

الخيارات المتوفرة في كل وضع تصوير مدرجة أدناه. قد لا تتوفر بعض الخيارات للعناصر المدعومة في أي وضع محدد، وقم يتم تقييد الوظيفة حسب ظروف التصوير.

وضع التصوير/موضع المشهد											
8					BKT		M	A	S	P	F
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1✓	1✓	S.S.
✓	3✓	✓	✓	✓	✓	✓	4✓	1✓	4✓	1✓	تغيير البرنامج
7✓		✓	✓	✓	✓	✓					تعويض التعريض الضوئي
7✓	2✓	✓	✓	✓	✓	✓	5✓	✓	✓	✓	S
7✓	✓	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	C
7✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	M
7✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AUTO
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	H (25600)/H (51200)
7✓	9✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1000 – 12800
7✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	800
7✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	200 – 640
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	L (100)
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	L
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	M
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NORMAL/FINE
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	RAW
7✓	✓	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AUTO
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	#400/#200/#100
7✓	✓	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	توازن البياض
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	درجة لون بارزة
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	درجة لون مظلمة
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	لون
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الحدة
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تخفيض الضوضاء
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تعريض ضوئي طويل NR
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	محسن تعديل العدسة
7✓	6✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	حيز اللون
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختر ضبط عادي
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تحرير/ حفظ الضبط العادي
1✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع AF
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مصباح AF
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	رصد الوجه
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	رصد العين AF
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AF+MF
			1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	قياسي
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقسيم صورة رقمية
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إبراز ذروة التركيز
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تحقق من تركيز بؤري
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مؤقت ذاتي
7✓	1✓	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[0]
7✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[]
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	MS
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ES+MS
7✓	1✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ES
7✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع مثبت الصورة
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	OFF
7✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

				BKT		M	A	S	P	وضع التصوير/وضع المشهد	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	خطوط إرشادية للتأطير	تهيئة العرض حسب طلب
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مستوى إلكتروني	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إطار التركيز	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مؤشر مسافة AF	
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مؤشر مسافة MF	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	رسم بياني نسيجي	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تصوير مختار	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	فتحة/سرعة/وضع حساسية ISO	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	حول الخلفية	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تعويض التعرض (رقمي)	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تعويض التعرض (مقياس)	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع التركيز	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	قياس ضوئي	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نوع الغالق	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	فلاش	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع متواصل	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع تثبيت الصورة المزدوج	
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	توازن البياض	
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	محاكاة فيلم	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نطاق ديناميكي	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المتبقي من الاطارات	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	جودة/حجم الصورة	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع فيلم ومدة التسجيل	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مستوى البطارية	
7 ✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AF-L	وضع قفل AF
7 ✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AE+AF	

1 يتم التحديد تلقائيًا.

2 محدود بالنطاق $\pm 2.0EV$ أثناء تصوير الأفلام.

3 تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير.

4 غير متاح.

5 متاح فقط مع حساسية ISO التلقائية.

6 يتم اختيار sRGB تلقائيًا.

7 يتم استخدام إعدادات التصوير الثابت.

8 التصوير اللاسلكي عن بعد.

9 أقصى حساسية للأفلام هي ISO 6400.