Restricciones para los ajustes de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo. Algunas opciones podrían no estar disponibles para los elementos compatibles con un modo determinado, y la función podría estar restringida en función de las condiciones de disparo.

Palanca del selector de modo automático			●				●	AUTO	●	AUTO	●	AUTO	AUTO																
Modo de disparo/Posición de escena			P	S	A	M																							
CONTINUO			✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
Horquillado			✔	✔	✔	✔																							
TELECONVERSIÓN DIGITAL			✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
MODO DE PANTALLA TÁCTIL			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
MODO FLASH[10]	SUPR. OJOS ROJOS: NO	AUTO	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔					✔	✔	✔	✔				✔
			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔				✔	✔	✔	✔			✔		✔
		SLOW	✔		✔				✔		✔			✔	✔			✔	✔										✔
			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔
			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔		✔
	SUPR. OJOS ROJOS: SI	AUTO	✔										✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔				✔
			✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔					✔
		SLOW	✔		✔									✔	✔			✔	✔										✔
			✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔				✔
			✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔				✔
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔		✔
COMPENSAC. FLASH			✔	✔	✔	✔			✔		✔																		✔[12]
AUTODISPARADOR			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔
Compensación de la exposición			✔	✔	✔	✔[5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔
F			✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔
S.S.			✔[1]	✔[4]	✔[1]	✔[4]	✔[3]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[3]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[3]	✔
TIPO DE OBTURADOR		MS	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[12]
		MS+ES	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[12]
		ES	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔																✔[1]	✔[12]
Cambio de programa			✔						✔		✔																		✔[12]
BOTÓN BLOQ. AE/AF		AF-L	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[12]
		AE+AF	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[12]
ISO		AUTO									✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	
		AUTO1/AUTO2/AUTO3	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																			✔[12]
		H (51200)[2]/ H (25600)[2]/ H (12800)[2]	✔	✔	✔	✔			✔																				✔
		6400 – 1000	✔	✔	✔	✔	✔		✔																			✔	✔
		800 – 400	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																	✔	✔
		320 – 200	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																		✔
		L (100)	✔	✔	✔	✔			✔																				✔
TAMAÑO IMAGEN		L	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[12]
		M	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[12]
		S	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[12]
CALIDAD IMAGEN		FINE/NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[12]
		RAW	✔	✔	✔	✔																							✔[12]
RANGO DINÁMICO		AUTO	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[12]
		R100/R200/R400	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																		✔[12]
SIMULAC. PELÍCULA		STD	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔
		V/S/C	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																		✔	✔
		NH/NS	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																		✔	✔
		E/EV/ER/EG	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔															✔	✔
		SEPIA	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔															✔	✔
EQUILIBRIO BLANCO			✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔
DETEC. ROSTROS			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]			✔	✔		✔	✔	✔		✔			✔	
AF DETECCIÓN DE OJOS			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔		✔				
FOTOMETRÍA			✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[12]
			✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
			✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
Modo de enfoque		S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]
		C	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
MODO AF		CENTRO																											✔[12]
			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔																	✔[1]
			✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔[12]
			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔																	
ASIST. MF		ESTÁNDAR	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
		DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	✔	✔	✔	✔										✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
		RESALTE ASIST. ENFOQUE	✔	✔	✔	✔										✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.			✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
SUPR. OJOS ROJOS			✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔				
LUZ AUX. AF			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔			✔	✔	✔			✔	✔	✔[12]

Palanca del selector de modo automático		●				●	AUTO	●	AUTO	●	AUTO	AUTO																
Modo de disparo/Posición de escena		P	S	A	M																							13
COLOR		✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
NITIDEZ		✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
TONO ALT.LUCES		✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
TONO SOMBRAS		✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
REDUCCIÓN RUIDO		✔	✔	✔	✔			✔																				✔[12]
RED.RUIDO EXP. LARG.		✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[12]
SELECC. AJ. PERS. EDIT./GUARD.AJ.P.		✔	✔	✔	✔			✔	✔[3]																			
VER EXP. M. MANUAL					✔	✔		✔																				✔[12]
COMPROB. ENFOQUE (AF)[11]		✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]			✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]																	
COMPROB. ENFOQUE (MF)[11]		✔	✔	✔	✔			✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
VER AJ. PERSONAL.	GUÍA ENCUADRE	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		
	NIVEL ELECTRÓNICO	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔	
	INDICADOR DISTANC. AF	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		
	INDICADOR DISTANC. MF	✔	✔	✔	✔			✔	✔				✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔	
	HISTOGRAMA	✔	✔	✔	✔			✔	✔				✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		
	ABERTURA/VEL.OB./ISO	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔									✔[8]									
	COMPENSACIÓN EXP.	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔	
	FOTOMETRÍA	✔	✔	✔	✔			✔	✔																			
	FLASH	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔[7]	✔[7]		✔[7]	✔[7]	✔[7]		✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		✔[7]		
	EQUILIBRIO BLANCO	✔	✔	✔	✔	✔		✔																			✔	
	SIMULAC. PELÍCULA	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔															✔	
	RANGO DINÁMICO	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																		
	FOTOS RESTANTES	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		
	TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]		
	NIVEL BATERÍA	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔	
ESPACIOS COLOR		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[9]	✔[12]

1 Fijado automáticamente.
2 Restringido a una gama de ±2,0 EV durante la grabación de vídeo.
3 Las opciones disponibles varían con cada modo de disparo.
4 **A** no está disponible.
5 Disponibilidad solamente con la sensibilidad ISO automática.
6 Disponible solamente al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF** en el modo de enfoque **S**.
7 Disponible solamente cuando la palanca del selector de modo automático se gira hacia **AUTO**.
8 La pantalla solamente muestra la velocidad de obturación.
9 sRGB es seleccionado automáticamente.
10 El flash se apaga al seleccionar **OBTURADOR ELECTRÓNICO** para **TIPO DE OBTURADOR**.
11 Se apaga automáticamente cuando el temporizador de intervalos está activado.
12 Se usan ajustes de fotografía estática.
13 Fotografía remota inalámbrica.