



คู่มือผู้ใช้ FUJIFILM X30

- คู่มือผู้ใช้ (การทำงานพื้นฐาน: )
- คู่มือผู้ใช้ (ดู pdf ได้จากเว็บไซต์นี้: )

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

บทนำ

การดูคู่มือฉบับนี้

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

ปุ่มตัวเลือก

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

วงแหวนควบคุม

ปุ่มโหมดดูภาพ

จอภาพ LCD

การปรับไดออพเตอร์

ไฟแสดงสถานะ

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม DRIVE

จอแสดงผลของกล้อง

การถ่ายรูป

การเล่น

ขั้นแรก

การต่อสายคล้อง

การใส่แบตเตอรี่และการหวนความจำ

การชาร์จแบตเตอรี่

การเปิดและปิดกล้อง

การตั้งค่าพื้นฐาน

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การถ่ายรูป

การดูภาพ

การลบรูปภาพ

การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้นและการเล่น

การบันทึกภาพยนตร์

การดูภาพยนตร์

โหมดถ่ายรูป

แป้นหมุนเลือกโหมด

ออโต้

โปรแกรม AE

ฟิลเตอร์ขั้นสูง

เน้นชัดเตอร์ AE

โหมดขั้นสูง

เน้นรับแสง AE

ฉากถ่ายภาพ

แมนวลรับแสง

พาโนรามา 360

SR AUTO ขั้นสูง

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

การใช้ปุ่ม Q

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

ปุ่มฟังก์ชัน

ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายรูป

ถ่ายคร่อม

การชดเชยการรับแสง

ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ลือคโฟกัส/การรับแสง

โหมดมาโคร (ถ่ายรูประยะใกล้)

โหมดโฟกัส

การใช้ระบบตั้งเวลาถ่ายรูปเอง

โฟกัสแมนนวล (โฟกัสโหมด M)

การใช้งานแฟลช

การบันทึกภาพในฟอร์แมต RAW

การเลือกเฟรมโฟกัส

การถ่ายตามช่วงเวลา

เมนูถ่ายรูป

การใช้เมนูถ่ายรูป	ความคมชัด
ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน—เมนูถ่ายรูป	โทนสว่าง
จากถ่ายภาพ	โทนมืด
โหมด Adv.	ลดเสียงรบกวน
ฟิลเตอร์ขั้นสูง	ชุดดิจิทัลอัจฉริยะ
ตั้งออโตโฟกัส	ป้องกันภาพเบลอขั้นสูง
ความไวแสง	เลือกตั้งค่าเอง
ขนาดภาพ	แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
คุณภาพของภาพ	โฟกัสใบหน้า
ช่วงไดนามิก	วัดแสง
จำลองฟิล์ม	รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.
FILM SIMULATION BKT	ระบบช่วย MF
ตั้งเวลาถ่าย	ตั้งวงแหวนควบคุม
ถ่ายตามช่วงเวลา	แฟลช ติดตั้ง
สมดุลสีขาว	ตั้งค่าภาพยนตร์
สี	การสื่อสารไร้สาย

เมนูเล่น

การใช้เมนูเล่น	ป้องกันการลบ
การสื่อสารไร้สาย	ตัดรูปบางส่วน
จัดเก็บ PC ออโต้	ปรับขนาด
ค้นหาภาพถ่าย	หมุนภาพ
ลบ	คัดลอกภาพ
เลือกภาพ	ช่วยค้นหาสมุดภาพ
สไลด์โชว์	สั่งพิมพ์ (DPOF)
แปลง RAW ไฟล์	พิมพ์ค.พิมพ์ instax
ลบตาแดง	อัตราส่วนภาพ

เมนูตั้งค่า

การใช้เมนูตั้งค่า	จัดการใช้พลังงาน
ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน—เมนูตั้งค่า	โหมด Dual IS
วันที่/เวลา	ลบตาแดง
เวลาต่าง	โหมด AE/AF-LOCK
言語/LANG.	ปุ่ม AE/AF-LOCK
รีเซ็ต	เก็บข้อมูลตั้งค่า
Silent	หน่วยของระยะโฟกัส
วงแหวนควบคุม	ตั้งค่าไร้สาย
เช็คโฟกัส	ตั้งค่าจัดเก็บ PC
ตั้งค่าเสียง	ตั้งค่าใส่พิกัด
ตั้งค่าจอเริ่มต้น	ตั้งค่าเชื่อมต่อ.พิมพ์ instax
ตั้งฟังก์ชัน (Fn)	แก้ไขชื่อไฟล์
ตั้งปุ่มเลือก	ฟอร์แมต
แก้/จัดเก็บเมนูส่วน	

การเชื่อมต่อ

ส่งไร้สาย	การพิมพ์ภาพผ่าน USB
คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์	การดูภาพบนโทรทัศน์

อุปกรณ์เสริม

ชุดแฟลชเสริมภายนอก	ไมโครโฟนสเตอริโอ
การจ่ายพลังงาน	อื่นๆ
รีโมตกดชัตเตอร์	เว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

ภาคผนวก

การแก้ไขปัญหา/FAQ	ลิงก์
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง
ข้อมูลจำเพาะ	

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

- ➡ [บทนำ](#)
- ➡ [การคู่มือฉบับนี้](#)

บทนำ

- ❗ หน้าทั้งหมดในคู่มือฉบับนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือลบโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ
- ❗ ห้ามผลิตซ้ำคู่มือฉบับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วนโดยไม่ได้รับอนุญาตล่วงหน้า ยกเว้นสำหรับการใช้งานส่วนตัว ห้ามทำการแจกจ่ายซ้ำ

การดูคู่มือฉบับนี้

- ➡ หน้าหลัก
- ➡ หน้าเนื้อหา
- ➡ การค้นหาคู่มือ

หน้าหลัก

The screenshot shows the Fujifilm X30 product page. It features a large image of the camera, the model name 'FUJIFILM X30', and a list of features. A search bar is also present. Three numbered annotations are present:

- 1** Points to the language dropdown menu in the top right corner, which is currently set to 'ภาษาไทย' (Thai).
- 2** Points to the 'สารบัญ' (Table of Contents) sidebar on the right side of the page. It contains a list of links to various sections of the manual.
- 3** Points to the 'เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้' (About this manual) section at the bottom left, which contains a table of contents for the manual.

สารบัญ (Table of Contents):

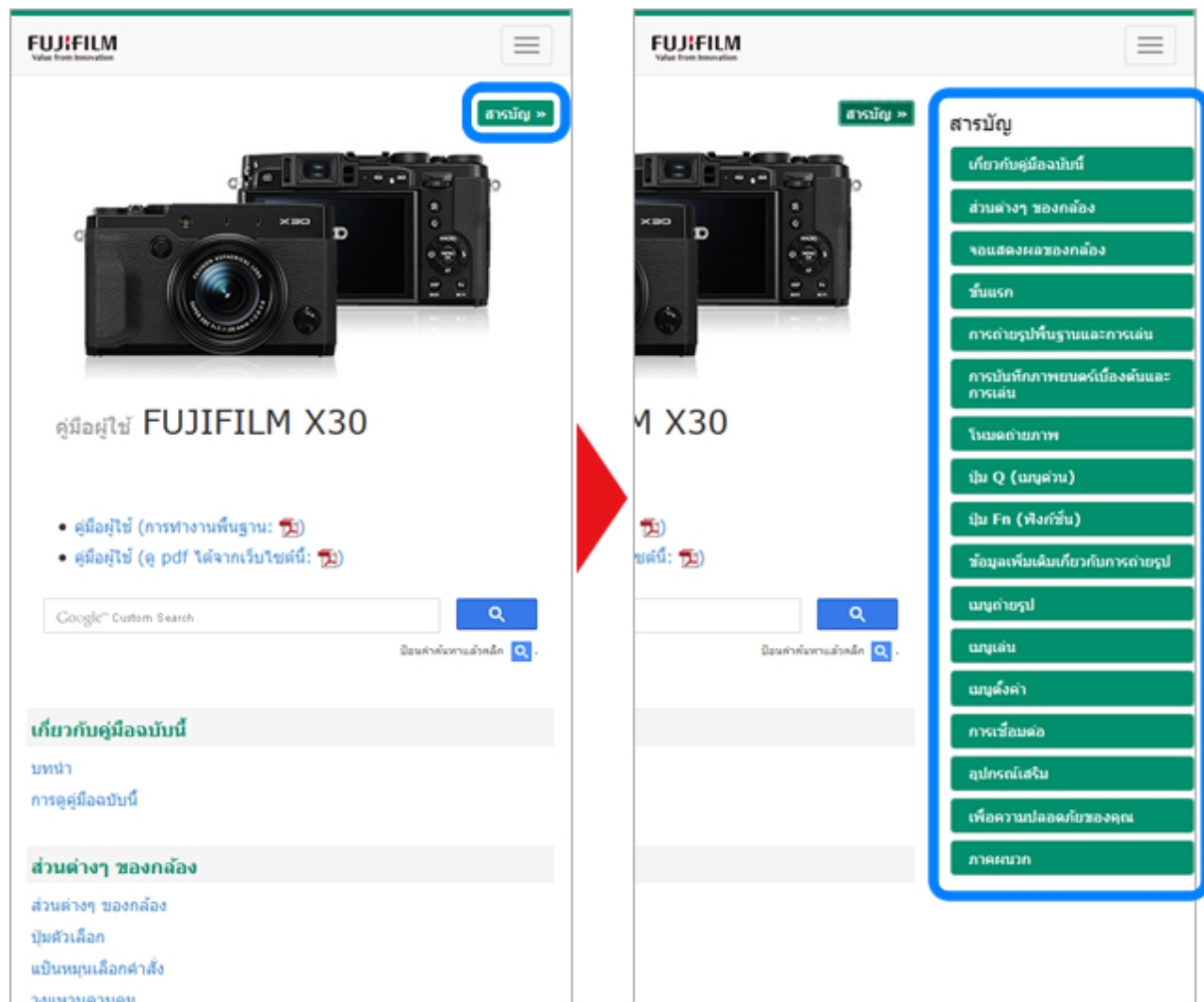
- เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้
- ส่วนต่างๆ ของกล้อง
- จอแสดงผลของกล้อง
- ขั้นแรก
- การถ่ายรูปพื้นฐานและการเดิน
- การบันทึกภาพยนต์เบื้องต้นและการเล่น
- โหมดถ่ายภาพ
- ปุ่ม Q (เมนูด่วน)
- ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)
- ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายรูป
- เมนูถ่ายรูป
- เมนูเล่น
- เมนูตั้งค่า
- การเชื่อมต่อ
- อุปกรณ์เสริม
- เพื่อความปลอดภัยของคุณ
- ภาคผนวก

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้ (About this manual):

บทนำ	การดูคู่มือฉบับนี้
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	จอภาพ LCD
ปุ่มตัวเลือก	การปรับโฟกัส
ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง	ไฟแสดงสถานะ
วงแหวนควบคุม	ปุ่ม DISP/BACK
ปุ่มโหมดถ่ายภาพ	ปุ่ม DRIVE

- 1 เลือกภาษา
- 2 สารบัญจะมีรายการหัวข้อหลักต่างๆ คลิกที่หัวข้อเพื่อดูหัวข้อย่อยแล้วคลิกที่หัวข้อย่อยเพื่อดูหน้าของรายการนั้น
- 3 สารบัญฉบับสมบูรณ์ คลิกที่หัวข้อย่อยเพื่อดูหน้าของรายการนั้น

รายการในสารบัญอาจไม่แสดงบนสมาร์ทโฟนและอุปกรณ์เคลื่อนที่อื่นๆ คลิกรูปเพื่อดูสารบัญและคลิกอีกครั้งเพื่อ
 ข้อน



หน้าเนื้อหา

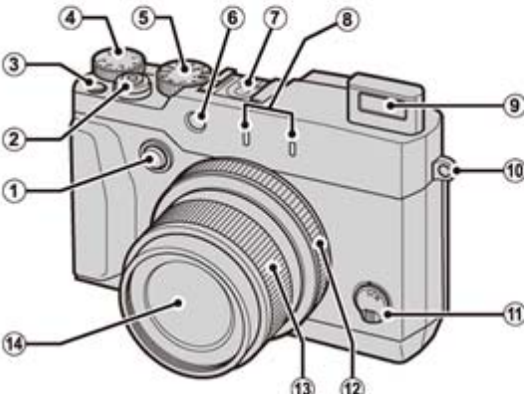

Value from Innovation

ภาษาไทย

🏠 > ส่วนต่างๆ ของกล้อง > ส่วนต่างๆ ของกล้อง

มีเอกสารค้นหาแล้วคลิก

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



1 ปุ่มตัวเลือกรางแหวนควบคุม

2 ปุ่มชัตเตอร์

3 ปุ่มบันทึกภาพยนตร์ (ปุ่มฟังก์ชัน 1)

4 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

5 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

6 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

7 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

8 ไมโครโฟน (L/R)

9 แฟลช

10 รูสำหรับสายคล้อง

11 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

12 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

13 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

14 ปุ่มเลือกโหมดถ่ายภาพ

สารบัญ

- เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้
- ส่วนต่างๆ ของกล้อง
- จอแสดงผลของกล้อง
- ขั้นแรก
- การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น
- การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้นและการเล่น
- โหมดถ่ายภาพ
- ปุ่ม Q (เมนูด่วน)
- ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)
- ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายรูป
- เมนูถ่ายรูป
- เมนูเล่น
- เมนูตั้งค่า
- การเชื่อมต่อ
- อุปกรณ์เสริม
- เพื่อความปลอดภัยของคุณ

- แถบ Breadcrumb จะแสดงตำแหน่งปัจจุบันของคุณในคู่มือ
- คลิกที่ปุ่ม  เพื่อกลับไปยังสารบัญ
- คุณยังสามารถนำทางโดยคลิกที่หัวข้อในแถบ Breadcrumb

35 ปุ่ม DRIVE

 ปุ่ม (ลบ) (โหมดเล่น)

36 แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

* ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม. (4.9 ฟุต)

41 ปุ่ม DISP (เล่น)/ย้อนกลับ

© FUJIFILM Corporation

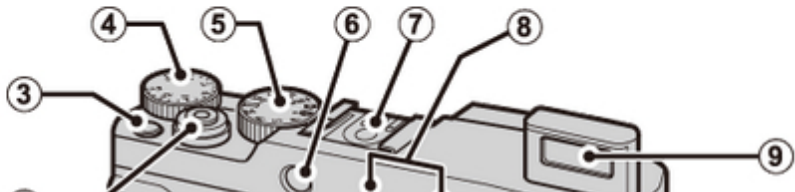
คลิกปุ่มที่ด้านล่างของหน้าเพื่อกลับไปด้านบน

การค้นหาคู่มือ

[🏠](#) > [ส่วนต่างๆ ของกล้อง](#) > [ส่วนต่างๆ ของกล้อง](#)

[🔍](#)

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



สารบัญ

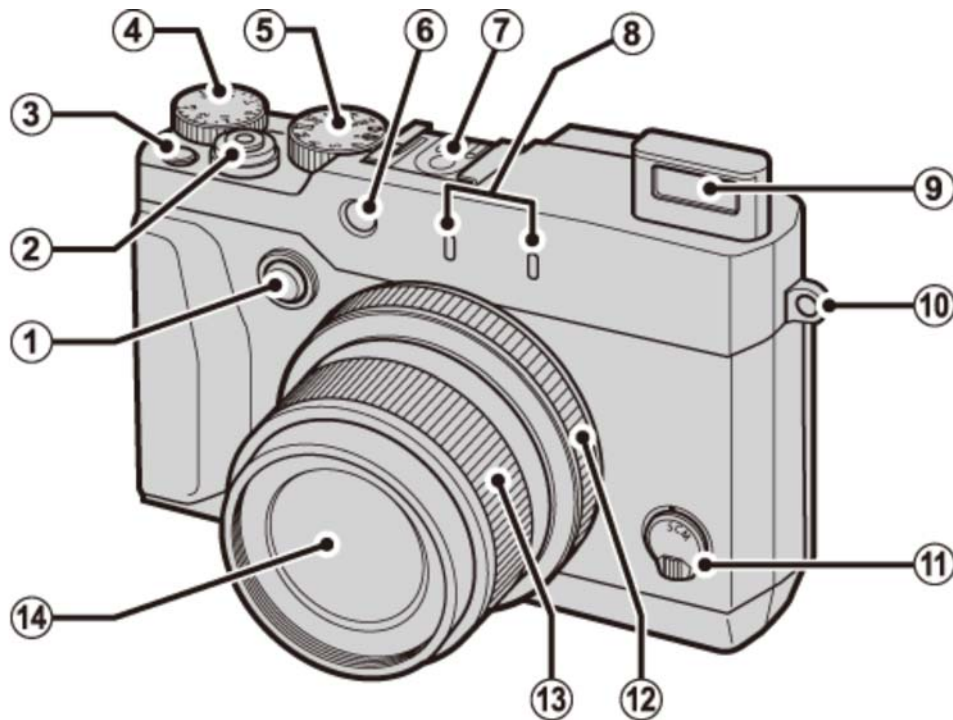
- เกี่ยวกับคู่มือ
- ส่วนต่างๆ
- จอแสดงผล
- ขั้นแรก
- การถ่ายรูปการเล่น
- การบันทึกเบื้องต้น
- โหมดถ่าย

ป้อนคำค้นหาแล้วคลิก เพื่อค้นหาคู่มือ

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

- ➡ ส่วนต่างๆ ของกล้อง
- ➡ ปุ่มตัวเลือก
- ➡ แป้นหมุนเลือกคำสั่ง
- ➡ วงแหวนควบคุม
- ➡ ปุ่มโหมดดูภาพ
- ➡ จอภาพ LCD
- ➡ การปรับได้ออปเตอร์
- ➡ ไฟแสดงสถานะ
- ➡ ปุ่ม DISP/BACK
- ➡ ปุ่ม DRIVE

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



① ปุ่มตัวเลือกรางแหวนควบคุม

② ปุ่มชัตเตอร์

③ ปุ่มบันทึกภาพยนตร์ (ปุ่มฟังก์ชัน 1)

④ แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

⑤ แป้นหมุนเลือกโหมด

⑥ ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัส

ไฟตั้งเวลา

⑦ ฐานเสียบแฟลช

⑧ ไมโครโฟน (L/R)

⑨ แฟลช

⑩ รูสำหรับสายคล้อง

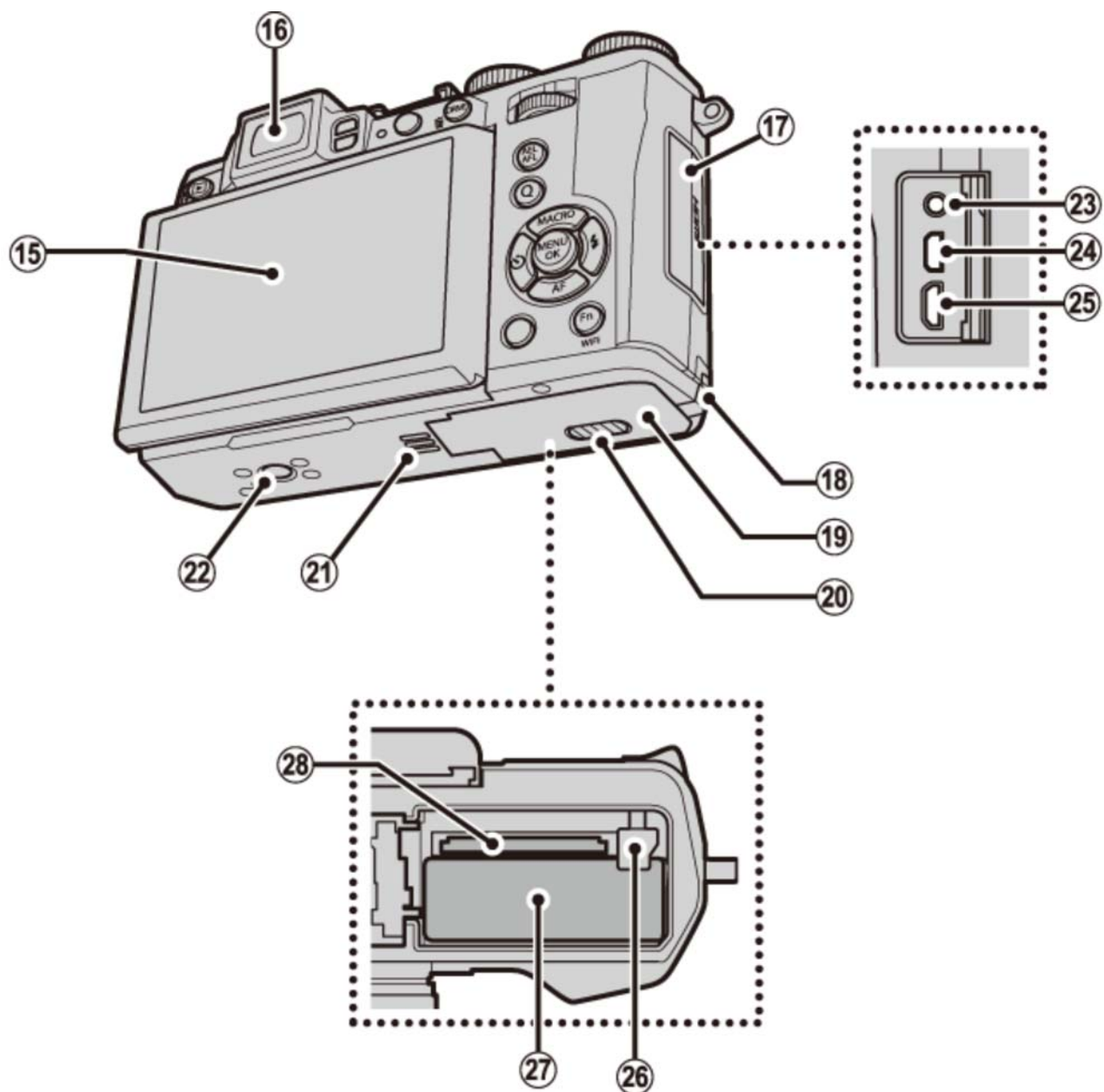
⑪ ตัวเลือกโหมดโฟกัส

⑫ วงแหวนควบคุม

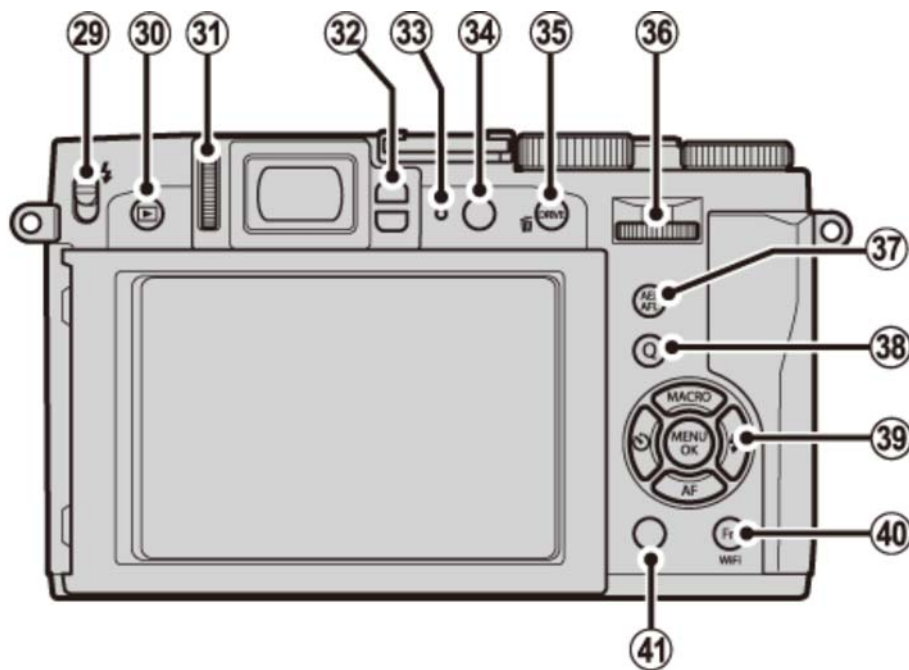
⑬ วงแหวนซูม

สวิตช์ **ON / OFF**

⑭ เลนส์



- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ⑮ จอภาพ | ②② ช่องยึดขาตั้ง |
| ⑮ ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) | ②③ ช่องต่อไมโครโฟน/รีโมตกดชัตเตอร์ |
| ⑮ ฝาครอบขั้ว | ②④ ช่องต่อไมโคร HDMI * |
| ⑮ ฝาครอบสาย DC coupler | ②⑤ ช่องต่อไมโคร USB |
| ⑮ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ | ②⑥ สลักแบตเตอรี่ |
| ⑮ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ | ②⑦ ช่องใส่แบตเตอรี่ |
| ⑮ ลำโพง | ②⑧ ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ |



29 สวิตช์ (ยกแฟลช)

30 ปุ่ม (เล่น)

31 ควบคุมการปรับได้ออโต้

32 สัญญาณตา

33 ไฟแสดงสถานะ

34 ปุ่ม โหมดดูภาพ

35 ปุ่ม **DRIVE**

ปุ่ม (ลบ) (โหมดเล่น)

36 แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

37 ปุ่ม **AEL / AFL** (ล็อคการรับแสงอัตโนมัติ/ออโต้โฟกัส)

38 ปุ่ม **Q** (เมนูด่วน)

ปุ่มแปลง RAW ไฟล์ (โหมดเล่น)

39 ปุ่มตัวเลือก/ปุ่มฟังก์ชัน

40 ปุ่ม **Fn** (ปุ่มฟังก์ชัน 6)

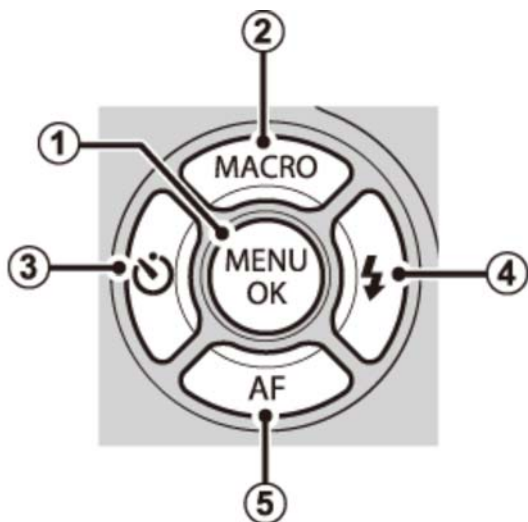
ปุ่ม **Wi-Fi** (โหมดเล่น)

41 ปุ่ม **DISP** (เล่น)/ย้อนกลับ

* ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม. (4.9 ฟุต)

ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (2), ซ้าย (3), ขวา (4) หรือลง (5) เพื่อไฮไลต์รายการ และกด **MENU/OK** (1) เพื่อเลือก ปุ่มขึ้น, ซ้าย, ขวา และลงยังมีหน้าที่เสริมเป็นปุ่มฟังก์ชัน 2 ผ่านทาง 5

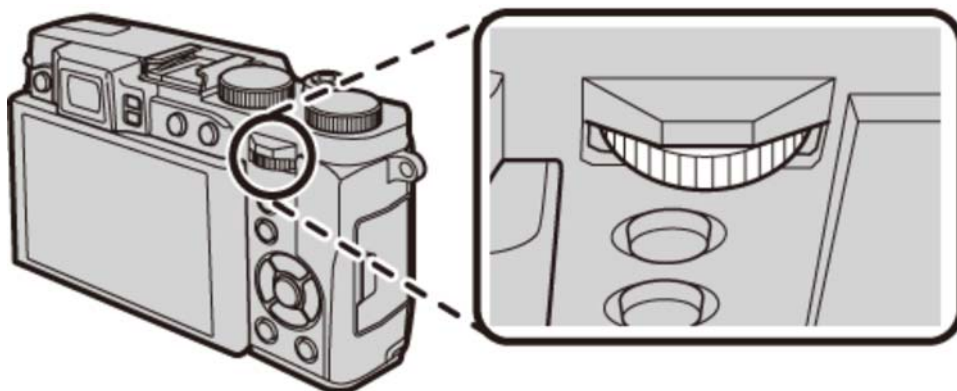


✎ เพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจของปุ่มตัวเลือกและปุ่ม **Q** และ **Fn** ระหว่างถ่ายรูป ให้กด **MENU/OK** จนกว่า จะแสดงขึ้น สามารถปลดล็อคควบคุมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** จนกว่า จะไม่ปรากฏอีกต่อไป

ดูเพิ่มเติม

➡ **ปุ่มฟังก์ชัน** (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง



สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อนำทางเมนู รูปถ่าย และเลือกตัวเลือกในจอแสดงผลเมนูตัวน

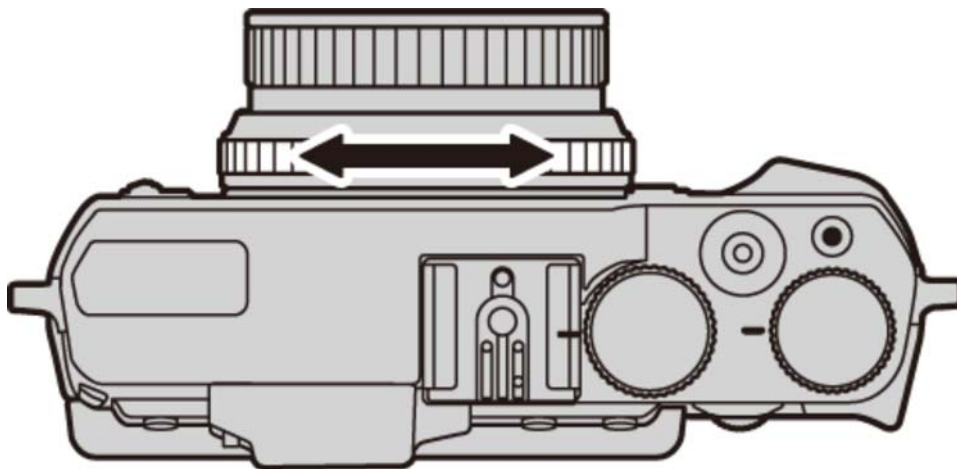


กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อซุมเข้าพื้นที่โฟกัสที่ทำงานระหว่างถ่ายรูป หรือระหว่างการเล่น



วงแหวนควบคุม

ใช้วงแหวนควบคุมสำหรับการเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องอย่างรวดเร็วในระหว่างถ่ายภาพ



สามารถเลือกฟังก์ชันที่ใช้กับวงแหวนควบคุมได้โดยการกดปุ่มตัวเลือวงแหวนควบคุม เลือกจาก:

- ค่าเริ่มต้น
- ความไวแสง
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- บันทึกต่อเนื่อง



“ค่าเริ่มต้น”

เมื่อเลือก ค่าเริ่มต้น ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุมจะเปลี่ยนไปตามโหมดถ่ายภาพ

โหมด	ใช้วงแหวนควบคุมสำหรับ
P	โปรแกรมสลับ; แมนวลโฟกัส (*1)
S	การเลือกความเร็วชัตเตอร์; แมนวลโฟกัส (*1)
A	การเลือกรับแสง; แมนวลโฟกัส (*1)
M	การเลือกความเร็วชัตเตอร์/รับแสง (*2); แมนวลโฟกัส (*1)
	จำลองฟิล์ม
	จำลองฟิล์ม; แมนวลโฟกัส (*1)
Filter	การเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง
Adv.	การเลือกโหมดขั้นสูง
SP1/SP2	การเลือกฉาก; แมนวลโฟกัส (*1)

*1 เฉพาะโหมดแมนวลโฟกัส

*2 กดปุ่มตัวเลือกวงแหวนควบคุมเพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์และการเลือกรับแสง

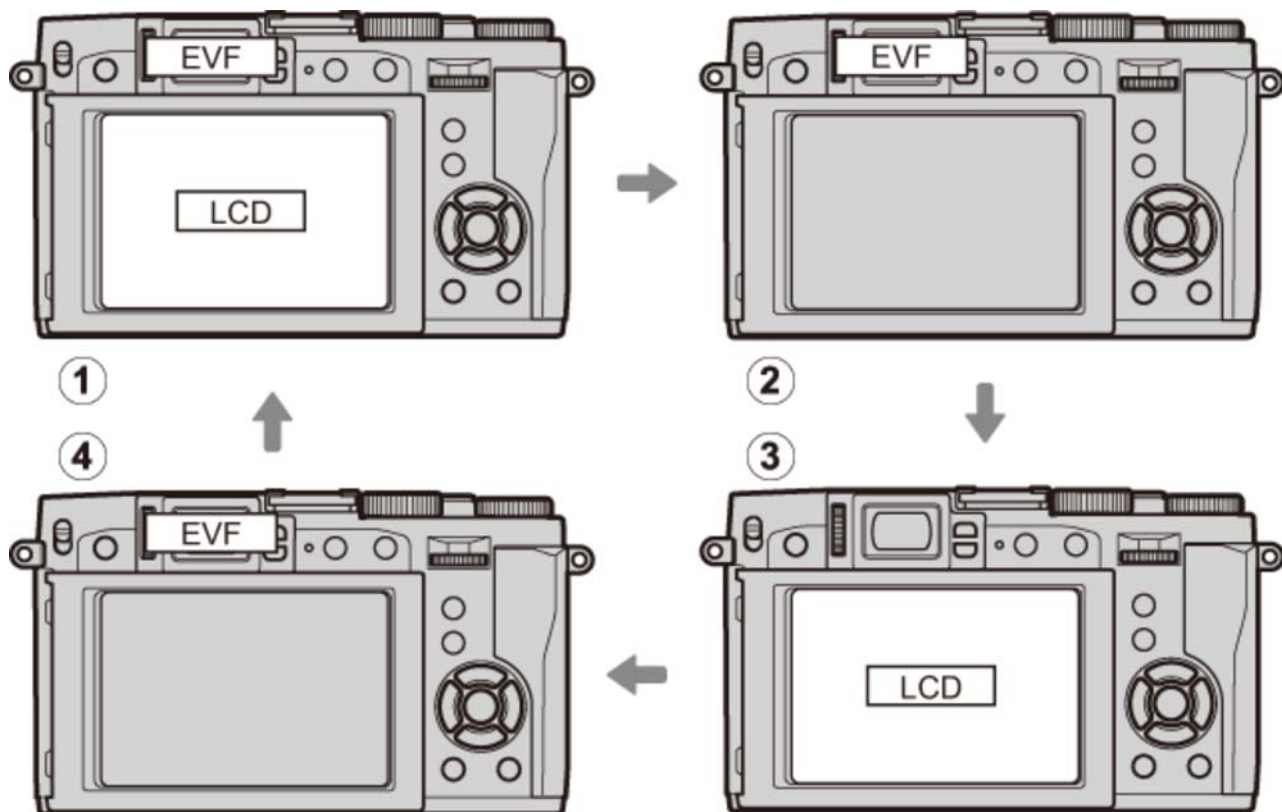
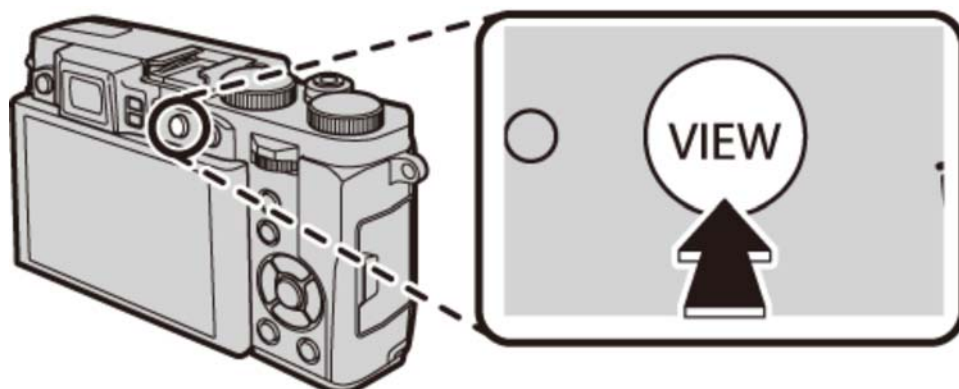
 สามารถเลือกหน้าที่ของวงแหวนควบคุมได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งวงแหวนควบคุม** ในเมนูตั้งค่า

ดูเพิ่มเติม

 **ตั้งวงแหวนควบคุม** (เมนูถ่ายรูป)

ปุ่มโหมดดูภาพ

กดปุ่ม โหมดดูภาพ เพื่อสลับหน้าจอแสดงผลตามที่แสดงด้านล่างนี้



- ① สัญญาณตา: แสดงการเลือกอัตโนมัติโดยใช้สัญญาณตา
- ② เฉพาะ EVF: เฉพาะช่องมองภาพ
- ③ เฉพาะ LCD: เฉพาะจอภาพ LCD
- ④ เฉพาะ EVF + : เฉพาะช่องมองภาพ สัญญาณตาจะเปิดหรือปิดจอแสดงผล

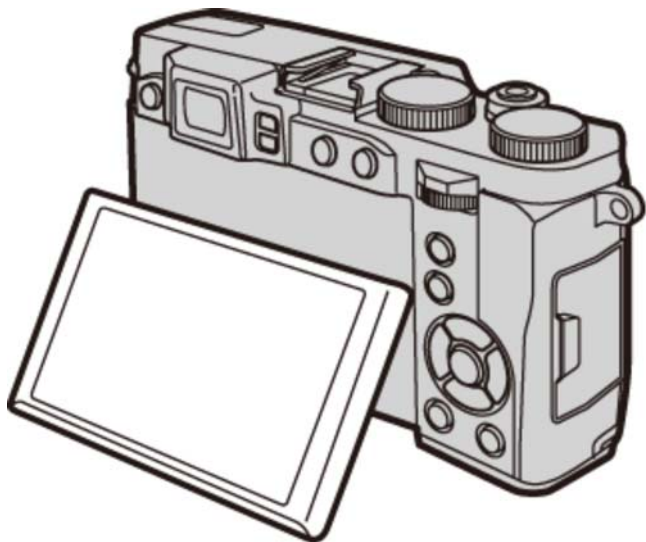
สัญญาณตา

สัญญาณตาจะเปิดช่องมองภาพเมื่อคุณนำช่องมองภาพมาไว้แนบดวงตา และจะปิดเมื่อคุณเลื่อนกล้องออกไปจากดวงตา (โปรดทราบว่าเซนเซอร์ตรวจจับสัญญาณดวงตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นที่ไม่ใช่ดวงตาของคุณหรือต่อแสงที่ส่องผ่านเซนเซอร์โดยตรง) หากเปิดใช้งานการเลือกจอแสดงผลอัตโนมัติ จอภาพ LCD จะเปิดทำงานเมื่อช่องมองภาพปิด



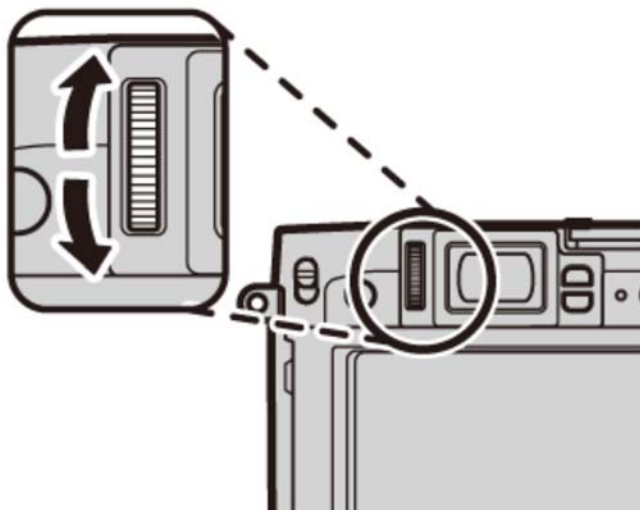
จอภาพ LCD

สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล่องทำงานผิดปกติได้



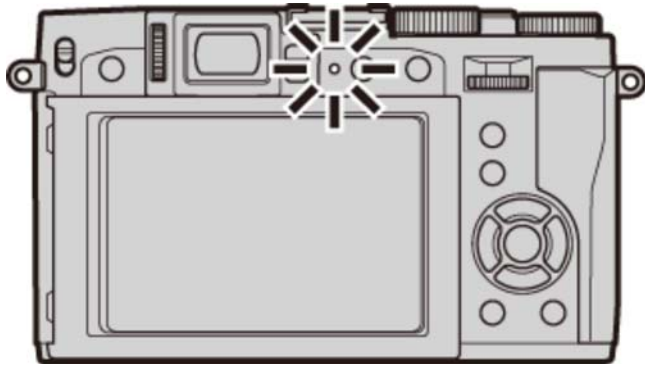
การปรับไดออปปเตอร์

ในกล้องมีตัวปรับไดออปปเตอร์เพื่อปรับให้เหมาะสมกับสายตาที่ต่างกันของแต่ละคน หมุนตัวควบคุมการปรับไดออปปเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพคมชัด



ไฟแสดงสถานะ

ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะของกล้องดังต่อไปนี้

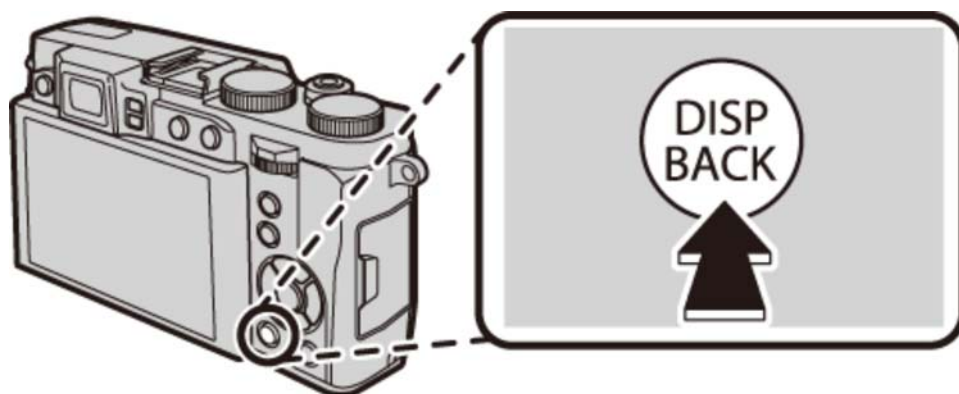


สว่างเป็นสีเขียว	โฟกัสล็อค
กะพริบเป็นสีเขียว	แจ้งเตือนภาพเบลอ โฟกัส หรือค่าแสง สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีส้ม (เร็ว)	กำลังชาร์จแฟลช จะไม่ยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีส้ม (ช้า)	วงแหวนปรับชুমอยู่ในตำแหน่งระหว่าง เปิด และ ปิด ไม่สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

 ค่าเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล

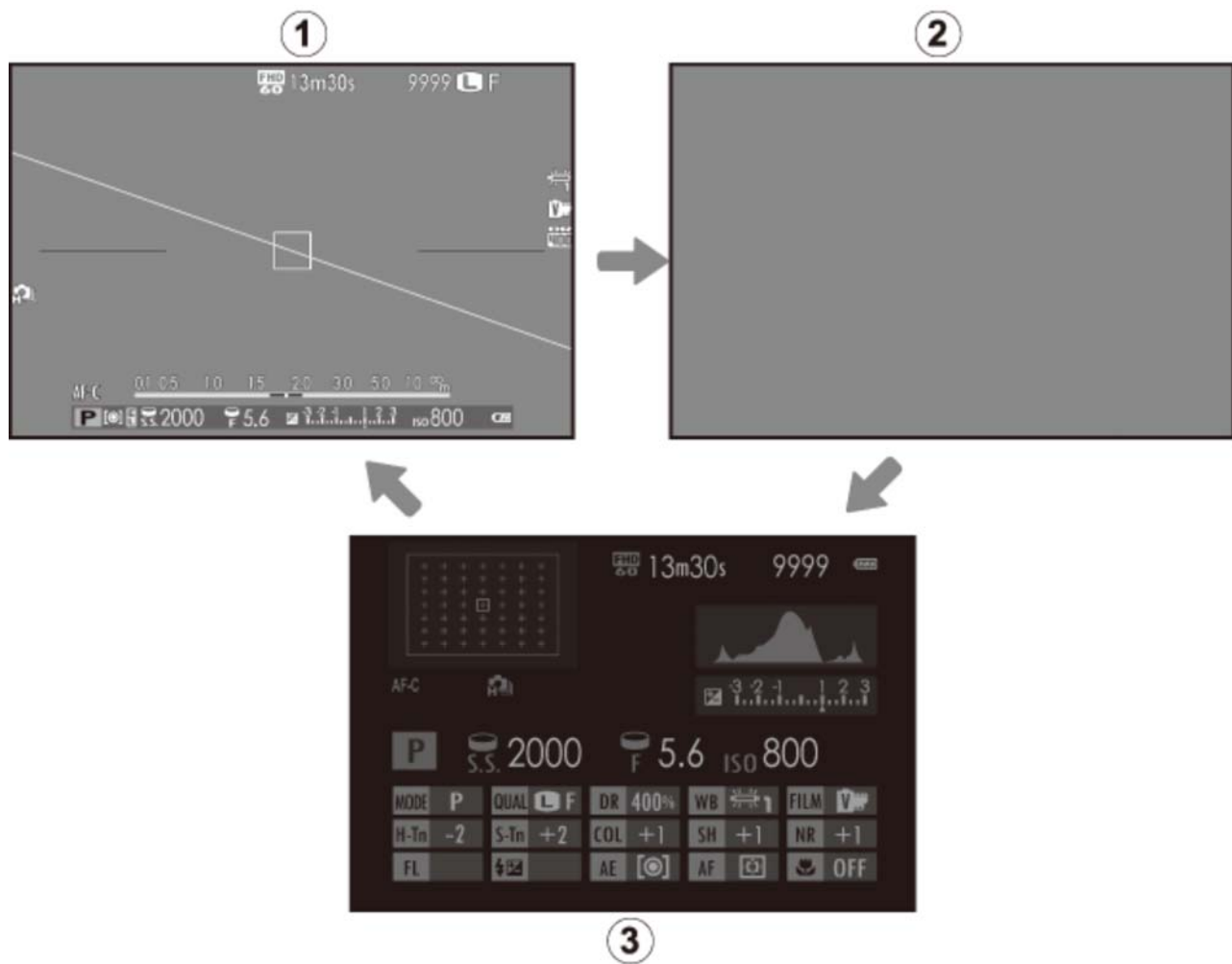
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD



- ⬇ การถ่ายรูป
- ⬇ การเล่น

การถ่ายรูป



- 1** มาตรฐาน
- 2** ปิดข้อมูล
- 3** แสดงข้อมูล (จอภาพเท่านั้น)

แสดงผลแบบมาตรฐาน

รายการที่แสดงในแสดงผลแบบมาตรฐาน (1) สามารถเลือกได้ตามที่อธิบายด้านล่าง

1. เลือก ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในเมนูตั้งค่า

2. ไขโลโก้รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก รายการที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

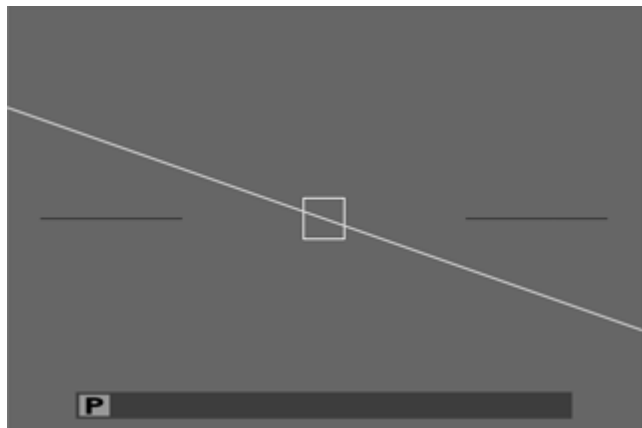
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ■ แนวทางกรอบ | ■ แฟลช |
| ■ ELECTRONIC LEVEL | ■ สมดุลย์สีขาว |
| ■ แสดงระยะ AF | ■ จำลองฟิล์ม |
| ■ แสดงระยะ MF | ■ ช่วงไดนามิก |
| ■ ฮิสโตแกรม | ■ จำนวนภาพที่เหลือ |
| ■ รูรับแสง / ชัตเตอร์ / ISO | ■ ขนาดภาพ / คุณภาพ |
| ■ ขดเชยแสง | ■ โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก |
| ■ วัดแสง | ■ ระดับแบตเตอรี่ |

3. กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนูเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



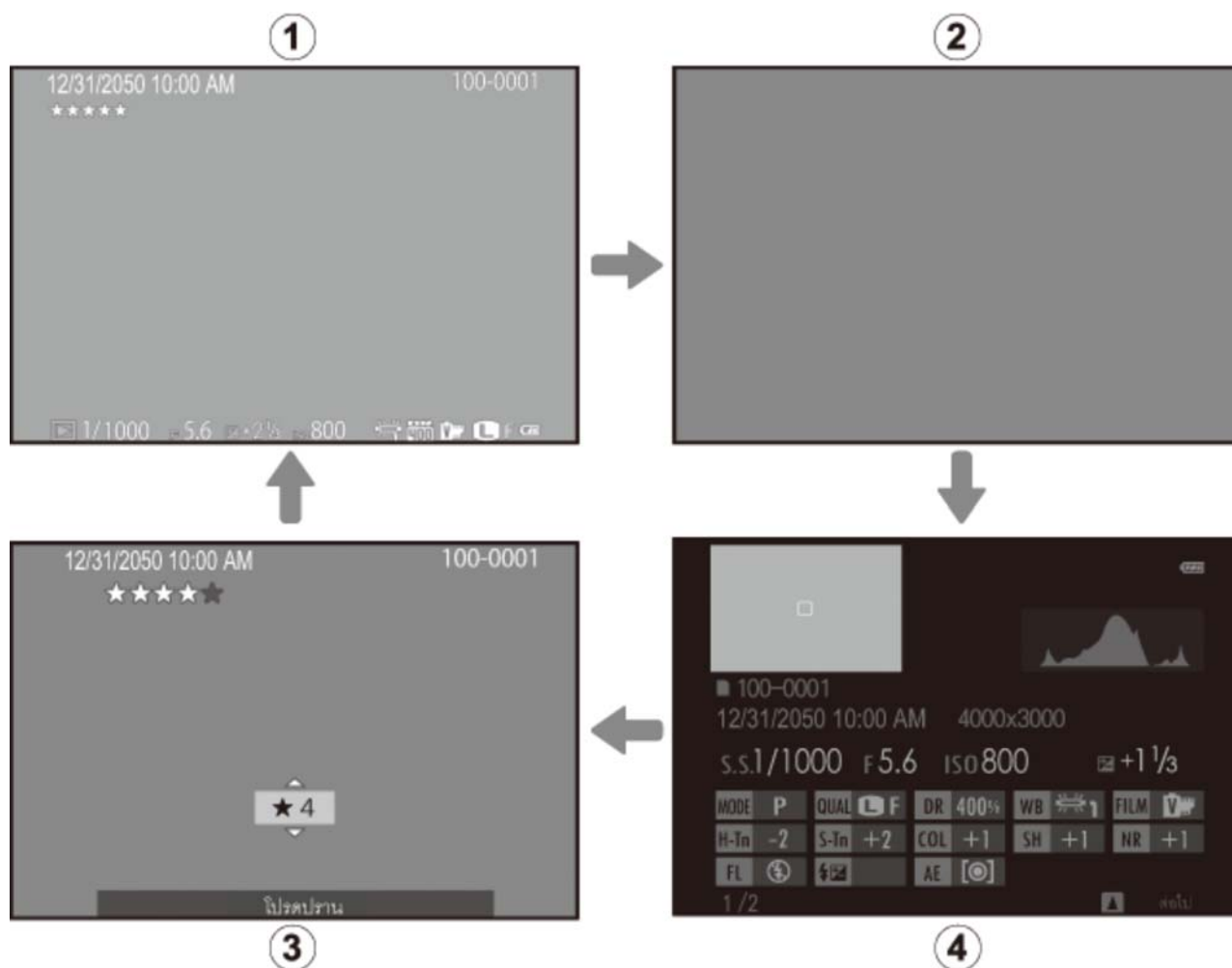
ELECTRONIC LEVEL

การเลือก **ELECTRONIC LEVEL** จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน



เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง

การเล่น

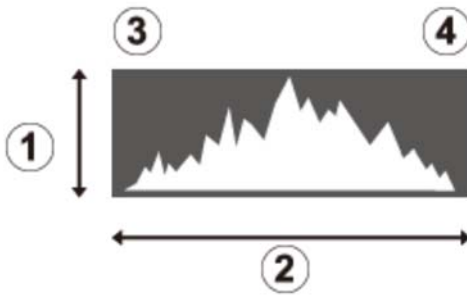


- ① มาตรฐาน
- ② ปิดข้อมูล
- ③ รายการโปรด
- ④ แสดงข้อมูล



ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง



- ① จำนวนพิกเซล
- ② ความสว่างพิกเซล
- ③ เงา
- ④ ไฮไลต์

การรับแสงที่เหมาะสม พิกเซลที่แจกแจงออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี



รับแสงมากเกินไป พิกเซลจะรวมกันอยู่ทางด้านขวาของกราฟ

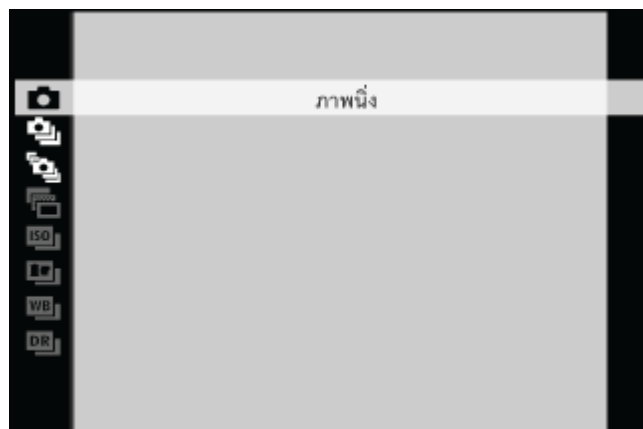


รับแสงน้อยเกินไป พิกเซลจะรวมกันอยู่ทางด้านซ้ายของกราฟ



ปุ่ม DRIVE

ใช้ปุ่ม **DRIVE** เลือกตัวเลือกโหมด DRIVE (ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดและถ่ายคร่อม)



-  ภาพนิ่ง
-  ถ่ายภาพต่อเนื่อง
-  ถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด
-  AE BKT
-  ถ่ายคร่อม ISO
-  FILM SIMULATION BKT
-  BKT สมดุลแสงสีขาว
-  DYNAMIC RANGE BKT

จอแสดงผลของกล้อง

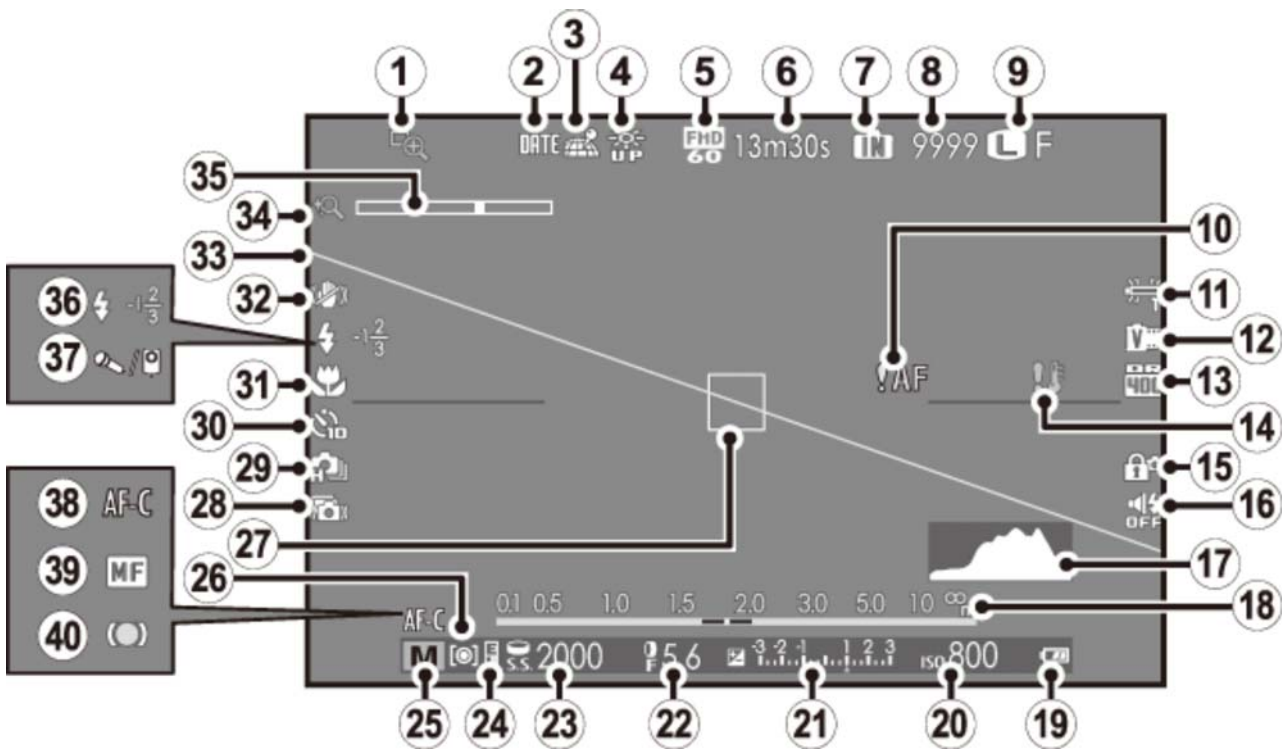
➡ การถ่ายรูป

➡ การเล่น

การถ่ายรูป

สัญลักษณ์ประเภทต่างๆ ต่อไปนี้อาจปรากฏระหว่างการถ่ายรูป

❗ ในคำอธิบายต่อไปนี้ จะแสดงสัญลักษณ์ที่ใช้งานได้ทั้งหมดเพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบเท่านั้น สัญลักษณ์ที่แสดงจริงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของกล้อง



- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ① ตรวจสอบโฟกัส | ②① สัญลักษณ์การรับแสง |
| ② ลงวันที่ | ②② รูรับแสง |
| ③ สถานะดาวโหลดข้อมูลตำแหน่ง | ②③ ความเร็วชัตเตอร์ |
| ④ โหมดจอมอนิเตอร์กลางแจ้ง | ②④ สัญลักษณ์ลือค AE |
| ⑤ โหมดมูฟวี่ | ②⑤ โหมดถ่ายรูป |
| ⑥ เวลาที่เหลือ | ②⑥ การวัดแสง |
| ⑦ สัญลักษณ์หน่วยความจำภายใน * | ②⑦ เฟรมโฟกัส |
| ⑧ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ | ②⑧ ป้องกันภาพเบลอลชั้นสูง |
| ⑨ ขนาดภาพ/คุณภาพ | ②⑨ โหมดต่อเนื่อง |
| ⑩ การเตือนโฟกัส | ②⑩ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย |
| ⑪ สมดุลย์สีขาว | ②⑪ โหมดมาโคร (ระยะใกล้) |
| ⑫ จำลองฟิล์ม | ②⑫ โหมด Dual IS |
| ⑬ ช่วงไดนามิก | ②⑬ ระดับอิเล็กทรอนิกส์ |

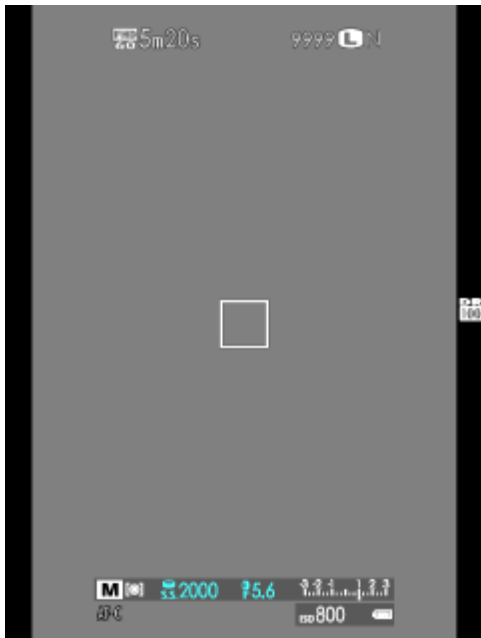
- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 14 ค่าเตือนอุณหภูมิ | 34 ชุมติจิตอลอัจฉริยะ |
| 15 ล็อคควบคุม | 35 สัญลักษณ์ชุม |
| 16 สัญลักษณ์โหมด Silent | 36 โหมดแฟลช/ชดเชยแฟลช |
| 17 ฮิสโตแกรม | 37 ไมโครโฟน/รีโมทกดชัตเตอร์ |
| 18 สัญลักษณ์ระยะห่าง | 38 โหมดโฟกัส |
| 19 ระดับแบตเตอรี่ | 39 สัญลักษณ์แมนวลโฟกัส |
| 20 ความไวแสง | 40 สัญลักษณ์โฟกัส |

* **IN** : แสดงว่าไม่ได้เลือกการวัดหน่วยความจำและกล้องจะเก็บภาพไว้ในหน่วยความจำภายในของกล้อง



จอแสดงผลช่องมองภาพ

เมื่อ **เปิด** ถูกเลือกสำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **แสดง EVF** หมุนจอได้ ในเมนูตั้งค่า สัญลักษณ์ในช่องมองภาพจะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง



! การแสดงผลในจอภาพ LCD จะไม่ได้รับผลกระทบ

✎ ความสว่างและความชัดของจอภาพ EVF และ LCD จะสามารถปรับได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** ในเมนูตั้งค่า

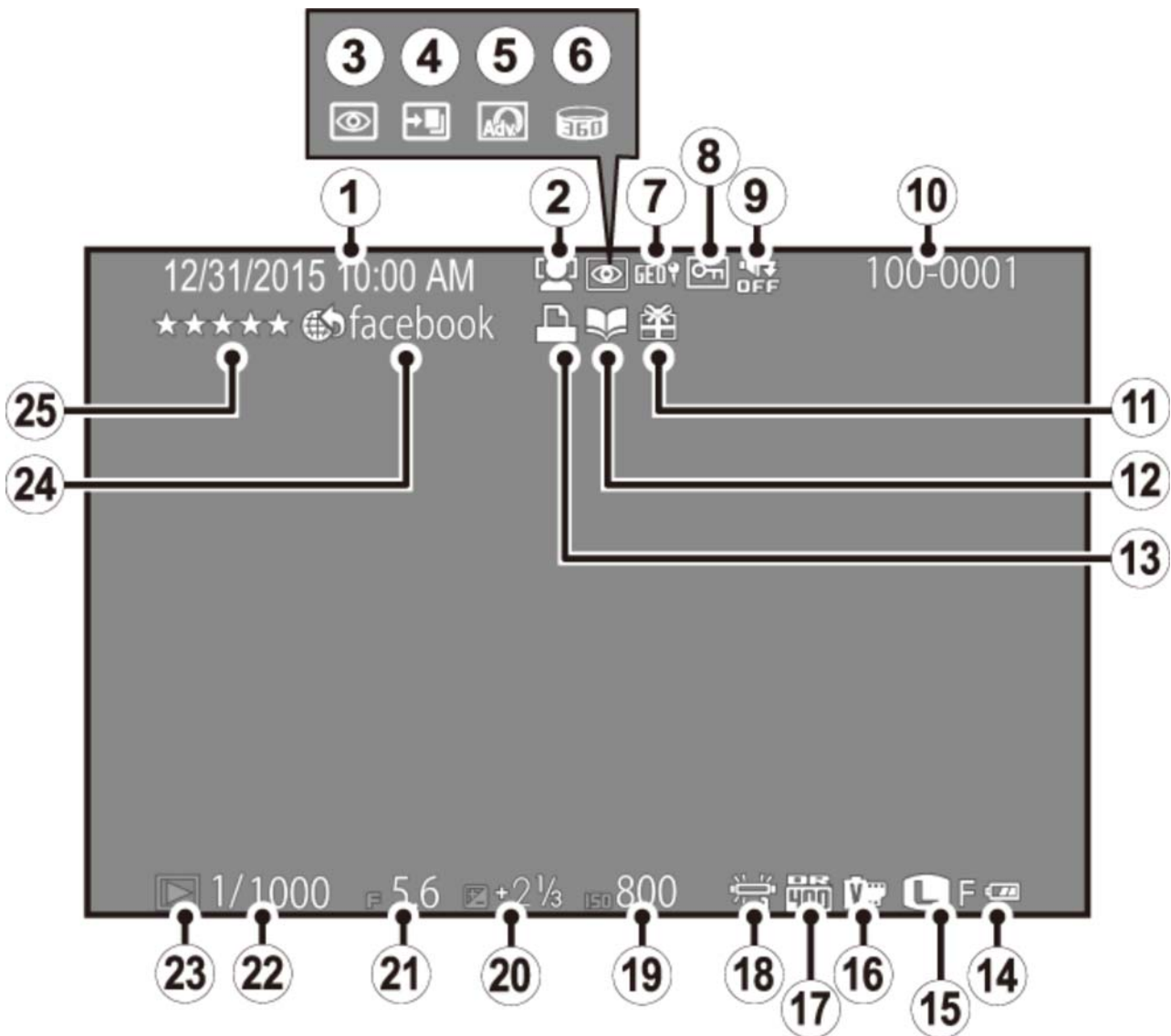
ดูเพิ่มเติม

➡ [ตั้งค่าจอเริ่มต้น](#) (เมนูตั้งค่า)

การเล่น

สัญลักษณ์ประเภทต่างๆ ต่อไปนี้อาจปรากฏระหว่างการเล่น

❗ ในคำอธิบายต่อไปนี้ จะแสดงสัญลักษณ์ที่ใช้งานได้ทั้งหมดเพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบเท่านั้น สัญลักษณ์ที่แสดงจริงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของกล้อง



- | | |
|--|---------------------|
| ① วันที่และเวลา | ⑭ ระดับแบตเตอรี่ |
| ② สัญลักษณ์ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ | ⑮ ขนาดภาพ/คุณภาพ |
| ③ สัญลักษณ์ลบตาแดง | ⑯ จำลองฟิล์ม |
| ④ โหมดเน้นโฟกัส, โหมดถ่ายซ้อนต่อเนื่อง | ⑰ ช่วงไดนามิก |
| ⑤ ฟลิตเตอร์ขึ้นสูง | ⑱ สมดุลย์สีขาว |
| ⑥ พาโนรามา | ⑲ ความไวแสง |
| ⑦ ข้อมูลตำแหน่ง | ⑳ การชดเชยการรับแสง |

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 8 ป้องกันภาพ | 21 รูดแสง |
| 9 สัญลักษณ์โหมด Silent | 22 ความเร็วชัตเตอร์ |
| 10 หมายเลขเฟรม | 23 สัญลักษณ์โหมดเล่น |
| 11 ภาพของขั้ว | 24 เลือกรูป |
| 12 ช่วยค้นหาสมุดภาพ | 25 รายการโปรด |
| 13 สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF | |

ชั้นแรก

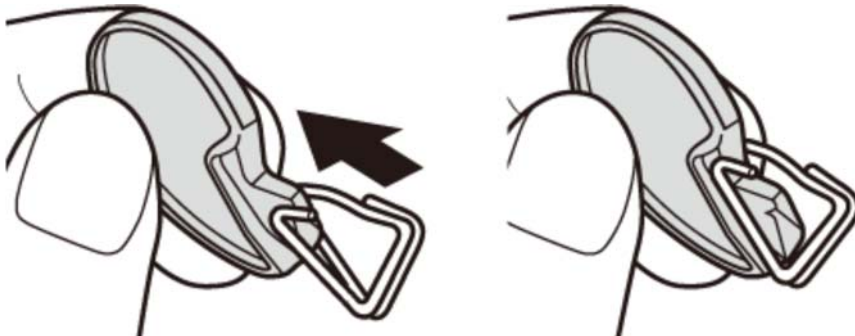
- ➡ การต่อสายคล้อง
- ➡ การใส่แบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ
- ➡ การชาร์จแบตเตอรี่
- ➡ การเปิดและปิดกล้อง
- ➡ การตั้งค่าพื้นฐาน

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล็องจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1. เปิดห่วงสายคล้อง

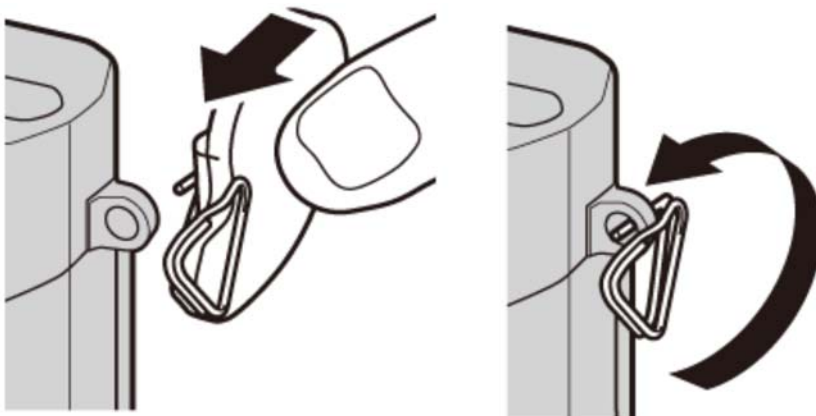
ใช้เครื่องมือคล้องห่วงเพื่อเปิดห่วงสายคล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเครื่องมือและห่วงอยู่ในแนวตามที่แสดง



! เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย คุณอาจจำเป็นต้องใช้เพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง

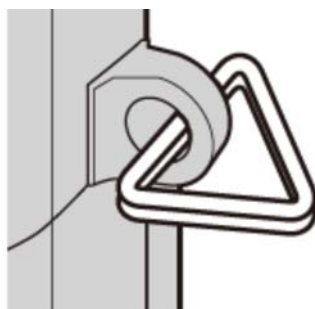
2. ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่



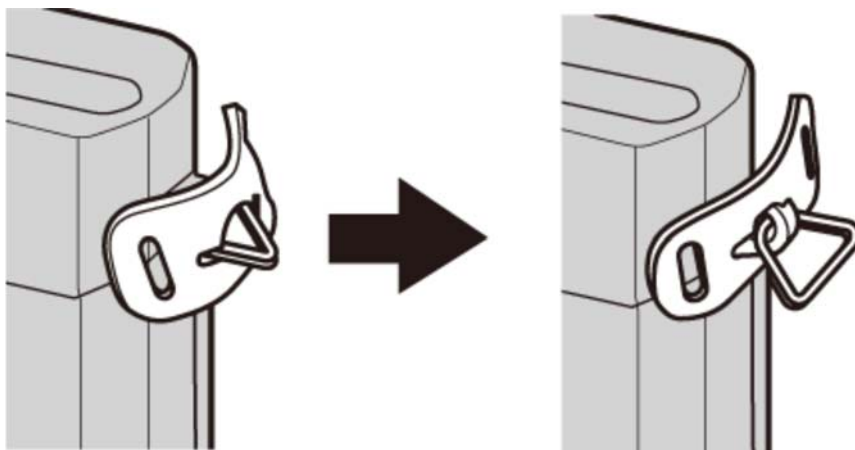
3. ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



4. ใส่แผ่นครอบป้องกัน

วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตามที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทางกล่อง ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1–4 สำหรับคล้องสายรุทที่สอง



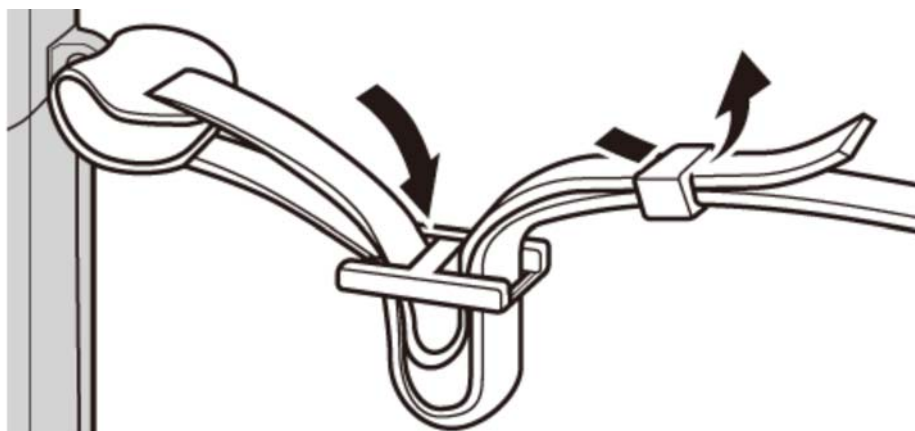
5. ใส่สายคล้อง

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง



6. ดึงสายคล้องให้แน่น

ดึงสายคล้องให้แน่นตามภาพ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 5–6 สำหรับคล้องสายรุทที่สอง



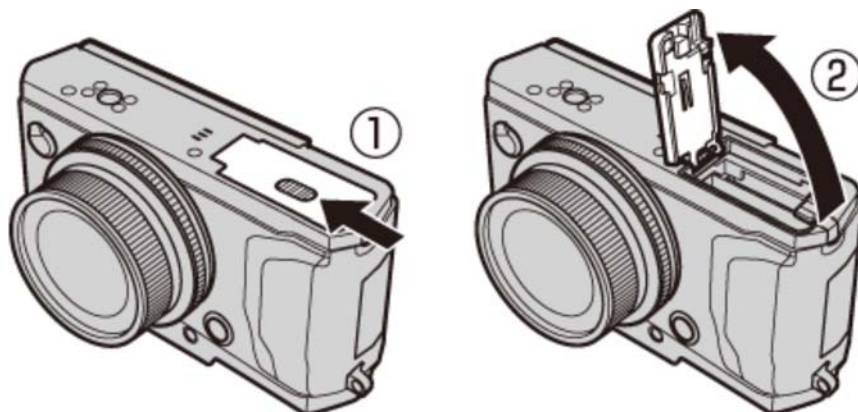
❗ เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว

การใส่แบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ

ใส่แบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำตามที่อธิบายด้านล่าง

1. เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

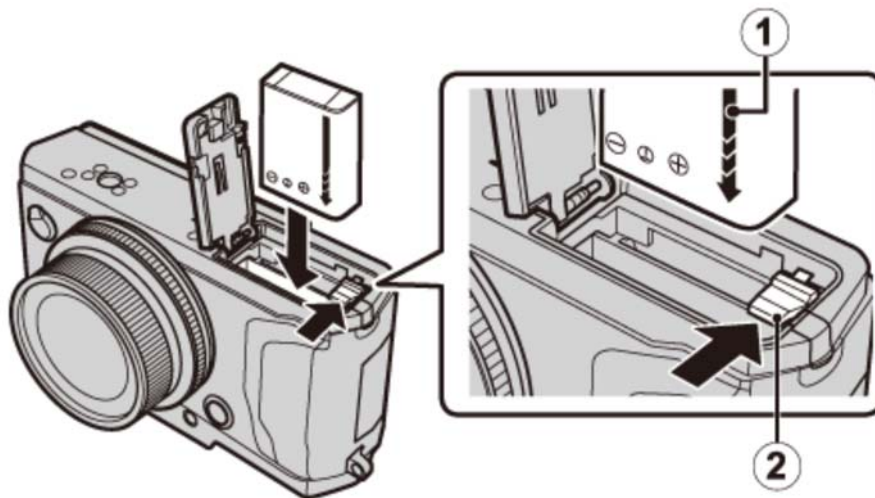
เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- ❗ อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ❗ อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

2. ใส่แบตเตอรี่

ใช้แบตเตอรี่โดยกดสลักแบตเตอรี่ไว้ด้านหนึ่ง ใส่หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่ก่อนในทิศทางที่แสดงด้วยลูกศร ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



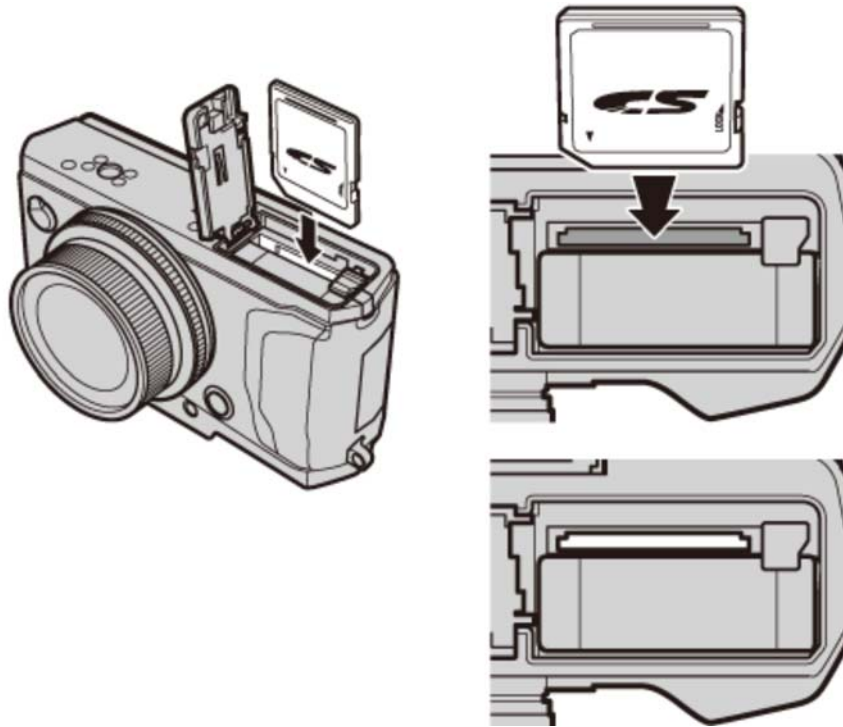
① ลูกศร

② สลักแบตเตอรี่

❗ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือฝืนขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้ง่ายดายถ้าใส่ถูกขั้ว

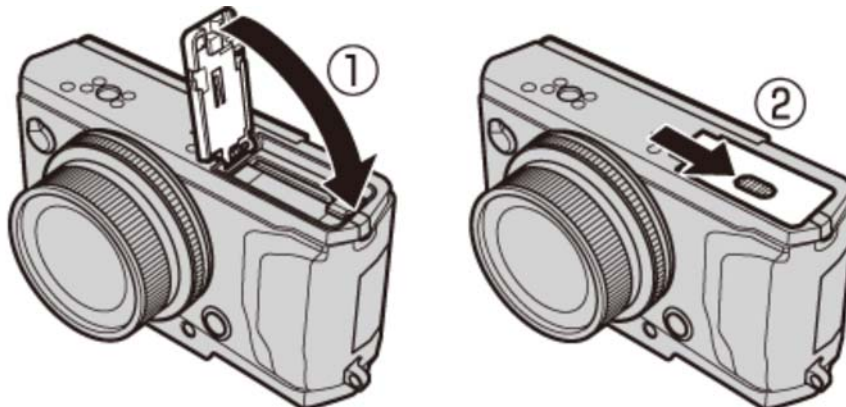
3. ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดหน่วยความจำในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง



❗ โปรดตรวจสอบว่าการต่ออยู่ในทิศทางที่ถูกต้อง อย่าใส่การ์ดโดยเอียงหรือใช้แรง หากใส่การ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้องหรือไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ  จะปรากฏในจอ LCD และจะใช้หน่วยความจำภายในสำหรับการบันทึกและการเล่น

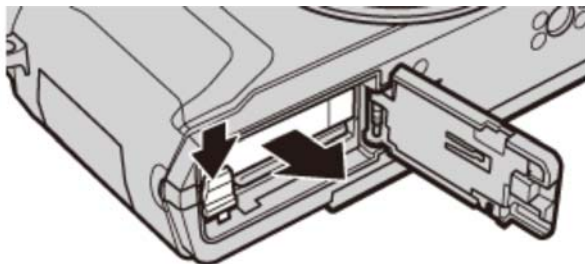
4. ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



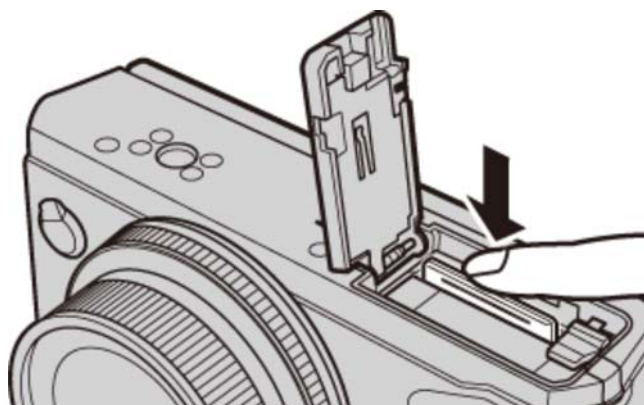
การถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำ **ปิดกล้อง** และเปิดฝาคอครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล่องดังที่แสดง



ในการนำการ์ดหน่วยความจำออก ให้กดเข้าและค่อยๆ ปล่อยออก การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ เมื่อถอดการ์ดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก



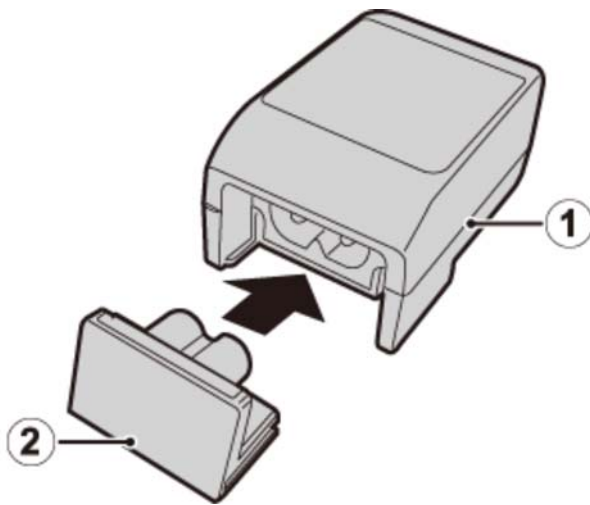
การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ กล้องจะชาร์จแบตเตอรี่ภายใน

- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ NP-95 ที่ชาร์จซ้ำได้
- แบตเตอรี่ใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง 30 นาทีในการชาร์จให้เต็ม

1. ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟตามที่แสดง ตรวจสอบว่าเสียบอะแดปเตอร์เข้าไปในหัวอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับจนหมด และมีเสียงคลิกเข้าที่



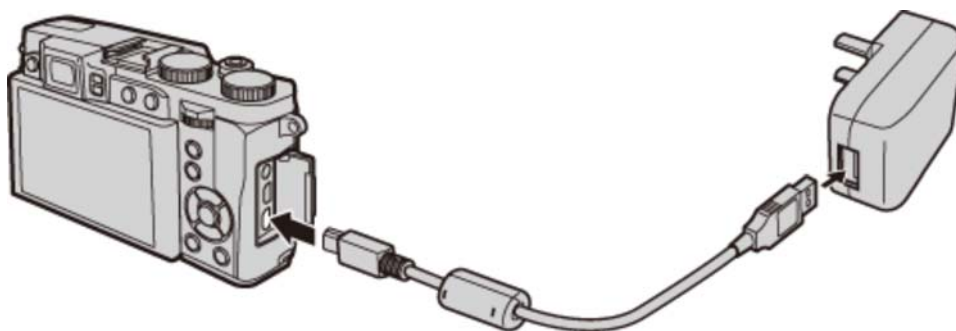
① อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

② อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

❗ อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟมีไว้สำหรับใช้งานกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่จัดมาให้เท่านั้น ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น

2. ชาร์จแบตเตอรี่

เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปไปยังอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับโดยใช้สาย USB ที่จัดมาให้ จากนั้นเสียบปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับเข้าในเต้ารับไฟฟ้าภายในอาคาร



❗ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าช่องต่ออยู่ในแนวที่ถูกต้อง จากนั้นให้เสียบสายทั้งหมดจนแน่น



สถานะการชาร์จ

ไอคอนสถานะแบตเตอรี่จะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ เมื่อเปิดเครื่องกล้องถ่ายรูป และไฟแสดงสถานะจะแสดงเมื่อปิดกล้อง

ไอคอนสถานะแบตเตอรี่เมื่อเปิดเครื่องกล้อง	ไฟแสดงสถานะเมื่อปิดเครื่องกล้อง	สถานะแบตเตอรี่
 (เหลือง)	เปิด	กำลังชาร์จแบตเตอรี่
 (เขียว)	ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
 (แดง)	กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด
ไม่มีไอคอน	—	กำลังใช้งานในโหมดพลังงานภายนอก

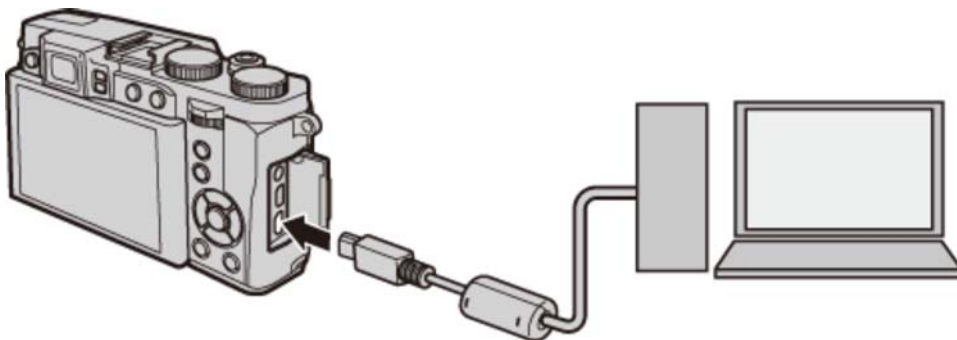
✎ กล้องถ่ายรูปจะทำงานในโหมดพลังงานภายนอกหากเปิดเครื่องในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับไฟฟ้ากระแสสลับและใส่แบตเตอรี่ไว้

- ❗ แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในขณะที่กล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ
- ❗ นำฝุ่นละอองออกจากช่องของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- ❗ อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้
- ❗ ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- ❗ อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ❗ ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดผลกระทบต่อการทำงานของแบตเตอรี่
- ❗ ห้ามนำถาดออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- ❗ แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- ❗ เวลาในการชาร์จอาจเพิ่มขึ้นเมื่ออุณหภูมิต่ำมากหรือสูงมาก



การชาร์จผ่านทางคอมพิวเตอร์

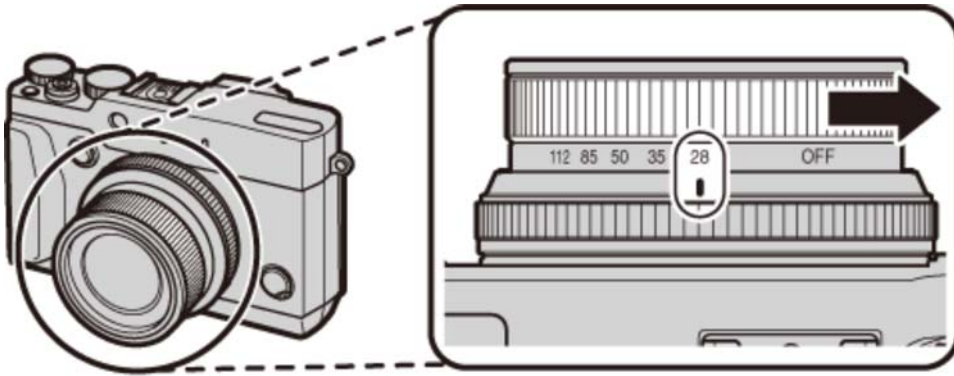
สามารถชาร์จแบตเตอรี่โดยการเชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ เชื่อมต่อสาย USB ที่จัดมาให้ตามที่แสดง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าต่อเข้าในช่องต่อจนสุด



- ❗ เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- ❗ หากคอมพิวเตอร์เปลี่ยนไปเป็นโหมดสลีปในขณะที่กำลังชาร์จอยู่ การชาร์จจะหยุดลง การดำเนินการชาร์จต่อ ให้ปิดโหมดสลีปบนคอมพิวเตอร์ แล้วถอดและต่อสาย USB ใหม่
- ❗ การชาร์จอาจดำเนินการไม่ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อมูลจำเพาะ การตั้งค่า หรือสภาพของคอมพิวเตอร์

การเปิดและปิดกล้อง

การเปิดกล้อง ให้หมุนวงแหวนปรับซูมตามที่แสดงในภาพ หมุนวงแหวนปรับซูมไปยัง **ปิด** เพื่อปิดกล้อง

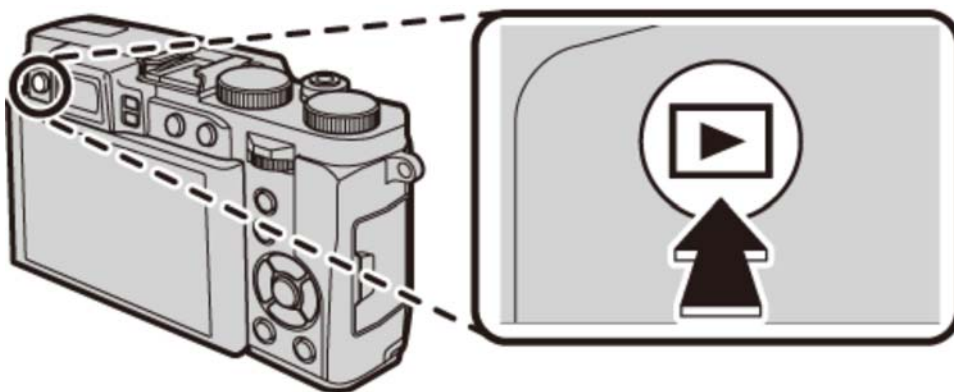


- ✎ กดปุ่ม  เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- ✎ กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลาหนึ่งตามที่เลือกสำหรับ **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** ในเมนูตั้งค่า การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเปิดเครื่องกล้องหลังจากหมุนวงแหวนปรับซูมไปที่ตำแหน่ง **ปิด**

❗ รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพอาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

เปิดกล้องในโหมดเล่น

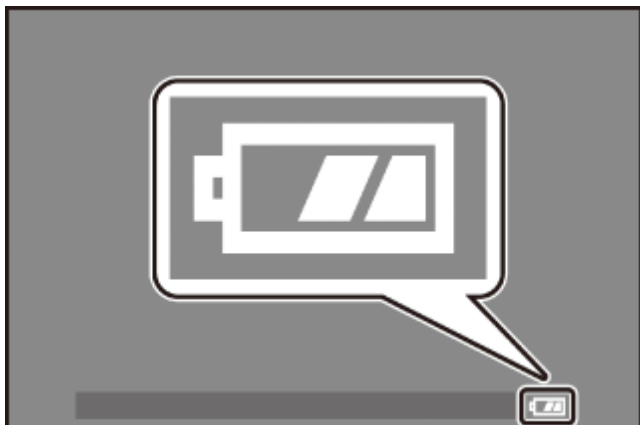
ในการเปิดกล้องและเริ่มต้นการเล่น ให้กดปุ่ม  เป็นเวลาประมาณหนึ่งวินาที กดปุ่มอีกครั้งเพื่อปิดกล้อง



❗ กล้องจะไม่ออกไปยังโหมดถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์

ระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล



	แบตเตอรี่ชาร์จใกล้จะเต็ม
	แบตเตอรี่ชาร์จไปได้ประมาณสองในสาม
	แบตเตอรี่ชาร์จไปได้ประมาณหนึ่งในสาม ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (แดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่

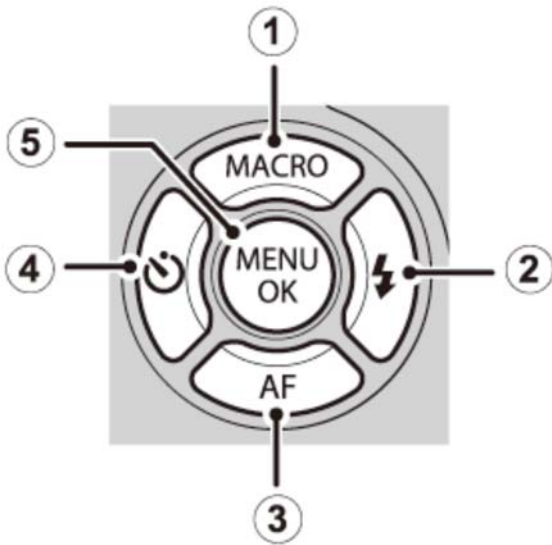
การตั้งค่าพื้นฐาน

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏในครั้งแรกที่เปิดกล้อง ตั้งค่ากล้องตามที่อธิบายด้านล่าง (คุณสามารถตั้งเวลาใหม่ หรือเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาโดยใช้ตัวเลือก วันที่/เวลา หรือ 言語/LANG. ในเมนูการตั้งค่า)



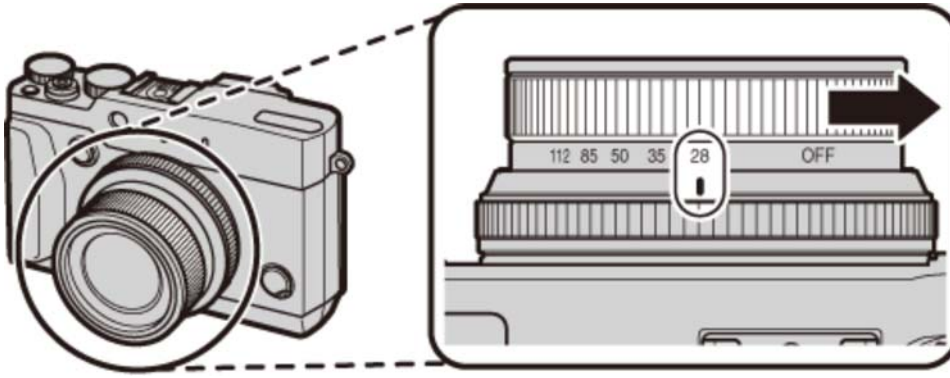
การใช้ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อไฮไลต์รายการ แล้วกด **MENU / OK** เพื่อเลือก



- ① เลื่อนเคอร์เซอร์ขึ้น
- ② เลื่อนเคอร์เซอร์ขวา
- ③ เลื่อนเคอร์เซอร์ลง
- ④ เลื่อนเคอร์เซอร์ซ้าย
- ⑤ เลือกรายการที่ไฮไลต์

1. เปิดเครื่องกล้องถ่ายรูป



2. เลือกภาษาแล้วกด MENU / OK

✎ กด **DISP / BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ขั้นตอนใดก็ตามที่ข้ามไปจะปรากฏในครั้งถัดไปที่คุณเปิดกล้อง

3. วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้ไฮไลต์รูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง กด **MENU / OK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



4. ตัวเลือกการจัดการพลังงานจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกต่อไปนี้หนึ่งตัวเลือก แล้วกด MENU / OK:

เซฟพลังงาน ประหยัดพลังงานแบตเตอรี่

ประสิทธิภาพสูง เลือกเพื่อแสดงผลสว่างขึ้นและโฟกัสเร็วขึ้น

✎ ถ้าวอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล้องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล้อง

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

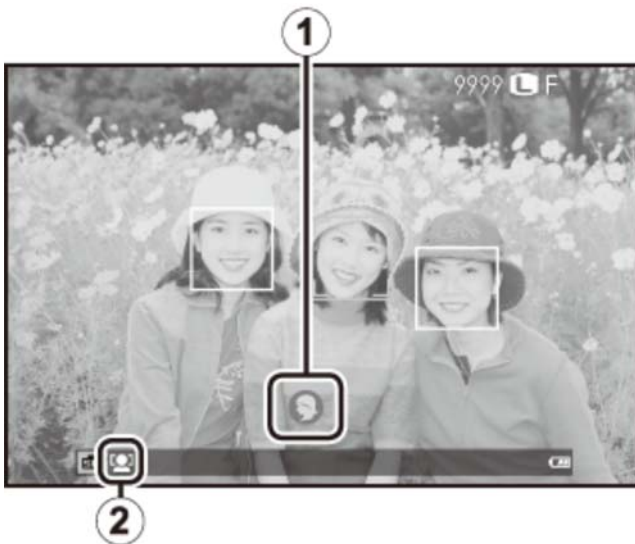
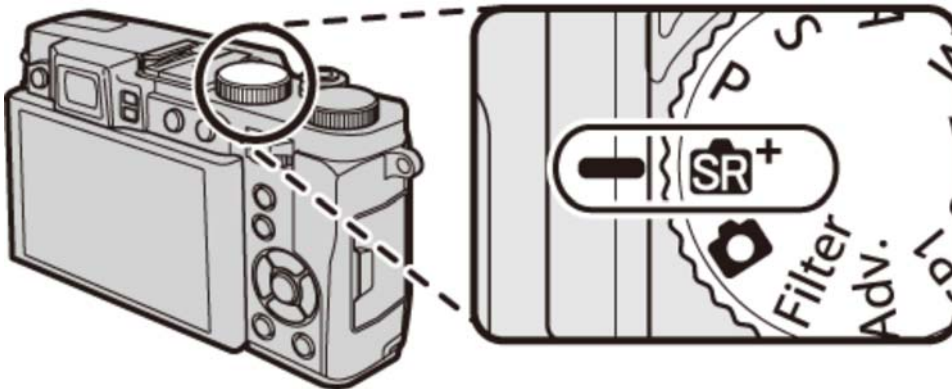
- ➔ การถ่ายรูป
- ➔ การดูภาพ
- ➔ การลบรูปภาพ

การถ่ายรูป

เนื้อหาในส่วนนี้ครอบคลุมพื้นฐานการถ่ายรูปในโหมด **SR⁺** (SR AUTO ขั้นสูง)

1. เลือกโหมด **SR⁺**

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ **SR⁺** (SR AUTO ขั้นสูง) ข้อมูลต่อไปนี้จะปรากฏในหน้าจอ LCD



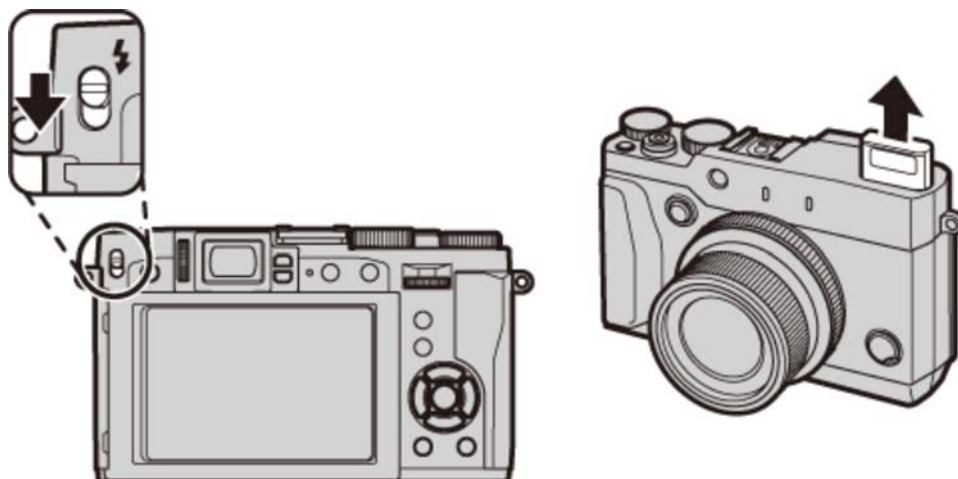
① **ไอคอนจาก**: กล้องจะเลือกจากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ

② **The  ไอคอน**: ในโหมด **SR⁺** กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องและค้นหาใบหน้า ทำให้เปลืองแบตเตอรี่ นอกจากนี้ อาจได้ยินเสียงโฟกัสของกล้อง  จะแสดงในจอภาพ LCD



การใช้งานแฟลช

เมื่อมีแสงสว่างน้อย ให้เลื่อนสวิตช์ยกแฟลชเพื่อยกแฟลชขึ้น จากนั้นให้เลือกโหมดแฟลชที่เหมาะสม



ดูเพิ่มเติม

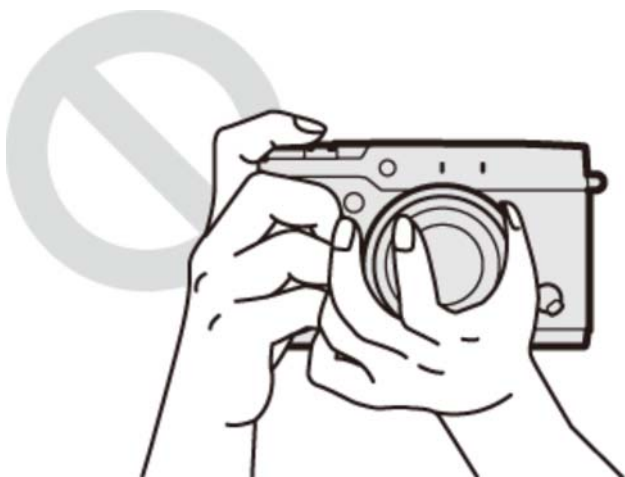
➔ [การใช้งานแฟลช](#) (ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายรูป)

2. เตรียมกล้องให้พร้อม

ถือกล้องให้นิ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือเบลอได้

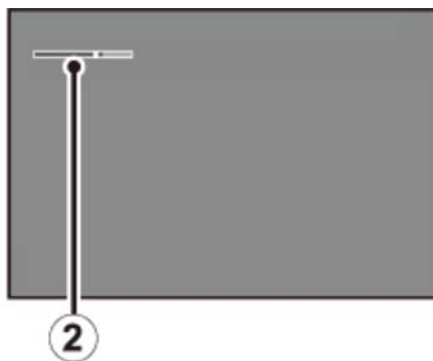
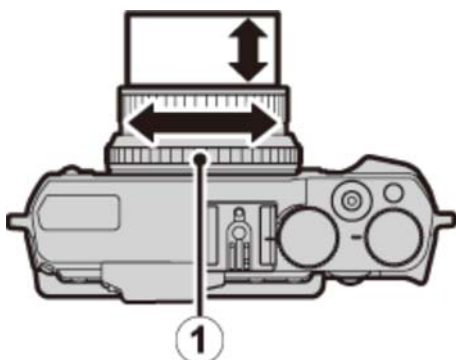


เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์และแฟลช



3. จัดวางภาพในเฟรม

ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล สัญลักษณ์การซูมจะปรากฏ



① วงแหวนปรับซูม

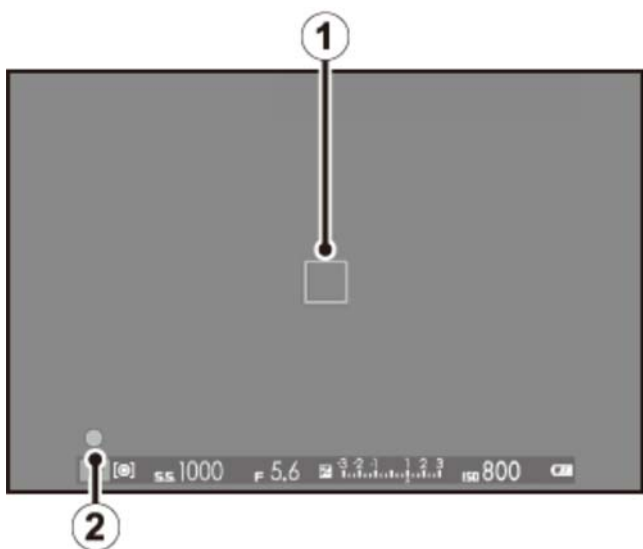
② สัญลักษณ์ซูม

4. โฟกัส

วางกรอบรูปภาพโดยให้ตัวแบบอยู่ตรงกลางของจอแสดงผล แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



✏ หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัสอาจสว่าง



① เฟรมโฟกัส

② สัญญาณโฟกัส

หากกล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและพื้นที่โฟกัสและสัญญาณโฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว โฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญญาณโฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว

5. ถ่ายรูป:

ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป

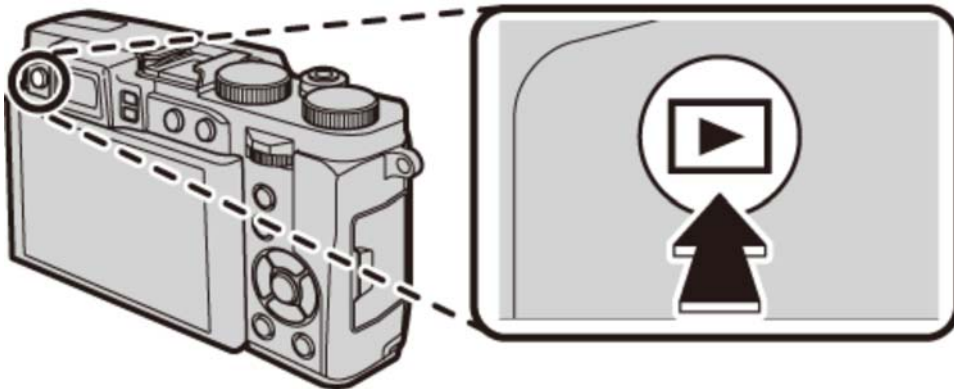


การดูภาพ

- ⬇ การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม
- ⬇ การดูข้อมูลรูปภาพ
- ⬇ การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส
- ⬇ ซูมการเล่น
- ⬇ การเล่นแบบหลายเฟรม

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด 



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่ง กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว

 ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่นจะถูกแสดงด้วยไอคอน  (“ภาพของขวัญ”) ระหว่างการเล่น

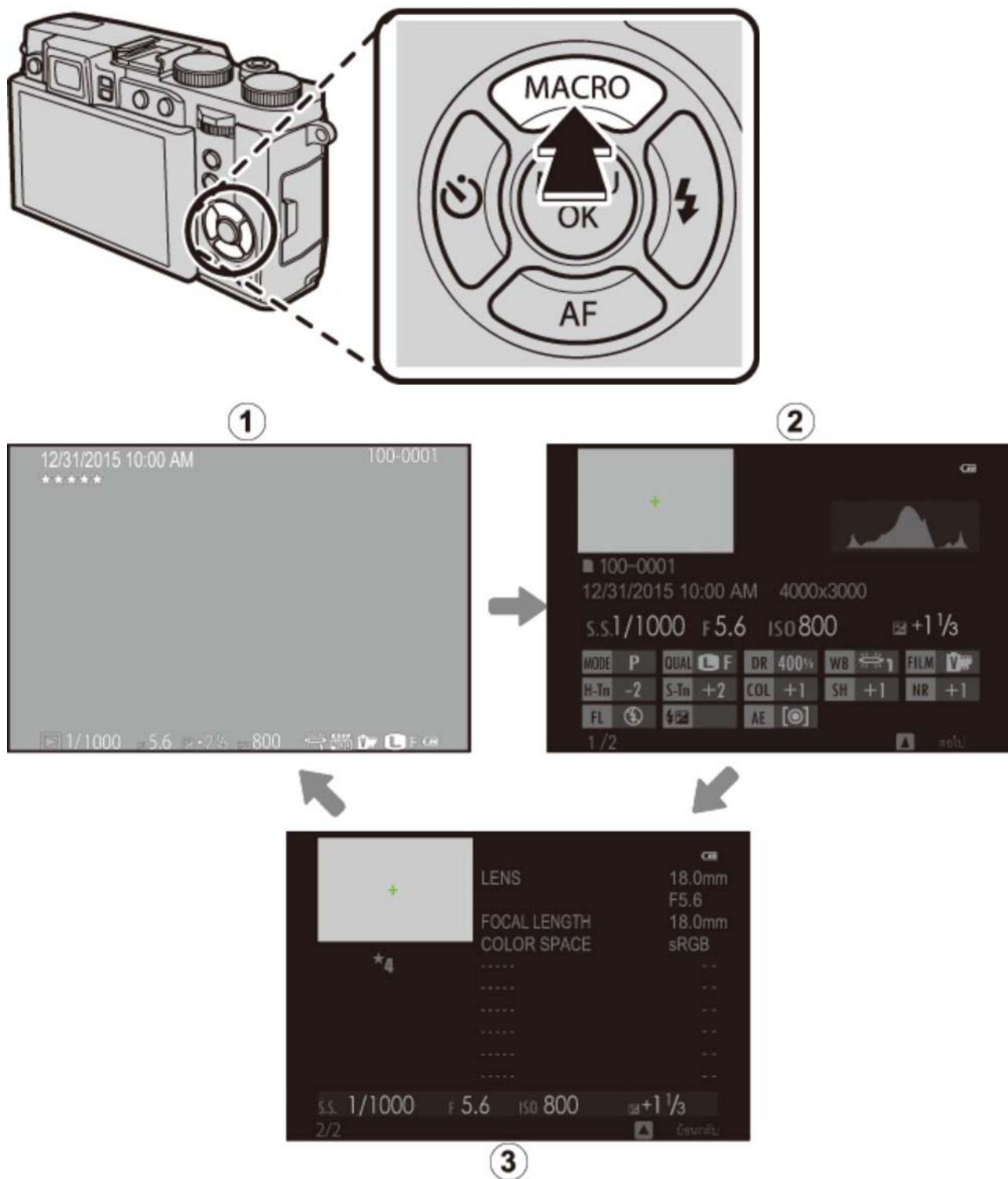


รายการโปรด: การให้คะแนนภาพ

ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP / BACK** และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลรูปภาพ

จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก

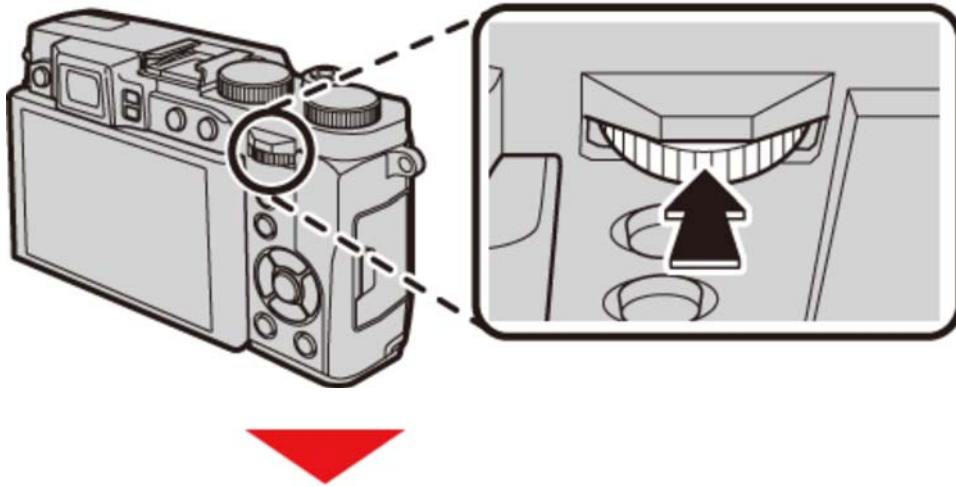


- ① ข้อมูลพื้นฐาน
- ② แสดงข้อมูล 1
- ③ แสดงข้อมูล 2

✎ กดปุ่มตัวเลือกว่าซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อดูภาพอื่นๆ

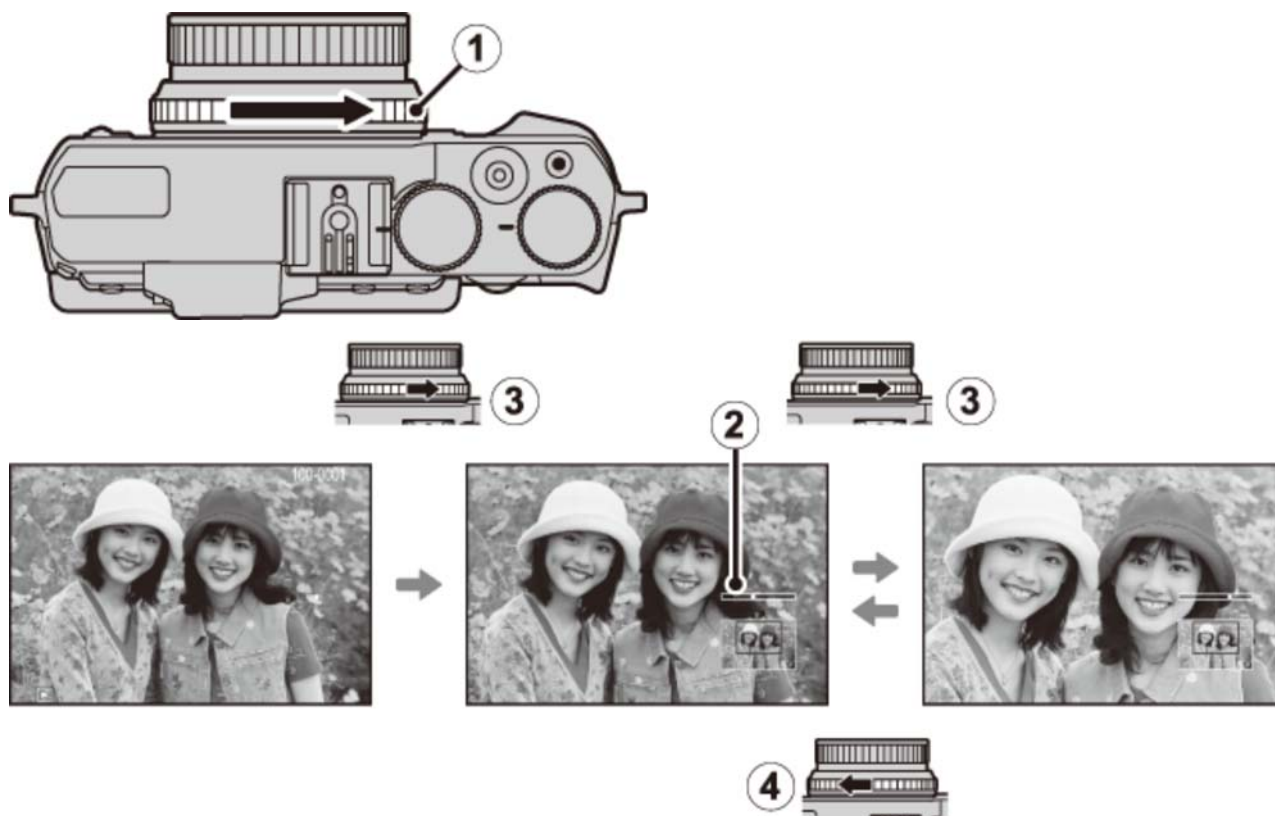
การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งอีกครั้งเพื่อกลับคืนไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



ซูมการเล่น

หมุนวงแหวนควบคุมไปทางขวาเพื่อซูมภาพปัจจุบันเข้า หมุนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก (ในการดูภาพหลายภาพ ให้หมุนวงแหวนควบคุมไปทางซ้ายเมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม) กด **DISP/BACK** หรือ **MENU/OK** เพื่อออกจากการเล่นซูม



- ① วงแหวนควบคุม
- ② สัญลักษณ์ซูม
- ③ หมุนไปทางขวา
- ④ หมุนไปทางซ้าย

✎ อัตราส่วนการซูมสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามขนาดภาพ การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**



หน้าตาการนำทาง

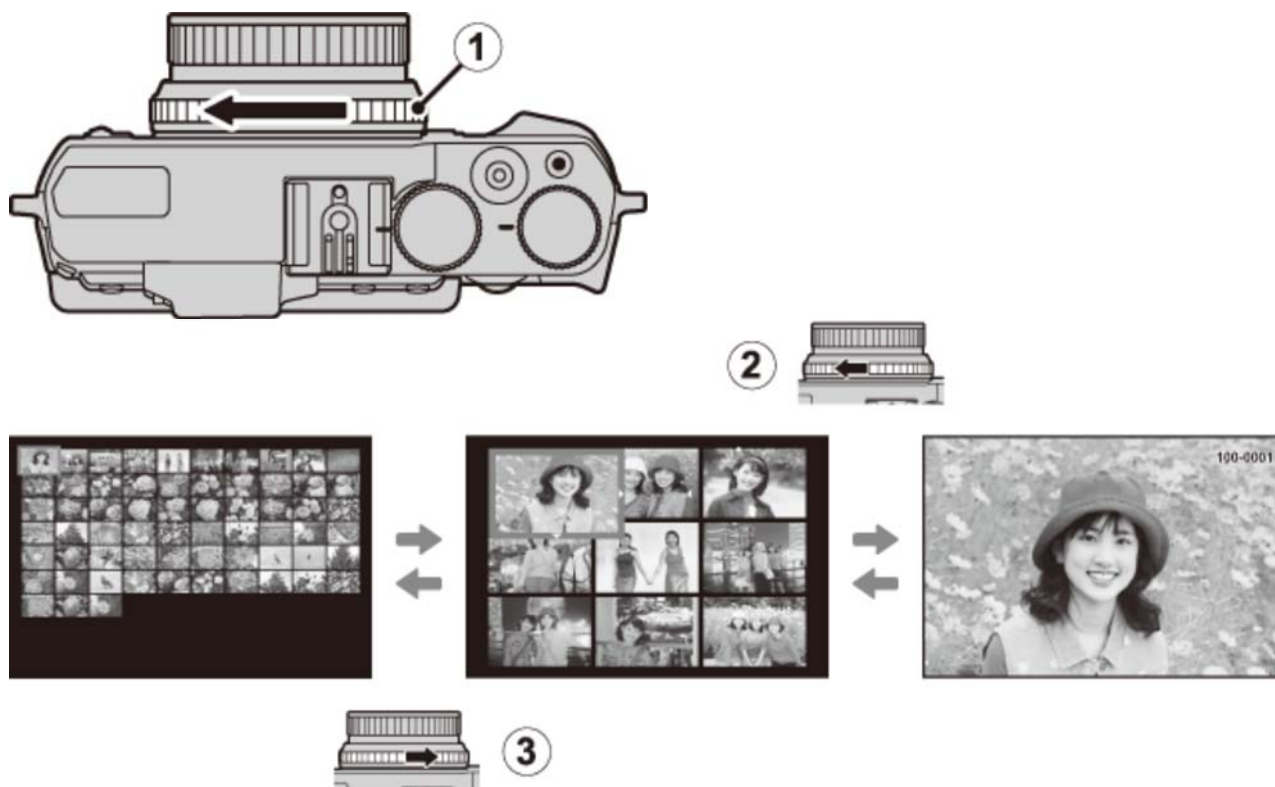
เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ



หน้าตาการนำทางจะแสดงส่วนของภาพที่แสดงอยู่ในขณะนั้น

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนวงแหวนควบคุมไปทางซ้ายเมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม

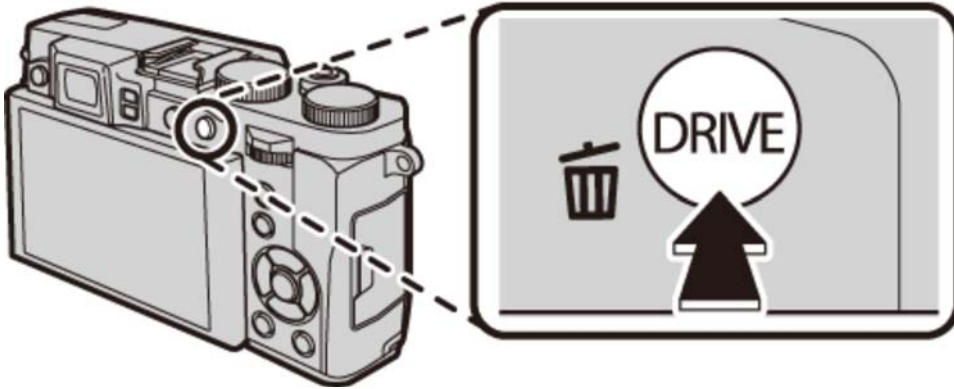


- ① วงแหวนควบคุม
- ② หมุนไปทางซ้ายเพื่อดูภาพเพิ่มขึ้น
- ③ หมุนไปทางขวาเพื่อดูภาพลดลง

ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รูปภาพแล้วกด **MENU / OK** เพื่อดูภาพที่ไฮไลต์แบบเต็มเฟรม (การซูมเข้าในภาพที่เลือกไว้ ให้หมุนวงแหวนควบคุมไปทางขวาเมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม) ในการแสดงเก้าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

การลบรูปภาพ

ในการลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด ให้กดปุ่ม  เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม แล้วเลือกจากตัวเลือกในหน้าต่างต่อไป โปรดทราบว่า ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ คัดลอกภาพสำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ



-  ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ
-  หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ ภาพจะถูกลบออกจากการ์ดหน่วยความจำ มิฉะนั้นแล้ว ภาพจะถูกลบจากหน่วยความจำภายใน

- ⬇ **ที่จะภาพ**
- ⬇ **ภาพที่เลือก**
- ⬇ **ทุกภาพ**

ทีละภาพ

ลบรูปภาพทีละภาพ

1. กดปุ่ม  ในการเล่นแบบเต็มเฟรม แล้วเลือก **ทีละภาพ**
2. กดปุ่มตัวเลือกชายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านรูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

ภาพที่เลือก

ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ



1. กดปุ่ม  ในการเล่นแบบเต็มเฟรม แล้วเลือก **ภาพที่เลือก**
2. เลือกภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก (ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์จะแสดงด้วย )
3. เมื่อการทำงานเสร็จสมบูรณ์ ให้กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
4. เลือก **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก

ทุกภาพ

ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

1. กดปุ่ม  ในการเล่นแบบเต็มเฟรม แล้วเลือก **ทุกภาพ**
2. ข้อความยืนยันจะปรากฏ ให้เลือก **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้าที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้

✎ หากใส่การ์ดหน่วยความจำ จะส่งผลเฉพาะภาพในการ์ดหน่วยความจำเท่านั้น ส่วนภาพในหน่วยความจำภายในจะถูกลบออกเฉพาะเมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำเท่านั้น

✎ ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้นและการเล่น

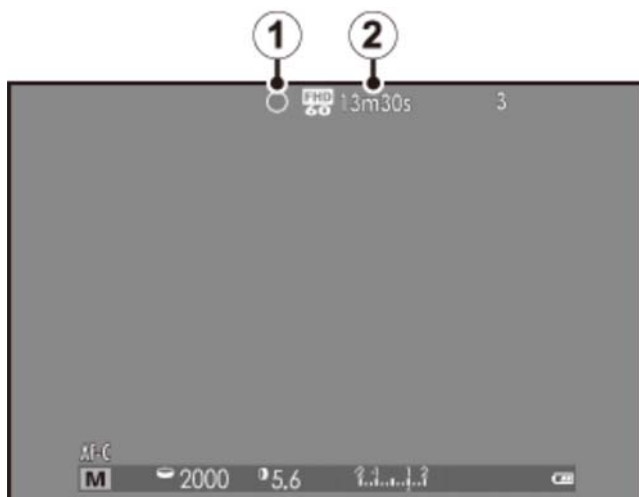
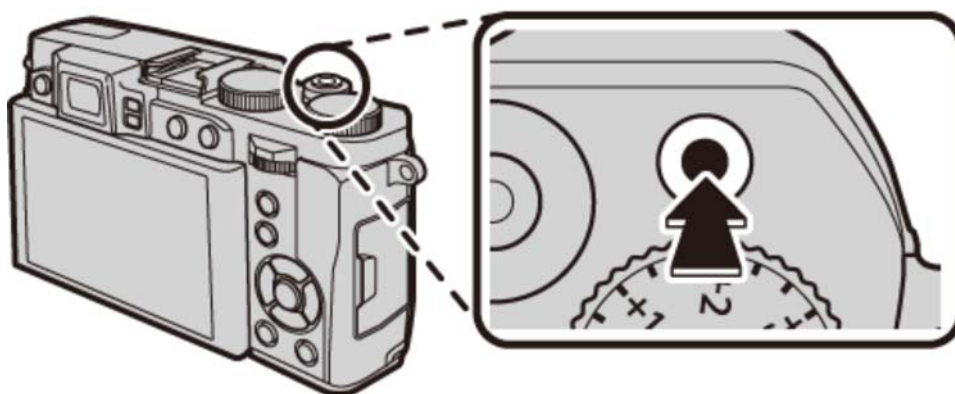
- ➡ การบันทึกภาพยนตร์
- ➡ การดูภาพยนตร์

การบันทึกภาพยนตร์

ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้จะบันทึกภาพยนตร์พร้อมกับเสียง

1. กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์ (Fn1) เพื่อเริ่มต้นบันทึก

✎ ในการตั้งค่าเริ่มต้น การบันทึกภาพยนตร์จะถูกกำหนดไปยังปุ่ม Fn1 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชัน ให้ดูที่ “ปุ่มฟังก์ชัน”



① ไฟแสดงสถานะการบันทึก

② เวลาที่เหลือ

2. กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อถึงความยาวสูงสุดหรือเมื่อการลดหน่วยความจำเต็ม

❗ ไฟแสดงสถานะจะสว่างขณะบันทึกภาพยนตร์

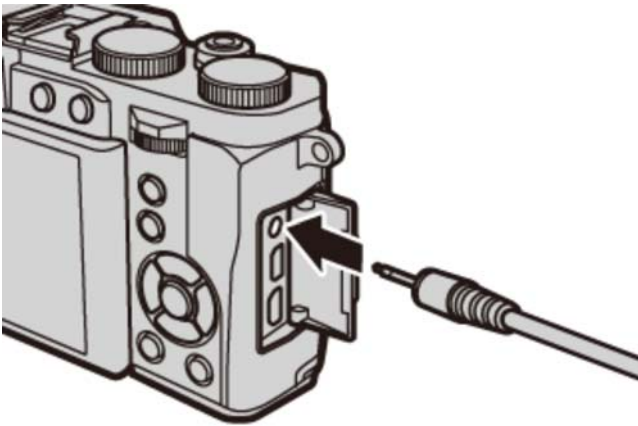
- ✎ สามารถเลือกขนาดและอัตราเฟรมโดยใช้ตัวเลือก **ตั้งค่าภาพยนตร์** ในเมนูถ่ายรูป
- ✎ ภาพยนตร์ที่ถ่ายในโหมด **S**, **A** และ **M** จะถูกบันทึกในการตั้งค่าที่เลือกในปัจจุบันสำหรับรูปถ่าย สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และ/หรือรูรับแสงได้ระหว่างที่ถ่ายภาพ ในโหมดอื่น การตั้งค่าจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

ดูเพิ่มเติม

- ➡ **ปุ่มฟังก์ชัน** (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))
- ➡ **ตั้งค่าภาพยนตร์** (เมนูถ่ายรูป)

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถใช้งานกล้องกับไมโครโฟนเสริมภายนอก



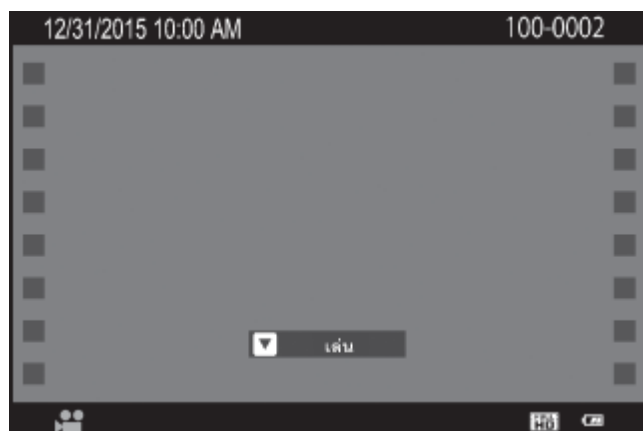
❗ จะต้องใช้อะแดปเตอร์ขนาด 2.5 มม. เมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนกับปลั๊กที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 3.5 มม.

✎ ข้อความยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน/รีโมทกดชัตเตอร์ กด **MENU/OK** แล้วเลือก **ไมค์/รีโมท > ไมค์**



การดูภาพยนตร์

ภาพยนตร์จะแสดงด้วยไอคอน  ขณะที่เล่นแบบเต็มเฟรม

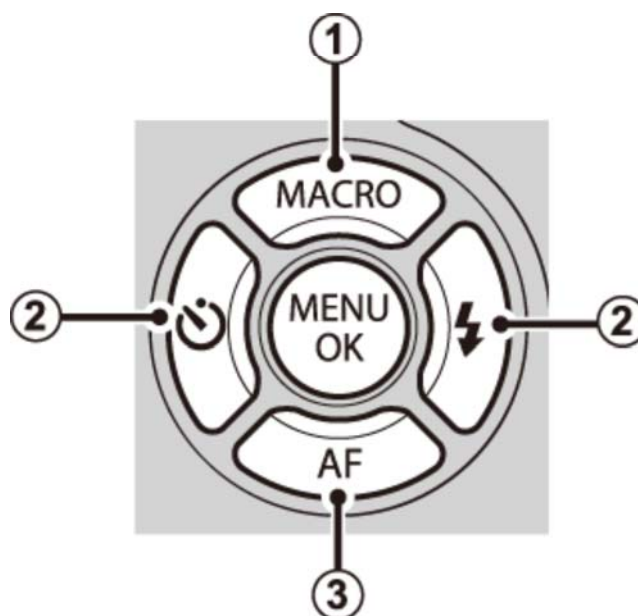


กด  เพื่อเริ่มต้นเล่น สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผล



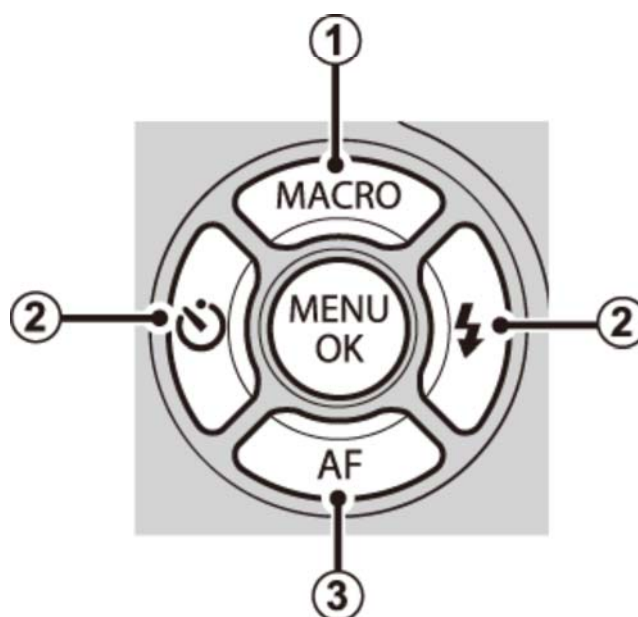
ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อความคมการเล่น

อยู่ระหว่างการเล่นภาพ (▶)



- ① สิ้นสุดการเล่น
- ② ปรับความเร็ว
- ③ หยุดพักการเล่น

หยุดพักการเล่นแล้ว (⏸)



- ① สิ้นสุดการเล่น
- ② เลื่อนไปข้างหน้า/ย้อนกลับเฟรมเดียว
- ③ เล่น

✎ กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับระดับเสียงได้จากเมนูการตั้งค่า

- ❗ โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น
- ❗ กล้องจะไม่เล่นเสียงในโหมด Silent



ความเร็วการเล่น

กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงโดยตัวเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)

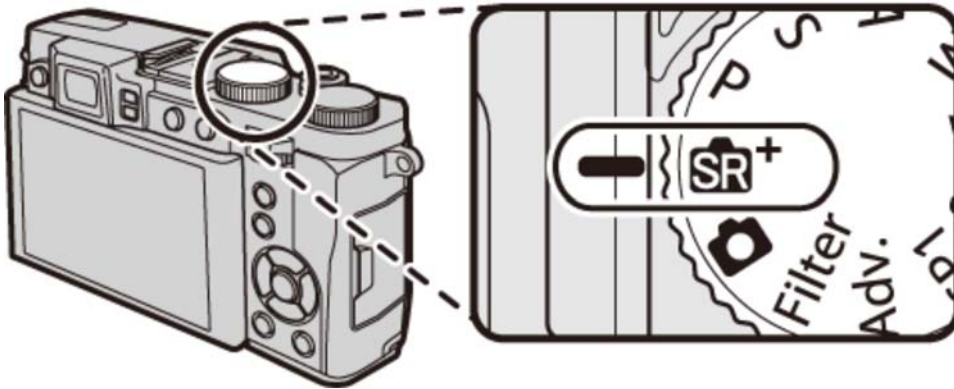


โหมดถ่ายภาพ

- ➡ แป้นหมุนเลือกโหมด
- ➡ โปรแกรม AE
- ➡ เน้นชัดเตอร์ AE
- ➡ เน้นรูรับแสง AE
- ➡ แมนวลรับแสง
- ➡ SR AUTO ขั้นสูง
- ➡ ออโต้
- ➡ ฟิลเตอร์ขั้นสูง
- ➡ โหมดขั้นสูง
- ➡ ฉากถ่ายภาพ
- ➡ พาโนรามา 360

แป้นหมุนเลือกโหมด

เลือกโหมดถ่ายรูปตามฉากหรือประเภทของตัวแบบ การเลือกโหมดถ่ายรูป ให้หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปยังค่าที่ต้องการ



P (โปรแกรม AE)	สามารถปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์โดยใช้สลับโปรแกรมได้
S (เน้นชัตเตอร์ AE)	คุณเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องเลือกรับแสงเอง
A (เน้นรับแสง AE)	คุณเลือกรับแสงและให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์เอง
M (แมนวลรับแสง)	คุณเลือกทั้งความเร็วชัตเตอร์และรับแสง
SR⁺ (SR AUTO ขั้นสูง)	กล้องจะตั้งค่าไปยังฉากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ
 (อัตโนมัติ)	แนะนำให้ใช้โหมด “point-and-shoot” ที่ง่ายสำหรับผู้ใช้กล้องดิจิทัลครั้งแรก
Filter (ฟิลเตอร์ขั้นสูง)	เลือกจากประเภทของเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์
Adv. (โหมดขั้นสูง)	เทคนิคที่ทันสมัยทำให้ง่ายขึ้น
SP1 / SP2 (ฉากถ่ายภาพ)	เลือกจากที่เหมาะสมกับตัวแบบหรือสภาวะการถ่ายรูปแล้วให้กล้องทำงานที่เหลือ
 (พาโนรามา 360)	แพนกล้องเพื่อถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะรวมเป็นภาพพาโนรามาหนึ่งภาพ



SR⁺

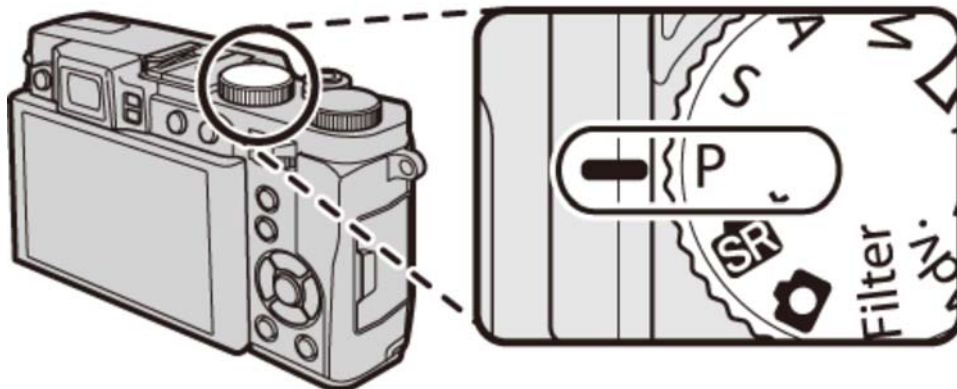
กับ



ขณะที่อยู่ในโหมดทั้งสอง การตั้งค่า เช่น ความเร็วชัตเตอร์และรับแสงจะถูกปรับอัตโนมัติโดยกล้อง ใน SR⁺ กล้องยังวิเคราะห์ฉากและปรับการตั้งค่าตามเกณฑ์เช่นแสง และดูว่าฉากเป็นแนวตั้ง แนวนอน หรือระยะใกล้

P โปรแกรม AE

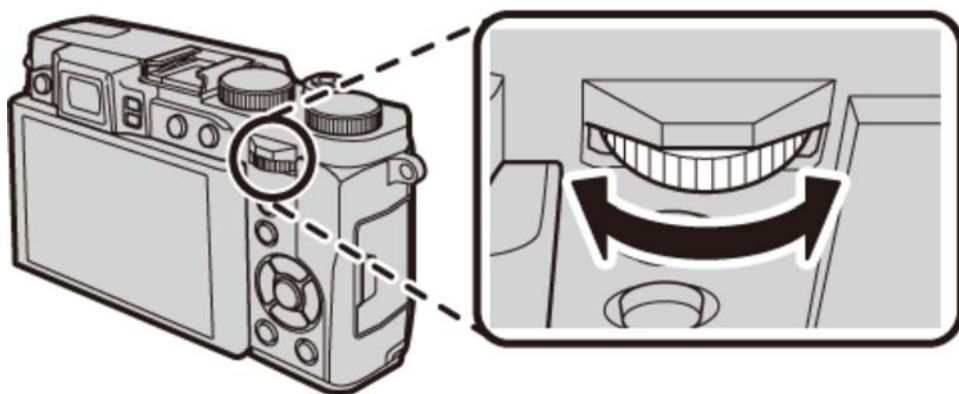
ในโหมดนี้ กล้องจะตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ หากต้องการ คุณสามารถเลือกการรวมกันของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ให้สร้างค่าการรับแสงเดียวกัน (สลับโปรแกรม)



❗ หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “— — —”

สลับโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลับโปรแกรม)



① ความเร็วชัตเตอร์

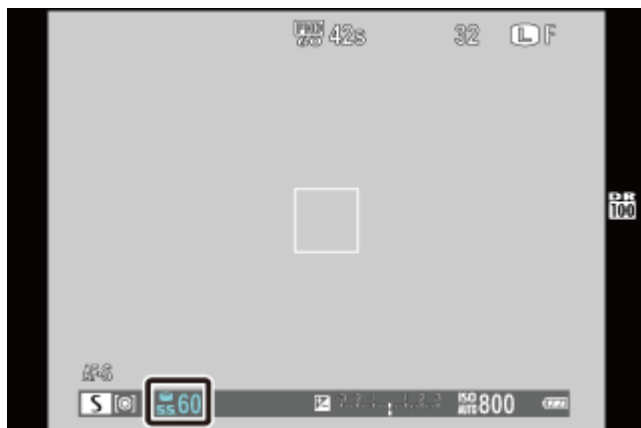
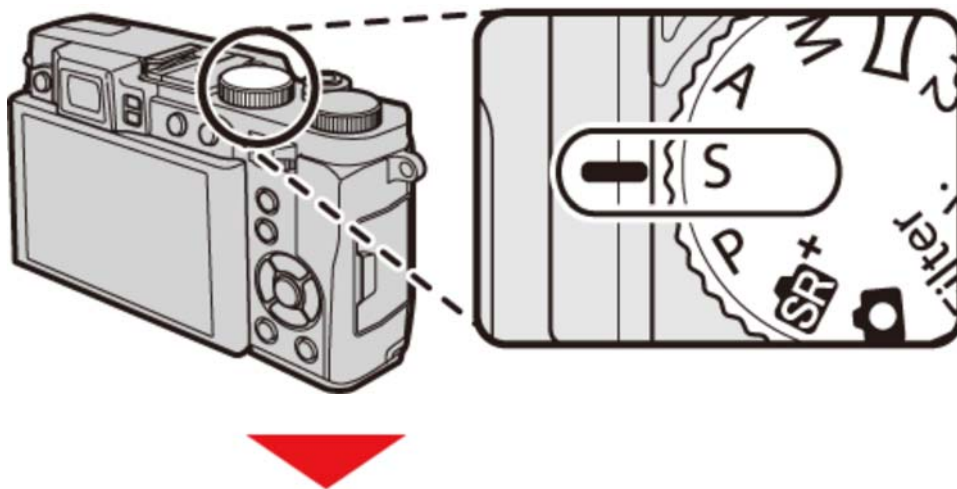
② รูรับแสง

- ✎ ค่าใหม่ of ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงด้วยสีเหลือง
- ✎ การยกเลิกสลับโปรแกรม ให้ปิดกล้อง
- ✎ สลับโปรแกรมจะถูกยกเลิกด้วย หากเลือกโหมดแฟลชอื่นที่ไม่ใช่ปิด

❗ ไม่สามารถใช้สลับโปรแกรมได้ เมื่อเลือกโหมดแฟลชอื่นที่ไม่ใช่ปิด หรือเลือก **ออโต้** ไว้สำหรับ **ช่วงไดนามิก**

S เน้นชัดเตอร์ AE

เน้นชัดเตอร์ AE (โหมด S) คุณเลือกความเร็วชัดเตอร์และให้กล้องเลือกรับแสงเอง



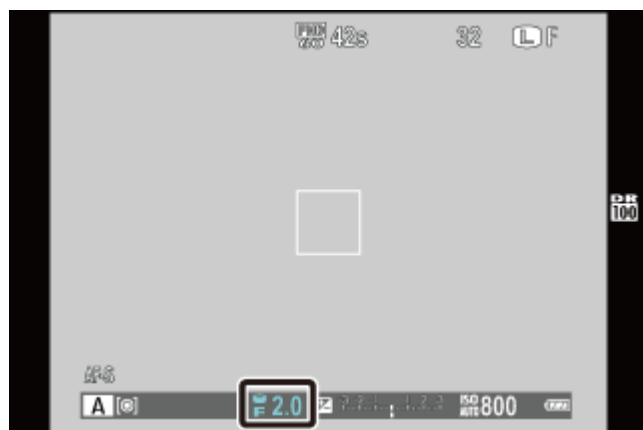
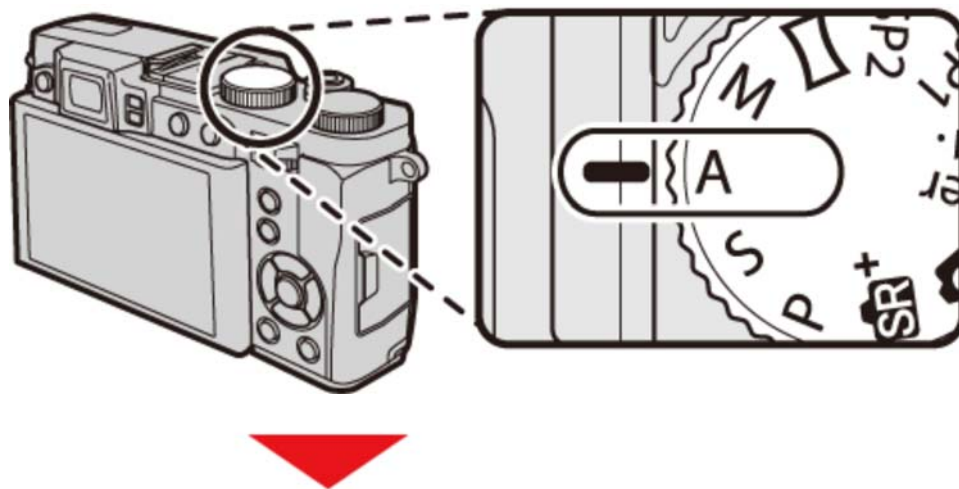
ความเร็วชัดเตอร์

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกความเร็วชัดเตอร์

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัดเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดงเมื่อกดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ❗ หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง รูรับแสงจะแสดงเป็น “— — —”

A เน้นรูรับแสง AE

เน้นรูรับแสง AE (โหมด A) คุณเลือกรูรับแสงและให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์เอง



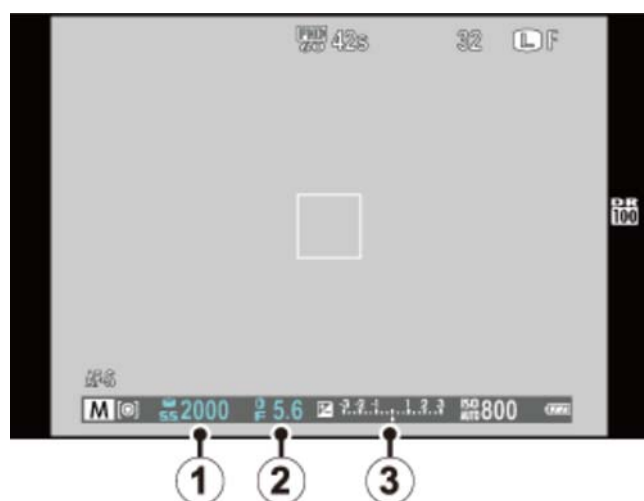
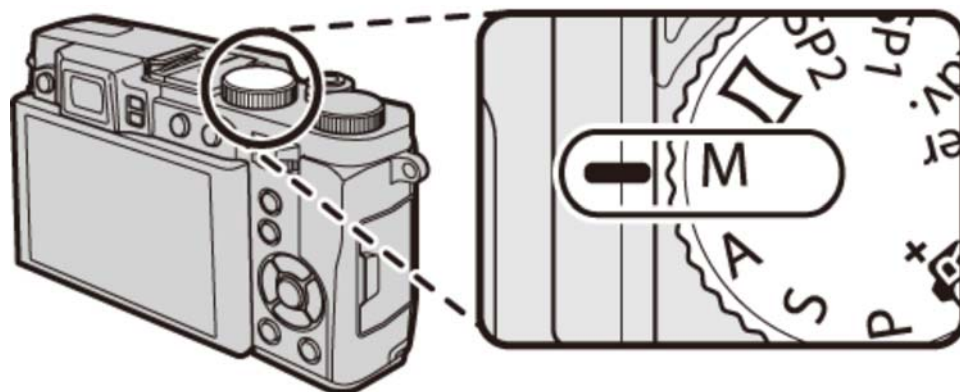
รูรับแสง

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกรูรับแสง

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ปรับรูรับแสงจนกว่าจะได้ค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- ❗ หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็น “— — —”

M แมนวลรับแสง

ในโหมดนี้ คุณสามารถเลือกทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้ หากต้องการ คุณสามารถปรับค่ารับแสงที่กล้องแนะนำได้



- ① ความเร็วชัตเตอร์
- ② รูรับแสง
- ③ สัญลักษณ์การรับแสง

ใช้แป้นหมุนเลือกค่าสั่งและวงแหวนควบคุมเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (ในการเลือกฟังก์ชันที่ทำงานโดยแป้นหมุนเลือกค่าสั่งและวงแหวนควบคุม ให้กดปุ่มตัวเลือวงแหวนควบคุม)

การตรวจแสง

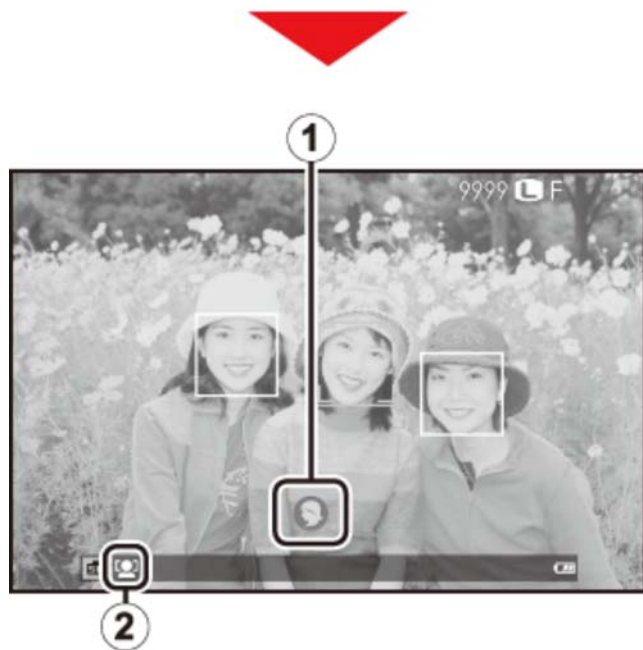
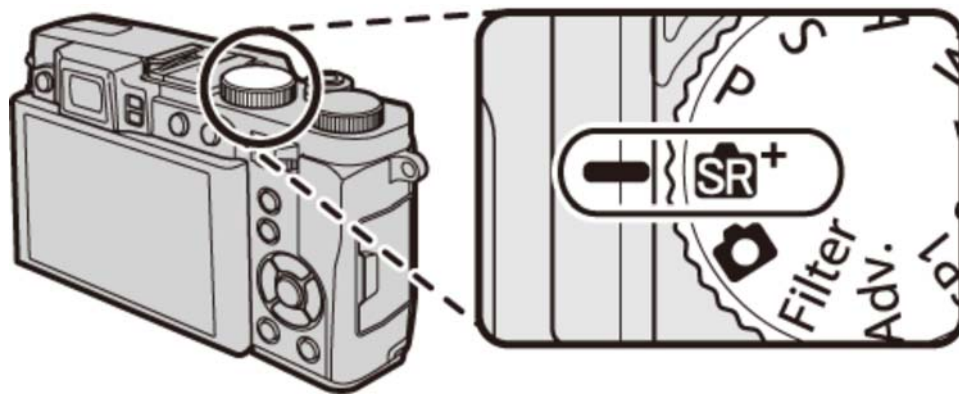
การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตรวจแสงโหมดแมนนวล**



 เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

SR⁺ SR AUTO ขั้นสูง

กล้องจะตั้งค่าไปยังจากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ



① **ไอคอนจาก:** กล้องจะเลือกจากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ จากจะแสดงโดยไอคอนต่อไปนี้

- ออโต้
- ภาพวีร
- กลางคืน
- กลางคืน (ฐาน)
- โหมดมาโคร
- ทะเล
- ตะวันตก
- หิมะ
- ห้องฟ้า
- ดับไฟ
- ห้องฟ้า & ดับไฟ
- ภาพคน
- ถ่ายภาพย้อนแสง
- วัตถุเคลื่อนที่
- ภาพคน&เคลื่อนไหว
- ถ่ายภาพย้อนแสง&เคลื่อนไหว
- ป้องกันภาพเบลอล้นสูง

② **ไอคอน** : ในโหมด **SR⁺** กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องและค้นหาใบหน้า ทำให้เปลืองแบตเตอรี่ นอกจากนี้ อาจได้ยินเสียงโฟกัสของกล้อง จะปรากฏบนจอภาพ LCD

❗ โหมดที่เลือกอาจแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายรูป หากโหมดและตัวแบบไม่ตรงกัน ให้เลือกโหมด  หรือเลือก **SP** และเลือกจากด้วยตนเอง



ป้องกันภาพเบลอล้นสูง

เมื่อ  แสดงขึ้น กล้องจะถ่ายรูปการรับแสงเป็นชุดและรวมเข้าด้วยกันให้เป็นภาพเดียว โดยลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) และการเบลอ



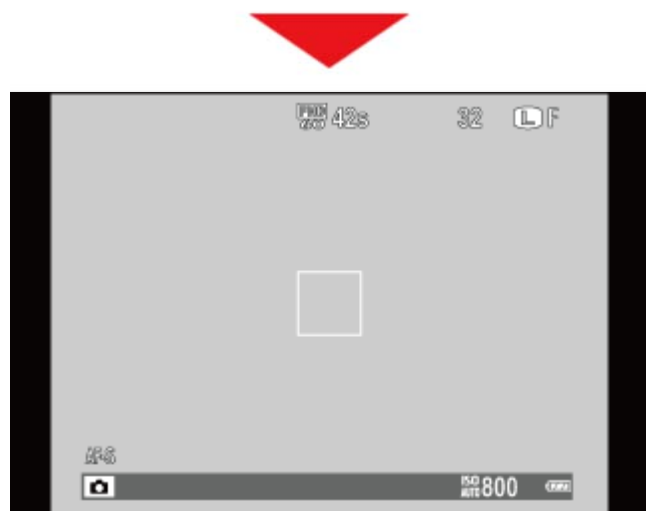
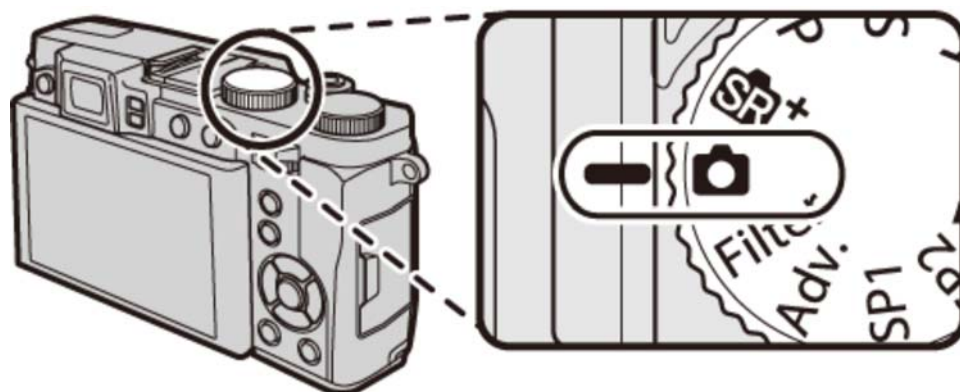
สามารถใช้  ได้เมื่อเลือก **เปิด** ในเมนูถ่ายรูป และปิดแฟลชหรือตั้งค่าเป็นออโต้



บางครั้งอาจจำเป็นต้องรวมการรับแสงให้เป็นภาพเดียว ไม่สามารถทำการรวมรูปถ่ายเดี่ยวถ้าตัวแบบหรือกล้องเคลื่อนย้ายระหว่างที่ถ่ายรูป พยายามให้กล้องนิ่งระหว่างถ่ายรูปและอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าถ่ายรูปเสร็จสมบูรณ์

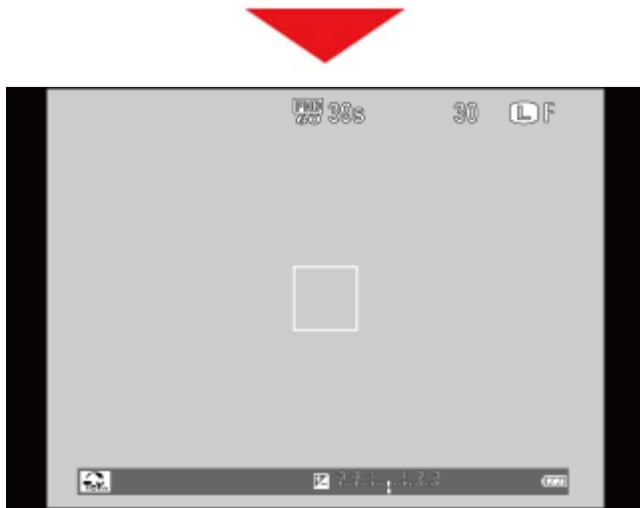
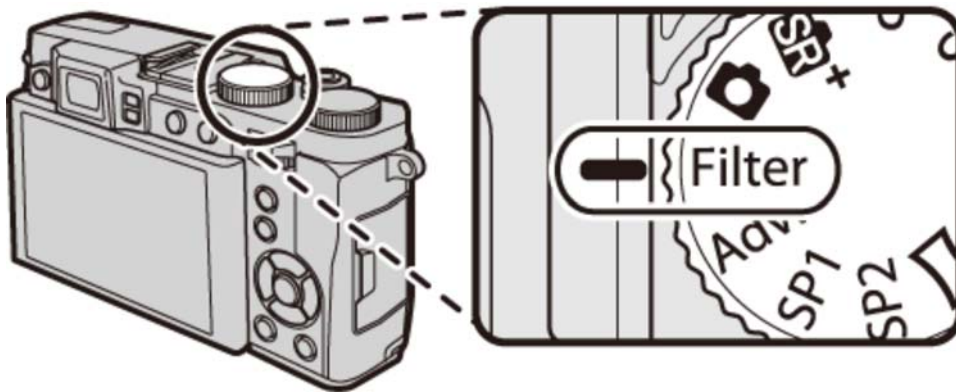
ออโต้

เลือกสำหรับการถ่ายภาพนิ่งที่คมชัดและชัดเจน แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่



Filter ฟิลเตอร์ขั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์



เลือก **ฟิลเตอร์ขั้นสูง** ในเมนูถ่ายรูปและเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

-  **แบบกล้องทอย** เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล้องทอยแบบย้อนยุค
-  **เหมือนแบบจำลอง** ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสําหรับเอฟเฟกต์ภาพดีโอรามา
-  **เน้นสีส้ม** ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
-  **ภาพโทนสว่าง** สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
-  **โลว์คีย์** สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
-  **ไดนามิคโทน** โทนสีแบบไดนามิคใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แพนดาซี
-  **ซอฟต์โฟกัส** สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
-  **สีบนพื้นขาวดำ (แดง)** สีบนทีกเป็นสีแดง ขณะที่สีอื่นๆ ถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
-  **สีบนพื้นขาวดำ (ส้ม)** สีส้มถูกบันทึกเป็นสีวัตถุ ขณะที่สีอื่นๆ ถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
-  **สีบนพื้นขาวดำ (เหลือง)** สีบนทีกเป็นสีเหลือง ขณะที่สีอื่นๆ ถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
-  **สีบนพื้นขาวดำ (เขียว)** สีบนทีกเป็นสีเขียว ขณะที่สีอื่นๆ ถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
-  **สีบนพื้นขาวดำ (น้ำเงิน)** สีบนทีกเป็นสีน้ำเงิน ขณะที่สีอื่นๆ ถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ

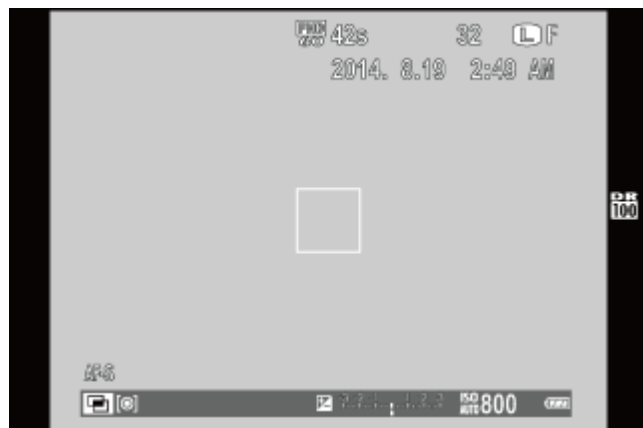
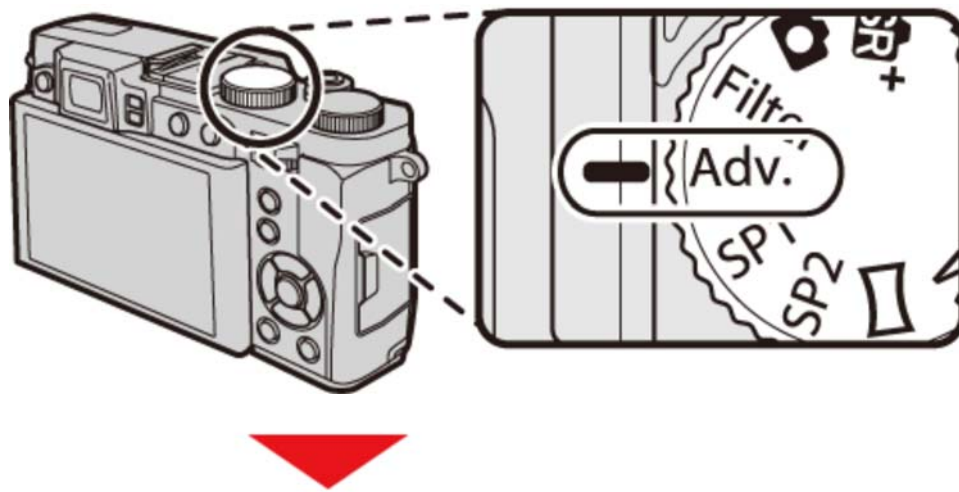


สีบนพื้นขาวดำ (ม่วง) สีบนทีกเป็นสีม่วง ขณะที่สีอื่นๆ ถูกบนทีกเป็นสีขาวดำ

 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างและระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าตัวแบบและกล้อง

Adv. โหมดขั้นสูง

ในโหมดนี้จะรวม “point-and-shoot” อย่างง่ายกับเทคนิคการถ่ายภาพที่ทันสมัย



โหมด **Adv.** สามารถใช้ตัวเลือกจากเมนูถ่ายรูปเพื่อเลือกโหมดขั้นสูงต่อไปนี้:

- เน้นโฟกัส
- ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง
- ฉายแสงหลายครั้ง

เน้นโฟกัส

กล้องจะถ่ายได้สูงสุดสามภาพในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ ปรับพื้นหลังให้อ่อนลงเพื่อให้ตัวแบบหลักเด่นชัดขึ้น สามารถตั้งค่าจำนวนการปรับภาพให้อ่อนลงก่อนถ่ายรูปได้ โดยหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก/ย่อย ใช้งานกับภาพคนหรือภาพดอกไม้ได้เหมือนกันกับภาพที่ถ่ายโดยกล้อง SLR



✎ ไม่สามารถปรับภาพให้อ่อนลงกับวัตถุพื้นหลังที่ใกล้กับตัวแบบหลักมากเกินไป หากมีข้อความแสดงขึ้นมาขณะที่โฟกัสกล้องว่ากล้องไม่สามารถสร้างเอฟเฟกต์ได้ ให้ลองถอยหลังออกจากตัวแบบของคุณแล้วลองซูมเข้าใหม่ กล้องอาจไม่สามารถทำให้พื้นหลังอ่อนลงหากตัวแบบกำลังเคลื่อนไหว หากถ่ายแล้ว ให้ตรวจสอบผลลัพธ์ของภาพแล้วลองใหม่อีกครั้ง

✎ มีการลดพื้นที่เฟรม



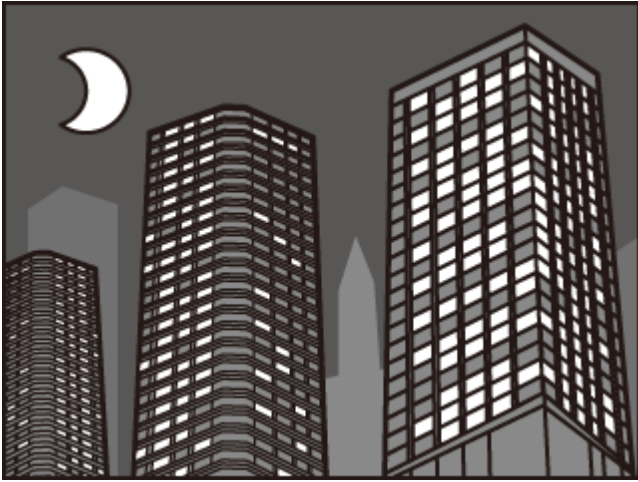
เน้นโฟกัส

การบันทึกสำเนาของรูปถ่ายที่ยังไม่ได้ดำเนินการในโหมดเหล่านี้ ให้เลือก **เปิด** สำหรับตัวเลือก **เก็บข้อมูลตั้งค่า > เก็บต้นฉบับ** ในเมนูตั้งค่า

🚫 พยายามให้กล้องถ่ายรูปนิ่งที่สุดขณะถ่ายรูป

ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสี่ภาพแล้วรวมภาพเหล่านั้นเข้าด้วยกันเป็นรูปถ่ายหนึ่งรูป ใช้เพื่อลดสัญญาณรบกวนและภาพเบลอเมื่อถ่ายรูปตัวแบบที่มีความสว่างน้อยหรือตัวแบบนิ่งที่อัตราส่วนการซูมสูง



✎ ไม่สามารถทำการรวมรูปถ่ายเดียวกับจากบางฉากหรือถ้าตัวแบบหรือกล้องเคลื่อนย้ายระหว่างที่ถ่ายรูป โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ



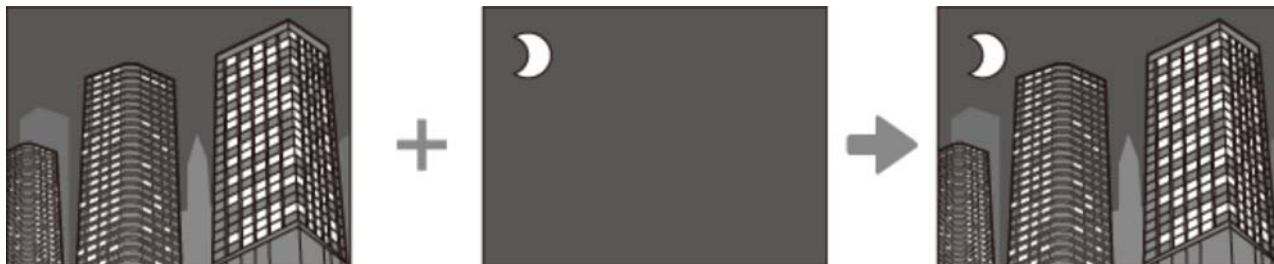
ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง

การบันทึกสำเนาของรูปถ่ายที่ยังไม่ได้ดำเนินการในโหมดเหล่านี้ ให้เลือก **เปิด** สำหรับตัวเลือก **เก็บข้อมูลตั้งค่า > เก็บต้นฉบับ** ในเมนูตั้งค่า

⚠ พยายามให้กล้องถ่ายรูปนิ่งที่สุดขณะถ่ายรูป

ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



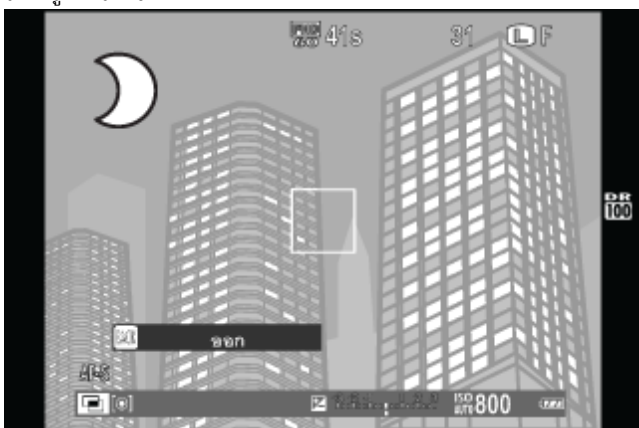
1. ถ่ายรูปทีหนึ่ง

2. กด **MENU/OK** ภาพที่ถ่ายครั้งแรกจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์เพื่อเป็นตัวชี้สำหรับถ่ายภาพครั้งที่สอง



✎ การกลับไปยังขั้นตอนที่ 1 แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย การบันทึกรูปแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**

3. ถ่ายรูปที่สอง

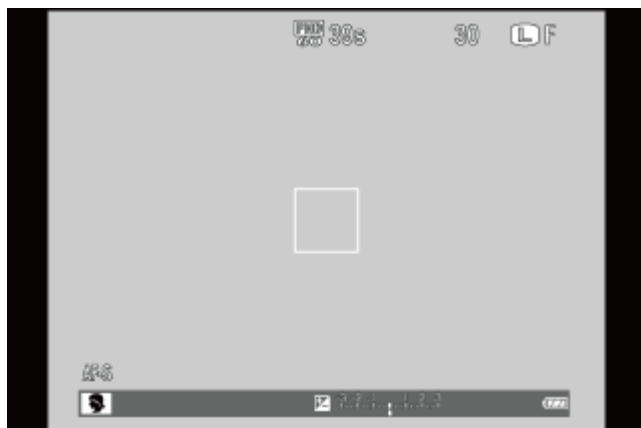
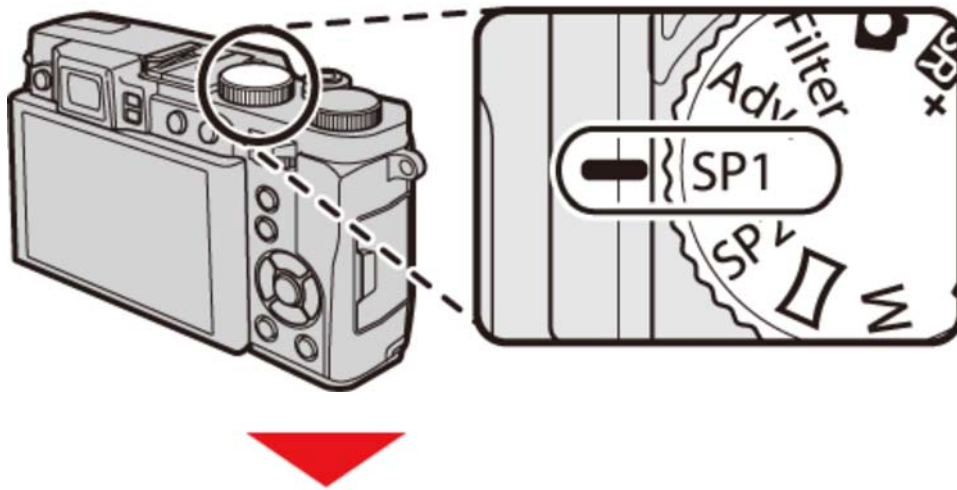


4. กด **MENU/OK** เพื่อรับแสงหลายครั้ง หรือกดปุ่มตัวเลือกซ้ายแล้วกลับไปยังขั้นตอนที่ 3 แล้วถ่ายรูปที่สองอีกครั้ง



SP1/SP2 ฉากถ่ายภาพ

กล้องจะเสนอตัวเลือก “ฉาก” ต่างๆ ซึ่งแต่ละฉากมีการปรับให้เข้ากับเงื่อนไขการถ่ายภาพหรือประเภทของตัวแบบที่เจาะจง



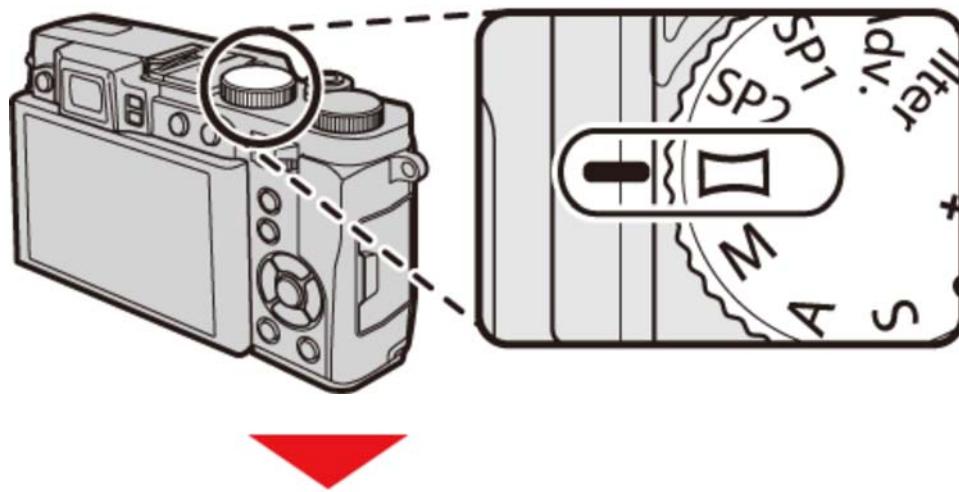
ใช้ตัวเลือก **ฉากถ่ายภาพ** ในเมนูถ่ายรูปเพื่อเลือกฉากที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **SP** บนแป้นหมุนเลือกโหมด

-  **ภาพคน** เลือกสำหรับการถ่ายรูปบุคคล
-  **ปรับผิวหน้า** เลือกสำหรับเอฟเฟกต์ผิวเนียนเมื่อถ่ายภาพคน
-  **ภาพวิว** เลือกสำหรับภาพกลางวันของอาคารและทิวทัศน์
-  **ภาพกีฬา** เลือกเมื่อถ่ายรูปตัวแบบที่เคลื่อนไหว
-  **กลางคืน** เลือกโหมดนี้สำหรับภาพพลค่าที่มีแสงน้อยหรือกลางคืน
-  **กลางคืน (ชัตเตอร์)** เลือกโหมดนี้สำหรับการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายรูปกลางคืน
-  **พลุไฟ** มีการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายรูปการระเบิดของดวงไฟจากดอกไม้ไฟ
-  **ตะวันตก** เลือกโหมดนี้เพื่อบันทึกภาพสีสดใสในช่วงพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก
-  **หิมะ** เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่คมชัดและชัดเจน ซึ่งจับภาพความสว่างของฉากที่มาจากแสงสะท้อนของหิมะสีขาว
-  **ทะเล** เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่คมชัดและชัดเจน ซึ่งจับภาพความสว่างของชายหาดกลางแดด
-  **ใต้น้ำ** ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟใต้น้ำ

-  **ปาร์ตี้** ถ่ายรูปแสงพื้นหลังในร่มที่มีแสงน้อย
-  **ดอกไม้** เลือกสำหรับการถ่ายรูประยะใกล้ของดอกไม้สีสด
-  **ตัวอักษร** ถ่ายรูปที่ชัดเจนของสิ่งพิมพ์ที่เป็นข้อความหรือภาพวาด

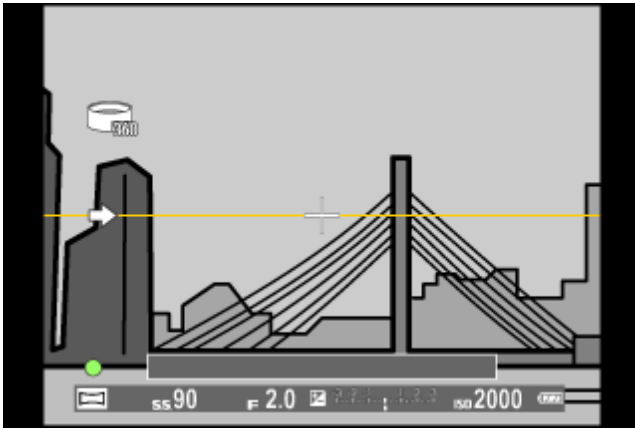
พาโนรามา 360

ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อถ่ายรูปที่จะรวมกันอัตโนมัติเป็นรูปแบบพาโนรามา



1. หมุนวงแหวนปรับซูมจนกระทั่งสัญลักษณ์การซูมเปลี่ยนเป็นสีขาว
2. การเลือกมุมที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกมุมและกด **MENU/OK**
3. กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหันกล้อง กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกทิศทางในการหันกล้องและกด **MENU/OK**
4. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

5. หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายรูปจะหยุดโดยอัตโนมัติเมื่อแถบแสดงสถานะการทำงานเต็มและถ่ายรูปพาโนรามาสมบูรณ์



✎ การถ่ายรูปจะหยุดลงหากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดระหว่างที่กำลังถ่ายรูป ไม่สามารถบันทึกภาพพาโนรามาได้ หากกดปุ่มชัตเตอร์ก่อนหันกล้องครบ 120°



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

สำหรับผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้เลื่อนกล้องในวงแคบด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องอยู่ในแนวระนาบและระมัดระวังให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงไว้ในคำแนะนำ หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม



เลือก สำหรับพาโนรามา 360° แบบไม่มีรอยต่อ ซึ่งสามารถเล่นภาพได้เป็นวงกลม



สามารถใช้ตัวเลือก **เก็บข้อมูลตั้งค่า > เก็บต้นฉบับ** ในเมนูการตั้งค่า เพื่อบันทึกพาโนรามา เพิ่มเติมไปยังพาโนรามาแบบไม่มีรอยต่อ



กล้องอาจสร้างผลลัพธ์ที่ผิดเพี้ยนหรือพาโนรามา ได้ ขึ้นอยู่กับตัวแบบและเงื่อนไขการถ่ายรูป ส่วนบนและล่างของพื้นที่ที่มองเห็นในจอแสดงผลการถ่ายภาพจะถูกตัดออกและอาจมีเส้นสีขาวปรากฏในส่วนบนและล่างของจอแสดงผล

- ❗ ห้ามหมุนวงแหวนปรับซูมขณะกำลังถ่ายรูป
- ❗ ภาพพาโนรามาเกิดจากภาพหลายภาพ อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่เลือกไว้หรือไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์ ส่วนสุดท้ายของพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายรูปก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ❗ การถ่ายรูปอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือซ้ำเกินไป การถ่ายรูปจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- ❗ อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการเมื่อถ่ายกับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ตัวแบบที่อยู่ใกล้กล้อง ตัวแบบที่ไม่แตกต่างกันมาก เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก หรือตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ภาพพาโนรามาอาจเบลอลงถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย

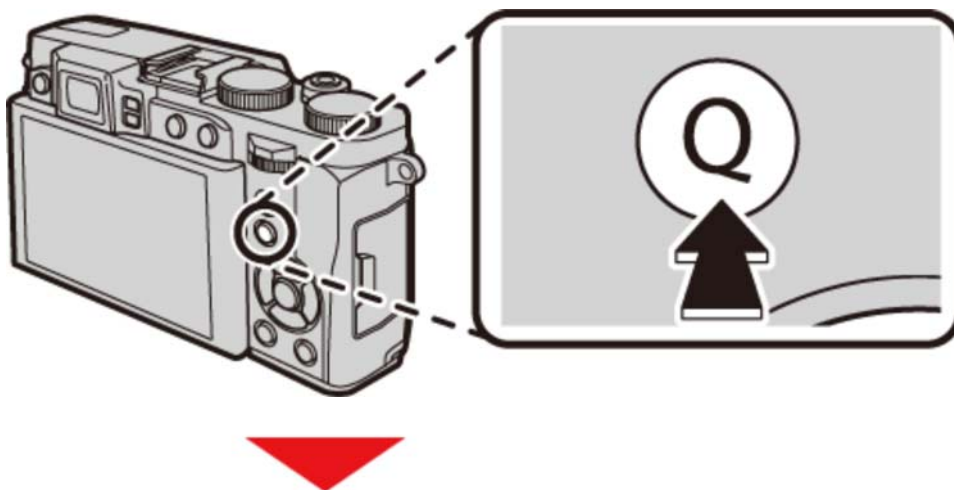
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

➡ [การใช้ปุ่ม Q](#)

การใช้ปุ่ม Q

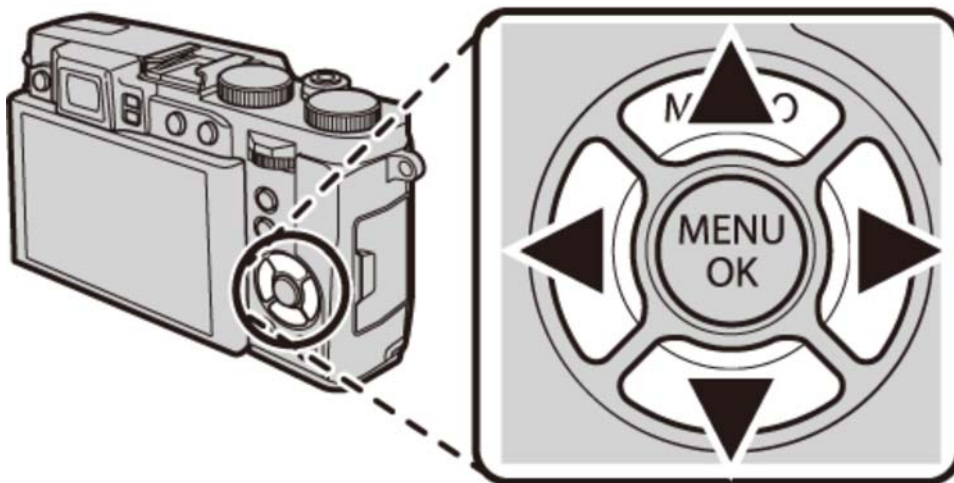
ใช้ปุ่ม Q เพื่อดูและปรับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป

1. กด Q เพื่อแสดงเมนูส่วนขณะที่ถ่ายรูป



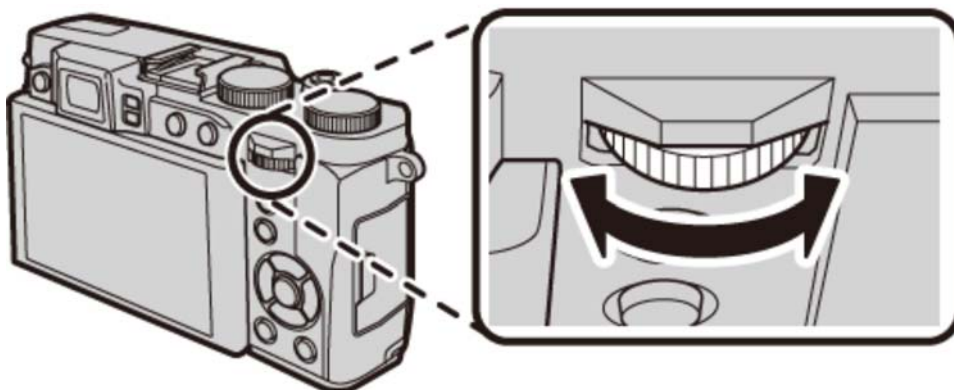
✎ สามารถเลือกตัวเลือกที่ปรากฏในเมนูส่วนได้โดยใช้ตัวเลือก **แก้ไข / จัดเก็บเมนูส่วน** ในเมนูตั้งค่า สามารถแสดงตัวเลือกแก้ไขเมนูส่วนได้โดยกดปุ่ม **Q** ค้างไว้

2. ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อไฮไลทรายการ



✎ ไม่สามารถใช้ปุ่ม Q เพื่อปรับสมดุลสีขาวกำหนดเอง เลือกอุณหภูมิสี หรือปรับการตั้งค่าความไวแสงอัตโนมัติได้ สามารถปรับการตั้งค่าเหล่านี้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชันหรือจากเมนูได้

3. หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเปลี่ยนรายการที่ไฮไลท์



4. กด Q เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

✎ สำหรับการเข้าถึงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองอย่างรวดเร็ว ให้กดปุ่ม Q ค้างไว้ขณะที่แสดงเมนูด่วน

ดูเพิ่มเติม

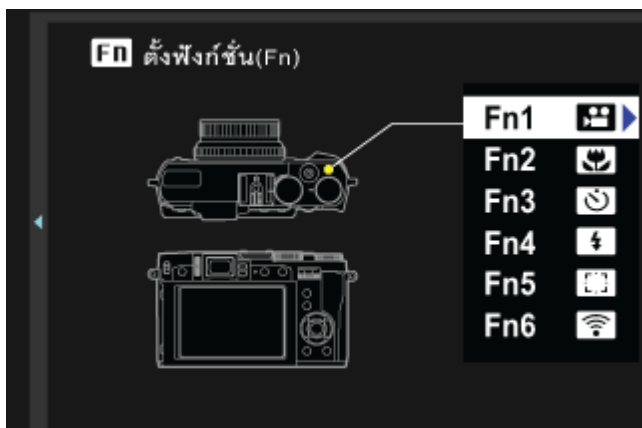
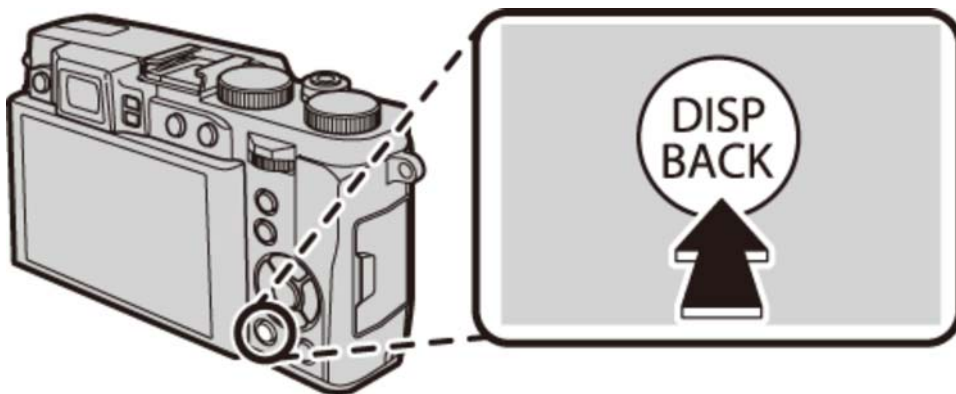
➡ [แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน \(เมนูตั้งค่า\)](#)

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

➡ [ปุ่มฟังก์ชัน](#)

ปุ่มฟังก์ชัน

สามารถกำหนดปุ่มฟังก์ชันแต่ละปุ่มให้ทำหน้าที่หนึ่งอย่างจากรายการด้านล่าง ตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือกไว้จึงสามารถแสดงได้โดยการกดปุ่ม ในการเลือกหน้าที่ที่แสดงโดยปุ่มฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม **DISP / BACK** จนกระทั่งตัวเลือกการตั้งค่าปรากฏ จากนั้นไฮไลต์ปุ่มที่ต้องการแล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา



- โหมดมาโคร
- ความไวแสง
- ตั้งเวลาถ่าย
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- ช่วงไดนามิก
- จำลองฟิล์ม
- สมดุลย์สีขาว
- วัดแสง
- ออโต้โฟกัส
- โฟกัสแบบพื้นที่

- โหมดแฟลช
- ขดเชยแฟลช
- เลือกตั้งค่าเอง
- ถ่ายวิดีโอ
- โฟกัสใบหน้า
- ชุมติจิตอลอัจฉริยะ
- เอฟเฟกต์ตรวจสอบภาพ
- ระบบพลังงาน
- RAW
- การสื่อสารไร้สาย

- ✎ คุณยังสามารถใช้ตัวเลือก **ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** ในเมนูตั้งค่าเพื่อเลือกหน้าที่ที่แสดงโดยปุ่มฟังก์ชันได้
- ✎ คุณยังสามารถแสดงตัวเลือกสำหรับปุ่มฟังก์ชันต่างๆ โดยกดปุ่มค้างไว้

ดูเพิ่มเติม

➡ [ตั้งฟังก์ชัน\(Fn\)](#) (เมนูตั้งค่า)

ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายรูป

- ➡ ถ่ายคร่อม
- ➡ ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)
- ➡ โหมดมาโคร (ถ่ายรูประยะใกล้)
- ➡ การใช้ตั้งเวลาถ่าย
- ➡ การใช้งานแฟลช
- ➡ การเลือกเฟรมโฟกัส
- ➡ การชดเชยการรับแสง
- ➡ ล็อคโฟกัส/การรับแสง
- ➡ โหมดโฟกัส
- ➡ โฟกัสแมนนวล (โหมดโฟกัส M)
- ➡ การบันทึกภาพในฟอร์แมต RAW
- ➡ การถ่ายตามช่วงเวลา

ถ่ายภาพ

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย สามารถแสดงตัวเลือกเหล่านี้ได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **DRIVE**



- ⬇️ AE BKT
- ⬇️ ISO ถ่ายรวม ISO
- ⬇️ FILM SIMULATION BKT
- ⬇️ WB BKT สมดุลแสงสีขาว
- ⬇️ DR DYNAMIC RANGE BKT

AE BKT

กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์จำนวนการถ่ายภาพรวม แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพ: ภาพที่หนึ่งใช้ค่าที่วัดแสงสำหรับการรับแสง ภาพที่สองการรับแสงที่มากเกินไปตามจำนวนที่เลือก และภาพที่สามการรับแสงน้อยเกินไปในจำนวนที่เท่ากัน

✎ กล้องอาจไม่สามารถใช้เพิ่มการถ่ายภาพรวมที่เลือกหากปริมาณการรับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไปเกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

ถ่ายภาพ ISO

กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกจำนวนการถ่ายภาพแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบันแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

FILM SIMULATION BKT

แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่เลือกสำหรับ **FILM SIMULATION BKT** ในเมนูถ่ายรูป

ดูเพิ่มเติม

➔ [FILM SIMULATION BKT](#) (เมนูถ่ายรูป)

BKT สมดุลแสงสีขาว

กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกจำนวนการถ่ายภาพแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพ: ภาพหนึ่งจากการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

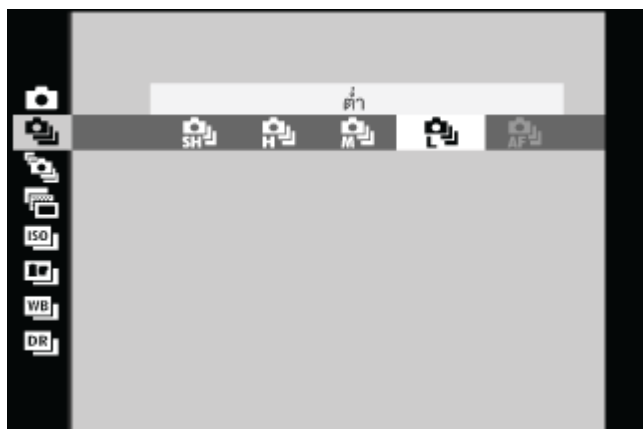
DYNAMIC RANGE BKT

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพที่การตั้งค่าช่วงไดนามิกต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม

 ค่าความไวแสงถูกจำกัดอยู่ระหว่าง 400 และ 3200

ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายรูปเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพหนึ่ง สามารถแสดงตัวเลือกถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดได้โดยการกดปุ่ม **DRIVE**



- ↓ ภาพแรก
- ↓ ถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด

ภาพแรก

กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกอัตราเฟรม กล้องจะถ่ายรูปในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์

สามารถใช้ **AF ติดตาม** ได้ในโหมดโฟกัส **C** เท่านั้น

ถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด

กล้องถ่ายภาพเป็นชุด เริ่มต้นก่อนและเสร็จสิ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ **ตั้งถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด** ซึ่งคุณสามารถเลือกอัตราเฟรมและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดได้

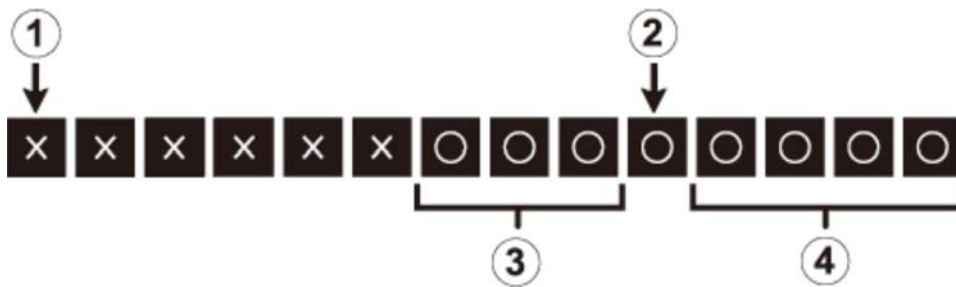


จำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

จำนวนทางซ้ายจะถ่าย **ก่อน** และจำนวนทางขวาจะถ่าย **หลัง** กดปุ่มชัตเตอร์



เฟรมถูกเก็บไว้ในหน่วยความจำบัฟเฟอร์ชั่วคราว ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จำนวนภาพที่ถูกบันทึกจะเป็นดังนี้:



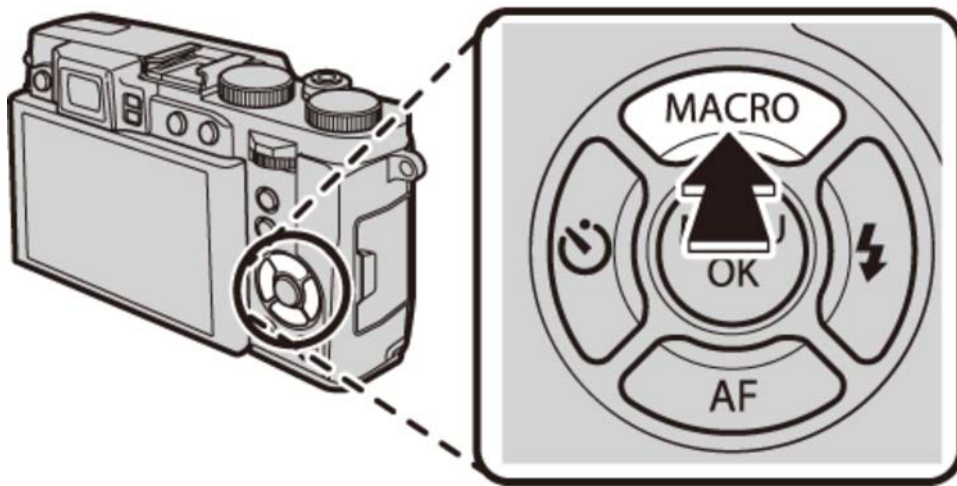
- ① กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ② กดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุด
- ③ ภาพ “ก่อน”
- ④ ภาพ “หลัง”

- ✎ หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพตามจำนวนเฟรมที่เลือกสำหรับในส่วนของ “ก่อน” แล้วเฟรมที่เหลือจะถ่ายหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุด
- ✎ หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นเวลานาน กล้องอาจบันทึกภาพต่อเนื่องเป็นชุดก่อนกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุด

โหมดมาโคร (ถ่ายระยะใกล้)

ในการโฟกัสระยะใกล้ ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (มาโคร) เพื่อเลือกจากตัวเลือกโหมดมาโครที่แสดงด้านล่าง

- ✎ ที่ค่าเริ่มต้น การเลือกโหมดมาโครถูกกำหนดไปยังด้านบนของปุ่มตัวเลือก (ปุ่มฟังก์ชัน 2) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกหน้าที่ที่กำหนดไปยังการทำงานของปุ่ม ให้ดูใน "ปุ่มฟังก์ชัน"
- ✎ สามารถเลือกโหมดมาโครได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งออโต้โฟกัส** ในเมนูถ่ายรูป



ปิด ปิดโหมดมาโคร

 **โหมดมาโคร** โหมดมาโคร

 **ซูเปอร์มาโคร** โหมดซูเปอร์มาโคร

- ❗ โหมดชูปเปอร์มาโครมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้ เลนส์จะต้องซูมออกไปทั้งหมดกระทั่งแถบซูมเปลี่ยนเป็นสีขาว และไม่สามารถใช้แฟลชได้
- ❗ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันภาพเบลอที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของกล้อง
- ❗ อาจมีเงาที่เกิดจากเลนส์ปรากฏในรูปภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชที่ระยะใกล้มาก ซูมออกให้มีระยะห่างเล็กน้อยหรือมากขึ้นจากตัวแบบ

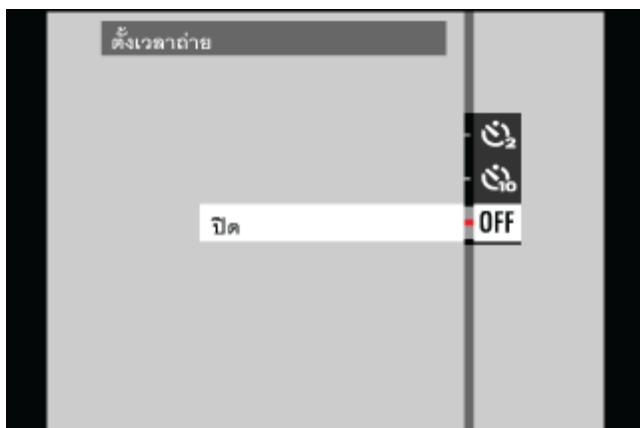
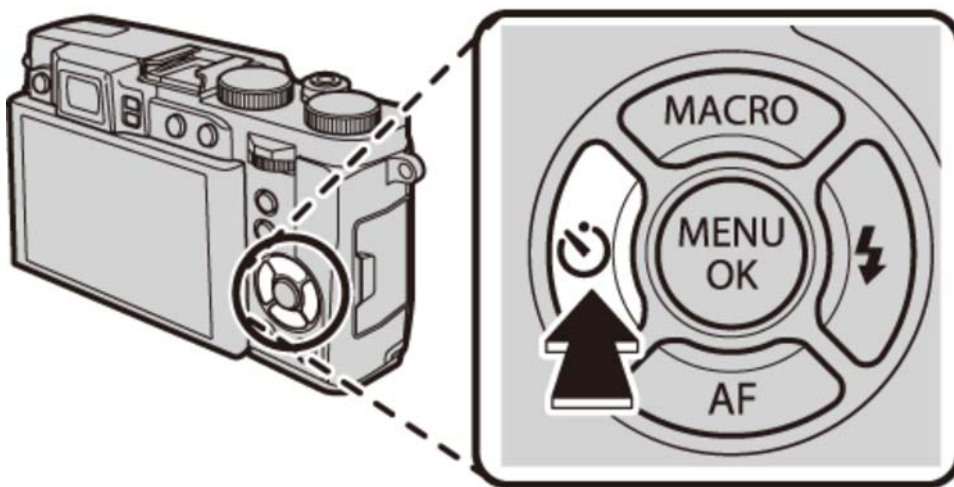
ดูเพิ่มเติม

- ➡ ปุ่มฟังก์ชัน (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))
- ➡ ตั้งออโตโฟกัส (เมนูถ่ายรูป)

การใช้ตั้งเวลาถ่าย

กล้องมีตัวเลือกตั้งเวลาถ่ายภาพตัวเองสิบวินาที และตั้งเวลาถ่ายสองวินาทีในการป้องกันภาพเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ในการใช้ตั้งเวลาถ่าย ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย (🕒) แล้วจากนั้นกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ และกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

- ✍ ที่ค่าเริ่มต้น การเลือกตั้งเวลาถ่ายถูกกำหนดไปยังปุ่มซ้ายของตัวเลือก (ปุ่มฟังก์ชัน 3) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกหน้าที่กำหนดไปยังการทำงานของปุ่ม ให้ดูใน "ปุ่มฟังก์ชัน"
- ✍ สามารถเลือกตั้งเวลาถ่ายได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งเวลาถ่าย** ในเมนูถ่ายรูป



- 🕒2 ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรุดับถอยหลัง
- 🕒10 ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับการถ่ายภาพตัวเอง ไฟตั้งเวลาที่ด้านหน้าของกล้องจะสว่างเมื่อเริ่มตั้งเวลาและจะเริ่มกะพริบครู่หนึ่งก่อนถ่ายรูป

ปิด ปิดตั้งเวลาถ่าย

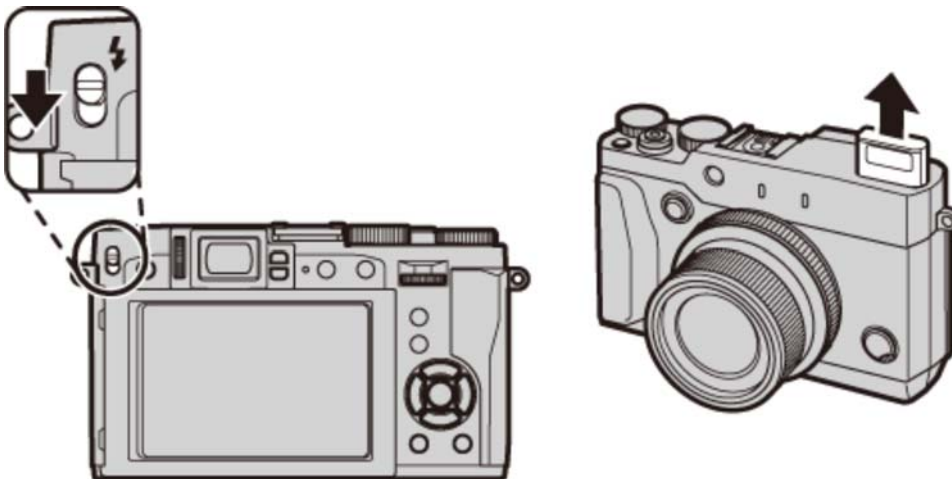
ดูเพิ่มเติม

- ➡ [ปุ่มฟังก์ชัน](#) (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))
- ➡ [ตั้งเวลาถ่าย](#) (เมนูถ่ายรูป)

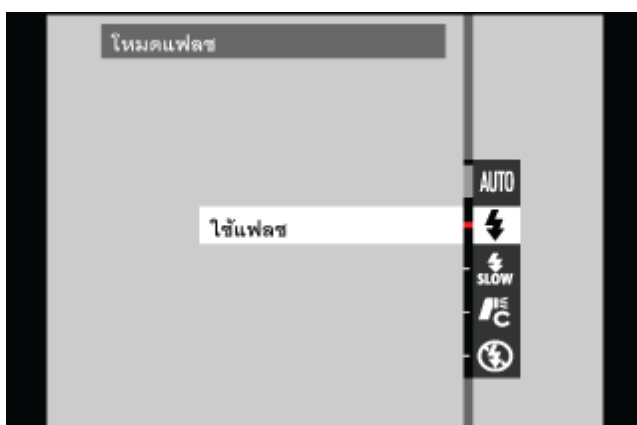
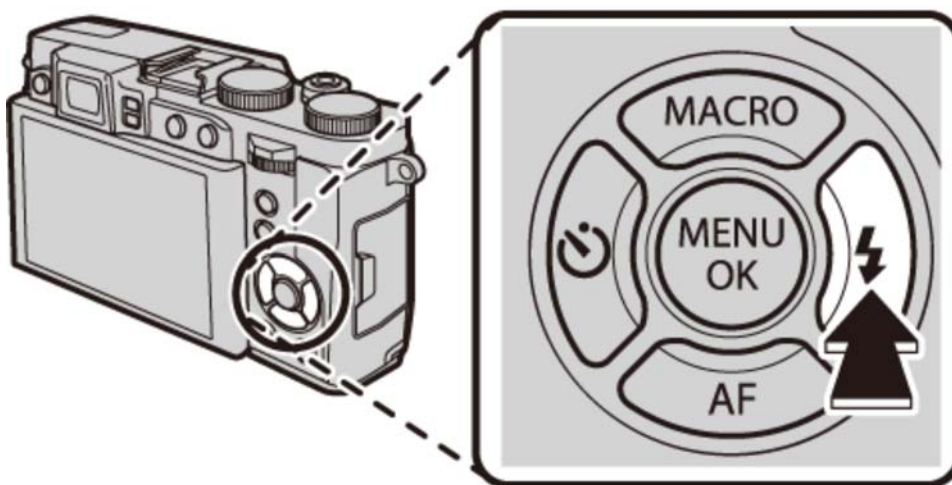
การใช้งานแฟลช

ใช้แฟลชสำหรับเพิ่มแสงเมื่อถ่ายรูปกลางคืนหรือในที่ที่มีแสงน้อย

1. เลือกปุ่มยกแฟลชเพื่อยกแฟลชขึ้น



2. กดปุ่มตัวเลือกขวา (⚡)



3. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์โหมดแฟลชที่ต้องการแล้วกด **MENU / OK** เพื่อเลือก

AUTO ออโต้แฟลช ยิงแฟลชเมื่อจำเป็น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

 **ใช้แฟลช** ยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป ใช้สำหรับตัวแบบที่มีไฟด้านหลังหรือสำหรับการใช้สีธรรมชาติเมื่อถ่ายรูปในไฟสว่าง

 **สโลว์ชิ่งค์** ถ่ายทั้งตัวแบบหลักและพื้นหลังที่อยู่ในบริเวณแสงน้อย (โปรดทราบว่าจากที่มีความสว่างมากอาจได้รับแสงมากเกินไป)

 **COMMANDER** สามารถใช้แฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชเพื่อควบคุมอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชระยะไกล

 **ไม่ใช้แฟลช** ไม่ยิงแฟลชแม้ตัวแบบจะอยู่ในที่แสงน้อย แนะนำให้มีขาตั้งกล้อง

 แฟลชปิดการทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อถูกลดลง

 ที่ค่าเริ่มต้น การเลือกโหมดแฟลชถูกกำหนดไปยังปุ่มขวาของปุ่มตัวเลือก (ปุ่มฟังก์ชัน 4) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกหน้าที่ที่กำหนดไปยังการทำงานของปุ่ม ให้ดูใน "ปุ่มฟังก์ชัน"

 สามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ตัวเลือก **แฟลช ติดตั้ง** ในเมนูถ่ายรูป

 หาก  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป

 ยกเว้นในโหมด Commander ซึ่งอาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ



ลบตาแดง

เมื่อ "โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ" ทำงานอยู่ และเปิด "ลบตาแดง" สามารถลบตาแดงได้ใน , , 

การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ดูเพิ่มเติม

➔ **ปุ่มฟังก์ชัน** (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))

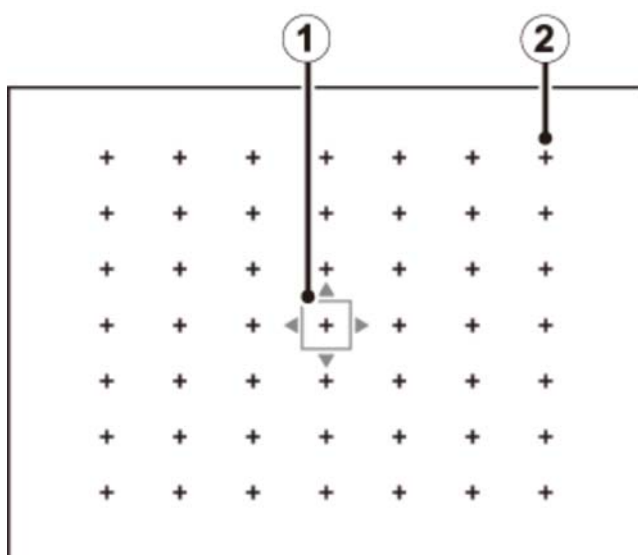
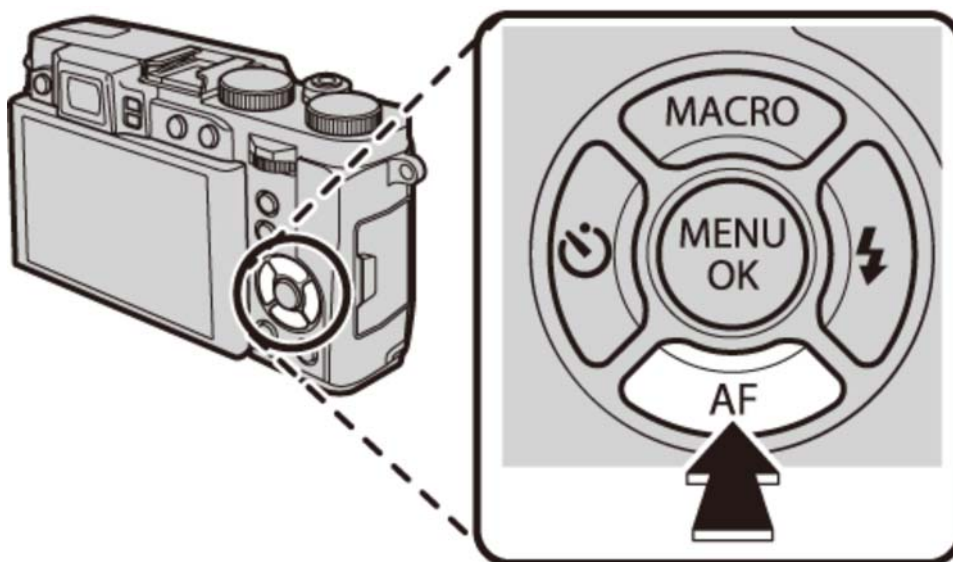
➔ **แฟลช ติดตั้ง** (เมนูถ่ายรูป)

การเลือกเฟรมโฟกัส

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อเลือกจุดโฟกัสเมื่อเลือก **โฟกัสพื้นที่** ไว้สำหรับ **ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > อัตโนมัติโฟกัส** ในเมนูถ่ายรูป

1. กดปุ่มตัวเลือกลง (AF) เพื่อดูการแสดงผลพื้นที่โฟกัส

- ✎ ที่ค่าเริ่มต้น การแสดงผลพื้นที่โฟกัสถูกกำหนดไปยังปุ่มล่างของปุ่มตัวเลือก (ปุ่มฟังก์ชัน 5) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกหน้าที่ที่กำหนดไปยังการทำงานของปุ่ม ให้ดูใน "ปุ่มฟังก์ชัน"
- ✎ สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งอัตโนมัติโฟกัส** ในเมนูถ่ายรูป

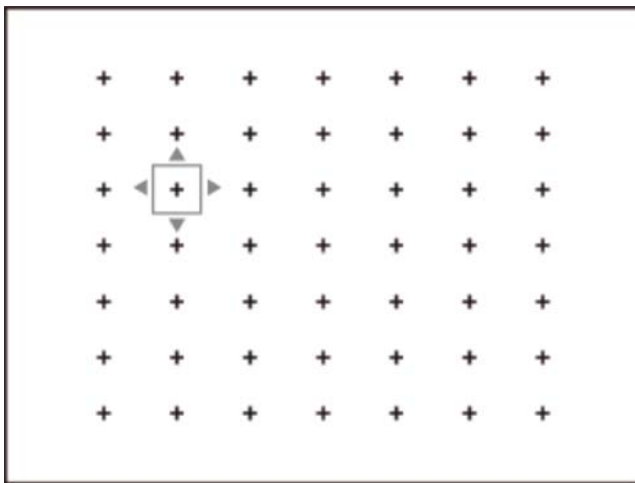
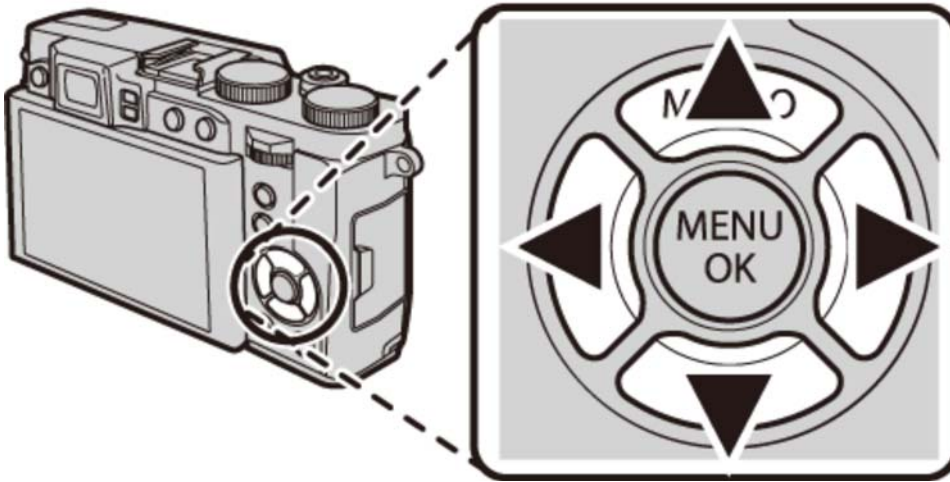


① เฟรมโฟกัส

② จุดโฟกัส

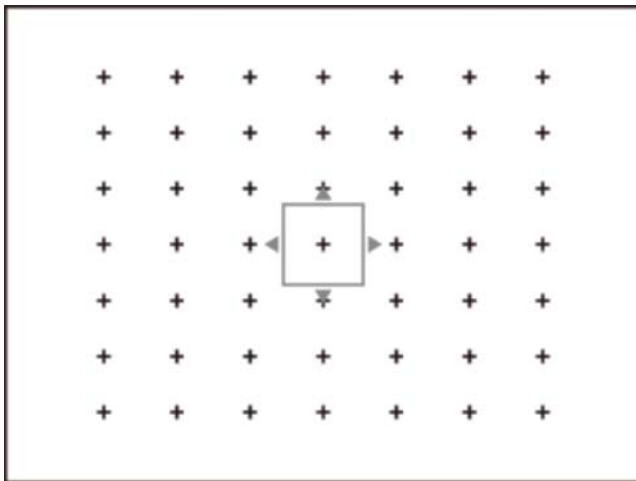
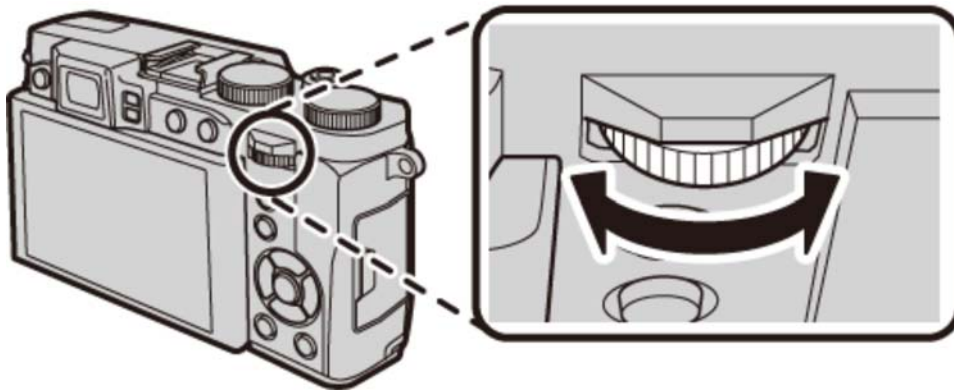
2.

ใช้ปุ่มตัวเลือกจัดตำแหน่งเฟรมโฟกัส



 ในการเลือกตรงกลางเฟรม ให้กด **DISP / BACK**

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส



✎ หมุนแป้นหมุนไปทางซ้ายเพื่อลดเฟรมสูงสุดถึง 50% หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่มเฟรมสูงสุดถึง 150% หรือ กดตรงกลางแป้นหมุนเพื่อคืนค่าเฟรมเป็นขนาดต้นฉบับ

3. กด MENU/OK เพื่อเลือกเฟรมที่เลือกไว้

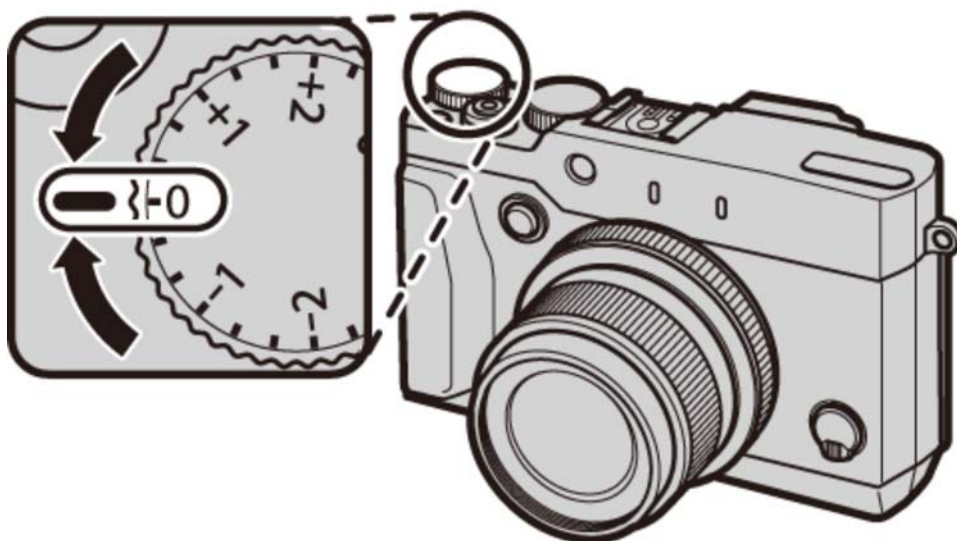
✎ ถ้าเลือก โฟกัสแบบพื้นที่ สำหรับ ตั้งปุ่มเลือก ในเมนูการตั้งค่า สามารถใช้ปุ่มตัวเลือกจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส โดยไม่ต้องกดปุ่ม AF ก่อนได้

ดูเพิ่มเติม

- ➡ ปุ่มฟังก์ชัน (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))
- ➡ ตั้งออโตโฟกัส (เมนูถ่ายรูป)
- ➡ ตั้งปุ่มเลือก (เมนูตั้งค่า)

การชดเชยการรับแสง

หมุนปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสงเพื่อปรับการรับแสงเมื่อถ่ายภาพตัวแบบที่สว่างมาก มีดมืดมาก หรือความเปรียบต่างสูงมาก





①



②



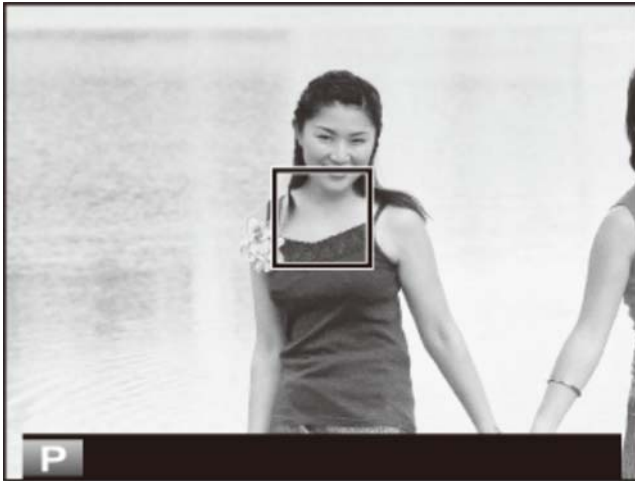
① เลือกค่าบวก (+) เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง

② เลือกค่าลบ (-) เพื่อลดการเปิดรับแสง

ลือคโฟกัส/การรับแสง

กลือจจะโฟกัสและตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและโฟกัส (AF) และรับแสง (AE) ยั้คง ลือคขณะทีกดปุ่มชัตเตอร์ในตำแหน่งนี้อยู่ ใช้ลือคโฟกัสและการรับแสงเพือชดเชยภาพทีตัวแบบไมอยู่ตรงกลาง

1. จัดตำแหน่งของตัวแบบในเฟรมโฟกัส



2. กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพือตั้งค่าโฟกัสและการรับแสง เฟรมโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว



 ทำซ้ำขั้นตอนนี้อยู่ครั้งเท่าทีต้องการก่อนถ่ายภาพ

3. จัดองค์ประกอบภาพใหม่ อย่าเปลี่ยนระยะห่างของตัวแบบ ขณะที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

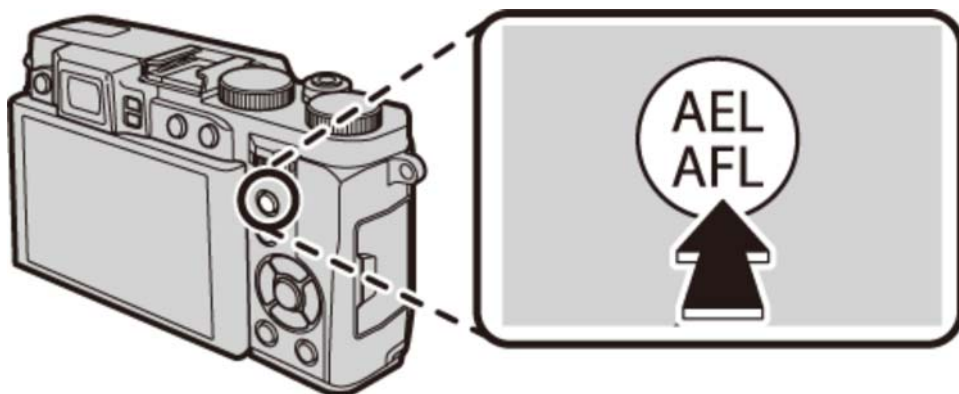


4. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูป



ปุ่ม AEL/AFL

สามารถใช้ปุ่ม **AEL/AFL** เพื่อล็อคโฟกัสและ/หรือการรับแสง



-  โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะยังคงล็อคอยู่เมื่อกดปุ่ม ไม่ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ก็ตาม
-  สามารถเลือกหน้าที่ของปุ่ม **AEL/AFL** ได้โดยใช้ตัวเลือก **ปุ่ม AE / AF LOCK** ในเมนูตั้งค่า:
 - เฉพาะ **AE (การตั้งค่าเริ่มต้น)**: ปุ่ม AEL/AFL ล็อคเฉพาะการรับแสงเท่านั้น
 - เฉพาะ **AF**: ปุ่ม AEL/AFL ล็อคเฉพาะโฟกัสเท่านั้น
 - **AE / AF-LOCK**: ปุ่ม AEL/AFL ล็อคทั้งโฟกัสและการรับแสง
-  ถ้าเลือก **กดสลับ AE / AF LOCK** ไว้สำหรับ **โหมด AE / AF-LOCK** ในเมนูตั้งค่า โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะถูกล็อคเมื่อกดปุ่มและจะยังคงล็อคอยู่จนกว่าจะกดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

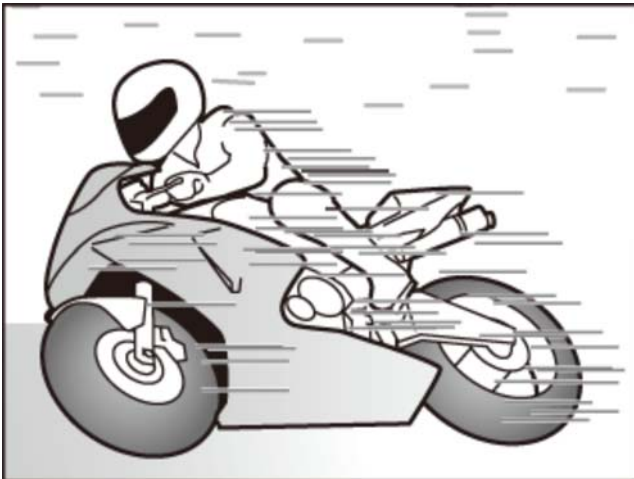
ออโตโฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้

- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือรถยนต์



- ตัวแบบที่เคลื่อนไหวรวดเร็ว



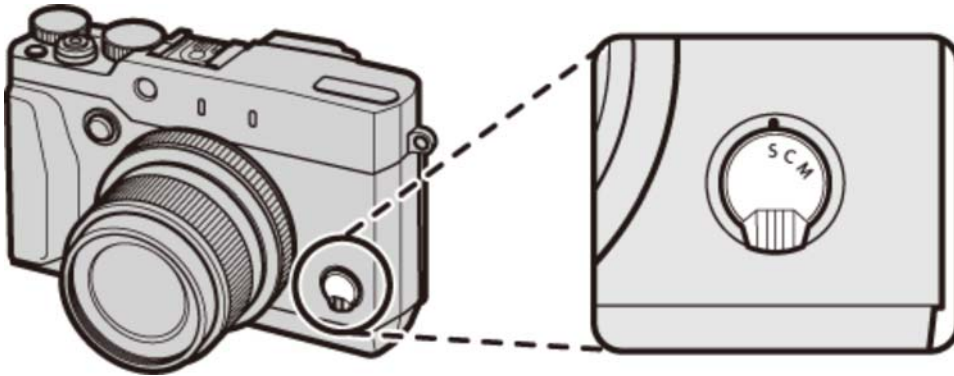
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสง แทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ครีวหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่มีความแตกต่างกับพื้นหลังเพียงเล็กน้อย (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่สวมเสื้อผ้าสีเดียวกับพื้นหลัง)
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมโฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

ดูเพิ่มเติม

- ➔ โหมด AE/AF-LOCK (เมนูตั้งค่า)
- ➔ ปุ่ม AE/AF-LOCK (เมนูตั้งค่า)

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง

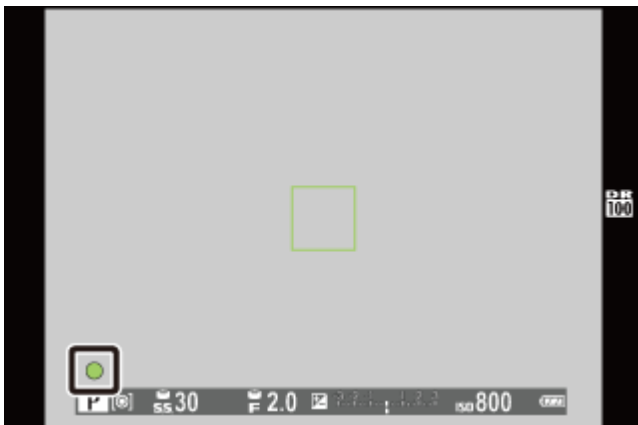


- S (AF เดี่ยว)** ล็อคโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
- C (AF ต่อเนื่อง)** กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
- M (แมนวล)** โฟกัสแบบแมนวล ใช้เมื่อกำลังมีปัญหาในการใช้อัตโนมัติโฟกัสหรือเพื่อถ่ายภาพนอกโฟกัสโดยตั้งใจ

✏ หากเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งออโต้โฟกัส > PRE-AF** ในเมนูถ่ายรูป กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องในโหมด S และ C แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

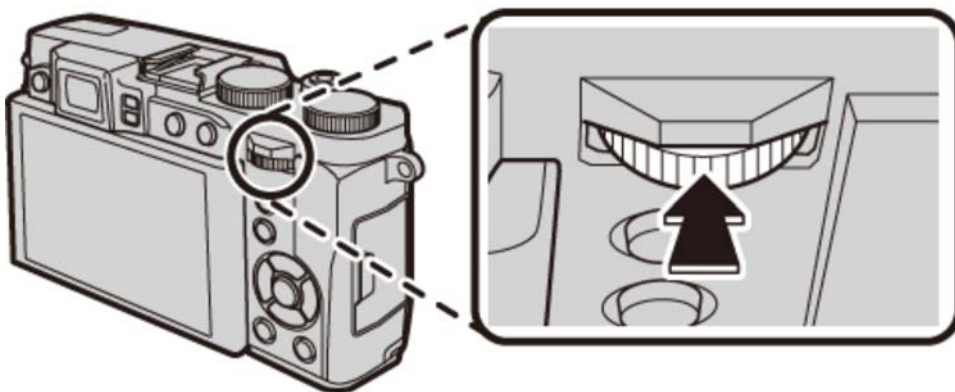
สัญลักษณ์โฟกัส

สัญลักษณ์โฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส และจะกะพริบเป็นสีขาวเมื่อกำลังไม่สามารถโฟกัสได้ วงเล็บ (“()”) แสดงว่ากล้องกำลังโฟกัสและแสดงต่อเนื่องกันในโหมด C **MF** จะปรากฏในโหมดแมนวลโฟกัส



การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้ากรอบโฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง กดแป้นหมุนอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



- ✎ ในโหมดโฟกัส **S** การเช็คโฟกัสจะใช้ได้เมื่อเลือก โฟกัสพื้นที่ ไว้สำหรับ ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > อัตโนมัติโฟกัส ในเมนูถ่ายรูป
- ✎ การเช็คโฟกัสจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > **PRE-AF** ในโหมดโฟกัส **C**

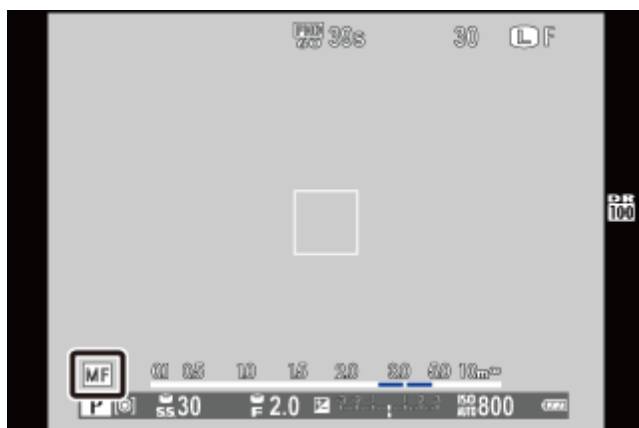
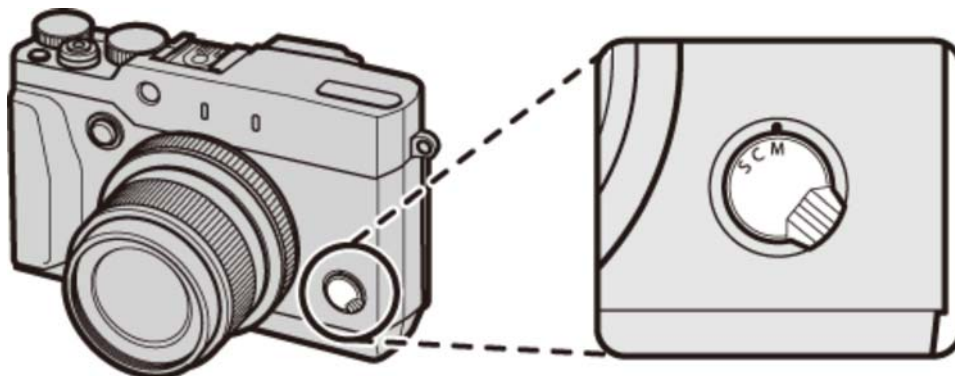
ดูเพิ่มเติม

- ➡ ตั้งอัตโนมัติโฟกัส (เมนูถ่ายรูป)

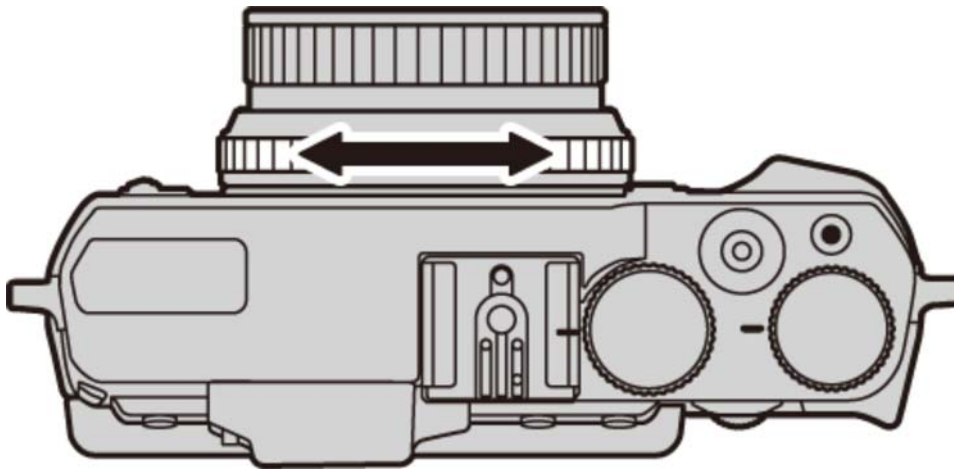
โฟกัสแมนนวล (โหมดโฟกัส M)

ทำตามขั้นตอนต่อไปนีเพื่อโฟกัสกล้องด้วยตนเอง

1. หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น **M** **MF** จะปรากฏในหน้าจอ



2. โฟกัสแบบแมนนวลโดยใช้วงแหวนปรับควบคุม หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



✎ ใช้ตัวเลือก **วงแหวนควบคุม** ในเมนูตั้งค่าเพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนควบคุม

3. ถ่ายรูป



โฟกัสรวดเร็ว

ในการใช้อัตโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก ให้กดปุ่ม **AEL / AFL** ใช้คุณสมบัตินี้ (ใช้ได้โหมดแมนนวลโฟกัสเท่านั้น) เพื่อโฟกัสอย่างรวดเร็วกับตัวแบบที่เลือก

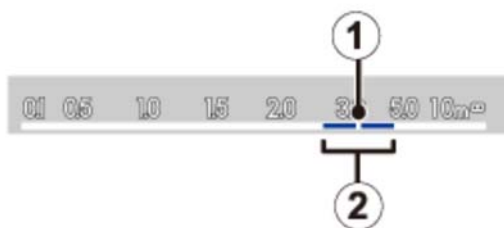
✎ The ตัวเลือก **ตั้งออโต้โฟกัส > ตั้ง AF** ทันที ในเมนูถ่ายรูปควบคุมวิธีที่กล้องโฟกัสเมื่อกดปุ่ม **AE-L / AF-L** เลือก **AF-S** สำหรับ AF เฉพาะจุด (โฟกัสถูกปรับแต่ละครั้งที่กดปุ่ม) และ **AF-C** สำหรับ AF ต่อเนื่อง (โฟกัสถูกปรับอย่างต่อเนื่องเมื่อกดปุ่ม)

การเช็คโฟกัส

สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้เช็คโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัสได้

สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส

เส้นสีขาวแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ หน่วยของระยะโฟกัส ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิลด์ หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส



- ① ระยะโฟกัส (เส้นสีขาว)
- ② ความลึกของฟิลด์ (แถบสีน้ำเงิน)

ซูมโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่เฟรมปัจจุบันสำหรับโฟกัสที่แม่นยำ ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง (ถ้าเลือก **เปิด** สำหรับ **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าเมื่อหมุนแป้นด้วย) กดแป้นหมุนอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม

โฟกัสชัดสุด

หากเลือก **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** ไว้สำหรับ **ระบบช่วย MF** ในเมนูถ่ายรูปแบบไฮไลต์โครงสร้างคอนทราสต์สูงจะถูกไฮไลต์ในการแสดงแมนนวลโฟกัส ในการโฟกัส หมุนวงแหวนควบคุมจนตัวแบบถูกไฮไลต์

ดูเพิ่มเติม

- ➔ **วงแหวนควบคุม** (เมนูถ่ายรูป)
- ➔ **เช็คโฟกัส** (เมนูถ่ายรูป)
- ➔ **หน่วยของระยะโฟกัส** (เมนูถ่ายรูป)
- ➔ **ระบบช่วย MF** (เมนูถ่ายรูป)

การบันทึกภาพในฟอร์แมต RAW

การบันทึกข้อมูลดิบ ข้อมูลที่ไม่ได้ประมวลผลจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง ให้เลือกตัวเลือก **RAW** สำหรับคุณภาพของภาพในเมนูถ่ายภาพตามที่อธิบายด้านล่าง สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้โดยใช้ตัวเลือก **แปลง RAW ไฟล์** ในเมนูการเล่น หรือสามารถดูภาพ RAW ได้ในคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์เสริม RAW FILE CONVERTER

1. กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **คุณภาพของภาพ** แล้วกด **MENU/OK**
2. ไฮไลต์ตัวเลือกและกด **MENU/OK** เลือก **RAW** เพื่อบันทึกเฉพาะภาพ RAW หรือ **FINE+RAW** หรือ **NORMAL+RAW** เพื่อบันทึกทั้งสำเนาภาพ JPEG พร้อมกับภาพ RAW **FINE+RAW** ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ **NORMAL+RAW** ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้



ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า **RAW** ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง ถ้าเลือก JPEG เป็นตัวเลือกคุณภาพของภาพปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG+RAW ชั่วคราว ถ้าเลือก JPEG+RAW เป็นตัวเลือกปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG ชั่วคราว ขณะที่ถ้าเลือก **RAW** ให้กดปุ่มเลือก **FINE** ชั่วคราว การถ่ายภาพหรือกดปุ่มอีกครั้งจะคืนค่าไปยังการตั้งค่าก่อนหน้านี้

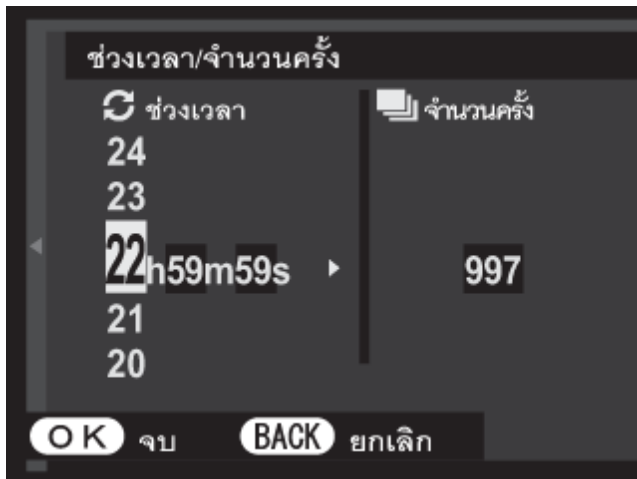
ดูเพิ่มเติม

- ➔ [ปุ่มฟังก์ชัน](#) (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))
- ➔ [RAW FILE CONVERTER](#) (เปิดในอีกหน้าต่าง)

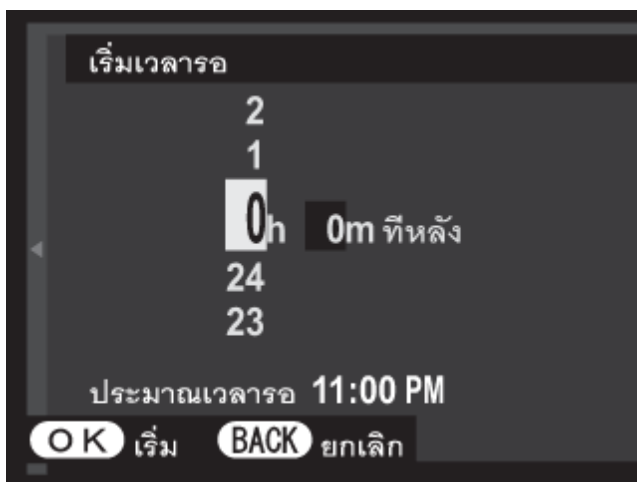
การถ่ายตามช่วงเวลา

ปรับการตั้งค่าสำหรับถ่ายตามช่วงเวลา

1. เลือก ถ่ายตามช่วงเวลา ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงตัวเลือกถ่ายตามช่วงเวลา



2. ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด MENU/OK เพื่อดำเนินการ



3. ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด MENU/OK การถ่ายภาพจะเริ่มอัตโนมัติ

- ❗ ไม่สามารถใช้ถ่ายตามช่วงเวลาระหว่างถ่ายภาพพาโนรามาหรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง

- ✎ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ✎ ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม
- ✎ จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

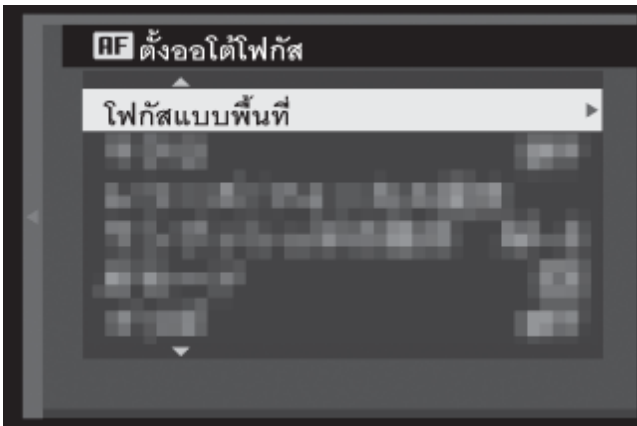
เมนูถ่ายรูป

- ➔ การใช้เมนูถ่ายรูป
- ➔ ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน—เมนูถ่ายรูป
- ➔ ฉากถ่ายภาพ
- ➔ โหมด Adv.
- ➔ ฟิลเตอร์ขั้นสูง
- ➔ ตั้งออโตโฟกัส
- ➔ ความไวแสง
- ➔ ขนาดภาพ
- ➔ คุณภาพของภาพ
- ➔ ช่วงไดนามิก
- ➔ จำลองฟิล์ม
- ➔ FILM SIMULATION BKT
- ➔ ตั้งเวลาถ่าย
- ➔ ถ่ายตามช่วงเวลา
- ➔ สมดุลย์สีขาว
- ➔ ลี
- ➔ ความคมชัด
- ➔ โทนสว่าง
- ➔ โทนมืด
- ➔ ลดเสียงรบกวน
- ➔ ชุมติจิตอลัจฉริยะ
- ➔ ป้องกันภาพเบลอขั้นสูง
- ➔ เลือกตั้งค่าเอง
- ➔ แก่/บันทึกตั้งค่าเอง
- ➔ โฟกัสใบหน้า
- ➔ วัดแสง
- ➔ รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.
- ➔ ระบบช่วย MF
- ➔ ตั้งวงแหวนควบคุม
- ➔ แฟลช ติดตั้ง
- ➔ ตั้งค่าภาพยนตร์
- ➔ การสื่อสารไร้สาย

1. กด MENU/OK เพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป



- 2. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลทรายการเมนูที่ต้องการ**
- 3. กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลท์**



- กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ
- กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์
- กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนู

ดูเพิ่มเติม

- ➔ ฉากถ่ายภาพ
- ➔ โหมด Adv.
- ➔ ฟิลเตอร์ขั้นสูง
- ➔ ตั้งออโต้โฟกัส
- ➔ ความไวแสง
- ➔ ขนาดภาพ
- ➔ คุณภาพของภาพ
- ➔ ช่วงไดนามิก
- ➔ จำลองฟิล์ม
- ➔ FILM SIMULATION BKT
- ➔ ตั้งเวลาถ่าย
- ➔ ถ่ายตามช่วงเวลา
- ➔ สมดุลย์สีขาว
- ➔ สี
- ➔ ความคมชัด
- ➔ โทนสว่าง
- ➔ โทนมืด
- ➔ ลดเสียงรบกวน
- ➔ ชุมติจิตอลัจฉริยะ
- ➔ ป้องกันภาพเบลอลื่นสูง
- ➔ เลือกตั้งค่าเอง
- ➔ แก่/บันทึกตั้งค่าเอง
- ➔ โฟกัสใบหน้า
- ➔ วัดแสง
- ➔ รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.
- ➔ ระบบช่วย MF
- ➔ ตั้งวงแหวนควบคุม
- ➔ แฟลช ติดตั้ง
- ➔ ตั้งค่าภาพยนตร์
- ➔ การสื่อสารไร้สาย

ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน—เมนูถ่ายรูป

การตั้งค่าเริ่มต้นจากโรงงานสำหรับตัวเลือกในเมนูถ่ายรูปมีดังต่อไปนี้

 การตั้งค่าเหล่านี้สามารถเรียกคืนได้โดยใช้ตัวเลือก **รีเซ็ต** > **ตัวเลือก รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ** ในเมนูตั้งค่า

ฉากถ่ายภาพ	
SP1	ภาพคน
SP2	ภาพวิว
โหมด Adv.	ฉายแสงหลายครั้ง
ฟิลเตอร์ขั้นสูง	แบบกล่องทอย
การตั้งค่าออโตโฟกัส	
โหมดมาโคร	ปิด
ปลด / โฟกัสก่อน	
	เลือก AF-S ก่อน ปลดปล่อย
	เลือก AF-C ก่อน ปลดปล่อย
ตั้ง AF หันที่	AF-S
ออโตโฟกัส	โฟกัสพื้นที่
PRE-AF	ปิด
แสวงหา AF	เปิด
ความไวแสง	ออโต้1
ขนาดภาพ	 4:3
คุณภาพของภาพ	FINE
ช่วงไดนามิก	 100 %
จำลองฟิล์ม	 PROVIA / สีปกติ
FILM SIMULATION BKT	
ฟิล์ม 1	 PROVIA / สีปกติ
ฟิล์ม 2	 Velvia / สดใส

ฟิล์ม 3		ASTIA / ต่ำ
ตั้งเวลาถ่าย		ปิด
สมดุลสีขาว		ออโต้
สี		(0) ปกติ
ความคมชัด		(0) STD
โทนสว่าง		(0) STD
โทนมืด		(0) STD
ลดเสียงรบกวน		(0) STD
ชุดดิจิทัลอัจฉริยะ		ปิด
ป้องกันภาพเบลอขั้นสูง		ปิด
โฟกัสใบหน้า		ปิด
วัดแสง		หลายจุด
รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.		เปิด
ระบบช่วย MF		ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด ขาว (สูง)
ตั้งวงแหวนควบคุม		ค่าเริ่มต้น
แฟลช ติดตั้ง		
โหมดแฟลช		อัตโนมัติ
ชดเชยแฟลช		± 0
ตั้งค่าภาพยนตร์		
โหมดมูฟวี่		 1920×1080 60 fps
ความไวแสงถ่ายวิดีโอ		ออโต้
ถ่ายภาพนิ่งจากภาพมูฟวี่		ให้ความสำคัญภาพมูฟวี่
ปรับระดับไมค์		3
ไมค์ / รีโมท		ไมค์

ฉากถ่ายภาพ

เลือกจากที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **SP1/SP2** บนแป้นหมุนเลือกโหมด

ดูเพิ่มเติม

➔ [ฉากถ่ายภาพ](#) (โหมดถ่ายรูป)

โหมด Adv.

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ **Adv.** สำหรับตัวเลือกที่ทำให้ถ่ายรูปโดยใช้เทคนิคที่ซับซ้อนได้ง่าย

ดูเพิ่มเติม

➡ [โหมดชั้นสูง](#) (โหมดถ่ายรูป)

ฟิลเตอร์ขั้นสูง

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ **Filter** เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แอปเฟกต์ฟิลเตอร์

ดูเพิ่มเติม

➡ [ฟิลเตอร์ขั้นสูง](#) (โหมดถ่ายรูป)

AF ตั้งออโต้โฟกัส

ปรับการตั้งค่าออโต้โฟกัส

- ⬇ โฟกัสแบบพื้นที่
- ⬇ โหมดมาโคร
- ⬇ ปลด/โฟกัสก่อน
- ⬇ ตั้ง AF ทันที
- ⬇ ออโต้โฟกัส
- ⬇ PRE-AF
- ⬇ แสงหา AF

โฟกัสแบบพื้นที่

การเลือกโฟกัสแบบพื้นที่ที่จะใช้ได้เมื่อเลือก **โฟกัสพื้นที่** ไว้สำหรับ **ออโต้โฟกัส** ในโหมดโฟกัส **S** หรือ **C** ในโหมดโฟกัส **M** คุณสามารถกดตรงกลางแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกหรือโฟกัสตัวแบบในพื้นที่ที่เลือกไว้เมื่อแตะปุ่ม

โหมดมาโคร

เลือกโหมดมาโคร (ระยะใกล้)

ปลด/โฟกัสก่อน

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **S** หรือ **C**

ปลด เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส

โฟกัส เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพเฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส

ตั้ง AF ทันที

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสเมื่อใช้ปุ่ม **AEL / AFL** สำหรับออโต้โฟกัสในโหมดโฟกัส **M**

AF-S โฟกัสจะปรับในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม

AF-C แพลชจะปรับอย่างต่อเนื่องขณะที่กดปุ่ม

ออโต้โฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องเลือกพื้นที่โฟกัสในโหมดโฟกัส **S** และ **C**



หลายจุด

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะตรวจหาตัวแบบที่มีความต่างสูงใกล้ศูนย์กลางของเฟรมและเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



โฟกัสพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสด้วยตนเอง



ติดตามสัญญาณ

กำหนดตำแหน่งตัวแบบไว้ในเป้าหมายโฟกัสและกดปุ่ม **AEL / AFL** กล้องจะติดตามตัวแบบและปรับโฟกัสเมื่อตัวแบบเคลื่อนที่ในเฟรม

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

⚠ โปรดทราบว่าวิธีนี้จะเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

แสงหา AF

หากเลือก **เปิด** แสงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาออโต้โฟกัส



แสงช่วยหา AF ปิดโดยอัตโนมัติในโหมด Silent

⚠ กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในโหมดมาโคร ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ

⚠ หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ISO ความไวแสง

ปรับความไวแสง ยิ่งความไวแสงสูง แสงที่ต้องการในการถ่ายภาพก็ยิ่งน้อยลง อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏในค่าที่สูงขึ้น เลือกค่าตามสภาวะการถ่ายภาพ

ออโต้1 / ออโต้2 / ออโต้3 กล้องจะปรับความไวแสงโดยอัตโนมัติตามความสว่างของตัวแบบ

12800 - 100 สามารถตั้งค่าความไวแสงได้ตามค่าที่กำหนด ซึ่งจะปรากฏในจอแสดงผล

ออโต้1/ออโต้2/ออโต้3

สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ในโหมด **ออโต้1 / ออโต้2 / ออโต้3**

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
ความไวเริ่มต้น	100
ISO สูงสุด	ออโต้1: 800 ออโต้2: 1600 ออโต้3: 3200
SHUTTER SPEED ต่ำสุด	1/30

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้น หากความเร็วชัตเตอร์ของการรับแสงอัตโนมัติต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **SHUTTER SPEED ต่ำสุด** เท่านั้น

- ✎ หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**, **ความไวเริ่มต้น** จะตั้งเป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**
- ✎ กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า **SHUTTER SPEED ต่ำสุด** หากค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** ของภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไป

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

ตัวเลือก	พิมพ์ได้ขนาดสูงสุด
L 4:3	34×25 ซม. (13.5×10 นิ้ว)
L 3:2	
L 16:9	
L 1:1	
M 4:3	24×18 ซม. (9.5×7 นิ้ว)
M 3:2	
M 16:9	
M 1:1	
S 4:3	17×13 ซม. (7×5 นิ้ว)
S 3:2	
S 16:9	
S 1:1	

 รูปร่างของเฟรมจะแตกต่างกันไปตามอัตราส่วนภาพ เลือกอัตราส่วนภาพตามตัวแบบ

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด เลือก **FINE** หรือ **NORMAL** เพื่อบันทึกภาพ JPEG เลือก **RAW** เพื่อบันทึกภาพ RAW หรือเลือก **FINE+RAW** หรือ **NORMAL+RAW** เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW **FINE** และ **FINE+RAW** ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ **NORMAL** และ **NORMAL+RAW** ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้

D-Rng ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่มหรือสำหรับเพิ่มคอนทราสต์กับตัวแบบ เช่น แสงอาทิตย์เหนือน้ำ แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ หากเลือก **ออโต้** กล้องจะเลือกค่าระหว่าง 100% และ 200% ในการตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปโดยอัตโนมัติ

ตัวเลือก		คำอธิบาย
ออโต้	 100 %	เพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายรูปในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ^ v
	 200 %	
 400 %		ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ฟิล์มชนิดต่างๆ รวมถึงซีเปียและขาวดำ

 PROVIA / สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพคนไปจนถึงภาพวิว
 Velvia / สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
 ASTIA / ต่ำ	กลุ่มโทนสีอ่อนของสีมีความอิ่มตัวน้อย
 CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
 PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า  (PRO Neg. Std) เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพคนกลางแจ้ง
 PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
 โมโนโครม	ถ่ายรูปขาวดำ
 โมโน + ฟิลเตอร์เหลือง	ถ่ายรูปขาวดำโดยเพิ่มคอนทราสต์เล็กน้อย การตั้งค่านี้อย่างลดโทนสีความสว่างของท้องฟ้าลงเล็กน้อย
 โมโนโครม + ฟิลเตอร์แดง	ถ่ายรูปขาวดำโดยเพิ่มคอนทราสต์ การตั้งค่านี้อย่างลดโทนสีความสว่างของท้องฟ้าลง
 โมโน + ฟิลเตอร์เขียว	ทำให้โทนสีผิวของภาพคนแบบขาวดำอ่อนลง
 ซีเปีย	ถ่ายรูปภาพในรูปแบบซีเปีย

FILM SIMULATION BKT

เลือกชนิดฟิล์มสำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

ตั้งเวลาถ่าย

ใช้การตั้งเวลาสำหรับการถ่ายภาพตัวเองหรือป้องกันการเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้อง



ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายนับถอยหลัง



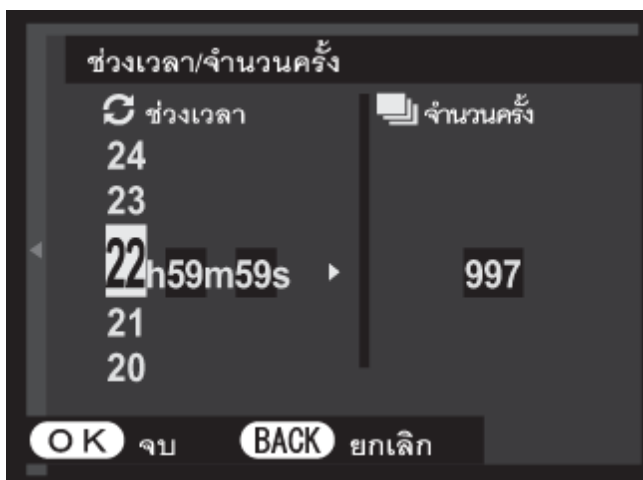
ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับการถ่ายภาพตัวเอง ไฟตั้งเวลาที่ด้านหน้าของกล้องจะสว่างเมื่อเริ่มตั้งเวลาและจะเริ่มกะพริบครู่หนึ่งก่อนถ่ายรูป

ปิด ปิดระบบตั้งเวลาถ่าย

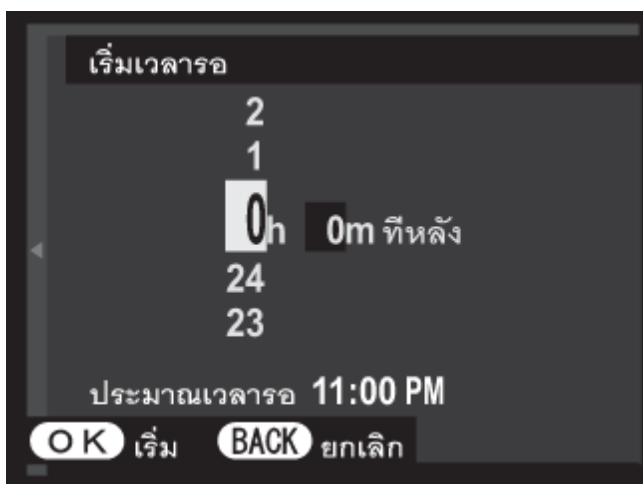
ถ่ายตามช่วงเวลา

ปรับการตั้งค่าสำหรับถ่ายตามช่วงเวลา

1. เลือก ถ่ายตามช่วงเวลา ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงตัวเลือกถ่ายตามช่วงเวลา



2. ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด MENU/OK เพื่อดำเนินการ



3. ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด MENU/OK การถ่ายภาพจะเริ่มอัตโนมัติ

❗ ไม่สามารถใช้ถ่ายตามช่วงเวลาระหว่างถ่ายภาพพาโนรามาหรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง

- ✎ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ✎ ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม
- ✎ จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

WB สมดุลสีขาว

ปรับสีเพื่อให้เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

1. เลือก สมดุลสีขาว ในเมนูการถ่ายรูป



2. กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ

ออโต้ มีการปรับสมดุลสีขาวโดยอัตโนมัติ



ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลสีขาว



เลือกอุณหภูมิสี



สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง



สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม



ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”



ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”



ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”

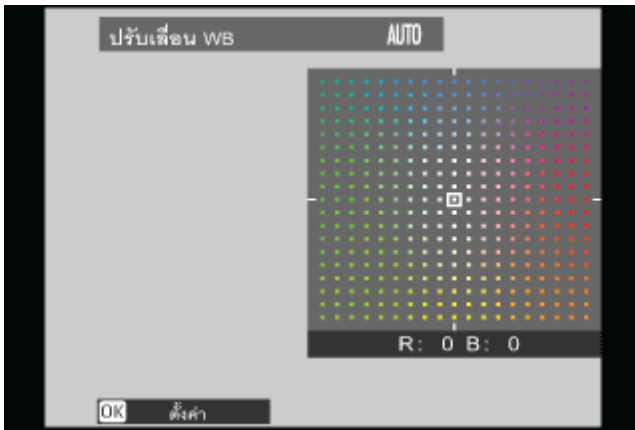


ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน



ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้นำ

3. กด **MENU/OK** กล้องข้อความที่แสดงด้านล่างจะปรากฏ ให้ตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลสีขาวแบบละเอียด และกด **MENU/OK** เพื่อเลือก หรือกด **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่ปรับแบบละเอียด



✎ ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันตามสภาพของการถ่ายรูป เล่นภาพหลังจากถ่ายภาพแล้วเพื่อตรวจสอบสี

- ⬇ สมดุลสีขาวกำหนดเอง
- ⬇ อุณหภูมิสี

สมดุลสีขาวกำหนดเอง

เลือก  เพื่อปรับสมดุลสีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลสีขาวจะแสดงขึ้น เฟรมวัดอุณหภูมิสีขาวเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มขัดเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลสีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์!” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อดังค่าสมดุลสีขาวไปยังค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสงแล้วลองใหม่อีกครั้ง

K อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสงตามที่แสดงในตารางต่อไปนี้ หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อให้ภาพ “อุ่นขึ้น” หรือ “เย็นลง”

เลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มีสีแดงมากขึ้น หรือภาพที่ “เย็นลง”

เลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มีสีน้ำเงินมากขึ้น หรือภาพที่ “อุ่นขึ้น”



2000 K
แสงเทียน

5000 K
แสงอาทิตย์โดยตรง

15000 K
ท้องฟ้าสีน้ำเงิน

อาทิตย์ตก/อาทิตย์ขึ้น

ที่ร่ม

ปรับความหนาแน่นของสี

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ

โทนมิด

ปรับโทนมิดของภาพ

NR ลดเสียงรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ซูมดิจิตอลอัจฉริยะ

หากเลือก **2.0x** ซูมดิจิตอลอัจฉริยะจะขยายขนาดของภาพเป็น 2 เท่าขณะที่ประมวลผลภาพให้มีผลลัพธ์ที่คมชัดและความละเอียดสูง

- ❗ ซูมดิจิตอลอัจฉริยะอาจสิ้นสุดลงเมื่อเลือกโหมดอื่น
- ❗ ในบางครั้งการซูมแบบดิจิตอลอัจฉริยะอาจให้คุณภาพของภาพที่ต่ำกว่าการซูมแบบออปติคัล
- ❗ จะไม่มีการซูมแบบดิจิตอลอัจฉริยะในโหมดต่อเนื่องหรือระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ป้องกันภาพเบลอล้นสูง

เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานป้องกันภาพเบลอล้นสูงในโหมด **SR⁺** เมื่อ  แสดงขึ้น กล้องจะถ่ายภาพการรับแสงเป็นชุดและรวมเข้าด้วยกันให้เป็นภาพเดียว โดยลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) และการสั่นไหว

 ป้องกันภาพเบลอล้นสูงจะให้ผลเมื่อแฟลชปิดหรืออยู่ในโหมดออโต้

เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย แก้ว/บันทึกตั้งค่าเอง

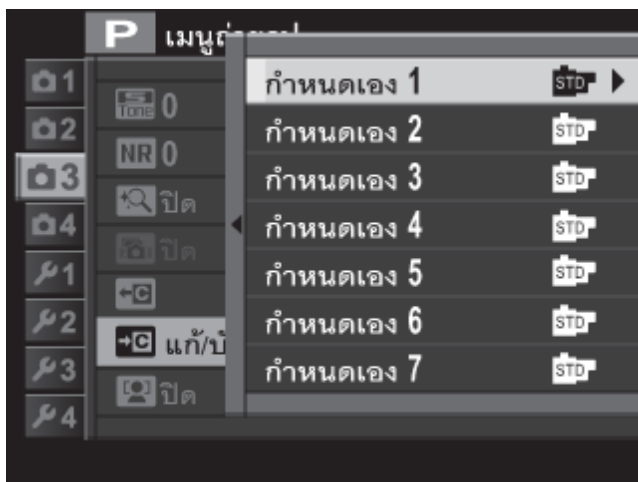
ดูเพิ่มเติม

➡ [แก้ว/บันทึกตั้งค่าเอง](#) (เมนูถ่ายรูป)

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องสำหรับสถานการณ์ที่ใช้บ่อย

1. เลือก แก้/บันทึกตั้งค่าเอง ในเมนูถ่ายรูป
2. ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU / OK** เพื่อเลือก



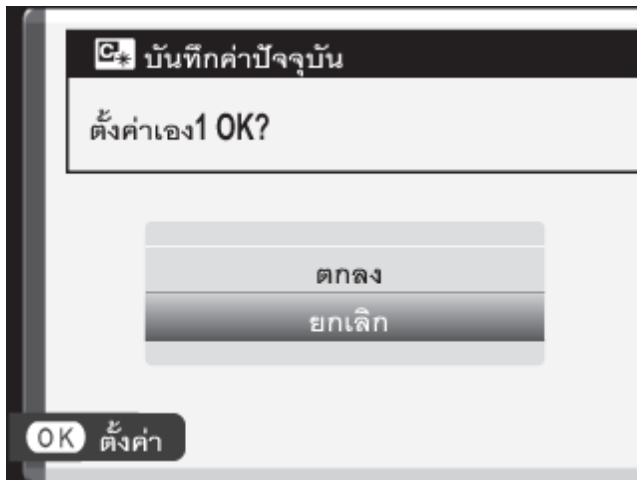
3. ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้ตามต้องการ

- | | |
|----------------|----------------|
| ■ ความไวแสง | ■ ความคมชัด |
| ■ ช่วงไดนามิก | ■ โทนสว่าง |
| ■ จำลองฟิล์ม | ■ โทนมืด |
| ■ สมดุลย์สีขาว | ■ ลดเสียงรบกวน |
| ■ สี | |



 การเปลี่ยนการตั้งค่าในรายการตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกในกล้อง ให้ไฮไลท์ **บันทึกค่าปัจจุบัน** และกด **MENU / OK**

4. กด DISP/BACK ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**



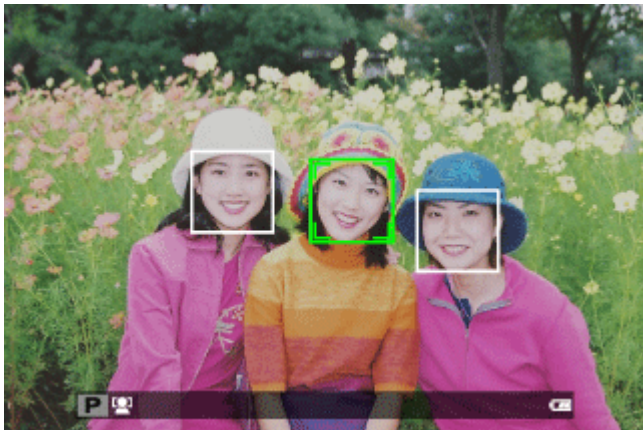
✎ สามารถเรียกใช้การตั้งค่าโดยใช้ตัวเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** ในเมนูถ่ายรูปได้

ดูเพิ่มเติม

➡ **เลือกตั้งค่าเอง** (เมนูถ่ายรูป)

ไฟกัสใบหน้า

ไฟกัสใบหน้าอัจฉริยะช่วยให้กล้องไฟกัสใบหน้าคนอย่างอัตโนมัติ และตั้งค่าไฟกัสและการรับแสงสำหรับใบหน้าทุกที่ในเฟรมสำหรับถ่ายรูปที่ปรับรูปแบบภาพคน เลือกสำหรับการถ่ายภาพคนเป็นกลุ่ม (ในแนวนอนหรือแนวตั้ง) เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องไฟกัสพื้นหลัง



ระบบสามารถตรวจหาใบหน้าได้ด้วยกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าตรวจหาใบหน้าได้แล้ว ระบบจะระบุใบหน้าด้วยกรอบสีเขียว ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว

- ❗ ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่ารับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล
- ❗ ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายรูป

วัดแสง

เลือกวิธีการที่กล้องวัดความสว่างของตัวแบบ

-  **หลายจุด** ใช้โหมดจดจำจากอัตโนมัติเพื่อปรับการรับแสงสำหรับสภาพแวดล้อมการถ่ายรูปจำนวนมาก
-  **เฉพาะจุด** กล้องวัดแสงที่มีสภาพแวดล้อมแสงในพื้นที่โฟกัสที่เลือกไว้หรือตรงกลางของเฟรม แนะนำให้ใช้เมื่อพื้นหลังสว่างมากหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก

 หากเลือก **เปิด รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.** และเลือก **โฟกัสพื้นที่** สำหรับ **ตั้ง** **ออโต้โฟกัส > ออโต้โฟกัส** กล้องจะวัดสภาพแวดล้อมแสงในพื้นที่โฟกัสที่เลือกไว้ หากเลือก **ปิด รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.** กล้องจะวัดสภาพแวดล้อมแสงตรงกลางของพื้นที่โฟกัส

-  **เฉลี่ย** ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมโฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **โฟกัสพื้นที่** สำหรับ **ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > อัตโนมัติโฟกัส** และเลือก **เฉพาะจุด** สำหรับวัดแสง

ดูเพิ่มเติม

- ➔ **วัดแสง** (เมนูถ่ายรูป)
- ➔ **ตั้งอัตโนมัติโฟกัส** (เมนูถ่ายรูป)

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีแสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

มาตรฐาน แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุด)

ไฮไลท์โฟกัสชัดสุด กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

ตั้งวงแหวนควบคุม

ใช้วงแหวนควบคุมสำหรับการเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องอย่างรวดเร็วในระหว่างถ่ายภาพ

	P	S	A	M
ค่าเริ่มต้น	สลับโปรแกรม	การเลือกความเร็วชัตเตอร์	การเลือกรูรับแสง	การเลือกความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง
ความไวแสง	✓	✓	✓	✓
สมดุลสีขาว	✓	✓	✓	✓
จำลองฟิล์ม	✓	✓	✓	✓
บันทึกต่อเนื่อง	✓	✓	✓	✓

- กดปุ่มตัวเลือวงแหวนควบคุมเพื่อสลับระหว่างการเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง
-  (ฉายแสงหลายครั้ง) เท่านั้น
- โหมดทั้งหมดยกเว้น  (พลไฟ)

 ยกเว้นโหมด **SR⁺** โหมดขั้นสูงนอกเหนือจาก **SR⁺** และโหมด  (**SP1/SP2**) วงแหวนควบคุมจะใช้สำหรับ โฟกัสแมนวลในโหมดโฟกัสแมนวล โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งวงแหวนควบคุม**

แฟลช ติดตั้ง

เลือกโหมดแฟลชและระดับแฟลช

⬇ โหมดแฟลช

⬇ ขดเชยแฟลช

โหมดแฟลช

เลือกโหมดแฟลช

ออโต้ ยิงแฟลชเมื่อจำเป็น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

 **ใช้แฟลช** ยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป ใช้สำหรับตัวแบบที่มีไฟด้านหลังหรือสำหรับการใช้สีธรรมชาติเมื่อถ่ายรูปในไฟสว่าง

 **สโลว์ชิ่งค์** ถ่ายทั้งตัวแบบหลักและพื้นหลังที่อยู่ในบริเวณแสงน้อย (โปรดทราบว่าจากที่มีความสว่างมากอาจได้รับแสงมากเกินไป)

 **COMMANDER** สามารถใช้แฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชเพื่อควบคุมอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชระยะไกล

 **ไม่ใช้แฟลช** ไม่ยิงแฟลชแม้ตัวแบบจะอยู่ในที่แสงน้อย แนะนำให้มีขาตั้งกล้อง

 แฟลชยังปิดการทำงานเมื่อถูกกดลงด้วย

ขดเชยแฟลช

ปรับความสว่างแฟลช

 โปรดทราบว่าอาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูปและระยะห่างของตัวแบบ

ตั้งค่าภาพยนตร์

ปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

- ⬇ โหมดมูฟวี่
- ⬇ ความไวแสงถ่ายวิดีโอ
- ⬇ ถ่ายภาพนิ่งจากภาพมูฟวี่
- ⬇ ปรับระดับไมค์
- ⬇ ไมค์/รีโมท

โหมดมูฟวี่

เลือกขนาดเฟรมและอัตราการบันทึกภาพสำหรับภาพยนตร์

ความไวแสงถ่ายวิดีโอ

เลือกความไวแสงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

 **ความไวแสงถ่ายวิดีโอ** ไม่ส่งผลต่อตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับการบันทึกภาพ

ถ่ายภาพนิ่งจากภาพมูฟวี่

เลือกวิธีที่กล้องบันทึกรูปถ่ายที่ถ่ายระหว่างบันทึกภาพยนตร์

ให้ความสำคัญภาพมูฟวี่ กล้องถ่ายภาพโดยไม่รบกวนการถ่ายภาพยนตร์ ขนาดของภาพจะกำหนดโดยตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **โหมดมูฟวี่**

ให้ความสำคัญภาพนิ่ง กล้องจะรบกวนการบันทึกภาพยนตร์เพื่อถ่ายภาพนิ่งและดำเนินการถ่ายภาพยนตร์ต่อโดยอัตโนมัติเมื่อการบันทึกเสร็จสมบูรณ์ ขนาดของภาพจะกำหนดโดยตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ขนาดภาพ**

ปรับระดับไมค์

ปรับระดับไมโครโฟนสำหรับบันทึก

ไมค์/รีโมท

ระบุว่าอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องต่อไมโครโฟน/รีโมตกดขัดเตอร์คือไมโครโฟนหรือรีโมตกดขัดเตอร์

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตด้วยเครือข่ายไร้สาย

โปรดดู

- ➡ [ส่งไร้สาย](#) (การเชื่อมต่อ)
- ➡ [แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ ของ FUJIFILM](#) (เปิดในอีกหน้าต่าง)

เมนูเล่น

- ➡ การใช้เมนูเล่น
- ➡ การสื่อสารไร้สาย
- ➡ จัดเก็บ PC ออโต้
- ➡ ค้นหาภาพถ่าย
- ➡ ลบ
- ➡ เลือกภาพ
- ➡ สไลด์โชว์
- ➡ แปลง RAW ไฟล์
- ➡ ลบตาแดง
- ➡ ป้องกันการลบ
- ➡ ตัดรูปบางส่วน
- ➡ ปรับขนาด
- ➡ หมุนภาพ
- ➡ คัดลอก
- ➡ ช่วยค้นหาสมุดภาพ
- ➡ สั่งพิมพ์ (DPOF)
- ➡ พิมพ์ค.พิมพ์ instax
- ➡ อัตราส่วนภาพ

การใช้เมนูเล่น

1. กดปุ่ม  เพื่อเข้าสู่โหมดเล่น
2. กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนูเล่น



3. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์รายการเมนูที่ต้องการ
4. กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลต์
5. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ
6. กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์
7. กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนู

ดูเพิ่มเติม

- ➔ การสื่อสารไร้สาย
- ➔ จัดเก็บ PC ออโต้
- ➔ ค้นหาภาพถ่าย
- ➔ ลบ
- ➔ เลือกภาพ
- ➔ สไลด์โชว์
- ➔ แปลง RAW ไฟล์
- ➔ ลบตาแดง
- ➔ ป้องกันการลบ
- ➔ ตัดรูปบางส่วน
- ➔ ปรับขนาด
- ➔ หมุนภาพ
- ➔ คัดลอก
- ➔ ช่วยค้นหาสมุดภาพ
- ➔ สั่งพิมพ์ (DPOF)
- ➔ พิมพ์ค.พิมพ์ instax
- ➔ อัตราส่วนภาพ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตด้วยเครือข่ายไร้สาย

ดูเพิ่มเติม

➡ [แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ ของ FUJIFILM \(เปิดในอีกหน้าต่าง\)](#)

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปโหลดรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้เครือข่ายไร้สาย

ดูเพิ่มเติม

➡ [แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ ของ FUJIFILM \(เปิดในอีกหน้าต่าง\)](#)

ค้นหาภาพถ่าย

ค้นหาภาพถ่ายโดยใช้เกณฑ์ต่างๆ

1. เลือกโหมด ค้นหาภาพถ่าย ในเมนูเล่น เลือกเกณฑ์ค้นหาหนึ่งข้อจากรายการต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK**:

ตามวันที่	ค้นหาภาพถ่ายทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่ที่เลือก
จากใบหน้า	ค้นหาภาพถ่ายทั้งหมดตามข้อมูลใบหน้าที่ระบุ
ตามโปรดปราน	ค้นหาภาพถ่ายทั้งหมดตามคะแนนที่ระบุ
ตามฉาก	ค้นหาภาพถ่ายทั้งหมดที่ตรงตามฉากที่เลือก
ตามชนิดข้อมูล	ค้นหาภาพนิ่งทั้งหมด ภาพยนตร์ทั้งหมด หรือภาพ RAW ทั้งหมด
ทำการอัปโหลดภาพ	ค้นหาภาพทั้งหมดที่เลือกสำหรับอัปโหลดไปยังปลายทางที่กำหนด

2. เลือกเงื่อนไขการค้นหา แสดงเฉพาะภาพที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหาเท่านั้น หากต้องการลบหรือป้องกันภาพที่เลือกหรือดูภาพที่เลือกในสไลด์โชว์ ให้กด **MENU/OK** แล้วเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้

- ลบภาพ
- ป้องกันการลบ
- สไลด์โชว์

ลบภาพ

- ⬇ ที่ละภาพ
- ⬇ ภาพที่เลือก
- ⬇ ทุกภาพ

ที่ละภาพ

ลบรูปภาพที่ละภาพ

1. เลือกโหมด **ที่ละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูเล่น
2. กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านรูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

ภาพที่เลือก

ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ



1. เลือกโหมด **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูเล่น
2. เลือกภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก (ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์จะแสดงด้วย )
3. เมื่อการทำงานเสร็จสมบูรณ์ ให้กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
4. เลือก **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก

ทุกภาพ

ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

1. เลือกโหมด **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูเล่น
2. ข้อความยืนยันจะปรากฏ ให้เลือก **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้าที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้

- ✎ หากใส่การ์ดหน่วยความจำ จะส่งผลเฉพาะภาพในการ์ดหน่วยความจำเท่านั้น ส่วนภาพในหน่วยความจำภายในจะถูกลบออกเฉพาะเมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำเท่านั้น
- ✎ ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

เลือกภาพ

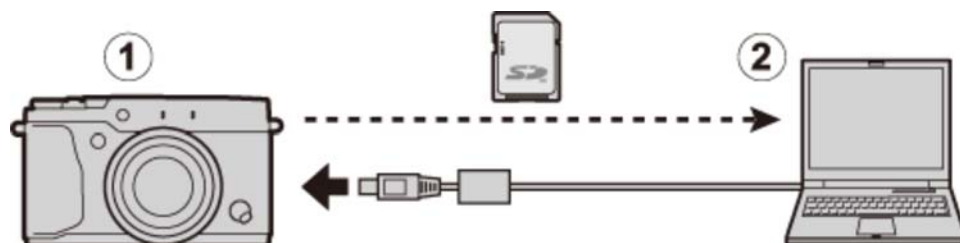
เลือกภาพสำหรับอัปโหลดไปยัง YouTube, Facebook หรือ MyFinePix.com โดยใช้ MyFinePix Studio (Windows เท่านั้น)

1. เลือกโหมด **YouTube** เพื่อเลือกภาพยนตร์สำหรับอัปโหลดไปยัง YouTube **Facebook** เพื่อเลือกรูปภาพและภาพยนตร์สำหรับอัปโหลดไปยัง Facebook หรือ **MyFinePix.com** เพื่อเลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยัง MyFinePix.com
2. กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงรูปภาพแล้วกด **MENU / OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP / BACK** เพื่อออกเมื่อเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

- ✎ สามารถเลือกได้เพียงภาพยนตร์เท่านั้นสำหรับการอัปโหลดไปยัง YouTube
- ✎ สามารถเลือกได้เฉพาะภาพถ่ายในการอัปโหลดไปยัง MyFinePix.com
- ✎ ระหว่างการเล่น ภาพที่เลือกจะแสดงพร้อมกับไอคอน **YouTube, Facebook** หรือ **MyFinepix.com**
- ✎ เลือก **ตั้งค่าใหม่** เพื่อยกเลิกการเลือกรูปภาพทั้งหมด หากจำนวนภาพที่เลือกมีจำนวนมาก อาจใช้เวลาในการดำเนินการให้เสร็จสิ้น กด **DISP / BACK** เพื่อออกก่อนการดำเนินการจะเสร็จสิ้น

การอัปโหลดภาพ (Windows เท่านั้น)

เลือกภาพที่สามารถอัปโหลดได้โดยใช้ตัวเลือก อัปโหลด YouTube / Facebook / MyFinePix.com ใน MyFinePix Studio



- ① เลือกด้วยกล้อง
- ② อัปโหลดจากคอมพิวเตอร์

ดูเพิ่มเติม

 [MyFinePix Studio](#) (เปิดในอีกหน้าต่าง)

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ เลือกประเภทของการแสดงผลแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**

ปกติ / เฟด กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อย้อนกลับหรือข้ามไปเฟรมถัดไปเฟรมเลือกโหมด **เฟด** สำหรับการเปลี่ยนแบบค่อยๆ ปรากฏระหว่างเฟรม

ปกติ  / เฟด  เหมือนกับข้างต้น ยกเว้นกล้องซูมบนใบหน้าโดยอัตโนมัติ

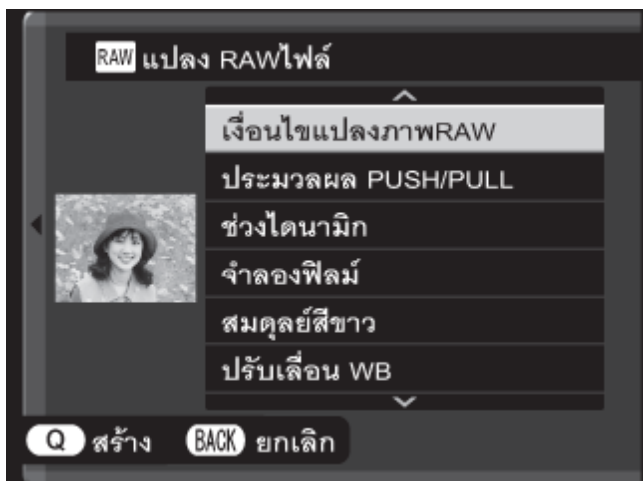
ภาพชุด แสดงหลายภาพในคราวเดียว

 กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

RAW แปลง RAW ไฟล์

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ข้อมูลภาพต้นฉบับจะไม่ได้แสดงผลกระทบ โดยให้ภาพ RAW เดียวประมวลผลในวิธีที่ต่างกันหลากหลายวิธี

1. แสดงภาพที่ต้องการ
2. เลือก แปลง RAW ไฟล์ ในเมนูเล่น แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงตัวเลือกการแปลง RAW ไฟล์



✎ ตัวเลือกเหล่านี้ยังสามารถแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **Q** ระหว่างการเล่น

- 3.** กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์การตั้งค่าแล้วกดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือก กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU / OK** เพื่อเลือกแล้วกลับไปยังรายการตั้งค่า ทำซ้ำในขั้นตอนนี้เพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม

เงื่อนไขแปลงภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG โดยการใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ประมวลผล PUSH / PULL	ปรับการรับแสง -1 EV ถึง +1 EV โดยเพิ่มทีละ 1/3 EV
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงสร้าง
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง
โทนมืด	ปรับโทนมืด
ลดเสียงรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด

- 4.** กดปุ่ม **Q** เพื่อดูตัวอย่างสำเนา JPEG แล้วกด **MENU / OK** เพื่อบันทึก

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลบตาแดง

1. แสดงภาพที่ต้องการ
2. เลือกโหมด **ลบตาแดง** ในเมนูเล่น
3. กด **MENU/OK**

- ✎ ไม่สามารถลบตาแดงได้หากกล้องไม่สามารถตรวจพบใบหน้าหรือมีใบหน้าอยู่ในโปรไฟล์ ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับฉาก ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดงหรือภาพที่สร้างจากอุปกรณ์อื่น
- ✎ ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ✎ สำเนาที่สร้างด้วย **ลบตาแดง** จะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- ✎ ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ป้องกันการลบ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

เฉพาะภาพ ป้องกันภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูรูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP/BACK** เมื่อการทำงานเสร็จสมบูรณ์

ป้องกันหมด ป้องกันภาพทั้งหมด

ตั้งค่าใหม่ ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด

 ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ

ตัดรูปบางส่วน

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

1. แสดงภาพที่ต้องการ
2. เลือกโหมด **ตัดรูปบางส่วน** ในเมนูเล่น
3. ใช้ปุ่มตัวเลือกและวงแหวนควบคุมเพื่อเลือกตัดรูปบางส่วน
4. กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
5. กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่ตัดรูปบางส่วนแล้วไปยังไฟล์แยกต่างหาก

 การตัดรูปบางส่วนขนาดใหญ่จะสร้างสำเนาภาพขนาดใหญ่ สำเนาทั้งหมดจะมีอัตราส่วนภาพ 4 : 3. หากขนาดของสำเนาสุดท้ายจะเป็น **640 ดกล** จะปรากฏเป็นสีเหลือง

โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ

หากภาพถ่ายถูกถ่ายด้วยโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ  จะปรากฏในจอภาพ กดปุ่มตัวเลือกเพื่อซูมเข้าในใบหน้าทีเลือก



ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีปรับขนาด

1. แสดงภาพที่ต้องการ
2. เลือกโหมด **ปรับขนาด** ในเมนูเล่น
3. เลือกขนาดแล้วกด **MENU / OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
4. กด **MENU / OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่ปรับขนาดแล้วไปยังไฟล์แยกต่างหาก

 ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

หมุนภาพ

หมุนภาพ

1. แสดงภาพที่ต้องการ
2. เลือกโหมด **หมุนภาพ** ในเมนูเล่น
3. กดปุ่มตัวเล็กลงเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
4. กด **MENU / OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล้อง

- ✎ ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- ✎ กล้องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล้องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล้องอื่น
- ✎ ภาพที่ถ่ายด้วย **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > AUTOROTATE PB** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

คัดลอกภาพ

คัดลอกภาพจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ดหน่วยความจำ

1. เลือกโหมด **คัดลอกภาพ** ในเมนูเล่น

2. เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกดปุ่มตัวเลือกขวา:

 **เมมโมรี** →  **การ์ด**

คัดลอกภาพจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ดหน่วยความจำ

 **การ์ด** →  **เมมโมรี**

สร้างสำเนาภาพจากการ์ดหน่วยความจำไปยังหน่วยความจำภายใน

3. เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**:

ทีละภาพ สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูรูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อคัดลอกภาพปัจจุบัน

ทุกภาพ คัดลอกทุกภาพ

❗ การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม

❗ ข้อมูลการพิมพ์ DPOF จะไม่ถูกคัดลอก

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

- ⬇ การสร้างสมุดภาพ
- ⬇ การดูสมุดภาพ
- ⬇ การแก้ไขและลบสมุดภาพ

การสร้างสมุดภาพ

1. เลือกโหมด **สมุดใหม่** สำหรับ **ช่วยค้นหาสมุดภาพ** ในเมนูเล่น แล้วเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

เลือกจากภาพทั้งหมด เลือกจากภาพที่ใช้ได้ทั้งหมด

เลือกโดยค้นหาจากภาพ เลือกจากภาพที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหาที่เลือก

 ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือภาพยนตร์ที่เล็กกว่าสำหรับสมุดภาพได้

2. เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มตัวเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก หากต้องการแสดงรูปภาพปัจจุบันบนหน้าปก ให้กดปุ่มตัวเลือกลง กด **MENU / OK** เพื่อออกเมื่อสมุดภาพดำเนินการเสร็จสิ้น

 ภาพแรกที่คุณเลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเลือกรูปภาพอื่นสำหรับหน้าปก

3. เลือก **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU / OK** (การเลือกภาพถ่ายทั้งหมด หรือภาพถ่ายทั้งหมดที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาสำหรับสมุดภาพ ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ

- ❗ สมุดสามารถมีภาพถ่ายได้สูงสุด 300 ภาพ
- ❗ สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ



สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio ที่มีให้

ดูเพิ่มเติม

➡ [MyFinePix Studio](#) (เปิดในอีกหน้าต่าง)

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU / OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพแล้วกด **MENU / OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

แก้ไข แก้ไขสมุดดังที่อธิบายใน “การสร้างสมุดภาพ”

ลบ ลบสมุด

สั่งพิมพ์ (DPOF)

สามารถใช้ตัวเลือก **สั่งพิมพ์ (DPOF)** ในเมนูเล่นเพื่อสร้าง “คำสั่งการพิมพ์” แบบดิจิทัลสำหรับเครื่องพิมพ์ที่สามารถใช้ PictBridge ได้ หรืออุปกรณ์ที่รองรับ DPOF


DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) เป็นมาตรฐานที่ช่วยให้พิมพ์รูปภาพจาก “คำสั่งการพิมพ์” ที่จัดเก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำ ข้อมูลในคำสั่งจะประกอบด้วยภาพที่จะพิมพ์และจำนวนสำเนาของแต่ละภาพ

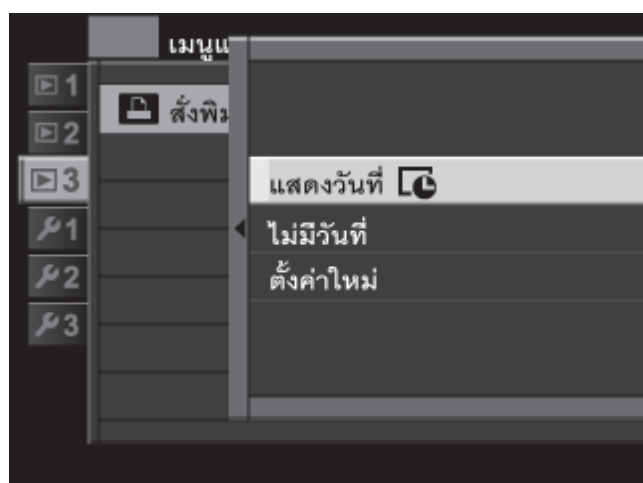


⬇ แสดงวันที่/ไม่มีวันที่

⬇ ตั้งค่าใหม่

แสดงวันที่/ไม่มีวันที่

การแก้ไขคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้เลือก **สั่งพิมพ์ (DPOF)** ในเมนูเล่นแล้วกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือก **แสดงวันที่** หรือ **ไม่มีวันที่**



แสดงวันที่ พิมพ์วันที่บันทึกบนภาพ

ไม่มีวันที่ พิมพ์ภาพโดยไม่มีวันที่

กด **MENU/OK** แล้วทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1. กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการรวมหรือลบออกจากคำสั่งการพิมพ์
2. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มตัวเลือกลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0



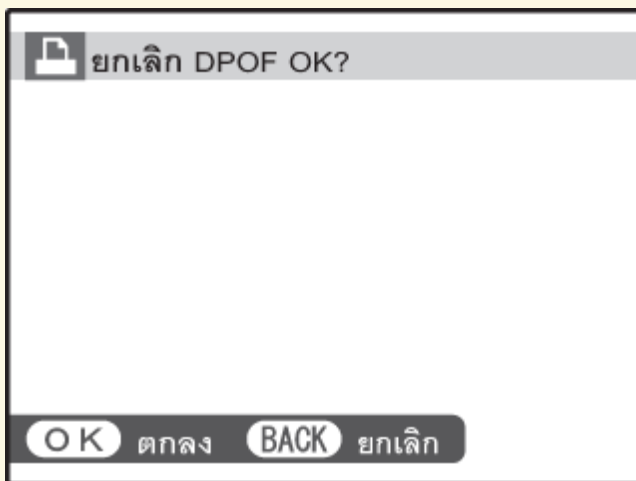
3. ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1–2 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์ กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกคำสั่งการพิมพ์เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ หรือ **DISP/BACK** เพื่อก่อนหน้าโดยไม่เปลี่ยนแปลงคำสั่งการพิมพ์
4. จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อก่อนหน้า
รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น

ตั้งค่าใหม่

การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ปัจจุบัน ให้เลือก **ตั้งค่าใหม่** สำหรับ **สั่งพิมพ์ (DPOF)** การยืนยันที่แสดงด้านล่างจะปรากฏขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่ง



- ✎ คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- ✎ ถ้าใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งการพิมพ์ที่สร้างด้วยกล่องตัวอื่น ข้อความจะปรากฏขึ้นที่ด้านล่าง การกด **MENU/OK** จะยกเลิกคำสั่งการพิมพ์ จะต้องสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่ตามที่อธิบายข้างต้น



พิมพ์ค.พิมพ์ instax

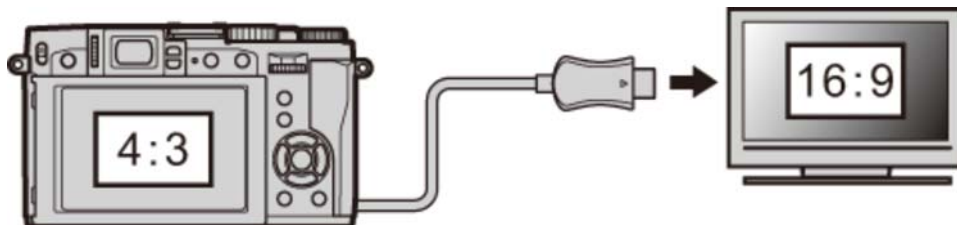
พิมพ์รูปภาพจากเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม โปรดดูรายละเอียดในคู่มือเครื่องพิมพ์

ดูเพิ่มเติม

➡ [คู่มือเครื่องพิมพ์ \(PDF: !\[\]\(e78f798d4ea5c530c9db49e7d26e6b95_img.jpg\)\)](#)

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงรูปภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 4 : 3 (สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อ กับสาย HDMI)



16 : 9



4 : 3



 รูปถ่ายที่มีอัตราส่วนภาพ 16 : 9 จะแสดงเต็มหน้าจอ ส่วนภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 3 : 2/1 : 1 จะแสดงในเฟรมสีดำ

เมนูตั้งค่า

- ➡ การใช้เมนูตั้งค่า
- ➡ ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน—เมนูตั้งค่า
- ➡ วันที่/เวลา
- ➡ เวลาต่าง
- ➡ 言語/LANG.
- ➡ รีเซ็ต
- ➡ Silent
- ➡ วงแหวนควบคุม
- ➡ เช็คโฟกัส
- ➡ ตั้งค่าเสียง
- ➡ ตั้งค่าจอเริ่มต้น
- ➡ ตั้งฟังก์ชัน (Fn)
- ➡ ตั้งปุ่มเลือก
- ➡ แก่/จัดเก็บเมนูด่วน
- ➡ ระบบพลังงาน
- ➡ โหมด Dual IS
- ➡ ลบตาแดง
- ➡ AE/AF LOCK
- ➡ ปุ่ม AE/AF LOCK
- ➡ เก็บข้อมูลตั้งค่า
- ➡ หน่วยของระยะโฟกัส
- ➡ ตั้งค่าไร้สาย
- ➡ ตั้งค่าจัดเก็บ PC
- ➡ ตั้งค่าใส่พิกัด
- ➡ ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax
- ➡ แก่ไขข้อไฟล์
- ➡ ฟอรัมเมท

การใช้เมนูตั้งค่า

1. แสดงเมนูตั้งค่า

i. กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนูสำหรับโหมดปัจจุบัน

ii. กดปุ่มตัวเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



iii. กดปุ่มตัวเลือกกลางเพื่อไฮไลต์แท็บเมนูตั้งค่าที่มีตัวเลือกที่ต้องการ



iv. กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนูตั้งค่า

2. ปรับการตั้งค่า

i. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์รายการเมนู



ii. กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลต์



iii. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

iv. กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

v. กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนู

ดูเพิ่มเติม

- ➔ วันที่/เวลา
- ➔ เวลาต่าง
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ รีเซ็ต
- ➔ Silent
- ➔ วงแหวนควบคุม
- ➔ เช็คโฟกัส
- ➔ ตั้งค่าเสียง
- ➔ ตั้งค่าจอเริ่มต้น
- ➔ ตั้งฟังก์ชัน (Fn)
- ➔ ตั้งปุ่มเลือก
- ➔ แก่/จัดเก็บเมนูด่วน
- ➔ ระบบพลังงาน
- ➔ โหมด IS
- ➔ ลบตาแดง
- ➔ AE/AF LOCK
- ➔ ปุ่ม AE/AF LOCK
- ➔ เก็บข้อมูลตั้งค่า
- ➔ หน่วยของระยะโฟกัส
- ➔ ตั้งค่าไร้สาย
- ➔ ตั้งค่าจัดเก็บ PC
- ➔ ตั้งค่าใส่พิกัด
- ➔ ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax
- ➔ แก่ไขข้อไฟล์
- ➔ ฟอรัมเมท

ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน—เมนูตั้งค่า

การตั้งค่าเริ่มต้นจากโรงงานสำหรับตัวเลือกในเมนูตั้งค่ามีดังต่อไปนี้

 การตั้งค่าเหล่านี้สามารถคืนค่าได้โดยใช้ตัวเลือก รีเซ็ต > รีเซ็ตตั้งค่า ในเมนูตั้งค่า

Silent	ปิด
วงแหวนควบคุม	ตามเข็มนาฬิกา
เช็ดโฟกัส	ปิด
ตั้งค่าเสียง	
ระดับเสียง	
เสียงขัดเตอร์	
เลือกเสียง	เสียง 1
ปรับเสียง	7
ตั้งค่าจอเริ่มต้น	
แสดงภาพ	ปิด
แสดง EVF หมุนอัตโนมัติ	เปิด
ตรวจสอบโหมดแมนนวล	เปิด
โหมดจอมอนิเตอร์กลางแจ้ง	ปิด
ความสว่าง EVF	อัตโนมัติ
สี EVF	0
ความสว่าง LCD	0
สี LCD	0
เอฟเฟ็คตรวจสอบภาพ	เปิด
แนวทางกรอบ	GRID 9
AUTOROTATE PB	เปิด

แสดงค่าที่ตั้งไว้	☐ แนวทางกรอบ
	☐ ELECTRONIC LEVEL
	☐ แสดงระยะ AF
	☒ แสดงระยะ MF
	☐ ฮิสโตแกรม
	☒ รูดแสง / ชัตเตอร์ / ISO
	☒ ขดเชยแสง
	☒ วัดแสง
	☒ แฟลช
	☒ สมดุลย์สีขาว
	☒ จำลองฟิล์ม
	☒ ช่วงไดนามิก
	☒ จำนวนภาพที่เหลือ
	☒ ขนาดภาพ / คุณภาพ
	☒ โหมดถ่ายวิดีโอ & เวลาบันทึก
	☒ ระดับแบตเตอรี่

ตั้งฟังก์ชัน (Fn)	
Fn1	ถ่ายวิดีโอ
Fn2	โหมดมาโคร
Fn3	ตั้งเวลาถ่าย
Fn4	โหมดแฟลช
Fn5	โฟกัสแบบพื้นที่
Fn6	การสื่อสารไร้สาย
ตั้งปุ่มเลือก	ปุ่ม Fn
แก้ไข / จัดเก็บเมนูด่วน	
Q1	เลือกตั้งค่าเอง
Q2	ความไวแสง
Q3	ช่วงไดนามิก
Q4	สมดุลย์สีขาว
Q5	ลดเสียงรบกวน

Q6	ขนาดภาพ
Q7	คุณภาพของภาพ
Q8	จำลองฟิล์ม
Q9	โทนสว่าง
Q10	โทนมืด
Q11	สี
Q12	ความคมชัด
Q13	วัดแสง
Q14	ออโต้โฟกัส
Q15	โฟกัสใบหน้า
Q16	สี EVF / LCD
จัดการใช้พลังงาน	
ตั้งปิดเอง	2 นาที
โหมดสแตนด์บายเร็ว	ปิด
ระบบพลังงาน	เซฟพลังงาน
โหมด IS	เคลื่อนที่ + ต่อเนื่อง
ลบตาแดง	เปิด
AE / AF LOCK	กดเพื่อ AE&AF LOCK
ปุ่ม AE / AF LOCK	เฉพาะ AE
เก็บข้อมูลตั้งค่า	
ลำดับรูป	ต่อ
บันทึกภาพต้นฉบับ	ปิดตัวเลือกทั้งหมด
ลงวันที่	ปิด
หน่วยของระยะโฟกัส	เมตร
ตั้งค่าไร้สาย	
ย่อขนาดภาพ 	เปิด
ตั้งค่าใส่พิกัด	
ใส่พิกัด	เปิด

	ข้อมูลตำแหน่ง	เปิด
	แก้ไขชื่อไฟล์	DSCF

วันที่/เวลา

ตั้งค่านาฬิกาของกล้อง

1. เลือกโหมด วันที่/เวลา ในเมนูเล่น
2. วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้ไฮไลต์รูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง



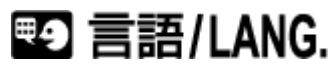
3. กด MENU / OK เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

เวลาต่าง

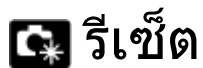
สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในห้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่างเวลาในห้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

1. ใส่วาล์ว **LOCAL** แล้วกด **MENU / OK**
2. ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในห้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ กด **MENU / OK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ใส่วาล์ว **LOCAL** แล้วกด **MENU / OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก **HOME** หากเลือก **LOCAL** ✈ จะแสดงเป็นเวลาสามวินาทีเมื่อเปิดกล่องขึ้น



เลือกภาษา



รีเซต

ตัวเลือกรีเซตการถ่ายรูปหรือเมนูตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1. เลือกโหมด รีเซต ในเมนูเล่น
2. ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา
3. ข้อความยืนยันจะปรากฏ ให้เลือก **OK** แล้วกด **MENU/OK**

✎ วันที่/เวลา, เวลาต่าง, สมดุลสีขาวกำหนดเอง, เครือข่ายไร้สายและตัวเลือกจัดเก็บ PC ออโต้ และรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างขึ้นโดยใช้ แก้ว/บันทึกตั้งค่าเอง จะไม่มีผล

Silent

เลือก **เปิด** เพื่อปิดลำโพง แฟลช และไฟช่วยหาในสถานการณ์ที่ห้ามใช้เสียงหรือแสงกล้องถ่ายรูป  จะปรากฏในจอแสดงผลเมื่อเปิดโหมด Silent

วงแหวนควบคุม

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อเพิ่มระยะโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

MF เช็คโฟกัส

ภาพจะถูกขยายในจอแสดงผลเพื่อช่วยโฟกัส เมื่อหมุนวงแหวนควบคุมในโหมดแมนวลโฟกัส

ตั้งค่าเสียง

ปรับการตั้งค่าเสียง

- ⬇ [ระดับเสียง](#)
- ⬇ [เสียงขัดเตอร์](#)
- ⬇ [เลือกเสียง](#)
- ⬇ [ปรับเสียง](#)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก  (ปิดเสียง) เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

เสียงขัดเตอร์

ปรับระดับเสียงเมื่อปล่อยขัดเตอร์ เลือก  (ปิดเสียง) เพื่อปิดใช้งานเสียงขัดเตอร์

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากขัดเตอร์

ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตั้งค่าจอเริ่มต้น

ปรับการตั้งค่าจอแสดงผล

- ⬇ แสดงภาพ
- ⬇ แสดง EVF หมุนจอโต้
- ⬇ ตรวจสอบแสงโหมดแมนนวล
- ⬇ โหมดจอมอนิเตอร์กลางแจ้ง
- ⬇ ความสว่าง EVF
- ⬇ สี EVF
- ⬇ ความสว่าง LCD
- ⬇ สี LCD
- ⬇ เอฟเฟกต์ตรวจสอบภาพ
- ⬇ แนวทางกรอบ
- ⬇ AUTOROTATE PB
- ⬇ แสดงค่าที่ตั้งไว้

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว สีอาจแตกต่างกันเล็กน้อยจากภาพจริง

1.5 วิ / 0.5 วิ ภาพจะปรากฏเป็นเวลา 1.5 วินาที (**1.5 วิ**) หรือ 0.5 วินาที (**0.5 วิ**) สีอาจแตกต่างกันเล็กน้อยจากภาพจริง

ซุม (ต่อเนื่อง) ภาพจะปรากฏจนกว่าจะกดปุ่ม **MENU/OK**

-  เมื่อซุมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ
-  สามารถใช้ซุมเพื่อตรวจสอบโฟกัส
-  หากโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะเปิดอยู่และตรวจพบตัวแบบที่เป็นบุคคล กล้องจะซุมเข้าที่ใบหน้า กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเลื่อนไปยังตัวแบบถัดไป

ปิด ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป

แสดง EVF หมุนจอได้

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพหมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่ จะไม่สามารถหมุนสัญลักษณ์ในจอภาพ โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก

ตรวจสอบแสงโหมดแมนนวล

เลือกโหมด **เปิด** เพื่อเปิดการตรวจสอบแสงในโหมดแมนนวลรับแสง เลือกโหมด **ปิด** เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

โหมดจอมอนิเตอร์กลางแจ้ง

เลือกโหมด **เปิด** เพื่อให้หน้าจอส่วนแสดงผลในจอมอนิเตอร์ได้ง่ายขึ้นในที่สว่างจ้า

 กดปุ่ม **โหมดดูภาพ** ค้างไว้สำหรับโหมดจอมอนิเตอร์กลางแจ้ง

ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ หรือเลือก **อัตโนมัติ** สำหรับการปรับความสว่างอัตโนมัติ

สี EVF

ปรับระดับสีของจอภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างของจอภาพ

สี LCD

ปรับระดับสีของจอภาพ

เอฟเฟกต์ตรวจดูภาพ

เลือกโหมด **เปิด** เพื่อดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของภาพจำลองฟิล์มและการตั้งค่าอื่นๆ ในจอภาพ

แนวทางการอบ

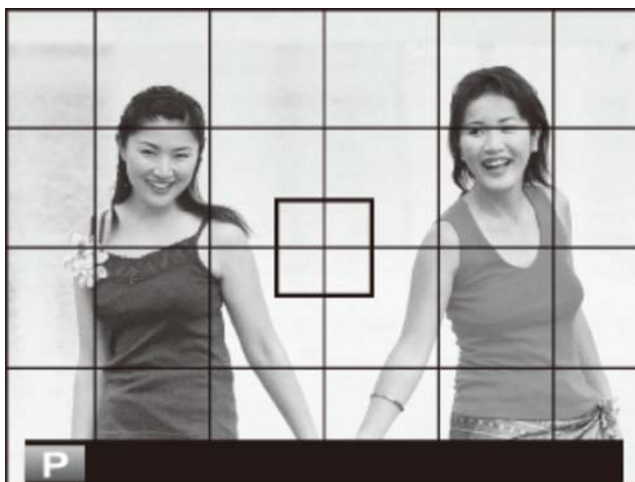
เลือกประเภทของตารางกรอบที่ใช้ได้ในโหมดถ่ายรูป

GRID 9



สำหรับการจัดองค์ประกอบ “กฎสามส่วน”

GRID 24



ตารางหกส่วนสี่

เฟรมภาพ HD



เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล

AUTOROTATE PB

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน "ความสูง" ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลข้อมูล เลือกรายการแล้วกด **MENU/OK** หรือกดปุ่มเลือก

Fn ตั้งฟังก์ชัน (Fn)

เลือกหน้าที่ของปุ่มบนปุ่ม Fn

1. แสดงเมนูตั้งค่าแล้วเลือก ตั้งฟังก์ชัน (Fn)

2. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ปุ่มที่ต้องการ แล้วกด **MENU / OK** เพื่อเลือก คุณจะมีตัวเลือกของฟังก์ชันต่อไปนี้เพื่อกำหนดไปยังปุ่มที่เลือก

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ■ โหมดมาโคร | ■ โหมดแฟลช |
| ■ ความไวแสง | ■ ขดเชยแฟลช |
| ■ ตั้งเวลาถ่าย | ■ เลือกตั้งค่าเอง |
| ■ ขนาดภาพ | ■ ถ่ายวิดีโอ |
| ■ คุณภาพของภาพ | ■ โฟกัสใบหน้า |
| ■ ช่วงไดนามิก | ■ ชุมติจิตอลัจฉริยะ |
| ■ จำลองฟิล์ม | ■ เอฟเฟกต์ตรวจดูภาพ |
| ■ สมดุลย์สีขาว | ■ ระบบพลังงาน |
| ■ วัดแสง | ■ RAW |
| ■ ออโต้โฟกัส | ■ การสื่อสารไร้สาย |
| ■ โฟกัสแบบพื้นที่ | |

 เลือกโหมด ไม่มี เพื่อไม่กำหนดฟังก์ชันไปยังปุ่มที่เลือก

3. เลือกฟังก์ชันที่ต้องการแล้วกด **MENU / OK** เพื่อกำหนดไปยังปุ่มที่เลือก

ดูเพิ่มเติม

➡ **ปุ่มฟังก์ชัน** (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))

ตั้งปุ่มเลือก

เลือกหน้าที่ของปุ่มขึ้น ลง ซ้าย และขวา บนปุ่มตัวเลือก

ปุ่ม Fn ปุ่มตัวเลือกจะทำหน้าที่เป็นปุ่มฟังก์ชัน

โฟกัสแบบพื้นที่ สามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อกำหนดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

1. แสดงเมนูตั้งค่าแล้วเลือก **แก้ไข / จัดเก็บเมนูด่วน**

2. เลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแปลงแล้วกด **MENU / OK** คุณจะมีตัวเลือกของรายการต่อไปนี้เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือกในเมนูด่วน

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| ■ เลือกตั้งค่าเอง | ■ โฟกัสใบหน้า |
| ■ ความไวแสง | ■ วัดแสง |
| ■ ช่วงไดนามิก | ■ ออโต้โฟกัส |
| ■ สมดุลสีขาว | ■ โหมดแฟลช |
| ■ ลดเสียงรบกวน | ■ ชดเชยแฟลช |
| ■ ขนาดภาพ | ■ โหมด IS |
| ■ คุณภาพของภาพ | ■ ระบบช่วย MF |
| ■ จำลองฟิล์ม | ■ โหมดมูฟวี่ |
| ■ โทนสว่าง | ■ มูฟวี่ ISO |
| ■ โทนมืด | ■ ปรับระดับไมค์ |
| ■ สี | ■ Silent |
| ■ ความคมชัด | ■ ความสว่าง EVF / LCD |
| ■ ตั้งเวลาถ่าย | ■ สี EVF / LCD |

 เลือกโหมด **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดรายการไปยังตำแหน่งที่เลือก

3. เลือกรายการที่ต้องการแล้วกด **MENU / OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือกในเมนูด่วน

จัดการใช้พลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

- ⬇ ตั้งปิดเอง
- ⬇ โหมดสตาร์ทเร็ว
- ⬇ ระบบพลังงาน

ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลาานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง โปรดทราบว่าในบางสถานการณ์ กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติแม้ว่าจะเลือก **ปิด**

โหมดสตาร์ทเร็ว

ช่วยให้กล่องรีสตาร์ทได้อย่างรวดเร็วหลังจากปิดเครื่อง (**เปิด/ปิด**)

- ⚠ หากเลือก **เปิด** กล่องจะใช้กระแสไฟฟ้าจากแบตเตอรี่ต่อไปในปริมาณที่เล็กน้อยแม้เมื่อปิดเครื่องอยู่ โหมดสตาร์ทเร็วจะยกเลิกโดยอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานเป็นเวลาประมาณ 20 นาที

ระบบพลังงาน

ปรับการทำงานของกล่องให้เหมาะสมเพื่อเพิ่มอายุการใช้งานแบตเตอรี่หรือเพื่อแสดงผลอย่างมีคุณภาพ

- เซฟพลังงาน** ลดอัตราเร็วการแสดงผลใหม่ จอแสดงผลอาจมืดลงเพื่อประหยัดพลังงานเมื่อไม่มีการทำงานหรือการใช้งานเป็นระยะเวลาหนึ่ง แต่สามารถคืนค่าโดยการใช้งานควบคุมกล่อง เลือกตัวเลือกนี้เพื่อประหยัดพลังงาน
- ประสิทธิภาพสูง** เลือกเพื่อแสดงผลสว่างขึ้นและโฟกัสเร็วขึ้น

โหมด IS

เลือกจากตัวเลือกการกันภาพสั่นสะเทือนต่อไปนี้

   เคลื่อนที่ + ต่อเนื่อง /   ต่อเนื่อง

เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน หากเลือก + เคลื่อนที่ กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อลดการสั่นสะเทือนเมื่อตรวจพบวัตถุเคลื่อนที่

   เคลื่อนที่ + เมื่อถ่าย /   เฉพาะถ่าย

เหมือนกับข้างต้น ยกเว้นการกันภาพสั่นสะเทือนจะทำงานเฉพาะเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือปล่อยชัตเตอร์

ปิด

ปิดการกันภาพสั่นสะเทือน เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้กับขาตั้ง

 + **เคลื่อนที่** ไม่มีเอฟเฟกต์เมื่อตั้งค่าความไวแสงเป็นค่าคงที่ และอาจไม่สามารถใช้งานได้ในการตั้งค่าที่รวมกับการตั้งค่าอื่น เอฟเฟกต์อาจแตกต่างกันไปตามสถานะของแสงและความเร็วเมื่อตัวแบบเคลื่อนที่

ลบตาแดง

เลือก **เปิด** เพื่อลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลชเมื่อถ่ายรูปด้วยไฟกะสไบหน้าอัจฉริยะ

 การลดตาแดงจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น

 ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพ RAW ได้

AE-L AE/AF LOCK

หากเลือก **กดเพื่อ AE&AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะลือคขณะที่กดปุ่ม **AEL / AFL** หากเลือก **กดสลับ AE&AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะลือคขณะที่กดปุ่ม **AEL / AFL** และจะยังคงลือคอยู่จนกว่าจะกดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

ปุ่ม AE/AF LOCK

เลือกที่จะให้ปุ่ม **AEL / AFL** ล็อครูรับแสง (AE), โฟกัส (AF) หรือทั้งคู่

เฉพาะ AE สามารถใช้ตัวเลือก **AEL / AFL** ล็อคเฉพาะรูรับแสง

เฉพาะ AF สามารถใช้ตัวเลือก **AEL / AFL** ล็อคเฉพาะโฟกัส

AE / AF LOCK สามารถใช้ตัวเลือก **AEL / AFL** ล็อคทั้งรูรับแสงและโฟกัส

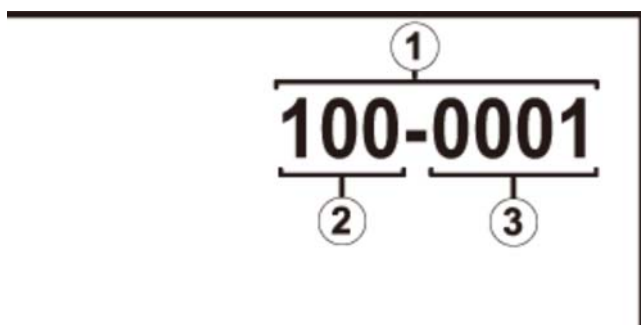
➡ เก็บข้อมูลตั้งค่า

ปรับการตั้งค่าจัดการไฟล์

- ⬇ ลำดับรูป
- ⬇ เก็บต้นฉบับ
- ⬇ ลงวันที่

ลำดับรูป

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับรูปหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังภาพประกอบทางด้านขวา **ลำดับรูป** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการลบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายในปัจจุบัน



- ① หมายเลขแฟรม
- ② หมายเลขไดเรกทอรี
- ③ หมายเลขไฟล์

ต่อเนื่อง การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับรูปที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน

ตั้งค่า การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อลบการ์ดหน่วยความจำใหม่

- ✎ ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน
- ✎ การเลือก **รีเซ็ต** จะตั้งค่า **ลำดับรูป** เป็น **ต่อเนื่อง** แต่จะไม่ตั้งค่าหมายเลขไฟล์ใหม่
- ✎ หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

เก็บต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของพาโนรามาแบบไม่มีรอยต่อหรือภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบตาแดง**, **โหมดถ่ายซ้อนต่อเนื่อง** หรือ **โหมดเน้นโฟกัส**

ลงวันที่

ลงเวลาและ/หรือวันที่ที่บันทึกลงบนรูปถ่ายขณะที่ถ่ายรูป

 +  ลงวันที่และเวลาสำหรับการบันทึกในรูปภาพใหม่

 ลงวันที่สำหรับการบันทึกในรูปภาพใหม่

ปิด ไม่ลงวันที่และเวลาในรูปภาพใหม่

-  ไม่สามารถลบเวลาและวันที่ที่ลงได้ **ปิด ลงวันที่** เพื่อป้องกันไม่ให้เวลาและวันที่แสดงบนภาพถ่ายใหม่
-  หากยังไม่ได้ตั้งค่านาฬิกา คุณสามารถตั้งค่านาฬิกาเป็นวันที่และเวลาปัจจุบันได้ทันที
-  ขอแนะนำให้ปิดตัวเลือก DPOF “พิมพ์วันที่” เมื่อพิมพ์ภาพที่มีการลงวันที่
-  การลงเวลาและวันที่จะไม่ปรากฏบนภาพยนตร์ ภาพพาโนรามา หรือภาพที่ถ่ายด้วยการถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตั้งค่าไร้สาย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

- ⬇️ [ตั้งค่าทั่วไป](#)
- ⬇️ [ย่อขนาดภาพ](#) 
- ⬇️ [ตั้งค่าจัดเก็บ PC](#)

ตั้งค่าทั่วไป

เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น) หรือเลือก **รีเซ็ตตั้งค่าไร้สาย** เพื่อคืนค่าเริ่มต้น

ย่อขนาดภาพ

เลือก **เปิด** (การตั้งค่าเริ่มต้น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่) เพื่อย่อขนาดภาพที่ใหญ่ให้เป็น  เพื่ออัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟน **ปิด** เพื่ออัปโหลดภาพที่ขนาดต้นฉบับ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนโดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ

ตั้งค่าจัดเก็บ PC

เลือก **ลบการลงทะเบียน PC** เพื่อลบปลายทางที่เลือก ใช้ **ข้อมูลต่อครั้งก่อน** เพื่อดูคอมพิวเตอร์ที่กล่องเชื่อมต่อล่าสุด

ดูเพิ่มเติม

- ➡️ [แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ ของ FUJIFILM \(เปิดในอีกหน้าต่าง\)](#)

ตั้งค่าจัดเก็บ PC

เลือกปลายทางอัปโหลด เลือก **ตั้งค่าอย่างง่าย** เพื่อเชื่อมต่อโดยใช้ WPS **ตั้งค่าแมนนวล** เพื่อกำหนดการตั้งค่าเครือข่ายแบบแมนนวล

ดูเพิ่มเติม

➡ [แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ ของ FUJIFILM \(เปิดในอีกหน้าต่าง\)](#)



ตั้งค่าใส่พิกัด

ดูข้อมูลตำแหน่งที่ดาวน์โหลดจากสมาร์ทโฟนและเลือกที่จะบันทึกข้อมูลในรูปภาพของคุณหรือไม่

ใส่พิกัด เลือกที่จะฝังข้อมูลที่ดาวน์โหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพเมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ข้อมูลตำแหน่ง แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวน์โหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน

ดูเพิ่มเติม

➡ [แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ ของ FUJIFILM \(เปิดในอีกหน้าต่าง\)](#)

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ภายนอก
โปรดดูรายละเอียดในคู่มือเครื่องพิมพ์

ดูเพิ่มเติม

➡ [คู่มือเครื่องพิมพ์ \(PDF: !\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\)\)](#)

แก้ไขชื่อไฟล์

เลือกค่าเสริมหน้าชื่อไฟล์ ป้อนค่าเสริมหน้าชื่อไฟล์ที่ต้องการ แล้วเลือก **SET** แล้วกด **MENU / OK**

ฟอร์แมท

หากใส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้อง ตัวเลือกนี้จะฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ หากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ ตัวเลือกนี้จะฟอร์แมทหน่วยความจำภายใน

- ❗ ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายใน โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ❗ ห้ามเปิดฝาคออบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมท

การเชื่อมต่อ

- ➡ [ส่งไร้สาย](#)
- ➡ [การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์](#)
- ➡ [การพิมพ์ภาพผ่าน USB](#)
- ➡ [การดูภาพบนโทรทัศน์](#)

ส่งไร้สาย

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต เยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติ LAN ไร้สายของกล้อง และการดาวน์โหลดแอปที่เกี่ยวข้อง

ดูเพิ่มเติม

➡ แอปสมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต/คอมพิวเตอร์ FUJIFILM (เปิดในอีกหน้าต่าง)

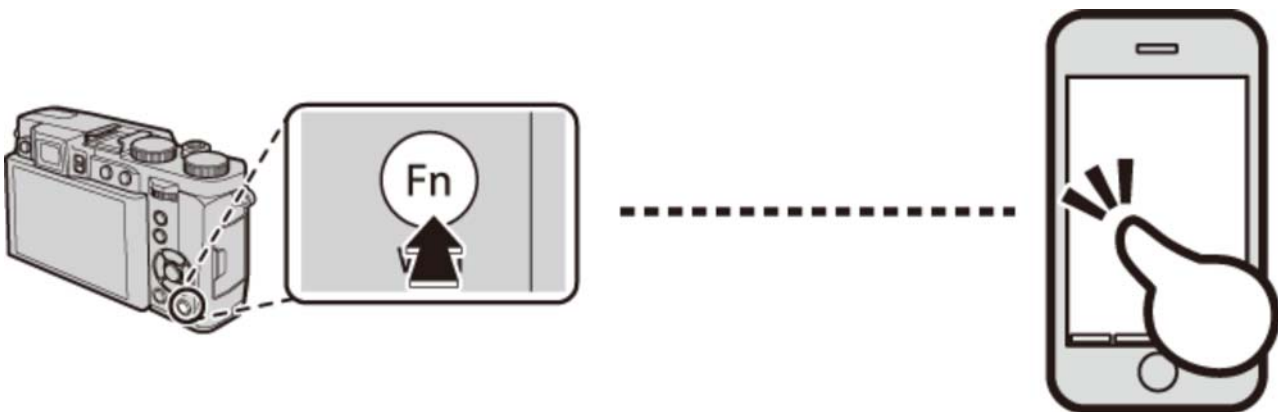
⬇️ การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน

⬇️ การเชื่อมต่อไร้สาย: คอมพิวเตอร์

การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน

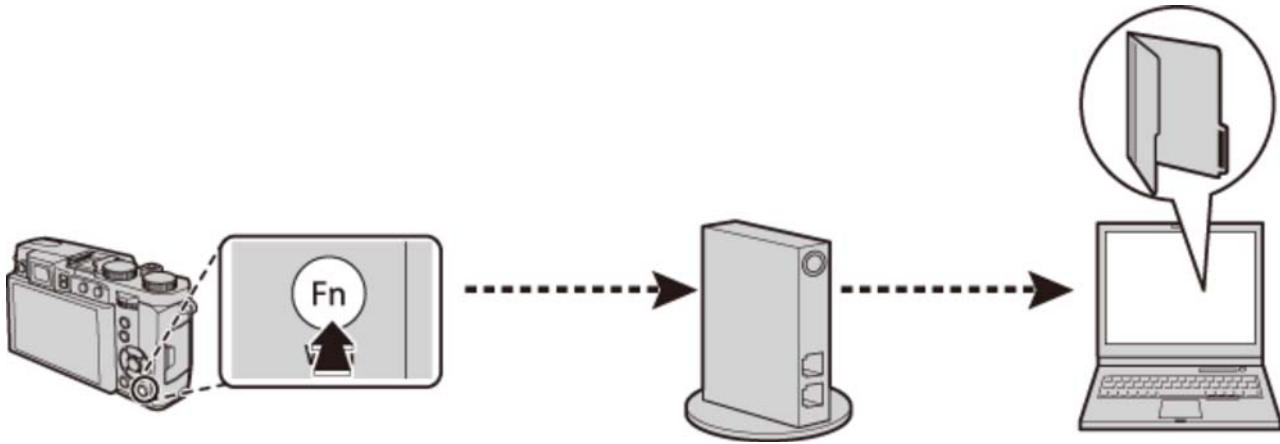
ติดตั้งแอป “FUJIFILM Camera Remote” บนสมาร์ทโฟนของคุณเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลดรูปภาพที่เลือก หรือควบคุมกล้องจากระยะไกล หรือคัดลอกข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป การเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟนให้กดปุ่ม **Wi-Fi** ของกล้องในโหมดเล่น

✎ ที่การตั้งค่าเริ่มต้น **การสื่อสารไร้สาย** จะถูกกำหนดไปยังปุ่ม **Wi-Fi** (ปุ่มฟังก์ชัน 6) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกหน้าที่ที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ให้ดูใน “ปุ่มฟังก์ชัน” คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยใช้ตัวเลือก **การสื่อสารไร้สาย** ในเมนูถ่ายรูปและเมนูเล่น



การเชื่อมต่อไร้สาย: คอมพิวเตอร์

เมื่อคุณติดตั้งแอปพลิเคชัน “FUJIFILM PC AutoSave” และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์ของคุณเป็นปลายทางของภาพที่คัดลอกจากกล้องถ่ายรูป คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องโดยใช้ตัวเลือก **จัดเก็บ PC อัตโนมัติ** ในเมนูเล่นของกล้องหรือโดยการกดค้างไว้ที่ปุ่ม **Wi-Fi** ในโหมดเล่น



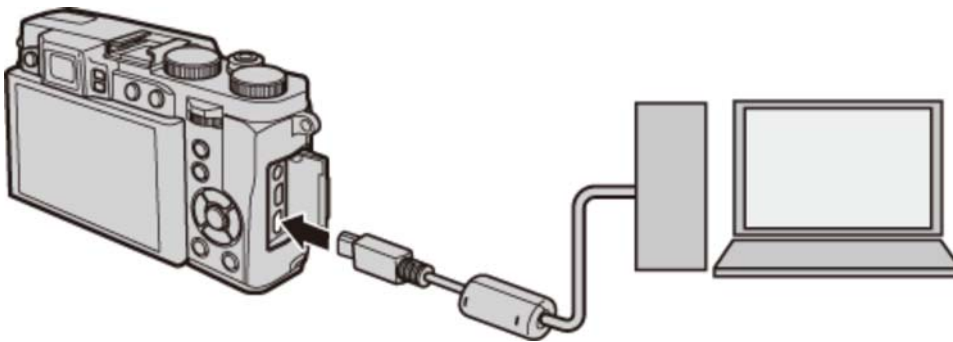
ดูเพิ่มเติม

- ➔ ปุ่มฟังก์ชัน (ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน))
- ➔ การสื่อสารไร้สาย (เมนูถ่ายรูป)
- ➔ จัดเก็บ PC อัตโนมัติ (เมนูเล่น)

การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ที่จัดมาให้ และคัดลอกภาพตามที่อธิบายด้านล่าง

1. เริ่มต้นระบบคอมพิวเตอร์
2. ปิดกล้อง
3. ใช้สาย USB ที่จัดมาให้เพื่อเชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปกับคอมพิวเตอร์



❗ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าช่องต่ออยู่ในแนวที่ถูกต้องและเสียบสายจนแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์

4. เปิดเครื่องกล้องถ่ายรูป
5. คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่จัดมาให้พร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ



MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

ใช้ MyFinePix Studio (ใช้ได้กับ Windows เท่านั้น) เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่สามารถดูภาพ จัดระบบ และพิมพ์ภาพได้ การดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ ให้ใช้ RAW FILE CONVERTER

- ❗ ถ้าเสียบบัตรหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่จะซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ❗ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคอมพิวเตอร์ไม่ได้แสดงข้อความว่ากำลังดำเนินการคัดลอกอยู่ก่อนที่จะปิดกล้องหรือตัดการเชื่อมต่อสาย USB (หากจำนวนของรูปถ่ายที่คัดลอกมีจำนวนมาก ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างอยู่หลังจากข้อความหายไปจากจอแสดงผลคอมพิวเตอร์แล้ว) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้ข้อมูลสูญหายหรือทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ❗ ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการ์ดหน่วยความจำออก
- ❗ ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ที่มีให้ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- ❗ ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ตเมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

ดูเพิ่มเติม

- ➡ [MyFinePix Studio](#) (เปิดในอีกหน้าต่าง)
- ➡ [RAW FILE CONVERTER](#) โดย [SilkyPix](#) (เปิดในอีกหน้าต่าง)

การพิมพ์ภาพผ่าน USB

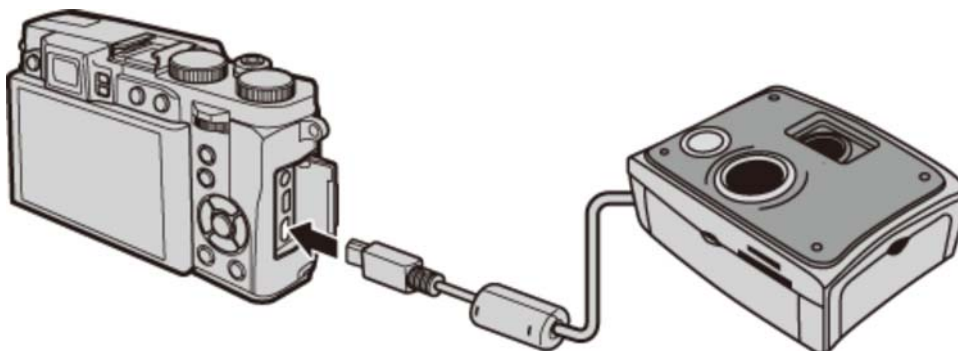
ถ้าเครื่องพิมพ์รองรับ PictBridge คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ได้โดยตรงโดยไม่ต้องคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์ก่อน



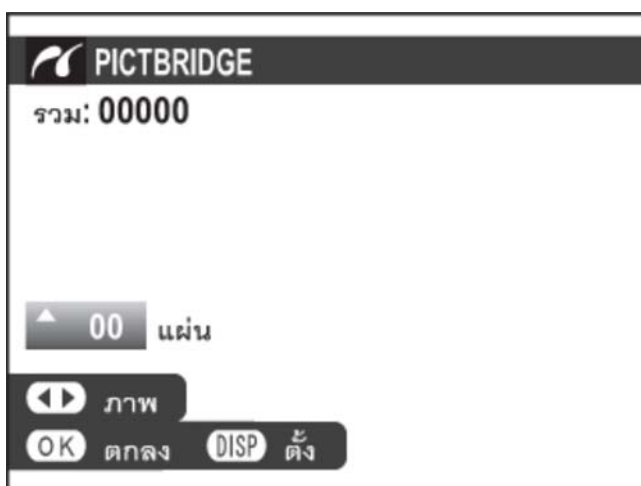
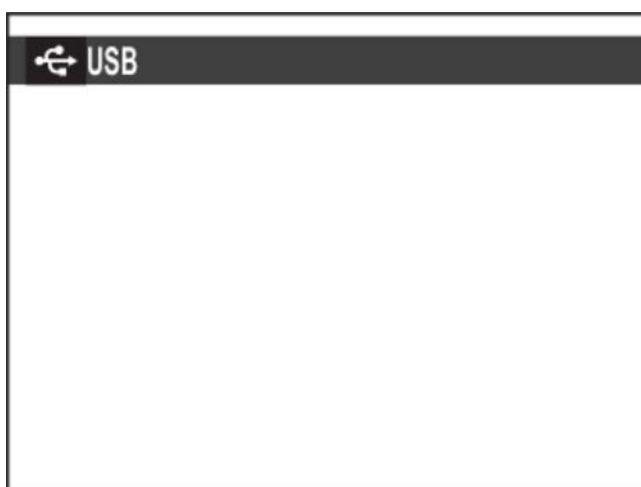
- ➡ [การเชื่อมต่อกล้อง](#)
- ➡ [การพิมพ์ภาพที่เลือก](#)
- ➡ [การพิมพ์ตามคำสั่งการพิมพ์ DPOF](#)

การเชื่อมต่อกล้อง

1. เชื่อมต่อสาย USB ที่มีมาให้ดังที่ปรากฏในภาพและเปิดเครื่องพิมพ์



2. เปิดเครื่องกล้องถ่ายรูป **USB** จะปรากฏในจอภาพ โดยมี PictBridge ปรากฏตามมา



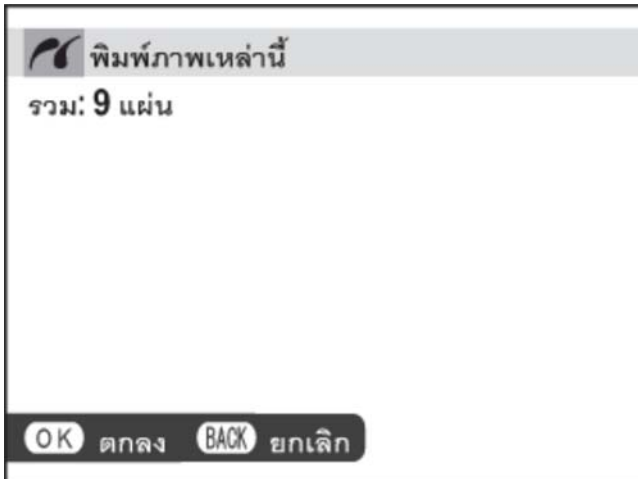
การพิมพ์ภาพที่เลือก

1. กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการพิมพ์

การพิมพ์รูปภาพปัจจุบันหนึ่งสำเนา ให้ดำเนินการในขั้นตอนที่ 3 โดยตรง

2. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) ดำเนินการตามขั้นตอนที่ 1–2 ซ้ำเพื่อเลือกภาพเพิ่มเติม

3. กด **MENU / OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน



4. กด **MENU / OK** เพื่อเริ่มต้นพิมพ์

✍ หากไม่มีรูปภาพที่ถูกเลือกเมื่อกดปุ่ม **MENU / OK** กล้องจะพิมพ์สำเนาภาพปัจจุบันหนึ่งภาพ

การพิมพ์วันที่บันทึก

การพิมพ์วันที่บันทึกบนภาพ ให้กด **DISP / BACK** ในจอแสดงผล PictBridge แล้วเลือก **พิมพ์วันที่** (การพิมพ์โดยไม่แสดงวันที่บันทึก ให้เลือก **ไม่พิมพ์วันที่**) เพื่อให้แน่ใจว่าวันที่ถูกต้อง ให้ตั้งค่านาฬิกาในกล้องถ่ายรูปก่อนถ่ายภาพ เครื่องพิมพ์บางเครื่องไม่สนับสนุนการพิมพ์วันที่

การพิมพ์ตามคำสั่งการพิมพ์ DPOF

การพิมพ์ตามลำดับการพิมพ์ที่สร้างด้วย **สั่งพิมพ์ (DPOF)** ในเมนูเล่น

1. ในจอแสดงผล PictBridge ให้กด **DISP/BACK** เพื่อเปิดเมนู PictBridge

2. กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **สั่งพิมพ์ DPOF**



3. กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน



4. กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้นพิมพ์



ระหว่างการพิมพ์

ข้อความจะแสดงขึ้นระหว่างการพิมพ์ กด **DISP/BACK** เพื่อยกเลิกก่อนที่จะพิมพ์รูปถ่ายทั้งหมด (ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ การพิมพ์อาจหยุดลงก่อนพิมพ์ภาพปัจจุบัน) หากมีการขัดจังหวะการพิมพ์ ให้ปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง



การตัดการเชื่อมต่อกับกล้อง

ยืนยันว่าไม่มีข้อความข้างต้นแสดงแล้วจึงปิดการทำงานของกล้อง ถอดสาย USB

- ✎ สามารถพิมพ์ภาพได้จากหน่วยความจำภายในหรือการ์ดหน่วยความจำที่ถูกรูปร่างแล้วในกล้อง
- ✎ เมื่อพิมพ์ภาพผ่านการเชื่อมต่อ USB โดยตรง ให้เลือกขนาดกระดาษ คุณภาพการพิมพ์ และขอบโดยใช้เครื่องพิมพ์

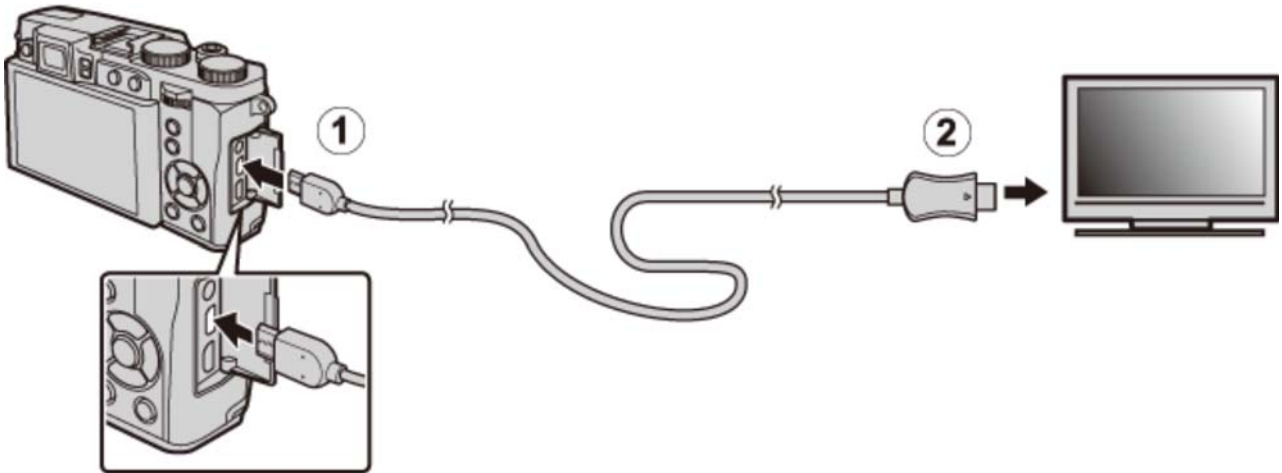
ดูเพิ่มเติม

- ➡ [สั่งพิมพ์ \(DPOF\) \(เมนูเล่น\)](#)

การดูภาพบนโทรทัศน์

การแสดงผลภาพให้กับผู้ชมเป็นกลุ่ม ให้เชื่อมต่อกล่องไปยังโทรทัศน์โดยใช้สาย HDMI (มีแยกจำหน่ายต่างหากโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น โปรดทราบว่าสามารถใช้โทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเท่านั้น ไม่สามารถถ่ายภาพได้)

1. ปิดกล่อง
2. เชื่อมต่อสายเคเบิลตามที่แสดงด้านล่าง



- ① เสียบลงในช่องต่อไมโคร HDMI
- ② เสียบลงในช่องต่อ HDMI

⚠ ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม. (4.9 ฟุต)

✏ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว

3. ปรับโทรทัศน์เป็นช่องสัญญาณขาเข้าของ HDMI โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบของโทรทัศน์
4. เปิดกล่องถ่ายรูปแล้วกดปุ่ม  หน้าจอของกล่องจะปิด แล้วภาพและภาพยนตร์จะเล่นบนโทรทัศน์ โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล่องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง

✏ ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI

✏ โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

อุปกรณ์เสริม

- ➔ ชุดแฟลชเสริมภายนอก
- ➔ การจ่ายพลังงาน
- ➔ รีโมทกดชัตเตอร์
- ➔ ไมโครโฟนสเตอริโอ
- ➔ อื่นๆ
- ➔ เว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า (หน้าต่างใหม่จะเปิดขึ้น)

[ตรวจสอบเว็บไซต์ »](#)

ชุดแฟลชเสริมภายนอก



แฟลชเสริมภายนอก
EF-20



แฟลชเสริมภายนอก
EF-42



แฟลชเสริมภายนอก
EF-X20

EF-20 ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สองก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 20/65 (ISO 100, ม./ฟุต) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° เพื่อจัดแสงสะท้อน

EF-42 ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 42/137 (ISO 100, ม./ฟุต) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และปรับมุมไฟฟ้าอัตโนมัติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนไปทางซ้าย 180° หรือทางขวา 120° เพื่อจัดแสงสะท้อน

EF-X20 ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่อัลคาไลน์หรือแบตเตอรี่ Ni-MH ขนาด AAA สองก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 20/65 (ISO 100, ม./ฟุต) ด้วยเทคโนโลยีควบคุมแฟลช "i Flash technology" ที่ไม่เข้าใครของ FUJIFILM ระบบสามารถปรับปริมาณแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสภาพการถ่ายรูปทุกรูปแบบ "Slave Mode" ภายในตัวกล้องสำหรับการถ่ายภาพขั้นสูง

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า (หน้าต่างใหม่จะเปิดขึ้น)

[ตรวจสอบเว็บไซต์ »](#)

การจ่ายพลังงาน

- ➡ แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้
- ➡ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

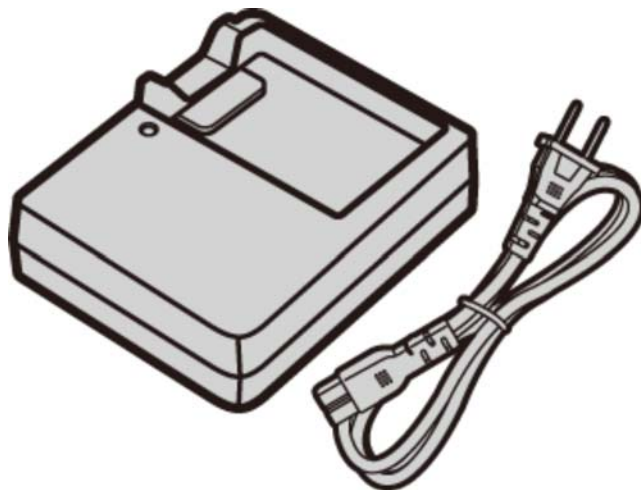
แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้



NP-95

NP-95 สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-95 ที่มีความจุมากได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่



BC-65N

BC-65N สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C/ +68 °F BC-65N ใช้เวลาชาร์จ NP-95 ประมาณ 240 นาที

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า (หน้าต่างใหม่จะเปิดขึ้น)

[ตรวจสอบเว็บไซต์ »](#)

รีโมทกดชัตเตอร์

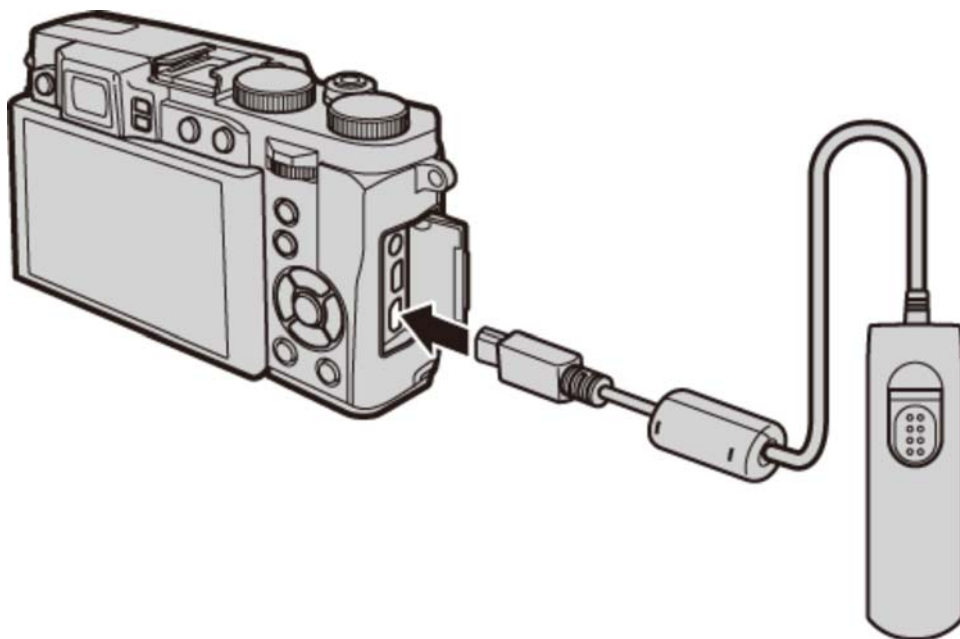


รีโมทกดชัตเตอร์ RR-90

RR-90 ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง

การใช้รีโมทกดชัตเตอร์

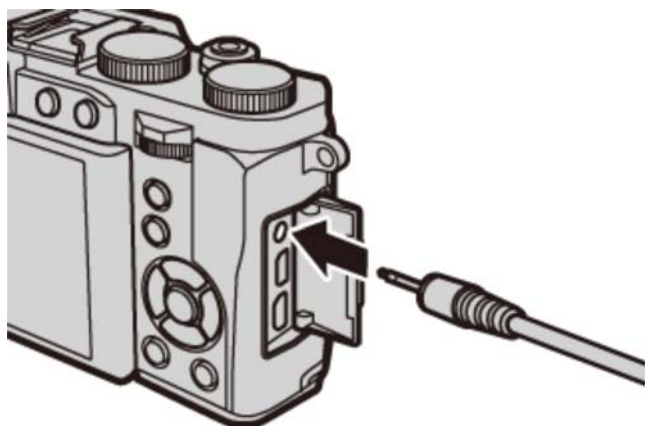
สามารถใช้รีโมทกดชัตเตอร์ RR-90 ซึ่งเป็นตัวเลือกเสริมสำหรับฉายแสงนานได้





รีโมทกดชัตเตอร์ของผู้ผลิตอื่น

สามารถเชื่อมต่อรีโมทกดชัตเตอร์จากซัพพลายเออร์อื่นผ่านทางช่องต่อไมโครโฟน/รีโมทกดชัตเตอร์



✎ ข้อความยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อรีโมทกดชัตเตอร์จากผู้ผลิตอื่นแล้ว ให้กด **MENU / OK** แล้วเลือก **รีโมท** สำหรับ **ไมค์/รีโมท**



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า (หน้าตาใหม่จะเปิดขึ้น)

[ตรวจสอบเว็บไซต์ »](#)

ไมโครโฟนสเตอริโอ



MIC-ST1

MIC-ST1 ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า (หน้าต่างใหม่จะเปิดขึ้น)

[ตรวจสอบเว็บไซต์ »](#)

อื่นๆ

- 📌 เลนส์สุด
- 📌 ฟิลเตอร์ป้องกันพร้อมฝาครอบ
- 📌 กระเป๋าน้อง

เลนส์สุด

LH-X10 เลนส์สุดอะลูมิเนียม สำหรับใช้งานกับรุ่น X30/X20/X10 โดยเฉพาะ พร้อมวงแหวนอะแดปเตอร์ที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน สามารถใช้วงแหวนอะแดปเตอร์เมื่อต่อเข้ากับฟิลเตอร์ขนาด $\phi 52$ มม. ที่จำหน่ายโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่นได้เช่นกัน

ฟิลเตอร์ป้องกันพร้อมฝาครอบ

LHF-X20 ฟิลเตอร์สำหรับป้องกันพร้อมฝาครอบและฝาปิด สำหรับใช้งานกับรุ่น X30/X20/X10 โดยเฉพาะ

กระเป๋าน้อง

LC-X30 กระเป๋าน้องนี้ผลิตจากหนังชั้นดีพร้อมสายคล้องคอที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน สำหรับใช้กับรุ่น X30 โดยเฉพาะ สามารถถ่ายภาพได้แม้ขณะเก็บกล้องไว้ในกระเป๋า

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า (หน้าต่างใหม่จะเปิดขึ้น)

[ตรวจสอบเว็บไซต์ »](#)

เว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อสินค้า

เลือกเว็บไซต์ของประเทศหรือภูมิภาคของคุณ (หน้าตาใหม่จะเปิดขึ้น)

อเมริกาเหนือ

ประเทศ/ภูมิภาค



ละตินอเมริกา

ประเทศ/ภูมิภาค



ยุโรป

ประเทศ/ภูมิภาค



เอเชียแปซิฟิก

ประเทศ/ภูมิภาค



ตะวันออกกลาง&แอฟริกา

ประเทศ/ภูมิภาค



เพื่อความปลอดภัยของคุณ

➡ [เพื่อความปลอดภัยของคุณ](#)

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

คำเตือนเพื่อความปลอดภัยอธิบายไว้ใน pdf ต่อไปนี้:

โปรดดู

➡ [เพื่อความปลอดภัยของคุณ \(PDF: !\[\]\(9dfdaff1d86ba3c1f8353b4d1b61b8c5_img.jpg\)\)](#)

ภาคผนวก

- ➡ การแก้ไขปัญหา/คำถามที่พบบ่อย
- ➡ ข้อความเตือนและแสดงผล
- ➡ ข้อมูลจำเพาะ
- ➡ ลิงก์
- ➡ ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง

การแก้ไขปัญหา/คำถามที่พบบ่อย

- ⬇ พลังงานและแบตเตอรี่
- ⬇ เมนูและจอแสดงผล
- ⬇ การถ่ายรูป
- ⬇ การเล่น
- ⬇ การเชื่อมต่อ/เบ็ดเตล็ด

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	⚙ หมุนวงแหวนปรับซูม (สวิตช์เปิด/ปิด) ไม่ถูกต้อง: หมุนวงแหวนปรับซูมไปยัง ปิด จากนั้นให้หมุนวงแหวนปรับซูมอีกครั้งเพื่อชี้ระหว่าง 28 และ 112 ⚙ แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ⚙ ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่ขั้วใหม่ให้ถูกต้อง ⚙ ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก ⚙ กล้องเปิดเครื่องทันทีหลังจากที่ปิดเครื่องแล้ว: กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	⚙ แบตเตอรี่เย็น: ทำให้แบตเตอรี่อุ่นด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือในที่ที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้องอีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป ⚙ ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ⚙ ประสิทธิภาพสูง ถูกเลือกสำหรับ ระบบพลังงาน: เลือก เซฟพลังงาน เพื่อลดการใช้งานแบตเตอรี่ ⚙ SR⁺ ถูกเลือกสำหรับโหมดถ่ายรูป: เลือกโหมด  เพื่อลดการใช้งานแบตเตอรี่ ⚙ ติดตามสัญญาณ ถูกเลือกสำหรับ ออโต้โฟกัส: เลือกโหมดออโต้โฟกัสอื่น ⚙ C ถูกเลือกสำหรับโหมดโฟกัส: เลือกโหมดโฟกัสอื่น ⚙ มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	⚙ หมุนวงแหวนปรับซูม (สวิตช์เปิด/ปิด) ไม่ถูกต้อง: หมุนวงแหวนปรับซูมไปยัง ปิด จากนั้นให้หมุนวงแหวนปรับซูมอีกครั้งเพื่อชี้ระหว่าง 28 และ 112 ⚙ แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ⚙ กล้องเข้าสู่โหมดสลีป: กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
เมนูและจอแสดงผลไม่เป็นภาษาไทย	เลือก THAI สำหรับ 言語/LANG..

การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	⚙️ หน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบรูปภาพ ⚙️ ไม่ได้ฟอร์แมตหน่วยความจำ: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายใน ⚙️ หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ⚙️ การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่ ⚙️ แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ⚙️ กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดเครื่องกล้องถ่ายรูป ⚙️ ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนรามา: รอจนกว่าไฟแสดงสถานะดับ
หน้าจอ LCD ดับหลังจากถ่ายรูป	หน้าจอ LCD อาจมืดลงในขณะที่ชาร์จแฟลช โปรดรอให้แฟลชชาร์จก่อน
กล้องไม่โฟกัส	⚙️ ตัวแบบอยู่ใกล้กล้อง: เลือกโหมดมาโคร ⚙️ ตัวแบบอยู่ไกลจากกล้อง: ยกลูกเลนมาโคร ⚙️ ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อคโฟกัส
ใช้โหมดมาโครไม่ได้	ให้เลือกโหมดถ่ายรูปอื่นๆ
ใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะไม่ได้	⚙️ ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดถ่ายรูปปัจจุบัน: ให้เลือกโหมดถ่ายรูปอื่นๆ
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	⚙️ ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก ⚙️ ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น ⚙️ ศีรษะของตัวแบบเอียงหรืออยู่ในแนวนอน: ให้ตัวแบบวางศีรษะให้ตรง ⚙️ กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ ⚙️ ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ในใกล้ศูนย์กลางของเฟรมมากกว่าตัวแบบหลัก จัดวางองค์ประกอบภาพใหม่หรือปิดระบบตรวจหาใบหน้า และจัดเฟรมภาพโดยใช้การลือคโฟกัส
กล้องไม่ยิงแฟลช	❗ ไม่สามารถใช้แฟลชได้ในโหมดถ่ายรูปปัจจุบัน: ให้เลือกโหมดถ่ายรูปอื่นๆ ❗ กล้องอยู่ในโหมดชูปเปอร์มาโครหรือถ่ายภาพต่อเนื่อง: ปิดโหมดชูปเปอร์มาโครและโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง ❗ แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ❗ กล้องอยู่ในโหมดเงียบ: ปิดโหมดเงียบ ❗ แฟลชไม่ยกขึ้น: ยกแฟลชขึ้น
โหมดแฟลชบางโหมดไม่สามารถใช้ได้	❗ โหมดแฟลชที่ต้องการไม่สามารถใช้ได้: ให้เลือกโหมดถ่ายรูปอื่นๆ ❗ กล้องอยู่ในโหมดเงียบ: ปิดโหมด Silent
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	❗ ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช ❗ ช่องแฟลชถูกขวาง: ถือก้องให้ถูกต้อง ❗ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็ว: เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า
ภาพถ่ายเบลอ	❗ เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ ❗ เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ ❗ !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป
ภาพมีรอยจุด	❗ มีการเลือกความเร็วชัตเตอร์ช้าที่อุณหภูมิสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ❗ มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูงหรือมีค่าเดือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง
ช่องมองภาพแสดงไม่ชัดเจน	❗ ปรับไดออปเตอร์ไม่ถูกต้อง: เลื่อนตัวควบคุมการปรับไดออปเตอร์ขึ้นและลงจนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพคมชัด
เสียงที่กล้องสร้างขึ้นถูกบันทึกพร้อมกับภาพยนตร์	❗ ตัวเลือกโหมดโฟกัสถูกตั้งค่าเป็น C เลือกโหมดโฟกัสอื่น ❗ โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะเปิดอยู่: ปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ

การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นรูปแบบหรือรุ่นอื่น
การซูมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	บันทึกรูปที่ถ่ายแล้วที่ 640 หรือนำมาจากกล้องรูปแบบอื่นหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	⚙️ กล้องอยู่ในโหมดเงียบ: ปิดโหมด Silent ⚙️ ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น ⚙️ ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก้องให้ถูกต้องระหว่างที่บันทึก ⚙️ ลำโพงถูกบัง: ถือก้องให้ถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

การเชื่อมต่อ/เบ็ดเตล็ด

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีภาพหรือเสียง	⚙️ เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องให้ถูกต้อง ⚙️ มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น “TV”: ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น “HDMI” ⚙️ ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ปรับระดับเสียง
คอมพิวเตอร์จាក้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ให้ถูกต้อง
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ซอฟต์แวร์ที่ให้มาเพื่อโอนย้ายภาพ
ไม่มีการพิมพ์ภาพออกมา	⚙️ เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องให้ถูกต้อง ⚙️ เครื่องพิมพ์ถูกปิด: เปิดเครื่องพิมพ์
สามารถพิมพ์สำเนาได้เพียงรายการเดียว/ไม่สามารถพิมพ์วันที่	เครื่องพิมพ์ไม่สามารถใช้ PictBridge ได้
กล้องไม่ตอบสนอง	⚙️ กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่ ⚙️ แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่ ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ไม่มีเสียง	ปิดโหมด Silent

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้ปรากฏในหน้าจอ LCD:

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับการบัพโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ลองใช้วิธีแก้ไขปัญหาดังต่อไปนี้: - ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่ - ใช้โหมดถ่ายรูประยะใกล้เพื่อโฟกัสเมื่อถ่ายรูประยะใกล้
รบกวนหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ถ้าตัวแบบมืด ให้ใช้แฟลช
โฟกัสผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	- ไม่มีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายใน หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายในโดยใช้ตัวเลือก ฟอร์แมต ในเมนูการตั้งค่าของกล้อง - ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด - กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง หากไม่มีการใช้งาน กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ
การ์ดผิดพลาด	ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง ฟอร์แมตการ์ด
	ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด

คำเตือน	คำอธิบาย
	การรีดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้ ใช้การ์ดที่รองรับ
	กล่องทำงานผิดปกติ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
 หน่วยความจำเต็ม	การรีดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายในเต็มและไม่สามารถบันทึกหรือคัดลอกภาพได้ ลบภาพหรือลบการ์ดหน่วยความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
 หน่วยความจำเต็ม	
หน่วยความจำภายในเต็ม ให้ใส่การ์ดใหม่	
บันทึกผิดพลาด	- ข้อผิดพลาดของการรีดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: ลบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล่องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM - เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพหรือลบการ์ดหน่วยความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า - ไม่มีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายใน: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายใน
อ่านไม่ได้	- ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ - ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด - กล่องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
เลขภาพเต็ม	กล่องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999–9999) ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำและเลือก ตั้งค่า สำหรับ ลำดับรูป ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100–0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับรูป
จำนวนภาพมากเกินไป	- มีผลการค้นหามากกว่า 30,000 ผลลัพธ์: เลือกการค้นหาที่มีผลลัพธ์น้อยกว่า - มีการเลือกภาพสำหรับลบมากกว่า 999 ภาพ: เลือกภาพให้น้อยลง
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง
 ตัดภาพไม่ได้	 ไม่สามารถตัดภาพ
ตัดภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
 ดำเนินการไม่ได้	มีการพยายามสร้างสำเนาที่ปรับขนาดที่มีขนาดเท่ากับหรือใหญ่กว่าภาพต้นฉบับ โปรดเลือกขนาดเล็กกว่า
 ดำเนินการไม่ได้	
 ดำเนินการไม่ได้	

คำเตือน	คำอธิบาย
หมุนภาพไม่ได้	มีการพยายามหมุนภาพที่ไม่สามารถหมุนได้
 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพที่เลือก
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์
ไม่มีการ์ด	ไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเลือก คัดลอก ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในต้นทางที่เลือกสำหรับ คัดลอก ให้เลือกต้นทางอื่น
 ไม่มีภาพ	
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์ DPOF ในการ์ดหน่วยความจำปัจจุบันมีภาพมากกว่า 999 ภาพ คัดลอกภาพไปยังหน่วยความจำภายในแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่
ตั้งค่า DPOF ไม่ได้	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
 ตั้งค่า DPOF ไม่ได้	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
การเชื่อมต่อผิดพลาด	เกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อในขณะที่กำลังจะพิมพ์หรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น โปรดตรวจสอบว่าเปิดอุปกรณ์และเชื่อมต่อสาย USB แล้ว
พิมพ์ไม่ได้	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษหรือหมึกพิมพ์ หรือเกิดข้อผิดพลาดอื่นสำหรับเครื่องพิมพ์ โปรดตรวจสอบเครื่องพิมพ์ (โปรดดูรายละเอียดจากคู่มือเครื่องพิมพ์) หากต้องการเริ่มการพิมพ์ต่อ ให้ปิดเครื่องพิมพ์แล้วเปิดอีกครั้ง
พิมพ์ไม่ได้ ยืนยันพิมพ์ซ้ำ?	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษหรือหมึกพิมพ์ หรือเกิดข้อผิดพลาดอื่นสำหรับเครื่องพิมพ์ โปรดตรวจสอบเครื่องพิมพ์ (โปรดดูรายละเอียดจากคู่มือเครื่องพิมพ์) ถ้าการพิมพ์ไม่เริ่มทำงานต่อโดยอัตโนมัติ ให้กด MENU / OK เพื่อเริ่มทำงานต่อ
พิมพ์ไม่ได้	มีการพยายามพิมพ์ภาพยนตร์ ภาพที่ไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง หรือภาพอยู่ในรูปแบบที่เครื่องพิมพ์ ไม่รองรับภาพยนตร์ และภาพบางรายการที่ถ่ายด้วยอุปกรณ์อื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้ ถ้าภาพดังกล่าวเป็นภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้อง โปรดดูคู่มือเครื่องพิมพ์เพื่อตรวจสอบว่าเครื่องพิมพ์รองรับรูปแบบ JFIF-JPEG หรือ Exif-JPEG ถ้าเครื่องพิมพ์ไม่รองรับ ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ได้

ข้อมูลจำเพาะ

ชื่อรุ่น	FUJIFILM X30
จำนวนพิกเซลที่ใช้งาน	12.0 ล้านพิกเซล
เซ็นเซอร์ภาพ	เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS II พร้อมฟิลเตอร์แมส 2/3 นิ้ว
สื่อเก็บข้อมูล	- หน่วยความจำภายใน (ประมาณ 55MB) - การ์ดหน่วยความจำ SD / SDHC / SDXC(UHS-I) ¹
รูปแบบไฟล์	ภาพนิ่ง JPEG (Exif เวอร์ชัน 2.3) ², RAW (รูปแบบ RAF), RAW+JPEG (กฎการออกแบบสำหรับระบบไฟล์กล้องที่รองรับ / ไม่รองรับกับ DPOF) ภาพยนตร์ MOV (H.264, เสียง : Linear PCM / เสียงสเตอริโอ)
จำนวนพิกเซลที่บันทึก	L (4:3) 4000 × 3000 / (3:2) 4000 × 2664 / (16:9) 4000 × 2248 / (1:1) 2992 × 2992 M (4:3) 2816 × 2112 / (3:2) 2816 × 1864 / (16:9) 2816 × 1584 / (1:1) 2112 × 2112 S (4:3) 2048 × 1536 / (3:2) 2048 × 1360 / (16:9) 1920 × 1080 / (1:1) 1536 × 1536 <พาโนรามา> 360° แนวตั้ง: 11520 × 1624 แนวนอน: 11520 × 1080 180° แนวตั้ง: 5760 × 1624 แนวนอน: 5760 × 1080 120° แนวตั้ง: 3840 × 1624 แนวนอน: 3840 × 1080

เลนส์	ชื่อ เลนส์ซูมออปติคัล Fujinon 4 เท่า ทางยาวโฟกัส f=7.1 – 28.4 มม. เทียบเท่ากับ 28 – 112 มม. บนรูปแบบ 35 มม. รูรับแสงแบบเต็ม F2.0 (กว้าง) – F2.8 (เทเลโฟโต้) การประกอบ 9 กลุ่ม 11 เลนส์ (รวมเลนส์หล่อแก้วทรงกลม 3 ชิ้น)
ซูมดิจิตอล	การซูมแบบดิจิตอลอัจฉริยะประมาณ 2 เท่า (สูงสุด 8 เท่า เมื่อรวมกับการซูมออปติคัล)
รูรับแสง	F2.0 – F11 (กว้าง) F2.8 – F11 (เทเลโฟโต้) โดยเพิ่มขั้นละ 1/3EV (ไดอะแกรมรูรับแสง 7 กลีบควบคุม)
ระยะโฟกัส (จากพื้นผิวเลนส์)	ปกติ • กว้าง: ประมาณ 50 ซม. / 1.6 ฟุต ถึงระยะอนันต์ • เทเลโฟโต้: ประมาณ 80 ซม. / 2.6 ฟุต ถึงระยะอนันต์ มาโคร • กว้าง: ประมาณ 10 ซม. – 3.0 ม. / 3.9 นิ้ว – 9.8 ฟุต • เทเลโฟโต้: ประมาณ 50 ซม. – 3.0 ม. / 1.6 ฟุต – 9.8 ฟุต ซูเปอร์มาโคร • ประมาณ 1.0 ซม. – 1.0 ม. / 0.4 นิ้ว – 3.3 ฟุต
ความไวแสง	ออโต้1 / ออโต้2 / ออโต้3 (ควบคุมได้สูงสุดถึง ISO3200) เทียบเท่ากับ ISO 100 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 12800 (ความไวเอาต์พุตมาตรฐาน)
การควบคุมการรับแสง	การวัดแสง TTL 256 ส่วน หลายจุด / เฉพาะจุด / เฉลี่ย
โหมดการรับแสง	โปรแกรม AE, เน้นรูรับแสง AE, เน้นชัตเตอร์ AE, แมนวลรับแสง
โหมดถ่ายรูป	SP ภาพคน, ปรับผิวหน้า, ภาพวิว, ภาพกีฬา, กลางคืน, กลางคืน (ฐาน), พลุไฟ, ตะวันตก, หิมะ, ทะเล, ปาร์ตี้, ดอกไม้, ตัวอักษร, ใต้น้ำ แป้นหมุนเลือกโหมด ออโต้, SR AUTO ขั้นสูง, P, S, A, M, SP1, SP2, ฟูลเตอร์, Adv., พาโนรามา
การกันภาพสั่นสะเทือน	สลับชนิดเลนส์
การตรวจหาใบหน้า	มี
การชดเชยการรับแสง	-3.0EV – +3.0EV โดยเพิ่มขั้นละ 1/3EV (การบันทึกภาพยนตร์ : -2.0EV – +2.0EV)

ความเร็วชัตเตอร์	(โหมดออโต้) 1/4 วินาที ถึง 1/4000* วินาที (โหมดอื่นๆ ทั้งหมด) 30 วินาที ถึง 1/4000* วินาที * 1/4000 วินาที ที่รับแสงขนาดเล็ก 1/1000 วินาที ที่รับแสงแบบเต็ม
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	ภาพแรก สูงมาก: ประมาณ 12 fps (สูงสุด 18 เฟรม*) สูง: ประมาณ 9.0 fps (สูงสุด 23 เฟรม*) กลาง: ประมาณ 6.0 fps (สูงสุด 46 เฟรม*) ต่ำ: ประมาณ 3.0 fps (สูงสุด 100 เฟรม*) * จำนวนสูงสุดของเฟรมที่สามารถถ่ายได้ในการตั้งค่า JPEG ภาพสุดท้าย - ถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด สูงมาก: ประมาณ 12 fps (สูงสุด 8 เฟรม*) สูง: ประมาณ 9.0 fps (สูงสุด 8 เฟรม*) กลาง: ประมาณ 6.0 fps (สูงสุด 8 เฟรม*) ต่ำ: ประมาณ 3.0 fps (สูงสุด 8 เฟรม*) * จำนวนสูงสุดของเฟรมที่สามารถถ่ายได้ในการตั้งค่า JPEG
ถ่ายक्रमอัดโนมิต	ถ่ายक्रम AE: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$ ถ่ายक्रमจำลองฟิล์ม: เลือกจำลองฟิล์มชนิดใดก็ได้ 3 ชนิด ถ่ายक्रमช่วงไดนามิก: 100% / 200% / 400% ถ่ายक्रमความไวแสง: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$ ถ่ายक्रमสมดุลสีขาว (± 1, ± 2, ± 3)
โฟกัส	โหมด AF เดี่ยว / AF ต่อเนื่อง / MF ประเภท AF ไฮบริดอัจฉริยะ (AF ตรวจสอบความเปรียบต่าง TTL / AF ตรวจสอบระยะ TTL) ไฟช่วยหาออโต้โฟกัส การเลือกเฟรม AF หลายจุด, โฟกัสพื้นที่, ติดตามสัญญาณ
สมดุลสีขาว	โหมดจดจำจากอัดโนมิต ตั้งค่าล่วงหน้า ละเอียด, ในร่ม, ไฟฟลูออเรสเซนต์ (ขาวธรรมชาติ), ไฟฟลูออเรสเซนต์ (ขาวอมเหลือง), ไฟฟลูออเรสเซนต์ (ขาวนวล), แสงไฟหลอดไส้, ใต้น้ำ, ปรับเอง, การเลือกอุณหภูมิสี
การตั้งเวลา	ล่าช้า 10 วินาที / 2 วินาที
ถ่ายตามช่วงเวลา	มี (การตั้งค่า: ช่วงเวลา, จำนวนภาพถ่าย, เวลาเริ่มต้น)

แฟลช	ยกแฟลชแบบแมนวล (แฟลชอัจฉริยะมาก) ระยะทำงาน (ความไวแสงอัตโนมัติ): ปกติ - กว้าง: ประมาณ 30 ซม. – 7.0 ม. / 11.7 นิ้ว – 22.9 ฟุต - เทเลโฟโต้: ประมาณ 50 ซม. – 5.0 ม. / 1.6 ฟุต – 16.4 ฟุต
โหมดแฟลช	ปิดลบตาแดง ออโต้, ใช้แฟลช, สโลว์ชังก์, Commander, ไม่ใช้แฟลช เปิดลบตาแดง ลดตาแดงอัตโนมัติ, ลดตาแดง & ใช้แฟลช, ลดตาแดง & สโลว์ชังก์, Commander, ไม่ใช้แฟลช
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	มี (รองรับแฟลช TTL ที่กำหนด)
ช่องมองภาพ	0.39 นิ้ว, ช่องมองภาพสี OLED ประมาณ 2.360K ครอบคลุมพื้นที่มองภาพและพื้นที่ถ่ายภาพ: ประมาณ 100% จุดสายตา: ประมาณ 17.5 มม. (จากด้านหลังของเลนส์ใกล้ตาของกล้อง) การปรับไดออพเตอร์: -4 ม.⁻¹ ถึง +2 ม.⁻¹ การขยายขนาด: 0.65 เท่ากับเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออพเตอร์เป็น -1.0 ม.⁻¹ มุมเฉียงของภาพ: ประมาณ 31° (มุมแนวนอนของภาพ: ประมาณ 25°) สัญญาณตาในตัวกล้อง
จอภาพ LCD	จอภาพ LCD สีชนิดลาดเอียง 3.0 นิ้ว, อัตราส่วนภาพ 3:2, ประมาณ 920K จุด (ครอบคลุมประมาณ 100%)
การบันทึกภาพยนตร์	1920 × 1080 พิกเซล / 1280 × 720 พิกเซล (60 fps, 50 fps, 30 fps, 25 fps, 24 fps) / 640 × 480 พิกเซล (30 fps, 25 fps) พร้อมเสียงสเตอริโอ สามารถใช้ซูมออพติคัล (แมนวล)
ฟังก์ชันการถ่ายภาพ	SR AUTO ขั้นสูง, ตรวจสอบใบหน้า, ลบตาแดงอัตโนมัติ, จำลองฟิล์ม (PROVIA/สีปกติ, Velvia/สดใส, ASTIA/ต่ำ, คลาสสิกโครม, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, โมโนโครม, โมโนโครม+ฟิลเตอร์เหลือง, โมโนโครม+ฟิลเตอร์แดง, โมโนโครม+ฟิลเตอร์เขียว, ซีเปีย), แนวทางกรอบ, ลำดับรูปหน่วยความจำ, แสดงฮิสโตแกรม, ถ่ายเฟรมที่ดีที่สุด, โหมดขั้นสูง (เน้นโฟกัส, ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง, รับแสงหลายจุด), ฟิลเตอร์ขั้นสูง (กล้องทอย / เหมือนแบบจำลอง / เน้นสีส้ม / ภาพโทนสว่าง / ภาพโทนมืด / โทนมืดไดนามิก / สืบค้นพื้นขาวดำ / ซอฟต์โฟกัส), พาโนรามา 360, ภาพยนตร์ความเร็วสูง (80/150/250 fps.), ระดับอิเล็กทรอนิกส์, ป้องกันภาพเบลอลื่นสูง, ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด
ฟังก์ชันการเล่นภาพ	ตรวจสอบใบหน้า, ลบตาแดงอัตโนมัติ, การเล่นเกมหลายเฟรม (ด้วยภาพย่อขนาดเล็ก), ป้องกัน, ตัดรูปบางส่วน, ปรับขนาด, สไลด์โชว์, หมุนภาพ, แสดงฮิสโตแกรม, แจ้งเตือนค่าแสง, ช่วยค้นหาสมุดภาพ, ค้นหาภาพถ่าย, รายการโปรด, เลือกภาพ, พาโนรามา, ลบภาพที่เลือก, แปลง RAW ไฟล์

ฟังก์ชันอื่นๆ	PictBridge, Exif Print, 35 ภาษา, เวลาต่าง, เสียงชัตเตอร์, โหมด Silent, โหมดสตาร์ทเร็ว, จัดการใช้พลังงาน, ตรวจสอบในโหมดแมนวล, โหมดจอมอนิเตอร์กลางแจ้ง, ความสว่าง EVF, สี EVF, ความสว่าง LCD, สี LCD, เอฟเฟกต์ตรวจสอบภาพ, ตั้งค่าแสดงผลเอง
เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย	มาตรฐาน IEEE 802.11b / g / n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน) โหมดการเข้าถึง โครงสร้างพื้นฐาน
ฟังก์ชันไร้สาย	ใส่พิกัด, การสื่อสารไร้สาย (ถ่ายโอนรูปภาพ), ดู & รับภาพ, ถ่ายภาพกล้องระยะไกล, พิมพ์ค.พิมพ์ instax, PC Autosave
ขั้ว	เอาต์พุตวิดีโอ - อินเตอร์เฟซดิจิทัล USB2.0 (ความเร็วสูง) / ขั้วไมโคร USB * สามารถเชื่อมต่อกับรีโมทกดชัตเตอร์ RR-90 (จำหน่ายแยกต่างหาก) HDMI เอาต์พุต ช่องต่อไมโคร HDMI (ประเภท D) อินพุตเสียง อินพุตไมโครโฟน / ชัตเตอร์: Ø2.5 มม., ช่องต่อมินิสเตอริโอ
การจ่ายพลังงาน	แบตเตอรี่ Li-ion NP-95 (รวมมาให้)
ขนาด	118.7 มม. (กว้าง) × 71.6 มม. (สูง) × 60.3 มม. (ลึก) / 4.7 นิ้ว (กว้าง) × 2.8 นิ้ว (สูง) × 2.4 นิ้ว (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 423 ก. / 14.9 ออนซ์ (รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ) ประมาณ 383 ก. / 13.5 ออนซ์ (ไม่รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ)
อุณหภูมิในการทำงาน	0 – 40°C (+32°F – +104°F)
ความชื้นในการทำงาน	10 – 80% (ไม่มีการควบแน่น)
คำแนะนำเกี่ยวกับจำนวนเฟรมที่ใช้ได้สำหรับการทำงานของแบตเตอรี่ ³	ประมาณ 470 เฟรม (LCD: ON, โหมด AUTO)

อุปกรณ์เสริมที่ รวมมาให้	แบตเตอรี่ Li-ion NP-95 อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VT อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ สายคล้องคอ ฝาปิดเลนส์ ห่วงสายคล้องโลหะ แผ่นครอบป้องกัน เครื่องมือคล้องห่วง สาย USB คู่มือผู้ใช้ (การทำงานพื้นฐาน)
อุปกรณ์เสริมตัว เลือก	แบตเตอรี่ Li-ion NP-95 เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-65N เลนส์สุด LH-X10 เลนส์สุดและฟิลเตอร์ป้องกัน LHF-X20 ฟิลเตอร์ป้องกัน PRF-52 ⁴ กระเป๋าน้ำ LC-X30 แฟลชเสริมภายนอก EF-42 / EF-20 / EF-X20 ไมโครโฟนสเตอริโอ MIC-ST1 รีโมทกดชัตเตอร์ RR-90

- 1 โปรดดูเว็บไซต์ Fujifilm ([การดหน่วยความจำ](#)) เพื่อตรวจสอบการดหน่วยความจำที่เข้ากันได้
- 2 Exif 2.3 เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัล ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลการถ่ายภาพจำนวนมากสำหรับการพิมพ์ที่ดีที่สุด
- 3 จำนวนเฟรม / ช่วงเวลาโดยประมาณที่สามารถถ่ายภาพได้ด้วยแบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้วขึ้นอยู่กับมาตรฐาน CIPA
- 4 จำเป็นต้องมีเลนส์สุด LH-X10

ลิงก์

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกล้องดิจิตอล FUJIFILM โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา (หน้าตาใหม่จะเปิดขึ้น)

FUJIFILM X30 ข้อมูลผลิตภัณฑ์

อุปกรณ์เสริมและข้อมูลสนับสนุนมีปรากฏในเว็บไซต์ดังต่อไปนี้

แอปพลิเคชันฟรี FUJIFILM

แอปพลิเคชัน FUJIFILM ให้โอกาสที่มากกว่าเพื่อให้คุณเพลิดเพลินไปกับรูปภาพบนสมาร์ทโฟน แท็บเล็ต และคอมพิวเตอร์

MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (เฉพาะ Windows) สามารถใช้ซอฟต์แวร์ที่มีให้เพื่อคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ที่สามารถบันทึก ดู จัดระเบียบ และพิมพ์ภาพได้

RAW FILE CONVERTER ใช้ SilkyPix

RAW FILE CONVERTER สามารถใช้สำหรับการดูภาพ RAW ในคอมพิวเตอร์ของคุณ

ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง

ตารางต่อไปนี้จะระบุการตั้งค่าที่ใช้ได้ในแต่ละโหมด

ดูเพิ่มเติม

➡ [ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง \(PDF: !\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\)\)](#)