FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100II

FF230001

Manuale dell'utente

BL00005235-A01 **IT**

Introduzione

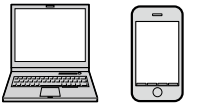
Grazie per aver acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la fotocamera. Tenere il manuale dove possa essere letto da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

Per informazioni aggiornate

Le versioni più recenti dei manuali sono disponibili da:

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/

Il sito web è accessibile non solo dal computer ma anche da smartphone e tablet. Contiene inoltre informazioni sulla licenza del software.



Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, visitare il sito:

https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/

Indice dei capitoli

Elenco dei menu iv

1 Prima di iniziare 1

2 Primi passi 39

3 Fotografia di base e riproduzione 59

4 Registrazione e riproduzione di filmati 67

5 Scatto di foto 75

6 I menu di ripresa 125

7 Riproduzione e il menu riproduzione 213

8 Menu impostazioni di rete/USB 241

9 I menu di impostazione 331

10 Tasti di scelta rapida 375

11 Periferiche e accessori opzionali 393

12 Note tecniche 419

Elenco dei menu

Le opzioni dei menu della fotocamera sono elencate di seguito.

Menu di ripresa

Regolare le impostazioni durante la ripresa di foto o filmati.

Vedere pagina 125 per i dettagli.

Menu foto

Le voci contrassegnate con entrambe le icone, 📷 e 🎥, sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

IQ	IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE	📖
1/4	DIMENSIONE IMM.	126
	QUALITÀ IMM.	127
	REGISTRAZIONE RAW	128
	SELEZIONA JPEG/HEIF	129
	SIMUL. PELLICOLA	130
	COLORE MONOCROMATICO	132
	EFFETTO GRANA	132
	EFFETTO CHROME	133
2/4	EFFETTO CHROME BLU	133
	EFF. PELLE LEVIG.	133
	GAMMA DINAMICA	134
	PRIORITÀ GAMMA D	135
	BIL. BIANCO	136
	CURVA TONO	140
	COLORE	140
	NITIDEZZA	140

IQ	IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE	📖
3/4	NR SU ALTI ISO	140
	CHIAREZZA	141
	NR x ESPOS. LUNGA	141
	LENS. MOD. OPTIM.	141
	SPAZIO COLORE	141
	📷 🎥 MAPPATURA PIXEL	142
	📷 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	142
	AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.	142
4/4	📷 🎥 IMP. ADATTATORE	143

IMPOSTAZIONE AF/MF		
1/3	AREA MESSA A FUOCO	146
	MODALITA' AF	146
	IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA	146
	IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL	146
	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	147
	MEM. MOD. AF PER ORIENT.	150
	VISUALIZZ. PUNTO AF	151
	PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP	151
2/3	NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO	151
	PRE-AF	152
	LUCE ASSIST. AF	152
	IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	153
	IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO	155
	AF+MF	157
	ASSIST. MF	158
	ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO	158
3/3	CONTROLLO FUOCO	159
	INTERLOCK SPOT AE & FUOCO	159
	IMPOST. AF ISTANTANEA	159
	SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO	160
	PRIOR SCATTO/FUOCO	160
	LIMITATORE INTERVALLO AF	161
	MODALITÀ TOUCH SCREEN	162

IMPOSTAZIONE RIPRESA		
1/3	AUTOSCATTO	164
	SALVA IMPOST. AUTOSCATTO	165
	LUCE AUTOSCATTO	165
	INTERVALLOMETRO	166
	UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO	168
	MODALITÀ PRIORITÀ INTERVALLO	168
	IMPOSTAZIONE BKT AE	169
	BKT SIMUL. PELLICOLA	169
2/3	IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO	169
	FOTOMETRIA	169
	TIPO OTTURATORE	170
	FLICKER REDUCTION	171
	IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO	171
	ISO	171
	MODALITA' IS	172
	MODALITÀ FORMATO 35 mm	172
3/3	IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO	173
	COMUNIC. WIRELESS	173

IMPOSTAZIONE FLASH	
IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH	174
RIMOZ. OCCHI ROSSI	174
MODALITÀ BLOCCO TTL	175
IMPOSTAZIONE LUCE LED	175
IMPOSTAZIONE COMMANDER	176
IMPOSTAZIONE CANALE	176

Menu filmati

Le voci contrassegnate con entrambe le icone, 📷 e 🎥, sono disponibili sia nel menu di ripresa immagini fisse sia nel menu di ripresa filmati. Le modifiche a queste voci in uno di questi menu si applicano anche alla voce del menu rimanente.

	IMPOSTAZIONE FILMATO	📖
1/4	ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO	177
	FORMATO IMMAGINE	177
	MOD. FILMATO	178
	REG. ALTA VELOCITÀ	179
	🎥 AUTOSCATTO	180
	IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA	181
	IMPOSTAZIONI USCITA HDMI	184
	CORR. INGR. CROP FILMATO	185
2/4	REGISTRAZIONE F-Log/HLG	186
	IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI	187
	🎥 FOTOMETRIA	187
	🎥 IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO	187
	🎥 MOD. STABILIZZ. IMM.	188
	🎥 MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST	188
	🎥 ISO	189
	IMPOSTAZIONE ZEBRA	189
3/4	LIVELLO ZEBRA	189
	WAVEFORM/VECTORSCOPE	190
	CONTR. OTTIM. FILMATO	191
	🎥 INDICATORE REC FRAME	191
	SPIA DI REGISTRAZIONE	192
	📷 🎥 IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO	193
	🎥 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	193
	🎥 AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE	193
4/4	📷 🎥 COMUNIC. WIRELESS	193

	IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE	📖
1/2	🎥 SIMUL. PELLICOLA	194
	🎥 COLORE MONOCROMATICO	194
	🎥 GAMMA DINAMICA	195
	🎥 BIL. BIANCO	195
	🎥 CURVA TONO	195
	🎥 COLORE	195
	🎥 NITIDEZZA	196
	🎥 NR SU ALTI ISO	196
2/2	NR INTERFRAME	196
	📷 🎥 MAPPATURA PIXEL	196
	F-Log2 D RANGE PRIORITY	197
	🎥 CORR LUCE PERIF.	197
	📷 🎥 IMP. ADATTATORE	197

	IMPOSTAZIONE AF/MF	
1/2	AREA MESSA A FUOCO	198
	MODALITA' AF	198
	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	199
	PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP	199
	LUCE ASSIST. AF	200
	IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	200
	IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO	200
	AF+MF	201
2/2	ASSIST. MF	201
	ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO	201
	CONTROLLO FUOCO	202
	IMPOST. AF ISTANTANEA	202
	SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO	202
	LIMITATORE INTERVALLO AF	202
	MODALITÀ TOUCH SCREEN	203
	BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO	204

	IMPOSTAZIONI AUDIO	
1/2	REGOL. LIVELLO MIC INTERNO	205
	REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO	205
	IMPOSTAZIONE JACK MICR.	206
	LIMITATORE LIVELLO MIC	206
	F. ANTIVENTO	206
	FILTRO LOW CUT	207
	VOLUME CUFFIE	207
	MIC./SCATTO REM.	207
2/2	IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR	208

	IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO	
	INDICATORE CODICE ORARIO	209
	IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	209
	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	210
	DROP FRAME	210
	USCITA CODICE ORARIO HDMI	211
	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	211

Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

Vedere pagina 220 per i dettagli.

MENU RIPRODUZIONE		
1/3	COMMUTA SLOT	220
	CONVERSIONE RAW	221
	CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF	223
	CANCELLA	224
	CANCELLAZIONE SIMULTANEA	226
	TAGLIO	226
	RIDIMENSIONA	227
	PROTEGGI	228

MENU RIPRODUZIONE		
2/3	RUOTA IMMAGINE	229
	IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE	230
	VALUTAZIONE	231
	COPIA	232
	TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE	233
	COMUNIC. WIRELESS	235
	DESQUEEZE IN RIPRODUZIONE	235
	ASSIST. PER ALBUM	236
3/3	ORD. STAMPA (DPOF)	238
	instax STAMPA CON STAMP	239
	RAPPORTO ASPETTO	240

I menu di impostazione

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Vedere pagina 331 per i dettagli.

IMPOSTAZIONE UTENTE		
1/2	FORMATTA	332
	IMPOSTAZIONI AREA	333
	DATA/ORA	333
	FUSO ORARIO	334
	言語/LANG.	335
	IMPOST. MENU PERSONALE	335
	IMPOST. MENU PERSONALE	335
	PULIZIA SENSORE	336
2/2	ETÀ BATTERIA	336
	RESET	337
	REGOLAZIONI	337

IMPOSTAZIONE AUDIO		
1/2	VOL. BEEP AF	338
	VOL. BEEP AUTOSCATTO	338
	IMPOSTA VOLUME	339
	VOLUME AVVIO/ARRESTO REGISTRAZ.	339
	MS EF VOL. OTTURAT. ELETTRONICO	339
	MS EF SUONO OTTUR. ELETTRONICO	340
	ES VOL. OTTURAT. ELETTRONICO	340
	ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO	340
2/2	VOLUME PLAY	341
	RIPRODUZIONE AUDIO 4ch	341

IMPOSTAZIONE SCHERMO		
1/4	IMPOSTAZIONE VIEW MODE	342
	LUMINOS. EVF	342
	COLORE EVF	342
	REGOLAZIONE COLORE EVF	343
	LUMINOS. LCD	344
	COLORE LCD	344
	REGOLAZIONE COLORE LCD	344
	VISUAL. IMM.	345
2/4	RUOTA AUTOMAT. DISPLAY	345
	ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.	346
	NATURAL LIVE VIEW	346
	VIEW ASSIST F-Log	347
	IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA	347
	GUIDA INQUADRATURA	347
	ROT. AUTO PLAYBACK	348
	INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE	348
3/4	UNITÀ SCALA FUOCO	348
	IMPOST. DISPLAY DOPPIO	349
	INGRANDIMENTO EVF A SCHERMO INTERO	349
	VIS. IMPOST. PERS.	349
	MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)	350
	MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)	351
	IMP. DISP. INDIC. GRANDI	352
	REG CONTRASTO INFORMAZIONI	352

IMPOSTAZIONE SCHERMO		
4/4	INFO LOCALITÀ	353
	IMPOST. MONITOR SECONDARIO	353
	COLORE SFONDO MONITOR SEC.	356
	SFONDO MENU Q	356
	SFONDO MENU Q	356

IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE		
1/3	IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO	357
	MOD./SALVA QUICK MENU	357
	MOD./SALVA QUICK MENU	357
	IMP. FUNZ. (Fn)	358
	IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO	358
	OPERATIVITA' S.S.	359
	DIREZIONE GHIERA COMANDO	359
	OTTURATORE AF	359
2/3	OTTURATORE AE	360
	SCATTA SENZA OBIETTIVO	360
	SCATTA SENZA SCHEDA	360
	GHIERA MESSA A FUOCO	361
	OP. GHIERA MESSA A FUOCO	361
	MOD. BLOCCO AE/AF	361
	MODALITÀ BLOCCO AWB	362
	IMP. PULSANTE COMP. ESP.	362
3/3	IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1	363
	IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN	364
	BLOCCO FUNZIONE	365

GESTIONE ALIMENTAZIONE	
SPEGN. AUTOM	366
PRESTAZIONI	367
TEMPO STAND BY	368
AUTO POWER SAVE	368
TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.	368

IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI		
1/2	NUMERAZIONE	369
	MODIF. NOME FILE	370
	IMPOST. SLOT SCHEDA	370
	SEL. SLOT(SEQUENZIALE)	370
	SELEZIONA CARTELLA	371
	INFO COPYRIGHT	371
	ACQUISIZIONE PREDEFINITA	372
	IPTC	372
2/2	GEOTAGGING	373

Il menu impostazioni network/USB

Regolare le impostazioni di rete e USB della fotocamera.

	IMPOSTAZIONE RETE/USB	📖
1/2	CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.	313
	SELEZIONA IMPOST. CONNESS.	318
	MODO AEREO	319
	IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE	320
	instax IMP. COLL.STAMP.	323
	Frame.io Camera to Cloud	323
	IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP	326
	IMPOST. ALIMENT. USB/COMUNIC.	328
2/2	INFORMAZIONI	329
	RIPRIST. IMPOST. RETE/USB	329

Sommario

Introduzione ii
Per informazioni aggiornate ii
Elenco dei menu iv
Menu di ripresa iv
Il menu riproduzione viii
I menu di impostazione ix
Il menu impostazioni network/USB xii
Accessori in dotazione xxvii
Informazioni sul presente manuale xxviii
Simboli e convenzioni xxviii
Terminologia xxviii

1 Prima di iniziare 1

Componenti della fotocamera 2
La targa del numero di serie 6
Il coperchio dello slot scheda di memoria (staccabile) 6
La leva di messa a fuoco 6
La ghiera di selezione modo 7
Il commutatore modalità STILL/MOVIE 8
Il pulsante DRIVE 8
Le ghiere di comando 9
La spia di stato 10
Il monitor LCD 11
Il mirino 12
Collegamento del mirino 13
L'oculare 14
Messa a fuoco del mirino 15
Display della fotocamera 16
Il mirino elettronico 16
Il monitor LCD 18
Scelta di una modalità di visualizzazione 20
Regolazione della luminosità del display 22
Rotazione del display 22
Il pulsante DISP/BACK 22

Il display doppio 24
Personalizzazione del display standard 25
Orizzonte virtuale 27
Il monitor LCD secondario 28
Utilizzo dei menu 32
I menu 32
Selezione di una scheda di menu 33
Modalità touch screen 34
Comandi touch di ripresa 34
Comandi di riproduzione tattili 38

2 Primi passi 39

Applicazione della cinghia 40
Applicazione di un obiettivo 41
Inserimento della batteria 43
Inserimento di schede di memoria 45
Utilizzo di due schede 47
Schede di memoria compatibili 48
Utilizzo di una SSD esterna al posto di una scheda di memoria 49
Carica della batteria 50
Accensione e spegnimento della fotocamera 54
Controllo del livello batteria 55
Configurazione di base 56
Scelta di una lingua diversa 58
Modifica di data e ora 58

3 Fotografia di base e riproduzione 59

Scatto di foto (Modalità P) 60
Visualizzazione delle immagini 63
Uscita HDMI 64
Eliminazione delle immagini 66

4 Registrazione e riproduzione di filmati 67

Registrazione di filmati 68
Regolazione delle impostazioni filmato 72
Visualizzazione di filmati 73

5 Scatto di foto **75**

Modalità P, S, A e M 76
Modalità P: programma AE 76
Modalità S: AE priorità otturatore 78
Modalità A: AE a priorità diaframma 80
Modalità M: esposizione manuale 82
Modalità personalizzate 86
Autofocus 92
Modalità fuoco 93
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF) 95
Selezione punto di messa a fuoco 97
Messa a fuoco manuale 101
Controllo della messa a fuoco 103
Sensibilità 106
AUTO 107
Misurazione 108
Compensazione dell'esposizione 109
Blocco messa a fuoco/esposizione 110
Altri controlli 111
Bracketing 112
ISO BKT ISO 113
WB BKT BIL. BIANCO 113
BKT Bracketing 114
Scatto continuo (Modalità burst) 117
Esposizioni multiple 119
Spost. pixel multi-scatto 121

6 I menu di ripresa **125**

IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse) 126
DIMENSIONE IMM. 126
QUALITÀ IMM. 127
REGISTRAZIONE RAW 128
SELEZIONA JPEG/HEIF 129
SIMUL. PELLICOLA 130
COLORE MONOCROMATICO 132
EFFETTO GRANA 132

EFFETTO CHROME 133
EFFETTO CHROME BLU 133
EFF. PELLE LEVIG. 133
GAMMA DINAMICA 134
PRIORITÀ GAMMA D 135
BIL. BIANCO 136
CURVA TONO 140
COLORE 140
NITIDEZZA 140
NR SU ALTI ISO 140
CHIAREZZA 141
NR x ESPOS. LUNGA 141
LENS. MOD. OPTIM. 141
SPAZIO COLORE 141
MAPPATURA PIXEL 142
MODIF./SALVA IMPOST. PERS. 142
AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS. 142
IMP. ADATTATORE 143
IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse) 146
AREA MESSA A FUOCO 146
MODALITA' AF 146
IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA 146
IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL 146
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C 147
MEM. MOD. AF PER ORIENT. 150
VISUALIZZ. PUNTO AF 151
PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP 151
NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO 151
PRE-AF 152
LUCE ASSIST. AF 152
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI 153
IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO 155
AF+MF 157
ASSIST. MF 158
ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO 158
CONTROLLO FUOCO 159

INTERLOCK SPOT AE & FUOCO 159
IMPOST. AF ISTANTANEA 159
SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO 160
PRIOR SCATTO/FUOCO 160
LIMITATORE INTERVALLO AF 161
MODALITÀ TOUCH SCREEN 162
IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse) 164
AUTOSCATTO 164
SALVA IMPOST. AUTOSCATTO 165
LUCE AUTOSCATTO 165
INTERVALLOMETRO 166
UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO 168
MODALITÀ PRIORITÀ INTERVALLO 168
IMPOSTAZIONE BKT AE 169
BKT SIMUL. PELLICOLA 169
IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO 169
FOTOMETRIA 169
TIPO OTTURATORE 170
FLICKER REDUCTION 171
IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO 171
ISO 171
MODALITA' IS 172
MODALITÀ FORMATO 35 mm 172
IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO 173
COMUNIC. WIRELESS 173
IMPOSTAZIONE FLASH (Fotografia di immagini fisse) 174
IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH 174
RIMOZ. OCCHI ROSSI 174
MODALITÀ BLOCCO TTL 175
IMPOSTAZIONE LUCE LED 175
IMPOSTAZIONE COMMANDER 176
IMPOSTAZIONE CANALE 176
IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video) 177
ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO 177
FORMATO IMMAGINE 177
MOD. FILMATO 178

REG. ALTA VELOCITÀ....179
AUTOSCATTO....180
IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA....181
IMPOSTAZIONI USCITA HDMI....184
CORR. INGR. CROP FILMATO....185
REGISTRAZIONE F-Log/HLG....186
IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI....187
FOTOMETRIA....187
IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO....187
MOD. STABILIZZ. IMM.....188
MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST....188
ISO....189
IMPOSTAZIONE ZEBRA....189
LIVELLO ZEBRA....189
WAVEFORM/VECTORSCOPE....190
CONTR. OTTIM. FILMATO....191
INDICATORE REC FRAME....191
SPIA DI REGISTRAZIONE....192
IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO....193
MODIF./SALVA IMPOST. PERS.....193
AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE....193
COMUNIC. WIRELESS....193
IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video)....194
SIMUL. PELLICOLA....194
COLORE MONOCROMATICO....194
GAMMA DINAMICA....195
BIL. BIANCO....195
CURVA TONO....195
COLORE....195
NITIDEZZA....196
NR SU ALTI ISO....196
NR INTERFRAME....196
MAPPATURA PIXEL....196
F-Log2 D RANGE PRIORITY....197
CORR LUCE PERIF.....197
IMP. ADATTATORE....197

IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video) 198
AREA MESSA A FUOCO 198
MODALITA' AF 198
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C 199
PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP 199
LUCE ASSIST. AF 200
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI 200
IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO 200
AF+MF 201
ASSIST. MF 201
ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO 201
CONTROLLO FUOCO 202
IMPOST. AF ISTANTANEA 202
SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO 202
LIMITATORE INTERVALLO AF 202
MODALITÀ TOUCH SCREEN 203
BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO 204
IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video) 205
REGOL. LIVELLO MIC INTERNO 205
REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO 205
IMPOSTAZIONE JACK MICR. 206
LIMITATORE LIVELLO MIC 206
F. ANTIVENTO 206
FILTRO LOW CUT 207
VOLUME CUFFIE 207
MIC./SCATTO REM. 207
IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR 208
IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO (Registrazione video) 209
INDICATORE CODICE ORARIO 209
IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO 209
IMPOSTAZIONI CONTEGGIO 210
DROP FRAME 210
USCITA CODICE ORARIO HDMI 211
SETTAGGIO TIME CODE SYNC 211

7 Riproduzione e il menu riproduzione 213
Il display di riproduzione 214
Il pulsante DISP/BACK 216
Visualizzazione delle immagini 218
Zoom in riproduzione 219
Riproduzione di più foto 219
Il menu riproduzione 220
COMMUTA SLOT 220
CONVERSIONE RAW 221
CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF 223
CANCELLA 224
CANCELLAZIONE SIMULTANEA 226
TAGLIO 226
RIDIMENSIONA 227
PROTEGGI 228
RUOTA IMMAGINE 229
IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE 230
VALUTAZIONE 231
COPIA 232
TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE 233
COMUNIC. WIRELESS 235
DESQUEEZE IN RIPRODUZIONE 235
ASSIST. PER ALBUM 236
ORD. STAMPA (DPOF) 238
instax STAMPA CON STAMP 239
RAPPORTO ASPETTO 240

8 Menu impostazioni di rete/USB 241
Panoramica 242
Funzioni supportate 242
Profili di impostazione connessione 246

Connessione a smartphone (Bluetooth) **247**
Installazione di app per smartphone 247
Connessione a uno smartphone 247
Utilizzo dell'app per smartphone 249
Connessione a smartphone (USB) **252**
Copia di foto su uno smartphone 252
Collegamento della fotocamera e del computer 255
Utilizzo della fotocamera come webcam **257**
Stampanti instax SHARE **258**
Stabilire una connessione 258
Stampa di immagini 259
Fotografia con tethering **260**
Fotografia con tethering tramite USB 260
Fotografia con tethering tramite LAN wireless 262
Fotografia con tethering tramite LAN cablata (Ethernet) 267
Caricamento di file su Frame.io **270**
Connessione tramite LAN wireless 270
Connessione tramite LAN cablata (Ethernet) 272
Caricamento di elementi su Frame.io 275
Caricamento di file tramite FTP **278**
Connessione a server FTP 278
Regolare le impostazioni per la connessione a server FTP 285
Caricamento di immagini su server FTP 288
Elaborazione RAW **291**
Salvataggio e caricamento delle impostazioni **292**
Registrazione in remoto di filmati utilizzando un browser web **293**
Connessione alla fotocamera da un browser web 293
Connessione alla fotocamera da un computer o un tablet 303
Il display di registrazione in remoto 306
Registrazione di filmati in remoto 310
Visualizzazione di filmati 310
Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera 311

Menu impostazioni di rete/USB 313
CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS. 313
SELEZIONA IMPOST. CONNESS. 318
MODO AEREO 319
IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE 320
instax IMP. COLL.STAMP 323
Frame.io Camera to Cloud 323
IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP 326
IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM. 328
INFORMAZIONI 329
RIPRIST. IMPOSTAZ. NETWORK/USB 329

9 I menu di impostazione 331

IMPOSTAZIONE UTENTE 332
FORMATTA 332
IMPOSTAZIONI AREA 333
DATA/ORA 333
FUSO ORARIO 334
言語/LANG. 335
IMPOST. MENU PERSONALE 335
IMPOST. MENU PERSONALE 335
PULIZIA SENSORE 336
ETÀ BATTERIA 336
RESET 337
REGOLAZIONI 337
IMPOSTAZIONE AUDIO 338
VOL. BEEP AF 338
VOL. BEEP AUTOSCATTO 338
IMPOSTA VOLUME 339
VOLUME AVVIO/ARRESTO REGISTRAZ. 339
MS EF VOL. OTTURAT. ELETTRONICO 339
MS EF SUONO OTTUR. ELETTRONICO 340
ES VOL. OTTURAT. ELETTRONICO 340
ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO 340
VOLUME PLAY 341
RIPRODUZIONE AUDIO 4ch 341

IMPOSTAZIONE SCHERMO 342
IMPOSTAZIONE VIEW MODE 342
LUMINOS. EVF 342
COLORE EVF 342
REGOLAZIONE COLORE EVF 343
LUMINOS. LCD 344
COLORE LCD 344
REGOLAZIONE COLORE LCD 344
VISUAL. IMM 345
RUOTA AUTOMAT. DISPLAY 345
ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN. 346
NATURAL LIVE VIEW 346
VIEW ASSIST F-Log 347
IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA 347
GUIDA INQUADRATURA 347
ROT. AUTO PLAYBACK 348
INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE 348
UNITÀ SCALA FUOCO 348
IMPOST. DISPLAY DOPPIO 349
INGRANDIMENTO EVF A SCHERMO INTERO 349
VIS. IMPOST. PERS. 349
MOD. INDICAT. GRANDI(EVF) 350
MOD. INDICAT. GRANDI(LCD) 351
IMP. DISP. INDIC. GRANDI 352
REG CONTRASTO INFORMAZIONI 352
INFO LOCALITÀ 353
IMPOST. MONITOR SECONDARIO 353
COLORE SFONDO MONITOR SEC. 356
SFONDO MENU Q 356
SFONDO MENU Q 356
IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE 357
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO 357
MOD./SALVA QUICK MENU 357
MOD./SALVA QUICK MENU 357
IMP. FUNZ. (Fn) 358
IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO 358

OPERATIVITA' ⬭ S.S. 359
DIREZIONE GHIERA COMANDO 359
OTTURATORE AF 359
OTTURATORE AE 360
SCATTA SENZA OBIETTIVO 360
SCATTA SENZA SCHEDA 360
GHIERA MESSA A FUOCO 361
OP. GHIERA MESSA A FUOCO 361
MOD. BLOCCO AE/AF 361
MODALITÀ BLOCCO AWB 362
IMP. PULSANTE COMP. ESP. 362
▶ IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1 363
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN 364
BLOCCO FUNZIONE 365
GESTIONE ALIMENTAZIONE 366
SPEGN. AUTOM. 366
PRESTAZIONI 367
TEMPO STAND BY 368
AUTO POWER SAVE 368
TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM. 368
IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI 369
NUMERAZIONE 369
MODIF. NOME FILE 370
📷 IMPOST. SLOT SCHEDA 370
SEL. SLOT(📷 SEQUENZIALE) 370
SELEZIONA CARTELLA 371
INFO COPYRIGHT 371
ACQUISIZIONE PREDEFINITA 372
IPTC 372
GEOTAGGING 373

10 Tasti di scelta rapida 375
Opzioni di scelta rapida 376
MENU PERSONALE 377
IMPOST. MENU PERSONALE 377
Menu rapido 379
Il display del menu rapido 379
Visualizzazione e modifica delle impostazioni 381
Modifica del menu rapido 382
Comandi funzione 385
I pulsanti Fn (funzione) 385
Gesti delle funzioni touch 390

11 Periferiche e accessori opzionali 393
Obiettivi 394
Parti dell'obiettivo 394
Cura dell'obiettivo 395
Rimozione dei tappi dell'obiettivo 395
Montaggio dei paraluce 395
Obiettivi con ghiere diaframma 396
Obiettivi T/S 396
Adattatori inclinazione mirino 397
Fissaggio di EVF-TL1 398
Utilizzo dell'EVF-TL1 399
Unità flash esterne 400
Impostazioni flash 401
TERMINALE SYNC 402
FLASH ATTACCO A SLITTA 403
COMMANDER(OTTICO) 406
Battery grip verticali 410
Collegamento del battery grip verticale 411
Inserimento e rimozione delle batterie 413
Carica delle batterie 415
Ventole di raffreddamento 416
Collegamento di una ventola di raffreddamento 416
Uso della ventola 418

12 Note tecniche **419**
Accessori di Fujifilm 420
Software e servizi da utilizzare con la fotocamera 423
App per smartphone 423
RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX 423
Capture One Express for Fujifilm 424
Capture One for Fujifilm 424
FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (solo per Lightroom) 424
FUJIFILM X Acquire 424
FUJIFILM X RAW STUDIO 425
FUJIFILM Pixel Shift Combiner 425
Frame.io Camera to Cloud 425
Sicurezza 426
Cura del prodotto 437
Pulizia del sensore immagine 438
Aggiornamenti firmware 439
Controllo della versione del firmware 439
Risoluzione dei problemi 440
Messaggi di avviso e display 452
Errori 457
Capacità della scheda di memoria 460
Specifiche 461

Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono in dotazione con la fotocamera:

- Batteria ricaricabile NP-W235

  Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso (📖 50).

- Adattatore di rete AC AC-5VJ
- Adattatore spina
- Mirino elettronico intercambiabile EVF-GFX3
- Cavo USB (circa 0,6 m)
- Tappo corpo macchina (fornito fissato alla fotocamera)
- Tracolla
- Proteggicavo
- Coperchio attacco flash (fornito unitamente all'attacco flash)
- Tappo terminale sync (fornito fissato alla fotocamera)
- Copri connettore impugnatura verticale batteria (fornito fissato alla fotocamera)
- Coperchio del connettore ventola di raffreddamento (fornito fissato alla fotocamera)

EVF-GFX3 è solo per GFX100 II.

- L'adattatore spina in dotazione varia in base al Paese o alla regione.
- Per informazioni su software per computer compatibile, vedere "Software per l'uso con la fotocamera" (📖 423).

Informazioni sul presente manuale

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni della fotocamera digitale FUJIFILM GFX100 II. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

- Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.
- Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.
- Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

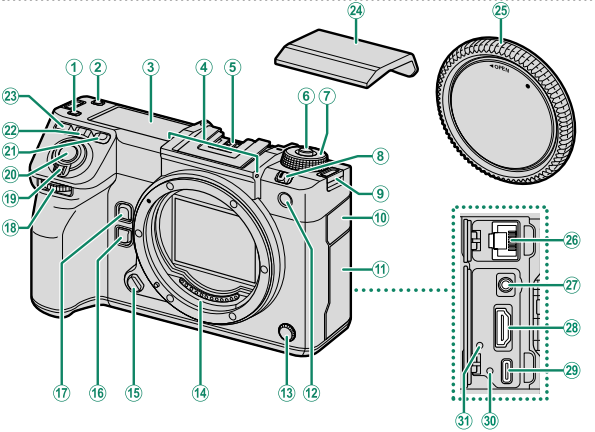
I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di fotocamera descritto in questo manuale.

Terminologia

Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali e quelle CFexpress Tipo B che la fotocamera utilizza per memorizzare le immagini sono definite "schede di memoria". Il mirino elettronico potrebbe essere indicato come "EVF" e il monitor LCD come "LCD". Smartphone e tablet vengono indicati come "smartphone".

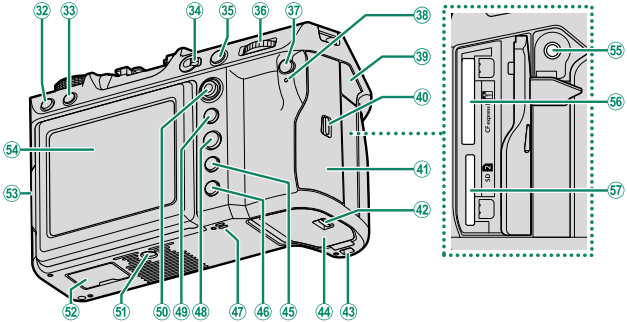
1 Prima di iniziare

Componenti della fotocamera

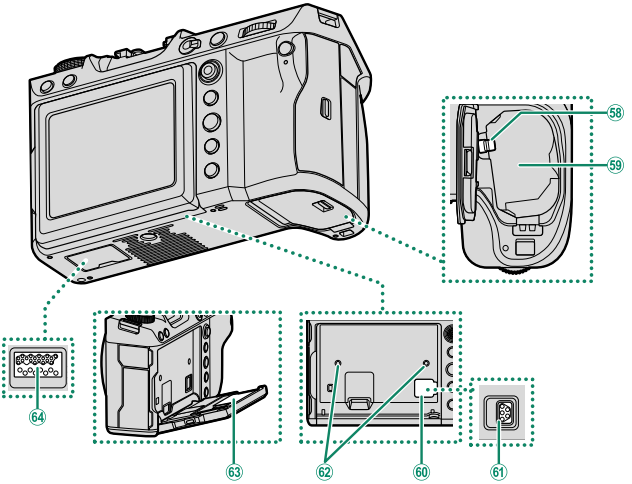


① *Pulsante retroilluminazione monitor secondario* 31
② *Pulsante* **Fn4** 385
③ *Monitor LCD secondario* 28
④ *Microfono* 68
⑤ *Attacco flash alimentato* 401
⑥ *Rilascio blocco ghiera* 60, 68
⑦ *Ghiera di selezione modo* 7
⑧ *Commutatore di modalità* **STILL/MOVIE** 8, 60, 68
⑨ *Occhiello cinghia* 40
⑩ *Copri connettore LAN*
⑪ *Coperchio connettore*
⑫ *Spia illuminatore ausiliario AF* 152
Spia autoscatto 164
Lampada di segnalazione 192
⑬ *Terminale sync* 402
⑭ *Contatti segnale dell'obiettivo*
⑮ *Pulsante di rilascio obiettivo* 41
⑯ *Pulsante* **Fn6** 385
⑰ *Pulsante* **Fn5** 385
⑱ *Ghiera di comando anteriore* 9, 358
⑲ *Interruttore* **ON/OFF** 54
⑳ *Pulsante di scatto* 62
㉑ *Pulsante* **Fn1** 385
㉒ *Pulsante* **Fn2** 385
㉓ *Pulsante* **Fn3** 385
㉔ *Copri attacco flash* 401
㉕ *Tappo corpo macchina* 41
㉖ *Connettore LAN*
㉗ *Connettore microfono/scatto a dist. (⌀3,5 mm)* 71, 85
㉘ *Connettore HDMI (Tipo A)* 64
㉙ *Connettore USB (Tipo C)* 50
㉚ *Foro per avvitare il cavo USB*
㉛ *Foro per avvitare la protezione del cavo*

㉗ L'uso di un telecomando RR-100 opzionale per lo scatto a distanza richiede un adattatore di terze parti per convertire il connettore a tre pin da ⌀2,5 mm a un connettore a tre pin da ⌀3,5 mm.



㉜ *Pulsante* **DRIVE** *8*
㉝ *Pulsante* 🗑 *(elimina)* *66*
㉞ *Selettore modo fuoco* *93*
㉟ *Pulsante* **AFON** *111, 385*
㊱ *Ghiera di comando posteriore* *9, 218, 358*
㊲ *Pulsante* **Q** *(menu rapido)* *379*
㊳ *Spia di stato* *10, 192*
Lampada di segnalazione *192*
㊴ *Copri jack per cuffie*
㊵ *Blocco coperchio dello slot scheda di memoria* *45*
㊶ *Coperchio dello slot scheda di memoria* *6, 45*
㊷ *Blocco sportello del vano batteria* *43*
㊸ *Foro per agganciare il battery grip verticale*
㊹ *Sportello del vano batteria* *43*
㊺ *Pulsante* **DISP** *(display)/***BACK** *22, 216*
㊻ *Pulsante* ▶ *(riproduzione)* *63*
㊼ *Altoparlante* *73, 341*
㊽ *Pulsante* **MENU/OK** *32*
㊾ *Pulsante* **AEL** *(blocco dell'esposizione)* *111, 385*
㊿ *Leva di messa a fuoco* *6, 98, 357*
51 *Supporto treppiedi*
52 *Copri connettore impugnatura verticale batteria* *411*
53 *Rilascio blocco inclinazione* *11*
54 *Monitor LCD* *11, 18, 20*
Touch screen *34, 162, 203*
55 *Jack per cuffie (⌀3,5 mm)* *207*
56 *Slot 1 per scheda di memoria (per schede CFexpress Tipo B)* *45*
57 *Slot 2 per scheda di memoria (per schede di memoria SD)* *45*

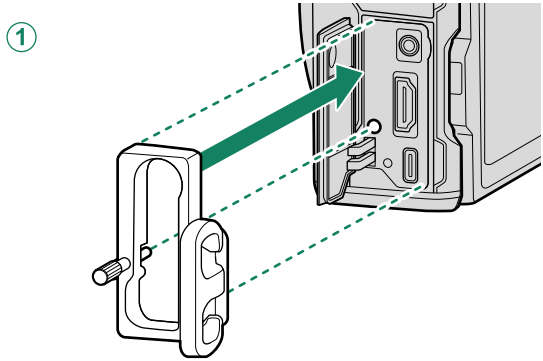


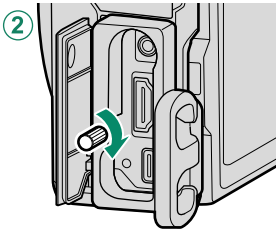
58 *Blocco batteria* 44
59 *Vano batteria* 43
60 *Coperchio del connettore ventola di raffreddamento* 416
61 *Connettore ventola di raffreddamento* 416
62 *Foro per avvitare la ventola di raffreddamento* 416
63 *Targa del numero di serie* 6
64 *Connettore battery grip verticale* 411

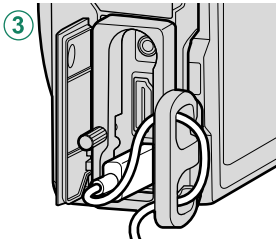
La protezione del cavo

Fissare la protezione come mostrato per evitare disconnessioni accidentali.

1. Far scorrere la protezione sopra il coperchio del connettore USB in modo che il coperchio passi attraverso lo slot della protezione.
2. Serrare la vite di blocco.
3. Collegare il cavo e farlo passare attraverso la protezione come mostrato.

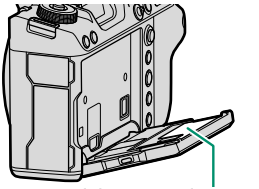






La targa del numero di serie

Non rimuovere la targa del numero di serie, che fornisce il CMIIT ID, il numero di serie e altre informazioni importanti.

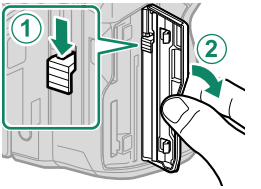


Targa del numero di serie

1

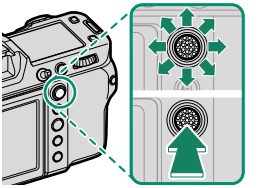
Il coperchio dello slot scheda di memoria (staccabile)

Il coperchio dello slot scheda di memoria può essere rimosso abbassando il fermo interno. Rimuovere il coperchio per facilitare l'accesso quando è montata una struttura per fotocamera o in altre situazioni che rendono difficile l'apertura o la chiusura del coperchio.



La leva di messa a fuoco

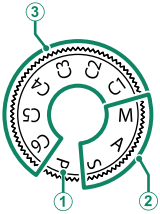
Inclinare o premere la leva di messa a fuoco per selezionare l'area messa a fuoco. La leva di messa a fuoco può essere utilizzata anche per spostarsi all'interno dei menu.



Per scegliere la funzione assegnata alla leva di messa a fuoco, premere e tenere premuto il centro della leva o utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO**.

La ghiera di selezione modo

Per selezionare una modalità di ripresa, ruotare la ghiera finché l'icona della modalità desiderata non è allineata con l'indice.

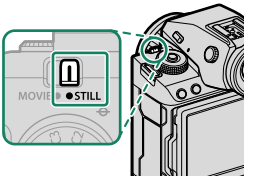


Modalità	Descrizione	📖
① **P** (PROGRAMMA AE)	Diaframma e tempo di posa possono essere regolati usando il cambio programma.	76
② **S** (PRIORITÀ TEMPI AE) **A** (PRIORITÀ APERTURA AE) **M** (MANUALE)	Selezionare per avere il controllo completo sulle impostazioni della fotocamera, compresi il diaframma (**M** e **A**) e/o il tempo di posa (**M** e **S**).	78 80 82
③ **C1**/**C2**/**C3**/**C4**/**C5**/**C6** (PERSONALIZZATO 1/2/3/4/5/6)	Scattare immagini utilizzando le impostazioni memorizzate in precedenza.	86

Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

Il commutatore modalità STILL/MOVIE

Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL** per scattare foto o su **MOVIE** per registrare filmati.

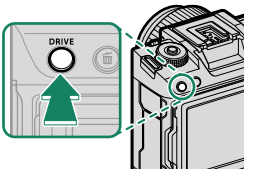


1

Il pulsante DRIVE

Premere il pulsante **DRIVE** per regolare le impostazioni di ripresa. Le opzioni visualizzate variano in base alla posizione del commutatore di modalità **STILL/MOVIE**.

- Premendo il pulsante quando è selezionato **STILL** si visualizzano le opzioni della modalità drive.



Modalità		📖
	Foto singola	76
	Scatto continuo ad alta velocità	117
	Scatto continuo a bassa velocità	117
ISO	BKT ISO	113
WB	BKT BIL. BIANCO	113
BKT	Bracketing	114

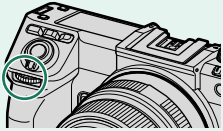
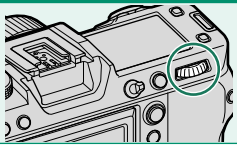
Modalità		📖
	Esposizione multipla	119
SHIFT	MODALITA' PIXEL SHIFT COLORI ACCURATI	121
SHIFT	MODALITA' PIXEL SHIFT ALTA RISOLUZIONE + COLORI ACCURATI	121

- Premendo il pulsante quando è selezionato **MOVIE** si visualizzano le opzioni di registrazione filmato.

Opzione
Dimensioni foto
Rapporto aspetto
Frequenza fotogrammi

Le ghiere di comando

Ruotare o premere le ghiere di comando per:

	Ghiera di comando anteriore	Ghiera di comando posteriore
		
Ruotare	• Selezionare le schede di menu o una pagina tra i menu • Regolare il diaframma [1, 2] • Visualizzare altre immagini durante la riproduzione	• Evidenziare le voci di menu • Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma) • Scegliere un tempo di posa [1, 4] • Regolare la compensazione dell'esposizione ruotando il selettore mentre si preme il pulsante funzione al quale è stato assegnato **COMPENSAZIONE ESP.** [1] • Regolare le impostazioni nel menu rapido • Scegliere le dimensioni del quadro fuoco • Ingrandire o ridurre in riproduzione a pieno formato • Ingrandire o ridurre in riproduzione a fotogrammi multipli
Premere	• Commutare tra diaframma e sensibilità ISO [2] • Premere e tenere premuto per scegliere l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** nel menu (impostazioni)	• Ingrandire nel punto di messa a fuoco attivo [3] • Tenere premuto per scegliere il display di messa a fuoco del modo messa a fuoco manuale [3] • Aumentare l'ingrandimento del punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione

1 Può essere modificato utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

2 Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "**A**" o "**C**", la ghiera diaframma deve essere in posizione **A** o **C**.

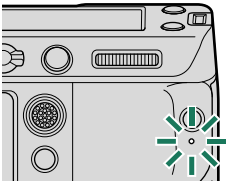
3 Disponibile solo se **CONTROLLO FUOCO** viene assegnato a un pulsante funzione.

4 Solo se un valore diverso da auto è selezionato per il tempo di posa.

La direzione di rotazione delle ghiere di comando può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **DIREZIONE GHIERA COMANDO**.

La spia di stato

Lo stato della fotocamera è indicato dalla spia di stato.



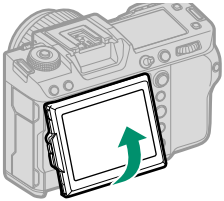
Spia di stato	Stato della fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggia in verde	Avviso messa a fuoco o tempo di posa lungo. È possibile scattare immagini.
Lampeggia in verde e arancione	• **Fotocamera accesa**: registrazione di immagini in corso o immagini visualizzate per la conferma dopo essere state scattate con un'opzione diversa da **OFF** selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VISUAL. IMM.** (è possibile scattare immagini aggiuntive). • **Fotocamera spenta**: caricamento di immagini su uno smartphone o un tablet.*
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori foto in questo momento.
Lampeggia in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva quando si scatta un'immagine.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.

* Visualizzato solo se sono selezionate immagini per il caricamento.

- Potrebbero inoltre essere visualizzate avvertenze nel display.
- La spia di stato rimane spenta mentre si tiene l'occhio sul mirino.
- L'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere usata per scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa.

Il monitor LCD

Il monitor LCD può essere inclinato per una visione migliore, ma fare attenzione a non toccare i cavi e a non intrappolare le dita o altri oggetti dietro il monitor. Toccare i cavi potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.



Il monitor LCD funziona anche come touch screen che può essere utilizzato per:

- Fotografia con tocco (📖 35)
- Selezione area di messa a fuoco (📖 34)
- Selezione funzione (📖 37)
- Contr. ottim. filmato (📖 36)
- Riproduzione (📖 38)

Orientamento "verticale" (Ritratto)

Il display può anche essere inclinato per scattare foto da angoli alti o bassi quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto).

- Premere il rilascio blocco inclinazione e inclinare il display come illustrato nella Figura 1.
- Per riprendere scatti con angolo alto, reggere la fotocamera nell'orientamento mostrato nella Figura 2.

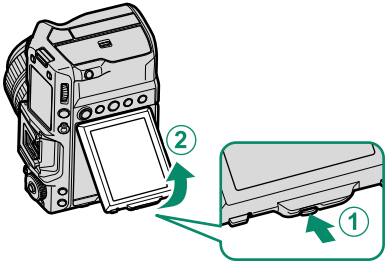


Figura 1

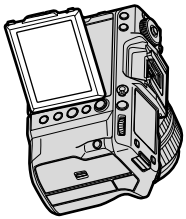
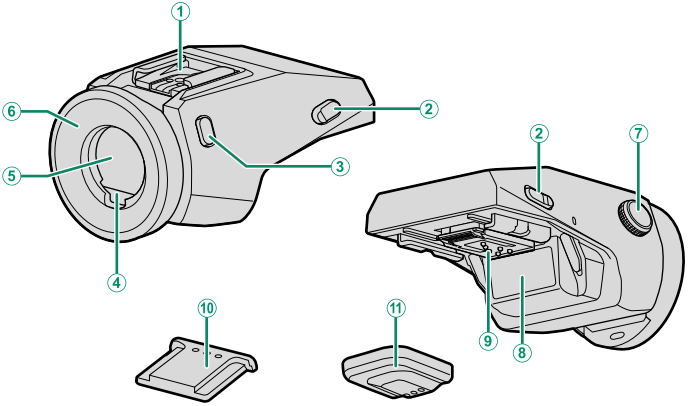


Figura 2

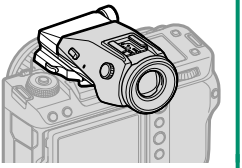
Il mirino



1. *Attacco flash alimentato* *397, 403*
2. *Rilascio blocco mirino* *13*
3. *Pulsante* **VIEW MODE** *20*
4. *Sensore occhio* *21*
5. *Mirino elettronico (EVF)* *16, 20*
6. *Oculare (bloccabile)* *14*
7. *Controllo regolazione diottrica* *15*
8. *Targa del numero di serie*
9. *Connettori* *13*
10. *Copri attacco flash*
11. *Coperchio connettore*

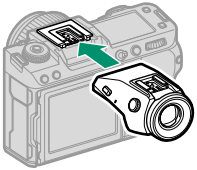
L'EVF-TL1

L'adattatore di inclinazione EVF-TL1 opzionale consente di ruotare il mirino a sinistra o a destra di ±45° o in alto o in basso tra 0° e 90° (📖 397).



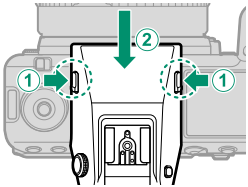
Collegamento del mirino

Utilizzare il mirino rende più semplice inquadrare il soggetto in modo preciso. Rimuovere il copri attacco flash dalla fotocamera e far scorrere il mirino sull'attacco flash alimentato, fermandosi quando scatta in posizione.



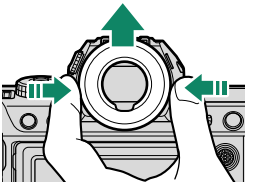
Rimozione del mirino

Mantenendo premuti i rilasci blocco (1), premere verso il basso la parte anteriore del mirino (2) e farlo scorrere fuori come illustrato.



L’oculare

Per rimuovere l’oculare, tenere premuti i pulsanti su entrambi i lati e far scorrere l’oculare verso l’alto.

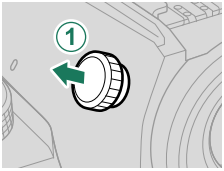


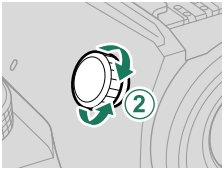
Messa a fuoco del mirino

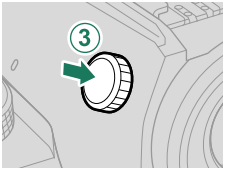
Se gli indicatori visualizzati nel mirino sono sfocati, mettere l'occhio sul mirino e ruotare il comando di regolazione diottrica finché il display non è nitidamente a fuoco.

Per mettere a fuoco il mirino:

1. Sollevare il comando regolazione diottrica.
2. Ruotare il comando per regolare la messa a fuoco del mirino.
3. Riportare il comando nella posizione originale e bloccarlo in posizione.







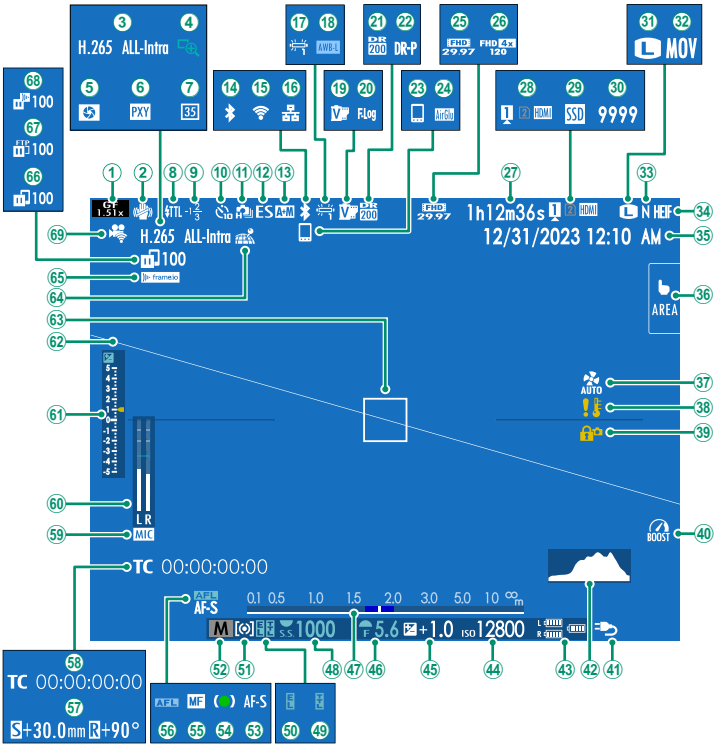
Sollevare il comando prima dell'uso. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

Display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

Il mirino elettronico



① *Formato filmato/fattore di ritaglio* 185
② *Modalità IS* [2] 172
③ *Compressione film* 182
④ *Controllo fuoco* 104, 159

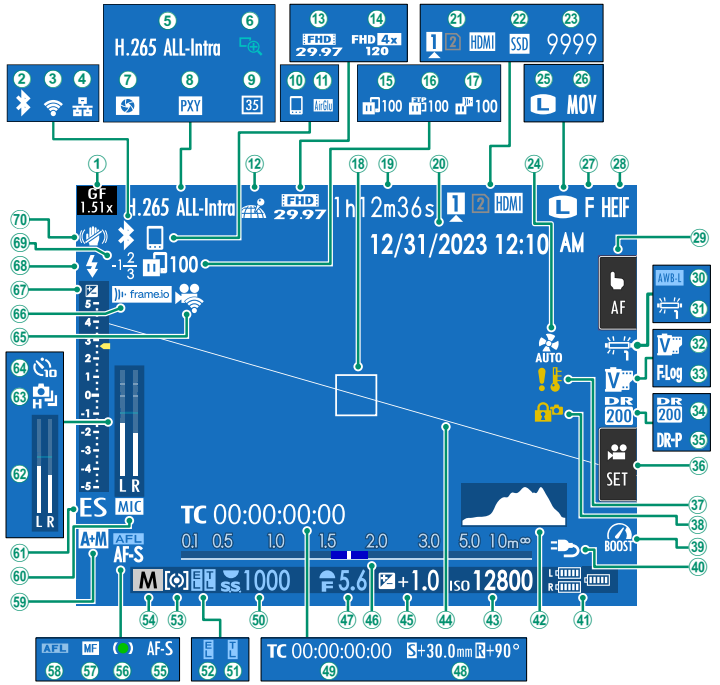
⑤ *Anteprima profondità di campo*.....81, 103
⑥ *Impostazione proxy (solo ProRes)*.....184
⑦ *Modalità formato 35 mm*.....172
⑧ *Modalità (TTL) flash*.....403
⑨ *Compensazione flash*.....403
⑩ *Spia autoscatto*.....164
⑪ *Modo continuo*.....117
⑫ *Tipo otturatore*.....170
⑬ *Indicatore AF+MF*[2].....157
⑭ *ON/OFF Bluetooth*
⑮ *Connessione wireless*
⑯ *Connessione Ethernet*
⑰ *Bil. bianco*.....136
⑱ *Blocco AWB*.....362
⑲ *Simulazione film*.....130
⑳ *Registrazione F-Log/HLG*.....186
㉑ *Gamma dinamica*.....134
㉒ *Priorità della gamma D*.....135
㉓ *Host Bluetooth*.....247
㉔ *Connessione AirGlu BT*.....211
㉕ *Mod. film*.....68, 178
㉖ *Indicatore registrazione ad alta velocità*....179
㉗ *Tempo di registrazione disponibile/tempo di registrazione trascorso*.....68
㉘ *Opzioni slot memory*.....47, 370
㉙ *Stato della connessione SSD*.....49
㉚ *Numero di foto disponibili*[1].....460
㉛ *Dimensioni imm.*.....126
㉜ *Formato file*.....182
㉝ *Qualità imm.*.....127
㉞ *Formato HEIF*.....129
㉟ *Data e ora*.....56, 58, 333
㊱ *Modalità touch screen*.....34, 162
㊲ *Impost. ventola di raffreddamento*.... 173, 193
㊳ *Avviso temperatura*.....46, 456
㊴ *Blocco controlli*[3].....365
㊵ *Modalità boost*.....367
㊶ *Alimentazione*.....52
㊷ *Istogramma*.....26
㊸ *Livello batteria*.....55
㊹ *Sensibilità*.....106
㊺ *Compensazione dell'esposizione*.....109
㊻ *Diaframma*.....77, 80, 82
㊼ *Indicatore distanza*[2].....103
㊽ *Tempo di posa*.....77, 78, 82
㊾ *Blocco TTL*.....175, 389
㊿ *Blocco AE*.....111, 361
(51) *Misurazione*.....108
(52) *Modo ripresa*.....76
(53) *Modo fuoco*[2].....93
(54) *Indicatore di messa a fuoco*[2].....94
(55) *Indicatore di messa a fuoco manuale*[2].....93, 101
(56) *Blocco AF*.....111, 361
(57) *Valore di spostamento/valore di rotazione*.....396
(58) *Codice temporale*.....209
(59) *Canale di ingresso microfono*.....208
(60) *Livello di registrazione*[2].....205
(61) *Indicatore di esposizione*.....82, 109
(62) *Orizzonte virtuale*.....27
(63) *Quadro fuoco*.....97, 110
(64) *Stato di download dati località*.....373
(65) *Stato della connessione Frame.io*.....274
(66) *Stato di trasferimento di immagini*.... 247, 313
(67) *Avanzamento del caricamento FTP*.....278
(68) *Avanzamento caricamento Frame.io*.....270
(69) *Funzione di registrazione remota*.....293

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)**.

3 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

Il monitor LCD



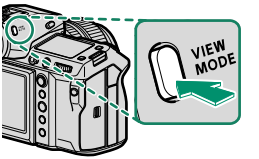
1. *Formato filmato/fattore di ritaglio* 185
2. *ON/OFF Bluetooth*
3. *Connessione wireless*
4. *Connessione Ethernet*
5. *Compressione film*.....182
6. *Controllo fuoco*..... 104, 159
7. *Anteprima profondità di campo*.....81, 103
8. *Impostazione proxy (solo ProRes)*.....184
9. *Modalità formato 35 mm*.....172
10. *Host Bluetooth*.....247
11. *Connessione AirGlu BT*.....211
12. *Stato di download dati località*.....373
13. *Mod. film*.....68, 178
14. *Indicatore registrazione ad alta velocità*....179
15. *Stato di trasferimento di immagini*.... 247, 313
16. *Avanzamento del caricamento FTP*.....278

⑰ *Avanzamento caricamento Frame.io* *270*
⑱ *Quadro fuoco* *97, 110*
⑲ *Tempo di registrazione disponibile/tempo di registrazione trascorso* *68*
⑳ *Data e ora* *56, 58, 333*
㉑ *Opzioni slot memory* *47, 370*
㉒ *Stato della connessione SSD* *49*
㉓ *Numero di foto disponibili* [1] *460*
㉔ *Impost. ventola di raffreddamento* *173, 193*
㉕ *Dimensioni imm.* *126*
㉖ *Formato file* *182*
㉗ *Qualità imm.* *127*
㉘ *Formato HEIF* *129*
㉙ *Modalità touch screen* [3] *34, 162*
㉚ *Blocco AWB* *362*
㉛ *Bil. bianco* *136*
㉜ *Simulazione film* *130*
㉝ *Registrazione F-Log/HLG* *186*
㉞ *Gamma dinamica* *134*
㉟ *Priorità della gamma D* *135*
㊱ *Contr. ottim. filmato* [3] *36*
㊲ *Avviso temperatura* *46, 456*
㊳ *Blocco controlli* [4] *365*
㊴ *Modalità boost* *367*
㊵ *Alimentazione* *52*
㊶ *Livello batteria* *55*
㊷ *Istogramma* *26*
㊸ *Sensibilità* *106*
㊹ *Orizzonte virtuale* *27*
㊺ *Compensazione dell'esposizione* *109*
㊻ *Indicatore distanza* [2] *103*
㊼ *Diaframma* *77, 80, 82*
㊽ *Valore di spostamento/valore di rotazione* *396*
㊾ *Codice temporale* *209*
㊿ *Tempo di posa* *77, 78, 82*
(51) *Blocco TTL* *175, 389*
(52) *Blocco AE* *111, 361*
(53) *Misurazione* *108*
(54) *Modo ripresa* *76*
(55) *Modo fuoco* [2] *93*
(56) *Indicatore di messa a fuoco* [2] *94*
(57) *Indicatore di messa a fuoco manuale* [2] *93, 101*
(58) *Blocco AF* *111, 361*
(59) *Indicatore AF+MF* [2] *157*
(60) *Canale di ingresso microfono* *208*
(61) *Tipo otturatore* *170*
(62) *Livello di registrazione* [2] *205*
(63) *Modo continuo* *117*
(64) *Spia autoscatto* *164*
(65) *Funzione di registrazione remota* *293*
(66) *Stato della connessione Frame.io* *274*
(67) *Indicatore di esposizione* *82, 109*
(68) *Modalità (TTL) flash* *403*
(69) *Compensazione flash* *403*
(70) *Modalità IS* [2] *172*

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.
2 Non visualizzato quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.
3 Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.
4 Visualizzato quando i comandi sono stati bloccati tenendo premuto il pulsante **MENU/OK**. Il blocco dei comandi può essere terminato tenendo premuto nuovamente il pulsante **MENU/OK**.

Scelta di una modalità di visualizzazione

Premere il pulsante **VIEW MODE** per scorrere ciclicamente tra le seguenti modalità di visualizzazione. È possibile scegliere modalità di visualizzazione separate per lo scatto e la riproduzione.



1

Utilizzare **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMPOSTAZIONE VIEW MODE** nel menu impostazioni per scegliere una modalità di visualizzazione per il monitor EVF e LCD.

SCATTO

Opzione	Descrizione
SENS OCC	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
SOLO LCD	Monitor LCD attivato, mirino spento.
SOLO EVF	Mirino attivato, monitor LCD spento.
SOLO EVF +	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.
SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD	Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto. Le opzioni selezionate per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VISUAL. IMM.** vengono applicate per la visualizzazione sul monitor LCD. Non è possibile selezionare questa impostazione durante la ripresa di filmati.

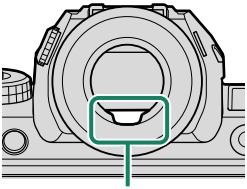
Andare a **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMPOSTAZIONE VIEW MODE** > **RIPRESA** nel menu impostazioni e premere il pulsante **Q** per scegliere le modalità di visualizzazione disponibili.

RIPRODUZIONE

Opzione	Descrizione
SENS OCC	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
SOLO LCD	Monitor LCD attivato, mirino spento.
SOLO EVF	Mirino attivato, monitor LCD spento.

Il sensore occhio

- Il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore.
- Il sensore occhio non è disponibile quando il monitor LCD è inclinato.



Sensore occhio

Regolazione della luminosità del display

La luminosità e la saturazione del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni nel menu **IMPOSTAZ SCHERMO**. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la saturazione del mirino, **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD.

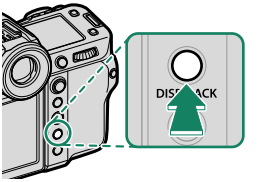
1

Rotazione del display

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **RUOTA AUTOMAT. DISPLAY**, gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano automaticamente per allinearsi all'orientamento della fotocamera.

Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.



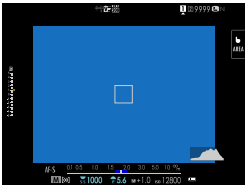
Gli indicatori per EVF e LCD devono essere selezionati separatamente. Per scegliere la visualizzazione EVF, posizionare l'occhio sul mirino usando contemporaneamente il pulsante **DISP/BACK**.

Mirino

Schermo intero

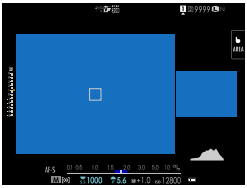
Schermo intero (nessun indicatore)

Indicatori standard



Standard (nessun indicatore)

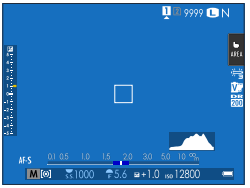
Doppio display



Il doppio display è disponibile solo quando si riprendono immagini fisse con la messa a fuoco manuale.

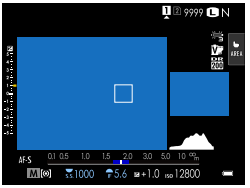
Monitor LCD

Indicatori standard



Standard (nessun indicatore)

Doppio display



Visualiz. infor.

Il doppio display è disponibile solo durante la messa a fuoco manuale.

Il display doppio

Il display doppio è costituito da una grande finestra a schermo intero e un primo piano più piccolo dell'area messa a fuoco.

Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard:

1 Visualizzare gli indicatori standard.
Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

2 Selezionare VIS. IMPOST. PERS..
Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

3 Scegliere le voci.
Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

- GUIDA INQUADRATURA
- QUADRO FUOCO
- INDICATORE DI FUOCO
- INDIC. DISTANZA AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- ALLERTA ALTE LUCI
- MOD. RIPRESA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- BACKGROUND INFORMAZIONI
- Comp. Esp. (Digitale)
- Comp. Espos. (Scala)
- MODALITA' FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLASH
- MODALITA' SCATTO CONTINUO
- MOD. DUAL IS
- MODALITA' TOUCHSCREEN
- BIL. BIANCO
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- MODO BOOST
- VALORE DI SHIFT CON LENTE T/S
- VALORE DI ROTAZ. CON LENTE T/S
- IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- STATO DELLA COMUNICAZIONE
- LIVELLO MIC
- MESSAGGI INFORMATIVI
- NESSUN AVVISO SUPPORTO DI MEMORIZZAZIONE
- DATA/ORA
- LIVELLO BATTERIA
- PROFILO INQUADRATURA

4 Premere DISP/BACK per salvare le modifiche.

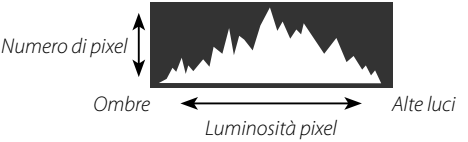
5 Premere DISP/BACK in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

Profilo inquadratura

Abilitare **PROFILO INQUADRATURA** per rendere più facile vedere i bordi della foto su sfondi scuri.

Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel dall'asse verticale.

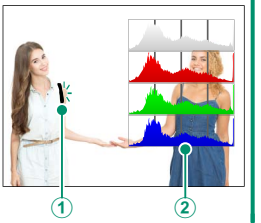


- **Esposizione ottimale**: i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.

- **Sovraesposta**: i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

- **Sottoesposta**: i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.

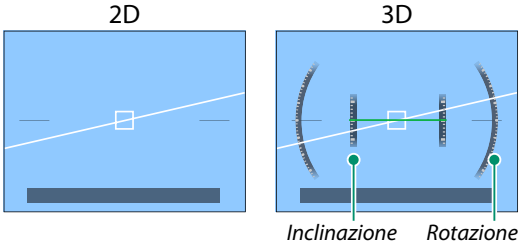
Per visualizzare gli istogrammi RGB separati e un display che mostri le aree dell'inquadratura che sarà sovraesposta con le impostazioni attuali sovrapposti alla vista attraverso l'obiettivo, premere il pulsante funzione a cui è assegnato **ISTOGRAMMA** (📖 358, 385).



① *Le aree sovraesposte lampeggiano*
② *Istogrammi RGB*

Orizzonte virtuale

Controllare se la fotocamera è a livello. Il tipo di display può essere scelto utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA**. Utilizzare l'orizzonte virtuale per mettere a livello la fotocamera quando la si monta su un treppiedi o simili.

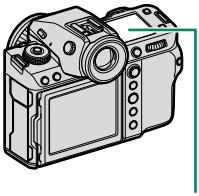


- **OFF**: l'orizzonte virtuale non viene visualizzato.
- **2D**: una linea bianca mostra la quantità di inclinazione verso sinistra o verso destra della fotocamera. La linea diventa verde quando la fotocamera è a livello. La linea potrebbe scomparire se la fotocamera viene inclinata avanti o indietro.
- **3D**: il display mostra se la fotocamera è inclinata a sinistra o a destra e avanti o indietro.

PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO può essere assegnato a un pulsante funzione e il pulsante può quindi essere utilizzato per commutare i display 2D e 3D.

Il monitor LCD secondario

Tra le impostazioni che possono essere visualizzate nel monitor LCD secondario vi sono tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO. Impostazioni diverse vengono visualizzate nelle modalità fotografia di fermi immagine e video.



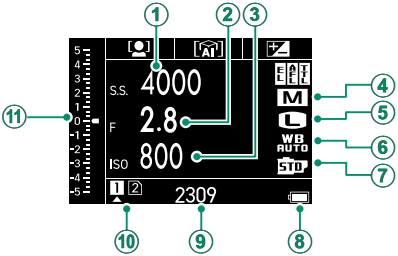
Monitor LCD secondario

Impostazioni predefinite

Per impostazione predefinita, il monitor LCD secondario visualizza le impostazioni elencate di seguito.

Le impostazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMPOST. MONITOR SECONDARIO**.

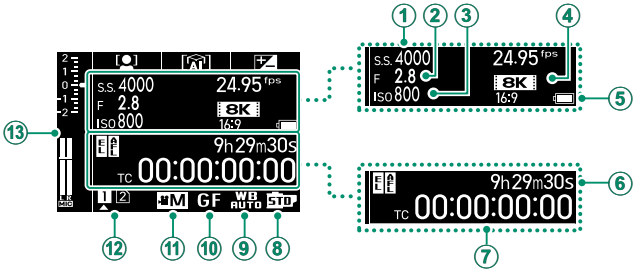
Modalità fotografia di fermi immagine



Predefinito	
① TEMPO DI POSA	⑦ SIMUL. PELLICOLA
② APERTURA	⑧ LIVELLO BATTERIA
③ ISO	⑨ SCATTI RIMANENTI
④ MOD. RIPRESA	⑩ OPZIONI SLOT DELLA CARD
⑤ DIMENSIONE IMM.	⑪ Scala
⑥ BIL. BIANCO	

LIVELLO BATTERIA, **SCATTI RIMANENTI**, **OPZIONI SLOT DELLA CARD** non possono essere modificati nelle impostazioni.

Modalità video



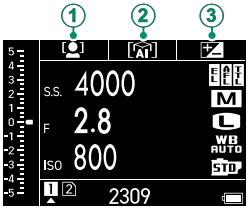
Predefinito	
① TEMPO DI POSA	⑧ SIMUL. PELLICOLA
② APERTURA	⑨ BIL. BIANCO
③ ISO	⑩ FORMATO IMMAGINE
④ MOD. FILMATO	⑪ MOD. RIPRESA
⑤ LIVELLO BATTERIA	⑫ OPZIONI SLOT DELLA CARD
⑥ TEMPO RIMANENTE	⑬ Comp. Espos. & MIC LEVEL
⑦ TIME CODE	

MOD. FILMATO, **LIVELLO BATTERIA** e **OPZIONI SLOT DELLA CARD** non possono essere modificati nelle impostazioni.

Controllo delle funzioni assegnate ai pulsanti funzione

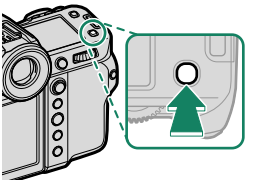
Le funzioni assegnate ai pulsanti **Fn1**, **Fn2** e **Fn3** in **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)** possono essere controllate sul monitor LCD secondario.

① Pulsante **Fn1**
② Pulsante **Fn2**
③ Pulsante **Fn3**

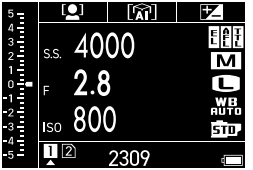


Effettuazione di un ciclo tra gli indicatori nel monitor LCD secondario

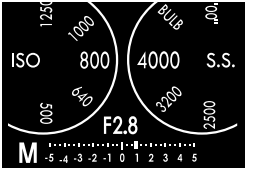
Gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario cambiano ogni volta che il pulsante modalità monitor LCD secondario viene premuto.



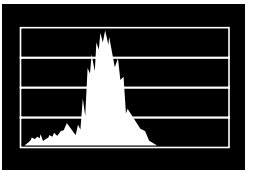
INFORMAZIONI *



GHIERE



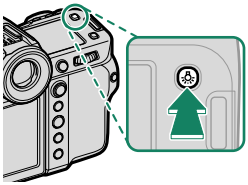
ISTOGRAMMA



* Visualizza le informazioni sui filmati in modalità filmato.

Il pulsante retroilluminazione monitor secondario

Per accendere la retroilluminazione del monitor LCD secondario quando il monitor LCD secondario appare troppo scuro per la lettura, premere il pulsante retroilluminazione monitor secondario. Premere nuovamente il pulsante per spegnere la retroilluminazione.

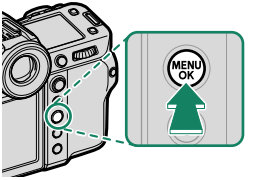


Colore sfondo

Il colore dello sfondo (nero o bianco) per il monitor LCD secondario può essere selezionato utilizzando l'opzione **IMPOSTAZ SCHERMO** > **COLORE SFONDO MONITOR SEC.** nel menu (impostazioni). Si noti che lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

Utilizzo dei menu

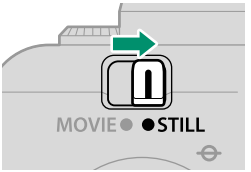
Per visualizzare i menu, premere **MENU/OK**.



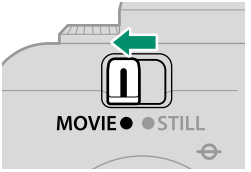
I menu

Menu diversi vengono visualizzati durante la fotografia di immagini fisse, la registrazione di filmati e la riproduzione.

Scatto

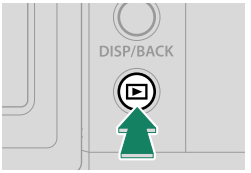


Commutatore di modalità **STILL/MOVIE** *impostato su* **STILL**



Commutatore di modalità **STILL/MOVIE** *impostato su* **MOVIE**

Riproduzione

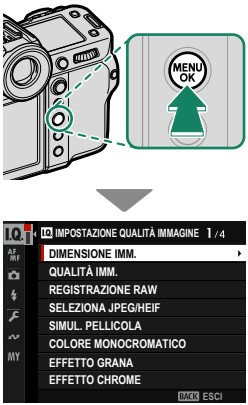


Durante la riproduzione

Selezione di una scheda di menu

Per spostarsi tra i menu:

1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.



2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.

3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la scheda contenente la voce desiderata.

4 Premere la leva di messa a fuoco verso destra per posizionare il cursore nel menu.

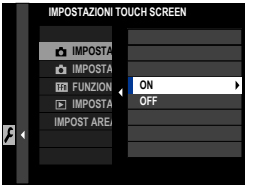
Utilizzare la ghiera di comando anteriore per selezionare le schede di menu o navigare nei menu e la ghiera di comando posteriore per selezionare le voci del menu.

Modalità touch screen

Il monitor LCD funziona anche come touch screen.

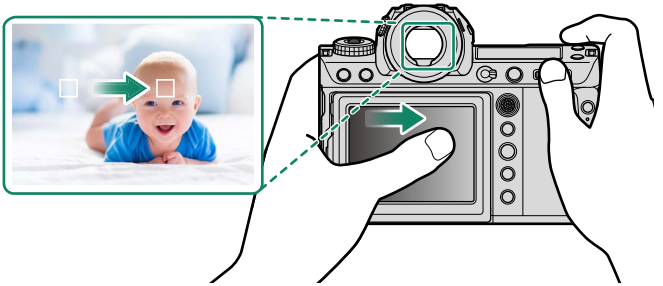
Comandi touch di ripresa

Per attivare i comandi touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.



EVF

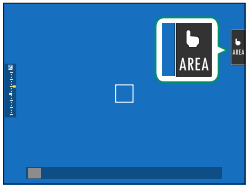
Il monitor LCD può essere utilizzato per selezionare l'area di messa a fuoco mentre le immagini vengono inquadrate nel mirino elettronico (EVF). Usare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **IMPOST AREA T SCREEN EVF** per scegliere l'area del monitor utilizzata per i comandi touch.



È possibile scegliere il tipo di soggetto sul quale la fotocamera mette a fuoco preferenzialmente quando **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**.

Monitor LCD

L'operazione eseguita può essere selezionata toccando l'indicatore della modalità touch screen nel display. I comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni:



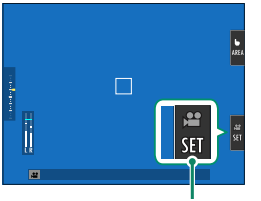
Modalità	Descrizione
AF **AF OFF**	• Nel modo di messa a fuoco **S** (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona **AF OFF**. • Nel modo di messa a fuoco **C** (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona **AF OFF**. • Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.
AREA	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
OFF	Modalità touch screen disattivata.

- Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
- Comandi touch diversi vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (📖 163).

- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.
- Le impostazioni dei comandi touch possono essere regolate utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **MODALITÀ TOUCH SCREEN**. Per informazioni sui comandi touch disponibili durante la registrazioni di filmati, vedere "Registrazione di filmati (**MODALITÀ TOUCH SCREEN**; 📖 203)".

CONTR. OTTIM. FILMATO

Selezionando **ON** per **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **CONTR. OTTIM. FILMATO** o toccando il pulsante modalità filmato ottimizzato nel display di ripresa si ottimizzano le ghiere di comando e i comandi touch per la registrazione di filmati. Questa opzione può essere utilizzata per evitare che i suoni della fotocamera vengano registrati con le sequenze di filmato.

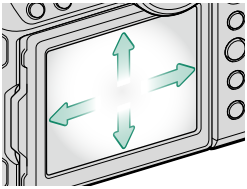


Pulsante modalità filmato ottimizzato

- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZ.
- ISO
- REGOL. LIVELLO MIC INTERNO/ REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO
- F. ANTIVENTO
- VOLUME CUFFIE
- SIMUL. PELLICOLA
- BIL. BIANCO
- MOD. STABILIZZ. IMM.
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

- L'attivazione dei controlli di filmati ottimizzati disattiva la ghiera diaframma.
- Quando il controllo ottimizzato filmati è abilitato, il pulsante modalità ottimizzata filmati può essere utilizzato per modificare le impostazioni di ripresa o disattivare il controllo ottimizzato filmati.
- **REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO** può essere impostato solo quando è collegato un microfono esterno.

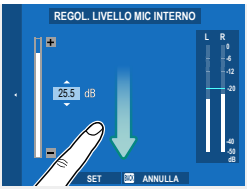
Funzione tattile



È possibile assegnare le funzioni per i seguenti gesti di scorrimento praticamente come fossero pulsanti funzione (📖 385):

- Scorrimento verso l'alto: **T-Fn1**
- Scorrimento verso sinistra: **T-Fn2**
- Scorrimento verso destra: **T-Fn3**
- Scorrimento verso il basso: **T-Fn4**

- In alcuni casi, i gesti di scorrere con un dito della funzione touch visualizzano un menu; toccare per selezionare l'opzione desiderata.



- I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **T-Fn FUNZIONE TOUCH**.

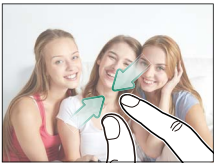
Comandi di riproduzione tattili

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**, i comandi touch possono essere utilizzati per le seguenti operazioni di riproduzione:

- **Tocco**: toccare il display con un dito per visualizzare altre immagini.

- **Zoom**: mettere due dita sul display e allargarle per ingrandire.

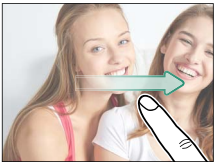
- **Pizzico**: mettere due dita sul display e avvicinarle per ridurre lo zoom.



Le immagini possono essere ridotte per rendere visibile l'intera immagine, ma non di più.

- **Doppio tocco**: toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.

- **Scorrimento**: visualizzare altre aree dell'immagine durante lo zoom in riproduzione.

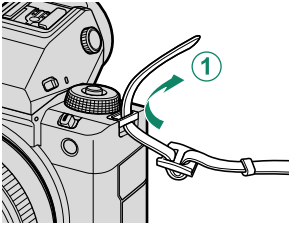


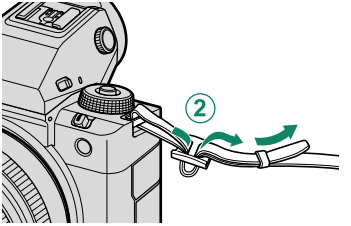
2 Primi passi

Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia.

Collegare la cinghia ai due occhielli come mostrato di seguito.



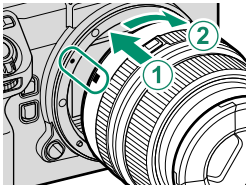


Per evitare di far cadere la fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

Applicazione di un obiettivo

La fotocamera può essere utilizzata con obiet tivi compatibili con FUJIFILM G-mount.

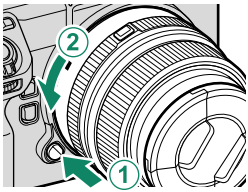
Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla fotocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo. Posizionare l'obiettivo sul supporto, mantenendo allineati i riferimenti presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera (①), quindi ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia fino a quando non scatta in posizione (②).



- Quando si collegano gli obiettivi, assicurarsi che polvere o altre sostanze estranee non penetrino nella fotocamera.
- Prestare attenzione a non toccare le parti interne della fotocamera.
- Ruotare l'obiettivo fino a farlo scattare saldamente in posizione.
- Non premere il pulsante di rilascio obiettivo mentre si monta l'obiettivo.

Rimozione degli obiettivi

Per smontare l'obiettivo, spegnere la fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio obiettivo (①) e ruotare lentamente l'obiettivo come indicato (②).



Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della fotocamera, riposizionare i tappi copri ottica e il tappo protezione corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

Obiettivi e altri accessori opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi e accessori compatibili con FUJIFILM G-mount.

Osservare le seguenti precauzioni quando si montano o si rimuovono (si scambiano) gli obiettivi.

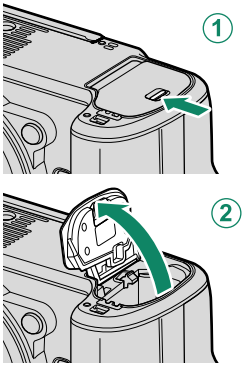
- Controllare che gli obiettivi siano liberi da polvere e altri materiali estranei.
- Non cambiare gli obiettivi alla luce solare diretta o sotto un'altra fonte di luce intensa. La luce messa a fuoco all'interno della fotocamera potrebbe causarne il malfunzionamento.
- Collegare i tappi protezione ottica prima di cambiare gli obiettivi.
- Non ruotare l'obiettivo mentre si tengono le parti in movimento della fotocamera, come la ghiera diaframma.
- Fare riferimento al manuale in dotazione con l'obiettivo per informazioni sull'utilizzo.

Inserimento della batteria

Inserire la batteria nella fotocamera come descritto di seguito.

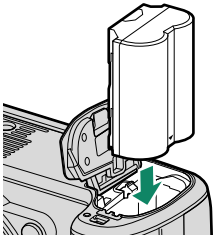
1 Aprire lo sportello del vano batteria.

Far scorrere la chiusura a scatto dello sportello del vano batteria come indicato e aprire lo sportello del vano batteria.



- Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

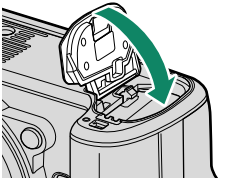
2 Inserire la batteria come illustrato.



- Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. *Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.*
- Assicurarsi che la batteria sia bloccata saldamente.

3 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Chiudere e bloccare il coperchio.

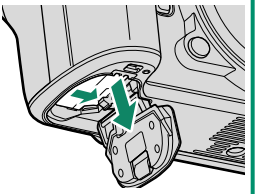


Se lo sportello non si chiude, controllare che la batteria sia inserita nell'orientamento corretto. Non tentare di forzare la chiusura dello sportello.

Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, *spegnere la fotocamera* e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



La batteria potrebbe diventare molto calda quando viene usata in ambienti a temperatura elevata. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria.

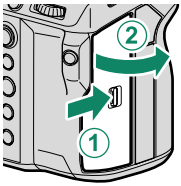
Inserimento di schede di memoria

Le immagini vengono memorizzate su schede di memoria (vendute separatamente).

La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria. Utilizzare lo slot 1 con le schede CFexpress e lo slot 2 con le schede SD, SDHC o SDXC.

1 Aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

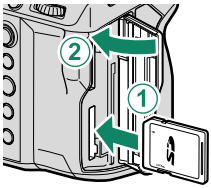
Sbloccare e aprire il coperchio.



Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.

2 Inserire la scheda di memoria.

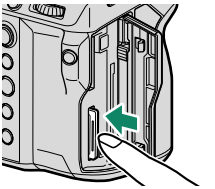
Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere all'interno fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento. Chiudere e bloccare il coperchio dello slot scheda di memoria.



Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza.

Rimozione delle schede di memoria

Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio dello slot scheda di memoria. Espellere la scheda premendola con un dito e quindi rilasciandola lentamente; la scheda può quindi essere rimossa manualmente.



- Premere il centro della scheda.
- Una rimozione improvvisa del dito dalla scheda potrebbe causare la caduta della scheda dallo slot. Rimuovere il dito lentamente.
- Se la fotocamera visualizza un'icona !, la scheda di memoria potrebbe essere molto calda al tatto. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla.

Utilizzo di due schede

La fotocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot. Per impostazione predefinita, le foto vengono salvate sulla scheda nel secondo slot solo quando la scheda nel primo slot è piena. Questo può essere modificato utilizzando **IMPOST SALV DATI** > **IMPOST. SLOT SCHEDA**.

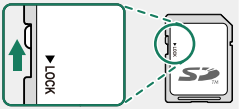
Opzione	Descrizione	Display
SEQUENZIALE (predefinito)	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena. Se viene selezionato il secondo slot per **IMPOST SALV DATI** > **SEL. SLOT(SEQUENZIALE)**, la registrazione verrà effettuata sulla scheda nel secondo slot e passerà al primo slot quando la scheda nel secondo slot è piena.	1 2
BACKUP	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.	1 2
SEPARATO	Le immagini RAW vengono registrate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG o HEIF sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando **SUPER FINE+RAW**, **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** è selezionato per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **QUALITÀ IMM.**.	1 2 R J *RAW+JPEG* 1 2 R H *RAW+HEIF*

La scheda utilizzata per memorizzare video può essere selezionata utilizzando **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.

Schede di memoria compatibili

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC, SDXC e CFexpress Tipo B. Sono supportate entrambe le interfacce bus, UHS-I e UHS-II.
- Le schede di memoria CFexpress o UHS-II sono consigliate per la fotografia a raffica ad alta velocità.
- I tipi di schede di memoria adatte per la registrazione di filmati variano in base alle impostazioni selezionate (📖 72).
- Un elenco di schede di memoria supportate è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, andare all'indirizzo: *https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/*.

- *Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda.* La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede di memoria potrebbero non espellerle normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria.
- Quando si formatta una scheda di memoria nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare o rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

Utilizzo di una SSD esterna al posto di una scheda di memoria

Questa fotocamera può salvare immagini fisse e filmati su una SSD. Se una SSD è collegata al connettore USB, appare un'icona sullo schermo e la destinazione di registrazione viene commutata automaticamente all'SSD. Per registrare su una scheda di memoria, spegnere la fotocamera e rimuovere l'SSD.

Anche quando è collegata una SSD, è possibile selezionare l'SSD o una scheda di memoria per la riproduzione tramite **MENU RIPRODUZIONE** > **COMMUTA SLOT**.

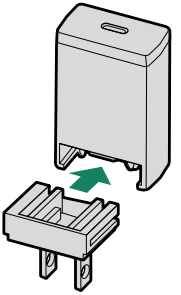
Carica della batteria

Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La fotocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso. Prima di caricare la batteria, spegnere la fotocamera.

- Una batteria ricaricabile NP-W235 è in dotazione con la fotocamera.
- La carica richiede circa 180 minuti.

1 Collegare l'adattatore per spina all'alimentatore AC.

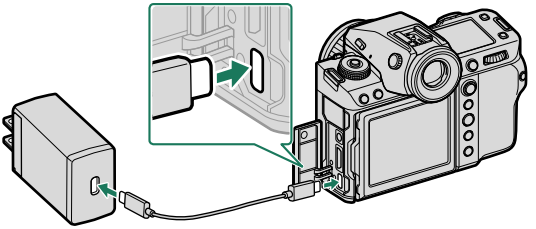
Collegare l'adattatore per spina come indicato, assicurandosi che sia completamente inserito e bloccato in posizione sui terminali dell'adattatore AC.



- L'adattatore spina in dotazione deve essere usato esclusivamente con l'adattatore di alimentazione CA AC-5VJ. Non utilizzarlo con altri dispositivi.
- La forma dell'adattatore spina varia in base al Paese di vendita.

2 Caricare la batteria.

Collegare la fotocamera all'adattatore di alimentazione CA in dotazione utilizzando il cavo USB. Quindi collegare l'adattatore AC alla presa elettrica interna.

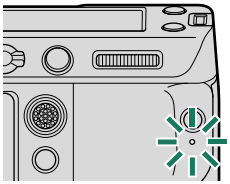


- Collegare il cavo al connettore USB (Tipo C) della fotocamera.
- Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

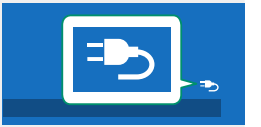
Stato di carica

La spia di stato mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Spia di stato	Stato della batteria
Acceso	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante	Errore di carica



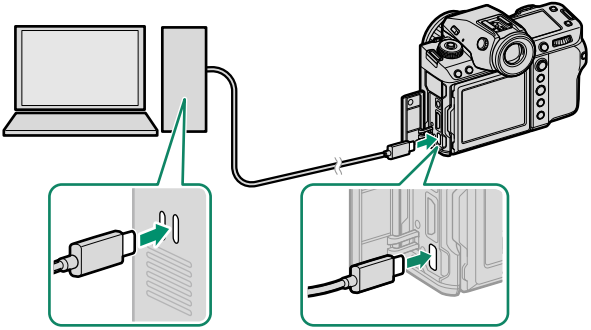
- L'adattatore di alimentazione CA in dotazione è compatibile con alimentazioni da 100 a 240 V (un adattatore spina potrebbe essere necessario per l'utilizzo all'estero).
- Non utilizzare l'adattatore di rete o il cavo USB con altri dispositivi, in quanto ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "La batteria e l'alimentazione".
- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili originali Fujifilm specifiche per l'uso in questa fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.
- Se la batteria non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita.
- Scollegare l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non è in uso.
- Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Si noti che i tempi di ricarica aumentano a basse o alte temperature.
- Selezionando **ON** per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazioni network/USB si aumenta il consumo della batteria.



- Se la fotocamera viene accesa durante la carica, questa termina e sarà invece utilizzata la connessione USB per alimentare la fotocamera. Il livello della batteria inizierà a diminuire gradualmente (📖 328).
- La fotocamera visualizzerà un'icona "alimentazione" quando è alimentata tramite USB.

Ricarica tramite computer

La fotocamera può essere caricata tramite USB. La ricarica USB è disponibile con computer dotati di un sistema operativo approvato dal produttore e di un'interfaccia USB.



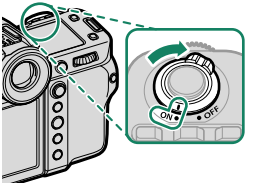
Lasciare acceso il computer durante la ricarica.

- La batteria non si carica quando la fotocamera è accesa.
- Collegare il cavo USB in dotazione.
- Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
- La ricarica si arresta se il computer entra in modalità di sospensione. Per riprendere la ricarica, attivare il computer, quindi scollegare e ricollegare il cavo USB.
- La carica potrebbe non essere supportata a seconda del modello di computer, delle impostazioni del computer e dello stato attuale del computer.
- La carica della batteria richiede circa 600 minuti con un ingresso di carica di 5 V/500 mA.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Utilizzare l'interruttore **ON/OFF** per accendere e spegnere la fotocamera.

Far scorrere l'interruttore su **ON** per accendere la fotocamera o su **OFF** per spegnere la fotocamera.



2

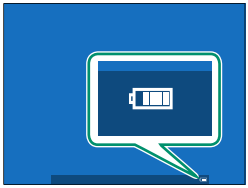
Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

- Premendo il pulsante ▶ durante la ripresa si avvia la riproduzione.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo ripresa.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **GESTIONE ENERGIA** > **SPEGN. AUTOM**. Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.

Controllo del livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello batteria nel display.

Il livello batteria viene mostrato come segue:



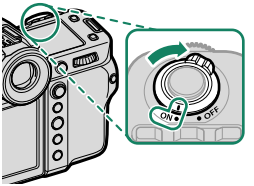
Indicatore	Descrizione
	Batteria parzialmente scarica.
	Batteria carica all'80%.
	Batteria carica al 60%.
	Batteria carica al 40%.
	Batteria carica al 20%.
(rosso)	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.
(lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

Configurazione di base

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la fotocamera per la prima volta.

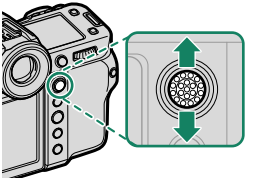
1 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



2 Scegliere una lingua.

Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.



3 Scegliere un fuso orario.

Quando richiesto, scegliere un fuso orario e attivare o disattivare l'ora legale con la leva di messa a fuoco, quindi evidenziare **IMPOSTAZIONE COMPLETATA** e premere **MENU/OK**.

Per saltare questo passaggio, premere **DISP/BACK**.

4 Impostare l'orologio.

5 Visualizzare le informazioni sull'app per smartphone.

- La fotocamera visualizzerà un codice QR di cui è possibile eseguire la scansione con lo smartphone per aprire un sito web in cui è possibile scaricare l'app per smartphone.
- Premere **MENU/OK** per procedere al passaggio successivo.

Utilizzare l'app per smartphone per scaricare le immagini dalla fotocamera o per controllare la fotocamera in remoto (📖 247).

6 Scegliere una **TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.**.

- L'impostazione selezionata determina la temperatura alla quale la fotocamera si spegnerà automaticamente.
- Premere **MENU/OK** per uscire e tornare al display di scatto.

7 Formattare la scheda di memoria (📖 332).

Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o in un altro dispositivo.

Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

1 **Visualizzare le opzioni della lingua.**
Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **言語/LANG.**.

2 **Scegliere una lingua.**
Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della fotocamera:

1 **Visualizzare le opzioni di DATA/ORA.**
Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **DATA/ORA**.

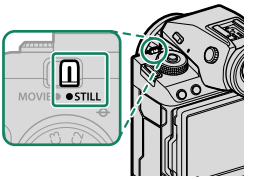
2 **Impostare l'orologio.**
Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio.

3 Fotografia di base e riproduzione

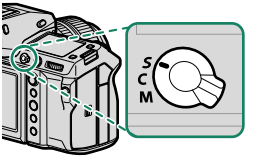
Scatto di foto (Modalità P)

In questa sezione viene descritto come scattare foto con il programma AE (modalità **P**). Vedere le pagine 76–85 per informazioni sulle modalità **S**, **A** e **M**.

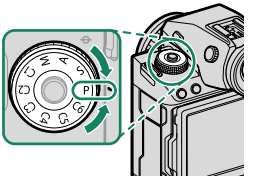
1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



2 Ruotare il selettore del modo fuoco su **S**.

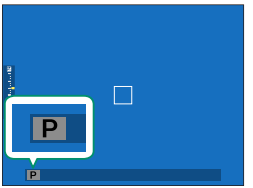


3 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

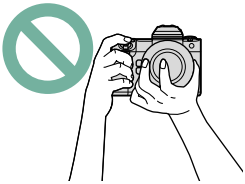
4 Assicurarsi che P compaia sul display.



5 Preparare la fotocamera.

- Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.

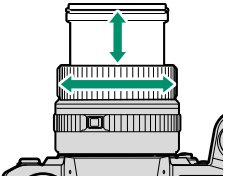
- Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo e dall'illuminatore ausiliario AF.



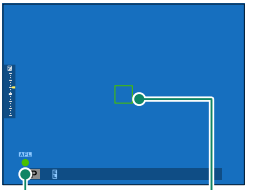
6 Inquadrare l'immagine.

Obiettivi con ghiere zoom

Utilizzare la ghiera zoom per inquadrare l'immagine nel display. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre, verso destra per ingrandire.



7 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.



- **Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco,** si illumineranno in verde il quadro fuoco e l'indicatore di messa a fuoco.
- **Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco,** il quadro fuoco diventerà rosso, verrà visualizzato **!AF** e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.

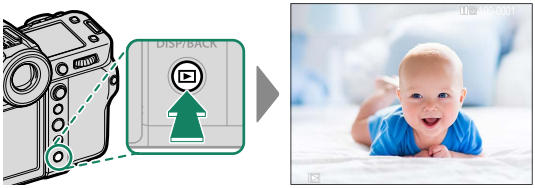
- Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe illuminarsi per facilitare l'operazione di messa a fuoco.
- La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre il pulsante è mantenuto in questa posizione (blocco AF/AE).
- La fotocamera metterà a fuoco soggetti a qualsiasi distanza nelle gamme di messa a fuoco macro e standard dell'obiettivo.

8 Scattare.
Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere ▶.



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando anteriore. Premere la leva di messa a fuoco o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuta la leva di messa a fuoco per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con un'icona 🎁 ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

Due schede di memoria

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante ▶ per scegliere una scheda per la riproduzione. È inoltre possibile selezionare una scheda utilizzando l'opzione **MENU RIPRODUZIONE** > **COMMUTA SLOT**.

Uscita HDMI

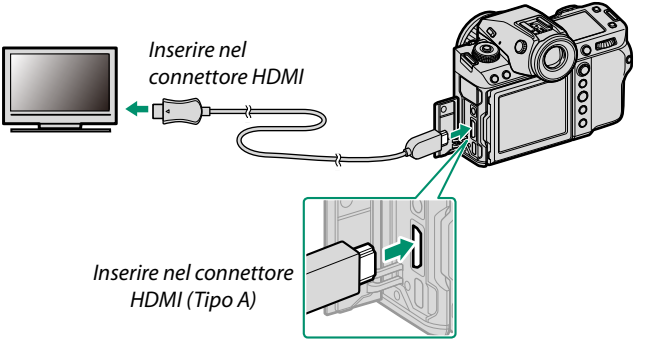
Le riprese della fotocamera e i display di riproduzione possono essere inviati a HDMI dispositivi.

Connessione a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera ai televisori o ad altri dispositivi HDMI tramite un cavo HDMI di terze parti.

1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



3 Configurare il dispositivo per l'ingresso HDMI come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.

4 Accendere la fotocamera. Il contenuto del display della fotocamera verrà mostrato sul dispositivo HDMI. Il display della fotocamera si spegne in modalità di riproduzione (📖 65).

- Come assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.

Ripresa

Visualizzare sequenze live view o filmato su un televisore o salvarle su un registratore esterno che supporta l'ingresso HDMI.

Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante ▶ della fotocamera. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono emessi al dispositivo HDMI. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

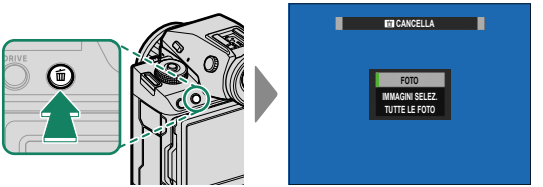
Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

Eliminazione delle immagini

Utilizzare il pulsante 🗑 per eliminare le immagini.

Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

1 Con un'immagine visualizzata a pieno formato, premere il pulsante 🗑 e selezionare **FOTO**.



2 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata nessuna finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

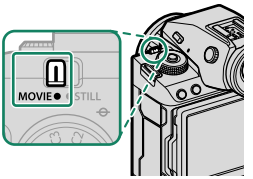
- Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle (📖 228).
- Le immagini possono anche essere eliminate dai menu utilizzando l'opzione **MENU RIPRODUZIONE** > **CANCELLA** (📖 224).

4 Registrazione e riproduzione di filmati

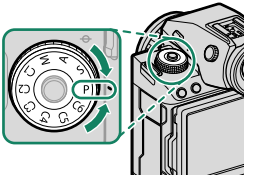
Registrazione di filmati

Questa sezione descrive come riprendere filmati in modalità auto.

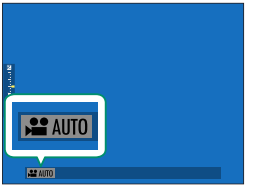
1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **MOVIE**.



2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



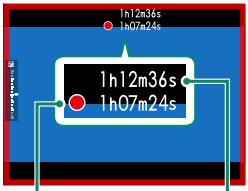
Sul display viene visualizzato **AUTO**.



Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.
La registrazione ha inizio.

- Un indicatore di registrazione (◉) viene visualizzato mentre la registrazione è in corso.
- I bordi del display diventano rossi durante la registrazione di filmati, verdi durante la registrazione ad alta velocità.
- Il tempo rimanente viene mostrato da un display conto alla rovescia, mentre un altro display esegue il conteggio a crescere per mostrare il tempo di registrazione.



Tempo di registrazione

Tempo rimanente

4 Premere nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.
La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.

- Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Si noti che il microfono potrebbe recepire i rumori dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.
- Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

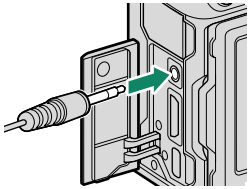
- Per massimizzare il tempo di registrazione:
  - tenere la fotocamera lontana dalla luce diretta del sole per quanto possibile e
  - spegnere la fotocamera quando non è in uso.
- La spia di stato si accende mentre la registrazione è in corso (l'opzione **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **SPIA DI REGISTRAZIONE** può essere utilizzata per scegliere la spia —indicatore o AF-assist— che si illumina durante la registrazione di filmati e per scegliere se la spia lampeggia o rimane fissa). Durante la registrazione, è possibile modificare la compensazione dell'esposizione fino a ±2 EV e regolare la ghiera zoom sull'obiettivo (se disponibile).
- Per evitare che i bordi del display cambino colore durante la registrazione di filmati, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **INDICATORE REC FRAME**.
- Quando la registrazione è in corso, è possibile:
  - Regolare la sensibilità
  - Mettere nuovamente a fuoco utilizzando uno dei seguenti metodi:
    - Premere il pulsante di scatto a metà corsa
    - Premere un pulsante funzione al quale è stato assegnato **AF-ON**
    - Utilizzare i controlli del touch screen
  - Visualizzare un istogramma o un orizzonte artificiale premendo il pulsante al quale è stato assegnato **ISTOGRAMMA** o **PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO**
- La registrazione potrebbe non essere disponibile con alcune impostazioni, mentre in altri casi le impostazioni potrebbero non essere applicabili durante la registrazione.
- Per scegliere l'area di messa a fuoco per la registrazione di filmati, selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **AREA MESSA A FUOCO** e utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore (📖 97).

Avvisi temperatura

La fotocamera si spegne automaticamente per proteggersi quando la sua temperatura o la temperatura della batteria aumenta. Se viene visualizzato un avviso temperatura, il disturbo dell'immagine potrebbe aumentare. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla.

Uso di un microfono esterno

Il suono può essere registrato con microfoni esterni che si collegano mediante jack da 3,5 mm di diametro; i microfoni che richiedono un'alimentazione plug-in non possono essere utilizzati. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.



Adattatori microfono XLR

La fotocamera può essere utilizzata con adattatori microfono TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web TASCAM.

https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website

Regolazione delle impostazioni filmato

- Premendo **MENU/OK** quando **MOVIE** è selezionato con il commutatore modalità **STILL/MOVIE** viene visualizzato il menu filmato.
- Le impostazioni quali la frequenza fotogrammi e le dimensioni dei fotogrammi possono essere regolate utilizzando **MOD. FILMATO**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA** per attività quali scegliere il tipo di file, il bit rate e lo slot della scheda di destinazione.
- La modalità di messa a fuoco viene selezionata utilizzando il selettore modalità di messa a fuoco. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera passerà automaticamente alla modalità di messa a fuoco **C** (AF continuo) quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** o **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** viene scelto per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** o **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**. Si noti, tuttavia, che scegliendo la modalità di messa a fuoco **M** quando **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** o **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato si disabilita il rilevamento del volto e del soggetto.

- Il tipo di scheda di memoria supportato varia con l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.
  - Registrare video ProRes su schede CFexpress.
  - I video con una velocità di bit di 720 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V90 o superiore.
  - I video con una velocità di bit di 360 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V60 o superiore.
  - I video con una velocità di bit di 100 o 200 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità UHS di 3 o superiore.

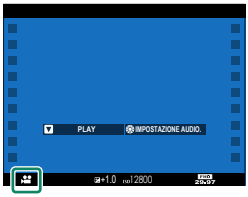
Profondità di campo

Scegliere numeri f/ bassi per attenuare i dettagli dello sfondo. Il diaframma può essere regolato quando il selettore di modalità è impostato su **A** (AE priorità diaframma) o **M** (manuale).

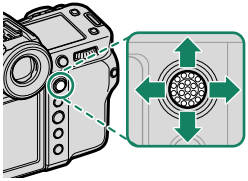
Visualizzazione di filmati

Visualizzare filmati sulla fotocamera.

Qualsiasi video selezionato dopo aver premuto il pulsante ▶ per avviare la riproduzione sarà indicato da un'icona 🎥. Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per avviare la riproduzione del video.



Durante la visualizzazione di un filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Leva di messa a fuoco	Riproduzione a pieno formato	Riproduzione in corso (▶)	Riproduzione in pausa (II)
Su	Visualizzare informazioni sulle foto	Terminare la riproduzione	
Giù	Avviare la riproduzione	Mettere in pausa la riproduzione	Avvio/ripresa riproduzione
Sinistra/destra	Visualizzare altre immagini	Regolare la velocità	Riavvolgimento/avanzamento singola foto

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.

4

Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

- Premere **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI** > **VOLUME PLAY**.
- Per visualizzare i video su un televisore collegato tramite HDMI invece che sul monitor della fotocamera, premere il pulsante ▶ (📖 64).

Velocità di riproduzione

Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (▶ o ◀).

Frecce

5 Scatto di foto

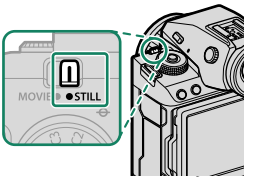
Modalità P, S, A e M

Le modalità P, S, A e M offrono vari gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.

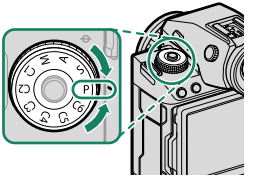
Modalità P: programma AE

Lasciare che la fotocamera scelga il tempo di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Altri valori che producono la stessa esposizione possono essere selezionati con il cambio programma.

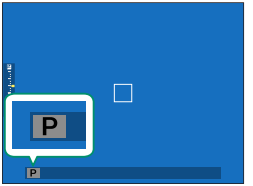
1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



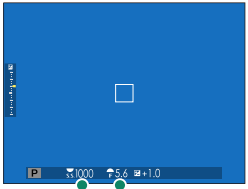
Sul display viene visualizzato **P**.



- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display del tempo di posa e del diaframma visualizzano "– – –".
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando anteriore per selezionare altre combinazioni del tempo di posa e del diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma).



Diaframma

Tempo di posa

Il turno programma non è disponibile nei seguenti casi:

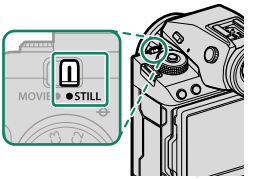
- Quando **TTL** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FLASH** > **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**
- Quando un'opzione auto è selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **GAMMA DINAMICA**
- In modalità filmato

Per annullare il cambio programma, spegnere la fotocamera.

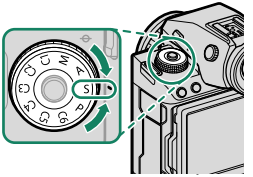
Modalità S: AE priorità otturatore

Scegliere un tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli il diaframma per un'esposizione ottimale.

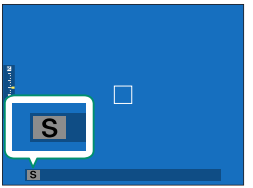
1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



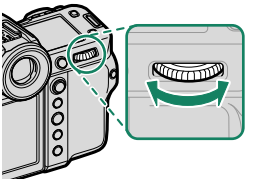
2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **S**.



Nel display viene visualizzato **S**.



3 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere il tempo di posa.



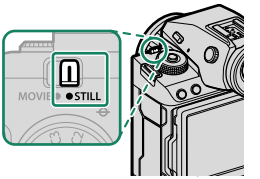
- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di posa selezionato, il diaframma viene visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza "– – –".
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

- Il tempo di posa può essere regolato mentre si tiene premuto il pulsante **AFON** o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- Con tempi di posa più lunghi di 1 secondo, viene visualizzato un timer di conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.
- L'immagine perderà la messa a fuoco se la fotocamera viene spostata durante un'esposizione lunga; si consiglia di utilizzare un treppiedi.

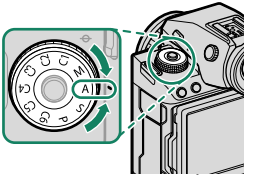
Modalità A: AE a priorità diaframma

Scegliere un diaframma e lasciare che la fotocamera regoli il tempo di posa per un'esposizione ottimale.

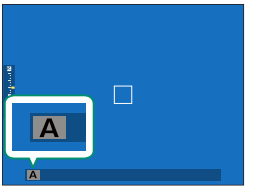
1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **A**.



Nel display viene visualizzato **A**.



3 Ruotare la ghiera diaframma dell'obiettivo per scegliere un diaframma.

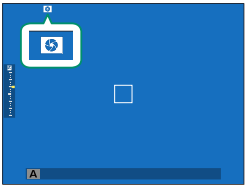
- Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato utilizzando la ghiera di comando anteriore sulla fotocamera.
- Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "**A**" o "**C**", la ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su **A** o **C**.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/ GHIERE** > **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma selezionato, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso.
- Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del tempo di posa visualizza "– – –".
- Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

Il diaframma può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Anteprima profondità di campo

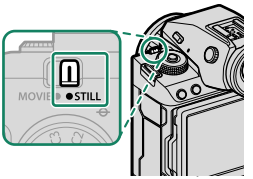
Quando **ANTEPR. PROF. CAMPO** viene assegnata a un pulsante funzione, premendo questo pulsante si visualizza un'icona e si arresta il diaframma all'impostazione selezionata, consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel display.



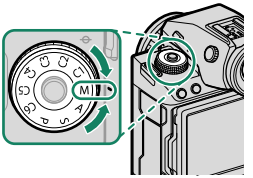
Modalità M: esposizione manuale

In modalità manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Gli scatti possono essere volutamente sovraesposti (resi più luminosi) o sottoesposti (resi più scuri), aprendo la porta a una varietà di espressioni creative individuali. La quantità della quale la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti viene mostrata dall'indicatore di esposizione; regolare tempo di posa e diaframma fino a raggiungere l'esposizione desiderata.

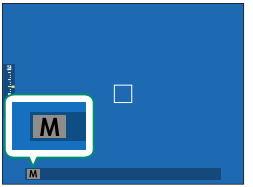
1 Far scorrere il commutatore modalità **STILL/MOVIE** su **STILL**.



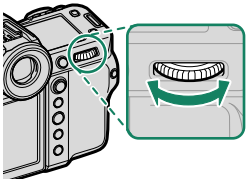
2 Ruotare la ghiera di selezione modo su **M**.



Nel display viene visualizzato **M**.



3 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere una velocità otturatore e la ghiera diaframma obiettivo per scegliere il diaframma.



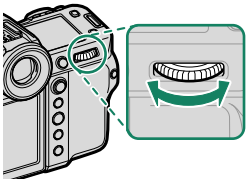
- Il display dell'esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di cui l'immagine sarebbe sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.
- Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato utilizzando la ghiera di comando anteriore sulla fotocamera.
- Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "**A**" o "**C**", la ghiera di comando anteriore può essere utilizzata per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su **A** o **C**.
- Le funzioni assegnate alla ghiera di comando anteriore possono essere modificate utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/ GHIERE** > **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

Ruotare la ghiera di selezione modo solo dopo aver premuto lo sblocco ghiera per rilasciare la ghiera.

BULB

Selezionare un tempo di posa di **BULB** per esposizioni prolungate in cui si apre e si chiude l'otturatore manualmente. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

1 Impostare il tempo di posa su **BULB**.



2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

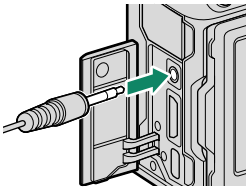
- L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti mentre si preme il pulsante di scatto.
- Il display mostra il tempo trascorso dall'avvio dell'esposizione.
- Rilasciando il pulsante di scatto si chiude l'otturatore, terminando l'esposizione. L'elaborazione avrà inizio e la fotocamera visualizzerà il tempo di elaborazione rimanente.

La fotografia con posa B non è disponibile nelle modalità drive diverse da **FERMO IMMAGINE** o per le esposizioni multiple o quando l'otturatore elettronico è selezionato per **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **TIPO OTTURATORE**.

Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Uso di un telecomando per il rilascio a distanza

Può essere utilizzato uno scatto a distanza per esposizioni prolungate. Quando si utilizza un telecomando RR-100 opzionale o un rilascio elettronico di fornitori terzi, collegarlo al connettore microfono/scatto a dist. della fotocamera tramite un adattatore di terze parti ⌀2,5 mm - 3,5 mm.



Viene visualizzata una finestra di conferma quando è collegato un telecomando; premere **MENU/OK** e selezionare **REMOTO** per **MIC./SCATTO REM.**.

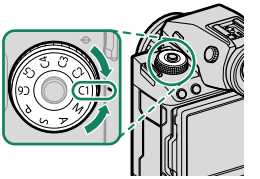
Anteprima dell'esposizione

Per visualizzare in anteprima l'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ANT. ESP./BIL. BIANCO** per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.**.

Selezionare un'opzione diversa da **ANT. ESP./BIL. BIANCO** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.

Modalità personalizzate

Ruotare la ghiera di selezione modo su una delle modalità da **C1** (**PERSONALIZZATO 1**) fino a **C6** (**PERSONALIZZATO 6**) per scattare foto utilizzando le impostazioni del menu di ripresa salvate in precedenza.



Salvataggio delle impostazioni correnti

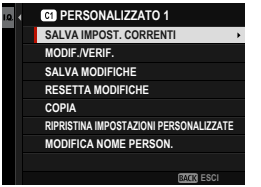
Salvare le impostazioni correnti un gruppo di impostazioni personalizzate.

1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

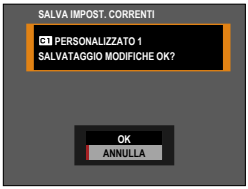
> Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

2 Evidenziare un gruppo di destinazione per le impostazioni correnti da (**C1** a **C6**) e premere **MENU/OK**.

3 Evidenziare **SALVA IMPOST. CORRENTI** e premere **MENU/OK**.



4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.
Le impostazioni correnti saranno salvate nel gruppo selezionato.



Modifica delle impostazioni personalizzate

Modificare i gruppi di impostazioni personalizzate esistenti.

1 Selezionare **IQ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Per salvare le impostazioni per la registrazione di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.

3 Evidenziare **MODIF./VERIF.** e premere **MENU/OK**.

4 La fotocamera visualizza un elenco di voci del menu di ripresa; evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.
Regolare le voci selezionate come desiderato.

5 Premere **MENU/OK** per salvare le modifiche e tornare all'elenco del menu di ripresa.
Regolare impostazioni aggiuntive come desiderato.

Se **DISABIL.** è selezionato per **IQ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.**, appariranno dei punti rossi accanto alle voci modificate, ma le modifiche non verranno salvate automaticamente.
- Per salvare le modifiche per le voci selezionate, evidenziare le voci nell'elenco e premere **Q**.
- Per salvare le modifiche per tutte le voci, tornare al passaggio 3 e selezionare **SALVA MODIFICHE**. Per annullare tutte le modifiche e ripristinare le impostazioni precedenti, selezionare **RESETTA MODIFICHE**.
- Se si copia una voce contrassegnata da un punto rosso, la voce verrà copiata con le modifiche intatte.

Copia delle impostazioni personalizzate

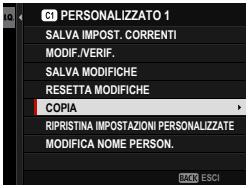
Copiare le impostazioni personalizzate da un gruppo all'altro, sovrascrivendo le impostazioni nel gruppo di destinazione. Se il gruppo sorgente è stato rinominato, anche il nome verrà copiato nel gruppo di destinazione.

1 Selezionare **IQ IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Per copiare le impostazioni per un gruppo di impostazioni personalizzate di video, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

2 Evidenziare il gruppo sorgente e premere **MENU/OK**.

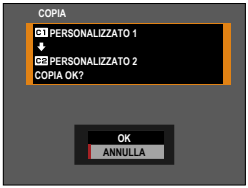
3 Evidenziare **COPIA** e premere **MENU/OK**.



4 Evidenziare il gruppo di destinazione (da **C1** a **C6**) e premere **MENU/OK**. Verrà visualizzata una finestra di conferma.

Qualsiasi modifica alle impostazioni personalizzate nel gruppo di destinazione verrà sovrascritta.

5 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Le impostazioni selezionate verranno copiate nel gruppo di destinazione, sovrascrivendo tutte le impostazioni esistenti.



Ripristino delle impostazioni personalizzate

Ripristinare i gruppi di impostazioni personalizzate selezionati.

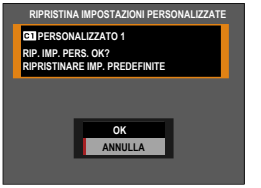
1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Questo presume che si desideri ripristinare le impostazioni per la fotografia di fermi immagine. Per ripristinare le impostazioni filmato, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.

3 Evidenziare **RIPRISTINA IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE** e premere **MENU/OK**.
Verrà visualizzata una finestra di conferma.

4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.
Il gruppo selezionato verrà ripristinato.



Ridenominazione dei gruppi di impostazioni personalizzate

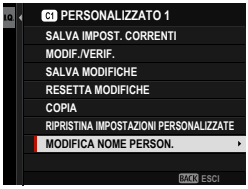
Rinominare i gruppi di impostazioni personalizzate selezionati.

1 Selezionare **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.

Questo presume che si desideri rinominare le impostazioni per la fotografia di fermi immagine. Per rinominare le impostazioni filmato, navigare fino a **IMPOSTAZIONE FILMATO** nei menu video e selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**.

2 Evidenziare il gruppo di impostazioni personalizzate desiderato e premere **MENU/OK**.

3 Evidenziare **MODIFICA NOME PERSON.** e premere **MENU/OK**.



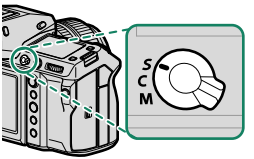
4 Immettere un nuovo nome per il gruppo di impostazioni personalizzate e selezionare **IMPOSTA**.

Il gruppo selezionato verrà rinominato.

Autofocus

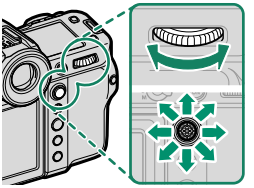
Scattare foto con l'autofocus.

1 Ruotare il selettore modo fuoco su **S** o **C** (📖 93).



2 Utilizzare **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF** > **MODALITA' AF** per scegliere una modalità AF (📖 95).

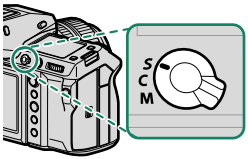
3 Selezionare **AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF** > **AREA MESSA A FUOCO** e scegliere la posizione e le dimensioni della cornice di messa a fuoco (📖 97).



4 Scattare le foto.

Modalità fuoco

Utilizzare il selettore del modo fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.



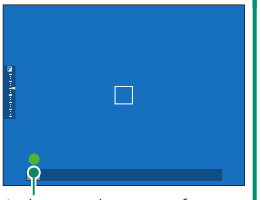
Scegliere tra le seguenti opzioni:

Modalità	Descrizione
S (AF-S)	**AF singolo**: la messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.
C (AF-C)	**AF continuo**: la messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere i cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Utilizzare per soggetti in movimento.
M (manuale)	**Manuale**: mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Scegliere questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (📖 101).

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modalità fuoco manuale.
- Se è selezionato **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **PRE-AF**, la messa a fuoco verrà regolata in modo continuo nelle modalità **S** e **C** anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

L'indicatore di messa a fuoco

Lo stato di messa a fuoco è mostrato dall'indicatore di messa a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato di messa a fuoco
( )	La fotocamera sta mettendo a fuoco.
● (si illumina in verde)	Soggetto messo a fuoco; messa a fuoco bloccata (modo di messa a fuoco **S**).
(●) (si illumina in verde)	Soggetto messo a fuoco (modo di messa a fuoco **C**). La messa a fuoco viene regolata automaticamente per le variazioni nella distanza dal soggetto.
○ (lampeggia in bianco)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
MF	Messa a fuoco manuale (modo di messa a fuoco **M**).

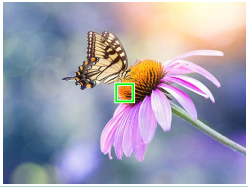
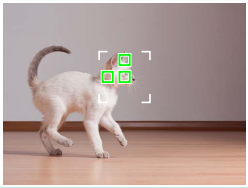
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

La messa a fuoco può essere adattata a una varietà di soggetti modificando la combinazione di impostazioni selezionate per le modalità di messa a fuoco e AF.

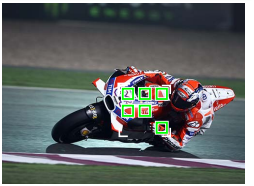
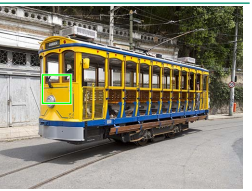
1. Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
2. Selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **MODALITA' AF**.
3. Scegliere una modalità AF.

Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dal modo fuoco.

Modo fuoco S (AF-S)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
PUNTO SINGOLO	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione di un soggetto selezionato.	
ZONA	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Le zone di messa a fuoco comprendono più punti di messa a fuoco, rendendo più facile la messa a fuoco di soggetti in movimento.	
WIDE	La fotocamera mette a fuoco automaticamente soggetti ad alto contrasto; il display mostra le aree messe a fuoco.	
TUTTO	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (📖 97, 99) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF selezionate per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL**.	

Modo fuoco C (AF-C)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
▪ **PUNTO SINGOLO**	La messa a fuoco traccia il soggetto al punto di messa a fuoco selezionato. Usare per soggetti che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera.	
⁚⁚ **ZONA**	La fotocamera traccia la messa a fuoco nella zona di messa a fuoco selezionata. Utilizzare per i soggetti che si muovono in maniera abbastanza prevedibile.	
[ ] **TRACKING**	La messa a fuoco traccia soggetti in movimento attraverso un'area ampia della foto.	
ALL **TUTTO**	Ruotare la ghiera di comando posteriore nel display di selezione del punto di messa a fuoco (📖 97, 99) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF selezionate per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL**.	

Selezione punto di messa a fuoco

Scegliere un punto di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

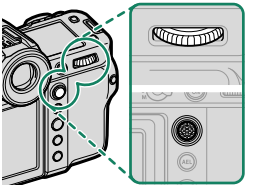
Visualizzazione del display punto di messa a fuoco

1. Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
2. Selezionare **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **AREA MESSA A FUOCO** per visualizzare il display del punto di messa a fuoco.
3. Utilizzare la leva di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere un'area messa a fuoco.

Il punto di messa a fuoco può essere selezionato anche utilizzando i comandi tattili (📖 34).

Selezione di un punto di messa a fuoco

Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il punto di messa a fuoco e la ghiera di comando posteriore per scegliere la dimensione del quadro fuoco. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



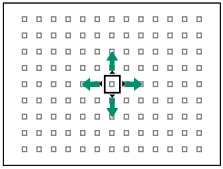
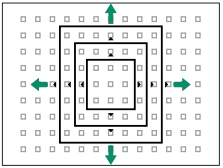
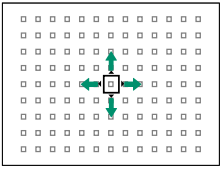
Modalità AF	Leva di messa a fuoco		Ghiera di comando posteriore	
	Inclinare	Premere	Ruotare	Premere
▪	Selezionare il punto di messa a fuoco	Selezionare il punto di messa a fuoco centrale	Scegliere tra 6 dimensioni foto	Ripristinare dimensioni originali
[ ]				
[ ]			—	

- La selezione del punto di messa a fuoco manuale non è disponibile quando [ ] **WIDE/TRACKING** è selezionato in modo fuoco **S**.
- È anche possibile premere il pulsante **DISP/BACK** per riportare l'area di messa a fuoco al centro.

Il display del punto di messa a fuoco

Il display del punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.

- I quadri fuoco sono indicati da quadrati piccoli (□), le zone di messa a fuoco da quadrati grandi.
- Le dimensioni di **PERSONALIZ. MOD. ZONA 1**, **PERSONALIZ. MOD. ZONA 2** e **PERSONALIZ. MOD. ZONA 3** possono essere selezionate utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA**.

Modalità AF		
PUNTO SINGOLO	**ZONA**	**WIDE/TRACKING**
		
Il numero di punti disponibili può essere selezionato utilizzando **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO**.	Scegliere da zone con 7 × 7, 5 × 5 o 3 × 3 punti di messa a fuoco o da **PERSONALIZ. MOD. ZONA 1**, **PERSONALIZ. MOD. ZONA 2** e **PERSONALIZ. MOD. ZONA 3**.	Posizionare la cornice di messa a fuoco sopra il soggetto che si desidera tracciare utilizzando AF continuo.

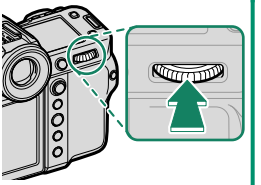
Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo.
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nel quadro fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando posteriore. Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco. Premere nuovamente il centro della ghiera di comando posteriore per annullare lo zoom.



Visualizzazione normale

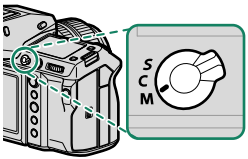
Zoom di messa a fuoco

- In modo di messa a fuoco **S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore.
- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per selezionare l'area di messa a fuoco mentre è attivo lo zoom.
- In modo di messa a fuoco **S**, selezionare ⊡ **PUNTO SINGOLO** per **MODALITA' AF**.
- Lo zoom della messa a fuoco non è disponibile in modo di messa a fuoco **C** o quando è attivo **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **PRE-AF**.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)** per cambiare la funzione eseguita dal centro della ghiera di comando posteriore. La sua funzione predefinita può anche essere assegnata ad altri comandi (📖 385).

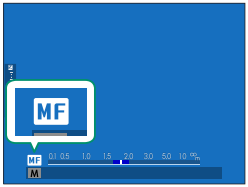
Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente.

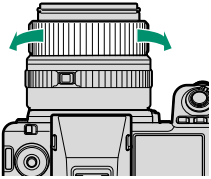
1 Ruotare il selettore del modo fuoco su **M**.



MF viene visualizzato nel display.



2 Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



3 Scattare le foto.

- Utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **GHIERA MESSA A FUOCO** per invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modalità fuoco manuale.

Messa a fuoco rapida

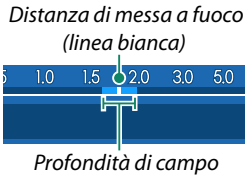
- Per utilizzare la messa a fuoco automatica per mettere a fuoco un soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, premere il pulsante al quale è stato assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** (la dimensione dell'area di messa a fuoco può essere scelta con la ghiera di comando posteriore).
- Nel modo fuoco manuale, è possibile utilizzare questa funzione per mettere rapidamente a fuoco un soggetto scelto utilizzando l'AF singolo o quello continuo secondo l'opzione scelta per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMPOST. AF ISTANTANEA**.

Controllo della messa a fuoco

Una serie di opzioni sono disponibili per il controllo della messa a fuoco in modo fuoco manuale.

L'indicatore di messa a fuoco manuale

La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazione), la barra blu indica la profondità di campo o, in altre parole, la distanza davanti e dietro il soggetto che appare essere a fuoco.



- Se sia **INDIC. DISTANZA AF** sia **INDIC. DISTANZA MF** sono selezionati nell'elenco **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VIS. IMPOST. PERS.**, l'indicatore di messa a fuoco manuale può anche essere visualizzato utilizzando l'indicatore di profondità di campo nel display standard. Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.
- Utilizzare l'opzione **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO** per scegliere la modalità di visualizzazione della profondità di campo. Scegliere **BASATO SULLA PELLICOLA** per rendere più semplici le valutazioni pratiche della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate sotto forma di stampe e simili, **BASATO SUI PIXEL** per rendere più semplici le valutazioni della profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate a risoluzioni elevate su computer o altri display elettronici.

Zoom di messa a fuoco

Se **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata. Premere il centro della ghiera di comando posteriore per uscire dallo zoom.

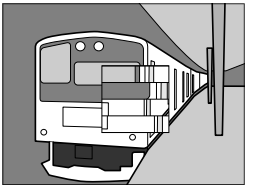
- Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere un'altra area di messa a fuoco.
- Lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore. Lo zoom non può, tuttavia, essere regolato quando **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA** o **MICROPRISMA DIGITALE** è selezionato per assist. MF.

Assist. MF

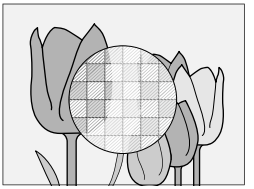
Utilizzare **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **ASSIST. MF** (📖 158) nei menu foto o **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **ASSIST. MF** (📖 201) nei menu filmati per scegliere un'opzione di controllo messa a fuoco.

Le opzioni di controllo messa a fuoco per i filmati sono diverse da quelle per la fotografia di immagini fisse.

- **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA**: visualizza un'immagine divisa al centro dell'inquadratura. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.

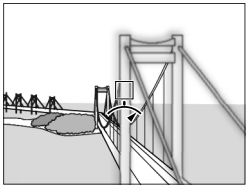


- **MICROPRISMA DIGITALE**: un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.



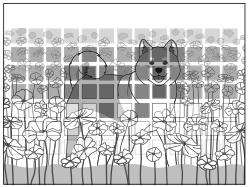
- **EVIDENZ. FOCUS PEAK**: evidenzia i contorni ad alto contrasto. Ruotare la ghiera messa a fuoco fino a quando il soggetto non è evidenziato.

- **MISURATORE DI MESSA A FUOCO**: viene visualizzato un misuratore sotto il punto di messa a fuoco che indica se la messa a fuoco è davanti o dietro al soggetto. La lancetta oscilla verso sinistra quando la messa a fuoco si trova davanti al soggetto e verso destra quando si trova dietro al soggetto. Regolare la messa a fuoco in modo che la lancetta punti direttamente verso l'alto.



Il display si inverte quando ↺ **Senso antiorario** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **GHIERA MESSA A FUOCO**.

- **FOCUS MAP**: gli indicatori quadrati vengono visualizzati nelle cornici di messa a fuoco per indicare i punti che sono a fuoco e quelli che non lo sono distinguendoli per colore. Un indicatore verde viene visualizzato su un punto di messa a fuoco sul soggetto e su un punto posto alla stessa distanza del soggetto. Un indicatore giallo viene visualizzato su un punto davanti alla posizione di messa a fuoco e un indicatore blu viene visualizzato su un punto dietro la posizione di messa a fuoco.



- È possibile cambiare i colori degli indicatori in monocromatico tramite **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **ASSIST. MF** nel menu filmati. Con questa indicazione, un indicatore bianco viene visualizzato su un punto davanti alla posizione di messa a fuoco e un indicatore nero viene visualizzato su un punto dietro la posizione di messa a fuoco.
- Gli indicatori potrebbero non venire visualizzati per i soggetti difficili da acquisire con la messa a fuoco automatica (📖 99).

Sensibilità

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Le impostazioni della sensibilità possono essere visualizzate premendo il pulsante **Fn** al quale è stata assegnata la sensibilità.

Opzione	Descrizione
AUTO1 **AUTO2** **AUTO3**	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto in base alla combinazione di sensibilità standard e massima e tempo di posa più lungo scelta per **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **ISO**. Scegliere tra **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3** (107).
80–**12800**	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
L (40) **H** (25600/51200/102400)	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la macchiettatura potrebbe apparire in foto scattate a **H**, mentre **L** riduce la gamma dinamica.

- La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- Se lo si desidera, è possibile utilizzare **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** per configurare la fotocamera in modo che la sensibilità ISO possa essere regolata mediante la ghiera di comando anteriore o posteriore.

Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmi più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

AUTO

Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Voce	Opzioni	Predefinito		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
SENSIBILITÀ PREDEFINITA	80–12800	80		
SENSIBILITÀ MASSIMA	200–12800	800	1600	3200
VELOC. OTTUR. MIN.	1/4000–30 SEC, AUTO	AUTO		

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori predefinito e massimo; la sensibilità sarà portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa necessario per l'esposizione ottimale diventerebbe più lungo rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**.

- Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITA MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITA MASSIMA**.
- La fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore più lente di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- Se **AUTO** è selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**, la fotocamera regola automaticamente la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo (l'impostazione rimane la stessa indipendentemente dall'attivazione o disattivazione della stabilizzazione dell'immagine).

Misurazione

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

IMPOSTAZIONE RIPRESA > **FOTOMETRIA** offre una scelta tra le seguenti opzioni di misurazione:

L'opzione selezionata avrà effetto solo se **OFF** è selezionato per **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** e **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO** nel menu **IMPOSTAZIONE AF/MF**.

Modalità	Descrizione
MULTI	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
PONDERATA AL CENTRO	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso massimo all'area centrale.
SPOT	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area equivalente al 2% dell'inquadratura. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
MEDIA	L'esposizione viene impostata sulla media per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatta per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

Per misurare il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata, scegliere **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **INTERLOCK SPOT AE & FUOCO** (159).

Compensazione dell'esposizione

Regolare l'esposizione.

Tenete premuto il pulsante **Fn** al quale è assegnata la compensazione dell'esposizione e ruotare la ghiera di comando posteriore per selezionare il valore desiderato.

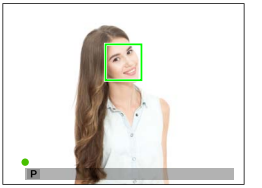
La ghiera di comando utilizzata in questo ruolo può essere scelta utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO**.

- La quantità di compensazione disponibile varia in base al modo di ripresa.
- La compensazione dell'esposizione può essere visualizzata in anteprima nel display di ripresa, anche se il display potrebbe non riflettere con precisione i suoi effetti se:
  - la quantità di compensazione dell'esposizione è superiore a ±3 EV,
  - **R200 200%** o **R400 400%** è selezionato per **GAMMA DINAMICA** o
  - **FORTE** o **DEBOLE** è selezionato per **PRIORITÀ GAMMA D**.

  La compensazione dell'esposizione può essere comunque visualizzata in anteprima nel mirino o sul monitor LCD premendo il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità filmato, il display potrebbe non riflettere accuratamente gli effetti della compensazione dell'esposizione durante la registrazione F-Log o quando **R200 200%** o **R400 400%** è selezionato per **GAMMA DINAMICA**. Un'anteprima precisa può essere ottenuta selezionando la modalità **M** e regolando l'esposizione direttamente.

Blocco messa a fuoco/esposizione

La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.



1 Posizionare il soggetto nel quadro fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).

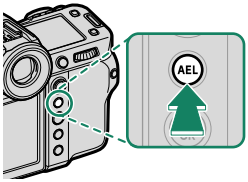
2 Premere il pulsante fino in fondo.

Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione utilizzando il pulsante di scatto è disponibile solo quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **OTTURATORE AF**, **OTTURATORE AE**.

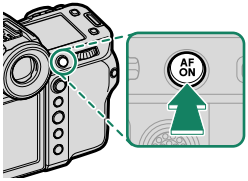
Altri controlli

La messa a fuoco e l'esposizione possono essere bloccate anche utilizzando i pulsanti **AEL** e **AFON**. Con le impostazioni predefinite, è possibile utilizzare il pulsante **AEL** per bloccare l'esposizione senza bloccare la messa a fuoco. Se al pulsante **AFON** viene assegnato **SOLO BLOCCO AF**, può essere utilizzato in modo simile per bloccare la messa a fuoco senza bloccare l'esposizione.

- Mentre il controllo assegnato è premuto, la pressione del pulsante di scatto a metà corsa non terminerà il blocco.
- Se **ON/OFF BL. AE/AF** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **MOD. BLOCCO AE/AF**, il blocco può essere terminato soltanto premendo il controllo una seconda volta.



Pulsante **AEL** *(blocco dell'esposizione)*



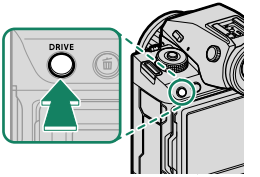
Pulsante **AFON**

- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata per riposizionare il punto di messa a fuoco durante il blocco esposizione.
- Ai pulsanti **AEL** e **AFON** possono essere assegnate altre funzioni utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)**. Il blocco di esposizione e messa a fuoco può anche essere assegnato ad altri pulsanti (📖 387).

Bracketing

Variare automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare uno dei seguenti:

Opzione	📖
ISO BKT ISO	113
WB BKT BIL. BIANCO	113

Opzione	📖
BKT Bracketing	113

3 Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare le impostazioni di bracketing desiderate.

4 Premere **MENU/OK** per selezionare.

5 Scattare immagini.

ISO BKT ISO

Selezionare un valore di bracketing (±⅓, ±⅔ o ±1) sul display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente e la elabora per creare due copie supplementari, una con sensibilità aumentata e l'altra con sensibilità diminuita del valore selezionato.

WB BKT BIL. BIANCO

Selezionare un valore di bracketing (±1, ±2 o ±3) nel display modalità drive. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare tre copie: una con l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, una con regolazione fine aumentata del valore selezionato e un'altra con regolazione fine diminuita del valore selezionato.

BKT Bracketing

BKT AE

Utilizzare **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **IMPOSTAZIONE BKT AE** per scegliere la quantità di bracketing, l'ordine di bracketing e il numero di scatti. La fotocamera scatta il numero di scatti specificato in sequenza: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, mentre gli altri sovra o sottoesposti di multipli del valore di bracketing selezionato.

Indipendentemente dal valore di bracketing, l'esposizione non supererà i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

BKT SIMUL. PELLICOLA

Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare copie con impostazioni diverse di simulazione film, scelte usando **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **BKT SIMUL. PELLICOLA**.

BKT GAMMA DINAMICA

A ciascuna pressione del pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti con differenti gamme dinamiche: 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo.

Quando il bracketing della gamma dinamica è attivo, la sensibilità viene limitata a un minimo di ISO 320; la sensibilità precedentemente attiva viene ripresa quando termina il bracketing.

FOCUS BKT MESSA A FUOCO

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, variando la messa a fuoco con ciascuno scatto. La voce **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** offre una scelta tra bracketing **MANUALE** e **AUTO**.

- Non regolare lo zoom durante lo scatto.
- È consigliato l'uso di un treppiedi.

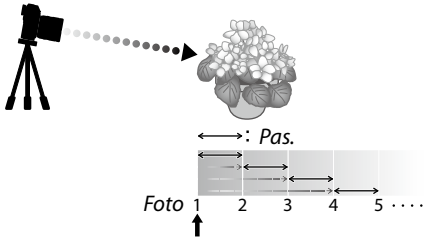
MANUALE

Nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

Opzione	Descrizione
FOTO	Scegliere il numero di scatti.
PAS.	Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto.
INTERVALLO	Scegliere l'intervallo tra scatti.

Messa a fuoco e FOTO/PAS.

La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.



Posizione di messa a fuoco iniziale

- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

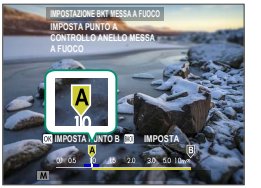
AUTO

Nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

1 Selezionare **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.

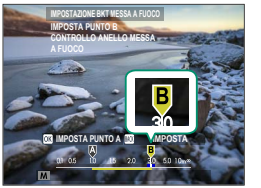
2 Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.
Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

3 Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.
La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



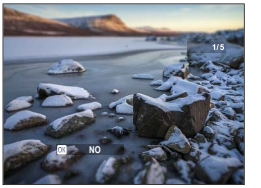
La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

4 Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.
La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore distanza di messa a fuoco.



Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

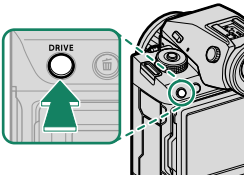
5 Scattare le foto.
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



Scatto continuo (Modalità burst)

Catturare il movimento in una serie di immagini.

6 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.



7 Se è selezionato **RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH** o **RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL**, la fotocamera scatta foto in modo continuo mentre il pulsante di scatto viene premuto.

La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.

- Se il numero di file raggiunge 9999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.
- La ripresa termina quando la scheda di memoria è piena; la fotocamera registrerà tutte le foto scattate fino a quel punto. La ripresa in sequenza potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.
- Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare mentre vengono scattate più foto.
- La frequenza fotogrammi varia con la scena, il tempo di posa, la sensibilità e il modo di messa a fuoco.
- In base alle condizioni di ripresa, le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare o il flash potrebbe non attivarsi.
- I tempi di registrazione potrebbero aumentare durante la ripresa in sequenza.
- La scelta delle modalità raffica varia in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **TIPO OTTURATORE**.

Messa a fuoco ed esposizione

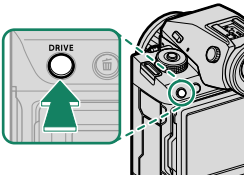
- Selezionare il modo di messa a fuoco **C** per variare la messa a fuoco con lo scatto.
- Per variare l'esposizione con ciascuno scatto, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **OTTURATORE AE**.

A seconda di fattori quali diaframma, sensibilità e compensazione dell'esposizione, l'esposizione non può essere regolata automaticamente.

Esposizioni multiple

Creare una foto che combina esposizioni multiple.

1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **ESPOSIZ. MULTIPLA**.



2 Scegliere una modalità di fusione.

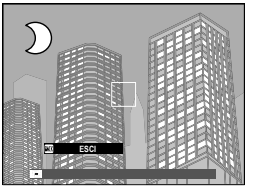
Opzione	Descrizione
ADDITIVO	La fotocamera aggiunge insieme le esposizioni. Potrebbe essere necessario abbassare la compensazione dell'esposizione a seconda del numero di scatti.
MEDIA	La fotocamera ottimizza automaticamente l'esposizione per l'immagine finale. Lo sfondo in serie riprese senza modificare la composizione sarà esposto in modo ottimale.
LUMINOSO	La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più luminoso di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.
SCURO	La fotocamera confronta le esposizioni e sceglie solo il pixel più scuro di ciascuna posizione. I colori possono essere mescolati a seconda della luminosità e tonalità.

3 Eseguire il primo scatto.

4 Premere **MENU/OK**. Il primo scatto viene visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo e viene richiesto di effettuare il secondo scatto.

- Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il primo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per salvare il primo scatto e uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

5 Effettuare il secondo scatto, utilizzando la prima foto come guida.



6 Premere **MENU/OK**.
Le esposizioni combinate verranno visualizzate come guida alla composizione dello scatto successivo.

- Per ritornare al passaggio precedente e ripetere il secondo scatto, premere la leva di messa a fuoco verso sinistra.
- Per terminare la ripresa e creare un'esposizione multipla dagli scatti effettuati fino a questo punto, premere **DISP/BACK**.

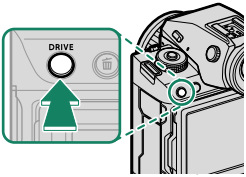
7 Creare esposizioni aggiuntive.
Ciascuna foto può contenere fino a nove esposizioni.

8 Premere **DISP/BACK** per terminare la ripresa.
La fotocamera creerà l'immagine combinata e la ripresa di esposizioni multiple terminerà.

Spost. pixel multi-scatto

La fotocamera riprende una serie di 4 o 16 scatti, utilizzando la stabilizzazione dell'immagine incorporata per spostare il sensore di immagine di mezzo pixel con ciascuno scatto e registrando ciascun fotogramma in formato RAW. Utilizzando un software specifico per computer, i fotogrammi possono quindi essere combinati per creare un'immagine RAW ad alta risoluzione.

1 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive e selezionare **MODALITA' PIXEL SHIFT COLORI ACCURATI** o **MODALITA' PIXEL SHIFT ALTA RISOLUZIONE + COLORI ACCURATI**.



2 Scegliere un valore per **INTERVALLO**.
- Si consiglia di impostare **INTERVALLO** su **PIÙ BREVE**.
- Se si intende utilizzare il flash a ogni scatto, scegliere un valore per **INTERVALLO** sufficientemente lungo per consentire al flash di caricarsi tra scatti.

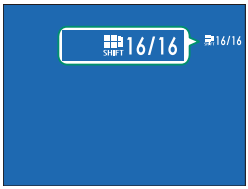
3 Premere il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
- Gli scatti vengono registrati sulla scheda di memoria in formato RAW.
- Per ridurre al minimo le vibrazioni, utilizzare l'autoscatto o uno scatto a distanza.

4 Combinare gli scatti su un computer.
- Gli scatti possono essere combinati con FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Per salvare immagini RAW ad alta risoluzione in altri formati, utilizzare Capture One Express for Fujifilm, Capture One for Fujifilm o Capture One Pro, disponibili da Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO e RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX non possono essere utilizzati a questo scopo.

- Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:
  - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
    https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/
  - **Capture One Express for Fujifilm:**
    https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm
  - **Capture One for Fujifilm:**
    https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm
  - **Capture One Pro:**
    https://www.captureone.com/explore-features
- La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita tramite la ripresa con tethering. A tale scopo, utilizzare FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Il flash si sincronizza con l'otturatore a tempi di posa di ⅕ sec. o più lunghi (RAW 14 bit) o ½,5 sec. o più lunghi (RAW 16 bit).
- Le seguenti limitazioni si applicano all'uso dell'opzione spost. pixel multi-scatto:
  - La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita solo utilizzando l'otturatore elettronico.
  - La sensibilità è limitata a un massimo di ISO 1600. Scegliendo valori più alti o un'impostazione **AUTO** si ottiene una sensibilità di ISO 1600, mentre i valori più bassi rimangono invariati.
  - L'unica opzione disponibile per **REGISTRAZIONE RAW** è **COMPRESSO LOSSLESS**.
  - Le immagini scattate con **C** (AF-C) selezionato come modalità di messa a fuoco saranno scattate in modalità di messa a fuoco **S** (AF-S). Le immagini scattate con **S** (AF-S) o **M** (manuale) selezionato vengono scattate nella modalità di messa a fuoco scelta.
  - Se il soggetto o la fotocamera si muovono durante la ripresa, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati quando gli scatti vengono combinati.
  - **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **FLICKER REDUCTION** è automaticamente impostato su **OFF**.
  - Il valore selezionato per la compensazione dell'esposizione si applica a tutti e 4 o 16 gli scatti.

Riproduzione

Le immagini scattate utilizzando l'opzione spost. pixel multi-scatto sono indicate da un'icona spost. pixel multi-scatto in riproduzione a pieno formato (📖 214).



PROMEMORIA

6 I menu di ripresa

IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda IQ (**IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE**).

Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

DIMENSIONE IMM.

Scegliere le dimensioni e il rapporto aspetto ai quali si registrano le immagini fisse.

Opzione	Dimensioni imm.	Opzione	Dimensioni imm.
L 4 : 3	11648 × 8736	L 65 : 24	11648 × 4304
L 3 : 2	11648 × 7768	L 5 : 4	10928 × 8736
L 16 : 9	11648 × 6552	L 7 : 6	10192 × 8736
L 1 : 1	8736 × 8736		

Opzione	Dimensioni imm.	Opzione	Dimensioni imm.
M 4 : 3	8256 × 6192	M 65 : 24	8256 × 3048
M 3 : 2	8256 × 5504	M 5 : 4	7744 × 6192
M 16 : 9	8256 × 4640	M 7 : 6	7232 × 6192
M 1 : 1	6192 × 6192		

Opzione	Dimensioni imm.	Opzione	Dimensioni imm.
S 4 : 3	4000 × 3000	S 65 : 24	4000 × 1480
S 3 : 2	4000 × 2664	S 5 : 4	3744 × 3000
S 16 : 9	4000 × 2248	S 7 : 6	3504 × 3000
S 1 : 1	2992 × 2992		

DIMENSIONE IMM. non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un altro modo ripresa.

QUALITÀ IMM.

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione.

Opzione	Descrizione
SUPER FINE	Rapporti di compressione molto bassi sono utilizzati per la massima qualità dell'immagine.
FINE	Rapporti di compressione bassi vengono utilizzati per ottenere immagini di qualità più alta.
NORMAL	Rapporti di compressione più alti sono utilizzati per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.
SUPER FINE+RAW	Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità superfine.
FINE+RAW	Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità fine.
NORMAL+RAW	Registrare sia immagini RAW sia immagini JPEG o HEIF di qualità normale.
RAW	Registrare solo immagini RAW.

I pulsanti funzione

Per attivare o disattivare la qualità dell'immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** a un pulsante funzione (📖 385). Premere il pulsante una volta per selezionare l'opzione nella colonna a destra, premere di nuovo per tornare all'impostazione originale (colonna a sinistra).

Opzione attualmente selezionata per QUALITÀ IMM.	Opzione selezionata premendo il pulsante funzione al quale è assegnato RAW
SUPER FINE	**SUPER FINE+RAW**
FINE	**FINE+RAW**
NORMAL	**NORMAL+RAW**
SUPER FINE+RAW	**SUPER FINE**
FINE+RAW	**FINE**
NORMAL+RAW	**NORMAL**
RAW	**FINE**

REGISTRAZIONE RAW

Scegliere se comprimere le immagini RAW.

TIPO DI REG.

Opzione	Descrizione
NO COMP.	Le immagini RAW non vengono compresse.
COMPRESSO LOSSLESS	Le immagini RAW vengono compresse tramite un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file senza perdita dei dati di immagine. Le immagini possono essere visualizzate in Capture One Express for Fujifilm[1], Capture One for Fujifilm[1], Capture One[1], RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX[2], FUJIFILM X RAW STUDIO o con altro software che supporti la compressione RAW "senza perdita". La qualità è uguale a quella di **NO COMP.**, ma i file risultanti sono tra circa il 30 e il 90 percento (RAW 14 bit) o tra il 45 e il 100 percento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.
COMPRESSO	Le immagini RAW sono compresse usando un algoritmo "lossy" (con perdita) non reversibile. La qualità è quasi uguale a quella di **NO COMP.**, ma i file risultanti sono tra circa il 25 e il 35 percento (RAW 14 bit) o tra il 30 e il 40 percento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.

1 Per informazioni sui tempi di disponibilità del supporto, visitare: *https://www.captureone.com/*

2 Per informazioni sui tempi di disponibilità del supporto, visitare: *https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/*

PROFONDITA' OUTPUT(bit)

Opzione	Descrizione
16 bit	Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 16 bit.
14 bit	Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 14 bit.

16 bit è disponibile solo nelle modalità drive **FERMO IMMAGINE** e **MODALITA' PIXEL SHIFT**.

SELEZIONA JPEG/HEIF

Scegliere se le immagini vengono registrate in JPEG o HEIF.

Opzione	Descrizione
JPEG	Le immagini vengono registrate nel formato JPEG ampiamente supportato.
HEIF	Le immagini vengono registrate in HEIF, un formato con eccellente compressione, ma con opzioni limitate per la visualizzazione e la condivisione.

- **JPEG** viene selezionato automaticamente al posto di **HEIF** durante la fotografia ad esposizione multipla.
- Selezionando **HEIF** si disattiva **CHIAREZZA** e si imposta **SPAZIO COLORE** su **sRGB**.
- Le immagini HEIF vengono memorizzate sulla scheda di memoria come file con estensione ".HIF". Prima che le immagini possano essere visualizzate su un computer, è necessario cambiare l'estensione a ".HEIC". Ciò si verifica automaticamente quando le immagini HEIF sono caricate dalla fotocamera a un computer tramite USB.

SIMUL. PELLICOLA

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

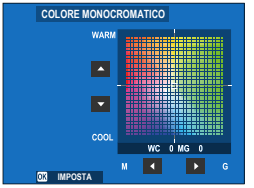
Opzione	Descrizione
PROVIA/STANDARD	Adatto per un'ampia gamma di soggetti.
Velvia/VIVACE	Colori vivaci. Adatto per paesaggi e natura.
ASTIA/MORBIDA	Contrasto e colori soft.
CLASSIC CHROME	Colore tenue e forte contrasto di ombre.
REALA ACE	Fedele riproduzione dei colori con tonalità forti e adatto a varie tipologie di scene.
PRO Neg. Hi	Ideale per ritratti con contrasto lievem. evidenziato.
PRO Neg. Std	Ideale per ritratti con gradaz. e toni della pelle morbidi.
CLASSICO Neg.	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
NOSTALGIC Neg.	Tinte ambrate e ricchi dettagli nelle zone scure adatta per stampa fotografica.
ETERNA/CINEMA	Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.
ETERNA BLEACH BYPASS	Look esclusivo con bassa saturazione e alto contrasto adatto per foto e filmati.

Opzione	Descrizione
ACROS	Scatto in bianco e nero ricco di dettagli e nitido. Disponibile con i filtri giallo (**Ye**), rosso (**R**) e verde (**G**), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato. • **ACROS+FILTRO Ye**: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo. • **ACROS+FILTRO R**: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo. • **ACROS+FILTRO G**: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.
MONOCROMATICO	Riprende in bianco e nero. Disponibile con i filtri giallo (**Ye**), rosso (**R**) e verde (**G**), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato. • **MONOCROM.+FILTRO Ye**: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo. • **MONOCROMATICO+FILTRO R**: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo. • **MONOCROMATICO+FILTRO G**: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.
SEPPIA	Riprende nella tonalità seppia.

- Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza.
- Le impostazioni di simulazione film sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (📖 376).
- Per ulteriori informazioni, visitare:
  https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

COLORE MONOCROMATICO

Aggiungere una sfumatura rossastra o bluastra (dominante colore calda o fredda) alle simulazioni film monocromatiche **ACROS** e **MONOCROMATICO**. Il colore può essere regolato sugli assi **WARM**–**COOL** e **G** (Verde)–**M** (Magenta).



EFFETTO GRANA

Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.

DUREZZA

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per una grana più ruvida.
DEBOLE	Scegliere per una grana più uniforme.
OFF	Disattivare l'effetto.

DIMENSIONI

Opzione	Descrizione
GRANDE	Scegliere per una grana più grossa.
PICCOLO	Scegliere per una grana più fine.

EFFETTO CHROME

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per un effetto forte.
DEBOLE	Scegliere per un effetto debole.
OFF	Disattivare l'effetto.

EFFETTO CHROME BLU

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per un effetto forte.
DEBOLE	Scegliere per un effetto debole.
OFF	Disattivare l'effetto.

EFF. PELLE LEVIG.

Uniformare la carnagione.

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per un effetto forte.
DEBOLE	Scegliere per un effetto debole.
OFF	Disattivare l'effetto.

GAMMA DINAMICA

Regolare la gamma dinamica. Le gamme dinamiche ampie riducono la perdita di dettaglio nelle alte luci per risultati più naturali con scene ad alto contrasto o in controluce.

Opzione		Descrizione
AUTO	**DR100 100%**	Scegliere per aumentare il contrasto.
	DR200 200%	⇕
DR400 400%		Ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci.

La macchiettatura potrebbe apparire in immagini scattate a valori più alti. Scegliere un valore in base alla scena.

- Se è selezionato **AUTO**, la fotocamera sceglierà automaticamente **DR100 100%** o **DR200 200%** in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. Il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- **DR200 200%** è disponibile a sensibilità da ISO 160 a ISO 12800, **DR400 400%** a sensibilità da ISO 320 a 12800.

PRIORITÀ GAMMA D

Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.

Opzione	Descrizione
AUTO	Il contrasto viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
FORTE	Regolare la gamma dinamica di una grande quantità per scene con contrasto molto alto.
DEBOLE	Regolare la gamma dinamica di una quantità minore per scene con contrasto moderatamente alto.
OFF	Riduzione del contrasto disattivata.

- **DEBOLE** è disponibile a sensibilità da ISO 160 a ISO 12800, **FORTE** a sensibilità da ISO 320 a 12800.
- Quando è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, **CURVA TONO** e **GAMMA DINAMICA** saranno regolati automaticamente; se si desidera regolare manualmente queste impostazioni, scegliere **OFF**.

BIL. BIANCO

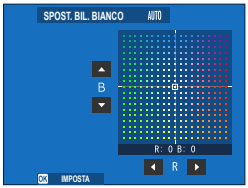
Per colori naturali, scegliere un'opzione di bilanciamento bianco che corrisponda alla sorgente luminosa.

Opzione	Descrizione
AUTO PRIORITÀ BIANCO	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più bianchi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
AUTO	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente.
AUTO PRIORITÀ AMBIENTE	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Scegliere per bianchi più caldi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
1 PERSONALIZZATO 1	Misurare un valore per il bilanciamento del bianco.
2 PERSONALIZZATO 2	
3 PERSONALIZZATO 3	
TEMPERATURA COLORE	Scegliere una temperatura colore.
LUCE DIURNA	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
OMBRA	Per soggetti in ombra.
LUCE FLUORESCENTE -1	Utilizzare con luci fluorescenti "diurne".
LUCE FLUORESCENTE -2	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco caldo".
LUCE FLUORESCENTE -3	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco freddo".
INCANDESCENZA	Utilizzare con luci a incandescenza.
SUBACQUEO	Riduce la dominante blu tipicamente associata alla luce subacquea.

- In condizioni in cui **AUTO** non produce i risultati desiderati—per esempio, in determinate condizioni di illuminazione o nei primi piani di soggetti di ritratto—utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco adatta alla sorgente luminosa.
- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO**, **AUTO PRIORITÀ BIANCO**, **AUTO PRIORITÀ AMBIENTE** e . Spegnere il flash utilizzando altre opzioni di bilanciamento del bianco.
- Le opzioni di bilanciamento del bianco sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (376).

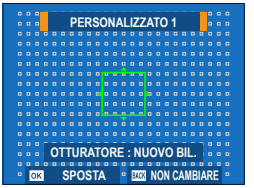
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Premendo **MENU/OK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco viene visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine; utilizzare la leva di messa a fuoco per una regolazione fine del bilanciamento del bianco.



- Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver selezionato un'opzione di bilanciamento del bianco.
- Durante la regolazione fine del bilanciamento del bianco non è possibile inclinare la leva di messa a fuoco in diagonale.

Bilanciamento del bianco personalizzato



Scegliere C1, C2 o C3 per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di luce insolite utilizzando un oggetto bianco come riferimento (possono essere utilizzati anche oggetti colorati per dare alla foto una dominante di colore). Viene visualizzato un target di bilanciamento del bianco; posizionare e dimensionare il target in modo che sia riempito dall'oggetto di riferimento, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente e uscire senza effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).

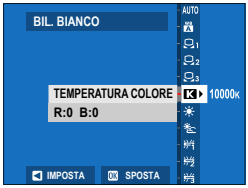
- **Se viene visualizzato "COMPLETATO !"**, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato.
- **Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione e riprovare.
- **Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO"**, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

K: Temperatura colore

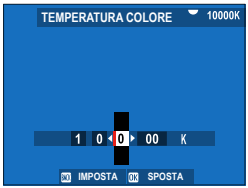
Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla temperatura di colore della sorgente luminosa.

La temperatura di colore può essere regolata per rendere le immagini "più calde" o "più fredde" o per produrre deliberatamente colori che differiscono radicalmente da quelli della vita reale.

1 Selezionare **K** nel menu di bilanciamento del bianco.
Verrà visualizzata l'opzione attualmente selezionata per la temperatura di colore.



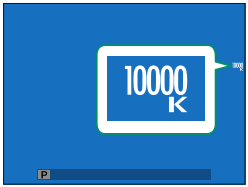
2 Modificare la temperatura di colore utilizzando la leva di messa a fuoco, quindi premere **MENU/OK**.
Verrà visualizzata una finestra di dialogo di regolazione fine.



- È inoltre possibile regolare la temperatura di colore in incrementi di 10 K ruotando la ghiera di comando posteriore.
- Scegliere da valori compresi tra 2.500 e 10.000 K.
- Per uscire senza effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** dopo aver scelto una temperatura di colore.

3 Evidenziare una quantità di regolazione fine usando la leva di messa a fuoco.

4 Premere **MENU/OK**.
Le modifiche saranno applicate. La temperatura di colore selezionata verrà visualizzata nel display.



Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di luce, espressa in Kelvin (K). Le sorgenti di luce con una temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di luce con una temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con una temperatura colore superiore si tingono di blu.

CURVA TONO

Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide. Scegliere valori più alti per rendere più intense le ombre e le alte luci, valori più bassi per renderle più morbide.

Opzione	Descrizione
EVIDENZIAZ.	Da –2 a +4
OMBRE	Da –2 a +4

COLORE

Regolare la densità di colore.

Opzioni								
–4	**–3**	**–2**	**–1**	**0**	**+1**	**+2**	**+3**	**+4**

NITIDEZZA

Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

Opzioni								
–4	**–3**	**–2**	**–1**	**0**	**+1**	**+2**	**+3**	**+4**

NR SU ALTI ISO

Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità. Scegliere valori più alti per ridurre il disturbo e uniformare i contorni, valori più bassi per lasciare visibili i contorni.

Opzioni								
–4	**–3**	**–2**	**–1**	**0**	**+1**	**+2**	**+3**	**+4**

CHIAREZZA

Aumentare la definizione mentre si modificano i toni nelle alte luci e nelle ombre il meno possibile. Scegliere valori più alti per una definizione aumentata, valori più bassi per un effetto più morbido.

Opzioni										
–5	**–4**	**–3**	**–2**	**–1**	**0**	**+1**	**+2**	**+3**	**+4**	**+5**

L'elaborazione aggiuntiva richiesta con impostazioni diverse da 0 aumenta il tempo necessario per salvare ciascuno scatto.

NR x ESPOS. LUNGA

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate.

Opzioni	
ON	**OFF**

L'elaborazione aggiuntiva richiesta quando si seleziona **ON** aumenta il tempo di salvataggio.

LENS. MOD. OPTIM.

Selezionare **ON** per migliorare la definizione regolando per la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco ai bordi dell'obiettivo.

Opzioni	
ON	**OFF**

SPAZIO COLORE

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
sRGB	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
Adobe RGB	Per stampa commerciale.

MAPPATURA PIXEL

Utilizzare questa opzione se si notano punti luminosi nelle immagini o nei filmati.

1 Premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE**.

2 Evidenziare **MAPPATURA PIXEL** e premere **MENU/OK** per eseguire la mappatura pixel.

- I risultati non sono garantiti.
- Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di avviare la mappatura pixel.
- La mappatura pixel non è disponibile quando la temperatura della fotocamera è elevata.
- L'elaborazione può richiedere diverse decine di secondi.

MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Salvare le impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate ruotando la ghiera di selezione modo nelle posizioni da **C1** (**PERSONALIZZATO 1**) a **C6** (**PERSONALIZZATO 6**) (86).

AGGIORN. AUTOM. IMP. PERS.

Scegliere se le modifiche alle impostazioni personalizzate salvate vengono applicate automaticamente.

Opzione	Descrizione
ABILITA	Le modifiche ai gruppi di impostazioni personalizzate da **PERSONALIZZATO 1** a **PERSONALIZZATO 6** si applicano automaticamente.
DISABIL.	Le modifiche non vengono applicate automaticamente. Eventuali modifiche alle impostazioni personalizzate devono essere applicate manualmente (87).

IMP. ADATTATORE

Regolare le impostazioni per gli obiettivi collegati tramite un adattatore per montaggio.

Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (197).

Selezione otturatore

Quando si utilizzano obiettivi con un otturatore interno, scegliere se utilizzare l'otturatore sulla fotocamera (**CORPO**) o quello sull'obiettivo (**OBIETT.**).

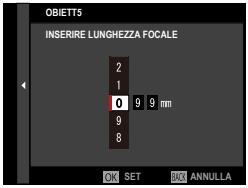
Questa opzione potrebbe non avere effetto con alcuni obiettivi.

Impostazioni salvate

Memorizzare le impostazioni per fino a 6 obiettivi, oppure scegliere **OFF** per disattivare le correzioni per lunghezza focale, distorsione, aloni colore e illuminazione periferica.

Scelta di una lunghezza focale

Utilizzare la leva di messa a fuoco per immettere la lunghezza focale.

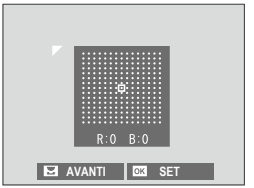


Correzione della distorsione

Scegliere tra le opzioni **FORTE**, **MEDIO** o **LIEVE** per correggere la distorsione **BARILE** o **CUSCINO**.

Correzione aloni colore

Le variazioni del colore (aloni) tra il centro e i bordi della foto possono essere regolate separatamente per ciascun angolo.



Per utilizzare la correzione aloni colore, seguire i passaggi di seguito.

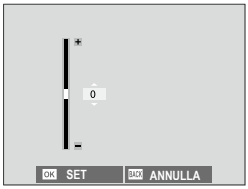
1. Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere un angolo. L'angolo selezionato viene indicato da un triangolo.

2. Utilizzare la leva di messa a fuoco per regolare l'ombreggiatura finché non vi è alcuna differenza visibile di colore tra l'angolo selezionato e il centro dell'immagine.
   - Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per regolare i colori sull'asse ciano–rosso.
   - Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare i colori sull'asse blu–giallo.

Per determinare la quantità richiesta, regolare la correzione aloni colore mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

Correzione illuminazione periferica

Selezionare da valori compresi tra –5 e +5. Scegliere valori positivi aumenta l'illuminazione periferica, mentre scegliere valori negativi riduce l'illuminazione periferica. I valori positivi sono consigliati per obiettivi d'epoca, i valori negativi per creare l'effetto di immagini scattate con un obiettivo antico o con uno stenoscopio.



Per determinare la quantità necessaria, regolare la correzione illuminazione periferica mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

MODIFICA NOME OBIETTIVO

Cambiare il nome dell'obiettivo.

IMPOSTAZIONE AF/MF (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda AF/MF (**IMPOSTAZIONE AF/MF**).

Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco (📖 97).

MODALITA' AF

Scegliere la modalità AF per i modi fuoco **S** e **C** (📖 95).

IMPOSTAZ. PERSONALIZ. MODALITÀ ZONA

Creare zone di messa a fuoco personalizzate da utilizzare quando **ZONA** è selezionato per **MODALITA' AF**.

Opzione		
PERSONALIZ. MOD. ZONA 1	**PERSONALIZ. MOD. ZONA 2**	**PERSONALIZ. MOD. ZONA 3**

IMPOSTAZIONI PER MODALITÀ AF ALL

Scegliere l'area di messa a fuoco da selezionare quando **MODALITA' AF** è **TUTTO**. È possibile far corrispondere lo stile di ripresa e impostare solo l'area di messa a fuoco da utilizzare. Questa può essere impostata individualmente per quando la modalità di messa a fuoco è **S** (**AF-S**) o **C** (**AF-C**).

Opzione	
AF-S	**AF-C**

IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco per il modo fuoco **C**. Scegliere tra i set 1–5 in base al soggetto o selezionare il set 6 per le opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzato.

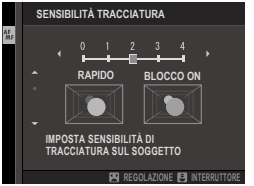
Opzione	Descrizione
IMPOSTAZIONE 1 MULTIFUNZIONE	Un'opzione standard di tracciamento che funziona bene con la gamma tipica di soggetti in movimento.
IMPOSTAZIONE 2 IGNORA OSTACOLI E CONTINUA A TRACCIARE SOGGETTO	Il sistema di messa a fuoco tenta di tracciare il soggetto prescelto. Scegliere con soggetti difficili da mantenere nell'area messa a fuoco o se è probabile che altri oggetti entrino nell'area messa a fuoco con il soggetto.
IMPOSTAZIONE 3 PER SOGGETTI CHE ACCELERANO/DECELERANO	Il sistema di messa a fuoco tenta di compensare per l'accelerazione o la decelerazione del soggetto. Scegliere per i soggetti portati a rapidi cambiamenti di velocità.
IMPOSTAZIONE 4 PER SOGGETTI CHE APPAIONO IMPROVVISAMENTE	Il sistema tenta di mettere a fuoco rapidamente soggetti che entrano nell'area messa a fuoco. Scegliere per i soggetti che appaiono improvvisamente o quando si cambiano rapidamente i soggetti.
IMPOSTAZIONE 5 PER SOGGETTI CHE VAGANO E ACCELERANO/ DECELERANO	Scegliere per soggetti difficili da tracciare portati non solo a cambiamenti improvvisi di velocità, ma anche a grandi movimenti da anteriore a posteriore e da sinistra a destra.
IMPOSTAZIONE 6 PERSONALIZZAZIONE	Regolare **SENSIBILITÀ TRACCIATURA**, **SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.** e **COMMUTAZIONE AREA** secondo le proprie preferenze in base ai valori per i gruppi 1–5 (📖 148, 150).

Opzioni di tracciamento messa a fuoco

I singoli parametri che fanno parte di un'impostazione di tracciamento messa a fuoco sono descritti di seguito.

SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Questo parametro determina il tempo di attesa della fotocamera per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Più alto è il valore, più lungo è il tempo di attesa della fotocamera.



Opzioni				
0	1	2	3	4

- Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.
- Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.

Questo parametro determina il grado di sensibilità del sistema di tracciamento rispetto ai cambiamenti di velocità del soggetto. Maggiore è il valore, maggiore è la precisione con cui il sistema tenta di rispondere al movimento improvviso.

Opzioni		
0	1	2

Maggiore è il valore, più la fotocamera avrà difficoltà nel mettere a fuoco in situazioni in cui l'autofocus non ha una buona esecuzione, per esempio quando il soggetto è altamente riflettente o a basso contrasto.

COMMUTAZIONE AREA

Questo parametro determina l'area messa a fuoco alla quale viene data priorità nella zona AF.

Opzione	Descrizione
ANTERIORE	La zona AF assegna priorità ai soggetti più vicini alla fotocamera.
AUTO	La fotocamera blocca la messa a fuoco sul soggetto nella parte centrale della zona e quindi commuta le aree messe a fuoco, se necessario, per tracciarlo.
CENTRALE	La zona AF assegna priorità ai soggetti nella parte centrale della zona.

Questa opzione ha effetto solo quando **ZONA** è selezionato per modalità AF.

Valori impostati

I valori dei parametri per i diversi gruppi sono elencati di seguito.

	SENSIBILITÀ TRACCIATURA	SENSIBILITÀ TRACC. VELOC.	COMMUTAZIONE AREA
IMPOSTAZIONE 1	2	0	AUTO
IMPOSTAZIONE 2	3	0	CENTRALE
IMPOSTAZIONE 3	2	2	AUTO
IMPOSTAZIONE 4	0	1	ANTERIORE
IMPOSTAZIONE 5	3	2	AUTO

Opzioni di tracciamento messa a fuoco personalizzata

Seguire i passaggi di seguito per regolare le impostazioni per il gruppo 6.

1 Selezionare **IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C** > **IMPOSTAZIONE 6 PERSONALIZZAZIONE**.

2 Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando anteriore per cambiare. Per ripristinare le impostazioni ai valori originali, premere 🗑.

3 Premere **DISP/BACK** al termine delle impostazioni.

MEM. MOD. AF PER ORIENT.

Scegliere se la modalità AF utilizzata quando la fotocamera è in orientamento verticale viene memorizzata separatamente da quella utilizzata quando la fotocamera è in orientamento orizzontale.

Opzione	Descrizione
OFF	Le stesse impostazioni vengono utilizzate in entrambi gli orientamenti.
SOLO AREA M. FUOCO	L'area messa a fuoco per ciascun orientamento può essere selezionata separatamente.
ON	Il modo fuoco e l'area di messa a fuoco possono essere selezionati separatamente.

VISUALIZZ. PUNTO AF

Scegliere se visualizzare i singoli quadri fuoco quando **ZONA** o **WIDE/TRACKING** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **MODALITA' AF**.

Opzioni	
ON	**OFF**

PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP

Scegliere se la selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display o è "circolare" da un bordo del display all'altro.

Opzione	Descrizione
ABILITA	La selezione dell'area di messa a fuoco è "circolare" da un bordo del display all'altro.
DISABIL.	La selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display.

NUMERO PUNTI MESSA A FUOCO

Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto di messa a fuoco nel modo fuoco manuale o quando **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.

Opzione	Descrizione
117 PUNTI(9×13)	Selezionare tra 117 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 9 per 13 punti.
425 PUNTI(17×25)	Selezionare tra 425 punti di messa a fuoco disposti in una griglia di 17 per 25 punti.

PRE-AF

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco, permettendo di mettere a fuoco più velocemente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La scelta di questa opzione aiuta a prevenire gli scatti mancati.

Opzioni	
ON	**OFF**

La scelta di **ON** aumenta il consumo della batteria.

LUCE ASSIST. AF

Se viene selezionato **ON**, l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere l'autofocus.

Opzioni	
ON	**OFF**

- In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'illuminatore ausiliario AF.
- Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, provare aumentando la distanza dal soggetto.
- Evitare di puntare l'illuminatore ausiliario AF direttamente negli occhi del soggetto.

Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (📖 200).

IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Se la fotocamera rileva i volti umani, li assegna priorità sullo sfondo e regola le impostazioni in modo appropriato per i ritratti quando si impostano la messa a fuoco e l'esposizione. È inoltre possibile scegliere se la fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro o destro quando il rilevamento del volto è attivo.

Opzione	Descrizione
RICONOSCIMENTO FACCIALE ON	Regolare le impostazioni per il rilevamento intelligente dei volti. È inoltre possibile regolare le impostazioni di rilevamento occhi. • **OCCHI OFF**: solo rilevamento intelligente dei volti. • **OCCHI AUTOMATICO**: la fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto. • **PRIORITÀ OCCHI DX**: La fotocamera mette a fuoco di preferenza l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti. • **PRIOR. OCCHIO SX**: La fotocamera mette a fuoco di preferenza l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
OFF	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

- Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.
- In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.
- L'attivazione del rilevamento intelligente dei volti tramite **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON** seleziona automaticamente **OFF** per **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**.

- Un singolo volto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più volti, la fotocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il display per riposizionare l'area di messa a fuoco. Può anche essere utilizzata la leva di messa a fuoco se **GRANDANGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.
- Quando la fotocamera viene messa a fuoco su un occhio, è possibile passare da un occhio all'altro utilizzando un pulsante funzione al quale è stato assegnato **SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO**.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun volto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del volto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa in sequenza.
- I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.
- Le opzioni di rilevamento volto/occhi sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (📖 376).

IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO

Scegliere se la fotocamera dà priorità ai soggetti di un tipo selezionato, per esempio gli animali o i veicoli, quando si imposta la messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
RILEVAMENTO SOGGETTO ON	Selezionare uno dei tipi di soggetto elencati di seguito per attivare il rilevamento del soggetto. • **ANIMALE**: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cani e gatti. • **UCCELLO**: la fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su uccelli e insetti. • **AUTOMOBILE**: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sulla carrozzeria o sulle estremità anteriori delle auto, principalmente di quelle dei tipi utilizzati per gli sport motoristici. • **MOTO E BICI**: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sui piloti di motociclette e biciclette. • **AEROPLANO**: la fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cabine di pilotaggio, musi o fusoliere di aeroplani e droni. • **TRENO**: La fotocamera rileva e traccia la messa a fuoco sugli abitacoli del conducente o sulle estremità anteriori dei treni.
OFF	Rilevamento soggetto spento.

L'attivazione del rilevamento soggetto tramite **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** seleziona automaticamente **OFF** per **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI**.

- Un singolo soggetto del tipo scelto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più soggetti, la fotocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il display per riposizionare l'area di messa a fuoco. Può anche essere utilizzata la leva di messa a fuoco se **GRANDANGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun soggetto del tipo scelto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del soggetto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa a raffica.
- I soggetti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Le opzioni di rilevamento soggetti sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (376).

AF+MF

Se **ON** è selezionato e la messa a fuoco è stata bloccata (premendo il pulsante di scatto a metà corsa o in altro modo), il blocco della messa a fuoco può essere terminato e la messa a fuoco può essere regolata manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco.

Opzioni	
ON	**OFF**

- Gli obiettivi con un indicatore della distanza di messa a fuoco devono essere impostati sul modo fuoco manuale (MF) prima di poter utilizzare questa opzione. La selezione di MF disabilita l'indicatore della distanza di messa a fuoco.
- Se l'obiettivo è dotato di un indicatore della distanza di messa a fuoco, impostare la ghiera di messa a fuoco sul centro, poiché la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se la ghiera è impostata su infinito o sulla distanza minima di messa a fuoco.

- La modalità fuoco selezionata in precedenza viene recuperata se non viene eseguita alcuna operazione per un periodo impostato dopo la rotazione della ghiera di messa a fuoco.
- Le opzioni di assistenza alla messa a fuoco **IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA** e **MICROPRISMA DIGITALE** selezionate tramite **ASSIST. MF** non possono essere utilizzate.

Zoom di messa a fuoco AF + MF

Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **CONTROLLO FUOCO** quando **PUNTO SINGOLO** viene scelto per **MODALITA' AF** consente di eseguire lo zoom in avanti sull'area di messa a fuoco corrente ruotando la ghiera di messa a fuoco. Il rapporto zoom può essere selezionato utilizzando la ghiera di comando posteriore.

ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale (📖 104).

Opzione	Descrizione
IMMAGINE DIGITALE SPEZZATA	Visualizza un'immagine divisa in bianco e nero (**MONOCROMATICO**) o a colori (**COLORE**) nella parte centrale della foto. Inquadrare il soggetto nell'area di divisione immagine e ruotare la ghiera di messa a fuoco finché le quattro parti dell'immagine divisa non siano allineate correttamente.
MICROPRISMA DIGITALE	Un modello di griglia che enfatizza la sfocatura viene visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, scomparendo per essere sostituito da un'immagine nitida quando il soggetto è a fuoco.
EVIDENZ. FOCUS PEAK	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.
OFF	La messa a fuoco viene visualizzata normalmente (l'assistenza MF non può essere utilizzata).

ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO

Se **ON** è selezionato, il display configurato da **ASSIST. MF** appare solo quando l'anello di messa a fuoco è stato ruotato durante la modalità di messa a fuoco manuale.

Opzioni	
ON	**OFF**

CONTROLLO FUOCO

Se è selezionato **ON**, il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area messa a fuoco quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modo fuoco manuale.

Opzioni	
ON	**OFF**

- Premere la leva di messa a fuoco per cancellare lo zoom di messa a fuoco.
- La posizione dello zoom è centrata sull'area di messa a fuoco corrente e cambia quando l'area di messa a fuoco viene modificata.

INTERLOCK SPOT AE & FUOCO

Scegliere **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando è selezionata la misurazione esposimetrica **SPOT** o **MULTI**.

Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOST. AF ISTANTANEA

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) quando un pulsante al quale è assegnato il blocco della messa a fuoco o **AF-ON** viene premuto in modo di messa a fuoco manuale.

Opzione	Descrizione
AF-S	La fotocamera mette a fuoco quando viene premuto il pulsante.
AF-C	La fotocamera mette a fuoco mentre viene premuto il pulsante.

Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (📖 202).

SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Scegliere la base per la scala della profondità di campo.

Opzione	Descrizione
BASATO SUI PIXEL	Fornisce un riferimento di precisione da usare quando si valuta la profondità di campo per le immagini che verranno visualizzate ad alta risoluzione su computer o altri display elettronici.
BASATO SULLA PELLICOLA	Fornisce un riferimento pratico da usare quando si valuta la profondità di campo per le immagini che saranno visualizzate a risoluzioni più basse, per esempio come stampe.

Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (📖 202).

PRIOR SCATTO/FUOCO

Scegliere come si comporta la fotocamera quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Le impostazioni per i modi di messa a fuoco **AF-S** e **AF-C** possono essere selezionate separatamente.

Opzione	Descrizione
SCATTO	La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.
MESSA A FUOCO	La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco.

Indipendentemente dall'opzione selezionata, è possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco se **ON** è selezionato per **AF+MF**.

LIMITATORE INTERVALLO AF

Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
OFF	Limitatore messa a fuoco disattivato.
PERS.	Limitare la messa a fuoco a una gamma di distanze definita da un minimo e un massimo. • **OK**: limitare la messa a fuoco all'intervallo selezionato. • **IMPOSTA**: scegliere due oggetti e limitare la messa a fuoco alla distanza tra loro.
PREIMP.1	Limitare la messa a fuoco a un intervallo preimpostato.
PREIMP.2	

- La scelta di una gamma di messa a fuoco che include distanze inferiori alla distanza minima di messa a fuoco dell'obiettivo disattiva il limitatore di messa a fuoco.
- I valori elencati e visualizzati per il limitatore di messa a fuoco potrebbero essere diversi dall'effettiva distanza di messa a fuoco.
- La gamma di messa a fuoco può essere impostato indipendentemente su obiettivi dotati di selettori di gamma di messa a fuoco. Assicurarsi che l'opzione selezionata nei menu della fotocamera si sovrapponga a quella scelta con l'obiettivo.

- Le seguenti operazioni aggiuntive possono essere eseguite quando **PERS.** è selezionato:
  - È possibile toccare gli oggetti sul display touch screen per scegliere la gamma di messa a fuoco.
  - Invece di toccare un oggetto sul display, si può impostare la distanza massima di messa a fuoco su infinito ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- Eventuali modifiche apportate utilizzando questa voce si applicano anche in modalità filmato (📖 202).

MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

Modalità	Descrizione
AF AF OFF	• Nel modo di messa a fuoco **S** (AF-S), la fotocamera mette a fuoco quando si tocca il soggetto nel display. La messa a fuoco si blocca alla distanza di messa a fuoco attuale finché non si tocca l'icona **AF OFF**. • Nel modo di messa a fuoco **C** (AF-C), la fotocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona **AF OFF**. • Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.
AREA	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
OFF	Modalità touch screen disattivata.

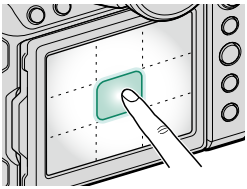
- Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.

Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

Area centrale

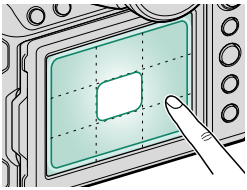
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



Modalità touch screen	Operazione eseguita
AF	**AF-S**: AF
	MF: AF Istantaneo
AREA	**AF-S**: AF
	MF: AF Istantaneo
OFF	**AF-S/MF**: OFF

Altre aree

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



IMPOSTAZIONE RIPRESA (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le opzioni di ripresa per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni di ripresa, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda ◘ (**IMPOSTAZIONE RIPRESA**).

Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

AUTOSCATTO

Scegliere un ritardo di rilascio otturatore.

Opzione	Descrizione
2 SEC	L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.
10 SEC	L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per foto in cui si desidera apparire personalmente. La spia dell'autoscatto lampeggia immediatamente prima dello scatto della foto.
OFF	Autoscatto disattivato.

Se è selezionata un'opzione diversa da **OFF**, il timer si avvierà quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.

- Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.
- L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.

SALVA IMPOST. AUTOSCATTO

Se è selezionato **ON**, l'impostazione scelta per **AUTOSCATTO** rimane attiva dopo lo spegnimento della fotocamera.

Opzioni	
ON	**OFF**

LUCE AUTOSCATTO

Se si seleziona **ON**, la spia autoscatto si illumina durante la fotografia con autoscatto. Selezionare **OFF** quando si riprendono scene notturne o in altre situazioni in cui si preferisce che la spia rimanga spenta.

Opzioni	
ON	**OFF**

INTERVALLOMETRO

Configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente a un intervallo preimpostato.

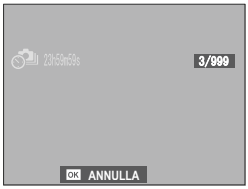
1 Evidenziare **INTERVALLOMETRO** nella scheda ◘ (**IMPOSTAZIONE RIPRESA**) e premere **MENU/OK**.

2 Evidenziare **CON TIMER INCORPORATO** e premere **MENU/OK**. Verranno visualizzate le impostazioni delle foto intervallate.

Se si utilizza un telecomando per scatto a distanza con il proprio timer, selezionare **CON TIMER ESTERNO**. Si tornerà alla visualizzazione di ripresa, in cui è possibile avviare le foto intervallate utilizzando il telecomando per scatto a distanza.

3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.

4 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.



La ripresa a intervalli con timer non può essere utilizzata con tempi di posa di "bulb" (posa B) o con la fotografia di esposizioni multiple. In modalità burst, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

- Si raccomanda l'utilizzo di un treppiedi.
- Si consiglia di utilizzare un adattatore di alimentazione CA AC-5VJ.
- Per visualizzare le immagini scattate fino a quel momento, premere il pulsante ▶ durante le foto intervallate. Per tornare alla visualizzazione di ripresa, premere nuovamente il pulsante ▶ o attendere fino all'inizio dell'intervallo successivo.
- Il display si spegne fra scatti e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva.
- Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto.
- La spia di stato lampeggia in verde quando i display sono disattivati durante le foto intervallate.
- Per continuare la ripresa finché il numero di scatti ripresi non è uguale al numero di esposizioni rimanenti nel momento in cui il timer delle riprese intervallate è stato avviato, impostare il numero di scatti su ∞.

UNIFORMA ESPOS. CON SCATTO INTERVALLATO

Selezionare **ON** per regolare automaticamente l'esposizione durante le riprese intervallate ed evitare che si modifichi notevolmente tra scatti.

Opzioni	
ON	**OFF**

- Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto potrebbero far apparire irregolare l'esposizione. Si consiglia di scegliere valori più brevi per **INTERVALLOMETRO** > **INTERVALLO** con soggetti che si schiariscono o scuriscono notevolmente durante la ripresa.
- In modalità manuale (modalità **M**), uniforma esposizione è disponibile solo se un'opzione AUTO è selezionata per **ISO**.

MODALITÀ PRIORITÀ INTERVALLO

Se è selezionato **ON**, la fotocamera regola il tempo di posa durante le foto intervallate per garantire che le esposizioni non siano più lunghe dell'intervallo tra le foto.

Opzioni	
ON	**OFF**

Questa opzione ha effetto solo quando il tempo di posa è impostato su **A** (auto).

IMPOSTAZIONE BKT AE

Regolare le impostazioni di bracketing esposizione.

Opzione	Descrizione
IMPOSTAZIONE SCATTI/ PASSO	Scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la quantità della quale l'esposizione varia a ogni scatto. • **FOTO**: scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. • **PAS.**: scegliere di quanto viene variata la quantità di esposizione con ciascuno scatto.
SINGOLO/CONTINUO	• **SINGOLO**: gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi uno alla volta. • **CONTINUO**: gli scatti nella sequenza di bracketing sono ripresi in una sequenza unica.
IMPOSTAZIONE SEQUENZA	Scegliere l'ordine in cui vengono scattate le foto.

BKT SIMUL. PELLICOLA

Scegliere tra i tre tipi di simul. pellicola utilizzati per il bracketing simul. pellicola (📖 130).

IMPOSTAZIONE BKT MESSA A FUOCO

Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE** (📖 115).

FOTOMETRIA

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione (📖 108).

TIPO OTTURATORE

Scegliere il tipo di otturatore. Scegliere l'otturatore elettronico per disattivare il suono otturatore.

Opzione	Descrizione
MS OTTURATORE MECCANICO	Scattare foto con l'otturatore meccanico.
ES OTTURATORE ELETTRONICO	Scattare foto con l'otturatore elettronico.
EF OTT. MECC. E-FRONT	La fotocamera sceglie l'otturatore meccanico o l'otturatore elettronico a tendina anteriore in base alle condizioni di ripresa.
M•E MECCANICO + ELETTRONICO	La fotocamera sceglie l'otturatore elettronico o meccanico in base alle condizioni di ripresa.
EF•E E-FRONT + ELETTRONICO	La fotocamera sceglie l'otturatore meccanico, quello elettronico o l'otturatore elettronico a tendina anteriore in base alle condizioni di ripresa.

Se si seleziona **EF OTT. MECC. E-FRONT**, **MS OTTURATORE MECCANICO** si attiverà automaticamente con tempi di posa brevi.

- Quando si utilizza l'otturatore elettronico, tenere presente quanto segue:
  - Distorsioni potrebbero essere visibili in scatti di soggetti in movimento.
  - Distorsioni potrebbero essere visibili anche in scatti manuali eseguiti con tempi di posa brevi; si consiglia di utilizzare un treppiedi.
  - Righe ed effetto nebbia potrebbero verificarsi in scatti eseguiti con luci fluorescenti o altre illuminazioni sfarfallanti o irregolari.
  - Quando si scattano foto con l'otturatore silenziato (📖 340), rispettare i diritti di immagine dei soggetti e il loro diritto alla privacy.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico a tendina anteriore, tenere presente quanto segue:
  - Tempi di posa più veloci possono con maggiore probabilità causare esposizione irregolare e perdita di risoluzione nelle aree fuori fuoco dell'inquadratura.

Le seguenti restrizioni si applicano quando viene usato l'otturatore elettronico:
- La sensibilità è limitata a valori di ISO 80–12800
- La riduzione disturbo su esposizioni lunghe non ha alcun effetto
- Il flash non si attiva se non quando spost. pixel multi-scatto è abilitato.

FLICKER REDUCTION

Ridurre lo sfarfallamento nelle foto e nel display quando si riprende con illuminazione fluorescente e altre fonti di luce simili.

Opzione	Descrizione
TUTTI FOTOG.	Riduzione flickering applicata a tutti i fotogrammi. La frequenza di fotogrammi dello scatto continuo diminuirà.
1°FOTOGR.	Si misura il flickering solo sul 1°fotogramma e si applica la riduzione a tutti quelli a rischio di flickering.
OFF	Riduzione sfarfallamento disabilitata.

- La riduzione sfarfallamento aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini.
- **OFF** è selezionato per **FLICKER REDUCTION** quando viene usato l'otturatore elettronico.
- La riduzione dello sfarfallio non è disponibile durante la registrazione di filmati.

IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO

Selezionare **ON** per consentire di regolare finemente il tempo di posa per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) causato dall'illuminazione a LED e simili.

Opzioni	
ON	**OFF**

Questa opzione ha effetto solo nelle modalità **S** e **M**.

ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce (📖 106).

MODALITA' IS

Attivare o disattivare la stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
CONTINUO	Stabilizzazione immagine attiva.
SOLO SCATTO	Stabilizzazione immagine attivata solo quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa (modo fuoco **C**) o l'otturatore viene rilasciato.
OFF	Stabilizzazione immagine disattivata; appare sul display.

- L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con **MODALITA' IS**.
- Si noti che le vibrazioni o i suoni della fotocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

MODALITÀ FORMATO 35 mm

Abilitare **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **MODALITÀ FORMATO 35 mm** nel menu di ripresa imposta l'angolo dell'immagine su 35 mm; la modifica viene riflessa nel display.

Opzione	Descrizione
ON	L'angolo dell'immagine è impostato su 35 mm; la modifica viene riflessa nel display.
OFF	Modalità formato 35 mm disabilitata.
AUTO	La modalità formato 35 mm viene attivata automaticamente quando è collegato un adattatore che supporta il rilevamento automatico.

- La voce **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazioni (📖 25, 349) comprende un'opzione (attivata per impostazione predefinita) per visualizzare un'icona **MODALITÀ FORMATO 35 mm**.
- La voce **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **DIMENSIONE IMM.** nel menu di ripresa è fissata su **L 3:2**.

IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO

Regolare le impostazioni per le ventole di raffreddamento opzionali (📖 416).

Opzione	Descrizione
AUTO1	La ventola si accende automaticamente come richiesto quando la temperatura della fotocamera aumenta e gira a bassa velocità.
AUTO2	La ventola si accende automaticamente come richiesto quando la temperatura della fotocamera aumenta e gira ad alta velocità. L'aumento del rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati.
BASSA	Far funzionare la ventola in modo continuo a bassa velocità.
ALTA	Far funzionare la ventola in modo continuo ad alta velocità. L'aumento del rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati.
SPENTA	Spegnere la ventola.

COMUNIC. WIRELESS

Collegare a smartphone che eseguono la versione più recente delle app. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera

Per ulteriori informazioni, visitare:
https://app.fujifilm-dsc.com/

IMPOSTAZIONE FLASH (Fotografia di immagini fisse)

Regolare le impostazioni relative al flash per la fotografia di immagini fisse.

Per visualizzare le impostazioni flash, premere **MENU/OK** nel display di ripresa foto e selezionare la scheda ⚡ (**IMPOSTAZIONE FLASH**).

IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH

Scegliere una modalità di controllo flash, una modalità flash o una modalità di sincronizzazione oppure regolare il livello flash. Le opzioni disponibili variano in base al flash.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni flash, vedere "Unità flash esterne" (📖 400) in "Periferiche e accessori opzionali".

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi causato dal flash.

Opzione	Descrizione
FLASH	Solo riduzione effetto occhi rossi del flash.
OFF	Riduzione occhi rossi del flash e rimozione occhi rossi digitale disattivate.

Il flash riduzione occhi rossi può essere utilizzato in modalità di controllo flash TTL.

MODALITÀ BLOCCO TTL

Invece di regolare il livello del flash a ogni scatto, il controllo flash TTL può essere bloccato per ottenere risultati costanti in una serie di foto.

Opzione	Descrizione
BLOCCO CON ULT. FLASH	La potenza del flash viene bloccata sul valore misurato per la foto più recente.
BLOCCO CON MIS. FLASH	La fotocamera emette una serie di pre-lampi e blocca la potenza del flash sul valore misurato.

- Per utilizzare il blocco TTL, assegnare **BLOCCO TTL** a un comando della fotocamera e quindi utilizzare il comando per attivare o disattivare il blocco TTL (📖 385).
- La compensazione flash può essere regolata mentre il blocco TTL è attivo.
- La selezione di **BLOCCO CON ULT. FLASH** visualizza un messaggio di errore se non esiste alcun valore precedentemente misurato.

IMPOSTAZIONE LUCE LED

Scegliere se utilizzare la luce video LED dell'unità flash (se disponibile) come punto di luce o l'illuminatore ausiliario AF quando si scattano le foto.

Opzione	Ruolo della luce video LED per la fotografia di immagini fisse
CATCHLIGHT	Catchlight
AF ASSIST	Illuminatore ausiliario AF
AF ASSIST+CATCHLIGHT	Illuminatore ausiliario AF e catchlight
OFF	Nessuno

In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

IMPOSTAZIONE COMMANDER

Scegliere i gruppi quando si utilizza l'unità flash della fotocamera come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm. Questa opzione è disponibile quando la fotocamera viene utilizzata con unità clip-on che supportano il controllo flash wireless ottico Fujifilm.

Opzioni			
Gr A	**Gr B**	**Gr C**	**OFF**

In alcuni casi, questa opzione è accessibile anche tramite il menu **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH**.

IMPOSTAZIONE CANALE

Scegliere il canale utilizzato per la comunicazione tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.

Opzioni			
CH1	**CH2**	**CH3**	**CH4**

IMPOSTAZIONE FILMATO (Registrazione video)

Regolare le opzioni di registrazione filmato.

Per visualizzare le opzioni per la registrazione di filmati, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda 🎥 (**IMPOSTAZIONE FILMATO**).

ELENCO IMPOSTAZIONI VIDEO

Visualizzare le impostazioni attuali di registrazione video.

Queste opzioni possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **DISP/BACK** mentre è visualizzato il menu rapido filmati.

FORMATO IMMAGINE

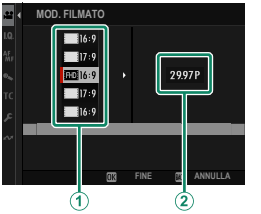
È possibile modificare il formato dei filmati da riprendere a seconda dell'obiettivo da utilizzare. Le dimensioni e il rapporto d'aspetto vengono impostati tramite **MOD. FILMATO**.

Opzione	Descrizione
GF	Consente di riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi della serie GF.
Premista	Consente di riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi della serie Premista.
39mm	Consente di riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi da 35 mm di formato.
ANAMORFICO (35mm)	Consente di riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi anamorfici. È possibile configurare l'ingrandimento dell'obiettivo o se utilizzare il display ridimensionato durante l'acquisizione delle immagini.

- Quando viene impostato **ANAMORFICO(35mm)**, una funzione antivibrazioni viene attivata per corrispondere all'ingrandimento configurato. Non impostare **ANAMORFICO(35mm)** quando si usa un obiettivo diverso da un obiettivo anamorfico.
- Quando viene impostato 🎥 **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **IMPOSTAZIONI USCITA HDMI** > **DISPLAY INFO USCITA HDMI** su **OFF**, l'uscita HDMI output non utilizza il display ridimensionato, anche quando quest'ultimo viene impostato su ON per **ANAMORFICO(35mm)**.

MOD. FILMATO

Prima di riprendere filmati, scegliere la frequenza fotogrammi, le dimensioni del fotogramma e le proporzioni.



1 Nel menu di ripresa, selezionare **IMPOSTAZIONE FILMATO**, quindi evidenziare **MOD. FILMATO** e premere **MENU/OK**.

2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare la dimensione fotogrammi e le proporzioni desiderate (1) e premere la leva verso destra.

I valori di impostazione che possono essere selezionati dipendono dall'impostazione **FORMATO IMMAGINE**.

3 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una frequenza fotogrammi (2) e premere **MENU/OK**.

Opzioni					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

La scelta della frequenza fotogrammi varia in base alla modalità filmato.

REG. ALTA VELOCITÀ

Registrare filmati ad alta frequenza fotogrammi. I filmati ad alta frequenza fotogrammi possono essere riprodotti al rallentatore, dando il tempo di visualizzare soggetti in movimento veloce o particolari troppo fugaci per l'occhio nudo. Selezionare **ON** per scegliere le velocità di registrazione e riproduzione separatamente.

Scegliere **SOLO SU HDMI** per registrare sequenze solo su registratori esterni collegati tramite HDMI. Si noti che questa opzione non supporta la selezione della frequenza fotogrammi in riproduzione.

Dimensioni fotogrammi

Opzioni	
FHD 16:9	FHD 17:9

Registrazione

Opzioni	
100P	120P

Riproduzione

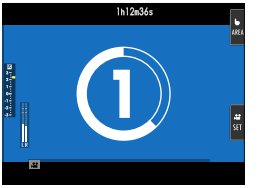
Opzioni					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

- I filmati ad alta velocità vengono registrati senza suono.
- La sequenza registrata sulla scheda di memoria viene compressa con l'obiettivo di mantenere il bit rate selezionato.
- Le opzioni disponibili per la velocità di riproduzione variano con l'opzione selezionata per la velocità di registrazione.

AUTOSCATTO

Scegliere il ritardo tra la pressione fino in fondo del pulsante di scatto e l'avvio della registrazione.

- Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che la registrazione inizi.
- Per arrestare il timer prima dell'inizio della registrazione, premere **DISP/BACK**.



Opzioni			
3 SEC	5 SEC	10 SEC	OFF

6

IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Scegliere le impostazioni del file filmati, compresi destinazione, tipo di file, bit rate e video proxy.

IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Scegliere le impostazioni del file filmati, compresi destinazione, tipo di file e compressione.

Destinazione

Scegliere le opzioni di salvataggio e le destinazioni di salvataggio e di uscita per i filmati.

Opzione	Descrizione
1	I filmati vengono registrati solo sulla scheda di memoria nello Slot 1.
2	I filmati vengono registrati solo sulla scheda di memoria nello Slot 2.
1→2	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria nello Slot 1 finchè la scheda non si riempie. Qualsiasi sequenza aggiuntiva verrà quindi registrata automaticamente sulla scheda nello Slot 2.
1+2	Ciascun filmato viene registrato due volte, una volta per ciascuna scheda.
SSD	I filmati vengono registrati solo su una SSD collegata al connettore USB.
HDMI	I filmati vengono registrati solo su dispositivi collegati tramite HDMI.

L'attuale modalità filmato si applica a entrambe le copie; le impostazioni per le copie di backup non possono essere regolate separatamente.

Tipo di file e compressione

Scegliere il tipo di file e la compressione del filmato.

Opzione	Descrizione
H.264 ALL-I 420 MOV	Un formato compresso altamente trasferibile. La sequenza viene registrata a una profondità di 8 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
H.264 LongGOP 420 MOV	Un formato compresso altamente trasferibile. La sequenza viene registrata a una profondità di 8 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
H.264 LongGOP 420 MP4	Un formato adatto per i filmati che verranno caricati sul web.
H.265 ALL-I 420 MOV	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
H.265 LongGOP 420 MOV	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:0 sottocampionamento cromatico.
H.265 ALL-I 422 MOV	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi All-I e 4:2:2 sottocampionamento cromatico.
H.265 LongGOP 422 MOV	Un formato con un rapporto di compressione superiore rispetto a H.264. La sequenza viene registrata a una profondità di 10 bit utilizzando la compressione tra fotogrammi Long GOP e 4:2:2 sottocampionamento cromatico.
ProRes HQ MOV *	Registrare filmati in formato ProRes 422 HQ.
ProRes 422 MOV *	Registrare filmati in formato ProRes 422.
ProRes LT MOV *	Registrare filmati in formato ProRes 422 LT.

* Disponibile solo quando 1 è selezionato come destinazione.

- Il formato ProRes è inteso per la modifica della sequenza su un computer o simili.
- 4:2:2 sottocampionamento cromatico viene utilizzato per emettere la sequenza a dispositivi esterni collegati tramite HDMI; la sequenza H.264 viene emessa a una profondità di bit di 8 bit e sequenze in altri formati a una profondità di 10 bit.
- **All-I** comprime ciascun fotogramma separatamente. I file sono più grandi, ma il fatto che i dati siano salvati separatamente per ciascun fotogramma rende questa un'ottima scelta per sequenze che verranno elaborate ulteriormente.
- **Long GOP** crea un equilibrio tra una buona qualità dell'immagine e un'alta compressione. I file sono più piccoli, rendendo questa un'ottima scelta per filmati più lunghi.
- Le opzioni disponibili per il tipo di file e la compressione variano in base alle opzioni selezionate per **MOD. FILMATO**, **REG. ALTA VELOCITÀ** e **REGISTRAZIONE F-Log/HLG**.

Bit rate

Scegliere il bit rate filmato.

Opzioni				
50Mbps	**100Mbps**	**200Mbps**	**360Mbps**	**720Mbps**

- Le opzioni disponibili per il bit rate variano in base alle impostazioni scelte per la registrazione e la compressione di filmati ad alta velocità. Il bit rate effettivo potrebbe essere più lento rispetto al valore selezionato a seconda del soggetto.
- Il bit rate per i filmati ProRes viene impostato automaticamente in base al formato, alla dimensione e alla frequenza fotogrammi scelti. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web Apple.

IMPOSTAZIONE PROXY (SOLO CON REG.ProRes)

Scegliere se la fotocamera debba registrare simultaneamente un video "proxy" duplicato con i filmati ripresi in formato ProRes.

Opzione	Descrizione
ON (H.264)	Registrare video proxy in formato H.264.
ON (ProRes Proxy)	Registrare video in formato ProRes Proxy.
OFF	Registrazione proxy disabilitata.

- La registrazione proxy non è disponibile con dimensioni del fotogramma di 8K se la frequenza fotogrammi è 29,97P o 25P.
- L'eliminazione della sequenza originale dalla fotocamera elimina anche il video proxy. I video originali e proxy non possono essere eliminati separatamente.
- Quando si eliminano i filmati dalle schede di memoria della fotocamera utilizzando un computer, assicurarsi di eliminare sia gli originali sia i proxy.

IMPOSTAZIONI USCITA HDMI

Regolare le impostazioni da utilizzare quando il display di scatto viene emesso a un dispositivo HDMI.

DISPLAY INFO USCITA HDMI

Se è selezionato **ON**, i dispositivi HDMI ai quali è collegata la fotocamera rifletteranno le informazioni nel display della fotocamera.

Opzioni	
ON	**OFF**

CONTROLLO REC HDMI

Scegliere se la fotocamera debba inviare segnali di avvio e arresto al dispositivo HDMI quando si preme il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOSTAZIONI OUTPUT RAW

Scegliere se inviare sequenze RAW a registratori esterni collegati tramite HDMI.

Opzione	Descrizione
IMPOSTAZIONI OUTPUT RAW ATOMOS	Emettere sequenze RAW a videoregistratori ATOMOS.
IMPOSTAZIONI OUTPUT RAW Blackmagic	Emettere sequenze RAW a videoregistratori Blackmagic Design.
OFF	Non emettere sequenze RAW a registratori esterni.

- Le dimensioni del fotogramma filmato cambiano automaticamente a 8K.
- La sequenza RAW emessa a dispositivi esterni non viene salvata nelle schede di memoria inserite nella fotocamera.
- I miglioramenti dell'immagine all'interno della fotocamera non vengono applicati all'uscita **RAW**.
- La sensibilità ISO viene limitata a valori compresi tra ISO 640 e ISO 12800.
- L'emissione delle sequenze a dispositivi esterni è generata dai dati originali RAW e la loro qualità, che varia in base alle specifiche del dispositivo, potrebbe non essere uguale a quella ottenuta come risultato di post-produzione o simili.
- Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile quando **RAW** è selezionato per l'uscita HDMI.
- L'emissione di sequenze **RAW** tramite HDMI a dispositivi incompatibili non verrà visualizzata correttamente, ma verrà invece visualizzata come un mosaico.
- L'uscita RAW è disabilitata in alcune modalità di registrazione filmato e alta velocità.

CORR. INGR. CROP FILMATO

Fissare il rapporto di ritaglio filmato in base all'impostazione **FORMATO IMMAGINE**. Ciò facilita l'abbinamento dei ritagli dopo aver modificato le impostazioni del filmato.

Opzioni	
ON	**OFF**

REGISTRAZIONE F-Log/HLG

Scegliere la destinazione per i filmati F-Log e HLG (Hybrid Log-Gamma) ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.

Opzione	Descrizione
■ ■ HDMI ■	La sequenza viene elaborata utilizzando simulazione film e viene sia salvata sulla scheda di memoria sia messa in uscita al dispositivo HDMI.
■ **F-Log** HDMI **F-Log**	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log.
■ **FLog2** HDMI **FLog2**	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log2 ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film.
■ **HLG** HDMI **HLG**	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato HLG.

- **F-Log** e **FLog2** offrono curve di gamma dolci con gamme ampie adatte per l'ulteriore elaborazione di post-produzione. La sensibilità è limitata a valori compresi tra ISO 400 e ISO 12800 (**F-Log**) o tra ISO 800 e ISO 12800 (**FLog2**).
- Il formato di registrazione **HLG** (Hybrid Log-Gamma) è conforme allo standard internazionale ITU-R BT2100. Quando viene visualizzata su dispositivi compatibili con HLG, la sequenza HLG ad alta qualità cattura fedelmente scene ad alto contrasto e colori vivaci. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 640 e ISO 12800.
- La sequenza di simulazione film (■) viene registrata utilizzando l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **SIMUL. PELLICOLA** nel menu di ripresa.

IMPOSTAZIONE LIVELLO DATI

Scegliere una gamma di segnale per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
GAMMA VIDEO	La gamma di segnale per i filmati a 8 bit è limitata a 16–235 e quella per i filmati a 10 bit a 64–940.
GAMMA COMPLETA	Le gamme di segnali per filmati a 8 bit e 10 bit sono rispettivamente 0–255 e 0–1023.

FOTOMETRIA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 108).

IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 171).

Opzioni	
ON	**OFF**

MOD. STABILIZZ. IMM.

Scegliere la modalità di stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
IBIS/OIS	Attivare la stabilizzazione dell'immagine nel corpo macchina (IBIS) e ottica (OIS). IBIS viene utilizzata con obiettivi che non supportano OIS.
IBIS/OIS + DIS	Attiva la stabilizzazione dell'immagine nel corpo macchina (IBIS), ottica (OIS) e digitale (DIS). Il ritaglio viene regolato in base all'opzione selezionata per **MOD. FILMATO**. Questa impostazione consente di controbilanciare i movimenti più bruschi della fotocamera.
OFF	Stabilizzazione immagine disattivata; appare sul display.

- L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con la modalità IS.
- Si noti che le vibrazioni o i suoni della fotocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST

Scegliere il livello di stabilizzazione dell'immagine.

Opzione	Descrizione
ON	Adatto per scatti quando non si effettuano panoramiche.
OFF	Adatto per scatti quando si effettuano panoramiche.

L'assegnazione di **MOD.STABILIZZ.IMM.BOOST** a un pulsante funzione consente di modificare il livello di stabilizzazione dell'immagine mentre è in corso la registrazione (📖 385).

ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Opzione	Descrizione
H (25600)	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la gamma dinamica potrebbe essere ridotta e che le immagini potrebbero essere distorte.
100–12800	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
AUTO	La sensibilità ISO (da ISO 100 a ISO 12800) per la luminosità del soggetto viene impostata automaticamente.

IMPOSTAZIONE ZEBRA

Le alte luci che potrebbero essere sovraesposte sono rappresentati da strisce zebrate nel display della modalità filmato.

Opzione	Descrizione
ZEBRA DX	Strisce inclinate a destra.
ZEBRA SX	Strisce inclinate a sinistra.
OFF	Strisce disattivate.

LIVELLO ZEBRA

Scegliere la soglia di luminosità per il display delle strisce zebrate.

Opzioni										
50	**55**	**60**	**65**	**70**	**75**	**80**	**85**	**90**	**95**	**100**

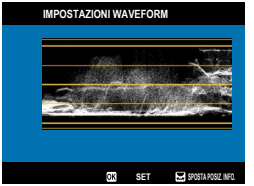
WAVEFORM/VECTORSCOPE

Scegliere se visualizzare i segnali di crominanza e luminanza durante la registrazione di filmati. La posizione e le dimensioni possono essere modificate utilizzando la leva di messa a fuoco e le ghiere di comando.

Opzioni			
WAVEFORM	PARADE	VECTORSCOPE	OFF

WAVEFORM

Viene visualizzata una forma d'onda.



PARADE

Viene visualizzata una serie RGB. È possibile modificare il metodo di visualizzazione dei colori ruotando la ghiera di comando anteriore.

VECTORSCOPE

Viene visualizzato un vettorscopio.

OFF

Non viene visualizzato né un monitor con forma d'onda, né una serie, né un vettorscopio.

CONTR. OTTIM. FILMATO

Selezionare **ON** per consentire la regolazione delle impostazioni filmato utilizzando solo le ghiere di comando e i comandi del touch-screen. Ciò potrebbe essere utile per evitare che i suoni dei controlli della fotocamera vengano registrati con i video (📖 36).

Opzioni	
ON	**OFF**

INDICATORE REC FRAME

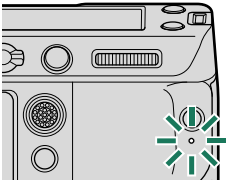
Se è selezionato **ON**, i bordi del display diventeranno rossi durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	**OFF**

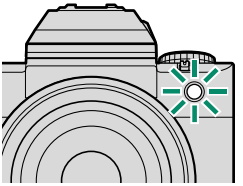
I bordi vengono visualizzati in verde durante la registrazione di filmati ad alta velocità.

SPIA DI REGISTRAZIONE

Scegliere la spia (indicatore o AF-assist) che si illumina durante la registrazione di filmati e se la spia lampeggia o rimane fissa.



Spia di stato



Spia illuminatore ausiliario AF

Opzione	Descrizione
ANT. DIS. POST.	La spia di stato si accende durante la registrazione di filmati.
ANT. DIS. POST.	La spia di stato lampeggia durante la registrazione di filmati.
ANT. POST.	Le spie di stato e AF-assist si accendono durante la registrazione di filmati.
ANT. POST. DIS.	La spia AF-assist si illumina durante la registrazione di filmati.
ANT. POST.	Le spie di stato e AF-assist lampeggiano durante la registrazione di filmati.
ANT. POST. DIS.	La spia AF-assist lampeggia durante la registrazione di filmati.
ANT. DIS. POST. DIS.	Le spie di stato e AF-assist rimangono disattivate durante la registrazione di filmati.

IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 173).

MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 86).

AGGIORN. AUTO IMP. PERSONALIZZATE

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 142).

COMUNIC. WIRELESS

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 173).

IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni di qualità immagine, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda IQ (**IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE**).

Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

SIMUL. PELLICOLA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 130).

COLORE MONOCROMATICO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 132).

GAMMA DINAMICA

Scegliere una gamma dinamica per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
R100 100%	Vedere "GAMMA DINAMICA" (📖 134).
R200 200%	
R400 400%	

- **AUTO** (controllo automatico della gamma dinamica) non è disponibile durante la registrazione di filmati.
- R200 **200%** è disponibile a sensibilità da ISO 200 a ISO 12800, R400 **400%** a sensibilità da ISO 400 a 12800.
- Questa voce è disponibile quando ■ HDMI è selezionato per **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **REGISTRAZIONE F-Log/HLG**.

BIL. BIANCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 136).

CURVA TONO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 140).

COLORE

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 140).

NITIDEZZA

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 140).

NR SU ALTI ISO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 140).

NR INTERFRAME

Selezionare **AUTO** per regolare automaticamente la riduzione del rumore tra fotogrammi in base alle condizioni di ripresa.

Opzioni	
AUTO	**OFF**

Potrebbero verificarsi "immagini fantasma" con soggetti in movimento o se la fotocamera viene spostata durante la ripresa.

MAPPATURA PIXEL

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 142).

F-Log2 D RANGE PRIORITY

Scegliere se rendere più ampia la gamma dinamica durante la ripresa di filmati F-Log2 con **FORMATO IMMAGINE** impostato su **GF** o **Premista**, la dimensione dell'immagine impostata su DCI o 4K e una frequenza fotogrammi di 30 fps o meno. L'effetto otturatore rotante potrebbe verificarsi quando questa impostazione è attivata.

Opzioni	
ON	**OFF**

CORR LUCE PERIF.

Selezionare **ON** per abilitare la correzione vignettatura durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	**OFF**

- Se è selezionato **ON** quando è collegato un obiettivo che non trasmette dati alla fotocamera, l'illuminazione periferica verrà regolata in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **IMP. ADATTATORE** > **CORREZ. VIGNETTATURA** nel menu di ripresa (145).
- Selezionare **OFF** se si nota la presenza di righe nei filmati registrati utilizzando questa opzione.

IMP. ADATTATORE

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (143). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

IMPOSTAZIONE AF/MF (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di messa a fuoco per i filmati.

Per visualizzare le impostazioni AF/MF, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmato e selezionare la scheda AF/MF (**IMPOSTAZIONE AF/MF**).

Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco (📖 97).

L'area di messa a fuoco non può essere ridimensionata mentre la registrazione è in corso.

MODALITA' AF

Scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
MULTI	La fotocamera seleziona automaticamente l'area messa a fuoco.
WIDE/TRACKING	La fotocamera traccia automaticamente il soggetto se la leva di messa a fuoco viene spinta al centro o lo schermo viene toccato quando la modalità di messa a fuoco è **C**. La fotocamera seleziona automaticamente il soggetto di messa a fuoco quando la modalità di messa a fuoco è **S**.
AREA	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.

IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco durante la registrazione di filmati in modalità di messa a fuoco **C**.

SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Scegliere per quanto tempo la fotocamera attende per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Vedere "SENSIBILITÀ TRACCIATURA" (📖 148).

Opzioni				
0	**1**	**2**	**3**	**4**

- Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la fotocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti.
- Minore è il valore, più è probabile che la fotocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco.

VELOCITÀ AF

Regolare la velocità di risposta dell'autofocus. Scegliere valori più alti per tempi di risposta più rapidi, valori più bassi per tempi di risposta più lenti.

Opzioni										
–5	**–4**	**–3**	**–2**	**–1**	**0**	**+1**	**+2**	**+3**	**+4**	**+5**

PUNTO DI MESSA A FUOCO WRAP

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 151). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

LUCE ASSIST. AF

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (152). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Attivare o disattivare il rilevamento intelligente dei volti durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
RICONOSCIMENTO FACCIALE ON	Vedere "IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI" (153).
OFF	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

Quando il rilevamento intelligente dei volti è attivato, la fotocamera mette a fuoco usando AF continuo anche quando AF singolo (**S**) è stato scelto con il selettore modo di messa a fuoco. Il rilevamento intelligente dei volti non è disponibile nella modalità di messa a fuoco manuale.

IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (155).

La fotocamera passa automaticamente alla modalità AF continua quando **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**, anche se il selettore modo fuoco è ruotato su **S**. Il rilevamento soggetto non è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale.

AF+MF

Selezionare **ON** per abilitare la messa a fuoco manuale nelle modalità di messa a fuoco **S** e **C**. La messa a fuoco manuale può essere sospesa premendo il pulsante **AFON**.

Opzioni	
ON	**OFF**

ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale (📖 104).

Opzione	Descrizione
EVIDENZ. FOCUS PEAK	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.
MISURATORE DI MESSA A FUOCO	Una lancetta indica se la messa a fuoco è davanti o dietro al soggetto.
METRO MESSA A FUOCO + EVIDENZIATORE DI PICCO	La messa a fuoco è indicata sia da un misuratore sia dalle alte luci di picco.
FOCUS MAP	Gli indicatori per le posizioni all'interno e all'esterno dell'area di messa a fuoco vengono visualizzati sullo schermo.
OFF	La messa a fuoco viene visualizzata normalmente (l'assistenza MF non può essere utilizzata).

ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 158).

CONTROLLO FUOCO

Le opzioni sono le stesse di quelle per la fotografia di immagini fisse, ma le impostazioni devono essere regolate separatamente (📖 159).

IMPOST. AF ISTANTANEA

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 159). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 160). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

LIMITATORE INTERVALLO AF

Questa voce si trova anche nei menu delle foto (📖 161). Le modifiche all'una si applicano all'altra.

MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch.

Modalità	Descrizione
AF **AF**	Toccare il display per mettere a fuoco la fotocamera sul punto selezionato. ***Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.*** • Nel modo di messa a fuoco **S** (AF-S), è possibile mettere nuovamente a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display. • Nel modo di messa a fuoco **C** (AF-C), la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display. • Quando si riprendono filmati nel modo di messa a fuoco **M** (MF), è possibile toccare il display prima che la registrazione inizi per mettere a fuoco sul punto selezionato usando AF istantaneo, quindi toccare il display durante la registrazione per posizionare il punto di messa a fuoco.
AREA **AREA**	Toccare per posizionare l'area di messa a fuoco. ***Utilizzare il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione.*** • Nel modo di messa a fuoco **S** (AF-S), è possibile riposizionare l'area di messa a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto nel display. Per mettere a fuoco, utilizzare il pulsante al quale è stato assegnato **AF-ON**. • Nel modo di messa a fuoco **C** (AF-C), la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto nel punto selezionato toccando il display. • Nel modo di messa a fuoco manuale (MF), è possibile toccare il display per posizionare l'area di messa a fuoco sopra il soggetto.
OFF **OFF**	Modalità touch screen disattivata.

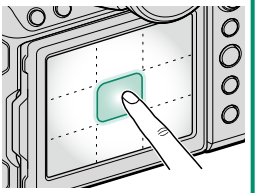
- Il comportamento del touch screen varia in base alla modalità AF.
- Per disattivare i comandi touch e nascondere l'indicatore modalità touch screen, selezionare **OFF** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN**.

Comandi touch per lo zoom di messa a fuoco

Diversi comandi touch vengono utilizzati durante lo zoom di messa a fuoco (controllo della messa a fuoco attivato).

Area centrale

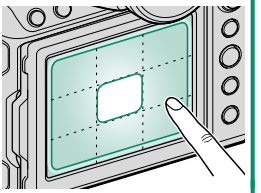
Toccando il centro del display vengono eseguite le seguenti operazioni.



Modalità	Operazione eseguita
AF	**AF-S**: AF
	MF: AF Istantaneo
AREA	**AF-S**: AF
	MF: AF Istantaneo
OFF	**AF-S/MF**: OFF

Altre aree

Toccando altre aree si scorre semplicemente il display, sia durante la fotografia di immagini fisse sia durante la registrazione di filmati, e indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità touch screen.



BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO

Scegliere se lo zoom di messa a fuoco rimane attivo quando inizia la registrazione del filmato.

Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOSTAZIONI AUDIO (Registrazione video)

Regolare le impostazioni per l'audio registrato durante le riprese di filmati.

Per visualizzare le impostazioni audio, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda (**IMPOSTAZIONI AUDIO**).

REGOL. LIVELLO MIC INTERNO

Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.

Opzione	Descrizione
AUTO	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
MANUALE	Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione.
OFF	Disattivare il microfono incorporato.

REGOL. LIVELLO MIC ESTERNO

Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.

Opzione	Descrizione
AUTO	La fotocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
MANUALE	Regolare il livello di registrazione manualmente. Scegliere tra 25 livelli di registrazione.
OFF	Disattivare la registrazione che utilizza microfoni esterni.

IMPOSTAZIONE JACK MICR.

Specificare il tipo di hardware collegato al jack per microfono.

Opzione	Descrizione
MICROF.	Scegliere questa opzione per la connessione diretta a un microfono esterno.
LINEA	Scegliere questa opzione per i dispositivi audio esterni collegati tramite uscita di linea.

LIMITATORE LIVELLO MIC

Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.

Opzioni	
ON	**OFF**

F. ANTIVENTO

Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	**OFF**

FILTRO LOW CUT

Scegliere se attivare il filtro taglia-basso, riducendo il rumore a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	**OFF**

VOLUME CUFFIE

Regolare il volume delle cuffie.

Opzione	Descrizione
0	Silenziare l'uscita verso le cuffie.
1—10	Scegliere un volume da 1 a 10.

MIC./SCATTO REM.

Specifica se il dispositivo collegato al connettore microfono/telecomando per lo scatto a dist. è un microfono o un telecomando per lo scatto a dist.

Opzioni	
MIC.	**REMOTO**

IMPOSTAZIONI ADATTATORE MICROFONO XLR

Regolare le impostazioni del canale di ingresso del microfono e simili per l'uso con gli adattatori microfono XLR.

Opzione	Descrizione
CANALE DI INGRESSO MICROFONO	Registrare il suono a quattro canali (quadrifonico) con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera, o il suono a due canali (stereo) utilizzando solo un microfono collegato tramite l'adattatore microfono XLR. • **4ch XLR+FOTOCAMERA**: consente di registrare l'audio a quattro canali con l'aiuto del microfono incorporato della fotocamera. • **SOLO 2ch XLR**: consente di registrare un suono a due canali utilizzando solo un microfono esterno collegato tramite l'adattatore microfono XLR.
MONITORAGGIO AUDIO 4ch	Scegliere la sorgente di uscita audio tra cuffie o altri monitor audio durante la registrazione di filmati. • **XLR**: monitorare il suono proveniente da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR. • **FOTOCAMERA**: monitorare il suono proveniente dal microfono incorporato della fotocamera.
USCITA AUDIO HDMI 4ch	Scegliere la fonte di uscita audio al connettore HDMI. • **XLR**: l'audio da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR viene emesso al connettore HDMI. • **FOTOCAMERA**: l'audio dal microfono incorporato della fotocamera viene emesso al connettore HDMI.

- Se si utilizza un adattatore microfono XLR, rimuovere il mirino.
- Se un microfono esterno è collegato al jack per microfono della fotocamera, l'audio verrà registrato non tramite il microfono incorporato della fotocamera, ma tramite il microfono esterno.
- La registrazione a quattro canali è disponibile solo quando è selezionato MOV per il formato file filmato.

IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO (Registrazione video)

Regolare le impostazioni di visualizzazione del codice temporale (ore, minuti, secondi e il numero di fotogramma) per la registrazione di filmati.

Per visualizzare le impostazioni codice orario, premere **MENU/OK** nel display di ripresa filmati e selezionare la scheda TC (**IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO**).

INDICATORE CODICE ORARIO

Selezionare **ON** per visualizzare i codici temporali durante la registrazione e la riproduzione di filmati.

Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO

Scegliere l'ora di avvio del codice temporale.

Opzione	Descrizione
INGRESSO MANUALE	Scegliere un'ora di avvio manualmente.
ORA ATTUALE	Impostare l'ora di avvio sull'ora corrente.
RIPRISTINA	Impostare l'ora di avvio su 00:00:00.

IMPOSTAZIONI CONTEGGIO

Scegliere se il tempo viene segnato in modo continuo o solo durante la registrazione di filmati.

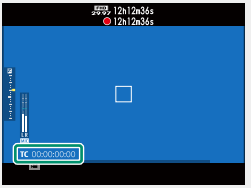
Opzione	Descrizione
ES. REG.	Il tempo è segnato solo durante la registrazione di filmati.
ES. LIB.	Il tempo è segnato in modo continuo.

DROP FRAME

A frequenze fotogrammi di **59.94P** e **29.97P**, si sviluppa gradualmente una discrepanza tra il codice temporale (misurato in secondi) e il tempo di registrazione effettivo (misurato in frazioni di un secondo). Scegliere se la fotocamera debba scartare fotogrammi come necessario per far corrispondere il tempo di registrazione con il codice temporale.

Opzione	Descrizione
ON	La fotocamera scarta fotogrammi secondo necessità per mantenere una rigorosa corrispondenza fra il codice temporale e il tempo di registrazione effettivo.
OFF	I fotogrammi non vengono scartati.

- Il display del codice temporale varia a seconda dell'opzione selezionata.



ON

OFF

- La selezione di una frequenza fotogrammi di **23.98P** disattiva lo scarto dei fotogrammi.

USCITA CODICE ORARIO HDMI

Scegliere se i codici temporali vengono emessi a dispositivi HDMI.

Opzioni	
ON	**OFF**

SETTAGGIO TIME CODE SYNC.

Scegliere se sincronizzare i codici temporali con un dispositivo esterno.

CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT

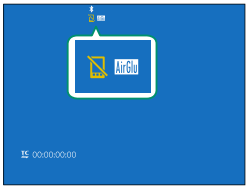
Se viene selezionato **ON**, la fotocamera si collega ai dispositivi esterni accoppiati e sincronizza i codici temporali. Poiché il collegamento simultaneo con uno smartphone non è possibile, l'icona dello smartphone viene visualizzata in giallo sullo schermo.

Opzioni	
ON	**OFF**

REG ACCOPPIAMENTO

Accoppiare ATOMOS AirGlu BT e la fotocamera.

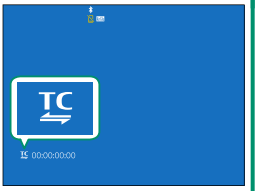
- Se la fotocamera si collega a ATOMOS AirGlu BT, sullo schermo viene visualizzata un'icona.



- L'accoppiamento con ATOMOS AirGlu BT può essere interrotto tramite **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **ELENCO DISPOSITIVI Bluetooth** nel menu impostazione network/USB.

Stato di sincronizzazione dei codici temporali

È possibile controllare lo stato di sincronizzazione dei codici temporali tramite le icone visualizzate su l'EVF o l'LCD.



Icona	Stato di sincronizzazione
TC 00:00:00:00 **(bianco)**	La funzione di sincronizzazione dei codici temporali non è in uso.
TC 00:00:00:00 **(bianco)**	I codici temporali sono in fase di sincronizzazione.
TC --:--:--:-- **(giallo)**	I dispositivi esterni sono stati scollegati o i codici temporali non sono in fase di sincronizzazione. Se i codici temporali sono stati sincronizzati una volta, e la fotocamera continua ad eseguire il conteggio internamente dopo che **CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT** è stato impostato su **ON**, viene visualizzato un valore.
TC --:--:--:-- **(rosso)**	I codici temporali non sono in fase di sincronizzazione perché le impostazioni della frequenza dei fotogrammi sono diverse. Se i codici temporali sono stati sincronizzati una volta, e la fotocamera continua ad eseguire il conteggio internamente dopo che **CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT** è stato impostato su **ON**, viene visualizzato un valore.

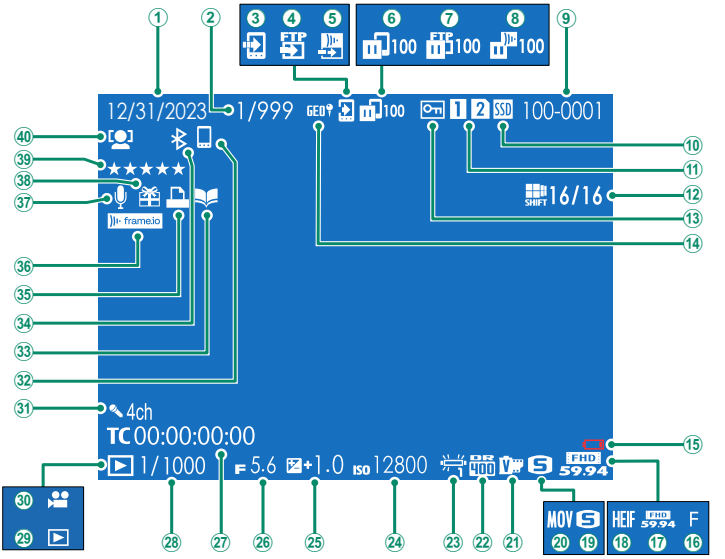
7

Riproduzione e il menu riproduzione

Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

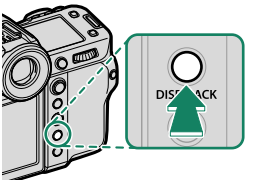
A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



① *Data e ora* *56, 58, 333*
② *Display numero di foto*
③ *Ordine trasf immagine*
④ *Comando trasferimento immagine FTP*
⑤ *Comando trasferimento immagine Frame.io*
⑥ *Stato di trasferimento di immagini*
⑦ *Avanzamento del caricamento FTP*
⑧ *Avanzamento caricamento Frame.io*
⑨ *Numero foto* *369*
⑩ *Stato della connessione SSD* *49*
⑪ *Slot scheda* *220*
⑫ *Spost. pixel multi-scatto* *121*
⑬ *Immagine protetta* *228*
⑭ *Dati località* *373*
⑮ *Batteria bassa* *55*
⑯ *Qualità imm.* *127*
⑰ *Mod. Filmato* *178*
⑱ *HEIF* *129*
⑲ *Dimensioni imm.* *126*
⑳ *Formato pellicola* *182*
㉑ *Simulazione film* *130*
㉒ *Gamma dinamica* *134*
㉓ *Bil. bianco* *136*
㉔ *Sensibilità* *171*
㉕ *Compensazione dell'esposizione* *109*
㉖ *Diaframma* *77, 80, 82*
㉗ *Codice temporale* *209*
㉘ *Tempo di posa* *77, 78, 82*
㉙ *Indicatore modalità riproduzione* *63*
㉚ *Icona del filmato* *73*
㉛ *Audio a quattro canali (quadrifonico)* *208*
㉜ *Host Bluetooth* *247*
㉝ *Indicatore assist. per album* *236*
㉞ *ON/OFF Bluetooth*
㉟ *Indicatore di stampa DPOF* *238*
㊱ *Stato della connessione Frame.io* *274*
㊲ *Memo vocale* *230*
㊳ *Immagine regalo* *63*
㊴ *Valutazione* *231*
㊵ *Indicatore rilevamento volti* *153*

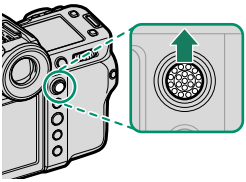
Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.

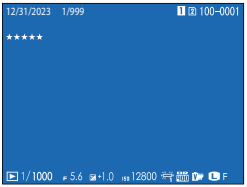


Visualizzazione di informazioni sulle immagini

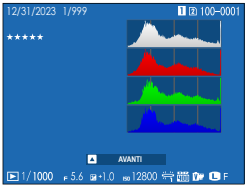
Il display informazioni sulle foto cambia ogni volta che la leva di messa a fuoco viene premuta verso l'alto.

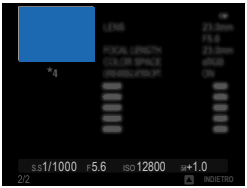


Dati di base

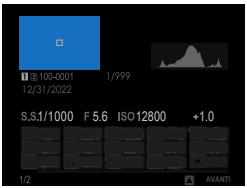


Visualiz. infor. 1





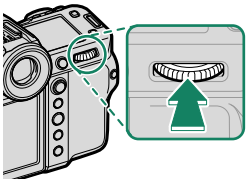
Visualiz. infor. 3



Visualiz. infor. 2

Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Premere il centro della ghiera di comando posteriore per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere nuovamente per tornare alla riproduzione a pieno formato.



Visualizzazione delle immagini

Leggere questa sezione per informazioni relative allo zoom in riproduzione e alla riproduzione di più foto.

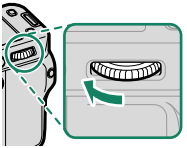
Utilizzare la ghiera di comando posteriore per passare dalla riproduzione a pieno formato allo zoom in riproduzione o alla riproduzione di più foto. Ruotando la ghiera di comando posteriore a destra o a sinistra, il display cambia come illustrato. Il display cambia nell'ordine inverso quando si ruota la ghiera in direzione opposta.

Per annullare lo zoom in riproduzione o la riproduzione di più foto, premere **DISP/BACK** o **MENU/OK**.

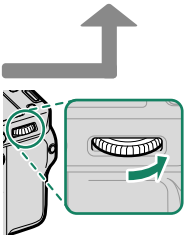
Zoom massimo

Zoom medio

Zoom in riproduzione

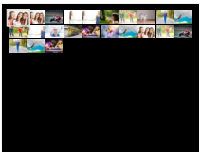


Riproduzione a pieno formato



Riproduzione di più foto

Vista a nove foto



Vista a cento foto

Zoom in riproduzione

Ruotare la ghiera di comando posteriore a destra per ingrandire la foto corrente, a sinistra per ridurla. Per uscire dallo zoom, premere **DISP/BACK**, **MENU/OK** o il centro della ghiera di comando posteriore.

Il rapporto di zoom massimo varia a seconda dell'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **DIMENSIONI IMM.**.

Scorrere

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.

Finestra di navigazione

Riproduzione di più foto

Per modificare il numero di immagini visualizzate, ruotare la ghiera di comando posteriore verso sinistra quando viene visualizzata un'immagine a pieno formato.

- Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero.
- Durante le visualizzazioni di nove e cento immagini, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.

Il menu riproduzione viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di riproduzione.

COMMUTA SLOT

Selezionare la scheda o l'SSD dalla quale saranno riprodotte le immagini.

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile tenere premuto il pulsante ▶ durante la riproduzione per scegliere una scheda per la riproduzione.

CONVERSIONE RAW

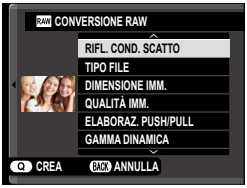
Anche se non si dispone di un computer, è possibile utilizzare la fotocamera per modificare le immagini RAW e salvarle in altri formati.

Salvataggio di immagini RAW in un altro formato

1 Visualizzare un'immagine RAW.

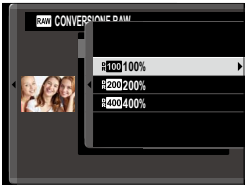
2 Evidenziare **CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione.

3 Premere **MENU/OK**.
Verrà visualizzato un elenco di impostazioni.



4 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione.

5 Premere la leva di messa a fuoco a destra per visualizzare le opzioni.



6 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

7 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata. L'elenco delle impostazioni mostrato nel passaggio 3 viene visualizzato. Ripetere i passaggi da 4 a 7 per regolare ulteriori impostazioni.

8 Premere il pulsante **Q**.
Verrà visualizzata un'anteprima della copia.

9 Premere **MENU/OK**.
La copia sarà salvata.

Le opzioni di conversione RAW possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **Q** quando sono visualizzate immagini RAW durante la riproduzione.

Le impostazioni che possono essere regolate durante la conversione delle immagini da RAW a un altro formato sono:

Impostazione	Descrizione
RIFL. COND. SCATTO	Creare una copia utilizzando le impostazioni attive al momento dello scatto della foto.
TIPO FILE	Scegliere un formato di file.
DIMENSIONE IMM.	Scegliere una dimensione dell'immagine.
QUALITÀ IMM.	Regolare la qualità dell'immagine.
ELABORAZ. PUSH/PULL	Regolare l'esposizione.
GAMMA DINAMICA	Aumentare i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale.
PRIORITÀ GAMMA D	Ridurre la perdita di dettagli nelle zone di alte luci e ombre per risultati naturali quando si fotografano scene ad alto contrasto.
SIMULAZIONE PELLICOLA	Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola.
COLORE MONOCROMATICO	Scegliere una tinta monocromatica per le foto scattate utilizzando **SIMUL. PELLICOLA** > **ACROS** e **MONOCHROME**.
EFFETTO GRANA	Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.
EFFETTO CROMI	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering di colori che tendono ad essere molto saturi, come rossi, gialli e verdi.
EFFETTO CHROME BLU	Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.
EFF. PELLE LEVIG.	Uniformare la carnagione.
BIL. BIANCO	Regolare il bilanciamento del bianco.
SPOST. BIL. BIANCO	Regolare finemente il bilanciamento del bianco.
CURVA TONO	Regolare le alte luci e le ombre.
COLORE	Regolare la densità di colore.
NITIDEZZA	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
NR SU ALTI ISO	Elaborare la copia per ridurre la macchiettatura.
CHIAREZZA	Aumentare la definizione.
LENS. MOD. OPTIM.	Migliorare la definizione regolando per la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco sul bordo dell'obiettivo.
SPAZIO COLORE	Scegliere lo spazio colore usato per la riproduzione del colore.

Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili in base alle opzioni scelte al momento dello scatto dell'immagine.

CONVERS. DA HEIF A JPEG/TIFF

Convertire le immagini HEIF in JPEG o TIFF.

SELEZIONA IMMAGINI

Selezionare le immagini HEIF per la conversione.

FORMATO DI FILE

Scegliere un formato per le immagini convertite.

Opzioni		
JPEG	TIFF 8 bit	TIFF 16 bit

SELEZ. SLOT PER REGISTRARE

Selezionare la destinazione in cui salvare le immagini convertite.

Opzioni		
SSD	SLOT 1	SLOT 2

CANCELLA

Eliminare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini.

Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.

Opzione	Descrizione
FOTO	Eliminare le immagini una alla volta.
IMMAGINI SELEZ.	Eliminare più immagini selezionate.
TUTTE LE FOTO	Eliminare tutte le immagini non protette.

FOTO

1. Selezionare **FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
2. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere tra le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

- Non viene visualizzata una finestra di conferma prima che le immagini vengano eliminate; assicurarsi che sia selezionata l'immagine corretta prima di premere **MENU/OK**.
- Ulteriori immagini possono essere eliminate premendo **MENU/OK**. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare.

IMMAGINI SELEZ.

1 Selezionare **IMMAGINI SELEZ.** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.

2 Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare.
- Le immagini selezionate sono indicate da segni di spunta (☑).
- Per deselezionare un'immagine evidenziata, premere di nuovo **MENU/OK**.

3 Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.

Le immagini in album o ordini di stampa sono indicate da **!**.

TUTTE LE FOTO

1 Selezionare **TUTTE LE FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.

2 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette.

- Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

CANCELLAZIONE SIMULTANEA

Scattando foto con **SEPARATO** selezionato per **IMPOST SALV DATI** > **IMPOST. SLOT SCHEDA** vengono create due copie. Scegliere se l'eliminazione dell'immagine RAW eliminerà anche la copia JPEG o HEIF.

Opzione	Descrizione
ON	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello Slot 1 elimina anche la copia JPEG o HEIF dalla scheda nello Slot 2.
OFF	L'eliminazione dell'immagine RAW dalla scheda nello Slot 1 non elimina la copia JPEG o HEIF dalla scheda nello Slot 2.

TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

1. Visualizzare l'immagine desiderata.
2. Selezionare **TAGLIO** nel menu riproduzione.
3. Usare la ghiera di comando posteriore per ingrandire e ridurre l'immagine e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto, il basso, sinistra o destra per far scorrere l'immagine fino a visualizzare la porzione desiderata.
4. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di conferma.
5. Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.

- Più alto è il rapporto di zoom, minore sarà il numero di pixel nella copia ritagliata.
- Se la dimensione della copia finale sarà 640, **SÌ** verrà visualizzato in giallo.
- Tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 3 : 2.

RIDIMENSIONA

Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.

1. Visualizzare l'immagine desiderata.
2. Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu riproduzione.
3. Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
4. Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata in un file separato.

Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
FOTO	Proteggere le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.
IMPOSTA TUTTO	Proteggere tutte le immagini.
RESETTA TUTTO	Rimuovere la protezione da tutte le immagini.

Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata.

- La protezione delle immagini attualmente selezionate per il caricamento su smartphone o tablet accoppiati rimuove la marcatura del caricamento.
- La protezione può anche essere aggiunta o rimossa premendo il pulsante **AFON** durante la riproduzione.

RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

1. Selezionare **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **ROT. AUTO PLAYBACK**.
2. Visualizzare l'immagine desiderata.
3. Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu riproduzione.
4. Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
5. Premere **MENU/OK**. L'immagine verrà visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.

- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.
- Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO** > **ROT. AUTO PLAYBACK** vengono visualizzate automaticamente nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE

Aggiungere un promemoria vocale alla foto corrente.

1. Selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONE MEMO VOCALE** nel menu riproduzione.
2. Visualizzare una foto alla quale si desidera aggiungere un promemoria vocale.
3. Premere e tenere premuto il centro della ghiera di comando anteriore per registrare il promemoria. La registrazione termina dopo 30 sec. o quando si rilascia la manopola.

- Il nuovo promemoria verrà registrato sopra qualsiasi promemoria esistente.
- Non è possibile aggiungere promemoria vocali alle immagini protette.
- L'eliminazione dell'immagine elimina anche il promemoria.

Riproduzione di promemoria vocali

Le immagini con promemoria vocali sono indicate da icone durante la riproduzione.

- Per riprodurre un promemoria, selezionare la foto e premere il centro della ghiera di comando anteriore.
- Una barra di avanzamento viene visualizzata mentre il promemoria viene riprodotto.
- Il volume può essere regolato premendo **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e poi premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per regolare il volume. Premere **MENU/OK** nuovamente per riprendere la riproduzione. È inoltre possibile regolare il volume utilizzando **IMPOSTAZ SUONI** > **VOLUME PLAY**.

VALUTAZIONE

Valutare le foto usando le stelle.

1 Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.

2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").

- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.
- La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **AEL** in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.
- Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.
- Le valutazioni non possono essere applicate a:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)

COPIA

Copiare le immagini tra una scheda nel primo slot, una scheda nel secondo slot e un'SSD collegata al connettore USB.

1 Selezionare **COPIA** nel menu riproduzione.

2 Evidenziare una delle seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
SSD ➡ SLOT1	Copiare le immagini dall'SSD alla scheda nel primo slot.
SSD ➡ SLOT2	Copiare le immagini dall'SSD alla scheda nel secondo slot.
SLOT1 ➡ SSD	Copiare le immagini dalla scheda nel primo slot all'SSD.
SLOT1 ➡ SLOT2	Copiare le immagini dalla scheda nel primo slot alla scheda nel secondo slot.
SLOT2 ➡ SSD	Copiare le immagini dalla scheda nel secondo slot all'SSD.
SLOT2 ➡ SLOT1	Copiare le immagini dalla scheda nel secondo slot alla scheda nel primo slot.

3 Premere la leva di messa a fuoco verso destra.

4 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
FOTO	Copiare le immagini selezionate. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per copiare l'immagine corrente.
TUTTE LE FOTO	Copiare tutte le immagini.

- La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- Se si tenta di copiare un file con dimensioni superiori a 4 GB su una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o meno, la copia termina e il file non verrà copiato.

TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE

Selezionare le foto per il caricamento su uno smartphone o un tablet accoppiato tramite Bluetooth.

1 Selezionare **TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE** > **SELEZ. IMMAG.E TRASF.**.

Selezionare **REIMPOSTARE ORDINE** per rimuovere il contrassegno "carica su smartphone" da tutte le immagini prima di procedere.

2 Contrassegnare le immagini per il caricamento.
Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per contrassegnarle per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte le immagini, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due immagini con il pulsante **AEL** seleziona anche tutte le immagini comprese tra di loro.

3 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.
Le immagini selezionate verranno caricate.

Filtraggio delle foto/Scelta di uno slot

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione immagine.

- Per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**.

Commutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.

- Gli ordini di trasferimento immagine possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Quanto segue non può essere selezionato per il caricamento:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini RAW
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)
- Se **ON** viene selezionato sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** sia per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazione network/USB, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche quando la fotocamera è spenta.
- Quando **SELEZ. e COMANDO TRASF. SMARTPHONE** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, la finestra di dialogo di selezione delle immagini può essere visualizzata premendo il pulsante **Fn1**.

COMUNIC. WIRELESS

Collegare a smartphone che eseguono le app più recenti. Lo smartphone può quindi essere utilizzato per:

- Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto
- Ricevere le foto caricate dalla fotocamera
- Sfogliare le immagini sulla fotocamera e scaricare foto selezionate
- Caricare i dati posizione sulla fotocamera

- Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare: *https://app.fujifilm-dsc.com/*
- Se **COMUNICAZIONE WIRELESS** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, è possibile connettersi allo smartphone utilizzando il pulsante **Fn1**.

DESQUEEZE IN RIPRODUZIONE

Se viene selezionato **ON**, i filmati girati quando **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **FORMATO IMMAGINE** è impostato su **ANAMORFICO(35mm)** vengono riprodotti con l'ingrandimento specificato al momento della ripresa.

Opzioni	
ON	**OFF**

ASSIST. PER ALBUM

Creare album delle foto preferite.

Creazione di un album

1 Selezionare **NUOVO ALBUM** per ▶ **MENU RIPRODUZIONE** > **ASSIST. PER ALBUM**.

2 Far scorrere le immagini e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto per selezionare o deselezionare. Premere **MENU/OK** per uscire quando l'album è completo.

- Per gli album non possono essere selezionati né foto 640 o più piccole, né filmati.
- La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere la leva di messa a fuoco verso il basso per selezionare l'immagine corrente da sostituire alla copertina.

3 Evidenziare **ALBUM COMPLETO** e premere **MENU/OK** (per selezionare tutte le foto per l'album, scegliere **SELEZIONA TUTTO**). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'assistenza per album.

- Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- Gli album che non contengono foto vengono cancellati automaticamente.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu di assistenza album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini.

Modifica e cancellazione di album

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

- **MODIFICA**: modificare l'album come descritto in "Creazione di un album".
- **ELIMINA**: eliminare l'album.

ORD. STAMPA (DPOF)

Creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con DPOF.

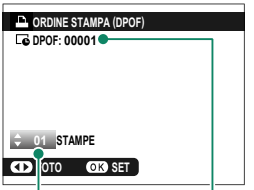
1 Selezionare ▶ **MENU RIPRODUZIONE** > **ORD. STAMPA (DPOF)**.

2 Selezionare **CON DATA** per stampare la data di registrazione sulle immagini, **SENZA DATA** per stampare le immagini senza le date o **RESETTA TUTTO** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa prima di procedere.

3 Visualizzare un'immagine che si desidera includere nell'ordine di stampa o rimuovere da questo.

4 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).

Per rimuovere un'immagine dall'ordine di stampa, premere la leva di messa a fuoco verso il basso finché il numero di copie è 0.



Numero totale di stampe

Numero di copie

Ripetere i passaggi 3–4 per completare l'ordine di stampa.

5 Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

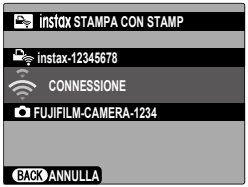
- Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona durante la riproduzione.
- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini da una singola scheda di memoria.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, sarà necessario cancellare l'ordine prima di creare come descritto sopra.

instax STAMPA CON STAMP

Per stampare immagini sulle stampanti Fujifilm instax SHARE opzionali, selezionare prima **instax IMP. COLL.STAMP.** nel menu impostazioni network/USB e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password, quindi seguire i passaggi di seguito.

1 Accendere la stampante.

2 Selezionare ▶ **MENU RIPRODUZIONE** > **instax STAMPA CON STAMP**. La fotocamera si collegherà alla stampante.

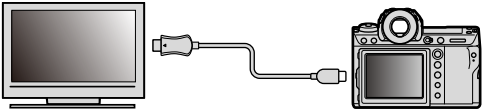


3 Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**. L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.

- Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

RAPPORTO ASPETTO

Scegliere il rapporto aspetto utilizzato per la visualizzazione di immagini fisse su dispositivi ad alta definizione (HD) (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI).



Opzioni	
16:9	**4:3**

Scegliere **16:9** per visualizzare le foto con un rapporto aspetto di 4:3 a pieno formato. Le immagini verranno visualizzate a pieno formato con le parti superiori e inferiori ritagliate.

Menu impostazioni di rete/ USB

8

Panoramica

Questo capitolo descrive le funzioni che possono essere usate, tra altre cose, per caricare immagini sulla fotocamera o controllarla e scattare immagini in remoto da uno smartphone o un computer.

Funzioni supportate

Questa fotocamera supporta le seguenti funzioni:

Funzioni accessibili tramite SELEZIONA IMPOST. CONNESS.

Funzione	Descrizione	📖
Connessione all'app per smartphone	Connettersi a smartphone tramite Bluetooth® e caricare immagini o controllare la fotocamera in remoto mentre lo smartphone visualizza la vista attraverso l'obiettivo.	247
Lettori schede USB	Collegare un lettore di schede a un computer o a uno smartphone tramite USB e copiare le immagini dalle schede di memoria.	252
Fotocamera web	Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per utilizzarla come webcam.	257
Stampanti instax	Stampare le immagini su stampanti instax collegate.	258
Fotografia con tethering	Scattare foto da un computer al quale è collegata la fotocamera ("tethering") tramite un cavo USB.	260
Elaborazione RAW	Sfruttare la potenza del motore di elaborazione delle immagini della fotocamera quando si elaborano immagini RAW su un computer.	291
Salvataggio e caricamento delle impostazioni	Salvare le impostazioni della fotocamera su un computer o caricare quelle esistenti da questo.	292

È possibile accedere a queste funzioni tramite **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

Funzioni accessibili se impostate tramite CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.

Funzione	Descrizione	📖
Fotografia con tethering	Scattare foto da un computer al quale è collegata la fotocamera (“tethering”) tramite wireless o LAN cablata.	260
Caricare su server FTP	Caricare file su server FTP.	278
Registrazione filmato in remoto	Controllare la fotocamera e scattare immagini in remoto usando un browser web su un computer o un tablet.	293

Queste funzioni sono accessibili selezionando un profilo di impostazione connessione per il quale le impostazioni desiderate e il tipo di connessione sono stati salvati utilizzando **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.**

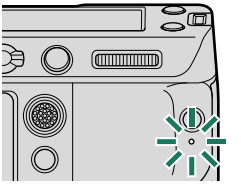
Funzioni accessibili se impostate tramite il menu impostazione network/USB

Funzione	Descrizione	📖
Caricare su Frame.io	Caricare file su Frame.io.	270

Queste funzioni sono accessibili se impostate tramite il menu impostazione network/USB.

Visualizzazione della spia di indicazione della fotocamera

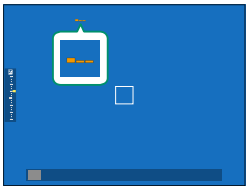
La spia di indicazione della fotocamera mostra lo stato di collegamento a computer, Frame.io, server FTP e simili.



Spia di indicazione	Stato di connessione
Lampeggia in rosso	Nessuna connessione di rete.
Accesa in rosso	Nessuna connessione di rete; immagini in attesa di caricamento.
Lampeggia in arancione	Connessa alla rete ma non al software di fotografia con tethering del computer, a Frame.io o al server FTP.
Lampeggia in arancione e rosso	Connessa alla rete ma non al software di fotografia con tethering del computer, a Frame.io o al server FTP; immagini in attesa di caricamento.
Lampeggia in verde	Pronta per la fotografia con tethering, il caricamento su Frame.io, o il caricamento FTP.
Lampeggia in verde e rosso	Pronta per la fotografia con tethering, il caricamento su Frame.io, o il caricamento FTP; immagini in attesa di caricamento.

I display EVF/LCD

Lo stato della connessione a computer, Frame.io, server FTP e simili è indicato anche da un'icona nel mirino elettronico o nel monitor LCD.



Icona	Stato di connessione
	Nessuna connessione di rete.
	Connessa alla rete ma non al software di fotografia con tethering del computer, a Frame.io o al server FTP.
	Pronta per la fotografia con tethering, il caricamento FTP, o il caricamento su Frame.io.

Profili di impostazione connessione

I profili di impostazione connessione contengono informazioni sia sulle impostazioni di rete sia sul tipo di connessione utilizzato. È possibile connettersi a computer e smartphone selezionando il profilo associato.

Selezione di un profilo di impostazione connessione

Per selezionare un profilo di impostazione connessione, premere **MENU/OK** e scegliere **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.** nella scheda (impostazione network/USB).

Per la fotografia con tethering tramite LAN wireless, è necessario prima creare e salvare un nuovo profilo di impostazione connessione seguendo le istruzioni di una procedura guidata visualizzata selezionando **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.**

Salvataggio dei profili di impostazione connessione

Per creare un profilo di impostazione connessione contenente informazioni sulle impostazioni network/USB e sul tipo di connessione utilizzato, selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** nel menu impostazione network/USB.

Scegliere **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA**, selezionare le impostazioni network/USB desiderate e salvare il profilo risultante (📖 313).

Connessione a smartphone (Bluetooth)

Collegare la fotocamera con uno smartphone tramite Bluetooth® per copiare immagini sullo smartphone o controllare la fotocamera in remoto mentre si visualizza in anteprima la vista attraverso l'obiettivo nel display dello smartphone.

La fotocamera passa automaticamente a una connessione LAN wireless quando si copiano immagini sullo smartphone.

Installazione di app per smartphone

Prima di stabilire una connessione tra lo smartphone e la fotocamera, è necessario installare almeno un'app dedicata per smartphone. Visitare il seguente sito web e installare le app desiderate sul telefono.

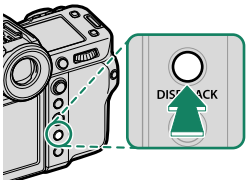
https://app.fujifilm-dsc.com/

Le app disponibili variano a seconda del sistema operativo dello smartphone.

Connessione a uno smartphone

Accoppiare la fotocamera con lo smartphone e collegare tramite Bluetooth®.

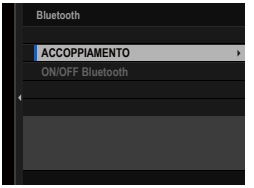
1 Premere **DISP/BACK** mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.



È inoltre possibile procedere direttamente al passaggio 3 tenendo premuto il pulsante **DISP/BACK** durante la riproduzione.

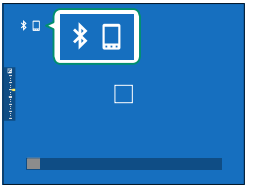
2 Evidenziare **Bluetooth** e premere **MENU/OK**.

3 Evidenziare **ACCOPPIAMENTO** e premere **MENU/OK**.



4 Avviare l'app sullo smartphone e accoppiare lo smartphone con la fotocamera.
Ulteriori informazioni sono disponibili dal seguente sito web:
https://app.fujifilm-dsc.com/

Al termine dell'accoppiamento, la fotocamera e lo smartphone si connetteranno automaticamente tramite Bluetooth. Un'icona dello smartphone e un'icona Bluetooth bianca appariranno nel display della fotocamera quando è stata stabilita una connessione.



- Una volta accoppiati i dispositivi, lo smartphone si connetterà automaticamente alla fotocamera quando l'app viene avviata.
- La disattivazione di Bluetooth quando la fotocamera non è collegata a uno smartphone riduce il consumo della batteria.

Utilizzo dell'app per smartphone

Prima di avviare l'app per smartphone, scegliere **1: IMPOSTAZIONE UNIVERSALE** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

Prima di procedere, selezionare **ON** per **IMPOST. Bluetooth/ SMARTPHONE** > **ON/OFF Bluetooth**.

Selezione e scaricamento di immagini con l'app per smartphone

È possibile scaricare immagini selezionate su uno smartphone utilizzando l'app per smartphone.

Ulteriori informazioni sono disponibili dal seguente sito web:

https://app.fujifilm-dsc.com/

Caricamento delle immagini al momento dello scatto

Le immagini scattate con **ON** selezionato per **IMPOST. Bluetooth/ SMARTPHONE** > **COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** nel menu impostazione network/USB verranno caricate automaticamente nel dispositivo accoppiato.

- Se **ON** viene selezionato sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** sia per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazione network/USB, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche quando la fotocamera è spenta.
- Selezionando **ON** per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **RIDIM. IMM. PER SMARTPHONE** nel menu impostazione network/USB si consente la compressione, riducendo la dimensione dei file per il caricamento (📖 322).
- Le immagini vengono caricate nel formato scelto per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **SELEZIONA TIPO DI FILE** nel menu impostazione network/USB.

Selezione di immagini per il caricamento nel menu di riproduzione

Utilizzare **TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE** > **SELEZ. IMMAG. E TRASF.** per selezionare immagini per il caricamento su uno smartphone o un tablet accoppiati tramite Bluetooth®.

1 Selezionare **TRASF. IMMAG. SU SMARTPHONE** > **SELEZ. IMMAG.E TRASF.**.

Selezionare **REIMPOSTARE ORDINE** per rimuovere il contrassegno "carica su smartphone" da tutte le immagini prima di procedere.

2 Contrassegnare le immagini per il caricamento.
Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per contrassegnarle per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte le immagini, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due immagini con il pulsante **AEL** seleziona anche tutte le immagini comprese tra di loro.

3 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.
Le immagini selezionate verranno caricate.

Filtraggio delle foto/Scelta di uno slot

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione immagine.

- Per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**.

Commutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.

- Gli ordini di trasferimento immagine possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Quanto segue non può essere selezionato per il caricamento:
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini RAW
  - Immagini "regalo" (immagini scattate con altre fotocamere)
- Se **ON** viene selezionato sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** sia per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **ON/OFF Bluetooth** nel menu impostazione network/USB, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche quando la fotocamera è spenta.
- Quando **SELEZ. e COMANDO TRASF. SMARTPHONE** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, la finestra di dialogo di selezione delle immagini può essere visualizzata premendo il pulsante **Fn1**.

Connessione a smartphone (USB)

Collegare a smartphone e computer tramite USB per caricare immagini dalla fotocamera.

Copia di foto su uno smartphone

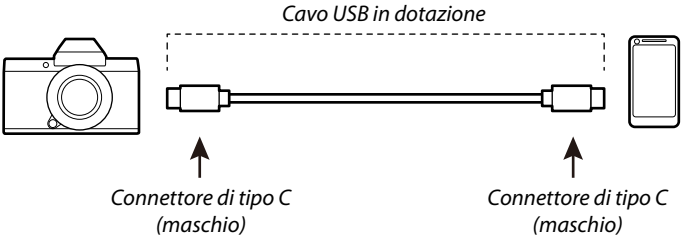
Prima di collegarsi allo smartphone per caricare immagini tramite USB, selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.

Per i clienti che utilizzano dispositivi Android

Il modo in cui la fotocamera si connetterà dipende dal tipo di connettore USB che lo smartphone ha in dotazione.

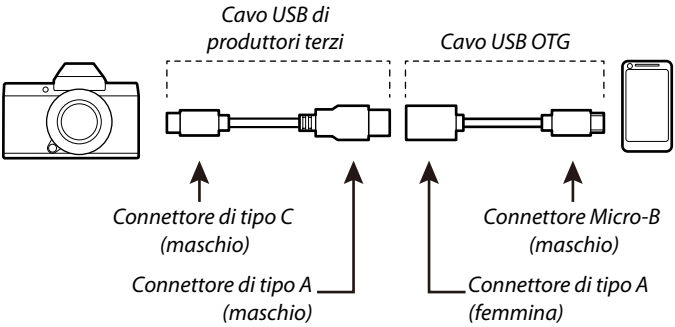
Tipo C

Utilizzare il cavo USB in dotazione.



Micro-B

Utilizzare un cavo USB on-the-go (OTG).



- Lo smartphone deve supportare USB OTG.
- I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Micro-B. Utilizzare un cavo OTG.

1 Selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere **2: LETTORE SCHEDA USB** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

3 Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB.

Se lo smartphone richiede l'autorizzazione per un'app diversa da "Camera Importer" per accedere alla fotocamera, toccare "Annulla" e andare al passaggio successivo.

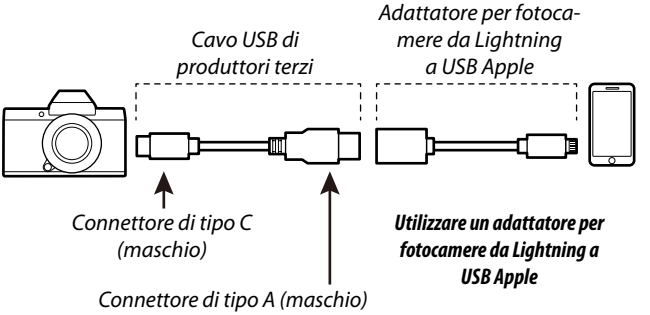
4 Sullo smartphone, toccare la notifica "Connesso a PTP USB".

5 Dalle app consigliate, selezionare "Camera Importer". L'app viene avviata automaticamente e consente di importare immagini e filmati sul proprio smartphone.

Se il messaggio "Nessun dispositivo MTP connesso" viene visualizzato sull'app, provare di nuovo dal passaggio 3.

Per i clienti che utilizzano iOS

Utilizzare un adattatore per fotocamera. Dato che la fotocamera è dotata di un connettore USB Tipo C, sarà necessario fornire un cavo USB con un connettore di Tipo A per il collegamento all'adattatore per fotocamera.



1 Selezionare **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere **2: LETTORE SCHEDA USB** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

3 Collegare la fotocamera e lo smartphone utilizzando un cavo USB.
Avviare l'app Foto per importare foto e filmati sullo smartphone.

- È necessario un cavo USB da Tipo C a Tipo C per la connessione a iPad e altri dispositivi dotati di connettori USB di Tipo C.
- I risultati desiderati non possono essere raggiunti con un cavo USB da Tipo C a Lightning. Utilizzare un adattatore per fotocamera.

Collegamento della fotocamera e del computer

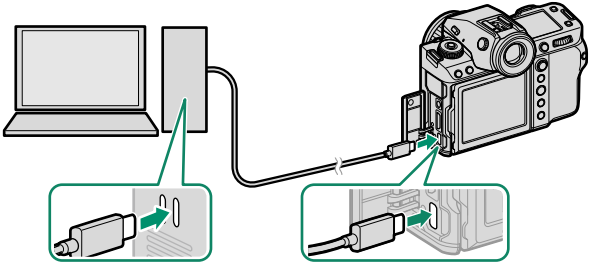
1 Selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere **2: LETTORE SCHEDA USB** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

3 Spegnere la fotocamera.

4 Accendere il computer.

5 Collegare un cavo USB.



Connettore USB (Tipo C)

Il cavo USB non deve essere più lungo di 1 m e deve essere adatto per il trasferimento dei dati.

6 Accendere la fotocamera.

7 Copia di foto sul proprio computer.
- **Mac OS X/OS X/macOS**: le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando Image Capture (in dotazione con il computer) o altro software. Utilizzare un lettore di schede per copiare file con dimensioni superiori a 4 GB.
- **Windows**: le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando le app fornite con il sistema operativo.

- Spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo USB.
- Quando si collegano cavi USB, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente nell'orientamento corretto. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.
- L'interruzione di corrente durante il trasferimento potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Assicurarsi che la spia di stato sia spenta o illuminata in verde prima di spegnere la fotocamera.
- Non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere alle immagini salvate su un server di rete utilizzando il software con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Non rimuovere immediatamente la fotocamera dal sistema né scollegare il cavo USB quando il messaggio che indica che la copia è in corso scompare dal display del computer. Se il numero di immagini copiate è molto grande, il trasferimento di dati potrebbe continuare dopo che il messaggio non è più visualizzato.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Utilizzo della fotocamera come webcam

La fotocamera può essere collegata a un computer per l'uso come webcam.

1. Selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.
2. Scegliere **6: WEBCAM USB** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.
3. Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (📖 255).
4. Selezionare la fotocamera nell'app in cui verrà utilizzata come webcam.

Stampanti instax SHARE

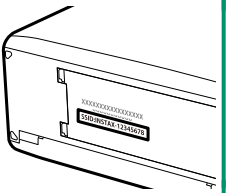
Stampare le immagini dalla fotocamera digitale su stampanti instax SHARE.

Stabilire una connessione

Selezionare **instax IMP. COLL.STAMP.** nel menu impostazione network/USB della fotocamera e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password.

Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.

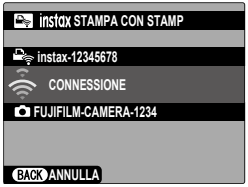


Stampa di immagini

1 Scegliere **1: IMPOSTAZIONE UNIVERSALE** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

2 Accendere la stampante.

3 Selezionare **MENU RIPRODUZIONE** > **instax STAMPA CON STAMP**. La fotocamera si collegherà alla stampante.



4 Utilizzare la leva di messa a fuoco per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**.

- Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.
- I display potrebbero variare a seconda della stampante connessa.

5 L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.

Fotografia con tethering

La fotocamera può essere controllata in remoto e le foto possono essere scattate da un computer connesso tramite USB o LAN wireless o cablata.

- Fotografia con tethering tramite USB (📖 260)
- Fotografia con tethering tramite LAN wireless (📖 262)
- Fotografia con tethering tramite LAN cablata (Ethernet) (📖 267)

Fotografia con tethering tramite USB

Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per la fotografia con tethering.

1 Selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere **3: SCATTO AUTOM. CONNESSO USB** o **4: SCATTO FISSO CONNESSO USB** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

- Se **3: SCATTO AUTOM. CONNESSO USB** viene selezionato, la fotografia con tethering verrà attivata automaticamente quando il computer al quale è collegata la fotocamera viene acceso. Quando il computer è spento o non è collegato, la fotografia connessa viene sospesa e le immagini vengono salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- Se la fotocamera viene scollegata dal computer mentre **4: SCATTO FISSO CONNESSO USB** è selezionato, continuerà a funzionare in modalità tethering e non verranno registrate immagini.

3 Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (📖 255).

4 Scattare foto tramite fotografia con tethering.
Utilizzare software come "Adobe Lightroom Classic + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in" o "FUJIFILM X Acquire".

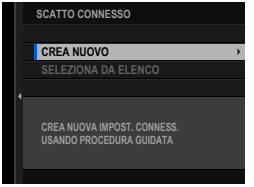
- Per ulteriori informazioni sulla fotografia con tethering, visitare il sito web riportato di seguito.
  https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/
- Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.
  https://fujifilm-x.com/products/software/

Fotografia con tethering tramite LAN wireless

Connettersi a una LAN wireless per utilizzare un computer sulla rete per la fotografia con tethering.

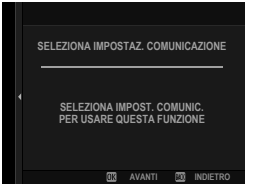
1 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB e scegliere **SCATTO CONNESSO** (📖 313).

2 Selezionare **CREA NUOVO**.



Scegliere **SELEZIONA DA ELENCO** per selezionare da un elenco di profili di impostazione connessione esistenti.

3 Premere **MENU/OK** quando richiesto.



4 Selezionare **LAN WIRELESS**.

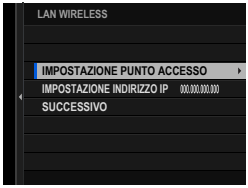
5 Selezionare **CREA NUOVO** per creare un nuovo profilo di impostazione comunicazione.

È inoltre possibile selezionare o modificare i profili esistenti.

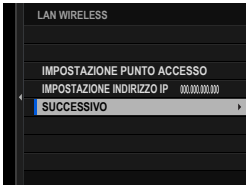
8

6 Regolare le impostazioni LAN wireless.

- **IMPOSTAZIONE PUNTO ACCESSO**: Vedere "Connessioni semplici ai punti di accesso" (📖 264).
- **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**: Vedere "Connessione tramite un indirizzo IP" (📖 265).



7 Dopo aver regolato le impostazioni LAN wireless, selezionare **SUCCESSIVO**.

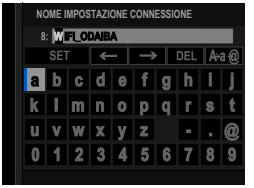


8 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

9 Salvare il profilo di impostazione connessione.
Premere **MENU/OK**.

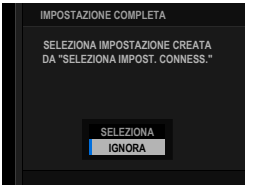
10 Selezionare **CREA NUOVO**.

11 Dare un nome al profilo di impostazione connessione.



12 Scegliere **SELEZIONA**.

Il profilo di impostazione connessione può essere selezionato anche in un secondo momento utilizzando **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.



13 Scattare foto in remoto dal computer.
Utilizzare software che supporti la fotografia con tethering.

- Per ulteriori informazioni sulla fotografia con tethering, visitare il sito web riportato di seguito.
  https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/
- Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.
  https://fujifilm-x.com/products/software/

Connessioni semplici ai punti di accesso

Connettersi a un computer per la fotografia con tethering utilizzando la funzione impostazione semplice sul proprio router LAN wireless.

1 Selezionare **IMPOSTAZ. SEMPLICE**.

Per selezionare un router LAN wireless o immettere l'SSID del router manualmente, scegliere **IMPOSTAZ. MANUALE**.

2 Seguire le istruzioni sullo schermo per preparare il router LAN wireless.

È inoltre presente l'opzione di eseguire la connessione utilizzando un PIN. Visualizzare il PIN della fotocamera premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto e inserirlo sul router LAN wireless.

3 Premere **MENU/OK** quando l'impostazione è completa.

Connessione tramite un indirizzo IP

Connettersi a un computer per la fotografia con tethering utilizzando un profilo di impostazione network/USB creato manualmente che fornisce l'indirizzo IP e altre impostazioni di rete.

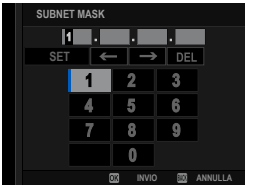
1 Selezionare **MANUALE**.

Selezionare **AUTOMATICO** per assegnare automaticamente un indirizzo IP alla fotocamera.

2 Inserire un indirizzo IP.

- Selezionare **INDIRIZZO IP** e inserire un indirizzo IP.

- Selezionare **SUBNET MASK** e inserire una subnet mask.



- Selezionare **INDIRIZZO GATEWAY** e inserire un indirizzo gateway.

- Selezionare **INDIRIZZO SERVER DNS** e inserire un indirizzo server DNS.

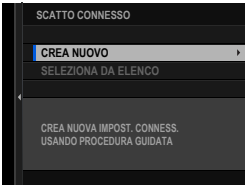
Fotografia con tethering tramite LAN cablata (Ethernet)

Collegare a LAN cablate (reti Ethernet) per la fotografia con tethering che utilizza computer in rete.

1 Collegare alla rete inserendo un cavo Ethernet nel connettore LAN della fotocamera.

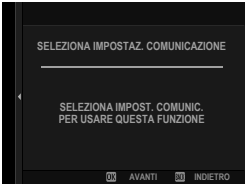
2 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB e scegliere **SCATTO CONNESSO**.

3 Selezionare **CREA NUOVO**.



Scegliere **SELEZIONA DA ELENCO** per selezionare da un elenco di profili di impostazione connessione esistenti.

4 Premere **MENU/OK** quando richiesto.



5 Selezionare **LAN CABL**.

6 Selezionare **CREA NUOVO** per creare un nuovo profilo di impostazione comunicazione.

È inoltre possibile selezionare o modificare i profili esistenti.

7 Regolare **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**.

- Selezionare **AUTOMATICO** per utilizzare un indirizzo IP assegnato dalla rete.
- Selezionare **MANUALE** per scegliere manualmente l'indirizzo IP come descritto in "Connessione con un indirizzo IP" (265).

8 Selezionare **SUCCESSIVO** per procedere dopo aver regolato le impostazioni dell'indirizzo IP.

9 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

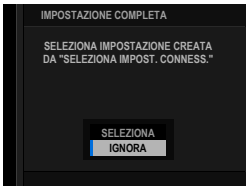
10 Salvare il profilo di impostazione connessione.
Premere **MENU/OK**.

11 Selezionare **CREA NUOVO**.

12 Dare un nome al profilo di impostazione connessione.

13 Scegliere **SELEZIONA**.

Il profilo di impostazione connessione può essere selezionato anche in un secondo momento utilizzando **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.



14 Scattare foto in remoto dal computer.
Utilizzare software che supporti la fotografia con tethering.

- Per ulteriori informazioni sulla fotografia con tethering, visitare il sito web riportato di seguito.
  https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/
- Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.
  https://fujifilm-x.com/products/software/

Caricamento di file su Frame.io

Caricare file su Frame.io (📖 425).

- Connessione tramite LAN wireless (📖 270)
- Connessione tramite LAN cablata (Ethernet) (📖 272)

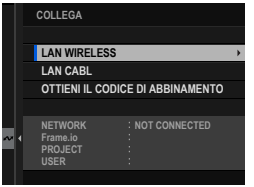
Confermare che l'orologio della fotocamera è impostato sulla data e l'ora corrette prima di procedere.

Connessione tramite LAN wireless

Collegarsi a Frame.io tramite LAN wireless.

1 Selezionare **Frame.io Camera to Cloud** > **COLLEGA**.

2 Selezionare **LAN WIRELESS**.



3 Selezionare **IMPOSTAZIONE PUNTO ACCESSO**.

Selezionare **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP** per scegliere manualmente l'indirizzo IP come descritto in "Connessione con un indirizzo IP" (📖 273).

4 Selezionare **IMPOSTAZ. SEMPLICE**.

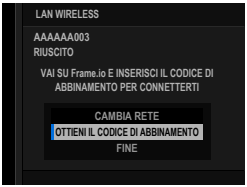
Per selezionare un router LAN wireless o immettere l'SSID del router manualmente, scegliere **IMPOSTAZ. MANUALE**.

5 Seguire le istruzioni sullo schermo per preparare il router LAN wireless.

È inoltre presente l'opzione di eseguire la connessione utilizzando un PIN. Visualizzare il PIN della fotocamera premendo la leva di messa a fuoco verso l'alto e inserirlo sul router LAN wireless.

6 Premere **MENU/OK** quando l'impostazione è completa.

7 Una volta stabilito il collegamento, selezionare **OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO**.



Viene visualizzato un codice di abbinamento.

8 Accedere a Frame.io da un computer o un altro dispositivo e immettere il codice di abbinamento visualizzato sulla fotocamera.

9 Caricare file su Frame.io (📖 275).

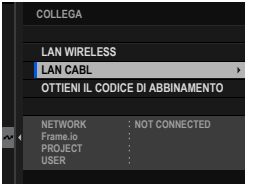
Connessione tramite LAN cablata (Ethernet)

Collegarsi a Frame.io tramite LAN cablata (Ethernet).

1 Collegare alla rete inserendo un cavo Ethernet nel connettore LAN della fotocamera.

2 Selezionare **Frame.io Camera to Cloud** > **COLLEGA**.

3 Selezionare **LAN CABL**.

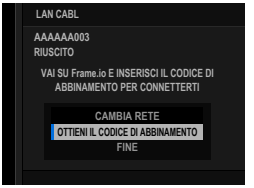


4 Regolare **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**.

- Selezionare **AUTOMATICO** per utilizzare un indirizzo IP assegnato dalla rete.
- Selezionare **MANUALE** per scegliere manualmente l'indirizzo IP come descritto in "Connessione con un indirizzo IP" (📖 273).

5 Una volta stabilito il collegamento, selezionare **OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO**.

Viene visualizzato un codice di abbinamento.



6 Accedere a Frame.io da un computer o un altro dispositivo e immettere il codice di abbinamento visualizzato sulla fotocamera.

7 Caricare file su Frame.io (📖 275).

Connessione con un indirizzo IP

Collegarsi a Frame.io utilizzando un profilo di impostazione network/USB creato manualmente fornendo l'indirizzo IP e altre impostazioni di rete.

1 Selezionare **MANUALE**.

Selezionare **AUTOMATICO** per assegnare automaticamente un indirizzo IP alla fotocamera.

2 Inserire un indirizzo IP.

- Selezionare **INDIRIZZO IP** e inserire un indirizzo IP.

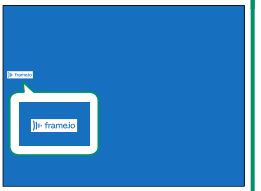
- Selezionare **SUBNET MASK** e inserire una subnet mask.

- Selezionare **INDIRIZZO GATEWAY** e inserire un indirizzo gateway.

- Selezionare **INDIRIZZO SERVER DNS** e inserire un indirizzo server DNS.

Stato di connessione

Lo stato della connessione a computer, server FTP e simili è indicato anche da un'icona nel mirino elettronico o nel monitor LCD.



Icona	Stato di connessione
frame.io (bianco)	Collegata a Frame.io.
frame.io (giallo)	La fotocamera ha sospeso temporaneamente il caricamento su Frame.io. Per riprendere, selezionare **Frame.io Camera to Cloud** > **CARICA IMPOSTAZIONE** > **TRASFERIMENTO/ SOSPESO** > **TRASFER.**.
frame.io (grigio)	Non collegata a Frame.io.
frame.io ⊗ (rosso)	Il server Frame.io ha impostato lo stato della fotocamera su "paused". Per ripristinare la connessione, annullare lo stato di "paused" utilizzando un computer o un altro dispositivo.

Caricamento di elementi su Frame.io

Caricamento di elementi selezionati utilizzando "Frame.io Camera to Cloud"

1 Selezionare **Frame.io Camera to Cloud** nel menu impostazione network/USB.

2 Selezionare **CARICA IMPOSTAZIONE** > **SELEZ. IMMAG. E TRASF.**.

- Il campo **NETWORK** mostra la modalità di connessione della fotocamera alla rete e il campo **Frame.io** mostra lo stato di connessione a Frame.io.
- I campi **PROJECT** e **USER** mostrano le informazioni fornite a Frame.io utilizzando un computer o un altro dispositivo. Si noti che alcuni caratteri potrebbero non essere visualizzati correttamente, in tal caso verranno sostituiti da punti interrogativi ("?").

3 Contrassegnare gli elementi per il caricamento.
Evidenziare foto e filmati e premere **MENU/OK** per contrassegnarli per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo gli elementi che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte gli elementi, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due elementi con il pulsante AEL seleziona anche tutti gli elementi compresi tra di loro.

4 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.
Gli elementi selezionati verranno caricati su Frame.io.

Filtraggio degli elementi/Scelta di uno slot

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo gli elementi che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione.

- Per visualizzare solo gli elementi che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**.

Commutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.

- Gli ordini di trasferimento elemento possono contenere un massimo di 9999 elementi.
- Se **ON** è selezionato per **Frame.io Camera to Cloud** > **TRASFERIM. IMM. DURANTE SPEGN.**, il caricamento continuerà anche mentre la fotocamera è spenta.

Caricamento di foto e filmati mentre al momento dello scatto e della ripresa

Le foto e i filmati ripresi con **ON** selezionato per **Frame.io Camera to Cloud** > **CARICA IMPOSTAZIONE** > **COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** nel menu impostazione network/USB vengono automaticamente contrassegnati per il caricamento.

Selezione di foto e filmati da caricare durante la riproduzione

Se **Frame.io ORDINE DI TRASFERIMENTO** viene selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, è possibile contrassegnare i file per il caricamento o modificare o rimuovere il contrassegno utilizzando il pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

Caricamento di file tramite FTP

È possibile collegare la fotocamera a un server FTP esistente e caricare le immagini tramite FTP.

Connessione a server FTP

- Connessione tramite LAN wireless (📖 278)
- Connessione tramite LAN cablata (Ethernet) (📖 281)

Connessione tramite LAN wireless

Connettere a un server FTP tramite LAN wireless.

1 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB e scegliere **TRASF. FTP**.

2 Selezionare **CREA NUOVO**.

Scegliere **SELEZIONA DA ELENCO** per selezionare da un elenco di profili di impostazione connessione esistenti.

3 Premere **MENU/OK** quando richiesto.

8

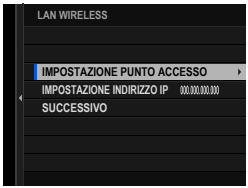
4 Selezionare **LAN WIRELESS**.

5 Selezionare **CREA NUOVO** per creare un nuovo profilo di impostazione comunicazione.

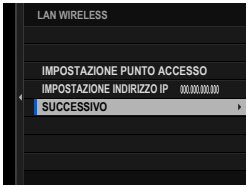
> È inoltre possibile selezionare o modificare i profili esistenti.

6 Regolare le impostazioni LAN wireless.

- **IMPOSTAZIONE PUNTO ACCESSO**: Vedere "Connessioni semplici ai punti di accesso" (264).
- **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**: Vedere "Connessione tramite un indirizzo IP" (265).



7 Dopo aver regolato le impostazioni LAN wireless, selezionare **SUCCESSIVO**.



8 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

9 Quando richiesto, premere **MENU/OK** e regolare le impostazioni per la connessione al server FTP (📖 285).

10 Salvare il profilo delle impostazioni connessione quando le regolazioni delle impostazioni sono complete. Premere **MENU/OK**.

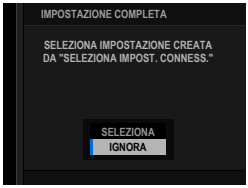
11 Selezionare **CREA NUOVO**.

12 Dare un nome al profilo di impostazione connessione.

13 Selezionare **OK** per testare la connessione.
Quando viene visualizzato un messaggio che indica che il test è stato completato con successo, premere **MENU/OK**.

Se il test termina con un errore, controllare il profilo di impostazione comunicazione e le impostazioni di rete.

14 Scegliere **SELEZIONA** per terminare la creazione del profilo di impostazione connessione.



Il profilo di impostazione connessione può essere selezionato anche in un secondo momento utilizzando **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

15 Caricamento di immagini sul server FTP (📖 288).

Connessione tramite LAN cablata (Ethernet)

Collegare a un server FTP tramite LAN cablata (Ethernet).

1 Collegare alla rete inserendo un cavo Ethernet nel connettore LAN della fotocamera.

2 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB e scegliere **TRASF. FTP**.

3 Selezionare **CREA NUOVO**.

Scegliere **SELEZIONA DA ELENCO** per selezionare da un elenco di profili di impostazione connessione esistenti.

4 Premere **MENU/OK** quando richiesto.

5 Selezionare **LAN CABL**.

6 Selezionare **CREA NUOVO** per creare un nuovo profilo di impostazione comunicazione.

È inoltre possibile selezionare o modificare i profili esistenti.

7 Regolare **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**.

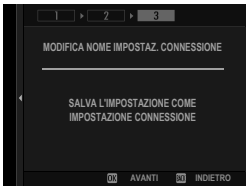
- Selezionare **AUTOMATICO** per utilizzare un indirizzo IP assegnato dalla rete.
- Selezionare **MANUALE** per scegliere manualmente l'indirizzo IP come descritto in "Connessione con un indirizzo IP" (265).

8 Selezionare **SUCCESSIVO** per procedere dopo aver regolato le impostazioni dell'indirizzo IP.

9 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

10 Quando richiesto, premere **MENU/OK** e regolare le impostazioni per la connessione al server FTP (📖 285).

11 Salvare il profilo delle impostazioni connessione quando le regolazioni delle impostazioni sono complete. Premere **MENU/OK**.



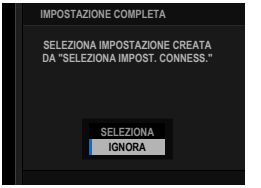
12 Selezionare **CREA NUOVO**.

13 Dare un nome al profilo di impostazione connessione.

14 Selezionare **OK** per testare la connessione.
Quando viene visualizzato un messaggio che indica che il test è stato completato con successo, premere **MENU/OK**.

Se il test termina con un errore, controllare il profilo di impostazione comunicazione e le impostazioni di rete.

15 Scegliere **SELEZIONA** per terminare la creazione del profilo di impostazione connessione.



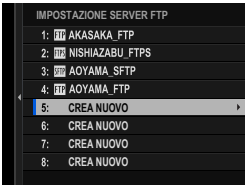
Il profilo di impostazione connessione può essere selezionato anche in un secondo momento utilizzando **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

16 Caricamento di immagini sul server FTP (📖 288).

Regolare le impostazioni per la connessione a server FTP

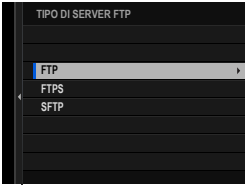
Regolare le impostazioni per la connessione al server FTP di destinazione.

1 Selezionare **CREA NUOVO** nel display delle impostazioni server FTP.



È inoltre possibile selezionare o modificare le impostazioni esistenti.

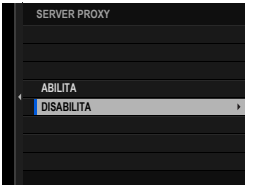
2 Scegliere un tipo di server FTP.



3 Immettere l'indirizzo del server FTP.

4 Immettere il numero di porta del server FTP.

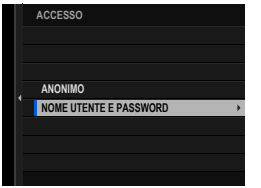
5 Scegliere se utilizzare un server proxy. In questo caso, scegliamo **DISABILITA**.



Scegliere **ABILITA** per immettere l'indirizzo e il numero di porta per un server proxy.

6 Scegliere se abilitare la modalità PASV.

7 Selezionare **NOME UTENTE E PASSWORD**.
Immettere il nome utente e la password utilizzati per l'accesso al server FTP.

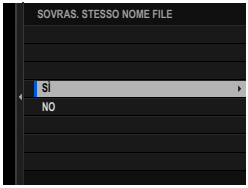


- Per il collegamento a server che non richiedano un nome utente e una password, selezionare **ANONIMO**.
- Selezionando **FTPS** per **TIPO DI SERVER FTP** è possibile scegliere il metodo di autenticazione. Se lo si desidera, è possibile caricare un certificato radice auto-firmato utilizzando **IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP** > **CERTIFICATO RADICE**.

8 Scegliere la cartella di destinazione.
- Scegliere **CARTELLA RADICE** per caricare le immagini nella directory radice del server.
- Per selezionare una cartella diversa, scegliere **SPECIFICARE CARTELLA**.

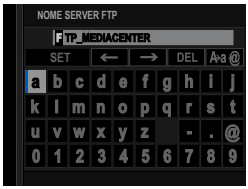
9 Scegliere la procedura utilizzata quando la destinazione contiene file con gli stessi nomi delle immagini selezionate per il caricamento.

- Selezionare **SÌ** per sovrascrivere i file esistenti.
- Selezionare **NO** per rinominare i file caricati aggiungendo dei numeri alla fine dei nomi dei file (es. "DSCF0001_(0).JPG").



10 Denominare le impostazioni server FTP.

Il nome scelto verrà visualizzato nell'elenco dei server FTP.



Caricamento di immagini su server FTP

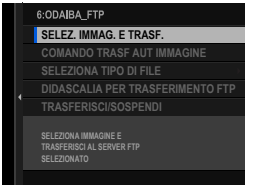
Selezionare le immagini per il caricamento su un server FTP.

- Selezione di immagini per il caricamento utilizzando **IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP** (📖 288)
- Caricamento delle immagini al momento dello scatto (📖 290)
- Selezione di immagini per il caricamento durante la riproduzione (📖 290)

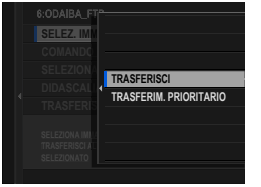
Selezione di immagini per il caricamento utilizzando IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP

1 Selezionare **IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere **SELEZ. IMMAG. E TRASF.**



3 Selezionare **TRASFERISCI**.



Se si sceglie **TRASFERIM. PRIORITARIO**, le immagini selezionate verranno caricate sul server FTP prima delle immagini selezionate utilizzando **TRASFERISCI**.

4 Contrassegnare le immagini per il caricamento.
Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per contrassegnarle per il caricamento.

- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** prima di iniziare la marcatura.
- Per selezionare tutte le immagini, premere il pulsante **Q**.
- La selezione di due immagini con il pulsante **AEL** seleziona anche tutte le immagini comprese tra di loro.

5 Premere **DISP/BACK** e selezionare **AVVIA TRASFERIMENTO**.
Le immagini selezionate verranno caricate sul server FTP.

Filtraggio delle foto/Scelta di uno slot

Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot o visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, premere **DISP/BACK** nella finestra di dialogo di selezione immagine.

- Per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati, scegliere **FILTRO**.
- Per passare alla scheda di memoria nell'altro slot, scegliere **COMMUTA SLOT SCHEDA MEMOR.**.

Commutare gli slot o cambiare i criteri del filtro rimuove qualsiasi contrassegno di caricamento esistente.

- Gli ordini di trasferimento immagine possono contenere un massimo di 9999 immagini.
- Se **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP** > **TRASFERIM. IMM. DURANTE SPEGN.**, il caricamento continuerà anche mentre la fotocamera è spenta.

Caricamento delle immagini al momento dello scatto

Le immagini scattate con **ON** selezionato per **IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP** > **COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** nel menu impostazione network/USB verranno contrassegnate automaticamente per il caricamento.

Selezione di immagini per il caricamento durante la riproduzione

Se **1FTP COMANDO TRASF. FTP** o **5FTP COMANDO TRASFER. PRIORITARIO FTP** è selezionato per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**, è possibile contrassegnare le immagini per il caricamento oppure cambiare o rimuovere i loro contrassegni di caricamento utilizzando il pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

Elaborazione RAW

Utilizzando X RAW STUDIO, è possibile sfruttare la potenza del motore di elaborazione immagini della fotocamera quando si elaborano immagini RAW su un computer.

1. Selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.
2. Scegliere **5: CONV. RAW USB/RIPRIS. BACKUP** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.
3. Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (📖 255).
4. Avviare X RAW STUDIO.
   L'elaborazione RAW può essere eseguita utilizzando X RAW STUDIO.

Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.
https://fujifilm-x.com/products/software/

Salvataggio e caricamento delle impostazioni

Le impostazioni della fotocamera possono essere salvate su computer o caricate da computer utilizzando FUJIFILM X Acquire.

1. Selezionare **AUTO** o **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.** nel menu impostazione network/USB.
2. Scegliere **5: CONV. RAW USB/RIPRIS. BACKUP** per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.
3. Collegare la fotocamera al computer tramite USB, quindi accendere la fotocamera (📖 255).
4. Avviare FUJIFILM X Acquire.
   Le impostazioni della fotocamera possono essere salvate o caricate utilizzando FUJIFILM X Acquire.

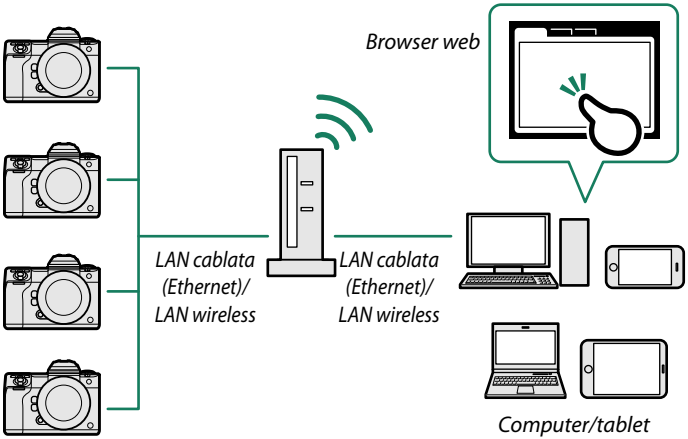
Visitare il sito web riportato di seguito per informazioni sul software utilizzato.
https://fujifilm-x.com/products/software/

Registrazione in remoto di filmati utilizzando un browser web

La fotocamera supporta la registrazione di filmati in remoto. É possibile collegare fino a quattro fotocamere utilizzando un browser web su un computer o un tablet e registrare filmati o regolare le impostazioni della fotocamera.

Connessione alla fotocamera da un browser web

È possibile collegarsi alla fotocamera da un browser web su un computer o un tablet e controllarla in remoto.



Prima di registrare filmati in remoto, è necessario creare un profilo di impostazione connessione da utilizzare quando si collega la fotocamera a un computer o a un tablet tramite LAN wireless o cablata.

- Connessione tramite LAN wireless (📖 294)
- Connessione tramite LAN cablata (Ethernet) (📖 299)

Connessione tramite LAN wireless

Creare un profilo di impostazione connessione per l'uso quando si collega la fotocamera a un computer o un tablet tramite LAN wireless.

1 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB e scegliere **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA**.

2 Selezionare **CREA NUOVO**.

Scegliere **SELEZIONA DA ELENCO** per selezionare da un elenco di profili di impostazione connessione esistenti.

3 Premere **MENU/OK** quando richiesto.

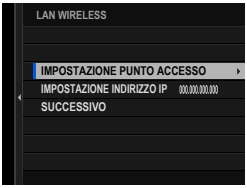
4 Selezionare **LAN WIRELESS**.

5 Selezionare **CREA NUOVO** per creare un nuovo profilo di impostazione comunicazione.

È inoltre possibile selezionare o modificare i profili esistenti.

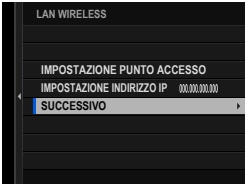
6 Regolare le impostazioni LAN wireless.

- **IMPOSTAZIONE PUNTO ACCESSO**: Vedere "Connessioni semplici ai punti di accesso" (📖 264).
- **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**: Vedere "Connessione tramite un indirizzo IP" (📖 265).



Si consiglia di utilizzare (di connettere tramite) un punto di accesso ad alta velocità (per esempio, uno che funziona nella banda 5 GHz).

7 Dopo aver regolato le impostazioni LAN wireless, selezionare **SUCCESSIVO**.



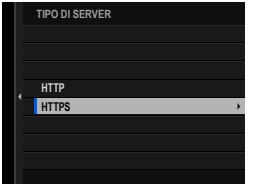
8 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

9 Creare un nome utente e una password per l'uso quando ci si collega alla fotocamera da un computer o un tablet.
Premere **MENU/OK**.

10 Immettere un nome utente.

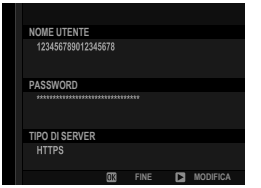
11 Immettere una password.

12 Scegliere un tipo di server.



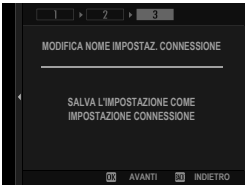
Se si sceglie **HTTPS**, sarà necessario importare un certificato radice nel browser sul computer o sul tablet (📖 298).

13 La fotocamera visualizzerà le impostazioni selezionate.
Premere **MENU/OK**.



Queste informazioni saranno necessarie per la connessione alla fotocamera da un computer o un tablet.

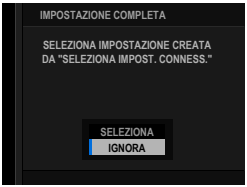
14 Salvare il profilo di impostazione connessione.
Premere **MENU/OK**.



15 Selezionare **CREA NUOVO**.

16 Dare un nome al profilo di impostazione connessione.

17 Scegliere **SELEZIONA**.



Il profilo di impostazione connessione può essere selezionato anche in un secondo momento utilizzando **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

18 Connettere alla fotocamera da un computer o un tablet (📖 303).

Connessione tramite HTTPS

Se si seleziona **HTTPS** per **TIPO DI SERVER**, sarà necessario importare un certificato radice nel browser sul computer o sul tablet. Le istruzioni su come scaricare e installare un certificato radice sono disponibili dal seguente sito web:

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/rootcer/

Connessione tramite LAN cablata (Ethernet)

Creare un profilo di impostazione connessione per l'uso quando si collega la fotocamera a un computer o un tablet tramite LAN cablata (Ethernet).

1 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB e scegliere **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA**.

2 Selezionare **CREA NUOVO**.

Scegliere **SELEZIONA DA ELENCO** per selezionare da un elenco di profili di impostazione connessione esistenti.

3 Premere **MENU/OK** quando richiesto.

4 Selezionare **LAN CABL**.

5 Selezionare **CREA NUOVO** per creare un nuovo profilo di impostazione comunicazione.

È inoltre possibile selezionare o modificare i profili esistenti.

6 Regolare **IMPOSTAZIONE INDIRIZZO IP**.

- Selezionare **AUTOMATICO** per utilizzare un indirizzo IP assegnato dalla rete.
- Selezionare **MANUALE** per scegliere manualmente l'indirizzo IP come descritto in "Connessione con un indirizzo IP" (📖 265).

7 Selezionare **SUCCESSIVO** per procedere dopo aver regolato le impostazioni dell'indirizzo IP.

8 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

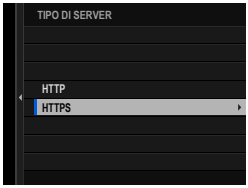
9 Creare un nome utente e una password per l'uso quando ci si collega alla fotocamera da un computer o un tablet.
Premere **MENU/OK**.

10 Immettere un nome utente.

11 Immettere una password.

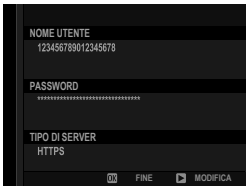
12 Scegliere un tipo di server.

Se si sceglie **HTTPS**, sarà necessario importare un certificato radice nel browser sul computer o sul tablet (📖 298).

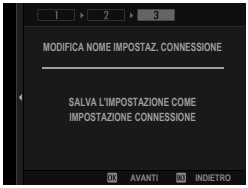


13 La fotocamera visualizzerà le impostazioni selezionate.
Premere **MENU/OK**.

Queste informazioni saranno necessarie per la connessione alla fotocamera da un computer o un tablet.

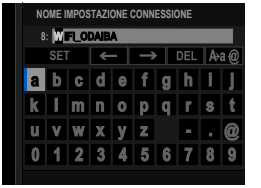


14 Salvare il profilo di impostazione connessione.
Premere **MENU/OK**.

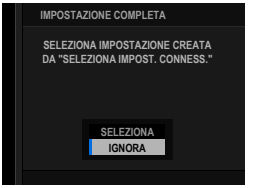


15 Selezionare **CREA NUOVO**.

16 Dare un nome al profilo di impostazione connessione.



17 Scegliere **SELEZIONA**.



Il profilo di impostazione connessione può essere selezionato anche in un secondo momento utilizzando **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

18 Connettere alla fotocamera da un computer o un tablet (📖 303).

Connessione alla fotocamera da un computer o un tablet

Connettere alla fotocamera da un browser web su un computer o un tablet.

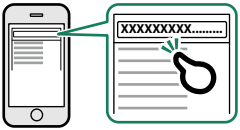
Si consiglia di utilizzare (di connettere tramite) un punto di accesso ad alta velocità (per esempio, uno che funziona nella banda 5 GHz).

Collegamento della prima fotocamera

Collegarsi tramite un browser web per immettere l'indirizzo IP o utilizzare un'app per fotocamere per eseguire la scansione del codice QR visualizzato dalla fotocamera.

Collegamento tramite un indirizzo IP

1. Selezionare **INFORMAZIONI** > **INFO HARDWARE** nel menu impostazione network/USB.
   Viene visualizzato l'indirizzo IP della fotocamera.
2. Avviare un browser web sul computer o sul tablet e immettere l'indirizzo IP della fotocamera nella barra degli indirizzi.
   Per connettere a una fotocamera con un indirizzo IP di 192.168.0.11, per esempio, immettere "http://192.168.0.11".



3. Viene visualizzata una schermata di immissione. Immettere il nome utente e la password.
   Il display di registrazione in remoto apparirà nel browser.

Collegamento tramite scansione di un codice QR

1 Selezionare **INFORMAZIONI** > **INFO HARDWARE** nel menu impostazione network/USB.
Viene visualizzato un codice QR.

2 Avviare l'applicazione della fotocamera sul tablet e scansionare il codice QR.
Il browser web si avvia e viene visualizzato il display di registrazione remota.

Collegamento di una seconda o di un'ulteriore fotocamera

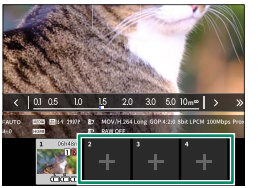
Immettere l'indirizzo IP nel display di registrazione remota del browser web o eseguire la scansione del codice QR per collegarsi.

Quando si collega una seconda o un'ulteriore fotocamera, impostare lo stesso **TIPO DI SERVER** della prima fotocamera precedentemente collegata (📖 298).

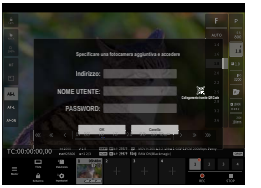
Collegamento tramite un indirizzo IP

1 Selezionare **INFORMAZIONI** > **INFO HARDWARE** nel menu impostazione network/USB.
Viene visualizzato l'indirizzo IP della fotocamera.

2 Cliccare o toccare la miniatura del simbolo + nell'area "Scegliere fotocamera" del display di registrazione remota.



3 Viene visualizzata una schermata di immissione. Immettere l'indirizzo IP della fotocamera, un nome account e una password.
Il display di registrazione in remoto apparirà nel browser.

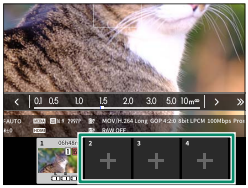


Collegamento tramite scansione di un codice QR

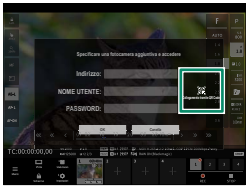
Per collegare una seconda o un'ulteriore fotocamera eseguendo la scansione di un codice QR, impostare **TIPO DI SERVER** della prima, della seconda e dell'ulteriore fotocamera su **HTTPS** in anticipo.

1 Selezionare **INFORMAZIONI** > **INFO HARDWARE** nel menu impostazione network/USB.
Viene visualizzato un codice QR.

2 Toccare la miniatura del simbolo + nell'area "Scegliere fotocamera".



3 Toccare "Collegamento tramite QR Code" per eseguire la scansione del codice QR visualizzato dalla fotocamera.
Il display di registrazione in remoto apparirà nel browser.



Scollegamento di una seconda o di un'ulteriore fotocamera

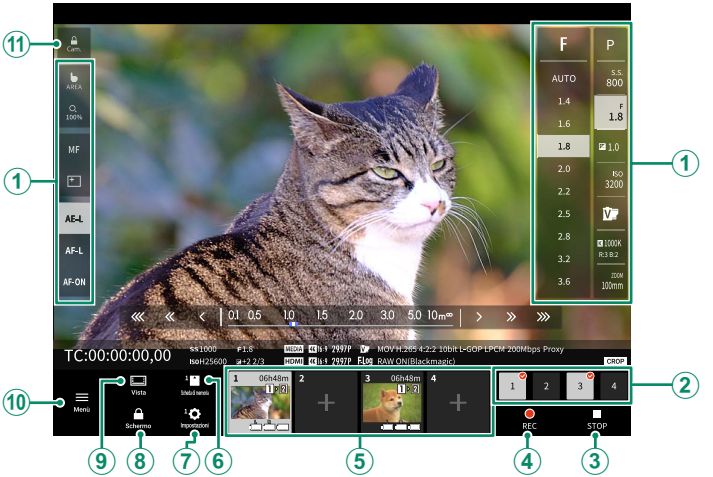
Per terminare una connessione dopo aver aggiunto una fotocamera, selezionare l'opzione "rimuovere dispositivo collegato" nel menu "Registrazione in remoto" e fare clic o toccare la miniatura della fotocamera che si desidera rimuovere.

Il display di registrazione in remoto

I comandi disponibili nel display di registrazione in remoto sono riportati in dettaglio di seguito.

Il layout del display varia in base alle dimensioni dello schermo del computer o del tablet, tra gli altri fattori.

Panoramica

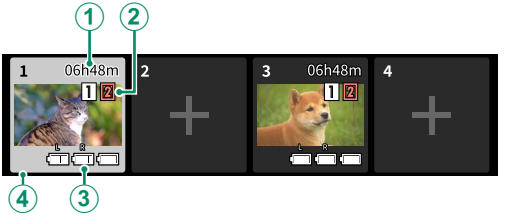


Voce	Descrizione
① **Impostazioni fotocamera**	Regolare le impostazioni per la fotocamera corrente.
② **Scegliere per REC/STOP**	Scegliere la fotocamera o le fotocamere alle quali applicare l'azione selezionata (avvio o arresto della registrazione).
③ **Pulsante STOP**	Arrestare la registrazione filmato.
④ **Pulsante REC**	Avviare la registrazione filmato.
⑤ **Scegliere fotocamera**	Un elenco di miniature che mostra le viste attraverso gli obiettivi delle fotocamere collegate. Fare clic o toccare una miniatura per selezionare una fotocamera da controllare.
⑥ **Pulsante di controllo dei filmati nella scheda di memoria**	Visualizzare i filmati sulla scheda di memoria nella fotocamera attuale.
⑦ **Impostazioni della fotocamera (avanzate)**	Regolare le impostazioni (avanzate) per la fotocamera corrente.
⑧ **Pulsante blocco schermo**	Abilitare o disabilitare i comandi nel display di registrazione in remoto.
⑨ **Pulsante modalità display**	Commutare i display.
⑩ **Menu registrazione in remoto**	Regolare le impostazioni di registrazione in remoto (📖 309).
⑪ **Pulsante blocco fotocamera**	Bloccare o sbloccare la fotocamera corrente, abilitare o disabilitare i suoi comandi.

Se si termina la connessione a una fotocamera mentre è bloccata, i suoi comandi rimarranno disabilitati, nel qual caso sarà necessario spegnere la fotocamera.

Scegliere fotocamera

Le viste attraverso gli obiettivi delle fotocamere collegate sono mostrate in un elenco miniature. Fare clic o toccare una miniatura per selezionare una fotocamera da controllare.



Impostazione	Descrizione
① **Tempo di registrazione disponibile**	Il tempo di registrazione rimanente. Quando il tempo rimanente diventa breve, la miniatura lampeggia e il tempo di registrazione viene visualizzato in rosso.
② **Opzioni slot per schede**	Impostazioni di memorizzazione della fotocamera. L'icona per lo slot corrente è mostrata in arancione. Il display diventa rosso se la fotocamera non è in grado di registrare sulla scheda corrente.
③ **Livello batteria**	Il livello della batteria. La miniatura lampeggia quando la batteria si sta scaricando.
④ **Cornice miniature**	Viene visualizzata una cornice intorno alla miniatura per la fotocamera corrente. Indipendentemente dal fatto che siano attualmente selezionate, le fotocamere che stanno attualmente registrando sono evidenziate in rosso o, durante la registrazione ad alta velocità, in verde.

Menu registrazione in remoto

Regolare le impostazioni di registrazione in remoto.

Mostra istogramma
Nascondere o visualizzare l'istogramma.

Mostrare il livello del microfono
Nascondere o visualizzare il livello di registrazione del microfono.

Mostrare la WAVEFORM/VECTORSCOPE
Nascondere o visualizzare la forma d'onda/il vettorscopio (📖 190).

Mostrare la barra degli strumenti
Nascondere o visualizzare la barra degli strumenti del browser.

Visualizzazione con Priorità alla qualità dell'immagine/Priorità alle prestazioni in tempo reale
Scegliere come si preferisce visualizzare la vista attraverso l'obiettivo, dando la priorità alla qualità dell'immagine o garantendo che l'immagine venga aggiornata in tempo reale.

- La priorità alla qualità dell'immagine massimizza la qualità dell'immagine, ma potrebbe causare un ritardo di visualizzazione.
- La priorità alla visualizzazione in tempo reale mantiene il ritardo di visualizzazione al minimo, indipendentemente da fattori come la velocità di connessione.

Modalità chiara/Modalità scura
Commutare tra i display di registrazione in remoto di modalità chiara e modalità scura.

Interrompere la connessione di una fotocamera
Fare clic o toccare una miniatura nell'area "Scegliere fotocamera" per terminare la connessione alla fotocamera selezionata.

Registrazione di filmati in remoto

Avviare la registrazione su una o più fotocamere remote o terminare la registrazione sulle fotocamere selezionate senza terminare la registrazione sulle altre.

1. Le fotocamere alle quali si applica l'azione scelta (avvio o arresto della registrazione) possono essere selezionate nell'area "Scegliere per REC/STOP".
   Selezionare le fotocamere facendo clic o toccando i numeri nell'area "Scegliere per REC/STOP". I numeri per le fotocamere selezionate saranno evidenziati.
2. Fare clic o toccare il "pulsante REC".
   Le fotocamere selezionate avvieranno la registrazione e le relative miniature verranno evidenziate a colori.
3. Per terminare la registrazione, selezionare le fotocamere desiderate nell'area "Scegliere per REC/STOP".
   Selezionare le fotocamere facendo clic o toccando i numeri nell'area "Scegliere per REC/STOP". I numeri per le fotocamere selezionate saranno evidenziati.
4. Fare clic o toccare il "pulsante STOP".
   Le fotocamere selezionate arresteranno la registrazione.

Visualizzazione di filmati

Visualizzare i filmati registrati nella scheda di memoria della fotocamera.

1. Selezionare una fotocamera nell'area "Scegliere fotocamera".
2. Fare clic o toccare il "Pulsante di controllo dei filmati nella scheda di memoria".
   Verranno visualizzati i file presenti sulla scheda di memoria della fotocamera.

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera

Salvare le impostazioni per le fotocamere collegate al computer o al tablet oppure caricare le impostazioni salvate in precedenza.

Salvataggio delle impostazioni della fotocamera

Salvare le impostazioni della fotocamera in un file di impostazioni sul computer o sul tablet.

1. Selezionare una fotocamera nell'area "Scegliere fotocamera".
2. Selezionare "Backup" nel menu "Impostazioni della fotocamera (avanzate)".

3. Fare clic o toccare "Salvare impostazioni".
   Le impostazioni per la fotocamera selezionata saranno salvate in un file di impostazioni sul computer o sul tablet.

Caricamento delle impostazioni salvate

Caricare le impostazioni salvate su una fotocamera selezionata.

1. Selezionare una fotocamera nell'area "Scegliere fotocamera".
2. Selezionare "Restore" nel menu "Impostazioni della fotocamera (avanzate)".

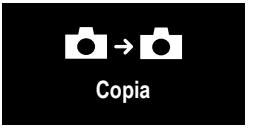
3. Selezionare il file di impostazioni desiderato e fare clic o toccare "Caricare impostazioni".
   Le impostazioni saranno copiate nella fotocamera selezionata.

- La posizione e la procedura per il caricamento dei file varia in base al computer o al tablet.
- È possibile utilizzare solo i file creati con fotocamere dello stesso tipo.

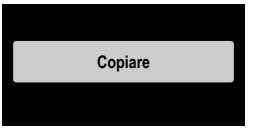
Copia delle impostazioni su altre fotocamere

Le impostazioni possono essere copiate su più fotocamere contemporaneamente.

1. Selezionare la fotocamera sorgente nell'area "Scegliere fotocamera".
2. Selezionare "Copia" nel menu "Impostazioni della fotocamera (avanzate)".



3. Selezionare le fotocamere di destinazione e fare clic o toccare "Copiare". Le impostazioni attualmente in effetto sulla fotocamera sorgente verranno copiate nelle fotocamere di destinazione.



È possibile utilizzare solo i file creati con fotocamere dello stesso tipo.

Menu impostazioni di rete/USB

Regolare le impostazioni di rete e USB della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni network/USB dal display di ripresa o di riproduzione, premere **MENU/OK** e selezionare la scheda (impostazione network/USB).

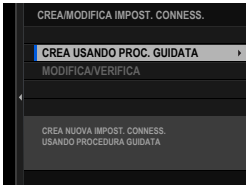
CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.

Creare o modificare i profili di impostazione connessione.

CREA USANDO PROC. GUIDATA

Scegliere le impostazioni network/USB e di comunicazione per un profilo di impostazione connessione.

1 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **CREA USANDO PROC. GUIDATA** nel menu impostazione network/USB.

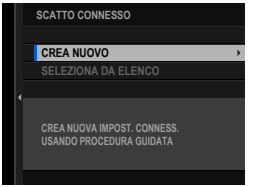


2 Scegliere le impostazioni network/USB desiderate.

Per utilizzare uno dei seguenti profili di impostazione connessione preesistenti, scegliere **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.**.

- **1: IMPOSTAZIONE UNIVERSALE**
- **2: LETTORE SCHEDA USB**
- **3: SCATTO AUTOM. CONNESSO USB**
- **4: SCATTO FISSO CONNESSO USB**
- **5: CONV. RAW USB/RIPRIS. BACKUP**
- **6: WEBCAM USB**

3 Selezionare **CREA NUOVO**.
Se si sceglie un'opzione di fotografia con tethering, vengono visualizzate le opzioni mostrate. Per creare un nuovo profilo, selezionare **CREA NUOVO**.



4 Regolare le impostazioni network/USB.
Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione relativa all'impostazione in questione.

- "Fotografia con tethering" (📖 260)
- "Caricamento di immagini tramite FTP" (📖 278)
- "Registrazione in remoto di filmati utilizzando un browser web" (📖 293)

I profili di impostazione connessione salvati sono contrassegnati da icone che indicano il profilo di impostazione della comunicazione.

MODIFICA/VERIFICA

Visualizzare o modificare i profili di impostazione connessione esistenti.

Le seguenti istruzioni sono dedicate principalmente alla scelta delle impostazioni di comunicazione per i profili di impostazione connessione utilizzati nella fotografia con tethering.

1 Selezionare **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.** > **MODIFICA/VERIFICA** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere un profilo di impostazione connessione.

Le opzioni da 1 a 6 (da **1: IMPOSTAZIONE UNIVERSALE** a **6: WEBCAM USB**) non sono disponibili.

3 Selezionare **MODIFICA/VERIFICA**.

- Per copiare un profilo di impostazione connessione esistente, selezionare **COPIA**. Scegliendo un profilo esistente come destinazione si sovrascrive il profilo selezionato al passo 2.

- Per testare la connessione, selezionare **TEST DI CONNESSIONE**.
- Per eliminare il profilo impostazione connessione selezionato, selezionare **CANCELLA**.

4 Selezionare **IMPOSTAZIONE COMUNICAZIONE**.

- Per rinominare il profilo impostazione connessione, selezionare **MODIFICA NOME IMP. CONNESS.**
- Se il profilo di impostazione connessione scelto è Caricamento FTP, selezionare **IMPOSTAZIONE SERVER FTP** per visualizzare o modificare le impostazioni per la connessione al server FTP (📖 285).
- Se il profilo di impostazione connessione scelto è per la funzione di registrazione remota, selezionare **IMPOST. FUNZ. REG. REMOTA** per visualizzare o modificare le impostazioni per la registrazione di filmati in remoto (📖 296, 301).

5 Scegliere un profilo di impostazione comunicazione esistente.

Per creare un nuovo profilo, selezionare **CREA NUOVO**.

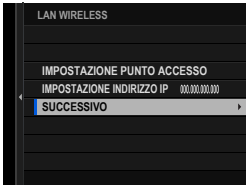
6 Selezionare **MODIFICA/VERIFICA**.

- Per salvare il profilo dell'impostazione di comunicazione selezionato nel profilo dell'impostazione di connessione attuale, scegliere **SELEZIONA**.

- Per copiare un profilo di impostazione comunicazione esistente, selezionare **COPIA**. Scegliendo un profilo esistente come destinazione si sovrascrive il profilo selezionato al passo 5.
- Per eliminare il profilo di impostazione comunicazione selezionato, selezionare **CANCELLA**. L'eliminazione di un profilo di impostazione comunicazione salvato in un profilo di impostazione connessione elimina anche il profilo di impostazione connessione.
- Per testare la connessione, selezionare **TEST DI CONNESSIONE**.

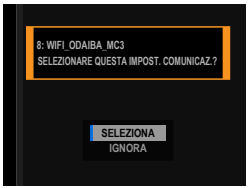
7 Verificare le impostazioni visualizzate e selezionare **FINE** per procedere senza eseguire modifiche. Per modificare le impostazioni, premere la leva di messa a fuoco verso destra.
Ora è possibile modificare il profilo delle impostazioni di comunicazione come descritto in “Connessioni semplici ai punti di accesso” (📖 264) e “Connessione tramite un indirizzo IP” (📖 265).

8 Dopo aver modificato il profilo di impostazione comunicazione, selezionare **SUCCESSIVO**.

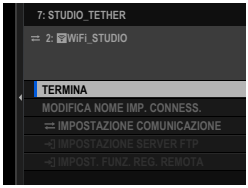


9 Dare un nome al profilo di impostazione comunicazione.

10 Scegliere **SELEZIONA** per salvare il profilo di impostazione comunicazione modificato nel profilo di impostazione connessione attuale.



11 Selezionare **TERMINA** per terminare la modifica.



SELEZIONA IMPOST. CONNESS.

Selezionare un profilo di impostazione connessione.

Profilo	Descrizione
1: IMPOSTAZIONE UNIVERSALE	Connettere utilizzando l'app per smartphone o stampare le immagini su stampanti instax.
2: LETTORE SCHEDA USB	Collegare un lettore di schede a un computer o a uno smartphone tramite USB e copiare le immagini dalle schede di memoria.
3: SCATTO AUTOM. CONNESSO USB	Controllare la fotocamera e scattare foto in remoto. • Selezionare **3: SCATTO AUTOM. CONNESSO USB** per abilitare automaticamente la fotografia con tethering quando il computer al quale è collegata la fotocamera viene acceso. La fotografia con tethering è disabilitata quando il computer è spento. • Se è selezionato **4: SCATTO FISSO CONNESSO USB**, la fotocamera continuerà a funzionare in modalità fotografia con tethering anche quando non è collegata a un computer.
4: SCATTO FISSO CONNESSO USB	
5: CONV. RAW USB/ RIPRIS. BACKUP	Sfruttare la potenza del motore di elaborazione delle immagini della fotocamera quando si elaborano immagini RAW su un computer oppure salvare o caricare le impostazioni della fotocamera.
6: WEBCAM USB	Collegare la fotocamera a un computer tramite USB per utilizzarla come webcam.
7–16: Profili creati dall'utente	Utilizzare le impostazioni network/USB salvate utilizzando **CREA/MODIFICA IMPOST. CONNESS.**

Scelta di un profilo di impostazione connessione

Seguire i passi di seguito per utilizzare profili di impostazione connessione preesistenti o creati dall'utente.

1 Scegliere **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.** nel menu impostazione network/USB.

2 Scegliere il profilo di impostazione connessione desiderato.

MODO AEREO

Selezionare **ON** per disattivare le funzioni LAN wireless e Bluetooth della fotocamera.

Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE

Regolare le impostazioni relative a Bluetooth nonché una serie di impostazioni relative allo smartphone.

Accertarsi che lo smartphone o il tablet stia eseguendo la versione più recente dell'app per smartphone.

REG ACCOPPIAMENTO

Accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet sul quale è stata installata l'app per smartphone.

SELEZIONA DESTIN. DI ASS.

Scegliere una connessione da un elenco di dispositivi ai quali la fotocamera è stata accoppiata usando **REG ACCOPPIAMENTO**. Selezionare **NESSUNA CONNESSIONE** per uscire senza connettersi.

ELIM REG. ACCOPIAMENTO

Eliminare le informazioni di accoppiamento esistenti per uno smartphone o un tablet.

Il dispositivo selezionato verrà rimosso dall'elenco di accoppiamento.

ELENCO DISPOSITIVI Bluetooth

Elencare i dispositivi con i quali la fotocamera è accoppiata (diversi dallo smartphone) o terminare l'accoppiamento con i dispositivi selezionati.

ON/OFF Bluetooth

Se è selezionato **ON**, la fotocamera si collegherà automaticamente con smartphone o tablet accoppiati che eseguono l'app per smartphone.

Opzioni	
ON	OFF

COMANDO TRASF AUT IMMAGINE

Selezionare **ON** per caricare automaticamente le immagini al momento dello scatto.

Opzioni	
ON	OFF

SINCRONIZZAZIONE POSIZIONE SMARTPHONE

Selezionare **ON** per consentire lo scaricamento continuo dei dati posizione da smartphone o tablet accoppiati.

Opzioni	
ON	OFF

I dati posizione saranno scaricati solo mentre l'app per smartphone è in esecuzione. Lo scaricamento verrà interrotto se l'accoppiamento viene terminato. L'icona dei dati posizione della fotocamera verrà visualizzata in rosso se i dati posizione non sono stati aggiornati per più di 30 minuti.

NOME

Scegliere un nome (**NOME**) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita).

TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continua a caricare immagini su smartphone o tablet accoppiati, anche quando è spenta.

Opzioni	
ON	**OFF**

RIDIM. IMM. PER SMARTPHONE

Selezionare **ON** (consigliato) per attivare la compressione, riducendo la dimensione dei file per il caricamento.

Opzioni		
ON S	**ON XS**	**OFF**

- Le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera non sono influenzate.
- La compressione viene utilizzata solo per le immagini scattate con dimensioni L e M. Quando l'impostazione è **ON S** o **ON XS**, le immagini vengono compresse a circa 12 megapixel o 6 megapixel, rispettivamente. Le dimensioni dopo la compressione differiscono in base al rapporto d'aspetto dell'immagine.

SET. FREQ. COM. WIRELESS

Scegliere la banda per le connessioni LAN wireless.

Opzioni	
2,4GHz(IEEE802.11 b/g/n)	**5GHz(IEEE802.11 a/n/ac)**

- Alcuni Paesi e regioni vietano l'uso all'esterno di alcuni canali nella banda 5 GHz. Verificare se l'uso della banda 5,2 GHz (W52) è consentito prima di selezionare l'opzione da 5 GHz.
- Le opzioni disponibili variano secondo il Paese o la regione di vendita.

SELEZIONA TIPO DI FILE

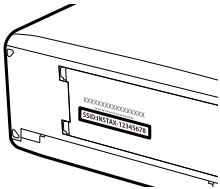
Scegliere il formato o i formati utilizzati per il caricamento. Le immagini possono essere caricate in formato **JPEG** e/o **HEIF**.

instax IMP. COLL.STAMP.

Regolare le impostazioni per la connessione alle stampanti instax SHARE Fujifilm opzionali.

Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



Frame.io Camera to Cloud

Regolare le impostazioni da utilizzare con Frame.io.

COLLEGA

Collegarsi a Frame.io.

Opzione	Descrizione
LAN WIRELESS	Collegarsi tramite LAN wireless.
LAN CABL	Collegarsi tramite LAN cablata.
OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO	Visualizzare il codice di abbinamento per la connessione al Frame.io project.

Il codice di abbinamento può essere visualizzato solo quando la fotocamera è collegata a Frame.io.

DISCONNETTI

Terminare la connessione al Frame.io project e interrompere la connessione di rete.

SELEZIONA TIPO DI FILE

Scegliere i tipi di file caricati su Frame.io. È possibile selezionare o deselezionare ogni tipo di file individualmente.

Opzioni			
MOV - PROXY	MOV - ProRes	OTHER MOV/MP4	JPEG
RAW	HEIF	TIFF	

CARICA IMPOSTAZIONE

Regolare le impostazioni di caricamento Frame.io.

SELEZ. IMMAG. E TRASF.

Contrassegnare l'immagine per il caricamento.

COMANDO TRASF AUT IMMAGINE

Selezionare **ON** per contrassegnare automaticamente le foto e i filmati per il caricamento al momento dello scatto e della ripresa.

Opzioni	
ON	OFF

TRASFERIMENTO/SOSPESO

Mettere in pausa o riprendere il caricamento su Frame.io.

Opzioni	
TRASFER.	SOSPENDI

TRASFERIM. IMM. DURANTE SPEGN.

Se **ON** viene selezionato, il caricamento di file su Frame.io continua mentre la fotocamera è spenta.

Opzioni	
ON	**OFF**

CERTIFICATO RADICE

Copiare un certificato radice sulla fotocamera per l'uso con Frame.io.

Opzione	Descrizione
CARICARE DA SUPPORTI DI MEMORIZZAZIONE	Copiare il certificato radice dalla scheda di memoria della fotocamera.
ELIMINARE	Eliminare il certificato radice corrente.

Frame.io e **IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP** > **CERTIFICATO RADICE** utilizzano lo stesso certificato radice. Modificando uno si modifica l'altro.

CARICA STATO

Consente di visualizzare lo stato di caricamento su Frame.io.

CODA DI TRASFERIMENTO

Consente di visualizzare un elenco di file in attesa di caricamento.

RIPRIST. ORDINE TRASF.

Consente di rimuovere la marcatura di caricamento da tutti i file selezionati per il caricamento su Frame.io.

IMPOSTAZIONE OPZIONALE FTP

Regolare le impostazioni per il caricamento FTP.

SELEZ. IMMAG. E TRASF.

Contrassegnare l'immagine per il caricamento (📖 288).

COMANDO TRASF AUT IMMAGINE

Selezionare **ON** per contrassegnare automaticamente le immagini per il caricamento al momento dello scatto.

Opzioni	
ON	OFF

SELEZIONA TIPO DI FILE

Scegliere i tipi di file caricati sul server FTP. È possibile selezionare o deselezionare ciascun tipo di file individualmente.

Opzioni					
JPEG	RAW	HEIF	TIFF	MOV	MP4

DIDASCALIA PER TRASFERIMENTO FTP

Aggiungere didascalie alle foto e ai filmati durante il caricamento.

Opzione	Descrizione
ACQUISIZIONE PREDEFINITA	Aggiungere la didascalia selezionata per **IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI** > **ACQUISIZIONE PREDEFINITA**.
DIDASCALIA CREATA	Creare nuove didascalie o selezionare didascalie esistenti.
NESSUNA DIDASCALIA	Non aggiungere didascalie alle immagini durante il caricamento.

TRASFERISCI/SOSPENDI

Mettere in pausa o riprendere il caricamento FTP.

Opzioni	
TRASFER.	SOSPENDI

TRASFERIM. IMM. DURANTE SPEGN.

Se si seleziona **ON**, il caricamento delle immagini sul server FTP continuerà mentre la fotocamera è spenta.

Opzioni	
ON	**OFF**

RISPARMIO ENERGIA

Se **ON** viene selezionato, la funzione di rete si disattiva per risparmiare energia quando il caricamento di tutte le immagini attualmente contrassegnate per il trasferimento è completo. Contrassegnando ulteriori immagini per il caricamento si riattiva la funzione di rete.

Opzioni	
ON	**OFF**

CERTIFICATO RADICE

Copiare un certificato radice univoco sulla telecamera da utilizzare quando **FTPS** viene selezionato per **TIPO DI SERVER FTP** (📖 285).

Opzione	Descrizione
CARICA DA SCHEDA DI MEMOR.	Copiare il certificato radice dalla scheda di memoria della fotocamera.
ELIMINARE	Eliminare il certificato radice corrente.

Il caricamento FTP e **Frame.io Camera to Cloud** > **CARICA IMPOSTAZIONE** > **CERTIFICATO RADICE** utilizzano lo stesso certificato radice. Modificando uno si modifica l'altro.

RIPRIST. ORDINE TRASF. FTP

Rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini selezionate per il caricamento sul server FTP nel profilo di impostazione connessione corrente.

IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.

Scegliere se utilizzare connessioni USB con computer, smartphone o altri dispositivi per l'alimentazione o il trasferimento dei dati.

Opzione	Descrizione
AUTO	La fotocamera commuta automaticamente tra l'alimentazione e il trasferimento dei dati.
ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF	La fotocamera viene alimentata dal dispositivo collegato, riducendo il consumo della batteria. Il trasferimento dei dati è disattivato.
ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON	La fotocamera può scambiare i dati con il dispositivo collegato, ma non prelevare alimentazione da esso.

La fotocamera non può ricevere energia da connessioni Lightning o da dispositivi che non forniscono energia. Selezionare **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** prima di collegare la fotocamera a tali dispositivi. La connessione potrebbe non essere disponibile per il trasferimento di dati o simili quando è selezionato **ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF**.

Indipendentemente dall'opzione scelta, la batteria si ricarica mentre la fotocamera è spenta.

INFORMAZIONI

Visualizzare le impostazioni relative alla rete.

Opzione	Descrizione
INFO HARDWARE	Consente di visualizzare gli indirizzi Mac delle reti wireless e LAN cablata, gli indirizzi IP e l'indirizzo MAC Bluetooth della fotocamera.
STATO DELL'ORDINE DI TRASFERIMENTO	Consente di visualizzare l'avanzamento del caricamento e la destinazione dei file caricati su Frame.io o tramite FTP.
DESCRIZIONE ERRORE	Consente di visualizzare il contenuto degli errori quando un'icona IP o FTP viene visualizzata (📖 457).

RIPRIST. IMPOSTAZ. NETWORK/USB

Ripristinare le impostazioni network/USB ai valori predefiniti.

PROMEMORIA

9

I menu di impostazione

IMPOSTAZIONE UTENTE

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni di base della fotocamera, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZIONE UTENTE**.

FORMATTA

Per formattare una scheda di memoria o un'SSD collegata tramite USB:

1. Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **FORMATTA** nella scheda (**SET UP**).
2. Evidenziare lo slot contenente la scheda che si desidera formattare e premere **MENU/OK**.

   È possibile selezionare anche una SSD collegata al connettore USB.

3. Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

   Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.

- Tutti i dati — incluse le immagini protette — verranno cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

Il menu di formattazione può essere visualizzato anche tenendo premuta la parte centrale della ghiera di comando posteriore mentre si tiene premuto il pulsante (Annulla).

IMPOSTAZIONI AREA

Regolare le impostazioni per il fuso orario corrente.

IMPOSTAZIONI AREA

Scegliere il fuso orario da una mappa.

ORA LEGALE

Attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
ON	Ora legale attivata.
OFF	Ora legale disattivata.

DATA/ORA

Per impostare l'orologio della fotocamera:

1. Selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **DATA/ORA** nella scheda (**SET UP**).
2. Premere la leva di messa a fuoco verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso.
3. Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio.

FUSO ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra fuso orario locale e fuso orario di residenza:

Utilizzare **IMPOSTAZIONI AREA** per scegliere il fuso orario domestico prima di selezionare un fuso orario locale utilizzando **LOCAL**.

1. Evidenziare **LOCAL** e premere **MENU/OK**.
2. Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il fuso orario locale. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

   Selezionare **ON** per attivare l'ora legale.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare **CASA**.

Opzioni	
LOCAL	**CASA**

Se è selezionato **LOCAL**, sarà visualizzato in giallo per circa tre secondi quando si accende la fotocamera.

言語/LANG.

Scegliere una lingua.

IMPOST. MENU PERSONALE

Modificare le voci elencate nella scheda MY (**MENU PERSONALE**), un menu personalizzato delle opzioni del menu foto utilizzate più di frequente (📖 377).

IMPOST. MENU PERSONALE

Modificare le voci elencate nella scheda MY (**MENU PERSONALE**), un menu personalizzato delle opzioni del menu filmato utilizzate più di frequente (📖 377).

PULIZIA SENSORE

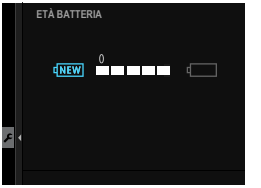
Rimuovere la polvere dal sensore immagine della fotocamera.

Opzione	Descrizione
OK	Pulire il sensore immediatamente.
SE ATTIVATO	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si accende la fotocamera.
SE DISATTIVATO	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si spegne la fotocamera (tuttavia, la pulizia del sensore non viene effettuata se si spegne la fotocamera in modo riproduzione).

La polvere non rimossa usando la funzione di pulizia sensore può essere rimossa usando una pompetta (📖 438).

ETÀ BATTERIA

Controllare l'età della batteria. L'età è espressa come un numero compreso tra 0 e 4. Più è alto il numero, più è vecchia la batteria.



Più la batteria è vecchia, più velocemente perde la carica. Raccomandiamo di sostituire le batterie quando si usurano.

RESET

Ripristinare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

1 Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
RIPRISTINA MENU FOTO	Ripristinare tutte le impostazioni del menu foto diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** ai valori predefiniti.
RIPRISTINA MENU FILMATO	Ripristinare tutte le impostazioni del menu filmato diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** ai valori predefiniti.
RESET CONFIG.	Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni diverse da **DATA/ORA**, **IMPOSTAZIONI AREA**, **FUSO ORARIO** e **INFO COPYRIGHT** ai valori predefiniti.
INIZIALIZZARE	Ripristinare tutte le impostazioni diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato ai valori predefiniti.

2 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

REGOLAZIONI

Per visualizzare copie elettroniche del numero di modello del prodotto e altri certificati, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **REGOLAZIONI** nel menu impostazioni.

IMPOSTAZIONE AUDIO

Apportare modifiche ai suoni della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni audio, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZ SUONI**.

VOL. BEEP AF

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

Opzioni			
(alto)	(medio)	(basso)	**OFF** (muto)

VOL. BEEP AUTOSCATTO

Scegliere il volume del segnale acustico che viene emesso quando l'autoscatto è attivo. Il segnale acustico può essere disattivato selezionando **OFF**.

Opzioni			
(alto)	(medio)	(basso)	**OFF** (muto)

IMPOSTA VOLUME

Regolare il volume dei suoni prodotti quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere OFF per disabilitare i suoni dei controlli.

Opzioni			
(alto)	(medio)	(basso)	OFF (muto)

VOLUME AVVIO/ARRESTO REGISTRAZ.

Scegliere il volume all'avvio e alla fine della registrazione di filmati.

Opzioni			
(alto)	(medio)	(basso)	OFF (muto)

MS EF VOL. OTTURAT. ELETTRONICO

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore meccanico o elettronico a prima tendina anteriore.

Opzioni			
(alto)	(medio)	(basso)	OFF (muto)

MS EF SUONO OTTUR. ELETTRONICO

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore meccanico o elettronico a prima tendina anteriore.

Opzioni		
♪ 1 SUONO 1	♪ 2 SUONO 2	♪ 3 SUONO 3

ES VOL. OTTURAT. ELETTRONICO

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore elettronico. Scegliere **OFF** per disattivare il suono otturatore.

Opzioni			
(alto)	(medio)	(basso)	**OFF** (muto)

ES SUONO OTTUR. ELETTRONICO

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore elettronico.

Opzioni		
♪ 1 SUONO 1	♪ 2 SUONO 2	♪ 3 SUONO 3

VOLUME PLAY

Regolare il volume per la riproduzione di filmati.

Opzioni										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

RIPRODUZIONE AUDIO 4ch

Regolare le impostazioni audio da utilizzare durante la visualizzazione di filmati a 4 canali.

Opzione	Descrizione
XLR	La fotocamera riproduce l'audio registrato tramite i microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.
FOTOCAMERA	La fotocamera riproduce l'audio registrato tramite il microfono incorporato della fotocamera o i microfoni esterni collegati tramite il jack per microfono.

È possibile anche commutare le sorgenti durante la visualizzazione di riproduzione premendo il centro della leva di messa a fuoco.

IMPOSTAZIONE SCHERMO

Apportare modifiche alle impostazioni di visualizzazione.

Per accedere alle impostazioni di visualizzazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZ SCHERMO**.

IMPOSTAZIONE VIEW MODE

Regolare le impostazioni per le modalità di visualizzazione di sensore occhio, EVF (mirino elettronico) o monitor LCD (📖 20).

LUMINOS. EVF

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico.

Opzione	Descrizione
AUTO	La fotocamera regola automaticamente la luminosità intorno a un livello selezionato in risposta ai cambiamenti nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente.
MANUALE	Regolare la luminosità manualmente; scegliere tra opzioni comprese tra –7 e +5.

COLORE EVF

Regolare la saturazione del display nel mirino elettronico.

Opzioni										
–5	**–4**	**–3**	**–2**	**–1**	**0**	**+1**	**+2**	**+3**	**+4**	**+5**

REGOLAZIONE COLORE EVF

Regolare il colore del display nel mirino elettronico.

1 Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.

2 Premere **MENU/OK**.

LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del monitor.

Opzioni										
–5	–4	–3	–2	–1	0	+1	+2	+3	+4	+5

COLORE LCD

Regolare la saturazione del monitor.

Opzioni										
–5	–4	–3	–2	–1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGOLAZIONE COLORE LCD

Regolare il colore del display nel monitor LCD.

1. Regolare i colori utilizzando la leva di messa a fuoco.
2. Premere **MENU/OK**.

VISUAL. IMM.

Scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo la ripresa.

Opzione	Descrizione
CONTINUO	Le immagini vengono visualizzate finché non viene premuto il pulsante **MENU/OK** o non viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro della Leva di messa a fuoco; premere di nuovo per annullare lo zoom.
1.5 SEC	Le immagini sono visualizzate per il tempo selezionato o finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.
0.5 SEC	
OFF	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.

- I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale.
- Una macchiettatura di "disturbo" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.

RUOTA AUTOMAT. DISPLAY

Scegliere se gli indicatori nel mirino e nel monitor LCD ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

Opzioni	
ON	**OFF**

ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.

Scegliere se attivare l'anteprima di esposizione e/o bilanciamento del bianco in modalità di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
ANT. ESP./BIL. BIANCO	Attivare l'anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco.
ANT. BIL. BIANCO	Visualizzare in anteprima solo il bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che l'esposizione cambi durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con luce diurna.
OFF	Disattivare anteprima di esposizione e bilanciamento del bianco. Scegliere questa opzione in situazioni in cui è probabile che sia esposizione sia bilanciamento del bianco cambino durante la ripresa, come potrebbe accadere quando si usa un flash con una lampada di monitoraggio a incandescenza.

NATURAL LIVE VIEW

Scegliere se gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni sono visibili nel monitor.

Opzione	Descrizione
ON	Gli effetti delle impostazioni della fotocamera non sono visibili nel monitor, ma le ombre in scene a basso contrasto, controluce e con altri soggetti difficili da vedere sono più visibili. Colori e toni saranno diversi da quelli dell'immagine finale. Tuttavia, il display sarà regolato per mostrare gli effetti delle impostazioni monocromatico e seppia.
OFF	Gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e di altre impostazioni possono essere visualizzati in anteprima sul monitor.

VIEW ASSIST F-Log

Selezionare **ON** per visualizzare un'anteprima dai toni corretti (equivalente a BT.709) durante la registrazione o la visualizzazione di filmati F-Log.

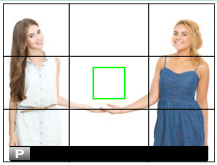
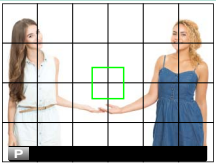
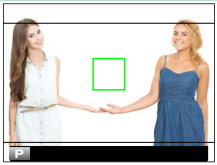
Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA

Regolare le impostazioni da utilizzare quando si scattano foto utilizzando il display dell'orizzonte virtuale. (📖 27).

GUIDA INQUADRATURA

Scegliere una griglia inquadratura per il modo ripresa.

	Opzione		
	GRIGLIA 9	**GRIGLIA 24**	**INQUADRATURA HD**
Display	 *Per composizione con "regola dei terzi".*	 *Una griglia sei per quattro.*	 *Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.*

Le guide di inquadratura non sono visualizzate con le impostazioni predefinite, ma possono essere visualizzate utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VIS. IMPOST. PERS.** (📖 25).

ROT. AUTO PLAYBACK

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

Opzioni	
ON	**OFF**

INGRANDIMENTO IN RIPRODUZIONE

Scegliere il rapporto di zoom selezionato quando il centro della ghiera di comando posteriore viene premuto durante la riproduzione.

Opzione	Descrizione
2x (DAL CENTRO)	Visualizzare l'area centrale dell'immagine al rapporto di zoom selezionato. Indipendentemente dall'impostazione selezionata, le immagini non verranno visualizzate con dimensioni superiori a quelle reali.
4x (DAL CENTRO)	
8x (DAL CENTRO)	
DIMENS.REALE (NEL P. FUOCO)	Visualizzare l'immagine a dimensioni reali, centrata sull'area di messa a fuoco. Il rapporto di zoom varia con la dimensione dell'immagine.
INGR. PREC. (NEL CENTRO)	Visualizzare ciascuna immagine con lo stesso rapporto di zoom dell'immagine precedente, iniziando dal centro dell'immagine. Le immagini non saranno tuttavia visualizzate con dimensioni superiori a quelle reali.

UNITÀ SCALA FUOCO

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
METRI	**PIEDI**

IMPOST. DISPLAY DOPPIO

Selezionare i contenuti delle due finestre nel display a doppio schermo.

Opzione	Descrizione
R:FUOCO L:INQUADR.	La finestra a destra (piccola) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra l'intera foto.
R:INQUADR. L:FUOCO	La finestra a destra (piccola) mostra l'intera foto, mentre la finestra a sinistra (grande) mostra un primo piano dell'area di messa a fuoco.

INGRANDIMENTO EVF A SCHERMO INTERO

Scegliere l'ingrandimento del display EVF a schermo intero.

Opzioni			
1.00x	**0.94x**	**0.89x**	**0.83x**

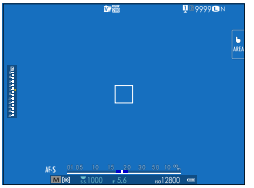
Non è possibile modificare l'ingrandimento dello schermo quando **GESTIONE ENERGIA** > **PRESTAZIONI** è **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)** o **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (240P EQUIV.)**. Con queste impostazioni, l'ingrandimento dello schermo è impostato su 0,77x.

VIS. IMPOST. PERS.

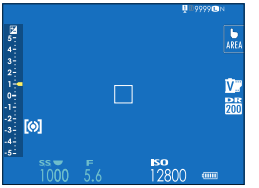
Scegliere le voci visualizzate nel display indicatore standard (📖 25).

MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel mirino elettronico. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.



OFF



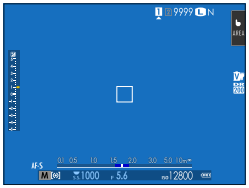
ON

Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** (17).

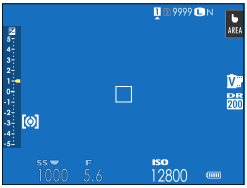
Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (385).

MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)

Selezionare **ON** per visualizzare indicatori grandi nel monitor LCD. Gli indicatori visualizzati possono essere selezionati tramite **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMP. DISP. INDIC. GRANDI**.



OFF



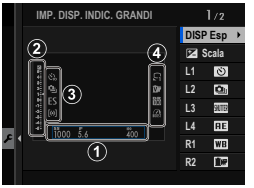
ON

Alcune icone non sono visualizzate quando **ON** è selezionato per **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)** (19).

Se **MOD. INDICAT. GRANDI** viene assegnato a un pulsante funzione, il pulsante può essere utilizzato per commutare **MOD. INDICAT. GRANDI** tra attivato (**ON**) e disattivato (**OFF**) (385).

IMP. DISP. INDIC. GRANDI

Scegliere gli indicatori visualizzati quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO** > **MOD. INDICAT. GRANDI(EVF)** o **MOD. INDICAT. GRANDI(LCD)**.



Opzione	Descrizione
① **DISP Esp**	Scegliere le voci elencate nella parte inferiore del display. Le voci selezionate sono indicate da segni di spunta (☑); per deselezionare, evidenziare i segni di spunta e premere **MENU/OK**.
② **Scala**	Selezionare **ON** per visualizzare l'indicatore di esposizione.
③ **L1, L2, L3, L4**	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato sinistro dello schermo.
④ **R1, R2, R3, R4**	Scegliere fino a quattro icone grandi per la visualizzazione sul lato destro dello schermo.

REG CONTRASTO INFORMAZIONI

Regolare il contrasto del display.

Opzione	Descrizione
ALTO CONTRASTO	Contrasto alto.
STANDARD	Contrasto normale.
BASSO CONTRASTO	Contrasto basso.
ILLUM AMBIENT SCURA	Contrasto regolato per un'illuminazione ambientale debole.

INFO LOCALITÀ

Scegliere **ON** per visualizzare le info località scaricate da uno smartphone.

Opzioni	
ON	**OFF**

IMPOST. MONITOR SECONDARIO

Scegliere gli indicatori visualizzati nel monitor LCD secondario. Sono disponibili display separati per fotografia di immagini fisse e registrazione di filmati. Scegliere tra quanto segue:

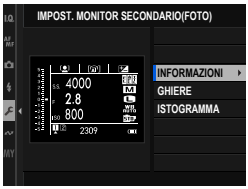
Opzione	Descrizione
INFORMAZIONI	Visualizzare le impostazioni della fotocamera. È possibile scegliere le impostazioni visualizzate.
GHIERE	Visualizzare le ghiere che mostrano la sensibilità ISO e il tempo di posa.
ISTOGRAMMA	Visualizzare un istogramma.

È possibile commutare tra display premendo il pulsante modalità monitor LCD secondario.

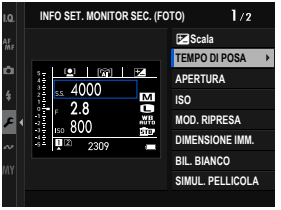
Il display INFORMAZIONI

Seguire i passaggi riportati di seguito per scegliere gli indicatori visualizzati nel display INFORMAZION.

1. Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO** > **IMPOST. MONITOR SECONDARIO** nel menu impostazioni.
2. Evidenziare **MODALITA' FOTO** o **MODALITA' FILMATO** e premere **MENU/OK**.
3. Evidenziare **INFORMAZIONI** e premere **MENU/OK**.



4 Evidenziare l'indicatore che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**.



5 Evidenziare l'indicatore che si desidera visualizzare e premere **MENU/OK**.

Modalità fotografia di fermi immagine

Scegliere tra:

- TEMPO DI POSA
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE
- ISO
- MOD. RIPRESA
- FOTOMETRIA
- MODO DRIVE
- MOD. FUOCO
- BIL. BIANCO
- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- TIPO OTTURATORE
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- MOD. FORM. 35 mm
- MOD. BOOST
- MOD. DUAL IS
- AUTOSCATTO
- STATO DELLA COMUNICAZIONE
- NESSUNA

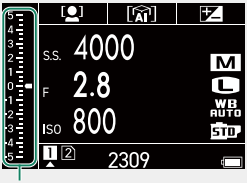
Modalità video

Scegliere tra:

- TIME CODE
- TEMPO RIMANENTE/TEMPO REGISTRAZ.
- TEMPO RIMANENTE
- TEMPO REGISTRAZIONE
- TEMPO DI POSA
- APERTURA
- COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE
- ISO
- MOD. RIPRESA
- FOTOMETRIA
- MOD. FUOCO
- BIL. BIANCO
- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- FORMATO IMMAGINE
- MOD. BOOST
- MOD. DUAL IS
- AUTOSCATTO
- STATO DELLA COMUNICAZIONE
- NESSUNA

6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per modificare ulteriori indicatori.

L'indicatore **Scala** può essere solo abilitato o disabilitato.



Scala

COLORE SFONDO MONITOR SEC.

La regolazione del colore dello sfondo del monitor LCD secondario in base alle condizioni di illuminazione rende più facile leggere il display.

Opzione	Descrizione
NERO	Consigliato per l'uso con illuminazione ambiente scura.
BIANCO	Consigliato per l'uso con illuminazione ambiente intensa.

Lo sfondo è visualizzato in bianco quando la retroilluminazione del monitor LCD secondario è attivata.

SFONDO MENU Q

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la fotografia di immagini fisse.

Opzioni	
TRANSPARENTE	**NERO**

SFONDO MENU Q

Scegliere il colore dello sfondo utilizzato per il menu rapido quando viene visualizzato durante la registrazione di video.

Opzioni	
TRANSPARENTE	**NERO**

IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE

Le opzioni di accesso per i comandi della fotocamera.

Per accedere alle opzioni dei comandi, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda (**SET UP**) e scegliere **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE**.

IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO

Selezionare le funzioni svolte dalla leva di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
BLOCCA (OFF)	La leva di messa a fuoco non può essere utilizzata durante la ripresa.
PREMI ◎ PER SBLOCCARE	Premere la leva per visualizzare il display del punto di messa a fuoco e inclinare la leva per selezionare un punto di messa a fuoco.
ON	Inclinare la leva per visualizzare il display del punto di messa a fuoco e selezionare un punto di messa a fuoco.

MOD./SALVA QUICK MENU

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la fotografia di immagini fisse (📖 379).

MOD./SALVA QUICK MENU

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido durante la ripresa di filmati (📖 379).

IMP. FUNZ. (Fn)

Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione (📖 385).

IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO

Scegliere i ruoli svolti dalle ghiere di comando.

Opzione	Descrizione
COMANDO ANTERIORE GHIERA 1	Assegnare il tempo di posa (**S.S. (PROGRAM SHIFT)**) o l'apertura (**APERTURA**)* a **COMANDO ANTERIORE GHIERA 1**.
COMANDO ANTERIORE GHIERA 2	Assegnare il tempo di posa (**S.S. (PROGRAM SHIFT)**), apertura (**APERTURA**)*, compensazione esposizione (**COMPENSAZIONE ESPOSIZ.**), sensibilità (**ISO**), o nessun ruolo (**NESSUNO**) a **COMANDO ANTERIORE GHIERA 2** o **COMANDO ANTERIORE GHIERA 3**.
COMANDO ANTERIORE GHIERA 3	
GHIERA COMANDO POSTERIORE	Assegnare il tempo di posa (**S.S. (PROGRAM SHIFT)**), apertura (**APERTURA**)*, compensazione esposizione (**COMPENSAZIONE ESPOSIZ.**), sensibilità (**ISO**), o nessun ruolo (**NESSUNO**) alla ghiera di comando posteriore.
ASSEGNAZIONE COMPENSAZIONE ESP.	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una o entrambe le ghiere di comando posteriore e anteriore mentre si preme il pulsante funzione assegnato alla compensazione dell'esposizione.

* Ghiera diaframma ruotata su **A** o **C** in modalità **A** (AE priorità diaframma) o **M** (manuale).

- **IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO** è accessibile anche premendo e tenendo premuto il centro della ghiera di comando anteriore.
- È anche possibile premere il centro della ghiera di comando anteriore per scorrere ciclicamente tra le impostazioni nell'ordine **COMANDO ANTERIORE GHIERA 1**, **COMANDO ANTERIORE GHIERA 2** e **COMANDO ANTERIORE GHIERA 3**.

OPERATIVITA' ⬭ S.S.

Selezionare **OFF** per disattivare la regolazione fine del tempo di posa usando le ghiere di comando.

Opzioni	
ON	**OFF**

DIREZIONE GHIERA COMANDO

Scegliere la direzione in cui le ghiere di comando vengono ruotate per scegliere i valori. Le impostazioni per le ghiere di comando posteriore e anteriore possono essere regolate separatamente.

Opzione	Descrizione
−⟷+	Ruotare la ghiera a destra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.
+⟷−	Ruotare la ghiera a sinistra per ottenere valori più alti o per passare alla voce successiva.

OTTURATORE AF

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
AF-S	• **ON**: la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • **OFF**: non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
AF-C	• **ON**: la fotocamera mette a fuoco mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa. • **OFF**: non viene eseguita alcuna operazione di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

OTTURATORE AE

Se è selezionato **ON**, l'esposizione si blocca mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa. L'impostazione per la modalità di messa a fuoco **C** (AF-C) può essere regolata separatamente da quella per le modalità **S** (AF-S) e **M** (messa a fuoco manuale).

Opzioni	
ON	**OFF**

Selezionare **OFF** per consentire alla fotocamera di regolare l'esposizione prima di ciascuno scatto ripreso in modalità burst.

SCATTA SENZA OBIETTIVO

Scegliere **ON** per consentire il rilascio dell'otturatore quando non è collegato un obiettivo.

Opzioni	
ON	**OFF**

SCATTA SENZA SCHEDA

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore senza una card di memoria inserita nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
ON	Quando non è inserita alcuna card di memoria, è possibile rilasciare l'otturatore per provare la funzione della fotocamera ed è possibile visualizzare i menu di ripresa e di impostazione.
OFF	L'otturatore viene disattivato se non è inserita alcuna card di memoria, prevenendo la perdita accidentale di foto scattate senza aver inserito una card di memoria.

GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere la direzione in cui la ghiera di messa a fuoco viene ruotata per aumentare la distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
↻ **SENSO ORARIO** (senso orario)	↺ **SEN. ANTIORAR.** (senso antiorario)

OP. GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera regola la messa a fuoco in risposta al movimento della ghiera di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
NON LIN.	La messa a fuoco viene regolata alla stessa velocità alla quale viene ruotata la ghiera.
LINEARE	La messa a fuoco viene regolata in modo lineare in base alla quantità di rotazione della ghiera, ma la velocità di messa a fuoco non è influenzata dalla velocità alla quale viene ruotata la ghiera.

MOD. BLOCCO AE/AF

Questa opzione determina il comportamento del pulsante al quale sono assegnati il blocco dell'esposizione e/o della messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
PREMI PER BL. AE/AF	L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano mentre è premuto il pulsante.
ON/OFF BL. AE/AF	L'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano quando si preme il pulsante e rimangono bloccate fino alla successiva pressione.

MODALITÀ BLOCCO AWB

Scegliere il comportamento dei pulsanti funzione ai quali è assegnato il blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB). Il blocco del bilanciamento del bianco automatico viene usato per bloccare il bilanciamento del bianco al valore misurato dalla fotocamera quando **AUTO PRIORITÀ BIANCO**, **AUTO** o **AUTO PRIORITÀ AMBIENTE** è selezionato per il bilanciamento del bianco.

Opzione	Descrizione
AWB ATT SE SI PREME	Il bilanciamento del bianco automatico si blocca mentre si preme il pulsante.
INTERRUTT ON/ OFF AWB	Premere il pulsante una volta per bloccare il bilanciamento del bianco automatico e nuovamente per terminare il blocco.

IMP. PULSANTE COMP. ESP.

Controllare il comportamento della ghiera di comando posteriore e del pulsante ai quali è assegnata la compensazione dell'esposizione. Se **ACCESO ALLA PRESS.** è selezionato, la compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il pulsante mentre si ruota la ghiera; se **INT. ACCESO/SPENTO** è selezionato, la compensazione dell'esposizione può essere impostata premendo il pulsante una volta, ruotando la ghiera di selezione, quindi premendo nuovamente il pulsante.

Opzioni	
ACCESO ALLA PRESS.	**INT. ACCESO/SPENTO**

▶ IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1

Scegliere il ruolo eseguito dal pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

Opzione	Descrizione
COMANDO TRASF. SMARTPHONE	Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il trasferimento. Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate le opzioni **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE**.
SELEZ. e COMANDO TRASF. SMARTPHONE	Premendo il pulsante si visualizza una finestra di dialogo in cui possono essere selezionate le immagini per il caricamento su uno smartphone con il quale la fotocamera è accoppiata (📖 233). Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate invece le opzioni **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE**.
FTP COMANDO TRASF. FTP	Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il caricamento su un server FTP.
FTP COMANDO TRASFER. PRIORITARIO FTP	Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP. L'immagine verrà spostata all'inizio della coda di caricamento.
Frame.io ORDINE DI TRASFERIMENTO	Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il caricamento su Frame.io.
COMUNICAZIONE WIRELESS	Il pulsante può essere utilizzato per le connessioni wireless.

IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN

Attivare o disattivare i comandi dello schermo a sfioramento.

IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN

Opzione	Descrizione
ON	Il monitor LCD funziona come touch screen durante la ripresa.
OFF	Comandi touch disabilitati.

IMPOSTAZ. DOPPIO TOCCO

Opzione	Descrizione
ON	Toccare il monitor LCD due volte per ingrandire il soggetto durante la ripresa.
OFF	Zoom touch disabilitato.

T·Fn FUNZIONE TOUCH

Opzione	Descrizione
ON	Abilitare i gesti della funzione touch.
OFF	Disabilitare i gesti della funzione touch.

IMPOSTAZ. TOUCHSCREEN

Opzione	Descrizione
ON	Il monitor LCD funziona come touch screen durante la riproduzione.
OFF	Comandi touch disabilitati.

IMPOST AREA T SCREEN EVF

Selezionare l'area del monitor LCD usata per i comandi touch mentre il mirino è attivo. L'area usata per i comandi touch può essere selezionata da:

Opzione	Descrizione
▭	Tutte.
◧	Metà destra.
⬒	Quarto destro superiore.
⬓	Quarto destro inferiore.
◨	Metà sinistra.
⬔	Quarto sinistro superiore.
⬕	Quarto sinistro inferiore.
OFF	Comandi touch disabilitati.

BLOCCO FUNZIONE

Bloccare i controlli selezionati per impedire il funzionamento non intenzionale.

Opzione	Descrizione
IMPOSTAZIONE BLOCCO	Scegliere tra quanto segue: • **SBLOCCO**: ripristinare le opzioni di blocco. • **TUTTE LE FUNZIONI**: bloccare tutti i comandi nell'elenco **SELEZIONE FUNZIONE**. • **FUNZIONE SELEZION.**: bloccare solo i comandi selezionati nell'elenco **SELEZIONE FUNZIONE**.
SELEZIONE FUNZIONE	Scegliere i comandi bloccati quando **FUNZIONE SELEZION.** viene scelta per **IMPOSTAZIONE BLOCCO**.

I comandi selezionati utilizzando **FUNZIONE SELEZION.** possono essere bloccati in qualsiasi momento durante lo scatto tenendo premuto **MENU/OK**. Per sbloccare i comandi, premere e tenere premuto nuovamente il pulsante.

GESTIONE ALIMENTAZIONE

Regolare le impostazioni di gestione alimentazione.

Per accedere alle impostazioni di gestione alimentazione, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda (**SET UP**) e scegliere **GESTIONE ENERGIA**.

SPEGN. AUTOM

Scegliere il periodo di tempo prima che la fotocamera si spenga automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente.

Opzioni					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	OFF

PRESTAZIONI

Selezionare **BOOST** per migliorare l'esecuzione della messa a fuoco e della visualizzazione del mirino.

Opzione	Descrizione
BOOST	Migliorare la messa a fuoco della fotocamera e le prestazioni del display del mirino. La batteria si scarica più rapidamente rispetto a quando è selezionato **NORMALE**. È possibile scegliere di assegnare la priorità a: • **PRIORITÀ AF - NORMALE**: velocità di messa a fuoco. • **PRIORITÀ AF - LOW LIGHT**: la velocità di messa a fuoco durante la regolazione della luminosità di EVF e LCD per rendere più facile vedere gli oggetti nelle ombre. Alcuni effetti fantasma potrebbero essere visibili con le immagini sfocate. • **PRIORITÀ RISOLUZIONE EVF**: risoluzione del mirino. • **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)**: la frequenza di aggiornamento per l'EVF viene aumentata, rendendo più regolare il movimento. • **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (240P EQUIV.)**: la frequenza di aggiornamento per l'EVF viene aumentata oltre **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)**, rendendo ancora più regolare il movimento. L'EVF potrebbe scurirsi. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera funziona in modalità **PRIORITÀ AF - NORMALE** mentre il monitor è acceso. • L'impostazione **IMPOSTAZ SCHERMO** > **INGRANDIMENTO EVF A SCHERMO INTERO** non può essere modificata quando **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)** o **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (240P EQUIV.)** viene impostato. Con queste impostazioni, l'ingrandimento dello schermo è impostato su 0,77x.
NORMALE	Scegliere per la messa a fuoco e le prestazioni del mirino standard e per la durata della batteria.

TEMPO STAND BY

Scegliere il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di standby ripresa.

Opzione	Descrizione
5 MIN	La fotocamera sospende tutte le funzioni e attiva la modalità di risparmio energetico (standby) se non vengono eseguite operazioni per il periodo selezionato.
2 MIN	
1 MIN	
30 SEC	
15 SEC	
OFF	Modalità di standby ripresa disabilitata.

AUTO POWER SAVE

Se è selezionato **ON**, la frequenza fotogrammi del display diminuisce per risparmiare energia se non vengono eseguite operazioni per un breve periodo, ma la normale frequenza fotogrammi può essere ripristinata azionando i comandi della fotocamera.

Opzioni	
ON	**OFF**

TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.

Se la temperatura sale oltre un certo punto, la fotocamera prima visualizza un messaggio, quindi, se la temperatura continua a salire, interrompe automaticamente la ripresa e si spegne. Scegliere la temperatura alla quale la fotocamera si spegne automaticamente.

Opzione	Descrizione
STANDARD	La fotocamera si spegne automaticamente quando la sua temperatura raggiunge il valore **STANDARD**.
ALTO	La ripresa può continuare a temperature che superano il valore **STANDARD**, estendendo il tempo disponibile per registrare filmati e simili. Poiché rimanere a contatto con la fotocamera a queste alte temperature potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, questa opzione deve essere utilizzata solo dopo aver montato la fotocamera su un treppiedi oppure dopo aver adottato qualsiasi altra misura per evitare il contatto prolungato con la fotocamera.

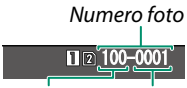
IMPOSTAZIONE SALVAT. DATI

Apportare modifiche alle impostazioni di gestione file.

Per accedere alle impostazioni di gestione file, premere **MENU/OK**, selezionare la scheda (**SET UP**) e scegliere **IMPOST SALV DATI**.

NUMERAZIONE

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato.



NUMERAZIONE controlla se la numerazione file viene azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.

Opzione	Descrizione
CONT.	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.
AZZERA	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato. Spegnere la fotocamera e inserire una scheda di memoria formattata prima di riprendere a scattare.
- La selezione di **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **RESET** imposta **NUMERAZIONE** su **CONT.** ma non azzera il numero file.
- I numeri foto per immagini scattate con altre fotocamere potrebbero essere diversi.

MODIF. NOME FILE

Modificare il prefisso del nome file. Le immagini sRGB utilizzano un prefisso di quattro lettere (predefinito "DSCF"), le immagini Adobe RGB un prefisso di tre lettere ("DSF") preceduto da un trattino basso.

Opzione	Prefisso predefinito	Nome file di esempio
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

IMPOST. SLOT SCHEDA

Scegliere il ruolo svolto dalla scheda nel secondo slot.

Opzione	Descrizione
SEQUENZIALE	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena.
BACKUP	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta per ciascuna scheda.
SEPARATO	Le immagini RAW vengono salvate sulla scheda nel primo slot e le immagini JPEG o HEIF sulla scheda nel secondo slot. Questa opzione ha effetto solo quando **SUPER FINE+RAW**, **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** è selezionato per **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE** > **QUALITÀ IMM.**.

SEL. SLOT(SEQUENZIALE)

Scegliere la scheda che viene registrata per prima quando **SEQUENZIALE** è selezionato per **IMPOST. SLOT SCHEDA**.

Opzioni	
SLOT 1	**SLOT 2**

SELEZIONA CARTELLA

Creare cartelle e scegliere la cartella utilizzata per memorizzare le immagini successive.

Opzione	Descrizione
SELEZIONA CARTELLA	Per scegliere la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive, premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare una cartella esistente e premere **MENU/OK**.
CREA CARTELLA	Immettere un nome di cartella a cinque caratteri per creare una nuova cartella in cui memorizzare le immagini successive. La nuova cartella verrà creata con la successiva foto scattata e le immagini successive saranno memorizzate in quella cartella.

INFO COPYRIGHT

Informazioni copyright, sotto forma di tag Exif, possono essere aggiunte alle nuove immagini mentre vengono scattate. Le modifiche apportate alle informazioni copyright vengono applicate solo nelle immagini scattate dopo aver effettuato le modifiche.

Opzione	Descrizione
VIS. INFO COPYRIGHT	Visualizzare le attuali informazioni copyright.
INSERIRE INFO AUTORE	Inserire il nome del creatore.
INSERIRE INFO COPYRIGHT	Inserire il nome del titolare del copyright.
CANCELLARE INFO COPYRIGHT	Eliminare le attuali informazioni copyright. Questa modifica si applica solo alle immagini scattate dopo la selezione di questa opzione; le informazioni copyright registrate con le immagini esistenti non vengono influenzate.

ACQUISIZIONE PREDEFINITA

Scegliere la didascalia applicata a nuove foto e nuovi filmati.

DISPLAY

Visualizzare la didascalia attuale.

MODIFICA

Immettere una didascalia.

CANCELLA

Eliminare la didascalia attuale.

IPTC

Scegliere i metadati IPTC applicati alle nuove foto.

INTEGRARE IPTC

Se viene selezionato **ON**, i metadati IPTC vengono incorporati nelle nuove foto.

Opzioni	
ON	OFF

MODIFICA/VERIFICA

Immettere i metadati IPTC o controllare i metadati IPTC attualmente registrati.

RIPRISTINA

Eliminare i metadati attualmente registrati.

GEOTAGGING

Se **ON** è selezionato, i dati località scaricati da uno smartphone saranno incorporati nelle foto al momento dello scatto.

Opzioni	
ON	**OFF**

PROMEMORIA

10 Tasti di scelta rapida

Opzioni di scelta rapida

Personalizzare i comandi della fotocamera per corrispondere al proprio stile o alla situazione.

Le opzioni utilizzate di frequente possono essere aggiunte al menu Q o a un "menu personale" oppure assegnate a un pulsante funzione o a un gesto della funzione touch per l'accesso diretto:

Opzione di scelta rapida	Descrizione	📖
"Menu personale"	Aggiungere le opzioni utilizzate di frequente a questo menu personalizzato, che può essere visualizzato premendo **MENU/OK** e selezionando la scheda MY ("MENU PERSONALE").	377
Menu rapido	Il menu **Q** viene visualizzato premendo il pulsante **Q**. Utilizzare il menu **Q** per visualizzare o modificare le opzioni selezionate per le voci di menu utilizzate più di frequente.	379
I pulsanti funzione	Utilizzare i pulsanti funzione per l'accesso diretto a funzioni selezionate.	385
Gesti delle funzioni touch	Utilizzare i gesti di scorrimento del pulsante funzione touch (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** e **T-Fn4**) per l'accesso diretto alle funzioni selezionate.	390

MENU PERSONALE

Accedere a un menu personalizzato di opzioni utilizzate di frequente.

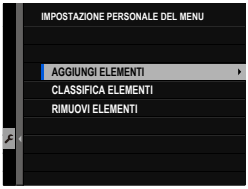
Per visualizzare il "Menu personale", premere **MENU/OK** nel display di ripresa e selezionare la scheda MY (**MENU PERSONALE**).

La scheda MY è disponibile solo se le opzioni sono state assegnate a **MENU PERSONALE**.

IMPOST. MENU PERSONALE

Per scegliere le voci elencate nella scheda MY (**MENU PERSONALE**):

1 Nel menu impostazioni, selezionare **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **IMPOST. MENU PERSONALE** o **IMPOST. MENU PERSONALE**.



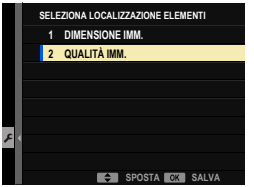
Per riorganizzare le voci, selezionare **CLASSIFICA ELEMENTI**. Per eliminare le voci, selezionare **RIMUOVI ELEMENTI**.

2 Premere la leva di messa a fuoco verso l'alto o verso il basso per evidenziare **AGGIUNGI ELEMENTI** e premere **MENU/OK**. Le opzioni che possono essere aggiunte a "Menu personale" sono evidenziate in blu.

Le voci attualmente presenti in "Menu personale" sono indicate da segni di spunta.

3 Selezionare un menu da registrare e premere il pulsante **MENU/OK**.
Premere nuovamente il pulsante **MENU/OK** per tornare alla schermata di selezione dei menu.

4 Selezionare un altro menu da registrare e premere il pulsante **MENU/OK**. Selezionare l'ordine dei menu da registrare e premere il pulsante **MENU/OK**.



5 Ripetere il passaggio 4 e registrare il "menu personale".
Per uscire dalla registrazione del "menu personale", premere il pulsante **DISP/BACK**.

"Menu personale" può contenere fino a 16 voci.

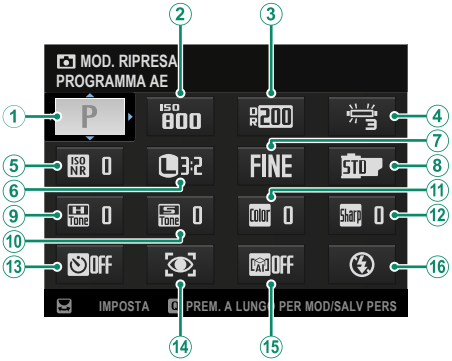
Menu rapido

Utilizzare il menu rapido per un accesso rapido a opzioni selezionate. Per visualizzare il menu rapido, premere il pulsante **Q**.

Il display del menu rapido

Il menu rapido offre diverse opzioni nelle modalità foto e video. Con le impostazioni predefinite, il menu rapido contiene le seguenti voci:

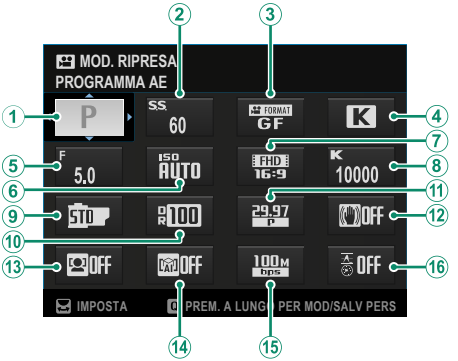
Fotografia di immagini fisse



Predefinito	
① MOD. RIPRESA	⑨ TONO ALTE LUCI
② ISO	⑩ TONO OMBRE
③ GAMMA DINAMICA	⑪ COLORE
④ BIL. BIANCO	⑫ NITIDEZZA
⑤ NR SU ALTI ISO	⑬ AUTOSCATTO
⑥ DIMENSIONE IMM.	⑭ IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
⑦ QUALITÀ IMM.	⑮ IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
⑧ SIMUL. PELLICOLA	⑯ IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH

Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑯ le quali possono essere modificate.

Registrazione di filmati

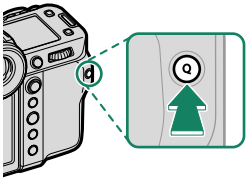


Predefinito	
① MOD. RIPRESA	⑨ SIMUL. PELLICOLA
② VELOCITÀ OTTURATORE	⑩ GAMMA DINAMICA
③ FORMATO IMMAGINE	⑪ FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
④ BIL. BIANCO	⑫ MODALITÀ STABILIZZ. IMM.
⑤ APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO)	⑬ IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
⑥ ISO VIDEO	⑭ IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
⑦ RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO	⑮ BIT RATE
⑧ TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)	⑯ WAVEFORM/VECTORSCOPE

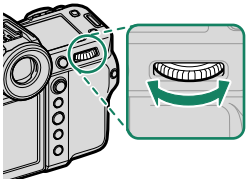
Il menu rapido mostra le opzioni attualmente selezionate per le voci ②–⑯ le quali possono essere modificate.

Visualizzazione e modifica delle impostazioni

1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare le voci e ruotare la ghiera di comando posteriore per modificare.



Per saltare al menu **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** o **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**, premere e tenere premuto il pulsante **Q** quando è visualizzato il menu rapido.

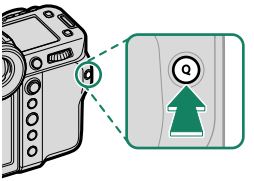
3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

- I menu rapidi possono essere modificati anche utilizzando i comandi touch.
- Utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)**, è possibile assegnare i ruoli del pulsante **Q** normalmente riservati ai pulsanti funzione o assegnare il ruolo predefinito del pulsante **Q** a un pulsante funzione (📖 385).
- Per disattivare il pulsante **Q** (menu rapido), selezionare **NESSUNA** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)** > **IMPOSTAZIONE PULSANTE Q**.

Modifica del menu rapido

Per scegliere le voci visualizzate nel menu rapido:

1 Tenere premuto il pulsante **Q** durante la ripresa.



La fotocamera visualizza il menu rapido foto durante la fotografia di immagini fisse e il menu rapido filmati quando si trova in modo filmato.

2 Verrà visualizzato il menu rapido corrente; utilizzare la leva di messa a fuoco per evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.

3 Evidenziare la voce che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**. Quanto segue può essere assegnato al menu rapido.

I menu rapidi possono anche essere modificati utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **MOD./SALVA QUICK MENU** o **MOD./SALVA QUICK MENU**.

Voci disponibili (fotografia di immagini fisse)

Scegliere tra:

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- CHIAREZZA
- NR SU ALTI ISO
- MODALITA' AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- AUTOSCATTO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- ISO
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA

Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

Voci disponibili (filmati)

- SIMUL. PELLICOLA
- GAMMA DINAMICA
- BIL. BIANCO
- TEMP. COL. BIL. BIANCO (K SELEZ.)
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- NR SU ALTI ISO
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- ASSIST. MF
- MODALITÀ TOUCH SCREEN
- FOTOMETRIA
- ISO VIDEO
- FORMATO IMMAGINE
- RISOLUZ./ASPECT RATIO MOD. FILMATO
- FREQUENZA FOTOGRAMMI MOD. FILMATO
- BIT RATE
- REG. ALTA VELOCITÀ
- AUTOSCATTO
- MODALITA' AF FILM.
- CORR. INGRANDIMENTO CROP FILMATO
- MODALITÀ STABILIZZ. IMM.
- MODALITÀ STABILIZZ. IMM. BOOST
- VELOCITÀ OTTURATORE
- APERT. (CONTR. OTTIMIZZATO FILMATO)
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- NESSUNA

Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

Comandi funzione

Assegnare un ruolo a ciascun pulsante funzione o al gesto della funzione touch per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

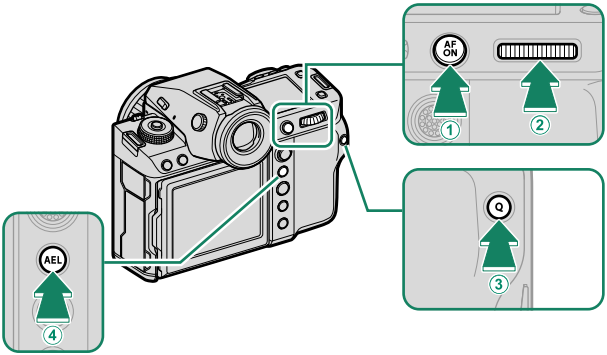
I pulsanti Fn (funzione)

Assegnare un ruolo ai pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

Pulsante funzione predefinito

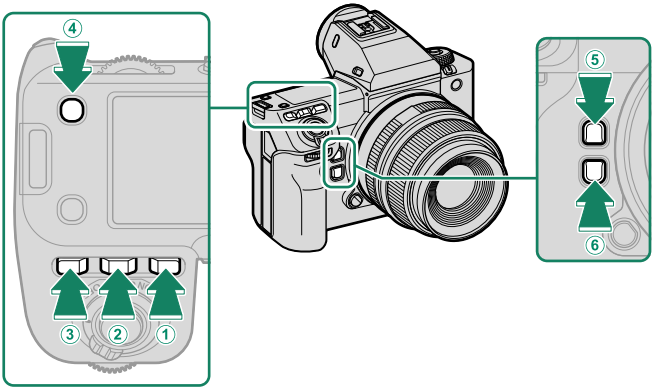
Le assegnazioni predefinite sono:

Pulsanti funzione sul retro della fotocamera



Pulsanti funzione	Predefinito
① **Pulsante AFON**	AF-ON
② **Centro della ghiera di comando posteriore**	CONTROLLO FUOCO
③ **Pulsante Q (menu rapido)**	MENU RAPIDO
④ **Pulsante AEL (blocco dell'esposizione)**	SOLO BLOCCO AE

Pulsanti funzione sulla parte anteriore della fotocamera



Pulsanti funzione	Predefinito
① **Pulsante Fn1**	RICONOSC. FACC. ON/OFF
② **Pulsante Fn2**	RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
③ **Pulsante Fn3**	COMPENSAZIONE ESP.
④ **Pulsante Fn4**	MOD. MONITOR SEC.
⑤ **Pulsante Fn5**	PRESTAZIONE
⑥ **Pulsante Fn6**	PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti funzione

I ruoli dei pulsanti funzione possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- COMPENSAZIONE ESP.
- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITA' AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ASSISTENZA MF
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- ISO
- MODALITA' IS
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- REG. ALTA VELOCITÀ
- AUTOSCATTO
- CORR. INGR. CROP FILMATO
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- IMP. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- MOD. MONITOR SEC.
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO GHIERA COMANDO
- SOLO BLOCCO AE
- SOLO BLOCCO AF
- BLOCCO AE/AF

- AF-ON
- SOLO BLOCCO AWB
- IMPOSTAZIONE BLOCCO
- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF AUT IMMAGINE
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA

Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

AF-ON

I controlli ai quali è assegnato **AF-ON** possono essere utilizzati per l'autofocus.

FLASH MODELLAZIONE

Se è selezionato **FLASH MODELLAZIONE** quando un'unità flash compatibile montata su slitta è collegata, è possibile premere il comando per una prova di attivazione del flash e controllare la presenza di ombre e simili (modellazione flash).

BLOCCO TTL

Se è selezionato **BLOCCO TTL**, è possibile premere il comando per bloccare la potenza del flash in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE FLASH** > **MODALITÀ BLOCCO TTL** (📖 175).

RICHIAMO IMP. PERSON. 1

I controlli ai quali è stato assegnato **RICHIAMO IMP. PERSON. 1** possono essere premuti per richiamare temporaneamente le impostazioni salvate nella posizione **C1** (PERSONALIZZATO 1) sulla ghiera di selezione modo. Premendo una seconda volta il pulsante si ripristinano le impostazioni precedenti.

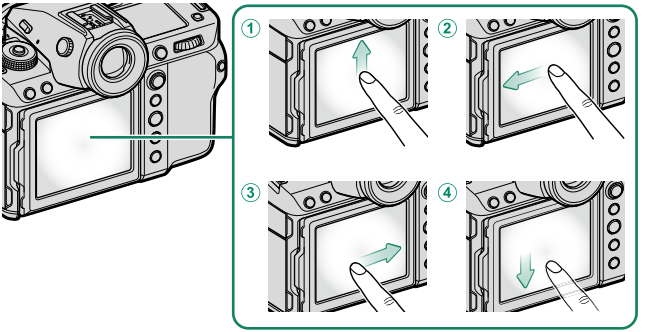
Gesti delle funzioni touch

Assegnare i ruoli ai gesti della funzione touch (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** o **T-Fn4**) per un accesso rapido alle funzioni selezionate.

I gesti della funzione touch sono disattivati per impostazione predefinita. Per abilitare i gesti della funzione touch, selezionare **ON** per **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN** > **T-Fn FUNZIONE TOUCH**.

Gesti delle funzioni touch predefiniti

Le assegnazioni predefinite per i diversi gesti sono:



Gesti delle funzioni touch	Predefinito
① **T-Fn1 (scorrimento verso l'alto)**	ISTOGRAMMA
② **T-Fn2 (scorrimento verso sinistra)**	SIMUL. PELLICOLA
③ **T-Fn3 (scorrimento verso destra)**	BIL. BIANCO
④ **T-Fn4 (scorrimento verso il basso)**	TIPO OTTURATORE

Assegnazione di ruoli ai gesti delle funzioni touch

I ruoli dei gesti della funzione touch possono essere selezionati usando l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE** > **IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione.

- DIMENSIONE IMM.
- QUALITÀ IMM.
- RAW
- SIMUL. PELLICOLA
- EFFETTO GRANA
- EFFETTO CHROME
- EFFETTO CHROME BLU
- EFF. PELLE LEVIG.
- GAMMA DINAMICA
- PRIORITÀ GAMMA D
- BIL. BIANCO
- CHIAREZZA
- RICHIAMO IMP. PERSON. 1
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FUOCO
- MODALITA' AF
- IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C
- RICONOSC. FACC. ON/OFF
- SELETTORE OCCHIO DESTRO/SINISTRO
- RILEVAMENTO SOGGETTO ON/OFF
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO
- ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE ASSISTENZA MF
- AUTOSCATTO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- IMP. BKT MESSA A FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLICKER REDUCTION
- IMP. VEL. OTTURATORE SENZA SFARFALLIO
- ISO
- MODALITA' IS
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- COMUNIC. WIRELESS
- IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH
- BLOCCO TTL
- FLASH MODELLAZIONE
- REG. ALTA VELOCITÀ
- AUTOSCATTO
- CORR. INGR. CROP FILMATO
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- MOD. STABILIZZ. IMM. BOOST
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- IMP. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CONTR. OTTIM. FILMATO
- CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT
- MOD. MONITOR SEC.
- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ANTEPR. ESP./BIL. BIANCO IN MOD. MAN.
- NATURAL LIVE VIEW
- ISTOGRAMMA
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- MOD. INDICAT. GRANDI
- VIEW ASSIST F-Log
- BLOCCO GHIERA COMANDO
- IMPOSTAZIONE BLOCCO

- PRESTAZIONE
- COMANDO TRASF AUT IMMAGINE
- ON/OFF Bluetooth
- MENU RAPIDO
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA

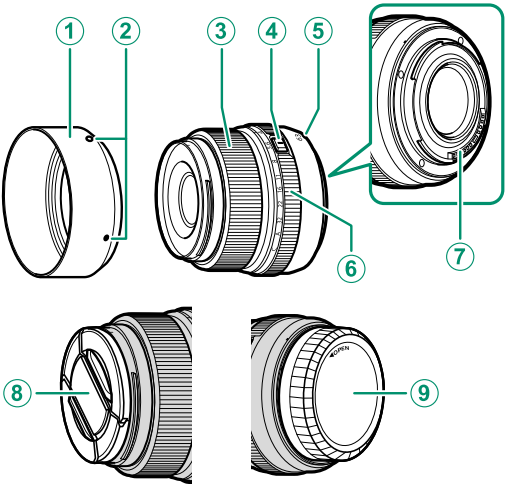
Per disabilitare i gesti della funzione touch, scegliere **NESSUNA**.

11 Periferiche e accessori opzionali

Obiettivi

La fotocamera può essere utilizzata con obiet tivi compatibili con FUJIFILM G-mount.

Parti dell'obiettivo



1. *Paraluce*
2. *Guide per il montaggio*
3. *Ghiera messa a fuoco*
4. *Rilascio blocco ghiera diaframma*
5. *Guide per il montaggio (lunghezza focale)*
6. *Ghiera diaframma*
7. *Contatti segnale dell'obiettivo*
8. *Tappo obiettivo anteriore*
9. *Tappo obiettivo posteriore*

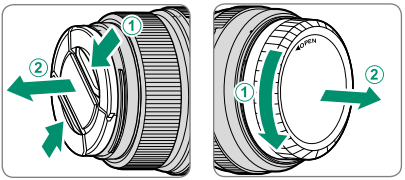
Un obiettivo GF63mmF2.8 R WR è utilizzato qui a scopo illustrativo.

Cura dell'obiettivo

- Usare un soffiatore per rimuovere la polvere, poi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo.
- Fissare i tappi copri ottica anteriore e posteriore quando non si usa l'obiettivo.

Rimozione dei tappi dell'obiettivo

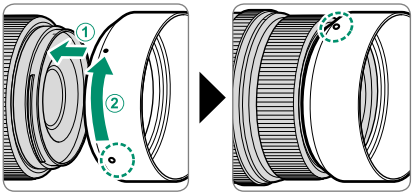
Rimuovere i tappi dell'obiettivo come illustrato in figura.



I tappi dell'obiettivo potrebbero differire da quelli illustrati.

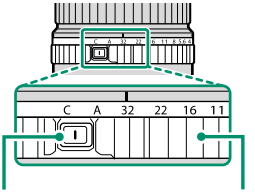
Montaggio dei paraluce

Quando sono montati, i paraluce riducono i riflessi e proteggono l'elemento obiettivo anteriore.



Obiettivi con ghiere diaframma

Nelle modalità **A** (AE a priorità diaframma) e **M** (manuale), è possibile scegliere il diaframma (numero f/) ruotando la ghiera diaframma dell'obiettivo.



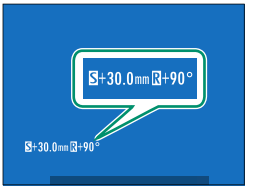
Sblocco ghiera diaframma *Ghiera diaframma*

Impostazione	Descrizione
C (C)	Con la ghiera diaframma in posizione **C** o **A**, è possibile scegliere il diaframma (numero f/) ruotando la ghiera di comando della fotocamera.
A (A)	
Altri valori (32)	Impostare il diaframma al valore selezionato.

Per selezionare **C** o **A** o per selezionare un altro valore dopo aver selezionato **C** o **A**, premere lo sblocco della ghiera diaframma mentre si ruota la ghiera diaframma.

Obiettivi T/S

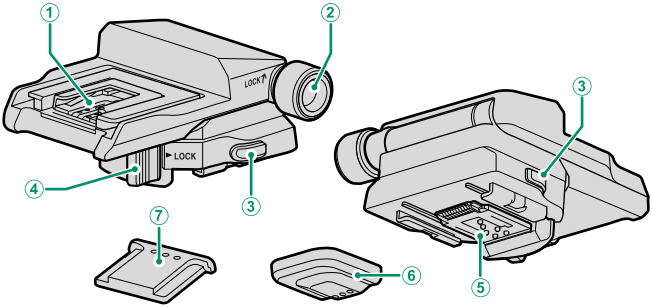
Visualizzare l'entità di spostamento o di rotazione degli obiettivi sull'EVF o l'LCD (📖 25). Le entità di spostamento e rotazione vengono visualizzate in incrementi di 0,5 mm e 3°, rispettivamente.



Le entità di spostamento e di rotazione vengono inoltre registrate nei dati EXIF delle immagini scattate.

Adattatori inclinazione mirino

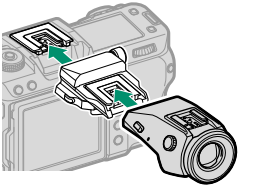
L'adattatore di inclinazione EVF-TL1 opzionale consente di ruotare il mirino a sinistra o a destra di ±45° o in alto o in basso tra 0° e 90°.



1. *Attacco flash alimentato*
2. *Manopola blocco inclinazione*
3. *Rilascio blocco adattatore*
4. *Blocco rotazione orizzontale*
5. *Connettori*
6. *Coperchio connettore*
7. *Copri attacco flash*

Fissaggio di EVF-TL1

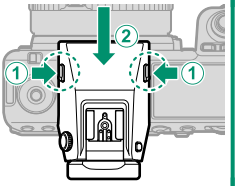
Far scorrere l'EVF-TL1 sull'attacco flash alimentato della fotocamera e quindi collegare il mirino elettronico EVF-GFX3.



Rimuovere i coperchi dell'attacco flash alimentato dalla fotocamera e l'EVF-TL1 prima di collegare l'adattatore e il mirino.

Rimozione dell'EVF-TL1

Rimuovere il mirino e quindi, mantenendo i rilasci blocco (①) premuti, premere in basso sulla parte anteriore dell'adattatore (②) e farlo scorrere dalla fotocamera come illustrato.



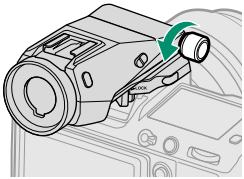
Utilizzare un solo adattatore di inclinazione alla volta.

Utilizzo dell'EVF-TL1

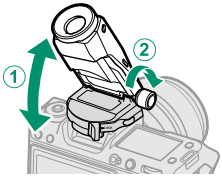
Ruotare il mirino nella posizione desiderata.

Rotazione del mirino in alto o in basso

Allentare la manopola di blocco inclinazione e ruotare il mirino verso l'alto o verso il basso da 0° a 90°.

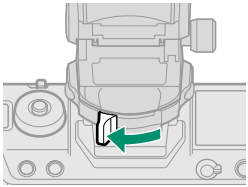


Con il mirino nella posizione desiderata (①), serrare la manopola di blocco inclinazione (②) per bloccare il mirino in posizione.

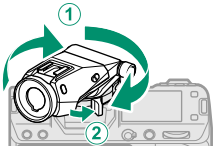


Rotazione del mirino a sinistra o a destra

Rilasciare il blocco rotazione orizzontale come mostrato e ruotare il mirino a sinistra o a destra di ±45°.



Con il mirino nella posizione desiderata (①), riportare il blocco rotazione orizzontale alla posizione bloccata (②) per bloccare il mirino in posizione.



Unità flash esterne

Utilizzare le unità flash esterne opzionali per la fotografia con flash. Alcune unità supportano la sincronizzazione ad alta velocità (FP) e possono essere utilizzate con tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione del flash, mentre altre possono funzionare come commanders che controllano le unità remote tramite controllo flash wireless ottico.

Potrebbe non essere possibile effettuare una prova di attivazione del flash in alcune circostanze, per esempio quando è visualizzato un menu impostazione sulla fotocamera.

Rimozione occhi rossi

La rimozione occhi rossi è disponibile quando un'opzione diversa da **OFF** è selezionata per **IMPOSTAZIONE FLASH** > **RIMOZ. OCCHI ROSSI** e **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** è **RICONOSCIMENTO FACCIALE ON**. La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "occhi rossi" provocato quando la luce del flash è riflessa dalle retine del soggetto.

Impostazioni flash

1 Collegare l'unità alla fotocamera.

2 In modo ripresa, selezionare **IMPOSTAZ. FUNZIONE FLASH** nella scheda del menu ⚡ (**IMPOSTAZIONE FLASH**). Le opzioni disponibili variano con l'unità flash.

Menu	Descrizione	📖
TERMINALE SYNC	Viene visualizzato quando non è collegata un'unità flash compatibile o se un'unità è collegata tramite il terminale sync o utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.	402
FLASH ATTACCO A SLITTA	Visualizzato quando un'unità flash opzionale è montata sull'attacco flash alimentato ed è attivata.	403
COMMANDER (OTTICO)	Visualizzato se un'unità flash opzionale che funziona come commander per il controllo flash remoto wireless ottico FUJIFILM è connessa e attivata.	406

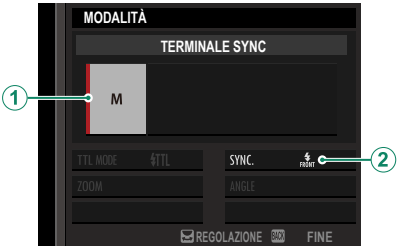
TERMINALE SYNC verrà visualizzato anche se è collegata un'unità flash incompatibile o non è collegata un'unità flash.

3 Evidenziare le voci utilizzando la leva di messa a fuoco e ruotare la ghiera di comando posteriore per cambiare l'impostazione evidenziata.

4 Premere **DISP/BACK** per rendere attive le modifiche.

TERMINALE SYNC

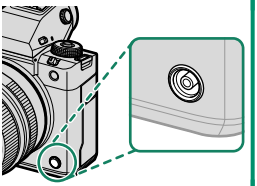
Le seguenti opzioni sono disponibili quando non è collegata un'unità flash compatibile o se un'unità è collegata tramite il terminale sync o utilizza solo il contatto X sull'attacco flash alimentato.



Impostazione	Descrizione
① Modalità di controllo flash	Scegliere tra le seguenti opzioni: • **M**: un segnale di attivazione viene trasmesso tramite i contatti X della slitta a caldo quando viene scattata un'immagine. Scegliere un tempo di posa più lungo del tempo sincro; tempi di posa ancora più lunghi potrebbero essere necessari se l'unità utilizza flash lunghi o ha un tempo di risposta lento. • OFF (**OFF**): il segnale di attivazione è disabilitato.
② Sync	Scegliere se il flash è temporizzato per attivarsi subito dopo l'apertura dell'otturatore (FRONT/**1° PANNELLO**) o immediatamente prima che si chiuda (REAR/**2° PANNELLO**). **1° PANNELLO** è consigliato nella maggior parte delle situazioni.

Il terminale sync

Usare il terminale sync per collegare unità flash che richiedono un cavo di sincronizzazione.



FLASH ATTACCO A SLITTA

Le seguenti opzioni sono disponibili quando un'unità flash opzionale montata su slitta è collegata e attivata.

Impostazione	Descrizione
(1) Modalità di controllo flash	La modalità di controllo flash selezionata con l'unità flash. In alcuni casi, può essere regolata dalla fotocamera; le opzioni disponibili variano in base al flash. • **TTL**: modalità TTL. Regolare la compensazione flash ((2)). • **M**: il flash si attiva alla potenza selezionata indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera. La potenza in alcuni casi può essere regolata dalla fotocamera ((2)). • **MULTI**: flash ripetuto. Le unità flash compatibili montate su slitta si attivano più volte con ciascuno scatto. • **OFF (OFF)**: il flash non si attiva. Alcune unità flash possono essere spente dalla fotocamera.

Impostazione	Descrizione
② Compensazione/ potenza flash	Le opzioni disponibili variano con la modalità di controllo flash. • **TTL**: regolare la compensazione flash (il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati). Nei casi delle unità EF-X20, EF-20 e EF-42, il valore selezionato viene aggiunto al valore selezionato con l'unità flash. • **M/MULTI**: regolare la potenza flash (solo unità flash compatibili). Scegliere tra valori espressi come frazioni della piena potenza, da 1⁄1 (modalità **M**) o 1⁄4 (**MULTI**) scendendo fino a 1⁄512 in incrementi equivalenti a 1⁄3 EV. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a valori bassi se questi superano i limiti del sistema di controllo flash; effettuare uno scatto di prova e controllare i risultati.
③ Modalità flash (TTL)	Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (**P**, **S**, **A** o **M**) selezionato. • **TTL AUTO (FLASH AUTO)**: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona ⚡ visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto. • **TTL (STANDARD)**: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato. • **TTL SLOW (SINCR. LENTA)**: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.

Impostazione	Descrizione
④ Sync	Temporizzazione controllo flash. • FRONT **(1° PANNELLO)**: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore). • REAR **(2° PANNELLO)**: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. • FP **(AUTO FP(HSS))**: sincronizzazione ad alta velocità (solo unità compatibili). La fotocamera impiega automaticamente la sincronizzazione ad alta velocità del primo pannello con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash. Equivalente a **1° PANNELLO** quando **MULTI** è selezionato per la modalità di controllo flash. Nota: potrebbero apparire delle bande orizzontali nelle immagini scattate utilizzando **AUTO FP(HSS)** con alcuni tempi di posa.
⑤ Zoom	L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se è selezionato **AUTO**, lo zoom sarà regolato automaticamente per far corrispondere la copertura alla lunghezza focale dell'obiettivo.
⑥ Illuminazione	Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra: • **(PRIORITÀ POTENZA FLASH)**: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura. • **(STANDARD)**: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine. • **(PRIOR. COPERT. UNIFORME)**: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.
⑦ Luce LED	Scegliere il modo in cui la luce LED incorporata funziona durante la fotografia di immagini fisse (solo unità compatibili): come catchlight (**/CATCHLIGHT**), come illuminatore ausiliario AF (**AF**/**AF ASSIST**) o come entrambi, catchlight e illuminatore ausiliario AF (/**AF ASSIST+CATCHLIGHT**). Scegliere **OFF** per disabilitare il LED durante la fotografia.
⑦ Numero di lampi *	Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità **MULTI**.
⑧ Frequenza *	Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità **MULTI**.

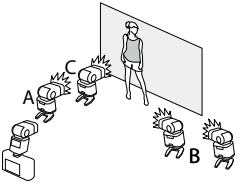
* Il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati.

COMMANDER(OTTICO)

Le opzioni verranno visualizzate se l'unità funziona attualmente come commander per il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm.

Il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm offre una scelta di quattro canali (canali da 1 a 4) per lo scambio di segnali ottici tra il commander e le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per sistemi flash diversi o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta prossimità.

Le unità flash possono essere collocate in tre gruppi al massimo (A, B e C) e la modalità flash e il livello flash possono essere regolati separatamente per ciascun gruppo.



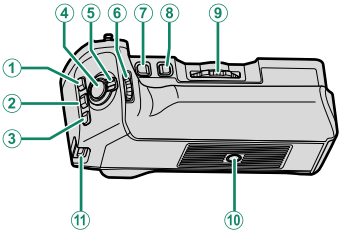
Impostazione	Descrizione
① Modalità controllo flash (gruppo A)	Scegliere la modalità di controllo flash per i gruppi A, B e C. **TTL%** è disponibile solo per i gruppi A e B. • **TTL**: le unità nel gruppo si attivano in modalità TTL. La compensazione flash può essere regolata separatamente per ciascun gruppo. • **TTL%**: se **TTL%** è selezionato per uno dei gruppi, A o B, è possibile specificare la potenza del gruppo selezionato come una percentuale dell'altro e regolare la compensazione flash complessiva per entrambi i gruppi. • **M**: in modalità **M**, le unità del gruppo si attivano alla potenza selezionata (espressa come una frazione della piena potenza) indipendentemente dalla luminosità del soggetto o dalle impostazioni della fotocamera. • **MULTI**: la scelta di **MULTI** per qualsiasi gruppo imposta tutte le unità di tutti i gruppi sulla modalità ripetizione flash. Tutte le unità si attivano più volte a ogni scatto. • **OFF (OFF)**: se è selezionato **OFF**, le unità del gruppo non si attiveranno.
② Modalità controllo flash (gruppo B)	
③ Modalità controllo flash (gruppo C)	
④ Compensazione/potenza flash (gruppo A)	Regolare il livello flash per il gruppo selezionato in base all'opzione selezionata per la modalità di controllo flash. Si noti che il valore completo potrebbe non essere applicato se i limiti del sistema di controllo flash vengono superati. • **TTL**: regolare la compensazione flash. • **M/MULTI**: regolare la potenza del flash. • **TTL%**: scegliere l'equilibrio tra i gruppi A e B e regolare la compensazione flash complessiva.
⑤ Compensazione/potenza flash (gruppo B)	
⑥ Compensazione/potenza flash (gruppo C)	

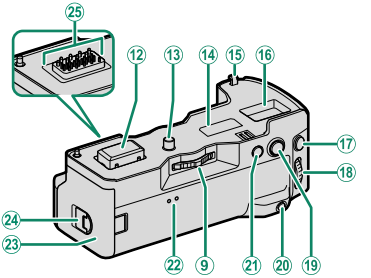
Impostazione	Descrizione
⑦ Modalità flash (TTL)	Scegliere una modalità flash per il controllo flash TTL. Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa (**P**, **S**, **A** o **M**) selezionato. • **⚡TTL AUTO (FLASH AUTO)**: il flash si attiva solo quando richiesto; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. L'icona ⚡ visualizzata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa indica che il flash si attiverà al momento dello scatto della foto. • **⚡TTL (STANDARD)**: il flash si attiva a ogni scatto, se possibile; il livello flash viene regolato in base alla luminosità del soggetto. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato. • **⚡TTL SLOW (SINCR. LENTA)**: combinare il flash con tempi di posa lunghi quando si fotografano soggetti di ritratto contro uno sfondo di scenario notturno. Il flash non si attiva se non è completamente carico quando l'otturatore viene rilasciato.
⑧ Sync	Temporizzazione controllo flash. • **⚡ FRONT (1° PANNELLO)**: il flash si attiva immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore (di solito la scelta migliore). • **⚡ REAR (2° PANNELLO)**: il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. • **⚡ FP (AUTO FP(HSS))**: sincronizzazione ad alta velocità (solo unità compatibili). La fotocamera impiega automaticamente la sincronizzazione ad alta velocità del primo pannello con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash. Equivalente a **1° PANNELLO** quando **MULTI** è selezionato per la modalità di controllo flash.
⑨ Zoom	L'angolo di illuminazione (copertura flash) per le unità flash che supportano lo zoom del flash. Alcune unità consentono l'effettuazione della regolazione dalla fotocamera. Se è selezionato **AUTO**, lo zoom sarà regolato automaticamente per far corrispondere la copertura alla lunghezza focale dell'obiettivo.
⑩ Illuminazione	Se l'unità supporta questa funzionalità, scegliere tra: • **(PRIORITÀ POTENZA FLASH)**: guadagnare gamma riducendo leggermente la copertura. • **(STANDARD)**: far corrispondere la copertura all'angolo dell'immagine. • **(PRIOR. COPERT. UNIFORME)**: aumentare leggermente la copertura per un'illuminazione più uniforme.

Impostazione	Descrizione
⑪ Commander	Scegliere il gruppo per le unità che funzionano come commander per il controllo flash remoto ottico wireless Fujifilm in modalità **TTL**, **TTL%** o **M**. Questa opzione è disponibile solo con le unità flash clip-on che supportano il controllo flash remoto wireless ottico Fujifilm. • **Gr A**: assegnare il commander al gruppo A. • **Gr B**: assegnare il commander al gruppo B. • **Gr C**: assegnare il commander al gruppo C. • **OFF**: L'uscita dal commander è tenuta ad un livello che non influisce sull'immagine finale.
⑪ Numero di lampi	Scegliere il numero di volte in cui il flash si attiva ogni volta che si rilascia l'otturatore in modalità **MULTI**.
⑫ Canale	Scegliere il canale utilizzato dal commander per la comunicazione con le unità flash remote. Canali separati possono essere utilizzati per diversi sistemi flash o per evitare interferenze quando più sistemi operano in stretta vicinanza.
⑫ Frequenza	Scegliere la frequenza alla quale il flash si attiva in modalità **MULTI**.

Battery grip verticali

Il battery grip verticale VG-GFX100II può essere utilizzato per integrare la batteria della fotocamera o quando si tiene la fotocamera ruotata per scattare foto in orientamento verticale ("ritratto").





1. *Pulsante* **Fn1**
2. *Pulsante* **Fn2**
3. *Pulsante* **Fn3**
4. *Pulsante di scatto*
5. *Blocco controllo*
6. *Ghiera di comando anteriore*
7. *Pulsante* **Fn5**
8. *Pulsante* **Fn6**
9. *Manopola vite di blocco*
10. *Attacco per treppiedi*
11. *Occhiello per cinghia fotocamera*
12. *Coperchio connettore*
13. *Vite di blocco*
14. *Targa del numero di serie*
15. *Gancio di sospensione*
16. *Vano per il copri connettore in dotazione con la fotocamera*
17. *Pulsante* **AFON**
18. *Ghiera di comando posteriore*
19. *Leva di messa a fuoco*
20. *Pulsante* **Q** *(menu rapido)*
21. *Pulsante* **AEL** *(blocco dell'esposizione)*
22. *Spie di stato*
23. *Vassoio batteria*
24. *Blocco sportello del vano batteria*
25. *Connettore*

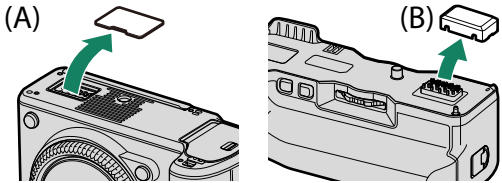
Tutti i comandi eseguono la stessa funzione dei comandi corrispondenti sulla fotocamera.

Collegamento del battery grip verticale

Controllare che la fotocamera sia spenta prima di collegare o rimuovere il battery grip verticale.

1 Rimuovere il copri connettore.

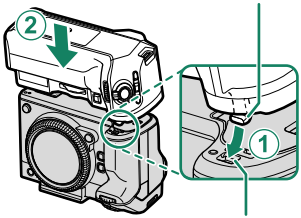
Rimuovere il copri connettore impugnatura verticale batteria dalla fotocamera (A) e il copri connettore dal battery grip verticale (B).



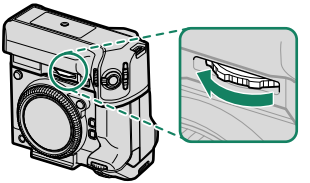
Il copri connettore impugnatura verticale batteria della fotocamera (A) può essere posizionato nel vano per il copri connettore. Conservare il copri connettore del battery grip verticale (B) in modo che non vada perso dopo la rimozione.

2 Collegare il battery grip verticale alla fotocamera.

Quando si aggancia il gancio di sospensione nel foro di aggancio del battery grip verticale sulla fotocamera (1), fissare il battery grip verticale alla fotocamera (2).



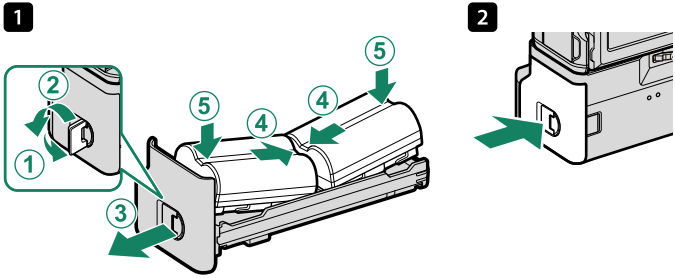
3 Ruotare la manopola a vite di bloccaggio per fissare il battery grip verticale.



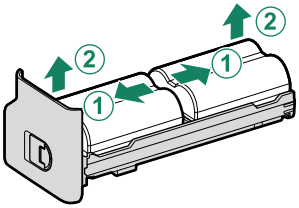
- Serrare completamente la manopola della vite di blocco dopo aver fissato l'impugnatura.
- Non toccare i contatti.
- Dopo aver rimosso l'impugnatura, riposizionare il copri connettore impugnatura verticale batteria (A) e il copri connettore (B).
- L'impugnatura non è impermeabile ed è necessario fare attenzione per evitare l'ingresso di sporco, polvere, acqua, gas nocivi, sale e altre sostanze estranee. Non collocare l'impugnatura su superfici bagnate. Prima dell'uso, assicurarsi che il coperchio del vassoio batteria e del vano batteria siano completamente chiusi.

Inserimento e rimozione delle batterie

Inserire le batterie come illustrato.



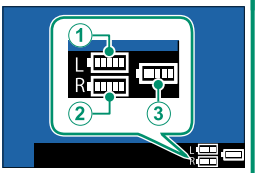
Le batterie possono essere rimosse come illustrato.



- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di sostituire le batterie.
- Utilizzare solo batterie NP-W235.

Livello batteria

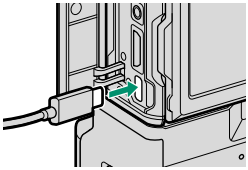
Quando è collegato un battery grip verticale, il display del livello batteria della fotocamera mostra il livello batteria della fotocamera e il livello delle batterie inserite nel VG-GFX100II.



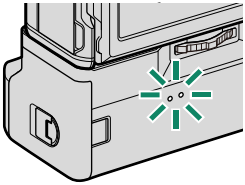
- Il display mostra solo il livello delle batterie inserite.
- Quando un insieme completo di batterie viene inserito nella fotocamera e nel VG-GFX100II, le batterie vengono utilizzate nel seguente ordine:
  1. La batteria con impugnatura sinistra (**L**)
  2. La batteria con impugnatura destra (**R**)
  3. La batteria della fotocamera

Carica delle batterie

Le batterie nell'impugnatura verticale per batteria si caricano quando l'impugnatura viene fissata su una fotocamera collegata a un adattatore CA AC-5VJ tramite un cavo USB.



Le spie di stato si accendono in verde mentre la batteria si ricarica; la spia a sinistra mostra lo stato della batteria sinistra, la spia a destra lo stato della batteria destra.



Spia di stato	Stato della batteria
Acceso	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante	Guasto della batteria

- Tutte e tre le batterie si caricano simultaneamente; la ricarica richiede circa 330 minuti.
- L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 45 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 180 minuti.
- Le batterie non si caricano mentre la fotocamera è accesa.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Carica della batteria" (📖 50) e "La batteria e l'alimentazione" (📖 430).

Ventole di raffreddamento

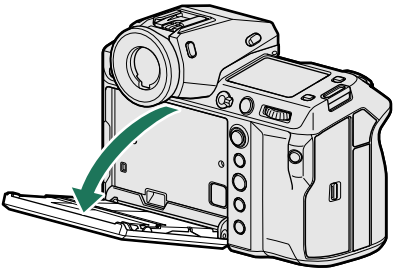
Le ventole di raffreddamento contribuiscono a mantenere fresca la fotocamera, consentendo tempi più lunghi per la registrazione continua dei filmati.

Collegamento di una ventola di raffreddamento

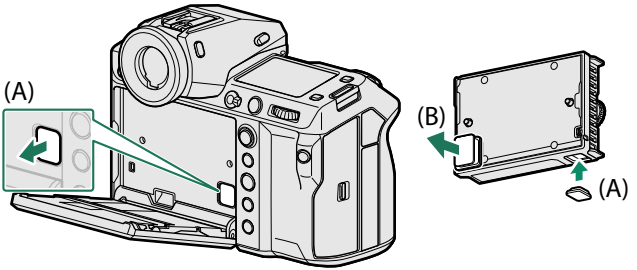
Aprire il monitor e collegare una ventola di raffreddamento FAN-001.

Spegnere la fotocamera prima di collegare o rimuovere la ventola.

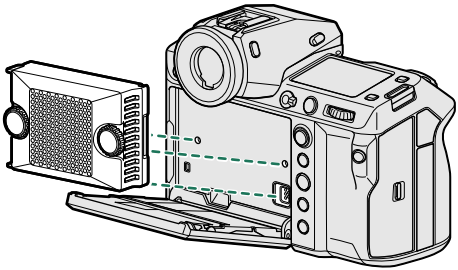
1 Aprire il monitor.



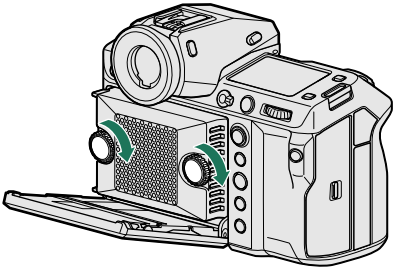
2 Rimuovere il copri connettore della ventola di raffreddamento della fotocamera e il cappuccio del connettore della ventola. Dopo aver rimosso il copri connettore della ventola di raffreddamento (A), collegarlo alla ventola per conservarlo in sicurezza. Tenere il cappuccio del connettore della ventola (B) in un luogo sicuro.



3 Posizionare la ventola sulla fotocamera, assicurandosi che le viti e i connettori siano allineati correttamente.



4 Serrare le viti.



La ventola di raffreddamento potrebbe cadere se le viti non sono sufficientemente serrate.

Uso della ventola

La velocità della ventola può essere regolata utilizzando le opzioni **IMPOSTAZIONE RIPRESA** > **IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO** e **IMPOSTAZIONE FILMATO** > **IMPOST. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO** nei menu foto e filmato, rispettivamente. Selezionare **SPENTA** per spegnere la ventola.

- Ad alcune velocità, il rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati registrati con la fotocamera.
- A seconda dell'orientamento dell'LCD, l'EVF si spegne, e solo l'LCD si accende.

12 Note tecniche

Accessori di Fujifilm

I seguenti accessori sono disponibili presso Fujifilm. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore Fujifilm di zona o visitare il sito *https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/*.

Batterie ricaricabili agli ioni di litio

NP-W235: batterie ricaricabili aggiuntive NP-W235 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.

Caricabatteria doppi

BC-W235: BC-W235 può caricare fino a due batterie NP-W235 alla volta. A +25 °C, le batterie si ricaricano in circa 200 minuti. L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 30 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 150 minuti.

Obiettivi FUJINON

Obiettivi serie GF: obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco G di FUJIFILM.

Battery grip verticali

VG-GFX100II: vedere "Battery grip verticali" (📖 410).

Adattatori inclinazione

EVF-TL1: questo adattatore consente di ruotare il mirino a sinistra o a destra di ±45° o in alto o in basso tra 0° e 90° per scattare foto da diverse angolazioni.

Oculari

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: collegare gli oculari mirino per evitare che la luce penetri nella finestra del mirino.

Adattatori di montaggio

H MOUNT ADAPTER G: questo adattatore di montaggio consente di utilizzare la fotocamera con accessori SUPER EBC FUJINON per la GX645AF, consentendo l'utilizzo di un moltiplicatore di focale aggiuntivo e di nove obiettivi diversi.

Tubi di prolunga macro

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR: montare l'adattatore tra l'obiettivo e il corpo macchina della fotocamera per la fotografia macro con rapporti di riproduzione grandi.

Adattatori View camera

VIEW CAMERA ADAPTER G: questo adattatore è per l'uso con obiettivi per fotocamere di grande formato FUJINON più vecchie, compresi gli obiettivi della serie CM FUJINON.

Unità flash montate su slitta

EF-X500: oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 50 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Offrendo supporto per il pacco batterie opzionale EF-BP1 e il controllo flash ottico wireless FUJIFILM, può essere utilizzato come commander o unità flash remota per la fotografia con flash wireless remoto.

EF-BP1: un pacco batterie per unità flash EF-X500. Contiene fino a 8 batterie AA.

EF-60: oltre al controllo flash manuale e TTL, questa unità flash clip-on ha un numero guida di 60 (ISO 100, m) e supporta FP (sincronizzazione ad alta velocità), consentendo il suo utilizzo con tempi di posa che superano la velocità di sincronizzazione flash. Può inoltre essere utilizzato come flash remoto sotto il comando di un commander senza fili EF-W1.

EF-W1: con il supporto per lo standard di comunicazione wireless NAS* sviluppato da Nissin Japan, questo commander flash wireless può essere utilizzato con le unità flash clip-on opzionali EF-60 e altre unità conformi allo standard NAS.
* NAS è un marchio registrato di Nissin Japan Ltd.

EF-42: questa unità flash clip-on ha un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL.

EF-X20: questa unità flash clip-on ha un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL.

EF-20: questa unità flash clip-on ha un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL (il controllo flash manuale non è supportato).

Ventole di raffreddamento

FAN-001: Vedere "Ventole di raffreddamento" (📖 416).

Telecomandi per lo scatto a distanza

RR-100: utilizzato per ridurre i movimenti della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione a tempo. RR-100 ha un connettore con un diametro di 2,5 mm; un adattatore di terze parti ⌀2,5 mm - 3,5 mm è necessario per la connessione alla fotocamera.

Microfoni stereofonici

MIC-ST1: un microfono esterno per la registrazione di filmati.

Cinghie dell'impugnatura

GB-001: migliora la presa.

Tappi corpo

BCP-002: coprire l'attacco dell'obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

Stampanti instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

Software e servizi da utilizzare con la fotocamera

La fotocamera può essere utilizzata con i seguenti software e servizi. Per ottenere informazioni aggiornate sul software disponibile presso Fujifilm, visitare il sito *https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/*.

App per smartphone

Stabilire una connessione wireless tra la fotocamera e uno smartphone o tablet.

https://app.fujifilm-dsc.com/

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è un software di conversione RAW di Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX è disponibile gratuitamente dal sito web Fujifilm.

https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/

- "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX" è fornito da Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.
- Per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza, visitare il sito: *https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/*

Capture One Express for Fujifilm

Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati. Capture One Express for Fujifilm è disponibile gratuitamente da Capture One A/S.

https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm

Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza.

Capture One for Fujifilm

Il software per il flusso di lavoro Capture One for Fujifilm di Capture One A/S supporta la ripresa con tethering e la conversione di immagini RAW in altri formati.

https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm

Visitare il sito web di cui sopra per informazioni sui tempi di disponibilità dell'assistenza.

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (solo per Lightroom)

Un plug-in per Adobe Lightroom Classic.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
  https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/

FUJIFILM X Acquire

Questa applicazione per computer consente di collegarsi alla fotocamera tramite USB o Wi-Fi e di scaricare automaticamente le foto in una cartella specificata al momento dello scatto, oppure di effettuare il backup e recuperare la fotocamera tramite USB.

https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/

FUJIFILM X RAW STUDIO

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB, FUJIFILM X RAW STUDIO può utilizzare il motore di elaborazione delle immagini unico della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW e creare immagini di alta qualità in altri formati.

https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/

FUJIFILM Pixel Shift Combiner

Software per computer per combinare immagini scattate con spost. pixel multi-scatto o per ridurre i colori falsi (📖 121).

https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/

Frame.io Camera to Cloud

Inviare immagini fisse e filmati direttamente dalla fotocamera alla piattaforma Frame.io tramite una rete.

https://frame.io/

Sicurezza

Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:

	CA
	CC
	Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

AVVISO	
Scollegare la spina dalla presa di corrente	***Se si verifica un problema, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollegarlo dall'adattatore di rete.*** Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
	Evitare che all'interno della fotocamera o dei cavi di collegamento entrino acqua o oggetti estranei. Non utilizzare la fotocamera o i cavi di collegamento dopo l'ingresso di acqua dolce o salata, latte, bevande, detergenti o altri liquidi. ***Se del liquido dovesse penetrare nella fotocamera o nei cavi di collegamento, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollegare l'adattatore CA dalla presa.*** Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
Non utilizzare in bagno o nella doccia	***Non utilizzare la fotocamera in bagno o nella doccia.*** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
Non smontare	***Non tentare di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai l'involucro esterno).*** La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.

	⚠ AVVISO
Non toccare i componenti interni	***Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.*** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento. Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm. Non utilizzare cavi con connettori piegati.
	Non collocare la fotocamera su una superficie instabile. Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.
	Non tentare mai di usare la fotocamera quando si è in movimento. Non utilizzare la ripresa, la riproduzione o altre operazioni della fotocamera durante la guida di un'automobile o un altro veicolo. Ciò potrebbe causare una caduta o provocare un incidente stradale. Se si usa la fotocamera mentre si cammina, prestare attenzione all'ambiente circostante.
	Non toccare le parti metalliche della fotocamera durante un temporale. Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.
	Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato. Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.
	Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in qualche modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, scoloramenti o altre anomalie. Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili agli ioni di litio o batterie alcaline. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporle con oggetti metallici. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido, causando incendi, ustioni o altre lesioni.
	Utilizzare esclusivamente le batterie e l'adattatore di alimentazione CA specificati per l'uso con questa fotocamera. Non utilizzare tensioni di rete diverse da quella specificata. L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.
	Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.
	Non utilizzare il caricabatteria per caricare batterie diverse da quelle specificate qui. Il caricabatteria in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.
	Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista. Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.
	Non rimanere a lungo in contatto con superfici molto calde. Non lasciare una parte del corpo in contatto con il prodotto per lunghi periodi di tempo mentre il prodotto è acceso. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante l'uso prolungato, ad alte temperature ambiente, quando **ALTO** è selezionato per **TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.** oppure con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.

AVVISO
Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.
Quando si trasporta la batteria, installarla in una fotocamera digitale o tenerla nella sua custodia rigida. Quando si conserva la batteria, riporla nella sua custodia rigida. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con nastro isolante. Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.
Tenere le schede di memoria, gli attacchi alimentati del flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini. I bambini possono ingerire le piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi a un medico o chiamare i soccorsi.
Tenere lontano dalla portata dei bambini. Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi intorno al collo di un bambino, causando strangolamento, e il flash, che può causare danni alla vista.
Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali. Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.

ATTENZIONE
Non usare questa fotocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
Non lasciare la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte. Non lasciare la fotocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera. Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.
Non spostare la fotocamera quando l'adattatore di alimentazione CA è ancora collegato. Non tirare il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di alimentazione CA. Ciò può danneggiare il cavo di alimentazione o altri cavi e causare incendi o scosse elettriche.
Non coprire e non avvolgere la fotocamera o l'adattatore di alimentazione CA in un panno o in una coperta. Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
Quando si pulisce la fotocamera o non si intende utilizzarla per molto tempo, rimuovere la batteria e staccare la fotocamera dall'adattatore di alimentazione CA, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente. La mancata osservanza potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
Quando termina la carica della batteria, scollegare il caricabatteria dalla presa di corrente. Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e rilasciarla con delicatezza. Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.
Non maneggiare la scheda di memoria subito dopo lo scatto. La scheda di memoria potrebbe essere molto calda, causando ustioni. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla dalla fotocamera.
Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera. L'accumulo di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito.
Effettuare lo smaltimento del prodotto in conformità con le vigenti leggi locali in materia.
Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.
Le batterie (il pacco batterie o le batterie installati) non devono essere esposte a calore eccessivo, come luce solare, fiamme o simili.

La batteria e l'alimentazione

Nota: *controllare il tipo di batteria utilizzata nella fotocamera e leggere le relative sezioni.*

⚠ **AVVERTENZA**: *la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.*

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

■ Carica della batteria

La batteria può essere caricata utilizzando la fotocamera e l'adattatore CA in dotazione o un caricabatteria doppio BC-W235 opzionale. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C; a temperature inferiori a +5 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

■ Vita utile della batteria

Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Caricare la batteria regolarmente.

■ Conservazione

Se non si intende usare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, conservarla a temperatura ambiente con la batteria caricata da metà a ⅔ circa della capacità.

Se non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

■ Precauzioni: impiego della batteria

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Non esporre a basse pressioni atmosferiche.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

■ Attenzione: Smaltimento

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate.

Non schiacciare o rompere meccanicamente le batterie.

Adattatori di alimentazione CA

- L'adattatore di alimentazione CA è solo per uso interno.
- Assicurarsi che il cavo sia collegato saldamente alla fotocamera.
- Spegnere la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Scollegare l'adattatore afferrando la spina, non il cavo.
- Non smontare.
- Non esporre a calore e umidità elevati.
- Non sottoporre a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore potrebbe emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore causa interferenze radio, riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.

Uso della fotocamera

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente intensa, comprese le fonti di luce artificiale o le fonti luminose naturali, come il sole in un cielo senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

Eseguire scatti di prova

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la fotocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con la fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si noti che alcune limitazioni sono applicabili alle foto di spettacoli, show ed esibizioni, anche quando sono destinate esclusivamente all'uso privato. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

Gestione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

Informazioni sui marchi commerciali

Digital Split Image è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning e Apple ProRes sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi. Android è un marchio o un marchio registrato di Google LLC. Adobe, il logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom e Photoshop sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe negli Stati Uniti e/o altri Paesi. Wi-Fi®, il logo Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance®. Il marchio denominativo Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. I loghi SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. CFexpress è un marchio di CFA (CompactFlash Association). Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum. AirGlu™ è un marchio di fabbrica o un marchio registrato di Atomos. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Sistemi televisivi a colori

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

Exif Print (Exif versione 2.32)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, in cui informazioni memorizzate insieme alle foto sono utilizzate per ottimizzare la riproduzione del colore durante la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

Obiettivi e altri accessori

- Utilizzare una vite da 4,5 mm o più corta quando si collega un treppiedi.
- Fujifilm non sarà ritenuta responsabile per problemi di prestazioni o danni causati dall'uso di accessori di terze parti.

AVVISI

Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.

Leggere le "Informazioni sulla sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

Per i clienti in Canada

CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)

ATTENZIONE: questo dispositivo digitale di classe B rispetta la direttiva canadese ICES-003.

Dichiarazione dell'industria canadese: questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni: gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. GFX100 II è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC.

Il funzionamento nella banda 5150–5250 MHz è riservato all'uso in ambienti interni per ridurre il potenziale di interferenze dannose per i sistemi satellitari mobili che utilizzano gli stessi canali.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.

Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.

Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein: se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

In Giappone: la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.

Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi che sono:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- a contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF230001 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100-ii/pdf/gfx100-ii_doc-drs.pdf

Il testo completo della dichiarazione di conformità UK è disponibile al seguente indirizzo Internet:

https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/gfx100-ii/pdf/gfx100-ii_doc-drs_uk.pdf

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:

CE

Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

- **Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)**:
  WLAN 2,4 GHz: 11,81 dBm
  WLAN 5 GHz: 13,51 dBm
  Bluetooth: 3,20 dBm

IMPORTANTE: *leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettitore wireless incorporato della fotocamera.*

① Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riesportato in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.

- ***Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth.*** Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.
- ***Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.*** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.
- ***Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.*** Non usare il trasmettitore in prossimità di forni a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettitore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.
- ***Il trasmettitore wireless opera nelle bande 2,4 GHz e 5 GHz che utilizzano modulazione DSSS, OFDM e GFSK.***
- **Sicurezza**: la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.
  - Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
  - Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.
  - Non collegare questo dispositivo direttamente a reti di telecomunicazioni (comprese le LAN wireless pubbliche) operate da provider o a servizi con dispositivi mobili, linee fisse, Internet o altri servizi di telecomunicazione.
- ***Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguibili a norma di legge:***
  - Smontaggio o modifica del presente dispositivo
  - Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo
- ***Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless.*** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.

- ***Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.*** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di usare questo dispositivo. Se si dovessero notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante Fujifilm.
- ***Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.*** A bordo di un aereo, seguire le istruzioni del personale delle compagnie aeree. Si noti che questo prodotto potrebbe emettere radiazioni in radiofrequenza anche quando è spento. Ciò può essere evitato selezionando **ON** per **MODO AEREO** nel menu impostazioni di rete/USB prima dell'imbarco.
- I requisiti in AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. 5150 MHz–5350 MHz sono solo per l'uso interno.

Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale di base* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO	
Non immergere	***Non immergere o esporre all'acqua.*** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
Non smontare	***Non smontare (non aprire la struttura esterna).*** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.
Non toccare i componenti interni	***Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.*** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	Non appoggiare su superfici instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.
	Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

ATTENZIONE	
	Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi. La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
	Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
	Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli. Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
	Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
	Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
	Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole. La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
	Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi. Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

Cura del prodotto

Per garantire l'utilizzo ottimale del prodotto, adottare le seguenti precauzioni.

Corpo macchina della fotocamera: usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo macchina della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo macchina della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Usare un soffiatore per rimuovere la polvere dal monitor per evitare di graffiarlo, quindi pulirlo delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera, riposizionare il tappo protezione corpo macchina quando non è inserito un obiettivo.

Sensore immagine: la presenza di macchie nella stessa posizione su più foto potrebbe indicare la presenza di polvere sul sensore immagine. Pulire il sensore utilizzando **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **PULIZIA SENSORE**.

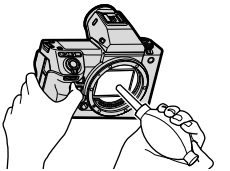
Pulizia del sensore immagine

La polvere che non può essere rimossa utilizzando **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **PULIZIA SENSORE** può essere rimossa manualmente come descritto di seguito.

Se durante le operazioni di pulizia il sensore viene danneggiato, ci saranno dei costi per la riparazione o la sostituzione del sensore immagine.

1 Usare un soffiatore (non una spazzola) per rimuovere la polvere dal sensore.

Non usare una spazzola o una pompetta con spazzola. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore.



2 Verificare che la polvere sia stata effettivamente rimossa. Ripetere i passaggi 1 e 2 se necessario.

3 Riposizionare il tappo protezione corpo macchina o l'obiettivo.

Aggiornamenti firmware

Alcune funzioni del prodotto possono differire da quelle descritte nel manuale a causa dell'aggiornamento del firmware. Per maggiori informazioni su ogni modello, visitate il nostro sito web:
https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/

Controllo della versione del firmware

La fotocamera visualizza la versione del firmware solo se è inserita una scheda di memoria.

1. Spegnere la fotocamera e verificare che sia inserita una card di memoria.
2. Accendere la fotocamera mentre si preme il pulsante **DISP/BACK**. Viene visualizzata la versione attuale del firmware; controllare la versione del firmware.
3. Spegnere la fotocamera.

Per visualizzare la versione firmware o l'aggiornamento del firmware per accessori opzionali come obiettivi intercambiabili, unità flash montate sull'attacco e adattatori baionetta, montare gli accessori sulla fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Consultare la tabella di seguito nel caso si dovessero riscontare problemi nell'uso della fotocamera. Se non si trova la soluzione qui, contattare il locale distributore Fujifilm.

Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	• **La batteria non è stata caricata prima del primo utilizzo**: la batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso (📖 50). • **La batteria è scarica**: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 50). • **La batteria è inserita in modo scorretto**: reinserirla nell'orientamento corretto (📖 43). • **Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente**: chiudere lo sportello del vano batteria (📖 43).
Il monitor non si accende.	Il monitor potrebbe non accendersi se la fotocamera viene spenta e accesa nuovamente molto rapidamente. Tenere il pulsante dell'otturatore premuto a metà corsa fino all'attivazione del monitor.
La batteria si scarica velocemente.	• **La batteria è fredda**: riscaldare la batteria collocandola in una tasca o in un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine. • **È presente dello sporco sui terminali della batteria**: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto. • **ON è selezionato per AF/MF IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF**: disattivare **PRE-AF** (📖 152). • **La batteria è stata ricaricata molte volte**: selezionare **ETÀ BATTERIA** per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria (📖 336).

Problema	Soluzione
La fotocamera si spegne all'improvviso.	**La batteria è scarica**: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 50).
La fotocamera non si spegne.	La fotocamera potrebbe essere occupata. Controllare la spia di stato (📖 10).
La ricarica non si avvia.	• Assicurarsi che l'adattatore di rete sia collegato correttamente (📖 50). • Assicurarsi che l'adattatore spina sia collegato correttamente all'adattatore di rete (📖 50). • **La batteria non è stata ricaricata per un periodo prolungato**: se la batteria non è stata caricata per un periodo prolungato, la ricarica verrà disattivata per garantire la sicurezza. Sostituirla con una nuova batteria.
La ricarica non si avvia (USB).	• Inserire la batteria della fotocamera (📖 43). • Reinserire la batteria della fotocamera nell'orientamento corretto (📖 43). • Confermare che la fotocamera sia collegata al computer (📖 53). • Se il computer è spento o in modalità di sospensione, accendere o riattivare il computer e scollegare e ricollegare il cavo USB (📖 53).
La ricarica non si avvia (caricabatteria).	• Inserire la batteria. • Reinserire la batteria nell'orientamento corretto. • **L'adattatore CA non è collegato correttamente al caricabatteria**: verificare che l'adattatore sia collegato correttamente al caricabatteria.
La carica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente.

Problema	Soluzione
La spia di indicazione lampeggia, ma la batteria non si carica.	• **È presente dello sporco sui terminali della batteria**: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto (📖 43). • **La batteria è stata ricaricata molte volte**: selezionare **ETÀ BATTERIA** per visualizzare l'età batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova batteria (📖 336). Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore Fujifilm (📖 420).
L'icona di alimentazione non viene visualizzata.	Confermare che **ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF** sia selezionato per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.**.

Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare **ITALIANO** per **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **言語/LANG.** (📖 58, 335).

Ripresa

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	• **La scheda di memoria è piena**: inserire una nuova scheda di memoria o eliminare foto (📖 45, 224). • **La scheda di memoria non è formattata**: formattare la scheda di memoria nella fotocamera (📖 332). • **I terminali della scheda di memoria sono sporchi**: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. • **La scheda di memoria è danneggiata**: inserire una nuova scheda di memoria (📖 45). • **La batteria è scarica**: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 50). • **La fotocamera si è spenta automaticamente**: accendere la fotocamera (📖 54). • **Si sta utilizzando un adattatore di montaggio di terze parti**: selezionare **ON** per **SCATTA SENZA OBIETTIVO** (📖 360).
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino.	Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le imm agini sono visualizzate in anteprima sui display. Le immagini scattate con la fotocamera non subiscono conseguenze.
La fotocamera non mette a fuoco.	• **Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica**: usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale (📖 110). • **L'area di messa a fuoco è troppo piccola per il soggetto desiderato**: aumentare la dimensione dell'area di messa a fuoco di un paio di scatti (📖 99).

Problema	Soluzione
Nessun volto rilevato.	• **Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti**: rimuovere le ostruzioni (📖 153). • **Il volto del soggetto occupa solo una piccola area della foto**: cambiare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area maggiore della foto (📖 153). • **Il viso del soggetto non è rivolto verso la fotocamera**: chiedere al soggetto di girarsi verso la fotocamera (📖 153). • **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI è spento**: ruotare **IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** su (📖 153). • **La fotocamera è inclinata**: mantenere la fotocamera orizzontale. • **Il volto del soggetto è scarsamente illuminato**: Riprendere in condizioni di luce migliori.
Nessun soggetto rilevato.	• **Il soggetto è parzialmente nascosto**: Scegliere un punto di osservazione da dove si possa vedere quanto più possibile del soggetto (📖 155). • **Il soggetto occupa solo una piccola area dell'inquadratura**: Avvicinarsi al soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura (📖 155). • **OFF è selezionato per IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO**: Selezionare **RILEVAMENTO SOGGETTO ON** (📖 155). • **Il soggetto è scarsamente illuminato**: Riprendere in condizioni di luce migliori.
Il flash non si attiva.	• **Il flash è disattivato**: regolare le impostazioni (📖 174). • **L'otturatore elettronico è abilitato**: scegliere un **TIPO OTTURATORE** che non utilizzi l'otturatore elettronico (📖 170). • **La batteria è scarica**: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 50). • **La fotocamera è in modalità bracketing o continuo**: selezionare la modalità foto singola (📖 8).

Problema	Soluzione
Il flash non illumina completamente il soggetto.	• **Il soggetto non rientra nella portata del flash**: posizionare il soggetto entro la portata del flash. • **La finestra del flash è ostruita**: impugnare correttamente la fotocamera. • **Il tempo di posa è più veloce del tempo di sincronizzazione**: scegliere un tempo di posa più lungo (📖 78, 82, 464).
Le immagini sono sfocate.	• **L'obiettivo è sporco**: pulire l'obiettivo. • **L'obiettivo è bloccato**: tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo (📖 61). • **!AF viene visualizzato durante lo scatto e il quadro fuoco è visualizzato in rosso**: verificare la messa a fuoco prima dello scatto (📖 62).
Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	• **Il tempo di posa è lungo e la temperatura ambiente alta**: ciò è normale e non indica un malfunzionamento.* Utilizzare la mappatura pixel (📖 142). * Raggi X, raggi cosmici e altre forme di radiazione che interagiscono con il sensore di immagine potrebbero causare punti luminosi di vari colori, come bianco, rosso e blu. La mappatura dei pixel aiuta a ridurre il verificarsi di tali punti luminosi. • **La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo ad alte temperature**: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (📖 54, 456). • **Viene visualizzata un'avvertenza temperatura**: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (📖 54, 456).

Riproduzione

Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Lo zoom in riproduzione non è disponibile.	Le immagini sono state create con **RIDIMENSIONA** o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	• **Il volume play è troppo basso**: regolare il volume play (📖 341). • **Il microfono era ostruito**: tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione. • **L'altoparlante è ostruito**: tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione.
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (📖 228).
Le immagini rimangono dopo aver selezionato CANCELLA > TUTTE LE FOTO.	
La numerazione dei file viene resettata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (📖 369).

Connessioni cablate

Problema	Soluzione
Lo schermo è vuoto.	**La fotocamera è collegata a un televisore**: le immagini verranno visualizzate sul televisore invece che sul monitor della fotocamera (📖 64).
Sia il TV che il monitor della fotocamera sono vuoti.	**La modalità di visualizzazione selezionata con il pulsante VIEW MODE è SOLO EVF + SENSOR**: mettere l'occhio sul mirino. Utilizzare il pulsante **VIEW MODE** per scegliere un'altra modalità di visualizzazione (📖 20).
Nessuna immagine o suono sul televisore.	• **La fotocamera non è collegata correttamente**: collegare correttamente la fotocamera (📖 64). • **L'ingresso sul televisore è impostato su "TV"**: impostare l'ingresso su "HDMI" (📖 64). • **Il volume del televisore è troppo basso**: per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore (📖 64).
Il computer non riconosce la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente (📖 255).
FUJIFILM X RAW STUDIO o FUJIFILM X Acquire non riescono a rilevare correttamente la fotocamera.	Controllare le impostazioni della fotocamera. Se la fotocamera è collegata tramite USB, assicurarsi che **5: CONV. RAW USB/ RIPRIS. BACKUP** venga scelto per **SELEZIONA IMPOST. CONNESS.** (📖 291, 292).
Impossibile connettersi a iPhone o iPad.	**ALIMENTAZIONE ON/COM. OFF** è selezionato per **IMPOSTAZ. USB ALIMENTAZ./COM.**. Selezionare **ALIMENTAZIONE OFF/COM. ON** quando la fotocamera è collegata tramite una connessione Lightning a un dispositivo che non fornisce alimentazione (📖 254).
Impossibile collegarsi allo smartphone.	**Confermare che la fotocamera sia collegata correttamente**: la procedura per il collegamento della fotocamera varia in base al tipo di connettore che lo smartphone ha in dotazione (📖 252).

Trasferimento wireless

Per ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi delle connessioni wireless, visitare il sito:
https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/

Problema	Soluzione
Impossibile collegarsi allo smartphone. **La fotocamera è lenta a collegarsi o a caricare immagini sullo smartphone.** **Caricamento fallito o interrotto.**	• **Lo smartphone è troppo lontano**: avvicinare i dispositivi (📖 247). • **Dei dispositivi nelle vicinanze causano interferenze radio**: allontanare la fotocamera e lo smartphone da forni a microonde o telefoni cordless (📖 247).
Impossibile caricare immagini.	• **Lo smartphone è connesso a un altro dispositivo**: lo smartphone e la fotocamera possono essere collegati a un solo dispositivo per volta. Terminare la connessione e riprovare (📖 247). • **Sono presenti diversi smartphone nelle vicinanze**: riprovare a eseguire il collegamento. La presenza di numerosi smartphone può rendere difficoltosa la connessione (📖 247). • **L'immagine è stata creata su un altro dispositivo**: la fotocamera potrebbe non essere in grado di caricare immagini create su altri dispositivi. • **L'immagine è un filmato**: il caricamento di filmati richiede un certo tempo. Inoltre, gli smartphone potrebbero non accettare il caricamento di filmati in formati che non supportano.
Lo smartphone non visualizza immagini.	Selezionare **ON** per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE** > **RIDIM. IMM. PER SMARTPHONE**. Selezionare **OFF** aumenta il tempo necessario per caricare immagini più grandi; inoltre, alcuni telefoni potrebbero non visualizzare immagini superiori a certe dimensioni (📖 322).

Registrazione filmato in remoto

Problema	Soluzione
Il display di registrazione in remoto non appare nel browser.	• **L'indirizzo IP è errato**: inserire l'indirizzo IP corretto. Si noti che l'indirizzo IP potrebbe cambiare inaspettatamente se è abilitata l'assegnazione automatica degli indirizzi IP (📖 293). • **Il punto di accesso per il computer o il tablet non è configurato correttamente**: assicurarsi che il punto di accesso per il computer o il tablet sia configurato correttamente (📖 293). • **La fotocamera non è sulla stessa rete del computer o del tablet**: assicurarsi che la fotocamera sia collegata alla stessa rete di area locale (LAN) del computer o del tablet (📖 293). • **L'orologio della fotocamera non è impostato sulla data corretta**: impostare l'orologio della fotocamera sulla data corretta (giorno, mese e anno). • Eliminare la cronologia e/o la cache del browser.
Il browser è lento nell'aggiornare la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera.	• **La connessione non è ad alta velocità**: assicurarsi che sia la fotocamera sia il computer o il tablet siano collegati alla rete tramite Ethernet o rete wireless ad alta velocità (es. 5 GHz). • **Il browser è configurato per dare priorità alla qualità dell'immagine rispetto alle prestazioni**: selezionare le prestazioni in tempo reale per "Visualizzazione con Priorità alla qualità dell'immagine/Priorità alle prestazioni in tempo reale" nel menu di registrazione in remoto del browser (📖 309).

Problema	Soluzione
Il browser non visualizza gli stessi menu o altro testo allo stesso modo della fotocamera.	**La traduzione automatica è abilitata nel browser**: disattivare la traduzione automatica.
Il computer o il tablet non riescono a connettersi alla fotocamera tramite HTTPS.	• **Il certificato di origine della fotocamera non è stato installato sul computer o sul tablet**: installare il certificato di origine della fotocamera sul computer o sul tablet (📖 298). • **L'indirizzo IP della fotocamera è cambiato**: il certificato di origine della fotocamera deve essere reinstallato sul computer o sul tablet ogni volta che l'indirizzo IP della fotocamera cambia.
Il computer o il tablet non riescono a connettersi a più fotocamere tramite HTTPS.	**I certificati di origine per alcune fotocamere non sono stati installati sul computer o sul tablet**: installare i certificati di origine per tutte le fotocamere (📖 298).
Non è possibile collegare una seconda o un ulteriore fotocamera tramite un codice QR.	• **TIPO DI SERVER non è stato impostato su HTTPS**: impostare **TIPO DI SERVER** su **HTTPS** e importare un certificato radice. • **La Fotocamera 1 non è selezionata nell'area "Scegliere fotocamera"**: selezionare la Fotocamera 1 nell'area "Scegliere fotocamera", quindi collegare e utilizzare la seconda o l'ulteriore fotocamera. • **Il browser non è autorizzato ad accedere alla fotocamera del tablet**: consentire al browser del tablet di accedere alla fotocamera.

Varie

Problema	Soluzione
La fotocamera non risponde.	• **Malfunzionamento temporaneo della fotocamera**: rimuovere e reinserire la batteria (📖 43). • **La batteria è scarica**: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 50). • **La fotocamera è collegata a una rete LAN wireless**: terminare la connessione. • **I comandi sono bloccati**: premere e tenere premuto il pulsante **MENU/OK** per sbloccare i comandi (📖 17, 19).
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria (📖 43). Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore Fujifilm.
Nessun suono.	Regolare il volume (📖 338).
Premendo il pulsante Q non viene visualizzato il menu rapido.	**BLOCCO TTL è attivo**: terminare BLOCCO TTL (📖 175).

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
(rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
(lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
!AF (visualizzato in rosso con quadro fuoco rosso)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.
Diaframma o tempi di posa visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Utilizzare il flash per avere ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati.
ERRORE FUOCO	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere la fotocamera, rimuovere l'obiettivo e controllare che non vi siano materiali estranei tra l'obiettivo e il corpo macchina della fotocamera, quindi riposizionare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.
ERRORE CONTROLLO LENTI	
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	• **La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o in un altro dispositivo**: formattare la scheda di memoria utilizzando **IMPOSTAZIONE UTENTE** > **FORMATTA**. • **È necessario pulire i contatti della scheda di memoria**: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • **Malfunzionamento della fotocamera**: contattare un rivenditore Fujifilm.

Avviso	Descrizione
ERRORE OBIETTIVO	Spegnere la fotocamera, rimuovere l'obiettivo e controllare che non vi siano materiali estranei tra l'obiettivo e il corpo macchina della fotocamera, quindi riposizionare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.
ERRORE MEMORIA	• **La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera**: formattare la scheda. • **I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata**: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • **Scheda di memoria non compatibile**: utilizzare una scheda compatibile. • **Malfunzionamento della fotocamera**: contattare un rivenditore Fujifilm.
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda.
SD MEMORIA PIENA	La scheda di memoria è piena e le immagini non possono essere salvate. Eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.

Avviso	Descrizione
ERRORE SCRITTURA	• **Errore della scheda di memoria o errore di collegamento**: reinserire la scheda di memoria o spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm. • **Memoria insufficiente per registrare altre immagini**: eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero. • **La scheda di memoria non è formattata**: formattare la scheda di memoria. • **La scheda di memoria è stata rimossa durante la registrazione di dati**: non rimuovere la scheda di memoria durante la registrazione. • **La velocità di scrittura sulla scheda di memoria è lenta**: Quando si registrano filmati, assicurarsi che la velocità di scrittura sulla scheda di memoria sia sufficientemente alta.
NUM. FOTO PIENA	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Inserire una scheda di memoria formattata e selezionare **AZZERA** per **IMPOST SALV DATI** > **NUMERAZIONE**. Scattare una foto per resettare la numerazione foto a 100-0001, quindi selezionare **CONT.** per **NUMERAZIONE**.

Avviso	Descrizione
ERRORE LETTURA	• **Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera**: il file non può essere visualizzato. • **È necessario pulire i contatti della scheda di memoria**: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • **Malfunzionamento della fotocamera**: contattare un rivenditore Fujifilm.
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare.
IMP. TAGLIARE	L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.
ERRORE FILE DPOF	Gli ordini di stampa possono contenere non più di 999 immagini. Copiare le immagini aggiuntive che si desiderano stampare su un'altra scheda di memoria e creare un secondo ordine di stampa.
DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
🎥 DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
🎥 IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.

Avviso	Descrizione
COMANDO NON ESEGUIBILE	**L'operazione selezionata non è supportata**: Controllare se l'immagine è stata registrata con un modello di fotocamera diverso.
COMANDO NON ESEGUIBILE	
(giallo) **LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI TEMPERATURA STANDARD**	La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato **STANDARD** per **TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.** e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.
(giallo) **LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI ALTA TEMP. NON TENERE LA FOTOCAMERA IN QUESTO RANGE A LUNGO**	La fotocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita quando è selezionato **ALTO** per **TEMP. SPEGNIMENTO AUTOM.** e in breve tempo si spegnerà automaticamente. Rimanere a contatto con la fotocamera potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura; montare la fotocamera su un treppiedi oppure adottare altre misure per evitare il contatto prolungato con la fotocamera. La fotocamera si spegnerà automaticamente in breve tempo. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.
(rosso) **LIMITE ALTA TEMPERATURA RAGGIUNTO SPEGNIMENTO IN CORSO**	La temperatura della fotocamera ha raggiunto il punto di interruzione e la fotocamera sta per spegnersi automaticamente. Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre è visualizzato questo avviso.

Errori

Se un'icona ⚠ o ⚠ viene visualizzata sul display, selezionare **INFORMAZIONI** > **DESCRIZIONE ERRORE** del menu impostazione network/USB per visualizzare l'errore e intraprendere le misure adeguate.

Errore	Soluzione
NON CONNESSO ALLA RETE TRAMITE CAVO ETHERNET	**Il cavo LAN cablata (Ethernet) non è collegato**: collegare il cavo LAN cablata (Ethernet).
COLLEGAMENTO LAN WIRELESS NON CONNESSO ALLA RETE	• **Non è presente una connessione al punto di accesso**: confermare che il punto di accesso sia attivo, verificarne le impostazioni e l'indirizzo IP e verificare che non siano presenti ostacoli che ne bloccano il segnale. Se necessario, avvicinare la fotocamera al punto di accesso. • **Le impostazioni della fotocamera non sono state regolate correttamente per la connessione al punto di accesso**: controllare che la password, il tipo di crittografia e l'SSID corrispondano a quelli scelti per il punto di accesso.
L'INDIRIZZO IP NON PUÒ ESSERE ASSEGNATO DAL SERVER DHCP O C'È UN PROBLEMA CON L'IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO IP CONTROLLARE LE IMPOSTAZIONI	• **Non è presente un server DHCP**: se non è presente alcun server DHCP sulla rete, immettere manualmente l'indirizzo IP e altre informazioni. • **Il server DHCP non è attivo**: contattare l'amministratore di rete.

Errore	Soluzione
IMPOSSIBILE RAGGIUNGERE IL SERVER FTP O COMUNICARE CON IL SERVER FTP CONTROLLARE LE IMPOSTAZIONI	• **Indirizzo IP duplicato**: modificare l'indirizzo IP della fotocamera per assicurarsi che non sia il duplicato dell'indirizzo di altri dispositivi sulla rete. • **Indirizzo IP non valido**: se la rete include un server DHCP, selezionare l'allocazione automatica dell'indirizzo. Se gli indirizzi IP vengono assegnati manualmente, controllare che l'indirizzo IP sia corretto. • **L'indirizzo del server DNS non è corretto**: se l'indirizzo DNS è stato configurato manualmente, assicurarsi che le informazioni immesse siano corrette. • **Le impostazioni server FTP non sono corrette**: controllare che tipo di server, indirizzo del server, numero di porta e impostazioni proxy siano corretti. • **Il server FTP non è attivo**: contattare l'amministratore di rete.
ACCESSO AL SERVER FTP NON RIUSCITO	**Nome utente o password errati**: controllare di aver fornito il nome utente e la password corretti.
IMPOSSIBILE TRASFERIRE O SALVARE I FILE SUL SERVER FTP	• **Le autorizzazioni del server FTP sono configurate in modo errato**: controllare di avere accesso di scrittura sul server FTP. • **Il server FTP è pieno**: controllare la quantità di spazio libero di archiviazione rimanente sul server FTP.
IL CERTIFICATO RADICE CA NON È VALIDO	**Il certificato radice è scaduto**: dopo aver confermato che l'orologio della fotocamera è impostato sulla data e l'ora corrette, caricare un certificato radice aggiornato.

Errore	Soluzione
Frame.io DISCONNESSO	• **Il server Frame.io può essere irraggiungibile**: verificare che il server Frame.io sia raggiungibile o riprovare in seguito. • **L'orologio della fotocamera non è impostato sull'ora e sulla data corrette**: Impostare l'orologio della fotocamera. • **La rete non è configurata correttamente**: controllare le impostazioni della rete collegata. • Spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. • Contattare l'amministratore di rete.
SI È VERIFICATO UN ERRORE IMPREVISTO	• Spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. • Contattare l'amministratore di rete.

Capacità della scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con diverse dimensioni di immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o la lunghezza rimanente potrebbero non diminuire a una frequenza uniforme.

	Capacità	Schede di memoria SD/CFexpress 64 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL
Foto	L 4:3	1040	1560	2490
	RAW (NO COMP.)	300		
	RAW (COMPRESSO LOSSLESS)	590		
	RAW (COMPRESSO)	880		
Filmati*	4K 2160	79 minuti		
	FHD 1080	79 minuti		

* Presuppone un bit rate predefinito.

- I tipi di schede di memoria adatte per la registrazione di filmati variano in base alle impostazioni selezionate (📖 72).
- A seconda della velocità di trasmissione, le riprese salvate sulle schede di memoria con una capacità di 32 GB o inferiore possono essere registrate su più file senza interruzioni. Lo stesso vale per le riprese di un'ora di lunghezza, indipendentemente dalla velocità di trasmissione e dalla capacità della scheda di memoria.

Specifiche

Sistema	
Modello	FUJIFILM GFX100 II
Numero del prodotto	FF230001
Pixel effettivi	Circa 102 milioni
Sensore immagine	Matrice Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro colori primari
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC e CFexpress Tipo B consigliate da Fujifilm
Slot per le schede di memoria	• **Slot per scheda di memoria SD (compatibile con UHS-II) ×1** • **Slot per scheda di memoria CFexpress (Tipo B) ×1**
Formato file	• **Immagini fisse**: Conforme a DCF 2.0 • **Compresso**: Exif 2.32 compatibile JPEG-baseline; compatibile DPOF; compatibile HEIF (4 : 2 : 2, 10 bit) • **Non compresso o compresso mediante un algoritmo reversibile o non reversibile**: RAW (formato originale RAF; software per usi speciali richiesto); RAW+JPEG disponibile; TIFF (RGB) • **Filmati**: Conforme a HEVC/H.265, H.264 e ProRes • **Audio (inclusi promemoria vocali)**: - LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz) - AAC (solo registrazioni MP4) • **Audio (tramite adattatore microfono XLR)**: - LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz; quattro canali: 24 bit, campionamento 48 kHz) - AAC (solo registrazioni MP4; due canali: 16 bit, campionamento 48 kHz)

Sistema		
Dimensioni imm.	**L 4 : 3** (11648 × 8736)	**L 65 : 24** (11648 × 4304)
	L 3 : 2 (11648 × 7768)	**L 5 : 4** (10928 × 8736)
	L 16 : 9 (11648 × 6552)	**L 7 : 6** (10192 × 8736)
	L 1 : 1 (8736 × 8736)	
	M 4 : 3 (8256 × 6192)	**M 65 : 24** (8256 × 3048)
	M 3 : 2 (8256 × 5504)	**M 5 : 4** (7744 × 6192)
	M 16 : 9 (8256 × 4640)	**M 7 : 6** (7232 × 6192)
	M 1 : 1 (6192 × 6192)	
	S 4 : 3 (4000 × 3000)	**S 65 : 24** (4000 × 1480)
	S 3 : 2 (4000 × 2664)	**S 5 : 4** (3744 × 3000)
	S 16 : 9 (4000 × 2248)	**S 7 : 6** (3504 × 3000)
	S 1 : 1 (2992 × 2992)	
	RAW (11808 × 8754)	**TIFF** (11648 × 8736)
Supporto obiettivo	Supporto FUJIFILM G	
Sensibilità	• **Immagini fisse**: sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 80–12800 con incrementi di ⅓ EV; AUTO1–3; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 40, 25600, 51200 o 102400 • **Filmati**: Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 100–12800 con incrementi di ⅓ EV; AUTO; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 25600	
Misurazione	Misurazione attraverso l'obiettivo (TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA, PONDERATA AL CENTRO	
Controllo esposizione	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità di tempi, AE a priorità di diaframmi, esposizione manuale	
Compensazione dell'esposizione	• **Immagini fisse**: –5 EV – +5 EV in incrementi di ⅓ EV • **Filmati**: –2 EV – +2 EV in incrementi di ⅓ EV	

Sistema

Tempo di posa

- **OTTURATORE MECCANICO, OTT. MECC. E-FRONT**
  - **Modalità P e A**: da 30 sec. a 1/4000 sec.
  - **Modalità S e M**: da 60 min. a 1/4000 sec.
  - **Posa B**: max. 60 min.
- **OTTURATORE ELETTRONICO, MECCANICO + ELETTRONICO, E-FRONT + ELETTRONICO**
  - **Modalità P e A**: da 30 sec. a 1/32000 sec.
  - **Modalità S e M**: da 60 min. a 1/32000 sec.
  - **Posa B**: max. 60 min.

Gli intervalli del tempo di posa per la modalità continua potrebbero differire da quelli qui elencati.

Continuo

Velocità avanzamento fotogrammi disponibili (JPEG)

MODO CONTINUO	OTTURATORE MECCANICO	OTTURATORE ELETTRONICO
RAFFICA ALTA VELOCITÀ CH	8,0, 5,0	5,3*
RAFFICA BASSA VELOCITÀ CL	2,0	

* Nella **MODALITÀ FORMATO 35 mm**, la frequenza dei fotogrammi è di 8,7 o 5,8

La frequenza fotogrammi e il numero di foto per sequenza variano a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzata.

Messa a fuoco

- **Modalità**: AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con ghiera di messa a fuoco
- **Sistema di messa a fuoco automatica**: AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL)
- **Selezione area di messa a fuoco**: PUNTO SINGOLO, ZONA, WIDE/TRACKING, TUTTO

Bil. bianco

Auto (PRIORITÀ BIANCO, AUTO, PRIORITÀ AMBIENTE), Personalizzato 1, Personalizzato 2, Personalizzato 3, selezione temperatura di colore, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce a incandescenza, subacqueo

Autoscatto

- **Immagini fisse**: Spento, 2 sec., 10 sec.
- **Filmati**: Spento, 3 sec., 5 sec., 10 sec.

Modalità flash

- **MODALITÀ**: MODALITÀ TTL (FLASH AUTO, STANDARD, SINCR. LENTA), MANUALE, MULTI, OFF
- **MODALITÀ SINCR.**: 1º PANNELLO, 2º PANNELLO, AUTO FP (sincronizzazione ad alta velocità)
- **RIMOZ. OCCHI ROSSI**: FLASH, OFF

Sistema	
Attacco flash alimentato	Fornita (supporta il controllo flash TTL); supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a 1/125 sec.
Contatto sincronizzazione	Contatto X; supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a 1/125 sec.
Terminale sync	Fornito
Mirino elettronico (EVF)	Mirino elettronico intercambiabile EVF-GFX3 (in dotazione)
Monitor LCD	• **Monitor posteriore**: LCD a colori touch screen da 3,2 pollici/8,1 cm, 2360k-punti con inclinazione in 3 direzioni • **Monitor a spalla**: 2,09 pollici/5,31 cm, monitor LCD memoria 219 × 320 punti
Filmati (con audio stereo)	• **Dimensione filmato**: C.ANAMORPHIC 8K 2,76:1, ANAMORPHIC 4.6K 1,38:1, 8K 16:9, DCI 8K 17:9, CINE 5.8K 2,35:1, 5.4K 17:9, 4.8K 3:2, 4.8K 16:9, 4K 16:9, DCI 4K 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9 Le dimensioni selezionabili dipendono dall'impostazione **FORMATO IMMAGINE**. • **Frequenza fotogrammi**: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • **Formato di registrazione/uscita**: - H.265 (MOV 10 bit 4:2:2/4:2:0; 720, 360, 200, 100 o 50 Mbps) - H.264 (MOV/MP4 8 bit 4:2:0; 360, 200, 100 o 50 Mbps) - ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV 10 bit 4:2:2) - Uscita HDMI supportata (uscita RAW supportata con registratori esterni Atomos e Blackmagic Design; 8 bit 4:2:2/10 bit 4:2:2)
Filmati ad alta velocità	• **Dimensione filmato**: FHD 16:9, FHD 17:9 • **Frequenza di avanzamento fotogrammi**: 120P, 100P

Terminali di ingresso/uscita	
Connettore microfono	Jack mini stereo con ⌀3,5 mm
Presa jack per cuffie	Jack mini stereo con ⌀3,5 mm
Connettore rilascio a distanza	⌀3,5 mm mini jack a 3 poli
Ingresso/uscita digitale	Connettore USB: USB Type-C® USB 10 Gbps
Uscita HDMI	Connettore HDMI (Tipo A)
Connettore LAN	1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

Alimentazione/altro

Alimentazione

Batteria ricaricabile NP-W235 (in dotazione con la fotocamera)

Vita utile della batteria

- **Tipo di batteria**: NP-W235
- **Obiettivo**: GF63mmF2.8 R WR
- **Unità flash esterne**: disabilitato
- **Modalità di ripresa**: modalità **P**
- **AUTO POWER SAVE**: ON

Numero di scatti		
PRESTAZIONI	**LCD**	**EVF**
BOOST[1]	Circa 500	Circa 370
NORMALE	Circa 540	Circa 460

Numero di scatti (battery grip verticale VG-GFX100II)		
PRESTAZIONI	**LCD**	**EVF**
BOOST[1]	Circa 1360	Circa 1010
NORMALE	Circa 1470	Circa 1240

Lunghezza totale delle sequenze che possono essere registrate con una singola ricarica		
Modalità	**Durata effettiva della batteria per la registrazione di filmati**	**Durata batteria per la registrazione continua di filmati**
8K [2]	Circa 60 minuti	Circa 80 minuti
4K [3]	Circa 60 minuti	Circa 90 minuti
FHD [3]	Circa 80 minuti	Circa 140 minuti
Filmati ad alta velocità[4]	Circa 65 minuti	–

1 **PRIORITÀ FRAME RATE EVF (120P)** selezionato per **PRESTAZIONI**.
2 A una frequenza fotogrammi di 29,97 fps.
3 A una frequenza fotogrammi di 59,94 fps.
4 A una frequenza fotogrammi di 120 fps.

Standard CIPA. Misurato utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e una scheda di memoria SD.

Nota: la durata della batteria varia in base al livello di carica della batteria e le cifre riportate sopra non sono garantite. La durata della batteria diminuisce in presenza di basse temperature.

Alimentazione/altro	
Dimensioni fotocamera (L × A × P)	152,4 mm × 117,4 mm × 98,6 mm (46,5 mm escluse le sporgenze, misurato nella parte più sottile)
Peso fotocamera	Circa 949 g, esclusa la batteria, gli accessori e la scheda di memoria
Peso al momento dello scatto	Circa 1030 g, incluse batteria e scheda di memoria
Condizioni di funzionamento	• **Temperatura**: da −10 °C a +40 °C (da +5 °C a +40 °C quando la batteria è in carica) • **Umidità**: da 10% a 80% (senza condensa)

Trasmettitore wireless	
LAN wireless	
Standard	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo wireless standard)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	• **Indonesia** : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) • **USA, Canada, Brasile, Cina, India, Corea, Malesia** : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3) • **Unione Europea, Giappone, Regno Unito, Australia, Norvegia, Nuova Zelanda, Turchia, Hong Kong, Filippine, Vietnam, Singapore, Tailandia, UAE, Russia, Taiwan, Arabia Saudita, Qatar, Bahrain, Oman, Egitto, Iran, Kuwait, Libano, Uzbekistan, Israele** : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)
Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)	• **2,4 GHz**: 11,81 dBm • **5 GHz**: 13,51 dBm
Protocolli di accesso	Infrastruttura
Bluetooth®	
Standard	Bluetooth versione 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	2402 MHz–2480 MHz
Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)	3,20 dBm

Mirino elettronico intercambiabile EVF-GFX3	
Tipo	OLED
Dimensione	0,64 pollici/1,63 cm
Conteggio pixel	Circa 9,44 milioni di punti
Ingrandimento	1,00× con obiettivo 50 mm (formato 35 mm) all'infinito e regolazione diottrica impostata su −1,0 m^{-1}
Angolo di visualizzazione diagonale	Circa 47° (angolo di visualizzazione orizzontale di circa 38°)
Regolazione diottrica	Da −5 a +2 m^{-1}
Posizione di osservazione	Circa 21 mm
Dimensioni (L × A × P)	52 mm × 37 mm × 78,9 mm
Peso	Circa 91 g

Batteria ricaricabile NP-W235	
Tensione nominale	7,2 V
Capacità nominale	2350 mAh
Capacità massima	2200 mAh
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm
Peso	Circa 79 g

Adattatore di rete AC AC-5VJ	
Produttore	Dongguan Yingiu Power Co.,Ltd.
Indirizzo	No.6 Yongxing Road, Shayao Village, Shijie Town, 523292 Dongguan City, Guangdong Province, REPUBBLICA POPOLARE CINESE
Nome del modello	AC-5VJ
Valutazione d'ingresso	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
Capacità ingresso	Max. 50 VA
Valutazione d'uscita	5,0 V CC 3,0 A 15,0 W
Efficienza attiva media	84,8%
Efficienza con carico 10%	84,2%
Consumo energetico senza carico	0,02 W
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a +40 °C
Peso	Circa 45 g ± 2 g

Specifiche ed esecuzione sono soggette a modifiche senza preavviso. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti in questo manuale. L'estetica del prodotto potrebbe differire da quella descritta in questo manuale.

PROMEMORIA

PROMEMORIA

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
https://fujifilm-x.com

SD XC™ U3 II
Wi Fi CERTIFIED
Wi-Fi PROTECTED SETUP®
Exif Print
HDMI® HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
Bluetooth®