



Instrukcja obsługi FUJIFILM X30

- Instrukcja obsługi (podstawowa obsługa: )
- Instrukcja obsługi (plik w formacie PDF dostępny w tej witrynie internetowej: )

Informacje o tej instrukcji

[Wprowadzenie](#)

[Wyświetlanie niniejszej instrukcji](#)

Części aparatu

[Części aparatu](#)

[Monitor LCD](#)

[Wybierak](#)

[Pokrętło korekcji dioptrażu](#)

[Pokrętło sterowania](#)

[Kontrolka](#)

[Pierścień kontroli](#)

[Przycisk DISP/BACK](#)

[Przycisk VIEW MODE](#)

[Przycisk DRIVE](#)

Wyświetlacze aparatu

[Fotografowanie](#)

[Odtwarzanie](#)

Pierwsze kroki

[Mocowanie paska](#)

[Włączanie i wyłączanie aparatu](#)

[Wkładanie akumulatora i karty pamięci](#)

[Podstawowe ustawienia](#)

[Ładowanie akumulatora](#)

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć

Usuwanie zdjęć

Przeglądanie zdjęć

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów

Wyświetlanie filmów

Tryb fotografowania

Pokrętło trybu pracy

AUTO

Automatyka programowa

FILTR ZAAWANS.

Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

TRYB ZAAWANS.

PROGRAMY

Automatyka z preselekcją przysłony

PAN. RUCHU 360

Ręczny dobór ekspozycji

ZAAWANS. SR AUTO

Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q

Przyciski Fn (funkcyjne)

Przyciski funkcyjne

Więcej o fotografowaniu

Braketing

Kompensacja ekspozycji

Zdjęcia seryjne (tryb seryjny)

Blokada ostrości/ekspozycji

Tryb makro (zbliżenia)

Tryb ustawiania ostrości

Używanie samowyzwalacza

Ręczne ustawianie ostrości (tryb ustawiania ostrości M)

Korzystanie z lampy błyskowej

Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Wybór ramki ostrości

Fotografowanie z interwałometrem

Menu fotografowania

Korzystanie z menu fotografowania

Ustawienia fabryczne—menu fotografowania

PROGRAMY

Adv. TRYB

FILTR ZAAWANS.

USTAW.AUTOM.OSTR.

CZUŁOŚĆ ISO

ROZMIAR ZDJĘCIA

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

ZAKRES DYNAMICZNY

SYMULACJA FILMU

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

SAMOWYZWALACZ

ZDJ. W ODSZCZ. CZAS.

BALANS BIELI

KOLOR

WYOSTRZENIE

PODŚWIETL. TON

PRZYCIEMNIJ TON

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY

ZAAW.F.PRZEC.ROZM.

WYB. USTAW. SPEC.

ED/ZAP. UST. SPEC.

WYKRYWANIE TWARZY

FOTOMETRIA

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

MF ASSIST

UST. PIER. KONTR.

LAMP. BŁYSKOWA USTAWIENIA

KONFIGURAC. FILMU

KOMUN. BEZPRZEW.

Menu odtwarzania

Korzystanie z menu odtwarzania

KOMUN. BEZPRZEW.

AUTOMAT. ZAPIS PC

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

KASUJ

OZN. DO PRZESŁ.

POKAZ SLAJDÓW

KONWERSJA RAW

USUWANIE CZRW OCZU

CHROŃ

KADROWANIE

ZMIEN. ROZMIAR

OBRÓT ZDJĘCIA

KOPIUJ

POMOC FOTOKSIAŻKI

ZAMÓWIENIE (DPOF)

WYDRUK NA DRUK. instax

WSPÓŁ. PROPORCJI

Menu ustawień

[Korzystanie z menu ustawień](#)
[Ustawienia fabryczne—menu ustawień](#)
[DATA/CZAS](#)
[RÓŻNICA CZASU](#)
[言語/LANG.](#)
[RESETUJ](#)
[DYSKRETNY](#)
[PIERŚCIEŃ KONTR.](#)
[PODGLĄD OSTROŚCI](#)
[KONFIG. DŹWIĘKU](#)
[KONFIG. EKRANU](#)
[UST. FUNKCJI \(Fn\)](#)
[USTAWIENIE WYBIERAKA](#)
[EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU](#)

[OPCJE ZASILANIA](#)
[TRYB PODW. STAB. OBRAZU](#)
[USUWANIE CZRW OCZU](#)
[TRYB BLOK. AE/AF](#)
[PRZ.BLOK.AE/AF](#)
[KONF. ZAP. DANYCH](#)
[JEDN. SKALI ODL.](#)
[USTAW. BEZPRZ.](#)
[UST. PC AUT. ZAP.](#)
[KONFIG. GEOZNACZ.](#)
[USTAW. POŁ Z DR. instax](#)
[EDYT. NAZWĘ PLIKU](#)
[FORMATOWANIE](#)

Połączenia

[Przesyłanie bezprzewodowe](#)
[Kopiowanie zdjęć do komputera](#)
[Drukowanie zdjęć przez złącze USB](#)
[Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora](#)

Akcesoria

[Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki](#)
[Źródła zasilania](#)
[Piloty zdalnego wyzwalania](#)
[Mikrofony stereofoniczne](#)
[Inne](#)
[Witryna internetowa w kraju lub regionie zakupu](#)

Dla własnego bezpieczeństwa

[Dla własnego bezpieczeństwa](#)

Załącznik

[Rozwiązywanie problemów/najczęściej zadawane pytania](#)
[Komunikaty i ekrany ostrzegawcze](#)
[Dane techniczne](#)
[Oдноśniki](#)
[Ograniczenia ustawień aparatu](#)

Informacje o tej instrukcji

- ➔ [Wprowadzenie](#)
- ➔ [Wyświetlanie niniejszej instrukcji](#)

Wprowadzenie

- ❗ Wszystkie strony niniejszej instrukcji mogą podlegać zmianie lub usunięciu bez uprzedzenia.
- ❗ Powielanie całości lub części niniejszej instrukcji obsługi bez uprzedniej zgody, z wyjątkiem powielania do użytku prywatnego, jest zabronione. Redystrybucja jest zabroniona.

Wyświetlanie niniejszej instrukcji

- ➔ Strona główna
- ➔ Strony z zawartością
- ➔ Przeszukiwanie instrukcji

Strona główna

FUJIFILM Wybór modelu

1 POLSKI

2 Spis treści

- Informacje o tej instrukcji
- Części aparatu
- Wyświetlacze aparatu
- Pierwsze kroki
- Podstawy fotografowania i odtwarzania
- Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów
- Tryb fotografowania
- Przycisk Q (szybkie menu)
- Przyciski Fn (funkcyjne)
- Więcej o fotografowaniu
- Menu fotografowania
- Menu odtwarzania
- Menu ustawień
- Połączenia
- Akcesoria
- Dla własnego bezpieczeństwa
- Załącznik

Instrukcja obsługi **FUJIFILM X30**

- Instrukcja obsługi (podstawowa obsługa: 📖)
- Instrukcja obsługi (plik w formacie PDF dostępny w tej witrynie internetowej: 📖)

Google™ Twoja wyszukiwarka

Wpisz wyszukiwany termin i kliknij 🔍

3 Informacje o tej instrukcji

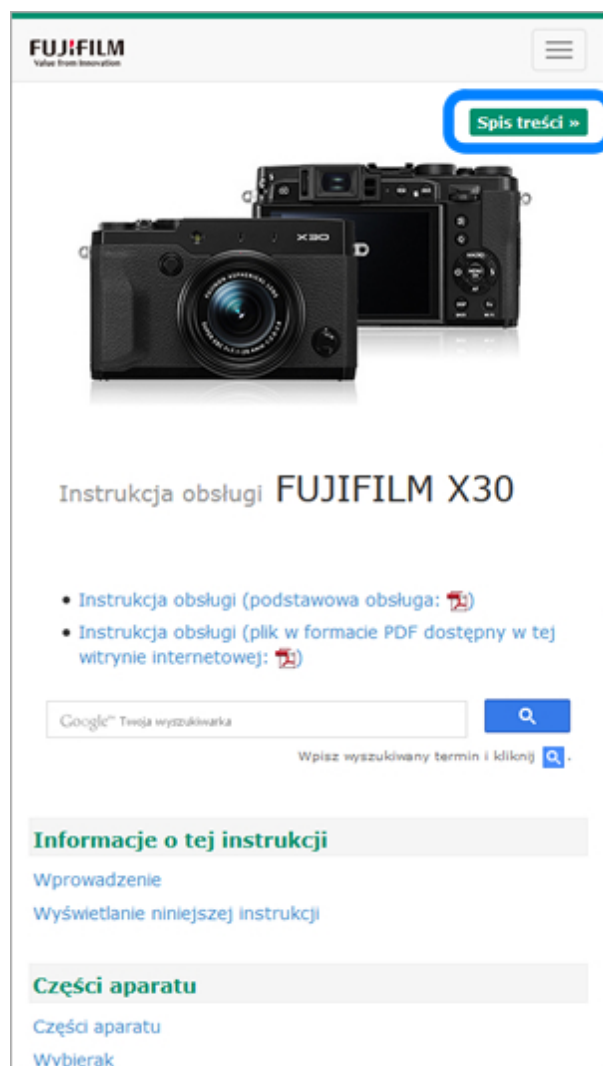
Wprowadzenie	Wyświetlanie niniejszej instrukcji
--------------	------------------------------------

Części aparatu

Części aparatu	Monitor LCD
Wybierak	Pokrętło korekcji dioptrycznej
Pokrętło sterowania	Kontrolka
Pierścień kontroli	Przycisk DISP/BACK
Przycisk VIEW MODE	Przycisk DRIVE

- 1** Wybierz język.
- 2** Spis treści zawierający główne nagłówki. Kliknij nagłówek, aby wyświetlić tematy, jakie zawiera, a następnie kliknij temat nagłówka, aby wyświetlić stronę mu poświęconą.
- 3** Kompletny spis treści. Kliknij temat nagłówka, aby wyświetlić stronę mu poświęconą.

Spis treści może nie wyświetlać się na smartfonach i innych urządzeniach mobilnych. Kliknij ten przycisk, aby wyświetlić spis treści, po czym naciśnij go ponownie, aby ukryć spis treści.



Strony z zawartością

FUJIFILM Value from Innovation

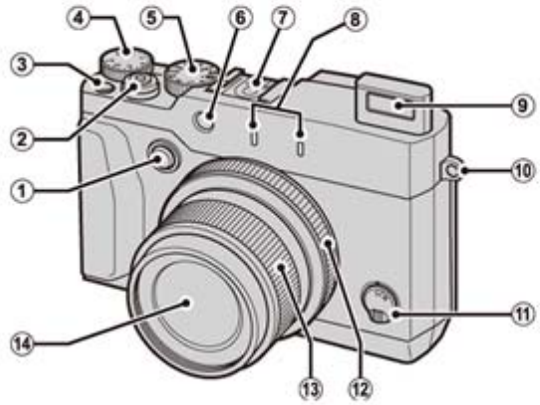
POLSKI ▾

🏠 > Części aparatu > Części aparatu

Google™ Twoja wyszukiwarka

Wpisz wyszukiwany termin i kliknij 🔍

Części aparatu



1 Przycisk opcji pierścienia kontroli
2 Spust migawki
3 Przycisk nagrywania filmu
4
5
6
7
8 Mikrofon (L/P)
9 Lampa błyskowa
10 Ucho na pasek
11
12
13
14

Spis treści

- Informacje o tej instrukcji
- Części aparatu
- Wyświetlacz aparatu
- Pierwsze kroki
- Podstawy fotografowania i odtwarzania
- Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów
- Tryb fotografowania
- Przycisk Q (szybkie menu)
- Przyciski Fn (funkcyjne)
- Wielej o fotografowaniu
- Menu fotografowania
- Menu odtwarzania

- Pasek nawigacji pokazuje aktualne położenie w instrukcji.
- Kliknij przycisk 🏠, aby powrócić do spisu treści.
- Można również poruszać się po instrukcji, klikając nagłówki na pasku nawigacji.

przycisk (usuwanie) (tryb odtwarzania)

36 Pokrętło sterowania

Przycisk W (tryb odtwarzania)

41 Przycisk **DISP** (wyświetlacz)/**BACK** (wstecz)

* Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

🏠 Początek strony

Warunki użytkowania Skontaktuj się z nami

© FUJIFILM Corporation

Kliknij przycisk na dole strony, aby przejść do góry strony.

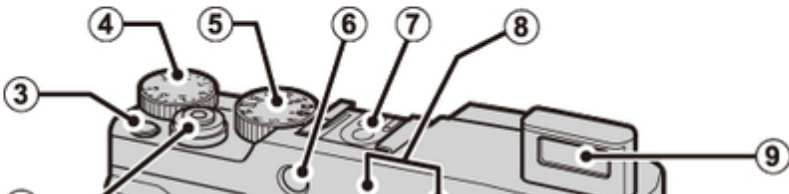
Przeszukiwanie instrukcji

[🏠](#) > [Części aparatu](#) > [Części aparatu](#)

Google™ Twoja wyszukiwarka

Wpisz wyszukiwany termin i kliknij .

Części aparatu



Spis treści

Informacja o instrukcji

Części aparatu

Wyświetlenie aparatu

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania i odtwarzania

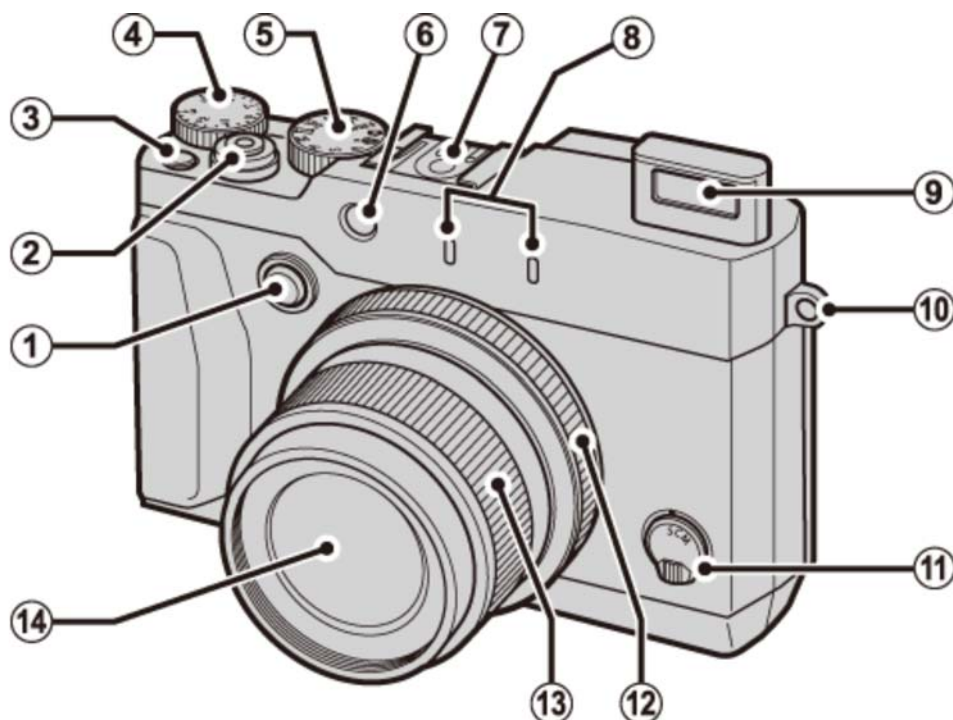
Podstawy nagrywania wideo

Wpisz wyszukiwany termin i kliknij , aby przeszukać instrukcję.

Części aparatu

- ➔ Części aparatu
- ➔ Wybierak
- ➔ Pokrętło sterowania
- ➔ Pierścień kontroli
- ➔ Przycisk VIEW MODE
- ➔ Monitor LCD
- ➔ Pokrętło korekcji dioptrażu
- ➔ Kontrolka
- ➔ Przycisk DISP/BACK
- ➔ Przycisk DRIVE

Części aparatu



❶ Przycisk opcji pierścienia kontroli

❷ Spust migawki

❸ Przycisk nagrywania filmu (przycisk funkcyjny 1)

❹ Pokrętło kompensacji ekspozycji

❺ Pokrętło trybu pracy

❻ Dioda wspomagająca autofokusa
Dioda samowyzwalacza

❼ Gorąca stopka

❽ Mikrofon (L/P)

❾ Lampa błyskowa

❿ Ucho na pasek

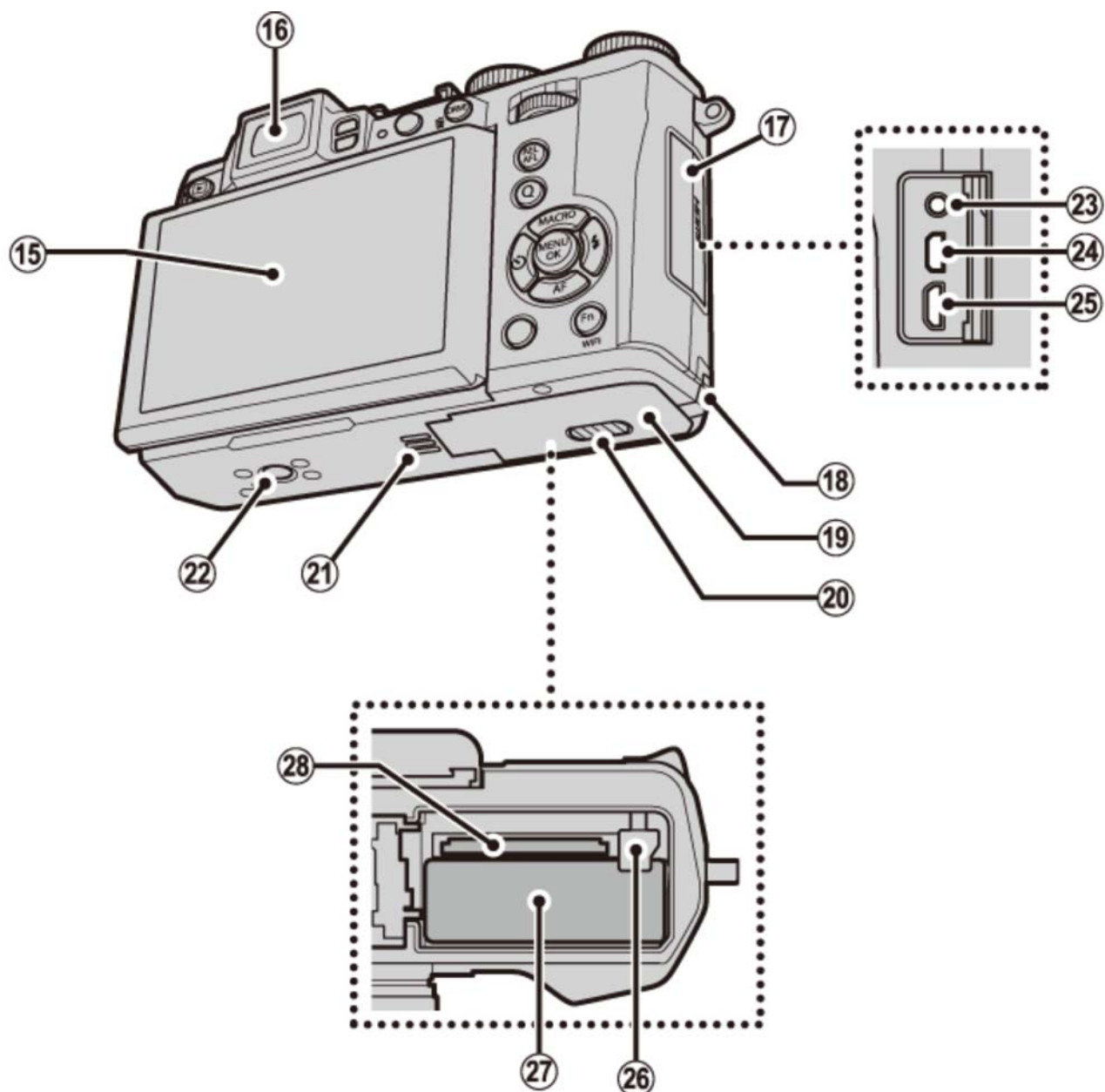
⓫ Wybierak trybu ustawiania ostrości

⓬ Pierścień kontroli

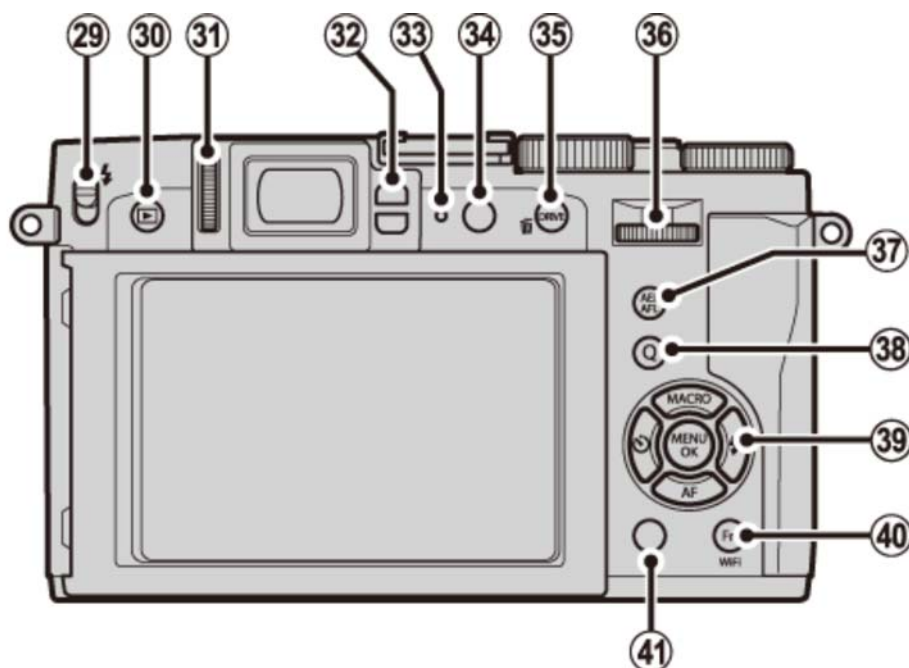
⓭ Pierścień zoomu

Przełącznik **ON / OFF** (włącznik)

⓮ Obiektyw



- | | |
|--|---|
| 15 Monitor | 22 Mocowanie statywu |
| 16 Wizjer elektroniczny (EVF) | 23 Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki |
| 17 Pokrywa styków | 24 Złącze micro HDMI* |
| 18 Pokrywa gniazda kabla prądu stałego | 25 Złącze mikro USB |
| 19 Pokrywa komory akumulatora | 26 Zatrzask akumulatora |
| 20 Zatrzask pokrywy komory akumulatora | 27 Komora akumulatora |
| 21 Głośnik | 28 Gniazdo karty pamięci |



29 przełącznik (podnoszenie lampy błyskowej)

30 przycisk (odtwarzanie)

31 Pokrętko korekcji dioptrażu

32 Czujnik zbliżenia oka

33 Kontrolka

34 Przycisk **VIEW MODE**

35 Przycisk **DRIVE**

przycisk (usuwanie) (tryb odtwarzania)

36 Pokrętko sterowania

37 Przycisk **AEL / AFL** (blokada automatycznej ekspozycji/autofokusa)

38 Przycisk **Q** (szybkie menu)

Przycisk konwersji RAW (tryb odtwarzania)

39 Wybierak/przyciski funkcyjne

40 Przycisk **Fn** (przycisk funkcyjny 6)

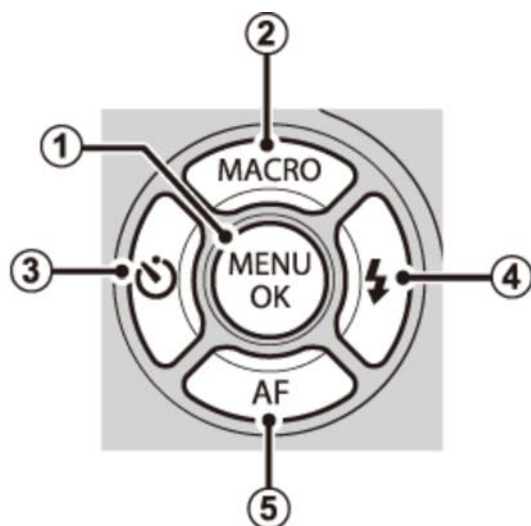
Przycisk **Wi-Fi** (tryb odtwarzania)

41 Przycisk **DISP** (wyświetlacz)/**BACK** (wstecz)

* Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

Wybierak

Naciskaj wybierak do góry (**2**), w lewo (**3**), w prawo (**4**) lub w dół (**5**), aby wyróżnić pozycję, a następnie naciśnij **MENU/OK** (**1**), aby dokonać wyboru. Przyciski w górę, w lewo, w prawo oraz w dół funkcjonują również jako przyciski funkcyjne od 2 do 5.

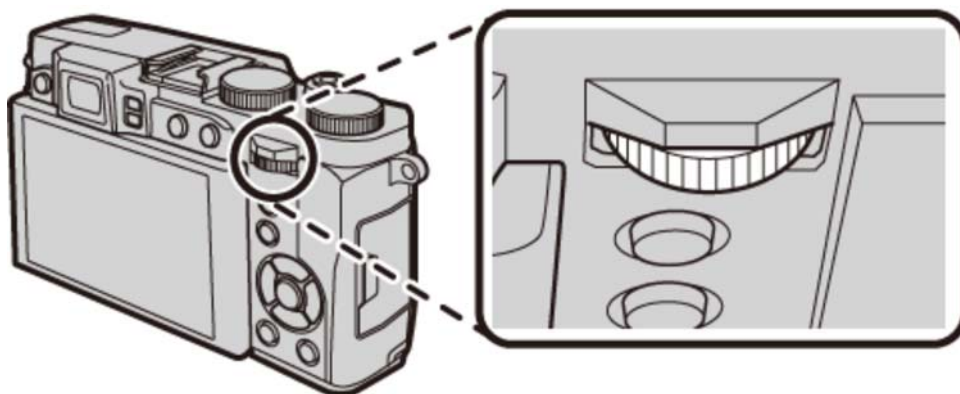


✎ Aby uniknąć niezamierzonego użycia wybieraka i przycisków **Q** oraz **Fn** podczas fotografowania, naciskaj **MENU/OK**, aż do wyświetlenia . Te elementy sterujące można odblokować, naciskając **MENU/OK**, aż  zniknie z wyświetlacza.

Patrz również

➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))

Pokrętko sterowania



Pokrętła sterowania można używać do poruszania się po menu, do wyświetlania zdjęć, a także do wybierania opcji na ekranie szybkiego menu.

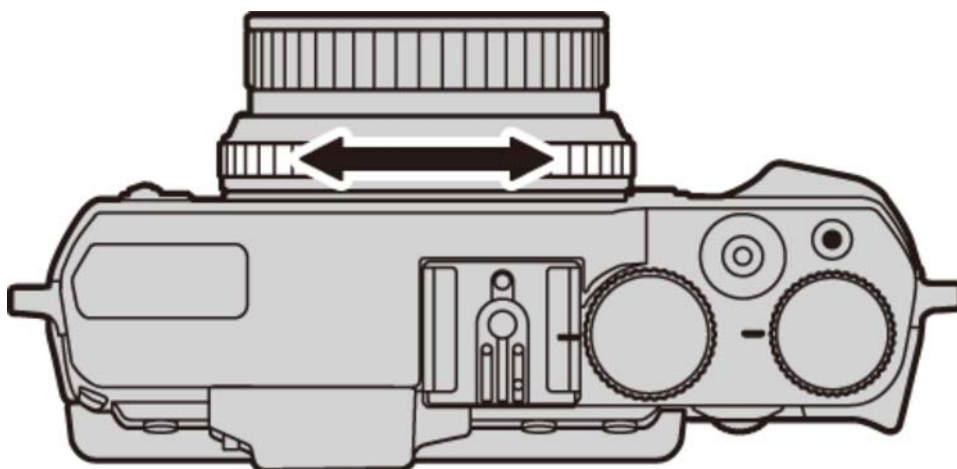


Naciśnij środek pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na aktywny obszar ostrości podczas fotografowania lub odtwarzania.



Pierścień kontroli

Użyj pierścienia kontroli, aby uzyskać szybki dostęp do funkcji aparatu podczas fotografowania.



Funkcję przypisaną do pierścienia kontroli można wybrać, naciskając przycisk opcji pierścienia kontroli. Wybierz spośród opcji:

- DOMYŚLNE
- CZUŁOŚĆ ISO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZDJĘCIA SERYJNE

**„DOMYŚLNE”**

Kiedy wybrane jest **DOMYŚLNE**, funkcja przypisana do pierścienia kontroli zmienia się wraz z trybem fotografowania.

Tryb	Zastosowanie pierścienia kontroli
P	Przesunięcie programu; ręczne ustawianie ostrości (*1)
S	Wybór czasu otwarcia migawki; ręczne ustawianie ostrości (*1)
A	Wybór przysłony; ręczne ustawianie ostrości (*1)
M	Wybór czasu otwarcia migawki/przysłony (*2); ręczne ustawianie ostrości (*1)
	Symulacja filmu
	Symulacja filmu; ręczne ustawianie ostrości (*1)
Filter	Wybór filtra zaawansowanego
Adv.	Wybór trybu zaawansowanego
SP1/SP2	Wybór programu tematycznego; ręczne ustawianie ostrości (*1)

*1 Tylko tryb ręcznego ustawiania ostrości

*2 Naciskaj przycisk opcji pierścienia kontroli, aby przełączać między wyborem czasu otwarcia migawki a wyborem przysłony.

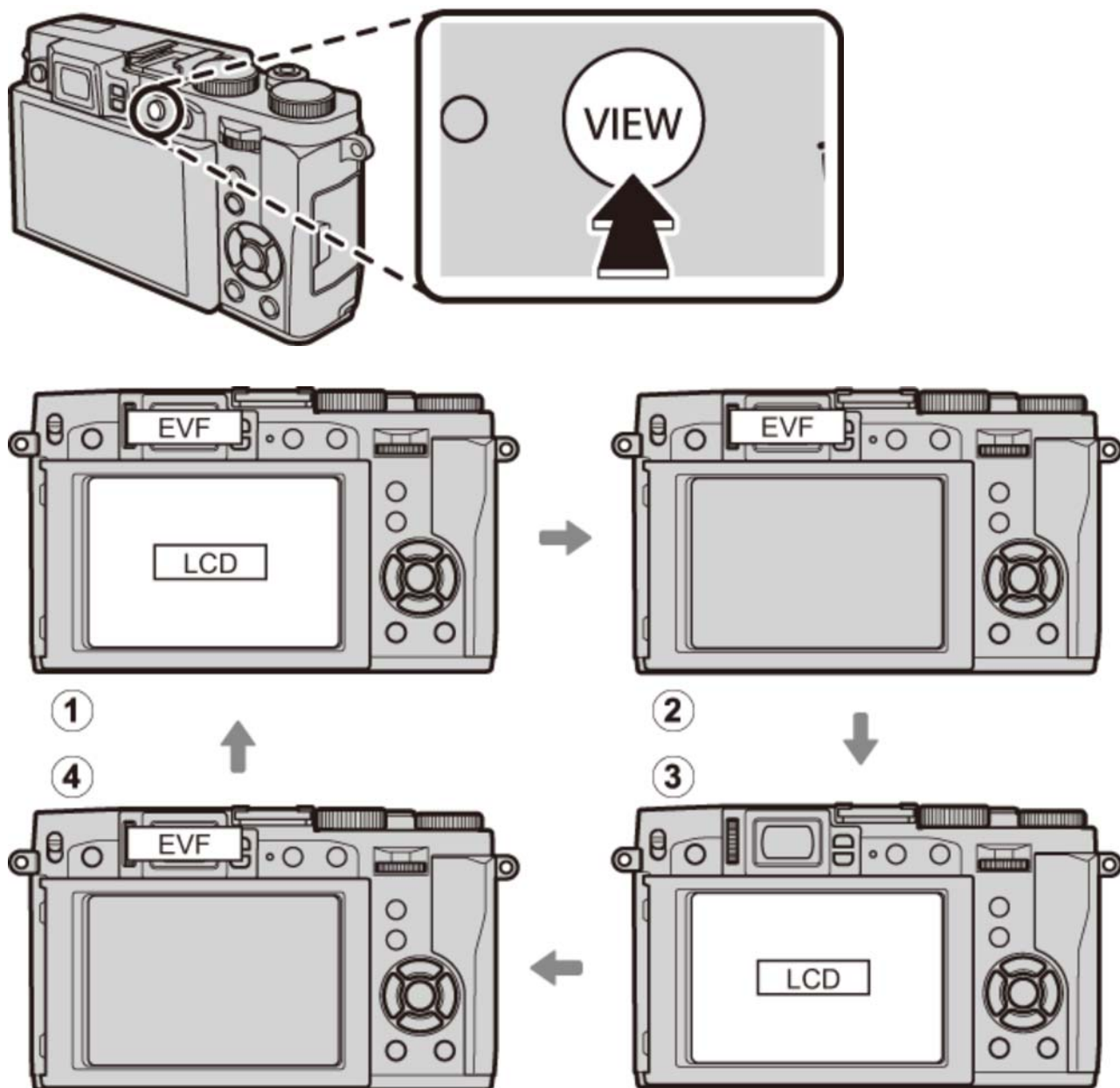
 Funkcję pełnioną przez pierścień kontroli można wybrać przy pomocy opcji **UST. PIER. KONTR.** w menu ustawień.

Patrz również

 [UST. PIER. KONTR.](#) (Menu fotografowania)

Przycisk VIEW MODE

Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei wyświetlacze zgodnie z poniższą ilustracją.



- ①  **CZ. WIZ.:** automatyczny wybór wyświetlacza z zastosowaniem czujnika zbliżenia oka
- ② **TYLKO EVF:** tylko wizjer
- ③ **TYLKO LCD:** tylko monitor LCD
- ④ **TYLKO EVF +**  : tylko wizjer; czujnik zbliżenia oka włącza lub wyłącza wyświetlacz



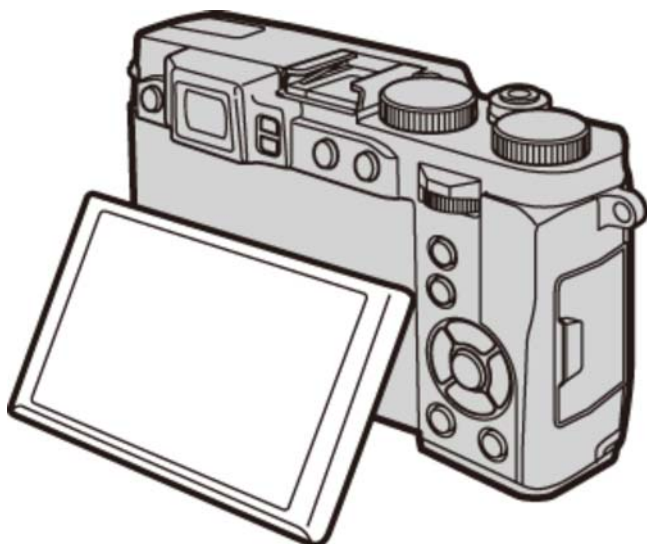
Czujnik zbliżenia oka

Czujnik zbliżenia oka wizjera włącza wizjer po zbliżeniu do niego oka i wyłącza go po odsunięciu oka (zwróć uwagę, że czujnik zbliżenia oka może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik). Jeśli automatyczny wybór wyświetlacza jest włączony, monitor LCD włączy się, gdy wizjer się wyłączy.



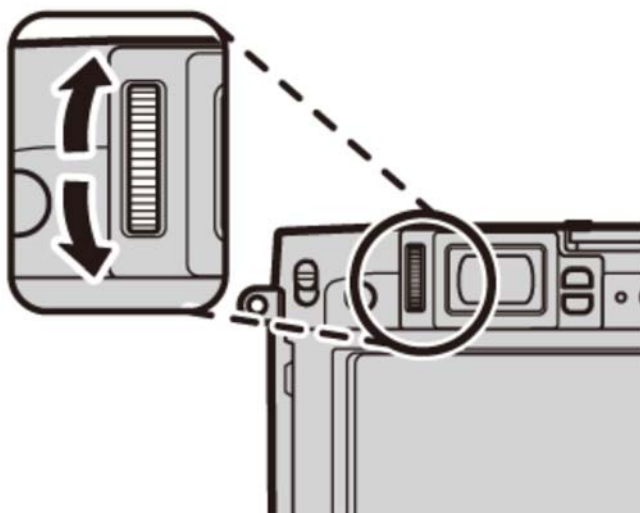
Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie ścisnąć palców ani żadnych przedmiotów za monitorem. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



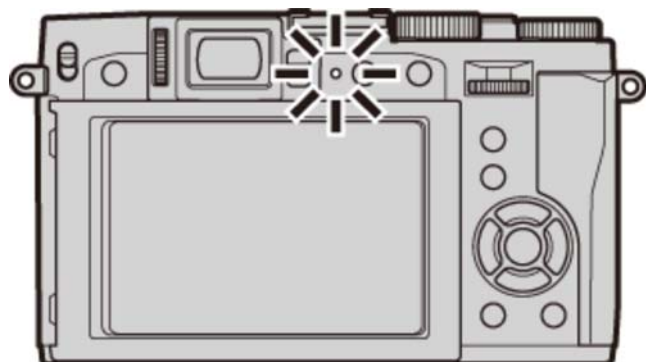
Pokrętło korekcji dioptrażu

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu, dzięki czemu można go dostosować do indywidualnych różnic wzroku. Obracaj pokrętłem korekcji dioptrażu, aż obraz w wizjerze będzie idealnie ostry.



Kontrolka

Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:



Świeci się na zielono Ostrość zablokowana.

Miga na zielono Ostrzeżenie dotyczące poruszenia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie.

Miga na zielono i pomarańczowo Zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia.

Świeci na pomarańczowo Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.

Miga na pomarańczowo (szybko) Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie wyemituje błysku podczas robienia zdjęcia.

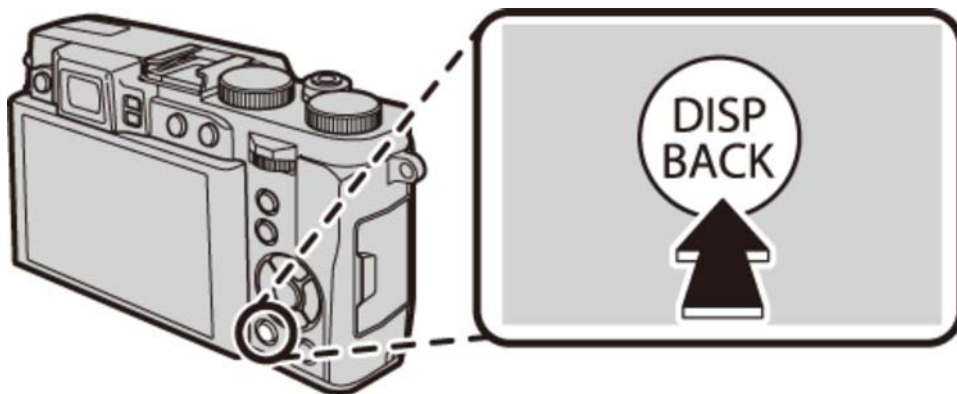
Miga na pomarańczowo (powoli) Pierścień zoomu jest ustawiony pomiędzy położeniami ON i OFF. Nie można wykonywać zdjęć.

Miga na czerwono Błąd obiektywu lub pamięci.

 Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu.

Przycisk DISP/BACK

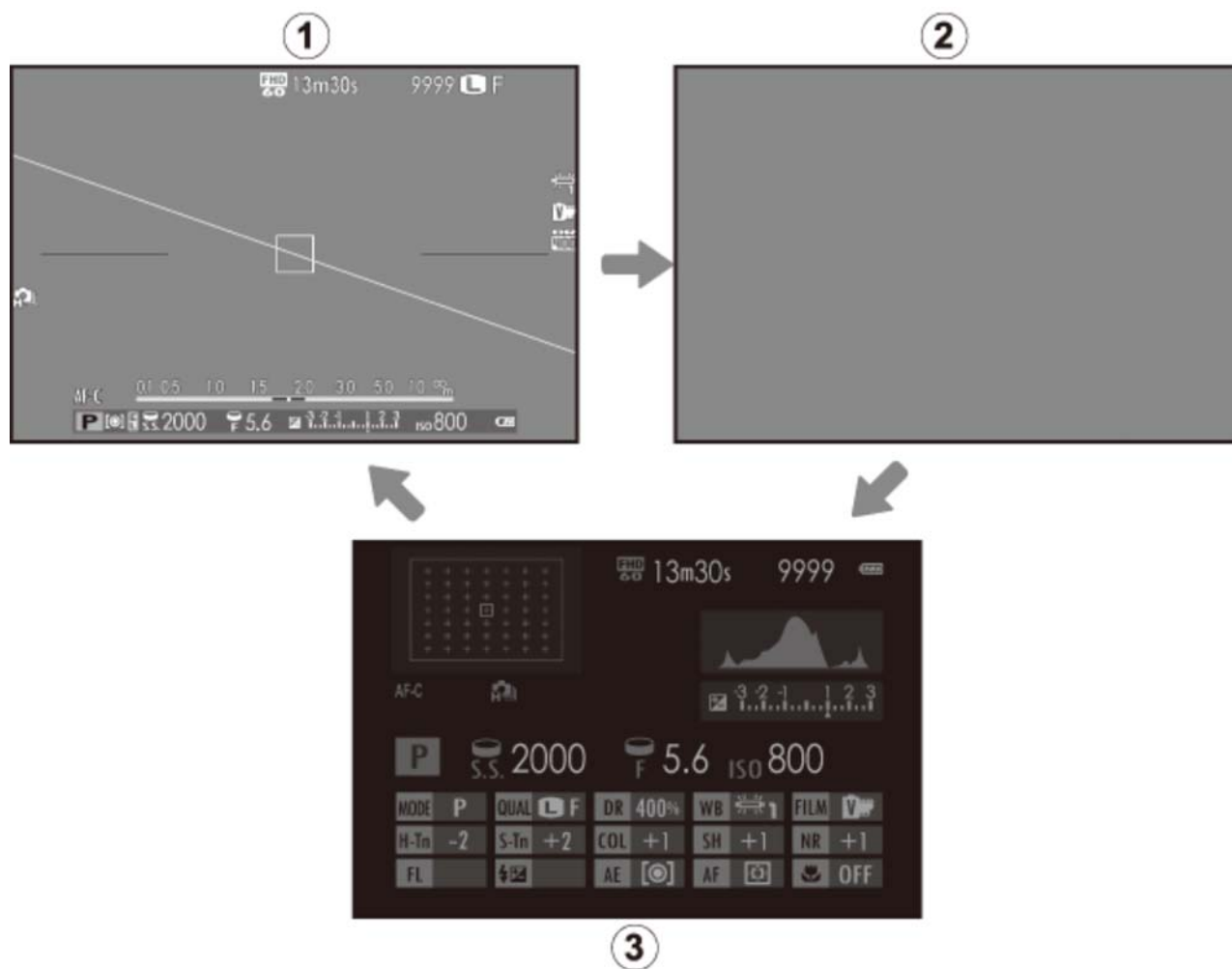
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



⬇ Fotografia

⬇ Odtwarzanie

Fotografowanie



- ① Standardowe
- ② Informacje wyłączone
- ③ Wyświetlanie informacji (tylko monitor)

Widok standardowy

Pozycje pokazane w widoku standardowym (1) można wybrać zgodnie z poniższym opisem.

1. Wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.
2. Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Wybrane pozycje są oznaczone symbolem zaznaczenia.

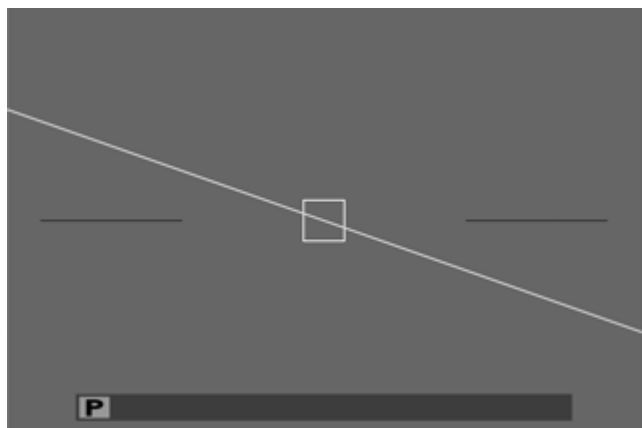
■ WSPOM. KADR. ■ POZIOM ELEKTRONICZNY ■ WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF ■ WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF ■ HISTOGRAM ■ APERTURA/CZAS NAŚW./ISO ■ ZMIANA EKSPOZYCJI ■ FOTOMETRIA	■ LAMPA BŁYSKOWA ■ BALANS BIELI ■ SYMULACJA FILMU ■ ZAKRES DYNAMICZNY ■ POZOSTAŁE KLATKI ■ ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ ■ TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA ■ MOC BATERII
---	--

3. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



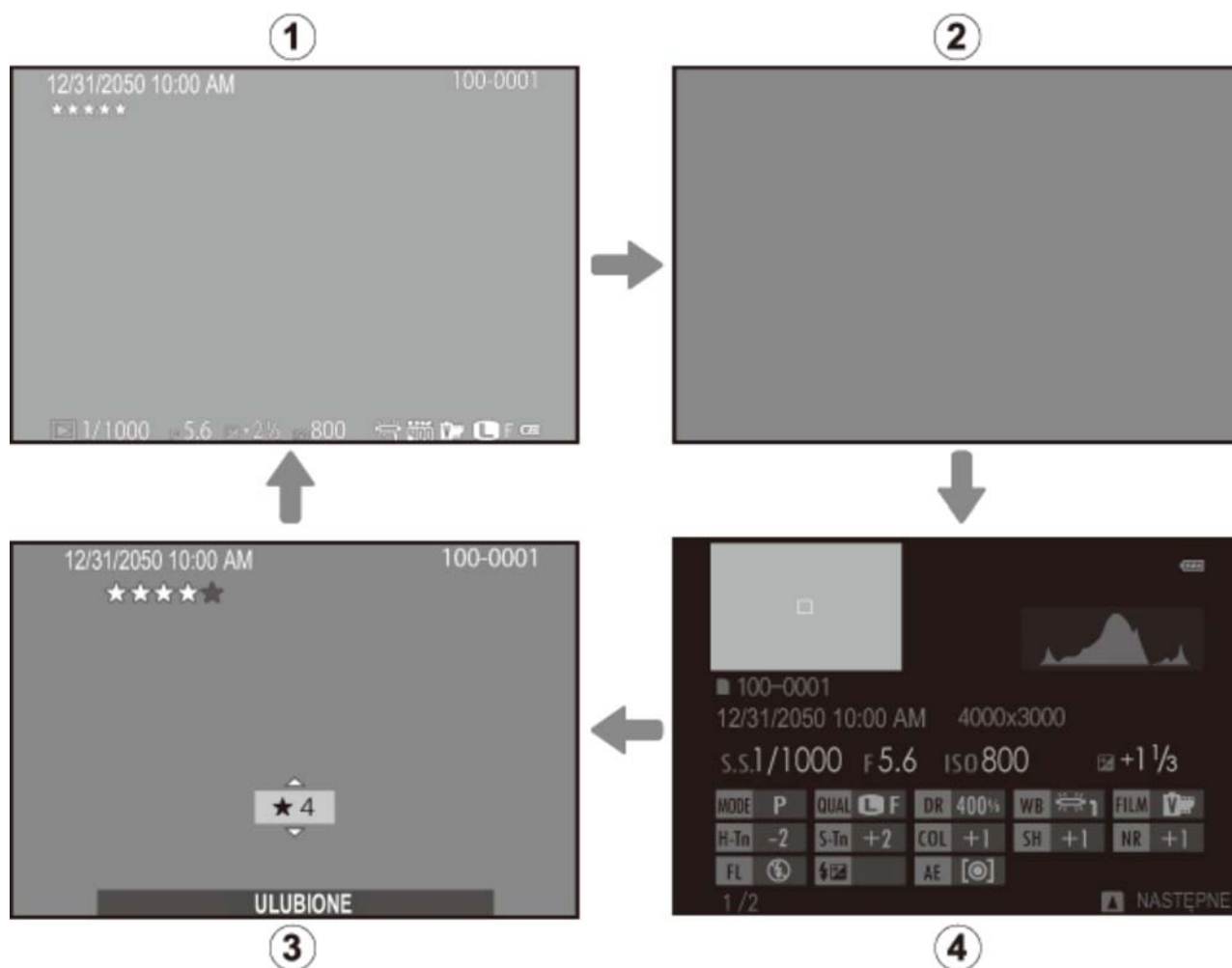
POZIOM ELEKTRONICZNY

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony poziomo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.



Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.

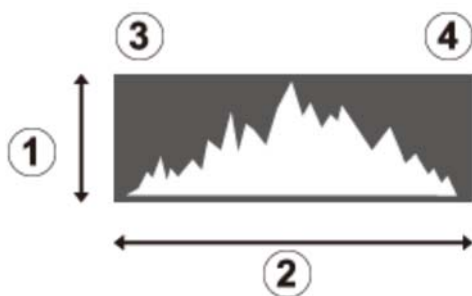
Odtwarzanie



- ① Standardowy
- ② Informacje wyłączone
- ③ Ulubione
- ④ Wyświetlanie informacji

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



- ① Liczba pikseli
- ② Jasność pikseli
- ③ Obszary zacienione
- ④ Obszary oświetlone

Optymalna ekspozycja

Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



Prześwietlone

Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



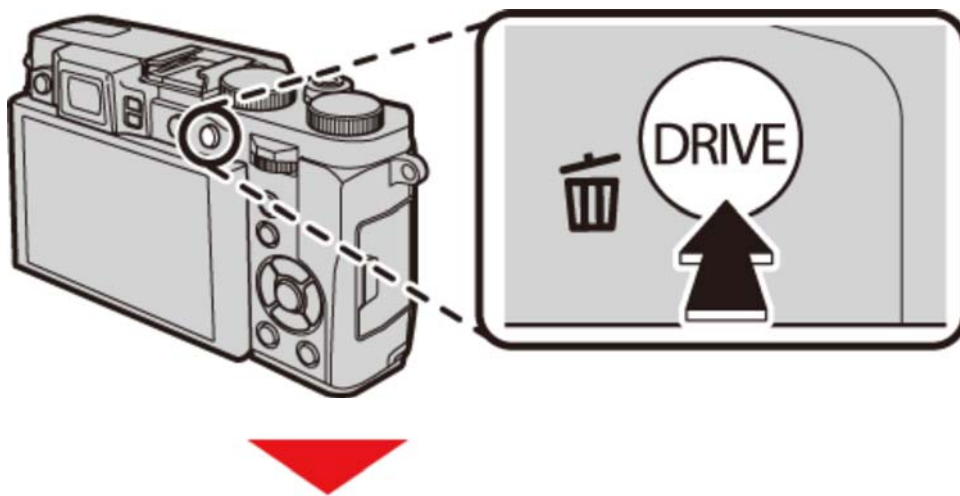
Niedoświetlone

Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Przycisk DRIVE

Użyj przycisku **DRIVE** do wyboru opcji wyzwalania migawki (zdjęcia seryjne i bracketing).



-  **ZDJĘCIE**
-  **FOTOGRAF. CIĄGŁE**
-  **NAJLEPSZE ZDJĘCIE**
-  **BKT Z AE**
-  **ISO BKT**
-  **BKT Z SYMULACJĄ FILMU**
-  **BKT BAL. B.**
-  **BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.**

Wyświetlacze aparatu

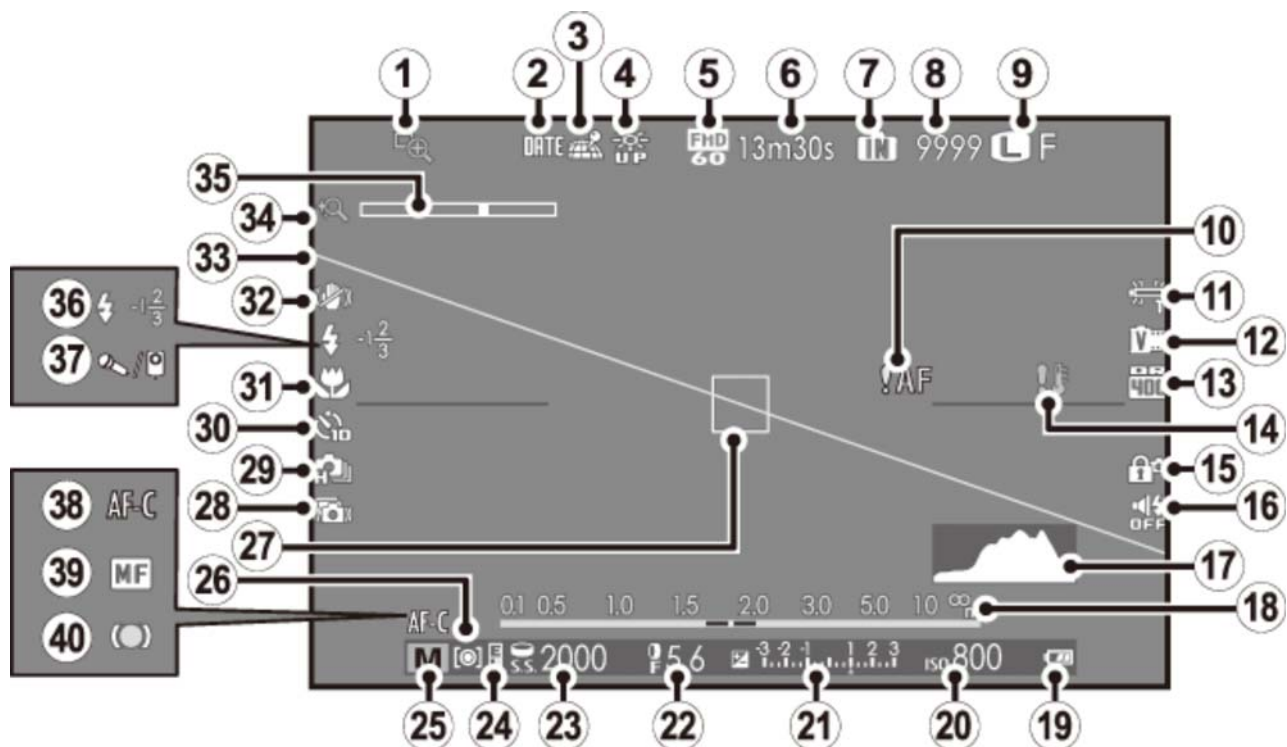
➔ [Fotografowanie](#)

➔ [Odtwarzanie](#)

Fotografowanie

Podczas fotografowania mogą być wyświetlane następujące rodzaje wskaźników.

❗ W poniższym opisie wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane są różne wskaźniki w zależności od ustawień aparatu.



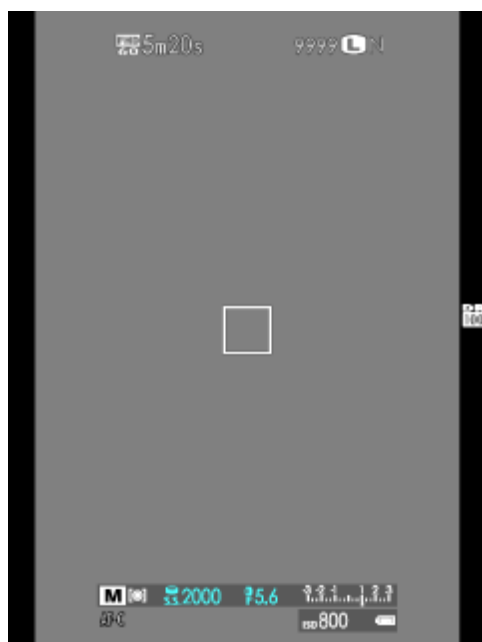
- | | |
|--|--|
| ❶ Podgląd ostrości | ❷❶ Wskaźnik ekspozycji |
| ❷ Datownik | ❷❷ Przysłona |
| ❸ Stan pobierania informacji o lokalizacji | ❷❸ Czas otwarcia migawki |
| ❹ Tryb pracy monitora w świetle słonecznym | ❷❹ Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji |
| ❺ Tryb filmu | ❷❺ Tryb fotografowania |
| ❻ Pozostały czas nagrywania | ❷❻ Pomiar ekspozycji |
| ❼ Wskaźnik pamięci wewnętrznej * | ❷❼ Ramka ostrości |
| ❽ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia | ❷❽ Zaawansowane przeciwdziałanie rozmyciu |
| ❾ Rozmiar/jakość zdjęcia | ❷❾ Tryb zdjęć seryjnych |
| ❿ Ostrzeżenie dotyczące ostrości | ❷❿ Wskaźnik samowyzwalacza |
| ⓫ Balans bieli | ❷⓫ Tryb makro (zblżenia) |
| ⓬ Symulacja filmu | ❷⓬ Tryb podwójnej stabilizacji obrazu |
| ⓭ Zakres dynamiczny | |

- 14 Ostrzeżenie o temperaturze
- 15 Blokada sterowania
- 16 Wskaźnik trybu dyskretnego
- 17 Histogram
- 18 Wskaźnik odległości
- 19 Poziom naładowania akumulatora
- 20 Czułość
- 33 Poziom elektroniczny
- 34 Inteligentny zoom cyfrowy
- 35 Wskaźnik zoomu
- 36 Tryb lampy błyskowej/Kompensacja mocy błysku
- 37 Mikrofon/zdalne wyzwalanie migawki
- 38 Tryb ustawiania ostrości
- 39 Wskaźnik ostrości manualnej
- 40 Wskaźnik ostrości

* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu.

Wyświetlacz wizjera

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA** w menu ustawień, wskaźniki w wizjerze będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.



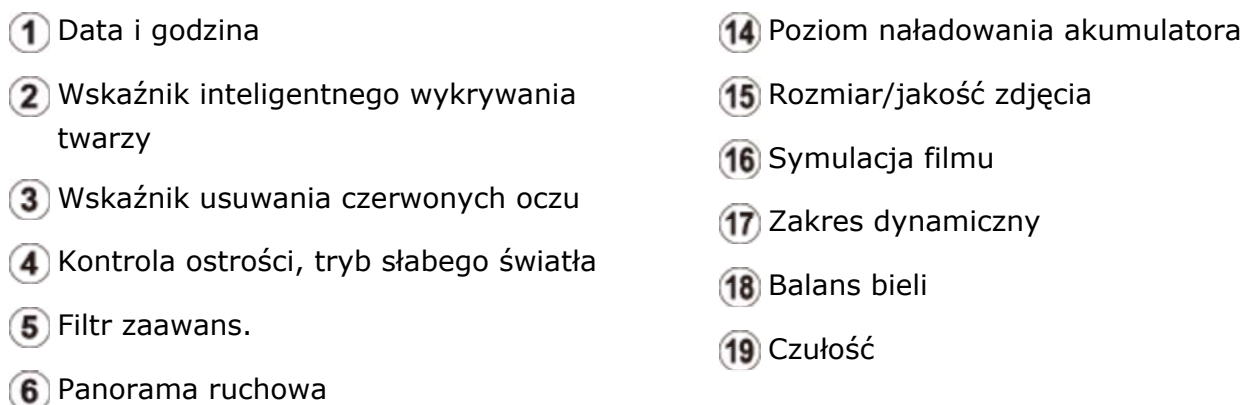
 Ekran monitora LCD pozostaje niezmienny.

 Jasność i kontrast elektronicznego wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji **KONFIG. EKRANU** w menu ustawień.

Patrz również

➔ [KONFIG. EKRANU](#) (Menu ustawień)

❗ W poniższym opisie wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane są różne wskaźniki w zależności od ustawień aparatu.



- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 7 Informacje o lokalizacji | 20 Kompensacja ekspozycji |
| 8 Zdjęcie chronione | 21 Przysłona |
| 9 Wskaźnik trybu dyskretnego | 22 Czas otwarcia migawki |
| 10 Numer zdjęcia | 23 Wskaźnik trybu odtwarzania |
| 11 Podarowane zdjęcie | 24 Oznaczenie do przesłania |
| 12 Pomoc fotoksiążki | 25 Ulubione |
| 13 Wskaźnik drukowania DPOF | |

Pierwsze kroki

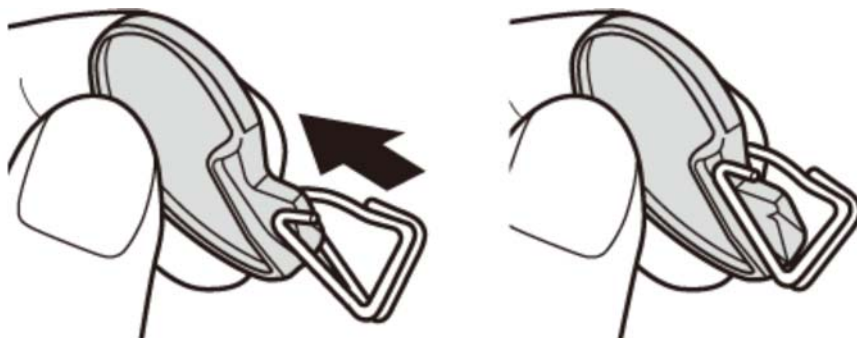
- ➔ [Mocowanie paska](#)
- ➔ [Wkładanie akumulatora i karty pamięci](#)
- ➔ [Ładowanie akumulatora](#)
- ➔ [Włączanie i wyłączanie aparatu](#)
- ➔ [Podstawowe ustawienia](#)

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1. Otwórz sprzączkę paska.

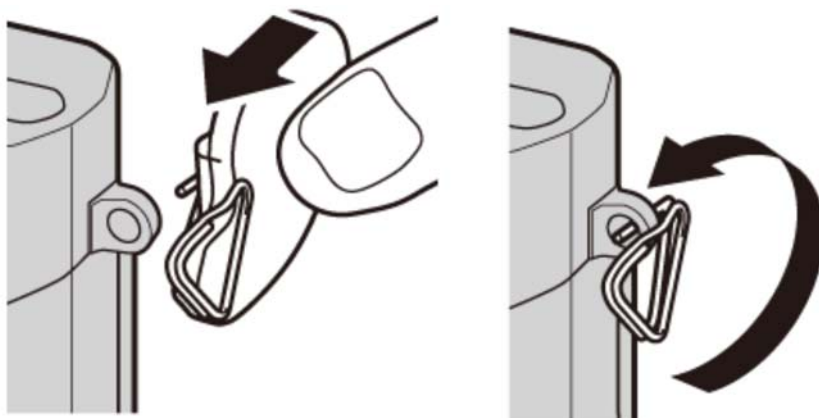
Użyj narzędzia do mocowania sprzączki, aby otworzyć sprzączkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i sprzączka są ułożone w odpowiednich pozycjach pokazanych na ilustracji.



❗ Przechowuj narzędzie w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwarcia sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

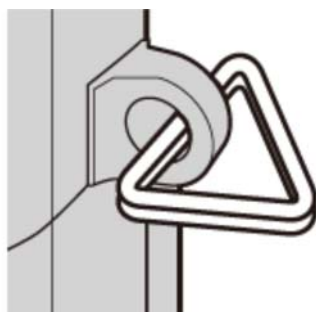
2. Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



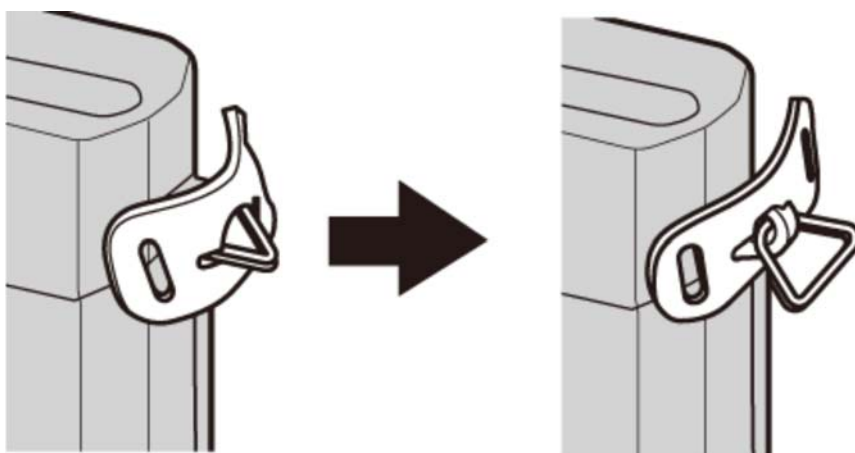
3. Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



4. Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 dla drugiego ucha.



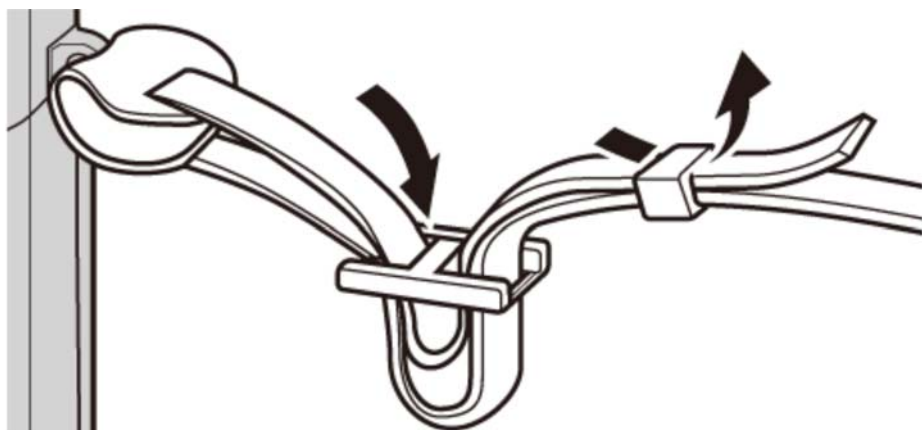
5. Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



6. Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 dla drugiego ucha.



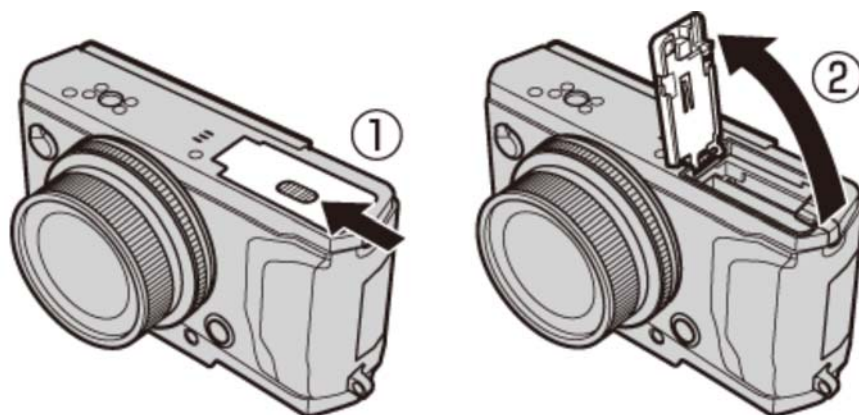
⚠ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Włóż akumulator i kartę pamięci zgodnie z poniższym opisem.

1. Otwórz pokrywę komory akumulatora.

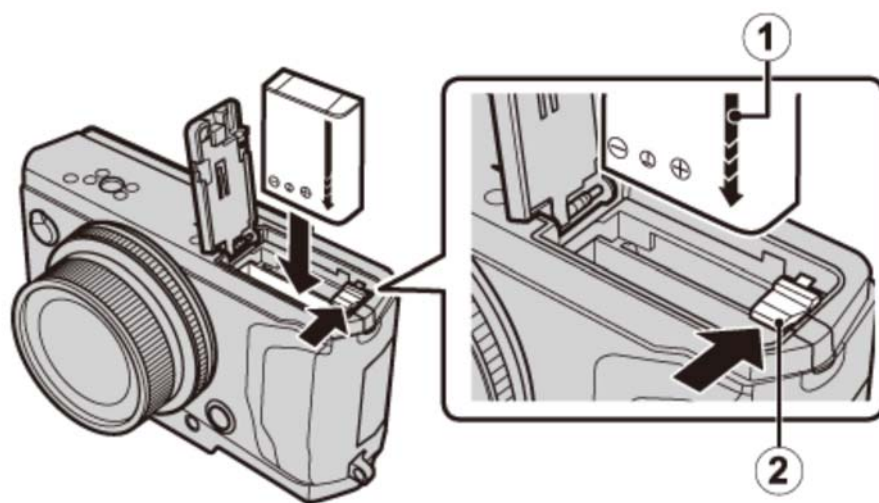
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ❗ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Niezastosowanie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ❗ Nie stosuj nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2. Włóż akumulator.

Używając akumulatora tak, aby zatrzask akumulatora pozostawał dociśnięty do jednego boku, włóż akumulator stykami do przodu w kierunku wskazanym przez strzałkę. Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.

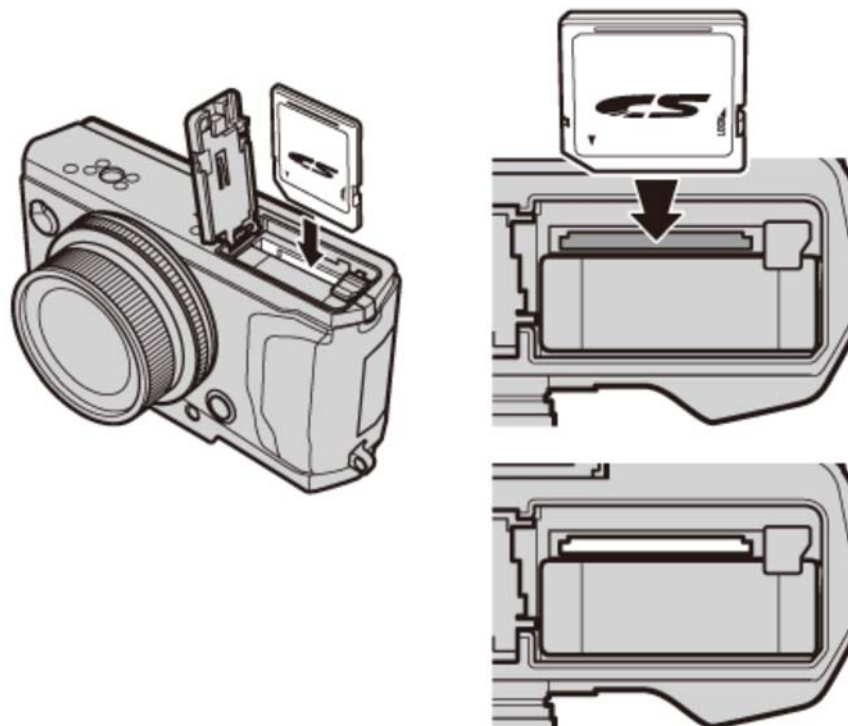


- ❶ Strzałka
- ❷ Zatrzask akumulatora

- ❗ Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

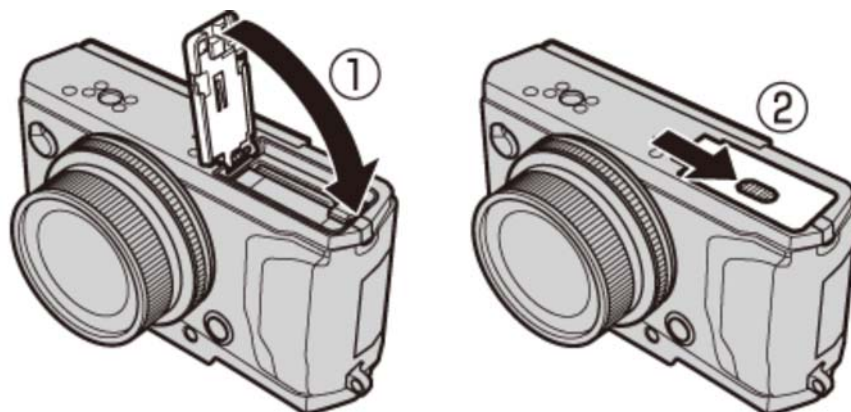
3. Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda.



- ❗ Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeśli karta pamięci nie została włożona poprawnie lub nie włożono jej wcale, **IN** pojawi się na monitorze LCD, a do nagrywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna.

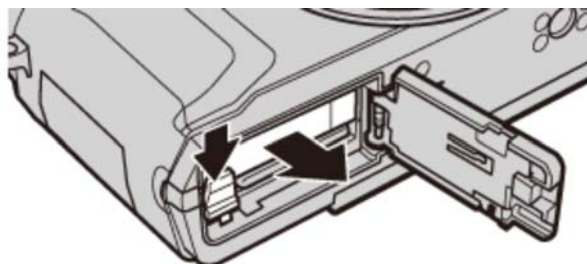
4. Zamknij pokrywę komory akumulatora.



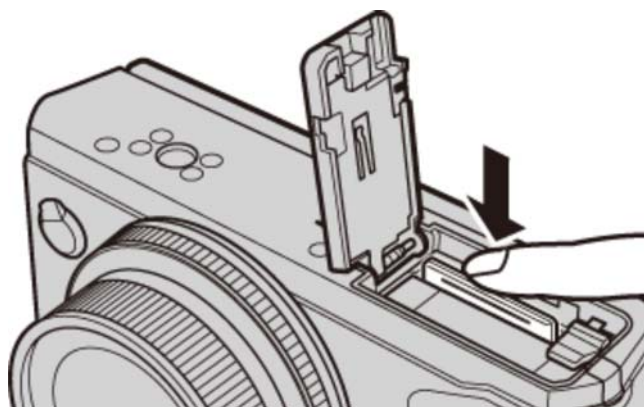
Wyjmowanie akumulatora i karty pamięci

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci **wyłącz aparat** i otwórz pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Wyjmowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.



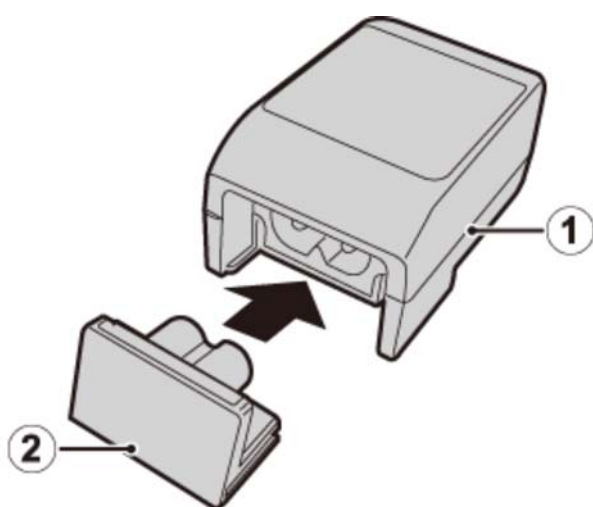
Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Aparat ładuje akumulator, gdy jest włożony do aparatu.

- Aparat korzysta z akumulatora NP-95.
- Pełne naładowanie akumulatora trwa około 4 godziny i 30 minut.

1. Podłącz adapter wtyczki do zasilacza sieciowego.

Podłącz adapter zgodnie z ilustracją, pamiętając, aby włożyć go do końca, aż do zatrzaśnięcia w poprawnym położeniu na stykach zasilacza sieciowego.



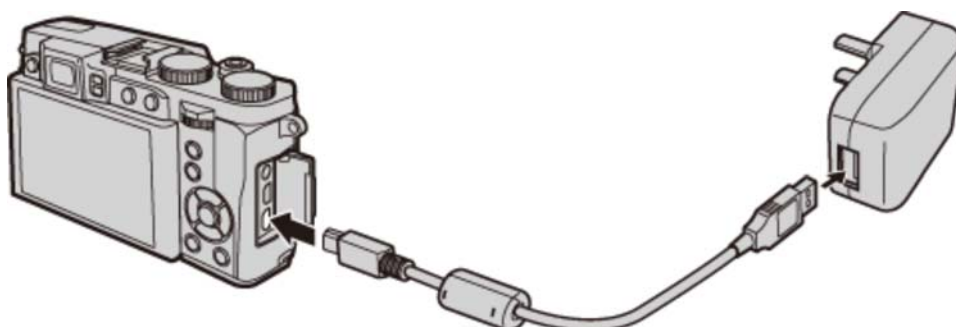
① Zasilacz sieciowy

② Adapter wtyczki

⚠ Adapter wtyczki jest przeznaczony wyłącznie do użytku w połączeniu z zasilaczem sieciowym dołączonym do aparatu. Nie używaj adaptera wtyczki z innymi urządzeniami.

2. Naładuj akumulator.

Podłącz aparat do dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego przy pomocy dołączonego do zestawu kabla USB. Następnie podłącz zasilacz sieciowy do gniazda zasilania w pomieszczeniu.



❗ Dopilnuj, aby złącza były ułożone w poprawnej pozycji, po czym włóż je do końca.



Stan ładowania

Ikony stanu akumulatora informują o stanie naładowania akumulatora, gdy aparat jest włączony, a kontrolka informuje o stanie naładowania w momencie wyłączenia aparatu.

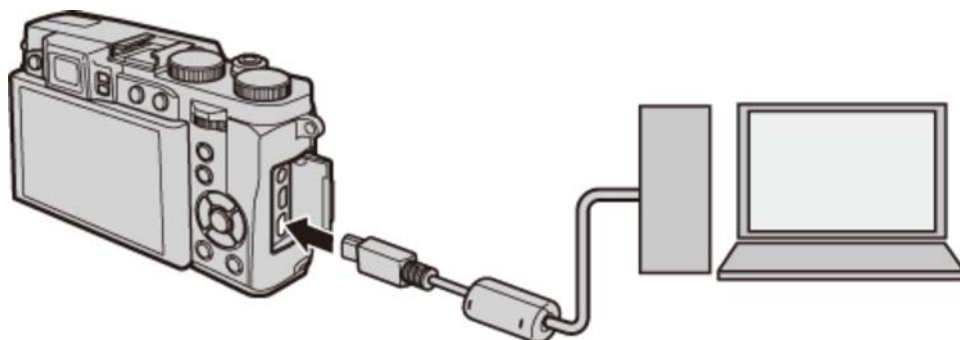
Ikony stanu akumulatora, gdy aparat jest włączony	Kontrolka, gdy aparat jest wyłączony	Stan akumulatora
 (żółta)	WŁ.	Trwa ładowanie akumulatora.
 (zielona)	WYŁ.	Ładowanie zakończone.
 (czerwona)	Miga	Usterka akumulatora.
Brak ikony	—	Praca w trybie zewnętrznego źródła zasilania.

✎ Aparat pracuje w trybie zewnętrznego źródła zasilania, jeśli aparat zostanie włączony, gdy jest podłączony do źródła zasilania prądem zmiennym, a akumulator jest włożony.

- ❗ Akumulator nie będzie się ładować, gdy aparat pracuje w trybie fotografowania.
- ❗ Oczyszczyć styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Niezastosowanie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- ❗ Nie przyklejaj nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- ❗ Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- ❗ Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- ❗ Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Niezastosowanie tego zalecenia może spowodować usterkę produktu.
- ❗ Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- ❗ Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- ❗ Czas ładowania może się wydłużyć w bardzo niskiej lub bardzo wysokiej temperaturze.

Ładowanie za pośrednictwem komputera

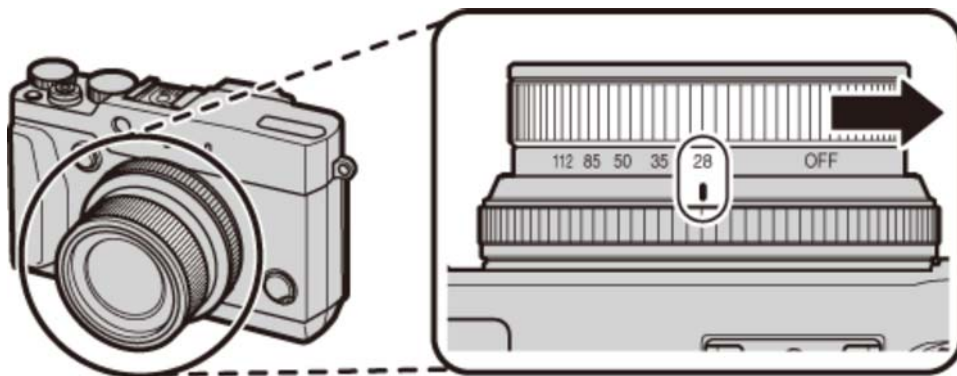
Akumulator można ładować poprzez podłączenie aparatu do komputera. Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, dopilnowując, aby złącza były włożone do końca.



- ❗ Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- ❗ Jeśli podczas ładowania komputer przejdzie w tryb uśpienia, ładowanie zostanie zatrzymane. Aby kontynuować ładowanie, wyłącz tryb uśpienia na komputerze, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- ❗ Ładowanie może nie być możliwe w zależności od specyfikacji komputera, ustawień lub warunków.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć aparat, przekręć pierścień zoomu zgodnie z ilustracją. Obróć pierścień zoomu do położenia **OFF**, aby wyłączyć aparat.

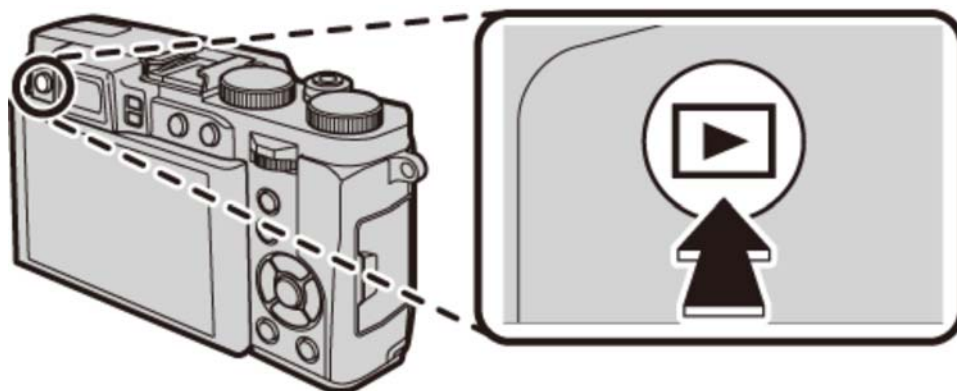


- ✎ Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
- ✎ Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** w menu ustawień. Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub włącz aparat po obróceniu pierścienia zoomu do położenia **OFF**.

- ❗ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

Włączanie aparatu w trybie odtwarzania

Aby włączyć aparat i rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na około sekundę. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć aparat.

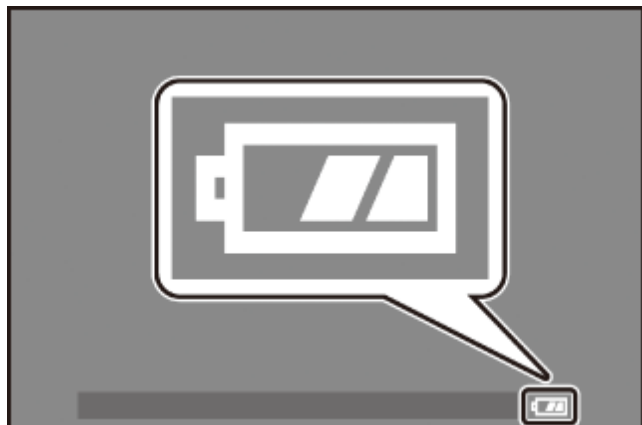


- ❗ Aparat nie przejdzie do trybu fotografowania po naciśnięciu spustu migawki.



Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu sprawdź poziom naładowania akumulatora na ekranie.



Akumulator jest prawie całkowicie naładowany.



Akumulator jest naładowany w dwóch trzecich.



Akumulator jest naładowany w jednej trzeciej. Naładuj akumulator jak najszybciej.



(czerwony)

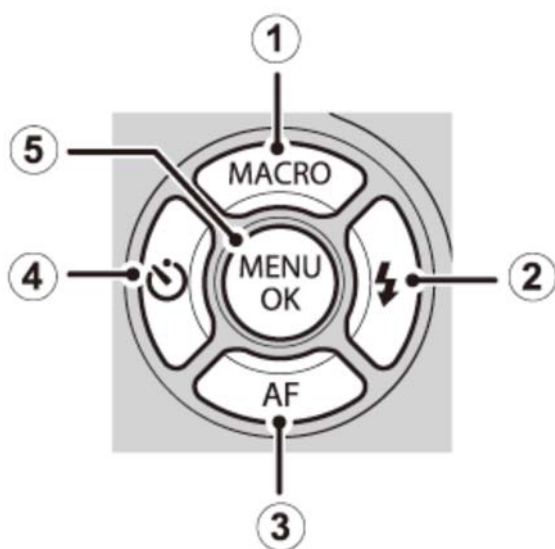
Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Skonfiguruj aparat zgodnie z poniższym opisem (w dowolnej chwili można wyzerować zegar aparatu lub zmienić język przy pomocy opcji **DATA/CZAS** lub 言語/LANG. w menu ustawień).

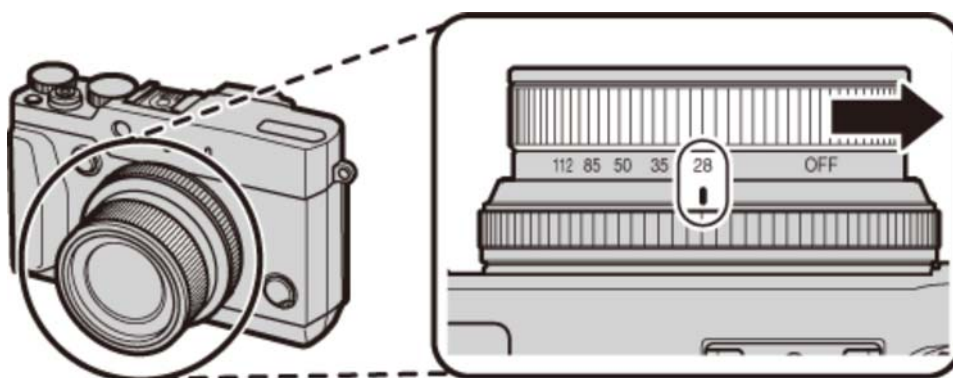
Korzystanie z wybieraka

Naciśnij wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby zaznaczyć opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.



- ① Przesuń kursor w górę
- ② Przesuń kursor w prawo
- ③ Przesuń kursor w dół
- ④ Przesuń kursor w lewo
- ⑤ Wybierz zaznaczoną pozycję

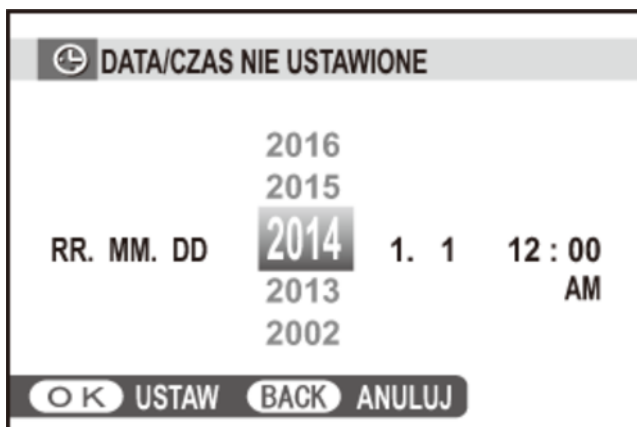
1. Włącz aparat.



2. Zaznacz język i naciśnij **MENU/OK**.

✎ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.

3. Wyświetli się data i godzina. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.



4. Wyświetlą się opcje zarządzania zasilaniem. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zaznaczyć jedną z następujących opcji, a następnie naciśnij **MENU/OK**:

OSZCZĘDZANIE Oszczędzanie energii akumulatora.

WYSOKA WYDAJNOŚĆ Wybierz tę opcję, aby uzyskać jaśniejszy obraz na wyświetlaczu i szybsze ustawianie ostrości.

✎ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi okres, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Podstawy fotografowania i odtwarzania

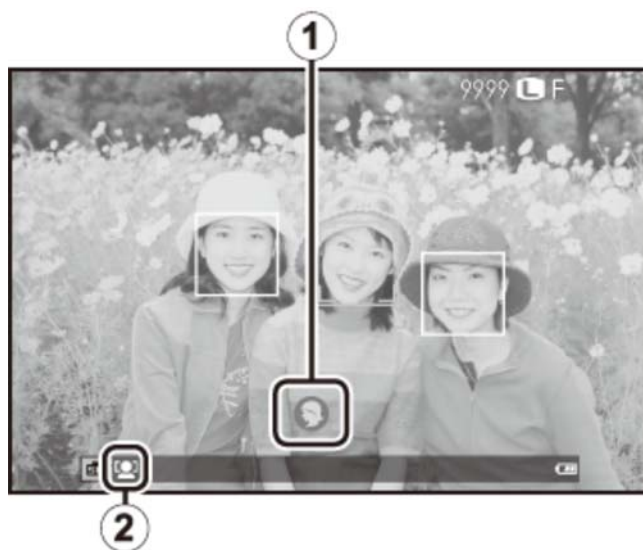
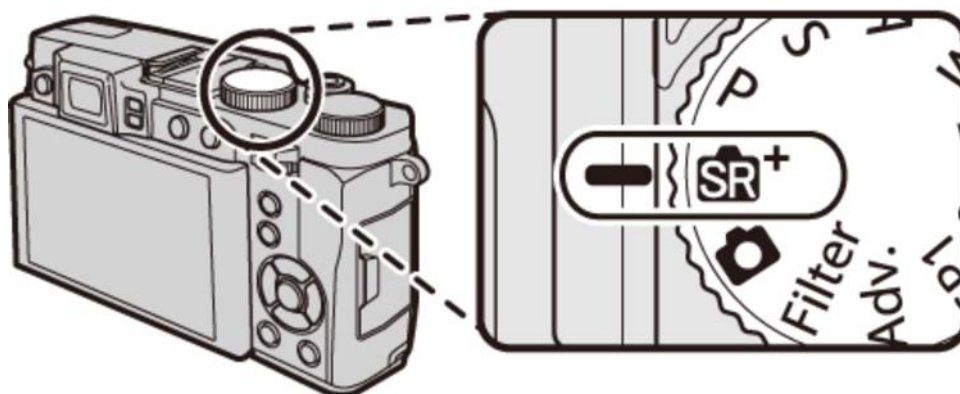
- ➔ [Robienie zdjęć](#)
- ➔ [Przeglądanie zdjęć](#)
- ➔ [Usuwanie zdjęć](#)

Robienie zdjęć

W tym rozdziale opisano podstawy robienia zdjęć w trybie **SR⁺** (**ZAAWANS. SR AUTO**).

1. Wybierz tryb **SR⁺**.

Obróć pokrętkę trybu pracy do położenia **SR⁺** (**ZAAWANS. SR AUTO**). Na monitorze LCD będą wyświetlane poniższe informacje.

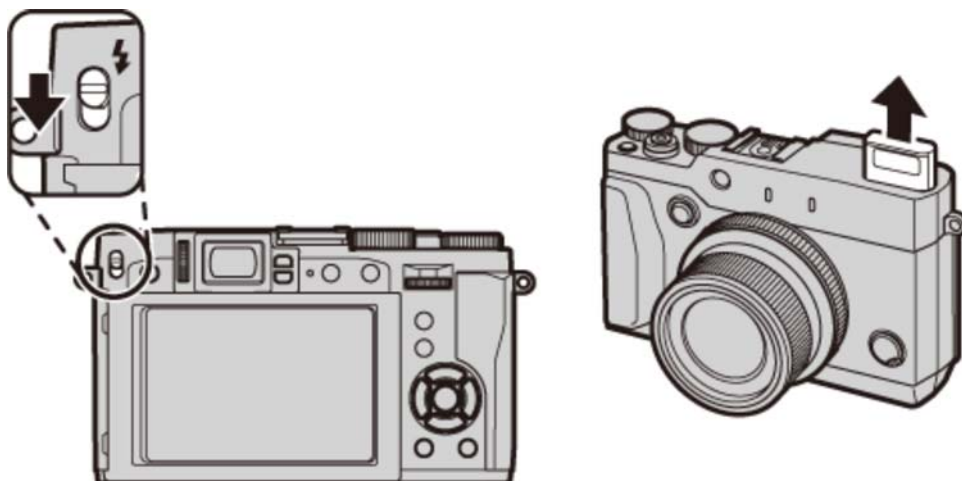


- ① **Ikona programu tematycznego:** aparat automatycznie wybiera odpowiedni program tematyczny.
- ② **Ikona :** w trybie **SR⁺** aparat nieustannie dostosowuje ostrość i wyszukuje twarze, co zwiększa zużycie energii akumulatora, a ponadto odgłos ustawiania ostrości przez aparat może być słyszalny.  jest wyświetlane na monitorze LCD.



Korzystanie z lampy błyskowej

Przy słabym oświetleniu przesunąć przełącznik podnoszenia lampy błyskowej, aby podnieść lampę błyskową, a następnie wybrać odpowiedni tryb lampy błyskowej.



Patrz również

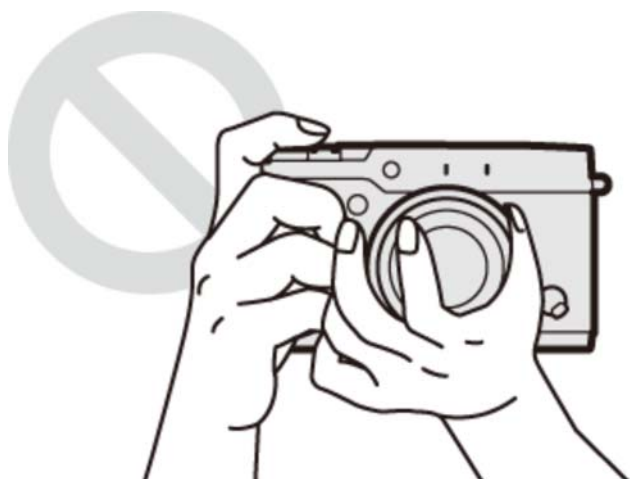
➡ [Korzystanie z lampy błyskowej](#) (więcej o fotografowaniu)

2. Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.

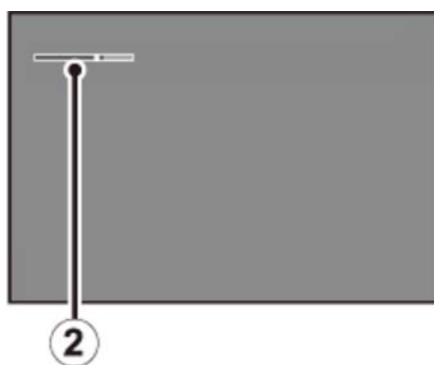
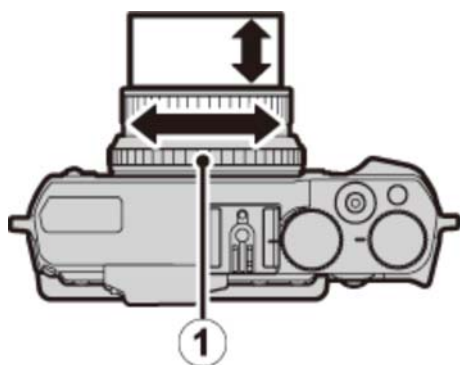


Aby uniknąć nieostrych lub zbyt ciemnych (niedoświetlonych) zdjęć, trzymaj palce i inne przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



3. Wykadruj zdjęcie.

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Pojawi się wskaźnik zoomu.



① Pierścień zoomu

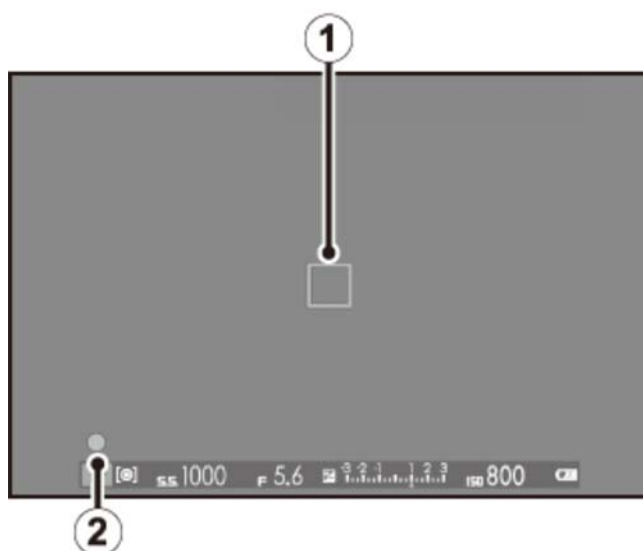
② Wskaźnik zoomu

4. Ustaw ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się pośrodku ekranu, po czym naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



✎ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF.



- ① Ramka ostrości
- ② Wskaźnik ostrości

Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a obszar ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości będzie migać na biało.

5. Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

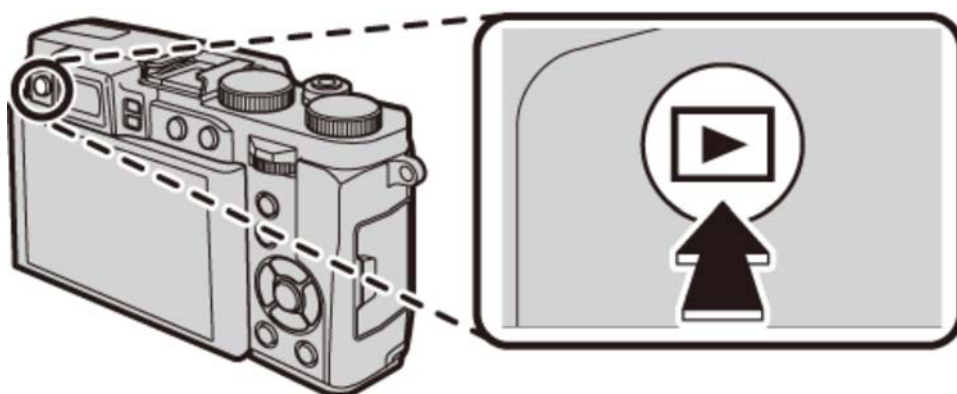


Przeglądanie zdjęć

- ⬇ Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie
- ⬇ Wyświetlanie informacji o zdjęciu
- ⬇ Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości
- ⬇ Powiększenie w trybie odtwarzania
- ⬇ Odtwarzanie wielu zdjęć

Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, naciśnij .



Więcej zdjęć można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo albo obracając pokrętkę sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności, w jakiej zostały wykonane, naciskaj wybierak lub obracaj pokrętkę w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak lub obracaj pokrętkę w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.

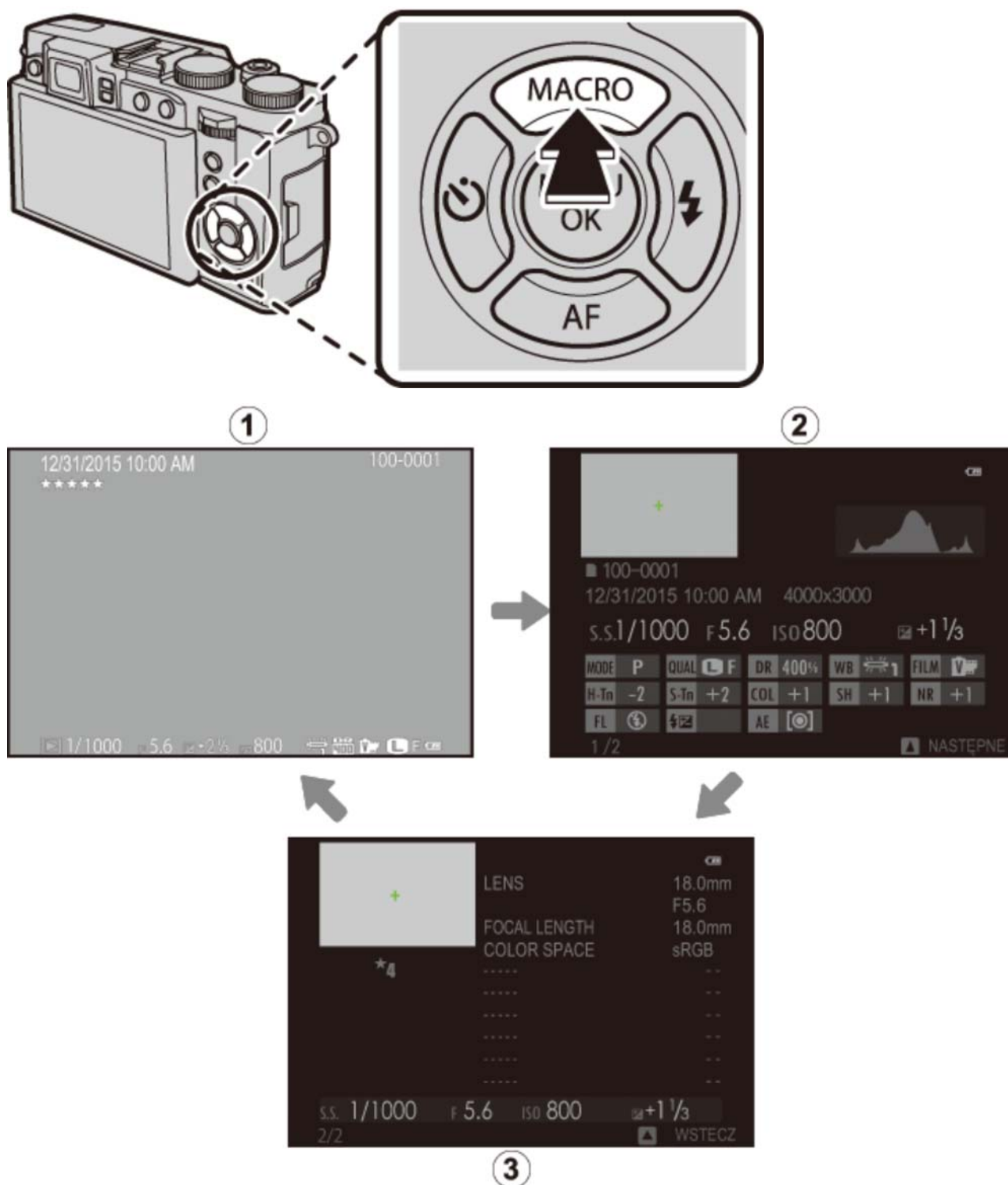
 Zdjęcia zrobione innymi aparatami są podczas odtwarzania oznaczone ikoną  („podarowane zdjęcie”).

Ulubione: ocena zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciu

Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.

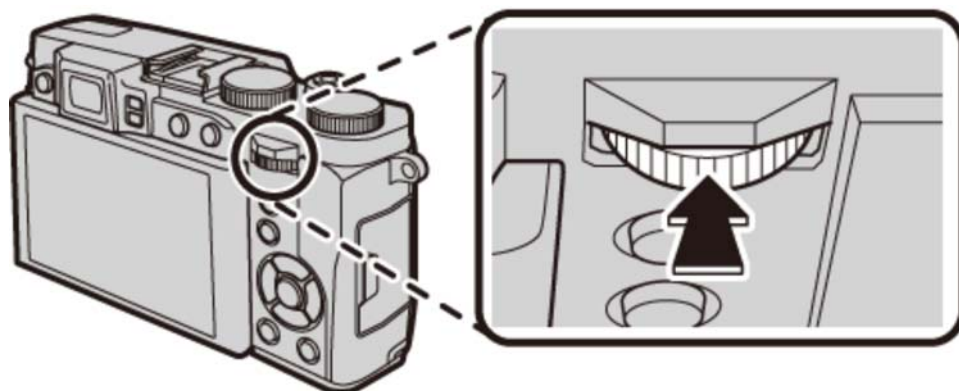


- ❶ Podstawowe dane
- ❷ Wyświetlanie informacji 1
- ❸ Wyświetlanie informacji 2

✎ Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo lub obracaj pokrętkę sterowania, aby obejrzeć inne zdjęcia.

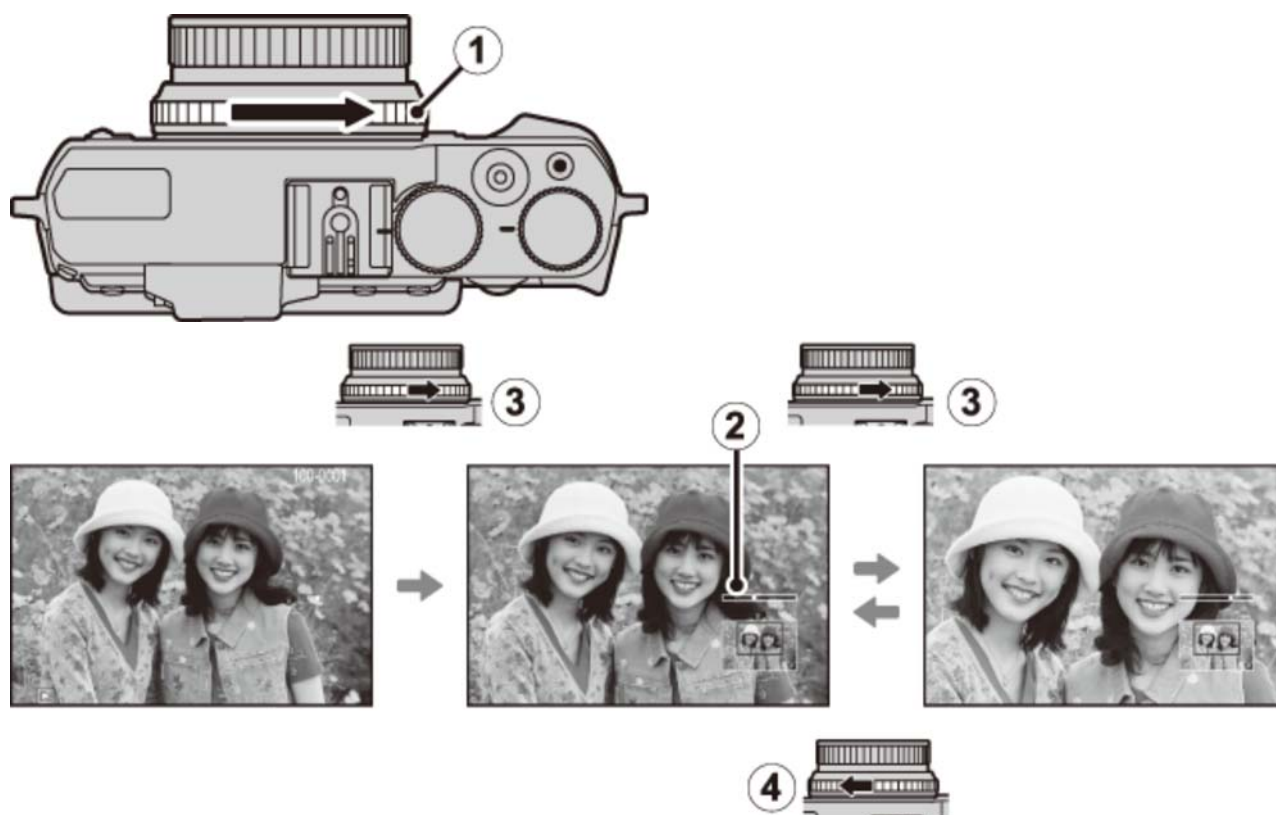
Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

Naciśnij środek pokrętki sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij środek pokrętki sterowania ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Powiększenie w trybie odtwarzania

Obróć pokrętkę sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, obracaj pokrętkę sterowania w lewo podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie). Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby wyłączyć zoom.



- ① Pierścień kontroli
- ② Wskaźnik zoomu
- ③ Obróć w prawo
- ④ Obróć w lewo

✎ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia. Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Okno nawigacji

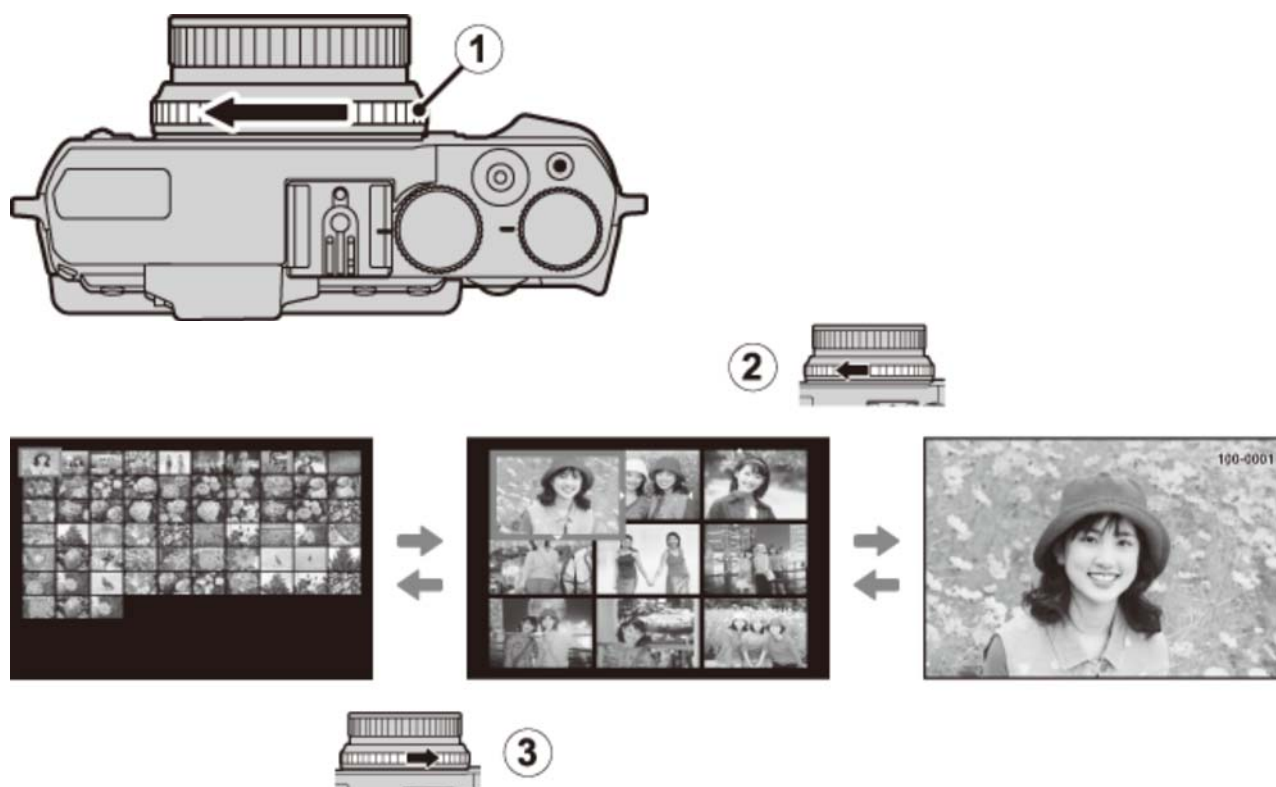
Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesunąć powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji pokazuje obecnie wyświetlany fragment zdjęcia.

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć pierścień kontroli w lewo podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie.

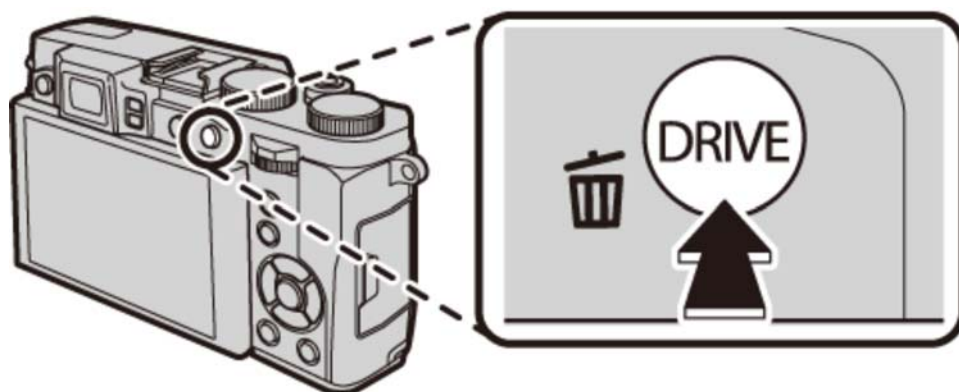


- ❶ Pierścień kontroli
- ❷ Obróć w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.
- ❸ Obróć w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.

Użyj wybieraka, aby podświetlić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby przybliżyć wybrane zdjęcie, obróć pierścień kontroli w prawo podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie). W widoku dziewięciu zdjęć i w widoku stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcie, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji znajdujących się na następnych stronach. **Pamiętaj, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.**



- ✎ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.
- ✎ Jeśli karta pamięci jest włożona, zostaną z niej usunięte zdjęcia. W przeciwnym wypadku zdjęcia zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej.

- ⬇ ZDJĘCIA
- ⬇ WYBRANE ZDJĘCIA
- ⬇ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

ZDJĘCIE

Usunąć zdjęcia pojedynczo.

1. Naciśnij przycisk  w czasie wyświetlania na pełnym ekranie, a następnie wybierz **ZDJĘCIE**.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

WYBRANE ZDJĘCIA

Usuwanie wielu wybranych zdjęć.



1. Naciśnij przycisk  w czasie wyświetlania na pełnym ekranie, a następnie wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA**.
2. Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną ).
3. Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
4. Zaznacz **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

1. Naciśnij przycisk  w czasie wyświetlania na pełnym ekranie, a następnie wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.
2. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że nie można odzyskać zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku.

- ✎ Jeśli włożono kartę pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia z pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
- ✎ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

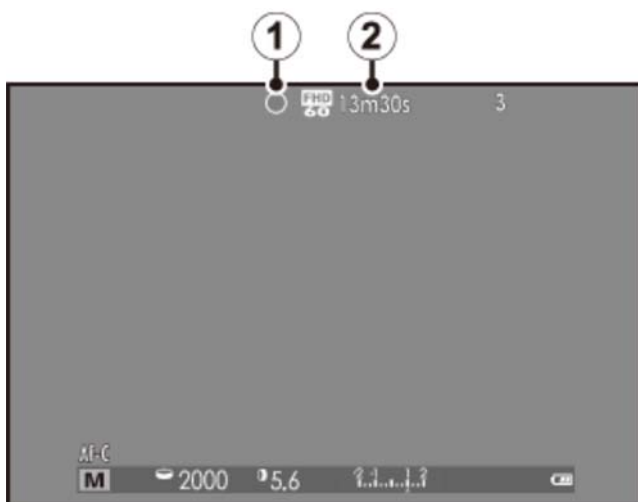
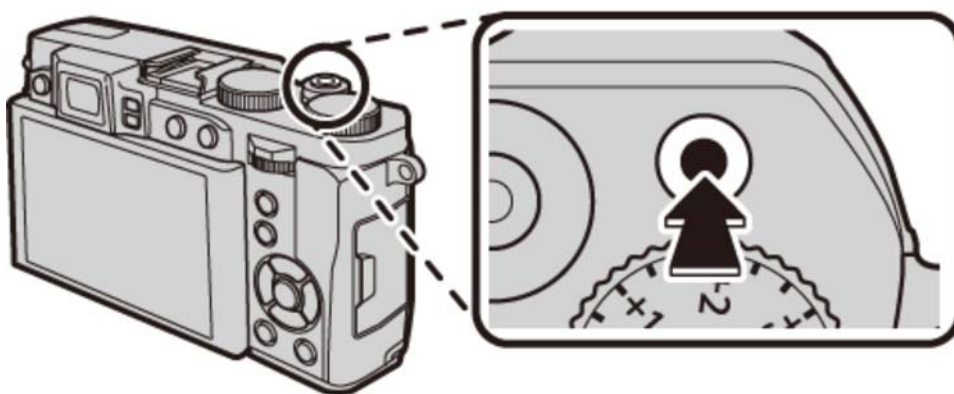
- ➔ [Nagrywanie filmów](#)
- ➔ [Wyświetlanie filmów](#)

Nagrywanie filmów

Postępuj zgodnie z poniższym opisem, aby nagrywać filmy z dźwiękiem.

1. Naciśnij przycisk nagrywania filmu (Fn1), aby rozpocząć nagrywanie.

✎ Przy ustawieniach domyślnych nagrywanie filmów jest przypisane do przycisku Fn1. Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.



- 1 Wskaźnik nagrywania
- 2 Pozostały czas nagrywania

2. Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapełnieniu karty pamięci.

⚠ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.

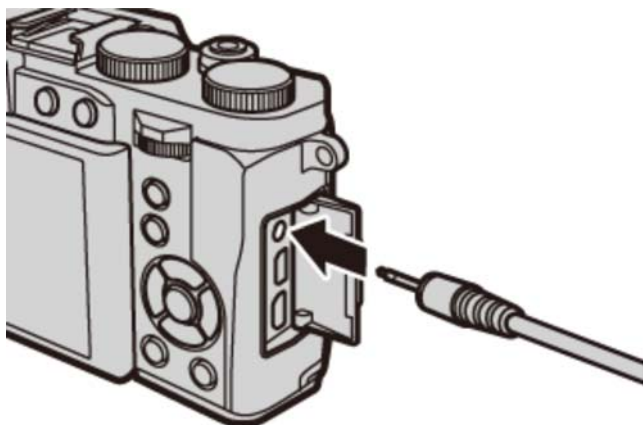
- ✎ Czulość, rozmiar klatki oraz liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **KONFIGURAC. FILMU** w menu fotografowania.
- ✎ Filmy nagrane w trybach **S**, **A** i **M** są rejestrowane z ustawieniami aktualnie wybranymi dla zdjęć, a czas otwarcia migawki i/lub wartość przysłony można regulować podczas nagrywania. W innych trybach ustawienia są regulowane automatycznie.

Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [KONFIGURAC. FILMU](#) (Menu fotografowania)

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Aparatu można używać w połączeniu z mikrofonami zewnętrznymi.



❗ Adapter o średnicy 2,5 mm jest potrzebny do podłączenia mikrofonu z wtyczką o średnicy 3,5 mm.

✎ Okno dialogowe potwierdzenia zostanie wyświetlone po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW > MIKR..**

SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
OK USTAW **BACK** POMIŃ

Wyświetlanie filmów

Filmy są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym.

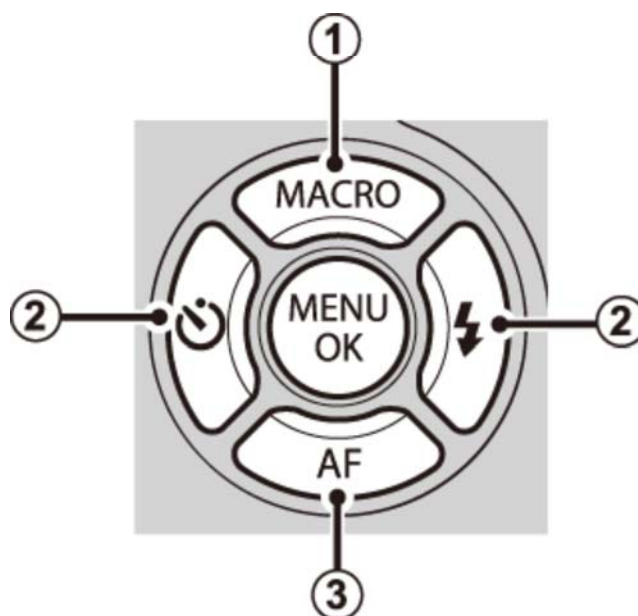


Naciśnij , aby rozpocząć odtwarzanie. Postęp odtwarzania widoczny jest na ekranie.



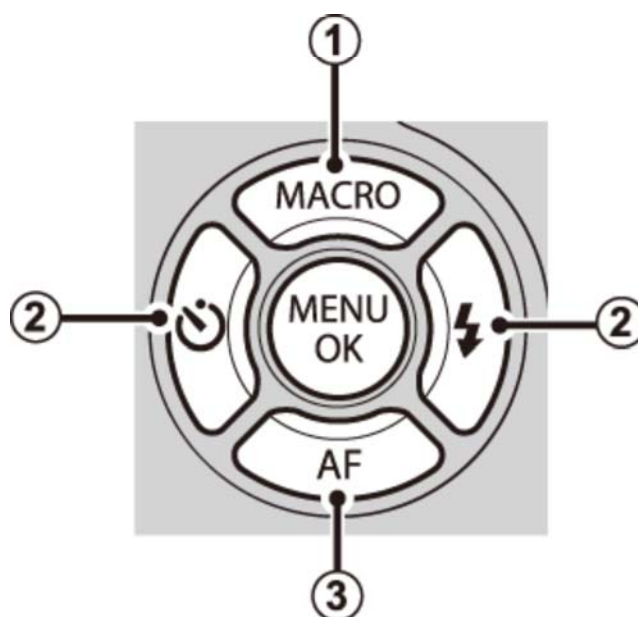
Używaj wybieraka do sterowania odtwarzaniem.

Odtwarzanie w toku (▶)



- ① Zakończ odtwarzanie
- ② Dostosuj prędkość
- ③ Wstrzymaj odtwarzanie

Odtwarzanie wstrzymane (⏸)



- ① Zakończ odtwarzanie
- ② Przewijanie do przodu/wstecz po jednej klatce
- ③ Odtwarzanie

✎ Naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU / OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Głośność można również dostosować w menu ustawień.

- ❗ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ❗ W trybie dyskretnym dźwięk nie jest odtwarzany.



Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

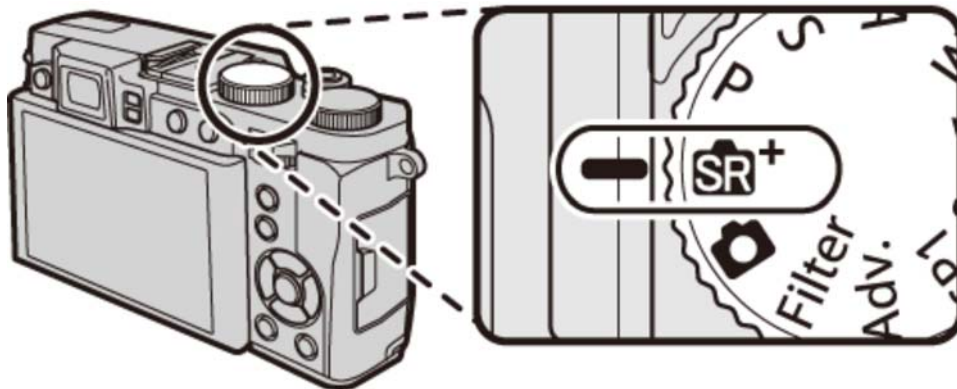


Tryb fotografowania

- ➔ Pokrętło trybu pracy
- ➔ Automatyka programowa
- ➔ Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki
- ➔ Automatyka z preselekcją przysłony
- ➔ Ręczny dobór ekspozycji
- ➔ ZAAWANS. SR AUTO
- ➔ AUTO
- ➔ FILTR ZAAWANS.
- ➔ TRYB ZAAWANS.
- ➔ PROGRAMY
- ➔ PAN. RUCHU 360

Pokrętko trybu pracy

Wybierz tryb fotografowania w zależności od scenerii lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, obróć pokrętko trybu pracy dożądanego ustawienia.



P (automatyka programowa)

Przysłonę i czas otwarcia migawki można regulować przy pomocy przesunięcia programu.

S (Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki)

Użytkownik wybiera czas otwarcia migawki i pozwala aparatowi dobrać przysłonę.

A (Automatyka z preselekcją przysłony)

Użytkownik wybiera przysłonę i pozwala aparatowi dobrać czas otwarcia migawki.

M (Ręczny dobór ekspozycji)

Użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony.

SR+ (ZAAWANS. SR AUTO)

Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenerii.

📷 (AUTO)

prosty tryb typu „skieruj aparat i zrób zdjęcie” zalecany dla początkujących użytkowników aparatów cyfrowych.

Filter (FILTR ZAAWANS.)

Wybieraj spośród różnych efektów filtrów.

Adv. (TRYB ZAAWANS.)

Zaawansowane techniki udostępnione w łatwy sposób.

SP1/SP2 (PROGRAMY)

Wybierz program odpowiedni dla fotografowanego obiektu lub warunków fotografowania, a aparat zajmie się resztą.

📷 (PANORAMA RUCHOWA 360)

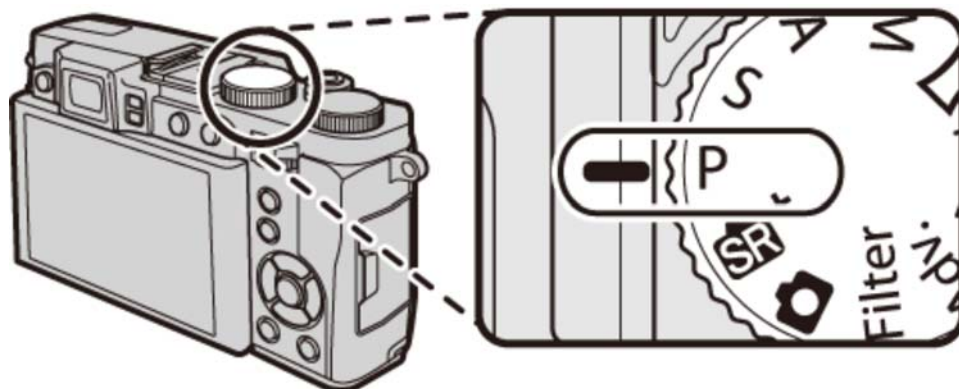
Obracaj aparat w poziomie, aby zarejestrować serię zdjęć, które zostaną automatycznie połączone i utworzą panoramę.



Mimo że w obu trybach ustawienia, takie jak czas otwarcia migawki i przysłona są regulowane automatycznie przez aparat, w trybie **SR+** aparat analizuje także scenerię i dostosowuje ustawienia zgodnie z takimi kryteriami, jak oświetlenie i fakt, czy sceneria to portret, krajobraz czy ujęcie makro.

P Automatyka programowa

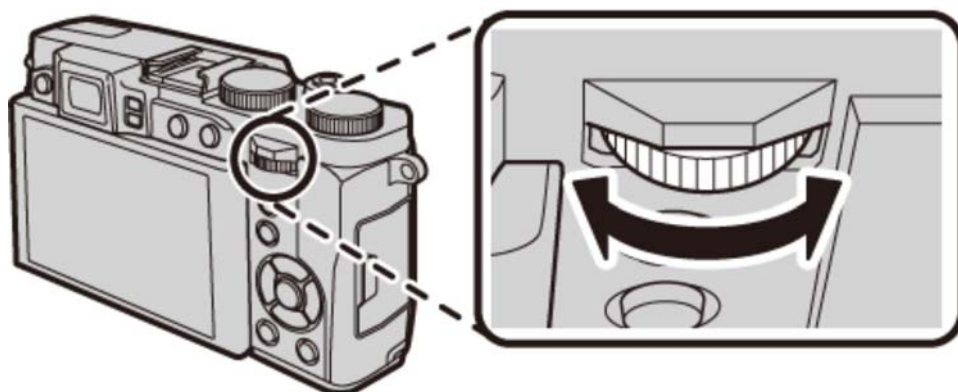
W tym trybie aparat ustawia ekspozycję automatycznie. W razie potrzeby można wybrać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony, które zapewnią uzyskanie takiej samej ekspozycji (przesunięcie programu).



❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „- - -”.

Przesunięcie programu

W razie potrzeby można obracać pokrętką sterowania, aby wybrać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony bez wpływu na ekspozycję (przesunięcie programu).



① Czas otwarcia migawki

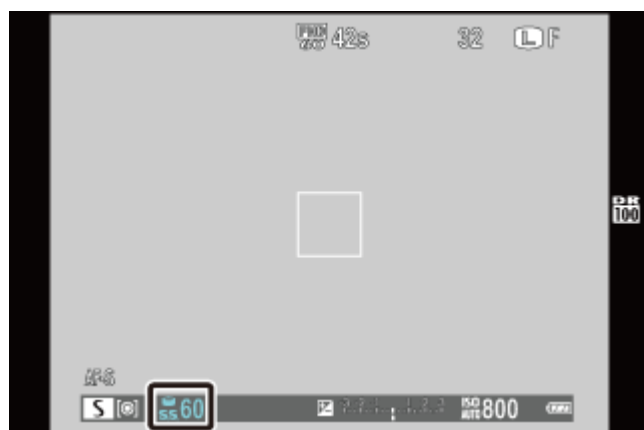
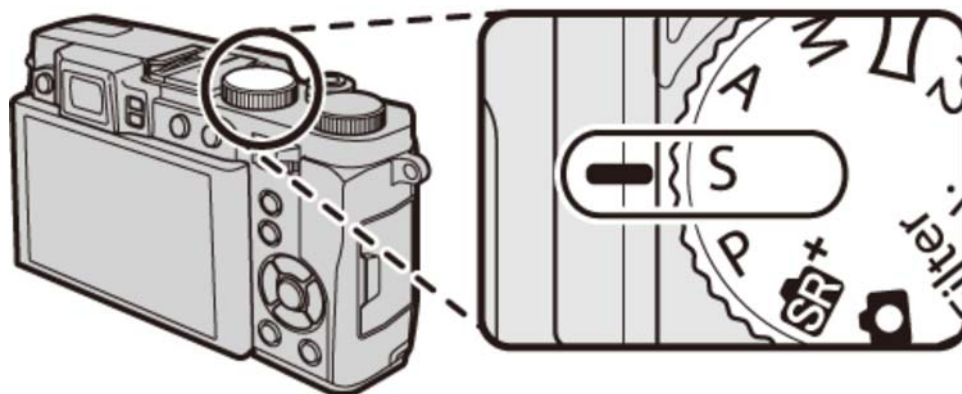
② Przysłona

- ✎ Nowe wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na żółto.
- ✎ Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.
- ✎ Przesunięcie programu zostanie również anulowane, jeśli wybrany zostanie tryb lampy błyskowej inny niż tryb wyłączenia błysku.

❗ Przesunięcie programu nie jest dostępne, gdy wybrany jest tryb lampy błyskowej inny niż wyłączenie błysku lub **AUTO** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY**.

S Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

W trybie automatyki z preselekcją czasu otwarcia migawki (trybie S) użytkownik wybiera czas otwarcia migawki i pozwala aparatowi dobrać przysłonę.



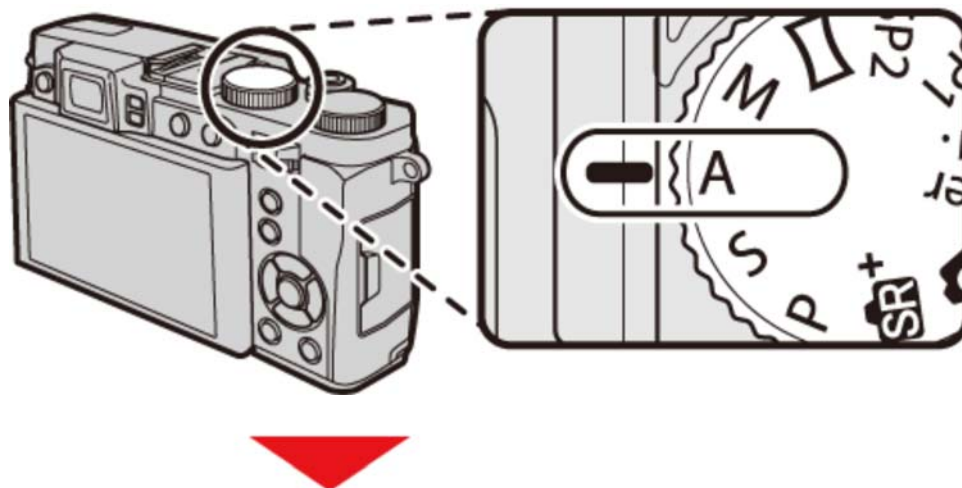
Czas otwarcia migawki

Obracaj pokrętle sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.

- ❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „- - -”.

A Automatyka z preselekcją przysłony

W trybie automatyki z preselekcją przysłony (trybie A) użytkownik wybiera przysłonę i pozwala aparatowi dobrać czas otwarcia migawki.



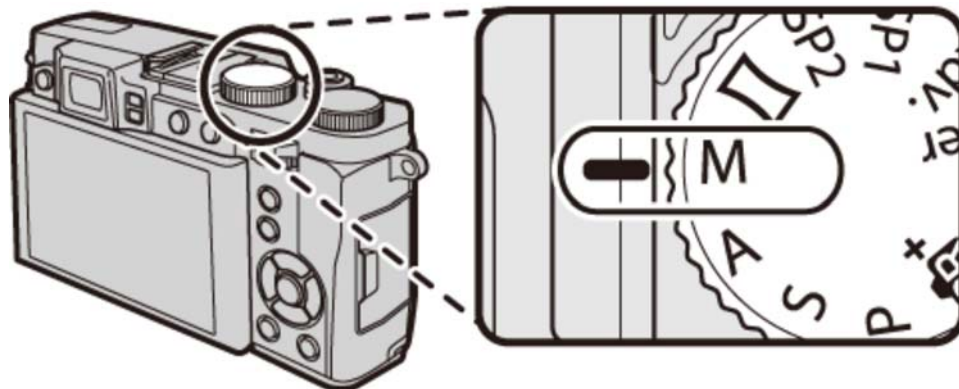
Przysłona

Obracaj pokręteł sterowania, aby wybrać przysłonę.

- ❗ Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej przysłonie, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Reguluj wartość przysłony, aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „— — —”.

M Ręczny dobór ekspozycji

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. W razie potrzeby ekspozycję można zmieniać w stosunku do wartości proponowanej przez aparat.



- ① Czas otwarcia migawki
- ② Przysłona
- ③ Wskaźnik ekspozycji

Przy pomocy pokręćła sterowania i pierścienia kontroli ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę (aby wybrać funkcje przypisane do pokręćła sterowania i pierścienia kontroli, naciśnij przycisk opcji pierścienia kontroli).

Podgląd ekspozycji

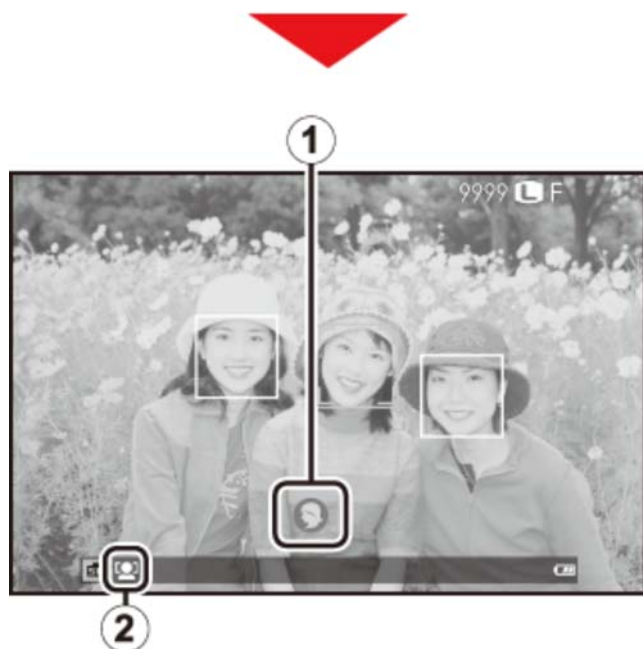
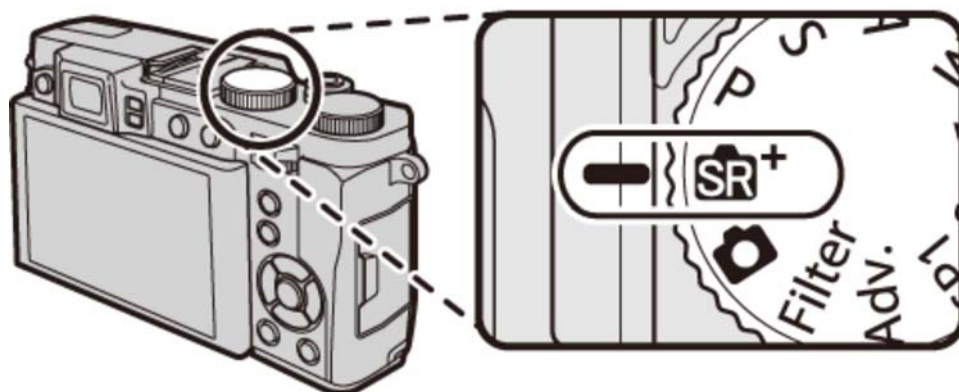
Aby włączyć podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW. W MAN..**



 Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

SR⁺ ZAAWANS. SR AUTO

Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenerii.



1 Ikona programu tematycznego: aparat automatycznie wybiera odpowiedni program tematyczny. O wyborze informują następujące ikony.

- **AUTO**
- **KRAJOBRAZ**
- **NOC**
- **NOC (STATYW)**
- **MAKRO**
- **PLAŻA**
- **ZACHÓD SŁOŃCA**
- **ŚNIEG**
- **NIEBO**
- **ZIELEŃ**
- **NIEBO I ZIELEŃ**
- **PORTRET**
- **PORTRET, OŚW. Z TYŁU**
- **RUCHOMY OBIEKT**
- **PORTRET&RUCH**
- **PORTRET**
- **PODŚWIETLANY&RUCH**
- **ZAAW.F.PRZEC.ROZM.**

② **Ikona** : w trybie **SR+** aparat nieustannie dostosowuje ostrość i wyszukuje twarze, co zwiększa zużycie energii akumulatora, a ponadto odgłos ustawiania ostrości przez aparat może być słyszalny.  jest wyświetlane na monitorze LCD.

❗ Wybrany tryb może różnić się w zależności od warunków fotografowania. Jeśli tryb nie jest dopasowany do fotografowanego obiektu, wybierz tryb  lub wybierz **SP** i ręcznie wybierz program tematyczny.

Zaawansowane przeciwdziałanie rozmyciu

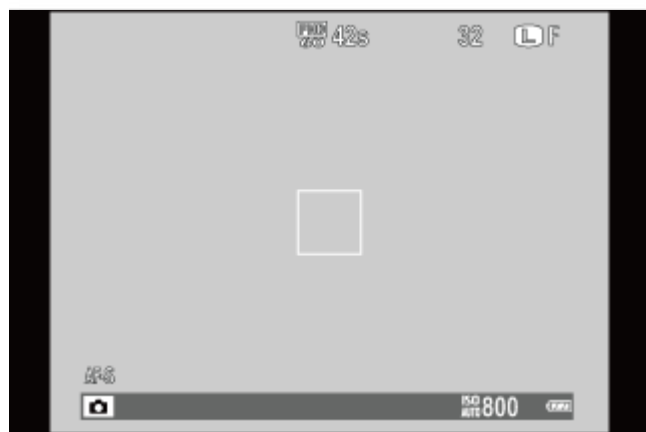
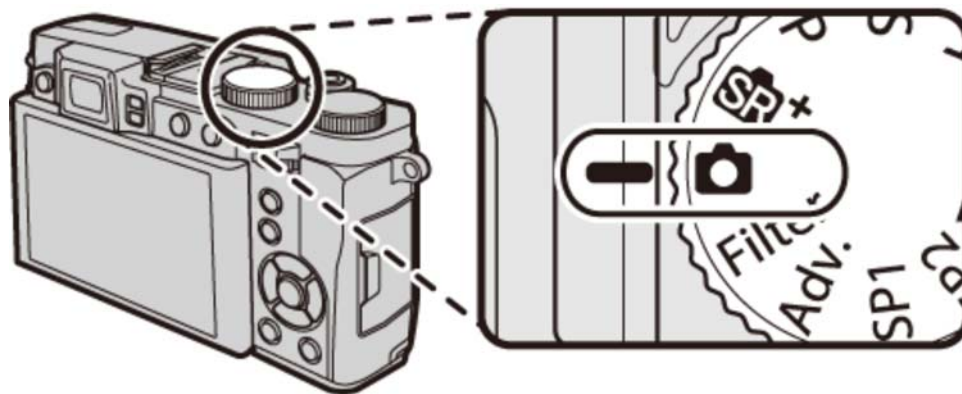
Gdy wyświetlone jest , aparat zarejestruje serię ekspozycji i połączy je w celu utworzenia jednego zdjęcia, zmniejszając „szumy” (cętki) i poruszenie.

  jest dostępne, gdy w menu fotografowania wybrane jest **WŁ.**, a lampa błyskowa jest ustawiona na wyłączenie błysku lub tryb automatyczny.

❗ Połączenie ekspozycji w jedno zdjęcie może wymagać trochę czasu. Jedno zdjęcie powstałe w wyniku połączenia wielu ekspozycji może nie zostać utworzone, jeśli podczas fotografowania aparat lub fotografowany obiekt poruszy się. Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania i nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.

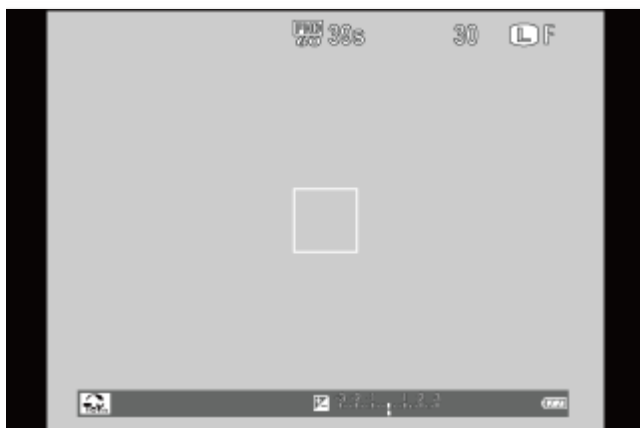
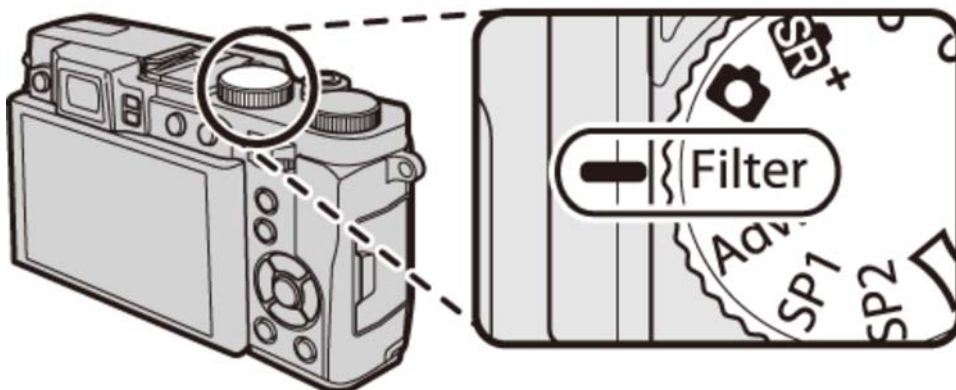
AUTO

Wybierz ten program, aby uzyskać ostre i wyraźne ujęcia. Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.



Filter FILTR ZAAWANS.

Rób zdjęcia z efektem filtra.



Wybierz **FILTR ZAAWANS.** w menu fotografowania i wybierz jedną z następujących opcji:



APARAT ZABAWKOWY

Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.



MINIATURA

Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.



KOLOR POP

Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.



WYSOKA TONACJA

Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.



NISKA TONACJA

Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.



DYNAMICZNY TON

Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.



OBRAZ MIĘKKI

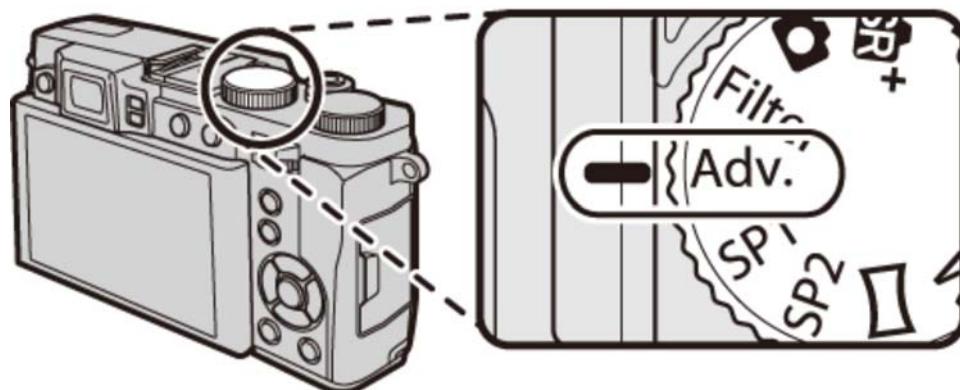
Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.

-  **CZĘŚC. KOLOR (CZERWONY)** Czerwienie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.
-  **CZĘŚC. KOL. (POMARAŃCZ)** Pomarańczowe obiekty są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.
-  **CZĘŚC. KOLOR (ŻÓŁTY)** Żółcie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.
-  **CZĘŚC. KOLOR (ZIELONY)** Zielenie są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.
-  **CZĘŚC. KOL. (NIEBIESKI)** Błękity są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.
-  **CZĘŚC. KOL (FIOLETOWY)** Fiolety są rejestrowane w kolorze, a pozostałe kolory są rejestrowane w czerni i bieli.

 W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub mieć zróżnicowaną jasność i odcień.

Adv. TRYB ZAAWANS.

Ten tryb łączy prostotę fotografowania typu „skieruj aparat i zrób zdjęcie” z zaawansowanymi technikami fotografii.



Opcja **TRYB Adv.** w menu fotografowania służy do wyboru następujących zaawansowanych trybów:

- ⬇ KONTROLA OSTROŚCI
- ⬇ TRYB MAŁO ŚWIATŁA
- ⬇ WIELOKROTNA EKSPOZYCJA

KONTROLA OSTROŚCI

Aparat rejestruje do trzech zdjęć po każdym naciśnięciu spustu migawki, zmniejszając tło w celu podkreślenia głównego fotografowanego obiektu. Stopień zmniejszenia można dostosować przed rozpoczęciem fotografowania, obracając głównym/pomocniczym pokręteł sterowania. Używaj tego programu w celu uzyskania portretów lub zdjęć kwiatów zbliżonych do zdjęć uzyskiwanych lustrzankami jednoobiektywowymi.



- ✎ Zmniejszenie nie może być stosowane do obiektów w tle znajdujących się zbyt blisko głównego obiektu. Jeśli komunikat informujący, że aparat nie może uzyskać efektu jest wyświetlany po ustawieniu ostrości przez aparat, spróbuj oddalić się od fotografowanego obiektu i wykonać zbliżenie. Aparat może także nie być w stanie rozmiękczyć tła, jeśli fotografowany obiekt się porusza. Jeśli pojawi się odpowiedni monit, sprawdź rezultaty i spróbuj ponownie.
- ✎ Pokrycie kadru zostaje zmniejszone.



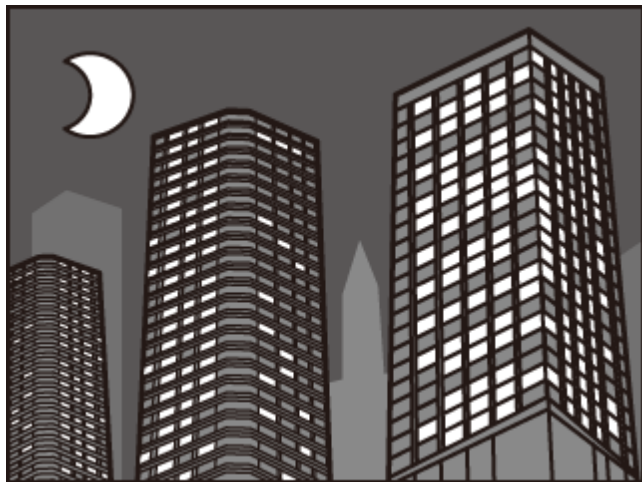
KONTROLA OSTROŚCI

Aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych w tych trybach, wybierz **WŁ.** dla opcji **KONF. ZAP. DANYCH > ZAPIS ORYGINAŁU** w menu ustawień.

! Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania.

TRYB MAŁO ŚWIATŁA

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat rejestruje cztery ekspozycje i łączy je w jedno zdjęcie. Używaj do zmniejszania szumów i poruszenia zdjęć podczas fotografowania słabo oświetlonych obiektów lub nieruchomych obiektów przy dużym zbliżeniu.



 Jedno zdjęcie powstałe w wyniku połączenia wielu ekspozycji może nie zostać utworzone w przypadku niektórych scenerii, lub jeśli podczas fotografowania aparat lub fotografowany obiekt poruszy się. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.



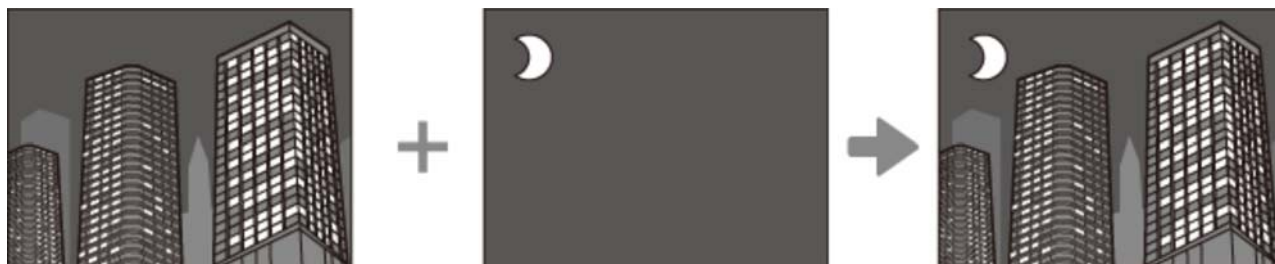
TRYB MAŁO ŚWIATŁA

Aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych w tych trybach, wybierz **WŁ.** dla opcji **KONF. ZAP. DANYCH > ZAPIS ORYGINAŁU** w menu ustawień.

 Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania.

WIELOKROTNA EKSPOZYCJA

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.

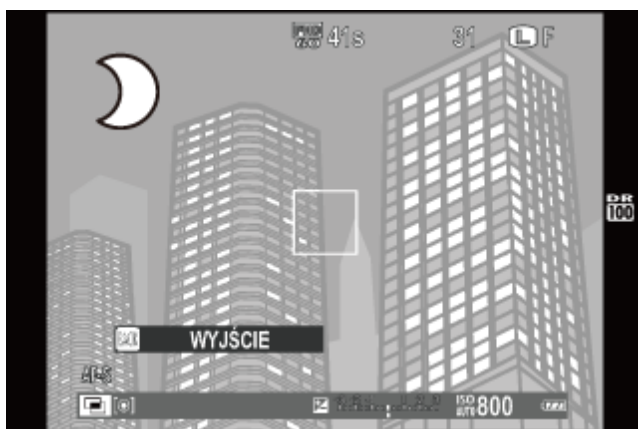


1. Zrób pierwsze zdjęcie.
2. Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw, jako wzór dla zrobienia drugiego zdjęcia.

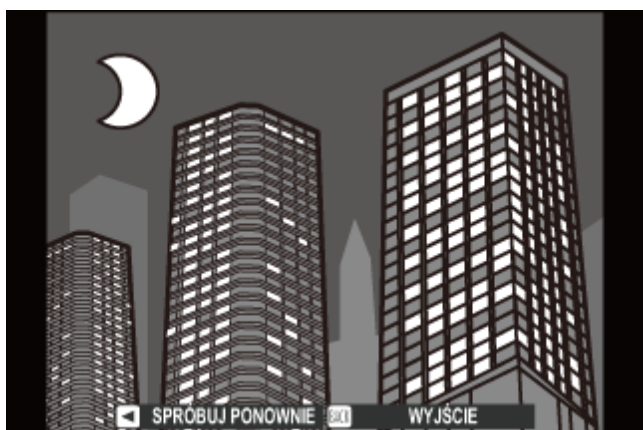


✎ Aby powrócić do kroku 1 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.

3. Zrób drugie zdjęcie.

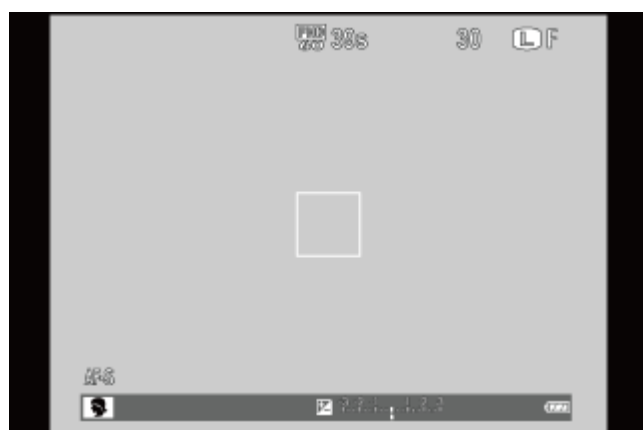
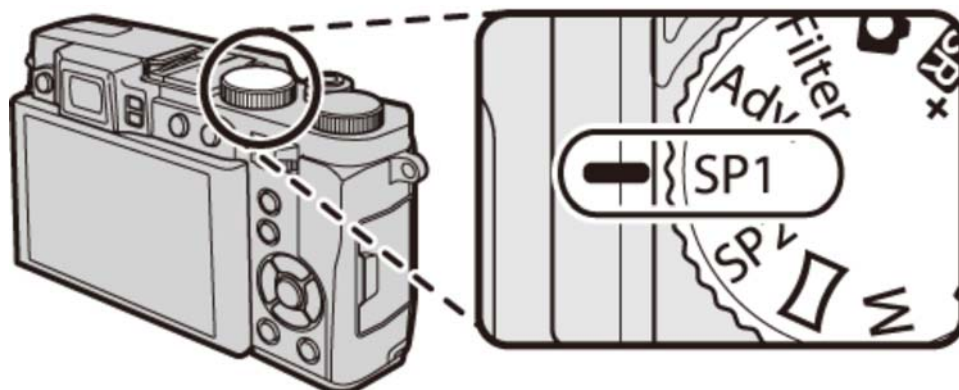


- 4.** Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 3 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



SP1/SP2 PROGRAMY

Aparat oferuje wybór „programów tematycznych”, z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu.



Użyj opcji **PROGRAMY** w menu fotografowania, aby wybrać program tematyczny przypisany do położenia **SP** na pokrętle trybu pracy.

-  **PORTRET** Wybierz do wykonywania portretów.
-  **WYGŁA** Wybierz w celu uzyskania efektu wygładzonej skóry podczas wykonywania portretów.
-  **KRAJOBRAZ** Wybierz do fotografowania budynków i krajobrazów przy świetle dziennym.
-  **SPORT** Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów.
-  **NOC** Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen o zmierzchu lub w nocy.
-  **NOC (STATYW)** Wybierz ten tryb w celu uzyskania długiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania nocą.

**FAJERWERKI**

Długie czasy otwarcia migawki pozwalają na uchwycenie rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków.

**ZACHÓD SŁOŃCA**

Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe barwy podczas zachodów i wschodów słońca.

**ŚNIEG**

Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg.

**PLAŻA**

Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność oświetlonych słońcem plaż.

**POD WODĄ**

Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

**PRZYJĘCIE**

Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia.

**KWIAT**

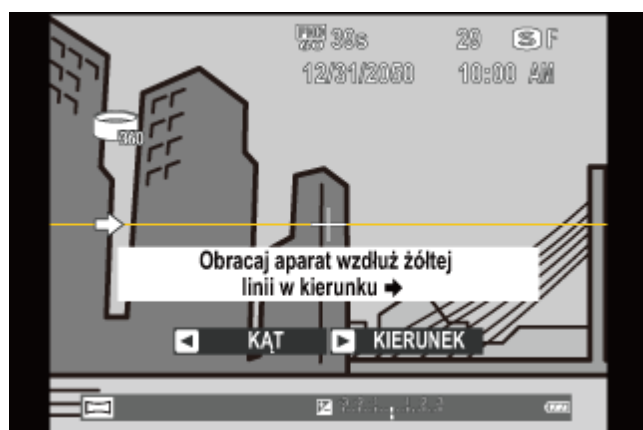
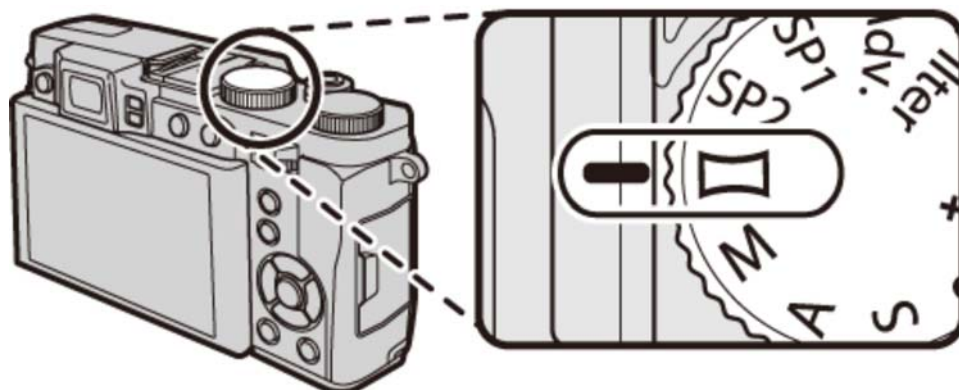
Wybierz ten tryb, aby uzyskać żywe zbliżenia kwiatów.

**TEKST**

Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków.

PANORAMA RUCHOWA 360

Postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zrobić zdjęcia, które zostaną automatycznie połączone i utworzą panoramę.



- 1.** Obracaj pierścieniem zoomu, aż wskaźnik zoomu zmieni kolor na biały.
- 2.** Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić kąt i naciśnij **MENU/OK**.
- 3.** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne kierunki obracania aparatu. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić kierunek obracania aparatu, po czym naciśnij **MENU/OK**.
- 4.** Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrację. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas rejestracji.

5. Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po napełnieniu paska postępu i zakończeniu tworzenia panoramy.



- ✎ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas rejestracji panoramy. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed obrotem aparatu w zakresie 120°, zdjęcie panoramiczne nie zostanie zarejestrowane.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Jeśli wyniki nie są zadowalające, można spróbować obracać aparat z inną prędkością.



Wybierz , aby uzyskać kompletne panoramy 360°, bez widocznych miejsc łączenia zdjęć, które można odtwarzać w ciągłej pętli.

- ✎ Opcji **KONF. ZAP. DANYCH > ZAPIS ORYGINAŁU** w menu ustawień można używać do rejestracji panoramy  poza kompletną panoramą .

- ❗ W zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania, aparat może uzyskać zniekształcone rezultaty lub panoramę . Górna i dolna część obszaru widocznego na ekranie fotografowania zostaną wycięte, a na górze i na dole ekranu mogą być widoczne białe paski.

- ❗ Nie obracaj pierścieniem zoomu podczas fotografowania.
- ❗ Panoramy są tworzone w oparciu o wiele klatek. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem nagrywania panoramy.
- ❗ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❗ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko aparatu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale i wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być poruszone, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

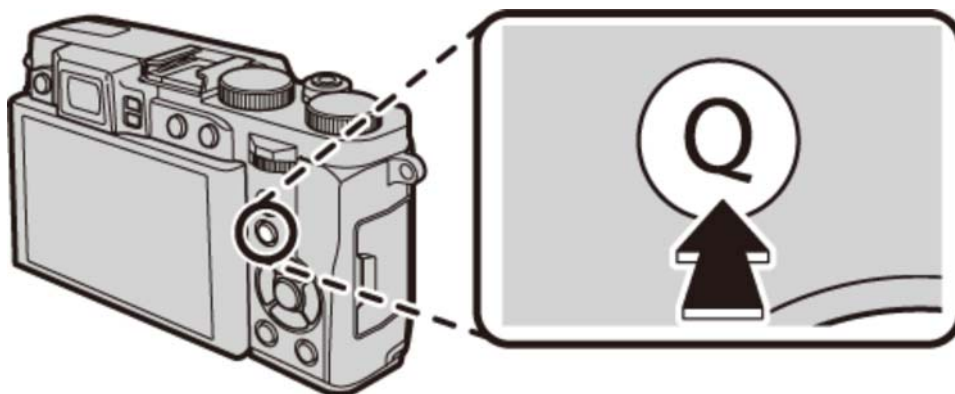
Przycisk Q (szybkie menu)

➔ [Używanie przycisku Q](#)

Używanie przycisku Q

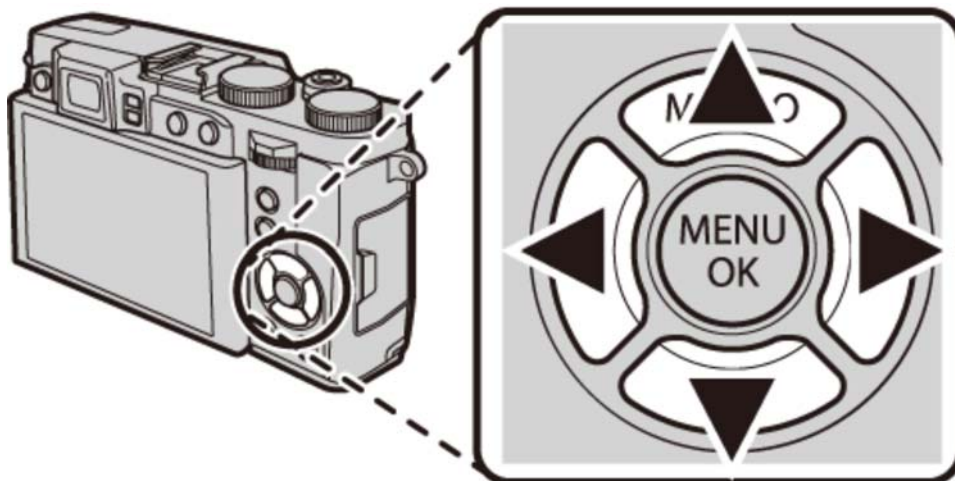
Przycisk **Q** służy do wyświetlania i regulacji ustawień aparatu.

1. Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



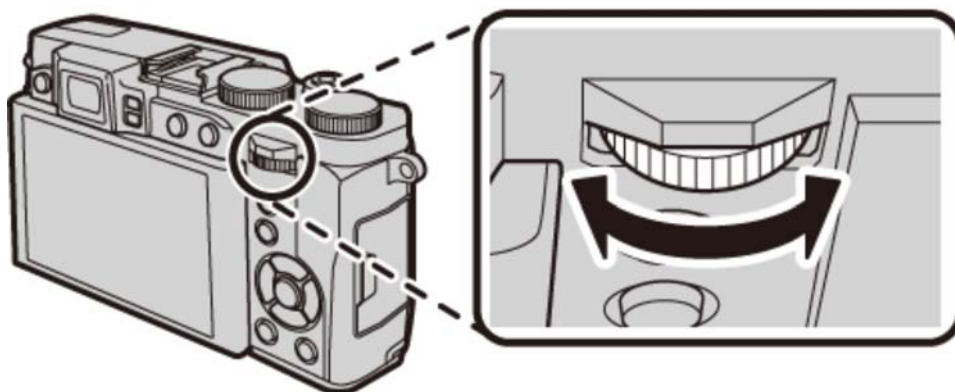
- ✎ Opcje wyświetlane w szybkim menu można wybrać przy pomocy opcji **EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w menu ustawień. Opcje edycji szybkiego menu można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Q**.

2. Zaznacz pozycję przy pomocy wybieraka.



✎ Przycisku **Q** nie można używać do regulacji niestandardowych ustawień balansu bieli, wyboru temperatury barwowej ani regulacji ustawień dla automatycznej czułości ISO. Ustawienia te można regulować przy pomocy przycisku funkcyjnego lub menu.

3. Obracaj pokrętle sterowania, aby zmienić zaznaczoną pozycję.



4. Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

✎ Aby uzyskać szybki dostęp do banków ustawień osobistych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q**, kiedy wyświetlone jest szybkie menu.

Patrz również

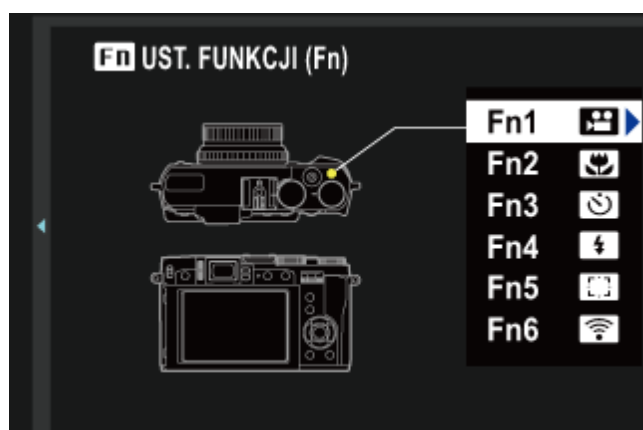
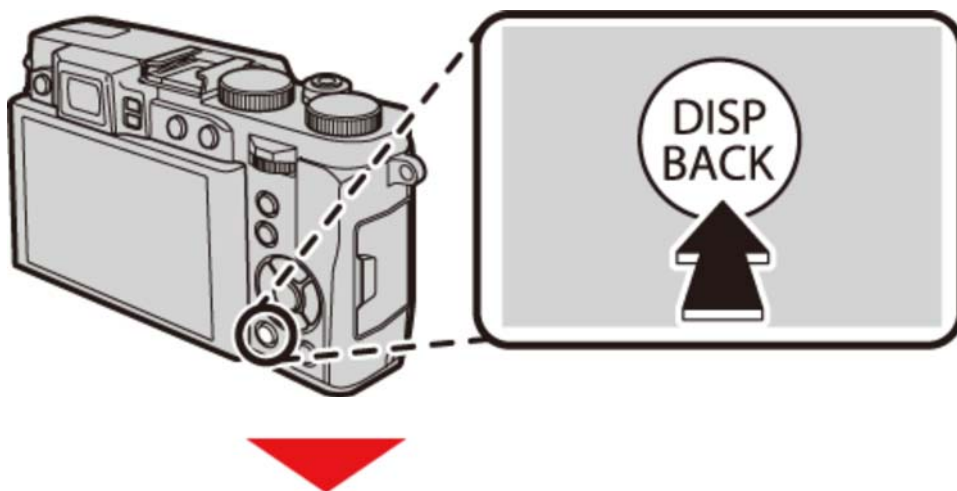
➡ [EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU](#) (Menu ustawień)

Przyciski Fn (funkcyjne)

➡ [Przyciski funkcyjne](#)

Przyciski funkcyjne

Do każdego z przycisków funkcyjnych można przypisać dowolne z funkcji wymienionych poniżej. Można wtedy wyświetlić opcje dla wybranej pozycji, naciskając odpowiedni przycisk. Aby wybrać funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych, naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż wyświetlone zostaną opcje ustawienia funkcji, po czym zaznacz żądany przycisk i naciśnij wybierak w prawo.



- MAKRO
- CZUŁOŚĆ ISO
- SAMOWYZWALACZ
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ZAKRES DYNAMICZNY
- SYMULACJA FILMU
- BALANS BIELI
- FOTOMETRIA
- TRYB AF
- OBSZAR OSTROŚCI

- TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ
- KOREKCJA BŁYSKU
- WYB USTAW. SPEC.
- FILMOWANIE
- WYKRYCIE TWARZY
- INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY
- PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
- OPCJE ZASILANIA
- RAW
- KOMUN. BEZPRZEW.

- ✎ Można także użyć opcji **UST. FUNKCJI (Fn)** w menu ustawień, aby wybrać funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.
- ✎ Można również wyświetlić opcje dla któregoś z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku.

Patrz również

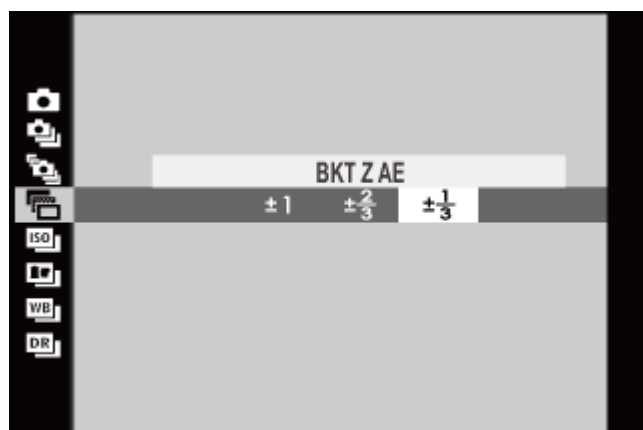
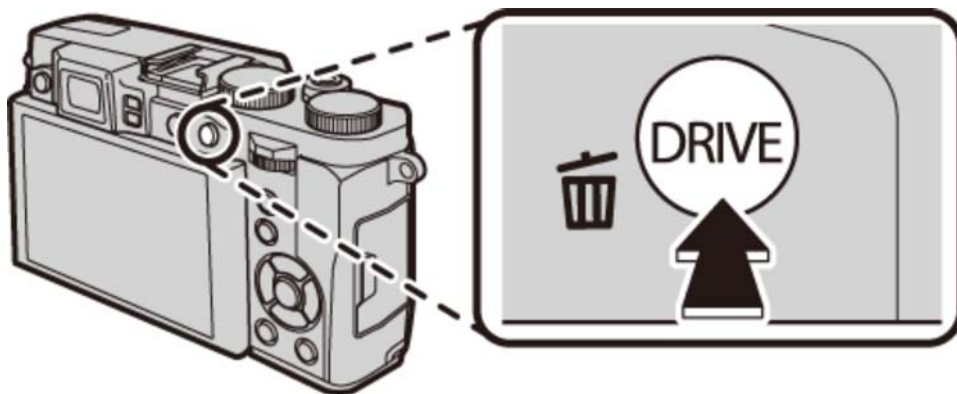
➔ [UST. FUNKCJI \(Fn\)](#) (Menu ustawień)

Więcej o fotografowaniu

- ➔ [Braketing](#)
- ➔ [Zdjęcia seryjne \(tryb seryjny\)](#)
- ➔ [Tryb makro \(zbliżenia\)](#)
- ➔ [Używanie samowyzwalacza](#)
- ➔ [Korzystanie z lampy błyskowej](#)
- ➔ [Wybór ramki ostrości](#)
- ➔ [Kompensacja ekspozycji](#)
- ➔ [Blokada ostrości/ekspozycji](#)
- ➔ [Tryb ustawiania ostrości](#)
- ➔ [Ręczne ustawianie ostrości \(tryb ustawiania ostrości M\)](#)
- ➔ [Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW](#)
- ➔ [Fotografowanie z interwałometrem](#)

Braketing

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć. Opcje braketingu można wyświetlić, naciskając przycisk **DRIVE**.



- ⬇️  BKT Z AE
- ⬇️  ISO BKT
- ⬇️  BKT Z SYMULACJĄ FILMU
- ⬇️  BKT BAL. B.
- ⬇️  BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

BKT Z AE

Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Z każdym naciśnięciem spustu migawki, aparat zarejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie, niedoświetlone o taką samą wartość.

 Aparat może nie być w stanie użyć wybranego stopnia braketingu, jeśli wartość prześwietlenia lub niedoświetlenia przekracza limity układu pomiaru ekspozycji.

ISO BKT

Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Za każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Po każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z ustawieniami symulacji filmu wybranymi dla **BKT Z SYMULACJĄ FILMU** w menu fotografowania.

Patrz również

 [BKT Z SYMULACJĄ FILMU](#) (Menu fotografowania)

BKT BAL. B.

Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Za każdym naciśnięciem spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

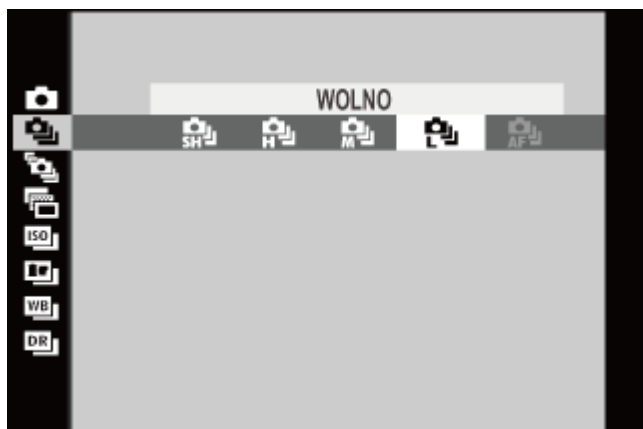
BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych ustawieniach zakresu dynamicznego: 100% dla pierwszego zdjęcia, 200% dla drugiego zdjęcia i 400% dla trzeciego zdjęcia.

 Czułość ISO jest ograniczona do wartości z zakresu od 400 do 3200.

Zdjęcia seryjne (tryb seryjny)

Uchwycić ruch w serii zdjęć. Opcje zdjęć seryjnych można wyświetlić, naciskając przycisk **DRIVE**.



↓ GÓRA

↓ USTAW. NAJLEPSZEGO ZDJĘCIA

GÓRA

Aby wybrać liczbę klatek rejestrowanych na sekundę, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Aparat rejestruje zdjęcia tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty.

ŚLEDZENIE AF jest dostępne tylko w trybie ustawiania ostrości **C**.

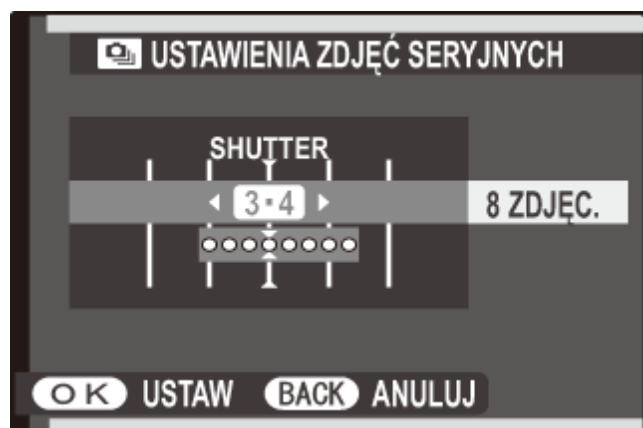
USTAW. NAJLEPSZEGO ZDJĘCIA

Aparat rejestruje serię zdjęć, zaczynając przed naciśnięciem spustu migawki i kończąc po naciśnięciu spustu migawki. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić **USTAW. NAJLEPSZEGO ZDJĘCIA**, gdzie można wybrać liczbę klatek rejestrowanych na sekundę oraz liczbę zdjęć na serię.

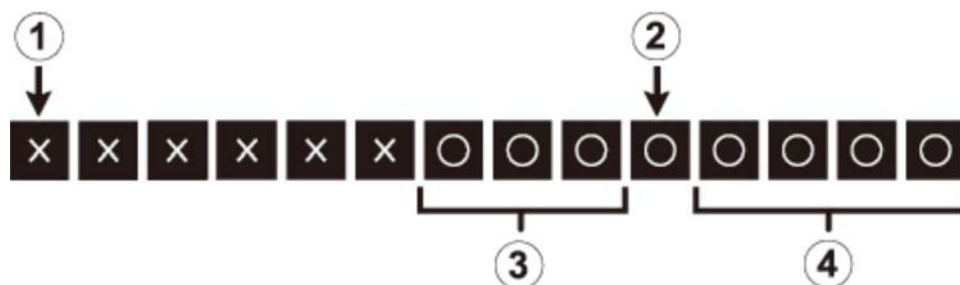


Liczba zdjęć na serię

Liczba zdjęć po lewej stronie jest rejestrowana **przed** wciśnięciem spustu migawki, a liczba po prawej stronie jest rejestrowana **po** wciśnięciu spustu migawki.



Zdjęcia są przechowywane w tymczasowym buforze pamięci, podczas gdy przycisk migawki pozostaje wciśnięty do połowy. Po wciśnięciu spustu migawki do końca zdjęcia zostają zarejestrowane w następujący sposób:



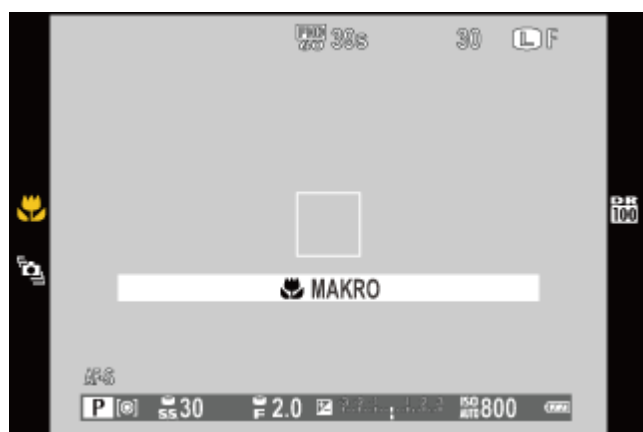
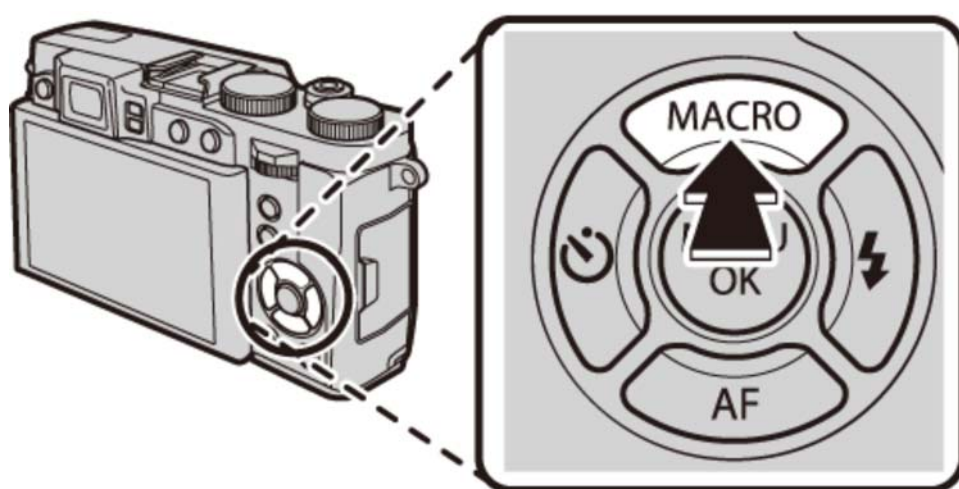
- ① Spust migawki wciśnięty do połowy
- ② Spust migawki wciśnięty do końca
- ③ Zdjęcia „przed”
- ④ Zdjęcia „po”

- ✍ Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zarejestrowaniem liczby zdjęć wybranej dla części „przed”, pozostałe zdjęcia zostaną zrobione po wciśnięciu spustu migawki do końca.
- ✍ Jeśli spust migawki będzie wciśnięty do połowy przez długi okres, aparat może zarejestrować serię przed wciśnięciem spustu migawki do końca.

Tryb makro (zbliżenia)

Aby ustawić ostrość z niewielkiej odległości, naciśnij wybierak do góry (**MAKRO**), aby wybrać tryb makro spośród opcji wymienionych poniżej.

- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wybór trybu makro jest przypisany do górnego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 2). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Tryb makro można także wybrać przy pomocy opcji **USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania.



WYŁ. Tryb makro wyłączony

 **MAKRO** Tryb makro

 **SUPER MAKRO** Tryb super makro

- ❗ W trybie super makro zastosowanie mają następujące ograniczenia: obiektyw musi być oddalony na tyle, aby pasek zoomu zmienił kolor na biały, a lampy błyskowej nie można używać.
- ❗ Zalecamy używać statywu, aby zapobiec poruszeniu zdjęć spowodowanemu drganiami aparatu.
- ❗ Cień rzucany przez obiektyw może być widoczny na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej z bardzo niewielkiej odległości. Oddal nieznacznie obraz lub zwiększ odległość od fotografowanego obiektu.

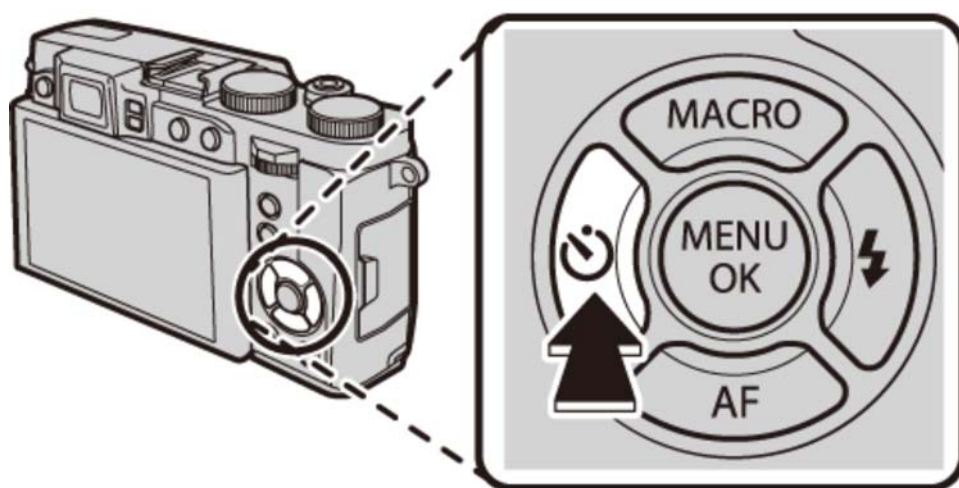
Patrz również

- ➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➡ [USTAW.AUTOM.OSTR.](#) (Menu fotografowania)

Używanie samowyzwalacza

Aparat oferuje do wyboru samowyzwalacz z opóźnieniem dziesięciu sekund do wykonywania autoportretów oraz samowyzwalacz z opóźnieniem dwóch sekund, pozwalający zapobiegać poruszeniu zdjęć spowodowanemu drganiami aparatu. Aby użyć samowyzwalacza, naciśnij wybierak w lewo (⌚), a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wybór opcji samowyzwalacza jest przypisany do lewego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 3). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Opcje samowyzwalacza można także wybrać przy pomocy opcji **SAMOWYZWALACZ** w menu fotografowania.



- ⌚ Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.



Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do autoportretów. Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu włącza się po uruchomieniu odliczania i zaczyna migać na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.

WYŁ. Samowyzwalacz wyłączony.

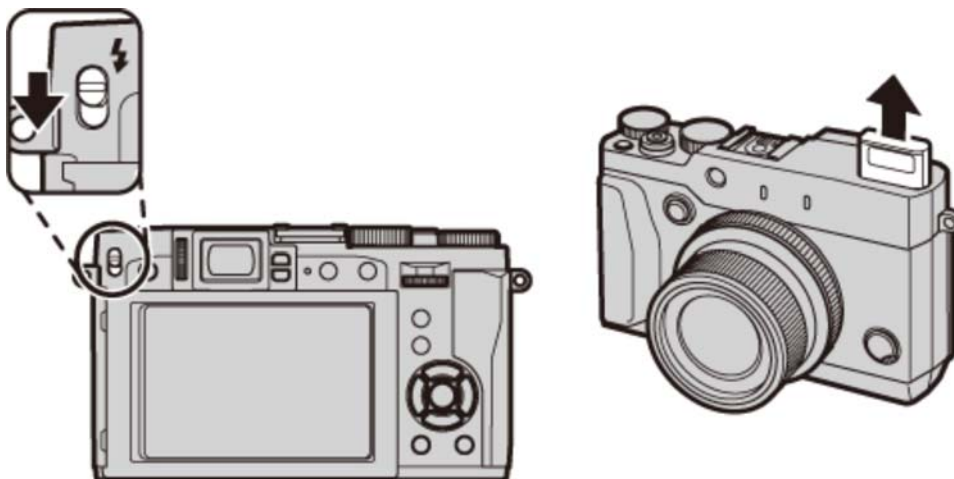
Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [SAMOWYZWALACZ](#) (Menu fotografowania)

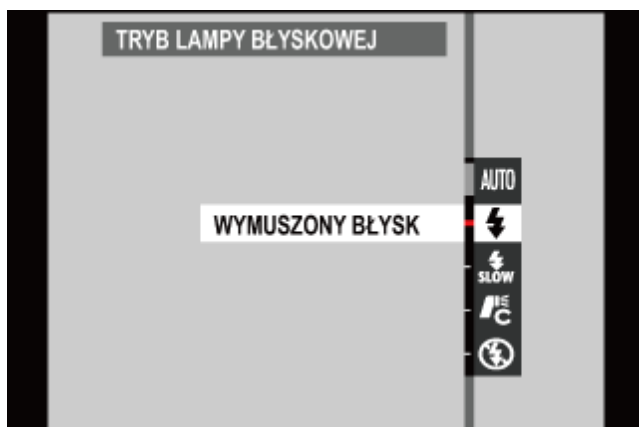
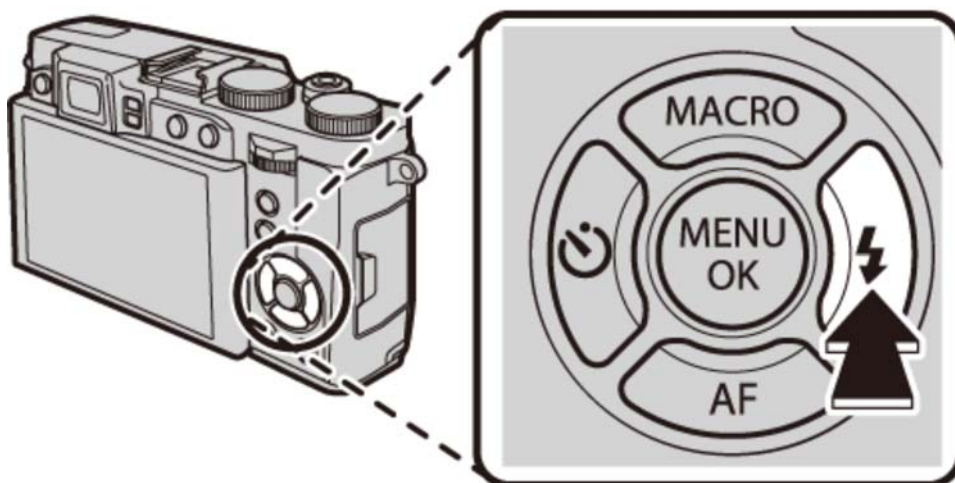
Korzystanie z lampy błyskowej

Używaj lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1.** Przesuń przełącznik podnoszenia lampy błyskowej, aby podnieść lampę błyskową.



2. Naciśnij wybierak w prawo (⚡).



3. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany tryb lampy błyskowej, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.

AUTO BŁYSK AUTO

Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.

⚡ WYMUSZONY BŁYSK

Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych kolorów w warunkach jasnego oświetlenia.

⚡ SLOW BŁYSK+DŁUGI CZAS

Uchwycić na zdjęciu zarówno główny fotografowany obiekt, jak i tło, przy słabym oświetleniu (zwróć uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).

MC COMMANDER

Lampy błyskowej zamontowanej na stopce można używać do sterowania opcjonalnymi zdalnymi lampami błyskowymi.

ⓧ WYŁĄCZONY BŁYSK

Lampa błyskowa nie emituje błysku, nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu.

- ✎ Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie po jej opuszczeniu.
- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wybór trybu lampy błyskowej jest przypisany do prawego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 4). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Tryb lampy błyskowej można także wybrać przy pomocy opcji **LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIAJ** w menu fotografowania.

- ✎ Jeśli  jest wyświetlane, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy, lampa błyskowa błysnie w momencie zrobienia zdjęcia.
- ✎ Z wyjątkiem trybu sterownika, lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.



Usuwanie efektu czerwonych oczu

Kiedy „inteligentne wykrywanie twarzy” jest aktywne, a „usuwanie czerwonych oczu” jest włączone, usuwanie czerwonych oczu jest dostępne w trybach ,  i .

Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „**efekt czerwonych oczu**”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Patrz również

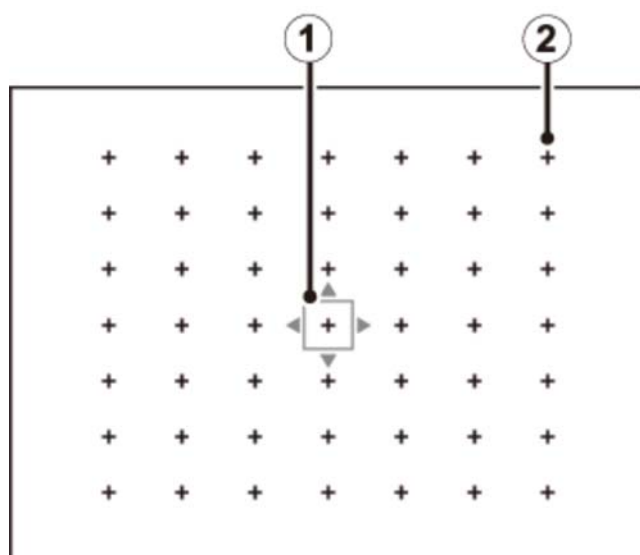
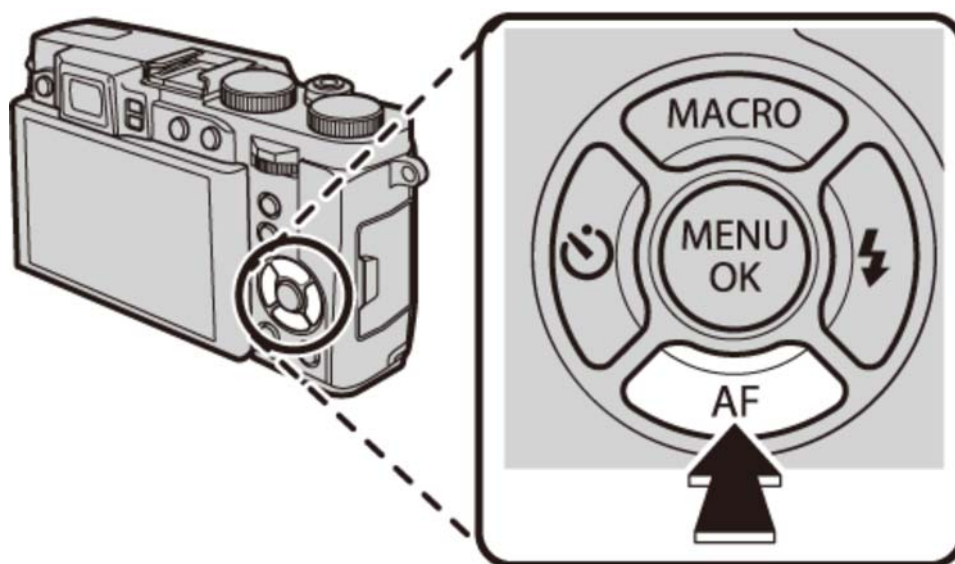
- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIAJ](#) (Menu fotografowania)

Wybór ramki ostrości

Postępuj zgodnie z poniższym opisem, aby wybrać punkt ostrości stosowany wtedy, gdy **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** w menu fotografowania.

1. Naciśnij wybierak w dół (**AF**), aby wyświetlić obszar ostrości.

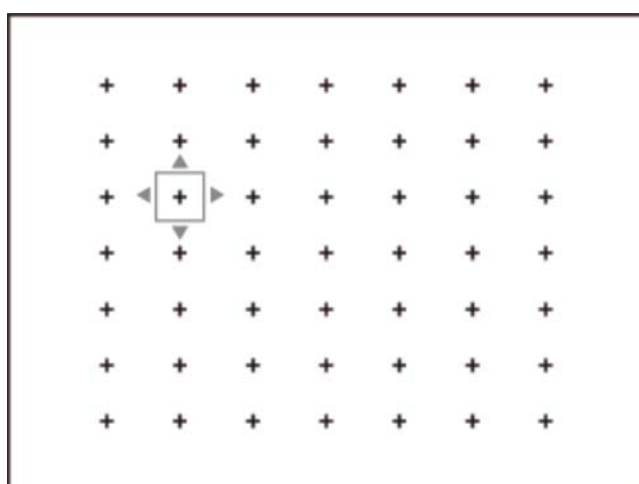
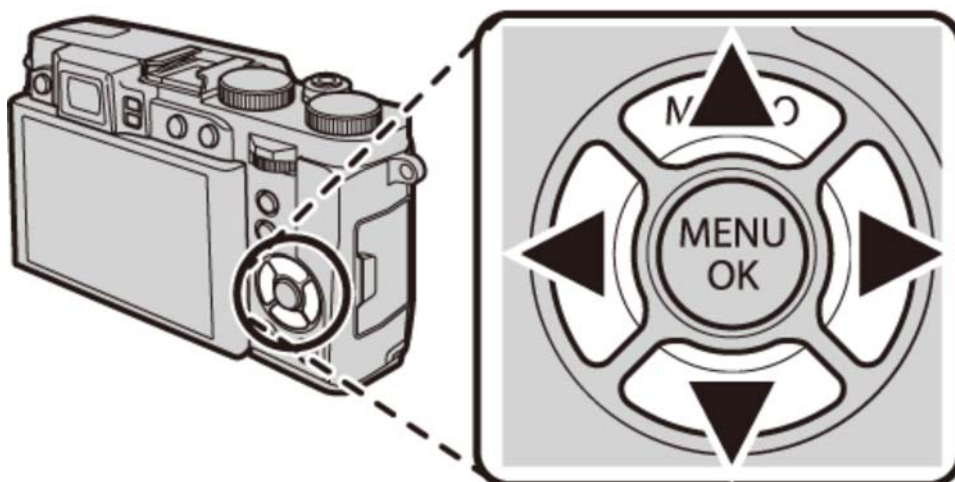
- ✎ Przy ustawieniach domyślnych wyświetlanie obszaru ostrości jest przypisane do dolnego przycisku na wybieraku (przycisk funkcyjny 5). Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”.
- ✎ Obszar ostrości można także wybrać przy pomocy opcji **USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania.



① Ramka ostrości

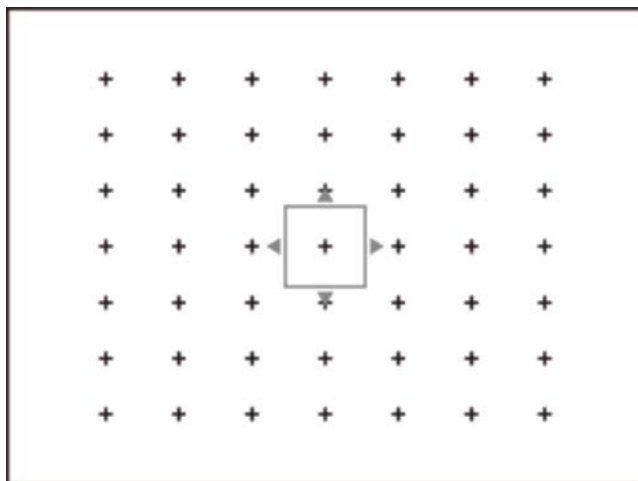
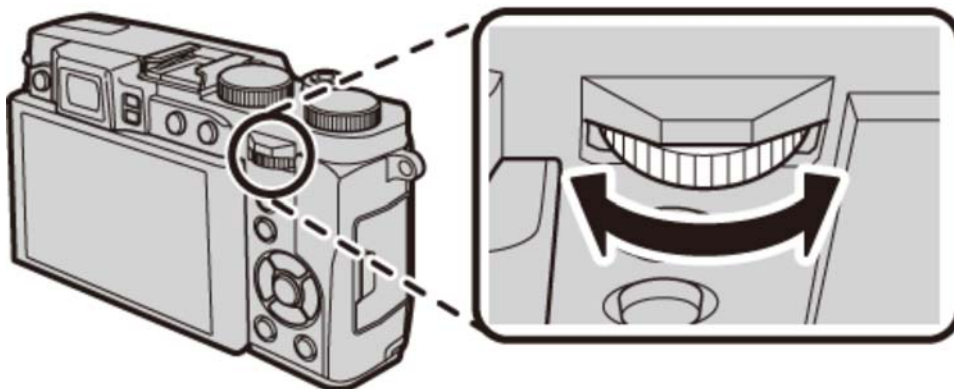
② Punkt ostrości

2. Używaj wybieraka do ustalania położenia ramki ostrości.



 Aby wybrać centralną ramkę, naciśnij **DISP/BACK**.

Obracaj pokrętle sterowania, aby wybrać rozmiar ramki ostrości.



✎ Obracaj pokrętle w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek pokrętła, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki.

3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ustawioną ramkę.

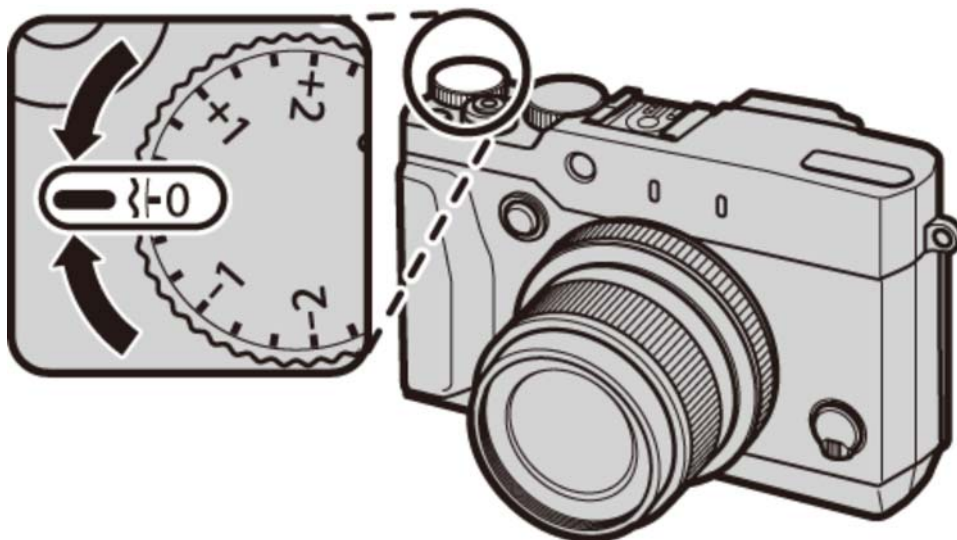
✎ Jeśli **OBZAR OSTROŚCI** jest wybrane dla **USTAWIENIE WYBIERAKA** w menu ustawień, wybieraka można używać do ustalania położenia obszaru ostrości bez uprzedniego wciskania przycisku **AF**.

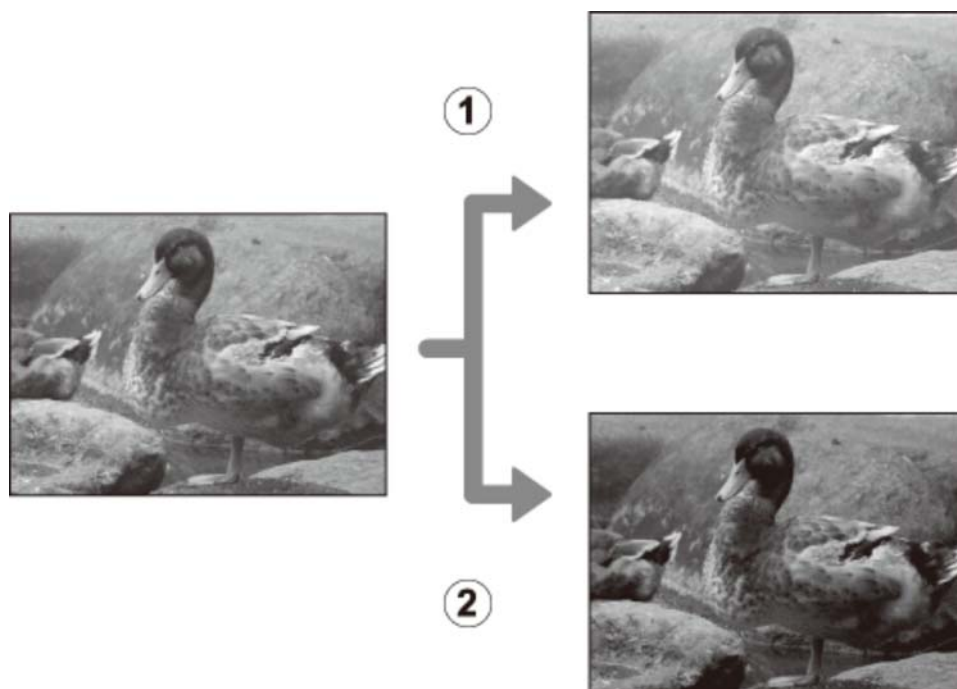
Patrz również

- ➡ Przyciski funkcyjne (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➡ **USTAW.AUTOM.OSTR.** (Menu fotografowania)
- ➡ **USTAWIENIE WYBIERAKA** (Menu ustawień)

Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję przy użyciu pokrętła kompensacji ekspozycji podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście.





① Wybierz wartości dodatnie (+), aby zwiększyć ekspozycję

② Wybierz wartości ujemne (–), aby zmniejszyć ekspozycję

Blokada ostrości/ekspozycji

Aparat ustawia ostrość i ekspozycję dla zdjęć w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy, a ostrość (AF) i ekspozycja (AE) pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje w tym położeniu. Użyj blokady ostrości i ekspozycji, aby komponować zdjęcia z fotografowanymi obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

1. Umieść fotografowany obiekt w ramce ostrości.



2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję. Ramka ostrości zmieni kolor na zielony.



 Ten proces można powtarzać dowolną ilość razy przed zrobieniem zdjęcia.

- 3.** Zmień kompozycję zdjęcia. Nie zmieniaj odległości od fotografowanego obiektu, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

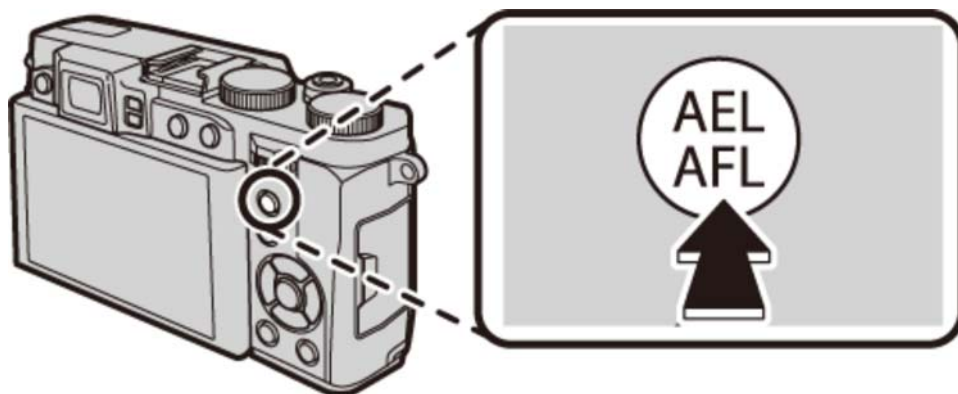


- 4.** Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przycisk AEL/AFL

Ostrość i/lub ekspozycję można także zablokować przy pomocy przycisku **AEL/AFL**.



- ✎ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy ten przycisk jest wciśnięty, niezależnie od tego, czy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ✎ Funkcję pełnioną przez przycisk **AEL/AFL** można wybrać przy pomocy opcji **PRZ.BLOK.AE/AF** w menu ustawień:
 - **TYLKO BLOK. AE (ustawienie domyślne)**: przycisk AEL/AFL blokuje jedynie ekspozycję.
 - **TYLKO BLOK. AF**: przycisk AEL/AFL blokuje tylko ostrość.
 - **BLOK. AE/AF**: przycisk AEL/AFL blokuje ostrość oraz ekspozycję.
- ✎ Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **TRYB BLOK. AE/AF** w menu ustawień, ostrość i/lub ekspozycją są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

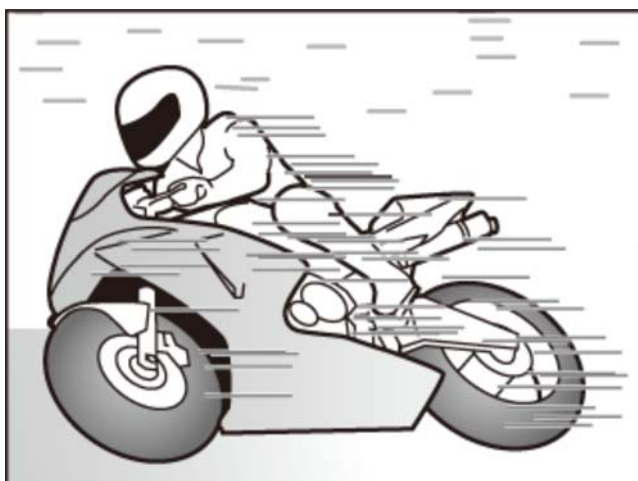
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości (tzw. autofocus), ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.



- Obiekty poruszające się szybko.



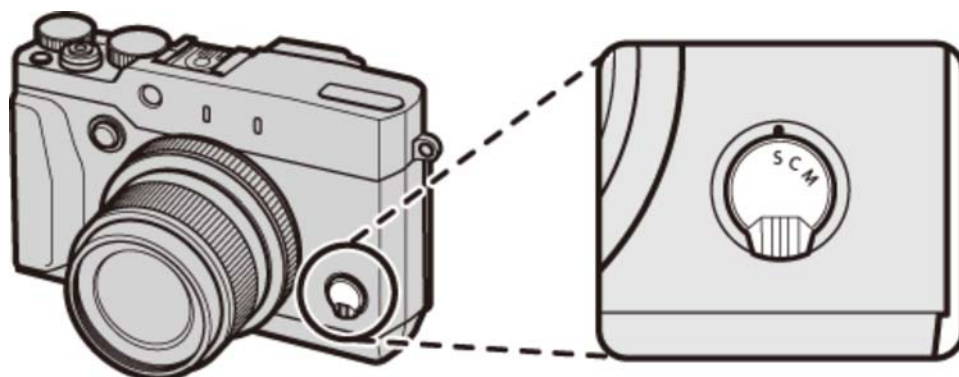
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Patrz również

- ➔ TRYB BLOK. AE/AF (Menu ustawień)
- ➔ PRZ.BLOK.AE/AF (Menu ustawień)

Tryb ustawiania ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



S (punktowy AF) Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.

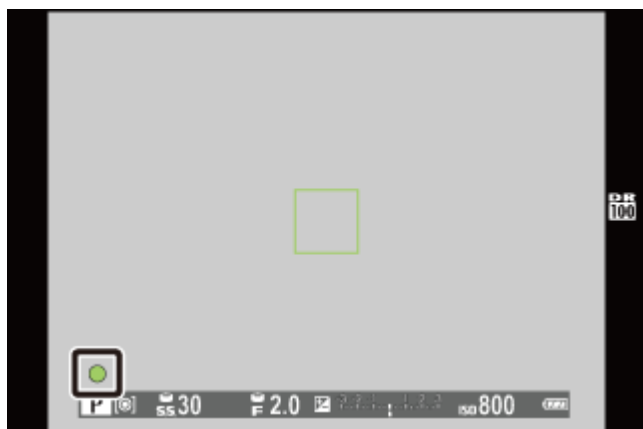
C (śledzący AF) Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.

M (ręczna regulacja) Ustaw ostrość ręcznie. Użyj w sytuacji, gdy aparat ma trudności z ustawieniem ostrości z użyciem autofokusa, lub aby specjalnie zrobić nieostre zdjęcia.

✎ Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR. > PRE-AF** w menu fotografowania, ostrość będzie ustawiana w sposób ciągły w trybach S i C, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

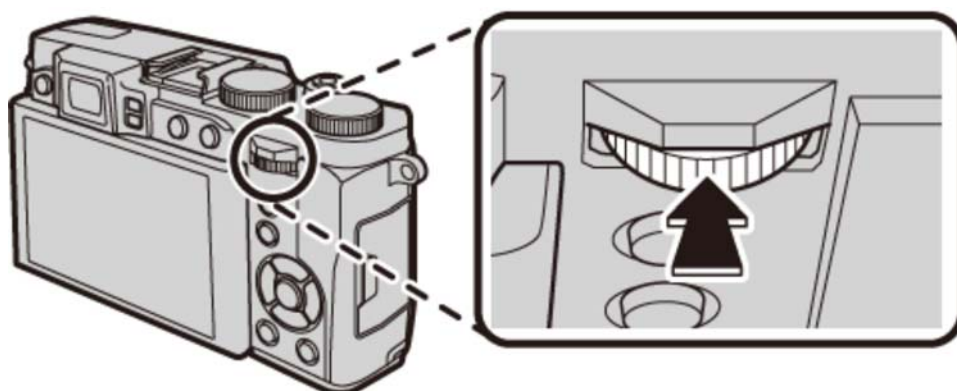
Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie jest w stanie ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość. Nawiasy są wyświetlane bez przerwy w trybie C. **MF** wyświetlane jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Sprawdzanie ostrości

Aby przybliżyć bieżącą ramkę ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek pokrętła sterowania. Naciśnij pokrętło ponownie, aby anulować przybliżenie.



-  W trybie ustawiania ostrości **S** podgląd ostrości jest dostępny, gdy **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** w menu fotografowania.
-  Podgląd ostrości nie jest dostępny, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** w trybie ustawiania ostrości **C**.

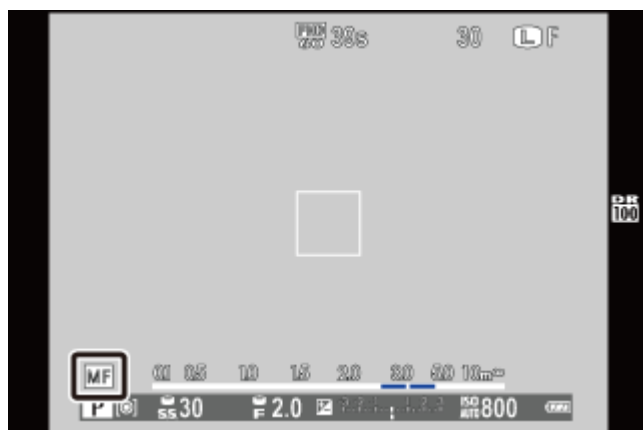
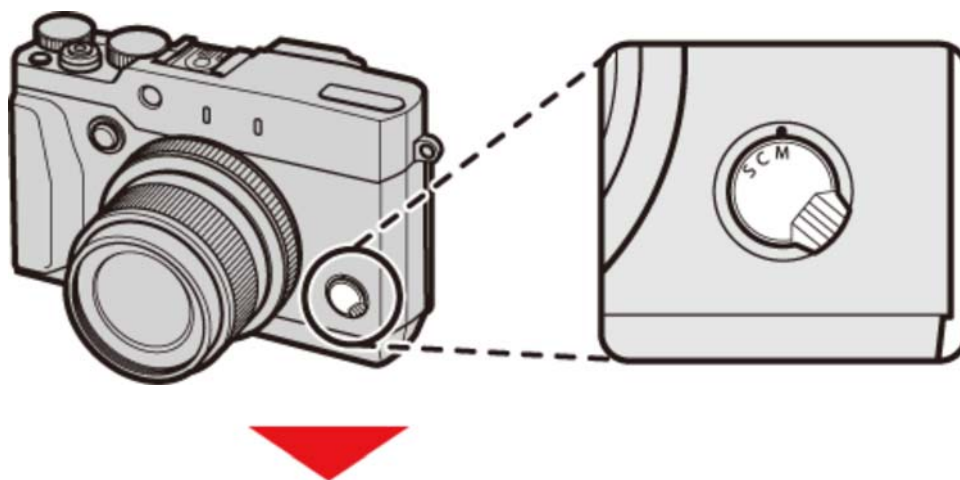
Patrz również

-  **USTAW.AUTOM.OSTR.** (Menu fotografowania)

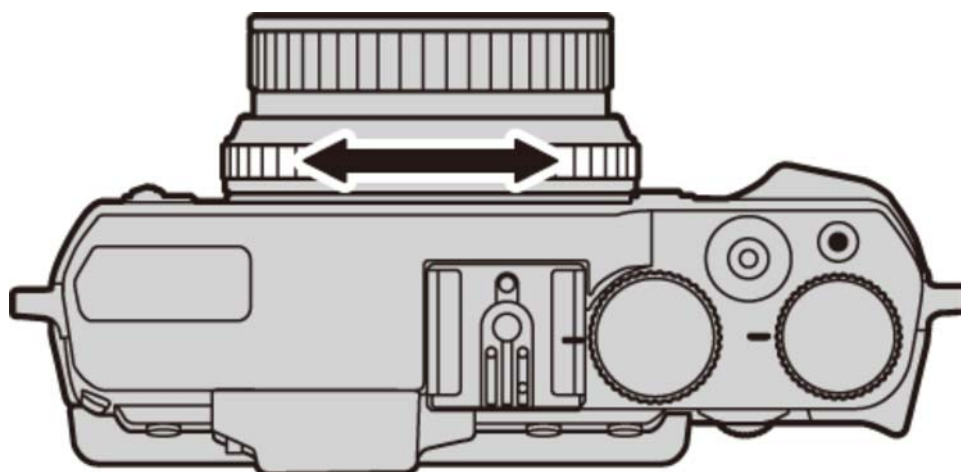
Ręczne ustawianie ostrości (tryb ustawiania ostrości M)

Postępuj zgodnie z poniższym opisem, aby ręcznie ustawić ostrość aparatu.

1. Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na **M**. Na ekranie pojawi się **MF**.



2. Ustaw ostrość ręcznie za pomocą pierścienia kontroli. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszyć odległość zdjęciową, lub w prawo, aby ją zwiększyć.



✎ Użyj opcji **PIERŚCIEŃ KONTR.** w menu ustawień, aby odwrócić kierunek obrotów pierścienia kontroli.

3. Zrób zdjęcia.



Szybkie ustawianie ostrości

Aby skorzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk **AEL/AFL**. Użyj tej funkcji (dostępnej tylko w trybie ręcznego ustawiania ostrości), aby szybko ustawić ostrość na wybrany obiekt.

✎ Opcja **USTAW.AUTOM.OSTR. > USTAWIENIE STAŁEGO AF** w menu fotografowania określa sposób ustawiania ostrości przez aparat, gdy wciśnięty jest przycisk **AE-L/AF-L**. Wybierz **AF-S**, aby korzystać z punktowego AF (ostrość jest ustawiana po każdym naciśnięciu przycisku), lub **AF-C**, aby korzystać ze śledzącego AF (ostrość jest ustawiana w sposób ciągły, gdy przycisk pozostaje wciśnięty).

Sprawdzanie ostrości

Do sprawdzania ustawienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości można używać następujących opcji.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębnię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



① Odległość zdjęciowa (biała linia)

② Głębina ostrości (niebieski pasek)

Przybliżanie obszaru ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek pokrętki sterowania (jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat wykona również zbliżenie po obróceniu pokrętki). Naciśnij pokrętkę ponownie, aby anulować przybliżenie.

Zaznaczanie głębi ostrości

Jeśli **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **MF ASSIST** w menu fotografowania, kontury o wysokim kontraście zostaną wyróżnione na ekranie ręcznego ustawiania ostrości. Aby ustawić ostrość, obracaj pierścieniem kontroli, aż do wyróżnienia fotografowanego obiektu.

Patrz również

- ➔ [PIERŚCIEN KONTR.](#) (Menu ustawień)
- ➔ [PODGLĄD OSTROŚCI](#) (Menu ustawień)
- ➔ [JEDN. SKALI ODL.](#) (Menu ustawień)
- ➔ [MF ASSIST](#) (Menu fotografowania)

Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z matrycy aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z poniższym opisem. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania, a zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu opcjonalnego oprogramowania RAW FILE CONVERTER.

1. W trybie fotografowania naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
2. Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW, lub wybierz **FINE +RAW** albo **NORMAL +RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć w formacie JPEG wraz ze zdjęciami w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala uzyskać zdjęcia JPEG o wyższej jakości, a opcja **NORMAL+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.



Przyciski funkcyjne

Aby włączyć lub wyłączyć jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [RAW FILE CONVERTER](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

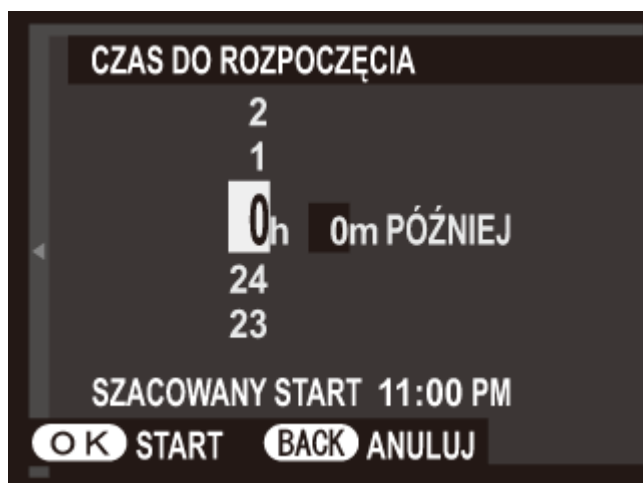
Fotografowanie z interwalometrem

Dostosuj ustawienia fotografowania z użyciem interwalometru.

1. Wybierz **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** w menu fotografowania, aby wyświetlić opcje fotografowania z interwalometrem.



2. Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



3. Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.

❗ Fotografowania z interwalometrem nie można używać podczas fotografowania panoramicznego lub rejestrowania wielokrotnych ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

- ✎ Zalecamy użyć statywu.
- ✎ Przed rozpoczęciem sprawdź poziom naładowania akumulatora.
- ✎ Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.

Menu fotografowania

- ➔ Korzystanie z menu fotografowania
- ➔ Ustawienia fabryczne—menu fotografowania
- ➔ PROGRAMY
- ➔ Adv. TRYB
- ➔ FILTR ZAAWANS.
- ➔ USTAW.AUTOM.OSTR.
- ➔ CZUŁOŚĆ ISO
- ➔ ROZMIAR ZDJĘCIA
- ➔ JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ➔ ZAKRES DYNAMICZNY
- ➔ SYMULACJA FILMU
- ➔ BKT Z SYMULACJĄ FILMU
- ➔ SAMOWYZWALACZ
- ➔ ZDJ. W ODSZ.CZAS.
- ➔ BALANS BIELI
- ➔ KOLOR
- ➔ WYOSTRZENIE
- ➔ PODŚWIETL TON
- ➔ PRZYCIEMNIJ TON
- ➔ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- ➔ INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY
- ➔ ZAAW.F.PRZEC.ROZM.
- ➔ WYB USTAW. SPEC.
- ➔ ED/ZAP UST. SPEC.
- ➔ WYKRYWANIE TWARZY
- ➔ FOTOMETRIA
- ➔ SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.
- ➔ MF ASSIST
- ➔ UST. PIER. KONTR.
- ➔ LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA
- ➔ KONFIGURAC. FILMU
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.

Korzystanie z menu fotografowania

Używaj menu fotografowania do regulacji ustawień dotyczących fotografowania. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

1. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania.



2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną pozycję menu.

3. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



4. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.

5. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.

6. Aby wyjść z menu, naciśnij **DISP/BACK**.

Patrz również

- ➔ PROGRAMY
- ➔ Adv. TRYB
- ➔ FILTR ZAAWANS.
- ➔ USTAW.AUTOM.OSTR.
- ➔ CZUŁOŚĆ ISO
- ➔ ROZMIAR ZDJĘCIA
- ➔ JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ➔ ZAKRES DYNAMICZNY
- ➔ SYMULACJA FILMU
- ➔ BKT Z SYMULACJĄ FILMU
- ➔ SAMOWYZWALACZ
- ➔ ZDJ. W ODSZ.CZAS.
- ➔ BALANS BIELI
- ➔ KOLOR
- ➔ WYOSTRZENIE
- ➔ PODŚWIETL TON
- ➔ PRZYCIEMNIJ TON
- ➔ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- ➔ INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY
- ➔ ZAAW.F.PRZEC.ROZM.
- ➔ WYB USTAW. SPEC.
- ➔ ED/ZAP UST. SPEC.
- ➔ WYKRYWANIE TWARZY
- ➔ FOTOMETRIA
- ➔ SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.
- ➔ MF ASSIST
- ➔ UST. PIER. KONTR.
- ➔ LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA
- ➔ KONFIGURAC. FILMU
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.

Ustawienia fabryczne—menu fotografowania

Ustawienia domyślne (fabryczne) dla opcji w menu fotografowania są wymienione poniżej.

 Te ustawienia można przywrócić przy pomocy opcji **RESETUJ > RESET MENU FOTOGR.** w menu ustawień.

PROGRAMY	
SP1	PORTRET
SP2	KRAJOBRAZ
Adv. TRYB	WIELOKROTNA EKSPOZYCJA
FILTR ZAAWANS.	APARAT ZABAWKOWY
USTAW.AUTOM.OSTR.	
MAKRO	WYŁ.
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	
PRIORYTET AF-S	ZWOLNIJ
PRIORYTET AF-C	ZWOLNIJ
USTAWIENIE STAŁEGO AF	AF-S
TRYB AF	STREFA
PRE-AF	WYŁ.
OŚWIETLACZ AF	WŁ.
CZUŁOŚĆ ISO	AUTO1
ROZMIAR ZDJĘCIA	 4:3
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE
ZAKRES DYNAMICZNY	 100%
SYMULACJA FILMU	 PROVIA/STANDARDOWY
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	
FILM 1	 PROVIA/STANDARDOWY

FILM 2	 Velvia/WYR.
FILM 3	 ASTIA/MAŁY
SAMOWYZWALACZ	WYŁ.
BALANS BIELI	AUTO
KOLOR	(0) STD
WYOSTRZENIE	(0) STD
PODŚWIETL TON	(0) STD
PRZYCIEMNIJ TON	(0) STD
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	(0) STD
INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY	WYŁ.
ZAAW.F.PRZEC.ROZM.	WYŁ.
WYKRYWANIE TWARZY	WYŁ.
FOTOMETRIA	MULTI
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	WŁ.
MF ASSIST	ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI BIAŁY (WYSOKI)
UST. PIER. KONTR.	DOMYŚLNE
LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA	
TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	AUTOMATYCZNY
KOREKCJA BŁYSKU	±0
KONFIGURAC. FILMU	
TRYB FILMU	 1920×1080 60 kl./s
CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA	AUTO
FOTOGRAFOWANIE W FILMIE	PRIORYTET FILMU
REGUL. POZ. MIKR.	3
MIKR./ZDALNE WYZW	MIKR.

PROGRAMY

Wybierz program tematyczny przypisany do pozycji **SP1/SP2** na pokrętle trybu pracy.

Patrz również

 [PROGRAMY](#) (Tryb fotografowania)

Adv. TRYB

Obróć pokrętko trybu pracy do położenia **Adv.**, aby skorzystać z opcji ułatwiających fotografowanie z zastosowaniem zaawansowanych technik.

Patrz również

➔ [ADVANCED MODE](#) (Tryb fotografowania)

FILTR ZAAWANS.

Obróć pokrętkę trybu pracy do położenia **Filter**, aby robić zdjęcia z użyciem efektów filtrów.

Patrz również

➔ [FILTR ZAAWANS.](#) (Tryb fotografowania)

AF USTAW.AUTOM.OSTR.

Dostosuj ustawienia autofokusa.

- ⬇ OBSZAR OSTROŚCI
- ⬇ MAKRO
- ⬇ PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI
- ⬇ USTAWIENIE STAŁEGO AF
- ⬇ TRYB AF
- ⬇ PRE-AF
- ⬇ OŚWIETLACZ AF

OBSZAR OSTROŚCI

Wybór obszaru ostrości jest dostępny, gdy **STREFA** jest wybrane dla **TRYB AF** w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**. W trybie ustawiania ostrości **M** można nacisnąć środek pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na wybrany obszar ostrości, lub ustawić ostrość na fotografowany obiekt w wybranym obszarze za naciśnięciem przycisku.

MAKRO

Wybierz tryb makro (zbliżenie).

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**.

- ZWOLNIJ** Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
- OSTROŚĆ** Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk **AEL/AFL** jest używany do automatycznego ustawiania ostrości w trybie ustawiania ostrości **M**.

- AF-S** Ostrość zostaje ustawiona w momencie wciśnięcia przycisku.
- AF-C** Ostrość jest regulowana w sposób ciągły, tak długo jak przycisk jest wciśnięty.

TRYB AF

Wybierz sposób wybierania obszaru ostrości przez aparat w trybach ustawiania ostrości **S** i **C**.

-  **WIELOPUNKTOWY** Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu centrum kadru i automatycznie wybiera pole ostrości.
-  **STREFA** Wybierz obszar ostrości ręcznie.
-  **ŚLEDZENIE** Umieść fotografowany obiekt w celu ostrości i naciśnij przycisk **AEL/AFL**. Aparat będzie podążać za obiektem poruszającym się przez kadr i odpowiednio ustawiać ostrość.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuować regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.

 Pamiętaj, że zwiększy to zużycie energii akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF świeci i wspomaga działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

 Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie w trybie dyskretnym.

-  W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może być niemożliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
-  Unikaj kierowania światła diody wspomagającej autofokus bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

ISO CZUŁOŚĆ ISO

Dostosuj czułość. Im wyższa czułość, tym mniej światła potrzeba do zarejestrowania zdjęcia. Zwróć jednak uwagę, że przy wysokich wartościach mogą się pojawiać szумы w formie cętek. Wybierz wartość w zależności od warunków fotografowania.

AUTO1/AUTO2/AUTO3 Aparat automatycznie dostosowuje czułość w zależności od jasności fotografowanego obiektu.

12800 – 100 Czułość jest ustawiona na określoną wartość, pokazaną na ekranie.

AUTO1/AUTO2/AUTO3

W trybach **AUTO1/AUTO2/AUTO3** są dostępne następujące opcje.

Opcja	Domyślne
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	100
MAKS. CZUŁOŚĆ	AUTO1: 800 AUTO2: 1600 AUTO3: 3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/30

Aparat automatycznie wybiera czułość z zakresu od wartości domyślnej do maksymalnej. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- ✎ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od tej wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ✎ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji, z jakimi będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	
L 16:9	
L 1:1	
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	
M 16:9	
M 1:1	
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	
S 16:9	
S 1:1	

✎ Kształt kadru różni się w zależności od współczynnika proporcji. Wybierz współczynnik proporcji w zależności od fotografowanego obiektu.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMAL**, aby rejestrować zdjęcia w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** albo **NORMAL+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. W przypadku opcji **FINE** i **FINE+RAW** stosowany jest niższy współczynnik kompresji, co pozwala uzyskać wyższą jakość zdjęć JPEG. W przypadku opcji **NORMAL** i **NORMAL+RAW** używany jest wyższy współczynnik kompresji JPEG, dzięki czemu w pamięci można zapisać większą liczbę zdjęć.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku zwiększenia kontrastu dla obiektów, takich jak światło słoneczne na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle błękitnego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na biało. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki. Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość z zakresu od 100% do 200% w zależności od warunków fotografowania.

Opcja		Opis
AUTO	 100 %	Zwiększ kontrast podczas fotografowania wewnątrz pomieszczenia lub na wolnym powietrzu przy dużym zachmurzeniu. ^ v
	 200 %	
	 400 %	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym w sepia lub w barwach czarno-białych.

 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Paleta nasyconych kolorów o zmiękczonej tonacji.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie większy kontrast w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecany do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 JEDNOKOLOROWE	Rób zdjęcia czarno-białe.
 JEDNOKOLOR.+FILTR Ż	Rób zdjęcia czarno-białe z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
 JEDNOKOLOR.+FILTR CZ	Rób czarno-białe zdjęcia ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
 JEDNOKOLOR.+FILTR Z	Uzyskaj zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
 SEPIA	Rób zdjęcia w sepia.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybór rodzajów filmów do braketingu symulacji filmu.

SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania poruszeniu zdjęć spowodowanemu przez drgania aparatu.

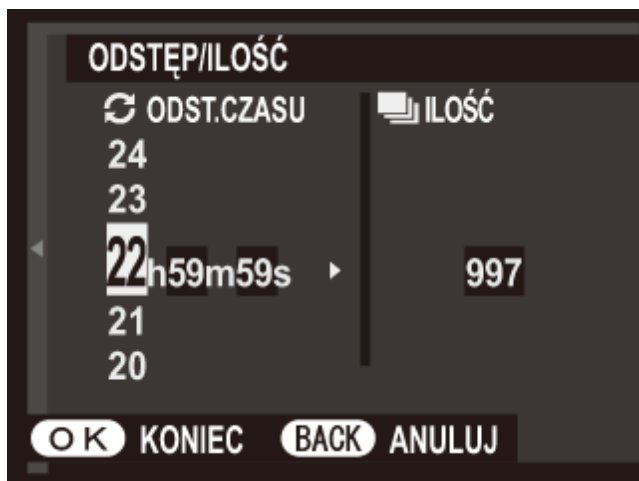
-  Migawka jest wyzwana dwie sekundy po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
-  Migawka jest wyzwana dziesięć sekund po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do autoportretów. Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu włącza się po uruchomieniu odliczania i zaczyna migać na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.

WYŁ. Samowyzwalacz wyłączony.

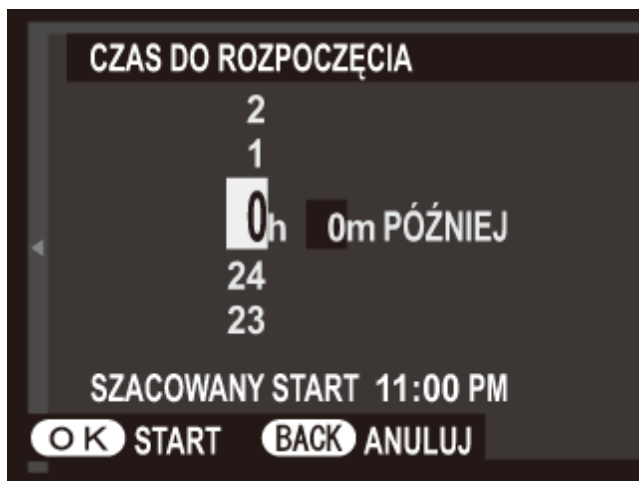
ZDJ. W ODST.CZAS.

Dostosuj ustawienia fotografowania z użyciem interwalometru.

1. Wybierz **ZDJ. W ODST.CZAS.** w menu fotografowania, aby wyświetlić opcje fotografowania z interwalometrem.



2. Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



3. Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.

! Fotografowania z interwalometrem nie można używać podczas fotografowania panoramicznego lub rejestrowania wielokrotnych ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

- ✎ Zalecamy użycie statywu.
- ✎ Przed rozpoczęciem sprawdź poziom naładowania akumulatora.
- ✎ Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.

WB BALANS BIELI

Dostosuj barwy do źródła światła.

1. Wybierz **BALANS BIELI** w menu fotografowania.



2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.

AUTO Automatyczna regulacja balansu bieli.



Zmierz wartość dla balansu bieli.



Wybierz temperaturę barwową.



Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.



Dla obiektów w cieniu.



Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.



Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „ciepła biel”.



Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „zimna biel”.

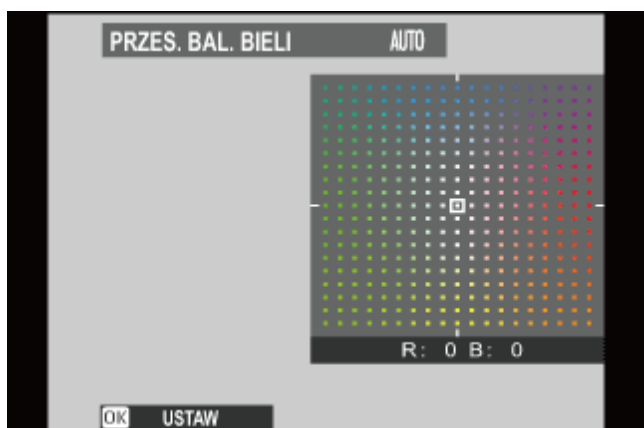


Stosuj dla oświetlenia żarowego.



Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

3. Naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostanie poniższe okno dialogowe. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli i naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty.



✎ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.

⬇ Niestandardowy balans bieli

⬇ Temperatura barwowa

📷 Niestandardowy balans bieli

Aby dostosować balans bieli w nietypowych warunkach oświetlenia, wybierz 📷. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetli się komunikat „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- **Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Temperatura barwowa

Temperatura barwowa to obiektywna miara barwy źródła światła, wyrażona w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawych źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia



2000 K
Blask świec

5000 K
Bezpośrednie światło
słoneczne

15 000 K
Błękitne niebo

Wschód/zachód słońca

Pochmurno



Dostosuj natężenie barw.

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczone krawędzie.

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów oświetlonych.

PRZYCIEMNIJ TON

Wyreguluj wygląd obszarów zacienionych.

NR REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością.

INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY

Jeśli wybrane jest **2.0x**, inteligentny zoom cyfrowy powiększa obraz 2x, jednocześnie przetwarzając go w celu uzyskania ostrych zdjęć o wysokiej rozdzielczości.

- ❗ Działanie inteligentnego zoomu cyfrowego może się zakończyć po wybraniu innego trybu.
- ❗ Inteligentny zoom cyfrowy może czasami dawać zdjęcia o niższej jakości niż zoom optyczny.
- ❗ Inteligentny zoom cyfrowy jest niedostępny w trybie zdjęć seryjnych lub podczas nagrywania filmu.

ZAAW.F.PRZEC.ROZM.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć zaawansowane zapobieganie rozmyciu w trybie **SR⁺**. Gdy wyświetlone jest , aparat zarejestruje serię ekspozycji i połączy je w celu utworzenia jednego zdjęcia, zmniejszając „szumy” (cętki) i poruszenie.

 Zaawansowane przeciwdziałanie rozmyciu działa, gdy lampa błyskowa jest wyłączona lub działa w trybie automatycznym.

WYB USTAW. SPEC.

Przywołaj ustawienia zapisane przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC.**.

Patrz również

 [ED/ZAP UST. SPEC.](#) (Menu fotografowania)

ED/ZAP UST. SPEC.

Zapisz niestandardowe ustawienia aparatu przygotowane na często występujące sytuacje.

1. Wybierz **ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania.
2. Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.



3. Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ■ CZUŁOŚĆ ISO | ■ WYOSTRZENIE |
| ■ ZAKRES DYNAMICZNY | ■ PODŚWIETL TON |
| ■ SYMULACJA FILMU | ■ PRZYCIEMNIJ TON |
| ■ BALANS BIELI | ■ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ |
| ■ KOLOR | |



 Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

4. Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



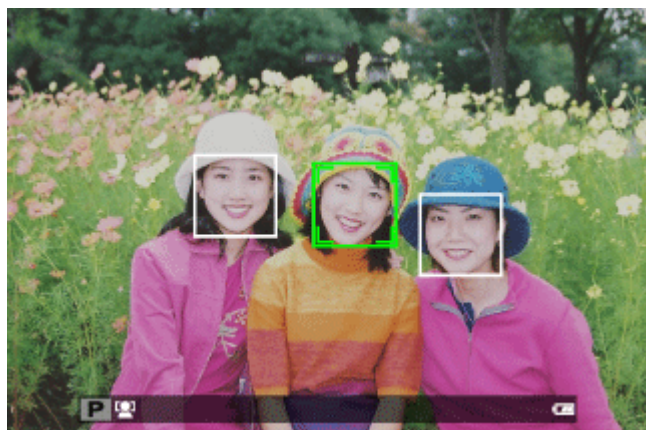
✎ Ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

Patrz również

- ➔ [WYB USTAW. SPEC.](#) (Menu fotografowania)

WYKRYWANIE TWARZY

Inteligentne wykrywanie twarzy pozwala aparatowi na automatyczne wykrywanie twarzy ludzi i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarz znajdującą się w dowolnym miejscu kadru, co pozwala uzyskiwać ujęcia wyróżniające fotografowane osoby. Wybieraj tę opcję do wykonywania portretów grupowych (w orientacji poziomej lub pionowej), aby zapobiec ustawieniu przez aparat ostrości na tło.



Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.

- ❗ W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby.
- ❗ Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru jasności fotografowanego obiektu przez aparat.

 **MULTI** Automatyczne rozpoznawanie sceny służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania.

 **PUNKTOWY** Aparat mierzy warunki oświetlenia w wybranym obszarze ostrości lub w centrum kadru. Zalecany, gdy tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego fotografowanego obiektu.

 Jeśli **SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.** jest ustawione na **WŁ.** i **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR. > TRYB AF**, aparat będzie mierzyć warunki oświetlenia w wybranym obszarze ostrości. Jeśli **SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.** jest ustawione na **WYŁ.**, aparat dokona pomiaru w centralnym obszarze ostrości.

 **ŚREDNIOWAŻONY** Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.



SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **STREFA** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** i **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Patrz również

- ➔ [FOTOMETRIA](#) (Menu fotografowania)
- ➔ [USTAW.AUTOM.OSTR.](#) (Menu fotografowania)

 MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

STANDARDOWE Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne).

ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

UST. PIER. KONTR.

Użyj pierścienia kontroli, aby uzyskać szybki dostęp do funkcji aparatu podczas fotografowania.

	P	S	A
DOMYŚLNE	Przesunięcie programu	Wybór czasu otwarcia migawki	Wybór przysłony
CZUŁOŚĆ ISO	✓	✓	✓
BALANS BIELI	✓	✓	✓
SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓
ZDJĘCIA SERYJNE	✓	✓	✓

- 1 Naciśnij przycisk opcji pierścienia kontroli, aby przełączać między czasem otwarcia migawki a wyborem przysłony.
- 2 Tylko  (WIELOKROTNA EKSPOZYCJA).
- 3 Wszystkie tryby poza  (FAJERWERKI).

 Z wyjątkiem trybu , trybów zaawansowanych innych niż  oraz trybu  (**SP1/SP2**), pierścień kontroli służy do ręcznego ustawiania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, niezależnie od opcji wybranej dla **UST. PIER. KONTR..**

LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA

Wybierz tryb lampy błyskowej i moc lampy błyskowej.

 TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ

 KOREKCJA BŁYSKU

TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ

Wybierz tryb lampy błyskowej.

AUTOMATYCZNY Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.

 **WYMUSZONY BŁYSK** Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych kolorów w warunkach jasnego oświetlenia.

 **BŁYSK+DŁUGI CZAS** Uchwycić na zdjęciu zarówno główny fotografowany obiekt, jak i tło, przy słabym oświetleniu (zwróć uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).

 **COMMANDER** Lampy błyskowej zamontowanej na stopce można używać do sterowania opcjonalnymi zdalnymi lampami błyskowymi.

 **WYŁĄCZONY BŁYSK** Lampa błyskowa nie emituje błysku, nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu.

 Lampa błyskowa wyłącza się również po jej złożeniu.

KOREKCJA BŁYSKU

Dostosuj jasność lampy błyskowej.

 Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe.

KONFIGURAC. FILMU

Dostosuj ustawienia filmu.

- ⬇ TRYB FILMU
- ⬇ CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA
- ⬇ FOTOGRAFOWANIE W FILMIE
- ⬇ REGUL. POZ. MIKR.
- ⬇ MIKR./ZDALNE WYZW

TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla filmów.

CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA

Wybierz czułość do nagrywania filmów.

 **CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA** nie wpływa na opcję wybraną dla rejestrowania zdjęć.

FOTOGRAFOWANIE W FILMIE

Wybierz sposób rejestrowania zdjęć podczas nagrywania filmu przez aparat.

- PRIORYTET FILMU** Aparat robi zdjęcie bez przerywania nagrywania filmu. Rozmiar zdjęcia określa opcja wybrana dla **TRYB FILMU**.
- PRIORYTET ZDJĘĆ** Aparat przerywa nagrywanie filmu, aby zrobić zdjęcie, a następnie automatycznie wznawia filmowanie po zakończeniu zapisu zdjęcia. Rozmiar zdjęcia określa opcja wybrana dla **ROZMIAR ZDJĘCIA**.

REGUL. POZ. MIKR.

Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.

MIKR./ZDALNE WYZW

Określ, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwiania migawki jest mikrofonem, czy pilotem zdalnego wyzwiania.

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową.

Patrz również

- ➔ [Przesyłanie bezprzewodowe](#) (Połączenia)
- ➔ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Menu odtwarzania

- ➔ Korzystanie z menu odtwarzania
- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.
- ➔ AUTOMAT. ZAPIS PC
- ➔ WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ
- ➔ KASUJ
- ➔ OZN. DO PRZESŁ.
- ➔ POKAZ SLAJDÓW
- ➔ KONWERSJA RAW
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ CHROŃ
- ➔ KADROWANIE
- ➔ ZMIEN ROZMIAR
- ➔ OBRÓT ZDJĘCIA
- ➔ KOPIUJ
- ➔ POMOC FOTOKSIĄŻKI
- ➔ ZAMÓWIENIE (DPOF)
- ➔ WYDRUK NA DRUK. instax
- ➔ WSPÓŁ. PROPORCJI

Korzystanie z menu odtwarzania

1. Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb odtwarzania.
2. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



3. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną pozycję menu.
4. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.
5. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.
6. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.
7. Aby wyjść z menu, naciśnij **DISP/BACK**.

Patrz również

- ➔ KOMUN. BEZPRZEW.
- ➔ AUTOMAT. ZAPIS PC
- ➔ WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ
- ➔ KASUJ
- ➔ OZN. DO PRZESŁ.
- ➔ POKAZ SLAJDÓW
- ➔ KONWERSJA RAW
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ CHROŃ
- ➔ KADROWANIE
- ➔ ZMIEŃ ROZMIAR
- ➔ OBRÓT ZDJĘCIA
- ➔ KOPIUJ
- ➔ POMOC FOTOKSIAŹKI
- ➔ ZAMÓWIENIE (DPOF)
- ➔ WYDRUK NA DRUK. instax
- ➔ WSPÓŁ. PROPORCJI

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

AUTOMAT. ZAPIS PC

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

Szukaj zdjęć według różnych kryteriów.

1. Wybierz **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** w menu odtwarzania, zaznacz jedno z następujących kryteriów wyszukiwania, po czym naciśnij **MENU/OK**:

WG DATY	Znajdź wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia.
WG TWARZY	Znajdź wszystkie zdjęcia zawierające wybrane twarze.
WG. ULUBIONYCH	Znajdź wszystkie zdjęcia z określoną oceną.
WG TEMATYKI	Znajdź wszystkie zdjęcia pasujące do wybranej sceny.
WG TYPU DANYCH	Znajdź wszystkie zdjęcia, wszystkie filmy lub wszystkie zdjęcia w formacie RAW.
WG ZN. WCZYTYW.	Znajdź wszystkie zdjęcia wybrane do przestania do określonego miejsca docelowego.

2. Wybierz kryterium wyszukiwania. Wyświetlone zostaną tylko zdjęcia spełniające kryterium wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i wybierz jedną z poniższych opcji:

- **KASUJ**
- **CHROŃ**
- **POKAZ SLAJDÓW**

KASUJ

- ⬇ ZDJĘCIE
- ⬇ WYBRANE ZDJĘCIA
- ⬇ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

ZDJĘCIE

Usuń zdjęcia pojedynczo.

1. Wybierz **ZDJĘCIE** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

WYBRANE ZDJĘCIA

Usuwanie wielu wybranych zdjęć.



1. Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną ).
3. Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
4. Zaznacz **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

1. Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
2. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **OK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że nie można odzyskać zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku.

- ✎ Jeśli włożono kartę pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia z pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
- ✎ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

OZN. DO PRZESŁ.

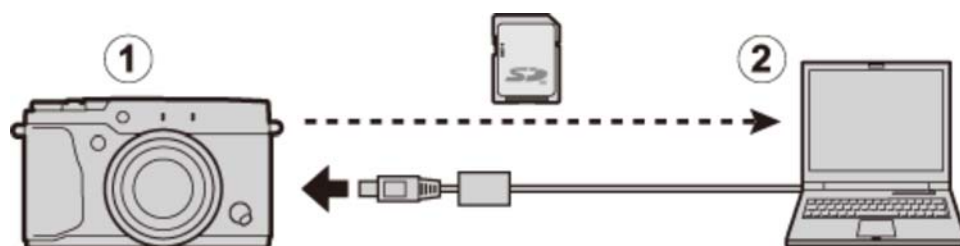
Wybierz zdjęcia do przekazania do serwisów YouTube, Facebook lub MyFinePix.com przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

1. Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, **Facebook**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook, lub **MyFinePix.com**, aby wybrać zdjęcia do przesłania do MyFinePix.com.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich zdjęć, naciśnij **DISP/BACK**.

- ✎ Do przekazania do serwisu YouTube można wybierać wyłącznie filmy.
- ✎ Tylko zdjęcia mogą być wybrane do przesłania do MyFinePix.com.
- ✎ Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami **YouTube**, **Facebook** lub **MyFinepix.com**.
- ✎ Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, zakończenie czynności może trochę potrwać. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem operacji.

Przesyłanie zdjęć (tylko system Windows)

Wybrane zdjęcia można przesłać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload (Prześlij do serwisu YouTube/Facebook/MyFinePix.com)** dostępnej w programie MyFinePix Studio.



- 1 Wybierz w aparacie
- 2 Prześlij z komputera

Patrz również

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu, a następnie włącz go, naciskając **MENU/OK**. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

NORMALNIE/PRZENIKANIE Aby przechodzić o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Aby włączyć efekt przenikania zdjęć podczas ich przełączania, wybierz opcję **PRZENIKANIE**.

NORMALNIE  /PRZENIKANIE  Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarz.

MOZAIKA Wyświetl wiele zdjęć jednocześnie.

 Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

RAW KONWERSJA RAW

Twórz kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie RAW. Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie w formacie RAW można przetwarzać na różne sposoby.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Zaznacz opcję **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje konwersji RAW.



 Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

- 3.** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie wybierz je, naciskając wybierak w prawo. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.

ODBIJ WAR. FOTOGR. Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.

ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +1 EV w krokach co 1/3 EV.

ZAKRES DYNAMICZNY Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.

SYMULACJA FILMU Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.

BALANS BIELI Wyreguluj balans bieli.

PRZES. BAL. BIELI Precyzyjnie skoryguj balans bieli.

KOLOR Dostosuj natężenie barw.

WYOSTRZENIE Wyostrz lub zmiękczy krawędzie.

PODŚWIETL TON Wyreguluj obszary oświetlone.

PRZYCIEMNIJ TON Wyreguluj obszary zacienione.

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.

- 4.** Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić podgląd kopii w formacie JPEG, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat analizuje zdjęcie, po czym, jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
3. Naciśnij **MENU/OK**.

- ✎ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenerii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ✎ Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ✎ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- ✎ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

CHRON

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

ZDJĘCIE Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.

USTAW WSZYSTKIE Chroń wszystkie zdjęcia.

RESETUJ WSZYSTKIE Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

KADROWANIE

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

1. Wyświetl żądane zdjęcie.
2. Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
3. Użyj wybieraka i pierścienia kontroli, aby wybrać kadr.
4. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
5. Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.

 Większe kadry powodują utworzenie większych kopii, a wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 4:3. Jeśli rozmiar gotowej kopii to **640**, zostanie wyświetlone **TAK** w kolorze żółtym.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy,  zostanie wyświetlone na monitorze. Naciśnij wybierak w dół, aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.



ZMIEN ROZMIAR

Utwórz kopię bieżącego zdjęcia o zmienionych rozmiarach.

- 1.** Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2.** Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3.** Zaznacz rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4.** Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.

 Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

- 1.** Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2.** Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3.** Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4.** Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.

-  Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obróceniem.
-  Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas ich wyświetlania na komputerze lub w innych aparatach.
-  Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

1. Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.

2. Zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij wybierak w prawo:

 **PAMIĘĆ WEW** ➔  **KARTA**

Skopiuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

 **KARTA** ➔  **PAMIĘĆ WEW**

Skopiuj zdjęcia z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.

3. Zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**:

ZDJĘCIA Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA Skopiuj wszystkie zdjęcia.

❗ Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.

❗ Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane.

POMOC FOTOKSIAŻKI

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

- ⬇ Tworzenie fotoksiążki
- ⬇ Wyświetlanie fotoksiążki
- ⬇ Edycja i usuwanie fotoksiążek

Tworzenie fotoksiążki

1. Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla **POMOC FOTOKSIAŻKI** w menu odtwarzania i dokonaj wyboru spośród następujących opcji:

WYB. ZE WSZYSTKICH Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.

WYB. WYSZUK. ZDJ. Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania.

 Fotografii **640** lub mniejszych i filmów nie można wybierać do fotoksiążek.

2. Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

 Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

3. Zaznacz **ZAKOŃCZ FOTOKSIAŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

❗ Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.

❗ Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.



Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio.

Patrz również

➔ [MyFinePix Studio](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Przeglądanie fotoksiążek

Zaznacz książkę w menu pomocy fotoksiążki i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlą się następujące opcje; wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

EDYTUJ Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w sekcji „Tworzenie fotoksiążki”.

KASUJ Usuń książkę.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Dostępna w menu odtwarzania opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** pozwala na tworzenie cyfrowych „zamówień drukowania” przekazywanych do drukarek zgodnych ze standardem PictBridge lub urządzeń obsługujących DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.

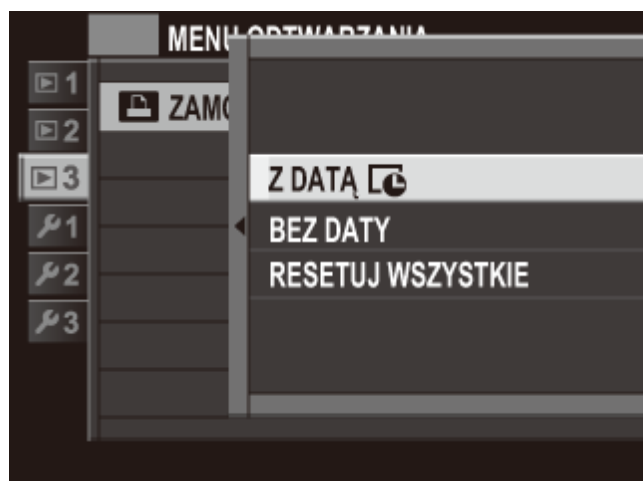


⬇ Z DATA/BEZ DATY

⬇ RESETUJ WSZYSTKIE

Z DATA/BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, wybierz **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania, a następnie, naciskając wybierak do góry lub w dół, zaznacz opcję **Z DATA** lub **BEZ DATY**.



Z DATA Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

BEZ DATY Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższym opisem.

1. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.
2. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



3. Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.
4. Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .

RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować bieżące zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie przedstawione poniżej. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



- ✎ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- ✎ Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci zawierającą zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony poniżej. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z powyższym opisem.



WYDRUK NA DRUK. instax

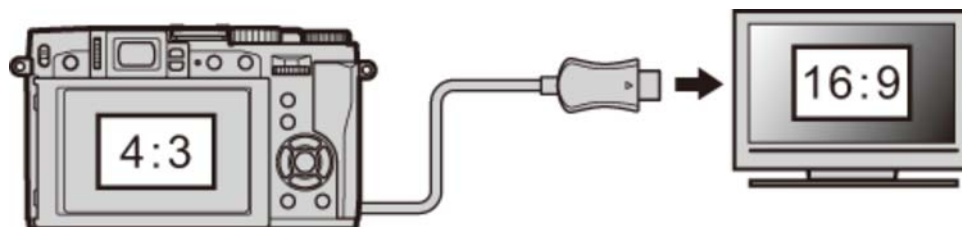
Drukuj zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Patrz również

➔ [Instrukcja obsługi drukarki \(PDF: !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\)\)](#)

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 4:3 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



16 : 9



4 : 3



 Zdjęcia o współczynniku kształtu 16: 9 wyświetlane są na pełnym ekranie, a zdjęcia o współczynniku kształtu 3:2/1:1 wyświetlane są z czarnym obramowaniem.

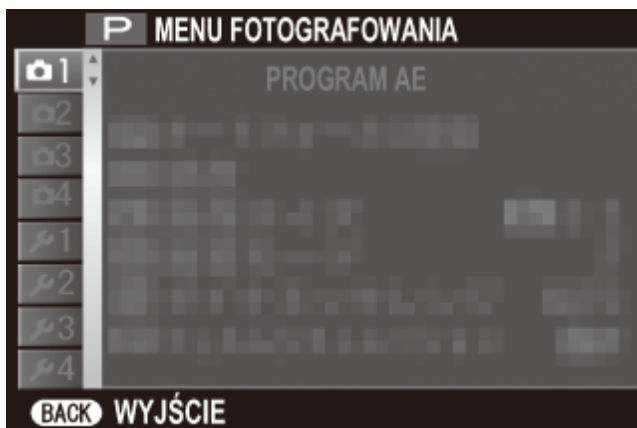
Menu ustawień

- ➔ Korzystanie z menu ustawień
- ➔ Ustawienia fabryczne—menu ustawień
- ➔ DATA/CZAS
- ➔ RÓŻNICA CZASU
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESETUJ
- ➔ DYSKRETNY
- ➔ PIERŚCIEŃ KONTR.
- ➔ PODGLĄD OSTROŚCI
- ➔ KONFIG. DŹWIĘKU
- ➔ KONFIG. EKRANU
- ➔ UST. FUNKCJI (Fn)
- ➔ USTAWIENIE WYBIERAKA
- ➔ EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU
- ➔ OPCJE ZASILANIA
- ➔ TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ TRYB BLOK. AE/AF
- ➔ PRZ.BLOK.AE/AF
- ➔ KONF. ZAP. DANYCH
- ➔ JEDN. SKALI ODL.
- ➔ USTAW. BEZPRZ.
- ➔ UST. PC AUT. ZAP.
- ➔ KONFIG. GEOZNACZ.
- ➔ USTAW. POŁ Z DR. instax
- ➔ EDYT. NAZWĘ PLIKU
- ➔ FORMATOWANIE

Korzystanie z menu ustawień

1. Wyświetl menu ustawień.

- i. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.
- ii. Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



- iii. Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić kartę menu ustawień zawierającą żądaną opcję.



- iv. Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.

2. Dostosuj ustawienia.

i. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.



ii. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



iii. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.

iv. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.

v. Aby wyjść z menu, naciśnij **DISP/BACK**.

Patrz również

- ➔ DATA/CZAS
- ➔ RÓŻNICA CZASU
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESETUJ
- ➔ DYSKRETNY
- ➔ PIERŚCIEŃ KONTR.
- ➔ PODGLĄD OSTROŚCI
- ➔ KONFIG. DŹWIĘKU
- ➔ KONFIG. EKRANU
- ➔ UST. FUNKCJI (Fn)
- ➔ USTAWIENIE WYBIERAKA
- ➔ EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU
- ➔ OPCJE ZASILANIA
- ➔ TRYB STAB. OBRAZU
- ➔ USUWANIE CZRW OCZU
- ➔ TRYB BLOK. AE/AF
- ➔ PRZ.BLOK.AE/AF
- ➔ KONF. ZAP. DANYCH
- ➔ JEDN. SKALI ODL.
- ➔ USTAW. BEZPRZ.
- ➔ UST. PC AUT. ZAP.
- ➔ KONFIG. GEOZNACZ.
- ➔ USTAW. POŁ Z DR. instax
- ➔ EDYT. NAZWĘ PLIKU
- ➔ FORMATOWANIE

Ustawienia fabryczne—menu ustawień

Ustawienia domyślne (fabryczne) dla opcji w menu ustawień są wymienione poniżej.

 Te ustawienia można przywrócić przy pomocy opcji **RESETUJ > RESET USTAWIEŃ** w menu ustawień.

DYSKRETNY	WYŁ.
PIERŚCIEŃ KONTR.	W PRAWO
PODGLĄD OSTROŚCI	WYŁ.
KONFIG. DŹWIĘKU	
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	
DŹWIĘK MIGAWKI	DŹWIĘK 1
POZIOM DŹWIĘKU	7
KONFIG. EKRANU	
WYŚWIETLANIE	WYŁ.
AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA	WŁ.
PODG. NAŚW. W MAN.	WŁ.
TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.	WYŁ.
JASNOŚĆ EVF	AUTO
KOLOR EVF	0
JASNOŚĆ LCD	0
KOLOR LCD	0
PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	WŁ.
WSPOM. KADR.	SIATKA 9
AUT. OBR. OBRAZU	WŁ.

USTAW. SPECJ. WYŚWIETL.

- ☐ WSPOM. KADR.
- ☐ POZIOM ELEKTRONICZNY
- ☐ WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- ☒ WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- ☐ HISTOGRAM
- ☒ APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- ☒ ZMIANA EKSPOZYCJI
- ☒ FOTOMETRIA
- ☒ LAMPA BŁYSKOWA
- ☒ BALANS BIELI
- ☒ SYMULACJA FILMU
- ☒ ZAKRES DYNAMICZNY
- ☒ POZOSTAŁE KLATKI
- ☒ ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- ☒ TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- ☒ MOC BATERII

UST. FUNKCJI (Fn)

Fn1	FILMOWANIE
Fn2	MAKRO
Fn3	SAMOWYZWALACZ
Fn4	TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ
Fn5	OBSZAR OSTROŚCI
Fn6	KOMUN. BEZPRZEW.

USTAWIENIE WYBIERAKA**PRZYCISK Fn****EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**

Q1	WYB USTAW. SPEC.
Q2	CZUŁOŚĆ ISO
Q3	ZAKRES DYNAMICZNY
Q4	BALANS BIELI
Q5	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

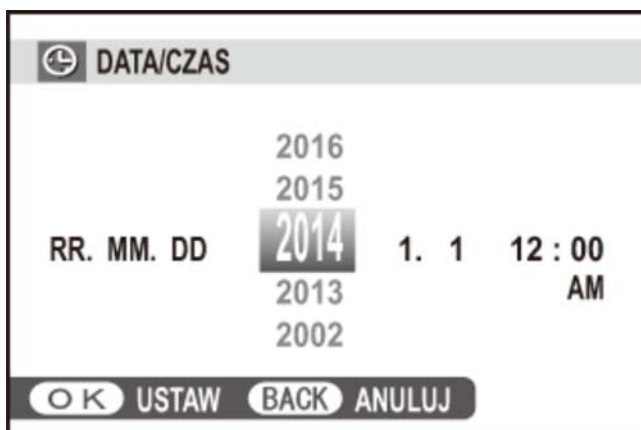
Q6	ROZMIAR ZDJĘCIA
Q7	JAKOŚĆ ZDJĘCIA
Q8	SYMULACJA FILMU
Q9	PODŚWIETL TON
Q10	PRZYCIEMNIJ TON
Q11	KOLOR
Q12	WYOSTRZENIE
Q13	FOTOMETRIA
Q14	TRYB AF
Q15	WYKRYWANIE TWARZY
Q16	KOLOR EVF/LCD
ZARZĄDZ. ZASILAN.	
WYŁĄCZENIE PO:	2 MIN
TRYB SZYBKİ START	WYŁ.
OPCJE ZASILANIA	OSZCZĘDZANIE
TRYB STAB. OBRAZU	CIĄGŁY+RUCH
USUWANIE CZRW OCZU	WŁ.
TRYB BLOK. AE/AF	BL.AE/AF WŁ.PO NAC.
PRZ.BLOK.AE/AF	TYLKO BLOK. AE
KONF. ZAP. DANYCH	
NUMERACJA ZDJĘĆ	CIĄGŁA
ZAPISZ ORG. OBRAZ	Wszystkie opcje WYŁ.
DATOWNIK	WYŁ.
JEDN. SKALI ODL.	METRY
USTAW. BEZPRZ.	
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	WŁ.
KONFIG. GEOZNACZ.	
GEOZNACZNIKOWANIE	WŁ.

INF O LOKALIZACJI	WŁ.
EDYT. NAZWĘ PLIKU	DSCF

DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu.

1. Wybierz **DATA/CZAS** w menu odtwarzania.
2. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół.



3. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1.** Wyróżnij **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2.** Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar na czas domowej strefy czasowej, wybierz **DOM**. Jeśli wybrane jest **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol ✈.



Wybierz język.

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

- 1.** Wybierz **RESETUJ** w menu odtwarzania.
- 2.** Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij wybierak w prawo.
- 3.** Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **OK** i naciśnij **MENU/OK**.

 Nie ma to wpływu na ustawienia **DATA/CZAS**, **RÓŻNICA CZASU**, niestandardowy balans bieli, opcje sieci bezprzewodowej i opcje automatycznego zapisywania na komputerze, a także na banki ustawień niestandardowych utworzone za pomocą **ED/ZAP UST. SPEC..**



DYSKRETNY

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, gdy dźwięki i światła aparatu mogą być niepożądane.  pojawia się na ekranie, gdy tryb dyskretny jest włączony.

PIERŚCIEŃ KONTR.

Można zmienić kierunek, w którym należy obracać pierścień kontroli w celu zwiększenia odległości zdjęciowej w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

PODGLĄD OSTROŚCI

Obraz zostanie powiększony na wyświetlaczu, aby pomóc w ustawianiu ostrości podczas obracania pierścienia kontroli w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

KONFIG. DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dźwięku.

- ⬇ ZMIANA GŁOŚNOŚCI
- ⬇ GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI
- ⬇ DŹWIĘK MIGAWKI
- ⬇ POZIOM DŹWIĘKU

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz  OFF (wyciszenie).

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz  OFF (wyciszenie), aby wyłączyć dźwięk migawki.

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk migawki.

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

KONFIG. EKRANU

Dostosuj ustawienia wyświetlania.

- ⬇ WYŚWIETLANIE
- ⬇ AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA
- ⬇ PODG. NAŚW. W MAN.
- ⬇ TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.
- ⬇ JASNOŚĆ EVF
- ⬇ KOLOR EVF
- ⬇ JASNOŚĆ LCD
- ⬇ KOLOR LCD
- ⬇ PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
- ⬇ WSPOM. KADR.
- ⬇ AUT. OBR. OBRAZU
- ⬇ USTAW. SPECJ. WYŚWIETL.

WYŚWIETLANIE

Wybierz, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.

1,5 SEK/0,5 SEK Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (**1,5 SEK**) lub 0,5 sekundy (**0,5 SEK**). Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.

ZOOM-POWIĘKSZENIE Zdjęcia są wyświetlane, aż do naciśnięcia przycisku **MENU/OK**.

-  Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwając powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.
-  Zoomu można używać do sprawdzania ostrości.
-  Jeśli Inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone i wykryte zostały fotografowane osoby, aparat wykona zbliżenie na twarze. Naciśnij wybierak w dół, aby przejść do kolejnej fotografowanej osoby.

WYŁ. Zdjęcia po zrobieniu nie są wyświetlane.

AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu. Niezależnie od wybranej opcji, wskaźniki na monitorze nie obracają się.

PODG. NAŚW. W MAN.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć podgląd ekspozycji w manualnym trybie ekspozycji. Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.

Wybierz **WŁ.**, aby zwiększyć czytelność ekranu monitora w jasnym oświetleniu.

 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **VIEW MODE**, aby włączyć tryb pracy monitora w świetle słonecznym.

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność wyświetlacza wizjera lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji ostrości.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA

Wybierz **WŁ.**, aby uzyskać podgląd efektu symulacji filmu oraz innych ustawień na monitorze.

WSPOM. KADR.

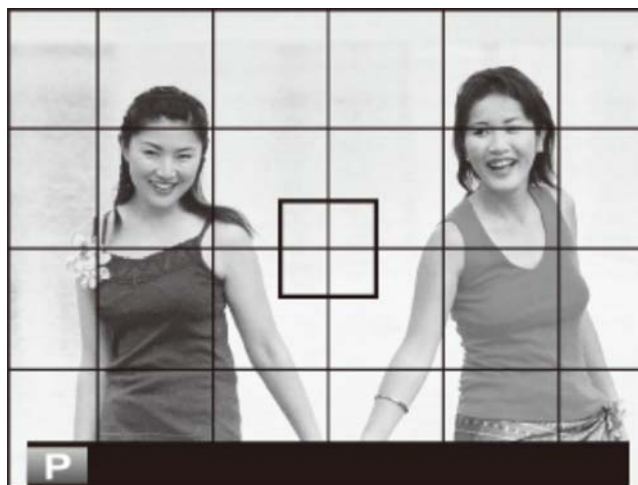
Wybierz typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

SIATKA 9



Do kompozycji według „reguły trójkąta”.

SIATKA 24



Siatka o rozmiarze 6 na 4.

KADROWANIE HD

Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

USTAW. SPECJ. WYŚWIETL.

Wybierz pozycje wyświetlane na ekranie informacji. Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK** lub cofnij wybór.

Fn UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków Fn.

1. Wyświetl menu ustawień i wybierz **UST. FUNKCJI (Fn)**.
2. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany przycisk, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych funkcji do przypisania do wybranego przycisku.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| ■ MAKRO | ■ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ |
| ■ CZUŁOŚĆ ISO | ■ KOREKCJA BŁYSKU |
| ■ SAMOWYZWALACZ | ■ WYB USTAW. SPEC. |
| ■ ROZMIAR ZDJĘCIA | ■ FILMOWANIE |
| ■ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ■ WYKRYWANIE TWARZY |
| ■ ZAKRES DYNAMICZNY | ■ INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY |
| ■ SYMULACJA FILMU | ■ PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA |
| ■ BALANS BIELI | ■ OPCJE ZASILANIA |
| ■ FOTOMETRIA | ■ RAW |
| ■ TRYB AF | ■ KOMUN. BEZPRZEW. |
| ■ OBSZAR OSTROŚCI | |

 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej funkcji do wybranego przycisku.

3. Wyróżnij żądaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego przycisku.

Patrz również

➡ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))

USTAWIENIE WYBIERAKA

Wybierz funkcję przypisaną do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.

PRZYCISK Fn Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.

OBSZAR OSTROŚCI Wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

1. Wyświetl menu ustawień i wybierz **EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.
2. Wyróżnij pozycję, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych pozycji do przypisania do wybranej pozycji w szybkim menu.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ■ WYB USTAW. SPEC. | ■ WYKRYWANIE TWARZY |
| ■ CZUŁOŚĆ ISO | ■ FOTOMETRIA |
| ■ ZAKRES DYNAMICZNY | ■ TRYB AF |
| ■ BALANS BIELI | ■ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ |
| ■ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ■ KOREKCJA BŁYSKU |
| ■ ROZMIAR ZDJĘCIA | ■ TRYB STAB. OBRAZU |
| ■ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ■ MF ASSIST |
| ■ SYMULACJA FILMU | ■ TRYB FILMU |
| ■ PODŚWIETL TON | ■ CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA |
| ■ PRZYCIEMNIJ TON | ■ REGUL. POZ. MIKR. |
| ■ KOLOR | ■ DYSKRETNY |
| ■ WYOSTRZENIE | ■ JASNOŚĆ EVF/LCD |
| ■ SAMOWYZWALACZ | ■ KOLOR EVF/LCD |

 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej pozycji do wybranej pozycji menu.

3. Wyróżnij żadaną pozycję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji w szybkim menu.

ZARZĄDZ. ZASILAN.

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

- ⬇ WYŁĄCZENIE PO:
- ⬇ TRYB SZYBKI START
- ⬇ OPCJE ZASILANIA

WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie **WYŁ.**.

TRYB SZYBKI START

Zapewnij szybsze ponowne uruchamianie aparatu po jego wyłączeniu (**ON/OFF**).

⚠ Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, aparat będzie nadal pobierał niewielką ilość energii z akumulatora, nawet gdy jest wyłączony. Tryb szybkiego startu zostanie automatycznie anulowany, jeśli przez około 20 minut nie wykona się żadnych czynności.

OPCJE ZASILANIA

Zoptymalizuj działanie aparatu, aby wydłużyć czas działania akumulatora lub jakość wyświetlania.

OSZCZĘDZANIE Zmniejsza częstotliwość odświeżania ekranu. Ekran przyciemnia się w celu oszczędzania energii, jeśli przez krótki okres nie wykona się żadnych czynności, ale można go ponownie uaktywnić, korzystając z elementów sterujących aparatu. Wybierz tę opcję, aby oszczędzać energię.

WYSOKA WYDAJNOŚĆ Wybierz tę opcję, aby uzyskać jaśniejszy obraz na wyświetlaczu i szybsze ustawianie ostrości.

TRYB STAB. OBRAZU

Można wybierać spośród następujących opcji stabilizacji obrazu:

 **CIĄGŁY + RUCH** /  **CIĄGŁA STAB.**

Stabilizacja obrazu włączona. Jeśli wybrane jest + **RUCH**, aparat będzie dostosowywać czas otwarcia migawki w celu zmniejszenia poruszenia zdjęcia spowodowanego ruchem po wykryciu ruchomych obiektów.

 **ROBIENIE ZDJĘĆ + RUCH** /  **TYLKO ZDJĘCIA**

Jak wyżej, z wyjątkiem tego, że stabilizacja obrazu działa tylko wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub w chwili wyzwolenia migawki.

WYŁ.

Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybieraj tę opcję podczas korzystania ze statywu.

 + **RUCH** nie działa, jeśli czułość jest ustawiona na stałą wartość i może być także niedostępne przy niektórych innych kombinacjach ustawień. Rezultaty mogą być różne w zależności od warunków oświetlenia i prędkości, z jaką porusza się obiekt.

USUWANIE CZRW OCZU

Wybierz **WŁ.**, aby usunąć efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową podczas fotografowaniem z użyciem Inteligentnego wykrywania twarzy.

-  Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
-  Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AEL/AFL** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL.AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

PRZ.BLOK.AE/AF

Wybierz, czy przycisk **AEL / AFL** ma blokować ekspozycję (AE), ostrość (AF), czy jedno i drugie.

TYLKO BLOK. AE Przycisk **AEL / AFL** blokuje tylko ekspozycję.

TYLKO BLOK. AF Przycisk **AEL / AFL** blokuje tylko ostrość.

BLOK. AE / AF Przycisk **AEL / AFL** blokuje zarówno ekspozycję, jak i ostrość.

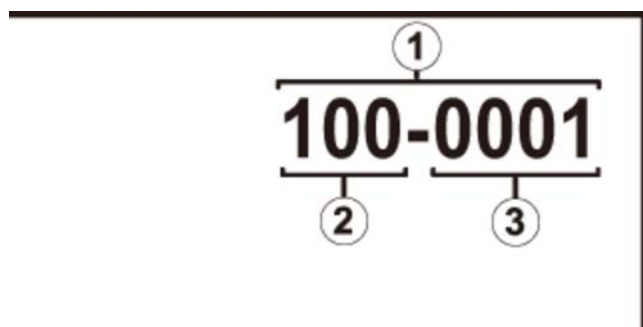
KONF. ZAP. DANYCH

Dostosuj ustawienia zarządzania plikami.

- ⬇ [NUMERACJA ZDJĘĆ](#)
- ⬇ [ZAPISZ ORG. OBRAZ](#)
- ⬇ [DATOWNIK](#)

NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania, tak jak pokazano po prawej stronie. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci albo pamięci wewnętrznej.



- ① Numer zdjęcia
- ② Numer folderu
- ③ Numer pliku

CIĄGŁA Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Tę opcję należy wybrać, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.

OD NR1 Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.

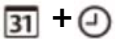
- ✎ Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalanie migawki zostanie zablokowane.
- ✎ Wybranie **RESETUJ** przestawia opcję **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie powoduje wyzerowania numeracji zdjęć.
- ✎ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie panoram lub zdjęć zrobionych z użyciem **USUWANIE CZRW OCZU, TRYB SŁABE ŚWIATŁO** lub **KONTROLA OSTROŚCI**.

DATOWNIK

Umieszczaj godzinę i/lub datę zarejestrowania zdjęcia na zdjęciach podczas ich robienia.

 Umieszczaj datę i godzinę zarejestrowania na nowych zdjęciach.

 Umieszczaj datę zarejestrowania na nowych zdjęciach.

WYŁ. Nie umieszczaj godziny ani daty na nowych zdjęciach.

-  Oznaczenia godziny i daty nie można usunąć. Wyłącz funkcję **DATOWNIK**, aby oznaczenia godziny i daty nie były umieszczane na nowych zdjęciach.
-  Jeśli zegar aparatu nie jest ustawiony, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara na aktualną datę i godzinę.
-  Zalecamy wyłączenie opcji DPOF „drukuj datę” podczas drukowania zdjęć oznaczonych datą i godziną w aparacie.
-  Oznaczenia godziny i daty nie pojawiają się na filmach, panoramach ani zdjęciach wykonanych w trybie wyboru najlepszego zdjęcia.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

USTAW. BEZPRZ.

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z sieciami bezprzewodowymi.

- ⬇ [USTAWIENIA OGÓLNE](#)
- ⬇ [ZM. ROZM. OBR. \(SP\)](#) 
- ⬇ [USTAWIENIA PC AU ZAP](#)

USTAWIENIA OGÓLNE

Wybierz nazwę (**NAZWA**) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz **RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ.**, aby przywrócić ustawienia domyślne.

ZM. ROZM. OBR. (SP)

Wybierz **WŁ.** (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru  w celu przesłania do smartfonów, lub **WYŁ.**, aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.

USTAWIENIA PC AU ZAP

Wybierz **USUŃ KAT. DOC. PC** w celu usunięcia wybranych miejsc docelowych lub **SZCZEG. POPRZ. POŁ**, aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony.

Patrz również

- ➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

UST. PC AUT. ZAP.

Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz **PROSTA KONFIGURACJA**, aby podłączyć przy użyciu WPS, lub **RĘCZNA KONFIGURACJA**, aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.

Patrz również

➔ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

KONFIG. GEOZNACZ.

Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać te dane wraz ze zdjęciami.

GEOZNACZNIKOWANIE Wybierz, czy pobierane ze smartfona dane o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.

INF O LOKALIZACJI Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.

Patrz również

➡ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

USTAW. POŁ Z DR. instax

Wprowadź nazwę drukarki (SSID) i hasło w celu połączenia z opcjonalną drukarką FUJIFILM instax SHARE. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Patrz również

➔ [Instrukcja obsługi drukarki \(PDF: !\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\)\)](#)

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Wybierz prefiks dla nazw plików. Wprowadź żądany prefiks, a następnie wyróżnij **USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

FORMATOWANIE

Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, użycie tej opcji spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej.

- ❗ Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcia — zostaną usunięte z karty pamięci lub pamięci wewnętrznej. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- ❗ Podczas formatowania nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora.

Połączenia

- ➔ Przesyłanie bezprzewodowe
- ➔ Kopiowanie zdjęć do komputera
- ➔ Drukowanie zdjęć przez złącze USB
- ➔ Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Przesyłanie bezprzewodowe

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Odwiedź poniższą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat funkcji bezprzewodowej sieci LAN aparatu oraz pobierania powiązanych aplikacji.

Patrz również

➔ [Aplikacja FUJIFILM na smartfony/tablety/komputery](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

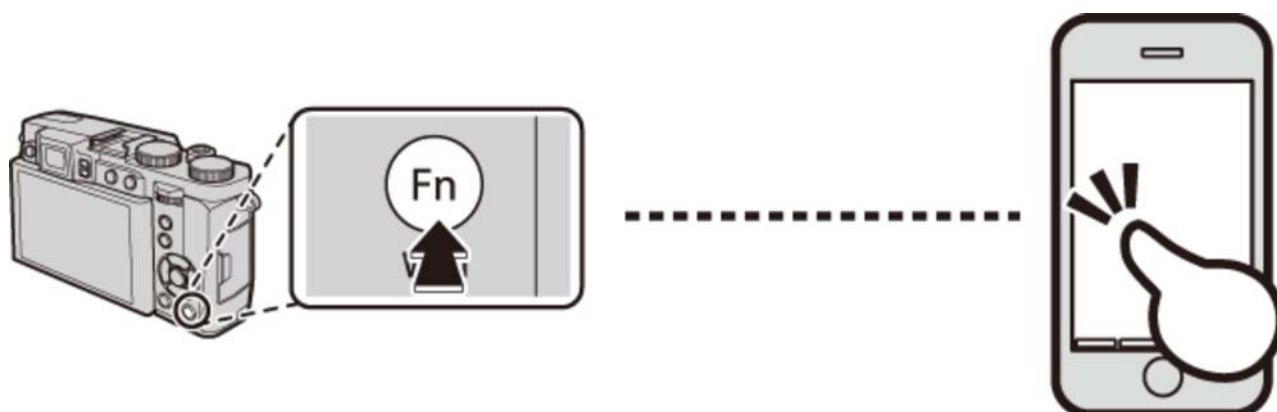
➔ [Połączenia bezprzewodowe: smartfony](#)

➔ [Połączenia bezprzewodowe: komputery](#)

Połączenia bezprzewodowe: smartfony

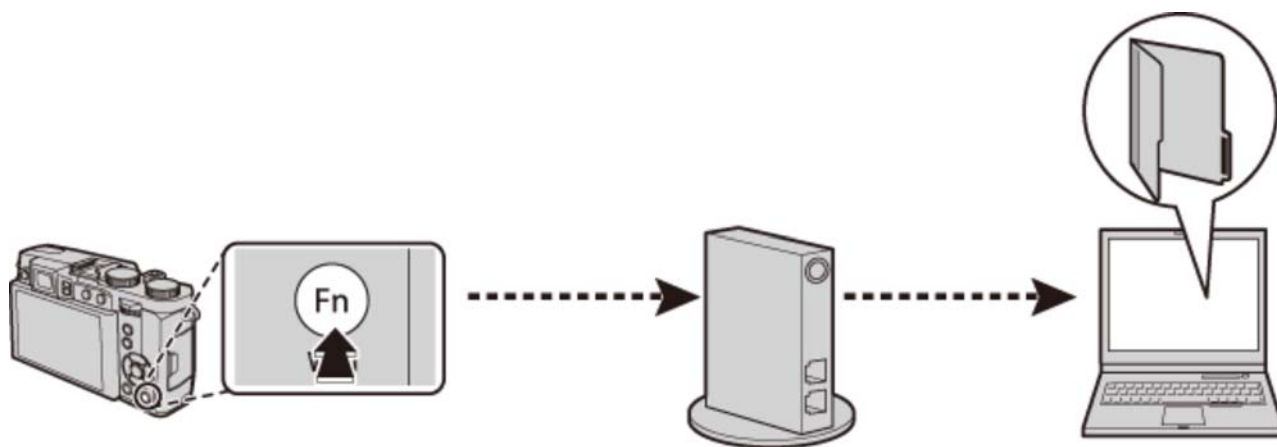
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby połączyć aparat ze smartfonem, naciśnij przycisk **Wi-Fi** w trybie odtwarzania.

✎ Przy ustawieniach domyślnych **KOMUN. BEZPRZEW.** jest przypisana do przycisku **Wi-Fi** (przycisk funkcyjny nr 6) Aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych, patrz „Przyciski funkcyjne”. Połączenie można również nawiązać przy pomocy opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w menu fotografowania i odtwarzania aparatu.



Połączenia bezprzewodowe: komputery

Po zainstalowaniu programu „FUJIFILM PC AutoSave” i konfiguracji komputera jako miejsca docelowego do kopiowania zdjęć z aparatu, można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania aparatu lub naciskając i przytrzymując przycisk **Wi-Fi** w trybie odtwarzania.



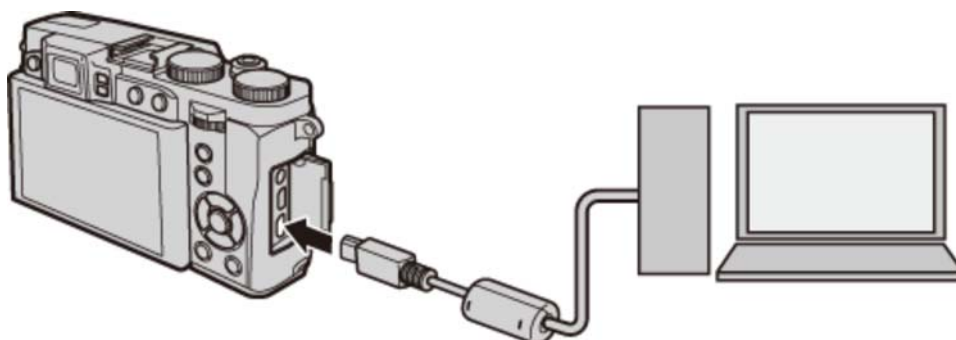
Patrz również

- ➔ [Przyciski funkcyjne](#) (Przyciski Fn (funkcyjne))
- ➔ [KOMUN. BEZPRZEW.](#) (Menu fotografowania)
- ➔ [AUTOMAT. ZAPIS PC](#) (Menu odtwarzania)

Kopiowanie zdjęć do komputera

Podłącz aparat do komputera przy użyciu dołączonego do zestawu kabla USB i skopiuj zdjęcia do komputera zgodnie z opisem poniżej.

- 1.** Uruchom komputer.
- 2.** Wyłącz aparat.
- 3.** Użyj dołączonego do zestawu kabla USB, aby podłączyć aparat do komputera.



! Dopilnuj, aby złącza były ułożone w poprawnej pozycji i włożone do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.

- 4.** Włącz aparat.
- 5.** Skopiuj zdjęcia do komputera przy pomocy programu MyFinePix Studio lub aplikacji dostarczonej wraz z systemem operacyjnym.



MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

Użyj programu MyFinePix Studio (dostępny tylko dla systemu Windows) do skopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przeglądać, organizować i drukować. Aby wyświetlić zdjęcia w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER.

- ❗ Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ❗ Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci się kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ❗ Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ❗ W niektórych przypadkach dołączone oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ❗ Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę usług internetowych podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

Patrz również

- ➡ [MyFinePix Studio](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)
- ➡ [RAW FILE CONVERTER powered by SilkyPix](#) (otwiera się w oddzielnym oknie)

Drukowanie zdjęć przez złącze USB

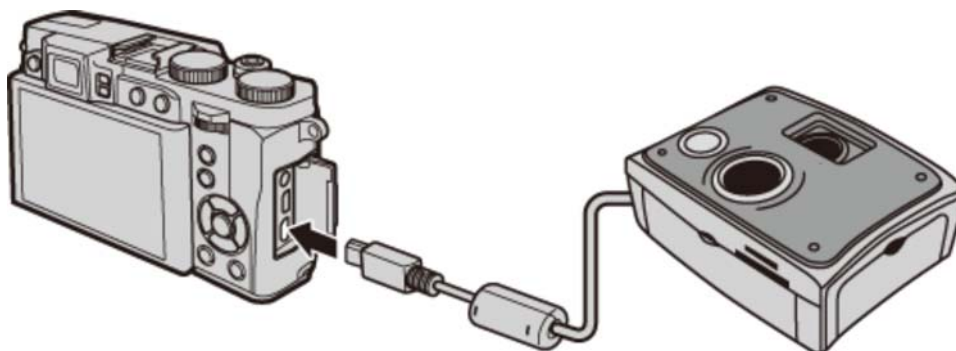
Jeśli drukarka jest zgodna ze standardem PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera.



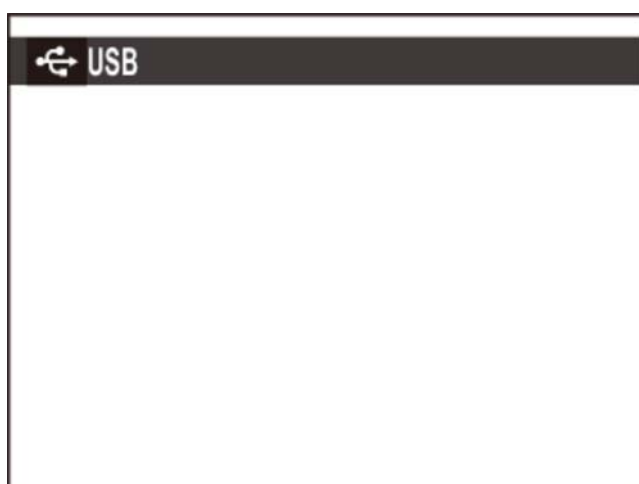
- ⬇ [Podłączanie aparatu](#)
- ⬇ [Drukowanie wybranych zdjęć](#)
- ⬇ [Drukowanie zamówienia drukowania DPOF](#)

Podłączanie aparatu

1. Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.

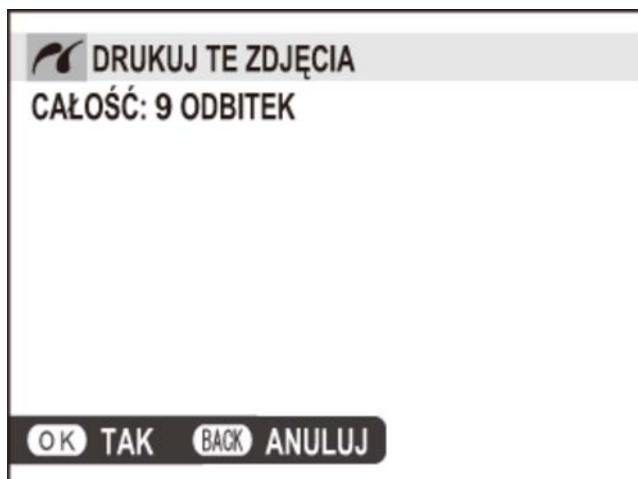


2. Włącz aparat. **USB** zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge.



Drukowanie wybranych zdjęć

1. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.
Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.
2. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.
3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.

✏ Jeśli nie wybrano żadnych zdjęć, gdy przycisk **MENU/OK** jest wciśnięty, aparat wydrukuje jedną kopię aktualnie wybranego zdjęcia.



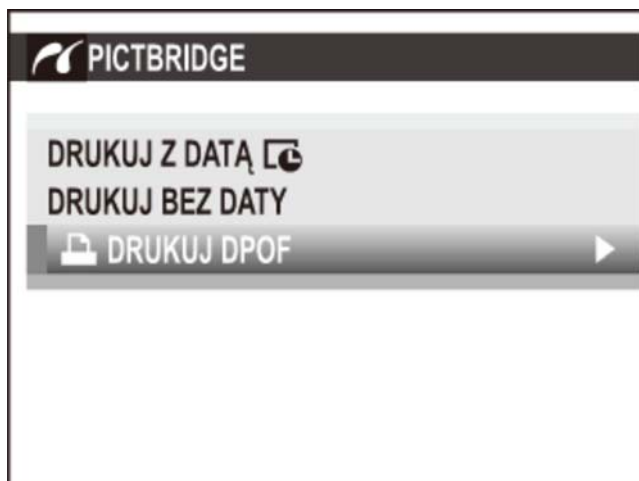
Drukowanie daty zapisu

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATA** (aby wydrukować zdjęcia bez daty zapisu, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby zapewnić poprawne datowanie, ustaw zegar aparatu przed zrobieniem zdjęcia. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat.

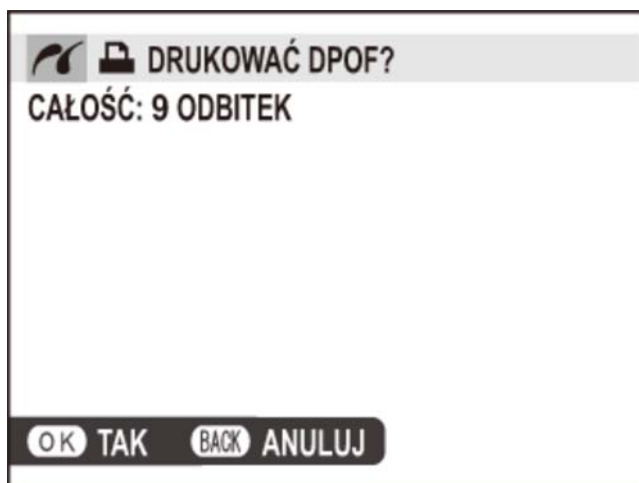
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone przy użyciu opcji **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania:

1. Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
2. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **DRUKUJ DPOF**.



3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.

Podczas drukowania

Podczas drukowania wyświetlany jest komunikat. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować drukowanie, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia). Jeśli drukowanie zostało przerwane, wyłącz aparat i włącz go ponownie.



Odłączanie aparatu

Sprawdź, czy nie jest wyświetlany powyższy komunikat, a następnie wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.

- ✎ Zdjęcia można drukować z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ✎ Kiedy zdjęcia drukowane są poprzez złącze USB, rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są za pośrednictwem drukarki.

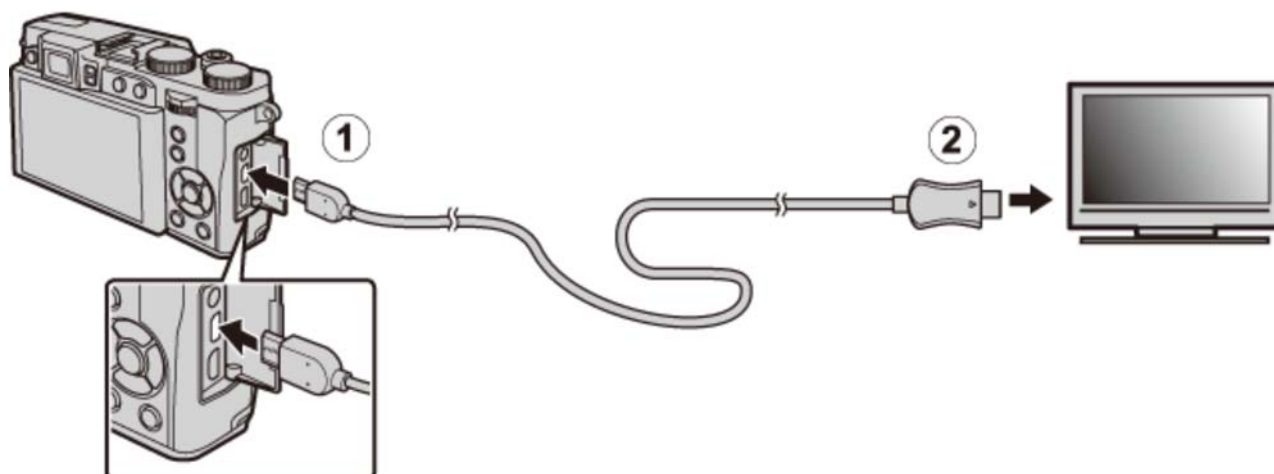
Patrz również

- ➔ [ZAMÓWIENIE \(DPOF\)](#) (Menu odtwarzania)

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby wyświetlać zdjęcia dla grupy osób, podłącz aparat do telewizora przy użyciu kabla HDMI (dostępny osobno od innych dostawców; zwróć uwagę, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

1. Wyłącz aparat.
2. Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.



- 1 Włóż do złącza micro HDMI
- 2 Włóż do złącza HDMI

⚠ Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

✎ Dopilnuj, aby złącza były włożone do końca.

3. Ustaw telewizor na kanale wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
4. Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Pamiętaj, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

✎ Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.

✎ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Akcesoria

- ➔ [Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki](#)
- ➔ [Źródła zasilania](#)
- ➔ [Piloty zdalnego wyzwalania](#)
- ➔ [Mikrofony stereofoniczne](#)
- ➔ [Inne](#)
- ➔ [Witryna internetowa w kraju lub regionie zakupu](#)

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki



Lampa błyskowa
podłączana do
stopki EF-20



Lampa błyskowa
podłączana do
stopki EF-42



Lampa błyskowa
podłączana do
stopki EF-X20

EF-20 Ta przyczepiana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.

EF-42 Ta przyczepiana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i 120° w prawo.

EF-X20 Ta przyczepiana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami alkalicznymi lub Ni-MH typu AAA) ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m). Dzięki zastosowaniu unikalnej technologii sterowania błyskiem firmy FUJIFILM, nazywanej „i Flash technology”, lampa potrafi automatycznie dostarczać optymalną ilość światła, dopasowaną do wszelkich warunków fotografowania. Wbudowany „tryb błysku pomocniczego”, pozwalający na zaawansowane fotografowanie.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »

Źródła zasilania

↓ Akumulatory litowo-jonowe

↓ Ładowarki

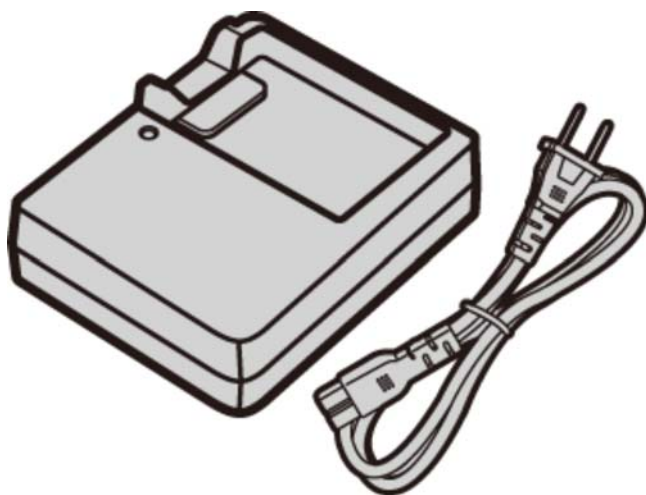
Akumulatory litowo-jonowe



NP-95

NP-95 W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-95 o dużej pojemności.

Ładowarki



BC-65N

BC-65N W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki. W temperaturze +20 °C ładowarka BC-65N ładuje akumulator NP-95 w czasie około 240 minut.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Piloty zdalnego wyzwalania

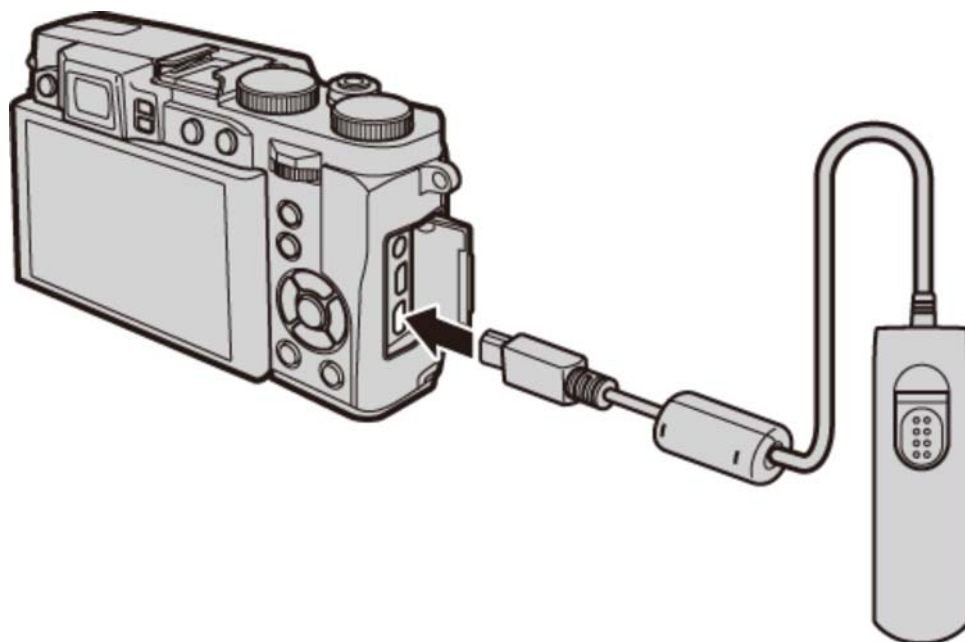


Piloty zdalnego wyzwalania RR-90

RR-90 Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

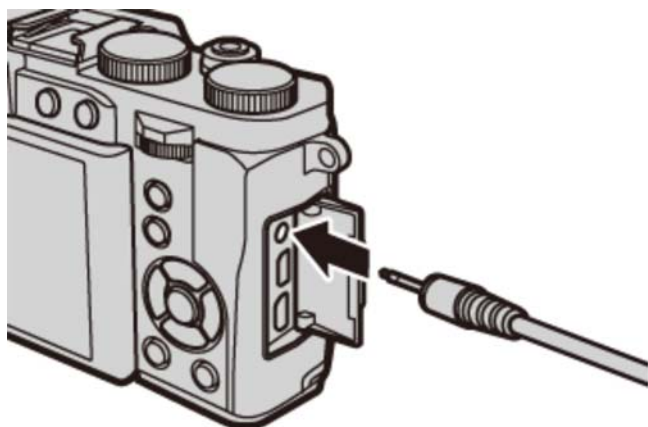
Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji.





Zdalne piloty wyzwalania innych firm

Elektroniczne piloty zdalnego wyzwalania od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki.



- ✎ Po podłączeniu pilota zdalnego wyzwalania innej firmy pojawi się okno dialogowe potwierdzenia; naciśnij **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**



Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Mikrofony stereofoniczne



MIC-ST1

MIC-ST1 Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Inne

- ⬇ [Osłony przeciwsłoneczne obiektywu](#)
- ⬇ [Filtry ochronne z osłonami przeciwsłonecznymi](#)
- ⬇ [Skórzane futerały](#)

Osłony przeciwsłoneczne obiektywu

LH-X10 Ta aluminiowa osłona przeciwsłoneczna obiektywu, przeznaczona wyłącznie do użytku z aparatami X30/X20/X10, sprzedawana jest wraz z pierścieniem adaptera wykonanym z tego samego materiału. Pierścień adaptera jest również stosowany do podłączania filtrów o średnicy $\phi 52$ mm dostępnych w sprzedaży u innych firm.

Filtry ochronne z osłonami przeciwsłonecznymi

LHF-X20 Ten filtr ochronny, przeznaczony wyłącznie do użytku z aparatami X30/X20/X10, jest wyposażony we własną osłonę przeciwsłoneczną i pokrywkę osłony.

Skórzane futerały

LC-X30 Ten przeznaczony specjalnie do aparatów X30 skórzany futerał łączy w sobie praktyczność i luksus, jaki zapewnia skóra. Jest dostarczany w zestawie z paskiem na ramię wykonanym z takiego samego materiału. Zdjęcia można robić również wtedy, gdy aparat znajduje się w futerale.

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę internetową kraju lub regionu sprzedaży (otworzy się nowe okno).

[Zapoznaj się z zawartością witryny internetowej »](#)

Witryna internetowa w kraju lub regionie zakupu

Wybierz witrynę internetową swojego kraju lub regionu (otworzy się nowe okno).

Ameryka Północna

 ▼

Ameryka Łacińska

 ▼

Europa

 ▼

Rejon Azji i Pacyfiku

 ▼

Bliski Wschód i Afryka

 ▼

Dla własnego bezpieczeństwa

➔ [Dla własnego bezpieczeństwa](#)

Dla własnego bezpieczeństwa

Środki ostrożności zostały opisane w następującym pliku PDF:

Patrz również

➔ [Dla własnego bezpieczeństwa \(PDF: !\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\)](#))

Załącznik

- ➔ Rozwiązywanie problemów/najczęściej zadawane pytania
- ➔ Komunikaty i ekrany ostrzegawcze
- ➔ Dane techniczne
- ➔ Odnośniki
- ➔ Ograniczenia ustawień aparatu

Rozwiązywanie problemów/najczęściej zadawane pytania

- ⬇ Zasilanie i akumulator
- ⬇ Menu i komunikaty na ekranie
- ⬇ Fotograowanie
- ⬇ Odtwarzanie
- ⬇ Połączenia/Inne

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	⚙ Pierścień zoomu (włącznik) nie jest obrócony poprawnie: obróć pierścień zoomu w położenie OFF, następnie obróć pierścień ponownie do położenia pomiędzy 28 a 112. ⚙ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙ Akumulator jest włożony nieprawidłowo: wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji. ⚙ Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora. ⚙ Aparat został włączony natychmiast po jego wyłączeniu: naciśnij spust migawki do połowy.

Problem	Rozwiązanie
Akumulator szybko się rozładowuje.	⚙️ Akumulator jest zimny: ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, po czym włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. ⚙️ Styki akumulatora są zabrudzone: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. ⚙️ WYSOKA WYDAJNOŚĆ jest wybrane dla OPCJE ZASILANIA: wybierz OSZCZĘDZANIE, aby zmniejszyć pobór energii z akumulatora. ⚙️ SR⁺ wybrane jako tryb fotografowania: wybierz tryb , aby zmniejszyć pobór energii z akumulatora. ⚙️ Wybrano opcję ŚLEDZENIE w menu TRYB AF: wybierz inny tryb autofokusa ⚙️ C jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości: wybierz inny tryb ustawiania ostrości. ⚙️ Akumulator był ładowany wiele razy: akumulator osiągnął kres okresu użytkowania. Kup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	⚙️ Pierścień zoomu (włącznik) nie jest obrócony poprawnie: obróć pierścień zoomu do położenia OFF, następnie obróć pierścień ponownie do położenia pomiędzy 28 a 112. ⚙️ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙️ Aparat przełączył się w tryb uśpienia: naciśnij spust migawki do połowy.

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla 言語/LANG.

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	⚙️ Pamięć jest pełna: włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia. ⚙️ Pamięć nie jest sformatowana: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną. ⚙️ Styki karty pamięci są zabrudzone: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. ⚙️ Karta pamięci jest uszkodzona: włóż nową kartę pamięci. ⚙️ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙️ Aparat wyłączył się automatycznie: włącz aparat. ⚙️ Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła się na pomarańczowo: poczekaj, aż kontrolka zgaśnie.
Po zrobieniu zdjęcia monitor LCD ciemnieje.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor LCD może ciemnieć. Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować.
Aparat nie ustawia ostrości.	⚙️ Fotografowany obiekt jest zbyt blisko aparatu: wybierz tryb makro. ⚙️ Fotografowany obiekt jest zbyt daleko od aparatu: wyłącz tryb makro. ⚙️ Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: użyj blokady ostrości.
Tryb makro jest niedostępny.	Wybierz inny tryb fotografowania.
Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne.	⚙️ Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania: wybierz inny tryb fotografowania.

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie wykrywa twarzy.	⚙️ Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: usuń przeszkody. ⚙️ Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru. ⚙️ Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. ⚙️ Aparat jest nachylony: trzymaj aparat poziomo. ⚙️ Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości.
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	⚙️ Lampa błyskowa jest niedostępna w aktualnie wybranym trybie fotografowania: wybierz inny tryb fotografowania. ⚙️ Aparat pracuje w trybie super makro lub zdjęć seryjnych: wyłącz tryb super makro i tryb zdjęć seryjnych. ⚙️ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator. ⚙️ Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny. ⚙️ Lampa błyskowa nie jest podniesiona: podnieś lampę błyskową.
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	⚙️ Żądany tryb lampy błyskowej jest niedostępny w aktualnie wybranym trybie fotografowania: wybierz inny tryb fotografowania. ⚙️ Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny.
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	⚙️ Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. ⚙️ Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: trzymaj aparat poprawnie. ⚙️ Wybrano krótki czas otwarcia migawki: wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są nieostre.	⚙ Obiektyw jest zabrudzony: oczyść obiektyw. ⚙ Obiektyw jest zasłonięty: nie zasłaniaj niczym obiektywu. ⚙ !AF jest wyświetlane podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia.
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	⚙ Wybrano długi czas otwarcia migawki w wysokiej temperaturze: jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. ⚙ Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze lub wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.
Obraz na ekranie wizjera jest nieostry.	⚙ Korekcja dioptrażu nie jest ustawiona poprawnie: przesuwaj suwak korekcji dioptrażu do góry i w dół, aż obraz w wizjerze będzie ostry.
Dźwięki wytwarzane przez aparat są nagrywane na filmach.	⚙ Przycisk trybu ustawiania ostrości jest w pozycji C. Wybierz inny tryb ustawiania ostrości. ⚙ Inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone: wyłącz Inteligentne wykrywanie twarzy.

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcie zostało zapisane z ustawieniem 640 lub pochodzi z innego modelu aparatu lub aparatu innego producenta.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	⚙️ Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny. ⚙️ Głośność odtwarzania jest zbyt niska: dostosuj poziom głośności. ⚙️ Mikrofon był zasłonięty: trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania. ⚙️ Głośnik jest zasłonięty: trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona.
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat.

Połączenia/Inne

Problem	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku.	⚙️ Aparat nie został podłączony poprawnie: podłącz aparat poprawnie. ⚙️ Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: ustaw wejście na „HDMI”. ⚙️ Głośność telewizora jest zbyt niska: dostosuj poziom głośności.
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo połączone.
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj oprogramowania dołączonego do aparatu.
Nie można drukować zdjęć.	⚙️ Aparat nie został podłączony poprawnie: podłącz aparat poprawnie. ⚙️ Drukarka jest wyłączona: włącz drukarkę.
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge.
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	⚙️ Chwilowa usterka aparatu: wyjmij akumulator i włóż go ponownie. ⚙️ Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Następujące ostrzeżenia są wyświetlane na monitorze LCD:

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwone)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: • Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr. • Używaj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania obiektów z bliska.
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.
BŁĄD OSTROŚCI	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	• Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze albo innym urządzeniu: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy pomocy opcji FORMATOWANIE w menu ustawień aparatu. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.

Ostrzeżenie	Opis
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie.
	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Jeśli nie wykona się żadnych czynności, aparat wyłączy się automatycznie.
BŁĄD KARTY	Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie. Sformatuj kartę.
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona. Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymienić kartę.
	Nie zgodna karta pamięci. Użyj zgodnej karty.
	Usterka aparatu. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapełniona i rejestrowanie oraz kopiowanie zdjęć jest niemożliwe. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	
PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ	
BŁĄD ZAPISU	• Błąd karty pamięci lub połączenia: wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną.
BŁĄD ODCZYTU	• Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem: nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymienić kartę. • Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
NUMERACJA ZDJĘĆ PEŁNY	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999–9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100–0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .
ZA DUŻO ZDJĘĆ	• Wyszukiwanie dało ponad 30 000 rezultatów: określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników. • Wybrano ponad 999 zdjęć do usunięcia: wybierz mniej zdjęć.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
 NIE MOŻNA KADROWAĆ	 nie można kadrować zdjęć.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Podjęto próbę utworzenia kopii o rozmiarze takim samym lub większym od oryginału. Wybierz mniejszy rozmiar.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Podjęto próbę obrócenia zdjęcia, którego nie można obracać.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można zastosować do wybranego zdjęcia.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MA KARTY	W momencie wybrania KOPIUJ w aparacie nie znajdowała się karta pamięci. Włóż kartę pamięci.
 BRAK ZDJĘĆ	Urządzenie źródłowe wybrane dla KOPIUJ nie zawiera zdjęć. Wybierz inne urządzenie źródłowe.
 BRAK ZDJĘĆ	
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie drukowania DPOF dotyczące bieżącej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.

Ostrzeżenie	Opis
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby wznowić odtwarzanie.
NIE MOŻNA DRUKOWAĆ	Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. Filmów i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w instrukcji drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe.

Dane techniczne

Nazwa modelu	FUJIFILM X30
Liczba efektywnych pikseli	12,0 milionów pikseli
Matryca	2/3-calowa, typu X-Trans CMOS II z filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	• Pamięć wewnętrzna (około 55 MB) • Karta pamięci SD / SDHC / SDXC(UHS-I) ¹
Format plików	zdjęcie JPEG (Exif Ver 2.3) ², RAW (format RAF), RAW+JPEG (zgodny z DCF - ang. Design rule for Camera File system / zgodny z DPOF) filmowanie MOV (H.264, audio: liniowe PCM / dźwięk stereo)
Liczba rejestrowanych pikseli	W (4:3) 4000 × 3000 / (3:2) 4000 × 2664 / (16:9) 4000 × 2248 / (1:1) 2992 × 2992 M (4:3) 2816 × 2112 / (3:2) 2816 × 1864 / (16:9) 2816 × 1584 / (1:1) 2112 × 2112 S (4:3) 2048 × 1536 / (3:2) 2048 × 1360 / (16:9) 1920 × 1080 / (1:1) 1536 × 1536 <Panorama ruchowa> 360° Pionowo: 11 520 × 1624 Poziomo: 11 520 × 1080 180° Pionowo: 5760 × 1624 Poziomo: 5760 × 1080 120° Pionowo: 3840 × 1624 Poziomo: 3840 × 1080

Obiektyw	nazwa Obiektyw Fujinon z zoomem optycznym 4 x ogniskowa f=7,1 – 28,4 mm, odpowiednik 28 – 112 mm formatu małoobrazkowego (35 mm) zakres przysłony F2,0 (szerokokątny) – F2,8 (teleobiektyw) budowa 11 soczewek w 9 grupach (w tym 3 soczewki asferyczne z formowanego szkła)
Zoom cyfrowy	Inteligentny zoom cyfrowy około 2 x (do 8 x po połączeniu z zoomem optycznym)
Przysłona	F2,0 – F11 (szerokokątny) F2,8 – F11 (teleobiektyw) w krokach co 1/3 EV (sterowana przysłona z 7 listkami)
Odległość zdjęciowa (od powierzchni obiektywu)	Normalnie - Szeroki kąt: około 50 cm do nieskończoności - Teleobiektyw: około 80 cm do nieskończoności Makro - Szeroki kąt: około 10 cm – 3,0 m X - Teleobiektyw: około 50 cm – 3,0 m X Super makro - Około 1,0 cm – 1,0 m X
Czułość	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (sterowanie dostępne do ISO 3200), odpowiednik ISO 100 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 12 800 (standardowa czułość wyjściowa)
Regulacja ekspozycji	Pomiar ekspozycji TTL (przez obiektyw) z 256 strefami, wielopunktowy/punktowy/średnioważony
Tryb ekspozycji	Automatyka programowa, automatyka programowa z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Tryby fotografowania	PROGRAMY TEMATYCZNE Portret, wygładzanie twarzy, krajobraz, sport, noc, noc (statyw), fajerwerki, zachód słońca, śnieg, plaża, przyjęcie, kwiat, tekst, pod wodą POKRĘTŁO TRYBU AUTOMATYCZNY, ZAAWANS. SR AUTO, P, S, A, M, SP1, SP2, filtr, zaawans., panorama
Stabilizator obrazu	Stabilizacja z przesuwaniem obiektywu

Wykrywanie twarzy	TAK
Kompensacja ekspozycji	-3,0 EV – +3,0 EV z krokiem co 1/3 EV (nagrywanie filmu: -2,0 EV – +2,0 EV)
Czas otwarcia migawki	(Tryb automatyczny) 1/4 s do 1/4000* s, (Pozostałe tryby) 30 s do 1/4000* s * 1/4000 s z małym otworem przysłony, 1/1000 s z największym otworem przysłony
Fotografowanie ciągłe	GÓRA Super szybko: około 12 kl./s (maks. 18 klatek*) Szybko: około 9,0 kl./s (maks. 23 klatki*) Średnio: około 6,0 kl./s (maks. 46 klatek*) Wolno: około 3,0 kl./s (maks. 100 klatek*) * Maks. liczba klatek dla rejestrowania zdjęć w formacie JPEG OSTATNIA - Najlepsze zdjęcie Super wysoka: około 12 kl./s (maks. 8 klatek*) Wysoka: około 9,0 kl./s (maks. 8 klatki*) Średnia: około 6,0 kl./s (maks. 8 klatek*) Niska: około 3,0 kl./s (maks. 8 klatek*) * Maks. liczba klatek dla rejestrowania zdjęć w formacie JPEG
Automatyczny bracketing	Bracketing ekspozycji: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV Bracketing symulacji filmu: dowolne 3 rodzaje symulacji filmu do wyboru Bracketing zakresu dynamicznego: 100% / 200% / 400% Bracketing czułości ISO: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV Bracketing balansu bieli (± 1, ± 2, ± 3)
Rodzaj	ustawiania Punktowy autofokus / Śledzący autofokus/ Ręczne ustawianie ostrości ostrości Inteligentny hybrydowy autofokus (autofokus z detekcją kontrastu TTL / autofokus z detekcją fazy), dostępna dioda wspomagająca AF Wybór ramki autofokusa Wielopunktowy, strefa, śledzenie

Balans bieli	Automatyczne rozpoznawanie sceny Gotowe ustawienie Słonecznie, pochmurno, światło jarzeniowe (światło dzienne), światło jarzeniowe (ciepłe białe), światło jarzeniowe (zimne białe), światło żarowe, pod wodą, niestandardowe, wybór temperatury barwowej
Samowyzwalacz	Opóźnienie 10 s / 2 s
Fotografowanie z interwalometrem	Tak (ustawienia: interwał, liczba zdjęć, czas rozpoczęcia)
Lampa błyskowa	Ręcznie podnoszona lampa błyskowa (super inteligentna lampa błyskowa) Skuteczny zasięg (ISO AUTO): Normalnie • Szeroki kąt: około 30 cm – 7,0 m X • Teleobiektyw: około 50 cm – 5,0 m X
Tryby lampy błyskowej	Usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone Automatyczny, wymuszony błysk, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, sterownik, wyłączona lampa błyskowa Usuwanie efektu czerwonych oczu włączone Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu z wymuszonymi błyskiem, redukcja efektu czerwonych oczu z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, sterownik, wyłączony błysk
Gorąca stopka	Tak (zgodna z dedykowanymi lampami błyskowymi TTL)
Wizjer	Kolorowy wizjer OLED o średnicy 0,39 cala z około 2 360 tys. punktów Pokrycie kadru wizjera (obszar widziany wizjera a obszar zdjęcia): około 100% Dystans widzenia: około 17,5 mm (od tylnej ścianki okularu aparatu) Korekcja dioptrażu: -4 m^{-1} do $+2 \text{ m}^{-1}$ Powiększenie: 0,65 x z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoności i dioptrażem ustawionym na $-1,0 \text{ m}^{-1}$ Kąt oglądania po przekątnej: około 31° (poziomy kąt oglądania: około 25°) Wbudowany czujnik zbliżenia oka
Monitor LCD	Odchylany kolorowy monitor LCD o przekątnej 3,0 cali, z współczynnikiem kształtu 3:2, około 920 tys. punktów (pokrycie kadru około 100%)

Nagrywanie filmów	1920 × 1080 pikseli/ 1280 × 720 pikseli (60 kl./s, 50 kl./s, 30 kl./s, 25 kl./s, 24 kl./s) / 640 × 480 pikseli (30 kl./s, 25 kl./s) z dźwiękiem stereo Można korzystać z zoomu optycznego (ręcznego).
Funkcje dotyczące fotografowania	ZAAWANS. SR AUTO, wykrywanie twarzy, automatyczne usuwanie czerwonych oczu, symulacja filmu (PROVIA/STANDARDOWY, Velvia/WYR., ASTIA/MAŁY, CLASSIC CHROME, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, JEDNOKOLOROWE, JEDNOKOLOR.+FILTR Ż, JEDNOKOLOR.+FILTR CZ, JEDNOKOLOR.+FILTR Z, SEPIA), wspomaganie kadrowania, pamięć numeracji zdjęć, wyświetlanie histogramu, wybór najlepszego zdjęcia, tryb zaawansowany (kontrola ostrości, prof. słabe światło, wielokrotna ekspozycja), filtr zaawansowany (aparat zabawkowy / miniatura / kolor pop / wysoka tonacja / niska tonacja / dynamiczny ton / częściowy kolor / rozmiękczenie ostrości), panorama ruchowa 360, szybki film (80/150/250 kl./s), poziom elektroniczny, zaawansowane przeciwdziałanie rozmyciu, zaznaczenie głębi ostrości
Funkcje dotyczące odtwarzania	Wykrywanie twarzy, automatyczne usuwanie czerwonych oczu, odtwarzanie wielu klatek (z miniaturami), ochrona, kadrowanie, zmiana rozmiaru, obrót zdjęcia, wyświetlanie histogramu, ostrzeżenie o ekspozycji, pomoc fotoksiążki, wyszukiwanie zdjęć, ulubione, oznaczenie do przesłania, panorama, usuwanie wybranych zdjęć, konwersja RAW
Inne funkcje	PictBridge, Exif Print, 35 języków, różnica czasu, dźwięk migawki, tryb dyskretny, tryb szybkiego uruchamiania, zarządzanie energią, podgląd ekspozycji w trybie manualnym, tryb pracy monitora w świetle słonecznym, jasność wizjera elektronicznego (EVF), kolor wizjera elektronicznego, jasność LCD, kolor LCD, podgląd efektu zdjęcia, ustawienia specjalne wyświetlania
Przełącznik bezprzewodowy	Standard IEEE 802.11b / g / n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej) Tryb dostępu Infrastruktura
Funkcje bezprzewodowe	Oznaczanie pozycji geograficznej, komunikacja bezprzewodowa (przesyłanie zdjęć), wyświetlanie i uzyskiwanie zdjęć, zdalne fotografowanie aparatem, drukowanie na drukarce z funkcją instax, automatyczne zapisywanie na komputerze

Gniazdo	Wyjście wideo -
	Interfejs cyfrowy Złącze USB2.0 (High-Speed) / micro USB * możliwość podłączenia pilota zdalnego wyzwalania RR-90 (sprzedawany oddzielnie)
	Wyjście HDMI Złącze micro HDMI (typu D)
	Wejście audio Gniazdo mikrofonu / wyzwalacza migawki: Ø2,5 mm, złącze stereo mini
Zasilanie	Akumulator litowo-jonowy NP-95 (dołączony)
Wymiary	118,7 mm (szer.) × 71,6 mm (wys.) × 60,3 mm (gł.)
Ciężar	Około 423 g (z akumulatorem i kartą pamięci)
	Około 383 g (bez akumulatora i karty pamięci)
Temperatura pracy	0 – 40°C
Wilgotność robocza	10 – 80% (bez skraplania)
Orientacyjna informacja na temat liczby zdjęć, jaką można zarejestrować z całkowicie naładowanym akumulatorem ³	Około 470 klatek (LCD: WŁ., tryb AUTO)
Dołączone akcesoria	Akumulator litowo-jonowy NP-95 Zasilacz sieciowy AC-5VT Adapter wtyczki Pasek na ramię Pokrywka obiektywu Metalowa sprzączka pasa Pokrywa ochronna Narzędzie do mocowania sprzączek Kabel USB Instrukcja obsługi (podstawowa obsługa)

Akcesoria opcjonalne	Akumulator litowo-jonowy NP-95
	Ładowarka BC-65N
	Osłona przeciwsłoneczna obiektywu LH-X10
	Osłona przeciwsłoneczna obiektywu i filtr ochronny LHF-X20
	Filtr ochronny PRF-52 ⁴
	Skórzany futerał LC-X30
	Lampa błyskowa mocowana na stopce EF-42 / EF-20 / EF-X20
	Mikrofon stereofoniczny MIC-ST1
	Pilot zdalnego wyzwalania RR-90

- 1 Skorzystaj z informacji w witrynie internetowej Fujifilm ([Karty pamięci](#)), aby sprawdzić zgodność kart pamięci.
- 2 Exif 2.3 to format plików aparatów cyfrowych zawierający różne informacje dotyczące fotografowania, które pozwalają na ich optymalny wydruk.
- 3 Przybliżona liczba zdjęć / czas filmu, jakie można zarejestrować z całkowicie naładowanym akumulatorem w oparciu o normę CIPA.
- 4 Wymagana osłona przeciwsłoneczna obiektywu LH-X10.

Odnosniki

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym FUJIFILM, odwiedź nasze witryny internetowe (otworzy się nowe okno).

FUJIFILM X30 Informacje o produkcie

Informacje dotyczące akcesoriów opcjonalnych i wsparcia znajdują się w poniższej witrynie internetowej.

Bezpłatne aplikacje FUJIFILM

Aplikacja FUJIFILM daje więcej możliwości korzystania ze zdjęć na smartfonach, tabletach i komputerach.

MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (tylko Windows) można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować.

RAW FILE CONVERTER powered by SilkyPix

Program RAW FILE CONVERTER umożliwia wyświetlanie zdjęć RAW na komputerze.

Ograniczenia ustawień aparatu

W poniższej tabeli przedstawiono ustawienia dostępne w poszczególnych trybach.

Patrz również

➔ [Ograniczenia ustawień aparatu \(PDF: !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\)](#))