



# FUJIFILM X100T

## Manual del propietario

- [Manual del propietario \(Operaciones básicas: !\[\]\(f15d3c54be60b4fd0ce1da9fb3f67256\_img.jpg\)\)](#)
- [Manual del propietario \(PDF, disponible en este sitio web: !\[\]\(7bf135d42c40a6430c927b2fd03d7659\_img.jpg\)\)](#)

### Acerca de este manual

[Introducción](#)

[Visualización de este manual](#)

### Partes de la cámara

[Partes de la cámara](#)

[El selector](#)

[El dial de control](#)

[El anillo de diafragmas y el dial de velocidad de obturación](#)

[El botón VIEW MODE](#)

[El selector del visor](#)

[El botón DISP/BACK](#)

[Ajuste dióptrico](#)

[La lámpara indicadora](#)

[El botón DRIVE](#)

### Visualizaciones de la cámara

[Disparo: Visor óptico](#)

[Disparo: Visor electrónico/Monitor LCD](#)

[Reproducción: Visor electrónico/Monitor LCD](#)

## Primeros pasos

Colocación de la correa

Cargar la pila

Instalación de la pila y de la tarjeta de memoria

Encender y apagar la cámara

Configuración básica

## Fotografía básica y reproducción

Toma de fotografías

Visualización de imágenes

Borrar imágenes

## Grabación de vídeo básica y reproducción

Grabación de vídeos

Visualización de los vídeos

## Modo de disparo

AE programado

AE con prioridad a la obturación

AE con prioridad a la abertura

Exposición manual

## Botón Q (menú rápido)

Uso del botón Q

## Botones Fn (función)

Los botones de función

## Más sobre la fotografía

Horquillado

Disparos continuos (modo ráfaga)

Exposiciones múltiples

Panorámicas

Modo macro (primeros planos)

Uso del autodisparador

Fotografía con disparo a intervalos

Uso del flash

Selección de las zonas de enfoque

Compensación de la exposición

Bloqueo de enfoque/exposición

Modo de enfoque

Enfoque manual (modo de enfoque M)

Medición

Grabación de imágenes en formato RAW

Exposiciones prolongadas (T/B)

Simulación de película

Equilibrio blanco

Filtros avanzados

## El menú de disparo

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| Uso del menú de disparo                 | AJUST. FUNC. (Fn)          |
| Valores predeterminados—Menú de disparo | VER AJ. PERSONAL.          |
| AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO               | OBJETIVO DE CONVERSIÓN     |
| ISO                                     | ASIST. MF                  |
| TAMAÑO IMAGEN                           | FILTRO AVANZADO            |
| CALIDAD IMAGEN                          | DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.  |
| RANGO DINÁMICO                          | AUTODISPARADOR             |
| SIMULAC. PELÍCULA                       | MODO BLOQ. AE/AF           |
| SIMULACIÓN PELÍC.CONT.                  | BOTÓN BLOQ. AE/AF          |
| FILTRO ND                               | FOTOMETRÍA                 |
| COLOR                                   | INTERB. AE PUN. +ÁREA ENF. |
| NITIDEZ                                 | SUPR. OJOS ROJOS           |
| TONO ALT.LUCES                          | GUARDAR ORIGINAL           |
| TONO SOMBRAS                            | MODO FLASH                 |
| REDUCCIÓN RUIDO                         | COMPENSAC. FLASH           |
| RED.RUIDO EXP. LARG.                    | TIPO DE OBTURADOR          |
| EQUILIBRIO BLANCO                       | CONFIG. VÍDEO              |
| SELECC. AJ. PERS.                       | COMUNIC. INALÁMB.          |
| EDIT./GUARD.AJ.P.                       |                            |

## El menú de reproducción

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| Uso del menú de reproducción | ASIST. PARA ÁLBUM      |
| CONVERSIÓN RAW               | ETIQ. PARA CARGA       |
| BORRAR                       | BÚSQUEDA IMÁGENES      |
| REENCUADRE                   | COPIAR                 |
| REDIMENSIONAR                | PED. COPIAS (DPOF)     |
| PROTEGER                     | IMPRESIÓN IMPR. instax |
| GIRAR IMAGEN                 | RELACIÓN ASPECTO       |
| SUPR. OJOS ROJOS             | COMUNIC. INALÁMB.      |
| PROYECCIÓN                   | AUTOGUARDAR EN PC      |

## El menú de configuración

Uso del menú de configuración

Valores predeterminados—Menú de configuración

FECHA/HORA

DIFERENCIA HORARIA

言語/LANG.

REINICIAR

MODO SILENCIO

CONTADOR

ANILLO DE ENFOQUE

COMPROB. ENFOQUE

CONFIG. SONIDO

CONFIG. PANTALLA

AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

CONTROL ENERGÍA

RECuento DISPAR.

EDIT. NOM. ARCH.

CONFIG. INALÁMB.

CONFIG. AUTOG. PC

CONF. GEOETIQUET.

CONF.CONEX.IMPR. instax

ESPACIOS COLOR

FORMATEAR

## Conexiones

Transferencia inalámbrica

Copiar imágenes en un ordenador

Impresión de imágenes por medio de USB

Visualización de imágenes en un televisor

## Accesorios

Unidades de flash de zapata

Suministros de alimentación

Disparadores remotos

Objetivo de conversión

Micrófonos estéreo

Otros

Sitio web del país o región de compra

## Notas y precauciones

Notas y precauciones

## Apéndice

Resolución de problemas/Preguntas frecuentes

Mensajes y pantallas de advertencia

Especificaciones

Enlaces

Restricciones para la configuración de la cámara

# Acerca de este manual

---

- ➔ [Introducción](#)
- ➔ [Visualización de este manual](#)

# Introducción

---

- ! Todas las páginas de este manual están sujetas a cambios o eliminación sin previo aviso.
- ! Queda prohibida la reproducción, total o parcial, de este manual sin permiso previo, a menos que sea para usos individuales. Queda prohibida su redistribución.

# Visualización de este manual

- ⬇ La página de inicio
- ⬇ Páginas de contenido
- ⬇ Búsqueda del manual

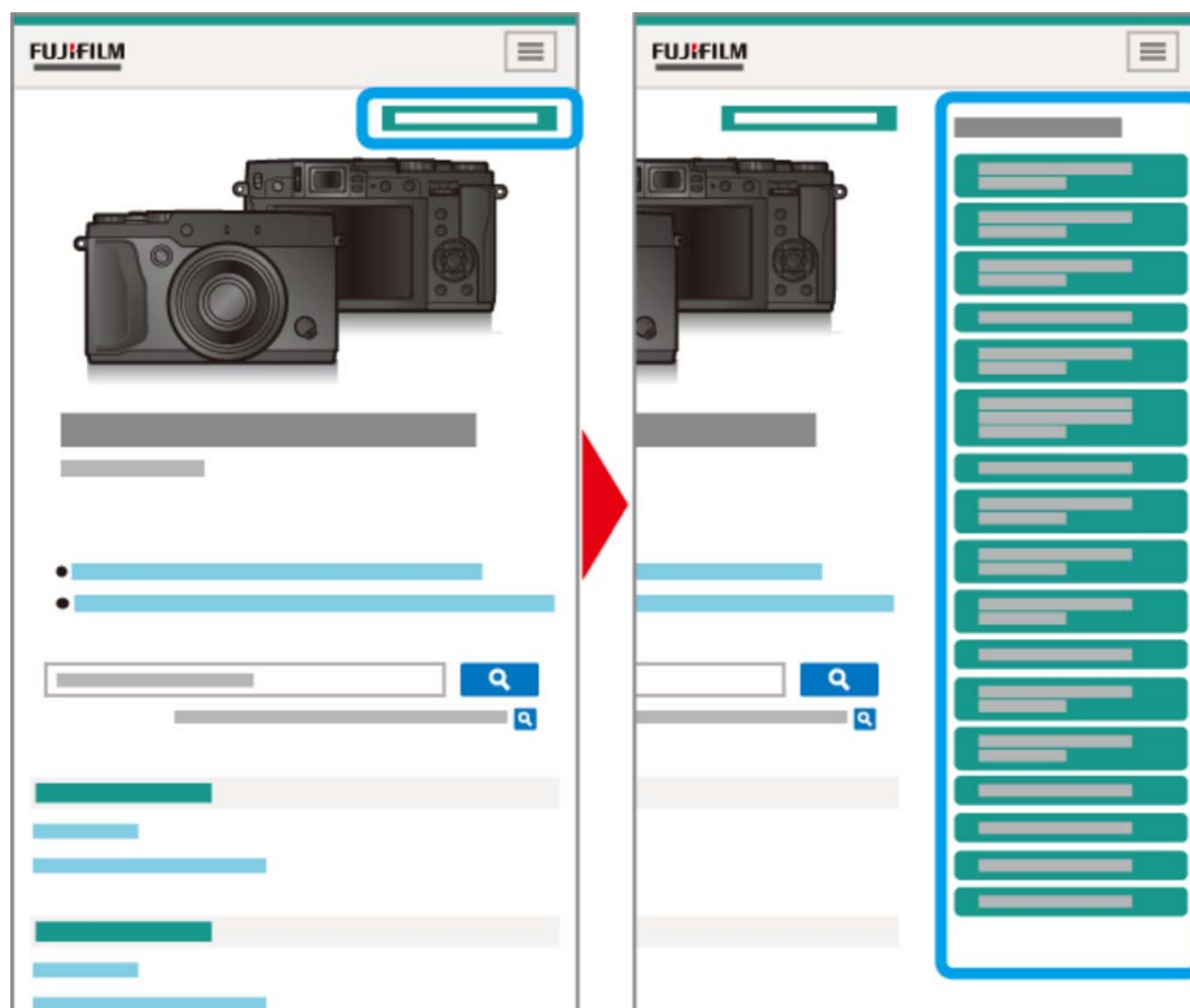
## La página de inicio



- 1 Seleccione un idioma.
- 2 Una tabla de contenido que indica los encabezados principales. Haga clic en un encabezado para consultar sus sub-encabezados y haga clic en los sub-encabezados para consultar las páginas de dicho artículo.

- 3 Toda la tabla de contenido. Haga clic en un sub-encabezado para ver la página de dicho artículo.

La tabla de contenido indicada podría no visualizarse en teléfonos inteligentes y otros dispositivos móviles. Haga clic en el botón para ver la tabla de contenido y vuelva a hacer clic para ocultarla.

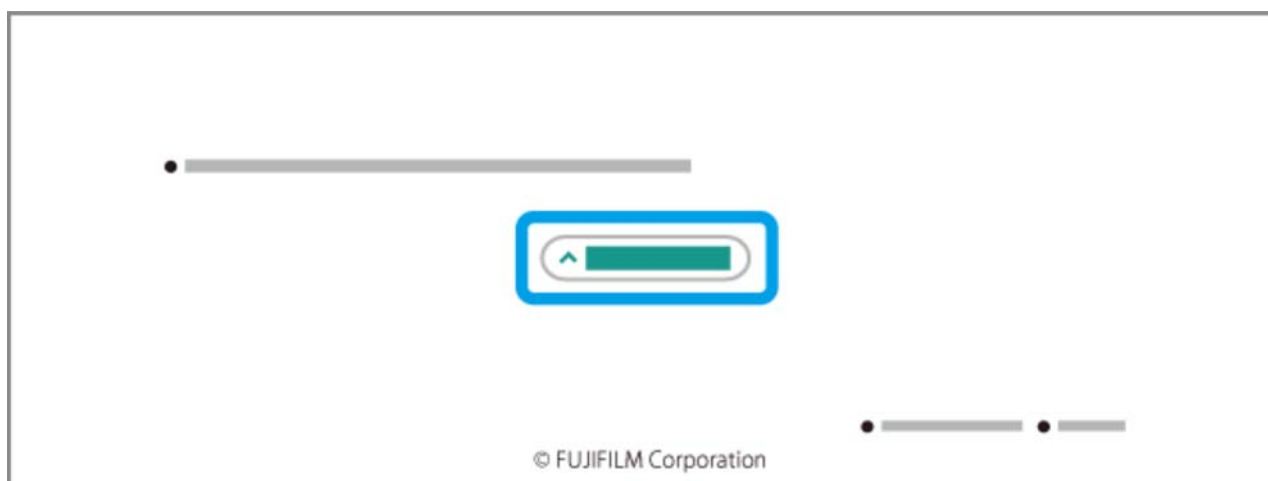




## Páginas de contenido



- La barra de ruta muestra su posición actual en el manual.
- Haga clic en el botón  para volver a la tabla de contenido.
- También puede desplazarse haciendo clic en los encabezados de la barra de ruta.



Haga clic en el botón de la parte inferior de la página para saltar al inicio.

## Búsqueda del manual

---



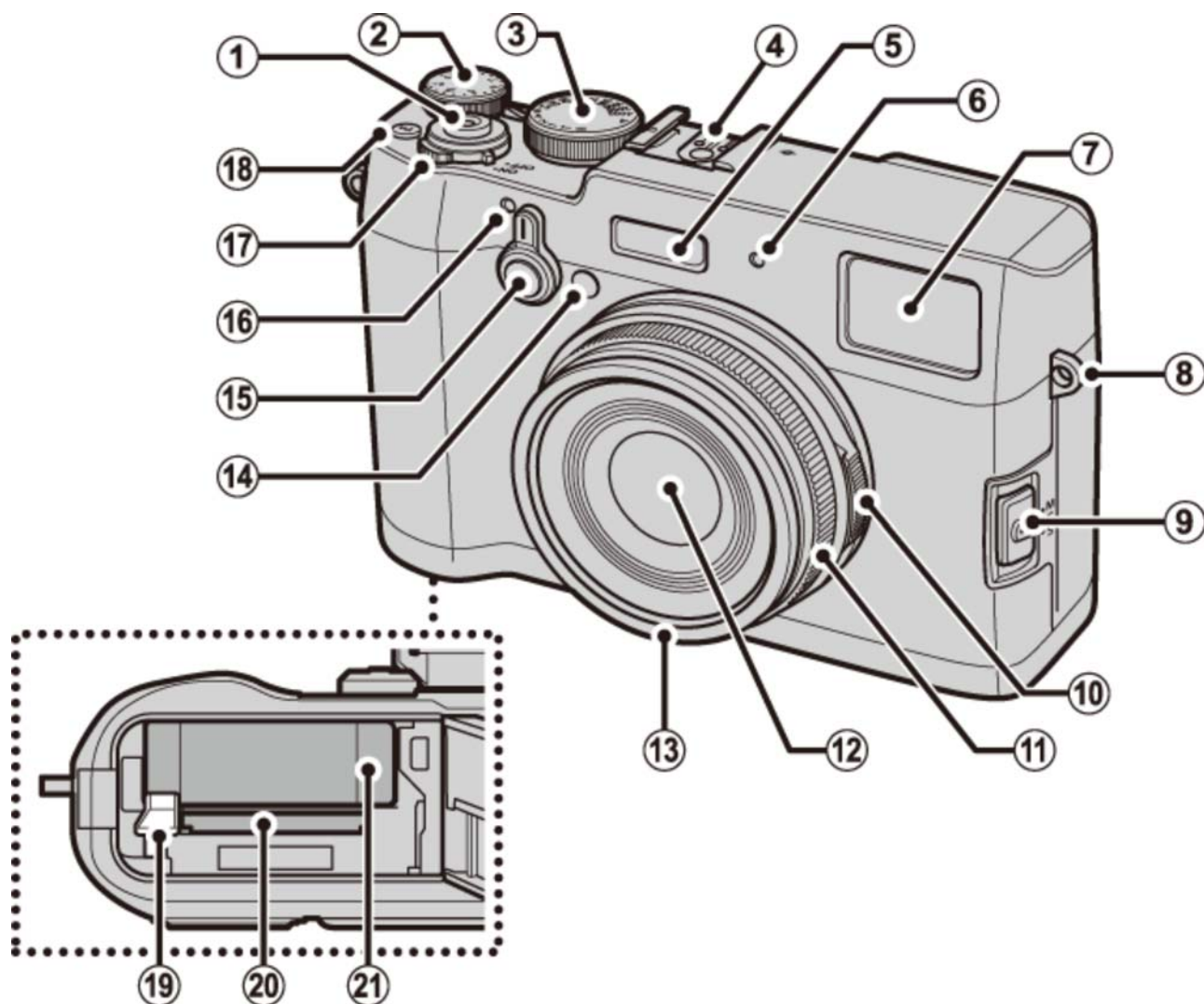
Introduzca un término de búsqueda y haga clic en  para buscar el manual.

# Partes de la cámara

---

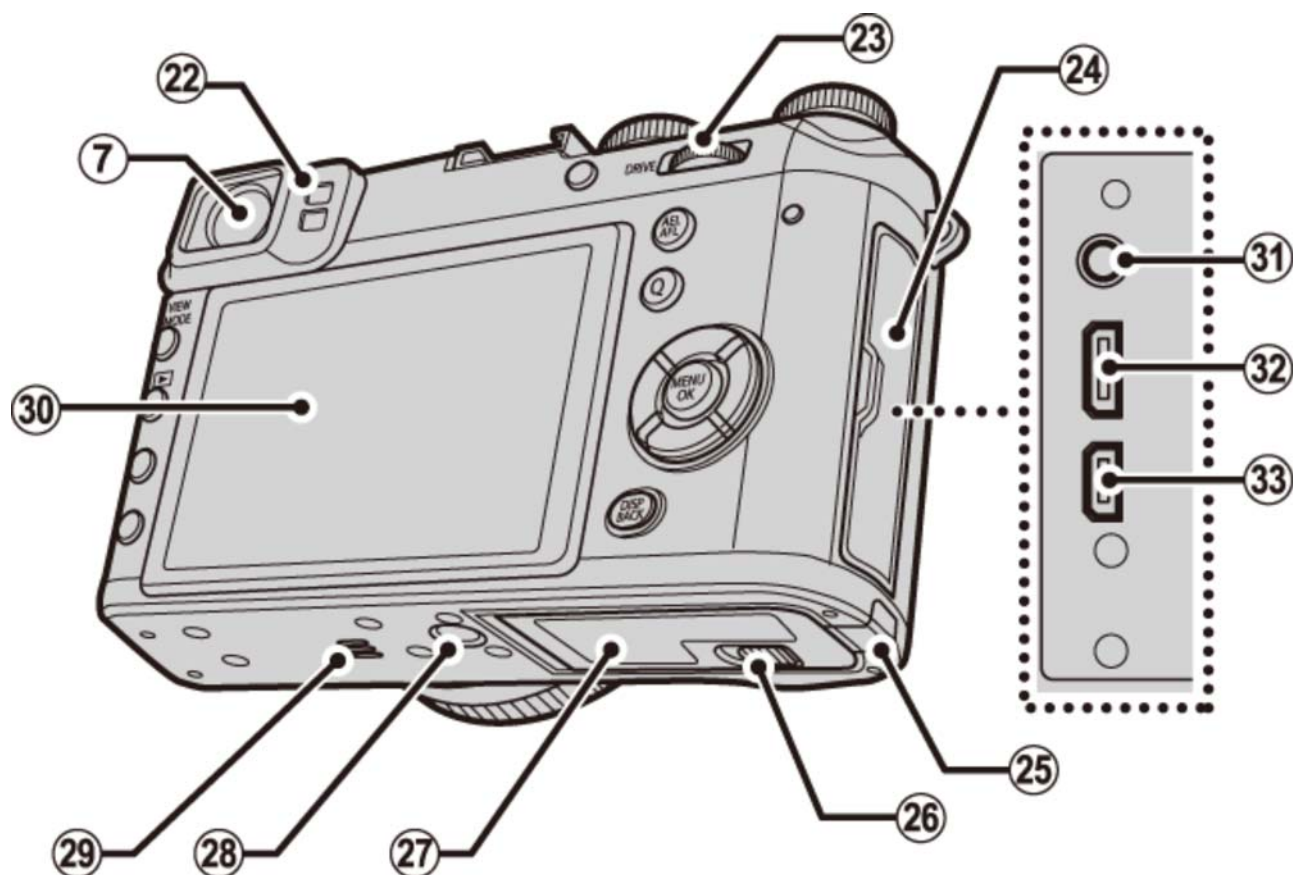
- ➡ Partes de la cámara
- ➡ El selector
- ➡ El dial de control
- ➡ El anillo de diafragmas y el dial de velocidad de obturación
- ➡ El botón VIEW MODE
- ➡ El selector del visor
- ➡ El botón DISP/BACK
- ➡ Ajuste dióptrico
- ➡ La lámpara indicadora
- ➡ El botón DRIVE

## Partes de la cámara



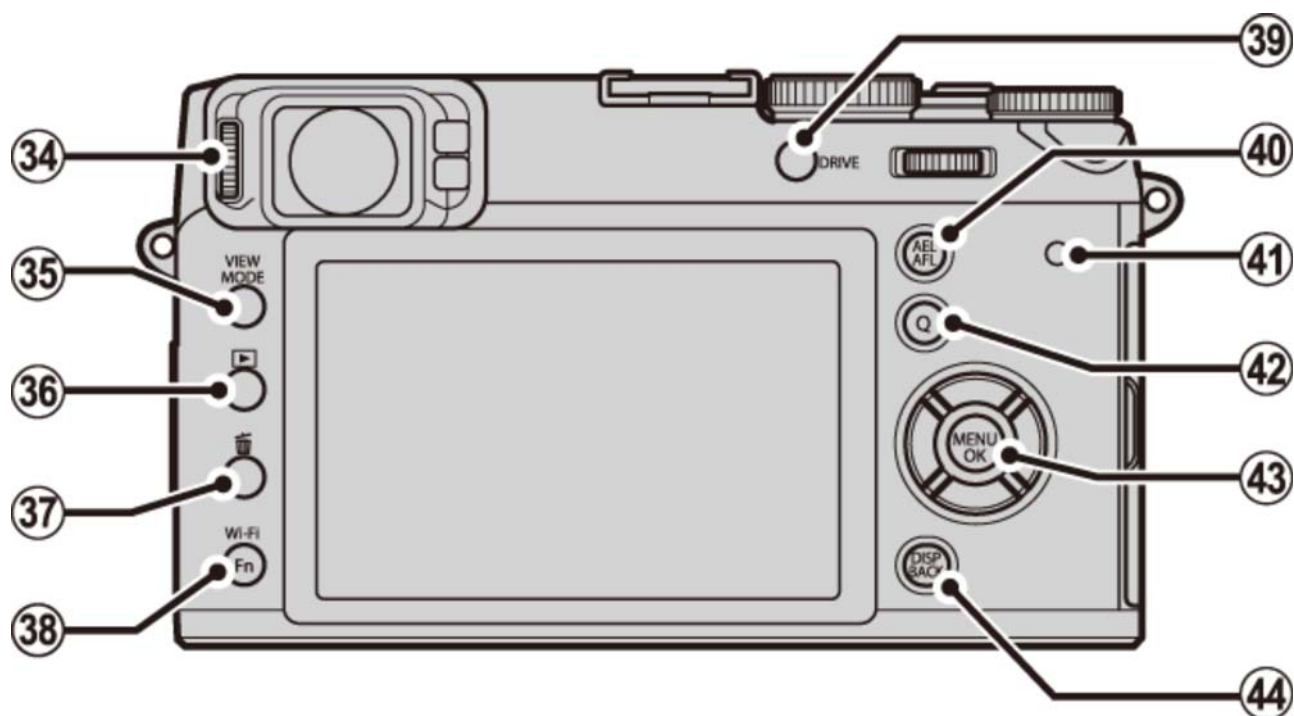
- |                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| ① Disparador                         | ⑫ Objetivo                             |
| ② Dial de compensación de exposición | ⑬ Anillo delantero <sup>1</sup>        |
| ③ Dial de velocidad de obturación    | ⑭ Luz de ayuda de AF                   |
| ④ Zapata                             | Lámpara del autodisparador             |
| ⑤ Flash                              | ⑮ Selector del visor                   |
| ⑥ Micrófono (I)                      | ⑯ Micrófono (D)                        |
| ⑦ Ventana del visor                  | ⑰ Interruptor <b>ON/OFF</b>            |
| ⑧ Ojal de la correa                  | ⑱ Botón <b>Fn</b> (botón de función 1) |
| ⑨ Selector de modo de enfoque        | ⑲ Pestillo de la pila                  |
| ⑩ Anillo de apertura                 | ⑳ Ranura para tarjeta de memoria       |
| ⑪ Anillo de enfoque                  | ㉑ Compartimento de la pila             |

<sup>1</sup> Extraer al instalar accesorios del objetivo.



- |                                                       |                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 22 Sensor de ojo                                      | 28 Montura del trípode                      |
| 23 Dial de control                                    | 29 Altavoz                                  |
| 24 Tapa del conector                                  | 30 Monitor LCD                              |
| 25 Tapa del cable del acoplador de CC                 | 31 Conector del micrófono/disparador remoto |
| 26 Pestillo de la tapa del compartimento de las pilas | 32 Micro conector USB                       |
| 27 Compartimento de las pilas                         | 33 Micro conector HDMI <sup>2</sup>         |

<sup>2</sup> Utilice un cable HDMI de no más de 1,5 m de longitud.



34 Control de ajuste dióptrico

35 Botón **VIEW MODE**

36  Botón (reproducción)

37  Botón (borrar) (modo de reproducción)

Botón **Fn** (botón de función 6)

38 Botón **Wi-Fi**

Botón **Fn** (botón de función 7)

39 Botón **DRIVE**

40 Botón **AEL / AFL** (bloqueo de la exposición automática/enfoque automático)

41 Lámpara indicadora

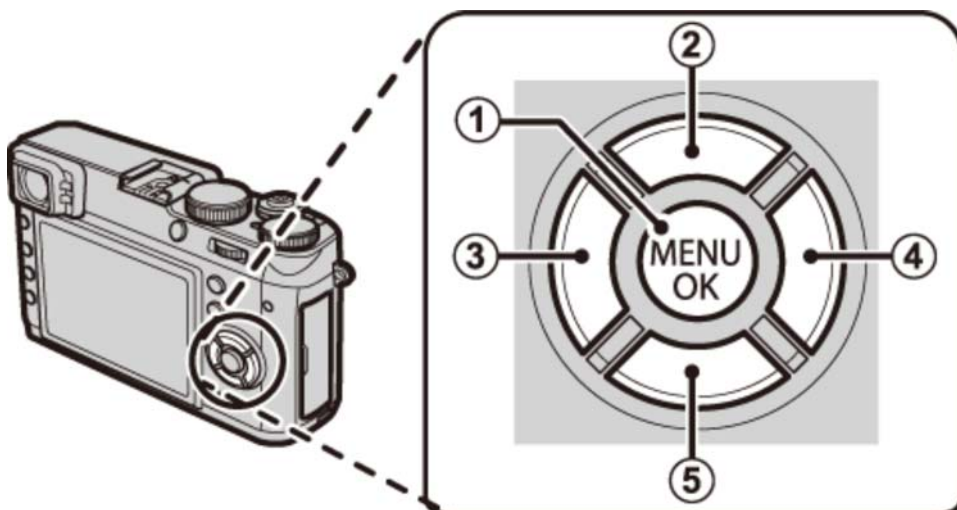
42 Botón **Q** (menú rápido)

43 Selector/botones de función

44 Botón **DISP** (visualización)/**BACK**

# El selector

Pulse el selector hacia arriba (2), izquierda (3), derecha (4) o abajo (5) para marcar los elementos y pulse **MENU/OK** (1) para seleccionar. Los botones arriba, izquierda, derecha y abajo también funcionan como los botones macro, simulación de película, balance de blancos y selección de zona de enfoque respectivamente, y como botones de función de 2 a 5.



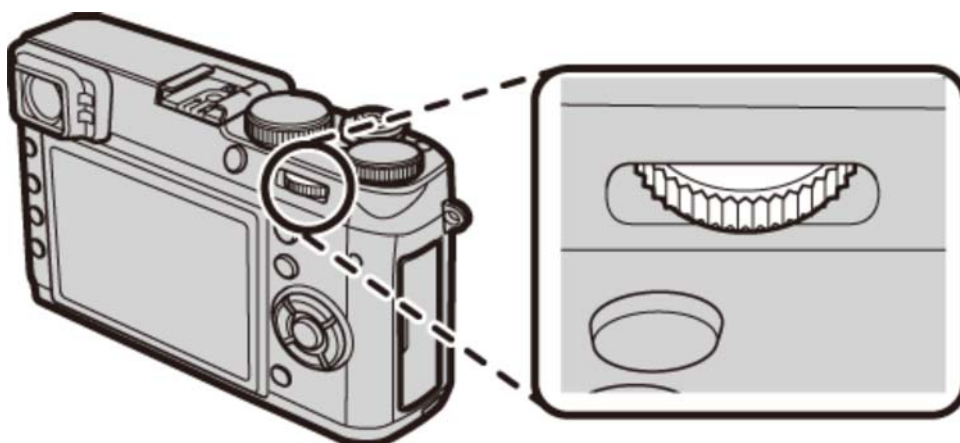
✎ Para evitar accionar accidentalmente el selector y el botón **Q** durante los disparos, pulse **MENU/OK** hasta que  sea visualizado. Los controles pueden desbloquearse pulsando **MENU/OK** hasta que  deje de ser visualizado.

## Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))

## El dial de control

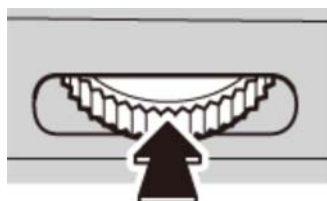
---



Podrá usar el dial de control para navegar por los menús, para acercar y alejar el zoom y para seleccionar el número de imágenes visualizadas durante la reproducción y seleccionar las opciones de la pantalla del menú rápido.



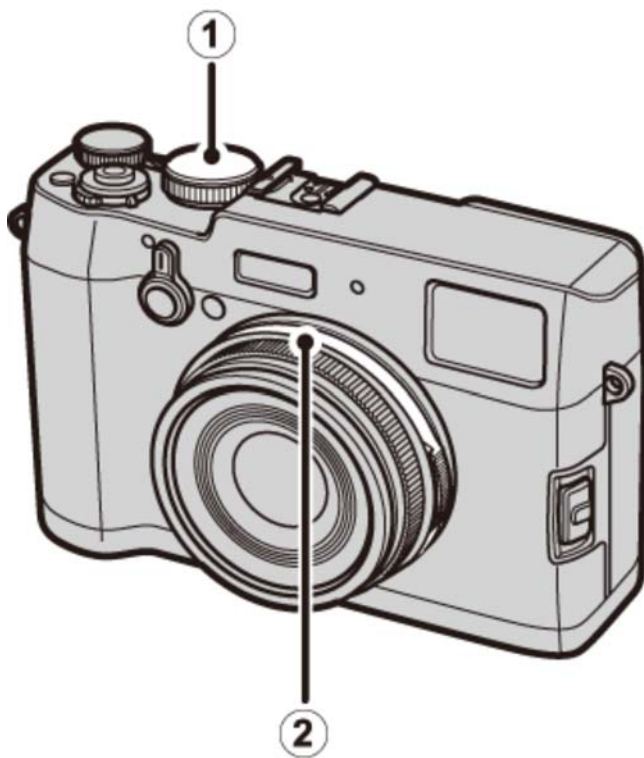
Pulse el centro del dial de control para acercar el zoom sobre el área de enfoque activa durante los disparos o la reproducción.





# El anillo de diafragmas y el dial de velocidad de obturación

Use el anillo de diafragmas y el dial de velocidad de obturación para seleccionar entre los modos **P**, **S**, **A** y **M**.



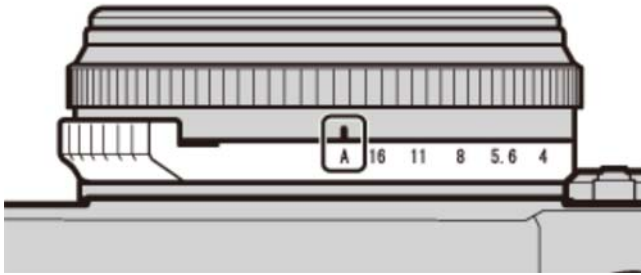
❶ Dial de velocidad de obturación

❷ Anillo de apertura

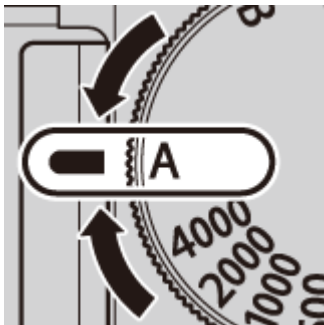
- ⬇ [Modo P: AE programado](#)
- ⬇ [Modo S: AE prioridad a la obturación](#)
- ⬇ [Modo A: AE prioridad al diafragma](#)
- ⬇ [Modo M: Exposición manual](#)

## Modo P: AE programado

El diafragma y la velocidad de obturación pueden ajustarse usando el cambio de programa.



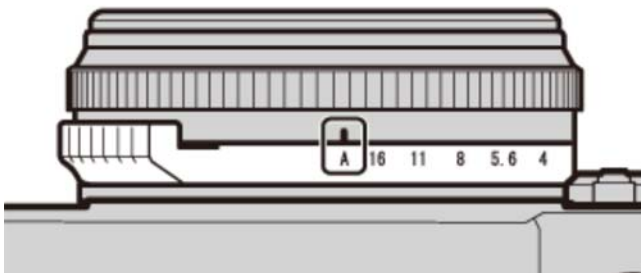
Abertura: **A**



Velocidad de obturación: **A**

## Modo S: AE prioridad a la obturación

Tome imágenes con la velocidad de obturación seleccionada. La cámara ajusta el diafragma automáticamente.



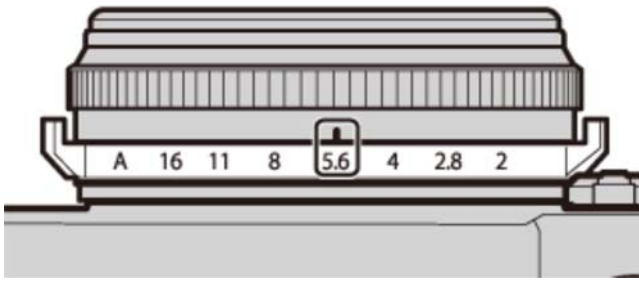
Abertura: **A**



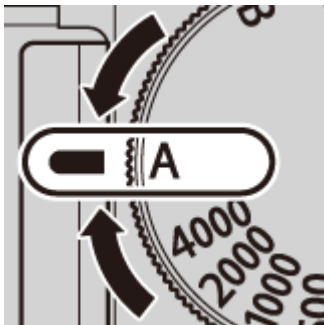
Velocidad de obturación: **1/1000 s**

## Modo A: AE prioridad al diafragma

Tome imágenes con el diafragma seleccionado. La cámara ajusta la velocidad de obturación automáticamente.



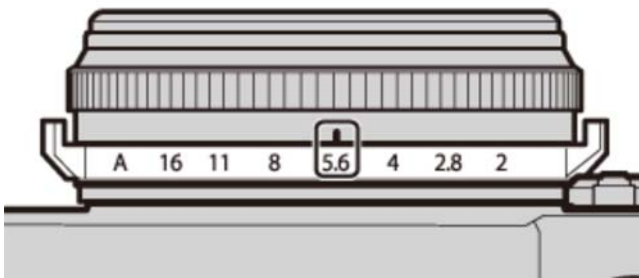
Abertura: **f/5.6**



Velocidad de obturación: **A**

## Modo M: Exposición manual

Tome imágenes con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.



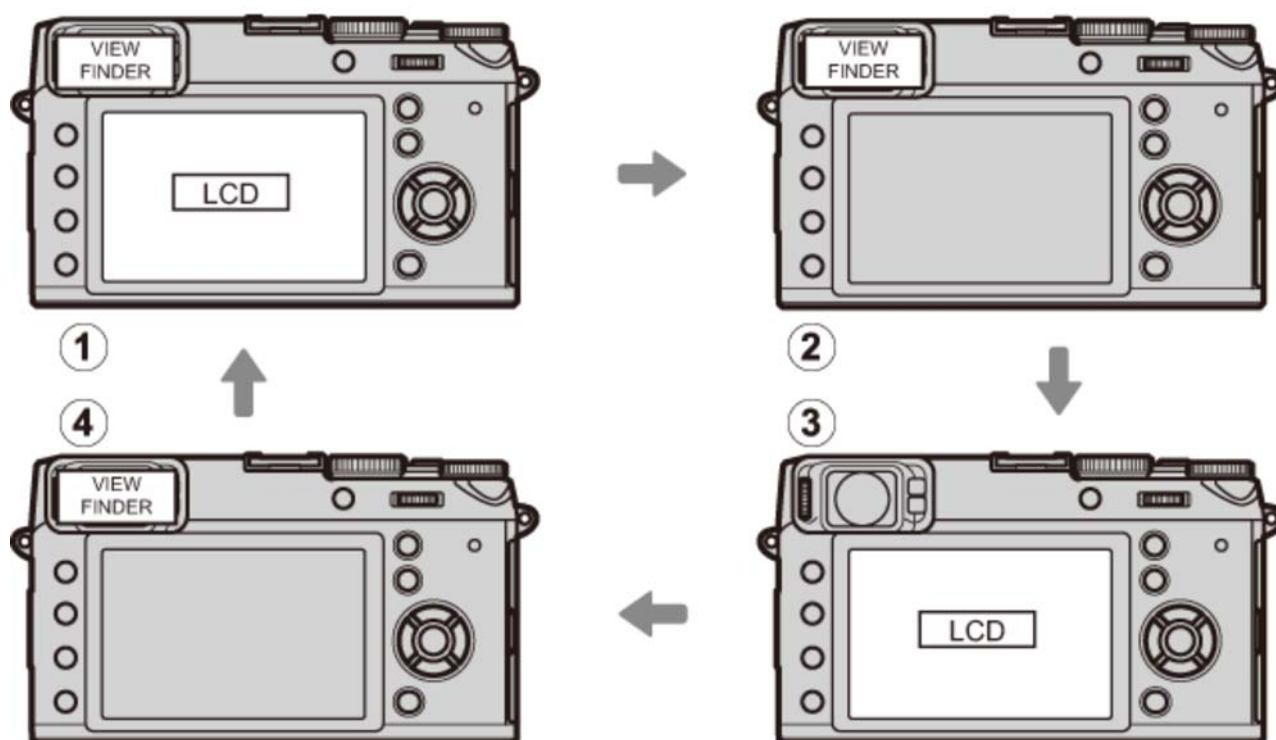
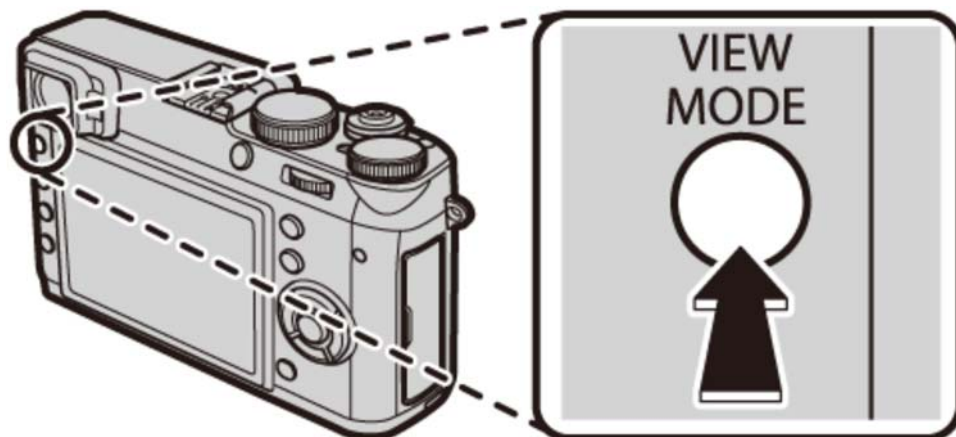
Abertura: **f/5.6**



Velocidad de obturación: **1/1000 s**

# El botón VIEW MODE

Pulse el botón **VIEW MODE** para desplazarse a través de las pantallas que se muestran a continuación.

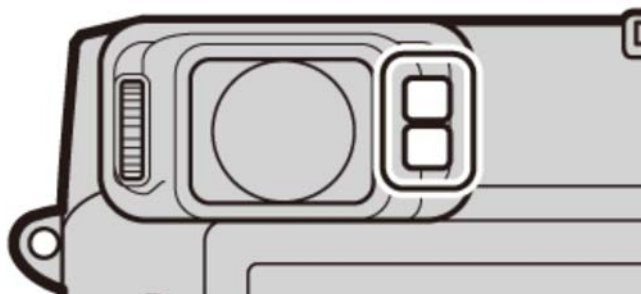


- ①  **SEN. OC.:** Selección de pantalla automática mediante el uso del sensor ocular
- ② **SOLO VISOR:** Solamente el visor
- ③ **SOLO LCD:** Solamente el monitor LCD
- ④ **SOLO VISOR +**  : Únicamente el visor; el sensor ocular activa o desactiva la pantalla



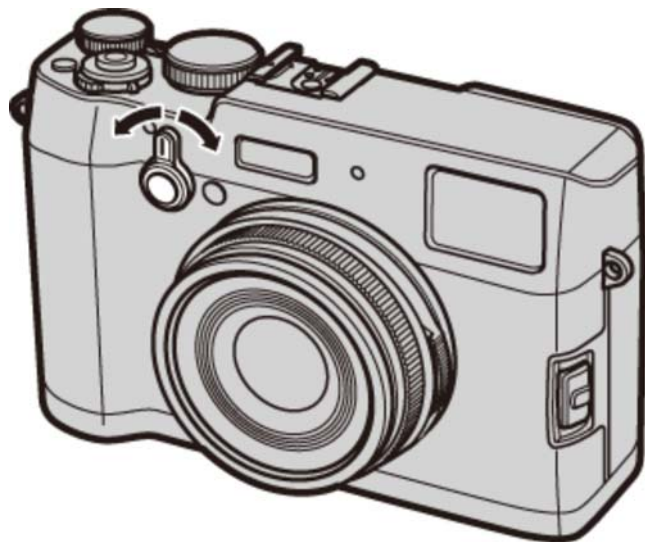
## El sensor ocular

El sensor ocular activa el visor cuando coloca el ojo en el visor y lo desactiva cuando retira el ojo (tenga en cuenta que el sensor ocular podría responder a objetos que no sean su ojo o a la luz que se dirige directamente al sensor). Si la selección automática de la visualización está activada, el monitor LCD se encenderá al apagar el visor.



# El selector del visor

Utilice el selector de visor para alternar entre la pantalla del visor electrónico (EVF), el visor óptico (OVF) y el visor óptico dual/telémetro electrónico (ERF).



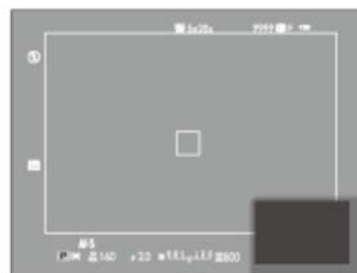
Gire el selector como se muestra para elegir entre las siguientes pantallas:



①



②



③

① EVF

② OVF

③ ERF (pantalla dual)



## El visor híbrido (EVF/OVF/ERF)

A continuación se describen las características de las distintas pantallas.

| Pantalla                       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OVF</b>                     | La pantalla óptica es nítida y carece de borrosidades, por lo que la expresión de su sujeto estará siempre visible. Igualmente, la OVF muestra la zona inmediatamente fuera del encuadre, facilitando la composición de tomas en el momento. Ya que la ventana del visor está ligeramente alejada del objetivo, la zona visible en las fotografías podría diferir ligeramente de la pantalla del visor a causa del paralaje. |
| <b>EVF</b>                     | La visualización live view le proporciona una vista previa de la imagen final (incluyendo la profundidad de campo, el enfoque, la exposición y el balance de blancos) con exactamente la misma cobertura de encuadre.                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ERF<br/>(pantalla dual)</b> | Igual que para el visor óptico, pero con una vista previa del enfoque. Una vista ampliada de la posición de enfoque actual se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla.                                                                                                                                                                                                                                         |

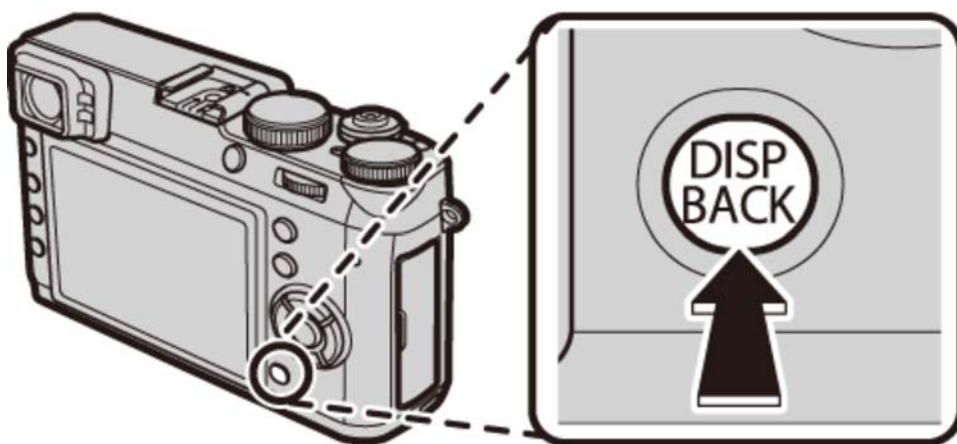
 El brillo y la claridad del monitor LCD y EVF pueden ajustarse con las opciones **CONFIG. PANTALLA** del menú de configuración.

### Consulte también

 [CONFIG. PANTALLA](#) (El menú de configuración)

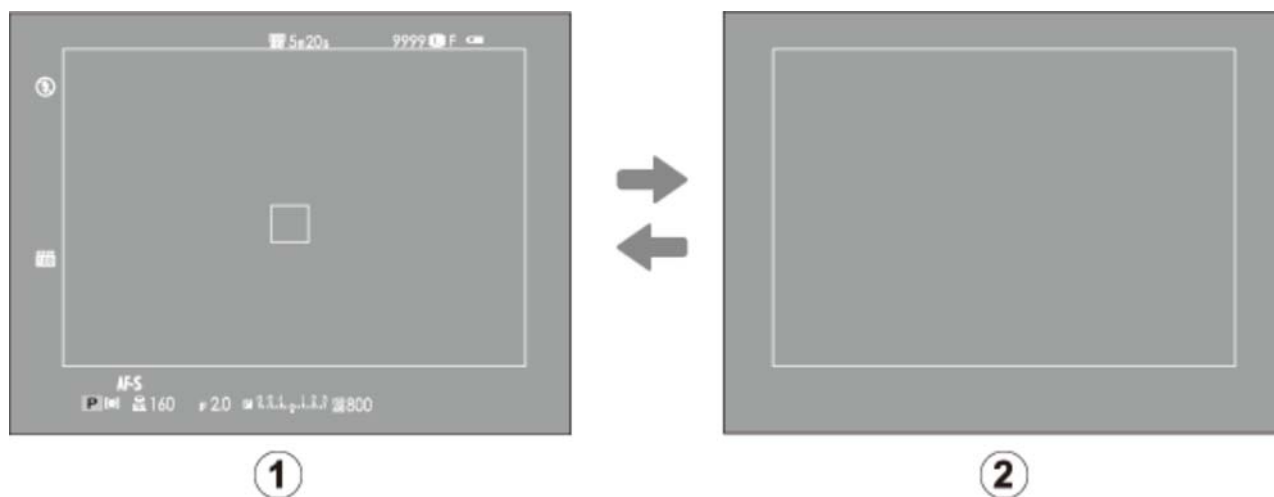
# El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de indicadores en el visor y el monitor LCD.



- ⬇ Disparo: Visor óptico
- ⬇ Disparo: Visor electrónico
- ⬇ Disparo: Monitor LCD
- ⬇ Reproducción: Visor electrónico/Monitor LCD
- ⬇ Pantalla estándar

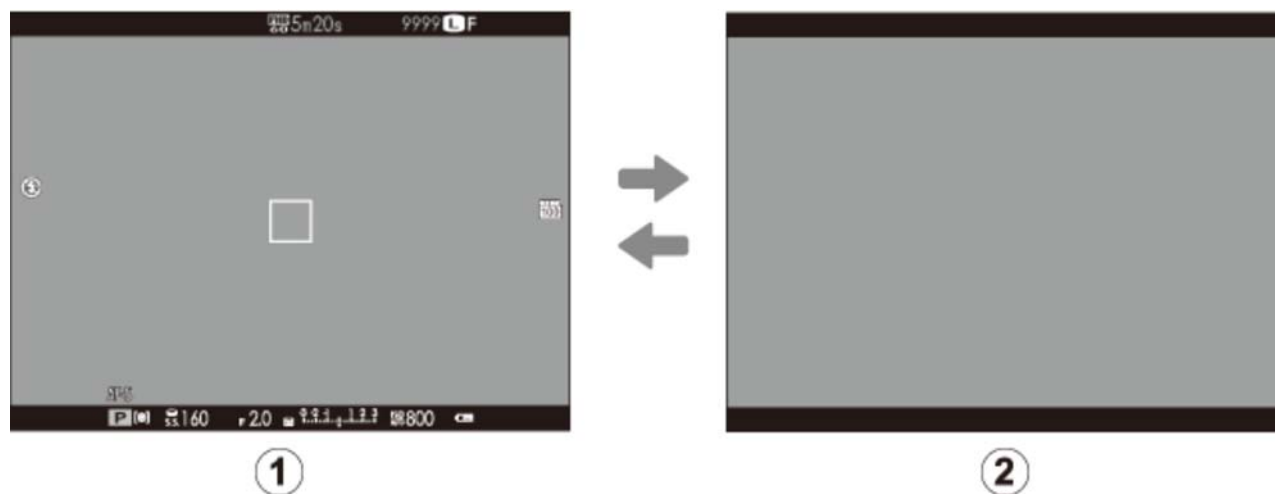
## Disparo: Visor óptico



- ① Estándar
- ② Info desactivada



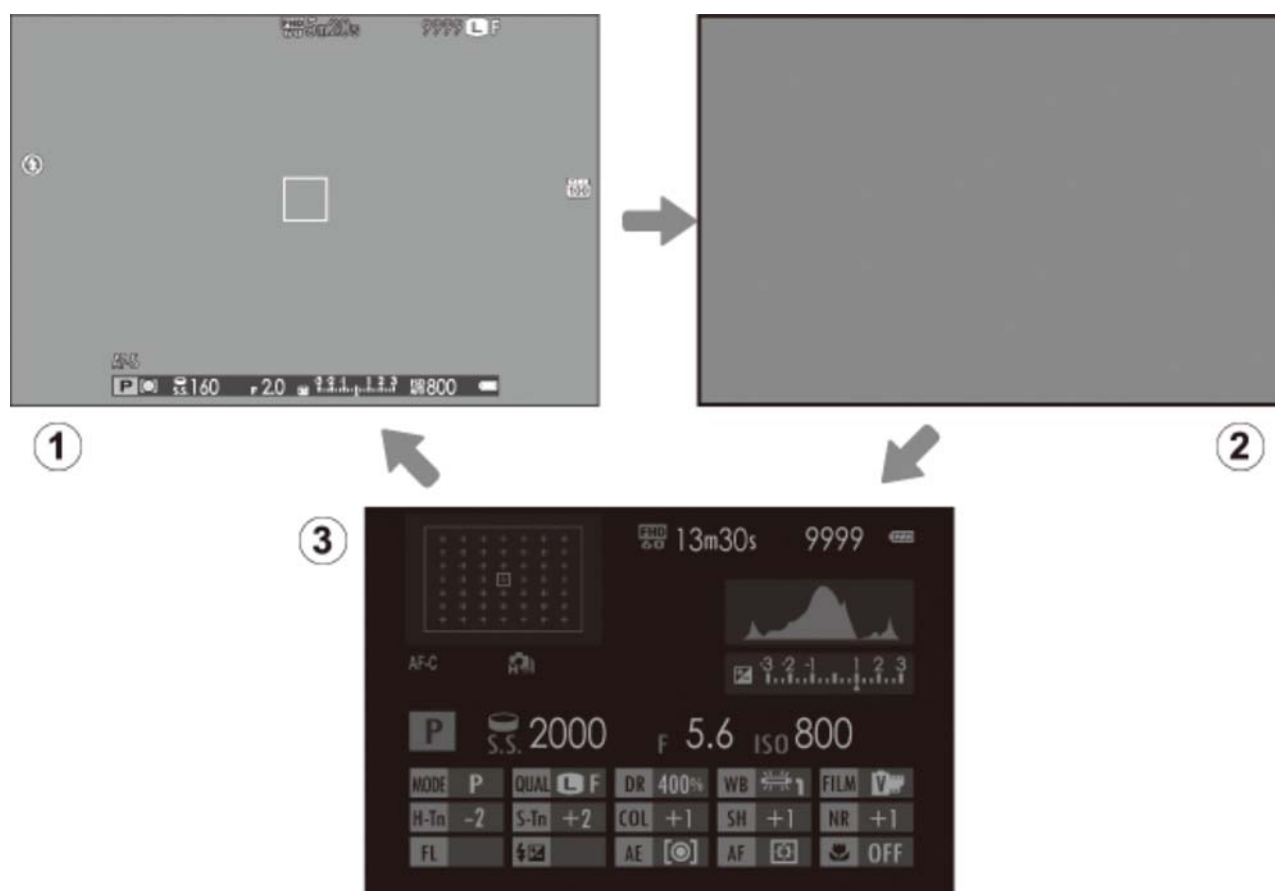
## Disparo: Visor electrónico



① Estándar

② Información desactivada

## Disparo: Monitor LCD

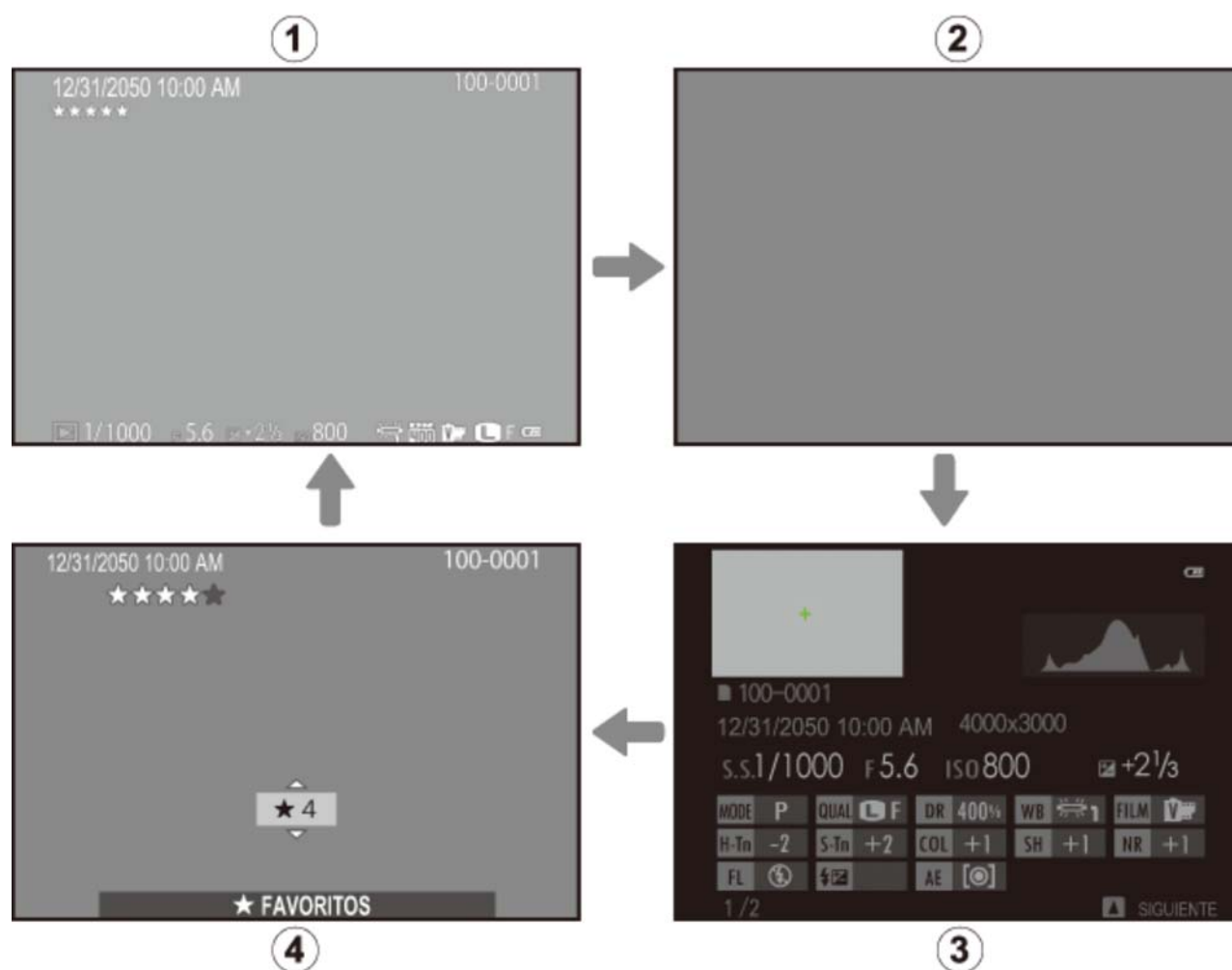


① Estándar

② Info desactivada

③ Pantalla de información

## Reproducción: Visor electrónico/Monitor LCD



- ① Estándar
- ② Info desactivada
- ③ Pantalla de información
- ④ Favoritos

❗ El visor óptico no puede utilizarse para la reproducción.

## Pantalla estándar

Los elementos indicados en las pantallas del visor óptico estándar y del visor electrónico/monitor LCD (pantalla ①) pueden seleccionarse tal y como se describe a continuación.

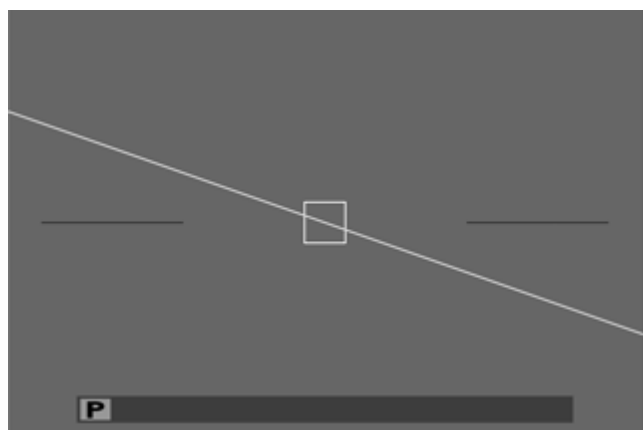
1. Seleccione **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de disparo.
2. Resalte **OVF** o **EVF/LCD** y pulse **MENU/OK**.
3. Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación.
 

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ GUÍA ENCUADRE</li> <li>■ NIVEL ELECTRÓNICO</li> <li>■ INDICADOR DISTANC. AF</li> <li>■ INDICADOR DISTANC. MF</li> <li>■ HISTOGRAMA</li> <li>■ ABERTURA/VEL.OB./ISO</li> <li>■ COMPENSACIÓN EXP.</li> <li>■ FOTOMETRÍA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ FLASH</li> <li>■ EQUILIBRIO BLANCO</li> <li>■ SIMULAC. PELÍCULA</li> <li>■ RANGO DINÁMICO</li> <li>■ FOTOS RESTANTES</li> <li>■ TAMAÑO/CALIDAD IMAG.</li> <li>■ MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.</li> <li>■ NIVEL BATERÍA</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
4. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.



### NIVEL ELECTRÓNICO

Si selecciona **NIVEL ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen.

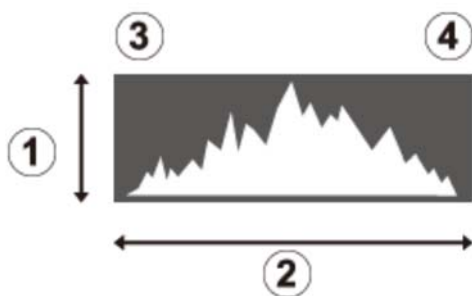


El horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.



## Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.



- ① N.º de píxeles
- ② Brillo de píxeles
- ③ Sombras
- ④ Altas luces

**Exposición óptima** Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



**Sobreexpuesta** Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.



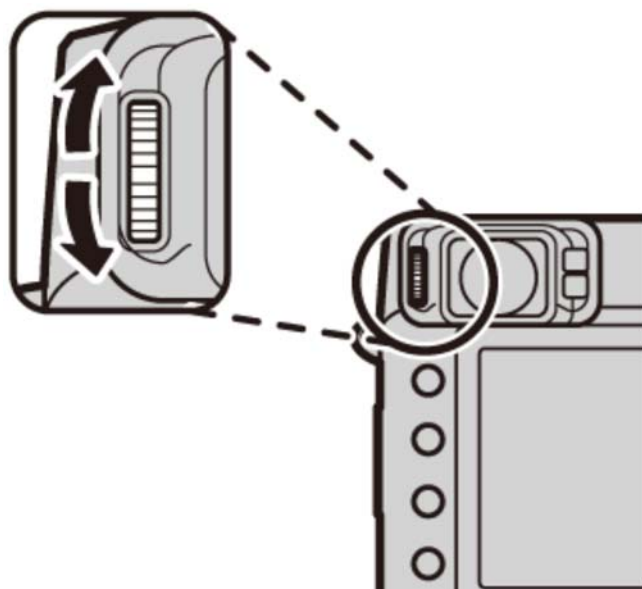
**Subexpuesta** Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.



## Ajuste dióptrico

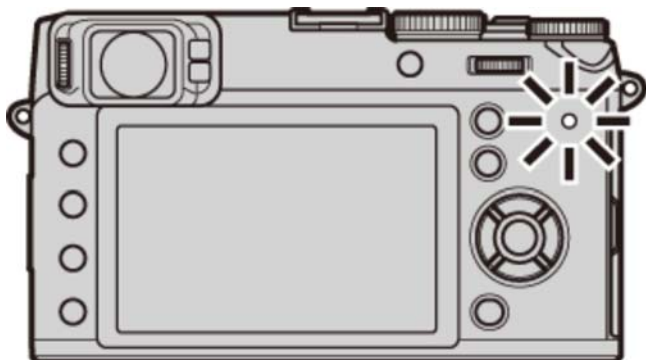
---

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Gire el control del ajuste dióptrico hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.



# La lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:



**Se ilumina en verde** Enfoque bloqueado.

**Parpadea en verde** Advertencia de desenfoco, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía

**Parpadea en verde y en naranja** Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.

**Se ilumina en naranja** Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.

**Parpadea en naranja** Flash cargando; no se disparará al tomar la fotografía.

**Parpadea en rojo** Error de memoria o de objetivo.

✎ También podría visualizar advertencias en la pantalla.

✎ Mientras el visor está en uso, la lámpara indicadora permanece apagada.



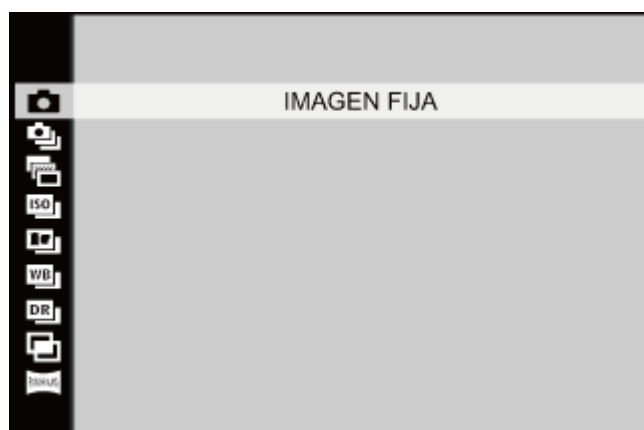
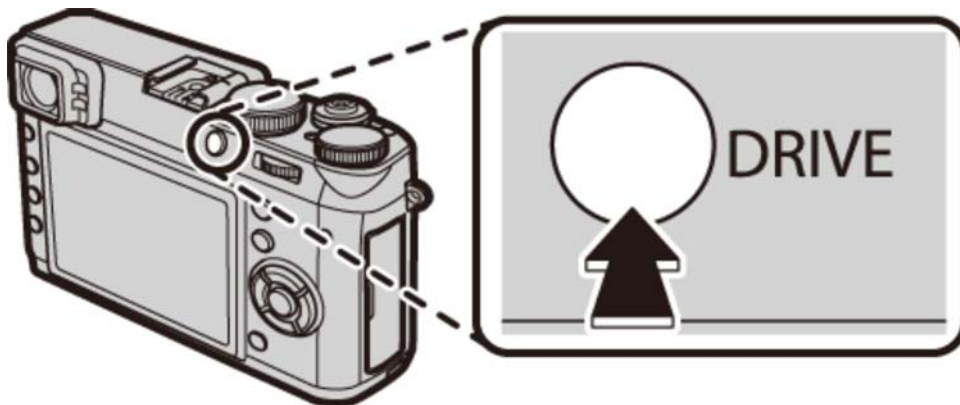
## Estado de carga de la pila

Si la cámara está conectada a un ordenador para cargar la pila, la lámpara indicadora mostrará el estado de carga cuando la cámara esté apagada.

| Lámpara indicadora | Estado de la pila |
|--------------------|-------------------|
| Activado           | Cargando pila.    |
| Desactivado        | Carga finalizada. |
| Parpadeando        | Pila defectuosa.  |

# El botón DRIVE

Use el botón **DRIVE** para seleccionar las opciones del modo de accionamiento (ráfaga y horquillado).



-  **IMAGEN FIJA**
-  **DISPAROS CONTINUOS**
-  **CONTINUA AE**
-  **CONTINUA ISO**
-  **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**
-  **BKT BAL. BLANCOS**
-  **RANGO DINÁMICO CONTINUO**
-  **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE**
-  **PANORÁMICA MOVIM.**

✎ En el modo de filtro avanzado, las opciones de accionamiento no están disponibles y solamente se realizará una toma cada vez que se pulse el disparador.

## Visualizaciones de la cámara

---

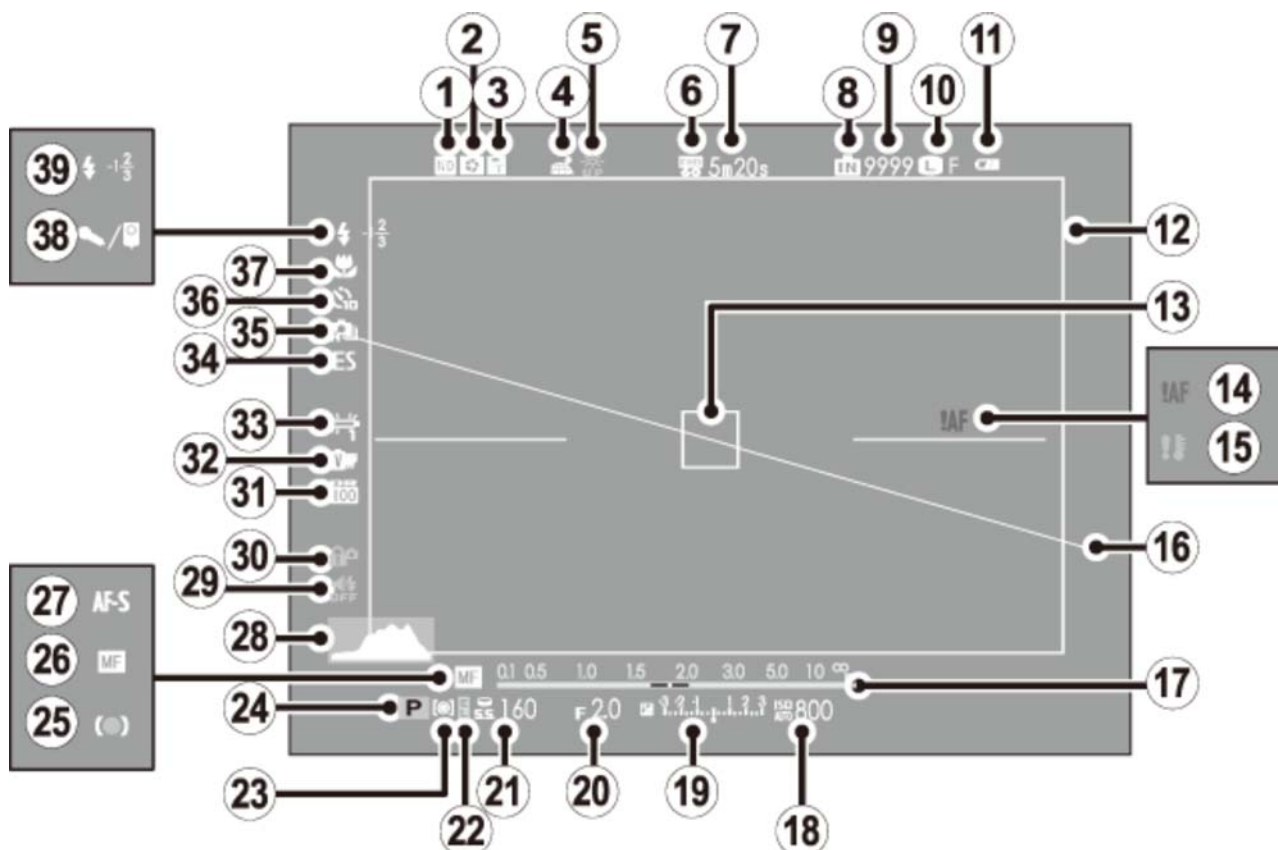
- ➡ Disparo: Visor óptico
- ➡ Disparo: Visor electrónico/Monitor LCD
- ➡ Reproducción: Visor electrónico/Monitor LCD



# Disparo: Visor óptico

Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante los disparos.

❗ En la siguiente descripción, se muestran todos los indicadores disponibles con fines ilustrativos; los indicadores actualmente visualizados dependen de los ajustes de la cámara.



- |                                                |                                |
|------------------------------------------------|--------------------------------|
| ❶ Indicador del filtro ND (Densidad Natural)   | ❶❶ Velocidad de obturación     |
| ❷ Vista previa de la profundidad de campo      | ❶❷ Indicador de bloqueo AE     |
| ❸ Objetivo de conversión                       | ❶❸ Medición                    |
| ❹ Estado de descarga de los datos de ubicación | ❶❹ Modo de disparo             |
| ❺ Modo pantalla luz solar                      | ❶❺ Indicador de enfoque        |
| ❻ Modo vídeo                                   | ❶❻ Indicador de enfoque manual |
| ❼ Tiempo restante                              | ❶❼ Modo de enfoque             |
| ❽ Indicador de memoria interna *               | ❶❽ Histograma                  |
| ❾ Número de fotogramas disponibles             | ❶❾ Indicador de modo silencio  |
| ❿ Tamaño/calidad de imagen                     | ❶❿ Bloqueo de control          |
|                                                | ❶❶❶ Rango dinámico             |

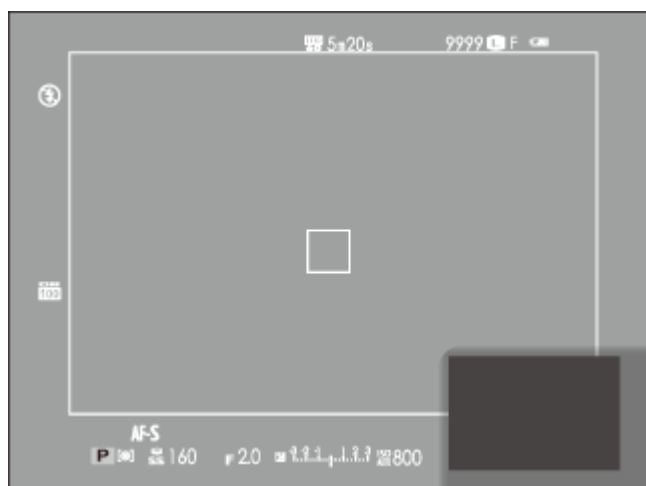
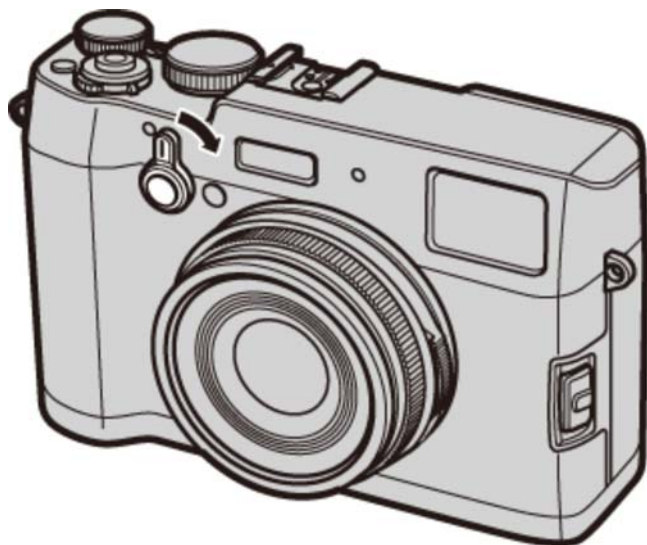
- |                               |                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------|
| ⑪ Nivel de carga de las pilas | ③② Simulación de película               |
| ⑫ Encuadre brillante          | ③③ Equilibrio de blancos                |
| ⑬ Marcos de enfoque           | ③④ Tipo de obturador                    |
| ⑭ Advertencia de enfoque      | ③⑤ Modo continuo                        |
| ⑮ Advertencia de temperatura  | ③⑥ Indicador del autodesparador         |
| ⑯ Nivel electrónico           | ③⑦ Modo macro (primeros planos)         |
| ⑰ Indicador de distancia      | ③⑧ Micrófono/Disparador remoto          |
| ⑱ Sensibilidad                | ③⑨ Modo de flash/Compensación del flash |
| ⑲ Indicador de exposición     |                                         |
| ⑳ Apertura                    |                                         |

\* : indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara.



## El telémetro electrónico (ERF)

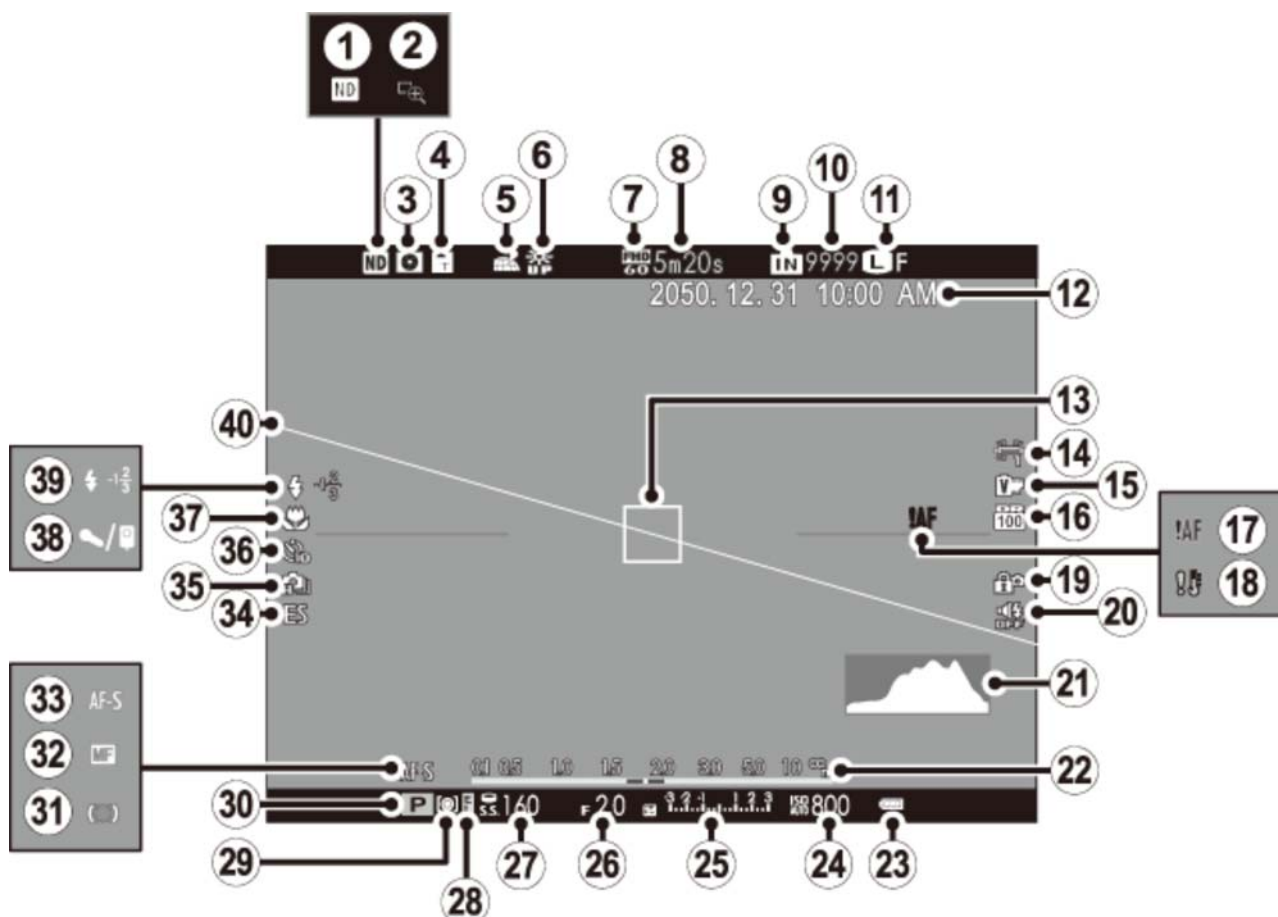
Para ver el telémetro electrónico (ERF), gire el selector del visor tal y como se muestra cuando el visor óptico sea visualizado.



# Disparo: Visor electrónico/Monitor LCD

Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante los disparos.

❗ En la siguiente descripción, se muestran todos los indicadores disponibles con fines ilustrativos; los indicadores actualmente visualizados dependen de los ajustes de la cámara.



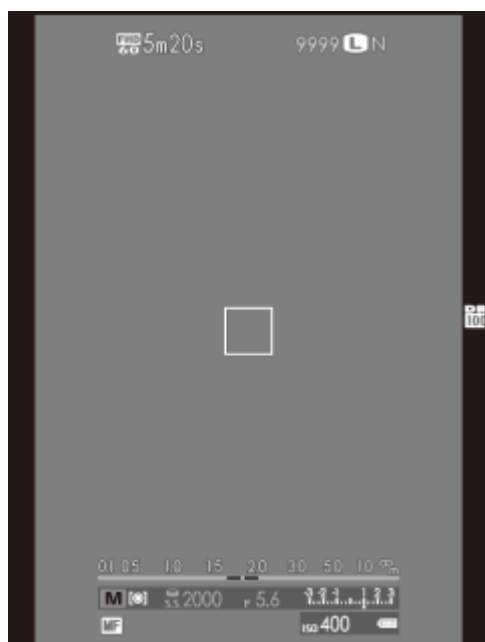
- |                                                |                            |
|------------------------------------------------|----------------------------|
| ① Indicador del filtro ND (Densidad Natural)   | ②① Histograma              |
| ② Comprobación de enfoque                      | ②② Indicador de distancia  |
| ③ Vista previa de la profundidad de campo      | ②③ Nivel de la pila        |
| ④ Objetivo de conversión                       | ②④ Sensibilidad            |
| ⑤ Estado de descarga de los datos de ubicación | ②⑤ Indicador de exposición |
| ⑥ Modo pantalla luz solar                      | ②⑥ Apertura                |
| ⑦ Modo vídeo                                   | ②⑦ Velocidad de obturación |
| ⑧ Tiempo restante                              | ②⑧ Indicador de bloqueo AE |
| ⑨ Indicador de memoria interna *               | ②⑨ Medición                |
|                                                | ③① Modo de disparo         |

- |                                    |                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| ⑩ Número de fotogramas disponibles | ③① Indicador de enfoque                 |
| ⑪ Tamaño/calidad de imagen         | ③② Indicador de enfoque manual          |
| ⑫ Fecha y hora                     | ③③ Modo de enfoque                      |
| ⑬ Marcos de enfoque                | ③④ Tipo de obturador                    |
| ⑭ Equilibrio de blancos            | ③⑤ Modo continuo                        |
| ⑮ Simulación de película           | ③⑥ Indicador del autodesparador         |
| ⑯ Rango dinámico                   | ③⑦ Modo macro (primeros planos)         |
| ⑰ Advertencia de enfoque           | ③⑧ Micrófono/Disparador remoto          |
| ⑱ Advertencia de temperatura       | ③⑨ Modo de flash/Compensación del flash |
| ⑲ Bloqueo de control               | ④① Nivel electrónico                    |
| ⑳ Indicador de modo silencio       |                                         |

\* **IN**: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara.

## La pantalla del visor

Al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF** en el menú de configuración, los indicadores del visor girarán automáticamente para adecuarse a la orientación de la cámara.



❗ La visualización del monitor LCD no se verá afectada.

✎ El brillo y la claridad del monitor LCD y EVF pueden ajustarse con las opciones **CONFIG. PANTALLA** del menú de configuración.

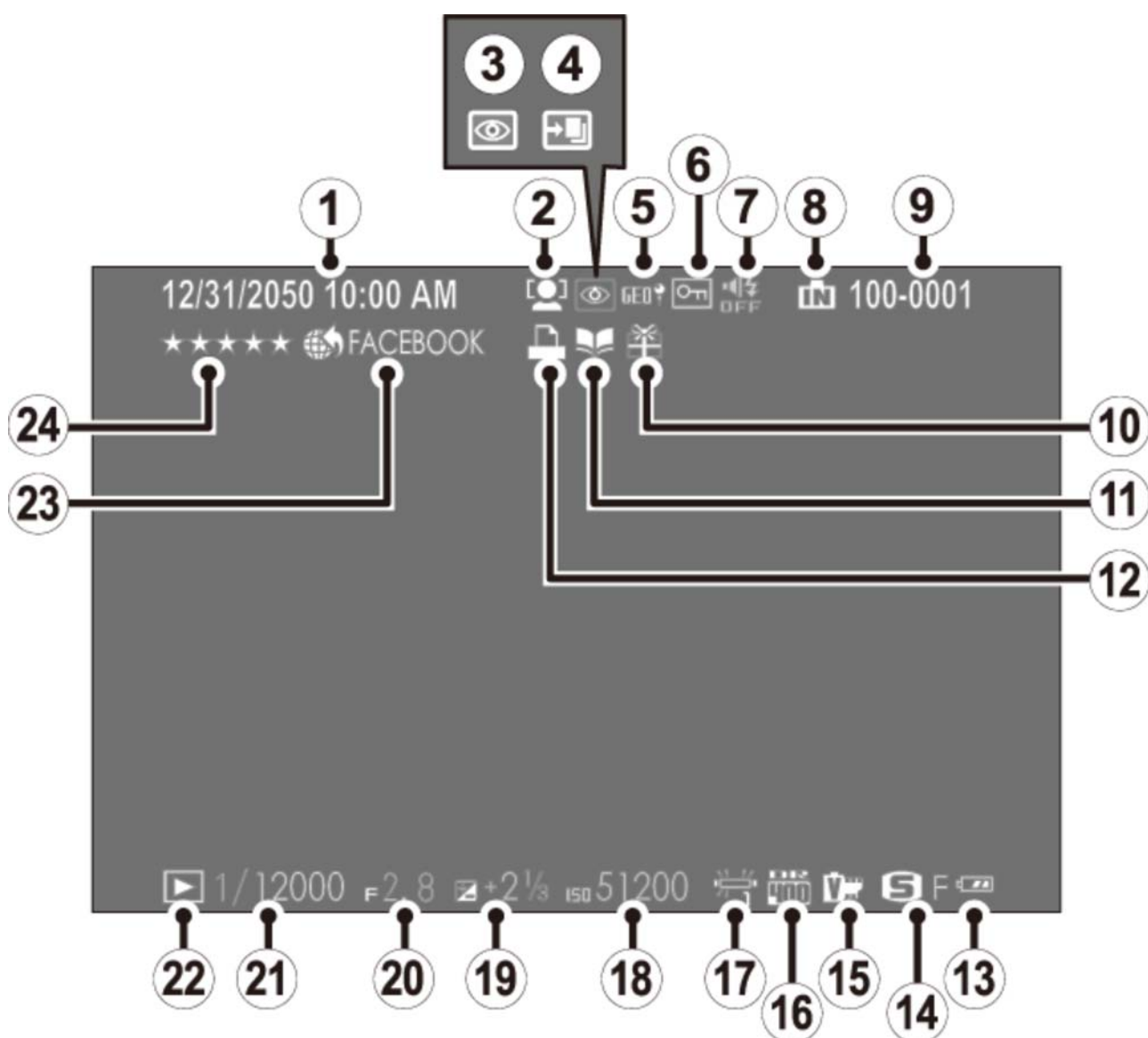
### Consulte también

➡ [CONFIG. PANTALLA](#) (El menú de configuración)

# Reproducción: Visor electrónico/Monitor LCD

Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante la reproducción.

- ❗ En la siguiente descripción, se muestran todos los indicadores disponibles con fines ilustrativos; los indicadores actualmente visualizados dependen de los óptimos de la cámara.
- ❗ El visor óptico no puede utilizarse para la reproducción.



- |                                                 |                             |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|
| ❶ Fecha y hora                                  | ❶⁴ Tamaño/calidad de imagen |
| ❷ Indicador de detección inteligente de rostros | ❷⁵ Simulación de película   |
| ❸ Indicador de supresión de ojos rojos          | ❸⁶ Rango dinámico           |
| ❹ Modo enfoque Pro, modo luz baja Pro           | ❹⁷ Equilibrio blanco        |
|                                                 | ❹⁸ Sensibilidad             |

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ⑤ Datos de ubicación           | ⑲ Compensación de la exposición     |
| ⑥ Imagen protegida             | ⑳ Apertura                          |
| ⑦ Indicador de modo silencio   | ㉑ Velocidad de obturación           |
| ⑧ Indicador de memoria interna | ㉒ Indicador de modo de reproducción |
| ⑨ Número de foto               | ㉓ Etiqueta para carga               |
| ⑩ Imagen de regalo             | ㉔ Favoritos                         |
| ⑪ Asistente para álbum         |                                     |
| ⑫ Indicador de impresión DPOF  |                                     |
| ⑬ Nivel de carga de la pila    |                                     |



# Primeros pasos

---

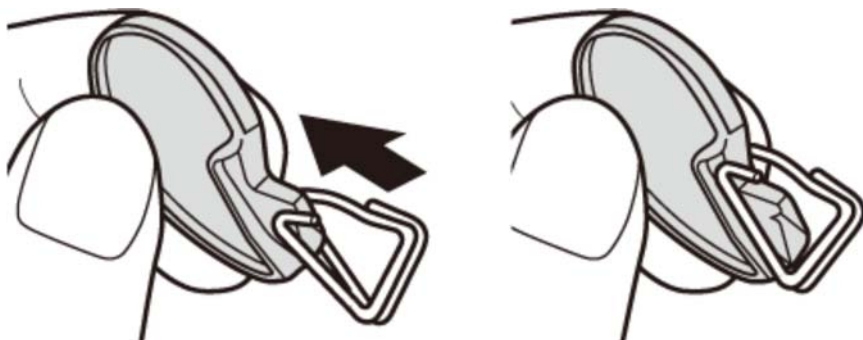
- ➔ Colocación de la correa
- ➔ Cargar la pila
- ➔ Instalación de la pila y de la tarjeta de memoria
- ➔ Encender y apagar la cámara
- ➔ Configuración básica

# Colocación de la correa

Coloque los clips de la correa en la cámara y después coloque la correa.

## 1. Abra un clip de la correa.

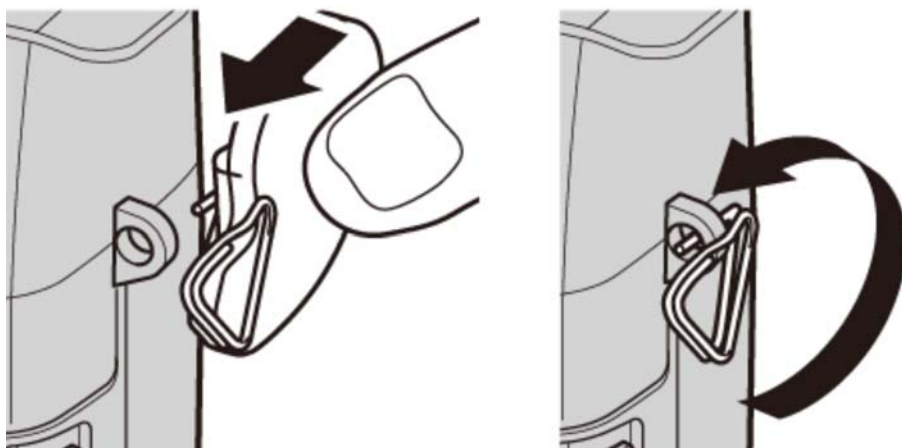
Utilice la herramienta de sujeción de clip para abrir un clip de la correa, asegurándose de que la herramienta y el clip se encuentren en la orientación indicada.



! Guarde la herramienta en un lugar seguro. Necesitará abrir los clips de la correa al retirar la correa.

## 2. Coloque el clip de la correa en un orificio.

Enganche el ojal de la correa en la abertura del clip. Retire la herramienta mientras utiliza la otra mano para mantener el clip en su lugar.



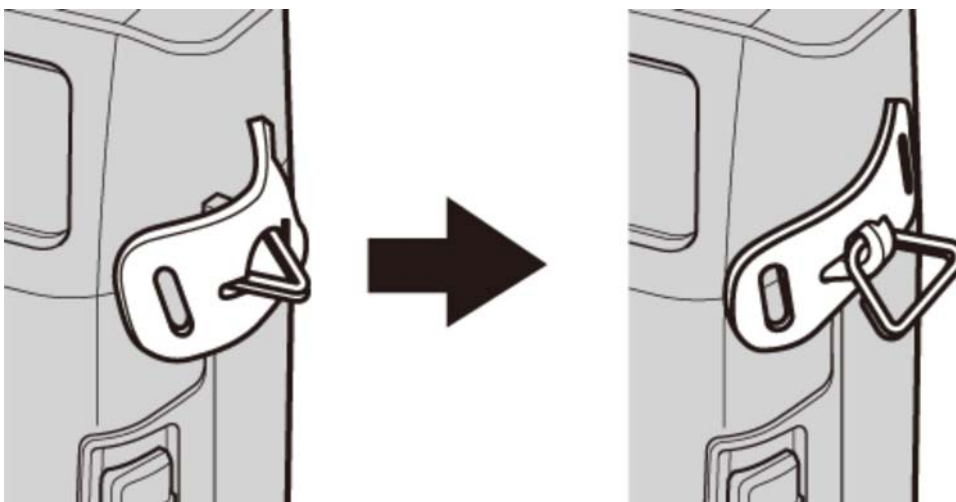
**3.** Pase el clip a través del ojal.

Gire completamente el clip a través del orificio hasta que haga clic para indicar que se ha cerrado.



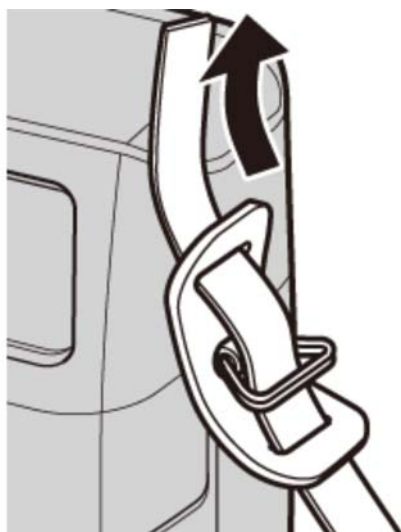
**4.** Coloque una tapa protectora.

Coloque una tapa protectora sobre el ojal tal y como se muestra, con la parte negra de la tapa mirando a la cámara. Repita los pasos 1 a 4 para el segundo orificio.



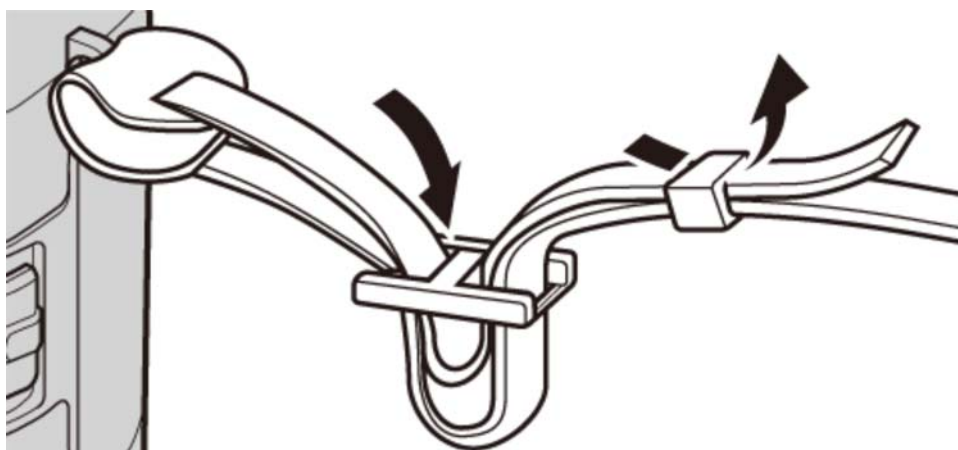
**5.** Introduzca la correa.

Introduzca la correa a través de una tapa protectora y el clip de la correa.



## 6. Ajuste la correa.

Abroche la correa tal y como se muestra. Repita los pasos 5 y 6 para el segundo orificio.



❗ Para evitar que la cámara se caiga, asegúrese de fijar correctamente la correa.

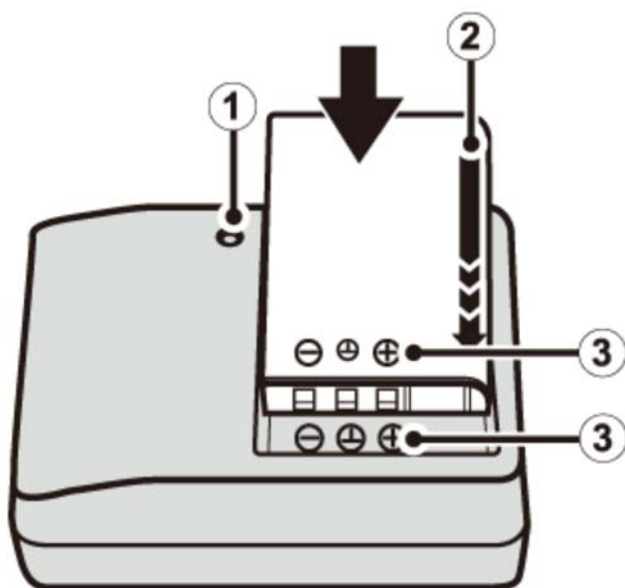
# Cargar la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla.

- La cámara utiliza una pila recargable NP-95.
- La pila tarda aproximadamente 4 horas en cargarse completamente.

## 1. Coloque la pila en el cargador.

Coloque la pila de acuerdo a la orientación indicada por las etiquetas   .

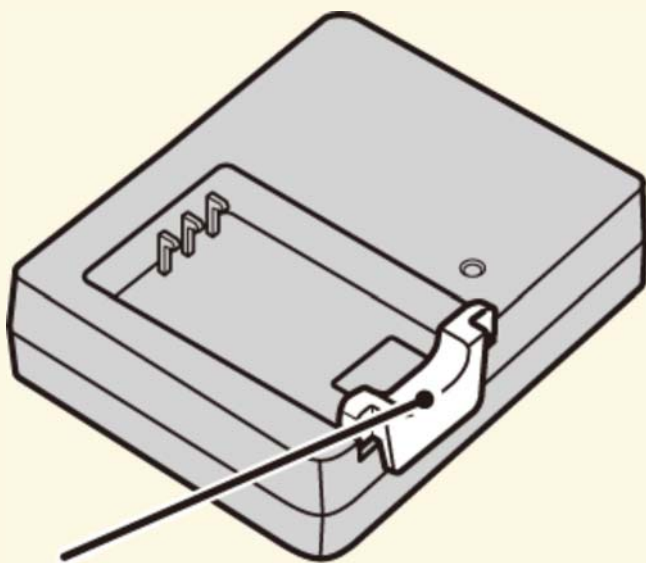


① Lámpara indicadora de carga

② Flecha

③    etiqueta

- ✎ Conecte el adaptador suministrado antes de cargar la pila (el adaptador está conectado al salir de fábrica).



Adaptador

- ⚠ El cable de CA suministrado es de uso exclusivo con el cargador de pilas suministrado. No utilice el cargador suministrado con otros cables ni el cable suministrado con otros dispositivos.

## 2. Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente interior. El indicador de carga se iluminará.

## 3. Cargue la pila.

Extraiga la pila una vez completada la carga.



### El indicador de carga

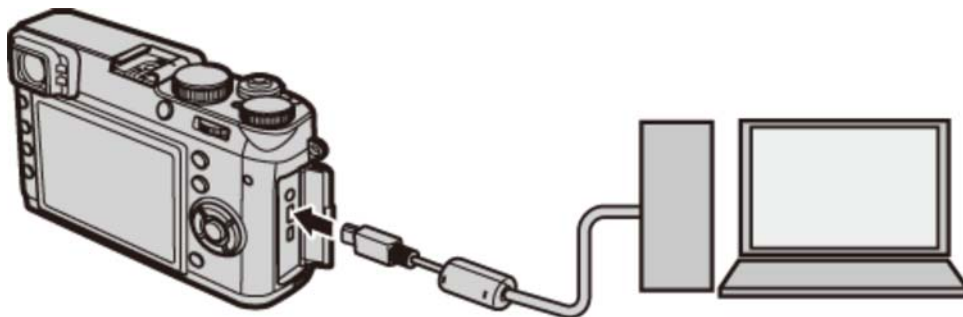
El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

| Indicador de carga | Estado de la pila           | Acción                                     |
|--------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| Desactivado        | Pila no introducida.        | Introduzca la pila.                        |
|                    | Pila completamente cargada. | Retire la pila.                            |
| Activado           | Cargando pila.              | —                                          |
| Parpadeando        | Fallo de la pila.           | Desenchufe el cargador y extraiga la pila. |

- ❗ Si no va a utilizar el cargador, desenchúfelo.
- ❗ Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- ❗ No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- ❗ No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- ❗ Lea las precauciones en “La pila y el suministro eléctrico”.
- ❗ Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- ❗ No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- ❗ La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.
- ❗ La duración de la carga puede aumentar a temperaturas muy bajas o muy altas.

## Carga por medio de un ordenador

Podrá cargar la pila conectando la cámara a un ordenador. Conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores.



- ❗ Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
- ❗ Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga, la carga se detendrá. Para continuar la carga, desactive el modo reposo en el ordenador y desconecte y conecte el cable USB.
- ❗ La carga podría no realizarse en función de las especificaciones del ordenador, los ajustes o sus condiciones.

✎ Los iconos de estado de la pila muestran el estado de carga de la pila cuando la cámara está encendida, y la lámpara indicadora muestra el estado cuando la cámara está apagada.

| Icono de estado de la pila con la cámara encendida                                             | Lámpara indicadora con la cámara apagada | Estado de la pila         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|
|  (amarillo) | Activado                                 | La pila se está cargando. |
|  (verde)    | Desactivado                              | Carga finalizada.         |
|  (rojo)     | Parpadeando                              | Fallo de la pila.         |

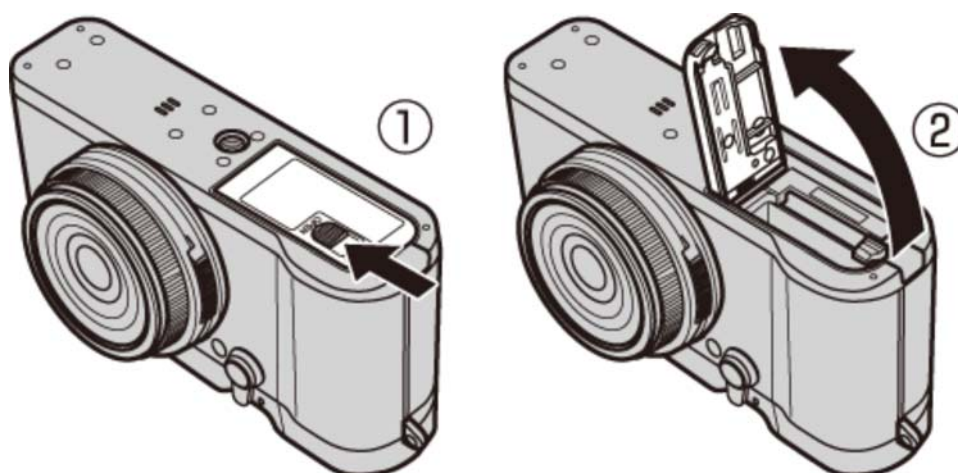


# Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

Introduzca la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

## 1. Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

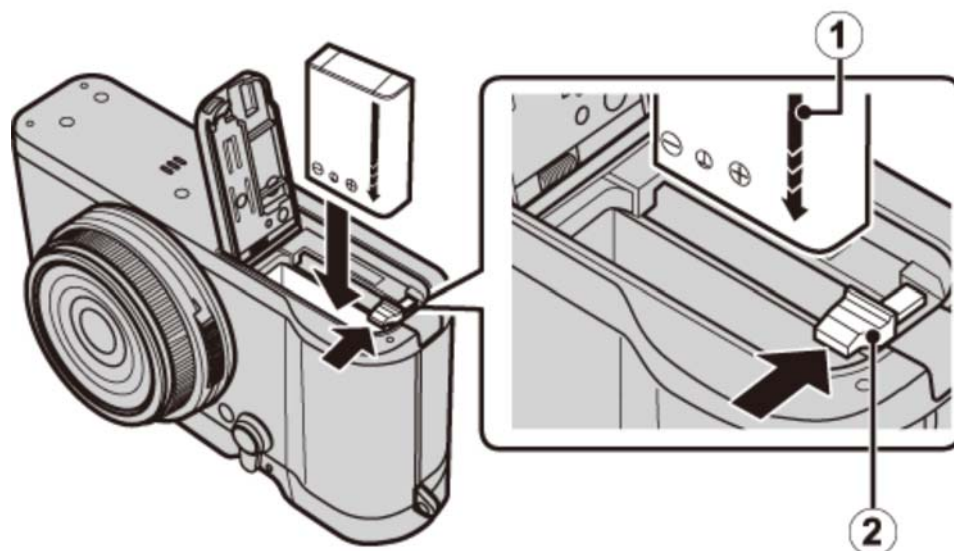
Deslice el pestillo del compartimiento de las pilas tal y como se indica para abrir la tapa del compartimiento de la pila.



- ❗ No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- ❗ No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la pila.

## 2. Introduzca la pila.

Utilizando la pila para mantener el pestillo de la pila presionado hacia un lado, introduzca primero los contactos de la pila en la dirección indicada por la flecha. Compruebe que la pila quede debidamente asegurada en el compartimiento.



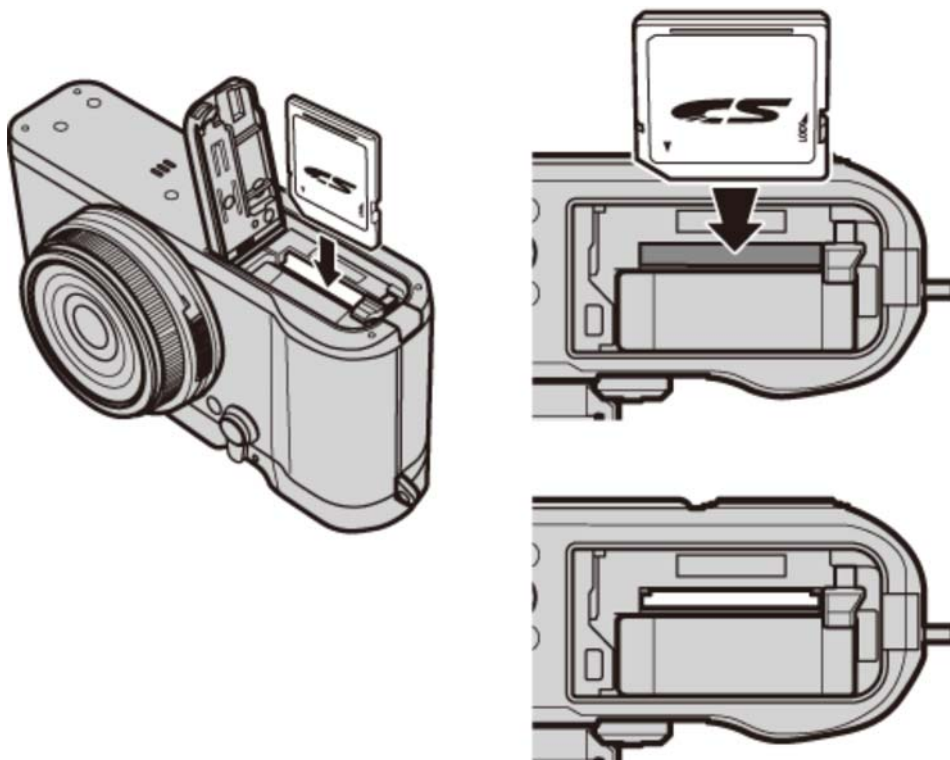
1 Flecha

2 Pestillo de la pila

⚠ Introduzca la pila en la orientación indicada. **No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.** La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

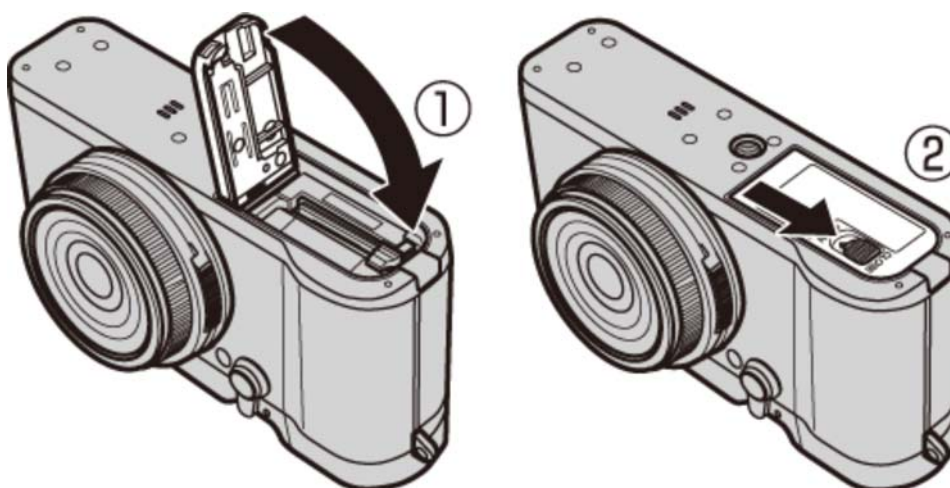
### 3. Introduzca la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



⚠ Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la introduzca en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, **IN** aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.

### 4. Cierre la tapa del compartimiento de las pilas.

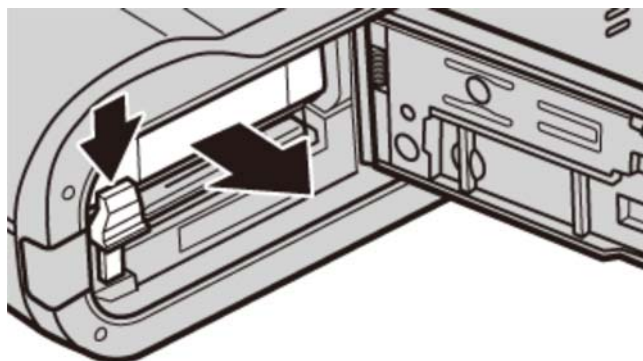




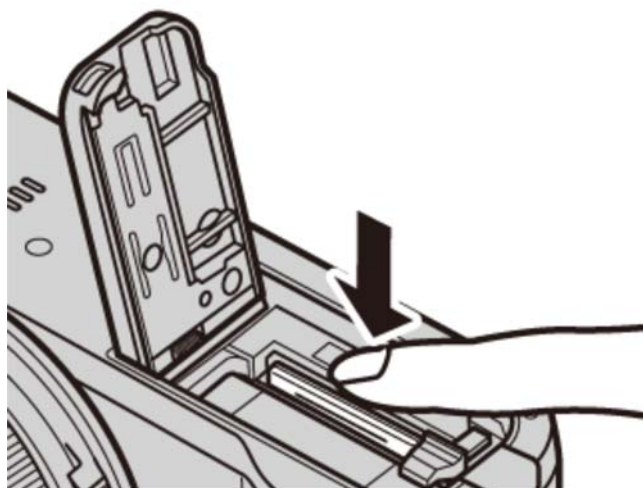
## Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, **apague la cámara** y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.

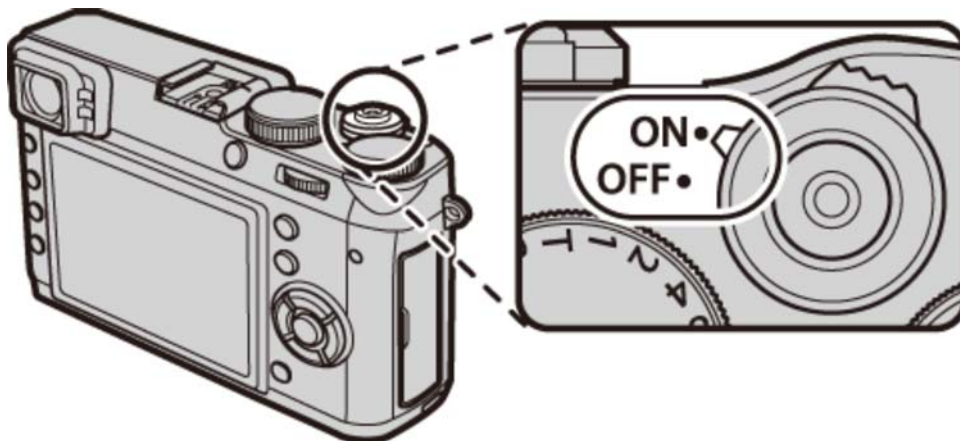


Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjela salir lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



# Encender y apagar la cámara

Gire el interruptor **ON / OFF** a la posición **ON** para encender la cámara. Seleccione **OFF** para apagar la cámara.



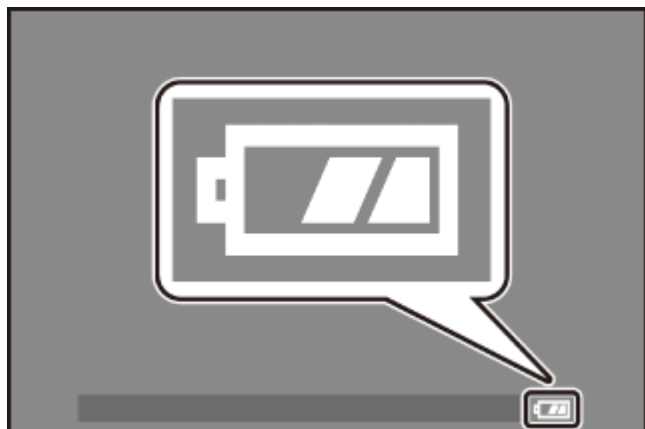
- ✎ Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
- ✎ La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** en el menú de configuración. Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, presione el disparador hasta la mitad o gire el interruptor **ON / OFF** hacia **OFF** y luego nuevamente hacia **ON**.

- ❗ Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.



## Nivel de la pila

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.



La pila está cerca completar su carga.



La pila lleva cargados unos dos tercios del total.



La pila lleva cargado alrededor de un tercio. Cárguela lo antes posible.



**(rojo)**

Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

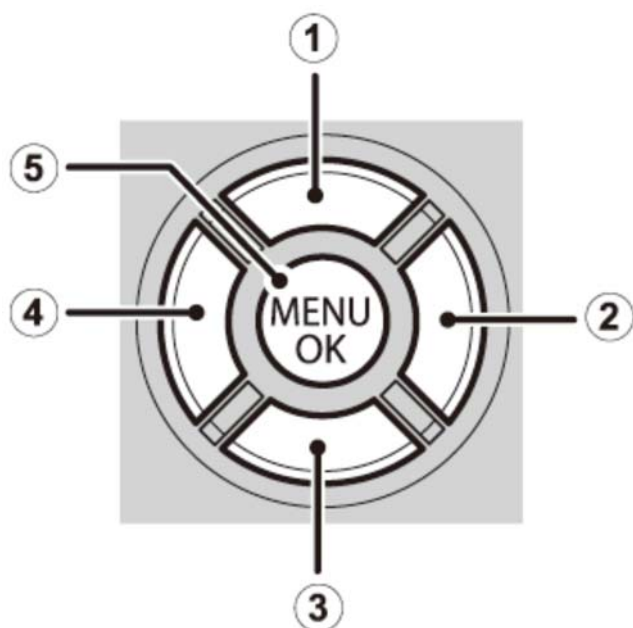
# Configuración básica

Cuando encienda la cámara por primera vez, aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara tal y como se describe a continuación (podrá reajustar el reloj o cambiar el idioma en cualquier momento utilizando las opciones del menú de configuración **FECHA / HORA** o 言語/LANG.).



## Uso del Selector

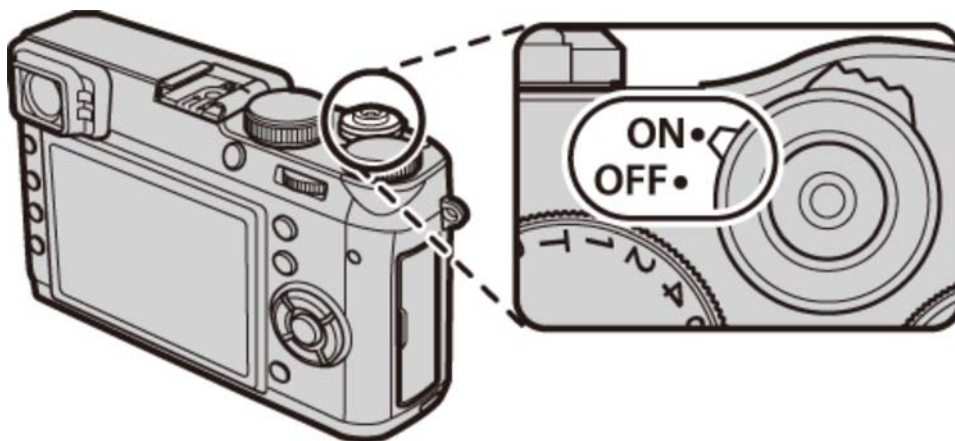
Pulse el selector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha para resaltar los elementos y pulse **MENU / OK** para seleccionar.



- ① Mover el cursor hacia arriba
- ② Mover el cursor hacia la derecha
- ③ Mover el cursor hacia abajo
- ④ Mover el cursor hacia la izquierda
- ⑤ Seleccionar el elemento resaltado



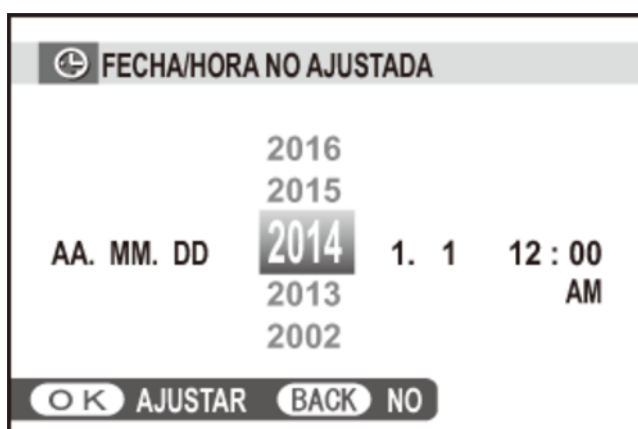
## 1. Encienda la cámara.



## 2. Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.

✎ Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte será visualizado la próxima vez que encienda la cámara.

## 3. La fecha y la hora serán visualizadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.



✎ Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.



# Fotografía básica y reproducción

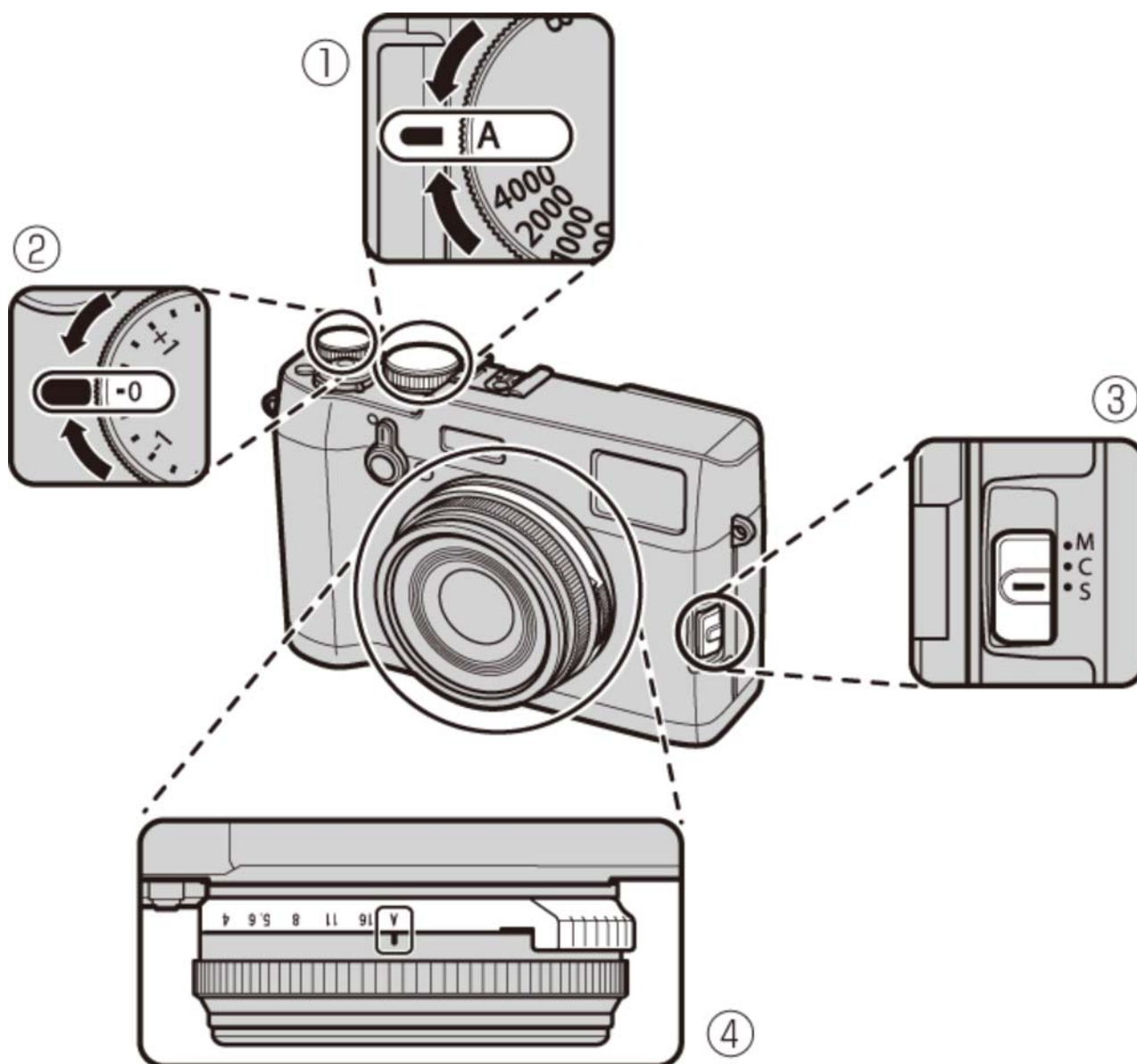
---

- ➔ [Toma de fotografías](#)
- ➔ [Visualización de imágenes](#)
- ➔ [Borrar imágenes](#)

# Toma de fotografías

Esta sección describe cómo realizar imágenes utilizando AE programado (modo **P**).

## 1. Configure los ajustes para AE programado.



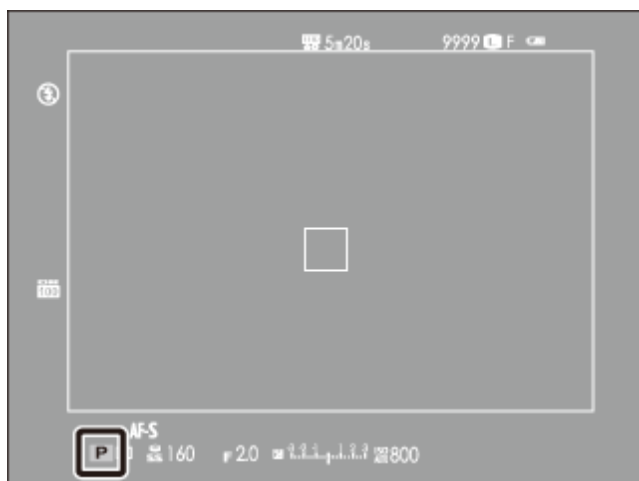
① **Velocidad de obturación:** Seleccione **A** (auto)

② **Compensación de exposición:** Seleccione  $\pm 0$

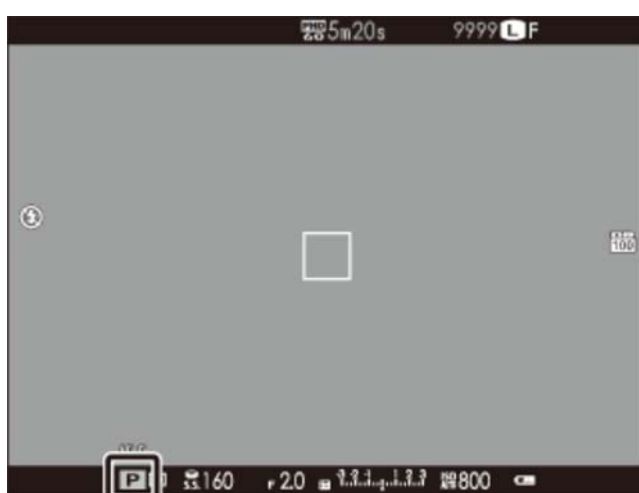
③ **Modo de enfoque:** Seleccione **S** (AF sencillo)

④ **Abertura:** Seleccione **A** (auto)

Confirme que **P** aparece en la pantalla.



**OVF**

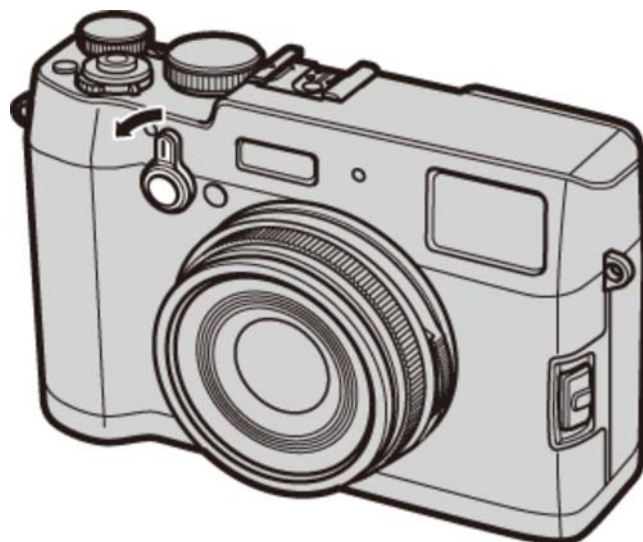


**EVF / LCD**



### Selección de la pantalla del visor

Utilice el selector de visor para alternar entre las pantallas del visor óptico (OVF) y del visor electrónico (EVF).



## 2. Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.



Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo y del flash.



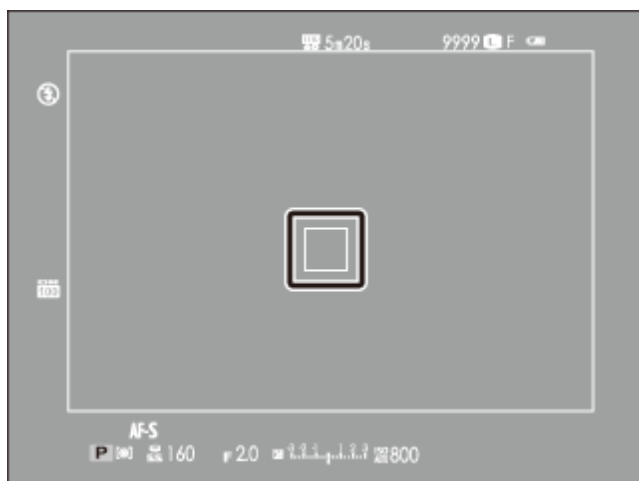
## 3. Enfoque.

Encuadre la imagen con el sujeto en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



**Si la cámara puede enfocar**, sonará un pitido dos veces y el área de enfoque se iluminará en verde. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

**Si la cámara no puede enfocar**, la zona de enfoque cambiará a color rojo y **!AF** será visualizado. Si el sujeto está cerca de la cámara, seleccione el modo macro y pruebe de nuevo.



### OVF



### EVF/LCD

 Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría encenderse.

#### 4. Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



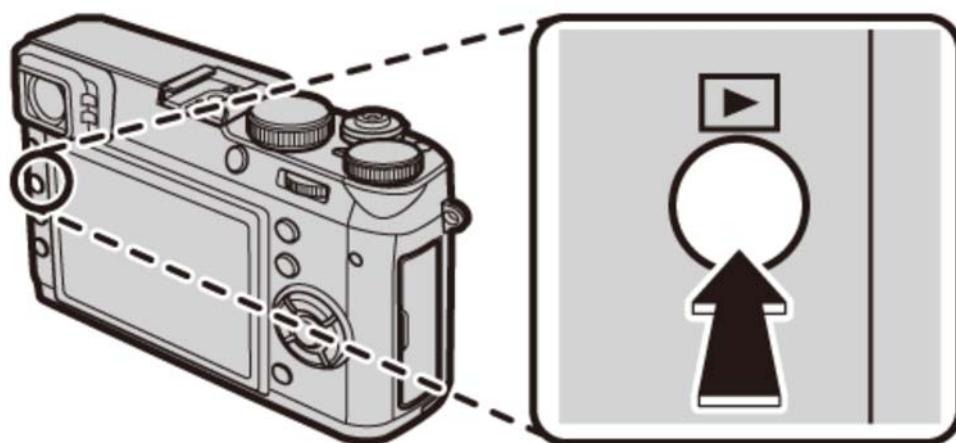
✎ Si la iluminación es escasa, el flash podría dispararse. Podrá modificar los ajustes de la cámara para evitar que el flash se dispare.

# Visualización de imágenes

- ⬇ Visualización de imágenes a tamaño completo
- ⬇ Visualización de la información de la foto
- ⬇ Acercar el zoom sobre el punto de enfoque
- ⬇ Zoom de reproducción
- ⬇ Reproducción de varias fotos

## Visualización de imágenes a tamaño completo

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse .



Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el selector hacia la izquierda o derecha o girando el anillo de enfoque. Pulse el selector o gire el anillo hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

 Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  (“imagen de regalo”) durante la reproducción. Estas imágenes podrían no visualizarse correctamente y podrían no ser visualizadas usando el zoom de reproducción.



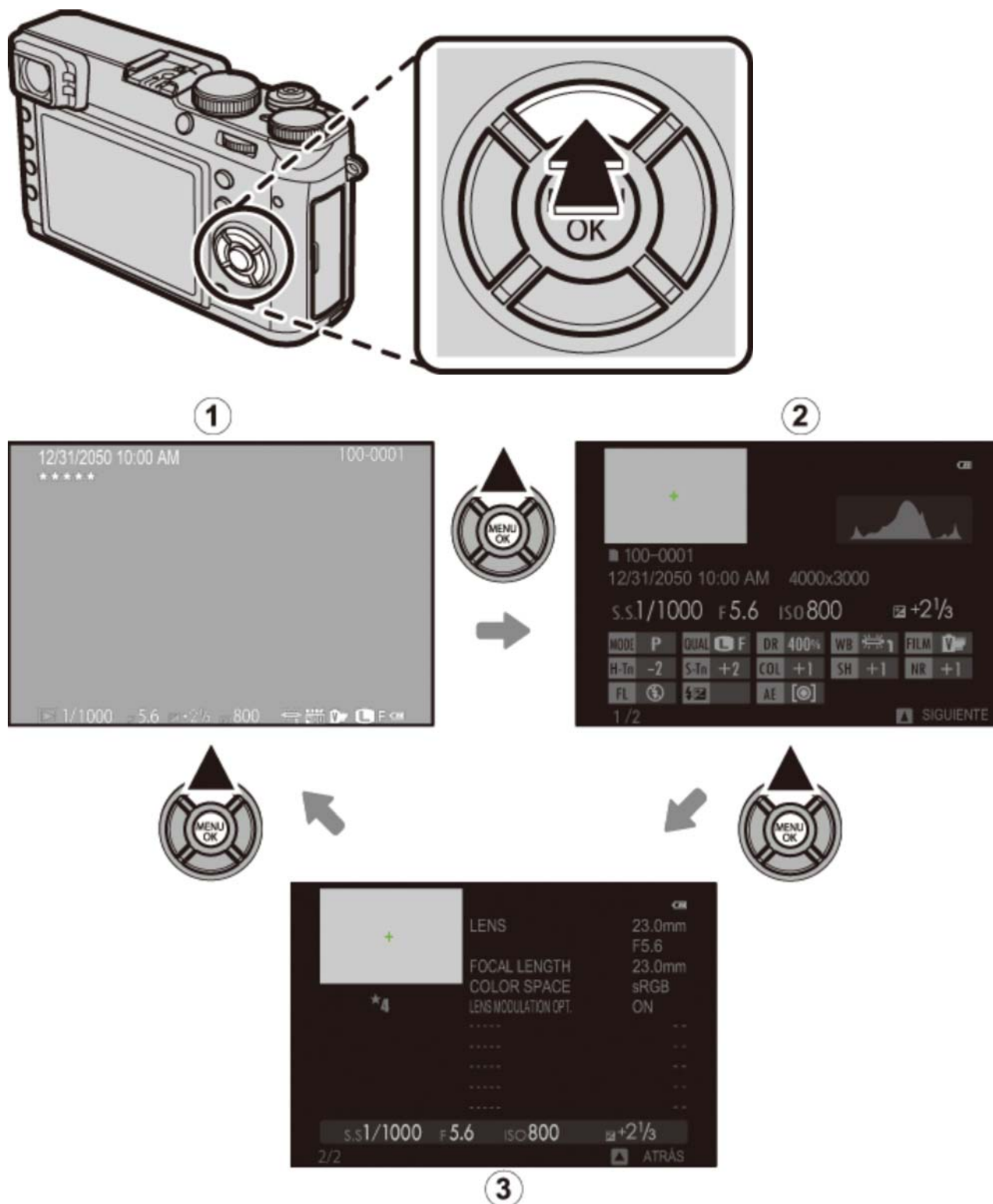
#### Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.



## Visualización de la información de la foto

La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulsa el selector hacia arriba.

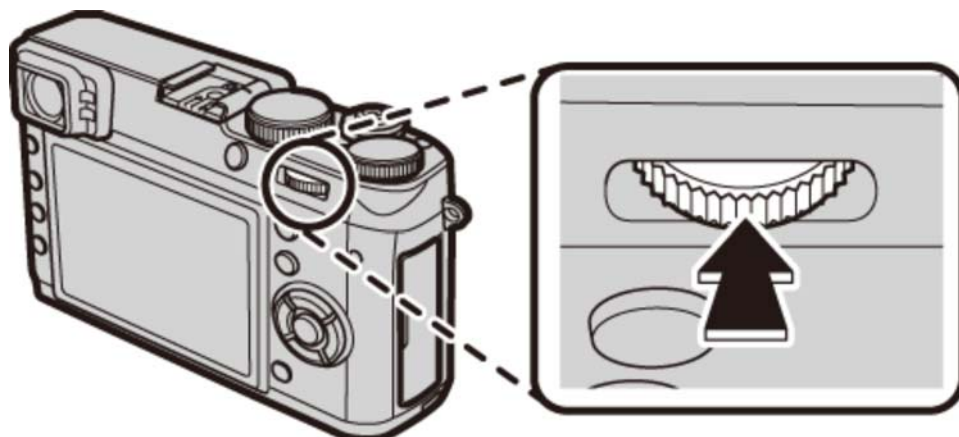


- 1** Datos básicos
- 2** Pantalla de información 1
- 3** Pantalla de información 2

✎ Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha o gire el anillo de enfoque para visualizar otras imágenes.

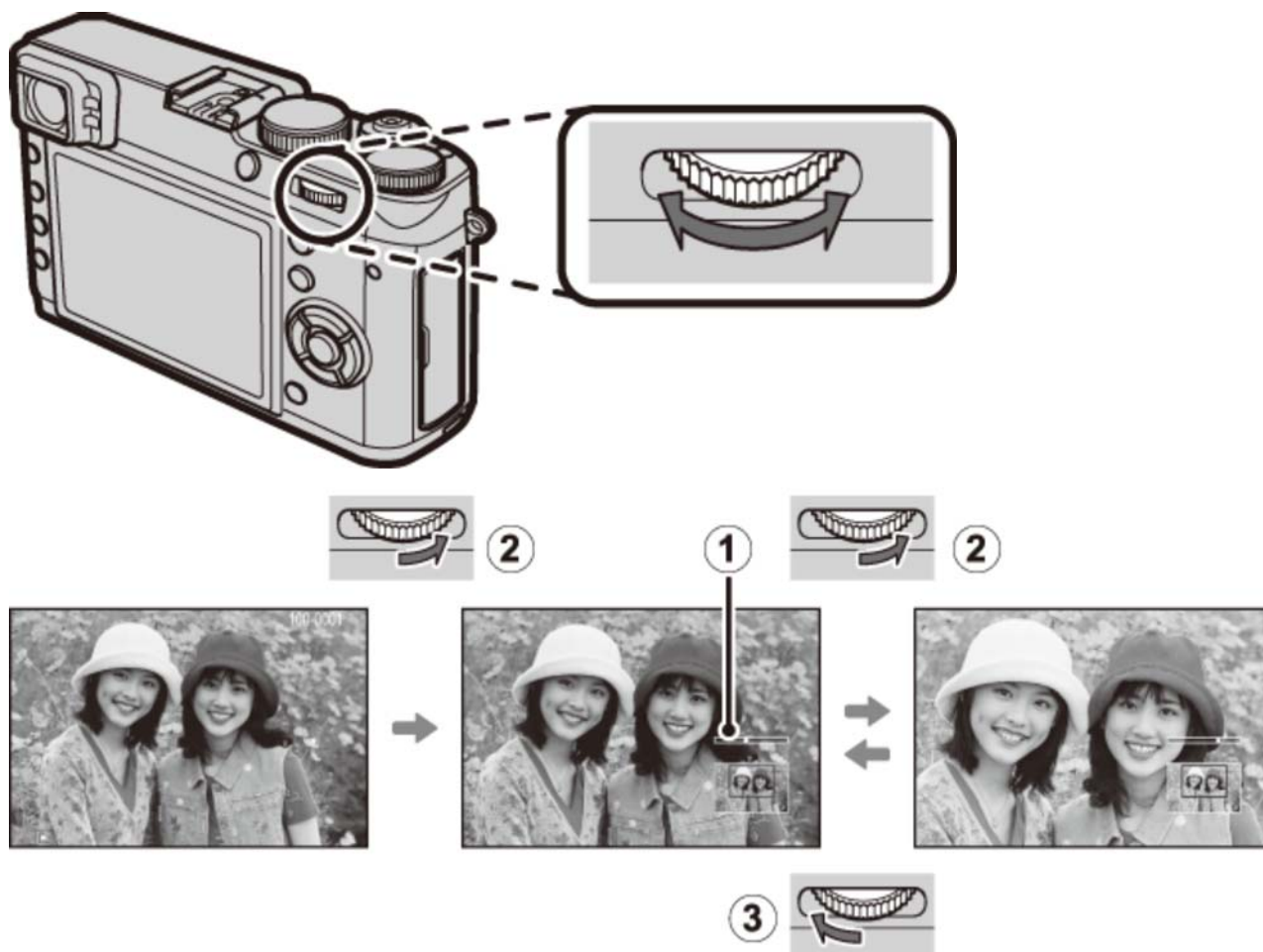
## Acercar el zoom sobre el punto de enfoque

Pulse el centro del dial de control para acercar el zoom sobre el punto de enfoque. Pulse de nuevo el centro del dial de control para volver a la reproducción a pantalla completa.



## Zoom de reproducción

Gire el dial de control hacia la derecha para acercar el zoom sobre la imagen actual, o hacia la izquierda para alejarlo (para visualizar múltiples imágenes, gire el dial de control hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa). Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para salir del zoom.



- ① Indicador de zoom
- ② Gire hacia la derecha
- ③ Gire hacia la izquierda

✎ La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas grabadas con un tamaño de **640**.

## La ventana de navegación

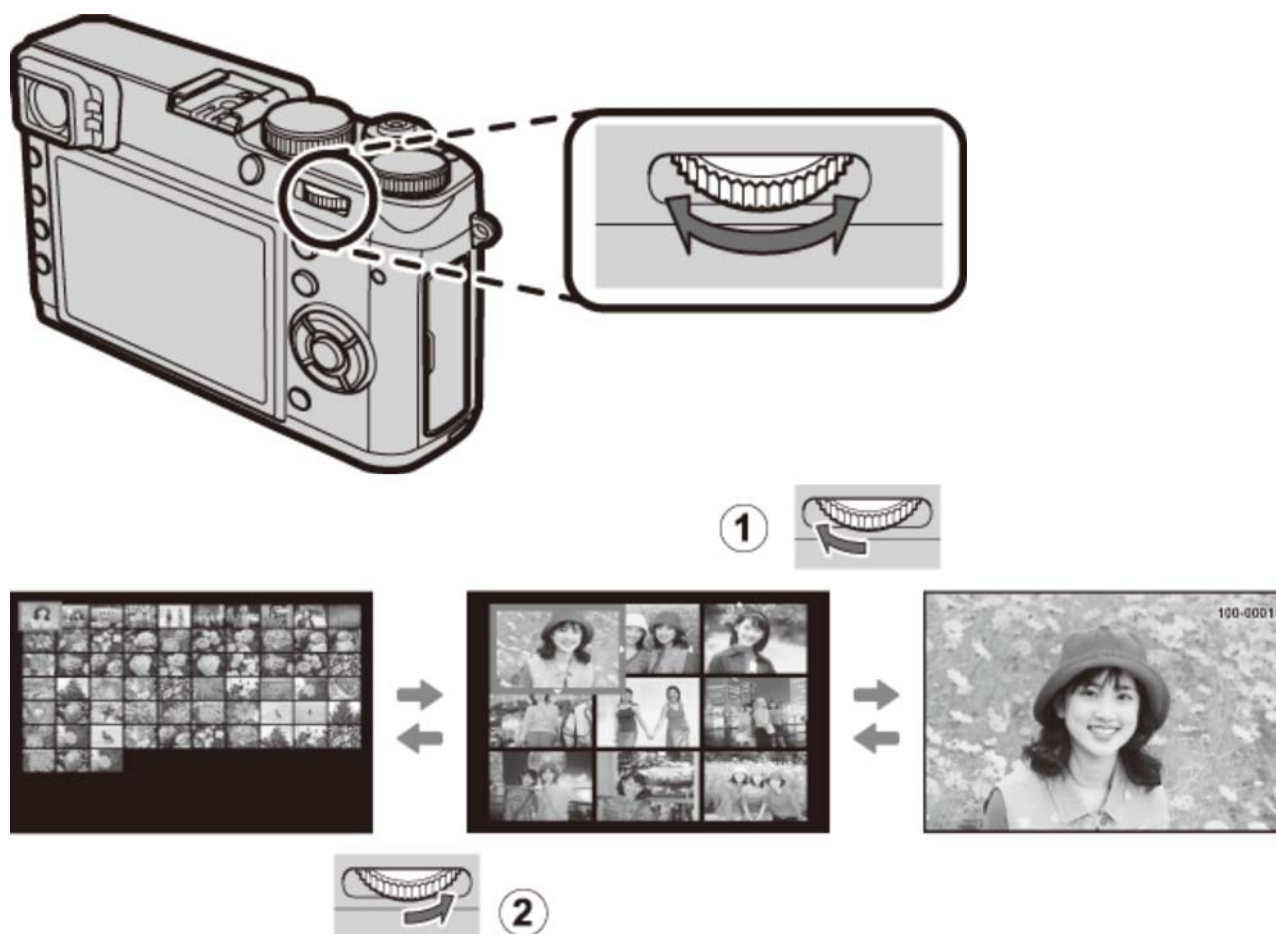
Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



La ventana de navegación muestra la parte de la imagen actualmente visualizada.

## Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes visualizadas, pulse el dial de control hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa.

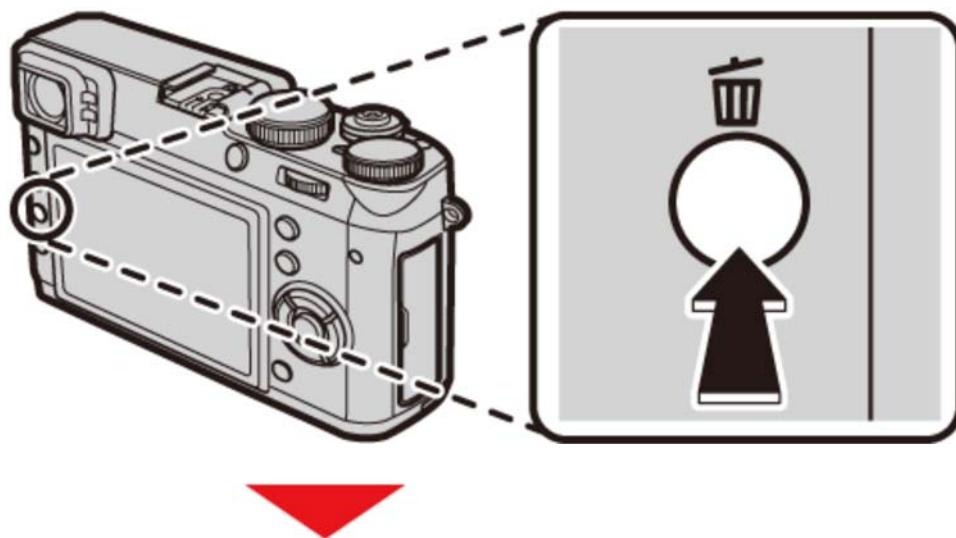


- ① Gire hacia la izquierda para ver más imágenes.
- ② Gire hacia la derecha para ver menos imágenes.

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen marcada a pantalla completa (para acercar el zoom sobre la imagen seleccionada, gire el dial de control hacia la derecha cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa). En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

# Borrar imágenes

Para borrar imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes, pulse el botón  al visualizar una imagen a pantalla completa y elija de entre las opciones de las páginas siguientes. **Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes importantes, cópielas a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.**



- ✎ Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.
- ✎ Si se introduce una tarjeta de memoria, se borrarán las fotografías de la tarjeta de memoria. Si no es así, las imágenes serán eliminadas de la memoria interna.

- ⬇ FOTO
- ⬇ FOTOGRAFÍAS SELEC.
- ⬇ TODAS LAS FOTOS



## FOTO

Borre imágenes de una en una.

1. Pulse el botón  en la reproducción a pantalla completa y seleccione **FOTO**.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

## FOTOGRAMAS SELEC.

Elimine varias imágenes seleccionadas.



1. Pulse el botón  en la reproducción a pantalla completa y seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.**
2. Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de copias se muestran mediante ).
3. Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
4. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

## TODAS LAS FOTOS

---

Elimine todas las imágenes no protegidas.

1. Pulse el botón  en la reproducción a pantalla completa y seleccione **TODAS LAS FOTOS**.
2. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección. Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.

- ✎ Si se encuentra insertada una tarjeta de memoria, solamente las imágenes de la tarjeta de memoria se verán afectadas; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán en el caso de no encontrarse una tarjeta de memoria insertada.
- ✎ Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.



# Grabación de vídeo básica y reproducción

---

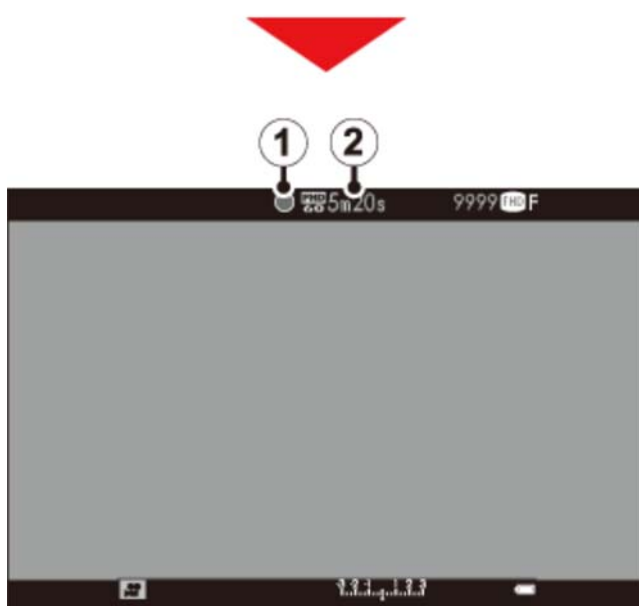
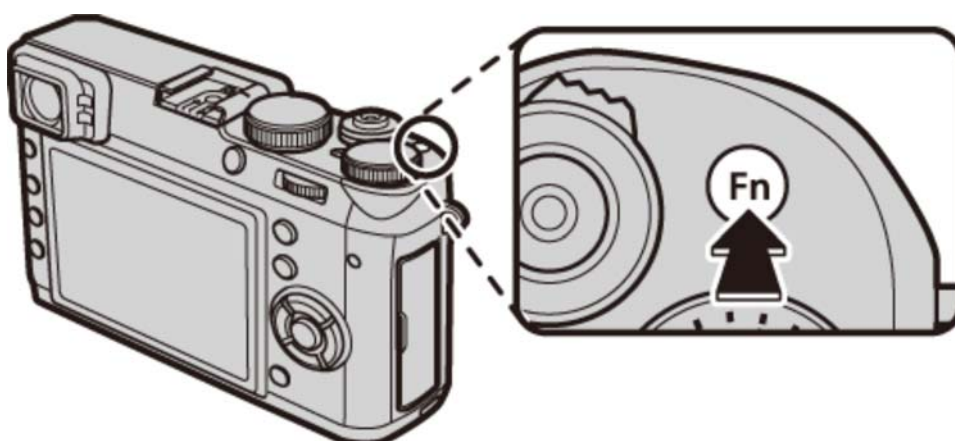
- ➔ [Grabación de vídeos](#)
- ➔ [Visualización de los vídeos](#)

# Grabación de vídeos

Siga el procedimiento que se describe a continuación para grabar vídeos con sonido.

**1.** Pulse el botón **Fn** (botón de función 1) para iniciar la grabación.

✎ Bajo los ajustes predeterminados, la grabación de vídeos es asignada al botón Fn1. Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”.



① Indicador de grabación

② Tiempo restante

2. Vuelva a pulsar el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

❗ La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos.

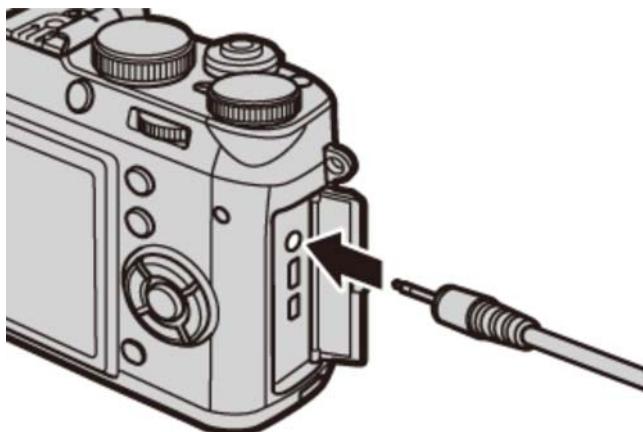
- ✎ La sensibilidad junto con el tamaño y la velocidad de grabación de los fotogramas pueden seleccionarse con la opción **CONFIG. VÍDEO** del menú de modos de disparo.
- ✎ Los videos grabados en los modos **S**, **A** y **M** se graban con los ajustes actualmente seleccionados para las fotografías; la velocidad de obturación y/o la abertura pueden ajustarse durante los disparos. En el resto de modos, los ajustes se configuran automáticamente.
- ✎ La pantalla del visor óptico cambia automáticamente al visor electrónico/monitor LCD durante la grabación de vídeos. El telémetro electrónico (ERF) en la esquina inferior derecha de la pantalla refleja la imagen del visor electrónico.

### Consulte también

- ➡ Los botones de función (Botones Fn (función))
- ➡ **CONFIG. VÍDEO** (El menú de disparo)

## Uso de un micrófono externo

La cámara se puede utilizar con micrófonos externos.



- ❗ Al conectar micrófonos con clavijas con un diámetro de 3,5 mm, se precisa un adaptador de 2,5 mm.

- ✎ Al conectar un micrófono al conector de micrófono/disparador remoto se visualizará un diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK** y seleccione **MIC./DISP. REMOTO > MICRO.**

COMPRUEBE LOS AJUSTES DEL  
MICRÓFONO/DISPARADOR REMOTO  
**OK** AJUSTAR **BACK** OMITIR

# Visualización de los vídeos

Los vídeos se indican con un icono  durante la reproducción a pantalla completa.

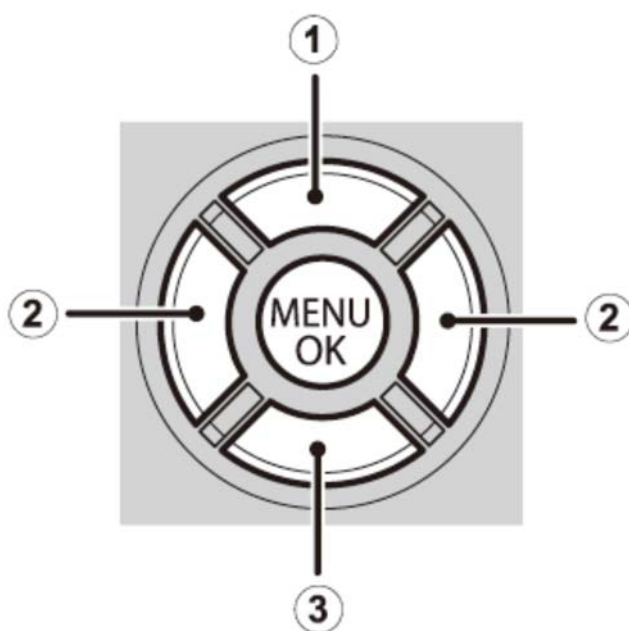


Pulse  para iniciar la reproducción. El progreso se muestra en la pantalla.



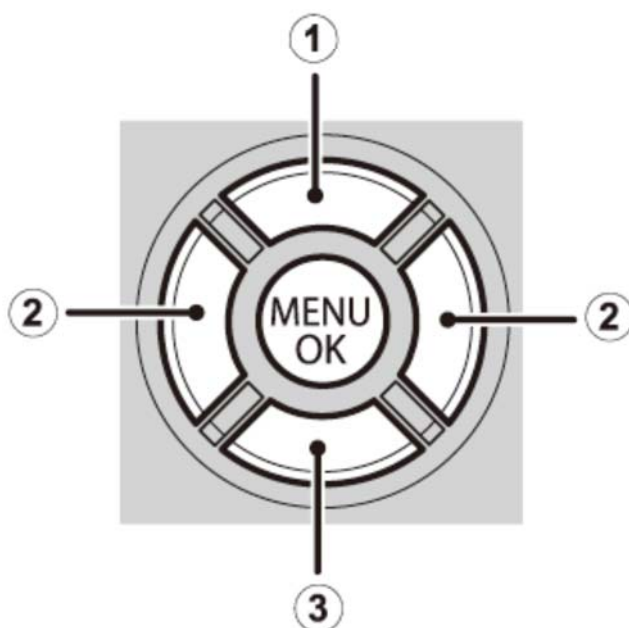
Use el selector para controlar la reproducción.

### Reproducción en curso (▶)



- ① Finalizar reproducción
- ② Ajuste de velocidad
- ③ Pausa la reproducción

### Reproducción pausada (⏸)



- ① Finalizar la reproducción
- ② Avance/retroceso de un fotograma
- ③ Reproducción

✎ Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen; pulse **MENU / OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También podrá ajustar el volumen desde el menú de configuración.

- ❗ No cubra el altavoz durante la reproducción.
- ❗ El sonido no se reproduce en el modo silencio.



### Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).



# Modo de disparo

---

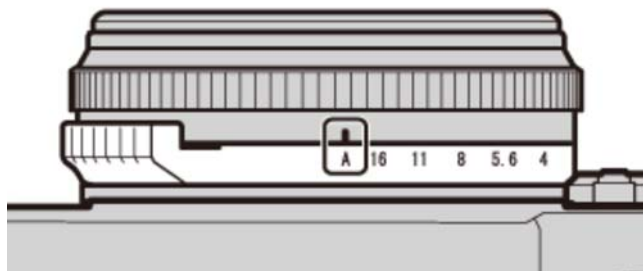
- ➔ AE programado
- ➔ AE con prioridad a la obturación
- ➔ AE con prioridad a la abertura
- ➔ Exposición manual



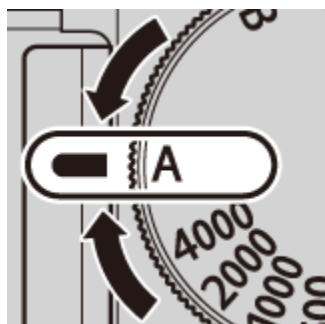
## P AE programado

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, podrá seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y abertura que produzcan la misma exposición (cambio de programa).

Para seleccionar AE programado, ajuste la velocidad de obturación y la abertura a **A**.



**Abertura: A**



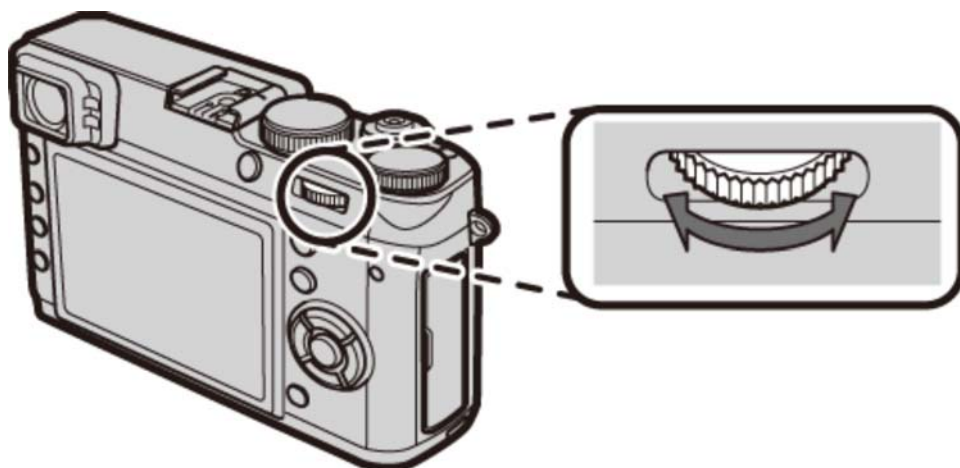
**Velocidad de obturación: A**



❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán “— — —”.

## Cambio de programa

Si lo desea, puede girar el dial de control para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y apertura sin alterar la exposición (cambio de programa).



① Velocidad de obturación

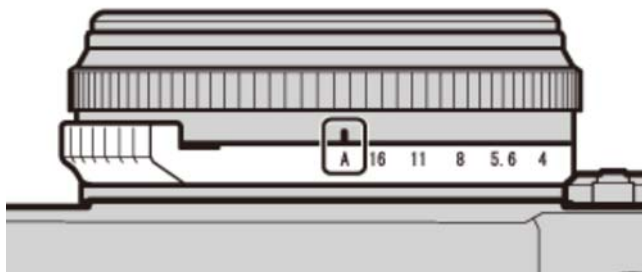
② Apertura

-  Los nuevos valores de velocidad de obturación y apertura se indican en amarillo.
-  Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.
-  El cambio de programa también será cancelado si selecciona un modo de flash distinto de desactivado.

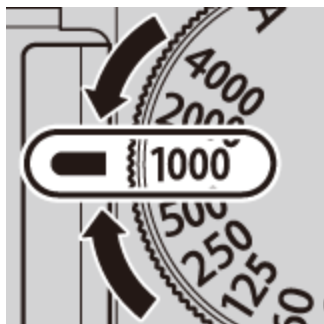
 El cambio de programa no está disponible al seleccionar un modo de flash distinto de desactivado o si selecciona **AUTO** para **RANGO DINÁMICO**.

# SAE con prioridad a la obturación

En AE con prioridad a la obturación (modo S), el usuario selecciona la velocidad de obturación y la cámara la abertura. Ajuste la abertura a **A** y gire el dial de velocidad de obturación hacia el ajuste deseado.



**Abertura: A**

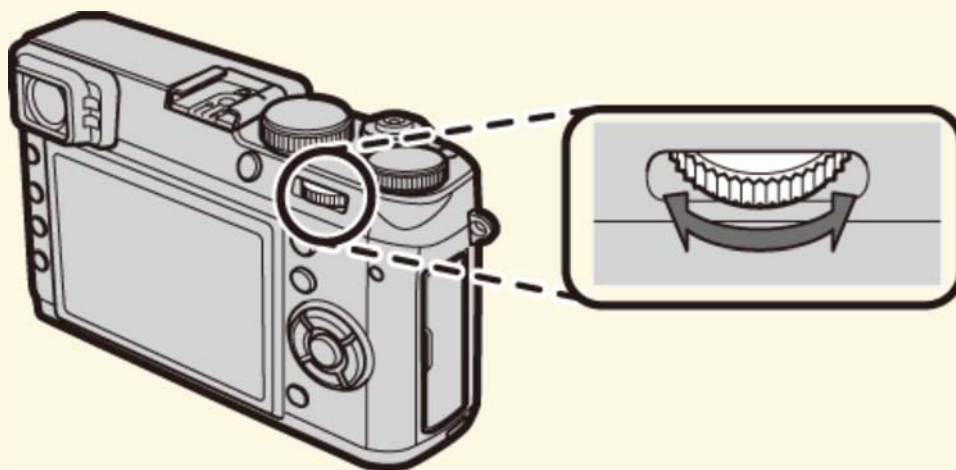


**Velocidad de obturación: 1/1000 s**



**Velocidad de obturación**

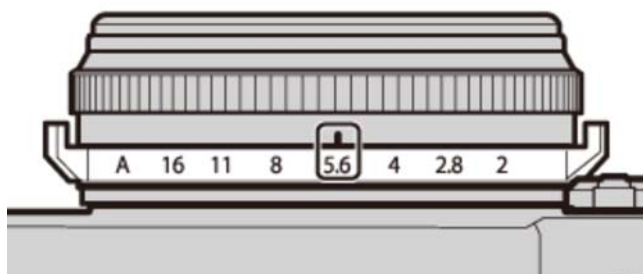
- ✎ La velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de 1/3 EV girando el dial de control.



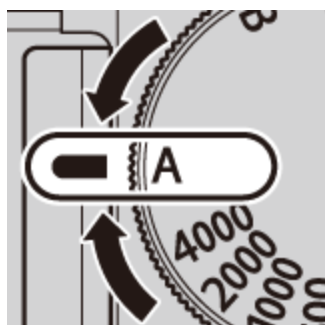
- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo al pulsar el disparador hasta la mitad.
- ❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará “— —”.

# A AE con prioridad a la abertura

En AE con prioridad a la abertura (modo A), el usuario selecciona la abertura y permite que la cámara seleccione la velocidad de obturación. Gire el dial de velocidad de obturación a **A** y seleccione la abertura deseada.



**Abertura: f / 5.6**



**Velocidad de obturación: A**



**Apertura**

- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo al pulsar el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que se haya logrado la exposición correcta.
- ❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará “— — —”.
- ❗ La velocidad de obturación más lenta disponible cuando se selecciona **SÍ** para **CONTROL ENERGÍA > AHORRO ENERGÍA OVF** en el menú de configuración es de 1/4 s.



### Vista previa de la profundidad de campo

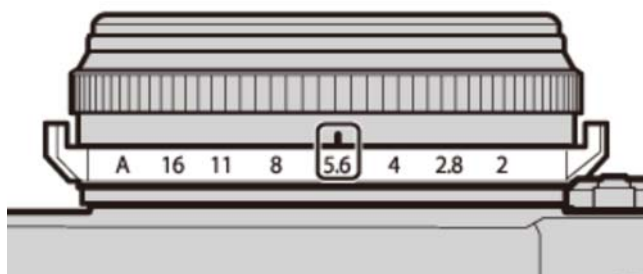
Al asignar **PREVIS.P.CAMPO** a un botón de función usando la opción **AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de disparo, pulsar el botón detiene la abertura en el ajuste seleccionado, permitiendo previsualizar la profundidad de campo en el visor o en el monitor LCD.

#### Consulte también

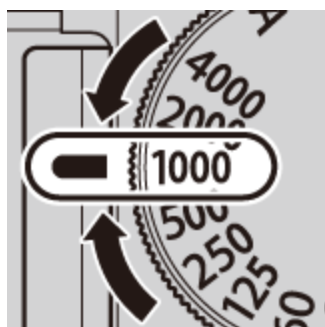
- ➔ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))

# M Exposición manual

En este modo, el usuario selecciona tanto la velocidad de obturación como la apertura. El resultado de la exposición se muestra mediante un indicador en la pantalla; si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.



**Abertura: f / 5.6**

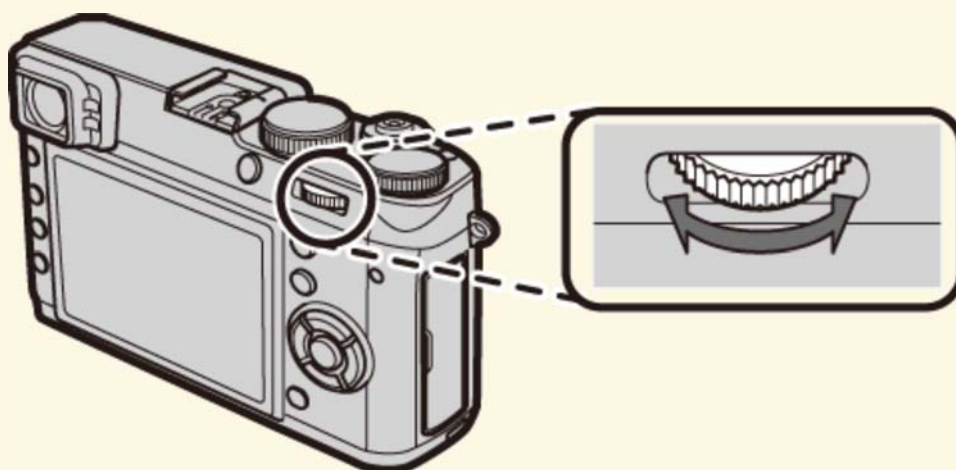


**Velocidad de obturación: 1 / 1000 s**



- ① Velocidad de obturación
- ② Apertura
- ③ Indicador de exposición

- ✎ La velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de 1/3 EV girando el dial de control.



### Previsualización de la exposición

Para previsualizar la exposición en el monitor LCD, seleccione **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > VER EXP. M. MANUAL.**



- ✎ Seleccione **NO** al usar el flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.



## Botón Q (menú rápido)

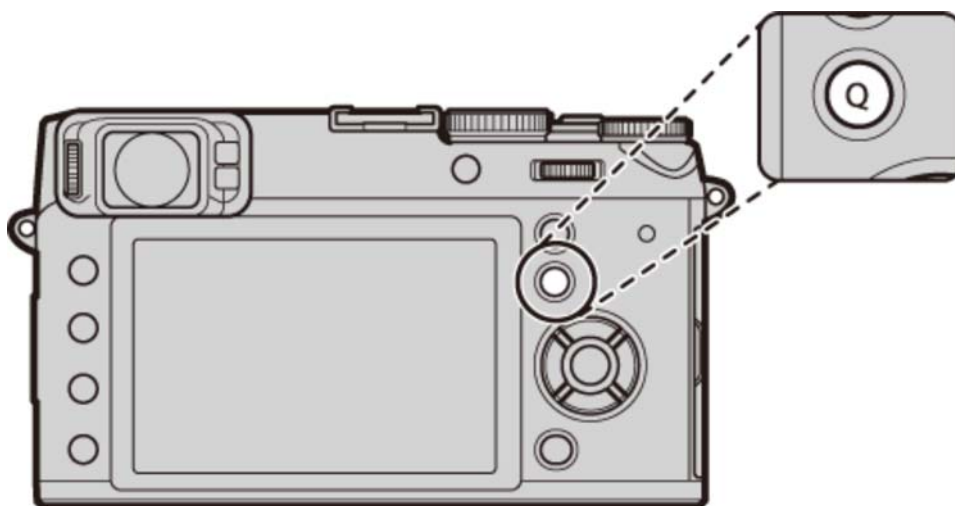
---

➡ [Uso del botón Q](#)

# Uso del botón Q

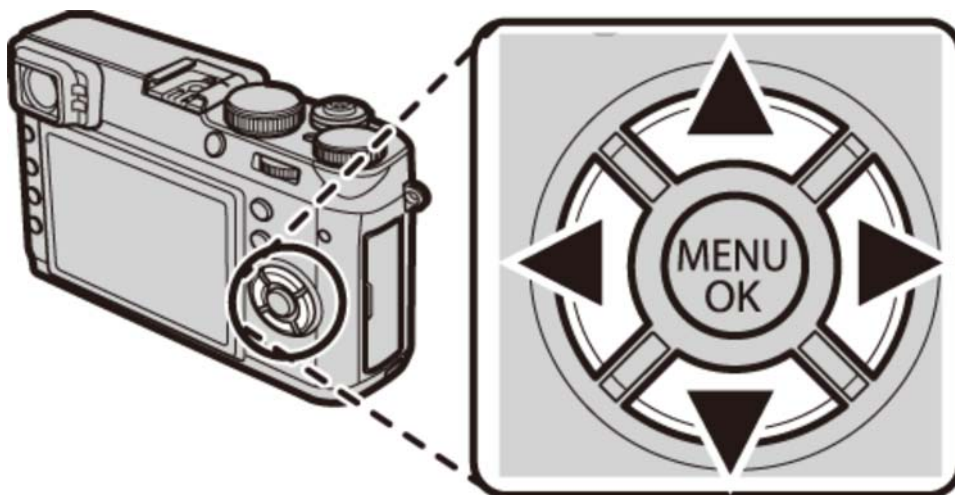
Use el botón **Q** para ver y configurar los óptimos de la cámara.

1. Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



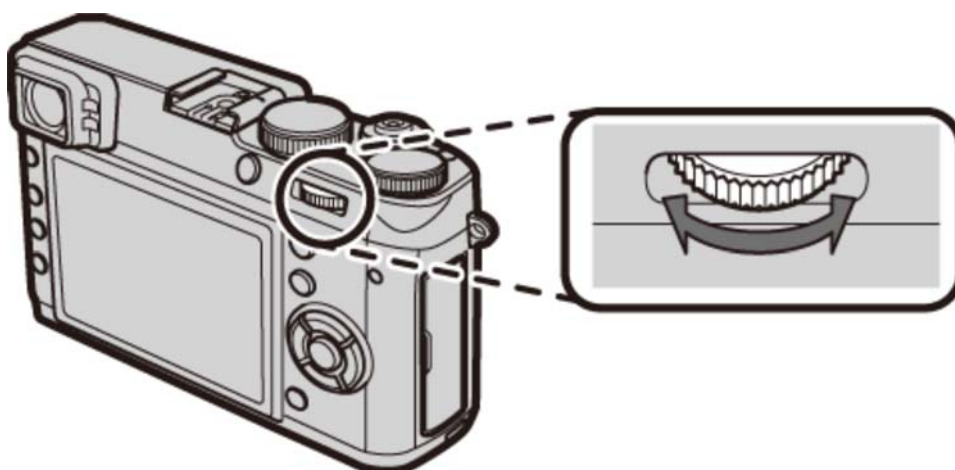
- ✎ Las opciones que aparecen en el menú rápido pueden seleccionarse usando la opción **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** del menú de configuración. Las opciones de edición del menú rápido también se visualizan manteniendo pulsado el botón **Q**.

**2.** Utilice el selector para resaltar elementos.



✎ El botón **Q** no puede usarse para ajustar el equilibrio blanco personalizado, seleccionar una temperatura de color o ajustar la configuración de la sensibilidad ISO automática. Estos ajustes pueden configurarse usando un botón de función o desde los menús.

**3.** Gire el dial de control para cambiar el elemento resaltado.



**4.** Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

✎ Para un acceso rápido a los bancos de configuración personalizada, mantenga pulsado el botón **Q** mientras se visualiza el menú rápido.

**Consulte también**

➡ **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** (El menú de configuración)

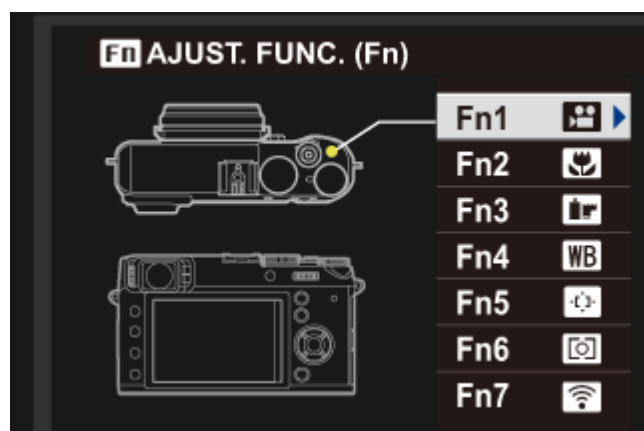
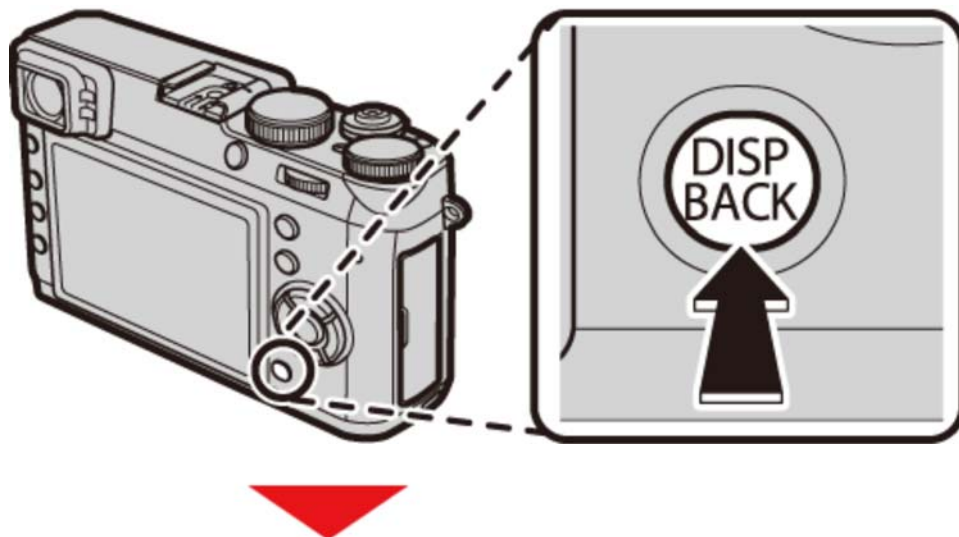
# Botones Fn (función)

---

➡ [Los botones de función](#)

# Los botones de función

Cada botón de función puede recibir asignada cualquiera de las funciones que se indican a continuación. Las opciones para el elemento seleccionado pueden ser visualizadas pulsando el botón. Para elegir el papel desempeñado por los botones de función, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que las opciones de los ajustes de función sean visualizadas y, a continuación, marque el botón deseado y pulse el selector hacia la derecha.



- FILTRO AVANZADO
- EXPOSICIÓN MÚLTIPLE
- MACRO
- PREVIS.P.CAMPO
- ISO
- AUTODISPARADOR
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RANGO DINÁMICO
- SIMULAC. PELÍCULA
- EQUILIBRIO BLANCO
- FILTRO ND
- FOTOMETRÍA
- MODO AF

- ÁREA DE ENFOQUE
- CUADRO AF CORREGIDO
- MODO FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- SELECC. AJ. PERS.
- VÍDEO
- DETEC. ROSTROS
- VER EFECTO IMAGEN
- ALTO RENDIMIENTO
- RAW
- COMUNIC. INALÁMB.
- OBJETIVO DE CONVERSIÓN
- TIPO DE OBTURADOR

- ✎ También puede utilizar la opción **AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de disparo para seleccionar las funciones que desempeñarán los botones de función.
- ✎ También puede visualizar las opciones de cualquiera de los botones de función manteniendo pulsado el botón.

### Consulte también

- ➡ [AJUST. FUNC. \(Fn\)](#) (El menú de disparo)

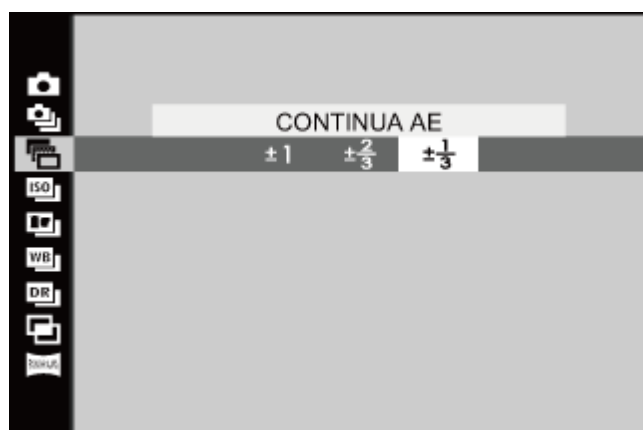
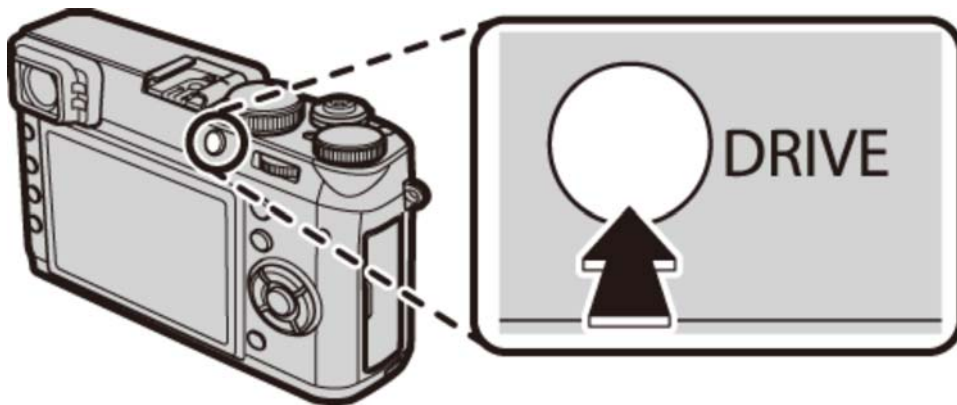
# Más sobre la fotografía

---

- ➔ Horquillado
- ➔ Disparo continuo (modo ráfaga)
- ➔ Exposiciones múltiples
- ➔ Panorámicas
- ➔ Modo macro (primeros planos)
- ➔ Uso del autodesparador
- ➔ Fotografía con disparo a intervalos
- ➔ Uso del flash
- ➔ Selección de las zonas de enfoque
- ➔ Compensación de la exposición
- ➔ Bloqueo de enfoque/exposición
- ➔ Modo de enfoque
- ➔ Enfoque manual (modo de enfoque M)
- ➔ Medición
- ➔ Grabación de imágenes en formato RAW
- ➔ Exposiciones prolongadas (T/B)
- ➔ Simulación de película
- ➔ Equilibrio blanco
- ➔ Filtros avanzados

# Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes. Podrá visualizar las opciones de horquillado pulsando el botón **DRIVE**.



- ⬇  CONTINUA AE
- ⬇  CONTINUA ISO
- ⬇  SIMULACIÓN PELÍC.CONT.
- ⬇  BKT BAL. BLANCOS
- ⬇  RANGO DINÁMICO CONTINUO



## CONTINUA AE

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará tres tomas: una utilizando el valor medido para la exposición, la segunda sobreexpuesta por la cantidad seleccionada y la tercera subexpuesta por la misma cantidad.

 La cámara podría no ser capaz de utilizar el incremento de horquillado seleccionado si la cantidad de sobre o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición.

## CONTINUA ISO

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara capturará una imagen con la sensibilidad actual y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad reducida por la cantidad seleccionada.

 Esta opción no se puede utilizar si **RAW** es seleccionado para **CALIDAD IMAGEN**.

## SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una toma y la procesará para crear copias con los ajustes de simulación de película seleccionados para **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.** en el menú modos de disparo.

 Esta opción no se puede utilizar si **RAW** es seleccionado para **CALIDAD IMAGEN**.

### Consulte también

 [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.](#) (El menú de disparo)

## BKT BAL. BLANCOS

---

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una cantidad de horquillado. Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza tres disparos: uno con el ajuste de equilibrio blanco actual, otro con el ajuste de precisión aumentado por la cantidad seleccionada y otro con el ajuste de precisión reducido por la cantidad seleccionada.

 Esta opción no se puede utilizar si **RAW** es seleccionado para **CALIDAD IMAGEN**.

## RANGO DINÁMICO CONTINUO

---

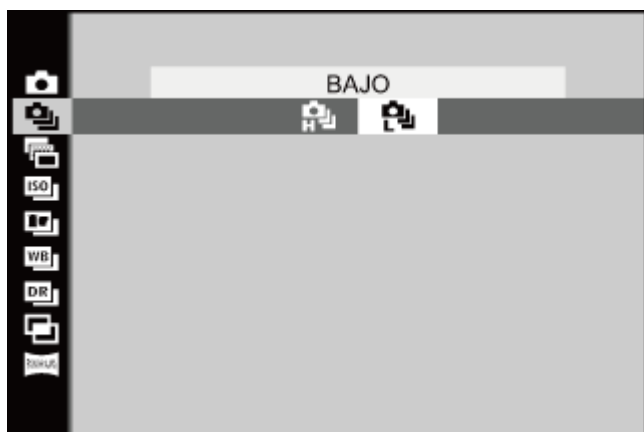
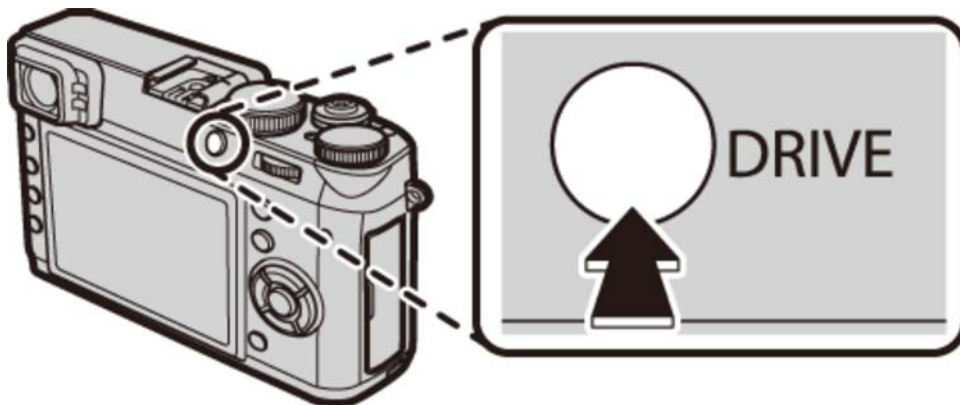
Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotos con distintos ajustes de rango dinámico: 100 % para la primera, 200 % para la segunda y 400 % para la tercera.

 La sensibilidad se verá restringida hasta un mínimo de ISO 800; la sensibilidad que estuviese en funcionamiento anteriormente se restablecerá tras la finalización del horquillado.

 Esta opción no se puede utilizar si **RAW** es seleccionado para **CALIDAD IMAGEN**.

## Disparo continuo (modo ráfaga)

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes. Podrá visualizar las opciones de ráfaga pulsando el botón **DRIVE**.



Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar una velocidad de grabación de fotografías. La cámara toma fotos mientras el disparador está pulsado.



### Enfoque y exposición

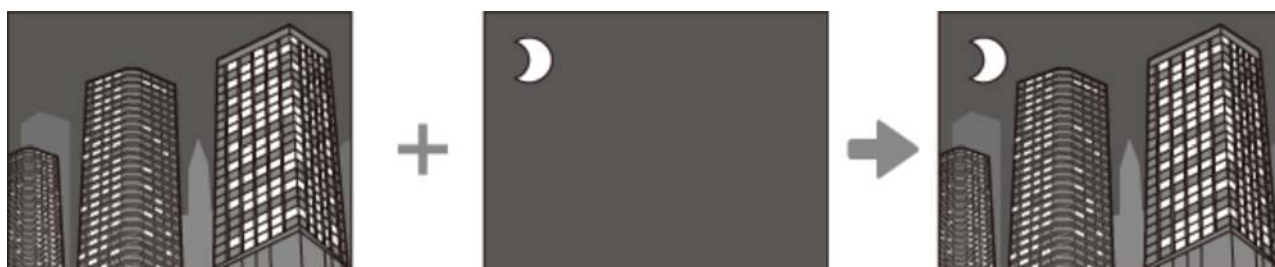
Para modificar el enfoque y la exposición en cada disparo, seleccione el modo de enfoque **C**; en el resto de modos, el enfoque y la exposición se determinan en función de la primera toma de cada serie.



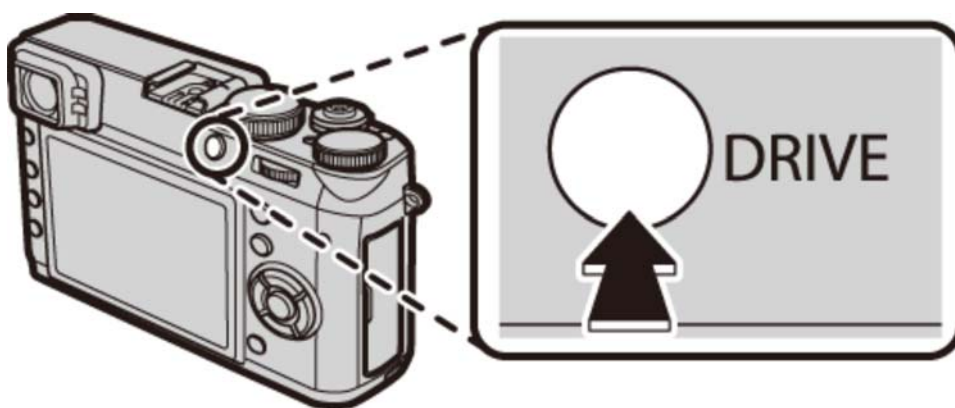
El rendimiento del seguimiento del enfoque varía con la apertura, sensibilidad y condiciones de disparo.

# Exposiciones múltiples

Crea una fotografía que combina dos exposiciones.



1. Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones de unidad.



2. Resalte **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE** y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y volver al modo de disparo.



**3.** Realice la primera toma.

**4.** Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo a modo de guía para realizar la segunda toma.



✎ Para regresar al paso 3 y volver a realizar la primera toma, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

**5.** Realice la segunda toma.



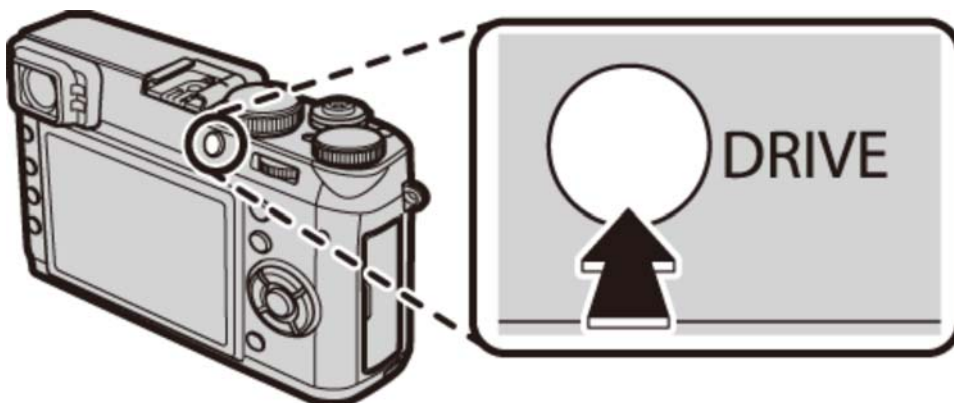
**6.** Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el selector hacia la izquierda para regresar al paso 5 y volver a realizar la segunda toma.



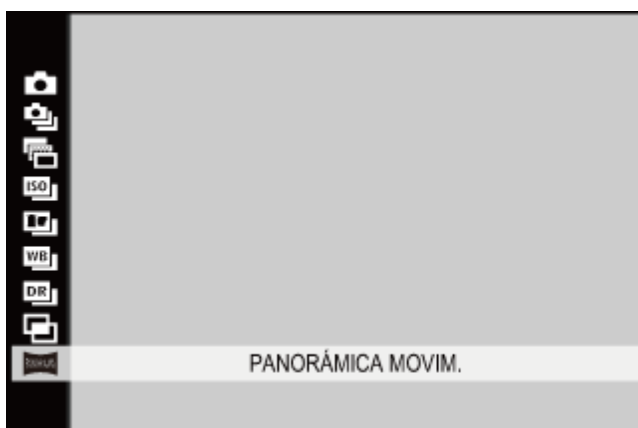
# Panorámicas

Siga la guía en pantalla para tomar fotos que se unirán automáticamente entre sí para crear una panorámica.

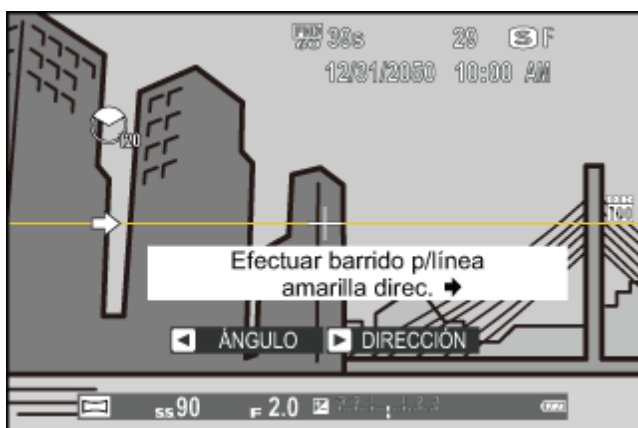
1. Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones de unidad.



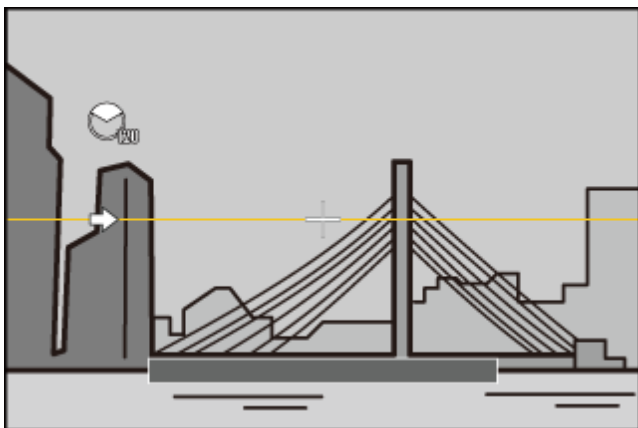
2. Resalte **PANORÁMICA MOVIM.** y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y volver al modo de disparo.



3. Para seleccionar el ángulo a través del cual la cámara paneará mientras dispara, pulse el selector hacia la izquierda. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.



4. Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de las direcciones de barrido. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.
5. Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.
6. Panee la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llena y la panorámica ha finalizado.



✎ Los disparos finalizan si pulsa el disparador hasta el fondo durante los disparos. No se grabará ninguna panorámica si pulsa el disparador antes de que la cámara haya sido paneada en un ángulo de 120°.



### Para mejores resultados

Para obtener los mejores resultados, apoye los codos contra su cuerpo y mueva la cámara lentamente formando un pequeño círculo a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de enfocar únicamente en la dirección mostrada por las guías. Utilice un trípode para obtener mejores resultados. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

- ❗ Las panorámicas se crean a partir de múltiples imágenes; la exposición para toda la panorámica está determinada por la primera foto. En algunos casos la cámara puede registrar un ángulo mayor o inferior que el seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no grabarse si los disparos finalizan antes de que la panorámica esté lista.
- ❗ Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- ❗ Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden aparecer borrosas si el sujeto está escasamente iluminado.

## Visualización de panorámicas

---

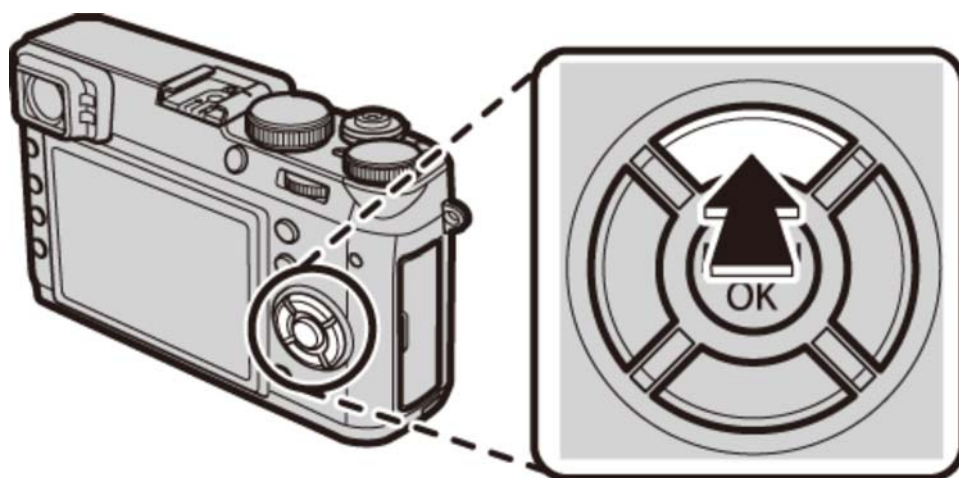
Al visualizar una panorámica en la reproducción a pantalla completa, podrá pulsar el selector hacia abajo para barrer automáticamente de izquierda a derecha o (si la panorámica está en la orientación “vertical”) de abajo a arriba.



## Modo macro (primeros planos)

Para enfocar a cortas distancias, pulse el selector hacia arriba para seleccionar un modo macro de entre las siguientes opciones.

- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, la selección del modo macro está asignada al botón arriba del selector (botón de función 2). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”.
- ✎ El modo macro puede seleccionarse igualmente con la opción **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO** del menú modos de disparo.



**NO** Modo macro desactivado

 **MACRO** Modo macro

- ❗ El modo macro está disponible únicamente con el visor electrónico y el monitor LCD. Si el visor óptico o el visor óptico dual/telémetro electrónico están activados con el modo macro seleccionado, la cámara cambiará automáticamente al visor electrónico.

- ✍ El monitor LCD y el visor electrónico se pueden utilizar a cortas distancias sin tener que habilitar primero el modo macro, pero la cámara podría tardar más tiempo en enfocar.
- ✍ La sombra producida por el objetivo podría aparecer en las fotografías realizadas con flash a distancias muy reducidas. Aleje el zoom o aumente la distancia hasta el sujeto.

### Consulte también

- ➡ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))
- ➡ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)

# Uso del autodisparador

La opción **AUTODISPARADOR** del menú de disparo permite seleccionar entre un temporizador de diez segundos para autorretratos y un temporizador de dos segundos para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.



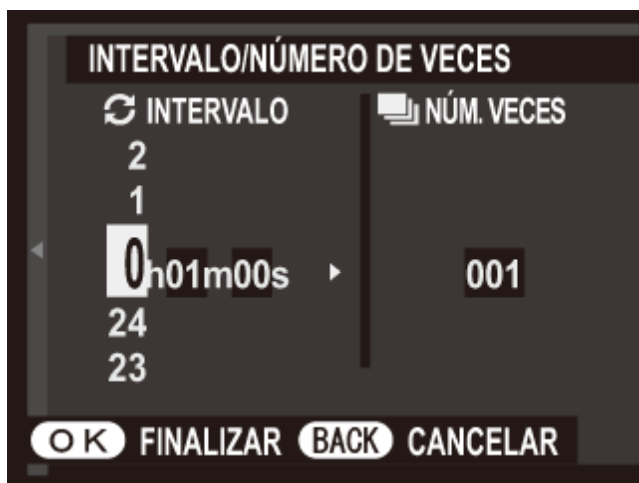
Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

-  El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.
-  El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Use este modo para autorretratos. La lámpara del autodisparador ubicada en la parte delantera de la cámara se ilumina al comenzar el temporizador y empezará a parpadear poco antes de tomar la foto.
- NO** Disparador automático desactivado.

# Fotografía con disparo a intervalos

Configure los ajustes para la fotografía con disparo a intervalos.

1. Para visualizar las opciones del disparo con temporizador a intervalos, seleccione **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en el menú modos de disparo.



2. Utilice el selector para elegir el intervalo y el número de tomas. Pulse **MENU/OK** para proceder.



3. Utilice el selector para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.

❗ La fotografía a intervalos no puede ser utilizada durante la fotografía de exposición múltiple o panorámicas. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

- ✎ Se recomienda utilizar un trípode.
- ✎ Compruebe el nivel de carga de la pila antes de comenzar.
- ✎ La pantalla se apagaba durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma. La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador hasta el fondo.

# Uso del flash

Utilice el flash para obtener iluminación adicional al disparar por la noche o en interiores bajo iluminación escasa. El modo de flash puede seleccionarse con la opción **MODO FLASH** del menú de disparo.



Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el modo de flash deseado y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

**AUTO** El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.

**FLASH FORZADO** El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.

**SINCRO. LENTA** Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

**MANDO** Puede utilizar el flash instalado en la zapata de accesorios para controlar las unidades de flash remotas.

**FLASH EXTERNO** Seleccione esta opción cuando se utilizan otros flashes opcionales.

**FLASH SUPRIMIDO** El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado. Se recomienda utilizar un trípode.

- ✎ Si  aparece al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.
- ✎ Excepto en el modo mando, el flash podría dispararse varias veces con cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.
- ✎ El flash se sincronizará con el obturador a velocidades de obturación de 1/2000 s o más lentas.
- ✎ La cámara también puede ser utilizada con flashes opcionales de instalación en zapata de FUJIFILM.

❗ El flash podría tardar más tiempo en cargarse si el nivel de la pila es bajo.



### Supresión de ojos rojos

Si “detección inteligente de rostros” está activado, y ha seleccionado activado para la “supresión de ojos rojos”, la supresión de ojos rojos está disponible en , , .

La función de supresión de ojos rojos minimiza los “**ojos rojos**” provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

# Selección de las zonas de enfoque

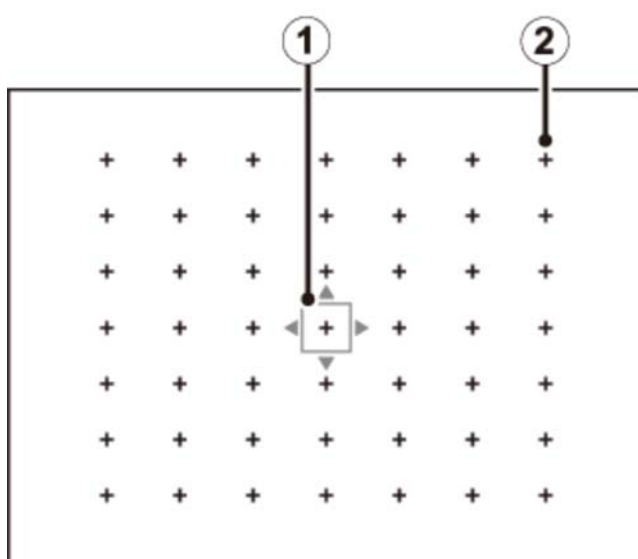
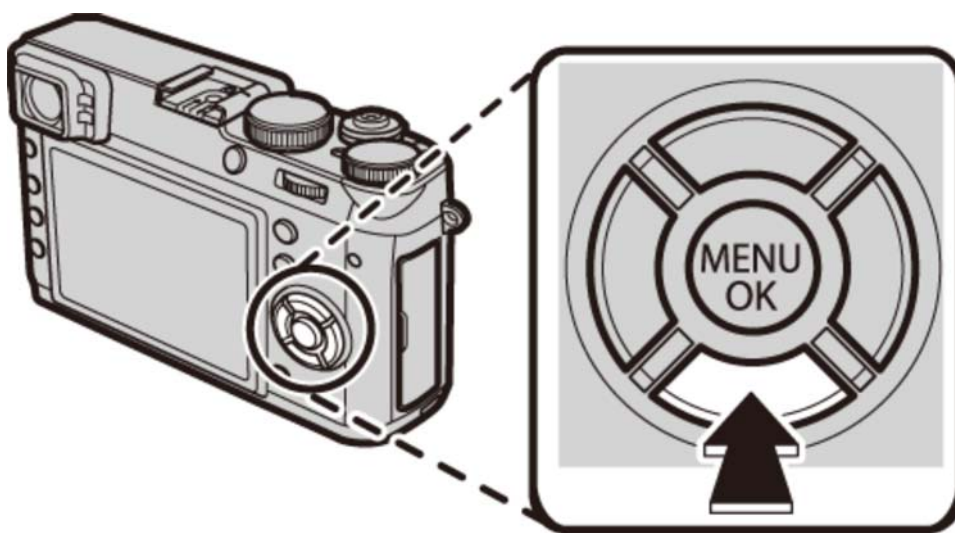
---

Siga los siguientes pasos para elegir el punto de enfoque usado al seleccionar **ÁREA** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF** en el menú modos de disparo.

**1.** Pulse el selector hacia abajo para ver la pantalla del área de enfoque.

-  Bajo los ajustes predeterminados, la pantalla del área de enfoque está asignada al botón abajo del selector (botón de función 5). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”.
-  El área de enfoque puede seleccionarse igualmente con la opción **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO** del menú modos de disparo.

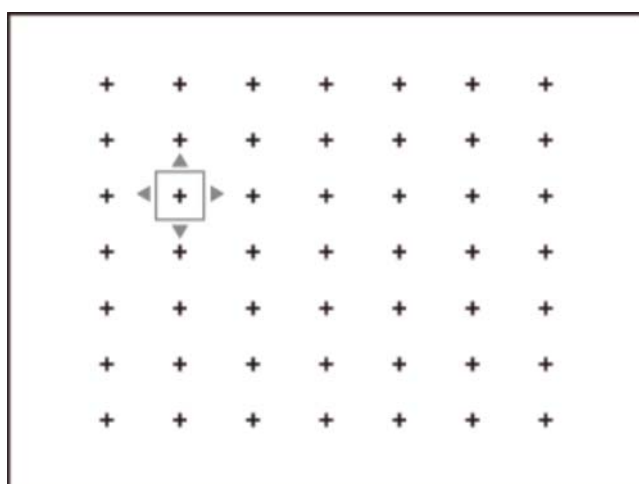
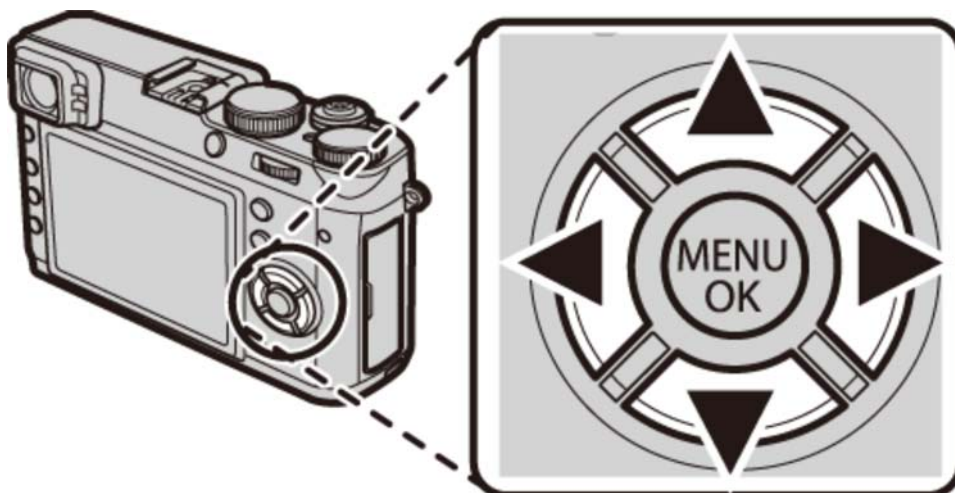




① Marcos de enfoque

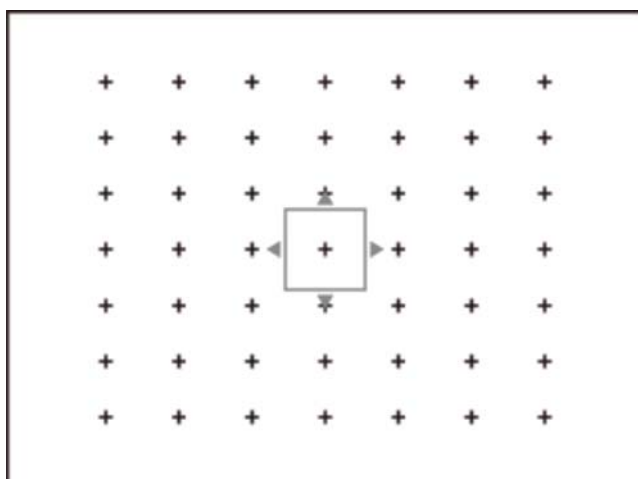
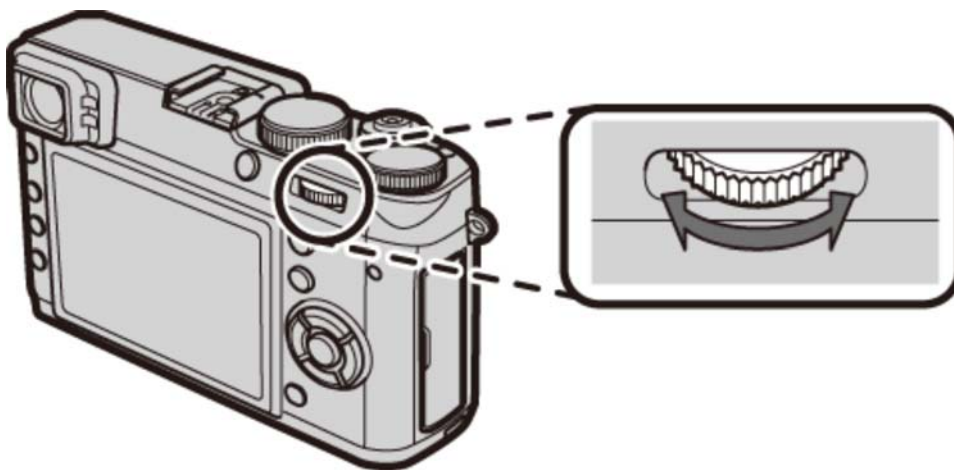
② Punto de enfoque

**2.** Utilice el selector para colocar la zona de enfoque.



 Para seleccionar la zona central, pulse **DISP/BACK**.

Gire el dial de control para seleccionar el tamaño de la zona de enfoque.



✎ Gire el dial hacia la izquierda para reducir el encuadre en hasta un 50 %, hacia la derecha para aumentarlo hasta un 150 %, o pulse el centro del dial para restaurar el encuadre a su tamaño original.

**3.** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la zona elegida.

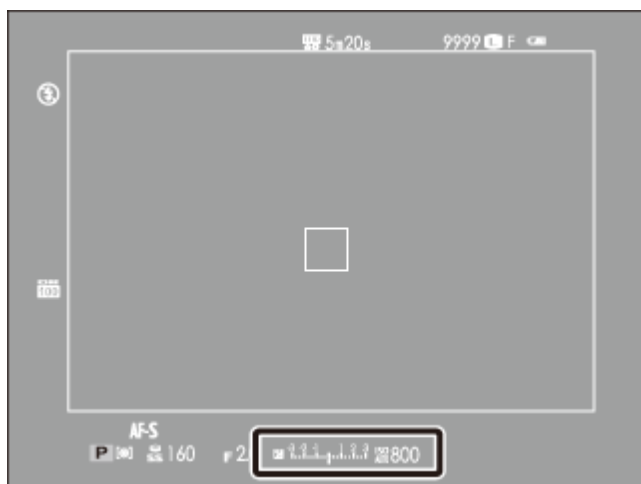
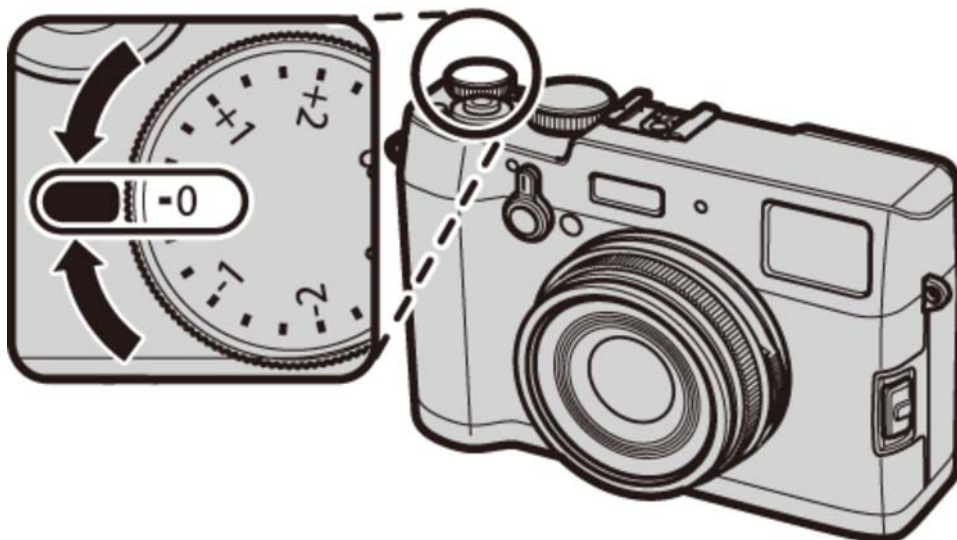
✎ Si selecciona **ÁREA DE ENFOQUE** para **AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR** en el menú de configuración, podrá usar el selector para colocar el área de enfoque sin tener que pulsarlo primero.

### Consulte también

- ➡ Los botones de función (Botones Fn (función))
- ➡ AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO (El menú de disparo)
- ➡ AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR (El menú de configuración)

# Compensación de la exposición

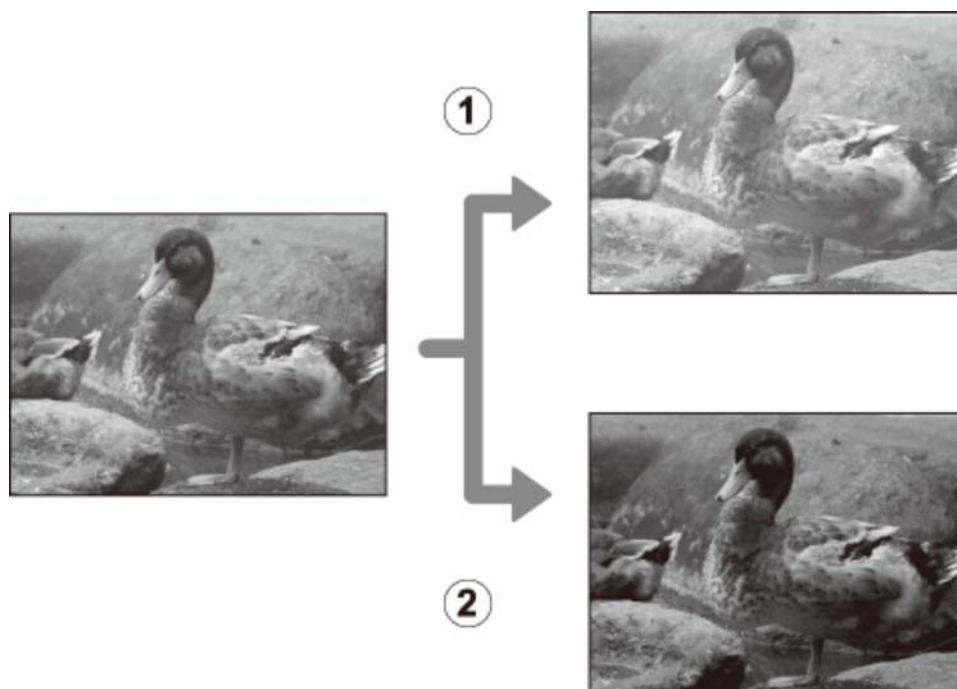
Gire el dial de compensación de exposición para ajustar la exposición al fotografiar sujetos muy brillantes, muy oscuros o con alto contraste.



**Indicador de compensación de exposición (OVF)**



**Indicador de compensación de exposición (EVF/LCD)**



① Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición

② Elija valores negativos (–) para reducir la exposición

❗ Si usa el visor óptico, utilice el indicador de exposición para comprobar la exposición.

# Bloqueo de enfoque/exposición

La cámara enfoca y ajusta la exposición de las fotografías al pulsar el disparador hasta la mitad y el enfoque (AF) y la exposición (AE) permanecen bloqueados mientras el disparador permanezca en esta posición. Use el bloqueo del enfoque y de la exposición para componer fotografías con sujetos descentrados.

1. Coloque al sujeto en la zona de enfoque.



2. Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. La zona de enfoque será visualizada en verde.



 Este proceso puede repetirse tantas veces como se desee antes de tomar la fotografía.

- 3.** Recomponga la fotografía. No modifique la distancia al sujeto mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad.



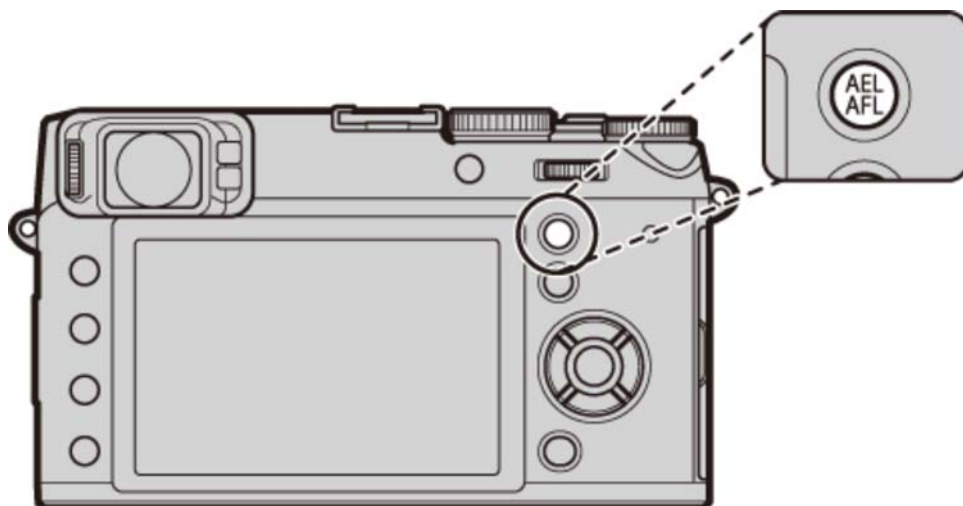
- 4.** Pulse el disparador por completo para capturar la imagen.





## El botón AEL/AFL

El enfoque y/o la exposición también pueden bloquearse usando el botón **AEL / AFL**.



- ✎ El enfoque y/o la exposición permanecerán bloqueados mientras el botón esté pulsado, sin importar si el disparador está o no pulsado hasta la mitad.
- ✎ El papel desempeñado por el botón **AEL / AFL** puede seleccionarse usando la opción **BOTÓN BLOQ. AE / AF** del menú de disparo:
  - **SÓLO BLOQUEO AE (ajuste predeterminado):** El botón **AEL / AFL** solamente bloquea la exposición.
  - **SÓLO BLOQUEO AF:** El botón **AEL / AFL** bloquea solamente el enfoque.
  - **BLOQUEO AE / AF:** El botón **AEL / AFL** bloquea tanto el enfoque como la exposición.
- ✎ Si selecciona **CONMUT.BLOQ AE / AF** para **MODO BLOQ. AE / AF** en el menú de disparo, el enfoque y/o la exposición se bloquearán al pulsar el botón y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar el botón.





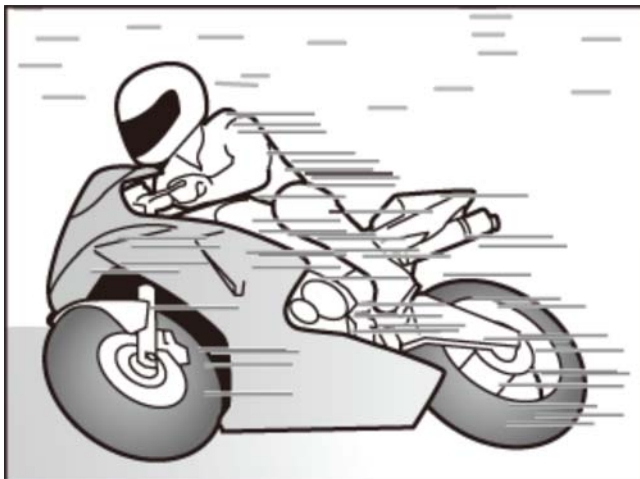
## Enfoque automático

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no ser capaz de enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.



- Sujetos que se mueven rápidamente.



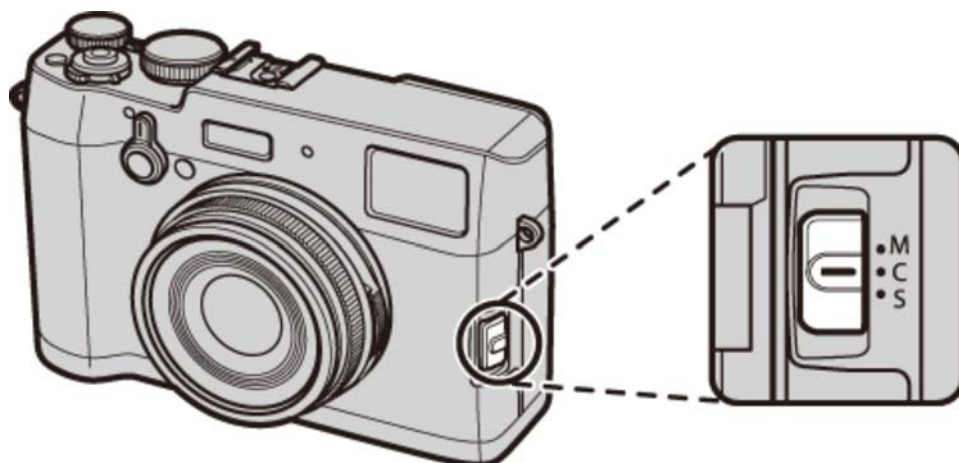
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no son sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

## Consulte también

- ➔ **MODO BLOQ. AE/AF** (El menú de disparo)
- ➔ **BOTÓN BLOQ. AE/AF** (El menú de disparo)

# Modo de enfoque

Utilice el selector del modo de enfoque para seleccionar cómo la cámara enfoca.



**M (manual)** Enfoque manualmente. Usar si la cámara tiene problemas al enfocar con el enfoque automático o para realizar tomas desenfocadas deliberadamente.

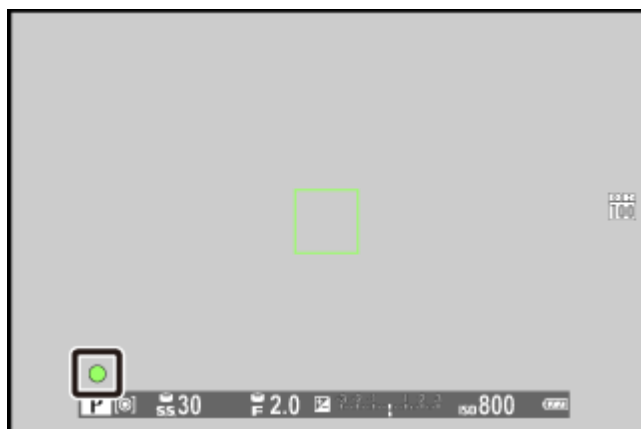
**C (AF continuo)** El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Usar para sujetos en movimiento.

**S (AF simple)** El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Escoja esta opción para sujetos estacionarios.

 Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > PRE-AF** en el menú modos de disparo, podrá ajustar continuamente el enfoque en los modos S y C incluso sin pulsar el disparador.

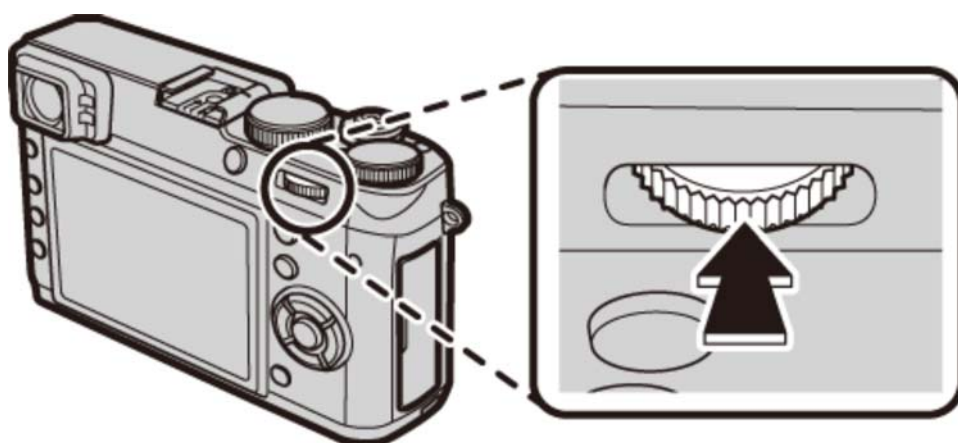
## El indicador de enfoque

El indicador de enfoque se ilumina en verde cuando el sujeto está enfocado y parpadea en blanco cuando la cámara no es capaz de enfocar. Los paréntesis (“( )”) indican que la cámara está enfocando y son visualizados continuamente en el modo C. **MF** es visualizado en el modo de enfoque manual.



### Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre la zona de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el centro del dial de control. Vuelva a pulsar el dial para cancelar el zoom.



- ✎ En el modo de enfoque **S**, la comprobación del enfoque está disponible al seleccionar **ÁREA** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF** en el menú modos de disparo.
- ✎ La comprobación del enfoque no está disponible al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > PRE-AF** en el modo de enfoque **C**.

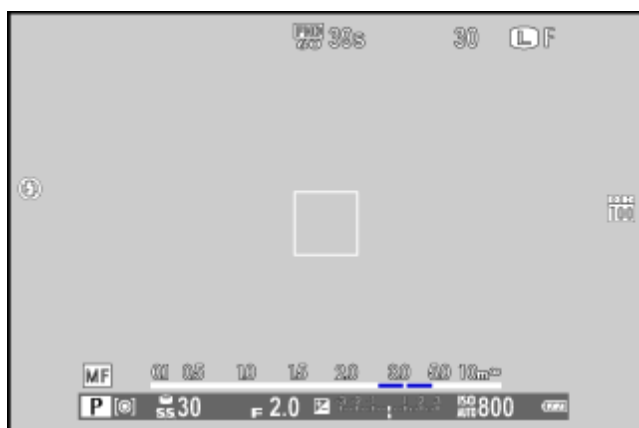
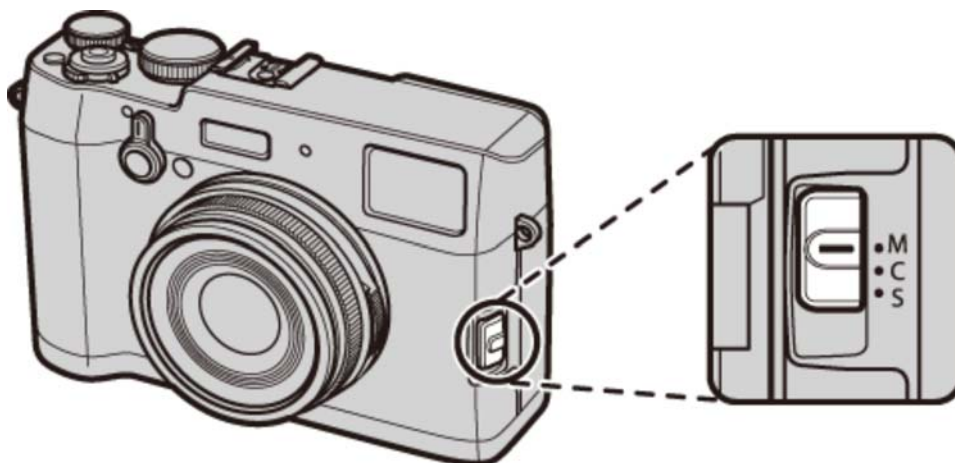
### Consulte también

- ➡ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)

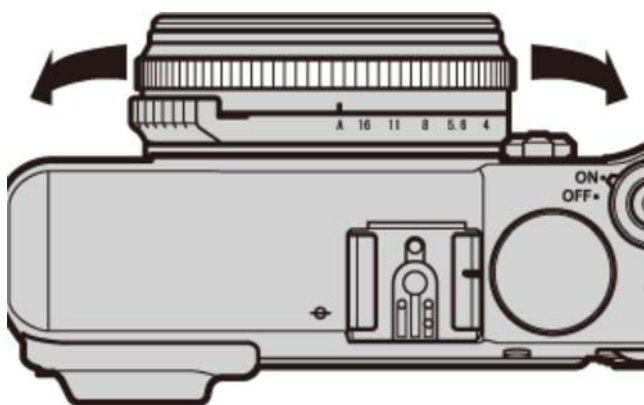
# Enfoque manual (modo de enfoque M)

Siga los pasos indicados a continuación para enfocar la cámara manualmente.

1. Deslice el selector de modo de enfoque hacia **M**. **MF** aparecerá en la pantalla.



2. Enfoque manualmente con el anillo de enfoque. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla.



✎ Utilice la opción **ANILLO DE ENFOQUE** en el menú de configuración para invertir la dirección de giro del anillo de enfoque.

3. Tome fotografías.



### Enfoque rápido

Para utilizar el enfoque automático para enfocar al sujeto en el área de enfoque seleccionada, pulse el botón **AEL/AFL**. Utilice esta función (disponible sólo en el modo de enfoque manual) para enfocar rápidamente al sujeto seleccionado.

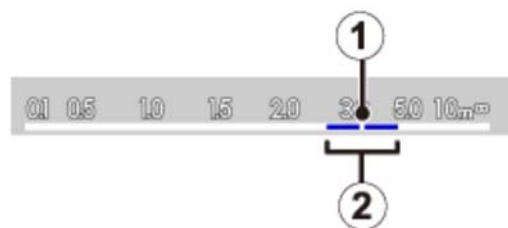
✎ La opción **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > AJUSTE AF INSTANTÁNEO** del menú modos de disparo controla el modo de enfoque de la cámara al pulsar el botón **AEL/AFL**. Seleccione **AF-S** para AF simple (el enfoque se ajusta cada vez que se pulsa el botón), **AF-C** para AF continuo (el enfoque se ajusta continuamente mientras el botón esté pulsado).

## Comprobación del enfoque

Podrá utilizar las siguientes opciones para comprobar el enfoque en el modo de enfoque manual.

### El indicador de enfoque manual

La línea blanca indica la distancia hasta el sujeto del área de enfoque (en metros o pies en función de la opción seleccionada para **CONFIG. PANTALLA > UNID. ESCALA ENF.** en el menú de configuración), la barra azul indica la profundidad de campo, o en otras palabras, la distancia delante y detrás del sujeto que está enfocado.



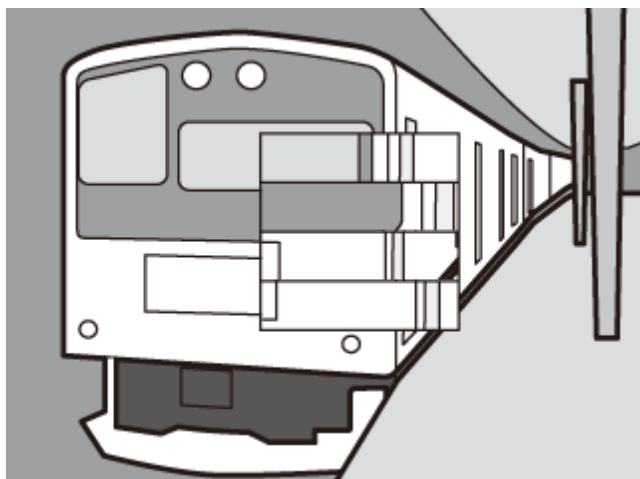
- ① Distancia de enfoque (línea blanca)
- ② Profundidad de campo (barra azul)

### Zoom de enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el centro del dial de control (si selecciona **SÍ** para **COMPROB. ENFOQUE**, la cámara también acercará el zoom al girar el anillo de enfoque). Vuelva a pulsar el dial para cancelar el zoom.

 El menú **ASIST. MF** puede visualizarse manteniendo pulsado el centro del dial de control.

- **ESTÁNDAR:** Acerque el zoom sobre el área de enfoque actual.
- **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL:** Muestra una imagen en blanco y negro dividida en el centro de la foto. Encadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las tres partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.



- **RESALTE ASIST. ENFOQUE:** Resalta los contornos con alto contraste. Gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto sea resaltado.



### El telémetro electrónico (ERF)

El área en la esquina inferior derecha de la pantalla se utiliza para enfocar cuando el telémetro electrónico (ERF) está habilitado.



 Si selecciona **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL**, el telémetro electrónico sólo mostrará el segmento central.

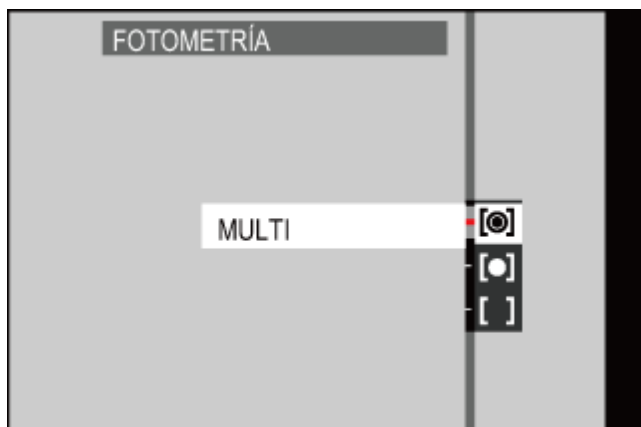
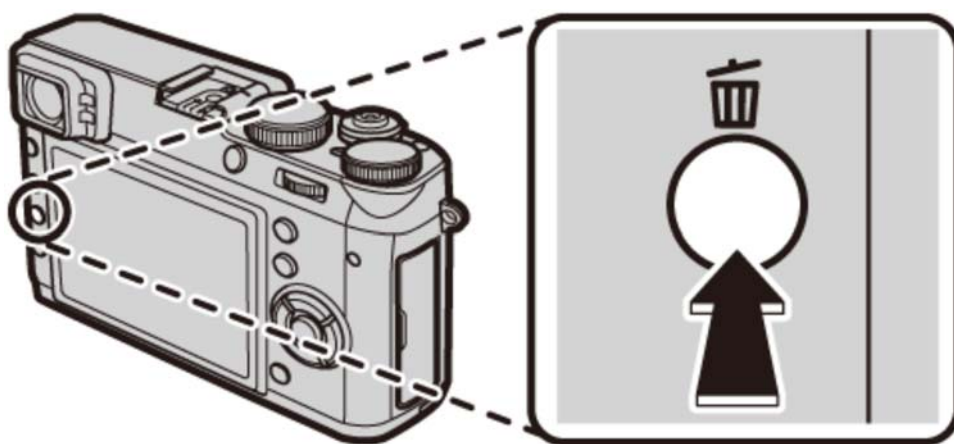
### Consulte también

- ➔ [ANILLO DE ENFOQUE](#) (El menú de configuración)
- ➔ [COMPROB. ENFOQUE](#) (El menú de configuración)
- ➔ [CONFIG. PANTALLA](#) (El menú de configuración)
- ➔ [ASIST. MF](#) (El menú de disparo)

# Medición

Elija la forma en que la cámara medirá el brillo del sujeto y pulse el botón .

- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, la medición es asignada al botón de función 6. Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”.
- ✎ También se puede seleccionar la medición en el menú de disparo.





**MULTI**

El reconocimiento de escena automático se usa para ajustar la exposición en una amplia variedad de condiciones de disparo.

**PUNTUAL**

La cámara mide las condiciones de iluminación en un área de enfoque seleccionada o en el centro del encuadre. Recomendado cuando el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal.



Si **INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.** está ajustado en **SÍ** y **ÁREA** es seleccionado para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF**, la cámara medirá las condiciones de iluminación en el área de enfoque seleccionada. Si **INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.** está ajustado en **NO**, la cámara medirá el área de enfoque central.

**PROMEDIO**

La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

### Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))
- ➔ [FOTOMETRÍA](#) (El menú de disparo)

# Grabación de imágenes en formato RAW

Para grabar los datos no procesados RAW provenientes del sensor de imagen de la cámara, seleccione una opción **RAW** para la calidad de imagen en el menú de disparo tal y como se describe a continuación. Es posible crear copias JPEG de las imágenes RAW usando la opción **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción, o las imágenes RAW pueden verse en un ordenador usando el software opcional RAW FILE CONVERTER.

1. Pulse **MENU/OK** en el modo de disparo para mostrar el menú modos de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CALIDAD IMAGEN** y pulse **MENU/OK**.
2. Marque una opción y pulse **MENU/OK**. Seleccione **RAW** para grabar únicamente imágenes RAW, o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para grabar la copia JPEG junto con las imágenes RAW. **FINE+RAW** utiliza relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL+RAW** usa relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

! Las opciones de calidad de imagen RAW no están disponibles con sensibilidades ISO extendidas.



## Los botones de función

Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** a un botón de función. Si una opción JPEG está seleccionada actualmente para la calidad de imagen, pulsar el botón seleccionará temporalmente la opción JPEG+RAW equivalente. Si una opción JPEG+RAW está actualmente seleccionada, pulsar el botón selecciona temporalmente la opción equivalente JPEG, mientras que si se selecciona **RAW**, pulsar el botón selecciona temporalmente **FINE**. Tomar una foto o pulsar nuevamente el botón restablece los ajustes anteriores.

## Consulte también

- ➡ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))
- ➡ [RAW FILE CONVERTER](#) (abre una nueva ventana)

# Exposiciones prolongadas (T/B)

Seleccione una velocidad de obturación de **T** (time) o **B** (bulb) para exposiciones prolongadas.

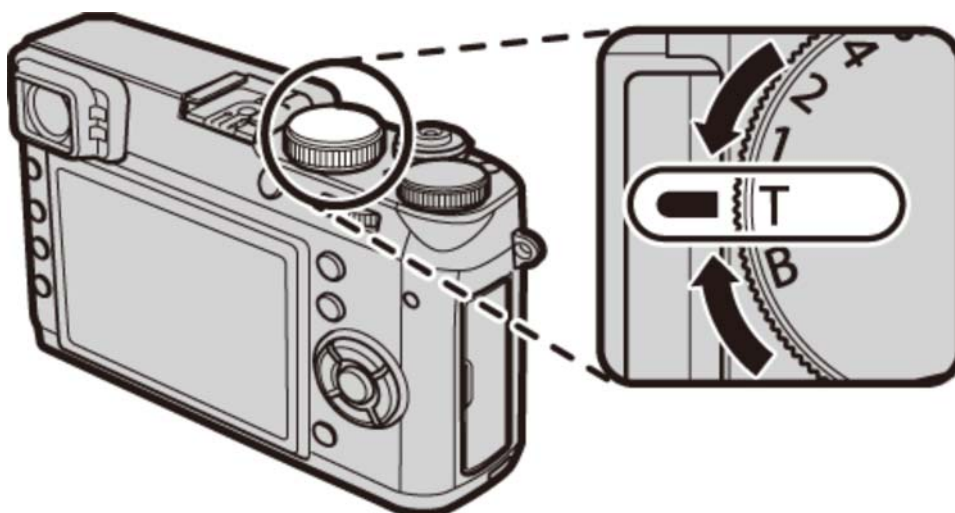
✎ Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

⬇ Time (T)

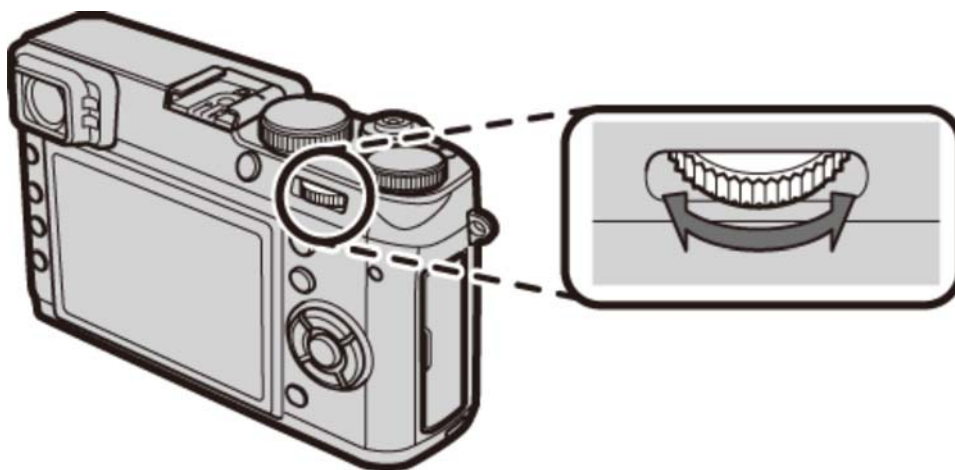
⬇ Bulb (B)

## Time (T)

**1.** Gire el dial de velocidad de obturación a **T**.



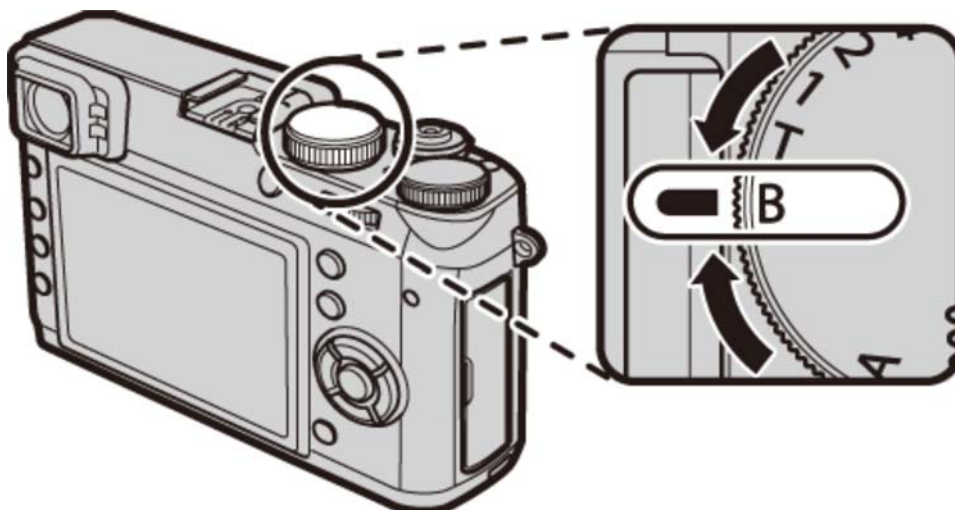
**2.** Gire el dial de control para seleccionar una velocidad de obturación que se encuentre entre 30 s y 2 s en pasos de 1/3 EV.



**3.** Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada. Un temporizador de cuenta regresiva será visualizado mientras la exposición esté en progreso.

## Bulb (B)

1. Gire el dial de velocidad de obturación a **B**.



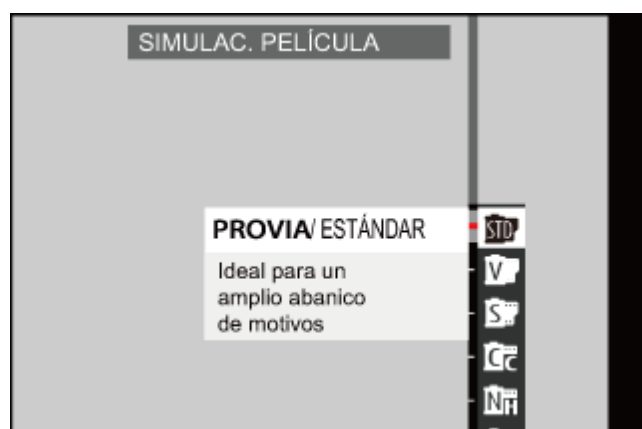
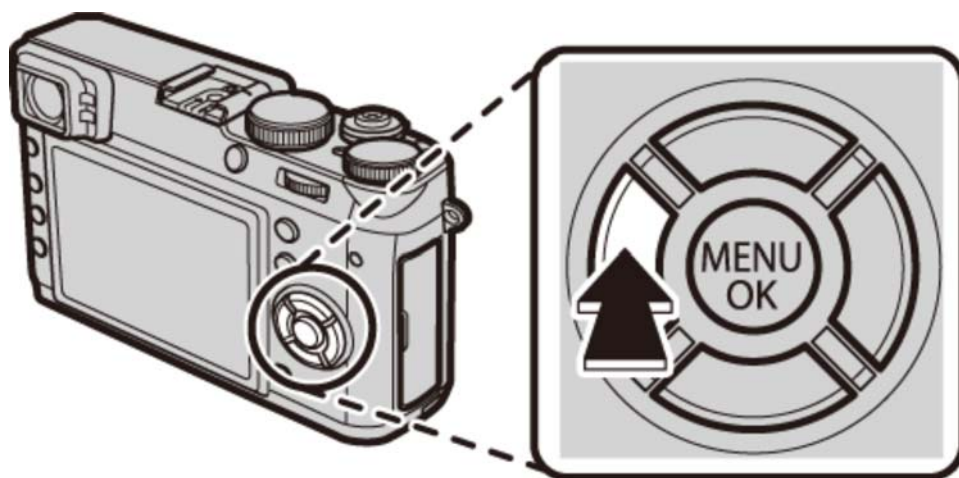
2. Pulse el disparador por completo. El obturador permanecerá abierto durante un máximo de 60 minutos mientras el disparador esté pulsado; la pantalla muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la exposición.

- ✎ Seleccionar la abertura **A** fija la velocidad de obturación a 30 s.
- ✎ Para reducir el “ruido” (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **RED.RUIDO EXP. LARG.** en el menú de disparo. Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

# Simulación de película

Imite los efectos de diferentes tipos de película, incluyendo sepia y blanco y negro. Pulse el selector hacia la izquierda para visualizar un menú con los tipos de simulación de película.

- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, la simulación de película está asignada al botón izquierdo del selector (botón de función 3). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”.
- ✎ También se puede seleccionar la simulación de película en el menú de disparo.



|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>PROVIA/ESTÁNDAR</b>           | Reproducción estándar de los colores. Adecuado para una amplia gama de temas, desde retratos hasta paisajes.                                                                                       |
|  <b>Velvia/VÍVIDA</b>            | Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.                                                                                                     |
|  <b>ASTIA/BAJO</b>               | Una paleta de tonos suaves con colores menos saturados.                                                                                                                                            |
|  <b>CLASSIC CHROME</b>           | Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.                                                                                                             |
|  <b>PRO Neg. Hi</b>              | Ofrece ligeramente más contraste que  (PRO Neg. Std). Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores. |
|  <b>PRO Neg. Std</b>             | Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para fotografía de retrato en estudios.               |
|  <b>MONOCROMO</b>                | Tome fotografías en blanco y negro.                                                                                                                                                                |
|  <b>MONOCROMO+FILTRO AMAR.</b>   | Toma fotografías en blanco y negro con un contraste ligeramente mayor. Este ajuste también disminuye ligeramente el tono del brillo del cielo.                                                     |
|  <b>MONOCROMO+FILTRO ROJO</b>  | Toma fotografías en blanco y negro con un contraste mayor. Este ajuste también disminuye el tono del brillo del cielo.                                                                             |
|  <b>MONOCROMO+FILTRO VERDE</b> | Suaviza los tonos de la piel en retratos en blanco y negro.                                                                                                                                        |
|  <b>SEPIA</b>                  | Permite tomar fotografías en sepia.                                                                                                                                                                |

### Consulte también

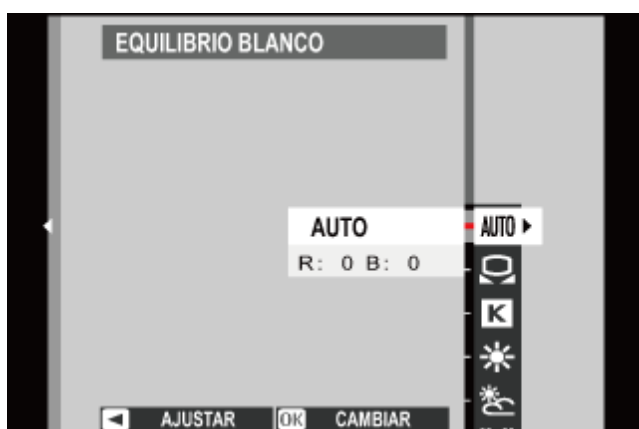
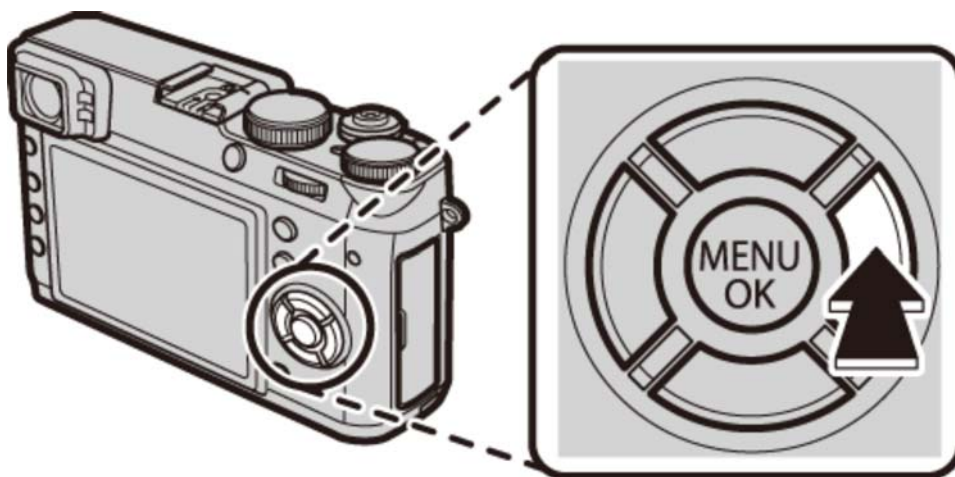
- ➔ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))
- ➔ [SIMULAC. PELÍCULA](#) (El menú de disparo)

# Equilibrio blanco

Ajuste los colores para que coincidan con la fuente de luz.

**1.** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del equilibrio blanco.

- ✎ Bajo los ajustes predeterminados, el equilibrio blanco está asignado al botón derecho del selector (botón de función 4). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”.
- ✎ También se puede seleccionar el equilibrio blanco en el menú de disparo.



**2.** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.

**AUTO** El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.



Mida un valor para el equilibrio blanco.



Seleccione una temperatura de color.



Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.



Para sujetos que están a la sombra.



Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.



Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.



Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.



Utilizar bajo luz incandescente.



Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.

**3.** Pulse **MENU/OK**. El diálogo mostrado abajo será visualizado; utilice el selector para ajustar con precisión el equilibrio blanco y pulse **MENU/OK** para seleccionar o pulse **DISP/BACK** para salir sin ajustar con precisión.



 Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores.

⬇ [Equilibrio blanco personalizado](#)

⬇ [Temperatura de color](#)



## Equilibrio blanco personalizado

Seleccione  para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición del equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de manera tal que llene la pantalla y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

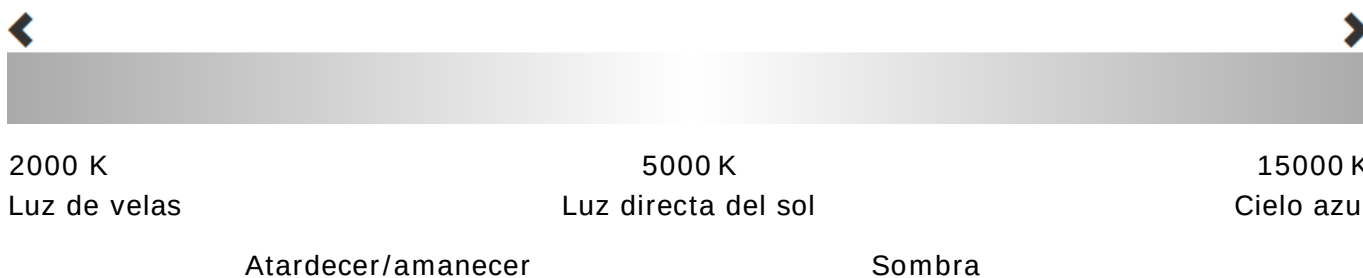
- Si se muestra “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- Si se muestra “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- Si se muestra “SOBREEXPOSICIÓN”, baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.

## Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las que poseen una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz como se muestra en la siguiente tabla, o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más “cálidas” o “frías”.

Escoja para fuentes de luz más rojizas o  
imágenes “más frías”

Escoja para fuentes de luz más azuladas o  
imágenes “más cálidas”



### Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))
- ➔ [EQUILIBRIO BLANCO](#) (El menú de disparo)

# Filtros avanzados

Tome fotografías con efectos de filtro. Seleccione **FILTRO AVANZADO** en el menú modos de disparo y seleccione entre las siguientes opciones:



## CÁMARA DE JUGUETE

Seleccione este modo para obtener un efecto de cámara de juguete retro.



## MINIATURA

Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para un efecto maqueta.



## COLOR POP

Seleccione este modo para crear imágenes de alto contraste con colores saturados.



## TONO ALTO

Seleccione este modo para crear imágenes brillantes de bajo contraste.



## CLAVE BAJA

Seleccione este modo para crear tonos oscuros uniformes con pocas zonas de reflejos acentuados.



## TONO DINÁMICO

La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto de fantasía.



## ENFOQUE SUAVE

Seleccione este modo para crear una apariencia uniformemente suave en toda la imagen.



## COLOR PARCIAL (ROJO)

Los rojos se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



## COLOR PARCIAL (NARANJA)

Los objetos naranjas se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



## COLOR PARCIAL (AMAR.)

Los amarillos se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



## COLOR PARCIAL (VERDE)

Los verdes se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



## COLOR PARCIAL (AZUL)

Los azules se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



## COLOR PARCIAL (MORADO)

Los morados se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.

## NO

Filtros avanzados desactivados.

✎ Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara, es posible que en algunos casos las imágenes sean granuladas o varíen en el brillo y el tono.

✎ Seleccionar un filtro avanzado ajusta la opción **CONFIG. PANTALLA > MOSTRAR FOTO** del menú de configuración a **0,5 SEG.**

# El menú de disparo

---

- ➔ Uso del menú de disparo
- ➔ Valores predeterminados—Menú de disparo
- ➔ AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO
- ➔ ISO
- ➔ TAMAÑO IMAGEN
- ➔ CALIDAD IMAGEN
- ➔ RANGO DINÁMICO
- ➔ SIMULAC. PELÍCULA
- ➔ SIMULACIÓN PELÍC.CONT.
- ➔ FILTRO ND
- ➔ COLOR
- ➔ NITIDEZ
- ➔ TONO ALT.LUCES
- ➔ TONO SOMBRAS
- ➔ REDUCCIÓN RUIDO
- ➔ RED.RUIDO EXP. LARG.
- ➔ EQUILIBRIO BLANCO
- ➔ SELECC. AJ. PERS.
- ➔ EDIT./GUARD.AJ.P.
- ➔ AJUST. FUNC. (Fn)
- ➔ VER AJ. PERSONAL.
- ➔ OBJETIVO DE CONVERSIÓN
- ➔ ASIST. MF
- ➔ FILTRO AVANZADO
- ➔ DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.
- ➔ AUTODISPARADOR
- ➔ MODO BLOQ. AE/AF
- ➔ BOTÓN BLOQ. AE/AF
- ➔ FOTOMETRÍA
- ➔ INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.
- ➔ SUPR. OJOS ROJOS
- ➔ GUARDAR ORIGINAL
- ➔ MODO FLASH
- ➔ COMPENSAC. FLASH

- ➔ TIPO DE OBTURADOR
- ➔ CONFIG. VÍDEO
- ➔ COMUNIC. INALÁMB.

# Uso del menú de disparo

Use los menús de disparo para ajustar la configuración de disparo. Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

1. Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú modos de disparo.



2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar el elemento de menú deseado.
3. Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del elemento marcado.



4. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.
5. Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada.
6. Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.

## Consulte también

- ➔ AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO
- ➔ ISO
- ➔ TAMAÑO IMAGEN
- ➔ CALIDAD IMAGEN
- ➔ RANGO DINÁMICO
- ➔ SIMULAC. PELÍCULA
- ➔ SIMULACIÓN PELÍC.CONT.
- ➔ FILTRO ND
- ➔ COLOR
- ➔ NITIDEZ
- ➔ TONO ALT.LUCES
- ➔ TONO SOMBRAS
- ➔ REDUCCIÓN RUIDO
- ➔ RED.RUIDO EXP. LARG.
- ➔ EQUILIBRIO BLANCO
- ➔ SELECC. AJ. PERS.
- ➔ EDIT./GUARD.AJ.P.
- ➔ AJUST. FUNC. (Fn)
- ➔ VER AJ. PERSONAL.
- ➔ OBJETIVO DE CONVERSIÓN
- ➔ ASIST. MF
- ➔ FILTRO AVANZADO
- ➔ DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.
- ➔ AUTODISPARADOR
- ➔ MODO BLOQ. AE/AF
- ➔ BOTÓN BLOQ. AE/AF
- ➔ FOTOMETRÍA
- ➔ INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.
- ➔ SUPR. OJOS ROJOS
- ➔ GUARDAR ORIGINAL
- ➔ MODO FLASH
- ➔ COMPENSAC. FLASH
- ➔ TIPO DE OBTURADOR
- ➔ CONFIG. VÍDEO
- ➔ COMUNIC. INALÁMB.

# Valores predeterminados—Menú de disparo

Los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de disparo se indican a continuación.

 Estos ajustes pueden restaurarse utilizando la opción **REINICIAR > RESTAB. MENÚ DISPARO** del menú de configuración.

| AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO |                                                                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MACRO                     | NO                                                                                                  |
| PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE |                                                                                                     |
| SELECC. PRIORIDAD AF-S    | DISPARO                                                                                             |
| SELECC. PRIORIDAD AF-C    | DISPARO                                                                                             |
| AJUSTE AF INSTANTÁNEO     | AF-S                                                                                                |
| MODO AF                   | ÁREA                                                                                                |
| DETEC. ROSTROS            | NO                                                                                                  |
| PRE-AF                    | NO                                                                                                  |
| LUZ AUX. AF               | SÍ                                                                                                  |
| CUADRO AF CORREGIDO       | NO                                                                                                  |
| ISO                       | 200                                                                                                 |
| TAMAÑO IMAGEN             |  3:2             |
| CALIDAD IMAGEN            | FINE                                                                                                |
| RANGO DINÁMICO            |  100 %           |
| SIMULAC. PELÍCULA         |  PROVIA/ESTÁNDAR |
| SIMULACIÓN PELÍC.CONT.    |                                                                                                     |
| PELÍCULA 1                |  PROVIA/ESTÁNDAR |
| PELÍCULA 2                |  Velvia/VÍVIDA   |
| PELÍCULA 3                |  ASTIA/BAJO      |
| FILTRO ND                 | NO                                                                                                  |

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| <b>COLOR</b>                | <b>(0) ESTÁNDAR</b>      |
| <b>NITIDEZ</b>              | <b>(0) ESTÁNDAR</b>      |
| <b>TONO ALT.LUCES</b>       | <b>(0) ESTÁNDAR</b>      |
| <b>TONO SOMBRAS</b>         | <b>(0) ESTÁNDAR</b>      |
| <b>REDUCCIÓN RUIDO</b>      | <b>(0) ESTÁNDAR</b>      |
| <b>RED.RUIDO EXP. LARG.</b> | <b>SÍ</b>                |
| <b>EQUILIBRIO BLANCO</b>    | <b>AUTO</b>              |
| <b>AJUST. FUNC. (Fn)</b>    |                          |
| <b>Fn1</b>                  | <b>VÍDEO</b>             |
| <b>Fn2</b>                  | <b>MACRO</b>             |
| <b>Fn3</b>                  | <b>SIMULAC. PELÍCULA</b> |
| <b>Fn4</b>                  | <b>EQUILIBRIO BLANCO</b> |
| <b>Fn5</b>                  | <b>ÁREA DE ENFOQUE</b>   |
| <b>Fn6</b>                  | <b>FOTOMETRÍA</b>        |
| <b>Fn7</b>                  | <b>COMUNIC. INALÁMB.</b> |



|                                          |                                                                           |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| VER AJUSTE PERSONALIZ.<br>(OVF, EVF/LCD) | <input type="checkbox"/> GUÍA ENCUADRE                                    |
|                                          | <input type="checkbox"/> NIVEL ELECTRÓNICO                                |
|                                          | <input type="checkbox"/> INDICADOR DISTANC. AF                            |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> INDICADOR DISTANC. MF                 |
|                                          | <input type="checkbox"/> HISTOGRAMA                                       |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> ABERTURA/VEL.OB./ISO                  |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> COMPENSACIÓN EXP.                     |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> FOTOMETRÍA                            |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> FLASH                                 |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> EQUILIBRIO BLANCO                     |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> SIMULAC. PELÍCULA                     |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> RANGO DINÁMICO                        |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> FOTOS RESTANTES                       |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> TAMAÑO/CALIDAD IMAG.                  |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC. (EVF/LCD) |
|                                          | <input type="checkbox"/> MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC. (OVF)                |
|                                          | <input checked="" type="checkbox"/> NIVEL BATERÍA                         |
| OBJETIVO DE CONVERSIÓN                   | NO                                                                        |
| ASIST. MF                                | ESTÁNDAR                                                                  |
| FILTRO AVANZADO                          | NO                                                                        |
| AUTODISPARADOR                           | NO                                                                        |
| MODO BLOQ. AE/AF                         | BLOQ.AE/AF AL PUL                                                         |
| BOTÓN BLOQ. AE/AF                        | SÓLO BLOQUEO AE                                                           |
| FOTOMETRÍA                               | MULTI                                                                     |
| INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.                | SÍ                                                                        |
| SUPR. OJOS ROJOS                         | NO                                                                        |
| GUARDAR ORIGINAL                         | NO                                                                        |
| MODO FLASH                               | FLASH FORZADO                                                             |
| COMPENSAC. FLASH                         | ± 0                                                                       |
| TIPO DE OBTURADOR                        | OBTURADOR MECÁNICO                                                        |

| CONFIG. VÍDEO     |                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODO VÍDEO        |  1920×1080 60 fps |
| ISO VÍDEO         | AUTO                                                                                               |
| AJUSTE NIVEL MIC. | 3                                                                                                  |
| MIC./DISP. REMOTO | MICRO                                                                                              |

# AF AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO

Ajuste la configuración de la función de enfoque automático.

- ⬇ ÁREA DE ENFOQUE
- ⬇ MACRO
- ⬇ PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE
- ⬇ AJUSTE AF INSTANTÁNEO
- ⬇ MODO AF
- ⬇ DETEC. ROSTROS
- ⬇ PRE-AF
- ⬇ LUZ AUX. AF
- ⬇ CUADRO AF CORREGIDO

## ÁREA DE ENFOQUE

La selección del área de enfoque está disponible al seleccionar **ÁREA** para **MODO AF** en el modo de enfoque **S** o **C**. En el modo de enfoque **M**, podrá pulsar el centro del dial de control para acercar el zoom sobre el área de enfoque seleccionada o para enfocar al sujeto del área de enfoque seleccionada al tocar un botón.

## MACRO

Seleccione el modo macro (primer plano).

## PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE

Permite elegir la forma en que la cámara enfoca en modo de enfoque **S** o **C**.

- DISPARO** La respuesta al disparo tiene prioridad sobre el enfoque. Se pueden tomar fotografías cuando la cámara no está enfocada.
- ENFOQUE** La respuesta al enfoque tiene prioridad sobre el obturador. Se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado.

## AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione el modo de enfoque de la cámara al usar el botón **AEL / AFL** para enfocar automáticamente en el modo de enfoque **M**.

**AF-S** El enfoque se ajusta al pulsar el botón.

**AF-C** El enfoque se ajusta continuamente mientras el botón permanezca pulsado.

## MODO AF

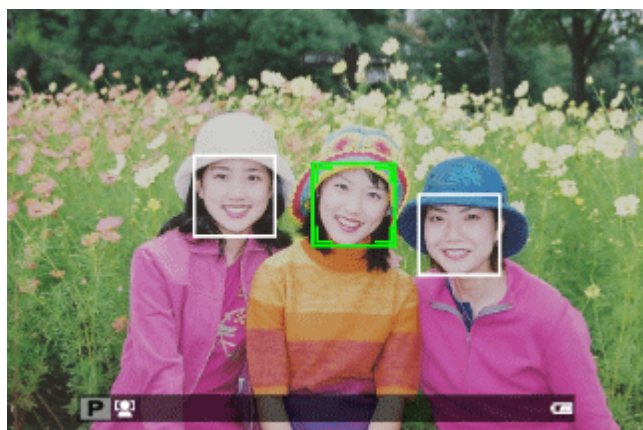
Seleccione la manera en la que la cámara elige el área de enfoque en los modos **S** y **C**.

 **MULTI** Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cerca del centro de la foto y selecciona automáticamente el área de enfoque.

 **ÁREA** Seleccione manualmente el área de enfoque.

## DETEC. ROSTROS

La detección inteligente de rostros permite que la cámara detecte automáticamente rostros humanos y ajuste el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del encuadre para aquellas tomas que enfatizen los sujetos del retrato. Seleccione esta opción para retratos de grupo (en las orientaciones horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo.



Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal; si se detecta un rostro, se indicará mediante un recuadro verde. Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos.

- ❗ En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.
- ❗ Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.

## PRE-AF

Si **SÍ** está seleccionado, la cámara continuará ajustando el enfoque incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad.

! Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la pila.

## LUZ AUX. AF

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

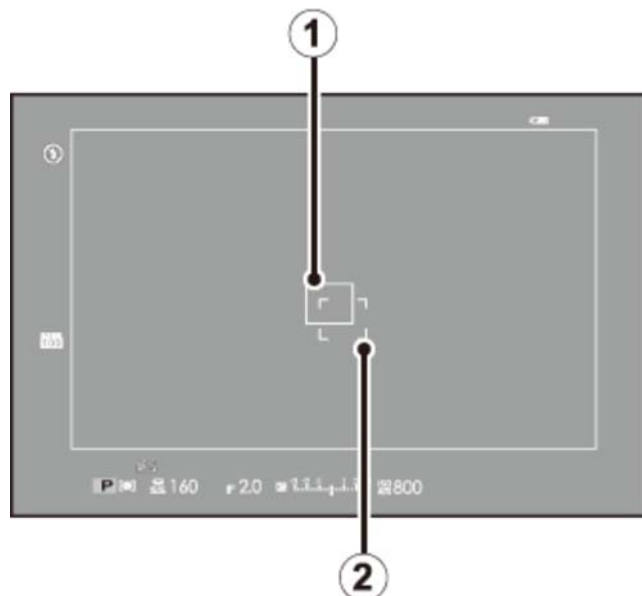
✎ La luz auxiliar de AF se enciende automáticamente en modo silencio.

- ! En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro, intente aumentar la distancia al sujeto.
- ! Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

## CUADRO AF CORREGIDO

Si se selecciona **SÍ**, se añadirá a la pantalla del visor óptico un segundo cuadro de enfoque para enfoques a una distancia de aproximadamente 50 cm. El encuadre del enfoque para la distancia de enfoque actual se muestra en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

**SÍ**



- ① Cuadro de enfoque para una distancia de enfoque de infinito
- ② Cuadro de enfoque para una distancia de enfoque de aproximadamente 50 cm.

**NO**



## ISO

Ajuste la sensibilidad. Cuanto mayor es la sensibilidad, menor será la luz necesaria para realizar una fotografía; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer moteado con valores más altos. Seleccione un valor en conformidad con las condiciones de disparo.

**AUTO1/AUTO2/AUTO3** La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad en función del brillo del sujeto.

**6400 – 200** La sensibilidad se ajusta al valor especificado, el cual se muestra en la pantalla.

**H (51200)/H (25600)/  
H (12800)/L (100)** Ajustes extendidos para situaciones especiales. Tenga en cuenta que estas opciones podrían producir moteado o reducir el rango dinámico.

 **L (100)** se restaura a ISO 200 y **H (51200)**, **H (25600)** y **H (12800)** se restauran a ISO 6400 al seleccionar **RAW**, **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para la calidad de imagen.

## AUTO1/AUTO2/AUTO3

Las siguientes opciones están disponibles en los modos **AUTO1/AUTO2/AUTO3**.

| Opción                         | Predeterminado                                                |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>SENSIBILIDAD PREDETERM.</b> | 200                                                           |
| <b>SENSIBILIDAD MÁXIMA</b>     | <b>AUTO1:</b> 800<br><b>AUTO2:</b> 1600<br><b>AUTO3:</b> 3200 |
| <b>VEL. OBTUR. MÍN.</b>        | 1/60                                                          |

La cámara elige automáticamente la sensibilidad entre la predeterminada y los valores máximos. La sensibilidad sólo se eleva por encima del valor predeterminado si la velocidad de obturación requerida para obtener una exposición óptima es menor que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.

-  Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MÁXIMA**, **SENSIBILIDAD PREDETERM.** será ajustado al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MÁXIMA**.
-  Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas en valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MÁXIMA**.

## TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas.

| Opción        | Impresión a tamaños de hasta |
|---------------|------------------------------|
| <b>L</b> 3:2  | 34 × 25 cm                   |
| <b>L</b> 16:9 |                              |
| <b>L</b> 1:1  |                              |
| <b>M</b> 3:2  | 24 × 18 cm                   |
| <b>M</b> 16:9 |                              |
| <b>M</b> 1:1  |                              |
| <b>S</b> 3:2  | 17 × 13 cm                   |
| <b>S</b> 16:9 |                              |
| <b>S</b> 1:1  |                              |

 La forma de la foto varía en función de la relación de aspecto. Elija una relación de aspecto según su sujeto.



## CALIDAD IMAGEN

---

Permite escoger un formato de archivo y una relación de compresión. Seleccione **FINE** o **NORMAL** para grabar imágenes JPEG, **RAW** para grabar imágenes RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para grabar imágenes JPEG y RAW. **FINE** y **FINE+RAW** utilizan relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL** y **NORMAL+RAW** usan relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

## RANGO DINÁMICO

Control del contraste. Se recomiendan valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas o para aumentar el contraste con sujetos tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, los retratos realizados contra un cielo azul y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos. Si selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente valores entre 100 % y 200 % en respuesta a las condiciones de disparo.

| Opción                                                                                         |                                                                                                | Descripción                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>                                                                                    |  <b>100 %</b> | Aumente el contraste al disparar en interiores o bajo cielos nublados.<br><br>^<br><br>v          |
|                                                                                                |  <b>200 %</b> |                                                                                                   |
|  <b>400 %</b> |                                                                                                | Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste. |

-  Si **AUTO** está seleccionado, la velocidad de obturación y apertura se mostrarán al pulsar el disparador hasta la mitad.
-  **200 %** está disponible a sensibilidades ISO 400 y superiores, X **400 %** a sensibilidades ISO 800 y superiores.

# SIMULAC. PELÍCULA

---

Imite los efectos de diferentes tipos de película, incluyendo sepia y blanco y negro.

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>PROVIA/ESTÁNDAR</b>          | Reproducción a color estándar. Adecuado para una amplia gama de temas, desde retratos hasta paisajes.                                                                                              |
|  <b>Velvia/VÍVIDA</b>            | Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.                                                                                                     |
|  <b>ASTIA/BAJO</b>               | Una paleta de tonos suaves con colores menos saturados.                                                                                                                                            |
|  <b>CLASSIC CHROME</b>           | Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.                                                                                                             |
|  <b>PRO Neg. Hi</b>              | Ofrece ligeramente más contraste que  (PRO Neg. Std). Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores. |
|  <b>PRO Neg. Std</b>            | Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.            |
|  <b>MONOCROMO</b>              | Tome fotografías en blanco y negro.                                                                                                                                                                |
|  <b>MONOCROMO+FILTRO AMAR.</b> | Toma fotografías en blanco y negro con un contraste ligeramente mayor. Este ajuste también disminuye ligeramente el tono del brillo del cielo.                                                     |
|  <b>MONOCROMO+FILTRO ROJO</b>  | Toma fotografías en blanco y negro con un contraste mayor. Este ajuste también disminuye el tono del brillo del cielo.                                                                             |
|  <b>MONOCROMO+FILTRO VERDE</b> | Suaviza los tonos de la piel en retratos en blanco y negro.                                                                                                                                        |
|  <b>SEPIA</b>                  | Permite tomar fotografías en sepia.                                                                                                                                                                |

## SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

---

Seleccione los tipos de película para el horquillado de simulación de película.

## FILTRO ND

---

Seleccionar **SÍ** habilita el filtro de densidad neutral (ND) incorporado de la cámara, reduciendo la exposición por el equivalente de 3 EV. Esto permite que las velocidades de obturación lentas o con aperturas más anchas sean utilizadas con sujetos muy iluminados, haciendo posible la sensación de movimiento borroso o que se suavicen los detalles del fondo sin riesgo de sobreexposición.

## COLOR

---

Permite ajustar la densidad del color.

## NITIDEZ

---

Agudiza o suaviza los perfiles.

## TONO ALT.LUCES

---

Permite ajustar el aspecto de las altas luces.



## TONO SOMBRAS

---

Permite ajustar el aspecto de las sombras.

## **NR** REDUCCIÓN RUIDO

---

Permite reducir el ruido en las imágenes que se toman con sensibilidades altas.

## RED.RUIDO EXP. LARG.

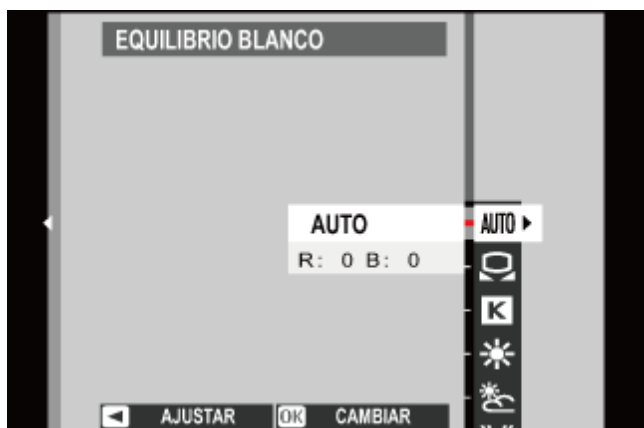
---

Seleccione **SÍ** para disminuir el moteado en las exposiciones prolongadas.

# WB EQUILIBRIO BLANCO

Ajuste los colores para que coincidan con la fuente de luz.

1. Seleccione **EQUILIBRIO BLANCO** en el menú modos de disparo.



2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.

**AUTO** El balance de blancos se ajusta automáticamente.



Mida un valor para el equilibrio blanco.



Seleccione una temperatura de color.



Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.



Para sujetos que están a la sombra.



Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.



Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.



Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.

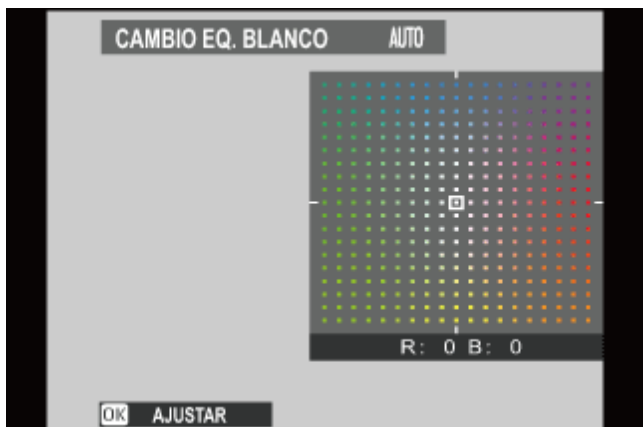


Utilizar bajo iluminación incandescente.



Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.

3. Pulse **MENU/OK**. El diálogo mostrado abajo será visualizado; utilice el selector para ajustar con precisión el equilibrio blanco y pulse **MENU/OK** para seleccionar o pulse **DISP/BACK** para salir sin ajustar con precisión.



✎ Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores.

- ⬇ Equilibrio blanco personalizado
- ⬇ Temperatura de color

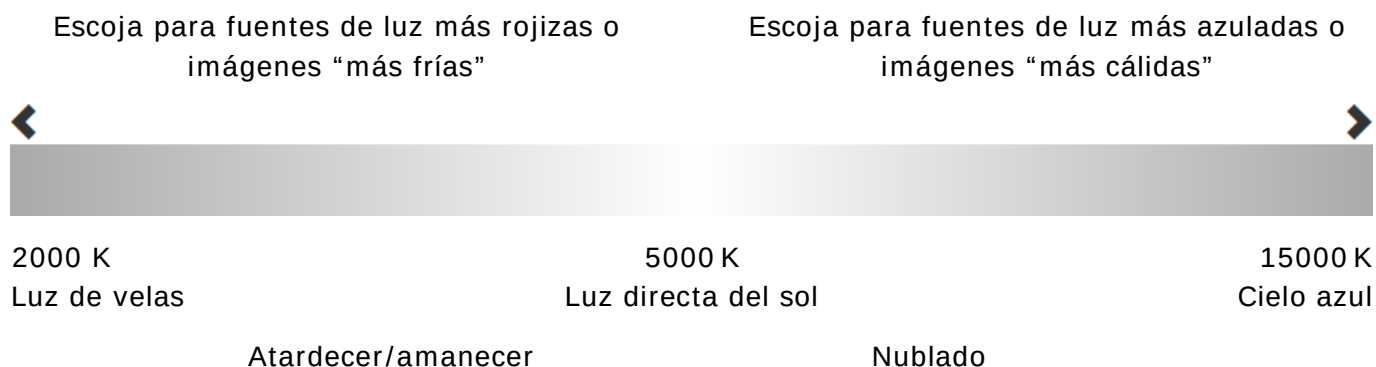
## Equilibrio blanco personalizado

Seleccione  para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición del equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de manera tal que llene la pantalla y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

- Si se muestra “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- Si se muestra “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- Si se muestra “SOBREEXPOSICIÓN”, baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.

## Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las que poseen una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz como se muestra en la siguiente tabla, o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más “cálidas” o “frías”.



## SELECC. AJ. PERS.

---

Recupere los ajustes guardados con **EDIT./GUARD.AJ.P..**

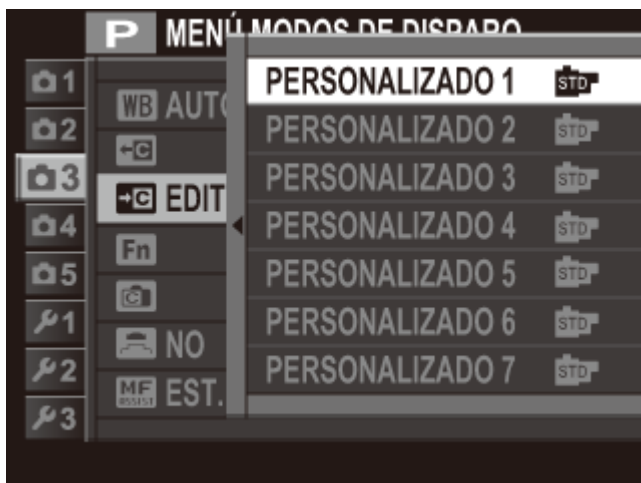
### Consulte también

 [EDIT./GUARD.AJ.P.](#) (El menú de disparo)

## EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde los óptimos de la cámara personalizados para las situaciones cotidianas.

1. Seleccione **EDIT./GUARD.AJ.P.** en el menú modos de disparo.
2. Resalte un banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



3. Configure los siguientes ajustes como desee.

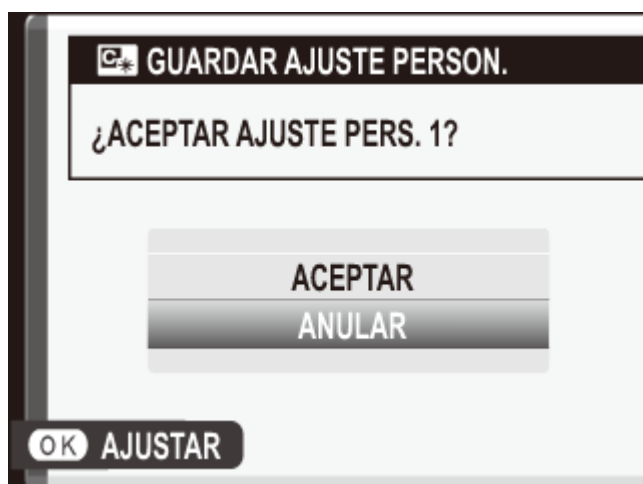
- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ■ ISO               | ■ NITIDEZ         |
| ■ RANGO DINÁMICO    | ■ TONO ALT.LUCES  |
| ■ SIMULAC. PELÍCULA | ■ TONO SOMBRAS    |
| ■ EQUILIBRIO BLANCO | ■ REDUCCIÓN RUIDO |
| ■ COLOR             |                   |



 Para reemplazar los ajustes en el banco actual por los ajustes actualmente seleccionados con la cámara, marque **GUARD. AJ. ACTUAL** y pulse **MENU/OK**.



4. Pulse **DISP/BACK**. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



✎ Podrá recuperar los ajustes con la opción **SELECC. AJ. PERS.** del menú modos de disparo.

### Consulte también

- ➔ [SELECC. AJ. PERS.](#) (El menú de disparo)

## **Fn** AJUST. FUNC. (Fn)

Elija los papeles desempeñados por los botones **Fn**.

1. Visualice el menú de disparo y seleccione **AJUST. FUNC. (Fn)**.
2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el botón deseado y pulse **MENU/OK** para seleccionar. Podrá seleccionar entre las siguientes funciones para asignarlas al botón seleccionado.

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| ■ <b>FILTRO AVANZADO</b>     | ■ <b>ÁREA DE ENFOQUE</b>        |
| ■ <b>EXPOSICIÓN MÚLTIPLE</b> | ■ <b>CUADRO AF CORREGIDO</b>    |
| ■ <b>MACRO</b>               | ■ <b>MODO FLASH</b>             |
| ■ <b>PREVIS.P.CAMPO</b>      | ■ <b>COMPENSAC. FLASH</b>       |
| ■ <b>ISO</b>                 | ■ <b>SELECC. AJ. PERS.</b>      |
| ■ <b>AUTODISPARADOR</b>      | ■ <b>VÍDEO</b>                  |
| ■ <b>TAMAÑO IMAGEN</b>       | ■ <b>DETEC. ROSTROS</b>         |
| ■ <b>CALIDAD IMAGEN</b>      | ■ <b>VER EFECTO IMAGEN</b>      |
| ■ <b>RANGO DINÁMICO</b>      | ■ <b>ALTO RENDIMIENTO</b>       |
| ■ <b>SIMULAC. PELÍCULA</b>   | ■ <b>RAW</b>                    |
| ■ <b>EQUILIBRIO BLANCO</b>   | ■ <b>COMUNIC. INALÁMB.</b>      |
| ■ <b>FILTRO ND</b>           | ■ <b>OBJETIVO DE CONVERSIÓN</b> |
| ■ <b>FOTOMETRÍA</b>          | ■ <b>TIPO DE OBTURADOR</b>      |
| ■ <b>MODO AF</b>             |                                 |



Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna función al botón seleccionado.

3. Marque la función deseada y pulse **MENU/OK** para asignarla al botón seleccionado.

### Consulte también

- ➡ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))

## VER AJ. PERSONAL.

---

Seleccione la información visualizada en el visor óptico o en el visor electrónico y en el monitor LCD.

- 1.** Seleccione **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de disparo.
- 2.** Resalte **OVF** o **EVF/LCD** y pulse **MENU/OK**.
- 3.** Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación.

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| ■ GUÍA ENCUADRE         | ■ FLASH                       |
| ■ NIVEL ELECTRÓNICO     | ■ EQUILIBRIO BLANCO           |
| ■ INDICADOR DISTANC. AF | ■ SIMULAC. PELÍCULA           |
| ■ INDICADOR DISTANC. MF | ■ RANGO DINÁMICO              |
| ■ HISTOGRAMA            | ■ FOTOS RESTANTES             |
| ■ ABERTURA/VEL.OB./ISO  | ■ TAMAÑO/CALIDAD IMAG.        |
| ■ COMPENSACIÓN EXP.     | ■ MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC. |
| ■ FOTOMETRÍA            | ■ NIVEL BATERÍA               |
- 4.** Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

## OBJETIVO DE CONVERSIÓN

Ajuste la configuración de los objetivos de conversión opcionales.

**GRAN** Seleccione al usar un objetivo de conversión WCL-X100 opcional.

**TELE** Seleccione al usar un objetivo de conversión TCL-X100 opcional.

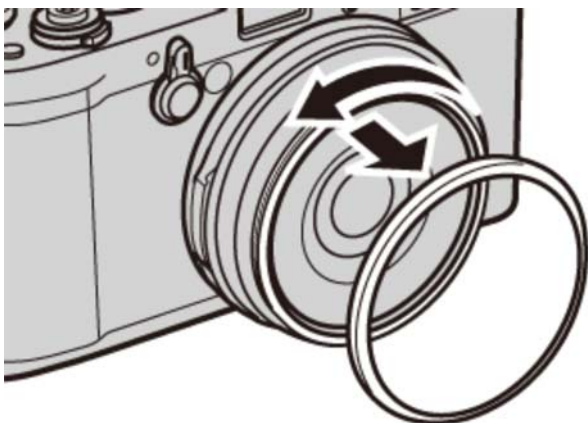
**NO** Seleccionar cuando no haya instalado un objetivo de conversión.

⬇ [Instale el objetivo de conversión](#)

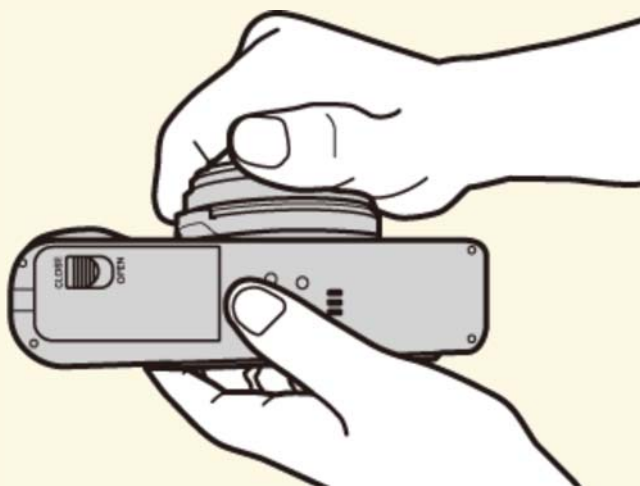
⬇ [Uso de un objetivo de conversión gran angular](#)

### Instale el objetivo de conversión

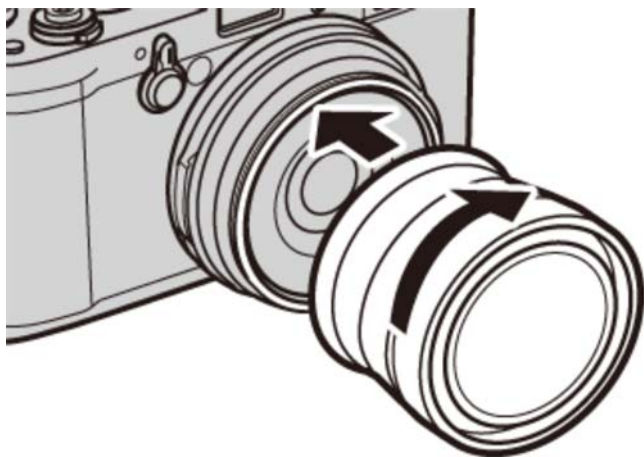
**1.** Retire el anillo frontal.



 Si tiene problemas para retirar el anillo frontal, sujete la totalidad del anillo y gírelo tal y como se muestra.



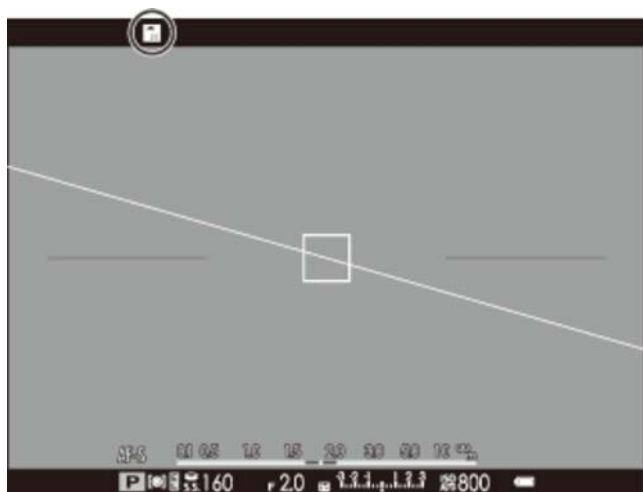
**2.** Instale el objetivo de conversión.



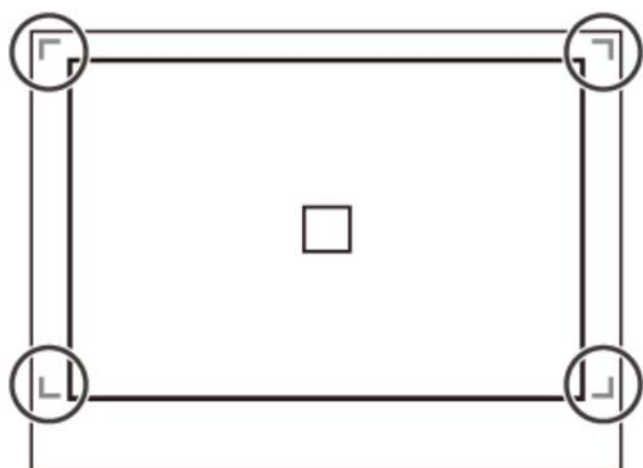
❗ Mantenga el anillo frontal y la tapa del objetivo en un lugar seguro cuando no estén en uso.

## Uso de un objetivo de conversión gran angular

Al usar un objetivo de conversión gran angular WCL-X100 opcional, seleccione **GRAN** para **OBJETIVO DE CONVERSIÓN**. Se mostrará un icono.



Ya que el visor óptico no cubre la totalidad del campo de visión de la lente de conversión, el encuadre brillante es substituido por marcas que muestran aproximadamente el 80% del campo de visión. Para un encuadre preciso, componga las imágenes utilizando el visor electrónico o el monitor LCD.



✎ El flash incorporado podría no iluminar todo el sujeto. Se recomienda el uso de un flash externo opcional diseñado para su uso con esta cámara.

## ASIST. MF

---

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

**ESTÁNDAR** El enfoque se visualiza normalmente (el asistente de enfoque y la división de imagen digital no están disponibles).

**DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL** Se muestra una imagen en blanco y negro dividida.

**RESALTE ASIST. ENFOQUE** La cámara intensifica los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel.

### Consulte también

➡ [Enfoque manual \(Modo de enfoque M\)](#) (Más sobre la fotografía)

## FILTRO AVANZADO

Tome fotografías con efectos de filtro.



### **CÁMARA DE JUGUETE**

Seleccionar para un efecto de cámara de juguete retro.



### **MINIATURA**

Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para un efecto maqueta.



### **COLOR POP**

Seleccione este modo para crear imágenes de alto contraste con colores saturados.



### **TONO ALTO**

Cree imágenes con brillo y bajo contraste.



### **CLAVE BAJA**

Cree tonos uniformemente oscuros con pocas áreas de mayor intensidad luminosa.



### **TONO DINÁMICO**

La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía.



### **ENFOQUE SUAVE**

Crea un aspecto suave uniforme en toda la imagen.



### **COLOR PARCIAL (ROJO)**

Los rojos se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



### **COLOR PARCIAL (NARANJA)**

Los objetos naranjas se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



### **COLOR PARCIAL (AMAR.)**

Los amarillos se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



### **COLOR PARCIAL (VERDE)**

Los verdes se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



### **COLOR PARCIAL (AZUL)**

Los azules se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.



### **COLOR PARCIAL (MORADO)**

Los morados se graban en color y el resto de colores en blanco y negro.

**NO** Filtros avanzados desactivados.

 Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara, es posible que en algunos casos las imágenes sean granuladas o varíen en el brillo y el tono.

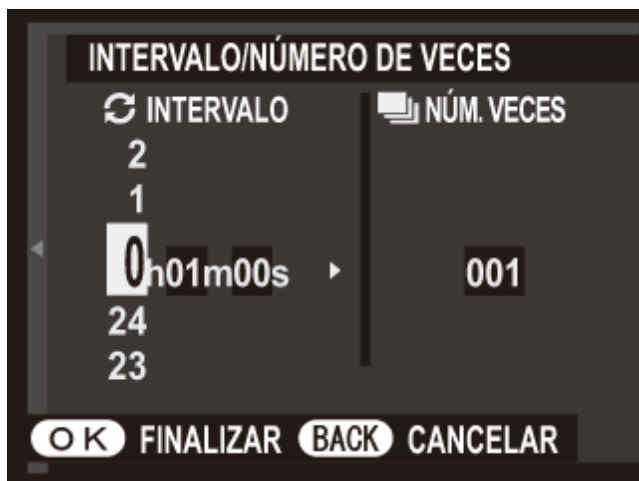
 Seleccionar un filtro avanzado ajusta la opción **CONFIG. PANTALLA > MOSTRAR FOTO** del menú de configuración a **0,5 SEG.**



## DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

Configure los ajustes para la fotografía con disparo a intervalos.

1. Para visualizar las opciones del disparo con temporizador a intervalos, seleccione **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en el menú modos de disparo.



2. Utilice el selector para elegir el intervalo y el número de tomas. Pulse **MENU/OK** para proceder.



3. Utilice el selector para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.

**!** La fotografía a intervalos no puede ser utilizada durante la fotografía de exposición múltiple o panorámicas. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

- ✎ Se recomienda utilizar un trípode.
- ✎ Compruebe el nivel de carga de la pila antes de comenzar.
- ✎ La pantalla se apagaba durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma. La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador hasta el fondo.

## AUTODISPARADOR

---

Utilice el temporizador para autorretratos o para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

-  El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.
-  El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Use este modo para autorretratos. La lámpara del autodisparador ubicada en la parte delantera de la cámara se ilumina al comenzar el temporizador y empezará a parpadear poco antes de tomar la foto.

**NO** Disparador automático desactivado.

## MODO BLOQ. AE/AF

---

Si selecciona **BLOQ.AE/AF AL PUL**, la exposición y/o el enfoque se bloquearán mientras el botón **AEL/AFL** esté pulsado. Si **CONMUT.BLOQ AE/AF** está seleccionado, la exposición y/o el enfoque se bloquearán mientras el botón **AEL/AFL** esté pulsado y permanecerán bloqueados hasta que pulse nuevamente el botón.

## BOTÓN BLOQ. AE/AF

---

Seleccione si el botón **AEL / AFL** bloqueará la exposición (AE), el enfoque (AF) o ambos.

**SÓLO BLOQUEO AE** El botón **AEL / AFL** bloquea solamente la exposición.

**SÓLO BLOQUEO AF** El botón **AEL / AFL** bloquea solamente el enfoque.

**BLOQUEO AE / AF** El botón **AEL / AFL** bloquea tanto la exposición como el enfoque.

# FOTOMETRÍA

---

Elija la forma en que la cámara mide el brillo del sujeto.



## **MULTI**

El reconocimiento de escena automático se usa para ajustar la exposición en una amplia variedad de condiciones de disparo.



## **PUNTUAL**

La cámara mide las condiciones de iluminación en un área de enfoque seleccionada o en el centro del encuadre. Recomendado cuando el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal.



Si **INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.** está ajustado en **SÍ** y **ÁREA** es seleccionado para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO > MODO AF**, la cámara medirá las condiciones de iluminación en el área de enfoque seleccionada. Si **INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.** está ajustado en **NO**, la cámara medirá el área de enfoque central.



## **PROMEDIO**

La exposición se ajusta al promedio de la foto completa. Proporciona una exposición consistente al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

## INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.

Seleccione **SÍ** para medir al área de enfoque actual al seleccionar **ÁREA** para **AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO** > **MODO AF** y **PUNTUAL** para **FOTOMETRÍA**.

### Consulte también

- ➔ [FOTOMETRÍA](#) (El menú de disparo)
- ➔ [AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO](#) (El menú de disparo)

## SUPR. OJOS ROJOS

---

Seleccione **SÍ** para eliminar los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash al disparar con la detección inteligente de rostros.

-  La reducción de ojos rojos es realizada únicamente si se detecta un rostro.
-  La supresión de ojos rojos no está disponible con las imágenes RAW.



## GUARDAR ORIGINAL

---

Seleccione **SÍ** para guardar las copias no procesadas de las imágenes tomadas usando **SUPR. OJOS ROJOS**.

# MODO FLASH

Elija un modo de flash.

- |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>                                                                                                | El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.                                                                                                       |
|  <b>FLASH FORZADO</b>     | El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.       |
|  <b>SINCRONIZ.LENTA</b>   | Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas). |
|  <b>MANDO</b>             | Puede utilizar el flash instalado en la zapata de accesorios para controlar las unidades de flash remotas.                                                                                    |
|  <b>FLASH EXTERNO</b>     | Seleccione esta opción cuando se utilizan otros flashes opcionales.                                                                                                                           |
|  <b>FLASH SUPRIMIDO</b> | El flash no dispara incluso cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado. Se recomienda utilizar un trípode.                                                                           |

-  Si  aparece al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.
-  Excepto en el modo mando, el flash podría dispararse varias veces con cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.
-  El flash se sincronizará con el obturador a velocidades de obturación de 1/2000 s o más lentas.
-  La cámara también puede ser utilizada con flashes opcionales de instalación en zapata de FUJIFILM.

 El flash podría tardar más tiempo en cargarse si el nivel de la pila es bajo.



## Supresión de ojos rojos

Si “detección inteligente de rostros” está activado, y ha seleccionado activado para la “supresión de ojos rojos”, la supresión de ojos rojos está disponible en   .

La función de supresión de ojos rojos minimiza los “**ojos rojos**” provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

## COMPENSAC. FLASH

---

Permite ajustar el brillo del flash.

 Tenga en cuenta que es posible no conseguir los resultados deseados según las condiciones de disparo y la distancia al sujeto.



## TIPO DE OBTURADOR

Seleccione el tipo de obturador. Elija el obturador electrónico para silenciar el sonido obturador.

**OBTURADOR MECÁNICO** Tome fotografías con el obturador mecánico.

**OBTURADOR ELECTRÓNICO** Tome fotografías con el obturador electrónico.

**MECÁNICO+ELECTRÓNICO** La cámara elige el tipo de obturador según las condiciones de disparo.

- ✎ Si selecciona **OBTURADOR ELECTRÓNICO** o **MECÁNICO+ELECTRÓNICO**, podrán seleccionarse velocidades de obturación más rápidas que 1/4000 s girando el dial de velocidad de obturación hacia 4000 y, a continuación, girando el dial de control.
- ✎ Independientemente de la opción seleccionada, el obturador mecánico se utiliza para las panorámicas de movimiento. Si usa el obturador electrónico, el flash se apagará, la velocidad de obturación y la sensibilidad quedarán limitadas a valores de 1/32000–1 s e ISO 6400–200 respectivamente, y la reducción de ruido de exposición prolongada no tendrá efecto alguno. En el modo de ráfaga, el enfoque y la exposición están fijados en los valores establecidos para la primera fotografía de cada ráfaga.

- ❗ Podría aparecer distorsión en los disparos de objetos en movimiento realizados con el obturador electrónico, y podrían aparecer bandas o niebla en los disparos realizados bajo iluminación fluorescente u otro tipo de iluminación errática o parpadeante. Al capturar imágenes con el obturador silenciado, respete los derechos de imagen de su sujeto y su derecho a la privacidad.

## CONFIG. VÍDEO

---

Configure los ajustes de vídeo.

- ⬇ MODO VÍDEO
- ⬇ ISO VÍDEO
- ⬇ AJUSTE NIVEL MIC.
- ⬇ MIC./DISP. REMOTO

### MODO VÍDEO

---

Seleccione un tamaño y velocidad de fotogramas para los vídeos.

### ISO VÍDEO

---

Seleccione la sensibilidad para la grabación de vídeo.

 **ISO VÍDEO** no afectará a la opción seleccionada para la grabación de fotografías.

### AJUSTE NIVEL MIC.

---

Ajuste el nivel de grabación del micrófono.

## MIC./DISP. REMOTO

---

Especifique si desea que el dispositivo conectado al conector del micrófono/disparador remoto sea un micrófono o un disparador remoto.

## COMUNIC. INALÁMB.

---

Para conectar un teléfono inteligente o una tableta mediante una red inalámbrica.

### Consulte también

- ➔ [Transferencia inalámbrica](#) (Conexiones)
- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

# El menú de reproducción

---

- ➔ [Uso del menú de reproducción](#)
- ➔ [CONVERSIÓN RAW](#)
- ➔ [BORRAR](#)
- ➔ [REENCUADRE](#)
- ➔ [REDIMENSIONAR](#)
- ➔ [PROTEGER](#)
- ➔ [GIRAR IMAGEN](#)
- ➔ [SUPR. OJOS ROJOS](#)
- ➔ [PROYECCIÓN](#)
- ➔ [ASIST. PARA ÁLBUM](#)
- ➔ [ETIQ. PARA CARGA](#)
- ➔ [BÚSQUEDA IMÁGENES](#)
- ➔ [COPIAR](#)
- ➔ [PED. COPIAS \(DPOF\)](#)
- ➔ [IMPRESIÓN IMPR. instax](#)
- ➔ [RELACIÓN ASPECTO](#)
- ➔ [COMUNIC. INALÁMB.](#)
- ➔ [AUTOGUARDAR EN PC](#)



# Uso del menú de reproducción

---

1. Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.
2. Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



3. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar el elemento de menú deseado.
4. Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del elemento marcado.
5. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.
6. Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada.
7. Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.

## Consulte también

- ➡ CONVERSIÓN RAW
- ➡ BORRAR
- ➡ REENCUADRE
- ➡ REDIMENSIONAR
- ➡ PROTEGER
- ➡ GIRAR IMAGEN
- ➡ SUPR. OJOS ROJOS
- ➡ PROYECCIÓN
- ➡ ASIST. PARA ÁLBUM
- ➡ ETIQ. PARA CARGA
- ➡ BÚSQUEDA IMÁGENES
- ➡ COPIAR
- ➡ PED. COPIAS (DPOF)
- ➡ IMPRESIÓN IMPR. instax
- ➡ RELACIÓN ASPECTO
- ➡ COMUNIC. INALÁMB.
- ➡ AUTOGUARDAR EN PC

## **RAW** CONVERSIÓN RAW

Cree copias JPEG de las imágenes RAW. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese de muchos modos.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Marque **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones de conversión RAW.



✎ Estas opciones también podrán visualizarse pulsando el botón **Q** durante la reproducción.

- 3.** Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un ajuste y pulse el selector hacia la derecha para seleccionar. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar y volver al listado de ajustes. Repita este paso para configurar los ajustes adicionales.

**REFLEJAR COND.DISP.** Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.

**FORZADO / SUBREVELADO** Ajuste la exposición de -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/3 EV.

**RANGO DINÁMICO** Permite mejorar los detalles en altas luces para un contraste natural.

**SIMULAC. PELÍCULA** Permite simular los efectos de diferentes tipos de película.

**EQUILIBRIO BLANCO** Ajuste el equilibrio blanco.

**CAMBIO EQ. BLANCO** Ajuste con precisión el equilibrio blanco.

**COLOR** Permite ajustar la densidad del color.

**NITIDEZ** Agudiza o suaviza los perfiles.

**TONO ALT.LUCES** Ajuste las altas luces.

**TONO SOMBRAS** Ajuste las sombras.

**REDUCCIÓN RUIDO** Procese la copia para disminuir el moteado.

**ESPACIOS COLOR** Elija el espacio de color utilizado para la reproducción a color.

- 4.** Pulse el botón **Q** para previsualizar la copia JPEG y pulse **MENU/OK** para guardarla.

## BORRAR

- ⬇ FOTO
- ⬇ FOTOGRAMAS SELEC.
- ⬇ TODAS LAS FOTOS

### FOTO

Borre imágenes de una en una.

1. Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

### FOTOGRAMAS SELEC.

Elimine varias imágenes seleccionadas.



1. Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de copias se muestran mediante ).
3. Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
4. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

## TODAS LAS FOTOS

---

Elimine todas las imágenes no protegidas.

1. Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección. Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.

- ✎ Si se encuentra insertada una tarjeta de memoria, solamente las imágenes de la tarjeta de memoria se verán afectadas; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán en el caso de no encontrarse una tarjeta de memoria insertada.
- ✎ Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

## REENCUADRE

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
3. Utilice el selector y el dial de control para seleccionar el reencuadre.
4. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
5. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia reencuadrada en otro archivo.

✂ Los reencuadres más grandes generan copias más grandes; todas las copias tienen una relación de 3 : 2. Si el tamaño de la copia final va a ser **640**, **SÍ** será visualizado en amarillo.



### Detección inteligente de rostros

Si la imagen no fue capturada con la detección inteligente de rostros,  será visualizado en el monitor. Pulse el selector hacia abajo para acercar el zoom sobre el rostro seleccionado.



## REDIMENSIONAR

---

Cree una copia redimensionada de la imagen actual.

- 1.** Visualice la imagen deseada.
- 2.** Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
- 3.** Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
- 4.** Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

 Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.



## PROTEGER

---

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

**FOTO** Permite proteger las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** al finalizar la operación.

**AJUSTAR TODAS** Protege todas las imágenes.

**REINICIAR TODAS** Eliminar la protección de todas las imágenes.

 Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

## GIRAR IMAGEN

---

Permite girar las imágenes.

- 1.** Visualice la imagen deseada.
- 2.** Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
- 3.** Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
- 4.** Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.

-  Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.
-  Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.
-  Las imágenes tomadas con **CONFIG. PANTALLA > VIS. GIRO AUTO** se muestran automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

## SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

- 1.** Visualice la imagen deseada.
- 2.** Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
- 3.** Pulse **MENU/OK**.

✎ No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.

✎ La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.

✎ Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican con un icono  durante la reproducción.

✎ La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

## PROYECCIÓN

Visualice las imágenes en una proyección automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

### **NORMAL/FUNDIDO**

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.

### **NORMAL /FUNDIDO**

Igual que el anterior, excepto que la cámara acerca el zoom sobre los rostros automáticamente.

### **MÚLTIPLE**

Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

 La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una proyección.

## ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

- ⬇ Creación de un álbum
- ⬇ Ver álbumes
- ⬇ Editar y eliminar álbumes

### Creación de un álbum

1. Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción y elija entre las siguientes opciones:

**SELECC. ENTRE TODAS** Elija de entre todas las imágenes disponibles.

**SELECC. POR IMAGEN** Escoja entre las imágenes que coincidan con los criterios de búsqueda seleccionados.

 No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni vídeos para los álbumes.

2. Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

 La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

3. Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos o todas las fotos que coincidan con los criterios de búsqueda especificados para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de Asist. para álbum.

- ❗ Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- ❗ Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.



## Álbumes

Los álbumes pueden copiarse en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

### Consulte también

➔ [MyFinePix Studio](#) (se abre en otra ventana)

## Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistente para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, después, pulse el selector hacia la izquierda o derecha para desplazarse por las imágenes.

## Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Las siguientes opciones serán visualizadas; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

**EDITAR** Edite el álbum tal y como se describe en “Creación de un álbum”.

**BORRAR** Borre el álbum.

## ETIQ. PARA CARGA

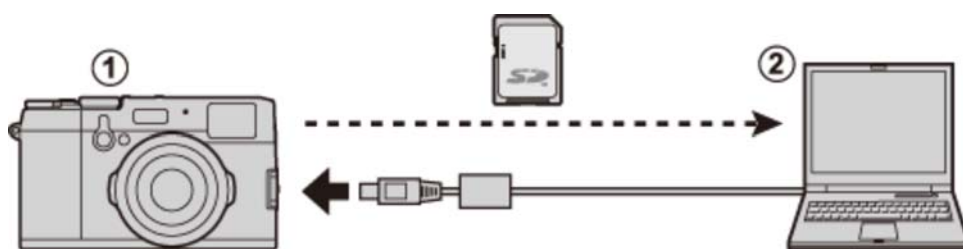
Seleccione las fotos para cargar a YouTube, Facebook o MyFinePix.com utilizando MyFinePix Studio (solo disponible en Windows).

- 1.** Seleccione **YouTube** para seleccionar vídeos para cargar a YouTube, **Facebook** para elegir fotografías y vídeos a cargar en Facebook, o **MyFinePix.com** para elegir las fotografías que se vayan a cargar a MyFinePix.com.
- 2.** Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU / OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP / BACK** para salir cuando haya seleccionado todas las imágenes deseadas.

- ✍ En YouTube, solo puede cargar vídeos.
- ✍ En MyFinePix.com., únicamente se pueden cargar fotos.
- ✍ Durante la reproducción, las imágenes seleccionadas aparecen indicadas con los iconos **YouTube**, **Facebook** o **MyFinepix.com**.
- ✍ Elija **REINICIAR TODAS** para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, completar la operación podría llevar cierto tiempo. Pulse **DISP / BACK** para salir antes de que la operación finalice.

### Carga de imágenes (solo Windows)

Las imágenes seleccionadas pueden cargarse con la opción **YouTube / Facebook / MyFinePix.com Carga** en MyFinePix Studio.



- 1** Seleccione con la cámara
- 2** Cargar desde el ordenador

### Consulte también

-  [MyFinePix Studio](#) (se abre en otra ventana)

# BÚSQUEDA IMÁGENES

---

Busque imágenes usando distintos criterios.

1. Seleccione **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción, marque uno de los siguientes criterios de búsqueda y pulse **MENU/OK**:

**POR FECHA** Permite buscar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada.

**POR ROSTRO** Permite buscar todas las fotografías en base a información de rostros específica.

**POR FAVORITOS** Permite buscar todas las fotografías que tengan la valoración especificada.

**POR TIPO DE DATOS** Buscar todas las imágenes estáticas, todos los vídeos o todas las imágenes RAW.

**POR MARCA DE CARGA** Encuentre todas las imágenes seleccionadas para cargarlas a un destino específico.

2. Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o ver las imágenes seleccionadas en una presentación, pulse **MENU/OK** y seleccione entre las siguientes opciones:

- **BORRAR**
- **PROTEGER**
- **PROYECCIÓN**



## COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

1. Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.
2. Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:

 **MEM INT** ➡  **TARJ**

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

 **TARJ** ➡  **MEM INT**

Copie fotografías desde una tarjeta de memoria a la memoria interna.

3. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

**FOTO** Para copiar las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.

**TODAS LAS FOTOS** Para copiar todas las imágenes.

- ❗ El proceso de copia finaliza cuando el destino esté lleno.
- ❗ La información de la impresión DPOF no se copia.

## PED. COPIAS (DPOF)

Se puede utilizar la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción para crear un “pedido de copias” digital para impresoras compatibles con PictBridge o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

### DPOF

DPOF (Digital Print Order Format (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en la tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

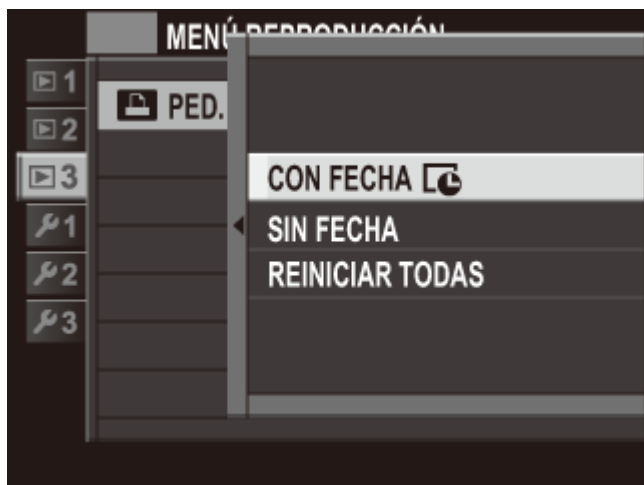


 [CON FECHA/SIN FECHA](#)

 [REINICIAR TODAS](#)

## CON FECHA/SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.



**CON FECHA** Imprime la fecha de grabación en las imágenes.

**SIN FECHA** Imprime las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga los pasos indicados a continuación.

- 1.** Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de impresión.
- 2.** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de copias, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



- 3.** Repita los pasos 1–2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias cuando haya finalizado la configuración o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.
- 4.** El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.  
Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono  durante la reproducción.

## REINICIAR TODAS

Para cancelar el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** para **PED. COPIAS (DPOF)**. Se visualizará el siguiente cuadro de confirmación; pulse **MENU / OK** para eliminar todas las imágenes del pedido.



- ✎ Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- ✎ Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un pedido de copias creado con otra cámara, se visualizará el siguiente mensaje. Pulsar **MENU / OK** cancela este pedido de copias; se deberá crear un nuevo pedido de copias tal y como se ha descrito anteriormente.





## IMPRESIÓN IMPR. instax

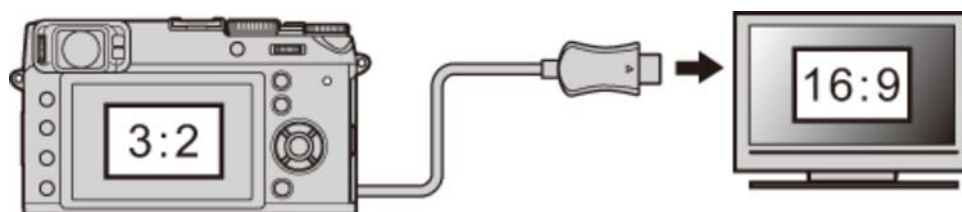
Imprima imágenes desde impresoras FUJIFILM instax SHARE. Para obtener más detalles, consulte el manual de la impresora.

### Consulte también

➔ [Manual de la impresora \(PDF: !\[\]\(74d4806277d7e73349d8e8c0897931e9\_img.jpg\)](#))

## RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de Alta definición (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 3 : 2 (esta opción está disponible únicamente al conectar un cable HDMI).



**16 : 9**



**3 : 2**



 Seleccione 16 : 9 para visualizar la imagen de modo que rellene la pantalla con sus partes superior e inferior recortadas, 3 : 2 para visualizar toda la imagen con bandas negras en cada lado.

## COMUNIC. INALÁMB.

---

Para conectar un teléfono inteligente o una tableta mediante una red inalámbrica.

### Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

## AUTOGUARDAR EN PC

---

Cargue las imágenes en un ordenador a través de una red inalámbrica.

### Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)



# El menú de configuración

---

- ➔ [Uso del menú de configuración](#)
- ➔ [Valores predeterminados—Menú de configuración](#)
- ➔ [FECHA/HORA](#)
- ➔ [DIFERENCIA HORARIA](#)
- ➔ [言語/LANG.](#)
- ➔ [REINICIAR](#)
- ➔ [MODO SILENCIO](#)
- ➔ [CONTADOR](#)
- ➔ [ANILLO DE ENFOQUE](#)
- ➔ [COMPROB. ENFOQUE](#)
- ➔ [CONFIG. SONIDO](#)
- ➔ [CONFIG. PANTALLA](#)
- ➔ [AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR](#)
- ➔ [EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.](#)
- ➔ [CONTROL ENERGÍA](#)
- ➔ [RECUENTO DISPAR.](#)
- ➔ [EDIT. NOM. ARCH.](#)
- ➔ [CONFIG. INALÁMB.](#)
- ➔ [CONFIG. AUTOG. PC](#)
- ➔ [CONF. GEOETIQUET.](#)
- ➔ [CONF.CONEX.IMPR. instax](#)
- ➔ [ESPACIOS COLOR](#)
- ➔ [FORMATEAR](#)

# Uso del menú de configuración

## 1. Visualice el menú de configuración.

- i. Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú del modo actual.
- ii. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



- iii. Pulse el selector hacia abajo para marcar la pestaña del menú de configuración que contenga la opción deseada.



- iv. Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú de configuración.

## 2. Configure los ajustes.

- i. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar un elemento del menú.



- ii. Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del elemento marcado.



- iii. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción.

- iv. Pulse **MENU / OK** para seleccionar la opción resaltada.

- v. Pulse **DISP / BACK** para salir del menú.

## Consulte también

- ➔ FECHA/HORA
- ➔ DIFERENCIA HORARIA
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ REINICIAR
- ➔ MODO SILENCIO
- ➔ CONTADOR
- ➔ ANILLO DE ENFOQUE
- ➔ COMPROB. ENFOQUE
- ➔ CONFIG. SONIDO
- ➔ CONFIG. PANTALLA
- ➔ AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR
- ➔ EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.
- ➔ CONTROL ENERGÍA
- ➔ RECUENTO DISPAR.
- ➔ EDIT. NOM. ARCH.
- ➔ CONFIG. INALÁMB.
- ➔ CONFIG. AUTOG. PC
- ➔ CONF. GEOETIQUET.
- ➔ CONF.CONEX.IMPR. instax
- ➔ ESPACIOS COLOR
- ➔ FORMATEAR

# Valores predeterminados—Menú de configuración

Los ajustes predeterminados para las opciones del menú de configuración se indican a continuación.

 Estos ajustes pueden restaurarse utilizando la opción **REINICIAR > RESTAB. CONFIG.** del menú de configuración.

|                                  |                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MODO SILENCIO</b>             | <b>NO</b>                                                                           |
| <b>CONTADOR</b>                  | <b>SEGUIR</b>                                                                       |
| <b>ANILLO DE ENFOQUE</b>         | <b>HACIA DERECHA</b>                                                                |
| <b>COMPROB. ENFOQUE</b>          | <b>NO</b>                                                                           |
| <b>CONFIG. SONIDO</b>            |                                                                                     |
| <b>VOLUMEN BOTONES</b>           |  |
| <b>VOL. OBTURADOR</b>            |  |
| <b>SONIDO OBTURADOR</b>          | <b>SONIDO 1</b>                                                                     |
| <b>VOL.REPRODUCCIÓN</b>          | <b>7</b>                                                                            |
| <b>CONFIG. PANTALLA</b>          |                                                                                     |
| <b>MOSTRAR FOTO</b>              | <b>NO</b>                                                                           |
| <b>INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF</b> | <b>SÍ</b>                                                                           |
| <b>VER EXP. M. MANUAL</b>        | <b>SÍ</b>                                                                           |
| <b>MODO PANTALLA LUZ SOLAR</b>   | <b>NO</b>                                                                           |
| <b>BRILLO EVF</b>                | <b>AUTO</b>                                                                         |
| <b>COLOR EVF</b>                 | <b>0</b>                                                                            |
| <b>BRILLO LCD</b>                | <b>0</b>                                                                            |
| <b>COLOR LCD</b>                 | <b>0</b>                                                                            |
| <b>VER EFECTO IMAGEN</b>         | <b>SÍ</b>                                                                           |
| <b>GUÍA ENCUADRE</b>             | <b>CUADRÍCULA 9</b>                                                                 |

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>VIS. GIRO AUTO</b>           | <b>SÍ</b>                |
| <b>UNID. ESCALA ENF.</b>        | <b>METROS</b>            |
| <b>AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR</b> | <b>BOTÓN Fn</b>          |
| <b>EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.</b>   |                          |
| <b>Q1</b>                       | <b>SELECC. AJ. PERS.</b> |
| <b>Q2</b>                       | <b>ISO</b>               |
| <b>Q3</b>                       | <b>RANGO DINÁMICO</b>    |
| <b>Q4</b>                       | <b>EQUILIBRIO BLANCO</b> |
| <b>Q5</b>                       | <b>REDUCCIÓN RUIDO</b>   |
| <b>Q6</b>                       | <b>TAMAÑO IMAGEN</b>     |
| <b>Q7</b>                       | <b>CALIDAD IMAGEN</b>    |
| <b>Q8</b>                       | <b>SIMULAC. PELÍCULA</b> |
| <b>Q9</b>                       | <b>TONO ALT.LUCES</b>    |
| <b>Q10</b>                      | <b>TONO SOMBRAS</b>      |
| <b>Q11</b>                      | <b>COLOR</b>             |
| <b>Q12</b>                      | <b>NITIDEZ</b>           |
| <b>Q13</b>                      | <b>AUTODISPARADOR</b>    |
| <b>Q14</b>                      | <b>MODO AF</b>           |
| <b>Q15</b>                      | <b>MODO FLASH</b>        |
| <b>Q16</b>                      | <b>COLOR EVF/LCD</b>     |
| <b>CONTROL ENERGÍA</b>          |                          |
| <b>AUTODESCONEXIÓN</b>          | <b>2 MIN</b>             |
| <b>AHORRO ENERGÍA OVf</b>       | <b>NO</b>                |
| <b>ALTO RENDIMIENTO</b>         | <b>NO</b>                |
| <b>EDIT. NOM. ARCH.</b>         |                          |
| <b>sRGB</b>                     | <b>DSCF</b>              |
| <b>AdobeRGB</b>                 | <b>DSF</b>               |
| <b>CONFIG. INALÁMB.</b>         |                          |

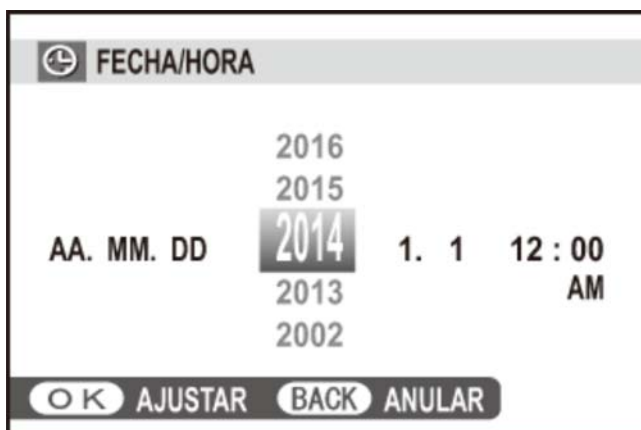
|                                                                                                      |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>REDUC. IMAG.</b>  | <b>SÍ</b>   |
| <b>CONF. GEOETIQUET.</b>                                                                             |             |
| <b>GEOETIQUETADO</b>                                                                                 | <b>SÍ</b>   |
| <b>INFO UBICACIÓN</b>                                                                                | <b>SÍ</b>   |
| <b>ESPACIOS COLOR</b>                                                                                | <b>sRGB</b> |

## FECHA/HORA

---

Ajuste el reloj de la cámara.

1. Seleccione **FECHA / HORA** en el menú de reproducción.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



3. Pulse **MENU / OK** al finalizar la configuración.



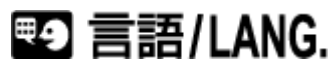
## DIFERENCIA HORARIA

---

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

- 1.** Marque **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
- 2.** Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione **ORIGEN**. Si selecciona **LOCAL**,  se visualizará durante tres segundos al encender la cámara.



---

Seleccione un idioma.

## REINICIAR

---

Reinicie las opciones del menú de disparo o de configuración a sus valores predeterminados.

- 1.** Seleccione **REINICIAR** en el menú de reproducción.
- 2.** Marque la opción deseada y pulse el selector hacia la derecha.
- 3.** Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

 Las opciones **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, **RECuento DISPAR.**, equilibrio blanco personalizado, red inalámbrica y autoguardar en PC, junto con los bancos de las configuraciones personalizadas creados usando **EDIT./GUARD.AJ.P.** no se verán afectados.

## MODO SILENCIO

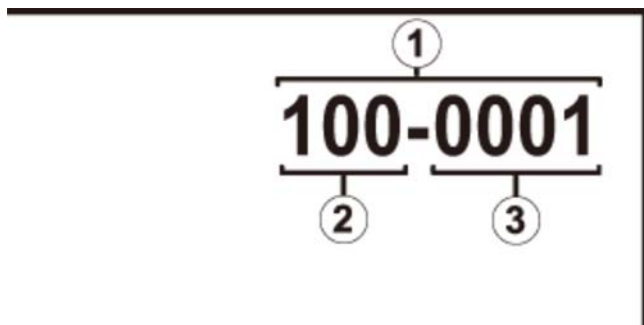
---

Seleccione **SÍ** para desactivar el altavoz, flash e iluminador en situaciones en donde los sonidos o luces de las cámaras pueden ser inoportunos.  aparece en la pantalla cuando el modo silencio está activado.

## CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado sumando uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha.

**CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



- ① Número de foto
- ② Número de directorio
- ③ Número de archivo

**SEGUIR** La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.

**RENOVAR** La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

- ✎ Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado.
- ✎ Seleccionar **REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** pero no reinicia el número de archivo.
- ✎ El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

## ANILLO DE ENFOQUE

---

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque en el modo de enfoque manual.

## COMPROB. ENFOQUE

---

La imagen se ampliará en la pantalla para ayudar al enfoque al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

## CONFIG. SONIDO

---

Ajuste la configuración de sonido.

- ⌵ [VOLUMEN BOTONES](#)
- ⌵ [VOL.OBTURADOR](#)
- ⌵ [SONIDO OBTURADOR](#)
- ⌵ [VOL.REPRODUCCIÓN](#)

### VOLUMEN BOTONES

---

Permite ajustar el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione  OFF (silencio) para deshabilitar los sonidos de control.

### VOL.OBTURADOR

---

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al liberar el obturador. Elija  OFF (silencio) para deshabilitar el sonido del obturador.

### SONIDO OBTURADOR

---

Elija el sonido producido por el obturador.

### VOL.REPRODUCCIÓN

---

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos.



## CONFIG. PANTALLA

Ajuste la configuración de la pantalla.

- ⬇ [MOSTRAR FOTO](#)
- ⬇ [INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF](#)
- ⬇ [VER EXP. M. MANUAL](#)
- ⬇ [MODO PANTALLA LUZ SOLAR](#)
- ⬇ [BRILLO EVF](#)
- ⬇ [COLOR EVF](#)
- ⬇ [BRILLO LCD](#)
- ⬇ [COLOR LCD](#)
- ⬇ [VER EFECTO IMAGEN](#)
- ⬇ [GUÍA ENCUADRE](#)
- ⬇ [VIS. GIRO AUTO](#)
- ⬇ [UNID. ESCALA ENF.](#)

### MOSTRAR FOTO

Escoja durante cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo. Los colores pueden diferir ligeramente de aquellos de la imagen final.

**CONTINUO** Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón **MENU / OK** o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. Para acercar el zoom al punto de enfoque activo, pulse el centro del dial de control; vuelva a pulsarlo para cancelar el zoom.

**1,5 SEG / 0,5 SEG** Las imágenes se visualizan durante 1,5 segundos (**1,5 SEG**) o 0,5 segundos (**0,5 SEG**) o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.

**NO** Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

### INFO. GIRO AUTOMÁTICO EVF

Seleccione si los indicadores en el visor girarán para coincidir con la orientación de la cámara.

 La visualización del monitor LCD no se verá afectada.

## VER EXP. M. MANUAL

---

Seleccione **SÍ** para activar la previsualización de la exposición en el modo de exposición manual. Seleccione **NO** al usar un flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

## MODO PANTALLA LUZ SOLAR

---

Seleccione **SÍ** para hacer que la visualización del monitor sea más fácil de leer con luz brillante.

 Mantenga pulsado el botón **VIEW MODE** para acceder al modo pantalla luz solar.

## BRILLO EVF

---

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico, o seleccione **AUTO** para ajustar automáticamente el brillo.

## COLOR EVF

---

Ajuste el tono de la pantalla en el visor electrónico.

## BRILLO LCD

---

Ajuste el brillo del monitor.

## COLOR LCD

---

Ajuste el tono del monitor.

## VER EFECTO IMAGEN

Seleccione **SÍ** para previsualizar los efectos de la simulación de película, el equilibrio blanco y otros ajustes en el monitor. Seleccione **NO** para hacer más visibles las sombras con poco contraste, las escenas a contraluz y otros sujetos difíciles de ver.

✎ Si selecciona **NO**, los efectos de los ajustes de la cámara no serán visibles en el monitor y los colores y el tono diferirán de aquellos obtenidos en la imagen final. La pantalla no obstante, será ajustada para mostrar los efectos de los filtros avanzados y de los ajustes monocromo y sepia.

## GUÍA ENCUADRE

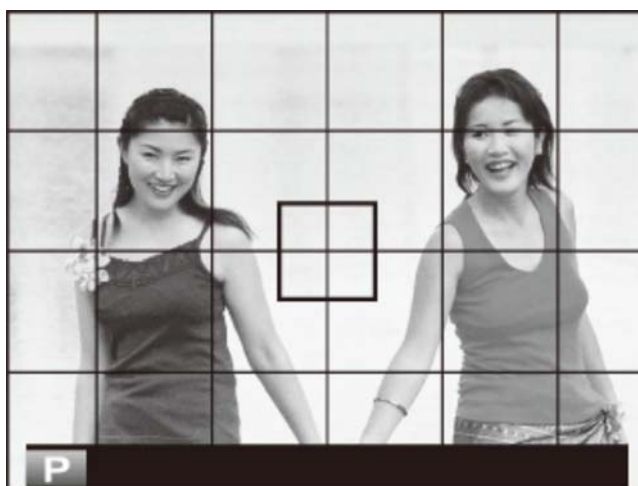
Permite escoger el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en el modo de disparo.

### CUADRÍCULA 9



Para composición de “regla de los tercios”.

### CUADRÍCULA 24



Una cuadrícula de seis por cuatro.

## ENCUADRE HD



Encuadre las imágenes HD en el reencuadre que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.

## VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción.

## UNID. ESCALA ENF.

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

## AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR

---

Seleccione las funciones de los botones arriba, abajo, izquierda y derecha del selector.

**BOTÓN Fn** Los botones del selector operan como botones de función.

**ÁREA DE ENFOQUE** El selector puede utilizarse para colocar el área de enfoque.

## EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Elija los elementos que se muestran en el menú rápido.

1. Visualice el menú de configuración y seleccione **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**.
2. Marque el elemento que desee modificar y pulse **MENU/OK**. Podrá seleccionar los siguientes elementos para asignarles la posición seleccionada en el menú rápido.

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| ■ <b>SELECC. AJ. PERS.</b> | ■ <b>MODO AF</b>                |
| ■ <b>ISO</b>               | ■ <b>MODO FLASH</b>             |
| ■ <b>RANGO DINÁMICO</b>    | ■ <b>COMPENSAC. FLASH</b>       |
| ■ <b>EQUILIBRIO BLANCO</b> | ■ <b>ASIST. MF</b>              |
| ■ <b>REDUCCIÓN RUIDO</b>   | ■ <b>MODO VÍDEO</b>             |
| ■ <b>TAMAÑO IMAGEN</b>     | ■ <b>ISO VÍDEO</b>              |
| ■ <b>CALIDAD IMAGEN</b>    | ■ <b>AJUSTE NIVEL MIC.</b>      |
| ■ <b>SIMULAC. PELÍCULA</b> | ■ <b>MODO SILENCIO</b>          |
| ■ <b>TONO ALT.LUCES</b>    | ■ <b>BRILLO LCD/EVF</b>         |
| ■ <b>TONO SOMBRAS</b>      | ■ <b>COLOR EVF/LCD</b>          |
| ■ <b>COLOR</b>             | ■ <b>FILTRO AVANZADO</b>        |
| ■ <b>NITIDEZ</b>           | ■ <b>OBJETIVO DE CONVERSIÓN</b> |
| ■ <b>AUTODISPARADOR</b>    | ■ <b>TIPO DE OBTURADOR</b>      |
| ■ <b>DETEC. ROSTROS</b>    | ■ <b>FILTRO ND</b>              |
| ■ <b>FOTOMETRÍA</b>        |                                 |

-  Seleccione **NINGUNA** para no asignar ningún elemento a la posición seleccionada.
-  Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, el menú rápido muestra los ajustes actuales como **BASE**.

3. Marque el elemento deseado y pulse **MENU/OK** para asignarlo a la posición seleccionada en el menú rápido.

## CONTROL ENERGÍA

---

Configure los ajustes de gestión de energía.

- ⬇ AUTODESCONEXIÓN
- ⬇ AHORRO ENERGÍA OVF
- ⬇ ALTO RENDIMIENTO

### AUTODESCONEXIÓN

---

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la duración de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado **NO**.

### AHORRO ENERGÍA OVF

---

Seleccione **SÍ** para reducir el consumo de energía e incrementar el número de imágenes que se pueden tomar con una única carga cuando las imágenes son encuadradas en el visor óptico.

 El consumo de energía no disminuye al usar el visor electrónico o el telémetro electrónico.

### ALTO RENDIMIENTO

---

Seleccione **SÍ** para un enfoque más rápido y para reducir el tiempo necesario para reiniciar la cámara después de apagarse.

## RECuento DISPAR.

---

Ver la cantidad aproximada de veces que se ha abierto el obturador. Otras acciones podrían igualmente aumentar el contador, por ejemplo apagar la cámara, cambiar la selección de pantalla del visor o seleccionar el modo de reproducción.



## EDIT. NOM. ARCH.

---

Cambie el prefijo del nombre de archivo predeterminado (“DSCF” o “\_DSF”). Introduzca el prefijo deseado, a continuación marque **AJUSTAR** y pulse **MENU/OK**.

## CONFIG. INALÁMB.

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

- ⬇ CONFIG. GENERAL
- ⬇ REDUC. IMAG. 
- ⬇ CONFIG. AUTOG. PC

### CONFIG. GENERAL

Seleccione un nombre (**NOMBRE**) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada), o seleccione **RESTABLECER CONFIG. INALÁMB.** para restaurar los ajustes predeterminados.

### REDUC. IMAG.

Elija **SÍ** (el ajuste predeterminado, recomendado en la mayoría de los casos) para cambiar el tamaño de las imágenes a  para cargar en teléfonos inteligentes, **NO** para cargar las imágenes en su tamaño original. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado.

### CONFIG. AUTOG. PC

Elija **ELIMINAR PC DEST.** para eliminar los destinos seleccionados, **DATOS CONEX. PREV.** para ver los ordenadores a los cuales la cámara se ha conectado recientemente.

#### Consulte también

- ➡ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

## CONFIG. AUTOG. PC

---

Elija un destino de carga. Elija **CONFIG. SENCILLA** para conectarse usando WPS, **CONFIG. MANUAL** para configurar los ajustes de red manualmente.

### Consulte también

- ➔ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

## CONF. GEOETIQUET.

---

Vea los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente y seleccione si desea o no guardar los datos con sus imágenes.

**GEOETIQUETADO** Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.

**INFO UBICACIÓN** Visualiza los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente.

### Consulte también

➡ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

## CONF.CONEX.IMPR. instax

---

Introduzca un nombre de impresora (SSID) y contraseña para la conexión a una impresora FUJIFILM instax SHARE opcional. Para obtener más detalles, consulte el manual de la impresora.

### Consulte también

 [Manual de la impresora \(PDF: !\[\]\(bbb3388d591ef640dd8a8c4262f2866a\_img.jpg\)\)](#)

## ESPACIOS COLOR

---

Permite escoger el espectro de colores disponibles para la reproducción a color.

**sRGB** Recomendado en la mayoría de las situaciones.

**Adobe RGB** Para impresión comercial.

## FORMATEAR

---

Si introduce una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, esta opción formateará la memoria interna.

- ❗ Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas— se borrarán de la tarjeta de memoria o de la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- ❗ No abra la tapa del compartimento de las pilas durante el formateo.

# Conexiones

---

- ➔ [Transferencia inalámbrica](#)
- ➔ [Copiar imágenes en un ordenador](#)
- ➔ [Impresión de imágenes por medio de USB](#)
- ➔ [Visualización de imágenes en un televisor](#)



# Transferencia inalámbrica

Acceso a redes inalámbricas y conexión a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas. Visite el siguiente sitio web para obtener más información sobre las características de la LAN inalámbrica de la cámara y sobre la descarga de aplicaciones relacionadas.

## Consulte también

➡ [La aplicación FUJIFILM para teléfonos inteligentes/tabletas/ordenadores](#) (se abre en otra ventana)

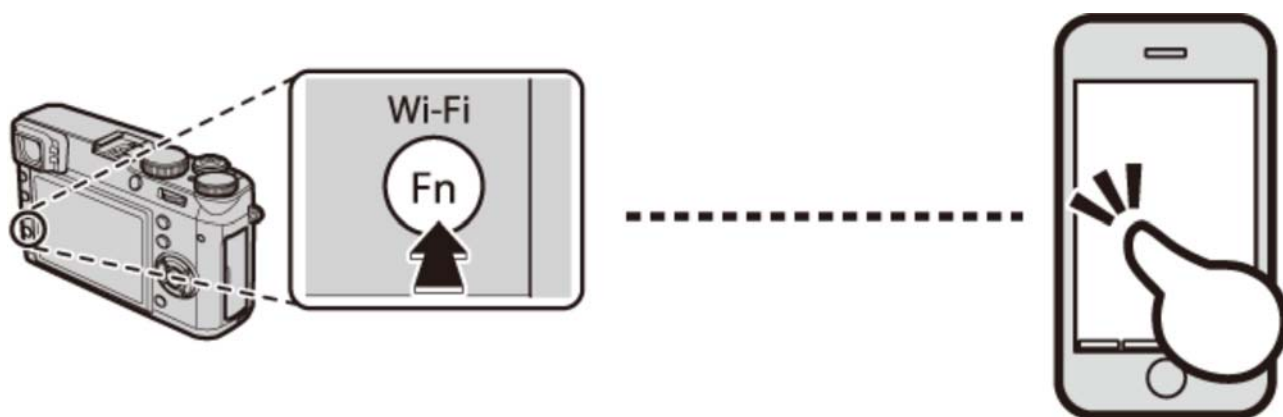
⬇ [Conexiones inalámbricas: Teléfonos inteligentes](#)

⬇ [Conexiones inalámbricas: Ordenadores](#)

## Conexiones inalámbricas: Teléfonos inteligentes

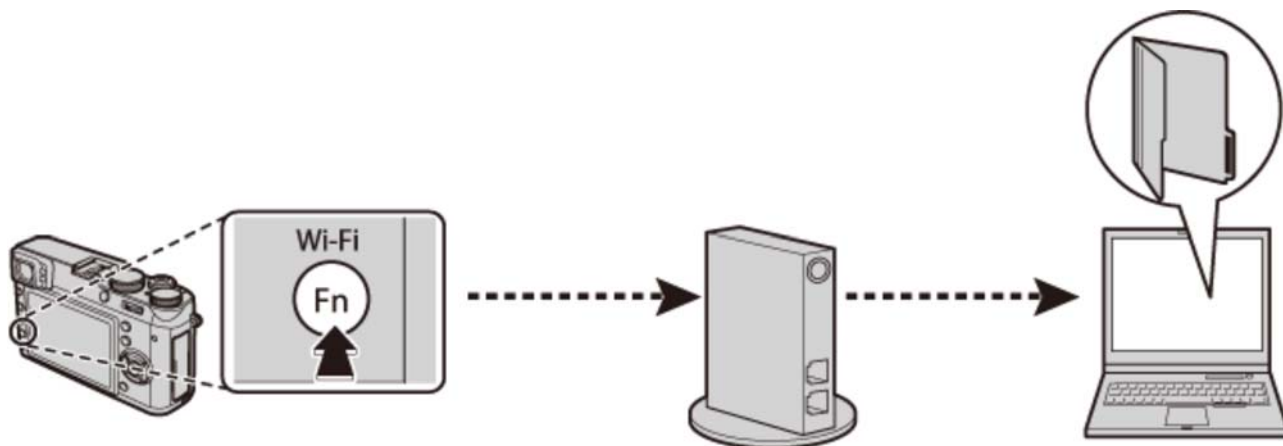
Instale la aplicación “FUJIFILM Camera Remote” en su teléfono inteligente para navegar por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o copiar los datos de ubicación en la cámara. Para realizar la conexión con el teléfono inteligente, presione el botón **Wi-Fi** de la cámara en el modo de reproducción.

✍ Bajo los ajustes predeterminados, **COMUNIC. INALÁMB.** es asignado al botón **Wi-Fi** (botón de función 7). Para más información sobre la selección de las funciones asignadas a los botones de función, consulte “Los botones de función”. También puede realizar la conexión usando las opciones **COMUNIC. INALÁMB.** del menú de disparo y reproducción.



## Conexiones inalámbricas: Ordenadores

Una vez instalada la aplicación “FUJIFILM PC AutoSave” y tras configurar su ordenador como el destino de las imágenes copiadas desde la cámara, podrá cargar imágenes desde la cámara usando la opción **AUTOGUARDAR EN PC** del menú de reproducción de la cámara o manteniendo pulsado el botón **Wi-Fi** en el modo de reproducción.



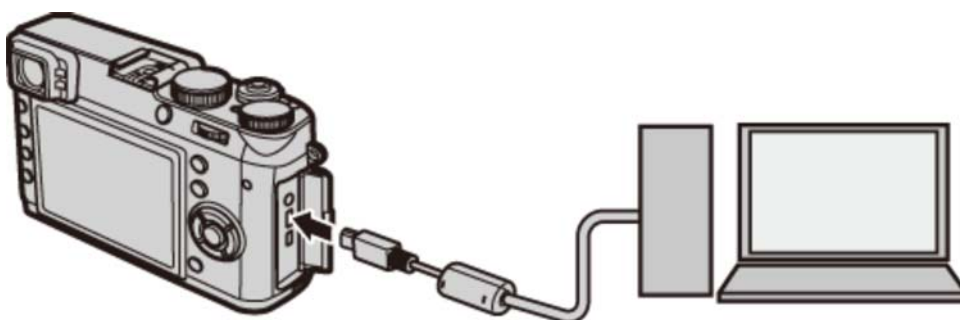
### Consulte también

- ➔ [Los botones de función](#) (Botones Fn (función))
- ➔ [COMUNIC. INALÁMB.](#) (El menú de disparo)
- ➔ [AUTOGUARDAR EN PC](#) (El menú de reproducción)

# Copiar imágenes en un ordenador

Conecte la cámara al ordenador utilizando el cable USB suministrado y copie las imágenes tal y como se describe a continuación.

- 1.** Inicie el ordenador.
- 2.** Apague la cámara.
- 3.** Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara y el ordenador.



⚠ Asegúrese de introducir completamente los conectores en la orientación correcta. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.

- 4.** Encienda la cámara.
- 5.** Copie las imágenes en el ordenador usando MyFinePix Studio o las aplicaciones proporcionadas con el sistema operativo.



## MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

Use MyFinePix Studio (disponible solo para Windows) para copiar las imágenes en un ordenador, desde donde podrá verlas, organizarlas e imprimirlas. Para ver imágenes RAW en el ordenador, utilice RAW FILE CONVERTER.

- ❗ Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- ❗ Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara indicadora esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara indicadora podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria.
- ❗ Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- ❗ En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- ❗ Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieran una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

### Consulte también

- ➡ [MyFinePix Studio](#) (se abre en otra ventana)
- ➡ [RAW FILE CONVERTER por SilkyPix](#) (abre una nueva ventana)

# Impresión de imágenes por medio de USB

---

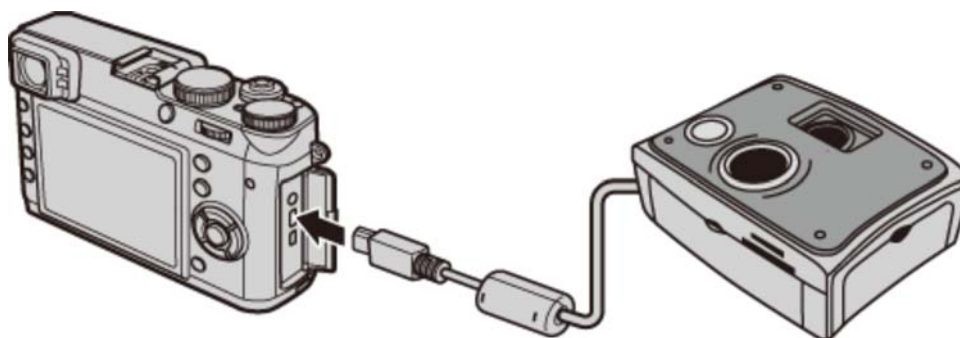
Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora tal y como se muestra a continuación e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador.



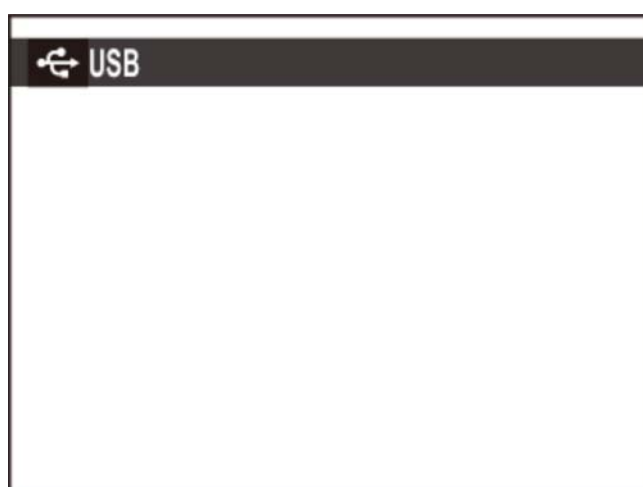
- ➔ [Conexión de la cámara](#)
- ➔ [Impresión de las imágenes seleccionadas](#)
- ➔ [Imprimir un pedido de copias DPOF](#)

## Conexión de la cámara

1. Conecte el cable USB como se muestra y encienda la impresora.



2. Encienda la cámara. **USB** será visualizado en el monitor, seguido de la pantalla de PictBridge.



## Impresión de las imágenes seleccionadas

1. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar la imagen que desee imprimir.

Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.

2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1–2 para seleccionar imágenes adicionales.

3. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.



4. Pulse **MENU/OK** para comenzar a imprimir.

✎ Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

### Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las fotografías, pulse **DISP/BACK** en la pantalla PictBridge y seleccione **IMPRIMIR CON FECHA** (para imprimir fotografías sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar. Algunas impresoras no son compatibles con la impresión de fechas.

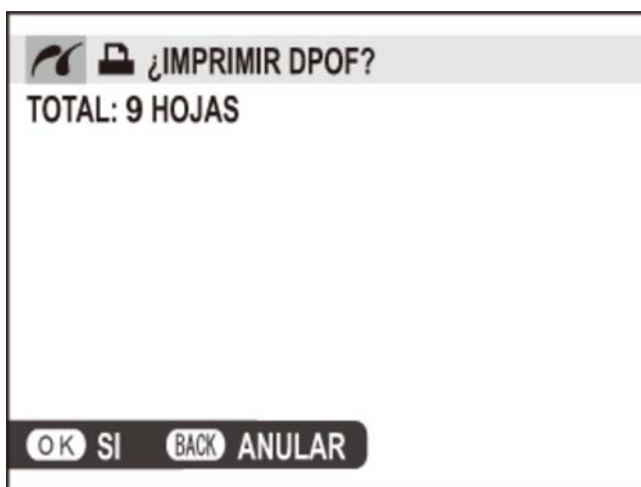
## Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción.

1. En la pantalla de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.
2. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar **IMPRIMIR DPOF**.



3. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.



4. Pulse **MENU/OK** para comenzar a imprimir.





## Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza un mensaje. Pulse **DISP/BACK** para cancelar antes de imprimir todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión puede finalizar antes de que la imagen actual se imprima). Si la impresión se interrumpe, apague la cámara y vuélvala a encender.



## Desconexión de la cámara

Asegúrese de que no se muestra el mensaje anterior y apague la cámara. Desconecte el cable USB.

- ✎ Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- ✎ Si las imágenes son impresas mediante una conexión USB directa, el tamaño de página, la calidad de impresión y la selección de bordes se llevan a cabo utilizando la impresora.

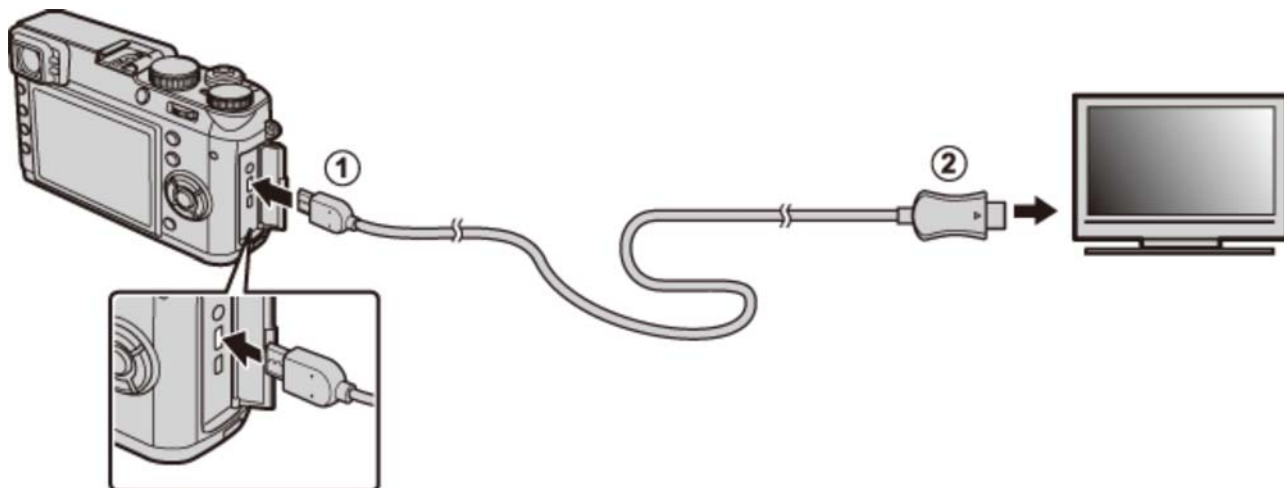
## Consulte también

- ➡ [PED. COPIAS \(DPOF\)](#) (El menú de reproducción)

# Visualización de imágenes en un televisor

Para mostrar las imágenes a un grupo, conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI (disponible por separado en terceros proveedores; tenga en cuenta que el televisor solo se puede utilizar para la reproducción, no para la toma de imágenes).

1. Apague la cámara.
2. Conecte el cable como se muestra a continuación.



- 1 Inserte en el micro conector HDMI
- 2 Introducir en el conector HDMI

❗ Utilice un cable HDMI de no más de 1,5 m de longitud.

✎ Asegúrese de introducir completamente los conectores.

3. Sintonice la televisión en el canal de entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.
4. Encienda la cámara y pulse el botón . El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

✎ El cable USB no se puede utilizar mientras haya conectado un cable HDMI.

✎ Algunas televisiones pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.

# Accesorios

---

- ➔ [Unidades de flash de zapata](#)
- ➔ [Suministros de alimentación](#)
- ➔ [Disparadores remotos](#)
- ➔ [Objetivo de conversión](#)
- ➔ [Micrófonos estéreo](#)
- ➔ [Otros](#)
- ➔ [Sitio web del país o región de compra](#)

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

**Consulte el sitio web »**

## Unidades de flash de zapata

---



Flash de zapata EF-20



Flash de zapata EF-42



Flash de zapata EF-X20

- EF-20** Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos baterías AA) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL. El cabezal del flash se puede girar hacia arriba 90° para una iluminación rebotada.
- EF-42** Esta unidad de flash con clip (alimentada por cuatro baterías AA) tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL y con el zoom motorizado automático en el rango 24–105 mm (formato equivalente de 35 mm). El cabezal del flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia la izquierda 180° y hacia la derecha 120° para una iluminación rebotada.
- EF-X20** Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos baterías alcalinas AAA o baterías Ni-MH) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m). Con la tecnología de control de flash exclusiva de FUJIFILM “tecnología i Flash”, se puede optimizar automáticamente la cantidad de luz adecuada para cada condición de disparo. “Modo esclavo” incorporado para la fotografía avanzada.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

## Suministros de alimentación

---

⬇ [Pilas de ion de litio recargables](#)

⬇ [Cargadores de pila](#)

### Pilas de ion de litio recargables

---

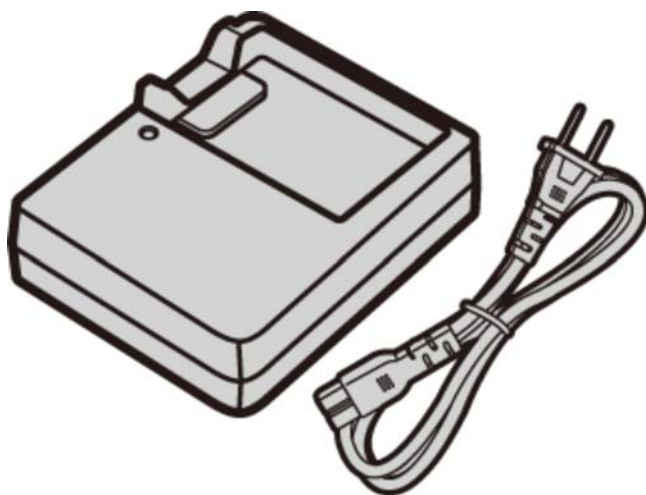


NP-95

**NP-95** Las pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-95 pueden ser adquiridas según se necesite.

### Cargadores de pila

---



BC-65N

**BC-65N** Los cargadores de pilas de repuesto pueden adquirirse según se necesite. A +20 °C, el BC-65N carga una NP-95 en aproximadamente 240 minutos.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

## Disparadores remotos

---



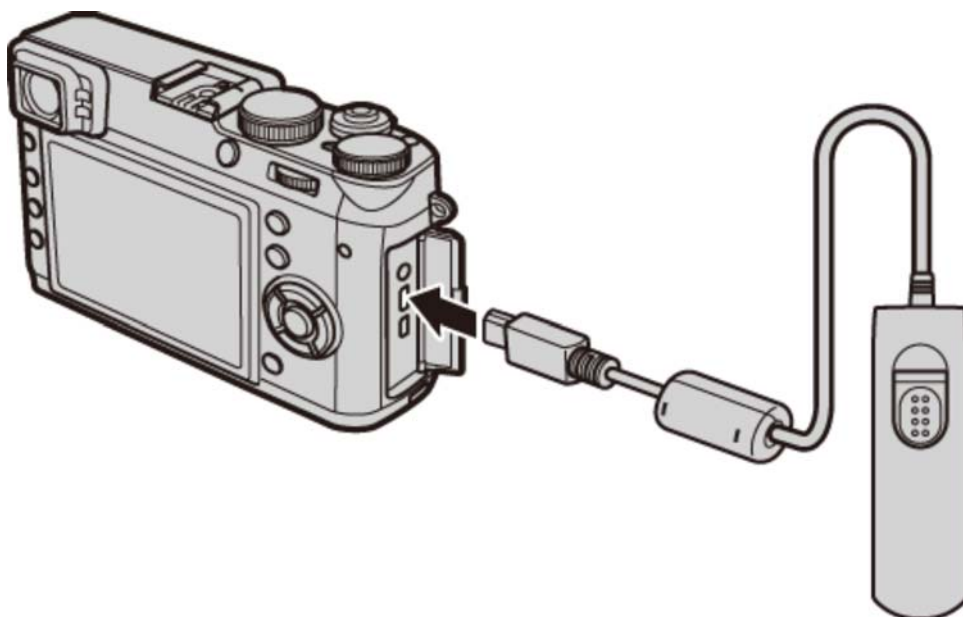
Disparadores remotos RR-90

**RR-90** Utilizar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.

## Utilización de un disparador remoto

---

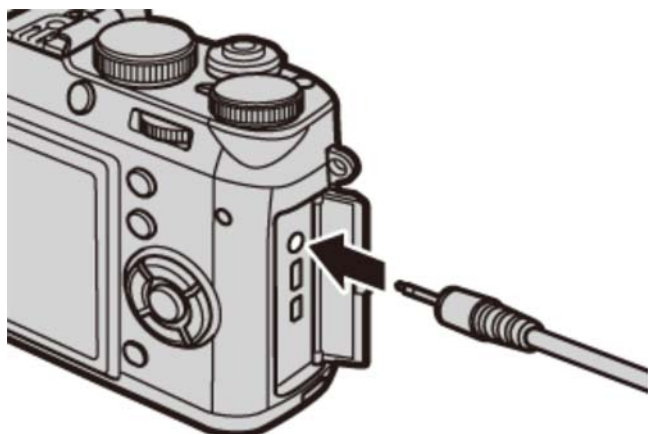
Se puede utilizar un disparador remoto opcional RR-90 para las exposiciones prolongadas.





## Disparadores remotos de terceros

Pueden conectarse disparadores electrónicos de terceros mediante el conector del micrófono/disparador remoto.



Cuando conecte un disparador de terceros, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse **MENU/OK** y seleccione **REMOTO** para **MIC./DISP. REMOTO**



Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

# Objetivo de conversión

---

- 📌 [Teleobjetivo de conversión](#)
- 📌 [Objetivo de conversión gran angular](#)

## Teleobjetivo de conversión

---

**TCL-X100** Cuando se encuentra instalado en la X100T, el TCL-X100 aumenta la distancia focal en aproximadamente 1,4× a 33 mm (equivalente a 50 mm en el formato de 35 mm).

## Objetivo de conversión gran angular

---

**WCL-X100** Cuando se encuentra instalado en la X100T, el WCL-X100 aumenta el ángulo de visión de las tomas de gran angular.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)



## Microfonos estéreo

---



MIC-ST1

**MIC-ST1** Un micrófono externo para la grabación de vídeo.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

[Consulte el sitio web »](#)

# Otros

---

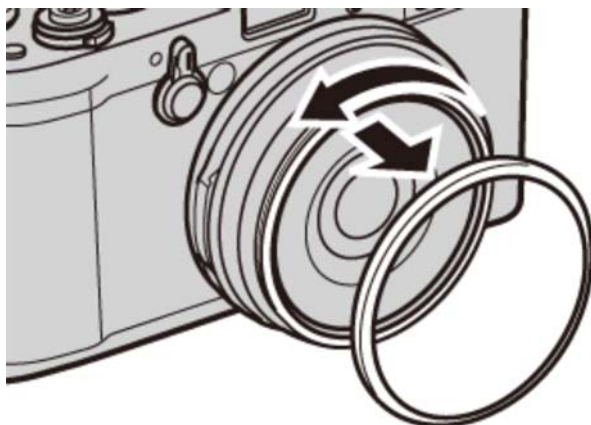
- ⬇ Anillos adaptadores
- ⬇ Parasoles del objetivo
- ⬇ Filtros protectores
- ⬇ Fundas de cuero
- ⬇ Empuñadura de mano
- ⬇ Banda de agarre

## Anillos adaptadores

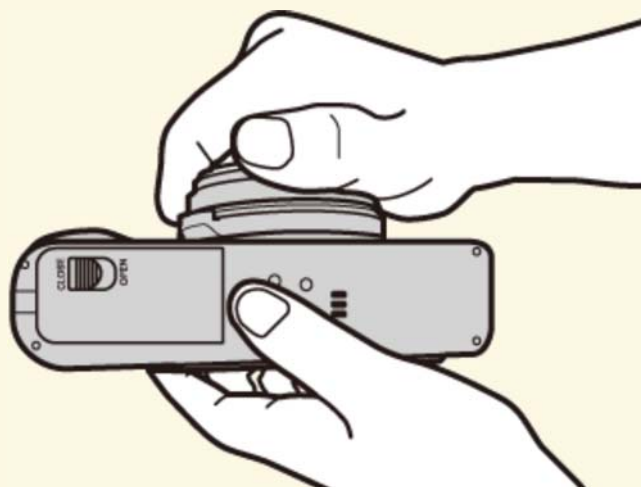
**AR-X100** Un anillo adaptador de aluminio para uso exclusivo con la X100T/X100S /X100. Se utiliza cuando se monta el parasol del objetivo LH-X100 o filtros de  $\varnothing 49$  mm disponibles en comercios.

### Colocación de los anillos adaptadores

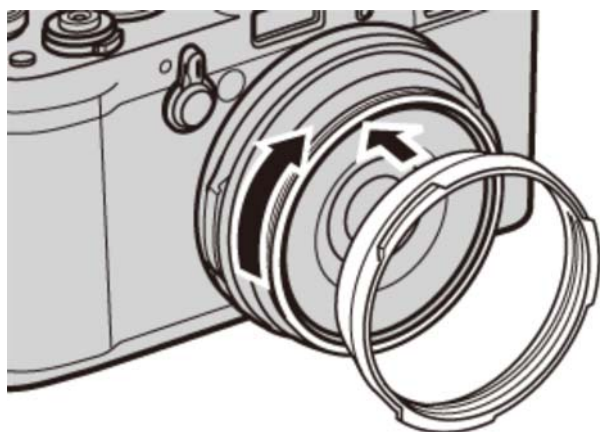
1. Retire el anillo frontal.



✎ Si tiene problemas para retirar el anillo frontal, sujete la totalidad del anillo y gírelo tal y como se muestra.



- 2.** Coloque el anillo adaptador tal y como se muestra en la ilustración, con los salientes mirando hacia afuera.

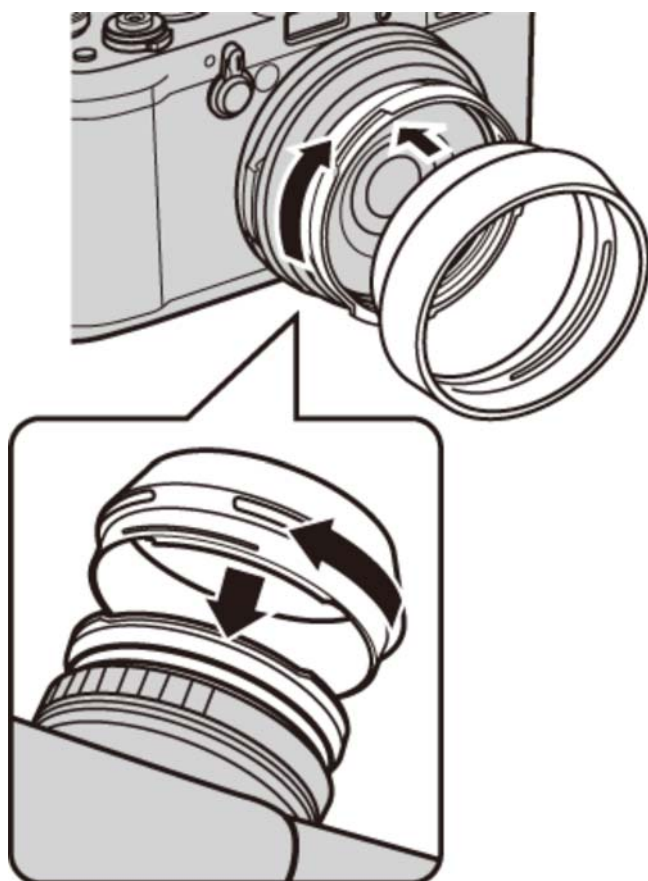


- ❗ Mantenga el anillo frontal y la tapa del objetivo en un lugar seguro cuando no estén en uso.
- ❗ Coloque el anillo adaptador antes de instalar el parasol del objetivo LH-X100, el filtro protector PRF-49S, o filtros de otros fabricantes.

## Parasoles del objetivo

**LH-X100** Este parasol del objetivo de aluminio, exclusivamente para su uso con la X100T/X100S/X100, viene con un anillo adaptador AR-X100 fabricado con el mismo material. El anillo adaptador se necesita para instalar el parasol.

Coloque el anillo adaptador antes de instalar el parasol del objetivo.

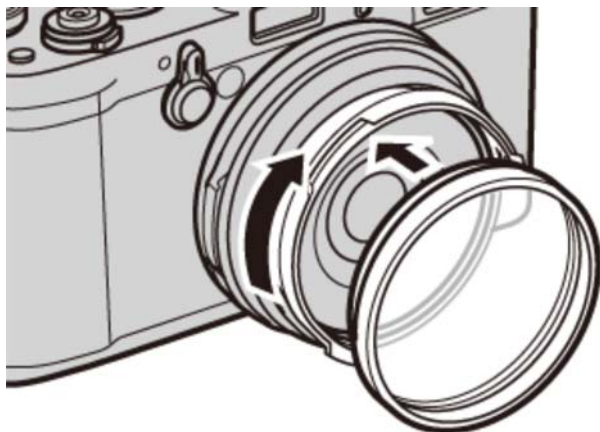


 Alinee las muescas y gire tal y como se muestra.

## Filtros protectores

**PRF-49S** Un filtro protector para uso exclusivo con la X100T/X100S/X100.

Coloque el anillo adaptador antes de instalar el filtro.



 Requiere el anillo adaptador AR-X100.

## Fundas de cuero

**LC-X100S** Esta funda de cuero, de uso exclusivo con la X100T/X100S/X100, combina el sentido práctico con el lujo del cuero y viene con una correa de hombro fabricada con el mismo material. Puede realizar fotografías, y las pilas y las tarjetas de memoria pueden ser introducidas o extraídas con la cámara aún dentro de la funda.

## Empuñadura de mano

**MHG-X100** Para aumentar el agarre de la cámara. Tanto la batería como la tarjeta de memoria pueden cambiarse con la empuñadura instalada. Además, se puede colocar un orificio de tornillo para trípode en el centro del eje óptico y las piezas de la base están equipadas con una placa saliente de cola de milano con una anchura de 38 mm, lo que permite su uso como una montura para zapata de accesorios rápida al utilizar un pedestal para trípode con ranura de cola de milano.

## Banda de agarre

**GB-001** La GB-001 mejora la sujeción de la cámara, permitiendo a los usuarios transportar la cámara firmemente con una mano.

Para obtener más información, visite el sitio web del país o región de compra (se abrirá una nueva ventana).

**Consulte el sitio web »**

# Sitio web del país o región de compra

---

Seleccione el sitio web de su país o región (se abrirá una nueva ventana).

## Norteamérica

---

País/Región ▼

## América Latina

---

País/Región ▼

## Europa

---

País/Región ▼

## Asia Pacífico

---

País/Región ▼

## Oriente Medio y África

---

País/Región ▼

# Notas y precauciones

---

➔ [Notas y precauciones](#)



# Notas y precauciones

---

Las precauciones de seguridad se describen en el siguiente documento PDF:

## Consulte también

➔ [Notas y precauciones \(PDF: !\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0\_img.jpg\)](#))

# Apéndice

---

- ➔ [Resolución de problemas/Preguntas frecuentes](#)
- ➔ [Mensajes y pantallas de advertencia](#)
- ➔ [Especificaciones](#)
- ➔ [Enlaces](#)
- ➔ [Restricciones de los óptimos de la cámara](#)

# Resolución de problemas/Preguntas frecuentes

- ⬇ Energía y pila
- ⬇ Menús y visualizaciones
- ⬇ Disparo
- ⬇ Reproducción
- ⬇ Conexiones/Varios

## Energía y pila

| Problema                           | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La cámara no se enciende.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>La pila está agotada:</b> Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.</li> <li>⚙ <b>La pila está incorrectamente instalada:</b> Vuelva a introducirla en la orientación correcta.</li> <li>⚙ <b>La tapa del compartimento de las pilas no está cerrada:</b> Cierre la tapa del compartimento de las pilas.</li> <li>⚙ <b>Se ha encendido la cámara inmediatamente después de apagarla:</b> Pulse el disparador hasta la mitad.</li> </ul>                                                               |
| La pila se agota rápidamente.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>La pila está fría:</b> Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía.</li> <li>⚙ <b>Los terminales de la pila están sucios:</b> Limpie los terminales con un paño suave y seco.</li> <li>⚙ <b>La pila ha sido cargada múltiples veces:</b> La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva.</li> <li>⚙ <b>C ha sido seleccionado para el modo de enfoque:</b> Seleccione un modo de enfoque distinto.</li> </ul> |
| La cámara se apaga repentinamente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>La pila está agotada:</b> Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.</li> <li>⚙ <b>La cámara ha entrado en el modo descanso:</b> Pulse el disparador hasta la mitad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| La carga no comienza.              | Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Problema                                                           | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La carga tarda mucho tiempo.                                       | Cargue la pila a temperatura ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| La lámpara indicadora de carga parpadea, pero la pila no se carga. | <p>⚙ <b>Los terminales de la pila están sucios:</b> Limpie los terminales con un paño suave y seco.</p> <p>⚙ <b>La pila ha sido cargada múltiples veces:</b> La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</p> |

## Menús y visualizaciones

| Problema                                       | Solución                                |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Los menús y las pantallas no están en español. | Seleccione <b>ESPAÑOL</b> para 言語/LANG. |

# Disparo

| Problema                                                                                            | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Memoria llena:</b> Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.</li> <li>⚙ <b>La memoria no ha sido formateada:</b> Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.</li> <li>⚙ <b>Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios:</b> Limpie los contactos con un paño suave y seco.</li> <li>⚙ <b>Tarjeta de memoria dañada:</b> Introduzca una nueva tarjeta de memoria.</li> <li>⚙ <b>La pila está agotada:</b> Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.</li> <li>⚙ <b>La cámara se ha apagado automáticamente:</b> Encienda la cámara.</li> <li>⚙ <b>La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica:</b> Espere hasta que la lámpara indicadora se apague.</li> </ul> |
| La pantalla se oscurece después del disparo.                                                        | La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Aparece moteado (“ruido”) en el monitor o en el visor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. | ⚙ Se aumenta la ganancia para ayudar a la composición cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado y se ha reducido la apertura, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| La cámara no enfoca.                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>El sujeto está cerca de la cámara:</b> Seleccione el modo macro.</li> <li>⚙ <b>El sujeto está lejos de la cámara:</b> Cancele el modo macro.</li> <li>⚙ <b>El sujeto no es adecuado para enfoque automático:</b> Utilice el bloqueo de enfoque.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Problema                                     | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No se detecta ningún rostro.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto: Elimine las obstrucciones.</li> <li>⚙ El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto.</li> <li>⚙ El rostro del sujeto está inclinado o en posición horizontal: Solicite al sujeto que enderece la cabeza.</li> <li>⚙ La cámara está inclinada: Mantenga la cámara nivelada.</li> <li>⚙ El rostro del sujeto está escasamente iluminado: Realice los disparos con mayor iluminación.</li> </ul> |
| Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.     | El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal. Reacomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| El flash no se dispara.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ El flash se está cargando: Antes de pulsar el disparador, espere hasta que el flash se cargue.</li> <li>⚙ El flash está apagado: Seleccione un modo de flash distinto.</li> <li>⚙ La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.</li> <li>⚙ La cámara está en el modo horquillado o continuo: Seleccione el modo fotograma a fotograma.</li> <li>⚙ La cámara se encuentra en el modo silencio: Desactive el modo silencio.</li> </ul>                                                                                                                                       |
| Algunos modos de flash no están disponibles. | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ La cámara se encuentra en el modo silencio: Desactive el modo silencio.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| El flash no ilumina completamente el sujeto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash.</li> <li>⚙ La ventana del flash está obstruida: Sujete la cámara correctamente.</li> <li>⚙ La velocidad de obturación es más rápida que 1/2000 s: Seleccione una velocidad de obturación más lenta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Problema                                                         | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las imágenes están desenfocadas.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ El objetivo está sucio: Limpie el objetivo.</li> <li>⚙ El objetivo está bloqueado: Mantenga los objetos lejos del objetivo.</li> <li>⚙ <b>!AF</b> se visualiza durante el disparo y la zona de enfoque aparece visualizada en color rojo: Compruebe el enfoque antes de disparar.</li> </ul>               |
| Las imágenes están manchadas.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta a altas temperaturas: Esto es normal y no es indicativo de avería.</li> <li>⚙ La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas o se visualiza una advertencia de temperatura: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe.</li> </ul> |
| La pantalla del visor no se ve con claridad.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ El ajuste dióptrico no ha sido ajustado correctamente: Deslice el control de ajuste dióptrico hacia arriba y hacia abajo hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.</li> </ul>                                                                                                             |
| Los sonidos realizados por la cámara son grabados en los vídeos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ El selector del modo de enfoque está ajustado en <b>C</b>. Seleccione un modo de enfoque diferente.</li> <li>⚙ La detección inteligente de rostros está activada: Desactive la detección inteligente de rostros.</li> </ul>                                                                                |

## Reproducción

| Problema                                               | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las imágenes tienen puntos.                            | Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| El zoom de reproducción no está disponible.            | La imagen ha sido guardada en <b>640</b> , o pertenece a otro tipo o modelo de cámara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| No se reproduce ningún sonido en los vídeos.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>La cámara se encuentra en el modo silencio:</b> Desactive el modo silencio.</li> <li>⚙ <b>El volumen de reproducción es demasiado bajo:</b> Ajuste el volumen de reproducción.</li> <li>⚙ <b>El micrófono estaba obstruido:</b> Sujete la cámara correctamente durante la grabación.</li> <li>⚙ <b>El altavoz está obstruido:</b> Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.</li> </ul> |
| Las imágenes seleccionadas no se borran.               | Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Elimine la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| La numeración de archivos se reinicia inesperadamente. | Se abrió la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



## Conexiones/Varios

| Problema                                               | Solución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ausencia de imagen o sonido.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>La cámara no está conectada adecuadamente:</b> Conecte la cámara correctamente. Tenga en cuenta que una vez la cámara esté conectada, las imágenes aparecerán en el televisor en lugar de en el monitor de la cámara.</li> <li>⚙ <b>La entrada del televisor está configurada en "TV":</b> Ajuste la entrada a "HDMI".</li> <li>⚙ <b>El volumen del televisor es demasiado bajo:</b> Ajuste el volumen.</li> </ul> |
| El ordenador no reconoce la cámara.                    | Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.  | Use MyFinePix Studio para transferir imágenes (solamente Windows).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Las imágenes no se pueden imprimir.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>La cámara no está conectada adecuadamente:</b> Conecte la cámara correctamente.</li> <li>⚙ <b>La impresora está apagada:</b> Encienda la impresora.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Solamente se imprime una copia/no se imprime la fecha. | La impresora no es compatible con PictBridge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| La cámara no responde.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Funcionamiento erróneo temporal de la cámara:</b> Extraiga y vuelva a introducir la pila.</li> <li>⚙ <b>La pila está agotada:</b> Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| La cámara no funciona de la forma esperada.            | Extraiga y vuelva a introducir la pila. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sin sonido.                                            | Desactive el modo silencio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| El visor híbrido no funciona de la forma esperada.     | ⚙ <b>El visor no está funcionando bien temporalmente a causa de un impacto, por ejemplo, al dejar caer la cámara:</b> Encienda y apague la cámara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

# Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en el monitor LCD:

| Advertencia                                                                                             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>(rojo)             | La pila está casi descargada. Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <br>(parpadea en rojo) | Pila agotada. Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>!AF</b><br>(se visualiza en rojo con zonas de enfoque rojas)                                         | La cámara no puede enfocar. Intente una de las siguientes soluciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen.</li> <li>• Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo                                             | El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ERROR DE ENFOQUE</b>                                                                                 | La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ERROR CONTROL DEL OBJETIVO</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>TARJETA NO INICIALIZADA</b>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La tarjeta de memoria o la memoria interna no han sido formateadas o la tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador u otro dispositivo:</b> Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna con la opción <b>FORMATEAR</b> del menú de configuración de la cámara.</li> <li>• <b>Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza:</b> Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.</li> <li>• <b>Funcionamiento incorrecto de la cámara:</b> Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.</li> </ul> |
| <b>TARJETA PROTEGIDA</b>                                                                                | La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Advertencia                                                                                            | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OCUPADO</b>                                                                                         | La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                       | Apague la cámara y espere a que se enfríe. Si no se realiza ninguna acción la cámara se apagará automáticamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ERROR DE TARJETA</b>                                                                                | La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara. Formatee la tarjeta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                        | Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada. Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                        | Tarjeta de memoria incompatible. Utilice una tarjeta compatible.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                        | La cámara funciona de forma incorrecta. Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  <b>MEMORIA LLENA</b>  | La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán. Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  <b>MEMORIA LLENA</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MEMORIA INTERNA LLENA, INSERTE UNA TARJETA NUEVA</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ERROR DE ESCRITURA</b>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Error de tarjeta de memoria o error de conexión:</b> Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.</li> <li>• <b>No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales:</b> Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.</li> <li>• <b>La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas:</b> Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.</li> </ul> |
| <b>ERROR DE LECTURA</b>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El archivo está dañado o no fue creado con la cámara:</b> El archivo no puede ser visualizado.</li> <li>• <b>Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza:</b> Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.</li> <li>• <b>Funcionamiento incorrecto de la cámara:</b> Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.</li> </ul>                                                                                        |

| Advertencia                                                                                                      | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTADOR LLENO</b>                                                                                            | La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999–9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione <b>RENOVAR</b> para <b>CONTADOR</b> . Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione <b>SEGUIR</b> para <b>CONTADOR</b> . |
| <b>DEMASIADAS FOTOS</b>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La búsqueda ha encontrado más de 30.000 resultados:</b> Seleccione un criterio de búsqueda que devuelva menos resultados.</li> <li>• <b>Se han seleccionado más de 999 imágenes para su eliminación:</b> Seleccione menos imágenes.</li> </ul>          |
| <b>FOTO PROTEGIDA</b>                                                                                            | Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.                                                                                                                                                                                                   |
|  <b>NO SE PUEDE reencuadrar</b> |  las imágenes no se pueden reencuadrar.                                                                                                                                                                            |
| <b>NO SE PUEDE reencuadrar</b>                                                                                   | La imagen está dañada o no fue creada con la cámara.                                                                                                                                                                                                                                                |
|  <b>NO SE PUEDE EJECUTAR</b>   | Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor.                                                                                                                                                                               |
|  <b>NO SE PUEDE EJECUTAR</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  <b>NO SE PUEDE EJECUTAR</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>NO SE PUEDE GIRAR</b>                                                                                         | Se ha intentado girar una imagen que no se puede girar.                                                                                                                                                                                                                                             |
|  <b>NO SE PUEDE GIRAR</b>     | Los vídeos no se pueden girar.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  <b>NO SE PUEDE EJECUTAR</b>  | La supresión de ojos rojos no es aplicable a la imagen seleccionada.                                                                                                                                                                                                                                |
|  <b>NO SE PUEDE EJECUTAR</b>  | La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>NO HAY TARJETA</b>                                                                                            | No hay ninguna tarjeta de memoria introducida al seleccionar <b>COPIAR</b> . Inserte una tarjeta de memoria.                                                                                                                                                                                        |
|  <b>NO HAY IMAGEN</b>          | El origen seleccionado para <b>COPIAR</b> no contiene ninguna imagen. Seleccione un origen diferente.                                                                                                                                                                                               |
|  <b>NO HAY IMAGEN</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ERROR DE ARCHIVO DPOF</b>                                                                                     | El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.                                                                                                                                   |

| Advertencia                                                                                                          | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</b>                                                                                   | La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  <b>NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</b> | Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ERROR DE COMUNICACIÓN</b>                                                                                         | Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo está encendido y que el cable USB está conectado.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ERROR DE IMPRESIÓN</b>                                                                                            | La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?</b>                                                                                 | La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse <b>MENU/OK</b> para reanudarla.                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>NO SE PUEDE IMPRIMIR</b>                                                                                          | Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. Los vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse; si la imagen es una imagen estática creada con la cámara, compruebe el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir. |

# Especificaciones

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de modelo</b>            | FUJIFILM X100T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Número de píxeles efectivos</b> | 16,3 millones de píxeles                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Sensor de imagen</b>            | 23,6 mm × 15,6 mm (APS-C) X-Trans CMOS II con filtro de color primario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Medio de almacenamiento</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria interna (aprox. 55 MB)</li> <li>• Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC/Tarjeta de memoria SDXC (UHS-I)<sup>1</sup></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Formato de archivos</b>         | <p><b>imagen fija</b><br/>           JPEG (Exif ver. 2.3)<sup>2</sup>, RAW (formato RAF), RAW+JPEG (compatible con la norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara/compatible con DPOF)</p> <p><b>vídeo</b><br/>           MOV (H.264, Audio: PCM lineal/sonido estéreo)</p>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Número de píxeles grabados</b>  | <p><b>L</b><br/>           (3:2) 4896 × 3264 / (16:9) 4896 × 2760 / (1:1) 3264 × 3264</p> <p><b>M</b><br/>           (3:2) 3456 × 2304 / (16:9) 3456 × 1944 / (1:1) 2304 × 2304</p> <p><b>S</b><br/>           (3:2) 2496 × 1664 / (16:9) 2496 × 1408 / (1:1) 1664 × 1664</p> <p>&lt;Panorámica en movimiento&gt;</p> <p><b>180°</b><br/>           Vertical: 9600 × 2160<br/>           Horizontal: 9600 × 1440</p> <p><b>120°</b><br/>           Vertical: 6400 × 2160<br/>           Horizontal: 6400 × 1440</p> |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b>                                                | <b>nombre</b><br>Objetivo de distancia focal única Fujinon<br><b>distancia focal</b><br>f=23 mm, equivalente a 35 mm en un formato de 35 mm<br><b>abertura completa</b><br>F2<br><b>constitución</b><br>6 grupos 8 objetivos (1 objetivos asféricos moldeados de cristal incluidos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Apertura</b>                                                | F2.0 – F16 1/3 de paso EV (controlado con el diafragma de apertura de 9 hojas)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Distancia de enfoque (desde la superficie del objetivo)</b> | <b>Normal</b><br>Aprox. 50 cm al infinito<br><b>Macro</b><br>Aprox. 10 cm - 2,0 m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Sensibilidad</b>                                            | AUTO1/AUTO2/AUTO3 (control disponible hasta ISO 6.400),<br>Equivalente a ISO 200 - 6.400 (Sensibilidad de salida estándar)<br>Sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 100, 12.800, 25.600 y 51.200                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Control de exposición</b>                                   | Medición de zona TTL 256, multi/puntual/promedio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Modo de exposición</b>                                      | AE programado, AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la apertura; exposición manual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Detección de rostros</b>                                    | Sí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Compensación de la exposición</b>                           | -3,0 EV – +3,0 EV 1/3 de paso EV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Velocidad de obturación</b>                                 | <b>Obturador mecánico</b><br>(Modo P) 4 seg. a 1/4000* seg., (resto de modos) 30 seg. a 1/4000* seg.<br>Bulb (máx. 60 min.), Time 2 seg. a 30 seg.<br><b>Obturador electrónico <sup>3</sup></b><br>1 seg. a 1/32000* seg. (modo P/A/S/M) Bulb/Time 1 seg. fijo<br><b>Obturador mecánico + electrónico <sup>3</sup></b><br>(modo P) 4 seg. a 1/32000*seg., (resto de modos) 30 seg. a 1/32000*seg.<br>Bulb (máx. 60 min.), Time 2 seg. a 30 seg.<br>Obturador mecánico: Bulb - Límite del obturador mecánico<br>Obturador electrónico: Límite del obturador mecánico - 1/32000<br>* F2 hasta 1/1000 seg., 1/4000 seg. con una apertura F8 o inferior |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disparos continuos</b>                    | <p><b>PRIMERO</b><br/> Alto: aprox. 6,0 fps (máx. 25 fotogramas)<br/> Bajo: aprox. 3,0 fps (hasta la capacidad de la tarjeta)<br/> * El número máx. de fotogramas puede realizarse en el ajuste JPEG</p> <p><b>ÚLTIMO</b><br/> -</p> <p><b>Captura mejor imagen</b><br/> -</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Horquillado auto</b>                      | <p>Horquillado AE: <math>\pm 1/3</math> EV, <math>\pm 2/3</math> EV, <math>\pm 1</math> EV</p> <p>Horquillado de simulación de película: Puede seleccionarse cualquiera de los 3 tipos de simulación de película</p> <p>Horquillado de rango dinámico: 100 %/200 %/400 %</p> <p>Horquillado de sensibilidad ISO: <math>\pm 1/3</math> EV, <math>\pm 2/3</math> EV, <math>\pm 1</math> EV</p> <p>Horquillado de equilibrio blanco (<math>\pm 1</math>, <math>\pm 2</math>, <math>\pm 3</math>)</p> |
| <b>Modo de</b>                               | <p><b>enfoque</b><br/> AF simple/AF continuo/enfoque manual</p> <p><b>tipo</b><br/> AF híbrido inteligente (AF con contraste TTL/AF de detección de fases TTL), iluminador auxiliar de AF disponible</p> <p><b>Selección de zona AF</b><br/> Multi/Área</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Equilibrio blanco</b>                     | <p>Reconocimiento de escena automático</p> <p><b>Preajuste</b><br/> Buen tiempo, nublado, luz fluorescente (luz de día), luz fluorescente (blancos cálidos), luz fluorescente (blancos fríos), luz incandescente, submarino, personalizado, selección de temperatura de color</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Autodisparador</b>                        | Retardo de 10 seg./2 seg.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Disparo con temporizador a intervalos</b> | Sí (Ajuste: intervalo, número de tomas, hora de inicio)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Flash</b>                                 | <p>Auto flash (Flash súper inteligente)</p> <p>Rango efectivo: (ISO 1600)</p> <p>Aprox. 50 cm - 9 m</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modos de flash</b>         | <p><b>Supresión de ojos rojos OFF</b><br/>Auto, flash forzado, flash suprimido, sincronización lenta, mando</p> <p><b>Supresión de ojos rojos ON</b><br/>Reducción de ojos rojos automática, reducción de ojos rojos y flash forzado, flash suprimido, reducción de ojos rojos y sincronización lenta, mando</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zapata</b>                 | Sí (flash TTL dedicado compatible)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Visor</b>                  | <p><b>Visor híbrido</b><br/><b>Visor óptico (OVF)</b><br/>Visor de tipo Galileo inverso con pantalla de marco brillante electrónica<br/>aumentos de <math>\times 0,5</math><br/>Cobertura del área de la foto vs. área de captura: aprox. 92 %</p> <p><b>Visor electrónico (EVF)</b><br/>0,48 pulgadas, visor LCD de aprox. 2.360 K puntos<br/>Cobertura del área de visión vs. área de captura: aprox. 100 %<br/>aumentos de <math>\times 0,65</math></p> <p><b>Telómetro electrónico (ERF)</b><br/>Muestra el área de enfoque ampliada en el visor óptico</p> <p><b>Sensor ocular instalado</b><br/><b>Punto ocular</b><br/>Aprox. 15 mm</p> <p><b>Ajuste dióptrico</b><br/><math>-2 - +1 \text{ m}^{-1}(\text{dpt})</math></p>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Monitor LCD</b>            | 3,0 pulgadas, relación de aspecto 3:2, aprox. 1040 K puntos, monitor LCD a color TFT (aprox. 100 % de cobertura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Para grabar vídeo</b>      | 1920 × 1080 píxeles/1280 × 720 píxeles (60 fps, 50 fps, 30 fps, 25 fps, 24 fps) con sonido estéreo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Funciones fotográficas</b> | <p>Detección de rostros, selección de ajustes personalizados, tipo de obturador, objetivo de conversión, supresión automática de ojos rojos, color, nitidez, tono altas luces, tono sombras, reducción de ruido, rango dinámico, exposición múltiple, panorámica de movimiento, simulación de película (PROVIA/ESTÁNDAR, Velvia/VÍVIDA, ASTIA/BAJO, CLASSIC CHROME, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, MONOCROMO, MONOCROMO+FILTRO AMAR., MONOCROMO+FILTRO ROJO, MONOCROMO+FILTRO VERDE, SEPIA), filtro avanzado (cámara de juguete/miniatura/color Pop/tono alto/clave baja/tono dinámico/color parcial/enfoque suave), nivel electrónico, pantalla de histogramas, guía de encuadre, contador, memoria, Pre-AF, comprobación de enfoque, resalte asistencia de enfoque, división imagen digital™<sup>4</sup>, prioridad disparo/enfoque, ajuste AF instantáneo, interbloqueo AE puntual y área de enfoque, editar/guardar menú rápido, cuadro AF corregido, 7 botones de función</p> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Funciones de reproducción</b>     | Conversión RAW, borrar, reencuadre, redimensionar, proteger, girar imagen, supresión automática de ojos rojos, proyección, asistente para álbum, etiqueta para carga, búsqueda imágenes, copiar, panorámica, favoritos, detección de rostros, reproducción de múltiples fotogramas (con micro miniaturas), pantalla de histogramas, advertencia de exposición, reproducción con giro automático |
| <b>Otras funciones</b>               | PictBridge, Exif Print, 35 idiomas, fecha/hora, diferencia horaria, sonido del obturador, modo silencio, modo de inicio rápido, alto rendimiento, ver exposición en modo manual, modo pantalla luz solar, brillo EVF, color EVF, brillo LCD, color LCD, ver efecto imagen, ver ajustes personales, recuento disparador, ahorro energía OVF, autodesconexión                                     |
| <b>Transmisor inalámbrico</b>        | <b>Estándar</b><br>IEEE 802.11b / g / n (protocolo inalámbrico estándar)<br><b>Modo de acceso</b><br>Infraestructura                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Función inalámbrica</b>           | Geoetiquetado, comunicación inalámbrica (transferencia de imágenes), ver y obtener imágenes, disparo remoto de la cámara, instax impresión impresora, autoguardar PC                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Terminal</b>                      | <b>Salida de vídeo</b><br>-<br><b>Interfaz digital</b><br>USB2.0 (alta velocidad)/terminal micro USB<br>* conectable con el disparo remoto RR-90 (vendido por separado)<br><b>Salida HDMI</b><br>Micro conector HDMI (tipo D)<br><b>Entrada de audio</b><br>Entrada de micrófono/disparador: Ø2,5 mm, mini conector estéreo                                                                     |
| <b>Suministro de alimentación</b>    | Pila de ion de litio NP-95 (incluida)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dimensiones</b>                   | 126,5 mm (An.) × 74,4 mm (Al.) × 52,4 mm (Pr.)<br>(Profundidad mínima: 31,0 mm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Peso</b>                          | Aprox. 440 g (incluyendo la pila y la tarjeta de memoria)<br>Aprox. 400 g (excluyendo los accesorios, la pila y la tarjeta de memoria)                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Temperatura de funcionamiento</b> | 0 – 40°C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Humedad de funcionamiento</b>     | 10 – 80 % (sin condensación)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Guía del número de fotos disponibles con la pila <sup>3</sup></b> | Aprox. 330 fotos <sup>5</sup> (hasta 700 fotos al activar AHORRO ENERGÍA OVf)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Accesorios incluidos</b>                                          | <p>Pila de ion de litio NP-95</p> <p>Cargador de pilas BC-65N</p> <p>Correa</p> <p>Cable USB</p> <p>Tapa del objetivo</p> <p>Clip metálico de la correa</p> <p>Tapa protectora</p> <p>Herramienta de sujeción por clip</p> <p>Manual del propietario (Operaciones básicas)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Accesorios opcionales</b>                                         | <p>Empuñadura de mano MHG-X100</p> <p>Pila de ion de litio NP-95</p> <p>Cargador de pila BC-65N</p> <p>Funda de cuero LC-X100S, LC-X100S B</p> <p>Objetivo de conversión gran angular WCL-X100S, WCL-X100B</p> <p>Teleobjetivo de conversión TCL-X100S, TCL-X100B</p> <p>Parasol del objetivo LH-X100, LH-X100 B</p> <p>Anillo adaptador AR-X100, AR-X100 B</p> <p>Flash de montaje en zapata EF-20, EF-42, EF-X20</p> <p>Filtro protector PRF-49S<sup>6</sup></p> <p>Micrófono estéreo MIC-ST1</p> <p>Disparador remoto RR-90</p> <p>Banda de agarre GB-001</p> |

1 Consulte el sitio web de Fujifilm ([tarjetas de memoria](#)) para comprobar la compatibilidad de la tarjeta de memoria.

2 Exif 2.3 es un formato de archivo para cámaras digitales que contiene múltiple información de disparo para la impresión óptima.

3 El obturador electrónico podría no resultar adecuado con objetos que se muevan rápidamente. No se puede usar el flash.

4 Digital Split Image es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation.

5 Número aproximado de fotos/duración que pueden realizarse con una pila completamente cargada según los estándares de CIPA.

6 Parasol del objetivo o anillo adaptador necesarios.

# Enlaces

---

Para obtener más información sobre la cámara digital FUJIFILM, visite nuestros sitios web (se abrirá una nueva ventana).

## FUJIFILM X100T Información del producto

Los accesorios opcionales y la información de ayuda se pueden encontrar en el siguiente sitio web.

## Aplicaciones FUJIFILM gratuitas

Las aplicaciones FUJIFILM le proporcionan más oportunidades para disfrutar de sus imágenes en teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

## MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (Windows solamente) se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir.

## RAW FILE CONVERTER por SilkyPix

RAW FILE CONVERTER puede utilizarse para visualizar imágenes RAW en su ordenador.

# Restricciones de los óptimos de la cámara

---

La siguiente tabla indica los ajustes disponibles en cada modo.

## Consulte también

➡ [Restricciones de los óptimos de la cámara \(PDF: !\[\]\(d3fb9f94af8b26d1c844efa9a98805b0\_img.jpg\)\)](#)