

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**X-H2**

**FF210003**

Manuale dell'utente

## Introduzione

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la fotocamera. Tenere il manuale dove possa essere letto da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

### Per informazioni aggiornate

Le versioni più recenti dei manuali sono disponibili da:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Il sito web è accessibile non solo dal computer ma anche da smartphone e tablet. Contiene inoltre informazioni sulla licenza del software.



Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, visitare il sito:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

 **Indice dei capitoli**

<b>Elenco dei menu</b>	iv
<b>1 Prima di iniziare</b>	1
<b>2 Primi passi</b>	37
<b>3 Fotografia di base e riproduzione</b>	55
<b>4 Registrazione e riproduzione di filmati</b>	63
<b>5 Scatto di foto</b>	71
<b>6 I menu di ripresa</b>	127
<b>7 Riproduzione e il menu riproduzione</b>	215
<b>8 Menu impostazioni di rete/USB</b>	243
<b>9 I menu di impostazione</b>	245
<b>10 Tasti di scelta rapida</b>	287
<b>11 Periferiche e accessori opzionali</b>	309
<b>12 Note tecniche</b>	339

# Elenco dei menu

Le opzioni dei menu della fotocamera sono elencate di seguito.

## Menu di ripresa

Regolare le impostazioni durante la ripresa di foto o filmati.

Vedere pagina 127 per i dettagli.

### Menu foto

Le voci contrassegnate con entrambe le icone, e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

<b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b>	
DIMENSIONE IMM.	128
QUALITÀ IMM.	129
REGISTRAZIONE RAW	130
SELEZIONA JPEG/HEIF	131
<b>SIMUL. PELLICOLA</b>	132
COLORE MONOCROMATICO	134
EFFETTO GRANA	134
EFFETTO CHROME	135
<b>EFFETTO CHROME BLU</b>	135
EFF. PELLE LEVIG.	135
BIL. BIANCO	136
<b>GAMMA DINAMICA</b>	140
PRIORITÀ GAMMA D	140
CURVA TONO	141
COLORE	141
<b>NITIDEZZA</b>	141

1/4

2/4

<b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b>	
<b>NR SU ALTI ISO</b>	142
<b>CHIAREZZA</b>	142
<b>NR x ESPOS. LUNGA</b>	142
<b>LENS. MOD. OPTIM.</b>	143
<b>SPAZIO COLORE</b>	143
<b>MAPPATURA PIXEL</b>	143
<b> MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b>	144
<b>AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.</b>	144
<b> IMPOSTAZ. MODALITÀ</b>	144
<b>PERSONALIZZATA</b>	
<b> IMP. ADATTATORE</b>	145

3/4

4/4

1/3	<b>AF</b> IMPOSTAZIONE AF/MF	148	<b>IMPOSTAZIONE RIPRESA</b>	166
	AREA MESSA A FUOCO	148	IMPOSTAZIONE FILTRO	166
	MODALITÀ FUOCO	148	MODALITÀ MIRINO SPORT	166
	MODALITÀ AF	148	PRE-SCATTO ES	167
	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	149	AUTOSCATTO	168
	MEM. MOD. AF PER ORIENT.	153	1/3 SALVA IMPST. AUTOSCATTO	169
	VISUALIZZ. PUNTO AF	153	LUCE AUTOSCATTO	169
	NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO	153	INTERVALLOMETRO	170
	PRE-AF	154	UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO	171
	LUCE ASSIST. AF	154	INTERVALLATO	171
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	155	IMPOSTAZIONE BKT AE	172	
IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO	157	BKT SIMUL. PELLICOLA	172	
2/3 AF+MF	159	IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO	172	
ASSIST. MF	160	FOTOMETRIA	172	
CONTROLLO FUOCO	160	2/3 TIPO OTTURATORE	173	
INTERLOCK SPOT AE & FUOCO	161	FLICKER REDUCTION	174	
IMPST. AF ISTANTANEA	161	IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO	174	
SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO	161	MODALITÀ IS	175	
3/3 PRIOR SCATTO/FUOCO	162	ISO	175	
LIMITATORE INTERVALLO AF	163	TELECONVERTER DIGITALE	175	
MODALITÀ TOUCH SCREEN	164	3/4   IMPST. VENTOLA DI RAF-FREDDAMENTO	176	
		COMUNIC. WIRELESS	176	
		<b>IMPOSTAZIONE FLASH</b>	177	
		IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH	177	
		RIMOZ. OCCHI ROSSI	177	
		MODALITÀ BLOCCO TTL	178	
		IMPOSTAZIONE LUCE LED	178	
		IMPOSTAZIONE COMMANDER	179	
		IMPOSTAZIONE CANALE	179	
		<b>IMPOSTAZIONE FILMATO</b>	180	
		MOD. FILMATO	180	
		REG. ALTA VELOCITÀ	180	
		IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA	180	
		MOD. STABILIZZ. IMM.	180	
		MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST	180	
		IMPOSTAZIONI AUDIO	181	

## Menu filmati

  Le voci contrassegnate con entrambe le icone,  e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

 <b>IMPOSTAZIONE FILMATO</b>	
ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO	184
MOD. RIPRESA	184
MOD. FILMATO	185
REG. ALTA VELOCITÀ	186
1/3 IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA	187
IMPOSTAZIONI USCITA HDMI	191
CORR. INGR. CROP FILMATO	192
ZOOM DIGITALE	192
REGISTRAZIONE F-Log/HLG	193
IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI	194
 FOTOMETRIA	194
 IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO	194
 MOD. STABILIZZ. IMM.	195
 MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST	195
 ISO	196
IMPOSTAZIONE ZEBRA	196
LIVELLO ZEBRA	196
CONTR. OTTIM. FILMATO  	197
SPIA DI REGISTRAZIONE	197
  IMPOT. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO	198
3/3  MODIF./SALVA IMPOT. PERS.	198
 AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE	198
  IMPOTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA	198
  COMUNIC. WIRELESS	198
 <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b>	
 SIMUL. PELLICOLA	199
 COLORE MONOCROMATICO	199
 BIL. BIANCO	200
 GAMMA DINAMICA	200
 CURVA TONO	200
 COLORE	200
 NITIDEZZA	201
 NR SU ALTI ISO	201
 NR INTERFRAME	201
 CORR LUCE PERIF.	202
  IMP. ADATTATORE	202

AF	<b>IMPOSTAZIONE AF/MF</b>	
	AREA MESSA A FUOCO	203
	MODALITÀ FUOCO	203
	MODALITÀ AF	204
	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	204
1/2	LUCE ASSIST. AF	205
	IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	205
	IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO	205
	SOGGETTO	205
	AF+MF	205
	ASSIST. MF	206
	CONTROLLO FUOCO	206
	IMPOST. AF ISTANTANEA	206
2/2	SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO	206
	LIMITATORE INTERVALLO AF	206
	MODALITÀ TOUCH SCREEN	207
	BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO	208
<b>IMPOSTAZIONI AUDIO</b>		
	REGOL. LIVELLO MIC INTERNO	209
	REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO	209
	IMPOSTAZIONE JACK MICR.	210
	LIMITATORE LIVELLO MIC	210
	F. ANTIVENTO	210
	FILTRIO LOW CUT	210
	VOLUME CUFFIE	210
	IMPOSTAZIONI ADATTATORE	211
	MICROFONO XLR	211
<b>IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO</b>		
	INDICATORE CODICE ORARIO	212
	IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	212
	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	213
	DROP FRAME	213
	USCITA CODICE ORARIO HDMI	214

## Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

 Vedere pagina 221 per i dettagli.

 <b>MENU RIPRODUZIONE</b>	
COMMUTA SLOT	221
CONVERSIONE RAW	222
CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF	224
<b>1/3 CANCELLA</b>	225
CANCELLAZIONE SIMULTANEA	227
TAGLIO	227
RIDIMENSIONA	228
PROTEGGI	229
 <b>MENU RIPRODUZIONE</b>	
RUOTA IMMAGINE	230
IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE	231
VALUTAZIONE	232
<b>2/3 COPIA</b>	233
TRASF. IMMAGINE A SMARTPHONE	234
 <b>COMUNIC. WIRELESS</b>	236
RIPROD. AUT. IMM.	236
ASSIST. PER ALBUM	237
ORD. STAMPA (DPOF)	239
<b>3/3 instax STAMPA CON STAMP</b>	240
RAPPORTO ASPETTO	241

## I menu di impostazione

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Vedere pagina 245 per i dettagli.

<b>IMPOSTAZIONE UTENTE</b>		<b>IMPOSTAZIONE SCHERMO</b>	
FORMATTA	246	IMPOSTAZIONE VIEW MODE	256
IMPOSTAZIONI AREA	247	LUMINOS. EVF	256
DATA/ORARIO	247	COLORE EVF	256
FUSO ORARIO	248	REGOLAZIONE COLORE EVF	257
言語/LANG.	249	LUMINOS. LCD	258
IMPST. MENU PERSONALE	249	COLORE LCD	258
IMPST. MENU PERSONALE	249	REGOLAZIONE COLORE LCD	258
PULIZIA SENSORE	250	VISUAL. IMM.	259
ETÀ BATTERIA	250	RUOTA AUTOMAT. DISPLAY	259
RESET	251	ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.	260
REGOLAZIONI	251	NATURAL LIVE VIEW	260
<b>IMPOSTAZIONE AUDIO</b>		VIEW ASSIST F-Log	261
VOL. BEEP AF	252	IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA	261
VOL. BEEP AUTOSCATTO	252	GUIDA INQUADRATURA	262
IMPOSTA VOLUME	253	ROT. AUTO PLAYBACK	263
MS EF VOL. OTTUR.ELETTRONICO	253	UNITÀ SCALA FUOCO	263
MS EF SUONO OTTUR. ELETTRONICO	253	UNITÀ APERT. LENTI CINEMA	263
ES VOL. OTTUR.ELETTRONICO	254	IMPOST. DISPLAY DOPPIO	264
ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO	254	VIS. IMPST. PERS.	264
VOLUME PLAY	254	MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)	265
2/2 RIPRODUZIONE AUDIO 4ch	255	MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)	265
3/4		IMP. DISP. INDIC. GRANDI	266
4/4		REG CONTRASTO INFORMAZIONI	266
		INFO LOCALITÀ	267
		IMPOST. MONITOR SECONDARIO	267
		COLORE SFONDO MONITOR SEC.	268
		SFONDO MENU Q	269
		SFONDO MENU Q	269

 <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE</b>		 <b>GESTIONE ALIMENTAZIONE</b>	
<b>IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO</b>	270	<b>SPEGN. AUTOM</b>	281
 <b>MOD./SALVA QUICK MENU</b>	271	<b>PRESTAZIONI</b>	281
 <b>MOD./SALVA QUICK MENU</b>	271	<b>IMPOSTAZIONE BOOST EVF/LCD</b>	282
<b>IMP. FUNZ. (Fn)</b>	271	<b>TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.</b>	282
<b>1/3 IMPOST. FUNZ. (Fn) OBIETTIVI</b>	271		
<b>POWER ZOOM</b>			
<b>IMP. PULSANTE SELEZIONE</b>	271	 <b>IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI</b>	
<b>IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO</b>	272	<b>NUMERAZIONE</b>	283
<b>OPERATIVITÀ  S.S</b>	272	<b>MODIF. NOME FILE</b>	284
<b>DIREZIONE GHIERA COMANDO</b>	272	 <b>IMPOST. SLOT SCHEDA</b>	284
<b>OTTURATORE AF</b>	273	<b>SEL. SLOT( SEQUENZIALE)</b>	284
<b>OTTURATORE AE</b>	273	<b>SELEZIONA CARTELLA</b>	285
<b>SCATTA SENZA OBIETTIVO</b>	273	<b>INFO COPYRIGHT</b>	285
<b>2/4 SCATTA SENZA SCHEDA</b>	274	<b>ACQUISIZIONE PREDEFINITA</b>	286
<b>IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO</b>	274	<b>GEOTAGGING</b>	286
<b>MOD. BLOCCO AE/AF</b>	276		
<b>MODALITÀ BLOCCO AWB</b>	276		
 <b>IMPOSTAZIONE PULSANTE ISO</b>	277		
<b>3/3 IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN</b>	278		
<b>BLOCCO FUNZIONE</b>	280		

## Il menu impostazioni network/USB

Regolare le impostazioni di rete e USB della fotocamera. Per ulteriori informazioni, visitare:

[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2_connection/)



# Sommario

<b>Introduzione .....</b>	<b>ii</b>
Per informazioni aggiornate .....	ii
<b>Elenco dei menu.....</b>	<b>iv</b>
Menu di ripresa.....	iv
Il menu riproduzione .....	viii
I menu di impostazione .....	ix
Il menu impostazioni network/USB.....	x
<b>Accessori in dotazione .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>Informazioni sul presente manuale.....</b>	<b>xxiv</b>
Simboli e convenzioni.....	xxiv
Terminologia .....	xxiv

## 1 Prima di iniziare

1

<b>Componenti della fotocamera .....</b>	<b>2</b>
La targa del numero di serie.....	6
Il coperchio dello slot scheda di memoria (staccabile) .....	6
La leva di messa a fuoco .....	7
Il selettori.....	7
Il pulsante WB .....	7
La ghiera di selezione modo.....	8
Il pulsante DRIVE .....	9
Le ghiere di comando .....	10
La spia di stato .....	11
Il monitor LCD .....	12
L'oculare.....	13
Messa a fuoco del mirino .....	13
<b>Display della fotocamera.....</b>	<b>14</b>
Il mirino elettronico .....	14
Il monitor LCD .....	16
Scelta di una modalità di visualizzazione.....	18
Regolazione della luminosità del display .....	20
Rotazione del display .....	20
Il pulsante DISP/BACK.....	21
Il display doppio .....	22

Personalizzazione del display standard .....	23
Orizzonte virtuale .....	25
Il monitor LCD secondario .....	26
<b>Utilizzo dei menu .....</b>	<b>28</b>
I menu .....	28
Selezione di una scheda di menu .....	30
<b>Modalità touch screen .....</b>	<b>31</b>
Comandi touch di ripresa .....	31
Comandi di riproduzione tattili .....	36

## **2 Primi passi** **37**

Applicazione della cinghia .....	38
Applicazione di un obiettivo .....	39
Inserimento della batteria .....	40
Inserimento di schede di memoria .....	42
Utilizzo di due schede .....	44
Schede di memoria compatibili .....	45
Carica della batteria .....	46
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	50
Controllo del livello batteria .....	51
Configurazione di base .....	52
Scelta di una lingua diversa .....	54
Modifica di data e ora .....	54

## **3 Fotografia di base e riproduzione** **55**

Scatto di foto (Modalità P) .....	56
Visualizzazione delle immagini .....	59
Uscita HDMI .....	60
Eliminazione delle immagini .....	62

## **4 Registrazione e riproduzione di filmati** **63**

Registrazione di filmati .....	64
Registrazione di filmati .....	64
Regolazione delle impostazioni filmato .....	68
Visualizzazione di filmati .....	69

**5 Scatto di foto****71**

Modalità P, S, A e M.....	72
Modalità P: programma AE.....	72
Modalità S: AE priorità otturatore.....	74
Modalità A: AE a priorità diaframma.....	76
Modalità M: esposizione manuale.....	78
FILTRO.....	82
Modalità personalizzate.....	83
<b>Autofocus.....</b>	<b>91</b>
Modalità fuoco.....	92
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF).....	94
Selezione punto di messa a fuoco .....	96
<b>Messa a fuoco manuale .....</b>	<b>100</b>
Controllo della messa a fuoco.....	102
<b>Sensibilità.....</b>	<b>105</b>
AUTO.....	106
<b>Misurazione.....</b>	<b>107</b>
<b>Compensazione dell'esposizione .....</b>	<b>108</b>
<b>Blocco messa a fuoco/esposizione .....</b>	<b>109</b>
Altri controlli.....	110
<b>Scatto continuo (Modalità burst) .....</b>	<b>111</b>
<b>Bracketing.....</b>	<b>113</b>
<b>ISO</b> BKT ISO .....	114
<b>WB</b> BKT BIL. BIANCO.....	114
<b>BKT</b> Bracketing .....	115
<b>HDR .....</b>	<b>118</b>
<b>Panoramiche .....</b>	<b>120</b>
<b>Esposizioni multiple .....</b>	<b>123</b>
<b>Spost. pixel multi-scatto .....</b>	<b>125</b>

**6 I menu di ripresa****127**

<b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b>	
<b>(Fotografia di immagini fisse) .....</b>	<b>128</b>
<b>DIMENSIONE IMM.</b> .....	128
<b>QUALITÀ IMM.</b> .....	129
<b>REGISTRAZIONE RAW .....</b>	130
<b>SELEZIONA JPEG/HEIF .....</b>	131
<b>SIMUL. PELLICOLA.....</b>	132

COLORE MONOCROMATICO .....	134
EFFETTO GRANA .....	134
EFFETTO CHROME .....	135
EFFETTO CHROME BLU .....	135
EFF. PELLE LEVIG. ....	135
BIL. BIANCO .....	136
GAMMA DINAMICA .....	140
PRIORITÀ GAMMA D .....	140
CURVA TONO .....	141
COLORE .....	141
NITIDEZZA .....	141
NR SU ALTI ISO .....	142
CHIAREZZA .....	142
NR x ESPOS. LUNGA .....	142
LENS. MOD. OPTIM. ....	143
SPAZIO COLORE .....	143
MAPPATURA PIXEL .....	143
MODIF./SALVA IMPOST. PERS. ....	144
AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS. ....	144
IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA .....	144
IMP. ADATTATORE .....	145
<b>IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse) .....</b>	<b>148</b>
AREA MESSA A FUOCO .....	148
MODALITÀ FUOCO .....	148
MODALITÀ AF .....	148
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C .....	149
MEM. MOD. AF PER ORIENT. ....	153
VISUALIZZ. PUNTO AF  .....	153
NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO .....	153
PRE-AF .....	154
LUCE ASSIST. AF .....	154
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI .....	155
IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO .....	157
AF+MF .....	159
ASSIST. MF .....	160
CONTROLLO FUOCO .....	160
INTERLOCK SPOT AE & FUOCO .....	161

  IMPOST. AF ISTANTANEA.....	161
  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO.....	161
PRIOR SCATTO/FUOCO.....	162
  LIMITATORE INTERVALLO AF.....	163
MODALITÀ TOUCH SCREEN .....	164
<b>IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse).....</b>	<b>166</b>
IMPOSTAZIONE FILTRO .....	166
MODALITÀ MIRINO SPORT.....	166
PRE-SCATTO  .....	167
AUTOSCATTO.....	168
SALVA IMPOST. AUTOSCATTO.....	169
LUCE AUTOSCATTO.....	169
INTERVALLOMETRO .....	170
UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO .....	171
IMPOSTAZIONE BKT AE.....	172
BKT SIMUL. PELLICOLA.....	172
IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO.....	172
FOTOMETRIA.....	172
TIPO OTTURATORE.....	173
FLICKER REDUCTION.....	174
IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLO .....	174
MODALITÀ IS.....	175
ISO .....	175
TELECONVERTER DIGITALE .....	175
  IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO .....	176
  COMUNIC. WIRELESS.....	176
<b>IMPOSTAZIONE FLASH (Fotografia di immagini fisse).....</b>	<b>177</b>
IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH.....	177
RIMOZ. OCCHI ROSSI.....	177
MODALITÀ BLOCCO TTL.....	178
IMPOSTAZIONE LUCE LED.....	178
IMPOSTAZIONE COMMANDER.....	179
IMPOSTAZIONE CANALE.....	179
<b>IMPOSTAZIONE FILMATO (Fotografia di immagini fisse) .....</b>	<b>180</b>
MOD. FILMATO .....	180
REG. ALTA VELOCITÀ.....	180
IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA.....	180

CAMERA	MOD. STABILIZZ. IMM.	180
CAMERA	MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST	180
IMPOSTAZIONI AUDIO		181
<b>IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video)</b>		<b>184</b>
ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO		184
MOD. RIPRESA		184
MOD. FILMATO		185
REG. ALTA VELOCITÀ		186
IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA		187
IMPOSTAZIONI USCITA HDMI		191
CORR. INGR. CROP FILMATO		192
ZOOM DIGITALE		192
REGISTRAZIONE F-Log/HLG		193
IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI		194
CAMERA	FOTOMETRIA	194
CAMERA	IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO	194
CAMERA	MOD. STABILIZZ. IMM.	195
CAMERA	MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST	195
CAMERA	ISO	196
IMPOSTAZIONE ZEBRA		196
LIVELLO ZEBRA		196
CONTR. OTTIM. FILMATO	CONTR. OTTIM. FILMATO	197
SPIA DI REGISTRAZIONE		197
CAMERA	IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO	198
CAMERA	MODIF./SALVA IMPST. PERS.	198
CAMERA	AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE	198
CAMERA	IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA	198
CAMERA	COMUNIC. WIRELESS	198
<b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video)</b>		<b>199</b>
CAMERA	SIMUL. PELLICOLA	199
CAMERA	COLORE MONOCROMATICO	199
CAMERA	BIL. BIANCO	200
CAMERA	GAMMA DINAMICA	200
CAMERA	CURVA TONO	200
CAMERA	COLORE	200
CAMERA	NITIDEZZA	201
CAMERA	NR SU ALTI ISO	201

NR INTERFRAME .....	201
CORR LUCE PERIF.....	202
IMP. ADATTATORE.....	202
<b>IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video).....</b>	<b>203</b>
AREA MESSA A FUOCO.....	203
MODALITÀ FUOCO.....	203
MODALITÀ AF.....	204
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C.....	204
LUCE ASSIST. AF.....	205
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI.....	205
IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO.....	205
AF+MF .....	205
ASSIST. MF.....	206
CONTROLLO FUOCO.....	206
IMPOST. AF ISTANTANEA.....	206
SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO.....	206
LIMITATORE INTERVALLO AF .....	206
MODALITÀ TOUCH SCREEN .....	207
BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO .....	208
<b>IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video).....</b>	<b>209</b>
REGOL. LIVELLO MIC INTERNO .....	209
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO.....	209
IMPOSTAZIONE JACK MICR.....	210
LIMITATORE LIVELLO MIC .....	210
F. ANTIVENTO .....	210
FILTRO LOW CUT.....	210
VOLUME CUFFIE.....	210
IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR .....	211
<b>IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO (Registrazione video).....</b>	<b>212</b>
INDICATORE CODICE ORARIO.....	212
IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO .....	212
IMPOSTAZIONI CONTEGGIO .....	213
DROP FRAME.....	213
USCITA CODICE ORARIO HDMI.....	214

## 7 Riproduzione e il menu riproduzione 215

Il display di riproduzione.....	216
Il pulsante DISP/BACK.....	217
Visualizzazione delle immagini.....	219
Zoom in riproduzione .....	220
Riproduzione di più foto.....	220
Il menu riproduzione .....	221
COMMUTA SLOT .....	221
CONVERSIONE RAW .....	222
CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF .....	224
CANCELLA .....	225
CANCELLAZIONE SIMULTANEA .....	227
TAGLIO .....	227
RIDIMENSIONA.....	228
PROTEGGI.....	229
RUOTA IMMAGINE.....	230
IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE.....	231
VALUTAZIONE .....	232
COPIA.....	233
TRASF. IMMAGINE A SMARTPHONE.....	234
 COMUNIC. WIRELESS.....	236
RIPROD. AUT. IMM.....	236
ASSIST. PER ALBUM .....	237
ORD. STAMPA (DPOF).....	239
instax STAMPA CON STAMP.....	240
RAPPORTO ASPETTO.....	241

## 8 Menu impostazioni di rete/USB 243

Menu impostazione network/USB.....	244
------------------------------------	-----

## 9 I menu di impostazione 245

IMPOSTAZIONE UTENTE .....	246
FORMATTA .....	246
 IMPOSTAZIONI AREA .....	247
DATA/ORARIO.....	247
FUSO ORARIO .....	248

 <b>言語/LANG.</b>	249
 <b>IMPOST. MENU PERSONALE</b>	249
 <b>IMPOST. MENU PERSONALE</b>	249
PULIZIA SENSORE	250
ETÀ BATTERIA	250
RESET	251
REGOLAZIONI	251
<b>IMPOSTAZIONE AUDIO.....</b>	<b>252</b>
VOL. BEEP AF	252
VOL. BEEP AUTOSCATTO	252
IMPOSTA VOLUME	253
<b>MS EF VOL. OTTUR.ELETTRONICO</b>	253
<b>MS EF SUONO OTTUR. ELETTRONICO</b>	253
<b>ES VOL. OTTUR.ELETTRONICO</b>	254
<b>ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO</b>	254
VOLUME PLAY	254
RIPRODUZIONE AUDIO 4ch	255
<b>IMPOSTAZIONE SCHERMO.....</b>	<b>256</b>
IMPOSTAZIONE VIEW MODE	256
LUMINOS. EVF	256
COLORE EVF	256
REGOLAZIONE COLORE EVF	257
LUMINOS. LCD	258
COLORE LCD	258
REGOLAZIONE COLORE LCD	258
VISUAL. IMM.	259
RUOTA AUTOMAT. DISPLAY	259
ANTEPR. ESP/BIL. BIANCO IN MOD. MAN.	260
NATURAL LIVE VIEW	260
VIEW ASSIST F-Log	261
IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA	261
GUIDA INQUADRATURA	262
ROT. AUTO PLAYBACK	263
UNITÀ SCALA FUOCO	263
UNITÀ APERT. LENTI CINEMA	263
IMPOST. DISPLAY DOPPIO	264

VIS. IMPOST. PERS.....	264
MOD. INDICAT. GRANDI(EVF).....	265
MOD. INDICAT. GRANDI(LCD).....	265
IMP. DISP. INDIC. GRANDI .....	266
REG CONTRASTO INFORMAZIONI.....	266
INFO LOCALITÀ .....	267
IMPOST. MONITOR SECONDARIO.....	267
COLORE SFONDO MONITOR SEC.....	268
SFONDO MENU Q .....	269
SFONDO MENU Q.....	269
<b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE .....</b>	<b>270</b>
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO .....	270
MOD./SALVA QUICK MENU .....	271
MOD./SALVA QUICK MENU .....	271
IMP. FUNZ. (Fn) .....	271
IMPOST. FUNZ. (Fn) OBIETTIVI POWER ZOOM .....	271
IMP. PULSANTE SELEZIONE.....	271
IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO .....	272
OPERATIVITÀ  S.S. .....	272
DIREZIONE GHIERA COMANDO .....	272
OTTURATORE AF .....	273
OTTURATORE AE .....	273
SCATTA SENZA OBIETTIVO .....	273
SCATTA SENZA SCHEDA.....	274
IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO .....	274
MOD. BLOCCO AE/AF .....	276
MODALITÀ BLOCCO AWB .....	276
IMPOSTAZIONE PULSANTE ISO.....	277
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN .....	278
BLOCCO FUNZIONE .....	280
<b>GESTIONE ALIMENTAZIONE .....</b>	<b>281</b>
SPEGN. AUTOM.....	281
PRESTAZIONI .....	281
IMPOSTAZIONE BOOST EVF/LCD .....	282
TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.....	282
<b>IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI.....</b>	<b>283</b>
NUMERAZIONE .....	283

MODIF. NOME FILE.....	284
IMPOST. SLOT SCHEDA .....	284
SEL. SLOT( SEQUENZIALE).....	284
SELEZIONA CARTELLA.....	285
INFO COPYRIGHT.....	285
ACQUISIZIONE PREDEFINITA.....	286
GEOTAGGING .....	286

## **10 Tasti di scelta rapida 287**

Opzioni di scelta rapida .....	288
<b>MENU PERSONALE.....</b>	<b>289</b>
IMPOST. MENU PERSONALE.....	289
<b>Menu rapido .....</b>	<b>291</b>
Il display del menu rapido .....	291
Visualizzazione e modifica delle impostazioni.....	293
Modifica del menu rapido .....	294
<b>Comandi funzione .....</b>	<b>297</b>
I pulsanti Fn (funzione) .....	297
Gesti delle funzioni touch.....	303
Pulsanti funzione obiettivo .....	306

## **11 Periferiche e accessori opzionali 309**

<b>Obiettivi.....</b>	<b>310</b>
Parti dell'obiettivo .....	310
Cura dell'obiettivo.....	311
Rimozione dei tappi dell'obiettivo .....	311
Montaggio dei paraluce .....	312
Obiettivi con ghiere diaframma.....	313
Obiettivi senza ghiere diaframma.....	314
Obiettivi con interruttori O.I.S.....	314
Obiettivi con messa a fuoco manuale .....	315
Obiettivi con zoom motorizzato.....	316

<b>Unità flash esterne</b> .....	<b>317</b>
Impostazioni flash.....	318
EF-X8 .....	319
TERMINALE SYNC .....	321
FLASH ATTACCO A SLITTA.....	322
COMMANDER(OTTICO) .....	325
<b>Battery grip verticali</b> .....	<b>329</b>
Collegamento del battery grip verticale .....	330
Inserimento e rimozione delle batterie.....	331
Carica delle batterie.....	333
<b>Trasmettitori file</b> .....	<b>334</b>
Collegamento del trasmettitore file .....	335
Inserimento e rimozione delle batterie.....	335
Carica delle batterie.....	335
<b>Ventole di raffreddamento</b> .....	<b>336</b>
Collegamento di una ventola di raffreddamento.....	336
Uso della ventola .....	338
<b>12 Note tecniche</b>	<b>339</b>
Accessori di Fujifilm.....	340
Software per l'uso con la fotocamera .....	343
App per smartphone .....	343
RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX.....	343
Capture One Express for Fujifilm .....	344
Capture One for Fujifilm.....	344
FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (solo per Lightroom) .....	344
FUJIFILM X Acquire.....	344
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	345
FUJIFILM Pixel Shift Combiner .....	345
Sicurezza.....	346
Cura del prodotto.....	357
Pulizia del sensore immagine .....	358
Aggiornamenti firmware.....	359
Controllo della versione del firmware .....	359
Risoluzione dei problemi.....	360
Messaggi di avviso e display .....	367
Capacità della scheda di memoria.....	371
Specifiche.....	372

## Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono in dotazione con la fotocamera:

- Batteria ricaricabile NP-W235

 Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso (☞ 46).

- Adattatore di rete AC AC-5VJ
- Adattatore spina
- Cavo USB (circa 0,6 m)
- Tappo corpo macchina (fornito fissato alla fotocamera)
- Tracolla
- Proteggicavo
- Coperchio attacco flash (fornito unitamente all'attacco flash)
- Tappo terminale sync (fornito fissato alla fotocamera)
- Coperchio del connettore trasmettitore file/battery grip verticale (fornito fissato alla fotocamera)
- Coperchio del connettore ventola di raffreddamento (fornito fissato alla fotocamera)
- *Manuale di base*



- Se si è acquistato un kit obiettivo, controllare che sia incluso un obiettivo.
- L'adattatore spina in dotazione varia in base al Paese o alla regione.
- Per informazioni su software per computer compatibile, vedere "Software per l'uso con la fotocamera" (☞ 343).

## Informazioni sul presente manuale

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni della fotocamera digitale FUJIFILM X-H2. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

### Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

-  Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.
-  Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.
-  Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di fotocamera descritto in questo manuale.

### Terminologia

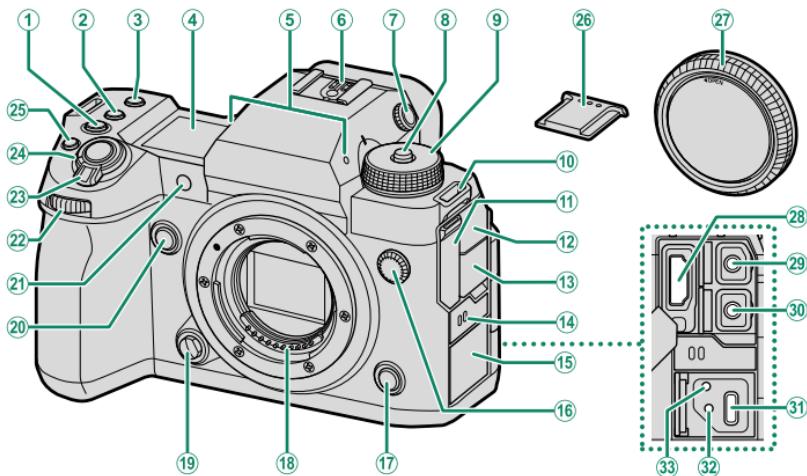
Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali e quelle CFexpress Tipo B che la fotocamera utilizza per memorizzare le immagini sono definite "schede di memoria". Il mirino elettronico potrebbe essere indicato come "EVF" e il monitor LCD come "LCD". Smartphone e tablet vengono indicati come "smartphone".

1

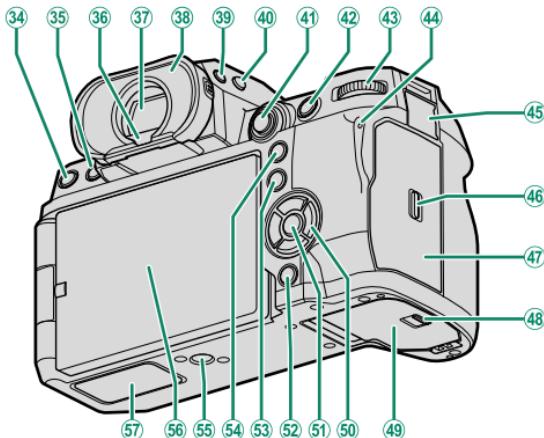
## Prima di iniziare

---

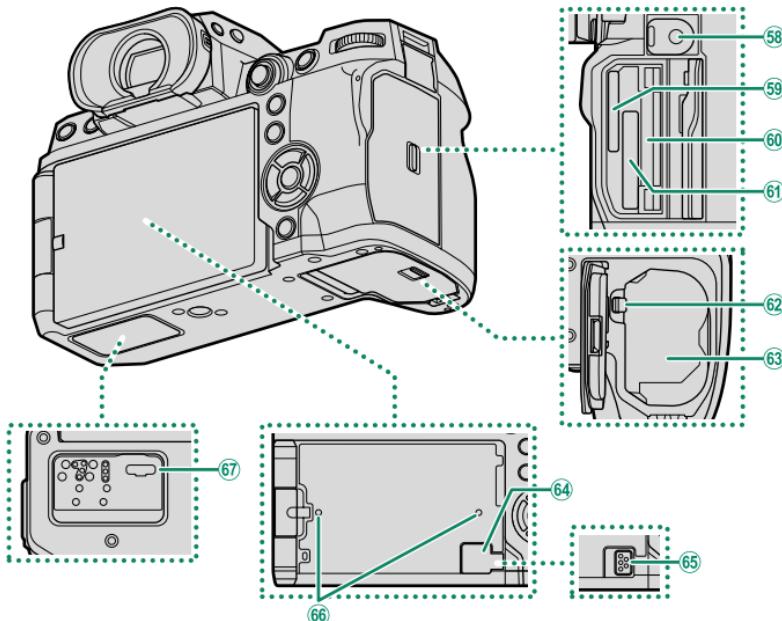
# Componenti della fotocamera



① Pulsante ISO	105, 297	⑯ Pulsante di rilascio obiettivo	39
② Pulsante WB	7, 297	⑯ Pulsante Fn2	297
③ Pulsante Fn1	297	⑯ Spia illuminatore ausiliario AF	154
④ Monitor LCD secondario	26	⑯ Spia autoscatto	168
⑤ Microfono	64	⑯ Lampada di segnalazione	197
⑥ Attacco flash alimentato	318	⑯ ⑯ Ghiera di comando anteriore	10, 272
⑦ Controllo regolazione diottica	13	⑯ ⑯ Interruttore ON/OFF	50
⑧ Rilascio blocco ghiera	56, 64	⑯ ⑯ Pulsante di scatto	58
⑨ Ghiera di selezione modo	8	⑯ ⑯ Pulsante ⊙ (registrazione filmato)	64, 297
⑩ Occhiello cinghia	38	⑯ ⑯ Copri attacco flash	318
⑪ Copri connettore HDMI		⑯ ⑯ Tappo corpo macchina	39
⑫ Copri jack per microfono		⑯ ⑯ Connettore HDMI (Tipo A)	60
⑬ Copri jack per cuffie		⑯ ⑯ Jack per microfono (ø3,5 mm)	67
⑭ Altoparlante	69, 254	⑯ ⑯ Jack per cuffie (ø3,5 mm)	210
⑯ Copri connettore USB		⑯ ⑯ Connettore USB (Tipo C)	46
⑯ Terminale sync	321	⑯ ⑯ Foro per avvitare il cavo USB	
⑯ Pulsante Fn3	297	⑯ ⑯ Foro per avvitare la protezione del cavo	
⑯ Contatti segnale dell'obiettivo			



34	Pulsante <b>DRIVE</b> .....	9	47	Coperchio dello slot scheda di memoria ..	6, 42
	Pulsante  (elimina).....	62	48	Blocco sportello del vano batteria.....	40
35	Pulsante  (riproduzione).....	59	49	Sportello del vano batteria .....	40
36	Sensore occhio.....	19	50	Pulsanti di selezione.....	7
37	Mirino elettronico (EVF).....	14, 18, 20, 31	51	Pulsante <b> MENU/OK</b> .....	28
38	Oculare (bloccabile).....	13	52	Pulsante <b>DISP (display)/BACK</b> .....	21, 217
39	Pulsante <b>VIEW MODE</b> .....	18		Pulsante  (Bluetooth) .....	
40	Pulsante retroilluminazione monitor secondario.....	27	53	Pulsante <b>Q</b> (menu rapido) .....	291
41	Leva di messa a fuoco .....	7, 97, 270	54	Pulsante <b>AEL</b> (blocco dell'esposizione) .....	110, 297
42	Pulsante <b>AFON</b> .....	110, 297	55	Supporto treppiedi .....	
43	Ghiera di comando posteriore .....	10, 219, 272	56	Monitor LCD ad angolazione variabile .....	12, 16, 18
44	Spia di stato.....	11, 197		Touch screen .....	31, 164, 207
	Lampada di segnalazione .....	197	57	Coperchio del connettore trasmittitore file/ battery grip verticale .....	330
45	Copri connettore per lo scatto a distanza .....	81			
46	Blocco coperchio dello slot scheda di memoria .....	42			

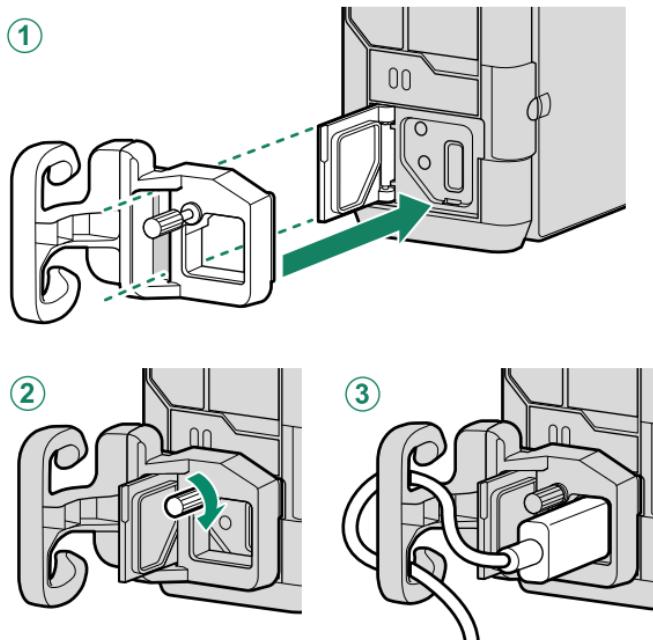


<b>58</b>	Connettore rilascio a distanza (ø 2,5 mm) ...	81	<b>64</b>	Coperchio del connettore ventola di raffreddamento .....	336
<b>59</b>	Slot 2 per scheda di memoria (per schede di memoria SD) .....	42	<b>65</b>	Connettore ventola di raffreddamento .....	336
<b>60</b>	Targa del numero di serie .....	6	<b>66</b>	Foro per avvitare la ventola di raffreddamento .....	336
<b>61</b>	Slot 1 per scheda di memoria (per schede CFexpress Tipo B) .....	42	<b>67</b>	Connettore trasmettitore file/ battery grip verticale .....	330
<b>62</b>	Blocco batteria .....	41			
<b>63</b>	Vano batteria .....	40			

### La protezione del cavo

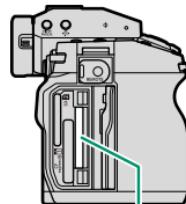
Fissare la protezione come mostrato per evitare disconnessioni accidentali.

- 1 Far scorrere la protezione sopra il coperchio del connettore USB in modo che il coperchio passi attraverso lo slot della protezione.
- 2 Serrare la vite di blocco.
- 3 Collegare il cavo e farlo passare attraverso la protezione come mostrato.



## La targa del numero di serie

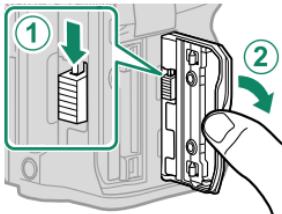
Non rimuovere la targa del numero di serie, che fornisce il CMIIT ID, il numero di serie e altre informazioni importanti.



*Targa del numero di serie*

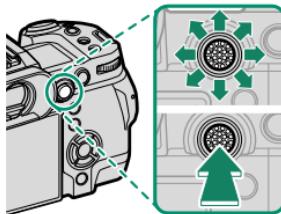
## Il coperchio dello slot scheda di memoria (staccabile)

Il coperchio dello slot scheda di memoria può essere rimosso abbassando il fermo interno. Rimuovere il coperchio per facilitare l'accesso quando è montata una struttura per fotocamera o in altre situazioni che rendono difficile l'apertura o la chiusura del coperchio.



## La leva di messa a fuoco

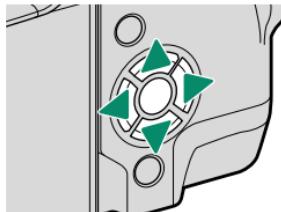
Inclinare o premere la leva di messa a fuoco per selezionare l'area messa a fuoco. La leva di messa a fuoco può essere utilizzata anche per spostarsi all'interno dei menu.



 Per scegliere la funzione assegnata alla leva di messa a fuoco, premere e tenere premuto il centro della leva o utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO**.

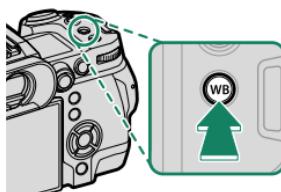
## Il selettore

Premere il selettore verso l'alto (▲), a destra (►), in basso (▼) o a sinistra (◀) per evidenziare le voci. I pulsanti alto, destra, basso e sinistra sono utilizzati anche come tasti funzione da **Fn4** a **Fn7**.



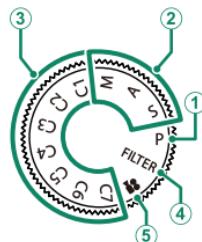
## Il pulsante WB

Premere il pulsante **WB** per accedere alle impostazioni di bilanciamento del bianco.



## La ghiera di selezione modo

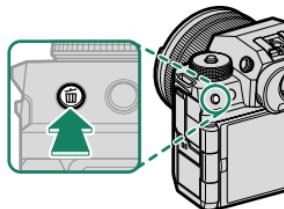
Per selezionare una modalità di ripresa, ruotare la ghiera finché l'icona della modalità desiderata non è allineata con l'indice.



Modalità	Descrizione	
① <b>P</b> (PROGRAMMA AE)	Diaframma e tempo di posa possono essere regolati usando il cambio programma.	72
② <b>S</b> (PRIORITÀ TEMPI AE) <b>A</b> (PRIORITÀ APERTURA AE) <b>M</b> (MANUALE)	Selezionare per avere il controllo completo sulle impostazioni della fotocamera, compresi il diaframma ( <b>M</b> e <b>A</b> ) e/o il tempo di posa ( <b>M</b> e <b>S</b> ).	74 76 78
③ <b>C1/C2/C3/C4/C5/C6/C7</b> (PERSONALIZZATO 1/2/3/4/5/6/7)	Scattare immagini utilizzando le impostazioni memorizzate in precedenza.	83
④ <b>FILTER</b> (FILTRO)	Scattare foto con effetti filtro.	82
⑤ <b>VIDEO</b>	Registrare video.	64

## Il pulsante **DRIVE**

Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare il menu modalità funzionamento, in cui è possibile scegliere tra le seguenti modalità di funzionamento.



Modalità	Icona	Modalità	Icona
Foto singola	56	BKT	Bracketing
Scatto continuo ad alta velocità	111	HDR	118
Scatto continuo a bassa velocità	111	Panoramica	120
BKT ISO	114	Esposizione multipla	123
BKT BIL. BIANCO	114	MODALITA' PIXEL SHIFT	125

## Le ghiere di comando

Le ghiere di comando posteriore e anteriore vengono utilizzate per le operazioni descritte di seguito.

	Ghiera di comando anteriore	Ghiera di comando posteriore
<b>Scatto<sup>1</sup></b>	<b>P</b> Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma).	Regolare la compensazione dell'esposizione.
	<b>S</b> Scegliere un tempo di posa.	
	<b>A</b> Regolare il diaframma. <sup>2</sup>	
	<b>M</b> Scegliere un tempo di posa.	Regolare il diaframma. <sup>2</sup>
	<b>FILTRO</b> Cambio programma.	Regolare la compensazione dell'esposizione.
<b>Menu</b>	Selezionare le schede di menu o una pagina tra i menu.	Evidenziare le voci di menu.
<b>Menu Q</b>	Selezionare le voci nel menu rapido.	Regolare le impostazioni nel menu rapido.
<b>Riproduzione</b>	Visualizzare altre immagini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingrandire o ridurre (riproduzione a pieno formato).</li> <li>• Ingrandire o ridurre (riproduzione a fotogrammi multipli).</li> </ul>

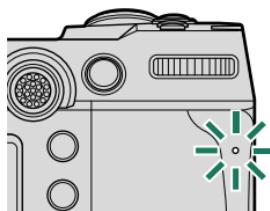
1 Può essere modificato utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO**.

2 Si applica se l'obiettivo non ha una ghiera diaframma o se una ghiera diaframma con una posizione "A" è nella posizione **A**.

 La direzione di rotazione delle ghiere di comando può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > DIREZIONE GHIERA COMANDO**.

## La spia di stato

Lo stato della fotocamera è indicato dalla spia di stato.



Spia di stato	Stato della fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggiante in verde	Avviso messa a fuoco o tempo di posa lungo. È possibile scattare immagini.
Lampeggiante in verde e arancione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotocamera accesa:</b> registrazione di immagini in corso o immagini visualizzate per la conferma dopo essere state scattate con un'opzione diversa da <b>OFF</b> selezionata per <b>IMPOSTAZ. SCHERMO &gt; VISUAL. IMM.</b> (è possibile scattare immagini aggiuntive).</li> <li>• <b>Fotocamera spenta:</b> caricamento di immagini su uno smartphone o un tablet.*</li> </ul>
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori foto in questo momento.
Lampeggiante in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva quando si scatta un'immagine.
Lampeggiante in rosso	Errore obiettivo o memoria.

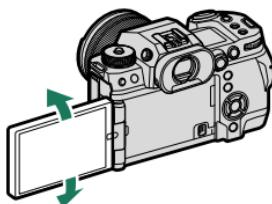
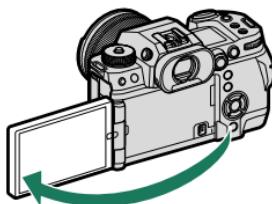
\* Visualizzato solo se sono selezionate immagini per il caricamento.



- Potrebbero inoltre essere visualizzate avvertenze nel display.
- La spia di stato rimane spenta mentre si tiene l'occhio sul mirino.
- L'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere usata per scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggiante o rimane fissa.

## Il monitor LCD

È possibile regolare l'angolazione del monitor LCD quando si inquadrano gli scatti, ma fare attenzione a non intrappolare le dita o altri oggetti.



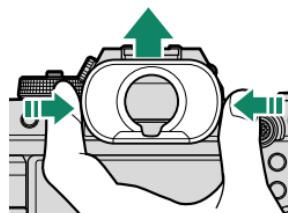
- ! • Non esercitare una forza eccessiva sulla cerniera quando si ruota il monitor LCD, perché ciò potrebbe danneggiare la cerniera.  
• Fare attenzione che gli angoli del monitor non entrino a contatto con il corpo macchina della fotocamera, in quanto ciò potrebbe lasciare segni.

! Il monitor LCD funziona anche come touch screen che può essere utilizzato per:

- Fotografia con tocco (32)
- Selezione area di messa a fuoco (31)
- Selezione funzione (34)
- Contr. ottim. filmato (33)
- Riproduzione (36)

## L'oculare

Per rimuovere l'oculare, tenere premuti i pulsanti su entrambi i lati e far scorrere l'oculare verso l'alto.



## Messa a fuoco del mirino

Se gli indicatori visualizzati nel mirino sono sfocati, mettere l'occhio sul mirino e ruotare il comando di regolazione diottrica finché il display non è nitidamente a fuoco.

Per mettere a fuoco il mirino:

- ① Sollevare il comando regolazione diottrica.
- ② Ruotare il comando per regolare la messa a fuoco del mirino.
- ③ Riportare il comando nella posizione originale e bloccarlo in posizione.



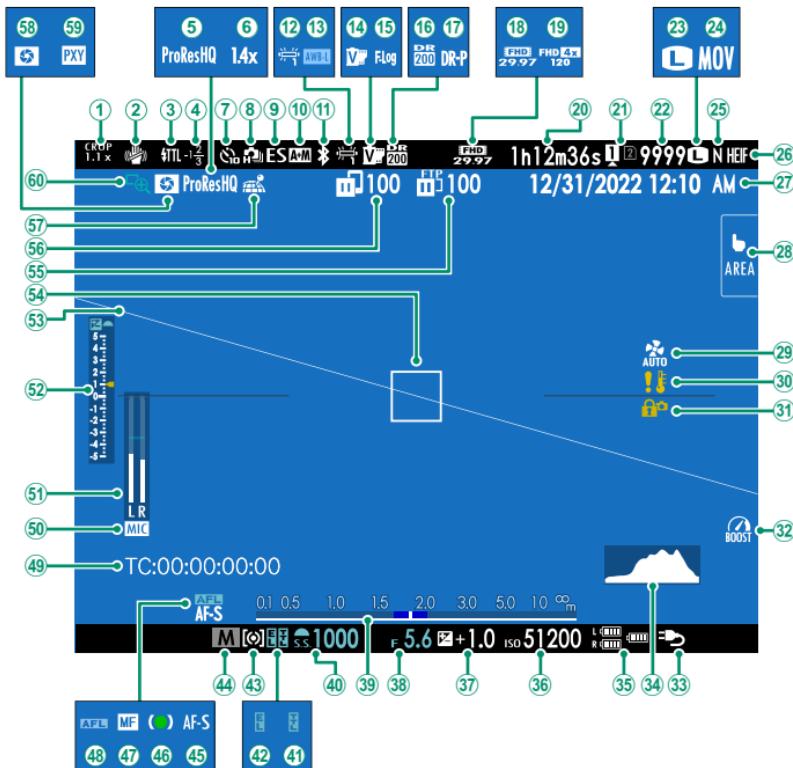
- ⚠ Sollevare il comando prima dell'uso. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

# Display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

## Il mirino elettronico



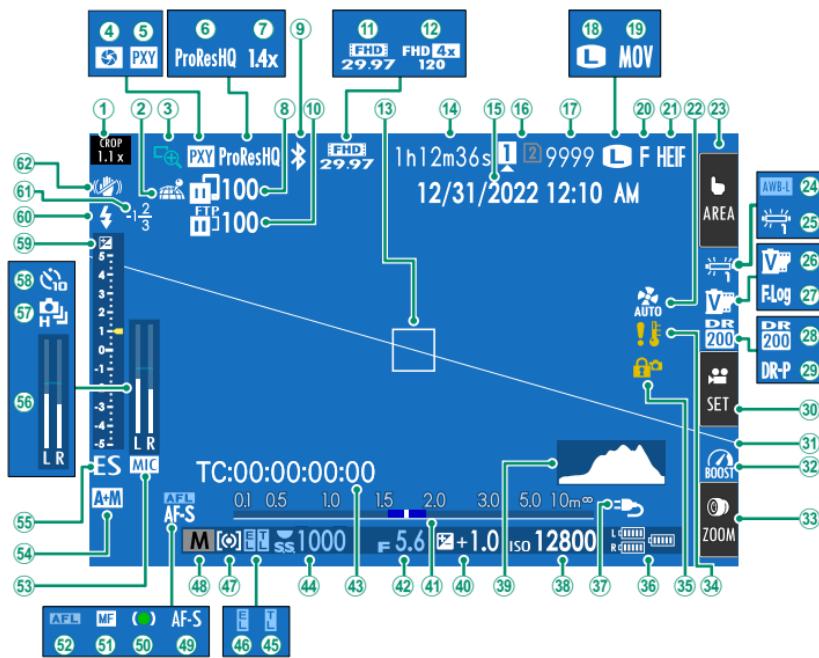
<b>1</b> Fattore di ritaglio .....	192	<b>31</b> Blocco controlli <sup>3</sup> .....	280
<b>2</b> Modalità IS <sup>2</sup> .....	175	<b>32</b> Modalità boost .....	282
<b>3</b> Modalità (TTL) flash .....	322	<b>33</b> Alimentazione .....	48
<b>4</b> Compensazione flash .....	322	<b>34</b> Istogramma .....	24
<b>5</b> Compressione film .....	188	<b>35</b> Livello batteria .....	51
<b>6</b> Moltiplicatore di focale digitale .....	175	<b>36</b> Sensibilità .....	105
<b>7</b> Spia autoscatto .....	168	<b>37</b> Compensazione dell'esposizione .....	108
<b>8</b> Modo continuo .....	111	<b>38</b> Diaframma .....	73, 76, 78
<b>9</b> Tipo otturatore .....	173	<b>39</b> Indicatore distanza <sup>2</sup> .....	102
<b>10</b> Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....	159	<b>40</b> Tempo di posa .....	73, 74, 78
<b>11</b> ON/OFF Bluetooth .....		<b>41</b> Blocco TTL .....	178, 302
<b>12</b> Bil. bianco .....	136	<b>42</b> Blocco AE .....	110, 276
<b>13</b> Blocco AWB .....	276	<b>43</b> Misurazione .....	107
<b>14</b> Simulazione film .....	132	<b>44</b> Modo ripresa .....	72
<b>15</b> Registrazione F-Log/HLG .....	193	<b>45</b> Modo fuoco <sup>2</sup> .....	92
<b>16</b> Gamma dinamica .....	140	<b>46</b> Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....	93
<b>17</b> Priorità della gamma D .....	140	<b>47</b> Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> .....	92, 100
<b>18</b> Mod. film .....	64, 185	<b>48</b> Blocco AF .....	110, 276
<b>19</b> Indicatore registrazione ad alta velocità .....	186	<b>49</b> Codice temporale .....	212
<b>20</b> Tempo di registrazione disponibile/		<b>50</b> Canale di ingresso microfono .....	183, 211
tempo di registrazione trascorso .....	64	<b>51</b> Livello di registrazione <sup>2</sup> .....	209
<b>21</b> Opzioni slot memory .....	44, 284	<b>52</b> Indicatore di esposizione .....	78, 108
<b>22</b> Numero di foto disponibili <sup>1</sup> .....	371	<b>53</b> Orizzonte virtuale .....	25
<b>23</b> Dimensioni imm .....	128	<b>54</b> Quadro fuoco .....	96, 109
<b>24</b> Formato file .....	188	<b>55</b> Avanzamento del caricamento FTP .....	244
<b>25</b> Qualità imm .....	129	<b>56</b> Stato di trasferimento di immagini .....	
<b>26</b> Formato HEIF .....	131	<b>57</b> Stato di download dati località .....	286
<b>27</b> Data e ora .....	52, 54, 247	<b>58</b> Anteprima profondità di campo .....	77, 102
<b>28</b> Modalità touch screen .....	31, 164	<b>59</b> Impostazione proxy (solo ProRes) .....	190
<b>29</b> Impost. ventola di raffreddamento .....	176, 198	<b>60</b> Controllo fuoco .....	103, 160
<b>30</b> Avviso temperatura .....	43, 370		

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**.

3 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Il monitor LCD



① Fattore di ritaglio .....	192	⑳ Modalità boost .....	282
② Stato di download dati località.....	286	㉓ Zoom touch <sup>3</sup> .....	35
③ Controllo fuoco.....	103, 160	㉔ Avviso temperatura.....	43, 370
④ Anteprima profondità di campo.....	77, 102	㉕ Blocco controlli <sup>4</sup> .....	280
⑤ Impostazione proxy (solo ProRes).....	190	㉖ Livello batteria .....	51
⑥ Compressione film.....	188	㉗ Alimentazione .....	48
⑦ Moltiplicatore di focale digitale.....	175	㉘ Sensibilità.....	105
⑧ Stato di trasferimento di immagini .....		㉙ Istogramma .....	24
⑨ ON/OFF Bluetooth .....		㉚ Compensazione dell'esposizione .....	108
⑩ Avanzamento del caricamento FTP .....	244	㉛ Indicatore distanza <sup>2</sup> .....	102
⑪ Mod. film .....	64, 185	㉜ Diaframma .....	73, 76, 78
⑫ Indicatore registrazione ad alta velocità .....	186	㉝ Codice temporale .....	212
⑬ Quadro fuoco .....	96, 109	㉞ Tempo di posa .....	73, 74, 78
⑭ Tempo di registrazione disponibile/ tempo di registrazione trascorso .....	64	㉟ Blocco TTL .....	178, 302
⑮ Data e ora .....	52, 54, 247	㉟ Blocco AE .....	110, 276
⑯ Opzioni slot memory .....	44, 284	㉛ Misurazione .....	107
⑰ Numero di foto disponibili <sup>1</sup> .....	371	㉛ Modo ripresa .....	72
⑱ Dimensioni imm. .....	128	㉛ Modo fuoco <sup>2</sup> .....	92
⑲ Formato file .....	188	㉛ Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....	93
⑳ Qualità imm. .....	129	㉛ Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> .....	92, 100
㉑ Formato HEIF .....	131	㉛ Blocco AF .....	110, 276
㉒ Impost. ventola di raffreddamento .....	176, 198	㉛ Canale di ingresso microfono .....	183, 211
㉓ Modalità touch screen <sup>3</sup> .....	31, 164	㉛ Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....	159
㉔ Blocco AWB .....	276	㉛ Tipo otturatore .....	173
㉕ Bil. bianco .....	136	㉛ Livello di registrazione <sup>2</sup> .....	209
㉖ Simulazione film .....	132	㉛ Modo continuo .....	111
㉗ Registrazione F-Log/HLG .....	193	㉛ Spia autoscatto .....	168
㉘ Gamma dinamica .....	140	㉛ Indicatore di esposizione .....	78, 108
㉙ Priorità della gamma D .....	140	㉛ Modalità (TTL) flash .....	322
㉚ Contr. ottim. filmato <sup>3</sup> .....	33	㉛ Compensazione flash .....	322
㉛ Orizzonte virtuale .....	25	㉛ Modalità IS <sup>2</sup> .....	175

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

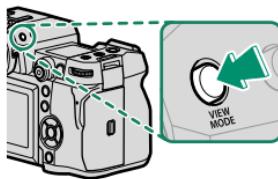
2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.

3 Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.

4 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Scelta di una modalità di visualizzazione

Premere il pulsante **VIEW MODE** per scorrere ciclicamente tra le seguenti modalità di visualizzazione. È possibile scegliere modalità di visualizzazione separate per lo scatto e la riproduzione.



### SCATTO

Opzione	Descrizione
<b>SENS OCC</b>	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
<b>SOLO LCD</b>	Monitor LCD attivato, mirino spento.
<b>SOLO EVF</b>	Mirino attivato, monitor LCD spento.
<b>SOLO EVF + SENS</b>	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.
<b>SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD</b>	Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto. Le opzioni selezionate per <b>IMPOSTAZ. SCHERMO &gt; VISUAL. IMM.</b> vengono applicate per la visualizzazione sul monitor LCD.

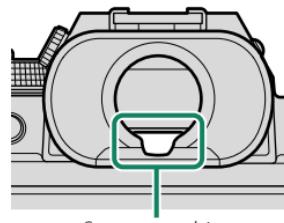
## RIPRODUZIONE

Opzione	Descrizione
 <b>SENS OCC</b>	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
<b>SOLO LCD</b>	Monitor LCD attivato, mirino spento.
<b>SOLO EVF</b>	Mirino attivato, monitor LCD spento.

- Utilizzare  **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMPOSTAZIONE VIEW MODE** nel menu impostazioni per scegliere una modalità di visualizzazione per il monitor EVF e LCD.
- **SELETTORE EVF/LCD** può essere assegnato a un pulsante funzione e il pulsante può quindi essere utilizzato per commutare i display **SOLO EVF** e **SOLO LCD**.

### Il sensore occhio

Il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore.



## Regolazione della luminosità del display

La luminosità e la saturazione del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni nel menu **IMPOSTAZ SCHERMO**. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la saturazione del mirino, **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD.

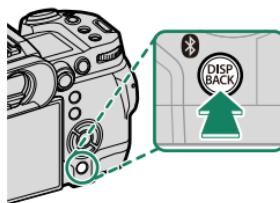
## Rotazione del display

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**, gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano automaticamente per allinearsi all'orientamento della fotocamera.

## Il pulsante DISP/BACK

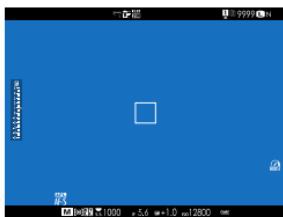
Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.

- Gli indicatori per EVF e LCD devono essere selezionati separatamente. Per scegliere la visualizzazione EVF, posizionare l'occhio sul mirino usando contemporaneamente il pulsante **DISP/BACK**.

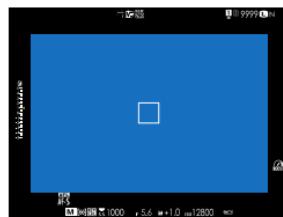


## Mirino

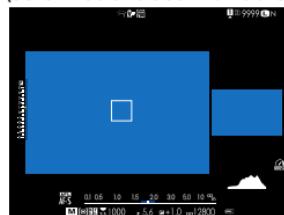
*Schermo intero*



*Indicatori standard*

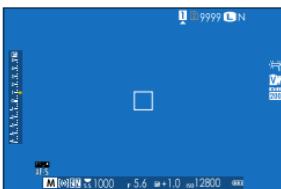


*Doppio display  
(solo modo fuoco manuale)*

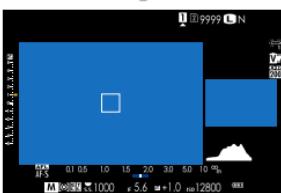


## 1 Monitor LCD

*Indicatori standard*



*Nessun indicatore*



*Doppio display  
(solo modo fuoco manuale)*



*Visualiz. infor.*

## Il display doppio

Il display doppio è costituito da una grande finestra a schermo intero e un primo piano più piccolo dell'area messa a fuoco.

## Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard:

### 1 Visualizzare gli indicatori standard.

Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

### 2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

### 3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

- GUIDA INQUADRATURA
- QUADRO FUOCO
- INDIC. DISTANZA AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- ALLERTA ALTE LUCI
- MOD. RIPRESA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- BACKGROUND INFORMAZIONI
- Comp. Esp. (Digitale)
- Comp. Espos. (Scala)
- MODALITÀ FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLASH
- MODALITÀ SCATTO CONTINUO
- MOD. DUAL IS
- MODALITÀ TOUCHSCREEN
- BIL. BIANCO
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- MODO BOOST
- IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAF-FREDDAMENTO
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- TELECONVERTER DIGITALE
- ORDINE TRASF IMMAGINE
- LIVELLO MIC
- MESSAGGI INFORMATIVI
- LIVELLO BATTERIA
- PROFILO INQUADRATURA

### 4 Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.

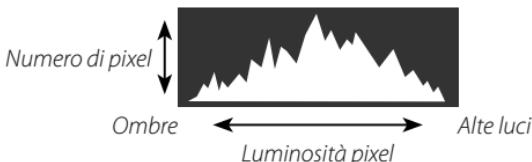
### 5 Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

## Profilo inquadratura

Abilitare **PROFILO INQUADRATURA** per rendere più facile vedere i bordi della foto su sfondi scuri.

## Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel dall'asse verticale.



- **Esposizione ottimale:** i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.



- **Sovraesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

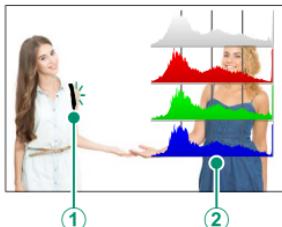


- **Sottoesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



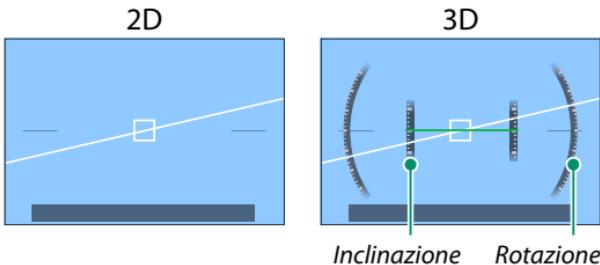
Per visualizzare gli istogrammi RGB separati e un display che mostri le aree dell'inquadratura che sarà sovraesposta con le impostazioni attuali sovrapposti alla vista attraverso l'obiettivo, premere il pulsante funzione a cui è assegnato **ISTOGRAMMA** (● 271, 297).

- ① Le aree sovraesposte lampeggiano
- ② Iстogrammi RGB



## Orizzonte virtuale

Controllare se la fotocamera è a livello. Il tipo di display può essere scelto utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA**. Utilizzare l'orizzonte virtuale per mettere a livello la fotocamera quando la si monta su un treppiedi o simili.

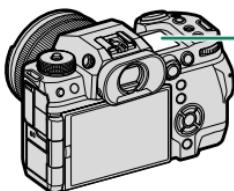


- **OFF**: l'orizzonte virtuale non viene visualizzato.
- **2D**: una linea bianca mostra la quantità di inclinazione verso sinistra o verso destra della fotocamera. La linea diventa verde quando la fotocamera è a livello. La linea potrebbe scomparire se la fotocamera viene inclinata avanti o indietro.
- **3D**: il display mostra se la fotocamera è inclinata a sinistra o a destra e avanti o indietro.

 **PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO** può essere assegnato a un pulsante funzione e il pulsante può quindi essere utilizzato per commutare i display 2D e 3D.

## Il monitor LCD secondario

Tra le impostazioni che possono essere visualizzate nel monitor LCD secondario vi sono tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO. Impostazioni diverse vengono visualizzate nelle modalità fotografia di fermi immagine e video.



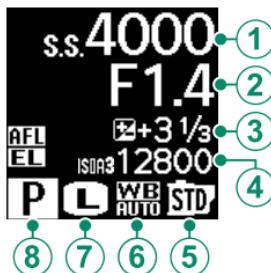
Monitor LCD secondario

### Impostazioni predefinite

Per impostazione predefinita, il monitor LCD secondario visualizza le impostazioni elencate di seguito.

 Le impostazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando  **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOST. MONITOR SECONDARIO.**

### Modalità fotografia di fermi immagine



#### Predefinito

① TEMPO DI POSA	⑤ SIMUL. PELLICOLA
② APERTURA	⑥ BIL. BIANCO
③ COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE	⑦ DIMENSIONE IMM.
④ ISO	⑧ MOD. RIPRESA

## Modalità video

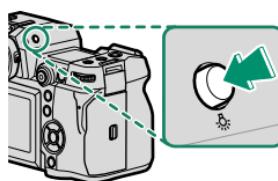


### Predefinito

① MOD. FILMATO	⑤ SIMUL. PELLICOLA
② TEMPO REGISTRAZIONE	⑥ BIL. BIANCO
③ COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE	⑦ OPZIONI SLOT DELLA CARD
④ ISO	⑧ LIVELLO BATTERIA

### Il pulsante retroilluminazione monitor secondario

Per accendere la retroilluminazione del monitor LCD secondario quando il monitor LCD secondario appare troppo scuro per la lettura, premere il pulsante retroilluminazione monitor secondario. Premere nuovamente il pulsante per spegnere la retroilluminazione.

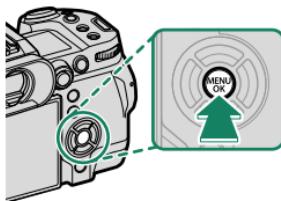


### Colore sfondo

Il colore dello sfondo (nero o bianco) per il monitor LCD secondario può essere selezionato utilizzando l'opzione **IMPOSTAZ SCHERMO > COLORE SFONDO MONITOR SEC.** nel menu **impostazioni**. Si noti che lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

## Utilizzo dei menu

Per visualizzare i menu, premere  
**MENU/OK**.

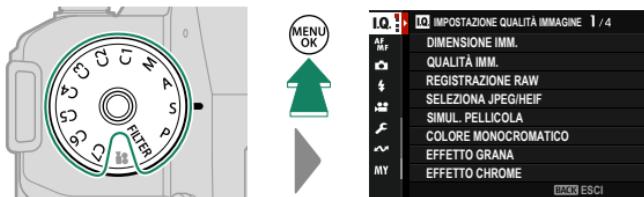


## I menu

Menu diversi vengono visualizzati durante la fotografia di immagini fisse, la registrazione di filmati e la riproduzione.

Fotografia di fermi immagine (tutte le modalità tranne )

Premendo **MENU/OK** durante la fotografia di fermi immagine si visualizzano i menu foto.



 Nelle modalità da **C1** a **C7**, i menu foto vengono visualizzati se  **FOTO** è selezionato per il gruppo scelto utilizzando  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** >   **IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA** nei menu foto o  **IMPOSTAZIONE FILMATO** >   **IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA** nei menu video (83).

## Registrazione video (Modalità /Video)

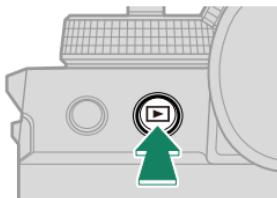
Premendo **MENU/OK** in modalità video vengono visualizzati i menu video.



 Nelle modalità da **C1** a **C7**, i menu foto verranno visualizzati se  **VIDEO** è selezionato per il gruppo scelto utilizzando  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** >  **IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA** nei menu foto o  **IMPOSTAZIONE FILMATO** >  **IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA** nei menu video (83).

## Riproduzione

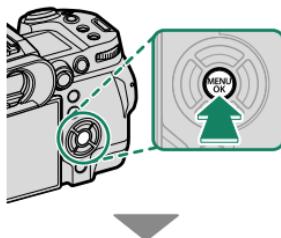
Premendo **MENU/OK** durante la riproduzione si visualizza il menu riproduzione.



## Selezione di una scheda di menu

Per spostarsi tra i menu:

- 1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



*Scheda*

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la scheda contenente la voce desiderata.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso destra per posizionare il cursore nel menu.

 Utilizzare la ghiera di comando anteriore per selezionare le schede di menu o navigare nei menu e la ghiera di comando posteriore per selezionare le voci del menu.

## Modalità touch screen

Il monitor LCD funziona anche come touch screen.

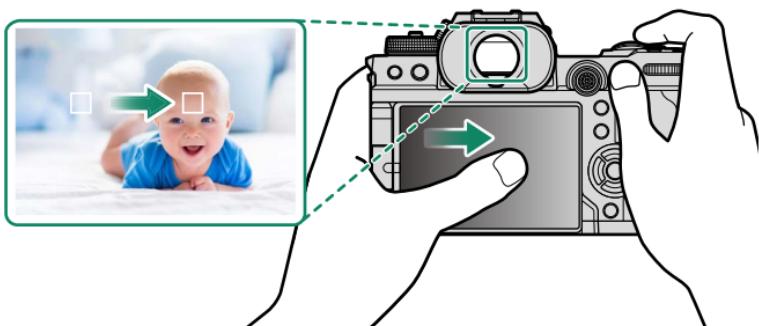
### Comandi touch di ripresa

Per attivare i comandi touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN.**



### EVF

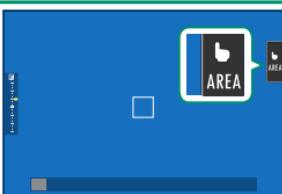
Il monitor LCD può essere utilizzato per selezionare l'area di messa a fuoco mentre le immagini vengono inquadrate nel mirino elettronico (EVF). Usare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOST AREA T SCREEN EVF** per scegliere l'area del monitor utilizzata per i comandi touch.



- Quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**, è possibile scegliere il volto utilizzato per la messa a fuoco.
- È possibile scegliere il tipo di soggetto sul quale la fotocamera mette a fuoco preferenzialmente quando **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**.

## 1 Monitor LCD

L'operazione eseguita può essere selezionata toccando l'indicatore della modalità touch screen nel display. I comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni:

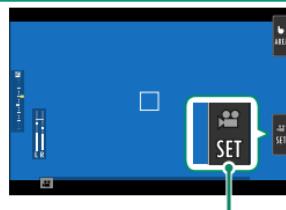


Modalità	Descrizione
 <b>TOUCH SHOOTING</b>	Toccare il soggetto sul display per mettere a fuoco e rilasciare l'otturatore. In modalità scatto continuo, le foto vengono scattate mentre si mantiene il dito sul display.
 <b>AF</b>  <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se <b>AF SINGOLO</b> è selezionato per modalità fuoco, la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li><li>Se <b>AF CONTINUO</b> è selezionato per modalità fuoco, la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li><li>Quando <b>FUOCO MANUALE</b> è selezionato per modalità fuoco, è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato usando l'autofocus.</li></ul>
 <b>AREA</b>	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
 <b>OFF</b>	Modalità touch screen disattivata.

-  • Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.  
• Comandi touch diversi vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (☞ 165).
-  • Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.  
• Le impostazioni dei comandi touch possono essere regolate utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ TOUCH SCREEN**. Per informazioni sui comandi touch disponibili durante la registrazioni di filmati, vedere "Registrazione di filmati (**MODALITÀ TOUCH SCREEN**; ☞ 207)".

## CONTR. OTTIM. FILMATO

Selezionando ON per  IMPOSTAZIONE FILMATO > CONTR. OTTIM. FILMATO  o toccando il pulsante modalità filmato ottimizzato nel display di ripresa si ottimizzano le ghiere di comando e i comandi touch per la registrazione di filmati. Questa opzione può essere utilizzata per evitare che i suoni della fotocamera vengano registrati con le sequenze di filmato.



Pulsante modalità filmato ottimizzato

- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZ.
- ISO
- REGOL. LIVELLO MIC INTERNO/ REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO
- F. ANTIVENTO
- VOLUME CUFFIE
-  SIMUL. PELLICOLA
-  BIL. BIANCO
-  MOD. STABILIZZ. IMM.
-  MOD. STABILIZZ. IMM.
- BOOST
-  MODALITÀ FUOCO

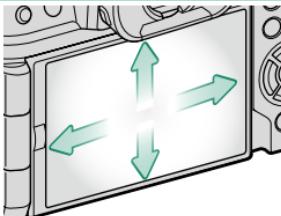


- L'attivazione dei controlli di filmati ottimizzati disattiva la ghiera diaframma.
- Quando il controllo ottimizzato filmati è abilitato, il pulsante modalità ottimizzata filmati può essere utilizzato per modificare le impostazioni di ripresa o disattivare il controllo ottimizzato filmati.

## Funzione tattile

È possibile assegnare le funzioni per i seguenti gesti di scorrimento praticamente come fossero pulsanti funzione (☞ 297):

- Scorrimento verso l'alto: **T-Fn1**
- Scorrimento verso sinistra: **T-Fn2**
- Scorrimento verso destra: **T-Fn3**
- Scorrimento verso il basso: **T-Fn4**



-  • In alcuni casi, i gesti di scorrere con un dito della funzione touch visualizzano un menu; toccare per selezionare l'opzione desiderata.

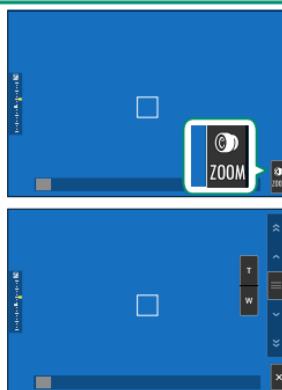


- I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione pre-definita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > T-Fn FUNZIONE TOUCH**.

## Zoom touch

Se l'obiettivo supporta lo zoom touch, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine toccando il display. Toccare il pulsante zoom touch nel display per attivare lo zoom touch.

Lo zoom touch viene controllato utilizzando i pulsanti nel display.



Pulsante	Descrizione
<b>Zoom touch</b>	Attivare lo zoom touch.
<b>Ingrandire</b>	Ingrandire o ridurre l'ingrandimento. Toccare e tenere premuto per ingrandire o ridurre a velocità costante.
<b>Ridurre</b>	
<b>Interruttore a bilanciere</b>	La fotocamera esegue l'ingrandimento o la riduzione a una velocità corrispondente alla posizione dell'interruttore a bilanciere.
<b>Disabil.</b>	Disabilitare lo zoom touch.

La velocità alla quale la fotocamera esegue l'ingrandimento e la riduzione in risposta ai pulsanti **T** e **W** può essere selezionata utilizzando  
**IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO > VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (Fn)**.

## Comandi di riproduzione tattili

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**, i comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni di riproduzione:

- **Tocco:** toccare il display con un dito per visualizzare altre immagini.



- **Zoom:** mettere due dita sul display e allargarle per ingrandire.



- **Pizzico:** mettere due dita sul display e avvicinarle per ridurre lo zoom.



 Le immagini possono essere ridotte per rendere visibile l'intera immagine, ma non di più.

- **Doppio tocco:** toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.



- **Scorrimento:** visualizzare altre aree dell'immagine durante lo zoom in riproduzione.



## Primi passi

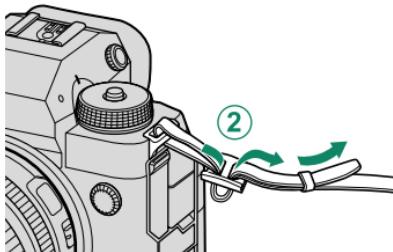
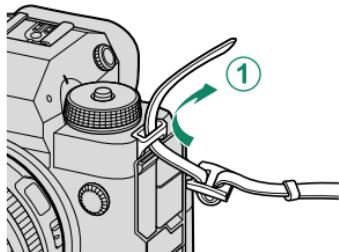
---

2

## Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia.

Collegare la cinghia ai due occhielli come mostrato di seguito.



**!** Per evitare di far cadere la fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

## Applicazione di un obiettivo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM X-mount.

Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla fotocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo. Posizionare l'obiettivo sul supporto, mantenendo allineati i segni presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera (1), quindi ruotare l'obiettivo fino a quando non scatta in posizione (2).

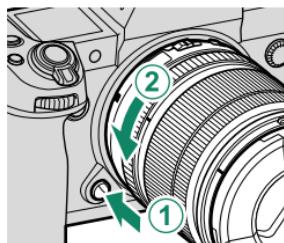


- !**
- Quando si collegano gli obiettivi, assicurarsi che polvere o altre sostanze estranee non penetrino nella fotocamera.
  - Prestare attenzione a non toccare le parti interne della fotocamera.
  - Ruotare l'obiettivo fino a farlo scattare saldamente in posizione.
  - Non premere il pulsante di rilascio obiettivo mentre si monta l'obiettivo.

### Rimozione degli obiettivi

Per smontare l'obiettivo, spegnere la fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio obiettivo (1) e ruotare l'obiettivo come indicato (2).

**!** Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della fotocamera, riposizionare i tappi copri ottica e il tappo protezione corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.



### Obiettivi e altri accessori opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi e accessori compatibili con FUJIFILM X-mount.

**!** Osservare le seguenti precauzioni quando si montano o si rimuovono (si scambiano) gli obiettivi.

- Controllare che gli obiettivi siano liberi da polvere e altri materiali estranei.
- Non cambiare gli obiettivi alla luce solare diretta o sotto un'altra fonte di luce intensa. La luce messa a fuoco all'interno della fotocamera potrebbe causare il malfunzionamento.
- Collegare i tappi protezione ottica prima di cambiare gli obiettivi.
- Fare riferimento al manuale in dotazione con l'obiettivo per informazioni sull'utilizzo.

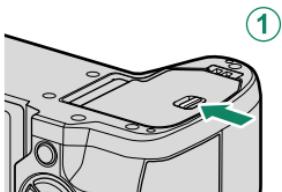
## Inserimento della batteria

Inserire la batteria nella fotocamera come descritto di seguito.

### 1 Aprire lo sportello del vano batteria.

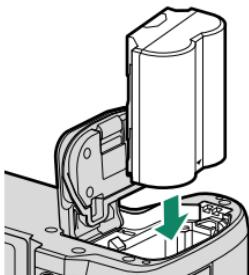
Far scorrere la chiusura a scatto dello sportello del vano batteria come indicato e aprire lo sportello del vano batteria.

- !** • Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.  
• Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.



### 2 Inserire la batteria come illustrato.

- !** • Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. *Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.*  
• Assicurarsi che la batteria sia bloccata saldamente.



### 3 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Chiudere e bloccare il coperchio.

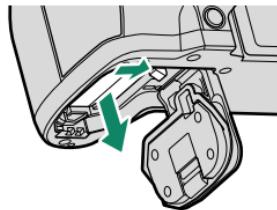
**!** Se lo sportello non si chiude, controllare che la batteria sia inserita nell'orientamento corretto. Non tentare di forzare la chiusura dello sportello.



### Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, *spegnere la fotocamera* e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



**!** La batteria potrebbe diventare molto calda quando viene usata in ambienti a temperatura elevata. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria.

## Inserimento di schede di memoria

Le immagini vengono memorizzate su schede di memoria (vendute separatamente).

 La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria. Utilizzare lo slot 1 con le schede CFexpress e lo slot 2 con le schede SD, SDHC o SDXC.

### 1 Aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

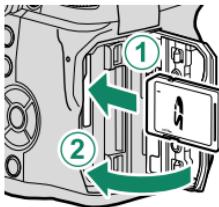
Sbloccare e aprire il coperchio.



 *Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.*

### 2 Inserire la scheda di memoria.

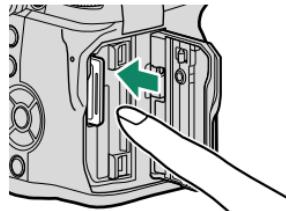
Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere all'interno fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento. Chiudere e bloccare il coperchio dello slot scheda di memoria.



 Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza.

### Rimozione delle schede di memoria

Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio dello slot scheda di memoria. Espellere la scheda premendola con un dito e quindi rilasciandola lentamente; la scheda può quindi essere rimossa manualmente.



- Premere il centro della scheda.
- Una rimozione improvvisa del dito dalla scheda potrebbe causare la caduta della scheda dallo slot. Rimuovere il dito lentamente.
- Se la fotocamera visualizza un'icona , la scheda di memoria potrebbe essere molto calda al tatto. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla.

## Utilizzo di due schede

La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot. Per impostazione predefinita, le foto vengono salvate sulla scheda nel secondo slot solo quando la scheda nel primo slot è piena. Questo può essere modificato utilizzando **IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA**.

Opzione	Descrizione	Display
<b>SEQUENZIALE</b> (predefinito)	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena. Se viene selezionato il secondo slot per <b>IMPOST SALV DATI &gt; SEL. SLOT (SEQUENZIALE)</b> , la registrazione verrà effettuata sulla scheda nel secondo slot e passerà al primo slot quando la scheda nel secondo slot è piena.	
<b>BACKUP</b>	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.	
<b>SEPARATO</b>	Le immagini RAW vengono registrate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG o HEIF sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando <b>FINE + RAW</b> o <b>NORMAL + RAW</b> è selezionato per <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE &gt; QUALITÀ IMM.</b>	 RAW+JPEG  RAW+HEIF

La scheda utilizzata per memorizzare video può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONE FILMATO > IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.

## Schede di memoria compatibili

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC, SDXC e CFexpress Tipo B. Sono supportate entrambe le interfacce bus, UHS-I e UHS-II.
- Le schede di memoria CFexpress o UHS-II sono consigliate per la fotografia a raffica ad alta velocità.
- I tipi di schede di memoria adatte per la registrazione di filmati variano in base alle impostazioni selezionate (68).
- Un elenco di schede di memoria supportate è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, andare all'indirizzo: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.



- Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede di memoria potrebbero non espellerle normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria.
- Quando si formatta una scheda di memoria nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare o rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.



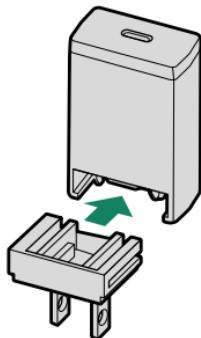
## Carica della batteria

Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso. Prima di caricare la batteria, spegnere la fotocamera.

- ! • Una batteria ricaricabile NP-W235 è in dotazione con la fotocamera.  
• La carica richiede circa 180 minuti.

### 1 Collegare l'adattatore per spina all'alimentatore AC.

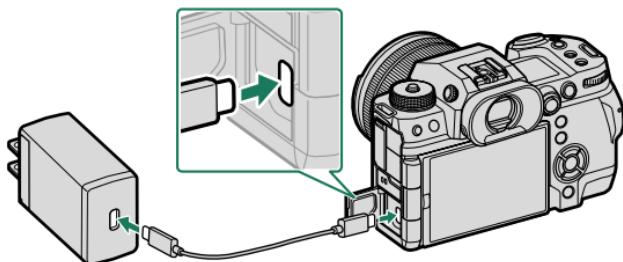
Collegare l'adattatore per spina come indicato, assicurandosi che sia completamente inserito e bloccato in posizione sui terminali dell'adattatore AC.



- ! • L'adattatore spina in dotazione deve essere usato esclusivamente con l'adattatore di alimentazione CA AC-5VJ. Non utilizzarlo con altri dispositivi.  
• La forma dell'adattatore spina varia in base al Paese di vendita.

### 2 Caricare la batteria.

Collegare la fotocamera all'adattatore di alimentazione CA in dotazione utilizzando il cavo USB. Quindi collegare l'adattatore AC alla presa elettrica interna.

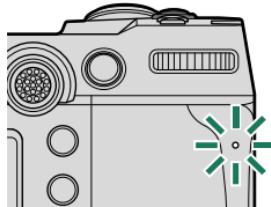


- ! • Collegare il cavo al connettore USB (Tipo C) della fotocamera.  
• Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

**Stato di carica**

La spia di stato mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Spia di stato	Stato della batteria
Acceso	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante	Errore di carica



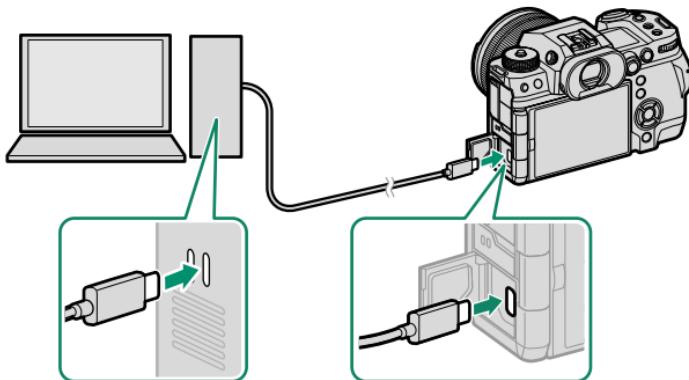
- L'adattatore di alimentazione CA in dotazione è compatibile con alimentazioni da 100 a 240 V (un adattatore spina potrebbe essere necessario per l'utilizzo all'estero).
- Non utilizzare l'adattatore di rete o il cavo USB con altri dispositivi, in quanto ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "La batteria e l'alimentazione".
- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili originali Fujifilm specifiche per l'uso in questa fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.
- Se la batteria non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita.
- Collegare l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non è in uso.
- Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Si noti che i tempi di ricarica aumentano a basse o alte temperature.
- Selezionando **ON** per **IMPOSTAZ. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazioni network/USB si aumenta il consumo della batteria.

- Se la fotocamera viene accesa durante la ricarica, questa termina e sarà invece utilizzata la connessione USB per alimentare la fotocamera. Il livello della batteria inizierà a diminuire gradualmente.
- La fotocamera visualizzerà un'icona "alimentazione" quando è alimentata tramite USB.



## Ricarica tramite computer

La fotocamera può essere caricata tramite USB. La ricarica USB è disponibile con computer dotati di un sistema operativo approvato dal produttore e di un'interfaccia USB.



*Lasciare acceso il computer durante la ricarica.*

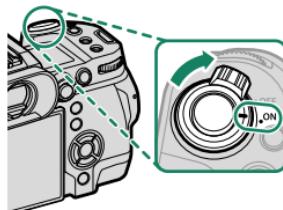


- La batteria non si carica quando la fotocamera è accesa.
- Collegare il cavo USB in dotazione.
- Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- La ricarica si arresta se il computer entra in modalità di sospensione. Per riprendere la ricarica, attivare il computer, quindi scollegare e ricollegare il cavo USB.
- La carica potrebbe non essere supportata a seconda del modello di computer, delle impostazioni del computer e dello stato attuale del computer.
- La carica della batteria richiede circa 600 minuti con un ingresso di carica di 5 V/500 mA.

## Accensione e spegnimento della fotocamera

Utilizzare l'interruttore **ON/OFF** per accendere e spegnere la fotocamera.

Far scorrere l'interruttore su **ON** per accendere la fotocamera o su **OFF** per spegnere la fotocamera.



**!** Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

- 
- Premendo il pulsante **■** durante la ripresa si avvia la riproduzione.
  - Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo ripresa.
  - La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **■ GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM.** Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.

## Controllo del livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello batteria nel display.

Il livello batteria viene mostrato come segue:



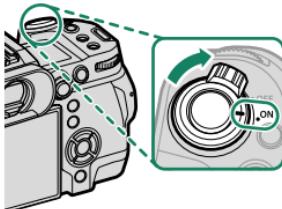
Indicatore	Descrizione
	Batteria parzialmente scarica.
	Batteria carica all'80%.
	Batteria carica al 60%.
	Batteria carica al 40%.
	Batteria carica al 20%.
	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.
	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

# Configurazione di base

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la fotocamera per la prima volta.

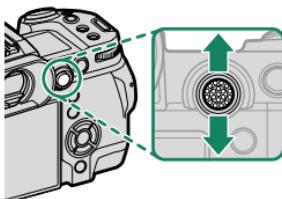
## 1 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



## 2 Scegliere una lingua.

Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.



## 3 Scegliere un fuso orario.

Quando richiesto, scegliere un fuso orario e attivare o disattivare l'ora legale con la leva di messa a fuoco, quindi evidenziare **IMPOSTAZIONE COMPLETATA** e premere **MENU/OK**.



Per saltare questo passaggio, premere **DISP/BACK**.

## 4 Impostare l'orologio.



## 5 Visualizzare le informazioni sull'app per smartphone.

- La fotocamera visualizzerà un codice QR di cui è possibile eseguire la scansione con lo smartphone per aprire un sito web in cui è possibile scaricare l'app per smartphone.
- Premere **MENU/OK** per uscire e tornare al display di scatto.



 Utilizzare l'app per smartphone per scaricare le immagini dalla fotocamera o per controllare la fotocamera in remoto.

## 6 Formattare la scheda di memoria (☞ 246).

 Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o in un altro dispositivo.

 Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

## Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

### 1 Visualizzare le opzioni della lingua.

Selezionare IMPOSTAZIONE UTENTE > 言語/LANG..

### 2 Scegliere una lingua.

Evidenziare l'opzione desiderata e premere MENU/OK.

## Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della fotocamera:

### 1 Visualizzare le opzioni di DATA/ORA.

Selezionare IMPOSTAZIONE UTENTE > DATA/ORA.

### 2 Impostare l'orologio.

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Premere MENU/OK per impostare l'orologio.

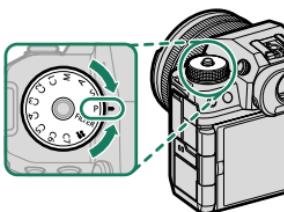
# **Fotografia di base e riproduzione**

**3**

## Scatto di foto (Modalità P)

In questa sezione viene descritto come scattare foto con il programma AE (modalità P). Vedere le pagine 72–81 per informazioni sulle modalità S, A e M.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su P.



**3**  Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

- 2 Assicurarsi che P compaia sul display.



### 3 Preparare la fotocamera.

- Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.



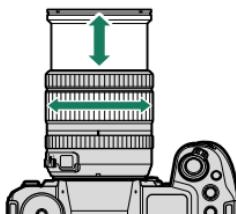
- Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo e dall'illuminatore ausiliario AF.



### 4 Inquadrare l'immagine.

#### **Obiettivi con ghiera zoom**

Utilizzare la ghiera zoom per inquadrare l'immagine nel display. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre, verso destra per ingrandire.



## 5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.



- **Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco**, si illumineranno in verde il quadro fuoco e l'indicatore di messa a fuoco.
- **Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco**, il quadro fuoco diventerà rosso, verrà visualizzato **!AF** e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.



- Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe illuminarsi per facilitare l'operazione di messa a fuoco.
- La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre il pulsante è mantenuto in questa posizione (blocco AF/AE).
- La fotocamera metterà a fuoco soggetti a qualsiasi distanza nelle gamme di messa a fuoco macro e standard dell'obiettivo.

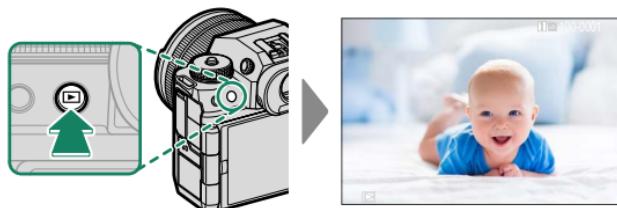
## 6 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

## Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere **►**.



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando anteriore. Premere la leva di messa a fuoco o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la leva di messa a fuoco per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

 Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con un'icona  ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

### Due schede di memoria

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante **►** per scegliere una scheda per la riproduzione. È inoltre possibile selezionare una scheda utilizzando l'opzione **► MENU RIPRODUZIONE > COMMUTA SLOT.**

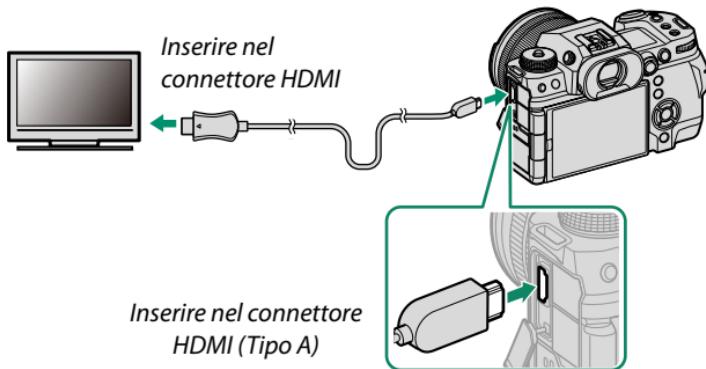
## Uscita HDMI

Le riprese della fotocamera e i display di riproduzione possono essere inviati a HDMI dispositivi.

### Connessione a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera ai televisori o ad altri dispositivi HDMI tramite un cavo HDMI di terze parti.

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- 3 Configurare il dispositivo per l'ingresso HDMI come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.
- 4 Accendere la fotocamera. Il contenuto del display della fotocamera verrà mostrato sul dispositivo HDMI. Il display della fotocamera si spegne in modalità di riproduzione (61).

- !**
- Come assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
  - Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.

## Ripresa

Visualizzare sequenze live view o filmato su un televisore o salvarle su un registratore esterno che supporta l'ingresso HDMI.

## Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante  della fotocamera. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono emessi al dispositivo HDMI. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

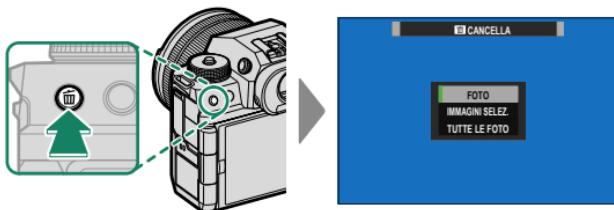
 Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

## Eliminazione delle immagini

Utilizzare il pulsante  per eliminare le immagini.

 Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

1 Con un'immagine visualizzata a pieno formato, premere il pulsante  e selezionare **FOTO**.



2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata nessuna finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

-  • Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle (☞ 229).  
• Le immagini possono anche essere eliminate dai menu utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE > CANCELLA** (☞ 225).

# **Registrazione e riproduzione di filmati**

**4**

# Registrazione di filmati

Registrare video con audio.

## Registrazione di filmati

I video possono essere registrati premendo il pulsante  (registrazione video) o ruotando la ghiera di selezione modo su  (video).

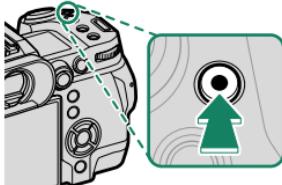
### Il pulsante (registrazione video)

Utilizzare il pulsante  (registrazione video) per registrare rapidamente e facilmente video in modalità fotografia di fermi immagine.

 La fotocamera seleziona automaticamente **AF CONTINUO** come modalità fuoco.

4

1 Premere  per avviare la registrazione.



- Un indicatore di registrazione () viene visualizzato mentre la registrazione è in corso.
- Il tempo rimanente viene mostrato da un display conto alla rovescia, mentre un altro display esegue il conteggio a crescere per mostrare il tempo di registrazione.



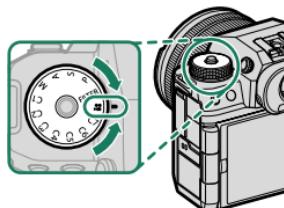
2 Premere nuovamente  per terminare la registrazione.

La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.

## Modalità (video)

Per un maggiore controllo sulle impostazioni della fotocamera, ruotare la ghiera di selezione modo su  (video) e registrare video utilizzando il pulsante di scatto.

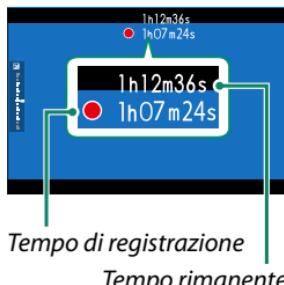
- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su  (video).



 Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

- 2 Premere il pulsante di scatto per avviare la registrazione.

- Un indicatore di registrazione (●) viene visualizzato mentre la registrazione è in corso.
- Il tempo rimanente viene mostrato da un display conto alla rovescia, mentre un altro display esegue il conteggio a crescere per mostrare il tempo di registrazione.



- 3 Premere nuovamente il pulsante di scatto per terminare la registrazione.

La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.

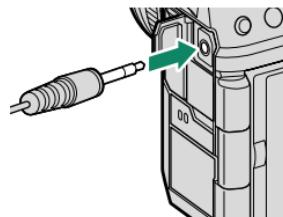
- ① • Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione.
  - Si noti che il microfono potrebbe recepire i rumori dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.
  - Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
- ② • La spia di stato si accende mentre la registrazione è in corso (l'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere utilizzata per scegliere la spia —indicatore o AF-assist— che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa). Durante la registrazione, è possibile modificare la compensazione dell'esposizione fino a  $\pm 2$  EV e regolare la ghiera zoom sull'obiettivo (se disponibile).
  - Quando la registrazione è in corso, è possibile:
    - Regolare la sensibilità
    - Mettere nuovamente a fuoco utilizzando uno dei seguenti metodi:
      - Premere il pulsante di scatto a metà corsa
      - Premere un pulsante funzione al quale è stato assegnato **AF-ON**
      - Utilizzare i controlli del touch screen
    - Visualizzare un istogramma o un orizzonte artificiale premendo il pulsante al quale è stato assegnato **ISTOGRAMMA** o **PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO**
  - La registrazione potrebbe non essere disponibile con alcune impostazioni, mentre in altri casi le impostazioni potrebbero non essere applicabili durante la registrazione.
  - Per scegliere l'area di messa a fuoco per la registrazione di filmati, selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** e utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore (96).

**Avvisi temperatura**

La fotocamera si spegne automaticamente per proteggersi quando la sua temperatura o la temperatura della batteria aumenta. Se viene visualizzato un avviso temperatura, il disturbo dell'immagine potrebbe aumentare. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla.

**Uso di un microfono esterno**

Il suono può essere registrato con microfoni esterni che si collegano mediante jack da 3,5 mm di diametro; i microfoni che richiedono un'alimentazione plug-in non possono essere utilizzati. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.

**Adattatori microfono XLR**

La fotocamera può essere utilizzata con adattatori microfono TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web TASCAM.

[https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d\\_Website](https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website)

## Regolazione delle impostazioni filmato

Le impostazioni filmato possono essere regolate dai menu filmato o utilizzando la voce **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu foto (28).

- Utilizzare la voce **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu foto per regolare rapidamente le impostazioni quando si registrano filmati tramite il pulsante **○** (registrazione filmati) (180).
- I menu filmato contengono opzioni da utilizzare quando si registrano filmati tramite il pulsante di scatto in modalità **SCATTO** (filmato) (184).
- Le impostazioni quali la frequenza fotogrammi e le dimensioni dei fotogrammi possono essere regolate utilizzando **MOD. FILMATO**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA** per attività quali scegliere il tipo di file, il bit rate e lo slot della scheda di destinazione.
- La modalità fuoco viene selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ FUOCO** nei menu filmato. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera passerà automaticamente a **AF CONTINUO** quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** o **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** viene scelto per **IMPOSTAZIONE AF/MF > RICON. FACCIALE/OCCHI** o **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**. Si noti, tuttavia, che scegliendo **FUOCO MANUALE** quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** o **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato si disabilita il rilevamento del volto e del soggetto.

- !**
- Le modifiche apportate utilizzando la voce **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu foto si applicano anche ai menu filmato. Le modifiche apportate in una serie di menu si applicano automaticamente nell'altra.
  - Il tipo di scheda di memoria supportato varia con l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE FILMATO > IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.
    - Registrare video ProRes su schede CFexpress.
    - I video con una velocità di bit di 720 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V90 o superiore.
    - I video con una velocità di bit di 360 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V60 o superiore.
    - I video con una velocità di bit di 100 o 200 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità UHS di 3 o superiore.

## Profondità di campo

Scegliere un numero f basso per attenuare i dettagli dello sfondo. L'apertura può essere regolata quando **A** (priorità apertura AE) o **M** (manuale) è selezionato per **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. RIPRESA**.

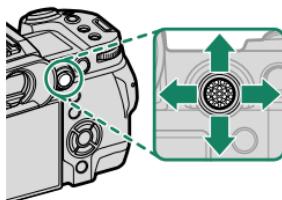
# Visualizzazione di filmati

Visualizzare filmati sulla fotocamera.

In riproduzione a pieno formato, i filmati sono identificati da un'icona . Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per avviare la riproduzione del filmato.



Durante la visualizzazione di un filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



4

Leva di messa a fuoco	Riproduzione a pieno formato	Riproduzione in corso (▶)	Riproduzione in pausa (■)
Su	Visualizzare informazioni sulle foto	Terminare la riproduzione	
Giù	Avviare la riproduzione	Mettere in pausa la riproduzione	Avvio/ripresa riproduzione
Sinistra/destra	Visualizzare altre immagini	Regolare la velocità	Riavvolgimento/avanzamento singola foto

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.

Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.



- Premere **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.
- Per visualizzare i video su un televisore collegato tramite HDMI invece che sul monitor della fotocamera, premere il pulsante (60).

**Velocità di riproduzione**

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (► o ◀).



# 5

## Scatto di foto

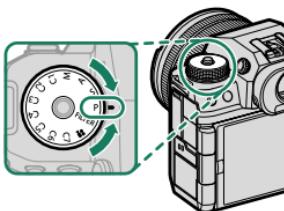
## Modalità P, S, A e M

Le modalità P, S, A e M offrono vari gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.

### Modalità P: programma AE

Lasciare che la fotocamera scelga il tempo di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Altri valori che producono la stessa esposizione possono essere selezionati con il cambio programma.

Ruotare la ghiera di selezione modo su P.



Sul display viene visualizzato P.



- ! • Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display del tempo di posa e del diaframma visualizzano “---”.
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

## Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando anteriore per selezionare altre combinazioni del tempo di posa e del diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma).



Il turno programma non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando **TTL** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FLASH > IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**
- Quando un'opzione auto è selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > GAMMA DINAMICA**
- In modalità filmato

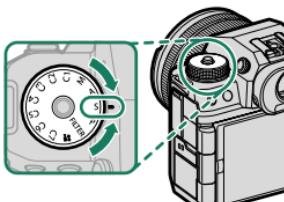


Per annullare il cambio programma, spegnere la fotocamera.

## Modalità S: AE priorità otturatore

Scegliere un tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli il diaframma per un'esposizione ottimale.

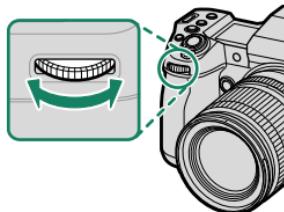
- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su S.



Nel display viene visualizzato S.



- 2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un tempo di posa.



 Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

- ! • Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di posa selezionato, il diaframma viene visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza “---”.
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

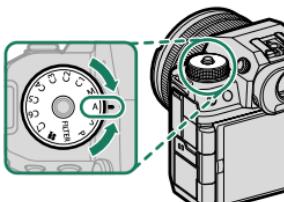


- Il tempo di posa può essere regolato mentre si tiene premuto il pulsante **AFON** o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- Con tempi di posa più lunghi di 1 secondo, viene visualizzato un timer di conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x**  
**ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.
- L'immagine perderà la messa a fuoco se la fotocamera viene spostata durante un'esposizione lunga; si consiglia di utilizzare un treppiedi.

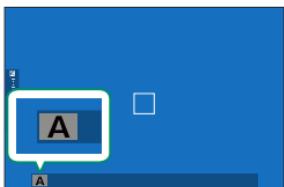
## Modalità A: AE a priorità diaframma

Scegliere un diaframma e lasciare che la fotocamera regoli il tempo di posa per un'esposizione ottimale.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su A.



Nel display viene visualizzato A.



- 2 Ruotare la ghiera diaframma dell'obiettivo per scegliere un diaframma.



- Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera diaframma o se la ghiera diaframma è in posizione **A**, il diaframma può essere regolato ruotando la ghiera di comando anteriore.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.



- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma selezionato, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del tempo di posa visualizza “---”.
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.



- Il diaframma può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

### Anteprima profondità di campo

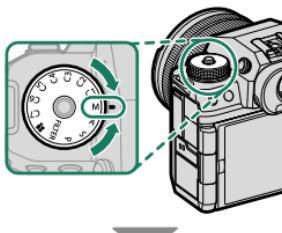
Quando **ANTEPR. PROF. CAMPO** viene assegnata a un pulsante funzione, premendo questo pulsante si visualizza un'icona  e si arresta il diaframma all'impostazione selezionata, consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel display.



## Modalità M: esposizione manuale

In modalità manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Gli scatti possono essere volutamente sovraesposti (resi più luminosi) o sottoesposti (resi più scuri), aprendo la porta a una varietà di espressioni creative individuali. La quantità della quale la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti viene mostrata dall'indicatore di esposizione; regolare tempo di posa e diaframma fino a raggiungere l'esposizione desiderata.

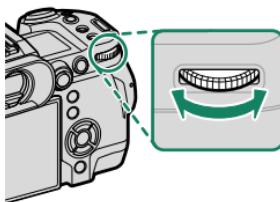
- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.



Nel display viene visualizzato M.



- 2 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere un tempo di posa e la ghiera diaframma obiettivo per scegliere un diaframma.



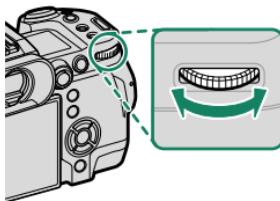
- Il display dell'esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di cui l'immagine sarebbe sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.
- Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera diaframma o se la ghiera diaframma è in posizione **A**, il diaframma può essere regolato ruotando la ghiera di comando anteriore.
- Le funzioni assegnate alle ghiere di comando anteriore e posteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

- ! Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

## BULB

Selezionare un tempo di posa di **BULB** per esposizioni prolungate in cui si apre e si chiude l'otturatore manualmente. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

- 1 Impostare il tempo di posa su **BULB**.



## 2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.
- Il display mostra il tempo trascorso dall'avvio dell'esposizione.
- Rilasciando il pulsante di scatto si chiude l'otturatore, terminando l'esposizione. L'elaborazione avrà inizio e la fotocamera visualizzerà il tempo di elaborazione rimanente.

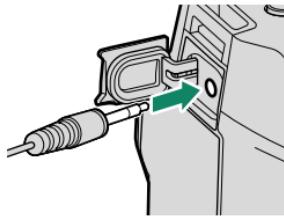
 La fotografia con posa B non è disponibile nelle modalità di funzionamento diverse da **FERMO IMMAGINE** o quando l'otturatore elettronico è selezionato per **IMPOSTAZIONE RIPRESA > TIPO OTTURATORE**.

 • Selezionare un diaframma di **A** fissa il tempo di posa a 30 sec.

• Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

### Uso di un telecomando per il rilascio a distanza

Può essere utilizzato un telecomando per lo scatto a distanza per esposizioni prolungate. Quando si utilizza un telecomando per scatto a distanza RR-100 opzionale o un rilascio elettronico di fornitori di terze parti, collegarli al connettore di scatto a distanza della fotocamera.



### Anteprima dell'esposizione

Per visualizzare in anteprima l'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ANT. ESP./BIL. BIANCO** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.**

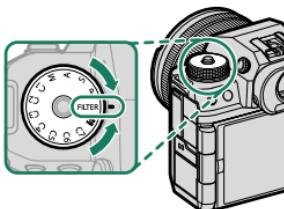


Selezionare un'opzione diversa da **ANT. ESP./BIL. BIANCO** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.

## FILTRO

Scattare foto con effetti filtro.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **FILTER**.



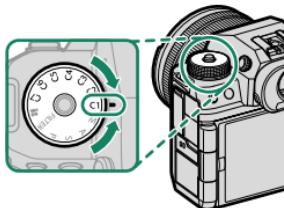
- 2 Scegliere un filtro tramite **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE FILTRO**.

Filtro	Descrizione
<b>TOY CAMERA</b>	Scegliere un effetto toy camera rétro.
<b>MINIATURA</b>	Le parti in alto e in basso delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama.
<b>COLORE POP</b>	Creare immagini ad alto contrasto con colori saturi.
<b>HIGH KEY</b>	Creare immagini luminose a basso contrasto.
<b>LOW-KEY</b>	Creare toni scuri uniformi con poche aree fortemente evidenziate.
<b>TONI DINAMICI</b>	L'espressione dei toni dinamici viene utilizzata per creare un effetto fantasy.
<b>SOFT FOCUS</b>	Creare un aspetto che sia morbido e omogeneo su tutta l'immagine.
<b>COLORE PARZIALE (ROSSO)</b>	Le aree dell'immagine del colore selezionato sono registrate in quel colore. Tutte le altre aree dell'immagine vengono registrate in bianco e nero.
<b>COLORE PARZIALE (ARANC)</b>	
<b>COLORE PARZIALE (GIALL)</b>	
<b>COLORE PARZIALE (VERDE)</b>	
<b>COLORE PARZIALE (BLU)</b>	
<b>COLORE PARZIALE (VIOLA)</b>	

In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, le immagini in alcuni casi potrebbero essere sgrigate o variare in luminosità o tonalità.

## Modalità personalizzate

Ruotare la ghiera di selezione modo su una delle modalità da **C1 (PERSONALIZZATO 1)** fino a **C7 (PERSONALIZZATO 7)** per scattare foto utilizzando le impostazioni del menu di ripresa salvate in precedenza.



### Selezione modalità: fotografia di fermi immagine o video

Scegliere se il gruppo delle impostazioni personalizzate selezionato (da **C1** a **C7**) serve per la fotografie di fermi immagine (**■ FOTO**) o per la registrazione di video (**■ VIDEO**).

- 1 Navigare fino a **■ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** nei menu foto, evidenziare **■■■ IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA**, quindi premere **MENU/OK**.

 È anche possibile utilizzare **■■■ IMPOSTAZIONE FILMATO > ■■■ IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA** nei menu video.

- 2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **■ FOTO** o **■ VIDEO** e premere **MENU/OK**.

Il gruppo di impostazioni personalizzate selezionato può ora essere utilizzato per la fotografia di fermi immagine o la registrazione di video.



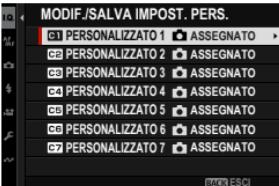
## Salvataggio delle impostazioni correnti

Salvare le impostazioni correnti un gruppo di impostazioni personalizzate.

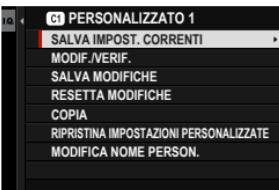
- 1 Navigare fino a **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** nei menu foto, evidenziare **MODIF./SALVA IMPST. PERS.**, quindi premere **MENU/OK**.

 Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPST. PERS.**.

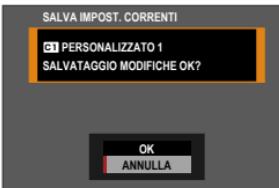
- 2 Evidenziare un gruppo di destinazione per le impostazioni correnti da **(C1 a C7)** e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **SALVA IMPST. CORRENTI** e premere **MENU/OK**.



- 4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Le impostazioni correnti saranno salvate nel gruppo selezionato.



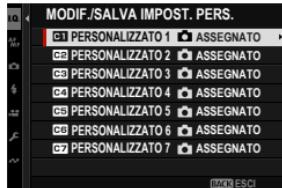
## Modifica delle impostazioni personalizzate

Modificare i gruppi di impostazioni personalizzate esistenti.

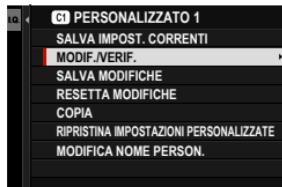
- 1 Navigare fino a **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** nei menu foto, evidenziare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**, quindi premere **MENU/OK**.

Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

- 2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **MODIF./VERIF.** e premere **MENU/OK**.



- 4 La fotocamera visualizza un elenco di voci del menu di ripresa; evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.

Regolare le voci selezionate come desiderato.



5 Premere **MENU/OK** per salvare le modifiche e tornare all'elenco del menu di ripresa.

Regolare impostazioni aggiuntive come desiderato.



- Se **DISABIL.** è selezionato per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.** nel menu foto o per **IMPOSTAZIONE FILMATO > AGGIORN. AUTO IMP.** **PERSONALIZZATE** nel menu video, appariranno punti rossi accanto alle voci modificate, ma le modifiche non saranno salvate automaticamente.
  - Per salvare le modifiche per le voci selezionate, evidenziare le voci nell'elenco e premere **Q**.
  - Per salvare le modifiche per tutte le voci, tornare al passaggio 3 e selezionare **SALVA MODIFICHE**. Per annullare tutte le modifiche e ripristinare le impostazioni precedenti, selezionare **RESETTA MODIFICHE**.
  - Se si copia una voce contrassegnata da un punto rosso, la voce verrà copiata con le modifiche intatte.

## Copia delle impostazioni personalizzate

Copiare le impostazioni personalizzate da un gruppo all'altro, sovrascrivendo le impostazioni nel gruppo di destinazione. Se il gruppo sorgente è stato rinominato, anche il nome verrà copiato nel gruppo di destinazione.

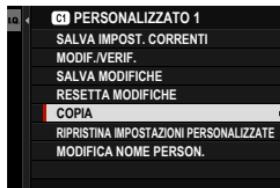
- 1 Navigare fino a **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** nei menu foto, evidenziare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**, quindi premere **MENU/OK**.

Per copiare le impostazioni per un gruppo di impostazioni personalizzate di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

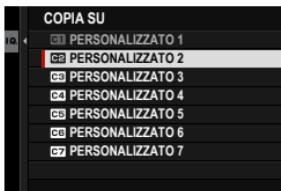
- 2 Evidenziare il gruppo sorgente e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **COPIA** e premere **MENU/OK**.

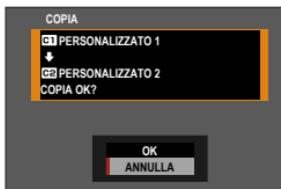


- 4 Evidenziare il gruppo di destinazione (da C1 a C7) e premere **MENU/OK**. Verrà visualizzata una finestra di conferma.



 Qualsiasi modifica alle impostazioni personalizzate nel gruppo di destinazione verrà sovrascritta.

- 5 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Le impostazioni selezionate verranno copiate nel gruppo di destinazione, sovrascrivendo tutte le impostazioni esistenti.



## Ripristino delle impostazioni personalizzate

Ripristinare i gruppi di impostazioni personalizzate selezionati.

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE >**  
**MODIF./SALVA IMPST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.



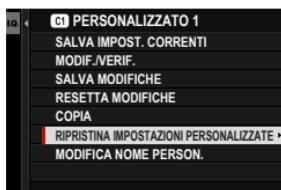
Questo presume che si desideri ripristinare le impostazioni per la fotografia di fermi immagine. Per ripristinare le impostazioni filmato, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPST. PERS.**.

- 2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.

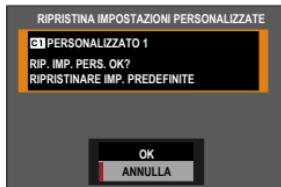


- 3 Evidenziare **RIPRISTINA IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE** e premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzata una finestra di conferma.



- 4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.  
Il gruppo selezionato verrà ripristinato.



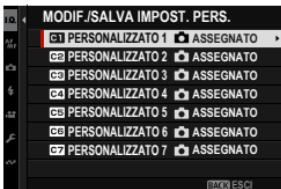
## Ridenominazione dei gruppi di impostazioni personalizzate

Rinominare i gruppi di impostazioni personalizzate selezionati.

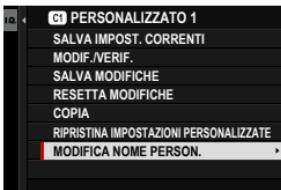
- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Questo presume che si desideri rinominare le impostazioni per la fotografia di fermi immagine. Per rinominare le impostazioni filmato, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

- 2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **MODIFICA NOME PERSON.** e premere **MENU/OK**.

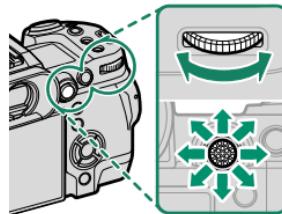


- 4 Immettere un nuovo nome per il gruppo di impostazioni personalizzate e selezionare **IMPOSTA**.  
Il gruppo selezionato verrà rinominato.

## Autofocus

Scattare foto con l'autofocus.

- 1 Selezionare AF singolo o AF continuo per **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ FUOCO** nel menu di scatto (92).
- 2 Utilizzare **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ AF** per scegliere una modalità AF (94).
- 3 Selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** e scegliere la posizione e le dimensioni della cornice di messa a fuoco (96).



- 4 Scattare le foto.

## Modalità fuoco

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco.

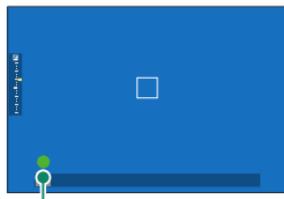
- 1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.
- 2 Selezionare **AF: IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ FUOCO** nel menu di scatto.
- 3 Scegliere tra le seguenti opzioni:

Modalità	Descrizione
<b>MF</b> <b>FUOCO MANUALE</b>	Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Selezionare questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o in situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando l'autofocus (100).
<b>AF-C</b> <b>AF CONTINUO</b>	La messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere eventuali cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Da utilizzare per soggetti in movimento.
<b>AF-S</b> <b>AF SINGOLO</b>	La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.

- 5
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modalità fuoco manuale.
  - Se è selezionato **ON** per **AF: IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**, la messa a fuoco verrà regolata in modo continuo nelle modalità **AF-S** e **AF-C** anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

## L'indicatore di messa a fuoco

Lo stato di messa a fuoco è mostrato dall'indicatore di messa a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato di messa a fuoco
( )	La fotocamera sta mettendo a fuoco.
● (si illumina in verde)	Soggetto messo a fuoco; messa a fuoco bloccata (modo di messa a fuoco <b>AF-S</b> ).
(●) (si illumina in verde)	Soggetto messo a fuoco (modo di messa a fuoco <b>AF-C</b> ). La messa a fuoco viene regolata automaticamente per le variazioni nella distanza dal soggetto.
○ (lampeggia in bianco)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
<b>MF</b>	Messa a fuoco manuale (modo di messa a fuoco <b>MF</b> ).

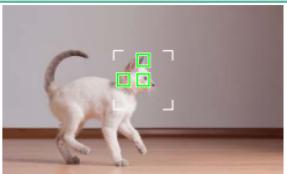
## Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

La messa a fuoco può essere adattata a una varietà di soggetti modificando la combinazione di impostazioni selezionate per le modalità di messa a fuoco e AF.

- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **AF** **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF**.
- 3 Scegliere una modalità AF.

Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dal modo fuoco.

### Modalità fuoco **AF-S** (AF SINGOLO)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
<b>PUNTO SINGOLO</b>	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione di un soggetto selezionato.	
<b>ZONA</b>	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Le zone di messa a fuoco comprendono più punti di messa a fuoco, rendendo più facile la messa a fuoco di soggetti in movimento.	
<b>WIDE</b>	La fotocamera mette a fuoco automaticamente soggetti ad alto contrasto; il display mostra le aree messe a fuoco.	
<b>TUTTO</b>	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (97, 98) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine: <b>PUNTO SINGOLO</b> , <b>ZONA</b> e <b>WIDE</b> .	

## Modalità fuoco (AF CONTINUO)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 <b>PUNTO SINGOLO</b>	<p>La messa a fuoco traccia il soggetto al punto di messa a fuoco selezionato. Usare per soggetti che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera.</p>	
 <b>ZONA</b>	<p>La fotocamera traccia la messa a fuoco nella zona di messa a fuoco selezionata. Utilizzare per i soggetti che si muovono in maniera abbastanza prevedibile.</p>	
 <b>TRACKING</b>	<p>La messa a fuoco traccia soggetti in movimento attraverso un'area ampia della foto.</p>	
 <b>TUTTO</b>	<p>Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (97, 98) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine:  <b>PUNTO SINGOLO</b>,  <b>ZONA</b> e  <b>TRACKING</b>.</p>	

## Selezione punto di messa a fuoco

Scegliere un punto di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

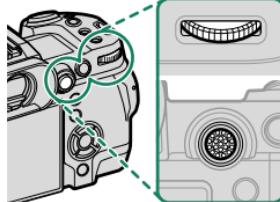
### Visualizzazione del display punto di messa a fuoco

- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** per visualizzare il display del punto di messa a fuoco.
- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere un'area messa a fuoco.

 Il punto di messa a fuoco può essere selezionato anche utilizzando i comandi tattili (31).

## Selezione di un punto di messa a fuoco

Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il punto di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere la dimensione del quadro fuoco. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



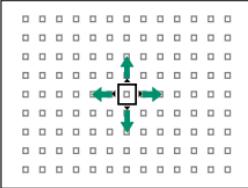
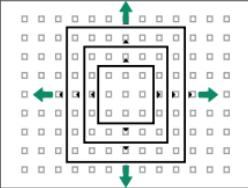
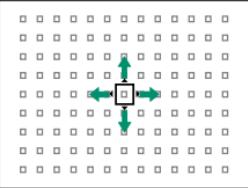
	Leva di messa a fuoco	Ghiera di comando posteriore	Pulsante DISP/BACK
Modalità AF	Inclinare	Premere	Ruotare
<input type="checkbox"/>	Selezionare il punto di messa a fuoco	Selezionare il punto di messa a fuoco evidenziato	Scegliere tra 6 dimensioni foto
<input checked="" type="checkbox"/>			Scegliere tra 3 dimensioni foto
<input type="checkbox"/>			—

- 5
- La selezione del punto di messa a fuoco manuale non è disponibile quando **[WIDE/TRACKING]** è selezionato in modalità fuoco **[AF-S]**.
  - Se **[TUTTO]** è selezionato per modalità AF, è possibile ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine: **[PUNTO SINGOLO]** (6 dimensioni foto), **[ZONA]** (3 dimensioni foto) e **[WIDE]** (modalità fuoco **[AF-S]**) o **[TRACKING]** (modalità fuoco **[AF-C]**).

## Il display del punto di messa a fuoco

Il display del punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.

 I quadri fuoco sono indicati da quadrati piccoli (□), le zone di messa a fuoco da quadrati grandi.

Modalità AF		
<input checked="" type="checkbox"/> PUNTO SINGOLO	<input checked="" type="checkbox"/> ZONA	<input checked="" type="checkbox"/> WIDE/TRACKING
		

Il numero di punti disponibili può essere selezionato utilizzando **IMPOSTAZIONE AF / MF > NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO**.

Scegliere tra le zone con  $7 \times 7$ ,  $5 \times 5$  o  $3 \times 3$  punti di messa a fuoco.

Posizionare la cornice di messa a fuoco sopra il soggetto che si desidera tracciare utilizzando AF continuo.

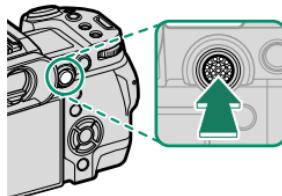
### Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo.
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nel quadro fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

## Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della leva di messa a fuoco. Premere fino a due volte di più per ingrandire ulteriormente e una quarta volta per annullare lo zoom.



Visualizzazione normale



Zoom di messa a fuoco



- In modalità fuoco **AF-S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore.
- In modalità fuoco **AF-S**, selezionare **PUNTO SINGOLO** per **MODALITÀ AF**.
- Lo zoom della messa a fuoco non è disponibile in modalità fuoco **AF-C** o quando **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF** è attivo.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO** per cambiare la funzione eseguita dal centro della leva di messa a fuoco. **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** può essere usato anche per assegnare lo zoom di messa a fuoco ad altri comandi.

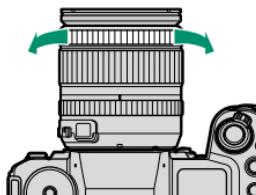
## Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente.

- 1 Selezionare **FUOCO MANUALE** per **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ FUOCO**.



- 2 Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



- 3 Scattare le foto.

- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO** per invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modalità fuoco manuale.

**Messa a fuoco rapida**

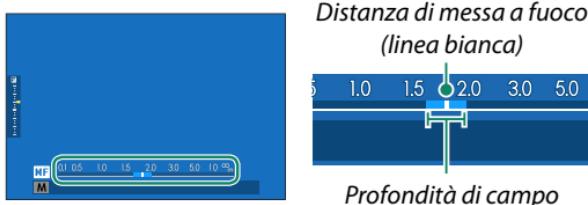
- Per utilizzare la messa a fuoco automatica per mettere a fuoco un soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, premere il pulsante al quale è stato assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** (la dimensione dell'area di messa a fuoco può essere scelta con la ghiera di comando posteriore).
- Nel modo fuoco manuale, è possibile utilizzare questa funzione per mettere rapidamente a fuoco un soggetto scelto utilizzando l'AF singolo o quello continuo secondo l'opzione scelta per  **IMPOSTAZIONE AF/MF** >  **IMPOST. AF ISTANTANEA**.

## Controllo della messa a fuoco

Una serie di opzioni sono disponibili per il controllo della messa a fuoco in modo fuoco manuale.

### L'indicatore di messa a fuoco manuale

La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO > UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazione), la barra blu indica la profondità di campo o, in altre parole, la distanza davanti e dietro il soggetto che appare essere a fuoco.



- Se sia **INDIC. DISTANZA AF** sia **INDIC. DISTANZA MF** sono selezionati nell'elenco **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.**, l'indicatore di messa a fuoco manuale può anche essere visualizzato utilizzando l'indicatore di profondità di campo nel display standard. Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.
- Utilizzare l'opzione **IMPOSTAZIONE AF/MF > SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO** per scegliere la modalità di visualizzazione della profondità di campo. Scegliere **BASATO SULLA PELLICOLA** per rendere più semplici le valutazioni pratiche della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate sotto forma di stampe e simili, **BASATO SUI PIXEL** per rendere più semplici le valutazioni della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate a risoluzioni elevate su computer o altri display elettronici.

## Zoom di messa a fuoco

Se **ON** è selezionato per **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata. Premere il centro della leva di messa a fuoco per uscire dallo zoom.

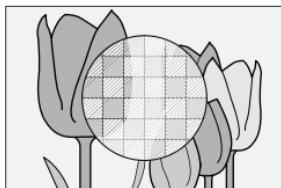
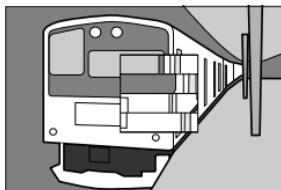
- Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco.
- Lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. Lo zoom non può, tuttavia, essere regolato quando **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA** o **MICROPRISMA DIGITALE** è selezionato per assist. MF.

## Assist. MF

Utilizzare **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF** (160) nei menu foto o **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF** (206) nei menu filmati per scegliere un'opzione di controllo messa a fuoco.

- Le opzioni di controllo messa a fuoco per i filmati sono diverse da quelle per la fotografia di immagini fisse.

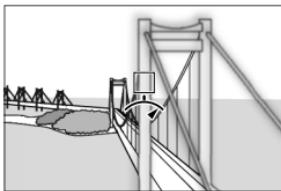
- **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA**: visualizza un'immagine divisa al centro dell'inquadratura. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.
- **MICROPRISMA DIGITALE**: un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.



- **EVIDENZ. FOCUS PEAK:** evidenzia i contorni ad alto contrasto. Ruotare la ghiera messa a fuoco fino a quando il soggetto non è evidenziato.



- **MISURATORE DI MESSA A FUOCO:** viene visualizzato un misuratore sotto il punto di messa a fuoco che indica se la messa a fuoco è davanti o dietro al soggetto. La lancetta oscilla verso sinistra quando la messa a fuoco si trova davanti al soggetto e verso destra quando si trova dietro al soggetto. Regolare la messa a fuoco in modo che la lancetta punti direttamente verso l'alto.

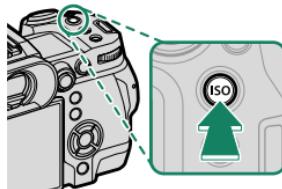


 Il display si inverte quando  **Senso antiorario** è selezionato per  
 **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO > ROTAZIONE GHIERA MESSA A FUOCO.**

## Sensibilità

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Per visualizzare le impostazioni della sensibilità, premere il pulsante **ISO**.



Opzione	Descrizione
<b>AUTO1</b>	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto in base alla combinazione di sensibilità standard e massima e tempo di posa più lungo scelta per <b>IMPOSTAZIONE RIPRESA &gt; ISO</b> . Scegliere tra <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> (106).
<b>125–12800</b>	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
<b>L</b> (64/80/100) <b>H</b> (25600/51200)	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la macchiettatura potrebbe apparire in foto scattate a <b>H</b> , mentre <b>L</b> riduce la gamma dinamica.

 La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.

### Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmi più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

## AUTO

Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Voce	Opzioni	Predefinito		
		<b>AUTO1</b>	<b>AUTO2</b>	<b>AUTO3</b>
<b>SENSIBILITÀ PREDEFINITA</b>	125–12800		125	
<b>SENSIBILITÀ MASSIMA</b>	400–12800	800	3200	12800
<b>VELOC. OTTUR. MIN.</b>	$1/500$ – $1/4$ SEC, AUTO		AUTO	

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori predefinito e massimo; la sensibilità sarà portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa necessario per l'esposizione ottimale diventerebbe più lungo rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**.

- 5
- Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
  - La fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore più lente di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
  - Se **AUTO** è selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**, la fotocamera regola automaticamente la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo (l'impostazione rimane la stessa indipendentemente dall'attivazione o disattivazione della stabilizzazione dell'immagine).

## Misurazione

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

**■ IMPOSTAZIONE RIPRESA > FOTOMETRIA** offre una scelta tra le seguenti opzioni di misurazione:

 L'opzione selezionata avrà effetto solo se **OFF** è selezionato per  **IMP.** **RICON. FACCIALE/OCCHI** e **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO** nel menu  **IMPOSTAZIONE AF/MF**.

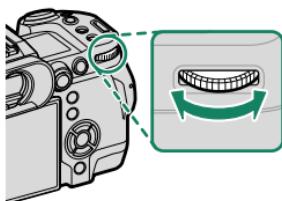
Modalità	Descrizione
 <b>MULTI</b>	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 <b>PONDERATA AL CENTRO</b>	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso massimo all'area centrale.
 <b>SPOT</b>	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area equivalente al 2% dell'inquadratura. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 <b>MEDIA</b>	L'esposizione viene impostata sulla media per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatta per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

 Per misurare il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, scegliere **ON** per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > INTERLOCK SPOT AE & FUOCO** (☞ 161).

## Compensazione dell'esposizione

Regolare l'esposizione.

Ruotare la ghiera di comando posteriore per regolare l'esposizione.



- S • La ghiera di comando utilizzata in questo ruolo può essere scelta utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.
  - In modalità manuale, l'esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di comando anteriore o posteriore dopo aver premuto un comando al quale è stato assegnato **SE IMP. M (SEL. ON/OFF)**.
  - ! • La quantità di compensazione disponibile varia in base al modo di ripresa.
    - La compensazione dell'esposizione può essere visualizzata in anteprima nel display di ripresa, anche se il display potrebbe non riflettere con precisione i suoi effetti se:
      - la quantità di compensazione dell'esposizione è superiore a  $\pm 3$  EV,
      - **200 200%** o **400 400%** è selezionato per **GAMMA DINAMICA** o
      - **FORTE** o **DEBOLE** è selezionato per **PRIORITÀ GAMMA D**.
- La compensazione dell'esposizione può essere comunque visualizzata in anteprima nel mirino o sul monitor LCD premendo il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità filmato, il display potrebbe non riflettere accuratamente gli effetti della compensazione dell'esposizione durante la registrazione F-Log o quando **200 200%** o **400 400%** è selezionato per **GAMMA DINAMICA**. Un'anteprima precisa può essere ottenuta selezionando la modalità **M** e regolando l'esposizione direttamente.

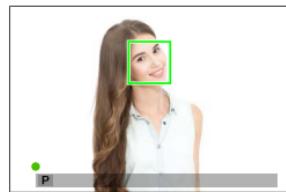
## Blocco messa a fuoco/esposizione

La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

**1** Posizionare il soggetto nel quadro fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).

**2** Premere il pulsante fino in fondo.

 Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione utilizzando il pulsante di scatto è disponibile solo quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AF, OTTURATORE AE**.

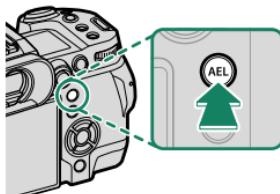


## Altri controlli

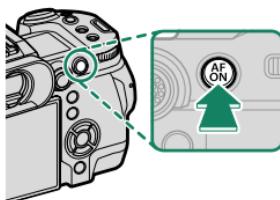
La messa a fuoco e l'esposizione possono essere bloccate anche utilizzando i pulsanti **AEL** e **AFON**. Con le impostazioni predefinite, è possibile utilizzare il pulsante **AEL** per bloccare l'esposizione senza bloccare la messa a fuoco. Se al pulsante **AFON** viene assegnato **SOLO BLOCCO AF**, può essere utilizzato in modo simile per bloccare la messa a fuoco senza bloccare l'esposizione.

- Mentre il controllo assegnato è premuto, la pressione del pulsante di scatto a metà corsa non terminerà il blocco.
- Se **ON/OFF BL. AE/AF** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD. BLOCCO AE/AF**, il blocco può essere terminato soltanto premendo il controllo una seconda volta.

-  • La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per riposizionare il punto di messa a fuoco durante il blocco esposizione.
- Ai pulsanti **AEL** e **AFON** possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Il blocco di esposizione e messa a fuoco può anche essere assegnato ad altri pulsanti (☞ 300).



Pulsante **AEL**  
(blocco dell'esposizione)

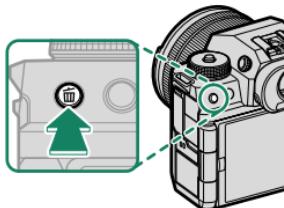


Pulsante **AFON**

## Scatto continuo (Modalità burst)

Catturare il movimento in una serie di immagini.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



- 2 Se è selezionato **RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH** o **RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL**, la fotocamera scatta foto in modo continuo mentre il pulsante di scatto viene premuto.

La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.

- ! • Se il numero di file raggiunge 9999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.
- La ripresa termina quando la scheda di memoria è piena; la fotocamera registrerà tutte le foto scattate fino a quel punto. La ripresa in sequenza potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.
- Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare mentre vengono scattate più foto.
- La frequenza fotogrammi varia con la scena, il tempo di posa, la sensibilità e il modo di messa a fuoco.
- In base alle condizioni di ripresa, le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare o il flash potrebbe non attivarsi.
- I tempi di registrazione potrebbero aumentare durante la ripresa in sequenza.
- La scelta delle modalità raffica varia in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE RIPRESA > TIPO OTTURATORE**.

### Messa a fuoco ed esposizione

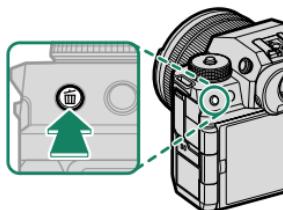
- Selezionare il modo di messa a fuoco **AF CONTINUO** per variare la messa a fuoco con lo scatto.
- Per variare l'esposizione con ciascuno scatto, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AE**.

 A seconda di fattori quali diaframma, sensibilità e compensazione dell'esposizione, l'esposizione non può essere regolata automaticamente.

## Bracketing

Variare automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare uno dei seguenti:

Opzione		Opzione	
<b>ISO</b> BKT ISO	114	<b>BKT</b> Bracketing	115
<b>WB</b> BKT BIL. BIANCO	114		

- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare le impostazioni di bracketing desiderate.

- 4 Premere **MENU/OK** per selezionare.

- 5 Scattare immagini.

## BKT ISO

Selezionare un valore di bracketing ( $\pm\frac{1}{3}$ ,  $\pm\frac{2}{3}$  o  $\pm 1$ ) sul display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente e la elabora per creare due copie supplementari, una con sensibilità aumentata e l'altra con sensibilità diminuita del valore selezionato.

## BKT BIL. BIANCO

Selezionare un valore di bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  o  $\pm 3$ ) nel display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare tre copie: una con l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, una con regolazione fine aumentata del valore selezionato e un'altra con regolazione fine diminuita del valore selezionato.

## BKT Bracketing

### BKT AE

Utilizzare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE BKT AE** per scegliere la quantità di bracketing, l'ordine di bracketing e il numero di scatti. La fotocamera scatta il numero di scatti specificato in sequenza: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, mentre gli altri sovra o sottoesposti di multipli del valore di bracketing selezionato.

 Indipendentemente dal valore di bracketing, l'esposizione non supererà i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

### BKT SIMUL. PELLICOLA

Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare copie con impostazioni diverse di simulazione film, scelte usando  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > BKT SIMUL. PELLICOLA**.

### BKT GAMMA DINAMICA

A ciascuna pressione del pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti con differenti gamme dinamiche: 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo.

 Quando il bracketing della gamma dinamica è attivo, la sensibilità viene limitata a un minimo di ISO 500; la sensibilità precedentemente attiva viene ripresa quando termina il bracketing.

## FOCUS BKT MESSA A FUOCO

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, variando la messa a fuoco con ciascuno scatto. La voce **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** offre una scelta tra bracketing **MANUALE** e **AUTO**.

- Non regolare lo zoom durante lo scatto.
- È consigliato l'uso di un treppiedi.

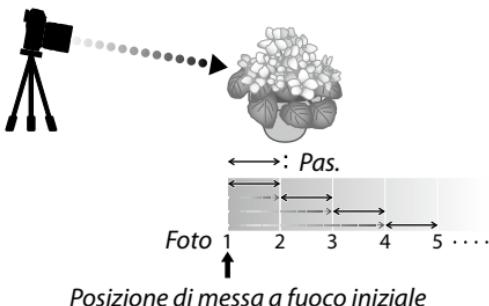
### **MANUALE**

Nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Scegliere il numero di scatti.
<b>PAS.</b>	Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto.
<b>INTERVALLO</b>	Scegliere l'intervallo tra scatti.

### **Messa a fuoco e FOTO/PAS.**

La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.



*Posizione di messa a fuoco iniziale*

- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

## AUTO

Nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

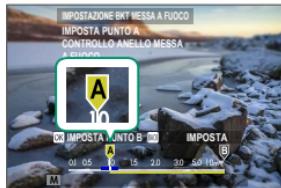
**1** Selezionare **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.

**2** Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.

Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

**3** Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.

La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



 La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

**4** Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.

La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



 Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

**5** Scattare le foto.

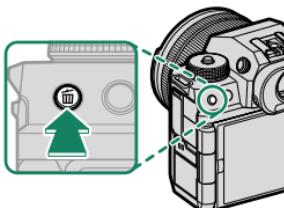
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



## HDR

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera effettua tre scatti, variando ogni volta l'esposizione, e li combina in un'unica immagine. La foto risultante conserva i dettagli in alte luci e ombre.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **HDR**.



- 2 Scegliere la quantità di variazione della luminosità delle esposizioni.

Opzione	Descrizione
<b>HDR AUTO</b>	La gamma dinamica viene automaticamente impostata su un valore compreso tra 200% e 800%.
<b>HDR200</b>	La gamma dinamica è impostata su 200%.
<b>HDR400</b>	La gamma dinamica è impostata su 400%.
<b>HDR800</b>	La gamma dinamica è impostata su 800%.
<b>HDR800 +</b>	Le impostazioni della fotocamera vengono regolate per ottenere la massima variazione nella gamma dinamica.

- 3 Scattare le foto.  
La fotocamera creerà un'immagine combinata.



- Mantenere la fotocamera stabile.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si muove o se l'illuminazione o la composizione cambia durante la ripresa.
- L'immagine verrà ritagliata di una quantità molto piccola e la risoluzione diminuirà leggermente.
- La macchiettatura potrebbe apparire in immagini scattate a valori più alti. Scegliere un valore in base alla scena.
- I valori di sensibilità "estesa" non sono supportati.
- A seconda delle opzioni selezionate per HDR e sensibilità, le immagini potrebbero non essere scattate al tempo di posa selezionato.
- Il flash non si attiva.

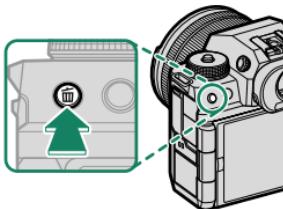


Le immagini HDR sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.

## Panoramiche

Per creare una panoramica, seguire la guida sullo schermo.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **PANORAMA**.



- 2 Per selezionare l'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto panoramico, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra. Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK**.
- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura panoramica. Evidenziare una direzione di ripresa panoramica e premere **MENU/OK**.
- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.
- 5 Effettuare una panoramica con la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. La ripresa termina automaticamente quando si effettua la ripresa panoramica con la fotocamera fino alla fine delle guide e la panoramica è completa.



**Per risultati ottimali**

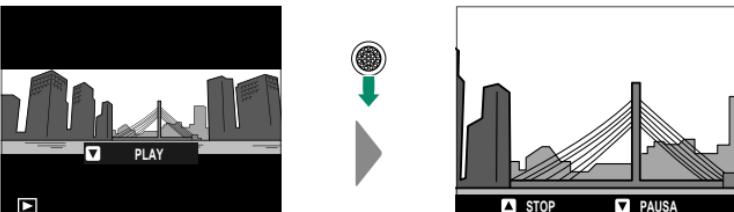
- Spostare lentamente la fotocamera in un piccolo cerchio a velocità costante
- Tenere la fotocamera parallela o ad angoli retti rispetto all'orizzonte e assicurarsi di eseguire la ripresa panoramica solo nella direzione indicata dalle guide
- Provare a effettuare una ripresa panoramica a una velocità diversa se non si ottengono i risultati desiderati
- Tenere i gomiti vicino al torace
- Utilizzare un treppiedi
- Per risultati ottimali, utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di 35 mm o inferiore (50 mm o inferiore in formato 35 mm).



- Se il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo prima di completare la panoramica, la ripresa termina e non potrà essere registrata una panoramica.
- L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se la ripresa termina prima del completamento della panoramica.
- Le panoramiche sono create da più foto e in alcuni casi la fotocamera potrebbe non essere in grado di unire insieme perfettamente le foto.
- Le panoramiche potrebbero risultare sfocate se il soggetto è scarsamente illuminato.
- La ripresa potrebbe essere interrotta se la fotocamera effettua una ripresa panoramica troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla la ripresa.
- In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con:
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti vicini alla fotocamera
  - Soggetti che non variano, come il cielo o un campo di erba
  - Soggetti in movimento costante, come onde e cascate
  - Soggetti che subiscono variazioni di luminosità notevoli
- Se **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AE**, l'esposizione per l'intera panoramica è determinata dal primo fotogramma.

## Visualizzazione della panoramiche

Con la panoramica visualizzata a schermo intero, premere la leva di messa a fuoco verso il basso per avviare la riproduzione della panoramica. Le panoramiche verticali scorrono verticalmente, le panoramiche orizzontali scorrono orizzontalmente.

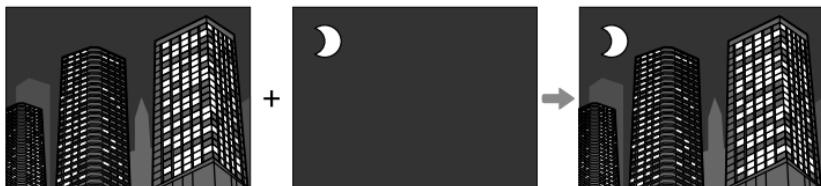


- In riproduzione a schermo intero, è possibile utilizzare la ghiera di comando posteriore per ingrandire o rimpicciolire le panoramiche.
- La riproduzione della panoramica è controllata tramite la leva di messa a fuoco.

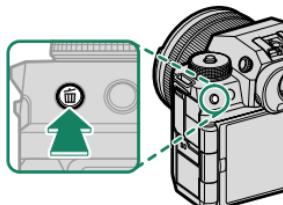
Leva di messa a fuoco	Riproduzione a pieno formato	Riproduzione della panoramica	Riproduzione della panoramica in pausa
Su	—	Terminare la riproduzione	
Giù	Avviare la riproduzione	Mettere in pausa la riproduzione	Riprendere la riproduzione
Sinistra/destra	Visualizzare altre immagini	Scegliere la direzione della ripresa panoramica	Scorrere la panoramica manualmente

## Esposizioni multiple

Creare una foto che combina esposizioni multiple.



- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **ESPOSIZ. MULTIPLA**.



- 2 Scegliere una modalità di fusione.

Opzione	Descrizione
<b>ADDITIVO</b>	La fotocamera aggiunge insieme le esposizioni. Potrebbe essere necessario abbassare la compensazione dell'esposizione a seconda del numero di scatti.
<b>MEDIA</b>	La fotocamera ottimizza automaticamente l'esposizione per l'immagine finale. Lo sfondo in serie riprese senza modificare la composizione sarà esposto in modo ottimale.
<b>LUMINOSO</b>	La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più luminoso di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.
<b>SCURO</b>	La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più scuro di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.

- 3 Eseguire il primo scatto.

- 4 Premere **MENU/OK**. Il primo scatto viene visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo e viene richiesto di effettuare il secondo scatto.



- Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il primo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per salvare il primo scatto e uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

- 5 Effettuare il secondo scatto, utilizzando la prima foto come guida.



- 6 Premere **MENU/OK**.

Le esposizioni combinate verranno visualizzate come guida alla composizione dello scatto successivo.



- Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il secondo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per terminare la ripresa e creare un'esposizione multipla dagli scatti effettuati fino a questo punto, premere **DISP/BACK**.

- 7 Creare esposizioni aggiuntive.

Ciascuna foto può contenere fino a nove esposizioni.

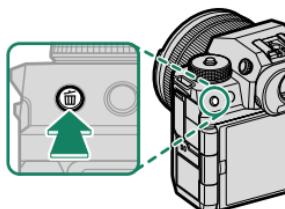
- 8 Premere **DISP/BACK** per terminare la ripresa.

La fotocamera creerà l'immagine combinata e la ripresa di esposizioni multiple terminerà.

## Spost. pixel multi-scatto

La fotocamera riprende una serie di 20 scatti, utilizzando la stabilizzazione dell'immagine incorporata per spostare il sensore di immagine di mezzo pixel con ciascuno scatto e registrando ciascun fotogramma in formato RAW. Utilizzando un software specifico per computer, i fotogrammi possono quindi essere combinati per creare un'immagine RAW ad alta risoluzione.

- 1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **MODALITA' PIXEL SHIFT**.



- 2 Scegliere un valore per **INTERVALLO**.
  - Si consiglia di impostare **INTERVALLO** su **PIÙ BREVE**.
  - Se si intende utilizzare il flash a ogni scatto, scegliere un valore per **INTERVALLO** sufficientemente lungo per consentire al flash di caricarsi tra scatti.
- 3 Premere il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
  - Gli scatti vengono registrati sulla scheda di memoria in formato RAW.
  - Per ridurre al minimo le vibrazioni, utilizzare l'autoscatto o uno scatto a distanza.
- 4 Combinare gli scatti su un computer.
  - Gli scatti possono essere combinati con FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
  - Per salvare immagini RAW ad alta risoluzione in altri formati, utilizzare Capture One Express for Fujifilm, Capture One for Fujifilm o Capture One Pro, disponibili da Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO e RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX non possono essere utilizzati a questo scopo.

- Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
  - **Capture One Express for Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
  - **Capture One for Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
  - **Capture One Pro:**  
<https://www.captureone.com/explore-features>
- La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita tramite la ripresa con tethering. A tale scopo, utilizzare FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
  - Il flash si sincronizza con l'otturatore con tempi di posa di  $\frac{1}{25}$  sec. o più lunghi.
  - Le seguenti limitazioni si applicano all'uso dell'opzione spost. pixel multi-scatto:
    - La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita solo utilizzando l'otturatore elettronico.
    - La sensibilità è limitata a un massimo di ISO 1600. Scegliendo valori più alti o un'impostazione **AUTO** si ottiene una sensibilità di ISO 1600, mentre i valori più bassi rimangono invariati.
    - L'unica opzione disponibile per **REGISTRAZIONE RAW** è **COMPRESSO LOSSLESS**.
    - Le immagini scattate con **AF CONTINUO** selezionato per la modalità di messa a fuoco verranno scattate utilizzando **AF SINGOLO**. Le immagini scattate con **AF SINGOLO** o **FUOCO MANUALE** selezionato vengono scattate nella modalità di messa a fuoco scelta.
    - Se il soggetto o la fotocamera si muovono durante la ripresa, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati quando gli scatti vengono combinati.
    - **IMPOSTAZIONE RIPRESA > FLICKER REDUCTION** è automaticamente impostato su **OFF**.
    - Il valore selezionato per la compensazione dell'esposizione si applica a tutti e 20 gli scatti.

## Riproduzione

Le immagini scattate utilizzando l'opzione spost. pixel multi-scatto sono indicate da un'icona spost. pixel multi-scatto in riproduzione a pieno formato (216).



# 6

## I menu di ripresa

# IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **IQ (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE)**.



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

## DIMENSIONE IMM.

Scegliere le dimensioni e il rapporto aspetto ai quali si registrano le immagini fisse.

Opzione	Dimensioni imm.
<b>L 3:2</b>	7728 × 5152
<b>L 16:9</b>	7728 × 4344
<b>L 1:1</b>	5152 × 5152

Opzione	Dimensioni imm.
<b>L 4:3</b>	6864 × 5152
<b>L 5:4</b>	6432 × 5152

Opzione	Dimensioni imm.
<b>M 3:2</b>	5472 × 3648
<b>M 16:9</b>	5472 × 3080
<b>M 1:1</b>	3648 × 3648

Opzione	Dimensioni imm.
<b>M 4:3</b>	4864 × 3648
<b>M 5:4</b>	4560 × 3648

Opzione	Dimensioni imm.
<b>S 3:2</b>	3888 × 2592
<b>S 16:9</b>	3888 × 2184
<b>S 1:1</b>	2592 × 2592

Opzione	Dimensioni imm.
<b>S 4:3</b>	3456 × 2592
<b>S 5:4</b>	3264 × 2592

Le seguenti opzioni sono disponibili in **MODALITÀ MIRINO SPORT** e quando **RIT 1,29X** è selezionato nella modalità scatto continuo:

Opzione	Dimensioni imm.
<b>M 3:2</b>	6000 × 4000
<b>M 16:9</b>	6000 × 3376
<b>M 1:1</b>	4000 × 4000

Opzione	Dimensioni imm.
<b>M 4:3</b>	5328 × 4000
<b>M 5:4</b>	4992 × 4000

 **DIMENSIONE IMM.** non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un altro modo ripresa.

**QUALITÀ IMM.**

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione.

Opzione	Descrizione
<b>FINE</b>	Rapporti di compressione bassi vengono utilizzati per ottenere immagini di qualità più alta.
<b>NORMAL</b>	Rapporti di compressione più alti sono utilizzati per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.
<b>FINE+RAW</b>	Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità fine.
<b>NORMAL+RAW</b>	Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità normale.
<b>RAW</b>	Registrare solo immagini RAW.

**I pulsanti funzione**

Per attivare o disattivare la qualità dell'immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** a un pulsante funzione (297). Premere il pulsante una volta per selezionare l'opzione nella colonna a destra, premere di nuovo per tornare all'impostazione originale (colonna a sinistra).

Opzione attualmente selezionata per QUALITÀ IMM.	Opzione selezionata premendo il pulsante funzione al quale è assegnato RAW
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## REGISTRAZIONE RAW

Scegliere se comprimere le immagini RAW.

Opzione	Descrizione
<b>NON COMPRESSO</b>	Le immagini RAW non vengono compresse.
<b>COMPRESSO LOSSLESS</b>	Le immagini RAW vengono compresse tramite un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file senza perdita dei dati di immagine. Le immagini possono essere visualizzate in Capture One Express for Fujifilm <sup>1</sup> , Capture One for Fujifilm <sup>1</sup> , Capture One <sup>1</sup> , RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX <sup>2</sup> , FUJIFILM X RAW STUDIO o con altro software che supporti la compressione RAW "senza perdita". La qualità è la stessa di <b>NON COMPRESSO</b> , ma i file risultanti sono dal 30 al 90 percento circa della loro dimensione non compressa.
<b>COMPRESSO</b>	Le immagini RAW sono compresse usando un algoritmo "lossy" (con perdita) non reversibile. La qualità è quasi la stessa di <b>NON COMPRESSO</b> , ma i file risultanti sono dal 25 al 35 percento circa della loro dimensione non compressa.

1 Per informazioni sui tempi di disponibilità del supporto, visitare:

<https://www.captureone.com/>

2 Per informazioni sui tempi di disponibilità del supporto, visitare:

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

## SELEZIONA JPEG/HEIF

Scegliere se le immagini vengono registrate in JPEG o HEIF.

Opzione	Descrizione
<b>JPEG</b>	Le immagini vengono registrate nel formato JPEG ampiamente supportato.
<b>HEIF</b>	Le immagini vengono registrate in HEIF, un formato con eccellente compressione, ma con opzioni limitate per la visualizzazione e la condivisione.



- **JPEG** è selezionato automaticamente al posto di **HEIF** durante la fotografia con effetto filtro, panorama, esposizione multipla e HDR.
- Selezionando **HEIF** si disattiva **CHIAREZZA** e si imposta **SPAZIO COLORE** su **sRGB**.
- Le immagini HEIF vengono memorizzate sulla scheda di memoria come file con estensione ".HIF". Prima che le immagini possano essere visualizzate su un computer, è necessario cambiare l'estensione a ".HEIC". Ciò si verifica automaticamente quando le immagini HEIF sono caricate dalla fotocamera a un computer tramite USB.

## SIMUL. PELLICOLA

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

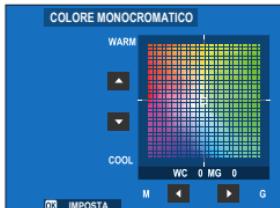
Opzione	Descrizione
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Adatto per un'ampia gamma di soggetti.
 <b>Velvia/VIVACE</b>	Colori vivaci. Adatto per paesaggi e natura.
 <b>ASTIA/MORBIDA</b>	Contrasto e colori soft.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Colore tenue e forte contrasto di ombre.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ideale per ritratti con contrasto lievem. evidenziato.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Ideale per ritratti con gradaz. e toni della pelle morbidi.
 <b>CLASSICO Neg.</b>	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
 <b>NOSTALGIC Neg.</b>	Tinte ambrate e ricchi dettagli nelle zone scure adatta per stampa fotografica.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Look esclusivo con bassa saturazione e alto contrasto adatto per foto e filmati.
 <b>ACROS</b>	Scatto in bianco e nero ricco di dettagli e nitido. Disponibile con i filtri giallo (Ye), rosso (R) e verde (G), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato. <ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>ACROS+FILTRO Ye</b>: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo.</li><li>•  <b>ACROS+FILTRO R</b>: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo.</li><li>•  <b>ACROS+FILTRO G</b>: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.</li></ul>

Opzione	Descrizione
 <b>MONOCROMATICO</b>	<p>Riprende in bianco e nero. Disponibile con i filtri giallo (<b>Ye</b>), rosso (<b>R</b>) e verde (<b>G</b>), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BY MONOCROM.+FILTRO Ye</b>: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>• <b>BY MONOCROMATICO+FILTRO R</b>: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>• <b>BY MONOCROMATICO+FILTRO G</b>: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.</li> </ul>
 <b>SEPIA</b>	<p>Riprende nella tonalità seppia.</p>

 • Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza.  
• Le impostazioni di simulazione film sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (288).  
• Per ulteriori informazioni, visitare:  
[https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post\\_type=xstories](https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories)

## COLORE MONOCROMATICO

Aggiungere una sfumatura rossastra o bluastra (dominante colore calda o fredda) alle simulazioni film monocromatiche **A ACROS** e **B MONOCROMATICO**. Il colore può essere regolato sugli assi **WARM–COOL** e **G** (Verde)–**M** (Magenta).



## EFFETTO GRANA

Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.

## DUREZZA

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per una grana più ruvida.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per una grana più uniforme.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

## DIMENSIONI

Opzione	Descrizione
<b>GRANDE</b>	Scegliere per una grana più grossa.
<b>PICCOLO</b>	Scegliere per una grana più fine.

## EFFETTO CHROME

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per un effetto forte.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per un effetto debole.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

## EFFETTO CHROME BLU

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per un effetto forte.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per un effetto debole.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

## EFF. PELLE LEVIG.

Uniformare la carnagione.

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per un effetto forte.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per un effetto debole.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

## BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere un'opzione di bilanciamento bianco che corrisponda alla sorgente luminosa.

Opzione	Descrizione
 <b>AUTO PRIORITÀ BIANCO</b>	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più bianchi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
<b>AUTO</b>	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente.
 <b>AUTO PRIORITÀ AMBIENTE</b>	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più caldi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
 <b>PERSONALIZZATO 1</b>	Misurare un valore per il bilanciamento del bianco.
 <b>PERSONALIZZATO 2</b>	
 <b>PERSONALIZZATO 3</b>	
 <b>TEMPERATURA COLORE</b>	Scegliere una temperatura colore.
 <b>LUCE DIURNA</b>	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
 <b>OMBRA</b>	Per soggetti in ombra.
 <b>LUCE FLUORESCENTE -1</b>	Utilizzare con luci fluorescenti "diurne".
 <b>LUCE FLUORESCENTE -2</b>	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco caldo".
 <b>LUCE FLUORESCENTE -3</b>	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco freddo".
 <b>INCANDESCENZA</b>	Utilizzare con luci a incandescenza.
 <b>SUBACQUEO</b>	Riduce la dominante blu tipicamente associata alla luce subacquea.

-  In condizioni in cui **AUTO** non produce i risultati desiderati—per esempio, in determinate condizioni di illuminazione o nei primi piani di soggetti di ritratto—utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco adatta alla sorgente luminosa.
- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO**,  **AUTO PRIORITÀ BIANCO**,  **AUTO PRIORITÀ AMBIENTE** e  . Spegnere il flash utilizzando altre opzioni di bilanciamento del bianco.
- Le opzioni di bilanciamento del bianco sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (☞ 288).

## Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Premendo **MENU/OK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco viene visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine; utilizzare la leva di messa a fuoco per una regolazione fine del bilanciamento del bianco.



- Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco.
- Durante la regolazione fine del bilanciamento del bianco non è possibile inclinare la leva di messa a fuoco in diagonale.

## Bilanciamento del bianco personalizzato

Scegliere  $\square_1$ ,  $\square_2$  o  $\square_3$  per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di luce insolite utilizzando un oggetto bianco come riferimento (possono essere utilizzati anche oggetti colorati per dare alla foto una dominante di colore). Viene visualizzato un target di bilanciamento del bianco; posizionare e dimensionare il target in modo che sia riempito dall'oggetto di riferimento, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente e uscire senza effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).



- **Se viene visualizzato "COMPLETATO!"**, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato.
- **Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione e riprovare.
- **Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO"**, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.



## K: Temperatura colore

Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla temperatura di colore della sorgente luminosa.

 La temperatura di colore può essere regolata per rendere le immagini "più calde" o "più fredde" o per produrre deliberatamente colori che differiscono radicalmente da quelli della vita reale.

- 1 Selezionare **K** nel menu di bilanciamento del bianco.

Verrà visualizzata l'opzione attualmente selezionata per la temperatura di colore.



- 2 Modificare la temperatura di colore utilizzando la leva di messa a fuoco, quindi premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine.



- 💡** • È inoltre possibile regolare la temperatura di colore in incrementi di 10 K ruotando la ghiera di comando posteriore.  
 • Scegliere da valori compresi tra 2.500 e 10.000 K.  
 • Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver scelto una temperatura di colore.

- 3 Evidenziare una quantità di regolazione fine usando la leva di messa a fuoco.

- 4 Premere **MENU/OK**.

Le modifiche saranno applicate. La temperatura di colore selezionata verrà visualizzata nel display.



### Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di luce, espressa in Kelvin (K). Le sorgenti di luce con una temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di luce con una temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con una temperatura colore superiore si tingono di blu.

## GAMMA DINAMICA

Regolare la gamma dinamica. Le gamme dinamiche ampie riducono la perdita di dettaglio nelle alte luci per risultati più naturali con scene ad alto contrasto o in controluce.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>  <b>100 100%</b>  <b>200 200%</b>	Scegliere per aumentare il contrasto.
 <b>400 400%</b>	Ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci.

 La macchiettatura potrebbe apparire in immagini scattate a valori più alti. Scegliere un valore in base alla scena.

-  • Se è selezionato **AUTO**, la fotocamera sceglierà automaticamente **100 100%** o **200 200%** in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. Il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- **200 200%** è disponibile a sensibilità da ISO 250 a ISO 12800, **400 400%** a sensibilità da ISO 500 a 12800.

## PRIORITÀ GAMMA D

Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	Il contrasto viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
<b>FORTE</b>	Regolare la gamma dinamica di una grande quantità per scene con contrasto molto alto.
<b>DEBOLE</b>	Regolare la gamma dinamica di una quantità minore per scene con contrasto moderatamente alto.
<b>OFF</b>	Riduzione del contrasto disattivata.

-  • **DEBOLE** è disponibile a sensibilità da ISO 250 a ISO 12800, **FORTE** a sensibilità da ISO 500 a 12800.
- Quando è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, **CURVA TONO** e **GAMMA DINAMICA** saranno regolati automaticamente; se si desidera regolare manualmente queste impostazioni, scegliere **OFF**.

## CURVA TONO

Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide. Scegliere valori più alti per rendere più intense le ombre e le alte luci, valori più bassi per renderle più morbide.



Opzione	Descrizione
EVIDENZIAZ.	Da -2 a +4
OMBRE	Da -2 a +4

## COLORE

Regolare la densità di colore.

Opzioni
-4
-3
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4

## NITIDEZZA

Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

Opzioni
-4
-3
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4

## NR SU ALTI ISO

Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità. Scegliere valori più alti per ridurre il disturbo e uniformare i contorni, valori più bassi per lasciare visibili i contorni.

Opzioni										
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4		

## CHIAREZZA

Aumentare la definizione mentre si modificano i toni nelle alte luci e nelle ombre il meno possibile. Scegliere valori più alti per una definizione aumentata, valori più bassi per un effetto più morbido.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

 L'elaborazione aggiuntiva richiesta con impostazioni diverse da 0 aumenta il tempo necessario per salvare ciascuno scatto.

## NR x ESPOS. LUNGA

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate.

Opzioni	
<b>ON</b>	
	<b>OFF</b>

 L'elaborazione aggiuntiva richiesta quando si seleziona **ON** aumenta il tempo di salvataggio.

## LENS. MOD. OPTIM.

Selezionare **ON** per migliorare la definizione regolando per la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco ai bordi dell'obiettivo.

Opzioni	
ON	OFF

## SPAZIO COLORE

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
<b>sRGB</b>	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
<b>Adobe RGB</b>	Per stampa commerciale.

## MAPPATURA PIXEL

Utilizzare questa opzione se si notano punti luminosi nelle immagini.

- 1 Premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE**.
- 2 Evidenziare **MAPPATURA PIXEL** e premere **MENU/OK** per eseguire la mappatura pixel.

- !**
- I risultati non sono garantiti.
  - Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di avviare la mappatura pixel.
  - La mappatura pixel non è disponibile quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - L'elaborazione potrebbe richiedere alcuni secondi.

## MODIF./SALVA IMPST. PERS.

Salvare le impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate ruotando la ghiera di selezione modo nelle posizioni da **C1 (PERSONALIZZATO 1)** a **C7 (PERSONALIZZATO 7)** (83).

## AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.

Scegliere se le modifiche alle impostazioni personalizzate salvate vengono applicate automaticamente.

Opzione	Descrizione
<b>ABILITÀ</b>	Le modifiche ai gruppi di impostazioni personalizzate da <b>PERSONALIZZATO 1</b> a <b>PERSONALIZZATO 7</b> si applicano automaticamente.
<b>DISABIL.</b>	Le modifiche non vengono applicate automaticamente. Eventuali modifiche alle impostazioni personalizzate devono essere applicate manualmente (85).

## IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA

Scegliere se il gruppo di impostazioni personalizzate attuale deve essere utilizzato per la fotografia di fermi immagine o la registrazione di video (83).

## IMP. ADATTATORE

Regolare le impostazioni per gli obiettivi collegati tramite un adattatore per montaggio. La fotocamera può memorizzare le impostazioni per più obiettivi (da **OBIETT1** a **OBIETT6**).



### • CORREZ DISTORS, CORREZ. VIRAGGIO COLORE e CORREZ.

**VIGNETTATURA** sono disponibili con obiettivi collegati tramite un adattatore M-mount.

- Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (202).

## IMP LUNGH FOCALE

Immettere la lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.



## CORREZ DISTORS

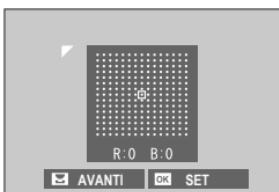
Scegliere tra le opzioni **FORTE**, **MEDIO** o **LIEVE** per correggere la distorsione **BARILE** o **CUSCINO**.



## CORREZ. VIRAGGIO COLORE

Le variazioni del colore (aloni) tra il centro e i bordi della foto possono essere regolate separatamente per ciascun angolo.

Per utilizzare la correzione aloni colore, seguire i passaggi di seguito.



- 1 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere un angolo. L'angolo selezionato viene indicato da un triangolo.
- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per regolare l'ombreggiatura finché non vi è alcuna differenza visibile di colore tra l'angolo selezionato e il centro dell'immagine.
  - Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare i colori sull'asse ciano-rosso.
  - Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare i colori sull'asse blu-giallo.

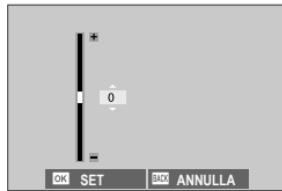


Per determinare la quantità richiesta, regolare la correzione aloni colore mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

## CORREZ. VIGNETTATURA

Selezionare da valori compresi tra -5 e +5.

Scegliere valori positivi aumenta l'illuminazione periferica, mentre scegliere valori negativi riduce l'illuminazione periferica. I valori positivi sono consigliati per obiettivi d'epoca, i valori negativi per creare l'effetto di immagini scattate con un obiettivo antico o con uno stenoscopio.



 Per determinare la quantità necessaria, regolare la correzione illuminazione periferica mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

## MODIFICA NOME OBIETTIVO

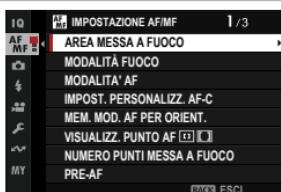
Cambiare il nome dell'obiettivo.

# IMPOSTAZIONE AF/MF

## (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **AF/MF** (IMPOSTAZIONE AF/MF).



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco (☞ 96).

### MODALITÀ FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco (☞ 92).

### MODALITÀ AF

Scegliere la modalità AF per i modi fuoco **[AF-S]** e **[AF-C]** (☞ 94).

## IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco per **AF CONTINUO** modalità fuoco. Scegliere tra Impostazione 1 (**IMPOSTAZIONE 1**) a 5 (**IMPOSTAZIONE 5**) in base al soggetto o selezionare **IMPOSTAZIONE 6 PERSONALIZZAZIONE** per le opzioni di tracciamento personalizzare.



Opzione	Descrizione
<b>IMPOSTAZIONE 1 MULTIFUNZIONE</b>	Un'opzione standard di tracciamento che funziona bene con la gamma tipica di soggetti in movimento.
<b>IMPOSTAZIONE 2 IGNORA OSTACOLI E CONTINUA A TRACCIARE SOGGETTO</b>	Il sistema di messa a fuoco tenta di tracciare il soggetto prescelto. Scegliere con soggetti difficili da mantenere nell'area messa a fuoco o se è probabile che altri oggetti entrino nell'area messa a fuoco con il soggetto.
<b>IMPOSTAZIONE 3 PER SOGGETTI CHE ACCELERANO/DECELERANO</b>	Il sistema di messa a fuoco tenta di compensare per l'accelerazione o la decelerazione del soggetto. Scegliere per i soggetti portati a rapidi cambiamenti di velocità.
<b>IMPOSTAZIONE 4 PER SOGGETTI CHE APPAIONO IMPROVVISAMENTE</b>	Il sistema tenta di mettere a fuoco rapidamente soggetti che entrano nell'area messa a fuoco. Scegliere per i soggetti che appaiono improvvisamente o quando si cambiano rapidamente i soggetti.
<b>IMPOSTAZIONE 5 PER SOGGETTI CHE VAGANO E ACCELERANO/DECELERANO</b>	Scegliere per soggetti difficili da tracciare portati non solo a cambiamenti improvvisi di velocità, ma anche a grandi movimenti da anteriore a posteriore e da sinistra a destra.
<b>IMPOSTAZIONE 6 PERSONALIZZAZIONE</b>	Regolare <b>SENSIBILITÀ TRACCIATURA</b> , <b>SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.</b> e <b>COMMUTAZIONE AREA</b> secondo le proprie preferenze in base ai valori per i gruppi 1-5 (150, 152).

## Opzioni di tracciamento messa a fuoco

I singoli parametri che fanno parte di un'impostazione di tracciamento messa a fuoco sono descritti di seguito.

### SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Questo parametro determina il tempo di attesa della fotocamera per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Più alto è il valore, più lungo è il tempo di attesa della fotocamera.



#### Opzioni

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

- ! • Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.
- Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

### SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.

Questo parametro determina il grado di sensibilità del sistema di tracciamento rispetto ai cambiamenti di velocità del soggetto. Maggiore è il valore, maggiore è la precisione con cui il sistema tenta di rispondere al movimento improvviso.



#### Opzioni

0	1	2
---	---	---

- ! Maggiore è il valore, più la fotocamera avrà difficoltà nel mettere a fuoco in situazioni in cui l'autofocus non ha una buona esecuzione, per esempio quando il soggetto è altamente riflettente o a basso contrasto.

## COMMUTAZIONE AREA

Questo parametro determina l'area messa a fuoco alla quale viene data priorità nella zona AF.



Opzione	Descrizione
<b>ANTERIORE</b>	La zona AF assegna priorità ai soggetti più vicini alla fotocamera.
<b>AUTO</b>	La fotocamera blocca la messa a fuoco sul soggetto nella parte centrale della zona e quindi commuta le aree messe a fuoco, se necessario, per tracciarlo.
<b>CENTRALE</b>	La zona AF assegna priorità ai soggetti nella parte centrale della zona.

**!** Questa opzione ha effetto solo quando **ZONA** è selezionato per modalità AF.

## Valori impostati

I valori dei parametri per i diversi gruppi sono elencati di seguito.

	SENSIBILITÀ TRACCIATURA	SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.	COMMUTAZIONE AREA
<b>IMPOSTAZIONE 1</b>	2	0	AUTO
<b>IMPOSTAZIONE 2</b>	3	0	CENTRALE
<b>IMPOSTAZIONE 3</b>	2	2	AUTO
<b>IMPOSTAZIONE 4</b>	0	1	ANTERIORE
<b>IMPOSTAZIONE 5</b>	3	2	AUTO

## Opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzata

Seguire i passaggi di seguito per regolare le impostazioni per il gruppo 6.

- 1 Selezionare **IMPOST. PERSONALIZZ.**  
**AF-C > IMPOSTAZIONE 6**  
**PERSONALIZZAZIONE.**



- 2 Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando anteriore per cambiare. Per ripristinare le impostazioni ai valori originali, premere **DISP/BACK**.
- 3 Premere **DISP/BACK** al termine delle impostazioni.

## MEM. MOD. AF PER ORIENT.

Scegliere se la modalità AF utilizzata quando la fotocamera è in orientamento verticale viene memorizzata separatamente da quella utilizzata quando la fotocamera è in orientamento orizzontale.

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Le stesse impostazioni vengono utilizzate in entrambi gli orientamenti.
<b>SOLO AREA M. FUOCO</b>	L'area messa a fuoco per ciascun orientamento può essere selezionata separatamente.
<b>ON</b>	Il modo fuoco e l'area di messa a fuoco possono essere selezionati separatamente.

## VISUALIZZ. PUNTO AF

Scegliere se visualizzare i singoli quadri fuoco quando **ZONA** o **WIDE/TRACKING** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF**.

Opzioni	
<b>ON</b>	
	<b>OFF</b>

## NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO

Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto di messa a fuoco nel modo fuoco manuale o quando **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.

Opzione	Descrizione
<b>117 PUNTI(9×13)</b>	Selezionare tra 117 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 9 per 13 punti.
<b>425 PUNTI(17×25)</b>	Selezionare tra 425 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 17 per 25 punti.

## PRE-AF

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco, permettendo di mettere a fuoco più velocemente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La scelta di questa opzione aiuta a prevenire gli scatti mancati.

### Opzioni

ON

OFF

 La scelta di **ON** aumenta il consumo della batteria.

## LUCE ASSIST. AF

Se viene selezionato **ON**, l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere l'autofocus.

### Opzioni

ON

OFF

 • In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'illuminatore ausiliario AF.  
• Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, provare aumentando la distanza dal soggetto.  
• Evitare di puntare l'illuminatore ausiliario AF direttamente negli occhi del soggetto.

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (205).

## IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Se la fotocamera rileva i volti umani, li assegna priorità sullo sfondo e regola le impostazioni in modo appropriato per i ritratti quando si impostano la messa a fuoco e l'esposizione. È inoltre possibile scegliere se la fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro o destro quando il rilevamento del volto è attivo.



Opzione	Descrizione
<b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b>	<p>Regolare le impostazioni per il rilevamento intelligente dei volti. È inoltre possibile regolare le impostazioni di rilevamento occhi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OCCHI OFF</b>: solo rilevamento intelligente dei volti.</li> <li>• <b>OCCHI AUTOMATICO</b>: la fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto.</li> <li>• <b>PRIORITÀ OCCHI DX</b>: La fotocamera mette a fuoco di preferenza l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.</li> <li>• <b>PRIOR. OCCHIO SX</b>: La fotocamera mette a fuoco di preferenza l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.</li> </ul>
<b>OFF</b>	<p>Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.</p>
<b>!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.</li> <li>• In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.</li> <li>• L'attivazione del rilevamento intelligente dei volti tramite <b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b> seleziona automaticamente <b>OFF</b> per <b>IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO</b>.</li> </ul>



- Un singolo volto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più volti, la fotocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il display per riposizionare l'area di messa a fuoco. Può anche essere utilizzata la leva di messa a fuoco se **GRANDANGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.
- Quando **SELEZIONE PUNTO AF DIRETTO** o **MODIFICA AREA MESSA FUOCO** viene scelto per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO > INCLINA**, è possibile anche commutare i soggetti utilizzando la leva di messa a fuoco o (durante la fotografia tramite mirino) i comandi touch (31).
- Quando la fotocamera viene messa a fuoco su un occhio, è possibile passare da un occhio all'altro utilizzando un pulsante funzione al quale è stato assegnato **SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO**.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun volto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del volto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa in sequenza.
- I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.
- Le opzioni di rilevamento volto/occhi sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (288).

## IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO

Scegliere se la fotocamera dà priorità ai soggetti di un tipo selezionato, per esempio gli animali o i veicoli, quando si imposta la messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>RILEVAMENTO SOGGETTO ON</b>	<p>Selezionare uno dei tipi di soggetto elencati di seguito per attivare il rilevamento del soggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ANIMALE</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cani e gatti.</li> <li>•  <b>UCCELLO</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su uccelli.</li> <li>•  <b>AUTOMOBILE</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sulla carrozzeria o sulle estremità anteriori delle auto, principalmente di quelle dei tipi utilizzati per gli sport motoristici.</li> <li>•  <b>MOTO E BICI</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sui piloti di motociclette e biciclette.</li> <li>•  <b>AEROPLANO</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cabine di pilotaggio, musi o fusoliere di aeroplani.</li> <li>•  <b>TRENO</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sugli abitacoli del conducente o sulle estremità anteriori dei treni.</li> </ul>
<b>OFF</b>	Rilevamento soggetto spento.

L'attivazione del rilevamento soggetto tramite **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** seleziona automaticamente **OFF** per **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**.



- Un singolo soggetto del tipo scelto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più soggetti, la fotocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il display per riposizionare l'area di messa a fuoco. Può anche essere utilizzata la leva di messa a fuoco se **GRANDANGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.
- Quando **SELEZIONE PUNTO AF DIRETTO** o **MODIFICA AREA MESSA FUOCO** viene scelto per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO > INCLINA**, è possibile anche commutare i soggetti utilizzando la leva di messa a fuoco o (durante la fotografia tramite mirino) i comandi touch (31).
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun soggetto del tipo scelto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del soggetto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa a raffica.
- I soggetti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Le opzioni di rilevamento soggetti sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (288).

**AF+MF**

Se **ON** è selezionato e la messa a fuoco è stata bloccata (premendo il pulsante di scatto a metà corsa o in altro modo), il blocco della messa a fuoco può essere terminato e la messa a fuoco può essere regolata manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco.

Opzioni	
ON	OFF
<p> • Gli obiettivi con un indicatore della distanza di messa a fuoco devono essere impostati sul modo fuoco manuale (MF) prima di poter utilizzare questa opzione. La selezione di MF disabilita l'indicatore della distanza di messa a fuoco.</p> <p>• Se l'obiettivo è dotato di un indicatore della distanza di messa a fuoco, impostare la ghiera di messa a fuoco sul centro, poiché la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se la ghiera è impostata su infinito o sulla distanza minima di messa a fuoco.</p>	
<p> • La modalità fuoco selezionata in precedenza viene recuperata se non viene eseguita alcuna operazione per un periodo impostato dopo la rotazione della ghiera di messa a fuoco.</p> <p>• Le opzioni di assistenza alla messa a fuoco <b>IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA</b> e <b>MICROPRISMA DIGITALE</b> selezionate tramite <b>ASSIST. MF</b> non possono essere utilizzate.</p>	

**Zoom di messa a fuoco AF + MF**

Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO** quando **PUNTO SINGOLO** viene scelto per **MODALITA' AF** consente di eseguire lo zoom in avanti sull'area di messa a fuoco corrente ruotando la ghiera di messa a fuoco. Il rapporto zoom può essere selezionato utilizzando la ghiera di comando posteriore.

## ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale (☞ 103).

Opzione	Descrizione
IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA	Visualizza un'immagine divisa in bianco e nero ( <b>MONOCROMATICO</b> ) o a colori ( <b>COLORE</b> ) nella parte centrale della foto. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.
MICROPRISMA DIGITALE	Un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.
EVIDENZ. FOCUS PEAK	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.
OFF	La messa a fuoco è visualizzata in modo normale (picco di messa a fuoco, immagine digitale spezzata e microprisma digitale non sono disponibili).

## CONTROLLO FUOCO

Se è selezionato **ON**, il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area messa a fuoco quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modo fuoco manuale.

Opzioni	
ON	OFF
 • Premere la leva di messa a fuoco per cancellare lo zoom di messa a fuoco. • La posizione dello zoom è centrata sull'area di messa a fuoco corrente e cambia quando l'area di messa a fuoco viene modificata.	

## INTERLOCK SPOT AE & FUOCO

Scegliere **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando è selezionata la misurazione esposimetrica **SPOT** o **MULTI**.

Opzioni	
ON	OFF

## IMPOST. AF ISTANTANEA

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco quando viene premuto un pulsante al quale è assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** con **FUOCO MANUALE** selezionato per **MODALITÀ FUOCO**.

Opzione	Descrizione
<b>AF-S</b>	La fotocamera mette a fuoco quando viene premuto il pulsante.
<b>AF-C</b>	La fotocamera mette a fuoco mentre viene premuto il pulsante.

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (☞ 206).

## SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Scegliere la base per la scala della profondità di campo.

Opzione	Descrizione
<b>BASATO SUI PIXEL</b>	Fornisce un riferimento di precisione da usare quando si valuta la profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate ad alta risoluzione su computer o altri display elettronici.
<b>BASATO SULLA PELLICOLA</b>	Fornisce un riferimento pratico da usare quando si valuta la profondità di campo per le immagini che saranno visualizzate a risoluzioni più basse, per esempio come stampe.

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (☞ 206).

## PRIOR SCATTO/FUOCO

Selezionare come la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo con **AF SINGOLO** o **AF CONTINUO** selezionato per **MODALITÀ FUOCO**.

Opzione	Descrizione
<b>SCATTO</b>	La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.
<b>MESSA A FUOCO</b>	La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco.

-  Indipendentemente dall'opzione selezionata, è possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco se **ON** è selezionato per **AF+MF**.

 **LIMITATORE INTERVALLO AF**

Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Limitatore messa a fuoco disattivato.
<b>PERS.</b>	<p>Limitare la messa a fuoco a una gamma di distanze definita da un minimo e un massimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OK:</b> limitare la messa a fuoco all'intervallo selezionato.</li> <li>• <b>IMPOSTA:</b> scegliere due oggetti e limitare la messa a fuoco alla distanza tra loro.</li> </ul>
<b>PREIMP.1</b>	Limitare la messa a fuoco a un intervallo preimpostato.
<b>PREIMP.2</b>	Limitare la messa a fuoco a un intervallo preimpostato.
 <b>!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scelta di una gamma di messa a fuoco che include distanze inferiori alla distanza minima di messa a fuoco dell'obiettivo disattiva il limitatore di messa a fuoco.</li> <li>• I valori elencati e visualizzati per il limitatore di messa a fuoco potrebbero essere diversi dall'effettiva distanza di messa a fuoco.</li> <li>• La gamma di messa a fuoco può essere impostato indipendentemente su obiettivi dotati di selettori di gamma di messa a fuoco. Assicurarsi che l'opzione selezionata nei menu della fotocamera si sovrapponga a quella scelta con l'obiettivo.</li> </ul>
 <b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le seguenti operazioni aggiuntive possono essere eseguite quando <b>PERS.</b> è selezionato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- È possibile toccare gli oggetti sul display touch screen per scegliere la gamma di messa a fuoco.</li> <li>- Invece di toccare un oggetto sul display, si può impostare la distanza massima di messa a fuoco su infinito ruotando la ghiera di messa a fuoco.</li> </ul> </li> <li>• Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (206).</li> </ul>

## MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

Modalità	Descrizione
	<b>TOUCH SHOOTING</b> Toccare il soggetto sul display per mettere a fuoco e rilasciare l'otturatore. In modalità scatto continuo, le foto vengono scattate mentre si mantiene il dito sul display.
	<b>AF</b> • Nel modo di messa a fuoco  ( <b>AF SINGOLO</b> ), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b> . • Nel modo di messa a fuoco  ( <b>AF CONTINUO</b> ), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b> . • Nel modo di messa a fuoco manuale  ( <b>FUOCO MANUALE</b> ), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.
	<b>AREA</b> Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
	<b>OFF</b> Modalità touch screen disattivata.

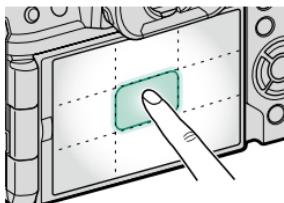
- 6
- Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
  - Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN** > **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.

## Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

### Area centrale

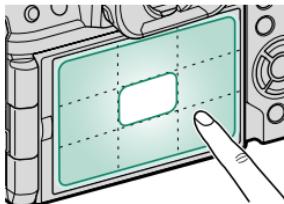
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



Modalità touch screen	Operazione eseguita
<b>TOUCH SHOOTING</b>	<b>AF SINGOLO/FUOCO MANUALE:</b> Scattare una foto
<b>AF</b>	<b>AF SINGOLO:</b> AF <b>FUOCO MANUALE:</b> AF Istantaneo
<b>AREA</b>	<b>AF SINGOLO:</b> AF <b>FUOCO MANUALE:</b> AF Istantaneo
<b>OFF</b>	<b>AF SINGOLO/FUOCO MANUALE:</b> OFF

### Altre aree

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



# IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le opzioni di ripresa per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di ripresa, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **■** (IMPOSTAZIONE RIPRESA).

 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

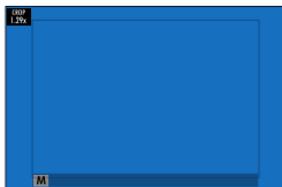


## IMPOSTAZIONE FILTRO

Selezionare le impostazioni utilizzate quando si ruota la ghiera di selezione modo su **FILTRO** (82).

## MODALITÀ MIRINO SPORT

Scattare foto utilizzando il ritaglio al centro del display. Scegliere questa opzione per foto di atleti, uccelli e altri soggetti in movimento.



Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Le foto sono scattate con un ritaglio 1,29x, riducendo l'angolo d'immagine di una quantità equivalente all'aumento della lunghezza focale dell'obiettivo di 1,29x; il ritaglio viene indicato da una cornice nel display.
<b>OFF</b>	Il ritaglio 1,29x è disattivato.

-  • La voce **■ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > DIMENSIONI IMM.** nel menu di ripresa è fissata su **M**.
- La ricerca sport non è disponibile in modalità che offrono un otturatore elettronico.

## PRE-SCATTO ES

Per ridurre il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e la registrazione dell'immagine risultante nella scheda di memoria, la fotocamera avvia la ripresa con l'otturatore elettronico quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e salva una serie di scatti a partire dal momento appena precedente la pressione del pulsante di scatto fino in fondo.

Opzioni	
ON	OFF
 • La fotografia Pre-scatto è disponibile solo quando <b>ES OTTURATORE ELETTRONICO</b> è selezionato in modalità di funzionamento <b>CH</b> (sequenza ad alta velocità) (173). • La fotografia con flash è disattivata.	

## AUTOSCATTO

Scegliere un ritardo di rilascio otturatore.

Opzione	Descrizione
 <b>2 SEC</b>	L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.
 <b>10 SEC</b>	L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per foto in cui si desidera apparire personalmente. La spia dell'autoscatto lampeggia immediatamente prima dello scatto della foto.
<b>OFF</b>	Autoscatto disattivato.

Se è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, il timer si avvierà quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.



-  • Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.
- L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.

## SALVA IMPOST. AUTOSCATTO

Se è selezionato **ON**, l'impostazione scelta per **AUTOSCATTO** rimane attiva dopo lo spegnimento della fotocamera.

Opzioni	
ON	
	OFF

## LUCE AUTOSCATTO

Se si seleziona **ON**, la spia autoscatto si illumina durante la fotografia con autoscatto. Selezionare **OFF** quando si riprendono scene notturne o in altre situazioni in cui si preferisce che la spia rimanga spenta.

Opzioni	
ON	
	OFF

## INTERVALLOMETRO

Configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente a un intervallo preimpostato.

- 1 Evidenziare **INTERVALLOMETRO** nella scheda (IMPOSTAZIONE RIPRESA) e premere **MENU/OK**.



- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.



- 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.



La ripresa a intervalli con timer non può essere utilizzata con tempi di posa di "bulb" (posa B) o con la fotografia di esposizioni multiple. In modalità burst, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

- Si raccomanda l'utilizzo di un treppiedi.  
• Si consiglia di utilizzare un adattatore di alimentazione CA AC-5V.  
• Il display si spegne fra scatti e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva.  
• Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto.  
• Per continuare la ripresa finché il numero di scatti ripresi non è uguale al numero di esposizioni rimanenti nel momento in cui il timer delle riprese intervallate è stato avviato, impostare il numero di scatti su  $\infty$ .

## UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO

Selezionare **ON** per regolare automaticamente l'esposizione durante le riprese intervallate ed evitare che si modifichi notevolmente tra scatti.

Opzioni	
ON	OFF
<p>!</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto potrebbero far apparire irregolare l'esposizione. Si consiglia di scegliere valori più brevi per <b>INTERVALOMETRO &gt; INTERVALLO</b> con soggetti che si schiariscono o scuriscono notevolmente durante la ripresa.</li><li>• In modalità manuale (modalità <b>M</b>), uniforma esposizione è disponibile solo se un'opzione AUTO è selezionata per <b>ISO</b>.</li></ul>	

## IMPOSTAZIONE BKT AE

Regolare le impostazioni di bracketing esposizione.

Opzione	Descrizione
<b>IMPOSTAZIONE SCATTI/ PASSO</b>	Scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la quantità della quale l'esposizione varia a ogni scatto. • <b>FOTO</b> : scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. • <b>PAS.</b> : scegliere di quanto viene variata la quantità di esposizione con ciascuno scatto.
<b>SINGOLO/CONTINUO</b>	• <b>SINGOLO</b> : gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi uno alla volta. • <b>CONTINUO</b> : gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi in una sequenza unica.
<b>IMPOSTAZIONE SEQUENZA</b>	Scegliere l'ordine in cui vengono scattate le foto.

## BKT SIMUL. PELLICOLA

Scegliere tra i tre tipi di simul. pellicola utilizzati per il bracketing simul. pellicola (☞ 132).

## IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO

Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE** (☞ 116).

## FOTOMETRIA

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione (☞ 107).

## TIPO OTTURATORE

Scegliere il tipo di otturatore. Scegliere l'otturatore elettronico per disattivare il suono otturatore.

Opzione	Descrizione
<b>MS OTTURATORE MECCANICO</b>	Scattare foto con l'otturatore meccanico.
<b>ES OTTURATORE ELETTRONICO</b>	Scattare foto con l'otturatore elettronico.
<b>EF OTT. MECC. E-FRONT</b>	Scattare foto con l'otturatore a prima tendina elettronica.
<b>M+E MECCANICO + ELETTRONICO</b>	La fotocamera sceglie l'otturatore elettronico o meccanico in base alle condizioni di ripresa.
<b>EF M E-FRONT + MECCANICO</b>	La fotocamera sceglie l'otturatore meccanico o l'otturatore elettronico a tendina anteriore in base alle condizioni di ripresa.
<b>EF M E-FRONT + MECC + ELETTR</b>	La fotocamera sceglie l'otturatore meccanico, quello elettronico o l'otturatore elettronico a tendina anteriore in base alle condizioni di ripresa.

-  • Quando si utilizza l'otturatore elettronico, tenere presente quanto segue:
- Distorsioni potrebbero essere visibili in scatti di soggetti in movimento.
  - Distorsioni potrebbero essere visibili anche in scatti manuali eseguiti con tempi di posa brevi; si consiglia di utilizzare un treppiedi.
  - Righe ed effetto nebbia potrebbero verificarsi in scatti eseguiti con luci fluorescenti o altre illuminazioni sfarfallanti o irregolari.
  - Quando si scattano foto con l'otturatore silenziato (254), rispettare i diritti di immagine dei soggetti e il loro diritto alla privacy.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico a tendina anteriore, tenere presente quanto segue:
- Tempi di posa più veloci possono con maggiore probabilità causare esposizione irregolare e perdita di risoluzione nelle aree fuori fuoco dell'inquadratura.

-  Le seguenti restrizioni si applicano quando viene usato l'otturatore elettronico:
- La sensibilità è limitata a valori di ISO 12800–125
  - La riduzione disturbo su esposizioni lunghe non ha alcun effetto
  - Il flash non si attiva se non quando spost. pixel multi-scatto è abilitato.

## FLICKER REDUCTION

Ridurre lo sfarfallamento nelle foto e nel display quando si riprende con illuminazione fluorescente e altre fonti di luce simili.

Opzione	Descrizione
<b>TUTTI FOTOG.</b>	Riduzione flickering applicata a tutti i fotogrammi. La frequenza di fotogrammi dello scatto continuo diminuirà.
<b>1°FOTOGR.</b>	Si misura il flickering solo sul 1° fotogramma e si applica la riduzione a tutti quelli a rischio di flickering.
<b>OFF</b>	Riduzione sfarfallamento disabilitata.

 • La riduzione sfarfallamento aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini.  
• **OFF** è selezionato per **FLICKER REDUCTION** quando viene usato l'otturatore elettronico.  
• La riduzione dello sfarfallio non è disponibile durante la registrazione di filmati.

## IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO

Selezionare **ON** per consentire di regolare finemente il tempo di posa per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) causato dall'illuminazione a LED e simili.

Opzioni	
ON	OFF

 Questa opzione ha effetto solo nelle modalità **S** e **M**.

## MODALITÀ IS

Attivare o disattivare la stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
<b>CONTINUO</b>	Stabilizzazione immagine attiva.
<b>SOLO SCATTO</b>	La stabilizzazione dell'immagine è abilitata solo quando il pulsante di scatto viene rilasciato (o, se <b>AF CONTINUO</b> è selezionato per <b>AF IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; MODALITÀ FUOCO</b> , mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa).
<b>OFF</b>	Stabilizzazione immagine disattivata;  appare sul display.

 • L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con **MODALITÀ IS**.  
• Si noti che le vibrazioni o i suoni della fotocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

## ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce (105).

## TELECONVERTER DIGITALE

Ingrandire il soggetto durante la ripresa utilizzando lo zoom digitale ad altissima risoluzione.

Opzione	Descrizione
<b>2.0x</b>	Scattare immagini utilizzando lo zoom 2x. Le immagini con dimensioni <b>L</b> e <b>M</b> vengono automaticamente ritagliate alla dimensione <b>S</b> .
<b>1.4x</b>	Scattare immagini utilizzando lo zoom 1,4x. Le immagini con dimensioni <b>L</b> vengono automaticamente ritagliate alla dimensione <b>M</b> .
<b>OFF</b>	Moltiplicatore di focale digitale disattivato.

 La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando si utilizza il moltiplicatore di focale digitale.

 Il moltiplicatore di focale digitale non può essere utilizzato quando è selezionato un ritaglio 1,29x durante la fotografia a scatto continuo o quando **ON** è selezionato per **MODALITÀ MIRINO SPORT**.

 **IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO**

Regolare le impostazioni per le ventole di raffreddamento opzionali (☞ 336).

Opzione	Descrizione
<b>AUTO1</b>	La ventola si accende automaticamente come richiesto quando la temperatura della fotocamera aumenta e gira a bassa velocità.
<b>AUTO2</b>	La ventola si accende automaticamente come richiesto quando la temperatura della fotocamera aumenta e gira ad alta velocità. L'aumento del rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati.
<b>BASSA</b>	Far funzionare la ventola in modo continuo a bassa velocità.
<b>ALTA</b>	Far funzionare la ventola in modo continuo ad alta velocità. L'aumento del rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati.
<b>SPENTA</b>	Spegnere la ventola.

 **COMUNIC. WIRELESS**

Collegare a smartphone che eseguono la versione più recente delle app. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera

 Per ulteriori informazioni, visitare:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>

# IMPOSTAZIONE FLASH

## (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni relative al flash per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni flash, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **FLASH** (IMPOSTAZIONE FLASH).



### IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH

Scegliere una modalità di controllo flash, una modalità flash o una modalità di sincronizzazione oppure regolare il livello flash. Le opzioni disponibili variano in base al flash.

 Per ulteriori informazioni sulle impostazioni flash, vedere "Unità flash esterne" (317) in "Periferiche e accessori opzionali".



### RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi causato dal flash.

Opzione	Descrizione
<b>FLASH</b>	Solo riduzione effetto occhi rossi del flash.
<b>OFF</b>	Riduzione occhi rossi del flash e rimozione occhi rossi digitale disattivata.

 Il flash riduzione occhi rossi può essere utilizzato in modalità di controllo flash TTL.

## MODALITÀ BLOCCO TTL

Invece di regolare il livello del flash a ogni scatto, il controllo flash TTL può essere bloccato per ottenere risultati costanti in una serie di foto.

Opzione	Descrizione
<b>BLOCCO CON ULT. FLASH</b>	La potenza del flash viene bloccata sul valore misurato per la foto più recente.
<b>BLOCCO CON MIS. FLASH</b>	La fotocamera emette una serie di pre-lampi e blocca la potenza del flash sul valore misurato.

-  • Per utilizzare il blocco TTL, assegnare **BLOCCO TTL** a un comando della fotocamera e quindi utilizzare il comando per attivare o disattivare il blocco TTL (297).
- La compensazione flash può essere regolata mentre il blocco TTL è attivo.
  - La selezione di **BLOCCO CON ULT. FLASH** visualizza un messaggio di errore se non esiste alcun valore precedentemente misurato.

## IMPOSTAZIONE LUCE LED

6

Scegliere se utilizzare la luce video LED dell'unità flash (se disponibile) come punto di luce o l'illuminatore ausiliario AF quando si scattano le foto.

Opzione	Ruolo della luce video LED per la fotografia di immagini fisse
<b>CATCHLIGHT</b>	Catchlight
<b>AF ASSIST</b>	Illuminatore ausiliario AF
<b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>	Illuminatore ausiliario AF e catchlight
<b>OFF</b>	Nessuno

-  In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

## IMPOSTAZIONE COMMANDER

Scegliere i gruppi quando si utilizza l'unità flash della fotocamera come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm. Questa opzione è disponibile quando la fotocamera viene utilizzata con unità clip-on che supportano il controllo flash wireless ottico Fujifilm.

Opzioni			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF
 In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu <b>IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH</b> .			

## IMPOSTAZIONE CANALE

Scegliere il canale utilizzato per la comunicazione tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.

Opzioni			
CH1	CH2	CH3	CH4
<span style="float: right;">6</span>			

# IMPOSTAZIONE FILMATO (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le opzioni per la ripresa di video durante la fotografia di immagini fisse utilizzando il pulsante  (registrazione video).

Per visualizzare le impostazioni filmato, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda  (IMPOSTAZIONE FILMATO).

 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.



## MOD. FILMATO

Questa voce si trova anche nei menu video (185). Le modifiche qui si applicano anche alla voce nei menu video.

## REG. ALTA VELOCITÀ

Questa voce si trova anche nei menu video (186). Le modifiche qui si applicano anche alla voce nei menu video.

## IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Questa voce si trova anche nei menu video (187). Le modifiche qui si applicano anche alla voce nei menu video.

## MOD. STABILIZZ. IMM.

Questa voce si trova anche nei menu video (195). Le modifiche qui si applicano anche alla voce nei menu video.

## MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

Questa voce si trova anche nei menu video (195). Le modifiche qui si applicano anche alla voce nei menu video.

## IMPOSTAZIONI AUDIO

Regolare le impostazioni relative all'audio per la registrazione di filmati.

### REGOL. LIVELLO MIC INTERNO

Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
<b>MANUALE</b>	Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione.
<b>OFF</b>	Disattivare il microfono incorporato.

### REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO

Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
<b>MANUALE</b>	Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione.
<b>OFF</b>	Disattivare la registrazione che utilizza microfoni esterni.

### IMPOSTAZIONE JACK MICR.

Specificare il tipo di hardware collegato al jack per microfono.

Opzione	Descrizione
<b>MICROF.</b>	Scegliere questa opzione per la connessione diretta a un microfono esterno.
<b>LINEA</b>	Scegliere questa opzione per i dispositivi audio esterni collegati tramite uscita di linea.

### LIMITATORE LIVELLO MIC

Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.

Opzioni
ON
OFF

## FILTRO VENTO

Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	OFF

## FILTRO TAGLIO BASSO

Scegliere se attivare il filtro taglia-basso, riducendo il rumore a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	OFF

## VOLUME CUFFIE

Regolare il volume delle cuffie.

Opzione	Descrizione
0	Silenziare l'uscita verso le cuffie.
1—10	Scegliere un volume da 1 a 10.

## IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR

Regolare le impostazioni del canale di ingresso del microfono e simili per l'uso con gli adattatori microfono XLR.

Opzione	Descrizione
<b>CANALE DI INGRESSO MICROFONO</b>	<p>Registrare il suono a quattro canali (quadrifonico) con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera, o il suono a due canali (stereo) utilizzando solo un microfono collegato tramite l'adattatore microfono XLR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4ch XLR+FOTOCAMERA:</b> consente di registrare l'audio a quattro canali con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera.</li> <li>• <b>SOLO 2ch XLR:</b> consente di registrare un suono a due canali utilizzando solo un microfono esterno collegato tramite l'adattatore microfono XLR.</li> </ul>
<b>MONITORAGGIO AUDIO 4ch</b>	<p>Scegliere la sorgente di uscita audio tra cuffie o altri monitor audio durante la registrazione di filmati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XLR:</b> monitorare il suono proveniente da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.</li> <li>• <b>FOTOCAMERA:</b> monitorare il suono proveniente dal microfono incorporato della fotocamera.</li> </ul>
<b>USCITA AUDIO HDMI 4ch</b>	<p>Scegliere la fonte di uscita audio al connettore HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XLR:</b> l'audio da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR viene emesso al connettore HDMI.</li> <li>• <b>FOTOCAMERA:</b> l'audio dal microfono incorporato della fotocamera viene emesso al connettore HDMI.</li> </ul> <p> • Se un microfono esterno è collegato al jack per microfono della fotocamera, l'audio verrà registrato non tramite il microfono incorporato della fotocamera, ma tramite il microfono esterno.</p> <p>• La registrazione a quattro canali è disponibile solo quando è selezionato MOV per il formato file filmato.</p>

# IMPOSTAZIONE FILMATO

## (Registrazione video)

Regolare le opzioni di registrazione filmato.

Per visualizzare le opzioni per la registrazione di filmati, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda  (**IMPOSTAZIONE FILMATO**).



### ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO

Visualizzare le impostazioni attuali di registrazione video.

 Queste opzioni possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **DISP/BACK** mentre è visualizzato il menu rapido filmati.

### MOD. RIPRESA

Scegliere una modalità di ripresa per video.

#### Opzioni

PROGRAMMA AE

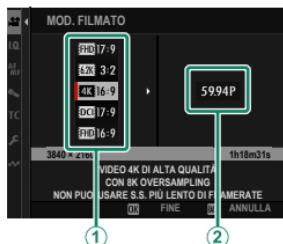
PR. TEMPI AE

PR. DIAFR. AE

MANUALE

## MOD. FILMATO

Prima di riprendere filmati, scegliere la frequenza fotogrammi, le dimensioni del fotogramma e le proporzioni.



- 1 Nel menu di ripresa, selezionare IMPOSTAZIONE FILMATO, quindi evidenziare MOD. FILMATO e premere MENU/OK.
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la dimensione fotogrammi e le proporzioni desiderate (①) e premere la leva verso destra.
  - Scegliere **8K 16:9** per filmati 8K con proporzioni di 16:9.
  - Scegliere **6.2K 16:9** per filmati 6,2 K con proporzioni di 16:9.
  - Scegliere **4K 16:9** o **DOL 17:9** per filmati 4K ad alta qualità con rapporti aspetto di 16 o 17 a 9.
  - Scegliere **4K 16:9** o **DOL 17:9** per filmati 4K con rapporti aspetto da 16 o 17 a 9.
  - Scegliere **FHD 16:9** o **FHD 17:9** per filmati Full HD con rapporti aspetto da 16 o 17 a 9.
- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una frequenza fotogrammi (②) e premere MENU/OK.

Opzioni					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

La scelta della frequenza fotogrammi varia in base alla modalità filmato.

## REG. ALTA VELOCITÀ

Registrare filmati ad alta frequenza fotogrammi. I filmati ad alta frequenza fotogrammi possono essere riprodotti al rallentatore, dando il tempo di visualizzare soggetti in movimento veloce o particolari troppo fugaci per l'occhio nudo. Selezionare **ON** per scegliere le velocità di registrazione e riproduzione separatamente.

 Scegliere **SOLO SU HDMI** per registrare sequenze solo su registratori esterni collegati tramite HDMI. Si noti che questa opzione non supporta la selezione della frequenza fotogrammi in riproduzione.

### Dimensioni fotogrammi

#### Opzioni

 16:9

 17:9

### Riproduzione

#### Opzioni

23.98P

24P

25P

29.97P

50P

59.94P

### Registrazione

#### Opzioni

100P

120P

200P

240P

-  • I filmati ad alta velocità vengono registrati senza suono.
- La sequenza registrata sulla scheda di memoria viene compressa con l'obiettivo di mantenere il bit rate selezionato.
- Le opzioni disponibili per la velocità di riproduzione variano con l'opzione selezionata per la velocità di registrazione.

**IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**

Scegliere le impostazioni del file filmati, compresi destinazione, tipo di file, bit rate e video proxy.

**IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**

Scegliere le impostazioni del file filmati, compresi destinazione, tipo di file e compressione.

**Destinazione**

Scegliere le opzioni di salvataggio e le destinazioni di salvataggio e di uscita per i filmati.

Opzione	Descrizione
<b>1</b>	I filmati vengono registrati solo sulla scheda di memoria nello Slot 1.
<b>2</b>	I filmati vengono registrati solo sulla scheda di memoria nello Slot 2.
<b>1→2</b>	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria nello Slot 1 finché la scheda non si riempie. Qualsiasi sequenza aggiuntiva verrà quindi registrata automaticamente sulla scheda nello Slot 2.
<b>1+2</b>	Ciascun filmato viene registrato due volte, una volta per ciascuna scheda.
<b>HDMI</b>	I filmati vengono registrati solo su dispositivi collegati tramite HDMI.

**!** L'attuale modalità filmato si applica a entrambe le copie; le impostazioni per le copie di backup non possono essere regolate separatamente.

## Tipo di file e compressione

Scegliere il tipo di file e la compressione del filmato.

Opzione	Descrizione
<b>H.264 ALL-I 420 MOV</b>	Un formato compresso altamente trasferibile. La sequenza viene registrata a una profondità di 8 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
<b>H.264 LongGOP 420 MOV</b>	Un formato compresso altamente trasferibile. La sequenza viene registrata a una profondità di 8 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
<b>H.264 LongGOP 420 MP4</b>	Un formato adatto per i filmati che verranno caricati sul web.
<b>H.265 ALL-I 420 MOV</b>	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
<b>H.265 LongGOP 420 MOV</b>	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
<b>H.265 ALL-I 422 MOV</b>	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:2 sottocampionamento cromatico.
<b>H.265 LongGOP 422 MOV</b>	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:2 sottocampionamento cromatico.
<b>ProRes HQ MOV*</b>	Registrare filmati in formato ProRes 422 HQ.
<b>ProRes 422 MOV*</b>	Registrare filmati in formato ProRes 422.
<b>ProRes LT MOV*</b>	Registrare filmati in formato ProRes 422 LT.

\* Disponibile solo quando  è selezionato come destinazione.



- Il formato ProRes è inteso per la modifica della sequenza su un computer o simili.
- 4:2:2 sottocampionamento cromatico viene utilizzato per emettere la sequenza a dispositivi esterni collegati tramite HDMI; la sequenza H.264 viene emessa a una profondità di bit di 8 bit e sequenze in altri formati a una profondità di 10 bit.
- **All-I** comprime ciascun fotogramma separatamente. I file sono più grandi, ma il fatto che i dati siano salvati separatamente per ciascun fotogramma rende questa un'ottima scelta per sequenze che verranno elaborate ulteriormente.
- **Long GOP** crea un equilibrio tra una buona qualità dell'immagine e un'alta compressione. I file sono più piccoli, rendendo questa un'ottima scelta per filmati più lunghi.
- Le opzioni disponibili per il tipo di file e la compressione variano in base alle opzioni selezionate per **MOD. FILMATO**, **REG. ALTA VELOCITÀ** e **REGISTRAZIONE F-Log/HLG**.

## Bit rate

Scegliere il bit rate filmato.

Opzioni				
50Mbps	100Mbps	200Mbps	360Mbps	720Mbps
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le opzioni disponibili per il bit rate variano in base alle impostazioni scelte per la registrazione e la compressione di filmati ad alta velocità. Il bit rate effettivo potrebbe essere più lento rispetto al valore selezionato a seconda del soggetto.</li> <li>• Il bit rate per i filmati ProRes viene impostato automaticamente in base al formato, alla dimensione e alla frequenza fotogrammi scelti. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web Apple.</li> </ul>				

## IMPOSTAZIONE PROXY (SOLO CON REG.ProRes)

Scegliere se la fotocamera debba registrare simultaneamente un video "proxy" duplicato con i filmati ripresi in formato ProRes.

Opzione	Descrizione
<b>ON (H.264)</b>	Registrare video proxy in formato H.264.
<b>ON (ProRes Proxy)</b>	Registrare video in formato ProRes Proxy.
<b>OFF</b>	Registrazione proxy disabilitata.

- !** • La registrazione proxy non è disponibile con dimensioni del fotogramma di 8K se la frequenza fotogrammi è 29,97P o 25P.
- L'eliminazione della sequenza originale dalla fotocamera elimina anche il video proxy. I video originali e proxy non possono essere eliminati separatamente.
- Quando si eliminano i filmati dalle schede di memoria della fotocamera utilizzando un computer, assicurarsi di eliminare sia gli originali sia i proxy.

## IMPOSTAZIONI USCITA HDMI

Regolare le impostazioni da utilizzare quando il display di scatto viene emesso a un dispositivo HDMI.

### DISPLAY INFO USCITA HDMI

Se è selezionato **ON**, i dispositivi HDMI ai quali è collegata la fotocamera rifletteranno le informazioni nel display della fotocamera.

Opzioni	
ON	
	OFF

### CONTROLLO REC HDMI

Scegliere se la fotocamera debba inviare segnali di avvio e arresto al dispositivo HDMI quando si preme il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	
	OFF

## IMPOSTAZIONI OUTPUT RAW

Scegliere se inviare sequenze RAW a registratori esterni collegati tramite HDMI.

Opzione	Descrizione
IMPOSTAZIONI OUTPUT RAW ATOMOS	Emettere sequenze RAW a videoregistratori ATOMOS.
IMPOSTAZIONI OUTPUT RAW Blackmagic	Emettere sequenze RAW a videoregistratori Blackmagic Design.
OFF	Non emettere sequenze RAW a registratori esterni.



- Le dimensioni del fotogramma filmato cambiano automaticamente a 8K.
- La sequenza RAW emessa a dispositivi esterni non viene salvata nelle schede di memoria inserite nella fotocamera.
- I miglioramenti dell'immagine all'interno della fotocamera non vengono applicati all'uscita **RAW**.
- La sensibilità ISO viene limitata a valori compresi tra ISO 800 e ISO 12800.
- L'emissione delle sequenze a dispositivi esterni è generata dai dati originali RAW e la loro qualità, che varia in base alle specifiche del dispositivo, potrebbe non essere uguale a quella ottenuta come risultato di post-produzione o simili.
- Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile quando **RAW** è selezionato per l'uscita HDMI.
- L'emissione di sequenze **RAW** tramite HDMI a dispositivi incompatibili non verrà visualizzata correttamente, ma verrà invece visualizzata come un mosaico.
- L'uscita RAW è disabilitata in alcune modalità di registrazione filmato e alta velocità.

## CORR. INGR. CROP FILMATO

Fissare il rapporto di ritaglio filmato a 1,25:1. Ciò facilita l'abbinamento dei ritagli dopo aver modificato le impostazioni del filmato.

### Opzioni

ON

OFF

## ZOOM DIGITALE

Ingrandire il soggetto durante la ripresa (solo obiettivi compatibili).

Opzione	Descrizione
ON	Zoom digitale abilitato. Il rapporto zoom può essere regolato. Premendo il pulsante <b>DRIVE</b> si annulla lo zoom digitale.
OFF	Zoom digitale disabilitato.

## REGISTRAZIONE F-Log/HLG

Scegliere la destinazione per i filmati F-Log e HLG (Hybrid Log-Gamma) ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.

Opzione	Descrizione
	La sequenza viene elaborata utilizzando simulazione film e viene sia salvata sulla scheda di memoria sia messa in uscita al dispositivo HDMI.
<b>F-Log</b>	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log.
	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log2 ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film.
	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato HLG.

- **F-Log** e **FLog2** offrono curve di gamma dolci con gamme ampie adatte per l'ulteriore elaborazione di post-produzione. La sensibilità è limitata a valori compresi tra ISO 500 e ISO 12800 (**F-Log**) o tra ISO 1000 e ISO 12800 (**FLog2**).
- Il formato di registrazione **HLG** (Hybrid Log-Gamma) è conforme allo standard internazionale ITU-R BT2100. Quando viene visualizzata su dispositivi compatibili con HLG, la sequenza HLG ad alta qualità cattura fedelmente scene ad alto contrasto e colori vivaci. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 800 e ISO 12800.
  - La sequenza di simulazione film () viene registrata utilizzando l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > SIMUL. PELLICOLA** nel menu di ripresa.

## IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI

Scegliere una gamma di segnale per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>GAMMA VIDEO</b>	La gamma di segnale per i filmati a 8 bit è limitata a 16–235 e quella per i filmati a 10 bit a 64–940.
<b>GAMMA COMPLETA</b>	Le gamme di segnali per filmati a 8 bit e 10 bit sono rispettivamente 0–255 e 0–1023.

## FOTOMETRIA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 107).

## IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 174).

Opzioni
ON
OFF

## MOD. STABILIZZ. IMM.

Attivare o disattivare la stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
<b>IBIS/OIS</b>	Attivare la stabilizzazione dell'immagine nel corpo macchina (IBIS) e ottica (OIS). IBIS viene utilizzata con obiettivi che non supportano OIS.
<b>IBIS/OIS + DIS</b>	Attiva la stabilizzazione dell'immagine nel corpo macchina (IBIS), ottica (OIS) e digitale (DIS). Il ritaglio viene regolato in base all'opzione selezionata per <b>MOD. FILMATO</b> .
<b>OFF</b>	Stabilizzazione immagine disattivata;  appare sul display.

-  • L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con la modalità IS.
- Si noti che le vibrazioni o i suoni della fotocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

## MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

Scegliere il livello di stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Adatto per riprese a mano libera quando non si effettuano panoramiche.
<b>OFF</b>	Adatto per riprese a mano libera quando si effettuano panoramiche.

-  L'assegnazione di **MOD.STABILIZZ.IMM.BOOT** a un pulsante funzione consente di modificare il livello di stabilizzazione dell'immagine mentre è in corso la registrazione (☞ 297).



## Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Opzione	Descrizione
<b>H (25600)</b>	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la gamma dinamica potrebbe essere ridotta e che le immagini potrebbero essere distorte.
<b>125–12800</b>	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
<b>AUTO</b>	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.

## IMPOSTAZIONE ZEBRA

Le alte luci che potrebbero essere sovraesposte sono rappresentati da strisce zebrate nel display della modalità filmato.

Opzione	Descrizione
<b>ZEBRA DX</b>	Strisce inclinate a destra.
<b>ZEBRA SX</b>	Strisce inclinate a sinistra.
<b>OFF</b>	Strisce disattivate.

## LIVELLO ZEBRA

Scegliere la soglia di luminosità per il display delle strisce zebrate.

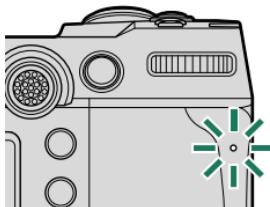
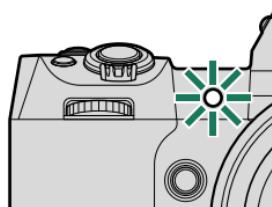
Opzioni
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

**CONTR. OTTIM. FILMATO** 

Selezionare **ON** per consentire la regolazione delle impostazioni filmato utilizzando solo le ghiere di comando e i comandi del touch-screen. Ciò potrebbe essere utile per evitare che i suoni dei controlli della fotocamera vengano registrati con i video (33).

**Opzioni****ON****OFF****SPIA DI REGISTRAZIONE**

Scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e se la spia lampeggia o rimane fissa.

*Spia di stato**Spia illuminatore ausiliario AF*

6

<b>Opzione</b>	<b>Descrizione</b>
<b>ANT. DIS. POST. </b>	La spia di stato si accende durante la registrazione di filmati.
<b>ANT. DIS. POST. </b>	La spia di stato lampeggia durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.  POST. </b>	Le spie di stato e AF-assist si accendono durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.  POST. DIS.</b>	La spia AF-assist si illumina durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.  POST. </b>	Le spie di stato e AF-assist lampeggiano durante la registrazione di filmati.
<b>ANT.  POST. DIS.</b>	La spia AF-assist lampeggia durante la registrazione di filmati.
<b>ANT. DIS. POST. DIS.</b>	Le spie di stato e AF-assist rimangono disattivate durante la registrazione di filmati.

 **IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 176).

 **MODIF./SALVA IMP. PERS.**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 83).

 **AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 144).

 **IMPOSTAZ. MODALITÀ PERSONALIZZATA**

Scegliere se il gruppo di impostazioni personalizzate attuale deve essere utilizzato per la fotografia di fermi immagine o la registrazione di video (☞ 83).

 **COMUNIC. WIRELESS**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 176).

# IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda **IQ (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE)**.



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

## SIMUL. PELLICOLA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (阅 132).

## COLORE MONOCROMATICO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (阅 134).

## BIL. BIANCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 136).

## GAMMA DINAMICA

Scegliere una gamma dinamica per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
 <b>100 100%</b>	
 <b>200 200%</b>	Vedere "GAMMA DINAMICA" (☞ 140).
 <b>400 400%</b>	

-  • **AUTO** (controllo automatico della gamma dinamica) non è disponibile durante la registrazione di filmati.
- **200 200%** è disponibile a sensibilità da ISO 250 a ISO 12800, **400 400%** a sensibilità da ISO 500 a 12800.
- Questa voce è disponibile quando    è selezionato per  **IMPOSTAZIONE FILMATO > REGISTRAZIONE F-Log/HLG**.

## CURVA TONO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 141).

## COLORE

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 141).

 **NITIDEZZA**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 141).

 **NR SU ALTI ISO**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 142).

**NR INTERFRAME**

Selezionare **AUTO** per regolare automaticamente la riduzione del rumore tra fotogrammi in base alle condizioni di ripresa.

Opzioni	
<b>AUTO</b>	
	<b>OFF</b>

 Potrebbero verificarsi "immagini fantasma" con soggetti in movimento o se la fotocamera viene spostata durante la ripresa.

 **CORR LUCE PERIF.**

Selezionare **ON** per abilitare la correzione vignettatura durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	OFF
 • Se è selezionato <b>ON</b> quando è collegato un obiettivo che non trasmette dati alla fotocamera, l'illuminazione periferica verrà regolata in base all'opzione selezionata per  <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b> >  <b>IMP. ADATTATORE</b> > <b>CORREZ. VIGNETTATURA</b> nel menu di ripresa (147).	

- Selezionare **OFF** se si nota la presenza di righe nei filmati registrati utilizzando questa opzione.

  **IMP. ADATTATORE**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (145). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

# IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda **AF** (IMPOSTAZIONE AF/MF).



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

## AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco (☞ 96).

 L'area di messa a fuoco non può essere ridimensionata mentre la registrazione è in corso.

## MODALITÀ FUOCO

Scegliere la modalità fuoco per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>MF FUOCO MANUALE</b>	Mettere a fuoco manualmente.
<b>AF-C AF CONTINUO</b>	La fotocamera mette a fuoco utilizzando AF-C.
<b>AF-S AF SINGOLO</b>	La fotocamera mette a fuoco utilizzando AF-S.

## MODALITÀ AF

Scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
MULTI	La fotocamera seleziona automaticamente l'area messa a fuoco.
AREA	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.

## IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco quando si registrano video con **AF CONTINUO** selezionato per  MODALITÀ FUOCO.

## SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Scegliere per quanto tempo la fotocamera attende per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Vedere "SENSIBILITÀ TRACCIATURA" (☞ 150).

Opzioni
0
1
2
3
4

 • Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.  
• Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

## VELOCITÀ AF

Regolare la velocità di risposta dell'autofocus. Scegliere valori più alti per tempi di risposta più rapidi, valori più bassi per tempi di risposta più lenti.

Opzioni
-5
-4
-3
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4
+5

 **LUCE ASSIST. AF**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (154). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

 **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**

Attivare o disattivare il rilevamento intelligente dei volti durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b>	Vedere "IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI" (155).
<b>OFF</b>	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

 Se **AF SINGOLO** viene scelto per **MODALITÀ FUOCO** quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**, la fotocamera passa automaticamente a **AF CONTINUO**. Selezionando **FUOCO MANUALE** quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** è selezionato per **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** si disabilita il rilevamento intelligente dei volti.

 **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (157).

 La fotocamera passa automaticamente alla modalità AF continua quando **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**, anche se **AF SINGOLO** è selezionato per **MODALITÀ FUOCO**. Il rilevamento del soggetto non è disponibile quando **FUOCO MANUALE** è selezionato.

 **AF+MF**

Selezionare **ON** per abilitare la messa a fuoco manuale nelle modalità **AF SINGOLO** e **AF CONTINUO**. La messa a fuoco manuale può essere sospesa premendo il pulsante **AFON**.

Opzioni
<b>ON</b>
<b>OFF</b>

## ASSIST. MF

Scegliere come viene visualizzata la messa a fuoco quando **FUOCO MANUALE** è selezionato per **MODALITÀ FUOCO** (☞ 103).

Opzione	Descrizione
<b>EVIDENZ. FOCUS PEAK</b>	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.
<b>MISURATORE DI MESSA A FUOCO</b>	Una lancetta indica se la messa a fuoco è davanti o dietro al soggetto.
<b>METRO MESSA A FUOCO + EVIDENZIATORE DI PICCO</b>	La messa a fuoco è indicata sia da un misuratore sia dalle alte luci di picco.
<b>OFF</b>	La messa a fuoco è visualizzata in modo normale (picco di messa a fuoco e misuratore di messa a fuoco non sono disponibili).

## CONTROLLO FUOCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 160).

6

## IMPOST. AF ISTANTANEA

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 161). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

 AF istantaneo è disabilitato durante la registrazione di filmati. Utilizzare AF istantaneo per mettere a fuoco prima che la registrazione si avvii.

## SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 161). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## LIMITATORE INTERVALLO AF

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 163). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

Modalità	Descrizione
 AF	<p>Toccare il display per mettere a fuoco la fotocamera sul punto selezionato. <i>Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando <b>AF SINGOLO</b> è selezionato per <b>MODALITÀ FUOCO</b>, è possibile mettere nuovamente a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display.</li> <li>• Quando <b>AF CONTINUO</b> viene scelto per <b>MODALITÀ FUOCO</b>, la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per cambiamenti nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display.</li> <li>• Quando <b>FUOCO MANUALE</b> è selezionato per <b>MODALITÀ FUOCO</b>, la fotocamera mette a fuoco usando l'autofocus se si tocca il display prima dell'avvio della registrazione; durante la registrazione, è possibile toccare nuovamente il display per spostare l'area messa a fuoco in una nuova posizione.</li> </ul>
 AREA	<p>Toccare per posizionare l'area di messa a fuoco. <i>Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando <b>AF SINGOLO</b> è selezionato per <b>MODALITÀ FUOCO</b>, è possibile riposizionare l'area messa a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display. Per mettere a fuoco, utilizzare il pulsante al quale è stato assegnato <b>AF-ON</b>.</li> <li>• Quando <b>AF CONTINUO</b> viene scelto per <b>MODALITÀ FUOCO</b>, la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per cambiamenti nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display.</li> <li>• Quando <b>FUOCO MANUALE</b> è selezionato per <b>MODALITÀ FUOCO</b>, è possibile toccare il display per posizionare l'area messa a fuoco sul soggetto.</li> </ul>
 OFF	Modalità touch screen disattivata.

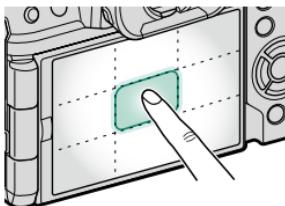
-  • Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.

## Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

### Area centrale

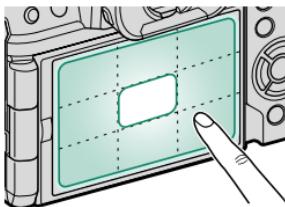
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



Modalità touch screen	Operazione eseguita
AF	<b>AF SINGOLO:</b> AF <b>FUOCO MANUALE:</b> AF Istantaneo
AREA	<b>AF SINGOLO:</b> AF <b>FUOCO MANUALE:</b> AF Istantaneo
OFF	<b>AF SINGOLO/FUOCO MANUALE:</b> OFF

### Altre aree

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



## BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO

Scegliere se lo zoom di messa a fuoco rimane attivo quando inizia la registrazione del filmato.

Opzioni
ON
OFF

## IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video)

Regolare le impostazioni per l'audio registrato durante le riprese di filmati.

Per visualizzare le impostazioni audio, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda  (IMPOSTAZIONI AUDIO).



### REGOL. LIVELLO MIC INTERNO

Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
<b>MANUALE</b>	Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione.
<b>OFF</b>	Disattivare il microfono incorporato.

### REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO

Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
<b>MANUALE</b>	Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione.
<b>OFF</b>	Disattivare la registrazione che utilizza microfoni esterni.

## IMPOSTAZIONE JACK MICR.

Specificare il tipo di hardware collegato al jack per microfono.

Opzione	Descrizione
<b>MICROF.</b>	Scegliere questa opzione per la connessione diretta a un microfono esterno.
<b>LINEA</b>	Scegliere questa opzione per i dispositivi audio esterni collegati tramite uscita di linea.

## LIMITATORE LIVELLO MIC

Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.

Opzioni
<b>ON</b>
<b>OFF</b>

## F. ANTIVENTO

Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione di filmati.

Opzioni
<b>ON</b>
<b>OFF</b>

## FILTRO LOW CUT

Scegliere se attivare il filtro taglia-basso, riducendo il rumore a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.

Opzioni
<b>ON</b>
<b>OFF</b>

## VOLUME CUFFIE

Regolare il volume delle cuffie.

Opzione	Descrizione
<b>0</b>	Silenziare l'uscita verso le cuffie.
<b>1—10</b>	Scegliere un volume da 1 a 10.

## IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR

Regolare le impostazioni del canale di ingresso del microfono e simili per l'uso con gli adattatori microfono XLR.

Opzione	Descrizione
<b>CANALE DI INGRESSO MICROFONO</b>	<p>Registrare il suono a quattro canali (quadrifonico) con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera, o il suono a due canali (stereo) utilizzando solo un microfono collegato tramite l'adattatore microfono XLR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4ch XLR+FOTOCAMERA:</b> consente di registrare l'audio a quattro canali con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera.</li> <li>• <b>SOLO 2ch XLR:</b> consente di registrare un suono a due canali utilizzando solo un microfono esterno collegato tramite l'adattatore microfono XLR.</li> </ul>
<b>MONITORAGGIO AUDIO 4ch</b>	<p>Scegliere la sorgente di uscita audio tra cuffie o altri monitor audio durante la registrazione di filmati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XLR:</b> monitorare il suono proveniente da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.</li> <li>• <b>FOTOCAMERA:</b> monitorare il suono proveniente dal microfono incorporato della fotocamera.</li> </ul>
<b>USCITA AUDIO HDMI 4ch</b>	<p>Scegliere la fonte di uscita audio al connettore HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XLR:</b> l'audio da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR viene emesso al connettore HDMI.</li> <li>• <b>FOTOCAMERA:</b> l'audio dal microfono incorporato della fotocamera viene emesso al connettore HDMI.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se un microfono esterno è collegato al jack per microfono della fotocamera, l'audio verrà registrato non tramite il microfono incorporato della fotocamera, ma tramite il microfono esterno.</li> <li>• La registrazione a quattro canali è disponibile solo quando è selezionato MOV per il formato file filmato.</li> </ul>	

# IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO

## (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di visualizzazione del codice temporale (ore, minuti, secondi e il numero di fotogramma) per la registrazione di filmati.

Per visualizzare le impostazioni codice orario, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda **TC** (IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO).



### INDICATORE CODICE ORARIO

Selezionare **ON** per visualizzare i codici temporali durante la registrazione e la riproduzione di filmati.

#### Opzioni

ON

OFF

### IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO

Scegliere l'ora di avvio del codice temporale.

Opzione	Descrizione
INGRESSO MANUALE	Scegliere un'ora di avvio manualmente.
ORA ATTUALE	Impostare l'ora di avvio sull'ora corrente.
RIPRISTINA	Impostare l'ora di avvio su 00:00:00.

## IMPOSTAZIONI CONTEGGIO

Scegliere se il tempo viene segnato in modo continuo o solo durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
<b>ES. REG.</b>	Il tempo è segnato solo durante la registrazione di filmati.
<b>ES. LIB.</b>	Il tempo è segnato in modo continuo.

## DROP FRAME

A frequenze fotogrammi di **59.94P** e **29.97P**, si sviluppa gradualmente una discrepanza tra il codice temporale (misurato in secondi) e il tempo di registrazione effettivo (misurato in frazioni di un secondo). Scegliere se la fotocamera debba scartare fotogrammi come necessario per far corrispondere il tempo di registrazione con il codice temporale.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	La fotocamera scarta fotogrammi secondo necessità per mantenere una rigorosa corrispondenza fra il codice temporale e il tempo di registrazione effettivo.
<b>OFF</b>	I fotogrammi non vengono scartati.

- Il display del codice temporale varia a seconda dell'opzione selezionata.



- La selezione di una frequenza fotogrammi di **23.98P** disattiva lo scarto dei fotogrammi.

**USCITA CODICE ORARIO HDMI**

Scegliere se i codici temporali vengono emessi a dispositivi HDMI.

**Opzioni****ON****OFF**

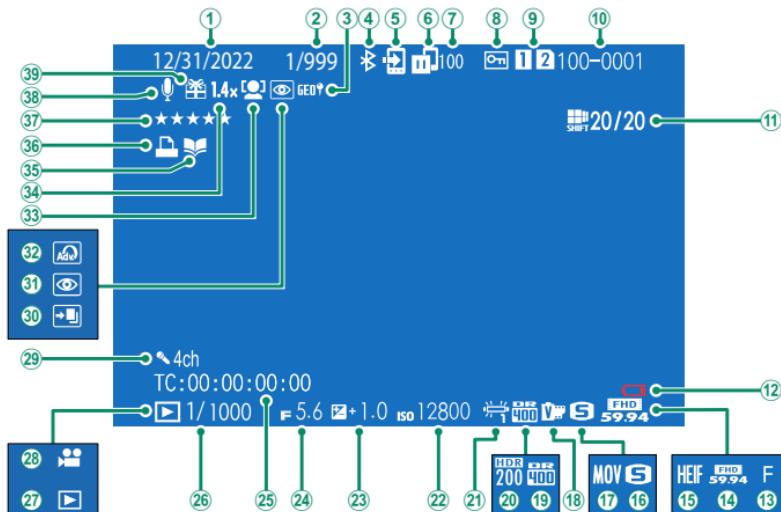
# Riproduzione e il menu riproduzione

7

# Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

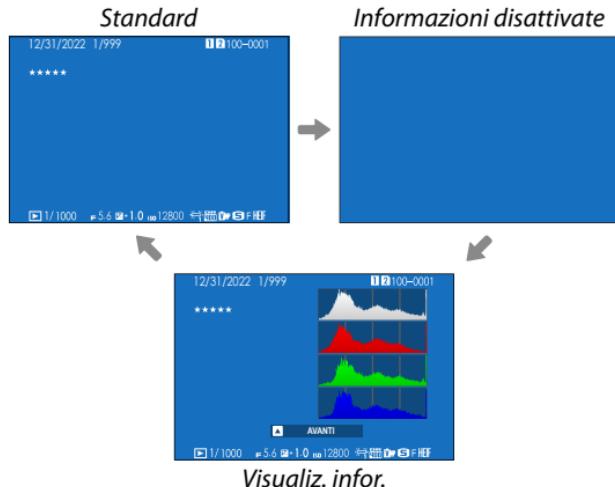
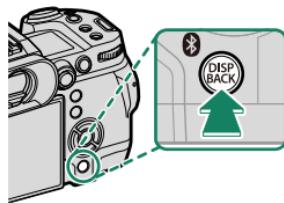
! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



- |   |             |  |            |
|---|-------------|--|------------|
| 1 Data e ora  | 52, 54, 247 | 20 HDR                                   | 118        |
| 2 Display numero di foto                              |             | 21 Bil. bianco                           | 136        |
| 3 Dati località                                       | 286         | 22 Sensibilità                           | 175        |
| 4 ON/OFF Bluetooth                                    |             | 23 Compensazione dell'esposizione        | 108        |
| 5 Ordine trasfimmagine                                |             | 24 Diaframma                             | 73, 76, 78 |
| 6 Stato di trasferimento di immagini                  |             | 25 Codice temporale                      | 212        |
| 7 Numero di fotogrammi selezionati per il caricamento |             | 26 Tempo di posa                         | 73, 74, 78 |
| 8 Immagine protetta                                   | 229         | 27 Indicatore modalità riproduzione      | 59         |
| 9 Slot scheda   | 221         | 28 Icona del filmato                     | 69         |
| 10 Numero foto  | 283         | 29 Audio a quattro canali (quadrifonico) | 183, 211   |
| 11 Spost. pixel multi-scatto                          | 125         | 30 Immagine HDR                          | 118        |
| 12 Batteria bassa                                     | 51          | 31 Indicatore rimozione occhi rossi      | 177        |
| 13 Qualità imm.                                       | 129         | 32 Filtro                                | 82         |
| 14 Mod. Filmato                                       | 185         | 33 Indicatore rilevamento volti          | 155        |
| 15 HEIF   | 131         | 34 Moltiplicatore di focale digitale     | 175        |
| 16 Dimensioni imm.                                    | 128         | 35 Indicatore assist. per album          | 237        |
| 17 Formato pellicola                                  | 188         | 36 Indicatore di stampa DPOF             | 239        |
| 18 Simulazione film                                   | 132         | 37 Valutazione                           | 232        |
| 19 Gamma dinamica                                     | 140         | 38 Memo vocale                           | 231        |
|   |             | 39 Immagine regalo                       | 59         |

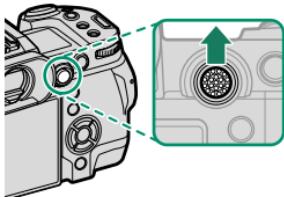
## Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.



## Visualizzazione di informazioni sulle immagini

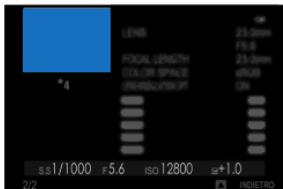
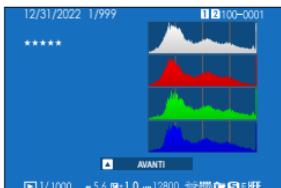
Il display di informazioni sulle foto cambia ogni volta che la leva di messa a fuoco viene premuta verso l'alto.



Dati di base



Visualiz. infor. 1



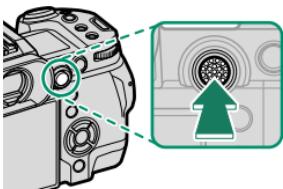
Visualiz. infor. 3



Visualiz. infor. 2

## Ingrandimento del punto di messa a fuoco

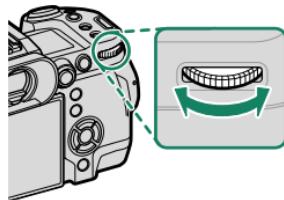
Premere il centro della leva di messa a fuoco per effettuare lo zoom sul punto di messa a fuoco. Premere nuovamente per tornare alla riproduzione a pieno formato.



# Visualizzazione delle immagini

Leggere questa sezione per informazioni relative allo zoom in riproduzione e alla riproduzione di più foto.

Utilizzare la ghiera di comando posteriore per passare dalla riproduzione a pieno formato allo zoom in riproduzione o alla riproduzione di più foto.



*Riproduzione a pieno formato*



*Riproduzione di più foto*



*Vista a nove foto*



*Vista a cento foto*



*Zoom in riproduzione*



*Zoom medio*



*Zoom massimo*



## Zoom in riproduzione

Ruotare la ghiera di comando posteriore a destra per ingrandire la foto corrente, a sinistra per ridurla. Per uscire dallo zoom, premere **DISP/BACK** o **MENU/OK**.

 Il rapporto di zoom massimo varia a seconda dell'opzione selezionata per  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > DIMENSIONI IMM.**

### Scorrere

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.



*Finestra di navigazione*

## Riproduzione di più foto

Per modificare il numero di immagini visualizzate, ruotare la ghiera di comando posteriore verso sinistra quando viene visualizzata un'immagine a pieno formato.

-  • Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero.
- Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

## Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

Il menu riproduzione viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di riproduzione.



### COMMUTA SLOT

Selezionare la scheda dalla quale saranno riprodotte le foto.

 Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante **►** per scegliere una scheda per la riproduzione.

## CONVERSIONE RAW

Anche se non si dispone di un computer, è possibile utilizzare la fotocamera per modificare le immagini RAW e salvarle in altri formati.

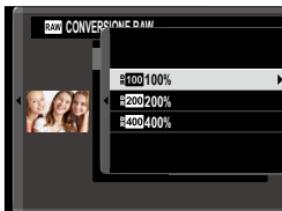
### Salvataggio di immagini RAW in un altro formato

- 1 Visualizzare un'immagine RAW.
- 2 Evidenziare **CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzato un elenco di impostazioni.



- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione.
- 5 Premere la leva di messa a fuoco a destra per visualizzare le opzioni.



- 6 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.
- 7 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata. L'elenco delle impostazioni mostrato nel passaggio 3 viene visualizzato. Ripetere i passaggi da 4 a 7 per regolare ulteriori impostazioni.
- 8 Premere il pulsante **Q**. Verrà visualizzata un'anteprima della copia.
- 9 Premere **MENU/OK**. La copia sarà salvata.

 Le opzioni di conversione RAW possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **Q** quando sono visualizzate immagini RAW durante la riproduzione.

Le impostazioni che possono essere regolate durante la conversione delle immagini da RAW a un altro formato sono:

Impostazione	Descrizione
<b>RIFL. COND. SCATTO</b>	Creare una copia utilizzando le impostazioni attive al momento dello scatto della foto.
<b>TIPO FILE</b>	Scegliere un formato di file.
<b>DIMENSIONE IMM.</b>	Scegliere una dimensione dell'immagine.
<b>QUALITÀ IMM.</b>	Regolare la qualità dell'immagine.
<b>ELABORAZ. PUSH/PULL</b>	Regolare l'esposizione.
<b>GAMMA DINAMICA</b>	Aumentare i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale.
<b>PRIORITÀ GAMMA D</b>	Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.
<b>SIMULAZIONE PELLICOLA</b>	Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola.
<b>COLORE MONOCROMATICO</b>	Scegliere una tinta monocromatica per le foto scattate utilizzando <b>SIMUL. PELLICOLA &gt; ACROS</b> e <b>MONOCHROME</b> .
<b>EFFETTO GRANA</b>	Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.
<b>EFFETTO CROMI</b>	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.
<b>EFFETTO CHROME BLU</b>	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.
<b>EFF. PELLE LEVIG.</b>	Uniformare la carnagione.
<b>BIL. BIANCO</b>	Regolare il bilanciamento del bianco.
<b>SPOST. BIL. BIANCO</b>	Regolare finemente il bilanciamento del bianco.
<b>CURVA TONO</b>	Regolare le alte luci e le ombre.
<b>COLORE</b>	Regolare la densità di colore.
<b>NITIDEZZA</b>	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
<b>NR SU ALTI ISO</b>	Elaborare la copia per ridurre la macchiettatura.
<b>CHIAREZZA</b>	Aumentare la definizione.
<b>LENS. MOD. OPTIM.</b>	Migliorare la definizione regolando per la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco sul bordo dell'obiettivo.
<b>SPAZIO COLORE</b>	Scegliere lo spazio colore usato per la riproduzione del colore.
<b>MODALITÀ HDR</b>	Ridurre la perdita di dettagli in alte luci e ombre.
<b>TELECONVERTER DIGITALE</b>	Comutare al ritaglio attivo al momento dello scatto della foto.

 Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili in base alle opzioni scelte al momento dello scatto dell'immagine.

## CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF

Convertire le immagini HEIF in JPEG o TIFF.

### SELEZIONA IMMAGINI

Selezionare le immagini HEIF per la conversione.

### FORMATO DI FILE

Scegliere un formato per le immagini convertite.

#### Opzioni

JPEG

TIFF 8 bit

TIFF 16 bit

### SELEZ. SLOT PER REGISTRARE

Scegliere la scheda di memoria in cui salvare le immagini convertite.

#### Opzioni

SLOT 1

SLOT 2

## CANCELLA

Eliminare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini.

 Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Eliminare le immagini una alla volta.
<b>IMMAGINI SELEZ.</b>	Eliminare più immagini selezionate.
<b>TUTTE LE FOTO</b>	Eliminare tutte le immagini non protette.

## FOTO

- 1 Selezionare **FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.



- Non viene visualizzata una finestra di conferma prima che le immagini vengano eliminate; assicurarsi che sia selezionata l'immagine corretta prima di premere **MENU/OK**.
- Ulteriori immagini possono essere eliminate premendo **MENU/OK**. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

## IMMAGINI SELEZ.

- 1 Selezionare **IMMAGINI SELEZ.** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare.
  - Le immagini selezionate sono indicate da segni di spunta ().
  - Per deselectare un'immagine evidenziata, premere di nuovo **MENU/OK**.
- 3 Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.



Le immagini in album o ordini di stampa sono indicate da

## TUTTE LE FOTO

- 1 Selezionare **TUTTE LE FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette.
  - Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.
  - Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

## CANCELLAZIONE SIMULTANEA

Scattando foto con **SEPARATO** selezionato per **IMPOST SALV DATI** > **IMPOST. SLOT SCHEDA** vengono create due copie. Scegliere se l'eliminazione dell'immagine RAW eliminerà anche la copia JPEG o HEIF.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello Slot 1 elimina anche la copia JPEG o HEIF dalla scheda nello Slot 2.
<b>OFF</b>	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello Slot 1 non elimina la copia JPEG o HEIF dalla scheda nello Slot 2.

## TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **TAGLIO** nel menu riproduzione.
- 3 Usare la ghiera di comando posteriore per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto, il basso, sinistra o destra per far scorrere l'immagine fino a visualizzare la porzione desiderata.
- 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di conferma.
- 5 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.

-  • Più alto è il rapporto di zoom, minore sarà il numero di pixel nella copia ritagliata.  
 • Se la dimensione della copia finale sarà **640**, **Sì** verrà visualizzato in giallo.  
 • Tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 3:2.

## RIDIMENSIONA

Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu riproduzione.
- 3 Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata in un file separato.

 Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

## PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Proteggere le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per selezionare o deselectare. Premere <b>DISP/BACK</b> al termine dell'operazione.
<b>IMPOSTA TUTTO</b>	Proteggere tutte le immagini.
<b>RESETTA TUTTO</b>	Rimuovere la protezione da tutte le immagini.

 Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata.

-  • La protezione delle immagini attualmente selezionate per il caricamento su smartphone o tablet accoppiati rimuove la marcatura del caricamento.
- La protezione può anche essere aggiunta o rimossa premendo il pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

## RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1 Selezionare ON per **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO PLAYBACK**.
- 2 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 3 Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu riproduzione.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
- 5 Premere **MENU/OK**. L'immagine verrà visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.



- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.
- Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO PLAYBACK** vengono visualizzate automaticamente nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

## IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE

Aggiungere un promemoria vocale alla foto corrente.

- 1 Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE** nel menu riproduzione.
- 2 Visualizzare una foto alla quale si desidera aggiungere un promemoria vocale.
- 3 Premere e tenere premuto il pulsante **AFON** per registrare il promemoria. La registrazione termina dopo 30 sec. o quando si rilascia il pulsante.



- Il nuovo promemoria verrà registrato sopra qualsiasi promemoria esistente.
- Non è possibile aggiungere promemoria vocali alle immagini protette.
- L'eliminazione dell'immagine elimina anche il promemoria.

### Riproduzione di promemoria vocali

Le immagini con promemoria vocali sono indicate da icone  durante la riproduzione.

- Per riprodurre il promemoria, premere il pulsante **AFON**.
- Una barra di avanzamento viene visualizzata mentre il promemoria viene riprodotto.
- Il volume può essere regolato premendo **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e poi premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume. Premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando  **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.

## VALUTAZIONE

Valutare le foto usando le stelle.

- 1 Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.
- 2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").

- 
- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.
  - La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **AEL** in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.
  - Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.
  - Le valutazioni non possono essere applicate a:
    - Immagini protette
    - Filmati
    - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)

## COPIA

Copiare le immagini tra le schede nel primo e nel secondo slot.

1 Selezionare **COPIA** nel menu riproduzione.

2 Evidenziare una delle seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
<b>SLOT1 ➔ SLOT2</b>	Copiare le immagini dalla scheda nel primo slot alla scheda nel secondo slot.
<b>SLOT2 ➔ SLOT1</b>	Copiare le immagini dalla scheda nel secondo slot alla scheda nel primo slot.

3 Premere la leva di messa a fuoco verso destra.

4 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Copiare le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per copiare l'immagine corrente.
<b>TUTTE LE FOTO</b>	Copiare tutte le immagini.



- La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- Se si tenta di copiare un file con dimensioni superiori a 4 GB su una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o meno, la copia termina e il file non verrà copiato.

## TRASF. IMMAGINE A SMARTPHONE

Selezionare le foto per il caricamento su uno smartphone o un tablet accoppiato tramite Bluetooth.

 Per informazioni su come accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet, visitare:  
[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2_connection/)

### 1 Selezionare TRASF. IMMAGINE A SMARTPHONE > SELEZ. IMMAG. E TRASF..

 Selezionare **RESET** per rimuovere il contrassegno "carica su smartphone" da tutte le immagini prima di procedere.

### 2 Contrassegnare le immagini per il caricamento.

Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per contrassegnarle per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte le immagini, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due immagini con il pulsante **AEL** seleziona anche tutte le immagini comprese tra di loro.

### 3 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.

Le immagini selezionate verranno caricate.



## Filtraggio delle foto/Scelta di uno slot

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione immagine.

- Per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**



**!** Commutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.



- Gli ordini di trasferimento immagine possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Quanto segue non può essere selezionato per il caricamento:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini RAW
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)
- Se **ON** viene selezionato sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** sia per **IMPOSTAZ. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazione network/USB, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche quando la fotocamera è spenta.
- Quando **COMANDO TRASF. SMARTPHONE** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE PULSANTE ISO**, la finestra di dialogo di selezione delle immagini può essere visualizzata premendo il pulsante **ISO**.

## COMUNIC. WIRELESS

Collegare a smartphone che eseguono le app più recenti. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera

-  • Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>
- Se **Wi-Fi COMUNICAZIONE WIRELESS** è selezionato per  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** >  **IMPOSTAZIONE PULSANTE ISO**, è possibile connettersi allo smartphone utilizzando il pulsante **ISO**.

## RIPROD. AUT. IMM.

Visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Premere **MENU/OK** per avviare e premere la leva di messa a fuoco verso destra o verso sinistra per saltare avanti o indietro. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

-  La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.

## ASSIST. PER ALBUM

Creare album delle foto preferite.

### Creazione di un album

1 Selezionare NUOVO ALBUM per MENU RIPRODUZIONE > ASSIST. PER ALBUM.

2 Far scorrere le immagini e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto per selezionare o deselectionare. Premere MENU/OK per uscire quando l'album è completo.

- Per gli album non possono essere selezionati né foto 640 o più piccole, né filmati.
- La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per selezionare l'immagine corrente da sostituire alla copertina.

3 Evidenziare ALBUM COMPLETO e premere MENU/OK (per selezionare tutte le foto per l'album, scegliere SELEZIONA TUTTO). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'assistenza per album.

- Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- Gli album che non contengono foto vengono cancellati automaticamente.

## Visualizzazione di album

---

Evidenziare un album nel menu di assistenza album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini.

## Modifica e cancellazione di album

---

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

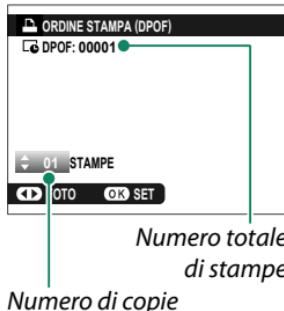
- **MODIFICA**: modificare l'album come descritto in "Creazione di un album".
- **ELIMINA**: eliminare l'album.

## ORD. STAMPA (DPOF)

Creare un “ordine di stampa” digitale per le stampanti compatibili con DPOF.

- 1 Selezionare **MENU RIPRODUZIONE** > **ORD. STAMPA (DPOF)**.
- 2 Selezionare **CON DATA**  per stampare la data di registrazione sulle immagini, **SENZA DATA** per stampare le immagini senza le date o **RESETTA TUTTO** per rimuovere tutte le immagini dall’ordine di stampa prima di procedere.
- 3 Visualizzare un’immagine che si desidera includere nell’ordine di stampa o rimuovere da questo.
- 4 Premere la leva di messa a fuoco verso l’alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).

 Per rimuovere un’immagine dall’ordine di stampa, premere la leva di messa a fuoco verso il basso finché il numero di copie è 0.



 Ripetere i passaggi 3–4 per completare l’ordine di stampa.

- 5 Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

-  • Le immagini nell’ordine di stampa corrente sono indicate da un’icona  durante la riproduzione.
- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini da una singola scheda di memoria.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un’altra fotocamera, sarà necessario cancellare l’ordine prima di creare come descritto sopra.

## instax STAMPA CON STAMP

Per stampare immagini sulle stampanti Fujifilm instax SHARE opzionali, selezionare prima **instax IMP. COLL.STAMP.** nel menu impostazioni network/USB e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password, quindi seguire i passaggi di seguito.

**1** Accendere la stampante.

**2** Selezionare **MENU RIPRODUZIONE** > **instax STAMPA CON STAMP.** La fotocamera si collegherà alla stampante.



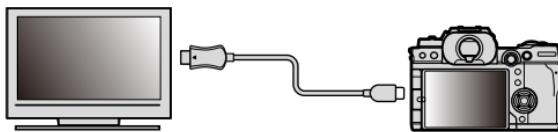
**3** Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**. L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.



- Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

## RAPPORTO ASPETTO

Scegliere il rapporto aspetto utilizzato per la visualizzazione di immagini fisse su dispositivi ad alta definizione (HD) (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI).



### Opzioni

**16:9**

**3:2**

-  Scegliere **16:9** per visualizzare le foto con un rapporto aspetto di 3:2 a pieno formato. Le immagini verranno visualizzate a pieno formato con le parti superiori e inferiori ritagliate.

## **PROMEMORIA**

## **Menu impostazioni di rete/ USB**

8

## Menu impostazione network/USB

Regolare le impostazioni di rete e USB della fotocamera.

Per ulteriori informazioni sul menu impostazione network/USB, visitare il sito:

[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2_connection/)

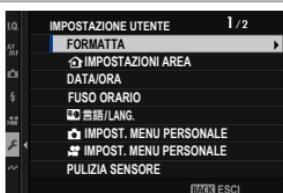
# 9

## I menu di impostazione

# IMPOSTAZIONE UTENTE

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni di base della fotocamera, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** (SET UP) e scegliere **IMPOSTAZIONE UTENTE**.



## FORMATTA

Per formattare una scheda di memoria:

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **FORMATTA** nella scheda **SET UP**.
- 2 Evidenziare lo slot contenente la scheda che si desidera formattare e premere **MENU/OK**.
- 3 Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.

- Tutti i dati — incluse le immagini protette — verranno cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.
- Le opzioni di formattazione possono essere visualizzate anche tenendo premuto il selettore verso il basso (▼) mentre si preme il pulsante (elimina).

## IMPOSTAZIONI AREA

Regolare le impostazioni per il fuso orario corrente.

### IMPOSTAZIONI AREA

Scegliere il fuso orario da una mappa.

### ORA LEGALE

Attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Ora legale attivata.
<b>OFF</b>	Ora legale disattivata.

## DATA/ORO

Per impostare l'orologio della fotocamera:

- 1 Selezionare  IMPOSTAZIONE UTENTE > DATA/ORO nella scheda  (SET UP).
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso.
- 3 Premere MENU/OK per impostare l'orologio.

## FUSO ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra fuso orario locale e fuso orario di residenza:

 Utilizzare  **IMPOSTAZIONI AREA** per scegliere il fuso orario domestico prima di selezionare un fuso orario locale utilizzando  **LOCAL**.

- 1 Evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il fuso orario locale. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

 Selezionare **ON** per attivare l'ora legale.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare  **CASA**.

### Opzioni

 **LOCAL**

 **CASA**

 Se è selezionato  **LOCAL**,  sarà visualizzato in giallo per circa tre secondi quando si accende la fotocamera.

 **言語/LANG.**

Scegliere una lingua.

 **IMPOST. MENU PERSONALE**

Modificare le voci elencate nella scheda **MY (MENU PERSONALE)**, un menu personalizzato delle opzioni del menu foto utilizzate più di frequente (阅 289).

 **IMPOST. MENU PERSONALE**

Modificare le voci elencate nella scheda **MY (MENU PERSONALE)**, un menu personalizzato delle opzioni del menu filmato utilizzate più di frequente (阅 289).

## PULIZIA SENSORE

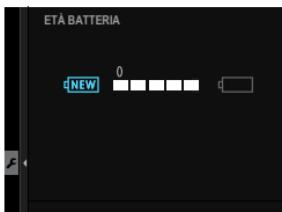
Rimuovere la polvere dal sensore immagine della fotocamera.

Opzione	Descrizione
<b>OK</b>	Pulire il sensore immediatamente.
<b>SE ATTIVATO</b>	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si accende la fotocamera.
<b>SE DISATTIVATO</b>	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si spegne la fotocamera (tuttavia, la pulizia del sensore non viene effettuata se si spegne la fotocamera in modo riproduzione).

 La polvere non rimossa usando la funzione di pulizia sensore può essere rimossa usando una pompetta (358).

## ETÀ BATTERIA

Controllare l'età della batteria. L'età è espressa come un numero compreso tra 0 e 4. Più è alto il numero, più è vecchia la batteria.



 Più la batteria è vecchia, più velocemente perde la carica. Raccomandiamo di sostituire le batterie quando si usurano.

**RESET**

Ripristinare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

- 1 Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
<b>RIPRISTINA MENU FOTO</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu foto diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti.
<b>RIPRISTINA MENU FILMATO</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu filmato diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti.
<b>RESET CONFIG.</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni diverse da <b>DATA/ORARIO</b> , <b>IMPOSTAZIONI AREA, FUSO ORARIO</b> e <b>INFO COPYRIGHT</b> ai valori predefiniti.
<b>INIZIALIZZARE</b>	Ripristinare tutte le impostazioni diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato ai valori predefiniti.

- 2 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

**REGOLAZIONI**

Per visualizzare copie elettroniche del numero di modello del prodotto e altri certificati, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **REGOLAZIONI** nel menu impostazioni.

# IMPOSTAZIONE AUDIO

Apportare modifiche ai suoni della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni audio, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **F (SET UP)** e scegliere **IMPOSTAZ SUONI**.



## VOL. BEEP AF

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

### Opzioni

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (basso)

🔇 OFF (muto)

## VOL. BEEP AUTOSCATTO

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando l'autoscatto è attivo. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

### Opzioni

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (basso)

🔇 OFF (muto)

**IMPOSTA VOLUME**

Regolare il volume dei suoni prodotti quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere  OFF per disabilitare i suoni dei controlli.

Opzioni			
 (alto)	 (medio)	 (basso)	 OFF (muto)

**MSEF VOL. OTTUR.ELETTRONICO**

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore meccanico o elettronico a prima tendina anteriore.

Opzioni			
 (alto)	 (medio)	 (basso)	 OFF (muto)

**MSEF SUONO OTTUR. ELETTRONICO**

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore meccanico o elettronico a prima tendina anteriore.

Opzioni		
 1 SUONO 1	 2 SUONO 2	 3 SUONO 3

## ES VOL. OTTUR.ELETTRONICO

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore elettronico.  
Scegliere **OFF** per disattivare il suono otturatore.

### Opzioni

 (alto)

 (medio)

 (basso)

 OFF (muto)

## ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore elettronico.

### Opzioni

 1 SUONO 1

 2 SUONO 2

 3 SUONO 3

## VOLUME PLAY

Regolare il volume per la riproduzione di filmati.

### Opzioni

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

## RIPRODUZIONE AUDIO 4ch

Regolare le impostazioni audio da utilizzare durante la visualizzazione di filmati a 4 canali.

Opzione	Descrizione
<b>XLR</b>	La fotocamera riproduce l'audio registrato tramite i microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.
<b>FOTOCAMERA</b>	La fotocamera riproduce l'audio registrato tramite il microfono incorporato della fotocamera o i microfoni esterni collegati tramite il jack per microfono.
 È possibile anche commutare le sorgenti durante la visualizzazione di riproduzione premendo il centro della leva di messa a fuoco.	

# IMPOSTAZIONE SCHERMO

Apportare modifiche alle impostazioni di visualizzazione.

Per accedere alle impostazioni di visualizzazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **F** (SET UP) e scegliere **IMPOSTAZIONE SCHERMO**.



## IMPOSTAZIONE VIEW MODE

Regolare le impostazioni per le modalità di visualizzazione di sensore occhio, EVF (mirino elettronico) o monitor LCD (☞ 18).

### LUMINOS. EVF

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico.

Opzione	Descrizione
<b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente la luminosità intorno a un livello selezionato in risposta ai cambiamenti nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente.
<b>MANUALE</b>	Regolare la luminosità manualmente; scegliere tra opzioni comprese tra -7 e +5.

### COLORE EVF

Regolare la saturazione del display nel mirino elettronico.

Opzioni
-5
-4
-3
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4
+5

## REGOLAZIONE COLORE EVF

Regolare il colore del display nel mirino elettronico.

- 1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.



- 2 Premere **MENU/OK**.

## LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del monitor.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

## COLORE LCD

Regolare la saturazione del monitor.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

## REGOLAZIONE COLORE LCD

Regolare il colore del display nel monitor LCD.

- 
- 1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.
  - 2 Premere **MENU/OK**.

**VISUAL. IMM.**

Scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo la ripresa.

Opzione	Descrizione
<b>CONTINUO</b>	Le immagini vengono visualizzate finché non viene premuto il pulsante <b>MENU/OK</b> o non viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro della Leva di messa a fuoco; premere di nuovo per annullare lo zoom.
<b>1.5 SEC</b>	Le immagini sono visualizzate per il tempo selezionato o finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.
<b>0.5 SEC</b>	
<b>OFF</b>	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.



- I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale.
- Una macchiettatura di "disturbo" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.

**RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**

Scegliere se gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

Opzioni	
<b>ON</b>	
	<b>OFF</b>

## ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.

Scegliere se attivare l'anteprima di esposizione e/o bilanciamento del bianco in modalità di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
<b>ANT. ESP./BIL. BIANCO</b>	Attivare l'anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco.
<b>ANT. BIL. BIANCO</b>	Visualizzare in anteprima solo il bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che l'esposizione cambi durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con luce diurna.
<b>OFF</b>	Disattivare anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che sia esposizione sia bilanciamento del bianco cambino durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con una lampada di monitoraggio a incandescenza.

## NATURAL LIVE VIEW

Scegliere se gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni sono visibili nel monitor.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Gli effetti delle impostazioni della fotocamera non sono visibili nel monitor, ma le ombre in scene a basso contrasto, controluce e con altri soggetti difficili da vedere sono più visibili. Colori e toni saranno diversi da quelli dell'immagine finale. Tuttavia, il display sarà regolato per mostrare gli effetti delle impostazioni monocromatico e seppia.
<b>OFF</b>	Gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni possono essere visualizzati in anteprima sul monitor.

## VIEW ASSIST F-Log

Selezionare **ON** per visualizzare un'anteprima dai toni corretti (equivalente a BT.709) durante la registrazione o la visualizzazione di filmati F-Log.

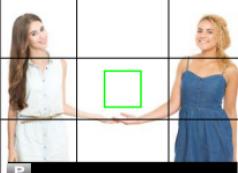
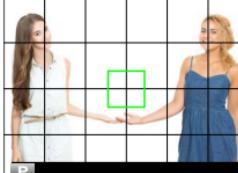
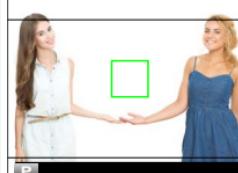
Opzioni	
ON	
	OFF

## IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA

Regolare le impostazioni da utilizzare quando si scattano foto utilizzando il display dell'orizzonte virtuale. (☞ 25).

## GUIDA INQUADRATURA

Scegliere una griglia inquadratura per il modo ripresa.

	Opzione		
Display	GRIGLIA 9	GRIGLIA 24	INQUADRATURA HD
			

Per composizione con  
"regola dei terzi".

Una griglia sei per  
quattro.

Inquadrare immagini HD  
nel ritaglio mostrato dalle  
righe nelle parti superiore  
e inferiore del display.

 Le guide di inquadratura non sono visualizzate con le impostazioni predefinite, ma possono essere visualizzate utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** (23).

**ROT. AUTO PLAYBACK**

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

Opzioni	
<b>ON</b>	
	<b>OFF</b>

**UNITÀ SCALA FUOCO**

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
<b>METRI</b>	
	<b>PIEDI</b>

**UNITÀ APERT. LENTI CINEMA**

Scegliere se la fotocamera visualizza l'apertura come numero T (utilizzato per obiettivi della fotocamera per filmati) o un numero f/ (usato per obiettivi della fotocamera per immagini fisse) quando è collegato un obiettivo opzionale della serie FUJINON MKX. Per informazioni sull'utilizzo di obiettivi cinematografici, vedere la documentazione fornita con l'obiettivo.

Opzione	Descrizione
<b>NUMERO T</b>	Una misura dell'apertura dell'obiettivo usata comunemente dagli operatori cinematografici. La trasmittanza dell'obiettivo viene presa in considerazione per calcolare meglio l'esposizione.
<b>NUMERO F</b>	Una misura dell'apertura dell'obiettivo usata comunemente dai fotografi. Si presume che la trasmittanza obiettivo sia 100%, il che significa che la stessa apertura potrebbe produrre esposizioni diverse a seconda dell'obiettivo.

## IMPOST. DISPLAY DOPPIO

Selezionare i contenuti delle due finestre nel display a doppio schermo.

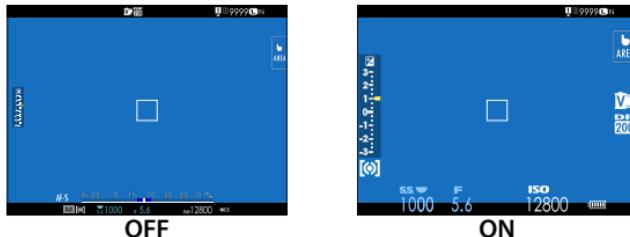
Opzione	Descrizione
<b>R:FUOCO L:INQUADR.</b>	La finestra a destra (piccola) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra l'intera foto.
<b>R:INQUADR. L:FUOCO</b>	La finestra a destra (piccola) mostra l'intera foto, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco.

## VIS. IMPOST. PERS.

Scegliere le voci visualizzate nel display indicatore standard ( 23).

## MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel mirino elettronico. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.

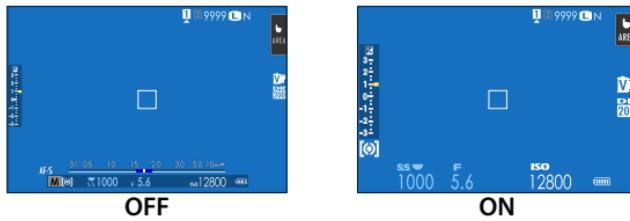


**!** Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** (☞ 15).

**!** Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (☞ 297).

## MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel monitor LCD. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.

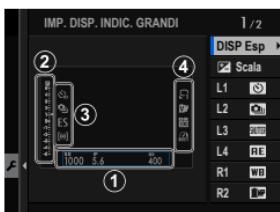


**!** Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)** (☞ 17).

**!** Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (☞ 297).

## IMP. DISP. INDIC. GRANDI

Scegliere gli indicatori visualizzati quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** o **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.



Opzione	Descrizione
① <b>DISP Esp</b>	Scegliere le voci elencate nella parte inferiore del display. Le voci selezionate sono indicate da segni di spunta ( <input checked="" type="checkbox"/> ); per de-selezionare, evidenziare i segni di spunta e premere <b>MENU/OK</b> .
② <b>Scala</b>	Selezionare <b>ON</b> per visualizzare l'indicatore di esposizione.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato sinistro dello schermo.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato destro dello schermo.

## REG CONTRASTO INFORMAZIONI

Regolare il contrasto del display.

Opzione	Descrizione
<b>ALTO CONTRASTO</b>	Contrasto alto.
<b>STANDARD</b>	Contrasto normale.
<b>BASSO CONTRASTO</b>	Contrasto basso.
<b>ILLUM AMBIENT SCURA</b>	Contrasto regolato per un'illuminazione ambientale debole.

## INFO LOCALITÀ

Scegliere **ON** per visualizzare le info località scaricate da uno smartphone.

Opzioni	
ON	OFF

## IMPOST. MONITOR SECONDARIO

Scegliere gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario.

Sono disponibili display separati per fotografia di immagini fisse e registrazione di filmati.

- 1 Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOST. MONITOR SECONDARIO** nel menu impostazioni.
- 2 Evidenziare **MODALITA' FOTO** o **MODALITA' FILMATO** e premere **MENU/OK**.
- 3 Evidenziare l'indicatore che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**.



- 4 Evidenziare l'indicatore che si desidera visualizzare e premere **MENU/OK**.



Scegliere tra:

- TEMPO DI POSA
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE
- ISO
- MOD. FILMATO
- SCATTI RIMANENTI
- TEMPO REGISTRAZIONE
- MOD. RIPRESA
- FOTOMETRIA
- MODO DRIVE
- MOD. FUOCO
- BIL. BIANCO
- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- LIVELLO BATTERIA
- OPZIONI SLOT DELLA CARD
- TIPO OTTURATORE
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- STATO CONN.
- NESSUNA

- 5 Ripetere i passaggi 3 e 4 per modificare ulteriori indicatori.

## COLORE SFONDO MONITOR SEC.

La regolazione del colore dello sfondo del monitor LCD secondario in base alle condizioni di illuminazione rende più facile leggere il display.

Opzione	Descrizione
<b>NERO</b>	Consigliato per l'uso con illuminazione ambiente scura.
<b>BIANCO</b>	Consigliato per l'uso con illuminazione ambiente intensa.

-  Lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

 **SFONDO MENU Q**

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la fotografia di immagini fisse.

**Opzioni****TRANSPARENTE****NERO** **SFONDO MENU Q**

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la registrazione di video.

**Opzioni****TRANSPARENTE****NERO**

# IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE

Le opzioni di accesso per i comandi della fotocamera.

Per accedere alle opzioni dei comandi, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **F** (SET UP) e scegliere **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE**.



## IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO

Scegliere le funzioni eseguite premendo il centro della leva di messa a fuoco o premendo la leva verso l'alto, in basso, a sinistra o a destra.

### PREMI

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	La pressione al centro della leva non ha alcun effetto.
<b>MODIFICA AREA MESSA FUOCO</b>	Premere il centro della leva per scegliere le dimensioni dell'area di messa a fuoco. Se <b>IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI</b> o <b>IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO</b> è attivato, è invece possibile posizionare la cornice di messa a fuoco sul volto, l'occhio, l'animale o l'oggetto desiderati.
<b>ZOOM</b>	Premere il centro della leva per ingrandire l'area messa a fuoco attiva (99).
<b>REIMPOSTA AL CENTRO</b>	Premere il centro della leva per visualizzare l'area di messa a fuoco centrale.

### INCLINA

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Premere la leva verso l'alto, in basso, a sinistra o a destra non ha alcun effetto.
<b>SELEZIONE PUNTO AF DIRETTO</b>	Scegliere l'area messa a fuoco senza uscire dalla visualizzazione di ripresa.
<b>MODIFICA AREA MESSA FUOCO</b>	Premere la leva in alto, in basso, a sinistra o a destra per visualizzare un display dell'area messa a fuoco e scegliere l'area messa a fuoco.

 **MOD./SALVA QUICK MENU**

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la fotografia di immagini fisse (☞ 291).

 **MOD./SALVA QUICK MENU**

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la ripresa di filmati (☞ 291).

**IMP. FUNZ. (Fn)**

Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione (☞ 297).

**IMPOST. FUNZ. (Fn) OBIETTIVI POWER ZOOM**

Scegliere le funzioni svolte dai pulsanti funzione disponibili su alcuni obiettivi zoom motorizzati (☞ 306).

**IMP. PULSANTE SELEZIONE**

Scegliere i ruoli eseguiti dai pulsanti alto, basso, sinistra e destra sul selettori.

Opzione	Descrizione
<b>PULSANTE Fn</b>	I pulsanti selettori servono come pulsanti funzione.
<b>AREA MESSA A FUOCO</b>	È possibile utilizzare i pulsanti selettori per posizionare l'area messa a fuoco.

 Selezionando **AREA MESSA A FUOCO** si impedisce di accedere alle funzioni assegnate ai pulsanti funzione.

## IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO

Scegliere se invertire i ruoli svolti dalle ghiere di comando anteriore e posteriore in ciascuna delle seguenti modalità.

Opzione	Descrizione
<b>P</b>	Invertire le ghiere utilizzate per il cambio programma e la compensazione dell'esposizione in modalità <b>P</b> (programma AE).
<b>S</b>	Invertire le ghiere utilizzate per la selezione del tempo di posa e la compensazione dell'esposizione in modalità <b>S</b> (AE priorità otturatore).
<b>A</b>	Invertire le ghiere utilizzate per la selezione del diaframma e la compensazione dell'esposizione in modalità <b>A</b> (AE priorità diaframma).
<b>M</b>	Invertire le ghiere utilizzate per la selezione del tempo di posa e del diaframma in modalità <b>M</b> (manuale).

## OPERATIVITA' S.S.

Selezionare **OFF** per disattivare la regolazione fine del tempo di posa usando le ghiere di comando.

Opzioni
<b>ON</b>
<b>OFF</b>

## DIREZIONE GHIERA COMANDO

Scegliere la direzione in cui le ghiere di comando vengono ruotate per scegliere i valori. Le impostazioni per le ghiere di comando posteriore e anteriore possono essere regolate separatamente.

Opzione	Descrizione
- ----- +	Ruotare la ghiera a destra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.
+ ----- -	Ruotare la ghiera a sinistra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.

## OTTURATORE AF

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ON:</b> la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.</li> <li><b>OFF:</b> non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li> </ul>
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ON:</b> la fotocamera mette a fuoco mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li> <li><b>OFF:</b> non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li> </ul>

## OTTURATORE AE

Se è selezionato **ON**, l'esposizione si blocca mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa. L'impostazione per la modalità di messa a fuoco **AF CONTINUO** (AF-C) può essere regolata separatamente da quella per le modalità **AF SINGOLO** (AF-S) e **FUOCO MANUALE** (messa a fuoco manuale).

Opzioni
ON
OFF

 Selezionare **OFF** per consentire alla fotocamera di regolare l'esposizione prima di ciascuno scatto ripreso in modalità burst.

## SCATTA SENZA OBIETTIVO

Scegliere **ON** per consentire il rilascio dell'otturatore quando non è collegato un obiettivo.

Opzioni
ON
OFF

## SCATTA SENZA SCHEDA

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore senza una card di memoria inserita nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Quando non è inserita alcuna card di memoria, è possibile rilasciare l'otturatore per provare la funzione della fotocamera ed è possibile visualizzare i menu di ripresa e di impostazione.
<b>OFF</b>	L'otturatore viene disattivato se non è inserita alcuna card di memoria, prevenendo la perdita accidentale di foto scattate senza aver inserito una card di memoria.

## IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO

Regolare le impostazioni per gli obiettivi compatibili dotati di ghiera di messa a fuoco o zoom motorizzato.

### ROTAZIONE GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il senso di rotazione della ghiera di messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.

#### Opzioni

↻ SENSO ORARIO (senso orario)

↻ SEN. ANTIORAR. (senso antiorario)

### OP. GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera regola la messa a fuoco in risposta al movimento della ghiera di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>NON LIN.</b>	La messa a fuoco viene regolata alla stessa velocità alla quale viene ruotata la ghiera.
<b>LINEARE</b>	La messa a fuoco viene regolata in modo lineare in base alla quantità di rotazione della ghiera, ma la velocità di messa a fuoco non è influenzata dalla velocità alla quale viene ruotata la ghiera.

### MF VELOCITÀ MESSA A FUOCO COSTANTE (Fn)

Scegliere la velocità alla quale la distanza di messa a fuoco cambia quando viene regolata utilizzando i pulsanti funzione durante la messa a fuoco manuale con obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato. Più è alto il numero, più è alta la velocità.

#### Opzioni

1(LENTO)

2

3

4

5

6

7

8(VELOCE)

## VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (Fn)

Scegliere la velocità alla quale gli obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato possono essere ingranditi o ridotti utilizzando i pulsanti funzione. Più è alto il numero, più è alta la velocità.

Opzioni							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(VELOCE)

## FUNZ. VEL. ZOOM/MESSA A FUOCO COST. (Fn)

Scegliere se i pulsanti funzione su obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato devono essere premuti solo una volta per avviare e arrestare la messa a fuoco motorizzata o lo zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
AVVIO/STOP	L'operazione inizia quando il pulsante viene premuto e si arresta quando viene premuto una seconda volta.
ATTIVO QUANDO PREMUTO	L'operazione continua mentre il pulsante viene premuto e si arresta quando il pulsante viene rilasciato.

## ROTAZIONE GHIERA ZOOM

Scegliere se invertire la rotazione della ghiera zoom sugli obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato.

Opzioni	
↻ Senso orario (senso orario)	↻ Senso antiorario (senso antiorario)

## GHIERA CONTR. ZOOM/MESSA A FUOCO

Scegliere il ruolo svolto dalla ghiera controllo zoom/messa a fuoco su obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato.

Opzioni	
ZOOM	M. A FUOCO

## MOD. BLOCCO AE/AF

Questa opzione determina il comportamento del pulsante al quale sono assegnati il blocco dell'esposizione e/o della messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
<b>PREMI PER BL. AE/AF</b>	L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano mentre è premuto il pulsante.
<b>ON/OFF BL. AE/AF</b>	L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano quando si preme il pulsante e rimangono bloccate fino alla successiva pressione.

## MODALITÀ BLOCCO AWB

Scegliere il comportamento dei pulsanti funzione ai quali è assegnato il blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB). Il blocco del bilanciamento del bianco automatico viene usato per bloccare il bilanciamento del bianco al valore misurato dalla fotocamera quando AUTO PRIORITÀ BIANCO, AUTO o AUTO PRIORITÀ AMBIENTE è selezionato per il bilanciamento del bianco.

Opzione	Descrizione
<b>AWB ATT SE SI PREME</b>	Il bilanciamento del bianco automatico si blocca mentre si preme il pulsante.
<b>INTERRUTTOR/ OFF AWB</b>	Premere il pulsante una volta per bloccare il bilanciamento del bianco automatico e nuovamente per terminare il blocco.

## ► IMPOSTAZIONE PULSANTE ISO

Scegliere il ruolo eseguito dal pulsante **ISO** durante la riproduzione.

Opzione	Descrizione
 <b>COMANDO TRASF. SMARTPHONE</b>	<p>Premendo il pulsante si visualizza una finestra di dialogo in cui possono essere selezionate le immagini per il caricamento su uno smartphone con il quale la fotocamera è accoppiata (234). Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate invece le opzioni <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE</b>.</p>
 <b>FTP COMANDO TRASF. FTP</b>	<p>Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il caricamento su un server FTP.</p>
 <b>FTP COMANDO TRASFER. PRIORITARIO FTP</b>	<p>Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP. L'immagine verrà spostata all'inizio della coda di caricamento.</p>
 <b>COMUNICAZIONE WIRELESS</b>	<p>Il pulsante può essere utilizzato per le connessioni wireless.</p>
 <b>FTP COMANDO TRASF. FTP e FTP COMANDO TRASFER. PRIORITARIO FTP</b>	<p>Possono essere utilizzanti solo quando è connesso un trasmettitore file FT-XH opzionale.</p>

## IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN

Attivare o disattivare i comandi dello schermo a sfioramento.

### IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN

Opzione	Descrizione
ON	Il monitor LCD funziona come touch screen durante la ripresa.
OFF	Comandi touch disabilitati.

### IMPOSTAZ. DOPPIO TOCCO

Opzione	Descrizione
ON	Toccare il monitor LCD due volte per ingrandire il soggetto durante la ripresa.
OFF	Zoom touch disabilitato.

### FUNZIONE TOUCH

Opzione	Descrizione
ON	Abilitare i gesti della funzione touch.
OFF	Disabilitare i gesti della funzione touch.

### TOUCH ZOOM

Opzione	Descrizione
ON	Se l'obiettivo supporta il touch zoom, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine toccando il monitor LCD (35).
OFF	Zoom touch disabilitato.

## ► IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Il monitor LCD funziona come touch screen durante la riproduzione.
<b>OFF</b>	Comandi touch disabilitati.

## IMPOST AREA T SCREEN EVF

Selezionare l'area del monitor LCD usata per i comandi touch mentre il mirino è attivo. L'area usata per i comandi touch può essere selezionata da:

Opzione	Descrizione
<input type="checkbox"/>	Tutte.
<input checked="" type="checkbox"/>	Metà destra.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto destro superiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto destro inferiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	Metà sinistra.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto sinistro superiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	Quarto sinistro inferiore.
<b>OFF</b>	Comandi touch disabilitati.

## BLOCCO FUNZIONE

Bloccare i controlli selezionati per impedire il funzionamento non intenzionale.

Opzione	Descrizione
<b>IMPOSTAZIONE BLOCCO</b>	<p>Scegliere tra quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SBLOCCO</b>: ripristinare le opzioni di blocco.</li> <li>• <b>TUTTE LE FUNZIONI</b>: bloccare tutti i comandi nell'elenco <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>.</li> <li>• <b>FUNZIONE SELEZION.</b>: bloccare solo i comandi selezionati nell'elenco <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>.</li> </ul>
<b>SELEZIONE FUNZIONE</b>	<p>Scegliere i comandi bloccati quando <b>FUNZIONE SELEZION.</b> viene scelta per <b>IMPOSTAZIONE BLOCCO</b>.</p>

 I comandi selezionati utilizzando **FUNZIONE SELEZION.** possono essere bloccati in qualsiasi momento durante lo scatto tenendo premuto **MENU/OK**. Per sbloccare i comandi, premere e tenere premuto nuovamente il pulsante.

# GESTIONE ALIMENTAZIONE

Regolare le impostazioni di gestione alimentazione.

Per accedere alle impostazioni di gestione alimentazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **GESTIONE ENERGIA**.



## SPEGN. AUTOM

Scegliere il periodo di tempo prima che la fotocamera si spenga automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente.

Opzioni					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	OFF

## PRESTAZIONI

Selezionare **BOOST** per migliorare l'esecuzione della messa a fuoco e della visualizzazione del mirino.

Opzione	Descrizione
<b>BOOST</b>	Migliorare la messa a fuoco della fotocamera e le prestazioni del display del mirino. La batteria si scarica più rapidamente rispetto a quando è selezionato <b>NORMALE</b> .
<b>NORMALE</b>	Scegliere per la messa a fuoco e le prestazioni del mirino standard e per la durata della batteria.
<b>ECONOMY</b>	Limitare le prestazioni di messa a fuoco automatica e mirino. Questa opzione offre una migliore durata della batteria rispetto a <b>NORMALE</b> .

## IMPOSTAZIONE BOOST EVF/LCD

Regolare il comportamento del monitor EVF e LCD quando è selezionato **BOOST** per **PRESTAZIONI**.

Opzione	Descrizione
<b>PRIORITÀ LOW LIGHT EVF/LCD</b>	La luminosità del display viene regolata per facilitare la visione dei soggetti in ombra. La sfocatura del movimento può causare immagini fantasma.
<b>PRIORITÀ RISOL. EVF/LCD</b>	La risoluzione del display viene aumentata per migliorare la visualizzazione dei dettagli.
<b>PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)</b>	La frequenza di aggiornamento per l'EVF viene aumentata, rendendo più regolare il movimento.
<b>PRIORITÀ FRAME RATE EVF (240P EQUIV.)</b>	La frequenza di aggiornamento per l'EVF viene aumentata oltre <b>PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)</b> , rendendo ancora più regolare il movimento. L'EVF potrebbe scurirsi.

## TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.

Se la temperatura sale oltre un certo punto, la fotocamera prima visualizza un messaggio, quindi, se la temperatura continua a salire, interrompe automaticamente la ripresa e si spegne. Scegliere la temperatura alla quale la fotocamera si spegne automaticamente.

Opzione	Descrizione
<b>STANDARD</b>	La fotocamera si spegne automaticamente quando la sua temperatura raggiunge il valore <b>STANDARD</b> .
<b>ALTO</b>	La ripresa può continuare a temperature che superano il valore <b>STANDARD</b> , estendendo il tempo disponibile per registrare filmati e simili. Poiché rimanere a contatto con la fotocamera a queste alte temperature potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, questa opzione deve essere utilizzata solo dopo aver montato la fotocamera su un treppiedi oppure dopo aver adottato qualsiasi altra misura per evitare il contatto prolungato con la fotocamera.

# IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI

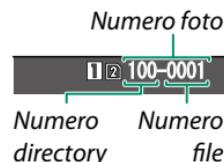
Apportare modifiche alle impostazioni di gestione file.

Per accedere alle impostazioni di gestione file, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP (SET UP)** e scegliere **IMPOST SALV DATI**.



## NUMERAZIONE

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato.



**NUMERAZIONE** controlla se la numerazione file viene azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.

Opzione	Descrizione
<b>CONT.</b>	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.
<b>AZZERA</b>	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

-  • Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato. Spegnere la fotocamera e inserire una scheda di memoria formattata prima di riprendere a scattare.
- La selezione di **IMPOSTAZIONE UTENTE > RESET** impone **NUMERAZIONE** su **CONT.** ma non azzerà il numero file.
  - I numeri foto per immagini scattate con altre fotocamere potrebbero essere diversi.

## MODIF. NOME FILE

Modificare il prefisso del nome file. Le immagini sRGB utilizzano un prefisso di quattro lettere (predefinito "DSCF"), le immagini Adobe RGB un prefisso di tre lettere ("DSF") preceduto da un trattino basso.

Opzione	Prefisso predefinito	Nome file di esempio
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

## CAMERA SETTING (IMPOST. SLOT SCHEDA)

Scegliere il ruolo svolto dalla scheda nel secondo slot.

Opzione	Descrizione
SEQUENZIALE	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena.
BACKUP	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.
SEPARATO	Le immagini RAW vengono salvate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG o HEIF sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando <b>FINE+RAW</b> o <b>NORMAL+RAW</b> è selezionato per <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE &gt; QUALITÀ IMM.</b>

## SEL. SLOT (CAMERA SETTING (IMPOST. SLOT SCHEDA))

Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando **SEQUENZIALE** è selezionato per **IMPOST. SLOT SCHEDA**.

Opzioni	SLOT 1	SLOT 2

## SELEZIONA CARTELLA

Creare cartelle e scegliere la cartella utilizzata per memorizzare le immagini successive.

Opzione	Descrizione
<b>SELEZIONA CARTELLA</b>	Per scegliere la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una cartella esistente e premere <b>MENU/OK</b> .
<b>CREA CARTELLA</b>	Immettere un nome di cartella a cinque caratteri per creare una nuova cartella in cui memorizzare le immagini successive. La nuova cartella verrà creata con la successiva foto scattata e le immagini successive saranno memorizzate in quella cartella.

## INFO COPYRIGHT

Informazioni copyright, sotto forma di tag Exif, possono essere aggiunte alle nuove immagini mentre vengono scattate. Le modifiche apportate alle informazioni copyright vengono applicate solo nelle immagini scattate dopo aver effettuato le modifiche.

Opzione	Descrizione
<b>VIS. INFO COPYRIGHT</b>	Visualizzare le attuali informazioni copyright.
<b>INSERIRE INFO AUTORE</b>	Inserire il nome del creatore.
<b>INSERIRE INFO COPYRIGHT</b>	Inserire il nome del titolare del copyright.
<b>CANCELLARE INFO COPYRIGHT</b>	Eliminare le attuali informazioni copyright. Questa modifica si applica solo alle immagini scattate dopo la selezione di questa opzione; le informazioni copyright registrate con le immagini esistenti non vengono influenzate.

## ACQUISIZIONE PREDEFINITA

Scegliere la didascalia applicata a nuove foto e nuovi filmati.

### DISPLAY

Visualizzare la didascalia attuale.

### MODIFICA

Immettere una didascalia.

### CANCELLA

Eliminare la didascalia attuale.

## GEOTAGGING

Se **ON** è selezionato, i dati località scaricati da uno smartphone saranno incorporati nelle foto al momento dello scatto.

### Opzioni

ON

OFF

# 10

## **Tasti di scelta rapida**

---

## Opzioni di scelta rapida

Personalizzare i comandi della fotocamera per corrispondere al proprio stile o alla situazione.

Le opzioni utilizzate di frequente possono essere aggiunte al menu Q o a un “menu personale” oppure assegnate a un pulsante funzione o a un gesto della funzione touch per l’accesso diretto:

Opzione di scelta rapida	Descrizione	
“Menu personale”	Aggiungere le opzioni utilizzate di frequente a questo menu personalizzato, che può essere visualizzato premendo <b>MENU/OK</b> e selezionando la scheda <b>MY</b> (“MENU PERSONALE”).	289
<b>Menu rapido</b>	Il menu <b>Q</b> viene visualizzato premendo il pulsante <b>Q</b> . Utilizzare il menu <b>Q</b> per visualizzare o modificare le opzioni selezionate per le voci di menu utilizzate più di frequente.	291
<b>I pulsanti funzione</b>	Utilizzare i pulsanti funzione per l’accesso diretto a funzioni selezionate.	297
<b>Gesti delle funzioni touch</b>	Utilizzare i gesti di scorrimento del pulsante funzione touch ( <b>T-Fn1</b> , <b>T-Fn2</b> , <b>T-Fn3</b> e <b>T-Fn4</b> ) per l’accesso diretto alle funzioni selezionate.	303
<b>Pulsanti funzione obiettivo</b>	Utilizzare i pulsanti funzione sull’obiettivo (se presenti) per l’accesso diretto a funzioni selezionate.	306

# MENU PERSONALE

Accedere a un menu personalizzato di opzioni utilizzate di frequente.

Per visualizzare il "Menu personale", premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda **MY (MENU PERSONALE)**.



**!** La scheda **MY** è disponibile solo se le opzioni sono state assegnate a **MENU PERSONALE**.

## IMPOST. MENU PERSONALE

Per scegliere le voci elencate nella scheda **MY (MENU PERSONALE)**:

- 1 Nel menu impostazioni, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE >**  
**IMPOST. MENU PERSONALE** o  
**IMPOST. MENU PERSONALE**.

**!** Per riorganizzare le voci, selezionare **CLASSIFICA ELEMENTI**. Per eliminare le voci, selezionare **RIMUOVI ELEMENTI**.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare **AGGIUNGI ELEMENTI** e premere **MENU/OK**. Le opzioni che possono essere aggiunte a "Menu personale" sono evidenziate in blu.

**!** Le voci attualmente presenti in "Menu personale" sono indicate da segni di spunta.



- 3 Scegliere una posizione per la voce e premere **MENU/OK**. La voce verrà aggiunta a "Menu personale".



- 4 Premere **MENU/OK** per tornare al display di modifica.
- 5 Ripetere i passaggi 3 e 4 fino ad aggiungere tutte le voci desiderate.

 "Menu personale" può contenere fino a 16 voci.

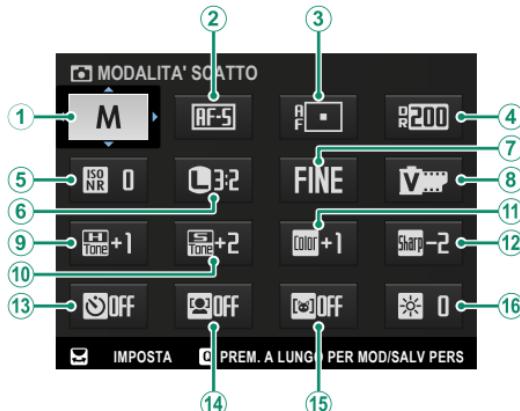
# Menu rapido

Utilizzare il menu rapido per un accesso rapido a opzioni selezionate. Per visualizzare il menu rapido, premere il pulsante **Q**.

## Il display del menu rapido

Il menu rapido offre diverse opzioni nelle modalità foto e video. Con le impostazioni predefinite, il menu rapido contiene le seguenti voci:

### Fotografia di immagini fisse

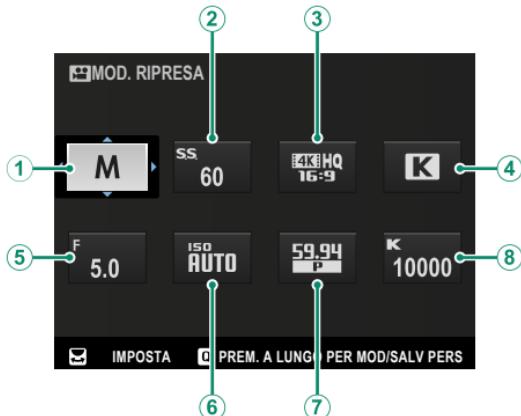


#### Predefinito

① MOD. RIPRESA	⑨ TONO ALTE LUCI
② MODALITÀ FUOCO	⑩ TONO OMBRE
③ MODALITÀ AF	⑪ COLORE
④ GAMMA DINAMICA	⑫ NITIDEZZA
⑤ NR SU ALTI ISO	⑬ AUTOSCATTO
⑥ DIMENSIONE IMM.	⑭ ⑮ IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
⑦ QUALITÀ IMM.	⑯ IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
⑧ SIMUL. PELLICOLA	⑯ LUMINOS. EVF/LCD

Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑯ le quali possono essere modificate.

## Registrazione di filmati



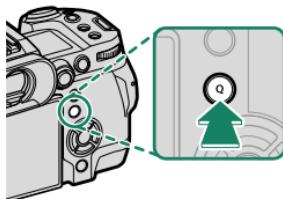
### Predefinito

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ① MOD. RIPRESA                       | ⑤ APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO |
| ② VELOCITÀ OTTURATORE                | ⑥  ISO                               |
| ③ RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO | ⑦ FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO  |
| ④  BIL. BIANCO                       | ⑧  TEMP. COL. BIL. BIANCO ( SELEZ.)  |

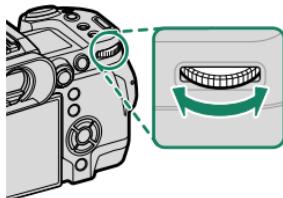
Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑧ le quali possono essere modificate.

## Visualizzazione e modifica delle impostazioni

- 1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare le voci e ruotare la ghiera di comando posteriore per modificare.



 Per saltare al menu **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** o **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**, premere e tenere premuto il pulsante **Q** quando è visualizzato il menu rapido.

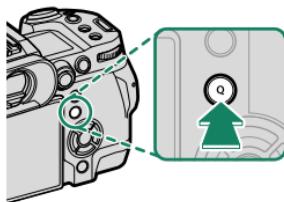
- 3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

-  I menu rapidi possono essere modificati anche utilizzando i comandi touch.
- Utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**, è possibile assegnare i ruoli del pulsante **Q** normalmente riservati ai pulsanti funzione o assegnare il ruolo predefinito del pulsante **Q** a un pulsante funzione (297).
- Per disattivare il pulsante **Q** (menu rapido), selezionare **NESSUNA** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn) > IMPOSTAZIONE PULSANTE Q**.

## Modifica del menu rapido

Per scegliere le voci visualizzate nel menu rapido:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Q** durante la ripresa.



 La fotocamera visualizza il menu rapido foto durante la fotografia di immagini fisse e il menu rapido filmati quando si trova in modo filmato.

- 2 Verrà visualizzato il menu rapido corrente; utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.
- 3 Evidenziare la voce che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**.  
Quanto segue può essere assegnato al menu rapido.

 I menu rapidi possono anche essere modificati utilizzando  
 **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** >  **MOD./SALVA QUICK MENU**  
 **MOD./SALVA QUICK MENU**.

## Voci disponibili (fotografia di immagini fisse)

Scegliere tra:

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- CHIAREZZA
- NR SU ALTI ISO
- MODALITÀ FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
-  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- AUTOSCATTO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- ISO
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO
- FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
- BIT RATE
- REG. ALTA VELOCITÀ
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM.
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM. BOOST
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## Voci disponibili (filmati)

---

- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
-  BIL. BIANCO
-  TEMP. COL. BIL. BIANCO ( SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- NR SU ALTI ISO
-  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- FOTOMETRIA
- ISO VIDEO
- RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO
- FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
- BIT RATE
- REG. ALTA VELOCITÀ
- MOD. FUOCO
- MODALITÀ AF FILM.
- CORR. INGRANDIMENTO CROP FILMATO
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM.
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM. BOOST
- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO  )
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## Comandi funzione

Assegnare un ruolo a ciascun pulsante funzione o al gesto della funzione touch per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

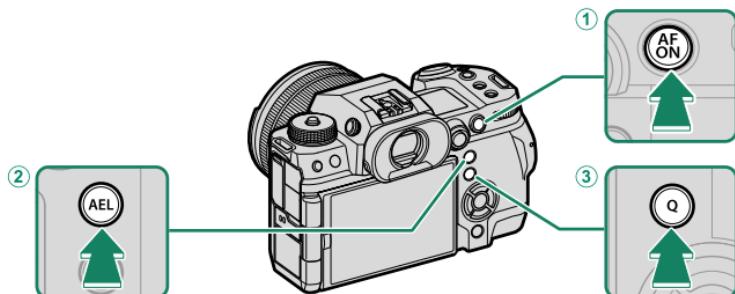
### I pulsanti Fn (funzione)

Assegnare un ruolo ai pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

#### Pulsante funzione predefinito

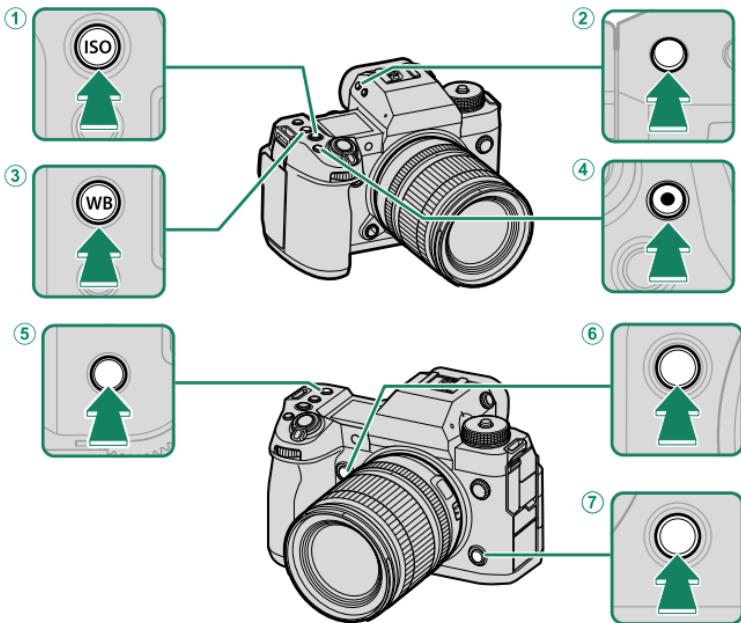
Le assegnazioni predefinite sono:

#### Pulsanti funzione sul retro della fotocamera

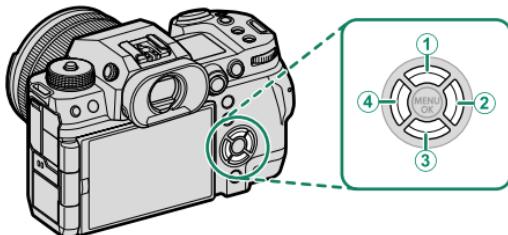


Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante AFON	AF-ON
② Pulsante AEL (blocco dell'esposizione)	SOLO BLOCCO AE
③ Pulsante Q (menu rapido)	MENU RAPIDO

## Pulsanti funzione sulla parte anteriore della fotocamera



Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante ISO	ISO
② Pulsante VIEW MODE	IMPOSTAZIONE VIEW MODE
③ Pulsante WB	BIL. BIANCO
④ Pulsante (registrazione filmato)	RILASCIO REGISTR. FILM
⑤ Pulsante Fn1	RICONOSC. FACC. ON/OFF
⑥ Pulsante Fn2	PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
⑦ Pulsante Fn3	MODALITÀ FUOCO

**Il selettor**

Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante Fn4	FOTOMETRIA
② Pulsante Fn6	📷 CONV.TELE DIGITALE/🎥 ZOOM DIGITALE
③ Pulsante Fn7	PRESTAZIONE
④ Pulsante Fn5	SIMUL. PELLICOLA

## Assegnazione delle funzioni ai pulsanti funzione

I ruoli dei pulsanti funzione possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- SE IMP. M (SEL. ON/OFF)
- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITÀ FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- MODALITÀ MIRINO SPORT
- PRE-SCATTO
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- ISO
- MODALITÀ IS
- CONV.TELE DIGITALE/  
 ZOOM DIGITALE
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- RILASCIO REGISTR. FILM
- REG. ALTA VELOCITÀ
- CORR. INGR. CROP FILMATO
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- IMP. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- IMPOSTAZIONE VIEW MODE
- SELETTORE EVF/LCD
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO GHIERA COMANDO

- GHIERA CONTR. ZOOM/M. A FUOCO
- VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (T)
- VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (W)
- **MF** VEL. MESSA A FUOCO COST. (N)
- **MF** VEL. MESSA A FUOCO COST. (F)
- SOLO BLOCCO AE
- SOLO BLOCCO AF
- BLOCCO AE/AF
- AF-ON
- SOLO BLOCCO AWB
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF. AUT. IMMAG.
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## AF-ON

---

I controlli ai quali è assegnato **AF-ON** possono essere utilizzati per l'autofocus.

## FLASH MODELLAZIONE

---

Se è selezionato **FLASH MODELLAZIONE** quando un'unità flash compatibile montata su slitta è collegata, è possibile premere il comando per una prova di attivazione del flash e controllare la presenza di ombre e simili (modellazione flash).

## BLOCCO TTL

---

Se è selezionato **BLOCCO TTL**, è possibile premere il comando per bloccare la potenza del flash in base all'opzione selezionata per **setFlash > MODALITÀ BLOCCO TTL** (178).

## RICHIAMO IMP. PERSON. 1

---

I controlli ai quali è stato assegnato **RICHIAMO IMP. PERSON. 1** possono essere premuti per richiamare temporaneamente le impostazioni salvate nella posizione **C1 (PERSONALIZZATO 1)** sulla ghiera di selezione modo. Premendo una seconda volta il pulsante si ripristinano le impostazioni precedenti.

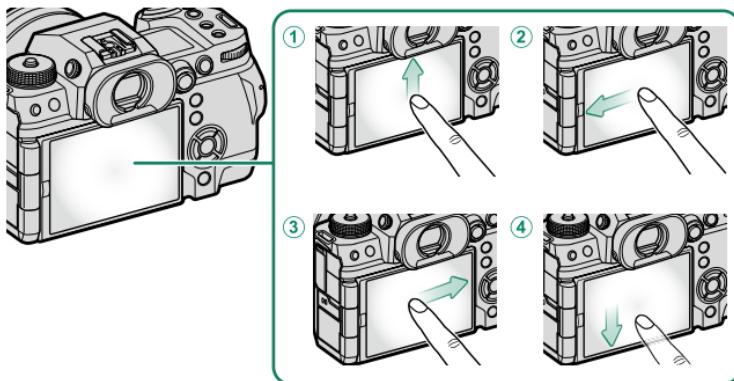
## Gesti delle funzioni touch

Assegnare i ruoli ai gesti della funzione touch (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** o **T-Fn4**) per un accesso rapido alle funzioni selezionate.

 I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > FUNZIONE TOUCH**.

### Gesti delle funzioni touch predefiniti

Le assegnazioni predefinite per i diversi gesti sono:



Gesti delle funzioni touch	Predefinito
① <b>T-Fn1 (scorrimento verso l'alto)</b>	ISTOGRAMMA
② <b>T-Fn2 (scorrimento verso sinistra)</b>	ANTEPR. PROF. CAMPO
③ <b>T-Fn3 (scorrimento verso destra)</b>	MOD. INDICAT. GRANDI
④ <b>T-Fn4 (scorrimento verso il basso)</b>	IMPOSTAZIONE ZEBRA

## Assegnazione di ruoli ai gesti delle funzioni touch

I ruoli dei gesti della funzione touch possono essere selezionati usando l'opzione  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITÀ FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- MODALITÀ MIRINO SPORT
- PRE-SCATTO 
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- ISO
- MODALITÀ IS
-  CONV.TELE DIGITALE/  
 ZOOM DIGITALE
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- REG. ALTA VELOCITÀ
- CORR. INGR. CROP FILMATO
-  MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- IMP. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO 
- IMPOSTAZIONE VIEW MODE
- SELETTORE EVF/LCD
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP/BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO GHIERA COMANDO
- GHIERA CONTR. ZOOM/M. A FUOCO
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF. AUT. IMMAG.

- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO

- RIPRODUZIONE
- NESSUNA



Per disabilitare i gesti della funzione touch, scegliere **NESSUNA**.

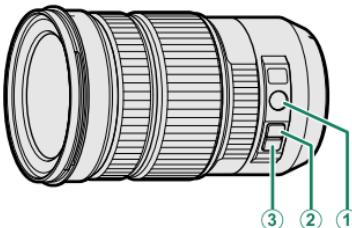
## Pulsanti funzione obiettivo

Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione sull'obiettivo (dove applicabile).

### Impostazioni predefinite dei pulsanti funzione obiettivo

Le assegnazioni predefinite sono:

 Un obiettivo XF18-120mmF4 LM PZ WR è utilizzato qui a scopo illustrativo.



Pulsante funzione obiettivo	Predefinito
① Z/F	GHIERA CONTR. ZOOM/M. A FUOCO
② L-Fn1 (pulsante zoom a bilanciere premuto verso l'alto)	VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (T)
③ L-Fn2 (pulsante zoom a bilanciere premuto verso il basso)	VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (W)

## Assegnazione dei ruoli ai pulsanti funzione obiettivo

I ruoli svolti dai pulsanti funzione obiettivo possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOST. FUNZ. (Fn) OBIETTIVI POWER ZOOM** nel menu di impostazione.

- SE IMP. M (SEL. ON/OFF)
- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITÀ FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- MODALITÀ MIRINO SPORT
- PRE-SCATTO
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- ISO
- MODALITÀ IS
- CONV. TELE DIGITALE/ ZOOM DIGITALE
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- RILASCIO REGISTR. FILM
- REG. ALTA VELOCITÀ
- CORR. INGR. CROP FILMATO
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- IMP. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- IMPOSTAZIONE VIEW MODE
- SELETTORE EVF/LCD
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO GHIERA COMANDO

- GHIERA CONTR. ZOOM/M. A FUOCO
- VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (T)
- VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (W)
- **MF** VEL. MESSA A FUOCO COST. (N)
- **MF** VEL. MESSA A FUOCO COST. (F)
- SOLO BLOCCO AE
- SOLO BLOCCO AF
- BLOCCO AE/AF
- AF-ON
- SOLO BLOCCO AWB
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF. AUT. IMMAG.
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA



- Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.
- Il blocco funzione selezionato non è disponibile quando **VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (T)** o **VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (W)** è assegnato a un pulsante funzione dell'obiettivo (280).

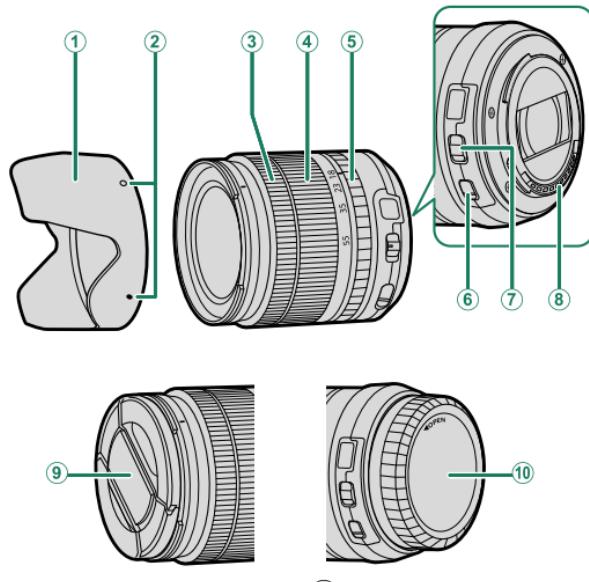
# 11

## **Periferiche e accessori opzionali**

# Obiettivi

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM X-mount.

## Parti dell'obiettivo



- ① Paraluce
- ② Guide per il montaggio
- ③ Ghiera messa a fuoco
- ④ Anello zoom
- ⑤ Ghiera diaframma

- ⑥ Interruttore O.I.S.
- ⑦ Interruttore modalità diaframma
- ⑧ Contatti segnale dell'obiettivo
- ⑨ Tappo obiettivo anteriore
- ⑩ Tappo obiettivo posteriore

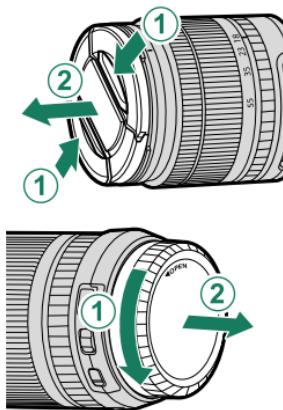
 Un obiettivo XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS è utilizzato qui a scopo illustrativo.

## Cura dell'obiettivo

- Usare un soffiatore per rimuovere la polvere, poi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo.
- Fissare i tappi copri ottica anteriore e posteriore quando non si usa l'obiettivo.

## Rimozione dei tappi dell'obiettivo

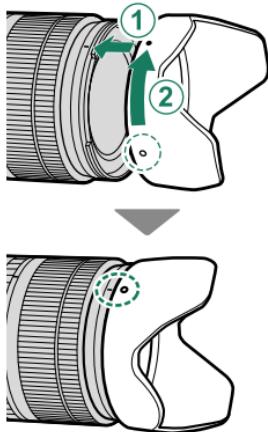
Rimuovere i tappi dell'obiettivo come illustrato in figura.



! I tappi dell'obiettivo potrebbero differire da quelli illustrati.

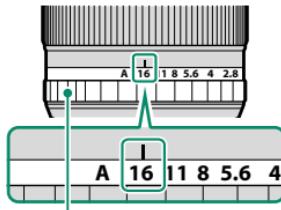
## Montaggio dei paraluce

Quando sono attaccati, i paraluce riducono i riflessi e proteggono l'elemento obiettivo anteriore.



## Obiettivi con ghiere diaframma

Con impostazioni diverse da **A**, è possibile regolare il diaframma ruotando la ghiera diaframma (modalità di esposizione **A** e **M**).

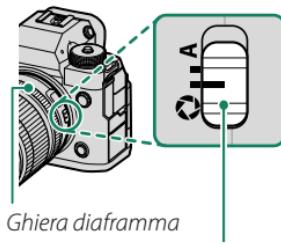


Ghiera diaframma

- Selezionando **ON** per **CONTR. OTTIM. FILMATO** si disattiva la ghiera diaframma.
- Quando la ghiera diaframma è impostata su **A**, ruotare le ghiere di comando per regolare il diaframma.

### L'interruttore modalità diaframma

Se l'obiettivo è dotato di un interruttore modalità diaframma, il diaframma può essere regolato manualmente facendo scorrere l'interruttore su **•** e ruotando la ghiera diaframma.

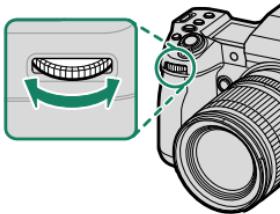


Ghiera diaframma

Interruttore modalità diaframma

## Obiettivi senza ghiera diaframma

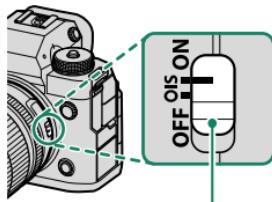
Il diaframma può essere regolato mediante la ghiera di comando anteriore nelle modalità **A** (AE priorità diaframma) e **M** (manuale).



 Il controllo diaframma può essere riassegnato alla ghiera di comando posteriore utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

## Obiettivi con interruttore O.I.S.

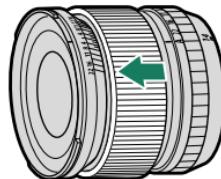
Se l'obiettivo supporta la stabilizzazione ottica dell'immagine (O.I.S.), è possibile scegliere la modalità di stabilizzazione dell'immagine dai menu della fotocamera. Per attivare la stabilizzazione dell'immagine, fare scorrere l'interruttore O.I.S. su **ON**.



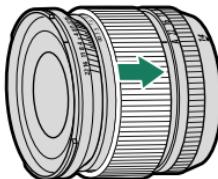
Interruttore O.I.S.

## Obiettivi con messa a fuoco manuale

Far scorrere la ghiera messa a fuoco verso la parte anteriore per l'autofocus.



Per la messa a fuoco manuale, far scorrere la ghiera messa a fuoco verso la parte posteriore e ruotarla mentre si controllano i risultati nel display della fotocamera. La distanza di messa a fuoco e gli indicatori della profondità di campo possono essere usati per assistere la messa a fuoco manuale.



**!** Si noti che la messa a fuoco manuale potrebbe non essere disponibile in tutti i modi ripresa.

### L'indicatore di profondità di campo

L'indicatore di profondità di campo mostra la profondità di campo approssimativa (la distanza davanti e dietro al punto di messa a fuoco che appare essere a fuoco). L'indicatore viene visualizzato in formato pellicola.

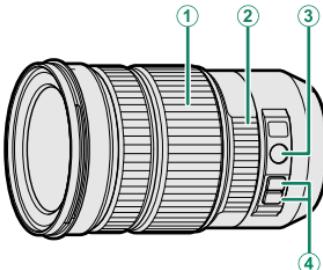


## Obiettivi con zoom motorizzato

Lo zoom può essere regolato sugli obiettivi con zoom motorizzato utilizzando la ghiera controllo zoom/messa a fuoco, i pulsanti zoom o la ghiera zoom.

**!** Regolare lo zoom mentre l'obiettivo è bagnato facilita l'insinuarsi dell'acqua all'interno dell'obiettivo. Asciugare tutta l'acqua dall'obiettivo prima di regolare lo zoom.

 Un obiettivo XF18-120mmF4 LM PZ WR è utilizzato qui a scopo illustrativo.



Controllo	Descrizione
<b>① Anello zoom</b>	Ruotare l'anello zoom per ingrandire o ridurre manualmente.
<b>② Ghiera di controllo zoom/messa a fuoco</b>	Ruotare la ghiera di controllo zoom/messa a fuoco per ingrandire o ridurre utilizzando lo zoom motorizzato. La velocità dello zoom è proporzionale alla velocità alla quale viene ruotata la ghiera.
<b>③ Pulsante (zoom/messa a fuoco) Z/F</b>	Commutare il ruolo della ghiera controllo zoom/messa a fuoco dalla messa a fuoco allo zoom o viceversa.
<b>④ Pulsanti zoom</b>	Premere un pulsante zoom per ingrandire o ridurre a una velocità costante utilizzando lo zoom motorizzato. Lo zoom termina quando il pulsante viene premuto una seconda volta.

-  • Ai pulsanti **Z/F** e zoom possono essere assegnati altri ruoli utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOST. FUNZ. (Fn) OBIETTIVI POWER ZOOM**.
- La velocità alla quale lo zoom può essere regolato tramite i pulsanti zoom può essere scelta utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. ZOOM/MESSA A FUOCO**.

## Unità flash esterne

Utilizzare le unità flash esterne opzionali per la fotografia con flash. Alcune unità supportano la sincronizzazione ad alta velocità (FP) e possono essere utilizzate con tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione del flash, mentre altre possono funzionare come commanders che controllano le unità remote tramite controllo flash wireless ottico.

- ! Potrebbe non essere possibile effettuare una prova di attivazione del flash in alcune circostanze, per esempio quando è visualizzato un menu impostazione sulla fotocamera.

### Rimozione occhi rossi

La rimozione occhi rossi è disponibile quando **FLASH** è selezionato per **1 IMPOSTAZIONE FLASH > RIMOZ. OCCHI ROSSI**. La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalle retine del soggetto.

### Velocità di sincronizzazione del flash

Il flash si sincronizza con l'otturatore a tempi di posa di  $1/250$  sec. o più lunghi.

### Unità flash opzionali di Fujifilm

La fotocamera può essere utilizzata con unità flash opzionali Fujifilm montate sull'attacco flash.

### Unità flash di terzi

Non usare unità flash di terzi che applicano più di 300 V all'attacco del flash.

## Impostazioni flash

- Collegare l'unità alla fotocamera.
- In modo ripresa, selezionare **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH** nella scheda del menu (IMPOSTAZIONE FLASH). Le opzioni disponibili variano con l'unità flash.



Menu	Descrizione	
<b>EF-X8</b>	Visualizzato quando un'unità flash EF-X8 opzionale è montata sulla slitta alimentata ed è sollevata.	319
<b>TERMINALE SYNC</b>	Regolare le impostazioni per le unità flash collegate tramite il terminale sync. <b>TERMINALE SYNC</b> viene visualizzato se EF-X8 è abbassato e sull'attacco flash alimentato non è montata un'unità flash o è montata un'unità flash incompatibile.	321
<b>FLASH ATTACCO A SLITTA</b>	Visualizzato quando un'unità flash opzionale diversa da EF-X8 è montata sulla slitta alimentata ed è attivata.	322
<b>COMMANDER (OTTICO)</b>	Visualizzato se un'unità flash opzionale che funziona come commander per il controllo flash remoto wireless ottico FUJIFILM è connessa e attivata.	325

- Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando posteriore per cambiare l'impostazione evidenziata.



- Premere **DISP/BACK** per rendere attive le modifiche.

## EF-X8

Le seguenti impostazioni sono disponibili quando un'unità flash montata su slitta EF-X8 opzionale è collegata.



Impostazione	Descrizione
<p>① Modalità di controllo flash</p>	<p>Scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: modalità TTL. Regolare la compensazione flash (②) e scegliere una modalità flash (③).</li> <li>• <b>M</b>: il flash si attiva alla potenza selezionata (②) indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera. L'uscita è espressa in frazioni della piena potenza, da <math>\frac{1}{6}</math> a <math>\frac{1}{64}</math>. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a valori bassi se questi superano i limiti del sistema di controllo flash; effettuare uno scatto di prova e controllare i risultati.</li> <li>• <b>FE (COMMANDER)</b>: scegliere se il flash viene utilizzato per controllare le unità flash sincronizzate remote, per esempio come parte di un sistema flash in studio.</li> <li>• <b>OFF (OFF)</b>: EF-X8 non si attiva. Le unità flash collegate tramite il terminale sync si attiveranno ancora quando l'otturatore viene rilasciato, ma potrebbero essere disattivate abbassando l'EF-X8 e disattivando le unità nel menu delle impostazioni flash.</li> </ul>
<p>② Compensazione/potenza flash</p>	<p>Regolare il livello del flash. Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di controllo flash (①).</p>

Impostazione	Descrizione
<p>③ Modalità flash (TTL)</p>	<p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FLASH AUTO</b>: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.</li> <li>• <b>STL (STANDARD)</b>: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> <li>• <b>STL (SINCR. LENTA)</b>: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> </ul>
<p>④ Sync</p>	<p>Scegliere se il flash è temporizzato per attivarsi subito dopo l'apertura dell'otturatore (<b>FRONT/1° PANNELLO</b>) o immediatamente prima che si chiuda (<b>REAR/2° PANNELLO</b>). <b>1° PANNELLO</b> è consigliato nella maggior parte delle situazioni.</p>

## TERMINALE SYNC

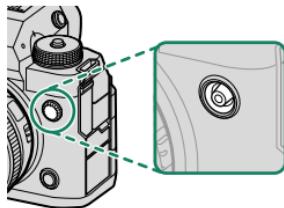
Le seguenti opzioni sono disponibili quando non è collegata un'unità flash compatibile o se un'unità è collegata tramite il terminale sync o utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.



Impostazione	Descrizione
<p>① Modalità di controllo flash</p>	<p>Scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M:</b> un segnale di attivazione viene trasmesso tramite i contatti X della slitta a caldo quando viene scattata un'immagine. Scegliere un tempo di posa più lungo del tempo sincro; tempi di posa ancora più lunghi potrebbero essere necessari se l'unità utilizza flash lunghi o ha un tempo di risposta lento.</li> <li>• <b>OFF (OFF):</b> il segnale di attivazione è disabilitato.</li> </ul>
<p>② Sync</p>	<p>Scegliere se il flash è temporizzato per attivarsi subito dopo l'apertura dell'otturatore (<b>FRONT/1° PANNELLO</b>) o immediatamente prima che si chiuda (<b>REAR/2° PANNELLO</b>). <b>1° PANNELLO</b> è consigliato nella maggior parte delle situazioni.</p>

### Il terminale sync

Usare il terminale sync per collegare unità flash che richiedono un cavo di sincronizzazione.



## FLASH ATTACCO A SLITTA

Le seguenti opzioni sono disponibili quando un'unità flash opzionale montata su slitta è collegata e attivata.



Impostazione	Descrizione
① Modalità di controllo flash	<p>La modalità di controllo flash selezionata con l'unità flash. In alcuni casi, può essere regolata dalla fotocamera; le opzioni disponibili variano in base al flash.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TTL:</b> modalità TTL. Regolare la compensazione flash (②).</li><li>• <b>M:</b> il flash si attiva alla potenza selezionata indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera. La potenza in alcuni casi può essere regolata dalla fotocamera (②).</li><li>• <b>MULTI:</b> flash ripetuto. Le unità flash compatibili montate su slitta si attivano più volte con ciascuno scatto.</li><li>• <b>OFF (OFF):</b> il flash non si attiva. Alcune unità flash possono essere spente dalla fotocamera.</li></ul>

Impostazione	Descrizione
<p>② Compensazione/potenza flash</p>	<p>Le opzioni disponibili variano con la modalità di controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: regolare la compensazione flash (il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati). Nei casi delle unità EF-X20, EF-20 e EF-42, il valore selezionato viene aggiunto al valore selezionato con l'unità flash.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: regolare la potenza flash (solo unità flash compatibili). Scegliere tra valori espressi come frazioni della piena potenza, da <math>\frac{1}{1}</math> (modalità <b>M</b>) o <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) scendendo fino a <math>\frac{1}{512}</math> in incrementi equivalenti a <math>\frac{1}{3}</math> EV. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a valori bassi se questi superano i limiti del sistema di controllo flash; effettuare uno scatto di prova e controllare i risultati.</li> </ul>
<p>③ Modalità flash (TTL)</p>	<p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL (FLASH AUTO)</b>: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> <li>• <b>TTL (SINCR. LENTA)</b>: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> </ul>

Impostazione	Descrizione
(4) Sync	<p>Temporizzazione controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore).</li> <li>• <b>REAR (2° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.</li> <li>• <b>FP (AUTO FP(HSS))</b>: sincronizzazione ad alta velocità (solo unità compatibili). La fotocamera impiega automaticamente la sincronizzazione ad alta velocità del primo pannello con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash. Equivalenti a <b>1° PANNELLO</b> quando <b>MULTI</b> è selezionato per la modalità di controllo flash.</li> </ul>
(5) Zoom	<p>L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se è selezionato <b>AUTO</b>, lo zoom sarà regolato automaticamente per far corrispondere la copertura alla lunghezza focale dell'obiettivo.</p>
(6) Illuminazione	<p>Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRIORITÀ POTENZA FLASH</b>: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura.</li> <li>• <b>STANDARD</b>: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine.</li> <li>• <b>PRIOR. COPERT. UNIFORME</b>: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.</li> </ul>
(7) Luce LED	<p>Scegliere il modo in cui la luce LED incorporata funziona durante la fotografia di immagini fisse (solo unità compatibili): come catchlight (<b>CATCHLIGHT</b>), come illuminatore ausiliario AF (<b>AF/AF ASSIST</b>) o come entrambi, catchlight e illuminatore ausiliario AF (<b>AF/AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>). Scegliere <b>OFF</b> per disabilitare il LED durante la fotografia.</p>
(7) Numero di lampi*	<p>Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità <b>MULTI</b>.</p>
(8) Frequenza*	<p>Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità <b>MULTI</b>.</p>

\* Il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.

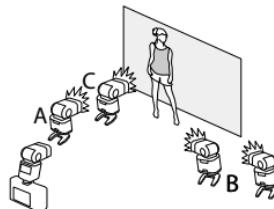
## COMMANDER(OTTICO)

Le opzioni verranno visualizzate se l'unità funziona attualmente come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.



Il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm offre una scelta di quattro canali (canali da 1 a 4) per lo scambio di segnali ottici tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per sistemi flash diversi o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta prossimità.

Le unità flash possono essere collocate in tre gruppi al massimo (A, B e C) e la modalità flash e il livello flash possono essere regolati separatamente per ciascun gruppo.



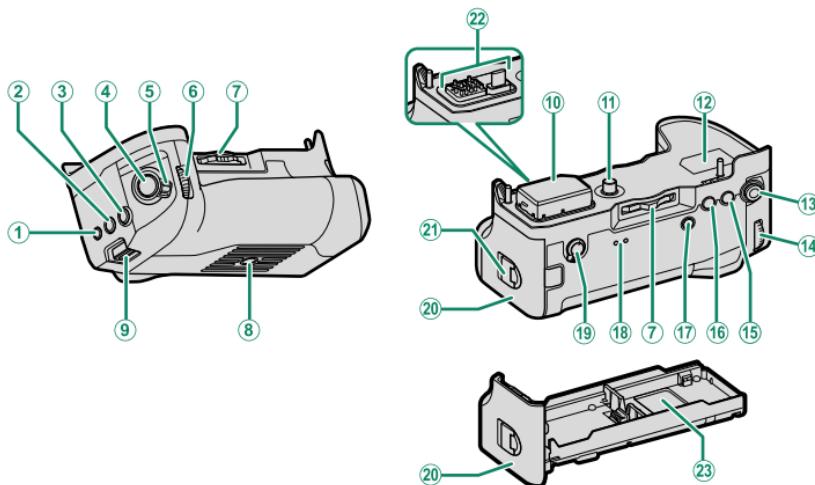
Impostazione	Descrizione
<p>① Modalità controllo flash (gruppo A)</p>	<p>Scegliere la modalità di controllo flash per i gruppi A, B e C. <b>TTL%</b> è disponibile solo per i gruppi A e B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> le unità nel gruppo si attivano in modalità TTL. La compensazione flash può essere regolata separatamente per ciascun gruppo.</li> </ul>
<p>② Modalità controllo flash (gruppo B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%:</b> se <b>TTL%</b> è selezionato per uno dei gruppi, A o B, è possibile specificare la potenza del gruppo selezionato come una percentuale dell'altro e regolare la compensazione flash complessiva per entrambi i gruppi.</li> </ul>
<p>③ Modalità controllo flash (gruppo C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M:</b> in modalità <b>M</b>, le unità del gruppo si attivano alla potenza selezionata (espressa come una frazione della piena potenza) indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera.</li> <li>• <b>MULTI:</b> la scelta di <b>MULTI</b> per qualsiasi gruppo imposta tutte le unità di tutti i gruppi sulla modalità ripetizione flash. Tutte le unità si attivano più volte a ogni scatto.</li> <li>• <b>OFF (OFF):</b> se è selezionato <b>OFF</b>, le unità del gruppo non si attiveranno.</li> </ul>
<p>④ Compensazione/potenza flash (gruppo A)</p>	<p>Regolare il livello flash per il gruppo selezionato in base all'opzione selezionata per la modalità di controllo flash. Si noti che il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.</p>
<p>⑤ Compensazione/potenza flash (gruppo B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> regolare la compensazione flash.</li> </ul>
<p>⑥ Compensazione/potenza flash (gruppo C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M/MULTI:</b> regolare la potenza del flash.</li> <li>• <b>TTL%:</b> scegliere l'equilibrio tra i gruppi A e B e regolare la compensazione flash complessiva.</li> </ul>

Impostazione	Descrizione
<p>⑦ Modalità flash (TTL)</p>	<p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL (FLASH AUTO)</b>: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> <li>• <b>TTL (SINCR. LENTA)</b>: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> </ul>
<p>⑧ Sync</p>	<p>Temporizzazione controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore).</li> <li>• <b>REAR (2° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.</li> <li>• <b>(AUTO FP(HSS))</b>: sincronizzazione ad alta velocità (solo unità compatibili). La fotocamera impiega automaticamente la sincronizzazione ad alta velocità del primo pannello con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash. Equivalenti a <b>1° PANNELLO</b> quando <b>MULTI</b> è selezionato per la modalità di controllo flash.</li> </ul>
<p>⑨ Zoom</p>	<p>L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se è selezionato <b>AUTO</b>, lo zoom sarà regolato automaticamente per far corrispondere la copertura alla lunghezza focale dell'obiettivo.</p>
<p>⑩ Illuminazione</p>	<p>Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>= (PRIORITÀ POTENZA FLASH)</b>: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura.</li> <li>• <b>= (STANDARD)</b>: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine.</li> <li>• <b>&gt; (PRIOR. COPERT. UNIFORME)</b>: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.</li> </ul>

Impostazione	Descrizione
<b>⑪</b> Commander	<p>Scegliere il gruppo per le unità che funzionano come commander per il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm in modalità <b>TTL</b>, <b>TTL%</b> o <b>M</b>. Questa opzione è disponibile solo con le unità flash clip-on che supportano il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gr A</b>: assegnare il commander al gruppo A.</li> <li>• <b>Gr B</b>: assegnare il commander al gruppo B.</li> <li>• <b>Gr C</b>: assegnare il commander al gruppo C.</li> <li>• <b>OFF</b>: L'uscita dal commander è tenuta ad un livello che non influisce sull'immagine finale.</li> </ul>
<b>⑪</b> Numero di lampi	<p>Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità <b>MULTI</b>.</p>
<b>⑫</b> Canale	<p>Scegliere il canale utilizzato dal commander per la comunicazione con le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.</p>
<b>⑫</b> Frequenza	<p>Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità <b>MULTI</b>.</p>

## Battery grip verticali

Il battery grip verticale VG-XH può essere utilizzato per integrare la batteria della fotocamera o quando si tiene la fotocamera ruotata per scattare foto in orientamento verticale ("ritratto").



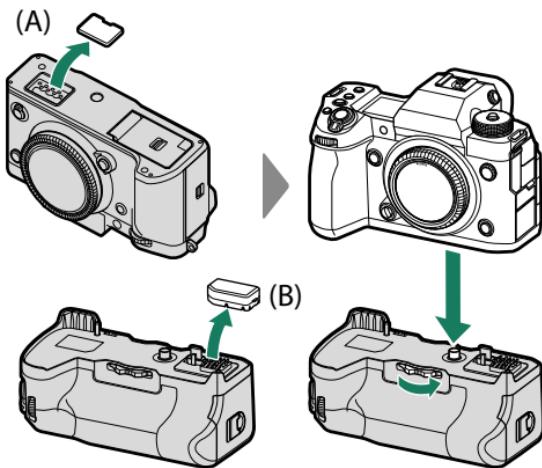
- ① Pulsante Fn1
- ② Pulsante WB
- ③ Pulsante ISO
- ④ Pulsante di scatto
- ⑤ Blocco controllo
- ⑥ Ghiera di comando anteriore
- ⑦ Manopola vite di blocco
- ⑧ Attacco per treppiedi
- ⑨ Occhiello per cinghia fotocamera
- ⑩ Coperchio connettore
- ⑪ Vite di blocco
- ⑫ Targa del numero di serie

- ⑬ Leva di messa a fuoco
- ⑭ Ghiera di comando posteriore
- ⑮ Pulsante AFON
- ⑯ Pulsante AEI (blocco dell'esposizione)
- ⑰ Pulsante Q (menu rapido)
- ⑱ Spie di stato
- ⑲ Selettore di esecuzione
- ⑳ Vassoio batteria
- ㉑ Blocco sportello del vano batteria
- ㉒ Connettore
- ㉓ Vano per il copri connettore in dotazione con la fotocamera



Tutti i comandi eseguono la stessa funzione dei comandi corrispondenti sulla fotocamera.

## Collegamento del battery grip verticale

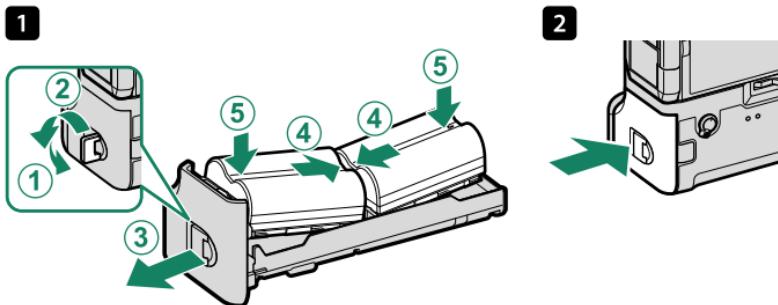


- Controllare che la fotocamera sia spenta prima di collegare o rimuovere il battery grip verticale.
- Il copri connettore (A) del trasmettitore file/battery grip verticale può essere conservato nel vano copri connettore dell'impugnatura. Tenere il cappuccio contatti dell'impugnatura (B) in un luogo sicuro quando non viene usato.

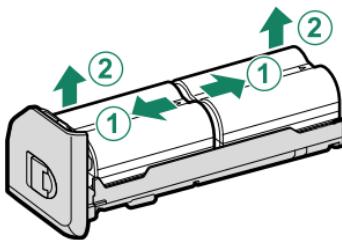
- Serrare completamente la manopola della vite di blocco dopo aver fissato l'impugnatura.
- Non toccare i contatti.
- Dopo aver rimosso l'impugnatura, riposizionare il copri connettore (A) trasmettitore file/battery grip verticale e il cappuccio contatti (B).
- L'impugnatura non è impermeabile ed è necessario fare attenzione per evitare l'ingresso di sporco, polvere, acqua, gas nocivi, sale e altre sostanze estranee. Non collocare l'impugnatura su superfici bagnate. Prima dell'uso, assicurarsi che il coperchio del vassoio batteria e del vano batteria siano completamente chiusi.

## Inserimento e rimozione delle batterie

Inserire le batterie come illustrato.



Le batterie possono essere rimosse come illustrato.



- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di sostituire le batterie.
- Utilizzare solo batterie NP-W235.

## Livello batteria

Quando è collegato un battery grip verticale, il display del livello batteria della fotocamera mostra il livello batteria della fotocamera e il livello delle batterie inserite nel VG-XH.

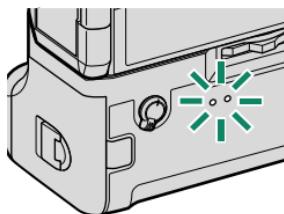
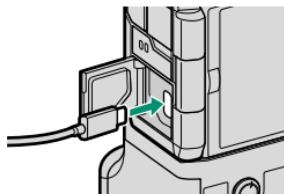


- Il display mostra solo il livello delle batterie inserite.
- Quando un insieme completo di batterie viene inserito nella fotocamera e nel VG-XH, le batterie vengono utilizzate nel seguente ordine:
  - ① La batteria con impugnatura sinistra (L)
  - ② La batteria con impugnatura destra (R)
  - ③ La batteria della fotocamera

## Carica delle batterie

Le batterie nell'impugnatura verticale per batteria si caricano quando l'impugnatura viene fissata su una fotocamera collegata a un adattatore CA AC-5VJ tramite un cavo USB.

Le spie di stato si accendono in verde mentre la batteria si ricarica; la spia a sinistra mostra lo stato della batteria sinistra, la spia a destra lo stato della batteria destra.

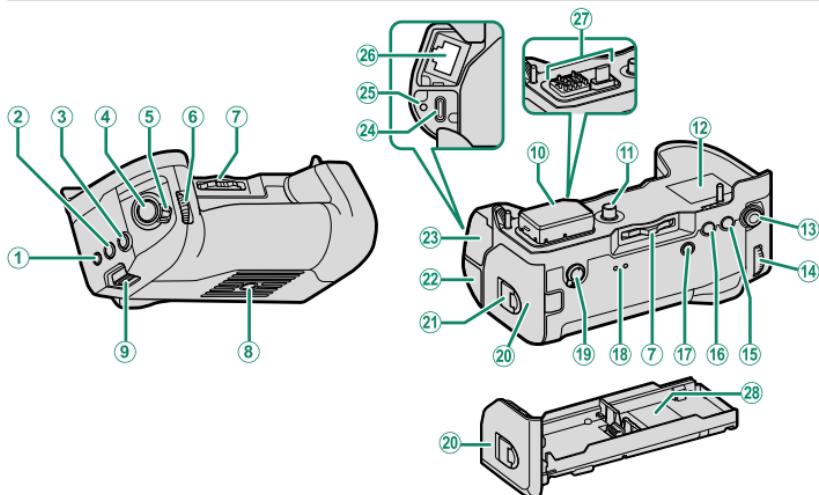


Spia di stato	Stato della batteria
Acceso	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante	Guasto della batteria

-  • Tutte e tre le batterie si ricaricano simultaneamente; la ricarica richiede circa 330 minuti.
- L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 45 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 180 minuti.
  - Le batterie non si ricaricano mentre la fotocamera è accesa.
  - Per ulteriori informazioni, vedere "Carica della batteria" (46) e "La batteria e l'alimentazione" (350).

## Trasmettitori file

Collegare un trasmettitore file FT-XH opzionale per la connessione a reti LAN wireless o Ethernet per il caricamento di file o la fotografia con tethering. L'FT-XH può essere utilizzato anche in combinazione con una batteria inserita nella fotocamera per una maggiore capacità della batteria.



- 11
- ① Pulsante **Fn1**
  - ② Pulsante **WB**
  - ③ Pulsante **ISO**
  - ④ Pulsante di scatto
  - ⑤ Blocco controllo
  - ⑥ Ghiera di comando anteriore
  - ⑦ Manopola vite di blocco
  - ⑧ Attacco per treppiedi
  - ⑨ Occhiello per cinghia fotocamera
  - ⑩ Coperchio connettore
  - ⑪ Vite di blocco
  - ⑫ Targa del numero di serie
  - ⑬ Leva di messa a fuoco
  - ⑭ Ghiera di comando posteriore
  - ⑮ Pulsante **AFON**

- ⑯ Pulsante **AEL** (blocco dell'esposizione)
- ⑰ Pulsante **Q** (menu rapido)
- ⑱ Spie di stato
- ⑲ Selettori di esecuzione
- ⑳ Vassoio batteria
- ㉑ Blocco sportello del vano batteria
- ㉒ Copri connettore USB
- ㉓ Copri connettore LAN
- ㉔ Connnettore USB (Tipo C)
- ㉕ Foro per avvitare il cavo USB
- ㉖ Connnettore LAN
- ㉗ Connnettore
- ㉘ Vano per il copri connettore in dotazione con la fotocamera



- I controlli su FT-XH eseguono le stesse funzioni dei controlli corrispondenti della fotocamera.
- Il connettore USB (Tipo C) serve solo per il tethering con smartphone. Utilizzare il connettore USB della fotocamera quando si caricano immagini su un computer o uno smartphone, si esegue la fotografia con tethering tramite USB o si caricano le batterie.
- Per informazioni sull'accesso alle funzioni di rete/USB quando il trasmettore file è collegato, visitare il sito:  
[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2_connection/)

## Collegamento del trasmettitore file

La procedura è la stessa di quella per i battery grip verticali (阅 330).

## Inserimento e rimozione delle batterie

La procedura è la stessa di quella per i battery grip verticali (阅 331).

**!** L'accesso alle funzioni di rete/USB è disponibile solo quando una batteria è inserita nella fotocamera e almeno una batteria è inserita nel trasmettitore.

## Carica delle batterie

A procedura è la stessa di quella per i battery grip verticali (阅 333).

## Ventole di raffreddamento

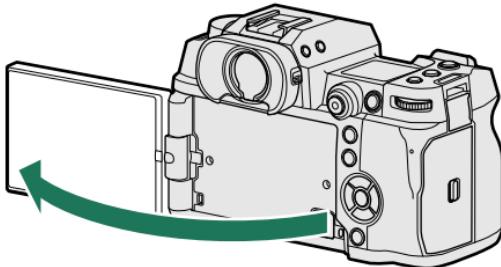
Le ventole di raffreddamento contribuiscono a mantenere fresca la fotocamera, consentendo tempi più lunghi per la registrazione continua dei filmati.

### Collegamento di una ventola di raffreddamento

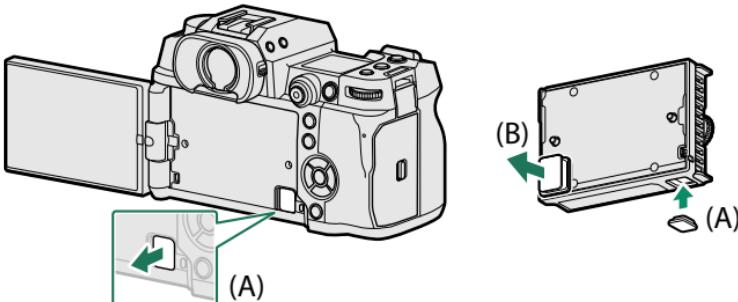
Aprire il monitor e collegare una ventola di raffreddamento FAN-001.

⚠ Spegnere la fotocamera prima di collegare o rimuovere la ventola.

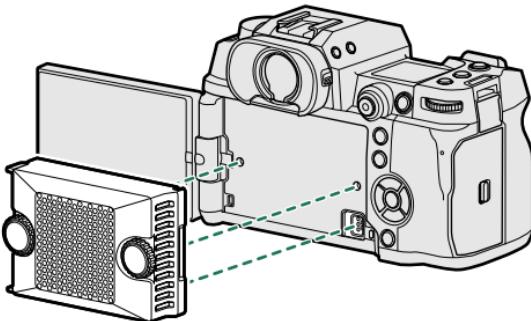
#### 1 Aprire il monitor.



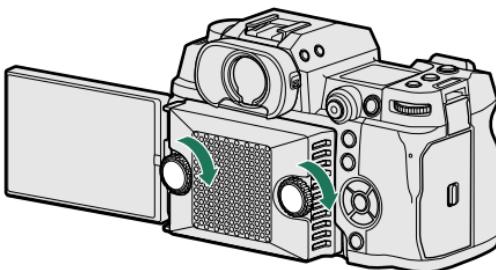
#### 2 Rimuovere il copri connettore della ventola di raffreddamento della fotocamera e il cappuccio del connettore della ventola. Dopo aver rimosso il copri connettore della ventola di raffreddamento (A), collegarlo alla ventola per conservarlo in sicurezza. Tenere il cappuccio del connettore della ventola (B) in un luogo sicuro.



- 3** Posizionare la ventola sulla fotocamera, assicurandosi che le viti e i connettori siano allineati correttamente.



- 4** Serrare le viti.



 La ventola di raffreddamento potrebbe cadere se le viti non sono sufficientemente serrate.

## Uso della ventola

La velocità della ventola può essere regolata utilizzando le opzioni  **IMPOSTAZIONE RIPRESA** >  **IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO** e  **IMPOSTAZIONE FILMATO** >  **IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO** nei menu foto e filmato, rispettivamente. Selezionare **SPENTA** per spegnere la ventola.

 Ad alcune velocità, il rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati registrati con la fotocamera.

# 12

## Note tecniche

---

## Accessori di Fujifilm

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso Fujifilm.

Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore Fujifilm di zona o visitare il sito

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### Batterie ricaricabili agli ioni di litio

**NP-W235:** batterie ricaricabili aggiuntive NP-W235 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.

### Caricabatteria doppi

**BC-W235:** BC-W235 può caricare fino a due batterie NP-W235 alla volta. A +25 °C, le batterie si ricaricano in circa 200 minuti. L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 30 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 150 minuti.

### Oculari

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX:** collegare gli oculari mirino per evitare che la luce penetri nella finestra del mirino.

### Telecomandi per lo scatto a distanza

**RR-100:** utilizzato per ridurre i movimenti della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione a tempo (ø2,5 mm).

### Microfoni stereofonici

**MIC-ST1:** un microfono esterno per la registrazione di filmati.

### Obiettivi FUJINON

**Obiettivi serie XF/XC:** obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco FUJIFILM X Mount.

**Obiettivi serie FUJINON MKX:** obiettivi cinematografici per FUJIFILM X Mount.

### Tubi di prolunga macro

**MCEX-11/16:** fissare tra la fotocamera e l'obiettivo per scattare ad alti rapporti di riproduzione.

### Teleconvertitori

**XF1.4X TC WR:** aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo compatibile di circa 1,4×.

**XF2X TC WR:** aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo compatibile di circa 2,0×.

**Adattatori di montaggio**

**ADATTATORE FUJIFILM M MOUNT:** consente di utilizzare la fotocamera con un'ampia selezione di obiettivi con montaggio M-mount.

**Tappi corpo**

**BCP-001:** coprire l'attacco dell'obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

**Unità flash montate su slitta**

**EF-X500:** oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 50 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Offrendo supporto per il pacco batterie opzionale EF-BP1 e il controllo flash ottico wireless FUJIFILM, può essere utilizzato come commander o unità flash remota per la fotografia con flash wireless remoto.

**EF-BP1:** un pacco batterie per unità flash EF-X500. Contiene fino a 8 batterie AA.

**EF-60:** oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 60 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Può inoltre essere utilizzato come flash remoto sotto il comando di un commander senza fili EF-W1.

**EF-W1:** con il supporto per lo standard di comunicazione wireless NAS\* sviluppato da Nissin Japan, questo commander flash wireless può essere utilizzato con le unità flash clip-on opzionali EF-60 e altre unità conformi allo standard NAS.

\* NAS è un marchio registrato di Nissin Japan Ltd.

**EF-X8:** questa unità flash clip-on compatta viene alimentata dalla fotocamera, ha un numero guida di circa 8 (ISO 100, m) e può coprire l'angolo di visuale di un obiettivo da 16 mm (equivalente a 24 mm in formato 35 mm).

**EF-42:** questa unità flash clip-on ha un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL.

**EF-X20:** questa unità flash clip-on ha un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL.

**EF-20:** questa unità flash clip-on ha un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL (il controllo flash manuale non è supportato).

**Battery grip verticali**

**VG-XH:** vedere "Battery grip verticali" ( 329).

**Trasmettitori file**

**FT-XH**: vedere "Trasmettitori file" (334).

**Ventole di raffreddamento**

**FAN-001**: Vedere "Ventole di raffreddamento" (336).

**Cinghie dell'impugnatura**

**GB-001**: migliora la presa. Combinare con un'impugnatura manuale per una manipolazione più sicura.

**Kit coperchi**

**CVR-XH**: una serie di coperchi per X-H2. Contiene un cappuccio terminale sincro, un coperchio slitta alimentata e un coperchio connettore, nonché due coperchi connettori per battery grip verticale (uno nero e uno argento).

**Stampanti instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3**: collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

## Software per l'uso con la fotocamera

La fotocamera può essere utilizzata con il seguente software.

Per informazioni aggiornate sul software disponibile presso Fujifilm, visitare

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### App per smartphone

Stabilire una connessione wireless tra la fotocamera e uno smartphone o tablet.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è un software di conversione RAW di Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è disponibile gratuitamente dal sito web Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>



- "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX" è fornito da Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.
- Per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza, visitare il sito: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

## Capture One Express for Fujifilm

Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. Capture One Express for Fujifilm è disponibile gratuitamente da Capture One A/S.

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

 Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza.

## Capture One for Fujifilm

Il software per il flusso di lavoro Capture One for Fujifilm di Capture One A/S supporta la ripresa con tethering e la conversione di immagini RAW in altri formati.

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

 Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza.

## FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (solo per Lightroom)

Un plug-in per Adobe Lightroom Classic.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*  
<https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

## FUJIFILM X Acquire

Questa applicazione per computer consente di collegarsi alla fotocamera tramite USB o Wi-Fi e di scaricare automaticamente le foto in una cartella specificata al momento dello scatto, oppure di effettuare il backup e recuperare la fotocamera tramite USB.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

## **FUJIFILM X RAW STUDIO**

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB, FUJIFILM X RAW STUDIO può utilizzare il motore di elaborazione delle immagini unico della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW e creare immagini di alta qualità in altri formati.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

## **FUJIFILM Pixel Shift Combiner**

Software per computer per combinare immagini scattate con spost. pixel multi-scatto o per ridurre i colori falsi (☞ 125).

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

# Sicurezza

## Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

### Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

### Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.



#### AVVISO

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.



#### ATTENZIONE

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.



Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").



Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").



Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:



CA



CC



Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

### AVVISO



Scollegare la spina dalla presa di corrente

**Se si verifica un problema, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollarlo dall'adattatore di rete.** Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.



**Evitare che all'interno della fotocamera o dei cavi di collegamento entri acqua o oggetti estranei.** Non utilizzare la fotocamera o i cavi di collegamento dopo l'ingresso di acqua dolce o salata, latte, bevande, detergenti o altri liquidi.

**Se del liquido dovesse penetrare nella fotocamera o nei cavi di collegamento, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollarlo dall'adattatore CA dalla presa.** Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.



Non utilizzare in bagno o nella doccia

**Non utilizzare la fotocamera in bagno o nella doccia.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



Non smontare

**Non tentare di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai l'involucro esterno).** La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.

 AVVISO

	<b>Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.</b>
<small>Non toccare i componenti interni</small>	In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	<b>Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento.</b> Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm. Non utilizzare cavi con connettori piegati.
	<b>Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.</b> Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.
	<b>Non tentare mai di usare la fotocamera quando si è in movimento.</b> Non usare la fotocamera mentre si cammina o si è alla guida. Ciò potrebbe causare una caduta o potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.
	<b>Non toccare le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.</b> Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.
	<b>Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato.</b> Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.
	<b>Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in qualche modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, scoloramenti o altre anomalie.</b>
	<b>Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili agli ioni di litio o batterie alcaline. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporle con oggetti metallici.</b> La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido, causando incendi, ustioni o altre lesioni.
	<b>Utilizzare esclusivamente le batterie e l'adattatore di alimentazione CA specificati per l'uso con questa fotocamera. Non utilizzare tensioni di rete diverse da quella specificata.</b> L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.
	<b>Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.</b>
	<b>Non utilizzare il caricabatteria per caricare batterie diverse da quelle specificate qui.</b> Il caricabatteria in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.
	<b>Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista.</b> Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.
	<b>Non rimanere a lungo in contatto con superfici molto calde. Non lasciare una parte del corpo in contatto con il prodotto per lunghi periodi di tempo mentre il prodotto è acceso.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante l'uso prolungato, ad alte temperature ambiente, quando <b>ALTO</b> è selezionato per <b>TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.</b> oppure con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.

## AVVISO

-  **Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.**
-  **Quando si trasporta la batteria, installarla in una fotocamera digitale o tenerla nella sua custodia rigida. Quando si conserva la batteria, riporla nella sua custodia rigida. Prima di smalirla, coprire i terminali della batteria con nastro isolante.** Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.
-  **Tenere le schede di memoria, gli attacchi alimentati del flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini.** I bambini possono ingerire le piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi a un medico o chiamare i soccorsi.
-  **Tenere lontano dalla portata dei bambini.** Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi intorno al collo di un bambino, causando strangolamento, e il flash, che può causare danni alla vista.
-  **Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali.** Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.

## ATTENZIONE

-  **Non usare questa fotocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
-  **Non lasciare la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte.** Non lasciare la fotocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
-  **Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera.** Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.
-  **Non spostare la fotocamera quando l'adattatore di alimentazione CA è ancora collegato.** Non tirare il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di alimentazione CA. Ciò può danneggiare il cavo di alimentazione o altri cavi e causare incendi o scosse elettriche.
-  **Non coprire e non avvolgere la fotocamera o l'adattatore di alimentazione CA in un panno o in una coperta.** Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
-  **Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
-  **Quando si pulisce la fotocamera o non si intende utilizzarla per molto tempo, rimuovere la batteria e staccare la fotocamera dall'adattatore di alimentazione CA, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.** La mancata osservanza potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
-  **Quando termina la carica della batteria, scollegare il caricabatteria dalla presa di corrente.** Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
-  **Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e rilasciarla con delicatezza.** Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.
-  **Non maneggiare la scheda di memoria subito dopo lo scatto.** La scheda di memoria potrebbe essere molto calda, causando ustioni. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla dalla fotocamera.
-  **Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.** L'accumulo di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito.
-  **Effettuare lo smaltimento del prodotto in conformità con le vigenti leggi locali in materia.**
-  **Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.**
-  **Le batterie (il pacco batterie o le batterie installati) non devono essere esposte a calore eccessivo, come luce solare, fiamme o simili.**

## La batteria e l'alimentazione

**Nota:** controllare il tipo di batteria utilizzata nella fotocamera e leggere le relative sezioni.

**AVVERTENZA:** la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

### Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

#### ■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

#### ■ Carica della batteria

La batteria può essere caricata utilizzando la fotocamera e l'adattatore CA in dotazione o un caricabatteria doppio BC-W235 opzionale. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C; a temperature inferiori a +5 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

#### ■ Vita utile della batteria

Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.

#### ■ Conservazione

Se non si intende usare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, conservarla a temperatura ambiente con la batteria caricata da metà a ¾ circa della capacità.

Se non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

#### ■ Precauzioni: impiego della batteria

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Non esporre a basse pressioni atmosferiche.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

#### ■ Attenzione: Smaltimento

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate.

Non schiacciare o rompere meccanicamente le batterie.

#### **Adattatori di alimentazione CA**

- L'adattatore di alimentazione CA è solo per uso interno.
- Assicurarsi che il cavo sia collegato saldamente alla fotocamera.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare l'adattatore. Scollegare l'adattatore afferrando la spina, non il cavo.
- Non smontare.
- Non esporre a calore e umidità elevati.
- Non sottoporre a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore potrebbe emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore causa interferenze radio, riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.

#### **Uso della fotocamera**

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente intensa, comprese le fonti di luce artificiale o le fonti luminose naturali, come il sole in un cielo senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

#### **Eseguire scatti di prova**

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la fotocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

#### **Note sul copyright**

Le immagini registrate con la fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si noti che alcune limitazioni sono applicabili alle foto di spettacoli, show ed esibizioni, anche quando sono destinate esclusivamente all'uso privato. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

#### **Gestione**

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

#### **Cristalli liquidi**

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

**Informazioni sui marchi commerciali**

Digital Split Image è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning e Apple ProRes sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi. Android è un marchio o un marchio registrato di Google LLC. Adobe, il logo Adobe, Photoshop e Lightroom sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altri Paesi. Wi-Fi®, il logo Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance®. Il marchio denominativo Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. I loghi SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. CFexpress è un marchio di CFA (CompactFlash Association). Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

**Interferenze elettriche**

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliero o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

**Sistemi televisivi a colori**

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

**Exif Print (Exif versione 2.32)**

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, in cui informazioni memorizzate insieme alle foto sono utilizzate per ottimizzare la riproduzione del colore durante la stampa.

**AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software**

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

**Obiettivi e altri accessori**

- Utilizzare una vite da 4,5 mm o più corta quando si collega un treppiedi.
- Fujifilm non sarà ritenuta responsabile per problemi di prestazioni o danni causati dall'uso di accessori di terze parti.

## AVVISI

Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.

Leggere le "Informazioni sulla sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

### Per i clienti in Canada

#### CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)

**ATTENZIONE:** questo dispositivo digitale di classe B rispetta la direttiva canadese ICES-003.

**Dichiarazione dell'industria canadese:** questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

**Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni:** gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF a basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. X-H2 è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC.

Il funzionamento nella banda 5150-5250 MHz è riservato all'uso in ambienti interni per ridurre il potenziale di interferenze dannose per i sistemi satellitari mobili che utilizzano gli stessi canali.

### Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

**Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltrirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

**In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

**In Giappone:** la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.



**Cura della fotocamera**

Per garantire un utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

**Conservazione e utilizzo**

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi che sono:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- a contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

## Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF210003 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

[https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x-h2/pdf/x-h2\\_doc-mytr.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x-h2/pdf/x-h2_doc-mytr.pdf)

Il testo completo della dichiarazione di conformità UK è disponibile al seguente indirizzo Internet:

[https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/x-h2/pdf/x-h2\\_doc-mytr\\_uk.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/x-h2/pdf/x-h2_doc-mytr_uk.pdf)

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

- **Massima potenza di radiofrequenza (EIRP):**

WLAN 2,4 GHz: 10,28 dBm

WLAN 5 GHz: 12,29 dBm

Bluetooth: 2,23 dBm

**IMPORTANTE:** leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettore wireless incorporato della fotocamera.

① Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riosportato in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.

• **Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.

• **Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.

• **Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.** Non usare il trasmettore in prossimità di fornì a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.

• **Il trasmettore wireless opera nelle bande 2,4 GHz e 5 GHz che utilizzano modulazione DSSS, OFDM e GFSK.**

• **Sicurezza:** la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.

- Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
- Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.
- Non collegare questo dispositivo direttamente a reti di telecomunicazioni (comprese le LAN wireless pubbliche) operate da provider o a servizi con dispositivi mobili, linee fisse, Internet o altri servizi di telecomunicazione.

• **Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguitibili a norma di legge:**

- Smontaggio o modifica del presente dispositivo
- Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo

• **Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless.** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.

- **Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di usare questo dispositivo. Se si dovessero notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante Fujifilm.
- **Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.** A bordo di un aereo, seguire le istruzioni del personale delle compagnie aeree. Si noti che questo prodotto potrebbe emettere radiazioni in radiofrequenza anche quando è spento. Ciò può essere evitato selezionando **ON** per **MODALITÀ AEREO** nel menu impostazioni di rete/USB prima dell'imbarco.
- I requisiti in AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. 5150 MHz–5350 MHz sono solo per l'uso interno.

## Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo

### Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

### Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	<b>AVVISO</b>	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	<b>ATTENZIONE</b>	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

	<b>AVVISO</b>
	<b>Non immergere o esporre all'acqua.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche. <small>Non immergere</small>
	<b>Non smontare (non aprire la struttura esterna).</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto. <small>Non smontare</small>
	<b>Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o un altro incidente, non toccare i componenti esposti.</b> In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza. <small>Non toccare i componenti interni</small>
	<b>Non appoggiare su superfici instabili.</b> Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.
	<b>Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera.</b> La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

	<b>ATTENZIONE</b>
	<b>Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi.</b> La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
	<b>Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
	<b>Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli.</b> Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
	<b>Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
	<b>Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce.</b> La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
	<b>Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole.</b> La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
	<b>Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi.</b> Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

## Cura del prodotto

Per garantire l'utilizzo ottimale del prodotto, adottare le seguenti precauzioni.

**Corpo macchina della fotocamera:** usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo macchina della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo macchina della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Usare un soffiatore per rimuovere la polvere dal monitor per evitare di graffiarlo, quindi pulirlo delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera, riposizionare il tappo protezione corpo macchina quando non è inserito un obiettivo.

**Sensore immagine:** la presenza di macchie nella stessa posizione su più foto potrebbe indicare la presenza di polvere sul sensore immagine. Pulire il sensore utilizzando  **IMPOSTAZIONE UTENTE > PULIZIA SENSORE**.

## Pulizia del sensore immagine

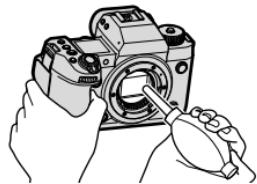
La polvere che non può essere rimossa utilizzando

**IMPOSTAZIONE UTENTE > PULIZIA SENSORE** può essere rimossa manualmente come descritto di seguito.

**!** Se durante le operazioni di pulizia il sensore viene danneggiato, ci saranno dei costi per la riparazione o la sostituzione del sensore immagine.

**1** Usare un soffiatore (non una spazzola) per rimuovere la polvere dal sensore.

**!** Non usare una spazzola o una pompetta con spazzola. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore.



**2** Verificare che la polvere sia stata effettivamente rimossa. Ripetere i passaggi 1 e 2 se necessario.

**3** Riposizionare il tappo protezione corpo macchina o l'obiettivo.

## Aggiornamenti firmware

Alcune funzioni del prodotto possono differire da quelle descritte nel manuale a causa dell'aggiornamento del firmware. Per maggiori informazioni su ogni modello, visitate il nostro sito web:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

### Controllo della versione del firmware

 La fotocamera visualizza la versione del firmware solo se è inserita una scheda di memoria.

- 1 Spegnere la fotocamera e verificare che sia inserita una card di memoria.
- 2 Accendere la fotocamera mentre si preme il pulsante **DISP/BACK**. Viene visualizzata la versione attuale del firmware; controllare la versione del firmware.
- 3 Spegnere la fotocamera.

 Per visualizzare la versione firmware o l'aggiornamento del firmware per accessori opzionali come obiettivi intercambiabili, unità flash montate sull'attacco e adattatori baionetta, montare gli accessori sulla fotocamera.

## Risoluzione dei problemi

Consultare la tabella di seguito nel caso si dovessero riscontrare problemi nell'uso della fotocamera. Se non si trova la soluzione qui, contattare il locale distributore Fujifilm.

 Le informazioni sulla risoluzione dei problemi per le funzioni di rete/USB sono disponibili all'indirizzo:

[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2_connection/)

### Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
<b>La fotocamera non si accende.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>La batteria non è stata caricata prima del primo utilizzo:</b> la batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso (§ 46).</li><li><b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (§ 46).</li><li><b>La batteria è inserita in modo scorretto:</b> reinserirla nell'orientamento corretto (§ 40).</li><li><b>Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente:</b> chiudere lo sportello del vano batteria (§ 40).</li></ul>
<b>Il monitor non si accende.</b>	Il monitor potrebbe non accendersi se la fotocamera viene spenta e accesa nuovamente molto rapidamente. Tenere il pulsante dell'otturatore premuto a metà corsa fino all'attivazione del monitor.
<b>La batteria si scarica velocemente.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>La batteria è fredda:</b> riscaldare la batteria collocandola in una tasca o in un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.</li><li><b>È presente dello sporco sui terminali della batteria:</b> pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.</li><li><b>ON è selezionato per  IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; PRE-AF:</b> disattivare <b>PRE-AF</b> (§ 154).</li><li><b>La batteria è stata ricaricata molte volte:</b> selezionare <b>ETÀ BATTERIA</b> per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria (§ 250).</li></ul>
<b>La fotocamera si spegne all'improvviso.</b>	<b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (§ 46).
<b>La fotocamera non si spegne.</b>	La fotocamera potrebbe essere occupata. Controllare la spia di stato (§ 11).

Problema	Soluzione
<b>La ricarica non si avvia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assicurarsi che l'adattatore di rete sia collegato correttamente (46).</li> <li>Assicurarsi che l'adattatore spina sia collegato correttamente all'adattatore di rete (46).</li> <li><b>La batteria non è stata ricaricata per un periodo prolungato:</b> se la batteria non è stata caricata per un periodo prolungato, la ricarica verrà disattivata per garantire la sicurezza. Sostituirla con una nuova batteria.</li> </ul>
<b>La ricarica non si avvia (USB).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserire la batteria della fotocamera (40).</li> <li>Reinserire la batteria della fotocamera nell'orientamento corretto (40).</li> <li>Confermare che la fotocamera sia collegata al computer (49).</li> <li>Se il computer è spento o in modalità di sospensione, accenderlo o riattivare il computer e scollegare e ricollegare il cavo USB (49).</li> </ul>
<b>La ricarica non si avvia (caricabatteria).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserire la batteria.</li> <li>Reinserire la batteria nell'orientamento corretto.</li> <li><b>L'adattatore CA non è collegato correttamente al caricabatteria:</b> verificare che l'adattatore sia collegato correttamente al caricabatteria.</li> </ul>
<b>La carica è lenta.</b>	Caricare la batteria a temperatura ambiente.
<b>La spia di indicazione lampeggia, ma la batteria non si carica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>È presente dello sporco sui terminali della batteria:</b> pulire i terminali con un panno morbido e asciutto (40).</li> <li><b>La batteria è stata ricaricata molte volte:</b> selezionare <b>ETÀ BATTERIA</b> per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria (250). Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore Fujifilm (340).</li> </ul>
<b>L'icona di alimentazione non viene visualizzata.</b>	Confermare che <b>ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF</b> sia selezionato per <b>IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.</b>

## Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare <b>ITALIANO</b> per <b>IMPOSTAZIONE UTENTE &gt; 言語/LANG.</b> (☞ 54, 249).

## Ripresa

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"><li><b>La scheda di memoria è piena:</b> inserire una nuova scheda di memoria o eliminare foto (☞ 42, 225).</li><li><b>La scheda di memoria non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria nella fotocamera (☞ 246).</li><li><b>I terminali della scheda di memoria sono sporchi:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto.</li><li><b>La scheda di memoria è danneggiata:</b> inserire una nuova scheda di memoria (☞ 42).</li><li><b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (☞ 46).</li><li><b>La fotocamera si è spenta automaticamente:</b> accendere la fotocamera (☞ 50).</li><li><b>Si sta utilizzando un adattatore di montaggio di terze parti:</b> selezionare <b>ON</b> per <b>SCATTA SENZA OBIETTIVO</b> (☞ 273).</li></ul>
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino.	Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sul display. Le immagini scattate con la fotocamera non subiscono conseguenze.
La fotocamera non mette a fuoco.	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica:</b> usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale (☞ 109).</li><li><b>L'area di messa a fuoco è troppo piccola per il soggetto desiderato:</b> aumentare la dimensione dell'area di messa a fuoco di un paio di scatti (☞ 98).</li></ul>
Non vengono registrate panoramiche quando si preme il pulsante di scatto.	<b>La spia di stato era arancione durante la ripresa di un'immagine panoramica:</b> attendere finché la spia di stato non si spegne (☞ 11).

Problema	Soluzione
Nessun volto rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti:</b> rimuovere le ostruzioni (155).</li> <li><b>Il volto del soggetto occupa solo una piccola area della foto:</b> cambiare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area maggiore della foto (155).</li> <li><b>Il viso del soggetto non è rivolto verso la fotocamera:</b> chiedere al soggetto di girarsi verso la fotocamera (155).</li> <li><b>IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI è spento:</b> ruotare  <b>IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI</b> su (155).</li> <li><b>La fotocamera è inclinata:</b> mantenere la fotocamera orizzontale.</li> <li><b>Il volto del soggetto è scarsamente illuminato:</b> Riprendere in condizioni di luce migliori.</li> </ul>
Nessun soggetto rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il soggetto è parzialmente nascosto:</b> Scegliere un punto di osservazione da dove si possa vedere quanto più possibile del soggetto (157).</li> <li><b>Il soggetto occupa solo una piccola area dell'inquadratura:</b> Avvicinarsi al soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura (157).</li> <li><b>OFF è selezionato per IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO:</b> Selezionare <b>RILEVAMENTO SOGGETTO ON</b> (157).</li> <li><b>Il soggetto è scarsamente illuminato:</b> Riprendere in condizioni di luce migliori.</li> </ul>
Il flash non si attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il flash è disattivato:</b> regolare le impostazioni (177).</li> <li><b>L'otturatore elettronico è abilitato:</b> scegliere un <b>TIPO OTTURATORE</b> che non utilizzi l'otturatore elettronico (173).</li> <li><b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (46).</li> <li><b>La fotocamera è in modalità bracketing o continuo:</b> selezionare la modalità foto singola (9).</li> </ul>
Il flash non illumina completamente il soggetto.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il soggetto non rientra nella portata del flash:</b> posizionare il soggetto entro la portata del flash.</li> <li><b>La finestra del flash è ostruita:</b> impugnare correttamente la fotocamera.</li> <li><b>Il tempo di posa è più veloce del tempo di sincronizzazione:</b> scegliere un tempo di posa più lungo (74, 78, 375).</li> </ul>

Problema	Soluzione
<b>Le immagini sono sfocate.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'obiettivo è sporco:</b> pulire l'obiettivo.</li> <li><b>L'obiettivo è bloccato:</b> tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo (☞ 57).</li> <li><b>!AF viene visualizzato durante lo scatto e il quadro fuoco è visualizzato in rosso:</b> verificare la messa a fuoco prima dello scatto (☞ 58).</li> </ul>
<b>Le immagini presentano un effetto macchiettatura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il tempo di posa è lungo e la temperatura ambiente alta:</b> ciò è normale e non indica un malfunzionamento.* Utilizzare la mappatura pixel (☞ 143).           <p>* Raggi X, raggi cosmici e altre forme di radiazione che interagiscono con il sensore di immagine potrebbero causare punti luminosi di vari colori, come bianco, rosso e blu. La mappatura dei pixel aiuta a ridurre il verificarsi di tali punti luminosi.</p> </li> <li><b>La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo ad alte temperature:</b> spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (☞ 50, 370).</li> <li><b>Viene visualizzata un'avvertenza temperatura:</b> spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (☞ 50, 370).</li> </ul>

## Riproduzione

Problema	Soluzione
<b>Le immagini sono granulose.</b>	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
<b>Lo zoom in riproduzione non è disponibile.</b>	Le immagini sono state create con <b>RIDIMENSIONA</b> o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
<b>Nessun audio durante la riproduzione di filmati.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il volume play è troppo basso:</b> regolare il volume play (254).</li> <li>• <b>Il microfono era ostruito:</b> tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione.</li> <li>• <b>L'altoparlante è ostruito:</b> tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione.</li> </ul>
<b>Le immagini selezionate non vengono eliminate.</b>	
<b>Le immagini rimangono dopo aver selezionato CANCELLA &gt; TUTTE LE FOTO.</b>	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (229).
<b>La numerazione dei file viene resettata improvvisamente.</b>	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (283).

## Connessioni

Problema	Soluzione
<b>Lo schermo è vuoto.</b>	<b>La fotocamera è collegata a un televisore:</b> le immagini verranno visualizzate sul televisore invece che sul monitor della fotocamera (☞ 60).
<b>Sia il TV che il monitor della fotocamera sono vuoti.</b>	<b>La modalità di visualizzazione selezionata con il pulsante <b>VIEW MODE</b> è <b>SOLO EVF</b> + <small>SESSION</small>:</b> mettere l'occhio sul mirino. Utilizzare il pulsante <b>VIEW MODE</b> per scegliere un'altra modalità di visualizzazione (☞ 18).
<b>Nessuna immagine o suono sul televisore.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La fotocamera non è collegata correttamente:</b> collegare correttamente la fotocamera (☞ 60).</li> <li>• <b>L'ingresso sul televisore è impostato su "TV":</b> impostare l'ingresso su "HDMI" (☞ 60).</li> <li>• <b>Il volume del televisore è troppo basso:</b> per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore (☞ 60).</li> </ul>

## Varie

Problema	Soluzione
<b>La fotocamera non risponde.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Malfunzionamento temporaneo della fotocamera:</b> rimuovere e reinserire la batteria (☞ 40).</li> <li>• <b>La batteria è scarica:</b> caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (☞ 46).</li> <li>• <b>La fotocamera è collegata a una rete LAN wireless:</b> terminare la connessione.</li> <li>• <b>I comandi sono bloccati:</b> premere e tenere premuto il pulsante <b>MENU/OK</b> per sbloccare i comandi (☞ 15, 17).</li> </ul>
<b>La fotocamera non funziona come previsto.</b>	Rimuovere e reinserire la batteria (☞ 40). Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore Fujifilm.
<b>Nessun suono.</b>	Regolare il volume (☞ 252).
<b>Premendo il pulsante Q non viene visualizzato il menu rapido.</b>	<b>BLOCCO TTL è attivo:</b> terminare BLOCCO TTL (☞ 178).

## Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
 (lampeggiante in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
<b>!AF</b> (visualizzato in rosso con quadro fuoco rosso)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.
Diaphragma o tempi di posa visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Utilizzare il flash per avere ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati.
<b>ERRORE FUOCO</b>	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere la fotocamera, rimuovere l'obiettivo e controllare che non vi siano materiali estranei tra l'obiettivo e il corpo macchina della fotocamera, quindi riposizionare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.
<b>ERRORE CONTROLLO LENTI</b>	
<b>SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA</b>	
<b>MEMORIA NON INIZIALIZZATA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o in un altro dispositivo:</b> formattare la scheda di memoria utilizzando  <b>IMPOSTAZIONE UTENTE &gt; FORMATTA</b>.</li><li><b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li><li><b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li></ul>
<b>ERRORE OBIETTIVO</b>	Spegnere la fotocamera, rimuovere l'obiettivo e controllare che non vi siano materiali estranei tra l'obiettivo e il corpo macchina della fotocamera, quindi riposizionare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.

Avviso	Descrizione
<b>ERRORE MEMORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera:</b> formattare la scheda.</li> <li><b>I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li><b>Scheda di memoria non compatibile:</b> utilizzare una scheda compatibile.</li> <li><b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li> </ul>
<b>MEMORIA PROTETTA</b>	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.
<b>ATTENDERE</b>	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda.
<b>SD MEMORIA PIENA</b>	La scheda di memoria è piena e le immagini non possono essere salvate. Eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
<b>ERRORE SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Errore della scheda di memoria o errore di collegamento:</b> reinserire la scheda di memoria o spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm.</li> <li><b>Memoria insufficiente per registrare altre immagini:</b> eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.</li> <li><b>La scheda di memoria non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria.</li> <li><b>La scheda di memoria è stata rimossa durante la registrazione di dati:</b> non rimuovere la scheda di memoria durante la registrazione.</li> <li><b>La velocità di scrittura sulla scheda di memoria è lenta:</b> Quando si registrano filmati, assicurarsi che la velocità di scrittura sulla scheda di memoria sia sufficientemente alta.</li> </ul>
<b>NUM. FOTO PIENA</b>	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Inserire una scheda di memoria formattata e selezionare <b>AZZERA</b> per <b>IMPOSTA SALV DATI &gt; NUMERAZIONE</b> . Scattare una foto per resettare la numerazione foto a 100-0001, quindi selezionare <b>CONT.</b> per <b>NUMERAZIONE</b> .

Avviso	Descrizione
<b>ERRORE LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera:</b> il file non può essere visualizzato.</li> <li><b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li><b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li> </ul>
<b>IMM. PROTETTA</b>	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare.
<b>IMP. TAGLIARE</b>	L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.
<b>ERRORE FILE DPOF</b>	Gli ordini di stampa possono contenere non più di 999 immagini. Copiare le immagini aggiuntive che si desiderano stampare su un'altra scheda di memoria e creare un secondo ordine di stampa.
<b>DPOF NON IMPSTAB.</b>	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
<b>CAM DPOF NON IMPSTABILE</b>	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
<b>IMPOSSIBILE RUOTARE</b>	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
<b>CAM IMPOSSIBILE RUOTARE</b>	Impossibile ruotare i filmati.
<b>CAM COMANDO NON ESEGUITIBILE</b>	
<b>CAM COMANDO NON ESEGUITIBILE</b>	<p><b>L'operazione selezionata non è supportata:</b> Controllare se l'immagine è stata registrata con un modello di fotocamera diverso.</p>

Avviso	Descrizione
 (giallo) <b>LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI TEMPERATURA STANDARD</b>	<p>La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato <b>STANDARD</b> per <b>TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.</b> e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.</p>
 (giallo) <b>LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI ALTA TEMP. NON TENERE LA FOTOCAMERA IN QUESTO RANGE A LUNGO</b>	<p>La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato <b>ALTO</b> per <b>TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.</b> e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Rimanere a contatto con la fotocamera potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura; montare la fotocamera su un treppiedi oppure adottare altre misure per evitare il contatto prolungato con la fotocamera. La fotocamera si spegnerà automaticamente in breve tempo. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.</p>
 (rosso) <b>LIMITE ALTA TEMPERATURA RAGGIUNTO SPEGNIMENTO IN CORSO</b>	<p>La temperatura della fotocamera ha raggiunto il punto di interruzione e la fotocamera sta per spegnersi automaticamente. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre è visualizzato questo avviso.</p>

## Capacità della scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con diverse dimensioni di immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o la lunghezza rimanente potrebbero non diminuire a una frequenza uniforme.

		Capacità	Schede di memoria SD/CFexpress 64 GB	
			FINE	NORMAL
Foto		 3 : 2	2660	3980
		<b>RAW (NON COMPRESSO)</b>	730	
		<b>RAW (COMPRESSO LOSSLESS)</b>	1380	
		<b>RAW (COMPRESSO)</b>	1950	
Filmati*	 2160		79 minuti	
	 1080		79 minuti	

\* Presuppone un bit rate predefinito.

- ! • I tipi di schede di memoria adatte per la registrazione di filmati variano in base alle impostazioni selezionate (68).
- Scatti di più di un'ora di lunghezza possono essere registrati su più file senza interruzioni. Inoltre, i filmati con dimensioni superiori a 4 GB verranno registrati ininterrottamente su più file su schede di memoria SD con capacità di 32 GB o meno.

## Specifiche

### Sistema

Modello	FUJIFILM X-H2
Numero del prodotto	FF210003
Pixel effettivi	Circa 40,2 milioni
Sensore immagine	23,5 mm × 15,7 mm (APS-C), sensore X-Trans CMOS 5 HR con filtro colori primari
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC e CFexpress Tipo B consigliate da Fujifilm
Slot per le schede di memoria	<ul style="list-style-type: none"><li>Slot per scheda di memoria SD (compatibile con UHS-II) ×1</li><li>Slot per scheda di memoria CFexpress (Tipo B) ×1</li></ul>
Formato file	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Immagini fisse:</b> Conforme a DCF 2.0</li><li><b>Compresso:</b> Exif 2.32 compatibile JPEG-baseline; compatibile DPOF; compatibile HEIF (4:2:2, 10 bit)</li><li><b>Non compresso o compresso mediante un algoritmo reversibile o non reversibile:</b> RAW (formato originale RAF; software per usi speciali richiesto); RAW+JPEG disponibile; TIFF (RGB)</li><li><b>Filmati:</b> Conforme a HEVC/H.265, H.264 e ProRes</li><li><b>Audio (inclusi promemoria vocali):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz)</li><li>- AAC (solo registrazioni MP4)</li></ul></li><li><b>Audio (tramite adattatore microfono XLR):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz; quattro canali: 24 bit, campionamento 48 kHz)</li><li>- AAC (solo registrazioni MP4; due canali: 16 bit, campionamento 48 kHz)</li></ul></li></ul>

<b>Sistema</b>	
<b>Dimensioni imm.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L 3:2</b> (7728 × 5152)</li> <li><b>L 16:9</b> (7728 × 4344)</li> <li><b>L 1:1</b> (5152 × 5152)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>M 3:2</b> (5472 × 3648)</li> <li><b>M 16:9</b> (5472 × 3080)</li> <li><b>M 1:1</b> (3648 × 3648)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S 3:2</b> (3888 × 2592)</li> <li><b>S 16:9</b> (3888 × 2184)</li> <li><b>S 1:1</b> (2592 × 2592)</li> </ul> <hr/> <b>RAW</b> (7728 × 5152) <b>TIFF</b> (7728 × 5152)
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L panorama:</b> verticale (2160 × 9600)/orizzontale (9600 × 1440)</li> <li><b>M panorama:</b> verticale (2160 × 6400)/orizzontale (6400 × 1440)</li> </ul>
<b>Supporto obiettivo</b>	Supporto FUJIFILM X
<b>Sensibilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Immagini fisse:</b> sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 125–12800 con incrementi di <math>\frac{1}{3}</math> EV; AUTO1–3; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 64, 80, 100, 25600 o 51200</li> <li>• <b>Filmati:</b> Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 125–12800 con incrementi di <math>\frac{1}{3}</math> EV; AUTO; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 25600</li> </ul>
<b>Misurazione</b>	Misurazione attraverso l'obiettivo (TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA, PONDERATA AL CENTRO
<b>Controllo esposizione</b>	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità di tempi, AE a priorità di diaframmi, esposizione manuale
<b>Compensazione dell'esposizione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Immagini fisse:</b> –5 EV – +5 EV in incrementi di <math>\frac{1}{3}</math> EV</li> <li>• <b>Filmati:</b> –2 EV – +2 EV in incrementi di <math>\frac{1}{3}</math> EV</li> </ul>

## Sistema

### Tempo di posa

- **OTTURATORE MECCANICO, OTT. MECC. E-FRONT, E-FRONT + MECCANICO**
  - **Modalità P:** Da 4 sec. a  $\frac{1}{6000}$  sec.
  - **Modalità A:** Da 30 sec. a  $\frac{1}{6000}$  sec.
  - **Modalità S e M:** Da 15 min. a  $\frac{1}{6000}$  sec.
  - **Posa B:** Max. 60 min.
- **OTTURATORE ELETTRONICO**
  - **Modalità P:** Da 4 sec. a  $\frac{1}{18000}$  sec.
  - **Modalità A:** Da 30 sec. a  $\frac{1}{18000}$  sec.
  - **Modalità S e M:** Da 15 min. a  $\frac{1}{18000}$  sec.
  - **Posa B:** 1 sec. fisso
- **MECCANICO + ELETTRONICO, E-FRONT + MECC + ELETTR**
  - **Modalità P:** Da 4 sec. a  $\frac{1}{18000}$  sec.
  - **Modalità A:** Da 30 sec. a  $\frac{1}{18000}$  sec.
  - **Modalità S e M:** Da 15 min. a  $\frac{1}{18000}$  sec.
  - **Posa B:** Max. 60 min.

### Continuo

MODALITÀ SCATTO CONTINUO	Velocità avanzamento fotogrammi disponibili (JPEG)
<b>20 fps(RIT 1,29X)<sup>1</sup></b>	20
<b>13 fps(RIT 1,29X)<sup>1</sup></b>	13
<b>10fps(RIT 1,29X)<sup>1</sup></b>	10
<b>15 fps<sup>2</sup></b>	15
<b>10 fps<sup>3</sup></b>	10
<b>7.0 fps<sup>4</sup></b>	7,0
<b>5.0 fps</b>	5,0
<b>3.0 fps</b>	3,0

1 Disponibile solo con otturatore elettronico.

2 13 fps con otturatore elettronico.

3 8,9 fps con otturatore elettronico.

4 6,7 fps con otturatore elettronico.

**!** La frequenza fotogrammi e il numero di foto per sequenza variano a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzata.

Sistema	
<b>Messa a fuoco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalità:</b> AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con ghiera di messa a fuoco</li> <li>• <b>Sistema di messa a fuoco automatica:</b> AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL)</li> <li>• <b>Selezione area di messa a fuoco:</b> PUNTO SINGOLO, ZONA, WIDE/TRACKING, TUTTO</li> </ul>
<b>Bil. bianco</b>	Auto (PRIORITY BIANCO, AUTO, PRIORITY AMBIENTE), Personalizzato 1, Personalizzato 2, Personalizzato 3, selezione temperatura di colore, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce a incandescenza, subacqueo
<b>Autoscatto</b>	Spento, 2 sec., 10 sec.
<b>Modalità flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MODALITÀ:</b> MODALITÀ TTL (FLASH AUTO, STANDARD, SINCR. LENTA), MANUALE, MULTI, OFF</li> <li>• <b>MODALITÀ SINCR.:</b> 1º PANNELLO, 2º PANNELLO, AUTO FP (sincronizzazione ad alta velocità)</li> <li>• <b>RIMOZ. OCCHI ROSSI:</b>  FLASH, OFF</li> </ul>
<b>Attacco flash alimentato</b>	Fornita (supporta il controllo flash TTL); supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a $1/250$ sec.
<b>Contatto sincronizzazione</b>	Contatto X; supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a $1/250$ sec.
<b>Terminale sync</b>	Fornito
<b>Mirino elettronico (EVF)</b>	Mirino OLED da 0,5 pollici, 5760k-punti; ingrandimento 0,80x con obiettivo 50 mm (equivalente al formato 35 mm) all'infinito e regolazione diottica impostata su $-1,0\text{ m}^{-1}$ ; angolo di visualizzazione diagonale di circa 40° (angolo di visualizzazione orizzontale di circa 32°) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regolazione diottica:</b> da <math>-5</math> a <math>+3\text{ m}^{-1}</math></li> <li>• <b>Distanza di accomodamento dell'occhio:</b> circa 24 mm</li> </ul>
<b>Monitor LCD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monitor posteriore:</b> Monitor 3,0 pollici/7,6 cm LCD touch screen 1620k-punti, monitor LCD ad angolazione variabile</li> <li>• <b>Monitor a spalla:</b> 1,28 pollici/3,25 cm, monitor LCD memoria <math>128 \times 128</math> punti</li> </ul>

## Sistema

Filmati (con audio stereo)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dimensione filmato:</b> <b>8K</b> 16:9, <b>6K</b> 16:9, <b>4K</b> 16:9, <b>DCL</b> 17:9, <b>4K</b> 16:9, <b>DCL</b> 17:9, <b>FHD</b> 16:9, <b>FHD</b> 17:9</li><li>• <b>Frequenza fotogrammi:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li><li>• <b>Formato di registrazione/uscita:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- H.265 (MOV 10 bit 4:2:2/4:2:0; 720, 360, 200, 100 o 50 Mbps)</li><li>- H.264 (MOV/MP4 8 bit 4:2:0; 360, 200, 100 o 50 Mbps)</li><li>- ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV 10 bit 4:2:2)</li><li>- Uscita HDMI supportata (uscita RAW supportata con registratori esterni Atomos e Blackmagic Design; 8 bit 4:2:2/10 bit 4:2:2)</li></ul></li></ul>
Filmati ad alta velocità	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dimensione filmato:</b> <b>FHD</b> 16:9, <b>FHD</b> 17:9</li><li>• <b>Frequenza di avanzamento fotogrammi:</b> 240P, 200P, 120P, 100P</li></ul>

## Terminali di ingresso/uscita

Connettore microfono	Jack mini stereo con Ø3,5 mm
Presa jack per cuffie	Jack mini stereo con Ø3,5 mm
Connettore rilascio a distanza	Ø2,5 mm mini jack a 3 poli
Ingresso/uscita digitale	Connettore USB (Tipo C) USB3.2 Gen2x1
Uscita HDMI	Connettore HDMI (Tipo A)

**Alimentazione/altro**

**Alimentazione** Batteria ricaricabile NP-W235 (in dotazione con la fotocamera)

- Vita utile della batteria**
- **Tipo di batteria:** NP-W235
  - **Obiettivo:** XF35mmF1.4 R
  - **Unità flash esterne:** disabilitato
  - **Modalità di ripresa:** modalità **P**

**Numero di scatti**

PRESTAZIONI	LCD	EVF
<b>BOOST<sup>1</sup></b>	Circa 530	Circa 400
<b>NORMALE</b>	Circa 540	Circa 510
<b>ECONOMY</b>	Circa 680	Circa 570

**Numero di scatti (battery grip verticale VG-XH)**

PRESTAZIONI	LCD	EVF
<b>BOOST<sup>1</sup></b>	Circa 1420	Circa 1080
<b>NORMALE</b>	Circa 1430	Circa 1350
<b>ECONOMY</b>	Circa 1760	Circa 1490

**Lunghezza totale delle sequenze che possono essere registrate con una singola ricarica**

Modalità	Durata effettiva della batteria per la registrazione di filmati	Durata batteria per la registrazione continua di filmati
<b>8K<sup>2</sup></b>	Circa 70 minuti	Circa 100 minuti
<b>6.2K<sup>2</sup></b>	Circa 75 minuti	Circa 105 minuti
<b>4K<sup>3</sup></b>	Circa 75 minuti	Circa 120 minuti
<b>FHD<sup>3</sup></b>	Circa 85 minuti	Circa 140 minuti
<b>Filmati ad alta velocità<sup>4</sup></b>	Circa 90 minuti	—

1 **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)** selezionata per **IMPOSTAZIONE BOOST EVF/LCD**.

2 A una frequenza fotogrammi di 29,97 fps.

3 A una frequenza fotogrammi di 59,94 fps.

4 A una frequenza fotogrammi di 120 fps.

Standard CIPA. Misurato utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e una scheda di memoria SD.

**Nota:** la durata della batteria varia in base al livello di carica della batteria e le cifre riportate sopra non sono garantite. La durata della batteria diminuisce in presenza di basse temperature.

<b>Alimentazione/altro</b>	
<b>Dimensioni fotocamera</b> (L × A × P)	136,3 mm × 92,9 mm × 84,6 mm (42,8 mm escluse le sporgenze, misurato nella parte più sottile)
<b>Peso fotocamera</b>	Circa 579 g, esclusa la batteria, gli accessori e la scheda di memoria
<b>Peso al momento dello scatto</b>	Circa 660 g, incluse batteria e scheda di memoria
<b>Condizioni di funzionamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Temperatura:</b> da -10 °C a +40 °C (da +5 °C a +40 °C quando la batteria è in carica)</li> <li><b>Umidità:</b> da 10% a 80% (senza condensa)</li> </ul>
<b>Trasmettitore wireless</b>	
<b>LAN wireless</b>	
<b>Standard</b>	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo wireless standard)
<b>Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Indonesia</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali)</li> <li><b>USA, Canada, Brasile, Cina, India, Corea, Malesia</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)</li> <li><b>Unione Europea, Giappone, Regno Unito, Australia, Norvegia, Nuova Zelanda, Turchia, Hong Kong, Filippine, Vietnam, Singapore, Tailandia, UAE, Russia, Taiwan, Arabia Saudita, Qatar, Bahrain, Oman, Egitto, Iran, Kuwait, Libano, Uzbekistan, Israele</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)</li> </ul>
<b>Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>2,4 GHz:</b> 10,28 dBm</li> <li><b>5 GHz:</b> 12,29 dBm</li> </ul>
<b>Protocolli di accesso</b>	Infrastruttura
<b>Bluetooth®</b>	
<b>Standard</b>	Bluetooth versione 4.2 (Bluetooth Low Energy)
<b>Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)</b>	2402 MHz–2480 MHz
<b>Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)</b>	2,23 dBm

**Batteria ricaricabile NP-W235**

<b>Tensione nominale</b>	7,2 V
<b>Capacità nominale</b>	2350 mAh
<b>Capacità massima</b>	2200 mAh
<b>Temperatura di funzionamento</b>	Da 0 °C a +40 °C
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm
<b>Peso</b>	Circa 79 g

**Adattatore di rete AC AC-5VJ**

<b>Produttore</b>	Dongguan Yingiu Power Co.,Ltd.
<b>Indirizzo</b>	No.6 Yongxing Road, Shayao Village, Shijie Town, 523292 Dongguan City, Guangdong Province, REPUBBLICA POPOLARE CINESE
<b>Nome del modello</b>	AC-5VJ
<b>Valutazione d'ingresso</b>	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
<b>Capacità ingresso</b>	Max. 50 VA
<b>Valutazione d'uscita</b>	5,0 V CC 3,0 A 15,0 W
<b>Efficienza attiva media</b>	84,8%
<b>Efficienza con carico 10%</b>	84,2%
<b>Consumo energetico senza carico</b>	0,02 W
<b>Temperatura di funzionamento</b>	Da 0 °C a +40 °C
<b>Peso</b>	Circa 45 g ± 2 g

**!** Specifiche ed esecuzione sono soggette a modifiche senza preavviso. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti in questo manuale. L'estetica del prodotto potrebbe differire da quella descritta in questo manuale.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



Bluetooth®