

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# X-H2S

## Nowe funkcje

Wersja 7.30















Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## Spis treści

Funkcje wymienione poniżej zostały dodane, usunięte lub zaktualizowane w wersji 7.30 oprogramowania sprzętowego aparatu X-H2S. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr	Opis	Patrz 	Wer.
1	  <b>KOMUN. BEZPRZEW.</b> usunięto z  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ</b> ,  <b>USTAWIENIA FILMU</b> i  <b>MENU ODTWARZANIA.</b>	—	
2	<b>WYDRUK NA DRUK. instax</b> usunięto z  <b>MENU ODTWARZANIA.</b>	—	
3	<b>KOMUN. BEZPRZEW.</b> usunięto z funkcji, które można przypisać z użyciem opcji  <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA &gt; UST. FUNKCJI (Fn)</b> oraz <b>UST. FUNKCJI (Fn) OBIEK. POWER ZOOM.</b>	—	7.30
4	 <b>KOMUNIKACJA BEZPRZEWODOWA</b> usunięto z  <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA &gt;  USTAWIENIE PRZYCISKU ISO.</b>	—	
5	Opcjonalne drukarki „instax SHARE SP-1/SP-2/SP-3” firmy Fujifilm już nie są obsługiwane.	—	
6	Nazwy ustawień  <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA &gt; USTAWIENIE POWIĘK./OSTROŚCI OBIEKTYWU &gt; OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI</b> zostały zmienione na  <b>OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI</b> i  <b>OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI.</b> W wyniku tych zmian kąt obrotu pierścienia ostrości można teraz ustawiać za pomocą ustawienia <b>LINIOWY.</b>	1	7.20

Nr	Opis	Patrz 	Ver.
7	Opcja  <b>FLog2C</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA FILMU &gt; NAGRYWANIE F-Log/HLG</b> w menu nagrywania filmów.	3	
8	 <b>USTAWIENIA KODU CZASOWEGO &gt; SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE</b> można teraz również synchronizować z kodami czasowymi urządzenia USB. W związku z tym <b>POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT</b> w szybkim menu i w menu przypisywania funkcji do przycisków funkcyjnych zmieniono na <b>SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE</b> .	4 7 8 9 11 13	7.10
9	Opcja  <b>REALA ACE</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU &gt; SYMULACJA FILMU</b> w menu fotografowania i  <b>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU &gt; SYMULACJA FILMU</b> w menu filmowania.	15	7.00
10	Okno dialogowe <b>TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL.</b> będzie teraz wyświetlane podczas podstawowej konfiguracji ustawień.	17	
11	Ramki wskazujące, że nagrywanie jest w toku, będą wyświetlane na ekranie podczas nagrywania filmu. Wraz z tą zmianą  <b>WSKAŹNIK ZAPISU RAMKI</b> dodano do  <b>USTAWIENIA FILMU</b> w menu fotografowania i  <b>USTAWIENIA FILMU</b> w menu filmowania.	19 21	
12	 <b>SAMOWYZWALACZ</b> dodano do  <b>USTAWIENIA FILMU</b> w menu filmowania. Wraz z tą zmianą  <b>SAMOWYZWALACZ</b> można teraz dodawać do szybkiego menu nagrywania filmów, przycisków funkcyjnych, funkcyjnych gestów dotykowych oraz przycisków funkcyjnych obiektywu.	22 8 9 11 13 22	6.00
13	<b>SZEROK./ŚLEDZENIE</b> dodano do  <b>TRYB AF</b> w  <b>USTAWIENIA AF/MF</b> .	22	
14	Opcja <b>AKTUALIZACJA FIRMWARE</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA</b> w menu ustawień, a sposób aktualizacji oprogramowania sprzętowego uległ zmianie.	23 23	
15	 <b>POCZĄTEK/ZATRZYMANIE ZAPISU GŁOŚNOŚCI</b> dodano do  <b>KONFIG. DŹWIĘKU</b> w menu ustawień.	26	

Nr	Opis	Patrz 	Wer.
16	Ikona połączenia AirGlu BT została dodana do ekranów fotografowania z użyciem wizjera elektronicznego i monitora LCD.	27 28	
17	<b>SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE</b> zostało dodane do  <b>USTAWIENIA KODU CZASOWEGO</b> do synchronizacji kodów czasowych z urządzeniem zewnętrznym. W związku z tym zmieniona została ikona kodu czasowego podczas fotografowania i odtwarzania.	27 28 29 4 30	
18	<b>POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT</b> zostało dodane do elementów, które można przypisać do szybkiego menu.	7 8	5.10
19	<b>POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT</b> zostało dodane do funkcji, które można przypisać do przycisków funkcyjnych.	9	
20	<b>POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT</b> zostało dodane do funkcji, które można przypisać do funkcyjnych gestów dotykowych.	11	
21	<b>POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT</b> zostało dodane do funkcji, które można przypisać do przycisków funkcyjnych obiektywu.	13	
22	Ustawienia pokręteł sterowania można teraz konfigurować dla każdego z następujących trybów fotografowania: <b>P, S, A i M. PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1, PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2, PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3</b> oraz <b>TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA</b> można teraz konfigurować za pomocą ustawień pokręteł sterowania. Poza tym <b>PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.</b> dodano jako funkcję, którą można przypisać do przycisku funkcyjnego.	31 9 13	5.00
23	Czułość ISO można teraz zmieniać za pomocą pokręteła sterowania.	32	

Nr	Opis	Patrz 	Ver.
24	Ikony połączenia i stanu przesyłania dla Frame.io zostały dodane do ekranów fotografowania z użyciem wizjera elektronicznego i monitora LCD.	27 28	4.00
25	Ikony połączenia i stanu przesyłania dla Frame.io zostały dodane do ekranów odtwarzania z użyciem wizjera elektronicznego i monitora LCD.	30	
26	Wprowadzono zmiany do  <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA</b> >  <b>USTAWIENIE PRZYCISKU ISO</b> > <b>ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON</b>  i zostały dodane opcje <b>WYBIERZ</b> i <b>ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON</b>  i  <b>Frame.io ZLECENIE PRZELEWU</b> .	34	
27	Zdjęcia i filmy można teraz przysyłać do Frame.io.	35	3.00
28	Zmieniono nazwę ustawienia  <b>KONFIG. EKRANU</b> > <b>USTAW. SPECJ. WYŚ</b> > <b>ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU</b> na <b>STAN KOMUNIKACJI</b> , a tego ustawienia można teraz używać do jednoczesnego włączania lub wyłączenia żądania transferu obrazu oraz ekranów podłączonego urządzenia.	36	
29	Uchwyt statywu TG-BT1 został dodany do listy akcesoriów opcjonalnych.	37	
30	<b>MIERNIK OSTROŚCI</b> oraz <b>MIERNIK OSTROŚCI + PODŚWIETLENIE SZCZYTU</b> zostały dodane do opcji kontroli ostrości dostępnych podczas nagrywania filmu.	40 42	2.00
31	Do menu ustawień sieci/USB dodano pozycje, których można używać, gdy przekaźnik plików FT-XH jest podłączony do aparatu.	43	



Adobe, logotyp Adobe, Camera to Cloud, Frame,io, Lightroom i Photoshop są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w USA i innych krajach.



## Zmiany i uzupełnienia

Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

### USTAWIENIE POWIĘK./OSTROŚCI OBIEKTYWU

Ver. 7.20

#### OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Dostosuj ustawienia dla przesuwania ostrości dotyczące obsługi pierścienia ostrości w trakcie fotografowania.

#### NIELINIOWY

Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.

#### LINIOWY

Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia. Kąt obrotu pierścienia ostrości można również ustawić dla ustawiania ostrości między minimalną odległością zdjęciową a nieskończonością.

Opcja	Opis
<b>DOMYŚLNE</b>	Wyłącz ustawienia dotyczące maksymalnego kąta obrotu pierścienia ostrości. Maksymalny kąt obrotu różni się w zależności od obiektywu.
<b>90°/180°/270°/360°</b>	Ustaw maksymalny kąt obrotu pierścienia ostrości. Wybierz
<b>NIESTANDARDOWE 1</b>	<b>NIESTANDARDOWE 1</b> , <b>NIESTANDARDOWE 2</b> lub
<b>NIESTANDARDOWE 2</b>	<b>NIESTANDARDOWE 3</b> , aby ustawić kąt obrotu od 60° do
<b>NIESTANDARDOWE 3</b>	900° w krokach co 10°.

## OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Dostosuj ustawienia dla przesuwania ostrości dotyczące obsługi pierścienia ostrości podczas filmowania.

### NIELINIOWY






Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.

### LINIOWY

Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia. Kąt obrotu pierścienia ostrości można również ustawić dla ustawiania ostrości między minimalną odległością zdjęciową a nieskończonością.

Opcja	Opis
<b>DOMYŚLNE</b>	Wyłącz ustawienia dotyczące maksymalnego kąta obrotu pierścienia ostrości. Maksymalny kąt obrotu różni się w zależności od obiektywu.
<b>90°/180°/270°/360°</b>	Ustaw maksymalny kąt obrotu pierścienia ostrości. Wybierz <b>NIESTANDARDOWE 1</b> , <b>NIESTANDARDOWE 2</b> lub <b>NIESTANDARDOWE 3</b> , aby ustawić kąt obrotu od 60° do 900° w krokach co 10°.

Wybierz miejsce docelowe dla filmów F-Log oraz HLG (Hybrid Log-Gamma) rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
	Materiał filmowy jest przetwarzany z użyciem symulacji filmu i jednocześnie zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI.
	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log.
	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log2.
	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log2 C.
	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie HLG.

-  Opcje **F-Log**, **F-Log2** i **F-Log2 C** zapewniają nagrywanie z użyciem łagodnej krzywej gamma o szerokiej gamie barw, która jest odpowiednia dla materiałów filmowych przeznaczonych do przetwarzania podczas postprodukcji.
  - **F-Log2** i **F-Log2 C** to opcje krzywej gamma zapewniające szerszy zakres dynamiczny od **F-Log**.
  - **F-Log2 C** pozwala uzyskać materiał filmowy o gamie barw jeszcze szerszej od **F-Log** i **F-Log2**.
  - Czulość jest ograniczona do wartości od ISO 640 do ISO 12800 (**F-Log**) lub od ISO 1250 do ISO 12800 (**F-Log2** i **F-Log2 C**).
- Format nagrywania **HLG** (Hybrid Log-Gamma) jest zgodny z międzynarodową normą ITU-R BT2100. Podczas oglądania na ekranach zgodnych z HLG wysokiej jakości materiał filmowy HLG pozwala na wierne uchwycenie scen o wysokim kontraście i żywych barw. Czulość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 1000 do ISO 12800.
- Materiał filmowy z symulacją filmu () rejestruje się za pomocą opcji wybranej dla **Ustawienia jakości obrazu > Symulacja filmu** w menu fotografowania.

Wybierz, czy kody czasowe mają być synchronizowane z urządzeniem zewnętrznym.

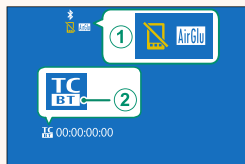
### UŻYWANIE KODU CZASOWEGO W APARACIE

Aparat nie synchronizuje kodów z urządzeniem zewnętrznym, tylko używa kodów czasowych w aparacie.

### SYNCHRONIZOWAĆ. Z URZĄDZENIEM BLUETOOTH

Aparat łączy się ze sparowanym urządzeniem Bluetooth w celu synchronizacji kodów czasowych.

- Wyświetlona jest ikona podłączonego urządzenia Bluetooth (AirGlu). Ponieważ jednocześnie połączenie ze smartfonem nie jest możliwe, na ekranie wyświetlona jest żółta ikona smartfona informująca, że połączenie ze smartfonem jest niemożliwe (①).
- Wyświetlona jest ikona informująca, że urządzeniem używanym do synchronizacji kodów czasowych jest urządzenie Bluetooth (②).



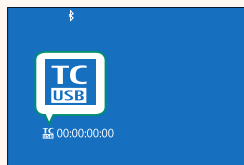
Opcja	Opis
<b>WYBIERZ</b>	Synchronizuj kody czasowe ze sparowanym urządzeniem Bluetooth.
<b>REJESTRACJA PAROWANIA</b>	Sparuj aparat z urządzeniem Bluetooth w celu synchronizacji kodów czasowych.


- Kiedy ikona urządzenia do synchronizacji kodów czasowych jest szara, aparat nie jest połączony z urządzeniem Bluetooth.
- Parowanie z urządzeniem Bluetooth można anulować za pomocą **USTAWIENIA Bluetooth/SMARTFONA > LISTA URZĄDZEŃ Bluetooth** w menu ustawień sieci/USB.

## SYNCHRONIZOWAĆ. Z URZĄDZENIEM USB

Synchronizuj kody czasowe z podłączonym urządzeniem USB.

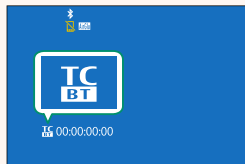
Wyświetlona jest ikona informująca, że urządzeniem używanym do synchronizacji kodów czasowych jest urządzenie USB.

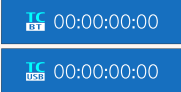
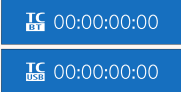





 Kiedy ikona urządzenia do synchronizacji kodów czasowych jest szara, aparat nie jest połączony z urządzeniem USB.

## Stan synchronizacji kodów czasowych


Stan synchronizacji kodów czasowych można sprawdzić za pomocą ikon wyświetlonych obok wskaźnika kodów czasowych.











Ikona	Stan synchronizacji
 <p>(jasnoniebieska)</p>	Synchronizacja kodów czasowych z urządzeniem używanym do synchronizacji jest w toku.
 <p>(biała)</p>	Kody czasowe zostały zsynchronizowane z urządzeniem używanym do synchronizacji.
 <p>(bursztynowa)</p>	Kody czasowe nie zostały zsynchronizowane po wybraniu urządzenia używanego do synchronizacji.
 <p>(czerwona)</p>	Kody czasowe nie zostały zsynchronizowane z urządzeniem używanym do synchronizacji, ponieważ ustawienia liczby klatek rejestrowanych na sekundę urządzenia do synchronizacji różnią się od ustawień w aparacie.
 <p>(biała)</p>	Funkcja synchronizacji kodów czasowych nie jest używana. Wybrano <b>UŻYWANIE KODU CZASOWEGO W APARACIE.</b>

## Dokonaj wyboru spośród:


- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB )
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- PRZEJRZYŚĆ
- WYSOKI NR ISO
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
-  UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE ROZPOZNAWANIA
- OBIEKTU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- ROZDZ. TRYBU FILMU/WSP. OBRAZU
- SZYBKOŚĆ KLATEK TRYBU FILMU
- SZYBKOŚĆ TRANSMISJI BITÓW
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  TRYB STABILIZATORA OBRAZU
-  ZWIĘK. TRYBU STABIL. OBRAZU
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

 Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.

- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
-  BALANS BIELI
-  T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB )
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- WYSOKI NR ISO
-  UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE ROZPOZNAWANIA OBIEKTU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- FOTOMETRIA
- CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA
- ROZDZ. TRYBU FILMU/WSP. OBRAZU
- SZYBKOŚĆ KLATEK TRYBU FILMU
- SZYBKOŚĆ TRANSMISJI BITÓW
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALACZ
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF FILMU
- STAŁY WSPÓŁCZYNNIK KADROWANIA
-  TRYB STABILIZATORA OBRAZU
-  ZWIĘK. TRYBU STABIL. OBRAZU
- CZAS MÍGAWKI
- PRZYSŁONA (STER. ZOPTY. DLA FILMU )
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK



Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.


Funkcje pełnione przez przyciski funkcyjne można wybrać z użyciem opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w menu ustawień.

-  PO UST. NA **M** (WŁĄCZNIK)
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- PRZYWR. USTAW. INDYW. 1
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- PRZEŁĄCZNIK NA OKO PRAWE/LEWE
- ROZPOZNAWANIE OBIEKTU WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA **ES** 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIENIE CZ.M. BEZ MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- ZWOLN. NAGRYWANIA FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALACZ
- ST. WSP. KADR. FILMU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ODTWARZANIE DŹWIĘKU 4-kan
- ST. ZOPT. DLA FILMU  
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PRZEŁĄCZNIK EVF/LCD
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- PRZEŁĄCZNIK POZIOMU ELEKTRONICZNEGO

- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- BLOKADA POKRĘTŁA STEROWANIA
- PIER. KONTR. POWIĘK./OSTROŚCI
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (T)
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (W)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (N)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (F)
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK




Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.

Funkcje pełnione przez funkcyjne gesty dotykowe można wybrać z użyciem opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w menu ustawień.


- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- PRZYWR. USTAW. INDYW. 1
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- PRZEŁĄCZNIK NA OKO PRAWY/LEWE
- ROZPOZNAWANIE OBIEKTU WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA 
- SAMOWYZWALCZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIENIE CZ.M. BEZ MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALCZ
- ST. WSP. KADR. FILMU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ODTWARZANIE DŹWIĘKU 4-kan
- ST. ZOPT. DLA FILMU 
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PRZEŁĄCZNIK EVF/LCD
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- PRZEŁĄCZNIK POZIOMU ELEKTRONICZNEGO
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- BLOKADA POKRĘTŁA STEROWANIA
- PIER. KONTR. POWIĘK./OSTROŚCI

- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- POLECENIE AUTOM. TRANSFERU  
OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK

 Aby wyłączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **BRAK**.

## Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych obiektywu

Ver. 7.10

Funkcje pełnione przez przyciski funkcyjne obiektywu można wybrać z użyciem opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **UST. FUNKCJI (Fn) OBIEK. POWER ZOOM** w menu ustawień.

-  PO UST. NA **M** (WŁĄCZNIK)
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- PRZYWR. USTAW. INDYW. 1
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- PRZEŁĄCZNIK NA OKO PRAWY/LEWY
- ROZPOZNAWANIE OBIEKTU WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIENIE CZ.M. BEZ MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- ZWOLN. NAGRYWANIA FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALACZ
- ST. WSP. KADR. FILMU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ODTWARZANIE DŹWIĘKU 4-kan
- ST. ZOPT. DLA FILMU 
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PRZEŁĄCZNIK EVF/LCD
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- PRZEŁĄCZNIK POZIOMU ELEKTRONICZNEGO











- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- BLOKADA POKRĘTŁA STEROWANIA
- PIER. KONTR. POWIĘK./OSTROŚCI
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (T)
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (W)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (N)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (F)
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK



- Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.
- Blokada wybranej funkcji jest niedostępna, gdy **POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (T)** lub **POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (W)** jest przypisane do przycisku funkcyjnego obiektu.

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

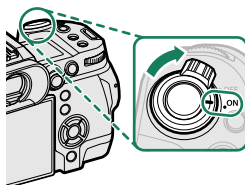
Opcja	Opis
 <b>PROVIA/STANDARDOWY</b>	Idealny do zdjęć różnych obiektów.
 <b>Velvia/WYR.</b>	Żywa reprodukcja, idealna do zdjęć pejzaży i natury.
 <b>ASTIA/MAŁY</b>	Delikatniejszy kolor i kontrast, bardziej szary wygląd.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Miękkie kolory i lepszy kontrast dla ładnego wyglądu.
 <b>REALA ACE</b>	Wierne odwzorowanie kolorów z twardą tonacją odpowiednią dla różnych scen.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Idealny do portretów z delikatnie popraw. kontrastem.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Neutralna tonacja, najlep. do edycji zdjęć. Idealne do portr. z miękką grad. kolorów i odc. skóry.
 <b>KLASYCZNY neg.</b>	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 <b>NOSTALGIC Neg.</b>	Podświetlenie bursztynowe i wyraźne ciemne tony do drukowania zdjęć.
 <b>ETERNA/KINO</b>	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Unik. kolory z niskim nas. i wysokim kontrastem. Odpow. do zdjęć i filmów.

Opcja	Opis
 <b>ACROS</b>	<p>Fotograf. czarno-białe w wysokiej szczegół. z ostrością. Dostępne z filtrem żółtym (<b>Ye</b>), czerwonym (<b>R</b>) i zielonym (<b>G</b>), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ACROS+FILTR Ż</b>: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTR CZ</b>: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTR Z</b>: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.</li> </ul>
 <b>JEDNOKOLOROWE</b>	<p>Zdjęcia czarno-białe. Dostępne z filtrem żółtym (<b>Ye</b>), czerwonym (<b>R</b>) i zielonym (<b>G</b>), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>JEDNOKOLOR.+FILTR Ż</b>: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym.</li> <li>•  <b>JEDNOKOLOR.+FILTR CZ</b>: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym.</li> <li>•  <b>JEDNOKOLOR.+FILTR Z</b>: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.</li> </ul>
 <b>SEPIA</b>	Zdjęcia w sepia.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrenia.</li> <li>• Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty.</li> <li>• Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: <a href="https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/">https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/</a></li> </ul>

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

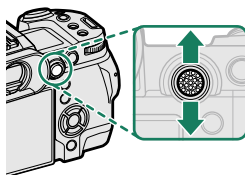
### 1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



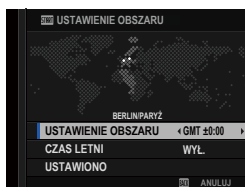
### 2 Wybierz język.


Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



### 3 Wybierz strefę czasową.

Kiedy pojawi się odpowiednia prośba, wybierz strefę czasową i włącz lub wyłącz czas letni drążkiem ostrości (dźwignią ostrości), a następnie wyróżnij **USTAWIONO** i naciśnij **MENU/OK**.



 Aby pominąć ten krok, naciśnij **DISP/BACK**.


## 4 Ustaw zegar.



## 5 Wyświetl informacje w aplikacji na smartfonie.

- Aparat wyświetli kod QR, który możesz zeskanować swoim smartfonem, aby otworzyć witrynę internetową, z której można pobrać aplikację na smartfon.
- Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do kolejnego kroku.




 Używaj aplikacji na smartfon do pobierania zdjęć z aparatu lub zdalnego sterowania aparatem.


## 6 Wybierz ustawienie dla TEMP. AUTOM. WYL. ZASIL..



- Wybrane ustawienie określa temperaturę, przy której aparat wyłączy się automatycznie.
- Naciśnij **MENU/OK**, aby zamknąć ekran fotografowania.




## 7 Sformatuj kartę pamięci.


 Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

 Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

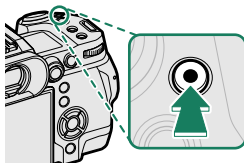
Filmy można nagrywać, naciskając przycisk  (filmowania) lub obracając pokrętkę trybu w położenie  (film).

### Przycisk (filmowania)

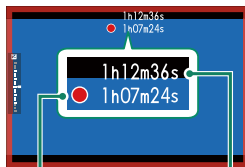
Używaj przycisku  (filmowania) do szybkiego i łatwego nagrywania filmów, gdy aparat pracuje w trybie fotografowania.

 Aparat automatycznie wybierze tryb ostrości **ŚLEDZĄCY AF**.

#### 1 Naciśnij , aby rozpocząć nagrywanie.



- Podczas nagrywania wyświetlony jest wskaźnik nagrywania (●).
- Ramka ekranu zmienia kolor na czerwony podczas nagrywania filmu lub na zielony podczas nagrywania z wysoką prędkością.
- Pozostały czas nagrywania jest pokazany na wskaźniku odliczania, a drugi wskaźnik zlicza czas nagrywania.




Czas nagrywania


Pozostały czas nagrywania

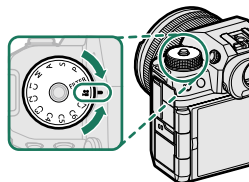
#### 2 Naciśnij ponownie , aby zakończyć nagrywanie.


Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapelnieniu karty pamięci.

## Tryb (film)

Aby uzyskać większą kontrolę nad ustawieniami aparatu, obróć pokrętkę trybu w położenie  (film) i nagrywaj filmy z użyciem spustu migawki.

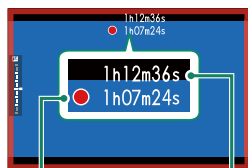
- 1 Obróć pokrętkę trybu w położenie  (film).



 Obróć pokrętkę trybu wyłącznie po uprzednim naciśnięciu przycisku zwalniania blokady pokrętki w celu jego odblokowania.

- 2 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.


- Podczas nagrywania wyświetlony jest wskaźnik nagrywania (●).
- Ramka ekranu zmienia kolor na czerwony podczas nagrywania filmu lub na zielony podczas nagrywania z wysoką prędkością.
- Pozostały czas nagrywania jest pokazany na wskaźniku odliczania, a drugi wskaźnik zlicza czas nagrywania.




Czas nagrywania

Pozostały czas nagrywania

- 3 Naciśnij spust migawki ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

 • Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.


- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

-  Aby uzyskać maksymalny czas nagrywania:
  - na ile to możliwe, trzymaj aparat w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem oraz
  - wyłączaj aparat zawsze wtedy, gdy nie jest używany.
- Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji **Ustawienia filmu** > **Kontrolka Tally** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie  $\pm 2$  EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).
- Aby zapobiec zmianie koloru ramki ekranu podczas nagrywania filmu, wybierz **WYŁ.** dla **Ustawienia filmu** > **Wskaźnik zapisu ramki**.
- Podczas nagrywania można:
  - Regulować czułość
  - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
    - Wciśnij spust migawki do połowy
    - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
    - Użyj sterowania dotykowego
  - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **Przełącznik poziomu elektronicznego**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz **Ustawienia AF/MF** > **Obszar ostrości** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokręta sterowania.

## WSKAŹNIK ZAPISU RAMKI

Ver. 6.00

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, ramki ekranu będą zmieniać kolor na czerwony w trakcie nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
	Ramki są wyświetlane na zielono podczas nagrywania filmów z wysoką szybkością rejestracji.

## SAMOWYZWALACZ

Ver. 6.00

Wybierz opóźnienie między wciśnięciem spustu migawki do końca a rozpoczęciem nagrywania.

- Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrywania.
- Aby zatrzymać samowyzwalacz przed rozpoczęciem nagrywania, naciśnij **DISP/BACK**.



### Opcje

3 SEK.

5 SEK.

10 SEK.

WYŁ.

## Dane techniczne

Ver. 6.00

### System

Samowyzwalacz

- **Zdjęcia:** wyłączony, 2 s, 10 s
- **Filmy:** wyłączony, 3 s, 5 s, 10 s

## TRYB AF

Ver. 6.00

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
<b>WIELOPUNKTOWY</b>	Aparat automatycznie wybiera obszar ostrości.
<b>SZEROK./ŚLEDZENIE</b>	Aparat śledzi fotografowany obiekt automatycznie, jeśli drążek ostrości (dźwignia ostrości) zostanie pchnięty (pchnięta) do środka lub ekran zostanie dotknięty, gdy tryb ostrości to <b>ŚLEDZĄCY AF</b> . Aparat automatycznie wybiera obiekt, na który ustawia ostrość, gdy tryb ostrości to <b>PUNKTOWY AF</b> .
<b>STREFA</b>	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

## AKTUALIZACJA FIRMWARE


Wer. 6.00

Użyj oprogramowania sprzętowego zapisanego na karcie pamięci do zaktualizowania oprogramowania sprzętowego aparatu, obiektów i innych akcesoriów.

## Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Wer. 6.00

Jeśli pojawiła się aktualizacja oprogramowania sprzętowego i funkcje zostały dodane i/lub zmienione, zaktualizuj oprogramowanie sprzętowe.

 Po zaktualizowaniu oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji, funkcje aparatu mogą nieznacznie różnić się od wymienionych w niniejszym podręczniku.

## Pobieranie oprogramowania sprzętowego

Najpierw pobierz najnowsze oprogramowanie sprzętowe i zapisz je na karcie pamięci. W przypadku konieczności pobrania oprogramowania sprzętowego, skorzystaj z witryny internetowej podanej poniżej.

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*


## Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Oprogramowanie sprzętowe można zaktualizować, stosując jeden ze sposobów opisanych poniżej.

### Aktualizacja oprogramowania sprzętowego podczas uruchamiania aparatu

Włóż kartę pamięci zawierającą nowe oprogramowanie sprzętowe do aparatu. Naciskając przycisk **DISP/BACK**, włącz aparat. Oprogramowanie sprzętowe można zaktualizować. Po zakończeniu aktualizacji wyłącz raz aparat.

### Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pomocą menu ustawień

Włóż kartę pamięci zawierającą nowe oprogramowanie sprzętowe do aparatu. Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > AKTUALIZACJA FIRMWARE**, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

## Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pomocą aplikacji na smartfon (ręczna aktualizacja)

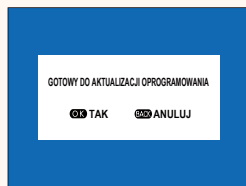
Jeśli korzystasz z aplikacji na smartfonie, możesz przy jej użyciu zaktualizować oprogramowanie sprzętowe. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z witryny internetowej podanej poniżej.


<https://fujifilm-dsc.com/>

## Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pomocą aplikacji na smartfon (automatyczna aktualizacja)

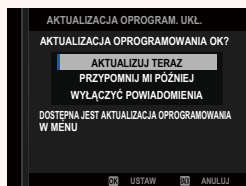
Jeśli używana jest aplikacja FUJIFILM XApp w wersji 2.0.0 lub nowszej, najnowsze oprogramowanie sprzętowe zostanie automatycznie pobrane do aparatu ze smartfona.


- 1** Podczas korzystania z aparatu wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia, jeśli aktualizacja będzie gotowa. Wybierz **TAK**.



 Jeśli wybierzesz **ANULUJ**, ekran potwierdzenia zostanie wyświetlony ponownie po włączeniu aparatu następnego dnia lub później.

- 2** Kiedy wyświetlony zostanie ekran wyboru, wybierz **AKTUALIZUJ TERAZ**.



-  Wybierz **PRZYPOMNIJ MI PÓŹNIEJ**, aby wyświetlić ekran potwierdzenia 3 dni później.
- Wybierz **WYŁĄCZYĆ POWIADOMIENIA**, aby ekran potwierdzenia nie był wyświetlany.

### 3 Wybierz TAK.

### 4 Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe, postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

### 5 Kiedy wyświetlony zostanie ekran informujący o zakończeniu aktualizacji, wyłącz aparat.

- ❗ Do aktualizacji oprogramowania sprzętowego użyj akumulatora o wystarczającym poziomie naładowania. Nie wyłączaj ani nie obsługuj aparatu podczas aktualizacji. Jeśli aparat zostanie wyłączony podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego, może przestać działać prawidłowo.
- Podczas aktualizacji oprogramowania nic nie będzie wyświetlane na ekranie EVF. Korzystaj z monitora LCD.
- Czas wymagany do przeprowadzenia aktualizacji oprogramowania sprzętowego zależy od wielkości oprogramowania. Maksymalnie może to potrwać około 10 minut.
- Nie można powrócić do poprzedniej wersji po wykonaniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego.
- Jeśli komunikat o błędzie pojawi się podczas aktualizacji oprogramowania, skorzystaj z poniższej witryny internetowej.  
<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>


#### **Sprawdzanie wersji oprogramowania**

Aby wyświetlić informacje o wersji, włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

- ❗ Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.
- 📁 Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe opcjonalnych akcesoriów, takich jak wymienne obiektywy, lampy błyskowe podłączane do stopki i adaptery mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.


Wybierz poziom głośności na początku i na końcu nagrywania filmu.

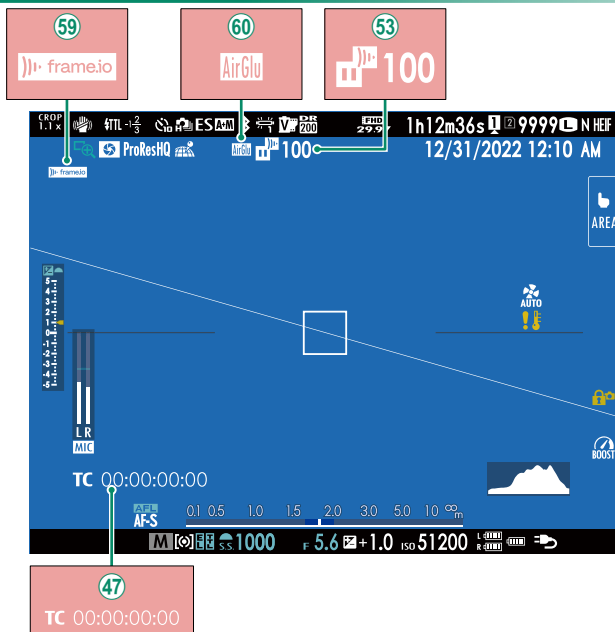
**Opcje**

 (wysoki)

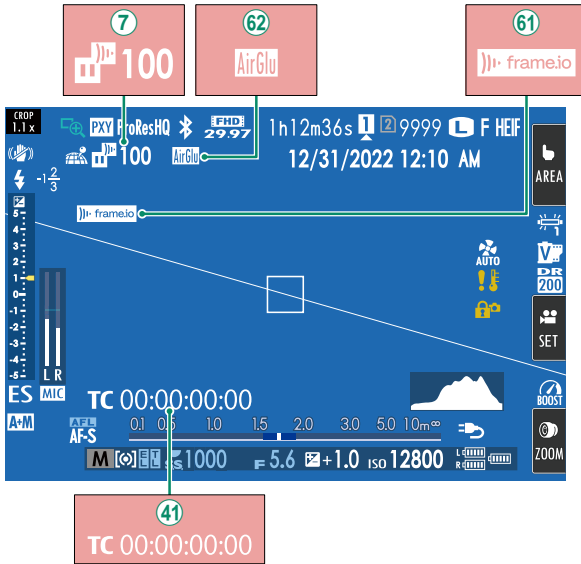
 (średni)

 (niski)

 **WYŁ** (wycisz)



- ④7 Ikona kodu czasowego została zmieniona.
- ⑤3 Aparat wyświetla ikony pokazujące stan plików wybranych do przesłania lub aktualnie przesyłanych do Frame.io.
- ⑤9 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z Frame.io.
- ⑥0 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z urządzeniami zewnętrznymi.

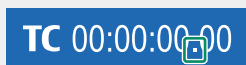


- ⑦ Aparat wyświetla ikony pokazujące stan plików wybranych do przesłania lub aktualnie przesyłanych do Frame.io.
- ④1 Ikona kodu czasowego została zmieniona.
- ⑥1 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z Frame.io.
- ⑥2 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z urządzeniami zewnętrznymi.

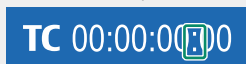
Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
<b>WŁ.</b>	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
<b>WYŁ.</b>	Klatki nie są pomijane.

- Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.

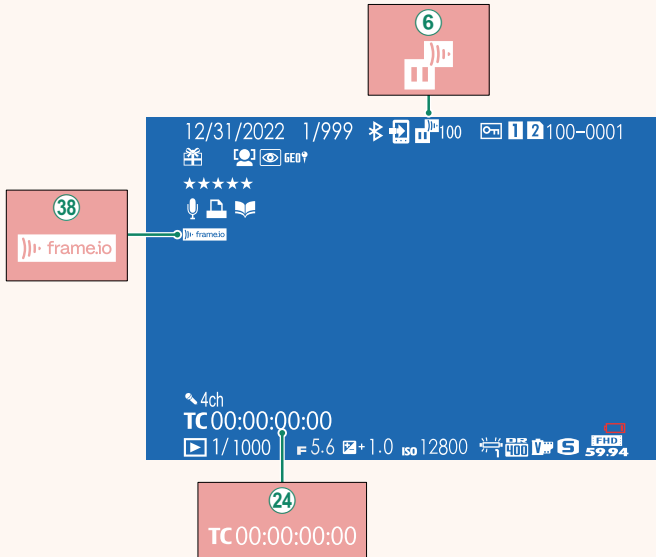


**WŁ.**



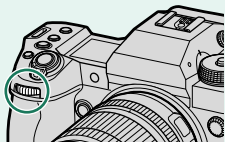
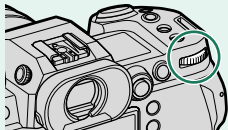
**WYŁ.**

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.




- ⑥ Aparat wyświetla ikony pokazujące stan plików wybranych do przesłania lub aktualnie przesyłanych do Frame.io.
- ②④ Ikona kodu czasowego została zmieniona.
- ③⑧ Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z Frame.io.

Tylne i przednie pokręta sterowania służą do wykonywania czynności wymienionych poniżej.


		<b>Przednie pokręta sterowania</b>	<b>Tylne pokręta sterowania</b>
			
<b>Fotografowanie</b> <sup>1</sup>	<b>P</b>	Wybieraj żądaną kombinację ustawień czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (przesunięcie programu).	Dostosuj kompensację ekspozycji.
	<b>S</b>	Wybierz czas otwarcia migawki.	
	<b>A</b>	Dostosuj przysłonę. <sup>2</sup>	
	<b>M</b>	Dostosuj przysłonę. <sup>2</sup>	Wybierz czas otwarcia migawki.
	<b>FILTER</b>	Przesunięcie programu.	Dostosuj kompensację ekspozycji.
<b>Menu</b>		Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu.	Wyróżniaj pozycje menu.
<b>Szybkie menu</b>		Wybieraj pozycje w szybkim menu.	Reguluj ustawienia w szybkim menu.
<b>Odtwarzanie</b>		Wyświetlaj inne zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przybliżaj lub oddalaj (odtwarzanie na pełnym ekranie).</li> <li>• Przybliżaj lub oddalaj (odtwarzanie wielu zdjęć).</li> </ul>

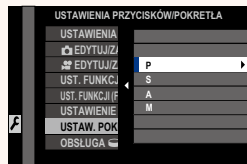
1 Ustawienia dla **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3** oraz **TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA** można zmieniać za pomocą **[Z] USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.**

2 Ma zastosowanie, gdy obiektyw nie jest wyposażony w pierścień przysłony lub jeśli pierścień przysłony z pozycją „A” jest ustawiony w pozycji **A**.

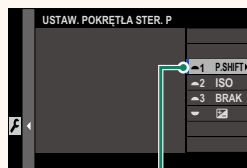
 Kierunek obracania pokręteł sterowania można wybrać za pomocą opcji **[Z] USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > KIER. POKRĘTŁA STEROWANIA**.

Funkcje przednich pokręteł sterowania i tylnego pokręta sterowania można konfigurować dla każdego trybu fotografowania.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER..**
- 2 Wybierz tryb fotografowania.




- 3 Wybierz pokrętło sterowania do skonfigurowania.



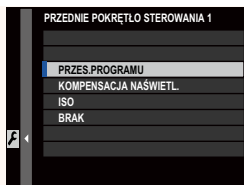
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1

Opcja	
▲1	PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1
▲2	PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2
▲3	PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3
▼	TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA

 Ustawienia przednich pokręteł sterowania można zapisać pod **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** lub **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**. Można przełączać między ustawieniami, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisano **PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.**

#### 4 Wybierz funkcję do przypisania.

Funkcje dostępne do przypisania różnią się w zależności od trybu fotografowania.






Tryb fotografowania	Funkcja
P	<ul style="list-style-type: none"><li>• PRZES.PROGRAMU</li><li>• KOMPENSACJA NAŚWIETL.</li><li>• ISO</li><li>• BRAK</li></ul>
S	<ul style="list-style-type: none"><li>• S.S.</li><li>• KOMPENSACJA NAŚWIETL.</li><li>• ISO</li><li>• BRAK</li></ul>
A	<ul style="list-style-type: none"><li>• PRZYSŁONA</li><li>• KOMPENSACJA NAŚWIETL.</li><li>• ISO</li><li>• BRAK</li></ul>
M	<ul style="list-style-type: none"><li>• S.S.</li><li>• PRZYSŁONA</li><li>• KOMPENSACJA NAŚWIETL.</li><li>• ISO</li><li>• BRAK</li></ul>

- **PRZYSŁONA** ma zastosowanie, gdy obiektyw nie jest wyposażony w pierścień przysłony lub jeśli pierścień przysłony z pozycją „A” jest ustawiony w pozycji **A**.
- Kiedy tryb fotografowania to **M**, **KOMPENSACJA NAŚWIETL.** ma zastosowanie tylko wtedy, gdy czułość ISO jest ustawiona na AUTO.

Wybierz funkcję pełnioną przez przycisk **ISO** podczas odtwarzania.

Opcja	Opis
<b>ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON</b> 	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania. Jeśli aparat nie jest aktualnie sparowany ze smartfonem, wyświetlone zostaną opcje <b>USTAW. Bluetooth/SMARTFONA</b> .
<b>WYBIERZ i ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON</b> 	Naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlenie okna dialogowego, gdzie można wybrać zdjęcia do przesłania do smartfona, z którym aparat jest sparowany. Jeśli aparat nie jest aktualnie sparowany ze smartfonem, zamiast tego wyświetlone zostaną opcje <b>USTAW. Bluetooth/SMARTFONA</b> .
<b>ŻĄD. TRANSFERU FTP</b> 	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania na serwer FTP.
<b>ŻĄDANIE TRANS. PRIOR. FTP</b> 	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do priorytetowego przesłania na serwer FTP. Zdjęcie zostanie przeniesione na początek kolejki przesyłania.
<b>Frame.io ZLECENIE PRZELEWU</b>	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania do Frame.io.
<b>KOMUNIKACJA BEZPRZEWODOWA</b>	Tego przycisku można używać do połączeń bezprzewodowych.

 **ŻĄD. TRANSFERU FTP** , **ŻĄDANIE TRANS. PRIOR. FTP**  i **Frame.io ZLECENIE PRZELEWU** mogą być stosowane tylko wtedy, gdy jest podłączony opcjonalny przekaźnik plików FT-XH.

Zdjęcia i filmy można przesyłać bezpośrednio do platformy Frame.io poprzez sieć, kiedy aparat jest podłączony do opcjonalnego przekaźnika plików FT-XH.

Aby uzyskać więcej informacji na temat używania Frame.io, odwiedź witrynę internetową poniżej.

*[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/)*

### 3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- STAN KOMUNIKACJI
- POZIOM MIKROFONU
- KOMUNIKAT WSKAZ.
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

**Akumulatory litowo-jonowe**

**NP-W235:** W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W235 o dużej pojemności.

**Podwójne ładowarki**

**BC-W235:** Ładowarka BC-W235 pozwala na jednoczesne ładowanie do dwóch akumulatorów NP-W235. W temperaturze +25 °C akumulatory naładują się w czasie około 200 minut. Zastosowanie urządzenia zasilającego o mocy 30 W lub wyższej skraca czas ładowania do jedynie 150 minut.

**Muszle oczne**

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX:** Podłączaj muszle oczne wizjera, aby zapobiec przedostawaniu się światła do okienka wizjera.

**Piloty zdalnego wyzwalania**

**RR-100:** Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø2,5 mm).

**Mikrofony stereofoniczne**

**MIC-ST1:** Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

**Obiektywy FUJINON**

**Obiektywy z serii XF/XC:** Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

**Obiektywy z serii FUJINON MKX:** Obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

**Pierścienie pośrednie makro**

**MCEX-11/16:** Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

**Telekonwertery**

**XF1.4X TC WR:** Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

**XF2X TC WR:** Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.

### Adaptery mocowania

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.

### Pokrywki bagnetu korpusu

**BCP-001:** Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

### Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

**EF-X500:** Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.

**EF-BP1:** Pojemnik na baterie do lamp błyskowych EF-X500. Mieści do 8 baterii AA.

**EF-60:** Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 60 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Lampy można również używać jako zdalnej lampy błyskowej pod kontrolą sterownika bezprzewodowego EF-W1.

**EF-W1:** Dzięki obsłudze standardu komunikacji bezprzewodowej NAS\* opracowanego przez Nissin Japan, tego bezprzewodowego sterownika błysku można używać w połączeniu z opcjonalnymi nakładanymi lampami błyskowymi EF-60 oraz innymi lampami zgodnymi z NAS.

\* NAS jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Nissin Japan Ltd.

**EF-X8:** Ta kompaktowa, nakładana lampa błyskowa pobiera zasilanie z aparatu, ma liczbę przewodnią około 8 (ISO 100, m) i zapewnia pokrycia kąta widzenia obiektywu 16 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm).

**EF-42:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

**EF-X20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

**EF-20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

### Pionowe uchwyty zasilające

**VG-XH:** Patrz „Pionowe uchwyty zasilające”.

### **Przełączniki plików**

**FT-XH:** Patrz „Przełączniki plików”.

### **Wentylatory chłodzące**

**FAN-001:** Patrz „Wentylatory chłodzące”.

### **Uchwyty statywu**

**TG-BT1:** Nagrywaj filmy, rób zdjęcia lub reguluj zoom w zgodnych obiektywach z zoomem sterowanym elektrycznie, trzymając uchwyt statywu Bluetooth.

### **Uchwyty na pasek**

**GB-001:** Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

### **Zestawy pokrywek**

**CVR-XH:** Zestaw pokrywek do aparatu X-H2S. Zawiera pokrywkę złącza synchronizacyjnego, pokrywkę stopki oraz pokrywkę gniazda karty pamięci, a także dwie pokrywki złącza przełącznika plików/pionowego uchwytu zasilającego.

### **Drukarki instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

### Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży wybrany obszar ostrości w trakcie obracania pierścieniem ostrości. Naciśnij ponownie środek drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyłączyć przybliżenie.

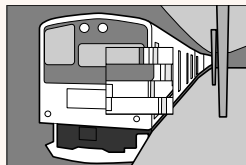
- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkiem sterowania. Zoomu nie można jednak regulować, gdy **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM** jest wybrane dla wspomaganie ręcznego ustawiania ostrości.

### MF Assist

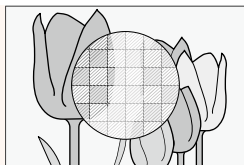
Użyj **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** w menu fotografowania lub **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** w menu filmowania, aby wybrać opcję kontroli ostrości.

- Opcje kontroli ostrości dla filmów różnią się od opcji dla fotografowania.

- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



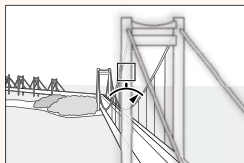
- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.





- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



- **MIERNIK OSTROŚCI:** pod punktem ostrości wyświetlony jest miernik wskazujący, czy ognisko znajduje się przed lub za fotografowanym obiektem. Wskazówka odchyła się w lewą stronę, gdy ognisko znajduje się przed fotografowanym obiektem, lub w prawą stronę, gdy ognisko znajduje się za fotografowanym obiektem. Reguluj ostrość, aby wskazówka była skierowana prosto do góry.



 Wskaźnik zostaje odwrócony, kiedy  **W LEWO** jest wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAWIENIE POWIĘK./ OSTROŚCI OBIEKTYWU > OBRÓT PIERŚCIENIEM OSTROŚCI.**

Wybierz sposób wyświetlania ostrości, gdy **MAN. UST.OSTR.** jest wybrane dla **TRYB OSTROŚCI**.

Opcja	Opis
<b>ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI</b>	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.
<b>MIERNIK OSTROŚCI</b>	Wskaźówka pokazuje, czy ognisko znajduje się przed lub za fotografowanym obiektem.
<b>MIERNIK OSTROŚCI + PODŚWIETLENIE SZCZYTU</b>	Ostrość jest pokazywana zarówno przez wskaźnik, jak i oznaczenia głębi ostrości.
<b>WYŁ.</b>	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości i miernik ostrości są niedostępne).

Dostosuj ustawienia sieci i USB aparatu.

Aby uzyskać więcej informacji na temat menu ustawień sieci/USB, odwiedź:

[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/)



Opisano również funkcje dostępne, gdy do aparatu podłączony jest opcjonalny przekaźnik plików FT-XH.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

