



FUJIFILM X100T دليل مالِك

- دليل المالك (العمليات الأساسية: )
- دليل المالك (ملف pdf متاح على هذا الموقع: )

معلومات حول هذا الدليل

مشاهدة هذا الدليل

مقدمة

أجزاء الكاميرا

محدد منظار الرؤية
زر DISP/BACK
التعديل الديوبتري
مصباح المؤشر
زر DRIVE

أجزاء الكاميرا
زر الاختيار
قرص التحكم
حلقة الفتحة وقرص سرعة الحاجب
زر VIEW MODE

شاشات الكاميرا

العرض: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD

التصوير: منظار الرؤية البصري
التصوير: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD

الخطوات الأولى

- تركيب شريط التعليق
- شحن البطارية
- إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
- تشغيل وإغلاق الكاميرا
- الإعداد الأساسي

التصوير والعرض الأساسيين

- التقاط صور
- عرض الصور
- حذف صور

التصوير والعرض الأساسيين للفيديو

- تسجيل أفلام
- عرض الأفلام

وضع التصوير

- برنامج AE
- أولوية فتحة العدسة AE
- أولوية حاجب AE
- تعريض ضوئي يدوي

زر Q (القائمة السريعة)

- استخدام زر Q

أزرار Fn (الوظيفة)

- أزرار الوظيفة

المزيد عن التصوير

- تصحيح
- تصوير متواصل (وضع سلسلة اللقطات)
- تعريض ضوئي متعدد
- صور بانوراما
- وضع الماكرو (التصوير عن قرب)
- استخدام المؤقت الذاتي
- تصوير حسب فاصل المؤقت
- استخدام الفلاش
- اختيار إطار التركيز
- تعويض التعريض الضوئي
- قفل التركيز/التعريض الضوئي
- وضع التركيز البؤري
- التركيز اليدوي (وضع التركيز M)
- المعايرة
- تسجيل صور بصيغة RAW
- تعريض ضوئي طويل (T/B)
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- المرشحات المتقدمة

قائمة التصوير

استخدام قائمة التصوير	ضبط الوظيفة (Fn)
الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة التصوير	تهيئة العرض حسب طلب
ضبط تركيز بؤري تلقائي	عدسة التحويل
ISO	مساعدة MF
حجم الصورة	مرشح متقدم
جودة الصورة	تصوير حسب فاصل المؤقت
نطاق ديناميكي	مؤقت ذاتي
محاكاة فيلم	وضع القفل AE/AF
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	زر القفل AE/AF
مرشح تقليل الضوضاء	قياس ضوئي
لون	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
الحدة	إزالة احمرار عين
درجة لون بارزة	حفظ صورة أصلية
درجة لون مظلمة	وضع الفلاش
تخفيض الضوضاء	تعويض الفلاش
NR تعريض ضوئي طويل	نوع الغالق
توازن البياض	إعداد الفيلم
اختر ضبط عادي	الاتصال اللاسلكي
تحرير / حفظ الضبط العادي	

قائمة المشاهدة

استخدام قائمة العرض	مساعدة دفتر الصور
تحويل RAW	علامة للتحميل
مسح	البحث عن الصورة
تشذيب	نسخ
تغيير الحجم	أمر الطباعة (DPOF)
حماية	طباعة بطابعة instax
تدوير الصورة	أبعاد العرض
إزالة احمرار عين	الاتصال اللاسلكي
سلايد شو	حفظ PC تلقائي

قائمة الإعداد

استخدام قائمة الإعداد	ضبط زر الاختيار
الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة الإعداد	تحرير/حفظ قائمة سريعة
تاريخ/وقت	إدارة الطاقة
فرق التوقيت	عداد الحاجب
言語/LANG.	تحرير اسم الملف
إعادة التهيئة	التهيئة اللاسلكية
وضع صامت	ضبط حفظ PC تلقائي
رقم الإطار	إعداد موقع جغرافي
حلقة التركيز	ضبط توصيل طابعة instax
تحقق من تركيز بؤري	حيز اللون
إعداد الصوت	صياغة
إعداد الشاشة	

الاتصال

ناقل اللاسلكي	طباعة الصور باستخدام USB
نسخ الصور إلى الحاسب	عرض الصور على جهاز تلفزيون

الملحقات

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت	ميكروفونات ستريو
مصادر الطاقة	أخرى
أجهزة تحكم عن بعد	موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء
عدسة التحويل	

من أجل سلامتك

من أجل سلامتك

الملحق

الكشف عن الأعطال وإصلاحها/الأسئلة الشائعة	الروابط
عروض ورسائل التحذير	قيود على إعدادات الكاميرا
المواصفات	

معلومات حول هذا الدليل

[مقدمة](#) ➔

[مشاهدة هذا الدليل](#) ➔

! جميع صفحات هذا الدليل قد تخضع للتغيير أو الحذف دون إخطار.

! لا يجوز استنساخ هذا الدليل كليًا أو جزئيًا دون إذن مسبق، إلا للاستخدام الشخصي. يُحظر إعادة التوزيع.

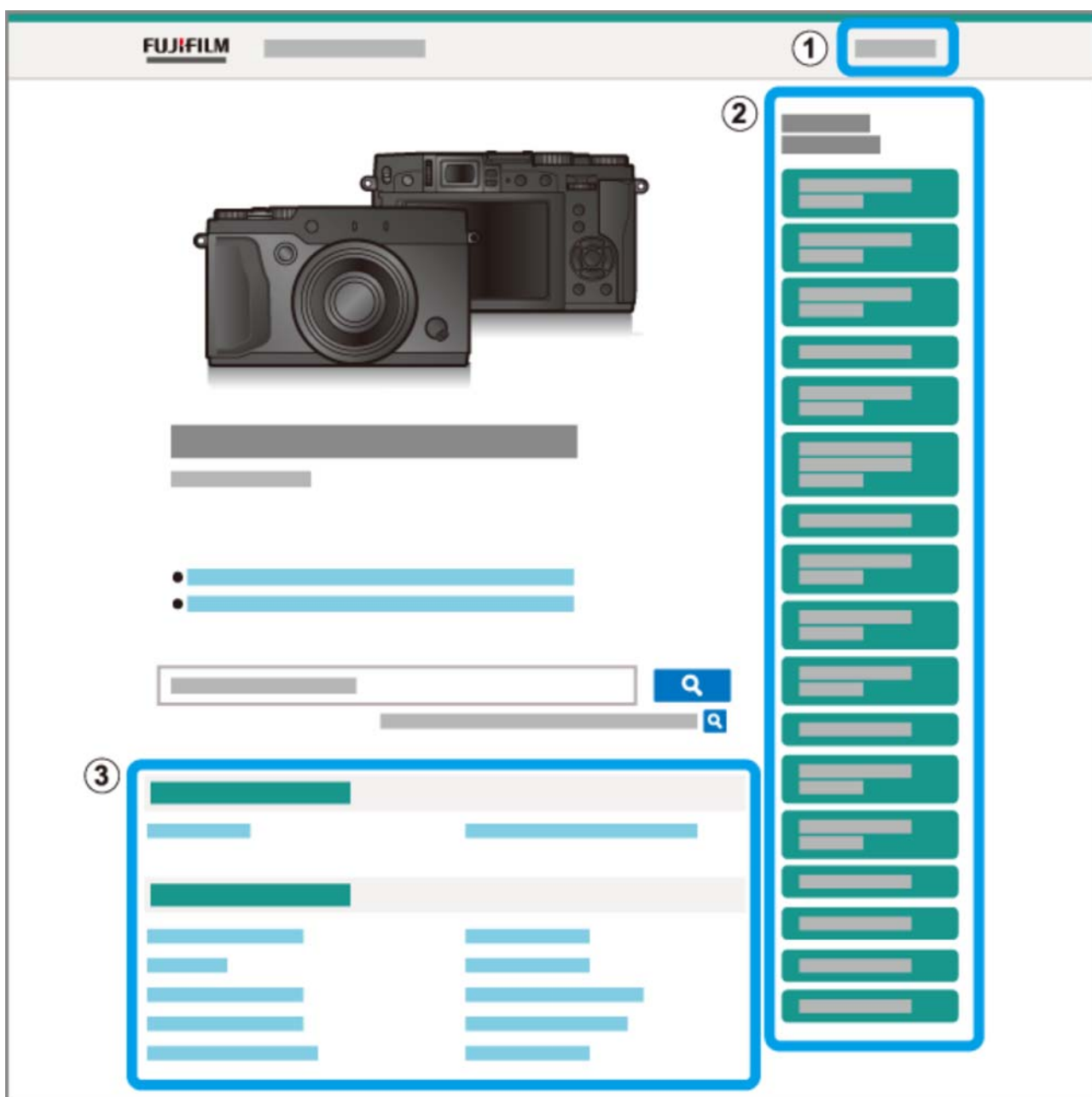
مشاهدة هذا الدليل

الصفحة الرئيسية ⬇

صفحات المحتويات ⬇

البحث في الدليل ⬇

الصفحة الرئيسية

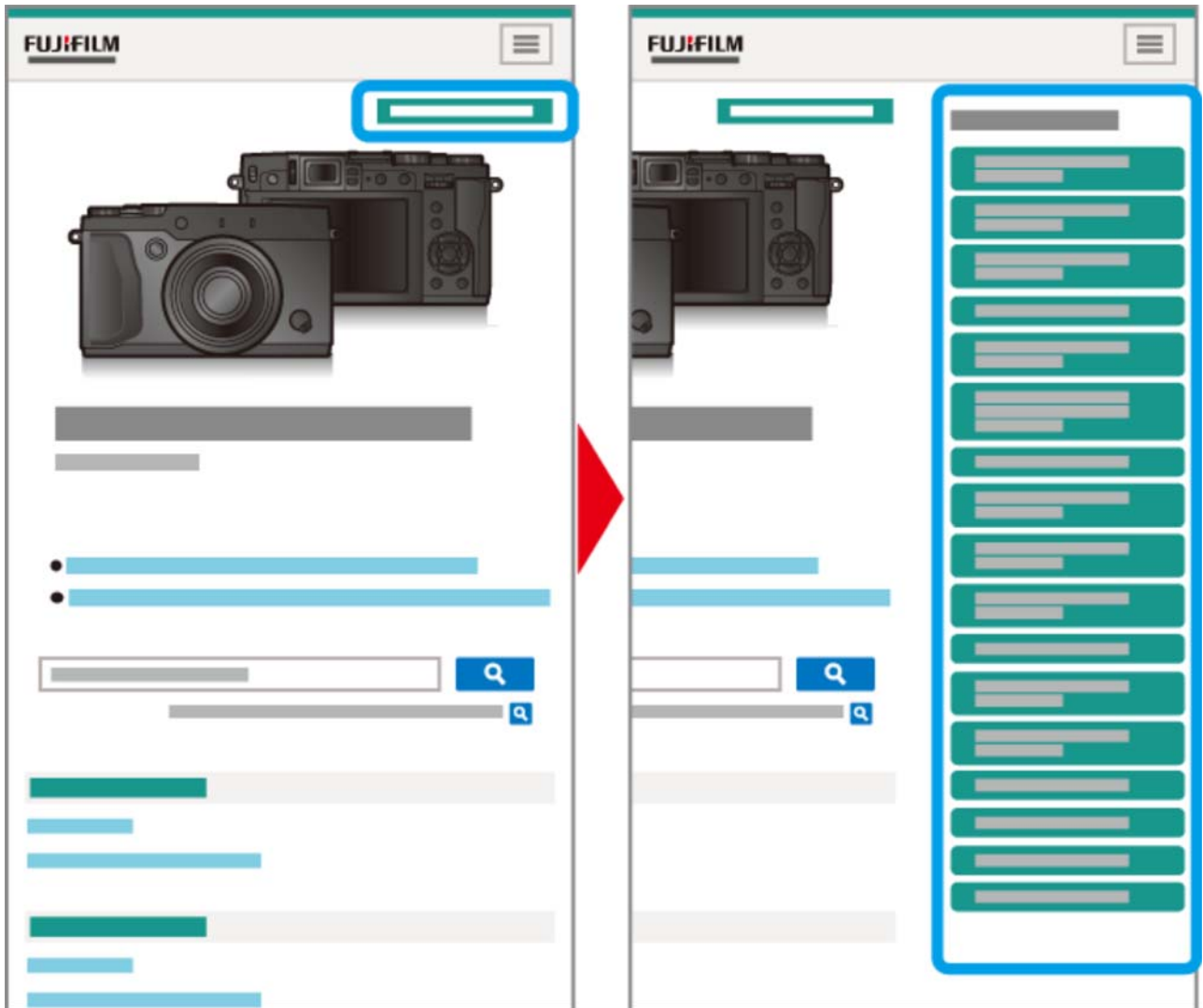


1 يختار اللغة.

2 جدول محتويات يضم العناوين الرئيسية. انقر على أحد العناوين لعرض العناوين الفرعية وانقر على عنوان فرعي لعرض صفحة ذلك العنصر.

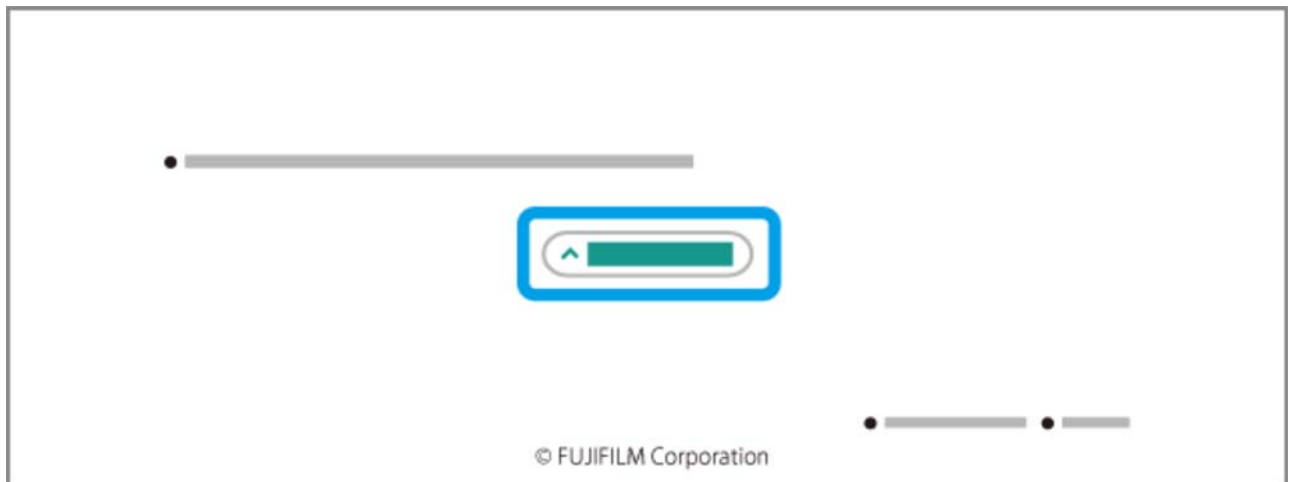
3 جدول المحتويات الكامل. انقر على عنوان فرعي لعرض صفحة ذلك العنصر.

قد لا تظهر قائمة جدول المحتويات على الهواتف الذكية وغيرها من أجهزة الهاتف المحمول. انقر على الزر لعرض جدول المحتويات وانقر مرة أخرى لإخفائه.





- يوضح مسار التنقل موقعك الحالي من الدليل.
- انقر الزر  للعودة إلى جدول المحتويات.
- يمكنك أيضًا التصفح بالنقر على العناوين في شريط مسار التنقل.



انقر على الزر الموجود أسفل الصفحة للانتقال إلى الأعلى.

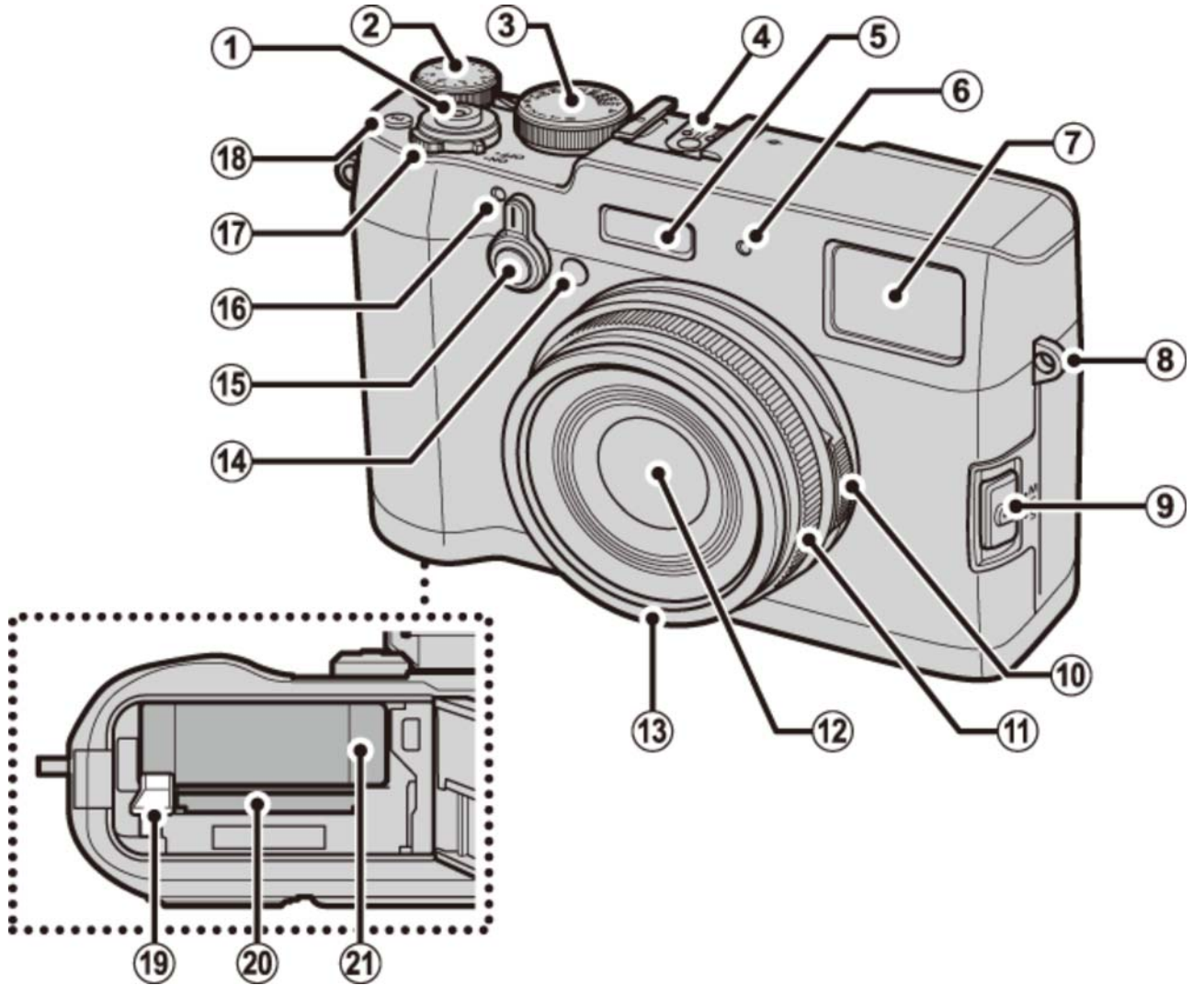


أدخل مصطلح بحث وانقر  للبحث في الدليل.

أجزاء الكاميرا

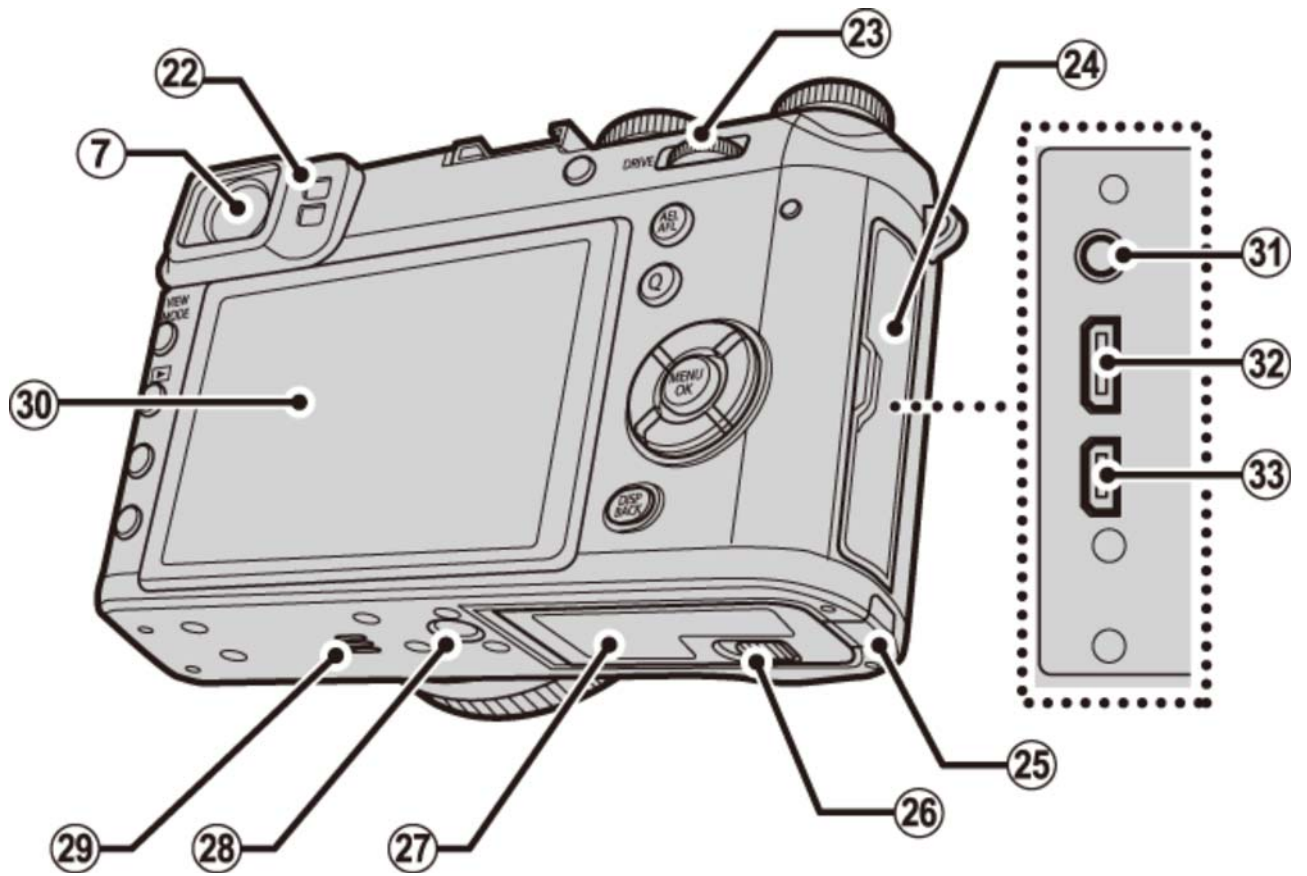
- ➡ أجزاء الكاميرا
- ➡ زر الاختيار
- ➡ قرص التحكم
- ➡ حلقة الفتحة وقرص سرعة الحاجب
- ➡ زر VIEW MODE
- ➡ محدد منظار الرؤية
- ➡ زر DISP/BACK
- ➡ التعديل الديوبتري
- ➡ مصباح المؤشر
- ➡ زر DRIVE

أجزاء الكاميرا



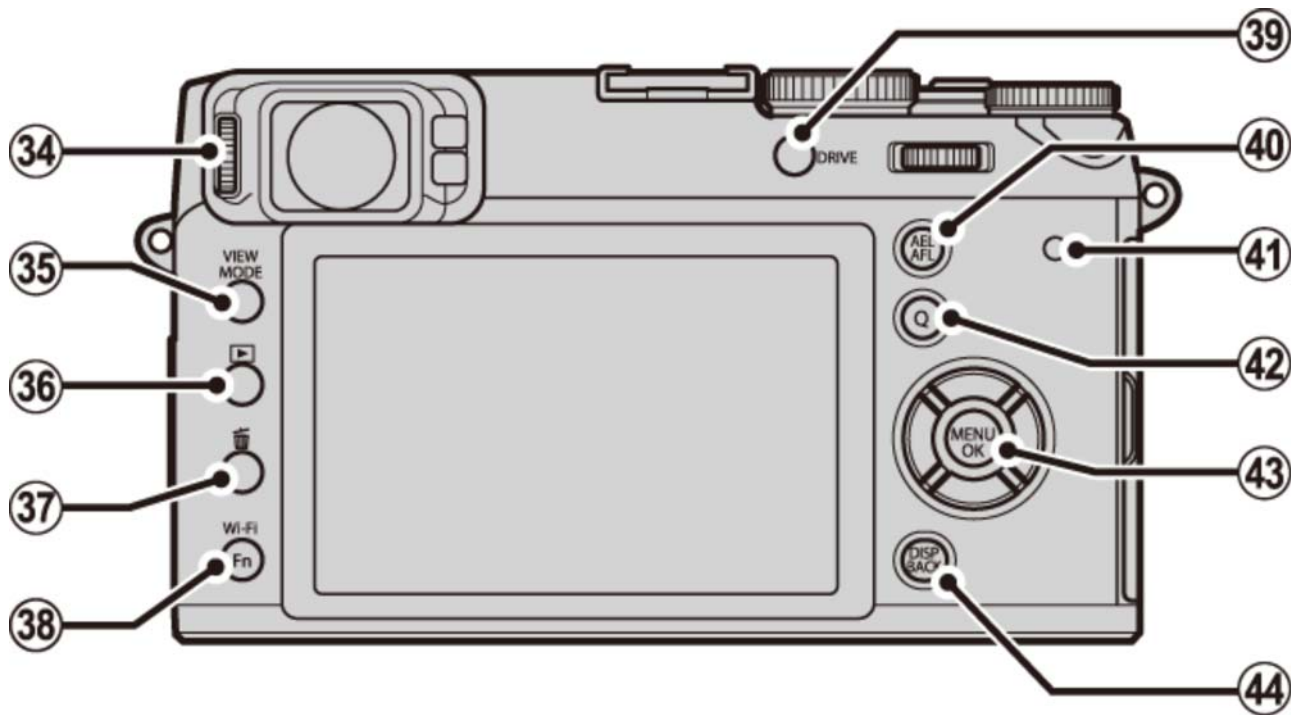
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 12 العدسة | 1 زر الحاجب |
| 13 الحلقة الأمامية 1 | 2 قرص تعويض التعريض الضوئي |
| 14 مصباح AF مساعد | 3 قرص سرعة الحاجب |
| مصباح المؤقت الذاتي | 4 قاعدة تثبيت فلاش خارجي |
| 15 محدد منظار الرؤية | 5 فلاش |
| 16 الميكروفون (أيمن) | 6 الميكروفون (أيسر) |
| 17 مفتاح ON / OFF | 7 فتحة منظار الرؤية |
| 18 زر Fn (زر الوظيفة 1) | 8 ثقب شريط التعليق |
| مثبت البطارية | 9 محدد وضع التركيز البؤري |
| 19 فتحة بطاقة الذاكرة | 10 حلقة الفتحة |
| 21 حجيرة البطارية | 11 حلقة التركيز البؤري |

1 أزل عند تركيب ملحقات العدسة.



- | | | | |
|----|--------------------------------|----|--------------------------------------|
| 22 | مستشعر العين | 28 | حامل ثلاثي القوائم |
| 23 | قرص التحكم | 29 | سماعة |
| 24 | غطاء الموصل | 30 | شاشة LCD |
| 25 | غطاء كبل توصيلة التيار المستمر | 31 | موصل الميكروفون/وحدة التحرير عن بُعد |
| 25 | مزلاج غطاء حجيرة البطارية | 32 | موصل USB صغير |
| 26 | غطاء حجيرة البطارية | 33 | موصل HDMI صغير ² |

2 استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر (4.9 قدم).



40 زر **AEL / AFL** (قفل التعريض الضوئي التلقائي/التركيز البؤري التلقائي)

مصباح المؤشر

42 زر **Q** (القائمة السريعة)

43 أزرار المحدد / الوظيفة

44 زر **DISP** (العرض)/زر **BACK** (الرجوع)

34 أداة التحكم بتعديل الديوبتر

35 زر **VIEW MODE**

36 زر (العرض) ▶

37 زر (حذف) 🗑️ (وضع العرض)

زر **Fn** (زر الوظيفة 6)

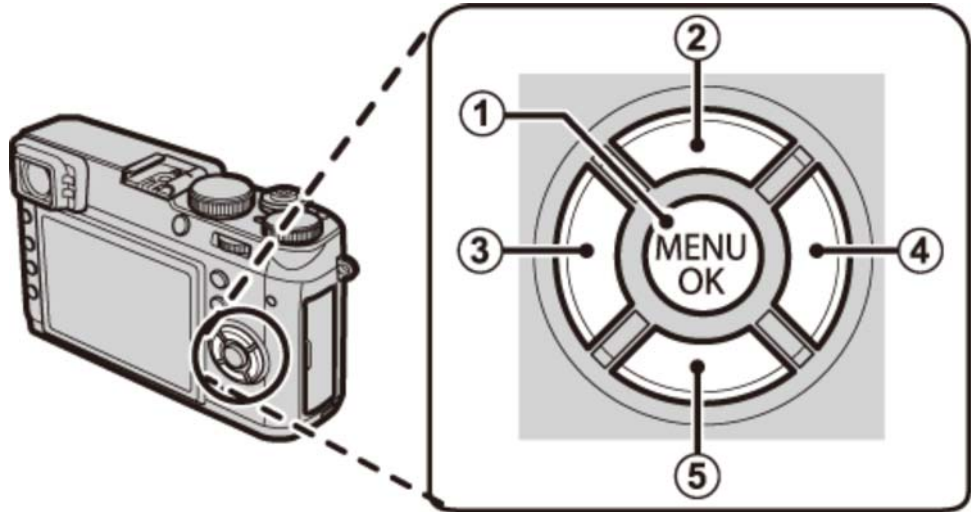
38 زر **Wi-Fi**

زر **Fn** (زر الوظيفة 7)

39 زر **DRIVE**

زر الاختيار

اضغط على زر الاختيار لأعلى (2)، أو اليمين (3)، أو اليمين (4)، أو للأسفل (5) لتظليل العناصر واضغط على **MENU/OK** (1) للاختيار. تعمل أزرار لأعلى، ولليسار، ولأسفل، ولليمين هي الأخرى مثل أزرار ماكرو ومحاكاة فيلم وتوازن البياض وتحديد منطقة التركيز على التوالي وكذلك مثل أزرار الوظيفة من 2 حتى 5.

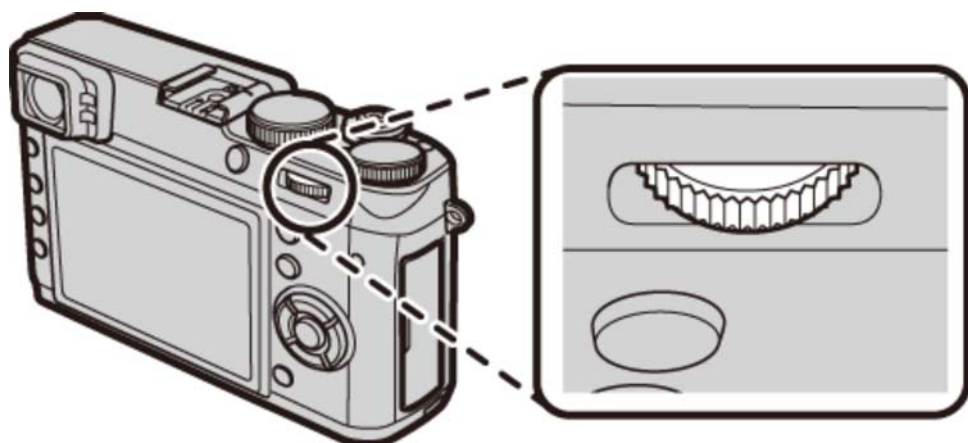


✎ لتفادي التشغيل غير المقصود للمحدد ولزر **Q** أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** إلى أن يظهر . يمكن إلغاء قفل هذه المحكمات بالضغط على **MENU/OK** حتى تختفي  من على شاشة العرض.

انظر أيضًا

➡ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

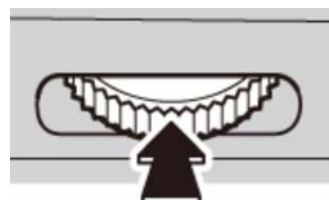
قرص التحكم



يمكن استخدام قرص التحكم للتنقل عبر عناصر القائمة وللتكبير والتصغير وكذلك لاختيار عدد الصور المعروضة أثناء التشغيل وأيضا لتحديد الخيارات في شاشة القائمة السريعة.

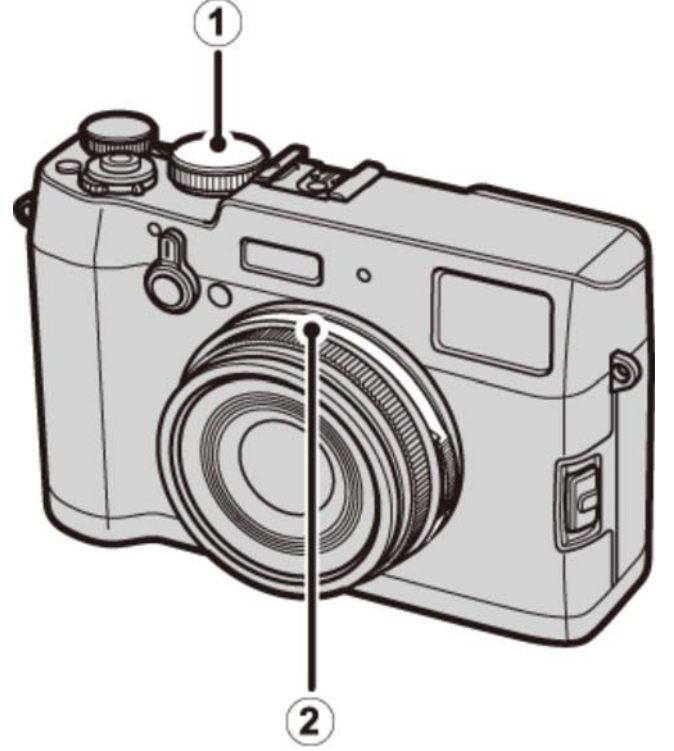


اضغط على مركز قرص التحكم لتكبير منطقة التركيز النشطة أثناء التصوير أو العرض.



حلقة الفتحة وقرص سرعة الحجاب

استخدم حلقة الفتحة وقرص سرعة الحجاب للاختيار من بين الأوضاع التالية **P, S, A, M**.



1 قرص سرعة الحجاب

2 حلقة الفتحة

الوضع P: برنامج AE ⬇

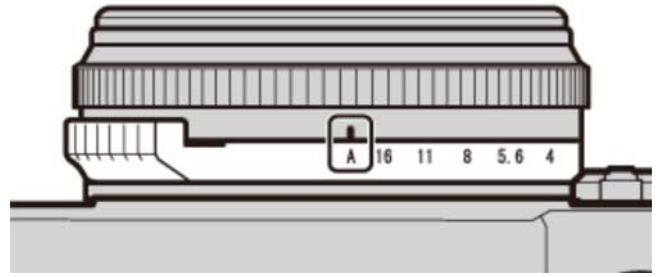
الوضع S: أولوية حجاب AE ⬇

الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE ⬇

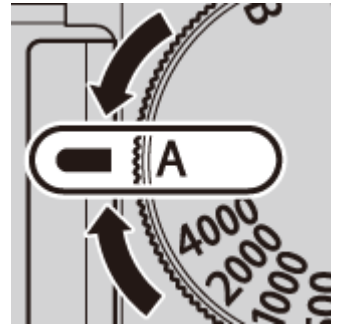
الوضع M: تعريض ضوئي يدوي ⬇

الوضع P: برنامج AE

يمكن ضبط الفتحة وسرعة الغالق باستخدام خاصية تغيير البرنامج.



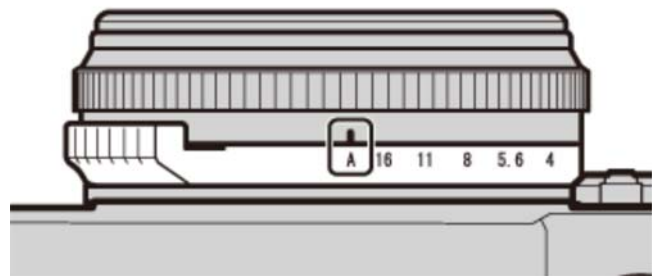
الفتحة: A



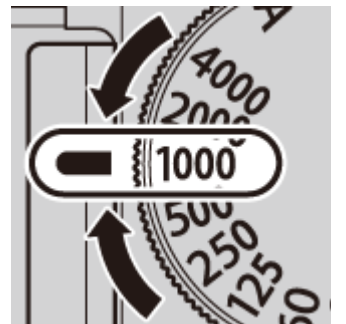
سرعة الحجاب: A

الوضع S: أولوية حجاب AE

التقاط الصور عند سرعة الحجاب المحدد. تضبط الكاميرا الفتحة تلقائيًا.



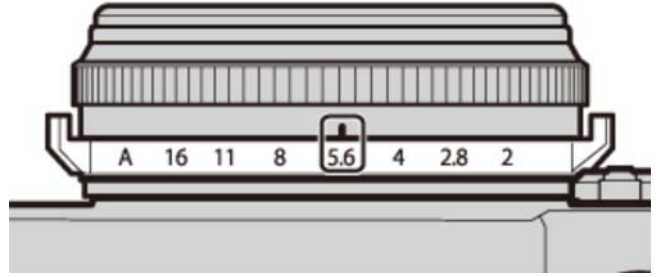
الفتحة A



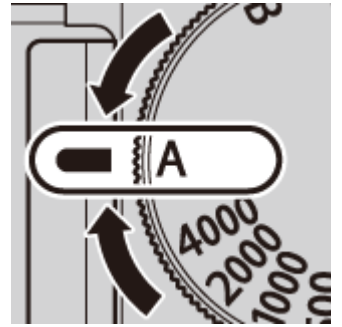
سرعة الحجاب: 1/1000 ثانية

Mode A: أولوية فتحة العدسة AE

التقاط الصور عند الفتحة المحددة، تضبط الكاميرا سرعة الحجاب تلقائيًا.



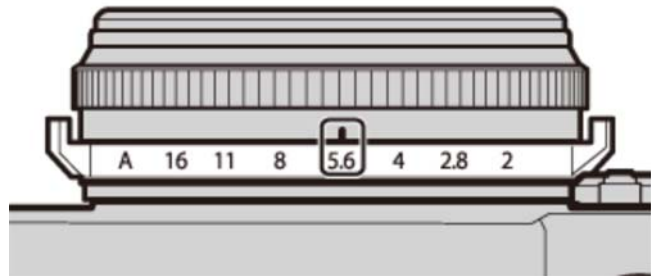
الفتحة f/5.6



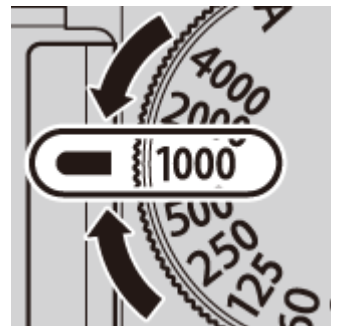
سرعة الحجاب: A

الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

التقاط الصور عند سرعة الفتحة والحجاب المحدد.



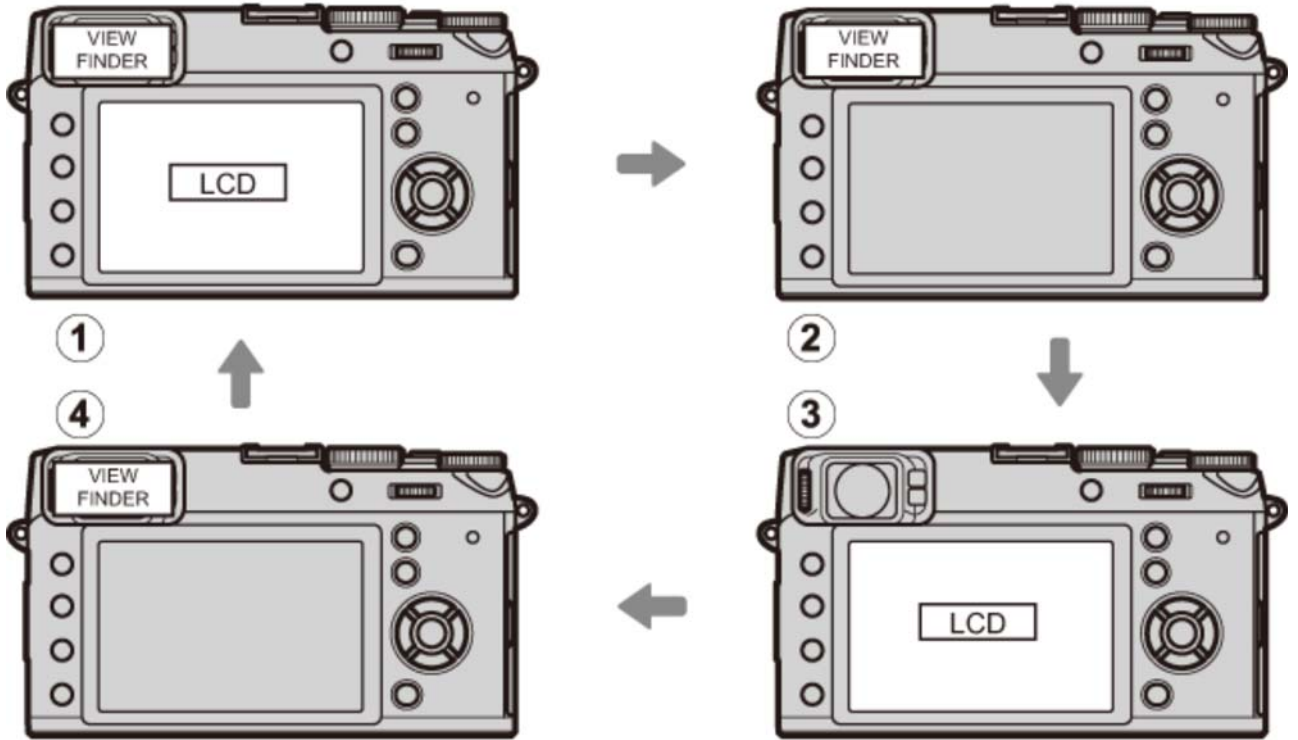
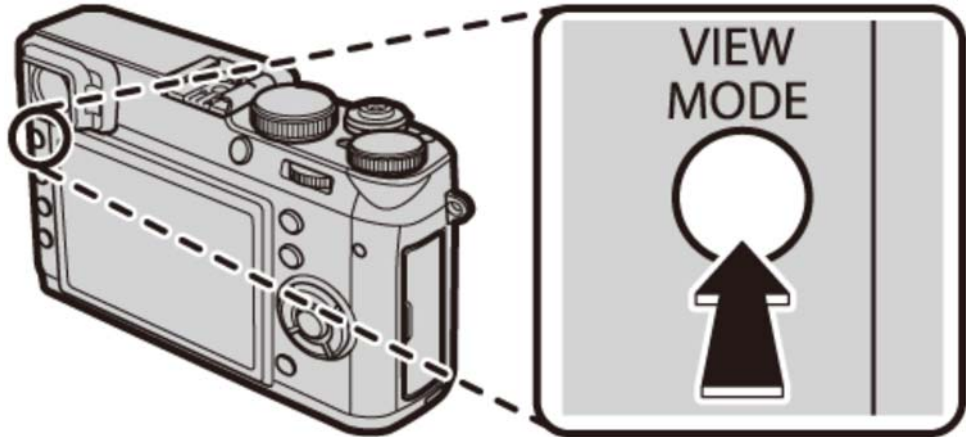
الفتحة f/5.6



سرعة الحجاب: 1/1000 ثانية

VIEW MODE زر

اضغط على زر **VIEW MODE** للتبديل بين شاشات العرض كما هو موضح أدناه.



① **مستشعر العين:** تحديد العرض التلقائي باستخدام مستشعر العين

② **منظار الرؤية فقط:** معين المنظر فقط

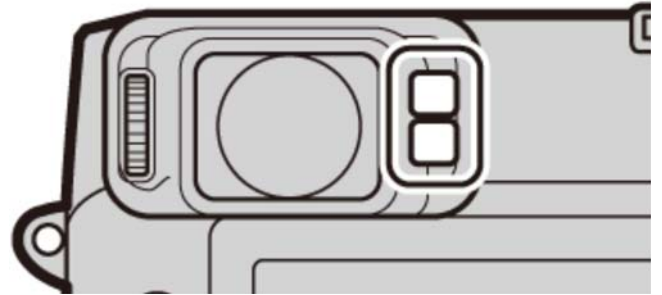
③ **LCD فقط:** شاشة LCD فقط

④ **منظار الرؤية فقط + :** معين المنظر فقط؛ مستشعر العين يشغل الشاشة أو يوقفها

مستشعر العين

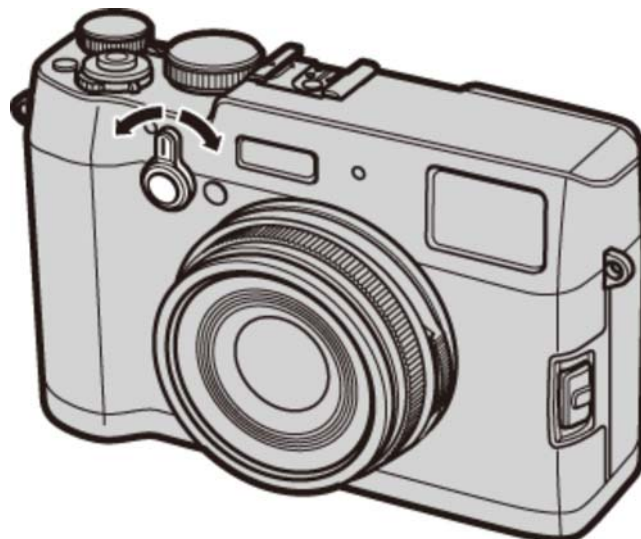


يقوم مستشعر العين بتشغيل معين المنظر عند وضع عينيك عليه، ويقوم بإيقاف تشغيله إذا قمت بإبعاد عينيك (الرجاء الانتباه إلى أن مستشعر العين قد يستجيب إلى الأهداف المراد تصويرها بخلاف العين أو الضوء الساطع مباشرة على المستشعر). إذا تم تمكين الاختيار التلقائي للشاشة، فسوف تعمل شاشة LCD عند توقف معين المنظر.

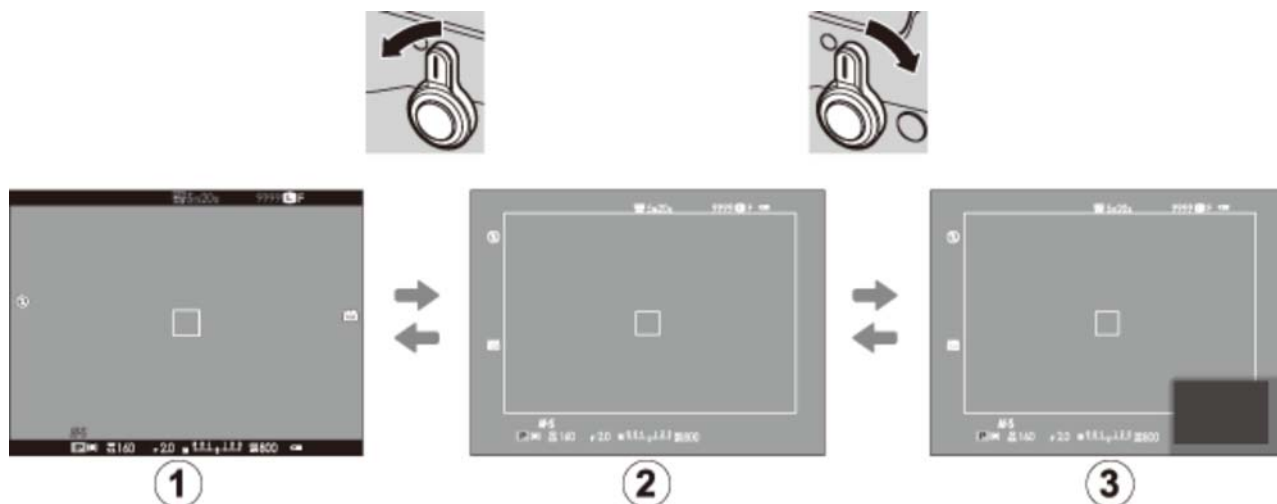


محدد منظار الرؤية

استخدم محدد منظار الرؤية للتبديل بين عروض منظار الرؤية الإلكتروني ومنظار الرؤية البصري ومنظار الرؤية البصري المزدوج ومعين النطاق الإلكتروني.



قم بتدوير المحدد كما هو موضح للاختيار من بين العروض التالية:



EVF ①

OVF ②

ERF (العرض المزدوج) ③

منظار الرؤية الهجين (EVF/OVF/ERF)



يتم وصف ميزات العروض المختلفة أدناه.

العرض	الوصف
OVF	يكون العرض البصري حاد وخالي من الضبابية بحيث يكون تعبير الهدف الخاص بك مرئي دائما. بالإضافة إلى ذلك، يعرض OVF المنطقة خارج الإطار، مما يسهل تكوين صور على الأهداف المتحركة. لأن فتحة منظار الرؤية على بعد طفيف من العدسة، قد تختلف المنطقة المرئية في الصور قليلا عن العرض في عدسة الكاميرا بسبب المنظر.
EVF	تعطيك شاشة العرض الحي معاينة الصورة النهائية (بما في ذلك عمق النطاق، والتركيز، والتعرض، وتوازن البياض) مع نفس تغطية الإطار بالضبط.
ERF (العرض المزدوج)	بالنسبة لمنظار الرؤية البصري ولكن مع معاينة التركيز. ويرد عرض مكبر لوضع التركيز الحالي في الزاوية اليمنى السفلى من الشاشة.

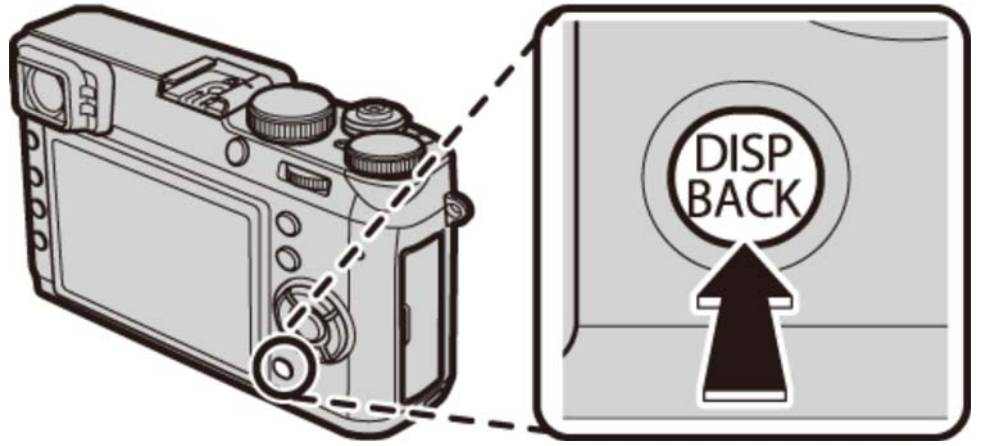
يمكن تعديل سطوع ووضوح شاشة EVF و LCD باستخدام خيارات إعداد الشاشة في قائمة الإعداد.

انظر أيضًا

← إعداد الشاشة (قائمة الإعداد)

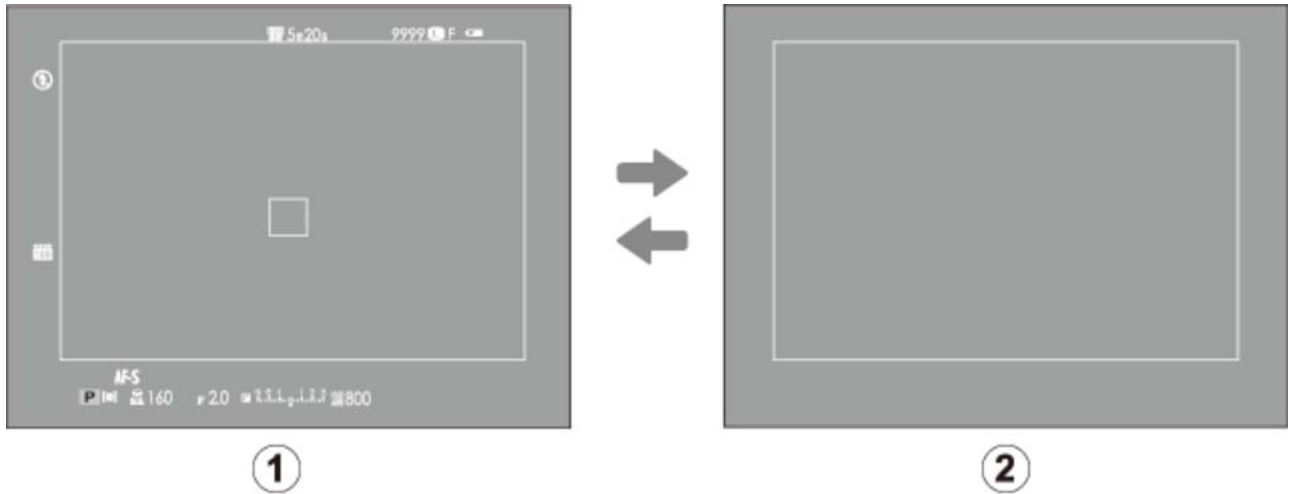
زر DISP/BACK

يُتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.



- ↓ التصوير: منظار الرؤية البصري
- ↓ التصوير: منظار الرؤية الإلكتروني
- ↓ التصوير: شاشة LCD
- ↓ العرض: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD
- ↓ عرض قياسي

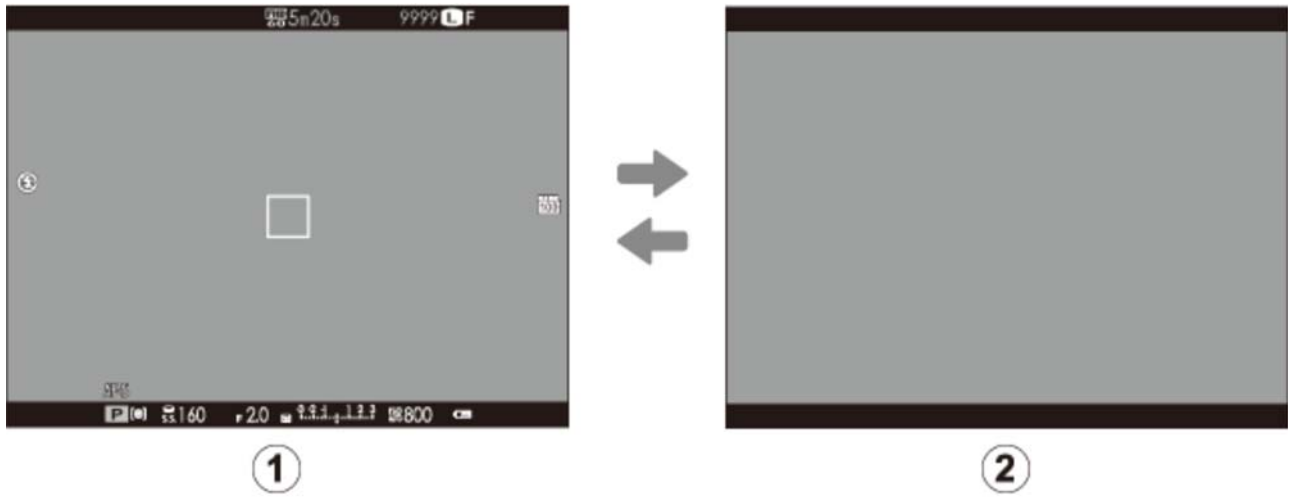
التصوير: منظار الرؤية البصري



① قياسي

② إيقاف المعلومات

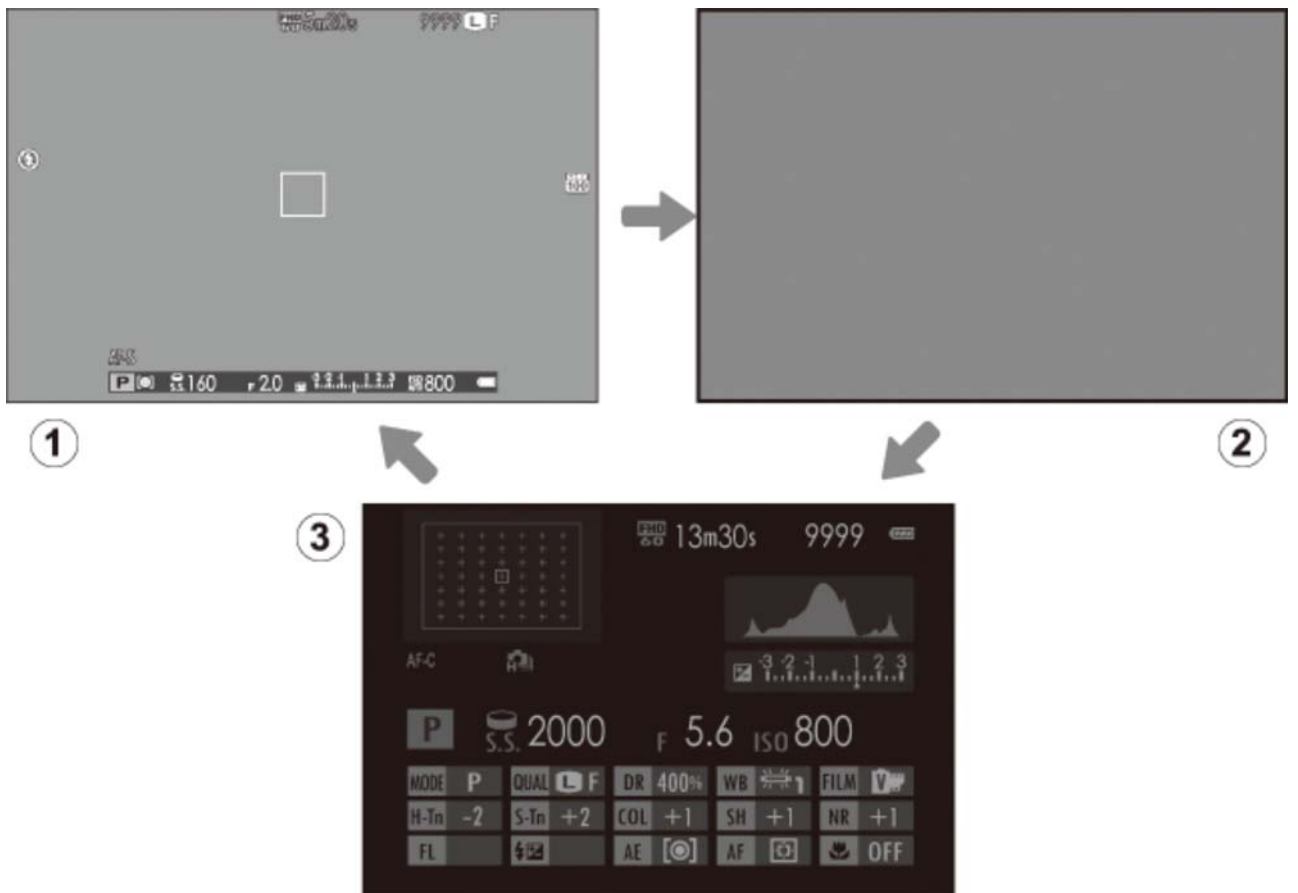
التصوير: منظار الرؤية الإلكتروني



① قياسي

② إيقاف المعلومات

التصوير: شاشة LCD

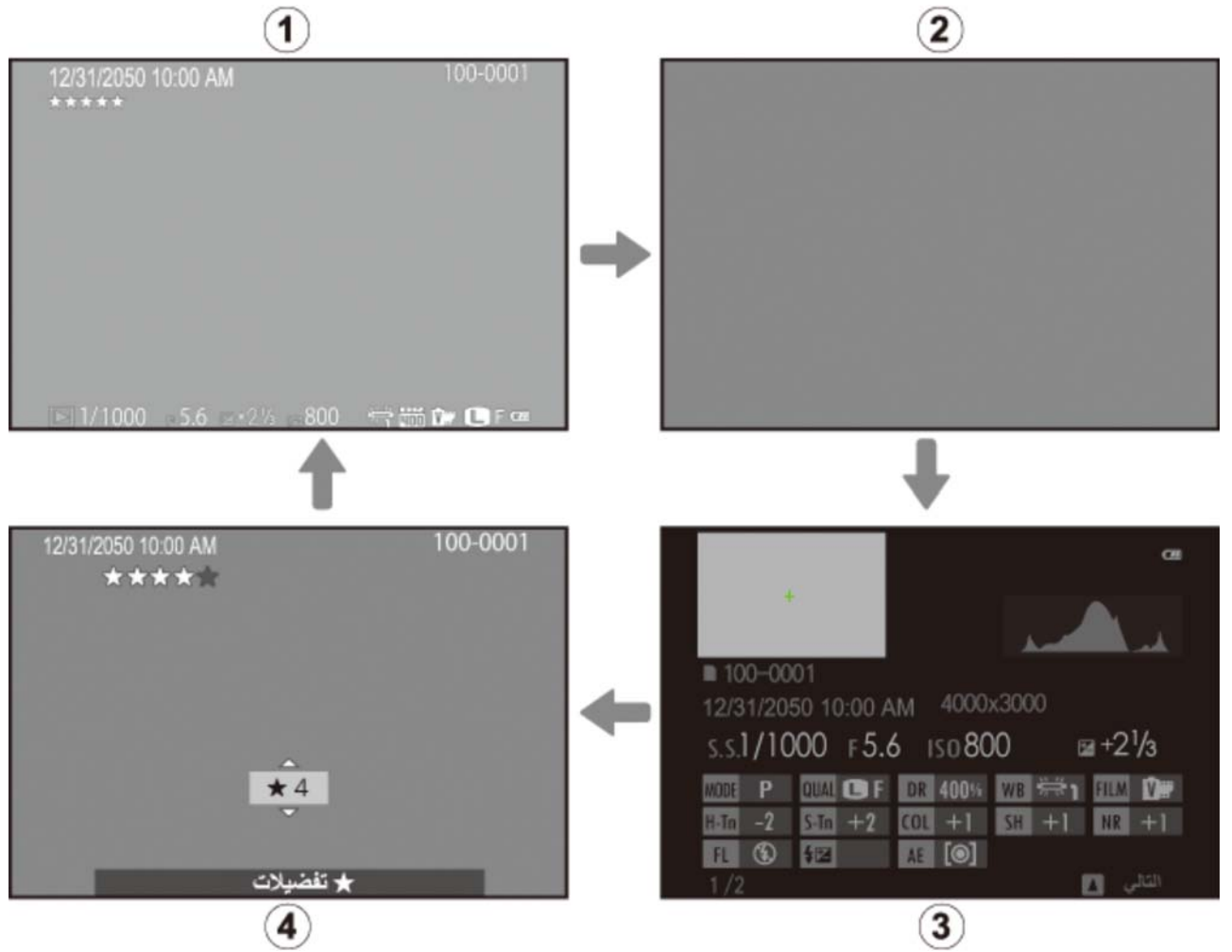


① قياسي

② إيقاف المعلومات

③ عرض المعلومات

العرض: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD



1 قياسي

2 إيقاف المعلومات

3 عرض المعلومات

4 التفضيلات

❗ لا يمكن استخدام منظار الرؤية البصري للعرض.

العناصر المعروضة على الشاشات القياسية لمنظار الرؤية البصري والإلكتروني وشاشات LCD (شاشة 1) يمكن تحديدها كما هو موضح أدناه.

1. حدد تهيئة العرض حسب طلب الاعداد المخصص في قائمة التصوير.

2. ظلل OVF أو EVF/LCD واضغط على MENU/OK.

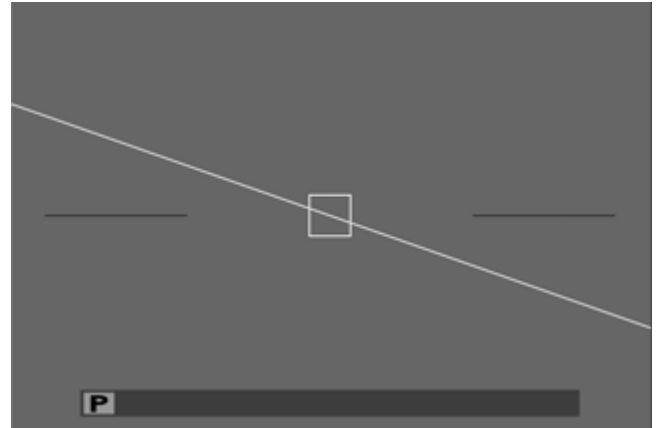
3. ظلل العناصر واضغط على MENU/OK للتحديد أو إلغاء التحديد. يُشار إلى البنود المحددة بعلامة صح.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ■ خطوط إرشادية للتأطير | ■ فلاش |
| ■ مستوى إلكتروني | ■ توازن البياض |
| ■ مؤشر مسافة AF | ■ محاكاة فيلم |
| ■ مؤشر مسافة MF | ■ نطاق ديناميكي |
| ■ رسم بياني نسيجي | ■ المتبقي من الاطارات |
| ■ فتحة / سرعة-S / وضع حساسية ISO | ■ جودة / حجم الصورة |
| ■ تعويض تعريض ضوئي | ■ وضع فيلم ومدة التسجيل |
| ■ قياس ضوئي | ■ مستوى البطارية |

4. اضغط DISP/BACK للخروج عند اكتمال الإعدادات.

مستوى إلكتروني

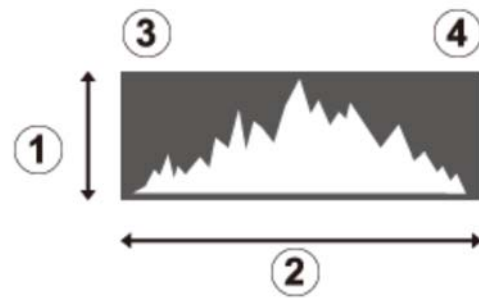
تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين.



✎ قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.



تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



① عدد النقاط الضوئية

② سطوع النقاط الضوئية (البيكسل)

③ الظلال

④ التظليلات

تعريض ضوئي محسن يتم توزيع البيكسل في منحى متساوي على طول النطاق اللوني.



تعريض زائد تتجمع البيكسل على الجانب الأيمن من المخطط.

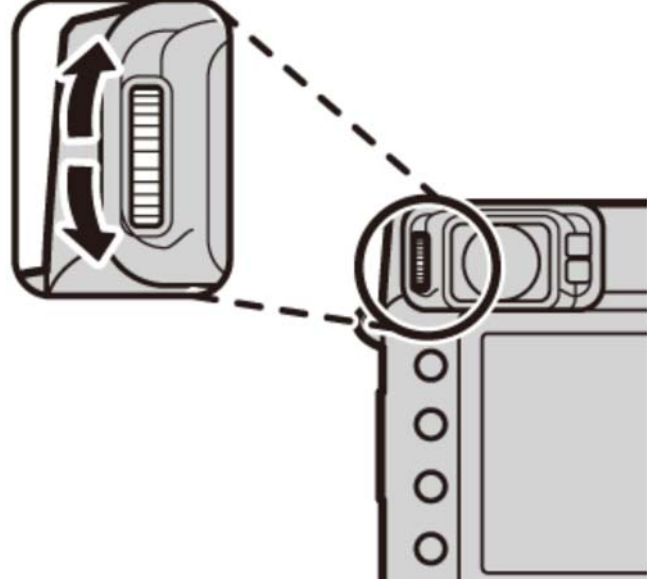


تعريض ناقص تتجمع البيكسل على الجانب الأيسر من المخطط.



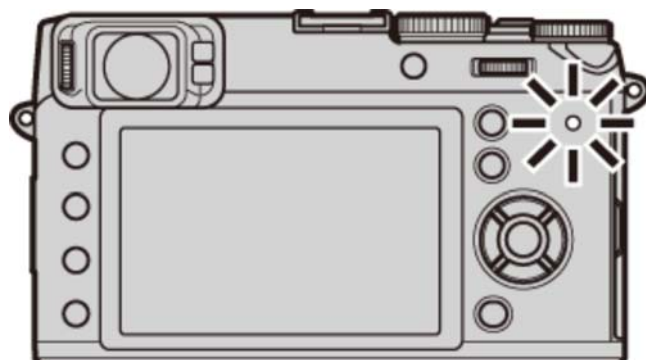
التعديل الديوبتري

الكاميرا مزودة بتعديل ديوبتري (قوة انكسار العدسة) لتلاءم الفروق الفردية في الإبصار. أدر أداة التحكم في التعديل الديوبتري حتى يصبح معين المنظر في وضع التركيز البؤري الحاد.



مصباح المؤشر

يوضح مصباح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:



يتوهج بلون أخضر	ضبط التركيز مقفل.
وميض أخضر	تحذير التشويش أو التركيز أو التعرض للضوء. يمكن التقاط الصورة.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.
تتوهج بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن إلتقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض بلون برتقالي	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض أحمر	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

✎ قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.

✎ ينطفأ مصباح المؤشر عندما يكون منظار الرؤية قيد التشغيل.

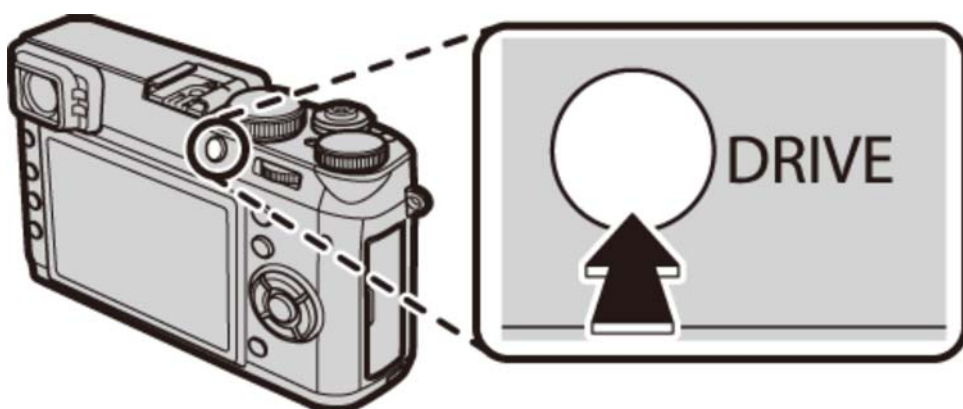
حالة شحن البطارية

إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر لشحن البطارية، سيظهر مصباح المؤشر حالة الشحن عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

مصباح المؤشر	حالة البطارية
تشغيل	جاري شحن البطارية.
إيقاف تشغيل	اكتمل الشحن.
وميض	خطأ بالبطارية.

زر DRIVE

استخدم الزر **DRIVE** لتحديد خيارات وضع المحرك (التصوير المستمر والتصوير القوسي).



- صورة ثابتة 
- تصوير متواصل 
- تصوير قوسي AE 
- سناد ISO 
- تصوير قوسي لمحاكاة فيلم 
- BKT توازن البياض 
- تصوير قوسي ديناميكي 
- تعريض ضوئي متعدد 
- بانوراما الحركة 

✎ في وضع المرشح المتقدم، تكون خيارات الدفع غير متاحة ويتم التقاط صورة واحدة فقط في كل مرة يُضغَط فيها زر الحاجب.

شاشات الكاميرا

➡ التصوير: منظار الرؤية البصري

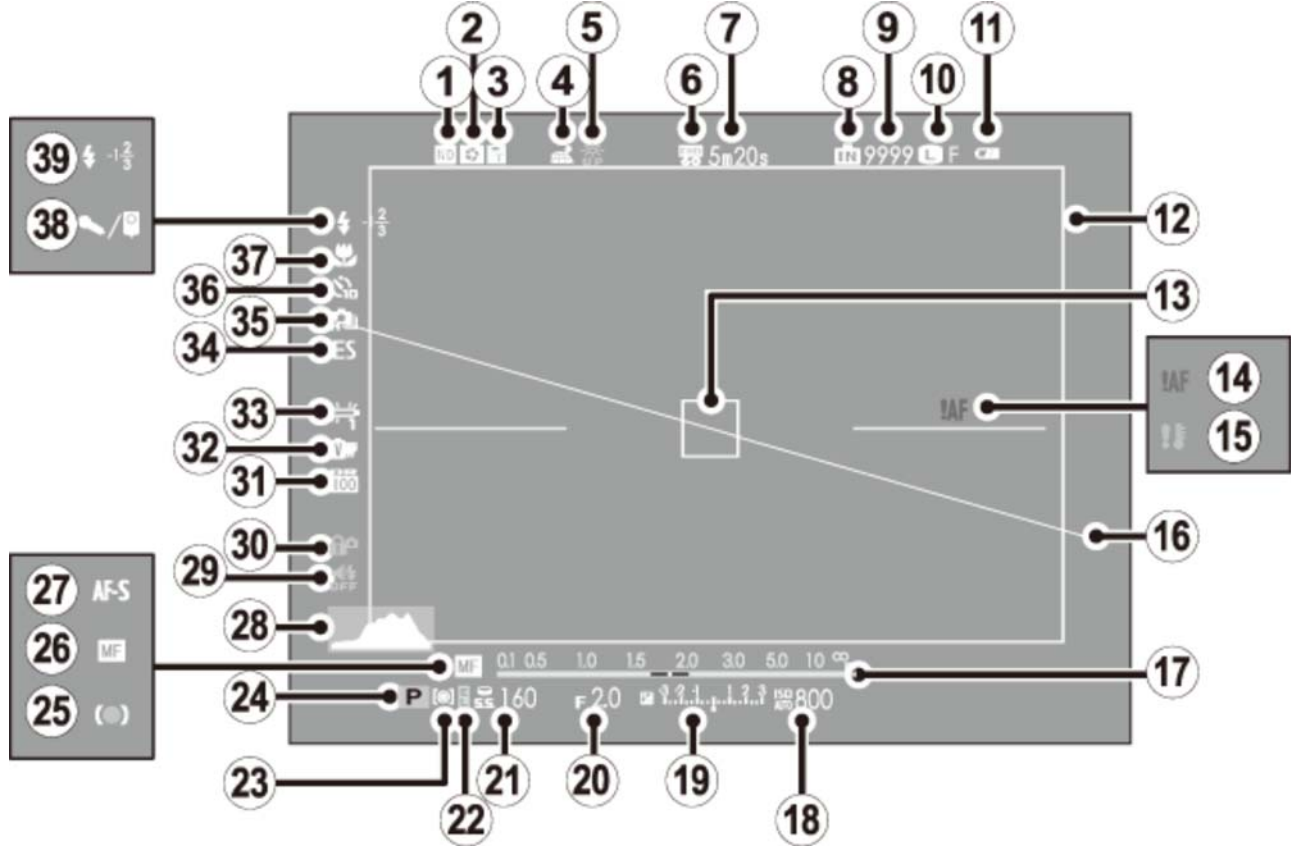
➡ التصوير: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD

➡ العرض: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD

التصوير: منظار الرؤية البصري

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء التصوير.

❗ في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا.



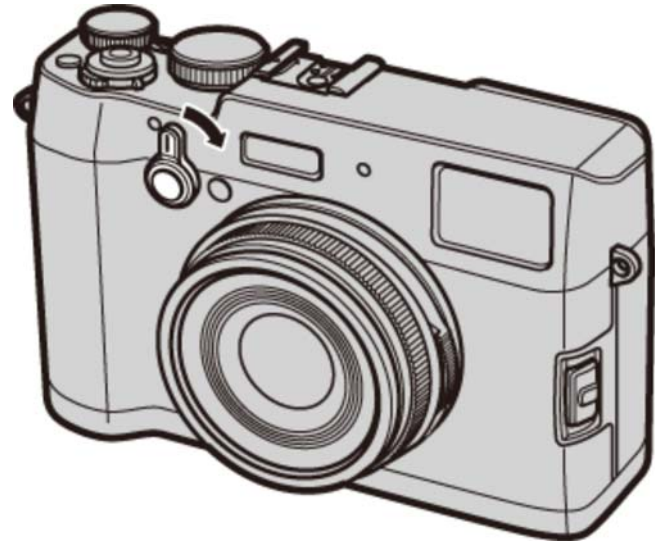
- | | | | |
|----|----------------------------------|----|---------------------|
| 1 | مؤشر مرشح ND (الكثافة المتوازنة) | 21 | سرعة الحاجب |
| 2 | مراجعة عمق النطاق | 22 | مؤشر القفل AE |
| 3 | عدسة التحويل | 23 | المعايرة |
| 4 | حالة تنزيل بيانات الموقع | 24 | وضع التصوير |
| 5 | وضع الشاشة في ضوء الشمس | 25 | مؤشر التركيز البؤري |
| 6 | وضع فيلم | 26 | مؤشر التركيز البؤري |
| 7 | الوقت المتبقي | 27 | وضع التركيز البؤري |
| 8 | مؤشر الذاكرة الداخلية* | 28 | رسم بياني نسيجي |
| 9 | عدد الإطارات المتاحة | 29 | مؤشر الوضع الصامت |
| 10 | جودة/حجم الصورة | 30 | قفل التحكم |
| 11 | مستوى البطارية | 31 | نطاق ديناميكي |
| 12 | إطار ساطع | 32 | محاكاة فيلم |

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 13 إطار التركيز | 33 توازن البياض |
| 14 تحذير التركيز | 34 نوع الغالق |
| 15 تحذير الحرارة | 35 الوضع المستمر |
| 16 مستوى إلكتروني | 36 مؤشر المؤقت الذاتي |
| 17 مؤشر المسافة | 37 وضع الماكرو (التصوير عن قرب) |
| 18 الحساسية | 38 ميكروفون/تحرير عن بعد |
| 19 مؤشر التعرض | 39 وضع الفلاش/تعويض الفلاش |
| 20 الفتحة | |

* IN : يشير إلى عدم وجود بطاقة ذاكرة مدرجة وسيتم تخزين الصور في الذاكرة الداخلية للكاميرا.

معين النطاق الإلكتروني (ERF)

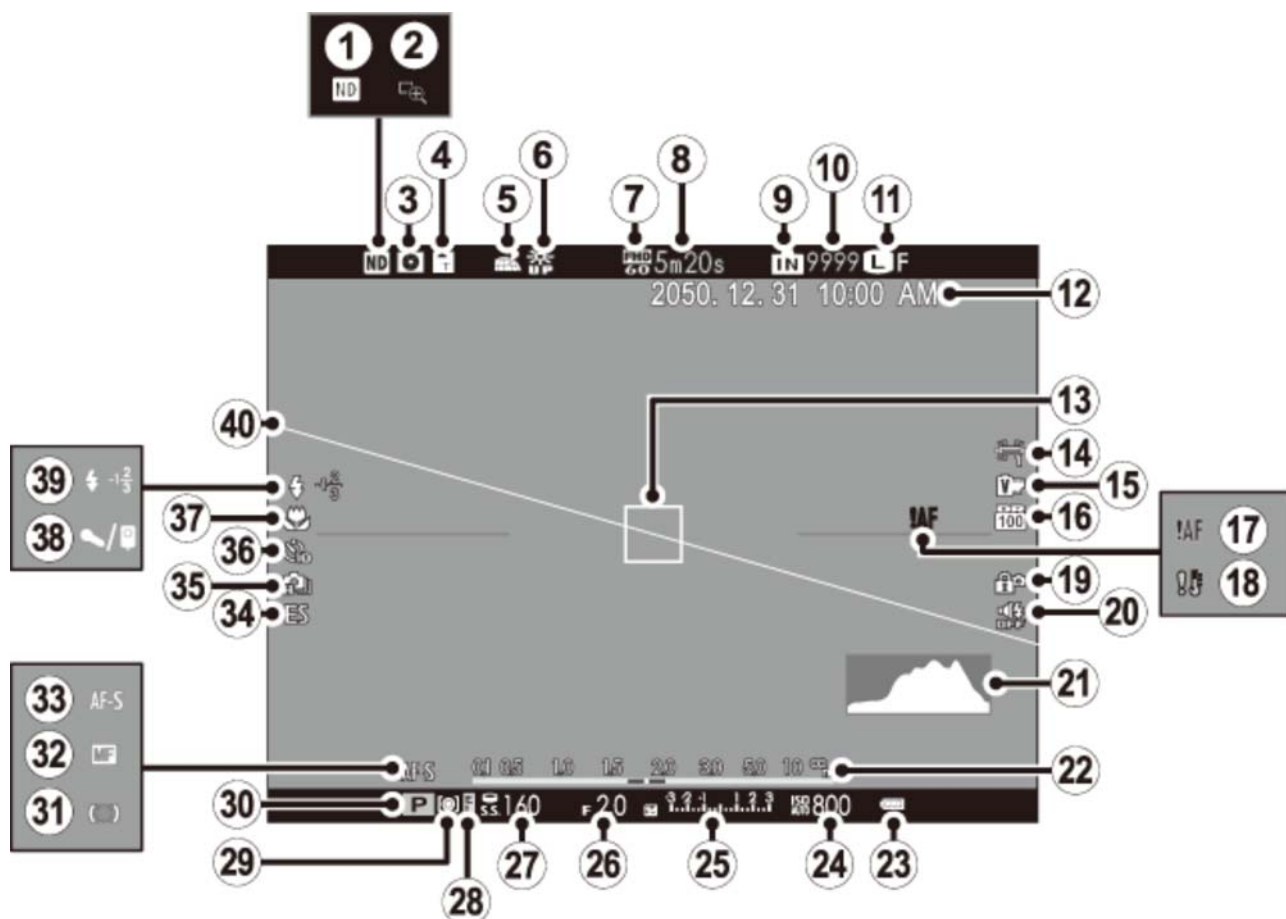
لعرض معين النطاق الإلكتروني (ERF)، قم بتدوير محدد منظار الرؤية كما هو مبين عند عرض منظار الرؤية البصري.



التصوير: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء التصوير.

❗ في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا.



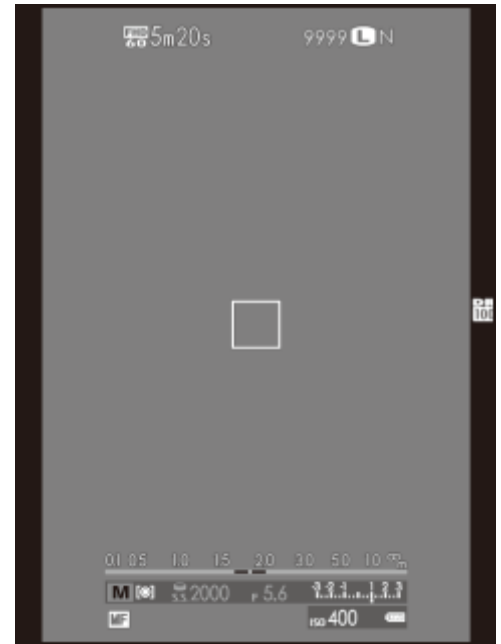
- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| ① مؤشر مرشح ND (الكثافة المتوازنة) | ②١ رسم بياني نسيجي |
| ② تحقق من التركيز البؤري | ②٢ مؤشر المسافة |
| ③ مراجعة عمق النطاق | ②٣ مستوى البطارية |
| ④ عدسة التحويل | ②٤ الحساسية |
| ⑤ حالة تنزيل بيانات الموقع | ②٥ مؤشر التعرض |
| ⑥ وضع الشاشة في ضوء الشمس | ②٦ الفتحة |
| ⑦ وضع فيلم | ②٧ سرعة الحاجب |
| ⑧ الوقت المتبقي | ②٨ مؤشر القفل AE |
| ⑨ مؤشر الذاكرة الداخلية* | ②٩ المعايرة |
| ⑩ عدد الإطارات المتاحة | ③٠ وضع التصوير |
| ⑪ جودة/حجم الصورة | ③١ مؤشر التركيز البؤري |

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 12 الوقت والتاريخ | 32 مؤشر التركيز اليدوي |
| 13 إطار التركيز | 33 وضع التركيز البؤري |
| 14 توازن البياض | 34 نوع الغالق |
| 15 محاكاة فيلم | 35 الوضع المستمر |
| 16 نطاق ديناميكي | 36 مؤشر المؤقت الذاتي |
| 17 تحذير التركيز | 37 وضع Macro (التصوير عن قرب) |
| 18 تحذير الحرارة | 38 ميكروفون/تحرير عن بعد |
| 19 قفل التحكم | 39 وضع الفلاش/تعويض الفلاش |
| 20 مؤشر الوضع الصامت | 40 مستوى إلكتروني |

* IN : يشير إلى عدم وجود بطاقة ذاكرة مدرجة وسيتم تخزين الصور في الذاكرة الداخلية للكاميرا.

عرض معين المنظر

عند تحديد **ON** في إعداد الشاشة < شاشات EVF تدار تلقائياً في قائمة الإعداد، يجري تدوير المؤشرات في معين المنظر تلقائياً حتى تلائم اتجاه الكاميرا.



❗ لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

✎ يمكن تعديل سطوع ووضوح شاشة EVF و LCD باستخدام خيارات إعداد الشاشة في قائمة الإعداد.

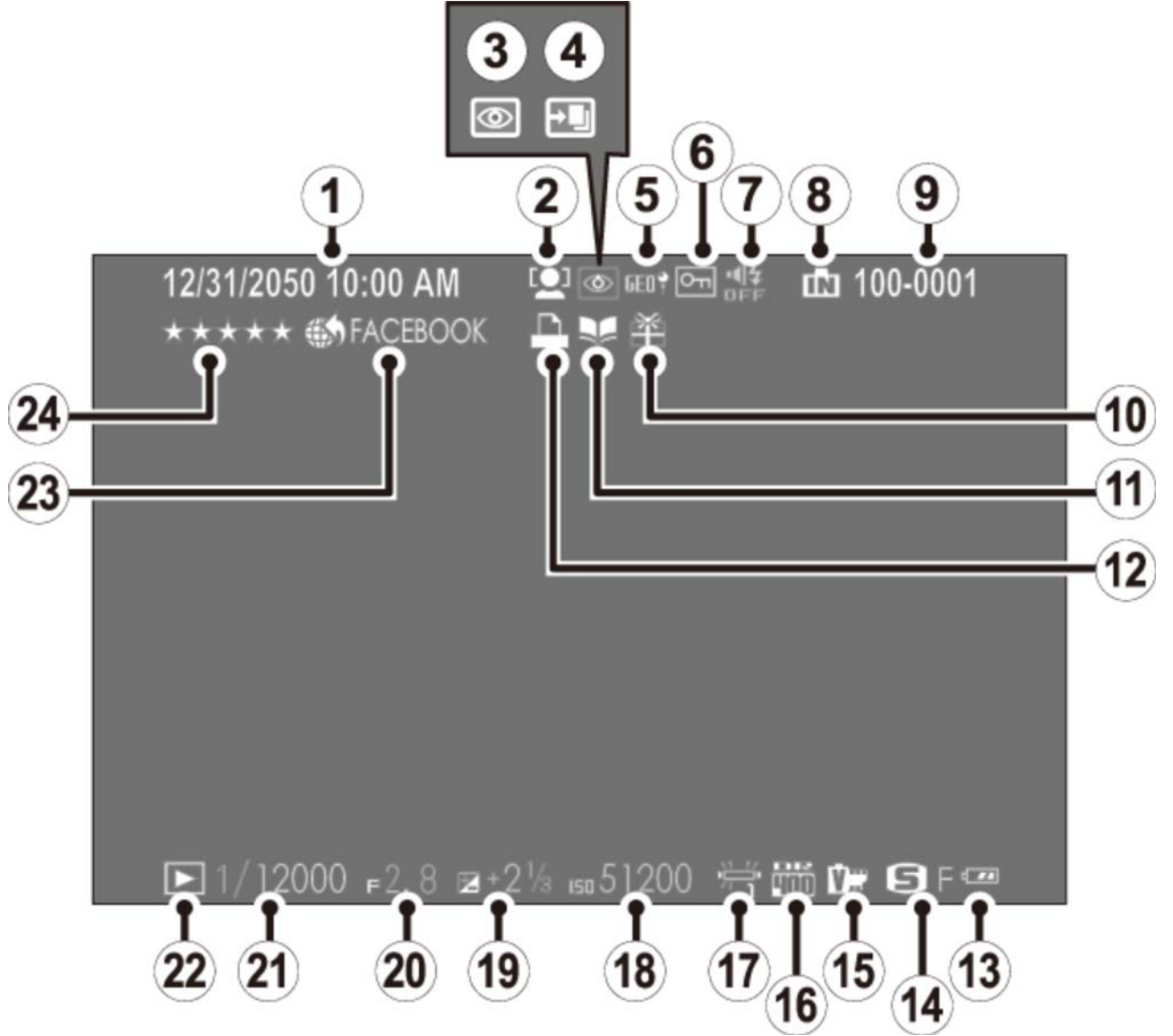
انظر أيضاً

إعداد الشاشة (قائمة الإعداد) ➔

العرض: منظار الرؤية الإلكتروني/شاشة LCD

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء العرض.

- ❗ في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا.
- ❗ لا يمكن استخدام منظار الرؤية البصري للعرض.



- | | |
|--|-------------------------|
| 1 الوقت والتاريخ | 14 جودة/حجم الصورة |
| 2 مؤشر رصد الوجه الذكي | 15 محاكاة فيلم |
| 3 مؤشر إزالة احمرار العين | 16 نطاق ديناميكي |
| 4 وضع التركيز الاحترافي، وضع الضوء المنخفض الاحترافي | 17 توازن البياض |
| 5 بيانات الموقع | 18 الحساسية |
| 6 صورة محمية | 19 تعويض التعريض الضوئي |

- | | | | |
|----|-----------------------|----|-------------------|
| 7 | مؤشر الوضع الصامت | 20 | الفتحة |
| 8 | مؤشر الذاكرة الداخلية | 21 | سرعة الحاجب |
| 9 | رقم الإطار | 22 | مؤشر وضع العرض |
| 10 | صورة هدية | 23 | علامة للتحميل إلى |
| 11 | مساعدة دفتر الصور | 24 | التفضيلات |
| 12 | مؤشر طباعة DPOF | | |
| 13 | مستوى البطارية | | |

الخطوات الأولى

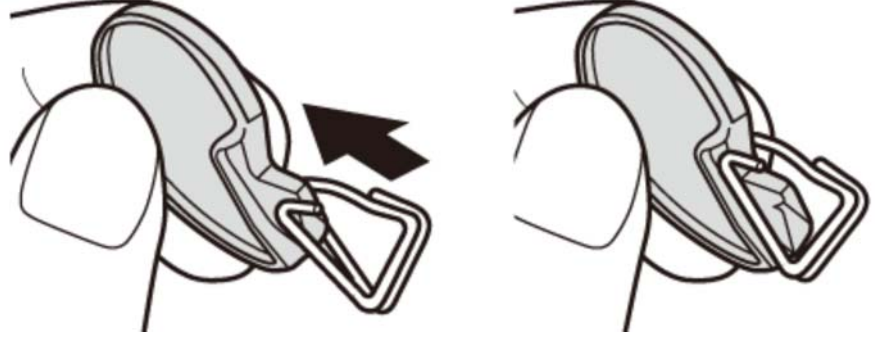
- ➔ تركيب شريط التعليق
- ➔ شحن البطارية
- ➔ إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
- ➔ تشغيل وإغلاق الكاميرا
- ➔ الإعداد الأساسي

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

1. افتح مشابك شريط التعليق.

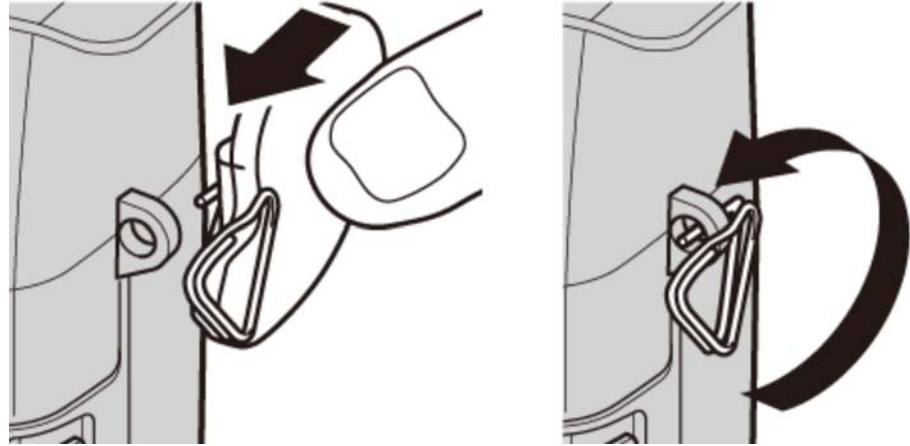
استخدم أداة تثبيت المشبك لفتح مشبك شريط التعليق، وتأكد من أن الأداة والمشبك في الاتجاهات الموضحة.



⚠ احتفظ بالأداة في مكان آمن. سوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.

2. ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.



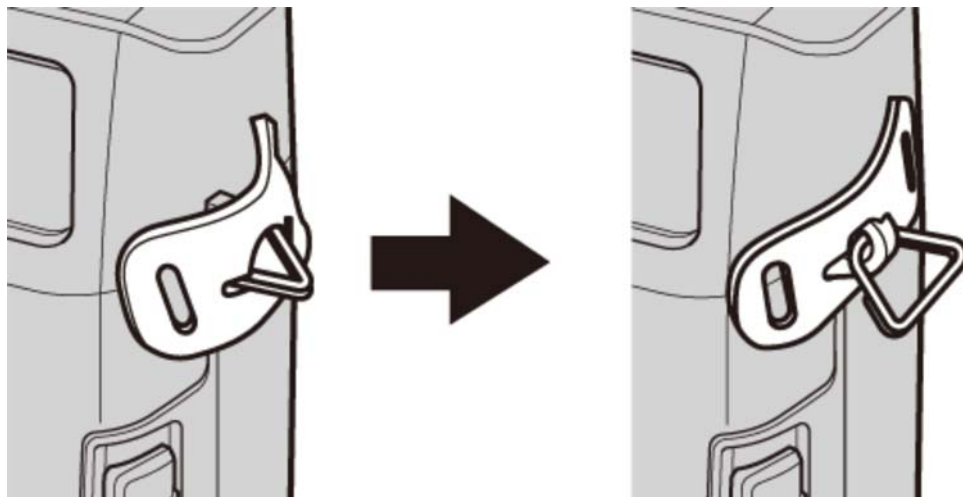
3. مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



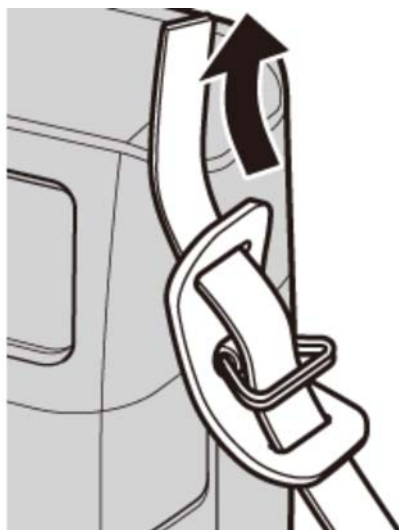
4. ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا. كرر الخطوات 1-4 بالنسبة للثقب الثاني.



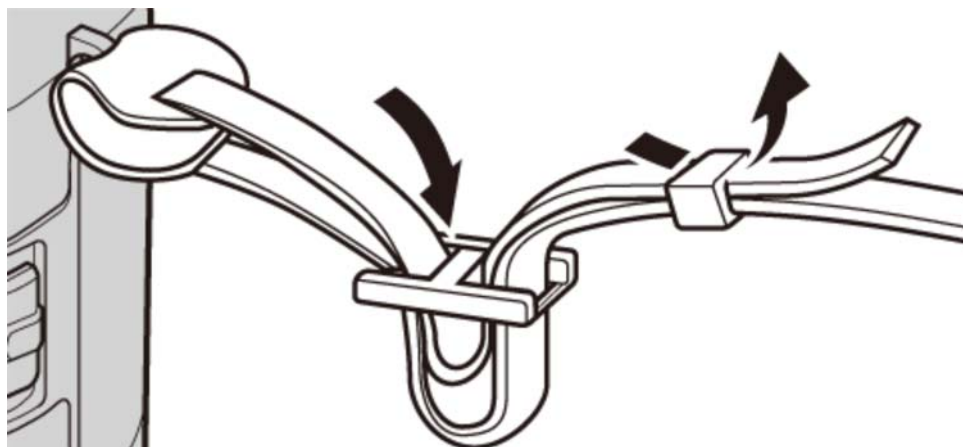
5. ادخل شريط التعليق.

ادخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق.



6. اربط شريط التعليق.

اربط شريط التعليق كما هو موضح بالشكل. كرر الخطوات 5-6 بالنسبة للثقب الثاني.



⚠ لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

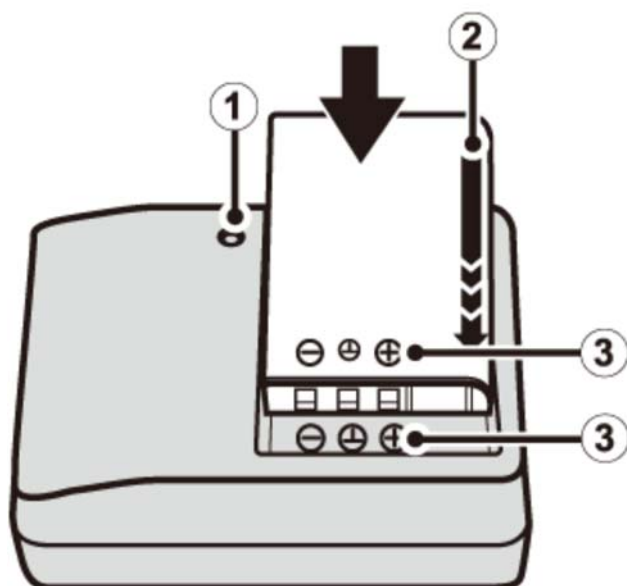
شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها.

- تستخدم الكاميرا بطارية طراز NP95 - قابلة لإعادة للشحن.
- تستغرق البطارية حوالي 4 ساعات ليتم شحنها بالكامل.

1. ضع البطارية بالشاحن.

أدخل البطارية في الاتجاه المشار إليه بهذه العلامات ⊕ ⊖ ⊥.

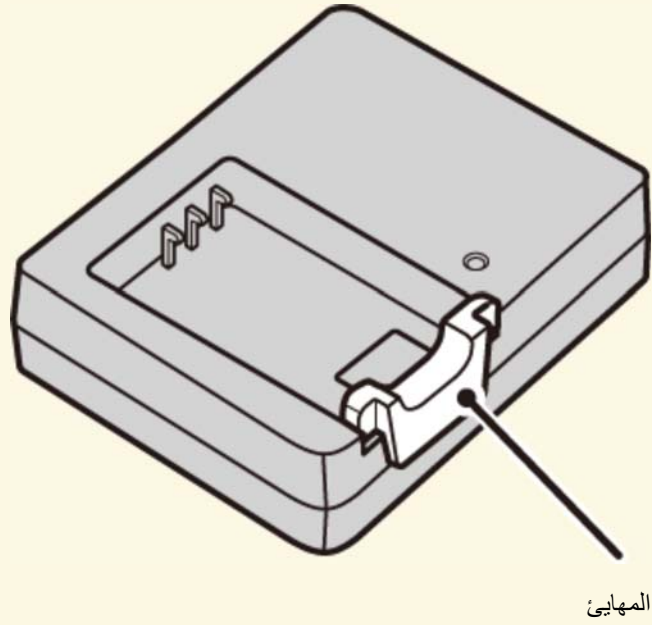


1 مصباح الشحن

2 سهم

3 علامة ⊕ ⊖ ⊥

✎ قم بإرفاق المهايئ المورد قبل شحن البطارية (المهايئ مرفق عند الشحن).



❗ سلك التيار المتردد المرفق معد للاستخدام فقط مع شاحن البطارية المرفق. لا تستخدم الشاحن المرفق مع أسلاك أخرى ولا تستخدم السلك المرفق مع أجهزة أخرى.

2. وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.

3. اشحن البطارية.

انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

مؤشر الشحن

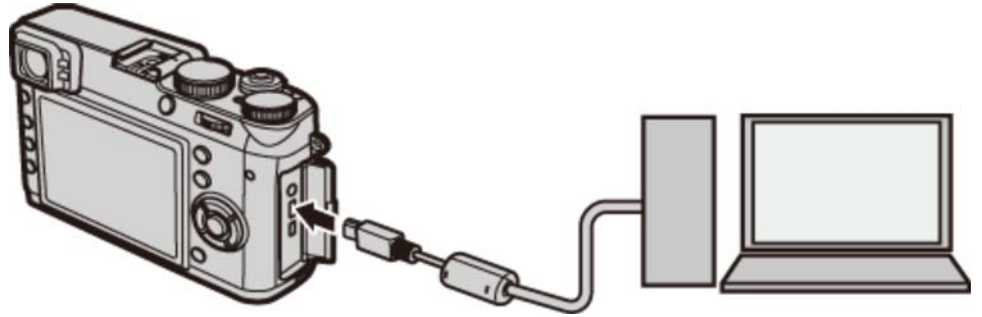
يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

مؤشر الشحن	حالة البطارية	الوظيفة
إيقاف تشغيل	لم يتم إدخال البطارية.	أدخل البطارية.
	البطارية مشحونة بالكامل.	انزع البطارية.
تشغيل	جاري شحن البطارية.	
وميض	خطأ بالبطارية.	افصل الشاحن وأخرج البطارية.

- ❗ افصل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.
- ❗ نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- ❗ لا تلتصق أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- ❗ لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- ❗ اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- ❗ استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- ❗ لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- ❗ تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- ❗ قد تزيد أوقات الشحن عند درجات الحرارة شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع.

الشحن عبر الكمبيوتر

يمكن شحن البطارية بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. وصل كبل USB المرفق كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



- ❗ وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- ❗ إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون أثناء الشحن فسوف يتوقف الشحن. لمواصلة الشحن، عطّل وضع السكون في الكمبيوتر، وافصل ووصل كابل USB.
- ❗ قد يتعذر الشحن تمامًا حسب مواصفات الكمبيوتر أو إعداداته أو ظروفه.

✎ تعرض أيقونات حالة البطارية حالة شحن البطارية عند تشغيل الكاميرا، ويعرضها مصباح المؤشر عند إيقاف الكاميرا

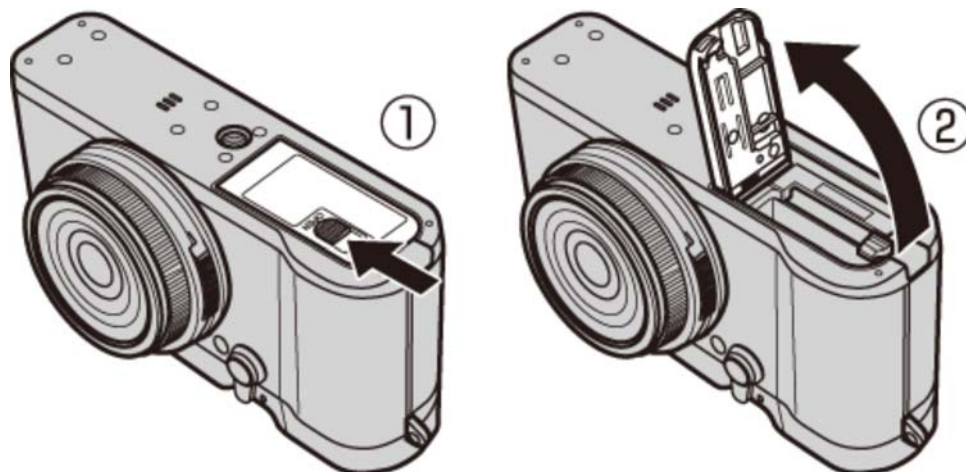
أيقونة حالة البطارية عند تشغيل الكاميرا	مصباح المؤشر عند إيقاف الكاميرا	حالة البطارية
 (أصفر)	تشغيل	جاري شحن البطارية.
 (أخضر)	إيقاف تشغيل	اكتمل الشحن.
 (أحمر)	وميض	خطأ بالبطارية.

إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة

أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة كما هو مبين بالأسفل.

1. افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

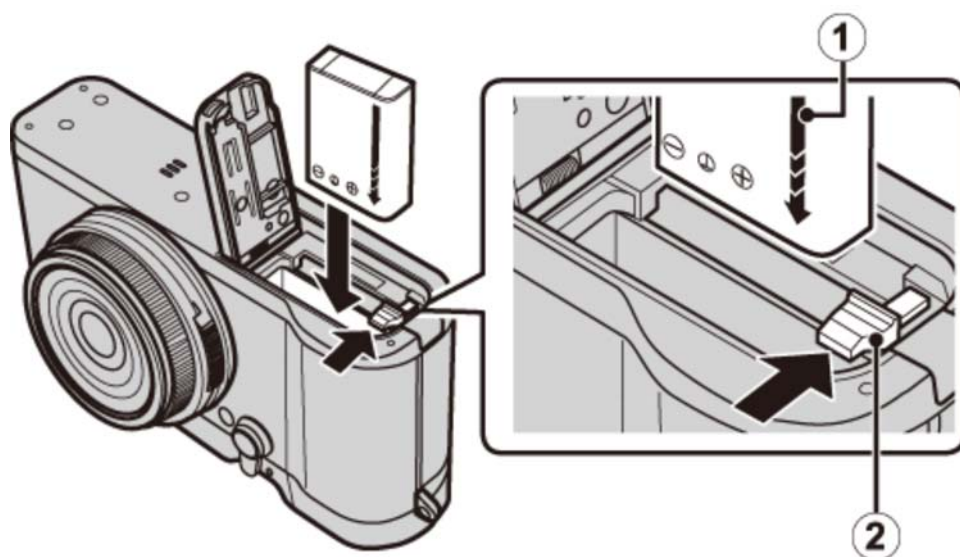


❗ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

❗ انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

2. أدخل البطارية.

باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.



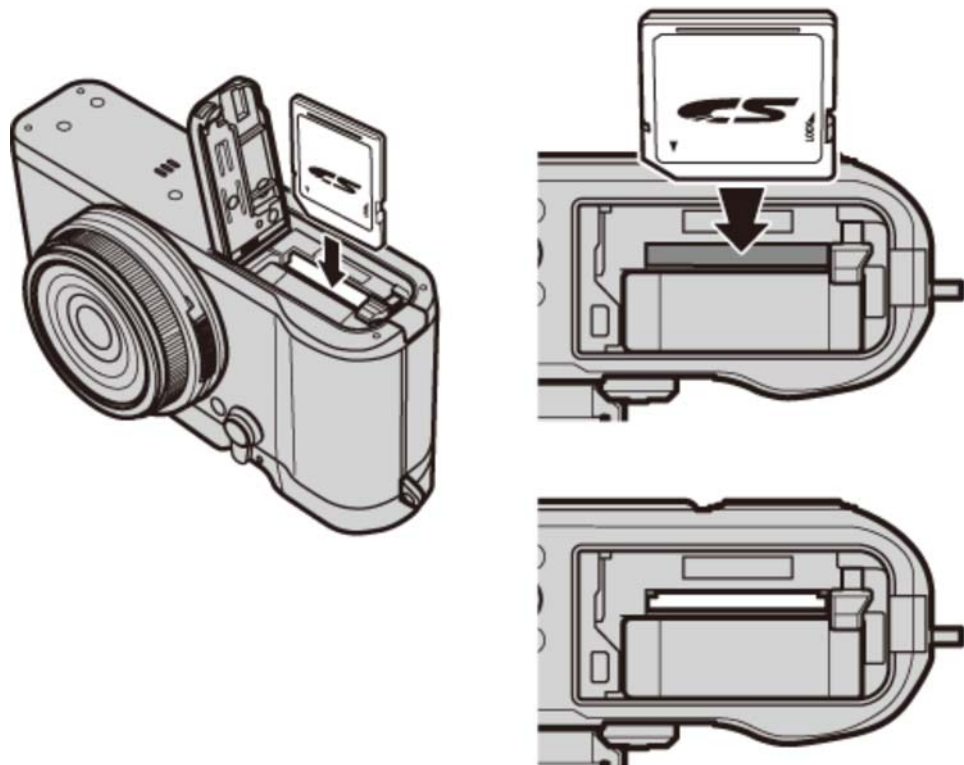
1 سهم

2 مثبت البطارية

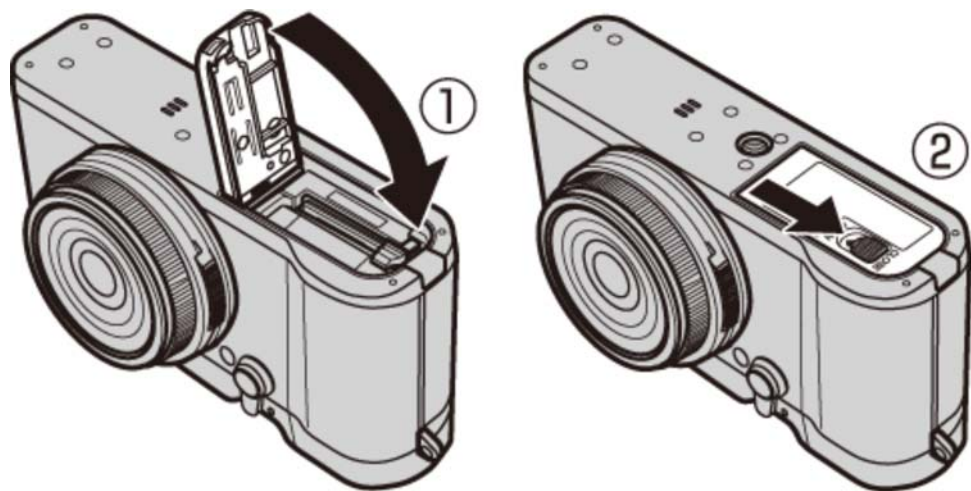
⚠ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستتزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

3. أدخل بطاقة الذاكرة.

امسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



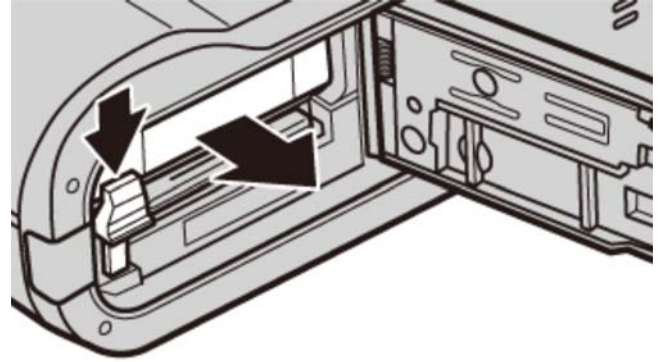
❗ تأكد من أن البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي ولا تستخدم القوة. في حالة عدم إدخال البطاقة في الوضع الصحيح أو لم يتم إدخال بطاقة، سيظهر الرمز **IN** في شاشة LCD وسيتم استخدام الذاكرة الداخلية للتسجيل والعرض.

4. أغلق غطاء تجويف البطارية.

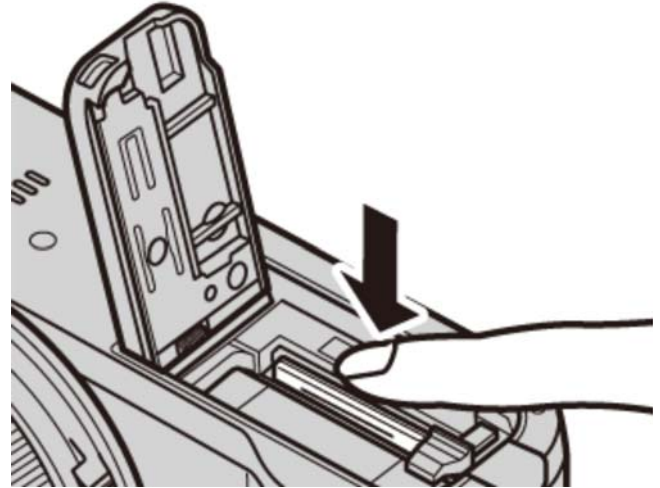
إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، **قم بإيقاف الكاميرا** وافتح غطاء تجويف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

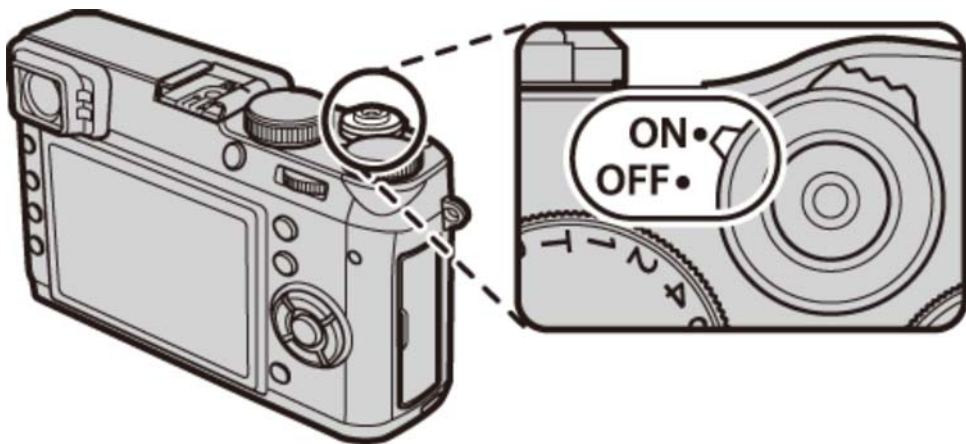


لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واطرها ببطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.



تشغيل وإغلاق الكاميرا

أدر المفتاح **ON / OFF** على **ON** لتشغيل الكاميرا. اختر **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.



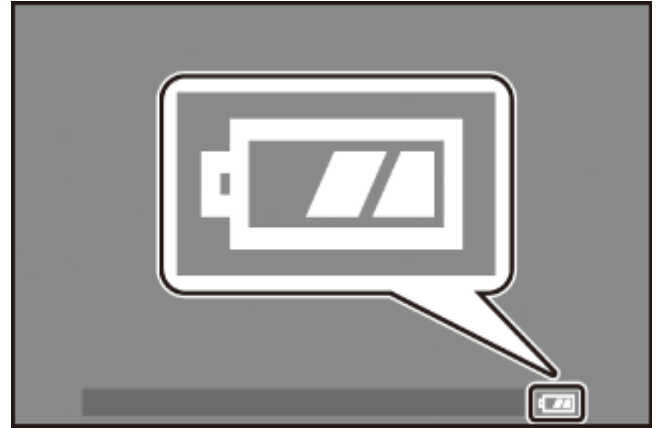
✎ اضغط الزر  لبدء العرض. اضغط على زر حاجب الكاميرا ضغطة جزئية للعودة لوضع التصوير.

✎ ستغلق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها من قائمة إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي في قائمة الإعداد. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائياً، اضغط على زر الغالق نصف ضغطة أو أدر مفتاح **ON / OFF** إلى **OFF**، ثم إلى **ON**.

❗ بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر يمكن أن تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



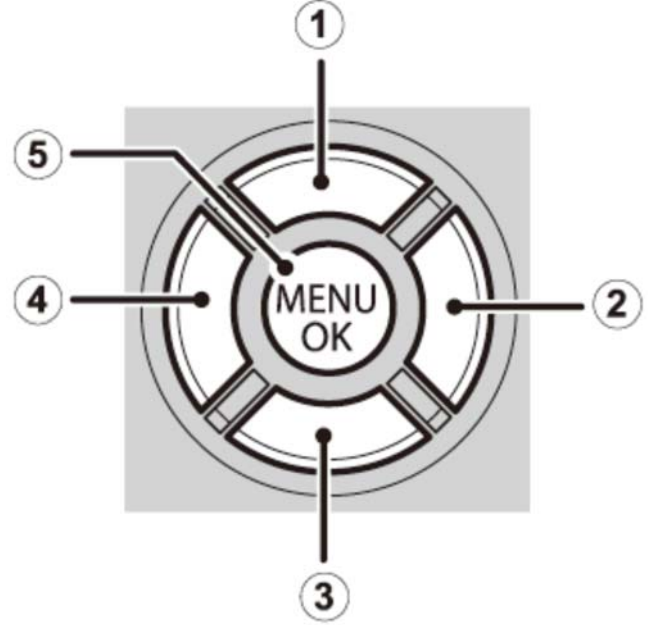
البطارية قريبة من اكتمال الشحن.	
البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريبًا.	
البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريبًا. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.	
البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.	 (أحمر)

الإعدادات الأساسية

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة. اضبط إعدادات الكاميرا كما هو موصوف أدناه (يمكنك إعادة ضبط الساعة أو تغيير اللغات في أي وقت باستخدام الخيارات تاريخ / وقت أو 言語/LANG في قائمة الإعداد)

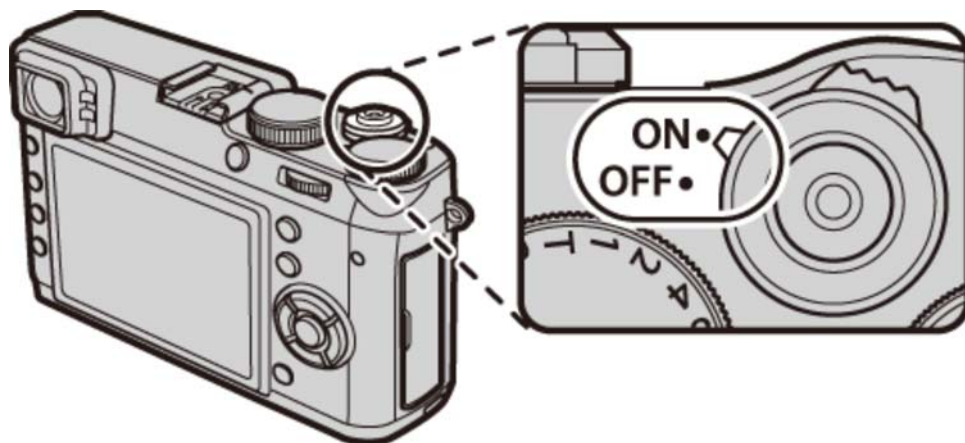
استخدام زر الاختيار

اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين لتظليل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد.



- ① حرك المؤشر لأعلى
- ② حرك المؤشر لليمين
- ③ حرك المؤشر لأسفل
- ④ حرك المؤشر لليسار
- ⑤ حدد العناصر المظللة

1. شغل الكاميرا.



2. حدد اللغة، واضغط على MENU / OK.

✎ اضغط **DISP / BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.

3. سيتم عرض التاريخ والوقت. اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتبديل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط زر **MENU / OK** عند إتمام الإعدادات.



✎ في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

التصوير والعرض الأساسي

التقاط صور ➡

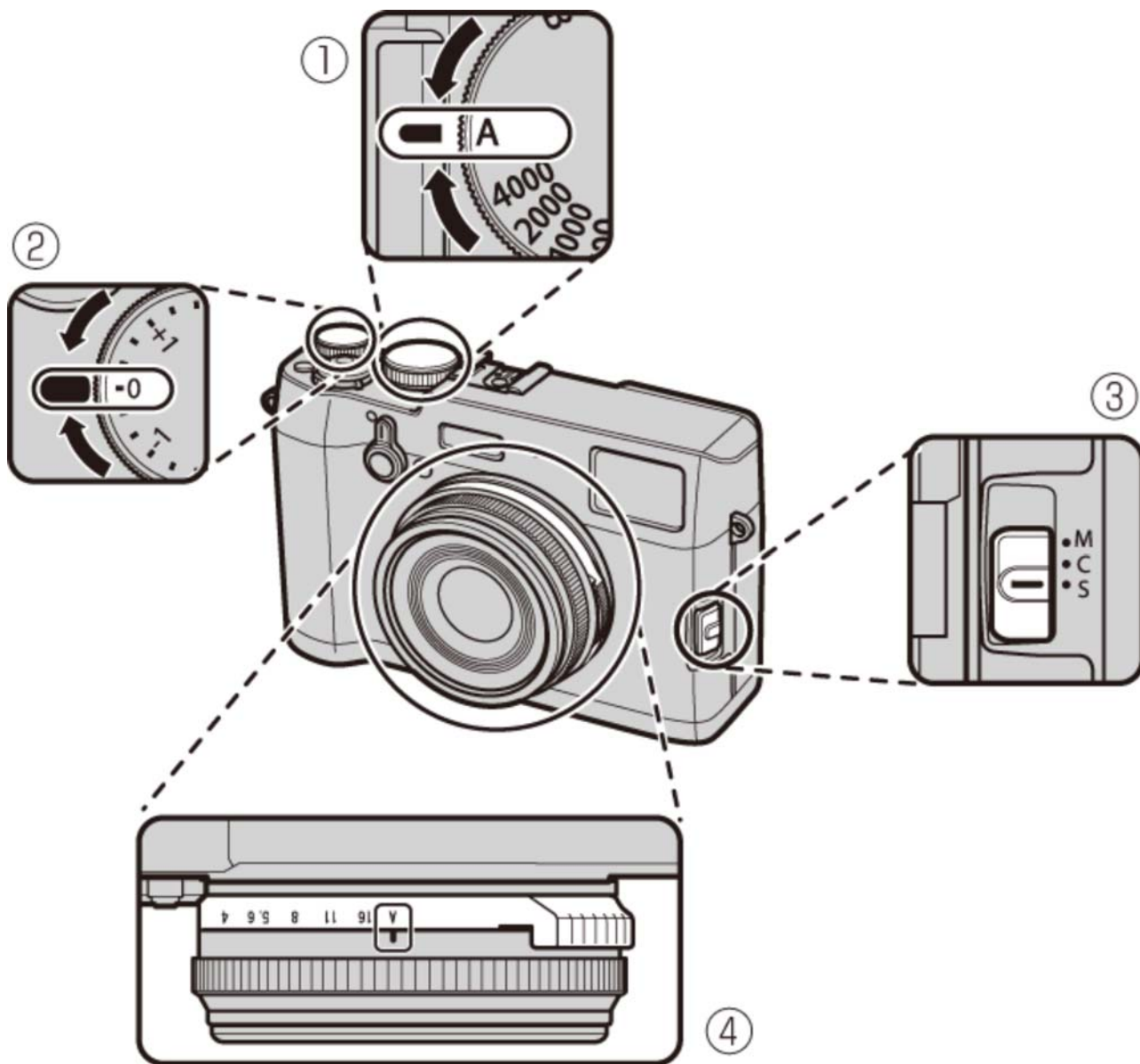
عرض الصور ➡

حذف صور ➡

التقاط صور

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام برنامج AE (الوضع P).

1. ضبط إعدادات برنامج AE.



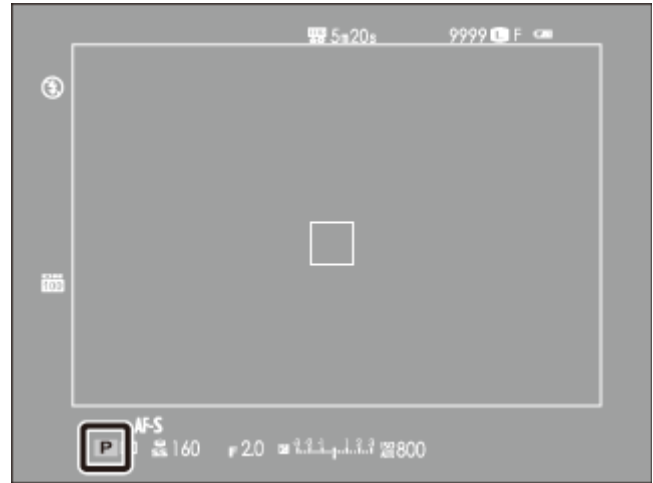
① سرعة الحاجب: حدد **A** (تلقائي)

② تعويض التعريض الضوئي: حدد **0 ±**

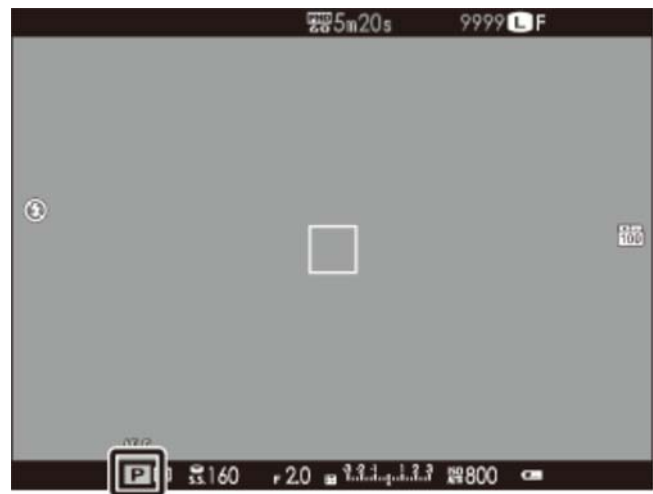
③ وضع التركيز البؤري: حدد **S** (تركيز تلقائي مفرد)

④ الفتحة: حدد **A** (تلقائي)

تأكد من ظهور **P** على شاشة العرض.



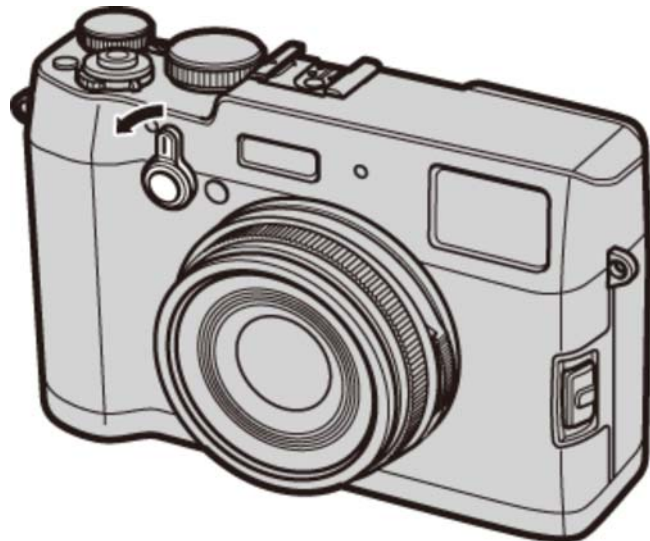
OVF



EVF / LCD

تحديد شاشة منظار الرؤية

استخدم محدد منظار الرؤية للتبديل بين شاشات منظار الرؤية البصري والإلكتروني.

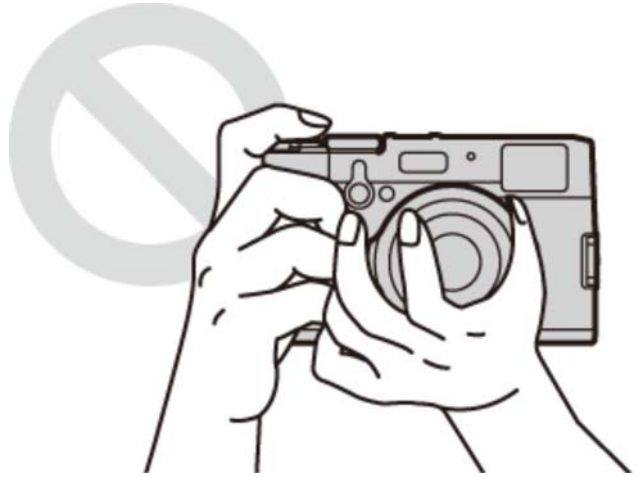


2. جَهْز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.



لتجنب التقاط صور خارج نطاق البؤرة أو شديدة الظلام (غير المعرضة للضوء)، ابق أصابعك والأغراض الأخرى بعيدة عن العدسة والفلش.



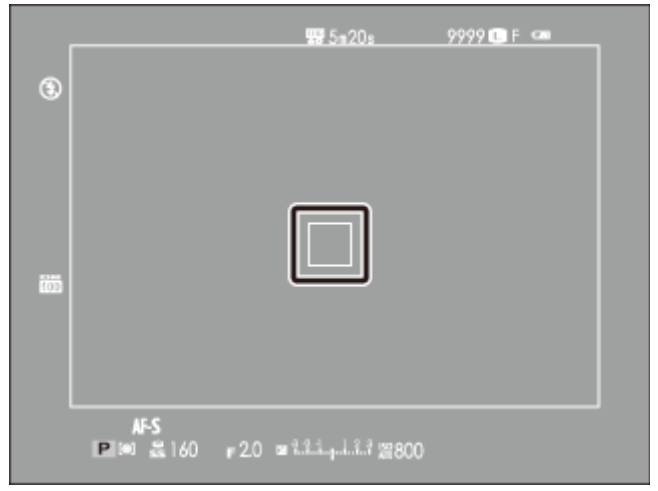
3. التركيز البؤري.

ضع إطارًا للصورة مع الهدف المراد تصويره في منتصف الشاشة واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية للحصول على التركيز البؤري.

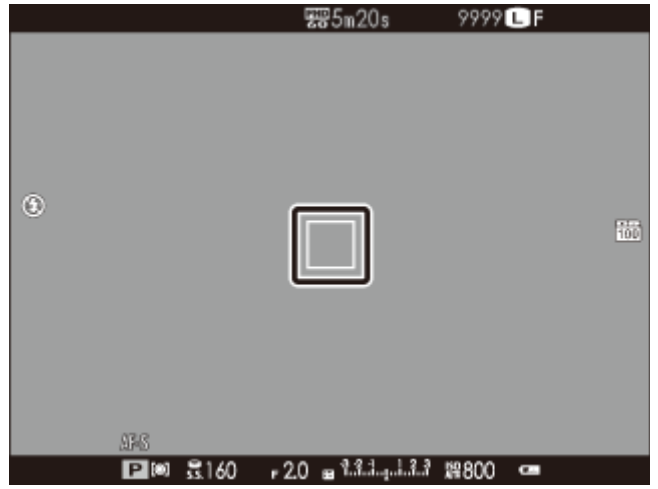


إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء منطقة التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطًا بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، وسيظهر **!AF** إذا كان الجسم قريب من الكاميرا، حدد وضع macro (التصوير القريب) وحاول مجددًا.



OVF



EVF / LCD

✎ إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، فقد تضيء لمبة الضوء المساعد للتركيز التلقائي.

4. تصوير.

اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.



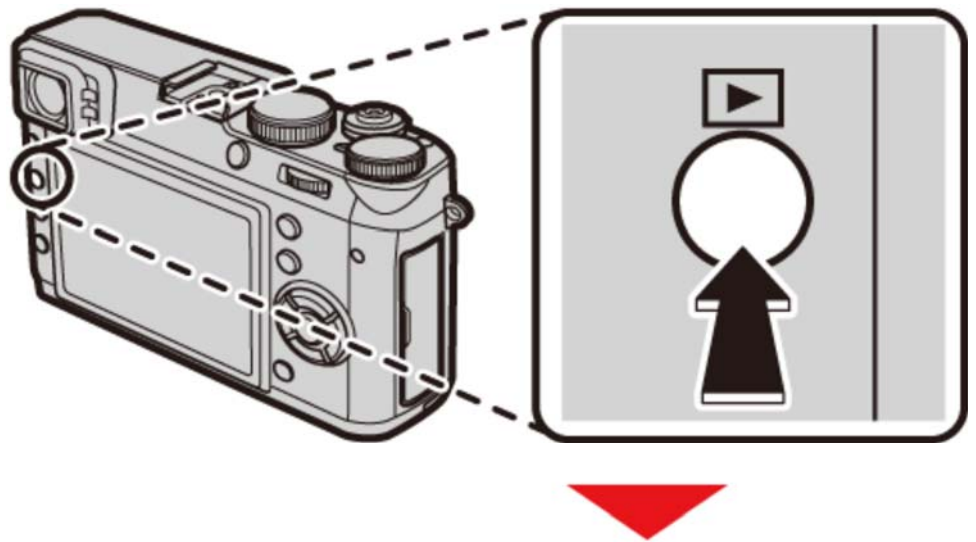
✎ قد يضيء الفلاش إذا كانت الإضاءة ضعيفة. يمكن تغيير إعدادات الكاميرا لمنع إضاءة الفلاش.

عرض الصور

- ➔ عرض الصور في إطار كامل
- ➔ عرض بيانات الصورة
- ➔ التكبير في نقطة التركيز البؤري
- ➔ زوم العرض
- ➔ عرض عدة إطارات

عرض الصور في إطار كامل

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط .



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليساير أو لليمين أو تدوير حلقة التركيز البؤري. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير الحلقة لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليساير لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

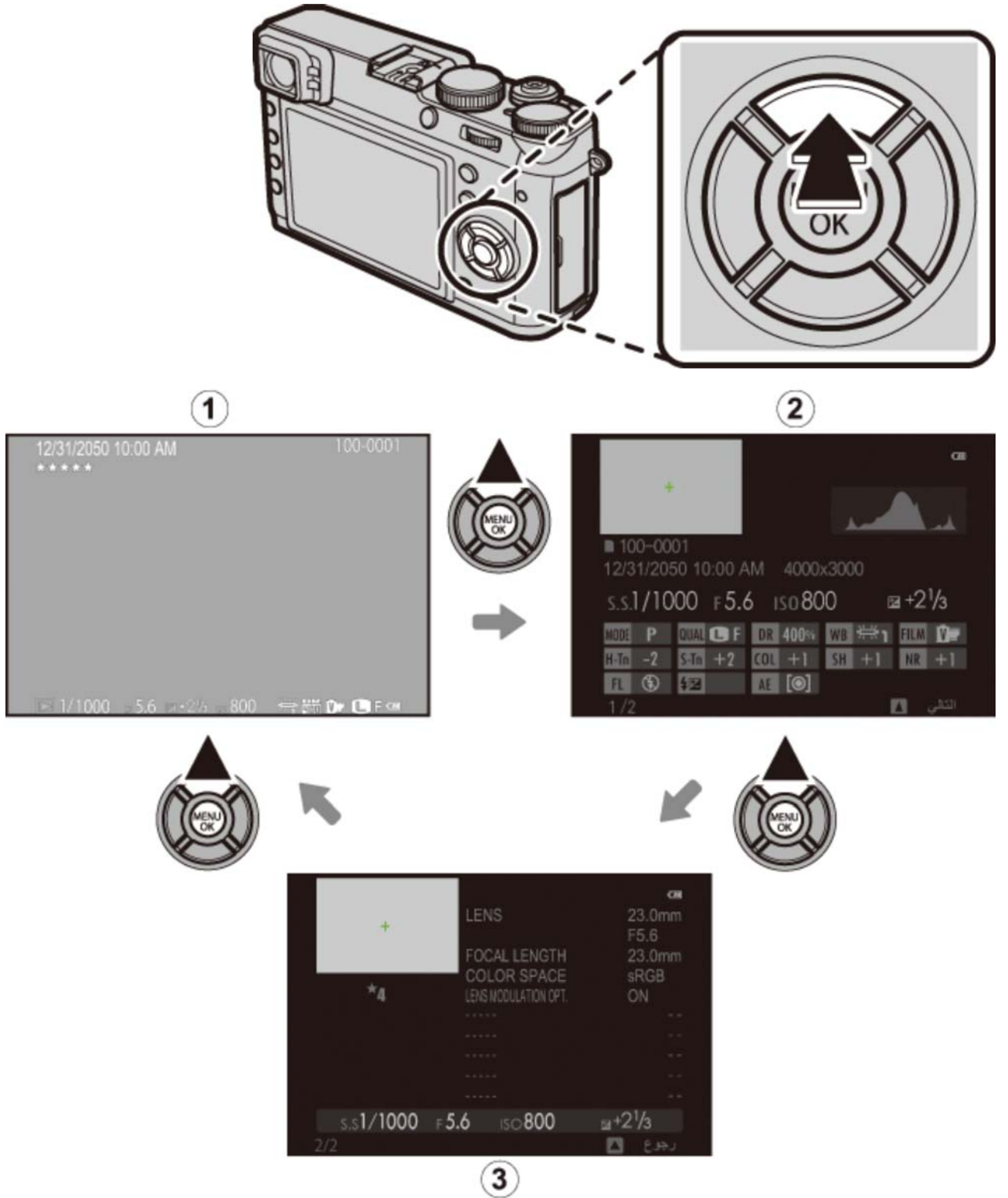
 الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى تتم الإشارة إليها بأيقونة  ("صورة هدية") خلال العرض. قد يتعذر عرض هذه الصور بشكل صحيح وقد يتعذر مشاهدتها أيضًا بسبب استخدام زوم العرض.

التفضيلات: تقييم الصور 

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP / BACK** ، واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.



1 البيانات الأساسية

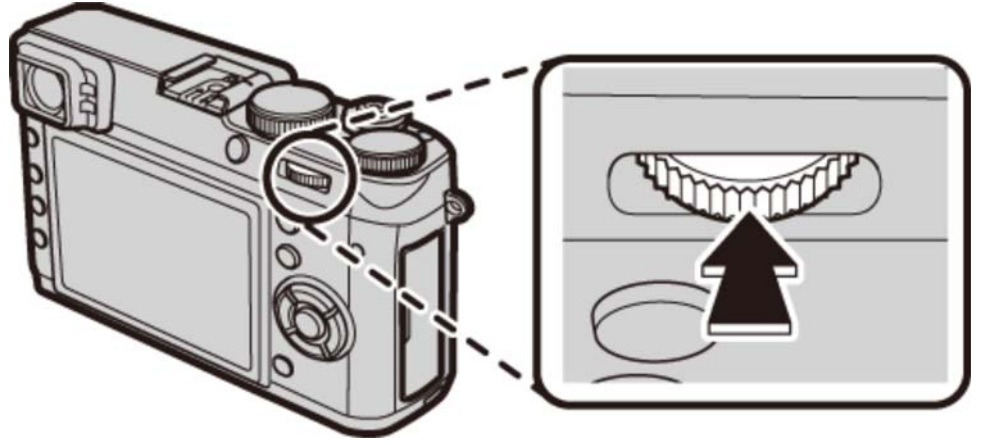
2 عرض المعلومات 1

3 عرض المعلومات 2

اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين أو قم بتدوير حلقة التركيز البؤري لعرض صور أخرى.

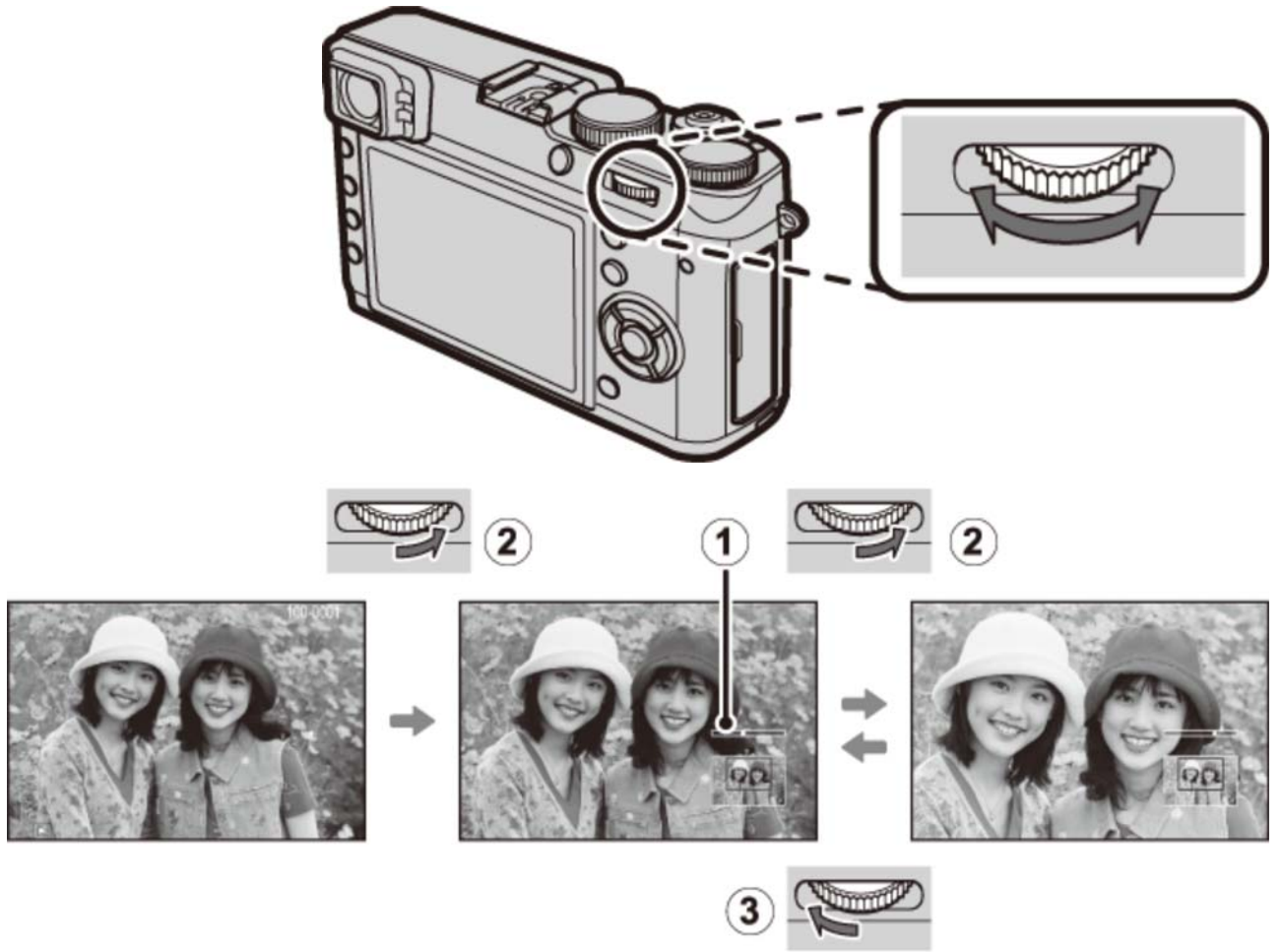
التكبير في نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم للتكبير على نقطة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم مرة أخرى للعودة إلى المشاهدة في إطار كامل.



زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم لليمين لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير (لعرض صور متعددة، قم بتدوير قرص التحكم لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل). اضغط على **DISP/BACK** أو **MENU/OK** للخروج من الزوم.



① مؤشر الزوم

② تدوير إلى اليمين

③ تدوير إلى اليسار

✎ تختلف نسبة التكبير القصوى حسب حجم الصورة. لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم 640.

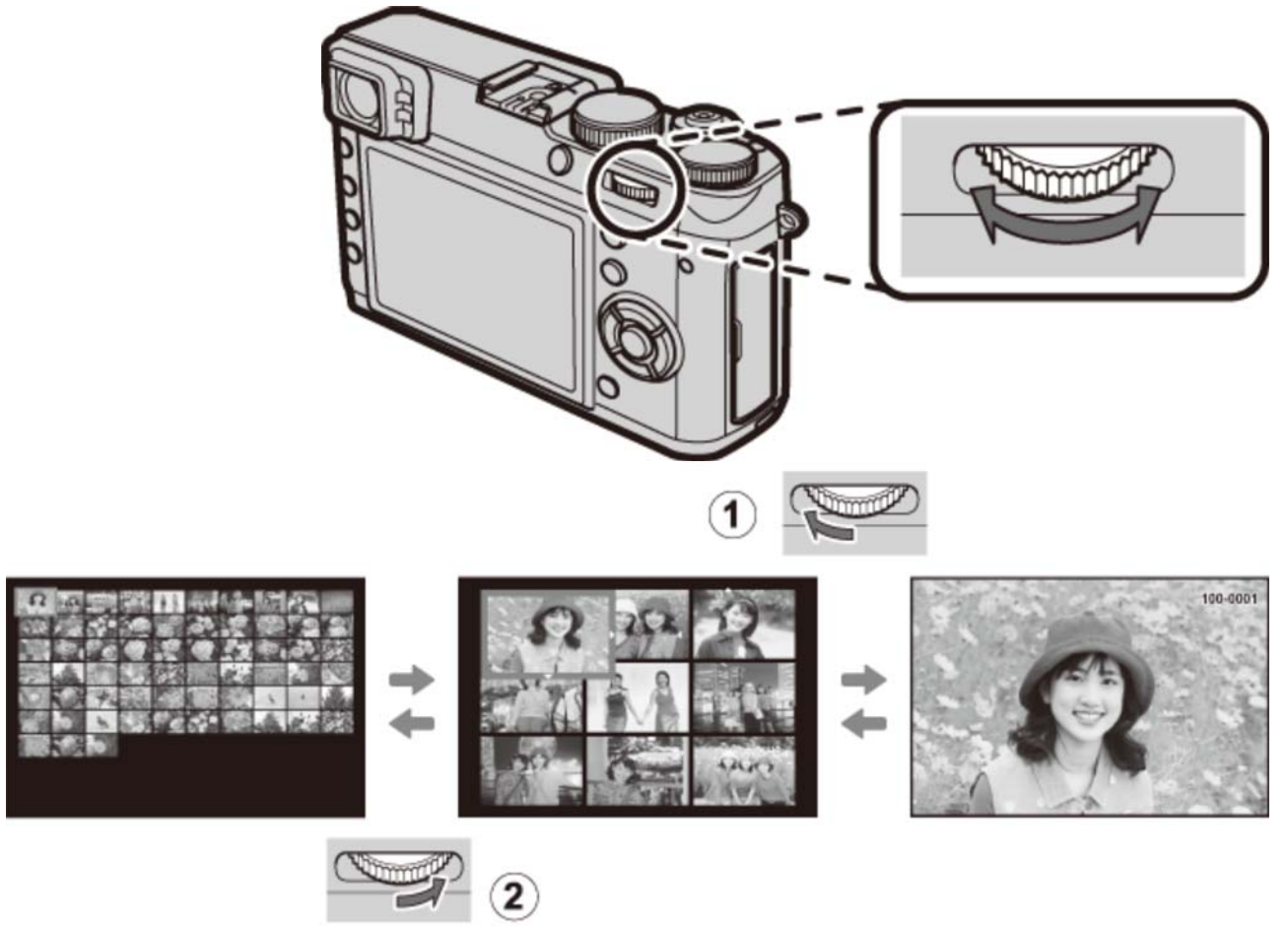
في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



تعرض نافذة التنقل جزء من الصورة المعروضة حالياً.

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.



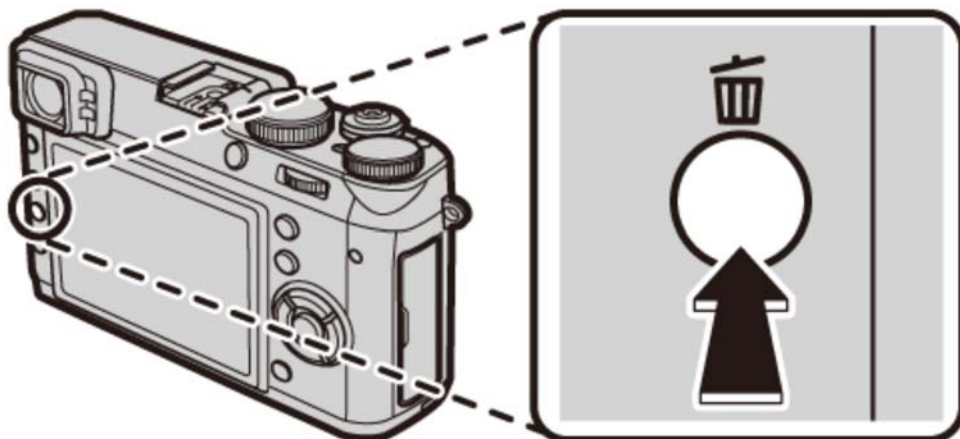
① قم بالتدوير لليسار لعرض المزيد من الصور.

② قم بالتدوير لليمين لعرض صور أقل.

استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط على **MENU / OK** لعرض الصور المحددة في إطار كامل (لتكبير الصورة المحددة، أدر قرص التحكم عند عرض الصورة في إطار كامل). أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

حذف صور

لحذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور، اضغط زر  عند عرض صورة في إطار كامل واختر من بين الخيارات الموجودة في الصفحات التالية. **لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.**



✎ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU / OK** لحذف الصور.

✎ في حالة إدخال بطاقة ذاكرة، سيتم حذف الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. وفيما عدا ذلك، سيتم حذف الصور من الذاكرة الداخلية.

↓ إطار

↓ الإطارات المختارة

↓ جميع الإطارات

حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.

1. اضغط على الزر  أثناء العرض في إطار كامل وحدد إطار.
2. اضغط على زر الاختيار لليساو أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU / OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الإطارات المختارة

حذف صور متعددة مختارة.



1. اضغط على الزر  أثناء العرض في إطار كامل وحدد الاطارات المختارة.
2. ظلل الصور، واضغط على **MENU / OK** للتحديد أو لإلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال ).
3. عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP / BACK** لعرض حوار تأكيد.
4. ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU / OK** لحذف كافة الصور المحددة.

حذف كافة الصور غير المحمية.

1. اضغط على الزر  أثناء العرض في إطار كامل وحدد جميع الإطارات.

2. سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية. اضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

 إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة، لن تتأثر سوى الصور الموجودة في بطاقة الذاكرة؛ يتم حذف الصورة التي في الذاكرة الداخلية فقط إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة.

 إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

التصوير والعرض الأساسيين للفيلم

تسجيل أفلام ➡

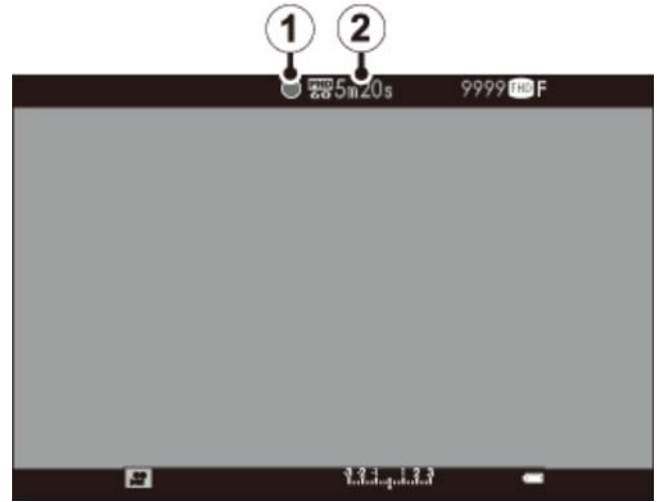
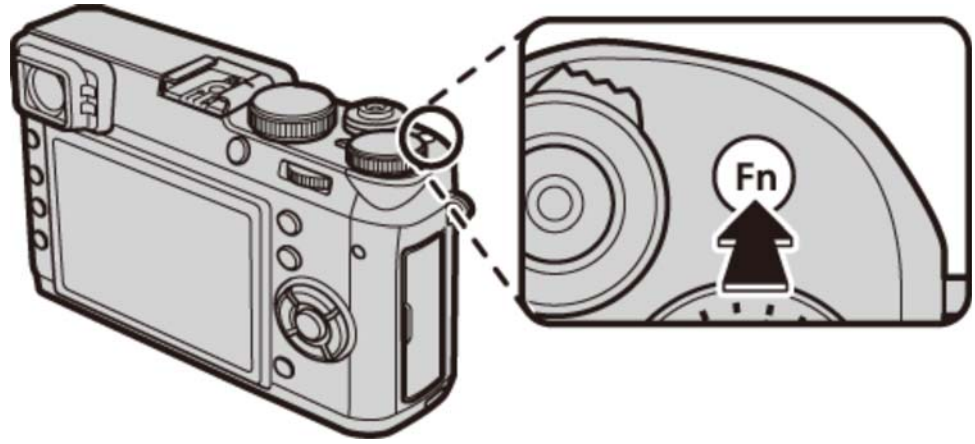
عرض الأفلام ➡

تسجيل أفلام

اتبع الخطوات أدناه لتسجيل أفلام بصوت.

1. اضغط على زر **Fn** (زر الوظيفة 1) لبدء التسجيل.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين تسجيل فيلم للزر **Fn1**. لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".



① مؤشر التسجيل

② الوقت المتبقي

2. اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

! يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل الأفلام.

✎ يمكن اختيار الحساسية وحجم الإطار باستخدام خيار إعداد الفيلم في قائمة التصوير.

✎ الأفلام المصورة في الأوضاع **S** و **A** و **M** يتم تسجيلها على الإعدادات المختارة حالياً للصورة الفوتوغرافية؛ يمكن ضبط سرعة حاجب الفتحة و/أو الفتحة أثناء التصوير. في الأوضاع الأخرى، يتم ضبط الإعدادات تلقائياً.

✎ تتحول شاشة منظار الرؤية البصري تلقائياً إلى منظار الرؤية الإلكتروني / شاشة LCD خلال التسجيل الفيلم. يعكس معين النطاق الإلكتروني الموجود بالزاوية اليمنى السفلى من الشاشة منظار الرؤية الإلكتروني

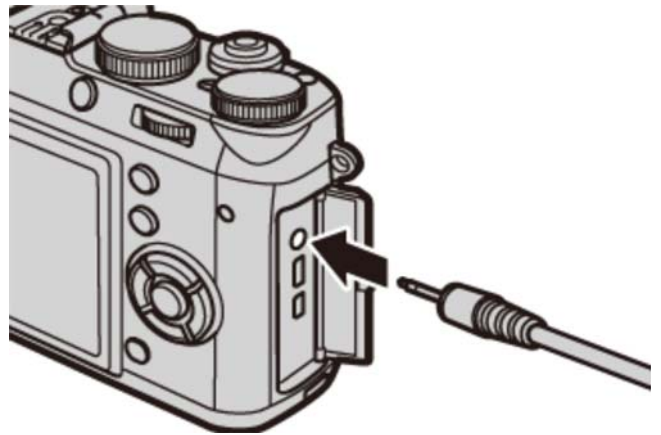
انظر أيضاً

⬅️ أزرار الوظيفة (أزرار Fn) (الوظيفة)

⬅️ إعداد الفيلم (قائمة التصوير)

استخدام ميكروفون خارجي

يمكن استخدام الكاميرا مع ميكروفونات خارجية.



⚠ مطلوب مهايئ 2.5 مم عند توصيل ميكروفونات بقباس قطره 3.5 مم.

✎ سوف يظهر مربع حوار عند توصيل ميكروفون بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد. اضغط **MENU/OK** واختر حرر ميكروفون / عن بعد < ميكروفون.

إفحص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
OK ضبط **BACK** تخطي

عرض الأفلام

يُشار إلى الأفلام برمز  أثناء عرض الإطار الكامل.

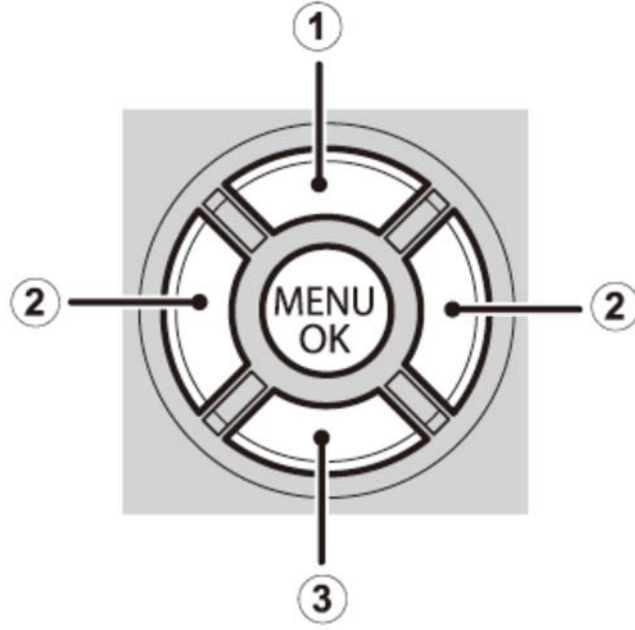


اضغط  لبدء العرض. التقدم معروض على الشاشة.



استخدام مفتاح الاختيار للتحكم في العرض.

العرض قيد التقدم (▶)

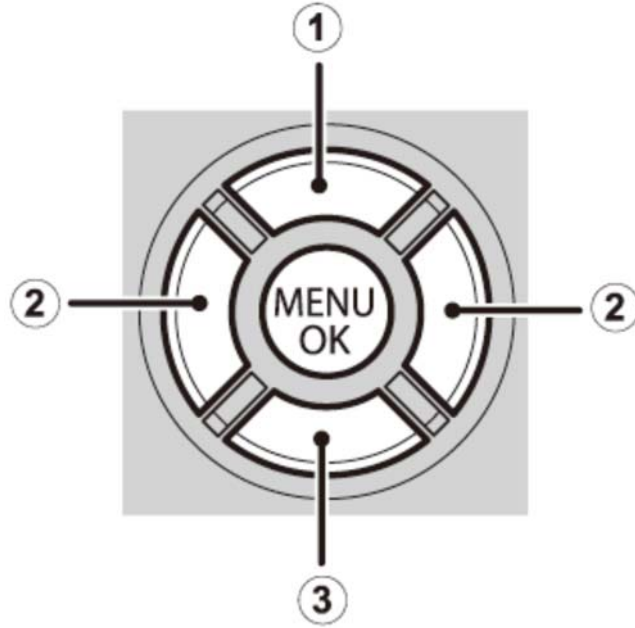


① إنهاء العرض

② ضبط السرعة

③ إيقاف العرض مؤقتًا

العرض متوقف مؤقتًا (⏸)



① إنهاء العرض

② تقديم/تأخير إطار أحادي

③ عرض

اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU / OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن ضبط الصوت أيضًا من قائمة الضبط

❗ لا تغطي السماعة أثناء العرض.

❗ لا يتم تشغيل الصوت في الوضع الصامت.

سرعة العرض 

اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).



وضع التصوير

برنامج AE ➡

أولوية حاجب AE ➡

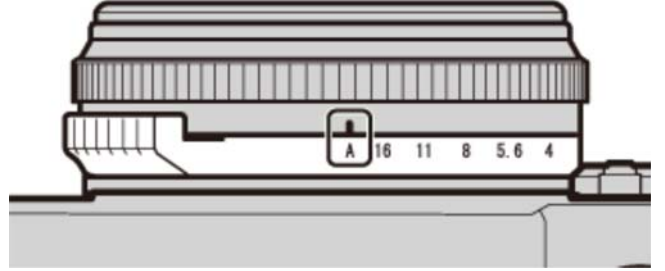
أولوية فتحة العدسة AE ➡

تعرض ضوئي يدوي ➡

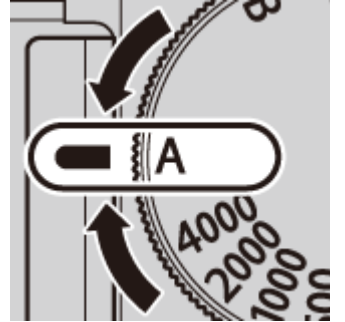
P برنامج AE

تضبط الكاميرا التعرض تلقائياً، في هذا الوضع. إذا رغبت، يمكنك اختيار توليفات مختلفة لسرعة المغلاق وفتحة الضوء والتي ستعطي نفس التعرض (تغيير البرنامج).

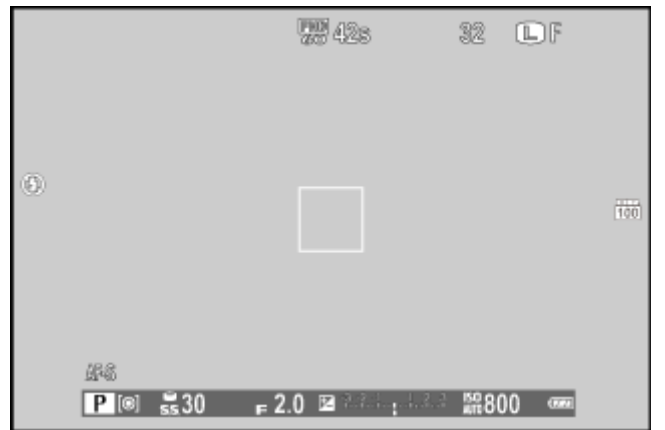
لتحديد برنامج AE، اضبط سرعة الحاجب والفتحة على **A**.



الفتحة: **A**



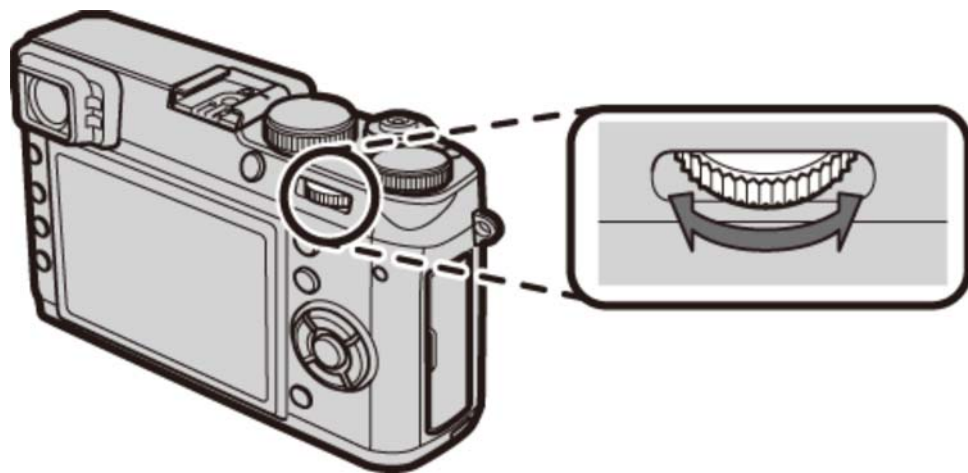
سرعة الحاجب: **A**



❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال المعايرة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب وفتحة العدسة هكذا “— — —”.

تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم لاختيار توليفات أخرى من سرعة الحجاب والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



1 سرعة الحجاب

2 الفتحة

✎ القيم الجديدة الخاصة بسرعة الحجاب والفتحة موضحة باللون الأصفر.

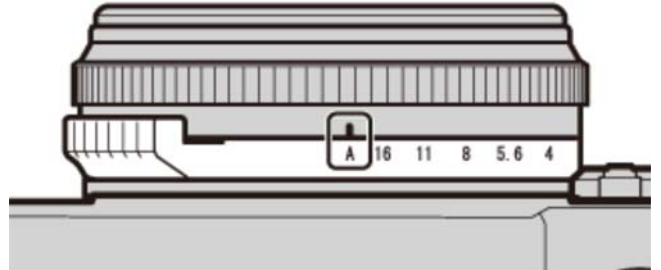
✎ لإلغاء تغيير البرنامج، أوقف تشغيل الكاميرا.

✎ سيتم أيضاً إلغاء تغيير البرمجة إذا تم اختيار وضع الفلاش غير إيقاف.

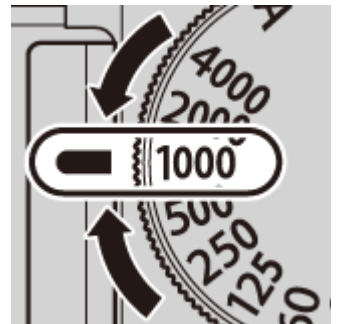
❗ تغيير البرمجة غير متاح عند اختيار وضع الفلاش غير إيقاف أو اختيار **AUTO** ل نطاق ديناميكي.

S أولوية حاجب AE

في أولوية فتحة العدسة AE (الوضع S)، اختر سرعة حاجب الفتحة ودع الكاميرا تختار الفتحة. اضبط الفتحة على **A** وقم بتدوير قرص سرعة الحاجب إلى الإعداد المفضل.



الفتحة: **A**

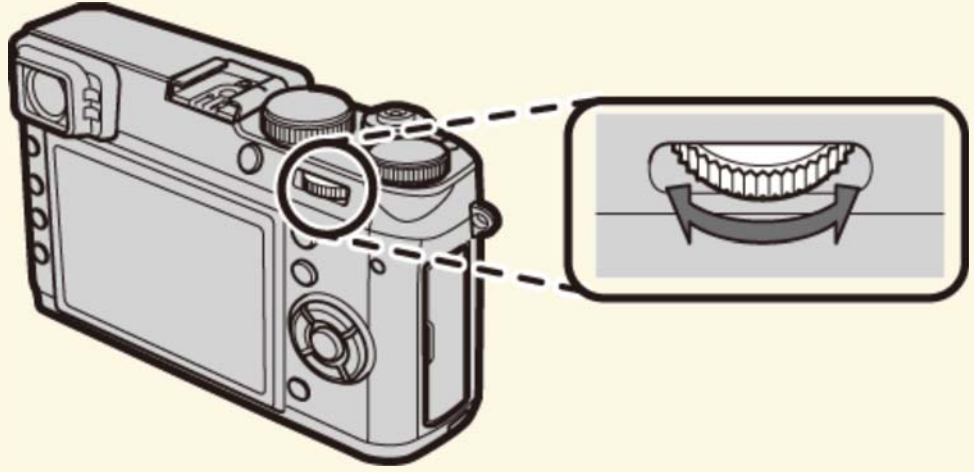


سرعة الحاجب: **1 / 1000** ثانية



سرعة الحاجب

✎ يمكن أيضاً زيادة سرعة الحاجب بمقدار $EV \frac{1}{3}$ عن طريق تدوير قرص التحكم.

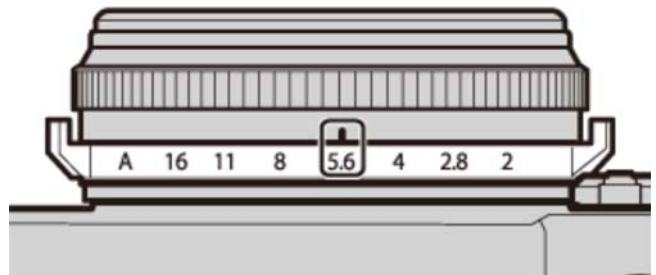


❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعرض الصحيح عند سرعة المغلاق المختارة، فسيتم عرض فتحة الضوء باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر المغلاق.

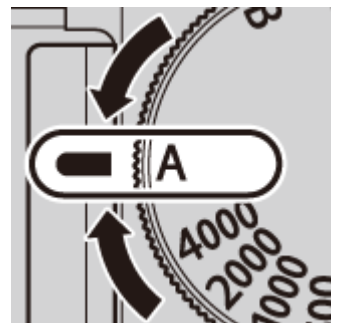
❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "— — —".

A أولوية فتحة العدسة AE

في أولوية فتحة العدسة AE (الوضع A)، اختر الفتحة ودع الكاميرا تختار سرعة حاجب الفتحة. أدر قرص سرعة الحاجب إلى **A** وحدد الفتحة المرغوبة.



الفتحة: f/5.6



سرعة الحاجب: A



الفتحة

- ❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعريض الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الحاجب باللون الأحمر عند الضغط جزئيًا على زر الحاجب. عدّل فتحة العدسة إلا أن تحصل على التعريض الصحيح.
- ❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب هكذا "— — —".
- ❗ إن أبطأ سرعة للحاجب عند تحديد **ON** لوضع إدارة الطاقة < وضع حفظ الطاقة **OVF** في قائمة الإعداد هي 1/4 ثانية.

مراجعة عمق النطاق

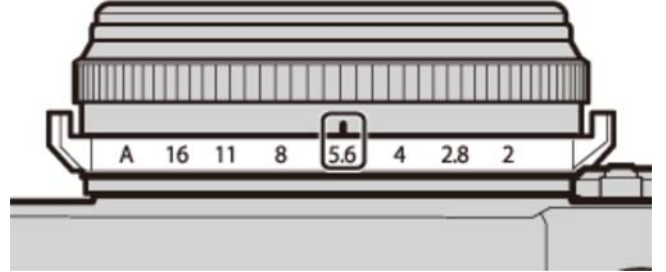
عند تعيين **مراجعة عمق النطاق** لزر وظيفة باستخدام خيار **إعداد الوظيفة (Fn)** في قائمة التصوير، فإن الضغط على الزر يوقف الفتحة للإعداد المحدد، مما يتيح مراجعة عمق النطاق في منظار الرؤية أو شاشة LCD.

See Also

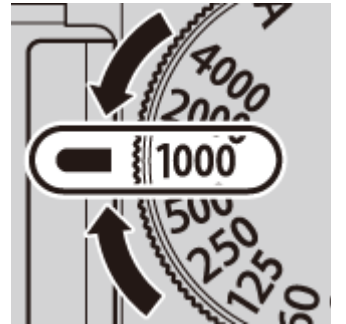
➕ [أزرار الوظيفة](#) (أزرار Fn (الوظيفة))

M تعرض ضوئي يدوي

في هذا الوضع، تختار كلاً من سرعة حاجب الفتحة والفتحة. يتم عرض التعرض الضوئي الناتج بمحدد في الشاشة، فعند الرغبة، يمكن تغيير التعرض من القيمة المقترحة من قبل الكاميرا.



الفتحة: f / 5.6



سرعة الحاجب: 1 / 1000 ثانية

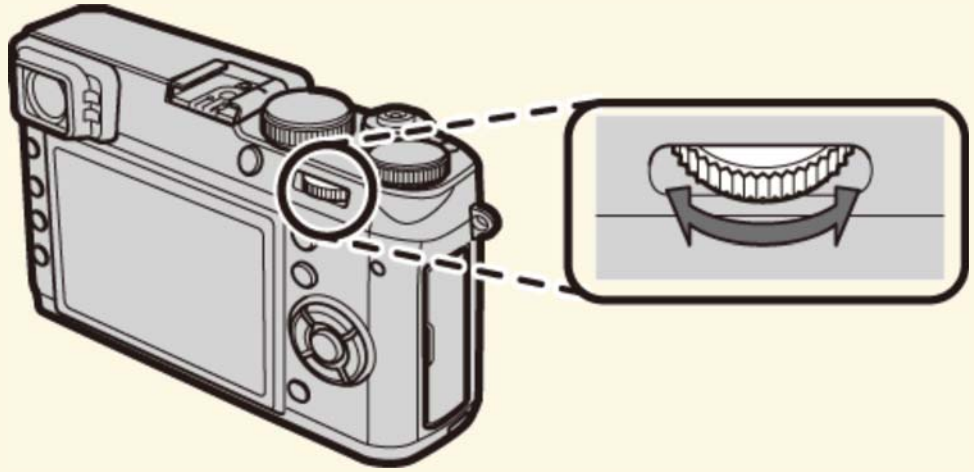


① سرعة الحاجب

② الفتحة

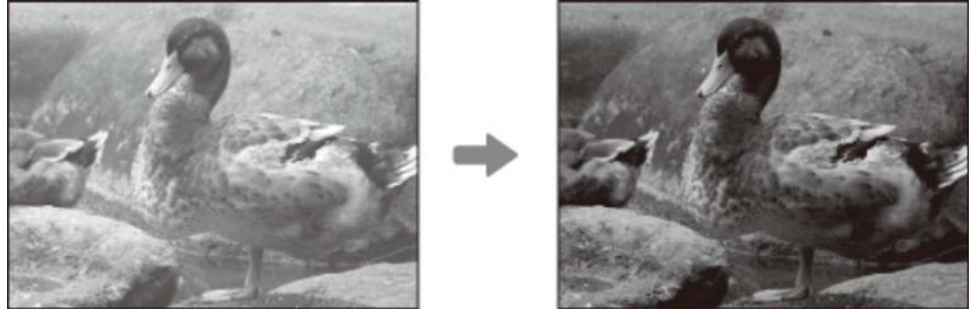
③ مؤشر التعرض

يمكن أيضًا زيادة سرعة الحاجب بمقدار $EV \frac{1}{3}$ عن طريق تدوير قرص التحكم.



مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي في وضع يدوي.



حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

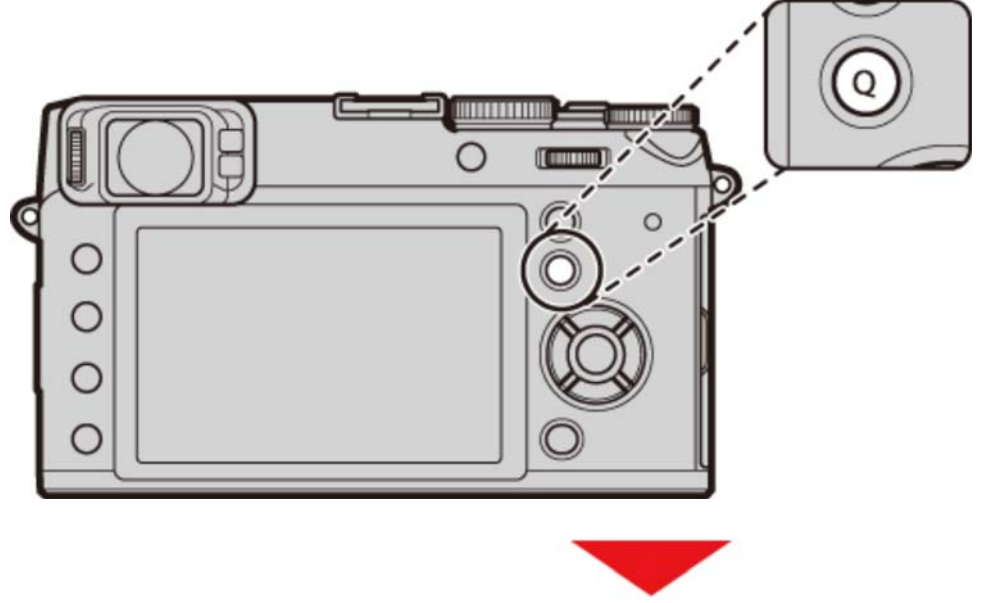
زر Q (القائمة السريعة)

استخدام زر Q ➡

استخدام زر Q

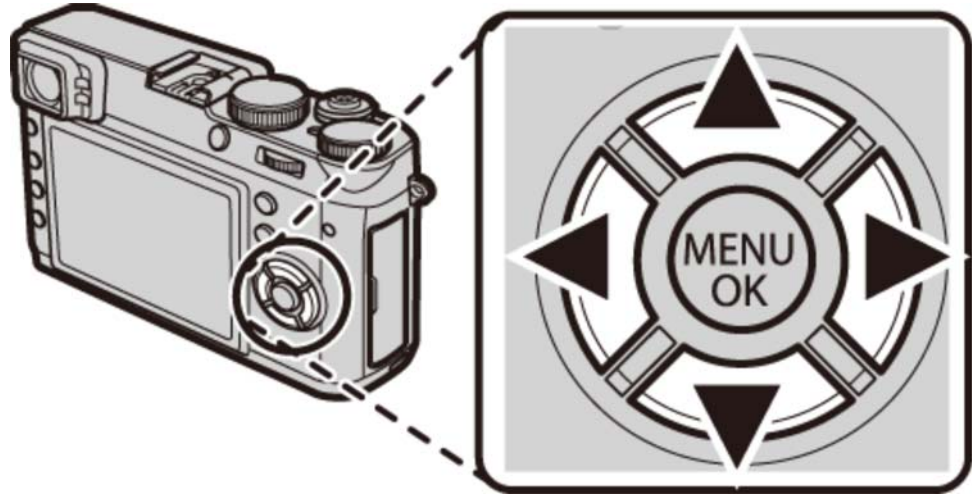
استخدم الزر Q لعرض وضبط تهيئات الكاميرا.

1. اضغط على زر Q لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



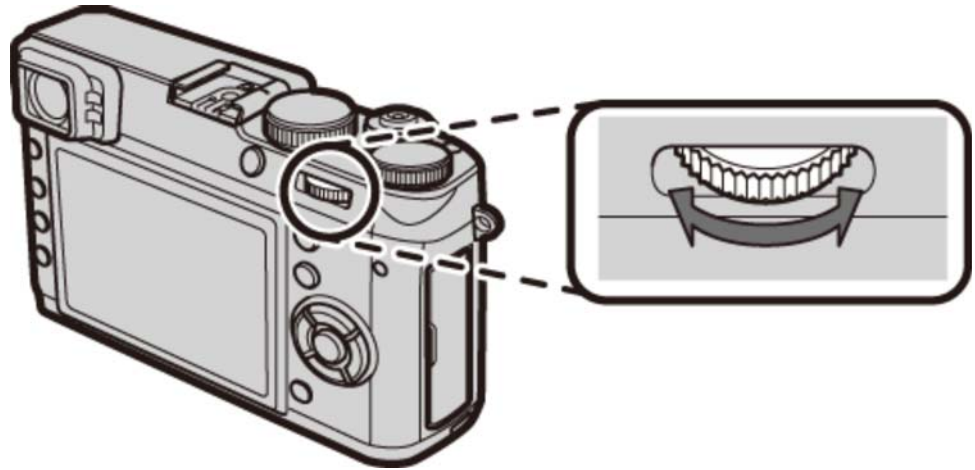
يمكن تحديد الخيارات المعروضة في القائمة السريعة باستخدام خيار تحرير / حفظ قائمة سريعة في قائمة الإعدادات. يمكن كذلك عرض خيارات تحرير القائمة بالضغط مع الاستمرار على الزر Q مع الاستمرار.

2. استخدم مفتاح الاختيار لتظليل العناصر.



✎ لا يمكن استخدام الزر Q لضبط توازن البياض المخصص، اختر درجة حرارة اللون، أو اضبط إعدادات حساسية ISO التلقائية. يمكن ضبط الإعدادات باستخدام زر وظيفة أو من القوائم.

3. أدر قرص الأوامر لتغيير العنصر المظلل.



4. اضغط Q للخروج عند اكتمال الإعدادات.

✎ للوصول السريع إلى مخازن الإعدادات الاعتيادية، اضغط مع الاستمرار على الزر Q أثناء عرض القائمة السريعة.

انظر أيضًا

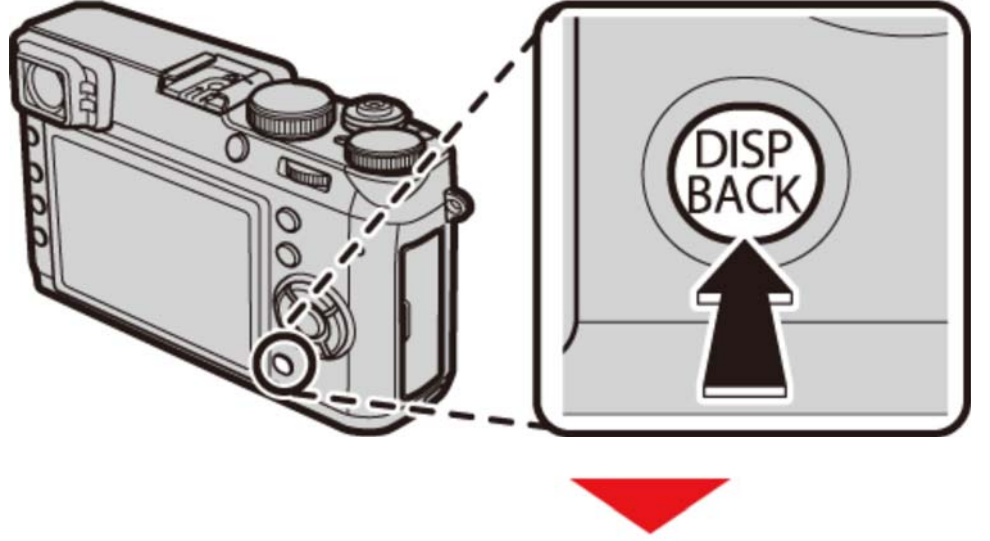
⬅ تحرير/حفظ القائمة السريعة (قائمة الإعداد)

أزرار Fn (الوظيفة)

أزرار الوظيفة ➡

أزرار الوظيفة

يمكن تعيين كل من أزرار الوظيفة لأي دور من الأدوار المذكورة أدناه. يمكن بعد ذلك عرض خيارات البند المحدد بالضغط على الزر. لاختيار الأداة التي تعرضها أزرار الوظيفة، اضغط زر **DISP/BACK** إلى أن تظهر خيارات إعدادات الوظيفة، ثم ظلل الزر المرغوب واضغط مفتاح الاختيار الأيمن.



- منطقة التركيز
- تركيز تلقائي مصحح لاطار
- وضع الفلاش
- تعويض الفلاش
- اختر ضبط عادي
- فيلم
- رصد الوجه
- مؤثر صورة المعاينة
- اداء عالي
- **RAW**
- الاتصال اللاسلكي
- عدسة التحويل
- نوع الغالق

- مرشح متقدم
- تعريض ضوئي متعدد
- ماكرو
- مراجعة عمق النطاق
- **ISO**
- مؤقت ذاتي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- مرشح تقليل الضوضاء
- قياس ضوئي
- وضع **AF**

✎ يمكنك أيضًا استخدام خيار **ضبط الوظيفة (Fn)** إعداد الوظيفة من قائمة التصوير لاختيار الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

✎ يمكنك أيضًا عرض الخيارات الخاصة بأي من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر المطلوب.

انظر أيضًا

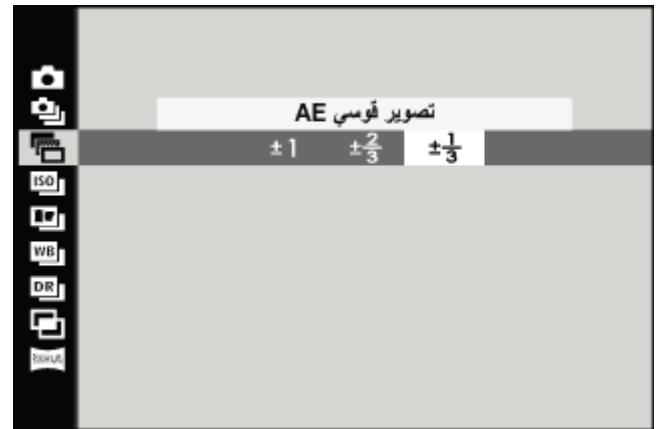
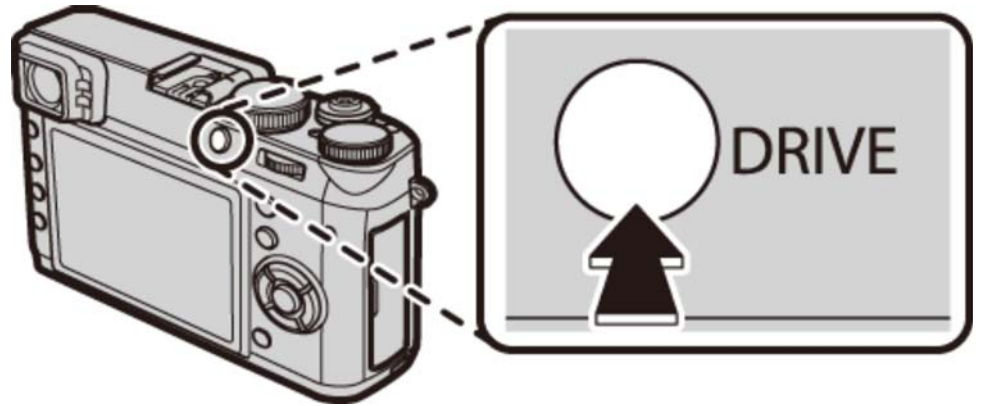
⬅ ضبط الوظيفة (Fn) (قائمة التصوير)

المزيد عن التصوير

- ➔ تصحيح
- ➔ التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
- ➔ تعريض ضوئي متعدد
- ➔ صور بانوراما
- ➔ وضع الماكرو (التصوير عن قرب)
- ➔ استخدام المؤقت الذاتي
- ➔ تصوير حسب فاصل المؤقت
- ➔ استخدام الفلاش
- ➔ اختيار إطار التركيز
- ➔ تعويض التعريض الضوئي
- ➔ قفل التركيز/التعريض الضوئي
- ➔ وضع التركيز البؤري
- ➔ التركيز اليدوي (وضع التركيز M)
- ➔ المعايرة
- ➔ تسجيل صور بصيغة RAW
- ➔ تعريض ضوئي طويل (T/B)
- ➔ محاكاة فيلم
- ➔ توازن البياض
- ➔ المرشحات المتقدمة

تصحيح

تختلف الإعدادات أوتوماتيكياً عبر سلسلة من الصور. يمكن أيضاً عرض خيارات تصوير قوسي بالضغط على زر **DRIVE**.



تصوير قوسي AE  

سناد ISO  

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم  

BKT توازن البياض  

تصوير قوسي ديناميكي  

تصوير قوسي AE

اضغط زر الاختيار لليساير أو لليمين لتظليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم الضغط على زر الحاجب، ستأخذ الكاميرا ثلاث صور: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي، والثانية بتعريض زائد بالكمية المحددة، والثالثة بتعريض ناقص بالكمية المحددة.

✎ قد لا تتمكن الكاميرا من استخدام زيادة التصوير القوسي المحددة إذا كانت كمية التعريض الزائد أو الناقص تتجاوز حدود نظام قياس التعريض الضوئي.

سناد ISO

اضغط زر الاختيار لليساير أو لليمين لتظليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم الضغط على زر تحرير الحاجب، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

✎ يمكن استخدام هذا الخيار عند تحديد **RAW** لـ **لجودة الصورة**.

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تقوم الكاميرا بالنقاط صورة واحدة وتعالجها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم المحددة من أجل **تصوير قوسي لمحاكاة فيلم** في قائمة التصوير.

✎ يمكن استخدام هذا الخيار عند تحديد **RAW** لـ **لجودة الصورة**.

انظر أيضًا

➔ **تصوير قوسي لمحاكاة فيلم** (قائمة التصوير)

BKT توازن البياض

اضغط زر الاختيار لليساو أو لليمين لتظليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم الضغط على زر الحاجب، تأخذ الكاميرا ثلاث صور: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

✎ يمكن استخدام هذا الخيار عند تحديد **RAW** لجودة الصورة.

تصوير قوسي ديناميكي

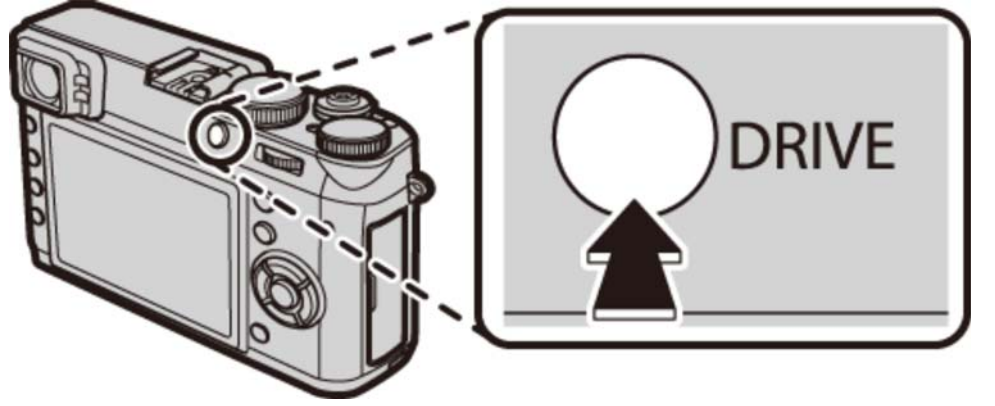
كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات بإعدادات مختلفة للنطاق ديناميكي: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

✎ يتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800، فالحساسية التي تكون قيد التمكين مسبقاً، يتم استعادتها عند الانتهاء من التصوير القوسي.

✎ يمكن استخدام هذا الخيار عند تحديد **RAW** لجودة الصورة.

تصوير متواصل (وضع سلسلة اللقطات)

يلتقط الحركة في سلسلة من الصور. يمكن أيضًا عرض خيارات تصوير مستمر بالضغط على زر **DRIVE**.



اضغط المحدد لليسار أو لليمين لاختيار معدل إطار. تلتقط الكاميرا صورًا بينما يكون زر الغالق مضغوطًا.

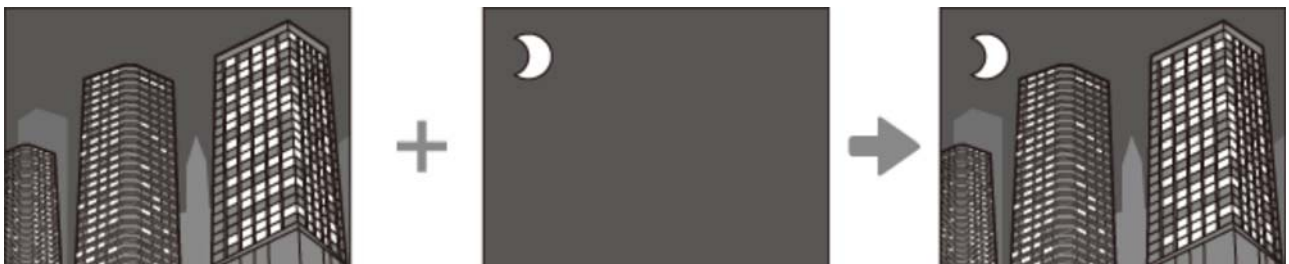
التركيز البؤري والتعريض الضوئي

لتغيير مستويات التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع كل صورة، حدد وضع التركيز البؤري **C**؛ أما في الأوضاع الأخرى، يجري تحديد مستويات التركيز البؤري والتعريض الضوئي عن طريق الصورة الأولى في كل سلسلة.

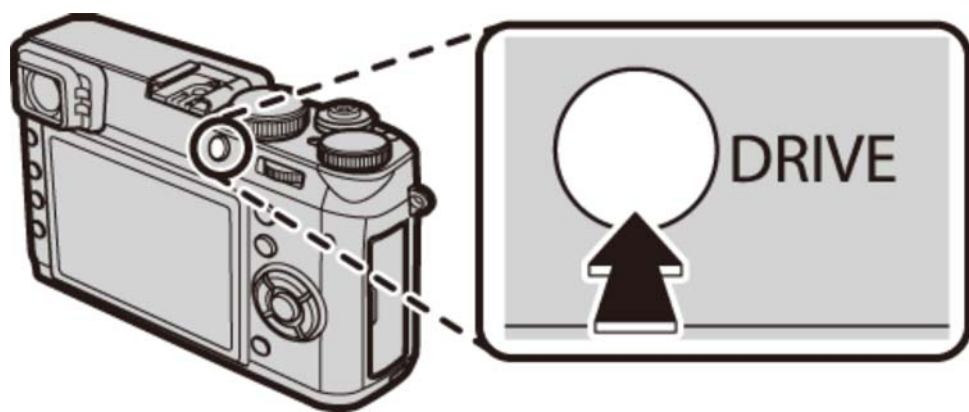
❗ يختلف أداء تتبع التركيز حسب فتحة العدسة والحساسية وظروف التصوير.

تعرّيض ضوئي متعدد

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1. اضغط على زر **DRIVE** لعرض خيارات الدفع.



2. ظلل تعريض ضوئي متعدد ثم اضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المظلل ثم ارجع إلى وضع التصوير.



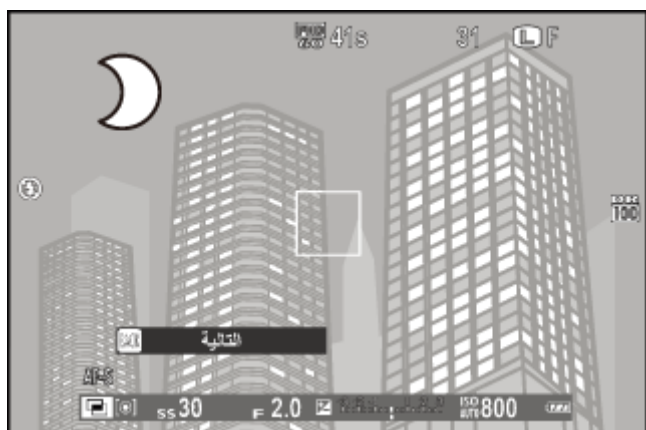
3. التقط الصورة الأولى.

4. اضغط على **MENU / OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مركبة على الشاشة من خلال العدسات لكي تكون بمثابة دليل لالتقاط الصورة الثانية.



✍ للعودة إلى الخطوة 3 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليساار. لحفظ اللقطة الأولى والخروج دون إنشاء تعريض ضوئي متعدد، اضغط **DISP / BACK**.

5. التقط الصورة الثانية.



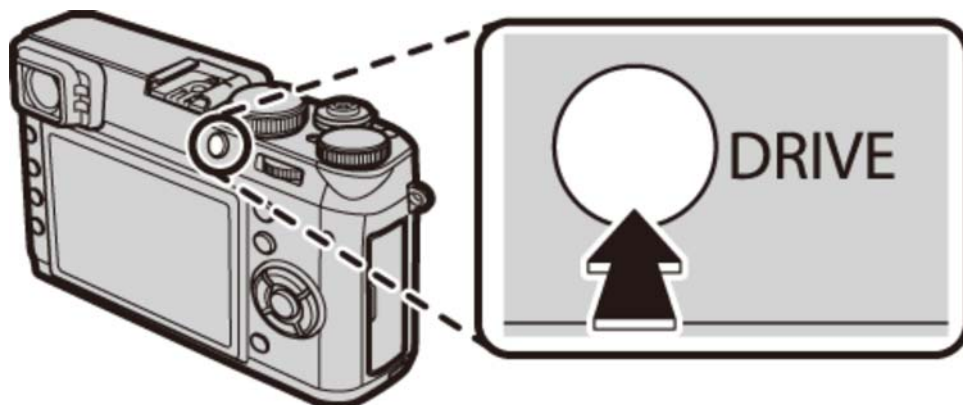
6. اضغط **MENU / OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليساار للعودة إلى الخطوة 5 وإعادة التقاط الصورة الثانية.



صور بانوراما

اتبع العلامات الإرشادية التي تظهر على الشاشة لالتقاط صور بحيث يتم دمجها تلقائياً لتكون بانوراما.

1. اضغط على زر **DRIVE** لعرض خيارات الدفع.



2. ظلل بانوراما الحركة ثم اضغط على **MENU / OK** لتحديد الخيار المظلل ثم ارجع إلى وضع التصوير.



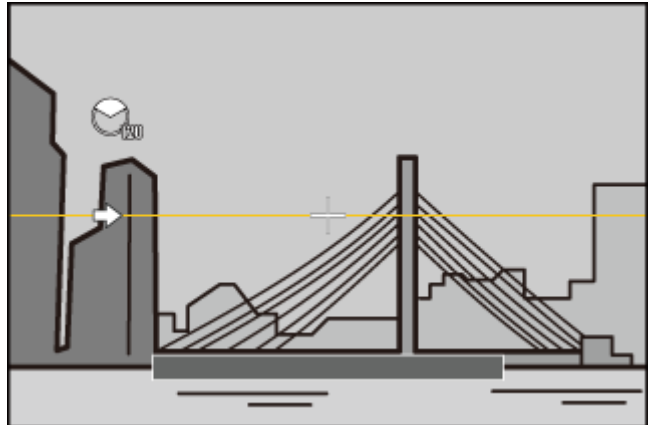
3. لاختيار زاوية تدوير الكاميرا أثناء التصوير، اضغط المحدد لأسفل. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل زاوية واضغط **MENU / OK**.



4. اضغط المحدد لليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل اتجاه تدوير واضغط **MENU/OK**.

5. اضغط زر حاجب الفتحة ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

6. قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير تلقائياً عند اكتمال شريط التقديم واكمال البانوراما.



✍ ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. لن يتم تسجيل أي صور بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل تدوير الكاميرا عبر زاوية قدرها 120°.

للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، اسند مرفقيك على جانبيك وحرك الكاميرا في دائرة صغيرة ببطء، مع الحفاظ على الكاميرا في وضع أفقي والحرص على تدويرها فقط في الاتجاه الذي تشير إليه العلامات الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

❗ يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

❗ قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.

❗ قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباعدة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

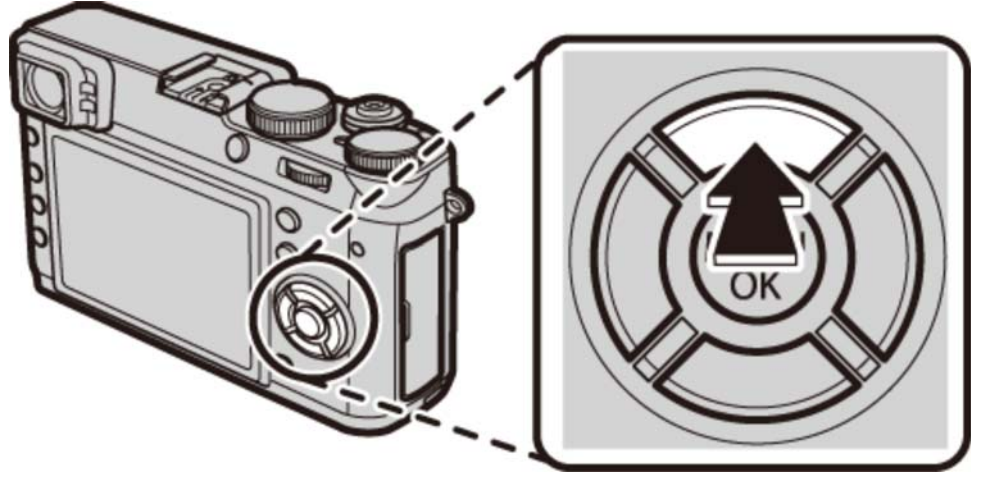
مشاهدة صور البانوراما

عندما يتم عرض بانوراما في تشغيل كامل الإطار، يمكنك الضغط على المحدد كي يتحرك تلقائياً من اليسار إلى اليمين أو (إذا كانت البانوراما في توجه "طويل") من أسفل إلى أعلى.

وضع الماكرو (التصوير عن قرب)

للتركيز على مسافات قريبة، اضغط المحدد لأعلى لاختيار وضع ماكرو من الخيارات الواردة أدناه.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين اختيار وضع ماكرو إلى الزر الأعلى في المحدد (زر الوظيفة 2). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".
✎ يمكن أيضًا اختيار وضع ماكرو باستخدام خيار ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير.



وضع الماكرو متوقف **OFF**

وضع الماكرو  **ماكرو**

❗ يتاح وضع ماكرو فقط مع منظار الرؤية الإلكتروني وشاشة LCD. إذا كان منظار الرؤية البصري أو البصري المزدوج أو معين النطاق الإلكتروني قيد التشغيل عند تحديد وضع ماكرو ، ستحول الكاميرا تلقائيًا إلى منظار الرؤية الإلكتروني.

✎ يمكن استخدام شاشة LCD ومنظار الرؤية الإلكتروني على نطاقات قصيرة دون تمكين وضع ماكرو، لكن الكاميرا قد تستغرق وقتًا طويلاً في التركيز.

✎ قد يظهر الظل الناتج عن العدسة في الصور التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش على مسافات قصيرة جداً. صغر باستخدام الزوم أو زد المسافة بينك وبين الهدف.

انظر أيضًا

⬅️ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

⬅️ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)

استخدام المؤقت الذاتي

يعرض خيار **مؤقت ذاتي** الموجود في خيارات قائمة التصوير اختيار من بين مؤقت مدته عشر ثوانٍ للصور الشخصية ومؤقت مدته ثانيتان لمنع التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا.



اضغط على المحدد لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الزر المرغوب، واضغط على **MENU / OK** للتحديد.

يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب. سيومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت. 2

يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. يستخدم مع صور البورتريه الذاتية. يضيء مصباح المؤقت الذاتي في مقدمة الكاميرا عندما يبدأ المؤقت في العمل ويبدأ في الوميض قبل التقاط الصورة بوقت قصير. 10

OFF المؤقت الذاتي مغلق.

تصوير حسب فاصل المؤقت

يعدل الإعدادات للتصوير بفواصل زمني.

1. اختر تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير لعرض خيارات تصوير حسب فاصل المؤقت.



2. استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط على **MENU / OK** للاستمرار.



3. اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU / OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❗ لا يمكن استخدام التصوير حسب فاصل المؤقت أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

✎ ينصح باستخدام حامل.

✎ تأكد من مستوى البطارية قبل البدء.

✎ تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.

استخدام الفلاش

استخدم الفلاش للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة. يمكن أيضًا اختيار وضع الفلاش باستخدام خيار وضع الفلاش في قائمة التصوير.



اضغط على المحدد لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل وضع الفلاش المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

- | | |
|--------------|---|
| تلقائي | يضئ الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال. |
| فلاش إلزامي | يضئ الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع. |
| مزامنة بطيئة | التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة). |
| الامر | يمكن استخدام الفلاش الخارجي المثبت على قاعدة التثبيت للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية. |
| فلاش خارجي | حدد عند استخدام وحدات فلاش خارجية اختيارية. |
| فلاش مدعوم | لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم. |

✎ إذا تم عرض  عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.
 ✎ ربما يضئ الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.
 ✎ سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الحاجب عند سرعات حجاب تصل إلى 1/2000 ثانية أو أقل.
 ✎ يمكن أيضاً استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية FUJIFILM مزودة بقاعدة تثبيت.

! ربما يحتاج الفلاش مزيداً من الوقت للشحن حال انخفاض مستوى البطارية.

إزالة احمرار عين

عند تفعيل "رصد الوجه الذكي"، واختيار "تشغيل" لـ "إزالة احمرار عين"، يكون "إزالة احمرار عين" متاحاً في ، ، . يقلل خيار إزالة احمرار العين تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

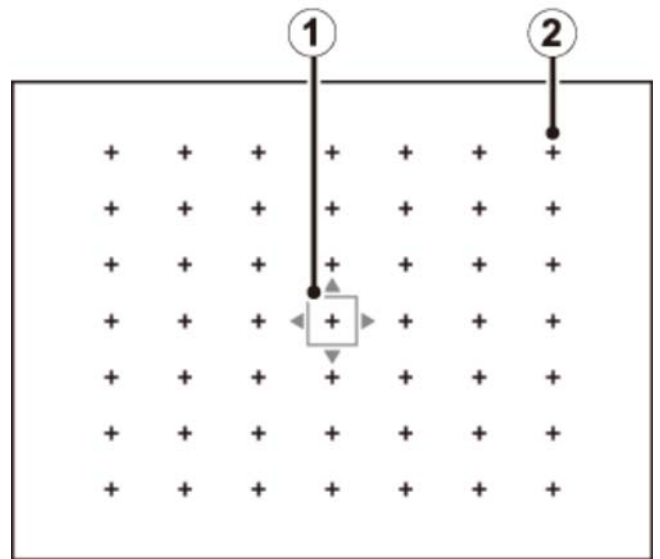
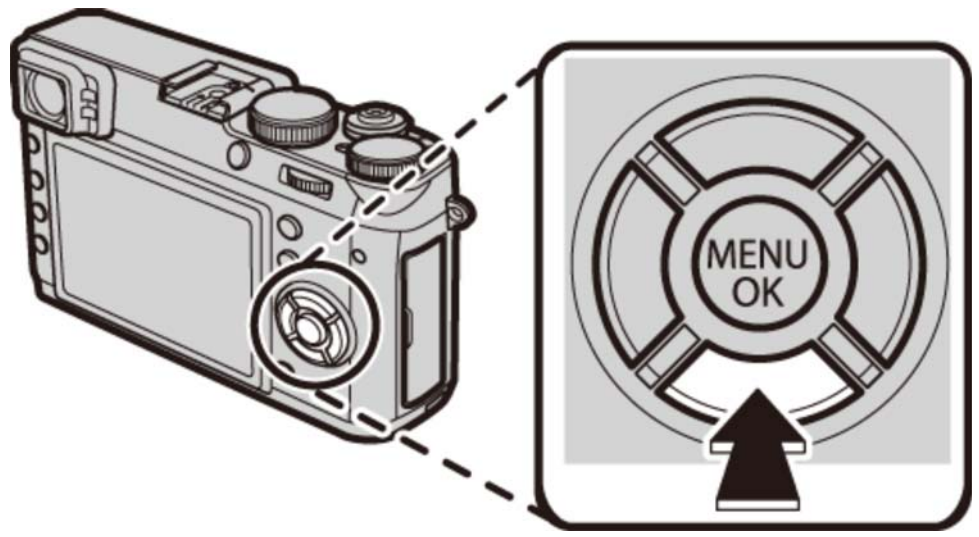
اختيار إطار التركيز

اتبع الخطوات أدناه لاختيار نقطة التركيز البؤري المستخدمة عند اختيار منطقة من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع AF في قائمة التصوير.

1. اضغط المحدد لأسفل لعرض شاشة منطقة التركيز.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين شاشة منطقة التركيز إلى الزر الأسفل في المحدد (زر الوظيفة 5). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".

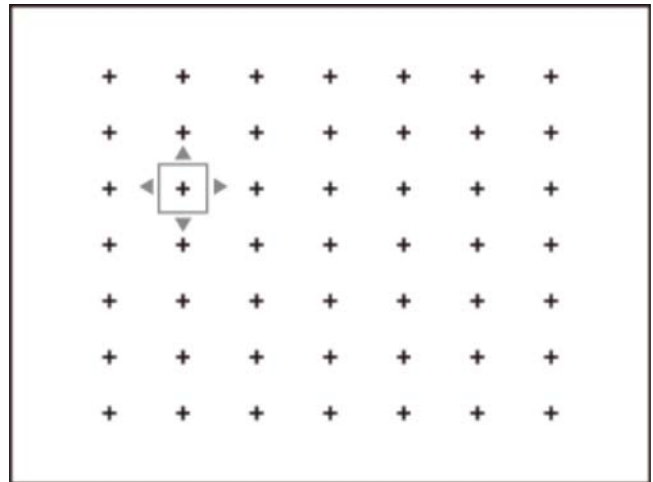
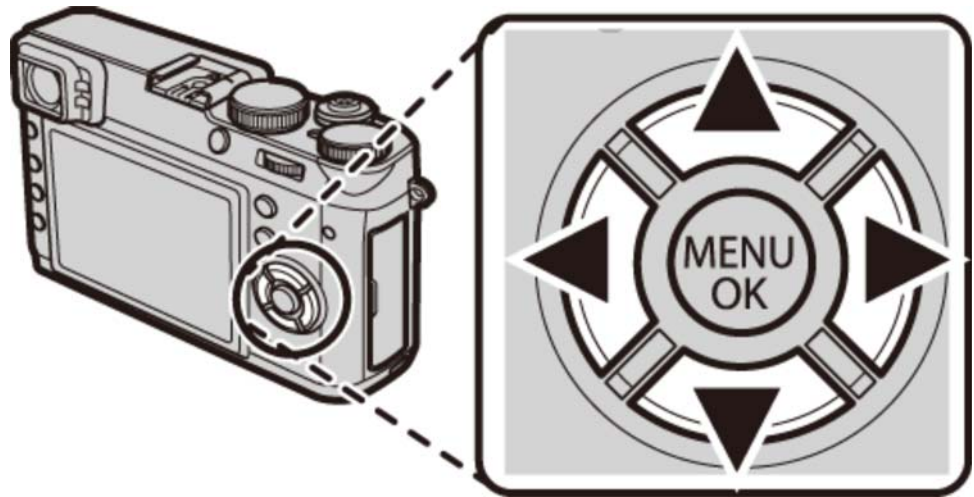
✎ يمكن أيضًا اختيار وضع منطقة التركيز باستخدام خيار ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير.



① إطار التركيز

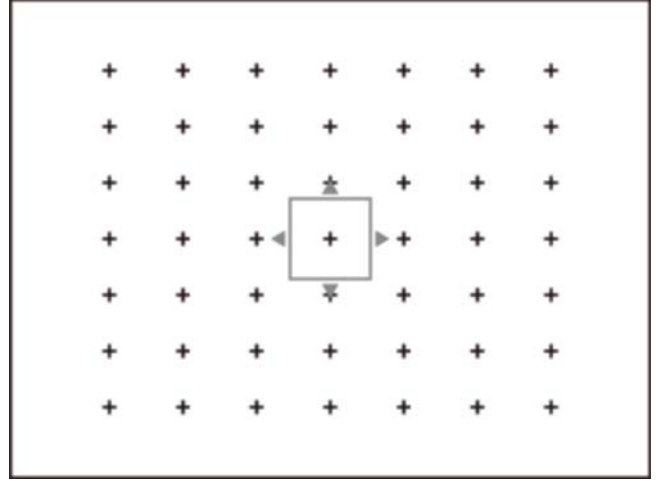
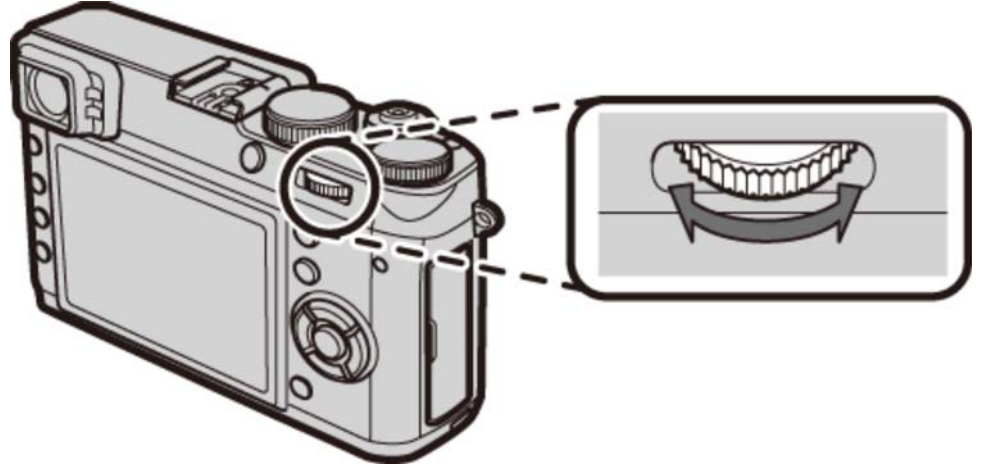
② نقطة التركيز

2. استخدم المحدد لضبط إطار التركيز.



✎ لاختيار إطار المنتصف، اضغط **DISP/BACK**.

أدر قرص الامر لاختيار حجم إطار التركيز البؤري.



✎ قم بتدوير القرص يسارًا لتقليل الإطار بما يصل إلى 50%، ويمينًا لتكبيره بما يصل إلى 150%، أو اضغط على منتصف القرص لاستعادة حجم الإطار الأصلي.

3. اضغط **MENU / OK** لتظليل الإطار المختار.

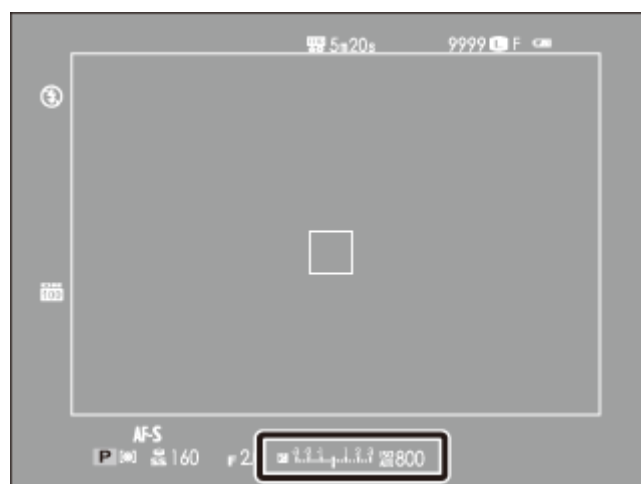
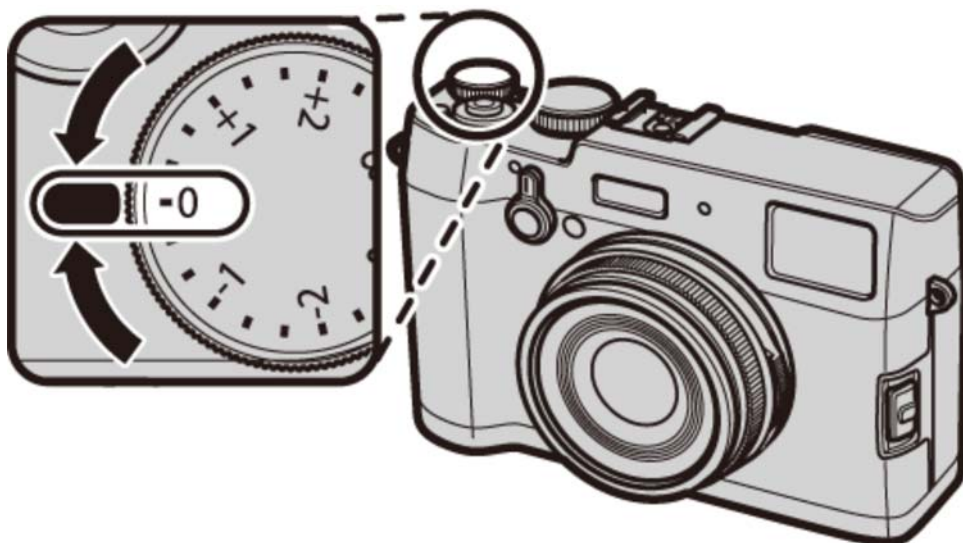
✎ إذا تم اختيار منطقة التركيز من أجل ضبط زر الاختيار في قائمة الإعدادات، يمكن استخدام المحدد لضبط موضع منطقة التركيز دون الضغط عليه أولاً.

انظر أيضًا

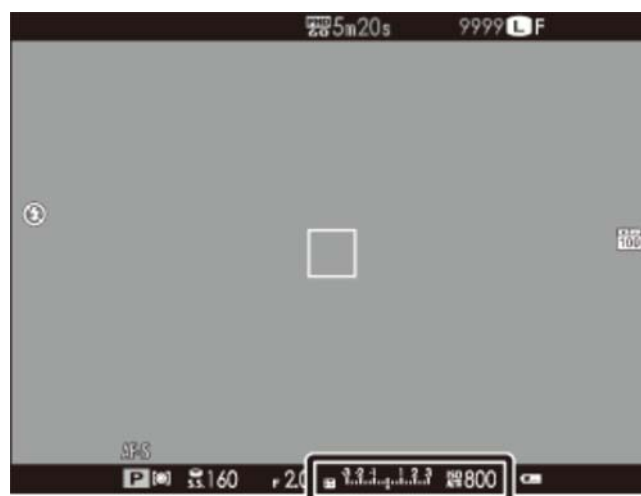
- ➡ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))
- ➡ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)
- ➡ ضبط زر الاختيار (قائمة الإعدادات)

تعويض التعريض الضوئي

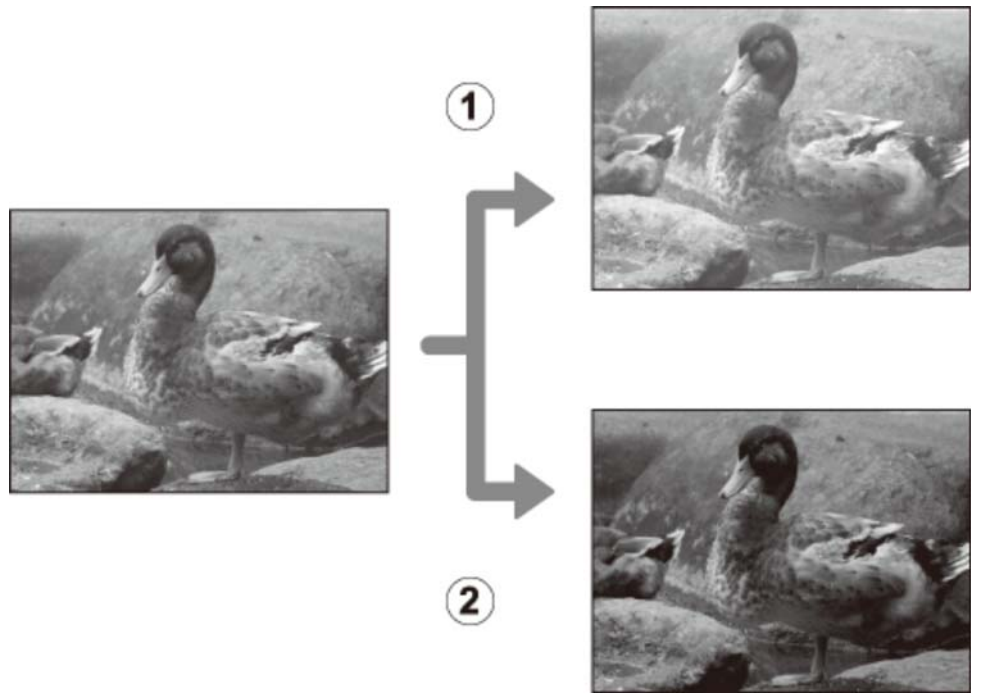
أدر قرص تعويض التعريض الضوئي لضبط التعريض عند تصوير أهداف عالية الإضاءة، مظلمة أو عالية التباين.



مؤشر تعويض التعريض الضوئي (OVF)



مؤشر تعويض التعريض الضوئي (EVF / LCD)



1 اختر قيم موجبة (+) لزيادة التعرض

2 اختر قيم سالبة (-) لتقليل التعرض

! عند استخدام منظار الرؤية البصري, استخدم مؤشر التعرض لفحص التعرض.

قفل التركيز/التعريض الضوئي

تقوم الكاميرا بالتركيز وضبط التعريض الضوئي للصور عند الضغط على زر الحاجب نصف ضغطة ويظل التركيز البؤري (AF) والتعريض الضوئي (AE) مقفلاً بينما يكون زر الغالق في هذا الوضع. استخدم قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي لإنشاء صور بأهداف خارج المنتصف.

1. ضع الهدف المراد تصويره داخل إطار التركيز.



2. اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز والتعرض للضوء. سيتحول إطار التركيز إلى اللون الأخضر.



✍ يمكن تكرار هذه العملية حسب الحاجة قبل أن يتم التقاط الصورة.

3. أعد تركيب الصورة. لا تقم بتغيير المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف.

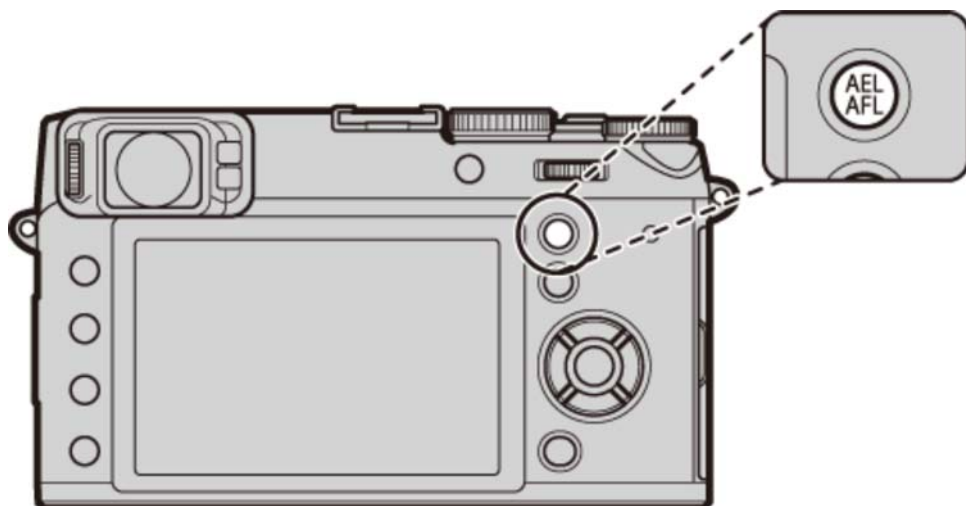


4. اضغط زر حاجب الفتحة ضغطة كاملة لإلتقاط الصورة.



زر AEL/AFL

يمكن أيضًا قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي باستخدام زر **AEL / AFL**.



✎ سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقًا أثناء الضغط على الزر سواء تم الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف أم لا.

✎ الدور الذي يقوم به الزر **AEL / AFL** يمكن تحديده باستخدام الخيار زر **القفل AE / AF** في قائمة التصوير:

• **القفل AE فقط (الإعداد الافتراضي):** يقوم زر **AEL / AFL** بقفل التعريض الضوئي فقط.

• **القفل AF فقط:** يقوم زر **AEL / AFL** بقفل التركيز البؤري فقط.

• **القفل AE / AF:** يقوم زر **AEL / AFL** بقفل كل من التعريض الضوئي والتركيز البؤري.

✎ إذا تم تحديد مفتاح تشغيل / إيقاف القفل **AE / AF** من أجل وضع القفل **AE / AF** في قائمة التصوير، فسيتم قفل التركيز البؤري، و/أو التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على هذا الزر، مع الاستمرار في حالة القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

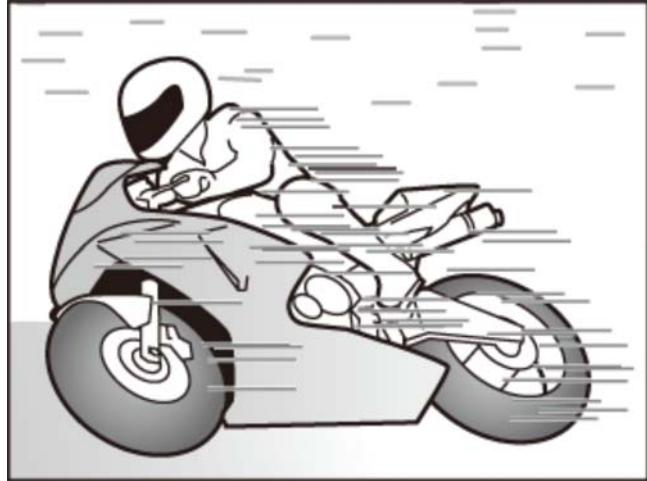
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللماعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.



- الأهداف سريعة التحرك.



- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهرية، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية (على سبيل المثال، الأشخاص الذين يرتدون ملابس والتي لها نفس لون الخلفية).
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضا في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

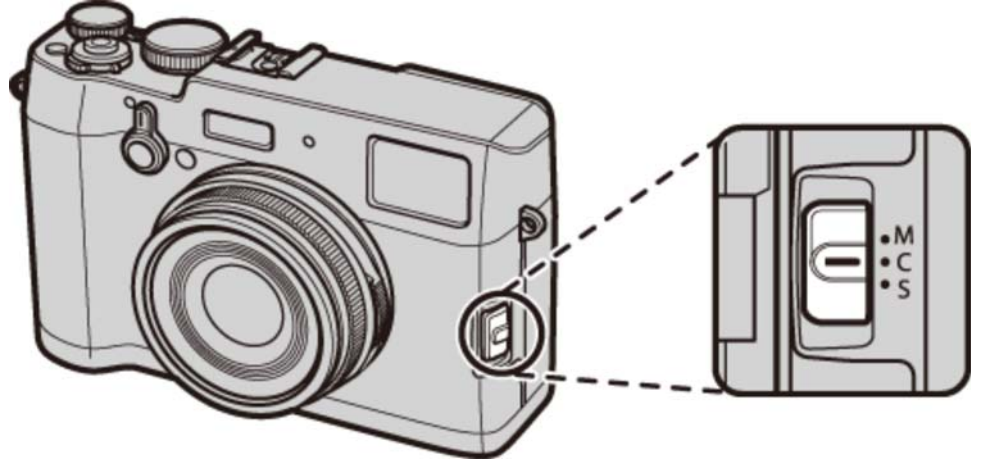
انظر أيضًا

⬅ وضع القفل AE/AF (قائمة التصوير)

⬅ زر القفل AE/AF (قائمة التصوير)

وضع التركيز البؤري

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



M (يدوي): التركيز يدويًا. يُستخدم إذا كانت الكاميرا بها مشكلة في التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي أو النقاط صور خارج التركيز بشكل متعمد.

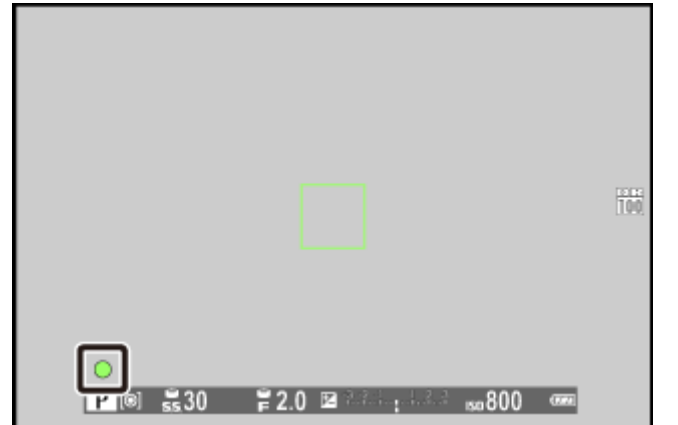
C (التركيز التلقائي المستمر) يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف. يُستخدم مع الأهداف المتحركة.

S (تركيز تلقائي مفرد) يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.

✎ إذا تم تحديد **ON** من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** في قائمة التصوير، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الحاجب.

مؤشر التركيز البؤري

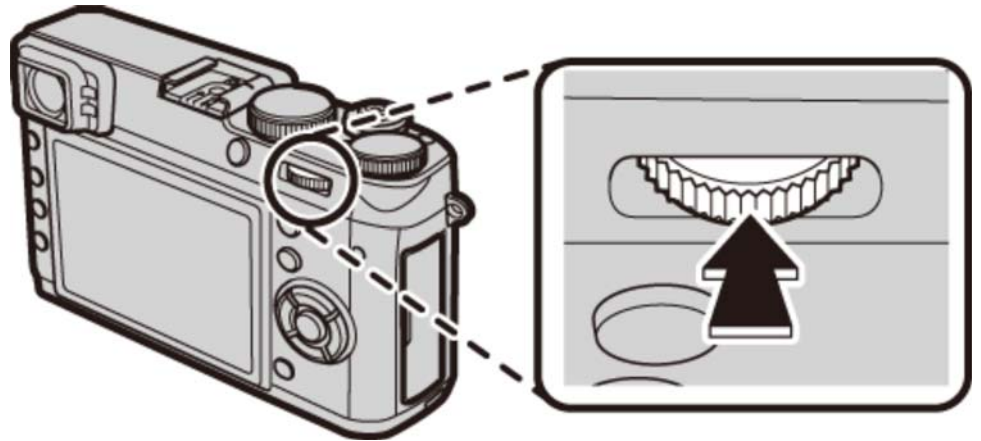
يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس () () إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع C. تظهر أيقونة **MF** وضع التركيز البؤري اليدوي.



التحقق من التركيز البؤري



لتكبير إطار التركيز البؤري الحالي للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم. اضغط قرص التحكم مرة أخرى لإلغاء التكبير.



✎ في وضع التركيز **S**، يتوافر تحقق من التركيز البؤري عند تحديد منطقة من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF** في قائمة التصوير.

✎ تحقق من التركيز البؤري غير متاح عند اختيار **ON** من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** في وضع التركيز **C**.

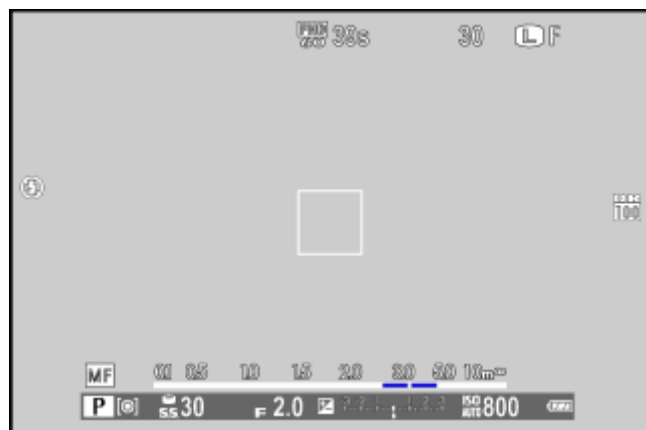
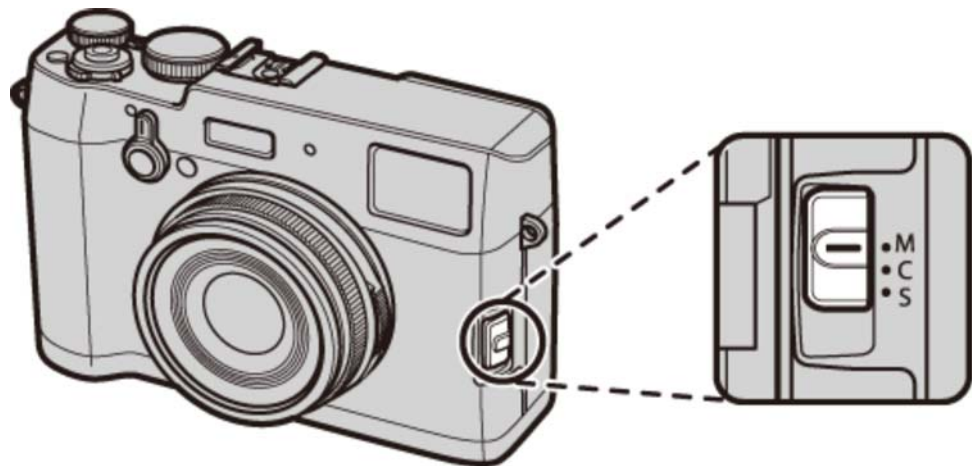
انظر أيضاً

➔ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)

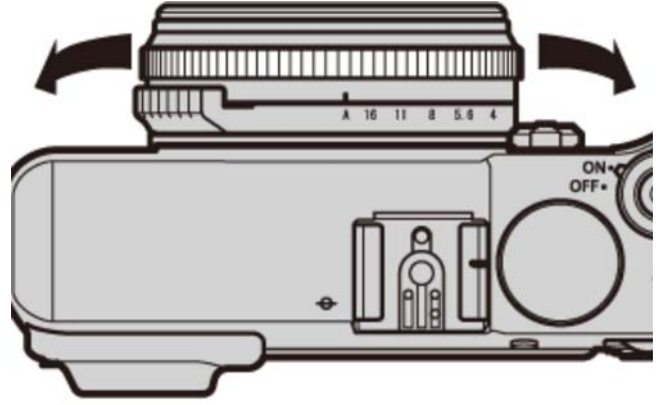
التركيز اليدوي (وضع التركيز M)

اتبع الخطوات أدناه لضبط تركيز الكاميرا يدويًا.

1. حرك محدد وضع التركيز إلى **M**. سيتم عرض **MF** في شاشة العرض.



2. قم بالتركيز يدويا باستخدام حلقة التركيز. أدر الحلقة لليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



✎ استخدم الخيار **حلقة التركيز** في قائمة الإعداد لعكس اتجاه تدوير حلقة التركيز.

3. التقط صور.

التركيز البؤري سريع

لاستخدام التركيز البؤري تلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط الزر **AEL / AFL**. استخدم هذه الميزة (متاحة في وضع التركيز البؤري اليدوي) للتركيز سريعاً على هدف مختار.

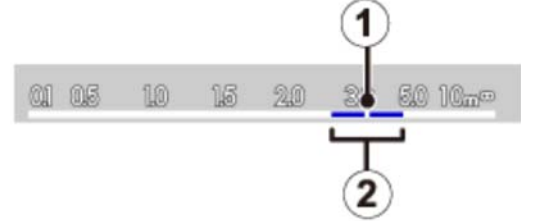
✎ خيار **ضبط تركيز بؤري تلقائي < ضبط تركيز تلقائي فور** في قائمة التصوير يتحكم في كيفية تركيز الكاميرا عند الضغط على الزر **AEL / AFL**. اختر **AF-S** من أجل **AF** أحادي (يتم تعديل التركيز البؤري في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر)، **AF-C** للتركيز التلقائي المستمر (يتم تعديل التركيز البؤري باستمرار أثناء الضغط على الزر).

التحقق من التركيز البؤري

يمكن استخدام الخيارات التالية للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري اليدوي

يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد لـ إعداد الشاشة > وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعداد)، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.



① مسافة التركيز (خط أبيض)

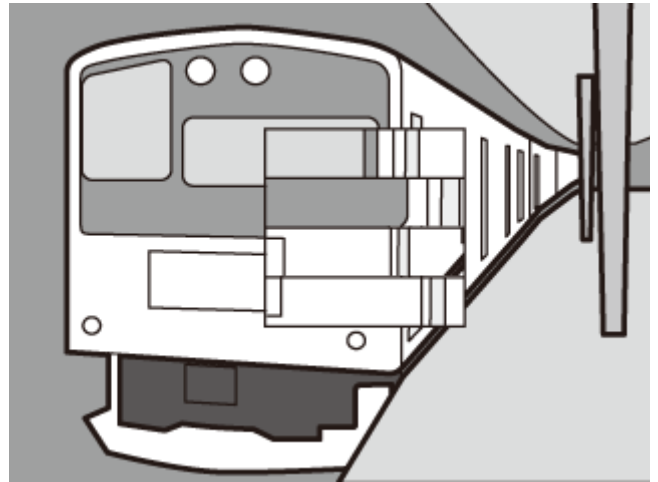
② عمق النطاق (شريط أزرق)

زوم التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز الحالية لتركيز دقيق، اضغط منتصف قرص الامر (إذا تم اختيار **ON** من أجل **تحقق من التركيز البؤري**، ستقوم الكاميرا أيضًا بالتكبير عند تدوير حلقة التركيز. اضغط قرص التحكم مرة أخرى لإلغاء التكبير.

✎ يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم.

- **قياسي:** التكبير في منطقة التركيز البؤري الحالية.
- **تقسيم صورة رقمية:** يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.

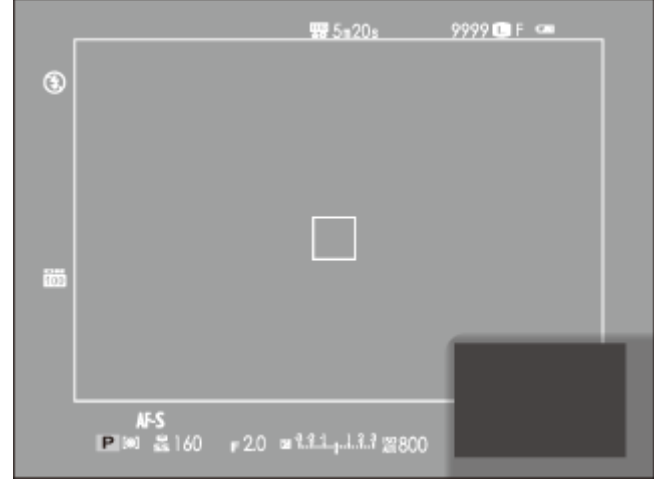


- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.



معين النطاق الإلكتروني (ERF)

يتم استخدام المنطقة الموجودة في الزاوية اليمنى السفلى من الشاشة لزوم التركيز البؤري عند تمكين معين النطاق الإلكتروني.



✎ عند تحديد تقسيم صورة رقمية، سيعرض معين النطاق الإلكتروني المركز فقط.

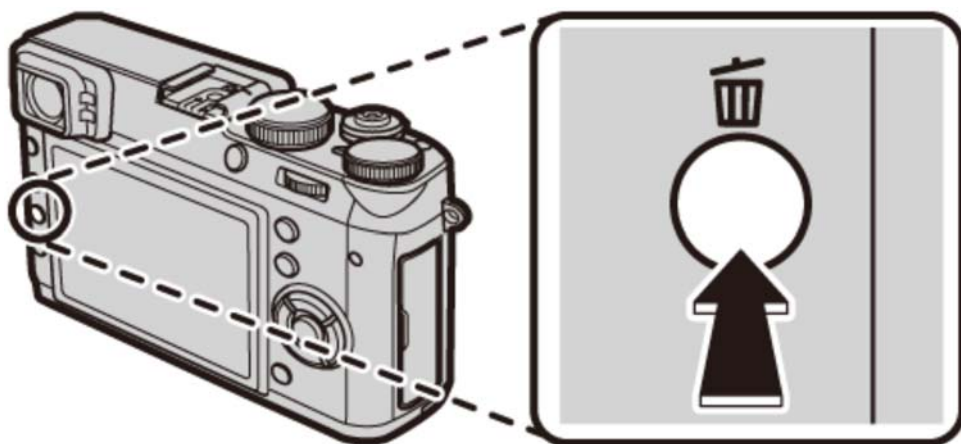
انظر أيضًا

- ➔ حلقة التركيز (قائمة الإعداد)
- ➔ تحقق من تركيز بؤري (قائمة الإعداد)
- ➔ إعداد الشاشة (قائمة الإعداد)
- ➔ مساعد MF (قائمة التصوير)

المعايرة

لاختيار طريقة قياس الكاميرا لسطوع الهدف، اضغط على زر .

✎ في الإعدادات الافتراضية، يكون القياس خاص بزر الوظيفة 6. لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".
✎ يمكن أيضاً تحديد القياس من قائمة التصوير.



يستخدم التمييز التلقائي للمشاهد لتعديل التعريض لمجموعة كبيرة من ظروف التصوير.

 متعدد

تقيس الكاميرا ظروف الإضاءة في منطقة التركيز المحددة أو في مركز الإطار. ينصح به عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف المراد تصويره.

 بقعي

✎ إذا كان تشابك **SPOT AE** ومنطقة تركيز في وضع **ON** وكانت منطقة محددة لـ ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF**، فستقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في منطقة التركيز المحددة. إذا كان تشابك **SPOT AE** ومنطقة تركيز في وضع **OFF** فستقوم الكاميرا بقياس مركز منطقة التركيز.

يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.

 متوسط

انظر أيضًا

[أزرار الوظيفة](#) (أزرار Fn (الوظيفة))[قياس ضوئي](#) (قائمة التصوير)

تسجيل صور بصيغة RAW

لتسجيل البيانات بصيغة raw وغير المعالجة من مستشعر صور الكاميرا، حدد خيار **RAW** لجودة الصورة في قائمة التصوير كما هو محدد أدناه. يمكن إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام الخيار **تحويل RAW** في قائمة العرض، أو يمكن عرض صور RAW على جهاز كمبيوتر باستخدام تطبيق RAW FILE CONVERTER الاختياري.

1. اضغط MENU/OK في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل جودة الصورة واضغط **MENU/OK**.

2. ظلل أحد الخيارات واضغط MENU/OK. اختر **RAW** لتسجيل صور RAW فقط، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل نسخة JPEG مع صور RAW. يستخدم **FINE+RAW** نسب ضغط أدنى في JPEG من أجل صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما يستخدم **NORMAL+RAW** نسب ضغط أعلى لـ JPEG لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.

❗ خيارات جودة الصورة RAW غير متاحة مع حساسية ISO الموسعة.

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة. إذا كان خيار JPEG محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار **JPEG+RAW** المرادف له. إذا كان خيار **JPEG+RAW** هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار **JPEG** المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

انظر أيضًا

➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

➔ RAW FILE CONVERTER (يفتح في نافذة أخرى)

تعريض ضوئي طويل (T/B)

حدد سرعة الحاجب الخاصة بـ (الوقت) **T**، أو (الوقت) **B** للحصول على التعريض الضوئي الطويل.

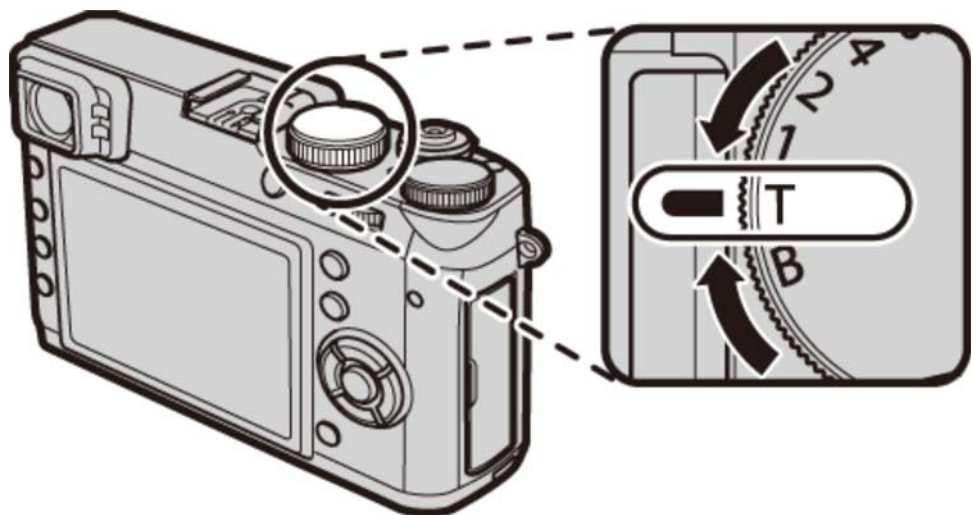
✎ يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحريك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

⬇️ الوقت (T)

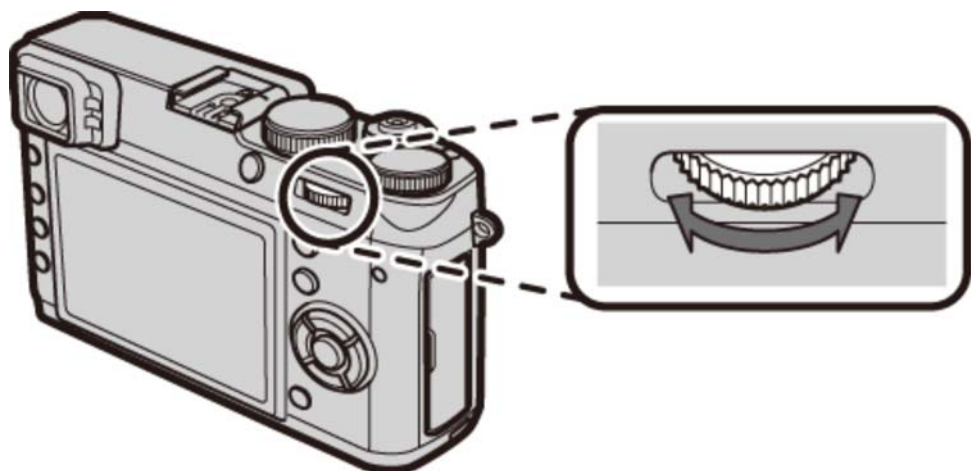
⬇️ مفتوح (B)

الوقت (T)

1. أدر قرص سرعة الحاجب إلى **T**.



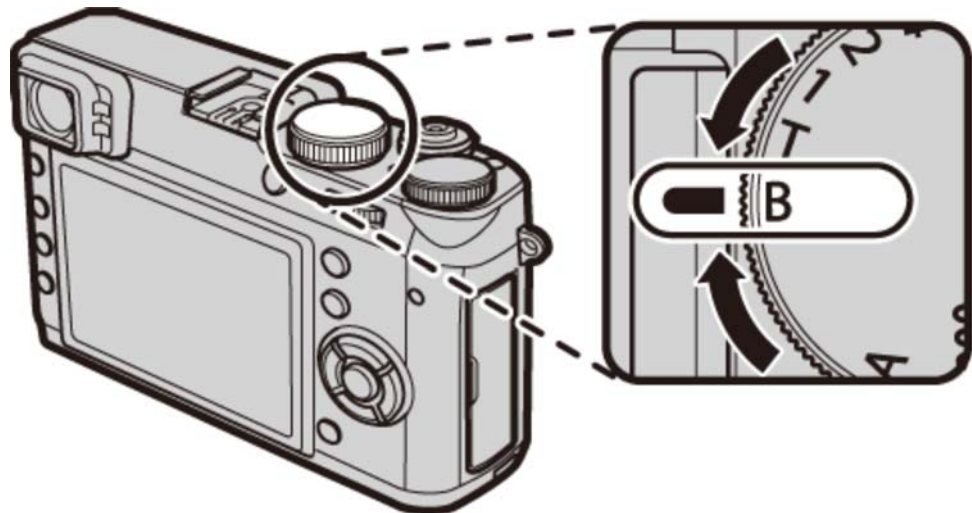
2. قم بتدوير قرص التحكم لاختيار سرعة حاجب بين 30 ثانية و2 ثانية بدرجات مقدارها EV 1/3.



3. اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة تبعاً لسرعة الحاجب المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

مفتوح (B)

1. أدر قرص سرعة الحاجب إلى **B**.



2. اضغط زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الحاجب مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الحاجب؛ وتظهر الشاشة الوقت المتبقي منذ بدء التعريض الضوئي.

✎ تحديد فتحة تبلغ **A** ستؤدي إلى تثبيت سرعة الحاجب عند 30 ثانية.

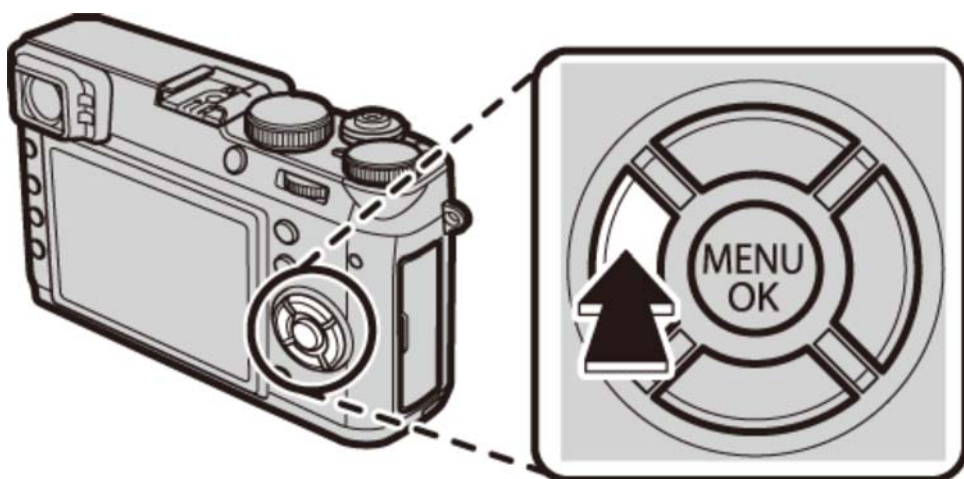
✎ لخفض "التشويش" (البقع) في التعريض الضوئي الطويل، حدد **ON** للحصول على **تعريض ضوئي طويل NR** في قائمة التصوير. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

محاكاة فيلم

محاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام، بما في ذلك سيبيا والأبيض والأسود. اضغط على المحدد يسارًا لعرض قائمة أنواع محاكاة الفيلم.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين اختيار محاكاة فيلم إلى الزر الأيسر في المحدد (زر الوظيفة 3). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".

✎ يمكن أيضاً تحديد محاكاة فيلم من قائمة التصوير.



إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.

PROVIA / قياسي 

مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب صور الطبيعة.

Velvia / حيوي 

مجموعة ألوان مخففة لألوان أقل تشبعاً.

ASTIA / ضعيف 

لون مريح للنظر وتباين مُحسّن للظل للتمتع بمنظر هادئ.

CLASSIC CHROME 

توفر تباين أعلى قليلاً من (PRO Neg. Std) . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.

PRO Neg. Hi 

مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الاستوديو.

PRO Neg. Std 

تصوير بالأبيض والأسود.

احادي اللون 

التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.

احادي اللون + مرشح Ye 

التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.

احادي اللون + مرشح R 

تنعيم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.

احادي اللون + مرشح G 

النقاط صور باللون البني الداكن.

سببيا 

انظر أيضاً

← **أضرار الوظيفة** (أضرار Fn (الوظيفة))

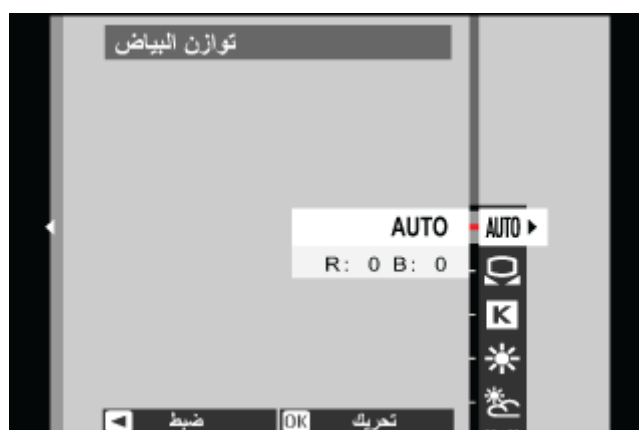
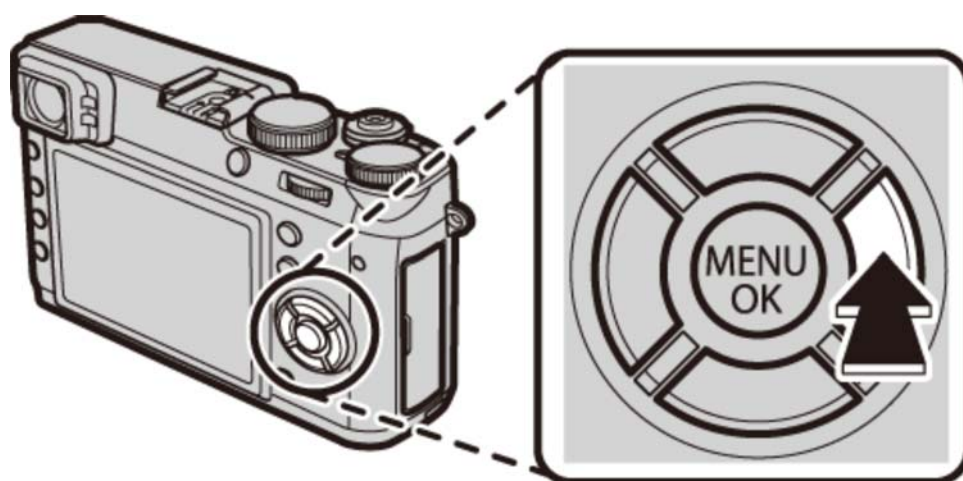
← **محاكاة فيلم** (قائمة التصوير)

توازن البياض

يضبط الألوان بحيث تطابق مصدر الضوء.

1. اضغط على المحدد يميناً لعرض خيارات توازن البياض.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين اختيار توازن البياض إلى الزر الأيمن في المحدد (زر الوظيفة 4). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".
✎ يمكن أيضاً تحديد توازن البياض من قائمة التصوير.



2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

AUTO يتم تعديل توازن البياض تلقائياً.

يقيس قيمة لتوازن البياض. 

يختار درجة حرارة اللون. 

للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر. 

للأهداف الموجودة في الظل. 

تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار". 

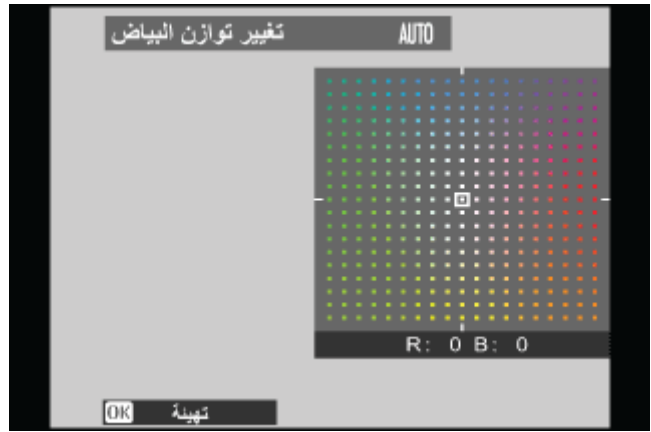
يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ". 

يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد". 

يستخدم تحت الضوء الساطع. 

تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء. 

3. اضغط على **MENU / OK**. سيظهر مربع الحوار المعروض أدناه؛ استخدام المحدد للضبط الدقيق لتوازن البياض واضغط **MENU / OK** للاختيار، أو اضغط **DISP / BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.



✎ تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

⬇ توازن البياض المخصص

⬇ درجة حرارة اللون

توازن البياض المخصص

اختر  لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت عبارة "مكتمل!" على الشاشة، اضغط على زر **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا تم عرض كلمة "تحت" على الشاشة، قم بزيادة تعويض التعريض وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق"، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

K درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة كما هو موضح في الجدول التالي، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

اختر مصادر الإضاءة الأكثر زرقة أو الصور "الأكثر لمعاناً" اختر مصادر الإضاءة الأكثر حمرة أو الصور "الأقل لمعاناً"



15000K

سماء زرقاء

5000K

ضوء الشمس المباشر

2000K

ضوء الشموع

الظل

غروب الشمس/ شروق الشمس

انظر أيضاً

⬅ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

⬅ توازن البياض (قائمة التصوير)

المرشحات المتقدمة

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح. اختر **مرشح متقدم** في قائمة التصوير واختر من بين الخيارات التالية:

كاميرا لعبة 	اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.
مصغر 	تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).
لون POP 	يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.
مفتاح عالي 	يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.
مفتاح منخفض 	يقوم بإنشاء درجات لون معتمدة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.
درجة لون ديناميكية 	يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.
تركيز ناعم 	يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.
لون جزئي (احمر) 	يتم تسجيل الأشياء الحمراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (برتقالي) 	يتم تسجيل الأشياء البرتقالية بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (اصفر) 	يتم تسجيل الأشياء الصفراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (اخضر) 	يتم تسجيل الأشياء الخضراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (ازرق) 	يتم تسجيل الأشياء الزرقاء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (بنفسجي) 	يتم تسجيل الأشياء البنفسجية بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
OFF	المرشحات المتقدمة مغلقة

✎ بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها أو تشبع الألوان.
✎ إن تحديد مرشح متقدم يضبط خيار إعداد الشاشة < عرض الصورة. الموجود بقائمة الإعداد إلى 0.5 ثانية.

قائمة التصوير

- ← استخدام قائمة التصوير
- ← الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة التصوير
- ← ضبط تركيز بؤري تلقائي
- ← ISO
- ← حجم الصورة
- ← جودة الصورة
- ← نطاق ديناميكي
- ← محاكاة فيلم
- ← تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
- ← مرشح تقليل الضوضاء
- ← لون
- ← الحدة
- ← درجة لون بارزة
- ← درجة لون مظلمة
- ← تخفيض الضوضاء
- ← NR تعريض ضوئي طويل
- ← توازن البياض
- ← اختر ضبط عادي
- ← تحرير / حفظ الضبط العادي
- ← ضبط الوظيفة (Fn)
- ← تهيئة العرض حسب طلب
- ← عدسة التحويل
- ← مساعد MF
- ← مرشح متقدم
- ← تصوير حسب فاصل المؤقت
- ← مؤقت ذاتي
- ← وضع القفل AE/AF
- ← زر القفل AE/AF
- ← قياس ضوئي
- ← تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
- ← إزالة احمرار عين
- ← حفظ صورة أصلية
- ← وضع الفلاش
- ← تعويض الفلاش

نوع الغالق ➡

إعداد الفيلم ➡

الاتصال اللاسلكي ➡

استخدام قائمة التصوير

استخدم قائمة التصوير لتعديل إعدادات التصوير. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المختار.

1. اضغط زر **MENU/OK** لعرض قائمة التصوير.



2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل بند القائمة المطلوب.

3. اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات البند المظلل.



4. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

5. اضغط **MENU/OK** لتظليل الخيار.

6. اضغط **DISP/BACK** للخروج من القائمة.

- ➔ ضبط تركيز بؤري تلقائي
- ➔ ISO
- ➔ حجم الصورة
- ➔ جودة الصورة
- ➔ نطاق ديناميكي
- ➔ محاكاة فيلم
- ➔ تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
- ➔ مرشح تقليل الضوضاء
- ➔ لون
- ➔ الحدة
- ➔ درجة لون بارزة
- ➔ درجة لون مظلمة
- ➔ تخفيض الضوضاء
- ➔ NR تعريض ضوئي طويل
- ➔ توازن البياض
- ➔ اختر ضبط عادي
- ➔ تحرير / حفظ الضبط العادي
- ➔ ضبط الوظيفة (Fn)
- ➔ تهيئة العرض حسب طلب
- ➔ عدسة التحويل
- ➔ مساعد MF
- ➔ مرشح متقدم
- ➔ تصوير حسب فاصل المؤقت
- ➔ مؤقت ذاتي
- ➔ وضع القفل AE/AF
- ➔ زر القفل AE/AF
- ➔ قياس ضوئي
- ➔ تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
- ➔ إزالة احمرار عين
- ➔ حفظ صورة أصلية
- ➔ وضع الفلاش
- ➔ تعويض الفلاش
- ➔ نوع الغالق
- ➔ إعداد الفيلم
- ➔ الاتصال اللاسلكي

الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة التصوير

إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم التصوير واردة أدناه.

✎ يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار إعادة ضبط > إعادة ضبط قائمة التصوير في قائمة الإعداد.

ضبط تركيز بؤري تلقائي	
ماكرو	OFF
أولوية تحرير / تركيز	
اختيار أولوية AF-S	تحرير
اختيار أولوية AF-C	تحرير
ضبط تركز تلقاء فور	AF-S
وضع AF	منطقة
رصد الوجه	OFF
PRE-AF	OFF
مصباح AF	ON
تركيز تلقائي مصحح لاطار	OFF
ISO	200
حجم الصورة	3:2 
جودة الصورة	FINE
نطاق ديناميكي	100 % 
محاكاة فيلم	PROVIA / قياسي 
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
فيلم 1	PROVIA / قياسي 
فيلم 2	Velvia / حيوي 
فيلم 3	ASTIA / ضعيف 
مرشح تقليل الضوضاء	OFF
لون	(0) متوسط

الحددة	(0) قياسي
درجة لون بارزة	(0) قياسي
درجة لون مظلمة	(0) قياسي
تخفيض الضوضاء	(0) قياسي
NR تعريض ضوئي طويل	ON
توازن البياض	AUTO
ضبط الوظيفة (Fn)	
Fn1	فيلم
Fn2	ماكرو
Fn3	محاكاة فيلم
Fn4	توازن البياض
Fn5	منطقة التركيز
Fn6	قياس ضوئي
Fn7	الاتصال اللاسلكي

خطوط إرشادية للتأطير ☐ مستوى إلكتروني ☐ مؤشر مسافة AF ☐ مؤشر مسافة MF ☒ رسم بياني نسيجي ☐ فتحة / سرعة-S / وضع حساسية ISO ☒ تعويض تعريض ضوئي ☒ قياس ضوئي ☒ فلاش ☒ توازن البياض ☒ محاكاة فيلم ☒ نطاق ديناميكي ☒ المتبقي من الاطارات ☒ جودة / حجم الصورة ☒ وضع فيلم ومدة التسجيل (EVF / LCD) ☒ وضع فيلم ومدة التسجيل (OVF) ☐ مستوى البطارية ☒		عرض اعداد مخصص (OVF, EVF / LCD)	
OFF	عدسة التحويل		
قياسي	مساعدة MF		
OFF	مرشح متقدم		
OFF	موقت ذاتي		
تشغيل القفل AE / AF عند ضغطه	وضع القفل AE / AF		
القفل AE فقط	زر القفل AE / AF		
متعدد	قياس ضوئي		
ON	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز		
OFF	إزالة احمرار عين		
OFF	حفظ صورة أصلية		
فلاش إلزامي	وضع الفلاش		
± 0	تعويض الفلاش		
غالق ميكانيكي	نوع الغالق		

إعداد الفيلم	
وضع فيلم	1920 × 1080 60 ط / ث FULL HD
ISO الفيلم	AUTO
ضبط مستوى الميكروفون	3
حرر ميكروفون / عن بعد	ميكروفون

AF ضبط تركيز بوري تلقائي

عدّل إعدادات التركيز البوري.

- ↓ منطقة التركيز
- ↓ ماكرو
- ↓ أولوية تحرير/تركيز
- ↓ ضبط تركيز تلقاء فور
- ↓ وضع AF
- ↓ رصد الوجه
- ↓ PRE-AF
- ↓ مصباح AF
- ↓ تركيز تلقائي مصحح لآطار

منطقة التركيز

يكون تحديد منطقة التركيز متاحًا عند تحديد **منطقة لوضع AF** في وضع التركيز البوري **S** أو **C**. في وضع التركيز البوري **M**, يمكنك الضغط على مركز قرص التحكم لتكبير منطقة التركيز المحددة أو التركيز على الهدف في المنطقة المحددة بلمسة زر.

ماكرو

اختر وضع الماكرو (التصوير عن قرب).

أولوية تحرير/تركيز

اختر طريقة التركيز التي ستستخدمها الكاميرا في وضع التركيز **S** أو **C**.

- تحرير** استجابة الحاجب لها الأولوية على التركيز البوري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البوري.
- تركيز بوري** التركيز البوري له الأولوية على استجابة الحاجب. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البوري.

ضبط تركيز تلقاء فور

اختر كيف تقوم الكاميرا بالتركيز عند استخدام الزر **AEL / AFL** للتركيز البوري التلقائي في وضع التركيز **M**.

- AF-S** يتم ضبط التركيز البوري عند الضغط على الزر.
- AF-C** يتم ضبط التركيز البوري باستمرار عند الضغط على الزر.

وضع AF

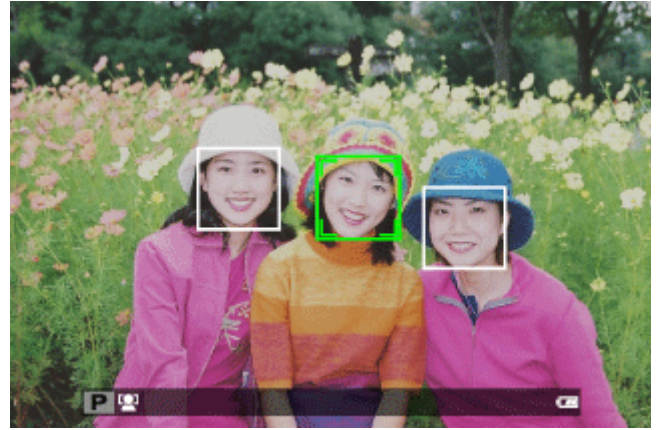
اختر كيفية تحديد الكاميرا لمنطقة التركيز البوري عندما تتواجد في وضعي التركيز البوري **S** و **C**.

متعدد  عند الضغط الجزئي على زر حاجب الكاميرا، ترصد الكاميرا العناصر عالية التباين الموجود بالقرب من مركز الإطار وتختار منطقة التركيز تلقائياً.

منطقة  اختر منطقة التركيز يدوياً.

رصد الوجه

يسمح الرصد الذكي للوجه للكاميرا برصد وجوه البشر تلقائياً وتحديد إعدادات التركيز والتعرض للضوء للوجه في أي مكان في الإطار لصور البورتريه. اختر هذه الخاصية عند تصوير صور بورتريه لمجموعة أشخاص (في أوضاع أفقية أو رأسية) لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية.



يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض.

❗ في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعريض الضوئي للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.

❗ إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر حاجب الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

PRE-AF

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البوري حتى إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

❗ لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

مصباح AF

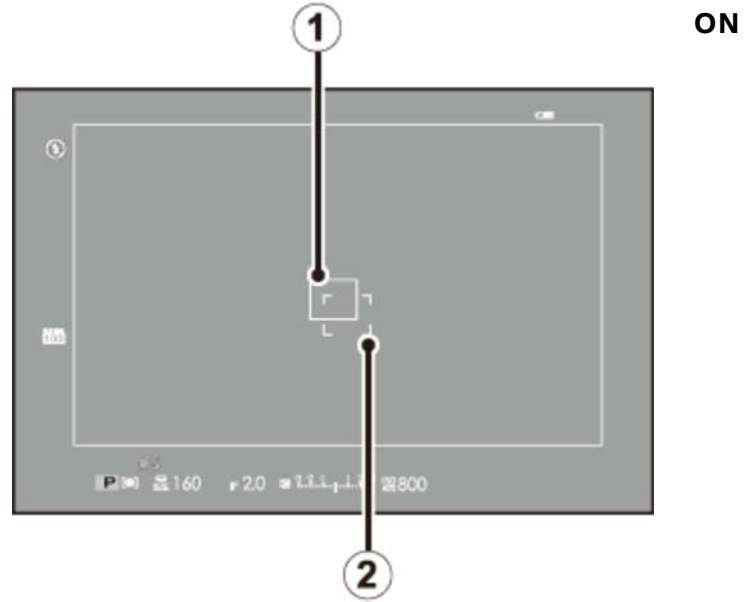
إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البوري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البوري التلقائي.

✎ لمبة مساعدة التركيز التلقائي يتم إغلاقها تلقائياً في الوضع الصامت.

- ❗ في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام لمبة مساعدة التركيز التلقائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز في وضع الماكرو، حاول زيادة مسافة بين الكاميرا وبين الهدف المراد تصويره.
- ❗ تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

تركيز تلقائي مصحح لاطار

في حالة تحديد **ON** (تشغيل)، فإن إطار تركيز بؤري ثانٍ لمسافات تركيز بؤري 50 سم (1.6 قدم) تقريباً سيتم إضافته لشاشة منظار الرؤية البصري. ويتم عرض إطار التركيز البؤري لمسافة التركيز الحالية باللون الأخضر عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف.



① إطار التركيز البؤري لمسافة تركيز لانهائية

② إطار التركيز البؤري لمسافة تركيز 50 سم (1.6 قدم) تقريباً



ضبط الحساسية: كلما كانت الحساسية أعلى، انخفضت كمية الضوء المطلوب لالتقاط صورة؛ ولكن لاحظ أن التشويش قد يظهر عند القيم العالية، اختر قيمة وفقاً لظروف التصوير.

تضبط الكاميرا الحساسية تلقائياً حسب سطوع الهدف.	AUTO1/AUTO2/AUTO3
يتم ضبط الحساسية عند القيمة المحددة، والتي تكون معروضة على الشاشة.	6400 – 200
إعدادات موسعة لحالات خاصة. لاحظ أن هذه الخيارات قد تنتج بقع أو تقلل النطاق الديناميكي.	H (51200)/H (25600)/ H (12800)/L (100)

 يتم إعادة ضبط **L (100)** إلى ISO 200 كما يتم إعادة ضبط **H (51200)** و **H (25600)** و **H (12800)** إلى ISO 640 عند تحديد **RAW** أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لجودة الصورة.

AUTO1/AUTO2/AUTO3

توجد الخيارات التالية في أوضاع **AUTO1/AUTO2/AUTO3**.

الخيار	الاختيار الافتراضي
حساسية افتراضية	200
الحد الأقصى الحساسية	AUTO1: 800 AUTO2: 1600 AUTO3: 3200
الحد الأدنى من سرعة الغالق	1/60

تختار الكاميرا الحساسية تلقائياً بين القيم الافتراضية والقصى. تزيد الحساسية عن القيمة الافتراضية فقط عندما تبطأ سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي الأمثل عن القيمة المختارة من أجل الحد الأدنى. سرعة الحاجب.

 إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة لـ الحد الأقصى. حساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية للقيمة المحددة لـ الحد الأقصى. الحساسية..
قد تختار الكاميرا سرعات حاجب أبطأ من الحد الأدنى. سرعة الحاجب إذا كانت الصور ستظل ناقصة عند القيمة المختارة لـ الحد الأقصى الحساسية..

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

الخيار	تُطبع بأحجام حتى
L 3:2	25×34 سم (10×13.5 بوصة)
L 16:9	
L 1:1	
M 3:2	18×24 سم (7×9.5 بوصة)
M 16:9	
M 1:1	
S 3:2	13×17 سم (5×7 بوصة)
S 16:9	
S 1:1	

 يختلف شكل الإطار حسب معدل التباين. اختر معدل تباين حسب هدفك.

جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG وRAW. خيارات **FINE** و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

يتحكم بالتباين. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق أو في حالة التباين المتزايد عند تصوير عناصر مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو العناصر البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية. إذا تم اختيار **AUTO**، ستختار الكاميرا تلقائياً قيم بين 100% و 200% كاستجابة لظروف التصوير.

الخيار	الوصف
100 % DR 100	زيادة التباين عند تصوير المشاهد الداخلية في البيوت أو تحت السماء المليدة بالغيوم.
200 % DR 200	⬆ ⬇
400 % DR 400	يقلل فقد التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال عند تصوير المشاهد عالية التباين.

✎ في حالة تحديد الخيار **AUTO**، سيتم عرض سرعة الغالق والفتحة عند الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية.
✎ يتاح **200 %** عند مستويات الحساسية ISO 400 فما أعلى، و **400 %** عند مستويات الحساسية ISO 800 فما أعلى.

محاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام، بما في ذلك سيبيا والأبيض والأسود.

إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA / قياسي 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب صور الطبيعة.	Velvia / حيوي 
مجموعة ألوان مخففة لألوان أقل تشبعاً.	ASTIA / ضعيف 
لون مريح للنظر وتباين مُحسّن للظل للتمتع بمنظر هادئ.	CLASSIC CHROME 
توفر تباين أعلى قليلاً من (PRO Neg. Std)  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الاستوديو.	PRO Neg. Std 
تصوير بالأبيض والأسود.	احادي اللون 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح Ye 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح R 
تنعيم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.	احادي اللون + مرشح G 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سيبيا 

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع الفيلم من أجل محاكاة الفيلم التسلسلية.

ND مرشح تقليل الضوضاء

عند تحديد **ON**، فإن ذلك ينشط مرشح الكثافة المتوازنة المضمن بالكاميرا، مما يحد من التعرض بما يعادل EV 3. وهذا يتيح استخدام سرعات حاجب أبطأ أو فتحات أوسع مع الأهداف المضاءة الزاهية، مما يجعل من الممكن تشويش الحركة أو تخفيف التفاصيل الخلفية دون خطر التعرض المفرط.

ضبط كثافة الألوان.

حدة ونعومة الحدود.

درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

ضبط مظهر الظلال.

تخفيض الضوضاء **NR**

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

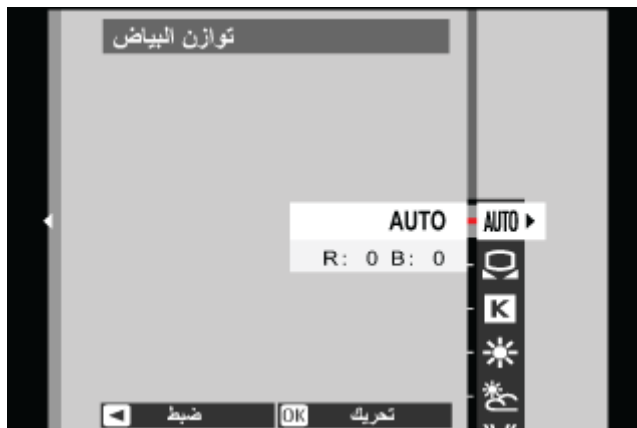
NR تعريض ضوئي طويل

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

WB توازن البياض

يضبط الألوان بحيث تطابق مصدر الضوء.

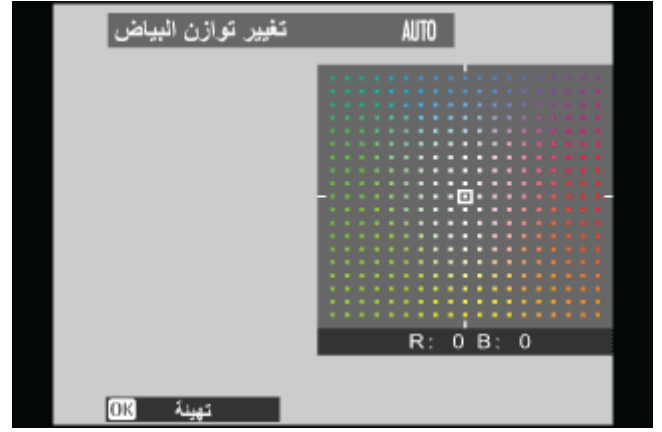
1. اختر توازن البياض في قائمة التصوير.



2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

- | | | |
|-------------|---|--|
| AUTO | يتم تعديل توازن البياض تلقائياً. | |
| | يقيس قيمة لتوازن البياض. | |
| | يختار درجة حرارة اللون. | |
| | للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر. | |
| | للأهداف الموجودة في الظل. | |
| | تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار". | |
| | يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ". | |
| | يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد". | |
| | يستخدم تحت الضوء الساطع. | |
| | تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء. | |

3. اضغط على **MENU / OK**. سيظهر مربع الحوار المعروض أدناه؛ استخدام المحدد للضبط الدقيق لتوازن البياض واضغط **MENU / OK** للاختيار، أو اضغط **DISP / BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.



✎ تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

⬇️ توازن البياض المخصص

⬇️ درجة حرارة اللون

توازن البياض المخصص

اختر لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP / BACK** أو اضغط **MENU / OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت عبارة "مكتمل!" على الشاشة، اضغط على زر **MENU / OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا تم عرض كلمة "تحت" على الشاشة، قم بزيادة تعويض التعريض وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق"، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

K درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة كما هو موضح في الجدول التالي، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

اختر مصادر الإضاءة الأكثر زرقة أو الصور "الأكثر لمعاناً" اختر مصادر الإضاءة الأكثر حمرة أو الصور "الأقل لمعاناً"



K 15000

سما زرقاء

K 5000

ضوء الشمس المباشر

K 2000

ضوء الشموع

الظل

غروب الشمس / شروق الشمس

اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة تحرير / حفظ الضبط العادي.

انظر أيضًا

 تحرير / حفظ الضبط العادي (قائمة التصوير)

➡ C / تحرير / حفظ الضبط العادي

حفظ تهيئات الكاميرا الخاصة للمواقف كثيرة الحدوث.

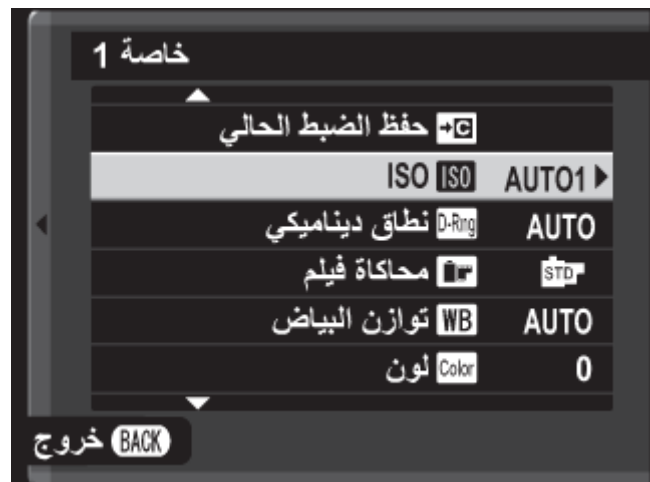
1. اختر تحرير / حفظ الضبط العادي في قائمة التصوير.

2. ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU / OK** للتحديد.



3. اضبط الإعدادات التالية حسب الحاجة.

- ISO
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- لون
- الحدة
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- تخفيض الضوضاء



✎ لاستبدال الإعدادات في المخزن الحالي بالإعدادات المحددة حالياً بواسطة الكاميرا، اضغط على **حفظ الضبط الحالي** ، ثم اضغط على **MENU / OK**.

4. اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل **موافق**، واضغط على **MENU/OK**.



✎ من الممكن استدعاء الإعدادات باستخدام الخيار **اختر ضبط عادي** في قائمة التصوير.

انظر أيضًا

↩ **اختر ضبط عادي** (قائمة التصوير)

Fn ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة Fn.

1. اعرض قائمة التصوير واختر ضبط الوظيفة (Fn).

2. اضغط على المحدد لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU / OK** للتحديد. ستُعطى لك الخيارات التالية للوظائف التي ستقوم بتعيينها للزر المختار.

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| ■ منطقة التركيز | ■ مرشح متقدم |
| ■ تركيز تلقائي مصحح لاطار | ■ تعريض ضوئي متعدد |
| ■ وضع الفلاش | ■ ماكرو |
| ■ تعويض الفلاش | ■ مراجعة عمق النطاق |
| ■ اختر ضبط عادي | ■ ISO |
| ■ فيلم | ■ مؤقت ذاتي |
| ■ رصد الوجه | ■ حجم الصورة |
| ■ مؤثر صورة المعاينة | ■ جودة الصورة |
| ■ اداء عالي | ■ نطاق ديناميكي |
| ■ RAW | ■ محاكاة فيلم |
| ■ الاتصال اللاسلكي | ■ توازن البياض |
| ■ عدسة التحويل | ■ مرشح تقليل الضوضاء |
| ■ نوع الغالق | ■ قياس ضوئي |
| | ■ وضع AF |

✎ اختر لا شيء لعدم تعيين وظيفة للزر المختار.

3. ظلل الوظيفة المرغوبة واضغط زر **MENU / OK** لتعيينها للزر المختار.

انظر أيضًا

➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

تهيئة العرض حسب طلب

اختر المعلومات المعروضة على منظار الرؤية البصري أو الإلكتروني وشاشة LCD.

1. حدد تهيئة العرض حسب طلب الاعداد المخصص في قائمة التصوير.

2. ظلل **OVF** أو **EVF/LCD** واضغط على **MENU/OK**.

3. ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. يُشار إلى البنود المحددة بعلامة صح.

- | | |
|--|-------------------------|
| ■ خطوط إرشادية للتأطير | ■ فلاش |
| ■ مستوى إلكتروني | ■ توازن البياض |
| ■ مؤشر مسافة AF | ■ محاكاة فيلم |
| ■ مؤشر مسافة MF | ■ نطاق ديناميكي |
| ■ رسم بياني نسيجي | ■ المتبقي من الاطارات |
| ■ فتحة / سرعة - S / وضع حساسية ISO | ■ جودة / حجم الصورة |
| ■ تعويض تعريض ضوئي | ■ وضع فيلم ومدة التسجيل |
| ■ قياس ضوئي | ■ مستوى البطارية |

4. اضغط **DISP/BACK** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

عدسة التحويل

اضبط الإعدادات لعدسات التحويل الاختيارية.

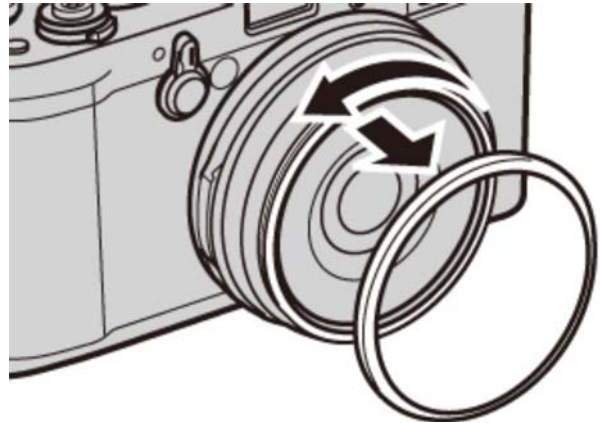
- واسع** اختر عند استخدام عدسة تحويل WCL-X100 اختيارية.
- عن بعد** اختر عند استخدام عدسة تحويل TCL-X100 اختيارية.
- OFF** اختر عن عدم إرفاق عدسة تحويل.

[إرفاق عدسة التحويل](#) 

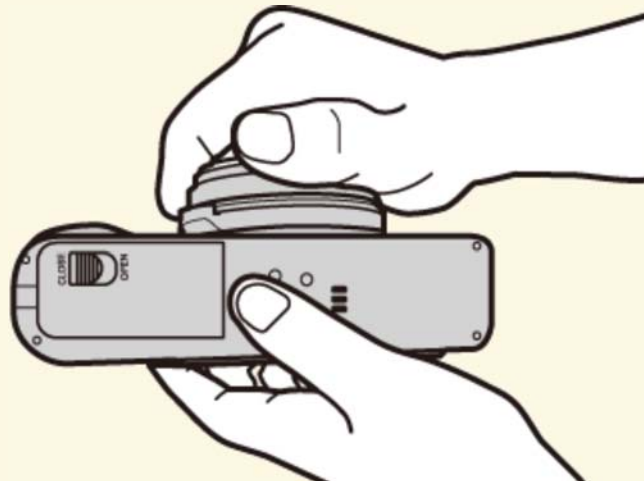
[استخدام عدسة تحويل واسعة](#) 

إرفاق عدسة التحويل

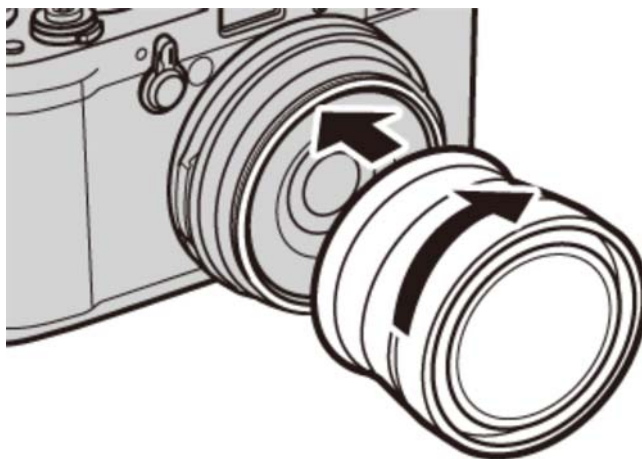
1. أزل الحلقة الأمامية



 إذا واجهتك مشكلة أثناء إزالة الحلقة الأمامية، أحكم القبض على الحلقة ثم قم بلفها كما هو موضح.



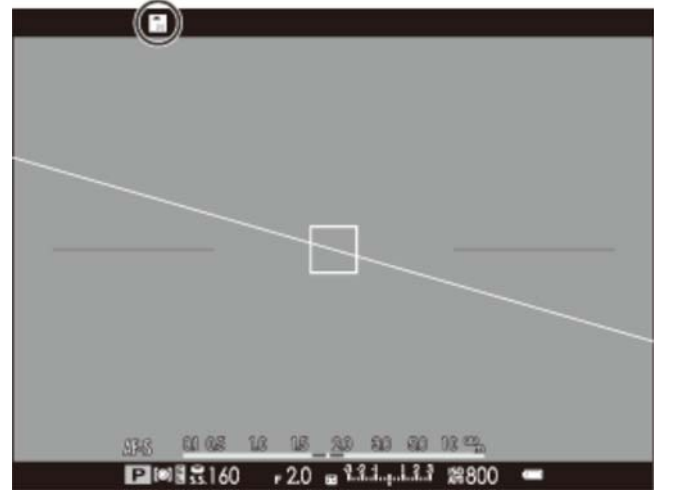
2. إرفاق عدسة التحويل.



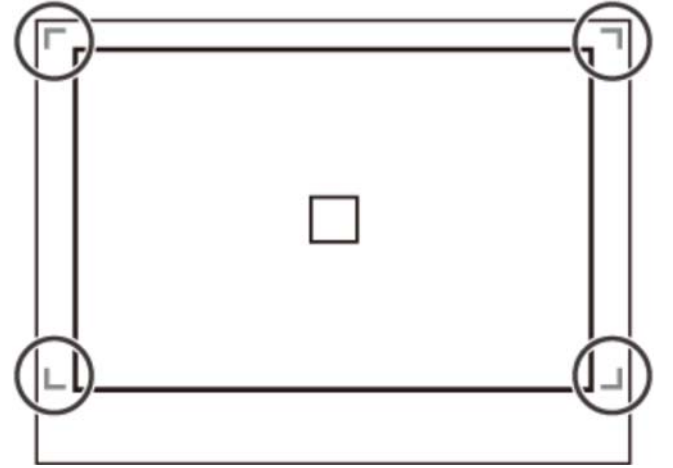
⚠ احفظ الحلقة الأمامية وغطاء العدسة في مكان آمن في حالة عدم استخدامهما.

استخدام عدسة تحويل واسعة

عند استخدام عدسة تحويل واسعة WCL-X100 اختيارية، حدد واسع لعدسة التحويل. سيتم عرض رمز.



لأن منظر الرؤية البصري لا يغطي المجال الكامل لرؤية عدسة التحويل، فإنه يتم استبدال الإطار الساطع بأقواس تظهر حوالي 80٪ من مجال الرؤية. للتأطير الدقيق، قم بإنشاء الصور باستخدام منظر الرؤية الإلكتروني أو شاشة LCD.



قد يفشل الفلاش المضمن في نشر الضوء على الهدف بأكمله. لذا نوصي باستخدام فلاش اختياري خارجي مخصص للاستخدام مع هذه الكاميرا.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

قياسي يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية).

تقسيم صورة رقمية عرض صورة مقسمة أبيض وأسود.

إبراز ذروة التركيز تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

انظر أيضًا

➔ التركيز اليدوي (وضع التركيز M) (المزيد عن التصوير)

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

كاميرا لعبة		اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.
مصغر		تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).
لون POP		يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.
مفتاح عالي		يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.
مفتاح منخفض		يقوم بإنشاء درجات لون معتمدة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.
درجة لون ديناميكية		يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.
تركيز ناعم		يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.
لون جزئي (احمر)		يتم تسجيل الأشياء الحمراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (برتقالي)		يتم تسجيل الأشياء البرتقالية بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (اصفر)		يتم تسجيل الأشياء الصفراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (اخضر)		يتم تسجيل الأشياء الخضراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (ازرق)		يتم تسجيل الأشياء الزرقاء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
لون جزئي (بنفسجي)		يتم تسجيل الأشياء البنفسجية بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..
OFF		المرشحات المتقدمة مغلقة

✎ بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها أو تشبع الألوان.
✎ إن تحديد مرشح متقدم يضبط خيار إعداد الشاشة < عرض الصورة. الموجود بقائمة الإعداد إلى 0.5 ثانية.

تصوير حسب فاصل المؤقت

يعدل الإعدادات للتصوير بفواصل زمني.

1. اختر تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير لعرض خيارات تصوير حسب فاصل المؤقت.



2. استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط على **MENU / OK** للاستمرار.



3. اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU / OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❗ لا يمكن استخدام التصوير حسب فاصل المؤقت أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

 ينصح باستخدام حامل.

 تأكد من مستوى البطارية قبل البدء.

 تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.

مؤقت ذاتي

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو لمنع حدوث تشوه بسبب اهتزاز الكاميرا.

 يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب. سيومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.

 يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. يستخدم مع صور البورتريه الذاتية. يضيء مصباح المؤقت الذاتي في مقدمة الكاميرا عندما يبدأ المؤقت في العمل ويبدأ في الوميض قبل التقاط الصورة بوقت قصير.

OFF المؤقت الذاتي مغلق.

AE-L وضع القفل AE/AF

في حالة تحديد تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AEL/AFL. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل / إيقاف القفل AE/AF، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AEL/AFL ويظل مقفلاً لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

زر القفل AE/AF

اختر إما أن يقوم زر **AEL / AFL** بفتح التعريض الضوئي أو التركيز البؤري أو كليهما.

القفل AE فقط يقوم زر **AEL / AFL** بفتح التعريض الضوئي فقط.

القفل AF فقط يقوم زر **AEL / AFL** بفتح التركيز البؤري فقط.

القفل AE / AF يقوم زر **AEL / AFL** بفتح كلٍ من التعريض الضوئي والتركيز البؤري.

قياس ضوئي

اختر طريقة قياس الكاميرا لسطوع الهدف.

 متعدد

يستخدم التمييز التلقائي للمشاهد لتعديل التعريض لمجموعة كبيرة من ظروف التصوير.

 بقعي

تقيس الكاميرا ظروف الإضاءة في منطقة التركيز المحددة أو في مركز الإطار. ينصح به عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف المراد تصويره.

 إذا كان تشابك **SPOT AE** ومنطقة تركيز في وضع **ON** وكانت منطقة محددة لـ ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF**، فستقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في منطقة التركيز المحددة. إذا كان تشابك **SPOT AE** ومنطقة تركيز في وضع **OFF** فستقوم الكاميرا بقياس مركز منطقة التركيز.

 متوسط

يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.

تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد منطقة ل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF** و بقعي ل قياس ضوئي.

انظر أيضًا

← قياسي ضوئي (قائمة التصوير)

← ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)

إزالة احمرار عين

اختر **ON** للتخلص من تأثيرات العين الحمراء الناتجة عن الفلاش عند التصوير باستخدام خاصية رصد الوجه الذكي.

 يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه.

 إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.

حفظ صورة أصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

⚡ وضع الفلاش

اختر وضع الفلاش.

- تلقائي** يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.
- فلاش إلزامي** ⚡ يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.
- مزامنة بطيئة** ⚡ SLOW التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).
- الامر** ⚡ يمكن استخدام الفلاش الخارجي المثبت على قاعدة التثبيت للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.
- فلاش خارجي** ⚡ حدد عند استخدام وحدات فلاش خارجية اختيارية.
- فلاش مدعوم** ⚡ لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

✎ إذا تم عرض ⚡ عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.
✎ ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.
✎ سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الحاجب عند سرعات تصل إلى 1/2000 ثانية أو أقل.
✎ يمكن أيضاً استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية FUJIFILM مزودة بقاعدة تثبيت.

⚠ ربما يحتاج الفلاش مزيداً من الوقت للشحن حال انخفاض مستوى البطارية.

إزالة احمرار عين

عند تفعيل "رصد الوجه الذكي"، واختيار "تشغيل" لـ "إزالة احمرار عين"، يكون "إزالة احمرار عين" متاحاً في  ،  ،  .
يقلل خيار إزالة احمرار العين تأثير "**احمرار العين**" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

تعويض الفلاش

تعديل سطوع الفلاش.

⚡ لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره. ✎

نوع الغالق

اختر نوع الحاجب اختر الحاجب الإلكتروني لكتم صوت الحاجب.

غالق ميكانيكي النقاط صور بالحاجب الميكانيكي.

غالق إلكتروني النقاط صور بالحاجب الإلكتروني.

ميكانيكي + إلكتروني تختار الكاميرا نوع الحاجب وفق ظروف التصوير.

 في حالة تحديد غالق إلكتروني أو ميكانيكي + إلكتروني، فإن الحاجب الذي سرعته تزيد على 1/4,000 ثانية يمكن اختياره من خلال تدوير قرص سرعة الحاجب إلى 4000 ثم تدوير قرص التحكم.

 بغض النظر عن الخيار المحدد، يتم استخدام الحاجب الميكانيكي لبانورامات الحركة. عند استخدام الحاجب الإلكتروني، يتوقف الفلاش وتنحصر سرعة الحاجب وحساسيته عند 1-1/32,000 ثانية و ISO 6400-200 على التوالي ولا يكون لخفض ضوضاء التعرض الطويل أي تأثير. في وضع سلسلة اللقطات، يثبت التركيز البؤري والتعرض عند القيم لأول صورة في كل سلسلة لقطات.

 قد يظهر تشويه في صور الأهداف المتحركة التي التقطت باستخدام الحاجب الإلكتروني، في حين قد تظهر أشرطة وضباب في الصور التي التقطت تحت مصابيح الفلورسنت أو خفقان الإضاءة أو عدم انتظامها. في حالة التقاط صور بالحاجب الصامت، رجاء احترام حقوق صورة الأهداف الخاصة بك "وكذلك الحق في الخصوصية".

إعدادات الفيلم

عدّل إعدادات الفيلم.

وضع فيلم 

الفيلم ISO 

ضبط مستوى الميكروفون 

حرر ميكروفون/عن بعد 

وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار للأفلام.

ISO الفيلم

اختر الحساسية لتسجيل فيلم.

 **ISO الفيلم** لا يؤثر على الخيار المحدد لتسجيل الصور.

ضبط مستوى الميكروفون

قم بضبط مستوى تسجيل الميكروفون.

حرر ميكروفون/عن بعد

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر شبكة لاسلكية.

[انظر أيضًا](#)

[↩ إرسال لاسلكي \(اتصالات\)](#)

[↩ تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM \(يفتح في نافذة أخرى\)](#)

قائمة المشاهدة

- استخدام قائمة العرض
- تحويل RAW
- مسح
- تشذيب
- تغيير الحجم
- حماية
- تدوير الصورة
- إزالة احمرار عين
- سلايد شو
- مساعدة دفتر الصور
- علامة للتحميل
- البحث عن الصورة
- نسخ
- أمر الطباعة (DPOF)
- طباعة بطابعة instax
- أبعاد العرض
- الاتصال اللاسلكي
- حفظ PC تلقائي

استخدام قائمة العرض

1. اضغط الزر  للدخول في وضع العرض.

2. اضغط زر **MENU / OK** لعرض قائمة العرض.



3. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل بند القائمة المطلوب.

4. اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات البند المظلل.

5. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

6. اضغط **MENU / OK** لتظليل الخيار.

7. اضغط **DISP / BACK** للخروج من القائمة.

انظر أيضًا

- تحويل RAW
- مسح
- تشذيب
- تغيير الحجم
- حماية
- تدوير الصورة
- إزالة احمرار عين
- سلايد شو
- مساعدة دفتر الصور
- علامة للتحميل
- البحث عن الصورة
- نسخ
- أمر الطباعة (DPOF)
- طباعة بطابعة instax
- أبعاد العرض
- الاتصال اللاسلكي
- حفظ PC تلقائي

RAW تحويل RAW

إنشاء نسخ JPEG من صور RAW. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

1. عرض الصورة المرغوبة.

2. قم بتظليل تحويل RAW في قائمة العرض واضغط الزر **MENU/OK** لعرض خيارات تحويل RAW.



يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.

3. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين للتحديد. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

يعكس ظروف التصوير. إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكين في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.

تقديم بضغظ / بسحب اضبط تعريض ضوئي بـ EV 1- إلى EV 1+ بزيادات قدرها EV 1/3.

نطاق ديناميكي يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.

محاكاة فيلم يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.

توازن البياض ضبط توازن البياض.

تغيير توازن البياض ضبط دقيق لتوازن البياض.

لون ضبط كثافة الألوان.

الحدة حدة ونعومة الحدود.

درجة لون بارزة ضبط التظليلات.

درجة لون مظلمة ضبط الظل.

تخفيض الضوضاء معالجة النسخة لتقليل البقع.

حيز اللون اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.

4. اضغط على الزر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفظ.

إطار الإطارات المختارة جميع الإطارات 

إطار

حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.

1. اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.

2. اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU / OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد).
كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الإطارات المختارة

حذف صور متعددة مختارة.



1. اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.

2. ظلل الصور، واضغط على **MENU / OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال ).

3. عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP / BACK** لعرض حوار تأكدي.

4. ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU / OK** لحذف كافة الصور المحددة.

حذف كافة الصور غير المحمية.

1. اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.

2. سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية. الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

✎ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة، لن تتأثر سوى الصور الموجودة في بطاقة الذاكرة؛ يتم حذف الصورة التي في الذاكرة الداخلية فقط إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة.

✎ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1. عرض الصورة المرغوبة.

2. اختر تشذيب في قائمة العرض.

3. استخدم مفتاح الاختيار وقرص التحكم لتحديد تشذيب.

4. اضغط زر **MENU / OK** لعرض حوار تأكيد.

5. اضغط على **MENU / OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصودة إلى ملف منفصل.

 أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 3 : 2. إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسوف يتم عرض تهينة بلون أصفر.

الرصد الذكي للوجه

إذا كان قد تم تصوير الصورة باستخدام رصد الوجه الذكي، فسيظهر  على الشاشة. اضغط زر الاختيار لأسفل لتكبير الوجه المختار.



تغيير الحجم

لإنشاء نسخة متغيرة الحجم من الصورة الحالية.

1. عرض الصورة المرغوبة.
2. اختر **تغيير الحجم** في قائمة العرض.
3. ظلل الحجم، واضغط على **MENU / OK** لعرض حوار تأكيد.
4. اضغط على **MENU / OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.

 تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.

حمية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU / OK**.

إطار حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر **MENU / OK** للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر **DISP / BACK** عندما تكتمل العملية.

تهيئة الكل حماية كل الصور.

إعادة تهيئة الكل إزالة الحماية عن كافة الصور.

❗ سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

تدوير الصورة

تدوير الصور.

1. عرض الصورة المرغوبة.
2. اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
3. اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
4. اضغط على **MENU / OK**. يتم عرض الصورة تلقائياً في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

 الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.

 قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

 الصور الملتقطة بواسطة إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائياً في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1. عرض الصورة المرغوبة.

2. حدد إزالة احمرار العين في قائمة العرض.

3. اضغط على MENU / OK.

✎ ربما لا يتم إزالة احمرار العين إذا كانت الكاميرا غير قادرة على رصد الوجه أو كان الوجه في صورة جانبية. ربما تختلف النتائج باختلاف المشهد. لا يمكن إزالة احمرار العين من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام إزالة احمرار العين أو الصور التي تم تكوينها بأجهزة أخرى.

✎ كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

✎ النسخ التي تم إنشائها بواسطة إزالة احمرار عين يُشار إليها بالأيقونة  خلال العرض.

✎ لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اختر نوع العرض واضغط زر **MENU/OK** لبدء العرض. اضغط زر **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت عن طريق الضغط على زر **MENU/OK**.

عادي / تلاشي للداخل اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين للرجوع للخلف أو لتخطي إطار واحد. اختر **تلاشي للداخل** لإظهار التلاشي أثناء الانتقال بين الإطارات.

عادي [] / تلاشي للداخل [] كما هو أعلاه، باستثناء أن الكاميرا ستقوم تلقائياً بالتكبير على الوجه.

متعدد عرض عدة صور في آن واحد.

 لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقديم عرض الشرائح.

مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورتك المفضلة.

- [↓ إنشاء دفتر الصور](#)
- [↓ مشاهدة دفاتر الصور](#)
- [↓ تحرير وحذف دفاتر صور](#)

إنشاء دفتر الصور

1. حدد دفتر جديد للخيار مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض واختر من بين الخيارات التالية:

- تحديد من الكل اختر من كل الصور المتاحة.
- تحديد عبر بحث الصور يختار من الصور المطابقة لمعايير البحث المحددة.

 لا يمكن اختيار صور قياس 640 أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

2. تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. لعرض الصورة الحالية على الغلاف، اضغط زر الاختيار لأسفل. اضغط على زر **MENU / OK** للخروج عندما يكتمل الدفتر.

 أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار صورة مختلفة للغلاف.

3. قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU / OK** (لتحديد كل الصور أو كل الصور التي تتطابق مع حالات البحث المحددة الخاصة بالدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

❗ قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.

❗ الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

دفاتر الصور 

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

انظر أيضاً

[MyFinePix Studio](#) (يفتح في نافذة أخرى) 

مشاهدة دفاتر الصور

ظل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

تحرير يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".

مسح حذف الدفتر.

يختار صور لرفعها إلى YouTube أو Facebook أو MyFinePix.com باستخدام برنامج MyFinePix Studio (نظام التشغيل Windows فقط).

1. حدد YouTube لاختيار الأفلام لرفعها إلى YouTube، أو **FACEBOOK** لاختيار صور وأفلام لرفعها إلى Facebook أو **MyFinePix.com** لاختيار صور لرفعها إلى MyFinePix.com.

2. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU / OK للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر DISP / BACK للخروج بعد اختيار كافة الصور المطلوبة.

 فقط الأفلام يمكن اختيارها لرفعها إلى YouTube.

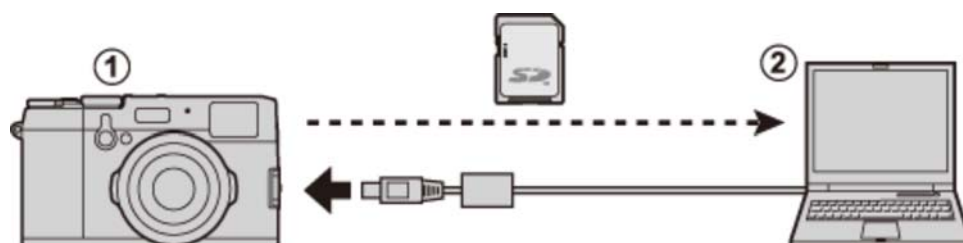
 يمكن فقط تحديد صور لرفعها إلى MyFinePix.com.

 أثناء العرض، يتم الإشارة إلى الصورة المختارة بالرموز **YouTube** أو **Facebook** أو **MyFinepix.com**

 اختر إعادة تهيئة الكل لإلغاء تحديد كل الصور. إذا كان عدد الصور المتأثرة كبير جداً، يمكن أن تستغرق العملية بعض الوقت كي تكتمل. اضغط زر **DISP / BACK** للخروج قبل أن تكتمل العملية.

 رفع الصور (نظام التشغيل Windows فقط)

يمكن تحميل الصور المختارة من خلال الخيار **YouTube / Facebook / MyFinePix.com Upload** في MyFinePix Studio.



1 اختر من خلال الكاميرا

2 ارفع من خلال الحاسب

انظر أيضًا

 [MyFinePix Studio](#) يفتح في نافذة أخرى

البحث عن الصورة

ابحث عن الصورة بمعايير مختلفة.

1. اختر البحث عن الصورة في قائمة العرض، ظلل أحد معايير البحث التالية، واضغط **MENU / OK**:

حسب التاريخ	يعثر على كافة الصور التي تم تصويرها في التاريخ المحدد.
حسب الوجه	يعصر على كافة الصور حسب معلومات الوجه المحددة.
بواسطة تفصيلات	يعثر على كافة الصور بتصنيف معين.
حسب نوع البيانات	للبحث عن جميع الصور الثابتة أو كل الأفلام أو جميع صور RAW.
حسب علامة التحميل	البحث عن كل الصور المحددة من أجل التحميل إلى وجهة محددة.

2. حدد حالة بحث. سيتم عرض الصور التي تتطابق مع حالة البحث فقط. لحذف أو حماية الصور المحددة، أو لعرض الصور المحددة في عرض شرائح ، اضغط على **MENU / OK** واختر من الخيارات التالية:

- مسح
- حماية
- سلايد شو

نسخ الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

1. اختر نسخ في قائمة العرض.

2. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط زر الاختيار لليمين:

IN ذاكرة داخلية → SD بطاقة
نسخ الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

SD بطاقة → IN ذاكرة داخلية
نسخ الصور من بطاقة الذاكرة إلى الذاكرة الداخلية.

3. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU / OK :

إطار نسخ الصور المختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU / OK لنسخ الصورة الحالية.

جميع الإطارات نسخ كل الصور.

! تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.

! لا يتم نسخ معلومات أمر الطباعة DPOF.

أمر الطباعة (DPOF)

يمكن استخدام خيار أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض لإنشاء "أمر الطباعة" الرقمي للطابعات المتوافقة مع خاصية PictBridge أو الأجهزة التي تدعم DPOF.

DPOF 

DPOF (صيغة أمر طباعة رقمي) عبارة عن نظام قياسي يتيح طباعة الصور من "أوامر الطباعة" المخزنة على بطاقة ذاكرة. تحتوي المعلومات في أمر الطباعة على الصور التي سيتم طباعتها وعدد النسخ لكل صورة.

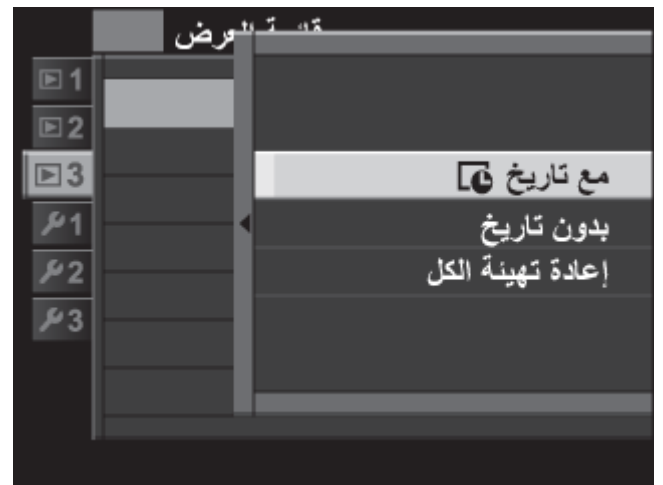


مع تاريخ / بدون تاريخ 

إعادة ضبط الكل 

مع تاريخ / بدون تاريخ

لتعديل أمر الطباعة DPOF، حدد أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل مع تاريخ أو بدون تاريخ.



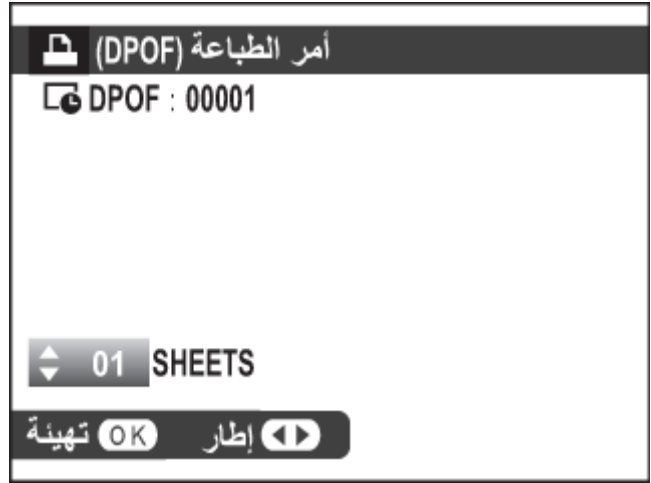
مع تاريخ طباعة تاريخ التسجيل على الصور.

بدون تاريخ طباعة الصور بدون تاريخ.

اضغط زر **MENU/OK** واتبع الخطوات الموضحة بالأسفل.

1. اضغط زر الاختيار للييسار أو للييمين لعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.

2. اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.



3. كرر الخطوات 1-2 لإكمال أمر الطباعة. اضغط زر **MENU/OK** لحفظ أمر الطباعة عند اكتمال الإعدادات، أو **DISP/BACK** للخروج دون تغيير أمر الطباعة.

4. يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط زر **MENU/OK** للخروج.

تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

إعادة ضبط الكل

لإلغاء أمر الطباعة الحالي، اختر إعادة تهيئة الكل من قائمة أمر الطباعة (DPOF). سوف يظهر الحوار التأكيدي الموضح أدناه، اضغط زر **MENU / OK** لإزالة كافة الصور من الأمر.



✎ أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

✎ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشائه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض الرسالة الموضحة بالأسفل. اضغط على **MENU / OK** يلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى.



instax طباعة بطابعة

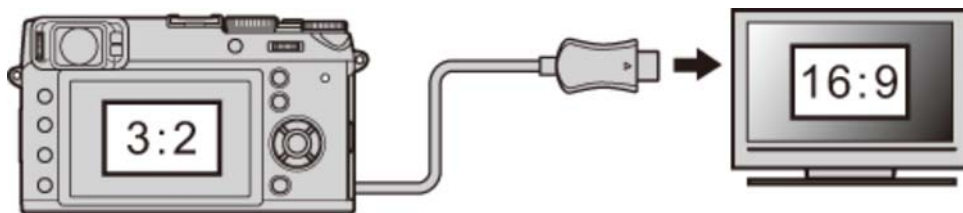
اطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

[انظر أيضًا](#)

[دليل الطابعة \(PDF: !\[\]\(e78f798d4ea5c530c9db49e7d26e6b95_img.jpg\)\)](#) 

أبعاد العرض

اختر كيف تعرض الأجهزة عالية الدقة الصور بمعدل تباين 3 : 2 (هذا الخيار متاح فقط عند توصيل كبل HDMI).



16 : 9



3 : 2

حدد 16 : 9 لعرض الصورة بحيث تملأ الشاشة بالجزء العلوي والسفلي المشدوب 3 : 2 لعرض الصورة كاملة بشرائط سوداء على كلا الجانبين. 

الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر شبكة لاسلكية.

[انظر أيضًا](#)

← [تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM](#) (يفتح في نافذة أخرى)

حفظ PC تلقائي

تحميل الصور إلى جهاز الحاسب عبر شبكة لاسلكية.

[انظر أيضًا](#)

تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من **FUJIFILM** (يفتح في نافذة أخرى) 

قائمة الإعدادات

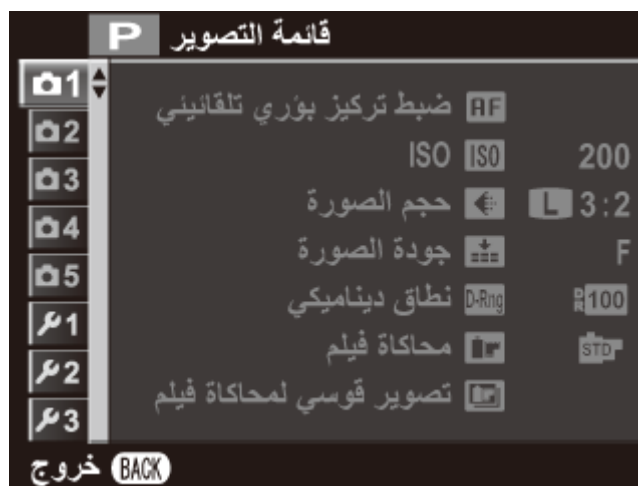
- ← استخدام قائمة الإعدادات
- ← الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة الإعدادات
- ← تاريخ/وقت
- ← فرق التوقيت
- ← 言語/LANG.
- ← إعادة التهيئة
- ← وضع صامت
- ← رقم الإطار
- ← حلقة التركيز
- ← تحقق من تركيز بؤري
- ← إعداد الصوت
- ← إعداد الشاشة
- ← ضبط زر الاختيار
- ← تحرير/حفظ قائمة سريعة
- ← إدارة الطاقة
- ← عداد الحاجب
- ← تحرير اسم الملف
- ← التهيئة اللاسلكية
- ← ضبط حفظ PC تلقائي
- ← إعداد موقع جغرافي
- ← ضبط توصيل طابعة instax
- ← حيز اللون
- ← صياغة

استخدام قائمة الإعداد

1. عرض قائمة الإعداد.

i. اضغط MENU/OK لعرض قائمة الوضع الحالي.

ii. اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



iii. اضغط زر الاختيار لأسفل لتظليل تبويب قائمة الإعداد الذي يحتوي على الخيار المطلوب.



iv. اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالمؤشر في قائمة الإعداد.

2. عدّل الإعدادات.

i. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد بنود القائمة.



ii. اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات البند المظلل.



iii. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات.

iv. اضغط **MENU / OK** لتظليل الخيار.

v. اضغط **DISP / BACK** للخروج من القائمة.

انظر أيضًا

- ← تاريخ/وقت
- ← فرق التوقيت
- ← 言語/LANG.
- ← إعادة التهيئة
- ← الوضع الصامت
- ← رقم الإطار
- ← حلقة التركيز
- ← تحقق من تركيز بؤري
- ← إعداد الصوت
- ← إعداد الشاشة
- ← ضبط زر الاختيار
- ← تحرير/حفظ قائمة سريعة
- ← إدارة الطاقة
- ← عدد الحاجب
- ← تحرير اسم الملف
- ← التهيئة اللاسلكية
- ← ضبط حفظ PC تلقائي
- ← إعداد موقع جغرافي
- ← ضبط توصيل طابعة instax
- ← حيز اللون
- ← صياغة

الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة الإعدادات

إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم الإعداد واردة أدناه.

✎ يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار إعادة التهيئة > إعادة ضبط الإعداد في قائمة الإعداد.

وضع صامت	OFF
رقم الإطار	مستمر
حلقة التركيز	CW
تحقق من تركيز بؤري	OFF
إعداد الصوت	
مستوى صوت تشغيل	
مستوى صوت الحاجب	
صوت حاجب الفتحة	صوت 1
مستوى صوت العرض	7
إعداد الشاشة	
عرض الصورة	OFF
شاشات EVF تدار تلقائياً	ON
تعريض في وضع يدوي	ON
وضع الشاشة في ضوء الشمس	OFF
سطوع EVF	AUTO
لون EVF	0
سطوع LCD	0
لون LCD	0
مؤثر صورة المعاينة	ON
خطوط إرشادية للتأطير	شبكة 9
عرض التدوير التلقائي	ON
وحدات نطاق التركيز البؤري	متر

ضبط زر الاختيار	زر Fn
تحرير / حفظ قائمة سريعة	
Q1	اختر ضبط عادي
Q2	ISO
Q3	نطاق ديناميكي
Q4	توازن البياض
Q5	تخفيض الضوضاء
Q6	حجم الصورة
Q7	جودة الصورة
Q8	محاكاة فيلم
Q9	درجة لون بارزة
Q10	درجة لون مظلمة
Q11	لون
Q12	الحدة
Q13	موقت ذاتي
Q14	وضع AF
Q15	وضع الفلاش
Q16	لون EVF / LCD
إدارة الطاقة	
إيقاف تلقائي	2 د
وضع حفظ طاقة OVF	OFF
اداء عالي	OFF
تحرير اسم الملف	
sRGB	DSCF
AdobeRGB	DSF
التهينة اللاسلكية	
تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 	ON
إعداد موقع جغرافي	

ON	موقع جغرافي	
ON	معلومات عن الموقع	
sRGB	حيز اللون	

⌚ تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا.

1. اختر تاريخ/وقت في قائمة العرض.

2. اضغط على زر الاختيار لليساو ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل.



3. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

🕒 فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1. حدد موضعي، واضغط على MENU/OK.

2. استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل **موضعي** واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر **محلي**. في حالة تحديد **موضعي**، سيتم عرض **+** لمدة ثلاث ثوانٍ عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

إعادة التهيئة

أعد ضبط خيارات قائمة الإعداد أو التصوير إلى القيم الافتراضية.

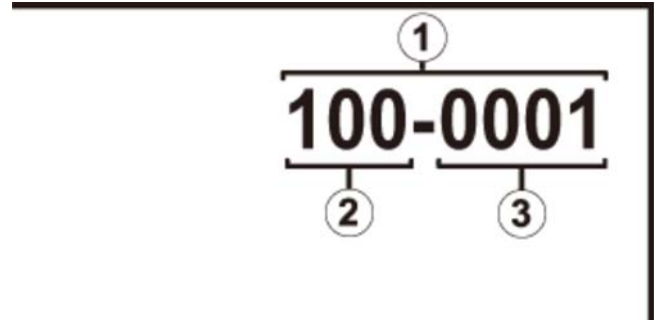
1. اختر **إعادة التهيئة** في قائمة العرض.
2. ظلل الخيار المرغوب واضغط المحدد لليمين.
3. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

 لا تتأثر خيارات **تاريخ / وقت**, **فرق التوقيت**, **عداد الغالق**, **توازن البياض الخاص**, **الشبكة اللاسلكية**, **حفظ PC تلقائي**, **والإعدادات الخاصة التي تم إنشاؤها باستخدام تحرير / حفظ الضبط العادي**.

وضع صامت

حدد **ON** لتعطيل السماعة، والفلاش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأضواء الكاميرا غير مرغوب فيها.  يظهر على الشاشة عندما يكون الوضع الصامت قيد التشغيل.

الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يُعرض رقم الملف أثناء المشاهدة كما هو موضح على اليسار. يحدد رقم الإطار إما أن يتم إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية أو الذاكرة الداخلية.



① رقم الإطار

② رقم المجلد

③ رقم الملف

مستمر يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.

تجديد يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

✎ إذا وصل عدد الإطارات إلى 999-9999، ستتوقف الكاميرا عن التصوير.

✎ اختيار إعادة التهيئة يعيد تعيين رقم الإطار إلى الوضع مستمر ولكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

✎ قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

اختر الاتجاه الذي يتم فيه تدوير حلقة التركيز البؤري لزيادة مسافة التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

تحقق من تركيز بؤري MF

سيتم تكبير الصورة على الشاشة لمساعدة التركيز البؤري عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

إعداد الصوت

عدّل إعدادات الصوت.

مستوى صوت تشغيل 

مستوى صوت الحاجب 

صوت حاجب الفتحة 

مستوى صوت العرض 

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر  (صامت) لإلغاء أصوات مفاتيح التحكم.

مستوى صوت الحاجب

ضبط مستوى الأصوات الصادرة عندما يتم تحرير حاجب الفتحة. اختر  (صامت) لتعطيل صوت حاجب الفتحة.

صوت حاجب الفتحة

اختيار الصوت الناتج عن الحاجب.

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

إعداد الشاشة

عدّل إعدادات الشاشة.

- عرض الصورة 
- شاشات EVF تدار تلقائياً 
- تعريض في وضع يدوي 
- وضع الشاشة في ضوء الشمس 
- سطوع EVF 
- لون EVF 
- سطوع LCD 
- لون LCD 
- مؤثر صورة المعاينة 
- خطوط إرشادية للتأطير 
- عرض التدوير التلقائي 
- وحدات نطاق التركيز البؤري 

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان المعروضة بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية.

مستمر يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر **MENU/OK** أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. لتكبير نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على مركز قرص التحكم، واضغط مرة أخرى لإلغاء التكبير.

1.5 ثوان، 0.5 ثانية: يتم عرض الصور لمدة 1.5 ثانية (**1.5 ثانية**)، أو 0.5 ثانية (**0.5 ثانية**) أو حتى يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

OFF لا يتم عرض الصور بعد التصوير.

شاشات EVF تدار تلقائياً

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر لتلائم اتجاه الكاميرا.

 لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

تعريض في وضع يدوي

حدد **ON** لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

وضع الشاشة في ضوء الشمس

اختر **ON** (تشغيل) لتسهيل قراءة شاشة العرض في الإضاءة الساطعة.

اضغط واستمر بالضغط على زر **VIEW MODE** لوضع الشاشة في ضوء الشمس.

سطوع EVF

اضبط سطوع الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني أو اختر **AUTO** (تلقائي) لضبط السطوع تلقائيًا.

لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني.

سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

مؤثر صورة المعاينة

اختر **ON** (تشغيل) لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة. اختر **OFF** لجعل الظلال منخفضة التباين والمناظر ذات الإضاءة الخلفية والأجسام الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.

عند تحديد **OFF**, لن تكون تأثيرات إعدادات الكاميرا واضحة على الشاشة وستكون الألوان وكذلك درجة الألوان مختلفة عن تلك الموجودة في الصورة النهائية. ومع ذلك, سوف يتم ضبط الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة والإعدادات أحادية اللون وإعدادات سيبيا.

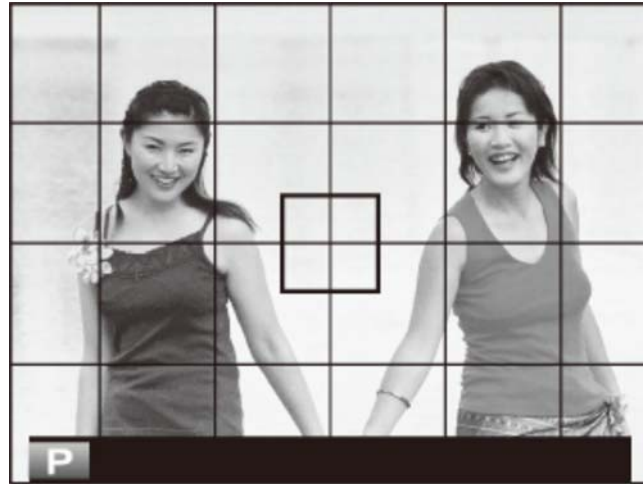
اختر نوع الشبكة الإطارية المتاحة في وضع التصوير.

شبكة 9



لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".

شبكة 24



شبكة ستة-في-أربعة.

تأطير HD



الصور عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.

عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

ضبط زر الاختيار

اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.

زر Fn تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.

منطقة التركيز يمكن استخدام المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.

Q تحرير / حفظ قائمة سريعة

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1. اعرض قائمة الإعداد واختر تحرير / حفظ القائمة السريعة.

2. ظلل العنصر الذي ترغب في تغييره واضغط **MENU / OK**. ستُعطى لك الخيارات التالية للعناصر التي ستقوم بتعيينها للوضع المختار في القائمة السريعة.

- | | |
|------------------|------------------------|
| ■ اختر ضبط عادي | ■ وضع AF |
| ■ ISO | ■ وضع الفلاش |
| ■ نطاق ديناميكي | ■ تعويض الفلاش |
| ■ توازن البياض | ■ مساعد MF |
| ■ تخفيض الضوضاء | ■ وضع فيلم |
| ■ حجم الصورة | ■ ISO الفيلم |
| ■ جودة الصورة | ■ ضبط مستوى الميكروفون |
| ■ محاكاة فيلم | ■ وضع صامت |
| ■ درجة لون بارزة | ■ سطوع EVF / LCD |
| ■ درجة لون مظلمة | ■ لون EVF / LCD |
| ■ لون | ■ مرشح متقدم |
| ■ الحدة | ■ عدسة التحويل |
| ■ مؤقت ذاتي | ■ نوع الغالق |
| ■ رصد الوجه | ■ مرشح تقليل الضوضاء |
| ■ قياس ضوئي | |

✎ اختر لا شيء لعدم تعيين عنصر للوضع المختار.

✎ عند اختيار اختر ضبط عادي، تعرض القائمة السريعة الإعدادات الحالية مثل **BASE**.

3. ظلل العنصر المرغوب واضغط زر **MENU / OK** لتعيينه للوضع المختار في القائمة السريعة.

إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي 

وضع حفظ طاقة OVF 

اداء عالي 

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات. تقلل الفترات القصيرة من حدوث تسريب بالبطارية، فإذا تم اختيار **OFF**، يجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً. لاحظ أنه في بعض المواقف يتم إيقاف الكاميرا تلقائياً حتى مع اختيار **OFF**.

وضع حفظ طاقة OVF

حدد **ON** لتقليل استهلاك الطاقة وزيادة عدد الصور التي يمكن التقاطها بعملية شحن واحدة عندما يتم تأطير الصور في منظار الرؤية البصري.

 لا يتم خفض استهلاك الطاقة عند استخدام منظار الرؤية الإلكتروني أو معين النطاق الإلكتروني.

اداء عالي

حدد **ON** للحصول على تركيز أسرع ولتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.

عرض العدد التقريبي للمرات التي تم فيها تحرير الحاجب. قد تزيد الإجراءات الأخرى أيضا العداد، مثال: إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تغيير تحديد شاشة منظار الرؤية، أو اختيار وضع تشغيل.

تحرير اسم الملف

استبدل بادئة اسم الملف الافتراضية ("DSCF" or "_DSF"). أدخل البادئة المرغوبة، ثم ظلل تهينة واضغط الزر **MENU/OK**.

التهيئة اللاسلكية

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

إعدادات عامة 

تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي **3M** 

تهيئات حفظ PC تلقائي 

إعدادات عامة

اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.

تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي **3M**

اختر **ON** (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى **3M** من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر **OFF** لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.

تهيئات حفظ PC تلقائي

اختر **حذف PC وجهة مسجل** لإزالة الوجهات المحددة، و**تفاصيل اتصال سابق** لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.

انظر أيضًا

 تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من **FUJIFILM** (يفتح في نافذة أخرى)

ضبط حفظ PC تلقائي

اختر وجهة تحميل. اختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لتهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.

[انظر أيضًا](#)

⬅ [تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM](#) (يفتح في نافذة أخرى)

إعداد موقع جغرافي

اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي واختر ما إذا كنت تريد حفظ هذه البيانات مع الصور أم لا.

موقع جغرافي اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.

معلومات عن الموقع اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.

انظر أيضًا

➔ **تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM** (يفتح في نافذة أخرى)

instax ضبط توصيل طابعة

أدخل اسم طابعة (SSID) وكلمة مرور للتوصيل بطابعة SHARE instax اختيارية من FUJIFILM. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

انظر أيضًا

➔ دليل الطابعة (PDF: )

حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

sRGB يوصى به في معظم الأحوال.

Adobe RGB للطباعة التجارية.

في حال إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا، سيهيئ هذا الخيار بطاقة ذاكرة، سيهيئ هذا الخيار الذاكرة الداخلية.

- ❗ جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سيتم حذفها من بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- ❗ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

الاتصال

➔ ناقل اللاسلكي

➔ نسخ الصور إلى الحاسب

➔ طباعة الصور باستخدام USB

➔ عرض الصور على جهاز تلفزيون

ناقل اللاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. زر الموقع التالي للحصول على معلومات حول مزايا شبكة LAN اللاسلكية بالكاميرا وحول تنزيل التطبيقات ذات الصلة.

انظر أيضاً

➔ تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM (يفتح في نافذة أخرى)

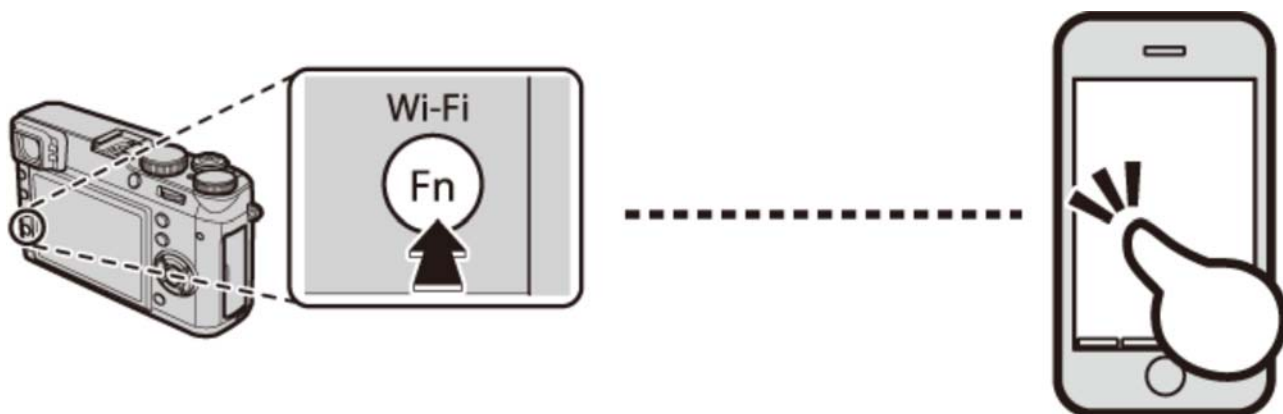
⬇️ توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

⬇️ توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

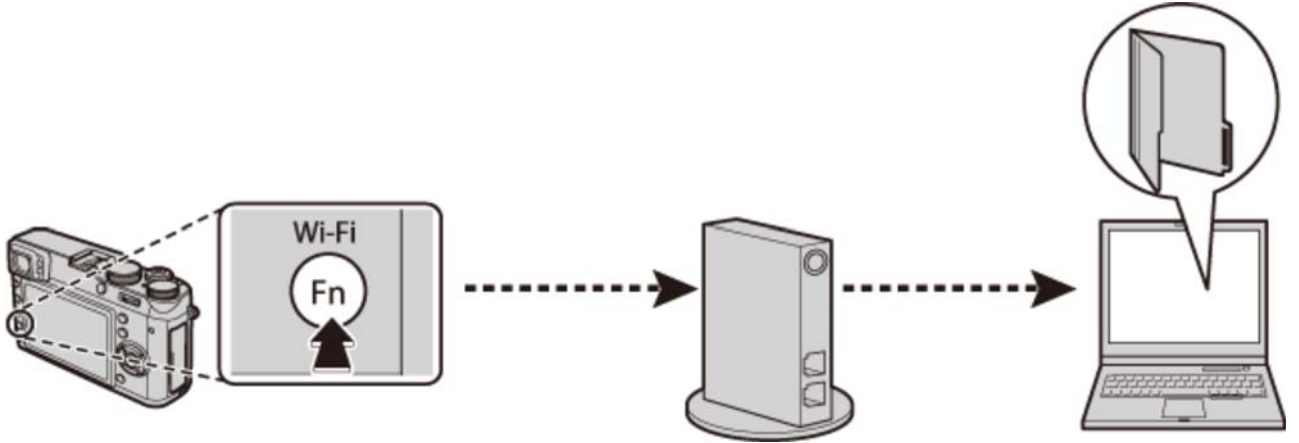
قم بتنصيب تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. للتوصيل بالهاتف الذكي، اضغط على زر **Wi-Fi** بالكاميرا في وضع العرض.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين الاتصال اللاسلكي إلى زر **Wi-Fi** (زر الوظيفة 7). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة". الاتصال اللاسلكي للاتصال اللاسلكي في قائمة التصوير والعرض.



توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

بعد تثبيت تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" وتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا، يمكنك تحميل الصور من الكاميرا باستخدام خيار **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض بالكاميرا أو بالضغط على زر **Wi-Fi** في وضع العرض.



انظر أيضًا

- ➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))
- ➔ الاتصال اللاسلكي (قائمة التصوير)
- ➔ حفظ PC تلقائي (قائمة العرض)

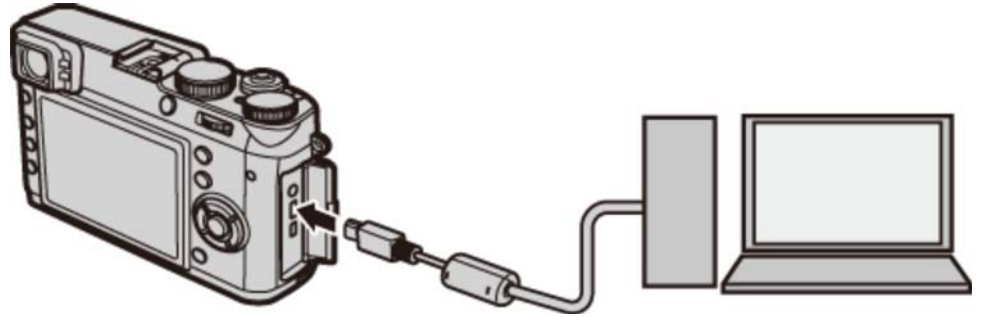
نسخ الصور إلى الحاسب

وصِّل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق وانسخ الصور كما هو موضح أدناه.

1. شغل الحاسب.

2. قم بإيقاف الكاميرا.

3. استخدم كابل USB المرفق لتوصيل الكاميرا والكمبيوتر.



❗ تأكد من أن الموصلات في الاتجاه الصحيح وتم إدخالها بالكامل. وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

4. شغل الكاميرا.

5. انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

استخدام MyFinePix Studio (مع Windows فقط) لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن عرضها، تنظيمها وطباعتها. لعرض صور RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER.

❗ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

❗ تأكد من عدم عرض جهاز الحاسب لرسالة تفيد بتقدم عملية النسخ وأن لمبة المؤشر غير مضيئة وذلك قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد تظل لمبة المؤشر مضيئة بعد اختفاء رسالة النسخ مع شاشة الحاسب). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

❗ افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.

❗ في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج المرفقة بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.

❗ يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

انظر أيضًا

[MyFinePix Studio](#) (يفتح في نافذة أخرى) ➔

[RAW FILE CONVERTER من SilkyPix](#) (يفتح في نافذة أخرى) ➔

طباعة الصور باستخدام USB

إذا كانت الطابعة تدعم خاصية PictBridge، يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور دون الحاجة إلى نسخ الصور على الحاسب أولاً.

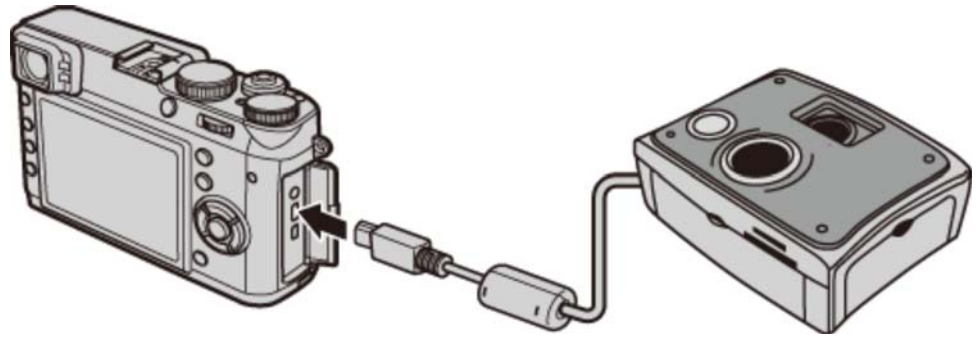


توصيل الكاميرا ⬇

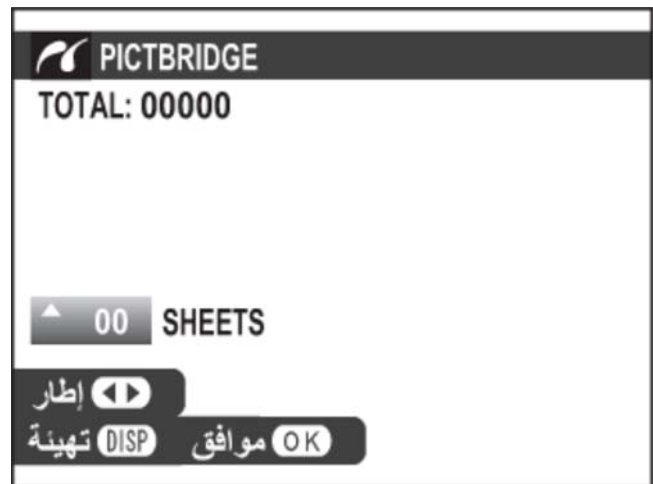
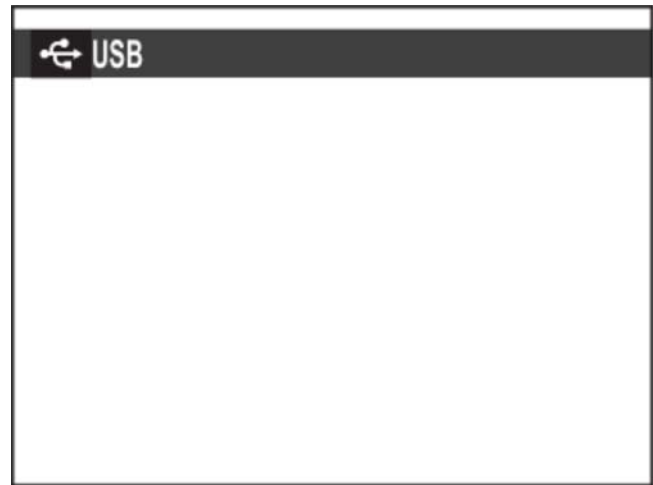
طباعة صور مختارة ⬇

طباعة أمر الطباعة DPOF ⬇

1. وصل كبل USB كما هو موضح وشغل الطابعة.



2. شغل الكاميرا. سيظهر **USB** على الشاشة، متبوعًا بشاشة PictBridge.



طباعة صور مختارة

1. اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض صورة ترغب في طباعتها.
لطباعة نسخة واحدة من الصورة الحالية، انتقل مباشرة إلى الخطوة رقم 3.
2. اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). كرر الخطوات 1-2 لاختيار صور إضافية.
3. اضغط زر **MENU / OK** لعرض حوار تأكيد.



4. اضغط زر **MENU / OK** لبدء الطباعة.

✎ في حالة عدم اختيار صور عند الضغط على **MENU / OK**، ستطبع الكاميرا نسخة واحدة من الصورة الحالية.

طباعة تاريخ التسجيل

لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، اضغط **DISP / BACK** في شاشة عرض PictBridge- وحدد **اطبع مع تاريخ** (لطباعة الصور بدون تاريخ التسجيل، حدد **اطبع بدون تاريخ**). للتأكد من أن التاريخ صحيح، اضبط ساعة الكاميرا قبل التقاط الصور. بعض الطابعات لا تدعم طباعة التاريخ.

طباعة أمر الطباعة DPOF

لطباعة أمر طباعة تم إنشائه باستخدام أمر الطباعة (DPOF) من قائمة العرض.

1. في شاشة PictBridge، اضغط زر **DISP/BACK** لفتح قائمة PictBridge.

2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **DPOF** اطبع.



3. اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.



4. اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

أثناء الطباعة

تظهر رسالة أثناء الطباعة. اضغط زر **DISP/BACK** للإلغاء قبل طباعة كافة الصور (حسب الطابعة، قد تنتهي عملية الطباعة قبل طباعة الصورة الحالية). إذا تم مقاطعة عملية الطباعة، اغلق الكاميرا وشغلها مرة أخرى.



فصل الكاميرا

تأكد من أن الرسالة الموجودة بأعلى غير معروضة واغلق الكاميرا. افصل كبل USB.

- ✎ من الممكن طباعة الصور من الذاكرة الداخلية أو من بطاقة ذاكرة تم تهيئتها في الكاميرا.
- ✎ عند طباعة الصور عن طريق اتصال USB مباشر، يتم ضبط خيارات حجم الصورة وجودة الطباعة والحدود باستخدام الطابعة.

انظر أيضاً

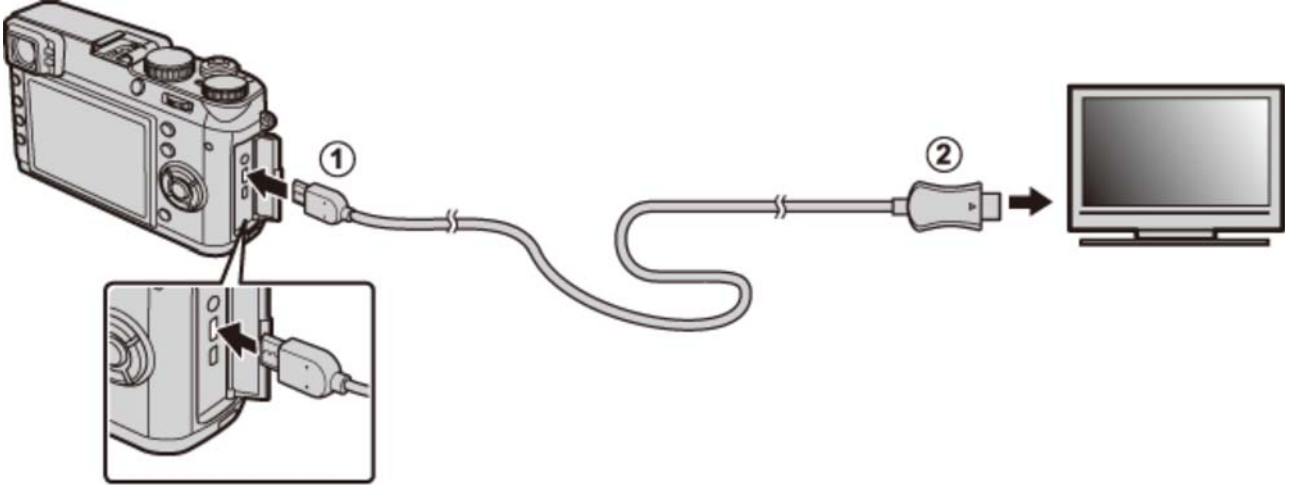
⬅ أمر الطباعة (DPOF) (قائمة العرض)

عرض الصور على جهاز تلفزيون

لإظهار الصور أمام مجموعة، قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون باستخدام كابل HDMI (متوفر بشكل منفصل من مصادر بيع خارجية، الرجاء الانتباه إلى أنه يمكن استخدام جهاز التلفزيون فقط للمشاهدة وليس للتصوير).

1. قم بإيقاف الكاميرا.

2. وصل الكبل كما هو موضح أدناه.



1 أدخل الكبل في موصل HDMI صغير

2 أدخل الكبل في موصل HDMI

⚠ استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر (4.9 قدم).

✍ تأكد من أن الموصلات مدخلة بشكل كامل.

3. اضبط التلفزيون على قناة مدخل HDMI. راجع المستندات المرفقة مع التلفزيون لمعرفة التفاصيل.

4. شغل الكاميرا واضغط على الزر . تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على التلفزيون. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

✍ لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.

✍ بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء تشغيل الفيلم.

الملحقات

- ← وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت
- ← مصادر الطاقة
- ← أجهزة تحكم عن بعد
- ← عدسة التحويل
- ← ميكروفونات ستريو
- ← أخرى
- ← موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

راجع موقع الويب

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت



فلاش مزود بقاعدة تثبيت EF-20



فلاش مزودة بقاعدة تثبيت EF-42



فلاش مزودة بقاعدة تثبيت EF-X20

EF-20 وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20/65 (ISO 100، م/قدم) وتدعم التحكم في الفلاش TTL. من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90° درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.

EF-42 وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 42/137 (ISO 100، م/قدم) وتدعم التحكم في الفلاش TTL، والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (ما يساوي بصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° درجة لأعلى، أو 180° درجة لليسار، أو 120° درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.

EF-X20 وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه (المزودة ببطاريات قياس AAA قلوية أو بطاريات Ni-MH) لديها رقم دليلي 20/65 (ISO 100، متر/قدم). مع تقنية "iFlash" الفريدة من FUJIFILM، يمكنها تلقائيًا تحسين كمية الضوء المناسب لكل وضع تصوير. "وضع الخادم" المدمج للتصوير المتقدم.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب](#)

مصادر الطاقة

↓ بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

↓ شواحن البطارية

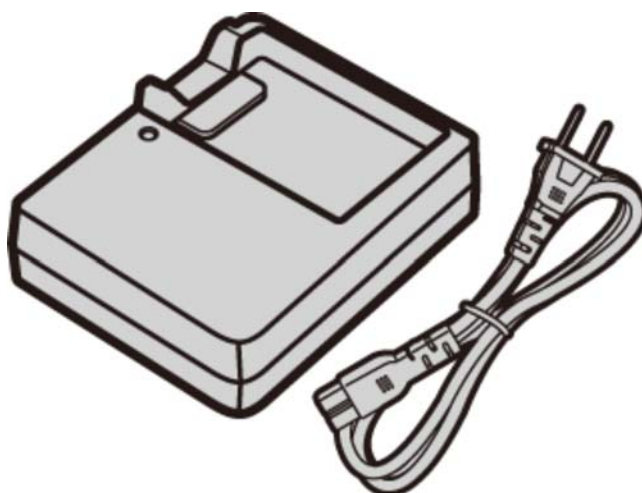
بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن



NP-95

NP-95 يمكن عند الحاجة شراء بطاريات ذات سعة عالية إضافية طراز NP-95 قابلة لإعادة للشحن حسب الحاجة.

شواحن البطارية



BC-65N

BC-65N يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند 20°C + درجة مئوية / 68°C + فهرنهايت، يقوم BC-65N بشحن NP-95 في حوال 240 دقيقة.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

أجهزة تحكم عن بعد

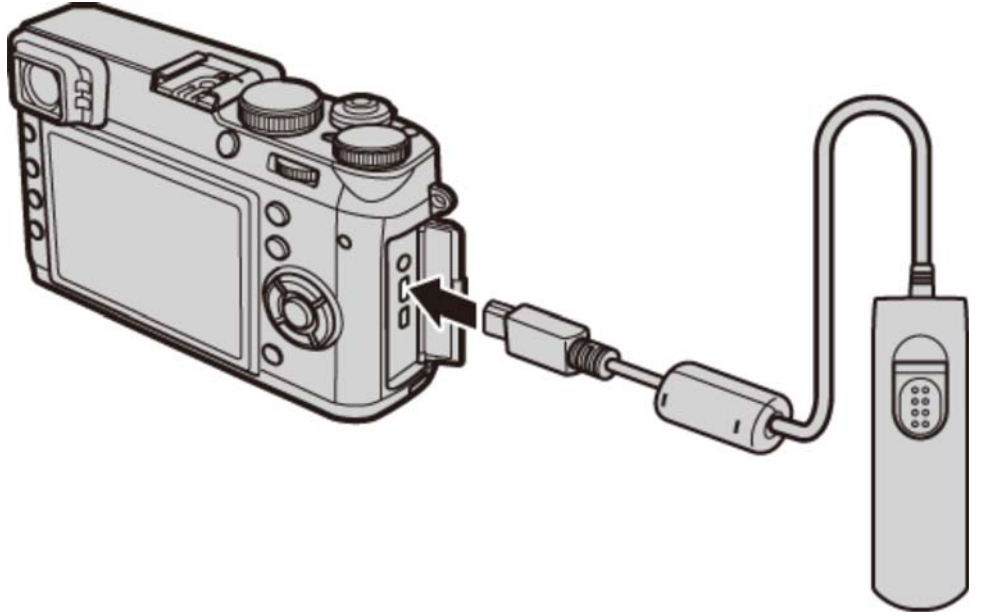


أجهزة تحكم عن بعد RR-90

RR-90 يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.

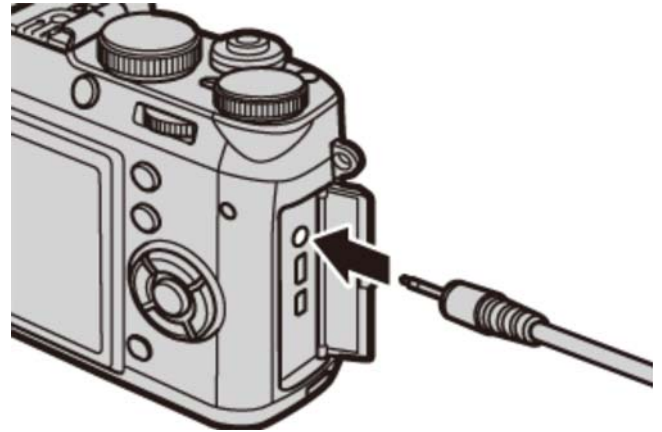
استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياريًا للتعريض الضوئي الطويل.



أجهزة تحكم عن بعد خارجية

يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة عن طريق جهات خارجية عبر موصل حرر ميكروفون/عن بعد.



يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU / OK** واختر جهاز التحكم عن بعد من أجل حرر ميكروفون / عن بعد.



لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

عدسة التحويل

عدسة تحويل مقربة

عدسة تحويل متسعة

عدسة تحويل مقربة

TCL-X100 عند إلحاق TCL-X100 بـ X100T، فإنها تزيد من طول البعد البؤري بحوالي 1.4×33 ملم (ما يعادل تنسيق بحجم 50 ملم في 35 ملم).

عدسة تحويل متسعة

WCL-X100 عند إلحاق WCL-X100 بـ X100T، فإنها توسع زاوية العرض من أجل اللقطات واسعة الزاوية.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

راجع موقع الويب «

ميكروفونات ستريو



MIC-ST1

MIC-ST1 ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

حلقات المهائى ↓

واقيات العدسة ↓

مرشحات حماية ↓

الصناديق الجلدية ↓

القابض اليدوي ↓

حزام القابض ↓

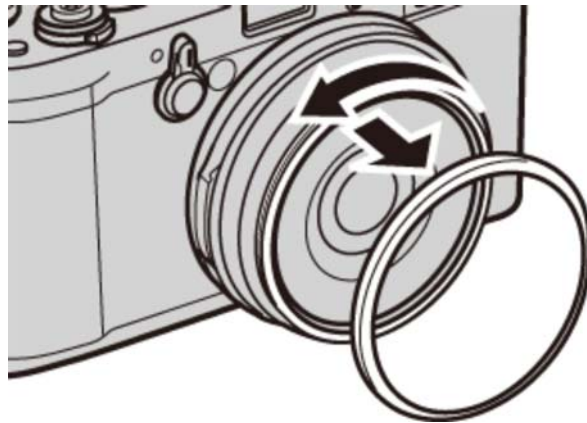
حلقات المهائى

حلقة مهائى ألومنيوم للاستخدام الحصري مع X100T / X100S / X100. يتم استخدامها عند تركيب واقى العدسة LH-X100 أو المرشحات $\phi 49$ ملم المتاحة من موردي الطرف الثالث.

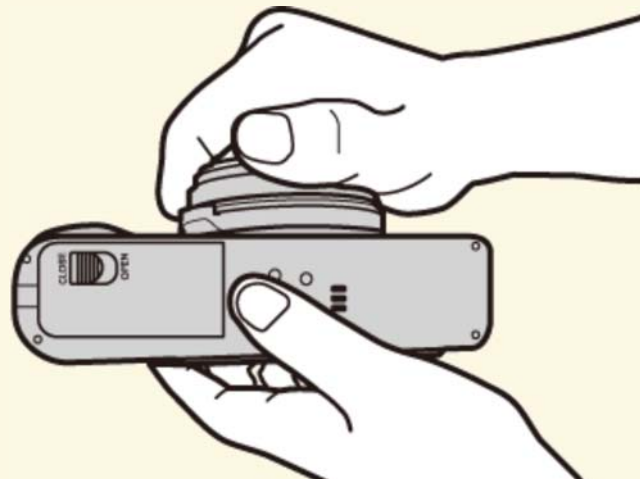
AR-X100

تركيب حلقات المهائى

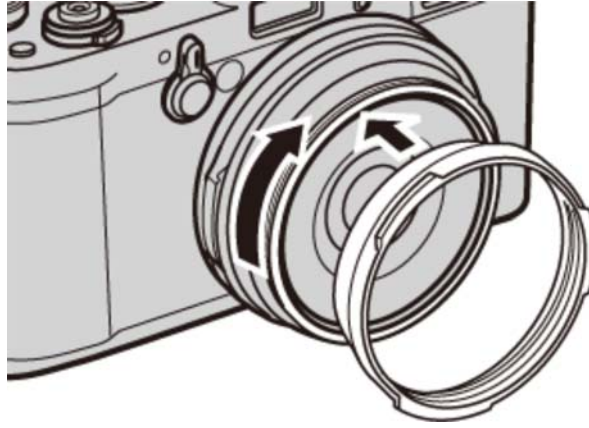
1. إزالة الحلقة الأمامية.



✎ إذا واجهتك مشكلة أثناء إزالة الحلقة الأمامية، أحكم القبض على الحلقة ثم قم بلفها كما هو موضح.



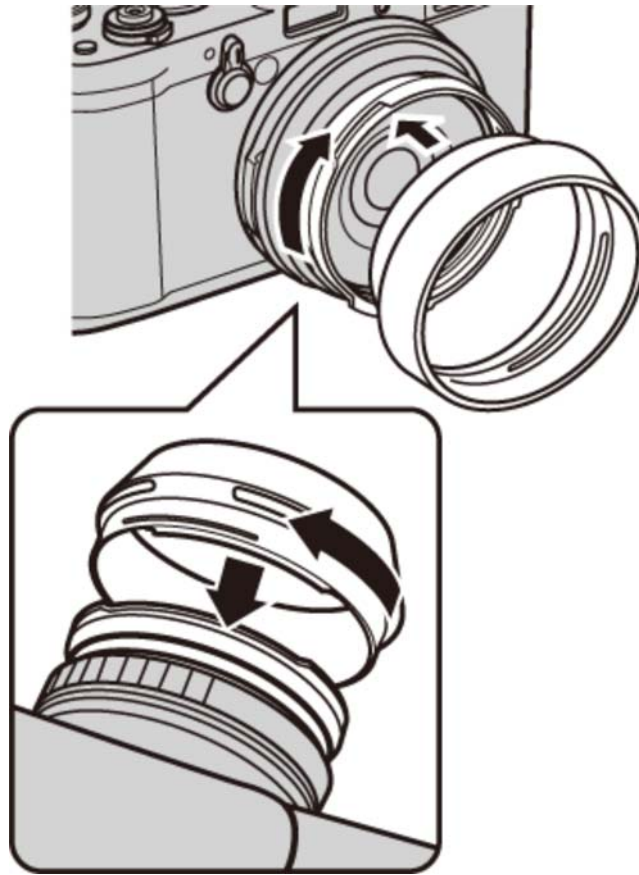
2. ركب حلقة المهايي كما هو موضح بحيث تكون الحديبات للخارج.



⚠ احفظ الحلقة الأمامية وغطاء العدسة في مكان آمن في حالة عدم استخدامهما.

⚠ ركب حلقة المهايي قبل تركيب واقي العدسة LH-X100 أو مرشح الحماية PRF-49S أو مرشحات الطرف الثالث.

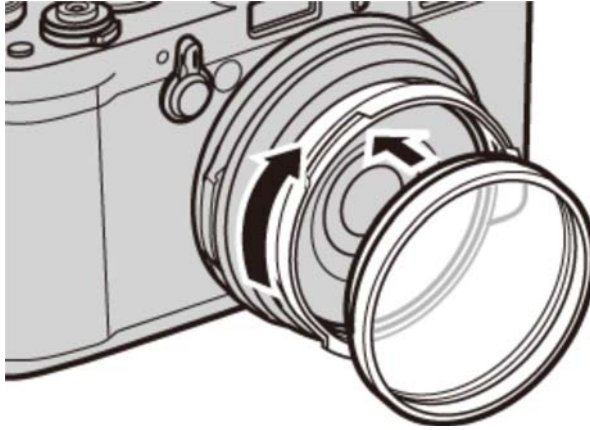
LH-X100 يأتي واقى العدسات الألومنيوم المستخدم حصريًا مع X100T/X100S/X100 مزودًا بحلقة مهايئ AR-X100 مصنعة من نفس المادة. حلقة المهايئ ضرورية عن تركيب الواقى.
ركب حلقة المهايئ قبل تركيب واقى العدسات.



قم بمحاذاة المسافات البادئة ثم قم باللف كما هو موضح.

PRF-49S مرشح حماية يستخدم حصريًا مع X100T/X100S/X100.

ركب حلقة المهاي قبل تركيب المرشح.



✎ يتطلب حلقة مهاي AR-X100.

الصناديق الجلدية

LC-X100S هذا الصندوق الجلدي يستخدم بشكل خاص مع X100T/X100S/X100، ويتميز بكونه عملي مع المنظر الجلدي الفاخر ويأتي مع حزام الكتف المصنوع من نفس المادة. يمكن التقاط الصور وإدخال البطاريات وبطاقات الذاكرة أو إزالتها مع بقاء الكاميرا في حقيبتها.

القباض اليدوي

MHG-X100 لتوسيع قابض الكاميرا. يمكن استبدال البطارية وبطاقة الذاكرة مع بقاء القابض مكانه. وبالإضافة لذلك، يمكن أن تكون فتحة مسمار الحامل ثلاثي القوائم في مركز المحور البصري كما يمكن أن تكون أجزاء القاعدة مجهزة بلوحة نتوء توافق العرض 38 ملم، مما يتيح استخدامها كقاعدة تثبيت سريعة عند استخدام ركيزة تجويفية ثلاثية القوائم.

حزام القابض

GB-001 يعزز GB-001 من قبضة الكاميرا، مما يسمح للمستخدمين حملها بثبات بيد واحدة فقط.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء

اختر موقع بلدك على الويب أو المنطقة (ستفتح النافذة الجديدة).

أمريكا الشمالية

الدولة/المنطقة ▼

أمريكا اللاتينية

الدولة/المنطقة ▼

أوروبا

الدولة/المنطقة ▼

آسيا المحيط الهادي

الدولة/المنطقة ▼

الشرق الأوسط وأفريقيا

الدولة/المنطقة ▼

من أجل سلامتك

➔ من أجل سلامتك

من أجل سلامتك

يحتوي ملف pdf التالي على احتياطات السلامة:

انظر أيضًا

⬅ من أجل سلامتك (PDF: )

الملحق

الكشف عن الأعطال وإصلاحها/الأسئلة الشائعة ➡

عروض ورسائل التحذير ➡

المواصفات ➡

الروابط ➡

قيود على إعدادات الكاميرا ➡

الكشف عن الأعطال وإصلاحها/الأسئلة الشائعة

الكهرباء والبطارية

القوائم والشاشات

التصوير

عرض

الاتصال / مشاكل متنوعة

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	- البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. - البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح. - غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية. - تم تشغيل الكاميرا فور إيقاف تشغيلها: اضغط زر حاجب الفتحة جزئياً.
تتفد البطارية بسرعة.	- البطارية باردة: دق البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. - توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. - تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. - تم تحديد C لوضع التركيز البؤري: حدد وضع آخر للتركيز البؤري.
أُغلقت الكاميرا بشكل مفاجئ.	- البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. - دخلت الكاميرا في وضع السكون: اضغط زر حاجب الفتحة جزئياً.
عملية الشحن لم تبدأ.	أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن
تسير عملية الشحن ببطء.	اشحن البطارية عند درجة حرارة الغرفة.
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	- توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. - تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببنائ Fujifilm الخاص بك.

المشكلة	الحل
القوائم والشاشات ليست باللغة العربية.	اختر الإنجليزية لـ 言語/LANG.

التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	- الذاكرة ممتلئة: أدخل ذاكرة جديدة، أو امسح صور. - الذاكرة غير مهينة: هيئ بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية. - توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. - بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. - البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. - تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: شغل الكاميرا. - كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى تطفئ لمبة المؤشر.
تصبح الشاشة مظلمة بعد التقاط الصورة.	قد تصبح الشاشة مظلمة أثناء شحن ضوء الفلاش. انتظر ليتم شحن الفلاش.
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لاقت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	- الهدف قريب من الكاميرا: اختر وضع ماكرو (صورة مقربة). - الهدف بعيد عن الكاميرا: إلغاء وضع ماكرو (صورة مقربة). - الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز.
لم يتم رصد أي وجه.	- وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق. - يشغل وجه الشخص حيز صغير من الصورة: غير تكوين الصور بحيث يشغل الوجه حيز أكبر من الصورة. - رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه. - الكاميرا مائلة: حافظ على استواء مستوى الكاميرا. - وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
يتم اختيار هدف خاطئ.	الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. غير تكوين الصورة أو اغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة باستخدام قفل التركيز.

المشكلة	الحل
الفلش لا يعمل.	❗ الفلش قيد الشحن: انتظر الفلاش حتي يشحن قبل الضغط على زر الحاجب. ❗ الفلش مغلق: اختر وضع فلاش آخر. ❗ البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. ❗ الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو تصوير متواصل: حدد وضع إطار واحد. ❗ الكاميرا في وضع صامت: أغلق الوضع الصامت.
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	❗ الكاميرا في وضع صامت: أغلق الوضع الصامت.
الفلش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	❗ الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. ❗ تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. ❗ سرعة المغلاق أسرع من 1/2000 ثانية: اختر سرعة أقل للمغلاق.
الصور مشوشة.	❗ العدسة غير نظيفة: نظف العدسة. ❗ تم حجب مجال رؤية العدسة: ابعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة. ❗ تظهر AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير.
الصور بها بقع.	❗ تم اختيار سرعة حاجب فتحة بطيئة أثناء التصوير في درجات حرارة مرتفعة: هذا أمر طبيعي ولا يشير إلى وجود عطل. ❗ تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد.
شاشة منظار الرؤية فقط غير واضحة.	❗ التعديل الديوبتري غير مضبوط بشكل صحيح: حرك قرص التعديل ديوبتري لأعلى ولأسفل حتى يعرض معين المنظر الإلكتروني الصورة بتركيز حاد.
يتم تسجيل الأصوات التي تصدرها الكاميرا أثناء أفلام.	❗ محدد وضع التركيز البؤري مضبوط على C. اختر وضع تركيز آخر. ❗ رصد الوجه الذكي يعمل: أغلق رصد الوجه الذكي.

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم حفظ الصورة على 640 ، أو أنها من موديل أو طراز آخر للكاميرا.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	⚙️ الكاميرا في وضع صامت: أغلق الوضع الصامت. ⚙️ مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت. ⚙️ الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. ⚙️ السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التشغيل.
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك.
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. اغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية.

المشكلة	الحل
لا توجد صورة أو صوت.	⚙️ الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح. لاحظ أنه بعد توصيل الكاميرا، سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا. ⚙️ تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI". ⚙️ حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت.
لا يتعرف الحاسب على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والحاسب متصلين بشكل صحيح.
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الحاسب.	استخدم MyFinePix Studio لنقل الصورة (نظام Windows فقط)
لا يمكن طباعة الصور.	⚙️ الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح. ⚙️ الطابعة مغلقة: شغل الطابعة.
يمكن طباعة نسخة واحدة فقط/عدم طباعة التاريخ.	الطابعة غير متوافقة مع نظام PictBridge.
الكاميرا لا تستجيب.	⚙️ خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: انزع البطارية وأدخلها مرة أخرى: ⚙️ البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	انزع البطارية وأدخلها مرة أخرى: في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.
لا يوجد صوت.	أغلق الوضع الصامت.
منظار الرؤية الهجين لا يعمل وفق ما هو متوقع.	⚙️ منظار الرؤية معطل بشكل مؤقت بسبب سقوط الكاميرا على سبيل المثال. شغل الكاميرا ثم أغلقها مرة أخرى.

عروض ورسائل التحذير

يتم عرض التحذيرات التالية على الشاشة:

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. جرب أحد الحلول التالية: - استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط مشهد التصوير. - استخدم وضع ماكرو للتركيز عند التقاط الصور عن قرب.	!AF (تظهر حمراء مع إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. إذا كان الهدف مظلم، استخدم الفلاش.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغليها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM.	خطأ في التركيز البؤري
	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
	خطأ في ضبط العدسة
- بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز حاسب أو جهاز آخر: هيئ بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية باستخدام صياغة من قائمة إعداد الكاميرا. - أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، هيئ بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. - خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM.	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.	مشغول
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. إذا لم يُتخذ أي إجراء، سوف تتوقف الكاميرا تلقائيًا.	
لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا. قم بتهيئة الذاكرة.	خطأ في البطاقة
تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة نالفة. نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، هيئ بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.	
بطاقة ذاكرة غير متوافقة. استخدم بطاقة متوافقة.	
خلل في عمل الكاميرا. اتصل ببائع FUJIFILM.	

الوصف	تحذيرات
بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية ممتلئة، ولا يمكن حفظ أو نسخ الصور. امسح صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة.	 الذاكرة ممتلئة
	 الذاكرة ممتلئة
	الذاكرة الداخلية ممتلئة قم بإدخال بطاقة جديدة
- حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM. - لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: امسح صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة. - بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية غير مهينة: هيئ بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية.	خطأ في الكتابة
- الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. - أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، هيئ بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. - خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM.	خطأ في القراءة
لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد في رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 100-0001، ثم اختر مستمر بالنسبة لـ رقم الإطار.	رقم الإطار كامل
- نتائج عملية البحث أكثر من 30,000 نتيجة: اختر عملية بحث تعود بنتائج أقل. - أكثر من 999 صورة محددة للحذف: اختر عدد أقل.	هناك العديد من الإطارات
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل حماية وحاول مرة أخرى.	إطار محمي
 الصور لا يمكن تشذيبها	 لا يستطيع التشذيب
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
محاولة إنشاء نسخة بنفس الحجم أو أكبر من الصورة الأصلية. اختر حجم أصغر.	 لا يستطيع التنفيذ
	 لا يستطيع التنفيذ
	 لا يستطيع التنفيذ
محاولة تدوير صورة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصورة المختارة.	 لا يستطيع التنفيذ
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	 لا يستطيع التنفيذ

الوصف	تحذيرات
لا توجد بطاقة ذاكرة عندما يكون الخيار نسخ محدّدًا. أدخل بطاقة ذاكرة.	لا يوجد بطاقة
المصدر المحدد للخيار نسخ لا يحتوي على صور. اختر مصدر آخر.	لا يوجد صورة
	 لا يوجد صورة
يحتوي أمر طباعة DPOF في بطاقة الذاكرة الحالية على أكثر من 999 صورة. انسخ الصور إلى الذاكرة الداخلية وأنشئ أمر طباعة جديد.	خطأ في ملف DPOF
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع ضبط DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	 لا يستطيع ضبط DPOF
وقوع خطأ في الاتصال أثناء طباعة صور أو نسخها على حاسب أو جهاز آخر. تأكد أن الجهاز قيد التشغيل وأن كبل USB متصل.	خطأ بالاتصال
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). لاستئناف الطابعة، اغلق الطابعة وشغلها مرة أخرى.	خطأ في الطابعة
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). إذا لم يتم استئناف الطابعة تلقائيًا، اضغط على زر MENU/OK للاستئناف.	خطأ في الطابعة استئناف؟
محاولة لطباعة فيلم، أو صورة لم يتم انشائها بواسطة الكاميرا، أو صورة بامتداد لا تدعمه الطابعة. لا يمكن طباعة الأفلام وبعض الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى؛ إذا كانت الصورة صورة ثابتة وتم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، راجع كتيب الطابعة للتأكد من أن الطابعة تدعم طباعة صيغ JFIF-JPEG أو Exif-JPEG. إذا لم تكن الطابعة تدعم هذه الصيغة، فلا يمكن طباعة الصور.	لا يمكن طباعته

المواصفات

اسم الطراز	FUJIFILM X100T
عدد البكسلات الفعالة	16.3 مليون بكسل
مستشعر الصورة	مستشعر X-Trans CMOS II بحجم 23.6 ملم × 15.6 ملم (APS-C) مزود بمرشح ألوان أولي
وسائط التخزين	• الذاكرة الداخلية (حوالي 55 ميجابايت) • بطاقة ذاكرة SD / بطاقة ذاكرة SDHC / بطاقة ذاكرة SDXC (UHS-I)¹
صيغة الملفات	صورة ثابتة RAW², JPEG (Exif Ver 2.3) (صيغة RAW+JPEG)، RAF (متوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملف الكاميرا / متوافقة مع DPOF) فيلم MOV (H.264)، صوت: PCM طولي / صوت ستريو
عدد البكسلات المسجلة	L 3264 × 3264 (1:1) / 2760 × 4896 (16:9) / 3264 × 4896 (3:2) M 2304 × 2304 (1:1) / 1944 × 3456 (16:9) / 2304 × 3456 (3:2) S 1664 × 1664 (1:1) / 1408 × 2496 (16:9) / 1664 × 2496 (3:2) <بانوراما الحركة> 180° عمودي: 2160 × 9600 أفقي: 1440 × 9600 120° عمودي: 2160 × 6400 أفقي: 1440 × 6400
العدسة	الاسم عدسة فوجينون منفردة الطول البؤري الطول البؤري f=23 ملم، بما يعادل تنسيق 35 ملم على 35 ملم فتحة كاملة F2 التركيبية 6 مجموعات 8 عدسة (يوجد 1 عدسات زجاجية مقولبة شبه كروية)
الفتحة	F2.0 – F16 1/3EV درجة (غشاء فتحة ب 9 شفرات متحكم به)

مسافة التركيز البؤري (من سطح العدسة)	عادي حوالي 50 سم / 1.6 قدم إلى ما لا نهاية ماكرو تقريباً 10 سم - 2.0 م / 3.9 بوصة - 6.6 قدم.
الحساسية	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (التحكم متاح حتى ISO6400), يعادل ISO 200 - 6400 (حساسية الخرج القياسي) حساسية الخرج الممتد تعادل ISO 100 و 12800 و 25600 و 51200
التحكم بالتعريض الضوئي	قياس منطقة 256 TTL / متعدد / بقعي / متوسط
وضع التعريض الضوئي	تعريض ضوئي مبرمج، تعريض ضوئي Shutter priority (أولوية المغلاق)، تعريض ضوئي Aperture priority (أولوية فتحة العدسة)، تعريض ضوئي يدوي
رصد الوجه	نعم
تعويض التعريض الضوئي	-1/3EV +3.0EV - 3.0EV درجة
سرعة الحاجب	الحاجب الميكانيكي (الوضع P) من 4 ثوان إلى 1/4000 * ثانية, (جميع الأوضاع الأخرى) من 30 ثانية إلى 1/4000 * ثانية. Bulb (المصباح) (60 دقيقة بحد أدنى), Time (الوقت) من 2 ثانية إلى 30 ثانية. الحاجب الإلكتروني 3 1 ثانية إلى 1/32000 * ثانية (وضع P / A / S / M) المصباح / الوقت 1 ثانية ثابتة الحاجب الميكانيكي + الإلكتروني 3 (الوضع P) من 4 ثوان إلى 1/32000 * ثانية, (جميع الأوضاع الأخرى) من 30 ثانية إلى 1/32000 * ثانية. Bulb (المصباح) (60 دقيقة بحد أدنى), Time (الوقت) من 2 ثانية إلى 30 ثانية, الحاجب الميكانيكي: Bulb (المصباح) - حد الحاجب الميكانيكي الحاجب الإلكتروني: حد الحاجب الميكانيكي - 1/32000 * F2 إلى 1/1000 ثانية, 1/4000 ثانية عند F8 أو فتحة العدسة الأصغر
تصوير متواصل	أعلى مرتفع: حوالي 6.0 إطار/ثانية (حد أقصى 25 إطار) منخفض: حوالي 3.0 إطار/ثانية (حتى قدرة البطاقة) * عدد الإطارات الأقصى الذي يمكن تصويره في إعداد JPEG آخر - التقاط الإطار الأفضل -

تصحيح تلقائي	تصحيح التعريض التلقائي: $\pm 1\text{EV}$, $\pm 2/3\text{EV}$, $1/3\text{EV}$ تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية: أي نوع 3 يمكن اختياره لمحاكاة فيلم تصحيح نطاق ديناميكي: 100% / 200% / 400% تصحيح حساسية ISO: $\pm 1/3\text{EV}$, $\pm 2/3\text{EV}$, $\pm 1\text{EV}$ تصحيح توازن البياض (± 1, ± 2, ± 3)
التركيز البؤري	الوضع AF أحادي / AF مستمر / MF النوع تركيز تلقائي هجين ذكي (تركيز تلقائي بتباين TTL، تركيز تلقائي برصد مرحلة TTL)، ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي متاح اختيار إطار AF متعدد / المنطقة
توازن البياض	تعرف المشهد التلقائي مسبق الضبط دقيق، ظل، ضوء فلوريسنت (نهار)، ضوء فلوريسنت (أبيض دافئ)، ضوء فلوريسنت (أبيض هادئ)، ضوء ساطع، تحت الماء، خاصة، اختيار درجة حرارة اللون
موقت ذاتي	تأخير 10 ثواني / 2 ثانية
التصوير بفواصل زمني	نعم (الإعداد: فاصل، عدد المرات، وقت البدء)
فلاش	فلاش تلقائي (فلاش ذكي فائق) المجال الفعال: (ISO 1600) حوالي 50 سم - 9 م / 1.6 قدم - 29.5 قدم.
أوضاع الفلاش	إيقاف إزالة احمرار العين تلقائي، فلاش إضطراري، فلاش مقمع، مزامنة بطيئة، أمر تشغيل إزالة احمرار العين تقليل احمرار عين تلقائي، تقليل احمرار عين وفلاش إضطراري، فلاش مقمع، تقليل احمرار عين ومزامنة بطيئة، أمر
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	نعم (متوافق مع فلاش TTL مخصص)

منظار الرؤية الهجيني منظار الرؤية البصري (OVF) منظار رؤية غاليلو عكسي بشاشة إطار إلكترونية ساطعة 0.5 x تكبير تغطية منطقة الإطار مقابل منطقة الالتقاط: حوالي 92% منظار الرؤية الإلكتروني (EVF) 0.48 بوصة، منظار رؤية LCD ملون حوالي 2,360K نقطة لتغطية منطقة العرض مقابل منطقة التصوير: حوالي 100% 0.65 x تكبير معين مدي إلكتروني (ERF) يعرض مجال التركيز الموسع على منظار الرؤية البصري مستشعر العين مثبت نقطة العين حوالي 15 ملم التعديل الديوبتري -2 - 1+ م⁻¹ (ديوبتر)	معين المنظر
3.0 بوصة، معدل التباين 3:2 تقريبًا، 1040K نقطة، شاشة LCD ملونة TFT (تغطية 100% تقريبًا)	شاشة LCD
1920 × 1080 بكسل / 1280 × 720 بكسل (60 إطار/ثانية، 50 إطار/ثانية، 30 إطار/ثانية، 25 إطار/ثانية، 24 إطار/ثانية) مع صوت ستيريو	تسجيل فيلم
تحديد الوجه، تحديد اعداد مخصص، نوع الغالق، عدسة التحويل، إزالة احمرار العين تلقائيًا، اللون، الحدة، درجة لون بارزة، درجة لون مظلمة، تخفيض الضوضاء، النطاق الديناميكي، تعريض ضوئي متعدد، بانوراما الحركة، محاكاة فيلم، (PROVIA/قياسي، Velvia/حيوي، ASTIA/ناعم، كلاسيكي، PRO Neg. Std، PRO Neg Hi، CHROME، أحادي اللون، أحادي اللون + مرشح Ye، أحادي اللون + مرشح R، أحادي اللون + مرشح G، سيبيا) مرشح متقدم (كاميرا لعبة / مصغرة / لون POP، مفتاح عالي / مفتاح منخفض / درجة لون ديناميكية / لون جزئي / تركيز ناعم) مستوى إلكتروني، عرض رسم بياني نسجي، خطوط إرشادية للتأطير، ذاكرة رقم الإطار، Pre-AF، تحقق من التركيز البؤري، إبراز ذروة التركيز، صورة مُجَزَّاة رقميًا 4TM، أولوية التحرير/التركيز بؤري، ضبط التركيز البؤري تلقائي فوري، تعريض ضوئي بقعي للتشابك ومنطقة التركيز، قائمة تحرير/حفظ السريعة، إطار التركيز البؤري تلقائي مصحح، أزرار الوظائف 7	وظائف التصوير
تحويل RAW، المسح، التشذيب، تغيير الحجم، الحماية، تدوير الصورة، إزالة احمرار العين تلقائيًا، عرض للشرائح، مساعدة دفتر الصور، علامة للتحميل إلى، البحث عن الصورة، النسخ، البانوراما، المفضلات، تحديد الوجه، عرض عدة إطارات (مع صورة مصغرة) عرض رسم بياني نسجي، تحذير التعرض للضوء، عرض التدوير التلقائي	وظائف العرض
PICTBRIDGE، طباعة 35 Exif، لغة، فرق التوقيت، صوت حاجب الفتحة، الوضع الصامت، وضع البدء السريع، الأداء العالي، معاينة التعريض في الوضع (Manual) اليدوي، وضع الشاشة في ضوء الشمس، سطوع EVF، لون EVF، سطوع شاشة LCD، لون LCD، مؤثر صورة المعاينة تأثير، عرض إعداد مخصص، عداد الحاجب، وضع حفظ الطاقة OVF، إيقاف تلقائي	وظائف أخرى
قياسي IEEE 802.11b / g / n (بروتوكول اللاسلكي القياسي) وضع الوصول البنية التحتية	ناقل اللاسلكي
موقع جغرافي، اتصال لاسلكي (نقل الصورة)، عرض الصور والحصول عليها، تصوير بكاميرا عن بعد، طباعة بطابعة instax ، حفظ تلقائي بالكمبيوتر	وظيفة اللاسلكي

إخراج الفيديو - واجهة رقمية USB2.0 (عالي السرعة) / طرف USB دقيق * يمكن توصيله بوحدة تحكم عن بعد RR-90 (تُباع بشكل منفصل) خرج HDMI موصل HDMI مصغر (النوع D) إخراج الصوت ميكروفون / إدخال تحرير الحاجب: القطر 2.5 مم، موصل ميني ستيريو	طرف
بطارية ليثيوم أيون NP-95 (مرفقة)	مصدر الطاقة
126.5 ملم (عرض) × 74.4 ملم (ارتفاع) × 52.4 ملم (عمق) / 5.0 بوصة (العرض) × 2.9 بوصة (الارتفاع) × 2.1 بوصة (العمق) (أقل عمق): 31.0 ملم / 1.2 بوصة.	الأبعاد
حوالي 440 جم / 15.5 أوقية (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة) حوالي 400 جم / 14.1 أوقية (باستثناء البطارية وبطاقة الذاكرة)	الوزن
0 ° - 40 ° درجة مئوية (+ 32 ° فهرنهايت - + 104 ° فهرنهايت)	درجة حرارة التشغيل
10-80 % (بدون تكثيف)	رطوبة التشغيل
دليل لعدد الإطارات المتاحة لتشغيل البطارية 3 حوالي 330 إطار 5 (حتى إطار 700 عندما يكون وضع حفظ الطاقة OVF قيد التشغيل)	
بطارية ليثيوم أيون NP-95 شاحن البطارية BC-65N حزام الكتف كبل USB غطاء العدسة مشبك شريط معدني غطاء واقٍ أداة تثبيت المشبك دليل المالك (العمليات الأساسية)	الملحقات مرفقة

قابض يدوي MHG-X100

بطارية ليثيوم أيون NP-95

شاحن البطارية BC-65N

حقيبة جلدية LC-X100S, LC-X100S B

عدسة تحويل متسعة WCL-X100S, WCL-X100B

عدسة تحويل مقربة TCL-X100S, TCL-X100B

واقي العدسات LH-X100, LH-X100 B

حلقة مهايئ AR-X100, AR-X100 B

فلاش مزود بقاعدة تثبيت EF-20, EF-42, EF-X20

مرشح حطاية PRF-49S⁶

مكبروفون سنيريو MIC-ST1

جهاز تحكم عن بعد RR-90

حزام القابض GB-001

إكسسوارات
اختيارية

- 1 يرجى زيارة موقع Fujifilm على الويب ([بطاقات الذاكرة](#)) للتحقق من توافق بطاقة الذاكرة.
- 2 صيغة Exif 2.3 هي صيغة ملف كاميرا رقمية يحتوي على الكثير من معلومات التصوير لطباعة مثالية.
- 3 قد لا يكون الحاجب الإلكتروني مناسباً للأجسام سريعة الحركة. لا يمكن استخدام الفلاش.
- 4 الصورة المجزأة رقمياً هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM.
- 5 عدد الاطارات التقريبي / الفترة التي يمكن أن تُستغرق مع بطارية مشحونة بالكامل وفق معيار CIPA.
- 6 مطلوب واقي عدسات أو حلقة مهايئ.

لمزيد من المعلومات حول كاميرا FUJIFILM الرقمية، قم بزيارة مواقعنا على الويب (ستفتح النافذة الجديدة).

معلومات المنتج FUJIFILM X100T

يمكن العثور على معلومات حول الملحقات الإضافية والدعم في الموقع التالي.

تطبيقات FUJIFILM مجانية

تعطيك تطبيقات FUJIFILM المزيد من الفرص للاستمتاع بالصور على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسب.

MyFinePix Studio

يمكن استخدام برنامج MyFinePix (مع Windows فقط) لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، عرضها، تنظيمها وطباعتها.

برنامج RAW FILE CONVERTER مدعوم من SiikyPix

يتم استخدام RAW FILE CONVERTER لعرض صور RAW على الحاسب الخاص بك.

قيود على إعدادات الكاميرا

يتضمن الجدول التالي الإعدادات المتاحة في كل وضع.

انظر أيضًا

⬅ قیود على إعدادات الكاميرا (PDF: )