

Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej. Niektóre opcje mogą nie być dostępne dla elementów, które są obsługiwane w danym trybie i działanie może być ograniczone w zależności od warunków fotografowania.

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT						
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY ⁸	TRYB TTL		✓			✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ³	✓ ³				✓ ³
			✓	✓ ¹	✓	✓ ¹	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
			✓		✓		✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ³	✓ ³			✓ ³
	TRYB SYNCHRONIZACJI		✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
		M	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
		✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓	
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓ ¹		✓	
USUWANIE CZRW OCZU ⁸	BŁYSK+USUWANIE	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³								
	BŁYSK	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³								
	USUWANIE	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³								
	WYŁ.	✓	✓	✓	✓							✓ ¹	
KOREKCJA BŁYSKU		✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓ ⁷	
SAMOWYZWALACZ		✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓	
ZMIANA EKSPOZYCJI		✓	✓	✓	✓ ⁵			✓	✓	✓	✓ ²	✓	
	F	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓			✓	✓			✓	
	S.S.	✓ ¹	✓ ⁴	✓ ¹	✓ ⁴			✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓	
TYP MIGAWKI	MS (do 1/4000)	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓ ¹		✓ ⁷	
	MS+ES	✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓ ⁷	
	ES (do 1/32000)	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓ ¹	✓ ⁷	
Zmiana programu		✓				✓	✓	✓	✓			✓ ⁷	
PRZ.BLOK.AE/AF	TYLKO BLOK. AF	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓ ⁷	
	TYLKO BLOK. AE	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓ ⁷	
	BLOK. AE/AF	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓ ⁷	
Czułość	AUTO								✓		✓		
	AUTO1	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓ ⁷	
	AUTO2	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓ ⁷	
	AUTO3	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓ ⁷	
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓				✓	
	12800	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓		✓		✓	
	6400 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓		
L (100)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓				✓		
ROZMIAR ZDJĘCIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷	
ZAPIS RAW	NIESKOMPRESOWANE	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷	
	SKOMPRESOWANE BEZSTR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷	
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓ ¹	✓ ⁷	
	R100/R200/R400	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓ ⁷	
SYMULACJA FILMU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
EFEKT ZIARNISTOŚCI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
BALANS BIELI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹		✓	
CYFROWA KONW. TEL. (50mm/70mm)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
KONWERTER DO OBIEKTYWU (SZEROKOKĄTNY/TELE-OBIEKTYW)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WYKRYWANIE TWARZY		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
WYKRYWANIE OKA AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
FOTOMETRIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷	
Tryb ostrości	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓ ⁷	
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ⁷	
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ⁷	
TRYB AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
TRYB AF FILMU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
MF ASSIST	STANDARDOWE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹		✓ ¹			
	CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
	ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.		✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷	
AF+MF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
OŚWIETLACZ AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷	

Tryb fotografowania/programy	P	S	A	M		BKT					
KOLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷
WYOSTRZENIE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷
PODŚWIETL. TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷
PRZYCIEMNIJ. TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷
DŁUGA EKSPOZ. RZ.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
WYB. USTAW. SPEC. ED/ZAP. UST. SPEC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
PODG. NAŚW. /BB W MAN.				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
PODGLĄD OSTROŚCI	AF ¹¹	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰		
	MF ¹¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
USTAW. SPECJ. WYS	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	OSTROŚĆ RAMKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	TRYB FOTOGRAFOWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	INFORMACJE O TLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Komp. Naświetlenia (Cyfra)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Komp. Naświetlenia (Skala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	TRYB OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	TYP MIGAWKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	LAMP. BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	TRYB CIĄGŁY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CYFROWA KONW. TEL.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
KONWERTER DO OBIEKTYWU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
OBRYŚ RAMKI ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PRZESTRZEŃ KOLORU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹²	✓ ⁷

1 Ustawiane automatycznie.

2 Ograniczone do zakresu $\pm 2,0$ EV podczas nagrywania filmów.

3 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

4 **A** nie jest dostępne.

5 Dostępne tylko z auto czułością ISO.

6 Dostępne tylko w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi obsługującymi tryb seryjny. Niedostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

7 Używane są ustawienia nieruchomej fotografii.

8 Lampy błyskowej nie można używać w połączeniu z migawką elektroniczną. Dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **USUWANIE CZRW OCZU**, a **WYKRYWANIE TWARZY** jest włączone.

9 Bezprzewodowe zdalne fotografowanie.

10 Dostępne tylko wtedy, gdy **AF-S** jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości, a **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

11 Wyłącza się automatycznie podczas fotografowania z interwałometrem.

12 sRGB jest wybierany automatycznie.

13 Dostępne tylko na ekranie LCD/EVF.