



FUJIFILM X100T

Instrukcja obsługi

- Instrukcja obsługi (podstawowa obsługa: )
- Instrukcja obsługi (plik w formacie PDF dostępny na tej witrynie internetowej: )

Informacje o tej instrukcji

Wprowadzenie

Wyświetlanie niniejszej instrukcji

Części aparatu

Części aparatu

Wybierak

Pokrętko sterowania

Pierścień przysłony oraz pokrętko czasu
otwarcia migawki

Przycisk VIEW MODE

Przełącznik wizjera

Przycisk DISP/BACK

Pokrętko korekcji dioptrycznej

Kontrolka

Przycisk DRIVE

Wyświetlacze aparatu

Fotografowanie: wizjer optyczny

Fotografowanie: wizjer elektroniczny/monitor
LCD

Odtwarzanie: wizjer elektroniczny/monitor
LCD

Pierwsze kroki

Mocowanie paska	Włączanie i wyłączanie aparatu
Ładowanie akumulatora	Podstawowe ustawienia
Wkładanie akumulatora i karty pamięci	

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć	Usuwanie zdjęć
Przeglądanie zdjęć	

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów	Wyświetlanie filmów
-------------------	---------------------

Tryb fotografowania

Automatyka programowa	Automatyka z preselekcją przysłony
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki	Ręczny dobór ekspozycji

Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q

Przyciski Fn (funkcyjne)

Przyciski funkcyjne

Więcej o fotografowaniu

Braketing	Blokada ostrości/ekspozycji
Zdjęcia seryjne (tryb seryjny)	Tryb ustawiania ostrości
Wielokrotne ekspozycje	Ręczne ustawianie ostrości (tryb ustawiania ostrości M)
Panoramy	Pomiar światła
Tryb makro (zbliżenia)	Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW
Używanie samowyzwalacza	Długie ekspozycje (T/B)
Fotografowanie z interwałometrem	Symulacja filmu
Korzystanie z lampy błyskowej	Balans bieli
Wybór ramki ostrości	Zaawansowane filtry
Kompensacja ekspozycji	

Menu fotografowania

Korzystanie z menu fotografowania

Ustawienia fabryczne—menu fotografowania

USTAW.AUTOM.OSTR.

CZUŁOŚĆ ISO

ROZMIAR ZDJĘCIA

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

ZAKRES DYNAMICZNY

SYMULACJA FILMU

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

FILTR ND

KOLOR

WYOSTRZENIE

PODŚWIETL TON

PRZYCIEMNIJ TON

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

DŁUGA EKSPOZ. RZ

BALANS BIELI

WYB USTAW. SPEC.

ED/ZAP UST. SPEC.

UST. FUNKCJI (Fn)

USTAW KADR.

KONWERTER DO OBIEKTYWU

MF ASSIST

FILTR ZAAWANS.

ZDJ. W ODSZ.CZAS.

SAMOWYZWALACZ

TRYB BLOK. AE/AF

PRZ.BLOK.AE/AF

FOTOMETRIA

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

USUWANIE CZRW OCZU

ZAPIS ORYGINAŁU

TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ

KOREKCJA BŁYSKU

TYP MIGAWKI

KONFIGURAC. FILMU

KOMUN. BEZPRZEW.

Menu odtwarzania

Korzystanie z menu odtwarzania

KONWERSJA RAW

KASUJ

KADROWANIE

ZMIEN ROZMIAR

CHROŃ

OBRÓT ZDJĘCIA

USUWANIE CZRW OCZU

POKAZ SLAJDÓW

POMOC FOTOKSIĄŻKI

OZN. DO PRZESŁ.

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

KOPIUJ

ZAMÓWIENIE (DPOF)

WYDRUK NA DRUK. instax

WSPÓŁ. PROPORCJI

KOMUN. BEZPRZEW.

AUTOMAT. ZAPIS PC

Menu ustawień

Korzystanie z menu ustawień

Ustawienia fabryczne—menu ustawień

DATA/CZAS

RÓŻNICA CZASU

言語/LANG.

RESETUJ

DYSKRETNY

NUMERACJA ZDJĘĆ

KRĄG OSTROŚCI

PODGLĄD OSTROŚCI

KONFIG. DŹWIĘKU

KONFIG. EKRANU

USTAWIENIE WYBIERAKA

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

ZARZĄDZ. ZASILAN.

LICZNIK MIGAWKI

EDYT. NAZWĘ PLIKU

USTAW. BEZPRZ.

UST. PC AUT. ZAP.

KONFIG. GEOZNACZ.

USTAW. POŁ Z DR. instax

PRZESTRZEŃ KOLORU

FORMATOWANIE

Połączenia

Przesyłanie bezprzewodowe

Kopiowanie zdjęć do komputera

Drukowanie zdjęć przez złącze USB

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Akcesoria

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

Źródła zasilania

Piloty zdalnego wyzwalania

Konwerter do obiektywu

Mikrofony stereofoniczne

Inne

Witryna internetowa w kraju lub regionie zakupu

Dla własnego bezpieczeństwa

Dla własnego bezpieczeństwa

Załącznik

Rozwiązywanie problemów/najczęściej zadawane pytania

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Dane techniczne

Odnośniki

Ograniczenia ustawień aparatu

Informacje o tej instrukcji

- ➔ [Wprowadzenie](#)
- ➔ [Wyświetlanie niniejszej instrukcji](#)

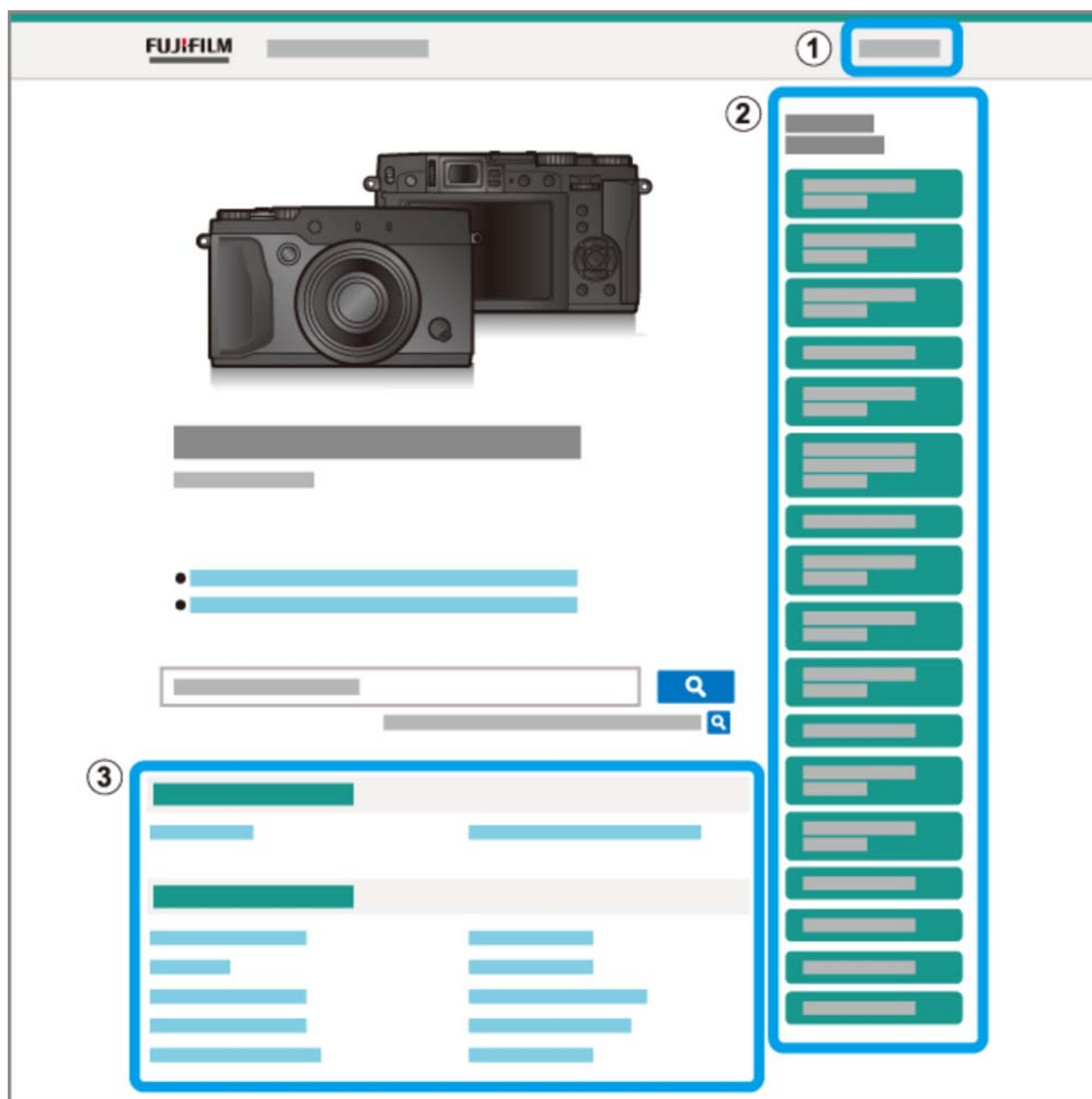
Wprowadzenie

- ❗ Wszystkie strony niniejszej instrukcji mogą podlegać zmianie lub usunięciu bez uprzedzenia.
- ❗ Powielanie całości lub części niniejszej instrukcji obsługi bez uprzedniej zgody, z wyjątkiem powielania do użytku prywatnego, jest zabronione. Redystrybucja jest zabroniona.

Wyświetlanie niniejszej instrukcji

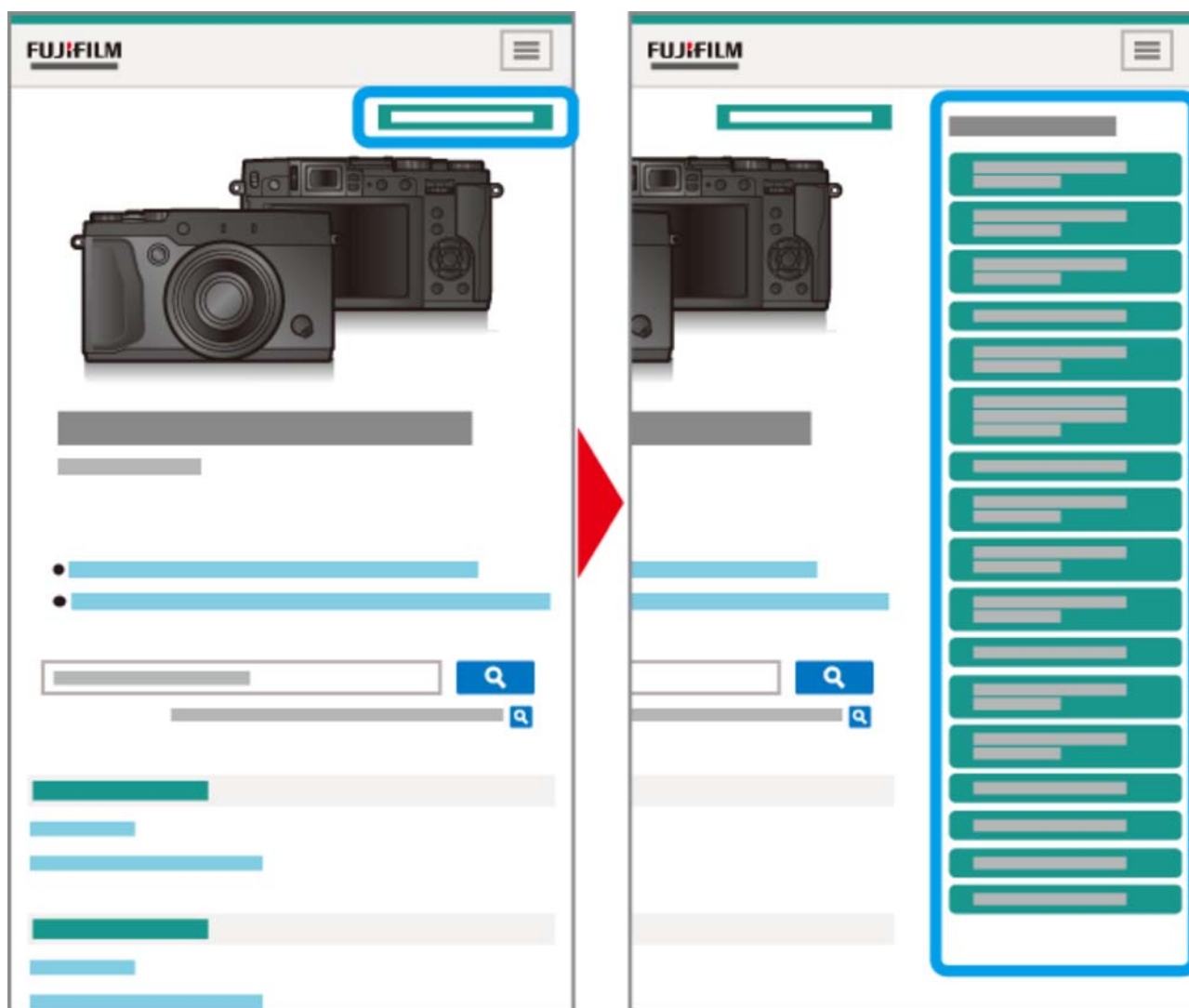
- ➔ [Strona główna](#)
- ➔ [Strony z zawartością](#)
- ➔ [Przeszukiwanie instrukcji](#)

Strona główna



- ➊ Wybierz język.
- ➋ Spis treści przedstawiający główne nagłówki. Kliknij nagłówek, aby wyświetlić tematy, jakie zawiera, a następnie kliknij temat nagłówka, aby wyświetlić stronę mu poświęconą.
- ➌ Kompletny spis treści. Kliknij temat nagłówka, aby wyświetlić stronę mu poświęconą.

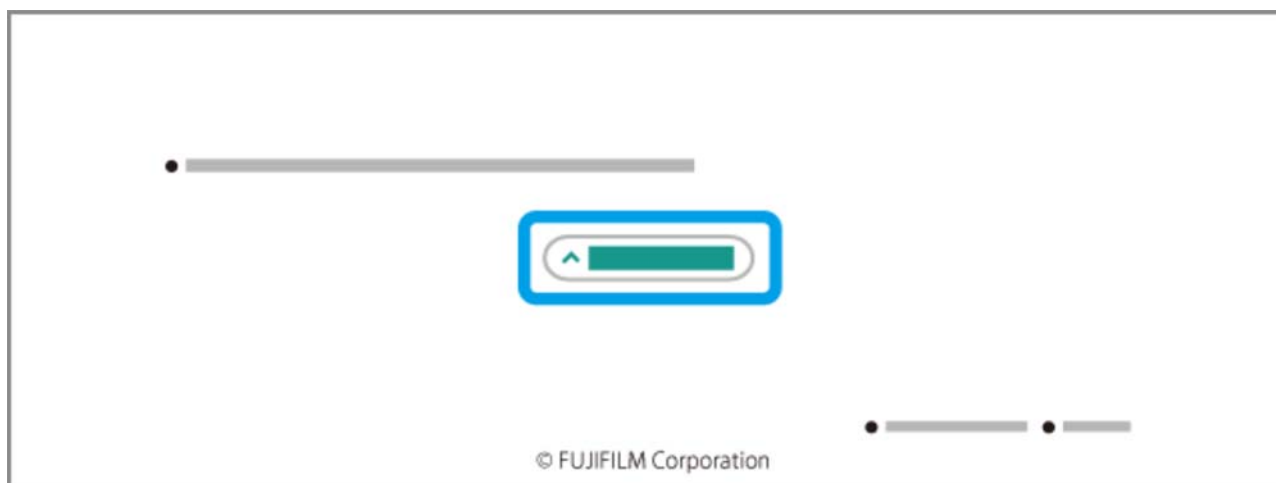
Spis treści może nie wyświetlać się na smartfonach i innych urządzeniach mobilnych. Kliknij ten przycisk, aby wyświetlić spis treści, po czym naciśnij go ponownie, aby ukryć spis treści.



Strony z zawartością



- Pasek nawigacji pokazuje aktualne położenie w instrukcji.
- Kliknij przycisk , aby powrócić do spisu treści.
- Można również poruszać się po instrukcji, klikając nagłówki na pasku nawigacji.



Kliknij przycisk na dole strony, aby przejść do góry strony.

Przeszukiwanie instrukcji

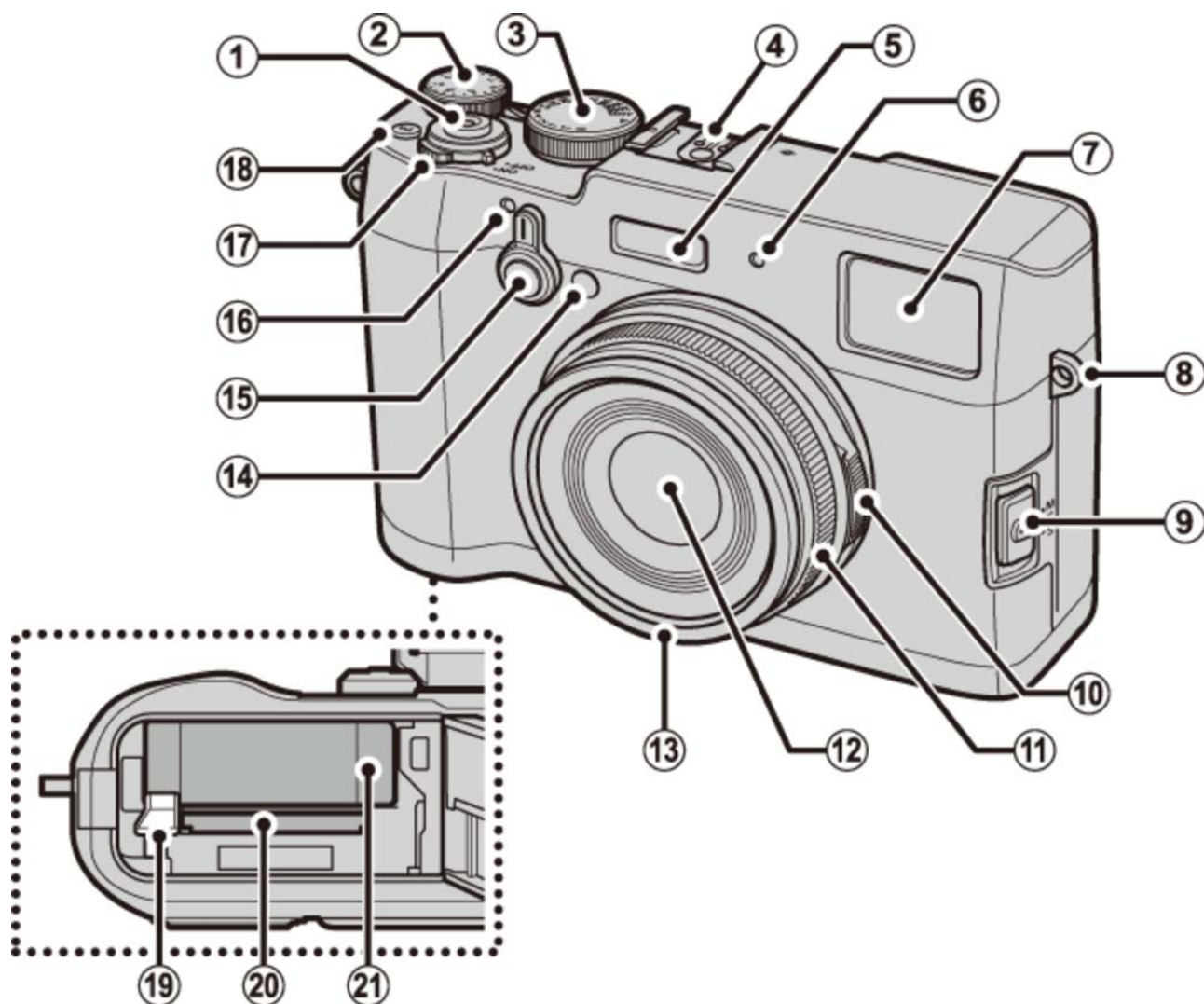


Wpisz wyszukiwany termin i kliknij , aby przeszukać instrukcję.

Części aparatu

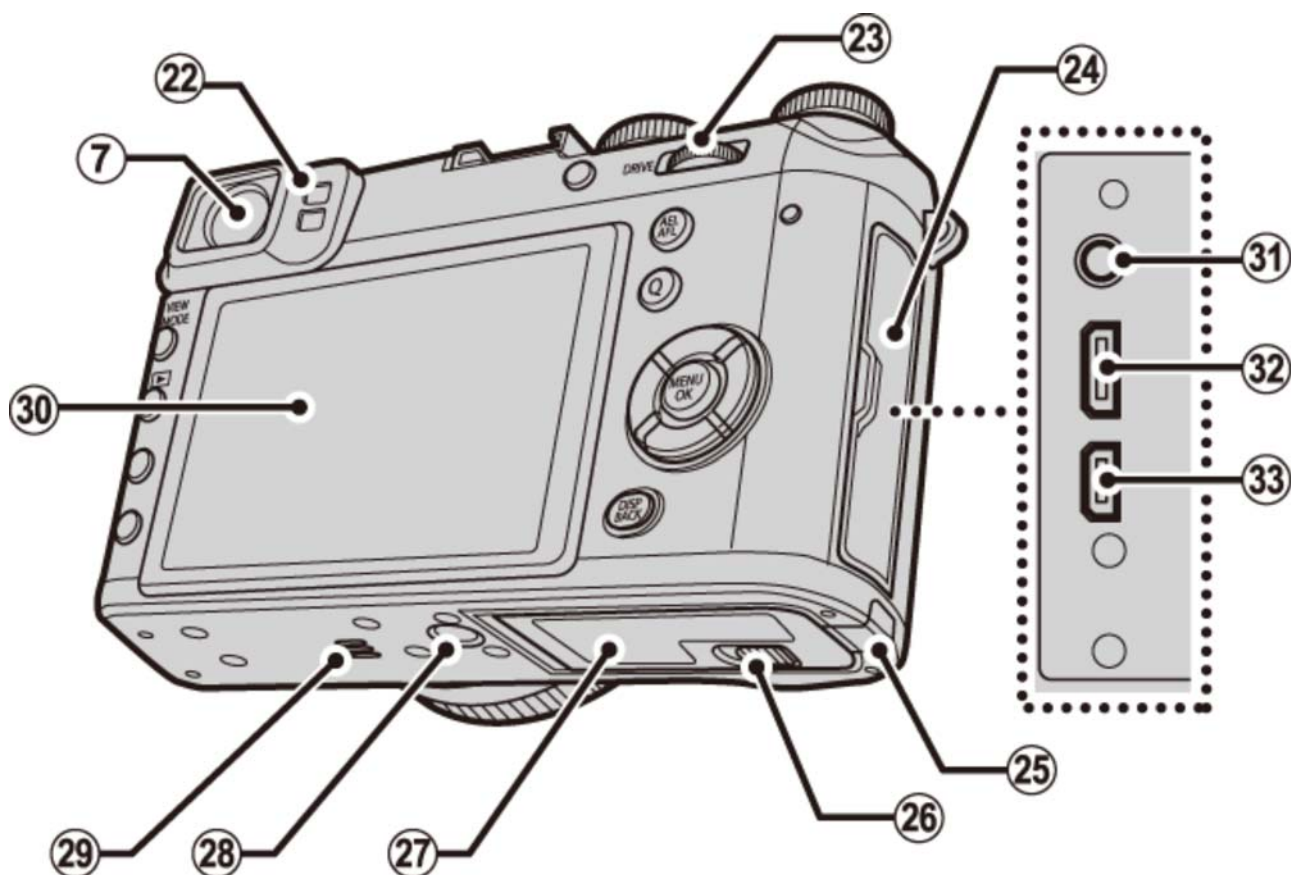
- ➔ Części aparatu
- ➔ Wybierak
- ➔ Pokrętło sterowania
- ➔ Pierścień przysłony oraz pokrętło czasu otwarcia migawki
- ➔ Przycisk VIEW MODE
- ➔ Przełącznik wizjera
- ➔ Przycisk DISP/BACK
- ➔ Pokrętło korekcji dioptrażu
- ➔ Kontrolka
- ➔ Przycisk DRIVE

Części aparatu



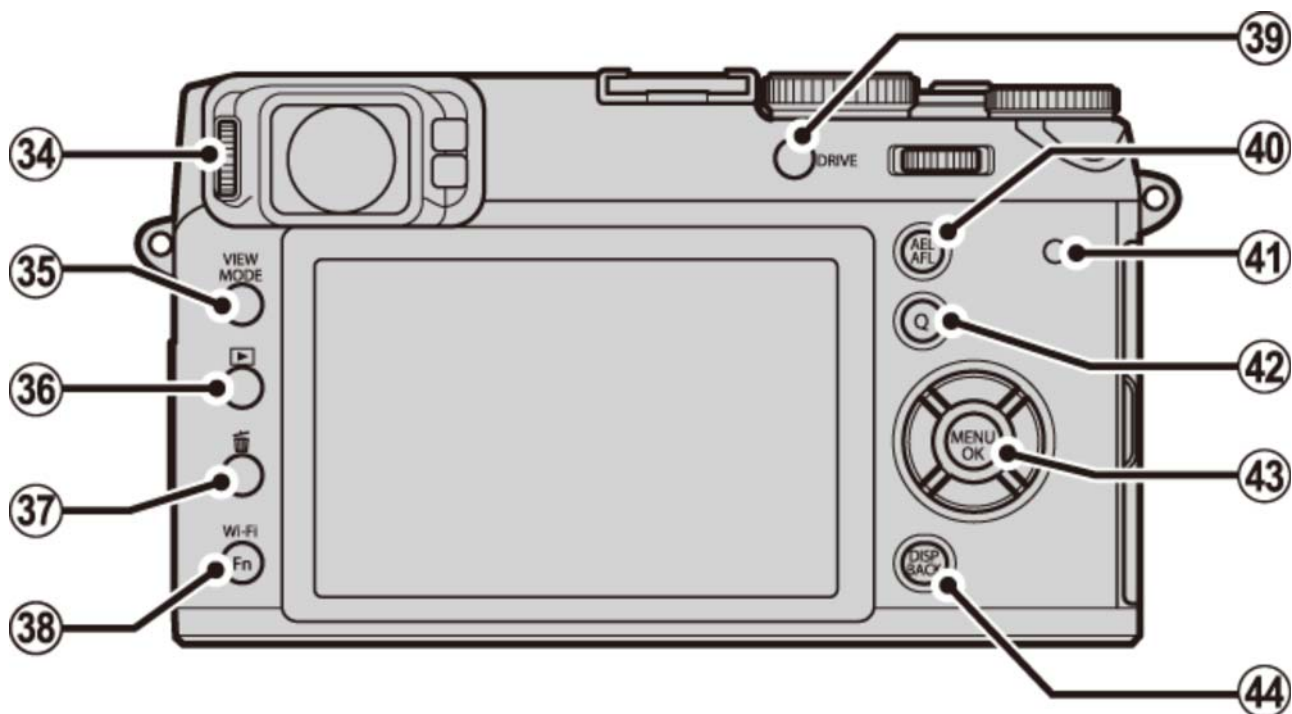
- | | |
|--------------------------------------|---|
| ① Spust migawki | ⑫ Obiektyw |
| ② Pokrętło kompensacji ekspozycji | ⑬ Przedni pierścień ¹ |
| ③ Pokrętło czasu otwarcia migawki | ⑭ Dioda wspomagająca autofokusa |
| ④ Gorąca stopka | Dioda samowyzwalacza |
| ⑤ Lampa błyskowa | ⑮ Przełącznik wizjera |
| ⑥ Mikrofon (L) | ⑯ Mikrofon (P) |
| ⑦ Okienko wizjera | ⑰ Przełącznik ON / OFF (włącznik) |
| ⑧ Ucho na pasek | ⑱ Przycisk Fn (przycisk funkcyjny 1) |
| ⑨ Wybierak trybu ustawiania ostrości | ⑲ Zatrzask akumulatora |
| ⑩ Pierścień przysłony | ⑳ Gniazdo karty pamięci |
| ⑪ Krąg ostrości | ㉑ Komora akumulatora |

¹ Odłączyć w przypadku podłączania akcesoriów do obiektywu.



- | | |
|--|--|
| 22 Cz. wiz. | 28 Mocowanie statywu |
| 23 Pokrętko sterowania | 29 Głośnik |
| 24 Pokrywka gniazda | 30 Monitor LCD |
| 25 Pokrywa gniazda kabla prądu stałego | 31 Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwiania migawki |
| 26 Zatrzask pokrywy komory akumulatora | 32 Złącze mikro USB |
| 27 Pokrywa komory akumulatora | 33 Złącze micro HDMI ² |

2 Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.



34 Pokrętło korekcji dioptrażu

35 Przycisk **VIEW MODE**

36 przycisk (odtwarzanie)

37 przycisk (usuwanie) (tryb odtwarzania)

Przycisk **Fn** (przycisk funkcyjny 6)

38 Przycisk **Wi-Fi**

Przycisk **Fn** (przycisk funkcyjny 7)

39 Przycisk **DRIVE**

40 Przycisk **AEL / AFL** (blokada automatycznej ekspozycji/autofokusa)

41 Kontrolka

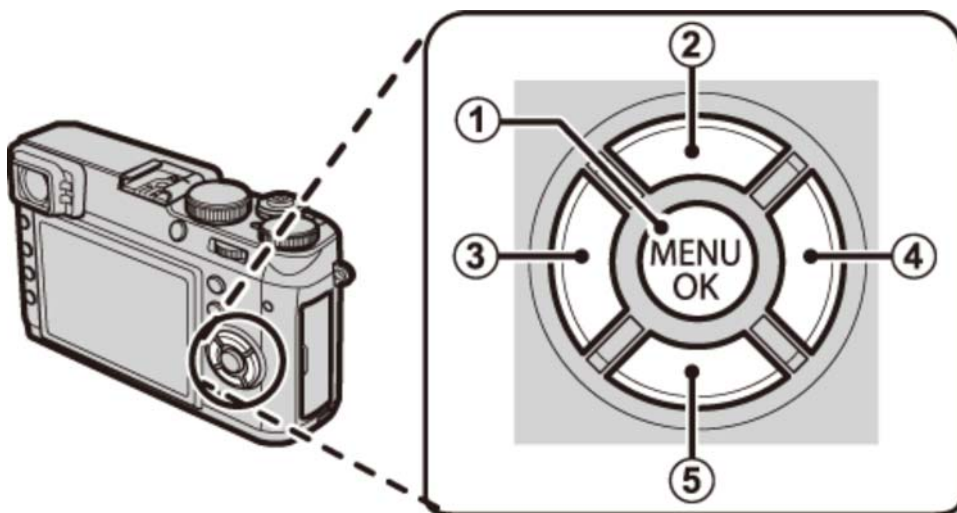
42 Przycisk **Q** (szybkie menu)

43 Wybierak/przyciski funkcyjne

44 Przycisk **DISP** (wyświetlacz)/**BACK** (wstecz)

Wybierak

Naciskaj wybierak do góry (**2**), w lewo (**3**), w prawo (**4**) lub w dół (**5**), aby wyróżnić pozycję, a następnie naciśnij **MENU/OK** (**1**), aby dokonać wyboru. Przyciski w górę, w lewo, w prawo i w dół pełnią jednocześnie funkcję przycisków, odpowiednio: makro, symulacji filmu, balansu bieli oraz wyboru obszaru ostrości, a także przycisków funkcyjnych od 2 do 5.

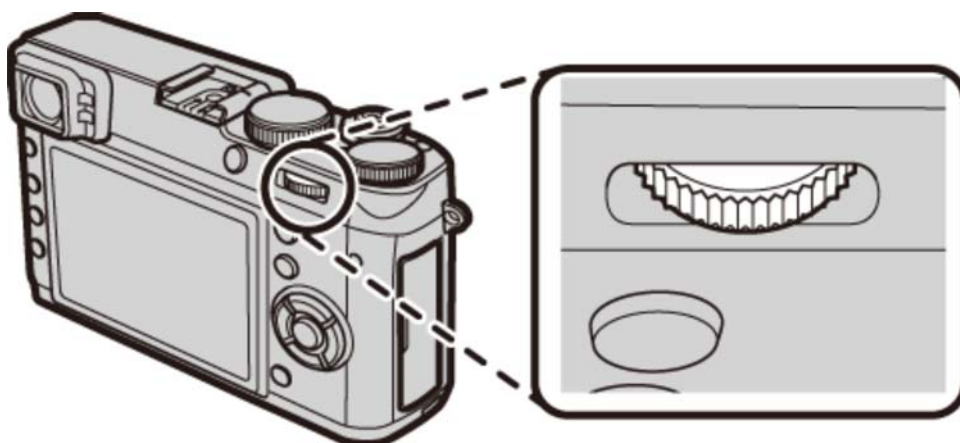


✎ Aby uniknąć niezamierzonego użycia wybieraka i przycisku **Q** podczas fotografowania, naciskaj **MENU/OK**, aż do wyświetlenia . Te elementy sterujące można odblokować, naciskając **MENU/OK**, aż  zniknie z wyświetlacza.

Patrz również

➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))

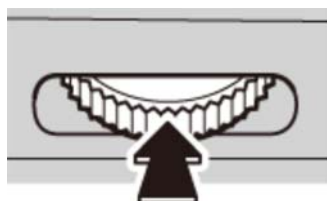
Pokrętło sterowania



Pokrętła sterowania można używać do poruszania się po menu, do przybliżania i oddalania zdjęć, do wyboru liczby zdjęć wyświetlanych podczas odtwarzania, a także do wybierania opcji na ekranie szybkiego menu.

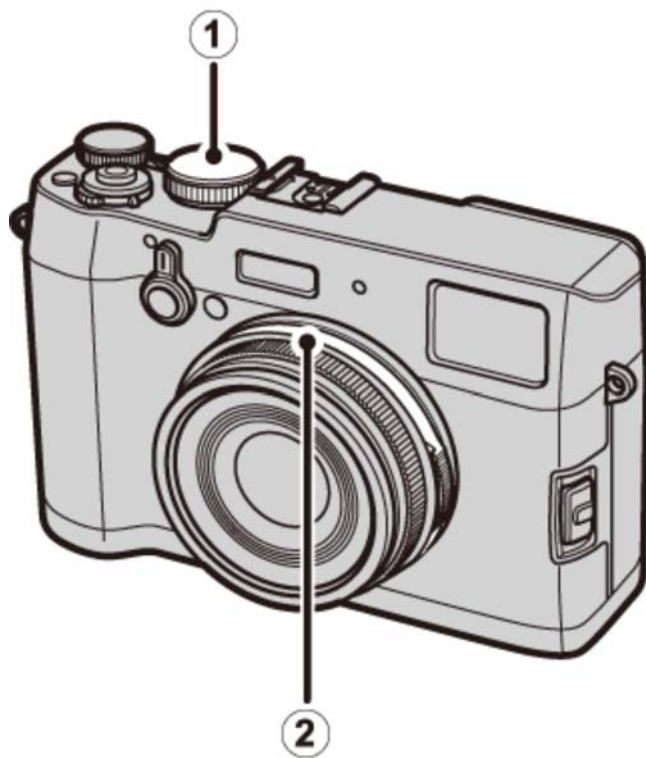


Naciśnij środek pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na aktywny obszar ostrości podczas fotografowania lub odtwarzania.



Pierścień przysłony oraz pokrętło czasu otwarcia migawki

Przy pomocy pierścienia przysłony oraz pokrętła czasu otwarcia migawki dokonaj wyboru pomiędzy trybami **P**, **S**, **A** i **M**.

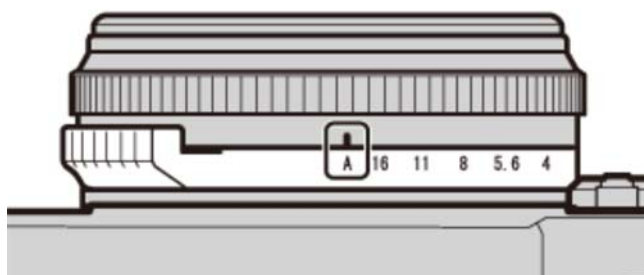


- ❶ Pokrętło czasu otwarcia migawki
- ❷ Pierścień przysłony

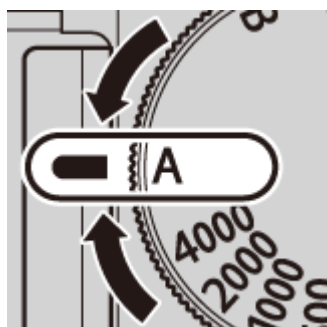
- ⬇ Tryb P: automatyka programowa
- ⬇ Tryb S: automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki
- ⬇ Tryb A: automatyka z preselekcją przysłony
- ⬇ Tryb M: manualny tryb ekspozycji

Tryb P: automatyka programowa

Przysłonę i czas otwarcia migawki można regulować przy pomocy przesunięcia programu.



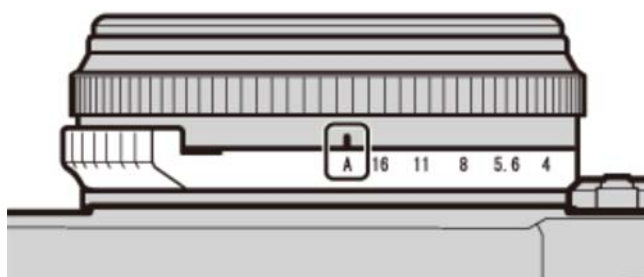
Przysłona: **A**



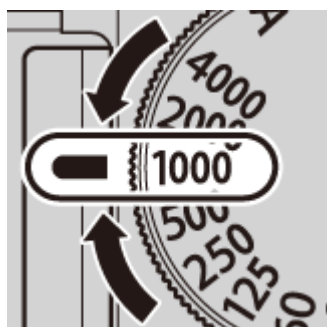
Czas otwarcia migawki: **A**

Tryb S: automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Rób zdjęcia z wybranym czasem otwarcia migawki. Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.



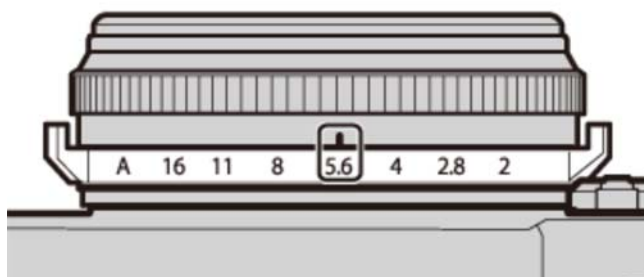
Przysłona: **A**



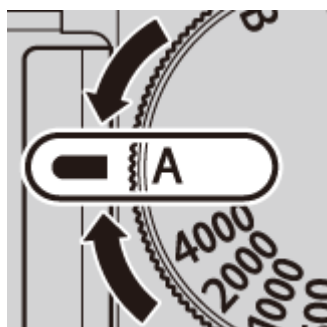
Czas otwarcia migawki: **1/1000 s**

Tryb A: automatyka z preselekcją przysłony

Rób zdjęcia z wybraną przysłoną. Aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki.



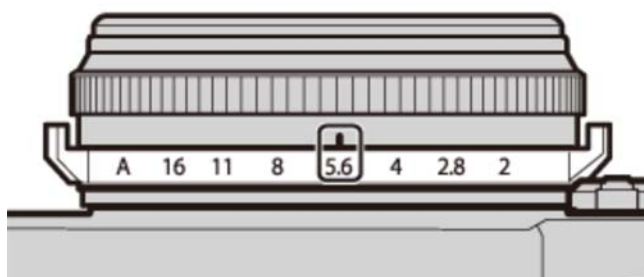
Przysłona: **f/5,6**



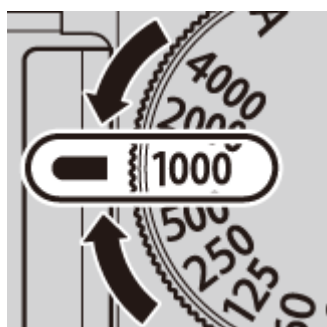
Czas otwarcia migawki: **A**

Tryb M: manualny tryb ekspozycji

Rób zdjęcia z wybraną przysłoną i wybranym czasem otwarcia migawki.



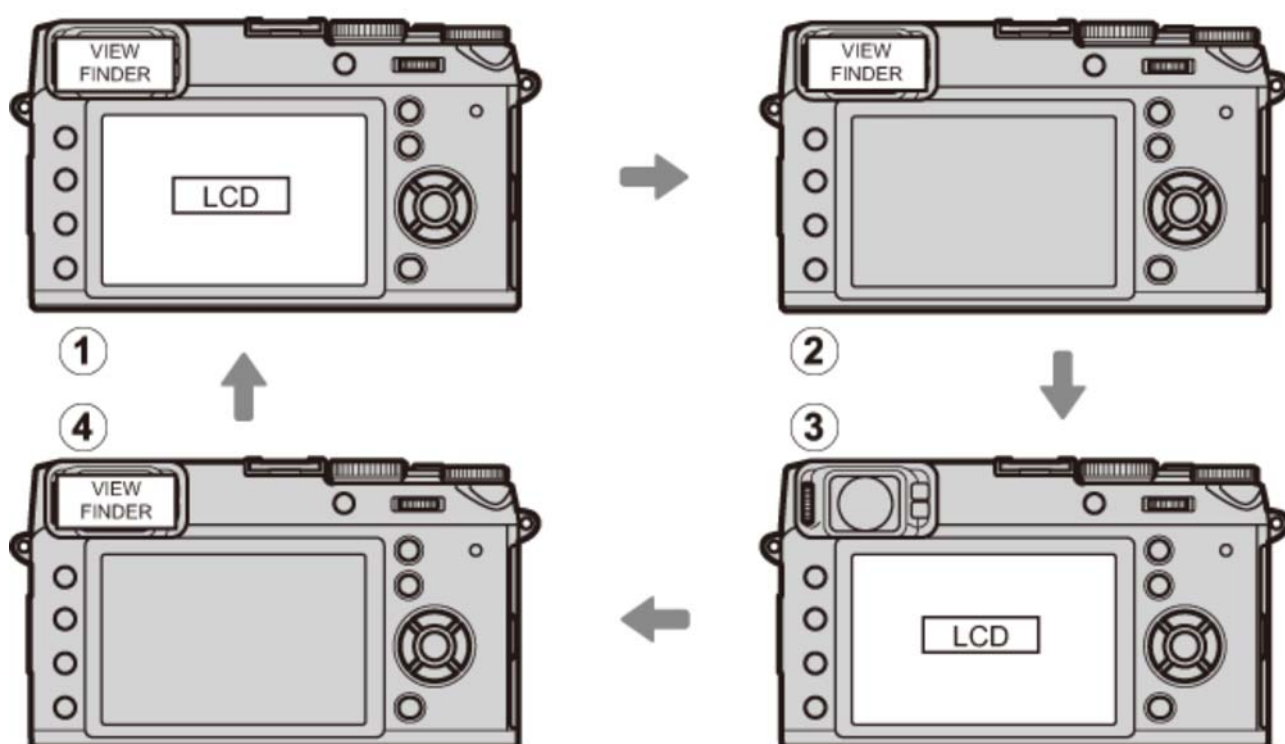
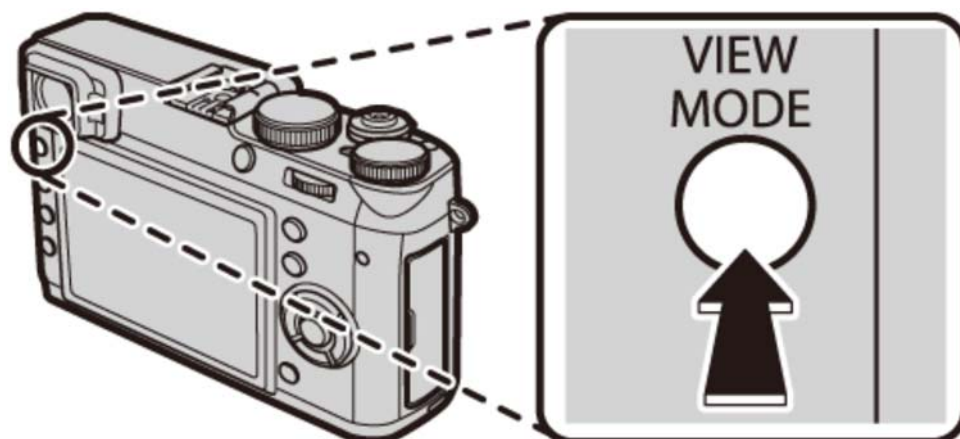
Przysłona: **f/5,6**



Czas otwarcia migawki: **1/1000 s**

Przycisk VIEW MODE

Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei wyświetlacze zgodnie z poniższą ilustracją.

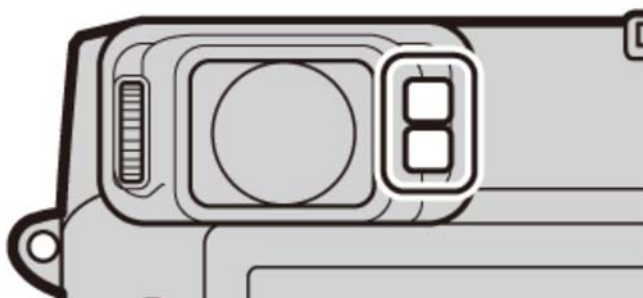


- ①  **CZ. WIZ.:** automatyczny wybór wyświetlacza z zastosowaniem czujnika zbliżenia oka
- ② **TYLKO CELOWNIK:** tylko celownik
- ③ **TYLKO LCD:** tylko monitor LCD
- ④ **TYLKO CELOWNIK + ** : tylko wizjer; czujnik zbliżenia oka włącza lub wyłącza wyświetlacz



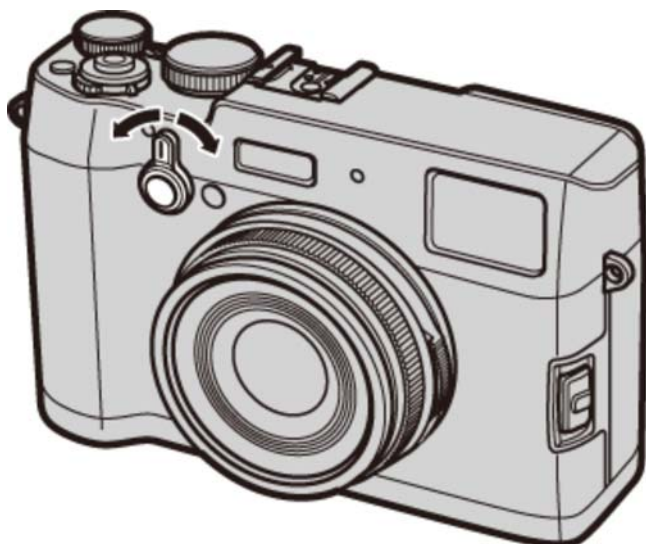
Czujnik zbliżenia oka

Cz. wiz. włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyłącza się po odsunięciu oka (należy pamiętać, że cz. wiz. może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik). Jeśli automatyczny wybór wyświetlania jest włączony, monitor LCD włączy się, gdy wizjer się wyłączy.



Przełącznik wizjera

Używaj przełącznika wizjera, aby przełączać pomiędzy wizjerem elektronicznym (EVF), wizjerem optycznym (OVF) i podwójnym wyświetlaniem wizjera optycznego/elektronicznego wskaźnika ostrości (ERF).



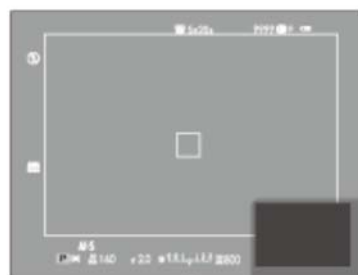
Obracaj przełącznikiem zgodnie z ilustracją, aby wybierać spośród następujących ekranów:



①



②



③

- ① Wizjer elektroniczny
- ② Wizjer optyczny
- ③ ERF (podwójny ekran)



Wizjer hybrydowy (EVF/OVF/ERF)

Cechy różnych widoków wizjera są opisane poniżej.

Ekran	Opis
Wizjer optyczny	Wyświetlacz optyczny zapewnia ostry i nieporuszony obraz, dzięki czemu wyraz twarzy fotografowanej osoby jest zawsze widoczny. Poza tym, OVF przedstawia obszar nieznacznie przekraczający obszar kadru, co ułatwia szybką kompozycję ujęć. Jednakże, ponieważ okienko wizjera znajduje się w pewnej odległości od obiektywu, obszar widoczny na zdjęciach może się nieznacznie różnić od widoku w wizjerze z powodu błędu paralaksy.
Wizjer elektroniczny	Widok podglądu na żywo zapewnia podgląd gotowego zdjęcia (wliczając głębię ostrości, ostrość, ekspozycję i balans bieli) z identycznym pokryciem kadru.
ERF (podwójny ekran)	Jak dla wizjera optycznego, ale z podglądem ostrości. Powiększony widok aktualnego punktu ostrości jest wyświetlony w prawym dolnym rogu ekranu.

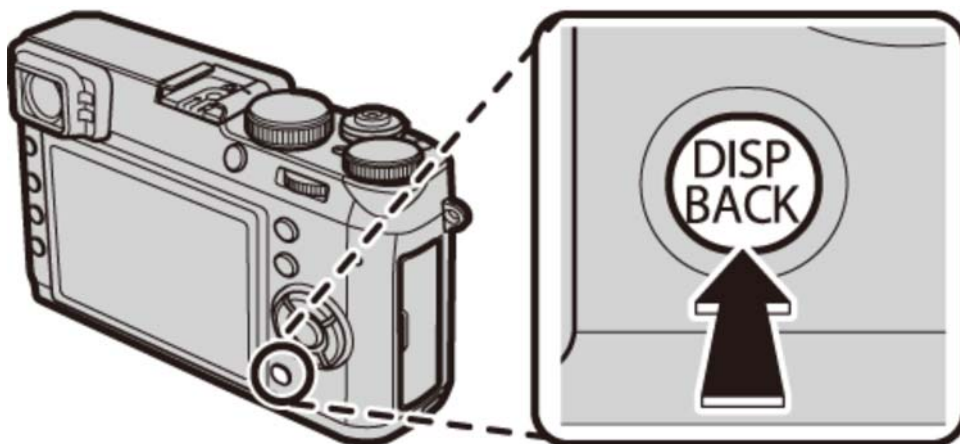
 Jasność i kontrast elektronicznego wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji **KONFIG. EKRANU** w menu ustawień.

Patrz również

 [KONFIG. EKRANU](#) (Menu ustawień)

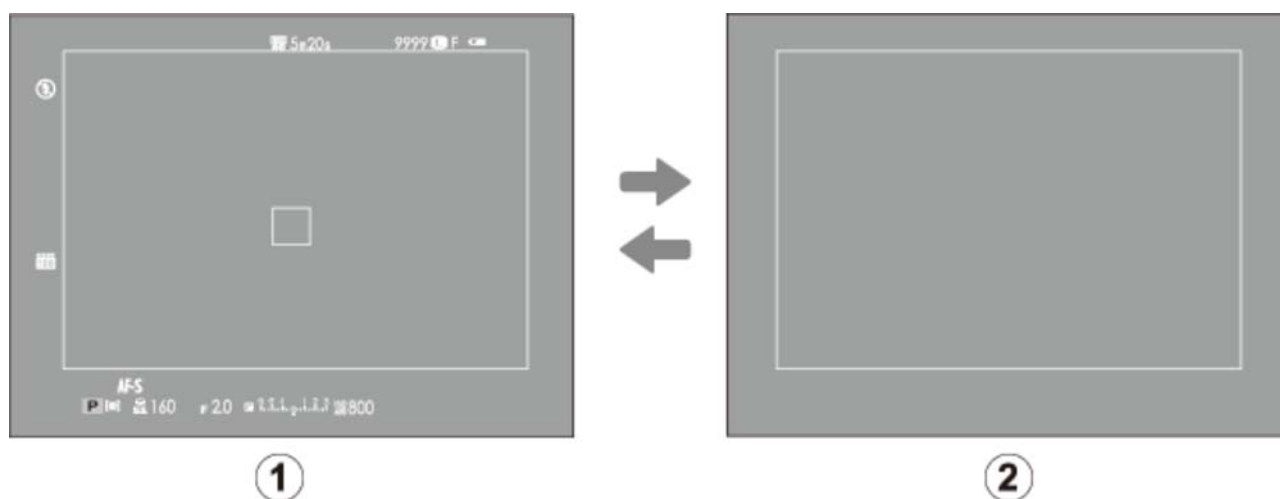
Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



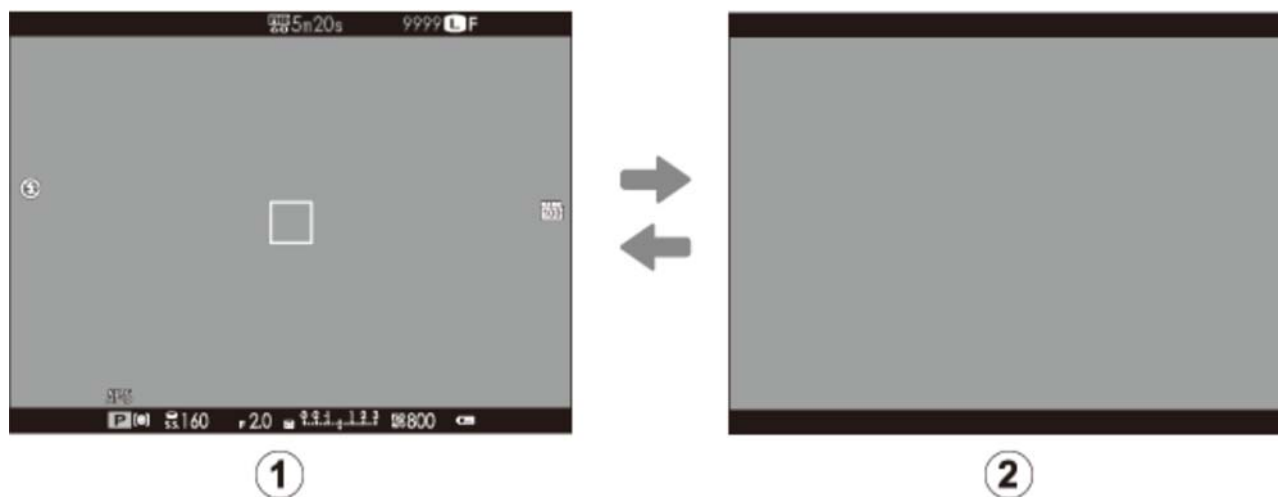
- ⬇️ Fotograowanie: wizjer optyczny
- ⬇️ Fotograowanie: wizjer elektroniczny
- ⬇️ Fotograowanie: monitor LCD
- ⬇️ Odtwarzanie: wizjer elektroniczny/monitor LCD
- ⬇️ Widok standardowy

Fotograowanie: wizjer optyczny



- ① Standard
- ② Wyłącz informacje

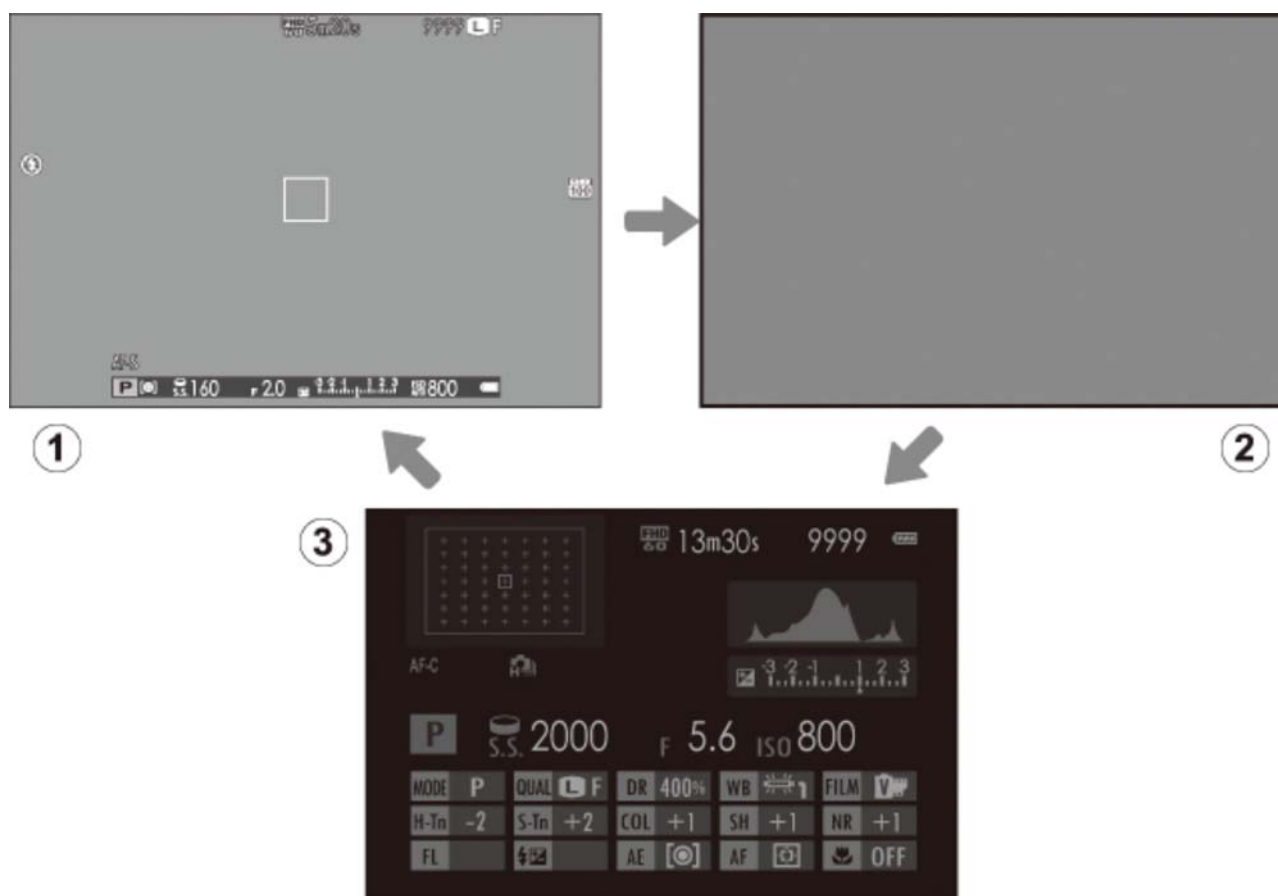
Fotografowanie: wizjer elektroniczny



① Standard

② Wyłącz informacje

Fotografowanie: monitor LCD

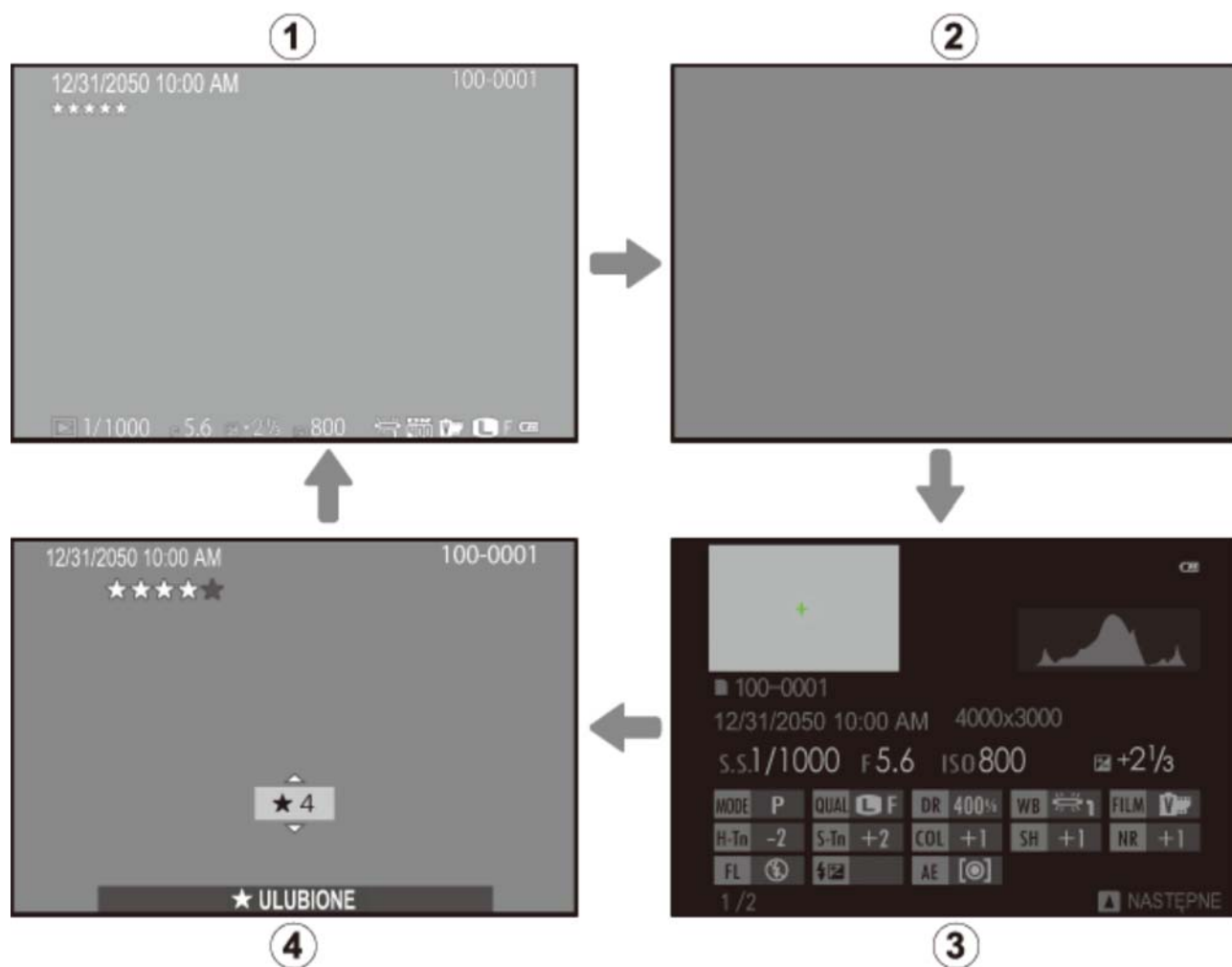


① Standard

② Wyłącz informacje

③ Wyświetlanie informacji

Odtwarzanie: wizjer elektroniczny/monitor LCD



- ① Standard
- ② Wyłącz informacje
- ③ Wyświetlanie informacji
- ④ Ulubione

❗ Wizjer optyczny nie może być używany do odtwarzania.

Widok standardowy

Pozycje pokazane w widoku standardowym w wizjerze optycznym i w wizjerze elektronicznym/na monitorze LCD (widok ❶) można wybrać zgodnie z poniższym opisem.

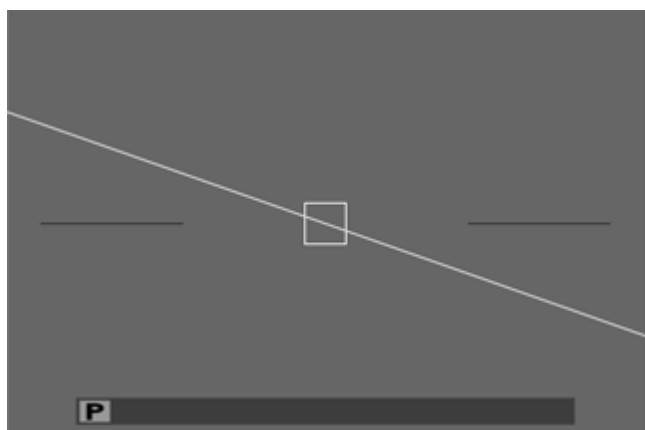
1. Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu fotografowania.
2. Wyróżnij **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij **MENU/OK**.
3. Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Wybrane pozycje są oznaczone symbolem zaznaczenia.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ■ WSPOM. KADR. | ■ LAMPA BŁYSKOWA |
| ■ POZIOM ELEKTRONICZNY | ■ BALANS BIELI |
| ■ WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF | ■ SYMULACJA FILMU |
| ■ WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF | ■ ZAKRES DYNAMICZNY |
| ■ HISTOGRAM | ■ POZOSTAŁE KLATKI |
| ■ APERTURA/CZAS NAŚW./ISO | ■ ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ |
| ■ ZMIANA EKSPOZYCJI | ■ TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA |
| ■ FOTOMETRIA | ■ MOC BATERII |

4. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

POZIOM ELEKTRONICZNY

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony poziomo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

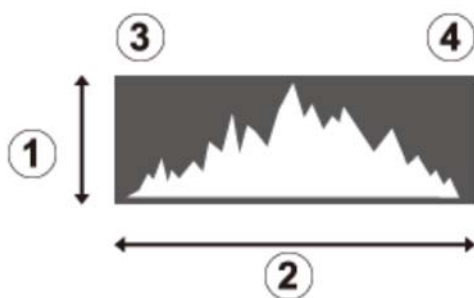


 Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.



Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



- ① Liczba pikseli
- ② Jasność pikseli
- ③ Cienie
- ④ Obszary prześwietlone

Optymalna ekspozycja

Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.



Prześwietlone

Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



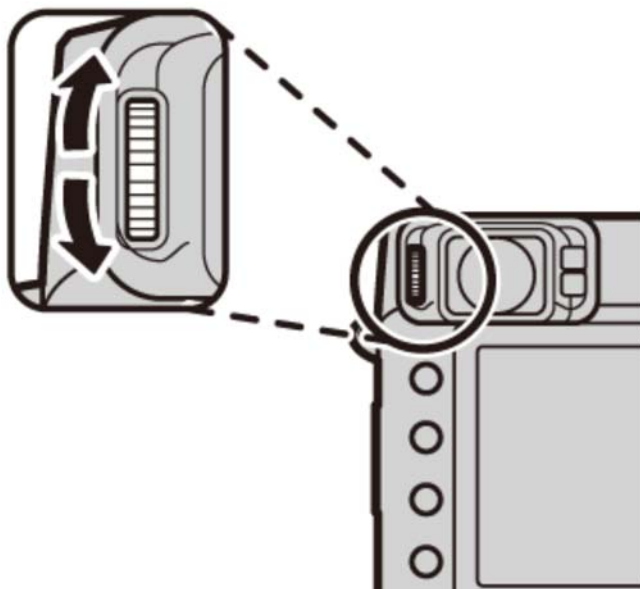
Niedoświetlone

Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



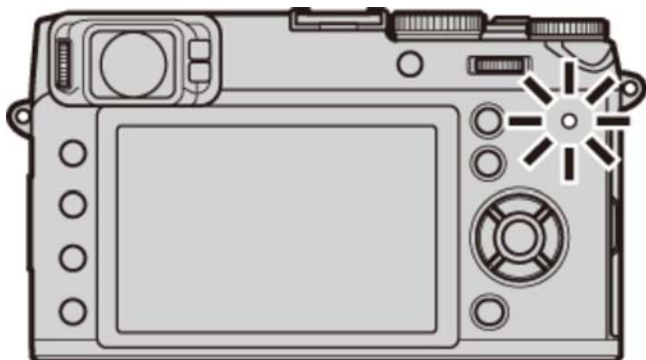
Pokrętko korekcji dioptrażu

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu, dzięki czemu można go dostosować do indywidualnych różnic wzroku. Obracaj pokrętką korekcji dioptrażu, aż obraz w wizjerze będzie idealnie ostry.



Kontrolka

Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:



Świeci się na zielono Ostrość zablokowana.

Miga na zielono Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie.

Miga na zielono i pomarańczowo Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.

Świeci na pomarańczowo Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.

Miga na pomarańczowo Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.

Miga na czerwono Błąd obiektywu lub pamięci.

✎ Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu.

✎ Kontrolka wyłącza się, gdy używany jest wizjer.



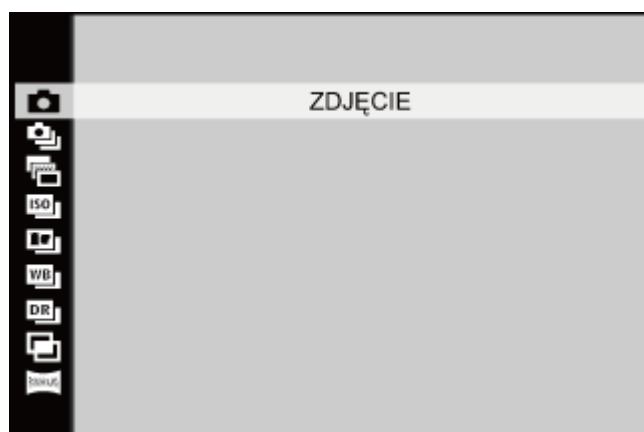
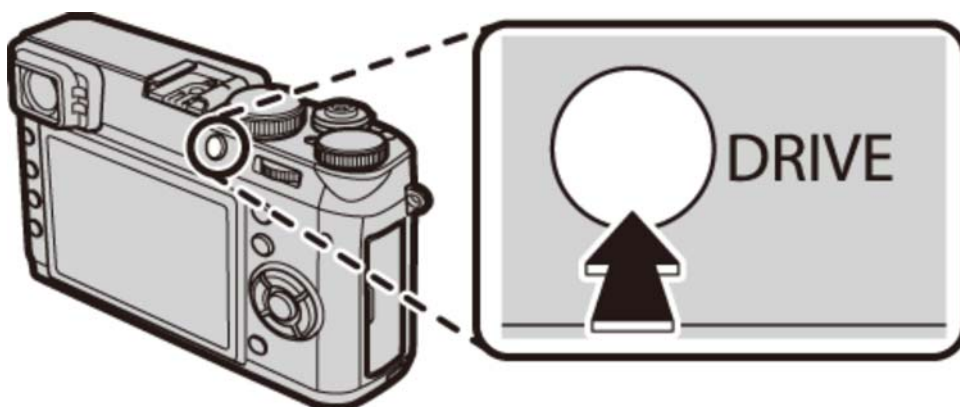
Stan ładowania akumulatora

Jeśli aparat jest podłączony do komputera w celu naładowania akumulatora, kontrolka będzie pokazywać stan ładowania, gdy aparat będzie wyłączony.

Kontrolka	Stan akumulatora
Włączona	Ładowanie akumulatora.
Wyłączona	Ładowanie zakończone.
Miga	Usterka akumulatora.

Przycisk DRIVE

Użyj przycisku **DRIVE** do wyboru opcji wyzwalania migawki (zdjęcia seryjne i bracketing).



-  **ZDJĘCIE**
-  **FOTOGRAF. CIĄGŁE**
-  **BKT Z AE**
-  **ISO BKT**
-  **BKT Z SYMULACJĄ FILMU**
-  **BKT BAL. B.**
-  **BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.**
-  **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**
-  **PANORAMA RUCHOWA**

 W trybie zaawansowanego filtra opcje wyzwalania migawki są niedostępne i tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym naciśnięciu spustu migawki.

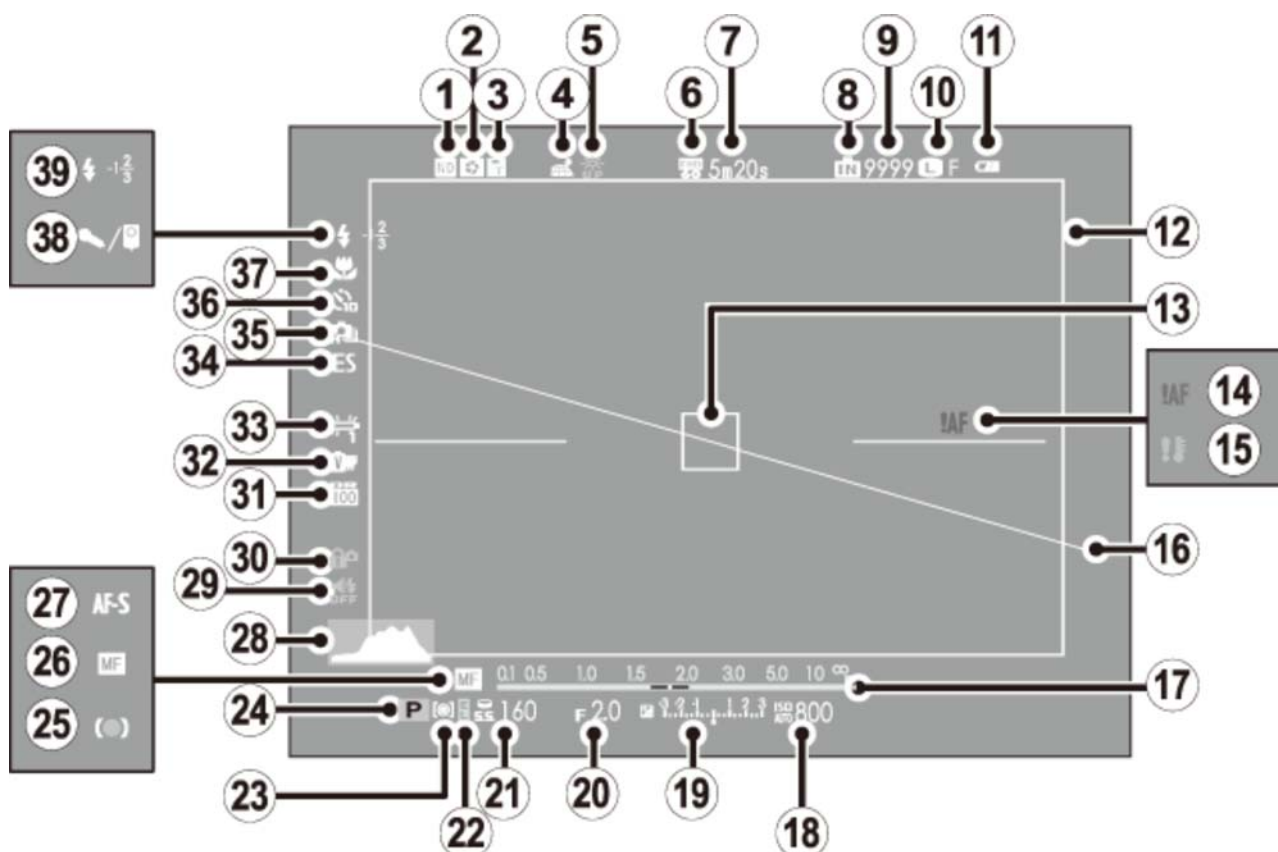
Wyświetlacze aparatu

- ➡ Fotografowanie: wizjer optyczny
- ➡ Fotografowanie: wizjer elektroniczny/monitor LCD
- ➡ Odtwarzanie: wizjer elektroniczny/monitor LCD

Fotografowanie: wizjer optyczny

Podczas fotografowania mogą być wyświetlane następujące rodzaje wskaźników.

❗ W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.



- | | |
|--|--|
| ❶ Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości) | ❶ Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości) |
| ❷ Podgląd głębi ostrości | ❷ Podgląd głębi ostrości |
| ❸ Konwerter do obiektywu | ❸ Konwerter do obiektywu |
| ❹ Stan pobierania informacji o lokalizacji | ❹ Stan pobierania informacji o lokalizacji |
| ❺ Tryb pracy monitora w świetle słonecznym | ❺ Tryb pracy monitora w świetle słonecznym |
| ❻ Tryb filmu | ❻ Tryb filmu |
| ❼ Pozostały czas nagrywania | ❼ Pozostały czas nagrywania |
| ❽ Wskaźnik pamięci wewnętrznej * | ❽ Wskaźnik pamięci wewnętrznej * |
| ❾ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia | ❾ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia |
| ❿ Rozmiar/jakość zdjęcia | ❿ Rozmiar/jakość zdjęcia |
| ⓫ Poziom naładowania akumulatora | ⓫ Poziom naładowania akumulatora |
| ❶❶ Czas otwarcia migawki | ❶❶ Czas otwarcia migawki |
| ❶❷ Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji | ❶❷ Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji |
| ❶❸ Pomiar | ❶❸ Pomiar |
| ❶❹ Tryb fotografowania | ❶❹ Tryb fotografowania |
| ❶❺ Wskaźnik ostrości | ❶❺ Wskaźnik ostrości |
| ❶❻ Wskaźnik ostrości manualnej | ❶❻ Wskaźnik ostrości manualnej |
| ❶❼ Tryb ustawiania ostrości | ❶❼ Tryb ustawiania ostrości |
| ❶❽ Histogram | ❶❽ Histogram |
| ❶❾ Wskaźnik trybu dyskretnego | ❶❾ Wskaźnik trybu dyskretnego |
| ❶❿ Blokada sterowania | ❶❿ Blokada sterowania |

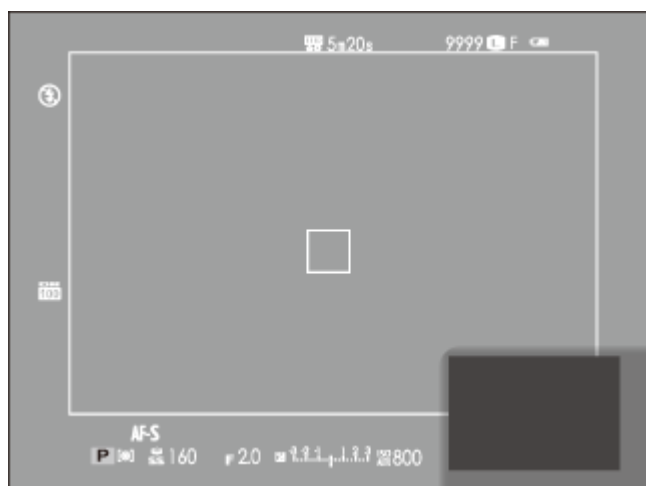
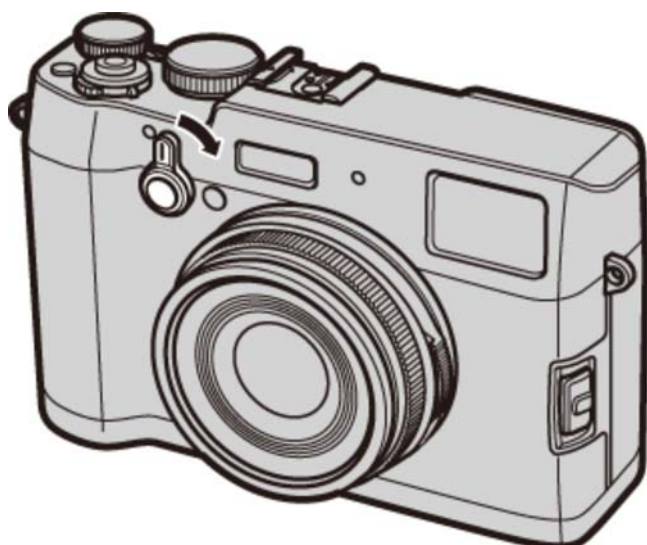
- | | |
|-----------------------------------|---|
| 12 Jasne zdjęcie | 31 Zakres dynamiczny |
| 13 Ramka ostrości | 32 Symulacja filmu |
| 14 Ostrzeżenie dotyczące ostrości | 33 Balans bieli |
| 15 Ostrzeżenie o temperaturze | 34 Typ migawki |
| 16 Horyzont elektroniczny | 35 Tryb zdjęć seryjnych |
| 17 Wskaźnik odległości | 36 Wskaźnik samowyzwalacza |
| 18 Czułość | 37 Tryb makro (zbliżenia) |
| 19 Wskaźnik ekspozycji | 38 Mikrofon/zdalne wyzwianie migawki |
| 20 Przysłona | 39 Tryb lampy błyskowej/Kompensacja mocy błysku |

* : informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu.



Elektroniczny wskaźnik ostrości (ERF)

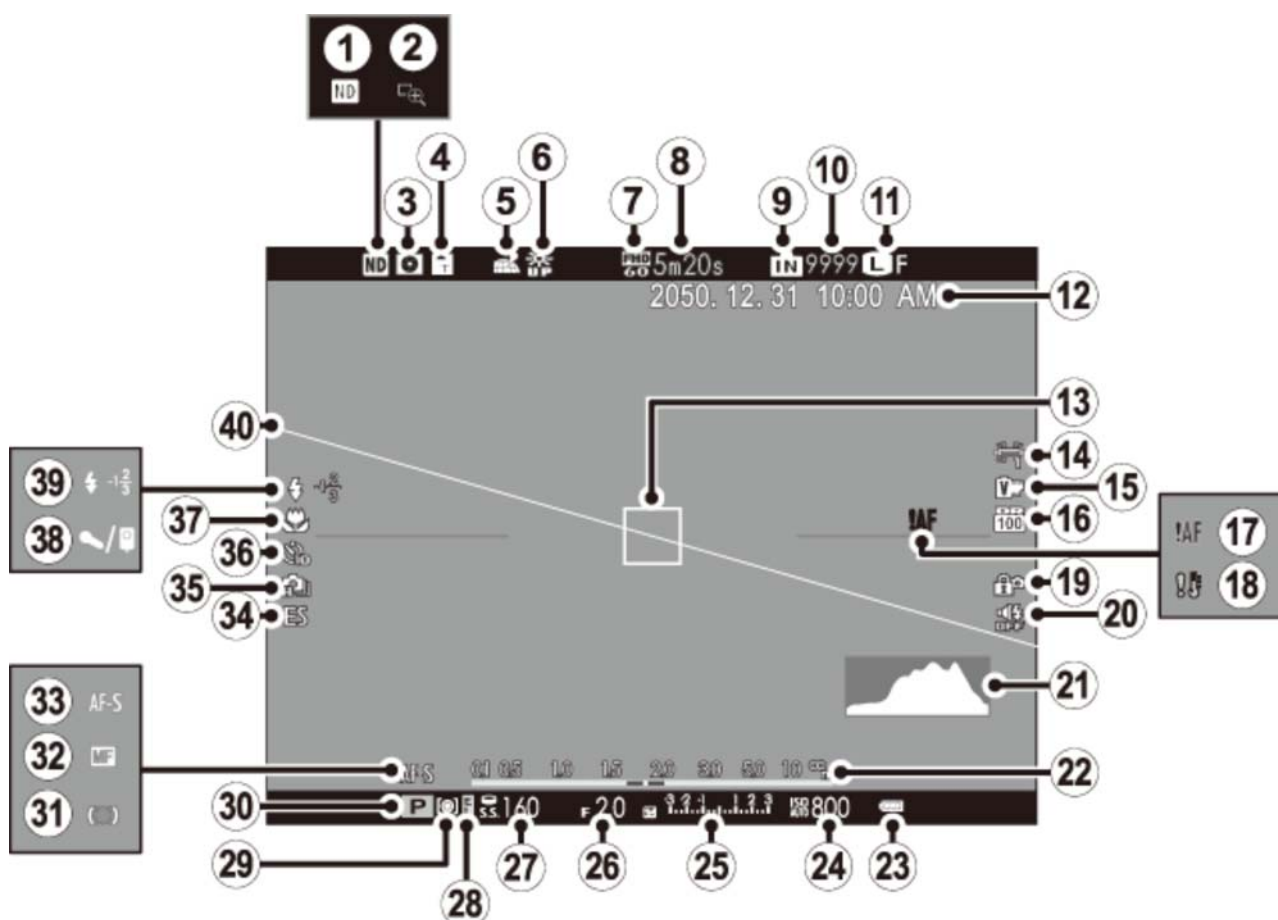
Aby wyświetlić elektroniczny wskaźnik ostrości (ERF), przekręć przełącznik wizjera zgodnie z ilustracją, gdy wyświetlony jest wizjer optyczny.



Fotografowanie: wizjer elektroniczny/monitor LCD

Podczas fotografowania mogą być wyświetlane następujące rodzaje wskaźników.

❗ W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.



- | | |
|--|---|
| ❶ Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości) | ❶ Histogram |
| ❷ Kontrola ostrości | ❷ Wskaźnik odległości |
| ❸ Podgląd głębi ostrości | ❸ Poziom naładowania akumulatora |
| ❹ Konwerter do obiektywu | ❹ Czułość |
| ❺ Stan pobierania informacji o lokalizacji | ❺ Wskaźnik ekspozycji |
| ❻ Tryb pracy monitora w świetle słonecznym | ❻ Przysłona |
| ❼ Tryb filmu | ❼ Czas otwarcia migawki |
| ❽ Pozostały czas nagrywania | ❽ Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji |
| ❾ Wskaźnik pamięci wewnętrznej * | |

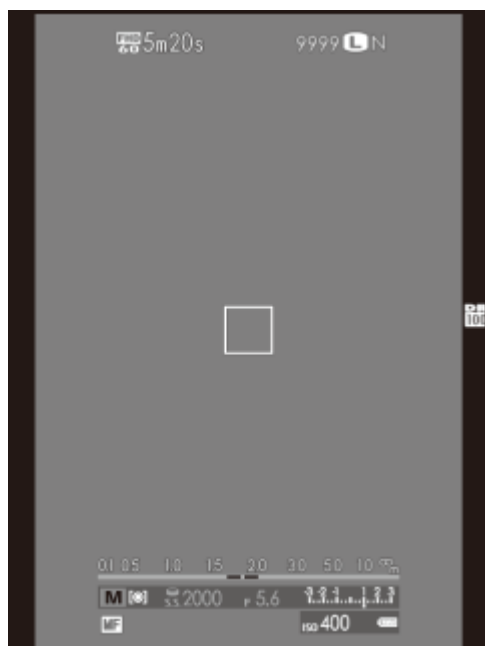
- | | |
|--|---|
| 10 Liczba zdjęć możliwych do zrobienia | 29 Pomiar ekspozycji |
| 11 Rozmiar/jakość zdjęcia | 30 Tryb fotografowania |
| 12 Data i godzina | 31 Wskaźnik ostrości |
| 13 Ramka ostrości | 32 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości |
| 14 Balans bieli | 33 Tryb ustawiania ostrości |
| 15 Symulacja filmu | 34 Typ migawki |
| 16 Zakres dynamiczny | 35 Tryb zdjęć seryjnych |
| 17 Ostrzeżenie dotyczące ostrości | 36 Wskaźnik samowyzwalacza |
| 18 Ostrzeżenie o temperaturze | 37 Tryb makro (zbliżenia) |
| 19 Blokada sterowania | 38 Mikrofon/zdalne wyzwalanie migawki |
| 20 Wskaźnik trybu dyskretnego | 39 Tryb lampy błyskowej/Kompensacja mocy błysku |
| | 40 Poziom elektroniczny |

* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu.



Wyświetlacz wizjera

Gdy **WL.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA** w menu ustawień, wskaźniki w wizjerze będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.



! Wyświetlacz na monitorze LCD pozostaje niezmieniony.

 Jasność i kontrast elektronicznego wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji **KONFIG. EKRANU** w menu ustawień.

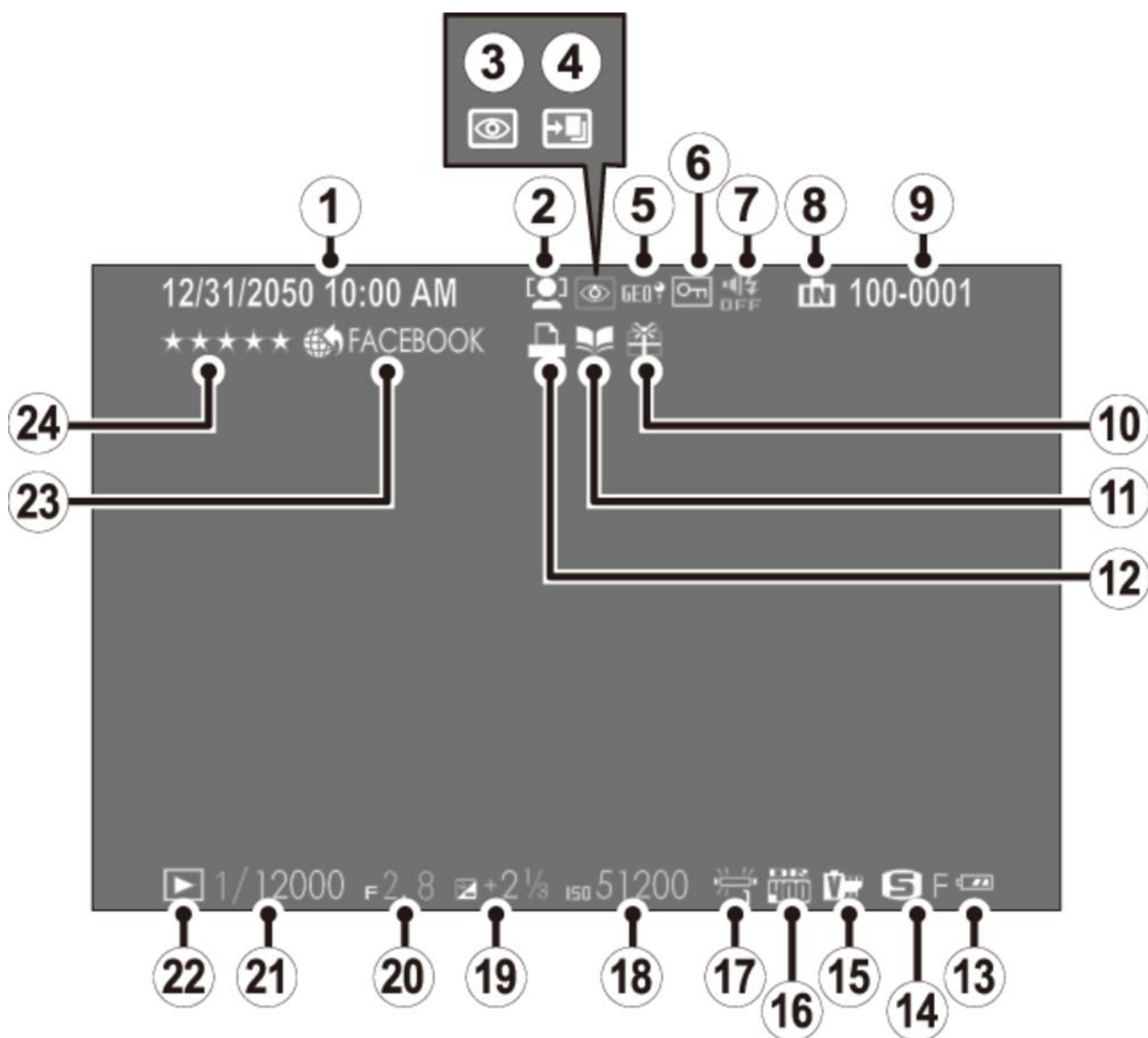
Patrz również

 [KONFIG. EKRANU](#) (Menu ustawień)

Odtwarzanie: wizjer elektroniczny/monitor LCD

Podczas odtwarzania mogą być wyświetlane następujące rodzaje wskaźników.

- ❗ W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.
- ❗ Wizjer optyczny nie może być używany do odtwarzania.



- | | |
|---|---------------------------|
| ❶ Data i godzina | ❶⁴ Rozmiar/jakość zdjęcia |
| ❷ Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy | ❶⁵ Symulacja filmu |
| ❸ Wskaźnik usuwania czerwonych oczu | ❶⁶ Zakres dynamiczny |
| ❹ Prof. tryb ostrości, prof. tryb słabego światła | ❶⁷ Balans bieli |
| | ❶⁸ Czułość |

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 5 Informacje o lokalizacji | 19 Kompensacja ekspozycji |
| 6 Zdjęcie chronione | 20 Przysłona |
| 7 Wskaźnik trybu dyskretnego | 21 Czas otwarcia migawki |
| 8 Wskaźnik pamięci wewnętrznej | 22 Wskaźnik trybu odtwarzania |
| 9 Numer zdjęcia | 23 Oznaczone do przesłania do |
| 10 Podarowane zdjęcie | 24 Ulubione |
| 11 Pomoc fotoksiążki | |
| 12 Wskaźnik drukowania DPOF | |
| 13 Poziom naładowania akumulatora | |

Pierwsze kroki

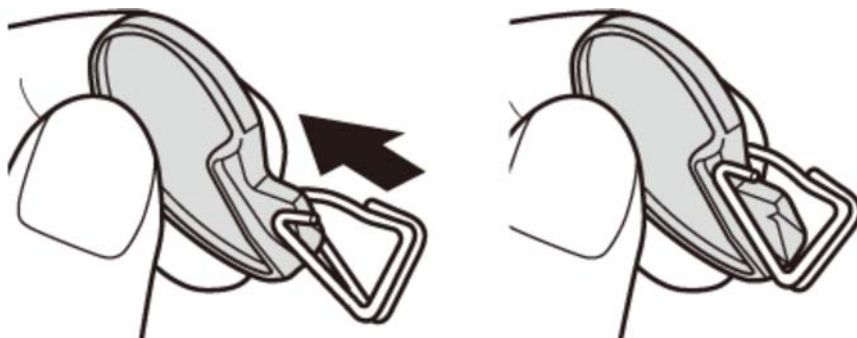
- ➔ [Mocowanie paska](#)
- ➔ [Ładowanie akumulatora](#)
- ➔ [Wkładanie akumulatora i karty pamięci](#)
- ➔ [Włączanie i wyłączanie aparatu](#)
- ➔ [Podstawowe ustawienia](#)

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1. Otwórz sprzączkę paska.

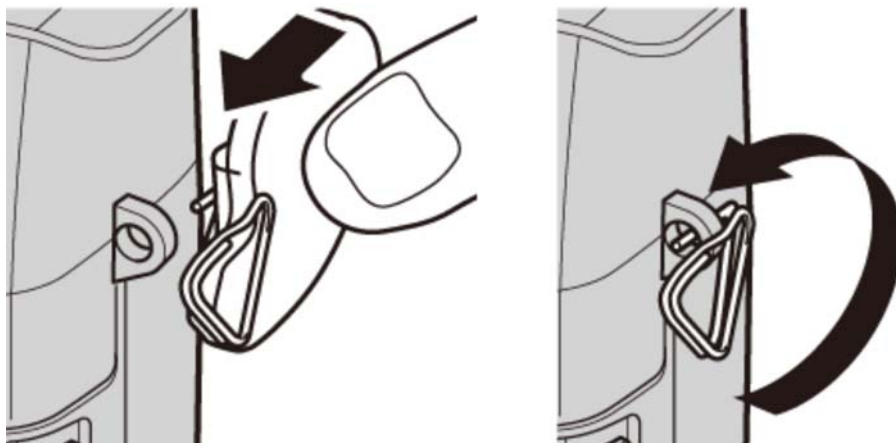
Należy użyć narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w pokazanych, odpowiednich kierunkach.



❗ Przechowuj narzędzie w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwarcia sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

2. Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



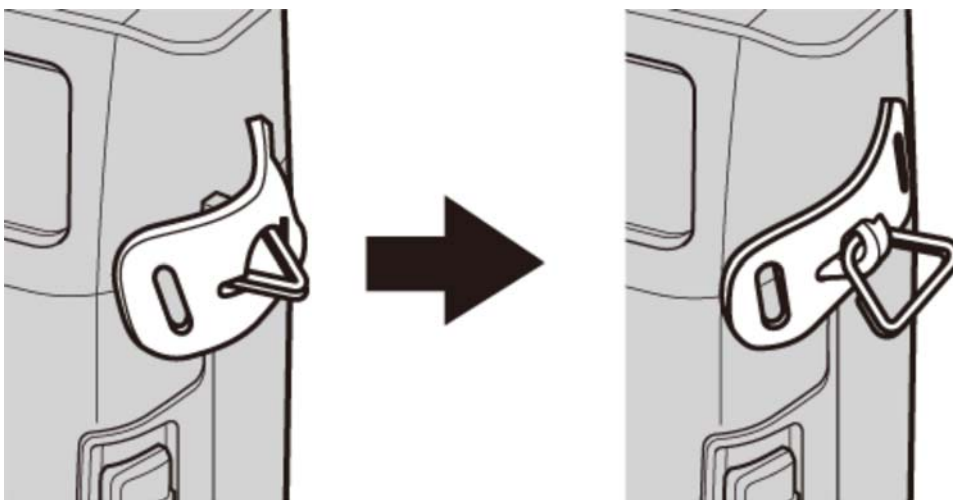
3. Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



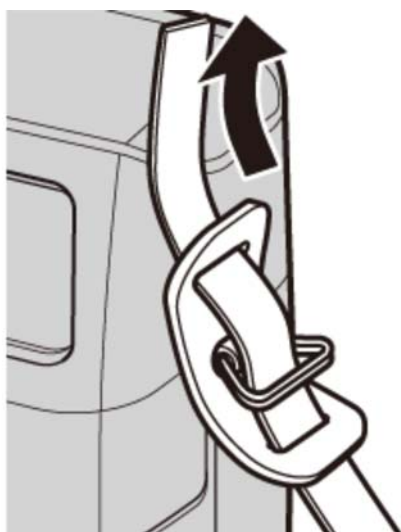
4. Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



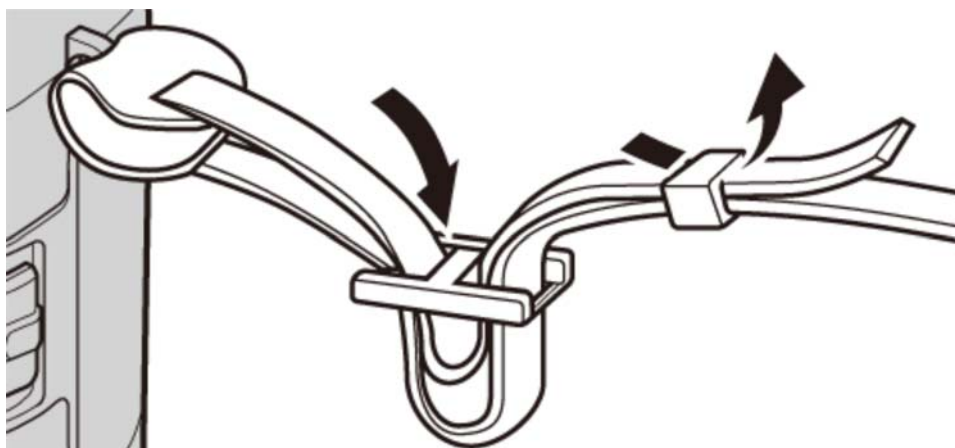
5. Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



6. Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



⚠ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, zapewnij dobrze zamocowanie paska.

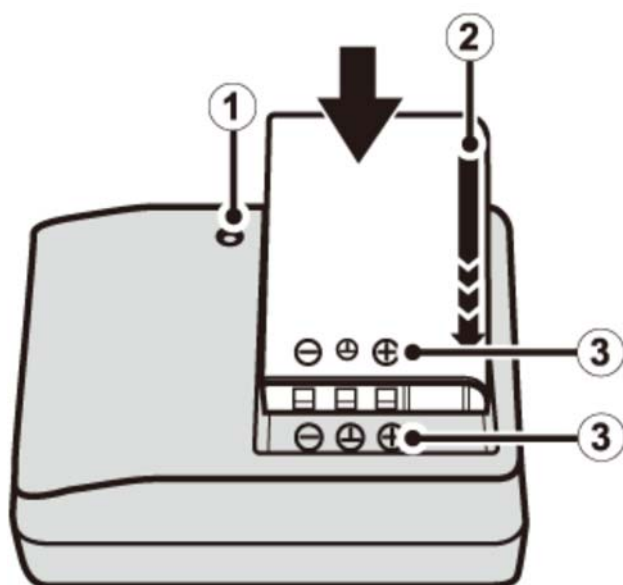
Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

- Aparat korzysta z akumulatora NP-95.
- Całkowite naładowanie akumulatora zajmuje około 4 godzin.

1. Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator, ustawiając go zgodnie z oznaczeniami $\ominus$ $\perp$ $\oplus$.

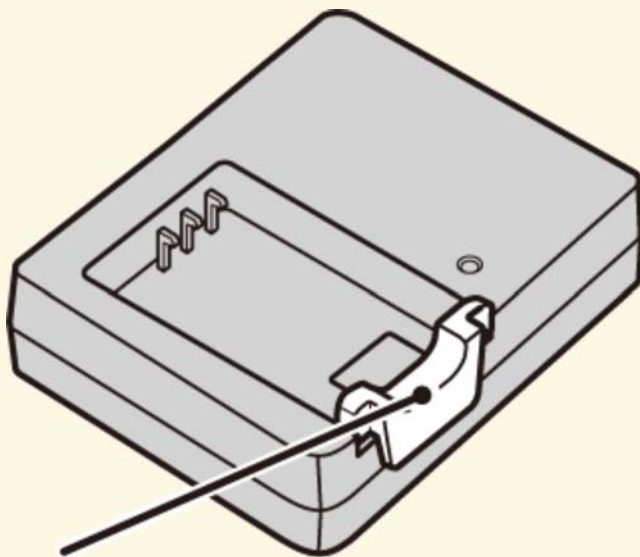


1 Dioda ładowania

2 Strzałka

3 $\ominus$ $\perp$ $\oplus$ oznaczenie

-  Zamocuj dostarczony adapter przed ładowaniem akumulatora (adapter jest podłączony w momencie dostawy).



Adapter

-  Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku z dołączoną ładowarką. Nie używaj dołączonej do zestawu ładowarki z innymi kablami zasilającymi ani dołączonego kabla zasilającego z innymi urządzeniami.

2. Podłącz ładowarkę do zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.

3. Naładuj akumulator.

Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania.



Kontrolka ładowania

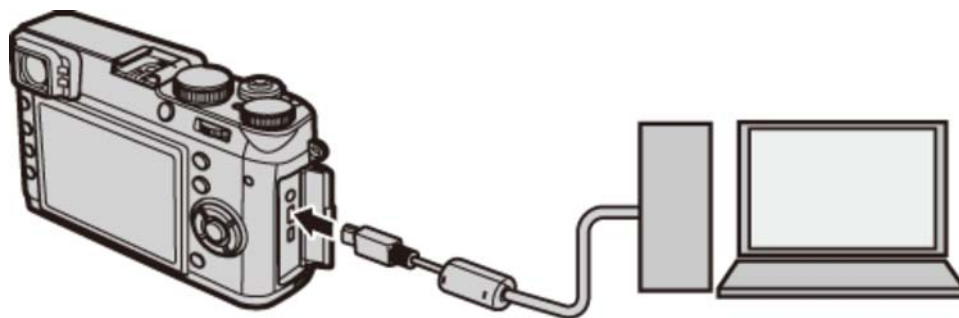
Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Wskaźnik ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wyłączona	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Włączona	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

- ❗ Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.
- ❗ Oczyszczyć styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Niezastosowanie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- ❗ Nie przyklejaj nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- ❗ Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- ❗ Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie”.
- ❗ Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować usterkę produktu.
- ❗ Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- ❗ Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- ❗ Czas ładowania może się wydłużyć w bardzo niskiej lub bardzo wysokiej temperaturze.

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator można ładować poprzez podłączenie aparatu do komputera. Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, dopilnowując, aby złącza były włożone do końca.



- ❗ Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- ❗ Jeśli podczas ładowania komputer przejdzie w tryb uśpienia, ładowanie zostanie zatrzymane. Aby kontynuować ładowanie, wyłącz tryb uśpienia na komputerze, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- ❗ Ładowanie może nie być możliwe w zależności od specyfikacji komputera, ustawień lub warunków.

✎ Ikony stanu akumulatora informują o stanie naładowania akumulatora, gdy aparat jest włączony, a kontrolka informuje o stanie naładowania w momencie wyłączenia aparatu.

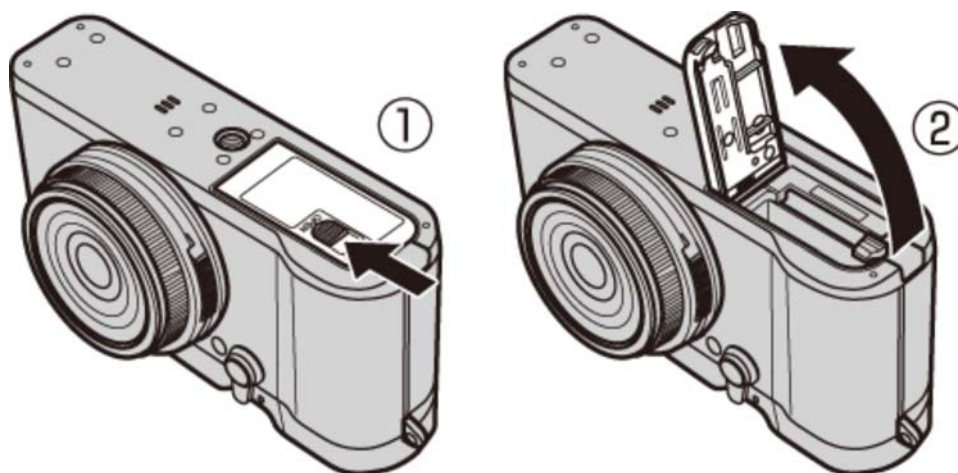
Ikony stanu akumulatora, gdy aparat jest włączony	Kontrolka, gdy aparat jest wyłączony	Stan akumulatora
 (żółta)	Włączona	Trwa ładowanie akumulatora.
 (zielona)	Wyłączona	Ładowanie zakończone.
 (czerwone)	Miga	Usterka akumulatora.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Włóż akumulator i kartę pamięci zgodnie z opisem poniżej.

1. Otwórz pokrywę komory akumulatora.

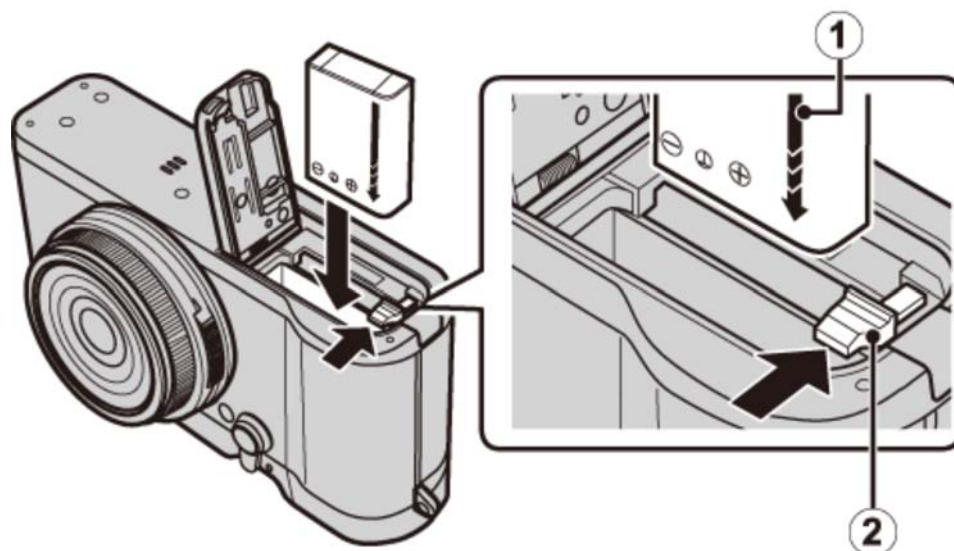
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ❗ Nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Niezastosowanie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ❗ Nie stosuj nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2. Włóż akumulator.

Używając akumulatora tak, aby zatrzask akumulatora pozostawał dociśnięty do jednego boku, włóż akumulator stykami do przodu w kierunku wskazanym przez strzałkę. Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.



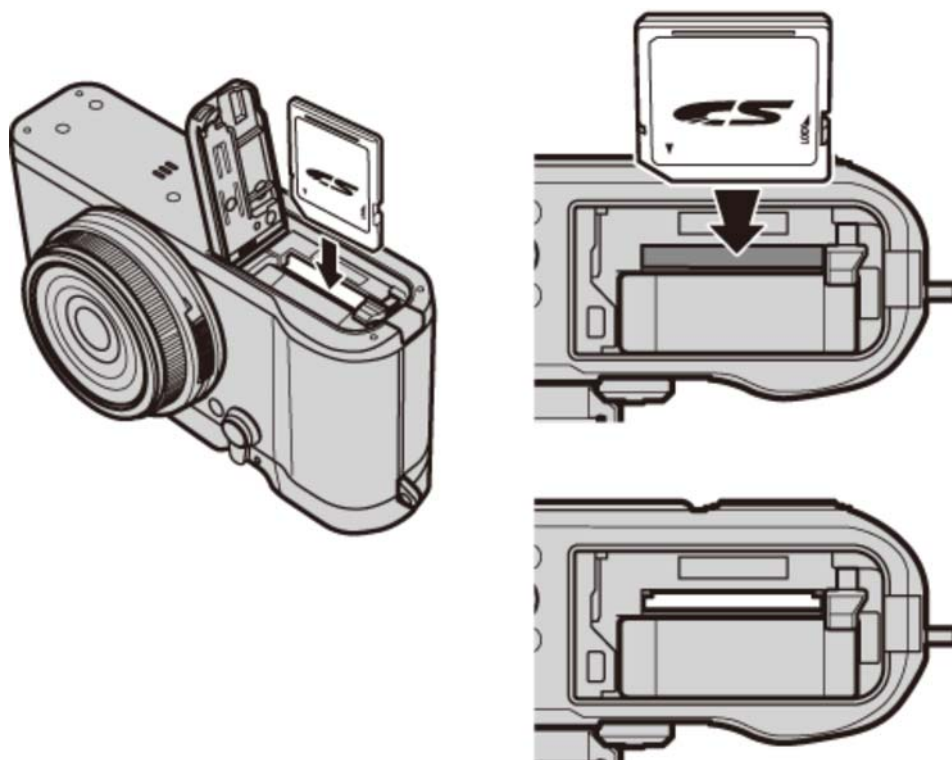
1 Strzałka

2 Zatrzask akumulatora

! Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

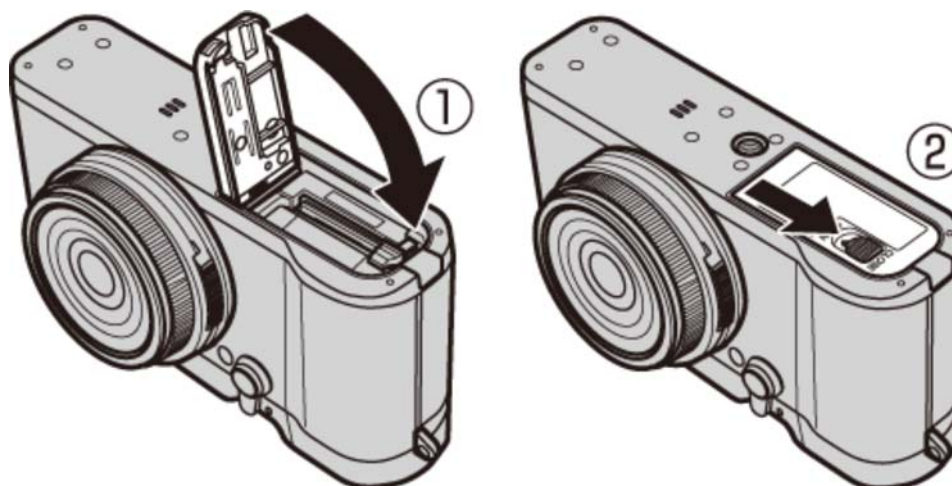
3. Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany na ilustracji, wsuń ją do końca gniazda do czasu zatrzaśnięcia się na miejscu.



❗ Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeśli karta pamięci nie została włożona poprawnie lub nie włożono jej wcale, **IN** pojawi się na monitorze LCD, a do nagrywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna.

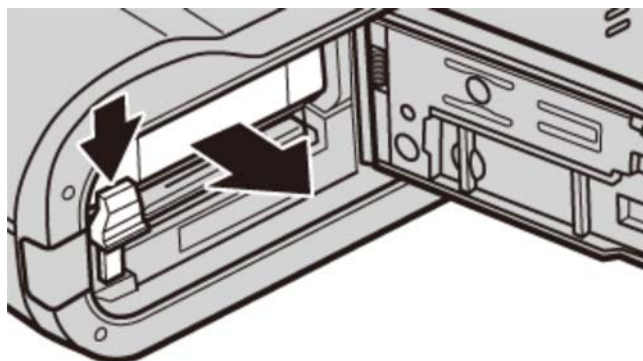
4. Zamknij pokrywę komory akumulatora.



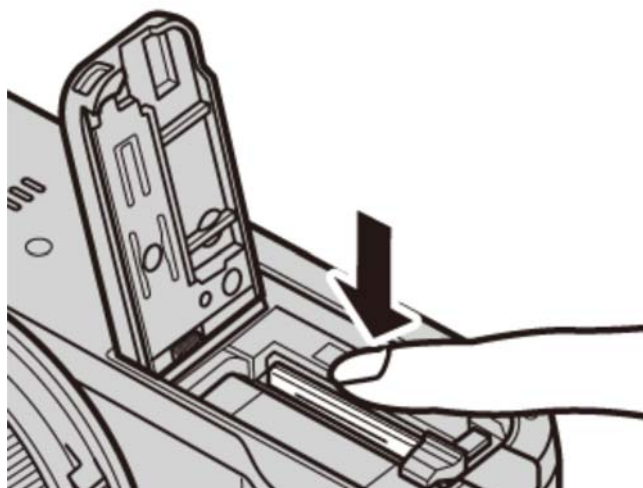
Wyjmowanie akumulatora i karty pamięci

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci **wyłącz aparat** i otwórz pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.

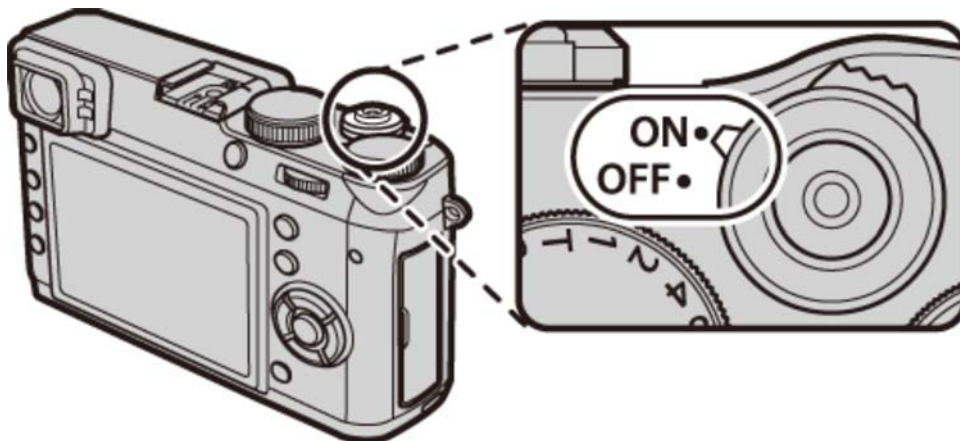


Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Następnie kartę można wyjąć ręką. Wyjmowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.



Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć aparat, obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**. Wybierz położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



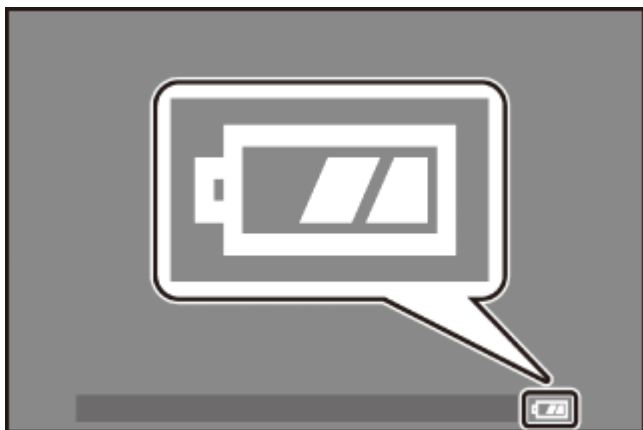
- ✎ Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
- ✎ Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** w menu ustawień. Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć przełącznik **ON/OFF** na **OFF**, a następnie z powrotem na **ON**.

- ❗ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć lub widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.



Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu, należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.



	Akumulator jest prawie całkowicie naładowany.
	Akumulator jest naładowany w dwóch trzecich.
	Akumulator jest naładowany w jednej trzeciej. Naładować jak najszybciej.
 (czerwone)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

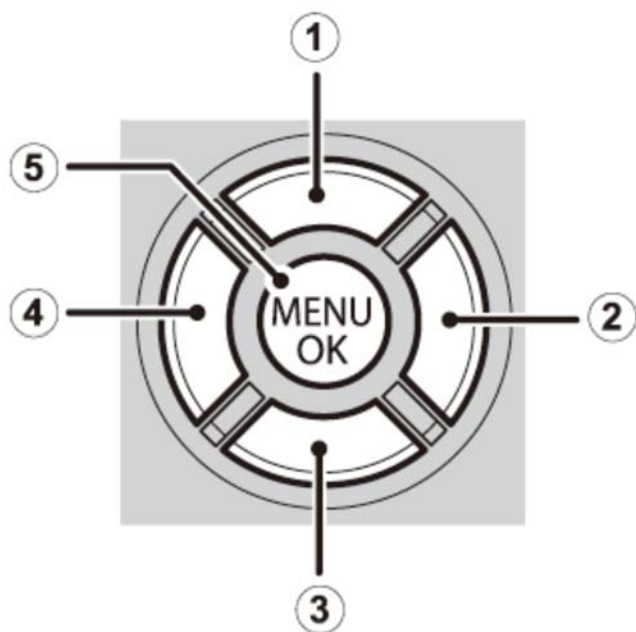
Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Skonfiguruj aparat zgodnie z poniższym opisem (w dowolnej chwili można wyzerować zegar aparatu lub zmienić język przy pomocy opcji **DATA / CZAS** lub 言語/LANG. w menu ustawień).

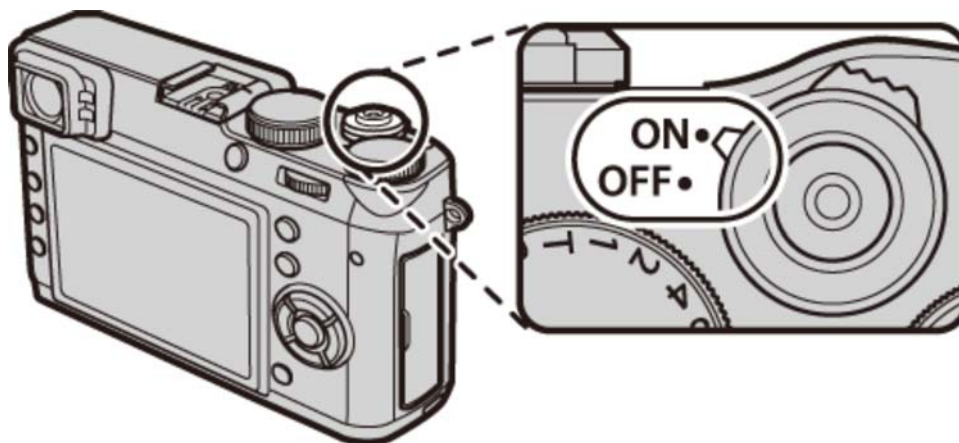


Korzystanie z wybieraka

Naciśnij wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby zaznaczyć opcję, a następnie naciśnij **MENU / OK**, aby je wybrać.



- ① Przesuń kursor do góry
- ② Przesuń kursor w prawo
- ③ Przesuń kursor do dołu
- ④ Przesuń kursor w lewo
- ⑤ Wybierz zaznaczoną pozycję

1. Włącz aparat.**2.** Zaznacz język i naciśnij **MENU/OK**.

✎ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.

3. Wyświetli się data i godzina. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.



✎ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie zresetowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

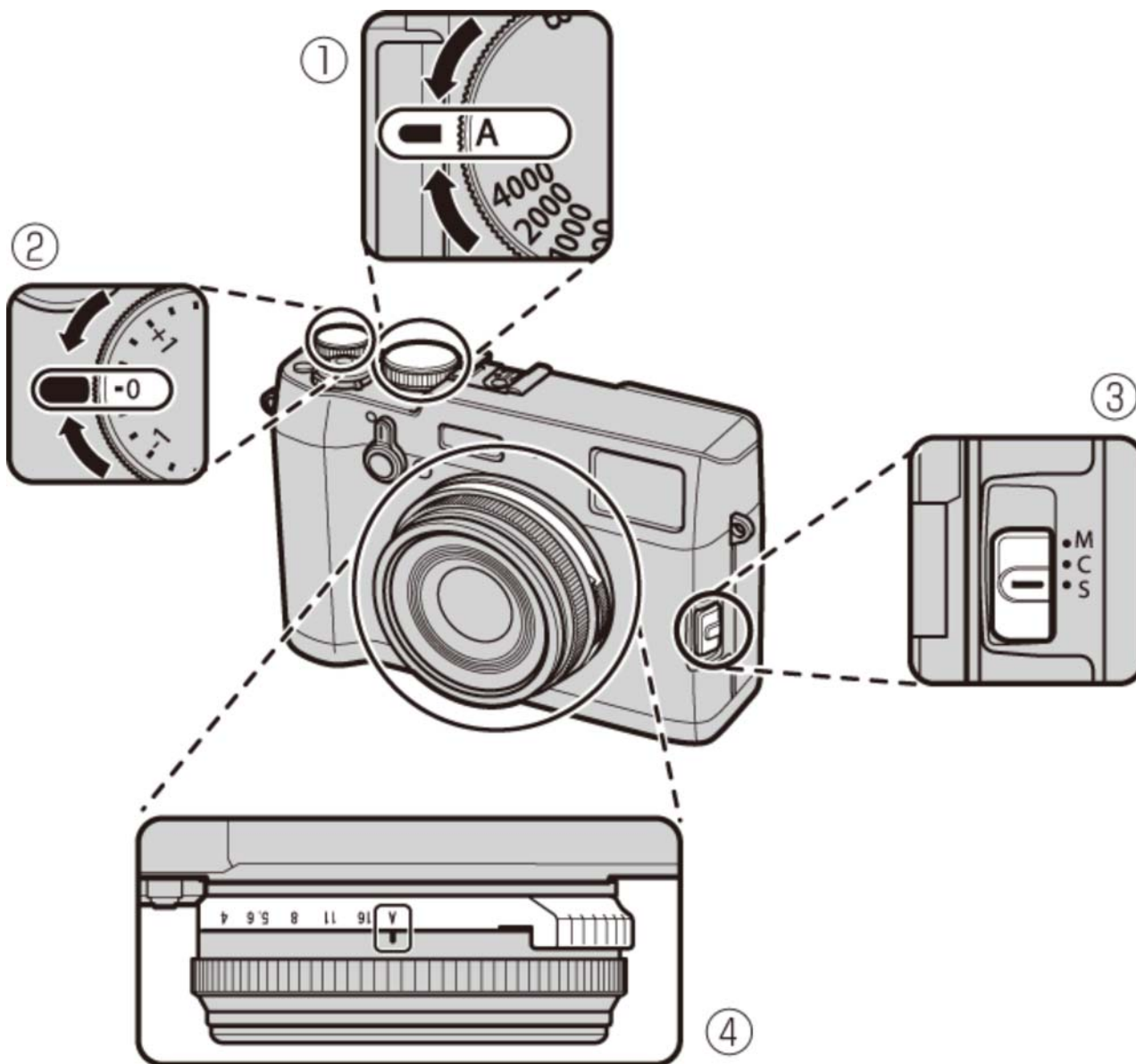
Podstawy fotografowania i odtwarzania

- ➔ [Robienie zdjęć](#)
- ➔ [Przeglądanie zdjęć](#)
- ➔ [Usuwanie zdjęć](#)

Robienie zdjęć

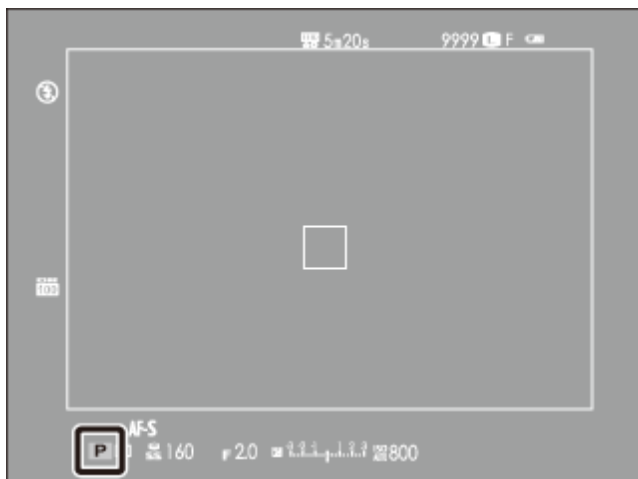
Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb **P**).

1. Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

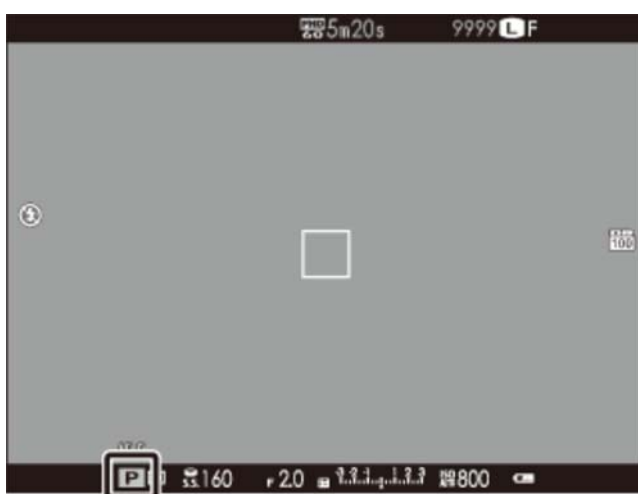


- ① **Czas otwarcia migawki:** wybierz **A** (automatyczny)
- ② **Kompensacja ekspozycji:** wybierz **±0**
- ③ **Tryb ustawiania ostrości:** wybierz **S** (pojedynczy AF)
- ④ **Przysłona:** wybierz **A** (automatyczna)

Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.



Wizjer optyczny

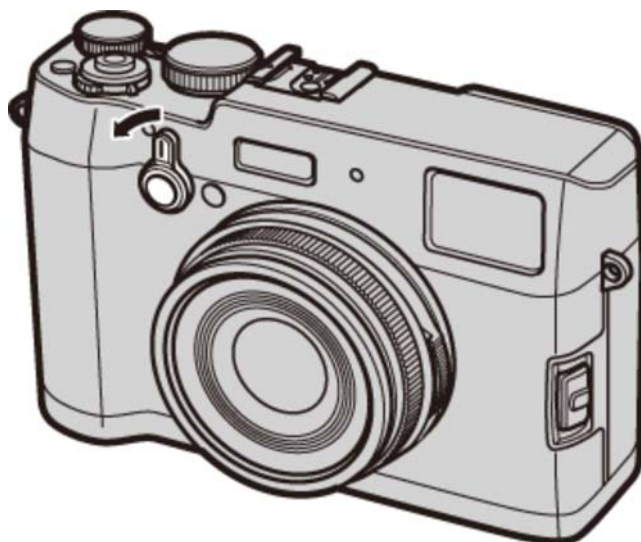


Wizjer elektroniczny / wyświetlacz LCD



Wybór widoku wizjera

Używaj przełącznika wizjera do przełączania między widokiem wizjera optycznego (OVF) a widokiem wizjera elektronicznego (EVF).



2. Przygotuj aparat.

Przytrzymaj stabilnie aparat obydwoma rękami przytrzymaj łokcie przy bokach swojego ciała. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), trzymaj palce i inne przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



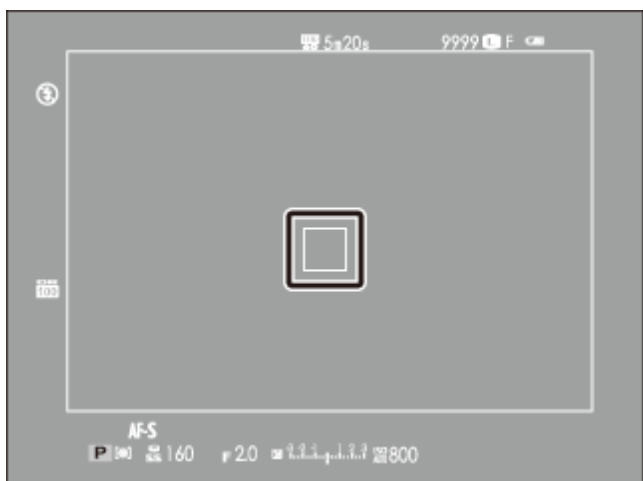
3. Ustaw ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

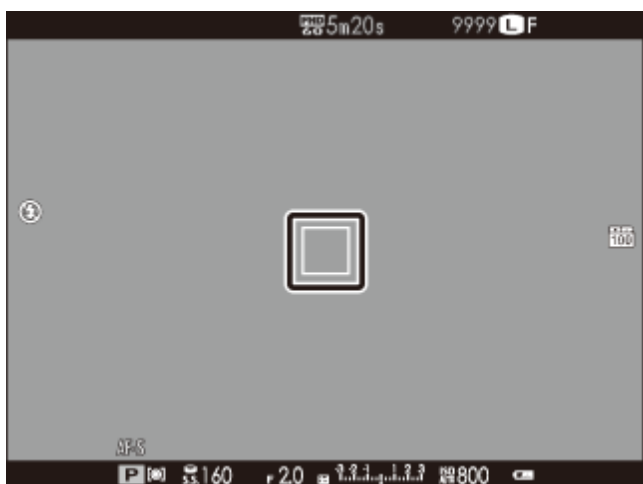


Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a pole ostrości zaświeci się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony i wyświetli się **!AF**. Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt blisko aparatu, wybierz tryb makro i spróbuj ponownie.



Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny / monitor LCD

✎ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF.

4. Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



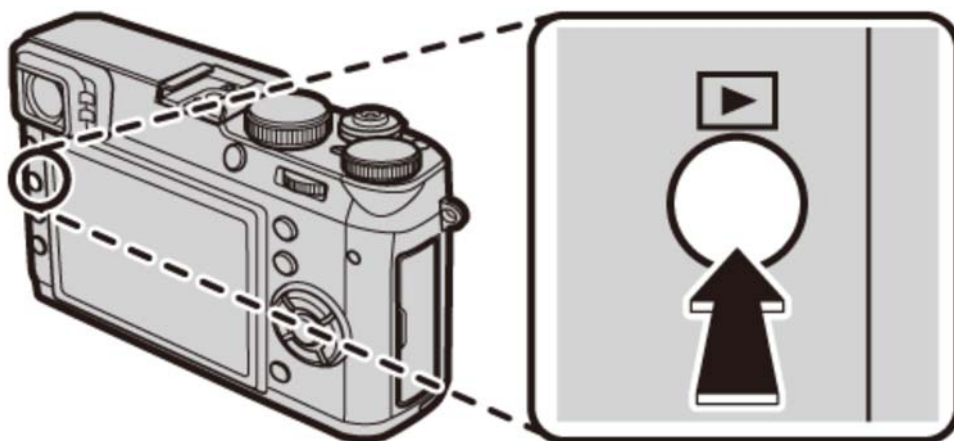
✎ Lampa błyskowa może wyemitować błysk, jeśli oświetlenie jest słabe. Aby zapobiec emisji błysku przez lampę błyskową, można zmienić ustawienia aparatu.

Przeglądanie zdjęć

- ⬇ Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie
- ⬇ Wyświetlanie informacji o zdjęciu
- ⬇ Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości
- ⬇ Powiększenie w trybie odtwarzania
- ⬇ Odtwarzanie wielu zdjęć

Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, naciśnij .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo albo obracając pierścieniem ustawiania ostrości. Naciśnij wybierak lub obracaj pierścień w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.

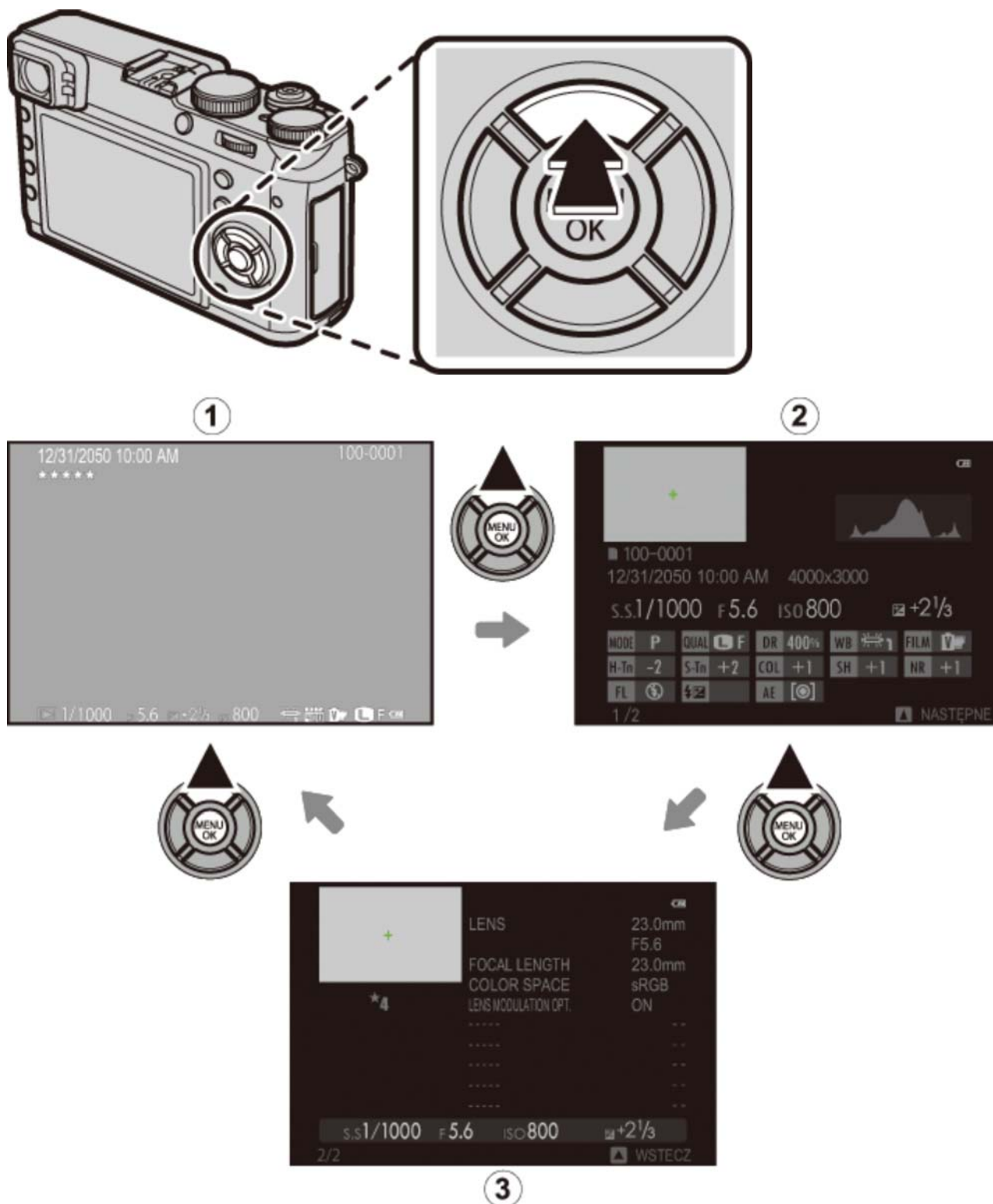
 Zdjęcia zrobione innymi aparatami są podczas odtwarzania oznaczone ikoną  („podarowane zdjęcie”). Te zdjęcia mogą nie być wyświetlane poprawnie, a ich wyświetlenie z użyciem powiększenia podczas odtwarzania może być niemożliwe.

Ulubione: ocena zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciu

Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.

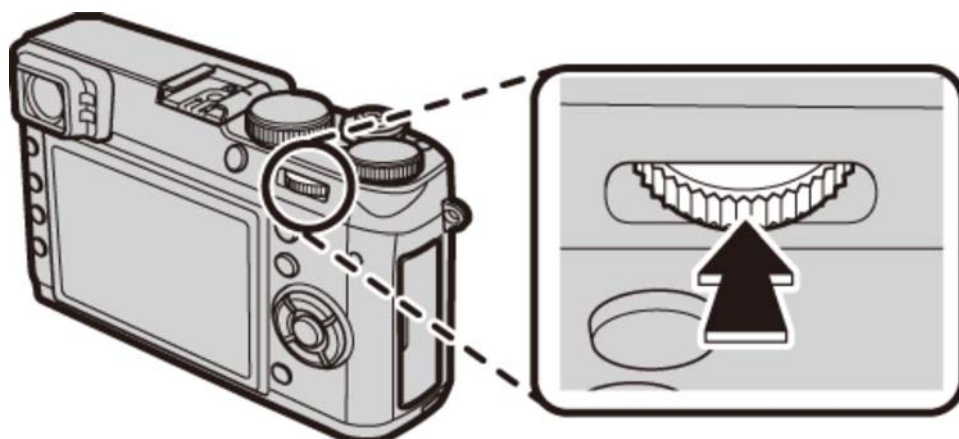


- 1 Podstawowe dane
- 2 Wyświetlanie informacji 1
- 3 Wyświetlanie informacji 2

✎ Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo albo obracaj pierścieniem ustawiania ostrości, aby wyświetlać inne zdjęcia.

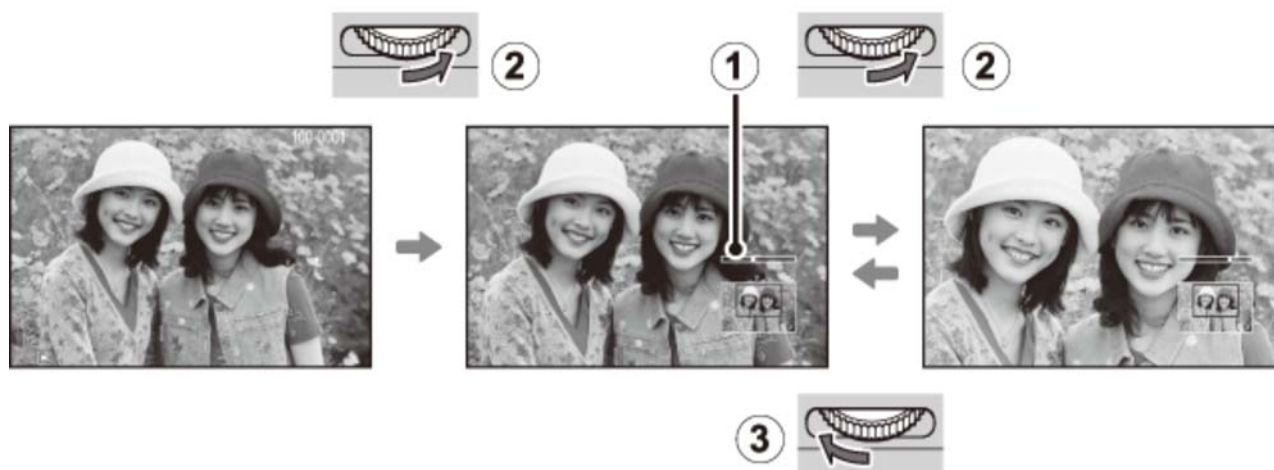
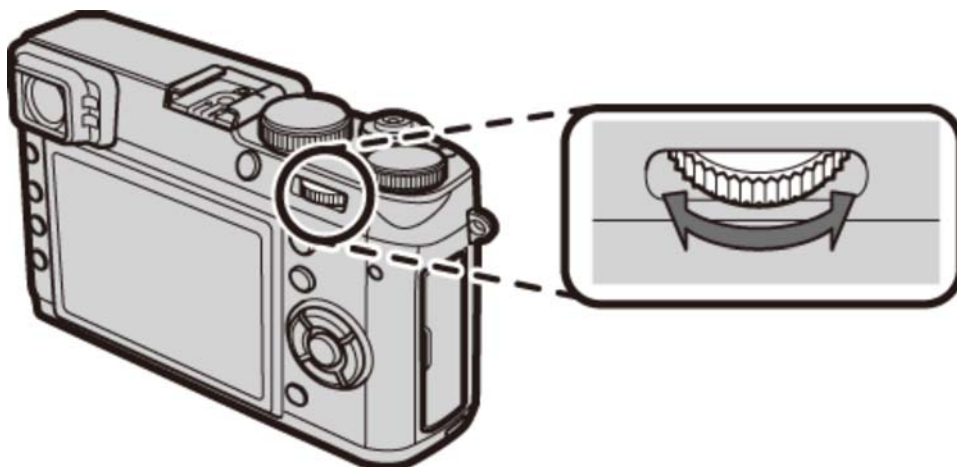
Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

Naciśnij środek pokrętki sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij środek pokrętki sterowania ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Powiększenie w trybie odtwarzania

Obróć pokrętkę sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, obracaj pokrętkę w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie). Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby wyłączyć zoom.



- ① Wskaźnik zoomu
- ② Obróć w prawo
- ③ Obróć w lewo

✎ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia. Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Okno nawigacji

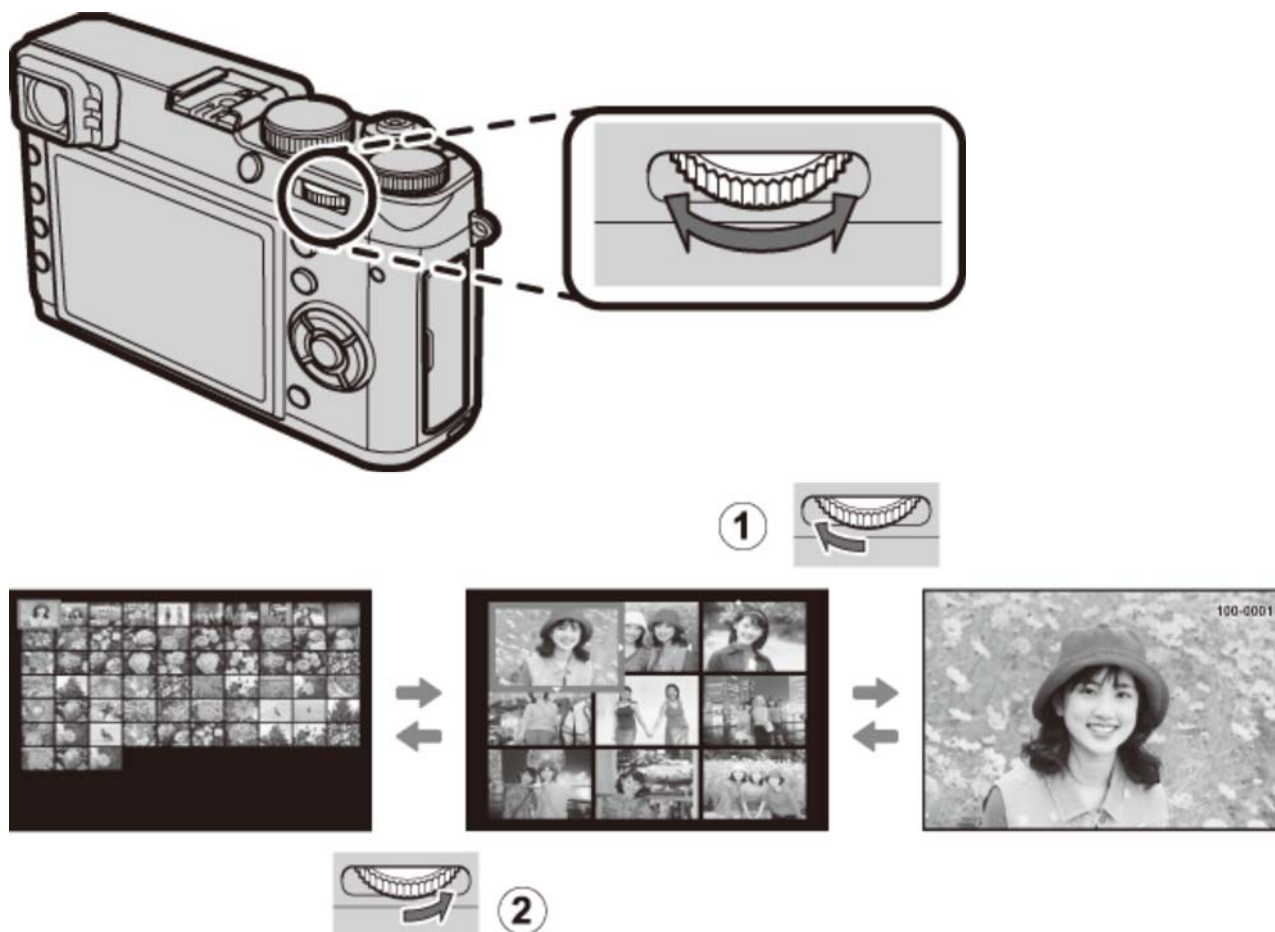
Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwając powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji pokazuje obecnie wyświetlany fragment zdjęcia.

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć pokrętło sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.



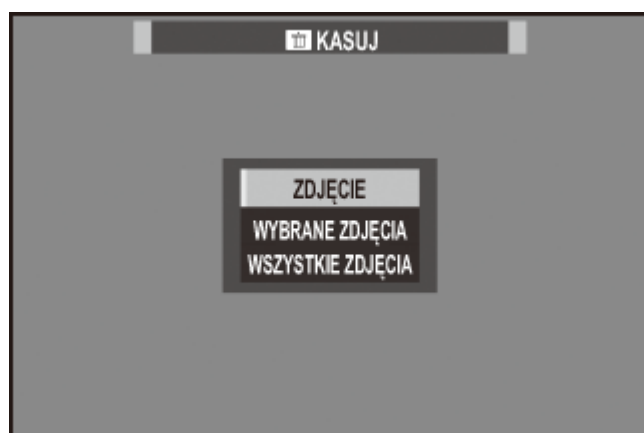
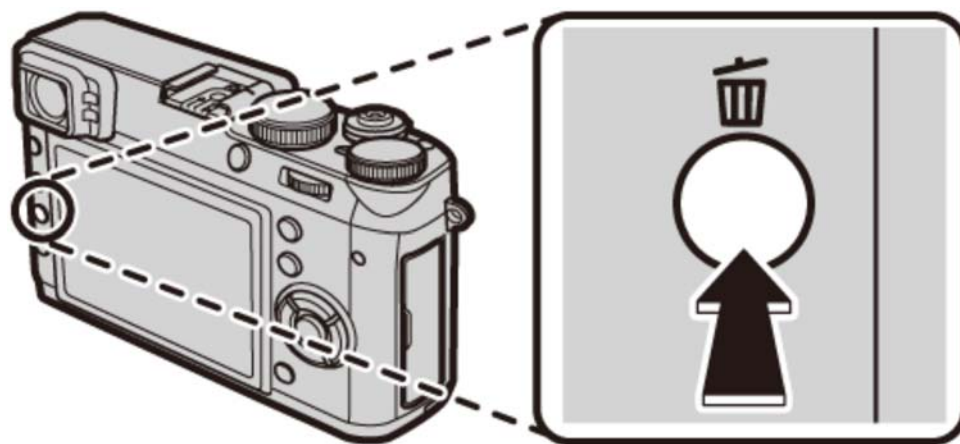
① Obróć w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.

② Obróć w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.

Użyj wybieraka, aby wyróżnić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby przybliżyć wybrane zdjęcie, obróć pokrętło sterowania w prawo podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie). W widoku dziewięciu zdjęć i w widoku stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcie, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji znajdujących się na następnych stronach. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenia magazynującego.**



- ✎ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.
- ✎ Jeśli karta pamięci jest włożona, zostaną z niej usunięte zdjęcia. W przeciwnym wypadku zdjęcia zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej.

- ⬇ ZDJĘCIE
- ⬇ WYBRANE ZDJĘCIA
- ⬇ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

ZDJĘCIE

Usunąć zdjęcia pojedynczo.

1. Naciśnij przycisk  w czasie wyświetlania na pełnym ekranie, a następnie wybierz **ZDJĘCIE**.
2. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

WYBRANE ZDJĘCIA

Usuwanie wielu wybranych zdjęć.



1. Naciśnij przycisk  w czasie wyświetlania na pełnym ekranie, a następnie wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA**.
2. Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną ).
3. Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
4. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

1. Naciśnij przycisk  w czasie wyświetlania na pełnym ekranie, a następnie wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.
2. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie; zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed wciśnięciem tego przycisku nie można odzyskać.

- ✎ Jeśli włożona jest karta pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia z pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
- ✎ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

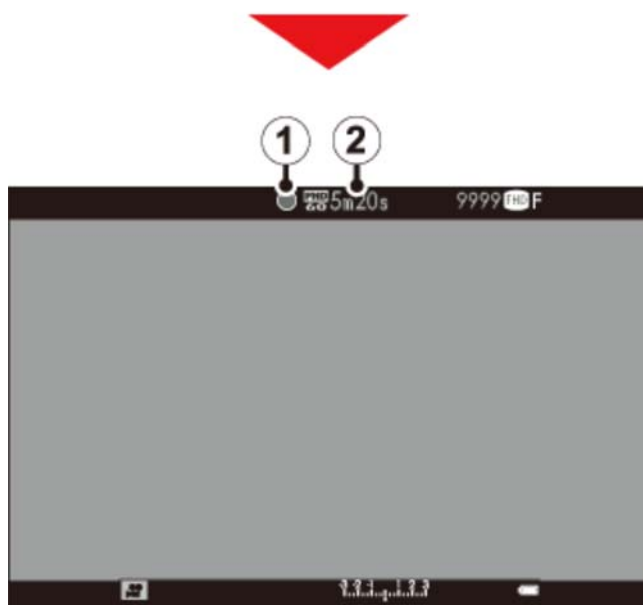
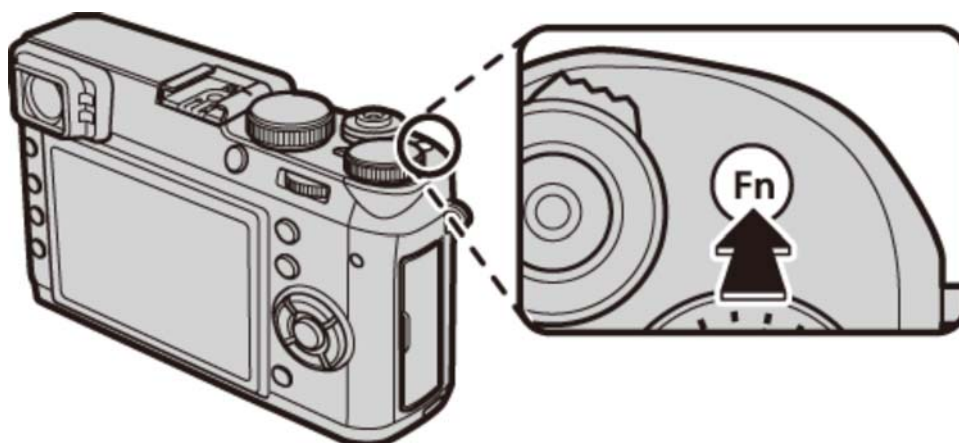
- ➔ [Nagrywanie filmów](#)
- ➔ [Wyświetlanie filmów](#)

Nagrywanie filmów

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby nagrywać filmy z dźwiękiem.

1. Naciśnij przycisk **Fn** (przycisk funkcyjny 1), aby rozpocząć nagrywanie.

✎ Przy ustawieniach domyślnych nagrywanie filmów jest przypisane do przycisku Fn1. Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.



- ① Wskaźnik nagrywania
- ② Pozostały czas nagrywania

2. Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

❗ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.

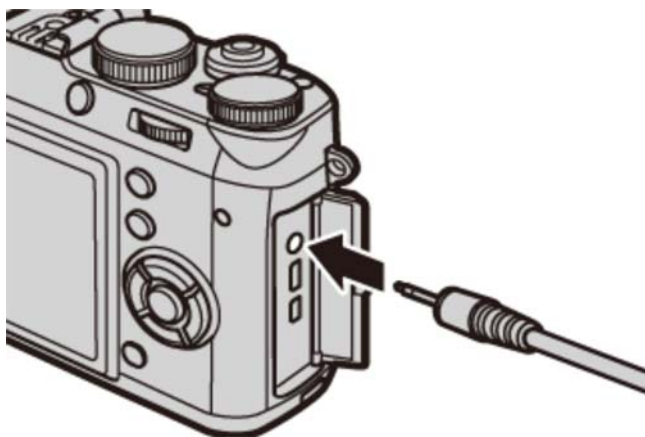
- ✎ Czułość, rozmiar klatki oraz liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **KONFIGURAC. FILMU** w menu fotografowania.
- ✎ Filmy nagrane w trybach **S**, **A** i **M** są rejestrowane z ustawieniami aktualnie wybranymi dla zdjęć, a czas otwarcia migawki i/lub wartość przysłony można regulować podczas nagrywania. W innych trybach ustawienia są regulowane automatycznie.
- ✎ Ekran wizjera optycznego automatycznie przełączy się na wizjer elektroniczny/monitor LCD podczas nagrywania filmu. Elektroniczny wskaźnik ostrości (ERF) w prawym dolnym rogu ekranu powiela obraz z wizjera elektronicznego.

Patrz również

- ➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➡ [KONFIGURAC. FILMU](#) (Menu fotografowania)

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Aparatu można używać w połączeniu z mikrofonami zewnętrznymi.



❗ Adapter o średnicy 2,5 mm jest potrzebny do podłączenia mikrofonu z wtyczką o średnicy 3,5 mm.

✎ Okno dialogowe potwierdzenia zostanie wyświetlone po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW > MIKR..**

SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
OK USTAW **BACK** POMIŃ

Wyświetlanie filmów

Filmy są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym.

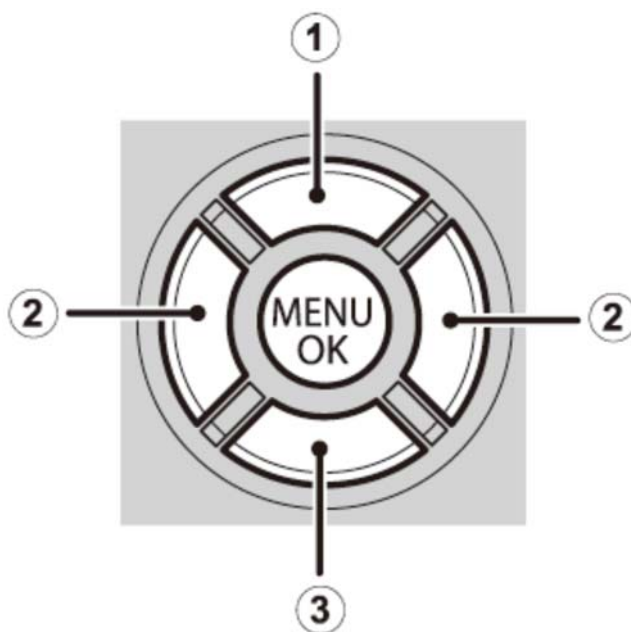


Naciśnij , aby rozpocząć odtwarzanie. Postęp odtwarzania widoczny jest na ekranie.



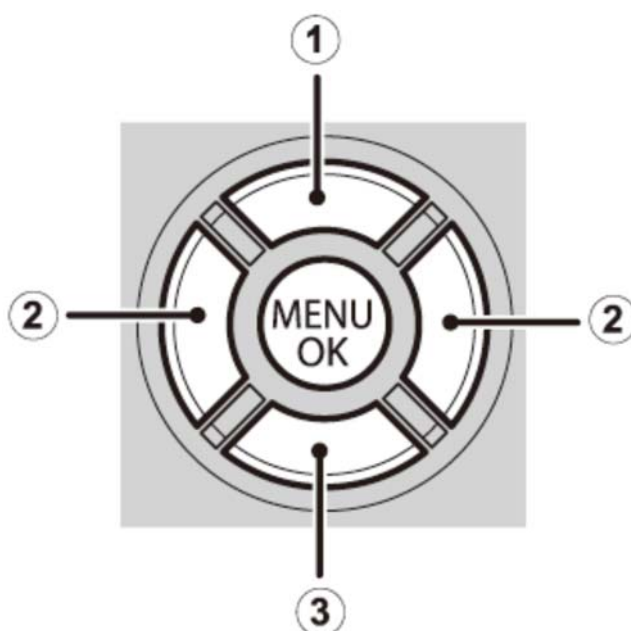
Używaj wybieraka do sterowania odtwarzaniem.

Odtwarzanie w toku (▶)



- ① Zakończ odtwarzanie
- ② Dostosuj prędkość
- ③ Wstrzymaj odtwarzanie

Odtwarzanie wstrzymane (⏸)



- ① Zakończ odtwarzanie
- ② Przewijanie do przodu/wstecz po jednej klatce
- ③ Odtwarzanie

✎ Naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU / OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Głośność można również dostosować w menu ustawień.

- ❗ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ❗ W trybie dyskretnym dźwięk nie jest odtwarzany.



Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).



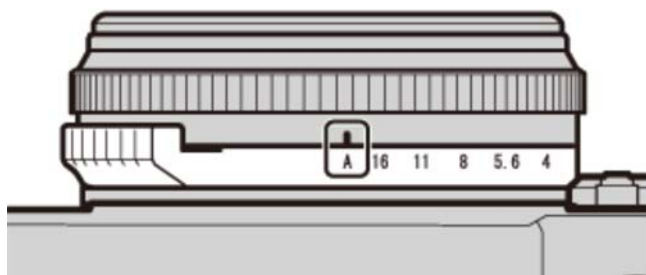
Tryb fotografowania

- ➔ Automatyka programowa
- ➔ Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki
- ➔ Automatyka z preselekcją przysłony
- ➔ Ręczny dobór ekspozycji

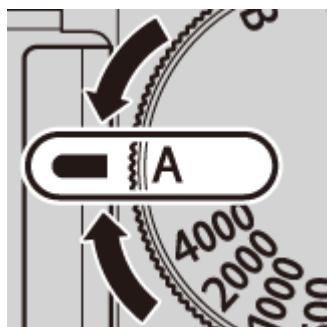
P Automatyka programowa

W tym trybie aparat ustawia ekspozycję automatycznie. W razie potrzeby można wybrać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony, które zapewnią uzyskanie takiej samej ekspozycji (przesunięcie programu).

Aby wybrać automatykę programową ekspozycji, ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę na **A**.



Przysłona: A



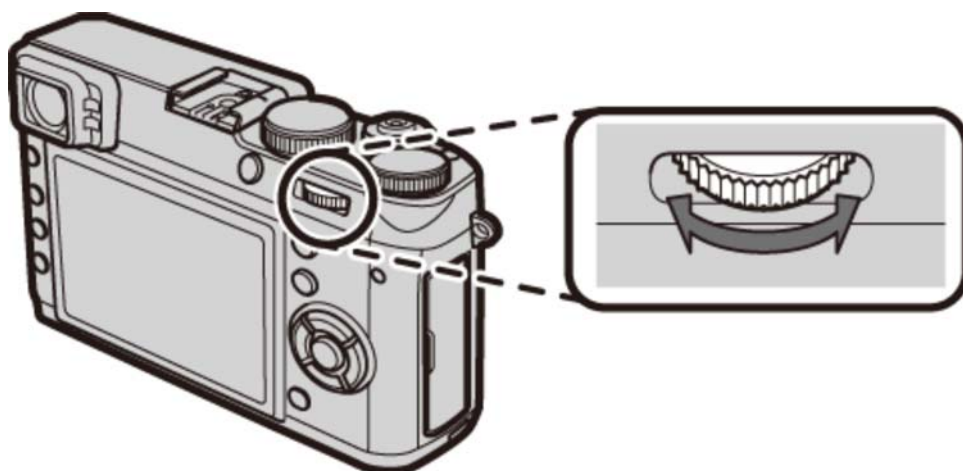
Czas otwarcia migawki: A



❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „- - -”.

Przesunięcie programu

W razie potrzeby można obracać pokrętle sterowania, aby wybrać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony bez wpływu na ekspozycję (przesunięcie programu).



1 2

① Czas otwarcia migawki

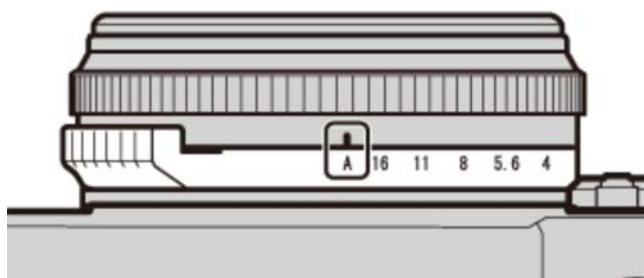
② Przysłona

- ✎ Nowe wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na żółto.
- ✎ Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.
- ✎ Przesunięcie programu zostanie również anulowane, jeśli wybrany zostanie tryb lampy błyskowej inny niż tryb wyłączenia błysku.

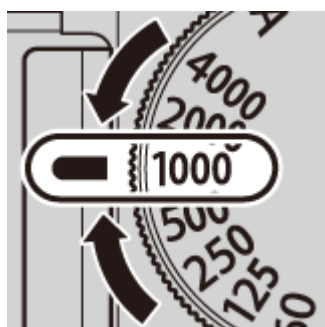
❗ Przesunięcie programu nie jest dostępne, gdy wybrany jest tryb lampy błyskowej inny niż wyłączenie błysku lub **AUTO** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY**.

S Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

W trybie automatyki z preselekcją czasu otwarcia migawki (trybie S) użytkownik wybiera czas otwarcia migawki i pozwala aparatowi dobrać przysłonę. Ustaw przysłonę na **A** i obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w żądane położenie.



Przysłona: A

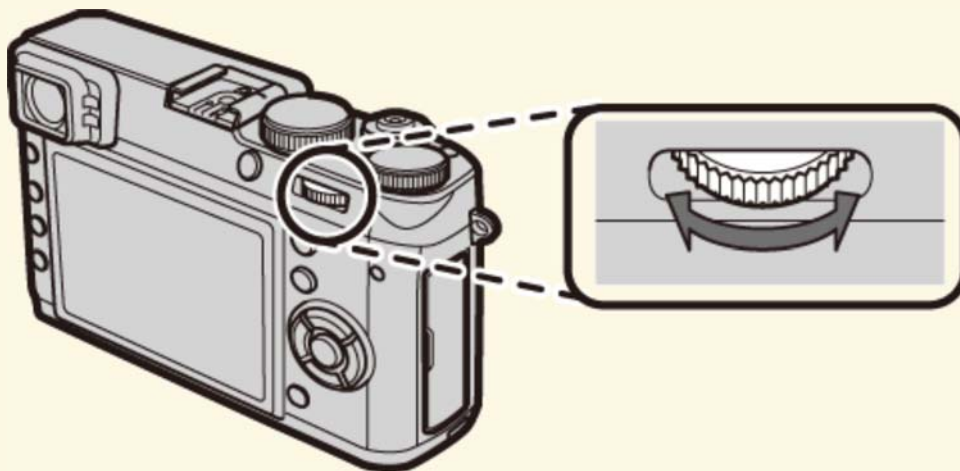


Czas otwarcia migawki: 1/1000 s



Czas otwarcia migawki

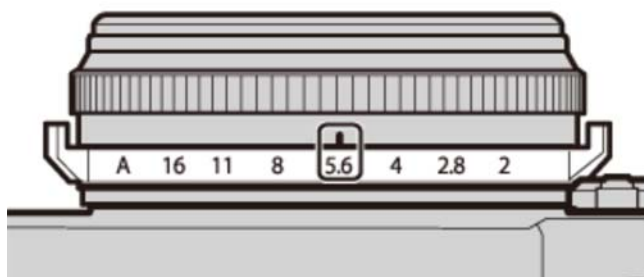
- ✎ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co 1/3 EV, obracając pokrętkę sterowania.



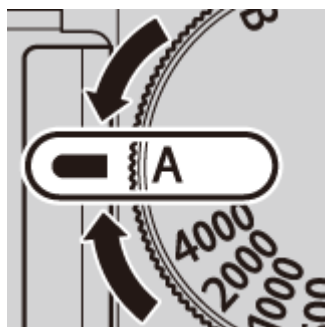
- ❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „- - -”.

A Automatyka z preselekcją przysłony

W trybie automatyki z preselekcją przysłony (trybie A) użytkownik wybiera przysłonę i pozwala aparatowi dobrać czas otwarcia migawki. Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A** i wybierz żądaną przysłonę.



Przysłona: f/5,6



Czas otwarcia migawki: A



Przysłona

- ❗ Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej przysłonie, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Reguluj wartość przysłony, aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „– – –”.
- ❗ Najdłuższy czas otwarcia migawki, dostępny gdy jest wybrane **WŁ.** dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **TRYB OSZCZ. MOCY CEL.** w menu ustawień, wynosi 1/4 s.



Podgląd głębi ostrości

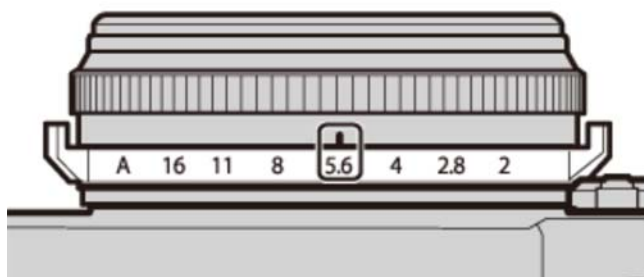
Jeśli **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisane do przycisku funkcyjnego za pomocą opcji **UST. FUNKCJI (Fn)** w menu fotografowania, naciśnięcie tego przycisku ustawia przysłonę na wybrane ustawienie, umożliwiając pogląd głębi ostrości na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym.

Patrz również

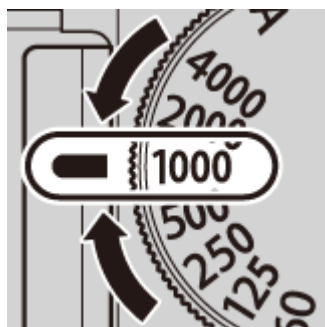
➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))

M Ręczny dobór ekspozycji

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Wynikowa ekspozycja jest pokazana przez wskaźnik na ekranie. W razie potrzeby ekspozycję można zmienić w stosunku do wartości zaproponowanej przez aparat.



Przysłona: f/5,6

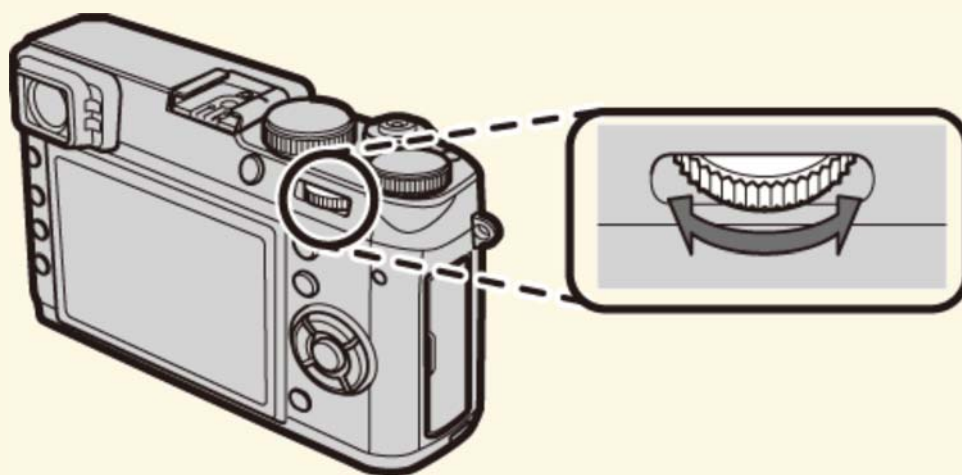


Czas otwarcia migawki: 1/1000 s



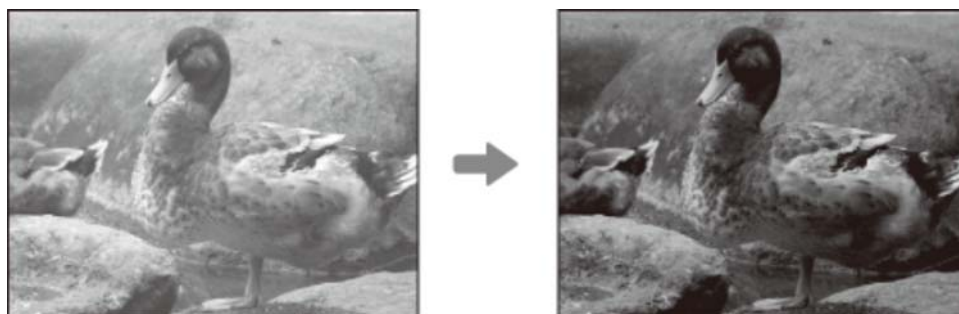
- ① Czas otwarcia migawki
- ② Przysłona
- ③ Wskaźnik ekspozycji

- ✎ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co 1/3 EV, obracając pokrętkę sterowania.



Podgląd ekspozycji

Aby włączyć podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW. W MAN..**



- ✎ Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

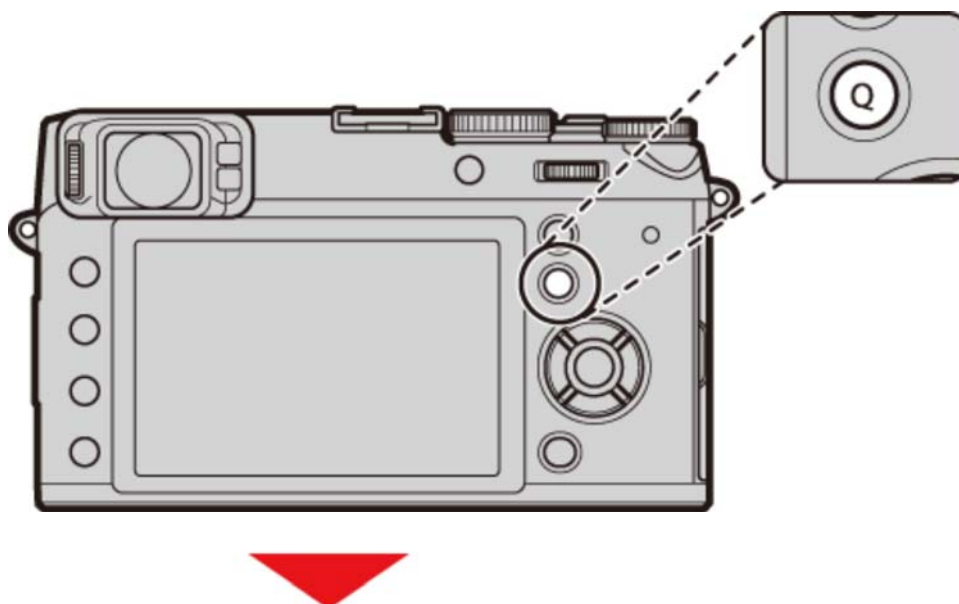
Przycisk Q (szybkie menu)

➡ [Używanie przycisku Q](#)

Używanie przycisku Q

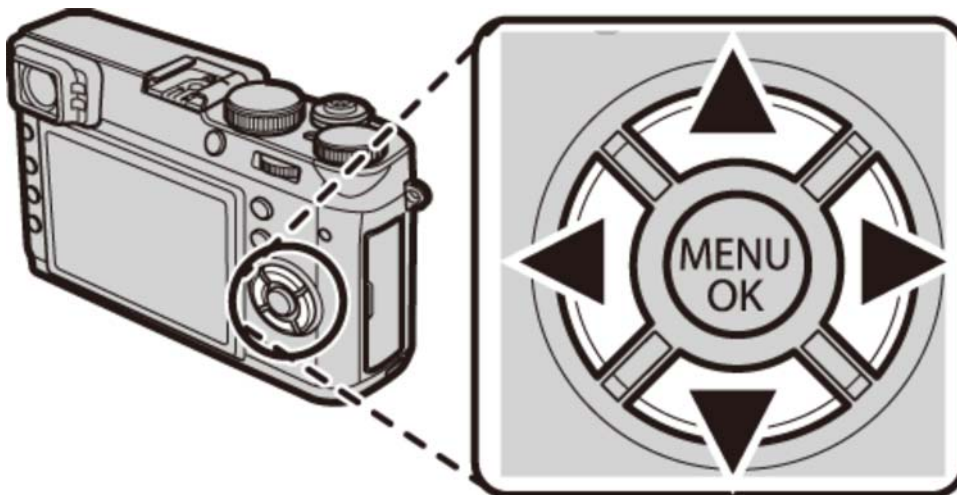
Przycisk **Q** służy do wyświetlania i regulacji ustawień aparatu.

1. Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



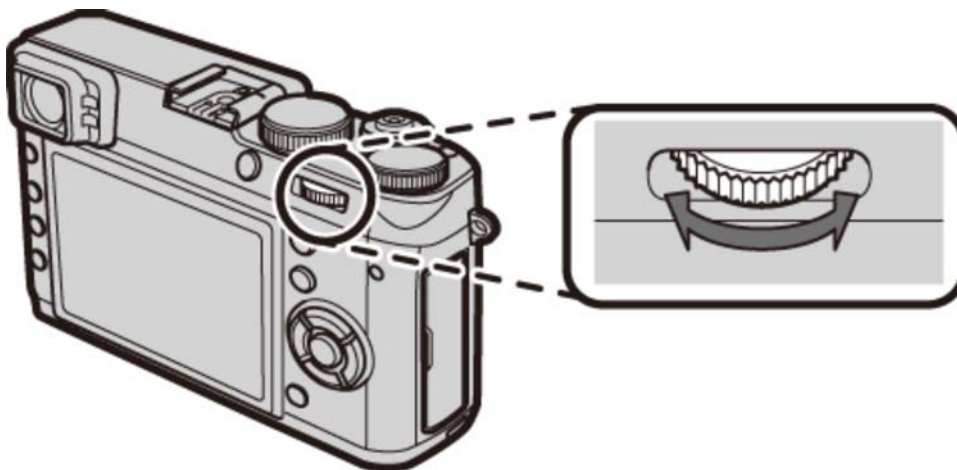
- ✎ Opcje wyświetlane w szybkim menu można wybrać przy pomocy opcji **EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w menu ustawień. Opcje edycji szybkiego menu można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Q**.

2. Wyróżnij pozycje przy pomocy wybieraka.



✎ Przycisku **Q** nie można używać do regulacji niestandardowych ustawień balansu bieli, wyboru temperatury barwowej ani regulacji ustawień dla automatycznej czułości ISO. Ustawienia te można regulować przy pomocy przycisku funkcyjnego lub menu.

3. Obracaj pokrętle sterowania, aby zmienić wyróżnioną pozycję.



4. Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

✎ Aby uzyskać szybki dostęp do banków ustawień osobistych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q**, kiedy wyświetlone jest szybkie menu.

Patrz również

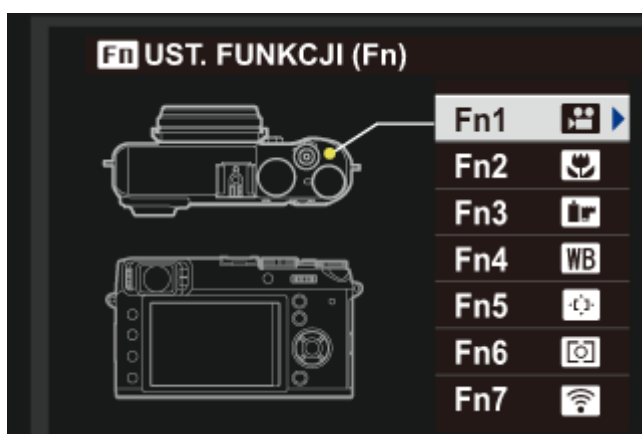
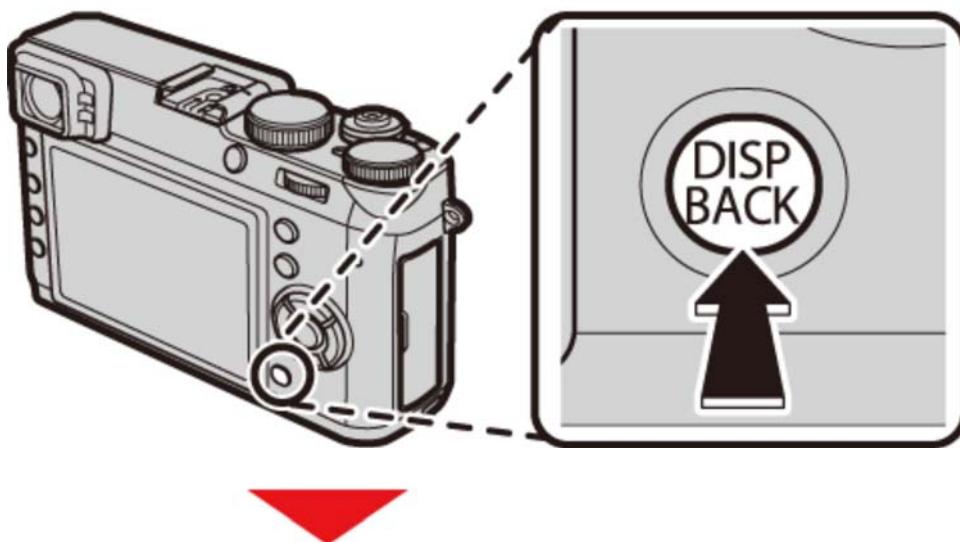
➡ [EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU](#) (Menu ustawień)

Przyciski Fn (funkcyjne)

➡ [Przyciski funkcyjne](#)

Przyciski funkcyjne

Do każdego z przycisków funkcyjnych można przypisać dowolne z funkcji wymienionych poniżej. Opcje dla wybranej pozycji można wtedy wyświetlić, naciskając odpowiedni przycisk. Aby wybrać funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych, naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż wyświetlone zostaną opcje ustawienia funkcji, po czym zaznacz żądany przycisk i naciśnij wybierak w prawo.



- FILTR ZAAWANS.
- WIELOKROTNA EKSPOZYCJA
- MAKRO
- PODGLĄD GŁĘBI POLA
- CZUŁOŚĆ ISO
- SAMOWYZWALACZ
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ZAKRES DYNAMICZNY
- SYMULACJA FILMU
- BALANS BIELI
- FILTR ND
- FOTOMETRIA
- TRYB AF

- OBSZAR OSTROŚCI
- SKORYGOWANA RAMKA AF
- TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ
- KOREKCJA BŁYSKU
- WYB USTAW. SPEC.
- FILMOWANIE
- WYKRYWANIE TWARZY
- PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
- WYSOKA WYDAJNOŚĆ
- RAW
- KOMUN. BEZPRZEW.
- KONWERTER DO OBIEKTYWU
- TYP MIGAWKI

- ✎ Można także użyć opcji **UST. FUNKCJI (Fn)** w menu fotografowania, aby wybrać funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.
- ✎ Można również wyświetlić opcje dla któregośkolwiek z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku.

Patrz również

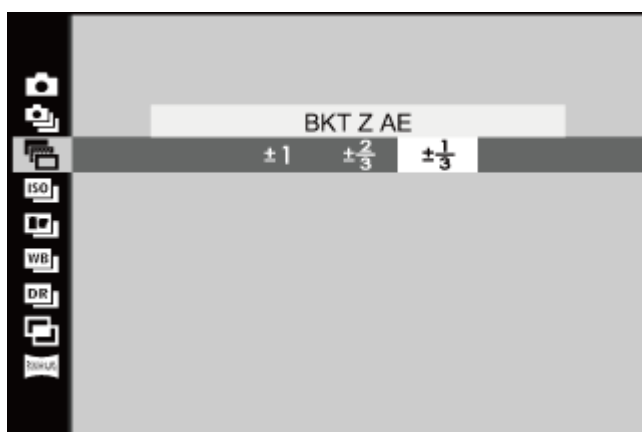
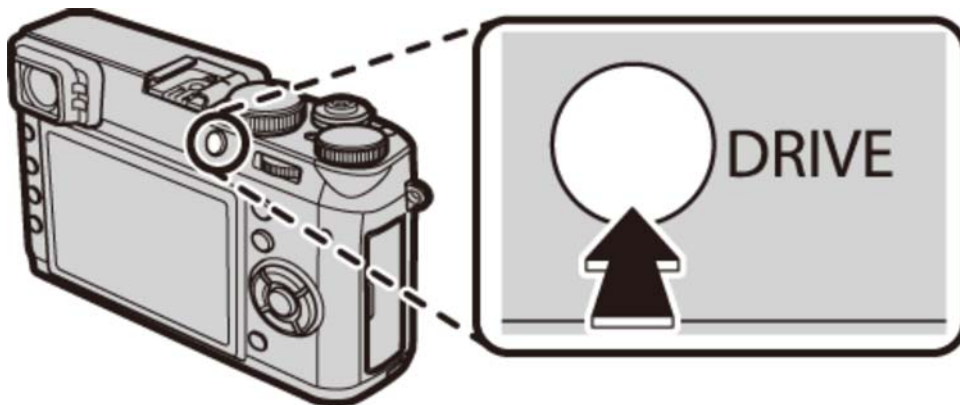
- ➔ [UST. FUNKCJI \(Fn\)](#) (Menu fotografowania)

Więcej o fotografowaniu

- ➔ [Braketing](#)
- ➔ [Zdjęcia seryjne \(tryb seryjny\)](#)
- ➔ [Wielokrotne ekspozycje](#)
- ➔ [Panoramy](#)
- ➔ [Tryb makro \(zbliżenia\)](#)
- ➔ [Używanie samowyzwalacza](#)
- ➔ [Fotografowanie z interwalometrem](#)
- ➔ [Korzystanie z lampy błyskowej](#)
- ➔ [Wybór ramki ostrości](#)
- ➔ [Kompensacja ekspozycji](#)
- ➔ [Blokada ostrości/ekspozycji](#)
- ➔ [Tryb ustawiania ostrości](#)
- ➔ [Ręczne ustawianie ostrości \(tryb ustawiania ostrości M\)](#)
- ➔ [Pomiar światła](#)
- ➔ [Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW](#)
- ➔ [Długie ekspozycje \(T/B\)](#)
- ➔ [Symulacja filmu](#)
- ➔ [Balans bieli](#)
- ➔ [Zaawansowane filtry](#)

Braketing

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć. Opcje braketingu można wyświetlić, naciskając przycisk **DRIVE**.



- ⬇️  BKT Z AE
- ⬇️  ISO BKT
- ⬇️  BKT Z SYMULACJĄ FILMU
- ⬇️  BKT BALANSU BIELI
- ⬇️  BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

BKT Z AE

Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Z każdym naciśnięciem spustu migawki, aparat zarejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie, niedoświetlone o taką samą wartość.

✎ Aparat może nie być w stanie użyć wybranego stopnia braketingu, jeśli wartość prześwietlenia lub niedoświetlenia przekracza limity układu pomiaru ekspozycji.

ISO BKT

Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Za każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

✎ Tej opcji nie można używać, jeśli **RAW** jest wybrane dla **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Po każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z ustawieniami symulacji filmu wybranymi dla **BKT Z SYMULACJĄ FILMU** w menu fotografowania.

✎ Tej opcji nie można używać, jeśli **RAW** jest wybrane dla **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**.

Patrz również

➡ [BKT Z SYMULACJĄ FILMU](#) (Menu fotografowania)

BKT BALANSU BIELI

Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Za każdym naciśnięciem spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bielei, jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

 Tej opcji nie można używać, jeśli **RAW** jest wybrane dla **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**.

BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

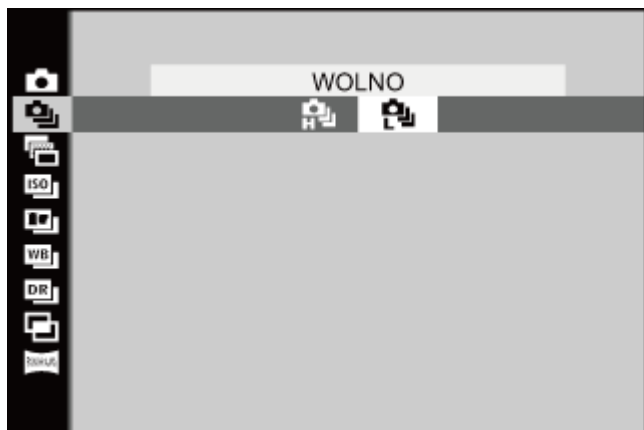
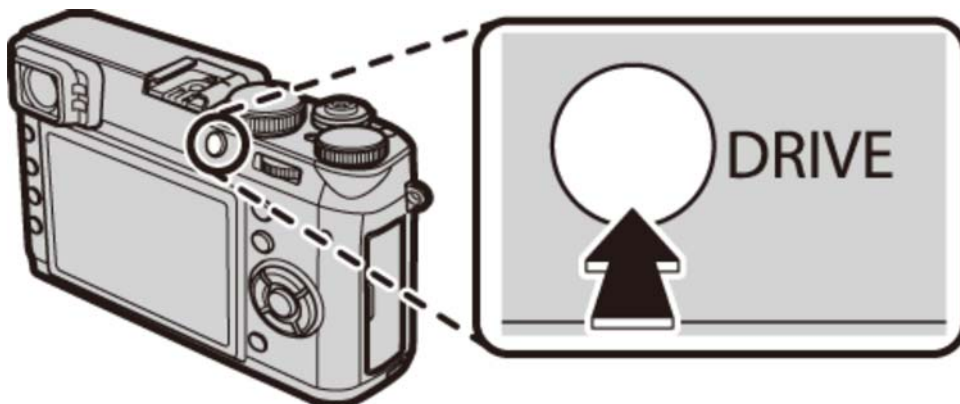
Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych ustawieniach zakresu dynamicznego: 100% dla pierwszego zdjęcia, 200% dla drugiego zdjęcia i 400% dla trzeciego zdjęcia.

 Zakres czułości jest ograniczony do wartości wynoszącej co najmniej ISO 800. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.

 Tej opcji nie można używać, jeśli **RAW** jest wybrane dla **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**.

Zdjęcia seryjne (tryb seryjny)

Uchwycić ruch w serii zdjęć. Opcje zdjęć seryjnych można wyświetlić, naciskając przycisk **DRIVE**.



Aby wybrać liczbę klatek rejestrowanych na sekundę, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Aparat rejestruje zdjęcia tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty.



Ostrość i ekspozycja

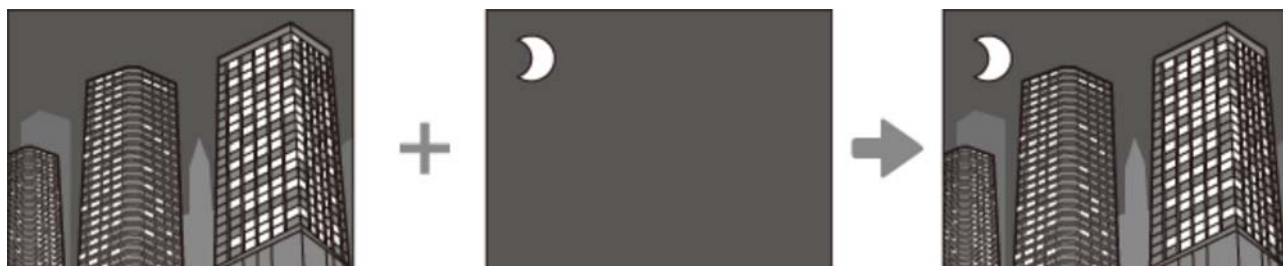
Aby różnicować ekspozycję i ostrość przy każdym zdjęciu, wybierz tryb ustawiania ostrości **C**. W innych trybach, ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w każdej serii.



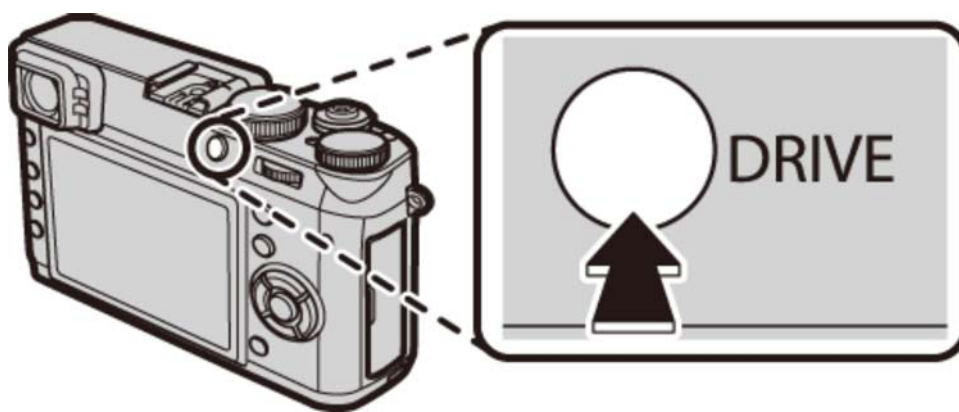
Wydajność śledzenia ostrości różni się w zależności od przysłony, czułości i warunków fotografowania.

Wielokrotne ekspozycje

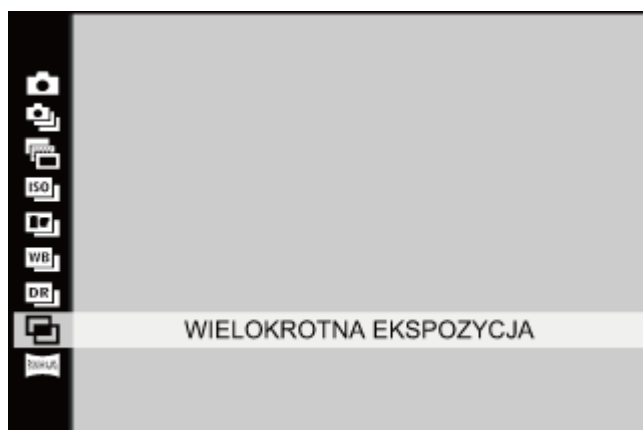
Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



1. Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki.

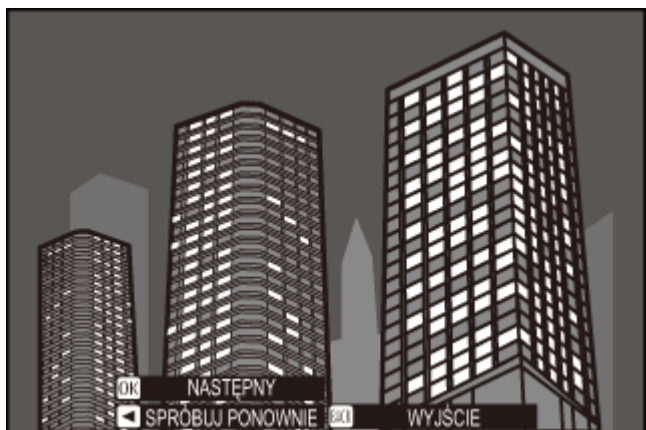


2. Wyróżnij **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i powrócić do trybu fotografowania.



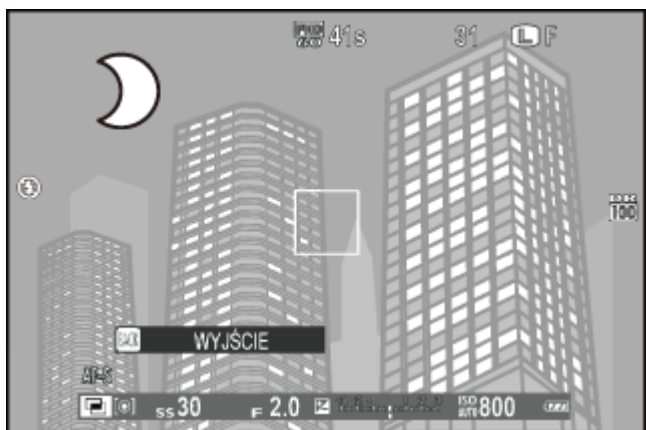
3. Zrób pierwsze zdjęcie.

4. Naciśnij **MENU / OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw, jako wzór dla zrobienia drugiego zdjęcia.



✎ Aby powrócić do kroku 3 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP / BACK**.

5. Zrób drugie zdjęcie.



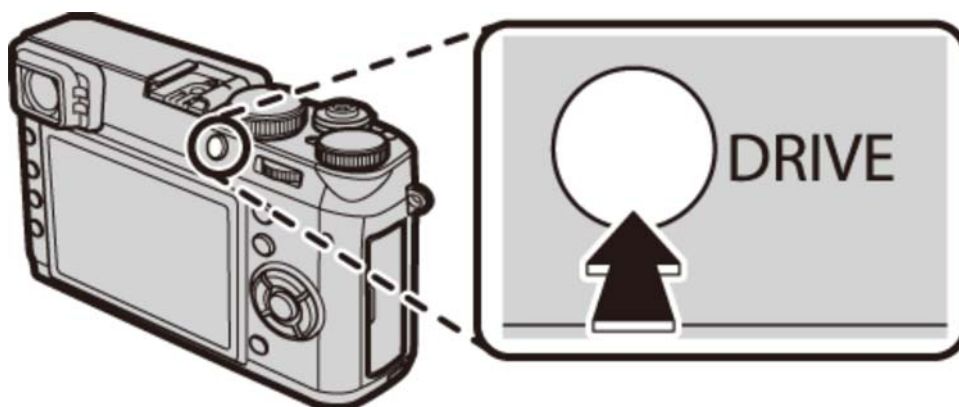
6. Naciśnij **MENU / OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 5 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



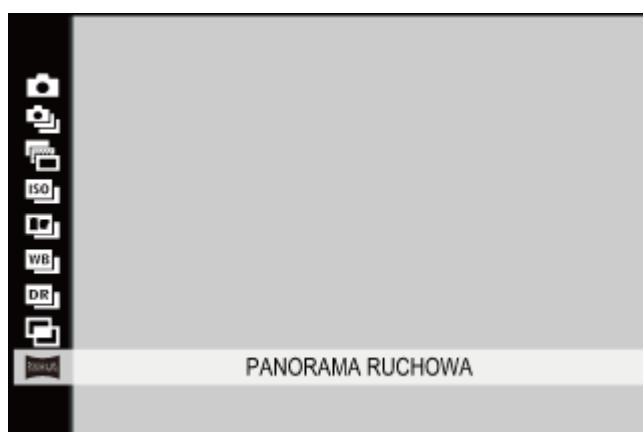
Panoramy

Postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zrobić zdjęcia, które zostaną automatycznie połączone i utworzą panoramę.

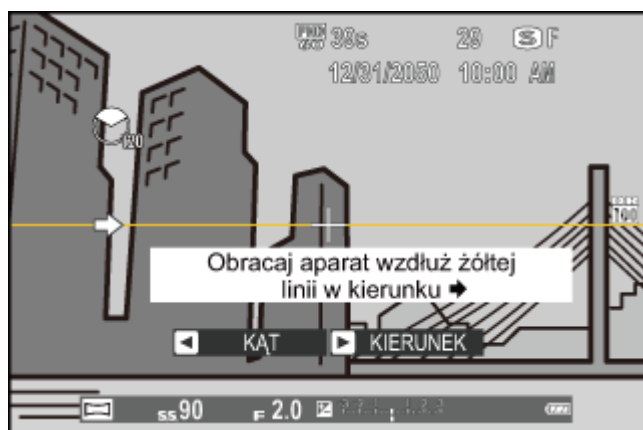
1. Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki.



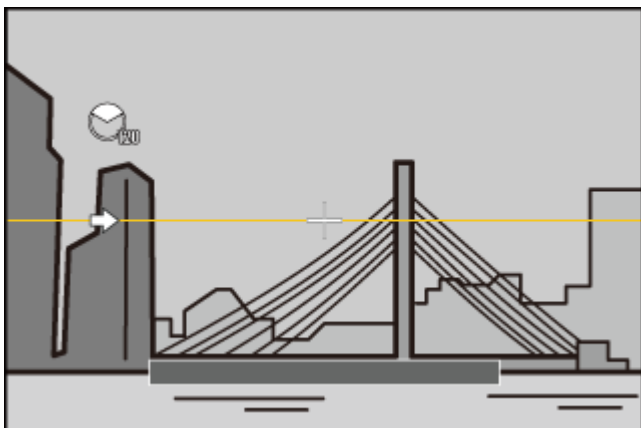
2. Wyróżnij **PANORAMA RUCHOWA** i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i powrócić do trybu fotografowania.



3. Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić kąt i naciśnij **MENU/OK**.



4. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne kierunki obracania aparatu. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić kierunek obracania aparatu, po czym naciśnij **MENU/OK**.
5. Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas rejestracji.
6. Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po napełnieniu paska postępu i zakończeniu tworzenia panoramy.



✎ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas rejestracji panoramy. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed obrotem aparatu w zakresie 120°, zdjęcie panoramiczne nie zostanie zarejestrowane.



Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli wyniki nie są zadowalające, można spróbować przesuwać aparat z inną prędkością.

- ❗ Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatnia część panoramy może nie zostać zapisana, jeśli fotografowanie zakończy się przed ukończeniem panoramy.
- ❗ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesuwanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❗ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko obiektywu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

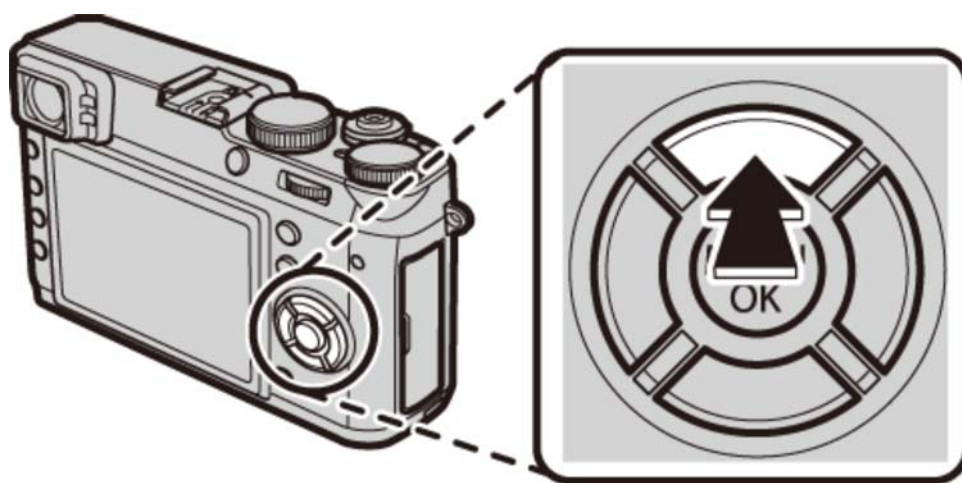
Przeglądanie zdjęć panoramicznych

Kiedy panorama jest wyświetlona w widoku pełnoekranowym, można nacisnąć wybierak w dół, aby automatycznie przesunąć ją od lewej do prawej strony, lub (jeśli panorama jest w orientacji pionowej) od dołu do góry.

Tryb makro (zbliżenia)

Aby ustawić ostrość z niewielkiej odległości, naciśnij wybierak do góry, aby wybrać tryb makro spośród opcji wymienionych poniżej.

- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wybór trybu makro jest przypisany do górnego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 2). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Tryb makro można także wybrać przy pomocy opcji **USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania.



WYŁ. Tryb makro wyłączony

 **MAKRO** Tryb makro

- ❗ Tryb makro jest dostępny jedynie w połączeniu z wizjerem elektronicznym i monitorem LCD. Jeśli wizjer optyczny lub podwójny obraz wizjera optycznego/elektronicznego wskaźnika ostrości jest włączony w momencie wybrania trybu makro, aparat automatycznie przełączy się na wizjer elektroniczny.

✎ Monitora LCD i wizjera elektronicznego można używać przy niewielkich odległościach zdjęciowych bez uprzedniego włączania trybu makro, ale aparat może potrzebować więcej czasu, aby ustawić ostrość.

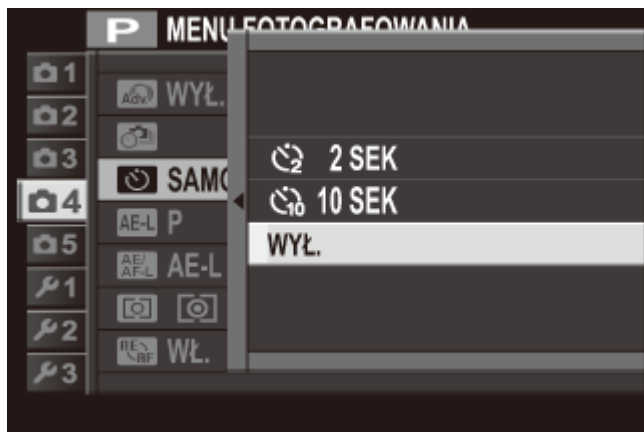
✎ Cień rzucany przez obiektyw może być widoczny na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej z bardzo niewielkiej odległości. Oddal obraz lub zwiększ odległość od fotografowanego obiektu.

Patrz również

- ➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➡ [USTAW.AUTOM.OSTR.](#) (Menu fotografowania)

Używanie samowyzwalacza

Opcja **SAMOWYZWALACZ** w menu fotografowania oferuje samowyzwalacz z opóźnieniem dziesięciu sekund do wykonywania autoportretów oraz samowyzwalacz z opóźnieniem dwóch sekund, pozwalający zapobiegać poruszeniu zdjęć spowodowanemu drganiami aparatu.



Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

-  Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
-  Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do autoportretów. Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu włącza się po uruchomieniu odliczania i zaczyna migać na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.

WYŁ. Samowyzwalacz wyłączony.

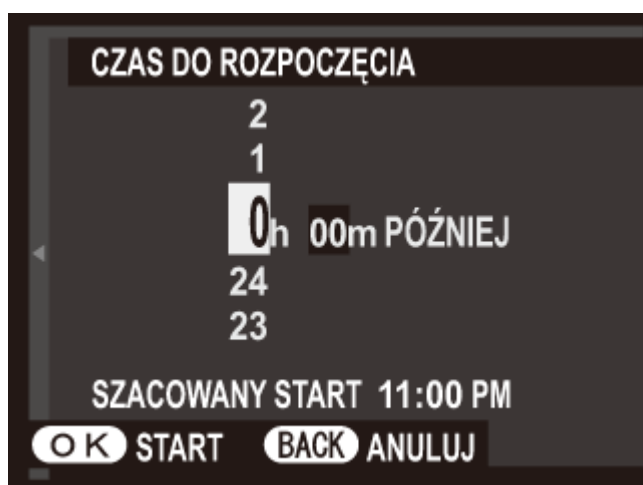
Fotografowanie z interwalometrem

Dostosuj ustawienia fotografowania z użyciem interwalometru.

1. Wybierz **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** w menu fotografowania, aby wyświetlić opcje fotografowania z interwalometrem.



2. Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.



3. Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.

❗ Fotografowania z interwalometrem nie można używać podczas fotografowania panoramicznego lub rejestrowania wielokrotnych ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

- ✎ Zalecane jest użycie statywu.
- ✎ Przed rozpoczęciem sprawdź poziom naładowania akumulatora.
- ✎ Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.

Korzystanie z lampy błyskowej

Używaj lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia. Tryb lampy błyskowej można wybrać przy pomocy opcji **TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ** w menu fotografowania.



Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany tryb lampy błyskowej, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.

AUTOMATYCZNY Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.

WYMUSZONY BŁYSK Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych kolorów w warunkach jasnego oświetlenia.

BŁYSK+DŁUGI CZAS Uchwycić na zdjęciu zarówno główny fotografowany obiekt, jak i tło, przy słabym oświetleniu (zwróć uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwieczone).

COMMANDER Lampy błyskowej zamontowanej na stopce można używać do sterowania opcjonalnymi zdalnymi lampami błyskowymi.

LAMPĄ ZEWNĘTRZNA Wybierz podczas używania opcjonalnych lamp błyskowych innych firm.

WYŁĄCZONY BŁYSK Lampa błyskowa nie emituje błysku, nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu.

- ✎ Jeśli  jest wyświetlane, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy, lampa błyskowa błysnie w momencie zrobienia zdjęcia.
- ✎ Z wyjątkiem trybu sterownika, lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
- ✎ Lampa błyskowa będzie zsynchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki 1/2000 s lub dłuższym.
- ✎ Z aparatem można używać również opcjonalnej lampy błyskowej firmy FUJIFILM mocowanej na stopce.

- ❗ Naładowanie lampy błyskowej może wymagać więcej czasu, gdy poziom naładowania akumulatora jest niski.



Usuwanie efektu czerwonych oczu

Kiedy „inteligentne wykrywanie twarzy” jest aktywne, a „usuwanie czerwonych oczu” jest włączone, usuwanie czerwonych oczu jest dostępne w trybach ,  i .

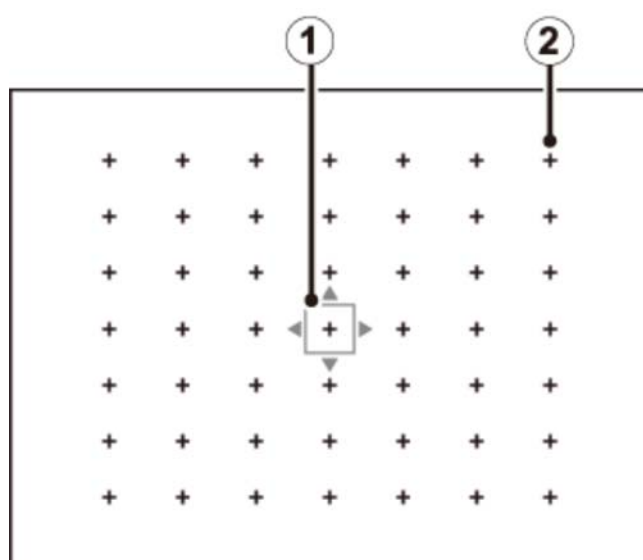
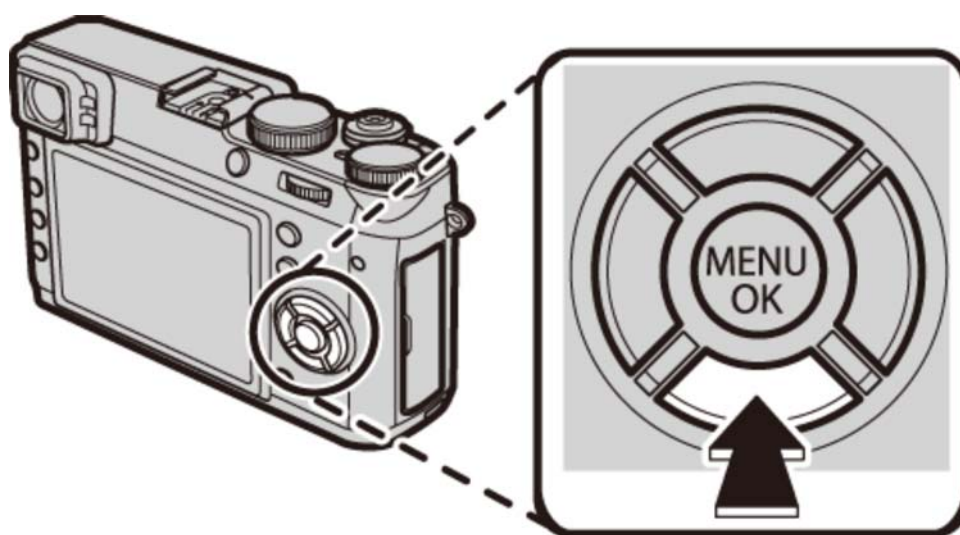
Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „**efekt czerwonych oczu**”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Wybór ramki ostrości

Postępuj zgodnie z poniższym opisem, aby wybrać punkt ostrości stosowany wtedy, gdy **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** w menu fotografowania.

1. Naciśnij wybierak w dół, aby wyświetlić obszar ostrości.

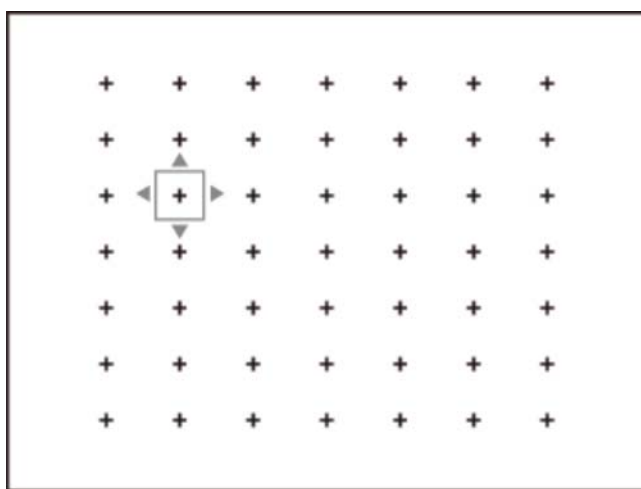
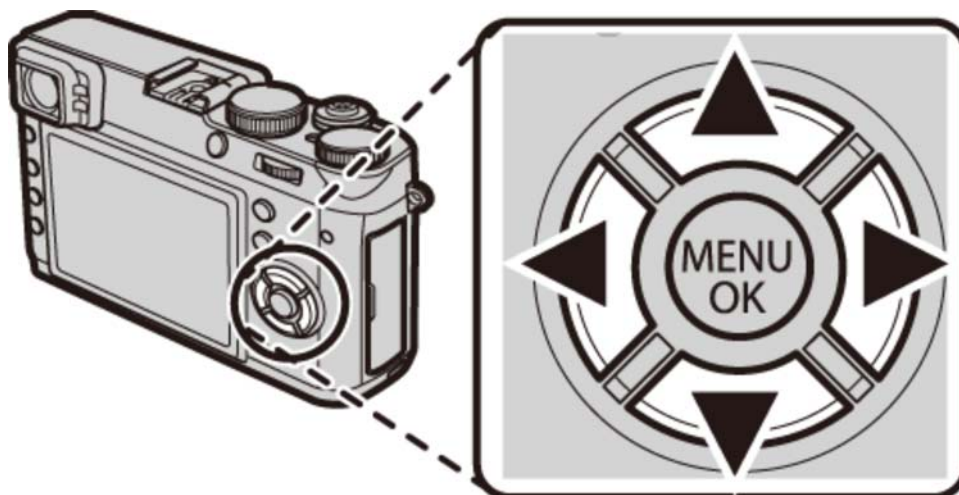
- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wyświetlanie obszaru ostrości jest przypisane do dolnego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 5). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Obszar ostrości można także wybrać przy pomocy opcji **USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania.



① Ramka ostrości

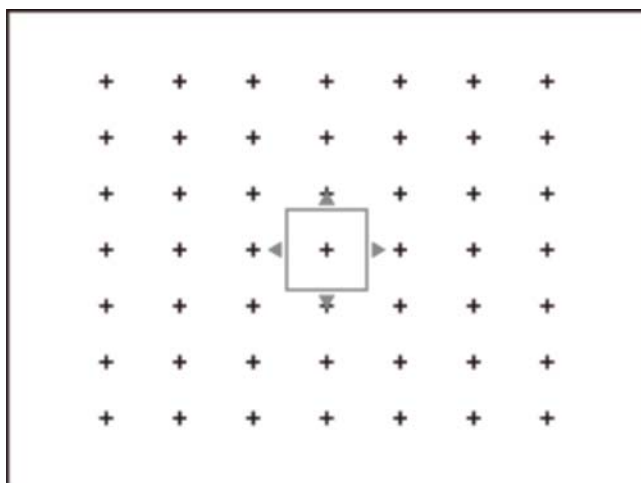
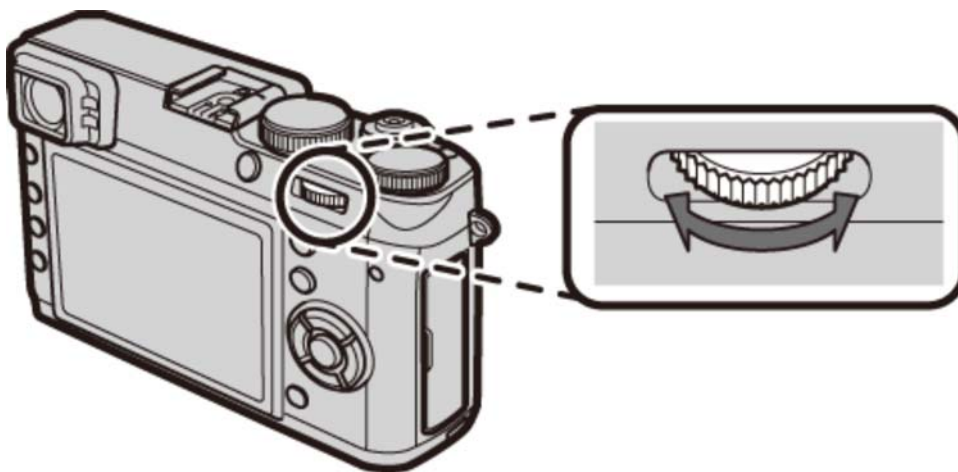
② Punkt ostrości

2. Używaj wybieraka do ustalania położenia ramki ostrości.



✎ Aby wybrać centralną ramkę, naciśnij **DISP/BACK**.

Obracaj pokrętłem sterowania, aby wybrać rozmiar ramki ostrości.



✎ Obracaj pokrętłem w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek pokrętła, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki.

3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ustawioną ramkę.

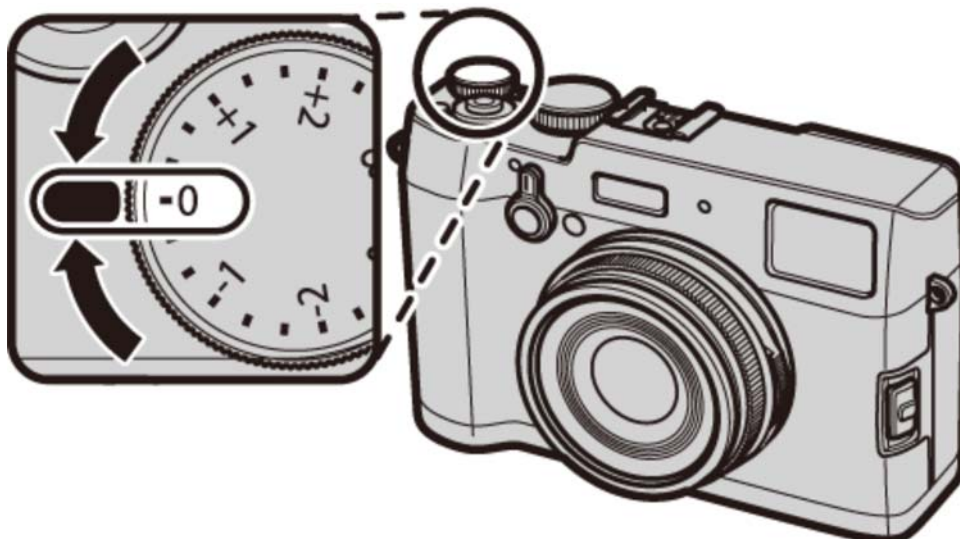
✎ Jeśli **OBSZAR OSTROŚCI** jest wybrany dla **USTAWIENIE WYBIERAKA** w menu ustawień, wybieraka można używać do ustalania położenia obszaru ostrości bez poprzedniego wciskania wybieraka.

Patrz również

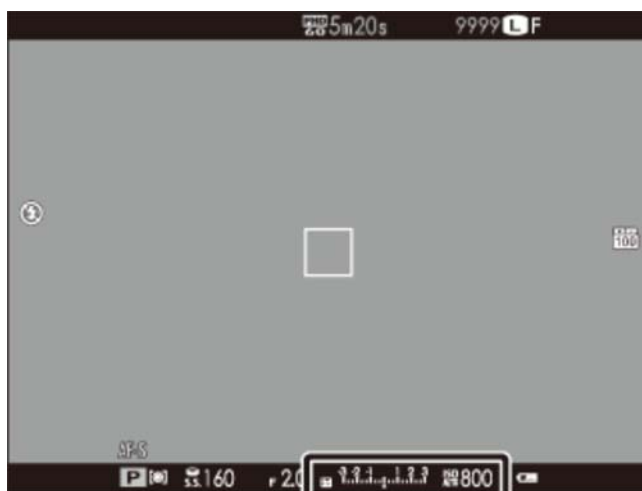
- ➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➡ [USTAW.AUTOM.OSTR.](#) (Menu fotografowania)
- ➡ [USTAWIENIE WYBIERAKA](#) (Menu ustawień)

Kompensacja ekspozycji

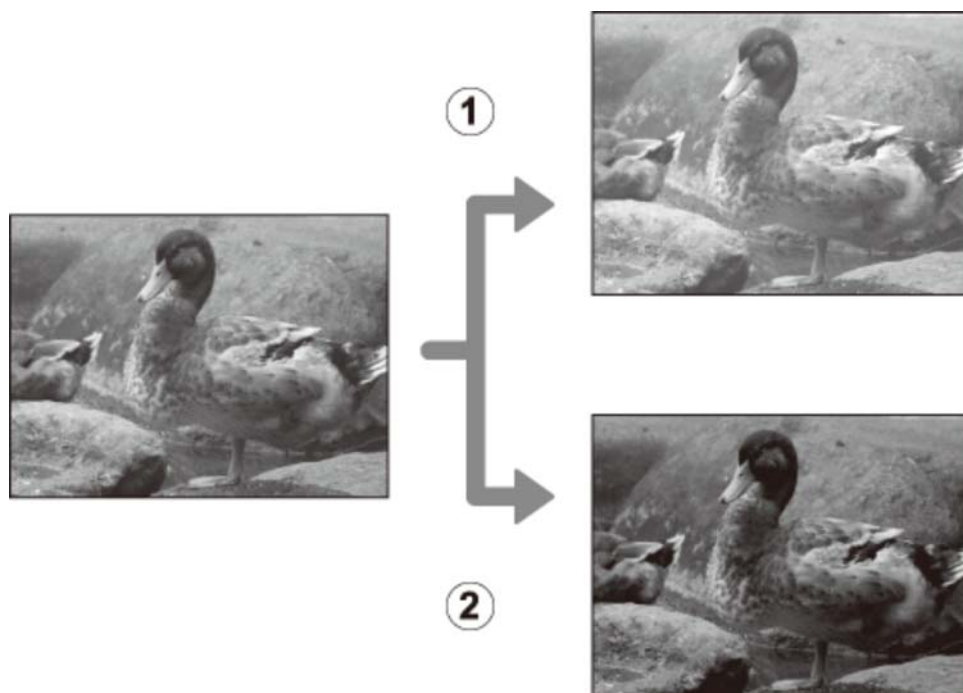
Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji.



Wskaźnik kompensacji ekspozycji (OVF)



Wskaźnik kompensacji ekspozycji (EVF/LCD)



① Wybierz wartości dodatnie (+), aby zwiększyć ekspozycję

② Wybierz wartości ujemne (–), aby zmniejszyć ekspozycję

❗ Podczas korzystania z wizjera optycznego używaj wskaźnika ekspozycji do sprawdzania ekspozycji.

Blokada ostrości/ekspozycji

Aparat ustawia ostrość i ekspozycję dla zdjęć w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy, a ostrość (AF) i ekspozycja (AE) pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje w tym położeniu. Użyj blokady ostrości i ekspozycji, aby komponować zdjęcia z fotografowanymi obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

- 1.** Umieść fotografowany obiekt w ramce ostrości.



- 2.** Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję. Ramka ostrości zmieni kolor na zielony.



 Ten proces można powtarzać dowolną ilość razy przed zrobieniem zdjęcia.

- 3.** Zmień kompozycję zdjęcia. Nie zmieniaj odległości od fotografowanego obiektu, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



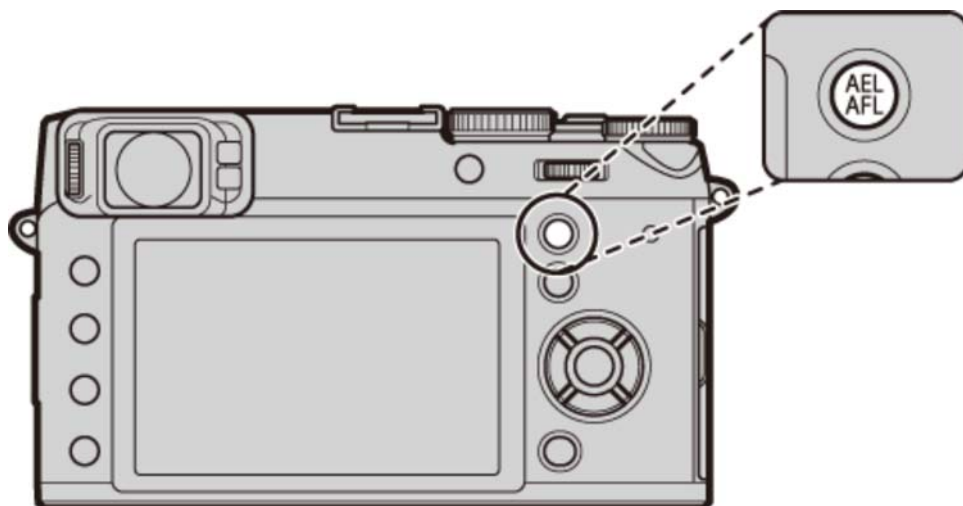
- 4.** Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.





Przycisk AEL/AFL

Ostrość i/lub ekspozycję można także zablokować przy pomocy przycisku **AEL/AFL**.



- ✎ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy ten przycisk jest wciśnięty, niezależnie od tego, czy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ✎ Funkcję pełnioną przez przycisk **AEL/AFL** można wybrać przy pomocy opcji **PRZ.BLOK.AE/AF** w menu fotografowania:
 - **TYLKO BLOK. AE (ustawienie domyślne)**: przycisk **AEL/AFL** blokuje jedynie ekspozycję.
 - **TYLKO BLOK. AF**: przycisk **AEL/AFL** blokuje tylko ostrość.
 - **BLOK. AE/AF**: przycisk **AEL/AFL** blokuje ostrość oraz ekspozycję.
- ✎ Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **TRYB BLOK. AE/AF** w menu fotografowania, ostrość i/lub ekspozycja są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

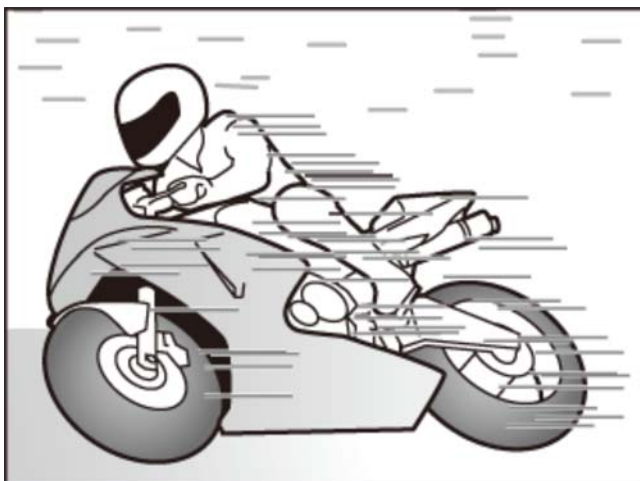
Autofokus

Mimo, że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny system automatycznej regulacji ostrości, może nie być w stanie ustawić ostrości na obiektach wymienionych poniżej.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.



- Obiekty poruszające się szybko.



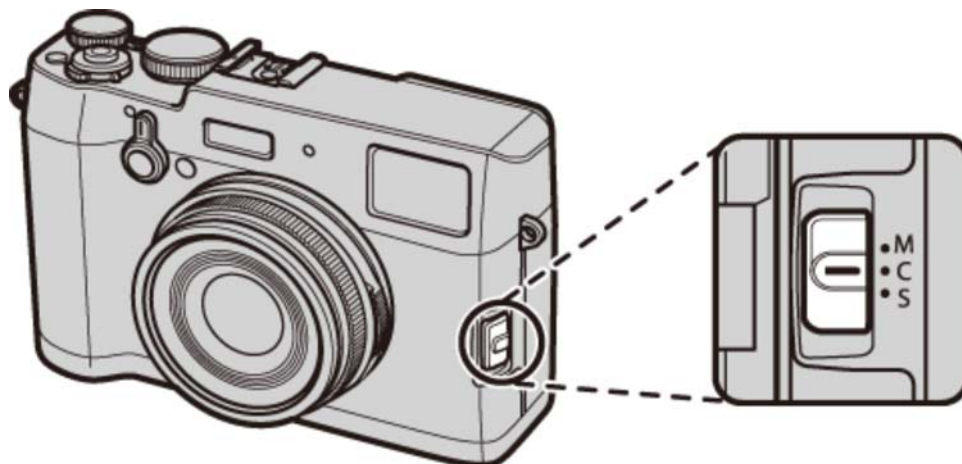
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Patrz również

- ➔ [TRYB BLOK. AE/AF](#) (Menu fotografowania)
- ➔ [PRZ.BLOK. AE/AF](#) (Menu fotografowania)

Tryb ustawiania ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.

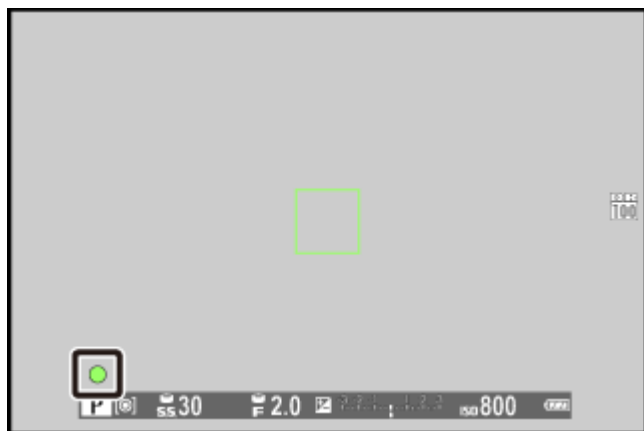


- M (ręczna regulacja)** Ustaw ostrość ręcznie. Użyj w sytuacji, gdy aparat ma trudności z ustawieniem ostrości z użyciem autofokusa, lub aby specjalnie zrobić nieostre zdjęcia.
- C (śledzący AF)** Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
- S (punktowy AF)** Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.

✎ Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** w menu fotografowania, ostrość będzie ustawiana w sposób ciągły w trybach S i C, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

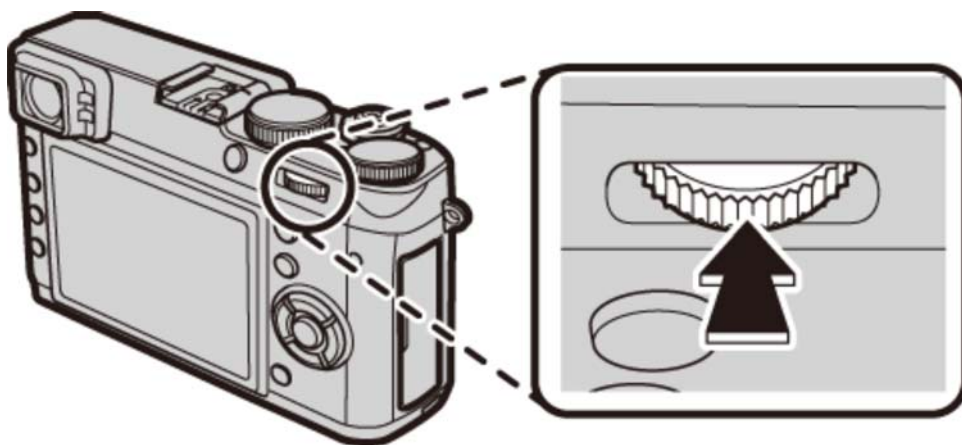
Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość. Nawiasy są wyświetlane bez przerwy w trybie C. **MF** wyświetlane jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżącą ramkę ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek pokrętła sterowania. Naciśnij pokrętło ponownie, aby anulować przybliżenie.



- ✎ W trybie ustawiania ostrości **S** podgląd ostrości jest dostępny, gdy **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** w menu fotografowania.
- ✎ Podgląd ostrości nie jest dostępny, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** w trybie ustawiania ostrości **C**.

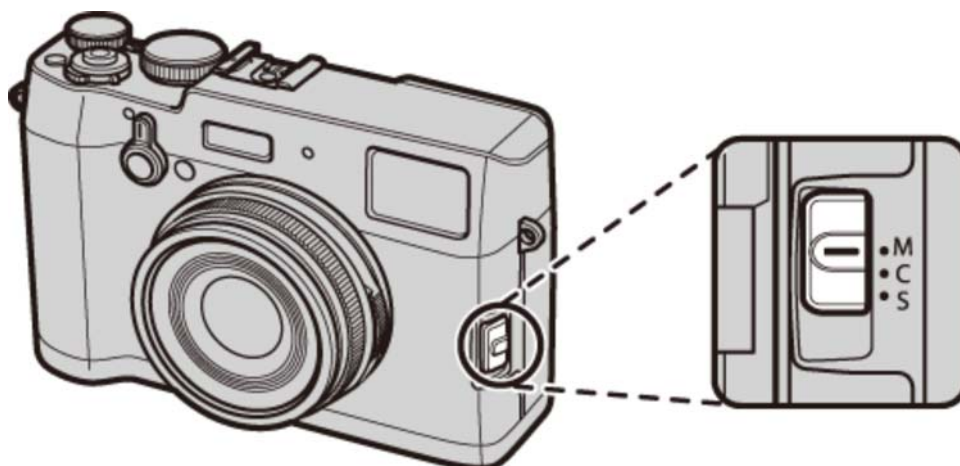
Patrz również

- ➡ **USTAW.AUTOM.OSTR.** (Menu fotografowania)

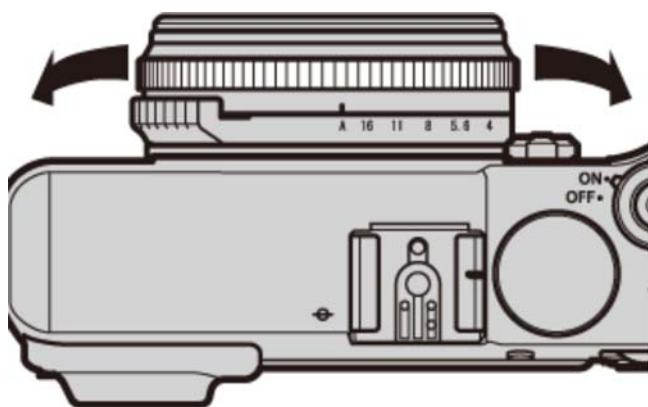
Ręczne ustawianie ostrości (tryb ustawiania ostrości M)

Postępuj zgodnie z poniższym opisem, aby ręcznie ustawić ostrość aparatu.

1. Przesuń wybierak trybu ustawiania ostrości na **M**. Na ekranie pojawi się **MF**.



- 2.** Ustaw ostrość ręcznie za pomocą pierścienia ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość ostrzenia, lub w prawo, aby ją zwiększyć.



✎ Użyj opcji **KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień, aby odwrócić kierunek obrotów pierścienia ostrości.

- 3.** Zrób zdjęcia.



Szybkie ustawianie ostrości

Aby skorzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk **AEL/AFL**. Użyj tej funkcji (dostępnej tylko w trybie ręcznego ustawiania ostrości), aby szybko ustawić ostrość na wybrany obiekt.

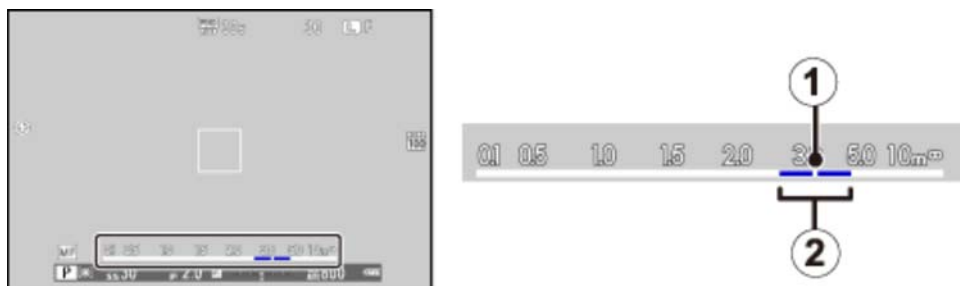
✎ Opcja **USTAW.AUTOM.OSTR. > USTAWIENIE STAŁEGO AF** w menu fotografowania określa sposób ustawiania ostrości przez aparat, gdy wciśnięty jest przycisk **AEL/AFL**. Wybierz **AF-S**, aby korzystać z punktowego AF (ostrość jest ustawiana po każdym naciśnięciu przycisku), lub **AF-C**, aby korzystać ze śledzącego AF (ostrość jest ustawiana w sposób ciągły, gdy przycisk pozostaje wciśnięty).

Sprawdzanie ostrości

Do sprawdzania ustawienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości można używać następujących opcji.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU** > **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębnię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



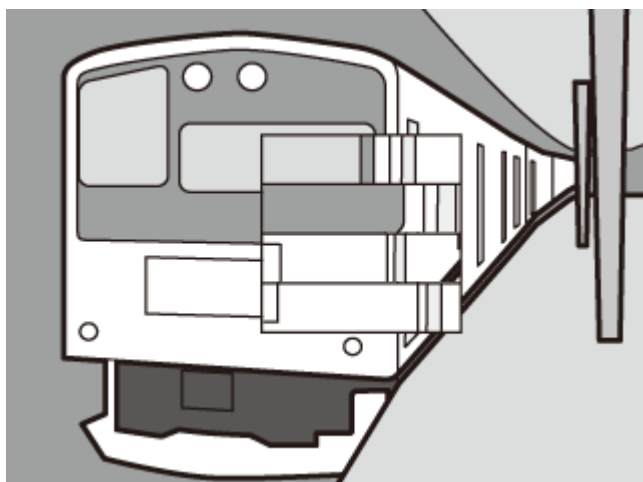
- ① Odległość zdjęciowa (biała linia)
- ② Głębina ostrości (niebieski pasek)

Przybliżanie obszaru ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek pokrętki sterowania (jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat wykona również zbliżenie po obróceniu pierścienia ostrości). Naciśnij pokrętkę ponownie, aby anulować przybliżenie.

✎ Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętki sterowania.

- **STANDARDOWE:** zbliżenie na aktualny obszar ostrości.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** wyświetla rozdzielony, biało-czarny obraz w centrum kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w strefie podzielonego obrazu i obracaj kręgiem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.

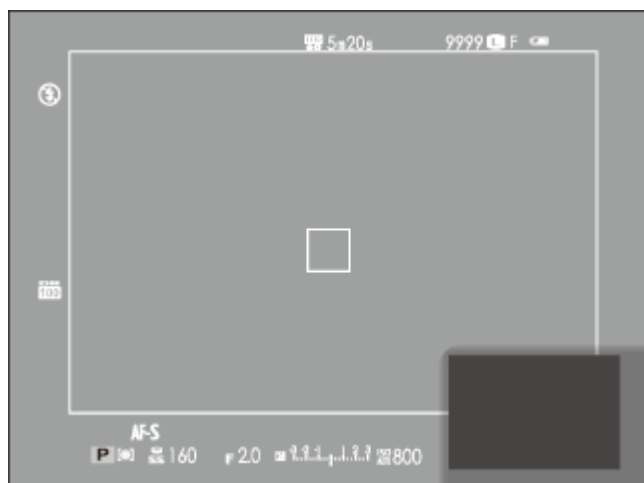


- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** podkreśla kontury o wysokim kontraście. Obracaj kręgiem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



Elektroniczny wskaźnik ostrości (ERF)

Obszar w prawym dolnym rogu ekranu służy do przybliżania obszaru ostrości, gdy włączony jest elektroniczny wskaźnik ostrości (ERF).



✎ Jeśli wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA**, elektroniczny wskaźnik ostrości będzie przedstawiać jedynie centralny segment.

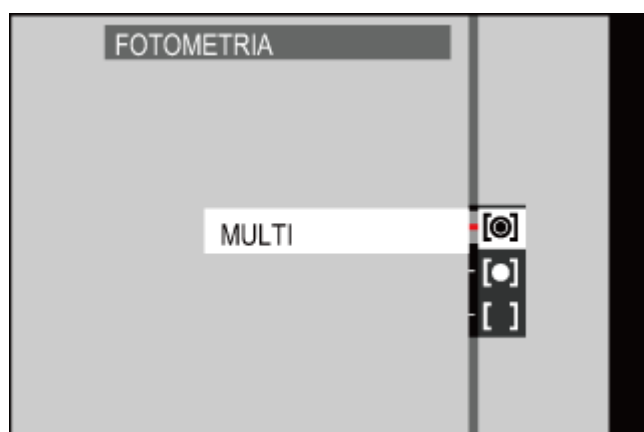
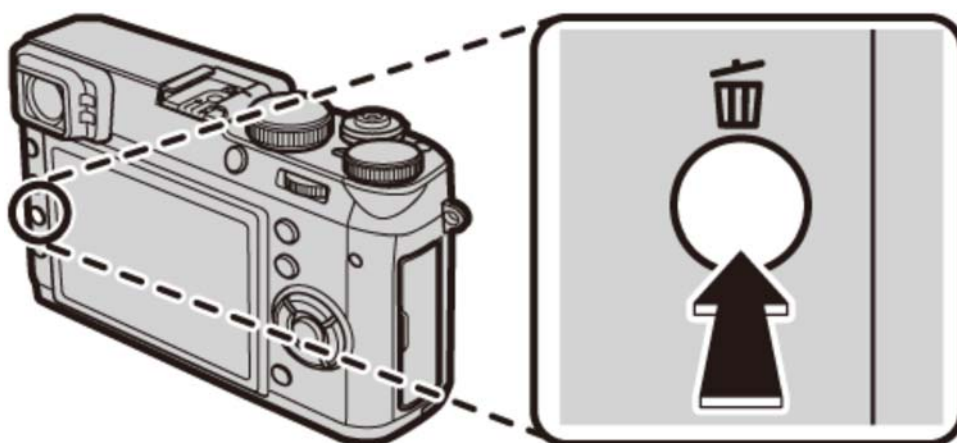
Patrz również

- ➔ **KRAŁ OSTROŚCI** (Menu ustawień)
- ➔ **PODGLĄD OSTROŚCI** (Menu ustawień)
- ➔ **KONFIG. EKRANU** (Menu ustawień)
- ➔ **MF ASSIST** (Menu fotografowania)

Pomiar światła

Aby wybrać sposób pomiaru jasności fotografowanego obiektu przez aparat, naciśnij przycisk .

- ✎ Przy ustawieniach domyślnych pomiar ekspozycji jest przypisany do przycisku funkcyjnego 6. Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Pomiar ekspozycji można również wybrać w menu fotografowania.



**WIELOPUNKTOWY**

Automatyczne rozpoznawanie sceny służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania.

**PUNKTOWY**

Aparat mierzy warunki oświetlenia w wybranym obszarze ostrości lub w centrum kadru. Zalecany, gdy tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego fotografowanego obiektu.



Jeśli **SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.** jest ustawione na **WŁ.** i **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR. > TRYB AF**, aparat będzie mierzyć warunki oświetlenia w wybranym obszarze ostrości. Jeśli **SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.** jest ustawione na **WYŁ.**, aparat będzie dokonywać pomiaru w centralnym obszarze ostrości.

**ŚREDNIOWAŻONY**

Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [FOTOMETRIA](#) (Menu fotografowania)

Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z opisem poniżej. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania, a zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu opcjonalnego oprogramowania RAW FILE CONVERTER.

1. Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
2. Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW lub **FINE +RAW** lub **NORMALNIE +RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć zarówno w formacie JPEG oraz w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a opcja **NORMALNIE+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

❗ Opcje jakości zdjęcia RAW nie są dostępne przy rozszerzonej czułości ISO.



Przyciski funkcyjne

Aby włączyć lub wyłączyć jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

Patrz również

- ➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➡ [RAW FILE CONVERTER](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Długie ekspozycje (T/B)

W przypadku długich czasów ekspozycji należy wybrać czas otwarcia migawki **T** lub **B** (bardzo długi czas ekspozycji).

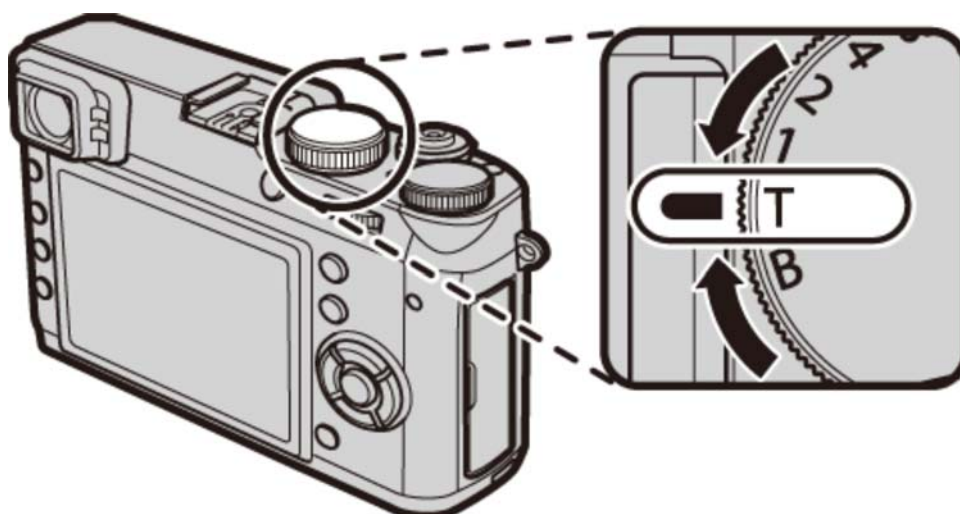
✎ W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

⬇ Czas (**T**)

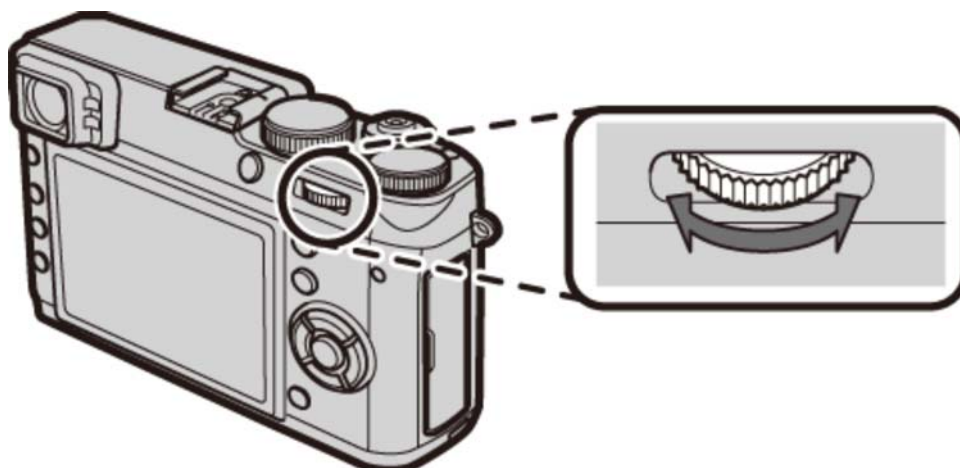
⬇ Czas B (**B**)

Czas (T)

1. Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



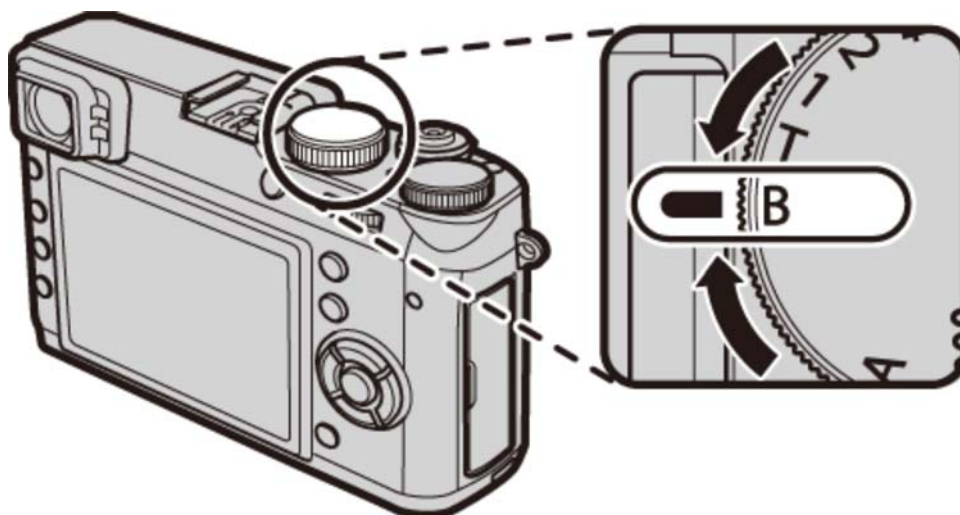
2. Obracaj pokrętkę sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od 30 s do 2 s w krokach co 1/3 EV.



3. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas rejestracji ekspozycji.

Czas B

1. Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



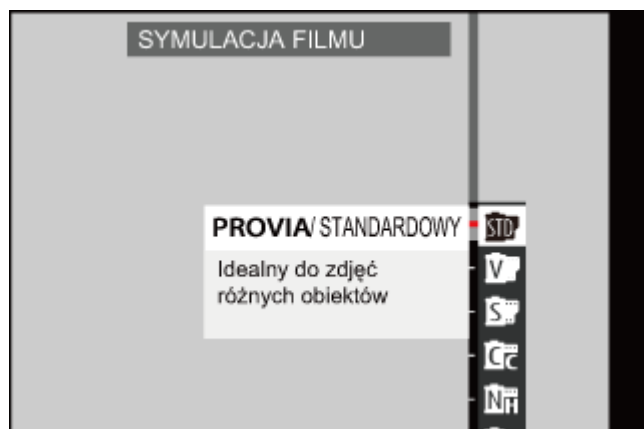
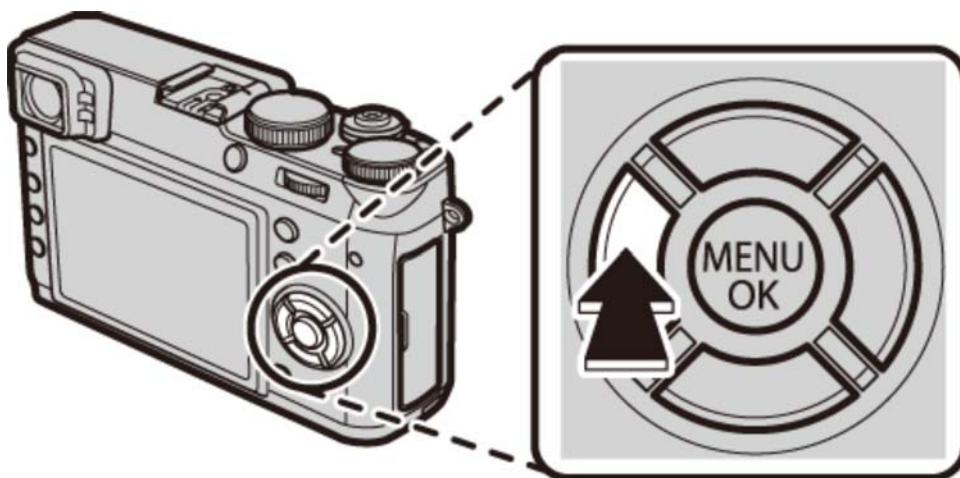
2. Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty, wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

- ✎ Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- ✎ Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **DŁUGA EKSP. RZ** w menu fotografowania. Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Symulacja filmu

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym w sepii lub w barwach czarno-białych. Naciśnij wybierak w lewo, aby wyświetlić menu rodzajów symulacji filmu.

- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wybór symulacji filmu jest przypisany do lewego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 3). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Symulację filmu można również wybrać w menu fotografowania.



 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja koloru. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów — od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Paleta nasyconych kolorów o zmiękczonej tonacji.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie większy kontrast w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 JEDNOKOLOROWE	Rób zdjęcia czarno-białe.
 JEDNOKOLOR.+FILTR Ż	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
 JEDNOKOLOR.+FILTR CZ	Rób czarno-białe zdjęcia ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
 JEDNOKOLOR.+FILTR Z	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
 SEPIA	Zrób zdjęcia w sepii.

Patrz również

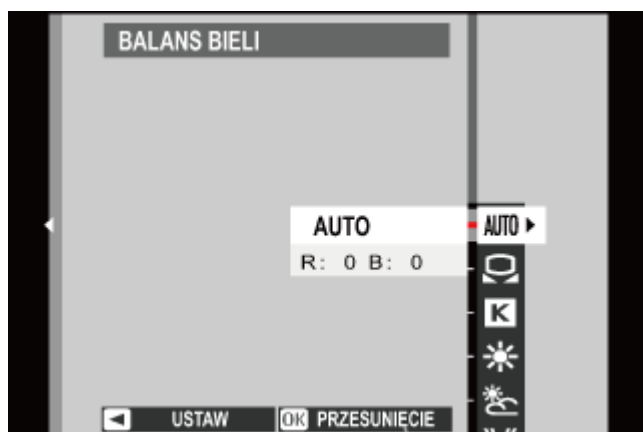
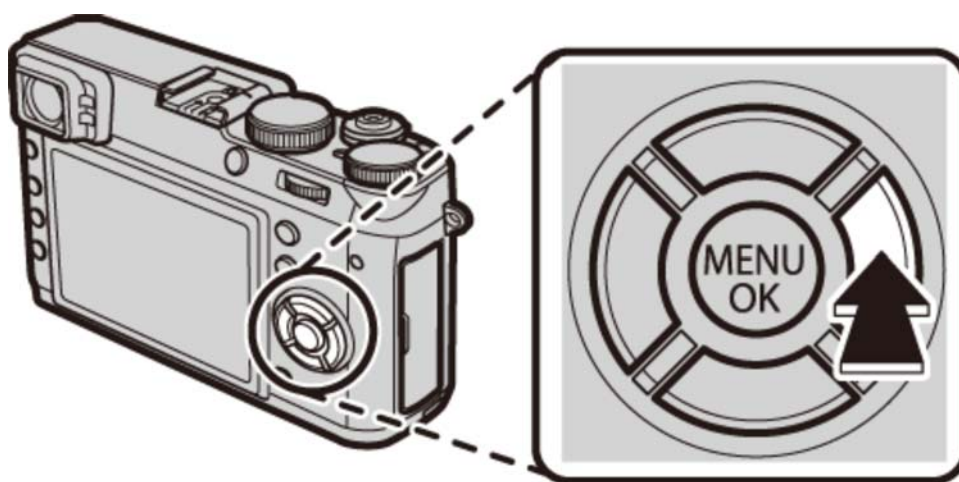
- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [SYMULACJA FILMU](#) (Menu fotografowania)

Balans bieli

Dostosuj barwy do źródła światła.

1. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje balansu bieli.

- ✎ Przy ustawieniach domyślnych balans bieli jest przypisany do prawego przycisku wybieraka (przycisk funkcyjny 4). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Balans bieli można również wybrać w menu fotografowania.



2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.

AUTO Automatyczna regulacja balansu bieli.



Zmierz wartość dla balansu bieli.



Wybierz temperaturę barwową.



Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.



Dla obiektów w cieniu.



Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.



Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „ciepła biel”.



Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „zimna biel”.

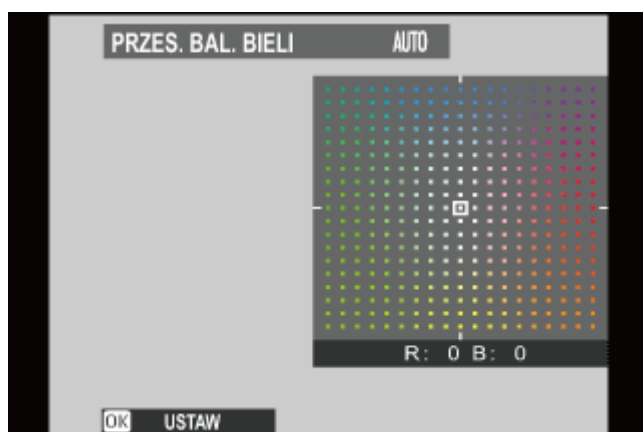


Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.



Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

3. Naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostanie poniższe okno dialogowe. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli i naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty.



✎ Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Aby sprawdzać kolory, wyświetlaj zdjęcia po ich zrobieniu.

⬇ [Niestandardowy balans bieli](#)

⬇ [Temperatura barwowa](#)

Niestandardowy balans bieli

Aby dostosować balans bieli w nietypowych warunkach oświetlenia, wybierz . Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią niestandardową wartość balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetli się komunikat „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ!”**, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD!”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Temperatura barwowa

Temperatura koloru to obiektywna miara koloru źródła światła, wyrażoną w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawych źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia



2000 K
Blask świec

5000 K
Bezpośrednie światło
słoneczne

15 000 K
Błękitne niebo

Wschód/zachód słońca

Pochmurno

Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [BALANS BIELI](#) (Menu fotografowania)

Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra. Wybierz **FILTR ZAAWANS.** w menu fotografowania i wybierz jedną z następujących opcji:



APARAT ZABAWKOWY

Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.



MINIATURA

Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.



KOLOR POP

Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.



WYSOKA TONACJA

Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.



NISKA TONACJA

Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma strefami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.



DYNAMICZNY TON

Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.



OBRAZ MIĘKKI

Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.



CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)

Czerwienie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)

Pomarańczowe obiekty są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)

Żółcie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)

Zielenie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)

Błękity są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚĆ. KOL (FIOLETOWY)

Fiolety są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.

WYŁ. Zaawansowane filtry wyłączone.

✎ W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

✎ Wybór zaawansowanego filtra przedstawia opcję **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE** w menu ustawień na **0,5 SEK.**

Menu fotografowania

- ➔ Korzystanie z menu fotografowania
- ➔ Ustawienia fabryczne—menu fotografowania
- ➔ USTAW.AUTOM.OSTR.
- ➔ CZUŁOŚĆ ISO
- ➔ ROZMIAR ZDJĘCIA
- ➔ JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ➔ ZAKRES DYNAMICZNY
- ➔ SYMULACJA FILMU
- ➔ BKT Z SYMULACJĄ FILMU
- ➔ FILTR ND
- ➔ KOLOR
- ➔ WYOSTRZENIE
- ➔ PODŚWIETL TON
- ➔ PRZYCIEMNIJ TON
- ➔ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- ➔ DŁUGA EKSP. RZ
- ➔ BALANS BIELI
- ➔ WYB USTAW. SPEC.
- ➔ ED/ZAP UST. SPEC.
- ➔ UST. FUNKCJI (Fn)
- ➔ USTAW. SPECJ. WYŚ
- ➔ KONWERTER DO OBIEKTYWU
- ➔ MF ASSIST
- ➔ FILTR ZAAWANS.
- ➔ ZDJ. W ODSZ. CZAS.
- ➔ SAMOWYZWALACZ
- ➔ TRYB BLOK. AE/AF
- ➔ PRZ.BLOK.AE/AF
- ➔ FOTOMETRIA
- ➔ SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ ZAPIS ORYGINAŁU
- ➔ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ
- ➔ KOREKCJA BŁYSKU

- ➔ TYP MIGAWKI
- ➔ KONFIGURAC. FILMU
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.

Korzystanie z menu fotografowania

Używaj menu fotografowania do regulacji ustawień dotyczących fotografowania. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

1. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania.



2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną pozycję menu.

3. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



4. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.

5. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.

6. Aby wyjść z menu, naciśnij **DISP/BACK**.

Patrz również

- ➔ USTAW.AUTOM.OSTR.
- ➔ CZUŁOŚĆ ISO
- ➔ ROZMIAR ZDJĘCIA
- ➔ JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ➔ ZAKRES DYNAMICZNY
- ➔ SYMULACJA FILMU
- ➔ BKT Z SYMULACJĄ FILMU
- ➔ FILTR ND
- ➔ KOLOR
- ➔ WYOSTRZENIE
- ➔ PODŚWIETL TON
- ➔ PRZYCIEMNIJ TON
- ➔ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- ➔ DŁUGA EKSP. RZ
- ➔ BALANS BIELI
- ➔ WYB USTAW. SPEC.
- ➔ ED/ZAP UST. SPEC.
- ➔ UST. FUNKCJI (Fn)
- ➔ USTAW. SPECJ. WYŚ
- ➔ KONWERTER DO OBIEKTYWU
- ➔ MF ASSIST
- ➔ FILTR ZAAWANS.
- ➔ ZDJ. W ODSZ. CZAS.
- ➔ SAMOWYZWALACZ
- ➔ TRYB BLOK. AE/AF
- ➔ PRZ.BLOK.AE/AF
- ➔ FOTOMETRIA
- ➔ SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ ZAPIS ORYGINAŁU
- ➔ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ
- ➔ KOREKCJA BŁYSKU
- ➔ TYP MIGAWKI
- ➔ KONFIGURAC. FILMU
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.

Ustawienia fabryczne—menu fotografowania

Ustawienia domyślne (fabryczne) dla opcji w menu fotografowania są wymienione poniżej.

 Te ustawienia można przywrócić przy pomocy opcji **RESETUJ > RESET MENU FOTOGR.** w menu ustawień.

USTAW.AUTOM.OSTR.	
MAKRO	WYŁ.
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	
PRIORYTET AF-S	ZWOLNIJ
PRIORYTET AF-C	ZWOLNIJ
USTAWIENIE STAŁEGO AF	AF-S
TRYB AF	STREFA
WYKRYCIE TWARZY	WYŁ.
PRE-AF	WYŁ.
OŚWIETLACZ AF	WŁ.
SKORYGOWANA RAMKA AF	WYŁ.
CZUŁOŚĆ ISO	200
ROZMIAR ZDJĘCIA	 3:2
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE
ZAKRES DYNAMICZNY	 100%
SYMULACJA FILMU	 PROVIA/STANDARDOWY
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	
FILM 1	 PROVIA/STANDARDOWY
FILM 2	 Velvia/WYR.
FILM 3	 ASTIA/MAŁY
FILTR ND	WYŁ.

KOLOR	(0) STANDARDOWE
WYOSTRZENIE	(0) STANDARDOWE
PODŚWIETL TON	(0) STANDARDOWE
PRZYCIEMNIJ TON	(0) STANDARDOWE
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	(0) STANDARDOWE
DŁUGA EKSP. RZ	WŁ.
BALANS BIELI	AUTO (AUTOMATYCZNA)
UST. FUNKCJI (Fn)	
Fn1	FILMOWANIE
Fn2	MAKRO
Fn3	SYMULACJA FILMU
Fn4	BALANS BIELI
Fn5	OBSZAR OSTROŚCI
Fn6	FOTOMETRIA
Fn7	KOMUN. BEZPRZEW.

USTAW. SPECJ. WYŚWIETL. (OVF, EVF/LCD)	☐ WSPOM. KADR.
	☐ POZIOM ELEKTRONICZNY
	☐ WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
	☒ WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
	☐ HISTOGRAM
	☒ APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
	☒ ZMIANA EKSPOZYCJI
	☒ FOTOMETRIA
	☒ LAMPA BŁYSKOWA
	☒ BALANS BIELI
	☒ SYMULACJA FILMU
	☒ ZAKRES DYNAMICZNY
	☒ POZOSTAŁE KLATKI
	☒ ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
	☒ TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA (EVF/LCD)
	☐ TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA (OVF)
	☒ MOC BATERII
KONWERTER DO OBIEKTYWU	WYŁ.
MF ASSIST	STANDARDOWE
FILTR ZAAWANS.	WYŁ.
SAMOWYZWALACZ	WYŁ.
TRYB BLOK. AE/AF	BL.AE/AF WŁ.PO NAC.
PRZ.BLOK.AE/AF	TYLKO BLOK. AE
FOTOMETRIA	MULTI
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	WŁ.
USUWANIE CZRW OCZU	WYŁ.
ZAPIS ORYGINAŁU	WYŁ.
TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	WYMUSZONY BŁYSK
KOREKCJA BŁYSKU	±0
TYP MIGAWKI	MECHANICZNA MIGAWKA

KONFIGURAC. FILMU	
TRYB FILMU	 1920×1080 60 KL/S
CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA	AUTO
REGUL. POZ. MIKR.	3
MIKR./ZDALNE WYZW	MIKR.

AF USTAW.AUTOM.OSTR.

Dostosuj ustawienia autofokusa.

- ⬇ OBSZAR OSTROŚCI
- ⬇ MAKRO
- ⬇ PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI
- ⬇ USTAWIENIE STAŁEGO AF
- ⬇ TRYB AF
- ⬇ WYKRYCIE TWARZY
- ⬇ PRE-AF
- ⬇ OŚWIETLACZ AF
- ⬇ SKORYGOWANA RAMKA AF

OBSZAR OSTROŚCI

Wybór obszaru ostrości jest dostępny, gdy **STREFA** jest wybrane dla **TRYB AF** w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**. W trybie ustawiania ostrości **M** można nacisnąć środek pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na wybrany obszar ostrości, lub ustawić ostrość na fotografowany obiekt w wybranym obszarze za naciśnięciem przycisku.

MAKRO

Wybierz tryb makro (zbliżenie).

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**.

- ZWOLNIJ** Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
- OSTROŚĆ** Ostrość jest ważniejsza niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk **AEL/AFL** jest używany do automatycznego ustawiania ostrości w trybie ustawiania ostrości **M**.

AF-S Ostrość zostaje ustawiona w momencie wciśnięcia przycisku.

AF-C Ostrość jest regulowana w sposób ciągły, tak długo jak przycisk jest wciśnięty.

TRYB AF

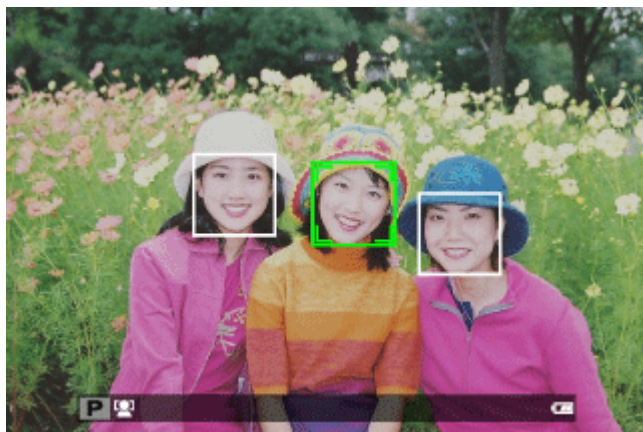
Wybierz sposób wybierania obszaru ostrości przez aparat w trybach ustawiania ostrości **S** i **C**.

 **WIELOPUNKTOWY** Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu centrum kadru i automatycznie wybiera pole ostrości.

 **STREFA** Wybierz obszar ostrości ręcznie.

WYKRYCIE TWARZY

Inteligentne wykrywanie twarzy pozwala aparatowi na automatyczne wykrywanie twarzy ludzi i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarz znajdującą się w dowolnym miejscu kadru, co pozwala uzyskiwać ujęcia wyróżniające fotografowane osoby. Wybieraj tę opcję do wykonywania portretów grupowych (w orientacji poziomej lub pionowej), aby zapobiec ustawieniu przez aparat ostrości na tło.



Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.

- ❗ W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby.
- ❗ Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuować regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.

❗ Pamiętaj, że zwiększy to zużycie energii akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF będzie świecić, aby wspomagać działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

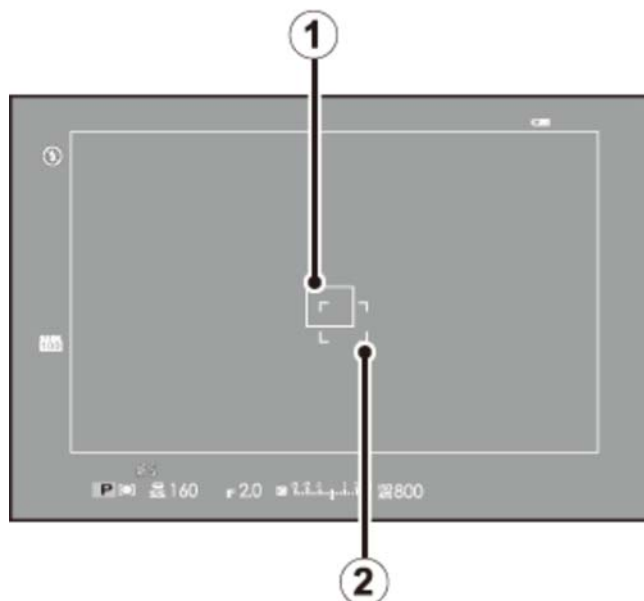
✎ Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie w trybie dyskretnym.

- ❗ W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może być niemożliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- ❗ Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.

SKORYGOWANA RAMKA AF

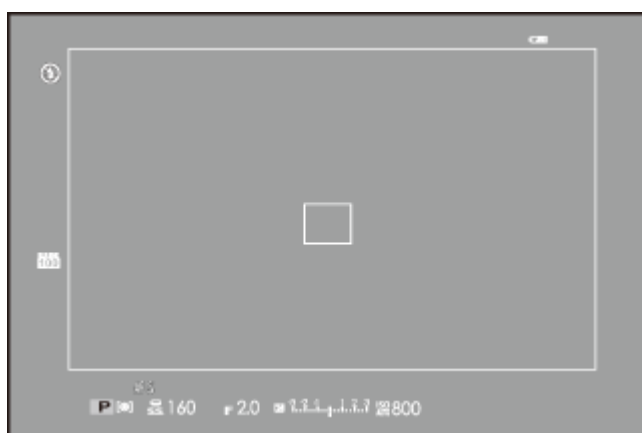
Jeśli wybrano wartość **WŁ.**, w wizjerze optycznym zostanie dodana druga ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawiania ostrości około 50 cm. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka ostrości odpowiadająca bieżącej odległości ostrzenia jest wyświetlana na zielono.

WŁ.



- ① Ramka ostrości odpowiadająca nieskończonej odległości ostrzenia
- ② Ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawiania ostrości około 50 cm

WYŁ.



ISO CZUŁOŚĆ ISO

Dostosuj czułość. Im wyższa czułość, tym mniej światła potrzeba do zarejestrowania zdjęcia. Zwróć jednak uwagę, że przy wysokich wartościach mogą się pojawiać szумы w formie cętek. Wybierz wartość w zależności od warunków fotografowania.

AUTO1/AUTO2/AUTO3 Aparat automatycznie dostosowuje czułość w zależności od jasności fotografowanego obiektu.

6400 – 200 Czułość jest ustawiona na określoną wartość, pokazaną na ekranie.

**H (51 200)/H (25 600)/
H (12 800)/L (100)** Rozszerzone ustawienia do szczególnych sytuacji. Zwróć uwagę, że te opcje mogą powodować szумы w formie cętek lub zmniejszyć zakres dynamiczny.

✎ **L (100)** jest przestawiana na ISO 200 i **H (51 200)**, **H (25 600)** oraz **H (12 800)** jest przestawiane na ISO 6400, gdy wybrana jest jakość zdjęcia **RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW**.

AUTO1/AUTO2/AUTO3

W trybach **AUTO1/AUTO2/AUTO3** są dostępne następujące opcje.

Opcja	Ustawienie domyślne
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	200
MAKS. CZUŁOŚĆ	AUTO1: 800 AUTO2: 1600 AUTO3: 3200
MIN. CZAS OTWARCIA MIGAWKI	1/60

Aparat samoczynnie dobiera czułość między wartością domyślną, a maksymalną. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL.**

✎ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

✎ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL.**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
L 3:2	34×25 cm
L 16:9	
L 1:1	
M 3:2	24×18 cm
M 16:9	
M 1:1	
S 3:2	17×13 cm
S 16:9	
S 1:1	

✎ Kształt kadru różni się w zależności od współczynnika proporcji. Wybierz współczynnik proporcji w zależności od fotografowanego obiektu.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMAL**, aby rejestrować zdjęcia w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** albo **NORMAL+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. **FINE** i **FINE+RAW** używają niższego współczynnika kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a **NORMALNIE** i **NORMALNIE+RAW** używają wyższego współczynnika kompresji JPEG, aby zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku zwiększenia kontrastu dla obiektów, takich jak światło słoneczne na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle błękitnego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki. Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość z zakresu od 100% do 200% w zależności od warunków fotografowania.

Opcja		Opis
AUTO (AUTOMATYCZNA)	 100 %	Zwiększ kontrast podczas fotografowania wewnątrz pomieszczenia lub na wolnym powietrzu przy dużym zachmurzeniu. ▲ ▼
	 200 %	
 400 %		

- ✎ Jeśli wybrano ustawienie **AUTO**, po naciśnięciu spustu migawki do połowy będzie wyświetlany czas otwarcia migawki.
- ✎ **200 %** jest dostępne przy czułości wynoszącej ISO 400 i wyższej, a **400 %** przy czułości wynoszącej ISO 800 lub wyższej.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym w sepii lub w barwach czarno-białych.

 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów — od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Paleta nasyconych kolorów o zmiękczonej tonacji.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie większy kontrast w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 JEDNOKOLOROWE	Rób zdjęcia czarno-białe.
 JEDNOKOLOR.+FILTR Ż	Rób zdjęcia czarno-białe z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
 JEDNOKOLOR.+FILTR CZ	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
 JEDNOKOLOR.+FILTR Z	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
 SEPIA	Zrób zdjęcia w sepii.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybór rodzajów filmów do braketingu symulacji filmu.

FILTR ND

Wybranie **WŁ.** włącza wbudowany filtr ND (ang. Neutral Density) aparatu, redukując ekspozycję o odpowiednik 3 EV. Pozwala to na zastosowanie dłuższego czasu otwarcia migawki lub większego otworu przysłony z jasno oświetlonymi przedmiotami, umożliwiając rozmycie ruchu lub szczegółów tła bez ryzyka prześwietlenia.

KOLOR

Regulacja natężenia kolorów.

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczone krawędzie.

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów oświetlonych.

PRZYCIEMNIJ TON

Regulacja wyglądu cieni.

NR REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością.

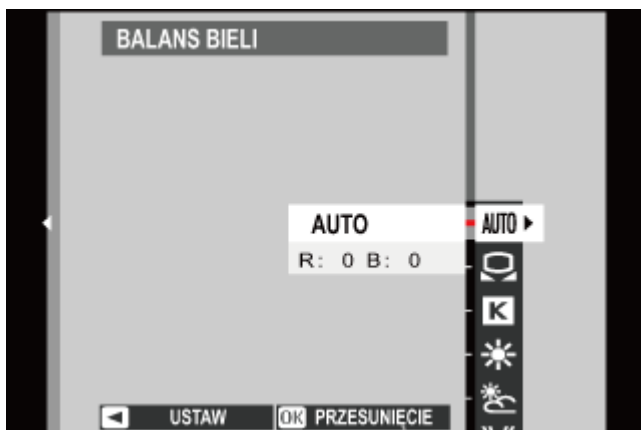
DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

WB BALANS BIELI

Dostosuj barwy do źródła światła.

1. Wybierz **BALANS BIELI** w menu fotografowania.



2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.

AUTO Automatyczna regulacja balansu bieli.



Zmierz wartość dla balansu bieli.



Wybierz temperaturę barwową.



Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.



Do obiektów znajdujących się w cieniu.



Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.



Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego „ciepłe białe”.



Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.

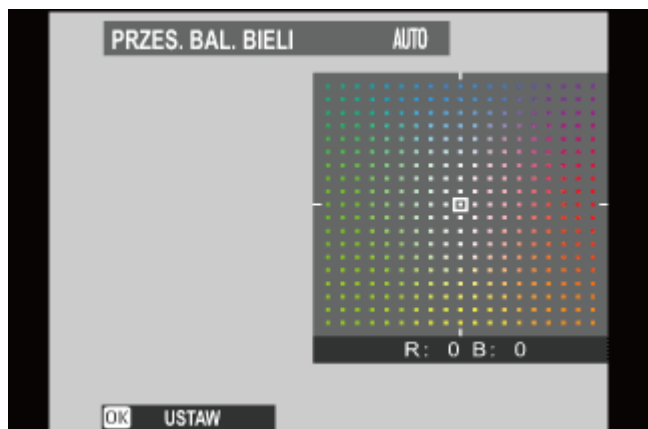


Stosuj dla oświetlenia żarowego.



Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

- 3.** Naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostanie poniższe okno dialogowe. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli i naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty.



✍ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.

- ⬇ Niestandardowy balans bieli
- ⬇ Temperatura barwowa

Niestandardowy balans bieli

Aby dostosować balans bieli w nietypowych warunkach oświetlenia, wybierz . Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetli się komunikat „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ!”**, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD!”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Temperatura barwowa

Temperatura barwowa (kolorów) to wyrażona w kelwinach (K) bezwzględna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcia.

Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawych źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia



2000 K
Blask świec

5000 K
Bezpośrednie światło
słoneczne

15 000 K
Błękitne niebo

Wschód/zachód słońca

Cień

WYB USTAW. SPEC.

Przywołaj ustawienia zapisane przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC..**

Patrz również

 [ED/ZAP UST. SPEC.](#) (Menu fotografowania)

→C ED/ZAP UST. SPEC.

Zapisz niestandardowe ustawienia aparatu przygotowane na często występujące sytuacje.

1. Wybierz **ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania.
2. Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.



3. Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ■ CZUŁOŚĆ ISO | ■ WYOSTRZENIE |
| ■ ZAKRES DYNAMICZNY | ■ PODŚWIETL TON |
| ■ SYMULACJA FILMU | ■ PRZYCIEMNIJ TON |
| ■ BALANS BIELI | ■ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ |
| ■ KOLOR | |



✎ Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

4. Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



✎ Ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

Patrz również

- ➔ [WYB USTAW. SPEC.](#) (Menu fotografowania)

Fn UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków **Fn**.

1. Wyświetl menu fotografowania i wybierz **UST. FUNKCJI (Fn)**.
2. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany przycisk, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych funkcji do przypisania do wybranego przycisku.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ■ FILTR ZAAWANS. | ■ OBSZAR OSTROŚCI |
| ■ WIELOKROTNA EKSPOZYCJA | ■ SKORYGOWANA RAMKA AF |
| ■ MAKRO | ■ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ |
| ■ PODGLĄD GŁĘBI POŁA | ■ KOREKCJA BŁYSKU |
| ■ CZUŁOŚĆ ISO | ■ WYB USTAW. SPEC. |
| ■ SAMOWYZWALACZ | ■ FILMOWANIE |
| ■ ROZMIAR ZDJĘCIA | ■ WYKRYWANIE TWARZY |
| ■ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ■ PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA |
| ■ ZAKRES DYNAMICZNY | ■ WYSOKA WYDAJNOŚĆ |
| ■ SYMULACJA FILMU | ■ RAW |
| ■ BALANS BIELI | ■ KOMUN. BEZPRZEW. |
| ■ FILTR ND | ■ KONWERTER DO OBIEKTYWU |
| ■ FOTOMETRIA | ■ TYP MIGAWKI |
| ■ TRYB AF | |



Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej funkcji do wybranego przycisku.

3. Wyróżnij żadaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego przycisku.

Patrz również

➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz informacje wyświetlane w wizjerze optycznym lub w wizjerze elektronicznym i na monitorze LCD.

- 1.** Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu fotografowania.
- 2.** Wyróżnij **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij **MENU/OK**.
- 3.** Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Wybrane pozycje są oznaczone symbolem zaznaczenia.

■ WSPOM. KADR.	■ LAMPA BŁYSKOWA
■ POZIOM ELEKTRONICZNY	■ BALANS BIELI
■ WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	■ SYMULACJA FILMU
■ WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	■ ZAKRES DYNAMICZNY
■ HISTOGRAM	■ POZOSTAŁE KLATKI
■ APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	■ ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
■ ZMIANA EKSPOZYCJI	■ TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
■ FOTOMETRIA	■ MOC BATERII
- 4.** Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

KONWERTER DO OBIEKTYWU

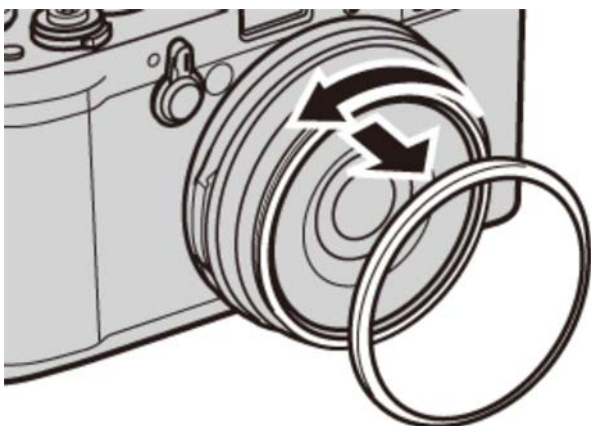
Dostosuj ustawienia dla opcjonalnych obiektywów szerokokątnych lub teleobiektywów.

- SZEROKOKĄTNY** Wybierz w przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera do obiektywu WCL-X100.
- TELEOBIEKTYW** Wybierz w przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera do obiektywu TCL-X100.
- WYŁ.** Wybierz to ustawienie, gdy do aparatu nie jest podłączony żaden konwerter do obiektywu.

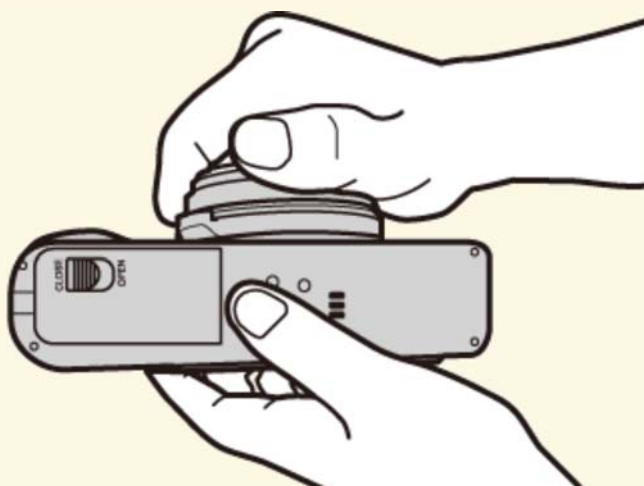
- ⬇ [Podłącz konwerter do obiektywu](#)
- ⬇ [Korzystanie z konwertera szerokokątnego](#)

Podłącz konwerter do obiektywu

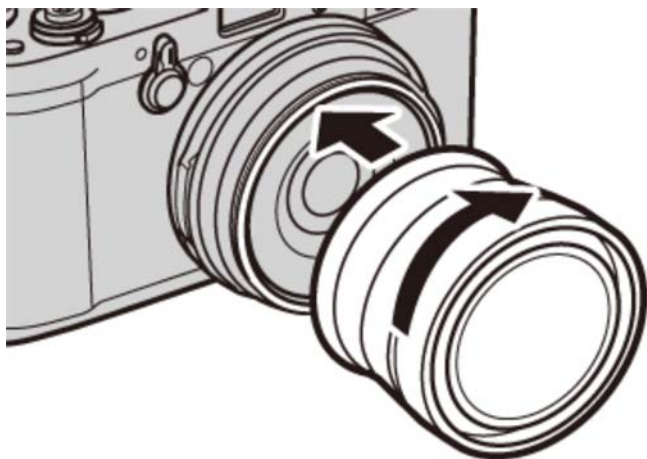
1. Zdejmij przedni pierścień.



 W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



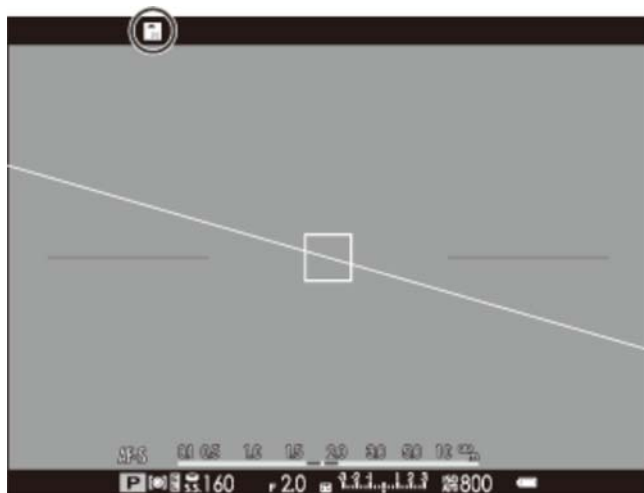
2. Podłącz konwerter do obiektywu.



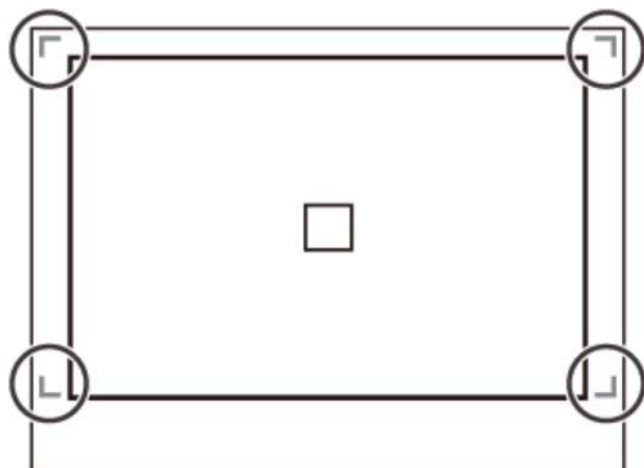
❗ Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.

Korzystanie z konwertera szerokokątnego

W przypadku korzystania z konwertera szerokokątnego WCL-X100, wybierz **SZEROKOKĄTNY** dla **KONWERTER DO OBIEKTYWU**. Wyświetlona zostanie ikona.



Ponieważ wizjer optyczny nie obejmuje pełnego pola widzenia obiektywu wymiennego, jasna ramka zostaje zastąpiona nawiasami kwadratowymi pokazując około 80% pola widzenia. Aby uzyskać dokładne kadrowanie, komponuj obrazy przy pomocy wizjera elektronicznego lub monitora LCD.



- ✎ Wbudowana lampa błyskowa może nie być w stanie oświetlić całego obiektu. Zalecamy skorzystać z opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej przeznaczonej do użytku w połączeniu z tym aparatem.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

STANDARDOWE Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębina ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).

CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA Wyświetlenie czarno-białego obrazu podziału.

ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

Patrz również

➡ [Ręczne ustawianie ostrości \(tryb ustawiania ostrości M\)](#) (więcej o fotografowaniu)

FILTR ZAAWANS.

Rób zdjęcia z efektem filtra.



APARAT ZABAWKOWY

Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.



MINIATURA

Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.



KOLOR POP

Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.



WYSOKA TONACJA

Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.



NISKA TONACJA

Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.



DYNAMICZNY TON

Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.



OBRAZ MIĘKKI

Tworzy wygląd zdj.rów.międko rysowany na całej powierzchni.



CZĘŚC. KOLOR (CZERWONY)

Czerwienie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚC. KOL. (POMARAŃCZ)

Pomarańczowe obiekty są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚC. KOLOR (ŻÓŁTY)

Żółcie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚC. KOLOR (ZIELONY)

Zielenie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚC. KOL. (NIEBIESKI)

Błękity są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.



CZĘŚC. KOL (FIOLETOWY)

Fiolety są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.

WYŁ.

Zaawansowane filtry wyłączone.

 W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

 Wybór zaawansowanego filtra przedstawia opcję **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE** w menu ustawień na **0,5 SEK.**

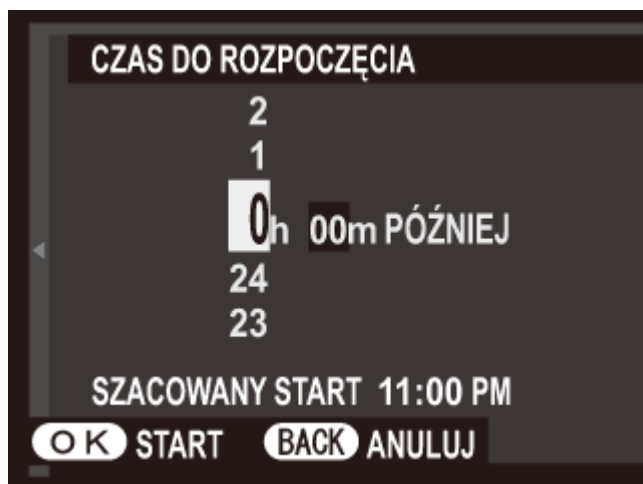
ZDJ. W ODSŁ.CZAS.

Dostosuj ustawienia fotografowania z użyciem interwalometru.

1. Wybierz **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** w menu fotografowania, aby wyświetlić opcje fotografowania z interwalometrem.



2. Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.



3. Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.

 Fotografowania z interwalometrem nie można używać podczas fotografowania panoramicznego lub rejestrowania wielokrotnych ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

- ✎ Zalecamy użyć statywu.
- ✎ Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem.
- ✎ Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.

SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazywaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

-  Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
-  Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do autoportretów. Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu włącza się po uruchomieniu odliczania i zaczyna migać na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.

WYŁ. Samowyzwalacz wyłączony.

TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AEL/AFL** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL.AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

PRZ.BLOK.AE/AF

Wybierz, czy przycisk **AEL / AFL** ma blokować ekspozycję (AE), ostrość (AF), czy jedno i drugie.

TYLKO BLOK. AE Przycisk **AEL / AFL** blokuje tylko ekspozycję.

TYLKO BLOK. AF Przycisk **AEL / AFL** blokuje tylko ostrość.

BLOK. AE / AF Przycisk **AEL / AFL** blokuje zarówno ekspozycję, jak i ostrość.

FOTOMETRIA

Wybierz sposób w jaki aparat mierzy jasność fotografowanego przedmiotu.

 **MULTI** Automatyczne rozpoznawanie sceny służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania.

 **PUNKTOWY** Aparat mierzy warunki oświetlenia w wybranym obszarze ostrości lub w centrum kadru. Zalecany, gdy tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego fotografowanego obiektu.

 Jeśli **SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.** jest ustawione na **WŁ.** i **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR. > TRYB AF**, aparat będzie mierzyć warunki oświetlenia w wybranym obszarze ostrości. Jeśli **SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.** jest ustawione na **WYŁ.**, aparat będzie dokonywać pomiaru w centralnym obszarze ostrości.

 **ŚREDNIOWAŻONY** Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.



SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** i **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Patrz również

- ➔ [FOTOMETRIA](#) (Menu fotografowania)
- ➔ [USTAW.AUTOM.OSTR.](#) (Menu fotografowania)

USUWANIE CZRW OCZU

Wybierz **WŁ.**, aby usunąć efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową podczas fotografowaniem z użyciem Inteligentnego wykrywania twarzy.

- ✎ Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- ✎ Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW.

ZAPIS ORYGINAŁU

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ

Wybierz tryb lampy błyskowej.

- | | |
|--|--|
| AUTOMATYCZNY | Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji. |
|  WYMUSZONY BŁYSK | Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych barw w warunkach jasnego oświetlenia. |
|  BŁYSK+DŁUGI CZAS
<small>SLOW</small> | Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone). |
|  COMMANDER | Lampy błyskowej zamontowanej na stopce można używać do sterowania opcjonalnymi zdalnymi lampami błyskowymi. |
|  LAMPA ZEWNĘTRZNA | Wybierz podczas używania opcjonalnych lamp błyskowych innych firm. |
|  WYŁĄCZONY BŁYSK | Lampa błyskowa nie emituje błysku, nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu. |

-  Jeśli  jest wyświetlane, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy, lampa błyskowa błysnie w momencie zrobienia zdjęcia.
-  Z wyjątkiem trybu sterownika, lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
-  Lampa błyskowa będzie zsynchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki 1/2000 s lub dłuższym.
-  Z aparatem można używać również opcjonalnej lampy błyskowej firmy FUJIFILM mocowanej na stopce.

-  Naładowanie lampy błyskowej może wymagać więcej czasu, gdy poziom naładowania akumulatora jest niski.



Usuwanie efektu czerwonych oczu

Kiedy „inteligentne wykrywanie twarzy” jest aktywne, a „usuwanie czerwonych oczu” jest włączone, usuwanie czerwonych oczu jest dostępne w trybach ,  i .

Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „**efekt czerwonych oczu**”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

KOREKCJA BŁYSKU

Regulacja jasności lampy błyskowej.

 Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające.



TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

- MECHANICZNA MIGAWKA** Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
- ELEKTRONICZNA MIGAWKA** Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
- MECHANICZNA+ELEKTRON.** Aparat wybiera typ migawki w zależności od warunków fotografowania.

- ✎ Jeśli wybrane jest **ELEKTRONICZNA MIGAWKA** lub **MECHANICZNA+ELEKTRON.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż 1/4000 s, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie 4000, a następnie obracając pokrętkę sterowania.
- ✎ Niezależnie od wybranej opcji, mechaniczna migawka jest używana do panoram ruchowych. Gdy używana jest elektroniczna migawka, lampa błyskowa wyłącza się, czas otwarcia migawki i czułość są ograniczone do wartości, odpowiednio, 1/32 000–1 s i ISO 6400–200, a redukcja zakłóceń dla długich ekspozycji nie działa. W trybie zdjęć seryjnych ostrość i ekspozycja pozostają ustawione na stałe na wartości dla pierwszego zdjęcia w każdej serii.

- ❗ Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów zrobionych z użyciem elektronicznej migawki, a pasma i mgła mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym albo w nieregularnym oświetleniu. Podczas fotografowania z wyłączonym dźwiękiem migawki szanuj prawo do własności zdjęć oraz prawo do prywatności fotografowanych osób.

KONFIGURAC. FILMU

Dostosuj ustawienia filmu.

- ⬇ TRYB FILMU
- ⬇ CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA
- ⬇ REGUL. POZ. MIKR.
- ⬇ MIKR./ZDALNE WYZW

TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla filmów.

CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA

Wybierz czułość do nagrywania filmów.

 **CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA** nie wpływa na opcję wybraną dla rejestrowania zdjęć.

REGUL. POZ. MIKR.

Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.

MIKR./ZDALNE WYZW

Określ, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem, czy pilotem zdalnego wyzwalania.

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową.

Patrz również

- ➔ [Przesyłanie bezprzewodowe](#) (Połączenia)
- ➔ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Menu odtwarzania

- ➔ Korzystanie z menu odtwarzania
- ➔ KONWERSJA RAW
- ➔ KASUJ
- ➔ KADROWANIE
- ➔ ZMIENŃ ROZMIAR
- ➔ CHROŃ
- ➔ OBRÓT ZDJĘCIA
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ POKAZ SLAJDÓW
- ➔ POMOC FOTOKSIĄŻKI
- ➔ OZN. DO PRZESŁ.
- ➔ WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ
- ➔ KOPIUJ
- ➔ ZAMÓWIENIE (DPOF)
- ➔ WYDRUK NA DRUK. instax
- ➔ WSPÓŁ. PROPORCJI
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.
- ➔ AUTOMAT. ZAPIS PC

Korzystanie z menu odtwarzania

1. Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb odtwarzania.
2. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



3. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję menu.
4. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.
5. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
6. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.
7. Aby wyjść z menu, naciśnij **DISP/BACK**.

Patrz również

- ➔ KONWERSJA RAW
- ➔ KASUJ
- ➔ KADROWANIE
- ➔ ZMIEN ROZMIAR
- ➔ CHROŃ
- ➔ OBRÓT ZDJĘCIA
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ POKAZ SLAJDÓW
- ➔ POMOC FOTOKSIAŻKI
- ➔ OZN. DO PRZESŁ.
- ➔ WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ
- ➔ KOPIUJ
- ➔ ZAMÓWIENIE (DPOF)
- ➔ WYDRUK NA DRUK. instax
- ➔ WSPÓŁ. PROPORCJI
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.
- ➔ AUTOMAT. ZAPIS PC

RAW KONWERSJA RAW

Twórz kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie RAW. Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie w formacie RAW można przetwarzać na różne sposoby.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Zaznacz opcję **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje konwersji RAW.



 Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

- 3.** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie wybierz je, naciskając wybierak w prawo. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.

ODBIJ WAR. FOTOGR. Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.

ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚĆ Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +1 EV w krokach co 1/3 EV.

ZAKRES DYNAMICZNY Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.

SYMULACJA FILMU Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.

BALANS BIELI Wyreguluj balans bieli.

PRZES. BAL. BIELI Precyzyjnie skoryguj balans bieli.

KOLOR Regulacja natężenia kolorów.

WYOSTRZENIE Wyostrezanie lub zmiękczenie krawędzi.

PODŚWIETL TON Wyreguluj obszary oświetlone.

PRZYCIEMNIJ TON Wyreguluj obszary zacienione.

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.

PRZESTRZEŃ KOLORU Wybierz przestrzeń barw (koloru) używaną do odwzorowywania barw.

- 4.** Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić podgląd kopii w formacie JPEG, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

KASUJ

- ⬇ ZDJĘCIE
- ⬇ WYBRANE ZDJĘCIA
- ⬇ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

ZDJĘCIE

Usuń zdjęcia pojedynczo.

1. Wybierz **ZDJĘCIE** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

WYBRANE ZDJĘCIA

Usuwanie wielu wybranych zdjęć.



1. Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną ).
3. Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
4. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

1. Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że nie można odzyskać zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku.

- ✎ Jeśli włożona jest karta pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia z pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
- ✎ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

KADROWANIE

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
3. Użyj wybieraka i pokrętła sterowania, aby wybrać kadr.
4. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
5. Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.

 Większe kadry powodują utworzenie większych kopii, a wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2. Jeśli rozmiar gotowej kopii to **640**, zostanie wyświetlone **TAK** w kolorze żółtym.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy,  zostanie wyświetlone na monitorze. Naciśnij wybierak w dół, aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.



ZMIEN ROZMIAR

Utwórz kopię bieżącego zdjęcia o zmienionych rozmiarach.

- 1.** Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2.** Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3.** Zaznacz rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4.** Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.

 Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHRON

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

ZDJĘCIE Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.

USTAW WSZYSTKIE Chroń wszystkie zdjęcia.

RESETUJ WSZYSTKIE Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obracaj zdjęcia.

- 1.** Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2.** Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3.** Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4.** Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.

-  Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obroceniem zdjęć.
-  Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie będą obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
-  Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
3. Naciśnij **MENU / OK**.

- ✎ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeżeli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem względem aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenerii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ✎ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ✎ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- ✎ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu, a następnie włącz go, naciskając **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

NORMALNIE/PRZENIKANIE Aby przechodzić o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Aby włączyć efekt przenikania zdjęć podczas ich przełączania, wybierz opcję **PRZENIKANIE**.

NORMALNIE  /PRZENIKANIE  Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarz.

MOZAIKA Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć.

 Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIAŻKI

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

- ⬇ Tworzenie fotoksiążki
- ⬇ Przeglądanie fotoksiążek
- ⬇ Edycja i usuwanie fotoksiążek

Tworzenie fotoksiążki

1. Wybierz **NOWA KSIAŻKA** dla **POMOC FOTOKSIAŻKI** w menu odtwarzania i dokonaj wyboru spośród następujących opcji:

WYB. ZE WSZYSTKICH Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.

WYB. WYSZUK. ZDJ. Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania.

 Fotografii **640** lub mniejszych i filmów nie można wybierać do fotoksiążek.

2. Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

 Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

3. Wybierz opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIAŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ❗ Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ❗ Książki nie zawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.



Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio.

Patrz również

➔ [MyFinePix Studio](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Przeglądanie fotoksiążek

Zaznacz książkę w menu pomocy fotoksiążki i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

EDYTUJ Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w sekcji „Tworzenie fotoksiążki”.

KASUJ Usuń książkę.

OZN. DO PRZESŁ.

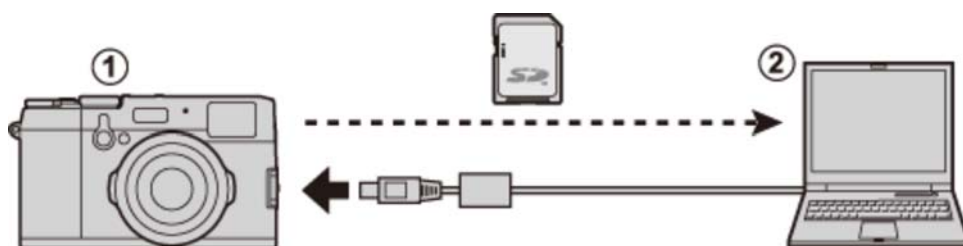
Wybierz zdjęcia do przekazania do serwisów YouTube, Facebook lub MyFinePix.com przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

1. Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, **Facebook**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook, lub **MyFinePix.com**, aby wybrać zdjęcia do przesłania do MyFinePix.com.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich zdjęć, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.

- ✂ Do przesłania do serwisu YouTube można wybrać tylko filmy.
- ✂ Tylko zdjęcia mogą być wybrane do przesłania do MyFinePix.com.
- ✂ Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami **YouTube**, **Facebook** lub **MyFinepix.com**.
- ✂ Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, zakończenie czynności może trochę potrwać. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem operacji.

Przesyłanie zdjęć (tylko system Windows)

Wybrane zdjęcia można przesłać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload (Prześlij do serwisu YouTube/Facebook/MyFinePix.com)** dostępnej w programie MyFinePix Studio.



- 1 Wybierz aparatem
- 2 Prześlij z komputera

Patrz również

- ➡ [MyFinePix Studio](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

Szukaj zdjęć według różnych kryteriów.

1. Wybierz **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** w menu odtwarzania, zaznacz jedno z następujących kryteriów wyszukiwania, po czym naciśnij **MENU/OK**:

WG DATY Znajdź wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia.

WG TWARZY Znajdź wszystkie zdjęcia zawierające wybrane twarze.

WG. ULUBIONYCH Znajdź wszystkie zdjęcia z określoną oceną.

WG TYPU DANYCH Znajdź wszystkie zdjęcia, wszystkie filmy lub wszystkie zdjęcia w formacie RAW.

WG ZN. WCZYTYW. Znajdź wszystkie zdjęcia wybrane do przestania do określonego miejsca docelowego.

2. Wybierz kryterium wyszukiwania. Wyświetlone zostaną tylko zdjęcia spełniające kryterium wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i wybierz jedną z poniższych opcji:

■ **KASUJ**

■ **CHROŃ**

■ **POKAZ SLAJDÓW**

KOPIUJ

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

1. Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
2. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij wybierak w prawo:

 **PAMIĘĆ WEW** ➔  **KARTA**

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

 **KARTA** ➔  **PAMIĘĆ WEW**

Kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.

3. Zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**:

ZDJĘCIA Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA Skopiuj wszystkie zdjęcia.

- ❗ Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
- ❗ Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Dostępna w menu odtwarzania opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** pozwala na tworzenie cyfrowych „zamówień drukowania” przekazywanych do drukarek zgodnych ze standardem PictBridge lub urządzeń obsługujących DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.

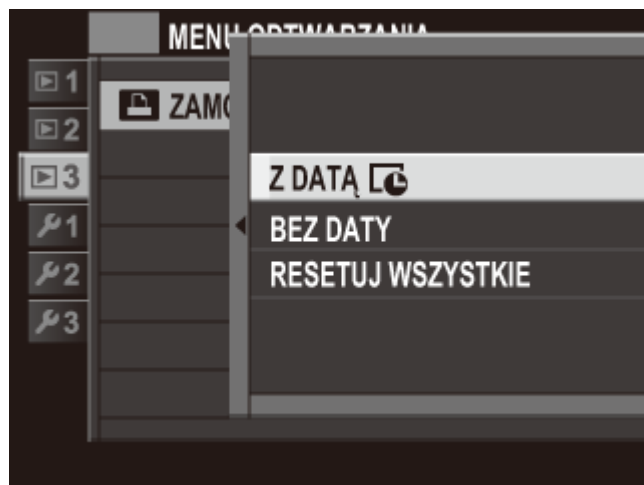


⬇ [Z DATA/BEZ DATY](#)

⬇ [RESETUJ WSZYSTKIE](#)

Z DATA/BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, wybierz **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania, a następnie, naciskając wybierak do góry lub w dół, zaznacz opcję **Z DATA** lub **BEZ DATY**.



Z DATA Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

BEZ DATY Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższym opisem.

1. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.
2. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



3. Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie druku po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść bez wprowadzania zmian do zamówienia.
4. Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .

RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować bieżące zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie przedstawione poniżej. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



- ✎ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- ✎ Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci zawierającą zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony poniżej. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.



WYDRUK NA DRUK. instax

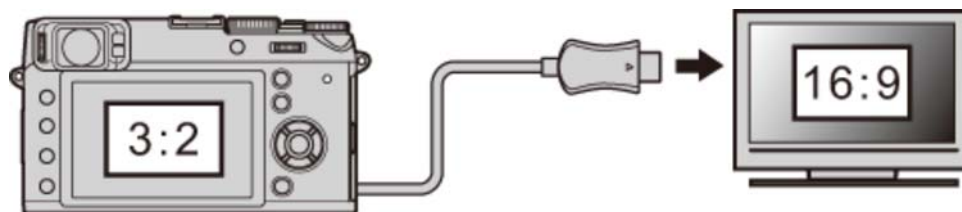
Drukuj zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE. Więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki.

Patrz również

➔ [Instrukcja obsługi drukarki \(PDF: !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\)\)](#)

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 3:2 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



16 : 9



3 : 2



 Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

AUTOMAT. ZAPIS PC

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

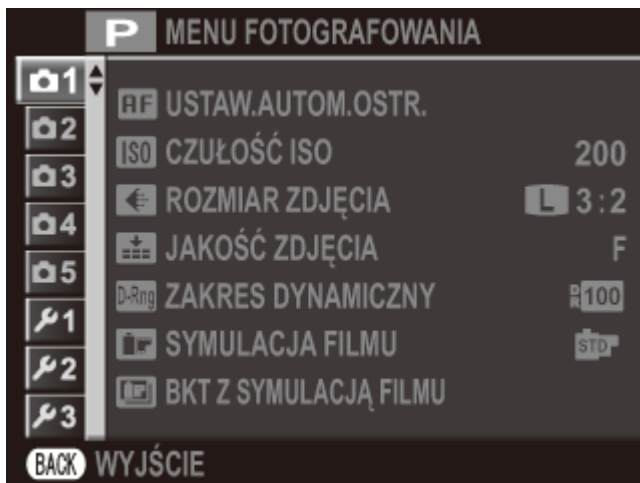
Menu ustawień

- ➔ Korzystanie z menu ustawień
- ➔ Ustawienia fabryczne—menu ustawień
- ➔ DATA/CZAS
- ➔ RÓŻNICA CZASU
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESETUJ
- ➔ DYSKRETNY
- ➔ NUMERACJA ZDJĘĆ
- ➔ KRAŁ OSTROŚCI
- ➔ PODGLĄD OSTROŚCI
- ➔ KONFIG. DŹWIĘKU
- ➔ KONFIG. EKRANU
- ➔ USTAWIENIE WYBIERAKA
- ➔ EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU
- ➔ ZARZĄDZ. ZASILAN.
- ➔ LICZNIK MIGAWKI
- ➔ EDYT. NAZWĘ PLIKU
- ➔ USTAW. BEZPRZ.
- ➔ UST. PC AUT. ZAP.
- ➔ KONFIG. GEOZNACZ.
- ➔ USTAW. POŁ Z DR. instax
- ➔ PRZESTRZEŃ KOLORU
- ➔ FORMATOWANIE

Korzystanie z menu ustawień

1. Wyświetl menu ustawień.

- i. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.
- ii. Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



- iii. Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić kartę menu ustawień zawierającą żądaną opcję.



- iv. Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.

2. Dostosuj ustawienia.

i. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.



ii. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



iii. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.

iv. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.

v. Aby wyjść z menu, naciśnij **DISP/BACK**.

Patrz również

- ➔ DATA/CZAS
- ➔ RÓŻNICA CZASU
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESETUJ
- ➔ DYSKRETNY
- ➔ NUMERACJA ZDJĘĆ
- ➔ KRAĞ OSTROŚCI
- ➔ PODGLĄD OSTROŚCI
- ➔ KONFIG. DŹWIĘKU
- ➔ KONFIG. EKRANU
- ➔ USTAWIENIE WYBIERAKA
- ➔ EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU
- ➔ ZARZĄDZ. ZASILAN.
- ➔ LICZNIK MIGAWKI
- ➔ EDYT. NAZWĘ PLIKU
- ➔ USTAW. BEZPRZ.
- ➔ UST. PC AUT. ZAP.
- ➔ KONFIG. GEOZNACZ.
- ➔ USTAW. POŁ Z DR. instax
- ➔ PRZESTRZEŃ KOLORU
- ➔ FORMATOWANIE

Ustawienia fabryczne—menu ustawień

Ustawienia domyślne (fabryczne) dla opcji w menu ustawień są wymienione poniżej.

 Te ustawienia można przywrócić przy pomocy opcji **RESETUJ > RESET USTAWIEŃ** w menu ustawień.

DYSKRETNY	WYŁ.
NUMERACJA ZDJĘĆ	CIAĞŁE
KRĄG OSTROŚCI	W PRAWO
PODGLĄD OSTROŚCI	WYŁ.
KONFIG. DŹWIĘKU	
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	
DŹWIĘK MIGAWKI	DŹWIĘK 1
POZIOM DŹWIĘKU	7
KONFIG. EKRANU	
WYŚWIETLANIE	WYŁ.
AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA	WŁ.
PODG. NAŚW. W MAN.	WŁ.
TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.	WYŁ.
JASNOŚĆ EVF	AUTO
KOLOR EVF	0
JASNOŚĆ LCD	0
KOLOR LCD	0
PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	WŁ.
WSPOM. KADR.	SIATKA 9
AUT. OBR. OBRAZU	WŁ.

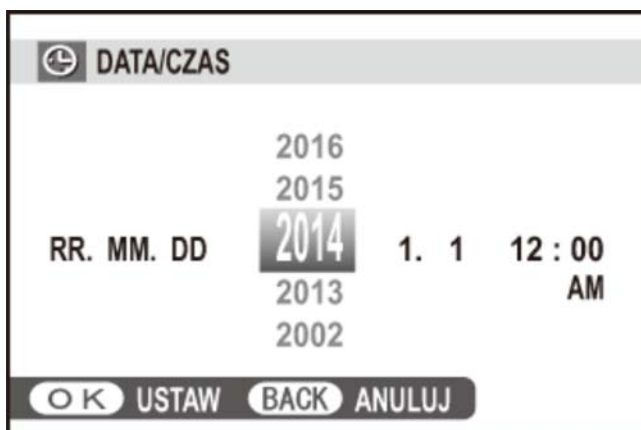
JEDN. SKALI ODL.	METRY
USTAWIENIE WYBIERAKA	PRZYCISK Fn
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	
Q1	WYB USTAW. SPEC.
Q2	CZUŁOŚĆ ISO
Q3	ZAKRES DYNAMICZNY
Q4	BALANS BIELI
Q5	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
Q6	ROZMIAR ZDJĘCIA
Q7	JAKOŚĆ ZDJĘCIA
Q8	SYMULACJA FILMU
Q9	PODŚWIETL TON
Q10	PRZYCIEMNIJ TON
Q11	KOLOR
Q12	WYOSTRZENIE
Q13	SAMOWYZWALACZ
Q14	TRYB AF
Q15	TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ
Q16	KOLOR EVF/LCD
ZARZĄDZ. ZASILAN.	
WYŁĄCZENIE PO:	2 MIN
TRYB OSZCZ. MOCY CEL.	WYŁ.
WYSOKA WYDAJNOŚĆ	WYŁ.
EDYT. NAZWĘ PLIKU	
sRGB	DSCF
AdobeRGB	DSF
USTAW. BEZPRZ.	
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	WŁ.

KONFIG. GEOZNACZ.	
GEOZNACZNIKOWANIE	WŁ.
INF O LOKALIZACJI	WŁ.
PRZESTRZEŃ KOLORU	sRGB

DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu.

1. Wybierz **DATA/CZAS** w menu odtwarzania.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół.



3. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1.** Wyróżnij **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2.** Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar na czas domowej strefy czasowej, wybierz **DOM**. Jeśli wybrane jest **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol ✈.



Wybierz język.

RESETUJ

Resetuj wszystkie ustawienia menu fotografowania lub konfiguracji do wartości domyślnych.

- 1.** Wybierz **RESETUJ** w menu odtwarzania.
- 2.** Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij wybierak w prawo.
- 3.** Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

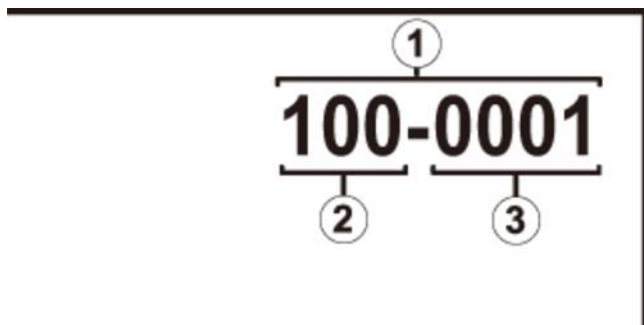
✎ Nie ma to wpływu na ustawienia **DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, LICZNIK MIGAWKI**, niestandardowy balans bieli, opcje sieci bezprzewodowej i opcje automatycznego zapisywania na komputerze, a także na banki ustawień niestandardowych utworzone za pomocą **ED/ZAP UST. SPEC..**

DYSKRETNY

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, gdy dźwięki i światła aparatu mogą być niepożądane.  pojawia się na ekranie, gdy tryb dyskretny jest włączony.

NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci albo pamięci wewnętrznej.



- ① Numer zdjęcia
- ② Numer folderu
- ③ Numer pliku

CIAĞŁE Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.

OD NR1 Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

- ✎ Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalanie migawki zostanie zablokowane.
- ✎ Wybranie **RESETUJ** przestawia opcję **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIAĞŁA**, ale nie powoduje wyzerowania numeracji zdjęć.
- ✎ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

KRAĞ OSTROŚCI

Wybierz kierunek, w którym pierścień ostrości obraca się w celu zwiększenia odległości zdjęciowej w trybie ręcznej regulacji ostrości.

PODGLĄD OSTROŚCI

Obraz zostanie powiększony na wyświetlaczu, aby pomóc w ustawieniu ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany w trybie manualnego ustawiania ostrości.

KONFIG. DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dźwięku.

-  [ZMIANA GŁOŚNOŚCI](#)
-  [GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI](#)
-  [DŹWIĘK MIGAWKI](#)
-  [POZIOM DŹWIĘKU](#)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz  (wyciszenie).

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz  (wyciszenie), aby wyłączyć dźwięk migawki.

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk migawki.

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

KONFIG. EKRANU

Dostosuj ustawienia wyświetlania.

- ⬇ WYŚWIETLANIE
- ⬇ AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA
- ⬇ PODG. NAŚW. W MAN.
- ⬇ TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.
- ⬇ JASNOŚĆ EVF
- ⬇ KOLOR EVF
- ⬇ JASNOŚĆ LCD
- ⬇ KOLOR LCD
- ⬇ PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
- ⬇ WSPOM. KADR.
- ⬇ AUT. OBR. OBRAZU
- ⬇ JEDN. SKALI ODL.

WYŚWIETLANIE

Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.

CIAĞŁE Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku **MENU/OK** lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.

1,5 SEK/0,5 SEK Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (**1,5 SEK**), 0,5 sekundy (**0,5 SEK**) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.

WYŁ. Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

 Ekran monitora LCD pozostaje niezmienny.

PODG. NAŚW. W MAN.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć podgląd ekspozycji w manualnym trybie ekspozycji. Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.

Wybierz **WŁ.**, aby zwiększyć czytelność ekranu monitora w jasnym oświetleniu.

 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **VIEW MODE**, aby włączyć tryb pracy monitora w świetle słonecznym.

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność wyświetlacza wizjera lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji ostrości.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA

Wybierz **WŁ.**, aby uzyskać podgląd efektu symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień na monitorze. Wybierz **WYŁ.**, aby zwiększyć widoczność obszarów zacienionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz poprawić widoczność innych trudno widocznych obiektów.

✎ Jeśli wybrane jest **WYŁ.**, efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcień będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.

WSPOM. KADR.

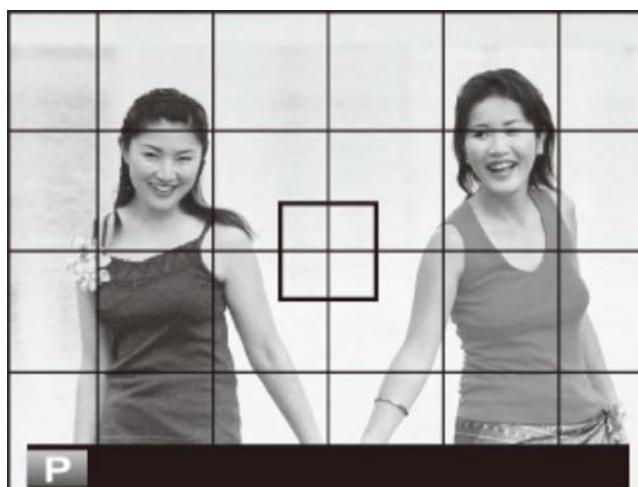
Wybierz typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

SIATKA 9



Do kompozycji według „reguły trójkąta”.

SIATKA 24



Siatka o rozmiarze 6 na 4.

KADROWANIE HD

Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.

AUT. OBR. OBRAZU

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie obracać „pionowe ” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

USTAWIENIE WYBIERAKA

Wybierz funkcję przypisaną do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.

PRZYCISK F_n Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.

OBSZAR OSTROŚCI Wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

1. Wyświetl menu ustawień i wybierz **EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.
2. Wyróżnij pozycję, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych pozycji do przypisania do wybranej pozycji w szybkim menu.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ■ WYB USTAW. SPEC. | ■ TRYB AF |
| ■ CZUŁOŚĆ ISO | ■ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ |
| ■ ZAKRES DYNAMICZNY | ■ KOREKCJA BŁYSKU |
| ■ BALANS BIELI | ■ MF ASSIST |
| ■ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ■ TRYB FILMU |
| ■ ROZMIAR ZDJĘCIA | ■ CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA |
| ■ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ■ REGUL. POZ. MIKR. |
| ■ SYMULACJA FILMU | ■ DYSKRETNY |
| ■ PODŚWIETL TON | ■ JASNOŚĆ EVF/LCD |
| ■ PRZYCIEMNIJ TON | ■ KOLOR EVF/LCD |
| ■ KOLOR | ■ FILTR ZAAWANS. |
| ■ WYOSTRZENIE | ■ KONWERTER DO OBIEKTYWU |
| ■ SAMOWYZWALACZ | ■ TYP MIGAWKI |
| ■ WYKRYWANIE TWARZY | ■ FILTR ND |
| ■ FOTOMETRIA | |

 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej pozycji do wybranej pozycji menu.

 Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, szybkie menu przedstawia bieżące ustawienia jako punkt wyjściowy - **BASE**.

3. Wyróżnij żadaną pozycję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji w szybkim menu.

ZARZĄDZ. ZASILAN.

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

- ⬇ WYŁĄCZENIE PO:
- ⬇ TRYB OSZCZ. MOCY CEL.
- ⬇ WYSOKA WYDAJNOŚĆ

WYŁĄCZENIE PO:

Można określić czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym mniejsze zużycie energii z akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie **WYŁ.**

TRYB OSZCZ. MOCY CEL.

Aby zmniejszyć zużycie energii z akumulatora i zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zrobić przy całkowicie naładowanym akumulatorze gdy zdjęcia są kadrowane w wizjerze optycznym, wybierz **WŁ.**

 Zużycie energii nie jest ograniczone, gdy używany jest wizjer elektroniczny lub elektroniczny wskaźnik ostrości.

WYSOKA WYDAJNOŚĆ

Aby skrócić czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu i przyspieszyć fokus, wybierz **WŁ.**

LICZNIK MIGAWKI

Wyświetla przybliżoną liczbę wyzwoleń migawki. Inne działania mogą także zwiększać liczbę podawaną przez licznik, na przykład wyłączenie aparatu, zmiana wybranego widoku wizjera lub wybór trybu odtwarzania.

 EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zastąp domyślny prefiks nazwy pliku („DSCF” lub „_DSF”). Wprowadź żądany prefiks, a następnie wyróżnij **USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

USTAW. BEZPRZ.

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z sieciami bezprzewodowymi.

- ⬇ [USTAWIENIA OGÓLNE](#)
- ⬇ [ZM. ROZM. OBR. \(SP\)](#) 
- ⬇ [USTAWIENIA PC AU ZAP](#)

USTAWIENIA OGÓLNE

Wybierz nazwę (**NAZWA**) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz **RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ.**, aby przywrócić ustawienia domyślne.

ZM. ROZM. OBR. (SP)

Wybierz **WŁ.** (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru  w celu przesłania do smartfonów, lub **WYŁ.**, aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.

USTAWIENIA PC AU ZAP

Wybierz **USUŃ KAT. DOC. PC** w celu usunięcia wybranych miejsc docelowych lub **SZCZEG. POPRZ. POŁ.**, aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony.

Patrz również

- ➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

UST. PC AUT. ZAP.

Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz **PROSTA KONFIGURACJA**, aby podłączyć przy użyciu WPS, lub **RĘCZNA KONFIGURACJA**, aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.

Patrz również

➔ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

KONFIG. GEOZNACZ.

Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać te dane wraz ze zdjęciami.

GEOZNACZNIKOWANIE Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.

INF O LOKALIZACJI Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

USTAW. POŁ Z DR. instax

Wprowadź nazwę drukarki (SSID) i hasło w celu połączenia z opcjonalną drukarką FUJIFILM instax SHARE. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z instrukcji obsługi drukarki.

Patrz również

➔ [Instrukcja obsługi drukarki \(PDF: !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\)\)](#)

PRZESTRZEŃ KOLORU

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

sRGB Zalecany w większości sytuacji.

Adobe RGB Do drukowania komercyjnego.

FORMATOWANIE

Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, użycie tej opcji spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej.

- ❗ Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcia — zostaną usunięte z karty pamięci lub pamięci wewnętrznej. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenia magazynującego.
- ❗ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.

Połączenia

- ➔ Przesyłanie bezprzewodowe
- ➔ Kopiowanie zdjęć do komputera
- ➔ Drukowanie zdjęć przez złącze USB
- ➔ Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Przesyłanie bezprzewodowe

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Odwiedź poniższą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat funkcji bezprzewodowej sieci LAN aparatu oraz pobierania powiązanych aplikacji.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

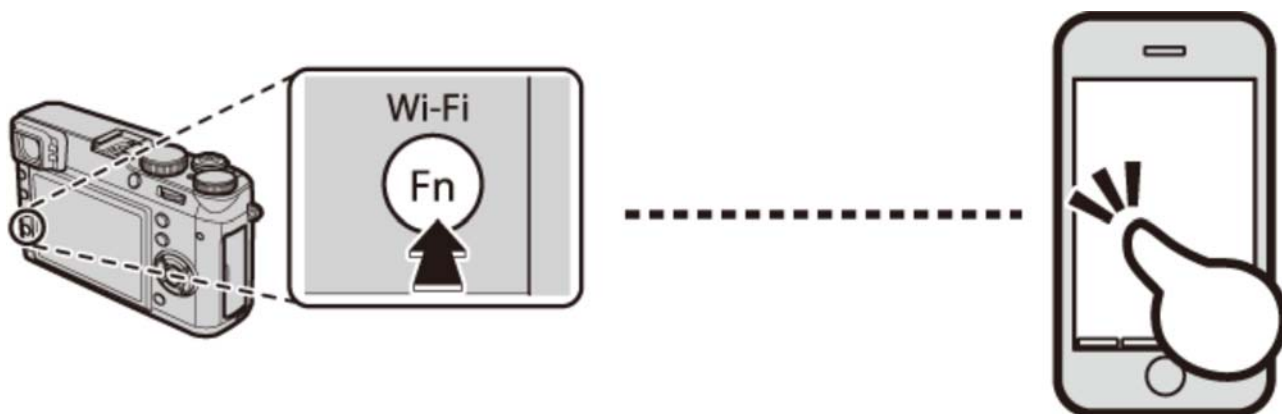
➡ [Połączenia bezprzewodowe: smartfony](#)

➡ [Połączenia bezprzewodowe: komputery](#)

Połączenia bezprzewodowe: smartfony

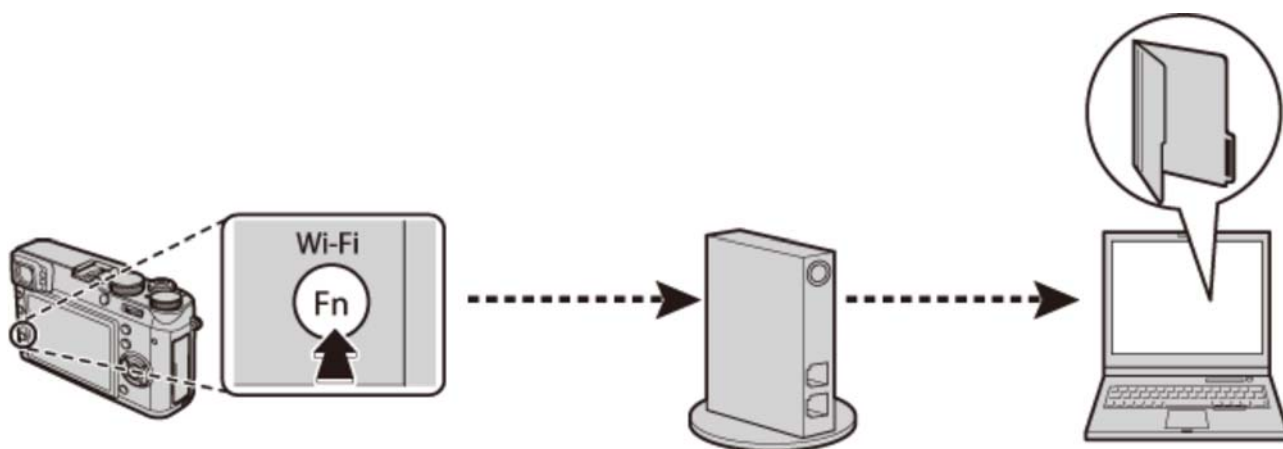
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby połączyć aparat ze smartfonem, naciśnij przycisk **Wi-Fi** w trybie odtwarzania.

✎ Przy ustawieniach domyślnych **KOMUN. BEZPRZEW.** jest przypisana do przycisku **Wi-Fi** (przycisk funkcyjny nr 7) Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”. Połączenie można również nawiązać przy pomocy opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w menu fotografowania i odtwarzania aparatu.



Połączenia bezprzewodowe: komputery

Po zainstalowaniu programu „FUJIFILM PC AutoSave” i konfiguracji komputera jako miejsca docelowego do kopiowania zdjęć z aparatu, można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania aparatu lub naciskając i przytrzymując przycisk **Wi-Fi** w trybie odtwarzania.



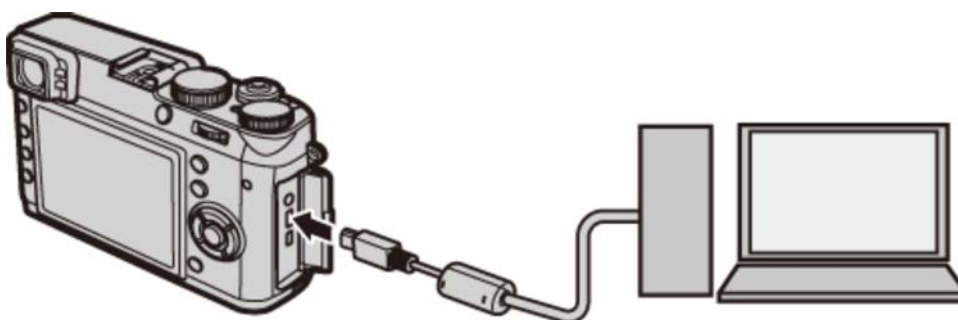
Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [KOMUN. BEZPRZEW.](#) (Menu fotografowania)
- ➔ [AUTOMAT. ZAPIS PC](#) (Menu odtwarzania)

Kopiowanie zdjęć do komputera

Podłącz aparat do komputera za pomocą dołączonego do zestawu kabla USB i skopiuj zdjęcia do komputera zgodnie z opisem poniżej.

- 1.** Uruchom komputer.
- 2.** Wyłącz aparat.
- 3.** Użyj dołączonego do zestawu kabla USB, aby podłączyć aparat do komputera.



❗ Dopilnuj, aby złącza były ułożone w poprawnej pozycji i włożone do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.

- 4.** Włącz aparat.
- 5.** Skopiuj zdjęcia do komputera przy pomocy programu MyFinePix Studio lub aplikacji dostarczonej wraz z systemem operacyjnym.



MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

Użyj programu MyFinePix Studio (dostępny tylko dla systemu Windows) do skopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przeglądać, organizować i drukować. Aby wyświetlić zdjęcia w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER.

- ❗ Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ❗ Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci się kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ❗ Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- ❗ W niektórych przypadkach dołączone oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ❗ Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Patrz również

- ➡ [MyFinePix Studio](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)
- ➡ [RAW FILE CONVERTER powered by SilkyPix](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Drukowanie zdjęć przez złącze USB

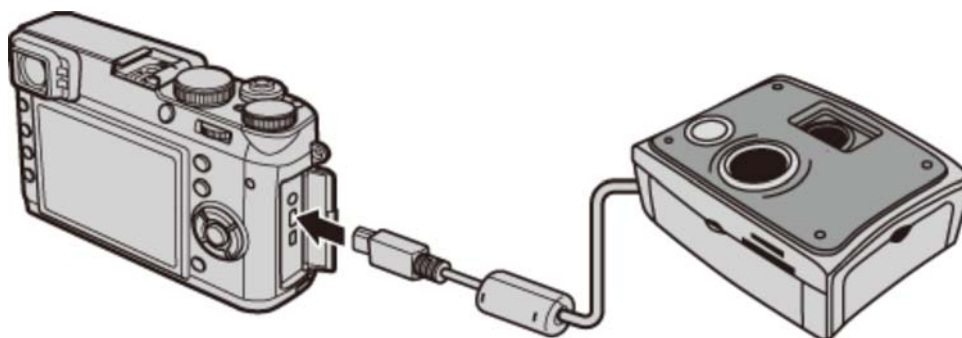
Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, można podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera.



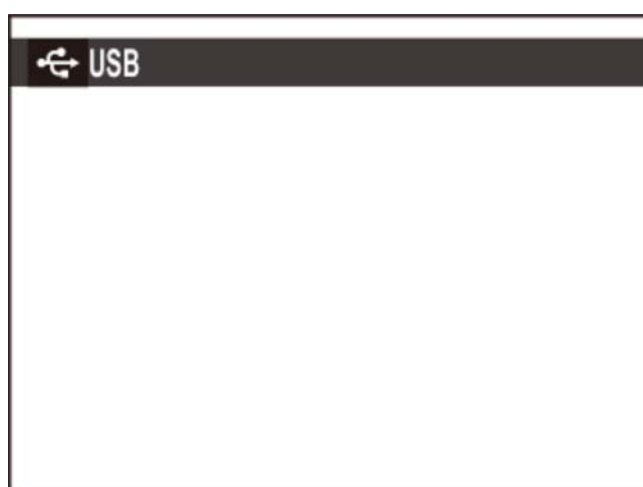
- ⬇ [Podłączanie aparatu](#)
- ⬇ [Drukowanie wybranych zdjęć](#)
- ⬇ [Drukowanie zamówienia drukowania DPOF](#)

Podłączanie aparatu

1. Podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.

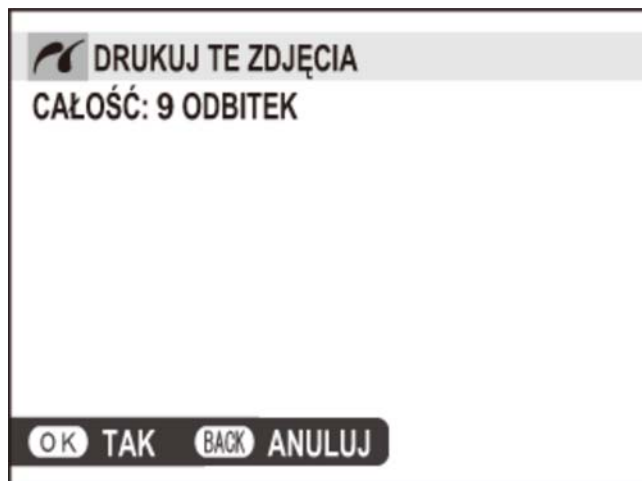


2. Włącz aparat. **USB** zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge.



Drukowanie wybranych zdjęć

1. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.
Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.
2. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.
3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.

✎ Jeśli nie wybrano żadnych zdjęć, gdy przycisk **MENU/OK** jest wciśnięty, aparat wydrukuje jedną kopię aktualnie wybranego zdjęcia.



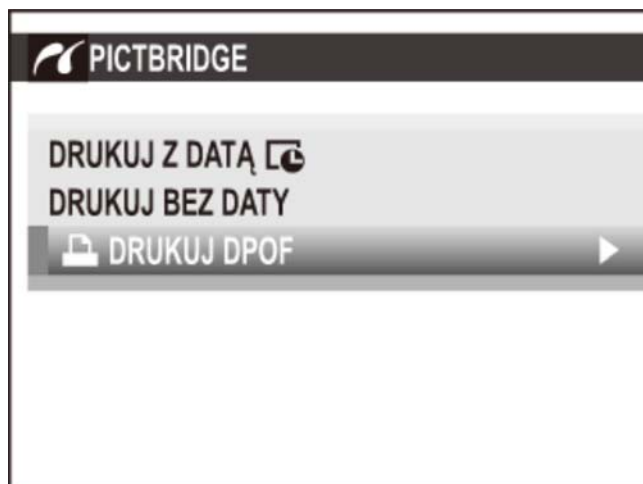
Drukowanie daty zapisu

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATA** (aby wydrukować zdjęcia bez daty zapisu, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby zapewnić poprawne datowanie, ustaw zegar aparatu przed zrobieniem zdjęcia. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat.

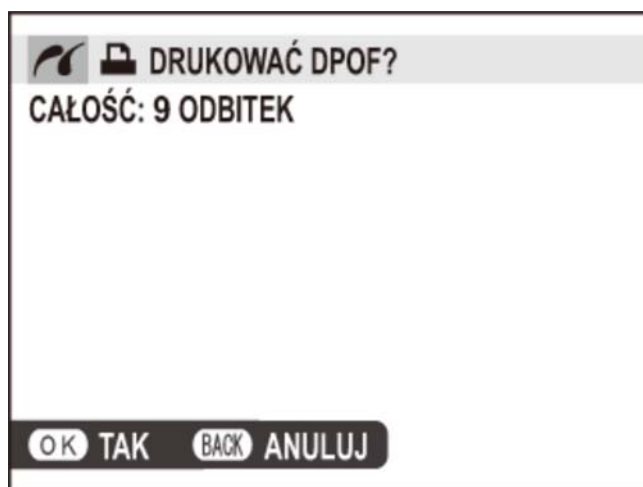
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone przy użyciu opcji **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania:

1. Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **DRUKUJ DPOF**.



3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Podczas drukowania

Podczas drukowania wyświetlany jest komunikat. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować drukowanie, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia). W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.



Odłączanie aparatu

Sprawdź, czy nie jest wyświetlany powyższy komunikat, a następnie wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.

- ✎ Zdjęcia można drukować z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ✎ Kiedy zdjęcia drukowane są poprzez złącze USB, rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są za pośrednictwem drukarki.

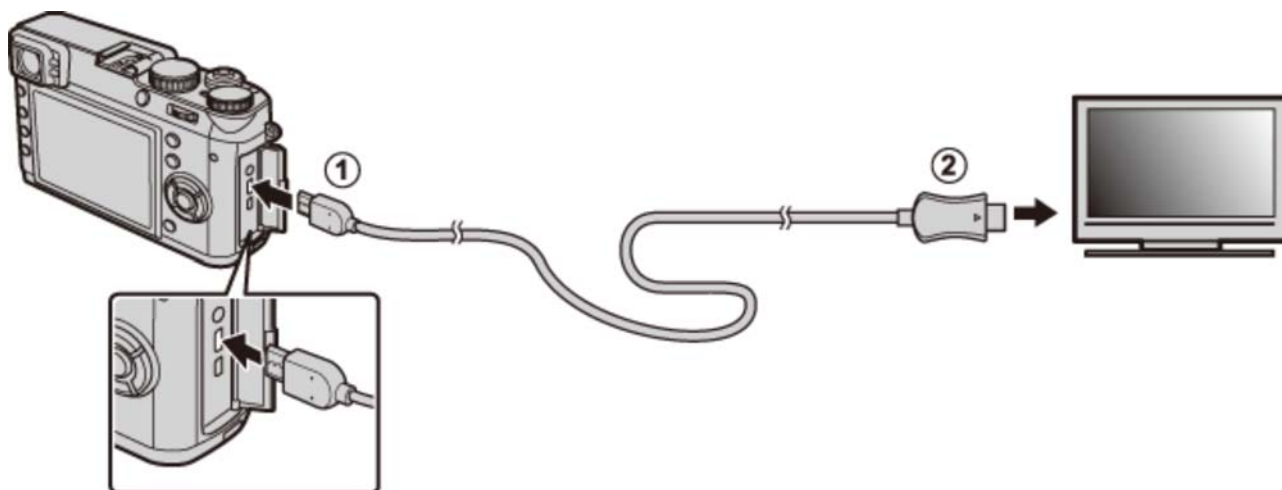
Patrz również

- ➔ [ZAMÓWIENIE \(DPOF\)](#) (Menu odtwarzania)

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby pokazać zdjęcia na pokazie grupowym, aparat można podłączyć do telewizora przy użyciu kabla HDMI (dostępnego oddzielnie u innych sprzedawców; należy pamiętać, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

1. Wyłącz aparat.
2. Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.



- 1 Włóż do złącza micro HDMI
- 2 Włóż do złącza HDMI

! Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5.

✎ Dopilnuj, aby złącza były włożone do końca.

3. Ustaw telewizor na kanale wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
4. Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

✎ Gdy jest podłączony kabel HDMI, nie można korzystać z kabla USB.

✎ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Akcesoria

- ➔ [Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki](#)
- ➔ [Źródła zasilania](#)
- ➔ [Piloty zdalnego wyzwalania](#)
- ➔ [Konwerter do obiektywu](#)
- ➔ [Mikrofony stereofoniczne](#)
- ➔ [Inne](#)
- ➔ [Witryna internetowa w kraju lub regionie zakupu](#)

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki



Lampa błyskowa podłączana do stopki EF-20



Lampa błyskowa podłączana do stopki EF-42



Lampa błyskowa podłączana do stopki EF-X20

- EF-20** Ta przyczepiana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20/65 (ISO 100, m/stopy) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.
- EF-42** Ta przyczepiana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42/137 (ISO 100, m/stopy) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i 120° w prawo.
- EF-X20** Ta przyczepiana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami alkalicznymi lub Ni-MH typu AAA) ma liczbę przewodnią 20/65 (czułość ISO 100, m/stopy). Dzięki zastosowaniu unikalnej technologii sterowania błyskiem firmy FUJIFILM, nazywanej „i Flash technology”, lampa potrafi automatycznie dostarczać optymalną ilość światła, dopasowaną do wszelkich warunków fotografowania. Wbudowany „tryb błysku pomocniczego”, pozwalający na zaawansowane fotografowanie.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »

Źródła zasilania

- ↓ [Akumulatory litowo-jonowe](#)
- ↓ [Ładowarki akumulatorowe](#)

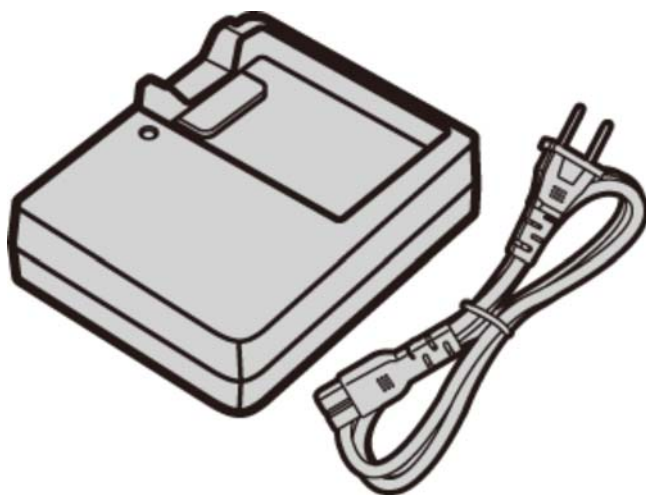
Akumulatory litowo-jonowe



NP-95

NP-95 W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-95 o dużej pojemności.

Ładowarki akumulatorowe



BC-65N

BC-65N W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki akumulatorowe. W temperaturze +20 °C/+68 °F ładowarka BC-65N ładuje akumulator NP-95 w czasie około 240 minut.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Piloty zdalnego wyzwalania

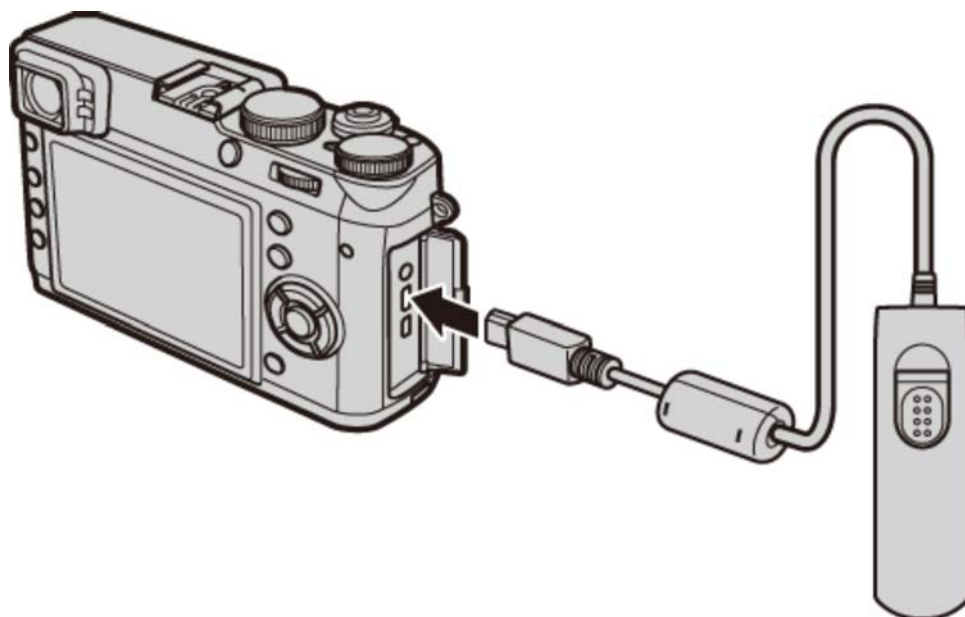


Piloty zdalnego wyzwalania RR-90

RR-90 Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w czasie ekspozycji.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

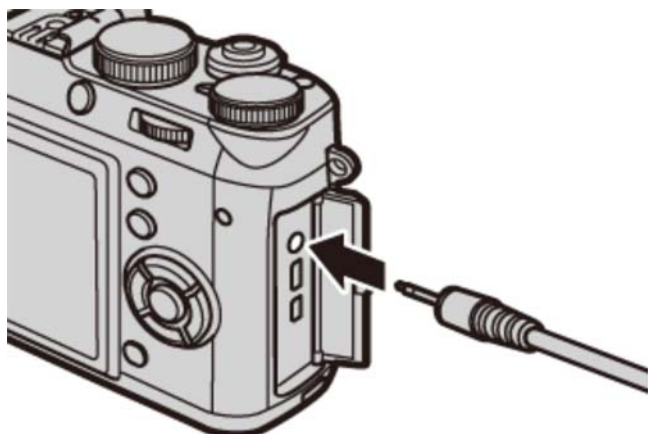
Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji.





Zdalne piloty wyzwalania innych firm

Elektroniczne piloty zdalnego wyzwalania od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki.



- Po podłączeniu pilota zdalnego wyzwalania innej firmy pojawi się okno dialogowe potwierdzenia; naciśnij **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**



Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Konwerter do obiektywu

⬇ [Konwerter długoogniskowy](#)

⬇ [Konwerter szerokokątny](#)

Konwerter długoogniskowy

TCL-X100 Po podłączeniu do aparatu X100T konwerter TCL-X100 zwiększa długość ogniskową o około 1,4× do 33 mm (odpowiednik 50 mm w formacie 35 mm).

Konwerter szerokokątny

WCL-X100 Po podłączeniu do X100T, konwerter WCL-X100 zwiększa kąt widzenia, umożliwiając uzyskanie bardziej szerokokątnych zdjęć.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »

Mikrofony stereofoniczne



MIC-ST1

MIC-ST1 Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Inne

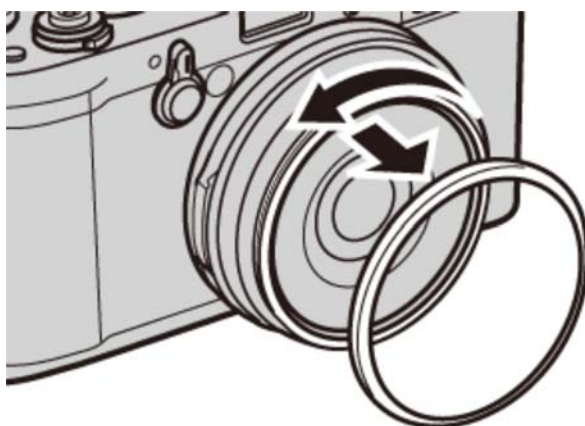
- ⬇ Pierścienie adaptera
- ⬇ Osłony przeciwsłoneczne obiektywu
- ⬇ Filtry ochronne
- ⬇ Skórzane obudowy
- ⬇ Uchwyt ręczny
- ⬇ Pasek z mocowaniem

Pierścienie adaptera

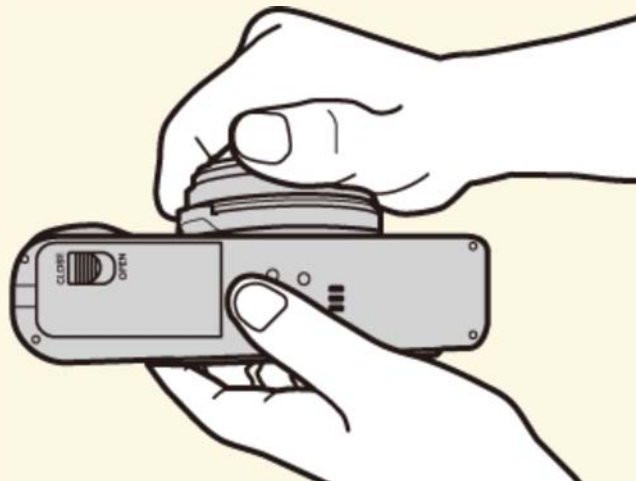
AR-X100 Aluminiowy pierścień adaptera przeznaczony wyłącznie do użytku z X100T/X100S/X100. Jest używany do podłączenia osłony obiektywu LH-X100 lub filtrów $\varnothing 49$ mm, dostępnych w sprzedaży u innych firm.

Podłączanie pierścieni adaptera

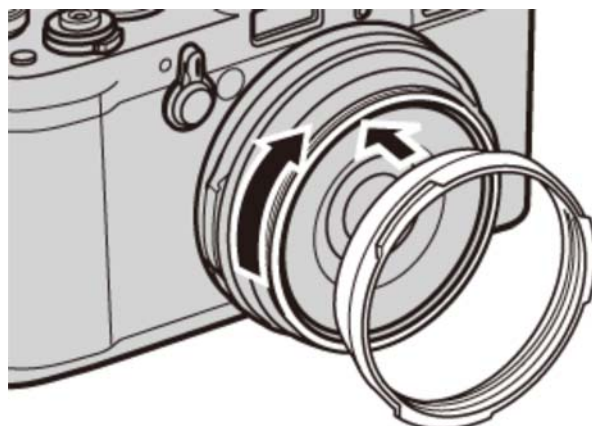
- 1.** Zdejmij przedni pierścień.



- ✎ W razie problemów ze zdjęciem, chwycić cały pierścień i obrócić go w sposób przedstawiony na ilustracji.



- 2.** Przymocuj pierścień adaptera w sposób przedstawiony na rysunku, z częściami wystającymi skierowanymi na zewnątrz.

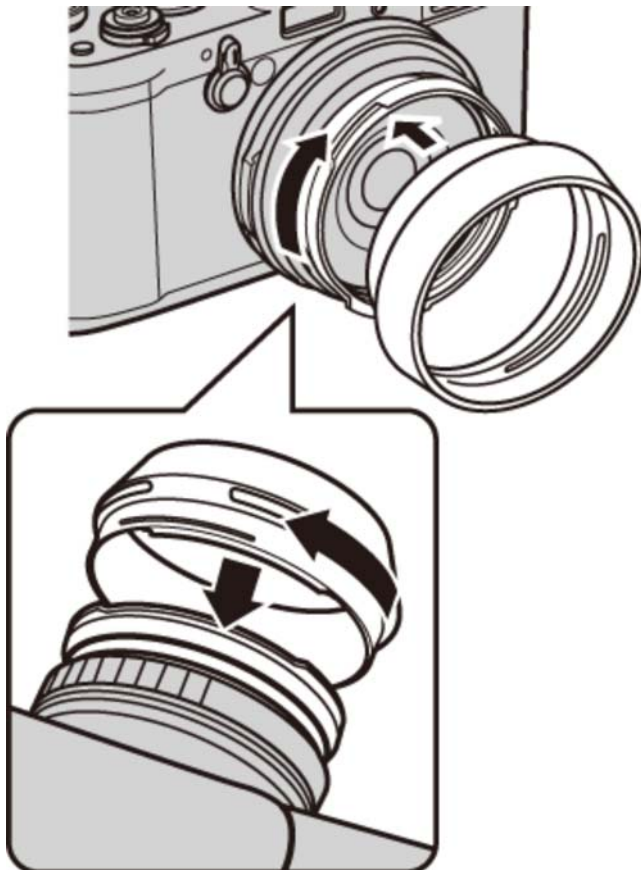


- ❗ Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.
- ❗ Zamocuj pierścień adaptera przed zamocowaniem osłony obiektywu LH-X100, filtra ochronnego PRF-49S, lub filtrów innych firm.

Osłony przeciwsłoneczne obiektywu

LH-X100 Ta aluminiowa osłona obiektywu, przeznaczona wyłącznie do użytku z X100T/X100S/X100, sprzedawana jest wraz z pierścieniem adaptera AR-X100 wykonanym z tego samego materiału. Pierścień adaptera jest wymagany do zamocowania osłony.

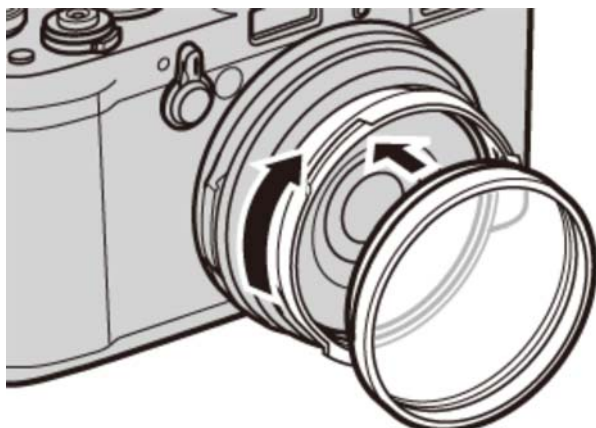
Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem osłony obiektywu.



 Dopasuj wgłębenia i obróć zgodnie z ilustracją.

Filtry ochronne

PRF-49S Filtr ochronny przeznaczony wyłącznie do użytku z X100T/X100S/X100. Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem filtra.



 Wymaga pierścienia adaptera AR-X100.

Skórzane obudowy

LC-X100S Ten przeznaczony specjalnie do aparatów X100T/X100S/X100 skórzany futerał łączy w sobie praktyczność i luksus, jaki zapewnia skóra. Jest dostarczany w zestawie z paskiem na ramię wykonanym z takiego samego materiału. Można robić zdjęcia, a baterie i karty pamięci włożone lub wyciągnięte razem z aparatem z pokrowca.

Uchwyt ręczny

MHG-X100 Poprawia chwyt aparatu. Akumulator oraz kartę pamięci można wymienić, gdy uchwyt jest zamocowany. Ponadto, otwór na śrubę statywu można umieścić w centrum osi optycznej, a podstawowe części są wyposażone w trapezową wystającą płytkę o rozmiarze 38 mm, której można używać jako szybkiej stopki w przypadku korzystania ze stojaka statywu z rowkiem trapezowym.

Pasek z mocowaniem

GB-001 GB-001 poprawia chwyt aparatu, co pozwala użytkownikowi pewnie przenosić aparat, trzymając go tylko jedną ręką.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Witryna internetowa w kraju lub regionie zakupu

Wybierz witrynę internetową swojego kraju lub regionu (otworzy się nowe okno).

Ameryka Północna

 ▼

Ameryka Łacińska

 ▼

Europa

 ▼

Rejon Azji i Pacyfiku

 ▼

Bliski Wschód i Afryka

 ▼

Dla własnego bezpieczeństwa

➔ [Dla własnego bezpieczeństwa](#)

Dla własnego bezpieczeństwa

Środki ostrożności zostały opisane w następującym pliku PDF:

Patrz również

➔ [Dla własnego bezpieczeństwa \(PDF: !\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\)](#))

Załącznik

- ➔ Rozwiązywanie problemów/najczęściej zadawane pytania
- ➔ Komunikaty i ekrany ostrzegawcze
- ➔ Dane techniczne
- ➔ Odnośniki
- ➔ Ograniczenia ustawień aparatu

Rozwiązywanie problemów/najczęściej zadawane pytania

- ⬇ Zasilanie i akumulator
- ⬇ Menu i komunikaty na ekranie
- ⬇ Fotografowanie
- ⬇ Odtwarzanie
- ⬇ Połączenia/Inne

Zasilanie i akumulator

Problemy	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	⚙ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙ Akumulator jest włożony nieprawidłowo: wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji. ⚙ Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora. ⚙ Aparat został włączony natychmiast po jego wyłączeniu: naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	⚙ Akumulator jest zimny: ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, po czym włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. ⚙ Styki akumulatora są zabrudzone: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. ⚙ Akumulator był ładowany wiele razy: akumulator osiągnął kres okresu użytkowania. Zakup nowy akumulator. ⚙ C jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości: wybierz inny tryb ustawiania ostrości.
Aparat nagle się wyłącza.	⚙ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙ Aparat przełączył się w tryb uśpienia: naciśnij spust migawki do połowy.
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w prawidłowej pozycji i dopilnuj, aby ładowarka była podłączona do zasilania.

Problemy	Rozwiązanie
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	⚙ Styki akumulatora są zabrudzone: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. ⚙ Akumulator był ładowany wiele razy: akumulator osiągnął kres okresu użytkowania. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Menu i komunikaty na ekranie

Problemy	Rozwiązanie
Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla 言語/LANG.

Fotografowanie

Problemy	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	⚙ Pamięć jest pełna: włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia. ⚙ Pamięć nie jest sformatowana: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną. ⚙ Styki karty pamięci są zabrudzone: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. ⚙ Karta pamięci jest uszkodzona: włóż nową kartę pamięci. ⚙ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙ Aparat wyłączył się automatycznie: włącz aparat. ⚙ Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: poczekaj, aż kontrolka zgaśnie.
Po zrobieniu zdjęcia monitor ciemnieje.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciemnieć. Poczekaj aż lampa błyskowa skończy się ładować.

Problemy	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	⚙ Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Zdjęcia wykonane za pomocą aparatu pozostaną niezmienione.
Aparat nie ustawia ostrości.	⚙ Fotografowany obiekt jest zbyt blisko aparatu: wybierz tryb makro. ⚙ Fotografowany obiekt jest zbyt daleko od aparatu: wyłącz tryb makro. ⚙ Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: użyj blokady ostrości.
Aparat nie wykrywa twarzy.	⚙ Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: usuń przeszkody. ⚙ Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru. ⚙ Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. ⚙ Aparat jest nachylony: trzymaj aparat poziomo. ⚙ Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości.
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	⚙ Trwa ładowanie lampy błyskowej: poczekaj, aż lampa błyskowa się naładuje, zanim naciśniesz spust migawki. ⚙ Lampa błyskowa jest wyłączona: wybierz inny tryb lampy błyskowej. ⚙ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙ Aparat pracuje w trybie braketingu lub trybie zdjęć seryjnych: wybierz tryb pojedynczych zdjęć. ⚙ Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny.

Problemy	Rozwiązanie
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	⚙️ Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny.
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	⚙️ Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. ⚙️ Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: trzymaj aparat poprawnie. ⚙️ Czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/2000 s: wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.
Zdjęcia są nieostre.	⚙️ Obiektyw jest zabrudzony: oczyść obiektyw. ⚙️ Obiektyw jest zasłonięty: nie zasłaniaj niczym obiektywu. ⚙️ !AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia.
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	⚙️ Wybrano długi czas otwarcia migawki w wysokiej temperaturze: jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. ⚙️ Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze lub wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.
Obraz na ekranie wizjera jest nieostry.	⚙️ Korekcja dioptrażu nie jest ustawiona poprawnie: przesuwaj suwak korekcji dioptrażu do góry i w dół, aż obraz w wizjerze będzie ostry.
Dźwięki wytwarzane przez aparat są nagrywane na filmach.	⚙️ Przycisk trybu ustawiania ostrości jest w pozycji C. Wybierz inny tryb ustawiania ostrości. ⚙️ Inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone: wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy.

Odtwarzanie

Problemy	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcie zostało zapisane z ustawieniem 640 lub pochodzi z innego modelu aparatu lub aparatu innego producenta.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	⚙️ Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny. ⚙️ Głośność odtwarzania jest zbyt niska: dostosuj poziom głośności. ⚙️ Mikrofon był zasłonięty: trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania. ⚙️ Głośnik jest zasłonięty: trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona.
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie zresetowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat.

Połączenia/Inne

Problemy	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku.	⚙️ Aparat nie został podłączony poprawnie: podłącz aparat poprawnie. Należy pamiętać, że po podłączeniu aparatu, zdjęcia będą wyświetlane na telewizorze, a nie na wyświetlaczu aparatu. ⚙️ Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: ustaw wejście na „HDMI”. ⚙️ Głośność telewizora jest zbyt niska: dostosuj poziom głośności.
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo połączone.
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows).
Nie można drukować zdjęć.	⚙️ Aparat nie został podłączony poprawnie: podłącz aparat poprawnie. ⚙️ Drukarka jest wyłączona: włącz drukarkę.
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest kompatybilna z PictBridge.
Aparat nie reaguje na przyciski itp.	⚙️ Chwilowa usterka aparatu: wyjmij akumulator i włóż go ponownie. ⚙️ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie. Jeśli problem będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny.
Wizjer hybrydowy nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	⚙️ Wizjer tymczasowo nie działa prawidłowo w wyniku uderzenia spowodowanego np. upuszczeniem aparatu: wyłącz i włącz aparat ponownie.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Następujące ostrzeżenia są wyświetlane na monitorze LCD:

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwone)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: • Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr. • Używaj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania obiektów z bliska.
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.
BŁĄD OSTROŚCI	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał.
TURN OFF THE CAMERA AND TURN ON AGAIN (WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE)	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	• Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze albo innym urządzeniu: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy pomocy opcji FORMATOWANIE w menu ustawień aparatu. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie.
	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Jeśli nie wykona się żadnych czynności, aparat wyłączy się automatycznie.
BŁĄD KARTY	Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie. Sformatuj kartę.
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona. Oczyszć styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.
	Niezgodna karta pamięci. Użyj zgodnej karty.
	Usterka aparatu. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapełniona i rejestrowanie oraz kopiowanie zdjęć jest niemożliwe. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	
PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ	
BŁĄD ZAPISU	• Błąd karty pamięci lub połączenia: wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną.
BŁĄD ODCZYTU	• Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem: nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
NUMERACJA ZDJĘĆ PEŁNA	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999–9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100–0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .
ZA DUŻO ZDJĘĆ	• Wyszukiwanie dało ponad 30 000 rezultatów: określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników. • Wybrano ponad 999 zdjęć do usunięcia: wybierz mniej zdjęć.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
 NIE MOŻNA KADROWAĆ	 nie można kadrować zdjęć.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Podjęto próbę utworzenia kopii o rozmiarze takim samym lub większym od oryginału. Wybierz mniejszy rozmiar.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Podjęto próbę obrócenia zdjęcia, którego nie można obracać.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można zastosować do wybranego zdjęcia.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MA KARTY	W momencie wybrania KOPIUJ w aparacie nie znajdowała się karta pamięci. Włóż kartę pamięci.
 BRAK ZDJĘĆ	Urządzenie źródłowe wybrane dla KOPIUJ nie zawiera zdjęć. Wybierz inne urządzenie źródłowe.
 BRAK ZDJĘĆ	
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie drukowania DPOF dotyczące bieżącej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.

Ostrzeżenie	Opis
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Nie można drukować filmów przy użyciu funkcji DPOF.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera bądź innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru lub też wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby wznowić odtwarzanie.
CANNOT BE PRINTED (DRUKOWANIE NIEMOŻLIWE)	Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwanym przez drukarkę. Filmów i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w instrukcji drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe.

Dane techniczne

Nazwa modelu	FUJIFILM X100T
Liczba efektywnych pikseli	16,3 milionów pikseli
Przetwornik obrazu	23,6 mm × 15,6 mm (APS-C) X-Trans CMOS II z filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	• Pamięć wewnętrzna (około 55 MB) • Karta pamięci SD / karta pamięci SDHC / karta pamięci SDXC (UHS-I) ¹
Format plików	zdjęcie JPEG (Exif Ver 2.3) ², RAW (format RAF), RAW+JPEG (zgodny z DCF - ang. Design rule for Camera File system / zgodny z DPOF) film MOV (H.264, audio: liniowe PCM/dźwięk stereo)
Liczba rejestrowanych pikseli	L (3:2) 4896 × 3264 / (16:9) 4896 × 2760 / (1:1) 3264 × 3264 M (3:2) 3456 × 2304 / (16:9) 3456 × 1944 / (1:1) 2304 × 2304 S (3:2) 2496 × 1664 / (16:9) 2496 × 1408 / (1:1) 1664 × 1664 <Panorama ruchowa> 180° Pionowo: 9600 × 2160 Poziomo: 9600 × 1440 120° Pionowo: 6400 × 2160 Poziomo: 6400 × 1440
Obiektyw	nazwa Obiektyw stałogniskowy Fujinon ogniskowa f=23 mm, odpowiednik 35 mm w formacie 35 mm zakres przysłony F2 budowa 8 soczewek w 6 grupach (w tym 1 soczewki asferyczne z formowanego szkła)

Przysłona	F2,0 – F16 w krokach co 1/3 EV (regulacja przy pomocy przysłony z 9 listkami)
Odległość zdjęciowa (od powierzchni obiektywu)	Normalnie Okolo 50 cm do nieskończoności Makro Okolo 10 cm - 2,0 m
Czułość	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (sterowanie dostępne do ISO 6400), Odpowiednik ISO 200 - 6400 (standardowa czułość wyjściowa) Rozszerzona czułość wyjściowa odpowiadająca ISO 100, 12 800, 25 600 i 51 200
Regulacja ekspozycji	Pomiar TTL z 256 strefami, Wielopunktowy / Punktowy / Średnioważony
Tryb ekspozycji	Automatyka programowa, automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Wykrywanie twarzy	TAK
Kompensacja ekspozycji	-3,0 EV – +3,0 EV w krokach co 1/3 EV
Czas otwarcia migawki	Mechaniczna migawka (tryb P) 4 s do 1/4000* s, (wszystkie inne tryby) 30 s do 1/4000* s. Czas B (maks. 60 min), czas 2 s do 30 s Elektroniczna migawka ³ 1 s do 1/32 000* s (tryb P / A / S / M) czas B / czas 1 s ustawione na stałe Migawka mechaniczna + elektroniczna ³ (tryb P) 4 s do 1/32 000* s, (wszystkie inne tryby) 30 s do 1/32 000* s czas B (maks. 60 min), czas 2 s do 30 s. Migawka mechaniczna: czas B - limit migawki mechanicznej Migawka elektroniczna: limit migawki mechanicznej - 1/32 000 * F2 do 1/1000 s, 1/4000 s z otworem przysłony F8 lub mniejszym
Fotografowanie ciągłe	GÓRA Wysoka: około 6,0 kl./s (maks. 25 klatek) Niska: około 3,0 kl./s (do zapelnienia karty) * Maks. liczba klatek dla rejestrowania zdjęć z formatem JPEG OSTATNIA - Najlepsze zdjęcie -

Automatyczny braketing	Braketing ekspozycji: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV Braketing symulacji filmu: dowolne 3 rodzaje symulacji filmu do wyboru Braketing zakresu dynamicznego: 100% / 200% / 400% Braketing czułości ISO: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV Braketing balansu bieli (± 1, ± 2, ± 3)
Tryb	ostrości Pojedynczy autofokus / Ciągły autofokus / Ręczne ustawianie ostrości ostrości Inteligentny hybrydowy autofokus (autofokus z detekcją kontrastu TTL/autofokus z detekcją fazy), dostępna dioda wspomagająca AF Wybór ramki autofokusa Wielopunktowy / Strefa
Balans bieli	Automatyczne rozpoznawanie sceny Gotowe ustawienie Precyzyjny, cień, światło jarzeniowe (światło dzienne), światło jarzeniowe (ciepłe białe), światło jarzeniowe (zimne białe), światło żarowe, podwodne, użytkownika, wybór temperatury barwowej
Samowyzwalacz	Opóźnienie 10 s / 2 s
Fotografowanie z interwalometrem	Tak (ustawienia: interwał, liczba zdjęć, czas rozpoczęcia)
Lampa błyskowa	Automatyczna lampa błyskowa (super inteligentna lampa błyskowa) Skuteczny zasięg: (ISO 1600) Około 50 cm - 9 m
Tryby lampy błyskowej	Usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone Automatyka, błysk wymuszony, wyłączony błysk, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, sterownik Usuwanie efektu czerwonych oczu WŁĄCZONE Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu z wymuszonymi błyskiem, wyłączony błysk, redukcja efektu czerwonych oczu z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, sterownik
Gorąca stopka	Tak (zgodna z dedykowanymi lampami błyskowymi TTL)

Wizjer	Wizjer hybrydowy Wizjer optyczny (OVF) Wizjer odwrócony Galileusza z elektronicznym jasnym wyświetlaniem kadru i powiększeniem 0,5 × Pokrycie kadru: około 92% Wizjer elektroniczny (EVF) Kolorowy wizjer LCD o przekątnej 0,48 cala z około 2360 tys. punktów Pokrycie kadru: około 100% Powiększenie 0,65 x Elektroniczny wskaźnik ostrości (ERF) Wyświetla obszar ostrości w powiększeniu w wizjerze optycznym Wbudowany czujnik zbliżenia oka Dystans widzenia Okolo 15 mm Korekcja dioptrażu -2 - +1 m⁻¹(dioptrii)
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD TFT o przekątnej 3,0 cali, ze współczynnikiem kształtu 3:2, z około 1040 tys. punktów (pokrycie kadru około 100%)
Nagrywanie filmów	1920 × 1080 pikseli / 1280 × 720 pikseli (60 kl./s, 50 kl./s, 30 kl./s, 25 kl./s, 24 kl./s) z dźwiękiem stereo
Funkcje dotyczące fotografowania	Wykrywanie twarzy, wybór ustawienia specjalnego, typ migawki, konwerter do obiektywu, automatyczne usuwanie czerwonych oczu, kolor, ostrość, podświetlenie odcienia, redukcja zakłóceń, zakres dynamiczny, wielokrotna ekspozycja, panorama ruchowa, symulacja filmu (PROVIA/STANDARDOWY, Velvia/WYR., ASTIA/MAŁY, CLASSIC CHROME, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, JEDNOKOLOROWE, JEDNOKOLOR.+FILTR Ż, JEDNOKOLOR.+FILTR CZ, JEDNOKOLOR.+FILTR Z, SEPIA), filtr zaawansowany (aparat zabawkowy / miniatura / kolor pop / wysoka tonacja / niska tonacja / dynamiczny ton / częściowy kolor / rozmiękczenie ostrości), poziom elektroniczny, wyświetlanie histogramu, wspomaganie kadrowania, pamięć numerów zdjęć, wstępne AF, podgląd ostrości, zaznaczenie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia™ ⁴ , priorytet zwolnienia/ostrości, ustawienie stałego AF, sprzężenie punktowej automatycznej ekspozycji i obszaru ostrości, edycja/zapis szybkiego menu, skorygowana ramka AF, 7 przycisków funkcyjnych

Funkcje dotyczące odtwarzania	Konwersja RAW, kasowanie, kadrowanie, zmiana rozmiarów, ochrona, obracanie zdjęcia, automatyczne usuwanie efektu czerwonych oczu, pokaz slajdów, pomoc fotoksiążki, oznaczenie do przesłania, wyszukiwanie zdjęć, kopiowanie, panorama, ulubione, wykrywanie twarzy, odtwarzanie wielu zdjęć (z miniaturami), wyświetlanie histogramu, ostrzeżenie o ekspozycji, automatyczne obracanie podczas odtwarzania
Inne funkcje	PictBridge, wydruk Exif (Exif Print), 35 języków, data/czas, różnica czasu, dźwięk migawki, tryb dyskretny, tryb szybkiego uruchamiania, wysoka wydajność, podgląd ekspozycji w trybie manualnym, tryb światła słonecznego monitora, jasność wizjera elektronicznego (EVF), kolor wizjera elektronicznego, jasność LCD, kolor LCD, podgląd efektu zdjęć, , USTAW specjalne wyświetlania, licznik migawki, tryb oszczędzania energii wizjera optycznego (OVF), automatyczne wyłączenie po upływie określonego czasu
Przekaznik bezprzewodowy	Standard IEEE 802.11b / g / n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej) Tryb dostępu Infrastruktura
Funkcje bezprzewodowe	Oznaczanie pozycji geograficznej, komunikacja bezprzewodowa (przesyłanie zdjęć), wyświetlanie i uzyskiwanie zdjęć, zdalne fotografowanie aparatem, drukowanie na drukarce z funkcją instax, automatyczne zapisywanie na komputerze
Gniazda	Wyjście wideo - Interfejs cyfrowy Złącze USB2.0 (High-Speed) / micro USB * możliwość podłączenia pilota zdalnego wyzwalania RR-90 (sprzedawany oddzielnie) Wyjście HDMI Złącze HDMI typu micro (typu D) Wejście audio Gniazdo mikrofonu / wyzwalacza migawki: Ø2,5 mm, złącze stereo mini
Zasilanie	Akumulator litowo-jonowy NP-95 (dołączony)
Wymiary	126,5 mm (szer.) × 74,4 mm (wys.) × 52,4 mm (gł.) (Minimalna głębokość: 31,0 mm)
Masa	Około 440 g (z akumulatorem i kartą pamięci) Około 400 g (bez akcesoriów, akumulatora i karty pamięci)
Temperatura pracy	0 – 40°C

Wilgotność robocza	10 – 80% (bez skraplania)
Orientacyjna informacja na temat liczby zdjęć, jaką można zarejestrować z całkowicie naładowanym akumulatorem ³	Około 330 klatek ⁵ (do 700 klatek, gdy TRYB OSZCZ. MOCY CEL. jest ustawione na WŁ.)
Dołączone akcesoria	Akumulator litowo-jonowy NP-95 Ładowarka BC-65N Pasek na ramię Kabel USB Pokrywka obiektywu Metalowa sprzączka pasa Pokrywa ochronna Narzędzie do mocowania sprzączek Instrukcja obsługi (podstawowa obsługa)
Akcesoria opcjonalne	Uchwyt MHG-X100 Akumulator litowo-jonowy NP-95 Ładowarka BC-65N Skórzany futerał LC-X100S, LC-X100S B Konwerter szerokokątny WCL-X100S, WCL-X100B Konwerter długoogniskowy TCL-X100S, TCL-X100B Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu LH-X100, LH-X100 B Pierścień adaptera AR-X100, AR-X100 B Lampa błyskowa podłączana do stopki EF-20, EF-42, EF-X20 Filtr ochronny PRF-49S⁶ Mikrofon stereofoniczny MIC-ST1 Pilot zdalnego wyzwalania RR-90 Pasek z mocowaniem GB-001

1 Skorzystaj z informacji w witrynie internetowej Fujifilm ([Karty pamięci](#)), aby sprawdzić zgodność kart pamięci.

2 Exif 2.3 to format plików aparatów cyfrowych zawierający różne informacje dotyczące fotografowania, które pozwalają na ich optymalny wydruk.

3 Elektroniczna migawka może nie być odpowiednia do fotografowania szybko poruszających się obiektów. Nie można używać lampy błyskowej.

- 4 Digital Split Image (cyfrowy podział zdjęcia) to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation.
- 5 Przybliżona liczba zdjęć / czas filmu, jakie można zarejestrować z całkowicie naładowanym akumulatorem w oparciu o normę CIPA.
- 6 Wymagana osłona przeciwsłoneczna obiektywu lub pierścień adaptera.

Odnosińniki

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym FUJIFILM, odwiedź nasze witryny internetowe (otworzy się nowe okno).

FUJIFILM X100T Informacje o produkcie

Dodatkowe akcesoria i informacje dotyczące obsługi znajdują się na poniższej stronie internetowej.

Bezpłatne aplikacje FUJIFILM

Aplikacja FUJIFILM daje więcej możliwości korzystania ze zdjęć na smartfonach, tabletach i komputerach.

MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (tylko Windows) można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować.

RAW FILE CONVERTER powered by SilkyPix

Program RAW FILE CONVERTER umożliwia wyświetlanie zdjęć RAW na komputerze.

Ograniczenia ustawień aparatu

W poniższej tabeli przedstawiono ustawienia dostępne w poszczególnych trybach.

Patrz również

➔ [Ograniczenia ustawień aparatu \(PDF: !\[\]\(e78f798d4ea5c530c9db49e7d26e6b95_img.jpg\)](#))