

FUJIFILM

DIGITAL FILMMAKING CAMERA

GFX ETERNA 55

FF250002

Manuale dell'utente

BL00005410-A03 **IT**

Introduzione

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la videocamera. Tenere il manuale dove possa essere letto da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

Per informazioni aggiornate

Le versioni più recenti dei manuali sono disponibili da:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Il sito web è accessibile non solo dal computer ma anche da smartphone e tablet. Contiene inoltre informazioni sulla licenza del software.



Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, visitare il sito:
<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



Indice dei capitoli

Elenco dei menu	iv
1 Prima di iniziare	1
2 Primi passi	31
3 Ripresa e riproduzione di base	61
4 Impostazioni di ripresa	69
5 Riproduzione e il menu riproduzione	89
6 Connessione di rete	97
7 I menu	117
8 Tasti di scelta rapida	179
9 Periferiche e accessori opzionali	189
10 Note tecniche	203

Elenco dei menu

Le opzioni dei menu della videocamera sono elencate di seguito.

HOME

Questo menu è assegnato ai pulsanti a schermo sul display **HOME**.

HOME	
Frequenza fotogrammi di registrazione	70
Sensibilità ISO	71
Otturatore	72
Filtro ND	73
Look	74
Bil. bianco	76

USER

Questo menu è assegnato ai pulsanti a schermo sul display **USER**.

USER	
USER 1	
USER 2	
USER 3	
USER 4	
USER 5	
USER 6	

PLAY

Questo menu viene visualizzato quando si preme **IMPOST.** (pulsante a schermo 5) sul display **PLAY**.

PLAY	
IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI	95
VOLUME	96
RIPRODUZIONE AUDIO 4ch	96
DESQUEEZE IN RIPRODUZIONE	96

MENU

Questi menu vengono visualizzati quando si preme **MENU**.

PROJECT		FUOCO																																																															
FORMATO IMMAGINE	118	MODALITA' AF	134																																																														
RISOLUZIONE	119	AREA MESSA A FUOCO	134																																																														
FPS DEL PROGETTO	119	RUOTA IL PUNTO DI FUOCO	134																																																														
F-Log/HLG/RAW	120	IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C	135																																																														
SIMULAZIONE PELLICOLA	122	IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO	136																																																														
IMPOSTAZIONE LUT	124	SOGGETTO																																																															
IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA	124	AF+MF	138																																																														
IMPOSTAZIONE DELLA CLIP	126	IMPOST. AF ISTANTANEA	138																																																														
REGISTRAZIONE		LIMITATORE INTERVALLO AF	138																																																														
IRIS	127	CONTROLLO FUOCO	140																																																														
VISUALIZZA IRIS	127	BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO	140																																																														
COMPENSAZIONE EXP.	127	MODALITÀ TOUCH SCREEN	141																																																														
FOTOMETRIA	127	IMPOSTAZIONE AUDIO																																																															
AUTOSCATT	128	IMPOSTAZIONE DEL LIVELLO DEL	142	IMPOSTAZIONI IS	128	MICROFONO INT		CORREZIONE LUCE PERIFERICA	129	REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL	142	IMP ADATTATORE	129	MICROFONO EST		GENLOCK	130	IMPOSTAZIONE DEL JACK DEL	143	QUALITÀ IMM.		MICROFONO		CURVA TONO	131	LIMITATORE DI LIVELLO DEL	143	COLORE	131	MICROFONO		NITIDEZZA	131	FILTRO VENTO	143	NOISE REDUCTION	132	FILTRO LOW CUT	144	NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147
IMPOSTAZIONE DEL LIVELLO DEL	142																																																																
IMPOSTAZIONI IS	128	MICROFONO INT																																																															
CORREZIONE LUCE PERIFERICA	129	REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL	142	IMP ADATTATORE	129	MICROFONO EST		GENLOCK	130	IMPOSTAZIONE DEL JACK DEL	143	QUALITÀ IMM.		MICROFONO		CURVA TONO	131	LIMITATORE DI LIVELLO DEL	143	COLORE	131	MICROFONO		NITIDEZZA	131	FILTRO VENTO	143	NOISE REDUCTION	132	FILTRO LOW CUT	144	NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147								
REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL	142																																																																
IMP ADATTATORE	129	MICROFONO EST																																																															
GENLOCK	130	IMPOSTAZIONE DEL JACK DEL	143	QUALITÀ IMM.		MICROFONO		CURVA TONO	131	LIMITATORE DI LIVELLO DEL	143	COLORE	131	MICROFONO		NITIDEZZA	131	FILTRO VENTO	143	NOISE REDUCTION	132	FILTRO LOW CUT	144	NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																
IMPOSTAZIONE DEL JACK DEL	143																																																																
QUALITÀ IMM.		MICROFONO																																																															
CURVA TONO	131	LIMITATORE DI LIVELLO DEL	143	COLORE	131	MICROFONO		NITIDEZZA	131	FILTRO VENTO	143	NOISE REDUCTION	132	FILTRO LOW CUT	144	NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																								
LIMITATORE DI LIVELLO DEL	143																																																																
COLORE	131	MICROFONO																																																															
NITIDEZZA	131	FILTRO VENTO	143	NOISE REDUCTION	132	FILTRO LOW CUT	144	NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																																
FILTRO VENTO	143																																																																
NOISE REDUCTION	132	FILTRO LOW CUT	144	NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																																				
FILTRO LOW CUT	144																																																																
NR INTERFRAME	132	VOLUME DELLE CUFFIE	144	COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																																								
VOLUME DELLE CUFFIE	144																																																																
COLORE MONOCROMATICO	133	IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144	F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																																												
IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE	144																																																																
F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133	MICROFONICO XLR		IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO		IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146	IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146	DROP FRAME	146	USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146	CONNETTORE TIME CODE	147	SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																																																
MICROFONICO XLR																																																																	
IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO																																																																	
IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146																																																																
IMPOSTAZIONI CONTEGGIO	146																																																																
DROP FRAME	146																																																																
USCITA TIME CODE SDI/HDMI	146																																																																
CONNETTORE TIME CODE	147																																																																
SETTAGGIO TIME CODE SYNC.	147																																																																

IMPOSTAZIONE DEL MONITOR	
IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI	148
WAVEFORM/VECTORSCOPE	151
EVIDENZ. FOCUS PEAK	152
IMPOSTAZIONE ZEBRA	153
GUIDA INQUADRATURA	153
IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA	157
CORNICE REC	157
VIS. IMPOT. PERS.	158
UNITÀ SCALA FUOCO	159
IMPOSTAZIONE INVERSIONE LCD	159
USER	
IMPOSTAZIONE Fn	160
IMPOSTAZIONE ZOOM/MESSA A FUOCO	160
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO	162
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN	162
NETWORK	
LAN Wi-Fi	164
LAN CABLATA	164
Frame.io Camera to Cloud	165
FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA	168
IMPOSTAZIONI Bluetooth	169
DESCRIZIONE ERRORE	170
INFO HARDWARE	170
RIPRISTINA LE IMPOSTAZIONI DI RETE	170
IMPOSTARE	
言語/LANG.	171
DATA/ORARIO	171
RIPRISTINA TUTTO ESCLUSO RETE	172
FORMATTA	172
MANUTENZIONE	173
IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO	174
GESTIONE ALIMENTAZIONE	175
IMPOSTAZIONE SUONO/LED	176
IMPOSTAZIONE LCD	177
AGGIORNAMENTO FIRMWARE	178
REGOLAZIONI	178



Sommario

Introduzione	ii
Per informazioni aggiornate.....	ii
Elenco dei menu.....	iv
HOME	iv
USER	iv
PLAY.....	iv
MENU.....	v
Accessori in dotazione	xvi
Informazioni sul presente manuale.....	xvii
Simboli e convenzioni.....	xvii
Terminologia.....	xvii

1 Prima di iniziare

1

Componenti della videocamera	2
Corpo macchina della videocamera.....	2
Monitor LCD	6
Impugnatura.....	7
Monitor laterali	8
Pulsante REC	13
Pulsante GRAB	13
Selettori modo fuoco.....	13
Ghiera multifunzione.....	14
Interruttore di blocco	15
La spia di stato	16
Fori per viti di montaggio accessori/fori per fissaggio piastra treppiedi.....	17
Coperchio connettore cavo LCD (staccabile).....	19
Gancio di misurazione	20
Prese d'aria/Bocchetta di scarico.....	20
Antenna Wi-Fi (interna)	21
Impugnatura.....	21
Monitor LCD	23
Le targhe del numero di serie	25

Display della videocamera.....	26
Display monitor LCD	26
Display monitor laterali	28

2 Primi passi 31

Ricarica della batteria in dotazione	32
Ricarica della batteria in dotazione.....	32
Utilizzo dell'adattatore di rete	37
Inserimento di schede di memoria.....	39
Utilizzo di due schede.....	41
Schede di memoria compatibili	42
Utilizzo di una SSD esterna al posto di una scheda di memoria....	44
Applicazione di un obiettivo.....	45
Obiettivi con attacco G	45
Obiettivi con attacco PL.....	47
Fissaggio dell'impugnatura.....	52
Fissaggio del monitor LCD.....	54
Accensione e spegnimento della videocamera.....	56
Controllo del livello batteria in dotazione	57
Configurazione di base	58
Scelta di una lingua diversa.....	60
Modifica di data e ora.....	60

3 Ripresa e riproduzione di base 61

Registrazione di filmati	62
Visualizzazione di filmati	64
Salvataggio di immagini fisse	66
Riproduzione di immagini fisse salvate	67

4 Impostazioni di ripresa	69
Frequenza fotogrammi di registrazione	70
Sensibilità ISO.....	71
Otturatore.....	72
Filtro ND.....	73
Utilizzo del filtro ND.....	73
Look	74
Impostazione delle LUT.....	74
Applicazione alla sequenza	75
Bilanciamento del bianco	76
Bilanciamento del bianco automatico	76
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	77
Bilanciamento del bianco preimpostato.....	78
Autofocus.....	80
MODALITA' AF	80
AREA MESSA A FUOCO.....	81
Messa a fuoco manuale	82
Ghiera messa a fuoco.....	82
Ghiera multifunzione/Pulsanti funzione.....	82
Iris	83
Ghiera diaframma.....	83
Impostazione registrazione	83
Ghiera multifunzione.....	83
Pulsanti funzione.....	83
Zoom	84
Anello zoom.....	84
Zoom motorizzato	84
Fotometria	85
Modalità touch screen.....	86
Comandi tattili monitor LCD	86
Selezione di un'area di messa a fuoco	87
Zoom di messa a fuoco.....	87

5 Riproduzione e il menu riproduzione **89**

Il display di riproduzione.....	90
Monitor laterali	90
Monitor LCD	92
Il menu riproduzione	95
IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI	95
VOLUME	96
RIPRODUZIONE AUDIO 4ch.....	96
DESQUEEZE IN RIPRODUZIONE	96

6 Connessione di rete **97**

Panoramica.....	98
Funzioni supportate	98
Connessione alla rete	99
Connessione tramite LAN wireless	99
Connessione tramite LAN cablata	102
Caricamento di file su Frame.io.....	103
Connessione a Frame.io.....	103
Caricamento di file su Frame.io.....	104
Registrazione in remoto di filmati utilizzando un browser web ..	105
Configurazione delle impostazioni della videocamera.....	106
Connessione alla videocamera da un computer o un tablet.....	107
Il display di registrazione in remoto	110
Registrazione di filmati in remoto	114
Visualizzazione di filmati.....	114

7 I menu **117**

PROJECT	118
FORMATO IMMAGINE	118
RISOLUZIONE	119
FPS DEL PROGETTO	119
F-Log/HLG/RAW	120
SIMULAZIONE PELLICOLA.....	122

IMPOSTAZIONE LUT	124
IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA.....	124
IMPOSTAZIONE DELLA CLIP	126
REGISTRAZIONE.....	127
IRIS.....	127
VISUALIZZA IRIS.....	127
COMPENSAZIONE EXP.....	127
FOTOMETRIA.....	127
AUTOSCATTO.....	128
IMPOSTAZIONI IS	128
CORREZIONE LUCE PERIFERICA.....	129
IMP ADATTATORE	129
GENLOCK.....	130
QUALITÀ IMM.....	131
CURVA TONO.....	131
COLORE	131
NITIDEZZA	131
NOISE REDUCTION.....	132
NR INTERFRAME	132
COLORE MONOCROMATICO.....	133
F-Log2/C D RANGE PRIORITY	133
FUOCO	134
MODALITA' AF	134
AREA MESSA A FUOCO.....	134
RUOTA IL PUNTO DI FUOCO.....	134
IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C.....	135
IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO	136
AF+MF	138
IMPOST. AF ISTANTANEA.....	138
LIMITATORE INTERVALLO AF	138
CONTROLLO FUOCO.....	140
BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO	140
MODALITÀ TOUCH SCREEN	141

IMPOSTAZIONE AUDIO.....	142
REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO INT.....	142
REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO EST	142
IMPOSTAZIONE DEL JACK DEL MICROFONO.....	143
LIMITATORE DI LIVELLO DEL MICROFONO.....	143
FILTRO VENTO.....	143
FILTRO LOW CUT.....	144
VOLUME DELLE CUFFIE	144
IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE MICROFONICO XLR.....	144
IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO	146
IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO	146
IMPOSTAZIONI CONTEGGIO.....	146
DROP FRAME	146
USCITA TIME CODE SDI/HDMI.....	146
CONNETTORE TIME CODE	147
SETTAGGIO TIME CODE SYNC.....	147
IMPOSTAZIONE DEL MONITOR.....	148
IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI	148
WAVEFORM/VECTORSCOPE	151
EVIDENZ. FOCUS PEAK.....	152
IMPOSTAZIONE ZEBRA.....	153
GUIDA INQUADRATURA.....	153
IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA.....	157
CORNICE REC	157
VIS. IMPOT. PERS.....	158
UNITÀ SCALA FUOCO	159
IMPOSTAZIONE INVERSIONE LCD.....	159
USER.....	160
IMPOSTAZIONE Fn	160
IMPOSTAZIONE ZOOM/MESSA A FUOCO.....	160
IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO	162
IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN	162

NETWORK	164
LAN Wi-Fi.....	164
LAN CABLATA.....	164
Frame.io Camera to Cloud.....	165
FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA.....	168
IMPOSTAZIONI Bluetooth	169
DESCRIZIONE ERRORE.....	170
INFO HARDWARE	170
RIPRISTINA LE IMPOSTAZIONI DI RETE	170
IMPOSTARE	171
 言語/LANG.	171
DATA/ORARIO.....	171
RIPRISTINA TUTTO ESCLUSO RETE.....	172
FORMATTA.....	172
MANUTENZIONE.....	173
IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO	174
GESTIONE ALIMENTAZIONE	175
IMPOSTAZIONE SUONO/LED.....	176
IMPOSTAZIONE LCD	177
AGGIORNAMENTO FIRMWARE.....	178
REGOLAZIONI	178
8 Tasti di scelta rapida	179
Opzioni di scelta rapida	180
Comandi funzione	181
I pulsanti Fn (funzione)	181
Funzione USER	187
Assegnazione dei ruoli ai pulsanti a schermo.....	188

9 Periferiche e accessori opzionali	189
Obiettivi.....	190
Parti dell'obiettivo.....	190
Adattatore attacco PL.....	192
Sostituzione dello spessore sull'adattatore attacco PL.....	192
Dimensioni massime degli obiettivi con attacco PL.....	195
Connessione a dispositivi esterni.....	196
Connettore a 12 pin per il collegamento dell'obiettivo.....	196
Connettore SDI OUT (tipo BNC).....	196
Connettore HDMI OUT (tipo A).....	196
Connettore TC IN/TC OUT (tipo BNC).....	196
Connettore LAN.....	197
Connettore Genlock (tipo BNC)	197
Connettore DC OUT 12 V	197
Batterie con attacco a V	198
Batterie con attacco a V compatibili	198
Montaggio della batteria con attacco a V	199
Collegamento della videocamera all'asta di supporto.....	200

10 Note tecniche**203**

Accessori di Fujifilm.....	204
Software e servizi da utilizzare con la videocamera.....	206
Frame.io Camera to Cloud.....	206
Sicurezza	207
Cura del prodotto	221
Aggiornamenti firmware.....	222
Scaricamento del firmware.....	222
Aggiornamento del firmware.....	222
Risoluzione dei problemi	224
Alimentazione e batteria.....	224
Ripresa.....	225
Riproduzione	226
Trasferimento wireless	226
Varie	227
Messaggi e display di avvertenza.....	228
Errori	231
Tempo di registrazione standard	233
Specifiche.....	234
Dimensioni esterne	241

Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono in dotazione con la videocamera:

- Batteria ricaricabile NP-W235

 Per motivi di sicurezza, la batteria non è carica al momento della spedizione. La videocamera non funziona se la batteria non è carica; assicurarsi di caricare la batteria prima dell'uso (§ 32).

- Adattatore di rete AC-15VS
- Cavo CA
- Tappo corpo macchina (fornito fissato alla videocamera)
- Impugnatura
- Copri attacco flash (per la protezione del connettore, fornito fissato all'impugnatura)
- Monitor LCD
- Cappuccio monitor LCD
- Attacco LCD
- Coperchi terminali cavo LCD (x3) (per la protezione dei connettori, forniti fissati alla videocamera, due di ricambio)
- Adattatore attacco PL
- Tappo attacco PL (fornito fissato all'adattatore attacco PL)
- Tappo posteriore obiettivo (fornito fissato all'adattatore attacco PL)
- Coperchio adattatore attacco PL
- Spessore (set)
- Chiave esagonale (set)



Per informazioni su software per computer compatibile, vedere "Software e servizi da utilizzare con la videocamera" (§ 206).

Informazioni sul presente manuale

Questo manuale contiene le istruzioni per la Digital FilmmaKing Camera FUJIFILM GFX ETERNA 55. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

-  Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.
-  Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.
-  Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di videocamera descritto in questo manuale.

Terminologia

Le schede di memoria SD, SDHC, SDXC e CFexpress Tipo B opzionali che la videocamera utilizza per memorizzare i file sono definite "schede di memoria". Smartphone e tablet vengono indicati come "smartphone".

PROMEMORIA

1

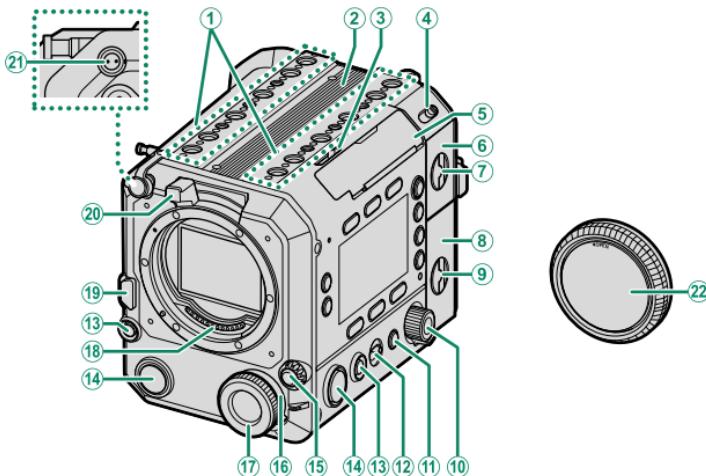
Prima di iniziare

Componenti della videocamera

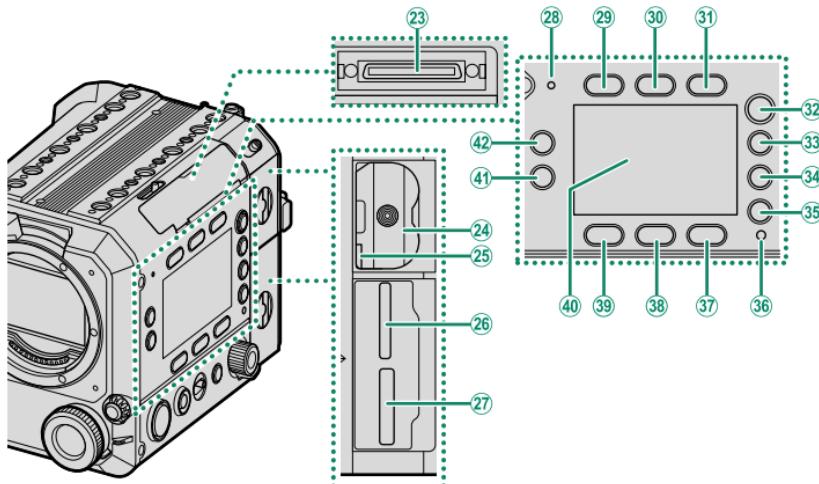
Corpo macchina della videocamera

1

Parte superiore/anteriore/interna

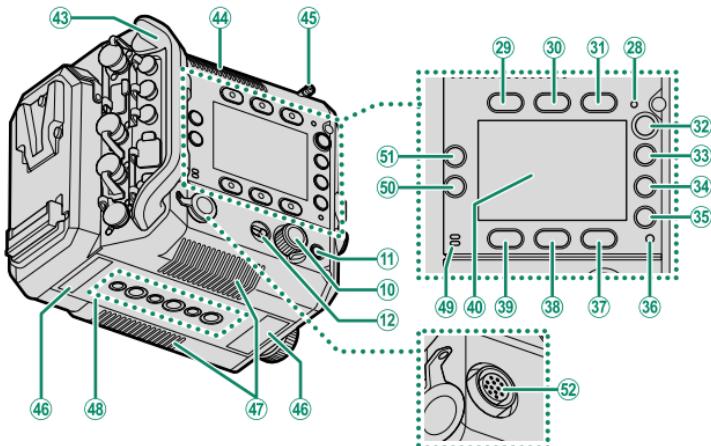


①	Fori per viti di montaggio accessori	17, 54
②	Innesto fissaggio impugnatura	52
③	Leva di sblocco cavo LCD	55
④	Interruttore ON/OFF	56
⑤	Coperchio connettore cavo LCD (staccabile)	19, 54
⑥	Sportello del vano batteria	32
⑦	Blocco sportello del vano batteria	32
⑧	Coperchio dello slot scheda di memoria	39
⑨	Blocco coperchio dello slot scheda di memoria	39
⑩	Ghiera selettori	11
⑪	Pulsante BACK	11
⑫	Interruttore di blocco	15
⑬	Pulsante GRAB	13
⑭	Pulsante REC	13
⑮	Selettori modo fuoco	13
⑯	Ghiera selettori multifunzione	14
⑰	Ghiera multifunzione	14
⑱	Contatti segnale dell'obiettivo	
⑲	Pulsante di rilascio obiettivo	46
⑳	Leva di blocco obiettivo	45, 47
㉑	Connettore DC OUT 12 V	197
㉒	Tappo corpo macchina	

Parte superiore/anteriore/interna (Continua)

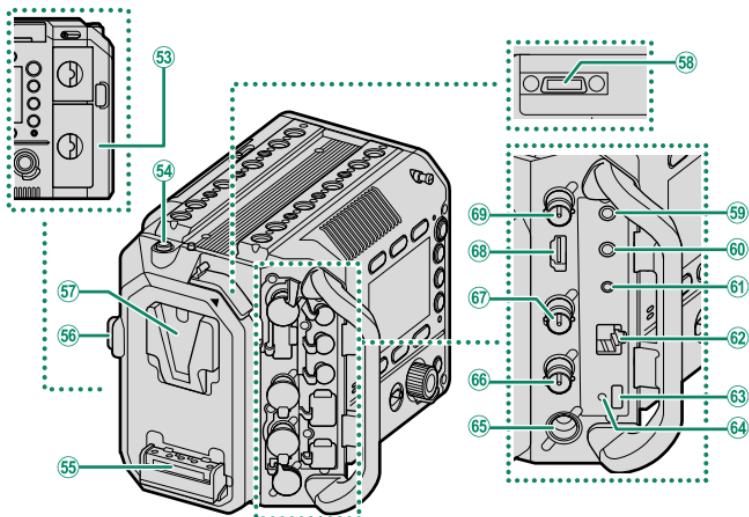
(23) Connettore cavo LCD	54	(32) Pulsante HOME	9
(24) Vano batteria	32	(33) Pulsante USER	9
(25) Blocco batteria	35	(34) Pulsante PLAY	9
(26) Slot scheda di memoria 2 (per schede di memoria SD)	39	(35) Pulsante MENU	9
(27) Slot scheda di memoria 1 (per schede di memoria CFexpress Tipo B)	39	(36) Spia di stato	16, 176
(28) Microfono	62	(37) Pulsante a schermo 6	10, 76
(29) Pulsante a schermo 1	10, 70	(38) Pulsante a schermo 5	10, 74
(30) Pulsante a schermo 2	10, 71	(39) Pulsante a schermo 4	10, 73
(31) Pulsante a schermo 3	10, 72	(40) Monitor laterale	8
		(41) Pulsante Fn2	181
		(42) Pulsante Fn1	181

I Parte esterna/inferiore



43) Protezione del cavo (staccabile)	17
44) Bocchetta di scarico.....	20
45) Gancio di misurazione.....	20
46) Targa del numero di serie.....	25
47) Prese d'aria.....	20
48) Fori di fissaggio per piastra treppiedi.....	17
49) Altoparlante	64, 96
50) Pulsante Fn4.....	181
51) Pulsante Fn3.....	181
52) Connettore LENS (12 pin).....	196

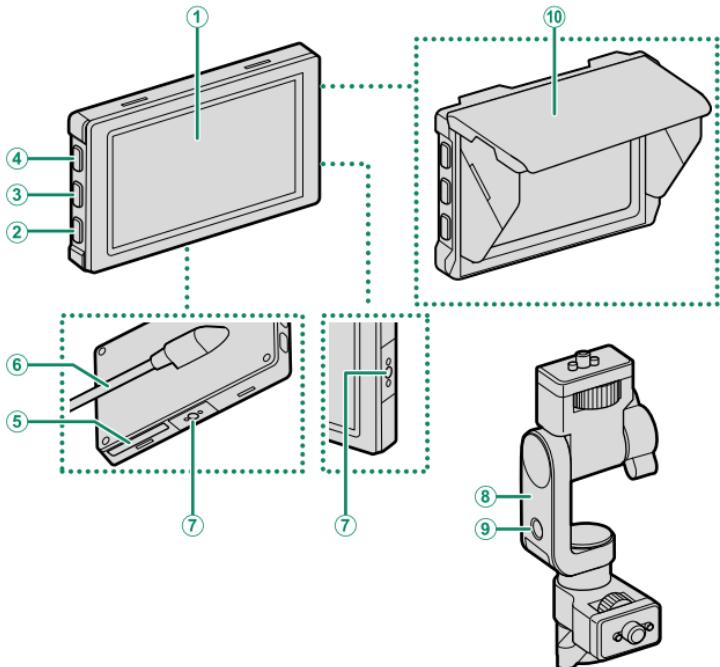
Parte posteriore



- | | | |
|----|--|----------|
| 53 | Antenna Wi-Fi (interna)..... | 21 |
| 54 | Pulsante di rilascio..... | 53 |
| 55 | Terminale di fissaggio batteria
con attacco a V | 198 |
| 56 | Pulsante di rilascio batteria
con attacco a V | 198 |
| 57 | Innesto di fissaggio batteria
con attacco a V | 198 |
| 58 | Terminale di collegamento impugnatura | 52 |
| 59 | Connettore microfono (ø 3,5 mm)..... | 63 |
| 60 | Jack per cuffie (ø 3,5 mm) | |
| 61 | Connettore rilascio a distanza (ø 2,5 mm) | |
| 62 | Connettore LAN..... | 102 |
| 63 | Connettore USB (Tipo C) | |
| 64 | Foro per avvitare il cavo USB | |
| 65 | Connettore DC IN..... | 37 |
| 66 | Connettore GENLOCK (tipo BNC) | 130, 197 |
| 67 | Connettore TC IN/TC OUT
(tipo BNC) | 147, 196 |
| 68 | Connettore HDMI OUT (tipo A)..... | 196 |
| 69 | Connettore SDI OUT (tipo BNC)..... | 196 |

Monitor LCD

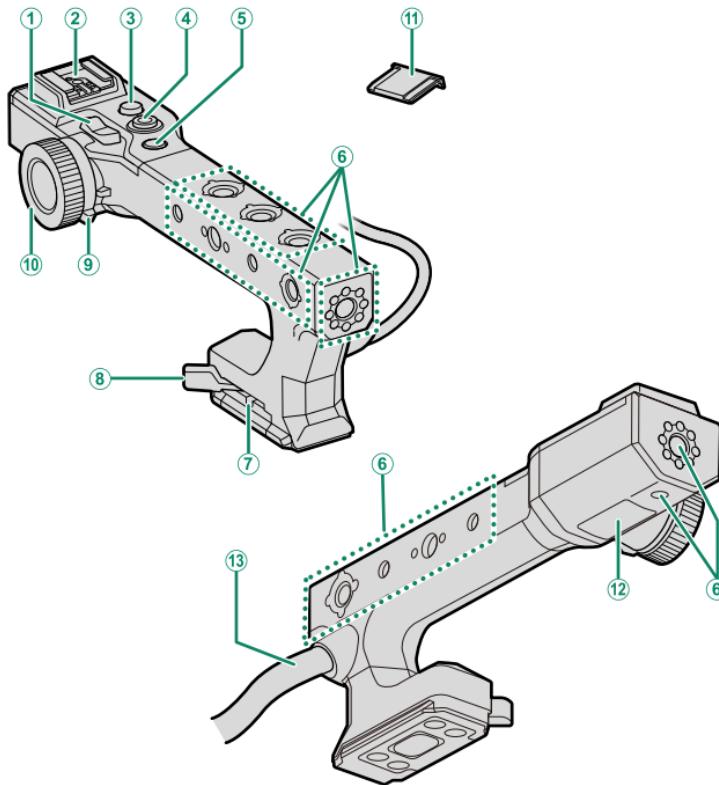
■ Vedere pagina 54 per le istruzioni su come collegare il monitor LCD e l'attacco LCD, e su come fissarli al corpo macchina della videocamera.



- | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--------|---|--|----|
| ① | Monitor LCD | 26, 92 | ⑥ | Cavo LCD | 54 |
| | Touch screen | 23, 86 | ⑦ | Fori per viti di montaggio accessori | 24 |
| ② | Pulsante (display) DISP | 23 | ⑧ | Attacco LCD | |
| ③ | Pulsante Fn7 | 181 | ⑨ | Foro per viti di montaggio accessori | 24 |
| ④ | Pulsante Fn6 | 181 | ⑩ | Cappuccio monitor LCD | |
| ⑤ | Targa del numero di serie | 25 | | | |

Impugnatura

 Vedere pagina 52 per le istruzioni su come fissare l'impugnatura al corpo macchina della videocamera.

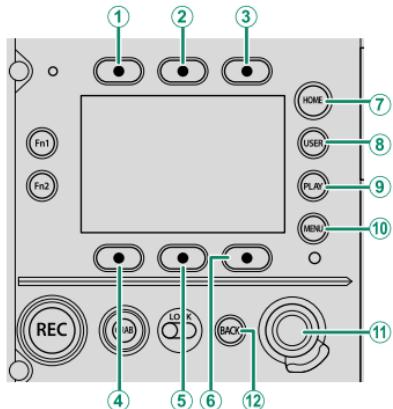


① Leva zoom.....	22, 84	⑧ Leva di blocco	52
② Attacco flash alimentato		⑨ Ghiera selettori multifunzione	14
③ Pulsante REC.....	13	⑩ Ghiera multifunzione	14
④ Leva di messa a fuoco	21, 80	⑪ Copri attacco flash	
⑤ Pulsante Fn5.....	181	⑫ Targa del numero di serie	25
⑥ Fori per viti di montaggio accessori	22, 54	⑬ Cavo impugnatura.....	52
⑦ Vite di regolazione leva di blocco.....	52		

Monitor laterali

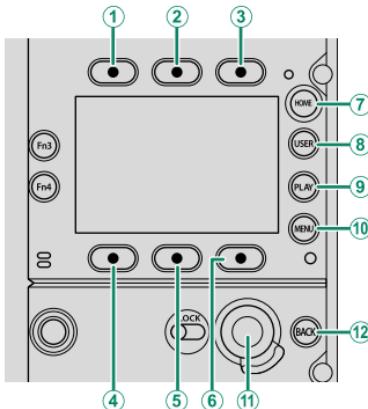
È possibile utilizzare i monitor laterali per controllare le impostazioni di ripresa e selezionare i file da riprodurre. Utilizzare i pulsanti e le ghiere attorno ai monitor per commutare i display, modificare le impostazioni e azionare il menu.

- I monitor laterali si trovano sia all'interno sia all'esterno del corpo macchina della videocamera. I monitor laterali, i pulsanti e le ghiere sui lati sinistro e destro sono identici. L'azionamento di un pulsante o di una ghiera su uno dei lati cambierà il display su entrambi i monitor.
- Utilizzare **IMPOSTAZIONE LCD > LUMINOSITÀ MONITOR LATERALE** in **IMPOSTARE** per regolare la luminosità dei monitor laterali.



Interno

- ① Pulsante a schermo 1
- ② Pulsante a schermo 2
- ③ Pulsante a schermo 3
- ④ Pulsante a schermo 4
- ⑤ Pulsante a schermo 5
- ⑥ Pulsante a schermo 6



Esterno

- ⑦ Pulsante **HOME**
- ⑧ Pulsante **USER**
- ⑨ Pulsante **PLAY**
- ⑩ Pulsante **MENU**
- ⑪ Ghiera selettori
- ⑫ Pulsante **BACK**

Pulsante HOME

Premere **HOME** per visualizzare le impostazioni di ripresa principali sui monitor laterali (図 70).



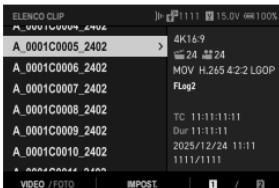
Pulsante USER

Premere **USER** per visualizzare le funzioni preassegnate sui monitor laterali (図 187).



Pulsante PLAY

Premere **PLAY** per visualizzare le impostazioni di riproduzione sui monitor laterali. È possibile selezionare i file da riprodurre sul monitor LCD e configurare le impostazioni di riproduzione (図 90).



Pulsante MENU

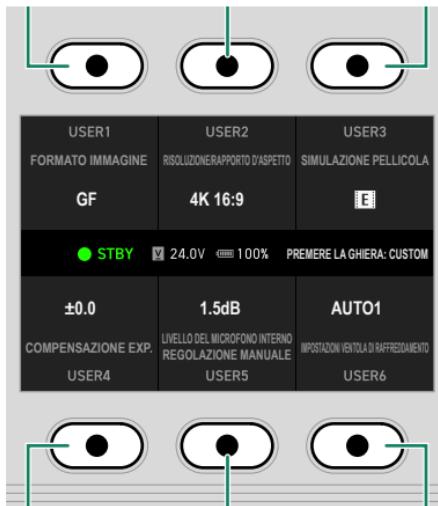
Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu sui monitor laterali. È possibile configurare le impostazioni di ripresa e le impostazioni della videocamera (図 118).



Pulsanti a schermo

Premere i pulsanti a schermo (1-6) per utilizzare le funzioni indicate sopra o sotto i pulsanti o per modificare le impostazioni assegnate.

Pulsante a schermo 1 Pulsante a schermo 2 Pulsante a schermo 3



Pulsante a schermo 4 Pulsante a schermo 5 Pulsante a schermo 6

Ghiera selettore

Utilizzare la ghiera selettore per azionare il menu e le impostazioni di riproduzione.

- Ruotare la ghiera verso sinistra o verso destra per spostare il cursore.

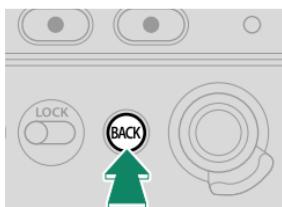


- Premere al centro per selezionare una voce.



Pulsante BACK

Premere **BACK** sulle impostazioni di riproduzione o sul display del menu per tornare al display precedente senza modificare le impostazioni.



Modalità touch screen sui monitor laterali

Quando si immette testo come una password, verrà visualizzata una tastiera a schermo sui monitor laterali. Toccare lo schermo o premere i pulsanti a schermo per immettere i caratteri.



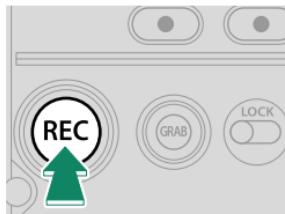
Le funzioni dei pulsanti a schermo sono le seguenti.

Pulsante	Descrizione
← Sposta a sinistra (pulsante a schermo 1)	Spostare il cursore di un carattere a sinistra.
→ Sposta a destra (pulsante a schermo 2)	Spostare il cursore di un carattere a destra.
⬅ Elimina (pulsante a schermo 3)	Eliminare un carattere prima del cursore.
ANNULLA	Annulla (pulsante a schermo 4) Uscire dall'immissione di testo senza salvare le modifiche.
A / a / @	Commuta tipo di carattere (pulsante a schermo 5) Commuta tra lettere maiuscole, lettere minuscole e simboli ogni volta che si preme il pulsante.
FATTO	Fatto (pulsante a schermo 6) Salvare le modifiche e uscire dall'immissione di testo.

Il layout e i tipi di tasti sul display variano a seconda della voce immessa.

Pulsante REC

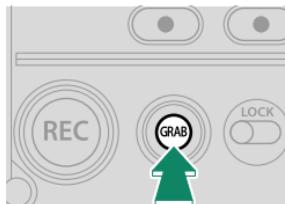
Premere **REC** per avviare la registrazione del filmato, il pulsante si illuminerà di rosso. Premere nuovamente il pulsante per interrompere la registrazione, il pulsante si spegnerà.



Durante la riproduzione, la pressione del pulsante non avvierà la registrazione.

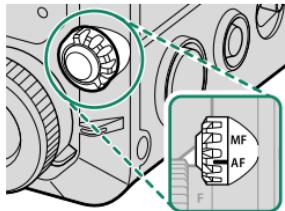
Pulsante GRAB

Premere **GRAB** per catturare un'immagine fissa da un filmato (☞ 66).



Selettore modo fuoco

Utilizzare il selettore modo fuoco per commutare le modalità di messa a fuoco (☞ 80).

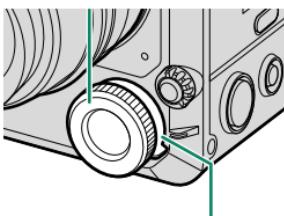


Ghiera multifunzione

Ruotare la ghiera multifunzione per regolare le impostazioni della funzione selezionata con la ghiera selettori multifunzione.

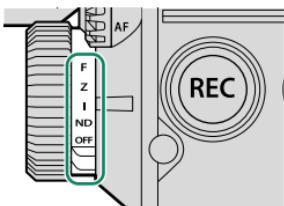
1

Ghiera multifunzione



Ghiera selettori multifunzione

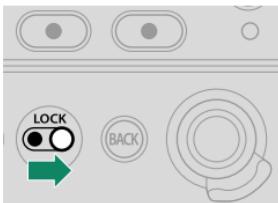
Le funzioni che possono essere regolate con la ghiera multifunzione sono le seguenti:



Ghiera selettori multifunzione	Descrizione	
F (messa a fuoco)	È possibile regolare la messa a fuoco quando si utilizza la messa a fuoco manuale.	82
Z (zoom)	È possibile regolare lo zoom quando si utilizza un obiettivo che supporta lo zoom motorizzato.	84
I (iris)	Mentre REGISTRAZIONE > IRIS è impostata su un'opzione diversa da AUTO , quando viene utilizzato un obiettivo senza ghiera diaframma o quando la ghiera diaframma dell'obiettivo è in posizione C , è possibile regolare l'iris.	83
ND (filtro ND)	È possibile regolare la densità del filtro ND quando per il filtro ND è selezionato ON .	73
OFF	Il funzionamento della ghiera multifunzione sarà disabilitato.	—

Interruttore di blocco

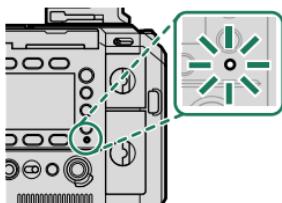
Utilizzare l'interruttore di blocco per bloccare pulsanti e ghiere.



- Utilizzare l'interruttore di blocco interno per bloccare i pulsanti e le ghiere all'interno, il selettori modo fuoco e la ghiera multifunzione.
- Utilizzare l'interruttore di blocco esterno per bloccare i pulsanti e le ghiere all'esterno, nonché i pulsanti **REC** e **GRAB** sulla parte anteriore.

La spia di stato

Lo stato della videocamera è indicato dalla spia di stato.



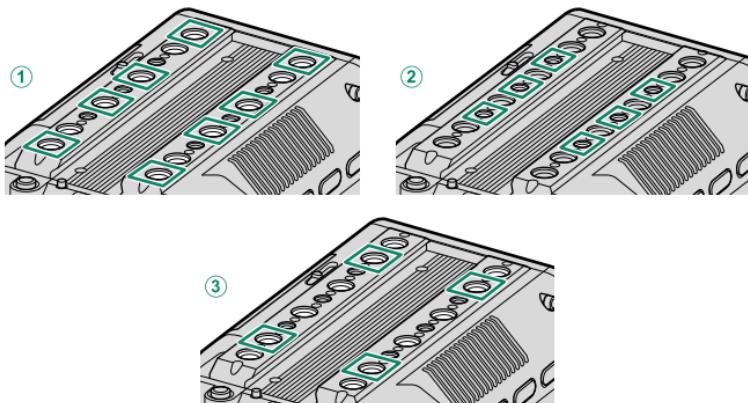
Spia di stato	Stato della videocamera
Lampeggia in verde e arancione	Caricamento dei file selezionati tramite la rete quando la videocamera è spenta.
Accesa in arancione	Registrazione dei file. Al momento non è possibile acquisire altri file.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.

- Potrebbero inoltre essere visualizzate avvertenze nel display.
- La spia di stato mostra lo stato della sua connessione a computer, Frame. io e simili (98).
- Mentre il pulsante funzione cui è assegnato **AF-ON** è premuto, la spia di stato si illumina o lampeggia in verde.

Fori per viti di montaggio accessori/fori per fissaggio piastra treppiedi

Fori per viti di montaggio accessori (sul corpo macchina della videocamera)

L'attacco LCD in dotazione e altri accessori opzionali possono essere fissati ai fori per viti di montaggio accessori sulla parte superiore della videocamera (§ 54). Le dimensioni sono le seguenti:

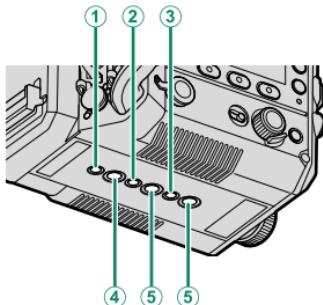


- ① Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 3/8-16UNC (x8)
Profondità del foro della vite: 6 mm
- ② Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x6)
Profondità del foro della vite: 6 mm

- ③ Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 3/8-16UNC (x4)
Profondità del foro della vite: 10,5 mm

Fori di fissaggio per piastra treppiedi

Piastre treppiedi o piastre a ponte opzionali possono essere fissate ai fori di fissaggio per piastra treppiedi sulla parte inferiore della videocamera. Le dimensioni sono le seguenti:



- ① Fori di fissaggio per piastra treppiedi
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 1)

Profondità del foro della vite: 8 mm

- ② Fori di fissaggio per piastra treppiedi
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 1)

Profondità del foro della vite: 12 mm

- ③ Fori di fissaggio per piastra treppiedi
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 1)

Profondità del foro della vite: 11 mm

- ④ Fori di fissaggio per piastra treppiedi
Tipo di vite: 3/8-16UNC (x 1)

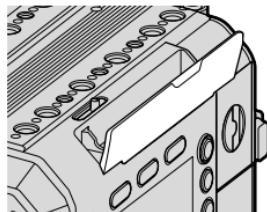
Profondità del foro della vite: 12 mm

- ⑤ Fori di fissaggio per piastra treppiedi
Tipo di vite: 3/8-16UNC (x 2)

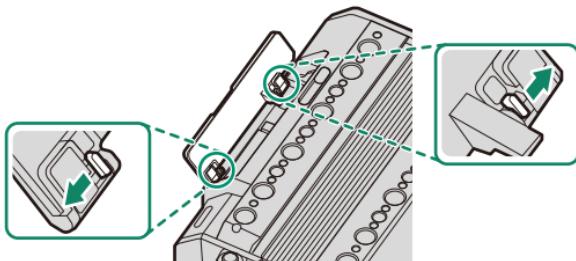
Profondità del foro della vite: 11 mm

Coperchio connettore cavo LCD (staccabile)

Il coperchio connettore del cavo LCD può essere rimosso se interferisce con la struttura o gli accessori durante il loro fissaggio.



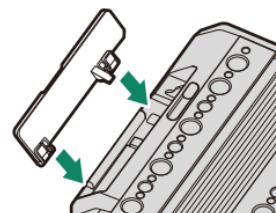
Per rimuovere il coperchio del connettore del cavo LCD, tirare le leve arancioni all'interno del coperchio come mostrato.



Montare il coperchio terminale del cavo LCD quando non si utilizza il monitor LCD.

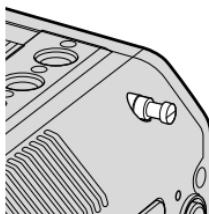
Montaggio del coperchio del connettore del cavo LCD

Premere all'interno il coperchio del connettore del cavo LCD come mostrato per montarlo.



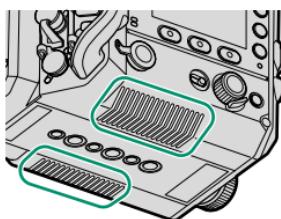
Gancio di misurazione

Il gancio indica la posizione del sensore di immagine. Fissare la punta di un metro al gancio di misurazione per misurare la distanza esatta tra il sensore di immagine e il soggetto.

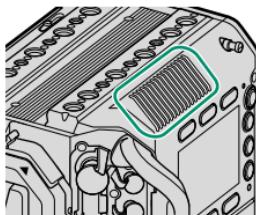


Prese d'aria/Bocchetta di scarico

Non coprire le prese d'aria o la bocchetta di scarico con nastro adesivo o altri materiali e non posizionare ostacoli nelle loro vicinanze. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe ridurre le prestazioni di raffreddamento o danneggiare la videocamera.



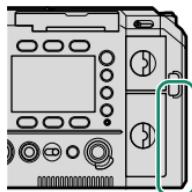
Prese d'aria



Bocchetta di scarico

Antenna Wi-Fi (interna)

La videocamera è dotata di un'antenna Wi-Fi interna, quindi coprirla con la mano o con oggetti metallici potrebbe interrompere la comunicazione Wi-Fi.



1

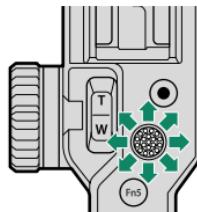
Impugnatura

Fissare l'impugnatura sul corpo macchina della videocamera per impostare l'area di messa a fuoco con la leva di messa a fuoco o azionare lo zoom con la leva zoom.

 Fissare l'impugnatura all'attacco per impugnatura sulla parte superiore del corpo macchina della videocamera (§ 52).

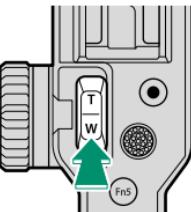
Leva di messa a fuoco

Inclinare o premere la leva di messa a fuoco per selezionare l'area messa a fuoco. La leva di messa a fuoco può essere utilizzata anche per spostarsi all'interno dei menu.



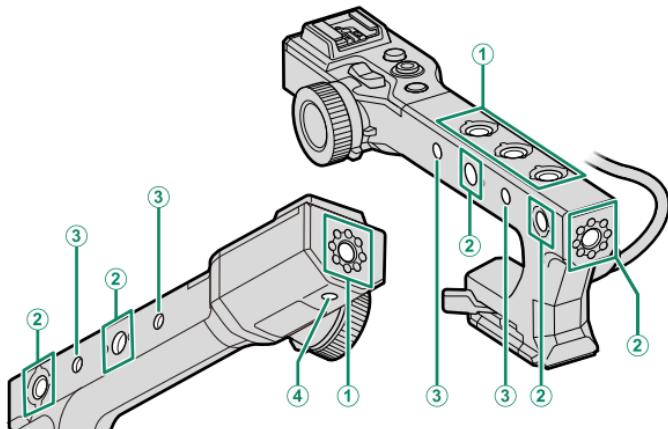
Leva zoom

È possibile regolare lo zoom con la leva zoom quando si utilizza un obiettivo che supporta lo zoom motorizzato. La velocità dello zoom cambia a seconda dell'entità di pressione della leva zoom (84).



Fori per viti di montaggio accessori (sull'impugnatura)

È possibile collegare l'attacco LCD in dotazione e altri accessori opzionali. Le dimensioni sono le seguenti:



- (1)** Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 3/8-16UNC (x 4)
Profondità del foro della vite: 12,5 mm
- (2)** Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 3/8-16UNC (x 5)
Profondità del foro della vite: 12 mm

- (3)** Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 4)
Profondità del foro della vite: 8 mm
- (4)** Fori per viti di montaggio accessori
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 1)
Profondità del foro della vite: 7 mm

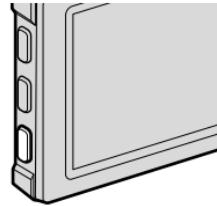
Monitor LCD

Collegare il monitor LCD alla videocamera per controllare il display di ripresa e riprodurre i filmati registrati. Il monitor LCD può essere utilizzato anche come touch screen durante la registrazione e la riproduzione (§ 86).

- Fissare il monitor LCD ai fori per viti di montaggio accessori sulla parte superiore del corpo macchina della videocamera o sull'impugnatura (§ 54).

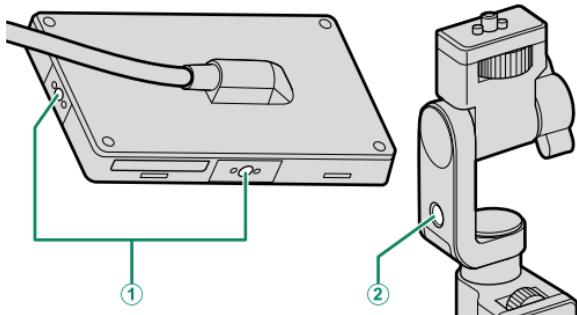
Pulsante DISP

Premere **DISP** per abilitare o disabilitare il display delle informazioni sul monitor LCD. Premere e tenere premuto il pulsante per capovolgere il display del monitor LCD in verticale o in orizzontale.



1 Fori per viti di montaggio accessori (sul monitor LCD)

Possono essere fissati accessori opzionali. Le dimensioni sono le seguenti:



- ① Fori per viti di montaggio accessori

Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 2)

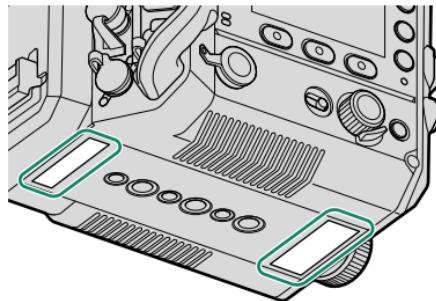
Profondità del foro della vite: 7,5 mm

- ② Fori per viti di montaggio accessori

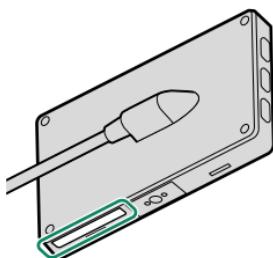
Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 1)

Le targhe del numero di serie

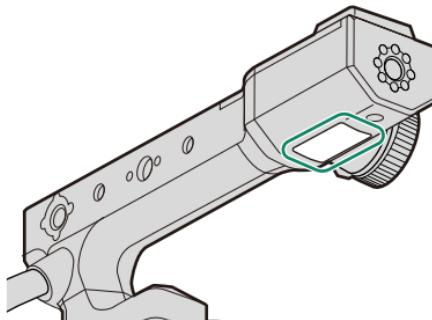
Non rimuovere le targhe del numero di serie, che forniscono il CMIIT ID, il numero di serie e altre informazioni importanti.



Corpo macchina della videocamera



Monitor LCD



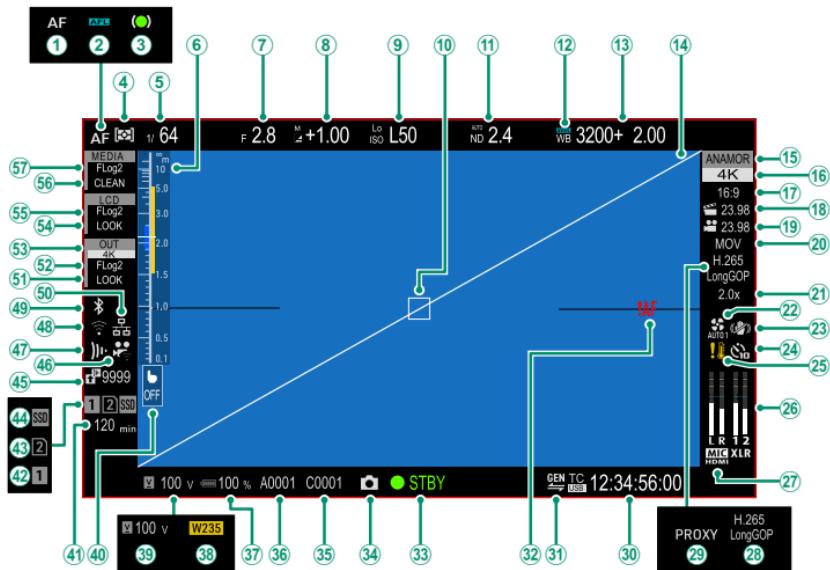
Impugnatura

Display della videocamera

Le seguenti informazioni vengono visualizzate sul monitor LCD e sui monitor laterali durante la ripresa.

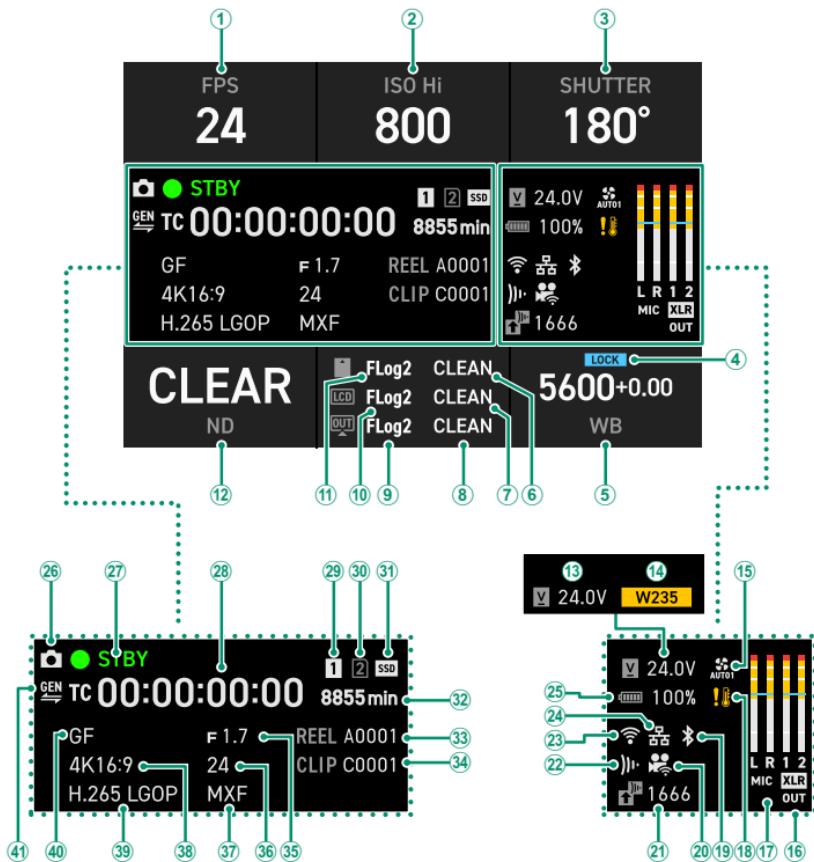
- ! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

Display monitor LCD



1	Modo fuoco.....	13	30	Codice temporale.....	146
2	Blocco AF.....	186	31	Genlock.....	130
3	Indicatore di messa a fuoco		32	Avviso messa a fuoco.....	228
4	Misurazione.....	85	33	Stato della videocamera • STBY/REC.....	62
5	Tempo di posa.....	72	34	Grab.....	66
6	Indicatore distanza		35	Clip n.	
7	Diaframma.....	83	36	Bobina n.....	126
8	Compensazione dell'esposizione	127	37	Livello batteria NP-W235.....	57
9	Sensibilità.....	71	38	Modalità batteria W235.....	34
10	Area di messa a fuoco.....	81	39	Fonte di alimentazione esterna.....	37
11	Indicatore filtro ND (densità neutra).....	73	40	Pulsante AF touch	
12	Blocco AWB		41	Tempo di registrazione supporto	
13	Bil. bianco.....	76	42	Supporto di registrazione CF.....	124
14	Orizzonte virtuale.....	157	43	Supporto di registrazione SD.....	124
15	Formato immagine.....	118	44	Supporto di registrazione SSD.....	124
16	Risoluzione	119	45	Avanzamento caricamento Frame.io.....	103
17	Rapporto aspetto	119	46	Stato connessione funzione registrazione remota	
18	Frequenza fotogrammi di proiezione.....	119	47	Stato della connessione Frame.io.....	104
19	Frequenza fotogrammi di registrazione	70	48	Connessione wireless	
20	Formato file	124	49	ON/OFF Bluetooth	
21	Fattore di ritaglio		50	Connessione Ethernet	
22	Impost. ventola di raffreddamento.....	174	51	Stato LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN	75
23	Modalità IS	128	52	LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/Raw	120
24	Spia autoscatto	128	53	Impostazione uscita LOOK SDI/HDMI	149
25	Avviso temperatura.....	40, 230	54	Stato LOOK LCD LOOK/CLEAN	75
26	Livello di registrazione.....	142	55	LOOK LCD FS/F-Log/HLG	120
27	Livello di registrazione XLR.....	142	56	Stato LOOK supporto LOOK/CLEAN	75
28	Codec.....	125	57	LOOK supporto FS/F-Log/HLG	120
29	Proxy (solo con registrazione ProRes)	125			

Display monitor laterali



① Frequenza fotogrammi di registrazione	70	⑪ Connessione wireless	104
② Sensibilità.....	71	⑫ Connessione Ethernet	104
③ Tempo di posa	72	⑬ Livello batteria NP-W235	57
④ Blocco AWB		⑭ Grab	66
⑤ Bil. bianco	76	⑮ Stato della videocamera • STBY/REC	62
⑥ Stato LOOK supporto LOOK/CLEAN	75	⑯ Codice temporale	146
⑦ Stato LOOK LCD LOOK/CLEAN	75	⑰ Supporto di registrazione CF	124
⑧ Stato LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN	75	⑱ Supporto di registrazione SD	124
⑨ LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/Raw	120	⑲ Supporto di registrazione SSD	124
⑩ LOOK LCD FS/F-Log/HLG	120	⑳ Tempo di registrazione supporto	
⑪ LOOK supporto FS/F-Log/HLG	120	㉑ Bobina n	126
⑫ Indicatore filtro ND (densità neutra).....	73	㉒ Clip n	
⑬ Fonte di alimentazione esterna.....	37	㉓ Diaframma	83
⑭ Modalità batteria W235	34	㉔ Frequenza fotogrammi di proiezione	119
⑮ Impost. ventola di raffreddamento	174	㉕ Formato file	124
⑯ Livello di registrazione XLR	142	㉖ Risoluzione	119
⑰ Livello di registrazione	142	㉗ Impostazioni registrazione supporto	125
⑱ Avviso temperatura	40, 230	㉘ Formato immagine	118
⑲ ON/OFF Bluetooth		㉙ Genlock	130
⑳ Stato connessione funzione registrazione remota			

PROMEMORIA

Primi passi

2

Ricarica della batteria in dotazione

Ricaricare la batteria in dotazione.

Ricarica della batteria in dotazione

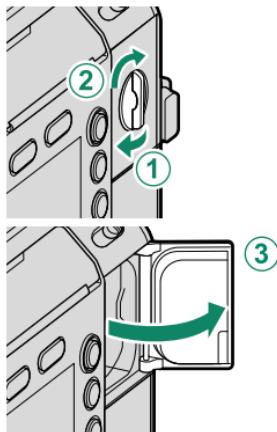
L'uso della batteria in dotazione consente di registrare utilizzando le funzioni di base della videocamera. È inoltre possibile sostituire la batteria con attacco a V senza spegnere la videocamera.

- ! • Per motivi di sicurezza, la batteria in dotazione non è carica al momento dell'acquisto. La videocamera non funziona se la batteria in dotazione non è carica; assicurarsi di caricare la batteria in dotazione prima dell'uso.
• La carica richiede circa 180 minuti.
• Accendere la videocamera durante la ricarica potrebbe comportare un tempo di ricarica più lungo rispetto alla ricarica a videocamera spenta.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.

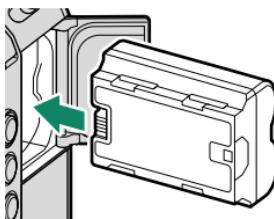
Sollevare il blocco del vano batteria (1), ruotare il blocco come mostrato (2) e aprire lo sportello del vano batteria (3).

- ! • Non aprire lo sportello del vano batteria quando la videocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file o alle schede di memoria.
• Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.



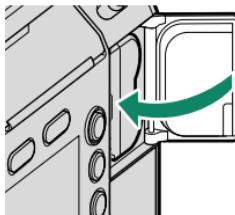
2 Inserire la batteria in dotazione come mostrato.

- !** • Inserire la batteria in dotazione nell'orientamento non corretto potrebbe danneggiare la videocamera. Inserirla rispettando il corretto orientamento.
• Confermare che la batteria in dotazione sia bloccata saldamente.

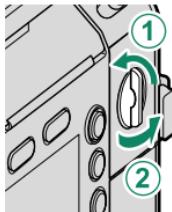


3 Chiudere lo sportello del vano batteria.

- !** Se lo sportello non si chiude, controllare che la batteria in dotazione sia inserita nell'orientamento corretto. Non tentare di forzare la chiusura dello sportello.



4 Ruotare il blocco del vano batteria come mostrato (①) e inclinare il blocco verso il basso (②).



5 Collegare l'adattatore di rete in dotazione per caricare la batteria in dotazione (☞ 37).

Modalità batteria W235

La videocamera funzionerà in modalità batteria W235 quando viene accesa mentre è alimentata solo dalla batteria in dotazione.

Le seguenti limitazioni si applicano in modalità batteria W235:

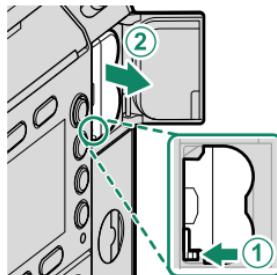
- Il connettore da 12 pin per la connessione obiettivo, il connettore SDI OUT, il connettore HDMI OUT e il connettore DC OUT 12 V non possono essere utilizzati.
- Un SSD esterno non può essere utilizzato.
- La connessione LAN wireless, la connessione LAN cablata e la connessione Bluetooth non sono disponibili.
- La qualità dell'immagine 8K non può essere selezionata per **RISOLUZIONE**.

 Il collegamento dell'adattatore di rete o della batteria con attacco a V farà uscire dalla modalità batteria W235.

Rimozione della batteria in dotazione

Prima di rimuovere la batteria in dotazione, *spegnere la videocamera* e aprire lo sportello del vano batteria.

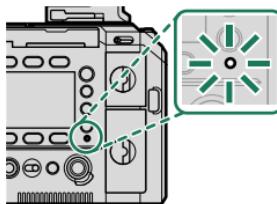
Per rimuovere la batteria in dotazione, premere il blocco batteria lateralmente con un dito per rilasciare il blocco (①) e rimuovere la batteria in dotazione (②).



! La batteria in dotazione potrebbe diventare molto calda dopo l'utilizzo della videocamera. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in dotazione.

Stato di carica

- Quando la videocamera è spenta, la spia di stato mostra lo stato di carica della batteria in dotazione.



Spia di stato	Stato della batteria
Accesa in verde	Batteria in carica
Spento	Ricarica completata
Lampeggiante in verde	Guasto della batteria

- Quando la videocamera è accesa, l'icona sullo schermo mostra lo stato di carica della batteria in dotazione.

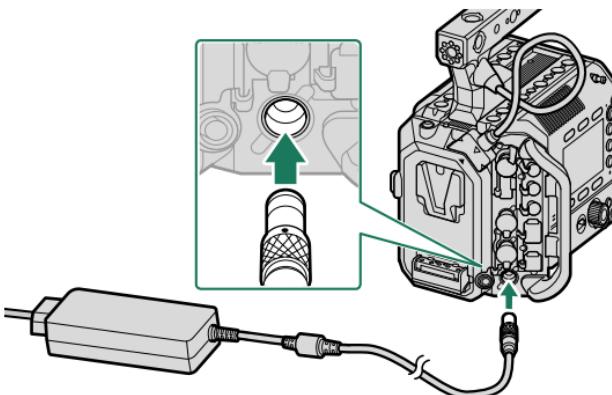
Icona	Stato della batteria
	Batteria in carica
	Ricarica completa
	Guasto della batteria

- ① • Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria in dotazione. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile la rimozione della batteria dalla videocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria in dotazione. Ciò potrebbe causare surriscaldamento e comportare un rischio per la sicurezza.
- Leggere le avvertenze per la batteria in dotazione in "Sicurezza".
- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili originali Fujifilm specifiche per l'uso in questa videocamera. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria in dotazione perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria in dotazione uno o due giorni prima dell'uso.
- Se la batteria in dotazione non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria.
- Collegare l'adattatore di rete dalla presa di corrente quando non è in uso.
- Se la batteria in dotazione viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Ricaricare la batteria in dotazione regolarmente.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria in dotazione con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria in dotazione.
- Si noti che i tempi di ricarica aumentano a basse o alte temperature.

Utilizzo dell'adattatore di rete

Utilizzando l'adattatore di rete in dotazione, è possibile utilizzare la videocamera senza la batteria in dotazione o caricare la batteria in dotazione nella videocamera.

Collegare il cavo dell'adattatore di rete al connettore DC IN della videocamera con il contrassegno rosso sulla spina rivolto verso l'alto come mostrato in figura, quindi collegare il cavo CA a una presa di corrente interna.



-  • L'adattatore di rete in dotazione è compatibile con alimentazioni da 100 a 240 V e può essere utilizzato all'estero (potrebbe essere necessario un adattatore spina o un cavo CA per l'uso all'estero).
 - Non utilizzare l'adattatore di rete con altri dispositivi. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare malfunzionamenti.
 - Se la batteria in dotazione si trova nella videocamera quando si rimuove l'adattatore di rete, il display dello schermo e l'uscita del terminale saranno disattivati e non potrà essere eseguita alcuna operazione diversa dallo spegnimento della videocamera (☞ 199).
 - Se la batteria in dotazione è bassa o la videocamera viene utilizzata in un ambiente a bassa temperatura, la rimozione dell'adattatore di rete potrebbe causare l'interruzione del funzionamento della videocamera, anche se la batteria in dotazione è inserita nella videocamera.
 - Utilizzare solo l'adattatore di rete in dotazione con il connettore DC IN. Non possiamo garantire il prodotto se si utilizza un adattatore diverso da quello fornito.
-  • Invece dell'adattatore di rete, è possibile utilizzare anche una batteria con attacco a V per caricare la batteria in dotazione (☞ 198).
 - Quando vengono utilizzati sia l'adattatore di rete sia la batteria con attacco a V, all'alimentazione dell'adattatore di rete viene data priorità per il consumo.

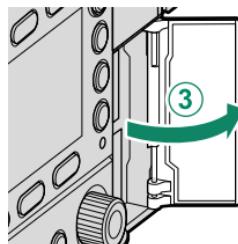
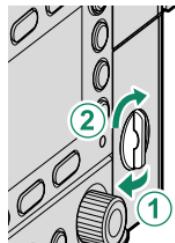
Inserimento di schede di memoria

I clip vengono memorizzati su schede di memoria (vendute separatamente).

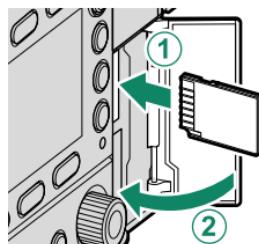
 La videocamera è dotata di due slot schede di memoria. Utilizzare lo slot 1 con le schede CFexpress e lo slot 2 con le schede SD, SDHC o SDXC.

1 Aprire il coperchio dello slot scheda di memoria.

Sollevare il blocco coperchio dello slot scheda di memoria (①), ruotare il blocco come mostrato (②) e aprire il coperchio (③).



2 Inserire la scheda di memoria (①) e chiudere il coperchio dello slot scheda di memoria (②).

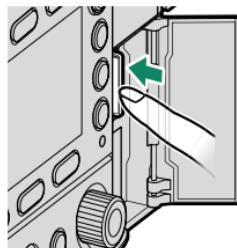


- 3 Ruotare il blocco coperchio dello slot scheda di memoria come mostrato in figura per bloccarlo (1), quindi spingere il blocco verso il basso (2).



Rimozione delle schede di memoria

Spegnere la videocamera e aprire il coperchio dello slot scheda di memoria. Espellere la scheda premendola con un dito e quindi rilasciandola lentamente; la scheda può quindi essere rimossa manualmente.



- !** • Premere il centro della scheda.
• Una rimozione improvvisa del dito dalla scheda potrebbe causare la caduta della scheda dallo slot. Rimuovere il dito lentamente.
• Se la videocamera visualizza un'icona , la scheda di memoria potrebbe essere molto calda al tatto. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla.

Utilizzo di due schede

La videocamera può essere utilizzata con due schede, una in ciascuno dei due slot. Il metodo di registrazione su una scheda di memoria può essere modificato utilizzando **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA > SUPPORTO REC** in PROJECT.

Opzione	Descrizione	Display
SEQUENZIALE	La scheda nel secondo slot viene utilizzata solo quando la scheda nel primo slot è piena.	1 2
BACKUP	Ciascun file viene registrato due volte, una volta per ciascuna scheda.	1 2

Schede di memoria compatibili

- La videocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC, SDXC e CFexpress Tipo B. Sono supportate entrambe le interfacce bus, UHS-I e UHS-II.
- Il tipo di scheda di memoria supportato varia con l'opzione selezionata per **PROJECT > IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA**.
 - Registrare video ProRes su schede CFexpress.
 - I video con una velocità di bit di 720 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V90 o superiore.
 - I video con una velocità di bit di 360 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V60 o superiore.
 - I video con un bit rate di 100 Mbps o 200 Mbps possono essere registrati su schede CFexpress o su schede con una classe di velocità video di V30 o superiore.
- Un elenco di schede di memoria supportate è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, andare all'indirizzo:
<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.



- Non spegnere la videocamera o rimuovere la scheda di memoria mentre questa viene formattata o i dati vengono registrati sulla scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria, sbloccare l'interruttore di protezione da scrittura. Facendo scorrere l'interruttore di protezione da scrittura sul lato **LOCK** si impedirà la registrazione o l'eliminazione di clip o la formattazione della scheda.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD che sono più grandi o più piccoli delle schede di memoria potrebbero non essere espulsi normalmente; se la scheda non viene espulsa, contattare il rivenditore Fujifilm. Non rimuovere la scheda forzatamente.
- Non attaccare etichette o altri oggetti sulle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della videocamera.
- La registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria.
- Quando si formatta una scheda di memoria nella videocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzati i file. Non rinominare o eliminare questa cartella. Inoltre, non modificare, eliminare o rinominare i file utilizzando un computer o altri dispositivi. Rinominare i file presenti sulla videocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.



Utilizzo di una SSD esterna al posto di una scheda di memoria

Questa videocamera può salvare immagini fisse e filmati su una SSD. Collegare l'SSD al connettore USB, quindi utilizzare **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA > SUPPORTO REC** in **PROJECT** per selezionare l'SSD. Spegnere la videocamera prima di scollegare l'SSD.

 Durante la riproduzione, premere **1/2/SSD** (pulsante a schermo 6) per selezionare l'SSD o la scheda di memoria da riprodurre.

Applicazione di un obiettivo

La videocamera può essere utilizzata con gli obiettivi con attacco G FUJIFILM prodotti da Fujifilm e con gli obiettivi con attacco PL.

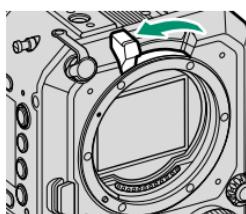


Osservare le seguenti precauzioni quando si montano o si rimuovono (si scambiano) gli obiettivi.

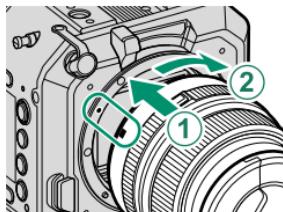
- Controllare che gli obiettivi siano liberi da polvere e altri materiali estranei.
- Non cambiare gli obiettivi alla luce solare diretta o sotto un'altra fonte di luce intensa. La luce messa a fuoco all'interno della videocamera potrebbe causarne il malfunzionamento.
- Collegare i tappi protezione ottica prima di cambiare gli obiettivi.
- Non ruotare l'obiettivo mentre si tengono le parti in movimento della videocamera, come la ghiera diaframma.
- Fare riferimento al manuale in dotazione con l'obiettivo per informazioni sull'utilizzo.
- Prestare attenzione a non toccare le parti interne della videocamera.

Obiettivi con attacco G

- 1 Inclinare la leva di blocco obiettivo come mostrato in figura.

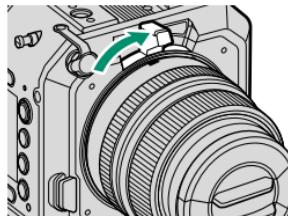


- 2 Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla videocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo. Posizionare l'obiettivo sul supporto, mantenendo allineati i riferimenti presenti sull'obiettivo e sulla videocamera (①), quindi ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia fino a quando non scatta in posizione (②).



- ① • Ruotare l'obiettivo fino a farlo scattare saldamente in posizione.
• Non premere il pulsante di rilascio obiettivo mentre si monta l'obiettivo.

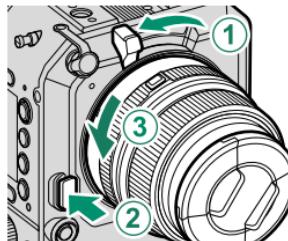
- 3 Spostare la leva di blocco obiettivo come mostrato in figura per bloccare l'obiettivo.



! Non premere la leva di blocco obiettivo con troppa forza perché non si muoverà fino in fondo.

Rimozione degli obiettivi

Spegnere la videocamera, quindi inclinare la leva di blocco obiettivo come mostrato in figura (1) e, premendo il pulsante di rilascio obiettivo (2), ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia (3).



! Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della videocamera, riposizionare i tappi copri ottica e il tappo protezione corpo macchina della videocamera quando l'obiettivo non è montato.

Obiettivi e altri accessori opzionali

La videocamera può essere utilizzata con obiettivi e accessori compatibili con FUJIFILM G-mount.

Obiettivi con attacco PL

Quando si utilizza un obiettivo con attacco PL, collegare l'adattatore per attacco PL in dotazione alla videocamera. Per informazioni sulla compatibilità dei nostri obiettivi con attacco PL venduti separatamente, visitare il seguente sito web.

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>

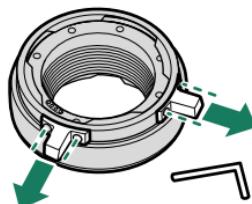
- ! Quando si utilizzano obiettivi con attacco PL diversi da quelli menzionati sopra, tenere presente quanto segue:
- Non garantiamo il funzionamento di tutti gli obiettivi con attacco PL.
 - Per evitare danni alla videocamera o all'obiettivo, utilizzare obiettivi che non superino le dimensioni specificate (195).
 - Per regolare la distanza focale della flangia, utilizzare lo spessore in dotazione (192).

Montaggio dell'adattatore con attacco PL

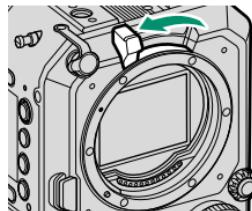
Fissare l'adattatore con attacco PL alla videocamera.

- 1 Rimuovere le leve di blocco PL dall'anello a baionetta.

Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (2 mm).



- 2 Inclinare la leva di blocco obiettivo come mostrato in figura per rilasciare il blocco.



- 3 Allineare gli indicatori rossi sulla videocamera e sull'adattatore con attacco PL (1), quindi ruotare lentamente l'adattatore con attacco PL nella direzione della freccia per fissarlo (2).

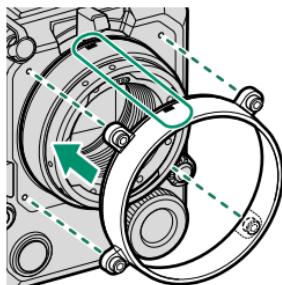


- 4 Spostare la leva di blocco obiettivo come mostrato in figura per bloccare l'adattatore.



! Non premere la leva di blocco obiettivo con troppa forza perché non si muoverà fino in fondo.

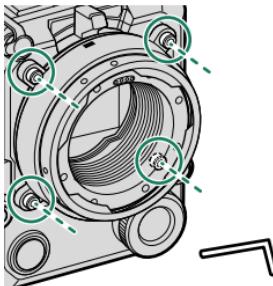
- 5 Allineare gli indicatori rossi sul coperchio dell'adattatore con attacco PL e sull'adattatore con attacco PL, quindi fissare il coperchio dell'adattatore con attacco PL.



! Il coperchio dell'adattatore con attacco PL non può essere utilizzato con altre videocamere della serie GFX.

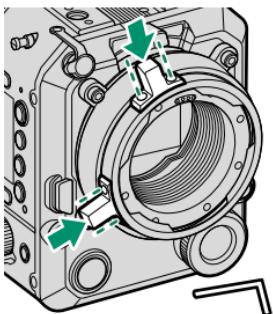
- 6 Serrare i bulloni sul coperchio dell'adattatore con attacco PL per fissarlo alla videocamera.

Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (3 mm) per serrare i bulloni. Quando si utilizza una chiave dinamometrica, impostare la coppia a 0,36 N·m.



- 7 Fissare le leve di blocco PL sull'anello a baionetta.

Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (2 mm).

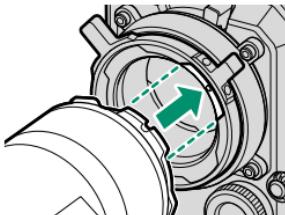


Fissaggio degli obiettivi con attacco PL

Fissare l'obiettivo all'adattatore attacco PL.

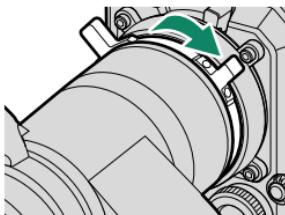
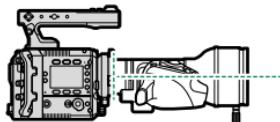
- !** Quando si fissa un obiettivo pesante (2 kg o più), utilizzare un supporto obiettivo opzionale. L'utilizzo di un supporto obiettivo eviterà che il peso dell'obiettivo influisca sulla lunghezza focale della flangia e ridurrà anche il carico sull'attacco dell'obiettivo (200).

- 1** Fissare l'obiettivo direttamente alla videocamera in modo che il perno sull'adattatore con attacco PL si allinei con la tacca sull'obiettivo.



- !** Non ruotare l'obiettivo mentre è spinto a una angolazione o è fissato all'adattatore attacco PL. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i contatti di segnale.

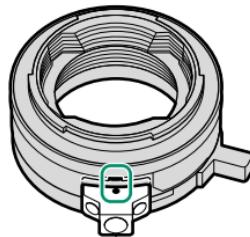
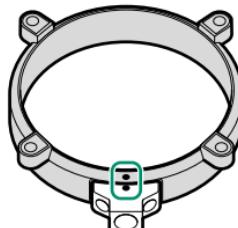
- 2** Controllare che l'obiettivo sia a livello se visto di lato e ruotare le leve di blocco PL come mostrato in figura per bloccare l'obiettivo.



Collegamento del telaio di supporto

Dopo aver rimosso il telaio di supporto del coperchio adattatore con attacco PL, quando lo si fissa nuovamente al coperchio adattatore con attacco PL, allineare l'indicatore sul telaio di supporto e il contrassegno sul coperchio adattatore con attacco PL e serrare i bulloni utilizzando la chiave esagonale in dotazione (2 mm). Quando si utilizza una chiave dinamometrica, impostare la coppia a 0,36 N·m.

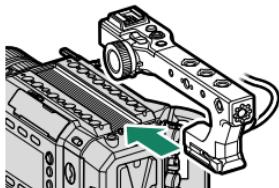
Quando si fissa il telaio di supporto all'adattatore di montaggio, allineare l'indicatore sul telaio di supporto e il contrassegno sull'adattatore di montaggio e serrare i bulloni utilizzando la chiave esagonale in dotazione (2 mm). Quando si utilizza una chiave dinamometrica, impostare la coppia a 0,36 N·m.



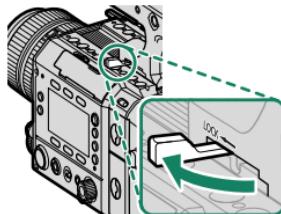
Fissaggio dell'impugnatura

Fissare l'impugnatura in dotazione alla videocamera.

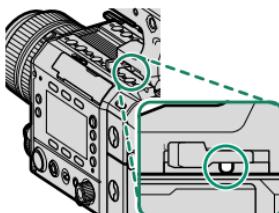
- 1 Far scorrere l'impugnatura nella scanalatura sull'innesto dell'attacco per impugnatura e fissarla alla videocamera.



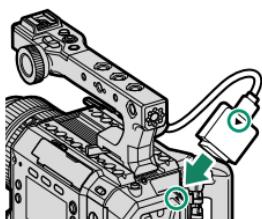
- 2 Spostare la leva di blocco nella direzione di **LOCK** per bloccare l'impugnatura.



Se l'impugnatura non rimane saldamente in posizione anche dopo aver spostato la leva di blocco, ruotare la vite di regolazione della leva di blocco per la regolazione.

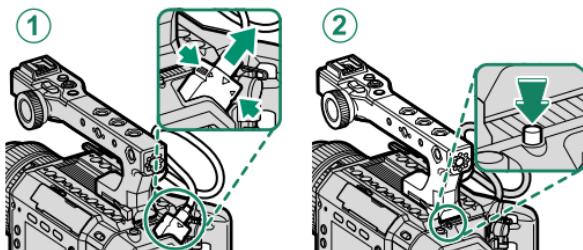


- 3 Collegare il cavo dell'impugnatura al terminale di connessione impugnatura della videocamera, allineando gli indicatori.



Rimozione dell'impugnatura

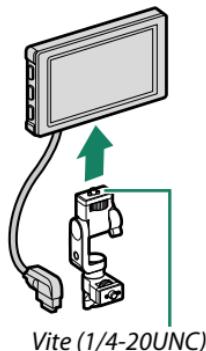
Mentre si premono entrambi i lati del terminale del cavo dell'impugnatura, rimuovere il terminale del cavo dell'impugnatura dal terminale di collegamento dell'impugnatura (1). Dopo aver sbloccato la leva di blocco, far scorrere l'impugnatura mentre si preme il pulsante di rilascio (2).



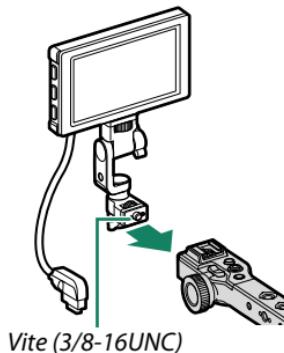
Fissaggio del monitor LCD

Fissare il monitor LCD in dotazione alla videocamera.

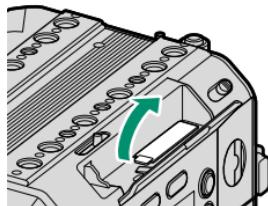
- 1 Fissare l'attacco LCD al foro per viti di montaggio accessori (1/4-20UNC) sul monitor LCD.



- 2 Fissare l'attacco LCD al foro per viti di montaggio accessori (3/8-16UNC) sulla videocamera o sull'impugnatura.

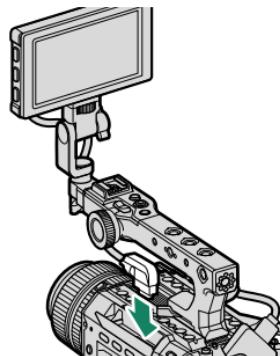


- 3 Rimuovere il coperchio del terminale cavo LCD del connettore cavo LCD.



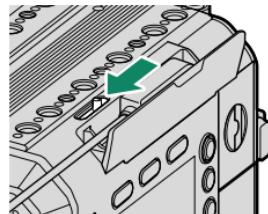
 Conservare il coperchio rimosso per proteggere i connettori. In caso di perdita, utilizzare i ricambi in dotazione.

- 4 Collegare il cavo LCD al connettore cavo LCD della videocamera.



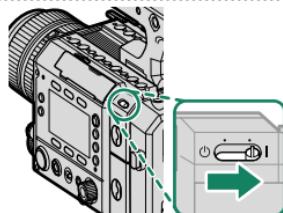
Rimozione del monitor LCD

Far scorrere la leva di rilascio del cavo LCD per scollegare il cavo LCD, quindi rimuovere il monitor LCD.



Accensione e spegnimento della videocamera

Far scorrere l'interruttore ON/OFF sul lato I per accendere la videocamera. Far scorrere l'interruttore ON/OFF sul lato \odot per spegnere la videocamera.



Controllo del livello batteria in dotazione

Controllare il livello della batteria in dotazione nel display.

L'indicatore del livello batteria visualizzato sullo schermo mostra il livello batteria residuo della batteria in dotazione.

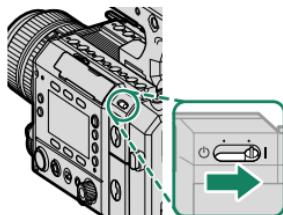
Indicatore	Descrizione
	Il livello batteria è sufficiente.
	Il livello batteria è circa 80%.
	Il livello batteria è circa 60%.
	Il livello batteria è circa 40%.
	Il livello batteria è circa 20%.
	Il livello batteria è basso. Caricare il prima possibile.
	La batteria è scarica. Spegnere la videocamera e ricaricare la batteria in dotazione.

Configurazione di base

Quando si accende la videocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della videocamera. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la videocamera per la prima volta.

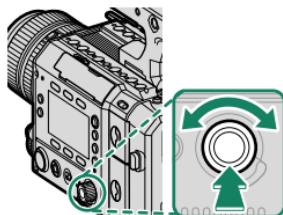
1 Accendere la videocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



2 Scegliere una lingua.

Ruotare la ghiera selettore per evidenziare una lingua e premere il centro della ghiera selettore.



3 Scegliere un fuso orario.

Ruotare la ghiera selettore per scegliere un fuso orario e premere il centro della ghiera selettore.



Premere **ON/OFF** (pulsante a schermo 6) per abilitare o disabilitare l'ora legale.

4 Impostare l'orologio.

Premere il centro della ghiera selettori per procedere al passaggio successivo. Premere il centro della ghiera selettori nell'ultimo passaggio o premere **DONE** (pulsante a schermo 6) per visualizzare le opzioni **HOME** sui monitor laterali e il display di scatto sul monitor LCD.



Se la batteria in dotazione viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della videocamera potrebbe essere ripristinato. In tal caso, verrà visualizzata la schermata di impostazione iniziale, quindi riconfigurare le impostazioni.

Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

1 Visualizzare le opzioni della lingua.

Selezionare **IMPOSTARE > 言語/LANG..**

2 Scegliere una lingua.

Ruotare la ghiera selettore per evidenziare una lingua.

3 Premere il centro della ghiera selettore.

Il display passa alla lingua selezionata.

Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della videocamera:

1 Visualizzare le opzioni di DATA/ORO.

Selezionare **IMPOSTARE > DATA/ORO.**

2 Impostare l'orologio.

Impostare l'ordine di visualizzazione (anno, mese, giorno), la data e l'ora.

3 Premere il centro della ghiera selettore nell'ultima voce o premere **DONE** (pulsante a schermo 6) per impostare la data e l'ora.

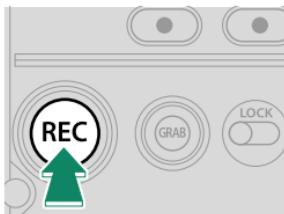
3

Ripresa e riproduzione di base

Registrazione di filmati

3

- 1 Accendere la videocamera (§ 56).
- 2 Premere il pulsante **REC** per avviare la registrazione del filmato; il pulsante si illuminerà in rosso.



- 3 Premere nuovamente il pulsante **REC** per interrompere la registrazione del filmato; il pulsante si spegnerà.

- ! • Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione (§ 3, 4).
- Si noti che il microfono potrebbe captare il rumore dell'obiettivo e altri suoni prodotti dalla videocamera.
 - Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

Avvisi temperatura

La videocamera si spegne automaticamente per proteggersi quando la sua temperatura o la temperatura della batteria in dotazione aumenta. Se viene visualizzata un'avvertenza temperatura, il disturbo del clip potrebbe aumentare. Spegnere la videocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla.

Uso di un microfono esterno

Il suono può essere registrato con dei microfoni esterni. Utilizzare microfoni esterni che si collegano utilizzando jack di 3,5 mm di diametro. I microfoni che richiedono l'alimentazione plug-in devono funzionare a una tensione di 2 V o meno. Fare riferimento al manuale del microfono per i dettagli.

Adattatori microfono XLR

La videocamera può essere utilizzata con adattatori microfono TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web TASCAM.

https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website

Visualizzazione di filmati

1 Premere il pulsante **PLAY**.

- Un elenco di file sarà visualizzato sui monitor laterali.
- Un'anteprima del file sarà visualizzata sul monitor LCD.



2 Ruotare la ghiera selettore per selezionare il clip che si desidera riprodurre.

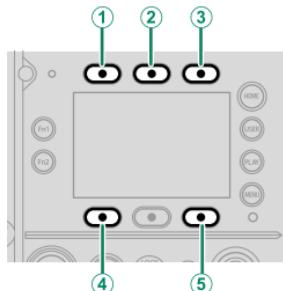
Ruotare la ghiera selettore verso sinistra per spostare il cursore in alto. Ruotarla verso destra per spostare il cursore in basso.

 Premere **1/2** (pulsante a schermo 6) per commutare tra schede di memoria per la riproduzione.

3 Premere il centro della ghiera selettore per riprodurre il clip.

Premere il pulsante **BACK** per arrestare la riproduzione.

Premere i pulsanti a schermo durante la riproduzione del clip per azionare la riproduzione.



Riproduzione

Pulsante	Descrizione
① Riavvolgi (pulsante a schermo 1)	Riavvolgere. Inoltre, premere nuovamente il pulsante durante il riavvolgimento per cambiare la velocità.
② Riproduci/Pausa (pulsante a schermo 2)	Mettere in pausa la riproduzione. Premere nuovamente il pulsante per riprendere la riproduzione.
③ Avanza (pulsante a schermo 3)	Avanzare. Inoltre, premere nuovamente il pulsante durante l'avanzamento per cambiare la velocità.
④ Visualizza file precedente (pulsante a schermo 4)	Visualizza il file precedente o successivo.
⑤ Visualizza file successivo (pulsante a schermo 6)	

Pausa

Ghiera selettori	Descrizione
Ruotare a destra	Visualizzare il fotogramma successivo (andare avanti di un fotogramma)
Ruotare a sinistra	Visualizzare il fotogramma precedente (andare indietro di un secondo)

Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

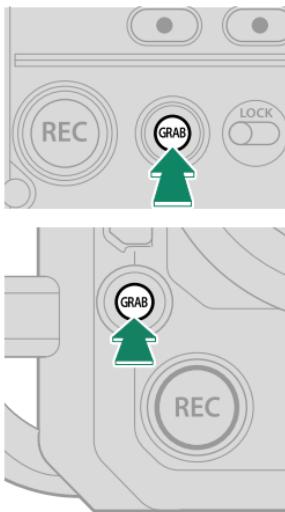
Salvataggio di immagini fisse

Catturare fotogrammi da un filmato e salvarli come immagini fisse.

Premere il pulsante **GRAB** durante la registrazione di un filmato, la visualizzazione di un'immagine o la riproduzione di un filmato.

Il display del monitor LCD sarà nascosto durante il salvataggio di un'immagine.

3



- Durante la riproduzione di un clip sul display di riproduzione, viene salvata un'immagine fissa del filmato riprodotto. Quando non ci sono clip da riprodurre o è visualizzata un'immagine fissa, non verrà salvata un'immagine fissa.
- La dimensione delle immagini fisse salvate durante la visualizzazione di un'immagine o la riproduzione di un filmato sarà la dimensione impostata in **PROJECT > RISOLUZIONE**. La dimensione delle immagini fisse salvate durante la registrazione di filmati sarà equivalente a FHD.
- Anche se si preme il pulsante **GRAB** durante la registrazione del filmato, la registrazione del filmato continuerà.

Riproduzione di immagini fisse salvate

1 Premere il pulsante **PLAY**.

Un elenco di file sarà visualizzato sui monitor laterali.



2 Premere **VIDEO/FOTO** (pulsante a schermo 4) per visualizzare le immagini fisse sul monitor LCD.

Un elenco di immagini fisse sarà visualizzato sui monitor laterali. Ruotare la ghiera selettori per selezionare un'immagine fissa da visualizzare.



Premere **1/2** (pulsante a schermo 6) per commutare tra schede di memoria per la riproduzione.

PROMEMORIA

4

Impostazioni di ripresa

Frequenza fotogrammi di registrazione

- Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.



- Premere **fps** (pulsante a schermo 1).

Saranno visualizzate le impostazioni della frequenza fotogrammi di registrazione.

- Ruotare la ghiera selettore per evidenziare una frequenza fotogrammi e premere il centro della ghiera selettore.

Selezionare una frequenza fotogrammi più veloce della frequenza fotogrammi del progetto per registrare un filmato al rallentatore. Selezionare una frequenza fotogrammi più lenta della frequenza fotogrammi del progetto per registrare un filmato in movimento rapido.



Premere **SDI/HDMI** (pulsante a schermo 6) per selezionare se la frequenza fotogrammi del filmato emesso al connettore SDI o HDMI debba essere l'FPS del progetto o la frequenza fotogrammi di registrazione.

Sensibilità ISO

- 1 Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

- 2 Premere **ISO** (pulsante a schermo 2).

Verranno visualizzate le impostazioni di sensibilità.

- 3 Ruotare la ghiera selettori per evidenziare una sensibilità e premere il centro della ghiera selettori.

Selezionare **AUTO** per lasciare che la videocamera imposti automaticamente la sensibilità.

Otturatore

1 Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

2 Premere **SHUTTER** (pulsante a schermo 3).

Verranno visualizzate le impostazioni dell'angolazione otturatore.

3 Ruotare la ghiera selettore per evidenziare una angolazione otturatore e premere il centro della ghiera selettore



- Premere **ANGOLO/VELOCITÀ** (pulsante a schermo 4) per commutare tra angolazione otturatore e tempo di posa.
- Premere **NORMAL/EXPAND** (pulsante a schermo 6) per commutare l'entità della regolazione di angolazione/velocità dell'otturatore tra **NORMAL** e **EXPAND**. Quando impostate su **EXPAND**, l'angolazione/la velocità dell'otturatore possono essere impostate con maggiore precisione per ridurre lo sfarfallio causato dall'illuminazione a LED e simili.

Filtro ND

Utilizzo del filtro ND

Abilitare il filtro ND per impostare la densità del filtro ND.

- 1 Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

- 2 Premere **ND** (pulsante a schermo 4).

Verranno visualizzate le impostazioni del filtro ND.

- 3 Premere **ON/LIBERARE** (pulsante a schermo 4).

ON verrà selezionato per il filtro ND. Premere di nuovo per selezionare **LIBERARE** per il filtro ND.

- 4 Ruotare la ghiera selettore per evidenziare una densità e premere il centro della ghiera selettore.



- Premere **DENSITÀ/FATTORE** (pulsante a schermo 6) per cambiare il display della densità del filtro ND al fattore filtro.

- È possibile anche usare la ghiera multifunzione per impostare la densità (14).

Look

Impostare se applicare le LUT (Lookup Tables) impostate per ciascuna sequenza della scheda di memoria, del display monitor LCD e dell'uscita SDI/HDMI alla sequenza di uscita.

Impostazione delle LUT

Navigare fino a **PROJECT > IMPOSTAZIONE LUT** per selezionare la LUT da applicare a ciascun tipo di sequenza. Le impostazioni LUT registrate sulla scheda di memoria possono anche essere caricate nella videocamera per l'utilizzo.

 I tipi di uscita video a scheda di memoria, monitor LCD, connettore SDI OUT e connettore HDMI OUT possono essere modificati in **PROJECT > F-Log/HLG/Raw**.

Applicazione alla sequenza

Impostare se applicare le LUT configurate a ciascuna sequenza.

- Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

- Premere il pulsante a schermo 5.

Vengono visualizzate le combinazioni relative all'applicazione delle LUT a ciascuna uscita. Le LUT verranno applicate alle uscite per le quali è impostato **LOOK**. Le LUT verranno applicate alle uscite per le quali è impostato **CLEAN**.

Le combinazioni disponibili sono le seguenti:

Opzione	Descrizione
A	Le LUT verranno applicate solo sul display monitor LCD.
B	Le LUT verranno applicate a tutte le uscite di schede di memoria, monitor LCD e SDI/HDMI.
C	Le LUT non verranno applicate ad alcune delle uscite di scheda di memoria, monitor LCD o SDI/HDMI.

- Ruotare la ghiera selettori per evidenziare una combinazione di impostazioni e premere il centro della ghiera selettori.

-  Premere **LUT** (pulsante a schermo 4) per regolare **IMPOSTAZIONE LUT**.
 - Premere **VERIFICA** (pulsante a schermo 6) per regolare le impostazioni per **VISUALIZZAZIONE INFO SU USCITA SDI/HDMI**. Quando **ON** è selezionato per **VISUALIZZAZIONE INFO SU USCITA SDI/HDMI**, l'uscita SDI/HDMI avrà le stesse impostazioni del monitor LCD, indipendentemente dalla combinazione selezionata.

Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco per il filmato può essere impostato utilizzando il bilanciamento del bianco automatico, il bilanciamento del bianco personalizzato o il bilanciamento del bianco preimpostato.

Bilanciamento del bianco automatico

La videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base ai cambiamenti della scena.

- Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

- Premere **WB** (pulsante a schermo 6).

Verranno visualizzate le impostazioni di bilanciamento del bianco.

- Premere **AWB SET** (pulsante a schermo 3).

Verranno visualizzate le impostazioni di bilanciamento del bianco automatico.

- Ruotare la ghiera selettori per evidenziare un'impostazione e premere il centro della ghiera selettori.

Il tipo di bilanciamento del bianco automatico

Le impostazioni disponibili del bilanciamento del bianco automatico sono le seguenti:

Opzione	Descrizione
PRIORITÀ BIANCO	Scegliere per bianchi più bianchi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.
AUTO	Bilanciamento del bianco automatico standard.
PRIORITÀ AMBIENTE	Scegliere per bianchi più caldi nelle scene illuminate da lampadine a incandescenza.

Bilanciamento del bianco personalizzato

Quando si riprende un soggetto che serve come riferimento per il bilanciamento del bianco, come la carta bianca, la videocamera imposta automaticamente il bilanciamento del bianco.

-
- 1 Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

- 2 Premere **WB** (pulsante a schermo 6).

Verranno visualizzate le impostazioni di bilanciamento del bianco.

- 3 Premere **CWB SET** (pulsante a schermo 1).

Verranno visualizzate le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato.

- 4 Visualizzare un soggetto, come una carta bianca, sullo schermo.

 È inoltre possibile modificare le dimensioni e la posizione dell'area per ottenere un bilanciamento del bianco personalizzato.

- 5 Premere il pulsante **REC**.

- Verrà visualizzato **COMPLETO** quando il bilanciamento bianco è impostato correttamente.
- Se viene visualizzato **SOVRAESPOSTO**, abbassare la compensazione dell'esposizione.
- Se viene visualizzato **SOTTOESPOSTO**, aumentare la compensazione dell'esposizione.

Bilanciamento del bianco preimpostato

Selezionare una temperatura colore preimpostata e impostare manualmente il bilanciamento del bianco.

Aggiunta o modifica delle impostazioni del bilanciamento del bianco preimpostato

Aggiungere nuove impostazioni del bilanciamento del bianco preimpostato o modificare quelle esistenti.

- 1 Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

- 2 Premere **WB** (pulsante a schermo 6).

Verranno visualizzate le impostazioni di bilanciamento del bianco.

- 3 Premere **WB AGGIUNGI** (pulsante a schermo 6).

Verranno visualizzate le impostazioni di temperatura di colore.

 Premere **WB EDIT** (pulsante a schermo 5) per modificare le impostazioni del bilanciamento del bianco preimpostato esistenti.

- 4 Ruotare la ghiera selettore per selezionare una temperatura di colore.

- Premere il centro della ghiera selettore per spostare alla cifra successiva. Premere il pulsante **BACK** per tornare alla cifra precedente.
- Premere **K/CC** (pulsante a schermo 5) per impostare CC.

- 5 Premere **FATTO** (pulsante a schermo 6).

Eliminazione delle impostazioni del bilanciamento del bianco preimpostato

Eliminare le impostazioni del bilanciamento del bianco preimpostato esistenti.

1 Premere **HOME** in modalità di ripresa.

Le opzioni **HOME** saranno visualizzate sui monitor laterali.

2 Premere **WB** (pulsante a schermo 6).

Verranno visualizzate le impostazioni di bilanciamento del bianco.

3 Selezionare il valore preimpostato che si desidera eliminare, quindi premere **WB DELETE** (pulsante a schermo 4).

Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma per l'eliminazione.

4 Premere contemporaneamente due **ELIMINARE** (pulsanti a schermo 4 e 6).

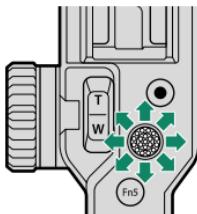
Il valore preimpostato selezionato verrà eliminato.

Autofocus

Ruotare il selettori modo fuoco su **AF** per registrare utilizzando l'autofocus.

MODALITA' AF

Utilizzare **FUOCO > MODALITA' AF** per scegliere come la videocamera mette a fuoco. Utilizzare la leva di messa a fuoco sull'imugnatura per selezionare la posizione dell'area di messa a fuoco e del soggetto.



MULTI

La videocamera seleziona automaticamente l'area messa a fuoco.

TRACKING

Premere la leva di messa a fuoco al centro per tracciare automaticamente la messa a fuoco sul soggetto nell'area di messa a fuoco. Premere nuovamente il pulsante per arrestare il tracciamento.

AREA

La videocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.

- È anche possibile toccare il monitor LCD per modificare la posizione dell'area di messa a fuoco o il soggetto da mettere a fuoco.
- Se si utilizza un obiettivo che consente le impostazioni del metodo di messa a fuoco sul lato dell'obiettivo, impostare in anticipo l'interruttore del modo fuoco dell'obiettivo su **S**.

AREA MESSA A FUOCO

Utilizzare **FUOCO** > **AREA MESSA A FUOCO** per impostare la posizione da mettere a fuoco per **TRACKING** o **AREA**. È anche possibile premere il pulsante **BACK** per riportare l'area messa a fuoco al centro.

 È anche possibile toccare il monitor LCD per modificare la posizione dell'area di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale

Ruotare il selettore modo fuoco su **MF** per registrare utilizzando la messa a fuoco manuale.

Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, regolare la messa a fuoco nei seguenti modi:

Ghiera messa a fuoco

Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo.

Ghiera multifunzione/Pulsanti funzione

È possibile usare la ghiera multifunzione o i pulsanti funzione per regolare la messa a fuoco.

 Se si utilizza un obiettivo che consente le impostazioni del metodo di messa a fuoco sul lato dell'obiettivo, impostare in anticipo l'interruttore del modo fuoco dell'obiettivo su **S**.

Ghiera multifunzione

Impostare la ghiera selettore multifunzione su **F** e quindi ruotare la ghiera multifunzione per regolare la messa a fuoco (☞ 14).

 È inoltre possibile utilizzare la ghiera multifunzione per regolare la messa a fuoco quando **ON** è selezionato per **AF+MF**.

Pulsanti funzione

Premere i pulsanti funzione ai quali **MF VEL. MESSA A FUOCO COST. (N)** o **MF VEL. MESSA A FUOCO COST. (F)** è assegnato per regolare la messa a fuoco (☞ 181).

Iris

Ghiera diaframma

È possibile regolare l'iris utilizzando la ghiera diaframma quando si utilizza un obiettivo con una ghiera diaframma.

Impostazione registrazione

Utilizzare **REGISTRAZIONE > IRIS** per regolare l'iris. Se **AUTO** è selezionato, la videocamera regola automaticamente l'iris.

Ghiera multifunzione

Mentre **REGISTRAZIONE > IRIS** è impostata su un'opzione diversa da **AUTO**, quando viene utilizzato un obiettivo senza ghiere diaframma o quando la ghiera diaframma dell'obiettivo è in posizione **C**, è possibile regolare l'iris impostando la ghiera selettore multi-funzione su **I** e quindi ruotando la ghiera selettore multi-funzione (☞ 14).

Pulsanti funzione

Premere i pulsanti funzione ai quali **IRIS +** o **IRIS - (APERTO)** è stato assegnato per regolare l'iris. Premere i pulsanti funzione ai quali **IRIS AUTO** è stato assegnato per commutare la regolazione automatica del diaframma da parte della videocamera (☞ 181).

Zoom

Anello zoom

Ruotare l'anello zoom dell'obiettivo per azionare lo zoom.

Zoom motorizzato

Quando si utilizza un obiettivo zoom motorizzato compatibile, utilizzare i seguenti metodi per azionare lo zoom. Impostare in anticipo l'interruttore modalità zoom dell'obiettivo su **S**.

Ghiera multifunzione

Quando si utilizza un obiettivo zoom motorizzato compatibile, impostare la ghiera selettori multifunzione su **Z** e quindi ruotare la ghiera multifunzione per azionare lo zoom (☞ 14).

Leva zoom

Quando si utilizza un obiettivo zoom motorizzato compatibile, premere la leva zoom sull'impugnatura per azionare lo zoom. La velocità dello zoom cambia a seconda dell'entità di pressione della leva zoom.

Pulsanti funzione

Quando si utilizza un obiettivo zoom motorizzato compatibile, premere i pulsanti funzione ai quali **VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (T)** o **VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (W)** è assegnato per azionare lo zoom (☞ 181).

 Utilizzare **IMPOSTAZIONE ZOOM/MESSA A FUOCO > ZOOM A VELOCITÀ COSTANTE (Fn)** in **USER** per regolare la velocità dello zoom quando si utilizza il pulsante zoom.

Fotometria

REGISTRAZIONE > FOTOMETRIA offre una scelta tra le seguenti opzioni di misurazione:

- ! L'opzione selezionata diventa attiva solo se **FUOCO > IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO** è disabilitato.

Modalità	Descrizione
 MULTI	La videocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 PONDERATA AL CENTRO	La videocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso massimo all'area centrale.
 SPOT	La videocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area equivalente al 2% dell'inquadratura. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 MEDIA	L'esposizione è impostata sulla media per l'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante indipendentemente dalla composizione o dai soggetti, ed è particolarmente efficace per paesaggi e ritratti di soggetti vestiti in bianco o nero.

Modalità touch screen

Con questa videocamera, il monitor LCD funziona come touch screen.

Comandi tattili monitor LCD

Quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > TOUCH SCREEN (LCD)** o **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN IN RIPRODUZIONE (LCD)** in **USER**, i seguenti controlli touch possono essere utilizzati nelle modalità di ripresa e riproduzione:

-  Solo lo scorrimento è disponibile durante la riproduzione di filmati.

Scorrimento

Far scorrere un dito attraverso il display per visualizzare altri file.



Doppio tocco

Toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.



-  Quando si tocca due volte il display per ingrandire in modalità di ripresa, **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOSTAZIONE DOPPIO TOCCO (LCD)** in **USER** deve essere abilitato in anticipo.

Selezione di un'area di messa a fuoco

Quando **AF** è selezionato per **FUOCO > MODALITÀ TOUCH SCREEN**, è possibile riposizionare l'area di messa a fuoco in qualsiasi momento toccando il soggetto sul monitor LCD in modalità di ripresa.

Zoom di messa a fuoco

Quando **SAT** è selezionato per **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > IMPOSTAZIONE DOPPIO TOCCO (LCD)** in **USER**, toccare due volte il centro dello schermo per ingrandire il centro dello schermo di ripresa di 6x. Quando **MIN** è selezionato, verrà ingrandito di 2,5x. Toccare di nuovo il centro due volte per tornare al display originale.

PROMEMORIA

5

Riproduzione e il menu riproduzione

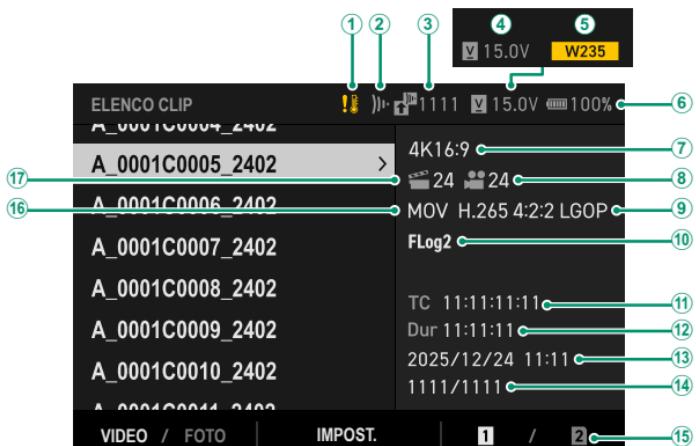
Il display di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono visualizzate sui monitor laterali e sul monitor LCD durante la riproduzione.

- ! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

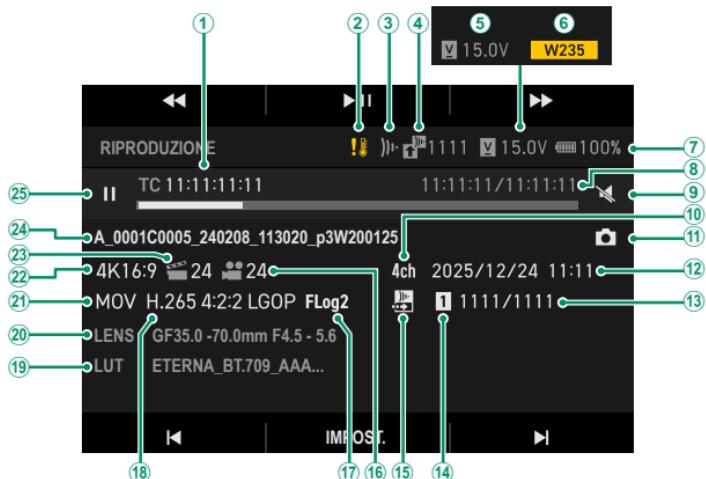
Monitor laterali

Display durante la selezione di un file da riprodurre



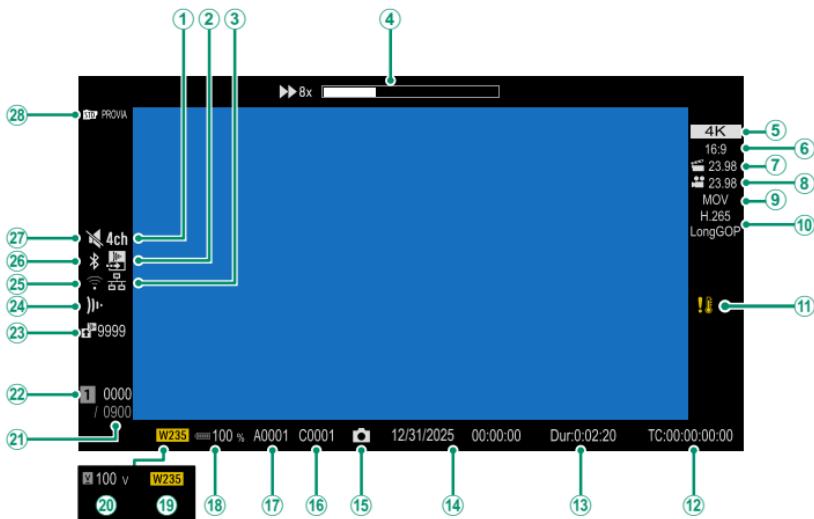
- | | | | | | |
|---|--|---------|---|---|----------|
| ① | Avviso temperatura..... | 40, 230 | ⑩ | FS/F-Log/HLG..... | 120, 122 |
| ② | Stato della connessione Frame.io..... | 104 | ⑪ | Codice temporale..... | 146 |
| ③ | Avanzamento caricamento Frame.io..... | 103 | ⑫ | Tempo di registrazione | |
| ④ | Fonte di alimentazione esterna..... | 37 | ⑬ | Data e ora di registrazione..... | 58, 171 |
| ⑤ | Modalità batteria W235..... | 34 | ⑭ | Numero file/numero totale di file | |
| ⑥ | Livello batteria NP-W235..... | 57 | ⑮ | Supporto | |
| ⑦ | Dimensione fotogrammi..... | 119 | ⑯ | Formato file..... | 124 |
| ⑧ | Frequenza fotogrammi di registrazione..... | 70 | ⑰ | Frequenza fotogrammi di proiezione..... | 119 |
| ⑨ | Codec..... | 125 | | | |

Display durante la riproduzione di file



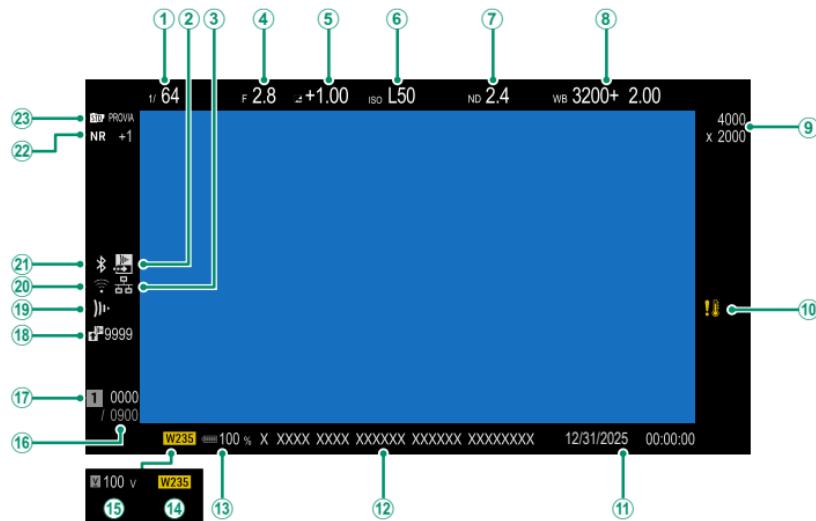
- | | | |
|---|---------|--|
| (1) Codice temporale..... | 146 | (13) Numero file/numero totale di file |
| (2) Avviso temperatura..... | 40, 230 | (14) Slot scheda |
| (3) Stato della connessione Frame.io..... | 104 | (15) Ordine di trasferimento file Frame.io |
| (4) Avanzamento caricamento Frame.io..... | 103 | (16) Frequenza fotogrammi di registrazione....70 |
| (5) Fonte di alimentazione esterna..... | 37 | (17) FS/F-Log/HLG.....120, 122 |
| (6) Modalità batteria W235..... | 34 | (18) Codec.....125 |
| (7) Livello batteria NP-W235 | 57 | (19) File LUT |
| (8) Tempo di riproduzione/tempo di registrazione | | (20) Informazioni sull'obiettivo |
| (9) Muto | | (21) Formato file.....124 |
| (10) Registrazione audio a quattro canali
(in quadrifonico)..... | 144 | (22) Dimensione fotogrammi.....119 |
| (11) Grab..... | 66 | (23) Frequenza fotogrammi di proiezione.....119 |
| (12) Data e ora di registrazione..... | 58, 171 | (24) Nome del clip |
| | | (25) Stato di riproduzione |

Display durante la riproduzione di filmati



- 5
- | | | |
|---|--|-----|
| (1) Registrazione audio a quattro canali
(in quadrifonia)..... 144 | (15) Grab | 66 |
| (2) Ordine di trasferimento file Frame.io | (16) Clip n. | |
| (3) Connessione Ethernet | (17) Bobina n..... | 126 |
| (4) Stato di riproduzione | (18) Livello batteria NP-W235 | 57 |
| (5) Risoluzione | (19) Modalità batteria W235..... | 34 |
| (6) Rapporto aspetto | (20) Fornite di alimentazione esterna..... | 37 |
| (7) Frequenza fotogrammi di registrazione | (21) Numero file/numero totale di file | |
| (8) Frequenza fotogrammi di proiezione..... | (22) Slot scheda | |
| (9) Formato file | (23) Avanzamento caricamento Frame.io..... | 103 |
| (10) Codec..... | (24) Stato della connessione Frame.io..... | 104 |
| (11) Avviso temperatura..... | (25) Connessione wireless | |
| (12) Codice temporale..... | (26) ON/OFF Bluetooth | |
| (13) Tempo di registrazione | (27) Muto | |
| (14) Data e ora di registrazione..... | (28) LOOK supporto FS/F-Log/HLG | 120 |

Display durante la riproduzione di immagini fisse



- | | | | |
|--|---------|---|----------|
| ① Tempo di posa | 72 | ⑬ Livello batteria NP-W235 | 57 |
| ② Ordine di trasferimento file Frame.io | | ⑭ Modalità batteria W235..... | 34 |
| ③ Connessione Ethernet | | ⑮ Fonte di alimentazione esterna..... | 37 |
| ④ Diaframma | 83 | ⑯ Numero file/numero totale di file | |
| ⑤ Compensazione dell'esposizione | 127 | ⑰ Slot scheda | |
| ⑥ Sensibilità | 71 | ⑱ Avanzamento caricamento Frame.io..... | 103 |
| ⑦ Indicatore filtro ND (densità neutra)..... | 73 | ⑲ Stato della connessione Frame.io..... | 104 |
| ⑧ Bil. bianco | 76 | ⑳ Connessione wireless | |
| ⑨ Dimensioni imm. | | ㉑ ON/OFF Bluetooth | |
| ⑩ Avviso temperatura..... | 40, 230 | ㉒ Riduzione del rumore | |
| ⑪ Data e ora di registrazione..... | 58, 171 | ㉓ Simulazione film/F-Log/registrazione HLG | 120, 122 |
| ⑫ Nome file | | | |

Commutazione del display informazioni

Premere **DISP** per abilitare o disabilitare il display delle informazioni.

Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione per i clip.

IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI

Impostare se emettere il display di riproduzione ai connettori di uscita esterni.

IMPOSTAZIONE USCITA SDI

Impostare se emettere il display di riproduzione al connettore SDI OUT.

Opzioni	
ON	
	OFF

USCITA HDMI

Impostare se emettere il display di riproduzione al connettore HDMI OUT.

Opzioni	
ON	
	OFF

RISOLUZIONE USCITA SDI/HDMI

Impostare la risoluzione della sequenza emessa ai connettori SDI OUT e HDMI OUT.

Opzioni			
8K	4K	4K DCI	FHD

 Questa è un'impostazione comune con **IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI > RISOLUZIONE USCITA SDI/HDMI** in **IMPOSTAZIONE DEL MONITOR**.

VOLUME

Regolare il volume per la riproduzione di filmati.

Opzioni

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

RIPRODUZIONE AUDIO 4ch

Regolare le impostazioni audio da utilizzare durante la visualizzazione di clip a 4 canali.

Opzione	Descrizione
XLR	La videocamera riproduce l'audio registrato tramite i microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.
FOTOCAMERA	La videocamera riproduce l'audio registrato tramite il microfono incorporato della videocamera o i microfoni esterni collegati tramite il connettore per microfono.

 È possibile anche commutare le sorgenti durante la visualizzazione del display di riproduzione premendo il pulsante **Fn5**.

DESQUEEZE IN RIPRODUZIONE

È possibile configurare se utilizzare il display decompresso durante la riproduzione di clip registrati con obiettivi anamorfici.

Opzioni

ON	OFF
----	-----

6

Connessione di rete

Panoramica

Questo capitolo descrive le funzioni che possono essere usate, tra altre cose, per caricare clip sulla videocamera o controllarla e riprendere clip in remoto da uno smartphone o un computer.

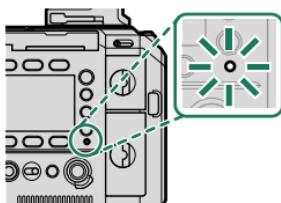
Funzioni supportate

Questa videocamera supporta le seguenti funzioni:

Funzione	Descrizione	
Caricare su Frame.io	Caricare file su Frame.io.	103
Registrazione filmato in remoto	Controllare la videocamera e registrare filmati in remoto usando un browser web su un computer o un tablet.	105

Visualizzazione della spia di stato della videocamera

La spia di indicazione della videocamera mostra lo stato della sua connessione a Frame.io e simili.



Spira di indicazione	Stato di connessione
Lampeggia in rosso	Nessuna connessione di rete.
Accesa in rosso	Nessuna connessione di rete; file in attesa di caricamento.
Lampeggia in arancione	Collegata alla rete ma non a Frame.io.
Lampeggia in arancione e rosso	Collegato alla rete ma non a Frame.io; file in attesa di caricamento.
Lampeggia in verde	Pronta per il caricamento su Frame.io.
Lampeggia in verde e rosso	Pronto per il caricamento su Frame.io; file in attesa di caricamento.

Connessione alla rete

Quando si utilizzano le funzioni di rete, è necessario configurare in anticipo le impostazioni di connessione alla rete.

Connessione tramite LAN wireless



Non è possibile connettersi a una rete nei seguenti casi:

- Quando la funzione LAN wireless è disattivata.
- Quando la videocamera è alimentata solo dalla batteria in dotazione.

Connessione a una rete rilevata

Selezionare una rete tra quelle rilevate automaticamente dalla videocamera per la connessione.

1 Selezionare **NETWORK > LAN Wi-Fi**.

2 Viene visualizzato un elenco di reti rilevate automaticamente.
Selezionare la rete cui si desidera connettersi.



- Premere **ON/OFF** (pulsante a schermo 4) per abilitare o disabilitare la funzione LAN wireless.
- Premere **AGGIUNGI** (pulsante a schermo 6) per connettersi a una rete non visualizzata (100).

3 Immettere la password di rete.

4 La videocamera si collega alla rete.

Connessione a una rete registrata

Le reti una volta connesse verranno registrate sulla videocamera. Selezionare una rete registrata per connettersi o regolare le impostazioni.

- 1 Selezionare **NETWORK > LAN Wi-Fi**.
- 2 Viene visualizzato un elenco di reti rilevate automaticamente. Selezionare una rete registrata.
- 3 Selezionare **CONNETTI ALLA RETE**.



- Selezionare **PASSWORD** per cambiare la password registrata.
- Selezionare **IMPOST. INDIRIZZO IP** per commutare tra assegnazione automatica e manuale dell'indirizzo IP. Per l'assegnazione manuale, utilizzare **IMPOSTAZIONE MANUALE DELL'INDIRIZZO IP** per immettere l'indirizzo IP, la subnet mask, il gateway e le informazioni del server DNS.
- Selezionare **ELIMINA Wi-Fi** per eliminare le informazioni di registrazione per la rete selezionata.

- 4 La videocamera verrà connessa alla rete.

6

Connessione manuale a una rete

Registrare manualmente le informazioni di rete e connettersi a reti che non appaiono nell'elenco di rilevamento automatico.

- 1 Selezionare **NETWORK > LAN Wi-Fi**.
- 2 Viene visualizzato un elenco di reti rilevate automaticamente.

3 Premere AGGIUNGI (pulsante a schermo 6).

Premere **ON/OFF** (pulsante a schermo 4) per abilitare o disabilitare la funzione LAN wireless.

4 Viene visualizzato il metodo per aggiungere una rete.

Selezionare **INSERISCI SSID E AGGIUNGI**.



Selezionare **AGGIUNGI UTILIZZANDO IL PULSANTE WPS** per premere il pulsante WPS sul router LAN wireless e connettersi alla rete.

5 Selezionare SSID per immettere l'SSID.

Immettere l'SSID di rete nella schermata di immissione.

6 Selezionare PASSWORD per immettere la password.

Immettere la password di rete nella schermata di immissione.

7 Impostare il metodo di assegnazione dell'indirizzo IP.

- Selezionare **AUTO** per consentire alla videocamera di ottenere automaticamente un indirizzo IP.
- Quando è selezionato **MANUALE**, utilizzare **IMPOSTAZIONE MANUALE DELL'INDIRIZZO IP** per immettere l'indirizzo IP, la subnet mask, il gateway e le informazioni del server DNS.

8 Selezionare DONE.

La videocamera verrà connessa alla rete.

Connessione tramite LAN cablata

 La videocamera non può essere connessa a una rete se alimentata solo dalla batteria in dotazione.

- 1** Collegare la videocamera a una rete utilizzando un cavo LAN.
- 2** Selezionare **NETWORK > LAN CABLATA**.
- 3** Impostare il metodo di assegnazione dell'indirizzo IP.
 - Selezionare **AUTO** per **IMPOST. INDIRIZZO IP** per consentire alla videocamera di ottenere automaticamente un indirizzo IP.
 - Quando è selezionato **MANUALE** per **IMPOST. INDIRIZZO IP**, utilizzare **IMPOSTAZIONE MANUALE DELL'INDIRIZZO IP** per immettere l'indirizzo IP, la subnet mask, il gateway e le informazioni del server DNS.
- 4** La videocamera verrà connessa alla rete.

Caricamento di file su Frame.io

Caricare file su Frame.io (☞ 206).

-  Confermare che l'orologio della videocamera è impostato sulla data e l'ora corrette prima di procedere.

Connessione a Frame.io

- 1** Collegare la videocamera a una rete (☞ 99).
- 2** Selezionare **NETWORK > Frame.io Camera to Cloud.**

 La prima volta che si avvia Frame.io, verrà visualizzata una schermata che ne introduce le funzionalità. Premere **CHIUDERE** (pulsante a schermo 5) per procedere alla schermata successiva.

- 3** Selezionare **COLLEGA**.
- 4** Selezionare **COLLEGA** dalle opzioni **COLLEGA** o **DISCONNETTI**.
- 5** Selezionare **OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO**.

Viene visualizzato un codice di abbinamento.

- 6** Accedere a Frame.io da un computer o un altro dispositivo e immettere il codice di abbinamento visualizzato sulla videocamera.

Caricamento di file su Frame.io

Caricamento di file al momento dello scatto

I file ripresi con **ON** selezionato per **CARICA IMPOSTAZIONE > COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** in **Frame.io Camera to Cloud** vengono automaticamente contrassegnati per il caricamento.

Selezione di file da caricare durante la riproduzione

Premere il pulsante **Fn1** o **Fn3** sul display di riproduzione per programmare o annullare i caricamenti.

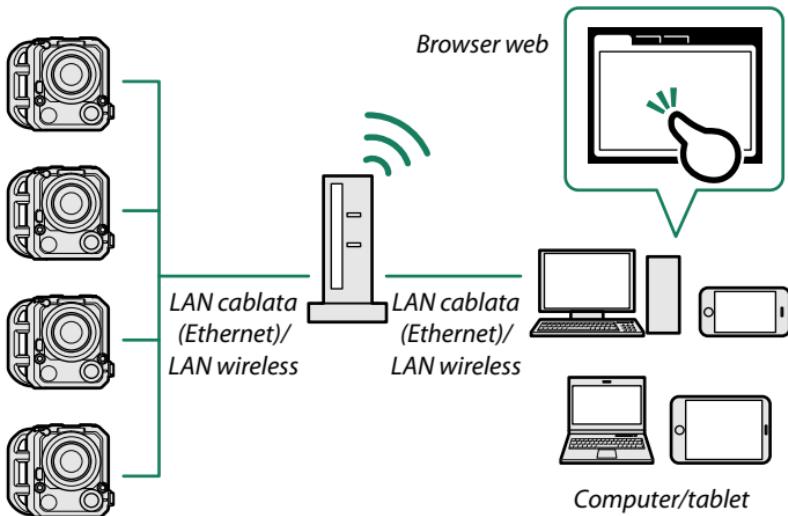
Stato di connessione

Lo stato della connessione con Frame.io può essere controllato tramite l'icona visualizzata sui monitor laterali.

Icona	Stato di connessione
 (bianco)	Collegata a Frame.io.
 (grigio)	Non collegata a Frame.io.
 (rosso)	Il server Frame.io ha impostato lo stato della videocamera su "paused". Per ripristinare la connessione, annullare lo stato di "paused" utilizzando un computer o un altro dispositivo.

Registrazione in remoto di filmati utilizzando un browser web

La videocamera supporta la registrazione di filmati in remoto. È possibile collegare fino a quattro videocamere utilizzando un browser web su un computer o un tablet e registrare filmati o regolare le impostazioni della videocamera.



Configurazione delle impostazioni della videocamera

Configurare le impostazioni per connettersi alla videocamera da un browser su un computer o un tablet.

- 1 Selezionare **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA > NOME UTENTE** in **NETWORK** per registrare un nome utente.
- 2 Selezionare **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA > PASSWORD** per registrare una password.
- 3 Selezionare **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA > TIPO DI SERVER** per impostare un tipo di server.

 **HTTPS** è selezionato al momento della spedizione. L'importazione di un certificato radice nel browser del computer o del tablet è necessaria quando è selezionato **HTTPS**.

- 4 Connettere alla videocamera da un computer o un tablet
 107.

Connessione tramite HTTPS

Se si seleziona **HTTPS** per **TIPO DI SERVER**, sarà necessario importare un certificato radice nel browser sul computer o sul tablet. Le istruzioni su come scaricare e installare un certificato radice sono disponibili dal seguente sito web:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/rootcer/>



Connessione alla videocamera da un computer o un tablet

Connettere alla videocamera da un browser web su un computer o un tablet.

 Si consiglia di utilizzare (di connettere tramite) un punto di accesso ad alta velocità (per esempio, uno che funziona nella banda 5 GHz).

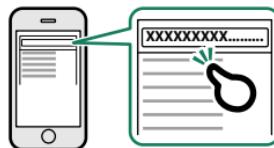
Connessione della prima videocamera

Collegarsi tramite un browser web per immettere l'indirizzo IP o utilizzare un'app per videocamere per eseguire la scansione del codice QR visualizzato dalla videocamera.

Collegamento tramite un indirizzo IP

- 1** Avviare un browser web sul computer o sul tablet e immettere l'indirizzo IP della videocamera nella barra degli indirizzi.

Per connettere a una videocamera con un indirizzo IP di 192.168.0.11, per esempio, immettere "http://192.168.0.11".



-  L'indirizzo IP della videocamera può essere visualizzato in **NETWORK > FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA**.

- 2** Viene visualizzata una schermata di immissione. Immettere il nome utente e la password.
Il display di registrazione in remoto apparirà nel browser.

Collegamento tramite scansione di un codice QR

- 1** Selezionare **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA > CODICE QR** in **NETWORK**.
Un codice QR sarà visualizzato sui monitor laterali.
- 2** Avviare l'applicazione della videocamera sul tablet e scansionare il codice QR.
Il browser web si avvia e viene visualizzato il display di registrazione remota.

Connessione di una seconda o di un'ulteriore videocamera

Immettere l'indirizzo IP nel display di registrazione remota del browser web o eseguire la scansione del codice QR per collegarsi.

-  Quando si collega una seconda o un'ulteriore videocamera, impostare lo stesso **TIPO DI SERVER** della prima videocamera precedentemente collegata (☞ 106).

Collegamento tramite un indirizzo IP

- 1** Cliccare o toccare la miniatura del simbolo + nell'area "Scegliere videocamera" del display di registrazione remota.
- 2** Viene visualizzata una schermata di immissione. Immettere l'indirizzo IP della videocamera, un nome account e una password. Il display di registrazione in remoto apparirà nel browser.

-  L'indirizzo IP della videocamera può essere visualizzato in **NETWORK > FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA**.

Collegamento tramite scansione di un codice QR



Per collegare una seconda o un'ulteriore videocamera eseguendo la scansione di un codice QR, impostare **TIPO DI SERVER** della prima, della seconda e dell'ulteriore videocamera su **HTTPS** in anticipo.

- 1 Selezionare **FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA > CODICE QR in NETWORK.**

Un codice QR sarà visualizzato sui monitor laterali.

- 2 Toccare la miniatura del simbolo + nell'area "Scegliere videocamera".

- 3 Toccare "Collegamento tramite QR Code" per eseguire la scansione del codice QR visualizzato dalla videocamera.

Il display di registrazione in remoto apparirà nel browser.

Scollegamento di una seconda o di un'ulteriore videocamera

Per terminare una connessione dopo aver aggiunto una videocamera, selezionare l'opzione "rimuovere dispositivo collegato" nel menu "Registrazione in remoto" e fare clic o toccare la miniatura della videocamera che si desidera rimuovere.

Il display di registrazione in remoto

I comandi disponibili nel display di registrazione in remoto sono riportati in dettaglio di seguito.

 Il layout del display varia in base alle dimensioni dello schermo del computer o del tablet, tra gli altri fattori.

Panoramica



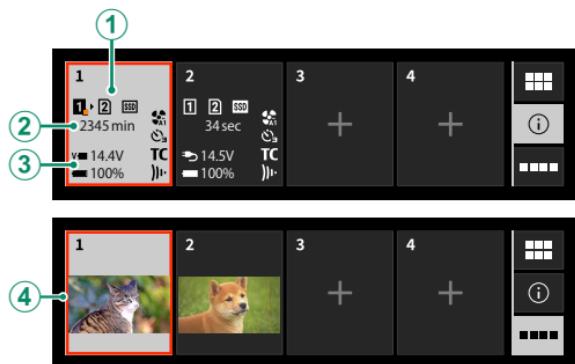
Voce	Descrizione
① Menu registrazione in remoto	Regolare le impostazioni di registrazione in remoto (113).
② Pulsante di blocco	Abilitare o disabilitare i controlli per le videocamere selezionate o nel display di registrazione in remoto.
③ Pulsante a schermo	Commutare la visualizzazione attraverso l'obiettivo della videocamera a una visualizzazione multi-schermo.
④ Pulsante modalità display	Commutare i display.
⑤ Pulsante di controllo dei filmati nella scheda di memoria	Visualizzare i clip sulla scheda di memoria nella videocamera selezionata.
⑥ Impostazioni della videocamera (avanzate)	Regolare le impostazioni (avanzate) per la videocamera corrente.
⑦ Pulsante blocco REC	Bloccare l'operazione di avvio/arresto della registrazione di filmati.
⑧ Pulsante REC	Avviare la registrazione filmato.
⑨ Scegliere per REC/STOP	Scegliere la videocamera o le videocamere alle quali sarà applicata l'azione selezionata (avvio o arresto della registrazione).
⑩ Pulsante STOP	Arrestare la registrazione filmato.
⑪ Scegliere videocamera	Un elenco di miniature che mostra le viste attraverso gli obiettivi delle videocamere collegate. Fare clic o toccare una miniatura per selezionare una videocamera da controllare.
⑫ Pulsante GRAB	Salvare le immagini fisse.
⑬ Impostazioni videocamera	Regolare le impostazioni per la videocamera corrente.



Se la connessione viene disconnessa mentre è bloccata, le operazioni della videocamera rimarranno bloccate. In quel caso, spegnere la videocamera.

Scegliere videocamera

Le visualizzazioni attraverso gli obiettivi e le informazioni sulla videocamera collegata vengono visualizzate come miniature. Fare clic o toccare una miniatura per selezionare una videocamera da controllare.



Impostazione	Descrizione
① Opzioni slot per schede	Impostazioni di memorizzazione della videocamera. L'icona per lo slot corrente è mostrata in arancione. Il display diventa rosso se la videocamera non è in grado di registrare sulla scheda corrente.
② Tempo di registrazione disponibile	Il tempo di registrazione rimanente. Quando il tempo rimanente diventa breve, la miniatura lampeggia e il tempo di registrazione viene visualizzato in rosso.
③ Alimentazione	Visualizzare la tensione di alimentazione e il livello batteria residuo della batteria in dotazione. La miniatura lampeggia quando la batteria in dotazione è bassa.
④ Cornice miniatura	Viene visualizzata una cornice intorno alla miniatura per la videocamera corrente. Indipendentemente dal fatto che siano attualmente selezionate, le videocamere che stanno attualmente registrando sono evidenziate in rosso o, durante la registrazione ad alta velocità, in verde.

Menu registrazione in remoto

Regolare le impostazioni di registrazione in remoto.

Mostrare il livello del microfono

Nascondere o visualizzare il livello di registrazione del microfono.

Mostrare la barra degli strumenti

Nascondere o visualizzare la barra degli strumenti del browser.

Modalità schermo pulito

Passare alla Modalità schermo pulito, che mostra solo la visualizzazione attraverso l'obiettivo.

Visualizzazione con Priorità alla qualità dell'immagine/Priorità alle prestazioni in tempo reale

Scegliere come si preferisce visualizzare la vista attraverso l'obiettivo, dando la priorità alla qualità dell'immagine o garantendo che l'immagine venga aggiornata in tempo reale.



- La priorità alla qualità dell'immagine massimizza la qualità dell'immagine, ma potrebbe causare un ritardo di visualizzazione.
- La priorità alla visualizzazione in tempo reale mantiene il ritardo di visualizzazione al minimo, indipendentemente da fattori come la velocità di connessione.

Modalità chiara/Modalità scura

Commutare tra i display di registrazione in remoto di modalità chiara e modalità scura.

Interrompere la connessione di una fotocamera

Fare clic o toccare una miniatura nell'area "Scegliere videocamera" per terminare la connessione alla videocamera selezionata.

Registrazione di filmati in remoto

Avviare la registrazione su una o più videocamere remote o terminare la registrazione sulle videocamere selezionate senza terminare la registrazione sulle altre.

- 1** Le videocamere alle quali si applica l'azione scelta (avvio o arresto della registrazione) possono essere selezionate nell'area "Scegliere per REC/STOP".
Selezionare le videocamere facendo clic o toccando i numeri nell'area "Scegliere per REC/STOP". I numeri per le videocamere selezionate saranno evidenziati.
- 2** Fare clic o toccare il "pulsante REC".
Le videocamere selezionate avvieranno la registrazione e le relative miniature verranno evidenziate a colori.
- 3** Per terminare la registrazione, selezionare le videocamere desiderate nell'area "Scegliere per REC/STOP".
Selezionare le videocamere facendo clic o toccando i numeri nell'area "Scegliere per REC/STOP". I numeri per le videocamere selezionate saranno evidenziati.
- 4** Fare clic o toccare il "pulsante STOP".
Le videocamere selezionate arresteranno la registrazione.

Visualizzazione di filmati

Visualizzare i clip memorizzati sulla scheda di memoria della videocamera.

- 1** Selezionare una videocamera nell'area "Scegliere videocamera".
- 2** Fare clic o toccare il "Pulsante di controllo dei filmati nella scheda di memoria".
Verranno visualizzati i file presenti sulla scheda di memoria della videocamera.

PROMEMORIA

PROMEMORIA

7

I menu

PROJECT

Regolare le impostazioni di progetto per la registrazione di filmati.

FORMATO IMMAGINE

È possibile impostare il formato dei filmati da riprendere a seconda dell'obiettivo da utilizzare.

FORMATO IMMAGINE

Selezionare il formato dei filmati da riprendere a seconda dell'obiettivo da utilizzare. Risoluzione e rapporto aspetto vengono impostati tramite **RISOLUZIONE**.

Opzione	Descrizione
GF	Consente di riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi della serie GF.
Premista	Riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi della serie Premista.
35mm	Consente di riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi da 35 mm di formato.
ANAMORFICO(35mm)	Riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi anamorfici. È possibile configurare l'ingrandimento dell'obiettivo o se utilizzare il display decompresso quando si registrano filmati usando INGRANDIMENTO o DESQUEEZE IN REGISTRAZIONE .
Super35	Riprendere nel formato ottimale per gli obiettivi di formato Super 35 mm.

INGRANDIMENTO

Impostare l'ingrandimento dell'obiettivo quando si riprende con obiettivi anamorfici.

Opzioni				
2x	1.8x	1.5x	1.33x	1.3x

DESQUEEZE IN REGISTRAZIONE

Scegliere se usare il display decompresso quando si riprende con obiettivi anamorfici.

Opzioni	
ON	OFF
<ul style="list-style-type: none"> Quando è impostato ANAMORFICO(35mm), una stabilizzazione dell'immagine viene attivata per corrispondere all'ingrandimento configurato. Non impostare ANAMORFICO(35mm) quando si usa un obiettivo diverso da un obiettivo anamorfico. Quando IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI > VISUALIZZAZIONE INFO SU USCITA SDI/HDMI in IMPOSTAZIONE DEL MONITOR è impostato su OFF, l'uscita SDI o l'uscita HDMI non usano il display decompresso, anche quando il display decompresso è abilitato per ANAMORFICO(35mm). 	

RISOLUZIONE

Scegliere una combinazione di risoluzione e rapporto aspetto per la registrazione di filmati. Le opzioni disponibili variano in base al formato.

FPS DEL PROGETTO

Impostare una frequenza fotogrammi per il file filmato da registrare.

Opzioni			
23.98	24	25	29.97
47.95	48	50	59.94

F-Log/HLG/RAW

Specificare la gamma e la gamma di colori per il filmato da registrare e se emettere sequenze RAW.

USCITA SUPPORTO REC/LCD

Specificare la gamma e la gamma di colori per il filmato da registrare su una scheda di memoria o SSD e il filmato da visualizzare sul monitor LCD.

Opzioni				
SIMULAZIONE PELLICOLA	F-Log2	F-Log2 C	F-Log	HLG

USCITA SDI/HDMI

Specificare la gamma e la gamma di colori per il filmato da emettere dal connettore SDI o HDMI.

Opzioni				
SIMULAZIONE PELLICOLA	F-Log2	F-Log2 C	F-Log	HLG

 La gamma/gamma di colori per ciascun valore di impostazione è la seguente:

- **SIMULAZIONE PELLICOLA:** Film Simulation/Rec.709
- **F-Log:** F-Log/F-Gamut
- **F-Log2:** F-Log2/F-Gamut
- **F-Log2 C:** F-Log2/F-Gamut C
- **HLG:** BT.2100 (HLG)

IMPOSTAZIONE RAW USCITA SDI/HDMI

Scegliere se emettere un filmato RAW dal connettore SDI o HDMI per un registratore esterno.

Opzioni		
ATOMOS RAW	Blackmagic RAW	OFF

SIMULAZIONE PELLICOLA

Selezionare il tipo di simulazione film.

Opzione	Descrizione
 PROVIA/STANDARD	Adatto per un'ampia gamma di soggetti.
 Velvia/VIVACE	Colori vivaci. Adatto per paesaggi e natura.
 ASTIA/MORBIDA	Contrasto e colori soft.
 CLASSIC CHROME	Colore tenue e forte contrasto di ombre.
 REALA ACE	Fedele riproduzione dei colori con tonalità forti e adatto a varie tipologie di scene.
 PRO Neg. Hi	Ideale per ritratti con contrasto lievem. evidenziato.
 PRO Neg. Std	Tonalità neutra , adatta per post produzione. Ideale per ritratti con grad.tenui e ton.pelle.
 CLASSIC Neg.	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
 NOSTALGIC Neg.	Tinte ambrate e ricchi dettagli nelle zone scure adatta per stampa fotografica.
 ETERNA/CINEMA	Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Look esclusivo con bassa saturazione e alto contrasto adatto per foto e filmati.

Opzione	Descrizione
 ACROS	<p>Scatto in bianco e nero ricco di dettagli e nitido. Disponibile con i filtri giallo (Ye), rosso (R) e verde (G), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+FILTO Ye: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo. • ACROS+FILTO R: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo. • ACROS+FILTO G: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.
 MONOCROMATICO	<p>Riprende in bianco e nero. Disponibile con i filtri giallo (Ye), rosso (R) e verde (G), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MONOCROM.+FILTO Ye: aumenta leggermente il contrasto e scurisce il cielo. • MONOCROMATICO+FILTO R: aumenta notevolmente il contrasto e scurisce il cielo. • MONOCROMATICO+FILTO G: produce incarnati dai toni piacevoli nei ritratti.
 SEPPIA	<p>Riprende nella tonalità seppia.</p>



- Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza.
- Le impostazioni di simulazione film sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (180).
- Per ulteriori informazioni, visitare:
<https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

IMPOSTAZIONE LUT

Selezionare la LUT da applicare a ciascun tipo di sequenza. Le impostazioni LUT registrate sulla scheda di memoria possono anche essere caricate nella videocamera per l'utilizzo.

Opzioni				
SIMULAZIONE PELLICOLA	F-Log2	F-Log2 C	F-Log	HLG

IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Scegliere le impostazioni per i clip da registrare internamente.

SUPPORTO REC

Scegliere la destinazione di registrazione per i clip.

Opzioni		
SLOT 1	SLOT 2	SEQUENZIALE
BACKUP	SSD	SOLO USCITA SDI/HDMI

FORMATO DEL FILE

Scegliere il formato contenitore per i clip da registrare.

Opzioni	
MOV	MXF

IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA

Scegliere il codec per i clip da registrare.

Opzioni				
H.265 Long GOP	H.265 422 ALL-Intra	ProRes HQ	ProRes 422	ProRes LT

ProRes PROXY

Scegliere se la videocamera debba registrare simultaneamente un video "proxy" duplicato con i filmati ripresi in formato ProRes.

Opzioni		
H.264	ProRes Proxy	OFF

BITRATE

Scegliere il bit rate per i clip da registrare.

Opzioni				
50Mbps	100Mbps	200Mbps	360Mbps	720Mbps

-  • Le opzioni disponibili per il bit rate variano in base alle impostazioni scelte per la registrazione e la compressione di filmati ad alta velocità. Il bit rate effettivo potrebbe essere più lento rispetto al valore selezionato a seconda del soggetto.
- Il bit rate per i filmati ProRes viene impostato automaticamente in base al formato, alla frequenza fotogrammi e al tipo di ProRes. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web Apple.

IMPOSTAZIONE DELLA CLIP

Impostare le informazioni applicate ai filmati registrati.

ID CAMERA

Impostare il nome della videocamera.

REEL NO

Impostare il numero iniziale per il numero sequenziale da aggiungere al nome file.

REGISTRAZIONE

Regolare le impostazioni di ripresa.

IRIS

Scegliere l'iris quando si utilizza un obiettivo senza ghiera diaframma o quando la ghiera diaframma dell'obiettivo è in posizione C. Se AUTO è selezionato, la videocamera regola automaticamente l'iris.

VISUALIZZA IRIS

Impostare il metodo per la visualizzazione del valore del diaframma.

Opzioni	
NUMERO T	NUMERO F

COMPENSAZIONE EXP.

Regolare la compensazione dell'esposizione. Impostare l'esposizione da -2 a +2 stop in incrementi di 1/4 EV.

FOTOMETRIA

Impostare la modalità fotometria.

Opzioni			
MULTI	PONDERATA AL CENTRO	SPOT	MEDIA

AUTOSCATTO

Scegliere se utilizzare l'autoscatto. Impostare il ritardo del tempo tra la pressione di **REC** e l'avvio della registrazione.

Opzioni			
OFF	3 SEC	5 SEC	10 SEC

IMPOSTAZIONI IS

Impostare la modalità di stabilizzazione dell'immagine.

MODALITÀ IS

Impostare se utilizzare la stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) dell'obiettivo e/o la stabilizzazione digitale dell'immagine (DIS) della videocamera.

Opzioni		
OIS	OIS+DIS	OFF

MODALITÀ IS BOOST

Scegliere il livello di stabilizzazione dell'immagine.

Opzioni	
ON	
	OFF

-  • L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine obiettivo, se presente, ha la priorità sull'impostazione scelta con la modalità IS.
- Si noti che le vibrazioni o i suoni della videocamera potrebbero essere percepiti quando la stabilizzazione dell'immagine diventa effettiva.

CORREZIONE LUCE PERIFERICA

Impostare se correggere l'illuminazione periferica.

Opzioni

ON

OFF

IMP ADATTATORE

Regolare le impostazioni quando si utilizza un adattatore di montaggio. Memorizzare le impostazioni dell'obiettivo singolarmente per i valori da **OBIETT 1** a **OBIETT 6**. Scegliere **OFF** per disabilitare le correzioni.

REGISTRAZIONE OBIETTIVO

Memorizzare il nome dell'obiettivo.

IMP LUNGH FOCALE

Impostare la lunghezza focale.

CORREZ DISTORS

Correggere la "distorsione" che causa la distorsione dei bordi della sequenza.

Opzioni

BARREL STRONG

CANNA MEDIA

BARILE DEBOLE

OFF

CUSCINO DA SPILLA
DEBOLE

SPILLACUSCINETTO
MEDIO

PUNTASPILLI FORTE

CORREZ ALONI COL

Regolare le variazioni di colore (ombreggiatura) tra il centro e i bordi della sequenza separatamente per ciascun angolo (**IN ALTO A SINISTRA, IN ALTO A DESTRA, IN BASSO A SINISTRA, IN BASSO A DESTRA**) entro un intervallo da -9 a +9.

CORREZIONE LUCE PERIFERICA

Correggere l'illuminazione periferica della sequenza.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

GENLOCK

Se è connesso un dispositivo che può essere sincronizzato con il connettore Genlock e FPS del progetto è lo stesso, selezionare **ON** per allineare la fase della sequenza da registrare.

Opzioni	
ON	
	OFF

Stato di sincronizzazione

Quando **ON** è selezionato, l'icona sullo schermo mostra lo stato di sincronizzazione.

Icona	Descrizione
	Sincronizzato con altri dispositivi.
	Sincronizzazione in corso o non sincronizzato con altri dispositivi.

QUALITÀ IMM.

Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine.

CURVA TONO

Con riferimento a una curva di tono, regolare l'aspetto di alte luci o ombre, rendendole più intense o più morbide. Scegliere valori più alti per rendere più intense le ombre e le alte luci, valori più bassi per renderle più morbide.

Opzione	Descrizione
ALTE LUCI	Da -2 a +4
OMBRE	Da -2 a +4

COLORE

Impostare la densità di colore della sequenza. Scegliere valori più alti per rendere il colore della sequenza più denso, valori più bassi per renderlo meno denso.

Opzioni
-4
-3
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4

NITIDEZZA

Rendere più nitidi o più morbidi i contorni della sequenza. Scegliere valori più alti per rendere i contorni più nitidi, valori più bassi per rendere i contorni più morbidi.

Opzioni
0
+1
+2
+3
+4
+5
+6
+7
+8

NOISE REDUCTION

Ridurre il disturbo nei filmati ripresi ad alte sensibilità. Scegliere valori più alti per ridurre il disturbo e uniformare i contorni, valori più bassi per lasciare visibili i contorni.

Opzioni									
0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	

NR INTERFRAME

Selezionare **AUTO** per regolare automaticamente la riduzione del rumore tra fotogrammi in base alle condizioni di ripresa.

Opzioni	
AUTO	
	OFF

 Potrebbero verificarsi "immagini fantasma" con soggetti in movimento o se la videocamera viene spostata durante la ripresa.

COLORE MONOCROMATICO

Aggiungere una sfumatura rossastra o bluastra (dominante colore calda o fredda) alle simulazioni film monocromatiche **A ACROS** e **B MONOCROMATICO**. Il colore può essere regolato sugli assi **WARM-COOL** e **G** (Verde)-**M** (Magenta).

Opzione	Descrizione
MC	Da -18 a +18
MG	Da -18 a +18

F-Log2/C D RANGE PRIORITY

Scegliere se rendere più ampia la gamma dinamica durante la ripresa di filmati F-Log2 con il formato del filmato impostato su **GF** o **Premista**, la risoluzione impostata su **4K17:9** o **4K16:9** e una frequenza fotogrammi di 30 fps o meno. L'effetto otturatore rotante potrebbe verificarsi quando questa impostazione è attivata.

Opzioni	
ON	
	OFF

FUOCO

Regolare le impostazioni di messa a fuoco.

MODALITA' AF

Scegliere come la videocamera mette a fuoco durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
MULTI	La videocamera seleziona automaticamente l'area messa a fuoco.
TRACKING	La videocamera traccia automaticamente il soggetto.
AREA	La videocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.

AREA MESSA A FUOCO

Scegliere un'area di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica (80). È anche possibile selezionare l'area per la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco.

RUOTA IL PUNTO DI FUOCO

Scegliere se la selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display o è "circolare" da un bordo del display all'altro.

Opzione	Descrizione
ON	La selezione dell'area di messa a fuoco è "circolare" da un bordo del display all'altro.
OFF	La selezione dell'area di messa a fuoco è limitata dai bordi del display.

IMPOST. PERSONALIZZ. AF-C

Selezionare le opzioni di tracciamento messa a fuoco per l'autofocus.

SENSIBILITÀ TRACCIATURA

Questo parametro determina il tempo di attesa della videocamera per attivare la messa a fuoco quando un oggetto entra nell'area messa a fuoco dietro o davanti al soggetto corrente. Più alto è il valore, più lungo è il tempo di attesa della videocamera.

Opzioni				
0	1	2	3	4
!	<ul style="list-style-type: none"> Maggiore è il valore, più è lungo il tempo che la videocamera impiega per mettere nuovamente a fuoco quando si tenta di cambiare soggetti. Minore è il valore, più è probabile che la videocamera commuti la messa a fuoco dal soggetto ad altri oggetti nell'area messa a fuoco. 			

VELOCITÀ AF

Selezionare la velocità di risposta della messa a fuoco.

Opzioni										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO

La videocamera rileva e mette a fuoco automaticamente i soggetti di un tipo selezionato.

RILEVAMENTO DEL SOGGETTO

Abilitare o disabilitare il rilevamento del soggetto.

Opzioni	
ON	OFF

SELEZIONA

Selezionare il tipo di soggetti da rilevare.

Opzione	Descrizione
 FACCIALE	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco sui volti umani.
 ANIMALE	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cani e gatti.
 UCCELLO	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco su uccelli e insetti.
 AUTOMOBILE	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco sulla carrozzeria o sulle estremità anteriori delle auto, principalmente di quelle dei tipi utilizzati per gli sport motoristici.
 BICI	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco sui piloti di motociclette e biciclette.
 AEROPLANO	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco su cabine di pilotaggio, musi o fusoliere di aeroplani e droni.
 TRENO	La videocamera rileva e traccia la messa a fuoco sugli abitacoli del conducente o sulle estremità anteriori dei treni.



- Un singolo soggetto del tipo scelto rilevato nell'area di messa a fuoco o nelle vicinanze verrà contrassegnato con una cornice bianca.
- Se nell'area di messa a fuoco vengono rilevati più soggetti, la videocamera ne selezionerà automaticamente uno.
- È possibile scegliere un soggetto diverso toccando il monitor LCD per riposizionare l'area di messa a fuoco.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la videocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro bianco potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun soggetto del tipo scelto.
- Le opzioni di rilevamento soggetti sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida (180).

AF+MF

Selezionare **ON** per abilitare la messa a fuoco manuale durante la ripresa con autofocus. Premere il pulsante funzione cui è assegnato **AF-ON** per annullare la messa a fuoco manuale.

Opzioni	
ON	OFF

IMPOST. AF ISTANTANEA

Scegliere come la videocamera mette a fuoco usando l'autofocus quando un pulsante cui è assegnato il blocco messa a fuoco o **AF-ON** viene premuto in messa a fuoco manuale.

Opzione	Descrizione
AF-S	La videocamera mette a fuoco quando viene premuto il pulsante.
AF-C	La videocamera mette a fuoco mentre viene premuto il pulsante.

LIMITATORE INTERVALLO AF

Limitare la gamma delle distanze di messa a fuoco disponibili per aumentare la velocità di messa a fuoco.

7

IMPOSTA LIMITATORE

Abilitare o disabilitare il limitatore di gamma AF e impostare la gamma di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
PREIMP.2	Limitare la messa a fuoco a una gamma da 5 m all'infinito.
PREIMP.1	Limitare la messa a fuoco a una gamma da 2 m all'infinito.
PERS.	Limitare la messa a fuoco a una gamma di distanze definita da un minimo e un massimo.
OFF	Limitatore messa a fuoco disattivato.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA

Impostare le distanze minime e massime quando **PERS.** è selezionato per **IMPOSTA LIMITATORE**.

-  • La scelta di una gamma di messa a fuoco che include distanze inferiori alla distanza minima di messa a fuoco dell'obiettivo disattiva il limitatore di messa a fuoco.
- I valori elencati e visualizzati per il limitatore di messa a fuoco potrebbero essere diversi dall'effettiva distanza di messa a fuoco.
- La gamma di messa a fuoco può essere impostata indipendentemente quando si utilizzano obiettivi dotati di selettori di gamma di messa a fuoco. Assicurarsi che l'opzione selezionata nei menu della videocamera si sovrapponga a quella scelta con l'obiettivo.
- Il limitatore di messa a fuoco sarà disabilitato quando **IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO** è attivato.

 Le seguenti operazioni aggiuntive possono essere eseguite quando **PERS.** è selezionato:

- È possibile toccare due oggetti sul monitor LCD per scegliere la gamma di messa a fuoco.
- Invece di toccare un oggetto sul display, si può impostare la distanza massima di messa a fuoco su infinito ruotando la ghiera di messa a fuoco.

CONTROLLO FUOCO

Il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modalità fuoco manuale.

MIN

Opzioni

SAT

OFF



- Premere la leva di messa a fuoco per cancellare lo zoom di messa a fuoco.
- La posizione dello zoom è centrata sull'area di messa a fuoco corrente e cambia quando l'area di messa a fuoco viene modificata.

BLOCCO CONTR. MESSA A FUOCO

Scegliere se lo zoom di messa a fuoco rimane attivo quando inizia la registrazione del filmato.

ON

Opzioni

OFF

MODALITÀ TOUCH SCREEN

Scegliere le operazioni di ripresa eseguite utilizzando i comandi touch sul monitor LCD.

Modalità	Descrizione
AF	<ul style="list-style-type: none"> Quando si utilizza l'autofocus, la videocamera avvia la messa a fuoco quando si tocca il display del soggetto. La videocamera continuerà a regolare la messa a fuoco per le variazioni nella distanza dal soggetto finché non si tocca l'icona AF OFF. Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, è possibile toccare il display per mettere a fuoco il soggetto selezionato tramite l'autofocus.
AREA	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
OFF	Modalità touch screen disattivata.



In modalità **AREA**, l'area di messa a fuoco si sposterà sul punto selezionato, ma la messa a fuoco non verrà regolata.

IMPOSTAZIONE AUDIO

Regolare le impostazioni audio.

REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO INT

Regolare il livello di registrazione del microfono incorporato.

REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO INT

Opzione	Descrizione
AUTO	La videocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
MANUAL	Regolare il livello di registrazione manualmente.
OFF	Disattivare il microfono incorporato.

IMPOSTAZIONE MANUALE

Quando **MANUAL** è selezionato per **REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO INT**, il livello del microfono può essere impostato in 20 passi. Impostare il livello del microfono da -30 dB a +6 dB in incrementi di 1,5 dB.

REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO EST

Regolare il livello di registrazione dei microfoni esterni.

REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO EST

Opzione	Descrizione
AUTO	La videocamera regola automaticamente il livello di registrazione.
MANUAL	Regolare il livello di registrazione manualmente.
OFF	Disattivare la registrazione che utilizza microfoni esterni.

IMPOSTAZIONE MANUALE

Quando **MANUAL** è selezionato per **REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MICROFONO EST**, il livello del microfono può essere impostato in 20 passi. Impostare il livello del microfono da -30 dB a +6 dB in incrementi di 1,5 dB.

IMPOSTAZIONE DEL JACK DEL MICROFONO

Specificare il tipo di hardware collegato al connettore per microfono.

Opzione	Descrizione
MIC	Scegliere questa opzione per la connessione diretta a un microfono esterno.
LINE	Scegliere questa opzione per i dispositivi audio esterni collegati tramite uscita di linea.

LIMITATORE DI LIVELLO DEL MICROFONO

Riduce la distorsione causata da un ingresso che supera i limiti dei circuiti audio del microfono.

Opzioni	
ON	
	OFF

FILTRO VENTO

Scegliere se attivare la riduzione del rumore del vento.

Opzioni	
ON	
	OFF

FILTRO LOW CUT

Scegliere se attivare il filtro taglia-basso, riducendo il rumore a bassa frequenza durante la registrazione di filmati.

Opzioni	
ON	
	OFF

VOLUME DELLE CUFFIE

Regolare il volume delle cuffie.

Opzione	Descrizione
0	Silenziare l'uscita verso le cuffie.
1—10	Scegliere un volume da 1 a 10.

IMPOSTAZIONE DELL'ADATTATORE MICROFONICO XLR

Regolare le impostazioni del canale di ingresso del microfono e simili per l'uso con gli adattatori microfono XLR.

CANALE DI INGRESSO MICROFONO

Registrare il suono a quattro canali (quadrifonico) con l'aiuto del microfono incorporato della videocamera, o il suono a due canali (stereo) utilizzando solo un microfono collegato tramite l'adattatore microfono XLR.

Opzione	Descrizione
4 canali	Consente di registrare l'audio a quattro canali con l'aiuto del microfono incorporato della videocamera.
2ch	Consente di registrare un suono a due canali utilizzando solo un microfono esterno collegato tramite l'adattatore microfono XLR.

MONITORAGGIO AUDIO 4CH

Scegliere la sorgente di uscita audio tra cuffie o altri monitor audio durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
XLR	Monitorare il suono proveniente da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR.
CAMERA	Monitorare il suono proveniente dal microfono incorporato della videocamera.

USCITA AUDIO SDI/HDMI4ch

Scegliere la fonte di uscita audio al connettore HDMI.

Opzione	Descrizione
XLR	L'audio da microfoni esterni collegati tramite l'adattatore microfono XLR viene emesso al connettore HDMI.
CAMERA	L'audio dal microfono incorporato della videocamera viene emesso al connettore HDMI.



- Se un microfono esterno è collegato al connettore per microfono della videocamera, l'audio verrà registrato non tramite il microfono incorporato della videocamera, ma tramite il microfono esterno.
- La registrazione a quattro canali è disponibile solo quando è selezionato MOV per il formato contenitore filmato.

IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO

Regolare le impostazioni del display del codice temporale.

IMPOSTAZIONI ORA DI INIZIO

Scegliere l'ora di avvio del codice temporale.

- Premere **RIPRISTINA** (pulsante a schermo 1) per impostare l'ora di inizio su 00:00:00.
- Premere **ORA ATTUALE** (pulsante a schermo 3) per impostare l'ora di inizio sull'ora corrente.

IMPOSTAZIONI CONTEGGIO

Scegliere se il tempo viene segnato in modo continuo o solo durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
ES. REG.	Il tempo è segnato solo durante la registrazione di filmati.
ES. LIB.	Il tempo è segnato in modo continuo.

DROP FRAME

Scegliere se abilitare o disabilitare lo scarto fotogrammi.

Opzioni
ON
OFF

USCITA TIME CODE SDI/HDMI

Scegliere se i codici temporali vengono aggiunti alla sequenza emessa ai connettori SDI e HDMI.

Opzioni
ON
OFF

CONNETTORE TIME CODE

Commutare tra ingresso e uscita per il connettore TC IN/TC OUT.

Opzioni	
IN	OUT

SETTAGGIO TIME CODE SYNC.

Scegliere se sincronizzare i codici temporali con un dispositivo esterno.

Opzione	Descrizione
UTILIZZA IL TIMECODE DELLA FOTOCAMERA	I codici temporali non sono sincronizzati con un dispositivo esterno.
SINCRONIZZAZIONE. CON DISPOSITIVO TC	I codici temporali sono sincronizzati con un dispositivo esterno collegato al connettore TC IN/TC OUT.
SINC. CON DISPOSITIVO Bluetooth	I codici temporali sono sincronizzati con un dispositivo esterno collegato tramite Bluetooth. Se nessun dispositivo Bluetooth è accoppiato, premere ACCOPPIAMENTO (pulsante a schermo 6) per visualizzare le opzioni di registrazione accoppiamento.
SINC. CON DISPOSITIVO USB	I codici temporali sono sincronizzati con un dispositivo esterno collegato al connettore USB.

IMPOSTAZIONE DEL MONITOR

Regolare le impostazioni del display.

IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI

Regolare le impostazioni per la sequenza emessa ai connettori SDI OUT e HDMI OUT.

IMPOSTAZIONE USCITA SDI

Impostare se emettere la sequenza al connettore SDI OUT.

Opzioni

ON

OFF

CONTROLLO REC SDI

Impostare se emettere i segnali di avvio e arresto del filmato dal connettore SDI OUT in combinazione con il pulsante **REC**.

Opzioni

ON

OFF

USCITA HDMI

Impostare se emettere la sequenza al connettore HDMI OUT.

Opzioni

ON

OFF

CONTROLLO REC HDMI

Impostare se emettere i segnali di avvio e arresto del filmato dal connettore HDMI OUT in combinazione con il pulsante **REC**.

Opzioni	
ON	OFF

VISUALIZZAZIONE INFO SU USCITA SDI/HDMI

Impostare se emettere le informazioni visualizzate sul monitor LCD ai connettori SDI OUT o HDMI OUT.

Opzioni	
ON	OFF

RISOLUZIONE USCITA SDI/HDMI

Impostare la risoluzione della sequenza emessa ai connettori SDI OUT o HDMI OUT.

Opzioni			
8K	4K	4K DCI	FHD

-  • Questa è un'impostazione comune con **IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI** > **RISOLUZIONE USCITA SDI/HDMI** nel menu riproduzione.
- Quando **PROJECT** > **RISOLUZIONE** è impostato su 8K e **IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONI SCHEDA** > **SUPPORTO REC** in **PROJECT** è impostato su **SOLO USCITA SDI/HDMI**, è possibile selezionare **8K, 4K, 4K DCI** o **FHD**.
- Quando **PROJECT** > **RISOLUZIONE** è impostato su 4K, è possibile selezionare **4K, 4K DCI** o **FHD**.

FPS USCITA SDI/HDMI

Impostare la frequenza fotogrammi della sequenza emessa ai connettori SDI OUT o HDMI OUT.

Opzioni

FPS DEL PROGETTO

FPS IN REGISTRAZIONE

WAVEFORM/VECTORSCOPE

Scegliere se visualizzare i segnali di crominanza e luminanza durante la registrazione di filmati.

WAVEFORM

Viene visualizzata una forma d'onda.

PARADE

Viene visualizzata una serie RGB.

VECTORSCOPE

Viene visualizzato un vettorscopio.

ISTOGRAMMA RGB

Viene visualizzato un istogramma RGB.

ISTOGRAMMA

Viene visualizzato un istogramma.

OFF

Non vengono visualizzati né un monitor con forma d'onda, né una serie, un vettorscopio o un istogramma.

 Premere **IMPOSTAZ SCHERMO** (pulsante a schermo 6) per modificare il modello di ciascun display. Quando è selezionata una serie, premere **IMPOSTAZ SCHERMO** (pulsante a schermo 6) e quindi **COLORE/MONOCROMATICO** (pulsante a schermo 6) per scegliere se visualizzare a colori o in scala di grigi.

EVIDENZ. FOCUS PEAK

La videocamera accentua i contorni ad alto contrasto quando si utilizza la messa a fuoco manuale. Ciò consente di controllare se il soggetto è messo a fuoco.

IMPOSTAZ SCHERMO

Selezionare una combinazione di colori dei contorni e un livello di peaking.

Opzioni				
BIANCO(BASSO)	BIANCO(ALTO)	ROS(BAS)	ROS(AL)	BLU(BAS)
BLU(AL)	GIALLO(BASSO)	GIALLO(ALTO)	OFF	

ASSISTENZA MF CON MOVIM. GHIERA FUOCO

Se ON è selezionato, visualizzare le informazioni impostate usando **IMPOSTAZ SCHERMO** solo quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in messa a fuoco manuale.

Opzioni
ON
OFF

IMPOSTAZIONE ZEBRA

Impostare se visualizzare le alte luci che potrebbero essere sovraesposte tramite strisce zebrate.

CONFIGURAZIONE SCHERMO

Impostare se visualizzare le strisce zebrate.

Opzioni		
ZEBRA DX	ZEBRA SX	OFF

LIVELLO ZEBRA

Scegliere la soglia di luminosità per il display delle strisce zebrate.

Opzioni										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

GUIDA INQUADRATURA

Impostare una griglia di inquadratura per la modalità di ripresa.

VISUALIZZA GUIDA INQUADRATURA

Impostare se visualizzare una griglia di inquadratura.

Opzioni	
ON	OFF

CORNICE1, CORNICE2, CORNICE3

Impostare individualmente tre tipi di cornici.

VIS. CORNICE1, VIS. CORNICE2, VIS. CORNICE3

Impostare se visualizzare una cornice.

Opzioni	
ON	OFF

RAPPORTO D'ASPECTTO

Impostare il rapporto aspetto della cornice.

Opzioni			
PERSONALIZZATO	2.39:1	17:9	16:9
5:4	4:3	3:2	1:1

ASPETTO PERSONALIZZATO

Personalizzare il rapporto aspetto della cornice.

SCALA

Regolare l'ingrandimento della cornice. Impostare l'ingrandimento della cornice dall'1% al 100% in incrementi dell'1%.

COLORE

Impostare il colore della cornice.

Opzioni				
NERO	BIANCO	YELLOW	MAGENTA	CYAN

LINEA CORNICE

Impostare lo spessore delle linee della cornice.

Opzioni			
1(SOTTILE)	2	3	4 (SPESSO)

IMPOSTAZIONE DELLA MASCHERA

Impostare come vengono visualizzate le aree non catturate.

VISUALIZZA MASCHERA

Impostare se mascherare le aree non catturate.

Opzioni	
ON	
	OFF

SELEZIONE MASCHERA CORNICE

Selezionare il tipo di visualizzazione della maschera.

Opzioni		
CORNICE1	CORNICE2	CORNICE3

TRASPARENZA DELLA MASCHERA

Impostare la trasparenza della visualizzazione della maschera. La trasparenza può essere regolata tra il 10% e il 100% in incrementi del 10%.

IMPOSTAZIONE DEL MARKER CENTRALE

Impostare il marcatore centrale.

VIS. MARKER CENTRALE

Impostare se visualizzare il marcatore centrale.

Opzioni	
ON	
	OFF

PATTERN MARKER CENTRALE

Impostare il tipo di marcatore centrale.

Opzioni			
PATTERN1	PATTERN2	PATTERN3	PATTERN4

COLORE

Impostare il colore di marcatore centrale.

Opzioni				
NERO	BIANCO	YELLOW	MAGENTA	CYAN

LINEA CORNICE

Impostare lo spessore delle linee del marcatore centrale.

Opzioni			
1(FINE)	2	3	4 (SPESSO)

IMPOSTAZIONI LIVELLA ELETTRONICA

Regolare le impostazioni per l'uso durante la registrazione di filmati utilizzando il display dell'orizzonte virtuale.

Opzione	Descrizione
2D	Una linea bianca mostra la quantità di inclinazione verso sinistra o verso destra della videocamera. La linea diventa verde quando la videocamera è a livello. La linea potrebbe scomparire se la videocamera viene inclinata avanti o indietro.
3D	Il display mostra se la videocamera è inclinata a sinistra o a destra e avanti o indietro.
OFF	L'orizzonte virtuale non viene visualizzato.

CORNICE REC

Se è selezionato **ON**, i bordi del display diventeranno rossi durante la registrazione di filmati.

Opzioni
ON
OFF

VIS. IMPOST. PERS.

Selezionare le voci da visualizzare sul monitor LCD in modalità di ripresa.

Le voci disponibili sono le seguenti:

- CORNICE PER LA MESSA A FUOCO AF
- CORNICE PER LA MESSA A FUOCO
MANUALE
- INDIC. DISTANZE AF
- INDIC. DISTANZA MF
- MOD. FUOCO
- INDICATORE DI FUOCO
- FOTOMETRIA
- SHUETTER
- IRIS
- COMPENSAZIONE EXP.
- ISO
- ND
- BIL. BIANCO
- FORMATO IMMAGINE
- RISOLUZIONE
- FPS DEL PROGETTO
- REGISTRAZIONE DI FPS
- FORMATO FILE
- IMPOSTAZ. REC. E FORMATO
COMPRESIONE FILMATO
- FATTORE DI CROP
- LOOK SUPPORTO
- LOOK LCD
- LOOK SDI/HDMI
- CLIP&REEL
- STATO DELLA CAMERA
- TEMPO REGISTRAZIONE
- Genlock
- TIME CODE
- VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- MODALITA' IS
- AUTOSCATTO
- LIVELLO MIC
- STATO Bluetooth
- STATO Wi-Fi/Ethernet
- STATO DELLA FUNZIONE DI
REGISTRAZIONE REMOTA
- Frame.io STAUS
- STATO TRASFERIMENTO IMMAGINI
- TEMPO DI REGISTRAZIONE SUL
SUPPORTO
- ETÀ BATTERIA
- INFORMAZIONI SULLA BATTERIA
ESTERNA
- PULSANTE TOUCH AF OFF
- POWERZOOM
- MESSAGGI INFORMATIVI

UNITÀ SCALA FUOCO

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
METRI	PIEDI

IMPOSTAZIONE INVERSIONE LCD

Capovolgere il display del monitor LCD in verticale e in orizzontale.

Opzione	Descrizione
NORMAL	Il display non è stato capovolto.
INVERSION1	Il display è stato capovolto sia in verticale sia in orizzontale.
INVERSION2	Il display è stato capovolto in orizzontale.
INVERSION3	Il display è stato capovolto in verticale.

USER

Regolare le impostazioni per i pulsanti e le ghiere della videocamera.

IMPOSTAZIONE Fn

Scegliere i ruoli svolti dai pulsanti funzione (181).

IMPOSTAZIONE ZOOM/MESSA A FUOCO

Impostare messa a fuoco e operazione di zoom.

OP. GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il modo in cui la videocamera regola la messa a fuoco in risposta al movimento della ghiera di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
LINEARE	La messa a fuoco viene regolata in modo lineare in base alla quantità di rotazione della ghiera.
NON LIN.	La messa a fuoco viene regolata in modo variabile in base alla velocità di rotazione della ghiera.

ROTAZIONE GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere la direzione nella quale viene ruotata la ghiera messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco in modalità messa a fuoco manuale.

Opzioni
<input checked="" type="radio"/> SENSO ORARIO (senso orario)
<input type="radio"/> SEN. ANTIORAR. (senso antiorario)

ROTAZIONE GHIERA ZOOM

Scegliere se invertire la rotazione della ghiera zoom sugli obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato.

Opzioni
<input checked="" type="radio"/> SENSO ORARIO (senso orario)
<input type="radio"/> SEN. ANTIORAR. (senso antiorario)

MESSA A FUOCO A VELOCITÀ COSTANTE (Fn)

Scegliere la velocità alla quale la distanza di messa a fuoco cambia quando viene regolata utilizzando i pulsanti funzione durante la messa a fuoco manuale. Più è alto il numero, più è alta la velocità.

Opzioni							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(VELOCE)

ZOOM A VELOCITÀ COSTANTE (Fn)

Scegliere la velocità alla quale gli obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato possono essere ingranditi o ridotti utilizzando i pulsanti funzione. Più è alto il numero, più è alta la velocità.

Opzioni							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(VELOCE)

IMPOSTAZIONE FUOCO/ZOOM VELOCITÀ COSTANTE(Fn)

Scegliere se i pulsanti funzione su obiettivi compatibili dotati di zoom motorizzato devono essere premuti solo una volta per avviare e arrestare la messa a fuoco motorizzata o lo zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
AVVIO/ARRESTO	L'operazione inizia quando il pulsante viene premuto e si arresta quando viene premuto una seconda volta.
ATTIVO QUANDO PREMUTO	L'operazione continua mentre il pulsante viene premuto e si arresta quando il pulsante viene rilasciato.

IMPOSTAZIONE LEVA MESSA A FUOCO

Selezionare le funzioni svolte dalla leva di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
OFF	La leva di messa a fuoco non può essere utilizzata durante la ripresa.
PREMI  PER SBLOCCARE	Premere la leva per visualizzare il display dell'area di messa a fuoco e inclinare la leva per selezionare un'area di messa a fuoco.
ON	Inclinare la leva per visualizzare il display dell'area di messa a fuoco e selezionare un'area di messa a fuoco.

IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN

Configurare le impostazioni per l'utilizzo del monitor LCD o dei monitor laterali come touch screen.

TOUCH SCREEN (LCD)

Impostare se utilizzare il monitor LCD come touch screen in modalità di ripresa.

Opzioni
ON
OFF

IMPOSTAZIONE DOPPIO TOCCO (LCD)

Toccare il monitor LCD due volte per ingrandire il soggetto in modalità di ripresa. Impostare il rapporto di ingrandimento per lo zoom.

Opzioni
SAT
MIN
OFF

IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN IN RIPRODUZIONE (LCD)

Impostare se utilizzare il monitor LCD come touch screen durante la riproduzione.

Opzioni	
ON	
	OFF

MONITOR LATERALE

Selezionare ON per utilizzare i monitor laterali come touch screen e immettere una password e altre informazioni (図 12).

Opzioni	
ON	
	OFF

NETWORK

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi esterni.

LAN Wi-Fi

Collegare la videocamera a una rete LAN wireless (☞ 99).

LAN CABLATA

Collegare la videocamera a una rete utilizzando un cavo LAN (☞ 102).

IMPOST. INDIRIZZO IP

Scegliere se ottenere l'indirizzo IP della videocamera dalla rete o impostarlo manualmente.

Opzioni

AUTO

MANUALE

IMPOSTAZIONE MANUALE DELL'INDIRIZZO IP

Configurare le impostazioni come l'indirizzo IP quando **MANUALE** è selezionato per **IMPOST. INDIRIZZO IP**.

Opzioni

INDIRIZZO IP

SUBNET MASK

INDIRIZZO GATEWAY

INDIRIZZO SERVER
DNS

Frame.io Camera to Cloud

COLLEGA

COLLEGA

Connettersi al progetto Frame.io.

DISCONNETTI

Terminare la connessione pur rimanendo accoppiati al progetto Frame.io.

OTTIENI IL CODICE DI ABBINAMENTO

Confermare un codice di accoppiamento per collegarsi a un progetto Frame.io.

RIMUOVI PROGETTO

Terminare l'accoppiamento con il progetto Frame.io.

SELEZIONA TIPO DI FILE

Scegliere i tipi di file caricati su Frame.io. È possibile selezionare o deselectare ogni tipo di file individualmente.

Opzioni			
MOV/MXF - PROXY	MOV/MXF - ProRes	MOV/MXF - ALTRO	JPEG

CARICA IMPOSTAZIONE

Regolare le impostazioni di caricamento su Frame.io.

COMANDO TRASF AUT IMMAGINE

Selezionare **ON** per contrassegnare automaticamente i file per il caricamento al momento dello scatto.

Opzioni	
ON	
	OFF

TRASFERISCI/SOSPENDI

Mettere in pausa o riprendere il caricamento su Frame.io.

Opzioni	
TRASFER.	
	SOSPENDI

TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO

Se **ON** viene selezionato, il caricamento di file su Frame.io continua mentre la videocamera è spenta.

Opzioni	
ON	
	OFF

CERTIFICATO RADICE

Copiare un certificato radice sulla videocamera per l'uso con Frame.io.

Opzione	Descrizione
LOAD	Copiare il certificato radice dalla scheda di memoria della videocamera.
ELIMINARE	Eliminare il certificato radice corrente.

CARICA STATO

Consente di visualizzare lo stato di caricamento su Frame.io.

CODA DI TRASFERIMENTO

Consente di visualizzare un elenco di file in attesa di caricamento.

RIPRIST. ORDINE TRASF.

Consente di rimuovere la marcatura di caricamento da tutti i file selezionati per il caricamento su Frame.io.

INTRODUZIONE A Frame.io Camera to Cloud

Visualizzare un'introduzione alle funzionalità Frame.io Camera to Cloud.

FUNZIONE REGISTRAZ. REMOTA

Configurare le impostazioni per connettersi da un computer o un tablet alla videocamera per la registrazione in remoto.

FUNZIONE D'USO

Impostare se utilizzare la funzione di registrazione in remoto.

Opzioni

UTILIZZA

NON UTILIZZARE

NOME UTENTE

Memorizzare un nome utente per connettersi alla videocamera.

PASSWORD

Memorizzare una password per connettersi alla videocamera.

TIPO DI SERVER

Impostare il tipo di server quando ci si connette alla videocamera.

Opzioni

HTTP

HTTPS

-  Se si sceglie **HTTPS**, sarà necessario importare un certificato radice nel browser sul computer o sul tablet (☞ 106).

CODICE QR

Visualizzare un codice QR per connettersi alla videocamera.

IMPOSTAZIONI Bluetooth

Configurare le impostazioni per la connessione a dispositivi Bluetooth.

CONNETTITI AD ATOMOS AirGlu BT

Accoppiare ATOMOS AirGlu BT con la videocamera o terminare l'accoppiamento.

Opzioni	
REGISTRAZIONE ACCOPPIAMENTO	
	ELIM REG. ACCOPPIAMENTO

CONNETTI UN ALTRO DISPOSITIVO

Accoppiare i dispositivi Bluetooth con la fotocamera o terminare l'accoppiamento.

Opzioni	
REGISTRAZIONE ACCOPPIAMENTO	
	ELIM REG. ACCOPPIAMENTO

ON/OFF Bluetooth

Se **ON** è selezionato, la videocamera si collegherà automaticamente ai dispositivi Bluetooth accoppiati.

Opzioni	
ON	
	OFF

NOME

Scegliere un nome per identificare la videocamera per la connessione Bluetooth. Alla videocamera viene assegnato un nome univoco per impostazione predefinita.

DESCRIZIONE ERRORE

Visualizzare il contenuto degli errori quando un'icona  viene visualizzata (231).

INFO HARDWARE

Consente di visualizzare gli indirizzi Mac delle reti wireless e LAN cablata, gli indirizzi IP e l'indirizzo MAC Bluetooth della videocamera.

RIPRISTINA LE IMPOSTAZIONI DI RETE

Ripristinare **NETWORK** ai valori predefiniti.

 Premere contemporaneamente due **RESET** (pulsanti a schermo 4 e 6) per ripristinare.

IMPOSTARE

Regolare le impostazioni della videocamera.

言語/LANG.

Scegliere una lingua.

DATA/ORARIO

Impostare la data e l'ora.

AREA CASA

Scegliere il fuso orario da una mappa.

 Premere **ON/OFF** (pulsante a schermo 6) per abilitare o disabilitare l'ora legale.

DATA/ORARIO

Impostare l'orologio della videocamera.

FUSO ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della videocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione.

Opzione	Descrizione
CASA	Impostare l'orologio della videocamera sul fuso orario domestico.
LOCALE	Impostare l'orologio della videocamera sull'ora locale della destinazione del viaggio.

 Utilizzare **ZONA LOCALE** per scegliere il fuso orario domestico prima di selezionare un fuso orario locale utilizzando **LOCALE**.

ZONA LOCALE

Scegliere la regione della destinazione del viaggio da una mappa.

RIPRISTINA TUTTO ESCLUSO RETE

Ripristinare tutte le impostazioni diverse da **NETWORK** e dal bilanciamento del bianco personalizzato ai valori predefiniti.

-  Premere contemporaneamente due **RESET** (pulsanti a schermo 4 e 6) per ripristinare.

FORMATTA

Selezionare e formattare una scheda di memoria o un'unità SSD collegata tramite USB.

Opzioni		
SLOT 1	SLOT 2	SSD

-  Selezionare il supporto e premere contemporaneamente due **FORMATTA** (pulsanti a schermo 4 e 6) per avviare la formattazione.

MANUTENZIONE

Eseguire la manutenzione del sensore e controllare lo stato della batteria in dotazione.

MAPPATURA PIXEL

Utilizzare questa opzione per ridurre i punti luminosi se si notano nel filmato.



- I risultati non sono garantiti.
- Assicurarsi che la batteria sia completamente carica.
- La mappatura pixel non è disponibile quando la temperatura della videocamera è elevata.
- L'elaborazione può richiedere diverse decine di secondi.

PULIZIA SENSORE

Rimuovere la polvere dal sensore immagine della videocamera.

Opzione	Descrizione
AGGIORNA	Pulire il sensore immediatamente.
TEMPISMO PULITO	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si accende o si spegne la videocamera.



- Anche dopo aver eseguito la pulizia del sensore, la polvere non può essere completamente rimossa dal sensore di immagine della videocamera.
- Se la polvere non può essere rimossa, contattare il rivenditore Fujifilm.

ETÀ BATTERIA

Controllare l'età della batteria in dotazione. L'età è espressa come un numero compreso tra 0 e 4. Più è alto il numero, più è vecchia la batteria in dotazione.



- Più la batteria in dotazione è vecchia, più velocemente perde la carica. Si consiglia di acquistare una nuova batteria.

IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO

Impostare la ventola di raffreddamento della videocamera.

MODALITÀ VENTOLA

Regolare le impostazioni per la ventola di raffreddamento.

Opzione	Descrizione
AUTO1	La ventola si accende automaticamente se necessario quando la temperatura della videocamera aumenta e funziona a bassa velocità.
AUTO2	La ventola si accende e funziona automaticamente da bassa ad alta velocità nell'ordine quando la temperatura della videocamera aumenta. L'aumento del rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati.
MIN	Far funzionare continuamente la ventola a bassa velocità.
SAT	Far funzionare continuamente la ventola ad alta velocità. L'aumento del rumore della ventola potrebbe essere udibile nei filmati.

IMPOSTAZIONE MODALITÀ HIGH

Regolare la velocità della ventola quando la ventola funziona ad alta velocità.

IMPOSTAZIONE MODALITÀ LOW

Regolare la velocità della ventola quando la ventola funziona a bassa velocità.

IMPOSTAZIONE MODALITÀ REC

Impostare se arrestare il funzionamento della ventola di raffreddamento all'avvio della registrazione del filmato.

Opzioni
CONTINUARE
ARRESTA

 Quando **ARRESTA** è selezionato, la ventola funziona automaticamente ad alta velocità durante lo standby.

GESTIONE ALIMENTAZIONE

Impostare l'alimentazione della videocamera.

V AVVISO BATTERIA SCARICA %

Impostare il livello batteria al quale viene visualizzata l'avvertenza livello batteria basso della batteria con attacco a V. Il livello può essere impostato da 0% a 100% in incrementi dell'1%.

 Questa impostazione è valida solo quando si utilizza una batteria che visualizza il livello batteria residuo in percentuale.

V AVVISO BATTERIA SCARICA V

Impostare la tensione batteria alla quale viene visualizzata l'avvertenza livello batteria basso della batteria con attacco a V. La tensione può essere impostata da 11,5 V a 17,0 V in incrementi di 0,1 V.

 Questa impostazione non è valida quando si utilizza una batteria che visualizza il livello batteria residuo in percentuale.

IMPOSTAZIONE SUONO/LED

IMPOSTAZIONE LUCE TALLY

Impostare se fare accendere **REC** durante la registrazione di filmati.
Selezionare **ON** per fare accendere il pulsante.

Opzione	Descrizione
ANTERIORE	Impostare se fare accendere REC nella parte anteriore.
LATERALE	Impostare se fare accendere REC sul lato.

SEGNALE ACUSTICO AVVIO REC

Scegliere il volume all'avvio e alla fine della registrazione di filmati.

Opzioni
 (alto)
 (medio)
 (basso)
 OFF (muto)

IMPOSTAZIONE LCD

Configurare le impostazioni del display per il monitor LCD e i monitor laterali.

LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del display nel monitor LCD.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

COLORE LCD

Regolare la saturazione del display nel monitor LCD.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

REGOLAZIONE COLORE LCD

Regolare il colore del display nel monitor LCD. Regolare il colore del display su due assi, l'asse R e l'asse B.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

LUMINOSITÀ MONITOR LATERALE

Regolare la luminosità del display nei monitor laterali.

Opzioni											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

COLORE MONITOR LATERALE

Regolare il colore di sfondo dei monitor laterali.

Opzioni											
CHIARA						SCURO					

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Aggiornare il firmware (☞ 222).

CORPO

Aggiornare il firmware del corpo macchina della videocamera.

OBIETTIVO

Aggiornare il firmware dell'obiettivo fissato alla videocamera.

LCD MONITOR

Aggiornare il firmware del monitor LCD.

ANELLO ADATTATORE

Aggiornare il firmware dell'adattatore di montaggio.

REGOLAZIONI

Selezionare **IMPOSTARE > REGOLAZIONI** nel menu impostazioni per visualizzare copie elettroniche del numero di modello del prodotto, informazioni normative FCC/ISED e altri certificati.

8

Tasti di scelta rapida

Opzioni di scelta rapida

Personalizzare i comandi della videocamera per corrispondere al proprio stile o alla situazione.

Questa videocamera consente di assegnare funzioni ai pulsanti funzione e ai pulsanti a schermo e di richiamarle.

Opzione di scelta rapida	Descrizione	
Comandi funzione	Utilizzare i pulsanti funzione per l'accesso diretto a funzioni selezionate.	181
Funzione USER	Premere il pulsante USER , quindi premere il pulsante a schermo per richiamare le funzioni preassegnate.	187

Comandi funzione

Assegnare un ruolo a ciascun pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

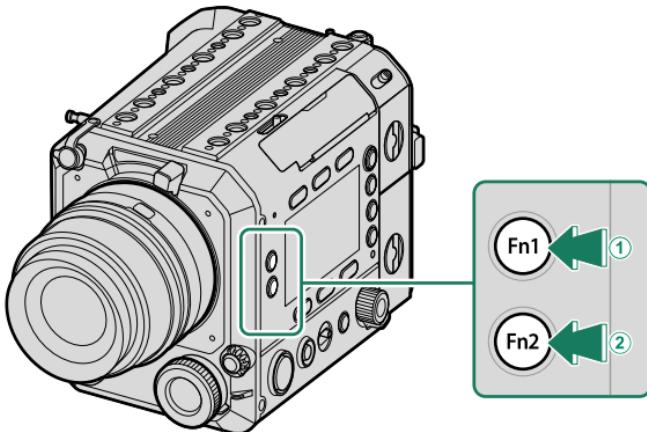
I pulsanti Fn (funzione)

Assegnare un ruolo ai pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

Pulsante funzione predefinito

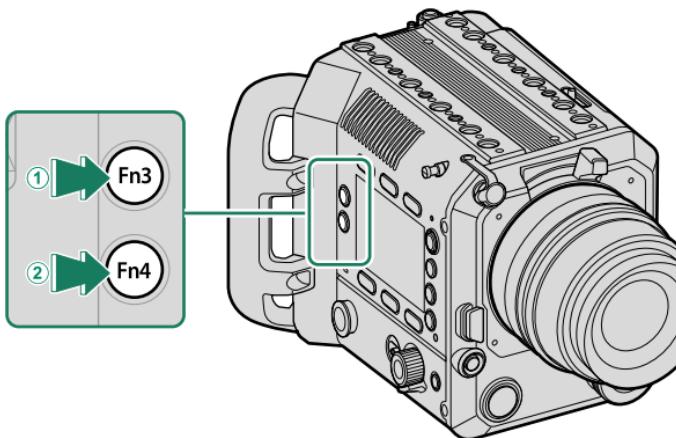
Le assegnazioni predefinite sono:

Pulsanti funzione all'interno della videocamera



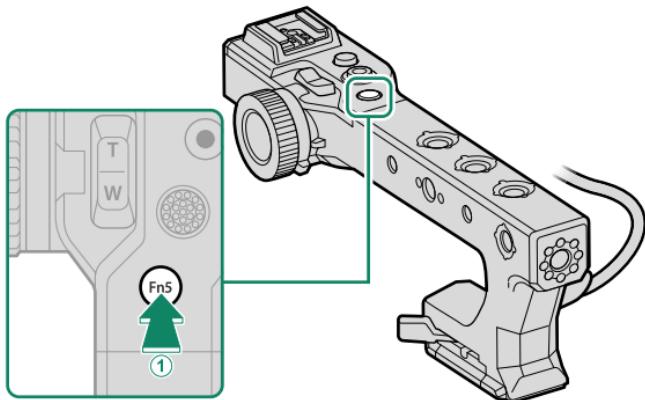
Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante Fn1	ND ACCESO/CANCELLA
② Pulsante Fn2	CALO DELLE USCITE SDI/HDMI

Pulsanti funzione all'esterno della videocamera



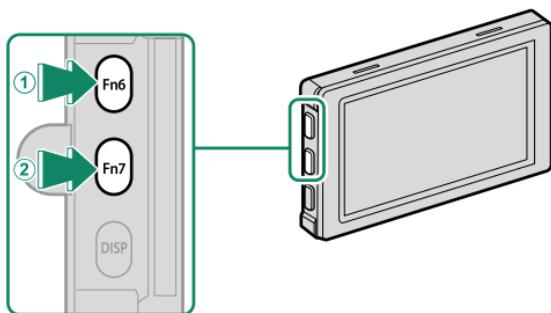
Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante Fn3	ND ACCESO/CANCELLA
② Pulsante Fn4	CALO DELLE USCITE SDI/HDMI

Pulsanti funzione sull'impugnatura



Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante Fn5	AF-ON

Pulsanti funzione sul monitor LCD



Pulsanti funzione	Predefinito
① Pulsante Fn6	WAVEFORM/VECTORSCOPE
② Pulsante Fn7	PICCO

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti funzione

I ruoli svolti dai pulsanti funzione possono essere selezionati utilizzando le opzioni **USER > IMPOSTAZIONE Fn**. I ruoli da assegnare sono i seguenti:

- ND ACCESO/CANCELLA
- IMPOSTAZIONE GUARDA A/C
- INTERRUTTORE DI BLOCCO AWB
- PRESSA DI BLOCCAGGIO AWB
- IRIS +
- IRIS - (APERTO)
- IRIS AUTO
- EXPO.COMP +1/4
- EXPO.COMP -1/4
- FOTOMETRIA
- MODALITÀ IS
- MODALITÀ IS BOOST
- AUTOSCATTO
- AREA MESSA A FUOCO
- CONTROLLO FOCUS BASSO
- CONTROLLO FOCUS ALTO
- CONTROLLO MESSA A FUOCO BASSO/ ALTO
- MODALITÀ AF
- IMPOSTAZIONI RILEVAMENTO SOGGETTO
- LIMITATORE INT. AF
- BLOCCO CONTROLLO MESSA A FUOCO
- INTERRUTTORE DI BLOCCO AF
- PREMERE
- AF-ON
- REGOL. LIVELLO MIC INT./ESTERNO
- RIPRODUZIONE AUDIO 4ch
- CALO DELLE USCITE SDI/HDMI
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- PICCO
- IMPOSTAZIONE ZEBRA
- LINEE GUIDA PER L'INQUADRAMENTO
- PULSANTE LIVELLA ELETTRONICO
- INVERSIONE LCD
- VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (T)
- VELOCITÀ ZOOM COSTANTE (W)
- **MF** VEL. MESSA A FUOCO COST. (N)
- **MF** VEL. MESSA A FUOCO COST. (F)
- ON/OFF Bluetooth
- IMP. VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- LUMINOSITÀ LCD
- RIPRODUZIONE
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante funzione, scegliere **NESSUNA**.

Blocco AF utilizzando i pulsanti funzione

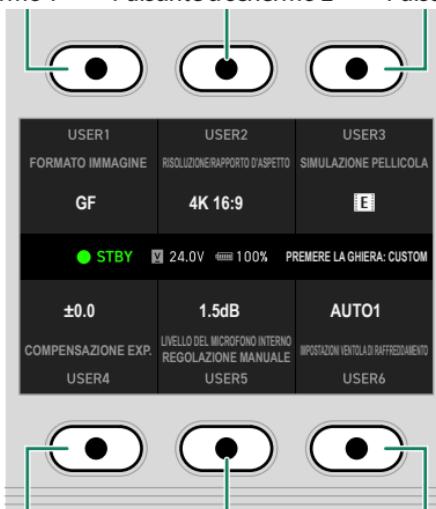
Utilizzare il pulsante funzione per bloccare la messa a fuoco (blocco AF) o per regolare la messa a fuoco durante la ripresa con autofocus.

- Premere il pulsante funzione cui è assegnato **INTERRUTTORE DI BLOCCO AF** per bloccare la messa a fuoco. Premere nuovamente il pulsante per rilasciare il blocco della messa a fuoco.
- Premere il pulsante funzione cui è assegnato **PREMERE** per bloccare la messa a fuoco mentre il pulsante è premuto. Rilasciare il pulsante per rilasciare il blocco della messa a fuoco.
- Premere il pulsante funzione cui è assegnato **AF-ON** per regolare nuovamente la messa a fuoco.

Funzione USER

Impostare le funzioni dei pulsanti a schermo quando il pulsante **USER** viene premuto in modalità di ripresa.

Pulsante a schermo 1



Pulsante a schermo 4

Pulsante a schermo 5

Pulsante a schermo 6

Pulsanti a schermo	Predefinito
Pulsante a schermo 1	FORMATO IMMAGINE
Pulsante a schermo 2	RISOLUZIONE/ASPETTO
Pulsante a schermo 3	SIMULAZIONE PELLICOLA
Pulsante a schermo 4	COMPENSAZIONE EXP.
Pulsante a schermo 5	REGOLAZIONE MANUALE LIVELLO MIC INT/EST
Pulsante a schermo 6	IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO

Assegnazione dei ruoli ai pulsanti a schermo

Premere il centro della ghiera selettore sul display **USER** per modificare le funzioni assegnate a ciascun pulsante a schermo. La funzioni da assegnare sono le seguenti:

- FORMATO IMMAGINE
- RISOLUZIONE/ASPETTO
- FPS DEL PROGETTO
- BITRATE
- SIMULAZIONE PELLICOLA
- IRIS
- COMPENSAZIONE EXP.
- FOTOMETRIA
- AUTOSCATT
- MODALITA' IS
- MODALITÀ IS BOOST
- CURVA TONO
- COLORE
- NITIDEZZA
- NOISE REDUCTION
- IMPOSTAZIONI DI RILEVAMENTO SOGGETTO
- MODALITA' TOUCHSCREEN
- REGOLAZIONE DEL LIVELLO DEL MIC INT/EXT
- REGOLAZIONE MANUALE LIVELLO MIC INT/EST
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- EVIDENZ. FOCUS PEAK
- IMPOSTAZIONI VENTOLA DI RAFFREDDAMENTO
- LUMINOS. LCD
- COLORE LCD
- NON



Per disabilitare il pulsante a schermo, scegliere **NON**.

9

Periferiche e accessori opzionali

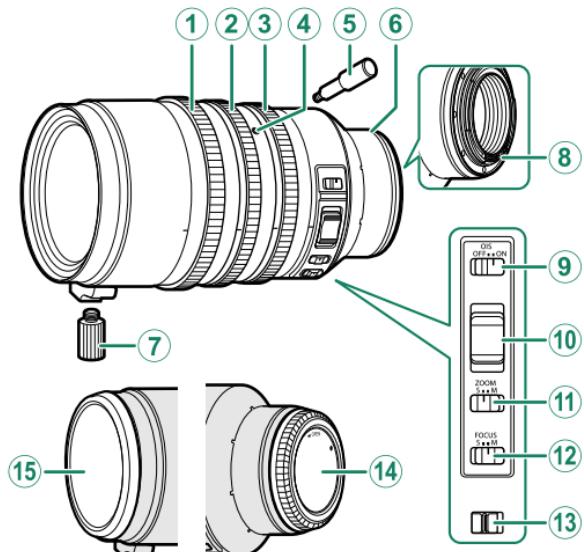
Obiettivi

La videocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM G-mount.

 Vedere il manuale fornito con l'obiettivo per informazioni su come utilizzare gli obiettivi.

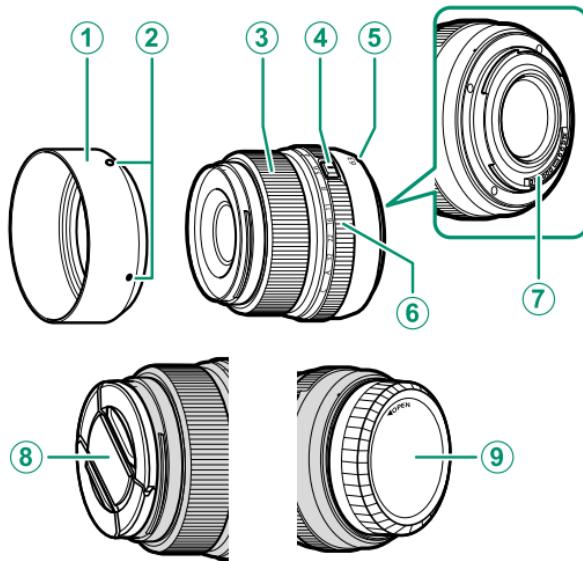
Parti dell'obiettivo

GF32-90mmT3.5 PZ OIS WR



- ① Ghiera messa a fuoco
- ② Anello zoom
- ③ Ghiera diaframma (iris)
- ④ Foro attacco leva zoom
- ⑤ Leva zoom
- ⑥ Guide per il montaggio
- ⑦ Piedino di supporto
- ⑧ Contatti segnale dell'obiettivo

- ⑨ Interruttore O.I.S.
- ⑩ Leva zoom
- ⑪ Interruttore modalità zoom
- ⑫ Interruttore modalità messa a fuoco
- ⑬ Interruttore blocco ghiera diaframma (iris)
- ⑭ Tappo obiettivo posteriore
- ⑮ Tappo obiettivo anteriore

GF63mmF2.8 R WR

- ① Paraluce
- ② Guide per il montaggio
- ③ Ghiera messa a fuoco
- ④ Rilascio blocco ghiera diaframma
- ⑤ Guide per il montaggio (lunghezza focale)

- ⑥ Ghiera diaframma
- ⑦ Contatti segnale dell'obiettivo
- ⑧ Tappo obiettivo anteriore
- ⑨ Tappo obiettivo posteriore

Adattatore attacco PL

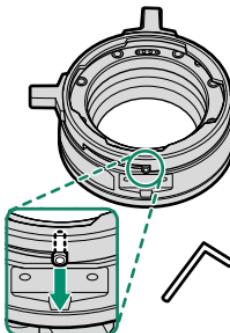
Sostituzione dello spessore sull'adattatore attacco PL

Sostituire lo spessore con uno appropriato per l'obiettivo in uso.

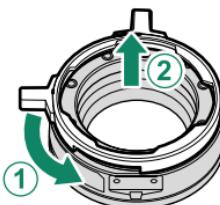
 Non toccare gli spessori con le mani.

-  Sono forniti spessori delle seguenti altezze:
 - 0,01 mm/0,025 mm/0,038 mm/0,05 mm/0,075 mm/0,125 mm
- L'adattatore attacco PL viene fornito con uno spessore di 0,1 mm incorporato in fabbrica.
- Vengono fornite chiavi esagonali con le seguenti dimensioni:
 - 1,5 mm/2 mm/3 mm

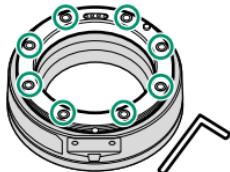
- 1** Rimuovere l'anello a baionetta.
Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (1,5 mm) per rimuovere la vite di arresto.



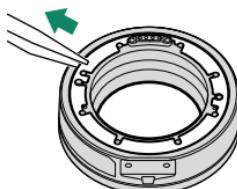
- 2** Ruotare l'anello a baionetta in senso antiorario (①) e rimuoverlo (②).



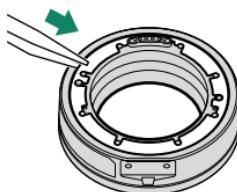
- 3** Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (2 mm) per rimuovere otto viti.



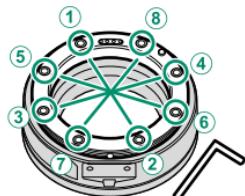
- 4** Rimuovere l'attacco dell'obiettivo e rimuovere lo spessore con delle pinzette.



- 5** Selezionare lo spessore appropriato per l'obiettivo che si sta utilizzando e fissarlo con delle pinzette.
Fissare gli spessori in ordine di altezza, iniziando con lo spessore più sottile e terminando con lo spessore più alto.



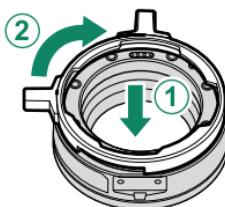
- 6** Fissare il montaggio obiettivo.
Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (2 mm) per installare le otto viti in diagonale nell'ordine mostrato in figura. Serrare leggermente le otto viti.



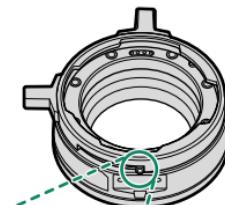
- 7** Serrare nuovamente le otto viti nell'ordine indicato al passaggio 6.

Utilizzare la chiave esagonale in dotazione (2 mm) per serrare le viti. Quando si utilizza una chiave dinamometrica, impostare la coppia a 0,36 N·m.

- 8** Fissare l'anello a baionetta all'adattatore attacco PL (①) e ruotarlo in senso orario fino all'arresto (②).



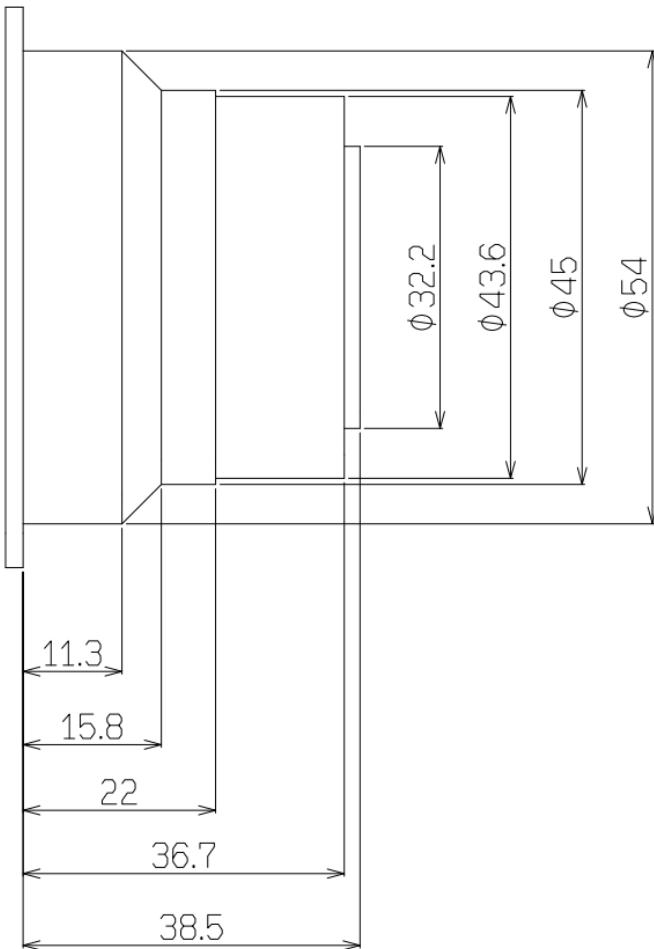
- 9** Ruotarlo in senso antiorario di circa mezzo giro fino a quando non è visibile il foro della vite di arresto e utilizzare la chiave esagonale in dotazione (1,5 mm) per fissare la vite di arresto.



Dimensioni massime degli obiettivi con attacco PL

Quando si utilizzano obiettivi con attacco PL, utilizzare solo obiettivi che non superino le seguenti dimensioni per evitare lesioni e danni alla videocamera e agli obiettivi.

unit : mm



Connessione a dispositivi esterni

Collegare i dispositivi esterni ai connettori del corpo macchina della videocamera.

 L'uscita è fornita solo al connettore da 12 pin per il collegamento dell'obiettivo, al connettore SDI OUT, al connettore HDMI OUT e al connettore DC OUT 12 V quando la videocamera è alimentata dall'adattatore di rete o dalla batteria con attacco a V. Non viene fornita alcuna uscita quando la videocamera è alimentata dalla batteria in dotazione.

Connettore a 12 pin per il collegamento dell'obiettivo

Collegare a un obiettivo con un connettore obiettivo da 12 pin per fornire alimentazione al servo dell'obiettivo.

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Emettere la sequenza quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI > IMPOSTAZIONE USCITA SDI** in **IMPOSTAZIONE DEL MONITOR**. Utilizzare **IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI** per configurare la risoluzione e abilitare o disabilitare il display dello schermo e il segnale di controllo.

Connettore HDMI OUT (tipo A)

Emettere la sequenza quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI > USCITA HDMI** in **IMPOSTAZIONE DEL MONITOR**. Utilizzare **IMPOSTAZIONE USCITA SDI/HDMI** per configurare la risoluzione e abilitare o disabilitare il display dello schermo e il segnale di controllo.

Connettore TC IN/TC OUT (tipo BNC)

Immettere il segnale di sincronizzazione del codice temporale da dispositivi esterni o emettere il segnale di sincronizzazione. Utilizzare **IMPOSTAZIONI CODICE ORARIO > CONNETTORE TIME CODE** per commutare le impostazioni.

Connettore LAN

Un connettore per il collegamento di un cavo LAN (§ 102).

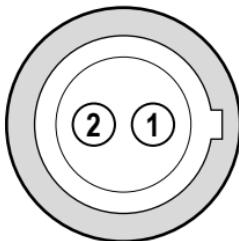
Connettore Genlock (tipo BNC)

Sincronizzare la fase della sequenza con dispositivi esterni quando ON è selezionato per REGISTRAZIONE > GENLOCK.

Connettore DC OUT 12 V

Quando la videocamera è accesa, eroga alimentazione CC a 12 V. La forma del connettore e il layout dei pin del connettore sono mostrati nella figura.

- ① Ground
- ② 12 V



*Figura:
parte anteriore del con-
nettore*

- !** • L'uscita nominale è di 12 V, 3 A. L'uscita si interromperà se l'uscita nominale viene superata.
- È possibile collegare FGG.0B.302.CLAD35Z.
- Spegnere la videocamera prima di collegare o scollegare dispositivi. Farlo mentre l'alimentazione è attiva potrebbe causare l'arresto del funzionamento della videocamera.
- Non cortocircuitare i pin tra loro o con l'esterno della videocamera, né applicare tensione ad essi. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la videocamera.

- !** • Il collegamento di un dispositivo al connettore DC OUT 12 V causerà uno scaricamento più rapido della batteria con attacco a V.
- Quando si utilizza il connettore DC OUT 12 V, si consiglia di utilizzare l'adattatore di rete o la batteria con attacco a V con una potenza nominale di 10 A o superiore.

Batterie con attacco a V

L'utilizzo di una batteria con attacco a V opzionale consente di fornire alimentazione alla videocamera anziché utilizzare un adattatore di rete, o di caricare la batteria in dotazione.

-  La registrazione durante la ricarica della batteria in dotazione con una batteria con attacco a V causerà uno scaricamento più rapido della batteria con attacco a V.

Batterie con attacco a V compatibili

Questa videocamera può utilizzare batterie con attacco a V con le seguenti specifiche:

- **Intervallo di tensione in ingresso: da 11,0 a 17,0 V**
 -  A seconda delle dimensioni della batteria con attacco a V, essa potrebbe interferire con i cavi collegati alla videocamera. Assicurarsi che non ci siano interferenze prima di utilizzarla.
 -  Quando si utilizza il connettore DC OUT 12 V, si consiglia di utilizzare la batteria con attacco a V con una potenza nominale di 10 A o superiore o l'adattatore di rete.

Montaggio della batteria con attacco a V

Inserire la batteria con attacco a V nell'attacco di montaggio per batteria con attacco a V dall'alto. Farla scorrere verso il basso finché non appare il pulsante di rilascio della batteria con attacco a V.

Rimozione della batteria con attacco a V

Far scorrere la batteria con attacco a V verso l'alto premendo il pulsante di rilascio della batteria con attacco a V per rimuoverla.

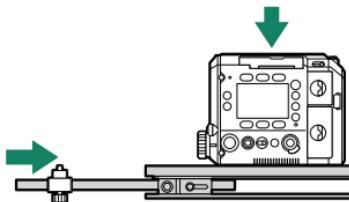
-  • Se l'adattatore di rete o la batteria con attacco a V vengono rimossi mentre la videocamera è accesa e la batteria in dotazione è inserita nella videocamera, la visualizzazione dello schermo e l'uscita del terminale saranno disattivate e non potrà essere eseguita alcuna operazione diversa dallo spegnimento della videocamera. Il collegamento dell'adattatore di rete o della batteria con attacco a V riporterà al funzionamento normale. Se l'adattatore di rete o la batteria con attacco a V vengono rimossi durante la registrazione di un filmato, la registrazione si interromperà immediatamente.
- Se la batteria in dotazione è bassa o la videocamera viene utilizzata in un ambiente a bassa temperatura, la rimozione della batteria con attacco a V potrebbe causare l'interruzione del funzionamento della videocamera, anche se la batteria in dotazione è inserita nella videocamera.

Collegamento della videocamera all'asta di supporto

Per proteggere l'innesto della videocamera, dell'obiettivo e dell'adattatore con attacco PL, utilizzare una piastra a ponte e un supporto obiettivo disponibili in commercio.

- ⚠ Assicurarsi di fissarli saldamente. La videocamera o l'obiettivo potrebbero cadere. Una caduta da un'altezza elevata, in particolare, può causare gravi incidenti.

- 1 Collegare la videocamera e il supporto dell'obiettivo alla piastra a ponte.



- ⚠ Per le istruzioni di installazione, fare riferimento ai manuali di istruzioni della piastra a ponte e del supporto obiettivo.

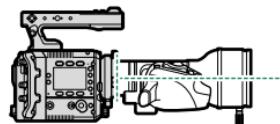
- 2 Fissare l'obiettivo e l'adattatore attacco PL all'attacco della videocamera (☞ 47).

- 3** Sorreggere l'obiettivo con la mano e regolare l'altezza e la posizione del supporto obiettivo in modo che l'obiettivo sia orizzontale quando visto dal lato, quindi fissare il supporto obiettivo al telaio di supporto obiettivo o al coperchio adattatore con attacco PL.

 Regolare con attenzione l'altezza e la posizione del supporto obiettivo per evitare di applicare una forza eccessiva alla videocamera, all'obiettivo e all'innesto adattatore attacco PL. Una regolazione impropria potrebbe danneggiare la videocamera, l'obiettivo o l'innesto dell'adattatore con attacco PL.

 Il telaio di supporto del coperchio dell'adattatore attacco PL può anche essere fissato all'adattatore attacco PL per l'uso (§ 51).

- 4** Controllare che l'obiettivo sia a livello se visto di lato.



PROMEMORIA

10

Note tecniche

Accessori di Fujifilm

I seguenti accessori sono disponibili presso Fujifilm. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore Fujifilm di zona o visitare il sito

[https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.](https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/)

Batterie ricaricabili agli ioni di litio

NP-W235: batterie ricaricabili aggiuntive NP-W235 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.

Caricabatteria doppi

BC-W235: BC-W235 può caricare fino a due batterie NP-W235 alla volta. A +25 °C, le batterie si ricaricano in circa 200 minuti. L'uso di un dispositivo che fornisce alimentazione con potenze di 30 W o superiori riduce i tempi di ricarica fino a un minimo di 150 minuti.

Obiettivi FUJINON

Obiettivi serie GF: obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco G di FUJIFILM.

Adattatori di montaggio

H MOUNT ADAPTER G: questo adattatore di montaggio consente di utilizzare la videocamera con accessori SUPER EBC FUJINON per la GX645AF, consentendo l'utilizzo di un moltiplicatore di focale aggiuntivo e di nove obiettivi diversi.

Tubi di prolunga macro

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR: montare l'adattatore tra l'obiettivo e il corpo macchina della videocamera per la fotografia macro con rapporti di riproduzione grandi.

Adattatori View camera

VIEW CAMERA ADAPTER G: questo adattatore è per l'uso con obiettivi per videocamere di grande formato FUJINON più vecchie, compresi gli obiettivi della serie CM FUJINON.

Telecomandi per lo scatto a distanza

RR-100: utilizzato per ridurre i movimenti della videocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione a tempo. RR-100 ha un connettore con un diametro di 2,5 mm.

Tappi corpo

BCP-002: coprire l'attacco dell'obiettivo della videocamera quando l'obiettivo non è montato.

Software e servizi da utilizzare con la videocamera

La videocamera può essere utilizzata con i seguenti software e servizi. Per ottenere informazioni aggiornate sul software disponibile presso Fujifilm, visitare il sito

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Frame.io Camera to Cloud

Inviare immagini fisse e filmati direttamente dalla videocamera alla piattaforma Frame.io tramite una rete.

<https://frame.io/>

Sicurezza

Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la videocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:

	CA
	CC
	Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

AVVISO

	Se si verifica un problema, spegnere la videocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e scollarlo dall'adattatore di rete. Continuare a usare la videocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
--	--

	Evitare che all'interno della videocamera o dei cavi di collegamento entrino acqua o oggetti estranei. Non utilizzare la videocamera o i cavi di collegamento dopo l'ingresso di acqua dolce o salata, latte, bevande, detergenti o altri liquidi.
--	---

	Se del liquido dovesse penetrare nella videocamera o nei cavi di collegamento, spegnere la videocamera, rimuovere la batteria, disconnettere il cavo USB e collegare l'adattatore CA dalla presa. Continuare a utilizzare la videocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
--	---

	Non utilizzare la videocamera in bagno o nella doccia. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
--	---

	Non tentare di modificare o smontare la videocamera (non aprire mai l'involucro esterno). La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
--	---

AVVISO



Se l'involucro si dovesse rompere a seguito di una caduta o un altro incidente, non toccare le parti esposte. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche o lesioni dovute al contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, facendo attenzione a evitare lesioni o scosse elettriche e contattare il rivenditore Fujifilm.



Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento. Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm. Non utilizzare cavi con connettori piegati.



Non collocare la videocamera su una superficie instabile. Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della videocamera e provocare danni alle persone.



Non tentare mai di registrare filmati mentre si è in movimento. Non utilizzare le funzioni di ripresa, riproduzione o qualsiasi altra operazione della videocamera durante la guida di un'automobile o di un altro veicolo. Ciò potrebbe causare cadute o il verificarsi di incidenti stradali. Se si registrano filmati mentre si cammina, prestare attenzione all'ambiente circostante.



Non toccare le parti metalliche della videocamera durante un temporale. Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.



Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato. Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.



Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in altro modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, scolorimenti o altre anomalie. Utilizzare esclusivamente i caricabatteria designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie al litio o batterie alcaline non ricaricabili. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporre con oggetti metallici. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rottura o perdite, causando incendi, ustioni o altre lesioni.



Utilizzare esclusivamente le batterie e l'adattatore di alimentazione CA specificati per l'uso con questa videocamera. Non utilizzare tensioni di rete diverse da quella specificata. L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.



Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.



Usare le flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista. Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.



Non rimanere a lungo a contatto con superfici molto calde. Non lasciare una parte del corpo a contatto con il prodotto per periodi prolungati mentre il prodotto è acceso. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante un uso prolungato, ad alte temperature ambiente o con utenti che soffrono di problemi di circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si raccomanda l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.



Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.



Quando si trasporta la batteria, installarla in una videocamera o conservarla nella custodia rigida. Quando si ripone la batteria, conservarla nella custodia rigida. Al momento dello smaltimento, coprire i terminali della batteria con nastro isolante. Il contatto con altri oggetti metallici o batterie potrebbe causare l'accensione o l'esplosione della batteria.



Tenere le schede di memoria, i copri attacco flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini. I bambini possono ingerire le piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi ad un medico o chiamare i soccorsi.



Tenere lontano dalla portata dei bambini. Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi al collo di un bambino, causando strangolamento.



Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali. Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.

 ATTENZIONE	
	<u>Non usare questa videocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere.</u> Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
	<u>Non lasciare la videocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte.</u> Non lasciare la videocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
	<u>Non collocare oggetti pesanti sulla videocamera.</u> Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.
	<u>Non spostare la videocamera quando l'adattatore di alimentazione CA è ancora collegato.</u> Non tirare il cavo di collegamento per scolare l'adattatore di alimentazione CA. Ciò può danneggiare il cavo di alimentazione o altri cavi e causare incendi o scosse elettriche.
	<u>Non coprire e non avvolgere la videocamera o l'adattatore di alimentazione CA in un panno o in una coperta.</u> Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
	<u>Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	<u>Quando si pulisce la videocamera o non si intende utilizzarla per molto tempo, rimuovere la batteria e staccare la videocamera dall'adattatore di alimentazione CA, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.</u> La mancata osservanza potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	<u>Quando termina la carica della batteria, scolare il caricabatteria dalla presa di corrente.</u> Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
	<u>Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e rilasciarla con delicatezza.</u> Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.
	<u>Non maneggiare la scheda di memoria subito dopo lo scatto.</u> La scheda di memoria potrebbe essere molto calda, causando ustioni. Attendere che la scheda si raffreddi prima di rimuoverla dalla videocamera.
	<u>Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della videocamera.</u> L'accumulo di polvere all'interno della videocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito.
	<u>Effettuare lo smaltimento del prodotto in conformità con le vigenti leggi locali in materia.</u>
	<u>Non coprire le prese d'aria o la bocchetta di scarico con nastro adesivo o altri materiali. Non posizionare ostacoli vicino alle prese d'aria o alla bocchetta di scarico.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe ridurre le prestazioni di raffreddamento o causare un malfunzionamento.
	<u>Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.</u>
	<u>Le batterie (il pacco batterie o le batterie installati) non devono essere esposte a calore eccessivo, come luce solare, fiamme o simili.</u>

Nota: controllare il tipo di batteria utilizzata nella videocamera e leggere le relative sezioni.

 **AVVERTENZA:** la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la videocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la videocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella videocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

■ Carica della batteria

La batteria può essere caricata utilizzando la videocamera e l'adattatore CA in dotazione o un caricabatteria doppio BC-W235 opzionale. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C; a temperature inferiori a +5 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

■ Vita utile della batteria

Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita.

Se la batteria viene lasciata per lunghi periodi senza essere ricaricata, è possibile che la sua qualità peggiori o che non regga più la carica. Ricaricare la batteria regolarmente.

■ Conservazione

Se non si intende usare la videocamera per un periodo di tempo prolungato, conservarla a temperatura ambiente con la batteria caricata da metà a ½ circa della capacità.

Se non si intende usare la videocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla videocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

■ Precauzioni: impiego della batteria

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Non esporre a basse pressioni atmosferiche.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della videocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

■ Attenzione: Smaltimento

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate. Non schiacciare o rompere meccanicamente le batterie.

Adattatori di alimentazione CA

- Assicurarsi che il cavo sia collegato saldamente alla videocamera.
- Spegnere la videocamera prima di scollegare l'adattatore. Scollegare l'adattatore afferrando la spina, non il cavo.
- Non smontare.
- Non esporre a calore e umidità elevati.
- Non sottoporre a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore potrebbe emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore causa interferenze radio, riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.

Uso della videocamera

Non puntare la videocamera verso fonti di luce estremamente intensa, comprese le fonti di luce artificiale o le fonti luminose naturali, come il sole in un cielo senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore di immagine della videocamera o al filtro ND.

Eseguire scatti di prova

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la videocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la videocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con il sistema della videocamera non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

Gestione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la videocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

Informazioni sui marchi commerciali

Digital Split Image è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning e Apple ProRes sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi. Android è un marchio o un marchio registrato di Google LLC. Adobe, il logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom e Photoshop sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe negli Stati Uniti e/o altri Paesi. Wi-Fi®, il logo Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance®. Il marchio denominativo Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. I loghi SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. CFexpress è un marchio di CFA (CompactFlash Association). Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum. AirGlu™ è un marchio di fabbrica o un marchio registrato di Atomics. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Interferenze elettriche

La videocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliero o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la videocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Sistemi televisivi a colori

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

Obiettivi e altri accessori

- Leggere i manuali forniti con la videocamera e l'obiettivo quando si fissa l'obiettivo e fissare l'obiettivo correttamente. Non possiamo garantire incidenti o malfunzionamenti causati da un fissaggio errato.
- Per i fori delle viti di montaggio accessori, utilizzare prodotti con una lunghezza della vite inferiore o uguale alla profondità del foro indicata nelle dimensioni esterne (241).
- Fujifilm non sarà ritenuta responsabile per problemi di prestazioni o danni causati dall'uso di accessori di terze parti.

AVVISI

Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.

Leggere le "Informazioni sulla sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la videocamera.

CAN ICES (A)/NMB (A)

ATTENZIONE: questo dispositivo digitale di classe A rispetta la direttiva canadese ICES-003.

Dichiarazione dell'industria canadese: questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni: gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. La videocamera è stata testata e trovata conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato, e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) dell'IC.

Il funzionamento nella banda 5150–5250 MHz è riservato all'uso in ambienti interni per ridurre il potenziale di interferenze dannose per i sistemi satellitari mobili che utilizzano gli stessi canali.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smalirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein: se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

In Giappone: la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.



Cura della videocamera

Per garantire un utilizzo ottimale della videocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la videocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la videocamera in luoghi che sono:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- a contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF250002 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55_doc-iod.pdf

Il testo completo della dichiarazione di conformità UK è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55_doc-iod_uk.pdf

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

• Massima potenza di radiofrequenza (EIRP):

WLAN 2,4 GHz: 13,69 dBm
 WLAN 5 GHz: 13,24 dBm
 Bluetooth: 9,57 dBm

IMPORTANTE: leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettitore wireless incorporato della videocamera.

① Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o r esportato in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.

• Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.

• Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato. Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.

• Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio. Non usare il trasmettitore in prossimità di fornì a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettitore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.

• Il trasmettitore wireless opera nelle bande 2,4 GHz e 5 GHz che utilizzano modulazione DSSS, OFDM e GFSK.

• Sicurezza: la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.

- Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
- Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.
- Non collegare questo dispositivo direttamente a reti di telecomunicazioni (comprese le LAN wireless pubbliche) operate da provider o a servizi con dispositivi mobili, linee fisse, Internet o altri servizi di telecomunicazione.

• Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguitibili a norma di legge:

- Smontaggio o modifica del presente dispositivo
- Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo

• Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless. Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.

- **Per prevenire interferenze con i dispositivi di cui sopra, osservare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di utilizzare questo dispositivo. Qualora si osservi che il dispositivo provoca interferenze nei trasmettitori con licenza utilizzati per il tracking RFID, interrompere immediatamente l'uso della frequenza interessata o spostare il dispositivo in un'altra posizione. Se si nota che questo dispositivo provoca interferenze nei sistemi di tracciamento RFID a bassa tensione, contattare il rivenditore Fujifilm.
- **Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.** A bordo di un aereo, seguire le istruzioni del personale delle compagnie aeree. Si noti che questo prodotto potrebbe emettere radiazioni in radiofrequenza anche quando è spento.
- I requisiti in AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/AE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR/ID. 5150 MHz–5350 MHz sono solo per l'uso interno.

Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* della videocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO

	Non immergere o esporre all'acqua. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche. <i>Non immergere</i>
	Non smontare (non aprire la struttura esterna). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto. <i>Non smontare</i>
	Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti. In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza. <i>Non toccare i componenti interni</i>
	Non appoggiare su superfici instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.
	Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della videocamera. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

 ATTENZIONE	
	Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi. La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
	Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
	Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli. Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
	Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
	Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce. La luce solare messa a fuoco nella videocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
	Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarli lontano dalla luce diretta del sole. La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
	Non trasportare la videocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi. Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

Cura del prodotto

Per garantire l'utilizzo ottimale del prodotto, adottare le seguenti precauzioni.

- Usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo macchina della videocamera e gli accessori dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, diluente, benzene, insetticida o altri prodotti chimici volatili che potrebbero scolorire, deteriorare o deformare il prodotto o staccare la vernice.
- Rimuovere immediatamente il liquido sulla videocamera o sugli accessori con un panno morbido e asciutto.
- Utilizzare una pompetta con spazzola o un attrezzo simile per rimuovere la polvere dalla superficie del monitor LCD e da altre aree, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Le macchie rimanenti possono essere rimosse delicatamente con una piccola quantità di liquido per la pulizia degli obiettivi su un pezzo di velina per la pulizia degli obiettivi Fujifilm.
- La superficie del monitor LCD e altre aree sono delicate e soggette a graffi, quindi non strofinarle con un oggetto duro.
- Utilizzare **MANUTENZIONE > PULIZIA SENSORE** in **IMPOSTARE** per pulire il sensore.
- Per evitare che la polvere penetri all'interno della videocamera, riposizionare il tappo protezione corpo macchina quando non è inserito un obiettivo.
- Utilizzare un soffiatore per rimuovere polvere e lanugine dalle superfici in vetro dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno di cotone morbido e pulito o su un panno per la pulizia degli obiettivi e pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare.

Aggiornamenti firmware

Quando il firmware è stato aggiornato e sono state aggiunte e/o modificate funzioni, aggiornare il firmware.

-  Dopo l'aggiornamento al firmware più recente, le funzioni della videocamera potrebbero differire leggermente da quelle elencate in questo manuale.

Scaricamento del firmware

Innanzitutto scaricare il firmware più recente e salvarlo su una scheda di memoria. Per il metodo di scaricamento del firmware, fare riferimento al seguente sito web.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Aggiornamento del firmware

Il firmware può essere aggiornato nei seguenti modi.

- 1 Inserire nella videocamera una scheda di memoria contenente il nuovo firmware.**
- 2 Premere MENU durante lo scatto.**

Le opzioni **MENU** saranno visualizzate sui monitor laterali.



3 Selezionare IMPOSTARE > AGGIORNAMENTO FIRMWARE.

4 Selezionare la destinazione per l'aggiornamento firmware.

5 Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

Premere due **OK** (pulsanti a schermo 4 e 6) per aggiornare il firmware.

- !** • Utilizzare la batteria con una carica sufficiente per aggiornare il firmware.
Non spegnere o utilizzare la videocamera durante un aggiornamento. Se la videocamera viene spenta durante un aggiornamento firmware, potrebbe non funzionare più normalmente.
- Il tempo necessario per un aggiornamento firmware dipende dalle dimensioni del firmware. Al massimo, potrebbero essere necessari circa 10 minuti.
 - Non è possibile tornare a una versione precedente dopo che il firmware è stato aggiornato.
 - Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'aggiornamento del firmware, fare riferimento al seguente sito web.
<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>

Risoluzione dei problemi

Consultare la tabella sotto in caso di problemi durante l'utilizzo della videocamera. Se non si trova la soluzione qui, contattare il rivenditore Fujifilm.

Alimentazione e batteria

Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La videocamera non si accende neanche quando l'interruttore di alimentazione è impostato su].	<ul style="list-style-type: none">• La batteria in dotazione non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima del primo utilizzo.• Caricare la batteria in dotazione prima dell'utilizzo (☞ 32).• Reinserire la batteria in dotazione con l'orientamento corretto (☞ 32).• Reinserire una batteria con attacco a V completamente carica con l'orientamento corretto.• Quando si utilizza un adattatore di rete, confermare che l'adattatore di rete e il cavo CA siano collegati correttamente.
La batteria in dotazione si scarica rapidamente.	Selezionare MANUTENZIONE > ETÀ BATTERIA in IMPOSTARE per visualizzare l'età della batteria; se la batteria è vecchia, sostituirla con una nuova.
La videocamera si spegne improvvisamente.	<ul style="list-style-type: none">• Verificare se la batteria si sta scaricando (☞ 57).• Quando la temperatura della videocamera diventa alta, si spegnerà automaticamente.

Ripresa

Ripresa di base

Problema	Soluzione
La ripresa non è disponibile quando viene premuto il pulsante REC.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare lo spazio libero sulla scheda di memoria. • Verificare se il dispositivo esterno collegato è pronto per la registrazione.

Registrazione di filmati

Problema	Soluzione
La registrazione video è terminata inaspettatamente.	<p>La registrazione potrebbe interrompersi se la velocità di scrittura del supporto di archiviazione è lenta. Un elenco dei supporti di archiviazione supportati è disponibile sul sito web Fujifilm. Per i dettagli, fare riferimento a "COMPATIBILITY (Cameras)".</p> <p>https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</p>

Anomalie nei filmati registrati

Problema	Soluzione
L'audio non può essere registrato. Rumore evidente nell'audio.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare le impostazioni per IMPOSTAZIONE AUDIO. • Confermare che il microfono non sia ostruito durante la registrazione.

Riproduzione

Riproduzione di filmati

Problema	Soluzione
Impossibile riprodurre i filmati.	La riproduzione di un clip di filmati potrebbe non essere disponibile se il clip è stato rinominato o modificato, o se la sua cartella è stata rinominata tramite un computer o altre videocamere.

Trasferimento wireless

Per ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi di connessione wireless, visitare:

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

Caricamento di file

Problema	Soluzione
Impossibile caricare i file.	<ul style="list-style-type: none">• Verificare che le impostazioni di rete siano corrette.• L'intensità del segnale potrebbe essere scarsa. Spostare la videocamera in un'altra posizione e riprovare.• Assicurarsi che l'orologio della videocamera sia impostato correttamente.

Varie

Funzionamento della videocamera

Problema	Soluzione
La videocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none">• Rimuovere e reinserire la batteria (☞ 32).• Utilizzare l'interruttore di blocco per sbloccare i comandi (☞ 15).
La videocamera non funziona come previsto.	Rimuovere la batteria e tutti gli accessori collegati alla videocamera, quindi ricollegare solo gli accessori minimi necessari e reinserire la batteria prima di utilizzare la videocamera (☞ 32). Se il problema persiste, contattare il rivenditore Fujifilm.

Messaggi e display di avvertenza

Le seguenti avvertenze vengono visualizzate nel display.

Avvertenza	Descrizione
 (rosso)	Batteria bassa. Caricare la batteria o inserire una batteria di riserva completamente carica.
 (rosso)	Batteria esaurita. Caricare la batteria o inserire una batteria di riserva completamente carica.
!AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La videocamera non riesce a mettere a fuoco. Mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre lo scatto.
Diaphragma o tempo di posa visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. È possibile riprendere i filmati, ma saranno sovra o sottoesposti.
ERRORE FUOCO	
ERRORE CONTROLLO LENTI	Malfunzionamento della videocamera. Spegnere e quindi riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore Fujifilm.
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	
SUPPORTO DI MEMORIZZAZIONE NON INIZIATO	<ul style="list-style-type: none">La scheda di memoria non è formattata o la scheda di memoria è stata formattata in un computer o un altro dispositivo: formattare la scheda di memoria nella videocamera.I contatti della scheda di memoria richiedono la pulizia: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio si ripete, formattare la scheda. Se il messaggio persiste, sostituire la scheda.Malfunzionamento della videocamera: contattare il rivenditore Fujifilm.

Avvertenza	Descrizione
ERRORE SUPPORTO MEMORIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella videocamera: formattare la scheda. • I contatti della scheda di memoria richiedono la pulizia o la scheda di memoria è danneggiata: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio si ripete, formattare la scheda. Se il messaggio persiste, sostituire la scheda. • Scheda di memoria incompatibile: usare una scheda compatibile. • Malfunzionamento della videocamera: contattare il rivenditore Fujifilm.
SUPPORTO MEMORIZZAZIONE PROTETTO	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.
MEMORIA PIENA	La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare immagini. Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con più spazio libero.
ERRORE DI SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Errore della scheda di memoria o errore di connessione: reinserire la scheda o spegnere e quindi riaccendere la videocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore Fujifilm. • Memoria residua insufficiente per registrare altri file: eliminare i file o inserire una scheda di memoria con più spazio libero. • La scheda di memoria è stata rimossa durante la registrazione dei dati: non rimuovere la scheda di memoria durante la registrazione. • La velocità di scrittura della scheda di memoria è lenta: quando si registrano filmati, assicurarsi che la velocità di scrittura della scheda di memoria sia sufficientemente alta.

Avvertenza	Descrizione
ERRORE LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Il file è danneggiato o non è stato creato con la videocamera: Il file non può essere visualizzato. • I contatti della scheda di memoria richiedono la pulizia: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio si ripete, formattare la scheda. Se il messaggio persiste, sostituire la scheda. • Malfunzionamento della videocamera: contattare il rivenditore Fujifilm.
 (giallo) LA FOTOCAMERA STA RAGGIUNGENDO IL LIMITE DI ALTA TEMP. NON TENERE LA FOTOCAMERA IN QUESTO RANGE A LUNGO	<p>La videocamera si sta avvicinando alla temperatura massima consentita. Il contatto prolungato con la videocamera potrebbe causare ustioni a bassa temperatura; non continuare a reggere la videocamera. La videocamera si spegnerà automaticamente a breve. Spegnere la videocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate quando è visualizzata questa avvertenza.</p>
 (rosso) LIMITE DI TEMPERATURA STANDARD RAGGIUNTO. SPEGNIMENTO IN CORSO	<p>La temperatura della videocamera ha raggiunto il punto limite e la videocamera sta per spegnersi automaticamente. Spegnere la videocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate quando è visualizzata questa avvertenza.</p>

Errori

Se viene visualizzata un'icona  sul display, selezionare **NETWORK > DESCRIZIONE ERRORE** per visualizzare l'errore e quindi intraprendere l'azione appropriata.

Errore	Soluzione
COLLEGAMENTO LAN WIRELESS NON CONNESSO ALLA RETE	<ul style="list-style-type: none">Nessuna connessione all'access point: confermare che l'access point sia attivo, verificare le relative impostazioni e l'indirizzo IP e controllare che non vi siano ostruzioni che bloccano il segnale. Se necessario, avvicinare la videocamera all'access point.Le impostazioni della videocamera non sono state regolate correttamente per la connessione all'access point: verificare che la password, il tipo di crittografia e l'SSID corrispondano a quelli scelti per l'access point.
IMPOSSIBILE ASSEGNAME L'INDIRIZZO IP TRAMITE SERVER DHCP O SI È VERIFICATO UN PROBLEMA CON L'IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO IP, VERIFICARE LE IMPOSTAZIONI	<ul style="list-style-type: none">Nessun server DHCP: se non vi è un server DHCP sulla rete, immettere manualmente l'indirizzo IP e altre informazioni.Il server DHCP non è attivo: contattare l'amministratore di rete.
IL CERTIFICATO RADICE CA NON È VALIDO	Il certificato radice è scaduto: dopo aver confermato che l'orologio della videocamera è impostato sull'ora e sulla data corrette, caricare un certificato radice CA aggiornato.

Errore	Soluzione
Frame.io DISCONNESSO	<ul style="list-style-type: none">• Il server Frame.io potrebbe non essere attivo: verificare che il server Frame.io sia attivo o riprovare più tardi.• L'orologio della videocamera non è impostato sull'ora e sulla data corrette: impostare l'orologio della videocamera.• La rete non è configurata correttamente: controllare le impostazioni della rete connessa.• Spegnere e quindi riaccendere la videocamera.• Contattare l'amministratore di rete.
SI È VERIFICATO UN ERRORE IMPREVISTO	<ul style="list-style-type: none">• Spegnere e quindi riaccendere la videocamera.• Contattare l'amministratore di rete.

Tempo di registrazione standard

Il tempo di registrazione standard è approssimativo. Il tempo di registrazione effettivo varia a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda di memoria utilizzata. Inoltre, il tempo visualizzato sul monitor LCD potrebbe non diminuire a una velocità uniforme.

Impostazioni	Capacità	Schede di memoria SD/CFexpress 512 GB
ProRes HQ 4K 24P		Circa 85 minuti
H.265 720Mbps		Circa 100 minuti

- ! • I tipi di schede di memoria disponibili variano a seconda delle impostazioni selezionate (42).
- A seconda della velocità di trasmissione, le riprese salvate sulle schede di memoria con una capacità di 32 GB o inferiore possono essere registrate su più file senza interruzioni. Lo stesso vale per le riprese di un'ora di lunghezza, indipendentemente dalla velocità di trasmissione e dalla capacità della scheda di memoria.

Specifiche

Sistema

Modello	FUJIFILM GFX ETERNA 55
Numero del prodotto	FF250002
Sensore immagine	Matrice Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro colori primari
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC e CFexpress Tipo B consigliate da Fujifilm
Slot per le schede di memoria	<ul style="list-style-type: none">Slot per scheda di memoria SD (compatibile con UHS-II) ×1Slot per scheda di memoria CFexpress (Tipo B) ×1
Formato file	<ul style="list-style-type: none">Formato contenitore: MOV, MXFCodec: compatibile con HEVC/H.265 e ProResAudio: LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz)Audio (tramite adattatore microfono XLR): LPCM (due canali: 24 bit, campionamento 48 kHz; quattro canali: 24 bit, campionamento 48 kHz)Immagini fisse: compatibili con JPEG
Supporto obiettivo	Supporto FUJIFILM G
Sensibilità	Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 400-12800 con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV; AUTO; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 100-320, 25600
Misurazione	Misurazione attraverso l'obiettivo 256 segmenti (TTL); MULTI, PONDERATA AL CENTRO, SPOT, MEDIA
Compensazione dell'esposizione	-2 EV—+2 EV in incrementi di $\frac{1}{4}$ EV

Sistema	
Tempo di posa	<ul style="list-style-type: none"> Otturatore elettronico Tempo di posa: da $\frac{1}{8000}$ s a $\frac{1}{8}$ s Angolo otturatore: da 5,6 gradi a 360 gradi
Messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> Modalità: AF continuo; messa a fuoco manuale con ghiera di messa a fuoco Sistema di messa a fuoco automatica: AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL) Selezione area di messa a fuoco: MULTI, TRACKING, AREA
Bil. bianco	Auto (PRIORITY BIANCO, AUTO, PRIORITY AMBIENTE), selezione temperatura colore (da 2000 K a 11000 K), CC (da -16,00 a +16,00), personalizzato
Autoscatto	Spento, 3 sec., 5 sec., 10 sec.
Monitor LCD	Monitor touch screen LCD a colori da 3 pollici/7,6 cm, 720 × 480 punti
Filtro ND integrato	<ul style="list-style-type: none"> LIBERARE Filtro ND elettronico variabile: da 0,6 (ND4) a 2,1 (ND128)
Filmati (con audio stereo)	<ul style="list-style-type: none"> Risoluzione: 8K 2,76:1, 8K 2,39:1, 8K 16:9, 8K 17:9, 6,3K 16:9, 5,8K 2,39:1, 5,4K 17:9, 4,8K 3:2, 4,8K 16:9, 4,6K 1,38:1, 4K 4:3, 4K 16:9, 4K 17:9, 4K 1,195:1, FHD 16:9, FHD 17:9 <p> Le dimensioni selezionabili dipendono dall'impostazione FORMATO IMMAGINE.</p> <ul style="list-style-type: none"> Frequenza fotogrammi: 59,94P, 50P, 48P, 47,95P, 29,97P, 25P, 24P, 23,98P Formato di registrazione: <ul style="list-style-type: none"> - H.265 (MOV/MXF 10 bit 4:2:2; 720, 360, 200, 100 o 50 Mbps) - ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV/MXF 10 bit 4:2:2) Formato di uscita: uscita HDMI/SDI supportata (uscita RAW supportata con registratori esterni Atomos e Blackmagic Design; 10 bit 4:2:2)

Terminali di ingresso/uscita

Connettore microfono	Jack mini stereo con Ø 3,5 mm
Presa jack per cuffie	Jack mini stereo con Ø 3,5 mm
Connettore rilascio a distanza	Ø 2,5 mm mini jack a 3 poli
Ingresso/uscita digitale	Connettore USB: USB Type-C® USB 10 Gbps
Connettore LAN	1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T
Connettore SDI	Tipo BNC
Uscita HDMI	Connettore HDMI (Tipo A)
Connettore TC IN/ TC OUT	Tipo BNC
Connettore Genlock	Tipo BNC
Connettore obiettivo	12 pin
Connettore DC OUT	LEMO 2 pin, 12 V, 3 A
Connettore DC IN	4 pin

Alimentazione/altro	
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none">Batteria ricaricabile NP-W235 (in dotazione con la videocamera)Batteria con attacco a V (venduta separatamente)Adattatore di rete AC-15VS (fornito con la videocamera)
Consumo di energia	<ul style="list-style-type: none">Consumo energetico standard: 21 W (obiettivo incluso, 4K 16:9, 59,94P, ProRes HQ, impostazioni ventola di raffreddamento AUTO1, escluse periferiche diverse dal monitor LCD e dall'impugnatura)Consumo energetico massimo: 49 W (obiettivo incluso, 4K 16:9, 59,94P, ProRes HQ, impostazioni ventola di raffreddamento SAT, comprese periferiche, connettore DC OUT 12 V disconnesso)
Dimensioni videocamera (L × A × P)	110,8 mm × 138,2 mm × 176,8 mm
Peso videocamera	Circa 2,0 kg, esclusi batteria, accessori e scheda di memoria
Condizioni di funzionamento	<ul style="list-style-type: none">Temperatura: da -10 °C a +40 °C (da +5 °C a +40 °C quando la batteria è in carica)Umidità: da 10% a 80% (senza condensa)

Trasmettitore wireless

LAN wireless

Standard	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo wireless standard)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	<ul style="list-style-type: none">• USA, Canada, Brasile, Cina, India, Corea, Malesia, Indonesia : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)• Unione Europea, Giappone, Regno Unito, Australia, Norvegia, Nuova Zelanda, Turchia, Hong Kong, Filippine, Vietnam, Singapore, Tailandia, UAE, Russia, Taiwan, Arabia Saudita, Qatar, Bahrain, Oman, Egitto, Iran, Kuwait, Libano, Uzbekistan, Israele : 2412 MHz–2462 MHz (11 canali) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)
Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)	<ul style="list-style-type: none">• WLAN 2,4 GHz: 13,69 dBm• WLAN 5 GHz: 13,24 dBm

Protocolli di accesso	Infrastruttura
------------------------------	----------------

Bluetooth®

Standard	Bluetooth versione 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	2402 MHz–2480 MHz
Massima potenza di radiofrequenza (EIRP)	9,57 dBm

Batteria ricaricabile NP-W235

Tensione nominale	7,2 V
Capacità nominale	2350 mAh
Capacità massima	2200 mAh
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm
Peso	Circa 79 g

Adattatore di rete AC AC-15VS

Produttore	Adapter Technology Co., Ltd.
Indirizzo	6F, No.258, Liancheng Rd., Zhonghe Dist., New Taipei City 235, Taiwan
Nome modello	ATS160A1-P150
Valutazione d'ingresso	CA 100 V-240 V 50/60 Hz
Valutazione d'uscita	CC 15,0 V 10,0 A 150 W
Efficienza attiva media	88 %
Efficienza con carico al 10%	79 %
Consumo energetico a vuoto	0,15 W
Temperatura di funzionamento	Da -10 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	66,0 mm × 34,8 mm × 164,5 mm (escluse le sporgenze)
Peso	Circa 500 g (senza il cavo di collegamento)

Monitor LCD VF-GFXC1

Monitor LCD	Monitor LCD touch screen a colori da 5 pollici/12,7 cm, 6220 k punti
Dimensioni (L × A × P)	142,5 mm × 85,1 mm × 30,6 mm (esclusi i cavi)
Peso	Circa 310 g

Impugnatura RH-GFXC1

Attacco flash alimentato	In dotazione
Dimensioni (L × A × P)	197,4 mm × 87,5 mm × 69,8 mm (esclusi i cavi)
Peso	Circa 505 g

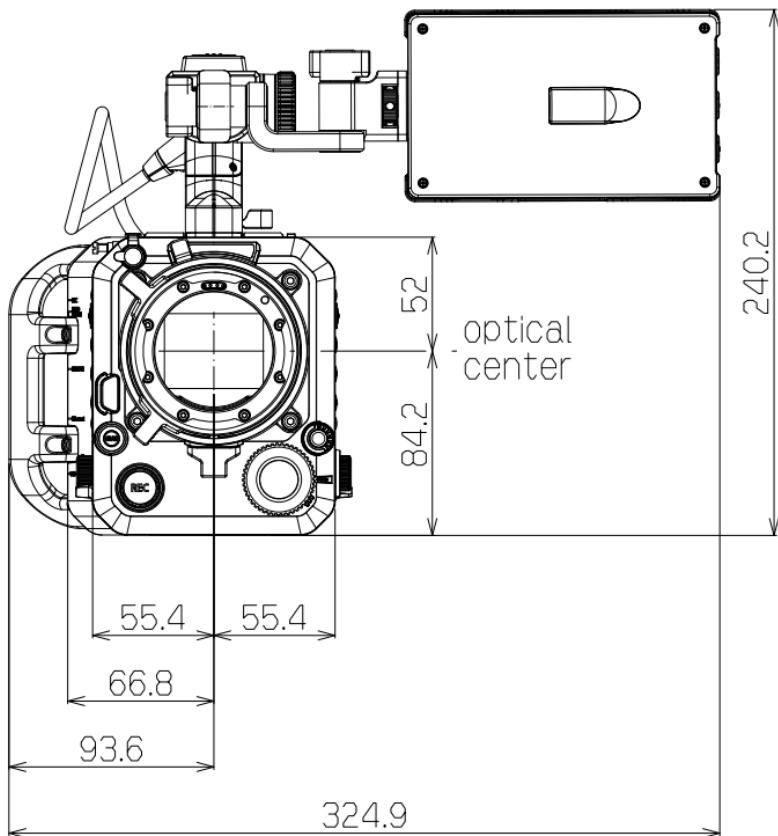
Adattatore PL MOUNT ADAPTER G con attacco PL

Dimensioni (L × A × P)	94,2 mm (incluse le leve di blocco PL) × 81,4 mm (escluse le leve di blocco PL) × 37,1 mm (adattatore attacco PL)
Peso	Circa 246 g (solo adattatore attacco PL)

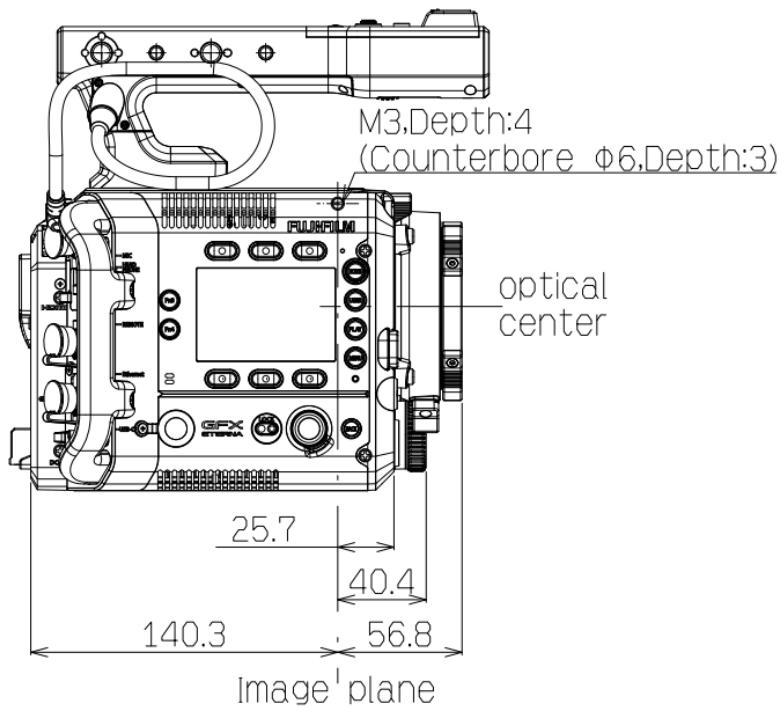
 Specifiche ed esecuzione sono soggette a modifiche senza preavviso. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti in questo manuale. L'estetica del prodotto potrebbe differire da quella descritta in questo manuale.

Dimensioni esterne

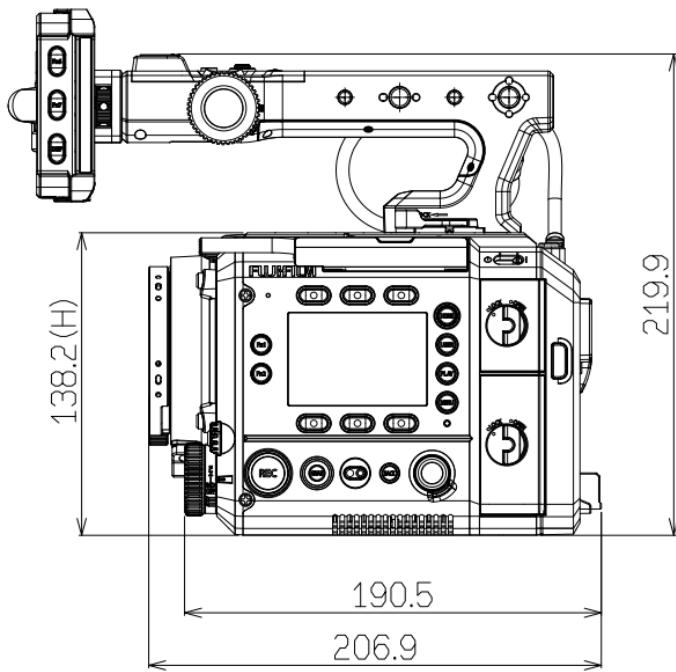
unit : mm



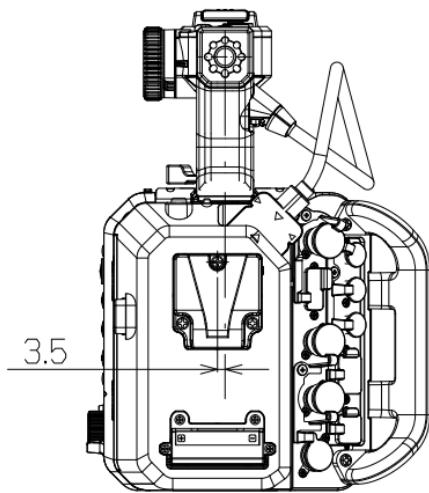
unit : mm



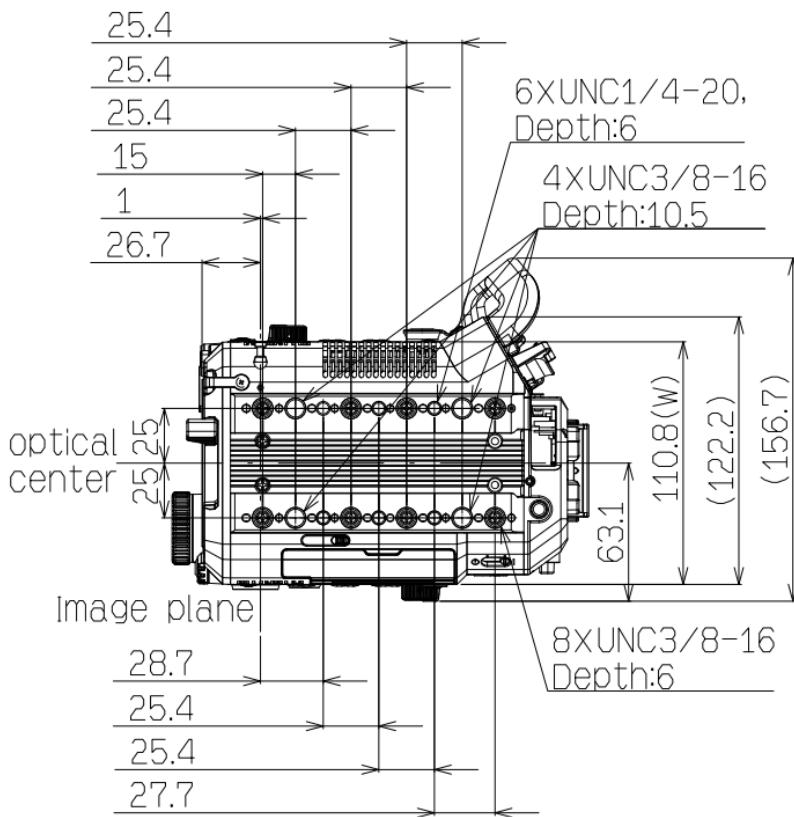
unit : mm



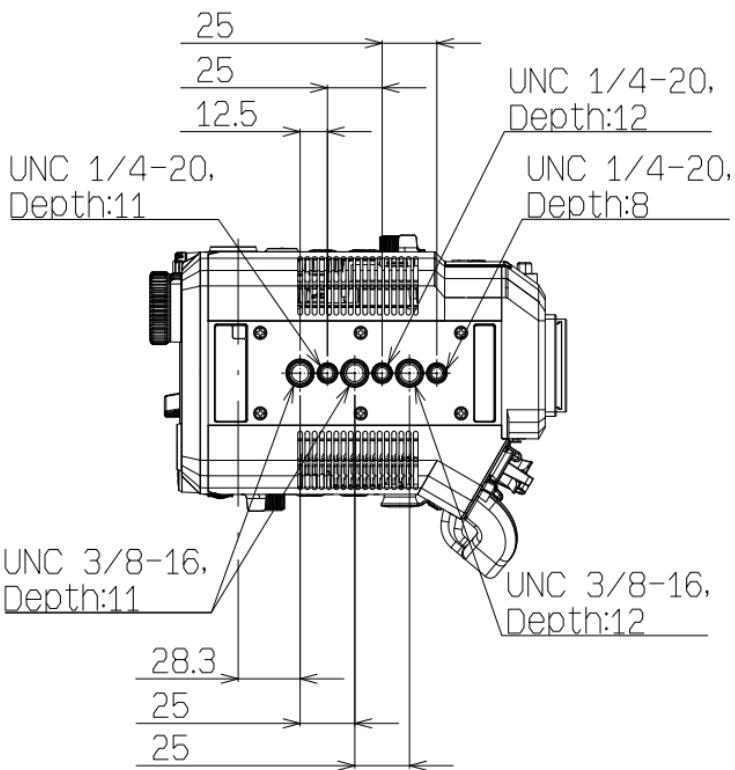
unit : mm



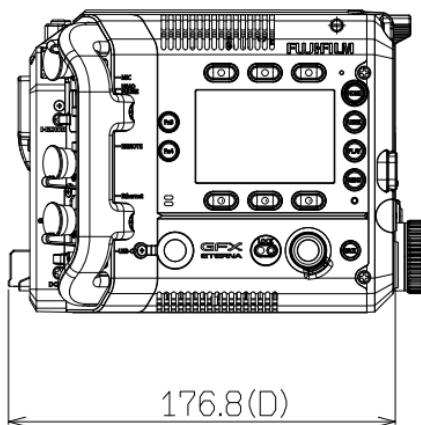
unit : mm



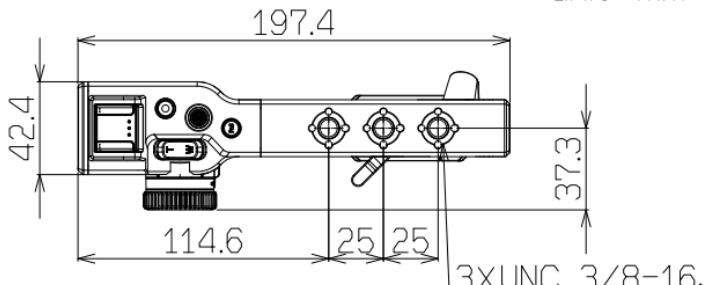
unit : mm



unit : mm

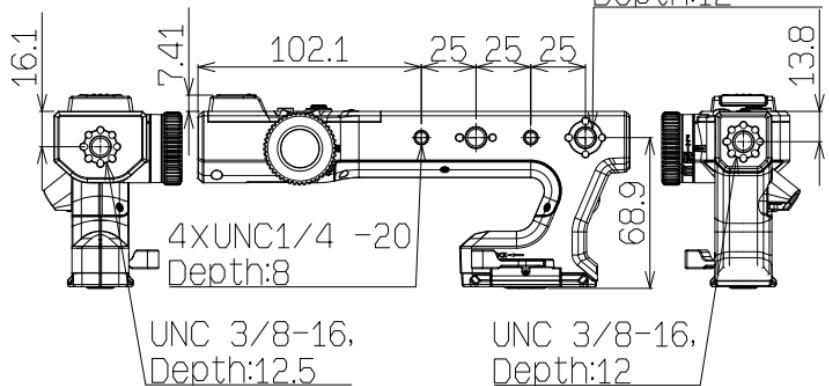


unit : mm



3XUNC 3/8-16,
Depth:12.5

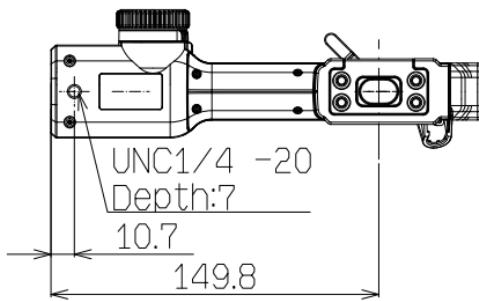
4XUNC3/8-16,
Depth:12



4XUNC1/4 -20
Depth:8

UNC 3/8-16,
Depth:12.5

UNC 3/8-16,
Depth:12

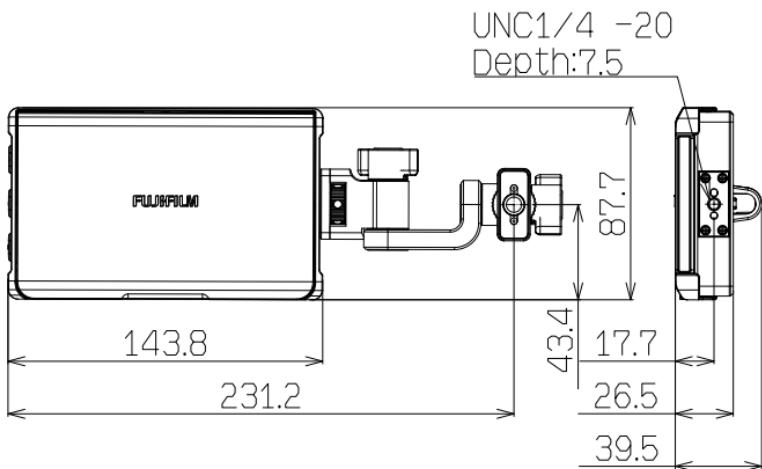


UNC1/4 -20
Depth:7

10.7

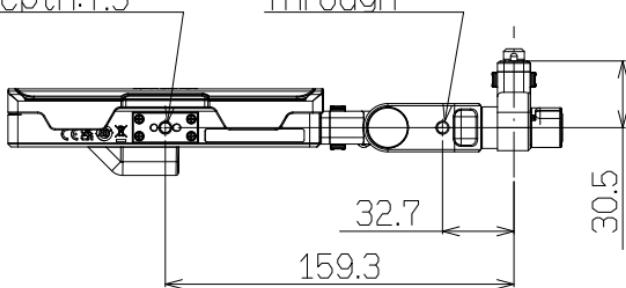
149.8

unit : mm



UNC1/4 -20
Depth:7.5

UNC1/4 -20
Through



FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



Bluetooth®
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE