

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

# **GFX 100RF**

**FF240004**

Manuale dell'utente

## Introduzione

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la fotocamera. Tenere il manuale dove possa essere letto da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

### Per informazioni aggiornate

Le versioni più recenti dei manuali sono disponibili da:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Il sito web è accessibile non solo dal computer ma anche da smartphone e tablet. Contiene inoltre informazioni sulla licenza del software.



Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, visitare il sito:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



# Indice dei capitoli

|  |     |
|--|-----|
| <b>Elenco dei menu</b>                           | iv  |
| <b>1 Prima di iniziare</b>                       | 1   |
| <b>2 Primi passi</b>                             | 41  |
| <b>3 Fotografia di base e riproduzione</b>       | 65  |
| <b>4 Registrazione e riproduzione di filmati</b> | 73  |
| <b>5 Scatto di foto</b>                          | 81  |
| <b>6 I menu di ripresa</b>                       | 123 |
| <b>7 Riproduzione e il menu riproduzione</b>     | 215 |
| <b>8 Funzioni e impostazioni di rete/USB</b>     | 245 |
| <b>9 I menu di impostazione</b>                  | 287 |
| <b>10 Tasti di scelta rapida</b>                 | 329 |
| <b>11 Periferiche e accessori opzionali</b>      | 349 |
| <b>12 Note tecniche</b>                          | 361 |

# Elenco dei menu

Le opzioni dei menu della fotocamera sono elencate di seguito.

## Menu di ripresa

Regolare le impostazioni durante la ripresa di foto o filmati.

Vedere pagina 123 per i dettagli.

### Menu foto

Le voci contrassegnate con entrambe le icone, e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

|     |                                      |     |
|-----|--------------------------------------|-----|
|     | <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b> |     |
|     | DIMENSIONE IMM.                      | 124 |
|     | QUALITÀ IMM.                         | 125 |
|     | REGISTRAZIONE RAW                    | 126 |
| 1/3 | SELEZIONA JPEG/HEIF                  | 127 |
|     | SIMUL. PELLICOLA                     | 128 |
|     | COLORE MONOCROMATICO                 | 130 |
|     | EFFETTO GRANA                        | 130 |
|     | EFFETTO CHROME                       | 131 |
|     | EFFETTO CHROME BLU                   | 131 |
|     | EFF. PELLE LEVIG.                    | 131 |
|     | GAMMA DINAMICA                       | 132 |
| 2/3 | PRIORITÀ GAMMA D                     | 133 |
|     | BIL. BIANCO                          | 134 |
|     | CURVA TONO                           | 138 |
|     | COLORE                               | 138 |
|     | NITIDEZZA                            | 138 |

|     |                                      |     |
|-----|--------------------------------------|-----|
|     | <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b> |     |
|     | NR SU ALTI ISO                       | 138 |
|     | CHIAREZZA                            | 139 |
|     | NR x ESPOS. LUNGA                    | 139 |
|     | SPAZIO COLORE                        | 139 |
| 3/3 | MAPPATURA PIXEL                      | 140 |
|     | SELEZ. IMPOT. PERS.                  | 140 |
|     | MODIF./SALVA IMPOT. PERS.            | 141 |
|     | AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.           | 147 |

| IMPOSTAZIONE AF/MF                              |     |  |
|---|-----|--|
| AREA MESSA A FUOCO                              | 148 |  |
| MODALITÀ AF                                     | 148 |  |
| IMPOSTAZ. PERSONALIZZ. MODALITÀ ZONA            | 148 |  |
| <b>1/3 IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL.</b>    | 148 |  |
| IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C                       | 149 |  |
| MEM. MOD. AF PER ORIENT.                        | 152 |  |
| VISUALIZZ. PUNTO AF                             | 153 |  |
| PUNTO DI MESSA A FUOCO                          | 153 |  |
| WRAP  |     |  |
| NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO                      | 153 |  |
| PRE-AF  | 154 |  |
| LUCE ASSIST. AF                                 | 154 |  |
| IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI                      | 155 |  |
| <b>2/3 IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO</b> | 157 |  |
| AF+MF   | 159 |  |
| ASSIST. MF                                      | 160 |  |
| ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO           | 160 |  |
| CONTROLLO FUOCO                                 | 161 |  |
| INTERLOCK SPOT AE & FUOCO                       | 161 |  |
| IMPOST. AF ISTANTANEA                           | 161 |  |
| <b>3/3   SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO</b>          | 162 |  |
| PRIOR SCATTO/FUOCO                              | 162 |  |
| LIMITATORE INTERVALLO AF                        | 163 |  |
| MODALITÀ TOUCH SCREEN                           | 164 |  |

| IMPOSTAZIONE RIPRESA                            |     |  |
|---|-----|--|
| AUTOSCATT                                       | 166 |  |
| SALVA IMPST. AUTOSCATT                          | 167 |  |
| LUCE AUTOSCATT                                  | 167 |  |
| INTERVALLOMETRO                                 | 168 |  |
| <b>1/3 UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO</b>           | 170 |  |
| INTERVALLATO                                    | 170 |  |
| MODALITÀ PRIORITÀ INTERVALLO                    | 170 |  |
| IMPOSTAZIONE BKT AE                             | 171 |  |
| BKT SIMUL. PELLICOLA                            | 171 |  |
| IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO                  | 171 |  |
| FOTOMETRIA                                      | 171 |  |
| TIPO OTTURATORE                                 | 172 |  |
| FLICKER REDUCTION                               | 173 |  |
| <b>2/3 IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLO</b> | 173 |  |
| IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO                        | 173 |  |
| TELECONVERTER DIGITALE                          | 174 |  |
| FILTRO ND                                       | 174 |  |
| <b>3/3   COMUNIC. WIRELESS</b>                  | 175 |  |

| IMPOSTAZIONE FLASH       |     |  |
|--------------------------|-----|--|
| IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH | 176 |  |
| RIMOZ. OCCHI ROSSI       | 176 |  |
| MODALITÀ BLOCCO TTL      | 177 |  |
| IMPOSTAZIONE LUCE LED    | 177 |  |
| IMPOSTAZIONE COMMANDER   | 178 |  |
| IMPOSTAZIONE CANALE      | 178 |  |

## Menu filmati

Le voci contrassegnate con entrambe le icone, e , sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

|     |                                       |     |
|-----|---------------------------------------|-----|
|     | <b>IMPOSTAZIONE FILMATO</b>           |     |
|     | ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO             | 179 |
|     | MOD. FILMATO                          | 180 |
|     | AUTOSCATTO                            | 181 |
| 1/3 | IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA     | 182 |
|     | IMPOSTAZIONI USCITA HDMI              | 185 |
|     | REGISTRAZIONE F-Log/HLG               | 186 |
|     | IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI             | 188 |
|     | FOTOMETRIA                            | 188 |
|     | IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO | 188 |
|     | MOD. STABILIZZ. IMM.                  | 189 |
|     | MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST            | 189 |
| 2/3 | IMPOSTAZIONE ZEBRA                    | 190 |
|     | LIVELLO ZEBRA                         | 190 |
|     | WAVEFORM/VECTORSCOPE                  | 191 |
|     | CONTR. OTTIM. FILMATO                 | 192 |
|     | INDICATORE REC FRAME                  | 192 |
|     | SPIA DI REGISTRAZIONE                 | 193 |
|     | SELEZ. IMPST. PERS.                   | 194 |
|     | MODIF./SALVA IMPST. PERS.             | 194 |
| 3/3 | AGGIORN. AUTO IMP.                    |     |
|     | PERSONALIZZATE                        | 194 |
|     | FILTRO ND                             | 194 |
|     | COMUNIC. WIRELESS                     | 194 |
|     | <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE</b>  |     |
|     | SIMUL. PELLICOLA                      | 195 |
|     | COLORE MONOCROMATICO                  | 195 |
|     | GAMMA DINAMICA                        | 196 |
|     | BIL. BIANCO                           | 196 |
|     | CURVA TONO                            | 196 |
|     | COLORE                                | 196 |
|     | NITIDEZZA                             | 197 |
|     | NR SU ALTI ISO                        | 197 |
|     | NR INTERFRAME                         | 197 |
| 2/2 | MAPPATURA PIXEL                       | 197 |
|     | CORR LUCE PERIF.                      | 198 |

|     |                                       |     |
|-----|---------------------------------------|-----|
|     | <b>IMPOSTAZIONE AF/MF</b>             |     |
|     | AREA MESSA A FUOCO                    | 199 |
|     | MODALITA' AF                          | 199 |
|     | IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C             | 200 |
|     | PUNTO DI MESSA A FUOCO                | 200 |
| 1/2 | WRAP                                  |     |
|     | IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI            | 201 |
|     | IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO  | 201 |
|     | AF+MF                                 | 202 |
|     | ASSIST. MF                            | 202 |
|     | ASSISTENZA MF CON MOVIM.              | 202 |
|     | GHIERA FUOCO                          |     |
|     | CONTROLLO FUOCO                       | 203 |
| 2/2 | IMPOST. AF ISTANTANEA                 | 203 |
|     | SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO             | 203 |
|     | LIMITATORE INTERVALLO AF              | 203 |
|     | MODALITÀ TOUCH SCREEN                 | 204 |
|     | BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO           | 205 |
|     | <b>IMPOSTAZIONI AUDIO</b>             |     |
|     | REGOL. LIVELLO MIC INTERNO            | 206 |
|     | REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO            | 206 |
|     | LIMITATORE LIVELLO MIC                | 207 |
|     | IMPOSTAZIONE JACK MICR.               | 207 |
| 1/2 | F. ANTIVENTO                          | 207 |
|     | FILTRO LOW CUT                        | 208 |
|     | VOLUME CUFFIE                         | 208 |
|     | MIC./SCATTO REM.                      | 208 |
| 2/2 | IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR | 209 |
|     | <b>IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO</b>     |     |
|     | INDICATORE CODICE ORARIO              | 210 |
|     | IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO            | 210 |
|     | IMPOSTAZIONI CONTEGGIO                | 211 |
|     | DROP FRAME                            | 211 |
|     | USCITA CODICE ORARIO HDMI             | 212 |
|     | SETTAGGIO TIME CODE SYNC.             | 212 |

## Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.



Vedere pagina 222 per i dettagli.

| MENU RIPRODUZIONE |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
|                   | COMMUTA SLOT 222                 |
|                   | CONVERSIONE RAW 223              |
|                   | CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF 226 |
| 1/3               | CANCELLA 227                     |
|                   | CANCELLAZIONE SIMULTANEA 229     |
|                   | TAGLIO 229                       |
|                   | RIDIMENSIONA 230                 |
|                   | PROTEGGI 231                     |

| MENU RIPRODUZIONE |   |
|-------------------|---|
|                   | <b>RUOTA IMMAGINE</b> :232  |
|                   | <b>IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE</b> :233  |
|                   | <b>VALUTAZIONE</b> :234   |
| 2/3               | <b>COPIA</b> :235   |
|                   | <b>TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE</b> :236   |
|                   |   <b>COMUNIC. WIRELESS</b> :238 |
|                   | <b>ASSIST. PER ALBUM</b> :239   |
|                   | <b>ORD. STAMPA (DPOF)</b> :241  |
| 3/3               | <b>instax STAMPA CON STAMP</b> :242   |
|                   | <b>RAPPORTO ASPETTO</b> :243  |

## I menu di impostazione

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Vedere pagina 287 per i dettagli.

|     |                              |     |
|-----|------------------------------|-----|
|     | <b>IMPOSTAZIONE UTENTE</b>   |     |
|     | FORMATTA                     | 288 |
| 1/2 | IMPOSTAZIONI AREA            | 289 |
|     | DATA/ORARIO                  | 289 |
|     | FUSO ORARIO                  | 290 |
|     | 言語/LANG.                     | 291 |
|     | IMPOST. MENU PERSONALE       | 291 |
|     | IMPOST. MENU PERSONALE       | 291 |
|     | CONT. OTTURATORE             | 291 |
|     | ETÀ BATTERIA                 | 291 |
|     | AGGIORNAMENTO FIRMWARE       | 292 |
| 2/2 | RESET                        | 292 |
|     | SITO WEB DI SUPPORTO         | 293 |
|     | REGOLAZIONI                  | 293 |
|     |                              |     |
|     | <b>IMPOSTAZIONE AUDIO</b>    |     |
| 1/2 | VOL. BEEP AF                 | 294 |
|     | VOL. BEEP AUTOSCATTO         | 294 |
|     | IMPOSTA VOLUME               | 295 |
|     | VOLUME AVVIO/ARRESTO         | 295 |
|     | REGISTRAZ.                   |     |
|     | MS VOL. OTTURAT. ELETTRONICO | 295 |
|     | MS SUONO OTTUR. ELETTRONICO  | 296 |
|     | ES VOL. OTTURAT. ELETTRONICO | 296 |
|     | ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO  | 296 |
|     | VOLUME PLAY                  | 297 |
|     | RIPRODUZIONE AUDIO 4ch       | 297 |

| IMPOSTAZIONE SCHERMO |   |
|----------------------|---|
|                      | IMPOSTAZIONE VIEW MODE 298                |
|                      | LUMINOS. EVF 298                          |
|                      | COLORE EVF 298                            |
| 1/4                  | REGOLAZIONE COLORE EVF 299                |
|                      | LUMINOS. LCD 300                          |
|                      | COLORE LCD 300                            |
|                      | REGOLAZIONE COLORE LCD 300                |
|                      | VISUAL. IMM. 301                          |
|                      | RUOTA AUTOMAT. DISPLAY 301                |
|                      | ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN. 302 |
|                      | NATURAL LIVE VIEW 302                     |
| 2/4                  | VIEW ASSIST F-Log 303                     |
|                      | IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA 303      |
|                      | GUIDA INQUADRATURA 303                    |
|                      | VISIONE COMPLETA 304                      |
|                      | ROT. AUTO PLAYBACK 304                    |

| IMPOSTAZIONE SCHERMO |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
|                      | INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE 304 |
|                      | UNITÀ SCALA FUOCO 304             |
|                      | IMPOST. DISPLAY DOPPIO 305        |
| 3/4                  | VIS. IMPST. PERS. 305             |
|                      | MOD. INDICAT. GRANDI(EVF) 306     |
|                      | MOD. INDICAT. GRANDI(LCD) 307     |
|                      | IMP. DISP. INDIC. GRANDI 308      |
|                      | REG CONTRASTO INFORMAZIONI 308    |
|                      | INFO LOCALITÀ 309                 |
| 44                   | SFONDO MENU Q 309                 |
|                      | SFONDO MENU Q 309                 |

|     |                                     |                                  |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
|     | <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE</b> |                                  |
|     | IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO     | 310                              |
|     | MOD./SALVA QUICK MENU               | 310                              |
|     | MOD./SALVA QUICK MENU               | 310                              |
| 1/3 | IMP. FUNZ. (Fn)                     | 311                              |
|     | IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO            | 311                              |
|     | OPERATIVITA'  S.S.                  | 312                              |
|     | DIREZIONE GHIERA COMANDO            | 312                              |
|     | OTTURATORE AF                       | 312                              |
|     | OTTURATORE AE                       | 313                              |
|     | SCATTA SENZA SCHEDA                 | 313                              |
|     | GHIERA MESSA A FUOCO                | 314                              |
|     | FUNZIONAMENTO GHIERA MESSA A FUOCO  | 314                              |
| 2/3 | FUNZIONAMENTO GHIERA MESSA A FUOCO  | 315                              |
|     | IMP. GHIERA CONTR.                  | 316                              |
|     | MOD. BLOCCO AE/AF                   | 316                              |
|     | MODALITÀ BLOCCO AWB                 | 317                              |
| 3/3 | IMP. GHIERA APERTURA (A)            | 317                              |
|     | IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1           | 318                              |
|     | IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN          | 319                              |
|     | BLOCCO FUNZIONE                     | 320                              |
|     |                                     | <b>GESTIONE ALIMENTAZIONE</b>    |
|     | SPEGN. AUTOM                        | 321                              |
|     | PRESTAZIONI                         | 322                              |
|     | TEMPO STAND BY                      | 323                              |
|     | AUTO POWER SAVE                     | 323                              |
|     | TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.            | 323                              |
|     |                                     | <b>IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI</b> |
|     | NUMERAZIONE                         | 324                              |
|     | MODIF. NOME FILE                    | 325                              |
|     | IMPOST. SLOT SCHEDA                 | 325                              |
|     | SEL. SLOT( SEQUENZIALE)             | 325                              |
|     | SELEZIONA CARTELLA                  | 326                              |
|     | INFO COPYRIGHT                      | 326                              |
|     | IPTC                                | 327                              |
|     | GEOTAGGING                          | 327                              |

## Il menu impostazioni network/USB

Regolare le impostazioni per le connessioni di rete e USB.

 Vedere pagina 274 per i dettagli.

|  |   |
|--|---|
|  <b>IMPOSTAZIONE RETE/USB</b>  |  |
| <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE</b>  | 274   |
| <b>MODO AEREO</b>  | 277   |
| <b>IMPOSTAZIONI DI RETE</b>  | 278   |
| <b>instax IMP. COLL.STAMP.</b>   | 278   |
| <b>Frame.io Camera to Cloud</b>  | 279   |
| <b>MODALITÀ CONNESSIONE</b>  | 282   |
| <b>IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.</b>   | 284   |
| <b>INFORMAZIONI</b>  | 285   |
|  <b>IMPOSTAZIONE RETE/USB</b> |  |
| <b>RIPRIST. IMPST. RETE/USB</b>  | 285   |

1/2



# Sommario

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Introduzione.....</b>                       | <b>ii</b>     |
| Per informazioni aggiornate .....              | ii            |
| <b>Elenco dei menu .....</b>                   | <b>iv</b>     |
| Menu di ripresa .....                          | iv            |
| Il menu riproduzione.....                      | viii          |
| Il menu di impostazione.....                   | ix            |
| Il menu impostazioni network/USB .....         | xii           |
| <b>Accessori in dotazione.....</b>             | <b>xxvii</b>  |
| <b>Informazioni sul presente manuale .....</b> | <b>xxviii</b> |
| Simboli e convenzioni .....                    | xxviii        |
| Terminologia.....                              | xxviii        |

## 1 Prima di iniziare

1

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Componenti della fotocamera .....</b>                 | <b>2</b>  |
| La targa del numero di serie .....                       | 5         |
| La leva di messa a fuoco .....                           | 5         |
| La ghiera di tempo di posa/la ghiera di sensibilità..... | 6         |
| La ghiera compensazione esposizione.....                 | 6         |
| Il pulsante DRIVE/DELETE .....                           | 7         |
| Il selettori del teleconvertitore digitale.....          | 8         |
| Il selettori rapporto aspetto.....                       | 9         |
| La leva di controllo.....                                | 10        |
| La ghiera di controllo .....                             | 12        |
| Le ghiere di comando.....                                | 13        |
| La spia di stato .....                                   | 16        |
| Il monitor LCD .....                                     | 17        |
| Messa a fuoco del mirino.....                            | 17        |
| <b>Display della fotocamera .....</b>                    | <b>18</b> |
| Il mirino elettronico.....                               | 18        |
| Il monitor LCD .....                                     | 22        |
| Scelta di una modalità di visualizzazione .....          | 26        |
| Regolazione della luminosità del display .....           | 28        |

|   |           |
|---|-----------|
| Rotazione del display .....   | 28        |
| Il pulsante DISP/BACK .....   | 28        |
| Il display doppio .....   | 30        |
| Personalizzazione degli indicatori display .....                    | 31        |
| Orizzonte virtuale .....  | 33        |
| <b>Utilizzo dei menu.....</b>                                       | <b>34</b> |
| I menu.....   | 34        |
| Selezione di una scheda di menu.....                                | 35        |
| <b>Modalità touch screen.....</b>                                   | <b>36</b> |
| Comandi touch di ripresa.....                                       | 36        |
| Comandi di riproduzione tattili.....                                | 40        |
| <b>2 Primi passi</b>  | <b>41</b> |
| <b>Montaggio degli accessori.....</b>                               | <b>42</b> |
| Cinghia .....   | 42        |
| Anello adattatore .....   | 44        |
| Filtro di protezione.....   | 46        |
| Paraluce .....  | 47        |
| <b>Inserimento della batteria.....</b>                              | <b>48</b> |
| <b>Inserimento di schede di memoria.....</b>                        | <b>50</b> |
| Utilizzo di due schede .....  | 52        |
| Schede di memoria compatibili.....                                  | 53        |
| Utilizzo di una SSD esterna al posto di una scheda di memoria ..... | 54        |
| <b>Carica della batteria.....</b>                                   | <b>55</b> |
| <b>Accensione e spegnimento della fotocamera .....</b>              | <b>59</b> |
| <b>Controllo del livello batteria.....</b>                          | <b>60</b> |
| <b>Configurazione di base .....</b>                                 | <b>61</b> |
| Scelta di una lingua diversa.....                                   | 63        |
| Modifica di data e ora .....  | 63        |
| <b>3 Fotografia di base e riproduzione</b>                          | <b>65</b> |
| Scatto di foto (Modalità P).....                                    | 66        |
| Visualizzazione delle immagini .....                                | 69        |
| Uscita HDMI.....  | 70        |
| Eliminazione delle immagini.....                                    | 72        |

**4 Registrazione e riproduzione di filmati** **73**

|   |    |
|---|----|
| Registrazione di filmati.....               | 74 |
| Regolazione delle impostazioni filmato..... | 78 |
| Visualizzazione di filmati.....             | 79 |

**5 Scatto di foto** **81**

|   |     |
|---|-----|
| Modalità P, S, A e M .....                              | 82  |
| Modalità P: programma AE.....                           | 82  |
| Modalità S: AE priorità otturatore .....                | 84  |
| Modalità A: AE a priorità diaframma .....               | 88  |
| Modalità M: esposizione manuale .....                   | 89  |
| Autofocus .....   | 91  |
| Modalità fuoco .....                                    | 92  |
| Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF) ..... | 94  |
| Selezione punto di messa a fuoco.....                   | 96  |
| Messa a fuoco manuale.....                              | 100 |
| Controllo della messa a fuoco .....                     | 102 |
| Sensibilità .....                                       | 105 |
| Sensibilità auto (A) .....                              | 106 |
| Misurazione .....                                       | 107 |
| Il moltiplicatore di focale digitale.....               | 108 |
| Compensazione dell'esposizione .....                    | 110 |
| C (Personalizzato).....                                 | 111 |
| Blocco messa a fuoco/esposizione .....                  | 112 |
| Altri controlli .....                                   | 113 |
| Bracketing .....  | 114 |
| <b>ISO</b> BKT ISO.....                                 | 115 |
| <b>WB</b> BKT BIL. BIANCO .....                         | 115 |
| <b>BKT</b> Bracketing.....                              | 116 |
| Scatto continuo (Modalità burst).....                   | 119 |
| Esposizioni multiple .....                              | 121 |

|  |            |
|--|------------|
| IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse) ..... | 124        |
| DIMENSIONE IMM. .....  | 124        |
| QUALITÀ IMM. .....   | 125        |
| REGISTRAZIONE RAW .....  | 126        |
| SELEZIONA JPEG/HEIF .....  | 127        |
| SIMUL. PELLICOLA .....   | 128        |
| COLORE MONOCROMATICO .....   | 130        |
| EFFETTO GRANA .....  | 130        |
| EFFETTO CHROME .....   | 131        |
| EFFETTO CHROME BLU .....   | 131        |
| EFF. PELLE LEVIG. .....  | 131        |
| GAMMA DINAMICA .....   | 132        |
| PRIORITÀ GAMMA D .....   | 133        |
| BIL. BIANCO .....  | 134        |
| CURVA TONO .....   | 138        |
| COLORE .....   | 138        |
| NITIDEZZA .....  | 138        |
| NR SU ALTI ISO .....   | 138        |
| CHIAREZZA .....  | 139        |
| NR x ESPOS. LUNGA .....  | 139        |
| SPAZIO COLORE .....  | 139        |
| MAPPATURA PIXEL .....  | 140        |
| SELEZ. IMPOST. PERS. .....   | 140        |
| MODIF./SALVA IMPOST. PERS. .....                                   | 141        |
| AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS. .....                                   | 147        |
| <b>IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse) .....</b>     | <b>148</b> |
| AREA MESSA A FUOCO .....   | 148        |
| MODALITÀ AF .....  | 148        |
| IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA .....                          | 148        |
| IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL .....                             | 148        |
| IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C .....                                    | 149        |
| MEM. MOD. AF PER ORIENT. ....                                      | 152        |
| VISUALIZZ. PUNTO AF  .....   | 153        |

|   |            |
|---|------------|
|   PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP ..... | 153        |
| NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO .....  | 153        |
| PRE-AF .....  | 154        |
| LUCE ASSIST. AF .....   | 154        |
|  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI .....  | 155        |
| IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO .....  | 157        |
| AF+MF .....   | 159        |
| ASSIST. MF .....  | 160        |
| ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO .....   | 160        |
| CONTROLLO FUOCO .....   | 161        |
| INTERLOCK SPOT AE & FUOCO .....   | 161        |
|  IMPOST. AF ISTANTANEA .....   | 161        |
|  SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO .....   | 162        |
| PRIOR SCATTO/FUOCO .....  | 162        |
|  LIMITATORE INTERVALLO AF .....  | 163        |
| MODALITÀ TOUCH SCREEN .....   | 164        |
| <b>IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse) .....</b>  | <b>166</b> |
| AUTOSCATTO .....  | 166        |
| SALVA IMPOST. AUTOSCATTO .....  | 167        |
| LUCE AUTOSCATTO .....   | 167        |
| INTERVALLOMETRO .....   | 168        |
| UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO .....   | 170        |
| MODALITÀ PRIORITÀ INTERVALLO .....  | 170        |
| IMPOSTAZIONE BKT AE .....   | 171        |
| BKT SIMUL. PELLICOLA .....  | 171        |
| IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO .....  | 171        |
| FOTOMETRIA .....  | 171        |
| TIPO OTTURATORE .....   | 172        |
| FLICKER REDUCTION .....   | 173        |
| IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO .....   | 173        |
| IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO .....  | 173        |
| TELECONVERTER DIGITALE .....  | 174        |
|   FILTRO ND .....               | 174        |
|   COMUNIC. WIRELESS .....       | 175        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>IMPOSTAZIONE FLASH (Fotografia di immagini fisse) .....</b>  | <b>176</b> |
| IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH .....                                  | 176        |
| RIMOZ. OCCHI ROSSI .....  | 176        |
| MODALITÀ BLOCCO TTL .....                                       | 177        |
| IMPOSTAZIONE LUCE LED .....                                     | 177        |
| IMPOSTAZIONE COMMANDER .....                                    | 178        |
| IMPOSTAZIONE CANALE .....                                       | 178        |
| <b>IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video) .....</b>         | <b>179</b> |
| ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO .....                                 | 179        |
| MOD. FILMATO .....  | 180        |
| AUTOSCATT. .....  | 181        |
| IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA .....                         | 182        |
| IMPOSTAZIONI USCITA HDMI .....                                  | 185        |
| REGISTRAZIONE F-Log/HLG .....                                   | 186        |
| IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI .....                                 | 188        |
| FOTOMETRIA .....  | 188        |
| IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO .....                     | 188        |
| MOD. STABILIZZ. IMM. ....                                       | 189        |
| MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST .....                                | 189        |
| IMPOSTAZIONE ZEBRA .....  | 190        |
| LIVELLO ZEBRA .....   | 190        |
| WAVEFORM/VECTORSCOPE .....                                      | 191        |
| CONTR. OTTIM. FILMATO  .....                                    | 192        |
| INDICATORE REC FRAME .....                                      | 192        |
| SPIA DI REGISTRAZIONE .....                                     | 193        |
| SELEZ. IMPOST. PERS. ....                                       | 194        |
| MODIF/SALVA IMPOST. PERS. ....                                  | 194        |
| AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE .....                         | 194        |
| FILTRO ND .....   | 194        |
| COMUNIC. WIRELESS .....   | 194        |
| <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video) ....</b> | <b>195</b> |
| SIMUL. PELLICOLA .....  | 195        |
| COLORE MONOCROMATICO .....                                      | 195        |
| GAMMA DINAMICA .....  | 196        |

|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | BIL. BIANCO .....                                     | 196        |
|  | CURVA TONO.....                                       | 196        |
|  | COLORE.....   | 196        |
|  | NITIDEZZA.....  | 197        |
|  | NR SU ALTI ISO.....                                   | 197        |
|  | NR INTERFRAME .....                                   | 197        |
|  | MAPPATURA PIXEL.....                                  | 197        |
|  | CORR LUCE PERIF.....                                  | 198        |
|  | <b>IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video) .....</b> | <b>199</b> |
|  | AREA MESSA A FUOCO .....                              | 199        |
|  | MODALITA' AF .....                                    | 199        |
|  | IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C .....                       | 200        |
|  | PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP.....                      | 200        |
|  | IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI.....                       | 201        |
|  | IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO.....             | 201        |
|  | AF+MF .....   | 202        |
|  | ASSIST. MF .....                                      | 202        |
|  | ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO .....           | 202        |
|  | CONTROLLO FUOCO .....                                 | 203        |
|  | IMPOST. AF ISTANTANEA.....                            | 203        |
|  | SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO .....                       | 203        |
|  | LIMITATORE INTERVALLO AF .....                        | 203        |
|  | MODALITÀ TOUCH SCREEN.....                            | 204        |
|  | BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO.....                      | 205        |
|  | <b>IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video) .....</b> | <b>206</b> |
|  | REGOL. LIVELLO MIC INTERNO.....                       | 206        |
|  | REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO .....                      | 206        |
|  | LIMITATORE LIVELLO MIC .....                          | 207        |
|  | IMPOSTAZIONE JACK MICR.....                           | 207        |
|  | F. ANTIVENTO .....                                    | 207        |
|  | FILTRO LOW CUT .....                                  | 208        |
|  | VOLUME CUFFIE .....                                   | 208        |
|  | MIC./SCATTO REM.....                                  | 208        |
|  | IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR.....            | 209        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO (Registrazione video) .....</b> | <b>210</b> |
| INDICATORE CODICE ORARIO .....                                | 210        |
| IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO .....                              | 210        |
| IMPOSTAZIONI CONTEGGIO .....                                  | 211        |
| DROP FRAME.....   | 211        |
| USCITA CODICE ORARIO HDMI.....                                | 212        |
| SETTAGGIO TIME CODE SYNC. ....                                | 212        |

## **7 Riproduzione e il menu riproduzione 215**

|   |            |
|---|------------|
| Il display di riproduzione .....  | 216        |
| Il pulsante DISP/BACK.....  | 218        |
| <b>Visualizzazione delle immagini .....</b>   | <b>220</b> |
| Zoom in riproduzione.....   | 221        |
| Riproduzione di più foto .....  | 221        |
| <b>Il menu riproduzione .....</b>   | <b>222</b> |
| COMMUTA SLOT.....   | 222        |
| CONVERSIONE RAW .....   | 223        |
| CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF .....  | 226        |
| CANCELLA .....  | 227        |
| CANCELLAZIONE SIMULTANEA.....   | 229        |
| TAGLIO .....  | 229        |
| RIDIMENTIONA.....   | 230        |
| PROTEGGI .....  | 231        |
| RUOTA IMMAGINE .....  | 232        |
| IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE .....  | 233        |
| VALUTAZIONE.....  | 234        |
| COPIA .....   | 235        |
| TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE .....   | 236        |
|   COMUNIC. WIRELESS ..... | 238        |
| ASSIST. PER ALBUM .....   | 239        |
| ORD. STAMPA (DPOF) .....  | 241        |
| instax STAMPA CON STAMP .....   | 242        |
| RAPPORTO ASPETTO .....  | 243        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>8 Funzioni e impostazioni di rete/USB</b>                                  | <b>245</b> |
| Panoramica .....  | 246        |
| Funzioni supportate.....  | 246        |
| <b>Connessione a smartphone (Bluetooth).....</b>                              | <b>249</b> |
| Installazione di app per smartphone .....                                     | 249        |
| Connessione a uno smartphone .....  | 250        |
| Utilizzo dell'app per smartphone.....   | 252        |
| <b>Connessione a smartphone (USB).....</b>                                    | <b>254</b> |
| Copia di foto su uno smartphone .....   | 254        |
| Collegamento della fotocamera e del computer.....                             | 255        |
| <b>Utilizzo della fotocamera come webcam .....</b>                            | <b>257</b> |
| <b>Stampanti instax SHARE .....</b>   | <b>258</b> |
| Stabilire una connessione .....   | 258        |
| Stampa di immagini.....   | 259        |
| <b>Fotografia con tethering.....</b>  | <b>260</b> |
| Fotografia con tethering tramite USB.....                                     | 260        |
| Fotografia con tethering tramite LAN wireless .....                           | 261        |
| <b>Caricamento di file su Frame.io .....</b>                                  | <b>262</b> |
| Connessione tramite LAN wireless.....   | 262        |
| Caricamento di elementi su Frame.io .....                                     | 266        |
| <b>Elaborazione RAW .....</b>   | <b>269</b> |
| <b>Salvataggio e caricamento delle impostazioni.....</b>                      | <b>270</b> |
| Salvataggio e caricamento delle impostazioni utilizzando un<br>computer ..... | 270        |
| <b>Connessione tramite un cavo USB .....</b>                                  | <b>271</b> |
| Connessione a uno smartphone .....  | 271        |
| Connessione a un computer.....  | 273        |
| <b>Menu impostazioni di rete/USB .....</b>                                    | <b>274</b> |
| IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE .....  | 274        |
| MODO AEREO .....  | 277        |
| IMPOSTAZIONI DI RETE .....  | 278        |
| instax IMP. COLL.STAMP.....   | 278        |
| Frame.io Camera to Cloud .....  | 279        |
| MODALITÀ CONNESSIONE .....  | 282        |
| IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.....   | 284        |
| INFORMAZIONI.....   | 285        |
| RIPRIST. IMPOST. RETE/USB .....   | 285        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>9 I menu di impostazione</b>                 | <b>287</b> |
| IMPOSTAZIONE UTENTE.....                        | 288        |
| FORMATTA .....                                  | 288        |
| <b>家 IMPOSTAZIONI AREA.....</b>                 | 289        |
| DATA/ORARIO .....                               | 289        |
| FUSO ORARIO.....                                | 290        |
| <b>言語/LANG. ....</b>                            | 291        |
| <b>CAM IMPOST. MENU PERSONALE .....</b>         | 291        |
| <b>REC IMPOST. MENU PERSONALE.....</b>          | 291        |
| CONT. OTTURATORE.....                           | 291        |
| ETÀ BATTERIA .....                              | 291        |
| AGGIORNAMENTO FIRMWARE .....                    | 292        |
| RESET .....                                     | 292        |
| SITO WEB DI SUPPORTO .....                      | 293        |
| REGOLAZIONI.....                                | 293        |
| <b>IMPOSTAZIONE AUDIO.....</b>                  | <b>294</b> |
| VOL. BEEP AF .....                              | 294        |
| VOL. BEEP AUTOSCATTO .....                      | 294        |
| IMPOSTA VOLUME .....                            | 295        |
| <b>REC VOLUME AVVIO/ARRESTO REGISTRAZ. ....</b> | 295        |
| <b>MS VOL. OTTURAT. ELETTRONICO .....</b>       | 295        |
| <b>MS SUONO OTTUR. ELETTRONICO .....</b>        | 296        |
| <b>ES VOL. OTTURAT. ELETTRONICO .....</b>       | 296        |
| <b>ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO .....</b>        | 296        |
| VOLUME PLAY .....                               | 297        |
| RIPRODUZIONE AUDIO 4ch .....                    | 297        |
| <b>IMPOSTAZIONE SCHERMO.....</b>                | <b>298</b> |
| IMPOSTAZIONE VIEW MODE.....                     | 298        |
| LUMINOS. EVF .....                              | 298        |
| COLORE EVF .....                                | 298        |
| REGOLAZIONE COLORE EVF.....                     | 299        |
| LUMINOS. LCD .....                              | 300        |
| COLORE LCD .....                                | 300        |

|   |            |
|---|------------|
| REGOLAZIONE COLORE LCD.....               | 300        |
| VISUAL. IMM.....                          | 301        |
| RUOTA AUTOMAT. DISPLAY.....               | 301        |
| ANTEPR. ESP/BIL. BIANCO IN MOD. MAN.....  | 302        |
| NATURAL LIVE VIEW.....                    | 302        |
| VIEW ASSIST F-Log .....                   | 303        |
| IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA.....     | 303        |
| GUIDA INQUADRATURA .....                  | 303        |
| VISIONE COMPLETA.....                     | 304        |
| ROT. AUTO PLAYBACK.....                   | 304        |
| INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE .....       | 304        |
| UNITÀ SCALA FUOCO.....                    | 304        |
| IMPOST. DISPLAY DOPPIO .....              | 305        |
| VIS. IMPOST. PERS.....                    | 305        |
| MOD. INDICAT. GRANDI(EVF) .....           | 306        |
| MOD. INDICAT. GRANDI(LCD) .....           | 307        |
| IMP. DISP. INDIC. GRANDI .....            | 308        |
| REG CONTRASTO INFORMAZIONI .....          | 308        |
| INFO LOCALITÀ.....                        | 309        |
| SFONDO MENU Q.....                        | 309        |
| SFONDO MENU Q.....                        | 309        |
| <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE .....</b> | <b>310</b> |
| IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO.....      | 310        |
| MOD./SALVA QUICK MENU .....               | 310        |
| MOD./SALVA QUICK MENU.....                | 310        |
| IMP. FUNZ. (Fn).....                      | 311        |
| IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO.....             | 311        |
| OPERATIVITA'  S.S.....                    | 312        |
| DIREZIONE GHIERA COMANDO.....             | 312        |
| OTTURATORE AF.....                        | 312        |
| OTTURATORE AE.....                        | 313        |
| SCATTA SENZA SCHEDA .....                 | 313        |
| GHIERA MESSA A FUOCO .....                | 314        |

|  |            |
|--|------------|
| FUNZIONAMENTO GHIERA MESSA A FUOCO ..... | 314        |
| FUNZIONAMENTO GHIERA MESSA A FUOCO ..... | 315        |
| IMP GHIERA CONTR.....                    | 316        |
| MOD. BLOCCO AE/AF .....                  | 316        |
| MODALITÀ BLOCCO AWB .....                | 317        |
| IMP. GHIERA APERTURA (A).....            | 317        |
| IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1.....           | 318        |
| IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN.....          | 319        |
| BLOCCO FUNZIONE.....                     | 320        |
| <b>GESTIONE ALIMENTAZIONE.....</b>       | <b>321</b> |
| SPEGN. AUTOM .....                       | 321        |
| PRESTAZIONI .....                        | 322        |
| TEMPO STAND BY .....                     | 323        |
| AUTO POWER SAVE.....                     | 323        |
| TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.....             | 323        |
| <b>IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI.....</b>    | <b>324</b> |
| NUMERAZIONE.....                         | 324        |
| MODIF. NOME FILE .....                   | 325        |
| IMPOST. SLOT SCHEDA .....                | 325        |
| SEL. SLOT( SEQUENZIALE) .....            | 325        |
| SELEZIONA CARTELLA .....                 | 326        |
| INFO COPYRIGHT .....                     | 326        |
| IPTC.....                                | 327        |
| GEOTAGGING.....                          | 327        |
| <b>10 Tasti di scelta rapida</b>         | <b>329</b> |
| Opzioni di scelta rapida.....            | 330        |
| <b>MENU PERSONALE .....</b>              | <b>331</b> |
| IMPOST. MENU PERSONALE .....             | 331        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Menu rapido</b> .....                           | <b>333</b> |
| Il display del menu rapido.....                    | 333        |
| Visualizzazione e modifica delle impostazioni..... | 335        |
| Modifica del menu rapido .....                     | 336        |
| <b>Comandi funzione</b> .....                      | <b>339</b> |
| I pulsanti Fn (funzione).....                      | 339        |
| La leva di controllo.....                          | 344        |
| Gestii delle funzioni touch.....                   | 346        |

**11 Periferiche e accessori opzionali** 349

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>Unità flash esterne .....</b> | <b>350</b> |
| Impostazioni flash .....         | 351        |
| TERMINALE SYNC.....              | 352        |
| FLASH ATTACCO A SLITTA.....      | 353        |
| COMMANDER(OTTICO).....           | 356        |

**12 Note tecniche** **361**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Accessori di Fujifilm</b>                              | 362 |
| <b>Software e servizi da utilizzare con la fotocamera</b> | 364 |
| App per smartphone  | 364 |
| RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX                 | 364 |
| FUJIFILM RAW Converter                                    | 365 |
| Capture One   | 365 |
| FUJIFILM TETHER APP                                       | 365 |
| FUJIFILM X RAW STUDIO                                     | 366 |
| Frame.io Camera to Cloud                                  | 366 |
| <b>Sicurezza</b>  | 367 |
| <b>Cura del prodotto</b>                                  | 382 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Aggiornamenti firmware .....</b>           | <b>383</b> |
| Scaricamento del firmware .....               | 383        |
| Aggiornamento del firmware .....              | 383        |
| <b>Risoluzione dei problemi.....</b>          | <b>386</b> |
| Alimentazione e batteria.....                 | 386        |
| Menu e display.....                           | 388        |
| Ripresa .....                                 | 389        |
| Riproduzione.....                             | 394        |
| Durante la connessione.....                   | 395        |
| Trasferimento wireless.....                   | 397        |
| Varie.....                                    | 398        |
| <b>Messaggi di avviso e display .....</b>     | <b>399</b> |
| <b>Errori.....</b>                            | <b>404</b> |
| <b>Capacità della scheda di memoria .....</b> | <b>406</b> |
| <b>Specifiche.....</b>                        | <b>407</b> |

## Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono in dotazione con la fotocamera:

- Batteria ricaricabile NP-W235

 Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso (§ 55).

- Cavo USB (circa 0,6 m)
- Tappo obiettivo (fornito fissato alla fotocamera)
- Paraluce
- Tappo paraluce (fornito fissato al paraluce)
- Anello adattatore
- Filtro protettivo
- Strumento di fissaggio clip
- Coperture di protezione (x 2)
- Tracolla
- Coperchio attacco flash (fornito unitamente all'attacco flash)

 Per informazioni su software per computer compatibile, vedere "Software e servizi da utilizzare con la fotocamera" (§ 364).

## Informazioni sul presente manuale

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni della fotocamera digitale FUJIFILM GFX100RF. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

### Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

-  Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.
-  Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.
-  Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di fotocamera descritto in questo manuale.

### Terminologia

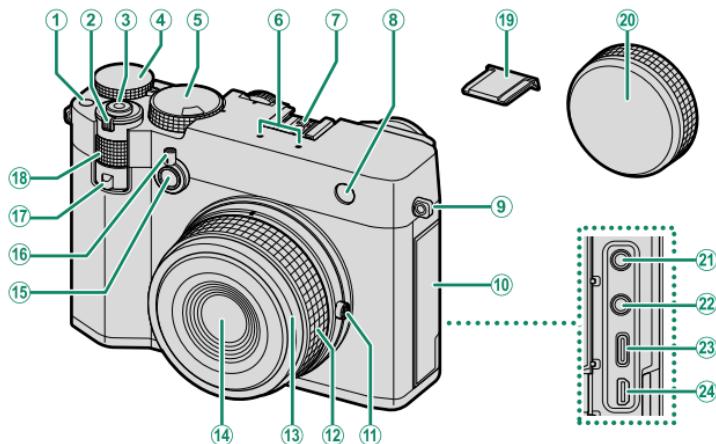
Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali che la fotocamera utilizza per memorizzare le immagini sono definite "schede di memoria". Il mirino elettronico potrebbe essere indicato come "EVF" e il monitor LCD come "LCD". Smartphone e tablet vengono indicati come "smartphone".

1

## Prima di iniziare

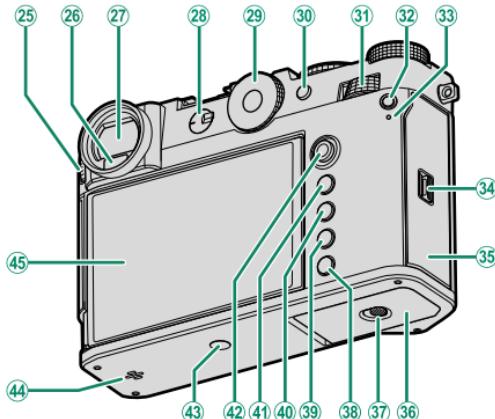
---

# Componenti della fotocamera

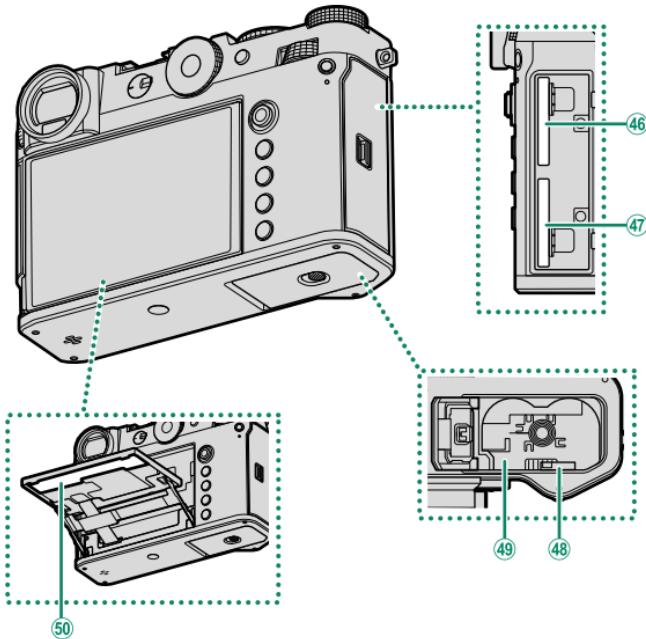


|  |              |
|--|--------------|
| ① Pulsante Fn1.....                                      | 339          |
| ② Interruttore ON/OFF.....                               | 59           |
| ③ Pulsante di scatto .....                               | 68           |
| ④ Ghiera compensazione dell'esposizione .....            | 6, 110       |
| ⑤ Ghiera tempo di posa/<br>selettori di sensibilità..... | 6, 105       |
| ⑥ Microfono .....  | 74, 206      |
| ⑦ Attacco flash alimentato.....                          | 351          |
| ⑧ Spia illuminatore ausiliario AF .....                  | 154          |
| Spia autoscatto .....                                    | 166          |
| Lampada di segnalazione.....                             | 193          |
| ⑨ Occhiello cinghia.....                                 | 42           |
| ⑩ Coperchio connettore .....                             |              |
| ⑪ Ghiera diaframma.....                                  | 66, 82       |
| ⑫ Ghiera di controllo.....                               | 12, 316      |
| Ghiera messa a fuoco.....                                | 12, 100, 314 |
| ⑬ Ghiera anteriore (rimovibile).....                     | 44           |
| ⑭ Obiettivo .....  |              |
| ⑮ Pulsante Fn2.....                                      | 14, 339      |
| ⑯ Leva di controllo.....                                 | 10, 344      |
| ⑰ Selettori del teleconvertitore digitale .....          | 8, 174       |
| ⑱ Ghiera di comando anteriore.....                       | 13, 311      |
| ⑲ Copri attacco flash .....                              | 351          |
| ⑳ Copriobiettivo .....                                   |              |
| ㉑ Connnettore microfono/scatto a dist.                   |              |
| (Ø3,5 mm).....   | 77, 87       |
| ㉒ Jack per cuffie (Ø3,5 mm).....                         | 208          |
| ㉓ Connnettore USB (Tipo C).....                          | 55, 254      |
| ㉔ Connnettore Micro HDMI (Tipo D).....                   | 70           |

**(!** ㉑ L'uso di un telecomando RR-100 opzionale per lo scatto a distanza  
richiede un adattatore di terze parti per convertire il connettore a tre pin da Ø2,5 mm a un connettore a tre pin da Ø3,5 mm.



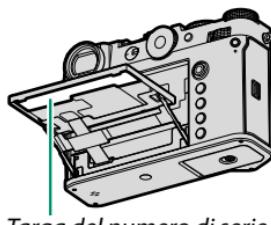
|   |                |   |                |
|---|----------------|---|----------------|
| <b>(25)</b> Controllo regolazione diottrica.....  | 17             | <b>(35)</b> Coperchio dello slot scheda di memoria .....      | 50             |
| <b>(26)</b> Sensore occhio.....   | 27             | <b>(36)</b> Sportello del vano batteria .....                 | 48             |
| <b>(27)</b> Mirino elettronico (EVF).....   | 18, 26, 28, 36 | <b>(37)</b> Blocco sportello del vano batteria.....           | 48             |
| <b>(28)</b> Selettore modo fuoco.....   | 92             | <b>(38)</b> Pulsante <b>DRIVE/DELETE</b> .....                | 7, 72, 74, 114 |
| <b>(29)</b> Selettore rapporto aspetto.....   | 9              | <b>(39)</b> Pulsante <b>PLAY</b> (riproduzione).....          | 69             |
| <b>(30)</b> Pulsante <b>AEL</b> (blocco esposizione)/<br><b>AFL</b> (blocco messa a fuoco)..... | 113, 339       | <b>(40)</b> Pulsante <b>DISP</b> (display)/ <b>BACK</b> ..... | 28, 218        |
| <b>(31)</b> Ghiera di comando posteriore.....   | 13, 220, 311   | <b>(41)</b> Pulsante <b>MENU/OK</b> .....                     | 34             |
| <b>(32)</b> Pulsante <b>Q</b> (menu rapido).....  | 333            | <b>(42)</b> Leva di messa a fuoco .....                       | 5, 97, 310     |
| <b>(33)</b> Spia di stato.....  | 16, 193        | <b>(43)</b> Supporto treppiedi .....                          |                |
| Lampada di segnalazione .....   | 193            | <b>(44)</b> Altoparlante .....                                | 79, 297        |
| <b>(34)</b> Blocco coperchio dello slot scheda<br>di memoria.....                               | 50             | <b>(45)</b> Monitor LCD .....                                 | 17, 22, 26     |
|   |                | Touch screen .....  | 36, 164, 204   |



|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| <b>46</b> Slot scheda di memoria 2 ..... | 50 | <b>49</b> Vano batteria.....             | 48 |
| <b>47</b> Slot scheda di memoria 1 ..... | 50 | <b>50</b> Targa del numero di serie..... | 5  |
| <b>48</b> Blocco batteria .....          | 49 |  |    |

## La targa del numero di serie

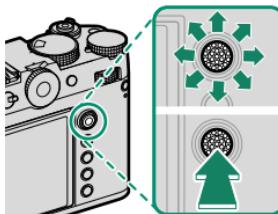
Non rimuovere la targa del numero di serie, che fornisce il CMIIT ID, il numero di serie e altre informazioni importanti.



Targa del numero di serie

## La leva di messa a fuoco

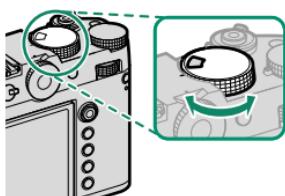
Inclinare o premere la leva di messa a fuoco per selezionare l'area messa a fuoco. La leva di messa a fuoco può essere utilizzata anche per spostarsi all'interno dei menu.



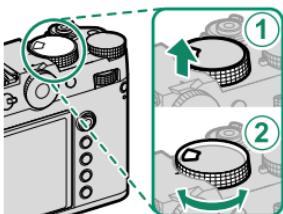
- Per scegliere la funzione assegnata alla leva di messa a fuoco, premere e tenere premuto il centro della leva o utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO.**
- Utilizzare **IMPOSTAZIONE AF/MF > PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP** per scegliere se la selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display o è "circolare" da un bordo del display all'altro.

## La ghiera di tempo di posa/la ghiera di sensibilità

Il tempo di posa può essere regolato ruotando la ghiera tempo di posa/la ghiera sensibilità. Sollevare e ruotare la ghiera per regolare la sensibilità.



Tempo di posa

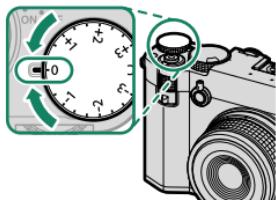


Sensibilità



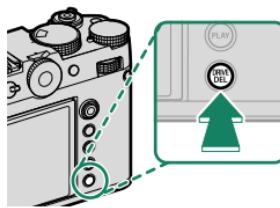
## La ghiera compensazione esposizione

Ruotare la ghiera per scegliere un valore di compensazione esposizione.



## Il pulsante DRIVE/DELETE

Premere il pulsante **DRIVE/DELETE** per visualizzare il menu modalità funzionamento, in cui è possibile scegliere tra le seguenti modalità di funzionamento.

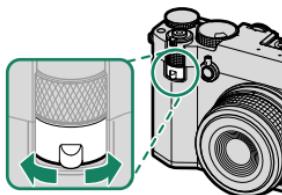


| <b>Modalità</b> |                                  |     |
|-----------------|----------------------------------|-----|
|                 | Foto singola                     | 82  |
|                 | Scatto continuo ad alta velocità | 119 |
|                 | Scatto continuo a bassa velocità | 119 |

| <b>Modalità</b> |                      |     |
|-----------------|----------------------|-----|
|                 | BKT ISO              | 115 |
|                 | BKT BIL. BIANCO      | 115 |
|                 | Bracketing           | 116 |
|                 | Esposizione multipla | 121 |
|                 | VIDEO                | 74  |

## Il selettore del teleconvertitore digitale

Utilizzare il selettore del teleconvertitore digitale per cambiare l'ingrandimento del teleconvertitore digitale.



1

### Opzioni

80mm(63mm)

63mm(50mm)

45mm(36mm)

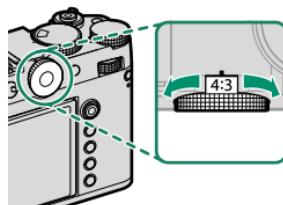
OFF

\* I valori tra parentesi sono equivalenti al formato 35 mm. OFF corrisponde a 28 mm.

È possibile modificare le impostazioni del moltiplicatore di focale digitale anche tramite **IMPOSTAZIONE RIPRESA > TELECONVERTER DIGITALE** nel menu foto.

## Il selettore rapporto aspetto

Ruotare il selettore rapporto aspetto per modificare il rapporto aspetto durante la fotografia di immagini fisse.



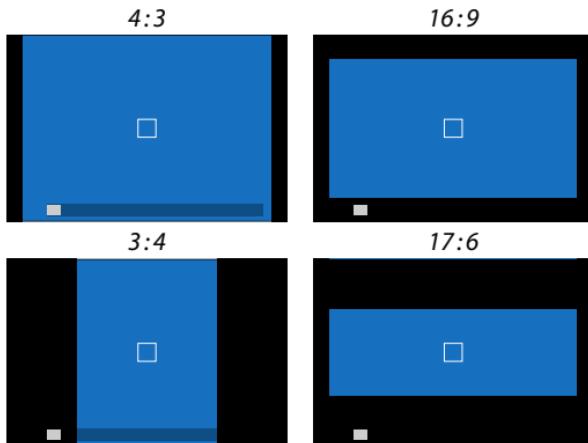
| Opzioni |     |      |       |      |
|---------|-----|------|-------|------|
| 4:3     | 3:2 | 16:9 | 65:24 | 17:6 |
| 3:4     | 1:1 | 7:6  | 5:4   | C    |

Quando è impostato su C, ruotare la ghiera di comando per modificare il rapporto aspetto (§ 13).

## Rapporto aspetto

Le modifiche del rapporto aspetto cambiano la posizione e le dimensioni dell'area nera che indica l'esterno dell'area ritagliata.

### Esempi di schermata



## La leva di controllo

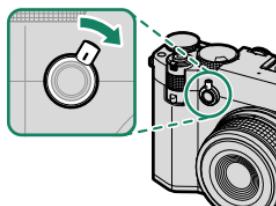
Tirare la leva di controllo a sinistra o a destra oppure tirarla e tenerla per rendere possibile quanto segue.

- Commutazione tra EVF e LCD
- Visualizzazione di **IMP GHIERA CONTR.**
- Modifica della visualizzazione degli indicatori di ritaglio
- Visualizzazione del **FILTRO ND**

Alla leva di controllo possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Le funzioni della leva di controllo possono anche essere assegnate ad altri pulsanti funzione (§ 339).

### Commutazione tra EVF e LCD

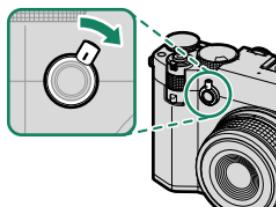
Tirare la leva di controllo come mostrato per commutare tra EVF e LCD (§ 26).



*Tirare verso l'obiettivo*

### Visualizzazione di **IMP GHIERA CONTR.**

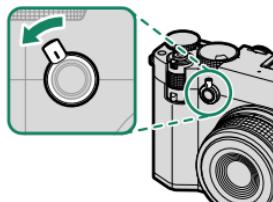
Tirare e tenere la leva di controllo come mostrato per visualizzare **IMP GHIERA CONTR.**.



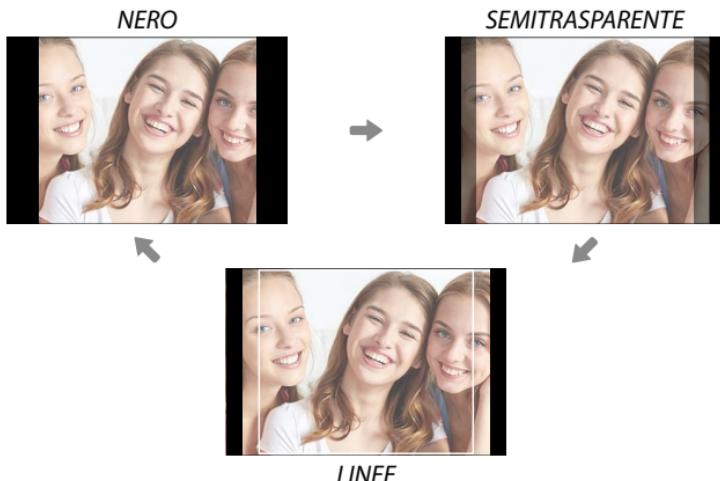
*Tirare e tenere verso l'obiettivo*

## Modifica della visualizzazione degli indicatori di ritaglio

Tirare la leva di controllo come mostrato durante la fotografia di immagini fisse per rendere semitrasparente l'area nera che indica l'esterno dell'area ritagliata o per visualizzare l'area ritagliata all'interno di una cornice, in base al rapporto aspetto.



*Tirare verso l'impugnatura*

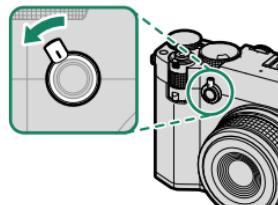


- La visualizzazione degli indicatori di ritaglio può essere modificata anche tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > VISIONE COMPLETA**.
- Impostare il display su **SEMITRASPARENTE**  
o **LINEE** mentre si utilizza un teleconvertitore digitale consente di controllare l'area ritagliata senza ingrandire la visualizzazione sullo schermo.



## Visualizzazione del FILTRO ND

Tirare e tenere la leva di controllo come mostrato per visualizzare  FILTRO ND.



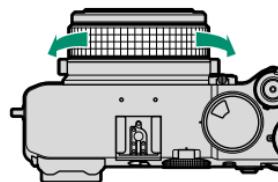
*Tirare e tenere verso l'impugnatura*

## La ghiera di controllo

Utilizzare la ghiera di controllo per accedere rapidamente alle funzioni della fotocamera durante la ripresa.

La funzione assegnata alla ghiera di controllo può inoltre essere selezionata tramite  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP GHIERA CONTR.** Scegliere tra:

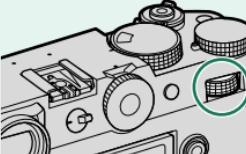
- BIL. BIANCO
- SIMUL. PELLICOLA



 Indipendentemente dall'opzione selezionata, quando **M** (manuale) viene scelto con il selettore modo fuoco, la ghiera di controllo può essere utilizzata solo per la messa a fuoco manuale.

## Le ghiere di comando

Ruotare o premere le ghiere di comando per:

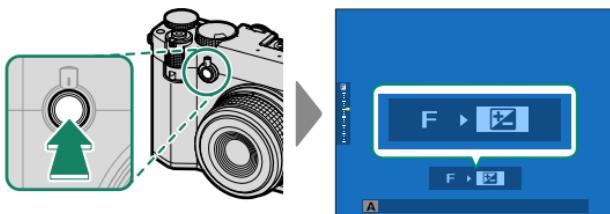
|  | Ghiera di comando anteriore   | Ghiera di comando posteriore  |
|--|---|---|
| <br><b>Ruotare</b>  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare le schede di menu o una pagina tra i menu</li> <li>• Regolare il diaframma</li> <li>• Modifica del rapporto aspetto</li> <li>• Regolare la compensazione dell'esposizione</li> <li>• Regolare la sensibilità</li> <li>• Visualizzare altre immagini durante la riproduzione</li> </ul> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenziare le voci di menu</li> <li>• Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma)</li> <li>• Scegliere un tempo di posa</li> <li>• Regolare la compensazione dell'esposizione</li> <li>• Regolare le impostazioni nel menu rapido</li> <li>• Scegliere le dimensioni del quadro fuoco</li> <li>• Ingrandire o ridurre in riproduzione a pieno formato</li> <li>• Ingrandire o ridurre in riproduzione a fotogrammi multipli</li> </ul> |
| <br><b>Premere</b> | —   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingrandire nel punto di messa a fuoco attivo*</li> <li>• Tenere premuto per scegliere il display di messa a fuoco del modo messa a fuoco manuale*</li> <li>• Aumentare l'ingrandimento del punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione</li> </ul>  |

\* Disponibile solo se **CONTROLLO FUOCO** viene assegnato a un pulsante funzione.

 La direzione di rotazione delle ghiere di comando può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > DIREZIONE GHIERA COMANDO**.

## Scelta di una funzione per la ghiera di comando anteriore

Premere il pulsante **Fn2** durante la ripresa per scegliere una funzione assegnata in **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.



È possibile assegnare le seguenti funzioni.

| Funzione                      | Descrizione  |
|-------------------------------|--|
| <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b>   | Selezionare un tempo di posa. Il cambio programma è possibile in modalità <b>P</b> .   |
| <b>APERTURA</b>               | Regolare l'apertura quando l'impostazione apertura è <b>A</b> (auto) e <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE &gt; IMP. GHIERA APERTURA (A) è COMANDO</b> . |
| <b>COMPENSAZIONE ESPOSIZ.</b> | Regolare la compensazione esposizione quando la ghiera compensazione esposizione è impostata su <b>C</b> .   |
| <b>ISO</b>                    | Regolare la sensibilità quando la ghiera sensibilità è impostata su <b>C</b> .   |
| <b>RAPPORTO D'ASPETTO</b>     | Quando <b>C</b> viene scelto con la ghiera rapporto aspetto, il rapporto aspetto può essere impostato durante la fotografia di immagini fisse.       |

- Al pulsante **Fn2** possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Il pulsante da utilizzare può anche essere cambiato (339).
- A seconda della modalità di ripresa o della modalità drive, alcune funzioni non possono essere assegnate o potrebbero essere disabilitate anche se sono state assegnate.

## **Scelta di una funzione per la ghiera di comando posteriore**

I valori delle funzioni assegnate mediante **GHIERA COMANDO POSTERIORE** in **F IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** possono essere regolati con la ghiera di comando posteriore durante la ripresa. È possibile assegnare le seguenti funzioni alla ghiera.

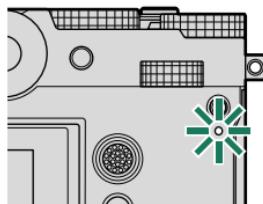
| <b>Funzione</b>               | <b>Descrizione</b>  |
|-------------------------------|---|
| <b>S.S. (PROGRAM SHIFT)</b>   | Selezionare un tempo di posa. Il cambio programma è possibile in modalità <b>P</b> .  |
| <b>APERTURA</b>               | Regolare l'apertura quando l'impostazione apertura è <b>A</b> (auto) e <b>F IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE &gt; IMP. GHIERA APERTURA (A)</b> è <b>COMANDO</b> . |
| <b>COMPENSAZIONE ESPOSIZ.</b> | Regolare la compensazione esposizione quando la ghiera compensazione esposizione è impostata su <b>C</b> .  |
| <b>ISO</b>                    | Regolare la sensibilità quando la ghiera sensibilità è impostata su <b>C</b> .  |
| <b>RAPPORTO D'ASPETTO</b>     | Quando <b>C</b> viene scelto con la ghiera rapporto aspetto, il rapporto aspetto può essere impostato in modalità foto.                                       |



A seconda della modalità di ripresa o della modalità drive, alcune funzioni non possono essere assegnate o potrebbero essere disabilitate anche se sono state assegnate.

## La spia di stato

Lo stato della fotocamera è indicato dalla spia di stato.



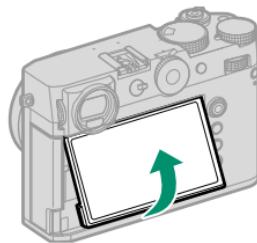
| Spia di stato                     | Stato della fotocamera   |
|-----------------------------------|--|
| Accesa in verde                   | Messa a fuoco bloccata.  |
| Lampeggiante in verde             | Avviso messa a fuoco o tempo di posa lungo. È possibile scattare immagini.   |
| Lampeggiante in verde e arancione | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Fotocamera accesa:</b> registrazione di immagini in corso o immagini visualizzate per la conferma dopo essere state scattate con un'opzione diversa da <b>OFF</b> selezionata per <b>■ IMPOSTAZ. SCHERMO &gt; VISUAL. IMM.</b> (è possibile scattare immagini aggiuntive).</li> <li><b>Fotocamera spenta:</b> caricamento di immagini su uno smartphone o un tablet.*</li> </ul> |
| Accesa in arancione               | Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori foto in questo momento.   |
| Lampeggiante in rosso             | Errore obiettivo o memoria.  |

\* Visualizzato solo se sono selezionate immagini per il caricamento.

- Potrebbero inoltre essere visualizzate avvertenze nel display.
- La spia di stato rimane spenta mentre si tiene l'occhio sul mirino.
  - L'opzione **■ IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere usata per scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa.
  - La spia di stato lampeggiante in verde quando i display sono disattivati durante le foto intervallate.
  - La spia di indicazione mostra lo stato della connessione a computer, Frame.io e simili.

## Il monitor LCD

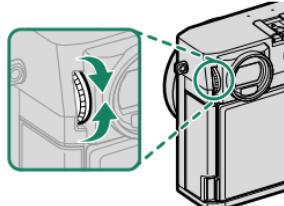
Il monitor LCD può essere inclinato per una visione migliore, ma fare attenzione a non toccare i cavi e a non intrappolare le dita o altri oggetti dietro il monitor. Toccare i cavi potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.



-  Il monitor LCD funziona anche come touch screen che può essere utilizzato per:
- EVF (36)
  - Monitor LCD (37)
  - CONTR. OTTIM. FILMATO (38)
  - Funzione tattile (39)
  - Comandi di riproduzione tattili (40)

## Messa a fuoco del mirino

La messa a fuoco del mirino può essere regolata ruotando il comando di regolazione diottica.



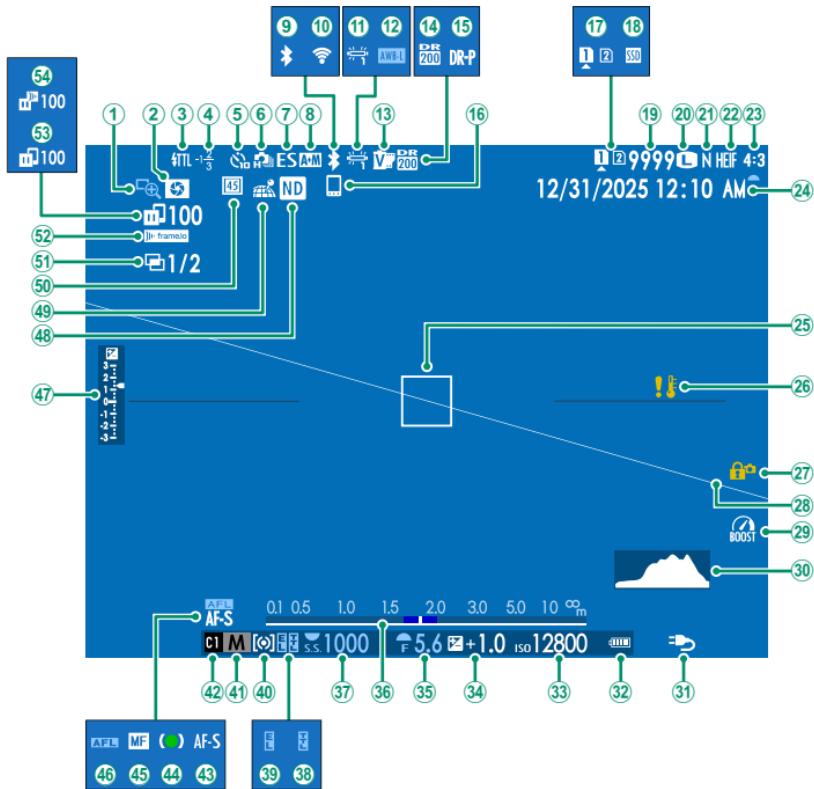
# Display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

- ! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

## Il mirino elettronico

### Fotografia di fermi immagine



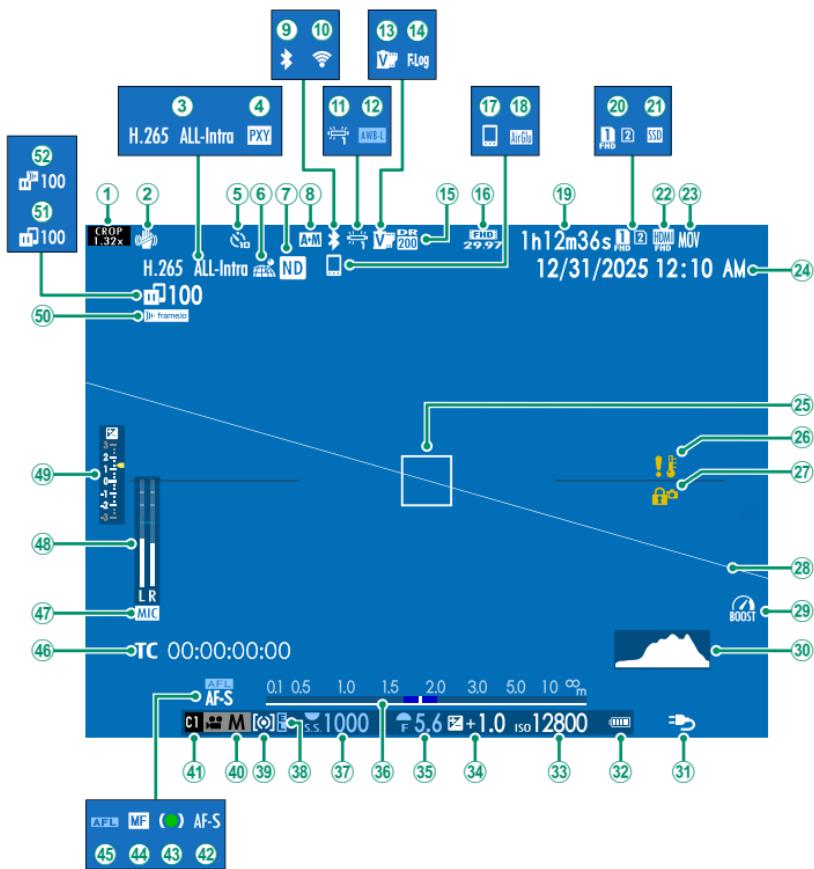
|  |             |   |            |
|--|-------------|---|------------|
| <b>①</b> Controllo fuoco.....                          | 103, 161    | <b>⑨</b> Modalità boost.....                                    | 322        |
| <b>②</b> Anteprima profondità di campo.....            | 88, 102     | <b>⑩</b> Istogramma .....                                       | 32         |
| <b>③</b> Modalità (TTL) flash.....                     | 353         | <b>⑪</b> Alimentazione .....                                    | 57         |
| <b>④</b> Compensazione flash.....                      | 353         | <b>⑫</b> Livello batteria.....                                  | 60         |
| <b>⑤</b> Spia autoscatto.....                          | 166         | <b>⑬</b> Sensibilità.....                                       | 105        |
| <b>⑥</b> Modo continuo.....                            | 119         | <b>⑭</b> Compensazione dell'esposizione .....                   | 110        |
| <b>⑦</b> Tipo otturatore .....                         | 172         | <b>⑮</b> Diaframma.....   | 83, 88, 89 |
| <b>⑧</b> Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....           | 159         | <b>⑯</b> Indicatore distanza <sup>2</sup> .....                 | 102        |
| <b>⑨</b> ON/OFF Bluetooth                              |             | <b>⑰</b> Tempo di posa .....                                    | 83, 84, 89 |
| <b>⑩</b> Connessione wireless                          |             | <b>⑱</b> Blocco TTL.....  | 177, 343   |
| <b>⑪</b> Bil. bianco.....                              | 134         | <b>⑲</b> Blocco AE.....   | 113, 316   |
| <b>⑫</b> Blocco AWB.....                               | 317         | <b>⑳</b> Misurazione.....                                       | 107        |
| <b>⑬</b> Simulazione film.....                         | 128         | <b>㉑</b> Modo ripresa.....                                      | 82         |
| <b>⑭</b> Gamma dinamica.....                           | 132         | <b>㉒</b> Modalità personalizzate.....                           | 141        |
| <b>⑮</b> Priorità della gamma D.....                   | 133         | <b>㉓</b> Modo fuoco <sup>2</sup> .....                          | 92         |
| <b>⑯</b> Host Bluetooth.....                           | 249         | <b>㉔</b> Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....         | 93         |
| <b>⑰</b> Opzioni slot memory.....                      | 52, 325     | <b>㉕</b> Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> ..... |            |
| <b>⑱</b> Stato della connessione SSD .....             | 54          |   | 92, 100    |
| <b>⑲</b> Numero di foto disponibili <sup>1</sup> ..... | 406         | <b>㉖</b> Blocco AF.....   | 113, 316   |
| <b>㉐</b> Dimensioni imm.....                           | 124         | <b>㉗</b> Indicatore di esposizione.....                         | 89, 110    |
| <b>㉑</b> Qualità imm.....                              | 125         | <b>㉘</b> Indicatore filtro ND (densità neutra).....             | 174        |
| <b>㉒</b> Formato HEIF .....                            | 127         | <b>㉙</b> Stato di download dati località.....                   | 249, 327   |
| <b>㉓</b> Rapporto aspetto .....                        | 9           | <b>㉚</b> Moltiplicatore di focale digitale.....                 | 174        |
| <b>㉔</b> Data e ora .....                              | 61, 63, 289 | <b>㉛</b> Esposizioni multiple.....                              | 121        |
| <b>㉕</b> Quadro fuoco.....                             | 96, 112     | <b>㉖</b> Stato della connessione Frame.io .....                 | 265        |
| <b>㉖</b> Avviso temperatura.....                       | 51, 403     | <b>㉗</b> Stato di trasferimento di immagini....                 | 249, 274   |
| <b>㉗</b> Blocco controlli <sup>3</sup> .....           | 320         | <b>㉘</b> Avanzamento caricamento Frame.io.....                  | 262        |
| <b>㉘</b> Orizzonte virtuale.....                       | 33          |   |            |

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**.

3 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Registrazione di video



|   |             |  |            |
|---|-------------|--|------------|
| <b>1</b> Fattore di ritaglio .....  | 189         | <b>27</b> Blocco controlli <sup>3</sup> .....                    | 320        |
| <b>2</b> Modalità IS <sup>2</sup> .....   | 189         | <b>28</b> Orizzonte virtuale .....                               | 33         |
| <b>3</b> Compressione film .....  | 183         | <b>29</b> Modalità boost .....                                   | 322        |
| <b>4</b> Impostazione proxy (solo ProRes) .....                                     | 185         | <b>30</b> Istogramma .....                                       | 32         |
| <b>5</b> Spia autoscatto .....  | 166         | <b>31</b> Alimentazione .....                                    | 57         |
| <b>6</b> Stato di download dati località .....                                      | 249, 327    | <b>32</b> Livello batteria .....                                 | 60         |
| <b>7</b> Indicatore filtro ND (densità neutra) .....                                | 174         | <b>33</b> Sensibilità .....                                      | 105        |
| <b>8</b> Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....  | 159         | <b>34</b> Compensazione dell'esposizione .....                   | 110        |
| <b>9</b> ON/OFF Bluetooth .....   |             | <b>35</b> Diaframma .....  | 83, 88, 89 |
| <b>10</b> Connessione wireless .....  |             | <b>36</b> Indicatore distanza <sup>2</sup> .....                 | 102        |
| <b>11</b> Bil. bianco .....   | 134         | <b>37</b> Tempo di posa .....                                    | 83, 84, 89 |
| <b>12</b> Blocco AWB .....  | 317         | <b>38</b> Blocco AE .....  | 113, 316   |
| <b>13</b> Simulazione film .....  | 128         | <b>39</b> Misurazione .....                                      | 107        |
| <b>14</b> Registrazione F-Log/HLG .....   | 186         | <b>40</b> Modo ripresa .....                                     | 82         |
| <b>15</b> Gamma dinamica .....  | 132         | <b>41</b> Modalità personalizzate .....                          | 141        |
| <b>16</b> Mod. film .....   | 74, 180     | <b>42</b> Modo fuoco <sup>2</sup> .....                          | 92         |
| <b>17</b> Host Bluetooth .....  | 249         | <b>43</b> Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....         | 93         |
| <b>18</b> Connessione AirGlu BT .....   | 212         | <b>44</b> Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> ..... |            |
| <b>19</b> Tempo di registrazione disponibile/tempo di registrazione trascorso ..... | 74          |  | 92, 100    |
| <b>20</b> Opzioni slot memory .....   | 52, 325     | <b>45</b> Blocco AF .....  | 113, 316   |
| <b>21</b> Stato della connessione SSD .....   | 54          | <b>46</b> Codice temporale .....                                 | 210        |
| <b>22</b> Uscita HDMI .....   | 182         | <b>47</b> Canale di ingresso microfono .....                     | 209        |
| <b>23</b> Formato file .....  | 183         | <b>48</b> Livello di registrazione <sup>2</sup> .....            | 206        |
| <b>24</b> Data e ora .....  | 61, 63, 289 | <b>49</b> Indicatore di esposizione .....                        | 89, 110    |
| <b>25</b> Quadro fuoco .....  | 96, 112     | <b>50</b> Stato della connessione Frame.io .....                 | 265        |
| <b>26</b> Avviso temperatura .....  | 51, 403     | <b>51</b> Stato di trasferimento di immagini ... .....           | 249, 274   |
|   |             | <b>52</b> Avanzamento caricamento Frame.io .....                 | 262        |

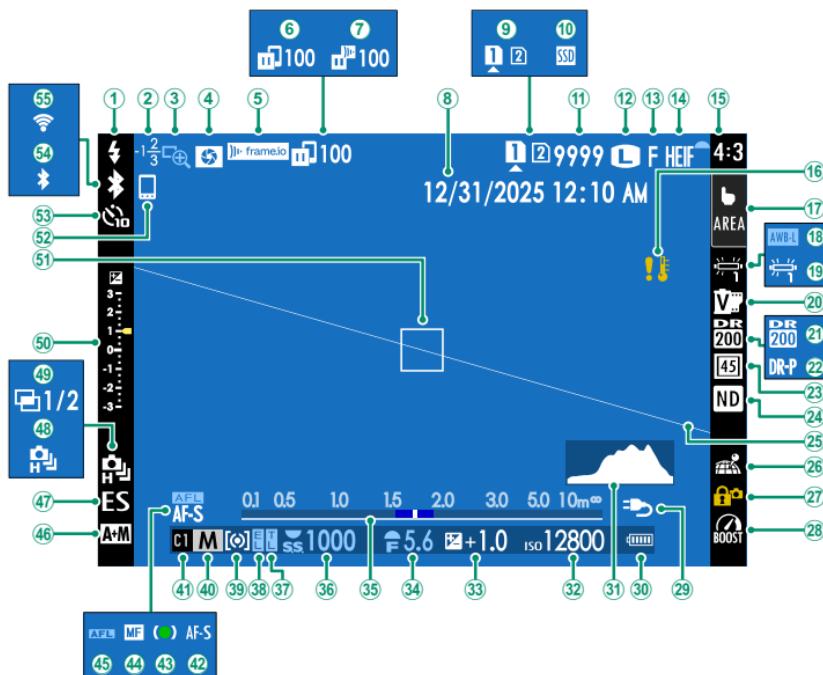
1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**.

3 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Il monitor LCD

### Fotografia di fermi immagine



|  |             |   |            |
|--|-------------|---|------------|
| <b>①</b> Modalità (TTL) flash .....                    | 353         | <b>⑨</b> Alimentazione .....                                    | 57         |
| <b>②</b> Compensazione flash .....                     | 353         | <b>⑩</b> Livello batteria .....                                 | 60         |
| <b>③</b> Controllo fuoco .....                         | 103, 161    | <b>⑪</b> Istogramma .....                                       | 32         |
| <b>④</b> Anteprima profondità di campo .....           | 88, 102     | <b>⑫</b> Sensibilità .....                                      | 105        |
| <b>⑤</b> Stato della connessione Frame.io .....        | 265         | <b>⑬</b> Compensazione dell'esposizione .....                   | 110        |
| <b>⑥</b> Stato di trasferimento di immagini .....      | 249, 274    | <b>⑭</b> Diaframma .....  | 83, 88, 89 |
| <b>⑦</b> Avanzamento caricamento Frame.io .....        | 262         | <b>⑮</b> Indicatore distanza <sup>2</sup> .....                 | 102        |
| <b>⑧</b> Data e ora .....                              | 61, 63, 289 | <b>⑯</b> Tempo di posa .....                                    | 83, 84, 89 |
| <b>⑨</b> Opzioni slot memory .....                     | 52, 325     | <b>⑰</b> Blocco TTL .....                                       | 177, 343   |
| <b>⑩</b> Stato della connessione SSD .....             | 54          | <b>⑱</b> Blocco AE .....  | 113, 316   |
| <b>⑪</b> Numero di foto disponibili <sup>1</sup> ..... | 406         | <b>⑲</b> Misurazione .....                                      | 107        |
| <b>⑫</b> Dimensioni imm. .....                         | 124         | <b>⑳</b> Modo ripresa .....                                     | 82         |
| <b>⑬</b> Qualità imm. .....                            | 125         | <b>㉑</b> Modalità personalizzate .....                          | 141        |
| <b>⑭</b> Formato HEIF .....                            | 127         | <b>㉒</b> Modo fuoco <sup>2</sup> .....                          | 92         |
| <b>⑮</b> Rapporto aspetto .....                        | 9           | <b>㉓</b> Indicatore di messa a fuoco <sup>2</sup> .....         | 93         |
| <b>⑯</b> Avviso temperatura .....                      | 51, 403     | <b>㉔</b> Indicatore di messa a fuoco manuale <sup>2</sup> ..... |            |
| <b>⑰</b> Modalità touch screen <sup>3</sup> .....      | 36, 164     |   |            |
| <b>⑱</b> Blocco AWB .....                              | 317         | <b>㉕</b> Blocco AF .....  | 113, 316   |
| <b>⑲</b> Bil. bianco .....                             | 134         | <b>㉖</b> Indicatore AF+MF <sup>2</sup> .....                    | 159        |
| <b>㉀</b> Simulazione film .....                        | 128         | <b>㉗</b> Tipo otturatore .....                                  | 172        |
| <b>㉁</b> Gamma dinamica .....                          | 132         | <b>㉘</b> Modo continuo .....                                    | 119        |
| <b>㉂</b> Priorità della gamma D .....                  | 133         | <b>㉙</b> Esposizioni multiple .....                             | 121        |
| <b>㉃</b> Moltiplicatore di focale digitale .....       | 174         | <b>㉚</b> Indicatore di esposizione .....                        | 89, 110    |
| <b>㉄</b> Indicatore filtro ND (densità neutra) .....   | 174         | <b>㉛</b> Quadro fuoco .....                                     | 96, 112    |
| <b>㉅</b> Orizzonte virtuale .....                      | 33          | <b>㉜</b> Host Bluetooth .....                                   | 249        |
| <b>㉆</b> Stato di download dati località .....         | 249, 327    | <b>㉝</b> Spia autoscatto .....                                  | 166        |
| <b>㉇</b> Blocco controlli <sup>4</sup> .....           | 320         | <b>㉞</b> ON/OFF Bluetooth .....                                 |            |
| <b>㉈</b> Modalità boost .....                          | 322         | <b>㉟</b> Connessione wireless .....                             |            |

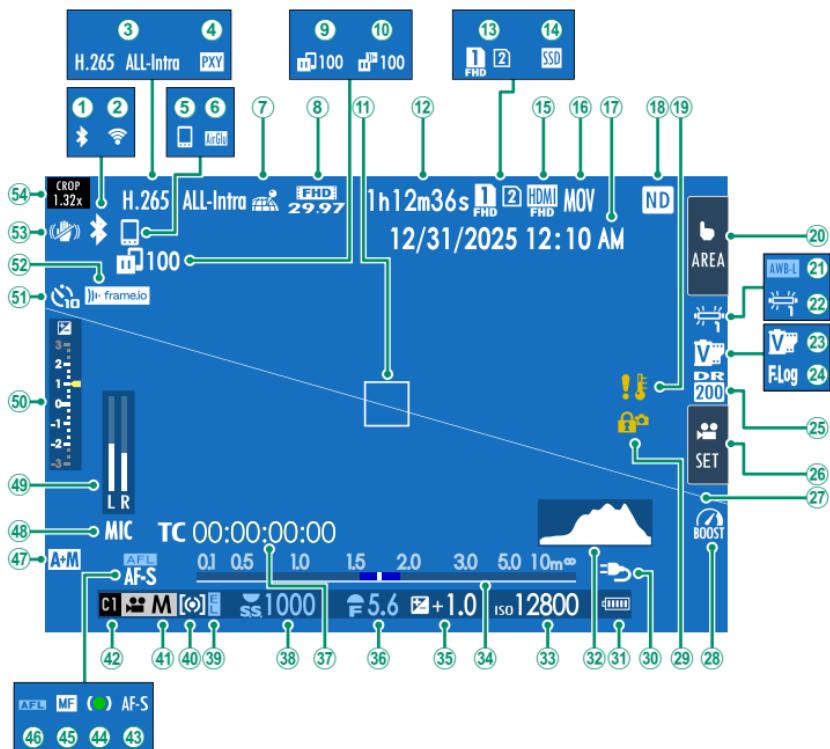
1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.

3 Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.

4 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Registrazione di video



|           |  |                   |
|-----------|--|-------------------|
| <b>1</b>  | <b>ON/OFF Bluetooth</b>  | <b>322</b>        |
| <b>2</b>  | <b>Connessione wireless</b>  | <b>320</b>        |
| <b>3</b>  | <b>Compressione film</b>   | <b>57</b>         |
| <b>4</b>  | <b>Impostazione proxy (solo ProRes)</b>                                    | <b>60</b>         |
| <b>5</b>  | <b>Host Bluetooth</b>  | <b>32</b>         |
| <b>6</b>  | <b>Connessione AirGlu BT</b>   | <b>105</b>        |
| <b>7</b>  | <b>Stato di download dati località</b>                                     | <b>102</b>        |
| <b>8</b>  | <b>Mod. film</b>   | <b>110</b>        |
| <b>9</b>  | <b>Stato di trasferimento di immagini</b>                                  | <b>83, 88, 89</b> |
| <b>10</b> | <b>Avanzamento caricamento Frame.io</b>                                    | <b>210</b>        |
| <b>11</b> | <b>Quadro fuoco</b>  | <b>83, 84, 89</b> |
| <b>12</b> | <b>Tempo di registrazione disponibile/tempo di registrazione trascorso</b> | <b>113, 316</b>   |
| <b>13</b> | <b>Opzioni slot memory</b>   | <b>107</b>        |
| <b>14</b> | <b>Stato della connessione SSD</b>   | <b>82</b>         |
| <b>15</b> | <b>Uscita HDMI</b>   | <b>141</b>        |
| <b>16</b> | <b>Formato file</b>  | <b>92</b>         |
| <b>17</b> | <b>Data e ora</b>  | <b>93</b>         |
| <b>18</b> | <b>Indicatore filtro ND (densità neutra)</b>                               | <b>100</b>        |
| <b>19</b> | <b>Avviso temperatura</b>  | <b>92, 100</b>    |
| <b>20</b> | <b>Modalità touch screen<sup>3</sup></b>                                   | <b>113, 316</b>   |
| <b>21</b> | <b>Blocco AWB</b>  | <b>159</b>        |
| <b>22</b> | <b>Bil. bianco</b>   | <b>209</b>        |
| <b>23</b> | <b>Simulazione film</b>  | <b>206</b>        |
| <b>24</b> | <b>Registrazione F-Log/HLG</b>   | <b>89, 110</b>    |
| <b>25</b> | <b>Gamma dinamica</b>  | <b>166</b>        |
| <b>26</b> | <b>Contr. ottim. filmato<sup>3</sup></b>                                   | <b>265</b>        |
| <b>27</b> | <b>Orizzonte virtuale</b>  | <b>189</b>        |
| <b>28</b> | <b>Modalità boost</b>  | <b>189</b>        |
| <b>29</b> | <b>Blocco controlli<sup>4</sup></b>  | <b>322</b>        |
| <b>30</b> | <b>Alimentazione</b>   | <b>320</b>        |
| <b>31</b> | <b>Livello batteria</b>  | <b>57</b>         |
| <b>32</b> | <b>Istogramma</b>  | <b>60</b>         |
| <b>33</b> | <b>Sensibilità</b>   | <b>32</b>         |
| <b>34</b> | <b>Indicatore distanza</b>   | <b>105</b>        |
| <b>35</b> | <b>Compensazione dell'esposizione</b>                                      | <b>102</b>        |
| <b>36</b> | <b>Diaframma</b>   | <b>110</b>        |
| <b>37</b> | <b>Codice temporale</b>  | <b>83</b>         |
| <b>38</b> | <b>Tempo di posa</b>   | <b>84</b>         |
| <b>39</b> | <b>Blocco AE</b>   | <b>89</b>         |
| <b>40</b> | <b>Misurazione</b>   | <b>210</b>        |
| <b>41</b> | <b>Modo ripresa</b>  | <b>92</b>         |
| <b>42</b> | <b>Modalità personalizzate</b>   | <b>134</b>        |
| <b>43</b> | <b>Modo fuoco<sup>2</sup></b>  | <b>93</b>         |
| <b>44</b> | <b>Indicatore di messa a fuoco<sup>2</sup></b>                             | <b>100</b>        |
| <b>45</b> | <b>Indicatore di messa a fuoco manuale<sup>2</sup></b>                     | <b>92, 100</b>    |
| <b>46</b> | <b>Blocco AF</b>   | <b>113, 316</b>   |
| <b>47</b> | <b>Indicatore AF+MF<sup>2</sup></b>  | <b>166</b>        |
| <b>48</b> | <b>Canale di ingresso microfono</b>  | <b>265</b>        |
| <b>49</b> | <b>Livello di registrazione<sup>2</sup></b>                                | <b>189</b>        |
| <b>50</b> | <b>Indicatore di esposizione</b>   | <b>189</b>        |
| <b>51</b> | <b>Spia autoscatto</b>   | <b>322</b>        |
| <b>52</b> | <b>Stato della connessione Frame.io</b>                                    | <b>320</b>        |
| <b>53</b> | <b>Modalità IS<sup>2</sup></b>   | <b>57</b>         |
| <b>54</b> | <b>Fattore di ritaglio</b>   | <b>32</b>         |

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI (LCD)**.

Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.

4 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

## Scelta di una modalità di visualizzazione

Utilizzare **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOSTAZIONE VIEW MODE** per scegliere dalle seguenti modalità di visualizzazione. È possibile scegliere modalità di visualizzazione separate per la ripresa e la riproduzione.

1

### SCATTO

| Opzione  | Descrizione  |
|--|--|
|  <b>SENS OCC</b>                | Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.  |
|  <b>SOLO LCD</b>                | Monitor LCD attivato, mirino spento.   |
|  <b>SOLO EVF</b>                | Mirino attivato, monitor LCD spento.   |
|  <b>SOLO EVF + DISP IMM LCD</b> | Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.  |
|  <b>SENS OCC + DISP IMM LCD</b> | Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto. Le opzioni selezionate per <b>IMPOSTAZ SCHERMO &gt; VISUAL. IMM.</b> vengono applicate per la visualizzazione sul monitor LCD. Non è possibile selezionare questa impostazione durante la ripresa di filmati. |

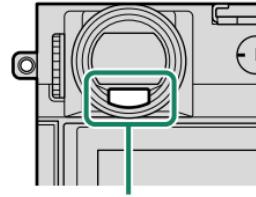
- È inoltre possibile assegnare **IMPOSTAZIONE VIEW MODE** a un pulsante funzione e usarlo per commutare tra l'EVF e il monitor LCD.
- Andare a **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOSTAZIONE VIEW MODE > RIPRESA** nel menu impostazioni e premere il pulsante **Q** per scegliere le modalità di visualizzazione disponibili.

## RIPRODUZIONE

| Opzione   | Descrizione   |
|---|---|
|  <b>SENS OCC</b>     | Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD. |
|  <b>LCD SOLO LCD</b> | Monitor LCD attivato, mirino spento.  |
|  <b>EVF SOLO EVF</b> | Mirino attivato, monitor LCD spento.  |

### Il sensore occhio

- Il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore.
- Il sensore occhio non è disponibile quando il monitor LCD è inclinato.



## Regolazione della luminosità del display

La luminosità e la saturazione del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni nel menu **IMPOSTAZ SCHERMO**. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la saturazione del mirino, **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD.

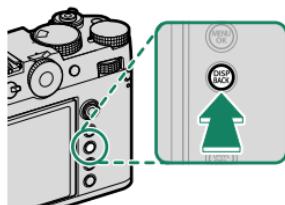
1

## Rotazione del display

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**, gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano automaticamente per allinearsi all'orientamento della fotocamera.

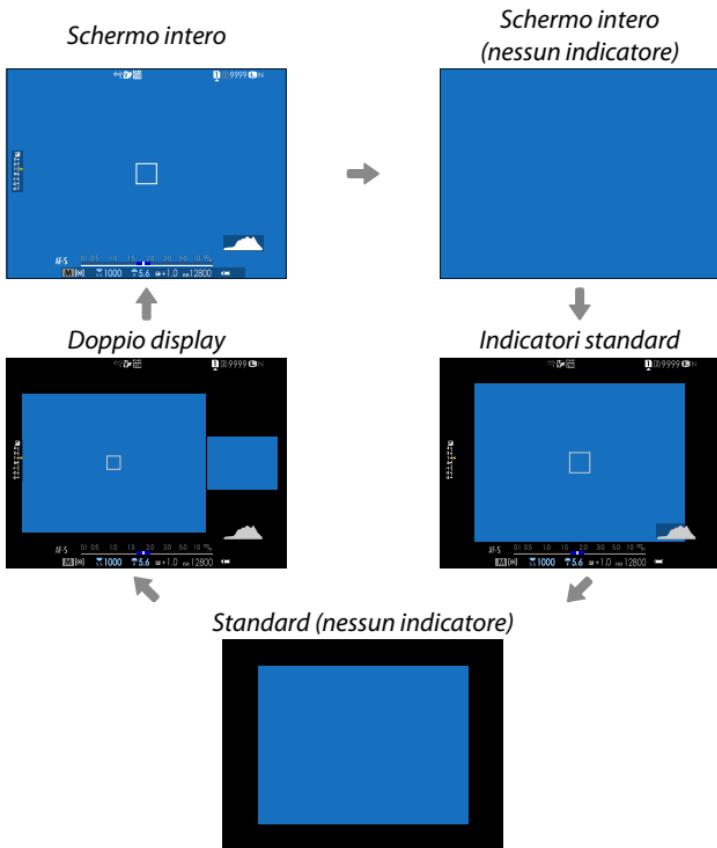
## Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.



 Gli indicatori per EVF e LCD devono essere selezionati separatamente. Per scegliere la visualizzazione EVF, posizionare l'occhio sul mirino usando contemporaneamente il pulsante **DISP/BACK**.

## Mirino



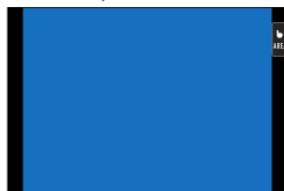
Il doppio display è disponibile solo quando si riprendono immagini fisse con la messa a fuoco manuale.

## 1 Monitor LCD

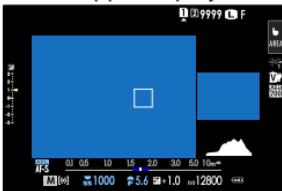
Indicatori standard



Standard (nessun indicatore)



Doppio display



Visualiz. infor.



Il doppio display è disponibile solo durante la messa a fuoco manuale.

## Il display doppio

Il display doppio è costituito da una grande finestra a schermo intero e un primo piano più piccolo dell'area messa a fuoco.

## Personalizzazione degli indicatori display

Utilizzare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPST. PERS.** per selezionare le voci visualizzate nei display indicatori schermo intero e standard.

### 1 Selezionare VIS. IMPST. PERS..

Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPST. PERS.** nel menu impostazione.

### 2 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

- GUIDA INQUADRATURA
- QUADRO FUOCO
- INDICATORE DI FUOCO
- INDIC. DISTANZA AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- ALLERTA ALTE LUCI
- MOD. RIPRESA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- BACKGROUND INFORMAZIONI
- Comp. Esp. (Digitale)
- Comp. Espos. (Scala)
- MODALITA' FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLASH
- MODALITA' SCATTO CONTINUO
- MOD. DUAL IS
- MODALITA' TOUCHSCREEN
- BIL. BIANCO
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- MODO BOOST
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- RAPPORTO D'ASPETTO
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- TELECONVERSIONE DIGITALE
- STATO DELLA COMUNICAZIONE
- LIVELLO MIC
- MESSAGGI INFORMATIVI
- NESSUN AVVISO SUPPORTO DI MEMORIZZAZIONE
- DATA/ORAI
- LIVELLO BATTERIA
- PROFILO INQUADRATURA

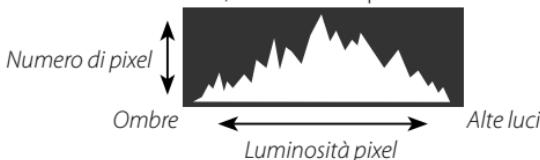
### 3 Premere DISP/BACK per salvare le modifiche.

## Profilo inquadratura

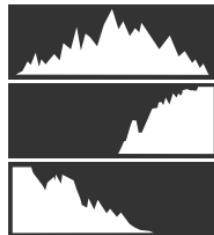
Abilitare **PROFILO INQUADRATURA** per rendere più facile vedere i bordi della foto su sfondi scuri.

## Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel dall'asse verticale.



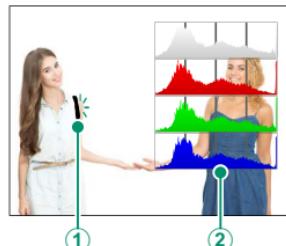
- **Esposizione ottimale:** i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.
- **Sovraesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.
- **Sottoesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



Per visualizzare gli istogrammi RGB separati e un display che mostri le aree dell'inquadratura che sarà sovraesposta con le impostazioni attuali sovrapposti alla vista attraverso l'obiettivo, premere il pulsante funzione a cui è assegnato

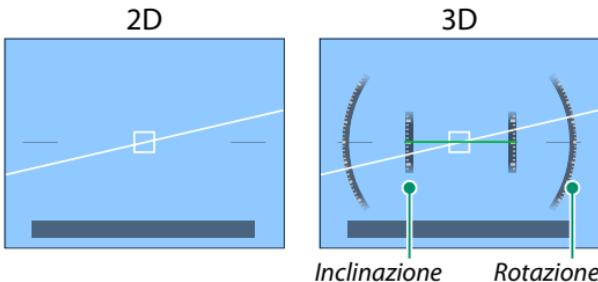
**ISTOGRAMMA** (⌘ 311, 339).

- ① Le aree sovraesposte lampeggiano
- ② Istragrammi RGB



## Orizzonte virtuale

Controllare se la fotocamera è a livello. Il tipo di display può essere scelto utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO > IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA**. Utilizzare l'orizzonte virtuale per mettere a livello la fotocamera quando la si monta su un treppiedi o simili.



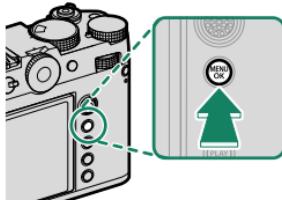
- **OFF:** l'orizzonte virtuale non viene visualizzato.
- **2D:** una linea bianca mostra la quantità di inclinazione verso sinistra o verso destra della fotocamera. La linea diventa verde quando la fotocamera è a livello. La linea potrebbe scomparire se la fotocamera viene inclinata avanti o indietro.
- **3D:** il display mostra se la fotocamera è inclinata a sinistra o a destra e avanti o indietro.



**PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO** può essere assegnato a un pulsante funzione e il pulsante può quindi essere utilizzato per commutare i display 2D e 3D.

# Utilizzo dei menu

Per visualizzare i menu, premere **MENU/OK**.



## I menu

Menu diversi vengono visualizzati durante la fotografia di immagini fisse, la registrazione di filmati e la riproduzione.

### Fotografia di fermi immagine

I menu foto vengono visualizzati quando un'impostazione diversa da **VIDEO** viene selezionata nel menu modalità drive.



### Registrazione di video

I menu video vengono visualizzati quando **VIDEO** è selezionato nel menu modalità drive.



### Riproduzione

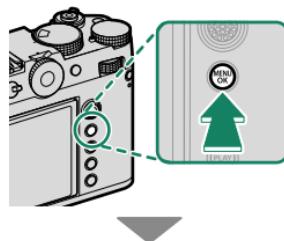
I menu riproduzione vengono visualizzati durante la riproduzione.



## Selezione di una scheda di menu

Per spostarsi tra i menu:

- Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.



- Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



*Scheda*

- Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la scheda contenente la voce desiderata.
- Premere la leva di messa a fuoco verso destra per posizionare il cursore nel menu.

Utilizzare la ghiera di comando anteriore per selezionare le schede di menu o navigare nei menu e la ghiera di comando posteriore per selezionare le voci del menu.

## Modalità touch screen

Il monitor LCD funziona anche come touch screen.

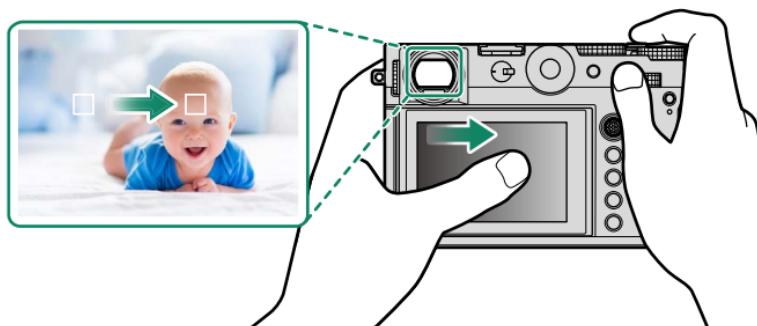
### Comandi touch di ripresa

Per attivare i comandi touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPSTAZ. TOUCHSCREEN.**



### EVF

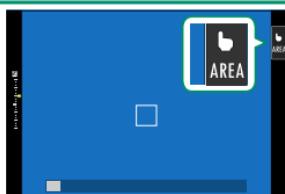
Il monitor LCD può essere utilizzato per selezionare l'area di messa a fuoco mentre le immagini vengono inquadrate nel mirino elettronico (EVF). Usare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOST AREA T SCREEN EVF** per scegliere l'area del monitor utilizzata per i comandi touch.



- Quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** è selezionato per **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > [FACE] IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**, è possibile scegliere il volto utilizzato per la messa a fuoco.
- È possibile scegliere il tipo di soggetto sul quale la fotocamera mette a fuoco preferenzialmente quando **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato per **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**.

## Monitor LCD

L'operazione eseguita può essere selezionata toccando l'indicatore della modalità touch screen nel display. I comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni:



| Modalità   | Descrizione   |
|--|---|
| <br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li> <li>Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li> <li>Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.</li> </ul> |
|   | Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.  |
|   | Modalità touch screen disattivata.  |

- !** • Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
- Comandi touch diversi vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (☞ 165).
- !** • Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.
- Le impostazioni dei comandi touch possono essere regolate utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ TOUCH SCREEN**. Per informazioni sui comandi touch disponibili durante la registrazioni di filmati, vedere "Registrazione di filmati (**MODALITÀ TOUCH SCREEN**; ☞ 204)".

## 1 CONTR. OTTIM. FILMATO

Selezionando ON per IMPOSTAZIONE FILMATO > CONTR. OTTIM. FILMATO o toccando il pulsante modalità filmato ottimizzato nel display di ripresa si ottimizzano le ghiere di comando e i comandi touch per la registrazione di filmati. Questa opzione può essere utilizzata per evitare che i suoni della fotocamera vengano registrati con le sequenze di filmato.



Pulsante modalità filmato ottimizzato

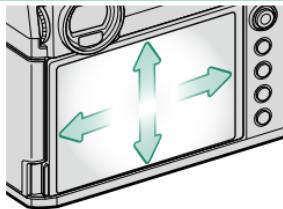
- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZ.
- ISO
- REGOL. LIVELLO MIC INTERNO/  
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO
- F. ANTIVENTO
- VOLUME CUFFIE
- SIMUL. PELLICOLA
- BIL. BIANCO
- MOD. STABILIZZ. IMM.
- MOD. STABILIZZ. IMM.  
BOOST

- L'attivazione dei controlli ottimizzati per i filmati disattiva la ghiera diaframma e le ghiere di tempo di posa, sensibilità e compensazione dell'esposizione.
- Quando il controllo ottimizzato filmati è abilitato, il pulsante modalità ottimizzata filmati può essere utilizzato per modificare le impostazioni di ripresa o disattivare il controllo ottimizzato filmati.
- **REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO** può essere impostato solo quando è collegato un microfono esterno.

## Funzione tattile

È possibile assegnare le funzioni per i seguenti gesti di scorrimento praticamente come fossero pulsanti funzione (339):

- Scorrimento verso l'alto: **T-Fn1**
- Scorrimento verso sinistra: **T-Fn2**
- Scorrimento verso destra: **T-Fn3**
- Scorrimento verso il basso: **T-Fn4**



-  • In alcuni casi, i gesti di scorrere con un dito della funzione touch visualizzano un menu; toccare per selezionare l'opzione desiderata.



- I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > T-Fn FUNZIONE TOUCH**.

## Comandi di riproduzione tattili

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**, i comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni di riproduzione:

- Tocco:** toccare il display con un dito per visualizzare altre immagini.



- Zoom:** mettere due dita sul display e allargarle per ingrandire.



- Pizzico:** mettere due dita sul display e avvicinarle per ridurre lo zoom.

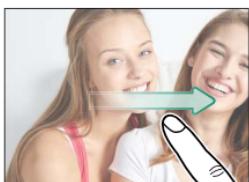


Le immagini possono essere ridotte per rendere visibile l'intera immagine, ma non di più.

- Doppio tocco:** toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.



- Scorrimento:** visualizzare altre aree dell'immagine durante lo zoom in riproduzione.



# 2

## Primi passi

---

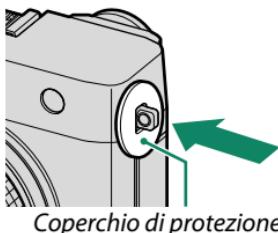
## Montaggio degli accessori

Montare gli accessori.

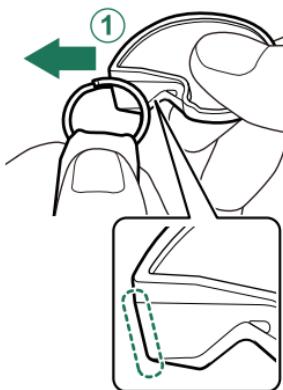
### Cinghia

Utilizzare lo strumento di fissaggio clip in dotazione per fissare le clip per cinghia alla fotocamera.

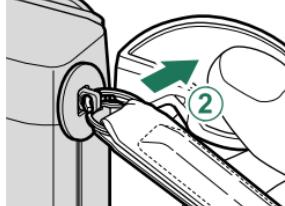
- 1 Posizionare un coperchio di protezione sull'occhiello, come illustrato.



- 2 Utilizzare la parte tratteggiata dello strumento di fissaggio clip come mostrato nell'illustrazione per aprire una clip per cinghia (①), quindi ruotare lo strumento di fissaggio clip per spin-gerla saldamente in posizione (②).

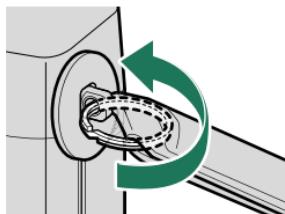


- 3** Mentre si tiene la clip per cinghia e lo strumento di fissaggio clip, agganciare l'apertura della clip nell'occhiello per cinghia (①). Rimuovere lo strumento, utilizzando l'altra mano per tenere in posizione la clip (②).



 Conservare lo strumento in un luogo sicuro, poiché sarà necessario per aprire le clip della cinghia quando si rimuove la cinghia.

- 4** Ruotare completamente la clip attraverso l'occhiello finché non scatta in posizione di chiusura.

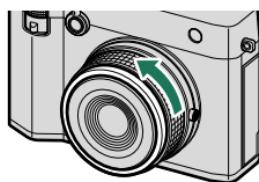


**①** Per evitare di far cadere la fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

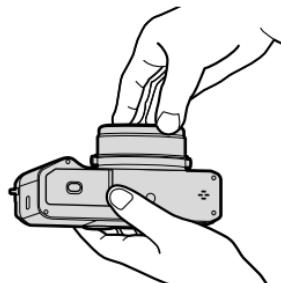
Ripetere i passi sopra indicati per il secondo occhiello.

## Anello adattatore

- 1 Ruotare l'anello anteriore per rimuoverlo.



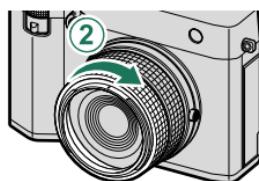
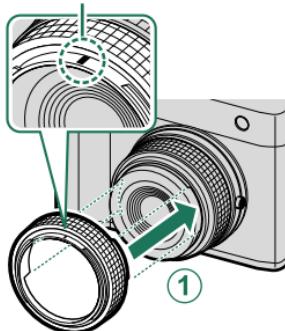
Se risulta difficile rimuovere l'anello anteriore, afferrare l'intero anello e ruotarlo come indicato in figura.



- 2 Montare l'anello adattatore.

Con l'indicatore rivolto verso l'alto come mostrato, allineare le sporgenze dell'anello adattatore con le scanalature su entrambi i lati dell'obiettivo e installare l'anello adattatore (①), quindi ruotare l'esterno dell'anello adattatore per fissarlo (②).

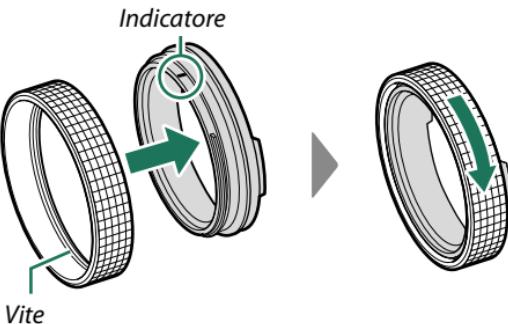
Indicatore



- ! • Tenere l'anello anteriore e il tappo obiettivo in un luogo sicuro quando non sono in uso.
- Montare l'anello adattatore prima di montare il paraluce, il filtro di protezione o filtri di terzi.

### Gli anelli adattatore esterni e interni si sono staccati

Quando gli anelli adattatore esterni e interni si sono staccati, fissarli in modo che la vite e l'indicatore siano uno di fronte all'altro come illustrato, quindi ruotare l'anello adattatore esterno.



## Filtro di protezione

Il filtro di protezione è progettato per proteggere l'obiettivo da polvere o sporco.

Montare l'anello adattatore e quindi montare il filtro protettivo (①), quindi ruotare il filtro protettivo per fissarlo come mostrato (②).



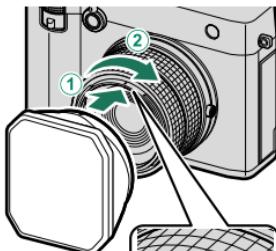
2

 Il filtro è incolore e trasparente, senza effetti sulla luce visibile. Con il sistema Multi-coat ad alta precisione, vengono mantenute le caratteristiche cromatiche dell'obiettivo. Tuttavia, potrebbero verificarsi immagini fantasma a seconda delle condizioni di illuminazione. Se ciò accade, rimuovere il filtro e scattare una foto.

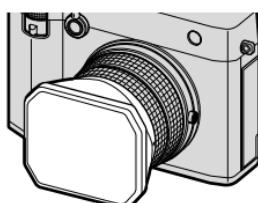
## Paraluce

Montare l'anello adattatore, quindi montare il paraluce (①), quindi ruotare il paraluce finché l'indicatore non è allineato per fissarlo (②).

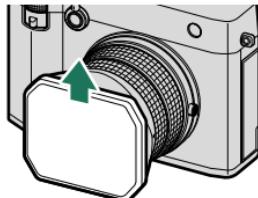
 Il paraluce può essere montato anche quando un filtro protettivo è fissato sull'anello adattatore.



2



Far scorrere il tappo paraluce verso l'alto o verso il basso per rimuoverlo.



-  • Con il paraluce collegato all'anello adattatore, l'intero anello adattatore insieme al paraluce può essere staccato dalla fotocamera o fissato.
- Se si desidera rimuovere il paraluce dall'anello adattatore dopo che l'intero anello adattatore insieme al paraluce è stato staccato dalla fotocamera, rimontare prima l'anello adattatore insieme al paraluce, quindi staccare il paraluce. La mancata osservanza di questa operazione potrebbe causare deformazioni o danni.

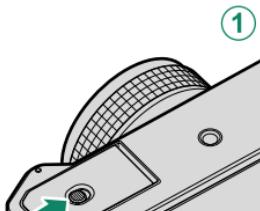
## Inserimento della batteria

Inserire la batteria nella fotocamera come descritto di seguito.

### 1 Aprire lo sportello del vano batteria.

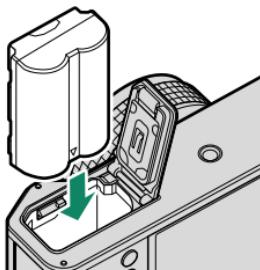
Far scorrere la chiusura a scatto dello sportello del vano batteria come indicato e aprire lo sportello del vano batteria.

- !** • Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.



### 2 Inserire la batteria come illustrato.

- !** • Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. *Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.*
- Assicurarsi che la batteria sia bloccata saldamente.



### 3 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Chiudere e bloccare il coperchio.

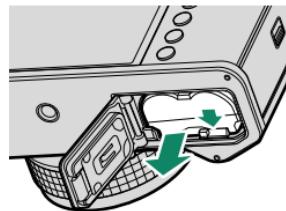
**!** Se lo sportello non si chiude, controllare che la batteria sia inserita nell'orientamento corretto. Non tentare di forzare la chiusura dello sportello.



### Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



**!** La batteria potrebbe diventare molto calda quando viene usata in ambienti a temperatura elevata. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria.

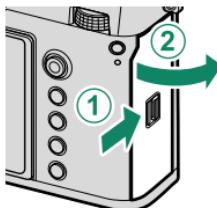
## Inserimento di schede di memoria

Le immagini vengono memorizzate su schede di memoria (vendute separatamente).

 La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot.

### 1 Aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

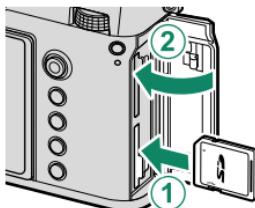
Sbloccare e aprire il coperchio.



 Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.

### 2 Inserire la scheda di memoria.

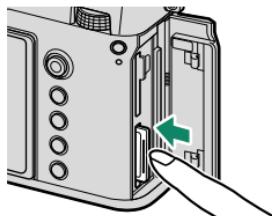
Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere all'interno fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento. Chiudere e bloccare il coperchio dello slot scheda di memoria.



 Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza.

## Rimozione delle schede di memoria

Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio dello slot scheda di memoria. Espellere la scheda premendola con un dito e quindi rilasciandola lentamente; la scheda può quindi essere rimossa manualmente.



- Premere il centro della scheda.
- Una rimozione improvvisa del dito dalla scheda potrebbe causare la caduta della scheda dallo slot. Rimuovere il dito lentamente.
- Se la fotocamera visualizza un'icona !, la scheda di memoria potrebbe essere molto calda al tatto. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla.

## Utilizzo di due schede

La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot. Per impostazione predefinita, le foto vengono salvate sulla scheda nel secondo slot solo quando la scheda nel primo slot è piena. Questo può essere modificato utilizzando **IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA**.

| Opzione                             | Descrizione  | Display  |
|-------------------------------------|--|--|
| <b>SEQUENZIALE</b><br>(predefinito) | La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena. Se viene selezionato il secondo slot per <b>IMPOST SALV DATI &gt; SEL. SLOT (SEQUENZIALE)</b> , la registrazione verrà effettuata sulla scheda nel secondo slot e passerà al primo slot quando la scheda nel secondo slot è piena. |   |
| <b>BACKUP</b>                       | Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.   |   |
| <b>SEPARATO</b>                     | Le immagini RAW vengono registrate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG o HEIF sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando <b>SUPER FINE+RAW, FINE+RAW</b> o <b>NORMAL+RAW</b> è selezionato per <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE &gt; QUALITÀ IMM..</b>                                  | <br>RAW+JPEG<br><br>RAW+HEIF |

La scheda utilizzata per memorizzare video può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONE FILMATO > IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.

## Schede di memoria compatibili

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC e SDXC. Sono supportate entrambe le interfacce bus UHS-I e UHS-II.
- Le schede UHS-II sono consigliate per la fotografia in sequenza ad alta velocità.
- I tipi di schede di memoria adatte per la registrazione di filmati variano in base alle impostazioni selezionate (78).
- Un elenco di schede di memoria supportate è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, andare all'indirizzo:  
<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.



- Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingeritte; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede di memoria potrebbero non espellerle normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria.
- La formattazione di una scheda di memoria nella fotocamera crea una cartella in cui le immagini vengono memorizzate quando si scatta una foto per la prima volta. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.



## Utilizzo di una SSD esterna al posto di una scheda di memoria

Questa fotocamera può salvare immagini fisse e filmati su una SSD. Se una SSD è collegata al connettore USB, appare un'icona sullo schermo e la destinazione di registrazione viene commutata automaticamente all'SSD. Per registrare su una scheda di memoria, spegnere la fotocamera e rimuovere l'SSD.



2

-  Anche quando è collegata una SSD, è possibile selezionare l'SSD o una scheda di memoria per la riproduzione tramite  **MENU RIPRODUZIONE > COMMUTA SLOT**.

## Carica della batteria

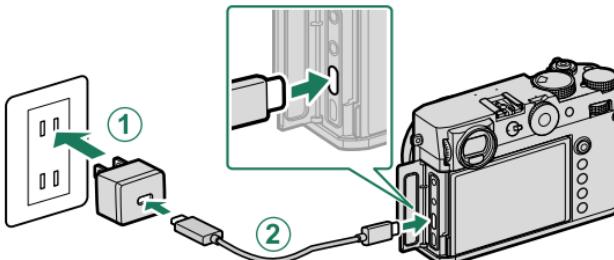
Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso. Prima di caricare la batteria, spegnere la fotocamera.



- Una batteria ricaricabile NP-W235 è in dotazione con la fotocamera.
- Questo prodotto non include un adattatore CA o un adattatore spina. Utilizzare un adattatore CA certificato USB-IF quando si carica con la fotocamera. Si consiglia un adattatore CA conforme allo standard USB Power Delivery Rev3.0/3.1 (15 W o più) (377).
- La carica della batteria richiede circa 180 minuti per la carica con l'adattatore CA consigliato.

### Caricare la batteria.

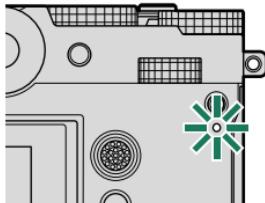
Inserire l'adattatore CA in una presa di corrente interna (①), quindi collegare la fotocamera all'adattatore CA utilizzando il cavo USB in dotazione (②).



- Collegare il cavo al connettore USB (Tipo C) della fotocamera.
- Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

## **Stato di carica**

La spia di stato mostra lo stato di carica della batteria come segue:



### **Spia di stato**

### **Stato della batteria**

Acceso

Batteria in carica

Spento

Ricarica completata

Lampeggiante

Errore di carica

- ! • Non utilizzare il cavo USB in dotazione con altri dispositivi, in quanto ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "La batteria e l'alimentazione".
- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili originali Fujifilm specifiche per l'uso in questa fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.
- Se la batteria non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita.
- Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Si noti che i tempi di ricarica aumentano a basse o alte temperature.
- Selezionando **ON** per **IMPOST. BLUETOOTH/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazioni network/USB si aumenta il consumo della batteria.

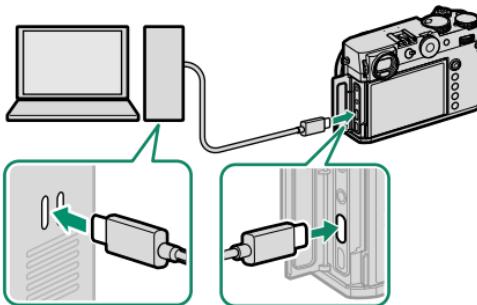


- Se la fotocamera viene accesa durante la carica, questa termina e sarà invece utilizzata la connessione USB per alimentare la fotocamera. Il livello della batteria inizierà a diminuire gradualmente (☞ 284).
- La fotocamera visualizzerà un'icona "alimentazione" quando è alimentata tramite USB.



## Ricarica tramite computer

La fotocamera può essere caricata tramite USB. La ricarica USB è disponibile con computer dotati di un sistema operativo approvato dal produttore e di un'interfaccia USB.



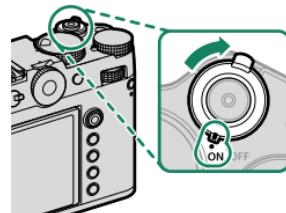
*Lasciare acceso il computer durante la ricarica.*

- (!) • La batteria non si carica quando la fotocamera è accesa.
- Collegare il cavo USB in dotazione.
- Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- La ricarica si arresta se il computer entra in modalità di sospensione. Per riprendere la ricarica, attivare il computer, quindi scollegare e ricollegare il cavo USB.
- La carica potrebbe non essere supportata a seconda del modello di computer, delle impostazioni del computer e dello stato attuale del computer.
- La carica della batteria richiede circa 600 minuti con un ingresso di carica di 5 V/500 mA.

## Accensione e spegnimento della fotocamera

Utilizzare l'interruttore **ON/OFF** per accendere e spegnere la fotocamera.

Far scorrere l'interruttore su **ON** per accendere la fotocamera o su **OFF** per spegnere la fotocamera.



**!** Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

- Premendo il pulsante **PLAY** durante la ripresa si avvia la riproduzione.  
• Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo ripresa.  
• La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM.** Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.

## Controllo del livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello batteria nel display.

Il livello batteria viene mostrato come segue:



| Indicatore | Descrizione   |
|------------|---|
|            | Batteria parzialmente scarica.  |
|            | Batteria carica all'80%.  |
|            | Batteria carica al 60%.   |
|            | Batteria carica al 40%.   |
|            | Batteria carica al 20%.   |
|            | Batteria scarica. Caricare il prima possibile.  |
|            | Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.<br>(lampeggiando in rosso) |

# Configurazione di base

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la fotocamera per la prima volta.

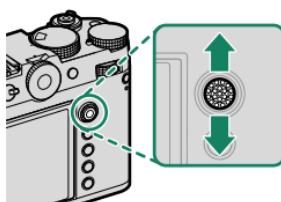
## 1 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



## 2 Scegliere una lingua.

Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.



## 3 Scegliere un fuso orario.

Quando richiesto, scegliere un fuso orario e attivare o disattivare l'ora legale con la leva di messa a fuoco, quindi evidenziare **IMPOSTAZIONE COMPLETATA** e premere **MENU/OK**.



Per saltare questo passaggio, premere **DISP/BACK**.

## 4 Impostare l'orologio.

Premere **MENU/OK** per procedere al passaggio successivo.



## 5 Visualizzare le informazioni sull'app per smartphone.

- La fotocamera visualizzerà un codice QR di cui è possibile eseguire la scansione con lo smartphone per aprire un sito web in cui è possibile scaricare l'app per smartphone.
- Premere **MENU/OK** per procedere al passaggio successivo.

Utilizzare l'app per smartphone per scaricare le immagini dalla fotocamera o per controllare la fotocamera in remoto (§ 249).



## 6 Scegliere una TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM..

- L'impostazione selezionata determina la temperatura alla quale la fotocamera si spegnerà automaticamente.
- Premere **MENU/OK** per uscire e tornare al display di scatto.



## 7 Formattare la scheda di memoria (§ 288).

Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o in un altro dispositivo.

Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

## Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

**1 Visualizzare le opzioni della lingua.**

Selezionare IMPOSTAZIONE UTENTE > 言語/LANG..

**2 Scegliere una lingua.**

Evidenziare l'opzione desiderata e premere MENU/OK.

## Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della fotocamera:

**1 Visualizzare le opzioni di DATA/ORARIO.**

Selezionare IMPOSTAZIONE UTENTE > DATA/ORARIO.

**2 Impostare l'orologio.**

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Premere MENU/OK per impostare l'orologio.

## **PROMEMORIA**

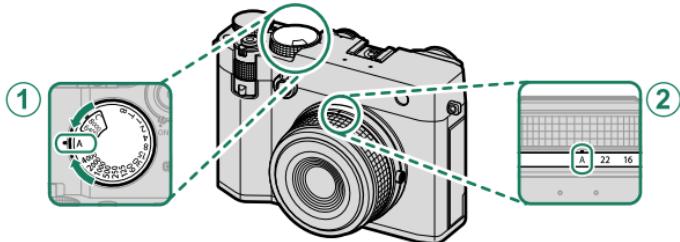
# **Fotografia di base e riproduzione**

**3**

## Scatto di foto (Modalità P)

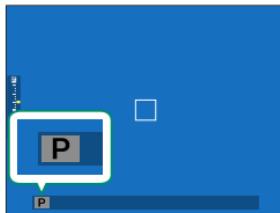
In questa sezione viene descritto come scattare foto con il programma AE (modalità P). Vedere le pagine 82–90 per informazioni sulle modalità S, A e M.

- Regolare le impostazioni del programma AE.



| Impostazione           |          | 82 |
|------------------------|----------|----|
| ① <b>Tempo di posa</b> | A (auto) |    |
| ② <b>Diaframma</b>     | A (auto) | 82 |

- Assicurarsi che P compaia sul display.

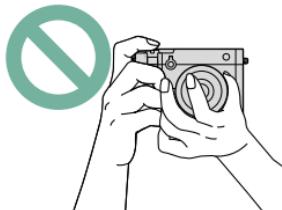


### 3 Preparare la fotocamera.

- Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.



- Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo e dall'illuminatore ausiliario AF.



### 4 Inquadrare l'immagine.

## 5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.



- **Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco,** si illumineranno in verde il quadro fuoco e l'indicatore di messa a fuoco.
- **Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco,** il quadro fuoco diventerà rosso, verrà visualizzato !AF e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.



- Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe illuminarsi per facilitare l'operazione di messa a fuoco.
- La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre il pulsante è mantenuto in questa posizione (blocco AF/AE).
- La fotocamera metterà a fuoco soggetti a qualsiasi distanza nelle gamme di messa a fuoco macro e standard dell'obiettivo.

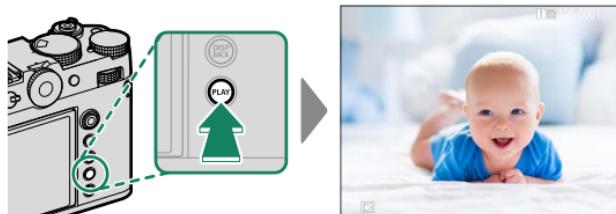
## 6 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

## Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere il pulsante **PLAY**.



3

Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando anteriore. Premere la leva di messa a fuoco o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la leva di messa a fuoco per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

- Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con un'icona  ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

### Due schede di memoria

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante **PLAY** per scegliere una scheda per la riproduzione. È inoltre possibile selezionare una scheda utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE > COMMUTA SLOT**.

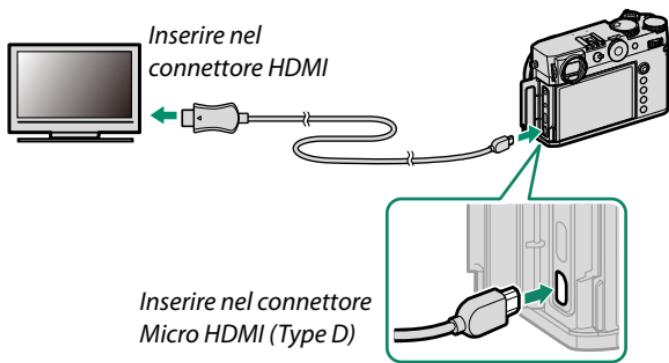
## Uscita HDMI

Le riprese della fotocamera e i display di riproduzione possono essere inviati a HDMI dispositivi.

### Connessione a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera ai televisori o ad altri dispositivi HDMI tramite un cavo HDMI di terze parti.

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- 3 Configurare il dispositivo per l'ingresso HDMI come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.
- 4 Accendere la fotocamera. Il contenuto del display della fotocamera verrà mostrato sul dispositivo HDMI. Il display della fotocamera si spegne in modalità di riproduzione (71).

- !**
- Come assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
  - Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.

## Ripresa

Visualizzare sequenze live view o filmato su un televisore o salvarle su un registratore esterno che supporta l'ingresso HDMI.

## Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante **PLAY** della fotocamera. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono emessi al dispositivo HDMI. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

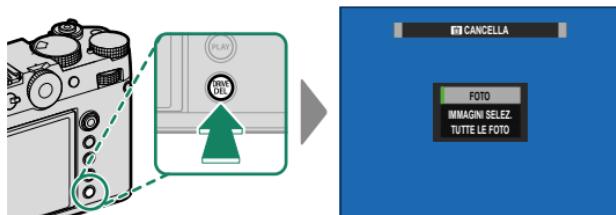
 Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

## Eliminazione delle immagini

Utilizzare il pulsante **DRIVE/DELETE** per eliminare le immagini.

**!** Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

- 1 Con un'immagine visualizzata a pieno formato, premere il pulsante **DRIVE/DELETE** e selezionare **FOTO**.



- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata nessuna finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

**!**

- Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle (☞ 231).
- Le immagini possono anche essere eliminate dai menu utilizzando l'opzione  **MENU RIPRODUZIONE > CANCELLA** (☞ 227).

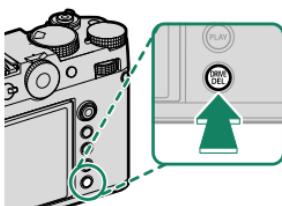
# **Registrazione e riproduzione di filmati**

**4**

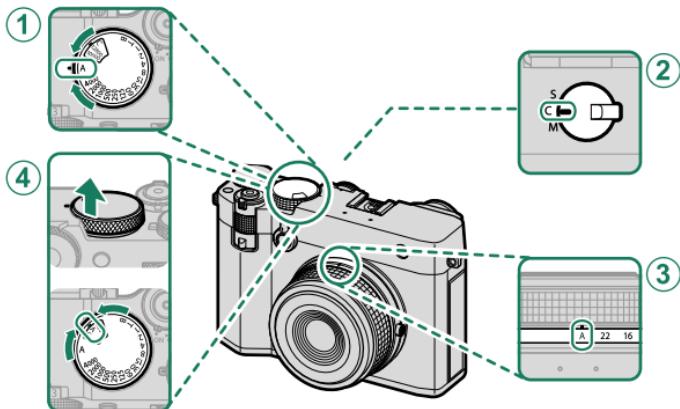
## Registrazione di filmati

Questa sezione descrive come riprendere filmati in modalità auto.

- Premere il pulsante **DRIVE/DELETE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **VIDEO**.



- Regolare le impostazioni del programma AE.

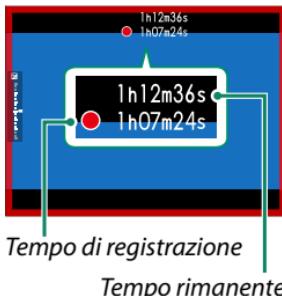


| Impostazione           |                 |     |
|------------------------|-----------------|-----|
| ① <b>Tempo di posa</b> | A (auto)        | 82  |
| ② <b>Modo fuoco</b>    | C (AF continuo) | 92  |
| ③ <b>Diaframma</b>     | A (auto)        | 82  |
| ④ <b>Sensibilità</b>   | A (auto)        | 105 |

**3** Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione ha inizio.

- Un indicatore di registrazione (●) viene visualizzato mentre la registrazione è in corso.
- I bordi del display diventano rossi durante la registrazione di filmati.
- Il tempo rimanente viene mostrato da un display conto alla rovescia, mentre un altro display esegue il conteggio a crescere per mostrare il tempo di registrazione.



**4** Premere nuovamente il pulsante per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.



- Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Si noti che il microfono potrebbe recepire i rumori dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.
- Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

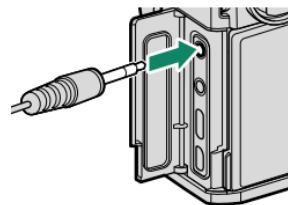
- Per massimizzare il tempo di registrazione:
  - tenere la fotocamera lontana dalla luce diretta del sole per quanto possibile e
  - spegnere la fotocamera quando non è in uso.
- La spia di stato si accende mentre la registrazione è in corso (l'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO > SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere utilizzata per scegliere la spia —indicatore o AF-assist— che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa). Durante la registrazione, è possibile modificare la compensazione dell'esposizione fino a  $\pm 2$  EV.
- Per evitare che i bordi del display cambino colore durante la registrazione di filmati, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONE FILMATO > INDICATORE REC FRAME**.
- Quando la registrazione è in corso, è possibile:
  - Regolare la sensibilità
  - Mettere nuovamente a fuoco utilizzando uno dei seguenti metodi:
    - Premere il pulsante di scatto a metà corsa
    - Premere un pulsante funzione al quale è stato assegnato **AF-ON**
    - Utilizzare i controlli del touch screen
  - Visualizzare un istogramma o un orizzonte artificiale premendo il pulsante al quale è stato assegnato **ISTOGRAMMA** o **PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO**
- La registrazione potrebbe non essere disponibile con alcune impostazioni, mentre in altri casi le impostazioni potrebbero non essere applicabili durante la registrazione.
- Per scegliere l'area di messa a fuoco per la registrazione di filmati, selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** e utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore (96).

**Avvisi temperatura**

La fotocamera si spegne automaticamente per proteggersi quando la sua temperatura o la temperatura della batteria aumenta. Se viene visualizzato un avviso temperatura, il disturbo dell'immagine potrebbe aumentare. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla.

**Uso di un microfono esterno**

Il suono può essere registrato con microfoni esterni che si collegano mediante jack da 3,5 mm di diametro; i microfoni che richiedono un'alimentazione plug-in non possono essere utilizzati. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.

**Adattatori microfono XLR**

La fotocamera può essere utilizzata con adattatori microfono TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web TASCAM.

[https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d\\_Website](https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website)

## Regolazione delle impostazioni filmato

Le impostazioni filmato possono essere regolate dai menu filmato (434).

- Le impostazioni quali la frequenza fotogrammi e le dimensioni dei fotogrammi possono essere regolate utilizzando **MOD. FILMATO**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA** per attività quali scegliere il tipo di file, il bit rate e lo slot della scheda di destinazione.
- La modalità di messa a fuoco viene selezionata utilizzando il seletore modalità di messa a fuoco. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera passerà automaticamente alla modalità di messa a fuoco C (AF continuo) quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** o **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** viene scelto per **MF IMPOSTAZIONE AF/MF > [ ] IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** o **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**. Si noti, tuttavia, che scegliendo la modalità di messa a fuoco M quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** o **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato si disabilita il rilevamento del volto e del soggetto.

- ! • Il tipo di scheda di memoria supportato varia con l'opzione selezionata per **[ ] IMPOSTAZIONE FILMATO > IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.
- I filmati con una velocità di bit di 720 Mbps possono essere registrati su schede con una classe di velocità video di V90 o superiore.
  - I filmati con una velocità di bit di 360 Mbps possono essere registrati su schede con una classe di velocità video di V60 o superiore.
  - I filmati con una velocità di bit di 100 o 200 Mbps possono essere registrati su schede con una classe di velocità UHS di 3 o superiore.
  - La registrazione di filmati ProRes non è disponibile se sono selezionate schede di memoria per la destinazione. Utilizzare una SSD collegata tramite USB.

## Profondità di campo

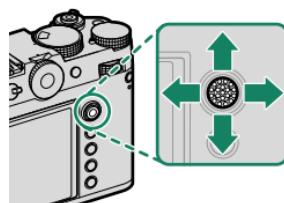
Per ammorbidire gli sfondi, impostare il diaframma più ampio possibile. Il diaframma può essere regolato manualmente con impostazioni diverse da A.

# Visualizzazione di filmati

Visualizzare filmati sulla fotocamera.

Qualsiasi video selezionato dopo aver premuto il pulsante **PLAY** per avviare la riproduzione sarà indicato da un'icona . Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per avviare la riproduzione del video.

Durante la visualizzazione di un filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



4

| Leva di messa a fuoco | Riproduzione a pieno formato         | Riproduzione in corso<br>()      | Riproduzione in pausa<br>()              |
|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| Su                    | Visualizzare informazioni sulle foto |                                  | Terminare la riproduzione                |
| Giù                   | Avviare la riproduzione              | Mettere in pausa la riproduzione | Avvio/ripresa riproduzione               |
| Sinistra/ destra      | Visualizzare altre immagini          | Regolare la velocità             | Riavvolgimento/ avanzamento singola foto |

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.

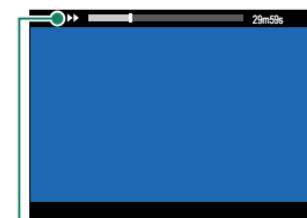


⚠ Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

- Premere **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.
- Per visualizzare i video su un televisore collegato tramite HDMI invece che sul monitor della fotocamera, premere il pulsante **PLAY** (70).

#### Velocità di riproduzione

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (► o ◀).



# 5

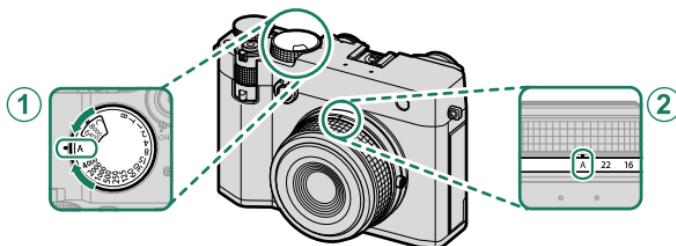
## Scatto di foto

## Modalità P, S, A e M

Le modalità P, S, A e M offrono vari gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.

### Modalità P: programma AE

Lasciare che la fotocamera scelga il tempo di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Altri valori che producono la stessa esposizione possono essere selezionati con il cambio programma.



#### Impostazione

|                 |          |
|-----------------|----------|
| ① Tempo di posa | A (auto) |
| ② Diaframma     | A (auto) |

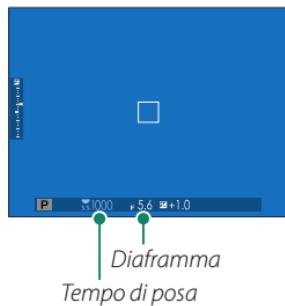
Confermare che P appaia nel display.



⚠ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display del tempo di posa e del diaframma visualizzano “---”.

## Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando posteriore per selezionare altre combinazioni di tempo di posa e diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma).



Il turno programma non è disponibile nei seguenti casi:

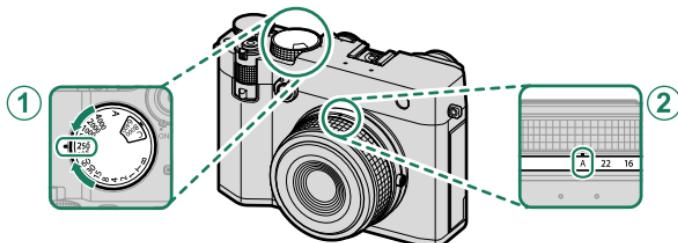
- Quando **TTL** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FLASH > IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**
- Quando un'opzione auto è selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > GAMMA DINAMICA**
- In modalità filmato



Per annullare il cambio programma, spegnere la fotocamera.

## Modalità S: AE priorità otturatore

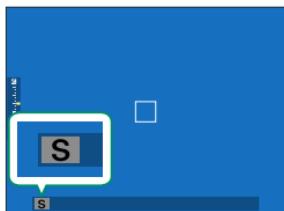
Scegliere un tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli il diaframma per un'esposizione ottimale.



### Impostazione

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ① <b>Tempo di posa</b> | Selezionato dall'utente |
| ② <b>Diaframma</b>     | A (auto)                |

Confermare che **S** appaia nel display.

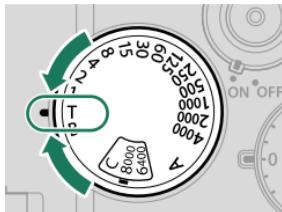


- 5
- (!) • Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di posa selezionato, il diaframma viene visualizzato in rosso.
  - Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza “---”.
  - Il tempo di posa può essere anche regolato in incrementi di  $\frac{1}{2}$  EV ruotando la ghiera di comando posteriore.
  - Il tempo di posa può essere regolato mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
  - Con tempi di posa più lunghi di 1 secondo, viene visualizzato un timer di conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.
  - Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.
  - L'immagine perderà la messa a fuoco se la fotocamera viene spostata durante un'esposizione lunga; si consiglia di utilizzare un treppiedi.

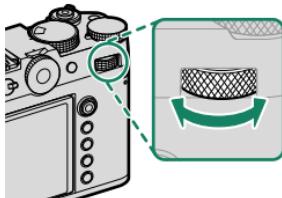
## Posa T (T)

Scegliere un tempo di posa di **T** (posa T) per esposizioni lunghe. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

- 1 Impostare il tempo di posa su **T**.



- 2 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere un tempo di posa.



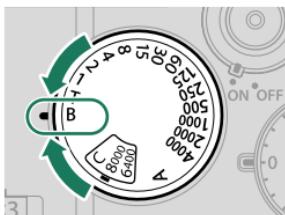
- 3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto con il tempo di posa selezionato. Con tempi di posa di 1 sec. o più lunghi, viene visualizzato un conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.

 Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

## 5 Posa B (B)

Scegliere un tempo di posa di B (posa B) per esposizioni prolungate in cui si apre e si chiude l'otturatore manualmente. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

### 1 Impostare il tempo di posa su B.



### 2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

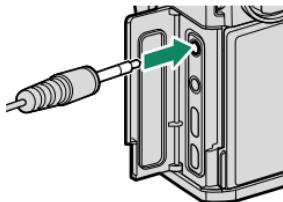
- L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.
- Il display mostra il tempo trascorso dall'avvio dell'esposizione.
- Rilasciando il pulsante di scatto si chiude l'otturatore, terminando l'esposizione. L'elaborazione avrà inizio e la fotocamera visualizzerà il tempo di elaborazione rimanente.

**!** La fotografia con posa B non è disponibile nelle modalità drive diverse da **FERMO IMMAGINE** o per le esposizioni multiple o quando l'otturatore elettronico è selezionato per **IMPOSTAZIONE RIPRESA > TIPO OTTURATORE**.

- !**
- Selezionare un diaframma di **A** fissa il tempo di posa a 30 sec.
  - Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

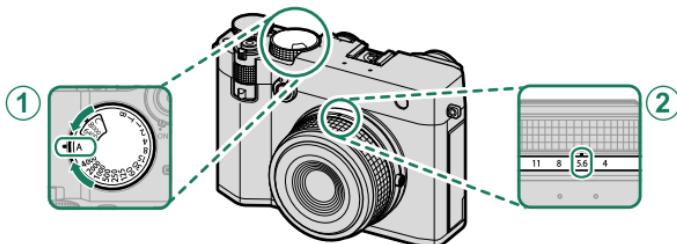
**Uso di un telecomando per il rilascio a distanza**

Può essere utilizzato uno scatto a distanza per esposizioni prolungate. Quando si utilizza un telecomando RR-100 opzionale o un rilascio elettronico di fornitori terzi, collegarlo al connettore microfono/scatto a dist. della fotocamera tramite un adattatore di terze parti ø2,5 mm - 3,5 mm.



## Modalità A: AE a priorità diaframma

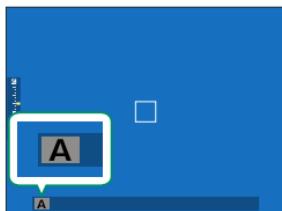
Scegliere un diaframma e lasciare che la fotocamera regoli il tempo di posa per un'esposizione ottimale.



### Impostazione

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ① <b>Tempo di posa</b> | A (auto)                |
| ② <b>Diaframma</b>     | Selezionato dall'utente |

Confermare che A appaia nel display.



- 5
- ! Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma selezionato, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso.
  - Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del tempo di posa visualizza “---”.
- ! Il diaframma può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

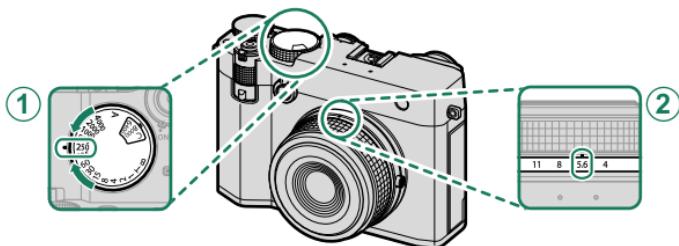
### Anteprima profondità di campo

Quando **ANTEPR. PROF. CAMPO** viene assegnata a un pulsante funzione, premendo questo pulsante si visualizza un'icona e si arresta il diaframma all'impostazione selezionata, consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel display (339).



## Modalità M: esposizione manuale

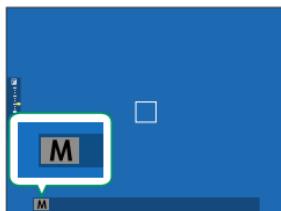
In modalità manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Gli scatti possono essere volutamente sovraesposti (resi più luminosi) o sottoesposti (resi più scuri), aprendo la porta a una varietà di espressioni creative individuali. La quantità della quale la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti viene mostrata dall'indicatore di esposizione; regolare tempo di posa e diaframma fino a raggiungere l'esposizione desiderata.



### Impostazione

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <b>① Tempo di posa</b> | Selezionato dall'utente |
| <b>② Diaframma</b>     | Selezionato dall'utente |

Confermare che M appaia nel display.



 Il tempo di posa può essere regolato in incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV ruotando la ghiera di comando posteriore.

### Anteprima dell'esposizione

Per visualizzare in anteprima l'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ANT. ESP./BIL. BIANCO** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN..**

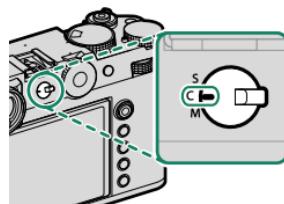


-  Selezionare un'opzione diversa da **ANT. ESP./BIL. BIANCO** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.

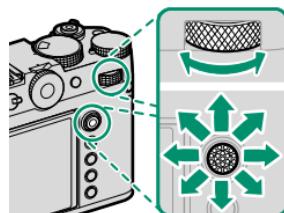
## Autofocus

Scattare foto con l'autofocus.

- 1 Ruotare il selettori modo fuoco su S o C (☞ 92).



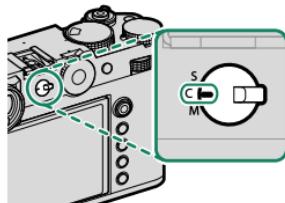
- 2 Utilizzare **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF** per scegliere una modalità AF (☞ 94).
- 3 Selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** e scegliere la posizione e le dimensioni della cornice di messa a fuoco (☞ 96).



- 4 Scattare le foto.

## Modalità fuoco

Utilizzare il selettori del modo fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.



Scegliere tra le seguenti opzioni:

| Modalità              | Descrizione  |
|-----------------------|--|
| <b>S</b><br>(AF-S)    | <b>AF singolo</b> : la messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.   |
| <b>C</b><br>(AF-C)    | <b>AF continuo</b> : la messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere i cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Utilizzare per soggetti in movimento.                             |
| <b>M</b><br>(manuale) | <b>Manuale</b> : mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Scegliere questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (100). |

Se è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**, la messa a fuoco verrà regolata in modo continuo nelle modalità **S** e **C** anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

## L'indicatore di messa a fuoco

Lo stato di messa a fuoco è mostrato dall'indicatore di messa a fuoco.



*Indicatore di messa a fuoco*

| Indicatore di messa a fuoco   | Stato di messa a fuoco   |
|-------------------------------|--|
| ( )                           | La fotocamera sta mettendo a fuoco.  |
| ●<br>(si illumina in verde)   | Soggetto messo a fuoco; messa a fuoco bloccata (modo di messa a fuoco <b>S</b> ).  |
| (●)<br>(si illumina in verde) | Soggetto messo a fuoco (modo di messa a fuoco <b>C</b> ). La messa a fuoco viene regolata automaticamente per le variazioni nella distanza dal soggetto. |
| ○<br>(lampeggia in bianco)    | La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.   |
| <b>MF</b>                     | Messa a fuoco manuale (modo di messa a fuoco <b>M</b> ).   |

## Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

La messa a fuoco può essere adattata a una varietà di soggetti modificando la combinazione di impostazioni selezionate per le modalità di messa a fuoco e AF.

- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ AF**.
- 3 Scegliere una modalità AF.

Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dal modo fuoco.

### Modo fuoco S (AF-S)

| Opzione                  | Descrizione   | Immagine di esempio |
|--------------------------|---|---------------------|
| <b>PUNTO SINGOLO</b><br> | La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione di un soggetto selezionato.  |                     |
| <b>ZONA</b><br>          | La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Le zone di messa a fuoco comprendono più punti di messa a fuoco, rendendo più facile la messa a fuoco di soggetti in movimento.                          |                     |
| <b>WIDE</b><br>          | La fotocamera mette a fuoco automaticamente soggetti ad alto contrasto; il display mostra le aree messe a fuoco.  |                     |
| <b>TUTTO</b><br>         | Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (96, 98) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF selezionate per <b>AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL</b> . |                     |

**Modo fuoco C (AF-C)**

| Opzione   | Descrizione   | Immagine di esempio   |
|---|---|---|
| <br><b>PUNTO SINGOLO</b> | <p>La messa a fuoco traccia il soggetto al punto di messa a fuoco selezionato. Usare per soggetti che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera.</p>  |  |
| <br><b>ZONA</b>          | <p>La fotocamera traccia la messa a fuoco nella zona di messa a fuoco selezionata. Utilizzare per i soggetti che si muovono in maniera abbastanza prevedibile.</p>  |  |
| <br><b>TRACKING</b>      | <p>La messa a fuoco traccia soggetti in movimento attraverso un'area ampia della foto.</p>  |  |
| <br><b>TUTTO</b>         | <p>Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (96, 98) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF selezionate per <b>AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL.</b></p> |   |

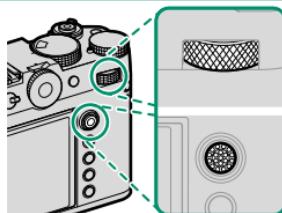
## Selezione punto di messa a fuoco

### Visualizzazione del display punto di messa a fuoco

- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
  - 2 Selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO** per visualizzare il display del punto di messa a fuoco.
  - 3 Utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere un'area messa a fuoco.
-  Il punto di messa a fuoco può essere selezionato anche utilizzando i comandi tattili (36).

## Selezione di un punto di messa a fuoco

Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il punto di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere la dimensione del quadro fuoco. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



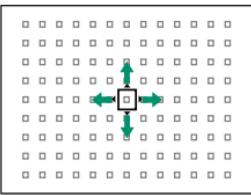
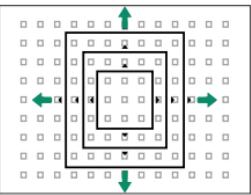
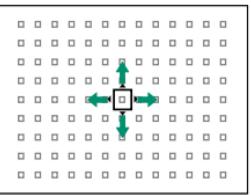
| Modalità AF                         | Leva di messa a fuoco                 |  | Ghiera di comando posteriore    |                                   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------|-----------------------------------|
|                                     | Inclinare                             | Premere  | Ruotare                         | Premere                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Selezionare il punto di messa a fuoco | Selezionare il punto di messa a fuoco centrale | Scegliere tra 6 dimensioni foto | Ripristinare dimensioni originali |
| <input type="checkbox"/>            |                                       |  |                                 | —                                 |
| <input type="checkbox"/>            |                                       |  |                                 |                                   |

- La selezione del punto di messa a fuoco manuale non è disponibile quando  **WIDE/TRACKING** è selezionato in modo fuoco **S**.  
 • È anche possibile premere il pulsante **DISP/BACK** per riportare l'area di messa a fuoco al centro.  
 • Se  **TUTTO** è selezionato per modalità AF, è possibile ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto AF per scorrere ciclicamente attraverso le modalità AF nel seguente ordine:  **PUNTO SINGOLO** (6 dimensioni foto),  **ZONA** (3 dimensioni foto), **PERSONALIZ. MOD. ZONA 1**, **PERSONALIZ. MOD. ZONA 2**, **PERSONALIZ. MOD. ZONA 3** e  **WIDE/TRACKING**. Selezionare  **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL** per scegliere le modalità AF disponibili.

## Il display del punto di messa a fuoco

Il display del punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.

- I quadri fuoco sono indicati da quadrati piccoli (□), le zone di messa a fuoco da quadrati grandi.
- Le dimensioni di **PERSONALIZ. MOD. ZONA 1**, **PERSONALIZ. MOD. ZONA 2** e **PERSONALIZ. MOD. ZONA 3** possono essere selezionate utilizzando **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA**.

| Modalità AF  |   |   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> PUNTO SINGOLO   | <input checked="" type="checkbox"/> ZONA  | <input type="checkbox"/> WIDE/TRACKING  |
|  |  |  |

Il numero di punti disponibili può essere selezionato utilizzando **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO**.

Scegliere da zone con  $7 \times 7$ ,  $5 \times 5$  o  $3 \times 3$  punti di messa a fuoco o da **PERSONALIZ. MOD. ZONA 1**, **PERSONALIZ. MOD. ZONA 2** e **PERSONALIZ. MOD. ZONA 3**.

Posizionare la cornice di messa a fuoco sopra il soggetto che si desidera tracciare utilizzando AF continuo.

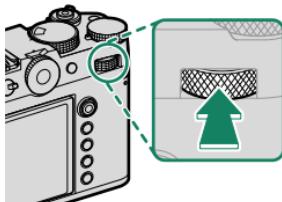
### Autofocus

Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo.
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nel quadro fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

## Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando posteriore. Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco. Premere nuovamente il centro della ghiera di comando posteriore per annullare lo zoom.



Visualizzazione normale



Zoom di messa a fuoco

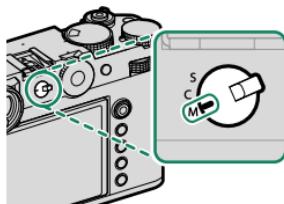


- In modo di messa a fuoco **S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore.
- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per selezionare l'area di messa a fuoco mentre è attivo lo zoom.
- In modo di messa a fuoco **S**, selezionare  **PUNTO SINGOLO** per **MODALITA' AF**.
- Lo zoom della messa a fuoco non è disponibile in modo di messa a fuoco **C** o quando è attivo **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** per cambiare la funzione eseguita dal centro della ghiera di comando posteriore. La sua funzione predefinita può anche essere assegnata ad altri comandi (参见 339).

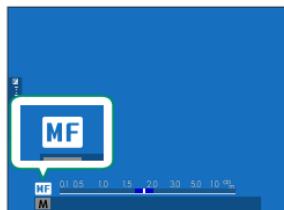
## Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente.

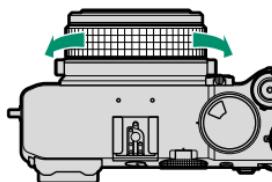
- 1 Ruotare il selettore del modo fuoco su M.



**MF** viene visualizzato nel display.



- 2 Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



- 3 Scattare le foto.

Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > GHIERA MESSA A FUOCO** per invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco.

**Messa a fuoco rapida**

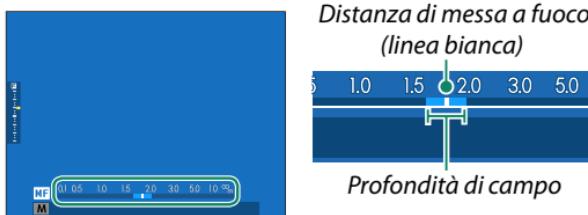
- Per utilizzare la messa a fuoco automatica per mettere a fuoco un soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, premere il pulsante al quale è stato assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** (la dimensione dell'area di messa a fuoco può essere scelta con la ghiera di comando posteriore).
- Nel modo fuoco manuale, è possibile utilizzare questa funzione per mettere rapidamente a fuoco un soggetto scelto utilizzando l'AF singolo o quello continuo secondo l'opzione scelta per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMPOST. AF ISTANTANEA**.

## Controllo della messa a fuoco

Una serie di opzioni sono disponibili per il controllo della messa a fuoco in modo fuoco manuale.

### L'indicatore di messa a fuoco manuale

La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **F IMPOSTAZ SCHERMO > UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazione), la barra blu indica la profondità di campo o, in altre parole, la distanza davanti e dietro il soggetto che appare essere a fuoco.



- 5 • Per visualizzare l'indicatore di messa a fuoco manuale sono necessarie le seguenti operazioni:
  - Selezionare sia **INDIC. DISTANZA AF** sia **INDIC. DISTANZA MF** nell'elenco **F IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPST. PERS..**
  - Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare l'indicatore di messa a fuoco manuale.
- Utilizzare l'opzione **F IMPOSTAZIONE AF/MF > SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO** per scegliere la modalità di visualizzazione della profondità di campo. Scegliere **BASATO SULLA PELLICOLA** per rendere più semplici le valutazioni pratiche della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate sotto forma di stampe e simili, **BASATO SUI PIXEL** per rendere più semplici le valutazioni della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate a risoluzioni elevate su computer o altri display elettronici.

## Zoom di messa a fuoco

Se ON è selezionato per **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata. Premere il centro della ghiera di comando posteriore per uscire dallo zoom.

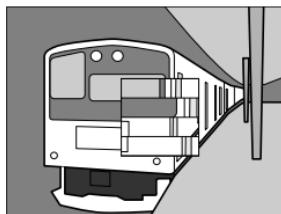
 Mentre è attivo lo zoom, la leva di messa a fuoco può essere utilizzata per selezionare l'area di messa a fuoco e lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. Tuttavia, un'area di messa a fuoco non può essere spostata o lo zoom non può essere regolato quando **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA** o **MICROPRISMA DIGITALE** è selezionato per assist. MF.

## Assist. MF

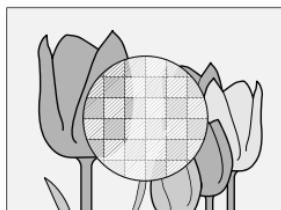
Utilizzare **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > ASSIST. MF** (阅 160) nei menu foto o **AF MF IMPOSTAZIONE AF/MF > FILM ASSIST. MF** (阅 202) nei menu filmati per scegliere un'opzione di controllo messa a fuoco.

-  • Le opzioni di controllo messa a fuoco per i filmati sono diverse da quelle per la fotografia di immagini fisse.  
• Il menu **ASSIST. MF** può essere visualizzato tenendo premuta la parte centrale della ghiera di comando posteriore.

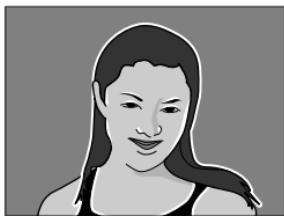
• **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA:** visualizza un'immagine divisa al centro dell'inquadratura. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.



• **MICROPRISMA DIGITALE:** un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.



- **EVIDENZ. FOCUS PEAK:** evidenzia i contorni ad alto contrasto. Ruotare la ghiera messa a fuoco fino a quando il soggetto non è evidenziato.

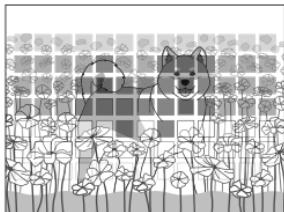


- **MISURATORE DI MESSA A FUOCO:** viene visualizzato un misuratore sotto il punto di messa a fuoco che indica se la messa a fuoco è davanti o dietro al soggetto. La lancetta oscilla verso sinistra quando la messa a fuoco si trova davanti al soggetto e verso destra quando si trova dietro al soggetto. Regolare la messa a fuoco in modo che la lancetta punti direttamente verso l'alto.



 Il display si inverte quando  **Senso antiorario** è selezionato per  
 **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > GHIERA MESSA A FUOCO.**

- **FOCUS MAP:** gli indicatori quadrati vengono visualizzati nelle cornici di messa a fuoco per indicare i punti che sono a fuoco e quelli che non lo sono distinguendoli per colore. Un indicatore verde viene visualizzato su un punto di messa a fuoco sul soggetto e su un punto posto alla stessa distanza del soggetto. Un indicatore giallo viene visualizzato su un punto davanti alla posizione di messa a fuoco e un indicatore blu viene visualizzato su un punto dietro la posizione di messa a fuoco.

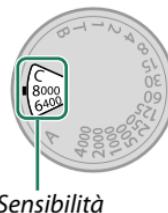
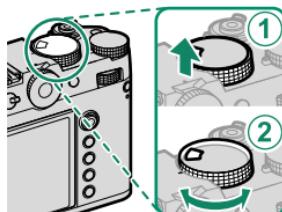


- È possibile cambiare i colori degli indicatori in monocromatico tramite  **AF/MF > ASSIST. MF** nel menu filmati. Con questa indicazione, un indicatore bianco viene visualizzato su un punto davanti alla posizione di messa a fuoco e un indicatore nero viene visualizzato su un punto dietro la posizione di messa a fuoco.
- Gli indicatori potrebbero non venire visualizzati per i soggetti difficili da acquisire con la messa a fuoco automatica (98).

## Sensibilità

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

La sensibilità può essere impostata sollevando e ruotando la ghiera di sensibilità.



| Opzione     | Descrizione   |
|-------------|---|
| A (auto)    | La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa secondo l'opzione scelta per <b>IMPOSTAZIONE RIPRESA &gt; IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO</b> . Scegliere tra <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> e <b>AUTO3</b> .                    |
| C (comando) | Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere da valori compresi tra 80 e 12800. Questa gamma include valori "estesi" da 40 a 25600, 51200 e 102400. Si noti che valori "estesi" potrebbero ridurre la gamma dinamica o aumentare la macchiettatura. |
| 80–8000     | Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.  |

### Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmri più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

## Sensibilità auto (A)

Utilizzare **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO** per scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità otturatore minima per la posizione A sulla ghiera sensibilità. Le impostazioni per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** possono essere memorizzate separatamente; i valori predefiniti sono mostrati di seguito.

| Voce                           | Opzioni                        | Predefinito |       |       |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------|-------|-------|
|                                |                                | AUTO1       | AUTO2 | AUTO3 |
| <b>SENSIBILITÀ PREDEFINITA</b> | 80–12800                       |             | 80    |       |
| <b>SENSIBILITÀ MASSIMA</b>     | 200–12800                      | 800         | 1600  | 3200  |
| <b>VELOC. OTTUR. MIN.</b>      | $\frac{1}{2000}$ –30 SEC, AUTO |             | AUTO  |       |

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori predefinito e massimo; la sensibilità sarà portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa necessario per l'esposizione ottimale diventerebbe più lungo rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**.

- Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- La fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore più lente di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.

## Misurazione

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

■ **IMPOSTAZIONE RIPRESA > FOTOMETRIA** offre una scelta tra le seguenti opzioni di misurazione:

! L'opzione selezionata avrà effetto solo se **OFF** è selezionato per **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** e **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO** nel menu **AF IMPOSTAZIONE AF/MF**.

| Modalità   | Descrizione   |
|--|---|
|  <b>MULTI</b>               | La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.   |
|  <b>PONDERATA AL CENTRO</b> | La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso massimo all'area centrale.  |
|  <b>SPOT</b>                | La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area equivalente al 2% dell'inquadratura. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.        |
|  <b>MEDIA</b>               | L'esposizione viene impostata sulla media per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatta per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero. |

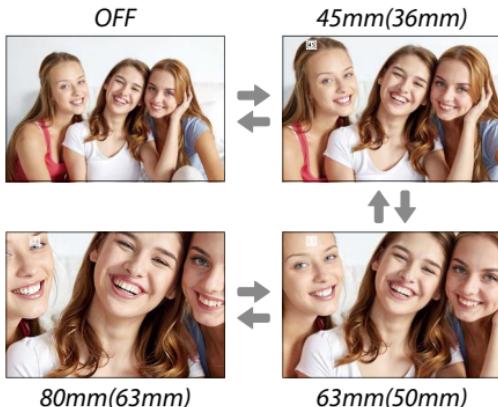
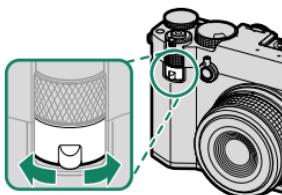
! Per misurare il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, scegliere **ON** per **AF IMPOSTAZIONE AF/MF > INTERLOCK SPOT AE & FUOCO** (☞ 161).

## Il moltiplicatore di focale digitale

Utilizzare il moltiplicatore di focale digitale per ingrandire ulteriormente l'immagine con lunghezze focali diverse.

- 1 Utilizzare il selettore del teleconvertitore digitale per selezionare l'angolo di zoom.

Premendo il selettore del teleconvertitore digitale a sinistra o a destra si ingrandisce o si riduce la visualizzazione al centro del display.



\* I valori tra parentesi sono equivalenti al formato 35 mm. **OFF** corrisponde a 28 mm.

Selezionando **SEMITRASPARENTE** o **LINEE** per **VISIONE COMPLETA** è possibile controllare l'angolo di visualizzazione senza ingrandire (☞ 11).

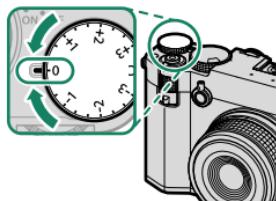
- 2 Scattare immagini all'angolo zoom selezionato.

-  • La dimensione dell'immagine potrebbe cambiare quando si utilizza il moltiplicatore di focale digitale.
- Le immagini RAW non possono essere ingrandite. Per salvare le copie ingrandite, applicare lo sviluppo digitale alle immagini dopo avere selezionato **ON** per **CONVERSIONE RAW > TELECONVERSIONE DIGITALE** nel menu di riproduzione.
- Il moltiplicatore di focale digitale potrebbe non essere disponibile in alcune modalità (174).
-  È possibile accedere alle impostazioni del moltiplicatore di focale digitale anche tramite **IMPOSTAZIONE RIPRESA > TELECONVERTER DIGITALE**.

## Compensazione dell'esposizione

Regolare l'esposizione.

Ruotare la ghiera di compensazione esposizione.

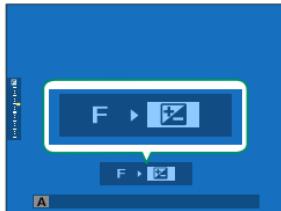
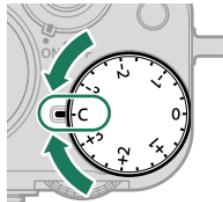


- ! • La quantità di compensazione disponibile varia in base al modo di ripresa.  
• La compensazione dell'esposizione può essere visualizzata in anteprima nel display di ripresa, anche se il display potrebbe non riflettere con precisione i suoi effetti se:  
- la quantità di compensazione dell'esposizione è superiore a ±3 EV,  
- **#200 200%** o **#400 400%** è selezionato per **GAMMA DINAMICA** o  
- **FORTE** o **DEBOLE** è selezionato per **PRIORITÀ GAMMA D**.

La compensazione dell'esposizione può essere comunque visualizzata in anteprima nel mirino o sul monitor LCD premendo il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità filmato, il display potrebbe non riflettere accuratamente gli effetti della compensazione dell'esposizione durante la registrazione F-Log o quando **#200 200%** o **#400 400%** è selezionato per **GAMMA DINAMICA**. Un'anteprima precisa può essere ottenuta selezionando la modalità **M** e regolando l'esposizione direttamente.

## C (Personalizzato)

Quando la ghiera di compensazione esposizione viene ruotata su **C**, la compensazione esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di comando anteriore.

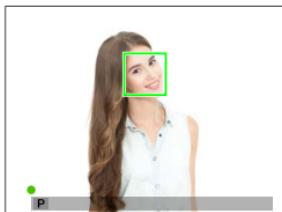


- La ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per impostare la compensazione esposizione su valori compresi tra -5 e +5 EV.
- Il ruolo eseguito dalla ghiera di comando anteriore può essere selezionato premendo il pulsante **Fn2**.

## Blocco messa a fuoco/esposizione

La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

- 1 Posizionare il soggetto nel quadro fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



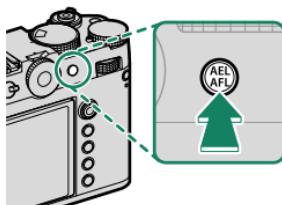
- 2 Premere il pulsante fino in fondo.

 Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione utilizzando il pulsante di scatto è disponibile solo quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AF / OTTURATORE AE**.

## Altri controlli

Premendo il pulsante **AEL/AFL** si blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione.

- Mentre il controllo assegnato è premuto, la pressione del pulsante di scatto a metà corsa non terminerà il blocco.
- Se **ON/OFF BL. AE/AF** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD. BLOCCO AE/AF**, il blocco può essere terminato soltanto premendo il controllo una seconda volta.



**Pulsante AEL/AFL  
(blocco AE/AF)**

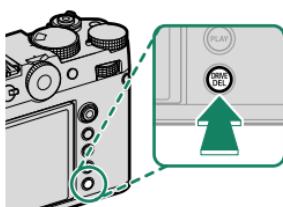


- Al pulsante **AEL/AFL** possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. Il blocco di esposizione e messa a fuoco può anche essere assegnato ad altri pulsanti funzione (339).
- Il blocco di esposizione e quello di messa a fuoco possono essere eseguiti separatamente assegnandoli a pulsanti funzione diversi.

## Bracketing

Variare automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

- Premere il pulsante **DRIVE/DELETE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



- Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare uno dei seguenti:

| Opzione                   |     | Opzione               |     |
|---------------------------|-----|-----------------------|-----|
| <b>ISO</b> BKT ISO        | 115 | <b>BKT</b> Bracketing | 116 |
| <b>WB</b> BKT BIL. BIANCO | 115 |                       |     |

- Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare le impostazioni di bracketing desiderate.
- Premere **MENU/OK** per selezionare.
- Scattare le foto.

**ISO BKT ISO**

Selezionare un valore di bracketing ( $\pm\frac{1}{3}$ ,  $\pm\frac{2}{3}$  o  $\pm 1$ ) sul display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente e la elabora per creare due copie supplementari, una con sensibilità aumentata e l'altra con sensibilità diminuita del valore selezionato.

**WB BKT BIL. BIANCO**

Selezionare un valore di bracketing ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  o  $\pm 3$ ) nel display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare tre copie: una con l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, una con regolazione fine aumentata del valore selezionato e un'altra con regolazione fine diminuita del valore selezionato.

## **BKT Bracketing**

### **BKT AE**

Utilizzare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE BKT AE** per scegliere la quantità di bracketing, l'ordine di bracketing e il numero di scatti. La fotocamera scatta il numero di scatti specificato in sequenza: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, mentre gli altri sovra o sottoesposti di multipli del valore di bracketing selezionato.

 Indipendentemente dal valore di bracketing, l'esposizione non supererà i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

### **BKT SIMUL. PELLICOLA**

Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare copie con impostazioni diverse di simulazione film, scelte usando  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > BKT SIMUL. PELLICOLA**.

### **BKT GAMMA DINAMICA**

A ciascuna pressione del pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti con differenti gamme dinamiche: 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo.

 Quando il bracketing della gamma dinamica è attivo, la sensibilità viene limitata a un minimo di ISO 320; la sensibilità precedentemente attiva viene ripresa quando termina il bracketing.

## **FOCUS** BKT MESSA A FUOCO

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, variando la messa a fuoco con ciascuno scatto. La voce **IMPOSTAZIONE RIPRESA > IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** offre una scelta tra bracketing **MANUALE** e **AUTO**.

-  • Non regolare lo zoom durante lo scatto.
- È consigliato l'uso di un treppiedi.

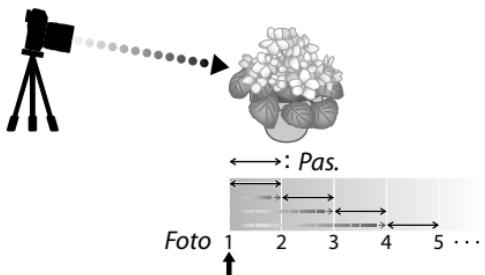
### **MANUALE**

Nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

| Opzione           | Descrizione   |
|-------------------|---|
| <b>FOTO</b>       | Scegliere il numero di scatti.  |
| <b>PAS.</b>       | Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto. |
| <b>INTERVALLO</b> | Scegliere l'intervallo tra scatti.  |

#### **Messa a fuoco e FOTO/PAS.**

La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.



#### *Posizione di messa a fuoco iniziale*

- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

## AUTO

Nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

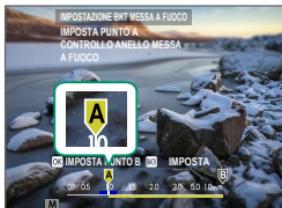
**1** Selezionare **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.

**2** Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.

Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

**3** Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.

La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

**4** Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.

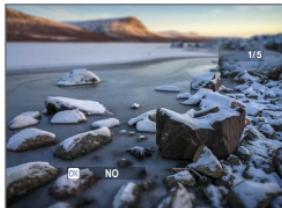
La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore distanza di messa a fuoco.



Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

**5** Scattare le foto.

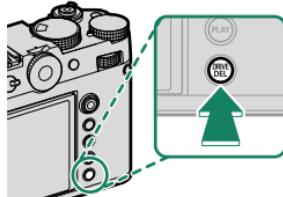
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



## Scatto continuo (Modalità burst)

Catturare il movimento in una serie di immagini.

- Premere il pulsante **DRIVE/DELETE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



- Se è selezionato **RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH** o **RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL**, la fotocamera scatta foto in modo continuo mentre il pulsante di scatto viene premuto.

La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.

- Se il numero di file raggiunge 9999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.
- La ripresa termina quando la scheda di memoria è piena; la fotocamera registrerà tutte le foto scattate fino a quel punto. La ripresa in sequenza potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.
- Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare mentre vengono scattate più foto.
- La frequenza fotogrammi varia con la scena, il tempo di posa, la sensibilità e il modo di messa a fuoco.
- In base alle condizioni di ripresa, le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare o il flash potrebbe non attivarsi.
- I tempi di registrazione potrebbero aumentare durante la ripresa in sequenza.
- La scelta delle modalità raffica varia in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE RIPRESA > TIPO OTTURATORE**.

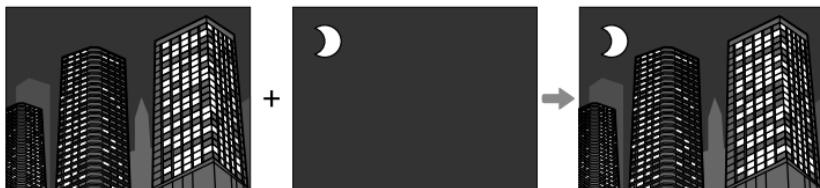
### Messa a fuoco ed esposizione

- Selezionare il modo di messa a fuoco **C** per variare la messa a fuoco con lo scatto.
- Per variare l'esposizione con ciascuno scatto, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > OTTURATORE AE**.

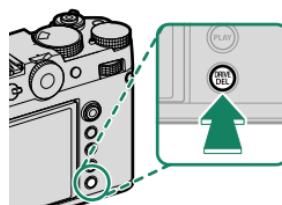
 A seconda di fattori quali diaframma, sensibilità e compensazione dell'esposizione, l'esposizione non può essere regolata automaticamente.

# Esposizioni multiple

Creare una foto che combina esposizioni multiple.



- Premere il pulsante **DRIVE/DELETE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **ESPOSIZ. MULTIPLA**.



- Scegliere una modalità di fusione.

| Opzione         | Descrizione   |
|-----------------|---|
| <b>ADDITIVO</b> | La fotocamera aggiunge insieme le esposizioni. Potrebbe essere necessario abbassare la compensazione dell'esposizione a seconda del numero di scatti.                       |
| <b>MEDIA</b>    | La fotocamera ottimizza automaticamente l'esposizione per l'immagine finale. Lo sfondo in serie riprese senza modificare la composizione sarà esposto in modo ottimale.     |
| <b>CHIARA</b>   | La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più luminoso di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità. |
| <b>SCURO</b>    | La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più scuro di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.    |

- Eseguire il primo scatto.

- 4** Premere **MENU/OK**. Il primo scatto viene visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo e viene richiesto di effettuare il secondo scatto.



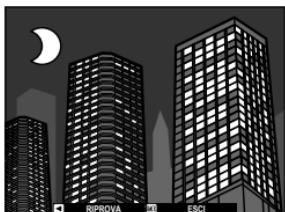
- Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il primo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per salvare il primo scatto e uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

- 5** Effettuare il secondo scatto, utilizzando la prima foto come guida.



- 6** Premere **MENU/OK**.

Le esposizioni combinate verranno visualizzate come guida alla composizione dello scatto successivo.



- Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il secondo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per terminare la ripresa e creare un'esposizione multipla dagli scatti effettuati fino a questo punto, premere **DISP/BACK**.

- 7** Creare esposizioni aggiuntive.

Ciascuna foto può contenere fino a nove esposizioni.

- 8** Premere **DISP/BACK** per terminare la ripresa.

La fotocamera creerà l'immagine combinata e la ripresa di esposizioni multiple terminerà.

# 6

## I menu di ripresa

## IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **IQ (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE)**.



Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### DIMENSIONE IMM.

Scegliere le dimensioni e il rapporto aspetto ai quali si registrano le immagini fisse.

Opzioni



**DIMENSIONE IMM.** non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un altro modo ripresa.

## QUALITÀ IMM.

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione.

| Opzione               | Descrizione   |
|-----------------------|---|
| <b>SUPER FINE</b>     | Rapporti di compressione molto bassi sono utilizzati per la massima qualità dell'immagine.                            |
| <b>FINE</b>           | Rapporti di compressione bassi vengono utilizzati per ottenere immagini di qualità più alta.                          |
| <b>NORMAL</b>         | Rapporti di compressione più alti sono utilizzati per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate. |
| <b>SUPER FINE+RAW</b> | Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità superfine.  |
| <b>FINE+RAW</b>       | Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità fine.   |
| <b>NORMAL+RAW</b>     | Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità normale.  |
| <b>RAW</b>            | Registrare solo immagini RAW.   |

### I pulsanti funzione

Per attivare o disattivare la qualità dell'immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** a un pulsante funzione (339). Premere il pulsante una volta per selezionare l'opzione nella colonna a destra, premere di nuovo per tornare all'impostazione originale (colonna a sinistra).

| Opzione attualmente selezionata per<br>QUALITÀ IMM. | Opzione selezionata premendo il pulsante<br>funzione al quale è assegnato RAW |
|---|---|
| <b>SUPER FINE</b>                                   | <b>SUPER FINE+RAW</b>   |
| <b>FINE</b>   | <b>FINE+RAW</b>   |
| <b>NORMAL</b>                                       | <b>NORMAL+RAW</b>   |
| <b>SUPER FINE+RAW</b>                               | <b>SUPER FINE</b>   |
| <b>FINE+RAW</b>                                     | <b>FINE</b>   |
| <b>NORMAL+RAW</b>                                   | <b>NORMAL</b>   |
| <b>RAW</b>  | <b>FINE</b>   |

## REGISTRAZIONE RAW

Scegliere se comprimere le immagini RAW.

### TIPO DI REG.

| Opzione                   | Descrizione  |
|---------------------------|--|
| <b>NO COMP.</b>           | Le immagini RAW non vengono compresse.   |
| <b>COMPRESSO LOSSLESS</b> | Le immagini RAW vengono compresse tramite un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file senza perdita dei dati di immagine. Le immagini possono essere visualizzate in FUJIFILM RAW Converter <sup>1</sup> , Capture One <sup>1</sup> , RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX <sup>2</sup> , FUJIFILM X RAW STUDIO o con altro software che supporti la compressione RAW "senza perdita". La qualità è uguale a quella di <b>NO COMP.</b> , ma i file risultanti sono tra circa il 30 e il 90 percento (RAW 14 bit) o tra il 45 e il 100 percento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse. |
| <b>COMPRESSO</b>          | Le immagini RAW sono compresse usando un algoritmo "lossy" (con perdita) non reversibile. La qualità è quasi uguale a quella di <b>NO COMP.</b> , ma i file risultanti sono tra circa il 25 e il 35 percento (RAW 14 bit) o tra il 30 e il 40 percento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.   |

1 Per informazioni sui tempi di disponibilità del supporto, visitare:

<https://www.captureone.com/>

2 Per informazioni sui tempi di disponibilità del supporto, visitare:

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

### PROFONDITA' OUTPUT(bit)

| Opzione       | Descrizione   |
|---------------|---|
| <b>16 bit</b> | Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 16 bit. |
| <b>14 bit</b> | Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 14 bit. |

 **16 bit** è disponibile solo in modalità drive **FERMO IMMAGINE**.

## SELEZIONA JPEG/HEIF

Scegliere se le immagini vengono registrate in JPEG o HEIF.

| Opzione     | Descrizione   |
|-------------|---|
| <b>JPEG</b> | Le immagini vengono registrate nel formato JPEG ampiamente supportato.  |
| <b>HEIF</b> | Le immagini vengono registrate in HEIF, un formato con eccellente compressione, ma con opzioni limitate per la visualizzazione e la condivisione. |



- **JPEG** viene selezionato automaticamente al posto di **HEIF** durante la fotografia ad esposizione multipla.
- Selezionando **HEIF** si disattiva **CHIAREZZA** e si imposta **SPAZIO COLORE** su **sRGB**.
- Le immagini HEIF vengono memorizzate sulla scheda di memoria come file con estensione ".HIF". Prima che le immagini possano essere visualizzate su un computer, è necessario cambiare l'estensione a ".HEIC". Ciò si verifica automaticamente quando le immagini HEIF sono caricate dalla fotocamera a un computer tramite USB.

## SIMUL. PELLICOLA

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

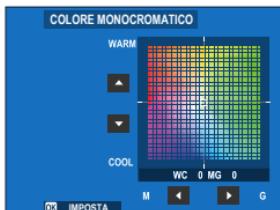
| Opzione                     | Descrizione   |
|-----------------------------|---|
| <b>PROVIA/STANDARD</b>      | Adatto per un'ampia gamma di soggetti.  |
| <b>Velvia/VIVACE</b>        | Colori vivaci. Adatto per paesaggi e natura.  |
| <b>ASTIA/MORBIDA</b>        | Contrasto e colori soft.  |
| <b>CLASSIC CHROME</b>       | Colore tenue e forte contrasto di ombre.  |
| <b>REALA ACE</b>            | Fedele riproduzione dei colori con tonalità forti e adatto a varie tipologie di scene.        |
| <b>PRO Neg. Hi</b>          | Ideale per ritratti con contrasto lievem. evidenziato.  |
| <b>PRO Neg. Std</b>         | Tonalità neutra , adatta per post produzione. Ideale per ritratti con grad.tenui e ton.pelle. |
| <b>CLASSICO Neg.</b>        | Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.                          |
| <b>NOSTALGIC Neg.</b>       | Tinte ambrate e ricchi dettagli nelle zone scure adatta per stampa fotografica.               |
| <b>ETERNA/CINEMA</b>        | Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.                                |
| <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b> | Look esclusivo con bassa saturazione e alto contrasto adatto per foto e filmati.              |

| Opzione  | Descrizione  |
|--|--|
|  <b>ACROS</b>         | <p>Scatto in bianco e nero ricco di dettagli e nitido. Disponibile con i filtri giallo (<b>Ye</b>), rosso (<b>R</b>) e verde (<b>G</b>), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACROS+FILTRO Ye</b>: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>• <b>ACROS+FILTRO R</b>: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>• <b>ACROS+FILTRO G</b>: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.</li> </ul> |
|  <b>MONOCROMATICO</b> | <p>Riprende in bianco e nero. Disponibile con i filtri giallo (<b>Ye</b>), rosso (<b>R</b>) e verde (<b>G</b>), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MONOCROM.+FILTRO Ye</b>: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>• <b>MONOCROMATICO+FILTRO R</b>: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo.</li> <li>• <b>MONOCROMATICO+FILTRO G</b>: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.</li> </ul>      |
|  <b>SEPPIA</b>        | <p>Riprende nella tonalità seppia.</p>   |

-  • Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza.
- Le impostazioni di simulazione film sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (330).
- Per ulteriori informazioni, visitare:  
<https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

## COLORE MONOCROMATICO

Aggiungere una sfumatura rossastra o bluastra (dominante colore calda o fredda) alle simulazioni film monocromatiche **A ACROS** e **B MONOCROMATICO**. Il colore può essere regolato sugli assi **WARM–COOL** e **G** (Verde)–**M** (Magenta).



## EFFETTO GRANA

Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.

## DUREZZA

| Opzione       | Descrizione                           |
|---------------|---------------------------------------|
| <b>FORTE</b>  | Scegliere per una grana più ruvida.   |
| <b>DEBOLE</b> | Scegliere per una grana più uniforme. |
| <b>OFF</b>    | Disattivare l'effetto.                |

## DIMENTIONI

| Opzione        | Descrizione                         |
|----------------|-------------------------------------|
| <b>GRANDE</b>  | Scegliere per una grana più grossa. |
| <b>PICCOLO</b> | Scegliere per una grana più fine.   |

## EFFETTO CHROME

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.

| Opzione       | Descrizione                      |
|---------------|----------------------------------|
| <b>FORTE</b>  | Scegliere per un effetto forte.  |
| <b>DEBOLE</b> | Scegliere per un effetto debole. |
| <b>OFF</b>    | Disattivare l'effetto.           |

## EFFETTO CHROME BLU

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.

| Opzione       | Descrizione                      |
|---------------|----------------------------------|
| <b>FORTE</b>  | Scegliere per un effetto forte.  |
| <b>DEBOLE</b> | Scegliere per un effetto debole. |
| <b>OFF</b>    | Disattivare l'effetto.           |

## EFF. PELLE LEVIG.

Uniformare la carnagione.

| Opzione       | Descrizione                      |
|---------------|----------------------------------|
| <b>FORTE</b>  | Scegliere per un effetto forte.  |
| <b>DEBOLE</b> | Scegliere per un effetto debole. |
| <b>OFF</b>    | Disattivare l'effetto.           |

## GAMMA DINAMICA

Regolare la gamma dinamica. Le gamme dinamiche ampie riducono la perdita di dettaglio nelle alte luci per risultati più naturali con scene ad alto contrasto o in controluce.

| Opzione   | Descrizione   |
|---|---|
| AUTO<br>   |  <b>100 100%</b><br> <b>200 200%</b><br>Scegliere per aumentare il contrasto.<br> <b>400 400%</b><br>Ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci.   |
|  La macchiettatura potrebbe apparire in immagini scattate a valori più alti.<br>Scegliere un valore in base alla scena. |  • Se è selezionato <b>AUTO</b> , la fotocamera sceglierà automaticamente <b>100 100%</b> o <b>200 200%</b> in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. Il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.<br>• <b>200 200%</b> è disponibile a sensibilità da ISO 160 a ISO 12800, <b>400 400%</b> a sensibilità da ISO 320 a 12800. |

## PRIORITÀ GAMMA D

Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.

| Opzione       | Descrizione   |
|---------------|---|
| <b>AUTO</b>   | Il contrasto viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.     |
| <b>FORTE</b>  | Regolare la gamma dinamica di una grande quantità per scene con contrasto molto alto.         |
| <b>DEBOLE</b> | Regolare la gamma dinamica di una quantità minore per scene con contrasto moderatamente alto. |
| <b>OFF</b>    | Riduzione del contrasto disattivata.  |



- **DEBOLE** è disponibile a sensibilità da ISO 160 a ISO 12800, **FORTE** a sensibilità da ISO 320 a 12800.
- Quando è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, **CURVA TONO** e **GAMMA DINAMICA** saranno regolati automaticamente; se si desidera regolare manualmente queste impostazioni, scegliere **OFF**.

## BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere un'opzione di bilanciamento bianco che corrisponda alla sorgente luminosa.

| Opzione                       | Descrizione  |
|-------------------------------|--|
| <b>AUTO PRIORITÀ BIANCO</b>   | Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più bianchi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza. |
| <b>AUTO</b>                   | Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente.  |
| <b>AUTO PRIORITÀ AMBIENTE</b> | Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più caldi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.   |
| <b>PERSONALIZZATO 1</b>       | Misurare un valore per il bilanciamento del bianco.  |
| <b>PERSONALIZZATO 2</b>       |  |
| <b>PERSONALIZZATO 3</b>       |  |
| <b>TEMPERATURA COLORE</b>     | Scegliere una temperatura colore.  |
| <b>LUCE DIURNA</b>            | Per soggetti sotto la luce diretta del sole.   |
| <b>OMBRA</b>                  | Per soggetti in ombra.   |
| <b>LUCE FLUORESCENTE -1</b>   | Utilizzare con luci fluorescenti "diurne".   |
| <b>LUCE FLUORESCENTE -2</b>   | Utilizzare con luci fluorescenti "bianco caldo".   |
| <b>LUCE FLUORESCENTE -3</b>   | Utilizzare con luci fluorescenti "bianco freddo".  |
| <b>INCANDESCENZA</b>          | Utilizzare con luci a incandescenza.   |
| <b>SUBACQUEO</b>              | Riduce la dominante blu tipicamente associata alla luce subacquea.   |

- In condizioni in cui **AUTO** non produce i risultati desiderati—per esempio, in determinate condizioni di illuminazione o nei primi piani di soggetti di ritratto—utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco adatta alla sorgente luminosa.
- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO**, **WB AUTO PRIORITY BIANCO**, **WB AUTO PRIORITY AMBIENTE** e **SUBACQUEO**. Spegnere il flash utilizzando altre opzioni di bilanciamento del bianco.
- Le opzioni di bilanciamento del bianco sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (330).

## Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Premendo **MENU/OK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco viene visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine; utilizzare la leva di messa a fuoco per una regolazione fine del bilanciamento del bianco.



- Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco.
- Durante la regolazione fine del bilanciamento del bianco non è possibile inclinare la leva di messa a fuoco in diagonale.

## **I Bilanciamento del bianco personalizzato**

Scegliere  $\square_1$ ,  $\square_2$  o  $\square_3$  per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di luce insolite utilizzando un oggetto bianco come riferimento (possono essere utilizzati anche oggetti colorati per dare alla foto una dominante di colore). Viene visualizzato un target di bilanciamento del bianco; posizionare e dimensionare il target in modo che sia riempito dall'oggetto di riferimento, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente e uscire senza effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).



- Se viene visualizzato “**COMPLETATO !**”, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato.
- Se viene visualizzato “**SOTTOESPOSTO**”, aumentare la compensazione dell'esposizione e riprovare.
- Se viene visualizzato “**SOVRAESPOSTO**”, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.



## **K: Temperatura colore**

Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla temperatura di colore della sorgente luminosa.

 La temperatura di colore può essere regolata per rendere le immagini “più calde” o “più fredde” o per produrre deliberatamente colori che differiscono radicalmente da quelli della vita reale.

- 1** Selezionare **K** nel menu di bilanciamento del bianco.

Verrà visualizzata l'opzione attualmente selezionata per la temperatura di colore.



- 2** Modificare la temperatura di colore utilizzando la leva di messa a fuoco, quindi premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine.



- È inoltre possibile regolare la temperatura di colore in incrementi di 10 K ruotando la ghiera di comando posteriore.
- Scegliere da valori compresi tra 2.500 e 10.000 K.
- Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver scelto una temperatura di colore.

- 3** Evidenziare una quantità di regolazione fine usando la leva di messa a fuoco.

- 4** Premere **MENU/OK**.

Le modifiche saranno applicate. La temperatura di colore selezionata verrà visualizzata nel display.



### Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di luce, espressa in Kelvin (K). Le sorgenti di luce con una temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di luce con una temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con una temperatura colore superiore si tingono di blu.

## CURVA TONO

Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide. Scegliere valori più alti per rendere più intense le ombre e le alte luci, valori più bassi per renderle più morbide.



| Opzione     | Descrizione |
|-------------|-------------|
| EVIDENZIAZ. | Da -2 a +4  |
| OMBRE       | Da -2 a +4  |

## COLORE

Regolare la densità di colore.

| Opzioni |
|---------|
| -4      |
| -3      |
| -2      |
| -1      |
| 0       |
| +1      |
| +2      |
| +3      |
| +4      |

## NITIDEZZA

Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

| Opzioni |
|---------|
| -4      |
| -3      |
| -2      |
| -1      |
| 0       |
| +1      |
| +2      |
| +3      |
| +4      |

## NR SU ALTI ISO

Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità. Scegliere valori più alti per ridurre il disturbo e uniformare i contorni, valori più bassi per lasciare visibili i contorni.

| Opzioni |
|---------|
| -4      |
| -3      |
| -2      |
| -1      |
| 0       |
| +1      |
| +2      |
| +3      |
| +4      |

## CHIAREZZA

Aumentare la definizione mentre si modificano i toni nelle alte luci e nelle ombre il meno possibile. Scegliere valori più alti per una definizione aumentata, valori più bassi per un effetto più morbido.

| Opzioni |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| -5      | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |  |

- ! L'elaborazione aggiuntiva richiesta con impostazioni diverse da 0 aumenta il tempo necessario per salvare ciascuno scatto.

## NR x ESPOS. LUNGA

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

- ! L'elaborazione aggiuntiva richiesta quando si seleziona **ON** aumenta il tempo di salvataggio.

## SPAZIO COLORE

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

| Opzione   | Descrizione                                       |
|-----------|---|
| sRGB      | Consigliato nella maggior parte delle situazioni. |
| Adobe RGB | Per stampa commerciale.                           |

## MAPPATURA PIXEL

Utilizzare questa opzione se si notano punti luminosi nelle immagini o nei filmati.

- 1 Premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE**.
- 2 Evidenziare   **MAPPATURA PIXEL** e premere **MENU/OK** per eseguire la mappatura pixel.

-  • I risultati non sono garantiti.  
• Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di avviare la mappatura pixel.  
• La mappatura pixel non è disponibile quando la temperatura della fotocamera è elevata.  
• L'elaborazione può richiedere diverse decine di secondi.

## SELEZ. IMPOST. PERS.

Richiamare le impostazioni salvate nei gruppi di impostazioni da 1 a 7 (da **PERSONALIZZATO 1** a **PERSONALIZZATO 7**) utilizzando  **MODIF./SALVA IMPOST. PERS..**

Gruppi

| NESSUNA SELEZIONE | PERSONALIZZATO 1 | PERSONALIZZATO 2 | PERSONALIZZATO 3 |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| PERSONALIZZATO 4  | PERSONALIZZATO 5 | PERSONALIZZATO 6 | PERSONALIZZATO 7 |

-  Se si preferisce non richiamare le impostazioni salvate, scegliere **NESSUNA SELEZIONE**.

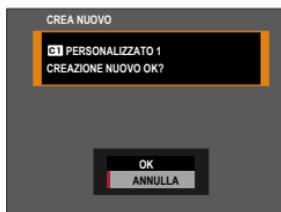
## MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Regolare le impostazioni come desiderato e salvarle in un gruppo di impostazioni personalizzate. Le impostazioni salvate possono essere richiamate tramite IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > SELEZ. IMPOST. PERS..

### Salvataggio delle impostazioni personalizzate

Creare nuovi gruppi di impostazioni personalizzate.

- 1 Selezionare IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS. nel menu di ripresa e premere MENU/OK.
- 2 Evidenziare un gruppo di destinazione per le nuove impostazioni (**CREA NUOVO** da C1 a C7) e premere MENU/OK.  
Verrà visualizzata una finestra di conferma.
- 3 Evidenziare **OK** e premere MENU/OK.  
Le impostazioni attuali della fotocamera saranno salvate nel gruppo selezionato.



## Modifica delle impostazioni personalizzate

Modificare i gruppi di impostazioni personalizzate esistenti.

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE >**  
 **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

- 2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **MODIF./VERIF.** e premere **MENU/OK**.



- 4 La fotocamera visualizza un elenco di voci del menu di ripresa; evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.

Regolare le voci selezionate come desiderato.



- 5 Premere **MENU/OK** per salvare le modifiche e tornare all'elenco del menu di ripresa.  
Regolare impostazioni aggiuntive come desiderato.



Se **DISABIL.** è selezionato per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.** nel menu foto o per **IMPOSTAZIONE FILMATO > AGGIORN. AUTO IMP.**

**PERSONALIZZATE** nel menu video, appariranno punti rossi accanto alle voci modificate, ma le modifiche non saranno salvate automaticamente.

- Per salvare le modifiche per le voci selezionate, evidenziare le voci nell'elenco e premere **Q**.
- Per salvare le modifiche per tutte le voci, tornare al passaggio 3 e selezionare **SALVA MODIFICHE**. Per annullare tutte le modifiche e ripristinare le impostazioni precedenti, selezionare **RESETTA MODIFICHE**.
- Se si copia una voce contrassegnata da un punto rosso, la voce verrà copiata con le modifiche intatte.

## Copia delle impostazioni personalizzate

Copiare le impostazioni personalizzate da un gruppo all'altro, sovrascrivendo le impostazioni nel gruppo di destinazione. Se il gruppo sorgente è stato rinominato, anche il nome verrà copiato nel gruppo di destinazione.

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

- 2 Evidenziare il gruppo sorgente e premere **MENU/OK**.

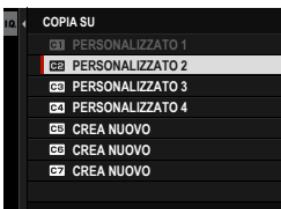


- 3 Evidenziare **COPIA** e premere **MENU/OK**.



- 4 Evidenziare il gruppo di destinazione (da **C1** a **C7**) e premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzata una finestra di conferma.



Qualsiasi modifica alle impostazioni personalizzate nel gruppo di destinazione verrà sovrascritta.

- 5** Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.  
Le impostazioni selezionate verranno copiate nel gruppo di destinazione, sovrascrivendo tutte le impostazioni esistenti.



## Eliminazione delle impostazioni personalizzate

Eliminare le impostazioni dai gruppi di impostazioni personalizzate selezionati.

- 1** Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

 Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

- 2** Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.



- 3** Evidenziare **CANCELLA** e premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzata una finestra di conferma.



- 4** Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.  
Le impostazioni personalizzate salvate nel gruppo selezionato verranno eliminate.



## Ridenominazione dei gruppi di impostazioni personalizzate

Rinominare i gruppi di impostazioni personalizzate selezionati.

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

- 2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.



- 3 Evidenziare **MODIFICA NOME PERSON.** e premere **MENU/OK**.



- 4 Immettere un nuovo nome per il gruppo di impostazioni personalizzate e selezionare **IMPOSTA**.  
Il gruppo selezionato verrà rinominato.

**AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.**

Scegliere se le modifiche alle impostazioni personalizzate salvate vengono applicate automaticamente.

| Opzione         | Descrizione   |
|-----------------|---|
| <b>ABILITA</b>  | Le modifiche ai gruppi di impostazioni personalizzate da <b>PERSONALIZZATO 1</b> a <b>PERSONALIZZATO 7</b> si applicano automaticamente.              |
| <b>DISABIL.</b> | Le modifiche non vengono applicate automaticamente. Eventuali modifiche alle impostazioni personalizzate devono essere applicate manualmente (§ 142). |

# IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **AF/MF** (IMPOSTAZIONE AF/MF).



Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

## AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco (☞ 96).

## MODALITA' AF

Scegliere la modalità AF per i modi fuoco S e C (☞ 94).

## IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA

Creare zone di messa a fuoco personalizzate da utilizzare quando **ZONA** è selezionato per **MODALITA' AF**.

### Opzione

PERSONALIZ. MOD. ZONA 1

PERSONALIZ. MOD. ZONA 2

PERSONALIZ. MOD. ZONA 3

## IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL

Scegliere l'area di messa a fuoco da selezionare quando **MODALITA' AF** è **TUTTO**. È possibile far corrispondere lo stile di ripresa e impostare solo l'area di messa a fuoco da utilizzare. Questa può essere impostata individualmente per quando la modalità di messa a fuoco è S (AF-S) o C (AF-C).

### Opzione

AF-S

AF-C

## IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco per il modo fuoco C. Scegliere tra i set 1–5 in base al soggetto o selezionare il set 6 per le opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzato.



| Opzione  | Descrizione   |
|--|---|
| <b>IMPOSTAZIONE 1<br/>MULTIFUNZIONE</b>  | Un'opzione standard di tracciamento che funziona bene con la gamma tipica di soggetti in movimento.   |
| <b>IMPOSTAZIONE 2<br/>IGNORA OSTACOLI E CONTINUA A<br/>TRACCIARE SOGGETTO</b>  | Il sistema di messa a fuoco tenta di tracciare il soggetto prescelto. Scegliere con soggetti difficili da mantenere nell'area messa a fuoco o se è probabile che altri oggetti entrino nell'area messa a fuoco con il soggetto. |
| <b>IMPOSTAZIONE 3<br/>PER SOGGETTI CHE ACCELERANO/<br/>DECELERANO</b>          | Il sistema di messa a fuoco tenta di compensare per l'accelerazione o la decelerazione del soggetto. Scegliere per i soggetti portati a rapidi cambiamenti di velocità.   |
| <b>IMPOSTAZIONE 4<br/>PER SOGGETTI CHE APPAIONO<br/>IMPROVVISAMENTE</b>        | Il sistema tenta di mettere a fuoco rapidamente soggetti che entrano nell'area messa a fuoco. Scegliere per i soggetti che appaiono improvvisamente o quando si cambiano rapidamente i soggetti.                                |
| <b>IMPOSTAZIONE 5<br/>PER SOGGETTI CHE VAGANO E<br/>ACCELERANO/DECCELERANO</b> | Scegliere per soggetti difficili da tracciare portati non solo a cambiamenti improvvisi di velocità, ma anche a grandi movimenti da anteriore a posteriore e da sinistra a destra.  |
| <b>IMPOSTAZIONE 6<br/>PERSONALIZZAZIONE</b>                                    | Regolare <b>SENSIBILITÀ TRACCIATURA</b> , <b>SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.</b> e <b>COMMUTAZIONE AREA</b> secondo le proprie preferenze in base ai valori per i gruppi 1–5 (☞ 150, 152).  |

## Opzioni di tracciamento messa a fuoco

I singoli parametri che fanno parte di un'impostazione di tracciamento messa a fuoco sono descritti di seguito.

### SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Questo parametro determina il tempo di attesa della fotocamera per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Più alto è il valore, più lungo è il tempo di attesa della fotocamera.



#### Opzioni

0

1

2

3

4

- ! • Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.  
• Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

### SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.

Questo parametro determina il grado di sensibilità del sistema di tracciamento rispetto ai cambiamenti di velocità del soggetto. Maggiore è il valore, maggiore è la precisione con cui il sistema tenta di rispondere al movimento improvviso.



#### Opzioni

0

1

2

- ! Maggiore è il valore, più la fotocamera avrà difficoltà nel mettere a fuoco in situazioni in cui l'autofocus non ha una buona esecuzione, per esempio quando il soggetto è altamente riflettente o a basso contrasto.

## **COMMUTAZIONE AREA**

Questo parametro determina l'area messa a fuoco alla quale viene data priorità nella zona AF.



| <b>Opzione</b>   | <b>Descrizione</b>  |
|------------------|---|
| <b>ANTERIORE</b> | La zona AF assegna priorità ai soggetti più vicini alla fotocamera.   |
| <b>AUTO</b>      | La fotocamera blocca la messa a fuoco sul soggetto nella parte centrale della zona e quindi commuta le aree messe a fuoco, se necessario, per tracciarlo. |
| <b>CENTRALE</b>  | La zona AF assegna priorità ai soggetti nella parte centrale della zona.  |

**!** Questa opzione ha effetto solo quando **ZONA** è selezionato per modalità AF.

## **Valori impostati**

I valori dei parametri per i diversi gruppi sono elencati di seguito.

|                       | <b>SENSIBILITÀ TRACCIATURA</b> | <b>SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.</b> | <b>COMMUTAZIONE AREA</b> |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| <b>IMPOSTAZIONE 1</b> | 2                              | 0                                | AUTO                     |
| <b>IMPOSTAZIONE 2</b> | 3                              | 0                                | CENTRALE                 |
| <b>IMPOSTAZIONE 3</b> | 2                              | 2                                | AUTO                     |
| <b>IMPOSTAZIONE 4</b> | 0                              | 1                                | ANTERIORE                |
| <b>IMPOSTAZIONE 5</b> | 3                              | 2                                | AUTO                     |

## Opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzata

Seguire i passaggi di seguito per regolare le impostazioni per il gruppo 6.

- 1 Selezionare **IMPOST. PERSONALIZZ.**  
**AF-C > IMPOSTAZIONE 6**  
**PERSONALIZZAZIONE.**



- 2 Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando anteriore per cambiare. Per ripristinare le impostazioni ai valori originali, premere il pulsante **DRIVE/DELETE**.
- 3 Premere **DISP/BACK** al termine delle impostazioni.

## MEM. MOD. AF PER ORIENT.

6

Scegliere se la modalità AF utilizzata quando la fotocamera è in orientamento verticale viene memorizzata separatamente da quella utilizzata quando la fotocamera è in orientamento orizzontale.

| Opzione                   | Descrizione   |
|---------------------------|---|
| <b>OFF</b>                | Le stesse impostazioni vengono utilizzate in entrambi gli orientamenti.             |
| <b>SOLO AREA M. FUOCO</b> | L'area messa a fuoco per ciascun orientamento può essere selezionata separatamente. |
| <b>ON</b>                 | Il modo fuoco e l'area di messa a fuoco possono essere selezionati separatamente.   |

**VISUALIZZ. PUNTO AF**  

Scegliere se visualizzare i singoli quadri fuoco quando **ZONA** o **WIDE/TRACKING** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF**.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

  **PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP**

Scegliere se la selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display o è "circolare" da un bordo del display all'altro.

| Opzione         | Descrizione  |
|-----------------|--|
| <b>ABILITA</b>  | La selezione dell'area di messa a fuoco è "circolare" da un bordo del display all'altro. |
| <b>DISABIL.</b> | La selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display.                |

**NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO**

Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto di messa a fuoco nel modo fuoco manuale o quando **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.

| Opzione                 | Descrizione  |
|-------------------------|--|
| <b>117 PUNTI(9×13)</b>  | Selezionare tra 117 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 9 per 13 punti.  |
| <b>425 PUNTI(17×25)</b> | Selezionare tra 425 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 17 per 25 punti. |

## PRE-AF

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco, permettendo di mettere a fuoco più velocemente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La scelta di questa opzione aiuta a prevenire gli scatti mancati.

| Opzioni  |     |
|--|-----|
| ON   | OFF |
|  La scelta di <b>ON</b> aumenta il consumo della batteria. |     |

## LUCE ASSIST. AF

Se viene selezionato **ON**, l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere l'autofocus.

| Opzioni  |     |
|--|-----|
| ON   | OFF |
|  • In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'illuminatore ausiliario AF.<br>• Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, provare aumentando la distanza dal soggetto.<br>• Evitare di puntare l'illuminatore ausiliario AF direttamente negli occhi del soggetto. |     |

## IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Se la fotocamera rileva i volti umani, li assegna priorità sullo sfondo e regola le impostazioni in modo appropriato per i ritratti quando si impostano la messa a fuoco e l'esposizione. È inoltre possibile scegliere se la fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro o destro quando il rilevamento del volto è attivo.



| Opzione                               | Descrizione   |
|---------------------------------------|---|
| <b>RICONOSCIMENTO<br/>FACCIALE ON</b> | <p>Regolare le impostazioni per il rilevamento intelligente dei volti. È inoltre possibile regolare le impostazioni di rilevamento occhi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>OCCHI OFF</b>: solo rilevamento intelligente dei volti.</li> <li>•  <b>OCCHI AUTOMATICO</b>: la fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto.</li> <li>•  <b>PRIOR. OCCHIO DX</b>: La fotocamera mette a fuoco di preferenza l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.</li> <li>•  <b>PRIOR. OCCHIO SX</b>: La fotocamera mette a fuoco di preferenza l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.</li> </ul> |
| <b>OFF</b>                            | <p>Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.</p> <p><b>!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.</li> <li>• In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.</li> <li>• L'attivazione del rilevamento intelligente dei volti tramite <b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b> seleziona automaticamente <b>OFF</b> per <b>IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO</b>.</li> </ul>   |



- Un singolo volto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca. I volti lontani dall'area di messa a fuoco non verranno rilevati.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più volti, la fotocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il display per riposizionare l'area di messa a fuoco. Può anche essere utilizzata la leva di messa a fuoco se **[ ] GRANDANGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.
- Quando la fotocamera viene messa a fuoco su un occhio, è possibile passare da un occhio all'altro utilizzando un pulsante funzione al quale è stato assegnato **SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO**.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun volto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del volto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa in sequenza.
- I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.
- Le opzioni di rilevamento volto/occhi sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (330).

## IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO

Scegliere se la fotocamera dà priorità ai soggetti di un tipo selezionato, per esempio gli animali o i veicoli, quando si imposta la messa a fuoco.

| Opzione                        | Descrizione   |
|--------------------------------|---|
| <b>RILEVAMENTO SOGGETTO ON</b> | <p>Selezionare uno dei tipi di soggetto elencati di seguito per attivare il rilevamento del soggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ANIMALE</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cani e gatti.</li> <li>•  <b>UCCELLO</b>: la fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su uccelli e insetti.</li> <li>•  <b>AUTOMOBILE</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sulla carrozzeria o sulle estremità anteriori delle auto, principalmente di quelle dei tipi utilizzati per gli sport motoristici.</li> <li>•  <b>MOTO E BICI</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sui piloti di motociclette e biciclette.</li> <li>•  <b>AEROPLANO</b>: la fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cabine di pilotaggio, musi o fusoliere di aeroplani e droni.</li> <li>•  <b>TRENO</b>: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sugli abitacoli del conducente o sulle estremità anteriori dei treni.</li> </ul> |
| <b>OFF</b>                     | Rilevamento soggetto spento.  |

L'attivazione del rilevamento soggetto tramite **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** seleziona automaticamente **OFF** per **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**.



- Un singolo soggetto del tipo scelto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più soggetti, la fotocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il display per riposizionare l'area di messa a fuoco. Può anche essere utilizzata la leva di messa a fuoco se **GRANDANGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun soggetto del tipo scelto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del soggetto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa a raffica.
- I soggetti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Le opzioni di rilevamento soggetti sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (330).

**AF+MF**

Se **ON** è selezionato e la messa a fuoco è stata bloccata (premendo il pulsante di scatto a metà corsa o in altro modo), il blocco della messa a fuoco può essere terminato e la messa a fuoco può essere regolata manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco.

| Opzioni  |     |
|--|-----|
| ON   | OFF |
|  • La modalità fuoco selezionata in precedenza viene recuperata se non viene eseguita alcuna operazione per un periodo impostato dopo la rotazione della ghiera di messa a fuoco.<br>• Le opzioni di assistenza alla messa a fuoco <b>IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA</b> e <b>MICROPRISMA DIGITALE</b> selezionate tramite <b>ASSIST. MF</b> non possono essere utilizzate. |     |

**Zoom di messa a fuoco AF + MF**

Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > CONTROLLO FUOCO** quando **PUNTO SINGOLO** viene scelto per **MODALITA' AF** consente di eseguire lo zoom in avanti sull'area di messa a fuoco corrente ruotando la ghiera di messa a fuoco. Il rapporto zoom può essere selezionato utilizzando la ghiera di comando posteriore.

## ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale (☞ 103).

| Opzione                           | Descrizione   |
|-----------------------------------|---|
| <b>IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA</b> | Visualizza un'immagine divisa in bianco e nero ( <b>MONOCROMATICO</b> ) o a colori ( <b>COLORE</b> ) nella parte centrale della foto. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente. |
| <b>MICROPRISMA DIGITALE</b>       | Un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.   |
| <b>EVIDENZ. FOCUS PEAK</b>        | La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.   |
| <b>OFF</b>                        | La messa a fuoco viene visualizzata normalmente (l'assistenza MF non può essere utilizzata).  |

 È anche possibile scegliere opzioni di assistenza MF tenendo premuto il centro della ghiera di comando posteriore.

6

## ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO

Se **ON** è selezionato, il display configurato da **ASSIST. MF** appare solo quando l'anello di messa a fuoco è stato ruotato durante la modalità di messa a fuoco manuale.

| Opzioni    |
|------------|
| <b>ON</b>  |
| <b>OFF</b> |

 **ASSIST. MF** termina se non viene eseguita alcuna operazione per un periodo impostato dopo la rotazione della ghiera di messa a fuoco.

## CONTROLLO FUOCO

Se è selezionato **ON**, il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area messa a fuoco quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modo fuoco manuale.

| Opzioni   |     |
|---|-----|
| ON  | OFF |
|  • Premendo la parte centrale della ghiera di comando posteriore si annulla lo zoom della messa a fuoco.<br>• La posizione dello zoom è centrata sull'area di messa a fuoco corrente e cambia quando l'area di messa a fuoco viene modificata. |     |

## INTERLOCK SPOT AE & FUOCO

Scegliere **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando è selezionata la misurazione esposimetrica **SPOT** o **MULTI**.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## IMPOST. AF ISTANTANEA

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) quando un pulsante al quale è assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** viene premuto in modo di messa a fuoco manuale.

| Opzione     | Descrizione   |
|-------------|---|
| <b>AF-S</b> | La fotocamera mette a fuoco quando viene premuto il pulsante. |
| <b>AF-C</b> | La fotocamera mette a fuoco mentre viene premuto il pulsante. |

 Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (203).

## SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Scegliere la base per la scala della profondità di campo.

| Opzione  | Descrizione   |
|--|---|
| <b>BASATO SUI PIXEL</b>  | Fornisce un riferimento di precisione da usare quando si valuta la profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate ad alta risoluzione su computer o altri display elettronici. |
| <b>BASATO SULLA PELLICOLA</b>  | Fornisce un riferimento pratico da usare quando si valuta la profondità di campo per le immagini che saranno visualizzate a risoluzioni più basse, per esempio come stampe.                   |
|  Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (203). |   |

## PRIOR SCATTO/FUOCO

Scegliere come si comporta la fotocamera quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Le impostazioni per i modi di messa a fuoco **AF-S** e **AF-C** possono essere selezionate separatamente.

| Opzione   | Descrizione  |
|---|--|
| <b>SCATTO</b>   | La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.     |
| <b>MESSA A FUOCO</b>  | La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco. |
|  Indipendentemente dall'opzione selezionata, è possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco se <b>ON</b> è selezionato per <b>AF+MF</b> . |  |

 **LIMITATORE INTERVALLO AF**

Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.

| Opzione         | Descrizione  |
|-----------------|--|
| <b>OFF</b>      | Limitatore messa a fuoco disattivato.  |
| <b>PERS.</b>    | Limitare la messa a fuoco a una gamma di distanze definita da un minimo e un massimo.<br>• <b>OK:</b> limitare la messa a fuoco all'intervallo selezionato.<br>• <b>IMPOSTA:</b> scegliere due oggetti e limitare la messa a fuoco alla distanza tra loro. |
| <b>PREIMP.1</b> | Limitare la messa a fuoco a un intervallo preimpostato.  |
| <b>PREIMP.2</b> |  |

-  • I valori elencati e visualizzati per il limitatore di messa a fuoco potrebbero essere diversi dall'effettiva distanza di messa a fuoco.  
 • Il limitatore di messa a fuoco verrà disattivato quando  **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** o **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO** è attivato.
-  • Le seguenti operazioni aggiuntive possono essere eseguite quando **PERS.** è selezionato:
  - È possibile toccare gli oggetti sul display touch screen per scegliere la gamma di messa a fuoco.
  - Invece di toccare un oggetto sul display, si può impostare la distanza massima di messa a fuoco su infinito ruotando la ghiera di messa a fuoco.
 • Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (203).

## MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

| Modalità   | Descrizione   |
|--|---|
| <br><b>AF</b><br><br><b>AF OFF</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li><li>Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona <b>AF OFF</b>.</li><li>Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.</li></ul> |
| <br><b>AREA</b>  | Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.  |
| <br><b>OFF</b>   | Modalità touch screen disattivata.  |

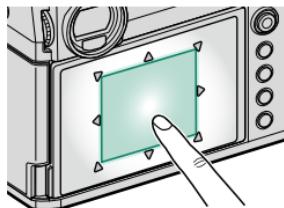
-  • Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.  
• Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.

## Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

### Area centrale

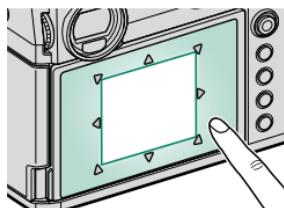
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



| Modalità    | Operazione eseguita                          |
|-------------|--|
| <b>AF</b>   | <b>AF-S:</b> AF<br><b>MF:</b> AF Instantaneo |
| <b>AREA</b> | <b>AF-S:</b> AF<br><b>MF:</b> AF Instantaneo |
| <b>OFF</b>  | <b>AF-S/MF:</b> OFF                          |

### Altre aree

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



# IMPOSTAZIONE RIPRESA

## (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le opzioni di ripresa per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di ripresa, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **■ (IMPOSTAZIONE RIPRESA)**.

Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

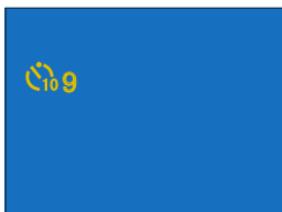


### AUTOSCATTO

Scegliere un ritardo di rilascio otturatore.

| Opzione       | Descrizione   |
|---------------|---|
| <b>2 SEC</b>  | L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer. |
| <b>10 SEC</b> | L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per foto in cui si desidera apparire personalmente. La spia dell'autoscatto lampeggia immediatamente prima dello scatto della foto.  |
| <b>OFF</b>    | Autoscatto disattivato.   |

Se è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, il timer si avvierà quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.



- Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.
- L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.

## SALVA IMPOST. AUTOSCATTO

Se è selezionato **ON**, l'impostazione scelta per **AUTOSCATTO** rimane attiva dopo lo spegnimento della fotocamera.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

## LUCE AUTOSCATTO

Se si seleziona **ON**, la spia autoscatto si illumina durante la fotografia con autoscatto. Selezionare **OFF** quando si riprendono scene notturne o in altre situazioni in cui si preferisce che la spia rimanga spenta.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

## INTERVALLOMETRO

Configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente a un intervallo preimpostato.

- Evidenziare **INTERVALLOMETRO** nella scheda (**IMPOSTAZIONE RIPRESA**) e premere **MENU/OK**.



- Evidenziare **CON TIMER INCORPORATO** e premere **MENU/OK**. Verranno visualizzate le impostazioni delle foto intervallate.

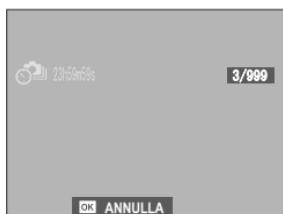


Se si utilizza un telecomando per scatto a distanza con il proprio timer, selezionare **CON TIMER ESTERNO**. Si tornerà alla visualizzazione di ripresa, in cui è possibile avviare le foto intervallate utilizzando il telecomando per scatto a distanza.

- Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.



- 4** Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.



**!** La ripresa a intervalli con timer non può essere utilizzata con tempi di posa di "bulb" (posa B) o con la fotografia di esposizioni multiple. In modalità burst, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

- !**
  - Si raccomanda l'utilizzo di un treppiedi.
  - Fare attenzione a non scaricare completamente la batteria durante la ripresa.
  - Per visualizzare le immagini scattate fino a quel momento, premere il pulsante **PLAY** durante le foto intervallate. Per tornare alla visualizzazione di ripresa, premere nuovamente il pulsante **PLAY** o attendere fino all'inizio dell'intervalllo successivo.
  - Il display si spegne fra scatti e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva.
  - Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto.
  - La spia di stato lampeggia in verde quando i display sono disattivati durante le foto intervallate.
  - Per continuare la ripresa finché il numero di scatti ripresi non è uguale al numero di esposizioni rimanenti nel momento in cui il timer delle riprese intervallate è stato avviato, impostare il numero di scatti su  $\infty$ .

## UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO

Selezionare **ON** per regolare automaticamente l'esposizione durante le riprese intervallate ed evitare che si modifichi notevolmente tra scatti.

| Opzioni  |     |
|--|-----|
| ON   | OFF |
| <p>!</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto potrebbero far apparire irregolare l'esposizione. Si consiglia di scegliere valori più brevi per <b>INTERVALOMETRO &gt; INTERVALLO</b> con soggetti che si schiariscono o scuriscono notevolmente durante la ripresa.</li><li>• In modalità manuale (modalità <b>M</b>), uniforma esposizione è disponibile solo se un'opzione <b>A</b> (auto) è selezionata per la sensibilità.</li></ul> |     |

## MODALITÀ PRIORITÀ INTERVALLO

Se è selezionato **ON**, la fotocamera regola il tempo di posa durante le foto intervallate per garantire che le esposizioni non siano più lunghe dell'intervallo tra le foto.

| Opzioni  |     |
|--|-----|
| ON   | OFF |
| <p>!</p> <p>Questo opzione ha effetto solo quando il tempo di posa è impostato su <b>A</b> (auto).</p> |     |

**IMPOSTAZIONE BKT AE**

Regolare le impostazioni di bracketing esposizione.

| Opzione                          | Descrizione   |
|----------------------------------|---|
| <b>IMPOSTAZIONE SCATTI/PASSO</b> | Scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la quantità della quale l'esposizione varia a ogni scatto.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FOTO</b>: scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.</li> <li>• <b>PAS.</b>: scegliere di quanto viene variata la quantità di esposizione con ciascuno scatto.</li> </ul> |
| <b>SINGOLO/CONTINUO</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SINGOLO</b>: gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi uno alla volta.</li> <li>• <b>CONTINUO</b>: gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi in una sequenza unica.</li> </ul>  |
| <b>IMPOSTAZIONE SEQUENZA</b>     | Scegliere l'ordine in cui vengono scattate le foto.   |

**BKT SIMUL. PELLICOLA**

Scegliere tra i tre tipi di simul. pellicola utilizzati per il bracketing simul. pellicola (☞ 128).

**IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO**

Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE** (☞ 117).

**FOTOMETRIA**

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione (☞ 107).

## TIPO OTTURATORE

Scegliere il tipo di otturatore. Scegliere l'otturatore elettronico per disattivare il suono otturatore.

| Opzione                            | Descrizione  |
|------------------------------------|--|
| <b>MS OTTURATORE MECCANICO</b>     | Scattare foto con l'otturatore meccanico.  |
| <b>ES OTTURATORE ELETTRONICO</b>   | Scattare foto con l'otturatore elettronico.  |
| <b>M+E MECCANICO + ELETTRONICO</b> | La fotocamera sceglie l'otturatore elettronico o meccanico in base alle condizioni di ripresa. |

Se è selezionato **ES OTTURATORE ELETTRONICO** o **M+E MECCANICO + ELETTRONICO**, i tempi di posa più veloci di  $\frac{1}{4000}$  sec. possono essere scelti ruotando la ghiera tempo di posa su **4000** e quindi ruotando la ghiera di comando posteriore.

-  • Quando si utilizza l'otturatore elettronico, tenere presente quanto segue:
- Distorsioni potrebbero essere visibili in scatti di soggetti in movimento.
  - Distorsioni potrebbero essere visibili anche in scatti manuali eseguiti con tempi di posa brevi; si consiglia di utilizzare un treppiedi.
  - Righe ed effetto nebbia potrebbero verificarsi in scatti eseguiti con luci fluorescenti o altre illuminazioni sfarfallanti o irregolari.
  - Quando si scattano foto con l'otturatore silenziato (阅 296), rispettare i diritti di immagine dei soggetti e il loro diritto alla privacy.
- Quando è selezionato **MS OTTURATORE MECCANICO**, l'esposizione potrebbe essere meno accurata a diaframmi più aperti (il tempo di posa massimo varia in base al diaframma, da  $\frac{1}{2000}$  sec a f/4 a  $\frac{1}{4000}$  sec a f/8). Anche i tempi di commutazione da **OTTURATORE MECCANICO** a **OTTURATORE ELETTRONICO** quando è selezionato **M+E MECCANICO + ELETTRONICO** variano con il diaframma.

-  Le seguenti restrizioni si applicano quando viene usato l'otturatore elettronico:
- La sensibilità è limitata a valori di ISO 80–12800
  - La riduzione disturbo su esposizioni lunghe non ha alcun effetto
  - Il flash non può essere utilizzato

## FLICKER REDUCTION

Ridurre lo sfarfallamento nelle foto e nel display quando si riprende con illuminazione fluorescente e altre fonti di luce simili.

| Opzione             | Descrizione  |
|---------------------|--|
| <b>TUTTI FOTOG.</b> | Riduzione flickering applicata a tutti i fotogrammi. La frequenza di fotogrammi dello scatto continuo diminuirà. |
| <b>1°FOTOGR.</b>    | Si misura il flickering solo sul 1° fotogramma e si applica la riduzione a tutti quelli a rischio di flickering. |
| <b>OFF</b>          | Riduzione sfarfallamento disabilitata.   |

-  • La riduzione sfarfallamento aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini.
- **OFF** è selezionato per **FLICKER REDUCTION** quando viene usato l'otturatore elettronico.
  - La riduzione dello sfarfallio non è disponibile durante la registrazione di filmati.

## IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO

Selezionare **ON** per consentire di regolare finemente il tempo di posa per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) causato dall'illuminazione a LED e simili.

| Opzioni    |  |
|------------|--|
| <b>ON</b>  |  |
| <b>OFF</b> |  |

 Questa opzione ha effetto solo nelle modalità **S** e **M**.

## IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO

Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per l'uso quando la sensibilità ISO è impostata su **A** (auto). Le impostazioni per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** possono essere memorizzate separatamente (☞ 106).

## TELECONVERTER DIGITALE

Scattare immagini ingrandite a differenti lunghezze focali (阅 108).

| Opzione           | Descrizione                                    |
|-------------------|--|
| <b>80mm(63mm)</b> | Scattare immagini utilizzando lo zoom 2,3x.    |
| <b>63mm(50mm)</b> | Scattare immagini utilizzando lo zoom 1,8x.    |
| <b>45mm(36mm)</b> | Scattare immagini utilizzando lo zoom 1,3x.    |
| <b>OFF</b>        | Moltiplicatore di focale digitale disattivato. |

\* I valori tra parentesi sono equivalenti al formato 35 mm. **OFF** corrisponde a 28 mm.

 Se **DIMENSIONE IMM.** è impostato su **M** o **S**, la fotocamera seleziona automaticamente **L**.

## FILTRO ND

La selezione di **ON** attiva il filtro integrato Densità Neutra (ND) della fotocamera, riducendo l'esposizione dell'equivalente di 4 EV. Questo consente tempi di posa più lunghi o aperture più ampie da utilizzare con soggetti molto luminosi, rendendo possibile sfumare il movimento o attenuare i dettagli dello sfondo senza rischio di sovraesposizione.

| Opzioni    |
|------------|
| <b>ON</b>  |
| <b>OFF</b> |

 Il filtro ND può ora essere utilizzato durante la registrazione di filmati.

 **COMUNIC. WIRELESS**

Collegare a smartphone che eseguono la versione più recente delle app. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera
- Salvare e caricare le impostazioni della fotocamera

 Per ulteriori informazioni, visitare:

<https://fujifilm-dsc.com/>

# IMPOSTAZIONE FLASH

## (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni relative al flash per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni flash, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda **Flash** (IMPOSTAZIONE FLASH).



### IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH

Scegliere una modalità di controllo flash, una modalità flash o una modalità di sincronizzazione oppure regolare il livello flash. Le opzioni disponibili variano in base al flash.



Per ulteriori informazioni sulle impostazioni flash, vedere "Unità flash esterne" (350) in "Periferiche e accessori opzionali".

### RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi causato dal flash.

| Opzione      | Descrizione   |
|--------------|---|
| <b>FLASH</b> | Solo riduzione effetto occhi rossi del flash.                                 |
| <b>OFF</b>   | Riduzione occhi rossi del flash e rimozione occhi rossi digitale disattivate. |

Il flash riduzione occhi rossi può essere utilizzato in modalità di controllo flash TTL.

## MODALITÀ BLOCCO TTL

Invece di regolare il livello del flash a ogni scatto, il controllo flash TTL può essere bloccato per ottenere risultati costanti in una serie di foto.

| Opzione                      | Descrizione  |
|------------------------------|--|
| <b>BLOCCO CON ULT. FLASH</b> | La potenza del flash viene bloccata sul valore misurato per la foto più recente.               |
| <b>BLOCCO CON MIS. FLASH</b> | La fotocamera emette una serie di pre-lampi e blocca la potenza del flash sul valore misurato. |

- Per utilizzare il blocco TTL, assegnare **BLOCCO TTL** a un comando della fotocamera e quindi utilizzare il comando per attivare o disattivare il blocco TTL (339).
- La compensazione flash può essere regolata mentre il blocco TTL è attivo.
- La selezione di **BLOCCO CON ULT. FLASH** visualizza un messaggio di errore se non esiste alcun valore precedentemente misurato.

## IMPOSTAZIONE LUCE LED

Scegliere se utilizzare la luce video LED dell'unità flash (se disponibile) come punto di luce o l'illuminatore ausiliario AF quando si scattano le foto.

| Opzione                     | Ruolo della luce video LED per la fotografia di immagini fisse |
|-----------------------------|--|
| <b>CATCHLIGHT</b>           | Catchlight   |
| <b>AF ASSIST</b>            | Illuminatore ausiliario AF                                     |
| <b>AF ASSIST+CATCHLIGHT</b> | Illuminatore ausiliario AF e catchlight                        |
| <b>OFF</b>                  | Nessuno  |

- In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

## IMPOSTAZIONE COMMANDER

Scegliere i gruppi quando si utilizza l'unità flash della fotocamera come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm. Questa opzione è disponibile quando la fotocamera viene utilizzata con unità clip-on che supportano il controllo flash wireless ottico Fujifilm.

| Opzioni |      |      |     |
|---------|------|------|-----|
| Gr A    | Gr B | Gr C | OFF |

 In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

## IMPOSTAZIONE CANALE

Scegliere il canale utilizzato per la comunicazione tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.

| Opzioni |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| CH1     | CH2 | CH3 | CH4 |

# IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video)

Regolare le opzioni di registrazione filmato.

Per visualizzare le opzioni per la registrazione di filmati, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda (**IMPOSTAZIONE FILMATO**).



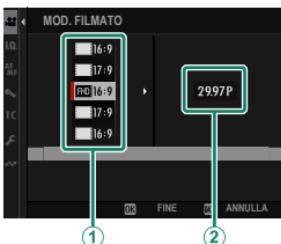
## ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO

Visualizzare le impostazioni attuali di registrazione video.

Queste opzioni possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **DISP/BACK** mentre è visualizzato il menu rapido filmati.

## MOD. FILMATO

Prima di riprendere filmati, scegliere la frequenza fotogrammi, le dimensioni del fotogramma e le proporzioni.



- 1 Nel menu di ripresa, selezionare **IMPOSTAZIONE FILMATO**, quindi evidenziare **MOD. FILMATO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la dimensione fotogrammi e le proporzioni desiderate (1) e premere la leva verso destra.
  - Scegliere **4K 16:9** o **DCL 16:9** per filmati 4K con rapporti aspetto da 16 o 17 a 9.
  - Scegliere **FHD 16:9** o **FHD 17:9** per filmati Full HD con rapporti aspetto da 16 o 17 a 9.
- 3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una frequenza fotogrammi (2) e premere **MENU/OK**.

| Opzioni |     |     |        |     |        |
|---------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P  | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |

La scelta della frequenza fotogrammi varia in base alla modalità filmato.

 **AUTOSCATTO**

Scegliere il ritardo tra la pressione fino in fondo del pulsante di scatto e l'avvio della registrazione.

- Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che la registrazione inizi.
- Per arrestare il timer prima dell'inizio della registrazione, premere **DISP/BACK**.

**Opzioni**

3 SEC

5 SEC

10 SEC

OFF

## IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Scegliere le impostazioni del file filmati, compresi destinazione, tipo di file, bit rate e video proxy.

### IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Scegliere le impostazioni del file filmati, compresi destinazione, tipo di file e compressione.

#### Destinazione

Scegliere le opzioni di salvataggio e le destinazioni di salvataggio e di uscita per i filmati.

| Opzione     | Descrizione   |
|-------------|---|
| <b>1→2</b>  | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria nello Slot 1 finché la scheda non si riempie. Qualsiasi sequenza aggiuntiva verrà quindi registrata automaticamente sulla scheda nello Slot 2. |
| <b>2→1</b>  | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria nello Slot 2 finché la scheda non si riempie. Qualsiasi sequenza aggiuntiva verrà quindi registrata automaticamente sulla scheda nello Slot 1. |
| <b>1+2</b>  | Ciascun filmato viene registrato due volte, una volta per ciascuna scheda.  |
| <b>SSD</b>  | I filmati vengono registrati solo su una SSD collegata al connettore USB.   |
| <b>HDMI</b> | I filmati vengono registrati solo su dispositivi collegati tramite HDMI.  |

**!** L'attuale modalità filmato si applica a entrambe le copie; le impostazioni per le copie di backup non possono essere regolate separatamente.

**Tipo di file e compressione**

Scegliere il tipo di file e la compressione del filmato.

| Opzione                      | Descrizione  |
|------------------------------|--|
| <b>H.264 ALL-I 420 MOV</b>   | Un formato compresso altamente trasferibile. La sequenza viene registrata a una profondità di 8 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.                               |
| <b>H.264 LongGOP 420 MOV</b> | Un formato compresso altamente trasferibile. La sequenza viene registrata a una profondità di 8 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.                            |
| <b>H.264 LongGOP 420 MP4</b> | Un formato adatto per i filmati che verranno caricati sul web.   |
| <b>H.265 ALL-I 420 MOV</b>   | Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.    |
| <b>H.265 LongGOP 420 MOV</b> | Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:0 sottocampionamento cromatico. |
| <b>H.265 ALL-I 422 MOV</b>   | Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:2 sottocampionamento cromatico.    |
| <b>H.265 LongGOP 422 MOV</b> | Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:2 sottocampionamento cromatico. |
| <b>ProRes HQ MOV*</b>        | Registrare filmati in formato ProRes 422 HQ.   |
| <b>ProRes 422 MOV*</b>       | Registrare filmati in formato ProRes 422.  |
| <b>ProRes LT MOV*</b>        | Registrare filmati in formato ProRes 422 LT.   |

\* Disponibile solo quando **SSD** è selezionato come destinazione.



- Il formato ProRes è inteso per la modifica della sequenza su un computer o simili.
- 4:2:2 sottocampionamento cromatico viene utilizzato per emettere la sequenza a dispositivi esterni collegati tramite HDMI; la sequenza H.264 viene emessa a una profondità di bit di 8 bit e sequenze in altri formati a una profondità di 10 bit.
- **All-I** comprime ciascun fotogramma separatamente. I file sono più grandi, ma il fatto che i dati siano salvati separatamente per ciascun fotogramma rende questa un'ottima scelta per sequenze che verranno elaborate ulteriormente.
- **Long GOP** crea un equilibrio tra una buona qualità dell'immagine e un'alta compressione. I file sono più piccoli, rendendo questa un'ottima scelta per filmati più lunghi.
- Le opzioni disponibili per il tipo di file e la compressione variano in base alle opzioni selezionate per **MOD. FILMATO** e **REGISTRAZIONE F-Log/HLG**.

## Bit rate

Scegliere il bit rate filmato.

| Opzioni |  |         |         |         |
|---------|--|---------|---------|---------|
| 50Mbps  | 100Mbps  | 200Mbps | 360Mbps | 720Mbps |
|         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le opzioni disponibili per il bit rate variano in base alle impostazioni scelte per la compressione. Il bit rate effettivo potrebbe essere più lento rispetto al valore selezionato a seconda del soggetto.</li><li>• Il bit rate per i filmati ProRes viene impostato automaticamente in base al formato, alla dimensione e alla frequenza fotogrammi scelti. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web Apple.</li></ul> |         |         |         |

## IMPOSTAZIONE PROXY (SOLO CON REG.ProRes)

Scegliere se la fotocamera debba registrare simultaneamente un video “proxy” duplicato con i filmati ripresi in formato ProRes.

| Opzione                  | Descrizione                               |
|--------------------------|---|
| <b>ON (H.264)</b>        | Registrare video proxy in formato H.264.  |
| <b>ON (ProRes Proxy)</b> | Registrare video in formato ProRes Proxy. |
| <b>OFF</b>               | Registrazione proxy disabilitata.         |

- !** • L'eliminazione della sequenza originale dalla fotocamera elimina anche il video proxy. I video originali e proxy non possono essere eliminati separatamente.  
 • I video proxy vengono salvati nella cartella “FFPX” sul supporto di registrazione.  
 • Quando si eliminano i filmati dai supporti di registrazione utilizzando un computer, assicurarsi di eliminare sia gli originali sia i proxy.

## IMPOSTAZIONI USCITA HDMI

Regolare le impostazioni da utilizzare quando il display di scatto viene emesso a un dispositivo HDMI.

### DISPLAY INFO USCITA HDMI

Se è selezionato **ON**, i dispositivi HDMI ai quali è collegata la fotocamera rifletteranno le informazioni nel display della fotocamera.

| Opzioni    |
|------------|
| <b>ON</b>  |
| <b>OFF</b> |

### CONTROLLO REC HDMI

Scegliere se la fotocamera debba inviare segnali di avvio e arresto al dispositivo HDMI quando si preme il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione di filmati.

| Opzioni    |
|------------|
| <b>ON</b>  |
| <b>OFF</b> |

## REGISTRAZIONE F-Log/HLG

Scegliere la destinazione per i filmati F-Log e HLG (Hybrid Log-Gamma) ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.

| Opzione   | Descrizione  |
|---|--|
|     | La sequenza viene elaborata utilizzando simulazione film e viene sia salvata sulla scheda di memoria sia messa in uscita al dispositivo HDMI.    |
|   <b>F-Log</b>  | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log.                                     |
|   <b>FLog2</b>  | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log2 ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film. |
|    | La sequenza viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log ma viene salvata nella scheda di memoria applicando simulazione film.     |
|    | La sequenza viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log2 ma viene salvata nella scheda di memoria applicando simulazione film.    |
|    | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film.  |
|    | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log2 ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film. |
|   <b>HLG</b>  | La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato HLG.                                       |



- **F-Log** e **FLog2** offrono curve di gamma dolci con gamme ampie adatte per l'ulteriore elaborazione di post-produzione. La sensibilità è limitata a valori compresi tra ISO 400 e ISO 12800 (**F-Log**) o tra ISO 800 e ISO 12800 (**FLog2**).
- Il formato di registrazione **HLG** (Hybrid Log-Gamma) è conforme allo standard internazionale ITU-R BT2100. Quando viene visualizzata su dispositivi compatibili con HLG, la sequenza HLG ad alta qualità cattura fedelmente scene ad alto contrasto e colori vivaci. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 640 e ISO 12800.
- La sequenza di simulazione film (**■■**) viene registrata utilizzando l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > SIMUL. PELLICOLA** nel menu di ripresa.
- Quando le impostazioni sono diverse per la registrazione su una scheda di memoria e la trasmissione in uscita a HDMI, passare automaticamente a **OFF** anche se **IMPOSTAZIONE FILMATO > MOD. STABILIZZ. IMM.** è **DIS.**

## IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI

Scegliere una gamma di segnale per la registrazione di filmati.

| Opzione               | Descrizione   |
|-----------------------|---|
| <b>GAMMA VIDEO</b>    | La gamma di segnale per i filmati a 8 bit è limitata a 16–235 e quella per i filmati a 10 bit a 64–940. |
| <b>GAMMA COMPLETA</b> | Le gamme di segnali per filmati a 8 bit e 10 bit sono rispettivamente 0–255 e 0–1023.                   |

## FOTOMETRIA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 107).

## IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 173).

| Opzioni |
|---------|
| ON      |
| OFF     |

 **MOD. STABILIZZ. IMM.**

Scegliere la modalità di stabilizzazione dell'immagine.

| Opzione    | Descrizione  |
|------------|--|
| <b>DIS</b> | Attivare la stabilizzazione digitale dell'immagine (DIS). Il ritaglio viene regolato in base all'opzione selezionata per <b>MOD. FILMATO</b> . |
| <b>OFF</b> | Stabilizzazione immagine disattivata;  appare sul display.    |

 **MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST**

Scegliere il livello di stabilizzazione dell'immagine.

| Opzione    | Descrizione   |
|------------|---|
| <b>ON</b>  | Adatto per scatti quando non si effettuano panoramiche. |
| <b>OFF</b> | Adatto per scatti quando si effettuano panoramiche.     |

 L'assegnazione di **MOD.STABILIZZ.IMM.BOOT** a un pulsante funzione consente di modificare il livello di stabilizzazione dell'immagine mentre è in corso la registrazione (☞ 339).

## IMPOSTAZIONE ZEBRA

Le alte luci che potrebbero essere sovraesposte sono rappresentati da strisce zebrate nel display della modalità filmato.

| Opzione  | Descrizione                   |
|----------|-------------------------------|
| ZEBRA DX | Strisce inclinate a destra.   |
| ZEBRA SX | Strisce inclinate a sinistra. |
| OFF      | Strisce disattivate.          |

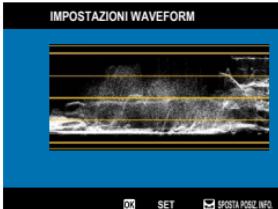
## LIVELLO ZEBRA

Scegliere la soglia di luminosità per il display delle strisce zebrate.



## WAVEFORM/VECTORSCOPE

Scegliere se visualizzare i segnali di crominanza e luminanza durante la registrazione di filmati. La posizione e le dimensioni possono essere modificate utilizzando la leva di messa a fuoco e le ghiere di comando.

| Opzioni   |        |   |     |
|---|--------|---|-----|
| WAVEFORM  | PARADE | VECTORSCOPE   | OFF |
| <b>WAVEFORM</b><br>Viene visualizzata una forma d'onda. |        |  |     |

## PARADE

Viene visualizzata una serie RGB. È possibile modificare il metodo di visualizzazione dei colori ruotando la ghiera di comando anteriore.



## **VECTORSCOPE**

Viene visualizzato un vettorscopio.



## **OFF**

Non viene visualizzato né un monitor con forma d'onda, né una serie, né un vettorscopio.

## **CONTR. OTTIM. FILMATO**

Selezionare **ON** per consentire la regolazione delle impostazioni filmato utilizzando solo le ghiere di comando e i comandi del touch-screen. Ciò potrebbe essere utile per evitare che i suoni dei controlli della fotocamera vengano registrati con i video (38).

### **Opzioni**

**ON**

**OFF**

## **INDICATORE REC FRAME**

Se è selezionato **ON**, i bordi del display diventeranno rossi durante la registrazione di filmati.

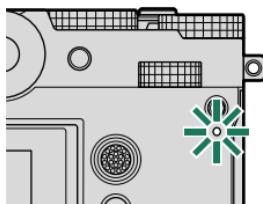
### **Opzioni**

**ON**

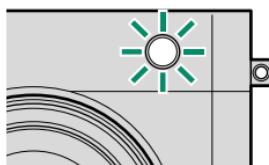
**OFF**

## SPIA DI REGISTRAZIONE

Scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e se la spia lampeggia o rimane fissa.



*Spia di stato*



*Illuminatore ausiliario AF*

| Opzione                         | Descrizione   |
|---------------------------------|---|
| <b>ANT. DIS.<br/>POST. </b>     | La spia di stato si accende durante la registrazione di filmati.                        |
| <b>ANT. DIS.<br/>POST. </b>     | La spia di stato lampeggia durante la registrazione di filmati.                         |
| <b>ANT. <br/>POST. </b>         | Le spie di stato e AF-assist si accendono durante la registrazione di filmati.          |
| <b>ANT. <br/>POST. DIS.</b>     | La spia AF-assist si illumina durante la registrazione di filmati.                      |
| <b>ANT. <br/>POST. </b>         | Le spie di stato e AF-assist lampeggiano durante la registrazione di filmati.           |
| <b>ANT. <br/>POST. DIS.</b>     | La spia AF-assist lampeggia durante la registrazione di filmati.                        |
| <b>ANT. DIS.<br/>POST. DIS.</b> | Le spie di stato e AF-assist rimangono disattivate durante la registrazione di filmati. |

 **SELEZ. IMPST. PERS.**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 140).

 **MODIF./SALVA IMPST. PERS.**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 141).

 **AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 147).

  **FILTRO ND**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 174).

  **COMUNIC. WIRELESS**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 175).

# IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda **IQ (IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE)**.



Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

## SIMUL. PELLICOLA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 128).

## COLORE MONOCROMATICO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 130).

## GAMMA DINAMICA

Scegliere una gamma dinamica per la registrazione di filmati.

| Opzione   | Descrizione                      |
|---|----------------------------------|
|  <b>100 100%</b> |                                  |
|  <b>200 200%</b> | Vedere "GAMMA DINAMICA" (§ 132). |
|  <b>400 400%</b> |                                  |

- **AUTO** (controllo automatico della gamma dinamica) non è disponibile durante la registrazione di filmati.
-  **200 200%** è disponibile a sensibilità da ISO 200 a ISO 12800,  **400 400%** a sensibilità da ISO 400 a 12800.
- Questa voce è disponibile quando    è selezionato per  **IMPOSTAZIONE FILMATO > REGISTRAZIONE F-Log/HLG**.

## BIL. BIANCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (§ 134).

## CURVA TONO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (§ 138).

## COLORE

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (§ 138).

 **NITIDEZZA**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 138).

 **NR SU ALTI ISO**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 138).

**NR INTERFRAME**

Selezionare **AUTO** per regolare automaticamente la riduzione del rumore tra fotogrammi in base alle condizioni di ripresa.

| Opzioni  |            |
|--|------------|
| <b>AUTO</b>  | <b>OFF</b> |
|  Potrebbero verificarsi "immagini fantasma" con soggetti in movimento o se la fotocamera viene spostata durante la ripresa. |            |

 **MAPPATURA PIXEL**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 140).

 **CORR LUCE PERIF.**

Selezionare **ON** per abilitare la correzione vignettatura durante la registrazione di filmati.

| Opzioni   |     |
|---|-----|
| ON  | OFF |
|  Selezionare <b>ON</b> se si nota la presenza di righe nei filmati registrati utilizzando questa opzione. |     |

# IMPOSTAZIONE AF/MF

## (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda **AF/MF** (IMPOSTAZIONE AF/MF).



Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

### AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco (☞ 96).

L'area di messa a fuoco non può essere ridimensionata mentre la registrazione è in corso.

### MODALITÀ AF

Scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per la registrazione di filmati.

| Opzione              | Descrizione  |
|----------------------|--|
| <b>MULTI</b>         | La fotocamera seleziona automaticamente l'area messa a fuoco.  |
| <b>WIDE/TRACKING</b> | La fotocamera traccia automaticamente il soggetto se la leva di messa a fuoco viene spinta al centro o lo schermo viene toccato quando la modalità di messa a fuoco è <b>C</b> . La fotocamera seleziona automaticamente il soggetto di messa a fuoco quando la modalità di messa a fuoco è <b>S</b> . |
| <b>AREA</b>          | La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.   |

## IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco durante la registrazione di filmati in modalità di messa a fuoco C.

### SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Scegliere per quanto tempo la fotocamera attende per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Vedere "SENSIBILITÀ TRACCIA-TURA" (☞ 150).

| Opzioni |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|
| 0       | 1 | 2 | 3 | 4 |

-  • Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.  
• Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

### VELOCITÀ AF

Regolare la velocità di risposta dell'autofocus. Scegliere valori più alti per tempi di risposta più rapidi, valori più bassi per tempi di risposta più lenti.

| Opzioni |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| -5      | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |  |

## PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 153). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Attivare o disattivare il rilevamento intelligente dei volti durante la registrazione di filmati.

| Opzione                           | Descrizione   |
|-----------------------------------|---|
| <b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b> | Vedere "  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI" (155). |
| <b>OFF</b>                        | Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.  |

-  Quando il rilevamento intelligente dei volti è attivato, la fotocamera mette a fuoco usando AF continuo anche quando AF singolo (**S**) è stato scelto con il selettore modo di messa a fuoco. Il rilevamento intelligente dei volti non è disponibile nella modalità di messa a fuoco manuale.

## IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (157).

-  La fotocamera passa automaticamente alla modalità AF continua quando **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF/MF >  IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**, anche se il selettore modo fuoco è ruotato su **S**. Il rilevamento soggetto non è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale.

## AF+MF

Selezionare **ON** per abilitare la messa a fuoco manuale nelle modalità di messa a fuoco **S** e **C**. La messa a fuoco manuale può essere sospesa premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale (☞ 103).

| Opzione                                      | Descrizione  |
|--|--|
| EVIDENZ. FOCUS PEAK                          | La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Sceglie un colore e un livello di picco.                            |
| MISURATORE DI MESSA A FUOCO                  | Una lancetta indica se la messa a fuoco è davanti o dietro al soggetto.  |
| METRO MESSA A FUOCO + EVIDENZIATORE DI PICCO | La messa a fuoco è indicata sia da un misuratore sia dalle alte luci di picco.   |
| FOCUS MAP                                    | Gli indicatori per le posizioni all'interno e all'esterno dell'area di messa a fuoco vengono visualizzati sullo schermo. |
| OFF  | La messa a fuoco viene visualizzata normalmente (l'assistenza MF non può essere utilizzata).                             |

## ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 160).

 **CONTROLLO FUOCO**

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (☞ 161).

 **IMPOST. AF ISTANTANEA**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 161). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

 **SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 162). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

 **LIMITATORE INTERVALLO AF**

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (☞ 163). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

## MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

| Modalità  | Descrizione   |
|---|---|
| <br>AF    | <p>Toccare il display per mettere a fuoco la fotocamera sul punto selezionato. <i>Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), è possibile mettere nuovamente a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display.</li><li>• Quando si riprendono filmati nel modo di messa a fuoco <b>M</b> (MF), è possibile toccare il display prima che la registrazione inizi per mettere a fuoco sul punto selezionato usando AF istantaneo, quindi toccare il display durante la registrazione per posizionare il punto di messa a fuoco.</li></ul> |
| <br>AREA  | <p>Toccare per posizionare l'area di messa a fuoco. <i>Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>S</b> (AF-S), è possibile riposizionare l'area di messa a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display. Per mettere a fuoco, utilizzare il pulsante al quale è stato assegnato <b>AF-ON</b>.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco <b>C</b> (AF-C), la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display.</li><li>• Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per posizionare l'area di messa a fuoco sopra il soggetto.</li></ul>  |
| <br>OFF | Modalità touch screen disattivata.  |



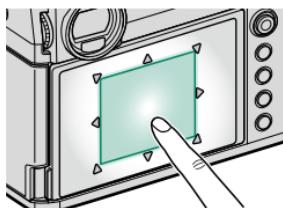
- Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** >  **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.

**Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco**

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

**Area centrale**

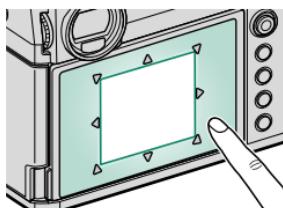
Toclando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



| Modalità    | Operazione eseguita                         |
|-------------|---|
| <b>AF</b>   | <b>AF-S:</b> AF<br><b>MF:</b> AF Istantaneo |
| <b>AREA</b> | <b>AF-S:</b> AF<br><b>MF:</b> AF Istantaneo |
| <b>OFF</b>  | <b>AF-S/MF:</b> OFF                         |

**Altre aree**

Tocando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.

**BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO**

Scegliere se lo zoom di messa a fuoco rimane attivo quando inizia la registrazione del filmato.

| Opzioni    |
|------------|
| <b>ON</b>  |
| <b>OFF</b> |

# IMPOSTAZIONI AUDIO

## (Registrazione video)

Regolare le impostazioni per l'audio registrato durante le riprese di filmati.

Per visualizzare le impostazioni audio, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda **■ (IMPOSTAZIONI AUDIO)**.



### REGOL. LIVELLO MIC INTERNO

Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.

| Opzione        | Descrizione  |
|----------------|--|
| <b>AUTO</b>    | La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.                            |
| <b>MANUALE</b> | Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione. |
| <b>OFF</b>     | Disattivare il microfono incorporato.  |

### REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO

Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.

| Opzione        | Descrizione  |
|----------------|--|
| <b>AUTO</b>    | La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.                            |
| <b>MANUALE</b> | Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione. |
| <b>OFF</b>     | Disattivare la registrazione che utilizza microfoni esterni.                                 |

## LIMITATORE LIVELLO MIC

Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## IMPOSTAZIONE JACK MICR.

Specificare il tipo di hardware collegato al jack per microfono.

| Opzione        | Descrizione   |
|----------------|---|
| <b>MICROF.</b> | Scegliere questa opzione per la connessione diretta a un microfono esterno.                 |
| <b>LINEA</b>   | Scegliere questa opzione per i dispositivi audio esterni collegati tramite uscita di linea. |

## F. ANTIVENTO

Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione di filmati.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## FILTRO LOW CUT

Scegliere se attivare il filtro taglia-basso, riducendo il rumore a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

## VOLUME CUFFIE

Regolare il volume delle cuffie.

| Opzione | Descrizione                          |
|---------|--------------------------------------|
| 0       | Silenziare l'uscita verso le cuffie. |
| 1—10    | Scegliere un volume da 1 a 10.       |

## MIC./SCATTO REM.

Specifica se il dispositivo collegato al connettore microfono/telecomando per lo scatto a dist. è un microfono o un telecomando per lo scatto a dist.

| Opzioni  |  |
|--|--|
|  MIC. |  |
|  |  REMOTO |

## IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR

Regolare le impostazioni del canale di ingresso del microfono e simili per l'uso con gli adattatori microfono XLR.

| Opzione                             | Descrizione   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CANALE DI INGRESSO MICROFONO</b> | <p>Registrare il suono a quattro canali (quadrifonico) con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera, o il suono a due canali (stereo) utilizzando solo un microfono collegato tramite l'adattatore microfono XLR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4ch XLR+FOTOCAMERA:</b> consente di registrare l'audio a quattro canali con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera.</li> <li>• <b>SOLO 2ch XLR:</b> consente di registrare un suono a due canali utilizzando solo un microfono esterno collegato tramite l'adattatore microfono XLR.</li> </ul>   |
| <b>MONITORAGGIO AUDIO 4ch</b>       | <p>Scegliere la sorgente di uscita audio tra cuffie o altri monitor audio durante la registrazione di filmati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XLR:</b> monitorare il suono proveniente da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.</li> <li>• <b>FOTOCAMERA:</b> monitorare il suono proveniente dal microfono incorporato della fotocamera.</li> </ul>   |
| <b>USCITA AUDIO HDMI 4ch</b>        | <p>Scegliere la fonte di uscita audio al connettore HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XLR:</b> l'audio da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR viene emesso al connettore HDMI.</li> <li>• <b>FOTOCAMERA:</b> l'audio dal microfono incorporato della fotocamera viene emesso al connettore HDMI.</li> </ul> <p> • Se un microfono esterno è collegato al jack per microfono della fotocamera, l'audio verrà registrato non tramite il microfono incorporato della fotocamera, ma tramite il microfono esterno.<br/>• La registrazione a quattro canali è disponibile solo quando è selezionato MOV per il formato file filmato.</p> |

# IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO

## (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di visualizzazione del codice temporale (ore, minuti, secondi e il numero di fotogramma) per la registrazione di filmati.

Per visualizzare le impostazioni codice orario, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda **TC (IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO)**.



### INDICATORE CODICE ORARIO

Selezionare **ON** per visualizzare i codici temporali durante la registrazione e la riproduzione di filmati.

| Opzioni |
|---------|
| ON      |
| OFF     |

### IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO

Scegliere l'ora di avvio del codice temporale.

| Opzione                 | Descrizione                                 |
|-------------------------|---|
| <b>INGRESSO MANUALE</b> | Scegliere un'ora di avvio manualmente.      |
| <b>ORA ATTUALE</b>      | Impostare l'ora di avvio sull'ora corrente. |
| <b>RIPRISTINA</b>       | Impostare l'ora di avvio su 00:00:00.       |

## IMPOSTAZIONI CONTEGGIO

Scegliere se il tempo viene segnato in modo continuo o solo durante la registrazione di filmati.

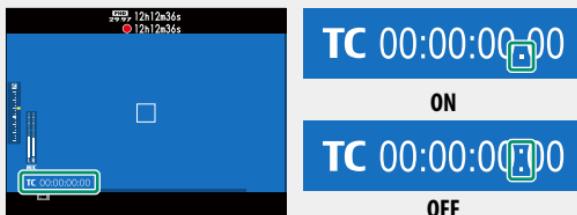
| Opzione         | Descrizione  |
|-----------------|--|
| <b>ES. REG.</b> | Il tempo è segnato solo durante la registrazione di filmati. |
| <b>ES. LIB.</b> | Il tempo è segnato in modo continuo.                         |

## DROP FRAME

A frequenze fotogrammi di **59.94P** e **29.97P**, si sviluppa gradualmente una discrepanza tra il codice temporale (misurato in secondi) e il tempo di registrazione effettivo (misurato in frazioni di un secondo). Scegliere se la fotocamera debba scartare fotogrammi come necessario per far corrispondere il tempo di registrazione con il codice temporale.

| Opzione    | Descrizione  |
|------------|--|
| <b>ON</b>  | La fotocamera scarta fotogrammi secondo necessità per mantenere una rigorosa corrispondenza fra il codice temporale e il tempo di registrazione effettivo. |
| <b>OFF</b> | I fotogrammi non vengono scartati.   |

- Il display del codice temporale varia a seconda dell'opzione selezionata.



- La selezione di una frequenza fotogrammi di **23.98P** disattiva lo scarto dei fotogrammi.

## USCITA CODICE ORARIO HDMI

Scegliere se i codici temporali vengono emessi a dispositivi HDMI.

### Opzioni

ON

OFF

## SETTAGGIO TIME CODE SYNC.

Scegliere se sincronizzare i codici temporali con un dispositivo esterno.

## CONNELLITI AD ATOMOS AirGlu BT

Se viene selezionato **ON**, la fotocamera si collega ai dispositivi esterni accoppiati e sincronizza i codici temporali. Poiché il collegamento simultaneo con uno smartphone non è possibile, l'icona dello smartphone viene visualizzata in giallo sullo schermo.

### Opzioni

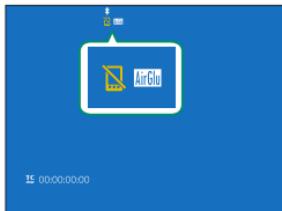
ON

OFF

## REG ACCOPPIAMENTO

Accoppiare ATOMOS AirGlu BT e la fotocamera.

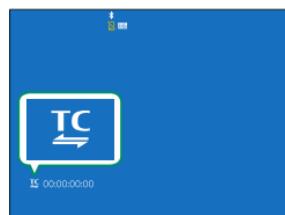
- Se la fotocamera si collega a ATOMOS AirGlu BT, sullo schermo viene visualizzata un'icona.



- L'accoppiamento con ATOMOS AirGlu BT può essere interrotto tramite **IMPOST. BLUETOOTH/SMARTPHONE > ELENCO DISPOSITIVI BLUETOOTH** nel menu impostazione network/USB.

## Stato di sincronizzazione dei codici temporali

È possibile controllare lo stato di sincronizzazione dei codici temporali tramite le icone visualizzate su l'EVF o l'LCD.



| Icona    | Stato di sincronizzazione  |
|----------|--|
| (bianco) | La funzione di sincronizzazione dei codici temporali non è in uso.   |
| (bianco) | I codici temporali sono in fase di sincronizzazione.   |
| (giallo) | I dispositivi esterni sono stati scollegati o i codici temporali non sono in fase di sincronizzazione. Se i codici temporali sono stati sincronizzati una volta, e la fotocamera continua ad eseguire il conteggio internamente dopo che <b>CONNELLITI AD ATOMOS AirGlu BT</b> è stato impostato su <b>ON</b> , viene visualizzato un valore.                      |
| (rosso)  | I codici temporali non sono in fase di sincronizzazione perché le impostazioni della frequenza dei fotogrammi sono diverse. Se i codici temporali sono stati sincronizzati una volta, e la fotocamera continua ad eseguire il conteggio internamente dopo che <b>CONNELLITI AD ATOMOS AirGlu BT</b> è stato impostato su <b>ON</b> , viene visualizzato un valore. |

## **PROMEMORIA**

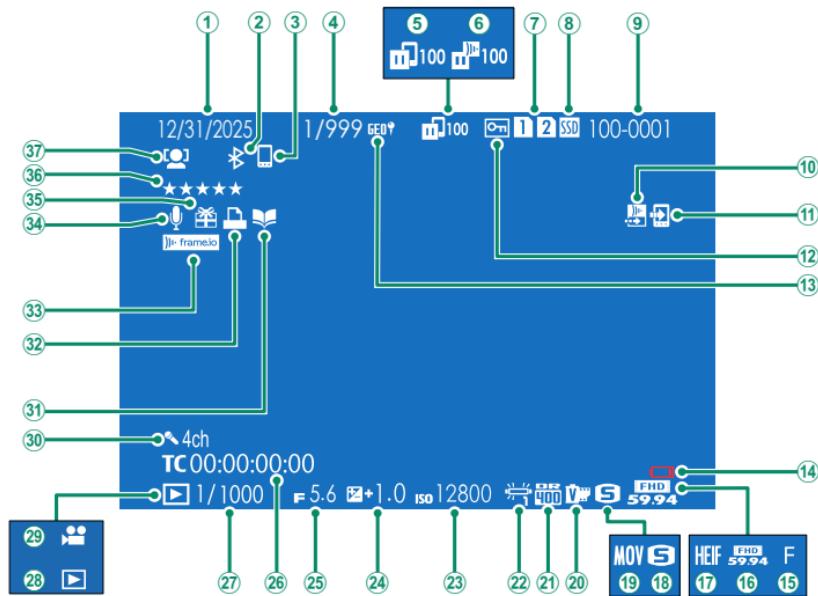
# Riproduzione e il menu riproduzione

7

## Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

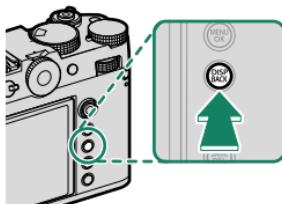
- !** A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



|  |             |  |            |
|--|-------------|--|------------|
| <b>①</b> Data e ora .....                              | 61, 63, 289 | <b>⑩</b> Simulazione film .....                      | 128        |
| <b>②</b> ON/OFF Bluetooth .....                        |             | <b>⑪</b> Gamma dinamica .....                        | 132        |
| <b>③</b> Host Bluetooth .....                          | 249         | <b>⑫</b> Bil. bianco .....                           | 134        |
| <b>④</b> Display numero di foto .....                  |             | <b>⑬</b> Sensibilità .....                           | 105        |
| <b>⑤</b> Stato di trasferimento di immagini .....      |             | <b>⑭</b> Compensazione dell'esposizione .....        | 110        |
| <b>⑥</b> Avanzamento caricamento Frame.io .....        |             | <b>⑮</b> Diaframma .....                             | 83, 88, 89 |
| <b>⑦</b> Slot scheda .....                             | 222         | <b>⑯</b> Codice temporale .....                      | 210        |
| <b>⑧</b> Stato della connessione SSD .....             | 54          | <b>⑰</b> Tempo di posa .....                         | 83, 84, 89 |
| <b>⑨</b> Numero foto .....                             | 324         | <b>⑱</b> Indicatore modalità riproduzione .....      | 69         |
| <b>⑩</b> Comando trasferimento immagine Frame.io ..... |             | <b>⑲</b> Icona del filmato .....                     | 79         |
| <b>⑪</b> Ordine trasfimmagine .....                    |             | <b>⑳</b> Audio a quattro canali (quadrifonico) ..... | 209        |
| <b>⑫</b> Immagine protetta .....                       | 231         | <b>㉑</b> Indicatore assist. per album .....          | 239        |
| <b>⑬</b> Dati località .....                           | 327         | <b>㉒</b> Indicatore di stampa DPOF .....             | 241        |
| <b>⑭</b> Batteria bassa .....                          | 60          | <b>㉓</b> Stato della connessione Frame.io .....      | 265        |
| <b>⑮</b> Qualità imm.. .....                           | 125         | <b>㉔</b> Memo vocale .....                           | 233        |
| <b>⑯</b> Mod. Filmato .....                            | 180         | <b>㉕</b> Immagine regalo .....                       | 69         |
| <b>⑰</b> HEIF .....                                    | 127         | <b>㉖</b> Valutazione .....                           | 234        |
| <b>⑱</b> Dimensioni imm.. .....                        | 124         | <b>㉗</b> Indicatore rilevamento volti .....          | 155        |
| <b>⑲</b> Formato pellicola .....                       | 183         |  |            |

## Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.



*Standard*

12/31/2025 1/999 100-0001

\*\*\*\*\*

1/1000 5.6 +1.0 12800 40000 F

*Informazioni disattivate*

→

*Visualiz. infor.*

12/31/2025 1/999 100-0001

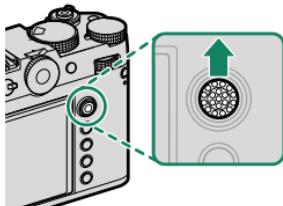
\*\*\*\*\*

AVANTI

1/1000 5.6 +1.0 12800 40000 F

## Visualizzazione di informazioni sulle immagini

Il display di informazioni sulle foto cambia ogni volta che la leva di messa a fuoco viene premuta verso l'alto.



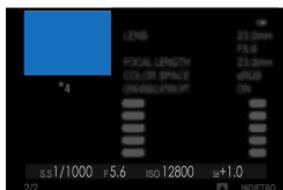
Dati di base



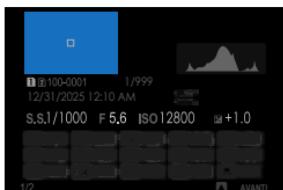
Visualiz. infor. 1



Visualiz. infor. 3

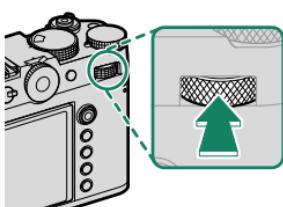


Visualiz. infor. 2



## Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Premere il centro della ghiera di comando posteriore per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere nuovamente per tornare alla riproduzione a pieno formato.



# Visualizzazione delle immagini

Leggere questa sezione per informazioni relative allo zoom in riproduzione e alla riproduzione di più foto.

Utilizzare la ghiera di comando posteriore per passare dalla riproduzione a pieno formato allo zoom in riproduzione o alla riproduzione di più foto. Ruotando la ghiera di comando posteriore a destra o a sinistra, il display cambia come illustrato. Il display cambia nell'ordine inverso quando si ruota la ghiera in direzione opposta.

 Per annullare lo zoom in riproduzione o la riproduzione di più foto, preme re **DISP/BACK** o **MENU/OK**.

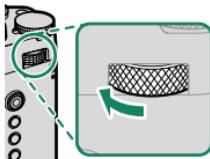


*Zoom massimo*

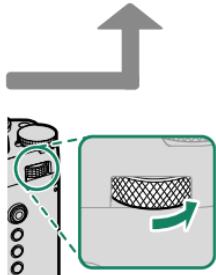


*Zoom medio*

*Zoom in riproduzione*



*Riproduzione a pieno formato*



*Riproduzione di più foto*



*Vista a nove foto*



*Vista a cento foto*

## Zoom in riproduzione

Ruotare la ghiera di comando posteriore a destra per ingrandire la foto corrente, a sinistra per ridurla. Per uscire dallo zoom, premere **DISP/BACK**, **MENU/OK** o il centro della ghiera di comando posteriore.

 Il rapporto di zoom massimo varia a seconda dell'opzione selezionata per  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > DIMENSIONI IMM.**

### Scorrere

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.



*Finestra di navigazione*

## Riproduzione di più foto

Per modificare il numero di immagini visualizzate, ruotare la ghiera di comando posteriore verso sinistra quando viene visualizzata un'immagine a pieno formato.

-  • Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero.
- Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

## Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

Il menu riproduzione viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di riproduzione.



### COMMUTA SLOT

Selezionare la scheda o l'SSD dalla quale saranno riprodotte le immagini.

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante **PLAY** durante la riproduzione per scegliere una scheda per la riproduzione.

## CONVERSIONE RAW

Anche se non si dispone di un computer, è possibile utilizzare la fotocamera per modificare le immagini RAW e salvarle in altri formati.

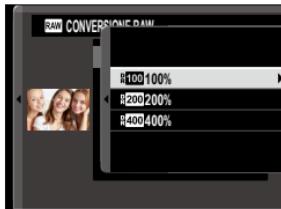
### Salvataggio di immagini RAW in un altro formato

- 1** Visualizzare un'immagine RAW.
- 2** Evidenziare **CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione.
- 3** Premere **MENU/OK**.

Verrà visualizzato un elenco di impostazioni.



- 4** Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione.
- 5** Premere la leva di messa a fuoco a destra per visualizzare le opzioni.
- 6** Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.
- 7** Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata. L'elenco delle impostazioni mostrato nel passaggio 3 viene visualizzato. Ripetere i passaggi da 4 a 7 per regolare ulteriori impostazioni.
- 8** Premere il pulsante **Q**. Verrà visualizzata un'anteprima della copia.
- 9** Premere **MENU/OK**. La copia sarà salvata.



 Le opzioni di conversione RAW possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **Q** quando sono visualizzate immagini RAW durante la riproduzione.

Le impostazioni che possono essere regolate durante la conversione delle immagini da RAW a un altro formato sono:

| Impostazione                 | Descrizione  |
|------------------------------|--|
| <b>RIFL. COND. SCATTO</b>    | Creare una copia utilizzando le impostazioni attive al momento dello scatto della foto.  |
| <b>TIPO FILE</b>             | Scegliere un formato di file.  |
| <b>DIMENSIONE IMM.</b>       | Scegliere una dimensione dell'immagine.  |
| <b>RAPPORTO D'ASPETTO</b>    | Scegliere un rapporto aspetto dell'immagine.   |
| <b>QUALITÀ IMM.</b>          | Regolare la qualità dell'immagine.   |
| <b>ELABORAZ. PUSH/PULL</b>   | Regolare l'esposizione.  |
| <b>GAMMA DINAMICA</b>        | Aumentare i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale.  |
| <b>PRIORITÀ GAMMA D</b>      | Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto. |
| <b>SIMULAZIONE PELLICOLA</b> | Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola.   |
| <b>COLORE MONOCROMATICO</b>  | Scegliere una tinta monocromatica per le foto scattate utilizzando <b>SIMUL. PELLICOLA &gt; ACROS</b> e <b>MONOCHROME</b> .          |
| <b>EFFETTO GRANA</b>         | Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.   |
| <b>EFFETTO CHROME</b>        | Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.    |
| <b>EFFETTO CHROME BLU</b>    | Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.   |
| <b>EFF. PELLE LEVIG.</b>     | Uniformare la carnagione.  |
| <b>BIL. BIANCO</b>           | Regolare il bilanciamento del bianco.  |
| <b>SPOST. BIL. BIANCO</b>    | Regolare finemente il bilanciamento del bianco.  |
| <b>CURVA TONO</b>            | Regolare le alte luci e le ombre.  |
| <b>COLORE</b>                | Regolare la densità di colore.   |
| <b>NITIDEZZA</b>             | Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.   |
| <b>NR SU ALTI ISO</b>        | Elaborare la copia per ridurre la macchiettatura.  |
| <b>CHIAREZZA</b>             | Aumentare la definizione.  |

| Impostazione                    | Descrizione   |
|---------------------------------|---|
| <b>SPAZIO COLORE</b>            | Scegliere lo spazio colore usato per la riproduzione del colore.  |
| <b>TELECONVERSIONE DIGITALE</b> | Elaborare l'immagine utilizzando l'imaging con super risoluzione per creare una copia ingrandita con una lunghezza focale apparente maggiore. |

 Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili in base alle opzioni scelte al momento dello scatto dell'immagine.

## **CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF**

Convertire le immagini HEIF in JPEG o TIFF.

### **SELEZIONA IMMAGINI**

Selezionare le immagini HEIF per la conversione.

### **FORMATO DI FILE**

Scegliere un formato per le immagini convertite.

| Opzioni |            |             |
|---------|------------|-------------|
| JPEG    | TIFF 8 bit | TIFF 16 bit |

### **SELEZ. SLOT PER REGISTRARE**

Selezionare la destinazione in cui salvare le immagini convertite.

| Opzioni |        |        |
|---------|--------|--------|
| SSD     | SLOT 1 | SLOT 2 |

## CANCELLA

Eliminare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini.

-  Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

| Opzione                | Descrizione                               |
|------------------------|---|
| <b>FOTO</b>            | Eliminare le immagini una alla volta.     |
| <b>IMMAGINI SELEZ.</b> | Eliminare più immagini selezionate.       |
| <b>TUTTE LE FOTO</b>   | Eliminare tutte le immagini non protette. |

## FOTO

- 1 Selezionare **FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

- 
- Non viene visualizzata una finestra di conferma prima che le immagini vengano eliminate; assicurarsi che sia selezionata l'immagine corretta prima di premere **MENU/OK**.
  - Ulteriori immagini possono essere eliminate premendo **MENU/OK**. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

## **IMMAGINI SELEZ.**

- 1** Selezionare **IMMAGINI SELEZ.** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2** Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare.
  - Le immagini selezionate sono indicate da segni di spunta ().
  - Per deselectare un'immagine evidenziata, premere di nuovo **MENU/OK**.
- 3** Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4** Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.



Le immagini in album o ordini di stampa sono indicate da

## **TUTTE LE FOTO**

- 1** Selezionare **TUTTE LE FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2** Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette.
  - Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.
  - Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

## CANCELLAZIONE SIMULTANEA

Scattando foto con **SEPARATO** selezionato per **IMPOST SALV DATI > IMPOST. SLOT SCHEDA** vengono create due copie. Scegliere se l'eliminazione dell'immagine RAW eliminerà anche la copia JPEG o HEIF.

| Opzione    | Descrizione  |
|------------|--|
| <b>ON</b>  | L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello Slot 1 elimina anche la copia JPEG o HEIF dalla scheda nello Slot 2. |
| <b>OFF</b> | L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello Slot 1 non elimina la copia JPEG o HEIF dalla scheda nello Slot 2.   |

## TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **TAGLIO** nel menu riproduzione.
- 3 Usare la ghiera di comando posteriore per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto, il basso, sinistra o destra per far scorrere l'immagine fino a visualizzare la porzione desiderata.
- 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di conferma.
- 5 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.

-  • Più alto è il rapporto di zoom, minore sarà il numero di pixel nella copia ritagliata.  
 • Se la dimensione della copia finale sarà **640**, **Sì** verrà visualizzato in giallo.  
 • Tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 3:2.

## RIDIMENSIONA

Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.

- 1** Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2** Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu riproduzione.
- 3** Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4** Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata in un file separato.

 Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

## PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

| Opzione              | Descrizione  |
|----------------------|--|
| <b>FOTO</b>          | Proteggere le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per selezionare o deselectare. Premere <b>DISP/BACK</b> al termine dell'operazione. |
| <b>IMPOSTA TUTTO</b> | Proteggere tutte le immagini.  |
| <b>RESETTA TUTTO</b> | Rimuovere la protezione da tutte le immagini.  |

 Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata.

 • La protezione delle immagini attualmente selezionate per il caricamento su smartphone o tablet accoppiati rimuove la marcatura del caricamento.  
• La protezione può anche essere aggiunta o rimossa premendo e tenendo premuto il pulsante **AEL/AFL** durante la riproduzione.

## RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1** Selezionare ON per **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO PLAYBACK**.
- 2** Visualizzare l'immagine desiderata.
- 3** Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu riproduzione.
- 4** Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
- 5** Premere **MENU/OK**. L'immagine verrà visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.



- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.
- Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO PLAYBACK** vengono visualizzate automaticamente nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

## IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE

Aggiungere un promemoria vocale alla foto corrente.

- 1 Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE** nel menu riproduzione.
- 2 Visualizzare una foto alla quale si desidera aggiungere un promemoria vocale.
- 3 Premere e tenere premuto il pulsante **Fn2** per registrare un promemoria vocale. La registrazione termina dopo 30 sec. o quando si rilascia la manopola.



- Il nuovo promemoria verrà registrato sopra qualsiasi promemoria esistente.
- Non è possibile aggiungere promemoria vocali alle immagini protette.
- L'eliminazione dell'immagine elimina anche il promemoria.

### Riproduzione di promemoria vocali

Le immagini con promemoria vocali sono indicate da icone durante la riproduzione.

- Per riprodurre il promemoria, premere il pulsante **Fn2**.
- Una barra di avanzamento viene visualizzata mentre il promemoria viene riprodotto.
- Il volume può essere regolato premendo **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e poi premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume. Premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY**.

## VALUTAZIONE

Valutare le foto usando le stelle.

- 1 Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.
- 2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").

-  • La leva di messa a fuoco può essere utilizzata al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.
- La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **AEL/AFL** in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.
  - Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.
  - Le valutazioni non possono essere applicate a:
    - Immagini protette
    - Filmati
    - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)

## COPIA

Copiare le immagini tra una scheda nel primo slot, una scheda nel secondo slot e un'SSD collegata al connettore USB.

**1** Selezionare **COPIA** nel menu riproduzione.

**2** Evidenziare una delle seguenti opzioni.

| Opzione              | Descrizione   |
|----------------------|---|
| <b>SSD → SLOT1</b>   | Copiare le immagini dall'SSD alla scheda nel primo slot.                      |
| <b>SSD → SLOT2</b>   | Copiare le immagini dall'SSD alla scheda nel secondo slot.                    |
| <b>SLOT1 → SSD</b>   | Copiare le immagini dalla scheda nel primo slot all'SSD.                      |
| <b>SLOT1 → SLOT2</b> | Copiare le immagini dalla scheda nel primo slot alla scheda nel secondo slot. |
| <b>SLOT2 → SSD</b>   | Copiare le immagini dalla scheda nel secondo slot all'SSD.                    |
| <b>SLOT2 → SLOT1</b> | Copiare le immagini dalla scheda nel secondo slot alla scheda nel primo slot. |

**3** Premere la leva di messa a fuoco verso destra.

**4** Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

| Opzione              | Descrizione  |
|----------------------|--|
| <b>FOTO</b>          | Copiare le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere <b>MENU/OK</b> per copiare l'immagine corrente. |
| <b>TUTTE LE FOTO</b> | Copiare tutte le immagini.   |



- La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- Se si tenta di copiare un file con dimensioni superiori a 4 GB su una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o meno, la copia termina e il file non verrà copiato.

## TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE

Selezionare le foto per il caricamento su uno smartphone o un tablet accoppiato tramite Bluetooth (☞ 249).

### 1 Selezionare TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE > SELEZ. IMMAG. E TRASF..

-  Selezionare **REIMPOSTARE ORDINE** per rimuovere il contrassegno "carica su smartphone" da tutte le immagini prima di procedere.

### 2 Contrassegnare le immagini per il caricamento.

Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per contrassegnarle per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte le immagini, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due immagini con il pulsante **AEL/AFL** seleziona anche tutte le immagini comprese tra di loro.



### 3 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.

Le immagini selezionate verranno caricate.



## Filtraggio delle foto/Scelta di uno slot

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione immagine.

- Per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**



**!** Commutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.



- Gli ordini di trasferimento immagine possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Quanto segue non può essere selezionato per il caricamento:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini RAW
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)
- Se **ON** viene selezionato sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** sia per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazione network/USB, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche quando la fotocamera è spenta.
- Quando  **SELEZ. e COMANDO TRASF. SMARTPHONE** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, la finestra di dialogo di selezione delle immagini può essere visualizzata premendo il pulsante **Fn1**.

## COMUNIC. WIRELESS

Collegare a smartphone che eseguono le app più recenti. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera
- Salvare e caricare le impostazioni della fotocamera

-  • Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:  
<https://fujifilm-dsc.com/>
- Se **COMMUNICAZIONE WIRELESS** è selezionato per  
 **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** >  **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, è possibile connettersi allo smartphone utilizzando il pulsante **Fn1**.

## ASSIST. PER ALBUM

Creare album delle foto preferite.

### Creazione di un album

1 Selezionare NUOVO ALBUM per □ MENU RIPRODUZIONE > ASSIST. PER ALBUM.

2 Far scorrere le immagini e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto per selezionare o deselectionare. Premere MENU/OK per uscire quando l'album è completo.

-  • Per gli album non possono essere selezionati né foto 640 o più piccole, né filmati.
  - La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per selezionare l'immagine corrente da sostituire alla copertina.

3 Evidenziare ALBUM COMPLETO e premere MENU/OK (per selezionare tutte le foto per l'album, scegliere SELEZIONA TUTTO). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'assistenza per album.

-  • Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
  - Gli album che non contengono foto vengono cancellati automaticamente.

## **Visualizzazione di album**

---

Evidenziare un album nel menu di assistenza album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini.

## **Modifica e cancellazione di album**

---

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

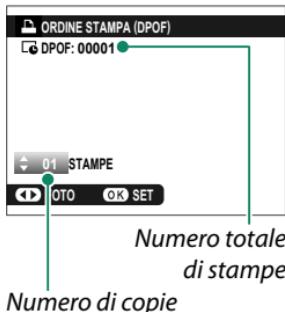
- **MODIFICA:** modificare l'album come descritto in "Creazione di un album".
- **ELIMINA:** eliminare l'album.

## ORD. STAMPA (DPOF)

Creare un “ordine di stampa” digitale per le stampanti compatibili con DPOF.

- 1** Selezionare **MENU RIPRODUZIONE > ORD. STAMPA (DPOF)**.
- 2** Selezionare **CON DATA** per stampare la data di registrazione sulle immagini, **SENZA DATA** per stampare le immagini senza le date o **RESETTA TUTTO** per rimuovere tutte le immagini dall’ordine di stampa prima di procedere.
- 3** Visualizzare un’immagine che si desidera includere nell’ordine di stampa o rimuovere da questo.
- 4** Premere la leva di messa a fuoco verso l’alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).

Per rimuovere un’immagine dall’ordine di stampa, premere la leva di messa a fuoco verso il basso finché il numero di copie è 0.



Ripetere i passaggi 3–4 per completare l’ordine di stampa.

- 5** Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

- Le immagini nell’ordine di stampa corrente sono indicate da un’icona durante la riproduzione.
- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini da una singola scheda di memoria.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un’altra fotocamera, sarà necessario cancellare l’ordine prima di creare come descritto sopra.

## instax STAMPA CON STAMP

Per stampare immagini sulle stampanti Fujifilm instax SHARE opzionali, selezionare prima **instax IMP. COLL.STAMP.** nel menu impostazioni network/USB e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password, quindi seguire i passaggi di seguito.

**1** Accendere la stampante.

**2** Selezionare **MENU RIPRODUZIONE > instax STAMPA CON STAMP.** La fotocamera si collegherà alla stampante.



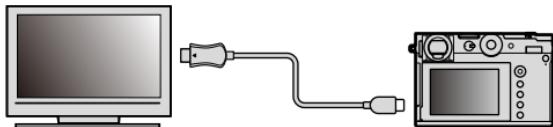
**3** Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**. L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.



- Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

## RAPPORTO ASPETTO

Scegliere il rapporto aspetto utilizzato per la visualizzazione di immagini fisse su dispositivi ad alta definizione (HD) (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI).



### Opzioni

16:9

4:3

-  Scegliere **16:9** per visualizzare le foto con un rapporto aspetto di 4:3 a pieno formato. Le immagini verranno visualizzate a pieno formato con le parti superiori e inferiori ritagliate.

## **PROMEMORIA**

# 8

## **Funzioni e impostazioni di rete/USB**

## Panoramica

Questo capitolo descrive le funzioni che possono essere usate, tra altre cose, per caricare immagini sulla fotocamera o controllarla e scattare immagini in remoto da uno smartphone o un computer.

### Funzioni supportate

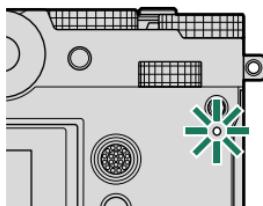
Questa fotocamera supporta le seguenti funzioni:

| Funzione  | Descrizione  |     |
|---|--|-----|
| <b>Connessione all'app per smartphone</b>           | Connettersi a smartphone tramite Bluetooth® e caricare immagini o controllare la fotocamera in remoto mentre lo smartphone visualizza la vista attraverso l'obiettivo. | 249 |
| <b>Lettori schede USB</b>                           | Collegare un lettore di schede a un computer o a uno smartphone tramite USB e copiare le immagini dalle schede di memoria.   | 254 |
| <b>Fotocamera web</b>                               | Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per utilizzarla come webcam.   | 257 |
| <b>Stampanti instax</b>                             | Stampare le immagini su stampanti instax collegate.  | 258 |
| <b>Fotografia con tethering</b>                     | Scattare foto da un computer al quale è collegata la fotocamera ("tethering") tramite LAN wireless o USB.  | 260 |
| <b>Caricare su Frame.io</b>                         | Caricare file su Frame.io.   | 262 |
| <b>Elaborazione RAW</b>                             | Sfruttare la potenza del motore di elaborazione delle immagini della fotocamera quando si elaborano immagini RAW su un computer.                                       | 269 |
| <b>Salvataggio e caricamento delle impostazioni</b> | Salvare le impostazioni della fotocamera su un computer o caricare quelle esistenti da questo.   | 270 |

 Per la fotografia con tethering, quando la fotocamera è collegata a un dispositivo compatibile come uno stabilizzatore cardanico o un drone, la fotocamera può essere controllata dallo stabilizzatore cardanico o dal drone.

## Visualizzazione della spia di indicazione della fotocamera

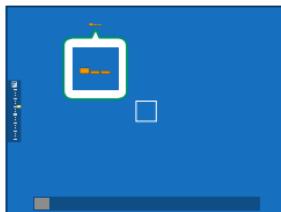
La spia di indicazione della fotocamera mostra lo stato della sua connessione a computer, Frame.io e simili.



| Spia di indicazione                   | Stato di connessione  |
|---------------------------------------|---|
| <b>Lampeggia in rosso</b>             | Nessuna connessione di rete.  |
| <b>Accesa in rosso</b>                | Nessuna connessione di rete; immagini in attesa di caricamento.   |
| <b>Lampeggia in arancione</b>         | Connessa alla rete ma non al software di fotografia con tethering del computer o a Frame.io.                                    |
| <b>Lampeggia in arancione e rosso</b> | Connessa alla rete ma non al software di fotografia con tethering del computer o a Frame.io; immagini in attesa di caricamento. |
| <b>Lampeggia in verde</b>             | Pronta per la fotografia con tethering o il caricamento su Frame.io.  |
| <b>Lampeggia in verde e rosso</b>     | Pronta per la fotografia con tethering o il caricamento su Frame.io; immagini in attesa di caricamento.                         |

## I display EVF/LCD

Lo stato della connessione a computer, Frame.io e simili è indicato anche da un'icona nel mirino elettronico o nel monitor LCD.



| Icona | Stato di connessione   |
|-------|--|
|       | Nessuna connessione di rete.   |
|       | Connessa alla rete ma non al software di fotografia con tethering del computer o a Frame.io. |
|       | Pronta per la fotografia con tethering o il caricamento su Frame.io.                         |

## Connessione a smartphone (Bluetooth)

Collegare la fotocamera con uno smartphone tramite Bluetooth® per copiare immagini sullo smartphone o controllare la fotocamera in remoto mentre si visualizza in anteprima la vista attraverso l'obiettivo nel display dello smartphone.

- La fotocamera passa automaticamente a una connessione LAN wireless quando si copiano immagini sullo smartphone.

## Installazione di app per smartphone

Prima di stabilire una connessione tra lo smartphone e la fotocamera, è necessario installare almeno un'app dedicata per smartphone. Visitare il seguente sito web e installare le app desiderate sul telefono.

<https://fujifilm-dsc.com/>

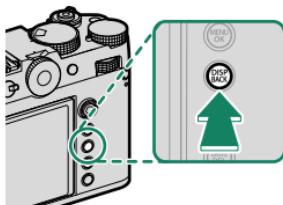


- Le app disponibili variano a seconda del sistema operativo dello smartphone.

## Connessione a uno smartphone

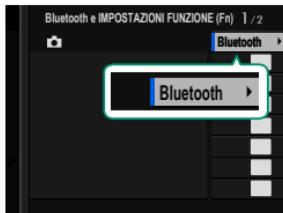
Accoppiare la fotocamera con lo smartphone e collegare tramite Bluetooth®.

- Premere **DISP/BACK** mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.

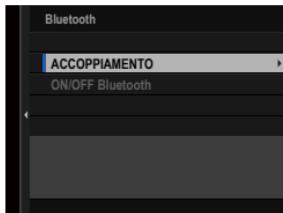


È inoltre possibile procedere direttamente al passaggio 3 tenendo premuto il pulsante **DISP/BACK** durante la riproduzione.

- Evidenziare **Bluetooth** e premere **MENU/OK**.



- Evidenziare **ACCOPPIAMENTO** e premere **MENU/OK**.



#### 4 Avviare l'app sullo smartphone e accoppiare lo smartphone con la fotocamera.

Al termine dell'accoppiamento, la fotocamera e lo smartphone si connetteranno automaticamente tramite Bluetooth. Un'icona dello smartphone e un'icona Bluetooth bianca appariranno nel display della fotocamera quando è stata stabilita una connessione.



-  • Una volta accoppiati i dispositivi, lo smartphone si connetterà automaticamente alla fotocamera quando l'app viene avviata.  
• La disattivazione di Bluetooth quando la fotocamera non è collegata a uno smartphone riduce il consumo della batteria.

## Utilizzo dell'app per smartphone

Leggere questa sezione per informazioni sulle opzioni disponibili per lo scaricamento di immagini sullo smartphone utilizzando l'app per smartphone.

 Prima di procedere, selezionare **ON** per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth**.

### Selezione e scaricamento di immagini con l'app per smartphone

È possibile scaricare immagini selezionate su uno smartphone utilizzando l'app per smartphone.

 Ulteriori informazioni sono disponibili dal seguente sito web:

<https://fujifilm-dsc.com/>

### Caricamento delle immagini al momento dello scatto

Le immagini scattate con **ON** selezionato per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** nel menu impostazione network/USB verranno caricate automaticamente nel dispositivo accoppiato.

-  • Se **ON** viene selezionato sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** sia per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazione network/USB, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche quando la fotocamera è spenta.
- Selezionando **ON** per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > RIDIM. IMM. PER SMARTPHONE** nel menu impostazione network/USB si consente la compressione, riducendo la dimensione dei file per il caricamento (☞ 276).
- Le immagini vengono caricate nel formato scelto per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > SELEZIONA TIPO DI FILE** nel menu impostazione network/USB.

## Selezione di immagini per il caricamento nel menu di riproduzione

---

Utilizzare **TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE > SELEZ. IMMAG. E TRASF.** per selezionare immagini per il caricamento su uno smartphone o un tablet accoppiati tramite Bluetooth® (☞ 236).

## Connessione a smartphone (USB)

Collegare a smartphone e computer tramite USB per caricare immagini dalla fotocamera.

### Copia di foto su uno smartphone

Prima di collegarsi allo smartphone per caricare immagini tramite USB, selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.

#### Per i clienti che utilizzano dispositivi Android

**1** Selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.

**2** Selezionare **LETTORE SCHEDA USB** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.

**3** Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB (☞ 271).

 Se lo smartphone richiede l'autorizzazione per un'app diversa da "Camera Importer" per accedere alla fotocamera, toccare "Annulla" e andare al passaggio successivo.

**4** Sullo smartphone, toccare la notifica "Connesso a PTP USB".

**5** Dalle app consigliate, selezionare "Camera Importer".

L'app viene avviata automaticamente e consente di importare immagini e filmati sul proprio smartphone.

 • Se il messaggio "Nessun dispositivo MTP connesso" viene visualizzato sull'app, provare di nuovo dal passaggio 3.  
• Alcuni formati di file potrebbero non essere importati.

## Per i clienti che utilizzano iOS

- 1 Selezionare **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.
- 2 Selezionare **LETTORE SCHEDA USB** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.
- 3 Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB (☞ 271).  
Avviare l'app Foto per importare foto e filmati sullo smartphone.

## Collegamento della fotocamera e del computer

- 1 Selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.
- 2 Selezionare **LETTORE SCHEDA USB** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.
- 3 Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (☞ 273).
- 4 Copia di foto sul proprio computer.
  - **Mac OS X/OS X/macOS:** le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando Image Capture (in dotazione con il computer) o altro software. Utilizzare un lettore di schede per copiare file con dimensioni superiori a 4 GB.
  - **Windows:** le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando le app fornite con il sistema operativo.

- ! • Spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo USB.
- Quando si collegano cavi USB, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente nell'orientamento corretto. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.
- L'interruzione di corrente durante il trasferimento potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Assicurarsi che la spia di stato sia spenta o illuminata in verde prima di spegnere la fotocamera.
- Non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere alle immagini salvate su un server di rete utilizzando il software con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Non rimuovere immediatamente la fotocamera dal sistema né scollegare il cavo USB quando il messaggio che indica che la copia è in corso scompare dal display del computer. Se il numero di immagini copiate è molto grande, il trasferimento di dati potrebbe continuare dopo che il messaggio non è più visualizzato.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

## Utilizzo della fotocamera come webcam

La fotocamera può essere collegata a un computer per l'uso come webcam.

- 1** Selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.
- 2** Selezionare **WEBCAM USB** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.
- 3** Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (☞ 273).
- 4** Selezionare la fotocamera nell'app in cui verrà utilizzata come webcam.

## Stampanti instax SHARE

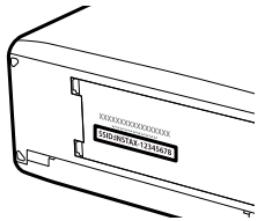
Stampare le immagini dalla fotocamera digitale su stampanti instax SHARE.

### Stabilire una connessione

Selezionare **instax IMP. COLL.STAMP.** nel menu impostazione network/USB della fotocamera e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password.

#### Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



## Stampa di immagini

- 1** Accendere la stampante.
- 2** Selezionare  MENU  
**RIPRODUZIONE > instax STAMPA CON STAMP.** La fotocamera si collegherà alla stampante.



- 3** Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**.



- Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

- 4** L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.

## Fotografia con tethering

I computer collegati tramite USB o LAN wireless possono essere utilizzati per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto o per scaricare immagini dalla fotocamera per la memorizzazione.

### Fotografia con tethering tramite USB

Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per la fotografia con tethering.

- 1 Selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.
- 2 Selezionare **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB** o **SCATTO FISSO CONNESSO USB** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.
  - ① • Se **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB** viene selezionato, la fotografia con tethering verrà attivata automaticamente quando il computer al quale è collegata la fotocamera viene acceso. Quando il computer è spento o non è collegato, la fotografia connessa viene sospesa e le immagini vengono salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
  - Se la fotocamera viene scollegata dal computer mentre **SCATTO FISSO CONNESSO USB** è selezionato, continuerà a funzionare in modalità tethering e non verranno registrate immagini.
- 3 Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (☞ 273).

#### 4 Scattare foto tramite fotografia con tethering.

Utilizzare software come "FUJIFILM TETHER APP" o "Capture One".

- Per ulteriori informazioni sulla fotografia con tethering, visitare il sito web riportato di seguito.  
<https://fujifilm-dsc.com/en/tether/>
- Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.  
<https://fujifilm-x.com/products/software/>
- Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo compatibile come uno stabilizzatore cardanico o un drone, la fotocamera può essere controllata dallo stabilizzatore cardanico o dal drone.

### Fotografia con tethering tramite LAN wireless

Collegare la fotocamera a un computer tramite LAN wireless per la fotografia con tethering.

1 Collegare la fotocamera a una LAN wireless utilizzando **IMPOSTAZIONI DI RETE** nel menu impostazione network/USB.

2 Selezionare **SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.

3 Scattare foto tramite fotografia con tethering.  
Utilizzare software come "FUJIFILM TETHER APP".

- Per ulteriori informazioni sulla fotografia con tethering, visitare il sito web riportato di seguito.  
<https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/>
- Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.  
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

## Caricamento di file su Frame.io

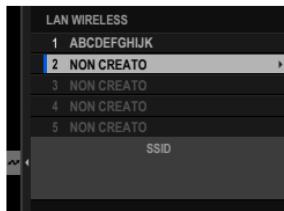
Caricare file su Frame.io (☞ 366).

- Confermare che l'orologio della fotocamera è impostato sulla data e l'ora corrette prima di procedere.

## Connessione tramite LAN wireless

Collegarsi a Frame.io tramite LAN wireless.

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONI DI RETE** nel menu impostazione di rete/USB.
- 2 Selezionare **NON CREATO**.



È inoltre possibile selezionare o modificare la rete esistente.

- 3 Selezionare **IMPOSTAZIONE PUNTO ACCESSO**.

8  
Selezionare **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP** per scegliere manualmente l'indirizzo IP come descritto in "Connessione con un indirizzo IP" (☞ 264).



- 4 Selezionare **IMPOSTAZ. SEMPLICE**.



Per selezionare un router LAN wireless o immettere l'SSID del router manualmente, scegliere **IMPOSTAZ. MANUALE**.

- 5** Seguire le istruzioni sullo schermo per preparare il router LAN wireless.



È inoltre presente l'opzione di eseguire la connessione utilizzando un PIN. Visualizzare il PIN della fotocamera premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto e inserirlo sul router LAN wireless.

- 6** Premere **MENU/OK** quando l'impostazione è completa.

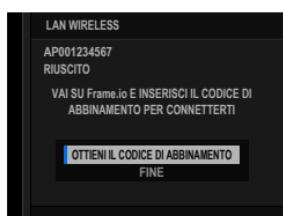


- 7** Selezionare **Frame.io Camera to Cloud** > **COLLEGA** nel menu impostazione di rete/USB.



- 8** Una volta stabilito il collegamento, selezionare **OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO**.

Viene visualizzato un codice di abbinamento.



- 9** Accedere a Frame.io da un computer o un altro dispositivo e immettere il codice di abbinamento visualizzato sulla fotocamera.

- 10** Caricare file su Frame.io (266).

## Connessione con un indirizzo IP

Collegarsi a Frame.io utilizzando un profilo di impostazione network/USB creato manualmente fornendo l'indirizzo IP e altre impostazioni di rete.

### 1 Selezionare MANUALE.

-  Selezionare **AUTOMATICO** per assegnare automaticamente un indirizzo IP alla fotocamera.

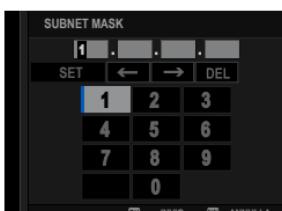
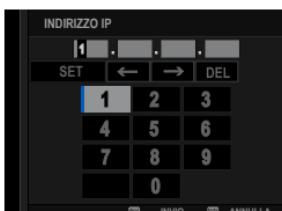


### 2 Inserire un indirizzo IP.

- Selezionare **INDIRIZZO IP** e inserire un indirizzo IP.



- Selezionare **SUBNET MASK** e inserire una subnet mask.



- Selezionare **INDIRIZZO GATEWAY** e inserire un indirizzo gateway.

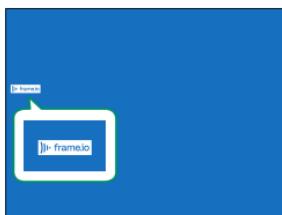


- Selezionare **INDIRIZZO SERVER DNS** e inserire un indirizzo server DNS.



### ■ Stato di connessione

Lo stato della connessione a Frame.io è indicato da un'icona nel mirino elettronico o nel monitor LCD.

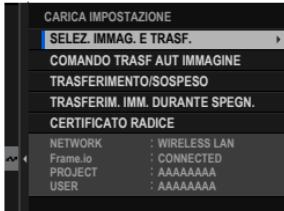


| Icona   | Stato di connessione  |
|---|---|
|    | Collegata a Frame.io.   |
|   | La fotocamera ha sospeso temporaneamente il caricamento su Frame.io. Per riprendere, selezionare <b>Frame.io Camera to Cloud &gt; CARICA IMPOSTAZIONE &gt; TRASFERIMENTO/SOSPESO &gt; TRASFER..</b> |
|  | Non collegata a Frame.io.   |
|  | Il server Frame.io ha impostato lo stato della fotocamera su "paused". Per ripristinare la connessione, annullare lo stato di "paused" utilizzando un computer o un altro dispositivo.              |

## Caricamento di elementi su Frame.io

### Caricamento di elementi selezionati utilizzando “Frame.io Camera to Cloud”

- 1 Selezionare **Frame.io Camera to Cloud** nel menu impostazione network/USB.
- 2 Selezionare **CARICA IMPOSTAZIONE > SELEZ. IMMAG. E TRASF.**



-  • Il campo **NETWORK** e **Frame.io** mostra lo stato della connessione a Frame.io.  
• I campi **PROJECT** e **USER** mostrano le informazioni fornite a Frame.io utilizzando un computer o un altro dispositivo. Si noti che alcuni caratteri potrebbero non essere visualizzati correttamente, in tal caso verranno sostituiti da punti interrogativi ("?").

- 3 Contrassegnare gli elementi per il caricamento.

Evidenziare foto e filmati e premere **MENU/OK** per contrassegnarli per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo gli elementi che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte gli elementi, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due elementi con il pulsante **AEL/AFL** seleziona anche tutti gli elementi compresi tra di loro.



**4 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.**

Gli elementi selezionati verranno caricati su Frame.io.



**Filtraggio degli elementi/Scelta di uno slot**

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo gli elementi che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione.

- Per visualizzare solo gli elementi che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**.



**!** Comutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.



- Gli ordini di trasferimento elemento possono contenere un massimo di 9999 elementi.
- Se **ON** è selezionato per **Frame.io Camera to Cloud > TRASFERIM. IMM. DURANTE SPEGN.**, il caricamento continuerà anche mentre la fotocamera è spenta.

## Caricamento di foto e filmati mentre al momento dello scatto e della ripresa

Le foto e i filmati ripresi con **ON** selezionato per **Frame.io Camera to Cloud > CARICA IMPOSTAZIONE > COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** nel menu impostazione network/USB vengono automaticamente contrassegnati per il caricamento.

## Selezione di foto e filmati da caricare durante la riproduzione

Se **Frame.io ORDINE DI TRASFERIMENTO** viene selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, è possibile contrassegnare i file per il caricamento o modificare o rimuovere il contrassegno utilizzando il pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

## Elaborazione RAW

Utilizzando X RAW STUDIO, è possibile sfruttare la potenza del motore di elaborazione immagini della fotocamera quando si elaborano immagini RAW su un computer.

- 1** Selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.
- 2** Selezionare **CONV. RAW USB/RIPRIS. BACKUP** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.
- 3** Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (☞ 273).
- 4** Avviare X RAW STUDIO.

L'elaborazione RAW può essere eseguita utilizzando X RAW STUDIO.



Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.

*<https://fujifilm-x.com/products/software/>*

## Salvataggio e caricamento delle impostazioni

Le impostazioni della fotocamera possono essere salvate su computer o caricate da computer utilizzando FUJIFILM TETHER APP.

### Salvataggio e caricamento delle impostazioni utilizzando un computer

- 1 Selezionare **AUTOMATICO** o **ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON** per **IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.** nel menu impostazione network/USB.
- 2 Selezionare **CONV. RAW USB/RIPRIS. BACKUP** per **MODALITÀ CONNESSIONE**.
- 3 Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (☞ 273).
- 4 Avviare FUJIFILM TETHER APP.

Le impostazioni della fotocamera possono essere salvate o caricate utilizzando FUJIFILM TETHER APP.

-  • Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.  
*<https://fujifilm-x.com/products/software/>*
- Le impostazioni della fotocamera possono anche essere salvate o caricate quando la fotocamera è connessa a un computer con **SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB**, **SCATTO FISSO CONNESSO USB** o **SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS**.

## Connessione tramite un cavo USB

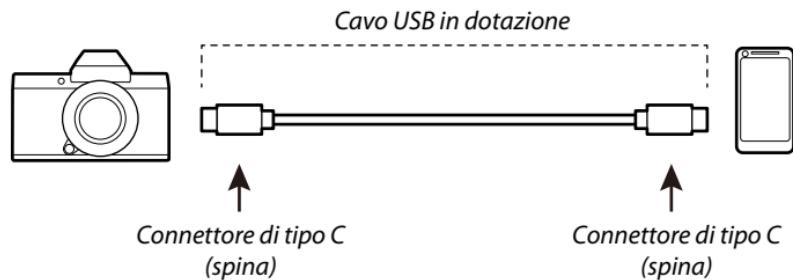
A seconda delle funzioni di rete/USB utilizzate, è possibile collegare la fotocamera a uno smartphone o un computer tramite un cavo USB.

### Connessione a uno smartphone

La modalità di connessione della fotocamera dipende dal modello di smartphone o dal tipo di connettore USB dello smartphone.

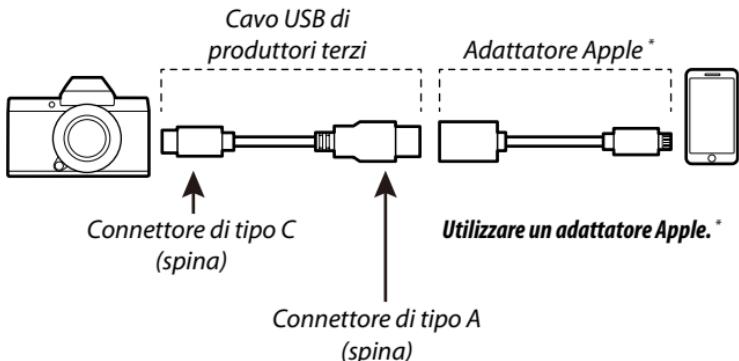
#### Connettore USB Tipo-C (Android/iOS)

Utilizzare il cavo USB in dotazione.



## Connettore Lightning (iOS)

Richiede un cavo USB di terze parti e un adattatore Apple.\*

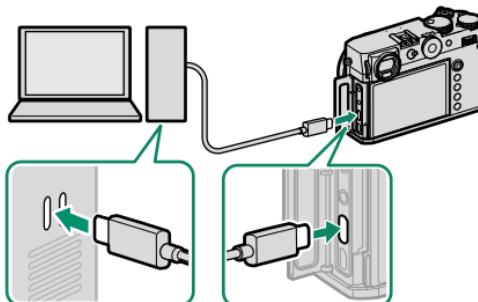


\* Utilizzare un adattatore per fotocamere da Lightning a USB o un adattatore per fotocamere da Lightning a USB 3.

**!** I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Lightning. Utilizzare un adattatore per fotocamere da Lightning a USB o un adattatore per fotocamere da Lightning a USB 3.

## Connessione a un computer

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Accendere il computer.
- 3 Collegare un cavo USB.



Connettore USB (Tipo C)

**①** Il cavo USB non deve essere più lungo di 1 m e deve essere adatto per il trasferimento dei dati.

# Menu impostazioni di rete/USB

Regolare le impostazioni di rete e USB della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni network/USB dal display di ripresa o di riproduzione, premere **MENU/OK** e selezionare la scheda (impostazione network/USB).



## IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE

Regolare le impostazioni relative a Bluetooth nonché una serie di impostazioni relative allo smartphone.

- Accertarsi che lo smartphone o il tablet stia eseguendo la versione più recente dell'app per smartphone.

### REG ACCOPPIAMENTO

Accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet sul quale è stata installata l'app per smartphone.

### SELEZIONA DESTIN. DI ASS.

Scegliere una connessione da un elenco di dispositivi ai quali la fotocamera è stata accoppiata usando **REG ACCOPPIAMENTO**.  
Selezionare **NESSUNA CONNESSIONE** per uscire senza connettersi.

### ELIM REG. ACCOPPIAMENTO

Eliminare le informazioni di accoppiamento esistenti per uno smartphone o un tablet.

- Il dispositivo selezionato verrà rimosso dall'elenco di accoppiamento.

### ELENCO DISPOSITIVI Bluetooth

Elencare i dispositivi con i quali la fotocamera è accoppiata (diversi dallo smartphone) o terminare l'accoppiamento con i dispositivi selezionati.

## ON/OFF Bluetooth

Se è selezionato **ON**, la fotocamera si collegherà automaticamente con smartphone o tablet accoppiati che eseguono l'app per smartphone.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## COMANDO TRASF AUT IMMAGINE

Selezionare **ON** per caricare automaticamente le immagini al momento dello scatto.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## SINCRONIZZAZIONE POSIZIONE SMARTPHONE

Selezionare **ON** per consentire lo scaricamento continuo dei dati posizione da smartphone o tablet accoppiati.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

-  I dati posizione saranno scaricati solo mentre l'app per smartphone è in esecuzione. Lo scaricamento verrà interrotto se l'accoppiamento viene terminato. L'icona dei dati posizione della fotocamera verrà visualizzata in rosso se i dati posizione non sono stati aggiornati per più di 30 minuti.

## NOME

Scegliere un nome (**NOME**) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita).

## CONNESS. A FOTOCAMERA SPENTA

Selezionare **ON** per mantenere una connessione Bluetooth con uno smartphone anche quando la fotocamera è spenta. Con l'app per smartphone FUJIFILM XApp, le immagini possono essere trasferite e la fotocamera può essere accesa per scattare foto anche quando la fotocamera è spenta.

### Opzioni

**ON**

**OFF**

## TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continua a caricare immagini su smartphone o tablet accoppiati, anche quando è spenta.

### Opzioni

**ON**

**OFF**

## RIDIM. IMM. PER SMARTPHONE

Selezionare **ON** (consigliato) per attivare la compressione, riducendo la dimensione dei file per il caricamento.

### Opzioni

**ON S**

**ON XS**

**OFF**



- Le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera non sono influenzate.
- La compressione viene utilizzata solo per le immagini scattate con dimensioni L e M. Quando l'impostazione è **ON S** o **ON XS**, le immagini vengono compresse a circa 12 megapixel o 6 megapixel, rispettivamente. Le dimensioni dopo la compressione differiscono in base al rapporto d'aspetto dell'immagine.

## SET. FREQ. COM. WIRELESS

Scegliere la banda per le connessioni LAN wireless.

### Opzioni

**2,4GHz(IEEE802.11 b/g/n)**

**5GHz(IEEE802.11 a/n/ac)**

- ! • Alcuni Paesi e regioni vietano l'uso all'esterno di alcuni canali nella banda 5 GHz. Verificare se l'uso della banda 5,2 GHz (W52) è consentito prima di selezionare l'opzione da 5 GHz.
- Le opzioni disponibili variano secondo il Paese o la regione di vendita.

## SELEZIONA TIPO DI FILE

Scegliere i tipi di file caricati. È possibile selezionare o deselezionare ciascun tipo di file individualmente.

### Opzioni

**JPEG**

**RAW**

**HEIF**

## MODO AEREO

Selezionare **ON** per disattivare le funzioni LAN wireless e Bluetooth della fotocamera.

### Opzioni

**ON**

**OFF**

## IMPOSTAZIONI DI RETE

Regolare le impostazioni per il collegamento a reti wireless. Selezionare una rete registrata, quindi selezionare **MODIFICA** per cambiare l'impostazione di rete selezionata.

| Opzione                           | Descrizione   |
|-----------------------------------|---|
| <b>IMPOSTAZIONE PUNTO ACCESSO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li><b>IMPOSTAZ. SEMPLICE</b>: connettere a un punto di accesso utilizzando impostazioni semplici.</li><li><b>IMPOSTAZ. MANUALE</b>: regolare manualmente le impostazioni per la connessione a una rete wireless. Scegliere la rete da un elenco (<b>SELEZ. LISTA RETI</b>) o immettere il nome manualmente (<b>IMMISSIONE SSID</b>).</li></ul>             |
| <b>IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li><b>AUTO</b>: l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente.</li><li><b>MANUALE</b>: assegnare un indirizzo IP manualmente. Scegliere manualmente l'indirizzo IP (<b>INDIRIZZO IP</b>), la maschera di sottorete (<b>SUBNET MASK</b>), l'indirizzo gateway (<b>INDIRIZZO GATEWAY</b>) e l'indirizzo server DNS (<b>INDIRIZZO SERVER DNS</b>).</li></ul> |

## instax IMP. COLL. STAMP.

Regolare le impostazioni per la connessione a stampanti Fujifilm instax SHARE opzionali (☞ 258).

## Frame.io Camera to Cloud

Regolare le impostazioni da utilizzare con Frame.io.

### COLLEGA

È possibile collegarsi al progetto Frame.io tramite LAN wireless.

 Se la rete non è stata registrata, registrarla in **IMPOSTAZIONI DI RETE** prima di procedere.

### DISCONNETTI

Terminare la connessione al Frame.io project e interrompere la connessione di rete.

### OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO

Verrà visualizzato un codice di abbinamento per collegarsi al progetto Frame.io. Immettere questo codice nella schermata Frame. io cui si accede dal personal computer o dal tablet per collegare Frame.io e la fotocamera.

### SELEZIONA TIPO DI FILE

Scegliere i tipi di file caricati su Frame.io. È possibile selezionare o deselectrare ogni tipo di file individualmente.

| Opzioni     |              |               |      |
|-------------|--------------|---------------|------|
| MOV - PROXY | MOV - ProRes | OTHER MOV/MP4 | JPEG |
| RAW         | HEIF         | TIFF          |      |

## CARICA IMPOSTAZIONE

Regolare le impostazioni di caricamento Frame.io.

### **SELEZ. IMMAG. E TRASF.**

Contrassegnare l'immagine per il caricamento.

### **COMANDO TRASF AUT IMMAGINE**

Selezionare **ON** per contrassegnare automaticamente le foto e i filmati per il caricamento al momento dello scatto e della ripresa.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

### **TRASFERIMENTO/SOSPESO**

Mettere in pausa o riprendere il caricamento su Frame.io.

| Opzioni  |          |
|----------|----------|
| TRASFER. |          |
|          | SOSPENDI |

### **TRASFERIM. IMM. DURANTE SPEGN.**

Se **ON** viene selezionato, il caricamento di file su Frame.io continua mentre la fotocamera è spenta.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

### **CERTIFICATO RADICE**

Copiare un certificato radice sulla fotocamera per l'uso con Frame.io.

| Opzione                                       | Descrizione   |
|---|---|
| <b>CARICARE DA SUPPORTI DI MEMORIZZAZIONE</b> | Copiare il certificato radice dalla scheda di memoria della fotocamera. |
| <b>ELIMINARE</b>                              | Eliminare il certificato radice corrente.                               |

## **CARICA STATO**

---

Consente di visualizzare lo stato di caricamento su Frame.io.

## **CODA DI TRASFERIMENTO**

---

Consente di visualizzare un elenco di file in attesa di caricamento.

## **RIPRIST. ORDINE TRASF.**

---

Consente di rimuovere la marcatura di caricamento da tutti i file selezionati per il caricamento su Frame.io.

## MODALITÀ CONNESSIONE

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi esterni.

| Opzione                               | Descrizione  |
|---------------------------------------|--|
| <b>LETTORE SCHEDA USB</b>             | La connessione della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di trasferimento dati, consentendo di copiare i dati sul computer. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.  |
| <b>WEBCAM USB</b>                     | Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per utilizzarla come webcam.   |
| <b>SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB</b> | Quando la fotocamera è collegata tramite USB a un computer acceso, la fotocamera entra automaticamente in una modalità fotografia con tethering (cioè, in uno stato in cui la fotocamera può essere controllata dal computer). La fotocamera può essere utilizzata normalmente quando non è collegata a un computer o quando il computer è spento. <ul style="list-style-type: none"><li>Le foto possono essere scattate in remoto e scaricate automaticamente nei computer che eseguono Capture One o FUJIFILM TETHER APP. È possibile utilizzare FUJIFILM TETHER APP anche per salvare e caricare le impostazioni della fotocamera.</li><li>Fotografia in remoto e registrazione di filmati sono disponibili quando la fotocamera è collegata a un dispositivo compatibile, per esempio uno stabilizzatore o un drone.</li></ul> |
| <b>SCATTO FISSO CONNESSO USB</b>      | Come per <b>SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB</b> , eccetto per il fatto che la fotocamera rimane in modalità "ripresa connessa" (comando a distanza) quando il dispositivo esterno viene spento o non è collegato, consentendo di riprendere il controllo quando viene ristabilita la connessione dopo una disconnessione accidentale o altri problemi. Con le impostazioni predefinite, le immagini non vengono registrate nella scheda di memoria.   |

| Opzione                               | Descrizione  |
|---------------------------------------|--|
| <b>SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS</b> | <p>Scegliere questa opzione per la fotografia wireless in remoto. Selezionare un punto di accesso utilizzando <b>IMPOSTAZIONI DI RETE</b> nel menu impostazione network/USB.</p>   |
| <b>CON. RAW USB/<br/>RIP. BAC.</b>    | <p>Il collegamento della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di conversione RAW USB/ripristino backup. La fotocamera funziona normalmente quando non è collegata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CON. RAW USB (richiede FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> utilizzare il motore di elaborazione immagini della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW in altri formati pur mantenendo la qualità delle immagini.</li> <li>• <b>RIP. BAC. (richiede FUJIFILM TETHER APP):</b> salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. Riconfigurare la fotocamera in un istante o condividere le impostazioni con altre fotocamere dello stesso tipo.</li> </ul> |

 Le impostazioni **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** si applicano anche durante la ripresa connessa. Per evitare che la fotocamera si spenga automaticamente, selezionare **OFF** per **SPEGN. AUTOM**.

 Per informazioni su software per computer compatibile, vedere “Software e servizi da utilizzare con la fotocamera” (☞ 364).

## IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.

Scegliere se utilizzare connessioni USB con computer, smartphone o altri dispositivi per l'alimentazione o il trasferimento dei dati.

| Opzione                          | Descrizione   |
|----------------------------------|---|
| <b>AUTO</b>                      | La fotocamera commuta automaticamente tra l'alimentazione e il trasferimento dei dati.  |
| <b>ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF</b> | La fotocamera viene alimentata dal dispositivo collegato, riducendo il consumo della batteria. Il trasferimento dei dati è disattivato. |
| <b>ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON</b> | La fotocamera può scambiare i dati con il dispositivo collegato, ma non prelevare alimentazione da esso.                                |

 La fotocamera non può ricevere energia da connessioni Lightning o da dispositivi che non forniscono energia. Selezionare **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** prima di collegare la fotocamera a tali dispositivi. La connessione potrebbe non essere disponibile per il trasferimento di dati o simili quando è selezionato **ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF**.

 Indipendentemente dall'opzione scelta, la batteria si ricarica mentre la fotocamera è spenta.

## INFORMAZIONI

Visualizzare le impostazioni relative alla rete.

| Opzione                                   | Descrizione   |
|---|---|
| <b>INFO HARDWARE</b>                      | Consente di visualizzare l'indirizzo LAN Mac wireless, l'indirizzo IP e l'indirizzo MAC Bluetooth della fotocamera.   |
| <b>STATO DELL'ORDINE DI TRASFERIMENTO</b> | Visualizzare l'avanzamento del caricamento e la destinazione dei file caricati su Frame.io.   |
| <b>DESCRIZIONE ERRORE</b>                 | Visualizzare il contenuto degli errori quando un'icona  viene visualizzata (  404). |

## RIPRIST. IMPOST. RETE/USB

Ripristinare le impostazioni network/USB ai valori predefiniti.

## **PROMEMORIA**

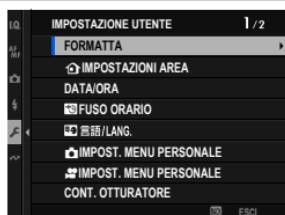
# 9

## I menu di impostazione

# IMPOSTAZIONE UTENTE

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni di base della fotocamera, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **IMPOSTAZIONE UTENTE**.



## FORMATTA

Per formattare una scheda di memoria o un'SSD collegata tramite USB:

- 1 Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **FORMATTA** nella scheda **SET UP**.
- 2 Evidenziare lo slot contenente la scheda che si desidera formattare e premere **MENU/OK**.

È possibile selezionare anche una SSD collegata al connettore USB.

- 3 Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.



- !** Tutti i dati — incluse le immagini protette — verranno cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

- Il menu di formattazione può essere visualizzato anche tenendo premuta la parte centrale della ghiera di comando posteriore mentre si tiene premuto il pulsante **DRIVE/DELETE**.

## IMPOSTAZIONI AREA

Regolare le impostazioni per il fuso orario corrente.

### IMPOSTAZIONI AREA

Scegliere il fuso orario da una mappa.

### ORA LEGALE

Attivare o disattivare l'ora legale.

| Opzione    | Descrizione             |
|------------|-------------------------|
| <b>ON</b>  | Ora legale attivata.    |
| <b>OFF</b> | Ora legale disattivata. |

## DATA/ORO

Per impostare l'orologio della fotocamera:

- 1 Selezionare  IMPOSTAZIONE UTENTE > DATA/ORO nella scheda  (SET UP).
- 2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso.
- 3 Premere MENU/OK per impostare l'orologio.

## FUSO ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra fuso orario locale e fuso orario di residenza:

-  Utilizzare  **IMPOSTAZIONI AREA** per scegliere il fuso orario domestico prima di selezionare un fuso orario locale utilizzando  **LOCAL**.

- 1 Evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il fuso orario locale. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

-  Selezionare **ON** per attivare l'ora legale.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare  **CASA**.

| Opzioni   |   |
|---|---|
|  <b>LOCAL</b>  |  <b>CASA</b> |
|  Se è selezionato  <b>LOCAL</b> ,  sarà visualizzato in giallo per circa tre secondi quando si accende la fotocamera. |   |

 言語/LANG.

Scegliere una lingua.

 IMPOST. MENU PERSONALE

Modificare le voci elencate nella scheda **MY (MENU PERSONALE)**, un menu personalizzato delle opzioni del menu foto utilizzate più di frequente (☞ 331).

 IMPOST. MENU PERSONALE

Modificare le voci elencate nella scheda **MY (MENU PERSONALE)**, un menu personalizzato delle opzioni del menu filmato utilizzate più di frequente (☞ 331).

## CONT. OTTURATORE

Visualizzare il numero approssimativo di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato.

 Anche altre azioni potrebbero aumentare il contatore, per esempio spegnere la fotocamera o scegliere la modalità di riproduzione.

## ETÀ BATTERIA

Controllare l'età della batteria. L'età è espressa come un numero compreso tra 0 e 4. Più è alto il numero, più è vecchia la batteria.



 Più la batteria è vecchia, più velocemente perde la carica. Raccomandiamo di sostituire le batterie quando si usurano.

## AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Utilizzare il firmware memorizzato su una scheda di memoria per aggiornare il firmware per la fotocamera (383).

## RESET

Ripristinare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

- Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

| Opzione                        | Descrizione  |
|--------------------------------|--|
| <b>RIPRISTINA MENU FOTO</b>    | Ripristinare tutte le impostazioni del menu foto diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti.    |
| <b>RIPRISTINA MENU FILMATO</b> | Ripristinare tutte le impostazioni del menu filmato diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti. |
| <b>RESET CONFIG.</b>           | Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni diverse da <b>DATA/ORARIO</b> , <b>IMPOSTAZIONI AREA, FUSO ORARIO</b> e <b>INFO COPYRIGHT</b> ai valori predefiniti.  |
| <b>INIZIALIZZARE</b>           | Ripristinare tutte le impostazioni diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato ai valori predefiniti.  |

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

## SITO WEB DI SUPPORTO

Visualizzare il codice QR per il sito web di supporto della fotocamera. Utilizzare il proprio smartphone o un altro dispositivo per eseguire la scansione del codice per accedere al sito web.

## REGOLAZIONI

Per visualizzare copie elettroniche del numero di modello del prodotto e altri certificati, selezionare  IMPOSTAZIONE UTENTE > REGOLAZIONI nel menu impostazioni.

# IMPOSTAZIONE AUDIO

Apportare modifiche ai suoni della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni audio, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **F (SET UP)** e scegliere **IMPOSTAZ SUONI**.



## VOL. BEEP AF

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

### Opzioni

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (basso)

🔇 OFF (muto)

## VOL. BEEP AUTOSCATTO

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando l'autoscatto è attivo. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

### Opzioni

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (basso)

🔇 OFF (muto)

**IMPOSTA VOLUME**

Regolare il volume dei suoni prodotti quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere **OFF** per disabilitare i suoni dei controlli.

**Opzioni**

(alto)

(medio)

(basso)

OFF (muto)

 **VOLUME AVVIO/ARRESTO REGISTRAZ.**

Scegliere il volume all'avvio e alla fine della registrazione di filmati.

**Opzioni**

(alto)

(medio)

(basso)

OFF (muto)

**MS VOL. OTTURAT. ELETTRONICO**

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore meccanico.

**Opzioni**

(alto)

(medio)

(basso)

OFF (muto)

## MS SUONO OTTUR. ELETTRONICO

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore meccanico.

### Opzioni

♪ 1 SUONO 1

♪ 2 SUONO 2

♪ 3 SUONO 3

## ES VOL. OTTURAT. ELETTRONICO

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore elettronico.

Scegliere **OFF** per disattivare il suono otturatore.

### Opzioni

🔊 (alto)

🔉 (medio)

🔈 (basso)

🔇 OFF (muto)

## ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore elettronico.

### Opzioni

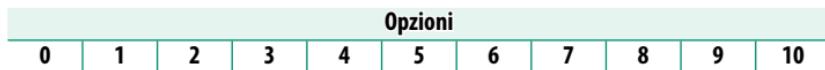
♪ 1 SUONO 1

♪ 2 SUONO 2

♪ 3 SUONO 3

## VOLUME PLAY

Regolare il volume per la riproduzione di filmati.



## RIPRODUZIONE AUDIO 4ch

Regolare le impostazioni audio da utilizzare durante la visualizzazione di filmati a 4 canali.

| Opzione    | Descrizione   |
|------------|---|
| XLR        | La fotocamera riproduce l'audio registrato tramite i microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.  |
| FOTOCAMERA | La fotocamera riproduce l'audio registrato tramite il microfono incorporato della fotocamera o i microfoni esterni collegati tramite il jack per microfono. |

 È possibile anche commutare le sorgenti durante la visualizzazione di riproduzione premendo il centro della leva di messa a fuoco.

# IMPOSTAZIONE SCHERMO

Apportare modifiche alle impostazioni di visualizzazione.

Per accedere alle impostazioni di visualizzazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda  (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZIONE SCHERMO**.



## IMPOSTAZIONE VIEW MODE

Regolare le impostazioni per le modalità di visualizzazione di sensore occhio, EVF (mirino elettronico) o monitor LCD (☞ 26).

### LUMINOS. EVF

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico.

| Opzione        | Descrizione  |
|----------------|--|
| <b>AUTO</b>    | La fotocamera regola automaticamente la luminosità intorno a un livello selezionato in risposta ai cambiamenti nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente.        |
| <b>MANUALE</b> | Regolare la luminosità manualmente; scegliere tra opzioni comprese tra -7 e +5.<br><br>☞ La selezione di -6 o -7 scurisce il display e non indica un malfunzionamento. |

### COLORE EVF

Regolare la saturazione del display nel mirino elettronico.

| Opzioni |
|---------|
| -5      |
| -4      |
| -3      |
| -2      |
| -1      |
| 0       |
| +1      |
| +2      |
| +3      |
| +4      |
| +5      |

## REGOLAZIONE COLORE EVF

Regolare il colore del display nel mirino elettronico.

- 1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.



- 2 Premere **MENU/OK**.

## LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del monitor.



## COLORE LCD

Regolare la saturazione del monitor.



## REGOLAZIONE COLORE LCD

Regolare il colore del display nel monitor LCD.

- 
- 1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.
  - 2 Premere **MENU/OK**.

## VISUAL. IMM.

Scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo la ripresa.

| Opzione         | Descrizione   |
|-----------------|---|
| <b>CONTINUO</b> | Le immagini vengono visualizzate finché non viene premuto il pulsante <b>MENU/OK</b> o non viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro della ghiera di comando posteriore; premere di nuovo per annullare lo zoom. |
| <b>1.5 SEC</b>  | Le immagini sono visualizzate per il tempo selezionato o finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.   |
| <b>0.5 SEC</b>  |   |
| <b>OFF</b>      | Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.  |

 • I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale.  
• Una macchiettatura di "disturbo" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.

## RUOTA AUTOMAT. DISPLAY

Scegliere se gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

| Opzioni |
|---------|
| ON      |
| OFF     |

## **ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.**

Scegliere se attivare l'anteprima di esposizione e/o bilanciamento del bianco in modalità di esposizione manuale.

| <b>Opzione</b>               | <b>Descrizione</b>   |
|------------------------------|--|
| <b>ANT. ESP./BIL. BIANCO</b> | Attivare l'anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco.  |
| <b>ANT. BIL. BIANCO</b>      | Visualizzare in anteprima solo il bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che l'esposizione cambi durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con luce diurna.   |
| <b>OFF</b>                   | Disattivare anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che sia esposizione sia bilanciamento del bianco cambino durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con una lampada di monitoraggio a incandescenza. |

## **NATURAL LIVE VIEW**

Scegliere se gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni sono visibili nel monitor.

| <b>Opzione</b> | <b>Descrizione</b>  |
|----------------|---|
| <b>ON</b>      | Gli effetti delle impostazioni della fotocamera non sono visibili nel monitor, ma le ombre in scene a basso contrasto, controlluce e con altri soggetti difficili da vedere sono più visibili. Colori e toni saranno diversi da quelli dell'immagine finale. Tuttavia, il display sarà regolato per mostrare gli effetti delle impostazioni monocromatico e seppia. |
| <b>OFF</b>     | Gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni possono essere visualizzati in anteprima sul monitor.   |

## VIEW ASSIST F-Log

Selezionare **ON** per visualizzare un'anteprima dai toni corretti (equivalente a BT.709) durante la registrazione o la visualizzazione di filmati F-Log.

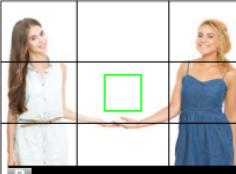
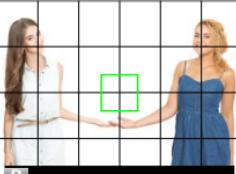
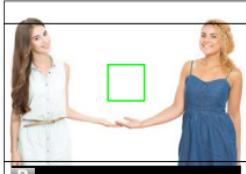
| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA

Regolare le impostazioni da utilizzare quando si scattano foto utilizzando il display dell'orizzonte virtuale. (☞ 33).

## GUIDA INQUADRATURA

Scegliere una griglia inquadratura per il modo ripresa.

| Opzione |  |  |   |
|---------|--|--|---|
| Display | GRIGLIA 9  | GRIGLIA 24   | INQUADRATURA HD   |
|         | <br><i>Per composizione con "regola dei terzi".</i> | <br><i>Una griglia sei per quattro.</i> | <br><i>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</i> |

-  Le guide di inquadratura non sono visualizzate con le impostazioni predefinite, ma possono essere visualizzate utilizzando **IMPOSTAZIONE SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** (☞ 31).

## VISIONE COMPLETA

Modificare la visualizzazione della parte esterna al campo di ripresa (図 11).

| Opzioni |                 |       |
|---------|-----------------|-------|
| NERO    | SEMITRASPARENTE | LINEE |

## ROT. AUTO PLAYBACK

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

## INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE

Scegliere il rapporto di zoom selezionato quando il centro della ghiera di comando posteriore viene premuto durante la riproduzione.

| Opzione                                | Descrizione  |
|--|--|
| <b>2x (DAL CENTRO)</b>                 | Visualizzare l'area centrale dell'immagine al rapporto di zoom selezionato. Indipendentemente dall'impostazione selezionata, le immagini non verranno visualizzate con dimensioni superiori a quelle reali.        |
| <b>4x (DAL CENTRO)</b>                 | Visualizzare l'immagine a dimensioni reali, centrata sull'area di messa a fuoco. Il rapporto di zoom varia con la dimensione dell'immagine.  |
| <b>8x (DAL CENTRO)</b>                 | Visualizzare ciascuna immagine con lo stesso rapporto di zoom dell'immagine precedente, iniziando dal centro dell'immagine. Le immagini non saranno tuttavia visualizzate con dimensioni superiori a quelle reali. |
| <b>DIMENS.REALE<br/>(NEL P. FUOCO)</b> |  |
| <b>INGR. PREC.<br/>(NEL CENTRO)</b>    |  |

## UNITÀ SCALA FUOCO

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

| Opzioni |       |
|---------|-------|
| METRI   |       |
|         | PIEDI |

## IMPOST. DISPLAY DOPPIO

Selezionare i contenuti delle due finestre nel display a doppio schermo.

| Opzione                   | Descrizione   |
|---------------------------|---|
| <b>R:FUOCO L:INQUADR.</b> | La finestra a destra (piccola) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra l'intera foto. |
| <b>R:INQUADR. L:FUOCO</b> | La finestra a destra (piccola) mostra l'intera foto, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco. |

## VIS. IMPOST. PERS.

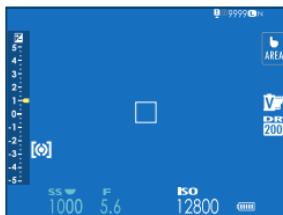
Selezionare le voci visualizzate nel display di ripresa ( 31).

## MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel mirino elettronico. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.



OFF



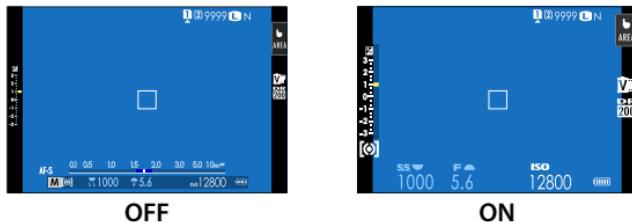
ON

**!** Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** (19, 21).

**!** Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (339).

## MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel monitor LCD. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO > IMP. DISP. INDIC. GRANDI.**

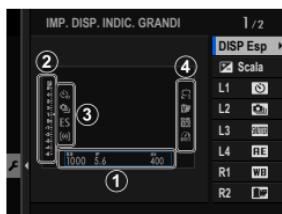


**!** Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)** ( 23, 25).

**!** Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) ( 339).

## IMP. DISP. INDIC. GRANDI

Scegliere gli indicatori visualizzati quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** o **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.



| Opzione                 | Descrizione   |
|-------------------------|---|
| ① <b>DISP Esp</b>       | Scegliere le voci elencate nella parte inferiore del display. Le voci selezionate sono indicate da segni di spunta ( <input checked="" type="checkbox"/> ); per deselectare, evidenziare i segni di spunta e premere <b>MENU/OK</b> . |
| ② <b>Scala</b>          | Selezionare <b>ON</b> per visualizzare l'indicatore di esposizione.   |
| ③ <b>L1, L2, L3, L4</b> | Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato sinistro dello schermo.   |
| ④ <b>R1, R2, R3, R4</b> | Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato destro dello schermo.   |

## REG CONTRASTO INFORMAZIONI

Regolare il contrasto del display.

| Opzione                    | Descrizione  |
|----------------------------|--|
| <b>ALTO CONTRASTO</b>      | Contrasto alto.  |
| <b>STANDARD</b>            | Contrasto normale.   |
| <b>BASSO CONTRASTO</b>     | Contrasto basso.   |
| <b>ILLUM AMBIENT SCURA</b> | Contrasto regolato per un'illuminazione ambientale debole. |

## INFO LOCALITÀ

Scegliere ON per visualizzare le info località scaricate da uno smartphone.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

## ■ SFONDO MENU Q

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la fotografia di immagini fisse.

| Opzioni      |      |
|--------------|------|
| TRANSPARENTE |      |
|              | NERO |

## ■ SFONDO MENU Q

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la registrazione di video.

| Opzioni      |      |
|--------------|------|
| TRANSPARENTE |      |
|              | NERO |

# IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE

Le opzioni di accesso per i comandi della fotocamera.

Per accedere alle opzioni dei comandi, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **F (SET UP)** e scegliere **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE**.



## IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO

Selezionare le funzioni svolte dalla leva di messa a fuoco.

| Opzione                      | Descrizione   |
|------------------------------|---|
| <b>BLOCCA (OFF)</b>          | La leva di messa a fuoco non può essere utilizzata durante la ripresa.  |
| <b>PREMI ⚡ PER SBLOCCARE</b> | Premere la leva per visualizzare il display del punto di messa a fuoco e inclinare la leva per selezionare un punto di messa a fuoco. |
| <b>ON</b>                    | Inclinare la leva per visualizzare il display del punto di messa a fuoco e selezionare un punto di messa a fuoco.                     |

## MOD./SALVA QUICK MENU

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la fotografia di immagini fisse (阅 333).

## MOD./SALVA QUICK MENU

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la ripresa di filmati (阅 333).

**IMP. FUNZ. (Fn)**

Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione (§ 339).

**IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**

Scegliere i ruoli svolti dalle ghiere di comando.

| Opzione                           | Descrizione   |
|-----------------------------------|---|
| <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 1</b> | Assegnare S.S. (PROGRAM SHIFT) o APERTURA a <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 1</b> .   |
| <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 2</b> | Assegnare S.S. (PROGRAM SHIFT), APERTURA, COMPENSAZIONE ESPOSIZ., ISO, RAPPORTO D'ASPETTO o NESSUNO a <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 2</b> , <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b> o <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 4</b> . |
| <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b> |   |
| <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 4</b> |   |
| <b>GHIERA COMANDO POSTERIORE</b>  | Assegnare S.S. (PROGRAM SHIFT), APERTURA, COMPENSAZIONE ESPOSIZ., ISO, RAPPORTO D'ASPETTO o NESSUNO alla ghiera di comando posteriore.  |



- **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** è accessibile anche premendo e tenendo premuto il pulsante **Fn2**.
- È anche possibile premere il pulsante **Fn2** per scorrere ciclicamente tra le impostazioni nell'ordine **COMANDO ANTERIORE GHIERA 1**, **COMANDO ANTERIORE GHIERA 2**, **COMANDO ANTERIORE GHIERA 3** e **COMANDO ANTERIORE GHIERA 4**.

## OPERATIVITA' S.S.

Selezionare OFF per disattivare la regolazione fine del tempo di posa usando le ghiere di comando.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      | OFF |

## DIREZIONE GHIERA COMANDO

Scegliere la direzione in cui le ghiere di comando vengono ruotate per scegliere i valori. Le impostazioni per le ghiere di comando posteriore e anteriore possono essere regolate separatamente.

| Opzione | Descrizione   |
|---------|---|
|         | Ruotare la ghiera a destra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.   |
|         | Ruotare la ghiera a sinistra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva. |

## OTTURATORE AF

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

| Opzione | Descrizione  |
|---------|--|
| AF-S    | <ul style="list-style-type: none"><li><b>ON:</b> la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.</li><li><b>OFF:</b> non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li></ul> |
| AF-C    | <ul style="list-style-type: none"><li><b>ON:</b> la fotocamera mette a fuoco mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li><li><b>OFF:</b> non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li></ul>     |

## OTTURATORE AE

Se è selezionato **ON**, l'esposizione si blocca mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa. L'impostazione per la modalità di messa a fuoco **C** (AF-C) può essere regolata separatamente da quella per le modalità **S** (AF-S) e **M** (messa a fuoco manuale).

| Opzioni   |     |
|---|-----|
| ON  | OFF |
|  Selezionare <b>OFF</b> per consentire alla fotocamera di regolare l'esposizione prima di ciascuno scatto ripreso in modalità burst. |     |

## SCATTA SENZA SCHEDA

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore senza una card di memoria inserita nella fotocamera.

| Opzione    | Descrizione   |
|------------|---|
| <b>ON</b>  | Quando non è inserita alcuna card di memoria, è possibile rilasciare l'otturatore per provare la funzione della fotocamera ed è possibile visualizzare i menu di ripresa e di impostazione. |
| <b>OFF</b> | L'otturatore viene disattivato se non è inserita alcuna card di memoria, preventendo la perdita accidentale di foto scattate senza aver inserito una card di memoria.                       |

## GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere la direzione in cui la ghiera di messa a fuoco viene ruotata per aumentare la distanza di messa a fuoco.

### Opzioni

 **SENSO ORARIO** (senso orario)

 **SEN. ANTIORAR.** (senso antiorario)

## FUNZIONAMENTO GHIERA MESSA A FUOCO

Regolare le impostazioni per il cambio messa a fuoco quando si aziona la ghiera di messa a fuoco durante la fotografia di immagini fisse.

### NON LIN.

La messa a fuoco viene regolata alla stessa velocità alla quale viene ruotata la ghiera.

### LINEARE

La messa a fuoco viene regolata in modo lineare in base alla quantità di rotazione della ghiera. L'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco può essere impostato anche quando si mette a fuoco tra la distanza minima di messa a fuoco e l'infinito.

| Opzione               | Descrizione  |
|-----------------------|--|
| <b>PREDEFINITA</b>    | Disattivare le impostazioni per l'angolo di rotazione massimo della ghiera di messa a fuoco. L'angolo di rotazione massimo varia a seconda dell'obiettivo. |
| <b>PERSONALIZZATO</b> | Impostare l'angolo di rotazione massimo della ghiera di messa a fuoco. È possibile selezionare angoli di rotazione da 60° a 900° in incrementi di 10°.     |



## FUNZIONAMENTO GHIERA MESSA A FUOCO

Regolare le impostazioni per il cambio messa a fuoco quando si aziona la ghiera di messa a fuoco durante la registrazione di filmati.

### NON LIN.

La messa a fuoco viene regolata alla stessa velocità alla quale viene ruotata la ghiera.

### LINEARE

La messa a fuoco viene regolata in modo lineare in base alla quantità di rotazione della ghiera. L'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco può essere impostato anche quando si mette a fuoco tra la distanza minima di messa a fuoco e l'infinito.

| Opzione               | Descrizione  |
|-----------------------|--|
| <b>PREDEFINITA</b>    | Disattivare le impostazioni per l'angolo di rotazione massimo della ghiera di messa a fuoco. L'angolo di rotazione massimo varia a seconda dell'obiettivo. |
| <b>PERSONALIZZATO</b> | Impostare l'angolo di rotazione massimo della ghiera di messa a fuoco. È possibile selezionare angoli di rotazione da 60° a 900° in incrementi di 10°.     |

## IMP GHIERA CONTR.

Impostare le funzioni assegnate alla ghiera di controllo.

| Opzione                 | Descrizione  |
|-------------------------|--|
| <b>BIL. BIANCO</b>      | Assegnare bilanciamento bianco alla ghiera di controllo. |
| <b>SIMUL. PELLICOLA</b> | Assegnare simulazione film alla ghiera di controllo.     |
| <b>OFF</b>              | Nessuna funzione assegnata.                              |

## MOD. BLOCCO AE/AF

Questa opzione determina il comportamento del pulsante al quale sono assegnati il blocco dell'esposizione e/o della messa a fuoco.

| Opzione                    | Descrizione   |
|----------------------------|---|
| <b>PREMI PER BL. AE/AF</b> | L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano mentre è premuto il pulsante.  |
| <b>ON/OFF BL. AE/AF</b>    | L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano quando si preme il pulsante e rimangono bloccate fino alla successiva pressione. |

## MODALITÀ BLOCCO AWB

Scegliere il comportamento dei pulsanti funzione ai quali è assegnato il blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB). Il blocco del bilanciamento del bianco automatico viene usato per bloccare il bilanciamento del bianco al valore misurato dalla fotocamera quando **WB AUTO PRIORITÀ BIANCO, AUTO** o **WA AUTO PRIORITÀ AMBIENTE** è selezionato per il bilanciamento del bianco.

| Opzione                            | Descrizione   |
|------------------------------------|---|
| <b>AWB ATT SE SI PREME</b>         | Il bilanciamento del bianco automatico si blocca mentre si preme il pulsante.   |
| <b>INTERRUTTORE ON/OFF<br/>AWB</b> | Premere il pulsante una volta per bloccare il bilanciamento del bianco automatico e nuovamente per terminare il blocco. |

## IMP. GHIERA APERTURA (A)

Scegliere se la ghiera di comando anteriore può essere usata per regolare l'apertura quando l'apertura è impostata su **A** (auto).

| Opzione        | Descrizione   |
|----------------|---|
| <b>AUTO</b>    | La fotocamera regola l'apertura automaticamente.                        |
| <b>COMANDO</b> | L'apertura può essere regolata mediante la ghiera di comando anteriore. |

## IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1

Scegliere il ruolo eseguito dal pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

| Opzione   | Descrizione  |
|---|--|
|  <b>COMANDO TRASF. SMARTPHONE</b>          | Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il trasferimento. Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate le opzioni <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE</b> .  |
|  <b>SELEZ. e COMANDO TRASF. SMARTPHONE</b> | Premendo il pulsante si visualizza una finestra di dialogo in cui possono essere selezionate le immagini per il caricamento su uno smartphone con il quale la fotocamera è accoppiata (236). Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate invece le opzioni <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE</b> . |
|  <b>Frame.io ORDINE DI TRASFERIMENTO</b>    | Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il caricamento su Frame.io.   |
|  <b>COMUNICAZIONE WIRELESS</b>             | Il pulsante può essere utilizzato per le connessioni wireless.   |

**IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN**

Attivare o disattivare i comandi dello schermo a sfioramento.

 **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**

| Opzione    | Descrizione   |
|------------|---|
| <b>ON</b>  | Il monitor LCD funziona come touch screen durante la ripresa. |
| <b>OFF</b> | Comandi touch disabilitati.                                   |

 **IMPOSTAZ. DOPPIO TOCCO**

| Opzione    | Descrizione   |
|------------|---|
| <b>ON</b>  | Toccare il monitor LCD due volte per ingrandire il soggetto durante la ripresa. |
| <b>OFF</b> | Zoom touch disabilitato.  |

 **FUNZIONE TOUCH**

| Opzione    | Descrizione                                |
|------------|--|
| <b>ON</b>  | Abilitare i gesti della funzione touch.    |
| <b>OFF</b> | Disabilitare i gesti della funzione touch. |

 **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**

| Opzione    | Descrizione  |
|------------|--|
| <b>ON</b>  | Il monitor LCD funziona come touch screen durante la riproduzione. |
| <b>OFF</b> | Comandi touch disabilitati.  |

## IMPOST AREA T SCREEN EVF

Selezionare l'area del monitor LCD usata per i comandi touch mentre il mirino è attivo. L'area usata per i comandi touch può essere selezionata da:

| Opzione                             | Descrizione                 |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Tutte.                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Metà destra.                |
| <input type="checkbox"/>            | Quarto destro superiore.    |
| <input type="checkbox"/>            | Quarto destro inferiore.    |
| <input type="checkbox"/>            | Metà sinistra.              |
| <input type="checkbox"/>            | Quarto sinistro superiore.  |
| <input type="checkbox"/>            | Quarto sinistro inferiore.  |
| <b>OFF</b>                          | Comandi touch disabilitati. |

## BLOCCO FUNZIONE

Bloccare i controlli selezionati per impedire il funzionamento non intenzionale.

| Opzione                    | Descrizione   |
|----------------------------|---|
| <b>IMPOSTAZIONE BLOCCO</b> | Scegliere tra quanto segue:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SBLOCCO</b>: ripristinare le opzioni di blocco.</li> <li>• <b>TUTTE LE FUNZIONI</b>: bloccare tutti i comandi nell'elenco <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>.</li> <li>• <b>FUNZIONE SELEZION.</b>: bloccare solo i comandi selezionati nell'elenco <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>.</li> </ul> |
| <b>SELEZIONE FUNZIONE</b>  | Scegliere i comandi bloccati quando <b>FUNZIONE SELEZION.</b> viene scelta per <b>IMPOSTAZIONE BLOCCO</b> .   |

 I comandi selezionati utilizzando **FUNZIONE SELEZION.** possono essere bloccati in qualsiasi momento durante lo scatto tenendo premuto **MENU/OK**. Per sbloccare i comandi, premere e tenere premuto nuovamente il pulsante.

# GESTIONE ALIMENTAZIONE

Regolare le impostazioni di gestione alimentazione.

Per accedere alle impostazioni di gestione alimentazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **SET UP** e scegliere **GESTIONE ENERGIA**.



## SPEGN. AUTOM

Scegliere il periodo di tempo prima che la fotocamera si spenga automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente.

Opzioni

5 MIN

2 MIN

1 MIN

30 SEC

15 SEC

OFF

## PRESTAZIONI

Selezionare **BOOST** per migliorare l'esecuzione della messa a fuoco e della visualizzazione del mirino.

| Opzione        | Descrizione   |
|----------------|---|
| <b>BOOST</b>   | <p>Migliorare la messa a fuoco della fotocamera e le prestazioni del display del mirino. La batteria si scarica più rapidamente rispetto a quando è selezionato <b>NORMALE</b>.</p> <p>È possibile scegliere di assegnare la priorità a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PRIORITÀ AF - NORMALE</b>: velocità di messa a fuoco.</li><li>• <b>PRIORITÀ AF - LOW LIGHT</b>: la velocità di messa a fuoco durante la regolazione della luminosità di EVF e LCD per rendere più facile vedere gli oggetti nelle ombre. Alcuni effetti fantasma potrebbero essere visibili con le immagini sfocate.</li><li>• <b>PRIORITÀ RISOLUZIONE EVF</b>: risoluzione del mirino.</li><li>• <b>PRIORITÀ FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF</b>: frequenza fotogrammi del mirino per un movimento più fluido.</li></ul> <p> Indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera funziona in modalità <b>PRIORITÀ AF - NORMALE</b> mentre il monitor è acceso.</p> |
| <b>NORMALE</b> | Scegliere per la messa a fuoco e le prestazioni del mirino standard e per la durata della batteria.   |

## TEMPO STAND BY

Scegliere il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di standby ripresa.

| Opzione       | Descrizione  |
|---------------|--|
| <b>5 MIN</b>  |  |
| <b>2 MIN</b>  |  |
| <b>1 MIN</b>  |  |
| <b>30 SEC</b> | La fotocamera sospende tutte le funzioni e attiva la modalità di risparmio energetico (standby) se non vengono eseguite operazioni per il periodo selezionato. |
| <b>15 SEC</b> |  |
| <b>OFF</b>    | Modalità di standby ripresa disabilitata.  |

## AUTO POWER SAVE

Se è selezionato **ON**, la frequenza fotogrammi del display diminuisce per risparmiare energia se non vengono eseguite operazioni per un breve periodo, ma la normale frequenza fotogrammi può essere ripristinata azionando i comandi della fotocamera.

| Opzioni    |
|------------|
| <b>ON</b>  |
| <b>OFF</b> |

## TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.

Se la temperatura sale oltre un certo punto, la fotocamera prima visualizza un messaggio, quindi, se la temperatura continua a salire, interrompe automaticamente la ripresa e si spegne. Scegliere la temperatura alla quale la fotocamera si spegne automaticamente.

| Opzione         | Descrizione  |
|-----------------|--|
| <b>STANDARD</b> | La fotocamera si spegne automaticamente quando la sua temperatura raggiunge il valore <b>STANDARD</b> .  |
| <b>ALTO</b>     | La ripresa può continuare a temperature che superano il valore <b>STANDARD</b> , estendendo il tempo disponibile per registrare filmati e simili. Poiché rimanere a contatto con la fotocamera a queste alte temperature potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, questa opzione deve essere utilizzata solo dopo aver montato la fotocamera su un treppiedi oppure dopo aver adottato qualsiasi altra misura per evitare il contatto prolungato con la fotocamera. |

# IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI

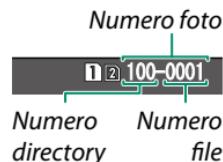
Apportare modifiche alle impostazioni di gestione file.

Per accedere alle impostazioni di gestione file, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda **F (SET UP)** e scegliere **IMPOST SALV DATI**.



## NUMERAZIONE

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato. **NUMERAZIONE** controlla se la numerazione file viene azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.



| Opzione       | Descrizione  |
|---------------|--|
| <b>CONT.</b>  | La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi. |
| <b>AZZERA</b> | La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.  |

- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato. Spegnere la fotocamera e inserire una scheda di memoria formattata prima di riprendere a scattare.
- La selezione di **F IMPOSTAZIONE UTENTE > RESET** impone **NUMERAZIONE** su **CONT.** ma non azzerà il numero file.
- I numeri foto per immagini scattate con altre fotocamere potrebbero essere diversi.

## MODIF. NOME FILE

Modificare il prefisso del nome file. Le immagini sRGB utilizzano un prefisso di quattro lettere (predefinito "DSCF"), le immagini Adobe RGB un prefisso di tre lettere ("DSF") preceduto da un trattino basso.

| Opzione  | Prefisso predefinito | Nome file di esempio |
|----------|----------------------|----------------------|
| sRGB     | DSCF                 | ABCD0001             |
| AdobeRGB | _DSF                 | _ABC0001             |

## CAMERA SETTING (CAMERA SETTING) IMPOST. SLOT SCHEDA

Scegliere il ruolo svolto dalla scheda nel secondo slot.

| Opzione     | Descrizione  |
|-------------|--|
| SEQUENZIALE | La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena.  |
| BACKUP      | Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.   |
| SEPARATO    | Le immagini RAW vengono salvate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG o HEIF sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando <b>SUPER FINE+RAW</b> , <b>FINE+RAW</b> o <b>NORMAL+RAW</b> è selezionato per <b>CAMERA SETTING QUALITÀ IMMAGINE &gt; QUALITÀ IMM..</b> |

## SEL. SLOT (CAMERA SETTING) SEQUENZIALE

Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando **SEQUENZIALE** è selezionato per **CAMERA SETTING IMPOST. SLOT SCHEDA**.

| Opzioni |        |
|---------|--------|
| SLOT 1  | SLOT 2 |

## SELEZIONA CARTELLA

Creare cartelle e scegliere la cartella utilizzata per memorizzare le immagini successive.

| Opzione                   | Descrizione   |
|---------------------------|---|
| <b>SELEZIONA CARTELLA</b> | Per scegliere la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una cartella esistente e premere <b>MENU/OK</b> .   |
| <b>CREA CARTELLA</b>      | Immettere un nome di cartella a cinque caratteri per creare una nuova cartella in cui memorizzare le immagini successive. La nuova cartella verrà creata con la successiva foto scattata e le immagini successive saranno memorizzate in quella cartella. |

## INFO COPYRIGHT

Informazioni copyright, sotto forma di tag Exif, possono essere aggiunte alle nuove immagini mentre vengono scattate. Le modifiche apportate alle informazioni copyright vengono applicate solo nelle immagini scattate dopo aver effettuato le modifiche.

| Opzione                          | Descrizione  |
|----------------------------------|--|
| <b>VIS. INFO COPYRIGHT</b>       | Visualizzare le attuali informazioni copyright.  |
| <b>INSERIRE INFO AUTORE</b>      | Inserire il nome del creatore.   |
| <b>INSERIRE INFO COPYRIGHT</b>   | Inserire il nome del titolare del copyright.   |
| <b>CANCELLARE INFO COPYRIGHT</b> | Eliminare le attuali informazioni copyright. Questa modifica si applica solo alle immagini scattate dopo la selezione di questa opzione; le informazioni copyright registrate con le immagini esistenti non vengono influenzate. |

## IPTC

Scegliere i metadati IPTC applicati alle nuove foto.

### INTEGRARE IPTC

Se viene selezionato **ON**, i metadati IPTC vengono incorporati nelle nuove foto.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

### MODIFICA/VERIFICA

Immettere i metadati IPTC o controllare i metadati IPTC attualmente registrati.

### RIPRISTINA

Eliminare i metadati attualmente registrati.

## GEOTAGGING

Se **ON** è selezionato, i dati località scaricati da uno smartphone saranno incorporati nelle foto al momento dello scatto.

| Opzioni |     |
|---------|-----|
| ON      |     |
|         | OFF |

# **PROMEMORIA**

# 10

## Tasti di scelta rapida

## Opzioni di scelta rapida

Personalizzare i comandi della fotocamera per corrispondere al proprio stile o alla situazione.

Le opzioni utilizzate di frequente possono essere aggiunte al menu Q o a un “menu personale” oppure assegnate a un pulsante funzione o a un gesto della funzione touch per l’accesso diretto:

| Opzione di scelta rapida          | Descrizione   |     |
|-----------------------------------|---|-----|
| <b>“Menu personale”</b>           | Aggiungere le opzioni utilizzate di frequente a questo menu personalizzato, che può essere visualizzato premendo <b>MENU/OK</b> e selezionando la scheda <b>MY</b> (“MENU PERSONALE”).                | 331 |
| <b>Menu rapido</b>                | Il menu <b>Q</b> viene visualizzato premendo il pulsante <b>Q</b> . Utilizzare il menu <b>Q</b> per visualizzare o modificare le opzioni selezionate per le voci di menu utilizzate più di frequente. | 333 |
| <b>I pulsanti funzione</b>        | Utilizzare i pulsanti funzione per l’accesso diretto a funzioni selezionate.  | 339 |
| <b>Gesti delle funzioni touch</b> | Utilizzare i gesti di scorrimento del pulsante funzione touch ( <b>T-Fn1</b> , <b>T-Fn2</b> , <b>T-Fn3</b> e <b>T-Fn4</b> ) per l’accesso diretto alle funzioni selezionate.                          | 346 |

# MENU PERSONALE

Accedere a un menu personalizzato di opzioni utilizzate di frequente.

Per visualizzare il “Menu personale”, premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda **MY (MENU PERSONALE)**.



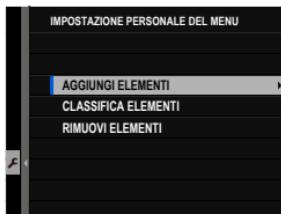
**!** La scheda **MY** è disponibile solo se le opzioni sono state assegnate a **MENU PERSONALE**.

## IMPOST. MENU PERSONALE

Per scegliere le voci elencate nella scheda **MY (MENU PERSONALE)**:

- Nel menu impostazioni, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE > IMPOST. MENU PERSONALE o IMPOST. MENU PERSONALE.**

**!** Per riorganizzare le voci, selezionare **CLASSIFICA ELEMENTI**. Per eliminare le voci, selezionare **RIMUOVI ELEMENTI**.



- Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare **AGGIUNGI ELEMENTI** e premere **MENU/OK**. Le opzioni che possono essere aggiunte a “Menu personale” sono evidenziate in blu.



**!** Le voci attualmente presenti in “Menu personale” sono indicate da segni di spunta.

- 3** Selezionare un menu da registrare e premere il pulsante **MENU/OK**.  
Premere nuovamente il pulsante **MENU/OK** per tornare alla schermata di selezione dei menu.

- 4** Selezionare un altro menu da registrare e premere il pulsante **MENU/OK**. Selezionare l'ordine dei menu da registrare e premere il pulsante **MENU/OK**.



- 5** Ripetere il passaggio 4 e registrare il "menu personale".  
Per uscire dalla registrazione del "menu personale", premere il pulsante **DISP/BACK**.

 "Menu personale" può contenere fino a 16 voci.

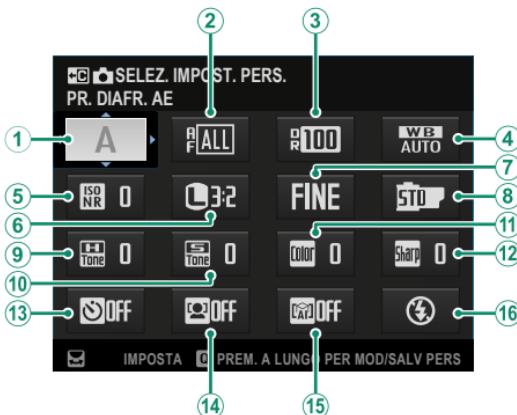
# Menu rapido

Utilizzare il menu rapido per un accesso rapido a opzioni selezionate. Per visualizzare il menu rapido, premere il pulsante **Q**.

## Il display del menu rapido

Il menu rapido offre diverse opzioni nelle modalità foto e video. Con le impostazioni predefinite, il menu rapido contiene le seguenti voci:

### Fotografia di immagini fisse



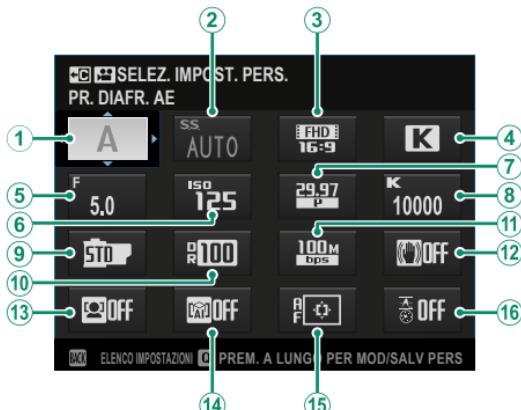
#### Predefinito

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| ①  SELEZ. IMPOST. PERS.* | ⑨ TONO ALTE LUCI                    |
| ② MODALITA' AF           | ⑩ TONO OMBRE                        |
| ③ GAMMA DINAMICA         | ⑪ COLORE                            |
| ④ BIL. BIANCO            | ⑫ NITIDEZZA                         |
| ⑤ NR SU ALTI ISO         | ⑬ AUTOSCATTO                        |
| ⑥ DIMENSIONE IMM.        | ⑭  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI       |
| ⑦ QUALITÀ IMM.           | ⑮ IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO |
| ⑧ SIMUL. PELLICOLA       | ⑯ IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH          |

\* Se nessun gruppo impostazioni è attualmente selezionato per SELEZ. IMPOST. PERS., verrà visualizzata invece la modalità di ripresa.

Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑯ le quali possono essere modificate.

## Registrazione di filmati



### Predefinito

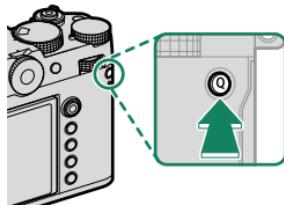
|  |  |
|--|--|
| ①  SELEZ. IMPOST. PERS.*   | ⑨ SIMUL. PELLICOLA                     |
| ② S.S. (CONTR. OTTIM.<br>FILMATO <td>⑩ GAMMA DINAMICA</td>                       | ⑩ GAMMA DINAMICA                       |
| ③ RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD.<br>FILMATO  | ⑪ BIT RATE                             |
| ④ BIL. BIANCO  | ⑫  MODALITÀ STABILIZZ. IMM.            |
| ⑤ APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO<br>FILMATO <td>⑬  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI</td>   | ⑬  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI          |
| ⑥ ISO (CONTR. OTTIM.<br>FILMATO <td>⑭ IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO<br/>SOGGETTO</td> | ⑭ IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO<br>SOGGETTO |
| ⑦ FREQUENZA FOTOGRAMMI<br>MOD. FILMATO   | ⑮ MODALITÀ AF FILM.                    |
| ⑧ TEMP. COL. BIL. BIANCO<br>( SELEZ.)  | ⑯ WAVEFORM/VECTORSCOPE                 |

\* Se nessun gruppo impostazioni è attualmente selezionato per SELEZ. IMPOST. PERS., verrà visualizzata invece la modalità di ripresa.

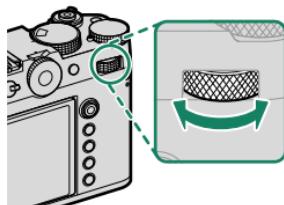
Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑯ le quali possono essere modificate.

## Visualizzazione e modifica delle impostazioni

- 1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare le voci e ruotare la ghiera di comando posteriore per modificare.



Per saltare al menu **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** o **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**, premere e tenere premuto il pulsante **Q** quando è visualizzato il menu rapido.

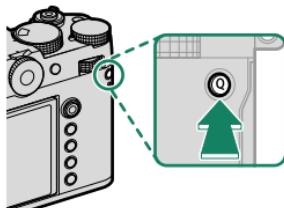
- 3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

- I menu rapidi possono essere modificati anche utilizzando i comandi touch.
- Utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**, è possibile assegnare i ruoli del pulsante **Q** normalmente riservati ai pulsanti funzione o assegnare il ruolo predefinito del pulsante **Q** a un pulsante funzione (339).
- Per disattivare il pulsante **Q** (menu rapido), selezionare **NESSUNA** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn) > IMPOSTAZIONE PULSANTE Q**.

## Modifica del menu rapido

Per scegliere le voci visualizzate nel menu rapido:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Q** durante la ripresa.



- La fotocamera visualizza il menu rapido foto durante la fotografia di immagini fisse e il menu rapido filmati quando si trova in modo filmato.
- 2 Verrà visualizzato il menu rapido corrente; utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.
  - 3 Evidenziare la voce che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**.  
Quanto segue può essere assegnato al menu rapido.

- I menu rapidi possono anche essere modificati utilizzando  
**IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **MOD./SALVA QUICK MENU**  
o **MOD./SALVA QUICK MENU**.

## Voci disponibili (fotografia di immagini fisse)

Scegliere tra:

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO ( SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- CHIAREZZA
- NR SU ALTI ISO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
-  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- AUTOSCATTO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
-  FILTRO ND
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## Voci disponibili (filmati)

---

- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO ( SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- NR SU ALTI ISO
-  IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- FOTOMETRIA
-   FILTRO ND
- RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO
- FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
- BIT RATE
-  AUTOSCATTO
- MODALITÀ AF FILM.
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM.
-  MODALITÀ STABILIZZ. IMM. BOOST
- S.S. (CONTR. OTTIM. FILMATO  - APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO  - ISO (CONTR. OTTIM. FILMATO  - WAVEFORM/VECTORSCOPE
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## Comandi funzione

Assegnare un ruolo a ciascun pulsante funzione o al gesto della funzione touch per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

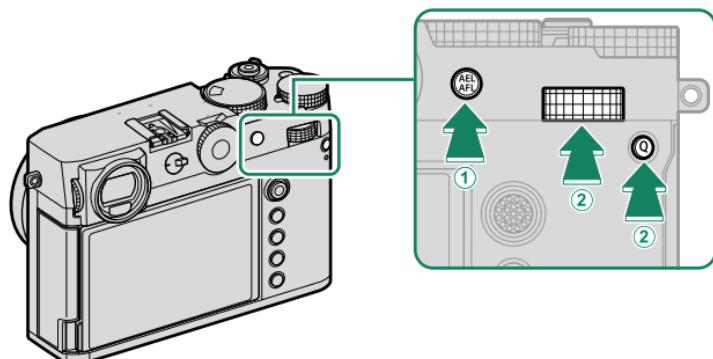
### I pulsanti Fn (funzione)

Assegnare un ruolo ai pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

#### Pulsante funzione predefinito

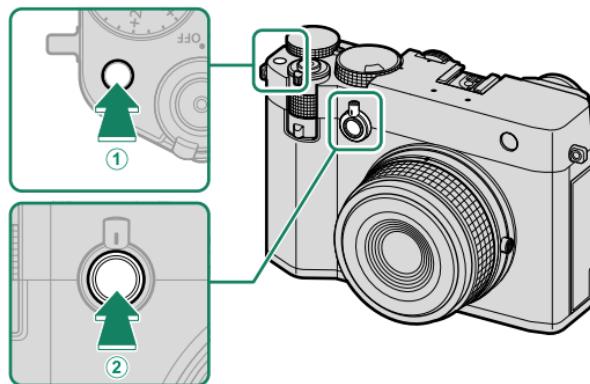
Le assegnazioni predefinite sono:

#### Pulsanti funzione sul retro della fotocamera



| Pulsanti funzione                           | Predefinito     |
|---|-----------------|
| ① Pulsante AEL/AFL                          | BLOCCO AE/AF    |
| ② Centro della ghiera di comando posteriore | CONTROLLO FUOCO |
| ③ Pulsante Q (menu rapido)                  | MENU RAPIDO     |

## Pulsanti funzione parte anteriore/parte superiore della fotocamera



| Pulsanti funzione     | Predefinito            |
|-----------------------|------------------------|
| <b>① Pulsante Fn1</b> | RICONOSC. FACC. ON/OFF |
| <b>② Pulsante Fn2</b> | INTERR GHIERA REG ANT  |

## Assegnazione delle funzioni ai pulsanti funzione

I ruoli dei pulsanti funzione possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- SELEZ. IMPOST. PERS.
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ASSISTENZA MF
- VISIONE COMPLETA
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO
- FILTRO ND
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- AUTOSCATTO
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- MOD. STABILIZZ. IMM.
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- IMPOSTAZIONE VIEW MODE
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log

- INTERR GHIERA REG ANT
  - BLOCCO GHIERA COMANDO
  - IMP GHIERA CONTR.
  - SOLO BLOCCO AE
  - SOLO BLOCCO AF
  - BLOCCO AE/AF
  - AF-ON
  - SOLO BLOCCO AWB
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
  - PRESTAZIONE
  - COMANDO TRASF AUT IMMAGINE
  - ON/OFF Bluetooth
  - MENU RAPIDO
  - RIPRODUZIONE
  - NESSUNA

 Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

## AF-ON

I controlli ai quali è assegnato **AF-ON** possono essere utilizzati per l'autofocus.

## FLASH MODELLAZIONE

Se è selezionato **FLASH MODELLAZIONE** quando un'unità flash compatibile montata su slitta è collegata, è possibile premere il comando per una prova di attivazione del flash e controllare la presenza di ombre e simili (modellazione flash).

## BLOCCO TTL

Se è selezionato **BLOCCO TTL**, è possibile premere il comando per bloccare la potenza del flash in base all'opzione selezionata per **■ IMPOSTAZIONE FLASH > MODALITÀ BLOCCO TTL** (☞ 177).

## RICHIAMO IMP. PERSON. 1

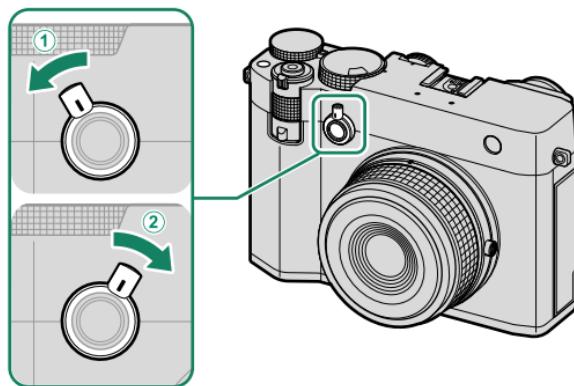
I controlli ai quali è stato assegnato **RICHIAMO IMP. PERSON. 1** possono essere premuti per richiamare temporaneamente le impostazioni salvate in **C1 (IMP. PERSON. 1)**. Premendo una seconda volta il pulsante si ripristinano le impostazioni precedenti.

## La leva di controllo

Tirare la leva di controllo a sinistra o a destra oppure tirarla e tenerla per accedere rapidamente alle funzioni selezionate.

### Valori predefiniti della leva di controllo

Le assegnazioni predefinite sono:



| Leva di controllo                       | Predefinito            |
|---|------------------------|
| ① Tirare (verso l'impugnatura)          | VISIONE COMPLETA       |
| ② Tirare e tenere (verso l'impugnatura) | CAM FILTRO ND          |
| ① Tirare (verso l'obiettivo)            | IMPOSTAZIONE VIEW MODE |
| ② Tirare e tenere (verso l'obiettivo)   | IMP GHIERA CONTR.      |

### Assegnazione di ruoli alla leva di controllo

I ruoli della leva di controllo possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME

- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- SELEZ. IMPOST. PERS.
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- MODALITA' AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/ SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ASSISTENZA MF
- VISIONE COMPLETA
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO
- FILTRO ND
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- AUTOSCATTO
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- MOD. STABILIZZ. IMM.
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- IMPOSTAZIONE VIEW MODE
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP/BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO GHIERA COMANDO
- IMP. GHIERA CONTR.
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF AUT IMMAGINE
- ON/OFF Bluetooth
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA

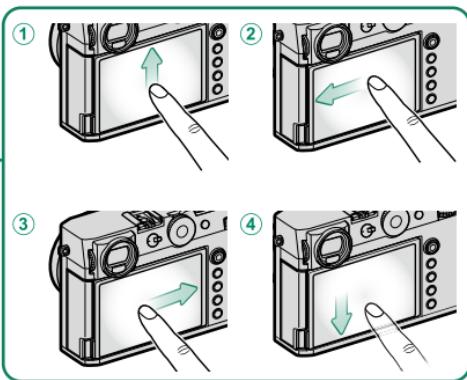
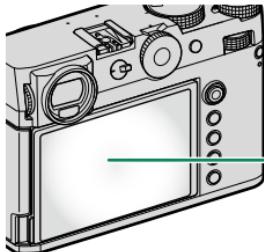
## Gesti delle funzioni touch

Assegnare i ruoli ai gesti della funzione touch (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** o **T-Fn4**) per un accesso rapido alle funzioni selezionate.

 I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > FUNZIONE TOUCH**.

### Gesti delle funzioni touch predefiniti

Le assegnazioni predefinite per i diversi gesti sono:



| Gesti delle funzioni touch                  | Predefinito                  |
|---|------------------------------|
| ① <b>T-Fn1 (scorrimento verso l'alto)</b>   | ISTOGRAMMA                   |
| ② <b>T-Fn2 (scorrimento verso sinistra)</b> | SIMUL. PELLICOLA             |
| ③ <b>T-Fn3 (scorrimento verso destra)</b>   | BIL. BIANCO                  |
| ④ <b>T-Fn4 (scorrimento verso il basso)</b> | PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO |

## Assegnazione di ruoli ai gesti delle funzioni touch

I ruoli dei gesti della funzione touch possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- SELEZ. IMPOST. PERS.
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITÀ AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ASSISTENZA MF
- VISIONE COMPLETA
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO/IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- IMPOSTAZ. AUTOMATICA ISO
- FILTRO ND
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- AUTOSCATTO
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- MOD. STABILIZZ. IMM.
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlue BT
- IMPOSTAZIONE VIEW MODE
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI

- VIEW ASSIST F-Log
- INTERR GHIERA REG ANT
- BLOCCO GHIERA COMANDO
- IMP GHIERA CONTR.
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF AUT IMMAGINE
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA



Per disabilitare i gesti della funzione touch, scegliere **NESSUNA**.

# 11

## Periferiche e accessori opzionali

## Unità flash esterne

Utilizzare le unità flash esterne opzionali per la fotografia con flash. Alcune unità possono funzionare come commander che controllano le unità remote tramite controllo flash wireless ottico.

-  Potrebbe non essere possibile effettuare una prova di attivazione del flash in alcune circostanze, per esempio quando è visualizzato un menu impostazione sulla fotocamera.

### Rimozione occhi rossi

La rimozione occhi rossi è disponibile quando **FLASH** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FLASH > RIMOZ. OCCHI ROSSI**. La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalle retine del soggetto.

### Unità flash di terzi

Non usare unità flash di terzi che applicano più di 300 V all'attacco del flash alimentato della fotocamera. Impostare la modalità di controllo flash su **M** quando si utilizza un'unità flash che non supporta il controllo flash TTL.

## Impostazioni flash

- 1** Collegare l'unità alla fotocamera.
- 2** In modo ripresa, selezionare **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH** nella scheda del menu **FLASH (IMPOSTAZIONE FLASH)**. Le opzioni disponibili variano con l'unità flash.



| Menu                          | Descrizione  |     |
|-------------------------------|--|-----|
| <b>TERMINALE SYNC</b>         | Visualizzato quando non è collegata un'unità flash compatibile o se l'unità collegata utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.   | 352 |
| <b>FLASH ATTACCO A SLITTA</b> | Visualizzato quando un'unità flash opzionale è montata sull'attacco flash alimentato ed è attivata.  | 353 |
| <b>COMMANDER (OTTICO)</b>     | Visualizzato se un'unità flash opzionale che funziona come commander per il controllo flash remoto wireless ottico FUJIFILM è connessa e attivata. | 356 |

**TERMINALE SYNC** verrà visualizzato anche se è collegata un'unità flash incompatibile o non è collegata un'unità flash.

- 3** Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando posteriore per cambiare l'impostazione evidenziata.



- 4** Premere **DISP/BACK** per rendere attive le modifiche.

## TERMINALE SYNC

Le seguenti opzioni sono disponibili quando non è collegata un'unità flash compatibile o se un'unità è collegata tramite il terminale sync o utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.



| Impostazione                  | Descrizione  |
|-------------------------------|--|
| ① Modalità di controllo flash | Scegliere tra le seguenti opzioni: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>M:</b> un segnale di attivazione viene trasmesso tramite i contatti X dell'attacco flash alimentato quando viene scattata un'immagine. Scegliere un tempo di posa adatto per l'unità flash quando l'unità utilizza flash lunghi o ha un tempo di risposta lento.</li><li>• <b>OFF (OFF):</b> il segnale di attivazione è disabilitato.</li></ul> |
| ② Sync                        | Scegliere se il flash è temporizzato per attivarsi subito dopo l'apertura dell'otturatore ( <b>FRONT / 1° PANNELLO</b> ) o immediatamente prima che si chiuda ( <b>REAR / 2° PANNELLO</b> ). <b>1° PANNELLO</b> è consigliato nella maggior parte delle situazioni.  |

## FLASH ATTACCO A SLITTA

Le seguenti opzioni sono disponibili quando un'unità flash opzionale montata su slitta è collegata e attivata.



| Impostazione                         | Descrizione   |
|--------------------------------------|---|
| <p>① Modalità di controllo flash</p> | <p>La modalità di controllo flash selezionata con l'unità flash. In alcuni casi, può essere regolata dalla fotocamera; le opzioni disponibili variano in base al flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> modalità TTL. Regolare la compensazione flash (②).</li> <li>• <b>M:</b> il flash si attiva alla potenza selezionata indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera. La potenza in alcuni casi può essere regolata dalla fotocamera (②).</li> <li>• <b>MULTI:</b> flash ripetuto. Le unità flash compatibili montate su slitta si attivano più volte con ciascuno scatto.</li> <li>• <b>OFF (OFF):</b> il flash non si attiva. Alcune unità flash possono essere spente dalla fotocamera.</li> </ul> |

| Impostazione                         | Descrizione   |
|--------------------------------------|---|
| <p>② Compensazione/potenza flash</p> | <p>Le opzioni disponibili variano con la modalità di controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> regolare la compensazione flash (il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati). Nei casi delle unità EF-X20, EF-20 e EF-42, il valore selezionato viene aggiunto al valore selezionato con l'unità flash.</li> <li>• <b>M/MULTI:</b> regolare la potenza flash (solo unità flash compatibili). Scegliere tra valori espressi come frazioni della piena potenza, da <math>\frac{1}{1}</math> (modalità <b>M</b>) o <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) scendendo fino a <math>\frac{1}{512}</math> in incrementi equivalenti a <math>\frac{1}{3}</math> EV. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a valori bassi se questi superano i limiti del sistema di controllo flash; effettuare uno scatto di prova e controllare i risultati.</li> </ul>   |
| <p>③ Modalità flash (TTL)</p>        | <p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P, S, A o M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL (FLASH AUTO):</b> il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD):</b> il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> <li>• <b>TTL (SINCR. LENTA):</b> combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> </ul> |

| Impostazione              | Descrizione   |
|---------------------------|---|
| <b>④ Sync</b>             | <p>Temporizzazione controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>(1° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore).</li> <li>•  <b>(2° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.</li> </ul>  |
| <b>⑤ Zoom</b>             | <p>L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se <b>AUTO</b> è selezionato, lo zoom verrà regolato automaticamente.</p>   |
| <b>⑥ Illuminazione</b>    | <p>Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>(PRIORITÀ POTENZA FLASH)</b>: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura.</li> <li>•  <b>(STANDARD)</b>: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine.</li> <li>•  <b>(PRIOR. COPERT. UNIFORME)</b>: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.</li> </ul> |
| <b>⑦ Luce LED</b>         | <p>Scegliere il modo in cui la luce LED incorporata funziona durante la fotografia di immagini fisse (solo unità compatibili): come catchlight ( <b>/CATCHLIGHT</b>), come illuminatore ausiliario AF (<b>AF/AF ASSIST</b>) o come entrambi, catchlight e illuminatore ausiliario AF (<b>AF/AF ASSIST+CATCHLIGHT</b>). Scegliere <b>OFF</b> per disabilitare il LED durante la fotografia.</p>                        |
| <b>⑦ Numero di lampi*</b> | <p>Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità <b>MULTI</b>.</p>   |
| <b>⑧ Frequenza*</b>       | <p>Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità <b>MULTI</b>.</p>   |

\* Il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.

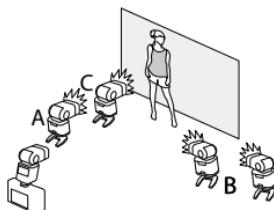
## COMMANDER(OTTICO)

Le opzioni verranno visualizzate se l'unità funziona attualmente come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.



Il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm offre una scelta di quattro canali (canali da 1 a 4) per lo scambio di segnali ottici tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per sistemi flash diversi o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta prossimità.

Le unità flash possono essere collocate in tre gruppi al massimo (A, B e C) e la modalità flash e il livello flash possono essere regolati separatamente per ciascun gruppo.



| Impostazione                                    | Descrizione   |
|---|---|
| <p>① Modalità controllo flash (gruppo A)</p>    | <p>Scegliere la modalità di controllo flash per i gruppi A, B e C. <b>TTL%</b> è disponibile solo per i gruppi A e B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> le unità nel gruppo si attivano in modalità TTL. La compensazione flash può essere regolata separatamente per ciascun gruppo.</li> </ul>   |
| <p>② Modalità controllo flash (gruppo B)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%:</b> se <b>TTL%</b> è selezionato per uno dei gruppi, A o B, è possibile specificare la potenza del gruppo selezionato come una percentuale dell'altro e regolare la compensazione flash complessiva per entrambi i gruppi.</li> </ul>   |
| <p>③ Modalità controllo flash (gruppo C)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M:</b> in modalità <b>M</b>, le unità del gruppo si attivano alla potenza selezionata (espressa come una frazione della piena potenza) indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera.</li> <li>• <b>MULTI:</b> la scelta di <b>MULTI</b> per qualsiasi gruppo imposta tutte le unità di tutti i gruppi sulla modalità ripetizione flash. Tutte le unità si attivano più volte a ogni scatto.</li> <li>• <b>OFF (OFF):</b> se è selezionato <b>OFF</b>, le unità del gruppo non si attiveranno.</li> </ul> |
| <p>④ Compensazione/potenza flash (gruppo A)</p> | <p>Regolare il livello flash per il gruppo selezionato in base all'opzione selezionata per la modalità di controllo flash. Si noti che il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.</p>  |
| <p>⑤ Compensazione/potenza flash (gruppo B)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> regolare la compensazione flash.</li> <li>• <b>M/MULTI:</b> regolare la potenza del flash.</li> </ul>  |
| <p>⑥ Compensazione/potenza flash (gruppo C)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%:</b> scegliere l'equilibrio tra i gruppi A e B e regolare la compensazione flash complessiva.</li> </ul>   |

| Impostazione             | Descrizione  |
|--------------------------|--|
| (7) Modalità flash (TTL) | <p>Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>) selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL (FLASH AUTO)</b>: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona  visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> <li>• <b>TTL (SINCR. LENTA)</b>: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.</li> </ul> |
| (8) Sync                 | <p>Temporizzazione controllo flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore).</li> <li>• <b>REAR (2° PANNELLO)</b>: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.</li> </ul>  |
| (9) Zoom                 | <p>L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se <b>AUTO</b> è selezionato, lo zoom verrà regolato automaticamente.</p>  |
| (10) Illuminazione       | <p>Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>= (PRIORITÀ POTENZA FLASH)</b>: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura.</li> <li>• <b>= (STANDARD)</b>: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine.</li> <li>• <b>&gt; (PRIOR. COPERT. UNIFORME)</b>: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.</li> </ul>  |

| Impostazione             | Descrizione  |
|--------------------------|--|
| <b>⑪</b> Commander       | <p>Scegliere il gruppo per le unità che funzionano come commander per il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm in modalità <b>TTL</b>, <b>TTL%</b> o <b>M</b>. Questa opzione è disponibile solo con le unità flash clip-on che supportano il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gr A:</b> assegnare il commander al gruppo A.</li> <li>• <b>Gr B:</b> assegnare il commander al gruppo B.</li> <li>• <b>Gr C:</b> assegnare il commander al gruppo C.</li> <li>• <b>OFF:</b> L'uscita dal commander è tenuta ad un livello che non influisce sull'immagine finale.</li> </ul> |
| <b>⑪</b> Numero di lampi | <p>Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità <b>MULTI</b>.</p>  |
| <b>⑫</b> Canale          | <p>Scegliere il canale utilizzato dal commander per la comunicazione con le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.</p>  |
| <b>⑫</b> Frequenza       | <p>Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità <b>MULTI</b>.</p>  |

## **PROMEMORIA**

# 12

## Note tecniche

---

## Accessori di Fujifilm

I seguenti accessori sono disponibili presso Fujifilm. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore Fujifilm di zona o visitare il sito

[https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.](https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/)

### Batterie ricaricabili agli ioni di litio

**NP-W235:** batterie ricaricabili aggiuntive NP-W235 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.

### Caricabatteria doppio

**BC-W235:** BC-W235 può caricare fino a due batterie NP-W235 alla volta. A +25 °C, le batterie si ricaricano in circa 200 minuti. L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 30 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 150 minuti.

### Unità flash montate su slitta

**EF-X500:** oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 50 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Offrendo supporto per il pacco batterie opzionale EF-BP1 e il controllo flash ottico wireless FUJIFILM, può essere utilizzato come commander o unità flash remota per la fotografia con flash wireless remoto.

**EF-BP1:** un pacco batterie per unità flash EF-X500. Contiene fino a 8 batterie AA.

**EF-60:** oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 60 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Può inoltre essere utilizzato come flash remoto sotto il comando di un commander senza fili EF-W1.

**Unità flash montate su slitta**

**EF-W1:** con il supporto per lo standard di comunicazione wireless NAS\* sviluppato da Nissin Japan, questo commander flash wireless può essere utilizzato con le unità flash clip-on opzionali EF-60 e altre unità conformi allo standard NAS.

\* NAS è un marchio registrato di Nissin Japan Ltd.

**EF-42:** questa unità flash clip-on ha un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL.

**EF-X20:** questa unità flash clip-on ha un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL.

**EF-20:** questa unità flash clip-on ha un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL (il controllo flash manuale non è supportato).

**Telecomandi per lo scatto a distanza**

**RR-100:** utilizzato per ridurre i movimenti della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione a tempo. RR-100 ha un connettore con un diametro di 2,5 mm; un adattatore di terze parti Ø2,5 mm - 3,5 mm è necessario per la connessione alla fotocamera.

**Microfoni stereofonici**

**MIC-ST1:** un microfono esterno per la registrazione di filmati.

**Filtri di protezione**

**PRF-49/PRF-49S:** filtri utilizzati per proteggere l'obiettivo da polvere o sporcizia (richiedono l'anello adattatore in dotazione con la fotocamera).

**Stampanti instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

## Software e servizi da utilizzare con la fotocamera

La fotocamera può essere utilizzata con i seguenti software e servizi. Per ottenere informazioni aggiornate sul software disponibile presso Fujifilm, visitare il sito

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### App per smartphone

Stabilire una connessione wireless tra la fotocamera e uno smartphone o tablet.

<https://fujifilm-dsc.com/>

### RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è un software di conversione RAW di Adwaa Co., Ltd. Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è disponibile gratuitamente dal sito web Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

-  “RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX” è fornito da Adwaa Co., Ltd.
- Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell’assistenza.

## FUJIFILM RAW Converter

Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. FUJIFILM RAW Converter è disponibile gratuitamente da Capture One A/S.

<https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm#rawconverter>

-  Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza.

## Capture One

Il software per il flusso di lavoro Capture One di Capture One A/S supporta la ripresa con tethering e la conversione di immagini RAW in altri formati.

<https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm>

-  Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza.

## FUJIFILM TETHER APP

Questo fornisce la funzionalità per utilizzare le fotocamere digitali della serie "GFX/X" collegandole a computer. La funzione di salvataggio/caricamento per le impostazioni della fotocamera può essere utilizzata anche per fotocamere che non supportano la fotografia con tethering. Può essere utilizzata anche come plug-in per la fotografia con tethering per Adobe Lightroom Classic.

<https://fujifilm-x.com/products/software/tether-app/>

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB, FUJIFILM X RAW STUDIO può utilizzare il motore di elaborazione delle immagini unico della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW e creare immagini di alta qualità in altri formati.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

## Frame.io Camera to Cloud

Inviare immagini fisse e filmati direttamente dalla fotocamera alla piattaforma Frame.io tramite una rete.

<https://frame.io/>

# Sicurezza

## Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

### Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

### Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.



#### AVVISO

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.



#### ATTENZIONE

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.



Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").



Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").



Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:



CA



CC



Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)



#### AVVISO



**Se si verifica un problema, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e scollegare il cavo USB.** Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.



**Evitare che all'interno della fotocamera o dei cavi di collegamento entrino acqua o oggetti estranei.** Non utilizzare la fotocamera o i cavi di collegamento dopo l'ingresso di acqua dolce o salata, latte, bevande, detergenti o altri liquidi.



**Se del liquido dovesse penetrare nella fotocamera o nei cavi di collegamento, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e scollegare il cavo USB.** Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.



**Non utilizzare la fotocamera in bagno o nella doccia.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



**Non tentare di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai l'involucro esterno).** La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.

 **AVVISO**

**Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.**



In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.

**Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento.** Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm. Non utilizzare cavi con connettori piegati.



**Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.** Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.



**Non tentare mai di usare la fotocamera quando si è in movimento.** Non utilizzare la ripresa, la riproduzione o altre operazioni della fotocamera durante la guida di un'automobile o un altro veicolo. Ciò potrebbe causare una caduta o provocare un incidente stradale. Se si usa la fotocamera mentre si cammina, prestare attenzione all'ambiente circostante.



**Non toccare le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.** Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.



**Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato.** Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.



**Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in qualche modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, coloramenti o altre anomalie.**

**Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili agli ioni di litio o batterie alcaline. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporre con oggetti metallici.** La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido, causando incendi, ustioni o altre lesioni.



**Utilizzare solo batterie del tipo specificato per l'uso con questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata.** L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.



**Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.**



**Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista.** Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.



**Non rimanere a lungo in contatto con superfici molto calde. Non lasciare una parte del corpo in contatto con il prodotto per lunghi periodi di tempo mentre il prodotto è acceso.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante l'uso prolungato, ad alte temperature ambiente, quando **ALTO** è selezionato per **TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.** oppure con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.



**Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.**



**Quando si trasporta la batteria, installarla in una fotocamera digitale o tenerla nella sua custodia rigida. Quando si conserva la batteria, riporla nella sua custodia rigida. Prima di smalirla, coprire i terminali della batteria con nastro isolante.** Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.



**Tenere le schede di memoria, i copri attacco flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini.** I bambini possono ingerire le piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi ad un medico o chiamare i soccorsi.



**Tenere lontano dalla portata dei bambini.** Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi intorno al collo di un bambino, causando strangolamento, e il flash, che può causare danni alla vista.



**Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali.** Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.

|  ATTENZIONE |   |
|--|---|
|             | <b><u>Non usare questa fotocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere.</u></b> Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.   |
|             | <b><u>Non lasciare la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte.</u></b> Non lasciare la fotocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.   |
|             | <b><u>Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera.</u></b> Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.  |
|             | <b><u>Non coprire né avvolgere la fotocamera o il caricabatteria in un panno o una coperta.</u></b> Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.  |
|             | <b><u>Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa.</u></b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.  |
|             | <b><u>Quando si pulisce la fotocamera o non si prevede di utilizzarla per un lungo periodo, rimuovere la batteria.</u></b> In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.  |
|             | <b><u>Quando termina la carica della batteria, collegare il caricabatteria dalla presa di corrente.</u></b> Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.  |
|             | <b><u>Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenerne la scheda e rilasciarla con delicatezza.</u></b> Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.  |
|             | <b><u>Non maneggiare la scheda di memoria subito dopo lo scatto.</u></b> La scheda di memoria potrebbe essere molto calda, causando ustioni. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla dalla fotocamera.   |
|             | <b><u>Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.</u></b> L'accumulo di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito. |
|             | <b><u>Effettuare lo smaltimento del prodotto in conformità con le vigenti leggi locali in materia.</u></b>  |
|             | <b><u>Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.</u></b>  |
|             | <b><u>Le batterie (il pacco batterie o le batterie installati) non devono essere esposte a calore eccessivo, come luce solare, fiamme o simili.</u></b>   |

**Nota:** controllare il tipo di batteria utilizzata nella fotocamera e leggere le relative sezioni.

 **AVVERTENZA:** la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

### Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

#### ■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

#### ■ Carica della batteria

La batteria può essere caricata anche utilizzando un caricabatteria doppio BC-W235 opzionale. I tempi di carica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C; a temperature inferiori a +5 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

#### ■ Vita utile della batteria

Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita.

Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Ricaricare la batteria regolarmente.

#### ■ Conservazione

Se non si intende usare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, conservarla a temperatura ambiente con la batteria caricata da metà a ½ circa della capacità.

Se non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

#### ■ Precauzioni: impiego della batteria

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Non esporre a basse pressioni atmosferiche.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

**■ Attenzione: Smaltimento**

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate. Non schiacciare o rompere meccanicamente le batterie.

**Uso della fotocamera**

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente intensa, comprese le fonti di luce artificiale o le fonti luminose naturali, come il sole in un cielo senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

**Eseguire scatti di prova**

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la fotocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

**Note sul copyright**

Le immagini registrate con la fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si noti che alcune limitazioni sono applicabili alle foto di spettacoli, show ed esibizioni, anche quando sono destinate esclusivamente all'uso privato. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

**Gestione**

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

**Cristalli liquidi**

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

#### **Informazioni sui marchi commerciali**

Digital Split Image è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning e Apple ProRes sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi. Android è un marchio o un marchio registrato di Google LLC. Adobe, il logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom e Photoshop sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe negli Stati Uniti e/o altri Paesi. Wi-Fi®, il logo Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance®. Il marchio denominativo Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. I loghi SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. CFexpress è un marchio di CFA (CompactFlash Association). Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum. AirGlu™ è un marchio di fabbrica o un marchio registrato di Atomics. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

#### **Interferenze elettriche**

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliero o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

#### **Sistemi televisivi a colori**

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

#### **Exif Print (Exif versione 2.32)**

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, in cui informazioni memorizzate insieme alle foto sono utilizzate per ottimizzare la riproduzione del colore durante la stampa.

#### **AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software**

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

#### **Obiettivi e altri accessori**

- Utilizzare una vite da 4,5 mm o più corta quando si collega un treppiedi.
- Fujifilm non sarà ritenuta responsabile per problemi di prestazioni o danni causati dall'uso di accessori di terze parti.

**AVVISI**

*Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.*

*Leggere le "Informazioni sulla sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.*

**Per i clienti in Canada****CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)**

**ATTENZIONE:** questo dispositivo digitale di classe B rispetta la direttiva canadese ICES-003.

**Dichiarazione dell'Industria canadese:** questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

**Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni:** gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. GFX100RF è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC.

Il funzionamento nella banda 5150–5250 MHz è riservato all'uso in ambienti interni per ridurre il potenziale di interferenze dannose per i sistemi satellitari mobili che utilizzano gli stessi canali.

### **Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private**

**Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltrirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

**In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein:** se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

**In Giappone:** la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.



**Cura della fotocamera**

Per garantire un utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

**Conservazione e utilizzo**

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi che sono:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- a contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

## Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF240004 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

[https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100rf/pdf/gfx100rf\\_doc-ynd.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100rf/pdf/gfx100rf_doc-ynd.pdf)

Il testo completo della dichiarazione di conformità UK è disponibile al seguente indirizzo Internet:

[https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/gfx100rf/pdf/gfx100rf\\_doc-ynd\\_uk.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/gfx100rf/pdf/gfx100rf_doc-ynd_uk.pdf)

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

- **Massima potenza di radiofrequenza (EIRP):**

WLAN 2,4 GHz: 12,29 dBm

WLAN 5 GHz: 11,27 dBm

Bluetooth: 4,09 dBm

**IMPORTANTE:** leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettore wireless incorporato della fotocamera.

① Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riosportato in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.

• **Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.

• **Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.

• **Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.** Non usare il trasmettitore in prossimità di fornì a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettitore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.

• **Il trasmettitore wireless opera nelle bande 2,4 GHz e 5 GHz che utilizzano modulazione DSSS, OFDM e GFSK.**

• **Sicurezza:** la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.

- Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
- Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.
- Non collegare questo dispositivo direttamente a reti di telecomunicazioni (comprese le LAN wireless pubbliche) operate da provider o a servizi con dispositivi mobili, linee fisse, Internet o altri servizi di telecomunicazione.

• **Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguitibili a norma di legge:**

- Smontaggio o modifica del presente dispositivo
- Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo

• **Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless.** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.

- **Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di usare questo dispositivo. Se si dovessero notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante Fujifilm.
- **Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.** A bordo di un aereo, seguire le istruzioni del personale delle compagnie aeree. Si noti che questo prodotto potrebbe emettere radiazioni in radiofrequenza anche quando è spento. Ciò può essere evitato selezionando **ON** per **MODO AEREO** nel menu impostazioni di rete/USB prima dell'imbarco.
- I requisiti in ATT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR/ID. 5150 MHz–5350 MHz sono solo per l'uso interno.

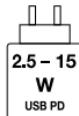
### ***Specifiche di ricarica per questo dispositivo***

La potenza fornita dal caricabatteria deve essere tra min 2,5 watt richiesta dall'apparecchiatura radio e max 15 watt per raggiungere la massima velocità di ricarica.

Ricarica rapida USB PD

#### **■ Precauzioni per la ricarica CA**

- ① Questo prodotto non include un adattatore CA o un adattatore spina.
- ② Utilizzare un adattatore CA certificato USB-IF quando si carica con la fotocamera. Si consiglia un adattatore CA conforme allo standard di Power Delivery USB Rev3.0/3.1 (15 W o più).
- ③ Quando si utilizza il caricabatteria BC-W235 doppio opzionale, si consiglia un adattatore CA conforme allo standard di Power Delivery USB Rev3.0/3.1 (27 W o più).
- ④ Assicurarsi di leggere il manuale di questo prodotto quando si carica con la fotocamera.
- ⑤ Si noti che non si garantisce che tutti gli adattatori CA e i cavi USB disponibili in commercio possano essere utilizzati per la ricarica.
- ⑥ Se si verificano problemi quando si utilizza un adattatore CA disponibile in commercio, rimuovere la spina dalla presa di alimentazione e il cavo dalla fotocamera, rispettivamente, per scollegare l'alimentazione.



**Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo****Informazioni sulla sicurezza**

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

**Informazioni sulle icone**

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

|   |                   |  |
|---|-------------------|--|
|  | <b>AVVISO</b>     | Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.                      |
|  | <b>ATTENZIONE</b> | Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti. |

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

|   |   |
|---|---|
|  | Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").                           |
|  | Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").                              |
|  | Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto"). |

**AVVISO**

|  |  |
|--|--|
|   | <b>Non immergere o esporre all'acqua.</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.<br><i>Non immergere</i>  |
|   | <b>Non smontare (non aprire la struttura esterna).</b> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.<br><i>Non smontare</i>   |
|   | <b>Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.</b> In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.<br><i>Non toccare i componenti interni</i> |
|   | <b>Non appoggiare su superfici instabili.</b> Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.   |
|  | <b>Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera.</b> La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.   |

 ATTENZIONE

-  **Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi.** La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
-  **Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
-  **Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli.** Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
-  **Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
-  **Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce.** La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
-  **Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarli lontano dalla luce diretta del sole.** La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
-  **Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi.** Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

## Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare il filtro protettivo

### Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente il filtro protettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

### Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.


**AVVISO**

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.


**ATTENZIONE**

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.



Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").



Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").



Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

### ! ATTENZIONE



**Quando il vetro si rompe, non toccarlo a mani nude.** Ciò può causare lesioni.



**Non far cadere il filtro e non sottoporlo a impatti.**



**Non lasciare il filtro in luoghi esposti alla luce diretta del sole o in aree con alta temperatura o umidità.** Il colore del filtro può essere modificato, rendendo il filtro meno efficace.



**Fissare saldamente il filtro protettivo all'anello adattatore.** La mancata osservanza di questa precauzione può causare la caduta del filtro o il danneggiamento del telaio della vite.



**Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli.** Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.

## Cura del prodotto

Per garantire l'utilizzo ottimale del prodotto, adottare le seguenti precauzioni.

- Usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo macchina della fotocamera e gli accessori dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, diluente, benzene, insetticida o altri prodotti chimici volatili che potrebbero scolorire (in particolare la pelle sul corpo macchina e gli accessori della fotocamera), deteriorare o deformare il prodotto o staccare la vernice.
- Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera o sugli accessori con un panno morbido e asciutto.
- Utilizzare una pompetta con spazzola o un attrezzo simile per rimuovere la polvere dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Le macchie rimanenti possono essere rimosse delicatamente con una piccola quantità di liquido per la pulizia degli obiettivi su un pezzo di velina per la pulizia degli obiettivi Fujifilm.
- La superficie del monitor è delicata e tende a graffiarsi; usare con cautela intorno a oggetti duri.
- Riposizionare il tappo protezione ottica prima di riporre la fotocamera.
- Usare una pompetta per rimuovere polvere e altri residui dalle superfici di vetro dell'obiettivo o del filtro protettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno di cotone pulito e morbido o su una velina per la pulizia dell'obiettivo e pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare.
- Quando non viene utilizzato, conservare il filtro protettivo nella custodia in dotazione e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole, dalle alte temperature e dall'umidità.

# Aggiornamenti firmware

Quando il firmware è stato aggiornato e sono state aggiunte e/o modificate funzioni, aggiornare il firmware.

 Dopo l'aggiornamento al firmware più recente, le funzioni della fotocamera potrebbero differire leggermente da quelle elencate in questo manuale.

## Scaricamento del firmware

Innanzitutto scaricare il firmware più recente e salvarlo su una scheda di memoria. Per il metodo di scaricamento del firmware, fare riferimento al seguente sito web.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## Aggiornamento del firmware

Il firmware può essere aggiornato nei seguenti modi.

### Aggiornamento del firmware quando si avvia la fotocamera

Inserire nella fotocamera una scheda di memoria contenente il nuovo firmware. Mentre si preme il pulsante **DISP/BACK**, accendere la fotocamera. Il firmware può essere aggiornato. Al termine dell'aggiornamento, spegnere la fotocamera una volta.

### Aggiornamento del firmware dai menu di configurazione

Inserire nella fotocamera una scheda di memoria contenente il nuovo firmware. Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE > AGGIORNAMENTO FIRMWARE** per aggiornare il firmware.

## Aggiornamento del firmware utilizzando un'app per smartphone (aggiornamento manuale)

Se si utilizza un'app per smartphone, è possibile aggiornare il firmware dall'app. Per i dettagli, fare riferimento al seguente sito web.

<https://fujifilm-dsc.com/>

## Aggiornamento del firmware utilizzando un'app per smartphone (aggiornamento automatico)

Se si utilizza FUJIFILM XApp Ver. 2.0.0 o successiva, il firmware più recente verrà automaticamente scaricato sulla fotocamera dallo smartphone.

- 1 Quando si utilizza la fotocamera, verrà visualizzata una schermata di conferma se l'aggiornamento è pronto.

Selezionare SI.



 Se ANNULLA è selezionato, la schermata di conferma verrà visualizzata nuovamente quando la fotocamera viene accesa il giorno seguente o quelli successivi.

- 2 Quando viene visualizzata la schermata di selezione, selezionare AGGIORNA ORA.



 • Selezionare RICORDAMELO PIÙ TARDI per visualizzare la schermata di conferma 3 giorni dopo.  
• Selezionare DISATTIVA LE NOTIFICHE per non visualizzare alcuna schermata di conferma.

**3 Selezionare OK.****4 Seguire le istruzioni sullo schermo per aggiornare il firmware.****5 Quando viene visualizzata la schermata di completamento dell'aggiornamento, spegnere la fotocamera.**

- Utilizzare una batteria con carica sufficiente per aggiornare il firmware. Non spegnere o utilizzare la fotocamera durante un aggiornamento. Se la fotocamera viene spenta durante un aggiornamento firmware, potrebbe non funzionare più normalmente.
- Non verrà visualizzato nulla sull'EVF durante un aggiornamento firmware. Utilizzare il monitor LCD.
- Il tempo necessario per un aggiornamento firmware dipende dalle dimensioni del firmware. Al massimo, potrebbero essere necessari circa 10 minuti.
- Non è possibile tornare a una versione precedente dopo che il firmware è stato aggiornato.
- Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'aggiornamento del firmware, fare riferimento al seguente sito web.  
<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>

**Controllo della versione del firmware**

Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE > AGGIORNAMENTO FIRMWARE** per controllare le informazioni sulla versione.



- Per visualizzare la versione del firmware o aggiornare il firmware per gli accessori opzionali, come le unità flash montate su slitta, montare gli accessori sulla fotocamera.

## Risoluzione dei problemi

Consultare la tabella di seguito nel caso si dovessero riscontrare problemi nell'uso della fotocamera. Se non si trova la soluzione qui, contattare il locale distributore Fujifilm.

### Alimentazione e batteria

#### Alimentazione e batteria

| Problema                                   | Soluzione  |
|--|--|
| <b>La fotocamera non si accende.</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• La batteria non è carica al momento della spedizione. Cari- care la batteria prima dell'uso.</li><li>• Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio com- pletamente carica ( 55).</li><li>• Reinserirla nell'orientamento corretto ( 48).</li><li>• Chiudere lo sportello del vano batteria.</li></ul>   |
| <b>La batteria si scarica velocemente.</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando si utilizza la batteria in un ambiente a bassa tem- peratura, tenerla calda in tasca o altrove e installarla poco prima della ripresa.</li><li>• Selezionare <b>ETÀ BATTERIA</b> per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria.</li><li>• Impostare <b>IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; PRE-AF</b> su <b>OFF</b>.</li><li>• Regolare la luminosità del display utilizzando <b>IMPOSTAZ SCHERMO &gt; LUMINOS. EVF</b> o <b>LUMINOS. LCD</b>.</li><li>• Cambiare l'impostazione <b>GESTIONE ENERGIA</b>.</li></ul> |

| <b>Problema</b>                                | <b>Soluzione</b>   |
|--|--|
| <b>La fotocamera si spegne all'improvviso.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare se la batteria si sta esaurendo (☞ 60).</li> <li>• Quando l'ora è impostata in  <b>GESTIONE ENERGIA &gt; SPEGN. AUTOM.</b>, la fotocamera si spegnerà automaticamente dopo che quel tempo è trascorso.</li> <li>• Quando la temperatura della fotocamera diventa alta, si spegnerà automaticamente (☞ 323).</li> <li>• Se la ripresa intervallata è lunga durante le foto intervallate, il display sullo schermo scompare. Il display sullo schermo tornerà normale alcuni secondi prima della ripresa o quando viene premuto il pulsante di scatto.</li> </ul> |
| <b>La fotocamera non si spegne.</b>            | Controllare la spia di stato (☞ 16).   |

| <b>Carica</b>                          |  |
|--|--|
| <b>Problema</b>                        | <b>Soluzione</b>   |
| <b>La ricarica non si avvia (USB).</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica non si avvia quando la fotocamera è accesa. Spegnere l'alimentazione.</li> <li>• La carica non si avvia quando la batteria è completamente carica.</li> <li>• Controllare lo stato di connessione di computer, cavi USB e fotocamera.</li> <li>• Quando si carica da un computer, assicurarsi che il computer sia acceso.</li> <li>• Quando la temperatura della batteria è bassa o alta, la carica non si avvia per motivi di sicurezza. Attendere che la temperatura della batteria torni alla temperatura normale prima di ricaricarla.</li> </ul> |

| Problema   | Soluzione   |
|--|---|
| <b>La carica è lenta.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando la temperatura della batteria è bassa o alta, la carica potrebbe essere lenta per motivi di sicurezza. Attendere che la temperatura della batteria torni alla temperatura normale prima di ricaricarla.</li> <li>• Utilizzare un'alimentazione compatibile con PD USB con un'uscita di almeno 30 W per ridurre il tempo di carica.</li> </ul> |
| <b>La spia di indicazione lampeggia, ma la batteria non si carica.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto (☞ 48).</li> <li>• Selezionare <b>ETÀ BATTERIA</b> per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria. Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore Fujifilm (☞ 291, 362).</li> </ul>  |

## Alimentazione

| Problema   | Soluzione  |
|--|--|
| L'icona di alimentazione non viene visualizzata. | Confermare che <b>ALIMENT. ON/COMUNIC. OFF</b> sia selezionato per <b>IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC..</b> |

## Menu e display

| Problema                              | Soluzione   |
|---------------------------------------|---|
| La visualizzazione non è in italiano. | Selezionare <b>ITALIANO</b> per <b>IMPOSTAZIONE UTENTE &gt; 言語/LANG.</b> (☞ 63, 291). |

## Ripresa

### Fotografia di base

| Problema  | Soluzione  |
|---|--|
| <b>Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare se il supporto di memorizzazione è impostato correttamente.</li> <li>• Controllare se l'interruttore di protezione da scrittura sulla scheda di memoria non è impostato sulla posizione di blocco.</li> <li>• Controllare lo spazio libero sul supporto di memorizzazione.</li> <li>• Selezionare <b>ON</b> per <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE &gt; SCATTA SENZA SCHEDA</b> quando si riprende senza una scheda di memoria.</li> <li>• Se <b>MESSA A FUOCO</b> è selezionato per <b>AF/MF &gt; PRIOR SCATTO/FUOCO</b>, potrebbe non essere possibile scattare quando la fotocamera non è messa a fuoco.</li> </ul> |

### Registrazione di filmati

| Problema   | Soluzione  |
|--|--|
| <b>La registrazione di video si è interrotta inaspettatamente.</b> | <p>La registrazione potrebbe interrompersi se la velocità di scrittura del supporto di memorizzazione è lenta. Un elenco di supporti di memorizzazione supportati è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, fare riferimento a "COMPATIBILITY (Fotocamere)".</p> <p><a href="https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/">https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</a></p> |

## Scatto continuo (modalità burst)

| Problema  | Soluzione  |
|---|--|
| <b>La velocità di scatto continuo è rallentata.</b> | La velocità di scatto continuo potrebbe essere più lenta a seconda di condizioni quali la velocità di scrittura del supporto di memorizzazione, l'uso del flash, le condizioni di esposizione, le impostazioni della fotocamera, il livello batteria rimanente e la temperatura dell'ambiente in cui viene utilizzata la fotocamera. |

## Riconoscimento facciale

| Problema                      | Soluzione  |
|-------------------------------|--|
| <b>Nessun volto rilevato.</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Rimuovere le ostruzioni.</li><li>• Cambiare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area maggiore della foto.</li><li>• Chiedere al soggetto di girarsi verso la fotocamera.</li><li>• Selezionare <b>RICONOSCIMENTO FACCIALE ON</b> per <b>[AF] IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; [LCD] IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI.</b></li><li>• Mantenere la fotocamera orizzontale.</li><li>• Riprendere in condizioni di luce migliori.</li></ul> |

## Riconoscimento del soggetto

| Problema                         | Soluzione  |
|----------------------------------|--|
| <b>Nessun soggetto rilevato.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere un punto di osservazione da dove si possa vedere quanto più possibile del soggetto.</li> <li>• Avvicinarsi al soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura.</li> <li>• Selezionare <b>RILEVAMENTO SOGGETTO ON</b> per <b>AF IMPOSTAZIONE AF/MF &gt; IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO</b>.</li> <li>• Riprendere in condizioni di luce migliori.</li> </ul> |

## Flash

| Problema  | Soluzione   |
|---|---|
| <b>Il flash non si attiva.</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare <b>IMPOSTAZIONE RIPRESA &gt; TIPO OTTURATORE, IMPOSTAZIONE FLASH &gt; IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH</b> e le modalità di funzionamento.</li> <li>• Quando si utilizza un flash esterno, controllare le relative istruzioni.</li> </ul>  |
| <b>Il flash non illumina completamente il soggetto.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizionare il soggetto entro la portata del flash.</li> <li>• Impugnare correttamente la fotocamera.</li> <li>• Scegliere un tempo di posa adatto per l'unità flash quando l'unità utilizza flash lunghi o ha un tempo di risposta lento.</li> <li>• Selezionare un tempo di posa più lungo di <math>\frac{1}{1000}</math> sec. quando si utilizza un'unità flash clip-on Fujifilm (84, 89).</li> </ul> |

## Anomalie nelle foto scattate

| Problema  | Soluzione   |
|---|---|
| <p><b>L'immagine non è messa a fuoco.</b></p> <p><b>L'immagine è sfocata.</b></p>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Impostare la modalità di messa a fuoco su una modalità diversa dalla messa a fuoco manuale.</li><li>• Utilizzare un treppiedi quando si scattano le foto. Inoltre, si consiglia di utilizzare lo scatto a distanza e la funzione di ripresa con autoscatto.</li><li>• Durante la ripresa con la fotocamera tenuta a mano, tenere la fotocamera ferma e premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare il movimento della fotocamera.</li><li>• Il tempo di posa potrebbe essere più lungo in luoghi bui. Utilizzare un tempo di posa più breve, aumentare la sensibilità ISO o utilizzare un flash.</li><li>• Scattare con messa a fuoco ed esposizione bloccate.</li><li>• Aumentare la dimensione dell'area di messa a fuoco di un paio di scatti.</li></ul> |
| <p><b>La fotocamera registra immagini di cose che non esistono o il soggetto viene registrato distorto.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Alcuni fenomeni che non sono visibili a occhio nudo potrebbero essere registrati nelle immagini a causa del riflesso della luce e di altre circostanze.</li><li>• La sezione Q&amp;A del nostro sito web fornisce esempi di tali fenomeni che potrebbero verificarsi a seconda delle caratteristiche del sistema della fotocamera e dei fasci luminosi. Potrebbe essere possibile controllare il verificarsi del fenomeno utilizzando metodi di scatto diversi, per cui fare riferimento al nostro sito web.</li></ul>  |

| Problema  | Soluzione   |
|---|---|
| <b>Le immagini presentano un effetto macchietta-tura.</b> | <p>Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.* Selezionare  <b>IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE &gt;   MAPPATURA PIXEL.</b></p> <p>* Raggi X, raggi cosmici e altre forme di radiazione che interagiscono con il sensore di immagine potrebbero causare punti luminosi di vari colori, come bianco, rosso e blu. La mappatura dei pixel aiuta a ridurre il verificarsi di tali punti luminosi.</p> |
| <b>Il rumore viene registrato nell'immagine.</b>          | <p>Spegnere l'alimentazione per un certo tempo prima dell'uso ( 59, 403).</p>  |

## Riproduzione

### Riproduzione a pieno formato

| Problema  | Soluzione   |
|---|---|
| <b>Le immagini sono granulose.</b>                | Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.                         |
| <b>Lo zoom in riproduzione non è disponibile.</b> | Le immagini sono state create con <b>RIDIMENSIONA</b> o con una marca o un modello di fotocamera diverso. |

### Riproduzione di filmati

| Problema  | Soluzione  |
|---|--|
| <b>Nessun audio durante la riproduzione di filmati.</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>Regolare il volume play (☞ 297).</li><li>Non bloccare il microfono durante la registrazione di filmati.</li><li>Non bloccare l'altoparlante durante la riproduzione.</li></ul> |

### Eliminazione

| Problema  | Soluzione   |
|---|---|
| <b>Le immagini selezionate non vengono eliminate.</b>                           |   |
| <b>Le immagini rimangono dopo aver selezionato CANCELLA &gt; TUTTE LE FOTO.</b> | Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (☞ 231). |

### Numero fotogramma

| Problema  | Soluzione  |
|---|--|
| <b>La numerazione dei file viene resettata improvvisamente.</b> | Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (☞ 324). |

## Durante la connessione

### Collegamento a un televisore

| Problema   | Soluzione  |
|--|--|
| <b>Lo schermo è vuoto.</b>                                   | Quando la fotocamera è collegata a un televisore, non verrà visualizzato nulla sullo schermo della fotocamera in modalità di riproduzione.   |
| <b>Sia il TV che il monitor della fotocamera sono vuoti.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mettere l'occhio sul mirino.</li> <li>Modificare le impostazioni del display EVF/LCD (☞ 26).</li> </ul>   |
| <b>Nessuna immagine o suono sul televisore.</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Collegare correttamente la fotocamera.</li> <li>Impostare l'ingresso su "HDMI" (☞ 70).</li> <li>Per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore.</li> <li>Controllare la risoluzione e la frequenza fotogrammi supportate sul lato del televisore.</li> </ul> |

### Collegamento a computer

| Problema  | Soluzione  |
|---|--|
| <b>Il computer non riconosce la fotocamera.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare il cavo USB e ricollegarlo correttamente (☞ 273).</li> <li>Impostare in anticipo la modalità di connessione in base all'uso previsto prima di collegare la fotocamera.</li> <li>Impostare la modalità di connessione della fotocamera compatibile con l'applicazione utilizzata sul computer. Inoltre, controllare le impostazioni dell'applicazione sul computer.</li> </ul> |

## Collegamento a smartphone

| Problema  | Soluzione  |
|---|--|
| <b>Impossibile connettersi a iPhone o iPad.</b> | <b>ALIMENT. ON/COMUNIC. OFF</b> è selezionato per <b>IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.</b> . Selezionare <b>ALIMENT. OFF/COMUNIC. ON</b> quando la fotocamera è collegata tramite una connessione Lightning a un dispositivo che non fornisce alimentazione. |
| <b>Impossibile collegarsi allo smartphone.</b>  | La procedura per il collegamento della fotocamera varia in base al tipo di connettore che lo smartphone ha in dotazione (図 271).   |

## Trasferimento wireless

Per ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi delle connessioni wireless, visitare il sito:

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

| Problema  | Soluzione   |
|---|---|
| <b>Impossibile collegarsi allo smartphone.</b><br><b>La fotocamera è lenta a collegarsi o a caricare immagini sullo smartphone.</b><br><b>Caricamento fallito o interrotto.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvicinare i dispositivi (☞ 249).</li> <li>• Utilizzare la fotocamera lontano da dispositivi che emettono onde radio.</li> </ul>   |
| <b>Impossibile caricare immagini.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo smartphone e la fotocamera possono essere collegati a un solo dispositivo per volta. Terminare la connessione e riprovare (☞ 249).</li> <li>• Riprovarre a eseguire il collegamento. La presenza di numerosi smartphone può rendere difficoltosa la connessione.</li> <li>• La fotocamera potrebbe non essere in grado di caricare immagini create su altri dispositivi.</li> <li>• Il caricamento di filmati richiede un certo tempo. Inoltre, gli smartphone potrebbero non accettare il caricamento di filmati in formati che non supportano.</li> </ul> |

**Varie****Funzionamento della fotocamera**

| <b>Problema</b>                                  | <b>Soluzione</b>   |
|--|--|
| <b>La fotocamera non risponde.</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rimuovere e reinserire la batteria (☞ 48).</li> <li>Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (☞ 55).</li> <li>Controllare la modalità di connessione USB o LAN.</li> <li>Premere e tenere premuto il pulsante <b>MENU/OK</b> per sbloccare i comandi (☞ 19, 21, 23, 25).</li> <li>Controllare lo stato di illuminazione della spia di stato. Se il problema persiste, reinserire la batteria e verificare se la fotocamera funziona.</li> <li>Selezionare <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE &gt; BLOCCO FUNZIONE</b> per controllare se i pulsanti sono bloccati.</li> </ul> |
| <b>La fotocamera non funziona come previsto.</b> | Rimuovere e reinserire la batteria (☞ 48). Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore Fujifilm.  |

**Suono**

| <b>Problema</b>      | <b>Soluzione</b>            |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>Nessun suono.</b> | Regolare il volume (☞ 294). |

**Q (Il menu rapido)**

| <b>Problema</b>  | <b>Soluzione</b>              |
|--|-------------------------------|
| <b>Premendo il pulsante Q non viene visualizzato il menu rapido.</b> | Terminare BLOCCO TTL (☞ 177). |

## Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

| Avviso  | Descrizione   |
|---|---|
|  (rosso)                 | Batteria scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.  |
|  (lampeggiante in rosso) | Batteria completamente scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.  |
| <b>!AF</b> (visualizzato in rosso con quadro fuoco rosso)   | La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.  |
| Diaframma o tempi di posa visualizzati in rosso   | Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Utilizzare il flash per avere ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati.   |
| <b>ERRORE FUOCO</b>   |   |
| <b>ERRORE CONTROLLO LENTI</b>   |   |
| <b>SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA</b>   | Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.  |
| <b>MEMORIA NON INIZIALIZZATA</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li><b>La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o in un altro dispositivo:</b> formattare la scheda di memoria utilizzando  <b>IMPOSTAZIONE UTENTE &gt; FORMATTA.</b></li><li><b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li><li><b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li></ul> |

| Avviso                  | Descrizione  |
|-------------------------|--|
| <b>ERRORE MEMORIA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera:</b> formattare la scheda.</li> <li>• <b>I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li>• <b>Scheda di memoria non compatibile:</b> utilizzare una scheda compatibile.</li> <li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li> </ul> |
| <b>MEMORIA PROTETTA</b> | La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.  |
| <b>ATTENDERE</b>        | La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda.   |
| <b>SD MEMORIA PIENA</b> | La scheda di memoria è piena e le immagini non possono essere salvate. Eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.   |

| Avviso                  | Descrizione   |
|-------------------------|---|
| <b>ERRORE SCRITTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Errore della scheda di memoria o errore di collegamento:</b> reinserire la scheda di memoria o spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm.</li> <li>• <b>Memoria insufficiente per registrare altre immagini:</b> eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.</li> <li>• <b>La scheda di memoria non è formattata:</b> formattare la scheda di memoria.</li> <li>• <b>La scheda di memoria è stata rimossa durante la registrazione di dati:</b> non rimuovere la scheda di memoria durante la registrazione.</li> <li>• <b>La velocità di scrittura sulla scheda di memoria è lenta:</b> Quando si registrano filmati, assicurarsi che la velocità di scrittura sulla scheda di memoria sia sufficientemente alta.</li> </ul> |
| <b>NUM. FOTO PIENA</b>  | <p>I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Inserire una scheda di memoria formattata e selezionare <b>AZZERA</b> per <input checked="" type="checkbox"/> <b>IMPOST SALV DATI &gt; NUMERAZIONE</b>. Scattare una foto per resettare la numerazione foto a 100-0001, quindi selezionare <b>CONT.</b> per <b>NUMERAZIONE</b>.</p>  |

| Avviso  | Descrizione   |
|---|---|
| <b>ERRORE LETTURA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera:</b> il file non può essere visualizzato.</li> <li>• <b>È necessario pulire i contatti della scheda di memoria:</b> pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.</li> <li>• <b>Malfunzionamento della fotocamera:</b> contattare un rivenditore Fujifilm.</li> </ul> |
| <b>IMM. PROTETTA</b>  | È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare.  |
| <b>IMP. TAGLIARE</b>  | L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.  |
| <b>ERRORE FILE DPOF</b>   | Gli ordini di stampa possono contenere non più di 999 immagini. Copiare le immagini aggiuntive che si desiderano stampare su un'altra scheda di memoria e creare un secondo ordine di stampa.   |
| <b>DPOF NON IMPOSTAB.</b>   | Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.   |
| <b> DPOF NON IMPSTABILE</b> | Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.  |
| <b>IMPOSSIBILE RUOTARE</b>  | L'immagine selezionata non può essere ruotata.  |
| <b> IMPOSSIBILE RUOTARE</b> | Impossibile ruotare i filmati.  |

| Avviso   | Descrizione  |
|--|--|
|  <b>COMANDO NON ESEGUIBILE</b>  | L'operazione selezionata non è supportata: Controllare se l'immagine è stata registrata con un modello di fotocamera diverso.  |
|  (giallo)<br><b>LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI TEMPERATURA STANDARD</b>  | La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato <b>STANDARD</b> per <b>TEMP.</b> <b>SPEGNIMENTO AUTOM.</b> e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.  |
|  (giallo)<br><b>LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI ALTA TEMP. NON TENERE LA FOTOCAMERA IN QUESTO RANGE A LUNGO</b> | La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato <b>ALTO</b> per <b>TEMP.</b> <b>SPEGNIMENTO AUTOM.</b> e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Rimanere a contatto con la fotocamera potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura; montare la fotocamera su un treppiedi oppure adottare altre misure per evitare il contatto prolungato con la fotocamera. La fotocamera si spegnerà automaticamente in breve tempo. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso. |
|  (rosso)<br><b>LIMITE ALTA TEMPERATURA RAGGIUNTO SPEGNIMENTO IN CORSO</b>   | La temperatura della fotocamera ha raggiunto il punto di interruzione e la fotocamera sta per spegnersi automaticamente. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre è visualizzato questo avviso.  |

## Errori

Se un'icona  viene visualizzata sul display, selezionare **INFORMAZIONI > DESCRIZIONE ERRORE** nel menu impostazione network/USB per visualizzare l'errore e quindi intraprendere l'azione adeguata.

| Errore  | Soluzione   |
|---|---|
| <b>COLLEGAMENTO LAN WIRELESS NON CONNESSO ALLA RETE</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li><b>Non è presente una connessione al punto di accesso:</b> confermare che il punto di accesso sia attivo, verificarne le impostazioni e l'indirizzo IP e verificare che non siano presenti ostacoli che ne bloccano il segnale. Se necessario, avvicinare la fotocamera al punto di accesso.</li><li><b>Le impostazioni della fotocamera non sono state regolate correttamente per la connessione al punto di accesso:</b> controllare che la password, il tipo di crittografia e l'SSID corrispondano a quelli scelti per il punto di accesso.</li></ul> |
| <b>L'INDIRIZZO IP NON PUÒ ESSERE ASSEGNATO DAL SERVER DHCP O C'È UN PROBLEMA CON L'IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO IP CONTROLLARE LE IMPOSTAZIONI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li><b>Non è presente un server DHCP:</b> se non è presente alcun server DHCP sulla rete, immettere manualmente l'indirizzo IP e altre informazioni.</li><li><b>Il server DHCP non è attivo:</b> contattare l'amministratore di rete.</li></ul>   |
| <b>IL CERTIFICATO RADICE CA NON È VALIDO</b>  | <b>Il certificato radice è scaduto:</b> dopo aver confermato che l'orologio della fotocamera è impostato sulla data e l'ora corrette, caricare un certificato radice aggiornato.  |

| Errore                                      | Soluzione   |
|---|---|
| <b>Frame.io DISCONNESSO</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il server Frame.io può essere irraggiungibile:</b> verificare che il server Frame.io sia raggiungibile o riprovare in seguito.</li><li>• <b>L'orologio della fotocamera non è impostato sull'ora e sulla data corrette:</b> Impostare l'orologio della fotocamera.</li><li>• <b>La rete non è configurata correttamente:</b> controllare le impostazioni della rete collegata.</li><li>• Spegnere e quindi riaccendere la fotocamera.</li><li>• Contattare l'amministratore di rete.</li></ul> |
| <b>SI È VERIFICATO UN ERRORE IMPREVISTO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Spegnere e quindi riaccendere la fotocamera.</li><li>• Contattare l'amministratore di rete.</li></ul>   |

## Capacità della scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con diverse dimensioni di immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o la lunghezza rimanente potrebbero non diminuire a una frequenza uniforme.

| Foto     | Capacità  | Schede di memoria SD<br>64 GB |           |        |
|----------|---|-------------------------------|-----------|--------|
|          |   | SUPER FINE                    | FINE      | NORMAL |
|          |  <b>4:3</b>      | 1040                          | 1560      | 2490   |
|          | <b>RAW (NO COMP.)</b>   |                               | 300       |        |
|          | <b>RAW (COMPRESSO LOSSLESS)</b>   |                               | 590       |        |
|          | <b>RAW (COMPRESSO)</b>  |                               | 880       |        |
| Filmati* |  <b>4K 2160</b>  |                               | 79 minuti |        |
|          |  <b>FHD 1080</b> |                               | 79 minuti |        |

\* Presuppone un bit rate predefinito.

-  • I tipi di schede di memoria adatte per la registrazione di filmati variano in base alle impostazioni selezionate (☞ 78).
- A seconda della velocità di trasmissione, le riprese salvate sulle schede di memoria con una capacità di 32 GB o inferiore possono essere registrate su più file senza interruzioni. Lo stesso vale per le riprese di un'ora di lunghezza, indipendentemente dalla velocità di trasmissione e dalla capacità della scheda di memoria.

## Specifiche

### Sistema

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Modello</b>                       | FUJIFILM GFX100RF   |
| <b>Numero del prodotto</b>           | FF240004  |
| <b>Pixel effettivi</b>               | Circa 102 milioni   |
| <b>Sensore immagine</b>              | Matrice Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro colori primari   |
| <b>Supporti di memorizzazione</b>    | Schede di memoria SD/SDHC/SDXC consigliate da Fujifilm  |
| <b>Slot per le schede di memoria</b> | Due slot per schede di memoria SD (compatibili con UHS-II)  |
| <b>Formato file</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Immagini fisse:</b> Conforme a DCF 2.0</li><li>• <b>Compresso:</b> Exif 2.32 compatibile JPEG-baseline; compatibile DPOF; compatibile HEIF (4:2:2, 10 bit)</li><li>• <b>Non compresso o compresso mediante un algoritmo reversibile o non reversibile:</b> RAW (formato originale RAF; software per usi speciali richiesto); RAW+JPEG disponibile; TIFF (RGB)</li><li>• <b>Filmati:</b> Conforme a HEVC/H.265, H.264 e ProRes</li><li>• <b>Audio (inclusi promemoria vocali):</b><ul style="list-style-type: none"><li>-LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz)</li><li>-AAC (solo registrazioni MP4)</li></ul></li><li>• <b>Audio (tramite adattatore microfono XLR):</b><ul style="list-style-type: none"><li>-LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz; quattro canali: 24 bit, campionamento 48 kHz)</li><li>-AAC (solo registrazioni MP4; due canali: 16 bit, campionamento 48 kHz)</li></ul></li></ul> |

## Sistema

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Dimensioni imm.</b>  | <b>L</b> 4:3 (11648 × 8736)<br><b>L</b> 3:2 (11648 × 7768)<br><b>L</b> 3:4 (6544 × 8736)<br><b>L</b> 16:9 (11648 × 6552)<br><b>L</b> 17:6 (11648 × 4112)   | <b>L</b> 1:1 (8736 × 8736)<br><b>L</b> 65:24 (11648 × 4304)<br><b>L</b> 5:4 (10928 × 8736)<br><b>L</b> 7:6 (10192 × 8736) |
|   | <b>M</b> 4:3 (8256 × 6192)<br><b>M</b> 3:2 (8256 × 5504)<br><b>M</b> 3:4 (4640 × 6192)<br><b>M</b> 16:9 (8256 × 4640)<br><b>M</b> 17:6 (8256 × 2912)   | <b>M</b> 1:1 (6192 × 6192)<br><b>M</b> 65:24 (8256 × 3048)<br><b>M</b> 5:4 (7744 × 6192)<br><b>M</b> 7:6 (7232 × 6192)    |
|   | <b>S</b> 4:3 (4000 × 3000)<br><b>S</b> 3:2 (4000 × 2664)<br><b>S</b> 3:4 (2240 × 3000)<br><b>S</b> 16:9 (4000 × 2248)<br><b>S</b> 17:6 (4000 × 1408)   | <b>S</b> 1:1 (2992 × 2992)<br><b>S</b> 65:24 (4000 × 1480)<br><b>S</b> 5:4 (3744 × 3000)<br><b>S</b> 7:6 (3504 × 3000)    |
|   | <b>RAW</b> (11808 × 8754)  | <b>TIFF</b> (11648 × 8736)  |
| <b>Obiettivo</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li><b>Tipo:</b> obiettivo a lunghezza focale fissa FUJINON</li><li><b>Lunghezza focale:</b> f=35 mm (equivalente al formato 35 mm: 28 mm)</li><li><b>Apertura massima del diaframma:</b> F4.0</li></ul>   |   |
| <b>Distanza minima di messa a fuoco (misurata dalla parte anteriore dell'obiettivo)</b> | Circa 0,2 m  |   |
| <b>Sensibilità</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li><b>Immagini fisse:</b> sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 80–12800 con incrementi di <math>\frac{1}{3}</math> EV; AUTO1–3; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 40, 25600, 51200 o 102400</li><li><b>Filmati:</b> Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 100–12800 con incrementi di <math>\frac{1}{3}</math> EV; AUTO; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 25600</li></ul> |   |
| <b>Misurazione</b>  | Misurazione attraverso l'obiettivo (TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA, PONDERATA AL CENTRO   |   |

**Sistema**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Controllo esposizione</b>          | AE programmata (con cambio programma), AE a priorità di tempi, AE a priorità di diaframmi, esposizione manuale  |
| <b>Compensazione dell'esposizione</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Immagini fisse:</b> -5 EV – +5 EV in incrementi di 1/3 EV</li> <li>• <b>Filmati:</b> -2 EV – +2 EV in incrementi di 1/3 EV</li> </ul>   |
| <b>Tempo di posa</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OTTURATORE MECCANICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Modalità P e A:</b> da 30 sec. a 1/4000 sec.</li> <li>- <b>Modalità S e M:</b> da 60 min. a 1/4000 sec.</li> <li>- <b>Posa B:</b> max. 60 min.</li> </ul> </li> <li>• <b>OTTURATORE ELETTRONICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Modalità P e A:</b> da 30 sec. a 1/16000 sec.</li> <li>- <b>Modalità S e M:</b> da 60 min. a 1/16000 sec.</li> <li>- <b>Posa B:</b> 1 sec. fisso</li> </ul> </li> <li>• <b>MECCANICO + ELETTRONICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Modalità P e A:</b> da 30 sec. a 1/16000 sec.</li> <li>- <b>Modalità S e M:</b> da 60 min. a 1/16000 sec.</li> <li>- <b>Posa B:</b> max. 60 min.</li> </ul> </li> </ul> |

 Gli intervalli del tempo di posa per la modalità continua potrebbero differire da quelli qui elencati.

**Continuo****Velocità avanzamento fotogrammi disponibili (JPEG)**

| MODO CONTINUO                    | OTTURATORE<br>MECCANICO | OTTURATORE<br>ELETTRONICO |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| <b>RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH</b>  | 6,0, 4,0                | 3,0                       |
| <b>RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL</b> |                         | 2,0                       |

 La frequenza fotogrammi e il numero di foto per sequenza variano a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzata.

**Messa a fuoco**

- **Modalità:** AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con ghiera di messa a fuoco
- **Sistema di messa a fuoco automatica:** AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL)
- **Selezione area di messa a fuoco:** PUNTO SINGOLÒ, ZONA, WIDE/ TRACKING, TUTTO

| Sistema                           |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Bil. bianco</b>                | Auto (PRIORITÀ BIANCO, AUTO, PRIORITÀ AMBIENTE), Personalizzato 1, Personalizzato 2, Personalizzato 3, selezione temperatura di colore, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce a incandescenza, subacqueo   |
| <b>Autoscatto</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Immagini fisse:</b> Spento, 2 sec., 10 sec.</li> <li>• <b>Filmati:</b> Spento, 3 sec., 5 sec., 10 sec.</li> </ul>  |
| <b>Modalità flash</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MODALITÀ:</b> MODALITÀ TTL (FLASH AUTO, STANDARD, SINCR. LENTA), MANUALE, MULTI, OFF</li> <li>• <b>MODALITÀ SINCR.:</b> 1º PANNELLO, 2º PANNELLO</li> <li>• <b>RIMOZ. OCCHI ROSSI:</b>  FLASH, OFF</li> </ul>  |
| <b>Attacco flash alimentato</b>   | Fornita (supporta il controllo flash TTL)  |
| <b>Contatto sincronizzazione</b>  | Contatto X   |
| <b>Terminale sync</b>             | —  |
| <b>Mirino elettronico (EVF)</b>   | <p>Mirino OLED da 0,5 pollici, 5760k-punti; ingrandimento 0,84x con obiettivo 50 mm (equivalente al formato 35 mm) all'infinito e regolazione diottrica impostata su <math>-1,0\text{ m}^{-1}</math>; angolo di visualizzazione diagonale di circa 40° (angolo di visualizzazione orizzontale di circa 32°)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regolazione diottrica:</b> da <math>-5</math> a <math>+3\text{ m}^{-1}</math></li> <li>• <b>Distanza di accomodamento dell'occhio:</b> circa 24 mm</li> </ul>  |
| <b>Monitor LCD</b>                | Monitor LCD a colori da 3,15 pollici/8,00 cm, Monitor a colori LCD touchscreen 2100k punti, Inclinazione   |
| <b>Filmati (con audio stereo)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensione filmato:</b>  16:9,  17:9,  16:9,  17:9</li> <li>• <b>Frequenza fotogrammi:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li> <li>• <b>Formato di registrazione/uscita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.265 (MOV 10 bit 4:2:2/4:2:0; 720, 360, 200, 100 o 50 Mbps)</li> <li>- H.264 (MOV/MP4 8 bit 4:2:0; 360, 200, 100 o 50 Mbps)</li> <li>- ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV 10 bit 4:2:2)</li> <li>- Uscita HDMI supportata (8 bit 4:2:2/10 bit 4:2:2)</li> </ul> </li> </ul> |

**Terminali di ingresso/uscita**

**Connettore microfono** Jack mini stereo con Ø3,5 mm

**Presa jack per cuffie** Jack mini stereo con Ø3,5 mm

**Connettore rilascio a  
distanza** Ø3,5 mm mini jack a 3 poli

**Ingresso/uscita digitale** Connettore USB: USB Type-C® USB 10 Gbps  
PRODUCT supports USB Power Delivery

**Uscita HDMI** Connettore Micro HDMI (tipo D)

## Alimentazione/altro

**Alimentazione** Batteria ricaricabile NP-W235 (in dotazione con la fotocamera)

- Vita utile della batteria**
- **Tipo di batteria:** NP-W235
  - **Unità flash esterne:** disabilitato
  - **Modalità di ripresa:** modalità P
  - **AUTO POWER SAVE:** ON

| Numero di scatti   |   |  |
|--|---|--|
| PRESTAZIONI  | LCD   | EVF  |
| <b>BOOST</b> <sup>1</sup>  | Circa 680   | Circa 530  |
| <b>NORMALE</b>   | Circa 820   | Circa 680  |
| Lunghezza totale delle sequenze che possono essere registrate con una singola ricarica |   |  |
| Modalità   | Durata effettiva della batteria per la registrazione di filmati | Durata batteria per la registrazione continua di filmati |
| <b>4K</b> <sup>2</sup>   | Circa 100 minuti  | Circa 140 minuti   |
| <b>FHD</b> <sup>3</sup>  | Circa 90 minuti   | Circa 140 minuti   |

**1** PRIORITÀ FREQUENZA EVF selezionato per PRESTAZIONI.

**2** A una frequenza fotogrammi di 29,97 fps.

**3** A una frequenza fotogrammi di 59,94 fps.

Standard CIPA. Misurato utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e una scheda di memoria SD.

**Nota:** la durata della batteria varia in base al livello di carica della batteria e le cifre riportate sopra non sono garantite. La durata della batteria diminuisce in presenza di basse temperature.

**Alimentazione/altro**

**Dimensioni fotocamera** 133,5 mm × 90,4 mm × 76,5 mm (37,2 mm escluse le sporgenze, (L × A × P) misurato nella parte più sottile)

**Peso fotocamera** Circa 654 g, esclusa la batteria, gli accessori e la scheda di memoria

**Peso al momento dello scatto** Circa 735 g, incluse batteria e scheda di memoria

**Condizioni di funzionamento**

- **Temperatura:** da -10 °C a +40 °C (da +5 °C a +40 °C quando la batteria è in carica)
- **Umidità:** da 10% a 80% (senza condensa)

**Trasmettitore wireless****LAN wireless**

**Standard** IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo wireless standard)

**Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)**

- **USA, Canada, Brasile, Cina, India, Corea, Malesia, Indonesia** : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali)  
: 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53)  
: 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)
- **Unione Europea, Giappone, Regno Unito, Australia, Norvegia, Nuova Zelanda, Turchia, Hong Kong, Filippine, Vietnam, Singapore, Tailandia, UAE, Russia, Taiwan, Arabia Saudita, Qatar, Bahrain, Oman, Egitto, Iran, Kuwait, Libano, Uzbekistan, Israele** : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali)  
: 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53)  
: 5500 MHz–5700 MHz (W56)

**Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)**

- **WLAN 2,4 GHz:** 12,29 dBm
- **WLAN 5 GHz:** 11,27 dBm

**Protocolli di accesso** Infrastruttura

**Bluetooth®**

**Standard** Bluetooth versione 4.2 (Bluetooth Low Energy)

**Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)** 2402 MHz–2480 MHz

**Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)** 4,09 dBm

**Batteria ricaricabile NP-W235**

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| Tensione nominale            | 7,2 V                         |
| Capacità nominale            | 2350 mAh                      |
| Capacità massima             | 2200 mAh                      |
| Temperatura di funzionamento | Da 0 °C a +40 °C              |
| Dimensioni (L × A × P)       | 38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm |
| Peso                         | Circa 79 g                    |

**!** Specifiche ed esecuzione sono soggette a modifiche senza preavviso.  
Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti  
in questo manuale. L'estetica del prodotto potrebbe differire da quella  
descritta in questo manuale.

## **PROMEMORIA**

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



Bluetooth®