

**FUJIFILM**

CÁMARA CINEMATOGRAFICA DIGITAL  
**GFX ETERNA 55**

**FF250002**

Manual del propietario

## Introducción

Gracias por adquirir este producto. Asegúrese de leer este manual y entender su contenido antes de utilizar la cámara. Guarde el manual en un lugar accesible para todas las personas que utilicen el producto.

### Para obtener la información más actualizada

Las versiones más recientes de los manuales se encuentran disponibles en:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Podrá acceder al sitio web no solamente desde su ordenador, sino también desde teléfonos inteligentes y tabletas. También contiene información sobre la licencia de software.



Para más información sobre las actualizaciones del firmware, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



# Índice de capítulos

---

<b>Lista de menús</b>	iv
<b>1 Antes de empezar</b>	1
<b>2 Primeros pasos</b>	31
<b>3 Grabación básica y reproducción</b>	61
<b>4 Configuración de la grabación</b>	69
<b>5 Reproducción y el menú de reproducción</b>	89
<b>6 Conexión de red</b>	97
<b>7 Los menús</b>	117
<b>8 Accesos directos</b>	179
<b>9 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales</b>	189
<b>10 Notas técnicas</b>	203

## Lista de menús

A continuación se indican las opciones de los menús de la cámara.


### HOME

Este menú se asigna a los botones de pantalla en la pantalla **HOME**.

HOME	
Velocidad de fotogramas de la grabación	70
Sensibilidad ISO	71
Obturador	72
Filtro ND	73
Aspecto	74
Balance de blancos	76

### USER

Este menú se asigna a los botones de pantalla en la pantalla **USER**.

USER	
USER1	187
USER2	
USER3	
USER4	
USER5	
USER6	

### PLAY


Este menú se muestra al pulsar **AJUSTES** (botón de pantalla 5) en la pantalla **PLAY**.

PLAY	
AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI	95
VOLUMEN	96
REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales	96
DESCOMPRIIR PANT. EN REPRODUCCIÓN	96


## MENU

Estos menús se muestran cuando pulsa **MENU**.

PROJECT		ENFOQUE	
FORMATO DE IMAGEN	118	MODO AF	134
RESOLUCIÓN	119	ÁREA DE ENFOQUE	134
PROYECTO FPS	119	ROTAR PUNTO DE ENFOQUE	134
F-Log/HLG/RAW	120	AJUSTES PERSONALES AF-C	135
SIMULAC. PELÍCULA	122	AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO	136
CONFIGURACIÓN DE LUT	124	AF+MF	138
AJUSTE GRABACIÓN TARJETA	124	AJUSTE AF INSTANTÁNEO	138
AJUSTE DEL CLIP	126	LIMITADOR DE RANGO AF	138
GRABACIÓN		COMPROB. ENFOQUE	140
IRIS	127	BLOQUEO CONTROL DE ENFOQUE	140
IRIS DISP	127	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	141
EXPO.COMP	127	CONFIGURACIÓN DE AUDIO	
FOTOMETRÍA	127	AJUSTE INT DEL NIVEL DEL MICRÓFONO	142
AUTODISPARADOR	128	AJUSTE DEL NIVEL DEL MICRO EXT	142
ES AJUSTE	128	AJUSTE DE LA TOMA DE MICRÓFONO	143
CORRC ILUMN PERIF	129	LIMITADOR DE NIVEL DE MICRO	143
AJST ADPT MONT	129	FILTRO DE VIENTO	143
GENLOCK	130	FILTRO DE CORTE BAJO	144
CALIDAD IMAGEN		VOLUMEN DE LOS AURICULARES	144
CURVA DE TONO	131	AJUSTE DEL ADAPTADOR DE MICRO XLR	144
COLOR	131	AJUSTE CÓDIGO TIEMPO	
NITIDEZ	131	AJUSTE TIEMPO INICIAL	146
REDUCCIÓN RUIDO	132	AJUSTE RECuento	146
RR ENTRE FOTOGRAMAS	132	SALTO DE CUADROS	146
COLOR MONOCROMÁTICO	133	SDI/HDMI OUTPUT	146
F-Log2/C PRIORIDAD RANGO D	133	CÓDIGO DE TIEMPO JACK	147
		SINCRONIZACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO AJUSTE	147

<b>AJUSTE DEL MONITOR</b>	
<b>AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI</b>	148
<b>WAVEFORM/VECTORSCOPE</b>	151
<b>RESALTE ASIST. ENFOQUE</b>	152
<b>AJUSTE CEBRA</b>	153
<b>GUÍA ENCUADRE</b>	153
<b>AJUSTE DE NIVEL ELECTRÓNICO</b>	157
<b>MARCO REC</b>	157
<b>VER AJ. PERSONAL.</b>	158
<b>UNID. ESCALA ENF.</b>	159
<b>AJUSTE DE INVERSIÓN LCD</b>	159

<b>USER</b>	
<b>AJUSTE Fn</b>	160
<b>AJUSTE DEL ZOOM/ENFOQUE</b>	160
<b>AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE</b>	162
<b>AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL</b>	162

<b>NETWORK</b>	
<b>CONFIGURACIÓN Wi-Fi</b>	164
<b>LAN POR CABLE</b>	164
<b>Frame.io Camera to Cloud</b>	165
<b>FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA</b>	168
<b>AJUSTES DE Bluetooth</b>	169
<b>ERROR INFO</b>	170
<b>INFO. DEL HARDWARE</b>	170
<b>RESTABLECER LA CONFIGURACIÓN DE RED</b>	170

<b>CONFIGURACIÓN</b>	
 <b>言語/LANG.</b>	171
<b>FECHA/HORA</b>	171
<b>RESTABLECER TODO SALVO AJUSTES RED</b>	172
<b>FORMATEAR</b>	172
<b>MANTENIMIENTO</b>	173
<b>AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN</b>	174
<b>GESTIÓN DE ENERGÍA</b>	175
<b>AJUSTE DEL SONIDO LED</b>	176
<b>AJUSTE LCD</b>	177
<b>ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE</b>	178
<b>REGULACIÓN</b>	178



# Contenido

Introducción .....	ii
Para obtener la información más actualizada .....	ii
Lista de menús .....	iv
HOME .....	iv
USER .....	iv
PLAY .....	iv
MENU .....	v
Accesorios suministrados .....	xvi
Acerca de este manual .....	xvii
Símbolos y convenciones .....	xvii
Terminología .....	xvii

## 1 Antes de empezar 1

Partes de la cámara .....	2
Cuerpo de la cámara .....	2
Monitor LCD .....	6
Empuñadura .....	7
Monitores laterales .....	8
Botón <b>REC</b> .....	13
Botón <b>GRAB</b> .....	13
Selector de modo de enfoque .....	13
Dial multifunción .....	14
Interruptor de bloqueo .....	15
La lámpara indicadora .....	16
Orificios para tornillos de montaje de accesorios/ Orificios de fijación de la placa del trípode .....	17
Tapa del conector del cable LCD (desmontable) .....	19
Gancho de medición .....	20
Entradas de aire/Rejilla de escape .....	20
Antena Wi-Fi (interna) .....	21
Empuñadura .....	21
Monitor LCD .....	23
Las placas del número de serie .....	25

Pantallas de la cámara .....	26
Pantalla del monitor LCD .....	26
Pantalla del monitor lateral .....	28

## **2 Primeros pasos 31**

Carga de la pila suministrada.....	32
Carga de la pila suministrada .....	32
Uso del transformador de corriente alterna.....	37
Introducción de las tarjetas de memoria.....	39
Uso de dos tarjetas.....	41
Tarjetas de memoria compatibles.....	42
Uso de un SSD externo en lugar de una tarjeta de memoria .....	44
Colocación de un objetivo.....	45
Objetivos de montura G.....	45
Objetivos de montura PL.....	47
Colocación de la empuñadura .....	52
Instalación del monitor LCD.....	54
Apagar y encender la cámara .....	56
Comprobación del nivel de carga de la pila suministrada.....	57
Configuración básica .....	58
Selección de otro idioma.....	60
Modificación de la fecha y la hora.....	60

## **3 Grabación básica y reproducción 61**

Grabación de vídeos .....	62
Visualización de los vídeos .....	64
Guardar imágenes fijas .....	66
Reproducción de las imágenes fijas guardadas.....	67



<b>4 Configuración de la grabación</b>	<b>69</b>
Velocidad de fotogramas de la grabación .....	70
Sensibilidad ISO .....	71
Obturador .....	72
Filtro ND .....	73
Uso del filtro ND .....	73
<b>Aspecto</b> .....	<b>74</b>
Configuración de las LUT .....	74
Aplicación al metraje .....	75
<b>Equilibrio blanco</b> .....	<b>76</b>
Equilibrio blanco automático .....	76
Equilibrio blanco personalizado .....	77
Equilibrio blanco preajustado .....	78
<b>Enfoque automático</b> .....	<b>80</b>
MODO AF .....	80
ÁREA DE ENFOQUE .....	81
<b>Enfoque manual</b> .....	<b>82</b>
Anillo de enfoque .....	82
Dial multifunción/botones de función .....	82
<b>Iris</b> .....	<b>83</b>
Anillo de apertura .....	83
Configuración de la grabación .....	83
Dial multifunción .....	83
Botones de función .....	83
<b>Zoom</b> .....	<b>84</b>
Anillo del zoom .....	84
Zoom motorizado .....	84
<b>Fotometría</b> .....	<b>85</b>
<b>Modo de pantalla táctil</b> .....	<b>86</b>
Controles táctiles del monitor LCD .....	86
Selección de un área de enfoque .....	87
Zoom de enfoque .....	87

## **5 Reproducción y el menú de reproducción 89**

La pantalla de reproducción .....	90
Monitores laterales.....	90
Monitor LCD .....	92
El menú de reproducción.....	95
AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI .....	95
VOLUMEN .....	96
REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales .....	96
DESCOMPRESOR PANT. EN REPRODUCCIÓN .....	96

## **6 Conexión de red 97**

Descripción general .....	98
Características compatibles.....	98
Conexión a la red.....	99
Conexión mediante LAN inalámbrica .....	99
Conexión mediante LAN por cable .....	102
Carga de archivos a Frame.io .....	103
Conexión a Frame.io .....	103
Carga de archivos a Frame.io .....	104
Grabación remota de vídeos utilizando un navegador web.....	105
Configuración de los ajustes de la cámara .....	106
Conexión a la cámara desde un ordenador o tableta.....	107
La pantalla de grabación remota .....	110
Grabación remota de vídeos .....	114
Visualización de los vídeos.....	114

## **7 Los menús 117**

PROJECT .....	118
FORMATO DE IMAGEN .....	118
RESOLUCIÓN .....	119
PROYECTO FPS.....	119
F-Log/HLG/RAW.....	120
SIMULAC. PELÍCULA.....	122

CONFIGURACIÓN DE LUT.....	124
AJUSTE GRABACIÓN TARJETA.....	124
AJUSTE DEL CLIP.....	126
<b>GRABACIÓN.....</b>	<b>127</b>
IRIS.....	127
IRIS DISP.....	127
EXPO.COMP.....	127
FOTOMETRÍA.....	127
AUTODISPARADOR.....	128
ES AJUSTE.....	128
CORRC ILUMN PERIF.....	129
AJST ADPT MONT.....	129
GENLOCK.....	130
<b>CALIDAD IMAGEN.....</b>	<b>131</b>
CURVA DE TONO.....	131
COLOR.....	131
NITIDEZ.....	131
REDUCCIÓN RUIDO.....	132
RR ENTRE FOTOGRAMAS.....	132
COLOR MONOCROMÁTICO.....	133
F-Log2/C PRIORIDAD RANGO D.....	133
<b>ENFOQUE.....</b>	<b>134</b>
MODOS AF.....	134
ÁREA DE ENFOQUE.....	134
ROTAR PUNTO DE ENFOQUE.....	134
AJUSTES PERSONALES AF-C.....	135
AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO.....	136
AF+MF.....	138
AJUSTE AF INSTANTÁNEO.....	138
LIMITADOR DE RANGO AF.....	138
COMPROB. ENFOQUE.....	140
BLOQUEO CONTROL DE ENFOQUE.....	140
MODOS DE PANTALLA TÁCTIL.....	141

<b>CONFIGURACIÓN DE AUDIO .....</b>	<b>142</b>
AJUSTE INT DEL NIVEL DEL MICRÓFONO .....	142
AJUSTE DEL NIVEL DEL MICRO EXT .....	142
AJUSTE DE LA TOMA DE MICRÓFONO .....	143
LIMITADOR DE NIVEL DE MICRO .....	143
FILTRO DE VIENTO .....	143
FILTRO DE CORTE BAJO .....	144
VOLUMEN DE LOS AURICULARES .....	144
AJUSTE DEL ADAPTADOR DE MICRO XLR .....	144
<b>AJUSTE CÓDIGO TIEMPO .....</b>	<b>146</b>
AJUSTE TIEMPO INICIAL .....	146
AJUSTE RECUENTO .....	146
SALTO DE CUADROS .....	146
SDI/HDMI OUTPUT .....	146
CÓDIGO DE TIEMPO JACK .....	147
SINCRONIZACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO AJUSTE .....	147
<b>AJUSTE DEL MONITOR .....</b>	<b>148</b>
AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI .....	148
WAVEFORM/VECTORSCOPE .....	151
RESALTE ASIST. ENFOQUE .....	152
AJUSTE CEBRA .....	153
GUÍA ENCUADRE .....	153
AJUSTE DE NIVEL ELECTRÓNICO .....	157
MARCO REC .....	157
VER AJ. PERSONAL .....	158
UNID. ESCALA ENF. ....	159
AJUSTE DE INVERSIÓN LCD .....	159
<b>USER .....</b>	<b>160</b>
AJUSTE Fn .....	160
AJUSTE DEL ZOOM/ENFOQUE .....	160
AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE .....	162
AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL .....	162

<b>NETWORK .....</b>	<b>164</b>
CONFIGURACIÓN Wi-Fi.....	164
LAN POR CABLE.....	164
Frame.io Camera to Cloud.....	165
FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA.....	168
AJUSTES DE Bluetooth.....	169
ERROR INFO.....	170
INFO. DEL HARDWARE .....	170
RESTABLECER LA CONFIGURACIÓN DE RED.....	170
<b>CONFIGURACIÓN .....</b>	<b>171</b>
🗨 言語/LANG. ....	171
FECHA/HORA.....	171
RESTABLECER TODO SALVO AJUSTES RED .....	172
FORMATEAR.....	172
MANTENIMIENTO .....	173
AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN .....	174
GESTIÓN DE ENERGÍA.....	175
AJUSTE DEL SONIDO LED .....	176
AJUSTE LCD .....	177
ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE .....	178
REGULACIÓN .....	178

## **8 Accesos directos 179**

Opciones de los accesos directos.....	180
Controles de función .....	181
Los botones de función .....	181
Función USER.....	187
Asignación de las funciones de los botones de pantalla.....	188

## **9 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales 189**

<b>Objetivos .....</b>	<b>190</b>
Partes del objetivo .....	190
<b>Adaptador de montura PL .....</b>	<b>192</b>
Sustitución de la lámina en el adaptador de montura PL .....	192
Dimensiones máximas de los objetivos con montura PL .....	195
<b>Conexión a dispositivos externos .....</b>	<b>196</b>
Conector de 12 clavijas para la conexión del objetivo .....	196
Conector SDI OUT (tipo BNC) .....	196
Conector HDMI OUT (tipo A) .....	196
Conector TC IN/TC OUT (tipo BNC) .....	196
Conector LAN .....	197
Conector Genlock (tipo BNC) .....	197
Conector DC OUT de 12 V .....	197
<b>Pilas de montura V .....</b>	<b>198</b>
Pilas de montura V compatibles .....	198
Cómo colocar la pila de montura V .....	199
<b>Fijación de la cámara a la barra de soporte .....</b>	<b>200</b>

<b>10</b>	<b>Notas técnicas</b>	<b>203</b>
	Accesorios de Fujifilm.....	204
	Software y servicios para usar con su cámara .....	206
	Frame.io Camera to Cloud.....	206
	Notas y precauciones .....	207
	Cuidado del producto .....	221
	Actualizaciones del firmware.....	222
	Descarga del firmware.....	222
	Actualización del firmware .....	222
	Solución de problemas .....	224
	Alimentación y pila .....	224
	Grabación .....	225
	Reproducción.....	226
	Transferencia inalámbrica.....	226
	Varios.....	227
	Mensajes y pantallas de advertencia .....	228
	Errores .....	231
	Tiempo de grabación estándar .....	233
	Especificaciones.....	234
	Dimensiones externas .....	241

## Accesorios suministrados

Con la cámara se incluye lo siguiente:

- Pila recargable NP-W235



Por motivos de seguridad, la pila no sale de fábrica cargada. La cámara no funcionará si la pila no está cargada; asegúrese de cargar la pila antes del uso (📖 32).

- Transformador de corriente alterna AC-15VS
- Cable de CA
- Tapa del cuerpo (instalada en la cámara)
- Empuñadura
- Tapa de la zapata para accesorios (instalada en la empuñadura para proteger al conector)
- Monitor LCD
- Parasol del monitor LCD
- Accesorio LCD
- Tapas del terminal del cable LCD (×3) (una instalada en la cámara para proteger al conector, dos de repuesto)
- Adaptador de montura PL
- Tapa de montura PL (instalada en el adaptador de montura PL)
- Tapa trasera del objetivo (instalada en el adaptador de montura PL)
- Tapa del adaptador de montura PL
- Lámina (juego)
- Llave hexagonal (juego)



Para obtener información sobre el software de ordenador compatible, consulte "Software y servicios para usar con su cámara" (📖 206).



## Acerca de este manual

Este manual contiene instrucciones para su cámara cinematográfica digital FUJIFILM GFX ETERNA 55. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de proceder.

### Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:



Información que debe leerse para evitar dañar el producto.



Información adicional que podría ser útil al usar el producto.



Páginas en las que podrá encontrar información relacionada.

Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. Las ilustraciones son para fines explicativos únicamente; los dibujos pueden estar simplificados, mientras que las fotografías tal vez no sean necesariamente tomadas con el modelo de cámara descrito en este manual.

### Terminología

Las tarjetas de memoria SD, SDHC, SDXC y CFexpress tipo B opcionales que la cámara usa para guardar archivos se denominan “tarjetas de memoria”. Los teléfonos inteligentes y las tabletas se denominan “teléfonos inteligentes”.

[illegible]

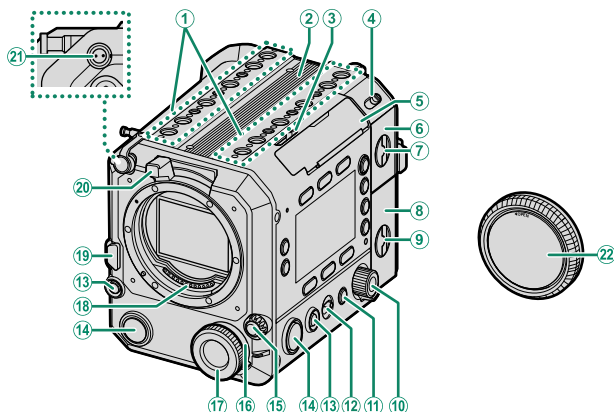
# **Antes de empezar**



# Partes de la cámara

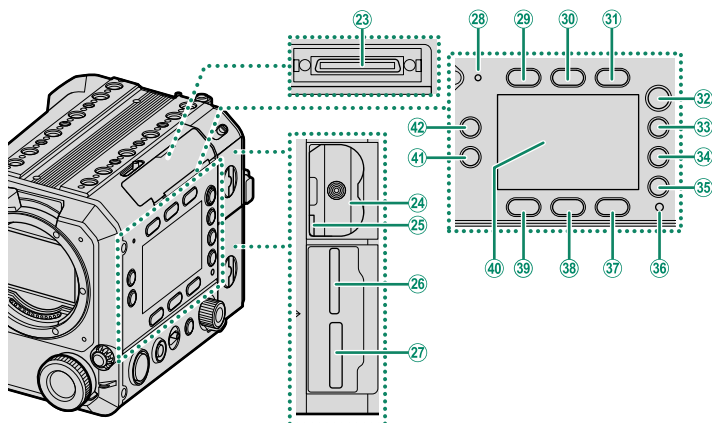
## Cuerpo de la cámara

### Parte superior/delantera/interior

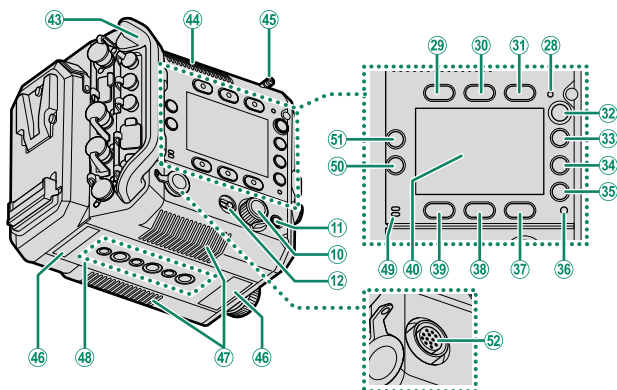


- |  |   |
|--|---|
| ① Orificios para tornillos de montaje de accesorios..... 17, 54    | ⑩ Dial selector..... 11                       |
| ② Montura de acoplamiento de la empuñadura..... 52                 | ⑪ Botón <b>BACK</b> ..... 11                  |
| ③ Palanca de liberación del cable LCD..... 55                      | ⑫ Interruptor de bloqueo..... 15              |
| ④ Interruptor ON/OFF..... 56                                       | ⑬ Botón <b>GRAB</b> ..... 13                  |
| ⑤ Tapa del conector del cable LCD (desmontable)..... 19, 54        | ⑭ Botón <b>REC</b> ..... 13                   |
| ⑥ Tapa del compartimento de las pilas..... 32                      | ⑮ Selector de modo de enfoque..... 13         |
| ⑦ Pestillo de la tapa del compartimento de las pilas..... 32       | ⑯ Dial selector multifunción..... 14          |
| ⑧ Tapa de la ranura para tarjeta de memoria..... 39                | ⑰ Dial multifunción..... 14                   |
| ⑨ Pestillo de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria..... 39 | ⑱ Contactos de señal del objetivo             |
|  | ⑲ Botón de liberación del objetivo..... 46    |
|  | ⑳ Palanca de bloqueo del objetivo..... 45, 47 |
|  | ㉑ Conector DC OUT de 12 V..... 197            |
|  | ㉒ Tapa del cuerpo                             |

## Parte superior/delanterá/interior (continuación)

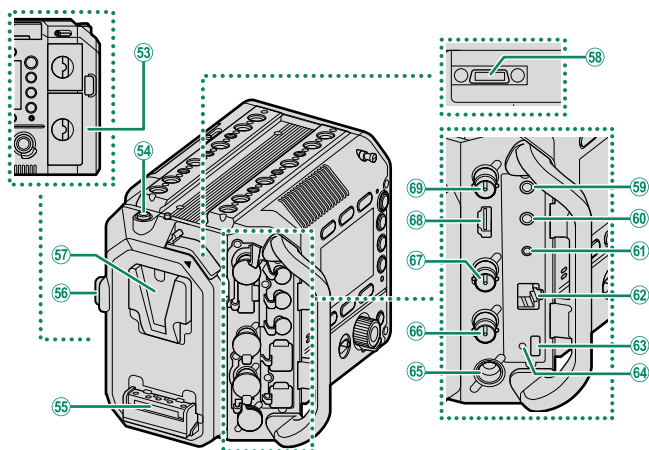


23	Conector de cable LCD .....	54	32	Botón <b>HOME</b> .....	9
24	Compartimento de las pilas.....	32	33	Botón <b>USER</b> .....	9
25	Pestillo de la pila .....	35	34	Botón <b>PLAY</b> .....	9
26	Ranura para tarjeta de memoria 2 (para tarjetas de memoria SD) .....	39	35	Botón <b>MENÚ</b> .....	9
27	Ranura para tarjeta de memoria 1 (para tarjetas CFexpress tipo B).....	39	36	Lámpara indicadora.....	16, 176
28	Micrófono .....	62	37	Botón de pantalla 6 .....	10, 76
29	Botón de pantalla 1 .....	10, 70	38	Botón de pantalla 5 .....	10, 74
30	Botón de pantalla 2 .....	10, 71	39	Botón de pantalla 4 .....	10, 73
31	Botón de pantalla 3 .....	10, 72	40	Monitor lateral.....	8
			41	Botón <b>Fn2</b> .....	181
			42	Botón <b>Fn1</b> .....	181



- |    |  |    |              |                                  |     |
|----|--|----|--------------|----------------------------------|-----|
| ④③ | Protector de cable (desmontable)                   | ④⑨ | Altavoz..... | 64, 96                           |     |
| ④④ | Rejilla de escape.....                             | 20 | ⑤①           | Botón <b>Fn4</b> .....           | 181 |
| ④⑤ | Gancho de medición.....                            | 20 | ⑤②           | Botón <b>Fn3</b> .....           | 181 |
| ④⑥ | Placa del número de serie.....                     | 25 |              | Conector LENS (12 clavijas)..... | 196 |
| ④⑦ | Entradas de aire.....                              | 20 |              |                                  |     |
| ④⑧ | Orificios de fijación de la placa del trípode..... | 17 |              |                                  |     |

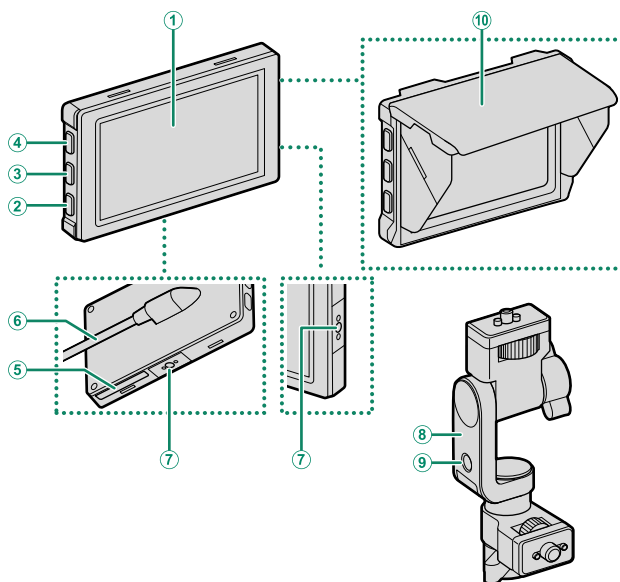
## Atrás



53	Antena Wi-Fi (interna).....21	60	Conector para auriculares (ø 3,5 mm)
54	Botón de liberación.....53	61	Conector de liberación remoto (ø 2,5 mm)
55	Terminal de conexión de la pila de montura V.....198	62	Conector LAN.....102
56	Botón de liberación de la pila de montura V .....198	63	Conector USB (Tipo C)
57	Montura de conexión de la pila de montura V.....198	64	Orificio para atornillar el cable USB
58	Terminal de conexión de la empuñadura .....52	65	Conector DC IN.....37
59	Conector de micrófono (ø 3,5 mm).....63	66	Conector GENLOCK (tipo BNC).....130, 197
		67	Conector TC IN/TC OUT (tipo BNC) .....147, 196
		68	Conector HDMI OUT (Tipo A).....196
		69	Conector SDI OUT (tipo BNC).....196

## Monitor LCD

Consulte la página 54 para obtener instrucciones sobre cómo instalar el monitor LCD y el accesorio LCD, y cómo conectarlos al cuerpo de la cámara.



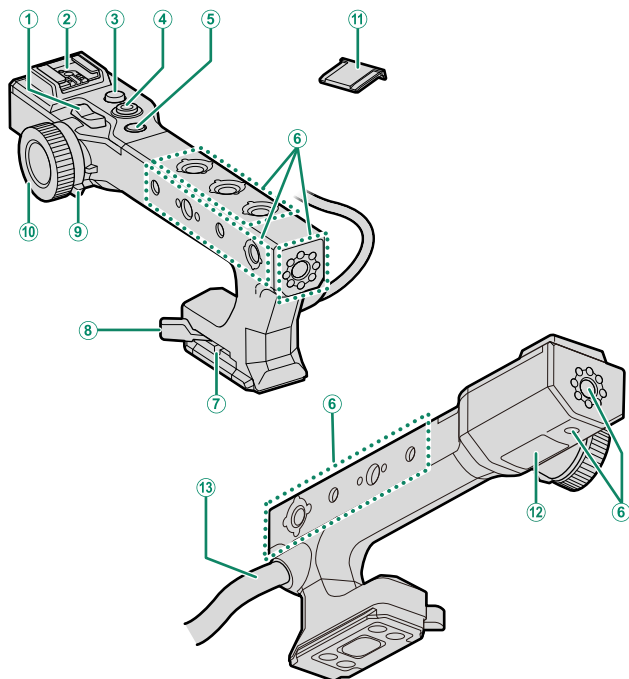
- |   |   |
|---|---|
| ① Monitor LCD .....26, 92                   | ⑦ Orificios para tornillos de montaje de accesorios .....24 |
| Pantalla táctil .....23, 86                 |   |
| ② Botón <b>DISP</b> (visualización) .....23 | ⑧ Accesorio LCD   |
| ③ Botón <b>Fn7</b> .....181                 | ⑨ Orificio para tornillos de montaje de accesorios .....24  |
| ④ Botón <b>Fn6</b> .....181                 |   |
| ⑤ Placa del número de serie .....25         | ⑩ Parasol del monitor LCD                                   |
| ⑥ Cable LCD .....54                         |   |



## Empuñadura



Consulte la página 52 para obtener instrucciones sobre cómo instalar la empuñadura en el cuerpo de la cámara.



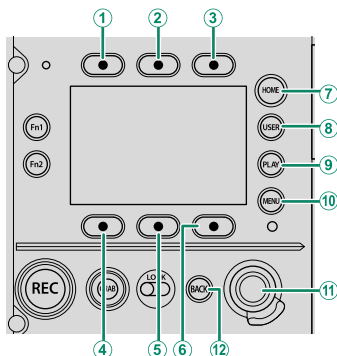
- |  |  |
|--|--|
| ① Palanca del zoom.....22, 84                                  | ⑦ Tornillo de ajuste de la palanca de bloqueo.....52 |
| ② Zapata para accesorios                                       | ⑧ Palanca de bloqueo.....52                          |
| ③ Botón <b>REC</b> .....13                                     | ⑨ Dial selector multifunción.....14                  |
| ④ Mando de enfoque (palanca de enfoque)<br>.....21, 80         | ⑩ Dial multifunción.....14                           |
| ⑤ Botón <b>Fn5</b> .....181                                    | ⑪ Tapa de la zapata para accesorios                  |
| ⑥ Orificios para tornillos de montaje de accesorios.....22, 54 | ⑫ Placa del número de serie.....25                   |
|  | ⑬ Cable de la empuñadura.....52                      |

## Monitores laterales

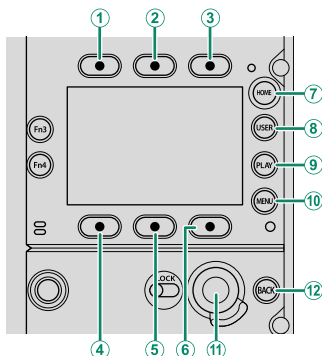
Puede utilizar los monitores laterales para comprobar los ajustes de disparo y seleccionar los archivos a reproducir. Utilice los botones y diales alrededor de los monitores para cambiar de pantalla, modificar los ajustes y usar el menú.



- Los monitores laterales se encuentran tanto en el interior como en el exterior del cuerpo de la cámara. Los monitores laterales, los botones y los diales de los lados izquierdo y derecho son idénticos. Al accionar un botón o un dial en cualquiera de los lados, la pantalla cambiará en ambos monitores.
- Utilice **AJUSTE LCD > BRILLO DEL MONITOR LATERAL** en **CONFIGURACIÓN** para ajustar el brillo de los monitores laterales.



*Interior*



*Exterior*

- ① Botón de pantalla 1
- ② Botón de pantalla 2
- ③ Botón de pantalla 3
- ④ Botón de pantalla 4
- ⑤ Botón de pantalla 5
- ⑥ Botón de pantalla 6

- ⑦ Botón **HOME**
- ⑧ Botón **USER**
- ⑨ Botón **PLAY**
- ⑩ Botón **MENÚ**
- ⑪ Dial selector
- ⑫ Botón **BACK**

## Botón HOME

Pulse **HOME** para visualizar los principales ajustes de grabación en los monitores laterales (📖 70).



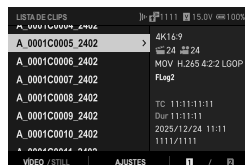
## Botón USER

Pulse **USER** para visualizar las funciones preasignadas en los monitores laterales (📖 187).



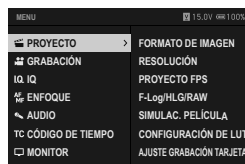
## Botón PLAY

Pulse **PLAY** para visualizar los ajustes de reproducción en los monitores laterales. Puede seleccionar los archivos a reproducir en el monitor LCD y configurar los ajustes de reproducción (📖 90).



## Botón MENÚ

Pulse el botón **MENU** para visualizar el menú en los monitores laterales. Puede configurar los ajustes de grabación y los ajustes de la cámara (📖 118).



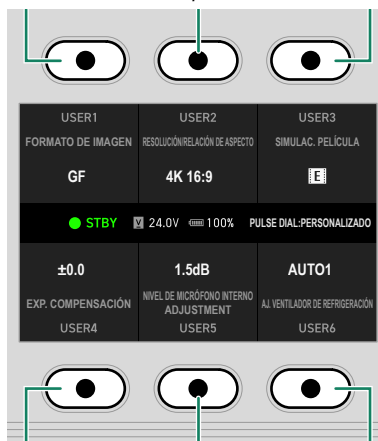
## Botones de la pantalla

Pulse los botones de la pantalla (1-6) para utilizar las funciones indicadas encima o debajo de los botones o para cambiar los ajustes asignados.

Botón de pantalla 1

Botón de pantalla 2

Botón de pantalla 3



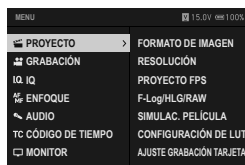
Botón de pantalla 4

Botón de pantalla 5

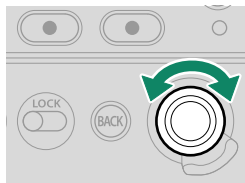
Botón de pantalla 6

## Dial selector

Utilice el dial selector para usar el menú y los ajustes de reproducción.



- Gire el dial hacia la izquierda o la derecha para mover el cursor.

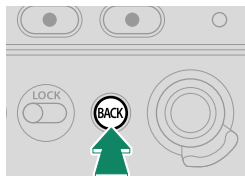


- Pulse en el centro para seleccionar un elemento.



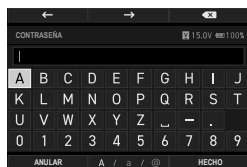
## Botón BACK

Pulse **BACK** en los ajustes de reproducción o en la pantalla del menú para volver a la pantalla anterior sin cambiar los ajustes.



## Modo de pantalla táctil en los monitores laterales

Al introducir texto, como por ejemplo una contraseña, aparecerá un teclado en pantalla en los monitores laterales. Toque la pantalla o pulse los botones de la pantalla para introducir los caracteres.



Las funciones de los botones de la pantalla son las siguientes.

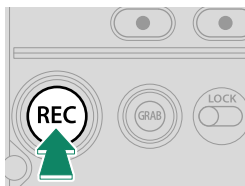
Botón		Descripción
←	<b>Mover a la izquierda (botón de pantalla 1)</b>	Mueva el cursor un carácter a la izquierda.
→	<b>Mover a la derecha (botón de pantalla 2)</b>	Mueva el cursor un carácter a la derecha.
✕	<b>Eliminar (botón de pantalla 3)</b>	Elimine el carácter que se encuentra antes del cursor.
ANULAR	<b>Cancelar (botón de pantalla 4)</b>	Salga de la entrada de texto sin guardar los cambios.
A / a / @	<b>Cambiar tipo de carácter (botón de pantalla 5)</b>	Cambie entre mayúsculas, minúsculas y símbolos cada vez que se pulse el botón.
HECHO	<b>Hecho (botón de pantalla 6)</b>	Guarde los cambios y salga de la entrada de texto.




La disposición y los tipos de teclas en la pantalla varían según el elemento que se esté introduciendo.


## Botón REC

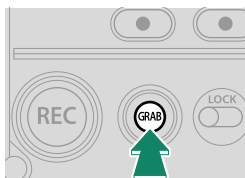
Pulse **REC** para iniciar la grabación de vídeo y el botón se encenderá en rojo. Pulse de nuevo el botón para detener la grabación y se apagará.




 Durante la reproducción, si pulsa el botón no se iniciará la grabación.

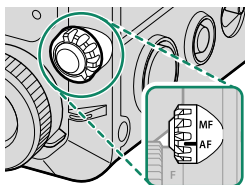
## Botón GRAB

Pulse **GRAB** para capturar una imagen estática de un vídeo ( 66).



## Selector de modo de enfoque

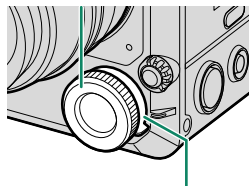
Utilice el selector de modo de enfoque para cambiar los modos de enfoque ( 80).



## Dial multifunción

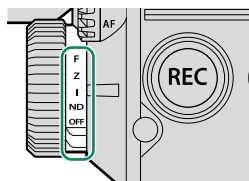
Gire el dial multifunción para configurar los ajustes de la función seleccionada con el dial selector multifunción.


Dial multifunción



Dial selector multifunción

Las funciones que se pueden ajustar con el dial multifunción son las siguientes:



Dial selector multifunción	Descripción	
<b>F (enfoco)</b>	Durante el uso del enfoque manual podrá ajustar el enfoque.	82
<b>Z (zoom)</b>	Podrá ajustar el zoom al usar un objetivo compatible con el zoom electrónico.	84
<b>I (iris)</b>	Cuando <b>GRABACIÓN &gt; IRIS</b> está ajustado a una opción diferente de <b>AUTO</b> , si se utiliza un objetivo sin anillos de apertura o si el anillo de apertura del objetivo está en la posición <b>C</b> , puede ajustar el iris.	83
<b>ND (filtro ND)</b>	Podrá configurar la densidad del filtro ND cuando <b>SÍ</b> esté seleccionado para el filtro ND.	73
<b>OFF</b>	La operación del dial multifunción se deshabilitará.	—



## Interruptor de bloqueo

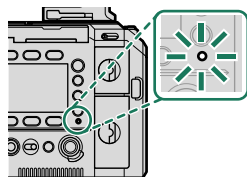
Utilice el interruptor de bloqueo para bloquear botones y diales.



- Utilice el interruptor de bloqueo interno para bloquear los botones y diales de la parte interior, el selector de modo de enfoque y el dial multifunción.
- Utilice el interruptor de bloqueo externo para bloquear los botones y diales de la parte exterior, y los botones **REC** y **GRAB** de la parte delantera.

## La lámpara indicadora

El estado de la cámara se muestra mediante la lámpara indicadora.



Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Parpadea en verde y en naranja	Carga de archivos seleccionados a través de la red cuando la cámara está apagada.
Se ilumina en naranja	Grabación de archivos. No se pueden aceptar archivos adicionales en este momento.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.

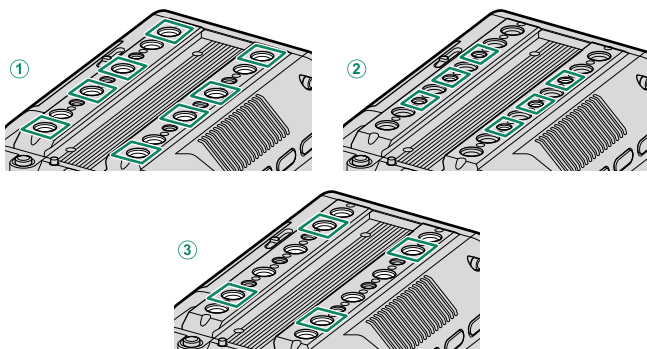


- También podría visualizar advertencias en la pantalla.
- La lámpara indicadora muestra el estado de su conexión con ordenadores, Frame.io, etc. (📖 98).
- Al presionar el botón de función al que está asignado **AF-ACTIVADO**, la lámpara indicadora se ilumina o parpadea en verde.

## Orificios para tornillos de montaje de accesorios/ Orificios de fijación de la placa del trípode

### Orificios para tornillos de montaje de accesorios (en el cuerpo de la cámara)

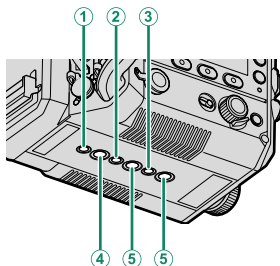
El accesorio LCD suministrado y otros accesorios opcionales se pueden acoplar a los orificios para tornillos de montaje de accesorios en la parte superior de la cámara (📖 54). Las dimensiones son las siguientes:



- |  |   |
|--|---|
| <p>❶ Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>           Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (x8)<br/>           Profundidad del orificio de tornillo: 6 mm</p> | <p>❸ Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>           Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (x4)<br/>           Profundidad del orificio de tornillo: 10,5 mm</p> |
| <p>❷ Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>           Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x6)<br/>           Profundidad del orificio de tornillo: 6 mm</p> |   |

## Orificios de fijación de la placa del trípode

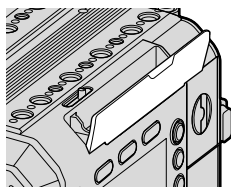
Se pueden instalar placas de trípode o placas de puente opcionales a los orificios de fijación de la placa del trípode en la parte inferior de la cámara. Las dimensiones son las siguientes:



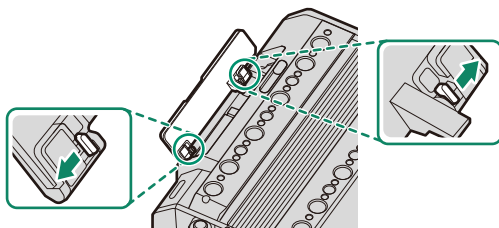
- |   |   |
|---|---|
| <p>① Orificio de fijación de la placa del trípode<br/>Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x 1)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 8 mm</p>  | <p>④ Orificio de fijación de la placa del trípode<br/>Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (x 1)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 12 mm</p> |
| <p>② Orificio de fijación de la placa del trípode<br/>Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x 1)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 12 mm</p> | <p>⑤ Orificio de fijación de la placa del trípode<br/>Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (x 2)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 11 mm</p> |
| <p>③ Orificio de fijación de la placa del trípode<br/>Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x 1)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 11 mm</p> |   |


## Tapa del conector del cable LCD (desmontable)

La tapa del conector del cable LCD se puede extraer si interfiere con la plataforma o los accesorios al acoplarlos.



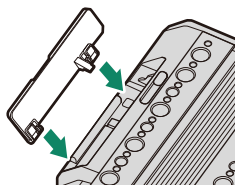
Para quitar la tapa del conector del cable LCD, tire de las palancas naranjas que se encuentran dentro de la tapa como se muestra.



 Coloque la tapa del terminal del cable LCD cuando no use el monitor LCD.

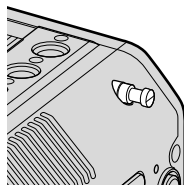
### Colocación de la tapa del conector del cable LCD

Presione la tapa del conector del cable LCD como se muestra para acoplarla.



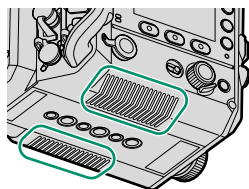
## Gancho de medición

El gancho indica la posición del sensor de imagen. Acople la punta de un medidor al gancho de medición para medir la distancia exacta entre el sensor de imagen y el sujeto.

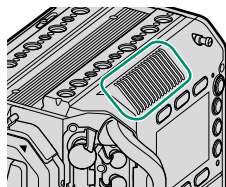


## Entradas de aire/Rejilla de escape

No cubra las entradas de aire ni la rejilla de escape con cinta u otros materiales ni coloque obstrucciones cerca de ellas. No observar esta precaución puede reducir el rendimiento de refrigeración o dañar la cámara.



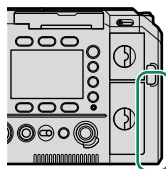
*Entradas de aire*



*Rejilla de escape*


## Antena Wi-Fi (interna)

La cámara tiene una antena Wi-Fi en su interior, por lo que cubrirla con la mano u objetos metálicos podrían interrumpir la comunicación Wi-Fi.



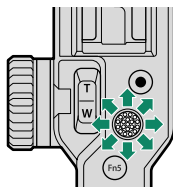
## Empuñadura

Acople la empuñadura al cuerpo de la cámara para establecer el área de enfoque con el mando de enfoque (palanca de enfoque) u operar el zoom con la palanca de zoom.

 Instale la empuñadura en la montura de acoplamiento de la empuñadura en la parte superior del cuerpo de la cámara (página 52).

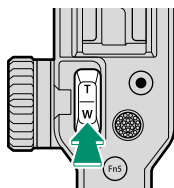
## Mando de enfoque (palanca de enfoque)

Incline o presione el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque. El mando de enfoque también puede utilizarse para navegar por los menús.



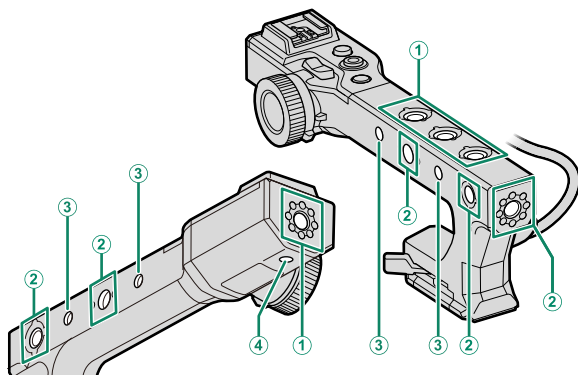
## Palanca del zoom

Podrá ajustar el zoom con la palanca del zoom al usar un objetivo compatible con el zoom electrónico. La velocidad del zoom cambia en función de la presión ejercida sobre la palanca del zoom (84).



## Orificios para tornillos de montaje de accesorios (en la empuñadura)

Puede instalar el accesorio LCD suministrado y otros accesorios opcionales. Las dimensiones son las siguientes:




- |   |   |
|---|---|
| <p><b>①</b> Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (x 4)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 12,5 mm</p> <p><b>②</b> Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (x 5)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 12 mm</p> | <p><b>③</b> Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x 4)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 8 mm</p> <p><b>④</b> Orificios para tornillos de montaje de accesorios<br/>Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x 1)<br/>Profundidad del orificio de tornillo: 7 mm</p> |
|---|---|



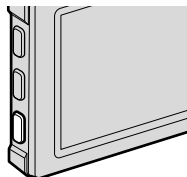
## Monitor LCD

Conecte el monitor LCD a la cámara para comprobar la visualización de la grabación y reproducir los vídeos grabados. El monitor LCD también se puede utilizar como pantalla táctil durante la grabación y la reproducción (📖 86).

 Instale el monitor LCD en los orificios para tornillos de montaje de accesorios de la parte superior del cuerpo de la cámara o de la empuñadura (📖 54).

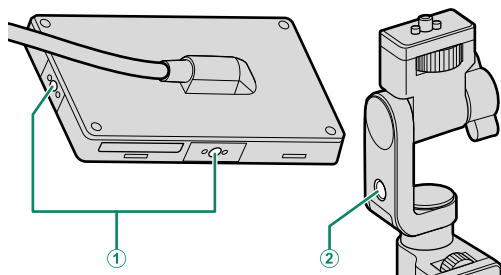
## Botón DISP

Pulse **DISP** para activar o desactivar la pantalla de información en el monitor LCD. Mantenga pulsado el botón para voltear la pantalla del monitor LCD vertical u horizontalmente.



## Orificios para tornillos de montaje de accesorios (en el monitor LCD)

Se pueden instalar accesorios opcionales. Las dimensiones son las siguientes:

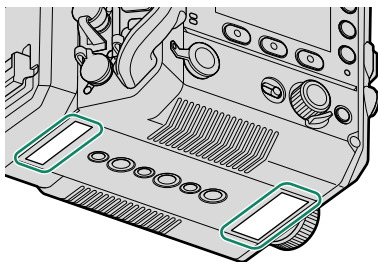


- ① Orificios para tornillos de montaje de accesorios  
Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x2)  
Profundidad del orificio de tornillo: 7,5 mm

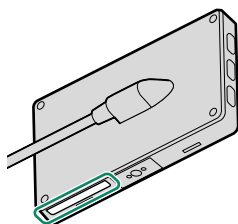
- ② Orificios para tornillos de montaje de accesorios  
Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (x1)

## Las placas del número de serie

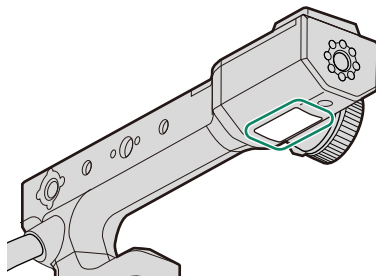
No retire las placas del número de serie, las cuales proporcionan el ID CMIIT, el número de serie y otra información importante.



*Cuerpo de la cámara*



*Monitor LCD*



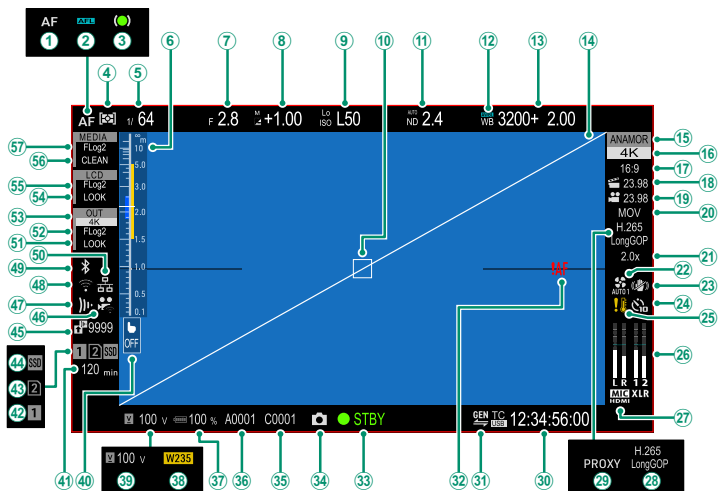
*Empuñadura*

## Pantallas de la cámara

La siguiente información se muestra en el monitor LCD y los monitores laterales durante la grabación.

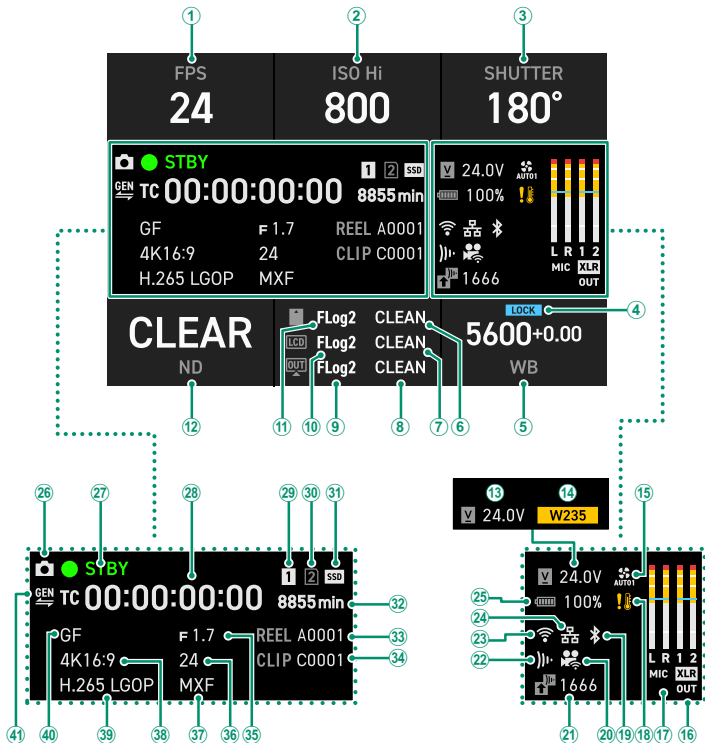
❗ Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

### Pantalla del monitor LCD



①	Modo de enfoque.....	13	③①	Código de tiempo.....	146
②	Bloqueo AF.....	186	③②	Genlock.....	130
③	Indicador de enfoque		③③	Advertencia de enfoque.....	228
④	Medición.....	85	③④	Estado de la cámara ● STBY/REC.....	62
⑤	Velocidad de obturación.....	72	③⑤	Grab.....	66
⑥	Indicador de distancia		③⑥	Núm. de clip	
⑦	Apertura.....	83	③⑦	Núm. de carrete.....	126
⑧	Compensación de la exposición.....	127	③⑧	Nivel de carga de la pila NP-W235.....	57
⑨	Sensibilidad.....	71	③⑨	Modo de la pila W235.....	34
⑩	Área de enfoque.....	81	④①	Fuente de alimentación externa.....	37
⑪	Indicador del filtro ND (Densidad Natural)		④②	Botón AF táctil	
	.....	73	④③	Tiempo de grabación del medio	
⑫	Bloqueo AWB		④④	Medios de grabación CF.....	124
⑬	Balance de blancos.....	76	④⑤	Medios de grabación SD.....	124
⑭	Horizonte virtual.....	157	④⑥	Medios de grabación SSD.....	124
⑮	Formato de imagen.....	118	④⑦	Progreso de la carga Frame.io.....	103
⑯	Resolución.....	119	④⑧	Estado de conexión de la función de grabación remota	
⑰	Relación de aspecto.....	119	④⑨	Estado de la conexión Frame.io.....	104
⑱	Velocidad de fotogramas del proyecto... 119		⑤①	Conexión inalámbrica	
⑲	Velocidad de fotogramas de la grabación		⑤②	Bluetooth ACT/DES.	
	.....	70	⑤③	Conexión Ethernet	
⑳	Formato del archivo.....	124	⑤④	Estado de LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN	
㉑	Factor de recorte			.....	75
㉒	Ajustes del ventilador de refrigeración....	174	⑤⑤	LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/RAW.....	120
㉓	Modo IS.....	128	⑤⑥	Ajuste de salida LOOK SDI/HDMI.....	149
㉔	Indicador del autodisparador.....	128	⑤⑦	Estado de LOOK LCD LOOK/CLEAN.....	75
㉕	Advertencia de temperatura.....	40, 230	⑤⑧	LOOK LCD FS/F-Log/HLG.....	120
㉖	Nivel de grabación.....	142	⑤⑨	Estado de LOOK media LOOK/CLEAN.....	75
㉗	Nivel de grabación XLR.....	142	⑥①	Medios LOOK FS/F-Log/HLG.....	120
㉘	Códec.....	125			
㉙	Proxy (solo con rec ProRes).....	125			

Pantalla del monitor lateral



① Velocidad de fotogramas de la grabación .....70	②① Progreso de la carga Frame.io ..... 103
② Sensibilidad .....71	②② Estado de la conexión Frame.io ..... 104
③ Velocidad de obturación .....72	②③ Conexión inalámbrica
④ Bloqueo AWB	②④ Conexión Ethernet
⑤ Balance de blancos .....76	②⑤ Nivel de carga de la pila NP-W235 .....57
⑥ Estado de LOOK media LOOK/CLEAN .....75	②⑥ Grab .....66
⑦ Estado de LOOK LCD LOOK/CLEAN .....75	②⑦ Estado de la cámara ● STBY/REC .....62
⑧ Estado de LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN .....75	②⑧ Código de tiempo ..... 146
⑨ LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/RAW ..... 120	②⑨ Medios de grabación CF ..... 124
⑩ LOOK LCD FS/F-Log/HLG ..... 120	③① Medios de grabación SD ..... 124
⑪ Medios LOOK FS/F-Log/HLG ..... 120	③② Medios de grabación SSD ..... 124
⑫ Indicador del filtro ND (Densidad Natural) .....73	③③ Tiempo de grabación del medio
⑬ Fuente de alimentación externa .....37	③④ Núm. de carrete ..... 126
⑭ Modo de la pila W235 .....34	③⑤ Núm. de clip
⑮ Ajustes del ventilador de refrigeración .... 174	③⑥ Apertura .....83
⑯ Nivel de grabación XLR ..... 142	③⑦ Velocidad de fotogramas del proyecto ... 119
⑰ Nivel de grabación ..... 142	③⑧ Formato del archivo ..... 124
⑱ Advertencia de temperatura ..... 40, 230	③⑨ Resolución ..... 119
⑲ Bluetooth ACT./DES.	④① Ajuste de grabación de tarjeta ..... 125
⑳ Estado de conexión de la función de grabación remota	④② Formato de imagen ..... 118
	④③ Genlock ..... 130

[illegible]



## **Primeros pasos**

2

## Carga de la pila suministrada

Cargue la pila suministrada.

### Carga de la pila suministrada

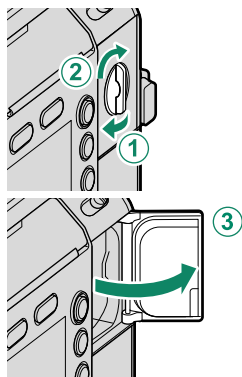
El uso de la pila suministrada le permite grabar utilizando las funciones básicas de la cámara. También puede sustituir la pila de montura V sin apagar la cámara.

- ❗ Por motivos de seguridad, la pila suministrada no está cargada en el momento de la compra. La cámara no funcionará si la pila suministrada no está cargada; asegúrese de cargar la pila suministrada antes del uso.
- La carga tarda aproximadamente 180 minutos.
- Encender la cámara mientras se está cargando puede alargar el tiempo de carga en comparación con la carga cuando está apagada.

#### 1 Abra la tapa del compartimento de las pilas.

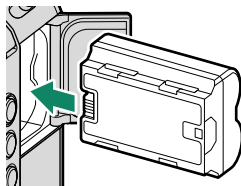
Levante el pestillo de la tapa del compartimento de las pilas (①), gire el pestillo como se indica (②) y abra la tapa del compartimento de las pilas (③).

- ❗ No abra la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimento de las pilas.



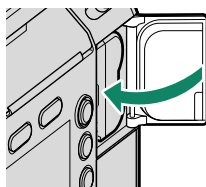
## 2 Introduzca la pila suministrada como se muestra.

- Colocar la pila suministrada en la dirección incorrecta podría dañar la cámara. Introdúzcala en la orientación correcta.
- Compruebe que la pila suministrada quede debidamente asegurada en el compartimiento.

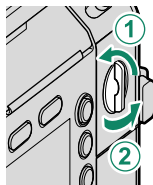


## 3 Cierre la tapa del compartimento de las pilas.

- Si la tapa no se cierra, compruebe que la pila suministrada está colocada en la orientación correcta. No intente cerrar la tapa a la fuerza.



## 4 Gire el pestillo del compartimento de las pilas tal y como se indica (1) e incline el pestillo hacia abajo (2).



## 5 Conecte el transformador de corriente alterna suministrado para cargar la pila suministrada (37).

### Modo de pila W235

La cámara funcionará en modo de pila W235 cuando se encienda mientras se alimenta únicamente con la pila suministrada.

Se aplican las siguientes restricciones en el modo de pila W235:

- No se pueden utilizar el conector de 12 pines para la conexión del objetivo, el conector SDI OUT, el conector HDMI OUT y el conector DC OUT de 12 V.
- No se puede utilizar un SSD externo.
- La conexión LAN inalámbrica, la conexión LAN por cable y la conexión Bluetooth no están disponibles.
- No se puede seleccionar la calidad de imagen de 8K para **RESOLUCIÓN**.

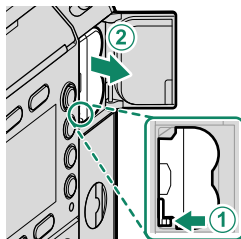


La conexión del transformador de corriente alterna o de la pila con montura en V saldrá del modo de pila W235.

### Extracción de la pila suministrada

Antes de extraer la pila suministrada, **apague la cámara** y abra la tapa del compartimento de las pilas.

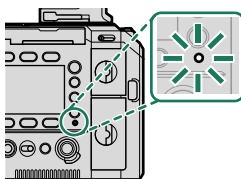
Para extraer la pila suministrada, pulse el pestillo de la pila hacia un lado con el dedo para liberar el bloqueo (1) y extraiga la pila suministrada (2).



**!** La pila suministrada puede estar caliente después de usar la cámara. Tenga cuidado al extraer la pila suministrada.

### Estado de carga

- Cuando la cámara está apagada, la lámpara indicadora muestra el estado de carga de la pila suministrada.



Lámpara indicadora	Estado de la pila
Se ilumina en verde	Cargando pila
Apagado	Carga finalizada
Parpadea en verde	Fallo de la pila

- Cuando la cámara está encendida, el icono en la pantalla muestra el estado de carga de la pila suministrada.

Icono	Estado de la pila
	Cargando pila
	Carga finalizada
	Fallo de la pila

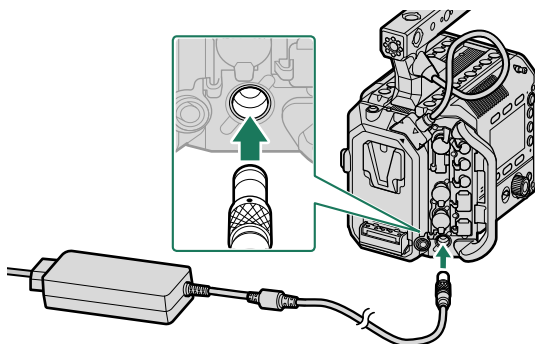


- No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a la pila suministrada. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila suministrada. Esto puede causar sobrecalentamiento y poner en peligro la seguridad.
- Lea las precauciones de la pila suministrada en "Notas y precauciones".
- Utilice únicamente las pilas recargables de Fujifilm diseñadas para el uso con esta cámara. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila suministrada se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila suministrada uno o dos días antes de utilizarla.
- Si la pila suministrada es incapaz de retener la carga, ha llegado al final de su vida útil y debe sustituirla. Compre una pila nueva.
- Desenchufe el transformador de corriente alterna de la toma de corriente cuando no esté en uso.
- Si deja la pila suministrada durante largos períodos sin cargarla, es posible que su calidad se degrade o que ya no contenga la carga. Cargue la pila suministrada habitualmente.
- Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila suministrada con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila suministrada podría no cargarse.
- Tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentan a bajas o altas temperaturas.

## Uso del transformador de corriente alterna

Al usar el transformador de corriente alterna suministrado, podrá usar la cámara sin la pila suministrada, o cargar la pila suministrada en la cámara.

Conecte el cable del transformador de corriente alterna al conector de DC IN de la cámara con la marca roja en el enchufe orientada hacia arriba, como se muestra en la imagen y, a continuación, enchufe el cable de CA en una toma de corriente de interior.





- El transformador de corriente alterna suministrado es compatible con fuentes de alimentación de 100 a 240 V y puede usarse en el extranjero (podría necesitar un adaptador de conexión o un cable de CA para el uso en el extranjero).
- No use el transformador de corriente alterna con otros dispositivos. Si se hace caso omiso de esta precaución puede producirse una avería.
- Si la pila suministrada está en la cámara al retirar el transformador de corriente alterna, la pantalla y la salida del terminal se apagarán, y no se podrá realizar ninguna operación que no sea apagar la cámara (📖 199).
- Si la carga de la pila suministrada es baja o la cámara se usa en un entorno a baja temperatura, desconectar el transformador de corriente alterna podría causar que la cámara deje de funcionar, incluso si la pila suministrada está introducida en la cámara.
- Use solamente el transformador de corriente alterna suministrado con el conector DC IN. No podemos garantizar el producto si usa un adaptador distinto al suministrado.



- En lugar del transformador de corriente alterna, puede usar una pila de montura V para cargar la pila suministrada (📖 198).
- Cuando se usan tanto el transformador de corriente alterna como la pila de montura V, el consumo de la alimentación del transformador de corriente alterna tiene prioridad.



## Introducción de las tarjetas de memoria

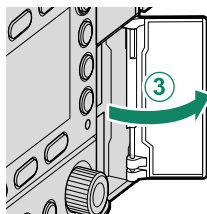
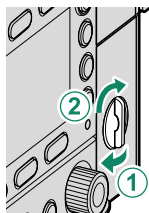
Los clips se almacenan en tarjetas de memoria (vendidas por separado).



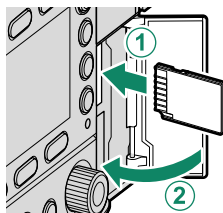
La cámara está equipada con dos ranuras para tarjetas de memoria. Utilice la Ranura 1 con tarjetas CFexpress y la Ranura 2 con tarjetas SD, SDHC o SDXC.

### 1 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

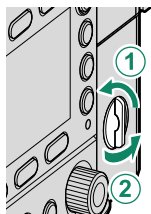
Levante el pestillo de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (①), gire el pestillo tal y como se muestra (②) y abra la tapa (③).



### 2 Introduzca la tarjeta de memoria (①) y cierre la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (②).

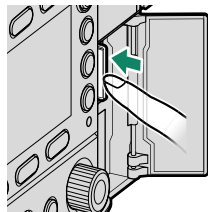


- 3** Gire el pestillo de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria como se muestra en la figura para bloquearlo (①) y, a continuación, pulse el pestillo hacia abajo (②).



#### Extracción de las tarjetas de memoria



Apague la cámara y abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria. Expulse la tarjeta presionándola con un dedo y soltándola lentamente, a continuación, la tarjeta puede extraerse con la mano.



- Presione el centro de la tarjeta.
- Si retira el dedo de la tarjeta de forma repentina, la tarjeta podría caerse de la ranura. Retire el dedo lentamente.
- Si la cámara muestra un icono , es posible que la tarjeta de memoria esté caliente al tacto. Espere a que la tarjeta se enfríe antes de extraerla.

## Uso de dos tarjetas

La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras. El método de grabación en una tarjeta de memoria puede cambiarse usando **AJUSTE GRABACIÓN TARJETA > REC MEDIA** in **PROJECT**.

Opción	Descripción	Pantalla
<b>SEQUENTIAL</b>	La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura.	
<b>BACKUP</b>	Cada archivo se graba dos veces, una en cada tarjeta.	

## Tarjetas de memoria compatibles

- La cámara se puede utilizar con tarjetas de memoria SD, SDHC, SDXC y CFexpress tipo B Ambas interfaces de bus UHS-I y UHS-II son compatibles.
- El tipo de tarjeta de memoria compatible varía con la opción seleccionada para **PROJECT > AJUSTE GRABACIÓN TARJETA**.
  - Grabe vídeos ProRes en tarjetas CFexpress.
  - Los vídeos con una velocidad de bits de 720 Mbps se pueden grabar en tarjetas CFexpress o en tarjetas con una velocidad de vídeo de clase V90 o superior.
  - Los vídeos con una velocidad de bits de 360 Mbps se pueden grabar en tarjetas CFexpress o en tarjetas con una velocidad de vídeo de clase V60 o superior.
  - Los vídeos con una velocidad de bits de 100 Mbps o 200 Mbps se pueden grabar en tarjetas CFexpress o en tarjetas con una velocidad de vídeo de clase V30 o superior.
- Se encuentra disponible una lista de tarjetas de memoria compatibles en el sitio web de Fujifilm. Para obtener más información, visite:  
*<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>*.



- *No apague la cámara ni retire la tarjeta de memoria mientras la tarjeta de memoria se está formateando o se graban datos en la tarjeta.* Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.

- Al grabar datos en una tarjeta de memoria, desbloquee el interruptor de protección contra escritura. Deslizar el interruptor de protección contra escritura hacia el lado **LOCK** evitará la grabación de clips o el formateo de la tarjeta.



- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas, mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las tarjetas de memoria pueden no expulsarse normalmente; si la tarjeta no se expulsa, póngase en contacto con su distribuidor de Fujifilm. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan los archivos. No cambie el nombre ni elimine esta carpeta. Asimismo, no edite, elimine ni cambie el nombre de los archivos usando un ordenador u otro dispositivo. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.

## Uso de un SSD externo en lugar de una tarjeta de memoria


Esta cámara puede guardar imágenes fijas y vídeos en un SSD. Conecte el SSD al conector USB y a continuación, use **AJUSTE GRABACIÓN TARJETA > REC MEDIA** en **PROJECT** para seleccionar el SSD. Apague la cámara antes de desconectar el SSD.



Durante la reproducción, pulse **1/2/SSD** (botón de pantalla 6) para seleccionar el SSD o la tarjeta de memoria para reproducir.

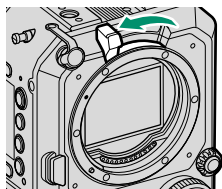
## Colocación de un objetivo

La cámara se puede utilizar con los objetivos de montura G de FUJIFILM fabricados por Fujifilm y los objetivos de montura PL.

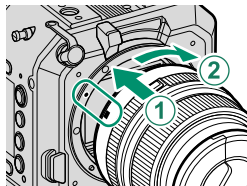
-  Respete las siguientes precauciones al instalar o retirar (intercambiar) objetivos.
- Compruebe que los objetivos estén libres de polvo y otras materias extrañas.
  - No cambie los objetivos en contacto directo con la luz solar o bajo otra fuente de luz intensa. La luz del sol concentrada directamente en el interior de la cámara puede causar un funcionamiento incorrecto.
  - Coloque las tapas del objetivo antes de intercambiar objetivos.
  - No gire el objetivo mientras sujeta piezas móviles de la cámara, como el anillo de apertura.
  - Consulte el manual proporcionado con el objetivo para obtener información sobre el uso.
  - Preste atención para no tocar las partes internas de la cámara.


### Objetivos de montura G

- 1** Incline la palanca de bloqueo del objetivo como se muestra en la figura.



- 2** Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera del objetivo. Coloque el objetivo en la montura, manteniendo las marcas del objetivo y de la cámara alineadas (1) y, a continuación, gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que oiga un clic (2).



-  • Gire el objetivo hasta que encaje firmemente en su lugar.
- No presione el botón de liberación del objetivo mientras lo esté instalando.

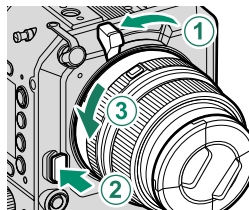
- 3** Mueva la palanca de bloqueo del objetivo como se muestra en la figura para bloquear el objetivo.



**!** No presione la palanca de bloqueo del objetivo con demasiada fuerza, ya que no se moverá completamente hasta el final.

### Extracción de objetivos

Apague la cámara, incline la palanca de bloqueo del objetivo como se muestra en la figura (1) y, al mismo tiempo que presiona el botón de liberación del objetivo (2), gire lentamente el objetivo en la dirección de la flecha (3).



**!** Para evitar la acumulación de polvo en el objetivo o en el interior de la cámara, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo si el objetivo no está instalado.

### Objetivos y otros accesorios opcionales

La cámara puede ser utilizada con objetivos y accesorios para montura FUJIFILM G.



## Objetivos de montura PL

Cuando utilice un objetivo de montura PL, instale el adaptador de montura PL suministrado en la cámara. Para obtener información sobre la compatibilidad de nuestros objetivos de montura PL que se venden por separado, visite el siguiente sitio web.  
<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>

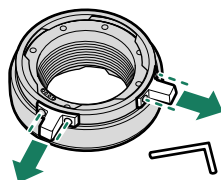
- ❗ Cuando utilice objetivos de montura PL distintos de los mencionados anteriormente, tenga en cuenta lo siguiente:
- No garantizamos el funcionamiento de todos los objetivos de montura PL.
  - Para dañar la cámara o el objetivo, utilice objetivos que no superen las dimensiones especificadas (📖 195).
  - Para ajustar la distancia focal de la brida, utilice la lámina suministrada (📖 192).

## Colocación del adaptador de montura PL

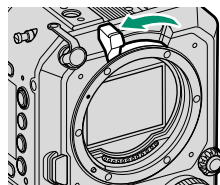
Instale el adaptador de montura PL en la cámara.

- 1 Retire las palancas de bloqueo PL del anillo de bayoneta.

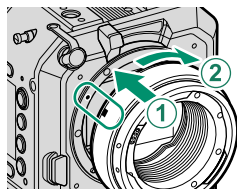
Utilice la llave hexagonal suministrada (2 mm).



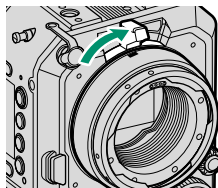
- 2 Incline la palanca de bloqueo del objetivo como se muestra en la figura para liberar el bloqueo.



- 3 Alinee los indicadores rojos de la cámara y el adaptador de montura PL (①) y, a continuación, gire lentamente el adaptador de montura PL en la dirección de la flecha para acoplarlo (②).

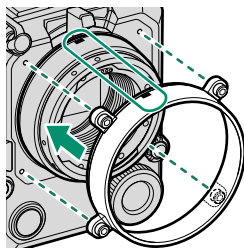


- 4 Mueva la palanca de bloqueo del objetivo como se muestra en la figura para bloquear el adaptador.



⚠ No presione la palanca de bloqueo del objetivo con demasiada fuerza, ya que no se moverá completamente hasta el final.

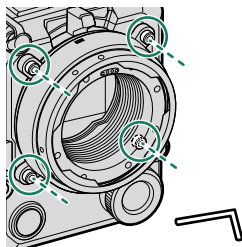
- 5 Alinee los indicadores rojos de la tapa del adaptador de montura PL y el adaptador de montura PL, y luego acople la tapa del adaptador de montura PL.



⚠ La tapa del adaptador de montura PL no se puede utilizar con otras cámaras de la serie GFX.

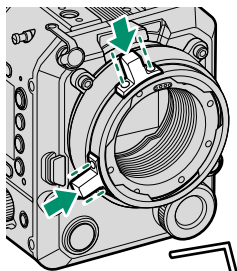
- 6** Apriete los pernos de la tapa del adaptador de montura PL para asegurarla a la cámara.

Utilice la llave hexagonal suministrada (3 mm) para apretar los pernos. Cuando utilice una llave dinamométrica, ajuste el par a 0,36 N·m.



- 7** Instale las palancas de bloqueo PL del anillo de bayoneta.

Utilice la llave hexagonal suministrada (2 mm).

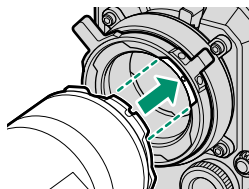


## Instalación de objetivos de montura PL

Coloque el objetivo en el adaptador de montura PL.

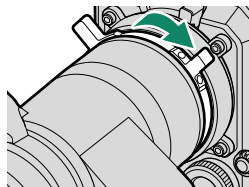
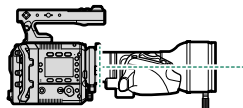
**!** Al instalar un objetivo pesado (2 kg o más), utilice un soporte para objetivo opcional. El uso de un soporte para objetivo evitará que el peso del objetivo afecte a la distancia focal de la brida y también reducirá la carga en la montura del objetivo (📖 200).

- 1 Acople el objetivo recto en la cámara de modo que la clavija del adaptador de montura PL se alinee con la muesca del objetivo.



**!** No gire el objetivo mientras lo presiona en ángulo o lo acopla al adaptador de montura PL. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría dañar los contactos de la señal.

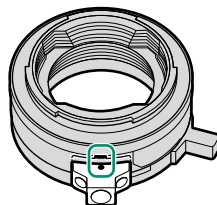
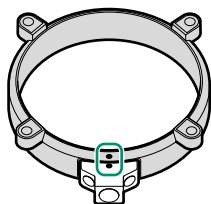
- 2 Compruebe que el objetivo esté nivelado visto de lado, y gire las palancas de bloqueo PL como se muestra en la figura para bloquear el objetivo.



**Instalación del bastidor de soporte**

Después de retirar el bastidor de soporte de la tapa del adaptador de montura PL, al volver a instalarlo en la tapa del adaptador de montura PL, alinee el indicador del bastidor de soporte y la marca de la tapa del adaptador de montura PL y apriete los pernos con la llave hexagonal suministrada (2 mm). Cuando utilice una llave dinamométrica, ajuste el par a 0,36 N·m.

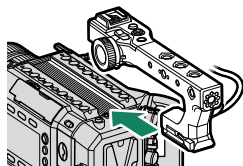
Cuando instale el bastidor de soporte en el adaptador de montura, alinee el indicador del bastidor de soporte y la marca del adaptador de montura y apriete los pernos con la llave hexagonal suministrada (2 mm). Cuando utilice una llave dinamométrica, ajuste el par a 0,36 N·m.



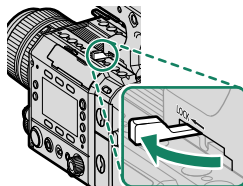
## Colocación de la empuñadura

Coloque la empuñadura suministrada en la cámara.

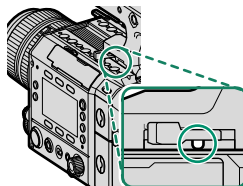
- 1 Deslice la empuñadura en la ranura de la montura de acoplamiento de la empuñadura e instálela en la cámara.



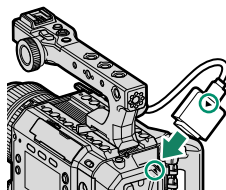
- 2 Mueva la palanca de bloqueo en la dirección de **LOCK** para bloquear la empuñadura.



Si la empuñadura no permanece bien sujeta incluso después de mover la palanca de bloqueo, gire el tornillo de ajuste de la palanca de bloqueo para ajustarla.

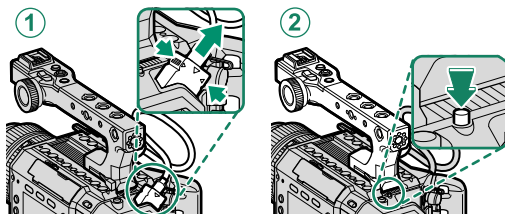


- 3 Conecte el cable de la empuñadura al terminal de conexión de la empuñadura de la cámara, alineando los indicadores.



**Extracción de la empuñadura**

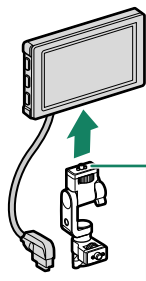
Mientras presiona ambos lados del terminal del cable de la empuñadura, retire el terminal del cable de la empuñadura del terminal de conexión de la empuñadura (①). Después de desbloquear la palanca de bloqueo, deslice la empuñadura mientras presiona el botón de liberación (②).



## Instalación del monitor LCD

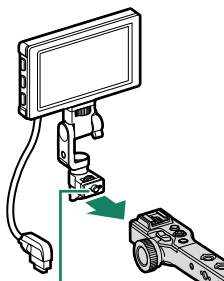
Instale el monitor LCD suministrado en la cámara.

- 1 Instale el accesorio LCD en el orificio para tornillos de montaje de accesorios (1/4-20UNC) del monitor LCD.



Tornillo (1/4-20UNC)

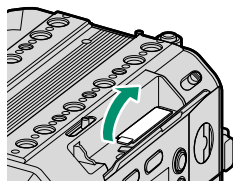
- 2 Instale el accesorio LCD en el orificio para tornillos de montaje de accesorios (3/8-16UNC) de la cámara o la empuñadura.




Tornillo (3/8-16UNC)

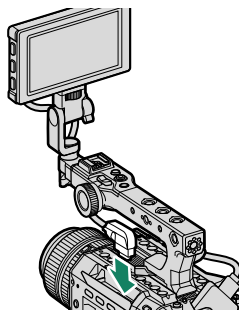


- 3 Retire la tapa del terminal del cable LCD del conector del cable LCD.



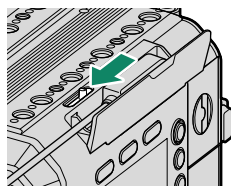
 Conserve la tapa retirada para proteger los conectores. Si la pierde, utilice los repuestos suministrados.

- 4 Conecte el cable LCD al conector del cable LCD de la cámara.




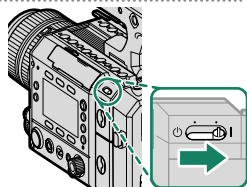
#### Desinstalación del monitor LCD

Deslice la palanca de liberación del cable LCD para desconectar el cable LCD y, a continuación, retire el monitor LCD.



## Apagar y encender la cámara








Deslice el interruptor ON/OFF a la posición I para encender la cámara. Deslice el interruptor ON/OFF hacia el lado  para apagar la cámara.



## Comprobación del nivel de carga de la pila suministrada

Compruebe el nivel de carga de la pila suministrada en la pantalla.

El indicador de nivel de carga de la pila que se muestra en pantalla indica el nivel de carga restante de la pila suministrada.

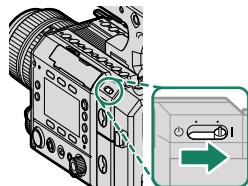
Indicador	Descripción
	Suficiente nivel de carga de la pila.
	El nivel de carga de la pila es de aproximadamente el 80 %.
	El nivel de carga de la pila es de aproximadamente el 60 %.
	El nivel de carga de la pila es de aproximadamente el 40 %.
	El nivel de carga de la pila es de aproximadamente el 20 %.
 (rojo)	El nivel de carga de la pila es bajo. Cárguela lo antes posible.
 (rojo)	La pila no tiene carga. Apague la cámara y recargue la pila suministrada.

## Configuración básica

Cuando enciende la cámara por primera vez, puede seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. Siga los pasos que se indican a continuación cuando encienda la cámara por primera vez.

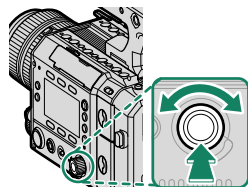
### 1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.




### 2 Seleccione un idioma.

Gire el dial selector para resaltar un idioma y pulse el centro del dial selector.



### 3 Elija una zona horaria.

Gire el dial selector para elegir una zona horaria y pulse el centro del dial selector.

 Pulse **EN/OFF** (botón de pantalla 6) para activar o desactivar el horario de verano.

#### 4 Ajuste el reloj.


Pulse el centro del dial selector para continuar con el siguiente paso. Pulse el centro del dial selector en el último paso o presione **HECHO** (botón de pantalla 6) para mostrar las opciones de **HOME** en los monitores laterales y la pantalla de grabación en el monitor LCD.



Si la pila suministrada permanece desinstalada durante un período prolongado, el reloj de la cámara podría restablecerse. En dicho caso, se mostrará la pantalla de ajuste inicial; vuelva a configurar los ajustes.

## Selección de otro idioma

Para cambiar el idioma:

- 1 Visualice las opciones de idioma.**  
Seleccione **CONFIGURACIÓN** >  言語/LANG..
- 2 Seleccione un idioma.**  
Gire el dial selector para resaltar un idioma.
- 3 Pulse el centro del dial selector.**  
La pantalla cambiará al idioma seleccionado.

## Modificación de la fecha y la hora

Para ajustar el reloj de la cámara:

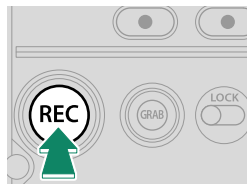
- 1 Visualice las opciones FECHA/HORA.**  
Seleccione **CONFIGURACIÓN** > **FECHA/HORA**.
- 2 Ajuste el reloj.**  
Ajuste el orden de visualización (año, mes, día), la fecha y la hora.
- 3 Pulse el centro del dial selector en el último elemento o pulse HECHO (botón de pantalla 6) para establecer la fecha y la hora.**

## **Grabación básica y reproducción**

3

## Grabación de vídeos

- 1 Encienda la cámara (📖 56).
- 2 Pulse el botón **REC** para iniciar la grabación de vídeo y el botón se encenderá en rojo.



- 3 Vuelva a pulsar el botón **REC** para detener la grabación de vídeo y el botón se apagará.



- El audio se graba mediante el micrófono integrado o mediante un micrófono externo opcional. No cubra el micrófono durante la grabación (📖 3, 4).
- Tenga en cuenta que el micrófono puede captar el ruido del objetivo y otros sonidos producidos por la cámara.
- Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.



**Advertencias de temperatura**

La cámara se apaga automáticamente a modo de protección cuando su temperatura o la temperatura de la pila suministrada aumentan. Si se visualiza una advertencia de temperatura, el ruido del clip podría aumentar. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla.

**Uso de un micrófono externo**

El sonido puede grabarse con micrófono externos. Utilice micrófonos externos que se conecten mediante tomas de 3,5 mm de diámetro. Los micrófonos que requieren alimentación enchufable deben funcionar a una tensión de 2 V o menos. Consulte el manual del micrófono para más detalles.

**Adaptadores de micrófono XLR**

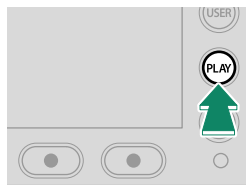
La cámara puede utilizarse con adaptadores de micrófono TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Para obtener más información, visite el sitio web de TASCAM.

[https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d\\_Website](https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website)

## Visualización de los vídeos


### 1 Pulse el botón **PLAY**.

- Aparecerá una lista de archivos en los monitores laterales.
- Aparecerá una vista previa del archivo en el monitor LCD.



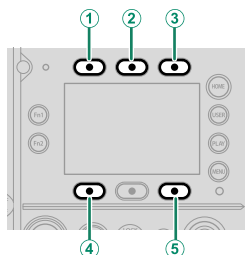
### 2 Gire el dial selector para seleccionar el clip que desee reproducir.

Gire el dial selector hacia la izquierda para mover el cursor hacia arriba. Gírelo hacia la derecha para mover el cursor hacia abajo.

 Pulse **1/2** (botón de pantalla 6) para cambiar entre tarjetas de memoria para reproducir.

### 3 Pulse el centro del dial selector para reproducir el clip. Pulse el botón **BACK** para detener la reproducción.

Pulse los botones de la pantalla durante la reproducción de clips para controlar la reproducción.



## Reproducción

Botón	Descripción
① ◀◀ <b>Retroceder</b> (botón de pantalla 1)	Retroceder. Además, vuelva a pulsar el botón durante el retroceso para cambiar la velocidad.
② ▶▶ <b>Reproducir/Pausar</b> (botón de pantalla 2)	Pause la reproducción. Pulse de nuevo el botón para reanudar la reproducción.
③ ▶▶ <b>Avanzar</b> (botón de pantalla 3)	Avanzar. Además, vuelva a pulsar el botón durante el avance para cambiar la velocidad.
④ ◀ <b>Ver archivo anterior</b> (botón de pantalla 4)	Ver el archivo anterior o siguiente.
⑤ ▶ <b>Ver archivo siguiente</b> (botón de pantalla 6)	

## Pausar

Dial selector	Descripción
<b>Girar a la derecha</b>	Ver siguiente fotograma (adelantar un encuadre)
<b>Girar a la izquierda</b>	Ver el fotograma anterior (retroceder un segundo)



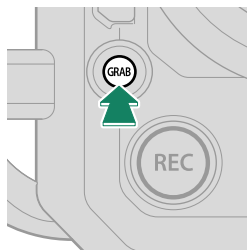
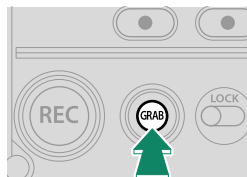
No cubra el altavoz durante la reproducción.

## Guardar imágenes fijas

Grabe los fotogramas de un vídeo y guárdelos como imágenes fijas.

Pulse el botón **GRAB** durante la grabación de vídeo, la visualización de una imagen o la reproducción de un vídeo.

La visualización del monitor LCD se ocultará mientras se guarda una imagen.



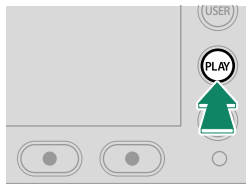
3




- Al reproducir un clip en la pantalla de reproducción, se guarda una imagen fija del vídeo que se está reproduciendo. Si no hay clips que reproducir o se está mostrando una imagen fija, la imagen fija no se guardará.
- El tamaño de las imágenes fijas guardadas durante la visualización de una imagen o la reproducción de un vídeo será el tamaño establecido en **PROJECT > RESOLUCIÓN**. El tamaño de las imágenes fijas guardadas durante la grabación de vídeo será el equivalente a FHD.
- Aunque pulse el botón **GRAB** durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo continuará.

## Reproducción de las imágenes fijas guardadas

- 1 Pulse el botón **PLAY**.  
Aparecerá una lista de archivos en los monitores laterales.



- 2 Pulse **VÍDEO/STILL** (botón de pantalla 4) para mostrar las imágenes fijas en el monitor LCD.  
Aparecerá una lista de imágenes fijas en los monitores laterales. Gire el dial selector para seleccionar la imagen fija que se va a mostrar.

 Pulse **1/2** (botón de pantalla 6) para cambiar entre tarjetas de memoria para reproducir.

[illegible]

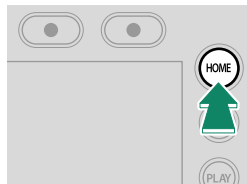
# **Configuración de la grabación**

# 4

## Velocidad de fotogramas de la grabación

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.



- 2 Pulse **fps** (botón de pantalla 1).

Se mostrarán los ajustes de la velocidad de fotogramas de la grabación.

- 3 Gire el dial selector para resaltar una velocidad de fotogramas y pulse el centro del dial selector.

Para grabar un vídeo a cámara lenta, seleccione una velocidad de fotogramas más rápida que la velocidad de fotogramas del proyecto. Para grabar un vídeo a cámara rápida, seleccione una velocidad de fotogramas más lenta que la velocidad de fotogramas del proyecto.



Pulse **SDI/HDMI** (botón de pantalla 6) para seleccionar si la velocidad de fotogramas de la salida de vídeo al conector SDI o HDMI debe ser la FPS del proyecto o la velocidad de fotogramas de la grabación.



## Sensibilidad ISO

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

- 2 Pulse **ISO** (botón de pantalla 2).

Se visualizarán los ajustes de la sensibilidad.

- 3 Gire el dial selector para resaltar una sensibilidad y pulse el centro del dial selector.

Seleccione **AUTO** para que la cámara establezca automáticamente la sensibilidad.

## Obturador

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

- 2 Pulse **OBTURADOR** (botón de pantalla 3).

Se visualizarán los ajustes del ángulo de obturación.

- 3 Gire el dial selector para resaltar un ángulo de obturación y pulse el centro del dial selector.



- Pulse **ÁNGULO/VELOCIDAD** (botón de pantalla 4) para alternar entre el ángulo de obturación y la velocidad de obturación.
- Pulse **NORMAL/AMPLIAR** (botón de pantalla 6) para alternar la cantidad de ajuste del ángulo de obturación/velocidad entre **NORMAL** y **AMPLIAR**. Cuando se establece en **AMPLIAR**, el ángulo de obturación/velocidad puede ajustarse con mayor precisión para reducir el parpadeo causado por la iluminación LED y similares.

## Filtro ND

### Uso del filtro ND

Habilite el filtro ND para configurar la densidad del filtro ND.

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

- 2 Pulse **ND** (botón de pantalla 4).

Se visualizarán los ajustes del filtro ND.

- 3 Pulse **SÍ/BORRAR** (botón de pantalla 4).

Se seleccionará **SÍ** para el filtro ND. Pulse de nuevo para seleccionar **BORRAR** para el filtro ND.

- 4 Gire el dial selector para resaltar una densidad y pulse el centro del dial selector.



- Pulse **DENSIDAD/FACTOR** (botón de pantalla 6) para cambiar la visualización de la densidad del filtro ND al factor del filtro.
- También puede usar el dial multifunción para configurar la densidad (14).

## Aspecto

Establezca si aplicará las LUT (tablas de consulta) establecidas para cada metraje de la tarjeta de memoria, pantalla del monitor LCD y salida SDI/HDMI al metraje de salida.

### Configuración de las LUT

Navegue a **PROJECT > CONFIGURACIÓN DE LUT** para seleccionar la LUT que se aplicará a cada tipo de metraje. La configuración de LUT grabada en la tarjeta de memoria también puede cargarse en la cámara para su uso.



Los tipos de salida de vídeo a la tarjeta de memoria, al monitor LCD, al conector SDI OUT y al conector HDMI OUT pueden cambiarse en **PROJECT > F-Log/HLG/RAW**.

## Aplicación al metraje

Establezca si desea aplicar las LUT configuradas a cada metraje.

### 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

### 2 Pulse el botón de pantalla 5.

Se muestran las combinaciones relacionadas con la aplicación de las LUT a cada emisión. Las LUT se aplicarán a las emisiones con **LOOK** ajustado. Las LUT no se aplicarán a las emisiones con **LIMPIAR** ajustado.

Las combinaciones disponibles son las siguientes:

Opción	Descripción
<b>A</b>	Las LUT se aplicarán solo en la pantalla del monitor LCD.
<b>B</b>	Las LUT se aplicarán a la tarjeta de memoria, el monitor LCD y las salidas SDI/HDMI.
<b>C</b>	Las LUT no se aplicarán a la tarjeta de memoria, el monitor LCD ni las salidas SDI/HDMI.

### 3 Gire el dial selector para resaltar una combinación de ajustes y pulse el centro del dial selector.



- Pulse **LUT** (botón de pantalla 4) para ajustar **CONFIGURACIÓN DE LUT**.
- Pulse **COMPROBAR** (botón de pantalla 6) para configurar los ajustes de **PANTALLA INFO SALIDA SDI/HDMI**. Al seleccionar **EN** para **PANTALLA INFO SALIDA SDI/HDMI**, la salida SDI/HDMI tendrá los mismos ajustes que el monitor LCD, independientemente de la combinación seleccionada.

## Equilibrio blanco

El equilibrio blanco de los vídeos se puede ajustar con el equilibrio blanco automático, el equilibrio blanco personalizado o el equilibrio blanco preajustado.

### Equilibrio blanco automático

La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos según los cambios de escena.

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

- 2 Pulse **WB** (botón de pantalla 6).

Se visualizarán los ajustes del equilibrio blanco.

- 3 Pulse **CONJUNTO AWB** (botón de pantalla 3).

Se visualizarán los ajustes del equilibrio blanco automático.

- 4 Gire el dial selector para resaltar un ajuste y pulse el centro del dial selector.

### El tipo de equilibrio blanco automático

Los ajustes del equilibrio blanco automático disponibles son los siguientes:

Opción	Descripción
<b>PRIORIDAD BLANCOS</b>	Seleccione para blancos más blancos en escenas iluminadas por bombillas incandescentes.
<b>AUTO</b>	Equilibrio blanco automático estándar.
<b>PRIORIDAD DEL AMBIENTE</b>	Seleccione para blancos más cálidos en escenas iluminadas por bombillas incandescentes.

## Equilibrio blanco personalizado

Cuando se graba un sujeto que sirve como referencia para el equilibrio blanco, como por ejemplo papel blanco, la cámara ajusta automáticamente el equilibrio blanco.

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.


- 2 Pulse **WB** (botón de pantalla 6).

Se visualizarán los ajustes del equilibrio blanco.

- 3 Pulse **CWB SET** (botón de pantalla 1).

Se visualizarán los ajustes del equilibrio blanco personalizado.

- 4 Muestre un sujeto, como papel blanco, en la pantalla.

 También puede cambiar el tamaño y la posición del área para obtener un balance de blancos personalizado.

- 5 Presione el botón **REC**.

- Se mostrará **COMPLETADO** cuando el balance de blancos se haya configurado correctamente.
- Si se muestra **SOBREEXPOSICIÓN**, baje la compensación de exposición.
- Si se muestra **SUBEXPOSICIÓN**, aumente la compensación de exposición.

## Equilibrio blanco preajustado

Seleccione una temperatura de color preajustada y ajuste manualmente el equilibrio blanco.

### Adición o edición de ajustes de equilibrio blanco preajustados

Añada nuevos ajustes de equilibrio blanco preajustados o edite los existentes.

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

- 2 Pulse **WB** (botón de pantalla 6).

Se visualizarán los ajustes del equilibrio blanco.

- 3 Pulse **WB ADD** (botón de pantalla 6).

Se visualizarán los ajustes de la temperatura de color.



Pulse **WB EDIT** (botón de pantalla 5) para editar los ajustes de equilibrio blanco preajustados existentes.

- 4 Gire el dial selector para seleccionar una temperatura de color.

- Pulse el centro del dial selector para avanzar al dígito siguiente. Pulse el botón **BACK** para volver al dígito anterior.
- Pulse **K/CC** (botón de pantalla 5) para establecer CC.

- 5 Pulse **HECHO** (botón de pantalla 6).



## Eliminación de ajustes de equilibrio blanco preajustados

Elimine los ajustes de equilibrio blanco preajustados existentes.

- 1 Pulse **HOME** en el modo de grabación.

Las opciones de **HOME** se mostrarán en los monitores laterales.

- 2 Pulse **WB** (botón de pantalla 6).

Se visualizarán los ajustes del equilibrio blanco.

- 3 Seleccione el preajuste que desea borrar y, a continuación, pulse **WB BORRAR** (botón de pantalla 4).

Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación de la eliminación.

- 4 Pulse dos **ELIMINAR** (botones de pantalla 4 y 6) simultáneamente.

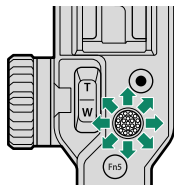
Se eliminará el preajuste seleccionado.

## Enfoque automático

Gire el selector de modo de enfoque a **AF** para grabar usando el enfoque automático.

### MODO AF

Utilice **ENFOQUE > MODO AF** para elegir cómo enfoca la cámara. Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) de la empuñadura para seleccionar la posición del área de enfoque y el sujeto.



### MULTI

La cámara selecciona automáticamente el área de enfoque.

### SEGUIMIENTO

Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia el centro para seguir automáticamente el enfoque del sujeto en el área de enfoque. Vuelva a pulsar el botón para cancelar el seguimiento.

### ÁREA

La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada.



- También puede tocar el monitor LCD para cambiar la posición del área de enfoque o el sujeto a enfocar.
- Si utiliza un objetivo que permite ajustes del método de enfoque en el lado del objetivo, ajuste el interruptor del modo de enfoque del objetivo en **S** de antemano.

## ÁREA DE ENFOQUE

Use **ENFOQUE** > **ÁREA DE ENFOQUE** para establecer la posición a enfocar para **SEGUIMIENTO** o **ÁREA**. También puede pulsar el botón **BACK** para devolver el área de enfoque al centro.



También puede tocar el monitor LCD para cambiar la posición del área de enfoque.

## Enfoque manual

Gire el selector de modo de enfoque a **MF** para grabar usando el enfoque manual.


Al usar el enfoque manual, ajuste el enfoque del modo siguiente:

### Anillo de enfoque

Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo.


### Dial multifunción/botones de función

Puede utilizar el dial multifunción o los botones de función para ajustar el enfoque.

 Si utiliza un objetivo que permite ajustes del método de enfoque en el lado del objetivo, ajuste el interruptor del modo de enfoque del objetivo en **S** de antemano.

### Dial multifunción

Ajuste el dial selector multifunción en **F** y, a continuación, gire el dial multifunción para ajustar el enfoque (📖 14).

 También puede usar el dial multifunción para ajustar el enfoque al seleccionar **SÍ** para **AF+MF**.

### Botones de función

Pulse los botones de función a los cuales ha asignado **MF ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (N)** o **MF ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (F)** para ajustar el enfoque (📖 181).



### Anillo de apertura

Puede ajustar el iris utilizando el anillo de apertura cuando utilice un objetivo con un anillo de apertura.

### Configuración de la grabación

Use **GRABACIÓN > IRIS** para ajustar el iris. Si selecciona **AUTO**, la cámara ajustará el iris automáticamente.

### Dial multifunción

Cuando **GRABACIÓN > IRIS** está ajustado a una opción diferente de **AUTO**, si se utiliza un objetivo sin anillos de apertura o si el anillo de apertura del objetivo está en la posición **C**, puede ajustar el iris configurando el dial selector multifunción en I y girando el dial multifunción (📖 14).

### Botones de función

Pulse los botones de función a los cuales haya asignado **IRIS +** o **IRIS -(OPEN)** para ajustar el iris. Pulse los botones de función a los cuales haya asignado **IRIS AUTO** para establecer si la cámara ajusta automáticamente el iris (📖 181).

## Zoom

### Anillo del zoom

Gire el anillo del zoom del objetivo para usar el zoom.

### Zoom motorizado

Cuando utilice un objetivo con zoom motorizado compatible, utilice los siguientes métodos para accionar el zoom. Ajuste el interruptor del modo de zoom del objetivo en **S** de antemano.

### Dial multifunción

Al usar un objetivo con zoom motorizado compatible, ajuste el dial selector multifunción a **Z** y, a continuación, gire el dial multifunción para usar el zoom (📖 14).

### Palanca del zoom

Cuando utilice un objetivo con zoom motorizado compatible, pulse la palanca del zoom de la empuñadura para usar el zoom. La velocidad del zoom cambia en función de la presión ejercida sobre la palanca del zoom.

### Botones de función


Al usar un objetivo con zoom motorizado compatible, pulse los botones de función a los que haya asignado **ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (T)** o **ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (W)** para operar el zoom (📖 181).







Use **AJUSTE DEL ZOOM/ENFOQUE > VELOCIDAD CONSTANTE (Fn)** en **USER** para ajustar la velocidad del zoom al usar el botón del zoom.

## Fotometría

**GRABACIÓN > FOTOMETRÍA** ofrece la posibilidad de seleccionar las siguientes opciones de medición:

 La opción seleccionada solamente será efectiva si deshabilita **ENFOQUE > AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO**.


Modo	Descripción
 <b>MULTI</b>	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 <b>PONDERADA CENTRAL</b>	La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central.
 <b>PUNTUAL</b>	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área equivalente al 2 % del encuadre. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
 <b>PROMEDIO</b>	La exposición se ajusta al promedio de todo el fotograma. Ofrece una exposición constante independientemente de la composición o los sujetos, y es especialmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

## Modo de pantalla táctil

Con esta cámara, el monitor LCD funciona como una pantalla táctil.

### Controles táctiles del monitor LCD

Al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > PANTALLA TÁCTIL(LCD)** o **AJUSTE DE REPRODUCCIÓN(LCD)** en **USER**, podrá usar los controles táctiles siguientes en los modos de grabación y reproducción:

 Durante la reproducción de vídeos, solamente podrá usar el movimiento de deslizamiento.

#### Deslizar


Deslice un dedo por la pantalla para ver otros archivos.



#### Doble toque

Toque la pantalla dos veces para acercar el zoom sobre el punto de enfoque.



 Al tocar la pantalla dos veces para acercar el zoom en el modo de disparo, **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > AJUSTE DE DOBLE PULSACIÓN(LCD)** en **USER** debe habilitarse previamente.



### Selección de un área de enfoque

Al seleccionar **AF** para **ENFOQUE > MODO DE PANTALLA TÁCTIL**, podrá reposicionar el área de enfoque en cualquier momento tocando al sujeto en el monitor LCD en el modo de grabación.

### Zoom de enfoque

Al seleccionar **ALTA** para **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > AJUSTE DE DOBLE PULSACIÓN(LCD)** en **USER**, toque el centro de la pantalla dos veces para ampliar el centro de la pantalla de grabación 6 veces. Al seleccionar **BAJA**, se ampliará 2,5 veces. Toque de nuevo el centro dos veces para volver a la pantalla original.

[illegible]

## **Reproducción y el menú de reproducción**

5

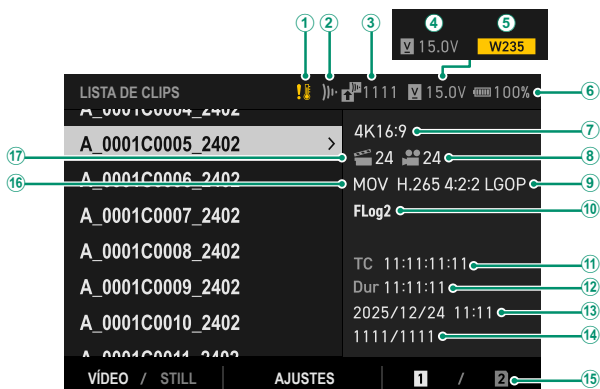
## La pantalla de reproducción

La siguiente información se muestra en los monitores laterales y en el monitor LCD durante la reproducción.

Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

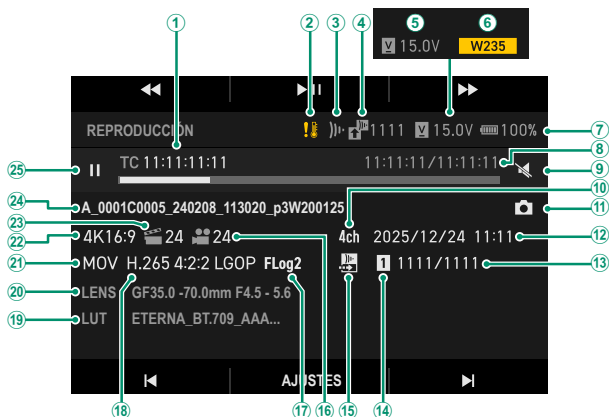
### Monitores laterales

#### Visualización al seleccionar un archivo para la reproducción



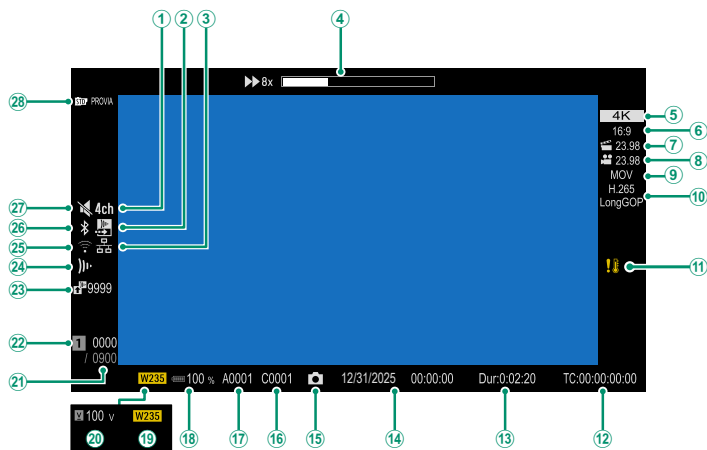
- |  |  |
|--|--|
| ① Advertencia de temperatura..... 40, 230          | ⑩ FS/F-Log/HLG..... 120, 122                   |
| ② Estado de la conexión Frame.io ..... 104         | ⑪ Código de tiempo..... 146                    |
| ③ Progreso de la carga Frame.io ..... 103          | ⑫ Tiempo de grabación                          |
| ④ Fuente de alimentación externa ..... 37          | ⑬ Fecha y hora de la grabación..... 58, 171    |
| ⑤ Modo de la pila W235..... 34                     | ⑭ Número de archivo/número total de archivos   |
| ⑥ Nivel de carga de la pila NP-W235..... 57        | ⑮ Medio  |
| ⑦ Tamaño de fotograma..... 119                     | ⑯ Formato del archivo..... 124                 |
| ⑧ Velocidad de fotogramas de la grabación ..... 70 | ⑰ Velocidad de fotogramas del proyecto ... 119 |
| ⑨ Códec..... 125                                   |  |

## Visualización durante la reproducción de archivos



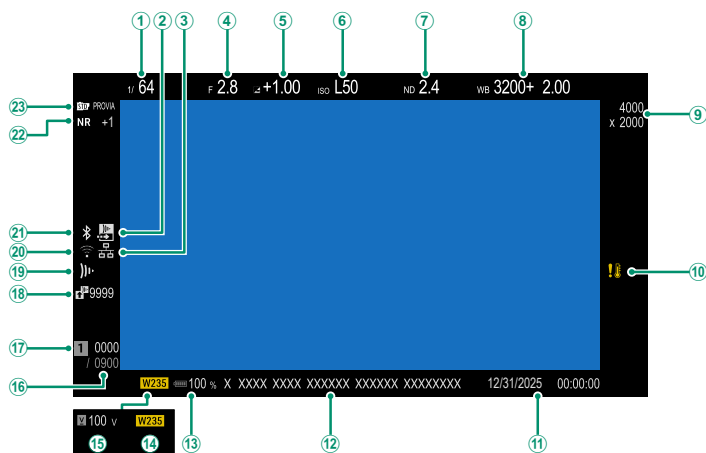
- |  |   |
|--|---|
| ① Código de tiempo..... 146                                    | ⑭ Ranura de tarjeta                               |
| ② Advertencia de temperatura ..... 40, 230                     | ⑮ Orden de transferencia de archivos Frame.io     |
| ③ Estado de la conexión Frame.io ..... 104                     | ⑯ Velocidad de fotogramas de la grabación .....70 |
| ④ Progreso de la carga Frame.io ..... 103                      | ⑰ FS/F-Log/HLG..... 120, 122                      |
| ⑤ Fuente de alimentación externa.....37                        | ⑱ Códec..... 125                                  |
| ⑥ Modo de la pila W235.....34                                  | ⑲ Archivo LUT                                     |
| ⑦ Nivel de carga de la pila NP-W235.....57                     | ⑳ Información del objetivo                        |
| ⑧ Tiempo de reproducción/tiempo de grabación                   | ㉑ Formato del archivo..... 124                    |
| ⑨ Silenciar  | ㉒ Tamaño de fotograma..... 119                    |
| ⑩ Grabación de audio de cuatro canales (cuadrifónica)..... 144 | ㉓ Velocidad de fotogramas del proyecto ... 119    |
| ⑪ Grab.....66  | ㉔ Nombre del clip                                 |
| ⑫ Fecha y hora de la grabación..... 58, 171                    | ㉕ Estado de la reproducción                       |
| ⑬ Número de archivo/número total de archivos                   |   |

## Visualización durante la reproducción de vídeos



① Grabación de audio de cuatro canales (cuadrifónica).....	144	①5 Grab.....	66
② Orden de transferencia de archivos Frame.io		①6 Núm. de clip	
③ Conexión Ethernet		①7 Núm. de carrete.....	126
④ Estado de la reproducción		①8 Nivel de carga de la pila NP-W235.....	57
⑤ Resolución.....	119	①9 Modo de la pila W235.....	34
⑥ Relación de aspecto.....	119	②0 Fuente de alimentación externa.....	37
⑦ Velocidad de fotogramas de la grabación.....	70	②1 Número de archivo/número total de archivos	
⑧ Velocidad de fotogramas del proyecto ...	119	②2 Ranura de tarjeta	
⑨ Formato del archivo.....	124	②3 Progreso de la carga Frame.io.....	103
⑩ Códec.....	125	②4 Estado de la conexión Frame.io.....	104
⑪ Advertencia de temperatura.....	40, 230	②5 Conexión inalámbrica	
⑫ Código de tiempo.....	146	②6 Bluetooth ACT/DES.	
⑬ Tiempo de grabación		②7 Silenciar	
⑭ Fecha y hora de la grabación.....	58, 171	②8 Medios LOOK FS/F-Log/HLG.....	120

## Visualización durante la reproducción de imágenes fijas



① Velocidad de obturación .....	72	⑬ Nivel de carga de la pila NP-W235 .....	57
② Orden de transferencia de archivos Frame.io		⑭ Modo de la pila W235 .....	34
③ Conexión Ethernet		⑮ Fuente de alimentación externa .....	37
④ Apertura .....	83	⑯ Número de archivo/número total de archivos	
⑤ Compensación de la exposición .....	127	⑰ Ranura de tarjeta	
⑥ Sensibilidad .....	71	⑱ Progreso de la carga Frame.io .....	103
⑦ Indicador del filtro ND (Densidad Natural) .....	73	⑲ Estado de la conexión Frame.io .....	104
⑧ Balance de blancos .....	76	⑳ Conexión inalámbrica	
⑨ Tamaño de la imagen		㉑ Bluetooth ACT./DES.	
⑩ Advertencia de temperatura .....	40, 230	㉒ Reducción de ruido	
⑪ Fecha y hora de la grabación .....	58, 171	㉓ Grabación con simulación de película/F-Log/HLG .....	120, 122
⑫ Nombre del archivo			

## Cambiar la visualización de la información

---

Pulse **DISP** para activar o desactivar la visualización de la información.



## El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción de los clips.

### AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI

Configure si emitirá o no la pantalla de reproducción a los conectores de salida externos.

#### AJUSTE DE SALIDA SDI

Configure si emitirá o no la pantalla de reproducción al conector SDI OUT.

Opciones	
EN	NO

#### HDMI OUTPUT

Configure si emitirá o no la pantalla de reproducción al conector HDMI OUT.

Opciones	
EN	NO

#### AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI

Configure la resolución del metraje enviado a los conectores SDI OUT y HDMI OUT.

Opciones			
8K	4K	4K DCI	FHD



Este es un ajuste común con **AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI** >  
**AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI** en **AJUSTE DEL MONITOR**.

## VOLUMEN

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos.

Opciones										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales

Ajuste la configuración del audio para su uso al visualizar clips de 4 canales.

Opción	Descripción
<b>XLR</b>	La cámara reproduce el audio grabado a través de micrófonos externos conectados mediante el adaptador de micrófono XLR.
<b>CÁMARA</b>	La cámara reproduce el audio grabado a través del micrófono integrado de la cámara o los micrófonos externos conectados a través del conector para micrófono.

 También puede cambiar las fuentes mientras consulta la pantalla de reproducción pulsando el botón **Fn5**.

## DESCOMPRIIR PANT. EN REPRODUCCIÓN

Puede configurar si utilizará o no la visualización con descompresión al reproducir clips grabados con objetivos anamórficos.

Opciones	
SÍ	NO

# 6


## Conexión de red

## Descripción general

En este capítulo se describen las características que pueden utilizarse entre otras cosas para cargar clips o controlar la cámara y tomar clips remotamente desde un teléfono inteligente o un ordenador.

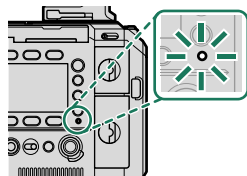
### Características compatibles

Esta cámara admite las siguientes características:

Característica	Descripción	
<b>Cargar a Frame.io</b>	Cargue archivos a Frame.io.	103
<b>Grabación de vídeo remota</b>	Controle la cámara y grabe vídeos remotamente utilizando un navegador web en un ordenador o tableta.	105

### Visualización de la lámpara indicadora de la cámara

La lámpara indicadora de la cámara muestra el estado de su conexión con Frame.io, etc.



Lámpara indicadora	Estado de la conexión
<b>Parpadea en rojo</b>	Sin conexión a la red.
<b>Se ilumina en rojo</b>	Sin conexión a la red; archivos a la espera de ser cargados.
<b>Parpadea en naranja</b>	Conectado a la red pero no a Frame.io.
<b>Parpadea en naranja y rojo</b>	Conectado a la red pero no a Frame.io; archivos a la espera de ser cargados.
<b>Parpadea en verde</b>	Listo para cargar en Frame.io.
<b>Parpadea en verde y en rojo</b>	Listo para cargar en Frame.io; archivos a la espera de ser cargados.

## Conexión a la red

Al utilizar las funciones de red, debe configurar por adelantado los ajustes para la conexión de red.

### Conexión mediante LAN inalámbrica



No puede conectarse a una red en los siguientes casos:

- Cuando la función LAN inalámbrica está desactivada.
- Cuando la cámara se alimenta únicamente con la pila suministrada.

### Conexión a un red detectada

Seleccione una red de entre las detectadas automáticamente por la cámara para conectarse.

- 1 Seleccione **NETWORK > CONFIGURACIÓN Wi-Fi**.
- 2 Se muestra una lista de redes detectadas automáticamente. Seleccione la red a la que desea conectarse.



- Pulse **EN/OFF** (botón de pantalla 4) para activar o desactivar la función LAN inalámbrica.
- Pulse **ADD** (botón de pantalla 6) para conectarse a una red no mostrada (📖 100).

- 3 Introduzca la contraseña de la red.
- 4 La cámara se conecta a la red.

## Conexión a un red registrada

---

Las redes conectadas una vez se registrarán en la cámara. Seleccione una red registrada a la que conectarse o ajustar la configuración.

---

- 1 Seleccione **NETWORK > CONFIGURACIÓN Wi-Fi**.
- 2 Se muestra una lista de redes detectadas automáticamente. Seleccione una red registrada.
- 3 Seleccione **CONFIGURACIÓN Wi-Fi**.



- Seleccione **CONTRASEÑA** para cambiar la contraseña registrada.
- Seleccione **AJUSTES DIRECCIÓN IP** para alternar entre la asignación de IP automática y manual. Para la asignación manual, utilice **CONFIGURACIÓN MANUAL DE LA DIRECCIÓN IP** para introducir la dirección IP, la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.
- Seleccione **Wi-Fi BORRAR** para eliminar la información de registro de la red seleccionada.

- 4 La cámara se conectará a la red.

## Conexión a una red manualmente

---

Registre manualmente la información de la red y conéctese a redes que no aparecen en la lista de detección automática.

---

- 1 Seleccione **NETWORK > CONFIGURACIÓN Wi-Fi**.
- 2 Se muestra una lista de redes detectadas automáticamente.

### 3 Pulse **ADD** (botón de pantalla 6).



Pulse **EN/OFF** (botón de pantalla 4) para activar o desactivar la función LAN inalámbrica.

### 4 Se muestra el método para añadir una red.

Seleccione **INTRODUZCA SSID Y AÑADA**.



Seleccione **AÑADIR USANDO EL BOTÓN WPS** para pulsar el botón WPS del router de LAN inalámbrica y conectarse a la red.

### 5 Seleccione **SSID** para introducir el SSID.

Introduzca el SSID de la red en la pantalla de entrada.

### 6 Seleccione **CONTRASEÑA** para introducir la contraseña.

Introduzca la contraseña de la red en la pantalla de entrada.

### 7 Establezca el método de asignación de la dirección IP.

- Seleccione **AUTO** para permitir que la cámara obtenga automáticamente una dirección IP.
- Al seleccionar **MANUAL**, use **CONFIGURACIÓN MANUAL DE LA DIRECCIÓN IP** para introducir la dirección IP, la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.

### 8 Seleccione **HECHO**.

La cámara se conectará a la red.

## Conexión mediante LAN por cable



La cámara no puede conectarse a una red cuando se alimenta únicamente con la pila suministrada.

- 1 Conecte la cámara a una red mediante un cable LAN.
- 2 Seleccione **NETWORK > LAN POR CABLE**.
- 3 Establezca el método de asignación de la dirección IP.
  - Seleccione **AUTO** para **AJUSTES DIRECCIÓN IP** para permitir que la cámara obtenga automáticamente una dirección IP.
  - Al seleccionar **MANUAL** para **AJUSTES DIRECCIÓN IP**, use **CONFIGURACIÓN MANUAL DE LA DIRECCIÓN IP** para introducir la dirección IP, la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.
- 4 La cámara se conectará a la red.



## Carga de archivos a Frame.io

Cargue archivos a Frame.io (📖 206).



Confirme que el reloj de la cámara esté ajustado a la hora y fecha correctas antes de proceder.

### Conexión a Frame.io

- 1 Conecte la cámara a una red (📖 99).
- 2 Seleccione **NETWORK > Frame.io Camera to Cloud**.



La primera vez que se inicie Frame.io, se mostrará una pantalla que presenta sus funciones. Pulse **CERRAR** (botón de pantalla 5) para continuar con la siguiente pantalla.

- 3 Seleccione **CONECTAR**.
- 4 Elija **CONECTAR** de entre las opciones **CONECTAR** o **DESCONECTAR**.
- 5 Seleccione **OBTENER CÓDIGO DE EMPAREJAMIENTO**.

Se mostrará un código de emparejamiento.

- 6 Inicie sesión en Frame.io desde un ordenador u otro dispositivo e introduzca el código de emparejamiento visualizado en la cámara.

## Carga de archivos a Frame.io

### Carga de archivos según se toman




Los archivos obtenidos con **EN** seleccionado para **CONFIGURACIÓN DE CARGA > COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES** en Frame.io Camera to Cloud se marcan automáticamente para la carga.

### Selección de archivos para la carga durante la reproducción

Pulse el botón **Fn1** o **Fn3** en la pantalla de reproducción para programar o cancelar las cargas.

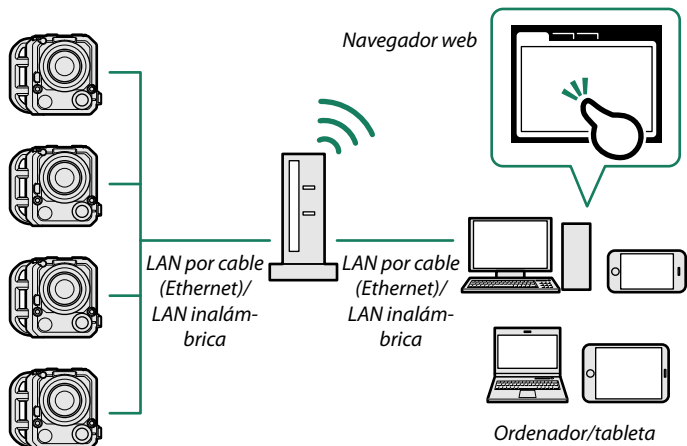
#### Estado de la conexión

El estado de la conexión con Frame.io se puede comprobar mediante el icono que se muestra en los monitores laterales.

Icono	Estado de la conexión
 (blanco)	Conectado a Frame.io.
 (gris)	No conectado a Frame.io.
 (rojo)	El servidor de Frame.io ha ajustado el estado de la cámara a "paused". Para restablecer la conexión, borre el estado "paused" con un ordenador u otro dispositivo.

## Grabación remota de vídeos utilizando un navegador web

La cámara es compatible con la grabación remota de vídeos. Puede conectar hasta cuatro cámaras usando un navegador web de un ordenador o tableta y grabar vídeos o configurar los ajustes de la cámara.



## Configuración de los ajustes de la cámara

Configure los ajustes de conexión de la cámara desde el navegador de un ordenador o tableta.

- 1 Seleccione **FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA > NOMBRE DE USUARIO** en **NETWORK** para registrar un nombre de usuario.
- 2 Seleccione **FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA > CONTRASEÑA** para registrar una contraseña.
- 3 Seleccione **FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA > TIPO DE SERVIDOR** para establecer un tipo de servidor.



**HTTPS** se selecciona de forma predeterminada. Es necesario importar un certificado raíz en el navegador de su ordenador o tableta cuando se selecciona **HTTPS**.

- 4 Conéctese a la cámara desde un ordenador o tableta (📖 107).

### Conexión mediante HTTPS


Si seleccionó **HTTPS** para **TIPO DE SERVIDOR**, necesitará importar un certificado raíz en el navegador de su ordenador o tableta. Encontrará disponibles instrucciones sobre cómo descargar e instalar un certificado raíz en el siguiente sitio web:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/rootcer/>



## Conexión a la cámara desde un ordenador o tableta

Conéctese a la cámara desde un navegador web en un ordenador o tableta.

 Recomendamos el uso (mediante conexión) de un punto de acceso de alta velocidad (por ejemplo, uno que funciona en la banda de 5 GHz).

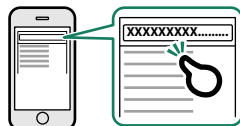
### Conexión a la primera cámara


Conéctese usando un navegador web para introducir la dirección IP o usando una aplicación de cámara para escanear el código QR mostrado por la cámara.

#### Conexión mediante una dirección IP

- 1 Inicie un navegador web en su ordenador o tableta e introduzca la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones.

Para conectarse a una cámara con una dirección IP de 192.168.0.11, por ejemplo, introduzca "http://192.168.0.11".



 Encontrará la dirección IP de la cámara en **NETWORK > FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA**.


- 2 Aparece una pantalla de entrada. Introduzca el nombre de usuario y contraseña.  
La pantalla de grabación remota aparecerá en el navegador.

## **Conexión escaneando un código QR**

- 1** Seleccione **FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA > CÓDIGO QR** en **NETWORK**.  
Aparecerá un código QR en los monitores laterales.
- 2** Inicie la aplicación de la cámara en la tableta y escanee el código QR.  
Se abrirá el navegador web y aparecerá la pantalla de grabación remota.


## **Conexión de una segunda cámara o posteriores**

Para conectarse, introduzca la dirección IP en la pantalla de grabación remota en el navegador web o escanee el código QR.

 Cuando conecte una segunda cámara o posteriores, ajuste previamente el mismo **TIPO DE SERVIDOR** que el de la primera cámara (📖 106).

## **Conexión mediante una dirección IP**

- 1** Haga clic o toque la miniatura de la marca + en el área “Elegir cámara” de la pantalla de grabación remota.
- 2** Aparece una pantalla de entrada. Introduzca la dirección IP de la cámara y el nombre y la contraseña de la cuenta.  
La pantalla de grabación remota aparecerá en el navegador.

 Encontrará la dirección IP de la cámara en **NETWORK > FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA**.

## **Conexión escaneando un código QR**



Para conectar una segunda cámara o posteriores escaneando un código QR, ajuste por adelantado **TIPO DE SERVIDOR** de la primera cámara y de la segunda y siguientes cámaras a **HTTPS**.


- 1** Seleccione **FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA > CÓDIGO QR** en **NETWORK**.  
Aparecerá un código QR en los monitores laterales.
- 2** Toque la miniatura de la marca + en el área “Elegir cámara”.
- 3** Toque “Conexión mediante QR Code” para escanear el código QR que muestra la cámara.  
La pantalla de grabación remota aparecerá en el navegador.

### **Desconexión de una segunda cámara o posteriores**

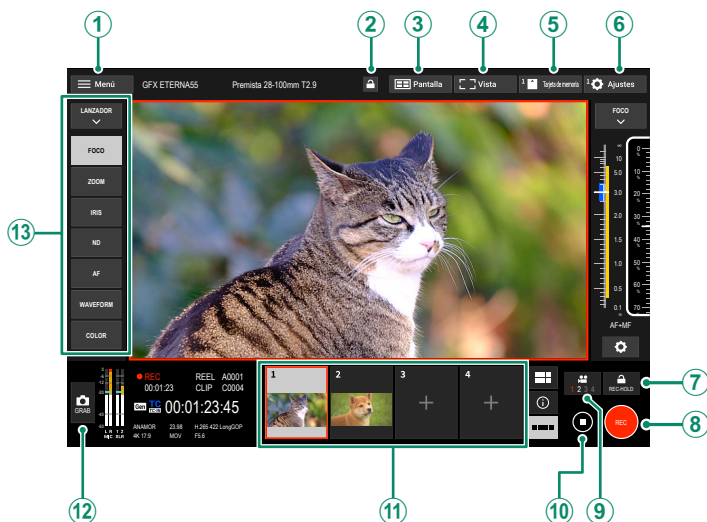
Para finalizar la conexión después de añadir una cámara, seleccione la opción “Eliminar dispositivo conectado” en el menú “Grabación remota” y haga clic o toque la miniatura de la cámara que desee eliminar.

## La pantalla de grabación remota

Los controles disponibles en la pantalla de grabación remota se detallan a continuación.

 La disposición de la pantalla varía según el tamaño de la pantalla del ordenador o de la tableta, entre otros factores.

### Descripción general





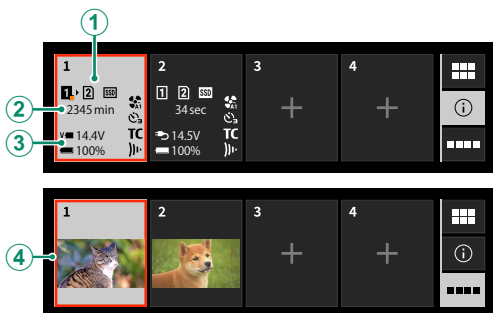
Elemento	Descripción
① <b>Menú de grabación remota</b>	Configure los ajustes de grabación remota (📖 113).
② <b>Botón de bloqueo</b>	Habilite o deshabilite los controles de las cámaras seleccionadas o de la pantalla de grabación remota.
③ <b>Botón de pantalla</b>	Cambie la vista a través del objetivo de la cámara a una vista multipantalla.
④ <b>Botón de modo de pantalla</b>	Cambie de pantalla.
⑤ <b>Botón de comprobación de los vídeos de la tarjeta de memoria</b>	Vea los clips de la tarjeta de memoria en la cámara seleccionada.
⑥ <b>Configuración de la cámara (avanzada)</b>	Ajuste la configuración (avanzada) de la cámara actual.
⑦ <b>Botón REC-Hold</b>	Bloquee la operación de inicio/parada de grabación de los vídeos.
⑧ <b>Botón REC</b>	Inicie la grabación de vídeo.
⑨ <b>Elegir para REC/STOP</b>	Elija la cámara o cámaras a las cuales se aplicará la acción seleccionada (inicio o parada de la grabación).
⑩ <b>Botón STOP</b>	Detenga la grabación de vídeo.
⑪ <b>Elegir cámara</b>	Una lista de miniaturas que muestran las vistas a través de los objetivos de las cámaras conectadas. Haga clic o toque una miniatura para seleccionar la cámara a controlar.
⑫ <b>Botón GRAB</b>	Guarde imágenes fijas.
⑬ <b>Configuración de la cámara</b>	Ajuste la configuración de la cámara actual.



Si la conexión se desconecta mientras está bloqueada, las operaciones de la cámara permanecerán bloqueadas. En dicho caso, apague la cámara.

## Elegir cámara

Se muestran a modo de miniaturas las vistas a través de los objetivos y la información de la cámara conectada. Haga clic o toque una miniatura para seleccionar la cámara a controlar.



Configuración	Descripción
① <b>Opciones de ranura de tarjeta</b>	Ajustes de almacenamiento de la cámara. El icono de la ranura actual se muestra en naranja. La pantalla se vuelve roja si la cámara no puede grabar en la tarjeta actual.
② <b>Tiempo de grabación disponible</b>	El tiempo de grabación restante. Cuando el tiempo restante es bajo, la miniatura parpadeará y el tiempo de grabación se mostrará en rojo.
③ <b>Suministro de energía</b>	Visualice la tensión del suministro de energía y el nivel de carga de la pila de la pila suministrada. La miniatura parpadeará cuando la pila suministrada se esté agotando.
④ <b>Marco de miniatura</b>	Aparece un marco alrededor de la miniatura de la cámara actual. Independientemente de si están seleccionadas actualmente, las cámaras que estén grabando se resaltan en rojo o, durante la grabación a alta velocidad, en verde.

## **Menú de grabación remota**

---

Configure los ajustes de grabación remota.

### **Mostrar el nivel del micrófono**

Oculte o vea el nivel de grabación del micrófono.

### **Mostrar la barra de herramientas**

Oculte o vea la barra de herramientas del navegador.

### **Modo de pantalla limpia**

Cambie al modo de pantalla limpia, el cual solamente muestra la vista a través del objetivo.

### **Visualización con Prioridad de calidad de imagen/Prioridad de rendimiento en tiempo real**

Elija cómo prefiere ver la vista a través del objetivo, dando prioridad a la calidad de la imagen o a garantizar que la imagen se actualice en tiempo real.



- Priorizar la calidad de imagen maximiza la calidad de imagen, pero puede dar lugar a un retraso de visualización.
- Priorizar la pantalla en tiempo real mantiene el retraso de la pantalla al mínimo, independientemente de factores tales como la velocidad de conexión.

### **Modo claro/Modo oscuro**

Alterna entre las visualizaciones de grabación remota en modo claro y oscuro.

### **Detener una conexión de la cámara**

Haga clic o toque una miniatura en el área “Elegir cámara” para finalizar la conexión con la cámara seleccionada.

## Grabación remota de vídeos

Inicie la grabación en una o más cámaras remotas o finalice la grabación en las cámaras seleccionadas sin finalizar la grabación de las otras.

- 1 Las cámaras en las cuales se aplicará la acción elegida (inicio o parada de la grabación) pueden seleccionarse en la zona “Elegir para REC/STOP”.  
Seleccione las cámaras haciendo clic o tocando los números en la zona “Elegir para REC/STOP”. Los números de las cámaras seleccionadas se resaltarán.
- 2 Haga clic o toque el “botón grabación”.  
Las cámaras seleccionadas comenzarán a grabar y sus miniaturas se resaltarán en color.
- 3 Para finalizar la grabación, seleccione las cámaras deseadas en la zona “Elegir para REC/STOP”.  
Seleccione las cámaras haciendo clic o tocando los números en la zona “Elegir para REC/STOP”. Los números de las cámaras seleccionadas se resaltarán.
- 4 Haga clic o toque el “botón STOP”.  
Las cámaras seleccionadas dejarán de grabar.

## Visualización de los vídeos

Vea los clips almacenados en la tarjeta de memoria de la cámara.

- 1 Seleccione una cámara en el área “Elegir cámara”.
- 2 Haga clic o toque el “Botón de comprobación de los vídeos de la tarjeta de memoria”.  
Se mostrarán los archivos de la tarjeta de memoria de la cámara.

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features approximately 20 evenly spaced, light gray horizontal lines extending across the entire width of the page. The background is a solid off-white color, providing a clean surface for writing practice. There are no margins, text, or other markings present.

## Los menús

# 7

## PROJECT

Ajuste la configuración del proyecto para la grabación de vídeo.

### FORMATO DE IMAGEN

Puede establecer el formato de los vídeos a grabar en función del objetivo a usar.

#### FORMATO DE IMAGEN

Seleccione el formato de los vídeos que se grabarán en función del objetivo a usar. **RESOLUCIÓN** establece la resolución y la relación de aspecto.

Opción	Descripción
<b>GF</b>	Grabe en el formato óptimo de los objetivos de la serie GF.
<b>Premista</b>	Grabe en el formato óptimo para objetivos de la serie Premista.
<b>35mm</b>	Grabe en el formato óptimo de los objetivos de formato de 35 mm.
<b>ANAMÓRFICO(35mm)</b>	Grabe en el formato óptimo de los objetivos anamórficos. Puede configurar la ampliación del objetivo o si usará la visualización con descompresión al grabar vídeos usando <b>MAGNIFICACIÓN</b> o <b>DESCOMPRESIÓN PANT. EN GRABACIÓN</b> .
<b>Super35</b>	Grabe en el formato óptimo de los objetivos de formato Super de 35 mm.

#### MAGNIFICACIÓN

Ajuste la ampliación del objetivo al grabar con objetivos anamórficos.

Opciones				
<b>2x</b>	<b>1.8x</b>	<b>1.5x</b>	<b>1.33x</b>	<b>1.3x</b>



## DESCOMPRESIR PANT. EN GRABACIÓN

Seleccione si usará la visualización con descompresión al grabar con objetivos anamórficos.

Opciones	
SÍ	NO
 <ul style="list-style-type: none"> <li>Al establecer <b>ANAMÓRFICO(35mm)</b>, se activará la estabilización de la imagen para adaptarse a la ampliación configurada. No configure <b>ANAMÓRFICO(35mm)</b> cuando utilice un objetivo que no sea un objetivo anamórfico.</li> <li>Al establecer <b>AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI &gt; PANTALLA INFO SALIDA SDI/HDMI</b> en <b>AJUSTE DEL MONITOR</b> en <b>NO</b>, la salida SDI o la salida HDMI no usarán la visualización con descompresión, incluso si la visualización con descompresión está habilitada para <b>ANAMÓRFICO(35mm)</b>.</li> </ul>	

## RESOLUCIÓN

Elija una combinación de resolución y relación de aspecto para la grabación de vídeos. Las opciones disponibles varían con el formato.

## PROYECTO FPS

Establezca una tasa de fotogramas para el archivo de vídeo a grabar.

Opciones			
23.98	24	25	29.97
47.95	48	50	59.94

## F-Log/HLG/RAW

Especifique la gamma y la gama de colores de los vídeos a grabar y si emitirá metraje RAW.

### SALIDA MEDIA REC/LCD

Especifique la gamma y la gama de colores de los vídeos a grabar en una tarjeta de memoria o SSD y el vídeo a mostrar en el monitor LCD.

Opciones				
<b>SIMULAC. PELÍCULA</b>	<b>F-Log2</b>	<b>F-Log2 C</b>	<b>F-Log</b>	<b>HLG</b>

### SDI/HDMI OUTPUT

Especifique la gamma y la gama de colores de los vídeos a emitir desde el conector SDI o HDMI.

Opciones				
<b>SIMULAC. PELÍCULA</b>	<b>F-Log2</b>	<b>F-Log2 C</b>	<b>F-Log</b>	<b>HLG</b>



La gamma/gama de colores para cada valor de ajuste es la siguiente:

- **SIMULAC. PELÍCULA:** Film Simulation/Rec.709
- **F-Log:** F-Log/F-Gamut
- **F-Log2:** F-Log2/F-Gamut
- **F-Log2 C:** F-Log2/F-Gamut C
- **HLG:** BT.2100 (HLG)

## AJUSTE EN BRUTO DE LA SALIDA SDI/HDMI










Seleccione si emitirá vídeo RAW desde el conector SDI o HDMI a una grabadora externa.

Opciones		
ATOMOS RAW	Blackmagic RAW	NO

## SIMULAC. PELÍCULA

Seleccione el tipo de simulación de película.

Opción	Descripción
 <b>PROVIA/ESTÁNDAR</b>	Ideal para un amplio abanico de motivos.
 <b>Velvia/VÍVIDA</b>	Reprod. vibrante, ideal para tomar paisajes/naturaleza.
 <b>ASTIA/BAJO</b>	Colores y contraste más suaves para retratos en general.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Color suave y contr. de sombras mejorado para aspecto tranq.
 <b>REALA ACE</b>	Reproducción fiel de colores con tonalidad intensa adecuada para varias escenas.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Idóneo para retratos con contraste ligeram. mejorado.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Tonalidad neutra, ideal para editar imágenes. Ideal para retratos con gradaciones y tonos de piel suaves.
 <b>Neg. CLÁSICO</b>	Color mejorado con tono fuerte para aumentar la profundidad de imagen.
 <b>Neg. NOSTÁLGICO</b>	Altas luces teñidas de ámbar y tonos sombreados ricos para lograr un aspecto de foto impresa.
 <b>ETERNA/CINE</b>	Color suave y tono intenso sombreado adecuado para grabación de películas.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Color único con saturación baja y contraste alto. Para imagen fija y vídeo.

Opción	Descripción
 <b>ACROS</b>	<p>Disparo en blanco y negro lleno de detalles nítidos. Disponible con filtros amarillos (<b>Ye</b>), rojos (<b>R</b>) y verdes (<b>G</b>), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ACROS+FILTRO AMARILLO:</b> Aumenta el contraste oscurece los cielos ligeramente.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRO ROJO:</b> Aumenta el contraste oscurece los cielos considerablemente.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRO VERDE:</b> Produce tonos de piel agradables en los retratos.</li> </ul>
 <b>MONOCROMO</b>	<p>Dispara en blanco y negro. Disponible con filtros amarillos (<b>Ye</b>), rojos (<b>R</b>) y verdes (<b>G</b>), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>MONOCROMO+FILTRO AMAR.:</b> Aumenta el contraste oscurece los cielos ligeramente.</li> <li>•  <b>MONOCROMO+FILTRO ROJO:</b> Aumenta el contraste oscurece los cielos considerablemente.</li> <li>•  <b>MONOCROMO+FILTRO VERDE:</b> Produce tonos de piel agradables en los retratos.</li> </ul>
 <b>SEPIA</b>	Disparos en sepia.



- Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez.
- También podrá acceder a los ajustes de simulación de película a través de los accesos directos (📖 180).
- Para más información, visite:  
<https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

## CONFIGURACIÓN DE LUT

Seleccione el LUT que desea aplicar a cada tipo de metraje. La configuración de LUT grabada en la tarjeta de memoria también puede cargarse en la cámara para su uso.

Opciones				
<b>SIMULAC. PELÍCULA</b>	<b>F-Log2</b>	<b>F-Log2 C</b>	<b>F-Log</b>	<b>HLG</b>

## AJUSTE GRABACIÓN TARJETA

Seleccione los ajustes de los clips a grabar internamente.

### REC MEDIA

Seleccione el destino de grabación de los clips.

Opciones		
<b>RANURA 1</b>	<b>RANURA 2</b>	<b>SEQUENTIAL</b>
<b>BACKUP</b>	<b>SSD</b>	<b>SÓLO SALIDA SDI/HDMI</b>

### FORMATO DE ARCHIVO

Seleccione el formato contenedor de los clips a grabar.

Opciones	
<b>MOV</b>	<b>MXF</b>

## AJUSTE GRABACIÓN TARJETA

Seleccione el códec de los clips a grabar.

Opciones				
<b>H.265 422 Long GOP</b>	<b>H.265 422 ALL-Intra</b>	<b>ProRes HQ</b>	<b>ProRes 422</b>	<b>ProRes LT</b>

## ProRes PROXY

Elija si la cámara graba simultáneamente un vídeo “proxy” duplicado con películas filmadas en formato ProRes.

Opciones		
<b>H.264</b>	<b>ProRes Proxy</b>	<b>NO</b>

## BITRATO

Seleccione la tasa de bits de los clips a grabar.

Opciones				
<b>50 Mbps</b>	<b>100 Mbps</b>	<b>200 Mbps</b>	<b>360 Mbps</b>	<b>720 Mbps</b>



- Las opciones disponibles para la tasa de bits varían con los ajustes seleccionados para la grabación de vídeos a alta velocidad y la compresión. La tasa de bits real puede ser más lenta que el valor seleccionado, dependiendo del sujeto.
- La tasa de bit de los vídeos ProRes se establece automáticamente en conformidad con el formato, velocidad de fotogramas y tipo de ProRes. Para obtener más información, visite el sitio web de Apple.

## AJUSTE DEL CLIP

Configure la información aplicada a los vídeos grabados.

### IDENTIFICACIÓN DE LA CÁMARA

Ajuste el nombre de la cámara.

### REEL NO

Establezca el número de inicio del número secuencial a añadir al nombre de archivo.



## GRABACIÓN

Configure los ajustes de disparo.

### IRIS

Seleccione el iris al usar un objetivo sin anillo de apertura o cuando el anillo de apertura del objetivo esté en la posición **C**. Si selecciona **AUTO**, la cámara ajustará el iris automáticamente.

### IRIS DISP

Configure el método para mostrar el valor de apertura.

Opciones	
NÚMERO T	NÚMERO F

### EXPO.COMP

Ajuste la compensación de la exposición. Ajuste la exposición de -2 a +2 paradas en incrementos de 1/4 EV.

### FOTOMETRÍA

Establezca el modo de fotometría.

Opciones			
MULTI	PONDERADA CENTRAL	PUNTUAL	PROMEDIO

## AUTODISPARADOR

Elija si desea utilizar el temporizador. Configure el tiempo de retardo entre la pulsación de **REC** y el inicio de la grabación.

Opciones			
NO	3 SEG	5 SEG	10 SEG

## ES AJUSTE

Establezca el modo de estabilización de imagen.

### ESTABIL. IMAGEN

Elija si desea utilizar la estabilización óptica de la imagen (OIS) del objetivo y/o la estabilización digital de la imagen (DIS) de la cámara.

Opciones		
OIS	OIS+DIS	NO

### IS MODO BOOST

Selecione el nivel de estabilización de la imagen.

Opciones	
SÍ	NO



- El ajuste seleccionado con el interruptor de estabilización de imagen del objetivo, si lo hubiere, tiene prioridad sobre el ajuste seleccionado con el modo IS.
- Tenga en cuenta que la vibración o los sonidos de la cámara pueden ser notables a medida que la estabilización de imagen surte efecto.

**CORRECCIÓN ILUMINACIÓN PERIFÉRICA**

Elija si desea corregir la iluminación periférica.

Opciones	
SÍ	NO

**AJUSTE ADAPTADOR DE MONTURA**

Configure los ajustes cuando utilice un adaptador de montura. Guarde los ajustes del objetivo individualmente del **OBJETIVO 1** al **OBJETIVO 6**. Elija **NO** para deshabilitar las correcciones.

**REGISTRO DEL OBJETIVO**

Guarde el nombre del objetivo.

**AJUSTE DISTANCIA FOCAL**

Ajuste la distancia focal.

**CORRECCIÓN DISTORSIÓN**

Corrija la "distorsión" que causa que los extremos del metraje estén distorsionados.

Opciones			
BARRIL FUERTE	BARRIL MEDIO	BARRIL DÉBIL	NO
ALFILETERO DÉBIL	ALFILETERO MEDIANO	ALFILETERO FUERTE	

## CORREC SOMBRS COL

Ajuste las variaciones de color (sombras) entre el centro y los bordes del metraje por separado para cada esquina (**ARRIBA A LA IZQUIERDA, ARRIBA A LA DERECHA, ABAJO IZQUIERDA, ABAJO A LA DERECHA**) dentro de un intervalo de -9 a +9.

## CORRC ILUMN PERIF

Corrija la iluminación periférica del metraje.

Opciones										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5



## GENLOCK

Si conecta un dispositivo capaz de sincronizarse con el conector Genlock y la FPS del proyecto es la misma, seleccione **SÍ** para alinear la fase del metraje a grabar.

Opciones	
SÍ	NO

### Estado de sincronización

Cuando se selecciona **SÍ**, el icono de la pantalla muestra el estado de sincronización.

Icono	Descripción
	Sincronizado con otros dispositivos.
	Sincronización en curso, o no sincronizado con otros dispositivos.

## CALIDAD IMAGEN

Configure los ajustes de calidad de la imagen.

### CURVA DE TONO

Con referencia a una curva de tono ajuste la apariencia de las altas luces o las sombras, haciéndolas más intensas o más suaves. Seleccione valores más altos para hacer que las sombras y las altas luces sean más intensas y valores más bajos para hacerlas más suaves.

Opción	Descripción
REFLEJOS	-2 a +4
SOMBRA	-2 a +4

### COLOR

Establezca la densidad del color del metraje. Seleccione valores más altos para que el color del metraje sea más denso, valores más bajos para que sea menos denso.

Opciones								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

### NITIDEZ

Agudice o suavice los contornos del metraje. Seleccione valores más altos para agudizar los contornos y valores más bajos para suavizarlos.

Opciones								
0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8

## REDUCCIÓN RUIDO

Reduzca el ruido en los vídeos filmados con sensibilidades altas. Seleccione valores más altos para reducir el ruido y suavizar los contornos y valores más bajos para dejar los contornos visibles.

Opciones								
0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8

## RR ENTRE FOTOGRAMAS

Seleccione **AUTO** para ajustar automáticamente la reducción de ruido entre fotogramas según las condiciones de grabación.

Opciones	
AUTO	NO



Podría aparecer efecto "fantasma" con objetos en movimiento o si la cámara se mueve durante los disparos.

## COLOR MONOCROMÁTICO

Agregue un matiz rojizo o azulado (matiz de color cálido o frío) a las simulaciones de película monocromas **A** **ACROS** y **B** **MONOCROMO**. El color se puede ajustar entre **WARM-COOL** y en los ejes **G** (verde)-**M** (magenta).

Opción	Descripción
<b>MC</b>	-18 a +18
<b>MG</b>	-18 a +18

## F-Log2/C PRIORIDAD RANGO D

Elija si desea ampliar el rango dinámico al grabar películas F-Log2 con el formato de película establecido en **GF** o **Premista**, la resolución establecida en **4K17:9** o **4K16:9** y una velocidad de fotogramas de 30 fps o inferior. Cuando este ajuste está habilitado puede ocurrir un efecto de persiana.

Opciones	
<b>SÍ</b>	<b>NO</b>

## ENFOQUE

Configure los ajustes del enfoque.

### MODO AF

Elija cómo enfoca la cámara durante la grabación de películas.

Opción	Descripción
<b>MULTI</b>	La cámara selecciona automáticamente el área de enfoque.
<b>SEGUIMIENTO</b>	La cámara sigue el sujeto automáticamente.
<b>ÁREA</b>	La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada.

### ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para el enfoque automático (📖 80). También puede seleccionar el área para el enfoque manual y el zoom de enfoque.

### ROTAR PUNTO DE ENFOQUE

Seleccione si la selección del área de enfoque estará limitada por los bordes de la pantalla o “avanzará” desde un extremo de la pantalla al otro.

Opción	Descripción
<b>SÍ</b>	La selección del área de enfoque “envuelve” desde un extremo de la pantalla al otro.
<b>NO</b>	La selección del área de enfoque está limitada por los bordes de la pantalla.



## AJUSTES PERSONALES AF-C

Seleccione las opciones de seguimiento de enfoque para el enfoque automático.

### SENSIBIL. SEGUIMIENTO

Este parámetro determina durante cuánto tiempo la cámara esperará el cambio del enfoque cuando un objeto penetra en el área de enfoque detrás o delante del sujeto actual. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el tiempo que la cámara esperará.

Opciones				
0	1	2	3	4



- Cuanto más alto sea el valor, más tiempo tardará la cámara en volver a enfocar cuando intente cambiar de sujeto.
- Cuanto más bajo sea el valor, más probable será que la cámara cambie el enfoque de su sujeto a otros objetos del área de enfoque.

### VELOCIDAD AF

Seleccione la velocidad de respuesta del enfoque.

Opciones											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

## AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO

La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos de un tipo seleccionado.








### DETECCIÓN DE SUJETOS

Active o desactive la detección de sujetos.

Opciones	
SÍ	NO

### SELECCIONAR

Seleccione el tipo de sujetos a detectar.

Opción	Descripción
 <b>CARA</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en rostros humanos.
 <b>ANIMAL</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en perros y gatos.
 <b>PÁJARO</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en pájaros e insectos.
 <b>AUTOMÓVIL</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en la carrocería o la parte delantera de los coches, principalmente los de los tipos utilizados para los deportes de motor.
 <b>BIKE</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en los pilotos de motocicletas y bicicletas.
 <b>AVIÓN</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en las cabinas, morros o carrocerías de aviones y drones.
 <b>TREN</b>	La cámara detecta y sigue el enfoque en los compartimentos del conductor o en las partes delanteras de los trenes.



- Un solo sujeto del tipo elegido detectado en o cerca del área de enfoque se marcará con un marco blanco.
- Si se detectan varios sujetos en el área de enfoque, la cámara seleccionará uno automáticamente.
- Puede elegir un sujeto diferente tocando el monitor LCD para reposicionar el área de enfoque.
- Si el sujeto seleccionado abandona el encuadre, la cámara esperará su regreso el tiempo establecido y, consecuentemente, el recuadro blanco podría aparecer en lugares en los que no haya sujetos del tipo seleccionado.
- También podrá acceder a las opciones de detección de sujetos mediante los accesos directos (📖 180).

## AF+MF

Seleccione **SÍ** para habilitar el enfoque manual mientras graba con el enfoque automático. Pulse el botón de función al que se haya asignado **AF-ACTIVADO** para cancelar el enfoque manual.

Opciones	
SÍ	NO

## AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione el modo en el que la cámara enfoca usando el enfoque automático cuando se pulse un botón al que se haya asignado el boqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** en el enfoque manual.

Opción	Descripción
AF-S	La cámara enfoca cuando se pulsa el botón.
AF-C	La cámara enfoca mientras se pulsa el botón.

## LIMITADOR DE RANGO AF

Limite el abanico de distancias de enfoque disponibles para aumentar la velocidad de enfoque.

### SELECCIÓN DEL LIMITADOR

Active o desactive el limitador del alcance de AF y ajuste el intervalo de enfoque.

Opción	Descripción
PREAJ.2	Limite el enfoque a un rango de 5 m a infinito.
PREAJ.1	Limite el enfoque a un rango de 2 m a infinito.
PERSON.	Limite el enfoque a un intervalo de distancias definido por un mínimo y un máximo.
NO	Limitador de enfoque deshabilitado.

## CONFIGURACIÓN PERSONALIZADA

Establezca las distancias mínima y máxima cuando **PERSON.** esté seleccionado para **SELECCIÓN DEL LIMITADOR.**



- Elegir un intervalo de enfoque que incluya distancias más cortas que la distancia mínima de enfoque del objetivo deshabilita el limitador de enfoque.
- Los valores enumerados y mostrados del limitador de enfoque podrían diferir de la distancia de enfoque real.
- El intervalo de enfoque se puede establecer de forma independiente cuando se utilizan objetivos equipados con selectores de intervalo de enfoque. Asegúrese de que la opción seleccionada en los menús de la cámara se superponga con la elegida con el objetivo.
- El limitador de enfoque se desactivará cuando **AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO** esté activado.



Se podrán realizar las siguientes operaciones adicionales cuando se seleccione **PERSON.:**

- Puede tocar dos objetos en el monitor LCD para seleccionar el intervalo de enfoque.
- En lugar de tocar un objeto en la pantalla, puede ajustar la distancia máxima de enfoque al infinito girando el anillo de enfoque.

## COMPROB. ENFOQUE

La pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

Opciones		
BAJA	ALTA	NO



- Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) para cancelar el zoom de enfoque.
- La posición del zoom se centra en el área de enfoque actual y cambia según cambia el área de enfoque.

## BLOQUEO CONTROL DE ENFOQUE

Elija si el zoom de enfoque permanecerá activo una vez que comience la grabación del vídeo.

Opciones	
SÍ	NO

## MODO DE PANTALLA TÁCTIL

Elija las operaciones de grabación realizadas utilizando los controles táctiles del monitor LCD.

Modo	Descripción
<b>AF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al usar el enfoque automático, la cámara empieza a enfocar al tocar sobre su sujeto en la pantalla. La cámara continuará ajustando el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto hasta que presione sobre el icono <b>AF OFF</b>.</li> <li>Al usar el enfoque manual, podrá tocar la pantalla para enfocar en el sujeto seleccionado con la función de enfoque automático.</li> </ul>
<b>ÁREA</b>	Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado.
<b>NO</b>	Modo de pantalla táctil desactivado.



En el modo **ÁREA**, el área de enfoque se moverá al punto seleccionado, pero el enfoque no se ajustará.

## CONFIGURACIÓN DE AUDIO

Configure los ajustes de audio.

### AJUSTE INT DEL NIVEL DEL MICRÓFONO

Ajuste del nivel de grabación del micrófono integrado.

#### AJUSTE INT DEL NIVEL DEL MICRÓFONO

Opción	Descripción
<b>AUTO</b>	La cámara ajusta automáticamente el nivel de grabación.
<b>MANUAL</b>	Ajuste el nivel de grabación manualmente.
<b>OFF</b>	Desactive el micrófono integrado.

#### AJUSTE MANUAL

Al seleccionar **MANUAL** para **AJUSTE INT DEL NIVEL DEL MICRÓFONO**, el nivel del micrófono puede ajustarse en 20 pasos. Ajuste el nivel del micrófono de -30 dB a +6 dB en incrementos de 1,5 dB.

### AJUSTE DEL NIVEL DEL MICRO EXT

Ajuste el nivel de grabación de los micrófonos externos.

#### AJUSTE DEL NIVEL DEL MICRO EXT

Opción	Descripción
<b>AUTO</b>	La cámara ajusta automáticamente el nivel de grabación.
<b>MANUAL</b>	Ajuste el nivel de grabación manualmente.
<b>OFF</b>	Deshabilite la grabación usando micrófonos externos.



## AJUSTE MANUAL

Al seleccionar **MANUAL** para **AJUSTE DEL NIVEL DEL MICRO EXT**, el nivel del micrófono puede ajustarse en 20 pasos. Ajuste el nivel del micrófono de -30 dB a +6 dB en incrementos de 1,5 dB.

## AJUSTE DE LA TOMA DE MICRÓFONO

Especifique el tipo de hardware conectado al conector del micrófono.

Opción	Descripción
<b>MIC</b>	Elija esta opción para la conexión directa a un micrófono externo.
<b>LÍNEA</b>	Elija esta opción para dispositivos de audio externos conectados a través la salida de línea.

## LIMITADOR DE NIVEL DE MICRO

Reduce la distorsión causada por la entrada que exceda los límites de los circuitos de audio del micrófono.

Opciones	
<b>EN</b>	<b>OFF</b>

## FILTRO DE VIENTO

Seleccione si desea o no activar la reducción de ruido del viento.

Opciones	
<b>EN</b>	<b>OFF</b>

## FILTRO DE CORTE BAJO

Seleccione si activará o no el filtro de corte bajo, reduciendo el ruido de baja frecuencia durante la grabación de vídeo.

Opciones	
EN	OFF

## VOLUMEN DE LOS AURICULARES

Ajuste el volumen de los auriculares.

Opción	Descripción
0	Silencie la salida a los auriculares.
1—10	Elija un nivel de volumen entre 1 y 10.

## AJUSTE DEL ADAPTADOR DE MICRO XLR

Ajuste la configuración del canal de entrada del micrófono y similares para su uso con adaptadores de micrófono XLR.

### CANAL DE ENTRADA DE MICRO

Grabe sonido de cuatro canales (cuadrafónico) con la ayuda del micrófono integrado de la cámara, o sonido de dos canales (estéreo) con solo un micrófono conectado a través del adaptador de micrófono XLR.

Opción	Descripción
4ch	Grabe sonido de cuatro canales con la ayuda del micrófono integrado de la cámara.
2ch	Grabe sonido de dos canales utilizando únicamente un micrófono externo conectado a través del adaptador de micrófono XLR.

## monitorización de audio de 4 canales

Elija como fuente de salida del sonido los auriculares u otros monitores de audio durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
<b>XLR</b>	Controle el sonido de los micrófonos externos conectados a través del adaptador de micrófono XLR.
<b>CAMERA</b>	Controle el sonido del micrófono integrado de la cámara.

## SALIDA DE AUDIO SDI/HDMI4ch

Seleccione la fuente de salida del audio al conector HDMI.

Opción	Descripción
<b>XLR</b>	El audio de los micrófonos externos conectados a través del adaptador de micrófono XLR es enviado al conector HDMI.
<b>CAMERA</b>	El audio del micrófono integrado de la cámara es enviado al conector HDMI.



- Si se conecta un micrófono externo al conector para micrófono de la cámara, el audio no se grabará a través del micrófono integrado de la cámara sino a través del micrófono externo.
- La grabación de cuatro canales solo está disponible cuando se selecciona MOV como formato contenedor de vídeo.

## AJUSTE CÓDIGO TIEMPO

Configure los ajustes de visualización del código de tiempo.

### AJUSTE TIEMPO INICIAL

Seleccione la hora de inicio del código de tiempo.



- Pulse **RESTABLECER** (botón de pantalla 1) para ajustar la hora de inicio a 00:00:00.
- Pulse **HORA ACTUAL** (botón de pantalla 3) para ajustar la hora de inicio a la hora actual.

### AJUSTE RECuento

Elija si el tiempo se cronometra continuamente o solo durante la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
EJ. GRA.	El tiempo se cronometra solo durante la grabación de vídeos.
EJ. LIB.	El tiempo se cronometra continuamente.

### SALTO DE CUADROS

Elija si desea activar o desactivar la caída de fotogramas.

Opciones	
SÍ	NO

### SDI/HDMI OUTPUT

Seleccione si los códigos de tiempo son añadidos al metraje enviado a los conectores SDI y HDMI.

Opciones	
SÍ	NO

## CÓDIGO DE TIEMPO JACK

Cambie entre entrada y salida para el conector TC IN/TC OUT.

Opciones	
IN	OUT

## SINCRONIZACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO AJUSTE

Seleccione si desea sincronizar los códigos de tiempo con un dispositivo externo.

Opción	Descripción
<b>USAR EL CÓDIGO DE TIEMPO EN LA CÁMARA</b>	Los códigos de tiempo no se sincronizan con un dispositivo externo.
<b>SINCRON.CON DISPOSITIVO TC</b>	Los códigos de tiempo se sincronizan con un dispositivo externo conectado al conector TC IN/TC OUT.
<b>SINC. CON DISPOSITIVO Bluetooth</b>	Los códigos de tiempo se sincronizan con un dispositivo externo conectado vía Bluetooth. Si no hay ningún dispositivo Bluetooth emparejado, pulse <b>VINCULACIÓN</b> (botón de pantalla 6) para mostrar las opciones de registro de emparejamiento.
<b>SINC. CON DISPOSITIVO USB</b>	Los códigos de tiempo se sincronizan con un dispositivo externo conectado al conector USB.

## AJUSTE DEL MONITOR

Ajuste la configuración de la pantalla.

### AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI

Ajuste la configuración de salida del metraje enviado a los conectores SDI OUT y HDMI OUT.

#### AJUSTE DE SALIDA SDI

Configure si desea enviar metraje al conector SDI OUT.

Opciones	
EN	NO

#### SDI REC CONTROL

Ajuste si desea emitir señales de inicio y parada de películas desde el conector SDI OUT junto con el botón **REC**.

Opciones	
EN	NO

#### HDMI OUTPUT

Configure si desea enviar metraje al conector HDMI OUT.

Opciones	
EN	NO

## CONTROL DE GRABACIÓN HDMI

Ajuste si desea emitir señales de inicio y parada de películas desde el conector HDMI OUT junto con el botón **REC**.

Opciones	
EN	NO

## PANTALLA INFO SALIDA SDI/HDMI

Configure si desea enviar la información mostrada en el monitor LCD a los conectores SDI OUT o HDMI OUT.

Opciones	
EN	NO

## AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI

Configure la resolución del metraje enviado a los conectores SDI OUT o HDMI OUT.

Opciones			
8K	4K	4K DCI	FHD



- Este es un ajuste común con **AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI > AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI** en el menú de reproducción.
- Cuando **PROJECT > RESOLUCIÓN** esté establecido en 8K y **AJUSTE GRABACIÓN TARJETA > REC MEDIA** en **PROJECT** esté establecido en **SÓLO SALIDA SDI/HDMI**, puede seleccionar **8K**, **4K**, **4K DCI** o **FHD**.
- Cuando **PROJECT > RESOLUCIÓN** está establecido en 4K, puede seleccionar **4K**, **4K DCI** o **FHD**.

## SALIDA SDI/HDMI FPS

Configure la velocidad de fotogramas del metraje enviado a los conectores SDI OUT o HDMI OUT.

Opciones	
PROYECTO FPS	FPS DE GRABACIÓN



## WAVEFORM/VECTORSCOPE

Seleccione si desea visualizar las señales de crominancia y luminancia durante la grabación de vídeo.

### WAVEFORM

Se muestra una forma de onda.

### PARADE

Se muestra un RGB parade.

### VECTORSCOPE

Se muestra un vectorscopio.

### RGB HIST

Se muestra un histograma RGB.

### HISTOGRAMA

Se muestra un histograma.

### NO

No se muestra ningún monitor de forma de onda, parade, vectorscopio ni histograma.



Pulse **CONFIG. PANTALLA** (botón de pantalla 6) para cambiar el patrón de cada visualización. Cuando seleccione un parade, pulse **CONFIG. PANTALLA** (botón de pantalla 6) y, a continuación, **COLOR/MONOCROMO** (botón de pantalla 6) para elegir si se muestra en color o en gris.

## RESALTE ASIST. ENFOQUE

La cámara incrementa los contornos de alto contraste al usar el enfoque manual. Esto le permite comprobar si el sujeto está enfocado.

### CONFIG. PANTALLA

Seleccione una combinación de color de contornos y nivel de picos.

Opciones				
BLANCO(BAJO)	BLANCO(ALTO)	ROJ(B)	ROJ(A)	AZU(B)
AZU(A)	AMARILLO(BAJO)	AMARILLO(ALTO)	NO	

### ENCLAVE AYUDA MF Y ANILLO ENFOQUE

Si selecciona **EN**, muestre la información establecida con **CONFIG. PANTALLA** únicamente cuando gire el anillo de enfoque en el enfoque manual.

Opciones	
EN	NO

## AJUSTE CEBRA

Configure si desea mostrar las altas luces que podrían estar sobreexpuestas mediante franjas de tipo cebra.

### CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

Configure si desea mostrar las franjas de tipo cebra.

Opciones		
CEBRA DE	CEBRA IZ	NO

### NIVEL CEBRA

Seleccione el umbral de brillo para la pantalla de franjas de tipo cebra.

Opciones										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

## GUÍA ENCUADRE

Establezca un tipo de cuadrícula de encuadre para el modo de grabación.

### ENMARCAR LA DIRECTRIZ DISP

Configure si desea mostrar una cuadrícula de encuadre.

Opciones	
EN	NO

## **FRAME1, FRAME2, FRAME3**

Configure tres tipos de encuadre individualmente.

### **FRAME1 DISP, FRAME2 DISP, FRAME3 DISP**

Configure si desea mostrar un encuadre.

Opciones	
EN	NO

### **PROPORCIÓN DE ASPECTO**

Configure la relación de aspecto del encuadre.

Opciones			
PERSONALIZADO	2.39:1	17:9	16:9
5:4	4:3	3:2	1:1

### **ASPECTO PERSONALIZADO**

Personalice la relación de aspecto del encuadre.

### **ESCALA**

Ajuste la ampliación del encuadre. Ajuste la ampliación del encuadre del 1 % al 100 % en incrementos de 1 %.

### **COLOR**

Ajuste el color del encuadre.

Opciones				
NEGRO	BLANCO	AMARILLO	MAGENTA	SYAN

### **FRAMELINE**

Ajuste el grosor de las líneas del encuadre.

Opciones			
1(FINA)	2	3	4(GRUESO)

## **AJUSTE DE LA MÁSCARA**

Ajuste el modo en el que se muestran las áreas no capturadas.

### **AJUSTE DEL MARCADOR CENTRAL**

Ajuste si desea enmascarar las áreas no capturadas.

Opciones	
EN	NO

### **SELECCIONAR MARCO**

Seleccione el tipo de visualización de la máscara.

Opciones		
FRAME1	FRAME2	FRAME3

### **TRANSPARENCIA DE LA MÁSCARA**

Ajuste la transparencia de la visualización de la máscara. La transparencia se puede ajustar entre el 10 % y el 100 % en incrementos del 10 %.

## **AJUSTE DEL MARCADOR CENTRAL**

Ajuste el marcador central.

### **MARCADOR CENTRAL DISP**

Configure si desea mostrar un marcador central.

Opciones	
EN	NO

### **PATRÓN DEL MARCADOR CENTRAL**

Ajuste el tipo de marcador central.

Opciones			
PATRÓN1	PATRÓN2	PATRÓN3	PATRÓN4

### **COLOR**

Ajuste el color del marcador central.

Opciones				
NEGRO	BLANCO	AMARILLO	MAGENTA	SYAN

### **FRAMELINE**

Ajuste el grosor de las líneas del marcador central.

Opciones			
1(FINA)	2	3	4(GRUESO)

## AJUSTE DE NIVEL ELECTRÓNICO

Ajuste la configuración para usarla al grabar películas con la visualización del horizonte virtual.

Opción	Descripción
<b>2D</b>	Una línea blanca indica la cantidad de inclinación de la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha. La línea se vuelve de color verde cuando la cámara está nivelada. La línea podría desviarse si la cámara está inclinada hacia delante o hacia atrás.
<b>3D</b>	La pantalla muestra si la cámara está inclinada hacia la izquierda o hacia la derecha y hacia adelante o hacia atrás.
<b>NO</b>	No se muestra el horizonte virtual.

## MARCO REC

Si selecciona **EN**, los bordes de la pantalla se vuelven rojos durante la grabación de vídeo.

Opciones	
<b>EN</b>	<b>NO</b>

## VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos que se mostrarán en el monitor LCD en el modo de grabación.

Los elementos disponibles son los siguientes:

- MARCO DE ENFOQUE AF
- MARCO DE ENFOQUE MANUAL
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- MODO DE ENFOQUE
- INDICADOR DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- SHUETTER
- IRIS
- EXP. COMPENSACIÓN
- ISO
- ND
- EQUILIBRIO BLANCO
- FORMATO DE IMAGEN
- RESOLUCIÓN
- PROYECTO FPS
- FPS DE GRABACIÓN
- CONTENEDOR
- CODEC & FORMATO DE COMPRESIÓN DE PELÍCULAS
- AUMENTO DEL CULTIVO
- LOOK MEDIA
- LOOK LCD
- LOOK SDI/HDMI
- CLIP&REEL
- ESTADO DE LA CÁMARA
- T.GRAB.R.
- Genlock
- CÓDIGO DE TIEMPO
- VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- ESTABIL. IMAGEN
- AUTODISPARADOR
- NIV.MICROF.
- estado del bluetooth
- ESTADO Wi-Fi/Ethernet
- ESTADO DE LA FUNCIÓN REC REMOTO
- Frame.io STAUS
- IMAEGTRANSFER STATUS
- TIEMPO DE GRABACIÓN DE MEDIOS
- EDAD DE LA BATERÍA
- INFORMACIÓN SOBRE LA BATERÍA EXTERNA
- TOQUE EL BOTÓN AF OFF
- POWERZOOM
- MENSAJE GUÍA



**UNID. ESCALA ENF.**

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

Opciones	
<b>METROS</b>	<b>PIES</b>

**AJUSTE DE INVERSIÓN LCD**

Voltee la visualización del monitor LCD vertical y horizontalmente.

Opción	Descripción
<b>NORMAL</b>	La visualización no está volteada.
<b>INVERSION1</b>	La visualización está volteada tanto vertical como horizontalmente.
<b>INVERSION2</b>	La visualización está volteada horizontalmente.
<b>INVERSION3</b>	La visualización está volteada verticalmente.

## USER

Configure los ajustes de los botones y diales de la cámara.

### AJUSTE Fn

Elija los papeles desempeñados por los botones de función (📖 181).

### AJUSTE DEL ZOOM/ENFOQUE

Ajuste la operación del enfoque y del zoom.

#### FUNC. ANILLO DE ENFOQUE

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el enfoque en respuesta al movimiento del anillo de enfoque.

Opción	Descripción
LINEAL	El enfoque se ajusta linealmente en conformidad con la cantidad de giro del anillo.
NO LINE.	El enfoque se ajusta de forma variable según la velocidad con la que gira el anillo.

#### GIRO DEL ANILLO DE ENFOQUE

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque en el modo de enfoque manual.

Opciones	
↻ HACIA DERECHA (sentido horario)	↻ HACIA IZQUIER. (sentido antihorario)

#### GIRO DE ANILLO ZOOM

Seleccione si desea invertir la rotación del anillo del zoom en los objetivos zoom motorizado compatibles.

Opciones	
↻ HACIA DERECHA (sentido horario)	↻ HACIA IZQUIER. (sentido antihorario)

## ENFOQUE DE VELOCIDAD CONSTANTE (Fn)

Seleccione la velocidad a la que cambia la distancia de enfoque al ajustarse usando los botones de función durante el enfoque manual. Cuanto más alto sea el número, mayor será la velocidad.

Opciones							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(RÁPIDO)

## VELOCIDAD CONSTANTE (Fn)

Elija la velocidad a la que los objetivos de zoom motorizado compatibles pueden acercarse o alejarse usando los botones de función. Cuanto más alto sea el número, mayor será la velocidad.

Opciones							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(RÁPIDO)


## AJUSTE CONSTANTE DE VELOCIDAD/ENFOQUE SPPED

Seleccione si los botones de función de los objetivos con zoom motorizado compatibles solamente deben pulsarse una vez para iniciar y detener el enfoque motorizado o el zoom motorizado.

Opción	Descripción
<b>ARRANQUE/PARADA</b>	La operación comienza al pulsar el botón y se detiene al volver a pulsarlo por segunda vez.
<b>ACTIVO PULSANDO</b>	La operación continúa mientras se mantiene pulsado el botón y se detiene cuando se suelta el botón.

## AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE

Seleccione las funciones que realizará el mando de enfoque (palanca de enfoque).

Opción	Descripción
NO	El mando de enfoque no puede usarse durante los disparos.
PULSE  PARA DESBLOQ.	Pulse el mando para ver la pantalla del área de enfoque e inclínala para seleccionar un área de enfoque.
SÍ	Incline el mando para ver la pantalla del área de enfoque y seleccione un área de enfoque.

## AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL

Configure los ajustes para usar el monitor LCD o los monitores laterales como pantalla táctil.

### PANTALLA TÁCTIL(LCD)

Establezca si se debe usar el monitor LCD como pantalla táctil en el modo de grabación.

Opciones	
SÍ	NO

### AJUSTE DE DOBLE PULSACIÓN(LCD)

Toque el monitor LCD dos veces para ampliar a su sujeto en el modo de grabación. Ajuste la relación de ampliación del zoom.

Opciones		
ALTA	BAJA	NO

## AJUSTE DE REPRODUCCIÓN(LCD)

Establezca si se debe usar el monitor LCD como pantalla táctil durante la reproducción.

Opciones	
SÍ	NO

## MONITOR LATERAL

Seleccione **SÍ** para usar los monitores laterales como pantallas táctiles e introduzca una contraseña y otra información (📖 12).

Opciones	
SÍ	NO

## NETWORK

Ajuste la configuración para la conexión a dispositivos externos.

### CONFIGURACIÓN Wi-Fi

Conecte la cámara a una red LAN inalámbrica (📖 99).

### LAN POR CABLE

Conecte la cámara a una red con un cable LAN (📖 102).

### AJUSTES DIRECCIÓN IP

Elija si desea obtener la dirección IP de la cámara de la red o establecerla manualmente.

Opciones	
AUTO	MANUAL

### CONFIGURACIÓN MANUAL DE LA DIRECCIÓN IP

Configure ajustes tales como la dirección IP cuando se selecciona **MANUAL** para **AJUSTES DIRECCIÓN IP**.

Opciones			
DIRECCIÓN IP	MÁSCARA DE SUBRED	DIRECCIÓN PUERTA DE ENLACE	DIRECCIÓN DE SERVIDOR DNS

## Frame.io Camera to Cloud

### CONECTAR

#### **CONECTAR**

Conéctese al proyecto Frame.io.

#### **DESCONECTAR**

Finalice la conexión mientras permanece emparejado con el proyecto Frame.io.

### OBTENER CÓDIGO DE EMPAREJAMIENTO

Confirme un código de emparejamiento para conectarse a un proyecto Frame.io.

### ELIMINAR PROYECTO

Finalice el emparejamiento con el proyecto Frame.io.

### SELECCIONAR TIPO ARCHIVO

Seleccione los tipos de archivos cargados a Frame.io. Puede seleccionar o deseleccionar cada tipo de archivo individualmente.

Opciones			
MOV/MXF - PROXY	MOV/MXF - ProRes	MOV/MXF - OTROS	JPEG

## CONFIGURACIÓN DE CARGA

Configure los ajustes de carga de Frame.io.

### **COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**

Seleccione **EN** para marcar automáticamente archivos para la carga según se toman.

Opciones	
EN	NO

### **TRANSFERIR/SUSPENDER**

Pause o reanude la carga a Frame.io.

Opciones	
TRANSFER.	SUSPENDER

### **TRANSF.IMÁGENES CON CÁMARA OFF**

Si **EN** se selecciona, la carga de archivos a Frame.io continuará mientras la cámara esté apagada.

Opciones	
EN	NO

### **CERTIFICADO RAÍZ**

Copie un certificado raíz en la cámara para utilizarlo con Frame.io.

Opción	Descripción
LOAD	Copie el certificado raíz de la tarjeta de memoria de la cámara.
ELIMINAR	Elimine el certificado raíz actual.



## **ESTADO DE CARGA**

---

Consulte el estado de carga de Frame.io.

## **COLA DE TRANSFERENCIA**

---

Vea una lista de los archivos pendientes de carga.

## **RESTAB. ORD. TRANSF.**

---

Elimine la marca de carga de todos los archivos seleccionados para la carga a Frame.io.

## **INTRODUCE la cámara Frame.io en la nube**

---

Vea una introducción para las características de Frame.io Camera to Cloud.

## FUNCIÓN DE GRAB. REMOTA

Configure los ajustes de conexión desde un ordenador o tableta a la cámara para la grabación remota.

### UTILIZAR LA FUNCIÓN

Establezca si utilizará o no la función de grabación remota.

Opciones	
UTILICE	NO USAR

### NOMBRE DE USUARIO

Guarde un nombre de usuario para conectarse a la cámara.

### CONTRASEÑA

Guarde una contraseña para conectarse a la cámara.

### TIPO DE SERVIDOR

Establezca el tipo de servidor al conectarse a la cámara.

Opciones	
HTTP	HTTPS



Si selecciona **HTTPS**, necesitará importar un certificado raíz en el navegador de su ordenador o tableta (106).

### CÓDIGO QR

Visualice un código QR para conectarse a la cámara.

## AJUSTES DE Bluetooth

Configure los ajustes de conexión a los dispositivos Bluetooth.

### CONÉCTESE A ATOMOS AirGlu BT

Empareje el ATOMOS AirGlu BT con la cámara o finalice el emparejamiento.

Opciones	
REGISTRO DE VINCULACIÓN	ELIMINAR REG. VINCULACIÓN

### CONECTAR OTRO DISPOSITIVO

Empareje los dispositivos Bluetooth con la cámara o finalice el emparejamiento.

Opciones	
REGISTRO DE VINCULACIÓN	ELIMINAR REG. VINCULACIÓN

### Bluetooth ACT./DES.


Si selecciona **EN**, la cámara se conectará automáticamente con los dispositivos Bluetooth emparejados.

Opciones	
EN	NO

### NOMBRE

Elija un nombre para identificar la cámara para la conexión Bluetooth. La cámara recibe asignado un nombre único por defecto.

## ERROR INFO

Visualice el contenido de los errores cuando se muestra un icono  (📖 231).

## INFO. DEL HARDWARE

Visualice las direcciones Mac de la LAN inalámbrica y por cable y las direcciones IP, y la dirección MAC Bluetooth.

## RESTABLECER LA CONFIGURACIÓN DE RED

Restablezca **NETWORK** a los valores predeterminados.



Pulse dos **REINICIAR** (botones de pantalla 4 y 6) simultáneamente para restablecer.

## CONFIGURACIÓN

Configure los ajustes de la cámara.

### 言語/LANG.

Seleccione un idioma.

### FECHA/HORA

Ajuste la fecha y la hora.

### ZONA DE INICIO

Elija su zona horaria en un mapa.



Pulse **EN/OFF** (botón de pantalla 6) para activar o desactivar el horario de verano.

### FECHA/HORA

Ajuste el reloj de la cámara.

### DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

Opción	Descripción
INICIO	Ajuste el reloj de la cámara a su zona horaria local.
LOCAL	Ajuste el reloj de la cámara a la hora local de su destino de viaje.




Use **ÁREA LOCAL** para seleccionar su zona horaria antes de seleccionar la zona horaria local usando **LOCAL**.

## ÁREA LOCAL

Elija la región de su destino de viaje en un mapa.

## RESTABLECER TODO SALVO AJUSTES RED

Restablezca los ajustes que no sean **NETWORK** y el balance de blancos personalizado a sus valores predeterminados.

 Pulse dos **REINICIAR** (botones de pantalla 4 y 6) simultáneamente para restablecer.

## FORMATEAR

Seleccione y formatee una tarjeta de memoria o un SSD conectado por USB.

Opciones		
RANURA 1	RANURA 2	SSD

 Seleccione el medio y pulse dos **FORMATEAR** (botones de pantalla 4 y 6) simultáneamente para empezar a formatear.

## MANTENIMIENTO

Realice el mantenimiento del sensor y compruebe el estado de la pila suministrada.

### ASIGNACIÓN DE PÍXELES

Si nota manchas brillantes en sus vídeos, use esta opción para reducirlos.



- Los resultados no están garantizados.
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada.
- La asignación de píxeles no está disponible si la temperatura de la cámara es elevada.
- El procesamiento puede tardar varias decenas de segundos.

### LIMPIEZA DEL SENSOR

Elimina el polvo del sensor de imagen de la cámara.

Opción	Descripción
<b>ACTUALIZAR AHORA</b>	Limpe el sensor inmediatamente.
<b>TIEMPO LIMPIO</b>	La limpieza del sensor se realizará al encender o apagar la cámara.



- Incluso después de realizar la limpieza del sensor, el polvo no puede eliminarse completamente del sensor de imagen de la cámara.
- Si el polvo no puede eliminarse, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.

### EDAD DE LA BATERÍA

Compruebe la antigüedad de la pila suministrada. La antigüedad es expresada como un número entre 0 y 4. Cuanto más alto sea el número, más vieja será la pila suministrada.



- Cuanto más vieja sea la pila suministrada, más rápido pierde su carga. Le recomendamos que adquiera una pila nueva.

## AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN

Ajuste el ventilador de la cámara.

### MODO VENTILADOR

Ajuste la configuración del ventilador.

Opción	Descripción
<b>AUTO1</b>	El ventilador se enciende automáticamente según sea necesario si la temperatura de la cámara aumenta y opera a baja velocidad.
<b>AUTO2</b>	El ventilador se enciende y funciona automáticamente de velocidad baja a velocidad alta en orden cuando la temperatura de la cámara aumenta. El aumento del ruido del ventilador podría oírse en los vídeos.
<b>BAJA</b>	Opere el ventilador continuamente a baja velocidad.
<b>ALTA</b>	Opere el ventilador continuamente a alta velocidad. El aumento del ruido del ventilador podría oírse en los vídeos.

### AJUSTE DEL MODO ALTO

Ajuste la velocidad del ventilador cuando el ventilador funcione a alta velocidad.

### AJUSTE DEL MODO BAJO

Ajuste la velocidad del ventilador cuando el ventilador funcione a velocidad lenta.

### AJUSTE DEL MODO DE GRABACIÓN

Ajuste si detendrá o no el funcionamiento del ventilador al iniciar la grabación de vídeos.

Opciones	
<b>CONTINUAR</b>	<b>DETENER</b>



Cuando se selecciona **DETENER**, el ventilador funciona a velocidad alta automáticamente durante el tiempo de espera.



## GESTIÓN DE ENERGÍA

Ajuste el suministro de energía de la cámara.

### V ADVERTENCIA DE BATERÍA BAJA %

Ajuste en qué nivel de carga de la pila se mostrará una advertencia de nivel de carga de la pila de montura V bajo. El nivel se puede configurar del 0 % al 100 % en incrementos del 1 %.



Este ajuste solo es válido cuando se utiliza una pila que muestra el nivel de carga de la pila restante como un porcentaje.

### V AVISO DE BATERÍA BAJA V

Ajuste en qué tensión de la pila se mostrará una advertencia de nivel de carga de la pila de montura V bajo. La tensión se puede configurar de 11,5 V a 17,0 V en incrementos de 0,1 V.



Este ajuste no es válido cuando se utiliza una pila que muestra el nivel de carga de la pila restante como un porcentaje.

## AJUSTE DEL SONIDO LED





### AJUSTE DE LA LUZ TALLY

Ajuste si desea o no encender **REC** durante la grabación de vídeo. Seleccione **ON** para encender el botón.

Opción	Descripción
<b>DELANTE</b>	Ajuste si desea o no encender <b>REC</b> en la parte delantera.
<b>LADO</b>	Ajuste si desea o no encender <b>REC</b> en el lateral.

### REC START BEEP

Seleccione el volumen al inicio y al final de la grabación de vídeos.

Opciones			
 (alto)	 (medio)	 (bajo)	 <b>NO</b> (silenciamiento)

## AJUSTE LCD

Configure los ajustes de visualización del monitor LCD y los monitores laterales.

### BRILLO LCD

Ajuste el brillo de la pantalla en el monitor LCD.

Opciones										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### COLOR LCD

Ajuste la saturación de la pantalla en el monitor LCD.

Opciones										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### AJUSTE DE COLOR LCD

Ajuste el color de la pantalla en el monitor LCD. Ajuste el color de la pantalla en dos ejes: el eje R y el eje B.

Opciones										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### BRILLO DEL MONITOR LATERAL

Ajuste el brillo de la pantalla en los monitores laterales.

Opciones										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### COLOR DEL MONITOR LATERAL

Ajuste el color de fondo de los monitores laterales.

Opciones										
LUZ						OSCURO				

## ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Actualice el firmware (📖 222).

### CUERPO

Actualice el firmware del cuerpo de la cámara.

### OBJETIVO

Actualice el firmware del objetivo acoplado a la cámara.

### LCD MONITOR

Actualice el firmware del monitor LCD.

### ADAPTADOR DE MONTAJE

Actualice el firmware del adaptador de montura.

## REGULACIÓN

Seleccione **CONFIGURACIÓN > REGULACIÓN** en el menú de configuración para ver copias electrónicas del número de modelo del producto, información normativa FCC/ISED y otros certificados.


## **Accesos directos**

8

## Opciones de los accesos directos

Personalice los controles de la cámara para adaptarlos a su estilo o situación.

Esta cámara le permite asignar funciones a los botones de función y a los botones de pantalla y recuperarlas.

Opción de acceso directo	Descripción	
<b>Controles de función</b>	Use los botones de función para el acceso directo a las funciones seleccionadas.	181
<b>Función USER</b>	Pulse el botón <b>USER</b> y, a continuación, pulse el botón de pantalla para recuperar las funciones preasignadas.	187

## Controles de función

Asigne una función a cada botón de función para acceder rápidamente a la función seleccionada.

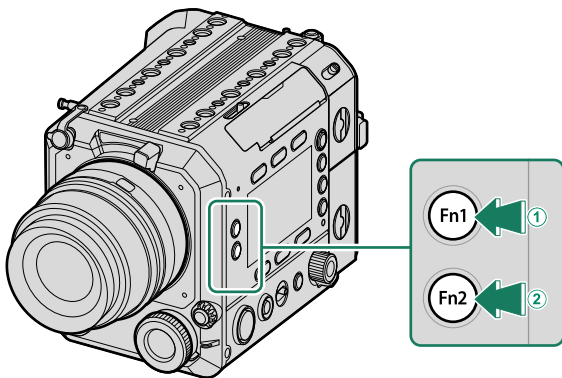
### Los botones de función

Asigne una función a los botones de función para acceder rápidamente a la función seleccionada.

### Predeterminados del botón de función

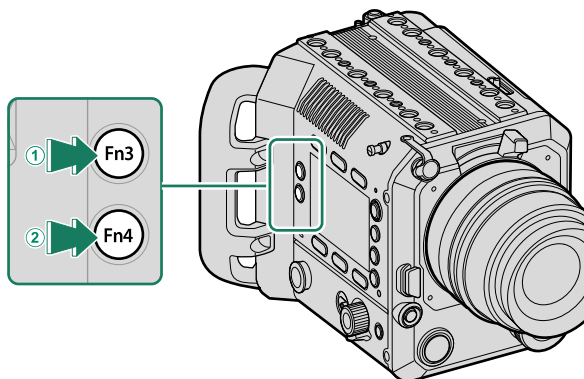
Las asignaciones predeterminadas son:

#### Botones de función dentro de la cámara



Botones de función	Predeterminado
① Botón <b>Fn1</b>	ND ON/CLEAR
② Botón <b>Fn2</b>	DIPS DE SALIDA SDI/HDMI

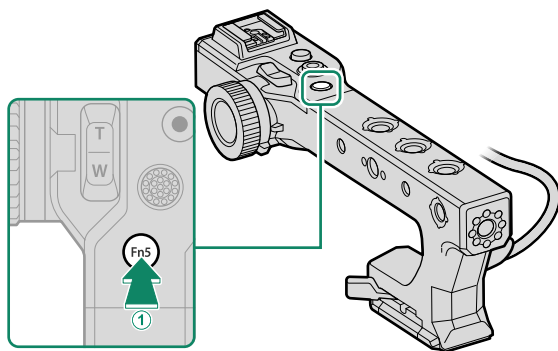
## **Botones de función fuera de la cámara**



Botones de función	Predeterminado
① Botón <b>Fn3</b>	<b>ND ON/CLEAR</b>
② Botón <b>Fn4</b>	<b>DIPS DE SALIDA SDI/HDMI</b>

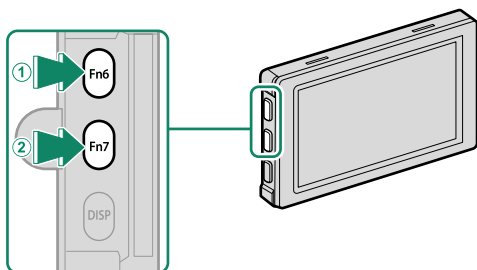


## **Botones de función en la empuñadura**



Botones de función	Predeterminado
① Botón <b>Fn5</b>	<b>AF-ACTIVADO</b>

## **Botones de función en el monitor LCD**



Botones de función	Predeterminado
① Botón <b>Fn6</b>	<b>WAVEFORM/VECTORSCOPE</b>
② Botón <b>Fn7</b>	<b>ALCANZANDO EL PICO</b>

## Asignación de las funciones de los botones de función

Las funciones desempeñadas por los botones de función pueden seleccionarse utilizando las opciones **USER > AJUSTE Fn.** Las funciones a asignar son las siguientes:

- ND ON/CLEAR
- AJUSTE DE MIRADA A/C
- INTERRUPTOR DE BLOQUEO AWB
- PRENSA DE BLOQUEO AWB
- IRIS +
- IRIS -(OPEN)
- IRIS AUTO
- EXPO.COMP +1/4
- EXPO.COMP -1/4
- FOTOMETRÍA
- ESTABIL. IMAGEN
- IMPULSO DEL MODO IS
- AUTODISPARADOR
- ÁREA DE ENFOQUE
- CONTROL DE ENFOQUE BAJO
- ENFOQUE VERIFICAR ALTO
- CONTROL DE ENFOQUE BAJO/ALTO
- MODO AF
- AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO
- LIMITADOR RANGO AF
- BLOQUEO DE COMPROBACIÓN DE ENFOQUE
- INTERRUPTOR DE BLOQUEO AF
- PRENSA
- AF-ACTIVADO
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales
- DIPS DE SALIDA SDI/HDMI
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- ALCANZANDO EL PICO
- AJUSTE CEBRA
- GUÍA DE ENMARCADO
- INTERRUPTOR DE NIVEL ELECTRÓNICO
- INVERSIÓN DE LCD
- ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (T)
- ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (W)
- **MF** ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (N)
- **MF** ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (F)
- Bluetooth ACT./DES.
- AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- BRILLO DE LA PANTALLA LCD
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA



Para deshabilitar el botón de función, elija **NINGUNA**.

## Bloqueo de AF usando los botones de función

Use el botón de función para bloquear el enfoque (bloqueo AF) o ajustar el enfoque durante la grabación con enfoque automático.

- Pulse el botón de función al que se haya asignado **INTERRUPTOR DE BLOQUEO AF** para bloquear el enfoque. Pulse de nuevo el botón para liberar el bloqueo del enfoque.
- Pulse el botón de función al que se haya asignado **PRENSA** para bloquear el enfoque mientras el botón está pulsado. Suelte el botón para liberar el bloqueo del enfoque.
- Pulse el botón de función al que se haya asignado **AF-ACTIVADO** para volver a ajustar el enfoque.

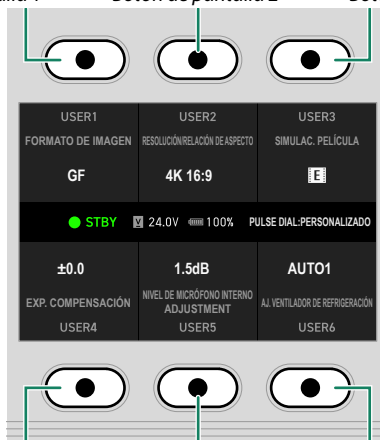
## Función USER

Ajuste las funciones de los botones de la pantalla cuando se pulsa el botón **USER** en el modo de grabación.

Botón de pantalla 1

Botón de pantalla 2

Botón de pantalla 3



Botón de pantalla 4

Botón de pantalla 5

Botón de pantalla 6

Botones de la pantalla	Predeterminado
Botón de pantalla 1	<b>FORMATO DE IMAGEN</b>
Botón de pantalla 2	<b>RESOLUCIÓN/ASPECTO</b>
Botón de pantalla 3	<b>SIMULAC. PELÍCULA</b>
Botón de pantalla 4	<b>EXP. COMPENSACIÓN</b>
Botón de pantalla 5	<b>AJUSTE ETERNO DEL NIVEL DEL MICRÓFONO</b>
Botón de pantalla 6	<b>AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN</b>

## Asignación de las funciones de los botones de pantalla

Presione el centro del dial selector en la pantalla **USER** para cambiar las funciones asignadas a cada botón de pantalla. Las funciones a asignar son las siguientes:

- FORMATO DE IMAGEN
- RESOLUCIÓN/ASPECTO
- PROYECTO FPS
- BITRATO
- SIMULAC. PELÍCULA
- IRIS
- EXP. COMPENSACIÓN
- FOTOMETRÍA
- AUTODISPARADOR
- ESTABIL. IMAGEN
- IS MODO BOOST
- CURVA DE TONO
- COLOR
- NITIDEZ
- REDUCCIÓN RUIDO
- AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AJUSTE DEL NIVEL DEL MICRÓFONO INT/EXT
- AJUSTE ETERNO DEL NIVEL DEL MICRÓFONO
- WAVEFORM/VECTORSCOPE
- RESALTE ASIST. ENFOQUE
- AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- BRILLO LCD
- COLOR LCD
- NO



Para deshabilitar el botón de pantalla, elija **NO**.

## **Dispositivos periféricos y accesorios opcionales**

9

## Objetivos

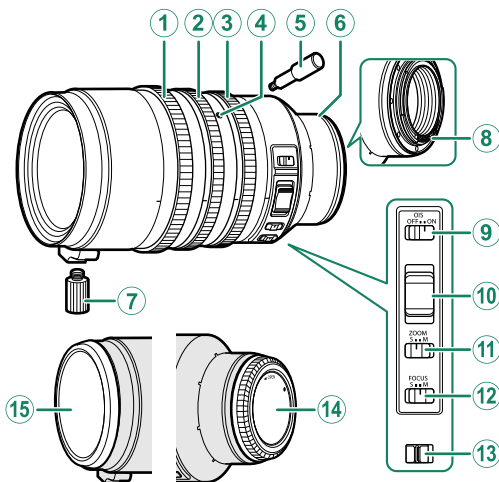
La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura G FUJIFILM.



Consulte el manual suministrado con el objetivo para obtener información sobre cómo usar los objetivos.

### Partes del objetivo

#### GF32-90mmT3.5 PZ OIS WR

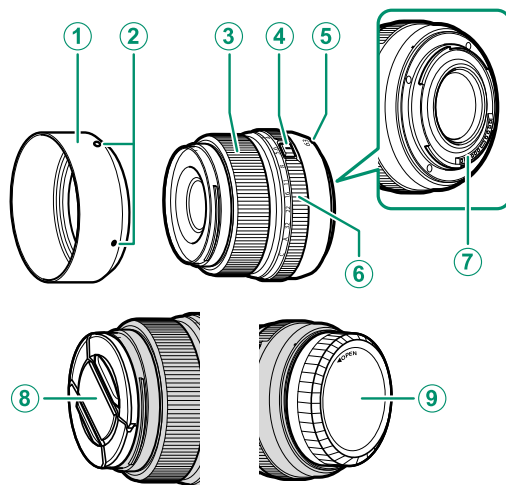


- ① Anillo de enfoque
- ② Anillo del zoom
- ③ Anillo de apertura (iris)
- ④ Orificio de la toma de la palanca del zoom
- ⑤ Palanca del zoom
- ⑥ Marcas de montaje
- ⑦ Pie de soporte
- ⑧ Contactos de señal del objetivo

- ⑨ Interruptor O.I.S.
- ⑩ Palanca del zoom
- ⑪ Interruptor de modo de zoom
- ⑫ Interruptor de modo de enfoque
- ⑬ Interruptor del bloqueo del anillo de apertura (iris)
- ⑭ Tapa de objetivo trasera
- ⑮ Tapa de objetivo frontal



## GF63mmF2.8 R WR



- ① Parasol
- ② Marcas de montaje
- ③ Anillo de enfoque
- ④ Liberación del bloqueo del anillo de apertura
- ⑤ Marcas de montaje (distancia focal)
- ⑥ Anillo de apertura
- ⑦ Contactos de señal del objetivo
- ⑧ Tapa de objetivo frontal
- ⑨ Tapa de objetivo trasera

## Adaptador de montura PL

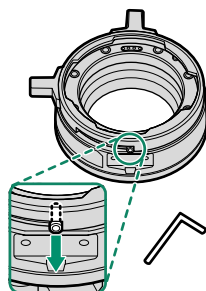
### Sustitución de la lámina en el adaptador de montura PL

Sustituya la lámina por una adecuada para el objetivo en uso.

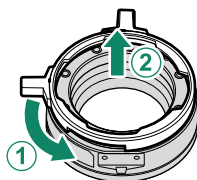
❗ No toque las láminas con las manos.

- Se suministran láminas de los siguientes espesores:
  - 0,01 mm/0,025 mm/0,038 mm/0,05 mm/0,075 mm/0,125 mm
  - El adaptador de montura PL viene con una lámina de 0,1 mm de espesor incorporada de fábrica.
- Se suministran llaves hexagonales con las siguientes dimensiones:
  - 1,5 mm/2 mm/3 mm

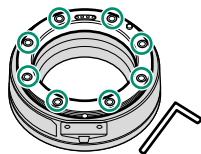
- 1 Retire el anillo de bayoneta.  
Utilice la llave hexagonal suministrada (1,5 mm) para extraer el tornillo de tope.



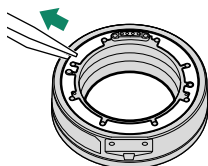
- 2 Gire el anillo de bayoneta en sentido antihorario (①) y extráigalo (②).



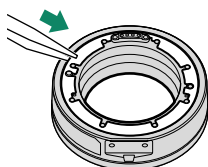
- 3** Utilice la llave hexagonal suministrada (2 mm) para extraer ocho tornillos.



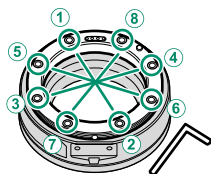
- 4** Extraiga la montura del objetivo y la lámina con pinzas.



- 5** Seleccione la lámina adecuada para el objetivo que está utilizando y colóquela con unas pinzas. Coloque las láminas en orden de espesor, comenzando por la más fina y terminando por la más gruesa.



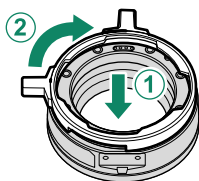
- 6** Instale la montura del objetivo. Utilice la llave hexagonal suministrada (2 mm) para instalar los ocho tornillos en diagonal en el orden que se muestra en la figura. Apriete ligeramente los ocho tornillos.



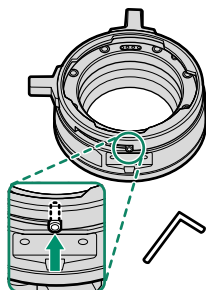
- 7** Vuelva a apretar los ocho tornillos en el mismo orden que en el paso 6.

Utilice la llave hexagonal suministrada (2 mm) para apretar los tornillos. Cuando utilice una llave dinamométrica, ajuste el par a 0,36 N·m.

- 8** Coloque el anillo de bayoneta en el adaptador de montura PL (①) y gírelo en sentido horario hasta que se detenga (②).



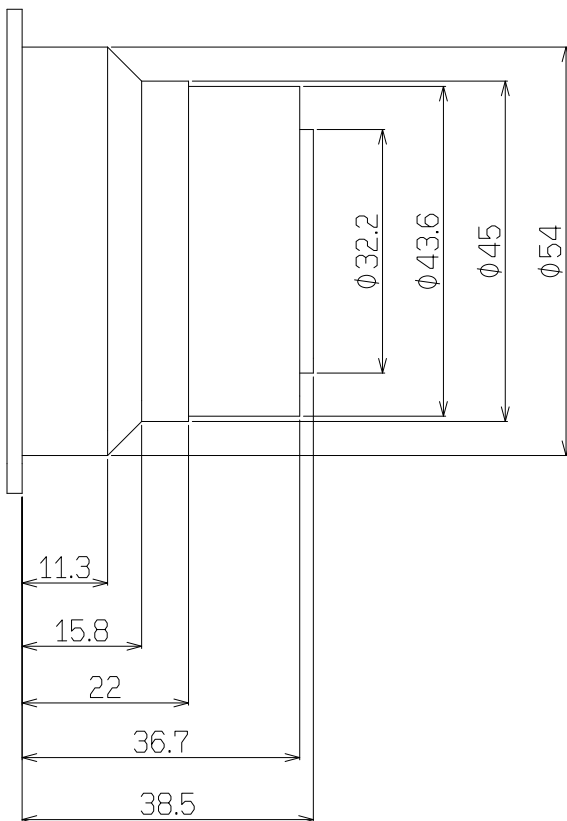
- 9** Gírelo en sentido antihorario aproximadamente hasta la mitad hasta que el orificio del tornillo de tope sea visible y utilice la llave hexagonal suministrada (1,5 mm) para colocar el tornillo de tope.



## Dimensiones máximas de los objetivos con montura PL

Cuando utilice objetivos con montura PL, utilice únicamente objetivos que no superen las siguientes dimensiones para evitar lesiones y daños a la cámara y a los objetivos.

unit : mm



## Conexión a dispositivos externos

Conecte dispositivos externos a los conectores del cuerpo de la cámara.



La salida solo se proporciona al conector de 12 pines para la conexión del objetivo, al conector SDI OUT, al conector HDMI OUT y al conector DC OUT de 12 V cuando la cámara se alimenta mediante el transformador de corriente alterna o la pila de montura en V. No se proporciona salida cuando la cámara recibe alimentación únicamente de la pila suministrada.

### Conector de 12 clavijas para la conexión del objetivo

Conecte a un objetivo con un conector de 12 pines para suministrar energía al servo del objetivo.

### Conector SDI OUT (tipo BNC)

Emisión de metraje al seleccionar **EN** para **AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI > AJUSTE DE SALIDA SDI** en **AJUSTE DEL MONITOR**. Utilice **AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI** para configurar la resolución y habilitar o deshabilitar la visualización en pantalla y la señal de control.

### Conector HDMI OUT (tipo A)

Emisión de metraje al seleccionar **EN** para **AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI > HDMI OUTPUT** en **AJUSTE DEL MONITOR**. Utilice **AJUSTE DE LA SALIDA SDI/HDMI** para configurar la resolución y habilitar o deshabilitar la visualización en pantalla y la señal de control.

### Conector TC IN/TC OUT (tipo BNC)

Introduzca la señal de sincronización del código de tiempo desde dispositivos externos o emita la señal de sincronización. Utilice **AJUSTE CÓDIGO TIEMPO > CÓDIGO DE TIEMPO JACK** para cambiar la configuración.

## Conector LAN

Un conector para conectar un cable LAN (📖 102).

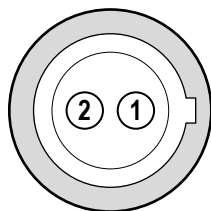
## Conector Genlock (tipo BNC)

Sincronice la fase del metraje con dispositivos externos cuando se selecciona **SÍ** para **GRABACIÓN > GENLOCK**.

## Conector DC OUT de 12 V

Al encender la cámara, suministra 12V de CC. La forma y la disposición de las clavijas del conector son las que se muestran en la figura.

- ① Ground
- ② 12V



*Figura:  
Parte frontal del conector*

- ❗ • La salida nominal es de 12V, 3 A. La salida se detendrá si se supera la salida nominal.
- FGG.0B.302.CLAD35Z puede conectarse.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar dispositivos. Hacerlo mientras la alimentación está conectada podría provocar que la cámara deje de funcionar.
- No cortocircuite las clavijas entre sí ni con el exterior de la cámara, ni les aplique tensión. Si se hace caso omiso de esta precaución, la cámara podría dañarse.
- 🔌 • La conexión de un dispositivo al conector DC OUT de 12V hará que la pila de montura V se agote más rápidamente.
- Cuando utilice el conector DC OUT de 12 V, le recomendamos que utilice el transformador de corriente alterna o la pila con montura en V con una salida nominal de 10 A o superior.

## Pilas de montura V

El uso de una pila de montura V opcional le permite suministrar alimentación a la cámara en lugar de utilizar un transformador de corriente alterna, o cargar la pila suministrada.



Grabar mientras se carga la pila suministrada con una pila de montura V hará que la pila de montura V se agote más rápidamente.

### Pilas de montura V compatibles

Esta cámara puede utilizar pilas de montura V con las siguientes especificaciones:

- Intervalo de tensión de entrada: de 11,0 a 17,0V



Dependiendo de las dimensiones de la pila de montura V, podría interferir con los cables conectados a la cámara. Asegúrese de que no haya interferencias antes de usarla.



Cuando utilice el conector DC OUT de 12 V, le recomendamos que utilice la pila con montura en V con una salida nominal de 10 A o superior o el transformador de corriente alterna.



## Cómo colocar la pila de montura V

Introduzca la pila de montura V en la montura de acoplamiento de la pila de montura V desde arriba. Deslícela hacia abajo hasta que aparezca el botón de liberación de la pila de montura V.

### Extracción de la pila de montura V

Deslice la pila de montura V hacia arriba mientras presiona el botón de liberación de la pila de montura V para extraerla.



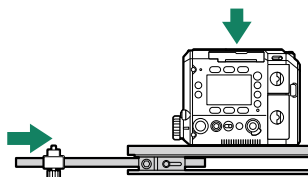
- Si se desconecta el transformador de corriente alterna o la pila con montura en V mientras la cámara está encendida y la pila suministrada está en la cámara, la pantalla y la salida del terminal se apagarán y no se podrá realizar ninguna operación que no sea apagar la cámara. Si vuelve a conectar el transformador de corriente alterna o la pila con montura en V, se restablecerá el funcionamiento normal. Si se desconecta el transformador de corriente alterna o la pila con montura en V durante la grabación de películas, la grabación se detendrá inmediatamente.
- Si la pila suministrada tiene poca carga o la cámara se utiliza en un entorno de baja temperatura, la extracción de la pila con montura en V podría hacer que la cámara dejara de funcionar, incluso si la pila suministrada está en la cámara.

## Fijación de la cámara a la barra de soporte

Para proteger la montura de la cámara, el objetivo y el adaptador de montura PL, utilice una placa de puente y un soporte de objetivo disponibles en el mercado.

**!** Asegúrese de fijarlos firmemente. La cámara o el objetivo pueden caerse. Las caídas desde una gran altura, en particular, pueden provocar accidentes graves.


- 1 Coloque la cámara y el soporte del objetivo en la placa de puente.




**!** Para las instrucciones de instalación, consulte los manuales de instrucciones de la placa de puente y del soporte del objetivo.

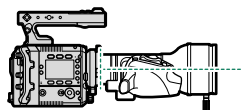
- 2 Instale el objetivo y el adaptador de montura PL en la montura de la cámara (📖 47).

- 3 Sostenga el objetivo con la mano y ajuste la altura y la posición del soporte del objetivo para que el objetivo quede nivelado visto de lado, y luego fije el soporte del objetivo al bastidor de soporte del objetivo o a la tapa del adaptador de montura PL.

 Ajuste la altura y la posición del soporte del objetivo con cuidado para evitar aplicar una fuerza excesiva a la cámara, el objetivo o la montura del adaptador de montura PL. Un ajuste inadecuado podría dañar la cámara, el objetivo o la montura del adaptador de montura PL.

 El bastidor de soporte de la cubierta del adaptador de montura PL también se puede fijar al adaptador de montura PL para su uso (ver 51).

- 4 Compruebe que el objetivo esté nivelado cuando lo mire de lado.



[illegible]

# 10

## Notas técnicas

## Accesorios de Fujifilm

Fujifilm ofrece los siguientes accesorios. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de Fujifilm o visite

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### Pilas de ión de litio recargables

**NP-W235:** Pueden adquirirse pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-W235 según se necesite.

### Cargadores de pilas duales

**BC-W235:** El BC-W235 puede cargar hasta dos pilas NP-W235 a la vez. A +25 °C, las pilas se cargarán en aproximadamente 200 minutos. El uso de un dispositivo que suministre energía con salidas de 30 W o más reduce los tiempos de carga a tan solo 150 minutos.

### Objetivos FUJINON

**Objetivos de la serie GF:** Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura G de FUJIFILM.

### Adaptadores de montaje

**H MOUNT ADAPTER G:** Este adaptador de montaje permite usar la cámara con accesorios SUPER EBC FUJINON para GX645AF, lo que le permite utilizar un teleconversor adicional y nueve objetivos diferentes.

### Tubos de extensión macro

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR:** Monte este adaptador entre el objetivo y el cuerpo de la cámara para fotografías macro con grandes relaciones de reproducción.

### Ver adaptadores de cámara

**VIEW CAMERA ADAPTER G:** Este adaptador es para usar con objetivos para cámaras FUJINON de gran formato más antiguas, incluidos los objetivos de la serie CM FUJINON.

**Disparadores remotos**

**RR-100:** Usar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada. El RR-100 tiene un conector con un diámetro de 2,5 mm.

**Tapas del cuerpo**

**BCP-002:** Tapa la montura del objetivo de la cámara cuando no hay un objetivo instalado.

## Software y servicios para usar con su cámara

La cámara puede utilizarse con el siguiente software y servicios. Para obtener la información más reciente sobre el software disponible de Fujifilm, visite

*<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>*

### Frame.io Camera to Cloud

Envíe imágenes fijas y vídeos directamente desde la cámara a la plataforma Frame.io a través de una red.

*<https://frame.io/>*



# Notas y precauciones



## Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

### Instrucciones de seguridad




- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

### Acerca de los iconos




Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

	<b>ADVERTENCIA</b>	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	<b>PRECAUCIÓN</b>	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.






Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

Los símbolos que aparecen en el producto (incluyendo los accesorios) representan lo siguiente:

	CA
	CC
	Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

### ADVERTENCIA

 <small>Desenchufe del transformador</small>	<b><u>Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, desconecte el cable USB y desenchufe el transformador de corriente alterna.</u></b> Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, si produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anómalo, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
 <small>No utilizar en el baño o la ducha</small>	<b><u>Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara o de los cables de conexión.</u></b> No utilice la cámara ni los cables de conexión si ha penetrado agua dulce o salada, leche, bebidas, detergentes u otros líquidos. <b><u>En caso de que el líquido penetre en la cámara o los cables de conexión, apague la cámara, retire la pila, desconecte el cable USB y desconecte y desenchufe el transformador de CA.</u></b> No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
 <small>No utilizar en el baño o la ducha</small>	<b><u>No utilice esta cámara en el baño o la ducha.</u></b> Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
 <small>No desmontar</small>	<b><u>Nunca intente modificar ni desmontar la cámara (nunca abra la cubierta).</u></b> Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
 <small>No toque las partes internas</small>	<b><u>Si la carcasa se abre como resultado de una caída u otro accidente, no toque las piezas expuestas.</u></b> No observar esta precaución podría provocar una descarga eléctrica o lesiones al tocar las piezas dañadas. Retire la pila inmediatamente, teniendo cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y póngase en contacto con su distribuidor de Fujifilm.



## ADVERTENCIA

	<b>No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.</b> Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. No utilice cables con conectores doblados.
	<b>No coloque la cámara sobre una superficie inestable.</b> Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	<b>Nunca intente grabar películas mientras está en movimiento.</b> No utilice el disparo, la reproducción o cualquier otra operación de la cámara mientras conduce un coche u otro vehículo. Esto puede provocar una caída o un accidente de tráfico. Si graba películas mientras camina, preste atención a su entorno.
	<b>No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.</b> Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	<b>Utilice únicamente la pila especificada.</b> Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
	<b>No desarme, modifique ni caliente las pilas. No deje caer, golpee, ni arroje las pilas ni las someta de ningún otro modo a impactos violentos. No utilice pilas que muestren signos de fugas, deformaciones, decoloraciones o cualquier otro tipo de anomalía. Utilice únicamente cargadores designados para recargar las pilas recargables y no intente recargar pilas de litio no recargables o pilas alcalinas. No cortocircuite ni guarde las pilas junto a objetos metálicos.</b> Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar que las pilas se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas, lo que podría causar un incendio, quemaduras u otras lesiones.
	<b>Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado.</b> El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	<b>Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.</b>
	<b>Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede causar problemas de visión.</b> Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	<b>No permanezca en contacto prolongado con superficies calientes. No deje una parte del cuerpo en contacto con el producto durante periodos prolongados mientras el producto está encendido.</b> El incumplimiento de esta precaución podría provocar quemaduras por bajas temperaturas, especialmente durante un uso prolongado, a altas temperaturas ambientales o en usuarios que sufran de mala circulación o sensibilidad reducida, en cuyo caso se recomienda el uso de un tripo de precauciones similares.
	<b>No usar en presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.</b>
	<b>Cuando transporte la pila, instálela en una cámara o guárdela en la funda rígida. Cuando almacene la pila, guárdela en la funda rígida. Al desecharla, cubra los terminales de la pila con cinta aislante.</b> El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría hacer que la pila se incendiara o explotara.
	<b>Mantenga las tarjetas de memoria, tapas de zapatas y otras piezas pequeñas fuera del alcance de los niños.</b> Los niños podrían ingerir piezas pequeñas; mantener fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una pieza pequeña, busque asistencia médica o de emergencia.
	<b>Mantener fuera del alcance de los niños.</b> Entre los elementos que pueden causar lesiones está la correa, que podría enredarse alrededor del cuello del niño causando estrangulación.
	<b>Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital.</b> Este producto genera emisiones de radiofrecuencia que podrían interferir con equipos de navegación o médicos.

 <b>PRECAUCIÓN</b>	
	<b>No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.</b> Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	<b>No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.</b> No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	<b>No coloque objetos pesados sobre la cámara.</b> Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
	<b>No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado.</b> No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	<b>No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta.</b> Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio.
	<b>No use la clavija si está dañada o si no encaja firmemente en la toma de corriente.</b> Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un incendio o una descarga eléctrica.
	<b>Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.</b> Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	<b>Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.</b> Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	<b>Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.</b> Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta.
	<b>No manipule la tarjeta de memoria inmediatamente después de los disparos.</b> La tarjeta de memoria puede estar caliente y causar quemaduras. Espere a que la tarjeta se enfríe antes de extraerla de la cámara.
	<b>Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.</b> Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor Fujifilm habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	<b>Deshágase del producto en conformidad con las normativas locales.</b>
	<b>No cubra las entradas de aire ni el orificio de escape con cinta adhesiva u otros materiales. No coloque ninguna obstrucción cerca de las entradas de aire o el orificio de escape.</b> No observar esta precaución puede reducir el rendimiento de refrigeración o causar una avería.
	<b>Si la pila se sustituye incorrectamente, existe el riesgo de explosión. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente.</b>
	<b>Las pilas (paquete de pilas o pilas instaladas) no deben exponerse a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.</b>

## La pila y el suministro eléctrico

**Nota:** Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.



**ADVERTENCIA:** No exponga la pila a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

### Pilas de ion de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ion de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

#### ■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar si está fría. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

#### ■ Carga de la pila

La pila se puede cargar utilizando la cámara y el adaptador de CA suministrado o un cargador de pilas dual BC-W235 opcional. Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los +40 °C; a temperaturas inferiores a los +5 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

#### ■ Vida de la pila

Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

Si deja la pila durante largos períodos sin cargarla, es posible que su calidad se degrade o que ya no contenga la carga. Cargue la pila regularmente.

#### ■ Almacenamiento

Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, guárdela en un lugar a temperatura ambiente con la batería cargada a aproximadamente entre la mitad y  $\frac{2}{3}$  de su capacidad.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

**■ Precauciones: Manejo de la pila**

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- No lo exponga a presiones atmosféricas bajas.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someter a fuertes impactos, ni tirar contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

**■ Precaución: Desecho**

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales. Debe prestarse atención a los aspectos ambientales del desecho de baterías. Use el aparato en climas moderados.

No parta ni aplaste mecánicamente las pilas.

***Adaptadores de alimentación de CA***

- Asegúrese de comprobar que el cable esté firmemente conectado a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

### Uso de la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, incluyendo fuentes de luz artificial o natural, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución, podría dañar el sensor de imagen de la cámara o el filtro ND.

### Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

### Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

### Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

### Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

**Información sobre marcas comerciales**

Digital Split Image es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Los tipos de letra aquí incluidos son desarrollados únicamente por DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning y Apple ProRes son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los EE. UU. y en otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países. Android es una marca comercial o una marca comercial registrada de Google LLC. Adobe, el logotipo de Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom y Photoshop son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe en Estados Unidos y/o en otros países. Wi-Fi®, el logotipo de Wi-Fi CERTIFIED y Wi-Fi Protected Setup® son marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance®. La marca y los logotipos de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por parte de Fujifilm está sujeto a los términos de licencia. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. CFexpress es una marca comercial de CFA (CompactFlash Association) El logotipo HDMI es una marca comercial o una marca comercial registrada de HDMI Licensing LLC. Código QR es una marca comercial registrada de DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum. AirGlu™ es una marca comercial o una marca comercial registrada de Atomos. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**Interferencias eléctricas**

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronaue.

**Sistemas de televisión en color**

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

### **AVISO IMPORTANTE: Leer antes de usar el software**

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

### **Objetivos y otros accesorios**

- Lea los manuales proporcionados con la cámara y el objetivo al colocar el objetivo, y coloque el objetivo correctamente. No nos hacemos responsables de los accidentes o fallos de funcionamiento causados por una conexión incorrecta.
- Para los orificios para tornillos de montaje de accesorios, utilice productos con una longitud de tornillo inferior o igual a la profundidad del orificio indicada en las dimensiones externas (E 241).
- Fujifilm no será responsable por problemas de rendimiento o por los daños causados por el uso de accesorios de terceros.

### **AVISOS**

*Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.*

*Lea las "Instrucciones de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.*

*Material de perclorato: Es posible que requiera una manipulación especial. Consultar:*

*<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>*



Para los clientes en los EE.UU.

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC



Contains IC : 10293A-BM25EXT

Contains FCC ID : COF-BM25-EXT

**Declaración FCC:** este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

**PRECAUCIÓN:** Este producto ha sido sometido a prueba y encontrado en conformidad con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase A en conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias dañinas al usar el equipo en un entorno comercial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. El funcionamiento de este equipo en una zona residencial probablemente causará interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregir las interferencias por su cuenta.

- Vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

**Aviso de la FCC:** Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni funcionar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

**Declaración de exposición a radiación:** Este dispositivo cumple con los requisitos gubernamentales de exposición a las ondas de radio. Este dispositivo ha sido diseñado y fabricado para no exceder los límites de emisión para la exposición a la energía de radiofrecuencia (RF) establecidos por la Comisión Federal de Comunicaciones del gobierno de los EE. UU.

El estándar de exposición de los dispositivos inalámbricos emplea una unidad medición conocida como Tasa de Absorción Específica, o SAR. El límite SAR establecido por la FCC es 1,6 W/kg. Las pruebas SAR se realizan usando posiciones de funcionamiento estándar aceptadas por la FCC con el dispositivo transmitiendo a su nivel de energía certificada más alto en todas las bandas de frecuencia probadas.

**Notas sobre la concesión:** Para cumplir con la Parte 15 de las normas de la FCC, este producto debe usarse con un cable A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, el cable USB cable y el cable de alimentación CC.



El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta pila.



Código de Regulaciones de California, Título 20, División 2, Capítulo 4, Artículo 4, Regulaciones de Eficiencia de Aparatos, de la Sección 1601 a la 1609

**CAN ICES (A)/NMB (A)**

**PRECAUCIÓN:** Este aparato digital de clase A cumple con la ICES-003 canadiense.

**Declaración de la industria canadiense:** Este dispositivo cumple con las RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ser colocados ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor, a excepción de las redes incorporadas probadas. La función de selección de código de país se deshabilita para los productos comercializados en EE. UU./Canadá.

**Declaración de exposición a la radiación:** Las pruebas científicas disponibles no indican problemas de salud asociados al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no existen pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten durante el uso niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microondas. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos adversos conocidos para la salud. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. La cámara ha sido sometida a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC.

La operación en la banda 5150–5250 MHz es para uso exclusivo en interiores para reducir posibles interferencias perjudiciales en sistemas de satélite móviles co-canal.

**Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar**

**En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein:** Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir potenciales daños al medio ambiente y a la salud de las personas que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las pilas o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.



Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

**En países no pertenecientes a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein:** Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

**En Japón:** Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.



### Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

#### Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la pila y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

### Dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth: Precauciones

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:

- Directiva de RoHS 2011/65/UE
- Directiva de RE 2014/53/UE

Por la presente, FUJIFILM Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico FF250002 es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:

[https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55\\_doc-iod.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55_doc-iod.pdf)

El texto completo de la declaración de conformidad del RU está disponible en la siguiente dirección de Internet:

[https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55\\_doc-iod\\_uk.pdf](https://dl.fujifilm-x.com/doc/gfx-eterna-55_doc-iod_uk.pdf)

Este cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad ubicada en el producto:



Esta marca es válida para productos que no son de telecomunicaciones y productos de telecomunicaciones armonizados de la UE (por ejemplo, Bluetooth®).

#### • **Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP):**

WLAN 2,4 GHz: 13,69 dBm

WLAN 5 GHz: 13,24 dBm

Bluetooth: 9,57 dBm

**IMPORTANTE:** Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.

① Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.

• **Utilice solamente una red inalámbrica o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al ofrecido por la red inalámbrica o los dispositivos Bluetooth, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.

• **Usar únicamente en el país de adquisición.** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. Fujifilm no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.

• **No usar el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.

- **El transmisor inalámbrico emite en las bandas de 2,4 GHz y 5 GHz utilizando la modulación DSSS, OFDM y GFSK.**
- **Seguridad:** Los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth transmiten datos a través de la radio y por lo tanto su uso requiere una mayor atención a la seguridad que la aplicada en el caso de redes cableadas.
  - No se conecte a redes desconocidas o redes para las cuales usted no tiene derechos de acceso, aunque se visualicen en su dispositivo, ya que tal acceso podría considerarse no autorizado. Solo conéctese a redes para las que tiene derechos de acceso.
  - Tenga en cuenta que las transmisiones inalámbricas pueden ser susceptibles de interceptación por parte de terceros.
  - No conecte este dispositivo directamente a redes de telecomunicaciones (incluyendo LAN inalámbricas públicas) operadas por proveedores o servicios para móviles, teléfonos fijos, Internet u otros servicios de telecomunicaciones.
- **Lo siguiente puede ser sancionado por la ley:**
  - Desmontaje o modificación de este dispositivo
  - Eliminación de etiquetas de certificación del dispositivo
- **Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
- **Para evitar interferencias con los dispositivos anteriores, observe las siguientes precauciones.** Confirme que el transmisor RFID no está en funcionamiento antes de usar este dispositivo. Si observa que el dispositivo causa interferencias en los transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, deje de usar inmediatamente la frecuencia afectada o mueva el dispositivo a otra ubicación. Si observa que este dispositivo causa interferencias en los sistemas de rastreo RFID de baja tensión, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
- **No utilice este dispositivo a bordo de un avión.** Cuando se suba a un avión, siga las instrucciones del personal de la aerolínea. Tenga en cuenta que este producto puede emitir radiación de radiofrecuencia incluso estando apagado.
- Requisitos en AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR/ID. 5150 MHz–5350 MHz es solo para uso en interiores.



## Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el objetivo

### Instrucciones de seguridad




- Asegúrese de que utiliza el objetivo correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y el *Manual del propietario* de la cámara con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

### Acerca de los iconos






Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.









	<b>ADVERTENCIA</b>	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	<b>PRECAUCIÓN</b>	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

### ADVERTENCIA

 <small>No sumergir</small>	<b>No sumergir o exponer al agua.</b> Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
 <small>No desmontar</small>	<b>No desmontar (no abrir la tapa).</b> Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio, sufrir una descarga eléctrica o lesiones debido a un error en el funcionamiento del producto.
 <small>No toque las partes internas</small>	<b>Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.</b> Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	<b>No colocar sobre superficies inestables.</b> El producto podría caer, provocando lesiones.
	<b>No mire al sol a través del objetivo o de los visores de la cámara.</b> Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes.

 <b>PRECAUCIÓN</b>	
	<b><u>No utilizar ni almacenar en ubicaciones expuestas al vapor o humo o muy húmedas o extremadamente polvorientas.</u></b> Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
	<b><u>No dejar expuesto a la luz solar directa o en ubicaciones sometidas a temperaturas muy altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo en un día soleado.</u></b> Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un incendio.
	<b><u>Mantener fuera del alcance de los niños.</u></b> Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.
	<b><u>No utilizar con las manos mojadas.</u></b> Si se hace caso omiso de esta precaución podrían sufrirse descargas eléctricas.
	<b><u>Mantenga el sol apartado del encuadre al fotografiar sujetos a contraluz.</u></b> La luz solar incidiendo en la cámara con el sol en o cerca del encuadre puede causar un incendio o quemaduras.
	<b><u>Si no va a utilizar el producto, vuelva a colocar las tapas del objetivo y almacénelo fuera del alcance de la luz solar.</u></b> La luz solar enfocada a través del objetivo puede causar incendios o quemaduras.
	<b><u>No desplace la cámara o el objetivo si están instalados en un trípode.</u></b> El producto podría caer o golpear objetos, provocando lesiones.

## Cuidado del producto

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

- Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara y los accesorios después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente, benceno, insecticida u otros productos químicos volátiles, ya que podrían decolorar, deteriorar o deformar el producto, o decapar la pintura.
- Cualquier líquido sobre la cámara o los accesorios se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco.
- Utilice el cepillo de un soplador o una herramienta similar para eliminar el polvo de la superficie del monitor LCD y de otras áreas y, seguidamente, limpie con cuidado con un paño suave y seco. Las manchas restantes se pueden eliminar suavemente con una pequeña cantidad de líquido limpiador de objetivos en un trozo de papel de limpieza de objetivos de Fujifilm.
- La superficie del monitor LCD y otras áreas son delicadas y propensas a arañazos, por lo que no las debe frotar con un objeto duro.
- Use **MANTENIMIENTO > LIMPIEZA DEL SENSOR** en **CONFIGURACIÓN** para limpiar el sensor.
- Para evitar que el polvo penetre en la cámara, vuelva a colocar la tapa del cuerpo cuando no haya ningún objetivo instalado.
- Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla de las superficies de cristal del objetivo. Para eliminar las manchas y las huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos sobre un paño de algodón suave y limpio o use un paño de limpieza de objetivos y limpie desde el centro hacia el exterior con movimientos circulares.

## Actualizaciones del firmware

Cuando se haya actualizado el firmware y se hayan añadido y/o modificado las funciones, actualice el firmware.



Después de actualizar al firmware más reciente, las funciones de la cámara pueden diferir ligeramente de las indicadas en este manual.

### Descarga del firmware

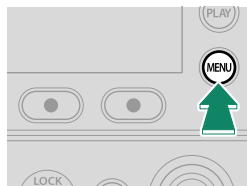
En primer lugar descargue el firmware más reciente y, a continuación, guárdelo en una tarjeta de memoria. Para obtener información sobre el método de descarga del firmware, consulte el siguiente sitio web.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

### Actualización del firmware

El firmware se puede actualizar de las siguientes maneras.

- 1 Introduzca en la cámara una tarjeta de memoria que contenga el nuevo firmware.
- 2 Pulse **MENU** durante la grabación.  
Se mostrarán en los monitores laterales las opciones de **MENU**.





### 3 Seleccione CONFIGURACIÓN > ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE.

### 4 Seleccione el destino de la actualización del firmware.

### 5 Se mostrará un diálogo de confirmación.

Pulse dos veces **OK** (botones de pantalla 4 y 6) para actualizar el firmware.



- Utilice la pila con carga suficiente para actualizar el firmware. No apague ni accione la cámara durante una actualización. Si la cámara se apaga durante una actualización del firmware, es posible que la cámara ya no funcione normalmente.
- El tiempo necesario para la actualización del firmware depende del tamaño del firmware. Como máximo, puede tardar unos 10 minutos.
- Una vez actualizado el firmware, no podrá regresar a una versión anterior.
- Si aparece un mensaje de error mientras se actualiza el firmware, consulte el siguiente sitio web.

*<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>*

## Solución de problemas

Consulte la siguiente tabla si experimenta problemas al utilizar su cámara. Si no encuentra aquí la solución, póngase en contacto con su distribuidor de Fujifilm.

### Alimentación y pila

#### Alimentación y pila

Problema	Solución
La cámara no se enciende ni siquiera cuando el interruptor de encendido está en  .	<ul style="list-style-type: none"><li>• La pila suministrada no viene cargada de fábrica. Cargue la pila antes del primer uso.</li><li>• Cargue la pila suministrada antes del uso (📖 32).</li><li>• Vuelva a insertar la pila suministrada en la orientación correcta (📖 32).</li><li>• Vuelva a insertar una pila con montura en V completamente cargada en la orientación correcta.</li><li>• Cuando utilice un transformador de corriente alterna, confirme que tanto el transformador de corriente alterna como el cable de corriente alterna están correctamente conectados.</li></ul>
La pila suministrada se agota rápidamente.	Seleccione <b>MANTENIMIENTO &gt; EDAD DE LA BATERÍA</b> en <b>CONFIGURACIÓN</b> para ver la antigüedad de la pila; si la pila es antigua, sustitúyala por una pila nueva.
La cámara se apaga repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compruebe si la pila se está agotando (📖 57).</li><li>• Cuando la temperatura de la cámara es alta, se apagará automáticamente.</li></ul>

## Grabación

### Grabación básica

Problema	Solución
La grabación no está disponible al pulsar el botón REC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe el espacio libre de la tarjeta de memoria.</li> <li>Compruebe si el dispositivo externo conectado está listo para la grabación.</li> </ul>

### Grabación de vídeos

Problema	Solución
La grabación del vídeo terminó inesperadamente.	<p>La grabación puede detenerse si la velocidad de escritura del soporte de almacenamiento es baja. Hay disponible una lista de soportes de almacenamiento compatibles en el sitio web de Fujifilm. Para más detalles, consulte "COMPATIBILITY (Cameras)".</p> <p><a href="https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/">https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</a></p>

### Anomalías en los vídeos grabados

Problema	Solución
No se puede grabar audio. Ruido perceptible en el audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe los ajustes de <b>CONFIGURACIÓN DE AUDIO</b>.</li> <li>Confirme que el micrófono no esté bloqueado durante la grabación.</li> </ul>

## Reproducción

### Reproducción de vídeos

Problema	Solución
No se pueden reproducir los vídeos.	La reproducción del vídeo puede no estar disponible si se ha cambiado su nombre o se ha editado, o si se ha cambiado el nombre de su carpeta con un ordenador o con otras cámaras.

### Transferencia inalámbrica

Para obtener información adicional sobre la solución de problemas de la conexión inalámbrica, visite:

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

### Carga de archivos

Problema	Solución
No se pueden cargar archivos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compruebe que los ajustes de red sean correctos.</li><li>• La intensidad de la señal puede ser baja. Acerque la cámara a otra ubicación y vuelva a intentarlo.</li><li>• Asegúrese de que el reloj de la cámara está correctamente ajustado.</li></ul>



## Varios

### Funcionamiento de la cámara



Problema	Solución
La cámara no responde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retire y vuelva a insertar la pila (📖 32).</li> <li>• Utilice el interruptor de bloqueo para desbloquear los controles (📖 15).</li> </ul>
La cámara no funciona como se esperaba.	<p>Retire la pila y los accesorios conectados a la cámara, luego vuelva a conectar solo los accesorios mínimos necesarios y vuelva a insertar la pila antes de utilizar la cámara (📖 32). Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor de Fujifilm.</p>

## Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.


Advertencia	Descripción
 (rojo)	Pila baja. Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.
 (rojo)	Pila agotada. Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.
<b>!AF</b> (visualizado en rojo con marco de enfoque de color rojo)	La cámara no puede enfocar. Enfoque otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, reencuadre la toma.
Apertura o velocidad de obturación visualizada en rojo	El motivo es demasiado brillante u oscuro. Se pueden grabar vídeos, pero estarán sobreexpuestos o subexpuestos.
<b>ERROR DE ENFOQUE</b>	Mal funcionamiento de la cámara. Apague la cámara y enciéndala de nuevo. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor de Fujifilm.
<b>ERROR CONTROL DEL OBJETIVO</b>	
<b>APAGUE LA CÁMARA Y ENCIÉNDALA DE NUEVO</b>	
<b>ALMACENAMIENTO NO INICIALIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La tarjeta de memoria no está formateada o la tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador u otro dispositivo:</b> formatee la tarjeta de memoria en la cámara.</li><li>• <b>Los contactos de la tarjeta de memoria necesitan limpieza:</b> limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta.</li><li>• <b>Mal funcionamiento de la cámara:</b> contacte con su distribuidor de Fujifilm.</li></ul>

Advertencia	Descripción
<b>ERROR DE MEDIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La tarjeta de memoria no está formateada para ser usada en la cámara:</b> formatee la tarjeta.</li> <li>• <b>Los contactos de la tarjeta de memoria necesitan limpieza o la tarjeta de memoria está dañada:</b> limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta.</li> <li>• <b>Tarjeta de memoria incompatible:</b> use una tarjeta compatible.</li> <li>• <b>Mal funcionamiento de la cámara:</b> contacte con su distribuidor de Fujifilm.</li> </ul>
<b>ALMACENAMIENTO PROTEGIDO</b>	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.
<b>MEMORIA LLENA</b>	La tarjeta de memoria está llena y no se pueden grabar imágenes. Elimine imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
<b>ERROR DE ESCRITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Error de tarjeta de memoria o error de conexión:</b> inserte de nuevo la tarjeta o apague la cámara y enciéndala de nuevo. Si el mensaje persiste, contacte con su distribuidor de Fujifilm.</li> <li>• <b>No queda suficiente memoria para grabar archivos adicionales:</b> elimine archivos o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.</li> <li>• <b>La tarjeta de memoria fue extraída mientras se grababan datos:</b> no extraiga la tarjeta de memoria durante la grabación.</li> <li>• <b>La velocidad de escritura de la tarjeta de memoria es lenta:</b> cuando grabe vídeos, asegúrese de que la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria sea suficientemente rápida.</li> </ul>

Advertencia	Descripción
<b>ERROR DE LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El archivo está dañado o no se creó con la cámara:</b> el archivo no se puede ver.</li> <li>• <b>Los contactos de la tarjeta de memoria necesitan limpieza:</b> limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta.</li> <li>• <b>Mal funcionamiento de la cámara:</b> contacte con su distribuidor de Fujifilm.</li> </ul>
 (amarillo) <b>LA CÁMARA SE APROXIMA AL LÍMITE DE TEMPERATURA ALTA. NO SOSTENGA LA CÁMARA DURANTE MUCHO TIEMPO</b>	<p>La cámara se aproxima al límite de temperatura máxima permitida. Permanecer en contacto con la cámara podría provocar quemaduras por baja temperatura; no siga sosteniendo la cámara. La cámara se apagará automáticamente en breve. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe. Puede que el moteado aumente en imágenes tomadas cuando se visualice esta advertencia.</p>
 (rojo) <b>SE HA ALCANZADO EL LÍMITE DE TEMPERATURA ESTÁNDAR. SE PROCEDE</b>	<p>La temperatura de la cámara ha alcanzado el punto de corte y la cámara está a punto de apagarse automáticamente. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe. Puede que el moteado aumente en imágenes tomadas cuando se visualice esta advertencia.</p>



## Errores

Si aparece un icono  en la visualización, seleccione **NETWORK > ERROR INFO** para ver el error y, a continuación, realice la acción apropiada.

Error	Solución
NO CONECTADO A LA RED A TRAVÉS DE LAN INALÁMBRICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sin conexión al punto de acceso:</b> confirme que el punto de acceso está encendido, verifique sus ajustes y dirección IP, y compruebe que no hay obstrucciones que bloqueen su señal. Si es necesario, acerque la cámara al punto de acceso.</li><li>• <b>Los ajustes de la cámara no se han ajustado correctamente para la conexión al punto de acceso:</b> compruebe que la contraseña, el tipo de cifrado y el SSID coinciden con los seleccionados para el punto de acceso.</li></ul>
EL SERVIDOR DHCP NO PUEDE ASIGNAR LA DIRECCIÓN IP O HAY UN PROBLEMA CON LOS AJUSTES DE LA DIRECCIÓN IP. Compruebe los ajustes	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sin servidor DHCP:</b> si no hay un servidor DHCP en la red, introduzca la dirección IP y otra información manualmente.</li><li>• <b>El servidor DHCP está inactivo:</b> contacte con el administrador de la red.</li></ul>
CERTI. RAÍZ NO VÁLIDO	<b>El certificado raíz ha caducado:</b> tras confirmar que el reloj de la cámara está ajustado a la hora y fecha correctas, cargue un certificado raíz de CA actualizado.

Error	Solución
Frame.io DESCONECTADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El servidor Frame.io puede estar caído:</b> compruebe que el servidor Frame.io esté activo o vuelva a intentarlo más tarde.</li> <li>• <b>El reloj de la cámara no está ajustado a la hora y fecha correctas:</b> ajuste el reloj de la cámara.</li> <li>• <b>La red no está configurada correctamente:</b> compruebe los ajustes de la red conectada.</li> <li>• Apague la cámara y enciéndala de nuevo.</li> <li>• Contacte con el administrador de la red.</li> </ul>
HA OCURRIDO UN ERROR INESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apague la cámara y enciéndala de nuevo.</li> <li>• Contacte con el administrador de la red.</li> </ul>

## Tiempo de grabación estándar

El tiempo de grabación estándar es aproximado. El tiempo de grabación real varía en función de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta de memoria utilizada. Además, el tiempo mostrado en el monitor LCD podría no disminuir a una velocidad uniforme.

Ajustes	Capacidad	Tarjetas de memoria SD/CFexpress
	512 GB	
ProRes HQ 4K 24P		Aprox. 85 minutos
H.265 720 Mbps		Aprox. 100 minutos

- Los tipos de tarjetas de memoria disponibles varían con los ajustes seleccionados (página 42).
- En función de la tasa de bits, las grabaciones guardadas en tarjetas de memoria de 32 GB o menos podrían grabarse en varios archivos sin interrupción. Lo mismo ocurre con las grabaciones de más de una hora, independientemente de la tasa de bits y la capacidad de la tarjeta de memoria.

## Especificaciones

Sistema	
Modelo	FUJIFILM GFX ETERNA 55
Número de producto	FF250002
Sensor de imagen	Mosaico de Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC y CFexpress tipo B recomendadas por Fujifilm
Ranuras para tarjeta de memoria	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ranura para tarjeta de memoria SD (compatibles con UHS-II) ×1</li><li>• Ranura para tarjeta de memoria CFexpress (tipo B) ×1</li></ul>
Sistema de archivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Formato del contenedor:</b> MOV, MXF</li><li>• <b>Códec:</b> en conformidad con HEVC/H.265 y ProRes</li><li>• <b>Audio:</b> LPCM (dos canales: 24 bits, muestreo de 48 kHz)</li><li>• <b>Audio (a través de adaptador de micrófono XLR):</b> LPCM (dos canales: 24 bits, muestreo de 48 kHz; cuatro canales: 24 bits, muestreo de 48 kHz)</li><li>• <b>Imágenes fijas:</b> en conformidad con JPEG</li></ul>
Montura del objetivo	Montura FUJIFILM G
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 400–12800 en incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 100–320, 25600
Medición	Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI, PONDERADA CENTRAL, PUNTUAL, PROMEDIO
Compensación de la exposición	–2 EV–+2 EV en incrementos de 1/4 EV

Sistema	
<b>Velocidad de obturación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obturador electrónico</li> <li>• <b>Velocidad de obturación:</b> <math>\frac{1}{8000}</math> s a <math>\frac{1}{8}</math> s</li> <li>• <b>Ángulo de obturación:</b> de 5,6 a 360 grados</li> </ul>
<b>Enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> AF continuo; enfoque manual con anillo de enfoque</li> <li>• <b>Sistema de enfoque automático:</b> AF híbrido inteligente (AF con detección de contraste/detección de fases TTL)</li> <li>• <b>Selección de área de enfoque:</b> MULTI, SEGUIMIENTO, ÁREA</li> </ul>
<b>Balance de blancos</b>	Auto (PRIORIDAD BLANCOS, AUTO, PRIORIDAD DEL AMBIENTE), selección de temperatura de color (de 2000 K a 11000 K), CC (de -16,00 a +16,00), personalizado
<b>Autodisparador</b>	Desactivado, 3 seg., 5 seg., 10 seg.
<b>Monitor LCD</b>	Monitor LCD con pantalla táctil a color de 3 pulgadas/7,6 cm y 720 × 480 puntos
<b>Filtro ND integrado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BORRAR</li> <li>• <b>Filtro ND electrónico variable:</b> de 0,6 (ND4) a 2,1 (ND128)</li> </ul>
<b>Videos (con sonido estéreo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resolución:</b> 8K 2,76:1, 8K 2,39:1, 8K 16:9, 8K 17:9, 6,3K 16:9, 5,8K 2,39:1, 5,4K 17:9, 4,8K 3:2, 4,8K 16:9, 4,6K 1.38:1, 4K 4:3, 4K 16:9, 4K 17:9, 4K 1,195:1, FHD 16:9, FHD 17:9</li> </ul> <div>  El tamaño que se puede seleccionar depende de la configuración de <b>FORMATO DE IMAGEN</b>.         </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Velocidad de fotogramas:</b> 59,94P, 50P, 48P, 47,95P, 29,97P, 25P, 24P, 23,98P</li> <li>• <b>Formato de grabación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– H.265 (MOV/MXF de 10 bits 4:2:2; 720, 360, 200, 100 o 50 Mbps)</li> <li>– ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV/MXF de 10 bits 4:2:2)</li> </ul> </li> <li>• <b>Formato de salida:</b> salida HDMI/SDI compatible (salida RAW compatible con grabadores externos Atomos y Blackmagic Design; 10 bits 4:2:2)</li> </ul>

### Terminales de entrada/salida

<b>Conector de micrófono</b>	Mini clavija estéreo de Ø3,5 mm
<b>Toma de clavija para auriculares</b>	Mini clavija estéreo de Ø3,5 mm
<b>Conector de disparador remoto</b>	Miniclavija de Ø2,5 mm de 3 polos
<b>Entrada/salida digital</b>	Conector USB: USB Type-C® USB 10 Gbps
<b>Conector LAN</b>	1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T
<b>Conector SDI</b>	Tipo BNC
<b>Salida HDMI</b>	Conector HDMI (tipo A)
<b>Conector TC IN/TC OUT</b>	Tipo BNC
<b>Conector Genlock</b>	Tipo BNC
<b>Conector del objetivo</b>	12 pines
<b>Conector DC OUT</b>	LEMO de 2 pines, 12 V, 3 A
<b>Conector DC IN</b>	4 pines

### Suministro de alimentación/otros

<b>Suministro de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pila recargable NP-W235 (suministrada con la cámara)</li> <li>• Pila de montura V (se vende por separado)</li> <li>• Transformador de corriente alterna AC-15VS (suministrado con la cámara)</li> </ul>
<b>Consumo de energía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consumo de energía estándar:</b> 21 W (objetivo incluido, 4K 16:9, 59.94P, ProRes HQ, AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN AUTO1, excluyendo cualquier periférico que no sea el monitor LCD y la empuñadura)</li> <li>• <b>Consumo de energía máxima:</b> 49 W (objetivo incluido, 4K 16:9, 59.94P, ProRes HQ, AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN ALTA, incluyendo periféricos, conector DC OUT de 12 V desconectado)</li> </ul>
<b>Dimensiones de la cámara</b> (An. × Al. × Pr.)	110,8 mm × 138,2 mm × 176,8 mm/4,36 pulg. × 5,44 pulg. × 6,96 pulg.
<b>Peso de la cámara</b>	Aprox. 2,0 kg/70,5 oz, excluyendo la pila, los accesorios y la tarjeta de memoria
<b>Condiciones de funcionamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temperatura:</b> De -10 °C a +40 °C (de +5 °C a +40 °C cuando la batería se está cargando)</li> <li>• <b>Humedad:</b> 10 % a 80 % (sin condensación)</li> </ul>

## Transmisor inalámbrico

### LAN inalámbrica

<b>Estándares</b>	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo inalámbrico estándar)
<b>Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>EE. UU., Canadá, Brasil, China, India, Corea, Malasia, Indonesia</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)</li><li>• <b>Unión Europea, Japón, Reino Unido, Australia, Noruega, Nueva Zelanda, Turquía, Hong Kong, Filipinas, Vietnam, Singapur, Tailandia, EAU, Rusia, Taiwán, Arabia Saudita, Qatar, Bahrein, Omán, Egipto, Irán, Kuwait, Líbano, Uzbekistán, Israel</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)</li></ul>
<b>Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>WLAN 2,4 GHz:</b> 13,69 dBm</li><li>• <b>WLAN 5 GHz:</b> 13,24 dBm</li></ul>
<b>Protocolos de acceso</b>	Infraestructura

### Bluetooth®

<b>Estándares</b>	Bluetooth versión 4.2 (Bluetooth de baja energía)
<b>Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)</b>	2402 MHz–2480 MHz
<b>Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)</b>	9,57 dBm



**Pila recargable NP-W235**

<b>Tensión nominal</b>	7,2 V
<b>Capacidad nominal</b>	2350 mAh
<b>Capacidad</b>	2200 mAh
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C a +40 °C
<b>Dimensiones</b> (An. × Al. × Prof.)	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm/ 1,5 pulg. × 0,9 pulg. × 2,1 pulg.
<b>Peso</b>	Aprox. 79 g/2,8 oz

**Transformador de corriente alterna CA AC-15VS**

<b>Fabricante</b>	Adapter Technology Co., Ltd.
<b>Dirección</b>	6F, No.258, Liancheng Rd., Zhonghe Dist., New Taipei City 235, Taiwán
<b>Nombre del modelo</b>	ATS160A1-P150
<b>Entrada nominal</b>	CA 100 V-240 V 50/60 Hz
<b>Salida nominal</b>	CC 15,0 V 10,0 A 150 W
<b>Eficiencia activa media</b>	88 %
<b>Eficiencia con una carga del 10 %</b>	79 %
<b>Consumo de energía sin carga</b>	0,15 W
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	De -10 °C a +40 °C
<b>Dimensiones</b> (An. × Al. × Prof.)	66,0 mm × 34,8 mm × 164,5 mm/2,6 pulg. × 1,4 pulg. × 6,5 pulg. (sin salientes)
<b>Peso</b>	Aprox. 500 g/17,6 oz. (sin el cable de conexión)

**Monitor LCD VF-GFXC1**


<b>Monitor LCD</b>	Monitor LCD con pantalla táctil a color de 5 pulgadas/12,7 cm y 6220k puntos
<b>Dimensiones</b> (An. × Al. × Prof.)	142,5 mm × 85,1 mm × 30,6 mm/5,61 pulg. × 3,35 pulg. × 1,20 pulg. (sin cables)
<b>Peso</b>	Aprox. 310 g/10,9 oz.

**Empuñadura RH-GFXC1**

<b>Zapata para accesorios</b>	Suministrado
<b>Dimensiones</b> (An. × Al. × Prof.)	197,4 mm × 87,5 mm × 69,8 mm/7,78 pulg. × 3,44 pulg. × 2,75 pulg. (sin cables)
<b>Peso</b>	Aprox. 505 g/17,8 oz.

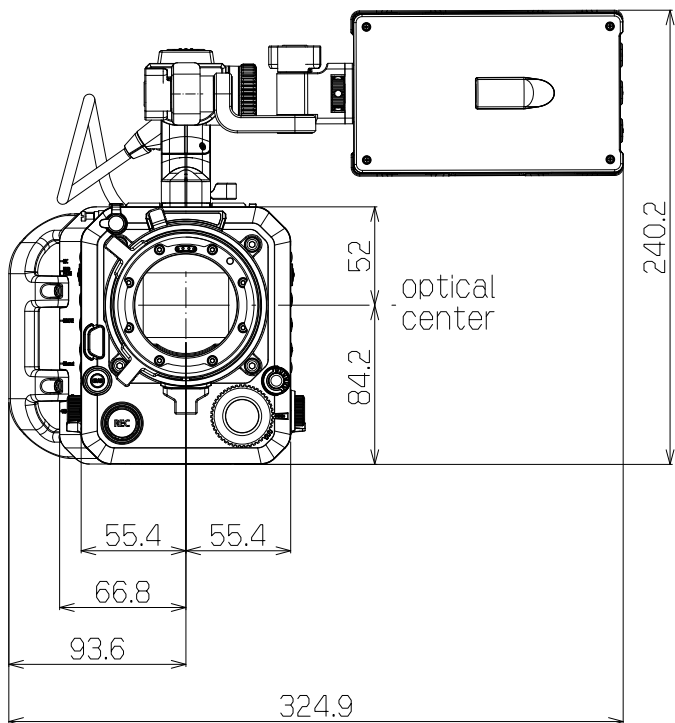
**Adaptador de montura PL PL MOUNT ADAPTER G**

<b>Dimensiones</b> (An. × Al. × Prof.)	94,2 mm (incluidas las palancas de bloqueo PL) × 81,4 mm (sin incluir las palancas de bloqueo PL) × 37,1 mm (adaptador de montura PL)/3,71 pulg. × 3,20 pulg. × 1,46 pulg.
<b>Peso</b>	Aprox. 246 g/8,7 oz. (solo adaptador de montura PL)

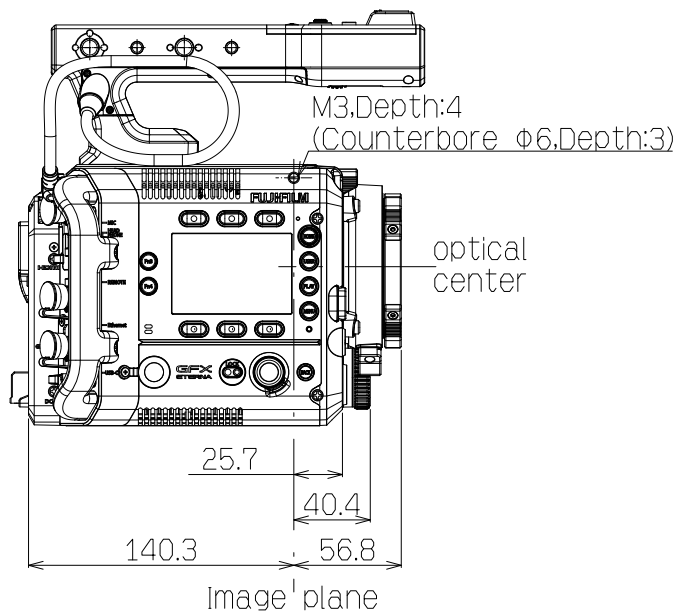
 Las especificaciones y el rendimiento están sujetos a cambios sin previo aviso. Fujifilm no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto del producto podría diferir del descrito en este manual.

## Dimensiones externas

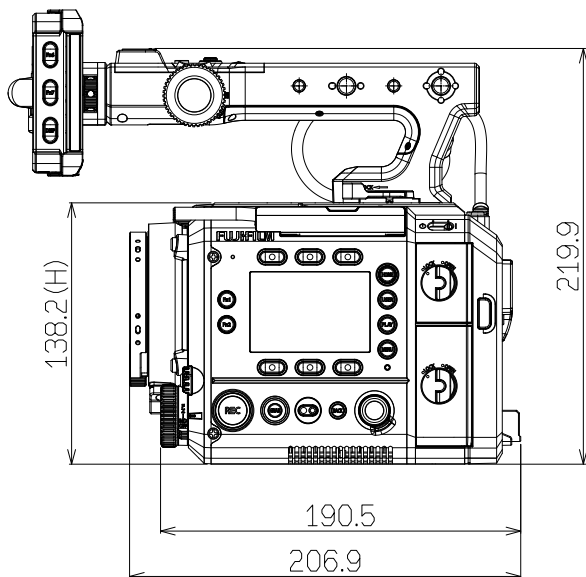
unit : mm



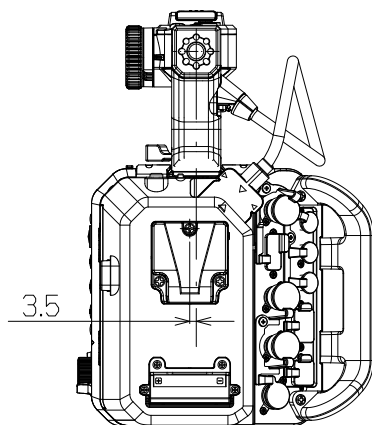
unit : mm



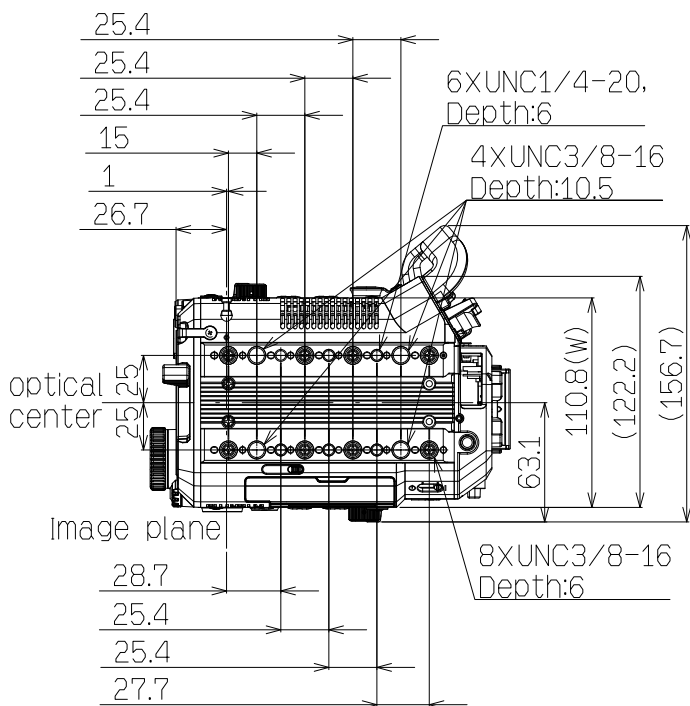
unit : mm



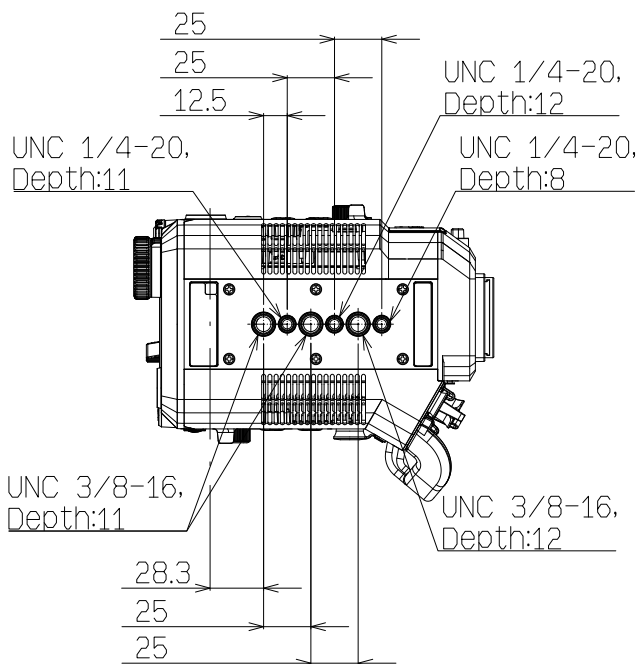
unit : mm



unit : mm

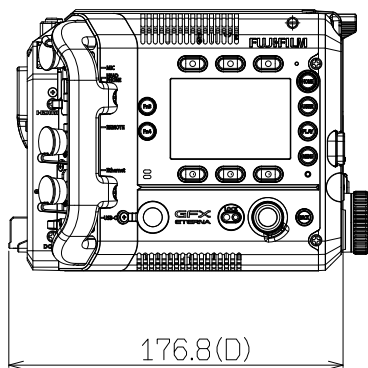


unit : mm

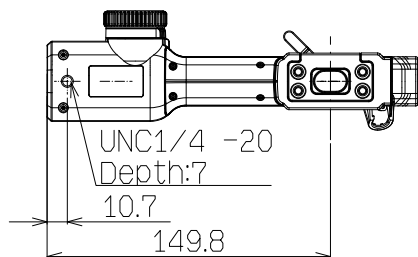
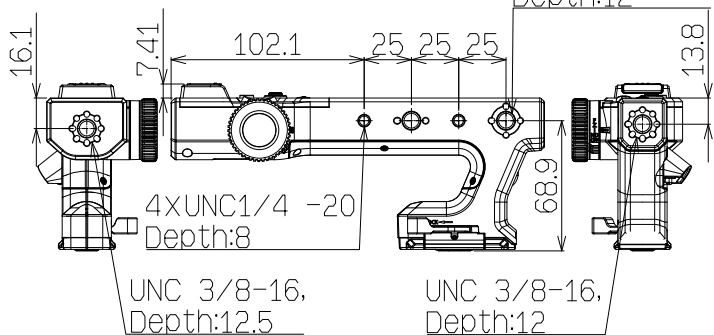
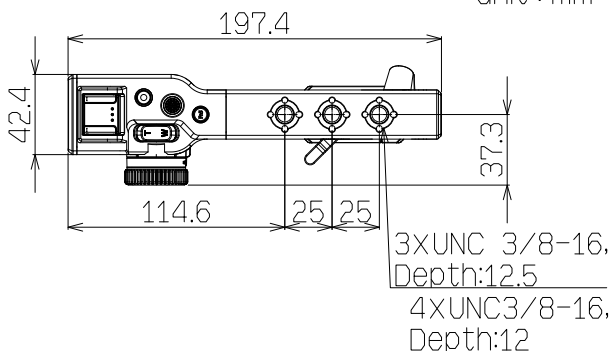




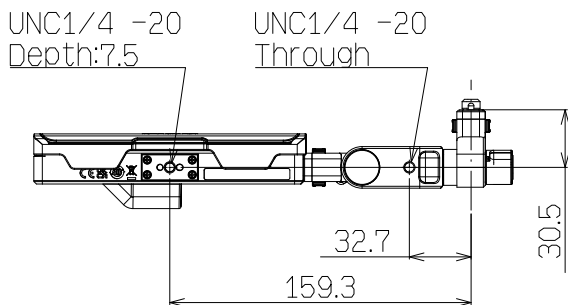
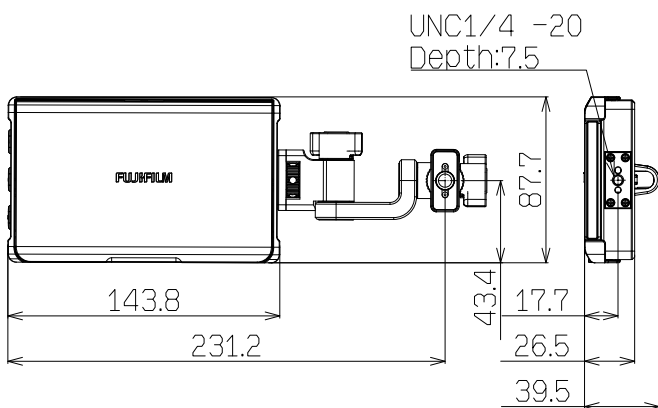
unit : mm



unit : mm



unit : mm



# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

