







































Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej. Niektóre opcje mogą nie być dostępne dla elementów, które są obsługiwane w danym trybie i działanie może być ograniczone w zależności od warunków fotografowania.

Tryb fotografowania/programy	P	S	A	M		BKT					
F	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S.S.	✓ ¹	✓ ⁴	✓ ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓
Zmiana programu	✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
Kompensacja ekspozycji	✓	✓	✓	✓ ⁵	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ⁷
Tryb ostrości	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓ ⁷
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ¹
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ⁷
Czułość	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓			✓
	12800 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁹	✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓
L (100)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓			✓	
ROZMIAR ZDJĘCIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³				✓ ⁷
SYMULACJA FILMU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓
	 /  / 	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	 / 	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	 /  /  / 	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	 /  /  / 	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
EFEKT ZIARNISTOŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ⁷
	 /  / 	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓
PODŚWIETL TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
PRZYCIEMNIJ TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
KOLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
WYOSTRZENIE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
DŁUGA EKSPOZ. RZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
FUNKCJA LMO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
PRZESTRZEŃ KOLORU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁷
WYB USTAW. SPEC./ED/ZAP UST. SPEC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
TRYB AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
OŚWIETLACZ AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
WYKRYCIE TWARZY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WYKRYWANIE OKA AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AF+MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MF ASSIST	STANDARDOWE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹		
	CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
PODGLĄD OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
SAMOWYZWALACZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
FOTOMETRIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	[+]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
	[]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
TYP MIGAWKI	MS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
TRYB STAB. OBRAZU	 ₁	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
	 ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
PODG. NAŚW./BB W MAN.				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT					
USTAW. SPECJ. WYS	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	OSTROŚĆ RAMKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TRYB FOTOGRAFOWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	INFORMACJE O TLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Komp. Naświetlenia (Cyfra)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Komp. Naświetlenia (Skala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	TRYB OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TYP MIGAWKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	LAMPĄ BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	TRYB CIĄGŁY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
TRYB BLOK. AF	AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷	
	AE+AF	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓ ⁷	

1 Ustawiane automatycznie.

2 Ograniczone do zakresu $\pm 2,0$ EV podczas nagrywania filmów.

3 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

4 **A** nie jest dostępne.

5 Dostępne tylko z auto czułością ISO.

6 sRGB jest wybierany automatycznie.

7 Używane są ustawienia nieruchomej fotografii.

8 Bezprzewodowe zdalne fotografowanie.

9 Maksymalna czułość dla filmów to ISO 6400.