	<b>Confermare che la fotocamera sia collegata correttamente:</b> la procedura per il collegamento della fotocamera varia in base al tipo di connettore che lo smartphone ha in dotazione (📖 297).

## Trasferimento wireless

Per ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi delle connessioni wireless, visitare il sito:

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

Problema	Soluzione
Impossibile collegarsi allo smartphone. La fotocamera è lenta a collegarsi o a caricare immagini sullo smartphone. Caricamento fallito o interrotto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lo smartphone è troppo lontano:</b> avvicinare i dispositivi (📖 288).</li><li>• <b>Dei dispositivi nelle vicinanze causano interferenze radio:</b> allontanare la fotocamera e lo smartphone da forni a microonde o telefoni cordless (📖 288).</li></ul>
Impossibile caricare immagini.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lo smartphone è connesso a un altro dispositivo:</b> lo smartphone e la fotocamera possono essere collegati a un solo dispositivo per volta. Terminare la connessione e riprovare (📖 288).</li><li>• <b>Sono presenti diversi smartphone nelle vicinanze:</b> riprovare a eseguire il collegamento. La presenza di numerosi smartphone può rendere difficoltosa la connessione (📖 288).</li><li>• <b>L'immagine è stata creata su un altro dispositivo:</b> la fotocamera potrebbe non essere in grado di caricare immagini create su altri dispositivi.</li><li>• <b>L'immagine è un filmato:</b> il caricamento di filmati richiede un certo tempo. Inoltre, gli smartphone potrebbero non accettare il caricamento di filmati in formati che non supportano.</li></ul>
Lo smartphone non visualizza immagini.	Selezionare <b>ON</b> per <b>IMPOSTAZ. GENERALI &gt; RIDIM. IMM. SMARTPHONE</b> 📷. Selezionare <b>OFF</b> aumenta il tempo necessario per caricare immagini più grandi; inoltre, alcuni telefoni potrebbero non visualizzare immagini superiori a certe dimensioni (📖 251).

## Varie

Problema	Soluzione
La fotocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Malfunzionamento temporaneo della fotocamera:</b> rimuovere e reinserire la batteria (📖 36).</li> <li>• <b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 41).</li> <li>• <b>La fotocamera è collegata a una rete LAN wireless:</b> terminare la connessione.</li> <li>• <b>I comandi sono bloccati:</b> premere e tenere premuto il pulsante <b>MENU/OK</b> per sbloccare i comandi (📖 13, 15).</li> </ul>
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria (📖 36). Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore Fujifilm.
Il movimento nel mirino o nel monitor appare a scatti anziché regolare.	Quando <b>NORMALE</b> è selezionato per <b>PRESTAZIONI</b> , la frequenza fotogrammi si riduce se non vengono eseguite operazioni per un periodo di tempo impostato. La normale frequenza fotogrammi sarà ripristinata dopo avere utilizzato i controlli della fotocamera (📖 240).
Nessun suono.	Regolare il volume (📖 215).
Premendo il pulsante Q non viene visualizzato il menu rapido.	<b>BLOCCO TTL è attivo:</b> terminare BLOCCO TTL (📖 154).

## Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
<b>!AF</b> (visualizzato in rosso con quadro fuoco rosso)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.
Diaframma o tempi di posa visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Utilizzare il flash per avere ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati.
<b>ERRORE FUOCO</b>	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnerne e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm.
<b>ERRORE CONTROLLO LENTI SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA</b>	
<b>MEMORIA NON INIZIALIZZATA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o in un altro dispositivo:</b> formattare la scheda di memoria utilizzando  <b>IMPOSTAZIONE UTENTE &gt; FORMATTA.</b></li><li>• <b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li><li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li></ul>
<b>ERRORE OBIETTIVO</b>	Spegnerne la fotocamera, smontare l'obiettivo e pulire le superfici di montaggio, quindi rimontare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.

Avviso	Descrizione
<b>ERRORE MEMORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera:</b> formattare la scheda.</li> <li>• <b>I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li>• <b>Scheda di memoria non compatibile:</b> utilizzare una scheda compatibile.</li> <li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li> </ul>
<b>MEMORIA PROTETTA</b>	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.
<b>ATTENDERE</b>	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda.
<b> MEMORIA PIENA</b>	La scheda di memoria è piena e le immagini non possono essere salvate. Eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
<b>ERRORE SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Errore della scheda di memoria o errore di collegamento:</b> reinserire la scheda di memoria o spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm.</li> <li>• <b>Memoria insufficiente per registrare altre immagini:</b> eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.</li> <li>• <b>La scheda di memoria non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria.</li> <li>• <b>La scheda di memoria è stata rimossa durante la registrazione di dati:</b> non rimuovere la scheda di memoria durante la registrazione.</li> </ul>
<b>NUM. FOTO PIENA</b>	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Inserire una scheda di memoria formattata e selezionare <b>AZZERA</b> per <b> IMPOST SALV DATI &gt; NUMERAZIONE</b> . Scattare una foto per resettare la numerazione foto a 100-0001, quindi selezionare <b>CONT.</b> per <b>NUMERAZIONE</b> .

Avviso	Descrizione
<b>ERRORE LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera:</b> il file non può essere visualizzato.</li> <li>• <b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li> </ul>
<b>IMM. PROTETTA</b>	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare.
<b>IMP. TAGLIARE</b>	L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.
<b>ERRORE FILE DPOF</b>	Gli ordini di stampa possono contenere non più di 999 immagini. Copiare le immagini aggiuntive che si desiderano stampare su un'altra scheda di memoria e creare un secondo ordine di stampa.
<b>DPOF NON IMPOSTAB.</b>	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
 <b>DPOF NON IMPOSTABILE</b>	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
<b>IMPOSSIBILE RUOTARE</b>	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
 <b>IMPOSSIBILE RUOTARE</b>	Impossibile ruotare i filmati.
 <b>COMANDO NON ESEGUIBILE</b>	La rimozione effetto occhi rossi non può essere applicata ai filmati.
 <b>COMANDO NON ESEGUIBILE</b>	La rimozione occhi rossi non può essere applicata a immagini create con altri dispositivi.
<b>DISCORD.: MODO 4K E MONIT. ESTERNO CAMBIARE MODO FILMATO</b>	La modalità filmato selezionata con la fotocamera non è compatibile con il dispositivo al quale la fotocamera è collegata tramite HDMI. Provare a selezionare una diversa modalità filmato (📖 156).

Avviso	Descrizione
<p>!⚠ (giallo)</p> <p><b>LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI TEMPERATURA STANDARD</b></p>	<p>La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato <b>STANDARD</b> per <b>TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.</b> e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Spegnerla fotocamera e attendere che si raffreddi.</p>
<p>!⚠ (giallo)</p> <p><b>LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI ALTA TEMP. NON TENERE LA FOTOCAMERA IN QUESTO RANGE A LUNGO</b></p>	<p>La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato <b>ALTO</b> per <b>TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.</b> e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Rimanere a contatto con la fotocamera potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura; montare la fotocamera su un treppiedi oppure adottare altre misure per evitare il contatto prolungato con la fotocamera. La fotocamera si spegnerà automaticamente in breve tempo. Spegnerla fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.</p>
<p>!⚠ (rosso)</p> <p><b>LIMITE ALTA TEMPERATURA RAGGIUNTO SPEGNIMENTO IN CORSO</b></p>	<p>La temperatura della fotocamera ha raggiunto il punto di interruzione e la fotocamera sta per spegnersi automaticamente. Spegnerla fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre è visualizzato questo avviso.</p>

## Capacità della scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con diverse dimensioni di immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o la lunghezza rimanente potrebbero non diminuire a una frequenza uniforme.

Capacità		16 GB			32 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Foto	4:3	260	390	630	530	790	1260
	RAW (NON COMPRESSO)	70			150		
	RAW (COMPRESSO LOSSLESS)	140			300		
	RAW (COMPRESSO)	220			440		
Filmati <sup>1,2</sup>	4K 2160	20 minuti			40 minuti		
	FHD 1080	20 minuti			40 minuti		

1 Utilizzare una scheda UHS con velocità di classe 3 o superiore.

2 Presuppone un bit rate predefinito.

Se la scheda di memoria ha una capacità superiore a 32 GB, i filmati vengono registrati in singoli file, indipendentemente dalle dimensioni. Se la scheda ha una capacità di 32 GB o meno, i filmati con dimensioni superiori a 4 GB verranno registrati ininterrottamente su più file.

## Specifiche

Sistema																											
Modello	FUJIFILM GFX100S																										
Numero del prodotto	FF200003																										
Pixel effettivi	Circa 102 milioni																										
Sensore immagine	Matrice Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro colori primari																										
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC consigliate da Fujifilm																										
Slot per le schede di memoria	Due slot per schede di memoria SD (compatibili con UHS-II)																										
Sistema di file	Conforme agli standard Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.32 e Digital Print Order Format (DPOF)																										
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Immagini fisse:</b> Exif 2.32 JPEG (compresso); RAW (formato originale RAF, non compresso o compresso utilizzando un algoritmo senza perdita di informazioni; software per usi speciali necessario); RAW+JPEG disponibile; TIFF (RGB)</li> <li>• <b>Filmati:</b> standard H.265/H.264 con audio stereo (MOV/MP4)</li> <li>• <b>Audio (promemoria vocali):</b> suono stereo (WAV)</li> </ul>																										
Dimensioni imm.	<table border="0"> <tbody> <tr> <td><b>L 4:3</b> (11648 × 8736)</td> <td><b>L 65:24</b> (11648 × 4304)</td> </tr> <tr> <td><b>L 3:2</b> (11648 × 7768)</td> <td><b>L 5:4</b> (10928 × 8736)</td> </tr> <tr> <td><b>L 16:9</b> (11648 × 6552)</td> <td><b>L 7:6</b> (10192 × 8736)</td> </tr> <tr> <td><b>L 1:1</b> (8736 × 8736)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>M 4:3</b> (8256 × 6192)</td> <td><b>M 65:24</b> (8256 × 3048)</td> </tr> <tr> <td><b>M 3:2</b> (8256 × 5504)</td> <td><b>M 5:4</b> (7744 × 6192)</td> </tr> <tr> <td><b>M 16:9</b> (8256 × 4640)</td> <td><b>M 7:6</b> (7232 × 6192)</td> </tr> <tr> <td><b>M 1:1</b> (6192 × 6192)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>S 4:3</b> (4000 × 3000)</td> <td><b>S 65:24</b> (4000 × 1480)</td> </tr> <tr> <td><b>S 3:2</b> (4000 × 2664)</td> <td><b>S 5:4</b> (3744 × 3000)</td> </tr> <tr> <td><b>S 16:9</b> (4000 × 2248)</td> <td><b>S 7:6</b> (3504 × 3000)</td> </tr> <tr> <td><b>S 1:1</b> (2992 × 2992)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>RAW</b> (11808 × 8754)</td> <td><b>TIFF</b> (11648 × 8736)</td> </tr> </tbody> </table>	<b>L 4:3</b> (11648 × 8736)	<b>L 65:24</b> (11648 × 4304)	<b>L 3:2</b> (11648 × 7768)	<b>L 5:4</b> (10928 × 8736)	<b>L 16:9</b> (11648 × 6552)	<b>L 7:6</b> (10192 × 8736)	<b>L 1:1</b> (8736 × 8736)		<b>M 4:3</b> (8256 × 6192)	<b>M 65:24</b> (8256 × 3048)	<b>M 3:2</b> (8256 × 5504)	<b>M 5:4</b> (7744 × 6192)	<b>M 16:9</b> (8256 × 4640)	<b>M 7:6</b> (7232 × 6192)	<b>M 1:1</b> (6192 × 6192)		<b>S 4:3</b> (4000 × 3000)	<b>S 65:24</b> (4000 × 1480)	<b>S 3:2</b> (4000 × 2664)	<b>S 5:4</b> (3744 × 3000)	<b>S 16:9</b> (4000 × 2248)	<b>S 7:6</b> (3504 × 3000)	<b>S 1:1</b> (2992 × 2992)		<b>RAW</b> (11808 × 8754)	<b>TIFF</b> (11648 × 8736)
<b>L 4:3</b> (11648 × 8736)	<b>L 65:24</b> (11648 × 4304)																										
<b>L 3:2</b> (11648 × 7768)	<b>L 5:4</b> (10928 × 8736)																										
<b>L 16:9</b> (11648 × 6552)	<b>L 7:6</b> (10192 × 8736)																										
<b>L 1:1</b> (8736 × 8736)																											
<b>M 4:3</b> (8256 × 6192)	<b>M 65:24</b> (8256 × 3048)																										
<b>M 3:2</b> (8256 × 5504)	<b>M 5:4</b> (7744 × 6192)																										
<b>M 16:9</b> (8256 × 4640)	<b>M 7:6</b> (7232 × 6192)																										
<b>M 1:1</b> (6192 × 6192)																											
<b>S 4:3</b> (4000 × 3000)	<b>S 65:24</b> (4000 × 1480)																										
<b>S 3:2</b> (4000 × 2664)	<b>S 5:4</b> (3744 × 3000)																										
<b>S 16:9</b> (4000 × 2248)	<b>S 7:6</b> (3504 × 3000)																										
<b>S 1:1</b> (2992 × 2992)																											
<b>RAW</b> (11808 × 8754)	<b>TIFF</b> (11648 × 8736)																										
Supporto obiettivo	Supporto FUJIFILM G																										
Sensibilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Immagini fisse:</b> sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 100–12800 con incrementi di 1/3 EV; AUTO1–3; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 50, 25600, 51200 o 102400</li> <li>• <b>Filmati:</b> Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 200–12800 con incrementi di 1/3 EV; AUTO; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 25600</li> </ul>																										

## Sistema

**Misurazione** Misurazione attraverso l'obiettivo (TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA, PONDERATA AL CENTRO

**Controllo esposizione** AE programmata (con cambio programma), AE a priorità di tempi, AE a priorità di diaframmi, esposizione manuale

**Compensazione dell'esposizione**

- **Immagini fisse:** -5 EV - +5 EV in incrementi di 1/3 EV
- **Filmati:** -2 EV - +2 EV in incrementi di 1/3 EV

**Tempo di posa**

- **OTTURATORE MECCANICO, OTT. MECC. E-FRONT**
  - **Modalità P:** da 4 sec. a 1/4000 sec.
  - **Modalità A:** da 30 sec. a 1/4000 sec.
  - **Modalità S e M:** da 60 min. a 1/4000 sec.
  - **Posa B:** max. 60 min.
- **OTTURATORE ELETTRONICO, MECCANICO + ELETTRONICO, E-FRONT + ELETTRONICO**
  - **Modalità P:** da 4 sec. a 1/16000 sec.
  - **Modalità A:** da 30 sec. a 1/16000 sec.
  - **Modalità S e M:** da 60 min. a 1/16000 sec.
  - **Posa B:** max. 60 min.

Continuo

Velocità avanzamento fotogrammi disponibili (JPEG)		
MODALITÀ SCATTO CONTINUO	OTTURATORE MECCANICO	OTTURATORE ELETTRONICO
RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH	5,0	2,9
RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL	2,0	

 La frequenza fotogrammi e il numero di foto per sequenza variano a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzata.

**Messa a fuoco**

- **Modalità:** AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con ghiera di messa a fuoco
- **Sistema di messa a fuoco automatica:** AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL) con illuminatore ausiliario AF
- **Selezione area di messa a fuoco:** PUNTO SINGOLO, ZONA, WIDE/TRACKING, TUTTO

**Bil. bianco** Auto (  AUTO PRIORITÀ BIANCO, AUTO,  AUTO PRIORITÀ AMBIENTE), Personalizzato 1, Personalizzato 2, Personalizzato 3, selezione temperatura di colore, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce a incandescenza, subacqueo

**Autoscatto** Spento, 2 sec., 10 sec.

## Sistema

<b>Modalità flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MODALITÀ:</b> MODALITÀ TTL (FLASH AUTO, STANDARD, SINCR. LENTA), MANUALE, MULTI, OFF</li> <li>• <b>MODALITÀ SINCR.:</b> 1° PANNELLO, 2° PANNELLO, AUTO FP (sincronizzazione ad alta velocità)</li> <li>• <b>RIMOZ. OCCHI ROSSI:</b>  FLASH+RIMOZIONE,  FLASH,  RIMOZIONE, OFF</li> </ul>
<b>Attacco flash alimentato</b>	Slitta accessorio con contatti TTL; supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a 1/25 sec.
<b>Contatto sincronizzazione</b>	Contatto X; supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a 1/25 sec.
<b>Terminale sync</b>	Fornito
<b>Mirino elettronico (EVF)</b>	<p>Mirino OLED da 0,5 pollici, 3690k-punti; ingrandimento 0,77x con obiettivo 50 mm (equivalente al formato 35 mm) all'infinito e regolazione diottrica impostata su <math>-1,0 \text{ m}^{-1}</math>; angolo di visualizzazione diagonale di circa 38° (angolo di visualizzazione orizzontale di circa 30°)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regolazione diottrica:</b> da <math>-4</math> a <math>+2 \text{ m}^{-1}</math></li> <li>• <b>Distanza di accomodamento dell'occhio:</b> circa 23 mm</li> </ul>
<b>Monitor LCD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monitor posteriore:</b> LCD a colori touch screen da 3,2 pollici/8,1 cm, 2360k-punti con inclinazione in 3 direzioni</li> <li>• <b>Monitor a spalla:</b> 1,80 pollici/4,57 cm, monitor LCD memoria 303 x 230 punti</li> </ul>
<b>Filmati (con audio stereo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensione filmato:</b> <b>4K</b> 16:9, <b>DCl</b> 17:9, <b>FHD</b> 16:9, <b>FHD</b> 17:9</li> <li>• <b>Frequenza fotogrammi:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li> <li>• <b>Bit rate:</b> 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps</li> <li>• <b>Formato di registrazione/uscita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>H.265:</b> scheda SD, 4:2:0, 10 bit/uscita HDMI, 4:2:2, 10 bit</li> <li>- <b>H.264:</b> scheda SD, 4:2:0, 8 bit/uscita HDMI, 4:2:2, 10 bit</li> </ul> </li> </ul>

## Terminali di ingresso/uscita

<b>Connettore microfono</b>	Jack mini stereo con $\varnothing 3,5$ mm
<b>Presi jack per cuffie</b>	Jack mini stereo con $\varnothing 3,5$ mm
<b>Connettore rilascio a distanza</b>	$\varnothing 2,5$ mm mini jack a 3 poli
<b>Ingresso/uscita digitale</b>	Connettore USB (Tipo C) USB3.2Gen1x1
<b>Uscita HDMI</b>	Connettore Micro HDMI (tipo D)

## Alimentazione/altro

**Alimentazione** Batteria ricaricabile NP-W235 (in dotazione con la fotocamera)

- Vita utile della batteria**
- **Tipo di batteria:** NP-W235
  - **Obiettivo:** GF63mmF2.8 R WR
  - **Unità flash esterne:** disabilitato
  - **Modalità di ripresa:** modalità P
  - **AUTO POWER SAVE:** ON

Numero di scatti		
PRESTAZIONI	LCD	EVF
<b>BOOST</b>	Circa 400	Circa 320
<b>NORMALE</b>	Circa 460	Circa 430

### Lunghezza totale delle sequenze che possono essere registrate con una singola ricarica

Modalità	Durata effettiva della batteria per la registrazione di filmati	Durata batteria per la registrazione continua di filmati
<b>4K</b> <sup>1</sup>	Circa 60 minuti	Circa 95 minuti
<b>FHD</b> <sup>2</sup>	Circa 65 minuti	Circa 110 minuti

1 A una frequenza fotogrammi di 29,97 fps.

2 A una frequenza fotogrammi di 59,94 fps.

Standard CIPA. Misurato utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e una scheda di memoria SD.

**Nota:** la durata della batteria varia in base al livello di carica della batteria e le cifre riportate sopra non sono garantite. La durata della batteria diminuisce in presenza di basse temperature.

**Dimensioni fotocamera** (L × A × P) 150,0 mm × 104,2 mm × 87,2 mm (44,0 mm escluse le sporgenze, misurato nella parte più sottile)

**Peso fotocamera** Circa 819 g, esclusa la batteria, gli accessori e la scheda di memoria

**Peso al momento dello scatto** Circa 900 g, incluse batteria e scheda di memoria

- Condizioni di funzionamento**
- **Temperatura:** da -10 °C a +40 °C (da +5 °C a +40 °C quando la batteria è in carica)
  - **Umidità:** da 10% a 80% (senza condensa)

**Trasmettitore wireless****LAN wireless**

<b>Standard</b>	IEEE 802.11b/g/n (protocollo wireless standard)
-----------------	---

<b>Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)</b>	2412 MHz–2462 MHz (11 canali)
--	-------------------------------

<b>Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)</b>	11,36 dBm
---	-----------

<b>Protocolli di accesso</b>	Infrastruttura
------------------------------	----------------

**Bluetooth®**

<b>Standard</b>	Bluetooth versione 4.2 (Bluetooth Low Energy)
-----------------	---

<b>Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)</b>	2402 MHz–2480 MHz
--	-------------------

<b>Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)</b>	3,78 dBm
---	----------

**Batteria ricaricabile NP-W235**

<b>Tensione nominale</b>	7,2V
<b>Capacità nominale</b>	2350 mAh
<b>Capacità massima</b>	2200 mAh
<b>Temperatura di funzionamento</b>	Da 0 °C a +40 °C
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	38,92 mm x 22,8 mm x 52,26 mm
<b>Peso</b>	Circa 79 g

**Adattatore di rete AC AC-5VJ**

<b>Produttore</b>	Dongguan Yingjiu Power Co.,Ltd.
<b>Indirizzo</b>	No.6 Yongxing Road, Shayao Village, Shijie Town, 523292 Dongguan City, Guangdong Province, REPUBBLICA POPOLARE CINESE
<b>Nome del modello</b>	AC-5VJ
<b>Valutazione d'ingresso</b>	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
<b>Capacità ingresso</b>	Max. 50 VA
<b>Valutazione d'uscita</b>	5,0V CC 3,0 A 15,0 W
<b>Efficienza attiva media</b>	84,8%
<b>Efficienza con carico 10%</b>	84,2%
<b>Consumo energetico senza carico</b>	0,02 W
<b>Temperatura di funzionamento</b>	Da 0 °C a +40 °C
<b>Peso</b>	Circa 45 g ± 2 g



Peso e dimensioni variano secondo il Paese o la regione di vendita.



Specifiche ed esecuzione sono soggette a modifiche senza preavviso. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti in questo manuale. L'estetica del prodotto potrebbe differire da quella descritta in questo manuale.







# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

