

**FUJIFILM**

CAMERA NUMERIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

**GFX ETERNA 55**

**FF250002**

Manuel du propriétaire

BL00005410-303 **FR**

## Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Veillez à lire attentivement ce manuel et à bien le comprendre avant d'utiliser votre caméra. Gardez ce manuel à portée de tous ceux qui utilisent le produit.

### Pour obtenir les dernières informations

Les dernières versions des manuels sont disponibles sur le site suivant :

*<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>*



Vous pouvez accéder à ce site Web non seulement à partir de votre ordinateur mais aussi de votre smartphone ou tablette. Il comporte également des informations sur la licence des logiciels.



Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez :

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*



# Index des chapitres

---

<b>Liste des menus</b>	iv
<b>1 Avant de commencer</b>	1
<b>2 Premières étapes</b>	31
<b>3 Prise de vue et lecture de base</b>	61
<b>4 Réglages de prise de vue</b>	69
<b>5 La lecture et le menu lecture</b>	89
<b>6 Connexion réseau</b>	97
<b>7 Les menus</b>	117
<b>8 Raccourcis</b>	179
<b>9 Périphériques et accessoires en option</b>	189
<b>10 Remarques techniques</b>	203

## Liste des menus

Les options des menus de la caméra sont indiquées ci-dessous.

### HOME

Ce menu est attribué aux boutons d'écran figurant sur l'affichage HOME.

HOME	
Cadence d'enregistrement	70
Sensibilité ISO	71
Obturation	72
Filtre ND	73
Look	74
Balance des blancs	76

### UTILISATEUR

Ce menu est attribué aux boutons d'écran figurant sur l'affichage USER.

UTILISATEUR	
UTLISATEUR1	
UTLISATEUR2	
UTLISATEUR3	
UTLISATEUR4	187
UTLISATEUR5	
UTLISATEUR6	

### PLAY

Ce menu s'affiche lorsque vous appuyez sur RÉGLAGE (Bouton d'écran 5) sur l'affichage PLAY.

PLAY	
PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI	95
VOLUME	96
LECTURE AUDIO 4ch	96
DESQUEEZE DISP. EN LECTURE	96

**MENU**

Ces menus s'affichent lorsque vous appuyez sur **MENU**.

<b>PROJECT</b>		<b>M/POINT</b>																																																																	
FORMAT D'IMAGE	118	MODE AF	134																																																																
RESOLUTION	119	ZONE DE MISE AU POINT	134																																																																
PROJET FPS	119	TOURNER LE POINT DE MISE AU POINT	134																																																																
F-Log/HLG/RAW	120	RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C	135																																																																
SIMULATION DE FILM	122	RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS	136																																																																
RÉGLAGE LUT	124	AF+MF	138																																																																
RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA	124	PARAM. AF INSTANT.	138																																																																
RÉGLAGE DU CLIP	126	LIMITEUR DE PLAGE AF	138																																																																
<b>ENREGISTREMENT</b>		VERIFICATION AF.	140																																																																
IRIS	127	BLOC. VÉRIF. MISE AU PT	140																																																																
AFFICHAGE IRIS	127	MODE ECRAN TACTILE	141																																																																
EXP. COMPENSATION	127	<b>PARAMÈTRES AUDIO</b>																																																																	
PHOTOMETRIE	127	RETARDATEUR	128	RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT	142	EST EN COURS	128	RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO EXT	142	CORR VIGNET CHROM	129	RÉGLAGE DE LA PRISE MICRO	143	RÉGL BAGUE ADAPT	129	LIMITEUR DE NIVEAU DE MICRO	143	GENLOCK	130	FILTRE À VENT	143	<b>QUALITÉ D'IMAGE</b>		FILTRE COUPE-BAS	144	COURBE DE TONALITÉ	131	VOLUME DU CASQUE	144	COULEUR	131	RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR DE MICRO	144	DETAIL	131	XLR	144	REDUCT. DU BRUIT	132	<b>RÉGLAGE CODE TEMPOREL</b>		RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE	132	COULEUR MONOCHOMATIQUE	133	RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE	146	PRIORITÉ GAMME F-Log2/C D	133	RÉGLAGE DÉCOMpte	146			TEMPS RÉEL	146			SORTIE SDI/HDMI	146			TIME CODE JACK	147			REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"	147
RETARDATEUR	128	RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT	142																																																																
EST EN COURS	128	RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO EXT	142																																																																
CORR VIGNET CHROM	129	RÉGLAGE DE LA PRISE MICRO	143																																																																
RÉGL BAGUE ADAPT	129	LIMITEUR DE NIVEAU DE MICRO	143																																																																
GENLOCK	130	FILTRE À VENT	143																																																																
<b>QUALITÉ D'IMAGE</b>		FILTRE COUPE-BAS	144																																																																
COURBE DE TONALITÉ	131	VOLUME DU CASQUE	144																																																																
COULEUR	131	RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR DE MICRO	144																																																																
DETAIL	131	XLR	144																																																																
REDUCT. DU BRUIT	132	<b>RÉGLAGE CODE TEMPOREL</b>																																																																	
RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE	132	COULEUR MONOCHOMATIQUE	133	RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE	146	PRIORITÉ GAMME F-Log2/C D	133	RÉGLAGE DÉCOMpte	146			TEMPS RÉEL	146			SORTIE SDI/HDMI	146			TIME CODE JACK	147			REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"	147																																										
COULEUR MONOCHOMATIQUE	133	RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE	146																																																																
PRIORITÉ GAMME F-Log2/C D	133	RÉGLAGE DÉCOMpte	146																																																																
		TEMPS RÉEL	146																																																																
		SORTIE SDI/HDMI	146																																																																
		TIME CODE JACK	147																																																																
		REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"	147																																																																

<b>RÉGLAGE DU MONITEUR</b>	
PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI	148
WAVEFORM/VECTORSCOPE	151
PIC HTE LUM. M. AP.	152
PARAMÈTRE ZEBRA	153
GUIDE CADRAGE	153
RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE	157
INDICATEUR D'ENREGISTREMENT	157
AFF. REGL. PERSO	158
UNITÉ DE DISTANCE MAP	159
RÉGLAGE D'INVERSION DE L'ÉCRAN LCD	159
<b>UTILISATEUR</b>	
RÉGLAGE Fn	160
RÉGLAGE DU ZOOM/FOCUS	160
RÉGLAGE LEVIER FOCUS	162
CONFIG. ECRAN TACTILE	162
<b>NETWORK</b>	
PARAMÈTRES Wi-Fi	164
WIRED LAN	164
Frame.io Camera to Cloud	165
FONCTION ENR. À DISTANCE	168
RÉGLAGES Bluetooth	169
INFORMATIONS SUR L'ERREUR	170
INFORMATIONS MATÉRIEL	170
RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES	170
RÉSEAU	170
<b>RÉGLAGE</b>	
言語/LANG.	171
DATE/HEURE	171
RÉINITIALISER TOUT SAUF	172
PARAMÈTRES RÉSEAU	172
FORMATAGE	172
ENTRETIEN	173
RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFROID.	174
GESTION DE L'ÉNERGIE	175
RÉGLAGE DU SON/LED	176
RÉGLAGE DE L'ÉCRAN LCD	177
MISE À JOUR DU FIRMWARE	178
RÉGLEMENTAIRE	178



## Table des matières

Introduction .....	ii
Pour obtenir les dernières informations .....	ii
Liste des menus .....	iv
HOME.....	iv
UTILISATEUR.....	iv
PLAY.....	iv
MENU.....	v
Accessoires fournis .....	xvi
À propos de ce manuel .....	xvii
Symboles et conventions.....	xvii
Terminologie.....	xvii

## 1 Avant de commencer

1

Parties de la caméra .....	2
Boîtier de la caméra .....	2
Écran LCD .....	6
Poignée .....	7
Écrans latéraux.....	8
Bouton <b>REC</b> .....	13
Bouton <b>GRAB</b> .....	13
Sélecteur du mode de mise au point.....	13
Molette multi-fonction.....	14
Commutateur de verrouillage .....	15
Le témoin lumineux .....	16
Filetages pour la fixation d'accessoires/Trous de fixation du plateau du trépied .....	17
Cache du connecteur du câble LCD (détachable).....	19
Crochet de mesure.....	20
Entrées d'air/Sortie d'air .....	20
Antenne Wi-Fi (interne) .....	21
Poignée .....	21
Écran LCD .....	23
Les plaques d'identification.....	25

<b>Affichages de la caméra.....</b>	<b>26</b>
Affichage de l'écran LCD .....	26
Affichage des écrans latéraux .....	28

## **2 Premières étapes 31**

<b>Chargement de la batterie fournie .....</b>	<b>32</b>
Chargement de la batterie fournie .....	32
<b>Utilisation de l'alimentation secteur.....</b>	<b>37</b>
<b>Insertion des cartes mémoire .....</b>	<b>39</b>
Utilisation de deux cartes.....	41
Cartes mémoire compatibles.....	42
Utilisation d'un SSD externe au lieu d'une carte mémoire .....	44
<b>Fixation d'un objectif .....</b>	<b>45</b>
Objectifs à monture G.....	45
Objectifs à monture PL.....	47
<b>Fixation de la poignée .....</b>	<b>52</b>
<b>Fixation de l'écran LCD .....</b>	<b>54</b>
<b>Allumer et éteindre la caméra .....</b>	<b>56</b>
<b>Vérification du niveau de charge de la batterie fournie.....</b>	<b>57</b>
<b>Configuration de base.....</b>	<b>58</b>
Sélection d'une autre langue .....	60
Modification de l'heure et de la date.....	60

## **3 Prise de vue et lecture de base 61**

<b>Enregistrement de vidéos.....</b>	<b>62</b>
<b>Visionnage des vidéos.....</b>	<b>64</b>
<b>Enregistrement d'images fixes .....</b>	<b>66</b>
<b>Lecture des images fixes enregistrées.....</b>	<b>67</b>

<b>4 RégLAGes de prise de vue</b>	<b>69</b>
Cadence d'enregistrement .....	70
Sensibilité ISO.....	71
Obturation .....	72
Filtre ND.....	73
Utilisation du filtre ND.....	73
<b>Look.</b> .....	<b>74</b>
Configuration des LUT .....	74
Application des LUT aux séquences.....	75
<b>Balance des blancs.....</b>	<b>76</b>
Balance des blancs automatique .....	76
Balance des blancs personnalisée .....	77
Balance des blancs prédéfinie .....	78
<b>Autofocus.....</b>	<b>80</b>
MODE AF .....	80
ZONE DE MISE AU POINT .....	81
<b>Mise au point manuelle .....</b>	<b>82</b>
Bague de mise au point .....	82
Molette multi-fonction/touches de fonction.....	82
<b>Diaphragme .....</b>	<b>83</b>
Bague des ouvertures .....	83
Réglage d'enregistrement.....	83
Molette multi-fonction .....	83
Touches de fonction.....	83
<b>Zoom .....</b>	<b>84</b>
Bague de zoom .....	84
Zoom motorisé .....	84
<b>Photométrie .....</b>	<b>85</b>
<b>Mode ecran tactile .....</b>	<b>86</b>
Commandes tactiles de l'écran LCD .....	86
Sélection d'une zone de mise au point .....	87
Zoom de mise au point.....	87

<b>5 La lecture et le menu lecture</b>	<b>89</b>
L'écran de lecture .....	90
Écrans latéraux.....	90
Écran LCD .....	92
<b>Le menu lecture.....</b>	<b>95</b>
PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI .....	95
VOLUME .....	96
LECTURE AUDIO 4ch.....	96
DESQUEEZE DISP. EN LECTURE .....	96
<b>6 Connexion réseau</b>	<b>97</b>
Vue d'ensemble .....	98
Fonctionnalités prises en charge .....	98
<b>Connexion au réseau .....</b>	<b>99</b>
Connexion via un réseau local (LAN) sans fil.....	99
Connexion via un réseau local (LAN) câblé .....	102
<b>Transfert des fichiers vers Frame.io.....</b>	<b>103</b>
Connexion à Frame.io.....	103
Transfert des fichiers vers Frame.io .....	104
<b>Enregistrement des vidéos à distance depuis un navigateur</b>	
<b>Internet .....</b>	<b>105</b>
Configuration des réglages de la caméra.....	106
Connexion à la caméra à partir d'un ordinateur ou d'une tablette.....	107
L'écran d'enregistrement à distance .....	110
Enregistrement de films à distance .....	114
Visionnage de films.....	114
<b>7 Les menus</b>	<b>117</b>
<b>PROJECT .....</b>	<b>118</b>
FORMAT D'IMAGE.....	118
RESOLUTION.....	119
PROJET FPS.....	119
F-Log/HLG/Raw .....	120
SIMULATION DE FILM.....	122

RÉGLAGE LUT .....	124
RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA.....	124
RÉGLAGE DU CLIP .....	126
<b>ENREGISTREMENT .....</b>	<b>127</b>
IRIS .....	127
AFFICHAGE IRIS.....	127
EXP. COMPENSATION .....	127
PHOTOMETRIE.....	127
RETARDATEUR.....	128
EST EN COURS.....	128
CORR VIGNET CHROM.....	129
RÉGL BAGUE ADAPT.....	129
GENLOCK.....	130
<b>QUALITE D'IMAGE .....</b>	<b>131</b>
COURBE DE TONALITÉ.....	131
COULEUR.....	131
DETAIL .....	131
REDUCT. DU BRUIT .....	132
RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE.....	132
COULEUR MONOCHOMATIQUE.....	133
PRIORITÉ GAMME F-Log2/C D.....	133
<b>M/POINT .....</b>	<b>134</b>
MODE AF .....	134
ZONE DE MISE AU POINT .....	134
TOURNER LE POINT DE MISE AU POINT .....	134
RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C .....	135
RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS.....	136
AF+MF .....	138
PARAM. AF INSTANT.....	138
LIMITEUR DE PLAGE AF .....	138
VERIFICATION AF .....	140
BLOC. VÉRIF. MISE AU PT.....	140
MODE ECRAN TACTILE .....	141

<b>PARAMÈTRES AUDIO .....</b>	<b>142</b>
RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT .....	142
RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO EXT .....	142
RÉGLAGE DE LA PRISE MICRO .....	143
LIMITEUR DE NIVEAU DE MICRO .....	143
FILTRE À VENT .....	143
FILTRE COUPE-BAS .....	144
VOLUME DU CASQUE .....	144
RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR DE MICRO XLR.....	144
<b>RÉGLAGE CODE TEMPOREL .....</b>	<b>146</b>
RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE.....	146
RÉGLAGE DÉCOMPTE.....	146
TEMPS RÉEL.....	146
SORTIE SDI/HDMI .....	146
TIME CODE JACK.....	147
REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE" .....	147
<b>RÉGLAGE DU MONITEUR.....</b>	<b>148</b>
PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI.....	148
WAVEFORM/VECTORSCOPE.....	151
PIC HTE LUM. M. AP.....	152
PARAMÈTRE ZEBRA.....	153
GUIDE CADRAGE .....	153
RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE.....	157
INDICATEUR D'ENREGISTREMENT .....	157
AFF. REGL. PERSO .....	158
UNITÉ DE DISTANCE MAP .....	159
RÉGLAGE D'INVERSION DE L'ÉCRAN LCD.....	159
<b>UTILISATEUR.....</b>	<b>160</b>
RÉGLAGE Fn .....	160
RÉGLAGE DU ZOOM/FOCUS.....	160
RÉGLAGE LEVIER FOCUS .....	162
CONFIG. ECRAN TACTILE.....	162

<b>NETWORK .....</b>	<b>164</b>
PARAMÈTRES Wi-Fi.....	164
WIRED LAN .....	164
Frame.io Camera to Cloud.....	165
FONCTION ENR. À DISTANCE.....	168
RÉGLAGES Bluetooth .....	169
INFORMATIONS SUR L'ERREUR.....	170
INFORMATIONS MATÉRIEL .....	170
RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES RÉSEAU.....	170
<b>RÉGLAGE.....</b>	<b>171</b>
⌚ 言語/LANG. .....	171
DATE/HEURE.....	171
RÉINITIALISER TOUT SAUF PARAMÈTRES RÉSEAU.....	172
FORMATAGE.....	172
ENTRETIEN .....	173
RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFROID.....	174
GESTION DE L'ÉNERGIE .....	175
RÉGLAGE DU SON/LED.....	176
RÉGLAGE DE L'ÉCRAN LCD .....	177
MISE À JOUR DU FIRMWARE.....	178
RÉGLEMENTAIRE.....	178
<b>8 Raccourcis</b>	<b>179</b>
Options de raccourci.....	180
Commandes de fonction.....	181
Les touches de fonction .....	181
Fonction USER .....	187
Attribution de rôles aux boutons d'écran.....	188

<b>9 Périphériques et accessoires en option</b>	<b>189</b>
Objectifs .....	190
Pièces d'objectif .....	190
<b>Adaptateur pour monture PL .....</b>	<b>192</b>
Remplacement de la cale sur l'adaptateur pour monture PL .....	192
Dimensions maximales des objectifs à monture PL .....	195
<b>Connexion à des périphériques externes .....</b>	<b>196</b>
Connecteur 12 broches pour objectif.....	196
Connecteur SDI OUT (type BNC).....	196
Connecteur HDMI OUT (type A) .....	196
Connecteur TC IN/TC OUT (type BNC) .....	196
Port réseau local.....	197
Connecteur Genlock (type BNC) .....	197
Connecteur DC OUT 12 V.....	197
<b>Batteries V-mount .....</b>	<b>198</b>
Batteries V-mount compatibles.....	198
Fixation de la batterie V-mount.....	199
<b>Fixation de la caméra à la tige de support.....</b>	<b>200</b>

<b>10 Remarques techniques</b>	<b>203</b>
Accessoires de Fujifilm .....	204
Logiciels et services à utiliser avec votre caméra .....	206
Frame.io Camera to Cloud.....	206
Pour votre sécurité.....	207
Entretien .....	221
Mises à jour de firmware .....	222
Téléchargement du firmware.....	222
Mise à jour du firmware .....	222
Dépannage.....	224
Alimentation et batterie .....	224
Prise de vue.....	225
Lecture .....	226
Transfert sans fil.....	226
Divers .....	227
Messages et affichages d'avertissement .....	228
Erreurs .....	231
Durée d'enregistrement standard.....	233
Spécifications.....	234
Dimensions externes .....	241

## Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec la caméra :

- Batterie rechargeable NP-W235

 Pour des raisons de sécurité, la batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. La caméra ne fonctionnera pas si la batterie n'est pas chargée ; veillez à charger la batterie avant toute utilisation (■ 32).

- Alimentation secteur AC-15VS
- Câble CA
- Bouchon de boîtier (fixé à la caméra)
- Poignée
- Cache de la griffe flash (pour protéger le connecteur, fixé à la poignée)
- Écran LCD
- Pare-soleil de l'écran LCD
- Support LCD
- Caches de la prise du câble LCD (×3) (pour protéger le connecteur, fixé à la caméra, deux de rechange)
- Adaptateur pour monture PL
- Bouchon de la monture PL (fixé à l'adaptateur pour monture PL)
- Bouchon arrière d'objectif (fixé à l'adaptateur pour monture PL)
- Cache de l'adaptateur pour monture PL
- Cale (jeu)
- Clé 6 pans (jeu)



Pour obtenir des informations sur les logiciels compatibles, reportez-vous à « Logiciels et services à utiliser avec votre caméra » (■ 206).

## À propos de ce manuel

Ce manuel comporte des instructions pour votre caméra numérique cinématographique FUJIFILM GFX ETERNA 55. Veillez à le lire attentivement et à bien le comprendre avant d'aller plus loin.

### Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

-  Informations que vous devez lire pour éviter d'endommager le produit.
-  Informations supplémentaires qui peuvent vous être utiles lors de l'utilisation du produit.
-  Pages comportant des informations associées.

Les menus et autres textes affichés à l'écran sont indiqués en **gras**. Les illustrations sont uniquement destinées à faciliter les explications ; il se peut que les dessins aient été simplifiés. Par ailleurs, les photos n'ont pas nécessairement été prises avec le modèle de caméra décrit dans ce manuel.

### Terminologie

Les cartes mémoire SD, SDHC, SDXC et CFexpress de type B (en option) que la caméra utilise pour enregistrer les fichiers sont dénommées « cartes mémoire ». Les smartphones et les tablettes sont dénommés « smartphones ».

## **NOTES**

1

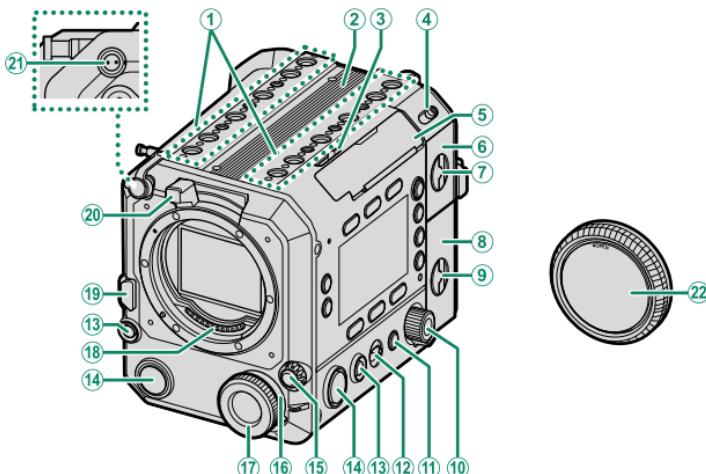
## Avant de commencer

---

# Parties de la caméra

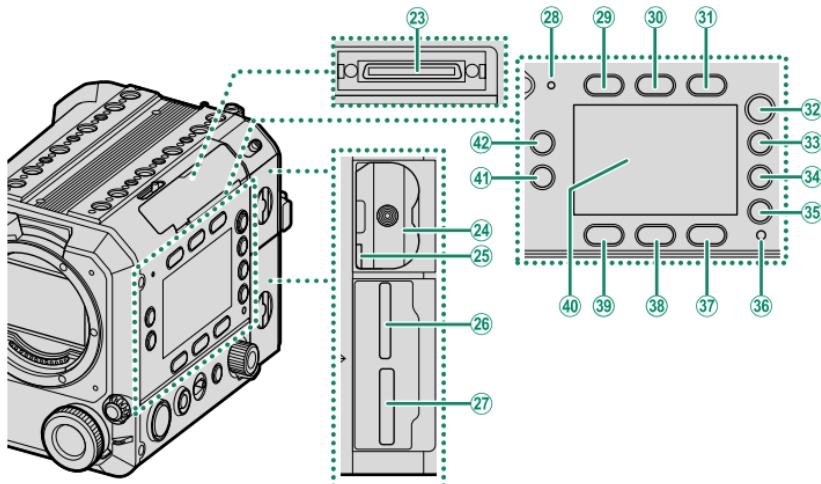
## Boîtier de la caméra

### Sommet/avant/intérieur



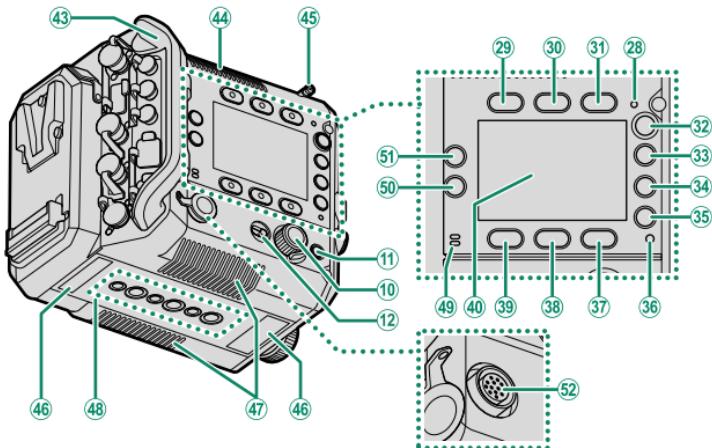
① Filetages pour la fixation d'accessoires .....	11
..... 17, 54	
② Support de fixation de la poignée .....	52
③ Levier de déverrouillage du câble LCD .....	55
④ Commutateur ON/OFF .....	56
⑤ Cache du connecteur du câble LCD (détachable) .....	19, 54
⑥ Couvercle du compartiment de la batterie .....	32
⑦ Loquet du couvercle du compartiment de la batterie .....	32
⑧ Couvercle des logements des cartes mémoire .....	39
⑨ Loquet du couvercle des logements des cartes mémoire .....	39
⑩ Molette de sélection .....	11
⑪ Bouton BACK .....	11
⑫ Commutateur de verrouillage .....	15
⑬ Bouton GRAB .....	13
⑭ Bouton REC .....	13
⑮ Sélecteur du mode de mise au point .....	13
⑯ Molette de sélection multi-fonction .....	14
⑰ Molette multi-fonction .....	14
⑱ Contacts de signal de l'objectif .....	
⑲ Bouton de déverrouillage de l'objectif .....	46
⑳ Levier de verrouillage de l'objectif .....	45, 47
㉑ Connecteur DC OUT 12 V .....	197
㉒ Bouchon de boîtier .....	

## Sommet/avant/intérieur (suite)

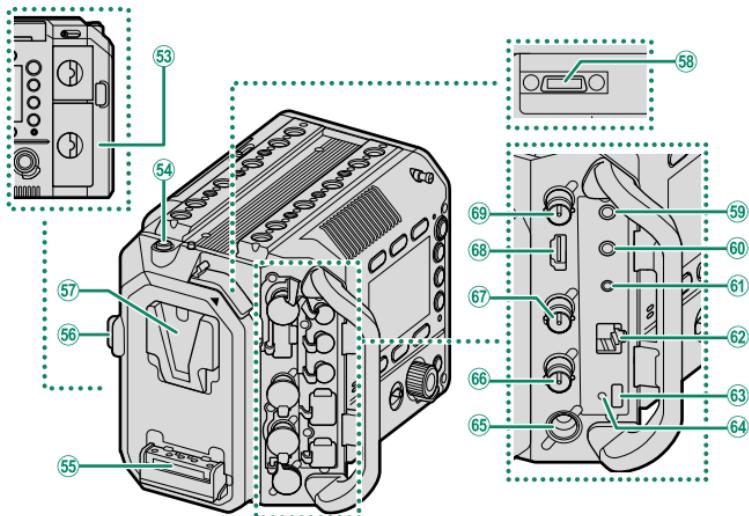


<b>(23) Connecteur du câble LCD</b>	54	<b>(32) Bouton <b>HOME</b></b>	9
<b>(24) Compartiment de la batterie</b>	32	<b>(33) Bouton <b>USER</b></b>	9
<b>(25) Loquet de la batterie</b>	35	<b>(34) Bouton <b>PLAY</b></b>	9
<b>(26) Logement de la carte mémoire 2 (pour cartes mémoire SD)</b>	39	<b>(35) Bouton <b>MENU</b></b>	9
<b>(27) Logement de la carte mémoire 1 (pour cartes CFexpress de type B)</b>	39	<b>(36) Témoin lumineux</b>	16, 176
<b>(28) Microphone</b>	62	<b>(37) Bouton d'écran 6</b>	10, 76
<b>(29) Bouton d'écran 1</b>	10, 70	<b>(38) Bouton d'écran 5</b>	10, 74
<b>(30) Bouton d'écran 2</b>	10, 71	<b>(39) Bouton d'écran 4</b>	10, 73
<b>(31) Bouton d'écran 3</b>	10, 72	<b>(40) Écran latéral</b>	8
		<b>(41) Touche <b>Fn2</b></b>	181
		<b>(42) Touche <b>Fn1</b></b>	181

## Extérieur/base



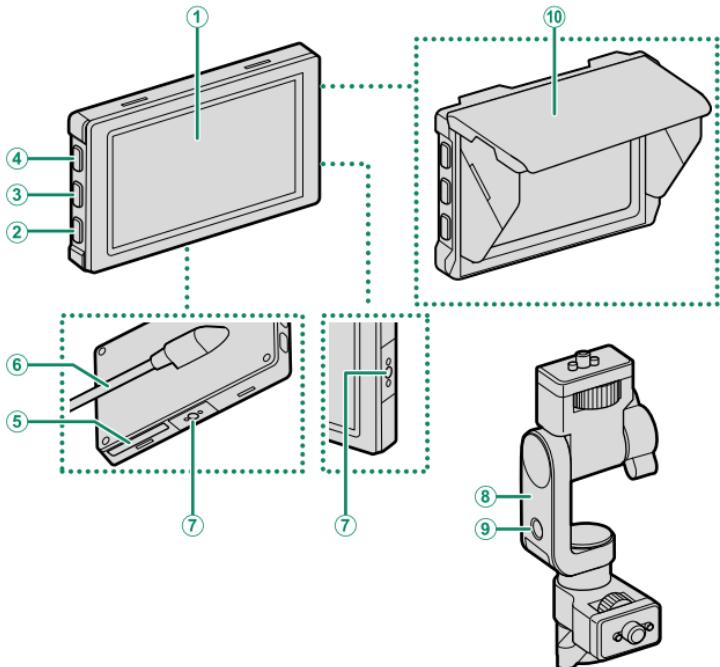
<b>43</b> Protège-câble (détachable) .....	17
<b>44</b> Sortie d'air.....	20
<b>45</b> Crochet de mesure.....	20
<b>46</b> Plaque d'identification .....	25
<b>47</b> Entrées d'air.....	20
<b>48</b> Trous de fixation du plateau du trépied.....	17
<b>49</b> Haut-parleur.....	64, 96
<b>50</b> Touche Fn4 .....	181
<b>51</b> Touche Fn3 .....	181
<b>52</b> Connecteur LENS (12 broches) .....	196

**Dos**

- |           |   |          |
|-----------|---|----------|
| <b>53</b> | Antenne Wi-Fi (interne) .....                           | 21       |
| <b>54</b> | Bouton de déverrouillage.....                           | 53       |
| <b>55</b> | Connecteur de fixation de la batterie<br>V-mount.....   | 198      |
| <b>56</b> | Bouton de déverrouillage de la batterie<br>V-mount..... | 198      |
| <b>57</b> | Support de fixation de la batterie V-mount<br>.....     | 198      |
| <b>58</b> | Connecteur de connexion de la poignée...52              |          |
| <b>59</b> | Prise du microphone (ø 3,5 mm) .....                    | 63       |
| <b>60</b> | Prise jack pour casque (ø 3,5 mm)                       |          |
| <b>61</b> | Prise pour télécommande (ø 2,5 mm)                      |          |
| <b>62</b> | Port réseau local.....                                  | 102      |
| <b>63</b> | Port USB (type C)                                       |          |
| <b>64</b> | Filetage pour visser le câble USB                       |          |
| <b>65</b> | Prise DC IN .....                                       | 37       |
| <b>66</b> | Connecteur GENLOCK (type BNC).... 130, 197              |          |
| <b>67</b> | Connecteur TC IN/TC OUT (type BNC)<br>.....             | 147, 196 |
| <b>68</b> | Connecteur HDMI OUT (type A) .....                      | 196      |
| <b>69</b> | Connecteur SDI OUT (type BNC) .....                     | 196      |

## Écran LCD

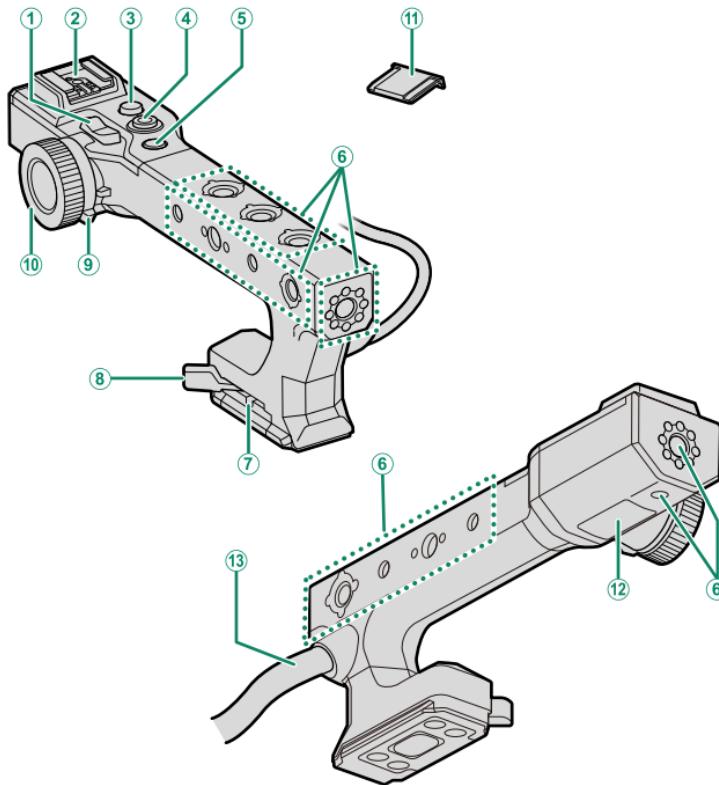
Reportez-vous page 54 pour savoir comment fixer l'écran LCD et le support LCD, puis comment fixer l'ensemble au boîtier de la caméra.



- |                                       |        |  |    |
|---------------------------------------|--------|--|----|
| ① Écran LCD.....                      | 26, 92 | ⑥ Câble LCD.....                                 | 54 |
| Écran tactile.....                    | 23, 86 | ⑦ Filetages pour la fixation d'accessoires ..... | 24 |
| ② Bouton <b>DISP</b> (affichage)..... | 23     | ⑧ Support LCD                                    |    |
| ③ Touche <b>Fn7</b> .....             | 181    | ⑨ Filetage pour la fixation d'accessoires .....  | 24 |
| ④ Touche <b>Fn6</b> .....             | 181    | ⑩ Pare-soleil de l'écran LCD                     |    |
| ⑤ Plaque d'identification.....        | 25     |  |    |

## Poignée

 Reportez-vous page 52 pour savoir comment fixer la poignée au boîtier de la caméra.

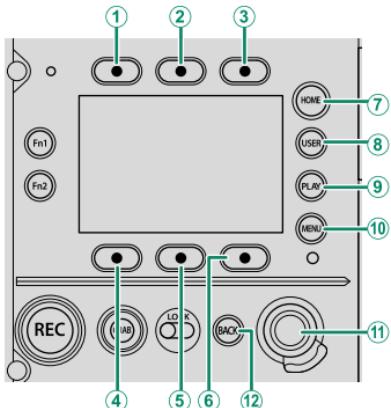


① Levier de zoom.....	22, 84	⑦ Vis de réglage du levier de verrouillage.....	52
② Griffe flash		⑧ Levier de verrouillage.....	52
③ Bouton REC.....	13	⑨ Molette de sélection multi-fonction.....	14
④ Levier de mise au point.....	21, 80	⑩ Molette multi-fonction .....	14
⑤ Touche Fn5.....	181	⑪ Cache de la griffe flash.....	
⑥ Filetages pour la fixation d'accessoires .....	22, 54	⑫ Plaque d'identification.....	25
		⑬ Câble de la poignée .....	52

## Écrans latéraux

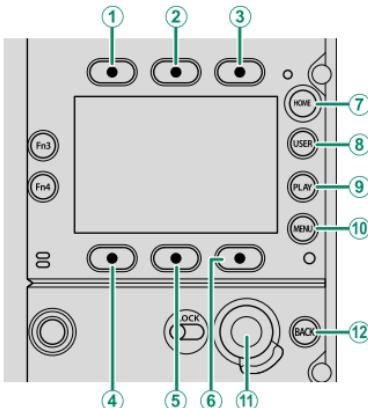
Vous pouvez utiliser les écrans latéraux pour vérifier les réglages de prise de vue et sélectionner les fichiers à lire. Utilisez les boutons et les molettes situés autour des écrans pour commuter entre les affichages, modifier les réglages et naviguer dans le menu.

- Les écrans latéraux sont situés à l'intérieur et à l'extérieur du boîtier de la caméra. Les écrans latéraux, les boutons et les molettes sont identiques à gauche et à droite. Lorsque vous utilisez un bouton ou une molette figurant sur l'un des deux côtés, l'affichage des deux écrans est modifié.
- Utilisez **RÉGLAGE DE L'ÉCRAN LCD > LUMINOSITÉ DU MONITEUR LATÉRAL** dans **RÉGLAGE** pour régler la luminosité des écrans latéraux.



Intérieur

- ① Bouton d'écran 1
- ② Bouton d'écran 2
- ③ Bouton d'écran 3
- ④ Bouton d'écran 4
- ⑤ Bouton d'écran 5
- ⑥ Bouton d'écran 6



Extérieur

- ⑦ Bouton HOME
- ⑧ Bouton USER
- ⑨ Bouton PLAY
- ⑩ Bouton MENU
- ⑪ Molette de sélection
- ⑫ Bouton BACK

## Bouton HOME

Appuyez sur **HOME** pour afficher les réglages de prise de vue principaux sur les écrans latéraux (voir 70).



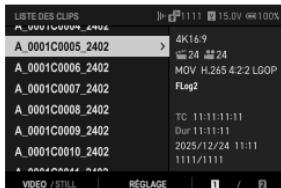
## Bouton USER

Appuyez sur **USER** pour afficher les fonctions préattribuées sur les écrans latéraux (voir 187).



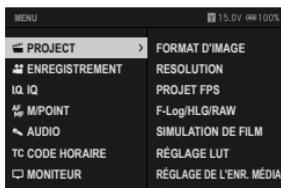
## Bouton PLAY

Appuyez sur **PLAY** pour afficher les réglages de lecture sur les écrans latéraux. Vous pouvez sélectionner les fichiers à lire sur l'écran LCD et configurer les réglages de lecture (voir 90).



## Bouton MENU

Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher le menu sur les écrans latéraux. Vous pouvez configurer les réglages de prise de vue et les réglages de la caméra (voir 118).



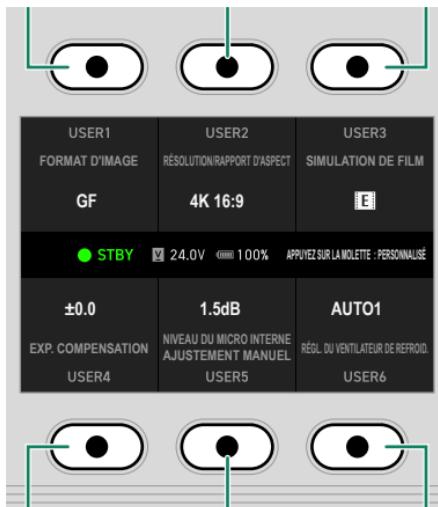
## Boutons d'écran

Appuyez sur les boutons d'écran (1-6) pour utiliser les fonctions indiquées au-dessus ou au-dessous des boutons ou pour modifier les réglages attribués.

Bouton d'écran 1

Bouton d'écran 2

Bouton d'écran 3



Bouton d'écran 4

Bouton d'écran 5

Bouton d'écran 6

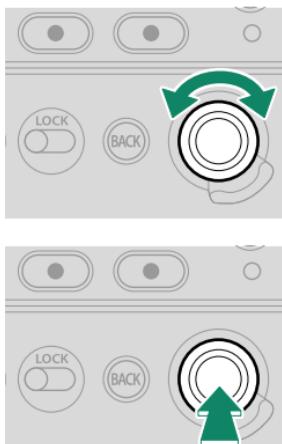
## Molette de sélection

Utilisez la molette de sélection pour naviguer dans le menu et paramétrer les réglages de lecture.

- Tournez la molette vers la gauche ou la droite pour déplacer le curseur.

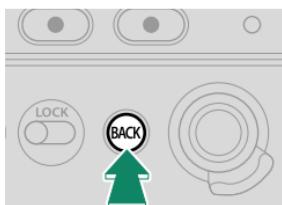


- Appuyez au centre pour sélectionner un élément.



## Bouton BACK

Appuyez sur **BACK** sur l'affichage des réglages de lecture ou sur l'affichage du menu pour revenir à l'affichage précédent sans modifier les réglages.



## Mode tactile sur les écrans latéraux

Lorsque vous saisissez du texte comme un mot de passe, un clavier s'affiche sur les écrans latéraux. Touchez l'écran ou appuyez sur les boutons d'écran pour saisir des caractères.



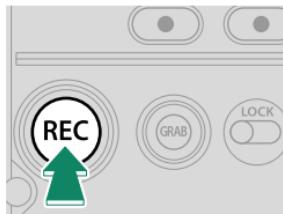
Les fonctions des boutons d'écran sont indiquées ci-dessous.

Bouton	Description
← <b>Déplacer vers la gauche (Bouton d'écran 1)</b>	Déplacez le curseur d'un caractère vers la gauche.
→ <b>Déplacer vers la droite (Bouton d'écran 2)</b>	Déplacez le curseur d'un caractère vers la droite.
⬅ <b>Supprimer (Bouton d'écran 3)</b>	Supprimez le caractère avant le curseur.
<b>ANNULER</b> A / a / @	Quittez la saisie de texte sans enregistrer les modifications.
<b>Changer de type de caractères (Bouton d'écran 5)</b>	Commutez entre les lettres majuscules, les lettres minuscules et les symboles à chaque pression du bouton.
<b>TERMINÉ</b> <b>(Bouton d'écran 6)</b>	Enregistrez les modifications et quittez la saisie de texte.

 La disposition et les types de touches sur l'affichage varient en fonction de l'élément en cours de saisie.

## Bouton REC

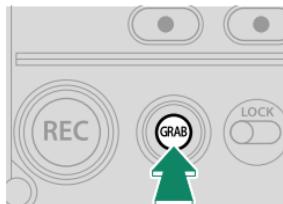
Appuyez sur **REC** pour démarrer l'enregistrement vidéo ; le bouton s'allume en rouge. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter l'enregistrement ; le bouton s'éteint.



 Si vous appuyez sur ce bouton pendant la lecture, l'enregistrement ne démarrera pas.

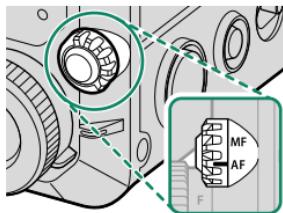
## Bouton GRAB

Appuyez sur **GRAB** pour prendre une image fixe à partir d'une vidéo (§ 66).



## Sélecteur du mode de mise au point

Utilisez le sélecteur du mode de mise au point pour commuter entre les modes de mise au point (§ 80).

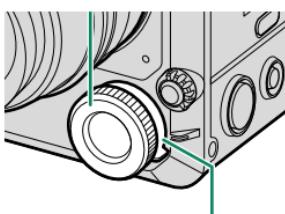


## Molette multi-fonction

Tournez la molette multi-fonction pour régler les paramètres de la fonction sélectionnée avec la molette de sélection multi-fonction.

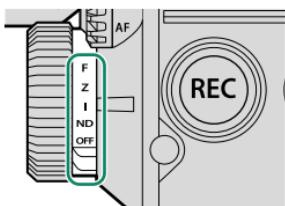
1

Molette multi-fonction



Molette de sélection multi-fonction

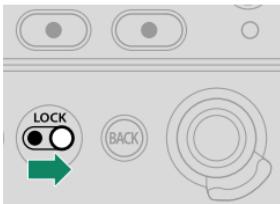
Vous pouvez régler les fonctions suivantes avec la molette multi-fonction :



Molette de sélection multi-fonction	Description	
<b>F (mise au point)</b>	Vous pouvez régler la mise au point lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.	82
<b>Z (zoom)</b>	Vous pouvez régler le zoom lors de l'utilisation d'un objectif compatible avec le zoom motorisé.	84
<b>I (diaphragme)</b>	Lorsque <b>ENREGISTREMENT &gt; IRIS</b> est réglé sur une option différente de <b>AUTO</b> et que vous utilisez un objectif sans bague des ouvertures ou que la bague des ouvertures de l'objectif est positionnée sur <b>C</b> , vous pouvez régler le diaphragme.	83
<b>ND (filtre ND)</b>	Vous pouvez régler la densité du filtre ND lorsque <b>OUI</b> est sélectionné pour le filtre ND.	73
<b>OFF</b>	L'utilisation de la molette multi-fonction sera désactivée.	—

## Commutateur de verrouillage

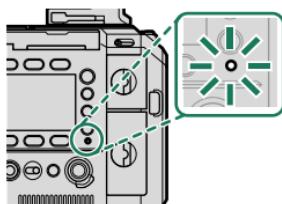
Utilisez le commutateur de verrouillage pour verrouiller les boutons et les molettes.



- Utilisez le commutateur de verrouillage interne pour verrouiller les boutons et les molettes à l'intérieur, ainsi que le sélecteur du mode de mise au point et la molette multi-fonction.
- Utilisez le commutateur de verrouillage externe pour verrouiller les boutons et les molettes à l'extérieur, ainsi que les boutons **REC** et **GRAB** à l'avant.

## Le témoin lumineux

L'état de la caméra est indiqué par le témoin lumineux.



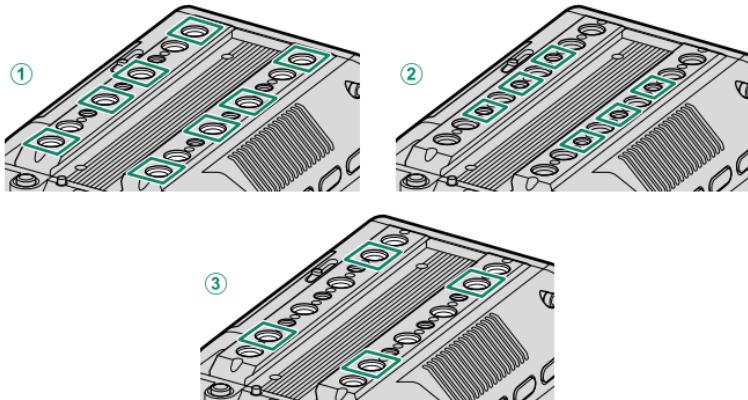
Témoin lumineux	État de la caméra
Clignote en vert et en orange	Transfert en cours des fichiers sélectionnés via le réseau lorsque la caméra est hors tension.
Allumé en orange	Enregistrement des fichiers en cours. Aucun autre fichier ne peut être enregistré pour le moment.
Clignote en rouge	Erreur avec l'objectif ou la mémoire.

- Des avertissements peuvent également s'afficher à l'écran.  
• Le témoin lumineux indique l'état de la connexion avec les ordinateurs, avec Frame.io et autres dispositifs similaires (98).  
• Lorsque vous appuyez sur la touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué, le témoin lumineux s'allume ou clignote en vert.

## Filetages pour la fixation d'accessoires/Trous de fixation du plateau du trépied

### Filetages pour la fixation d'accessoires (sur le boîtier de la caméra)

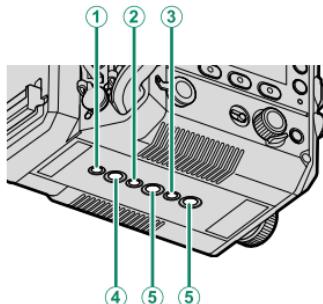
Le support LCD fourni et les autres accessoires disponibles en option peuvent être fixés aux filetages pour la fixation d'accessoires situés sur le sommet de la caméra (§ 54). Les dimensions sont indiquées ci-dessous :



- ① Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 3/8-16UNC (x8)  
Profondeur du filetage : 6 mm
- ② Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 1/4-20UNC (x6)  
Profondeur du filetage : 6 mm
- ③ Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 3/8-16UNC (x4)  
Profondeur du filetage : 10,5 mm

## Trous de fixation du plateau du trépied

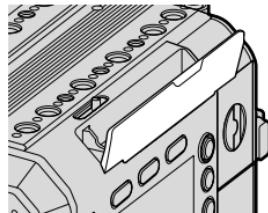
Des plateaux de trépied ou des plateaux intermédiaires disponibles en option peuvent être fixés aux trous de fixation du plateau du trépied situés sous la caméra. Les dimensions sont indiquées ci-dessous :



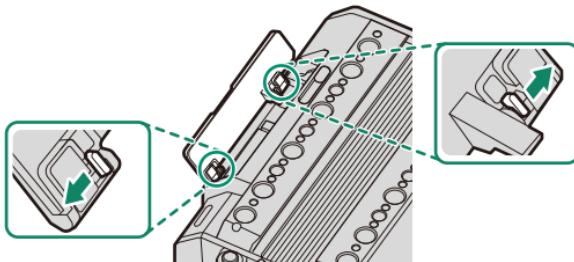
- ① Trou de fixation du plateau du trépied  
Type de vis : 1/4-20UNC (x 1)  
Profondeur du filetage : 8 mm
- ② Trou de fixation du plateau du trépied  
Type de vis : 1/4-20UNC (x 1)  
Profondeur du filetage : 12 mm
- ③ Trou de fixation du plateau du trépied  
Type de vis : 1/4-20UNC (x 1)  
Profondeur du filetage : 11 mm
- ④ Trou de fixation du plateau du trépied  
Type de vis : 3/8-16UNC (x 1)  
Profondeur du filetage : 12 mm
- ⑤ Trou de fixation du plateau du trépied  
Type de vis : 3/8-16UNC (x 2)  
Profondeur du filetage : 11 mm

## Cache du connecteur du câble LCD (détachable)

Vous pouvez retirer le cache du connecteur du câble LCD si le cache interfère avec la cage ou les accessoires lors de leur fixation.



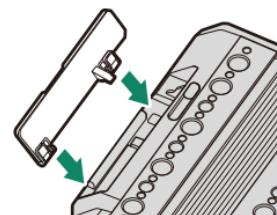
Pour retirer le cache du connecteur du câble LCD, tirez les leviers orange situés à l'intérieur du cache comme indiqué sur l'illustration.



Fixez le cache de la prise du câble LCD lorsque vous n'utilisez pas l'écran LCD.

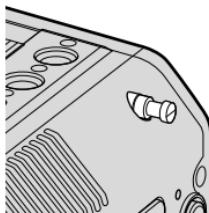
### Fixation du cache du connecteur du câble LCD

Appuyez sur le cache du connecteur du câble LCD comme indiqué sur l'illustration pour le fixer.



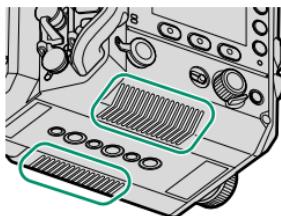
## Crochet de mesure

Ce crochet indique la position du capteur d'image. Fixez l'extrémité d'un outil de mesure au crochet de mesure pour déterminer la distance exacte entre le capteur d'image et le sujet.

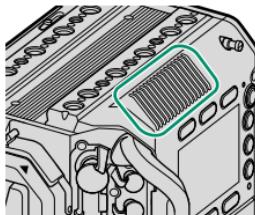


## Entrées d'air/Sortie d'air

Ne recouvrez pas les entrées d'air ou la sortie d'air avec du ruban adhésif ou d'autres matériaux, et ne placez aucun obstacle à proximité. Vous risquez sinon de réduire les performances de refroidissement ou d'endommager la caméra.



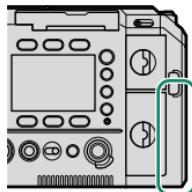
*Entrées d'air*



*Sortie d'air*

## Antenne Wi-Fi (interne)

La caméra dispose d'une antenne Wi-Fi à l'intérieur ; par conséquent, si vous la recouvrez avec votre main ou avec des objets métalliques, vous risquez d'interrompre la communication Wi-Fi.



1

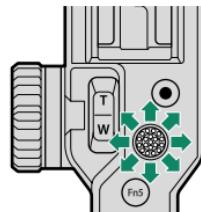
## Poignée

Fixez la poignée au boîtier de la caméra pour régler la zone de mise au point avec le levier de mise au point ou pour utiliser le zoom avec le levier de zoom.

- Fixez la poignée au support de fixation de la poignée situé au sommet du boîtier de la caméra (§ 52).

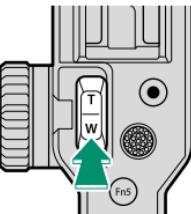
## Levier de mise au point

Inclinez le levier de mise au point ou appuyez dessus pour sélectionner la zone de mise au point. Le levier de mise au point permet également de parcourir les menus.



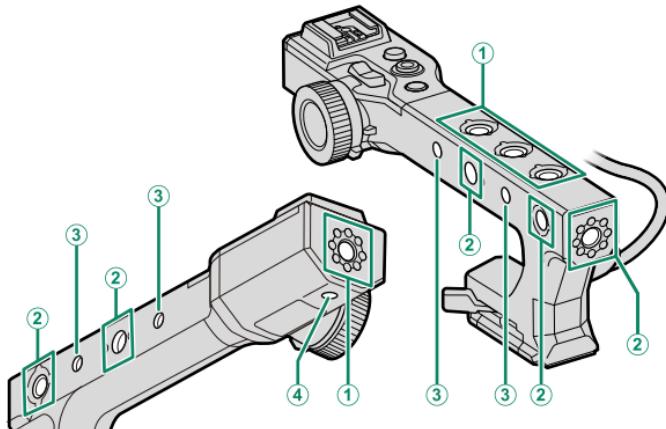
## Levier de zoom

Vous pouvez régler le zoom avec le levier de zoom lors de l'utilisation d'un objectif compatible avec le zoom motorisé. La vitesse du zoom varie en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur le levier de zoom (84).



## Filetages pour la fixation d'accessoires (sur la poignée)

Le support LCD fourni et les autres accessoires disponibles en option peuvent être fixés. Les dimensions sont indiquées ci-dessous :



- ① Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 3/8-16UNC (x4)  
Profondeur du filetage : 12,5 mm
- ② Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 3/8-16UNC (x5)  
Profondeur du filetage : 12 mm

- ③ Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 1/4-20UNC (x4)  
Profondeur du filetage : 8 mm
- ④ Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 1/4-20UNC (x1)  
Profondeur du filetage : 7 mm

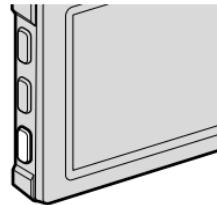
## Écran LCD

Raccordez l'écran LCD à la caméra pour vérifier l'affichage de prise de vue et lire les vidéos enregistrées. L'écran LCD peut également servir d'écran tactile pendant l'enregistrement et la lecture (§ 86).

 Fixez l'écran LCD aux filetages pour la fixation d'accessoires situés au sommet du boîtier de la caméra ou de la poignée (§ 54).

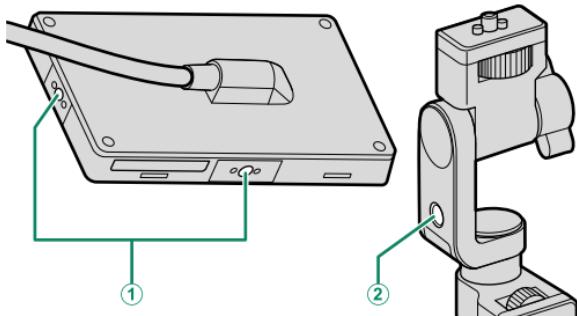
## Bouton DISP

Appuyez sur **DISP** pour activer ou désactiver l'affichage des informations sur l'écran LCD. Maintenez appuyé le bouton pour faire basculer l'affichage de l'écran LCD verticalement ou horizontalement.



## Filetages pour la fixation d'accessoires (sur l'écran LCD)

Il est possible de fixer des accessoires disponibles en option. Les dimensions sont indiquées ci-dessous :

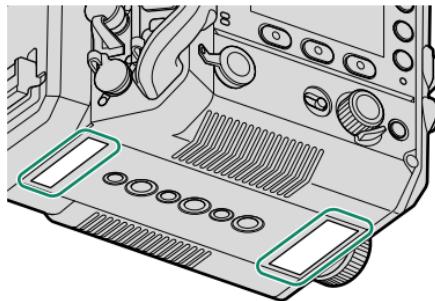


- ① Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 1/4-20UNC (x 2)  
Profondeur du filetage : 7,5 mm

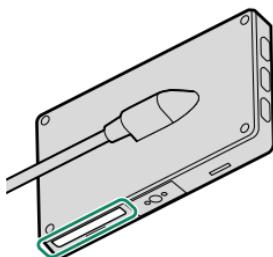
- ② Filetages pour la fixation d'accessoires  
Type de vis : 1/4-20UNC (x 1)

## Les plaques d'identification

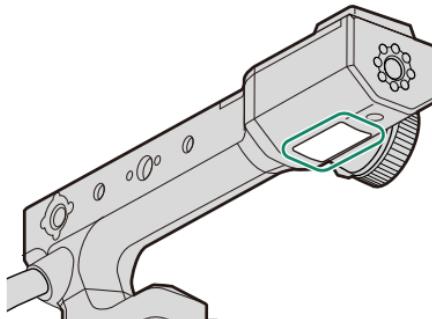
Ne retirez pas les plaques d'identification, qui indiquent le CMIIT ID, le numéro de série et d'autres informations importantes.



*Boîtier de la caméra*



*Écran LCD*



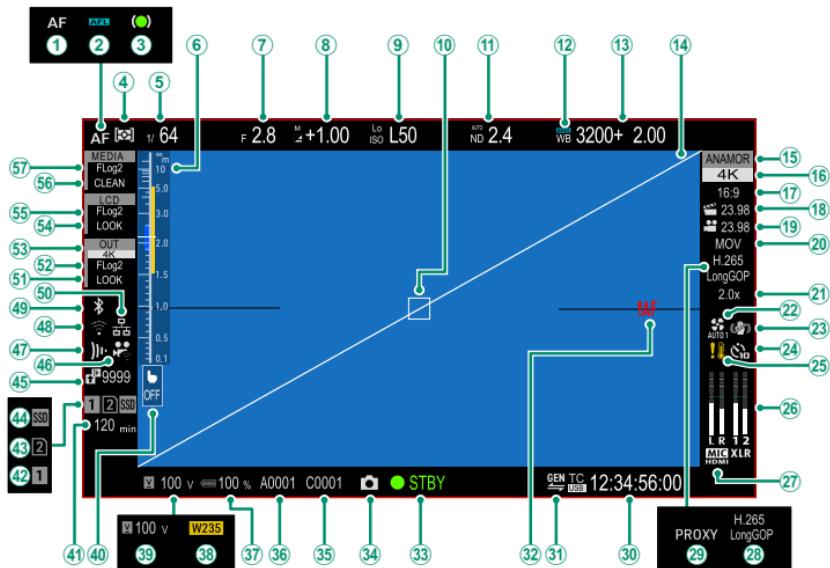
*Poignée*

# Affichages de la caméra

Les informations suivantes sont affichées sur l'écran LCD et sur les écrans latéraux pendant la prise de vue.

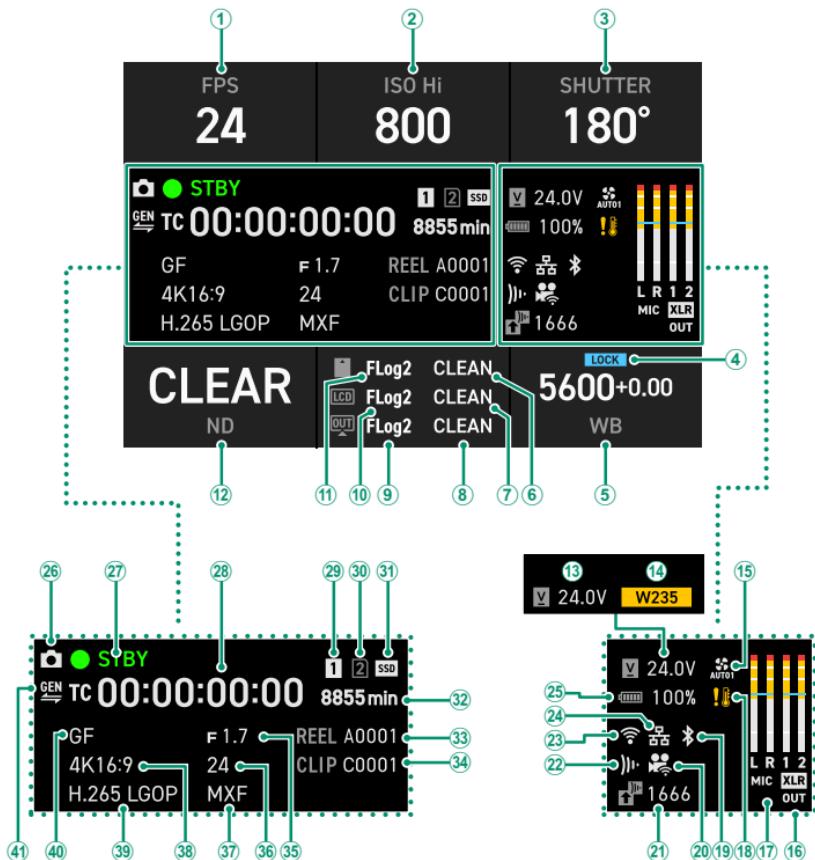
- ! Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.

## Affichage de l'écran LCD



<b>1</b>	Mode de mise au point .....	13
<b>2</b>	Verrouillage AF .....	186
<b>3</b>	Indicateur de mise au point .....	
<b>4</b>	Mesure .....	85
<b>5</b>	Vitesse d'obturation .....	72
<b>6</b>	Indicateur de distance .....	
<b>7</b>	Ouverture .....	83
<b>8</b>	Correction d'exposition .....	127
<b>9</b>	Sensibilité .....	71
<b>10</b>	Zone de mise au point .....	81
<b>11</b>	Indicateur de filtre ND (Neutral Density) ...	73
<b>12</b>	Verrouillage de la balance des blancs auto .....	
<b>13</b>	Balance des blancs .....	76
<b>14</b>	Horizon virtuel .....	157
<b>15</b>	Format d'image .....	118
<b>16</b>	Résolution .....	119
<b>17</b>	Format d'image (rapport hauteur-largeur) .....	119
<b>18</b>	Cadence du projet .....	119
<b>19</b>	Cadence d'enregistrement .....	70
<b>20</b>	Format de fichier .....	124
<b>21</b>	Facteur de recadrage .....	
<b>22</b>	Réglages du ventilateur .....	174
<b>23</b>	Stabilisateur .....	128
<b>24</b>	Indicateur du retardateur .....	128
<b>25</b>	Avertissement concernant la température .....	40, 230
<b>26</b>	Niveau d'enregistrement .....	142
<b>27</b>	Niveau d'enregistrement XLR .....	142
<b>28</b>	Codec .....	125
<b>29</b>	Proxy (uniquement lors d'un enregistrement en ProRes) .....	125
<b>30</b>	Code temporel .....	146
<b>31</b>	Genlock .....	130
<b>32</b>	Avertissement concernant la mise au point .....	228
<b>33</b>	État de la caméra • STBY/REC .....	62
<b>34</b>	Grab .....	66
<b>35</b>	Clip N° .....	
<b>36</b>	Reel N° .....	126
<b>37</b>	Niveau de charge de la batterie NP-W235 .....	57
<b>38</b>	Mode de batterie W235 .....	34
<b>39</b>	Alimentation externe .....	37
<b>40</b>	Touche AF tactile .....	
<b>41</b>	Durée d'enregistrement du support .....	
<b>42</b>	Support d'enregistrement CF .....	124
<b>43</b>	Support d'enregistrement SD .....	124
<b>44</b>	Support d'enregistrement SSD .....	124
<b>45</b>	Progression du transfert vers Frame.io .....	103
<b>46</b>	État de la connexion de la fonction d'enregistrement à distance .....	
<b>47</b>	État de la connexion à Frame.io .....	104
<b>48</b>	Connexion sans fil .....	
<b>49</b>	Bluetooth ON/OFF .....	
<b>50</b>	Connexion Ethernet .....	
<b>51</b>	État LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN .....	75
<b>52</b>	LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/Raw .....	120
<b>53</b>	Réglage de sortie LOOK SDI/HDMI .....	149
<b>54</b>	État LOOK LCD LOOK/CLEAN .....	75
<b>55</b>	LOOK LCD FS/F-Log/HLG .....	120
<b>56</b>	État support LOOK LOOK/CLEAN .....	75
<b>57</b>	Support LOOK FS/F-Log/HLG .....	120

## Affichage des écrans latéraux



<b>①</b> Cadence d'enregistrement .....	70
<b>②</b> Sensibilité .....	71
<b>③</b> Vitesse d'obturation .....	72
<b>④</b> Verrouillage de la balance des blancs auto .....	72
<b>⑤</b> Balance des blancs .....	76
<b>⑥</b> État support LOOK LOOK/CLEAN .....	75
<b>⑦</b> État LOOK LCD LOOK/CLEAN .....	75
<b>⑧</b> État LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN .....	75
<b>⑨</b> LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/Raw .....	120
<b>⑩</b> LOOK LCD FS/F-Log/HLG .....	120
<b>⑪</b> Support LOOK FS/F-Log/HLG .....	120
<b>⑫</b> Indicateur de filtre ND (Neutral Density) .....	73
<b>⑬</b> Alimentation externe .....	37
<b>⑭</b> Mode de batterie W235 .....	34
<b>⑮</b> Réglages du ventilateur .....	174
<b>⑯</b> Niveau d'enregistrement XLR .....	142
<b>⑰</b> Niveau d'enregistrement .....	142
<b>⑱</b> Avertissement concernant la température .....	40, 230
<b>⑲</b> Bluetooth ON/OFF .....	125
<b>⑳</b> État de la connexion de la fonction d'enregistrement à distance .....	118
<b>㉑</b> Progression du transfert vers Frame.io ....	103
<b>㉒</b> État de la connexion à Frame.io .....	104
<b>㉓</b> Connexion sans fil .....	62
<b>㉔</b> Connexion Ethernet .....	146
<b>㉕</b> Niveau de charge de la batterie NP-W235 .....	57
<b>㉖</b> Grab .....	66
<b>㉗</b> État de la caméra • STBY/REC .....	62
<b>㉘</b> Code temporel .....	146
<b>㉙</b> Support d'enregistrement CF .....	124
<b>㉚</b> Support d'enregistrement SD .....	124
<b>㉛</b> Support d'enregistrement SSD .....	124
<b>㉜</b> Durée d'enregistrement du support .....	126
<b>㉝</b> Reel N° .....	126
<b>㉞</b> Clip N° .....	83
<b>㉟</b> Ouverture .....	119
<b>㉟</b> Cadence du projet .....	119
<b>㉟</b> Format de fichier .....	124
<b>㉟</b> Résolution .....	119
<b>㉟</b> Réglage de l'enregistrement sur support .....	125
<b>㉟</b> Format d'image .....	118
<b>㉟</b> Genlock .....	130

## **NOTES**

# 2

## Premières étapes

---

# Chargement de la batterie fournie

Rechargez la batterie fournie.

## Chargement de la batterie fournie

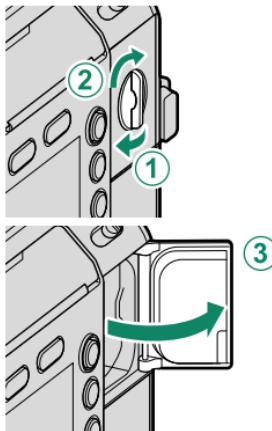
Utilisez la batterie fournie pour enregistrer à l'aide des fonctions de base de la caméra. Vous pouvez aussi remplacer la batterie V-mount sans éteindre la caméra.

- 2
- ! • Pour des raisons de sécurité, la batterie fournie n'est pas chargée au moment de la commercialisation. La caméra ne fonctionnera pas si la batterie fournie n'est pas chargée ; veillez à charger la batterie fournie avant toute utilisation.
  - Le chargement prend environ 180 minutes.
  - Si vous allumez la caméra pendant le chargement, la durée de chargement peut être plus longue que lorsque la caméra est éteinte.

### 1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

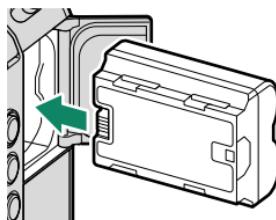
Soulevez le loquet du couvercle du compartiment de la batterie (①), tournez le loquet comme indiqué (②) et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie (③).

- ! • N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque la caméra est allumée. Vous risquez sinon d'endommager les fichiers ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.



## 2 Insérez la batterie fournie comme indiqué.

- !** • Insérer la batterie fournie dans le mauvais sens peut endommager la caméra.  
Insérez-la dans le bon sens.  
• Vérifiez que la batterie fournie est bien insérée.



## 3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.

- !** Si le couvercle ne se ferme pas, vérifiez que la batterie fournie est dans le bon sens. Ne forcez pas pour fermer le couvercle.



## 4 Tournez le loquet du compartiment de la batterie comme indiqué (1) et inclinez le loquet vers le bas (2).



## 5 Raccordez l'alimentation secteur fournie pour recharger la batterie fournie (37).

## **Mode de batterie W235**

La caméra fonctionne en mode de batterie W235 à sa mise sous tension, lorsqu'elle est alimentée uniquement par la batterie fournie.

Les restrictions suivantes s'appliquent en mode de batterie W235 :

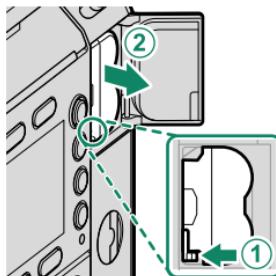
- Il n'est pas possible d'utiliser le connecteur 12 broches pour objectif, le connecteur SDI OUT, le connecteur HDMI OUT et le connecteur DC OUT 12 V.
- Il n'est pas possible d'utiliser un SSD externe.
- La connexion LAN sans fil, la connexion LAN câblée et la connexion Bluetooth ne sont pas disponibles.
- Il n'est pas possible de sélectionner la qualité d'image 8K pour **RESOLUTION**.

**!** Lorsque vous fixez l'alimentation secteur ou la batterie V-mount, vous quittez le mode de batterie W235.

## Retrait de la batterie fournie

Avant de retirer la batterie fournie, **éteignez la caméra** et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

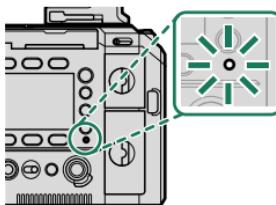
Pour retirer la batterie fournie, appuyez sur le loquet avec le doigt, en le poussant sur le côté, pour déverrouiller (①), puis retirez la batterie fournie (②).



**!** La batterie fournie peut être chaude après l'utilisation de la caméra. Faites attention lorsque vous retirez la batterie fournie.

## Niveau de charge

- Lorsque vous éteignez la caméra, le témoin lumineux indique l'état de charge de la batterie fournie.



Témoin lumineux	État de la batterie
Allumé en vert	Batterie en cours de chargement
Éteint	Chargement terminé
Clignote en vert	Défaut de batterie

- Lorsque vous allumez la caméra, l'icône à l'écran indique l'état de charge de la batterie fournie.

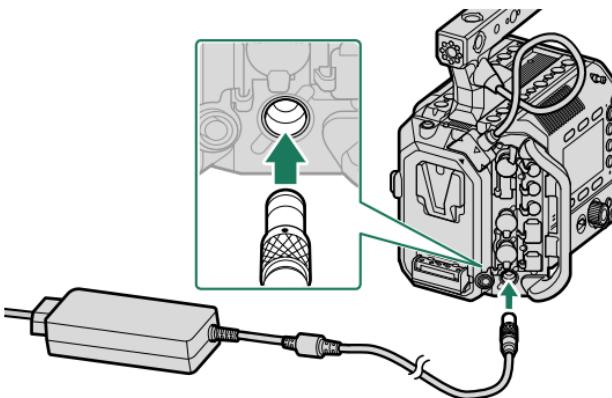
Icône	État de la batterie
	Batterie en cours de chargement
	Chargement terminé
	Défaut de batterie

- ! • Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur la batterie fournie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de la caméra.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie fournie. Cela peut provoquer une surchauffe et présenter un risque en matière de sécurité.
- Veuillez lire les précautions concernant la batterie fournie dans « Pour votre sécurité ».
- Utilisez uniquement des batteries rechargeables Fujifilm authentiques, conçues pour cette caméra. Si vous ne respectez pas cette précaution, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie fournie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Rechargez la batterie fournie un ou deux jours avant utilisation.
- Si la batterie fournie se décharge rapidement, cela signifie qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée. Achetez une nouvelle batterie.
- Débranchez l'alimentation secteur de la prise de courant lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Si vous laissez la batterie fournie longtemps sans la recharger, il se peut que vous constatiez que sa qualité se dégrade ou qu'elle ne retient plus la charge. Rechargez la batterie fournie régulièrement.
- Essuyez les bornes de la batterie fournie avec un chiffon propre et sec afin d'éliminer toute saleté. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie fournie risque de ne pas se recharger.
- Notez que les temps de chargement sont plus longs si la température est basse ou élevée.

## Utilisation de l'alimentation secteur

Grâce à l'alimentation secteur fournie, vous pouvez utiliser la caméra sans la batterie fournie, ou recharger la batterie fournie dans la caméra.

Raccordez le câble de l'alimentation secteur à la prise DC IN de la caméra en orientant vers le haut le repère rouge de la fiche comme indiqué sur la figure, puis branchez le câble CA dans une prise de courant à l'intérieur.



- ① • L'alimentation secteur fournie est compatible avec des alimentations de 100 à 240 V et peut être utilisée à l'étranger (une fiche intermédiaire ou un câble CA peut être nécessaire pour une utilisation à l'étranger).
  - N'utilisez pas l'alimentation secteur avec d'autres appareils. Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer un dysfonctionnement.
  - Si la batterie fournie se trouve dans la caméra au moment du retrait de l'alimentation secteur, l'écran s'éteint, la sortie des connecteurs se désactive, et aucune opération à l'exception de la mise hors tension de la caméra ne peut être effectuée (☞ 199).
  - Si la batterie fournie est faible ou si la caméra est utilisée dans un environnement froid, le retrait de l'alimentation secteur pourrait empêcher la caméra de fonctionner, même si la batterie fourni se trouve dans la caméra.
  - Utilisez uniquement l'alimentation secteur fournie avec la prise DC IN. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement du produit si vous utilisez une alimentation différente de celle fournie.
- ④ • Au lieu d'utiliser l'alimentation secteur, vous pouvez également utiliser une batterie V-Mount pour recharger la batterie fournie (☞ 198).
  - Lorsque vous utilisez à la fois l'alimentation secteur et la batterie V-mount, l'alimentation provenant de l'alimentation secteur est prioritaire pour la consommation.

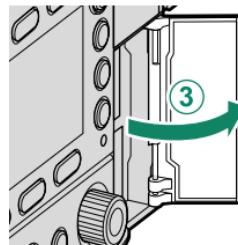
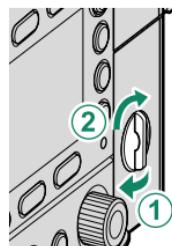
## Insertion des cartes mémoire

Les clips sont enregistrés sur des cartes mémoire (vendues séparément).

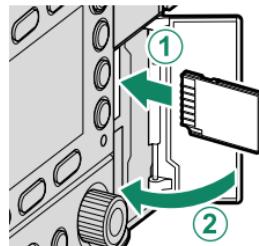
-  La caméra est dotée de deux logements de cartes mémoire. Utilisez le logement 1 avec les cartes CFexpress et le logement 2 avec les cartes SD, SDHC ou SDXC.

### 1 Ouvrez le couvercle des logements des cartes mémoire.

Soulevez le loquet du couvercle des logements des cartes mémoire (①), tournez le loquet comme indiqué (②) et ouvrez le couvercle (③).



### 2 Insérez la carte mémoire (①) et fermez le couvercle des logements des cartes mémoire (②).

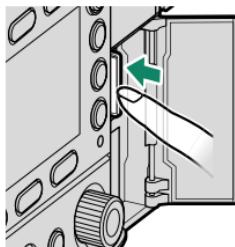


- 3 Tournez le loquet du couvercle des logements des cartes mémoire comme indiqué sur la figure pour le verrouiller ((1)) et inclinez le loquet vers le bas ((2)).



### Retrait des cartes mémoire

Éteignez la caméra et ouvrez le couvercle des logements des cartes mémoire. Éjectez la carte en appuyant dessus avec un doigt, puis retirez ce dernier lentement ; vous pouvez ensuite sortir la carte manuellement.



- ! • Appuyez au centre de la carte.  
• Si vous retirez soudainement votre doigt de la carte, cette dernière pourrait tomber du logement. Retirez votre doigt lentement.  
• Si la caméra affiche l'icône !, la carte mémoire peut être chaude au toucher. Attendez que la carte refroidisse avant de la retirer.

## Utilisation de deux cartes

La caméra peut être utilisée avec deux cartes, une dans chaque logement. La méthode d'enregistrement sur une carte mémoire peut être modifiée à l'aide de l'option RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA > ENREGISTREMENT SUR CARTE dans PROJECT.

Option	Description	Affichage
<b>SEQUENTIAL</b>	La carte du second logement est utilisée uniquement lorsque la carte du premier logement est pleine.	<b>1</b> <b>2</b>
<b>SAUVEGARDE</b>	Chaque fichier est enregistré deux fois, une fois sur chaque carte.	<b>1</b> <b>2</b>

## Cartes mémoire compatibles

- La caméra peut être utilisée avec des cartes mémoire SD, SDHC, SDXC et CFexpress Type B. Les interfaces UHS-I et UHS-II sont toutes les deux compatibles.
- Le type de carte mémoire compatible varie selon l'option sélectionnée pour **PROJECT > RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA**.
  - Enregistrez les vidéos ProRes sur des cartes CFexpress.
  - Les vidéos dont le débit binaire est de 720 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes CFexpress ou des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V90 ou supérieure.
  - Les vidéos dont le débit binaire est de 360 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes CFexpress ou des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V60 ou supérieure.
  - Les vidéos dont le débit binaire est de 100 Mbit/s ou 200 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes CFexpress ou des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V30 ou supérieure.
- Vous trouverez une liste des cartes mémoire compatibles sur le site Internet de Fujifilm. Pour en savoir plus, consultez :  
<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

- ! • N'éteignez pas la caméra, ni ne retirez la carte mémoire pendant son formatage ou pendant l'enregistrement des données sur la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.
- Lorsque vous enregistrez des données sur une carte mémoire, déverrouillez le commutateur de protection en écriture. Lorsque vous faites glisser le commutateur de protection en écriture vers **LOCK**, vous ne pouvez pas enregistrer de clips ni formater la carte.
- Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées ; gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez de toute urgence un médecin.
- Les adaptateurs miniSD ou microSD dont la taille est supérieure ou inférieure à celle des cartes mémoire peuvent ne pas s'éjecter normalement ; si la carte ne s'éjecte pas, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner le dysfonctionnement de la caméra.
- L'enregistrement vidéo peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire.
- Le formatage de la carte mémoire dans la caméra crée un dossier où les fichiers sont stockés. Ne renommez pas ou ne supprimez pas ce dossier. De plus, ne modifiez pas, ne supprimez pas ou ne renommez pas les fichiers à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil. Si vous renommez les fichiers sur la caméra, des problèmes peuvent survenir pendant la lecture.



## Utilisation d'un SSD externe au lieu d'une carte mémoire

Cette caméra peut enregistrer les images fixes et les vidéos sur un SSD. Raccordez le SSD au port USB, puis utilisez **RÉGLAGE DE L'ENR.** **MÉDIA > ENREGISTREMENT SUR CARTE** dans **PROJECT** pour sélectionner le SSD. Éteignez la caméra avant de déconnecter le SSD.

-  Pendant la lecture, appuyez sur **1 / 2 / SSD** (Bouton d'écran 6) pour sélectionner le SSD ou la carte mémoire à lire.

## Fixation d'un objectif

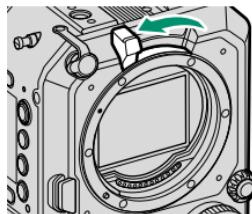
La caméra peut être utilisée avec les objectifs à monture G FUJIFILM fabriqués par Fujifilm et les objectifs à monture PL.

! Respectez les précautions suivantes lorsque vous fixez ou retirez (changez) un objectif.

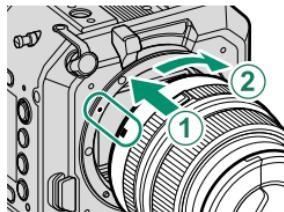
- Vérifiez qu'aucune poussière ni aucun corps étranger n'est présent sur l'objectif.
- Ne changez pas d'objectif sous la lumière directe du soleil ou sous une autre source lumineuse puissante. La lumière concentrée à l'intérieur de la caméra pourrait provoquer son dysfonctionnement.
- Fixez les bouchons d'objectif avant de changer d'objectif.
- Ne tournez pas l'objectif en tenant les pièces mobiles de la caméra, telles que la bague des ouvertures.
- Consultez le manuel fourni avec l'objectif pour en savoir plus sur l'utilisation.
- Faites attention de ne pas toucher les pièces internes de la caméra.

### Objectifs à monture G

1 Inclinez le levier de verrouillage de l'objectif comme indiqué sur la figure.

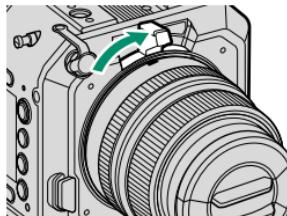


2 Retirez le bouchon se trouvant sur la caméra et celui se trouvant à l'arrière de l'objectif. Placez l'objectif sur la monture en alignant les repères qui se trouvent sur l'objectif et sur la caméra (①), puis tournez lentement l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclique (②).



- ! • Faites pivoter l'objectif jusqu'à ce qu'il s'enclenche.  
• N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif lorsque vous installez un objectif.

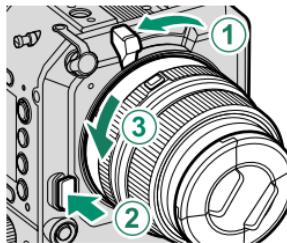
- 3 Déplacez le levier de verrouillage de l'objectif comme indiqué sur la figure pour verrouiller l'objectif.



! Ne forcez pas trop sur le levier de verrouillage de l'objectif, étant donné qu'il ne va pas se déplacer jusqu'au bout.

### Retrait de l'objectif

Éteignez la caméra, puis inclinez le levier de verrouillage de l'objectif comme indiqué sur la figure (1), et tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif (2), tournez lentement l'objectif dans le sens de la flèche (3).



! Pour éviter que la poussière ne s'accumule sur l'objectif ou à l'intérieur de la caméra, remettez en place les bouchons d'objectif et de boîtier lorsque l'objectif n'est pas fixé.

### Objectifs et autres accessoires en option

La caméra peut être utilisée avec des objectifs et des accessoires pour monture G de FUJIFILM.

## Objectifs à monture PL

Lorsque vous utilisez un objectif à monture PL, fixez l'adaptateur pour monture PL (fourni) à la caméra. Pour obtenir des informations sur la compatibilité avec nos objectifs à monture PL vendus séparément, consultez le site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>

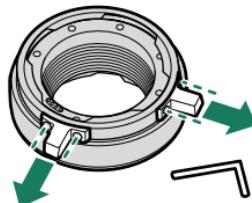
- ⚠ En cas d'utilisation d'objectifs à monture PL différents de ceux mentionnés ci-dessus, prenez note des points suivants :
  - Nous ne garantissons pas le fonctionnement de tous les objectifs à monture PL.
  - Pour éviter d'endommager la caméra ou l'objectif, utilisez des objectifs ne dépassant pas les dimensions indiquées (☞ 195).
  - Pour régler le tirage optique, utilisez la cale fournie (☞ 192).

## Fixation de l'adaptateur pour monture PL

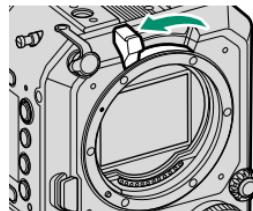
Fixez l'adaptateur pour monture PL à la caméra.

- 1 Retirez les leviers de verrouillage PL de la bague à baïonnette.

Utilisez la clé 6 pans fournie (2 mm).



- 2 Inclinez le levier de verrouillage de l'objectif comme indiqué sur la figure pour déverrouiller.



- 3 Alignez les repères rouges de la caméra et de l'adaptateur pour monture PL ((1)), puis tournez lentement l'adaptateur pour monture PL dans le sens de la flèche pour le fixer ((2)).

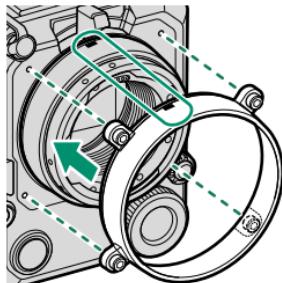


- 4 Déplacez le levier de verrouillage de l'objectif comme indiqué sur la figure pour verrouiller l'adaptateur.



**!** Ne forcez pas trop sur le levier de verrouillage de l'objectif, étant donné qu'il ne va pas se déplacer jusqu'au bout.

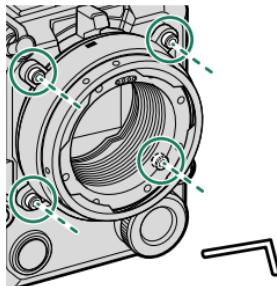
- 5 Alignez les repères rouges du cache de l'adaptateur pour monture PL et de l'adaptateur pour monture PL, puis fixez le cache de l'adaptateur pour monture PL.



**!** Le cache de l'adaptateur pour monture PL ne peut pas être utilisé avec les autres caméras de la gamme GFX.

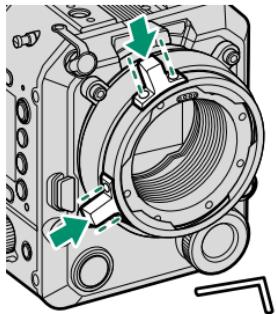
- 6 Serrez les boulons du cache de l'adaptateur pour monture PL pour le fixer correctement à la caméra.

Utilisez la clé 6 pans fournie (3 mm) pour serrer les boulons. En cas d'utilisation d'une clé dynamométrique, réglez le couple sur 0,36 N·m.



- 7 Fixez les leviers de verrouillage PL à la bague à baïonnette.

Utilisez la clé 6 pans fournie (2 mm).

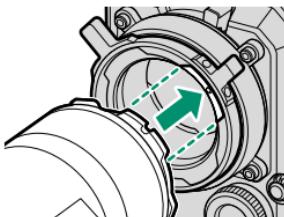


## Fixation des objectifs à monture PL

Fixez l'objectif à l'adaptateur pour monture PL.

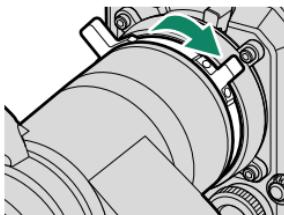
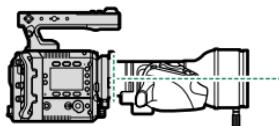
- ! Lorsque vous fixez un objectif lourd (2 kg ou plus), utilisez un support d'objectif (disponible en option). L'utilisation d'un support d'objectif empêche le poids de l'objectif d'avoir un impact sur le tirage optique et réduit également la charge appliquée à la monture d'objectif (200).

- 1 Fixez l'objectif directement à la caméra de façon que la broche de l'adaptateur pour monture PL soit alignée sur l'encoche de l'objectif.



- ! Ne tournez pas l'objectif lorsqu'il est incliné ou lorsqu'il est fixé à l'adaptateur pour monture PL. Vous risquez sinon d'endommager les contacts de signal.

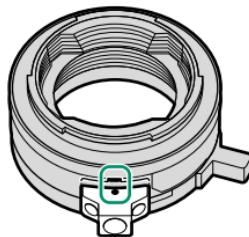
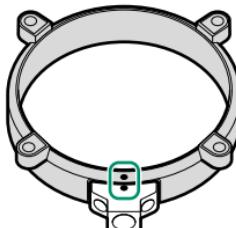
- 2 Vérifiez que l'objectif est bien droit lorsqu'il est vu de côté, puis tournez les leviers de verrouillage PL comme indiqué sur la figure afin de verrouiller l'objectif.



**Fixation du cadre de support**

Après avoir retiré le cadre de support du cache de l'adaptateur pour monture PL, lorsque vous le fixez à nouveau au cache de l'adaptateur pour monture PL, alignez le repère du cadre de support et le repère du cache de l'adaptateur pour monture PL et serrez les boulons à l'aide de la clé 6 pans fournie (2 mm). En cas d'utilisation d'une clé dynamométrique, réglez le couple sur 0,36N·m.

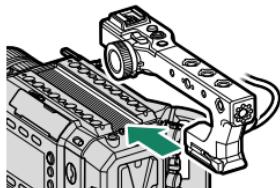
Lorsque vous fixez le cadre de support à l'adaptateur pour monture, alignez le repère du cadre de support et le repère de l'adaptateur pour monture et serrez les boulons à l'aide de la clé 6 pans fournie (2 mm). En cas d'utilisation d'une clé dynamométrique, réglez le couple sur 0,36 N·m.



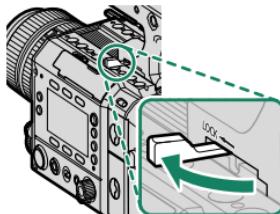
## Fixation de la poignée

Fixez la poignée fournie à la caméra.

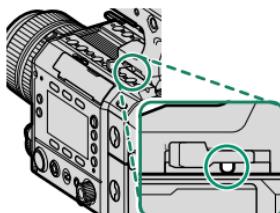
- 1 Faites glisser la poignée dans la rainure située sur le support de fixation de la poignée et fixez-la à la caméra.



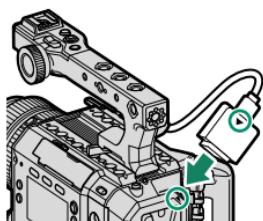
- 2 Déplacez le levier de verrouillage vers **LOCK** pour verrouiller la poignée.



Si la poignée ne reste pas en place même après avoir déplacé le levier de verrouillage, tournez la vis de réglage du levier de verrouillage pour procéder au réglage.

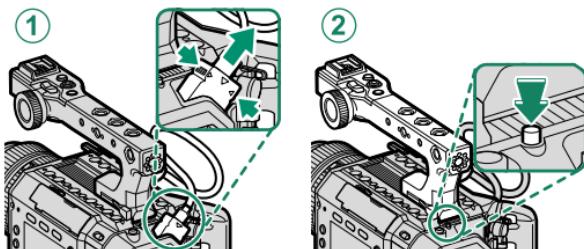


- 3 Raccordez le câble de la poignée au connecteur de connexion de la poignée de la caméra en alignant les repères.



**Retrait de la poignée**

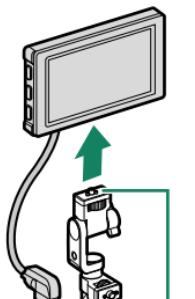
Tout en appuyant de part et d'autre de la prise du câble de la poignée, retirez la prise du câble de la poignée du connecteur de connexion de la poignée ((1)). Après avoir déverrouillé le levier de verrouillage, faites glisser la poignée tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage ((2)).



## Fixation de l'écran LCD

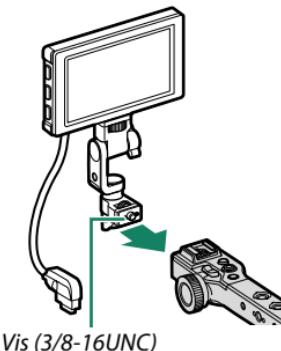
Fixez l'écran LCD fourni à la caméra.

- 1 Insérez le support LCD dans le filetage pour la fixation d'accessoires (1/4-20UNC) situé sur l'écran LCD.



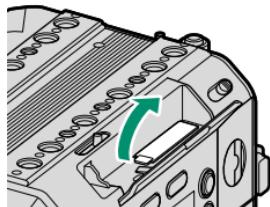
Vis (1/4-20UNC)

- 2 Insérez le support LCD dans le filetage pour la fixation d'accessoires (3/8-16UNC) situé sur la caméra ou la poignée.



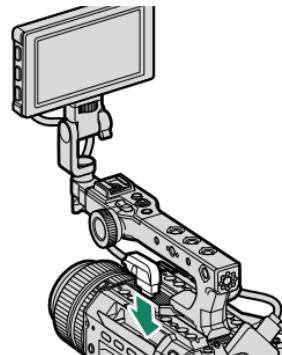
Vis (3/8-16UNC)

- 3 Retirez le cache de la prise du câble LCD du connecteur du câble LCD.



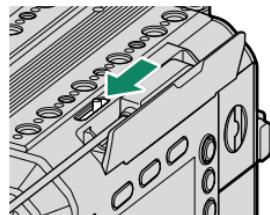
 Gardez le cache que vous venez de retirer pour protéger les connecteurs. Si vous le perdez, utilisez les caches de rechange fournis.

- 4 Raccordez le câble LCD au connecteur du câble LCD de la caméra.



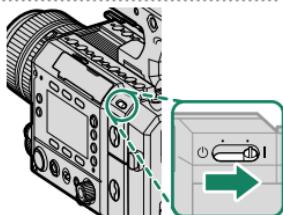
#### Retrait de l'écran LCD

Faites glisser le levier de déverrouillage du câble LCD pour déconnecter le câble LCD, puis retirez l'écran LCD.



## Allumer et éteindre la caméra

Faites glisser le commutateur ON/OFF vers **I** pour allumer la caméra. Faites glisser le commutateur ON/OFF vers **Off** pour éteindre la caméra.



## Vérification du niveau de charge de la batterie fournie

Vérifiez le niveau de charge de la batterie fournie à l'écran.

L'indicateur du niveau de charge de la batterie affiché à l'écran indique le niveau de charge restant de la batterie fournie.

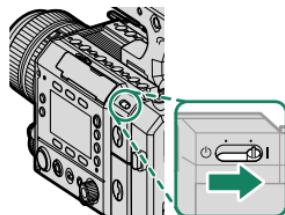
Indicateur	Description
	Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
	Le niveau de charge de la batterie est de 80% environ.
	Le niveau de charge de la batterie est de 60% environ.
	Le niveau de charge de la batterie est de 40% environ.
	Le niveau de charge de la batterie est de 20% environ.
	Le niveau de charge de la batterie est faible. Rechargez la batterie dès que possible.
	La batterie est déchargée. Éteignez la caméra et rechargez la batterie fournie.

# Configuration de base

Lorsque vous allumez la caméra pour la première fois, vous pouvez choisir une langue et régler l'horloge. Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous allumez la caméra pour la première fois.

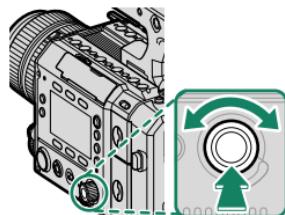
## 1 Allumez la caméra.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.



## 2 Choisissez une langue.

Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance une langue, puis appuyez au centre de la molette de sélection.



## 3 Choisissez un fuseau horaire.

Tournez la molette de sélection pour choisir un fuseau horaire et appuyez au centre de la molette de sélection.

 Appuyez sur **ON/OFF** (Bouton d'écran 6) pour activer ou désactiver l'heure d'été.

#### 4 Réglez l'horloge.

Appuyez au centre de la molette de sélection pour passer à l'étape suivante. Appuyez au centre de la molette de sélection à la dernière étape ou appuyez sur **FAIT** (Bouton d'écran 6) pour afficher les options **HOME** sur les écrans latéraux et l'affichage de prise de vue sur l'écran LCD.



Si la batterie fournie n'est pas présente dans la caméra pendant longtemps, l'horloge de la caméra peut se réinitialiser. Si tel est le cas, l'écran de réglage initial s'affiche ; configuez à nouveau les réglages.

## Sélection d'une autre langue

Pour modifier la langue :

**1 Affichez les options de langue.**

Sélectionnez RÉGLAGE > 言語/LANG..

**2 Choisissez une langue.**

Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance une langue.

**3 Appuyez au centre de la molette de sélection.**

L'affichage passe dans la langue sélectionnée.

## Modification de l'heure et de la date

Pour régler l'horloge de la caméra :

**1 Affichez les options DATE/HEURE.**

Sélectionnez RÉGLAGE > DATE/HEURE.

**2 Réglez l'horloge.**

Réglez l'ordre d'affichage (année, mois, jour), la date et l'heure.

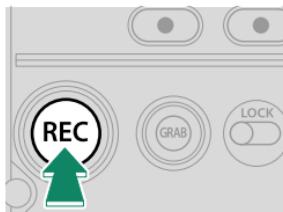
**3 Appuyez au centre de la molette de sélection sur le dernier élément ou appuyez sur FAIT (Bouton d'écran 6) pour régler la date et l'heure.**

# 3

## Prise de vue et lecture de base

## Enregistrement de vidéos

- 1 Allumez la caméra (56).
- 2 Appuyez sur le bouton **REC** pour démarrer l'enregistrement vidéo ; le bouton s'allume en rouge.



- 3 Appuyez à nouveau sur le bouton **REC** pour arrêter l'enregistrement vidéo ; le bouton s'éteint.

- ! • Le son est enregistré via le microphone intégré ou via un microphone externe (en option). Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement (3, 4).
- Notez que le microphone risque de capter le bruit de l'objectif et d'autres sons émis par la caméra.
  - Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

**Avertissements relatifs à la température**

La caméra s'éteint automatiquement pour se protéger lorsque sa température ou celle de la batterie fournie augmente. Si un avertissement relatif à la température s'affiche, le bruit d'écrêtage peut augmenter. Éteignez la caméra et attendez qu'elle refroidisse avant de la rallumer.

**Utilisation d'un microphone externe**

Le son peut être enregistré avec des microphones externes. Utilisez des microphones externes qui se connectent avec des jacks de 3,5 mm de diamètre. Les microphones nécessitant une entrée alimentée doivent fonctionner à une tension de 2 V maximum. Reportez-vous au manuel du microphone pour plus de détails.

**Adaptateurs microphone XLR**

La caméra peut être utilisée avec les adaptateurs microphone XLR TEAC TASCAM CA-XLR2d-F. Pour en savoir plus, consultez le site Internet de TASCAM.

[https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d\\_Website](https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website)

## Visionnage des vidéos

1 Appuyez sur le bouton **PLAY**.

- Une liste de fichiers s'affiche sur les écrans latéraux.
- Un aperçu du fichier s'affiche sur l'écran LCD.



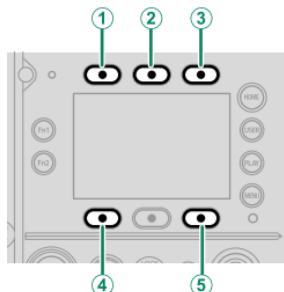
2 Tournez la molette de sélection pour sélectionner le clip que vous souhaitez lire.

Tournez la molette de sélection vers la gauche pour déplacer le curseur vers le haut. Tournez-la vers la droite pour le déplacer vers le bas.

 3 Appuyez sur **1/2** (Bouton d'écran 6) afin de commuter entre les cartes mémoire pour la lecture.

3 Appuyez au centre de la molette de sélection pour lire le clip. Appuyez sur le bouton **BACK** pour arrêter la lecture.

Appuyez sur les boutons d'écran pendant la lecture du clip pour contrôler la lecture.



## Lecture

Bouton	Description
① <b>Retour arrière (Bouton d'écran 1)</b>	Revenez en arrière. Vous pouvez également appuyer à nouveau sur le bouton pendant le retour arrière pour modifier la vitesse.
② <b>Lecture/Pause (Bouton d'écran 2)</b>	Faites une pause dans la lecture. Appuyez à nouveau sur le bouton pour reprendre la lecture.
③ <b>Avance (Bouton d'écran 3)</b>	Avancez dans la vidéo. Vous pouvez également appuyer à nouveau sur le bouton pendant l'avance pour modifier la vitesse.
④ <b>Afficher le fichier précédent (Bouton d'écran 4)</b>	Affichez le fichier précédent ou suivant.
⑤ <b>Afficher le fichier suivant (Bouton d'écran 6)</b>	

## Pause

Molette de sélection	Description
<b>Rotation vers la droite</b>	Affichez la vue suivante (avancer d'une vue)
<b>Rotation vers la gauche</b>	Affichez la vue précédente (reculer d'une seconde)

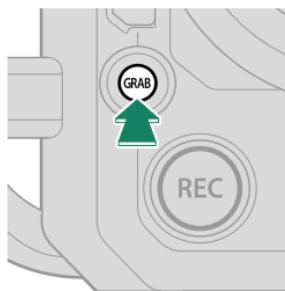
Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.

## Enregistrement d'images fixes

Capturez des vues d'une vidéo et enregistrez-les comme images fixes.

Appuyez sur le bouton **GRAB** pendant l'enregistrement vidéo, l'affichage d'une image directe ou la lecture vidéo.

L'affichage de l'écran LCD est masqué pendant l'enregistrement d'une image directe.



- Lors de la lecture d'un clip sur l'affichage de lecture, une image fixe de la vidéo en cours de lecture est enregistrée. Si aucun clip n'est disponible pour la lecture ou si une image fixe s'affiche, aucune image fixe n'est enregistrée.
- La taille des images fixes enregistrées au moment de l'affichage d'une image directe ou de la lecture d'une vidéo est celle définie dans **PROJECT > RESOLUTION**. La taille des images fixes enregistrées pendant l'enregistrement vidéo est équivalente à FHD.
- Même si vous appuyez sur le bouton **GRAB** pendant l'enregistrement vidéo, ce dernier se poursuit.

## Lecture des images fixes enregistrées

### 1 Appuyez sur le bouton PLAY.

Une liste de fichiers s'affiche sur les écrans latéraux.



### 2 Appuyez sur VIDEO/STILL (Bouton d'écran 4) pour afficher les images fixes sur l'écran LCD.

Une liste d'images fixes s'affiche sur les écrans latéraux. Tournez la molette de sélection pour sélectionner une image fixe à afficher.

Appuyez sur **1/2** (Bouton d'écran 6) afin de commuter entre les cartes mémoire pour la lecture.

## **NOTES**

# 4

## Réglages de prise de vue

## Cadence d'enregistrement

- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.



- 2 Appuyez sur **fps** (Bouton d'écran 1).

Les réglages de la cadence d'enregistrement s'affichent.

- 3 Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance une cadence et appuyez au centre de la molette de sélection.

Sélectionnez une cadence plus rapide que celle du projet pour enregistrer une vidéo au ralenti. Sélectionnez une cadence plus lente que celle du projet pour enregistrer une vidéo en accéléré.

-  Appuyez sur **SDI/HDMI** (Bouton d'écran 6) pour définir si la cadence de la sortie vidéo transmise au connecteur HDMI ou SDI est la cadence (FPS) du projet ou la cadence d'enregistrement.

## Sensibilité ISO

- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur **ISO** (Bouton d'écran 2).

Les réglages de sensibilité s'affichent.

- 3 Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance une sensibilité, puis appuyez au centre de la molette de sélection.

Sélectionnez **AUTO** pour que la caméra règle automatiquement la sensibilité.

## Obturation

1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

2 Appuyez sur **OBTURATEUR** (Bouton d'écran 3).

Les réglages de l'angle d'obturation s'affichent.

3 Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance un angle d'obturation et appuyez au centre de la molette de sélection.



- Appuyez sur **ANGLE/VITESSE** (Bouton d'écran 4) pour commuter entre l'angle d'obturation et la vitesse d'obturation.
- Appuyez sur **NORMAL/AGRANDIR** (Bouton d'écran 6) pour commuter entre les niveaux de réglage de la vitesse/l'angle d'obturation **NORMAL** et **AGRANDIR**. Lorsqu'il est défini sur **AGRANDIR**, la vitesse/l'angle d'obturation peut être réglé plus précisément afin de réduire le scintillement provoqué par l'éclairage LED et autres éclairages similaires.

## Filtre ND

### Utilisation du filtre ND

Activez le filtre ND pour définir la densité du filtre ND.

- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur **ND** (Bouton d'écran 4).

Les réglages du filtre ND s'affichent.

- 3 Appuyez sur **OUI/ÉCRASER** (Bouton d'écran 4).

**OUI** est sélectionné pour le filtre ND. Appuyez à nouveau afin de sélectionner **ÉCRASER** pour le filtre ND.

- 4 Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance une densité, puis appuyez au centre de la molette de sélection.



- Appuyez sur **DENSITÉ/FACTEUR** (Bouton d'écran 6) pour remplacer l'affichage de la densité du filtre ND par l'affichage du facteur de filtre.
- Vous pouvez également utiliser la molette multi-fonction pour définir la densité (14).

## Look

Définissez si les LUT (de l'anglais « LookUp Tables », tables de correspondance) configurées pour chaque séquence de la carte mémoire, l'affichage de l'écran LCD et la sortie SDI/HDMI doivent être appliquées à la séquence de sortie.

### Configuration des LUT

Accédez à **PROJECT > RÉGLAGE LUT** pour sélectionner la LUT à appliquer à chaque type de séquence. Les réglages LUT enregistrés sur la carte mémoire peuvent également être chargés dans la caméra afin de les utiliser.

 Vous pouvez modifier les types de sortie vidéo transmis à la carte mémoire, à l'écran LCD, au connecteur SDI OUT et au connecteur HDMI OUT dans **PROJECT > F-Log/HLG/Raw**.

## Application des LUT aux séquences

Définissez si les LUT configurées doivent être appliquées à chaque séquence.

### 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

### 2 Appuyez sur le bouton d'écran 5.

Les combinaisons sont affichées en fonction de l'application ou non des LUT à chaque sortie. Les LUT seront appliquées aux sorties pour lesquelles **LOOK** est activé. Les LUT seront appliquées aux sorties pour lesquelles **NETTOYER** est activé.

Les combinaisons disponibles sont indiquées ci-dessous :

Option	Description
A	Les LUT seront appliquées uniquement à l'affichage de l'écran LCD.
B	Les LUT seront appliquées à toutes les sorties de la carte mémoire, de l'écran LCD et SDI/HDMI.
C	Les LUT ne seront appliquées à aucune des sorties de la carte mémoire, de l'écran LCD ou SDI/HDMI.

### 3 Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance une combinaison de réglages et appuyez au centre de la molette de sélection.

-  • Appuyez sur **LUT** (Bouton d'écran 4) pour paramétrer **RÉGLAGE LUT**.
- Appuyez sur **VÉRIFIER** (Bouton d'écran 6) pour paramétrer les réglages de **AFFICHAGE INFO SORTIE SDI/HDMI**. Lorsque **SUR** est sélectionné pour **AFFICHAGE INFO SORTIE SDI/HDMI**, la sortie SDI/HDMI possède les mêmes réglages que l'écran LCD, quelle que soit la combinaison sélectionnée.

## Balance des blancs

La balance des blancs des vidéos peut être définie à l'aide de la balance des blancs automatique, de la balance des blancs personnalisée ou de la balance des blancs prédéfinie.

### Balance des blancs automatique

La caméra règle automatiquement la balance des blancs en fonction des changements de la scène.

- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur **WB** (Bouton d'écran 6).

Les réglages de balance des blancs s'affichent.

- 3 Appuyez sur **ENSEMBLE AWB** (Bouton d'écran 3).

Les réglages de balance des blancs automatique s'affichent.

- 4 Tournez la molette de sélection pour mettre en surbrillance un réglage, puis appuyez au centre de la molette de sélection.

### Types de balance des blancs automatique

Les réglages de balance des blancs automatique disponibles sont indiqués ci-dessous :

Option	Description
<b>PRIORITÉ DE BLANC</b>	Choisissez cette option pour obtenir des blancs plus blancs dans les scènes éclairées par des ampoules à incandescence.
<b>AUTO</b>	Balance des blancs automatique standard.
<b>AMBIANCE PRIORITY</b>	Choisissez cette option pour obtenir des blancs plus chauds dans les scènes éclairées par des ampoules à incandescence.

## Balance des blancs personnalisée

Lorsque vous filmez un sujet qui sert de référence pour la balance des blancs, comme du papier blanc, la caméra définit automatiquement la balance des blancs.

- 
- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur **WB** (Bouton d'écran 6).

Les réglages de balance des blancs s'affichent.

- 3 Appuyez sur **CWB SET** (Bouton d'écran 1).

Les réglages de balance des blancs personnalisée s'affichent.

- 4 Affichez un sujet, comme du papier blanc, à l'écran.

 Vous pouvez également modifier la taille et la position de la zone afin d'obtenir une balance des blancs personnalisée.

- 5 Appuyez sur le bouton **REC**.

- **COMPLÉTÉ** s'affiche lorsque la balance des blancs a été réglée correctement.
- Si **AU DESSUS** s'affiche, baissez la correction d'exposition.
- Si **EN DESSOUS** s'affiche, augmentez la correction d'exposition.

## Balance des blancs prédéfinie

Sélectionnez une température de couleur prédéfinie et réglez manuellement la balance des blancs.

### Ajout ou modification des réglages de balance des blancs prédéfinie

Ajoutez de nouveaux réglages de balance des blancs prédéfinie ou modifiez les réglages existants.

- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur **WB** (Bouton d'écran 6).

Les réglages de balance des blancs s'affichent.

- 3 Appuyez sur **WB AJOUTER** (Bouton d'écran 6).

Les réglages de température de couleur s'affichent.

 Appuyez sur **WB EDIT** (Bouton d'écran 5) pour modifier les réglages de balance des blancs prédéfinie existants.

- 4 Tournez la molette de sélection pour sélectionner la température de couleur.

- Appuyez au centre de la molette de sélection pour passer au chiffre suivant. Appuyez sur le bouton **BACK** pour revenir au chiffre précédent.
- Appuyez sur **K/CC** (Bouton d'écran 5) pour définir CC.

- 5 Appuyez sur **TERMINÉ** (Bouton d'écran 6).

## Suppression des réglages de balance des blancs prédefinie

Supprimez des réglages de balance des blancs prédefinie existants.

- 1 Appuyez sur **HOME** en mode de prise de vue.

Les options **HOME** s'affichent sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur **WB** (Bouton d'écran 6).

Les réglages de balance des blancs s'affichent.

- 3 Sélectionnez le préréglage que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur **SUPPRESSION WB** (Bouton d'écran 4).

Une boîte de dialogue de confirmation relative à la suppression s'affiche.

- 4 Appuyez sur les deux **SUPPRIMER** (Boutons d'écran 4 et 6) simultanément.

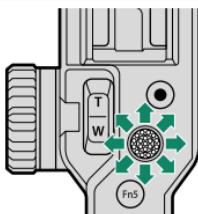
Le préréglage sélectionné est supprimé.

## Autofocus

Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF** pour utiliser l'autofocus lors de l'enregistrement.

### MODE AF

Utilisez **M/POINT > MODE AF** pour choisir la façon dont la caméra fait le point. Utilisez le levier de mise au point situé sur la poignée pour sélectionner la position de la zone de mise au point et le sujet.



#### MULTI

La caméra sélectionne automatiquement la zone de mise au point.

#### SUIVI

Appuyez au centre du levier de mise au point pour suivre automatiquement la mise au point du sujet situé dans la zone de mise au point. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter le suivi.

#### AF ZONE

La caméra effectue la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée.

- Vous pouvez également toucher l'écran LCD pour modifier la position de la zone de mise au point ou le sujet à mettre au point.
- Si vous utilisez un objectif permettant de régler la méthode de mise au point, positionnez le commutateur du mode de mise au point de l'objectif sur **S** au préalable.

## ZONE DE MISE AU POINT

Utilisez **M/POINT > ZONE DE MISE AU POINT** afin de définir la position de la mise au point pour **SUIVI** ou **AF ZONE**. Vous pouvez également appuyer sur la touche **BACK** pour repositionner la zone de mise au point au centre.



Vous pouvez également toucher l'écran LCD pour modifier la position de la zone de mise au point.

## Mise au point manuelle

Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **MF** pour utiliser la mise au point manuelle lors de l'enregistrement.

Réglez la mise au point avec les méthodes suivantes lorsque vous utilisez la mise au point manuelle :

### Bague de mise au point

Effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.

### Molette multi-fonction/touches de fonction

Vous pouvez utiliser la molette multi-fonction ou les touches de fonction pour régler la mise au point.

 Si vous utilisez un objectif permettant de régler la méthode de mise au point, positionnez le commutateur du mode de mise au point de l'objectif sur **S** au préalable.

### Molette multi-fonction

Positionnez la molette de sélection multi-fonction sur **F**, puis tournez la molette multi-fonction pour régler la mise au point (☞ 14).

 Vous pouvez également utiliser la molette multi-fonction pour régler la mise au point lorsque **OUI** est sélectionné pour **AF+MF**.

### Touches de fonction

Appuyez sur les touches de fonction auxquelles **MF MAP À VITESSE CONSTANTE (N)** ou **MF MAP À VITESSE CONSTANTE (F)** est attribué pour régler la mise au point (☞ 181).

# Diaphragme

## Bague des ouvertures

Vous pouvez régler le diaphragme à l'aide de la bague des ouvertures lorsque vous utilisez un objectif doté d'une bague des ouvertures.

## Réglage d'enregistrement

Utilisez **ENREGISTREMENT > IRIS** pour régler le diaphragme. Si **AUTO** est sélectionné, la caméra règle automatiquement le diaphragme.

## Molette multi-fonction

Lorsque **ENREGISTREMENT > IRIS** est réglé sur une option différente de **AUTO** et que vous utilisez un objectif sans bague des ouvertures ou que la bague des ouvertures de l'objectif est positionnée sur **C**, vous pouvez régler le diaphragme en positionnant la molette de sélection multi-fonction sur **I**, puis en tournant la molette multi-fonction (§ 14).

## Touches de fonction

Appuyez sur les touches de fonction auxquelles **IRIS +** ou **IRIS -(OPEN)** est attribué pour régler le diaphragme. Appuyez sur les touches de fonction auxquelles **IRIS AUTO** est attribué pour activer ou désactiver le réglage automatique du diaphragme par la caméra (§ 181).

# Zoom

## Bague de zoom

Tournez la bague de zoom de l'objectif pour utiliser le zoom.

## Zoom motorisé

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom motorisé compatible, utilisez les méthodes suivantes pour faire fonctionner le zoom.

Positionnez le commutateur du mode de zoom de l'objectif sur **S** au préalable.

### Molette multi-fonction

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom motorisé compatible, définissez la molette de sélection multi-fonction sur **Z**, puis tournez la molette multi-fonction pour utiliser le zoom (☞ 14).

### Levier de zoom

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom motorisé compatible, appuyez sur le levier de zoom situé sur la poignée pour utiliser le zoom. La vitesse du zoom varie en fonction de la force avec laquelle vous appuyez sur le levier de zoom.

### Touches de fonction

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom motorisé compatible, appuyez sur les touches de fonction auxquelles **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)** ou **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)** est attribué pour utiliser le zoom (☞ 181).

 Utilisez **RÉGLAGE DU ZOOM/FOCUS > VITESSE CONSTANTE (Fn)** dans **UTILISATEUR** pour régler la vitesse du zoom lors de l'utilisation du bouton de zoom.

## Photométrie

ENREGISTREMENT > PHOTOMETRIE comporte les options de mesure suivantes :

- ! L'option sélectionnée entre en vigueur uniquement si M/POINT > RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS est désactivé.

Mode	Description
 <b>MULTI</b>	La caméra détermine instantanément l'exposition en se basant sur l'analyse de la composition, de la couleur et de la répartition de la luminosité. Recommandé dans la plupart des situations.
 <b>CENTRALE PONDÉRÉE</b>	La caméra mesure l'ensemble de l'image mais accorde plus d'importance à la zone centrale.
 <b>CENTRALE</b>	La caméra mesure les conditions d'éclairage en se basant sur une zone correspondant à 2% de l'image. Recommandé avec les sujets en contre-jour et dans d'autres cas où l'arrière-plan est bien plus lumineux ou bien plus sombre que le sujet principal.
 <b>MOYENNE</b>	L'exposition est réglée sur la moyenne de l'ensemble de l'image. Ce mode permet d'avoir une exposition homogène quels que soient la composition ou les sujets, et s'avère particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

## Mode ecran tactile

Avec cette caméra, l'écran LCD fonctionne comme un écran tactile.

### Commandes tactiles de l'écran LCD

Lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ECRAN TACTILE > ÉCRAN TACTILE (LCD)** ou **PARAMÈTRES DE LECTURE (LCD)** dans **UTILISATEUR**, les commandes tactiles suivantes peuvent être utilisées en modes de prise de vue et de lecture :

-  Seul le balayage est disponible pendant la lecture vidéo.

#### Balayer

Faites glisser un doigt sur l'écran pour afficher les autres fichiers.



#### Appuyer deux fois

Touchez deux fois l'écran pour zoomer sur le collimateur de mise au point.



-  Lorsque vous appuyez deux fois sur l'affichage pour zoomer en mode de prise de vue, **CONFIG. ECRAN TACTILE > RÉGLAGE DOUBLE TAP (LCD)** dans **UTILISATEUR** doit avoir été activé au préalable.

## Sélection d'une zone de mise au point

Lorsque **AF** est sélectionné pour **M/POINT > MODE ECRAN TACTILE**, vous pouvez repositionner la zone de mise au point à tout moment en touchant votre sujet sur l'écran LCD en mode de prise de vue.

## Zoom de mise au point

Lorsque **HAUT** est sélectionné pour **CONFIG. ECRAN TACTILE > RÉGLAGE DOUBLE TAP (LCD)** dans **UTILISATEUR**, touchez deux fois le centre de l'écran pour multiplier sa taille par 6. Lorsque **BAS** est sélectionné, la taille du centre est multipliée par 2,5. Touchez à nouveau deux fois le centre pour revenir à l'affichage d'origine.

## **NOTES**

# 5

## **La lecture et le menu lecture**

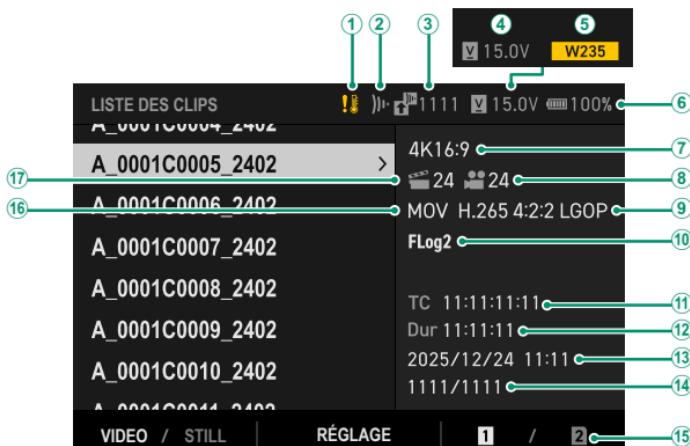
# L'écran de lecture

Les informations suivantes sont affichées sur les écrans latéraux et sur l'écran LCD pendant la lecture.

- ! À des fins d'illustration, les affichages sont représentés avec tous les voyants allumés.

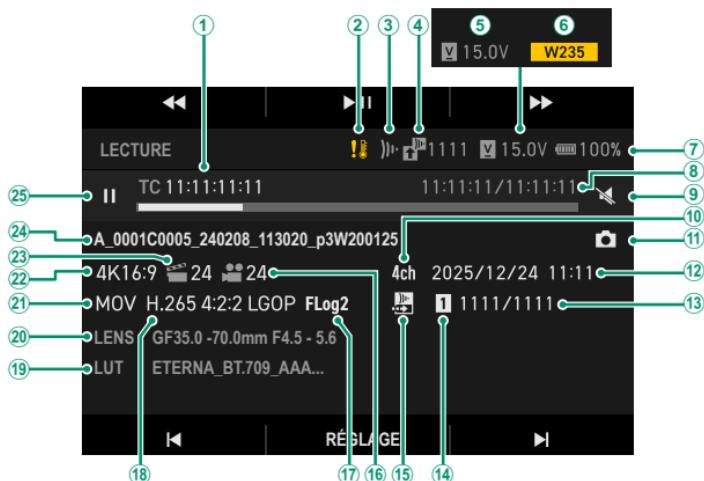
## Écrans latéraux

### Affichage lors de la sélection d'un fichier à lire



- ① Avertissement concernant la température ..... 40, 230  
② État de la connexion à Frame.io ..... 104  
③ Progression du transfert vers Frame.io ..... 103  
④ Alimentation externe ..... 37  
⑤ Mode de batterie W235 ..... 34  
⑥ Niveau de charge de la batterie NP-W235 ..... 57  
⑦ Taille d'image ..... 119  
⑧ Cadence d'enregistrement ..... 70  
⑨ Codec ..... 125  
⑩ FS/F-Log/HLG ..... 120, 122  
⑪ Code temporel ..... 146  
⑫ Durée d'enregistrement ..... 58, 171  
⑬ Date et heure d'enregistrement ..... 58, 171  
⑭ Numéro de fichier/nombre total de fichiers ..... 119  
⑮ Support ..... 124  
⑯ Format de fichier ..... 124  
⑰ Cadence du projet ..... 119

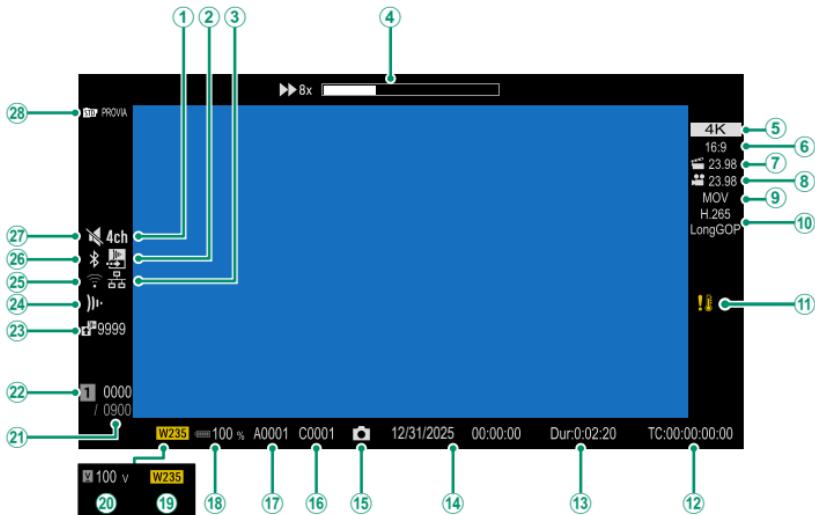
## Affichage pendant la lecture du fichier



- |  |         |   |          |
|--|---------|---|----------|
| <b>1</b> Code temporel .....   | 146     | <b>12</b> Date et heure d'enregistrement.....                 | 58, 171  |
| <b>2</b> Avertissement concernant la température .....               | 40, 230 | <b>13</b> Numéro de fichier/nombre total de fichiers .....    |          |
| <b>3</b> État de la connexion à Frame.io.....                        | 104     | <b>14</b> Logement de carte .....                             |          |
| <b>4</b> Progression du transfert vers Frame.io....                  | 103     | <b>15</b> Ordre de transfert des fichiers vers Frame.io ..... | 70       |
| <b>5</b> Alimentation externe.....                                   | 37      | <b>16</b> Cadence d'enregistrement .....                      | 70       |
| <b>6</b> Mode de batterie W235 .....                                 | 34      | <b>17</b> FS/F-Log/HLG.....                                   | 120, 122 |
| <b>7</b> Niveau de charge de la batterie NP-W235 .....               | 57      | <b>18</b> Codec.....  | 125      |
| <b>8</b> Durée de lecture/durée d'enregistrement .....               |         | <b>19</b> Fichier LUT .....                                   |          |
| <b>9</b> Son désactivé .....   |         | <b>20</b> Informations de l'objectif .....                    |          |
| <b>10</b> Enregistrement audio à quatre canaux (quadriphonique)..... | 144     | <b>21</b> Format de fichier.....                              | 124      |
| <b>11</b> Grab.....  | 66      | <b>22</b> Taille d'image.....                                 | 119      |
|  |         | <b>23</b> Cadence du projet .....                             | 119      |
|  |         | <b>24</b> Nom du clip .....                                   |          |
|  |         | <b>25</b> État de la lecture .....                            |          |

## Écran LCD

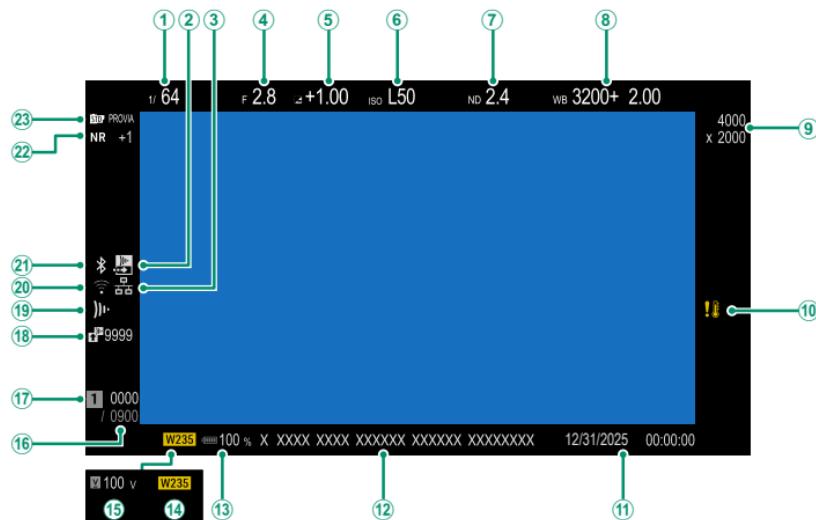
### Affichage pendant la lecture des vidéos



- 5
- (1) Enregistrement audio à quatre canaux (quadriphonique)..... 144
  - (2) Ordre de transfert des fichiers vers Frame.io
  - (3) Connexion Ethernet
  - (4) État de la lecture
  - (5) Résolution..... 119
  - (6) Format d'image (rapport hauteur-largeur)..... 119
  - (7) Cadence d'enregistrement..... 70
  - (8) Cadence du projet ..... 119
  - (9) Format de fichier..... 124
  - (10) Codec..... 125
  - (11) Avertissement concernant la température ..... 40, 230
  - (12) Code temporel ..... 146
  - (13) Durée d'enregistrement

- (14) Date et heure d'enregistrement..... 58, 171
- (15) Grab ..... 66
- (16) Clip N°
- (17) Reel N° ..... 126
- (18) Niveau de charge de la batterie NP-W235 ..... 57
- (19) Mode de batterie W235 ..... 34
- (20) Alimentation externe..... 37
- (21) Numéro de fichier/nombre total de fichiers
- (22) Logement de carte
- (23) Progression du transfert vers Frame.io .... 103
- (24) État de la connexion à Frame.io..... 104
- (25) Connexion sans fil
- (26) Bluetooth ON/OFF
- (27) Son désactivé
- (28) Support LOOK FS/F-Log/HLG..... 120

## Affichage pendant la lecture des images fixes



- 1** Vitesse d'obturation ..... 72
- 2** Ordre de transfert des fichiers vers Frame.io
- 3** Connexion Ethernet
- 4** Ouverture ..... 83
- 5** Correction d'exposition ..... 127
- 6** Sensibilité ..... 71
- 7** Indicateur de filtre ND (Neutral Density) ... 73
- 8** Balance des blancs ..... 76
- 9** Taille d'image
- 10** Avertissement concernant la température ..... 40, 230
- 11** Date et heure d'enregistrement ..... 58, 171
- 12** Nom de fichier
- 13** Niveau de charge de la batterie NP-W235 ..... 57
- 14** Mode de batterie W235 ..... 34
- 15** Alimentation externe ..... 37
- 16** Numéro de fichier/nombre total de fichiers
- 17** Logement de carte
- 18** Progression du transfert vers Frame.io .... 103
- 19** État de la connexion à Frame.io ..... 104
- 20** Connexion sans fil
- 21** Bluetooth ON/OFF
- 22** Réduction du bruit
- 23** Simulation de film/F-Log/enregistrement HLG ..... 120, 122

## **Activation ou désactivation de l'affichage des informations**

---

Appuyez sur **DISP** pour activer ou désactiver l'affichage des informations.

## Le menu lecture

Modifiez les réglages de lecture des clips.

### PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI

Définissez si l'affichage de lecture doit être transmis aux connecteurs de sortie externe.

#### PARAMÈTRES DE SORTIE SDI

Définissez si l'affichage de lecture doit être transmis au connecteur SDI OUT.

Options	
SUR	
	NON

#### SORTIE HDMI

Définissez si l'affichage de lecture doit être transmis au connecteur HDMI OUT.

Options	
SUR	
	NON

### PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI

Définissez la résolution de sortie des séquences transmises aux connecteurs SDI OUT et HDMI OUT.

Options			
8K	4K	4K DCI	FHD

 Il s'agit d'un réglage commun à **PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI** > **PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI** dans **RÉGLAGE DU MONITEUR**.

## VOLUME

Réglez le volume pour la lecture de films.



## LECTURE AUDIO 4ch

Modifiez les réglages audio utilisés lors du visionnage de clips 4ch.

Option	Description
XLR	La caméra lit le son enregistré via des microphones externes connectés via l'adaptateur de microphone XLR.
APP. PHOTO	La caméra joue le son enregistré par son microphone intégré ou par des microphones externes branchés via la prise du microphone.

 Vous pouvez également changer de source tout en visionnant l'affichage de lecture en appuyant sur la touche **Fn5**.

## DESQUEEZE DISP. EN LECTURE

Vous pouvez configurer l'utilisation de l'affichage désanamorphosé lors de la lecture des clips enregistrés avec des objectifs anamorphiques.

Options	
OUI	
	NON

# 6

## Connexion réseau

# Vue d'ensemble

Ce chapitre décrit les fonctionnalités qui permettent notamment de transférer les clips sur un smartphone ou un ordinateur, ou de commander la caméra et de réaliser des clips à distance depuis un smartphone ou un ordinateur.

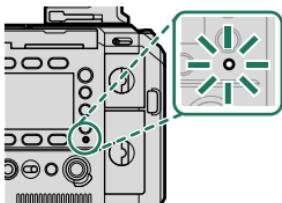
## Fonctionnalités prises en charge

Cette caméra prend en charge les fonctionnalités suivantes :

Fonctionnalité	Description	
<b>Transfert vers Frame.io</b>	Transférez les fichiers vers Frame.io.	103
<b>Enregistrement vidéo à distance</b>	Contrôlez la caméra et enregistrez des vidéos à distance à l'aide d'un navigateur Internet sur un ordinateur ou une tablette.	105

## Affichage du témoin lumineux de la caméra

Le témoin lumineux de la caméra indique l'état de sa connexion à Frame.io et autres dispositifs similaires.



Témoin lumineux	État de la connexion
<b>Clignote en rouge</b>	Aucune connexion réseau.
<b>S'allume en rouge</b>	Aucune connexion réseau ; fichiers en attente de transfert.
<b>Orange clignotant</b>	Connecté au réseau, mais pas à Frame.io.
<b>Clignote en orange et rouge</b>	Connecté au réseau, mais pas à Frame.io ; fichiers en attente de transfert.
<b>Clignote en vert</b>	Prêt pour le transfert vers Frame.io.
<b>Clignote en vert et rouge</b>	Prêt pour le transfert vers Frame.io. ; fichiers en attente de transfert.

## Connexion au réseau

Lorsque vous utilisez des fonctions réseau, vous devez configurer les réglages de la connexion réseau au préalable.

### Connexion via un réseau local (LAN) sans fil

 Vous ne pouvez pas vous connecter à un réseau dans les cas suivants :

- Lorsque la fonction de réseau local (LAN) sans fil est désactivée.
- Lorsque la caméra est alimentée uniquement par la batterie fournie.

### Connexion à un réseau détecté

Selectionnez un réseau auquel vous connecter parmi ceux que la caméra détecte automatiquement.

**1** Selectionnez **NETWORK > PARAMÈTRES Wi-Fi**.

**2** Une liste de réseaux détectés automatiquement s'affiche.

Selectionnez le réseau auquel vous souhaitez vous connecter.

 • Appuyez sur **ON/OFF** (Bouton d'écran 4) pour activer ou désactiver la fonction de réseau local (LAN) sans fil.

• Appuyez sur **AJOUTER** (Bouton d'écran 6) pour vous connecter à un réseau qui n'est pas affiché (100).

**3** Saisissez le mot de passe du réseau.

**4** La caméra se connecte au réseau.

## Connexion à un réseau enregistré

Les réseaux auxquels vous vous êtes connecté sont enregistrés dans la caméra. Sélectionnez un réseau enregistré auquel vous connecter ou modifiez les réglages.

- 1 Sélectionnez **NETWORK > PARAMÈTRES Wi-Fi**.
- 2 Une liste de réseaux détectés automatiquement s'affiche. Sélectionnez un réseau enregistré.
- 3 Sélectionnez **PARAMÈTRES Wi-Fi**.



- Sélectionnez **MOT DE PASSE** pour modifier le mot de passe enregistré.
- Sélectionnez **PARAM. ADRESSE IP** pour commuter entre l'attribution d'une adresse IP automatique et manuelle. Pour une attribution manuelle, utilisez **RÉGLAGE MANUEL DE L'ADRESSE IP** afin de saisir l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la passerelle et les informations du serveur DNS.
- Sélectionnez **SUPPRIMER Wi-Fi** pour supprimer les informations d'enregistrement du réseau sélectionné.

- 4 La caméra se connecte au réseau.

## Connexion manuelle à un réseau

Enregistrez manuellement les informations du réseau et connectez-vous à des réseaux qui ne figurent pas dans la liste de détection automatique.

- 1 Sélectionnez **NETWORK > PARAMÈTRES Wi-Fi**.
- 2 Une liste de réseaux détectés automatiquement s'affiche.

### 3 Appuyez sur AJOUTER (Bouton d'écran 6).



Appuyez sur **ON/OFF** (Bouton d'écran 4) pour activer ou désactiver la fonction de réseau local (LAN) sans fil.

### 4 La méthode permettant d'ajouter un réseau s'affiche.

Sélectionnez **ENTREZ LE SSID ET AJOUTEZ**.



Sélectionnez **AJOUTER À L'AIDE DU BOUTON WPS** pour appuyer sur le bouton WPS du routeur de réseau local (LAN) sans fil et vous connecter au réseau.

### 5 Sélectionnez **SSID** pour saisir le SSID.

Saisissez le SSID du réseau sur l'écran de saisie.

### 6 Sélectionnez **MOT DE PASSE** pour saisir le mot de passe.

Saisissez le mot de passe du réseau sur l'écran de saisie.

### 7 Définissez la méthode d'attribution de l'adresse IP.

- Sélectionnez **AUTO** pour autoriser la caméra à obtenir automatiquement une adresse IP.
- Lorsque **MANUEL** est sélectionné, utilisez **RÉGLAGE MANUEL DE L'ADRESSE IP** afin de saisir l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la passerelle et les informations du serveur DNS.

### 8 Sélectionnez **TERMINÉ**.

La caméra se connecte au réseau.

## Connexion via un réseau local (LAN) câblé

 La caméra ne peut pas se connecter à un réseau lorsqu'elle est alimentée uniquement par la batterie fournie.

- 1** Connectez la caméra à un réseau à l'aide d'un câble réseau (LAN).
- 2** Sélectionnez **NETWORK > WIRED LAN**.
- 3** Définissez la méthode d'attribution de l'adresse IP.
  - Sélectionnez **AUTO** pour **PARAM. ADRESSE IP** pour autoriser la caméra à obtenir automatiquement une adresse IP.
  - Lorsque **MANUEL** est sélectionné pour **PARAM. ADRESSE IP**, utilisez **RÉGLAGE MANUEL DE L'ADRESSE IP** afin de saisir l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la passerelle et les informations du serveur DNS.
- 4** La caméra se connecte au réseau.

## Transfert des fichiers vers Frame.io

Téléchargez des fichiers vers Frame.io (§ 206).

-  Vérifiez que l'horloge de la caméra est réglée sur la date et l'heure correctes avant de continuer.

### Connexion à Frame.io

- 1** Connectez la caméra à un réseau (§ 99).
- 2** Sélectionnez **NETWORK > Frame.io Camera to Cloud**.

 Au premier démarrage de Frame.io, un écran présentant ses fonctionnalités s'affiche. Appuyez sur **FERMER** (Bouton d'écran 5) pour passer à l'écran suivant.
- 3** Sélectionnez **CONNECTER**.
- 4** Sélectionnez **CONNECTER** parmi les options **CONNECTER** ou **DÉCONNECTER**.
- 5** Sélectionnez **OBTENIR LE CODE D'APPARIEMENT**.

Un code de jumelage s'affiche.
- 6** Connectez-vous à Frame.io à partir d'un ordinateur ou d'un autre appareil et saisissez le code de couplage affiché sur la caméra.

## Transfert des fichiers vers Frame.io

### Transfert des fichiers au fur et à mesure de la prise de vue

Les fichiers créés lorsque **SUR** est sélectionné pour **PARAMÈTRE DU TRANSFERT > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** dans **Frame.io Camera to Cloud** sont sélectionnés automatiquement pour le transfert.

### Sélection des fichiers à transférer pendant la lecture

Appuyez sur le bouton **Fn1** ou **Fn3** sur l'affichage de lecture pour programmer ou annuler des transferts.

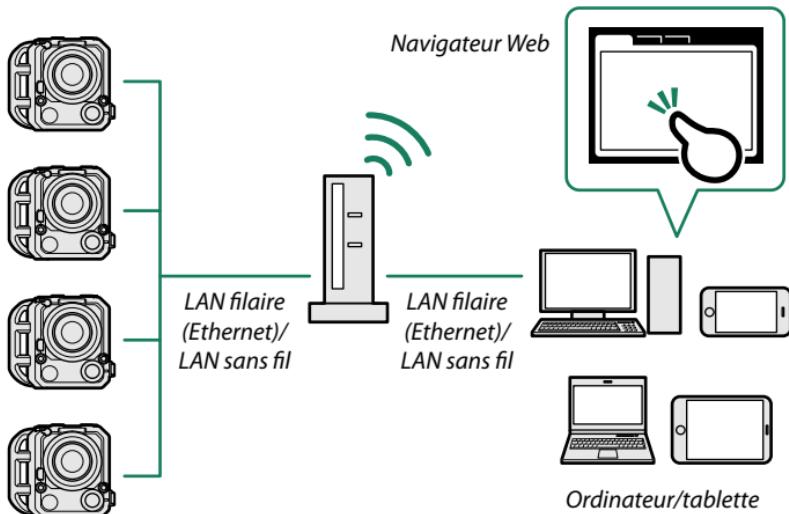
#### État de la connexion

Il est possible de vérifier l'état de connexion avec Frame.io en se référant à l'icône affichée sur les écrans latéraux.

Icône	État de la connexion
(blanc)	Connecté à Frame.io.
(gris)	Non connecté à Frame.io.
(rouge)	Le serveur Frame.io a défini l'état de la caméra sur « paused ». Pour rétablir la connexion, effacez l'état « paused » à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil.

## Enregistrement des vidéos à distance depuis un navigateur Internet

La caméra prend en charge l'enregistrement vidéo à distance. Vous pouvez connecter jusqu'à quatre caméras à l'aide d'un navigateur Web sur un ordinateur ou une tablette et enregistrer des films ou régler les paramètres de la caméra.



## Configuration des réglages de la caméra

Configurez les réglages permettant de vous connecter à la caméra depuis un navigateur Internet sur un ordinateur ou une tablette.

- 1 Sélectionnez **FONCTION ENR. À DISTANCE > NOM D'UTILISATEUR** dans **NETWORK** pour enregistrer un nom d'utilisateur.
  - 2 Sélectionnez **FONCTION ENR. À DISTANCE > MOT DE PASSE** pour enregistrer un mot de passe.
  - 3 Sélectionnez **FONCTION ENR. À DISTANCE > TYPE DE SERVEUR** pour définir un type de serveur.
-  **HTTPS** est sélectionné par défaut. Il est nécessaire d'importer un certificat racine dans le navigateur de votre ordinateur ou tablette lorsque **HTTPS** est sélectionné.
- 4 Connectez la caméra à partir d'un ordinateur ou d'une tablette (107).

6

### Connexion via HTTPS

Si vous avez sélectionné **HTTPS** comme **TYPE DE SERVEUR**, vous devrez importer un certificat racine dans le navigateur de votre ordinateur ou tablette. Des instructions sur le téléchargement et l'installation d'un certificat racine sont disponibles sur le site Web suivant :

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/rootcer/>



## Connexion à la caméra à partir d'un ordinateur ou d'une tablette

Connectez-vous à la caméra à partir d'un navigateur Web sur un ordinateur ou une tablette.

 Nous vous recommandons d'utiliser (connexion via) un point d'accès haut débit (par exemple, un point fonctionnant dans la bande 5 GHz).

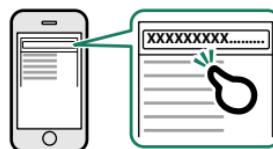
### Connexion de la première caméra

Connectez-vous à l'aide d'un navigateur Web pour saisir l'adresse IP ou à l'aide d'une application pour caméra pour scanner le code QR affiché par la caméra.

#### Connexion à l'aide d'une adresse IP

- 1 Lancez un navigateur Web sur votre ordinateur ou votre tablette et entrez l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresse.

Pour vous connecter à une caméra dont l'adresse IP est 192.168.0.11, par exemple, entrez « <http://192.168.0.11> ».



- 2 Vous pouvez voir l'adresse IP de la caméra dans **NETWORK > FONCTION ENR. À DISTANCE**.

- 2 Un écran de saisie apparaît. Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe.  
L'affichage de l'enregistrement à distance apparaît dans le navigateur.

## Connexion en scannant un code QR

- 1 Sélectionnez **FONCTION ENR. À DISTANCE > QR CODE** dans **NETWORK**.  
Un QR code s'affiche sur les écrans latéraux.
- 2 Lancez l'application caméra sur la tablette et scannez le code QR.  
Le navigateur Web démarre et l'écran d'enregistrement distant apparaît.

## Connexion d'une deuxième ou de plusieurs caméras

Saisissez l'adresse IP dans l'écran d'enregistrement distant du navigateur Web ou scannez le code QR pour vous connecter.

 Lorsque vous connectez une deuxième caméra ou une caméra ultérieure, définissez préalablement le même **TYPE DE SERVEUR** que la première caméra (106).

## Connexion à l'aide d'une adresse IP

- 1 Cliquez ou appuyez sur la vignette du signe + dans la zone « choisir une caméra » de l'écran d'enregistrement à distance.
- 2 Un écran de saisie apparaît. Saisissez l'adresse IP de la caméra, un nom de compte et un mot de passe.  
L'affichage de l'enregistrement à distance apparaît dans le navigateur.

 Vous pouvez voir l'adresse IP de la caméra dans **NETWORK > FONCTION ENR. À DISTANCE**.

## **Connexion en scannant un code QR**

 Pour connecter une deuxième caméra ou une caméra ultérieure en scannant un code QR, définissez à l'avance **TYPE DE SERVEUR** la première caméra et de la deuxième caméra et des caméras suivantes sur **HTTPS**.

- 1 Sélectionnez **FONCTION ENR. À DISTANCE > QR CODE** dans **NETWORK**.

Un QR code s'affiche sur les écrans latéraux.

- 2 Appuyez sur la vignette de la marque + dans la zone « choisir une caméra ».

- 3 Appuyez sur « Connexion par QR Code » pour scanner le QR code affiché par la caméra.

L'affichage de l'enregistrement à distance apparaît dans le navigateur.

### **Déconnexion d'une deuxième ou de plusieurs caméras**

Pour mettre fin à une connexion après avoir ajouté une caméra, sélectionnez l'option « Supprimer l'appareil connecté » dans le menu « enregistrement à distance » et cliquez ou appuyez sur la miniature de la caméra que vous souhaitez supprimer.

## L'écran d'enregistrement à distance

Les commandes disponibles sur l'écran d'enregistrement à distance sont détaillées ci-dessous.

 La disposition de l'affichage varie en fonction de la taille de l'écran de l'ordinateur ou de la tablette, entre autres facteurs.

### Vue d'ensemble

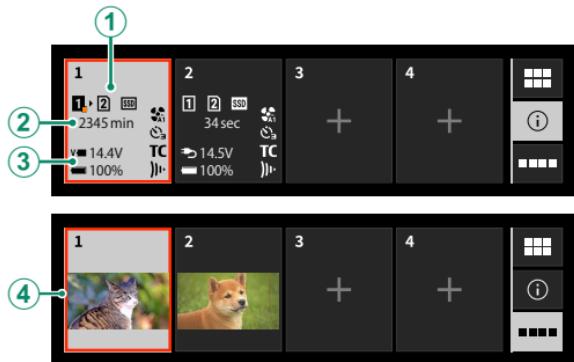


Élément	Description
<b>① Menu d'enregistrement à distance</b>	Réglez les paramètres d'enregistrement à distance (113).
<b>② Bouton Lock</b>	Activez ou désactivez les commandes des caméras sélectionnées ou de l'affichage d'enregistrement à distance.
<b>③ Bouton d'écran</b>	Remplacez la vue passant par l'objectif de la caméra par une vue multi-écran.
<b>④ Bouton de mode d'affichage</b>	Affichage des commutateurs.
<b>⑤ Cochez la case pour les films sur la carte mémoire</b>	Affichez les clips présents sur la carte mémoire de la caméra sélectionnée.
<b>⑥ Paramètres de la caméra (avancés)</b>	Permet de régler les paramètres (avancés) de la caméra actuelle.
<b>⑦ Bouton REC-Hold</b>	Verrouillez l'opération démarrer/arrêter de l'enregistrement vidéo.
<b>⑧ Touche REC</b>	Démarrez l'enregistrement vidéo.
<b>⑨ Choisissez REC/STOP</b>	Choisissez la ou les caméras auxquelles l'action sélectionnée (démarrage ou arrêt de l'enregistrement) sera appliquée.
<b>⑩ Bouton STOP</b>	Arrêtez l'enregistrement vidéo.
<b>⑪ Choisissez la caméra</b>	Une liste de miniatures montrant les vues à travers les objectifs des caméras connectées. Cliquez ou appuyez sur une miniature pour sélectionner une caméra à contrôler.
<b>⑫ Bouton GRAB</b>	Enregistrez des images fixes.
<b>⑬ Paramètres de la caméra</b>	Permet de régler les paramètres de la caméra actuelle.

 Si la connexion est interrompue pendant le verrouillage, les opérations de la caméra resteront verrouillées. Si tel est le cas, éteignez la caméra.

## Choisissez la caméra

Les vues passant par les objectifs et les informations de la caméra connectée sont affichées sous forme de vignettes. Cliquez sur ou touchez une vignette pour sélectionner la caméra à contrôler.



Réglage	Description
<b>① Options de logement de carte</b>	Paramètres de stockage de la caméra. L'icône de l'emplacement actuel est affichée en orange. L'affichage devient rouge si la caméra ne parvient pas à enregistrer sur la carte actuelle.
<b>② Durée d'enregistrement disponible</b>	Temps d'enregistrement restant. Lorsque le temps restant devient court, la miniature clignote et la durée d'enregistrement s'affiche en rouge.
<b>③ Alimentation</b>	Affichez la tension de l'alimentation et le niveau de charge restant de la batterie fournie. La vignette clignote lorsque la batterie fournie est faible.
<b>④ Cadre miniature</b>	Un cadre apparaît autour de la miniature de la caméra actuelle. Qu'elles soient sélectionnées ou non, les caméras en cours d'enregistrement sont surlignées en rouge ou, lors d'un enregistrement à grande vitesse, en vert.

## **Menu enregistrement à distance**

Réglez les paramètres d'enregistrement à distance.

### **Afficher le niveau du microphone**

Masquez ou afficher le niveau d'enregistrement du microphone.

### **Afficher la barre d'outils**

Masquez ou afficher la barre d'outils du navigateur.

### **Nettoyer le mode d'affichage**

Passez en mode d'affichage simple, qui affiche uniquement la vue passant par l'objectif.

### **Affichage avec Priorité à la qualité de l'image/Priorité aux performances en temps réel**

Choisissez la façon dont vous préférez afficher la vue à travers l'objectif, en donnant la priorité soit à la qualité de l'image, soit à la mise à jour de l'image en temps réel.



- Hiérarchiser la qualité de l'image maximise la qualité de l'image mais peut entraîner un décalage de l'affichage.
- La priorité à l'affichage en temps réel permet de réduire le retard d'affichage au minimum, quels que soient les facteurs tels que la vitesse de connexion.

6

### **Mode lumière/mode obscurité**

Permet de basculer entre les affichages d'enregistrement à distance en mode clair et sombre.

### **Arrêter la connexion de l'appareil**

Cliquez ou appuyez sur une vignette dans la zone « Choisissez la caméra » pour mettre fin à la connexion à la caméra sélectionnée.

## Enregistrement de films à distance

Démarrer l'enregistrement sur une ou plusieurs caméras distantes ou terminer l'enregistrement sur les caméras sélectionnées sans arrêter l'enregistrement sur les autres.

- 1** Les caméras auxquelles s'appliquera l'action choisie (démarrage ou arrêt de l'enregistrement) peuvent être sélectionnées dans la zone « Choisissez REC/STOP ».  
Sélectionnez les caméras en cliquant ou en appuyant sur les numéros dans la zone « Choisissez REC/STOP ». Les numéros des caméras sélectionnées sont mis en surbrillance.
- 2** Cliquez ou appuyez sur le « Touche REC ».  
Les caméras sélectionnées commenceront à enregistrer et leurs miniatures seront mises en surbrillance en couleur.
- 3** Pour terminer l'enregistrement, sélectionnez les caméras souhaitées dans la zone « Choisissez REC/STOP ».  
Sélectionnez les caméras en cliquant ou en appuyant sur les numéros dans la zone « Choisissez REC/STOP ». Les numéros des caméras sélectionnées sont mis en surbrillance.
- 4** Cliquez ou appuyez sur le « Bouton STOP ».  
Les caméras sélectionnées arrêteront l'enregistrement.

## Visionnage de films

Affichez les clips enregistrés sur la carte mémoire de la caméra.

- 1** Sélectionnez une caméra dans la zone « Choisissez la caméra ».
- 2** Cliquez ou appuyez sur le bouton « Cochez la case pour les films sur la carte mémoire »  
Les fichiers de la carte mémoire de la caméra s'affichent.

## **NOTES**

## **NOTES**

# 7

## Les menus

## PROJECT

Paramétrez les réglages du projet pour l'enregistrement vidéo.

### FORMAT D'IMAGE

Vous pouvez définir le format des vidéos à réaliser en fonction de l'objectif utilisé.

#### FORMAT D'IMAGE

Selectionnez le format des vidéos à réaliser en fonction de l'objectif utilisé. La résolution et le format d'image se règlent dans **RESOLUTION**.

Option	Description
<b>GF</b>	Photographiez dans le format optimal pour les objectifs de la série GF.
<b>Premista</b>	Filmez au format optimal avec les objectifs de la série Premista.
<b>35mm</b>	Prenez des photos au format optimal pour les objectifs 35 mm.
<b>ANAMORPHIQUE (35mm)</b>	Filmez au format optimal avec les objectifs anamorphiques. Vous pouvez paramétrer le grossissement de l'objectif ou choisir d'utiliser ou non l'affichage désanamorphosé lors de l'enregistrement de vidéos à l'aide de <b>MAGNIFICATION</b> ou <b>DÉSÉTIREMENT ENREGISTRABLE</b> .
<b>Super35</b>	Filmez au format optimal avec les objectifs Super 35 mm.

#### MAGNIFICATION

Définissez le grossissement de l'objectif lorsque vous filmez avec des objectifs anamorphiques.

Options				
2x	1.8x	1.5x	1.33x	1.3x

## DÉSÉTIREMENT ENREGISTRABLE

Choisissez d'utiliser l'affichage désanamorphosé lorsque vous filmez avec des objectifs anamorphiques.

Options	
OUI	NON
<p>! • En cas de sélection de <b>ANAMORPHIQUE (35mm)</b>, l'image est stabilisée pour s'adapter au grossissement sélectionné. Ne sélectionnez pas <b>ANAMORPHIQUE (35mm)</b> lorsque vous utilisez un objectif différent d'un objectif anamorphique.</p> <p>• Lorsque <b>PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI &gt; AFFICHAGE INFO SORTIE SDI/HDMI</b> dans <b>RÉGLAGE DU MONITEUR</b> est défini sur <b>NON</b>, la sortie SDI ou la sortie HDMI n'utilise pas l'affichage désanamorphosé, même si ce dernier est activé pour <b>ANAMORPHIQUE (35mm)</b>.</p>	

## RESOLUTION

Choisissez une combinaison de résolution et de format d'image pour l'enregistrement vidéo. Les options disponibles varient selon le format.

## PROJET FPS

Choisissez la cadence du fichier vidéo à enregistrer.

Options			
23.98	24	25	29.97
47.95	48	50	59.94

## F-Log/HLG/Raw

Indiquez le gamma et l'espace colorimétrique pour la vidéo à enregistrer et si vous souhaitez une sortie au format RAW.

### ENREGISTREMENT MÉDIA/SORTIE LCD

Indiquez le gamma et l'espace colorimétrique pour la vidéo à enregistrer sur une carte mémoire ou un SSD et pour la vidéo à afficher sur l'écran LCD.

Options				
SIMULATION DE FILM	F-Log2	F-Log2 C	F-Log	HLG

### SORTIE SDI/HDMI

Indiquez le gamma et l'espace colorimétrique pour la vidéo transmise par le connecteur SDI ou HDMI.

Options				
SIMULATION DE FILM	F-Log2	F-Log2 C	F-Log	HLG

 Le gamma/espace colorimétrique pour chaque valeur de réglage est indiqué ci-dessous :

- **SIMULATION DE FILM:** Film Simulation/Rec.709
- **F-Log:** F-Log/F-Gamut
- **F-Log2:** F-Log2/F-Gamut
- **F-Log2 C:** F-Log2/F-Gamut C
- **HLG:** BT.2100 (HLG)

## PARAMÈTRES RAW DE SORTIE SDI/HDMI

Choisissez de transmettre la vidéo RAW depuis le connecteur SDI ou HDMI vers un enregistreur externe.

Options		
ATOMOS BRUT	Blackmagic RAW	NON

## SIMULATION DE FILM

Sélectionnez le type de simulation de film.

Option	Description
<b>PROVIA/STANDARD</b>	Idéal pour les sujets les plus divers.
<b>Velvia/VIVE</b>	Reproduction vive, idéale pour nature et paysage.
<b>ASTIA/DOUX</b>	Couleurs & contraste adoucis pour un aspect plus estompé.
<b>CLASSIC CHROME</b>	Couleur douce et ombres contrastées pour un aspect zen.
<b>REALA ACE</b>	Reproduction fidèle des couleurs aux tonalités contrastées adaptées à diverses scènes.
<b>PRO Neg. Hi</b>	Idéal pour portrait avec contraste un peu amélioré.
<b>PRO Neg. Std</b>	Tonalité neutre, optimale pour modifier des images. Idéal pour portraits avec grad. et tons peaux doux.
<b>Nég. CLASSIQUE</b>	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
<b>Nég. NOSTALGIE</b>	Hautes Lumières teinte ambrée et ton d'ombre riche pour un look photo imprimé.
<b>ETERNA/CINÉMA</b>	Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film.
<b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Couleur unique avec faible satur. et fort contraste. Conv. phot. fixes et films.

Option	Description
 <b>ACROS</b>	<p>Prise de vue en noir et blanc avec détails riches en netteté. Disponible avec des filtres jaune (<b>Ye</b>), rouge (<b>R</b>) et vert (<b>G</b>), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACROS+FILTRE JNE</b>: améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel.</li> <li>• <b>ACROS+FILTRE RGE</b>: améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement.</li> <li>• <b>ACROS+FILTRE VERT</b>: reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.</li> </ul>
 <b>MONOCHROME</b>	<p>Prises de vue en noir et blanc. Disponible avec des filtres jaune (<b>Ye</b>), rouge (<b>R</b>) et vert (<b>G</b>), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MONOCHROME+FILTRE JNE</b>: améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel.</li> <li>• <b>MONOCHROME+FILTRE RGE</b>: améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement.</li> <li>• <b>MONOCHROME+FILTRE VERT</b>: reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.</li> </ul>
 <b>SEPIA</b>	<p>Prend des vues en sépia.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail.</li> <li>• Vous pouvez également accéder aux réglages de simulation de film via des raccourcis (180).</li> <li>• Pour en savoir plus, consultez : <a href="https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/">https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/</a></li> </ul>
---	--

## RÉGLAGE LUT

Sélectionnez la LUT à appliquer à chaque type de séquence. Les réglages LUT enregistrés sur la carte mémoire peuvent également être chargés dans la caméra afin de les utiliser.

Options				
<b>SIMULATION DE FILM</b>	F-Log2	F-Log2 C	F-Log	HLG

## RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA

Choisissez les réglages des clips à enregistrer en interne.

### ENREGISTREMENT SUR CARTE

Choisissez la destination d'enregistrement des clips.

Options		
<b>SLOT 1</b>	<b>SLOT 2</b>	<b>SEQUENTIAL</b>
<b>SAUVEGARDE</b>	<b>SSD</b>	<b>SORTIE SDI/HDMI UNIQUEMENT</b>

### FORMAT DE FICHIER

Choisissez le format conteneur des clips à enregistrer.

Options	
<b>MOV</b>	<b>MXF</b>

## RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA

Choisissez le codec des clips à enregistrer.

Options				
H.265 422 Long GOP	H.265 422 ALL-Intra	ProRes HQ	ProRes 422	ProRes LT

## Proxy ProRes

Choisissez si la caméra enregistre simultanément une copie « proxy » de la vidéo avec les vidéos réalisées au format ProRes.

Options		
H.264	Proxy ProRes	NON

## DÉBIT BINAIRE

Choisissez le débit binaire des clips à enregistrer.

Options				
50 Mbits/s	100 Mbits/s	200 Mbits/s	360 Mbits/s	720 Mbits/s

-  • Les options disponibles pour le débit binaire varient en fonction des paramètres choisis pour l'enregistrement vidéo haute vitesse et la compression. Le débit binaire réel peut être plus lent que la valeur sélectionnée en fonction du sujet.
- Le débit binaire des vidéos ProRes est réglé automatiquement en fonction du format, de la cadence et du type de ProRes. Pour en savoir plus, consultez le site Internet d'Apple.

## RÉGLAGE DU CLIP

Définissez les informations appliquées aux vidéos enregistrés.

### ID DE LA CAMÉRA

Définissez le nom de la caméra.

### BOBINE N°

Définissez le numéro de départ du numéro séquentiel à ajouter au nom de fichier.

## ENREGISTREMENT

Modifiez les réglages de prise de vue.

### IRIS

Réglez le diaphragme lors de l'utilisation d'un objectif sans bague des ouvertures ou lorsque la bague des ouvertures de l'objectif est positionnée sur C. Si AUTO est sélectionné, la caméra règle automatiquement le diaphragme.

### AFFICHAGE IRIS

Définissez la méthode d'affichage de la valeur d'ouverture.

#### Options

NUMÉRO T

NUMÉRO F

### EXP. COMPENSATION

Réglez la correction d'exposition. Définissez l'exposition entre -2 et +2 par incrément de 1/4 IL.

### PHOTOMETRIE

Définissez le mode de photométrie.

#### Options

MULTI

CENTRALE PONDÉRÉE

CENTRALE

MOYENNE

## RETARDATEUR

Choisissez d'utiliser ou non le retardateur. Définissez le délai entre la pression de **REC** et le démarrage de l'enregistrement.

Options			
NON	3 SEC	5 SEC	10 SEC

## EST EN COURS

Définissez le mode de stabilisation d'image.

## STABILISATEUR

Choisissez d'utiliser la stabilisation d'image optique de l'objectif (OIS) et/ou la stabilisation d'image numérique de la caméra (DIS).

Options		
OIS	OIS+DIS	NON

## BOOST DU MODE IS

Choisissez le niveau de la stabilisation d'image.

Options	
OUI	
	NON

-  • Le réglage sélectionné avec le commutateur de stabilisation d'image de l'objectif, le cas échéant, a priorité sur le réglage choisi avec le mode IS.  
• Notez que les vibrations ou les sons de la caméra peuvent être perceptibles lorsque la stabilisation de l'image prend effet.

**CORR VIGNET CHROM**

Choisissez de corriger ou non le vignetage.

Options	
OUI	NON

**RÉGL BAGUE ADAPT**

Ajustez les réglages lors de l'utilisation d'un adaptateur pour monture. Enregistrez les réglages d'objectif séparément dans **OBJECTIF 1 à OBJECTIF 6**. Choisissez **NON** pour désactiver les corrections.

**ENREGISTREMENT OBJECTIF**

Enregistrez le nom de l'objectif.

**RÉGL LONG FOCALE**

Définissez la focale.

**CORR DISTORSION**

Corrigez la « distorsion » des bords de la séquence.

Options			
BARREL STRONG	BARREL MEDIUM	BARREAU FAIBLE	NON
COUSSINET FAIBLE	PELOTE À ÉPINGLES MOYENNE	LA PELOTE À ÉPINGLES EST FORTE	

## CORR VIGNET LUM

Réglez les variations de couleurs (shading) entre le centre et les bords de la séquence séparément pour chaque coin (**EN HAUT À GAUCHE, EN HAUT À DROITE, EN BAS À GAUCHE, EN BAS À DROITE**) dans une plage allant de -9 à +9.

## CORR VIGNET CHROM

Corrigez le vignetage de la séquence.

### Options

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## GENLOCK

Si un périphérique qui peut être synchronisé avec le connecteur Genlock est connecté et que la cadence (FPS) du projet est la même, sélectionnez **OUI** pour aligner la phase de la séquence à enregistrer.

### Options

OUI	NON
-----	-----

## État de synchronisation

Lorsque **OUI** est sélectionné, l'icône affichée à l'écran indique l'état de synchronisation.

Icône	Description
	Synchronisée avec les autres périphériques.
	Synchronisation en cours ou non synchronisée avec les autres périphériques.

## QUALITE D'IMAGE

Modifiez les réglages de qualité d'image.

### COURBE DE TONALITÉ

En vous référant à une courbe tonale, ajustez l'apparence des tons clairs ou des tons foncés, en les rendant plus durs ou plus doux. Choisissez des valeurs plus élevées pour rendre les ombres et les hautes lumières plus dures, des valeurs plus faibles pour les rendre plus douces.

Option	Description
HAUTES LUM.	-2 à +4
OMBRES	-2 à +4

### COULEUR

Définissez la densité des couleurs de la séquence. Choisissez des valeurs élevées pour augmenter la densité des couleurs de la séquence, des valeurs basses pour réduire la densité.

Options
-4
-3
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4

### DETAIL

Accentuez ou atténuez les contours dans la séquence. Choisissez des valeurs élevées pour accentuer les contours, des valeurs basses pour les atténuer.

Options
0
+1
+2
+3
+4
+5
+6
+7
+8

## REDUCT. DU BRUIT

Réduisez le bruit dans les vidéos réalisées en haute sensibilité. Choisissez des valeurs élevées pour réduire le bruit et obtenir des contours doux, des valeurs basses pour laisser les contours visibles.

Options								
0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8

## RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE

Sélectionnez AUTO pour régler automatiquement la réduction du bruit inter-images en fonction des conditions de prise de vue.

Options	
AUTO	
	NON

 Une image « fantôme » peut se produire avec des sujets en mouvement ou si la caméra est déplacée pendant la prise de vue.

## COULEUR MONOCHOMATIQUE

Ajoutez une teinte rougeâtre ou bleuâtre (dominante couleur chaude ou froide) aux simulations de film monochrome **A ACROS** et **B MONOCHROME**. Vous pouvez régler la couleur sur les axes **WARM** (chaud)–**COOL** (froid) et **G** (vert)–**M** (magenta).

Option	Description
<b>MC</b>	-18 à +18
<b>MG</b>	-18 à +18

## PRIORITÉ GAMME F-Log2/C D

Choisissez si vous pouvez élargir la plage dynamique lorsque vous réalisez des vidéos F-Log2 et que le format vidéo est défini sur **GF** ou **Premista**, que la résolution est définie sur **4K17:9** ou **4K16:9**, et que la cadence est égale ou inférieure à 30 i/s. Un effet de rolling shutter peut survenir lorsque ce réglage est activé.

Options	
OUI	NON

## M/POINT

Modifiez les réglages de mise au point.

### MODE AF

Choisissez la façon dont la caméra fait la mise au point pendant l'enregistrement vidéo.

Option	Description
<b>MULTI</b>	La caméra sélectionne automatiquement la zone de mise au point.
<b>SUIVI</b>	La caméra suit le sujet automatiquement.
<b>AF ZONE</b>	La caméra effectue la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée.

### ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la zone de mise au point pour l'autofocus (80). Vous pouvez également sélectionner la zone pour la mise au point manuelle et le zoom de mise au point.

### TOURNER LE POINT DE MISE AU POINT

Choisissez si la sélection de la zone de mise au point est limitée par les bords de l'écran ou "s'enroule" d'un bord de l'écran à l'autre.

Option	Description
<b>OUI</b>	La sélection de la zone de mise au point "s'enroule" d'un bord de l'écran à l'autre.
<b>NON</b>	La sélection de la zone de mise au point est limitée par les bords de l'affichage.

## RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C

Sélectionnez les options de suivi de la mise au point pour l'auto-focus.

### SENSIBILITÉ DU SUIVI

Ce paramètre détermine le temps d'attente de la caméra pour changer de mise au point lorsqu'un objet pénètre dans la zone de mise au point derrière ou devant le sujet en cours. Plus la valeur est élevée, plus la caméra attendra longtemps.

Options				
0	1	2	3	4
!	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plus la valeur est élevée, plus la mise au point est longue lorsque vous essayez de changer de sujet.</li> <li>Plus la valeur est faible, plus la caméra est susceptible de changer la mise au point de votre sujet vers d'autres objets dans la zone de mise au point.</li> </ul>			

### VITESSE AF

Sélectionnez la vitesse de réaction de la mise au point.

Options											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

## RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS

La caméra détecte et fait le point automatiquement sur un sujet appartenant à une catégorie sélectionnée au préalable.

### DÉTECTION DE SUJET

Activez ou désactivez la détection du sujet.

Options	
OUI	NON

### SÉLECTIONNER

Selectionnez la catégorie de sujets à détecter.

Option	Description
VISAGE	La caméra détecte et suit la mise au point sur les visages humains.
ANIMAL	La caméra détecte et suit la mise au point sur les chiens et les chats.
OISEAU	La caméra détecte et suit la mise au point sur les oiseaux et les insectes.
AUTOMOBILE	La caméra détecte et suit la mise au point sur la carrosserie ou les extrémités avant des voitures, principalement celles des types utilisés pour les sports motorisés.
VÉLO	La caméra détecte et suit la mise au point sur les conducteurs de motos et de vélos.
AVION	La caméra détecte et suit la mise au point sur les cockpits, les nez ou les corps des avions et des drones.
TRAIN	La caméra détecte et suit la mise au point sur les postes de conduite ou les avant-postes des trains.



- Un seul sujet du type choisi détecté dans ou à proximité de la zone de mise au point sera marqué d'un cadre blanc.
- Si plusieurs sujets sont détectés dans la zone de mise au point, la caméra en sélectionne un automatiquement.
- Vous pouvez choisir un autre sujet en touchant l'écran LCD pour repositionner la zone de mise au point.
- Si le sujet sélectionné quitte le cadre, la caméra attendra son retour pendant un certain temps et, par conséquent, le cadre blanc peut parfois apparaître à des endroits où aucun sujet du type choisi n'est vu.
- Les options de détection de sujet sont également accessibles via des raccourcis (180).

## AF+MF

Sélectionnez **OUI** pour activer la mise au point manuelle lorsque vous filmez avec l'autofocus. Appuyez sur la touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué pour annuler la mise au point manuelle.

Options	
OUI	NON

## PARAM. AF INSTANT.

Choisissez la façon dont la caméra fait le point avec l'autofocus lorsque vous appuyez en mode de mise au point manuelle sur une touche à laquelle le verrouillage de la mise au point ou **AF-ON** est attribué.

Option	Description
<b>AF-S</b>	La caméra effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le bouton.
<b>AF-C</b>	La caméra effectue la mise au point lorsque le bouton est maintenu enfoncé.

## LIMITEUR DE PLAGE AF

Limitez la plage des distances de mise au point disponibles pour augmenter la vitesse de mise au point.

### SÉLECTION DU LIMITEUR

Activez ou désactivez le limiteur de plage AF et définissez la plage de mise au point.

Option	Description
<b>PRERÉG2</b>	Limitez la mise au point à une plage comprise entre 5 m et l'infini.
<b>PRERÉG1</b>	Limitez la mise au point à une plage comprise entre 2 m et l'infini.
<b>PERSO</b>	Limitez la mise au point à une plage de distances définie par un minimum et un maximum.
<b>NON</b>	Limiteur de mise au point désactivé.

## PARAMÈTRES PERSONNALISÉS

Définissez les distances minimale et maximale lorsque **PERSO** est sélectionné pour **SÉLECTION DU LIMITEUR**.

- ⚠ • Le choix d'une plage de mise au point incluant des distances inférieures à la distance de mise au point minimale de l'objectif désactive le limiteur de mise au point.
- Les valeurs répertoriées et affichées pour le limiteur de mise au point peuvent différer de la distance focale réelle.
- La plage de mise au point peut être définie indépendamment lors de l'utilisation d'objectifs dotés de sélecteurs de la plage de mise au point. Veillez à ce que l'option sélectionnée dans les menus de la caméra corresponde à celle sélectionnée sur l'objectif.
- Le limiteur de mise au point est désactivé lorsque **RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS**

 Les opérations supplémentaires suivantes peuvent être effectuées lorsque **PERSO** est sélectionné :

- Vous pouvez toucher deux objets sur l'écran LCD pour choisir la plage de mise au point.
- Au lieu d'appuyer sur un objet à l'écran, vous réglez la distance de mise au point maximale à l'infini en tournant la bague de mise au point.

## VERIFICATION AF.

La caméra zoome automatiquement sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle.

Options		
BAS	HAUT	NON
 • Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) pour annuler le zoom de mise au point. • La position du zoom est centrée sur la zone de mise au point actuelle et change lorsque la zone de mise au point est modifiée.		

## BLOC. VÉRIF. MISE AU PT

Choisissez si le zoom de mise au point reste en vigueur une fois l'enregistrement vidéo commencé.

Options	
OUI	NON

## MODE ECRAN TACTILE

Choisissez les opérations de prise de vue effectuées à l'aide des commandes tactiles de l'écran LCD.

Mode	Description
<b>AF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lors de l'utilisation de l'autofocus, la caméra active la mise au point lorsque vous touchez votre sujet à l'écran. La caméra continuera à ajuster la mise au point si la distance au sujet change jusqu'à ce que vous touchiez l'icône <b>AF OFF</b>.</li> <li>Lors de l'utilisation de la mise au point manuelle, vous pouvez toucher l'écran pour faire le point sur le sujet sélectionné à l'aide de l'autofocus.</li> </ul>
<b>AF ZONE</b>	Touchez pour sélectionner un emplacement pour la mise au point ou le zoom. Le cadre de mise au point se déplacera à l'emplacement sélectionné.
<b>NON</b>	Le mode d'écran tactile est désactivé.



En mode **AF ZONE**, la zone de mise au point se déplace vers l'emplacement sélectionné, mais la mise au point n'est pas modifiée.

## PARAMÈTRES AUDIO

Modifiez les réglages audio.

### RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT

Réglez le niveau d'enregistrement du microphone intégré.

#### RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT

Option	Description
<b>AUTO</b>	La caméra ajuste automatiquement le niveau d'enregistrement.
<b>MANUAL</b>	Modifiez manuellement le niveau d'enregistrement.
<b>OFF</b>	Désactivez le microphone intégré.

#### RÉGLAGE MANUEL

Lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT**, vous disposez de 20 valeurs pour régler le niveau du microphone. Définissez le niveau du microphone entre -30 dB et +6 dB par incrément de 1,5 dB.

### RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO EXT

Réglez le niveau d'enregistrement pour les microphones externes.

#### RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO EXT

Option	Description
<b>AUTO</b>	La caméra ajuste automatiquement le niveau d'enregistrement.
<b>MANUAL</b>	Modifiez manuellement le niveau d'enregistrement.
<b>OFF</b>	Désactivez l'enregistrement à l'aide de microphones externes.

## RÉGLAGE MANUEL

Lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO EXT**, vous disposez de 20 valeurs pour régler le niveau du microphone. Définissez le niveau du microphone entre -30 dB et +6 dB par incrément de 1,5 dB.

## RÉGLAGE DE LA PRISE MICRO

Indiquez le type de matériel branché dans la prise du microphone.

Option	Description
<b>MIC</b>	Choisissez cette option pour une connexion directe à un microphone externe.
<b>DOUBLER</b>	Choisissez cette option pour les périphériques audio externes connectés via une sortie ligne.

## LIMITEUR DE NIVEAU DE MICRO

Réduit la distorsion causée par une entrée qui dépasse les limites des circuits audio du microphone.

Options	
SUR	OFF

## FILTRE À VENT

Choisissez d'activer ou non la réduction du bruit du vent.

Options	
SUR	OFF

## FILTRE COUPE-BAS

Choisissez d'activer ou non le filtre passe-bas pour réduire le bruit basse fréquence pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
SUR	
	OFF

## VOLUME DU CASQUE

Réglez le volume du casque.

Option	Description
0	Couper la sortie du casque.
1—10	Choisissez un volume de 1 à 10.

## RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR DE MICRO XLR

Réglez les paramètres du canal d'entrée du microphone et autres paramètres similaires pour une utilisation avec les adaptateurs de microphone XLR.

### CANAL D'ENTRÉE MICRO

Enregistrez un son à quatre canaux (quadraphonique) à l'aide du microphone intégré de la caméra, ou un son à deux canaux (stéréo) en utilisant uniquement un microphone connecté via l'adaptateur microphone XLR.

Option	Description
4 canaux	Enregistrez un son à quatre canaux à l'aide du microphone intégré de la caméra.
2 canaux	Enregistrez le son sur deux canaux en utilisant uniquement un microphone externe connecté via l'adaptateur microphone XLR.

## SURVEILLANCE AUDIO 4 canaux

Choisissez la source de sortie audio vers les écouteurs ou d'autres moniteurs audio pendant l'enregistrement vidéo.

Option	Description
XLR	Surveillez le son des microphones externes connectés via l'adaptateur microphone XLR.
CAMÉRA	Surveillez le son du microphone intégré de la caméra.

## SORTIE AUDIO SDI/HDMI 4 canaux

Choisissez la source de sortie audio vers le connecteur HDMI.

Option	Description
XLR	Le son des microphones externes connectés via l'adaptateur XLR est transmis au connecteur HDMI.
CAMÉRA	Le son du microphone intégré de la caméra est transmis au connecteur HDMI.



- Si un microphone externe est branché dans la prise du microphone de la caméra, le son sera enregistré non via le microphone intégré de la caméra mais via le microphone externe.
- L'enregistrement via quatre canaux est disponible uniquement lorsque MOV est sélectionné comme format conteneur de la vidéo.

## RÉGLAGE CODE TEMPOREL

Modifiez les réglages d'affichage du code temporel.

### RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE

Choisissez l'heure de début du time code.

- Appuyez sur **RÉINITIALISER** (Bouton d'écran 1) pour définir l'heure de démarrage sur 00:00:00.
- Appuyez sur **HEURE ACTUELLE** (Bouton d'écran 3) pour définir l'heure de démarrage sur l'heure actuelle.

### RÉGLAGE DÉCOMPTE

Choisissez si l'heure est cadencée en continu ou uniquement pendant l'enregistrement vidéo.

Option	Description
<b>EX. ENR.</b>	L'heure est synchronisée uniquement pendant l'enregistrement vidéo.
<b>EX. LIB.</b>	Le temps est chronométré en continu.

### TEMPS RÉEL

Choisissez d'activer ou de désactiver le temps réel (drop frame).

Options
OUI
NON

### SORTIE SDI/HDMI

Choisissez si des codes temporels sont ajoutés à la séquence transmise aux connecteurs SDI et HDMI.

Options
OUI
NON

## TIME CODE JACK

Commutez entre l'entrée et la sortie pour le connecteur TC IN/TC OUT.

Options	
ENTRÉE	SORTIE

## REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"

Choisissez de synchroniser les codes temporels avec un périphérique externe.

Option	Description
<b>UTILISER LE CODE TEMPOREL DE L'APPAREIL</b>	Les codes temporels ne sont pas synchronisés avec un périphérique externe.
<b>SYNCHRONISATION AVEC L'APPAREIL TC</b>	Les codes temporels sont synchronisés avec un périphérique externe raccordé au connecteur TC IN/TC OUT.
<b>SYNCHRONISATION AVEC APPAREIL BLUETOOTH</b>	Les codes temporels sont synchronisés avec un périphérique externe connecté en Bluetooth. Si aucun périphérique Bluetooth n'est couplé, appuyez sur <b>COUPLAGE</b> (Bouton d'écran 6) pour afficher les options d'enregistrement du couplage.
<b>SYNCHRONISATION AVEC PÉRIPHÉRIQUE USB</b>	Les codes temporels sont synchronisés avec un périphérique externe raccordé au port USB.

## RÉGLAGE DU MONITEUR

Paramétrez les réglages d'affichage.

### PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI

Paramétrez les réglages de la séquence transmise aux connecteurs SDI OUT et HDMI OUT.

#### PARAMÈTRES DE SORTIE SDI

Choisissez si la séquence doit être transmise au connecteur SDI OUT.

##### Options

SUR

NON

#### CONTRÔLE D'ENREGISTREMENT SDI

Choisissez si des signaux de démarrage et d'arrêt de la vidéo doivent être transmis depuis le connecteur SDI OUT en association avec la touche **REC**.

##### Options

SUR

NON

#### SORTIE HDMI

Choisissez si la séquence doit être transmise au connecteur HDMI OUT.

##### Options

SUR

NON

## CONTRÔLE ENREG. HDMI

Choisissez si des signaux de démarrage et d'arrêt de la vidéo doivent être transmis depuis le connecteur HDMI OUT en association avec la touche **REC**.

Options	
SUR	NON

## AFFICHAGE INFO SORTIE SDI/HDMI

Choisissez si les informations affichées sur l'écran LCD doivent être transmises au connecteur SDI OUT ou HDMI OUT.

Options	
SUR	NON

## PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI

Définissez la résolution de sortie des séquences transmises au connecteur SDI OUT ou HDMI OUT.

Options			
8K	4K	4K DCI	FHD

-  • Il s'agit d'un réglage commun à **PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI > PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI** dans le menu de lecture.
- Lorsque **PROJECT > RESOLUTION** est réglé sur 8K et que **RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA > ENREGISTREMENT SUR CARTE** dans **PROJECT** est réglé sur **SORTIE SDI/HDMI UNIQUEMENT**, vous pouvez sélectionner **8K, 4K, 4K DCI** ou **FHD**.
- Lorsque **PROJECT > RESOLUTION** est réglé sur 4K, vous pouvez sélectionner **4K, 4K DCI** ou **FHD**.

## **SORTIE SDI/HDMI FPS**

---

Définissez la cadence de sortie des séquences transmises au connecteur SDI OUT ou HDMI OUT.

### **Options**

**PROJET FPS**

**ENREGISTREMENT FPS**

## WAVEFORM/VECTORSCOPE

Choisissez d'afficher ou non les signaux de chrominance et de luminance pendant l'enregistrement vidéo.

### WAVEFORM

Une courbe s'affiche.

### DEFILER

Une parade RVB s'affiche.

### VECTORSCOPE

Un vectorscope s'affiche.

### HISTORIQUE RVB

Un histogramme RVB est affiché.

### HISTOGRAMME

Un histogramme est affiché.

### NON

Aucun moniteur de forme d'onde, aucune parade, aucun vecteur-scope, ni aucun histogramme n'est affiché.



Appuyez sur **CONFIG. ÉCRAN** (Bouton d'écran 6) pour modifier le motif de chaque affichage. Lorsque la parade est sélectionnée, appuyez sur **CONFIG. ÉCRAN** (Bouton d'écran 6), puis sur **COULEUR/MONOCHROME** (Bouton d'écran 6) pour choisir un affichage en couleurs ou en nuances de gris.

## PIC HTE LUM. M. AP.

La caméra met en relief la zone de netteté lors de l'utilisation de la mise au point manuelle. Cela vous permet de vérifier si la mise au point a été faite sur le sujet.

### CONFIG. ÉCRAN

Sélectionnez la couleur des contours et le niveau de mise en relief.

Options				
BLANC(BAS)	BLANC(HAUT)	RG(BAS)	RG(HT)	BLE(BAS)
BLE(HT)	JAUNE(BAS)	JAUNE(HAUT)	NON	

### VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP

Si **SUR** est sélectionné, affichez les informations définies à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN** uniquement lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle.

Options	
SUR	NON

## PARAMÈTRE ZEBRA

Choisissez d'afficher les hautes lumières susceptibles d'être surexposées sous forme de zébras.

### CONFIGURATION DE L'ÉCRAN

Choisissez d'afficher ou non des zébras.

Options		
ZEBRA DR	ZEBRA GA	NON

## NIVEAU ZEBRA

Choisissez le seuil de luminosité des zébras.

Options										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

## GUIDE CADRAGE

Choisissez un guide de cadrage pour le mode de prise de vue.

### GUIDE D'ENCADREMENT DISP

Choisissez d'afficher ou non un guide de cadrage.

Options	
SUR	NON

## **FRAME1, FRAME2, FRAME3**

Définissez séparément trois types de cadres.

### **AFFICHAGE CADRE 1, AFFICHAGE CADRE 2, AFFICHAGE CADRE 3**

Choisissez d'afficher ou non un cadre.

Options	
SUR	NON

## **FORMAT**

Définissez le format du cadre.

Options			
PERSONNALISE	2.39:1	17:9	16:9
5:4	4:3	3:2	1:1

## **ASPECT PERSONNALISÉ**

Personnalisez le format du cadre.

## **ECHELLE**

Réglez le grossissement du cadre. Définissez le grossissement du cadre sur un réglage compris entre 1 % et 100% par incrément de 1 %.

## **COULEUR**

Définissez la couleur du cadre.

Options				
NOIR	BLANC	JAUNE	MAGENTA	CYAN

## **CADRE**

Définissez l'épaisseur des lignes du cadre.

Options			
1(MINCE)	2	3	4(ÉPAIS)

## RÉGLAGE DU MASQUE

Configurez l'affichage des zones qui ne sont pas enregistrées.

### RÉGLAGE DU MARQUEUR CENTRAL

Choisissez de masquer ou non les zones qui ne sont pas enregistrées.

Options	
SUR	
	NON

### SÉLECTION DE CADRE

Sélectionnez le type d'affichage de masque.

Options		
IMAGE1		IMAGE2
		IMAGE3

### TRANSPARENCE DU MASQUE

Définissez la transparence de l'affichage de masque. Il est possible de régler la transparence entre 10 % et 100 % par incrément de 10 %.

## **RÉGLAGE DU MARQUEUR CENTRAL**

Définissez le marqueur central.

### **AFFICHAGE DU MARQUEUR CENTRAL**

Choisissez d'afficher ou non le marqueur central.

Options	
SUR	
	NON

### **MARQUEUR CENTRAL**

Définissez le type de marqueur central.

Options			
MODÈLE1	MODÈLE2	MODÈLE3	MODÈLE4

### **COULEUR**

Définissez la couleur du marqueur central.

Options				
NOIR	BLANC	YELLOW	MAGENTA	CYAN

### **CADRE**

Définissez l'épaisseur des lignes du marqueur central.

Options			
1(MINCE)	2	3	4(ÉPAIS)

## RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE

Modifiez les réglages à utiliser lorsque vous enregistrez des vidéos à l'aide de l'horizon virtuel.

Option	Description
<b>2D</b>	Une ligne blanche indique le degré d'inclinaison de la caméra vers la gauche ou la droite. Cette ligne devient verte lorsque la caméra est à niveau. Cette ligne peut disparaître si vous inclinez la caméra vers l'avant ou l'arrière.
<b>3D</b>	L'affichage indique si la caméra est inclinée vers la gauche ou la droite et vers l'avant ou l'arrière.
<b>NON</b>	L'horizon virtuel n'est pas affiché.

## INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

Si **SUR** est sélectionné, les bordures de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
<b>SUR</b>	<b>NON</b>

## AFF. REGL. PERSO

Sélectionnez les éléments à afficher sur l'écran LCD en mode de prise de vue.

Les éléments disponibles sont indiqués ci-dessous :

- CADRE DE MISE AU POINT AF
- CADRE DE MISE AU POINT MANUELLE
- TÉMOIN DISTANCE AF
- TÉMOIN DISTANCE MF
- MODE AF
- INDICATEUR DE MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- SHUETTER
- IRIS
- EXP. COMPENSATION
- ISO
- ND
- BALANCE DES BLANCS
- FORMAT D'IMAGE
- RESOLUTION
- PROJET FPS
- ENREGISTREMENT FPS
- FORMAT D'IMAGE
- FORMAT DE COMPRESSION CODEC ET FILM
- GROSSISSEMENT DU RECADRAGE
- STYLE D'AFFICHAGE MÉDIAS
- STYLE D'AFFICHAGE L'ÉCRAN LCD
- STYLE D'AFFICHAGE SDI/HDMI
- CLIP&REEL
- ÉTAT DE LA CAMÉRA
- DURÉE ENREGISTREMENT
- Genlock
- CODE HORAIRE
- VENTILATEUR DE REFROIDISSEMENT
- STABILISATEUR
- RETARDATEUR
- NIVEAU MICRO
- ÉTAT Bluetooth
- ÉTAT Wi-Fi/Ethernet
- ÉTAT DE LA FONCTION D'ENREGISTREMENT À DISTANCE
- Frame.io STATUT
- STATUT DE TRANSFERT D'IMAGE
- TEMPS D'ENREGISTREMENT DES CARTES
- ÂGE BATTERIE
- INFORMATIONS SUR LA BATTERIE EXTERNE
- BOUTON AF OFF
- POWERZOOM
- MESSAGE DE GUIDAGE

## UNITÉ DE DISTANCE MAP

Choisissez les unités utilisées pour l'indicateur de distance de mise au point.

Options	
MÈTRES	PIEDS

## RÉGLAGE D'INVERSION DE L'ÉCRAN LCD

Inversez l'affichage de l'écran LCD verticalement et horizontalement.

Option	Description
<b>NORMAL</b>	L'affichage n'est pas inversé.
<b>INVERSION1</b>	L'affichage est inversé verticalement et horizontalement.
<b>INVERSION2</b>	L'affichage est inversé horizontalement.
<b>INVERSION3</b>	L'affichage est inversé verticalement.

## UTILISATEUR

Paramétrez les réglages des boutons et des molettes de la caméra.

### RÉGLAGE Fn

Choisissez les rôles joués par les touches de fonction (181).

### RÉGLAGE DU ZOOM/FOCUS

Paramétrez les opérations de zoom et de mise au point.

#### OPÉR° BAGUE MISE AU POINT

Choisissez comment la caméra règle la mise au point en réponse au mouvement de la bague de mise au point.

Option	Description
LINÉAIRE	La mise au point est modifiée de façon linéaire selon le degré de rotation de la bague.
NON-LIN.	La mise au point est modifiée de façon variable selon la vitesse de rotation de la bague.

#### ROTATION DE LA BAGUE DE MISE AU POINT

Choisissez le sens de rotation de la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point en mode de mise au point manuelle.

Options	
⌚ HORAIRE (sens horaire)	⌚ ANTIHORAIRE (sens antihoraire)
⌚ HORAIRE (sens horaire)	⌚ ANTIHORAIRE (sens antihoraire)

#### ROTATION DE LA BAGUE DU ZOOM

Choisissez d'inverser le sens de rotation de la bague de zoom des zooms motorisés compatibles.

Options	
⌚ HORAIRE (sens horaire)	⌚ ANTIHORAIRE (sens antihoraire)
⌚ HORAIRE (sens horaire)	⌚ ANTIHORAIRE (sens antihoraire)

## MISE AU POINT À VITESSE CONSTANTE (Fn)

Choisissez la vitesse à laquelle la distance de mise au point change lorsqu'elle est modifiée à l'aide des touches de fonction en mode de mise au point manuelle. Plus le chiffre est élevé, plus la vitesse est rapide.

Options							
1(LENT)	2	3	4	5	6	7	8(RAPIDE)

## VITESSE CONSTANTE (Fn)

Choisissez la vitesse à laquelle les zooms motorisés compatibles peuvent faire des zooms avant ou arrière à l'aide des touches de fonction. Plus le chiffre est élevé, plus la vitesse est rapide.

Options							
1(LENT)	2	3	4	5	6	7	8(RAPIDE)

## RÉGLAGE VITESSE CONST./MISE AU POINT

Choisissez si une seule pression sur les touches de fonction des zooms motorisés compatibles suffit pour démarrer et arrêter la mise au point motorisée ou le zoom motorisé.

Option	Description
DÉMARRAGE/ARRET	L'opération démarre lorsque vous appuyez sur la touche et s'arrête lorsque vous appuyez une seconde fois.
ACT. PDT APPUI	L'opération se poursuit tant que vous appuyez sur la touche et s'arrête lorsque vous relâchez cette dernière.

## RÉGLAGE LEVIER FOCUS

Choisissez les fonctions exécutées par le stick de mise au point (levier de mise au point).

Option	Description
NON	Le stick de mise au point ne peut pas être utilisé pendant la prise de vue.
<b>POUSSEZ POUR DÉVER.</b>	Appuyez sur le levier pour afficher les zones de mise au point et inclinez-le pour sélectionner une zone de mise au point.
OUI	Inclinez le levier pour afficher les zones de mise au point et sélectionnez une zone.

## CONFIG. ECRAN TACTILE

Configurez l'écran LCD ou les écrans latéraux comme des écrans tactiles.

### ÉCRAN TACTILE (LCD)

Choisissez d'utiliser l'écran LCD comme un écran tactile en mode de prise de vue.

Options	
OUI	
NON	

### RÉGLAGE DOUBLE TAP (LCD)

Touchez deux fois l'écran LCD pour zoomer sur votre sujet en mode de prise de vue. Définissez le rapport de grossissement pour le zoom.

Options		
HAUT		
BAS		
NON		

## PARAMÈTRES DE LECTURE (LCD)

Choisissez d'utiliser l'écran LCD comme un écran tactile pendant la lecture.

Options	
OUI	NON

## MONITEUR LATÉRAL

Sélectionnez **OUI** pour utiliser les écrans latéraux comme des écrans tactiles et pour saisir un mot de passe et d'autres informations (12).

Options	
OUI	NON

## NETWORK

Modifiez les réglages de connexion à des périphériques externes.

### PARAMÈTRES Wi-Fi

Connectez la caméra à un réseau local (LAN) sans fil (☞ 99).

### WIRED LAN

Connectez la caméra à un réseau à l'aide d'un câble réseau (LAN) (☞ 102).

### PARAM. ADRESSE IP

Choisissez d'obtenir l'adresse IP de la caméra via le réseau ou de la définir manuellement.

#### Options

AUTO

MANUEL

### RÉGLAGE MANUEL DE L'ADRESSE IP

Configurez certains réglages comme l'adresse IP lorsque **MANUEL** est sélectionné pour **PARAM. ADRESSE IP**.

#### Options

ADRESSE IP

MASQUE DE  
SOUS-RÉSEAU

ADRESSE DE  
PASSERELLE

ADRESSE DU  
SERVEUR DNS

## Frame.io Camera to Cloud

### CONNECTER

#### CONNECTER

Connectez-vous au projet Frame.io.

#### DÉCONNECTER

Mettez fin à la connexion tout en restant couplé au projet Frame.io.

### OBTENIR LE CODE D'APPARIEMENT

Validez un code de couplage pour établir la connexion à un projet Frame.io.

### SUPPRIMER LE PROJET

Mettez fin au couplage avec le projet Frame.io.

### SÉLECTIONNER TYPE FICHIER

Choisissez les types de fichiers téléchargés sur Frame.io. Vous pouvez sélectionner ou désélectionner chaque type de fichier individuellement.

Options			
MOV/MXF - PROXY	MOV/MXF - ProRes	MOV/MXF - AUTRE	JPEG

## **PARAMÈTRE DU TRANSFERT**

Modifiez les réglages de transfert Frame.io.

### **TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES**

Sélectionnez **SUR** pour sélectionner automatiquement les fichiers à transférer au fur et à mesure de la prise de vue.

Options	
<b>SUR</b>	
	<b>NON</b>

### **TRANSFÉRER/SUSPENDRE**

Suspendez ou reprenez le téléchargement vers Frame.io.

Options	
<b>TRANSF.</b>	
	<b>SUSPENDRE</b>

### **TRANSFERT D'IMAGE PENDANT L'EXTINCTION**

Si **SUR** est sélectionné, le téléchargement des fichiers vers Frame.io se poursuit lorsque la caméra est éteinte.

Options	
<b>SUR</b>	
	<b>NON</b>

### **CERTIFICAT RACINE**

Copiez un certificat racine sur la caméra pour l'utiliser avec Frame.io.

Option	Description
<b>CHARGER</b>	Copiez le certificat racine à partir de la carte mémoire de la caméra.
<b>SUPPRIMER</b>	Supprimez le certificat racine actuel.

## ÉTAT DU TRANSFERT

---

Affichez l'état de téléchargement de Frame.io.

## FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT

---

Affichez la liste des fichiers en attente de téléchargement.

## RÉINIT. DEMANDE TRANSF.

---

Supprimez la marque de téléchargement de tous les fichiers sélectionnés pour le téléchargement vers Frame.io.

## PRÉSENTEZ la caméra Frame.io dans le Cloud

---

Affichez une présentation des fonctionnalités Frame.io Camera to Cloud.

## FONCTION ENR. À DISTANCE

Configurez les réglages permettant de vous connecter à la caméra depuis un ordinateur ou une tablette afin d'enregistrer des vidéos à distance.

### FONCTION D'UTILISATION

Choisissez d'utiliser ou non la fonction d'enregistrement à distance.

#### Options

UTILISER

NE PAS UTILISER

### NOM D'UTILISATEUR

Enregistrez un nom d'utilisateur pour vous connecter à la caméra.

### MOT DE PASSE

Enregistrez un mot de passe pour vous connecter à la caméra.

### TYPE DE SERVEUR

Définissez le type de serveur lors de la connexion à la caméra.

#### Options

HTTP

HTTPS

 Si vous choisissez **HTTPS**, vous devrez importer un certificat racine dans le navigateur de votre ordinateur ou tablette (106).

### QR CODE

Affichez un QR code pour vous connecter à la caméra.

## RÉGLAGES Bluetooth

Configurez les réglages de connexion à des périphériques Bluetooth.

### SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT

Couplez l'ATOMOS AirGlu BT avec la caméra ou mettez fin au couplage.

Options	
ENREGISTREMENT COUPLAGE	SUPP ENREG COUPLAGE

### CONNECTER UN AUTRE APPAREIL

Couplez les périphériques Bluetooth à la caméra ou mettez fin au couplage.

Options	
ENREGISTREMENT COUPLAGE	SUPP ENREG COUPLAGE

### Bluetooth ON/OFF

Si SUR est sélectionné, la caméra se connectera automatiquement aux périphériques Bluetooth couplés.

Options	
SUR	NON

### NOM

Choisissez un nom afin d'identifier la caméra pour la connexion Bluetooth. Par défaut, un nom unique est attribué à la caméra.

## INFORMATIONS SUR L'ERREUR

Affichez le contenu des erreurs en cas d'affichage de l'icône  (231).

## INFORMATIONS MATÉRIEL

Affichez les adresses Mac et IP du réseau local sans fil et câblé de la caméra, ainsi que l'adresse MAC Bluetooth.

## RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES RÉSEAU

Restaurez les valeurs par défaut de NETWORK.

-  Appuyez sur les deux **INITIALISER** (Boutons d'écran 4 et 6) simultanément pour restaurer les valeurs par défaut.

# RÉGLAGE

Modifiez les paramètres de la caméra.

## 言語/LANG.

Choisissez une langue.

## DATE/HEURE

Réglez la date et l'heure.

### ZONE D'ACCUEIL

Choisissez votre fuseau horaire sur une carte.

 Appuyez sur **ON/OFF** (Bouton d'écran 6) pour activer ou désactiver l'heure d'été.

## DATE/HEURE

Réglez l'horloge de la caméra.

### DECALAGE HOR

Basculez instantanément l'horloge de la caméra de votre fuseau horaire domestique à l'heure locale de votre destination lorsque vous voyagez.

Option	Description
<b>MAISON</b>	Réglez l'horloge de la caméra sur le fuseau horaire de votre domicile.
<b>LOCAL</b>	Réglez l'horloge de la caméra sur l'heure locale de votre destination de voyage.

 Utilisez **ZONE LOCALE** pour choisir votre fuseau horaire personnel avant de sélectionner un fuseau horaire local à l'aide de **LOCAL**.

## ZONE LOCALE

Choisissez la région de votre destination de voyage sur une carte.

## RÉINITIALISER TOUT SAUF PARAMÈTRES RÉSEAU

Rétablissez les valeurs par défaut des réglages, à l'exception de **NETWORK** et de la balance des blancs personnalisée.

-  Appuyez sur les deux **INITIALISER** (Boutons d'écran 4 et 6) simultanément pour restaurer les valeurs par défaut.

## FORMATAGE

Selectionnez et formatez une carte mémoire ou un SSD raccordé en USB.

Options		
FENTE 1	FENTE 2	SSD

-  Selectionnez le support et appuyez sur les deux **FORMATAGE** (Boutons d'écran 4 et 6) simultanément pour démarrer le formatage.

## ENTRETIEN

Effectuez l'entretien du capteur et vérifiez l'état de la batterie fournie.

### CLONAGE PIXEL MORT

Utilisez cette option pour réduire les points lumineux si vous en observez sur votre vidéo.



- Les résultats ne sont pas garantis.
- Vérifiez que la batterie est entièrement chargée.
- Le mappage des pixels n'est pas disponible lorsque la température de la caméra est élevée.
- Le traitement peut prendre plusieurs dizaines de secondes.

### NETTOYAGE CAPTEUR

Retirez la poussière du capteur d'image de la caméra.

Option	Description
<b>MISE À JOUR MAINTENANT</b>	Nettoyez le capteur immédiatement.
<b>TEMPS DE NETTOYAGE</b>	Le nettoyage du capteur est effectué à la mise sous tension ou hors tension de la caméra.



- Même après le nettoyage du capteur, il est possible que des poussières soient toujours présentes sur le capteur d'image de la caméra.
- Si vous ne parvenez pas à retirer ces poussières, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.

### ÂGE BATTERIE

Vérifiez l'âge de la batterie fournie. L'âge est exprimé par un chiffre compris entre 0 et 4. Plus le chiffre est élevé, plus la batterie fournie est ancienne.



- Plus la batterie fournie est ancienne, plus elle perd rapidement son niveau de charge. Nous vous recommandons d'acheter une nouvelle batterie.

## RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFRIG.

Réglez le ventilateur de la caméra.

### MODE VENTILATEUR

Modifiez les réglages du ventilateur.

Option	Description
<b>AUTO 1</b>	Le ventilateur s'active automatiquement selon la nécessité lorsque la température de la caméra augmente et fonctionne à vitesse réduite.
<b>AUTO 2</b>	Le ventilateur s'active et ajuste automatiquement sa vitesse de réduite à élevée, au fur et à mesure que la température de la caméra augmente. L'augmentation du bruit du ventilateur peut être audible dans les vidéos.
<b>BAS</b>	Le ventilateur s'exécute à vitesse réduite en permanence.
<b>HAUT</b>	Le ventilateur s'exécute à vitesse élevée en permanence. S'il augmente, le bruit émis par le ventilateur peut être audible dans les vidéos.

### RÉGLAGE DU MODE ÉLEVÉ

Modifiez la vitesse du ventilateur lorsque ce dernier s'exécute à vitesse élevée.

### RÉGLAGE DU MODE FAIBLE

Modifiez la vitesse du ventilateur lorsque ce dernier s'exécute à vitesse réduite.

### RÉGLAGE DU MODE D'ENREGISTREMENT

Choisissez d'arrêter ou non le ventilateur lorsque vous démarrez l'enregistrement vidéo.

Options
<b>CONTINUER</b>
<b>ARRET</b>

 Lorsque **ARRET** est sélectionné, le ventilateur s'exécute à vitesse élevée automatiquement en mode veille.

## GESTION DE L'ÉNERGIE

Gérez l'alimentation de la caméra.

### V AVERTISSEMENT DE BATTERIE FAIBLE %

Définissez le niveau de charge auquel l'avertissement de faible charge de la batterie V-mount s'affiche. Le niveau de charge peut être défini sur une valeur comprise entre 0% et 100% par incrément de 1%.

 Ce réglage n'est valide que lors de l'utilisation d'une batterie qui affiche le niveau de charge restante sous forme de pourcentage.

### V AVERTISSEMENT DE BATTERIE FAIBLE V

Définissez la tension à laquelle l'avertissement de faible charge de la batterie V-mount s'affiche. La tension peut être définie sur une valeur comprise entre 11,5V et 17,0V par incrément de 0,1 V.

 Ce réglage n'est pas valide lors de l'utilisation d'une batterie qui affiche le niveau de charge restante sous forme de pourcentage.

## RÉGLAGE DU SON/LED

### RÉGLAGE DE LA LUMIÈRE DE POINTAGE

Choisissez d'éclairer ou non le bouton **REC** pendant l'enregistrement vidéo. Sélectionnez **OUI** pour éclairer le bouton.

Option	Description
<b>AVANT</b>	Choisissez d'éclairer ou non le bouton <b>REC</b> à l'avant.
<b>COTÉ (LATÉRAL)</b>	Choisissez d'éclairer ou non le bouton <b>REC</b> sur le côté.

### BIP DE DÉMARRAGE D'ENREGISTREMENT

Choisissez le volume du son émis au début et à la fin de l'enregistrement vidéo.

Options			
 (élevé)	 (moyen)	 (faible)	 <b>NON</b> (sourdine)

## RÉGLAGE DE L'ÉCRAN LCD

Configurez les réglages d'affichage de l'écran LCD et des écrans latéraux.

### LUMINOSITÉ LCD

Réglez la luminosité de l'affichage de l'écran LCD.

Options											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

### COULEUR LCD

Réglez la saturation de l'affichage de l'écran LCD.

Options											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

### RÉGLAGE COULEUR LCD

Réglez la couleur de l'affichage de l'écran LCD. Réglez la couleur de l'affichage sur deux axes, l'axe R et l'axe B.

Options											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

### LUMINOSITÉ DU MONITEUR LATÉRAL

Réglez la luminosité de l'affichage des écrans latéraux.

Options											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

### COULEUR DU MONITEUR LATÉRAL

Réglez la couleur d'arrière-plan des écrans latéraux.

Options											
LUMIÈRE						SOMBRE					

## MISE À JOUR DU FIRMWARE

Mettez à jour le firmware (micrologiciel) (📖 222).

### BOÎTIER

Mettez à jour le firmware du boîtier de la caméra.

### OBJECTIF

Mettez à jour le firmware de l'objectif fixé à la caméra.

### LCD MONITOR

Mettez à jour le firmware de l'écran LCD.

### BAGUE D'ADAPTATION

Mettez à jour le firmware de la bague adaptatrice.

## RÉGLEMENTAIRE

Selectionnez RÉGLAGE > RÉGLEMENTAIRE dans le menu de configuration pour afficher les copies électroniques du numéro de modèle du produit, les informations réglementaires de la FCC/ISED et d'autres certificats.

# 8

## Raccourcis

## Options de raccourci

Personnalisez les commandes de la caméra en fonction de votre style ou de votre situation.

Cette caméra vous permet d'attribuer des fonctions aux touches de fonction et aux boutons d'écran afin d'y accéder rapidement.

Option de raccourci	Description	
<b>Commandes de fonction</b>	Utilisez les touches de fonction pour accéder directement aux fonctions sélectionnées.	181
<b>Fonction USER</b>	Appuyez sur le bouton <b>USER</b> , puis appuyez sur le bouton d'écran pour accéder aux fonctions pré-attribuées.	187

# Commandes de fonction

Attribuez un rôle à chaque touche de fonction pour accéder rapidement à la fonctionnalité sélectionnée.

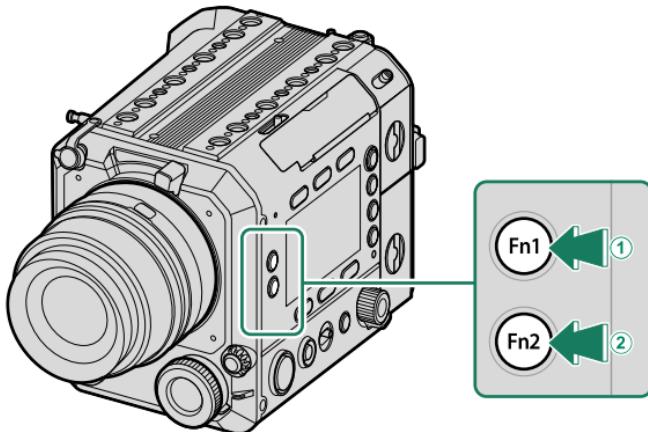
## Les touches de fonction

Attribuez un rôle aux touches de fonction pour un accès rapide à la fonction sélectionnée.

### Valeurs par défaut des touches de fonction

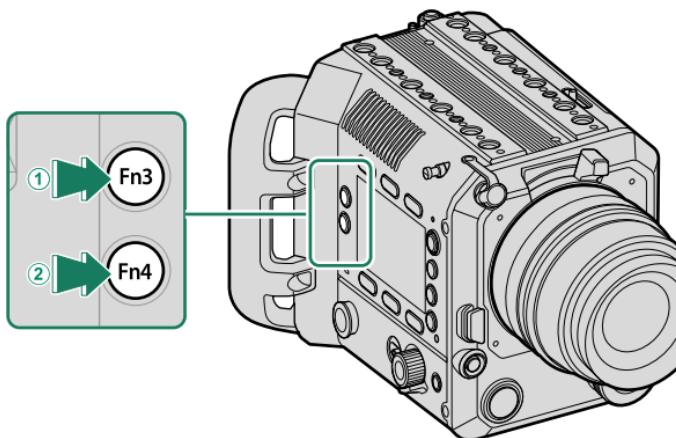
Les affectations par défaut sont les suivantes :

#### Touches de fonction à l'intérieur de la caméra

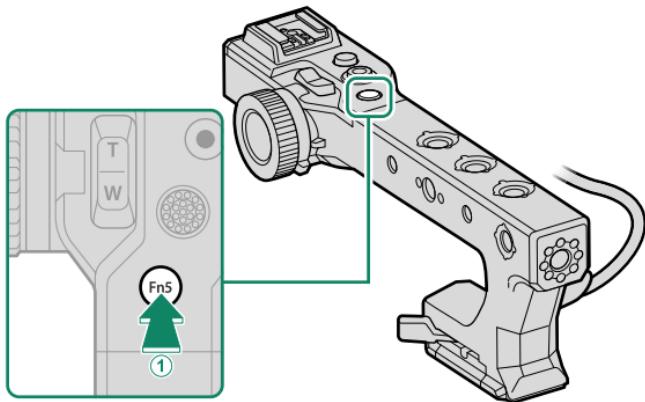


Touches de fonction	Par défaut
① Touche Fn1	ND ON/CLEAR
② Touche Fn2	CREUX DE SORTIE SDI/HDMI

## Touches de fonction à l'extérieur de la caméra

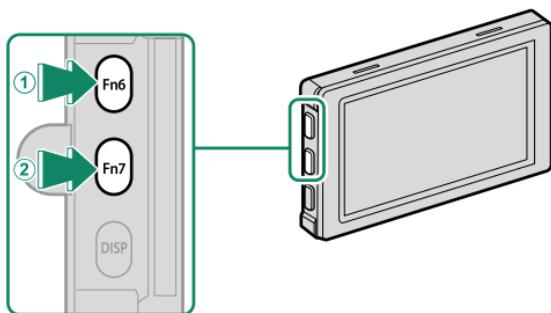


Touches de fonction	Par défaut
① Touche Fn3	ND ON/CLEAR
② Touche Fn4	CREUX DE SORTIE SDI/HDMI

Touches de fonction sur la poignée

Touches de fonction	Par défaut
① Touche Fn5	AF-ON

## Touches de fonction sur l'écran LCD



Touches de fonction	Par défaut
① Touche Fn6	WAVEFORM/VECTORSCOPE
② Touche Fn7	CULMINANT

## Attribution de rôles aux touches de fonction

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les touches de fonction en utilisant les options **UTILISATEUR > RÉGLAGE Fn**. Les rôles attribuables sont indiqués ci-dessous :

- ND ON/CLEAR
- RÉGLAGE DE L'APPARENCE A/C
- INTERRUPEUR DE VERROUILLAGE AWB
- PRESSE DE VERROUILLAGE AWB
- IRIS +
- IRIS -(OPEN)
- IRIS AUTO
- EXPO. COMP +1/4
- EXPO. COMP -1/4
- PHOTOMETRIE
- STABILISATEUR
- EST MODE BOOST
- RETARDATEUR
- ZONE DE MISE AU POINT
- CONTRÔLE DE LA MISE AU POINT FAIBLE
- CONTRÔLE DE MISE AU POINT ÉLEVÉ
- VÉRIF. MISE AU POINT FAIBLE/ÉLEVÉE
- MODE AF
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- LIMITEUR PLAGE AF
- VERROUILLAGE VÉRIF. MISE AU POINT
- INTERRUPTEUR DE VERROUILLAGE AF
- PRESS
- AF-ON
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CREUX DE SORTIE SDI/HDMI
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- CULMINANT
- PARAMÈTRE ZEBRA
- LIGNES DIRECTRICES SUR LE CADRAGE
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE
- LCD INVERSION
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
- Bluetooth ON/OFF
- RÉGL. DU VENT. DE REFROID.
- LUMINOSITÉ LCD
- LECTURE
- AUCUNE

 Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

## Verrouillage de l'AF à l'aide des touches de fonction

---

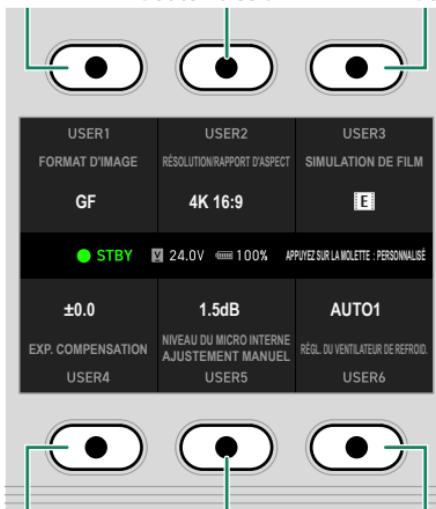
Utilisez la touche de fonction pour verrouiller la mise au point (verrouillage de l'AF) ou pour régler la mise au point lors des prises de vue avec autofocus.

- Appuyez sur la touche de fonction à laquelle **INTERRUPTEUR DE VERROUILLAGE AF** est attribué pour verrouiller la mise au point. Appuyez à nouveau sur la touche pour déverrouiller la mise au point.
- Appuyez sur la touche de fonction à laquelle **PRESS** est attribué pour que la mise au point reste verrouillée tant que vous appuyez cette touche. Relâchez la touche pour déverrouiller la mise au point.
- Appuyez sur la touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué pour régler à nouveau la mise au point.

## Fonction USER

Définissez les fonctions des boutons d'écran lorsque vous appuyez sur le bouton **USER** en mode de prise de vue.

Bouton d'écran 1



Bouton d'écran 2

Bouton d'écran 3

Bouton d'écran 4

Bouton d'écran 5

Bouton d'écran 6

Boutons d'écran	Par défaut
Bouton d'écran 1	<b>FORMAT D'IMAGE</b>
Bouton d'écran 2	<b>RÉSOLUTION/ASPECT</b>
Bouton d'écran 3	<b>SIMULATION DE FILM</b>
Bouton d'écran 4	<b>EXP. COMPENSATION</b>
Bouton d'écran 5	<b>RÉGLAGE MANUEL DU VOLUME MICRO INT/EXT</b>
Bouton d'écran 6	<b>RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFROID.</b>

## Attribution de rôles aux boutons d'écran

Appuyez au centre de la molette de sélection sur l'affichage **USER** pour modifier les fonctions attribuées à chaque bouton d'écran. Les fonctions attribuables sont indiquées ci-dessous :

- FORMAT D'IMAGE
- RÉSOLUTION/ASPECT
- PROJET FPS
- DÉBIT BINAIRE
- SIMULATION DE FILM
- IRIS
- EXP. COMPENSATION
- PHOTOMETRIE
- RETARDATEUR
- STABILISATEUR
- BOOST DU MODE IS
- COURBE DE TONALITÉ
- COULEUR
- DETAIL
- REDUCT. DU BRUIT
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- MODE TACTILE
- RÉGLAGE DU NIVEAU DU MICRO INT/EXT
- RÉGLAGE MANUEL DU VOLUME MICRO INT/EXT
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- PIC HTE LUM. M. AP.
- RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFROID.
- LUMINOSITÉ LCD
- COULEUR LCD
- NON



Pour désactiver le bouton d'écran, choisissez **NON**.

# **Périphériques et accessoires en option**

9

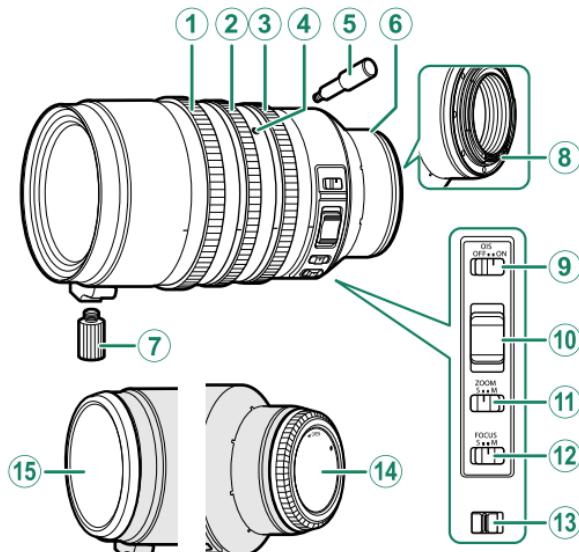
# Objectifs

La caméra peut être utilisée avec des objectifs pour la monture FUJIFILM G.

 Consultez le manuel fourni avec l'objectif pour en savoir plus sur l'utilisation des objectifs.

## Pièces d'objectif

### GF32-90mmT3.5 PZ OIS WR



① Bague de mise au point

② Bague de zoom

③ Bague des ouvertures (de diaphragme)

④ Filetage du levier de zoom

⑤ Levier de zoom

⑥ Repères de montage

⑦ Sabot de support

⑧ Contacts de signal de l'objectif

⑨ Commutateur O.I.S.

⑩ Levier de zoom

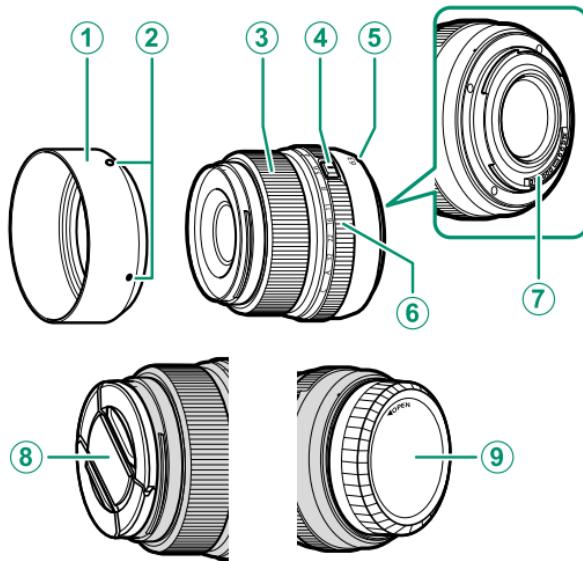
⑪ Commutateur du mode de zoom

⑫ Commutateur du mode de mise au point

⑬ Commutateur de verrouillage de la bague des ouvertures (de diaphragme)

⑭ Cache d'objectif arrière

⑮ Cache d'objectif avant

**GF63mmF2.8 R WR**

- ① Pare-soleil
- ② Repères de montage
- ③ Bague de mise au point
- ④ Déverrouillage de la bague d'ouverture
- ⑤ Repères de montage (distance focale)

- ⑥ Bague d'ouverture
- ⑦ Contacts de signal de l'objectif
- ⑧ Cache d'objectif avant
- ⑨ Cache d'objectif arrière

## Adaptateur pour monture PL

### Remplacement de la cale sur l'adaptateur pour monture PL

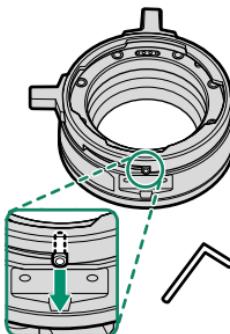
Remplacez la cale par celle adaptée à l'objectif que vous utilisez.

**!** Ne touchez pas les cales avec les mains.

- Des cales dotées des épaisseurs suivantes sont fournies :
  - 0,01 mm/0,025 mm/0,038 mm/0,05 mm/0,075 mm/0,125 mm
  - L'adaptateur pour monture PL intègre par défaut une cale dont l'épaisseur est de 0,1 mm.
- Des clés 6 pans dont les dimensions sont les suivantes sont fournies :
  - 1,5 mm/2 mm/3 mm

**1** Retirez la bague à baïonnette.

Utilisez la clé 6 pans fournie (1,5 mm) pour retirer la vis de blocage.

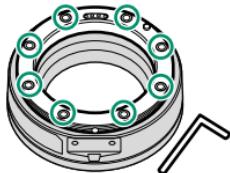


**2** Tournez la bague à baïonnette dans

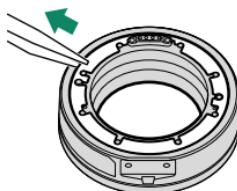
le sens inverse des aiguilles d'une montre (①) et retirez-la (②).



- 3** Utilisez la clé 6 pans fournie (2 mm) pour retirer huit vis.

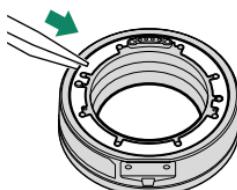


- 4** Retirez la monture d'objectif et retirez la cale avec une pince.



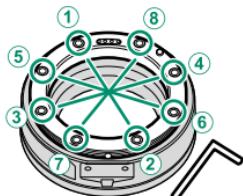
- 5** Sélectionnez la cale adaptée à l'objectif que vous utilisez et fixez-la à l'aide d'une pince.

Fixez les cales par ordre d'épaisseur, en commençant par la plus fine et en terminant par la plus épaisse.



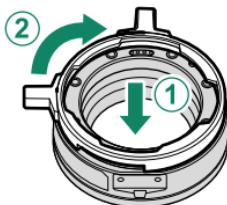
- 6** Fixez la monture d'objectif.

Utilisez la clé 6 pans fournie (2 mm) pour installer les huit vis en diagonale dans l'ordre indiqué sur la figure. Serrez légèrement les huit vis.

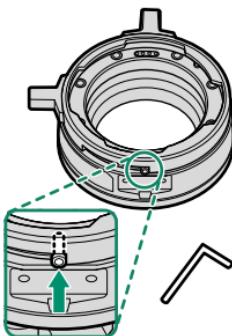


**7** Serrez à nouveau les huit vis dans le même ordre qu'à l'étape 6. Utilisez la clé 6 pans fournie (2 mm) pour serrer les vis. En cas d'utilisation d'une clé dynamométrique, réglez le couple sur 0,36 N·m.

**8** Fixez la bague à baïonnette à l'adaptateur pour monture PL (①) et tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée (②).



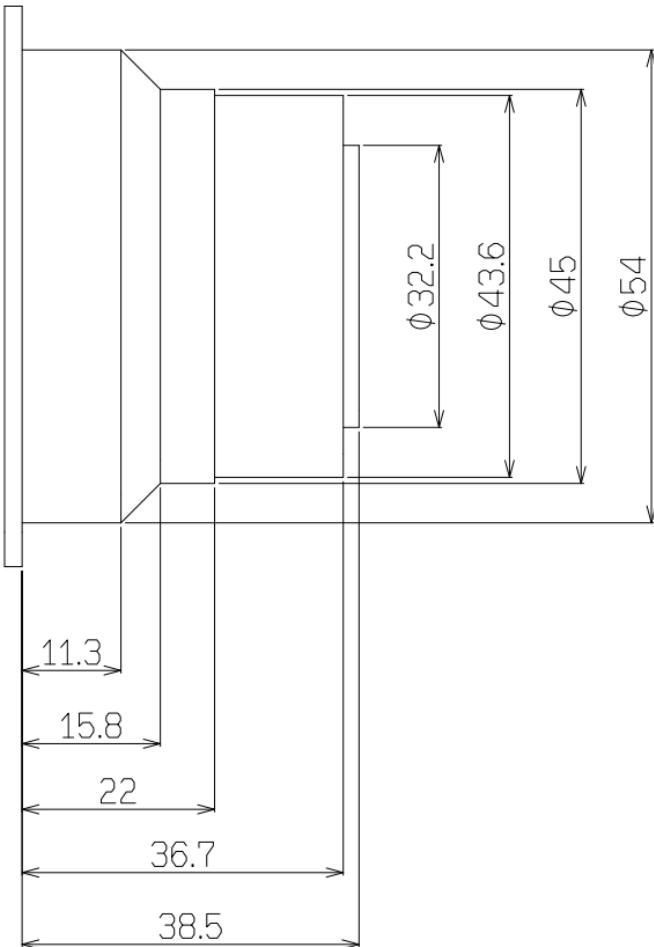
**9** Tournez-la dans le sens inverse des aiguilles d'une monture en vous arrêtant à mi-course jusqu'à ce que le trou de la vis de blocage soit visible et utilisez la clé 6 pans fournie (1,5 mm) pour fixer la vis de blocage.



## Dimensions maximales des objectifs à monture PL

Lorsque vous utilisez des objectifs à monture PL, utilisez uniquement des objectifs ne dépassant pas les dimensions suivantes pour éviter de vous blesser et d'endommager la caméra et les objectifs.

unit : mm



## Connexion à des périphériques externes

Raccordez des périphériques externes aux connecteurs du boîtier de la caméra.

- La sortie est transmise uniquement au connecteur 12 broches pour objectif, au connecteur SDI OUT, au connecteur HDMI OUT et au connecteur DC OUT 12 V lorsque la caméra est alimentée par l'alimentation secteur ou par la batterie V-mount. Aucune sortie n'est transmise lorsque la caméra est alimentée par la batterie fournie.

### Connecteur 12 broches pour objectif

Raccordez un objectif doté d'un connecteur 12 broches afin d'ali-  
menter son pilotage.

### Connecteur SDI OUT (type BNC)

Exportez les séquences lorsque **SUR** est sélectionné pour  
**PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI > PARAMÈTRES DE SORTIE SDI** dans **RÉGLAGE DU MONITEUR**. Utilisez **PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI** pour configurer la résolution et activer ou désac-  
tiver l'affichage de l'écran et le signal de commande.

### Connecteur HDMI OUT (type A)

Exportez les séquences lorsque **SUR** est sélectionné pour  
**PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI > SORTIE HDMI** dans **RÉGLAGE DU MONITEUR**. Utilisez **PARAMÈTRES DE SORTIE SDI/HDMI** pour configurer la résolution et activer ou désactiver l'affi-  
chage de l'écran et le signal de commande.

### Connecteur TC IN/TC OUT (type BNC)

Importez le signal de synchronisation du code temporel depuis des périphériques externes ou exportez le signal de synchronisation.  
Utilisez **RÉGLAGE CODE TEMPOREL > TIME CODE JACK** pour com-  
muter entre les réglages.

## Port réseau local

Port permettant de brancher un câble réseau (LAN) (☞ 102).

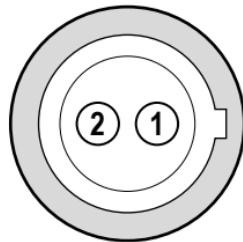
## Connecteur Genlock (type BNC)

Synchronisez la phase des séquences avec des périphériques externes lorsque **OUI** est sélectionné pour **ENREGISTREMENT > GENLOCK**.

## Connecteur DC OUT 12 V

Lorsque vous allumez la caméra, elle génère une tension de 12 V CC. La forme du connecteur et la disposition des broches du connecteur sont indiquées sur la figure.

- ① Ground
- ② 12V



*Figure :  
Avant du connecteur*

- ⚠ • La puissance nominale est de 12V, 3 A. La transmission s'arrête en cas de dépassement de la puissance nominale.
  - FGG.0B.302.CLAD35Z peut être connecté.
  - Éteignez la caméra avant de connecter ou de déconnecter des périphériques. Si vous laissez la caméra allumée, elle peut cesser de fonctionner.
  - Ne créez pas de court-circuit entre les broches ou avec l'extérieur de la caméra, et n'appliquez pas de tension sur celles-ci. Vous risqueriez sinon d'endommager la caméra.
- ⚡ • La connexion d'un périphérique au connecteur DC OUT 12 V augmente la consommation de la batterie V-mount, laquelle se déchargera plus rapidement.
  - En cas d'utilisation du connecteur DC OUT 12 V, nous vous recommandons d'utiliser l'alimentation secteur ou la batterie V-mount avec une puissance nominale égale ou supérieure à 10 A.

## Batteries V-mount

Vous pouvez utiliser une batterie V-mount (en option) à la place d'une alimentation secteur pour alimenter la caméra ou pour recharger la batterie fournie.

-  L'enregistrement et le chargement simultanés de la batterie fournie avec une batterie V-mount augmente la consommation de la batterie V-mount, laquelle se déchargera plus rapidement.

### Batteries V-mount compatibles

Cette caméra peut utiliser des batteries V-mount dotées des caractéristiques suivantes :

- Plage de tension d'entrée : 11,0 à 17,0V

-  En raison de leurs dimensions, certaines batteries V-mount peuvent interférer avec les câbles fixés à la caméra. Veillez à ce qu'il n'y ait aucune interférence avant toute utilisation.
-  En cas d'utilisation du connecteur DC OUT 12 V, nous vous recommandons d'utiliser la batterie V-mount avec une puissance nominale égale ou supérieure à 10 A ou l'alimentation secteur.

## Fixation de la batterie V-mount

Insérez la batterie V-mount dans le support de fixation de la batterie V-mount par le haut. Faites-la glisser vers le bas jusqu'à ce que le bouton de déverrouillage de la batterie V-mount soit visible.

### Retrait de la batterie V-mount

Faites-glisser la batterie V-mount vers le haut tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de la batterie V-mount pour la retirer.

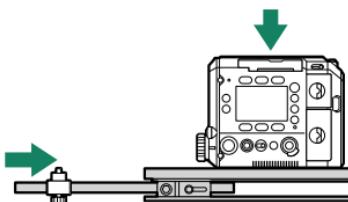
-  • Si vous retirez l'alimentation secteur ou la batterie V-mount alors que la caméra est sous tension et que la batterie fournie se trouve dans la caméra, l'écran s'éteint, la sortie des connecteurs se désactive, et aucune opération à l'exception de la mise hors tension de la caméra ne peut être effectuée. Fixez à nouveau l'alimentation secteur ou la batterie V-mount pour revenir à un fonctionnement normal. Si vous retirez l'alimentation secteur ou la batterie V-mount pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement s'arrêtera automatiquement.
- Si la batterie fournie est faible ou si la caméra est utilisée dans un environnement froid, le retrait de la batterie V-mount pourrait empêcher la caméra de fonctionner, même si la batterie fournie se trouve dans la caméra.

## Fixation de la caméra à la tige de support

Pour protéger la monture de la caméra, de l'objectif et de l'adaptateur pour monture PL, utilisez une plaque d'adaptation et un support d'objectif disponibles dans le commerce.

- ! Veillez à les fixer fermement. La caméra ou l'objectif pourrait tomber. La chute depuis un point élevé notamment peut provoquer de graves accidents.

- 1 Fixez la caméra et le support d'objectif à la plaque d'adaptation.



! Pour des instructions sur l'installation, reportez-vous aux manuels d'instruction de la plaque d'adaptation et du support d'objectif.

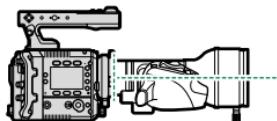
- 2 Fixez l'objectif et l'adaptateur pour monture PL à la monture de la caméra (図 47).

- 3** Soutenez l'objectif de la main et réglez la hauteur et la position du support d'objectif de façon que l'objectif soit bien droit lorsqu'il est vu de côté, puis fixez correctement le support d'objectif au cadre de support de l'objectif ou au cache de l'adaptateur pour monture PL.

 Réglez la hauteur et la position du support d'objectif avec précaution pour éviter de trop forcer sur la monture de la caméra, de l'objectif ou de l'adaptateur pour monture PL. Un réglage incorrect peut endommager la monture de la caméra, de l'objectif ou de l'adaptateur pour monture PL.

 Le cadre de support du cache de l'adaptateur pour monture PL peut également être fixé à l'adaptateur pour monture PL afin d'être utilisé (図 51).

- 4** Vérifiez que l'objectif est bien droit lorsqu'il est vu de côté.



## **NOTES**

# 10

## Remarques techniques

# Accessoires de Fujifilm

Les accessoires suivants sont disponibles auprès de Fujifilm.

Pour obtenir les dernières informations sur les accessoires disponibles dans votre région, contactez votre représentant Fujifilm local ou visitez le site

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

## Batteries Li-ion rechargeables

**NP-W235** : des piles rechargeables NP-W235 haute capacité supplémentaires peuvent être achetées selon les besoins.

## Chargeurs de batterie doubles

**BC-W235** : le BC-W235 peut charger jusqu'à deux batteries NP-W235 à la fois. À +25 °C/+77 °F, les batteries se chargent en environ 200 minutes. L'utilisation d'un appareil qui fournit une puissance de sortie de 30 W ou plus réduit les temps de charge à seulement 150 minutes.

## Objectifs FUJINON

**Objectifs de la série GF** : objectifs interchangeables à utiliser exclusivement avec la monture FUJIFILM G.

## Adaptateurs de monture

**H MOUNT ADAPTER G** : cet adaptateur de monture permet d'utiliser la caméra avec les accessoires SUPER EBC FUJINON pour le GX645AF, ce qui vous permet d'utiliser un téléconvertisseur supplémentaire et neuf objectifs différents.

## Tubes d'extension macro

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR** : montez cet adaptateur entre l'objectif et le boîtier de la caméra pour la photographie macro avec de grands rapports de reproduction.

## Adaptateurs de caméra grand format

**VIEW CAMERA ADAPTER G** : cet adaptateur est destiné à être utilisé avec les objectifs des anciens appareils photo grand format FUJINON, y compris les objectifs de la série cm FUJINON.

**Télécommandes**

**RR-100** : permet de réduire les mouvements de la caméra ou de garder l'obturateur ouvert pendant une exposition prolongée. Le RR-100 est doté d'un connecteur d'un diamètre de 2,5 mm.

**Capuchons**

**BCP-002** : couvrez la monture de l'objectif de la caméra lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

## **Logiciels et services à utiliser avec votre caméra**

La caméra peut être utilisée avec les logiciels et services suivants. Pour obtenir les dernières informations sur les logiciels Fujifilm, rendez-vous sur le site

*<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.*

### **Frame.io Camera to Cloud**

Envoyez des photos et des vidéos directement de la caméra à la plate-forme Frame.io via un réseau.

*<https://frame.io/>*

# Pour votre sécurité

## Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

### Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement votre caméra. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

#### À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

	<b>AVERTISSEMENT</b>	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	<b>ATTENTION</b>	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).
	Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

Les symboles indiqués sur le produit (y compris les accessoires) ont la signification suivante :

	CA
	CC
	Matériel de classe II (le produit bénéficie d'une double isolation).

#### AVERTISSEMENT

	<b>En cas de problème, éteignez la caméra, retirez la batterie, débranchez le câble USB et l'alimentation secteur.</b> Si vous continuez à utiliser la caméra alors qu'elle dégage de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anomalies, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.
	<b>Ne laissez pas de l'eau ou des objets s'infiltrer dans la caméra ou dans les câbles de connexion.</b> N'utilisez pas la caméra ou les câbles de connexion suite à l'infiltration d'eau douce ou salée, de lait, de boissons, de détergents ou d'autres liquides. <b>En cas d'infiltration de liquide dans la caméra ou dans les câbles de connexion, éteignez la caméra, retirez la batterie, débranchez le câble USB, et déconnectez et débranchez l'alimentation secteur.</b> Si vous continuez à utiliser la caméra dans ces conditions, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.
	<b>N'utilisez pas la caméra dans une salle de bain ou une douche.</b> Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<b>N'essayez jamais de modifier ou de démonter la caméra (n'ouvez jamais le boîtier).</b> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.



## AVERTISSEMENT



Ne pas toucher les pièces internes

**Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu.** Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite au contact avec les pièces endommagées. Retirez la batterie immédiatement, en prenant soin de ne pas vous blesser ou de ne pas recevoir de décharge électrique, puis prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.



**Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ou ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne posez pas d'objets lourds dessus.** Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si le cordon est endommagé, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm. N'utilisez pas les câbles si leurs connecteurs sont déformés.



**Ne posez pas la caméra sur un plan instable.** La caméra pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.



**N'enregistrez jamais de vidéos en mouvement.** N'effectuez aucune opération de prise de vue, de lecture ou autre sur la caméra lorsque vous conduisez une voiture ou un autre véhicule. Vous risqueriez de chuter ou d'être impliqué dans un accident de la route. Si vous enregistrez des vidéos en marchant, faites attention à votre environnement.



**Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de la caméra.** Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.



**N'utilisez pas de batteries autres que celles préconisées.** Chargez la batterie comme indiqué par l'indicateur.



**Ne démontez pas, ne modifiez pas ou ne chauffez pas les batteries. Ne les faites pas tomber, ne les cognez pas, ne les jetez pas ou ne leur faites pas subir de forts impacts. N'utilisez pas des batteries qui présentent des signes de fuite, déformation, décoloration ou autres anomalies. Utilisez uniquement les chargeurs préconisés pour recharger les batteries rechargeables et n'essayez pas de recharger des piles alcalines ou lithium non rechargeables. Ne court-circuitez pas les batteries ou ne les rangez pas avec des objets métalliques.** Si vous ne respectez pas ces consignes, les batteries peuvent surchauffer, s'enflammer, se casser ou fuir, provoquant un incendie, des brûlures ou d'autres blessures.



**Utilisez seulement les batteries ou les adaptateurs secteur préconisés pour une utilisation avec cette caméra. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée.** L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.



**Si la batterie fuit et que le liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ouappelez les urgences immédiatement.**



**Si le flash est déclenché trop près des yeux d'une personne, cela peut provoquer chez celle-ci une déficience visuelle.** Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et de jeunes enfants.



**Ne restez pas en contact prolongé avec des surfaces chaudes. Ne laissez aucune partie du corps en contact avec le produit pendant une période prolongée tant que le produit est sous tension.** Le non-respect de cette précaution peut entraîner des brûlures superficielles, en particulier lors d'une utilisation prolongée, si la température ambiante est élevée ou si l'utilisateur souffre d'une mauvaise circulation sanguine ou d'une perte de sensibilité, auquel cas le recours à un trépied ou à des précautions similaires est recommandé.



**N'utilisez pas le produit en présence d'objets inflammables, de gaz explosifs ou de poussière.**



**Lorsque vous transportez la batterie, installez-la dans la caméra ou rangez-la dans l'étui rigide. Lorsque vous rangez la batterie, mettez-la dans l'étui rigide. Avant de jeter la batterie, recouvrez les bornes avec du ruban isolant.** L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres piles pourrait provoquer la mise à feu ou l'explosion de la pile.



**Conservez les cartes mémoire, les caches de la griffe flash et les autres petites pièces hors de la portée des enfants en bas âge.** Les enfants risquent d'avaler les petites pièces ; conservez hors de portée des enfants. Si un enfant avalait une petite pièce, consultez un médecin ou appelez les urgences.

 AVERTISSEMENT


**Conservez hors de la portée des enfants en bas âge.** Parmi les éléments qui peuvent provoquer des blessures, on peut citer la courroie, qui peut s'enrouler autour du cou d'un enfant et ainsi présenter un risque de strangulation.



**Suivez les instructions du personnel des compagnies aériennes et des hôpitaux.** Ce produit émet des fréquences radio pouvant interférer avec le matériel de navigation ou médical.

 ATTENTION


**N'utilisez pas cette caméra dans des endroits exposés à des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière.** Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.



**Ne laissez pas cette caméra dans des endroits exposés à des températures très élevées.** Ne laissez pas la caméra dans un véhicule fermé, par exemple, ou à la lumière directe du soleil. Un incendie peut se produire.



**Ne posez pas d'objet lourd sur la caméra.** L'objet lourd peut se renverser ou tomber et provoquer des blessures.



**Ne déplacez pas la caméra tant que l'adaptateur secteur est raccordé.** Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.



**Ne couvrez pas la caméra ou l'adaptateur secteur avec un chiffon ou une couverture et ne les enroulez pas dedans.** La chaleur peut s'accumuler et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.



**N'utilisez pas la prise si elle est endommagée ou si elle ne s'insère pas correctement dans la prise de courant.** Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.



**Lorsque vous nettoyez la caméra ou lorsque vous n'avez pas l'intention de l'utiliser avant longtemps, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.** Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.



**Lorsque le chargement est terminé, débranchez le chargeur de la prise de courant.** Il existe un risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise de courant.



**Il se peut, lorsque vous retirez la carte mémoire, qu'elle sorte trop rapidement de son logement. Retenez-la avec le doigt et relâchez-la doucement.** Vous risquez sinon de blesser des personnes lors de l'éjection de la carte.



**Ne manipulez pas la carte mémoire immédiatement après la prise de vue.** La carte mémoire peut être chaude et provoquer des brûlures. Attendez que la carte refroidisse avant de la retirer de la caméra.



**Demandez régulièrement un test et le nettoyage de votre caméra.** L'accumulation de la poussière dans votre caméra peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur Fujifilm pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.



**Éliminez le produit conformément aux réglementations locales.**



**Ne recouvrez pas les entrées d'air ou la sortie d'air avec du ruban adhésif ou d'autres matériaux. Ne placez aucun obstacle à proximité des entrées d'air ou de la sortie d'air.** Vous risquez sinon de réduire les performances de refroidissement ou de provoquer un dysfonctionnement.



**Risque d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent.**



**Les batteries (bloc-piles ou batteries insérées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.**

**Remarque :** vérifiez le type de batterie utilisé par votre caméra et lisez les sections appropriées.

 **AVERTISSEMENT :** la batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.

Les paragraphes suivants décrivent comment utiliser correctement les batteries et prolonger leur autonomie. Une utilisation incorrecte peut réduire l'autonomie de la batterie ou provoquer sa fuite, sa surchauffe, un incendie ou une explosion.

### Batteries Li-ion

Lisez cette section si votre caméra fonctionne avec une batterie Li-ion.

La batterie n'a pas été chargée avant expédition. Vous devez la charger avant d'utiliser votre caméra. Rangez la batterie dans son étui si vous ne l'utilisez pas.

#### ■ Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation. Vous pouvez prolonger l'autonomie de la batterie en éteignant la caméra lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue à basse température ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner si elle est froide. Conservez une batterie de recharge entièrement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la en cas de besoin, ou mettez la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit chaud et insérez-la dans la caméra uniquement lors de la prise de vue. Ne placez pas la batterie directement sur des chauffe-mains ou d'autres dispositifs chauffants.

#### ■ Chargement de la batterie

La batterie peut être rechargeée à l'aide de la caméra et de l'adaptateur secteur fourni ou d'un chargeur de batterie double BC-W235. Le temps de charge augmente à des températures ambiantes inférieures à +10 °C (+50 °F) ou supérieures à +35 °C (+95 °F). N'essayez pas de recharger la batterie à des températures supérieures à +40 °C (+104 °F) ; à des températures inférieures à +5 °C (+41 °F), la batterie ne se recharge pas.

N'essayez pas de recharger une batterie entièrement chargée. Il n'est cependant pas nécessaire que la batterie soit entièrement déchargée avant de la recharger.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher immédiatement après avoir été rechargeée ou utilisée. Cela est normal.

#### ■ Autonomie de la batterie

Une nette diminution de la durée pendant laquelle la batterie conserve sa charge indique qu'elle a atteint sa limite de longévité et qu'elle doit être remplacée.

Si vous laissez la batterie longtemps sans la recharger, il se peut que vous constatiez que sa qualité se dégrade ou qu'elle ne retient plus la charge. Rechargez la batterie régulièrement.

#### ■ Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la caméra avant longtemps, rangez-la à température ambiante avec sa batterie rechargeée entre la moitié et les ¾ de sa capacité environ.

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la caméra avant longtemps, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec dont la température ambiante est comprise entre +15 °C et +25 °C (+59 °F à +77 °F). Ne la rangez pas dans un endroit exposé à des températures extrêmes.

#### ■ Précautions : manipulation de la batterie

- Ne la transportez pas et ne la rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingle.
- Ne l'exposez pas aux flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas, ni ne la modifiez.
- Ne l'exposez pas à des pressions atmosphériques basses.
- Utilisez uniquement les chargeurs préconisés.
- Jetez rapidement les batteries usagées.
- Ne faites pas tomber la batterie, ni ne lui faites subir de chocs violents.
- Ne l'exposez pas à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.
- Il se peut que la batterie et le boîtier de la caméra soient chauds au toucher après une utilisation prolongée. Cela est normal.

**■ Attention : mise au rebut**

Jetez les batteries usagées en respectant les réglementations locales en vigueur. Une attention particulière doit être portée aux aspects environnementaux liés à l'élimination des batteries. Utilisez l'appareil sous un climat tempéré. N'écrasez pas ou ne fractionnez pas les batteries.

**Adaptateurs secteur**

- Vérifiez que le câble est correctement inséré dans la caméra.
- Éteignez la caméra avant de débrancher l'adaptateur. Débranchez l'adaptateur en tirant sur la fiche, pas sur le câble.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une forte chaleur et à une forte humidité.
- Ne lui faites pas subir de chocs violents.
- Il se peut que l'adaptateur émette un bourdonnement ou soit chaud au toucher lors de son utilisation. Cela est normal.
- Si l'adaptateur provoque des interférences radio, réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

**Utilisation de la caméra**

Ne visez pas des sources lumineuses très vives, notamment des sources lumineuses artificielles ou des sources lumineuses naturelles, comme le soleil dans un ciel sans nuage. Si vous ne respectez pas cette précaution, le filtre ND ou le capteur d'image de la caméra risque de s'endommager.

**Essais préalables**

Avant de prendre des photos d'événements importants (comme lors de mariages ou de voyages), faites une photo test et vérifiez les résultats pour vous assurer que la caméra fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation n'accepte aucune responsabilité pour les dommages ou perte de profits résultant d'un mauvais fonctionnement du produit.

**Remarques sur les droits d'auteur**

Les images enregistrées à l'aide de cette caméra ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre des lois sur les droits d'auteur sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez que certaines restrictions s'appliquent aux photos des performances théâtrales, des divertissements et des expositions, même lorsqu'elles ne sont réservées qu'à un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

**Manipulation**

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas la caméra à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

**Cristaux liquides**

Si l'écran est endommagé, faites particulièrement attention à éviter tout contact avec les cristaux liquides. Si l'une des situations suivantes se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée :

- **Si des cristaux liquides venaient à toucher votre peau,** essuyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez-la soigneusement à l'eau courante avec du savon.
- **Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux,** rincez abondamment l'œil affecté à l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez immédiatement un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides,** rincez-vous abondamment la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de très haute précision, il est possible que certains pixels restent constamment allumés ou éteints. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : les images enregistrées avec ce produit n'en sont nullement affectées.

#### **Informations sur les marques commerciales**

Digital Split Image est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. Les types de caractères présentés ici sont uniquement développés par DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning et Apple ProRes sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque commerciale ou une marque déposée de Google LLC. Adobe, le logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Wi-Fi®, le logo Wi-Fi CERTIFIED et Wi-Fi Protected Setup® sont des marques déposées de la Wi-Fi Alliance®. La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et leur utilisation par Fujifilm s'effectue sous licence. Les logos SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. CFexpress est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association). Le logo HDMI est une marque commerciale ou déposée de HDMI Licensing LLC. QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum. AirGlu™ est une marque commerciale ou une marque déposée de Atomos. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

#### **Interférences électriques**

Cette caméra peut provoquer des interférences avec les équipements d'hôpitaux ou d'avions. Consultez le personnel hospitalier ou la compagnie aérienne avant d'utiliser la caméra dans un hôpital ou à bord d'un avion.

#### **Systèmes de télévision couleur**

NTSC (National Television System Committee) est une norme de télédiffusion couleur adoptée principalement par les États-Unis, le Canada et le Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement par les pays européens et la Chine.

**AVIS IMPORTANT : veuillez lire le passage suivant avant d'utiliser le logiciel**

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités concernées.

**Objectifs et autres accessoires**

- Veuillez lire les manuels fournis avec la caméra et l'objectif lorsque vous fixez ce dernier, et fixez-le correctement. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'accidents ou de dysfonctionnements causés par une fixation incorrecte.
- Concernant les filetages pour la fixation d'accessoires, utilisez des produits dont la longueur de vis est égale ou inférieure à la profondeur des filetages indiquée dans les dimensions externes ( 241).
- Fujifilm ne pourra être tenu responsable des problèmes de performance ou des dommages provoqués par l'utilisation d'accessoires d'autres fabricants.

**REMARQUES**

*Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas la caméra à la pluie ou à l'humidité.*

*Veuillez lire les « Consignes de sécurité » et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser la caméra.*

*Matériau en perchlorate : une manipulation particulière peut être nécessaire. Voir :*

*<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>*

## **A l'attention des clients résidant aux États-Unis**

### **Testé conforme aux normes de la FCC**



Contains IC : 10293A-BM25EXT

Contains FCC ID : COF-BM25-EXT

**Réglementation de la FCC :** cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

**ATTENTION :** ce matériel a été testé et déclaré conforme aux normes de dispositif numérique de Classe A, stipulées dans la partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque le matériel est utilisé dans une installation commerciale. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et peut, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, être à l'origine d'interférences dans les communications radio. L'utilisation de ce matériel dans une installation résidentielle peut provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra y remédier à ses propres frais.

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Éloigner l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télé qualifié pour obtenir de l'aide.

**Mise en garde de la FCC :** toute transformation ou modification non expressément autorisée par l'autorité responsable de la conformité pourrait faire perdre à l'utilisateur son droit d'utiliser ce matériel.

Ce transmetteur ne doit pas être placé au même endroit que ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre transmetteur.

**Déclaration relative à l'exposition aux radiations :** cet appareil est conforme aux exigences gouvernementales en matière d'exposition aux ondes radio. Cet appareil a été conçu et fabriqué de manière à respecter les limites d'émission recommandées par la Federal Communications Commission du gouvernement des États-Unis en matière d'exposition aux fréquences radio.

La norme d'exposition applicable aux appareils sans fil utilise une unité de mesure appelée « taux d'absorption spécifique » ou SAR (de l'anglais « Specific Absorption Rate »). La limite du SAR établie par la FCC est de 1,6W/kg. Lors des tests de calcul du SAR, l'appareil est utilisé dans des positions de fonctionnement standard acceptées par la FCC et transmet à son niveau de puissance certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences testées.

**Remarques relatives à l'octroi d'autorisation :** pour être conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC, ce produit doit être utilisé avec un câble A/V, un câble USB et un câble d'alimentation CC avec tores de ferrite, tels que préconisés par Fujifilm.



Une batterie lithium-ion recyclable alimente le produit que vous avez acheté. Veuillez composer le 1-800-8-BATTERY pour obtenir des informations sur le recyclage de cette batterie.



Code réglementaire de la Californie (California Code of Regulations), titre 20, division 2, chapitre 4, article 4, règlement sur l'efficacité énergétique (Appliance Efficiency Regulations), sections 1601 à 1609

**A l'attention des clients résidant au Canada****CAN ICES (A)/NMB (A)**

**ATTENTION :** cet appareil numérique de classe A est conforme à la norme canadienne ICES-003.

**Déclaration d'Industrie Canada :** cet appareil est conforme aux CNR exemptes de licence d'Industrie Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas produire de brouillage ; et (2) Cet appareil doit accepter tout brouillage, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil et son ou ses antennes ne doivent pas être placés au même endroit que ou utilisés en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre émetteur, à l'exception des radios intégrées qui ont été testées. La fonction de sélection de l'indicatif du pays est désactivée sur les produits commercialisés aux États-Unis et au Canada.

**Déclaration relative à l'exposition aux radiations :** les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie à fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'un niveau élevé de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. La caméra a été testée et jugée conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

La bande 5150–5250 MHz est réservée uniquement pour une utilisation à l'intérieur afin de réduire les risques de brouillage préjudiciable aux systèmes de satellites mobiles utilisant les mêmes canaux.

**Mise au rebut du matériel électrique et électronique des particuliers**

**Applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein :** ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être déposé dans un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique. En vous débarrassant correctement de ce produit, vous contribuez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées en jetant ce produit de manière inappropriée.

Ce symbole sur les piles ou les batteries indique que ces piles/batteries ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers.



Si votre matériel contient des piles ou des batteries faciles à retirer, merci de les jeter séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur le recyclage de ce produit, renseignez-vous auprès de votre mairie, de la déchèterie la plus proche de votre domicile ou du magasin où vous l'avez acheté.

**Applicable aux pays n'appartenant pas à l'Union européenne et autres que la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein :** si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les batteries, renseignez-vous auprès des autorités locales pour connaître les moyens de retraitement existants.

**Au Japon :** ce symbole sur les piles ou les batteries indique qu'elles doivent être éliminées séparément.



## Entretien de la caméra

Pour pouvoir profiter pleinement de votre caméra, veuillez respecter les précautions suivantes.

### Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la caméra pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas la caméra dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, à la vapeur ou à la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière directe du soleil ou à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil
- extrêmement froids
- soumis à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme à proximité d'une antenne de diffusion, d'une ligne électrique, d'un émetteur radar, d'un moteur, d'un transformateur ou d'un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- à proximité de produits en caoutchouc ou en vinyle

## Périphériques réseau sans fil et Bluetooth : précautions

Ce produit est conforme aux directives de l'UE suivantes :

- Directive RoHS 2011/65/UE
- Directive RE 2014/53/UE

Le soussigné, FUJIFILM Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type FF250002 est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante :

[https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55\\_doc-iod.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55_doc-iod.pdf)

Le texte intégral de la déclaration de conformité britannique est disponible à l'adresse Internet suivante :

[https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55\\_doc-iod\\_uk.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55_doc-iod_uk.pdf)

Cette conformité est indiquée par le marquage suivant placé sur le produit :



Ce marquage est valable pour les produits non-Télécom et les produits Télécom harmonisés de l'UE (comme le Bluetooth®).

### • Puissance radiofréquence maximale (PIRE):

Réseau local sans fil 2,4 GHz: 13,69 dBm

Réseau local sans fil 5 GHz: 13,24 dBm

Bluetooth: 9,57 dBm

**IMPORTANT :** *lisez les notifications suivantes avant d'utiliser le transmetteur intégré sans fil de la caméra.*

- ① Ce produit, qui contient une fonction de cryptage développée aux États-Unis, est contrôlé par la réglementation américaine en matière d'exportations (US Export Administration Regulations) et ne peut être ni exporté ni ré-exporté vers des pays sous embargo des États-Unis.

- **Utilisez uniquement un périphérique réseau sans fil ou Bluetooth.** Fujifilm ne peut pas être tenu responsable de dommages provenant d'une utilisation non autorisée. Ne l'utilisez pas dans des applications exigeant une extrême fiabilité, par exemple dans des appareils médicaux ou dans tout autre système qui peuvent mettre en péril directement ou indirectement la vie d'autrui. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des ordinateurs ou d'autres systèmes qui demandent un plus haut degré de fiabilité que des périphériques réseau sans fil ou Bluetooth, veillez à prendre toutes les mesures nécessaires pour assurer la sécurité et empêcher tout dysfonctionnement.
- **Utilisez-le uniquement dans son pays d'achat.** Cet appareil est conforme aux réglementations régissant les périphériques réseau sans fil et Bluetooth dans le pays d'achat. Respectez toutes les réglementations locales en vigueur lorsque vous utilisez cet appareil. Fujifilm ne peut pas être tenu responsable des problèmes provoqués par une utilisation sous d'autres juridictions.
- **N'utilisez pas cet appareil dans des endroits exposés à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio.** N'utilisez pas le transmetteur à proximité de fours à micro-ondes ou dans tout autre lieu exposé à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio qui peuvent empêcher la réception des signaux sans fil. Une interférence mutuelle peut se produire lorsque le transmetteur est utilisé à proximité d'autres appareils sans fil fonctionnant dans la bande 2,4 GHz.
- **Le transmetteur sans fil fonctionne dans les bandes 2,4 GHz et 5 GHz en utilisant la modulation DSSS, OFDM et GFSK.**
- **Sécurité :** les périphériques réseau sans fil et Bluetooth transmettent les données via radio. Par conséquent, leur utilisation exige d'accorder une plus grande attention à la sécurité qu'avec les réseaux câblés.
  - Ne vous connectez pas à des réseaux inconnus ou à des réseaux pour lesquels vous ne disposez pas des droits d'accès, même s'ils sont affichés sur votre périphérique, étant donné qu'y accéder peut être considéré comme une utilisation non autorisée. Connectez-vous uniquement aux réseaux pour lesquels vous disposez des droits d'accès.
  - N'oubliez pas que les transmissions sans fil sont susceptibles d'être interceptées par des tiers.
  - Ne connectez pas ce périphérique directement à des réseaux de télécommunications (notamment des réseaux locaux sans fil publics) exploités par des opérateurs ou des services de télécommunications mobiles, fixes, Internet ou autres.
- **Les actions suivantes sont possibles de poursuites :**
  - Démontage ou modification de cet appareil
  - Retrait des étiquettes de certification de l'appareil
- **Cet appareil fonctionne sur la même fréquence que les appareils commerciaux, éducatifs et médicaux et les transmetteurs sans fil.**  
Il fonctionne également sur la même fréquence que les transmetteurs brevetés et les transmetteurs basse tension non brevetés spéciaux fonctionnant dans les systèmes de traçabilité RFID (systèmes d'identification par radiofréquence) des lignes d'assemblage ou d'application similaire.
- **Pour empêcher l'interférence avec les appareils ci-dessus, respectez les consignes suivantes.** Vérifiez que le transmetteur RFID ne fonctionne pas avant d'utiliser cet appareil. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec les transmetteurs brevetés utilisés par le système de traçabilité RFID, réglez-le immédiatement sur une nouvelle fréquence de transmission afin d'éviter d'autres interférences. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec des systèmes de traçabilité RFID basse tension, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.
- **N'utilisez pas cet appareil à bord d'un avion.** Lorsque vous voyagez en avion, suivez les instructions du personnel de la compagnie aérienne. Notez que ce produit peut émettre des fréquences radio même lorsqu'il est éteint.
- Exigences dans les pays AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/EI/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR>ID. La plage 5150 MHz–5350 MHz est uniquement destinée à une utilisation à l'intérieur.

#### **Informations sur le « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS)**

Le « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS) se mesure en plaçant l'appareil à 0 mm du corps tandis qu'il émet au niveau de puissance de sortie certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences. La valeur maximale du « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS) est de 0,346 W/kg (tête/corps) en moyenne sur 10 grammes de tissu.

**Lisez attentivement ces remarques avant d'utiliser l'objectif****Consignes de sécurité**

- Veillez à utiliser correctement l'objectif. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et le *Manuel du propriétaire* de la caméra avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

**À propos des icônes**

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

	<b>AVERTISSEMENT</b>	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	<b>ATTENTION</b>	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).
	Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

**AVERTISSEMENT**

	<b><i>Nimmergez pas le produit dans l'eau et ne l'exposez pas à l'eau.</i></b> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<b><i>Ne démontez pas le produit (n'ouvez pas le boîtier).</i></b> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie, une décharge électrique ou des blessures dues au dysfonctionnement du produit.
	<b><i>Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu.</i></b> Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.
	<b><i>Ne le posez pas sur des surfaces instables.</i></b> Le produit pourrait tomber et provoquer ainsi des blessures.
	<b><i>Ne regardez pas le soleil à travers l'objectif ou le viseur de la caméra.</i></b> Le non-respect de cette précaution peut se solder par une déficience visuelle permanente.

 ATTENTION	
	<b><u>N'utilisez pas ce produit ou ne le rangez pas dans des lieux exposés à la vapeur, à la fumée ou qui sont très humides ou extrêmement poussiéreux.</u></b> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<b><u>Ne laissez pas le produit à la lumière directe du soleil ou dans des endroits exposés à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil.</u></b> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie.
	<b><u>Conservez hors de la portée des enfants en bas âge.</u></b> Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	<b><u>Ne manipulez pas le produit avec les mains mouillées.</u></b> Le non-respect de cette précaution peut provoquer une décharge électrique.
	<b><u>Maintenez le soleil à l'extérieur du cadre lorsque vous photographiez ou filmez des sujets en contre-jour.</u></b> Lorsque le soleil se trouve près du cadre ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans la caméra et de provoquer un incendie ou des brûlures.
	<b><u>Lorsque vous n'utilisez pas le produit, remettez en place les bouchons d'objectif et rangez-le à l'abri de la lumière directe du soleil.</u></b> La lumière du soleil concentrée dans l'objectif risque de provoquer un incendie ou des brûlures.
	<b><u>Ne transportez pas la caméra ou l'objectif lorsqu'ils sont installés sur un trépied.</u></b> Le produit risque de tomber ou de cogner d'autres objets et de provoquer ainsi des blessures.

## Entretien

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

- Servez-vous d'un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de la caméra et les accessoires après chaque utilisation. N'utilisez pas d'alcool, de solvants, de benzène, d'insecticide ou d'autres produits chimiques volatils qui pourraient décolorer, détériorer ou déformer le produit, ou décker la peinture.
- Essuyez immédiatement tout liquide tombé accidentellement sur la caméra ou sur les accessoires avec un chiffon doux et sec.
- Utilisez une soufflette ou un outil similaire pour retirer la poussière de la surface de l'écran LCD et d'autres zones, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer délicatement à l'aide d'une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs appliquée sur une lingette nettoyante pour objectifs Fujifilm.
- La surface de l'écran LCD et d'autres zones sont délicates et sensibles aux rayures ; par conséquent, ne les frottez pas avec un objet dur.
- Utilisez **ENTRETIEN > NETTOYAGE CAPTEUR** dans **RÉGLAGE** pour nettoyer le capteur.
- Pour empêcher la poussière d'entrer dans la caméra, remettez le bouchon de boîtier en place dès que vous retirez l'objectif du boîtier.
- Utilisez une soufflette pour retirer les poussières et les peluches des surfaces en verre de l'objectif. Pour retirer les taches et les traces de doigts, appliquez une petite quantité de nettoyant pour objectifs sur un chiffon en coton propre et doux ou une lingette nettoyante pour objectifs, puis nettoyez du centre vers l'extérieur en effectuant un mouvement circulaire.

## Mises à jour de firmware

Lorsque le firmware a été mis à niveau par Fujifilm afin d'ajouter et/ou de modifier des fonctionnalités, mettez à jour le firmware de votre caméra.

-  Après avoir mis à jour le firmware vers la dernière version, les fonctionnalités de la caméra peuvent différer quelque peu de celles décrites dans ce manuel.

### Téléchargement du firmware

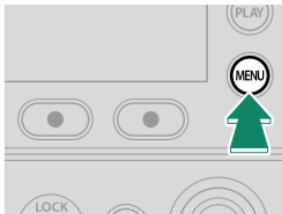
Tout d'abord, téléchargez le dernier firmware et enregistrez-le sur une carte mémoire. Pour savoir comment télécharger le firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

### Mise à jour du firmware

Vous pouvez mettre à jour le firmware des façons suivantes.

- 1 Insérez dans la caméra une carte mémoire contenant le nouveau firmware.**
- 2 Appuyez sur MENU pendant la prise de vue.**  
Les options MENU s'affichent sur les écrans latéraux.



**3 Sélectionnez RÉGLAGE > MISE À JOUR DU FIRMWARE.****4 Sélectionnez la cible de la mise à jour du firmware.****5 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.**

Appuyez sur les deux OK (Boutons d'écran 4 et 6) pour mettre à jour le firmware.

- ! • Utilisez une batterie suffisamment chargée pour mettre à jour le firmware. N'éteignez pas ou n'utilisez pas la caméra pendant une mise à jour. Si la caméra s'éteint pendant une mise à jour de firmware, elle risque de ne plus fonctionner normalement.
- La durée nécessaire à la mise à jour du firmware dépend de la taille du firmware. Elle peut prendre environ 10 minutes maximum.
  - Il n'est pas possible de revenir à une version antérieure après la mise à jour du firmware.
  - Si un message d'erreur s'affiche pendant la mise à jour du firmware, reportez-vous au site Internet suivant.  
*<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>*

## Dépannage

Consultez le tableau ci-dessous si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de votre caméra. Si vous ne trouvez pas la solution dans ce chapitre, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.

### Alimentation et batterie

#### Alimentation et batterie

Problème	Solution
<b>La caméra ne s'allume pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur ].</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La batterie fournie n'a pas été chargée avant expédition. Chargez-la avant la première utilisation.</li><li>• Chargez la batterie fournie avant toute utilisation (☞ 32).</li><li>• Réinsérez la batterie fournie dans le bon sens (☞ 32).</li><li>• Réinsérez une batterie V-mount entièrement chargée dans le bon sens.</li><li>• Lorsque vous utilisez une alimentation secteur, vérifiez que cette dernière et le câble CA sont raccordés correctement.</li></ul>
<b>La batterie fournie se décharge rapidement.</b>	Sélectionnez <b>ENTRETIEN &gt; ÂGE BATTERIE</b> dans <b>RÉGLAGE</b> pour afficher l'âge de la batterie ; si la batterie est vieille, remplacez-la par une neuve.
<b>La caméra s'éteint brusquement.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vérifiez le niveau de charge de la batterie (☞ 57).</li><li>• Lorsque la température de la caméra est trop élevée, elle s'éteint automatiquement.</li></ul>

## Prise de vue

### Prise de vue de base

Problème	Solution
<b>La prise de vue est indisponible lorsque vous appuyez sur la touche REC.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifiez l'espace libre sur la carte mémoire.</li> <li>Vérifiez que le périphérique externe connecté est prêt pour l'enregistrement.</li> </ul>

### Enregistrement vidéo

Problème	Solution
<b>L'enregistrement vidéo a pris fin brusquement.</b>	<p>L'enregistrement peut s'arrêter si la vitesse d'écriture du support mémoire est lente. Vous trouverez une liste des supports mémoire compatibles sur le site Internet de Fujifilm. Pour en savoir plus, reportez-vous à « COMPATIBILITY (Cameras) ». <a href="https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/">https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</a></p>

### Anomalies dans les vidéos enregistrées

Problème	Solution
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer le son. Bruit perceptible dans la bande-son.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifiez les <b>PARAMÈTRES AUDIO</b>.</li> <li>Vérifiez que le microphone n'est pas bloqué pendant l'enregistrement.</li> </ul>

## Lecture

### Lecture vidéo

Problème	Solution
<b>Impossible de lire les vidéos.</b>	La lecture des clips vidéo peut être indisponible si vous avez renommé ou modifié le clip ou si vous avez renommé son dossier avec un ordinateur ou d'autres appareils photo/caméras.

### Transfert sans fil

Pour obtenir plus d'informations sur le dépannage des connexions sans fil, consultez :

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

### Transfert des fichiers

Problème	Solution
<b>Impossible de transférer les fichiers.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vérifiez que les paramètres réseau sont corrects.</li><li>• L'intensité du signal peut être faible. Déplacez la caméra à un autre emplacement et réessayez.</li><li>• Vérifiez que l'horloge de la caméra est réglée correctement.</li></ul>

## Divers

### Fonctionnement de la caméra

Problème	Solution
<b>La caméra ne répond pas.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (32).</li><li>• Utilisez le commutateur de verrouillage pour déverrouiller les commandes (15).</li></ul>
<b>La caméra ne fonctionne pas comme prévu.</b>	Retirez la batterie et les accessoires éventuellement fixés à la caméra, puis ne refitez que les accessoires strictement nécessaires et insérez à nouveau la batterie avant d'utiliser la caméra (32). Si le problème persiste, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.

## Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants s'affichent à l'écran.

Avertissement	Description
 (rouge)	Charge faible. Rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée.
 (rouge)	Batterie déchargée. Rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée.
<b>!AF</b> (affiché en rouge et cadre de mise au point rouge)	La caméra ne peut pas faire le point. Faites le point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. Vous pourrez enregistrer des vidéos, mais celles-ci seront surexposées ou sous-exposées.
<b>ERREUR MISE AU POINT</b>	
<b>ERREUR CONTRÔLE</b>	
<b>OBJECTIF</b>	
<b>ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET RALLUMEZ-LA</b>	La caméra ne fonctionne pas correctement. Mettez la caméra hors tension, puis à nouveau sous tension. Si le problème persiste, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.
<b>MÉDIA NON INITIALISÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>La carte mémoire n'est pas formatée ou a été formatée avec un ordinateur ou un autre appareil</b> : formatez la carte mémoire dans la caméra.</li><li><b>Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés</b> : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte.</li><li><b>La caméra ne fonctionne pas correctement</b> : prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.</li></ul>

Avertissement	Description
<b>ERREUR MÉDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée dans la caméra :</b> formatez la carte.</li> <li>• <b>Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée :</b> nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte.</li> <li>• <b>Carte mémoire incompatible :</b> utilisez une carte compatible.</li> <li>• <b>La caméra ne fonctionne pas correctement :</b> prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.</li> </ul>
<b>MÉDIA PROTÉGÉ</b>	La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez la carte.
<b>MÉMOIRE PLEINE</b>	La carte mémoire est pleine et il est impossible d'enregistrer d'autres images. Effacez des images ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
<b>ERREUR ÉCRITURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion :</b> réinsérez la carte ou éteignez et rallumez la caméra. Si le message est toujours affiché, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.</li> <li>• <b>Mémoire insuffisante pour enregistrer d'autres fichiers :</b> supprimez des fichiers ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.</li> <li>• <b>La carte mémoire a été retirée pendant l'enregistrement des données :</b> ne retirez pas la carte mémoire pendant l'enregistrement.</li> <li>• <b>La vitesse d'écriture de la carte mémoire est lente :</b> Lorsque vous enregistrez des vidéos, veillez à ce que la vitesse d'écriture de la carte mémoire soit suffisamment rapide.</li> </ul>

Avertissement	Description
<b>ERREUR DE LECTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec cette caméra</b> : impossible d'afficher le fichier.</li> <li>• <b>Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés</b> : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte.</li> <li>• <b>La caméra ne fonctionne pas correctement</b> : prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.</li> </ul>
 (jaune) <b>LA CAMÉRA APPROCHE LA LIMITÉ DE TEMPÉRATURE HAUTE. NE PAS TENIR LA CAMÉRA PENDANT DURÉE PROLONGÉE.</b>	<p>La caméra va bientôt atteindre la température maximale autorisée. Si vous maintenez le contact avec la caméra, vous risquez de vous brûler légèrement ; ne tenez plus la caméra. La caméra va bientôt s'éteindre automatiquement. Éteignez la caméra et attendez qu'elle refroidisse. L'effet de marbrure peut être accentué sur les images enregistrées lorsque cet avertissement est affiché.</p>
 (rouge) <b>LIMITÉ DE TEMPÉRATURE STANDARD ATTEINTE. ARRÊT EN COURS.</b>	<p>La température de la caméra a atteint le seuil de coupure ; la caméra va donc s'éteindre automatiquement. Éteignez la caméra et attendez qu'elle refroidisse. L'effet de marbrure peut être accentué sur les images enregistrées lorsque cet avertissement est affiché.</p>

## Erreurs

Si l'icône  s'affiche à l'écran, sélectionnez **NETWORK > INFORMATIONS SUR L'ERREUR** pour afficher l'erreur, puis prenez les mesures appropriées.

Erreur	Solution
<b>NON CONNECTÉE AU RÉSEAU VIA UN RESEAU SANS FIL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Aucune connexion au point d'accès</b> : vérifiez que le point d'accès est sous tension, vérifiez ses paramètres et son adresse IP, et vérifiez qu'aucun obstacle ne bloque son signal. Si nécessaire, rapprochez la caméra du point d'accès.</li><li><b>Les paramètres de la caméra n'ont pas été réglés correctement pour permettre la connexion au point d'accès</b> : vérifiez que le mot de passe, le type de chiffrement et le SSID correspondent à ceux choisis pour le point d'accès.</li></ul>
<b>L'ADRESSE IP NE PEUT PAS ÊTRE ATTRIBUÉE PAR LE SERVEUR DHCP OU UNE ERREUR S'EST PRODUITE AVEC LE RÉGLAGE D'ADRESSE IP. Veuillez vérifier les réglages.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Aucun serveur DHCP</b> : aucun serveur DHCP ne se trouve sur le réseau, saisissez l'adresse IP et les autres informations manuellement.</li><li><b>Le serveur DHCP est à l'arrêt</b> : contactez l'administrateur réseau.</li></ul>
<b>CERTIFICAT RACINE AC N'EST PAS VALIDE</b>	<b>Le certificat racine a expiré</b> : après avoir vérifié que l'horloge de la caméra est réglée correctement, chargez un certificat racine AC actualisé.

Erreur	Solution
<b>Frame.io DÉCONNECTÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le serveur Frame.io peut être à l'arrêt</b> : vérifiez que le serveur Frame.io a démarré ou réessayez ultérieurement.</li><li>• <b>L'horloge de la caméra n'est pas réglée correctement</b> : réglez l'horloge de la caméra.</li><li>• <b>Le réseau n'est pas configuré correctement</b> : vérifiez les paramètres du réseau connecté.</li><li>• Mettez la caméra hors tension, puis à nouveau sous tension.</li><li>• Contactez l'administrateur réseau.</li></ul>
<b>UNE ERREUR INATTENDUE S'EST PRODUITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mettez la caméra hors tension, puis à nouveau sous tension.</li><li>• Contactez l'administrateur réseau.</li></ul>

## Durée d'enregistrement standard

La durée d'enregistrement standard est approximative. La durée d'enregistrement réelle varie en fonction des conditions d'enregistrement et du type de carte mémoire utilisé. De plus, la durée affichée sur l'écran LCD peut ne pas s'écouler à une vitesse uniforme.

Réglages	Capacité	Cartes mémoire SD/CFexpress 512 Go
ProRes HQ 4K 24P		Environ 85 minutes
H.265 720 Mbit/s		Environ 100 minutes



- Les types de cartes mémoire disponibles varient en fonction des réglages sélectionnés (42).
- Selon le débit binaire, les photos enregistrées sur des cartes mémoire d'une capacité de 32 Go ou moins peuvent être enregistrées sur plusieurs fichiers sans interruption. Il en va de même pour les plans de plus d'une heure de longueur, indépendamment du débit binaire et de la capacité de la carte mémoire.

## Spécifications

### Système

Modèle	FUJIFILM GFX ETERNA 55
Numéro de produit	FF250002
Capteur d'image	Matrice Bayer de 43,8 mm × 32,9 mm avec filtre de couleur primaire
Support de stockage	Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC et CFexpress Type B recommandées par Fujifilm
Logements pour carte mémoire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Logement pour carte mémoire SD (compatible UHS-II) ×1</li><li>• Emplacement pour carte mémoire CFexpress (Type B) ×1</li></ul>
Système de fichiers	<ul style="list-style-type: none"><li>• Format de conteneur : MOV, MXF</li><li>• Codec : conforme à HEVC/H.265 et ProRes</li><li>• Audio : LPCM (deux canaux : 24 bits, échantillonnage de 48 kHz)</li><li>• Audio (via l'adaptateur microphone XLR) : LPCM (deux canaux : 24 bits, échantillonnage de 48 kHz ; quatre canaux : 24 bits, échantillonnage de 48 kHz)</li><li>• Photos : conforme au format JPEG</li></ul>
Monture d'objectif	Monture FUJIFILM G
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à 400–12800 ISO par incrément de $\frac{1}{3}$ IL ; AUTO ; sensibilité de sortie étendue équivalente à 100–320, 25600 ISO
Mesure	Mesure en 256 zones avec l'objectif (through-the-lens (TTL)) ; MULTI, CENTRALE PONDÉRÉE, CENTRALE, MOYENNE
Compensation d'exposition	–2 IL–+2 IL par incrément de $\frac{1}{4}$ IL

<b>Système</b>	
<b>Vitesse d'obturation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obturateur électronique</li> <li>• <b>Vitesse d'obturation</b> : <math>\frac{1}{8000}</math> s à <math>\frac{1}{8}</math> s</li> <li>• <b>Angle d'obturation</b> : 5,6 degrés à 360 degrés</li> </ul>
<b>Mise au point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mode</b> : AF continu ; mise au point manuelle avec bague de mise au point</li> <li>• <b>Système autofocus</b> : AF hybride intelligent (TTL détection de contraste/détection de phase)</li> <li>• <b>Sélection de la zone de mise au point</b> : MULTI, SUIVI, AF ZONE</li> </ul>
<b>Balance des blancs</b>	Auto (PRIORITY DE BLANC, AUTO, AMBIANCE PRIORITY), sélection de la température de couleur (2000K à 11000 K), CC (-16,00 à +16,00), personnalisée
<b>Retardateur</b>	Désactivé, 3 s, 5 s, 10 s.
<b>Écran LCD</b>	Écran LCD tactile couleur 720×480 points, 3 pouces/7,6 cm
<b>Filtre ND intégré au boîtier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ÉCRASER</li> <li>• <b>Filtre ND variable électronique</b> : 0,6 (ND4) à 2,1 (ND128)</li> </ul>
<b>Films (avec son stéréo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Résolution</b> : 8K 2,76:1, 8K 2,39:1, 8K 16:9, 8K 17:9, 6,3K 16:9, 5,8K 2,39:1, 5,4K 17:9, 4,8K 3:2, 4,8K 16:9, 4,6K 1,38:1, 4K 4:3, 4K 16:9, 4K 17:9, 4K 1,195:1, FHD 16:9, FHD 17:9</li> </ul> <p><b>!</b> La taille qui peut être sélectionnée dépend du réglage <b>FORMAT D'IMAGE</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cadence</b> : 59,94P, 50P, 48P, 47,95P, 29,97P, 25P, 24P, 23,98P</li> <li>• <b>Format d'enregistrement</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.265 (10 bits MOV/MXF 4:2:2 ; 720, 360, 200, 100 ou 50 Mbit/s)</li> <li>- ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (10 bits MOV/MXF 4:2:2)</li> </ul> </li> <li>• <b>Format de sortie</b> : sortie HDMI/SDI prise en charge (sortie RAW prise en charge avec les enregistreurs externes Atomos et Blackmagic Design ; 10 bits 4:2:2)</li> </ul>

## Bornes d'entrée/sortie

<b>Connecteur de microphone</b>	Prise mini-stéréo Ø 3,5 mm
<b>Prise casque</b>	Prise mini-stéréo Ø 3,5 mm
<b>Connecteur de déverrouillage à distance</b>	Mini-jack 3 pôles Ø 2,5 mm
<b>Entrée/sortie numérique</b>	Connecteur USB : USB Type-C® USB 10 Gbit/s
<b>Connecteur LAN</b>	1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T
<b>Connecteur SDI</b>	Type BNC
<b>Sortie HDMI</b>	Connecteur HDMI (type A)
<b>Connecteur TC IN/TC OUT</b>	Type BNC
<b>Connecteur Genlock</b>	Type BNC
<b>Connecteur d'objectif</b>	12 broches
<b>Connecteur DC OUT</b>	LEMO 2 broches, 12 V, 3 A
<b>Prise DC IN</b>	4 broches

<b>Alimentation/autre</b>	
<b>Alimentation électrique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batterie rechargeable NP-W235 (fournie avec la caméra)</li> <li>Batterie V-mount (vendue séparément)</li> <li>Alimentation secteur AC-15VS (fournie avec la caméra)</li> </ul>
<b>Consommation électrique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Consommation électrique standard</b> : 21 W (objectif inclus, 4K 16:9, 59,94P, ProRes HQ, RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFROID. AUTO1, à l'exception des périphériques autres que l'écran LCD et la poignée)</li> <li><b>Consommation électrique maximale</b> : 49 W (objectif inclus, 4K 16:9, 59,94P, ProRes HQ, RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFROID. HAUT, y compris les périphériques, connecteur DC OUT 12V déconnecté)</li> </ul>
<b>Taille de la caméra</b> (L × H × P)	110,8 mm × 138,2 mm × 176,8 mm/ 4,36 po × 5,44 po × 6,96 po
<b>Poids de la caméra</b>	Environ 2,0 kg/70,5 oz, sans la batterie, les accessoires et la carte mémoire
<b>Conditions de fonctionnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Température</b> : -10 °C à +40 °C/+14°F à +104 °F (+ 5 °C à +40°C/+41 °F à +104 °F lorsque la batterie est en charge)</li> <li><b>Humidité</b> : 10 % à 80 % (sans condensation)</li> </ul>

## Transmetteur sans fil

### Réseau local sans fil

<b>Normes</b>	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole sans fil standard)
<b>Fréquence de transmission (fréquence centrale)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>États-Unis, Canada, Brésil, Chine, Inde, Corée, Malaisie, Indonésie</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)</li><li>• <b>Union européenne, Japon, Royaume-Uni, Australie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Turquie, Hong Kong, Philippines, Vietnam, Singapour, Thaïlande, EAU, Russie, Taiwan, Arabie saoudite, Qatar, Bahreïn, Oman, Égypte, Iran, Koweït, Liban, Ouzbékistan, Israël</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)</li></ul>
<b>Puissance radiofréquence maximale (PIRE)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réseau local sans fil 2,4 GHz: 13,69 dBm</li><li>• Réseau local sans fil 5 GHz: 13,24 dBm</li></ul>
<b>Protocoles d'accès</b>	Infrastructure

### Bluetooth®

<b>Normes</b>	Bluetooth version 4.2 (Bluetooth Low Energy)
<b>Fréquence de transmission (fréquence centrale)</b>	2402 MHz–2480 MHz
<b>Puissance radiofréquence maximale (PIRE)</b>	9,57 dBm

**Batterie rechargeable NP-W235**

<b>Tension nominale</b>	7,2 V.
<b>Capacité nominale</b>	2350 mAh
<b>Capacité d'alimentation</b>	2200 mAh
<b>Température de fonctionnement</b>	0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm/ 1,5 po × 0,9 po × 2,1 po
<b>Poids</b>	Environ 79 g/2,8 oz

**Alimentation secteur AC-15VS**

<b>Fabricant</b>	Adapter Technology Co., Ltd.
<b>Adresse</b>	6F, No.258, Liancheng Rd., Zhonghe Dist., New Taipei City 235, Taiwan
<b>Nom du modèle</b>	ATS160A1-P150
<b>Entrée nominale</b>	CA 100 V–240 V, 50/60 Hz
<b>Sortie nominale</b>	CC 15,0 V 10,0 A 150 W
<b>Rendement moyen en mode actif</b>	88 %
<b>Rendement en charge 10%</b>	79 %
<b>Consommation électrique hors charge</b>	0,15 W
<b>Température de fonctionnement</b>	-10 °C à +40 °C/+14 °F à +104 °F
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	66,0 mm × 34,8 mm × 164,5 mm/ 2,6 po × 1,4 po × 6,5 po (hors parties saillantes)
<b>Poids</b>	Environ 500 g/17,6 oz (sans le câble de connexion)

**Écran LCD VF-GFXC1**

<b>Écran LCD</b>	Écran LCD tactile couleur 6220000 points, 5 pouces/12,7 cm
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	142,5 mm × 85,1 mm × 30,6 mm/ 5,61 po × 3,35 po × 1,20 po (hors câbles)
<b>Poids</b>	Environ 310 g/10,9 oz

**Poignée RH-GFXC1**

<b>Griffe flash</b>	Fournie
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	197,4 mm × 87,5 mm × 69,8 mm/ 7,78 po × 3,44 po × 2,75 po (hors câbles)
<b>Poids</b>	Environ 505 g/17,8 oz

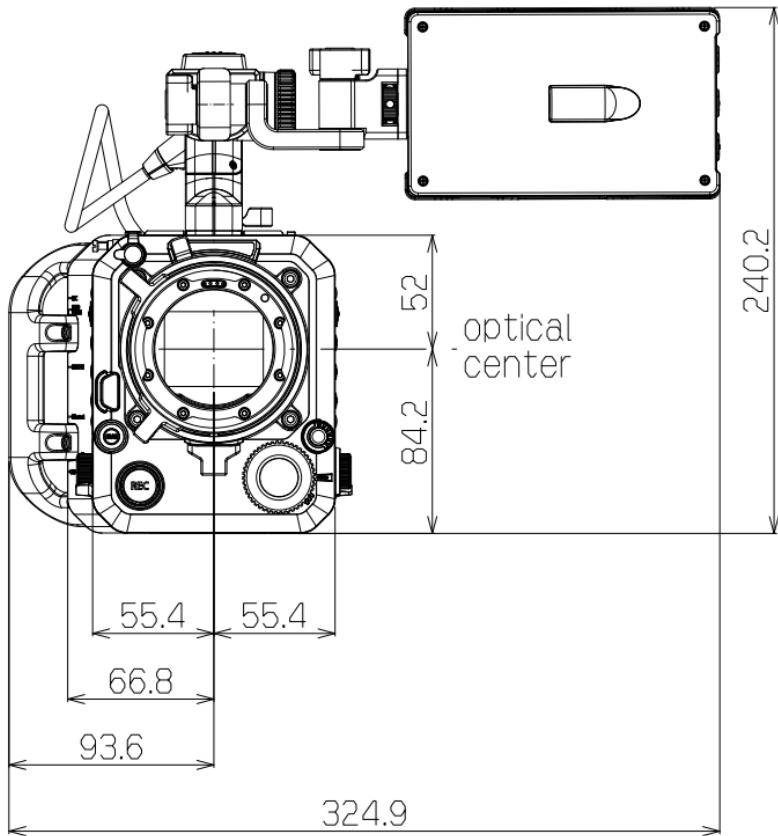
**Adaptateur pour monture PL « PL MOUNT ADAPTER G »**

<b>Dimensions (L × H × P)</b>	94,2 mm (avec les leviers de verrouillage PL) × 81,4 mm (sans les leviers de verrouillage PL) × 37,1 mm (adaptateur pour monture PL)/3,71 po × 3,20 po × 1,46 po
<b>Poids</b>	Environ 246 g/8,7 oz (adaptateur pour monture PL uniquement)

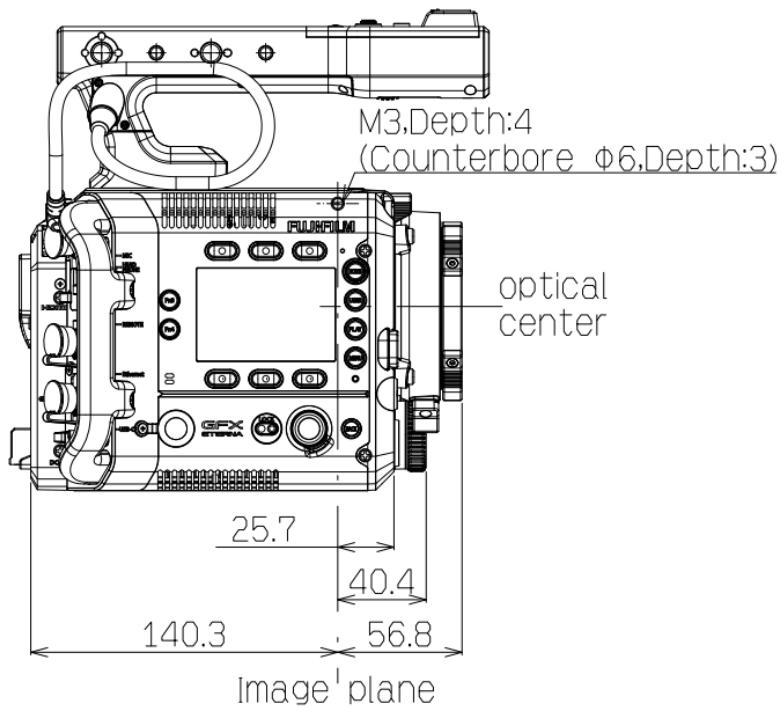
- !** Les spécifications et les performances sont sujettes à modification sans préavis. Fujifilm ne saurait être tenu responsable des erreurs que ce manuel pourrait contenir. L'apparence du produit peut différer de celle décrite dans ce manuel.

## Dimensions externes

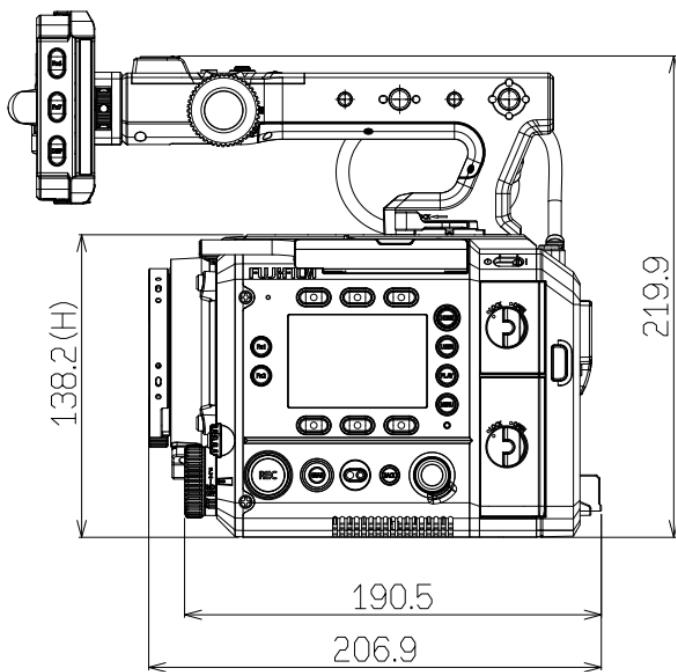
unit : mm



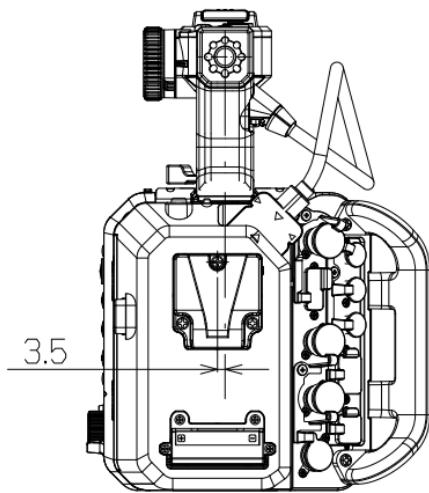
unit : mm



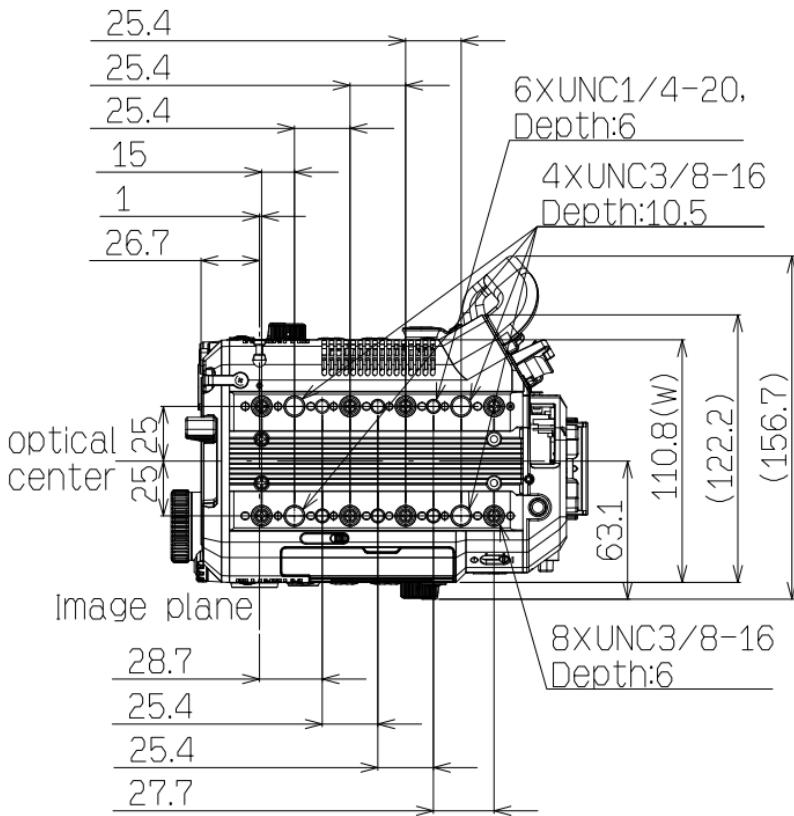
unit : mm



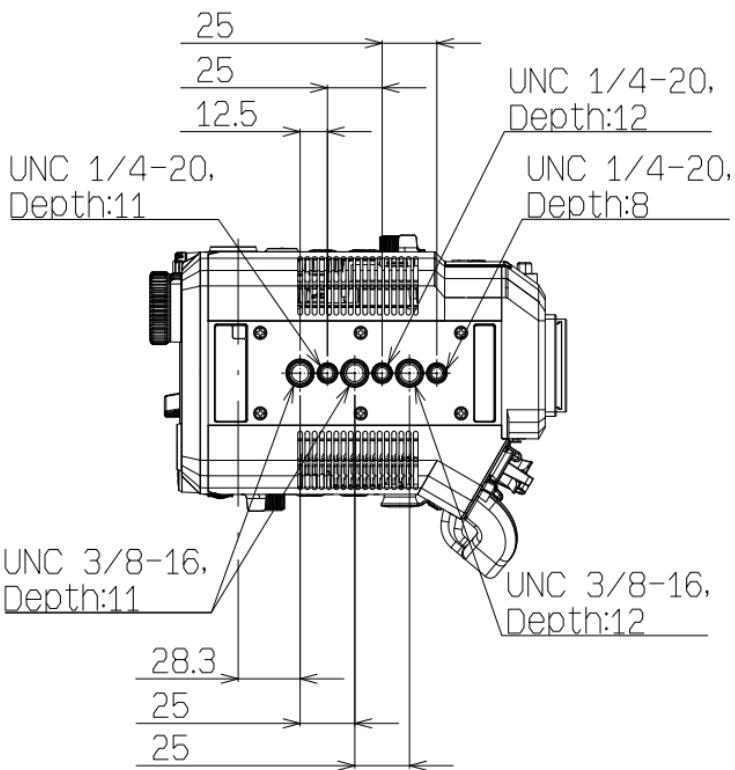
unit : mm



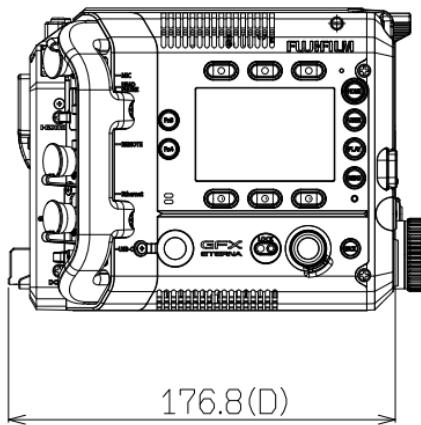
unit : mm



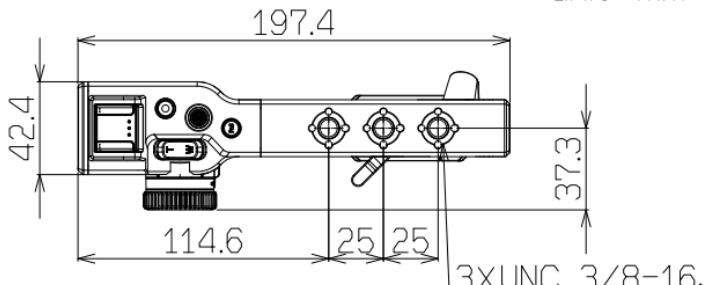
unit : mm



unit : mm

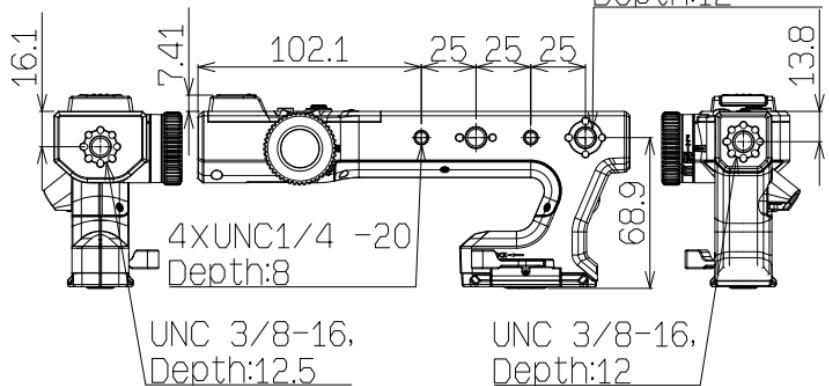


unit : mm



3XUNC 3/8-16,  
Depth:12.5

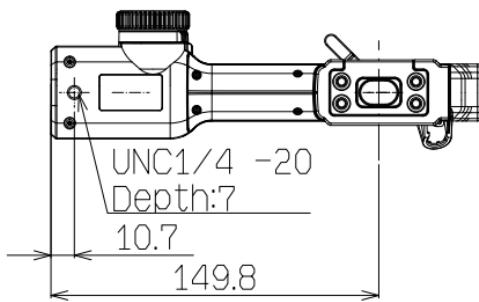
4XUNC3/8-16,  
Depth:12



4XUNC1/4 -20  
Depth:8

UNC 3/8-16,  
Depth:12.5

UNC 3/8-16,  
Depth:12

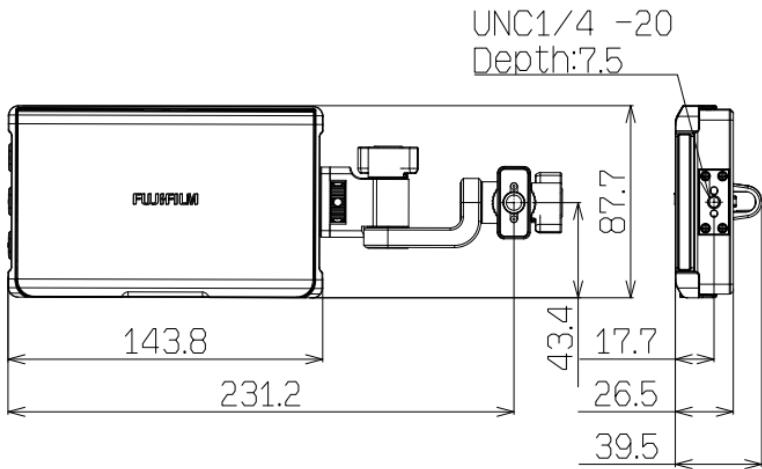


UNC1/4 -20  
Depth:7

10.7

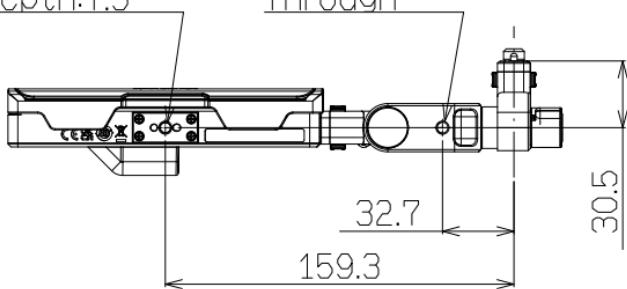
149.8

unit : mm



UNC1/4 -20  
Depth:7.5

UNC1/4 -20  
Through





## FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



FR

Cet appareil,  
ses accessoires,  
cordons et batteries  
se recyclent



À DÉPOSER  
EN MAGASIN

À DÉPOSER  
EN DÉCHETERIE

OU



Points de collecte sur [www.quefairedemesdechets.fr](http://www.quefairedemesdechets.fr)



FR

Cet appareil,  
ses accessoires,  
cordons et batteries  
se recyclent



À DÉPOSER  
EN MAGASIN



À DÉPOSER  
EN DÉCHETERIE

OU

Points de collecte sur [www.quefairedemesdechets.fr](http://www.quefairedemesdechets.fr)