

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 100

## Руководство к новым функциям

Версия 3.00

Функции, добавленные или измененные в результате обновлений прошивки, могут не соответствовать описаниям в документации, поставляемой с этим изделием. Посетите наш веб-сайт для получения информации о доступных обновлениях для различных продуктов:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

## Содержание

В прошивке GFX 100 версии 3.00 добавлены или обновлены функции, перечисленные ниже. Последнюю версию руководства см. на следующем веб-сайте.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

№	Описание	GFX 100 	Стр. в 	Вер.
1	В фотокамере теперь есть функция «СЪЕМКА СО СДВИГОМ ПИКСЕЛЕЙ».	–	1, 11	3.00
2	Параметр <b>С ПОМОЩЬЮ ДИСКА УПРАВЛЕНИЯ</b> добавлен в <b>НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ &gt; ФОРМАТ RAW &gt; ТИП ЗАПИСИ</b> в меню съемки.	106	3	2.00
3	Параметры <b>КЛАССИЧЕСКИЙ Негатив</b> и <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b> добавлены в <b>НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ &gt; МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ</b> в меню съемки.	107	4	2.00
4	Отдельные параметры <b>РЕЗКОСТЬ</b> и <b>РАЗМЕР</b> теперь доступны для <b>НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ &gt; ЭФФЕКТ ЗЕРНИСТОСТИ</b> в меню съемки.	108	5	2.00
5	Пункт <b>ЦВЕТ ХРОМ FX СИНИЙ</b> добавлен в <b>НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ</b> в меню съемки.	109	6	2.00
6	В пункте <b>НАСТРОЙКА СЪЕМКИ &gt; ФОКУС ВКТ</b> в меню съемки теперь можно выбрать режимы брекетинга фокусировки <b>РУЧНОЙ</b> и <b>АВТО</b> .	139	7	2.00
7	Пункт <b>НАСТРОЙКИ ВИДЕО &gt; ЗАПИСЬ F-Log/HLG</b> в меню съемки теперь называется <b>ЗАПИСЬ F-Log/HLG/RAW</b> и поддерживает вывод в формате RAW.	158	9	2.00
8	Внесены изменения в процедуру оценки фотографий. В результате изменилось содержание отображаемой информации при просмотре, а в меню просмотра добавлен пункт <b>ОЦЕНКА</b> .	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Видеозаписью теперь можно управлять с помощью более широкого круга внешних устройств. В результате пункт <b>НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ &gt; РЕЖИМ ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК</b> в меню настройки теперь называется <b>РЕЖИМ СОЕДИНЕНИЯ</b> .	244	14	2.00

## Изменения и дополнения

Внесены следующие изменения и дополнения.

**GFX 100 Руководство пользователя:**  –

**Вер. 3.00**

### **СЪЕМКА СО СДВИГОМ ПИКСЕЛЕЙ**

Фотокамера делает серию из 16 снимков с помощью встроенной функции стабилизации изображения, перемещая датчик изображения на полпикселя при каждом снимке и записывая каждый кадр в формате RAW. Затем с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения кадры можно объединить для создания изображения в формате RAW с высоким разрешением.

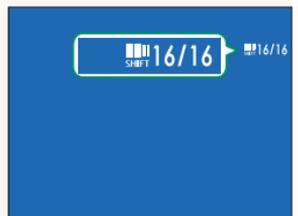
- 1 Поверните диск выбора режимов **DRIVE** в положение **MULTI**.
- 2 Нажмите кнопку **DRIVE**, чтобы просмотреть параметры режима работы затвора.
- 3 Выделите **СЪЕМКА СО СДВИГОМ ПИКСЕЛЕЙ** и выберите значение для **ИНТЕРВАЛ**.
  - Рекомендуется установить **ИНТЕРВАЛ** на **КРАТЧАЙШИЙ**.
  - Если вы собираетесь использовать вспышку при каждом снимке, выберите значение **ИНТЕРВАЛ**, достаточное для того, чтобы вспышка могла заряжаться между снимками.
- 4 Нажмите кнопку затвора, чтобы начать съемку.
  - Снимки записываются на карту памяти в формате RAW.
  - Чтобы минимизировать вибрацию, используйте автоспуск или дистанционный спуск.
- 5 Скомбинируйте снимки на компьютере.
  - Снимки можно комбинировать с помощью FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
  - Чтобы сохранить изображения в формате RAW с высоким разрешением в других форматах, используйте Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm или Capture One Pro, доступные в Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO и RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX нельзя использовать для этой цели.



- Посетите нижеперечисленные веб-сайты, чтобы получить дополнительную информацию или загрузить следующее программное обеспечение:
  - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
  - **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
  - **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
  - **Capture One Pro:**  
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Съемку со сдвигом пикселей можно выполнять в режиме привязанной съемки. Для этой цели используйте FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Вспышка синхронизируется с затвором при выдержке  $\frac{1}{5}$  с или длиннее (14-битный RAW) или  $\frac{1}{25}$  с или длиннее (16-битный RAW).
- К использованию функции съемки со сдвигом пикселей применяются следующие ограничения:
  - Съемку со сдвигом пикселей можно выполнять только с помощью электронного затвора.
  - Чувствительность ограничена максимальным значением ISO 1600. Если выбираются более высокие значения или устанавливается режим **АВТО**, чувствительность устанавливается на ISO 1600, а если выбираются более низкие значения, они остаются без изменений.
  - Для **ФОРМАТ RAW > ТИП ЗАПИСИ** доступен только параметр **БЕЗПОТЕРЬ**.
  - Если снимки делаются при выбранном режиме фокусировки **C** (AF-C), к ним применяется режим фокусировки **S** (AF-S). Если снимки делаются в режиме **A** (AF-S) или **M** (ручной), к ним применяется выбранный режим фокусировки.
  - Если объект или фотокамера перемещаются во время съемки, желаемые результаты могут быть не достигнуты при объединении снимков.
  -  **НАСТРОЙКА СЪЕМКИ > УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ** автоматически устанавливается на **ОТКЛ.**
  - Значение, выбранное для коррекции экспозиции, применяется ко всем 16 снимкам.

## Просмотр

В режиме полнокадрового просмотра снимки, сделанные с использованием функции съемки со сдвигом пикселей, обозначаются пиктограммой съемки со сдвигом пикселей (📖 11).



Установите, требуется ли сжатие для изображений в формате RAW.

### **ТИП ЗАПИСИ**

<b>Опция</b>	<b>Описание</b>
<b>НЕСЖАТЫЙ</b>	Изображения в формате RAW не сжимаются.
<b>БЕЗПОТЕРЬ</b>	Изображения в формате RAW сжимаются при помощи обратимого алгоритма, который уменьшает размер файла без потери данных изображения. Изображения можно просматривать с помощью программы Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO или другого программного обеспечения, которое поддерживает сжатие формата RAW без потерь. Качество такое же, как при выборе <b>НЕСЖАТЫЙ</b> , но размер полученных файлов составляет примерно от 30 до 90 процентов (14-битный RAW) или от 45 до 100 процентов (16-битный RAW) от их несжатого размера.
<b>С ПОМОЩЬЮ ДИСКА УПРАВЛЕНИЯ</b>	Изображения в формате RAW сжимаются с использованием необратимого алгоритма с потерями. Качество примерно такое же, как при выборе <b>НЕСЖАТЫЙ</b> , но размер полученных файлов составляет примерно от 25 до 35 процентов (14-битный RAW) или от 30 до 40 процентов (16-битный RAW) от их несжатого размера.

### **ВЫВОД (бит.)**

<b>Опция</b>	<b>Описание</b>
<b>16 бит</b>	Изображения в формате RAW записываются с глубиной 16 бит.
<b>14 бит</b>	Изображения в формате RAW записываются с глубиной 14 бит.

 При выборе **16 бит** это значение действует только в режиме покадровой съемки.

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ

Эта функция служит для моделирования эффектов различных видов фотопленки, включая черно-белую (с цветными фильтрами или без них). Выберите палитру в соответствии с объектом и творческим замыслом.

Опция	Описание
 <b>PROVIA/ СТАНДАРТНЫЙ</b>	Стандартная цветопередача. Подходит для разнообразных объектов от портретов до пейзажей.
 <b>Velvia/ЯРКИЙ</b>	Высококонтрастная палитра насыщенных цветов, подходящая для съемки природы.
 <b>ASTIA/СЛАБАЯ</b>	Усиливает диапазон оттенков для телесных тонов портретов, одновременно сохраняя яркость голубого цвета дневного неба. Рекомендуется для съемки портретов на улице.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Слабый цвет и усиленный контраст тени для спокойного вида.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Дает немного больше контраста, чем  <b>PRO Neg. Std.</b> Рекомендуется для съемки портретов на улице.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Палитра неконтрастных тонов. Увеличивается диапазон оттенков для телесных тонов, что отлично подходит для студийной съемки портретов.
 <b>КЛАССИЧЕСКИЙ Негатив</b>	Улучшенные цвета с жесткой тональностью для увеличения глубины изобр.
 <b>ETERNA/КИНО</b>	Снимайте видео, используя палитру, в которой имеются приглушенные цвета и глубокие тени.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Уник.цвет низкой насыщен. и высокой контрастности. Подходит для фото и видео.
 <b>ACROS*</b>	Сделайте черно-белые снимки с большой градацией оттенков и высокой резкостью изображения.
 <b>МОНОХРОМНЫЙ*</b>	Съемка стандартных черно-белых фотографий.
 <b>СЕПИЯ</b>	Съемка фотографий с эффектом сепии.

\* Доступно с желтым (**Ye**), красным (**R**) или зеленым (**G**) фильтром, усиливающим тени серого соответственно оттенкам, дополняющим выбранный цвет. Желтый (**Ye**) фильтр усиливает пурпурные и синие цвета, а красный (**R**) фильтр — синие и зеленые. Зеленый (**G**) фильтр усиливает красные и коричневые цвета, включая телесные тона, что отлично подходит для съемки портретов.

**ЭФФЕКТ ЗЕРНИСТОСТИ**

Добавьте эффект зернистости фотопленки.

**РЕЗКОСТЬ**

Опция	Описание
<b>СИЛЬНЫЙ</b>	Выберите для получения более грубых зернистых изображений.
<b>СЛАБЫЙ</b>	Выберите для получения более тонкозернистых изображений.
<b>ОТКЛ</b>	Отключите данный эффект.

**РАЗМЕР**

Опция	Описание
<b>БОЛЬШОЙ</b>	Выберите для получения более крупнозернистых изображений.
<b>МАЛ.</b>	Выберите для получения более мелкозернистых изображений.

**ЦВЕТ ХРОМ FX СИНИЙ**

Увеличьте диапазон тонов, доступных для рендеринга синего.

Опция	Описание
<b>СИЛЬНЫЙ</b>	Выберите для сильного эффекта.
<b>СЛАБЫЙ</b>	Выберите для слабого эффекта.
<b>ОТКЛ</b>	Отключите данный эффект.

 Также добавлены параметры **ЦВЕТ ХРОМ FX СИНИЙ**.

-  **НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ > РЕД./СОХР.ПОЛ.НАСТР**  
(GFX 100 Руководство пользователя  118)
-  **МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ > КОНВЕРТАЦИЯ RAW**  
(GFX 100 Руководство пользователя  179)
-  **НАСТР-КА ДИСПЛЕЯ > НАСТР. НА ЗАД. ДОП. МОНИТОРЕ**  
(GFX 100 Руководство пользователя  218)
-  **НАСТРОЙКА КНОПОК / ДИСКОВ > РЕД./СОХР. БЫСТР. МЕНЮ**  
(GFX 100 Руководство пользователя  222, 255)
-  **НАСТРОЙКА КНОПОК / ДИСКОВ > НАСТР.(Fn) ФУНКЦ.**  
(GFX 100 Руководство пользователя  223, 259)

Выберите следующие режимы брекетинга фокусировки: **АВТО** и **РУЧНОЙ**.

- **РУЧНОЙ**: В режиме **РУЧНОЙ** можно выбрать следующее.

Опция	Описание
<b>КАДРОВ</b>	Выберите количество снимков.
<b>ШАГ</b>	Выберите величину изменения фокусировки для каждого снимка.
<b>ИНТЕРВАЛ</b>	Выберите интервал между снимками.

### Фокусировка и параметры КАДРОВ/ШАГ

Зависимость между фокусировкой и значениями, выбранными для параметров **КАДРОВ** и **ШАГ**, показана на иллюстрации.



- Фокусировка выполняется от начального положения до бесконечности.
- При малых значениях параметра **ШАГ** фокусировка изменяется незначительно, при больших значения – значительно.
- Независимо от значения, выбранного для параметра **КАДРОВ**, съемка заканчивается, когда фокусировка достигает бесконечности.

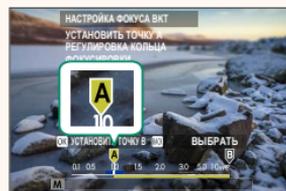
- **АВТО:** В режиме **АВТО** фотокамера автоматически рассчитывает **КАДРОВ** и **ШАГ**.

1 Выберите  **НАСТРОЙКА СЪЕМКИ** в меню съемки, выделите **ФОКУС ВКТ** и нажмите **MENU/OK**.

2 Выберите **АВТО** и **ИНТЕРВАЛ**.  
Изображение, видимое через объектив, отобразится.

3 Выполните фокусировку на ближайшем конце объекта и нажмите **MENU/OK**.

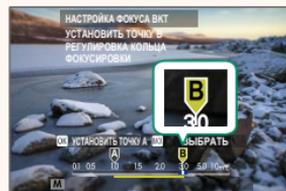
Выбранное расстояние фокусировки отображается как **A** посредством индикатора расстояния фокусировки.



 Можно выбрать тот же диапазон фокусировки, сначала выполнив фокусировку на самом дальнем конце объекта.

4 Выполните фокусировку на самом дальнем конце объекта и нажмите **DISP/BACK**.

Выбранное расстояние фокусировки (**B**) и диапазон фокусировки (от **A** до **B**) отображаются в виде индикатора расстояния фокусировки.



 Вместо нажатия кнопки **DISP/BACK** вы можете нажать **MENU/OK** и снова выбрать **A**.

5 Сделайте снимки.  
Фотокамера автоматически вычислит значения для параметров **КАДРОВ** и **ШАГ**. На дисплее отобразится количество кадров.



**ЗАПИСЬ F-Log/HLG/RAW**

Выберите место назначения для видеороликов в формате F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) или RAW, снятых фотокамерой, подключенной к HDMI-устройству.

Опция	Описание
   	Отснятый материал обрабатывается с использованием эффекта имитации пленки, а затем сохраняется на карте памяти и выводится на HDMI-устройство.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	Отснятый материал записывается на карту памяти фотокамеры и выводится на HDMI-устройство в формате F-Log.
   <b>F-Log</b>	Отснятый материал выводится на HDMI-устройство в формате F-Log, а на карту памяти сохраняется с примененным эффектом имитации пленки.
 <b>F-Log</b>  	Отснятый материал записывается на карту памяти в формате F-Log, а на HDMI-устройство выводится с примененным эффектом имитации пленки.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	Отснятый материал записывается на карту памяти фотокамеры и выводится на HDMI-устройство в формате HLG.
   <b>RAW</b>	Отснятый материал выводится на HDMI-устройство в формате RAW, а на карту памяти сохраняется с примененным эффектом имитации пленки.
 <b>F-Log</b>  <b>RAW</b>	Отснятый материал записывается на карту памяти в формате F-Log, а на HDMI-устройство выводится в формате RAW.
 <b>HLG</b>  <b>RAW</b>	Отснятый материал записывается на карту памяти в формате HLG, а на HDMI-устройство выводится в формате RAW.

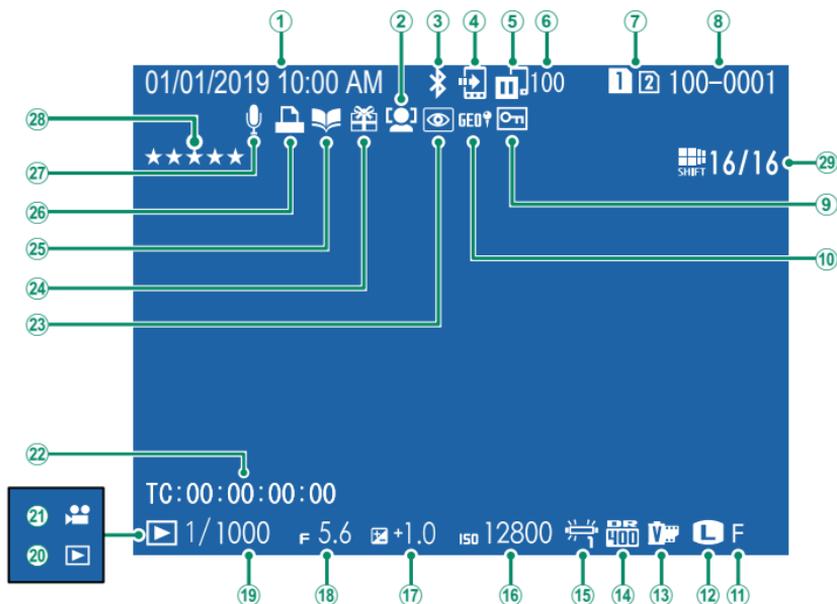


- Формат F-Log отличается плавной гамма-кривой с широким диапазоном, подходящей для дальнейшей обработки. Чувствительность ограничена значениями между ISO 800 и ISO 12800.
- Формат записи **HLG** (Hybrid Log-Gamma) соответствует международному стандарту ITU-R BT2100. При просмотре на HLG-совместимых дисплеях высококачественный отснятый материал в формате HLG обеспечивает точное воспроизведение высококонтрастных сюжетов и ярких цветов. Чувствительность ограничена значениями между ISO 1250 и ISO 12800. Запись в формате HLG доступна, когда **H.265(HEVC)** выбрано для **НАСТРОЙКИ ВИДЕО > H.265(HEVC)/H.264** в меню съемки.
- Отснятый материал с эффектом имитации пленки () записывается с использованием значения, выбранного для **НАСТРОЙКИ ВИДЕО > МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ** в меню съемки.
- Материал, отснятый при настройках **SD**  **F-Log** или **SD F-Log**   **F-Log**   нельзя записать на карту памяти и вывести на HDMI-устройство с разными размерами кадра (4K, Full HD). Кроме того, следующие значения в **НАСТРОЙКИ ВИДЕО** недоступны:
  - В параметре **РЕЖИМ ВИДЕО** значения частоты кадров **59.94P** и **50P**
  - **4K МЕЖКАДРОВЫЙ NR**
  - **ОТБР. ИНФОРМ. ВЫВОДА HDMI**
- Вывод в формате **RAW** нельзя записать на карту памяти.
- Настройки изображения, сделанные в фотокамере, не применяются к выводу в формате **RAW**.
- Кадрирование (угол изображения) и качество вывода отснятого материала на внешние устройства отличаются от показанных на мониторе фотокамеры. Смотрите отснятый материал в формате **RAW** на внешнем устройстве.
- Вывод отснятого материала на внешние устройства генерируется из исходных данных RAW, и его качество, зависящее от характеристик устройства, может не совпадать с результатом обработки изображения или других подобных операций.
- Масштабирование фокусировки недоступно, когда выбран вывод через HDMI в формате **RAW**.
- Отснятый материал в формате **RAW**, выведенный через HDMI на несовместимые устройства, будет отображаться некорректно, в виде мозаики.
- Минимальная и максимальная чувствительность для отснятого материала в формате , **F-Log** или **HLG**, записываемого на карту памяти, когда выбран вывод через HDMI в формате **RAW**, составляет ISO 1250 и ISO 12800 соответственно.

## Дисплей воспроизведения

В данном разделе перечислены индикаторы, которые могут быть отображены во время воспроизведения.

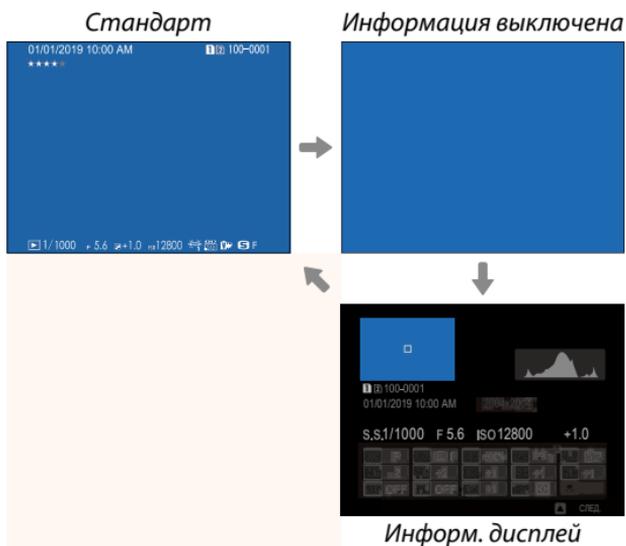
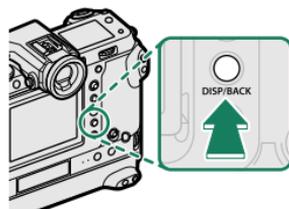
❗ Для наглядности дисплеи отображаются со всеми горящими индикаторами.



- |   |   |
|---|---|
| ① Дата и время                              | ⑩ Чувствительность                        |
| ② Индикатор обнаружения лица                | ⑪ Коррекция экспозиции                    |
| ③ ВКЛ/ВЫКЛ Bluetooth                        | ⑫ Диафрагма                               |
| ④ Порядок перед. изобр.                     | ⑬ Скорость затвора                        |
| ⑤ Состояние передачи изображения            | ⑭ Индикатор режима просмотра              |
| ⑥ Количество кадров, выбранных для загрузки | ⑮ Значок видео                            |
| ⑦ Гнездо карты памяти                       | ⑯ Временной код                           |
| ⑧ Номер кадра                               | ⑰ Индикатор удаления эффекта красных глаз |
| ⑨ Защищенное изображение                    | ⑱ Подарок                                 |
| ⑪ Данные о местоположении                   | ⑳ Индикатор помощи фотоальбома            |
| ⑫ Качество изобр.                           | ㉑ Индикатор печати DPOF                   |
| ⑬ Размер изобр.                             | ㉒ Голосовая метка                         |
| ⑭ Моделирование пленки                      | ㉓ Оценка .....                            |
| ⑮ Динамич. диапазон                         | ㉔ Съемка со сдвигом пикселей.....         |
| ⑯ Баланс белого                             |   |

**Кнопка DISP/BACK**

Кнопка **DISP/BACK** управляет отображением индикаторов во время воспроизведения.

**Избранное: Оценка изображений**

Фотографии можно оценивать в пункте **ОЦЕНКА** в меню просмотра.

**ОЦЕНКА**

Оцените фотографии, используя звезды.

- 1 Выберите **ОЦЕНКА** в меню просмотра.
- 2 Поверните передний диск управления, чтобы выбрать изображение, и задний диск управления, чтобы выбрать оценку от 0 до 5 звездочек («★»).



- Регулятор фокусировки (ручку фокусировки) можно использовать вместо переднего диска управления для выбора изображения.
- Можно также отобразить диалоговое окно оценки путем нажатия кнопки **AE-L** (кнопка **AE-L** батарейного блока) при однокадровом, девятикадровом или стокадровом просмотре.
- Используйте сенсорные элементы управления для увеличения или уменьшения.

**РЕЖИМ СОЕДИНЕНИЯ**

Настройте параметры для подключения к внешним устройствам.

Опция	Описание
<b>USB-УСТРОЙСТВО СЧИТЫВАНИЯ КАРТ ПАМЯТИ</b>	При подключении фотокамеры к компьютеру через USB-порт автоматически включается режим передачи данных, позволяющий копировать данные на компьютер. Когда фотокамера не подключена, она работает в нормальном режиме.
<b>АВТОМАТИЧЕСКАЯ СЪЕМКА «НА ПРИВЯЗИ» ПО USB</b>	<p>Фотокамерой можно управлять с помощью компьютеров, гиросtabilizаторов, дронов и других устройств, подключенных через USB. Когда внешнее устройство включается, фотокамера автоматически переходит в режим «привязанной съемки» (т. е. дистанционного управления), а когда внешнее устройство выключается или отсоединяется, фотокамера возвращается в обычный режим работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии можно делать удаленно и автоматически загружать на компьютеры, на которых установлено программное обеспечение Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin или FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire может также использоваться для сохранения и загрузки настроек фотокамеры.</li> <li>• Удаленная фотосъемка и видеозапись доступны, когда фотокамера подключена к совместимому устройству, такому как гиросtabilizатор или дрон. Используйте диск выбора режимов <b>DRIVE</b> для переключения между фотосъемкой и видеозаписью. Доступные функции зависят от подключенного устройства.</li> </ul>
<b>ФИКСИРОВАННАЯ СЪЕМКА «НА ПРИВЯЗИ» ПО USB</b>	Аналогично настройке <b>АВТОМАТИЧЕСКАЯ СЪЕМКА «НА ПРИВЯЗИ» ПО USB</b> , за исключением того, что фотокамера остается в режиме «привязанной съемки» (дистанционное управление), когда внешнее устройство выключено или не подсоединено, что позволяет устройству возобновить управление после восстановления соединения после случайного отсоединения или другого сбоя. При настройках по умолчанию изображения не записываются на карту памяти.
<b>ФИКСИРОВАННАЯ БЕСПРОВОДНАЯ СЪЕМКА «НА ПРИВЯЗИ»</b>	Выберите этот параметр для беспроводной удаленной фотосъемки. Выберите сеть с помощью  <b>НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ</b> > <b>НАСТРОЙКА СЕТИ</b> .

Опция	Описание
<b>PR.RAW USB/ BOC.PE3.KOP</b>	<p>При подключении фотокамеры к компьютеру через USB-порт автоматически включается режим конвертирования RAW-файлов через USB/резервного копирования. Когда фотокамера не подключена, она работает в нормальном режиме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PR.RAW USB (требуется FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> использование механизма обработки изображений фотокамеры для быстрого преобразования RAW-файлов в высококачественные JPEG-изображения.</li> <li>• <b>BOC.PE3.KOP (требуется FUJIFILM X Acquire):</b> сохранение и загрузка настроек фотокамеры. Мгновенно измените настройки фотокамеры или отправьте настройки на другие фотокамерами того же типа.</li> </ul>

 Настройки  **УПР-Е ПИТАНИЕМ > АВТО ВЫКЛ.** также применяются во время привязанной съемки. Для предотвращения автоматического выключения фотокамеры выберите **ОТКЛ** для **АВТО ВЫКЛ.**

 Посетите нижеперечисленные веб-сайты, чтобы получить дополнительную информацию или загрузить следующее программное обеспечение:

- **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**  
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**  
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

