

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T100

Manuale dell'utente

BL00004950-A01 **IT**

Introduzione

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Assicurarsi di leggere e comprendere i contenuti di questo manuale prima di utilizzare la fotocamera. Tenere il manuale dove possa essere letto da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

Per informazioni aggiornate

Le versioni più recenti dei manuali sono disponibili da:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Il sito è accessibile non solo dal computer ma anche da smartphone e tablet.



Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, visitare il sito:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Indice dei capitoli

Elenco dei menu	iv
1 Prima di iniziare	1
2 Primi passi	23
3 Fotografia di base e riproduzione	39
4 Registrazione e riproduzione di filmati	45
5 Scatto di foto	51
6 I menu di ripresa	101
7 Riproduzione e il menu riproduzione	127
8 I menu di impostazione	145
9 Tasti di scelta rapida	163
10 Periferiche e accessori opzionali	171
11 Connessioni	177
12 Note tecniche	189

Elenco dei menu

Le opzioni dei menu della fotocamera sono elencate di seguito.

Menu di ripresa

Regolare le impostazioni durante la ripresa di foto o filmati.

 Vedere pagina 101 per i dettagli.

MENU DI SCATTO		BOOK
 MODALITÀ'	102	
 FILTO AVANZATO	102	
 IMPOSTAZIONE AF/MF	102	
 TIPO DI RILASCIO	105	
 ISO	106	
 DIMENSIONI IMM.	107	
 QUALITÀ IMM.	108	
 D-Rng GAMMA DINAMICA	109	
 SIMULAZIONE FILM	110	
 BKT SIMULAZIONE FILM	111	
 AUTOSCATTO	111	
 RIPR. A INT. CON TIMER	112	
 MOD. FILM. TIME-LAPSE	113	
 WB BIL. BIANCO	114	
 Color COLORE	114	
 NITIDEZZA	114	
 TONO ALTE LUCI	114	
 TONO OMBRE	115	
 NR RIDUZIONE DISTURBO	115	
 NR x ESPOS. LUNGA	115	
 IMPOSTAZIONE BKT AE	116	
 MODALITÀ TOUCH SCREEN	117	
MENU DI SCATTO		BOOK
 ZOOM A TOCCO	117	
 LENS IMP ADATTATORE	117	
 SCATTA SENZA OBIETTIVO	119	
 ASSIST. MF	119	
 FOTOMETRIA	119	
 INT. EA SPOT & AREA FUOCO	120	
 FLASH SET-UP	120	
 IMP FILMATO	121	
 MODALITÀ IS	124	
 STABILIZZ. IMM. DIGIT.	124	
 COMUNIC. WIRELESS	125	
 TIPO OTTURATORE	125	
 IMPOST. ZOOM ELETTRON.	126	

Il menu riproduzione

Regolare le impostazioni di riproduzione.



Vedere pagina 133 per i dettagli.

MENU RIPRODUZIONE		BOOK	MENU RIPRODUZIONE		BOOK
	ORDINE TRASF. IMMAGINE	133		RUOTA IMMAGINE	139
	COMUNIC. WIRELESS	134		RIMOZ. OCCHI ROSSI	140
	RAW CONVERSIONE RAW	134		RIPROD. AUT. IMM.	140
	CANCELLA	136		ASSIST. PER ALBUM	141
	TAGLIO	138		SALVAT. AUTOM. PC	142
	RIDIMENSIONA	138		ORD. STAMPA (DPOF)	143
	PROTEGGI	139		instax STAMPA CON STAMP	144
				RAPPORTO ASPETTO	144

I menu di impostazione

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.



Vedere pagina 145 per i dettagli.

SET-UP		BOOK	SET-UP		BOOK
	DATA/ORÀ	146		IMPOSTAZIONE PULSANTE	153
	FUSO ORARIO	146		GHIERA MESSA A FUOCO	153
	言語/LANG.	146		IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN	154
	RESET	147		GESTIONE ENERGIA	155
	AUDIO e FLASH	147		PULIZIA SENSORE	155
	IMPOSTAZ SUONI	148		IMPOSTAZ SALV DATI	156
	IMPOSTAZ SCHERMO	149		ESPACIOS COLOR	157
				IMPOST. CONNESS	158
				FORMATTA	161



Sommario

Introduzione	ii
Per informazioni aggiornate	ii
Elenco dei menu.....	iv
Menu di ripresa	iv
Il menu riproduzione.....	v
Il menu di impostazione.....	v
Accessori in dotazione	xiv
Informazioni sul presente manuale.....	xv
Simboli e convenzioni	xv
Terminologia.....	xv

1 Prima di iniziare

1

Componenti della fotocamera.....	2
Ghiera di selezione modo	4
Il selettore	5
La targa del numero di serie	5
Le ghiere di comando.....	6
Selettore Fn (funzione)	7
La spia di stato	8
Il monitor LCD.....	9
Messa a fuoco del mirino.....	9
Display della fotocamera.....	10

Mirino elettronico/Monitor LCD	10
Scelta di una modalità di visualizzazione.....	12
Regolazione della luminosità del display.....	13
Il display del mirino.....	13
Il pulsante DISP/BACK.....	14
Personalizzazione del display standard.....	15
Utilizzo dei menu.....	17

Modalità touch screen	18
Comandi touch di ripresa	18
Comandi di riproduzione tattili.....	22

2 Primi passi

23

Applicazione della cinghia a tracolla	24
---	----

Applicazione di un obiettivo.....	25
Inserimento della batteria e di una scheda di memoria.....	26
Schede di memoria compatibili.....	29
Carica della batteria	30
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	33
Controllo del livello batteria	34
Configurazione di base.....	35
Scelta di una lingua diversa.....	37
Modifica di data e ora	37

3 Fotografia di base e riproduzione 39

Scatto di foto	40
Visualizzazione delle immagini.....	42
Eliminazione delle immagini	43

4 Registrazione e riproduzione di filmati 45

Registrazione di filmati	46
Regolazione delle impostazioni filmato	48
Visualizzazione di filmati	49

5 Scatto di foto 51

Scelta di una modalità di ripresa	52
RS AUTO AVANZATO.....	52
Programma AE (P).....	53
Priorità otturatore AE (S)	54
Priorità diaframma AE (A).....	56
Esposizione manuale (M).....	57
PANORAMA.....	60
SP POSIZIONE SCENA //▲/▼/◀/▶.....	63
Adv. FILTRO AVANZATO	66
Messa a fuoco automatica	68
Modo fuoco.....	69
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF).....	71
Selezione punto di messa a fuoco	73
Messa a fuoco manuale	77
Controllo della messa a fuoco	78
Compensazione dell'esposizione.....	79

Blocco messa a fuoco/esposizione	80
I pulsanti AF-L e AE-L	80
Bil. bianco	81
BIL. BIANCO	82
Bilanciamento del bianco personalizzato	83
[K]: Temperatura colore	84
Uso dell'autoscatto	85
2 SEC/10 SEC	86
OTTURATORE AUTO FACC.	86
SORRISO	87
COMP.	87
GRUPPO	88
Bracketing	89
[] BKT AE	90
[] ISO BKT	90
[] BKT SIMULAZIONE FILM	90
[] BIL. BIANCO BKT	90
[] BKT GAMMA DINAMICA	91
[] HDR	91
Scatto continuo (Modalità burst)	92
[] SCATTO CONT.	93
[] 4K	94
Uso del flash	98
Autoritratto	100

6 I menu di ripresa	101
MENU DI SCATTO ([] / [] / [] / [] / [])	102
[] MODALITA'	102
[] FILTRO AVANZATO	102
[] IMPOSTAZIONE AF/MF	102
AREA MESSA A FUOCO	102
MODALITÀ FUOCO	102
MODALITÀ AF	102
PRIOR SCATTO/FUOCO	103
AF+MF	103
IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI	104
PRE-AF	105

ILLUMIN. AF	105
TIPO DI RILASCIO	105
ISO	106
DIMENSIONI IMM.	107
QUALITÀ IMM.	108
D-Rng GAMMA DINAMICA	109
SIMULAZIONE FILM	110
BKT SIMULAZIONE FILM	111
AUTOSCATTO	111
RIPR. A INT. CON TIMER	112
MOD. FILM. TIME-LAPSE	113
WB BIL. BIANCO	114
Color COLORE	114
NITIDEZZA	114
Tone TONO ALTE LUCI	114
Tone TONO OMBRE	115
NR RIDUZIONE DISTURBO	115
NR x ESPOS. LUNGA	115
IMPOSTAZIONE BKT AE	116
IMPOSTAZIONE QUADRO/PASSO	116
1 QUADRO/CONTINUO	116
IMPOSTAZIONE SEQUENZA	116
MODALITÀ TOUCH SCREEN	117
ZOOM A TOCCO	117
LENS IMP ADATTATORE	117
LENS SCATTA SENZA OBIETTIVO	119
MF ASSIST. MF	119
FOTOMETRIA	119
INT. EA SPOT & AREA FUOCO	120
FLASH SET-UP	120
MODO FLASH	120
COMPENSAZ. FLASH	120
RIMOZ. OCCHI ROSSI	120
IMP FILMATO	121
MOD. FILMATO	121
VIDEO ALTA VELOCITÀ HD	121

ISO VIDEO.....	122
MODALITÀ FUOCO.....	122
MODALITÀ AF.....	122
DISPLAY INFO USCITA HDMI	122
USCITA FILMATO 4K.....	123
CONTROLLO REC HDMI.....	123
REGOL. LIV. MIC.	123
MIC./SCATTO REM.	123
MODALITÀ IS.....	124
STABILIZZ. IMM. DIGIT.	124
COMUNIC. WIRELESS.....	125
TIPO OTTURATORE.....	125
IMPOST. ZOOM ELETTRON.	126

7 Riproduzione e il menu riproduzione 127

Il display di riproduzione.....	128
Il pulsante DISP/BACK.....	129
Visualizzazione delle immagini.....	131
Zoom in riproduzione.....	132
Riproduzione di più foto	132
Il menu riproduzione (/ /).....	133
ORDINE TRASF IMMAGINE.....	133
COMUNIC. WIRELESS.....	134
CONVERSIONE RAW.....	134
CANCELLA	136
TAGLIO.....	138
RIDIMENSIONA.....	138
PROTEGGI.....	139
RUOTA IMMAGINE.....	139
RIMOZ. OCCHI ROSSI.....	140
RIPROD. AUT. IMM.....	140
ASSIST. PER ALBUM	141
SALVAT. AUTOM. PC.....	142
ORD. STAMPA (DPOF).....	143
instax STAMPA CON STAMP	144
RAPPORTO ASPETTO.....	144

8 I menu di impostazione**145**

Il menu impostazioni ( /  / )	146
 DATA/ORARIO	146
 FUSO ORARIO	146
 言語/LANG.	146
 RESET	147
 AUDIO e FLASH	147
 IMPOSTAZ SUONI	148
IMPOSTA VOLUME	148
VOL. OTTUR.	148
SUONO OTTUR.	148
VOLUME PLAY	148
 IMPOSTAZ SCHERMO	149
VISUAL. IMM.	149
ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF	149
ANTEPR. ESP. MAN.	149
LUMINOS. EVF	150
COLORE EVF	150
LUMINOS. LCD	150
COLORE LCD	150
ANTEPRIMA EFFETTO IMM.	150
GUIDA INQUADRATURA	151
ROT. AUTO PLAYBACK	152
CONTROLLO FUOCO	152
UNITÀ SCALA FUOCO	152
VIS. IMPOST. PERS.	152
 IMPOSTAZIONE PULSANTE	153
IMP. FUNZ. (Fn)	153
MOD./SALVA MENU RAPIDO	153
 GHIERA MESSA A FUOCO	153
 IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN	154
ON/OFF TOUCH SCREEN	154
IMPOSTARE T SCREEN EVF	154
 GESTIONE ENERGIA	155
SPEGN. AUTOM.	155
PRESTAZIONI ELEVATE	155

 PULIZIA SENSORE.....	155
 IMPOST SALV DATI.....	156
NUMERAZIONE.....	156
SALVA IMM.ORIGIN.....	156
MODIF. NOME FILE.....	157
SOVRAIMPR. DATA.....	157
 ESPACIOS COLOR.....	157
 IMPOST. CONNESS.....	158
IMPOSTAZIONI Bluetooth.....	158
IMP. SALVAT. AUT. PC.....	159
instax IMP. COLL.STAMP.....	159
IMPOSTAZ. GENERALI.....	160
INFORMAZIONI.....	160
REIMP IMPOST WIRELESS.....	160
 FORMATT.....	161

9 Tasti di scelta rapida 163

Opzioni di scelta rapida	164
Il pulsante Q (menu rapido)	165
Il display del menu rapido.....	165
Visualizzazione e modifica delle impostazioni.....	166
Modifica del menu rapido.....	167
Il pulsante Fn (funzione)	168
Assegnazione di un ruolo al pulsante funzione	169
Assegnazione di un ruolo al selettori di funzione.....	170

10 Periferiche e accessori opzionali 171

Obiettivi.....	172
Parti dell'obiettivo.....	172
Zoom motorizzato	173
Rimozione dei tappi dell'obiettivo	173
Obiettivi con paraluce	173
Obiettivi con ghiere diaframma	174
Obiettivi con O.I.S. Interruttori	174
Obiettivi con messa a fuoco manuale	175
Cura dell'obiettivo	176

11 Connessioni**177**

Uscita HDMI.....	178
Connessione a dispositivi HDMI.....	178
Ripresa	179
Riproduzione	179
Trasferimento wireless	180
Smartphone e tablet: FUJIFILM Camera Remote.....	180
Smartphone e tablet: accoppiamento Bluetooth®	181
Smartphone e tablet: Wi-Fi.....	181
Computer: FUJIFILM PC AutoSave	182
Computer: connessioni wireless	182
Collegamento a computer tramite USB.....	183
Windows (MyFinePix Studio).....	183
Mac OS X/macOS.....	183
RAW FILE CONVERTER EX 2.0	183
Connessione della fotocamera.....	184
Stampanti instax SHARE.....	186
Stabilire una connessione	186
Stampa di immagini.....	187

12 Note tecniche**189**

Accessori di Fujifilm.....	190
Software di Fujifilm	194
FUJIFILM Camera Remote	194
FUJIFILM PC AutoSave	194
MyFinePix Studio.....	194
RAW FILE CONVERTER EX 2.0	194
Sicurezza	195
Cura del prodotto	204
Pulizia del sensore immagine	205
Aggiornamenti firmware	206
Controllo della versione del firmware.....	206
Risoluzione dei problemi	207
Messaggi di avviso e display	213
Capacità della scheda di memoria.....	216
Specifiche.....	217

Accessori in dotazione

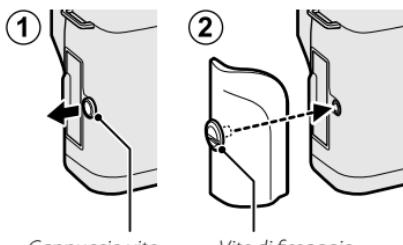
I seguenti componenti sono in dotazione con la fotocamera:

- Batteria ricaricabile NP-W126S
- Adattatore AC-5VG
- Adattatore spina (La forma dell'adattatore varia a seconda della regione di vendita.)
- Impugnatura Rimovibile
- Vite di fissaggio (x2, inclusa una già fissata all'impugnatura rimovibile)
- Cappuccio vite (x2, incluso uno già fissato alla fotocamera)
- Tappo corpo macchina
- Cavo USB
- Tracolla
- *Manuale dell'utente* (questo manuale)

 Se si è acquistato un kit obiettivo, controllare che sia incluso un obiettivo.

L'Impugnatura Rimovibile

Rimuovere il cappuccio vite fissato sull'impugnatura rimovibile in dotazione (①) e fissare l'impugnatura come indicato (②).



- Fissare l'impugnatura se si trova difficile reggere la fotocamera.
- Conservare i cappucci viti e le viti di fissaggio in un luogo sicuro quando non sono in uso.
- Serrare eccessivamente con la forza le viti di fissaggio potrebbe danneggiare il prodotto.

Informazioni sul presente manuale

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni della fotocamera digitale FUJIFILM X-T100. Assicurarsi di leggere e comprendere il contenuto prima di procedere.

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

-  Informazioni che devono essere lette per evitare danni al prodotto.
-  Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza il prodotto.
-  Pagine sulle quali potrebbero essere presenti informazioni correlate.

I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Le illustrazioni sono solo a scopo illustrativo; i disegni potrebbero essere semplificati, mentre le fotografie non sono state necessariamente scattate con il modello di fotocamera descritto in questo manuale.

Terminologia

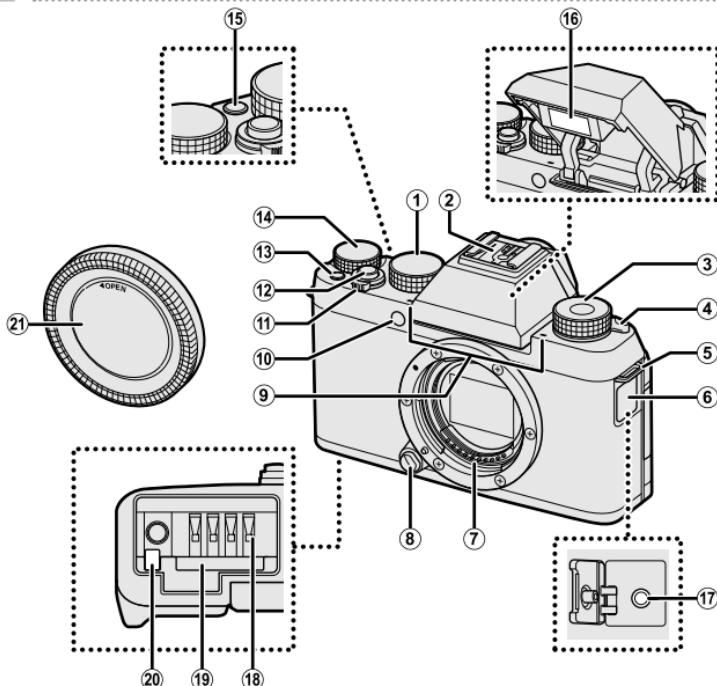
Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC opzionali che la fotocamera utilizza per memorizzare le immagini sono definite "schede di memoria". Il mirino elettronico potrebbe essere indicato come "EVF" e il monitor LCD come "LCD".

PROMEMORIA

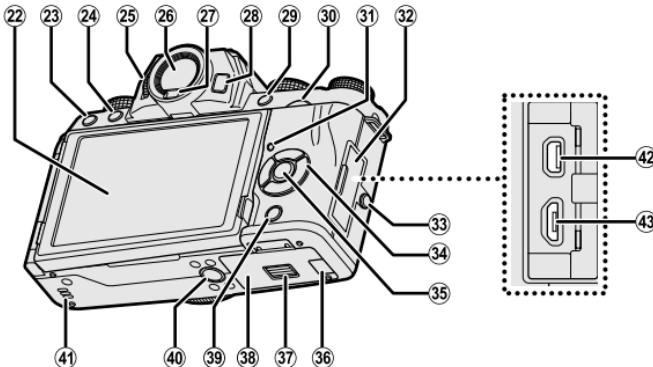
1

Prima di iniziare

Componenti della fotocamera



① Ghiera di selezione modo	4, 40, 52	⑫ Pulsante di scatto	41
② Attacco flash	192	⑬ Pulsante ⓧ (registrazione filmato)	46
③ Selettore Fn (funzione)	7	⑭ Ghiera comando principale	6
④ Leva ⚡ (fuoruscita automatica flash)	98	⑮ Pulsante Fn (funzione)	168
⑤ Occhiello cinghia	24	⑯ Flash	98, 120
⑥ Copri connettore	46, 55, 59	⑰ Connettore microfono/scatto a dist. (ø2,5 mm)	46, 55, 59
⑦ Contatti segnale dell'obiettivo	25, 172	⑱ Vano batteria	26
⑧ Pulsante di rilascio obiettivo	25	⑲ Slot memory card	26
⑨ Microfono	46, 123	⑳ Chiusura a scatto del vano batteria	28
⑩ Spia di illuminazione AF-assist	40, 105	㉑ Tappo corpo macchina	25
Spia autoscatto	85, 111		
⑪ Interruttore ON/OFF	33		



22	Monitor LCD Touch screen	9, 10, 12, 13 18, 117, 154	33	Cappuccio vite	xiv
23	■ Pulsante Elimina	43	34	Selettore	5
24	Pulsante □ (riproduzione)	42	35	Pulsante MENU/OK Pulsante (blocco controllo) (premere e tenere premuto)	5, 17 5, 11
25	Controllo regolazione diottrica	9	36	Sportello cavo per accoppiatore CC	
26	Mirino elettronico (EVF)	10, 12, 13	37	Chiusura sportello vano batteria	26
27	Sensore occhio	12	38	Sportello vano batteria	26
28	Pulsante VIEW MODE	12	39	Pulsante DISP (display)/BACK	14, 129
29	Pulsante Q (menu rapido)	165	40	Supporto treppiedi	
	Pulsante conversione RAW (modalità riproduzione)	134	41	Altoparlante	49, 148
30	Ghiera secondaria	6, 131	42	Connettore Micro HDMI (Type D)	178
31	Spia di stato	8	43	Connettore micro USB (Micro-B) USB 2.0	55, 59, 184
32	Coperchio di protezione connettori	55, 59, 178, 184			

Ghiera di selezione modo

Per selezionare una modalità di ripresa, ruotare la ghiera finché l'icona della modalità desiderata non è allineata con l'indice.

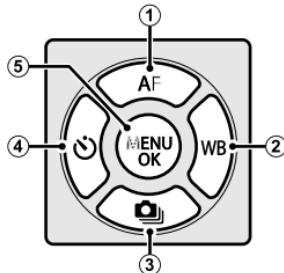


Modalità	Descrizione	
① (RS AUTO AVANZATO)	La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni in base alla scena.	52
② (PROGRAMMA AE)	Il diaframma e il tempo di posa possono essere regolati utilizzando il cambio programma.	53
③ (PR. TEMPI AE) (PR. DIAFR. AE) (MANUALE)	Selezionare per avere il controllo completo sulle impostazioni della fotocamera, compresi il diaframma (M e A) e/o la velocità otturatore (M e S).	54 56 57
④ (PANORAMA)	Per creare una panoramica, seguire la guida sullo schermo.	60
⑤ (MODALITÀ) 	Scegliere una scena adatta al soggetto o alle condizioni di ripresa e lasciare fare il resto alla fotocamera.	63
⑥ (FILTRO AVANZATO)	Scattare foto con effetti filtro.	66

Il selettori

Usare i pulsanti **▲▼◀▶** per evidenziare le voci o accedere alle funzioni della fotocamera.

- ① Spostare il cursore verso l'alto (**▲**)
Pulsante **AF** (autofocus) 73
- ② Spostare il cursore a destra (**▶**)
Pulsante **WB** (bil. bianco) 81
- ③ Spostare il cursore verso il basso (**▼**)
Pulsante **shots** (scatto burst) 89, 92
- ④ Spostare il cursore a sinistra (**◀**)
Pulsante **self** (autoscatto) 85
- ⑤ Pulsante **MENU/OK** 17, 101, 133, 145

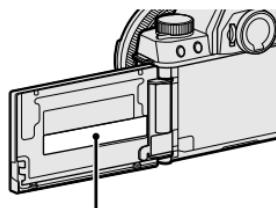


Blocco comandi

Per evitare attivazioni involontarie del selettori e del pulsante **Q** durante la ripresa, premere **MENU/OK** finché non viene visualizzato **Q**. I comandi possono essere sbloccati premendo **MENU/OK** finché **Q** non è più visualizzato.

La targa del numero di serie

Non rimuovere la targa del numero di serie, che fornisce l'ID FCC, il segno KC, il numero di serie e altre informazioni importanti.



Targa del numero di serie

Le ghiere di comando

Le ghiere di comando principale e secondaria vengono utilizzate per le operazioni elencate di seguito.

Ghiera di comando principale



Ruotare

- Compensazione esposizione
- Scegliere un tempo di posa
- Regolare le impostazioni nel menu rapido
- Visualizzare altre immagini durante la riproduzione

Ghiera secondaria



Ruotare

- Cambio programma
- Scegliere un tempo di posa
- Regolare il diaframma¹
- Regolare lo zoom motorizzato quando il monitor viene aperto in senso orizzontale a circa 180° per gli autoritratti ("selfie")²
- Regolare le impostazioni nel menu rapido
- Ingrandire o ridurre in riproduzione a pieno formato
- Ingrandire o ridurre in riproduzione a fotogrammi multipli



Premere

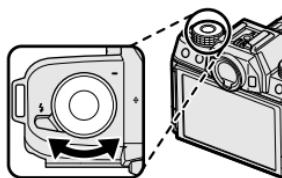
- Ingrandire nel punto di messa a fuoco selezionato
- In modalità di messa a fuoco manuale, tenere premuto per selezionare le opzioni **MF ASSIST. MF**
- Rilasciare l'otturatore quando il monitor è aperto in senso orizzontale per circa 180° per gli autoritratti ("selfie")
- Aumentare l'ingrandimento del punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione

1 Usare la ghiera diagramma per regolare il diaframma.

2 Obiettivo con zoom motorizzato installato e **ON** selezionato per **IMPOST. ZOOM ELETTRON.**

Selettore Fn (funzione)

Ruotare il selettore di funzione per regolare rapidamente le impostazioni per la funzione assegnata durante la ripresa.



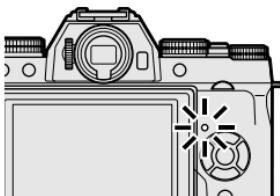
Al momento della spedizione, al selettore è assegnato il ruolo **PREDEFINITO**. Con questa impostazione, la funzione eseguita dal selettore varia in base alla posizione del selettore di modalità.

Modalità	Descrizione
Adv. (FILTRO AVANZATO)	Selezione filtro
SP (MODALITA')	Selezione scena
SR⁺ (RS AUTO AVANZATO) / ▲/▼/◀/◀	Autoscatto
Portrait icon	Selezione livello di miglioramento del ritratto
P (PROGRAMMA AE)	
S (PR. TEMPI AE)	
A (PR. DIAFR. AE)	Simulazione pellicola
M (MANUALE)	
Panorama icon (PANORAMA)	

 Il ruolo svolto dal selettore di funzione può essere scelto utilizzando  **IMPOSTAZIONE PULSANTE > IMP. FUNZ. (Fn)** (170).

La spia di stato

La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:



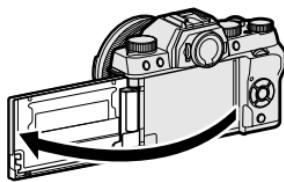
Spia di stato	Stato della fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggia in verde	Avviso messa a fuoco o tempo di posa lungo. È possibile scattare immagini.
Lampeggia in verde e arancione	<ul style="list-style-type: none"> Fotocamera On: registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre foto. Fotocamera spenta: caricamento di immagini su uno smartphone o un tablet.
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori foto in questo momento.
Lampeggia in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva quando si scatta un'immagine.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.



Gli avvisi potrebbero inoltre essere visualizzati nel display.

Il monitor LCD

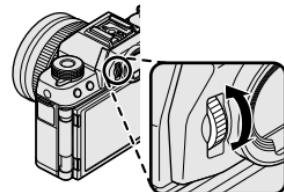
Il monitor LCD può essere invertito per gli autoritratti (100) o inclinato per facilitare la visualizzazione, ma fare attenzione che le dita o altri oggetti non rimangano intrappolati tra il monitor e il corpo macchina della fotocamera ed evitare di toccare i cavi dietro il display. Toccare i cavi potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.



 Il monitor LCD funziona anche come touch screen (18).

Messa a fuoco del mirino

Se gli indicatori visualizzati nel mirino sono sfocati, mettere l'occhio sul mirino e ruotare il comando di regolazione diottrica finché il display non è nitidamente a fuoco.

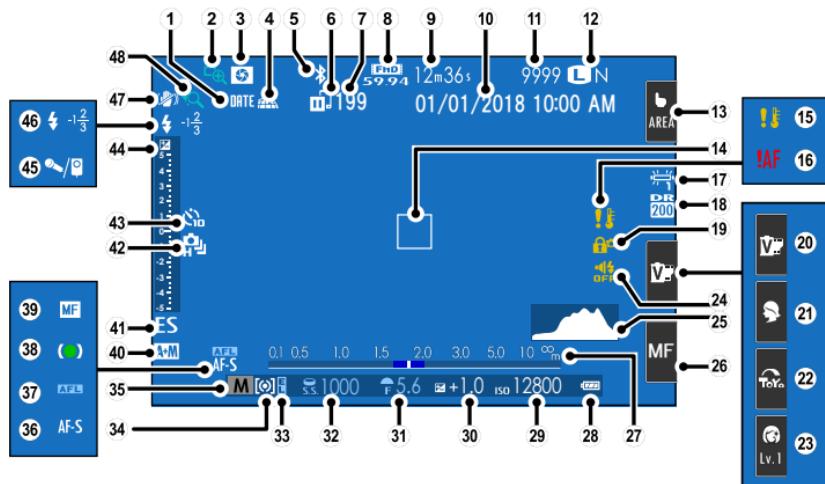


Display della fotocamera

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

- ! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

Mirino elettronico/Monitor LCD



- ! Le icone che sono visualizzate sia nel mirino elettronico (EVF) sia nel monitor LCD hanno lo stesso significato in entrambi i display.

La voce 13 nel mirino elettronico mostra solo la modalità touch screen attuale. Altri comandi touch non vengono visualizzati.

1 Sovraimpr. data	157	25 Istogramma	16
2 Controllo fuoco	78, 152	26 Modalità di messa a fuoco ²	20, 69
3 Anteprima profondità di campo	56	27 Indicatore distanza	78
4 Stato del download dati località	160	28 Livello della batteria	34
5 ON/OFF Bluetooth	158	29 Sensibilità	106
6 Stato di trasferimento di immagini	133	30 Compensazione dell'esposizione	79
7 Numero di fotogrammi selezionati per il caricamento	133	31 Diaframma	53, 56, 57
8 Mod. Film	46, 121	32 Tempo di posa	53, 54, 57
9 Tempo rimanente	46	33 Blocco AE	80
10 Data e ora	35, 146	34 Misurazione	119
11 Numero di foto disponibili ¹	216	35 Modalità di scatto	4, 52
12 Qualità e dimensione imm	107, 108	36 Modalità di messa a fuoco	69
13 Modalità touch screen ²	18	37 Blocco AF	80
14 Cornice di messa a fuoco	73, 80	38 Indicatore di messa a fuoco	70
15 Avviso temperatura	215	39 Indicatore di messa a fuoco manuale	77
16 Avviso messa a fuoco	41	40 Indicatore AF+MF	103
17 Bil. bianco	81, 114	41 Tipo otturatore	125
18 Gamma dinamica	109	42 Modalità continuo	92
19 Blocco controlli	5	43 Spia autoscatto	85, 111
20 Simulazione film ²	20, 110	44 Indicatore di esposizione	57, 79
21 Modalita' ²	20, 63	45 Microfono/scatto a dist.	46, 55, 59, 123
22 Filtro avanzato ²	20, 66	46 Modo flash	98
23 Livello di miglioramento del ritratto ²	20	Compensaz. flash	120
24 Indicatore suono e flash	147	47 Modalità IS	124
		48 Zoom touch	21

1 Visualizza "9999" se c'è spazio per oltre 9999 foto.

2 Le funzioni della fotocamera sono accessibili anche tramite i comandi tattili.

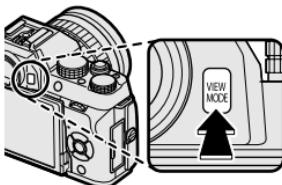
Blocco controllo

La pressione di un comando bloccato visualizza un'icona .



Scelta di una modalità di visualizzazione

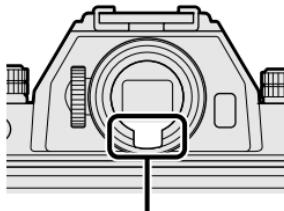
Premere il pulsante **VIEW MODE** per scorrere ciclicamente tra le seguenti modalità di visualizzazione.



Opzione	Descrizione
SENS OCC	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino e spegne il monitor LCD; togliere l'occhio spegne il mirino e attiva il monitor LCD.
SOLO EVF	Mirino attivato, monitor LCD spento.
SOLO LCD	Monitor LCD attivato, mirino spento.
SOLO EVF + 	Mettere l'occhio sul mirino attiva il mirino; togliere l'occhio spegne il mirino. Il monitor LCD rimane spento.
SENS. OCCHIO + DISPLAY IMM. LCD	Mettendo l'occhio sul mirino durante la ripresa si attiva il mirino, ma il monitor LCD è utilizzato per la visualizzazione delle immagini quando si toglie l'occhio dal mirino dopo lo scatto.

Il sensore occhio

- Il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore.
- Il sensore occhio è disabilitato quando il display del monitor viene invertito (100).



Sensore occhio

Regolazione della luminosità del display

La luminosità e la tonalità del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni nel menu **IMPOSTAZ SCHERMO**. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la tonalità, **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD.

Il display del mirino

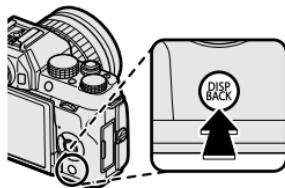
Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF**, gli indicatori nel mirino ruotano automaticamente per allinearsi all'orientamento della fotocamera.

 Il display nel monitor LCD rimane invariato.

Il pulsante DISP/BACK

Premere **DISP/BACK** per scorrere le modalità di visualizzazione come segue.

- 1 Gli indicatori per EVF e LCD devono essere selezionati separatamente. Per scegliere la visualizzazione EVF, posizionare l'occhio sul mirino usando contemporaneamente il pulsante **DISP/BACK**.



Mirino

Standard



Informazione off

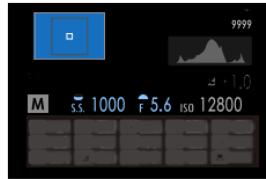


Monitor LCD

Standard



Informazione off



Visualiz. infor.

Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display standard:

1 Visualizzare gli indicatori standard.

Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

Voce	Predefinito	Voce	Predefinito
GUIDA INQUADRATURA	<input type="checkbox"/>	TIPO OTTURATORE	<input checked="" type="checkbox"/>
LIVELLA ELETTRONICA	<input type="checkbox"/>	FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>
QUADRO FUOCO	<input checked="" type="checkbox"/>	MODALITÀ SCATTO CONTINUO	<input checked="" type="checkbox"/>
INDIC. DISTANZA AF	<input type="checkbox"/>	MODALITÀ STABILIZZATORE	<input checked="" type="checkbox"/>
INDIC. DISTANZA MF	<input checked="" type="checkbox"/>	BIL. BIANCO	<input checked="" type="checkbox"/>
ISTOGRAMMA	<input type="checkbox"/>	SIMULAZIONE FILM	<input checked="" type="checkbox"/>
MODO RIPRESA	<input checked="" type="checkbox"/>	GAMMA DINAMICA	<input checked="" type="checkbox"/>
APERT./VEL. OTT./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	FOTOGRAMMI RIMASTI	<input checked="" type="checkbox"/>
BACKGROUND INFORMAZIONI	<input checked="" type="checkbox"/>	DIMENS. IMMAG./QUALITÀ	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. Esp. (Digitale)	<input checked="" type="checkbox"/>	MOD. FILM. E TEMPO REG.	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. Espos. (Scala)	<input checked="" type="checkbox"/>	TRASF IMMAGINE AUTOMATICO	<input checked="" type="checkbox"/>
MODALITÀ FUOCO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIVELLO BATTERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>		

4 Salvare le modifiche.

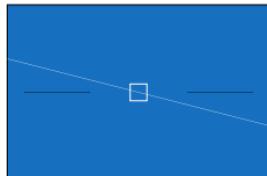
Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.

5 Uscire dai menu.

Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

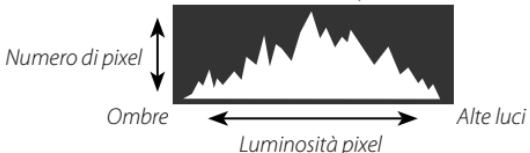
Orizzonte virtuale

Selezionando **LIVELLA ELETTRONICA** si visualizza un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono. Si noti che l'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso.

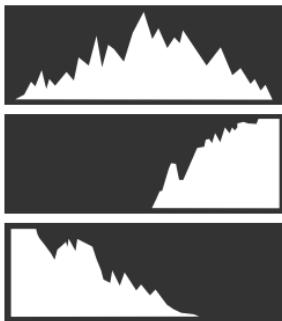


Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel dall'asse verticale.

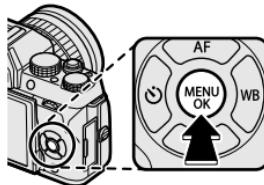


- **Esposizione ottimale:** i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.
- **Sovraesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.
- **Sottoesposta:** i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



Utilizzo dei menu

Per visualizzare i menu, premere **MENU/OK**.



Ripresa	Riproduzione
	

Per spostarsi tra i menu:

- 1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.



- 2 Premere il selettori verso sinistra per evidenziare la scheda del menu attuale.



- 3 Premere il selettori in alto o in basso per evidenziare la scheda (**1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **1**, **2**, **3**, **1**, **2** o **3**) contenente la voce desiderata.
- 4 Premere il selettori verso destra per posizionare il cursore nel menu.

Modalità touch screen

Il monitor LCD della fotocamera può essere utilizzato come un touch screen.

Comandi touch di ripresa

Per attivare i comandi touch, selezionare **ON** per **■ IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > ON/OFF TOUCH SCREEN**.

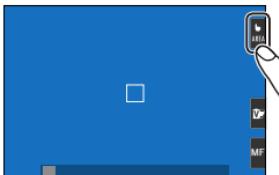
EVF

Il monitor LCD può essere utilizzato per selezionare l'area di messa a fuoco mentre le immagini vengono inquadrate nel mirino elettronico (EVF). Usare **■ IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > IMPOST AREA T SCREEN EVF** per scegliere l'area del monitor utilizzata per i comandi touch.

Monitor LCD

I comandi tattili possono essere utilizzati per operazioni quali la scelta dell'area di messa a fuoco e lo scatto di fotografie.

L'operazione eseguita può essere selezionata toccando l'indicatore della modalità touchscreen sul display per scorrere le seguenti opzioni.



■ L'indicatore della modalità touchscreen non viene visualizzato e i comandi tattili non possono essere utilizzati quando **OFF** è selezionato per **■ IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > ON/OFF TOUCH SCREEN** nel menu di configurazione.

Le impostazioni del comando tattile possono essere regolate utilizzando l'opzione **■ MODALITÀ TOUCH SCREEN** nel menu di ripresa.

Fotografia di fermi immagine

Modalità	Descrizione
 TOUCH SHOOTING	Toccare il soggetto sul display per mettere a fuoco e rilasciare l'otturatore. In modalità scatto continuo, le foto vengono scattate mentre si mantiene il dito sul display.
 AF	Toccare per selezionare un punto di messa a fuoco e bloccare la messa a fuoco. L'otturatore può essere rilasciato premendo il pulsante di scatto fino in fondo.
 AREA	Toccare per selezionare un punto per la messa a fuoco o lo zoom. La cornice di messa a fuoco si sposta al punto selezionato.
 OFF	Messa a fuoco e scatto touch disabilitati.

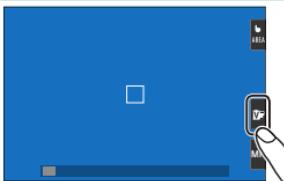
Registrazione di filmati

Modalità	Descrizione
 TOUCH SHOOTING	Toccare il soggetto nel display per mettere a fuoco. In modo messa a fuoco AF CONTINUO (AF-C), la fotocamera regola in modo continuo la messa a fuoco in risposta alle modifiche nella distanza dal soggetto; per mettere di nuovo a fuoco in modo messa a fuoco AF SINGOLO (AF-S) o per mettere a fuoco un nuovo soggetto in modo messa a fuoco AF CONTINUO , toccare il soggetto nel monitor.
 AF	Toccare per selezionare un punto di messa a fuoco. Se AF SINGOLO (AF-S) è selezionato per la modalità fuoco, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. In modo messa a fuoco AF CONTINUO (AF-C), la fotocamera regola la messa a fuoco in modo continuo in risposta alle variazioni nella distanza dal soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato.
 AREA	Toccare per selezionare un punto di messa a fuoco. Se AF SINGOLO (AF-S) è selezionato per la modalità fuoco, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. In modo messa a fuoco AF CONTINUO (AF-C), la fotocamera regola la messa a fuoco in modo continuo in risposta alle variazioni nella distanza dal soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato.
 OFF	Messa a fuoco touch disabilitata.

 Si consiglia di selezionare **AREA** per **IMP FILMATO > MODALITA' AF** nel menu di ripresa prima di registrare filmati usando i comandi tattili (in alcune modalità filmato, **AREA** sarà selezionato automaticamente).

Regolazione delle impostazioni

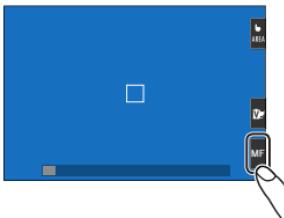
Il touch screen può essere utilizzato per regolare le impostazioni. Le impostazioni disponibili variano in base alla modalità di ripresa.



Modalità	Descrizione
SIMULAZIONE FILM	Scegliere un tipo di simulazione film. Disponibile nelle modalità SR⁺, P, S, A e M .
MODALITA'	Scegliere una scena. Disponibile in modalità SP .
FILTRO AVANZATO	Scegliere un filtro avanzato. Disponibile in modalità Adv. .
AMMORBIDIRE VOLTO	Scegliere il livello di miglioramento del ritratto. Disponibile in modalità AMMORBIDIRE VOLTO (Lv.1).

Scelta di una modalità fuoco

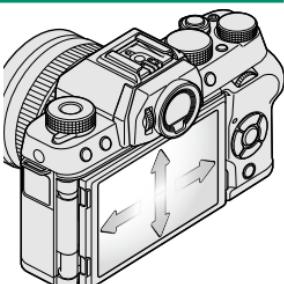
Il touch screen può essere utilizzato per scegliere la modalità fuoco (69).



Funzione tattile

È possibile assegnare le funzioni per i seguenti gesti di scorrimento praticamente come fossero pulsanti funzione (168):

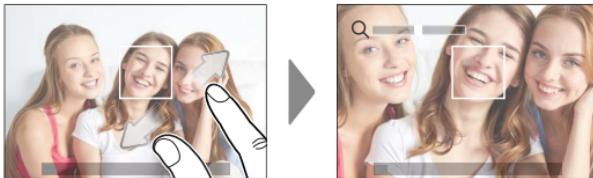
- Scorrimento verso l'alto: **T-Fn1**
- Scorrimento verso sinistra: **T-Fn2**
- Scorrimento verso destra: **T-Fn3**
- Scorrimento verso il basso: **T-Fn4**



Zoom touch

I controlli touch possono essere utilizzati per lo zoom digitale, indipendentemente dalla modalità selezionata per **MODALITÀ TOUCH SCREEN** nel menu di ripresa.

- 1 Selezionare **ON** per **ZOOM ZOOM A TOCCO** nel menu di ripresa.
- 2 Utilizzare i gesti di ingrandimento e riduzione (22) per ingrandire e ridurre l'immagine usando lo zoom digitale.



Indipendentemente da dove si posizionano le dita, la fotocamera ingrandisce e rimpicciolisce dal centro dell'inquadratura.

La fotocamera mette a fuoco l'area selezionata per **IMPOSTAZIONE AF/MF > AREA MESSA A FUOCO**. Se **AREA** è selezionato per **MODALITÀ TOUCH SCREEN**, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco toccando il display.

- 3 Scattare immagini.

Comandi di riproduzione tattili

Quando ON è selezionato per **IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN > ON/OFF TOUCH SCREEN** nel menu di configurazione, i comandi tattili possono essere utilizzati per le seguenti operazioni di riproduzione:

- **Tocco:** toccare il display con un dito per visualizzare altre immagini.



- **Zoom:** mettere due dita sul display e allargarle per ingrandire.



- **Pizzico:** mettere due dita sul display e avvicinarle per ridurre lo zoom.

 Le immagini possono essere ridotte per rendere visibile l'intera immagine, ma non di più.



- **Doppio tocco:** toccare lo schermo due volte per ingrandire il punto AF.



- **Scorrimento:** visualizzare altre aree dell'immagine durante lo zoom in riproduzione.



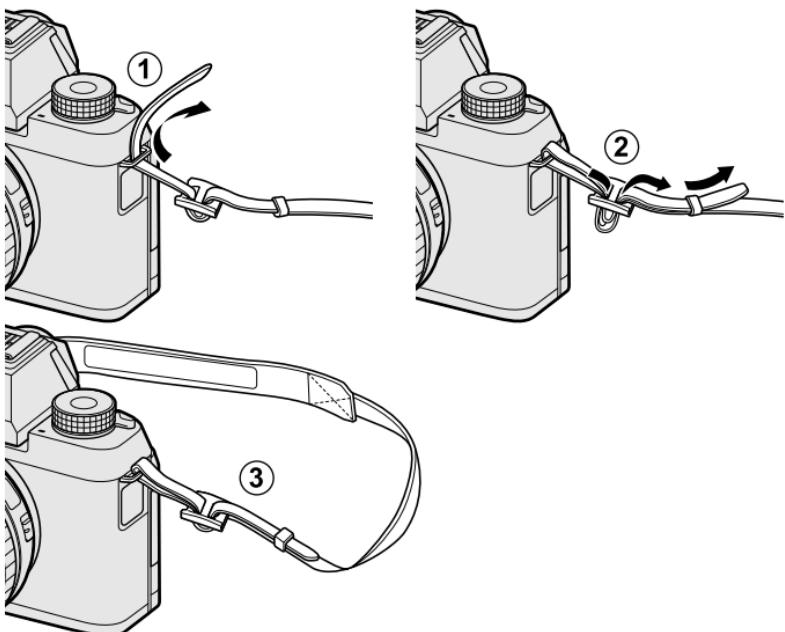
Primi passi

2

Applicazione della cinghia a tracolla

Collegare la cinghia ai due occhielli come mostrato di seguito.

2



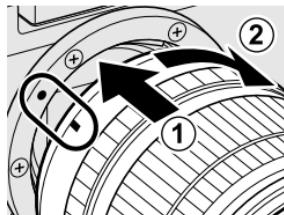
! Fissare le cinghie come illustrato.

Per evitare di far cadere la fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

Applicazione di un obiettivo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM X-mount.

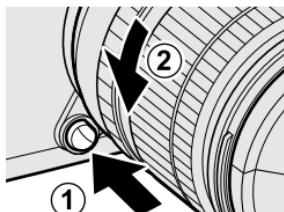
Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla fotocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo. Posizionare l'obiettivo sul supporto, mantenendo allineati i segni presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera (1), quindi ruotare l'obiettivo fino a quando non scatta in posizione (2).



! Quando si collegano gli obiettivi, assicurarsi che la polvere o altre sostanze estranee non entrino nella fotocamera e fare attenzione a non toccare le parti interne della fotocamera. Non premere il pulsante di rilascio obiettivo mentre si sta collegando l'obiettivo e assicurarsi che il dispositivo di chiusura sia scattato saldamente in posizione.

Rimozione degli obiettivi

Per smontare l'obiettivo, spegnere la fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio obiettivo (1) e ruotare l'obiettivo come indicato (2).



! Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della fotocamera, riposizionare i tappi copri ottica e il tappo protezione corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

Obiettivi e altri accessori opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi e accessori compatibili con FUJIFILM X-mount.

! Prima di montare o rimuovere (scambiare) gli obiettivi, collegare i tappi dell'obiettivo e controllare che gli obiettivi siano liberi da polvere e altri corpi estranei. Non cambiare gli obiettivi alla luce solare diretta o sotto un'altra fonte di luce intensa, perché la luce del sole messa a fuoco all'interno della fotocamera potrebbe causarne il malfunzionamento.

Inserimento della batteria e di una scheda di memoria

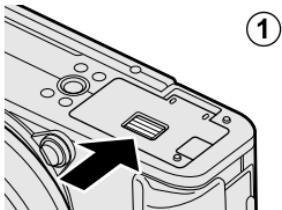
Inserire la batteria e la scheda di memoria come descritto di seguito.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.

Far scorrere la chiusura a scatto del vano batteria come indicato e aprire lo sportello del vano batteria.

! Non rimuovere la batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.

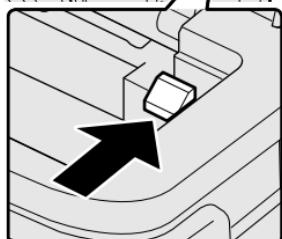
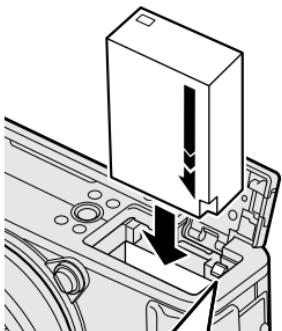
Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.



2 Inserire la batteria.

Utilizzando la batteria per tenere premuta la chiusura a scatto su un lato, inserire prima i contatti della batteria nella direzione indicata dalla freccia. Assicurarsi che la batteria sia bloccata saldamente.

! Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. *Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.* La batteria scorre facilmente nel corretto orientamento.

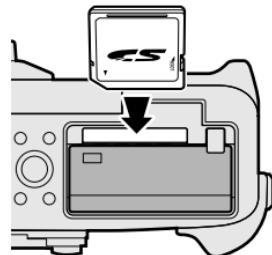


3 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere all'interno fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento.

! Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza.

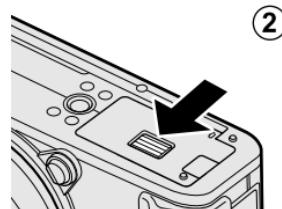
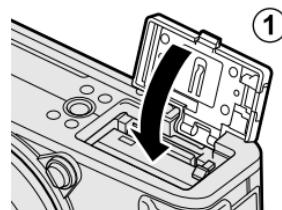
Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o in un altro dispositivo.



4 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Chiudere e bloccare il coperchio.

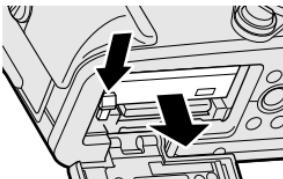
! Se lo sportello non si chiude, controllare che la batteria sia inserita nell'orientamento corretto. Non tentare di forzare la chiusura dello sportello.



Rimozione della batteria e della scheda di memoria

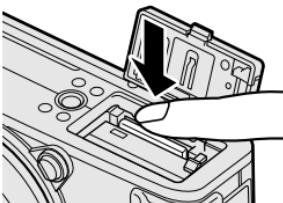
Prima di rimuovere la batteria o la scheda di memoria, *spegnere la fotocamera* e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori della fotocamera come illustrato.



! La batteria potrebbe diventare molto calda quando viene usata in ambienti a temperatura elevata. Prestare attenzione durante la rimozione della batteria.

Per rimuovere la scheda di memoria, premerla e rilasciarla lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.



! Premere il centro della scheda quando la si espelle.

Schede di memoria compatibili

Le schede di memoria Fujifilm e SanDisk SD, SDHC e SDXC sono state approvate per l'uso nella fotocamera; le schede UHS-I sono supportate, mentre le schede con una classe di velocità UHS di 3 o superiore sono consigliate per le modalità burst 4K, multi-fuoco e filmato. Un elenco completo delle schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con xD-Picture Card o con dispositivi MultiMediaCard (MMC).

- !** *Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione, la registrazione o l'eliminazione di dati dalla scheda.* La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.

Le schede di memoria possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingeritte; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente a un medico.

Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede di memoria potrebbero non espellerle normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.

Non attaccare etichette o altri oggetti sulle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.

La registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria.

La prima volta che si scatta una foto dopo la formattazione di una scheda di memoria nella fotocamera, questa crea una cartella in cui vengono conservati il nuovo scatto e i successivi. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare o rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

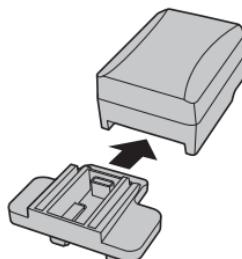
Carica della batteria

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria prima dell'uso. La batteria della fotocamera viene caricata internamente.

! Una batteria ricaricabile NP-W126S viene fornita con la fotocamera. La carica richiede circa 210 minuti.

1 Collegare l'adattatore per spina all'alimentatore AC.

Collegare l'adattatore per spina come indicato, assicurandosi che sia completamente inserito e bloccato in posizione sui terminali dell'adattatore AC.

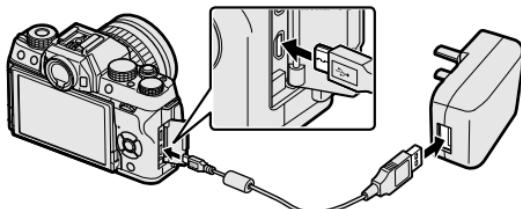


! L'adattatore spina in dotazione deve essere usato esclusivamente con l'adattatore di alimentazione CA AC-5VG. Non utilizzarlo con altri dispositivi.

La forma dell'adattatore spina varia in base al Paese di vendita.

2 Caricare la batteria.

Collegare la fotocamera all'adattatore di alimentazione CA in dotazione utilizzando il cavo USB. Quindi collegare l'adattatore AC alla presa elettrica interna.



! Collegare il cavo al connettore Micro USB (Micro-B) della fotocamera.

Assicurarsi che l'orientamento dei connettori sia corretto, quindi inserirli completamente.

Stato di carica

La spia di stato mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Spia	Stato della batteria
On	Batteria in carica.
Off	Batteria completamente carica.
Lampeggia	Guasto della batteria.



La batteria non si carica quando la fotocamera è accesa.

Utilizzare l'adattatore di alimentazione CA con l'adattatore spina per il proprio Paese o regione.

Non attaccare etichette o altri oggetti sulla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.

Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.

Leggere le avvertenze all'interno della sezione "Alimentazione e batteria".

Utilizzare esclusivamente i caricabatteria designati per l'uso con questa batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.

Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso. Se la batteria non riesce a mantenere la carica, ha raggiunto la fine della sua durata di carica e deve essere sostituita.

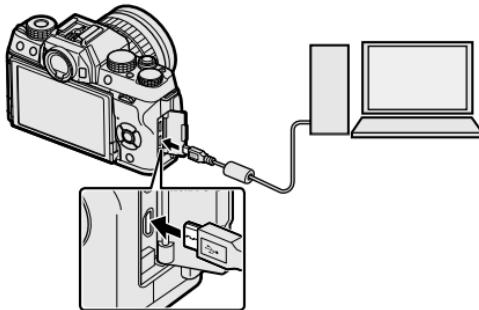
Scollegare l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente quando non è in uso.

Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.

I tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature molto basse o molto alte.

Ricarica tramite computer

È possibile caricare la batteria collegandola al computer. Collegare il cavo USB in dotazione verificando che i connettori siano completamente inseriti.

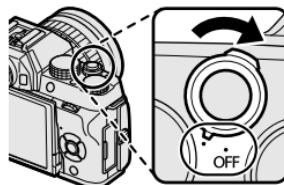


- La batteria non si carica quando la fotocamera è accesa.
- Collegare il cavo al connettore Micro USB (Micro-B) della fotocamera.
- Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.
- La ricarica si ferma se il computer entra in modalità sospensione; per riprendere la carica, attivare il computer, quindi scollegare e ricollegare il cavo USB.
- La carica potrebbe non essere supportata a seconda del modello di computer, delle impostazioni del computer e dello stato attuale del computer.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Utilizzare l'interruttore **ON/OFF** per accendere e spegnere la fotocamera.

Ruotare l'interruttore su **ON** per accendere la fotocamera o su **OFF** per spegnere la fotocamera.



! Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

■ Premere il pulsante **■** per avviare la riproduzione. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo ripresa.

La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **setFlash GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM.** Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.

Selezionare **PRESTAZIONI ELEVATE** per **setFlash GESTIONE ENERGIA** riduce il tempo di avvio.

Controllo del livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello batteria nel display.

Il livello batteria viene mostrato come segue:



Indicatore	Descrizione
(bianco)	Batteria parzialmente scarica.
(bianco)	Batteria carica per circa due terzi.
(bianco)	Batteria carica per circa un terzo. Caricare il prima possibile.
(rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria.
(lampeggiante in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

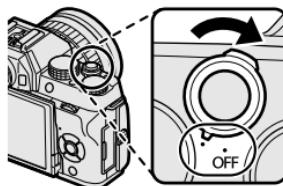
Configurazione di base

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, è possibile scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Con le impostazioni predefinite, è anche possibile accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet in modo che sia possibile in seguito sincronizzare gli orologi o scaricare immagini. Seguire i passaggi di seguito quando si accende la fotocamera per la prima volta.

 Se si intende accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet, installare e avviare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sul dispositivo intelligente prima di procedere. Per ulteriori informazioni, visitare: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

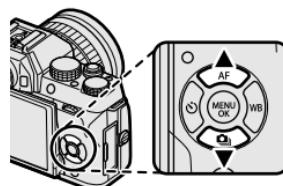
1 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di selezione della lingua.



2 Scegliere una lingua.

Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.



3 Accoppiare la fotocamera con lo smartphone o il tablet.

Premere **MENU/OK** per accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet che sta eseguendo l'app FUJIFILM Camera Remote.

 Per saltare l'accoppiamento, premere **DISP/BACK**.



4 Controllare l'ora.

Una volta completato l'accoppiamento, verrà richiesto di impostare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dallo smartphone o tablet. Verificare che l'ora sia corretta.

 Per impostare l'ora manualmente, premere **DISP/BACK** (☞ 37).



5 Sincronizzare le impostazioni della fotocamera con le impostazioni dello smartphone o del tablet in uso.



6 Impostare l'orologio.

Premere **MENU/OK** per impostare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dallo smartphone o tablet e tornare alla modalità di ripresa.

 Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

Saltare il passo corrente

Premere **DISP/BACK** per saltare il passaggio corrente. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **NO** per evitare di ripetere tutti i passaggi saltati la volta successiva in cui la fotocamera viene accesa.

Scelta di una lingua diversa

Per modificare la lingua:

1 Visualizzare le opzioni della lingua.

Visualizzare il menu impostazioni e selezionare  言語/LANG..

2 Scegliere una lingua.

Evidenziare l'opzione desiderata e premere MENU/OK.

Modifica di data e ora

Per impostare l'orologio della fotocamera:

1 Visualizzare le opzioni di DATA/ORA.

Visualizzare il menu impostazioni e selezionare  DATA/ORA.

2 Impostare l'orologio.

Premere il selettori verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per cambiare. Premere MENU/OK per impostare l'orologio.

PROMEMORIA

Fotografia di base e riproduzione

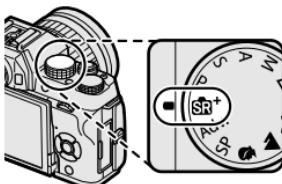
3

Scatto di foto

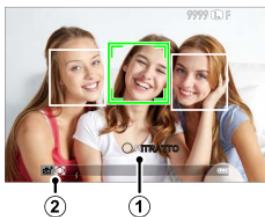
Questa sezione illustra le nozioni di base sulla fotografia.

1 Selezionare la modalità **SR⁺**.

Ruotare la ghiera di selezione modo su **SR⁺ (RS AUTO AVANZATO)**. Le seguenti informazioni verranno visualizzate sul monitor LCD.



- ① **Etichetta scena:** la fotocamera seleziona automaticamente la scena appropriata.
- ② **L'icona** **:** indica che la fotocamera sta mettendo a fuoco sugli occhi dei soggetti.



- ① In modalità **SR⁺**, la fotocamera regola la messa a fuoco in modo continuo e attiva la ricerca occhi, aumentando il consumo della batteria; inoltre, il suono della messa a fuoco della fotocamera potrebbe essere udibile.

2 Preparare la fotocamera.

Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.



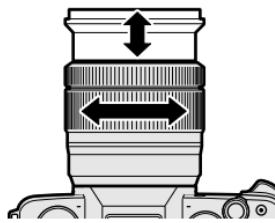
Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo, dal flash e dalla spia di illuminazione AF-assist.



3 Inquadrare l'immagine.

Obiettivi con ghiera zoom

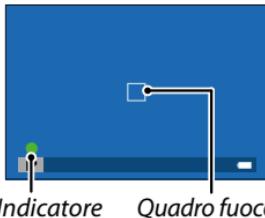
Utilizzare la ghiera zoom per inquadrare l'immagine nel display. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre, verso destra per ingrandire.



4 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

 Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi.



Indicatore di messa a fuoco Quadro fuoco

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, verranno emessi due segnali acustici e si illumineranno in verde l'area messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il quadro fuoco diventerà rosso, verrà visualizzato **!AF** e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.

5 Scattare.

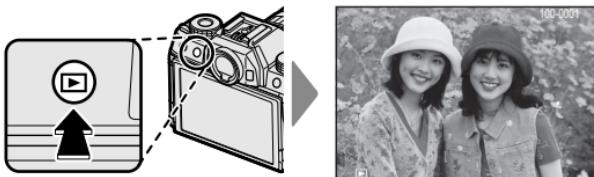
Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.



Visualizzazione delle immagini

Le foto possono essere visualizzate sul monitor LCD.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo il seletore verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando principale. Premere il selettore o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto il selettore per scorrere rapidamente fino alla foto desiderata.



Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con un'icona ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

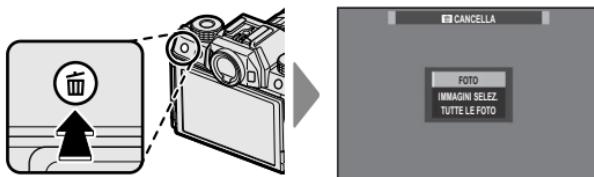


Eliminazione delle immagini

Utilizzare il pulsante per eliminare le immagini.

- Le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di continuare, copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione.

- 1** Con un'immagine visualizzata a pieno formato, premere il pulsante e selezionare **FOTO**.



- 2** Premere il selettori verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata una finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

- Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini se si desidera eliminarle (139).

È altresì possibile eliminare le immagini tramite **CANCELLA** dal menu di riproduzione (136).

PROMEMORIA

Registrazione e riproduzione di filmati

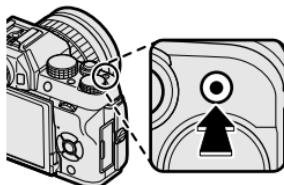
4



Registrazione di filmati

Registrare filmati con audio.

- 1 Premere  per avviare la registrazione.



Un indicatore di registrazione () e il tempo rimanente sono visualizzati mentre la registrazione è in corso.

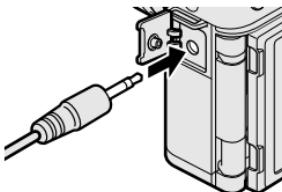


4

- 2 Per terminare la registrazione, premere di nuovo il pulsante . La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.

Uso di un microfono esterno

Il suono può essere registrato con microfoni esterni che si collegano mediante jack da 2,5 mm di diametro; i microfoni che richiedono un'alimentazione plug-in non possono essere utilizzati. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.



-  Utilizzare una scheda di memoria con una classe di velocità UHS di 3 o superiore durante la registrazione di filmati.

Lo zoom touch non è disponibile durante la registrazione di filmati.

L'area registrata quando **ON** è selezionato per  **STABILIZZ. IMM. DIGIT.** è più piccola rispetto a quella mostrata nel monitor LCD o nel mirino elettronico (EVF).

Il suono è registrato tramite il microfono incorporato o un microfono esterno opzionale. Non coprire il microfono durante la registrazione.

Si noti che il microfono potrebbe recepire i rumori dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.

Nei filmati contenenti soggetti molto luminosi potrebbero apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

-  La spia di stato si accende mentre la registrazione è in corso. Durante la registrazione, è possibile modificare la compensazione dell'esposizione fino a ± 2 EV e regolare la ghiera zoom sull'obiettivo (se disponibile).

La registrazione potrebbe non essere disponibile con alcune impostazioni, mentre in altri casi le impostazioni potrebbero non essere applicabili durante la registrazione.

Regolazione delle impostazioni filmato

- Regolare le impostazioni filmato nel menu **IMP FILMATO**.
- Il tipo di filmato, le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi possono essere selezionati utilizzando **IMP FILMATO > MOD. FILMATO**.
- La modalità area AF per la registrazione di filmati è selezionata utilizzando **IMP FILMATO > MODALITA' AF**; scegliere tra **MULTI** e **AREA**.
- La modalità fuoco viene selezionata utilizzando **IMP FILMATO > MODALITÀ FUOCO**; per la regolazione continua della messa a fuoco, selezionare **AF CONTINUO** o scegliere **AF SINGOLO** e abilitare il rilevamento intelligente del volto. Il rilevamento intelligente del volto non è disponibile nella modalità fuoco manuale.

4

Profondità di campo

La regolazione manuale dell'apertura è disponibile nei modi di scatto **A** e **M**; regolare il diaframma prima dell'inizio della registrazione. Scegliere un numero f/ basso per attenuare i dettagli dello sfondo. L'effetto può essere accentuato aumentando la distanza tra il soggetto e lo sfondo.



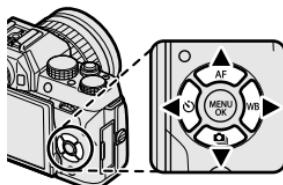
Visualizzazione di filmati

Visualizzare filmati sulla fotocamera.

In riproduzione a pieno formato, i filmati sono identificati da un'icona . Premere il selettori in basso per avviare la riproduzione del filmato.



Durante la visualizzazione di un filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Selettori	Riproduzione a pieno formato	Riproduzione in corso (▶)	Riproduzione in pausa (■)
▲	—	Terminare la riproduzione	
▼	Avviare la riproduzione	Mettere in pausa la riproduzione	Avvio/ripresa riproduzione
◀▶	Visualizzare altre immagini	Regolare la velocità	Riavvolgimento/avanzamento singola foto

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.



Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

Non sarà possibile riprodurre il suono se **OFF** viene selezionato per **AUDIO** e **FLASH**.

Premere **MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere il selettori in alto o in basso per regolare il volume; premere di nuovo **MENU/OK** per riprendere la riproduzione. Il volume può essere regolato dal menu delle impostazioni (148).

Velocità di riproduzione

Premere il selettori verso sinistra o verso destra durante la riproduzione per regolare la velocità di riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (► o ◀).



5

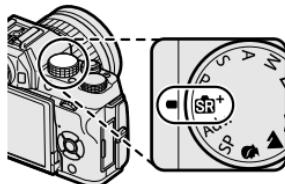
Scatto di foto

Scelta di una modalità di ripresa

Scegliere una modalità di scatto in base alla scena o al tipo di soggetto.

SR+ RS AUTO AVANZATO

Quando la ghiera di selezione modo viene ruotata su **SR+**, la fotocamera ottimizza le impostazioni automaticamente in base alla scena.



La scena è indicata da un'etichetta nel display.

Etichetta scena	Etichetta scena
AUTO	MACRO
RITRATTO	RITRATTO NOTTURNO
PAESAGGIO	RITRATTO CONTROLUCE
NOTTE	



Etichetta scena

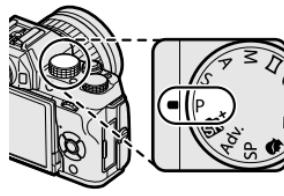
! La modalità selezionata potrebbe variare in base alle condizioni di scatto. Se la modalità e il soggetto non corrispondono, selezionare la modalità **P** o scegliere **SP** e selezionare una scena manualmente.

■ I soggetti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici verdi; premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto nella cornice.

Programma AE (P)

Lasciare che la fotocamera scelga il tempo di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Altri valori che producono la stessa esposizione possono essere selezionati con il cambio programma.

Ruotare la ghiera di selezione modalità su P.



Nel display viene visualizzato P.



5

Cambio programma

Ruotare la ghiera secondaria per scegliere la combinazione desiderata di velocità otturatore e diaframma (cambio programma).



 Il cambio programma non è disponibile se:

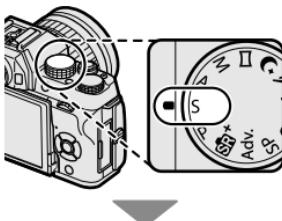
- Il flash collegato supporta TTL auto
- **AUTO** è selezionato per **GAMMA DINAMICA**
- È in corso la registrazione di filmati

 Per annullare il cambio programma, spegnere la fotocamera.

Priorità otturatore AE (S)

Scegliere un tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli il diaframma per un'esposizione ottimale.

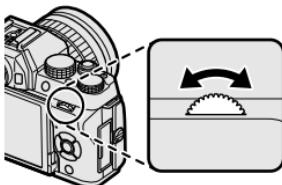
- 1 Ruotare la ghiera di selezione modalità su S.



Nel display viene visualizzato S.



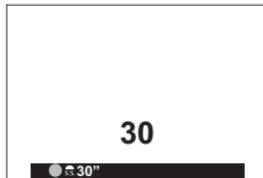
- 2 Utilizzare la ghiera secondaria per scegliere un tempo di posa.



! Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di posa selezionato, il diaframma viene visualizzato in rosso.

Posa T (T)

Tempi di posa di 1 sec. o più lunghi vengono indicati come "tempi di esposizione lunghi". Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.

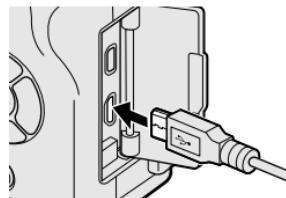


 Viene visualizzato un conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.

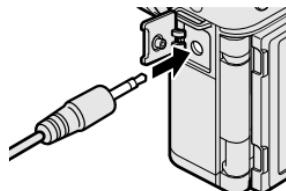
Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Uso di un telecomando per il rilascio a distanza

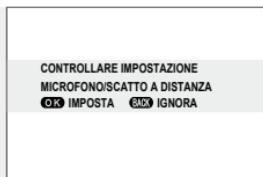
Può essere utilizzato un telecomando RR-90 opzionale per esposizioni prolungate. Il telecomando RR-90 si collega tramite il connettore micro USB (Micro-B) USB 2.0.



In alternativa, i rilasci elettronici di fornitori terzi possono essere collegati tramite il connettore rilascio a distanza (ø2,5 mm mini jack a 3 poli).



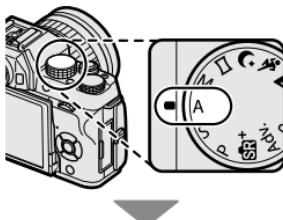
 Viene visualizzata una finestra di conferma quando è collegato un telecomando di terze parti; premere **MENU/OK** e selezionare **REMOTO** per **IMP FILMATO > MIC./SCATTO REM.**



Priorità diaframma AE (A)

Scegliere un diaframma e lasciare che la fotocamera regoli il tempo di posa per un'esposizione ottimale.

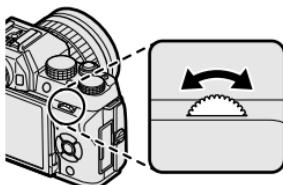
- 1 Ruotare la ghiera di selezione modalità su A.



Nel display viene visualizzato A.



- 2 Utilizzare la ghiera secondaria per scegliere un diaframma.



! Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma selezionato, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso.

Anteprima profondità di campo

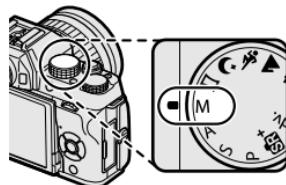
Quando **ANTEPR. PROF. CAMPO** viene assegnata a un pulsante funzione, premendo questo pulsante si visualizza un'icona e si arresta il diaframma all'impostazione selezionata, consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo quando la vista attraverso l'obiettivo appare nel display.



Esposizione manuale (M)

Alterare l'esposizione da quella selezionata dalla fotocamera.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modalità su M.

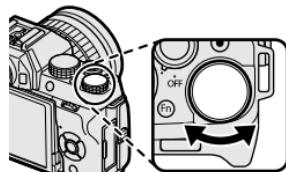


Nel display viene visualizzato M.

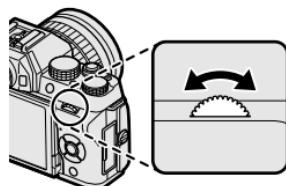


- 2 Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una velocità otturatore e la ghiera secondaria per scegliere il diaframma.

 Il display dell'esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra la quantità di cui l'immagine sarà sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.



Tempo di posa



Diaframma

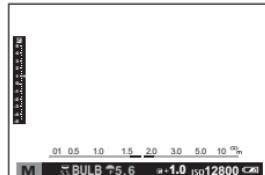
Anteprima dell'esposizione

Per visualizzare l'anteprima dell'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ANTEPR. ESP. MAN.**. Selezionare **OFF** quando si utilizza il flash, o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.



Posa B (B)

Per la fotografia con posa B, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di **BULB**. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova durante l'esposizione.



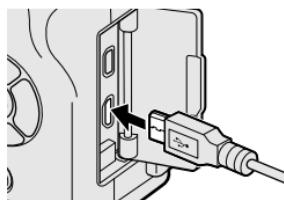
 L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti, o per 1 secondo quando viene usato l'otturatore elettronico.

Viene visualizzato un conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.

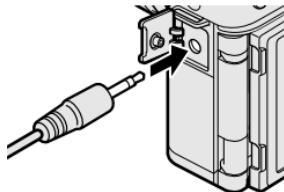
Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per  **NR x ESPOS. LUNGA**. Si noti che ciò potrebbe aumentare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Uso di un telecomando per il rilascio a distanza

Può essere utilizzato un telecomando RR-90 opzionale per esposizioni prolungate. Il telecomando RR-90 si collega tramite il connettore micro USB (Micro-B) USB 2.0.



In alternativa, i rilasci elettronici di fornitori terzi possono essere collegati tramite il connettore rilascio a distanza (Ø2,5 mm mini jack a 3 poli).

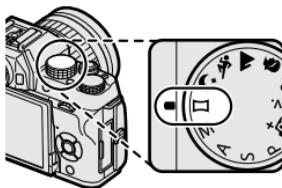


 Viene visualizzata una finestra di conferma quando è collegato un telecomando di terze parti; premere **MENU/OK** e selezionare **REMOTO** per  **IMP FILMATO > MIC./SCATTO REM.**

CONTROLLARE IMPOSTAZIONE
MICROFONO/SCATTO A DISTANZA
OK IMPASTA BACK IGNORA

■ PANORAMA

Per creare una panoramica, seguire la guida su schermo.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modalità su ■ (PANORAMA).
- 2 Per selezionare l'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto panoramico, premere il selettori verso sinistra. Evidenziare una dimensione e premere MENU/OK.
- 3 Premere il selettori verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura panoramica. Evidenziare una direzione panoramica e premere MENU/OK.
- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.
- 5 Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto termina automaticamente quando si sposta la fotocamera alla fine delle guide e l'immagine panoramica è completa.

Per migliori risultati

Per ottenere migliori risultati, usare un obiettivo con una lunghezza focale di 35 mm o inferiore (50 mm o inferiore con formato 35 mm). Portare i gomiti vicino al corpo e muovere lentamente la fotocamera compiendo dei piccoli circoli a velocità costante, mantenendo la fotocamera parallela o alla giusta angolazione orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti nella direzione indicata dalle guide. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiede. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.



Lo scatto termina se si preme il pulsante dell'otturatore fino in fondo durante lo scatto. Non è possibile salvare una panoramica se si preme il pulsante dell'otturatore prima che la panoramica sia stata completata.

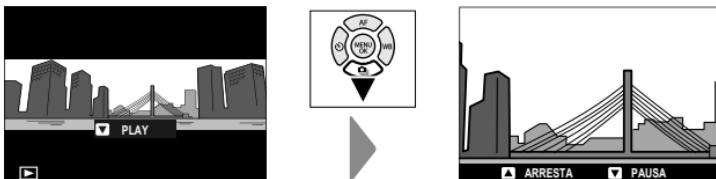
Le panoramiche sono create da più inquadrature; l'esposizione per l'intera panoramica è determinata dalla prima immagine. In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato e non essere in grado di unire le inquadrature perfettamente. L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se lo scatto termina prima del completamento della panoramica.

Lo scatto può essere interrotto se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.

Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. Le panoramiche potrebbero risultare sfocate se il soggetto è scarsamente illuminato.

Visualizzazione immagini panoramiche

In riproduzione a pieno formato, è possibile utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre le panoramiche. In alternativa, è possibile riprodurre di nuovo il panorama utilizzando il selettore.

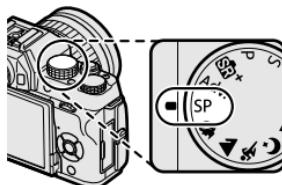


Premere il selettore in basso per avviare la riproduzione e premerlo nuovamente per mettere in pausa. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per scegliere la direzione della ripresa panoramica quando è in corso la riproduzione o per scorrere la panoramica manualmente mentre la riproduzione è in pausa; le panoramiche verticali scorrono verticalmente, quelle orizzontali orizzontalmente. Per uscire dalla riproduzione a schermo intero, premere il selettore in alto. Per visualizzare altre immagini, uscire dalla riproduzione a pieno formato e premere il selettore verso sinistra o verso destra.

SP POSIZIONE SCENA /  /  /  / 

La fotocamera offre una scelta di "scene", ciascuna adattata a particolari condizioni di scatto o a un tipo di soggetto specifico.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modalità su SP (POSIZIONE SCENA).



Le scene seguenti possono essere selezionate direttamente con la ghiera di selezione modo:

Scena	Descrizione
 AMMORBIDIRE VOLTO (◎)	Scegliere per un effetto pelle più raffinato quando si scatta- no ritratti. Se ON è selezionato per  IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEN > ON/OFF TOUCH SCREEN , è possibile selezionare il livello di miglioramento del ritratto utilizzando i comandi touch.
 PAESAGGIO	Scegliere questa modalità per scatti diurni di edifici e paesaggi.
 SPORT	Scegliere quando si fotografano soggetti in movimento.
 NOTTE	Scegliere questa modalità per scene notturne o al crepuscolo scarsamente illuminate.

- 2 Premere **MENU/OK** mentre è visualizzata la descrizione modalità.



 Se la vista attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor LCD, premere **MENU/OK** e selezionare  **MODALITÀ** nel menu di ripresa.

3 Evidenziare la scena desiderata.

Scena	Descrizione
 RITRATTO	Scegliere per i ritratti.
 NOTTE (CAV.TO)	Scegliere questa modalità per velocità lente dell'otturatore quando si eseguono scatti notturni.
 FUOCHI ART.	Sono utilizzate velocità otturatore lente per catturare lo scoppio di luce in espansione dei fuochi d'artificio.
 TRAMONTO	Scegliere questa modalità per registrare i colori vivaci di albe e tramonti.
 NEVE	Scegliere questa modalità per scatti nitidi e chiari che catturano la luminosità delle scene dominate da neve bianca splendente.
 PIAGGIA	Scegliere questa modalità per scatti nitidi e chiari che catturano la luminosità delle spiagge illuminate dal sole.
 PARTY	Per catturare la luce di sfondo in interni in condizioni di luce bassa.
 MACRO FIORE	Impostazione Macro e colori saturi.
 TESTO	Scegliere per scattare immagini nitide di testo o disegni nella stampa.
 ESPOSIZ. MULTIPLA	Creare una foto che combina due esposizioni (Foto 65).

4 Premere **MENU/OK** per selezionare la scena evidenziata.

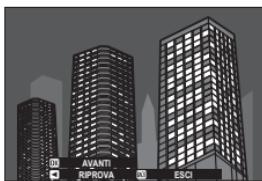
Esposizioni multiple

Creare una foto che combina due esposizioni.



- 1 Selezionare  **ESPOSIZ. MULTIPLA** nel menu posizione scena.
- 2 Eseguire il primo scatto.
- 3 Premere **MENU/OK**. Il primo scatto viene visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo e viene richiesto di effettuare il secondo scatto.

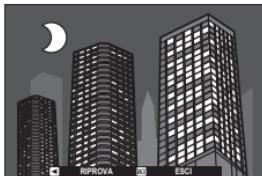
 Per ritornare al passaggio 2 e ripetere il primo scatto, premere il selettore verso sinistra. Per salvare il primo scatto e uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.



- 4 Effettuare il secondo scatto, utilizzando la prima foto come guida.



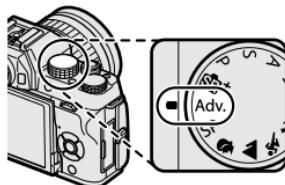
- 5 Premere **MENU/OK** per creare l'esposizione multipla o premere il selettore verso sinistra per tornare al passaggio 4 e ripetere il secondo scatto.



Adv. FILTRO AVANZATO

Consente di scattare foto con effetti filtro.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione modalità su **Adv. (FILTRO AVANZATO)**.



- 2 Premere **MENU/OK** mentre è visualizzata la descrizione modalità.



 Se la vista attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor LCD, premere **MENU/OK** e selezionare  **FILTRO AVANZATO** nel menu di ripresa.

- 3 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Filtro	Descrizione
 TOY CAMERA	Scegliere un effetto toy camera rétro.
 COLORE POP	Creare immagini ad alto contrasto con colori saturi.
 HIGH KEY	Creare immagini luminose, a basso contrasto.
 LOW-KEY	Creare toni scuri uniformi con poche aree di alte luci evidenziate.
 FISH-EYE	Crea l'effetto di distorsione di un obiettivo fish-eye.
 TONI DINAMICI	I toni dinamici vengono utilizzati per creare un effetto fantasy.
 ARTE HDR	Crea un effetto artistico enfatizzando riproduzione tono e gamma dinamica.
 MINIATURA	Le parti in alto e in basso delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama.

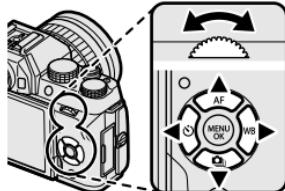
Filtro	Descrizione
 CROSS SCREEN	Crea motivo a stella di linee che partono da oggetti luminosi. Gli effetti del filtro cross-screen possono essere visualizzati dopo la ripresa.
 COLORE PARZIALE (ROSSO)	
 COLORE PARZIALE (ARANC)	
 COLORE PARZIALE (GIALL)	
 COLORE PARZIALE (VERDE)	
 COLORE PARZIALE (BLU)	
 COLORE PARZIALE (VIOLA)	
 RIMOZIONE NEBBIA	Crea immagini più chiare eliminando fattore nebbia.
 SOFT FOCUS	Creare un aspetto che sia morbido in modo uniforme nell'intera immagine.
 In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, le immagini in alcuni casi potrebbero essere sgranate o variare in luminosità o tonalità.	

Messa a fuoco automatica

Scattare foto con la messa a fuoco automatica.



- 1 Utilizzare **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ FUOCO** per scegliere una modalità fuoco (☞ 69).
- 2 Utilizzare **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ AF** per scegliere una modalità AF (☞ 71).
- 3 Scegliere la posizione e le dimensioni del quadro fuoco (☞ 73).



- 4 Scattare le foto.



Per informazioni sul sistema di messa a fuoco automatica, visitare il sito:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Modo fuoco

Utilizzare l'opzione **MODALITÀ FUOCO** nel menu

 **IMPOSTAZIONE AF/MF** per scegliere come la fotocamera mette a fuoco.

- 1 Premere **MENU/OK** per visualizzare i menu.
- 2 Selezionare  **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **MODALITÀ FUOCO** nel menu di ripresa.
- 3 Scegliere tra le seguenti opzioni:

Modalità	Descrizione
 FUOCO MANUALE	Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Scegliere questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (77).
 AF CONTINUO	La messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere i cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Utilizzare per soggetti in movimento. Il rilevamento occhi AF non è disponibile.
 AF SINGOLO	La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.

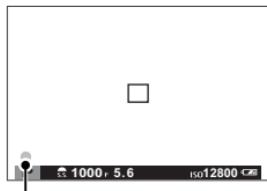


Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modo fuoco manuale.

Se è selezionato **ON** per  **IMPOSTAZIONE AF/MF** > **PRE-AF**, la messa a fuoco verrà regolata in modo continuo nelle modalità  e  anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

L'indicatore di messa a fuoco

L'indicatore di messa a fuoco diventa verde quando il soggetto è a fuoco e lampeggia in bianco quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Le parentesi "()" indicano che la fotocamera sta mettendo a fuoco e sono visualizzate continuamente in modalità **AF-C**. **MF** è visualizzato in modo fuoco manuale.



Indicatore di messa a fuoco

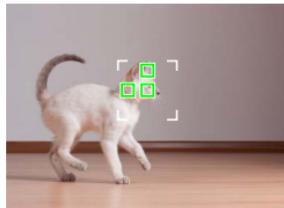
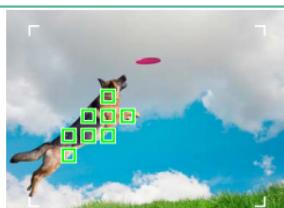
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco nelle modalità **AF-S** e **AF-C**.

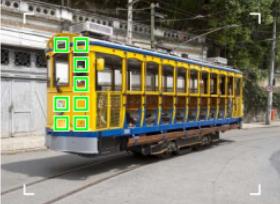
- 1 Premere **MENU/OK** e tornare al menu di ripresa.
- 2 Selezionare **■ IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITA' AF**.
- 3 Scegliere una modalità AF.

Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dal modo fuoco.

Modalità AF **AF-S** (AF SINGOLO)

Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
■ PUNTO SINGOLO	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione di un soggetto selezionato.	
■ ZONA	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Le zone di messa a fuoco comprendono più punti di messa a fuoco, rendendo più facile la messa a fuoco di soggetti in movimento.	
■ GRANDANGOLO	La fotocamera mette a fuoco automaticamente soggetti ad alto contrasto; il display mostra le aree messe a fuoco.	
■ TUTTO	Ruotare la ghiera secondaria nel display di selezione del punto di messa a fuoco (74, 75) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine: ■ PUNTO SINGOLO , ■ ZONA e ■ GRANDANGOLO .	

Modo fuoco (AF CONTINUO)

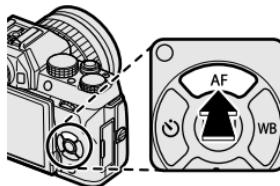
Opzione	Descrizione	Immagine di esempio
 PUNTO SINGOLO	<p>La messa a fuoco traccia il soggetto al punto di messa a fuoco selezionato. Usare per soggetti che si avvicinano o si allontanano dalla fotocamera.</p>	
 ZONA	<p>La messa a fuoco traccia il soggetto nella zona di messa a fuoco selezionata. Utilizzare per soggetti che si muovono in maniera abbastanza prevedibile.</p>	
 TRACCIATURA	<p>La messa a fuoco traccia soggetti in movimento attraverso un'area ampia della foto.</p>	
 TUTTO	<p>Ruotare la ghiera secondaria nel display di selezione del punto di messa a fuoco (74, 75) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine: PUNTO SINGOLO, ZONA e TRACCIATURA.</p>	

Selezione punto di messa a fuoco

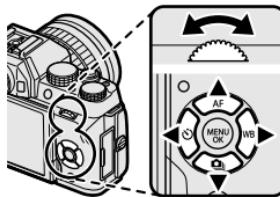
Scegliere un punto di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

Visualizzazione del display punto di messa a fuoco

- 1 Premere il selettori verso l'alto (AF) per visualizzare il display del punto di messa a fuoco.



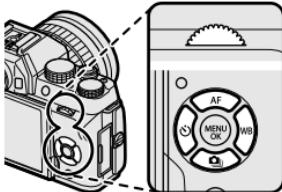
- 2 Utilizzare il selettori e la ghiera secondaria per posizionare la cornice di messa a fuoco sul punto di messa a fuoco desiderato.



- La selezione dell'area di messa a fuoco è accessibile anche dal menu di ripresa.

Selezione di un punto di messa a fuoco

Utilizzare il selettori per scegliere il punto di messa a fuoco e la ghiera secondaria per scegliere la dimensione della cornice di messa a fuoco. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



Modalità AF	Selettori	Pulsante DISP/BACK	Ghiera secondaria	
	Premere	Premere	Ruotare	Premere
	Selezionare il punto di messa a fuoco	Selezionare il punto di messa a fuoco centrale	Scegliere tra 5 dimensioni foto	Ripristinare dimensioni originali
			Scegliere tra 3 dimensioni foto	—

La selezione del punto di messa a fuoco manuale non è disponibile quando **GRANDANG/TRACCIAT** è selezionato in modo fuoco .

Se **TUTTO** è selezionato per **MODALITA' AF**, è possibile selezionare la ghiera secondaria nel display di selezione del punto di messa a fuoco (75) per scorrere ciclicamente tra le modalità AF nel seguente ordine: **PUNTO SINGOLO** (5 dimensioni foto), **ZONA** (3 dimensioni foto) e **GRANDANGOLO** (modo di messa a fuoco o **TRACCIATURA** (modo di messa a fuoco).

Il display del punto di messa a fuoco

Il display del punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF.



I quadri fuoco sono indicati da quadrati piccoli (□), le zone di messa a fuoco da quadrati grandi.

Modalità AF		
<input type="checkbox"/> PUNTO SINGOLO	<input type="checkbox"/> ZONA	<input type="checkbox"/> GRANDANG/TRACCIAZ

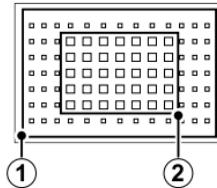
Scegliere un punto di messa a fuoco singolo.

Scegliere tra le zone con 7×7 , 5×5 o 3×3 punti di messa a fuoco.

Posizionare il quadro fuoco sopra il soggetto e premere **MENU/OK**.

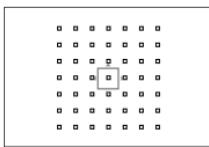
Punti di messa a fuoco disponibili

AF rilevazione del contrasto TTL offre più punti di messa a fuoco (①) rispetto ad AF ibrido intelligente (②), che unisce la rilevazione di fase con AF rilevazione del contrasto TTL.

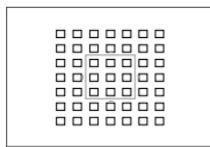


Selezione della cornice di messa a fuoco in modalità burst

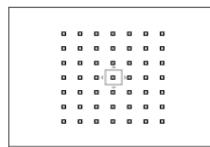
Quando continuo ad alta velocità (¶) è selezionato come modalità drive, il numero di quadri fuoco disponibili in modo fuoco (■) diminuisce.



Punto singolo



Zona



Tracciat

Messa a fuoco automatica

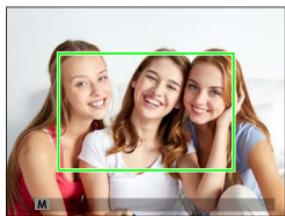
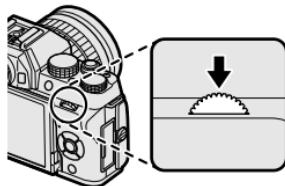
Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo.
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nel quadro fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area di messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando secondaria. Premere nuovamente per annullare lo zoom.

5



Visualizzazione normale



Zoom di messa a fuoco

 In modalità fuoco **AF-S**, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera secondaria. Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile nel modo fuoco **AF-C** o quando **IMPOSTAZIONE AF/MF > PRE-AF** è attivo oppure un'opzione diversa da **PUNTO SINGOLO** è selezionata per **MODALITÀ AF**.

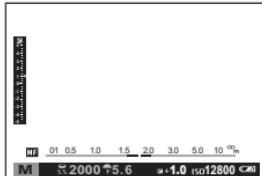
Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente.

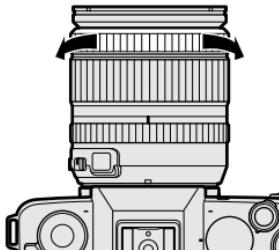


- 1 Selezionare **FUOCO MANUALE** per **IMPOSTAZIONE AF/MF > MODALITÀ FUOCO**.

MF viene visualizzato nel display.



- 2 Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco obiettivo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



- 3 Scattare le foto.

 Utilizzare l'opzione **GHIERA MESSA A FUOCO** nel menu delle impostazioni per invertire il senso di rotazione della ghiera di messa a fuoco.

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco manuale verrà utilizzata quando l'obiettivo è in modo fuoco manuale.

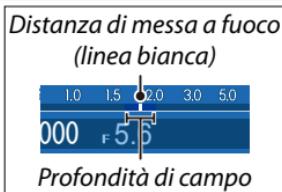
AF ISTANTANEO può essere assegnato al pulsante **Fn**, consentendo al pulsante di essere usato per mettere a fuoco velocemente il soggetto nell'inquadratura selezionata di messa a fuoco quando la fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale.

Controllo della messa a fuoco

Una serie di opzioni sono disponibili per il controllo della messa a fuoco in modo fuoco manuale.

L'indicatore di messa a fuoco manuale

L'indicatore di messa a fuoco manuale indica quanto la distanza di messa a fuoco corrisponda alla distanza dal soggetto nelle cornici di messa a fuoco. La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO > UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazione), la barra blu indica la profondità di campo o, in altre parole, la distanza davanti e dietro il soggetto che appare essere a fuoco.



Profondità di campo

 Se sia **INDIC. DISTANZA AF** sia **INDIC. DISTANZA MF** sono selezionati nell'elenco **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.**, la profondità di campo può anche essere visualizzata in anteprima utilizzando l'indicatore di profondità di campo nel display standard. Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

Zoom di messa a fuoco

Se **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera ingrandirà automaticamente l'area messa a fuoco selezionata quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata. Lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera secondaria. Premere il centro della ghiera secondaria per uscire dallo zoom.

Picco di messa a fuoco

Selezionare **EVIDENZ. FOCUS PEAK** per **ASSIST. MF** per evidenziare i contorni ad alto contrasto. Quando si esegue la messa a fuoco, ruotare la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non è evidenziato.

 Si può accedere alle opzioni **ASSIST. MF** premendo e tenendo premuto il centro della ghiera secondaria.

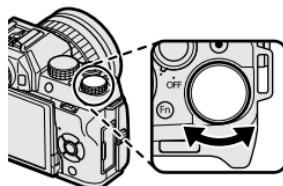


Compensazione dell'esposizione

Regolare l'esposizione.



Ruotare la ghiera di comando principale per regolare l'esposizione.



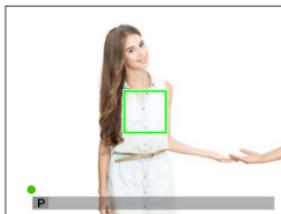
! La quantità di compensazione disponibile varia in base al modo di ripresa.

Blocco messa a fuoco/esposizione

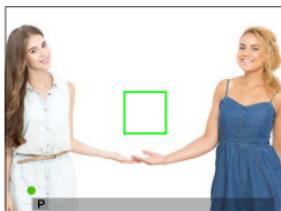
Comporre foto con soggetti non centrati.



1 Mettere a fuoco: posizionare il soggetto nel quadro fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



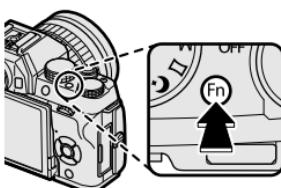
2 Ricomporre: tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



3 Scattare: premere il pulsante fino in fondo.

I pulsanti AF-L e AE-L

Se **BLOCCO AE**, **BLOCCO AF** o **BLOCCO AE/AF** viene assegnato al pulsante **Fn**, la messa a fuoco e/o l'esposizione si bloccano quando il pulsante **Fn** viene premuto e rimangono bloccate anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



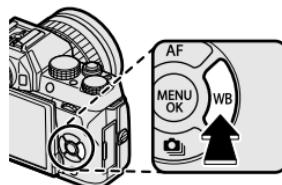
WB

Bil. bianco

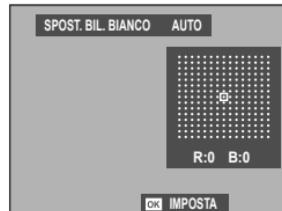
Per colori naturali, scegliere un'opzione di bilanciamento bianco che corrisponda alla sorgente luminosa.



- 1 Premere il selettori verso destra (**WB**) per visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.



- 2 Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata e visualizzare un display in cui il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente mediante il selettori, oppure premere **DISP/BACK** per selezionare l'opzione evidenziata senza regolazione fine.



Le opzioni di bilanciamento del bianco sono accessibili anche dal menu di ripresa.

BIL. BIANCO

Le seguenti opzioni di bilanciamento del bianco sono disponibili.

Opzione	Descrizione
AUTO	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente.
	Misurare un valore per il bilanciamento del bianco.
	Scegliere una temperatura colore.
	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
	Per soggetti in ombra.
	Utilizzare con luci fluorescenti "diurne".
	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco caldo".
	Utilizzare con luci fluorescenti "bianco freddo".
	Utilizzare con luci a incandescenza.
	Riduce la dominante blu tipicamente associata alla luce subacquea.

-  I risultati variano in base alle condizioni di ripresa. Riprodurre le immagini dopo la ripresa per controllare i colori.
- Il bilanciamento del bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO** e . Spegnere il flash utilizzando altre opzioni di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco personalizzato

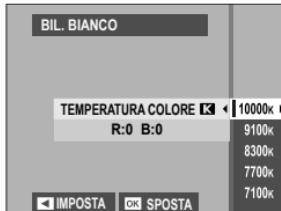
Scegliere  per regolare il bilanciamento del bianco per condizioni di luce insolite. Vengono visualizzate le opzioni di misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco in modo che occupi completamente il display e premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente e uscire senza misurare il bilanciamento del bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).



- **Se viene visualizzato "COMPLETATO!"**, premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato.
- **Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione e riprovare.
- **Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO"**, ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

K: Temperatura colore

Selezionando **K** nel menu bilanciamento del bianco viene visualizzato un elenco di temperature colore; evidenziare una temperatura colore e premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata e visualizzare la finestra di dialogo di regolazione fine.



Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di luce, espressa in Kelvin (K). Le sorgenti di luce con una temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di luce con una temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con una temperatura colore superiore si tingono di blu. È possibile far corrispondere la temperatura colore alla sorgente di luce o scegliere opzioni che si differenziano nettamente dal colore della sorgente di luce per rendere le immagini "più calde" o "più fredde".

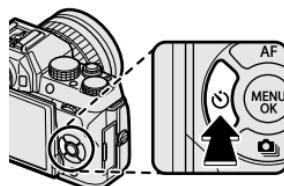


Uso dell'autoscatto

Utilizzare il timer per ritratti di gruppo o auto-ritratti in modo da evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, oppure per rilasciare automaticamente l'otturatore quando le condizioni selezionate vengono soddisfatte.



- 1 Premere il selettori verso sinistra (⌚) per visualizzare le opzioni di autoscatto.



- 2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Opzione	86	Opzione	86
⌚ 2 SEC	86	⌚ COMP.	87
⌚ 10 SEC	86	⌚ GRUPPO	88
⌚ OTTURATORE AUTO FACC.	86	OFF	—
⌚ SORRISO	87		

! Rimanere dietro alla fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.

L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.

■ Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.

La selezione di **⌚ OTTURATORE AUTO FACC.**, **⌚ SORRISO**, **⌚ COMP.** o **⌚ GRUPPO** consente di impostare **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** su **FACCIALE ON/OCCHI OFF**. L'impostazione originale viene ripristinata quando l'autoscatto è disattivato.

Le opzioni di autoscatto possono essere selezionate anche dal menu di scatto.

2 SEC/10 SEC

L'otturatore viene rilasciato 2 o 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

- 1 Selezionare una delle seguenti opzioni nel menu autoscatto e premere **MENU/OK**.

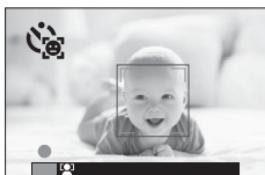
Opzione	Descrizione
 2 SEC	L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.
 10 SEC	L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per foto in cui si desidera apparire personalmente. La spia dell'autoscatto lampeggia immediatamente prima dello scatto della foto.

- 2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. Un timer di conto alla rovescia verrà visualizzato nel display; la foto verrà scattata allo scadere del timer.

OTTURATORE AUTO FACC.

La foto verrà scattata quando la fotocamera rileva un soggetto di ritratto rivolto verso l'obiettivo.

- 1 Evidenziare  (OTTURATORE AUTO FACC.) nel menu autoscatto e premere **MENU/OK**.
- 2 Inquadrare un soggetto di ritratto nel display. La fotocamera avvia il rilevamento del volto e rilascia l'otturatore quando il soggetto è rivolto verso l'obiettivo.



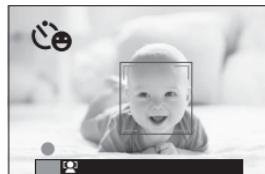
-  La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i soggetti che non sono rivolti verso la fotocamera o i cui occhi sono nascosti.

SORRISO

La fotocamera rilascia l'otturatore quando il soggetto sorride.

1 Evidenziare  (SORRISO) nel menu autoscatto e premere **MENU/OK**.

2 Inquadrare i soggetti di ritratto nel display. La fotocamera avvia il rilevamento del volto e rilascia l'otturatore quando uno dei soggetti sorride.



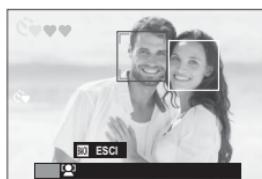
 La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i soggetti che non sono rivolti verso la fotocamera o i cui occhi sono coperti da capelli o altri oggetti.

COMP.

La fotocamera scatta una foto quando rileva due soggetti vicini tra loro.

1 Evidenziare  (COMP.) nel menu autoscatto e premere **MENU/OK**.

2 Quando viene richiesto di scegliere quanto vicini devono essere i soggetti tra loro prima che il timer si avvii, evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** (il grado di vicinanza richiesto è indicato dalle icone dei cuori nel display di ripresa: maggiore è il numero di cuori, più vicini devono essere i soggetti).



- **LV.1 (VICINO):** il timer si avvia quando i soggetti sono sufficientemente vicini per tenersi per mano.
- **LV.2 (PRIMO PIANO):** il timer si avvia quando i soggetti sono spalla a spalla.
- **LV.3 (PRIMISSIMO PIANO):** il timer si avvia quando i soggetti sono guancia a guancia.

 Il timer si avvia solo quando i soggetti sono sufficientemente vicini tra loro; l'otturatore viene rilasciato un secondo più tardi.

GRUPPO

La fotocamera scatta una foto quando rileva il numero selezionato di soggetti di ritratto.

1 Evidenziare  (GRUPPO) nel menu autoscatto e premere MENU/OK.

2 Evidenziare il numero desiderato di soggetti (da 1 a 4) e premere MENU/OK (il numero dei soggetti è indicato da icone  nel display di ripresa). Il timer si avvia solo quando il numero selezionato di soggetti è compreso nell'inquadratura; l'otturatore viene rilasciato due secondi più tardi.



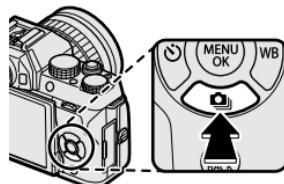


Bracketing

Variare automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.



- 1 Premere il selettori verso il basso (⬇) per visualizzare le opzioni di bracketing.



- 2 Premere il selettori verso l'alto o verso il basso per evidenziare uno dei seguenti:

Opzione	90
BKT AE	90
ISO BKT	90
BKT SIMULAZIONE FILM	90

Opzione	90
BIL. BIANCO BKT	90
BKT GAMMA DINAMICA	91
HDR	91

- 3 Premere il selettori verso sinistra o verso destra per evidenziare le impostazioni di bracketing desiderate e premere MENU/OK per selezionare l'opzione evidenziata.

Le impostazioni di bracketing per AE e il bracketing di simulazione film sono selezionati utilizzando le opzioni IMPOSTAZIONE BKT AE e BKT SIMULAZIONE FILM nel menu di ripresa.

- 4 Scattare immagini.

BKT AE

Utilizzare  **IMPOSTAZIONE BKT AE** per scegliere la quantità di bracketing e il numero di scatti. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera riprende il numero di scatti specificato: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, mentre gli altri sovrapposti o sottoesposti di multipli del valore di bracketing selezionato.

 Indipendentemente dal valore di bracketing, l'esposizione non supererà i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

ISO BKT

Selezionare un valore di bracketing (± 1 , $\pm \frac{2}{3}$, o $\pm \frac{1}{3}$). Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente e la elabora per creare due copie supplementari, una con sensibilità aumentata e l'altra con sensibilità diminuita del valore selezionato.

BKT SIMULAZIONE FILM

Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare un totale di tre copie con diverse impostazioni di simulazione film, scelte utilizzando l'opzione  **BKT SIMULAZIONE FILM** nel menu di ripresa.

BIL. BIANCO BKT

Selezionare un valore di bracketing (± 1 , ± 2 , o ± 3). Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare tre copie: una con l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, una con regolazione fine aumentata del valore selezionato e un'altra con regolazione fine diminuita del valore selezionato.

DR BKT GAMMA DINAMICA

A ciascuna pressione del pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti con differenti gamme dinamiche: 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo.

-  Quando il bracketing della gamma dinamica è attivo, la sensibilità viene limitata a un minimo di ISO 800 (oppure a un minimo compreso tra ISO 200 e 800 quando è selezionata un'opzione auto per la sensibilità); la sensibilità precedentemente attiva viene ripresa quando termina il bracketing.

HDR

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera riprende più scatti a esposizioni diverse e li combina in una singola immagine ad alta gamma dinamica, riducendo la perdita di dettagli nelle alte luci e nelle ombre. Scegliere l'entità della quale la fotocamera varia l'esposizione da **AUTO, 1.0 EV, 1.5 EV, 2.0 EV, 2.5 EV e 3.0 EV**.

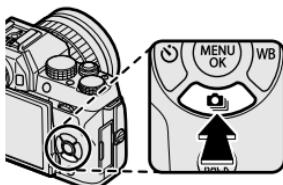
-  Mantenere la fotocamera stabile. Se la fotocamera viene mossa o se il soggetto cambia durante la ripresa, gli scatti potrebbero essere registrati separatamente invece di essere combinati in un'unica immagine. La fotocamera potrebbe non riuscire a registrare un'immagine se il soggetto si muove durante la ripresa.
-  La fotocamera visualizza l'immagine combinata dopo la ripresa. Premere **MENU/OK** per salvare l'immagine o premere **DISP/BACK** per terminare la ripresa HDR senza registrare l'immagine.



Scatto continuo (Modalità burst)

Catturare il movimento in una serie di immagini.

- 1 Premere il selettori verso il basso (⬇) per visualizzare le opzioni di ripresa continua.



- 2 Premere il selettori verso l'alto o verso il basso per evidenziare ⚡ SCATTO CONT. (📖 93) o 4K 4K (📖 94).
- 3 Premere il selettori verso sinistra o verso destra per evidenziare l'opzione desiderata e premere MENU/OK per selezionare. La frequenza di scatto per la ripresa continua può essere selezionata da ⚡ ALTA o ⚡ BASSA e la modalità di ripresa per la registrazione 4K da 4K BURST 4K o ⚡ MODO MULTIFUOCO.
- 4 Scattare immagini.

 **SCATTO CONT.**

La fotocamera scatta foto alla frequenza di scatto selezionata (ALTA o BASSA) mentre il pulsante di scatto è premuto. La ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.



! Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.

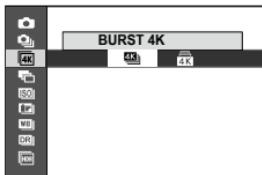
La ripresa burst potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.

La frequenza fotogrammi varia con il soggetto, il tempo di posa, la sensibilità e il modo fuoco. Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare e i tempi di registrazione aumentare quando sono ripresi più scatti. Il flash non può essere utilizzato.

4K

Riprendere una sequenza di immagini 4K e scegliere gli scatti da salvare.

Con  4K evidenziato nel menu della modalità di funzionamento, premere il selettori verso sinistra o verso destra per evidenziare  BURST 4K o  MODO MULTIFUOCO.



 Utilizzare una scheda di memoria con una classe di velocità UHS di 3 o superiore.

Selezionando la modalità burst 4K o multi-focus si riduce l'angolo dell'immagine.

BURST 4K

Scegliere i fotogrammi che si desidera salvare da un elenco di miniature.



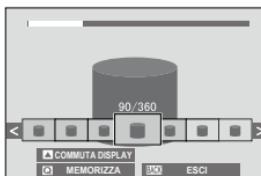
1 Riprendere una sequenza di foto con  4K >  BURST 4K selezionato per la modalità di funzionamento.

 La funzione eseguita dal pulsante di scatto può essere selezionata tramite l'opzione  TIPO DI RILASCIO nel menu di ripresa.

2 Nella riproduzione a pieno formato, visualizzare un'immagine scattata con  BURST 4K. Premere il selettori verso il basso per visualizzare le immagini nella sequenza come un elenco miniature.



- 3 Premere il selettori verso sinistra o verso destra per evidenziare i fotogrammi e premere **Q** per salvare il fotogramma evidenziato come immagine separata.



- 4 Dopo aver salvato i fotogrammi desiderati, premere **DISP/BACK** per uscire dall'elenco miniature.

! Se il soggetto si muove durante la ripresa, l'immagine potrebbe risultare distorta, mentre potrebbero verificarsi righe nelle immagini scattate in presenza di fonti di luce con sfarfallio o transitorie come le lampade fluorescenti.

! Per evitare la sfocatura da movimento, scegliere la modalità **S** o **M** e selezionare un tempo di posa veloce.

Se **CONTINUO** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > VISUAL. IMM.**, sarà visualizzata l'immagine più recente al termine della ripresa, consentendo di selezionare i fotogrammi da salvare senza tornare alla modalità di riproduzione.

Il flash non può essere utilizzato.

4K MODO MULTIFUOCO

Scattare una serie di immagini a diversa distanza di messa a fuoco e creare un'immagine composita da scatti selezionati.



- 1 Riprendere una sequenza di foto con **4K 4K > 4K MODO MULTIFUOCO** selezionato per la modalità di funzionamento.

 La fotocamera scatta una sequenza di foto a ogni pressione del pulsante di scatto. Durante la ripresa, non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

- 2 Nella riproduzione a pieno formato, visualizzare un'immagine scattata con **4K MODO MULTIFUOCO**.



- 3 Premere il selettori verso il basso e scegliere gli scatti che verranno utilizzati per creare un'immagine composita.

Opzione	Descrizione
SELEZIONA FUOCO	L'area messa a fuoco in ciascun fotogramma dato è indicata da un quadrato (□). Evidenziare un punto di messa a fuoco utilizzando il selettori e premere Q per creare un'immagine composita dai fotogrammi per i quali l'area selezionata è a fuoco.
AUTO	La fotocamera crea un'immagine composita dalle aree che sono a fuoco.
SELEZIONA GAMMA	Creare un'immagine composita dai fotogrammi in cui un'area selezionata è a fuoco.

 Si consiglia di utilizzare un treppiedi; se non è disponibile un treppiedi, tenere stabile la fotocamera durante la ripresa. Se il soggetto si muove durante la ripresa, l'immagine potrebbe risultare distorta o innaturale, mentre potrebbero verificarsi righe nelle immagini scattate in presenza di fonti di luce con sfracello o transitorie come le lampade fluorescenti. Il processo di creazione di un'immagine composita riduce l'angolo di visione. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con soggetti in movimento, paesaggi distanti o soggetti che mancano di profondità. Durante le riprese con obiettivi macro, si noti che la fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo per creare un'immagine composita e che i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si trova a una certa distanza dallo sfondo.

 Se **CONTINUO** è selezionato per **IMPOSTAZ. SCHERMO > VISUAL. IMM.**, sarà visualizzata l'immagine più recente al termine della ripresa, consentendo di creare un'immagine composita senza tornare alla modalità di riproduzione.

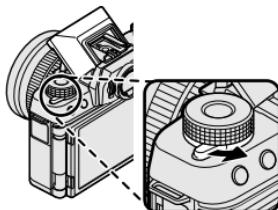
Il flash non può essere utilizzato.

Uso del flash

Utilizzare il flash integrato per avere una maggiore illuminazione quando si scatta di notte o in luoghi chiusi poco illuminati.



- 1 Far scorrere la leva  (fuoriuscita automatica flash) come indicato in figura.



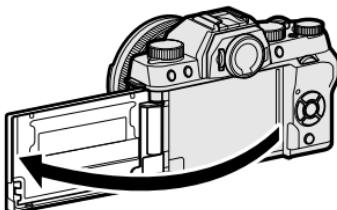
- 2 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di ripresa.
- 3 Evidenziare  **FLASH SET-UP > MODO FLASH** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK** per visualizzare le opzioni del flash.
- 4 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

Modalità	Descrizione
AUTO FLASH AUTOMATICO  RID. OCCHI ROSSI * <small>AUTO</small>	Il flash si attiva quando necessario. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 FLASH FORZATO  FLASH FORZATO*	Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce intensa.
 SLOW SINCRO  OCCHI ROS & SLOW* <small>SLOW</small>	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale sia lo sfondo in condizioni di luce bassa (si noti che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).
 SINCRO 2' TENDINA  SINCRO 2' TENDINA* <small>REAR</small>	Il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.

Modalità	Descrizione
 COMMANDER	Il flash integrato può essere utilizzato per controllare le unità flash opzionali in remoto.
 FLASH DISATTIV.	Il flash non si attiva neppure se il soggetto è scarsamente illuminato. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
<p>* La rimozione occhi rossi è disponibile con queste modalità se è attivo il rilevamento intelligente volto e la rimozione occhi rossi è attivata. La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "<i>occhi rossi</i>" provocato quando la luce del flash è riflessa dalle retine del soggetto.</p>	
	<p>In base alla distanza dal soggetto, alcuni obiettivi potrebbero produrre delle ombre nelle foto scattate con il flash.</p>
	<p>Il flash potrebbe venire a contatto con accessori montati sull'attacco flash. Se necessario, rimuovere gli accessori prima di sollevare il flash.</p>
	<p>Se viene visualizzato  quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il flash si attiva quando si scatta la foto.</p>
	<p>Eccetto che in modalità commander, il flash potrebbe accendersi diverse volte durante ogni singolo scatto. Non muovere la fotocamera fino al termine dello scatto.</p>
Velocità di sincronizzazione del flash	
	<p>Il flash si sincronizza con l'otturatore a tempi di posa di $\frac{1}{80}$ sec. o più lunghi.</p>
Unità flash opzionali di Fujifilm	
	<p>La fotocamera può essere utilizzata con unità flash opzionali Fujifilm montate sull'attacco flash.</p>
Unità flash di terzi	
	<p>Non usare unità flash di terzi che applicano più di 300 V all'attacco del flash.</p>

Autoritratto

Per scattare un autoritratto, ruotare il monitor LCD come mostrato in figura.

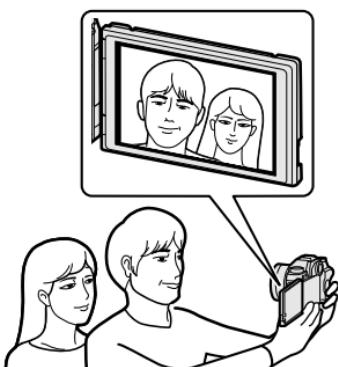


Quando il monitor viene aperto a circa 180°:

- **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** è impostato automaticamente su **FACC. ON/OCCHI AUTOM.**
- Le immagini saranno visualizzate automaticamente per 1,5 secondi dopo la ripresa, indipendentemente dall'opzione selezionata per **IMPOSTAZ SCHERMO > VISUAL. IMM.**
- Le immagini possono essere scattate premendo il centro della ghiera secondaria
- Se **ON** è selezionato per **IMPOST. ZOOM ELETTRON.** ed è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera secondaria

Visualizzazione a specchio

Se il monitor viene aperto in senso orizzontale a circa 180°, il monitor mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo.



6

I menu di ripresa

MENU DI SCATTO (/ / / /)

Regolare le impostazioni di ripresa.

Il menu di ripresa viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di ripresa. Scegliere dalle schede  ,  ,  ,  o  .



 Le opzioni disponibili variano in base al modo ripresa selezionato.

MODALITA'

Consente di scegliere una scena per la modalità **SP** ( 63).

FILTRO AVANZATO

Scegliere un filtro avanzato per la modalità **Adv.** ( 66).

IMPOSTAZIONE AF/MF

Regolare le impostazioni di messa a fuoco.

AREA MESSA A FUOCO

Scegliere l'area messa a fuoco per la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco manuale e lo zoom di messa a fuoco ( 73).

MODALITÀ FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco ( 69).

MODALITÀ AF

Scegliere la modalità AF per i modi fuoco  e  ( 71).

PRIOR SCATTO/FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco in modo fuoco **AF-S** (AF-S) o **AF-C** (AF-C).

Opzione	Descrizione
SCATTO	La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.
MESSA A FUOCO	La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco.

AF+MF

Se **ON** è selezionato nel modo fuoco AF-S, la messa a fuoco può essere regolata manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

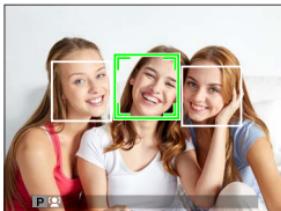
Opzioni	
ON	OFF
 Gli obiettivi con un indicatore della distanza di messa a fuoco devono essere impostati sul modo fuoco manuale (MF) prima di poter utilizzare questa opzione. La selezione di MF disabilita l'indicatore della distanza di messa a fuoco. Impostare la ghiera di messa a fuoco al centro dell'indicatore della distanza di messa a fuoco, poiché la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se la ghiera è impostata su infinito o sulla distanza minima di messa a fuoco.	
 Il picco di messa a fuoco può essere utilizzato per controllare la messa a fuoco. Per abilitare il picco di messa a fuoco, selezionare EVIDENZ. FOCUS PEAK per MF ASSIST. MF .	

Zoom di messa a fuoco AF + MF

Quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ SCHERMO > CONTROLLO FUOCO** e **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **MODALITA' AF**, lo zoom di messa a fuoco può essere utilizzato per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata.

IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI

Il rilevamento intelligente del volto imposta la messa a fuoco e l'esposizione per i volti umani in qualsiasi punto dell'inquadratura, evitando che la fotocamera effettui la messa a fuoco sullo sfondo in ritratti di gruppo. Scegliere per scatti che enfatizzano i soggetti di ritratto. I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale; se viene rilevato un volto, verrà indicato da un bordo verde. Se sono presenti più volti nell'inquadratura, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi. È anche possibile scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco gli occhi quando la funzione di rilevamento intelligente dei volti è attivata. Scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
FACCIALE ON/OCCHI OFF	Solo rilevamento intelligente dei volti.
FACC. ON/OCCHI AUTOM.	La fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto.
PR. FACC. ON/OCCH. DX	La fotocamera mette a fuoco l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
PR. FACC. ON/OCCH. SX	La fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
FACCIALE OFF/OCCHI OFF	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

! In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.

Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.

! Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.

PRE-AF

Se è selezionato **ON**, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa. Si noti che ciò aumenta il consumo della batteria.

Opzioni	
ON	OFF

ILLUMIN. AF

Se viene selezionato **ON**, la spia di illuminazione AF-assist si accende per consentire la messa a fuoco automatica.

Opzioni	
ON	OFF

 La spia di illuminazione AF-assist si spegne automaticamente quando viene selezionato **OFF** per **4K AUDIO e FLASH** nel menu di configurazione.

In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'illuminatore ausiliario AF. Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, provare aumentando la distanza dal soggetto.

Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente negli occhi del soggetto.

TIPO DI RILASCIO

Scegliere il modo in cui funziona il pulsante di scatto quando **4K > 4K BURST 4K** è selezionato come modalità di funzionamento.

Opzione	Descrizione
ACCESO ALLA PRESS.	Le immagini vengono scattate mentre il pulsante di scatto è premuto.
INT. ACCESO/SPENTO	La ripresa inizia quando il pulsante di scatto viene premuto e termina quando il pulsante viene premuto una seconda volta.
PREREG.	La fotocamera avvia il salvataggio dei fotogrammi in un buffer di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la fotocamera trasferisce i fotogrammi ripresi nel secondo precedente nella scheda di memoria e continua a scattare finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.

Opzione	Descrizione
AUTO1	La sensibilità viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa. Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per AUTO1 , AUTO2 e AUTO3 .
AUTO2	
AUTO3	
12800–200	Regolare la sensibilità manualmente. Il valore selezionato viene visualizzato sul display.
H (25600/51200), L (100)	Scegliere per circostanze speciali. Si noti che la macchiettatura potrebbe apparire in foto scattate a H , mentre L riduce la gamma dinamica.

 La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.

Se un'opzione **RAW** è selezionata per qualità dell'immagine, le immagini scattate con **L** selezionato per **ISO ISO** verranno registrate a ISO 200, mentre quelle scattate con **H** selezionato saranno registrate a ISO 12800.

Regolazione della sensibilità

È possibile utilizzare valori alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa più lunghi o diaframmni più aperti in condizioni di luce intensa; si noti, tuttavia, che sulle foto scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura.

AUTO

Scegliere la sensibilità di base, la sensibilità massima e la velocità dell'otturatore minima per **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**. Le impostazioni predefinite sono mostrate di seguito.

Voce	Opzioni	Predefinito		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
SENSIBILITÀ PREDEFINITA	6400–200		200	
SENSIBILITÀ MASSIMA	6400–400	800	1600	3200
VELOC. OTTUR. MIN.	1/500–1/4 SEC, AUTO		AUTO	

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori massimo e predefinito; la sensibilità sarà portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa necessario per l'esposizione ottimale fosse più lento rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN..**

 Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostata sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.

La fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore più lente di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**. Se **AUTO** è selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**, la fotocamera sceglierà automaticamente una velocità otturatore minima approssimativamente uguale all'inverso della lunghezza focale dell'obiettivo, in secondi (per esempio, se l'obiettivo ha una lunghezza focale di 50 mm, la fotocamera sceglierà una velocità otturatore minima intorno a 1/50 sec.). Il tempo di posa minimo non è influenzato dall'opzione selezionata per la stabilizzazione dell'immagine.

DIMENSIONI IMM.

Scegliere le dimensioni e il rapporto aspetto ai quali si registrano le immagini fisse.

Opzione	Dimensioni imm.	Opzione	Dimensioni imm.	Opzione	Dimensioni imm.
L 3:2	6000 × 4000	L 16:9	6000 × 3376	L 1:1	4000 × 4000
M 3:2	4240 × 2832	M 16:9	4240 × 2384	M 1:1	2832 × 2832
S 3:2	3008 × 2000	S 16:9	3008 × 1688	S 1:1	2000 × 2000

 **DIMENSIONI IMM.** non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un altro modo ripresa.

Rapporto aspetto

Le immagini con un rapporto aspetto di 3:2 hanno le stesse proporzioni del fotogramma di una pellicola da 35 mm, mentre un rapporto aspetto di 16:9 è adatto per la visualizzazione su dispositivi con **High Definition (HD)**. Immagini con un rapporto aspetto di 1:1 sono quadrate.

QUALITÀ IMM.

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione. Selezionare **FINE** o **NORMAL** per registrare immagini JPEG, **RAW** per registrare immagini RAW oppure **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare immagini sia JPEG sia RAW. **FINE** e **FINE+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL** e **NORMAL+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.

Il pulsante Fn (funzione)

Per commutare tra acceso e spento la qualità dell'immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** al pulsante **Fn** (168). Se un'opzione JPEG è correntemente selezionata per la qualità immagine, premendo il pulsante **Fn** si seleziona temporaneamente l'opzione JPEG+RAW equivalente. Se un'opzione JPEG+RAW è correntemente selezionata, premendo il pulsante **Fn** si seleziona temporaneamente l'opzione JPEG equivalente, mentre se si seleziona **RAW**, premendo il pulsante **Fn** si seleziona temporaneamente l'opzione **FINE**. Scattando una foto o premendo di nuovo il pulsante **Fn** si ripristina la precedente impostazione.

D-Rng GAMMA DINAMICA

Controllare il contrasto. Scegliere valori inferiori per aumentare il contrasto quando si scatta in ambienti interni o con cielo nuvoloso, valori superiori per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci e nelle ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto. Valori più alti sono raccomandati per scene che includono sia la luce solare sia profonde zone d'ombra, per soggetti con contrasto elevato quali la luce solare sull'acqua, foglie autunnali fortemente illuminate, ritratti scattati sullo sfondo di un cielo azzurro e oggetti bianchi o persone che indossano abiti bianchi; si noti, tuttavia, che la macchiettatura potrebbe apparire su immagini scattate con valori più alti.

Opzioni			
AUTO	■100 100%	■200 200%	■400 400%
 Se è selezionato AUTO , la fotocamera sceglierà automaticamente ■100 100% o ■200 200% in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. Il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.			
■200 200% è disponibile con sensibilità di ISO 400 e superiori, ■400 400% con sensibilità di ISO 800 e superiori.			

SIMULAZIONE FILM

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

Opzione	Descrizione
 PROVIA/STANDARD	Riproduzione colore standard. Idoneo per una vasta gamma di soggetti, dai ritratti ai paesaggi.
 Velvia/VIVACE	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
 ASTIA/MORBIDA	Aumenta la gamma dei colori disponibili per i toni della pelle nei ritratti, conservando allo stesso tempo il blu intenso di un cielo diurno. Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 CLASSIC CHROME	Colore morbido e contrasto delle ombre aumentato per un aspetto calmo.
 PRO Neg. Hi	Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto  (PRO Neg. Std) . Consigliato per ritratti all'aperto.
 PRO Neg. Std	Tavolozza colori tenui. La gamma dei colori disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per i ritratti in studio.
 MONOCROMATICO	Consente di scattare immagini in bianco e nero standard.
 MONOCROM.+ FILTRO Ye	Consente di scattare immagini in bianco e nero con contrasto leggermente aumentato. Questa impostazione riduce leggermente anche la luminosità del cielo.
 MONOCROMATICO+ FILTRO R	Consente di scattare immagini in bianco e nero con maggiore contrasto. Questa impostazione riduce anche la luminosità del cielo.
 MONOCROMATICO+ FILTRO G	Consente di attenuare i toni della pelle nei ritratti in bianco e nero.
 SEPIA	Scatta foto in color seppia.

 Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza.

Per ulteriori informazioni, visitare:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

 BKT SIMULAZIONE FILM

Scegliere i tre tipi di simulazione film utilizzati per il bracketing simulazione film ( 90, 110).

Opzioni		
 PROVIA/STANDARD	 Velvia/VIVACE	 ASTIA/MORBIDA
 CLASSIC CHROME	 PRO Neg. Hi	 PRO Neg. Std
 MONOCROMATICO	 MONOCROM.+ FILTRO Ye	 MONOCROMATICO+ FILTRO R
 MONOCROMATICO+FILTRO G		 SEPIA

 AUTOSCATTO

Utilizzare il timer per ritratti di gruppo o autoritratti in modo da evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, oppure per rilasciare automaticamente l'otturatore quando le condizioni selezionate vengono soddisfatte ( 85).

RIPR. A INT. CON TIMER

Configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente a un intervallo preimpostato. Se lo si desidera, i fotogrammi ripresi utilizzando le riprese a intervalli con timer possono essere uniti per formare un filmato time-lapse.

- 1 Evidenziare  **RIPR. A INT. CON TIMER** nel menu di ripresa e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare il selettori per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.



- 3 Evidenziare uno dei seguenti tipi di registrazione e premere **MENU/OK**.
 - **FERMOIMMAGINE**: ciascuna foto viene registrata separatamente.
 - **FERMOIMM+FILM TIMELAPSE**: ciascuna foto viene registrata separatamente; inoltre, l'intera sequenza viene registrata come un filmato time-lapse.

 Le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi per il filmato time-lapse possono essere selezionate tramite  **MOD. FILM. TIME-LAPSE** prima dell'inizio della ripresa.

- 4 Utilizzare il selettori per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**.



- 5 La ripresa viene avviata automaticamente.



- ! La fotografia con riprese a intervalli con timer non può essere utilizzata con tempi di posa di **B** (posa B) o HDR, **4K** (4K) oppure durante una panoramica o la fotografia con esposizione multipla. In modalità burst, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

- ! Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Controllare il livello della batteria prima di iniziare. Si raccomanda l'utilizzo di un adattatore di alimentazione opzionale AC-9V CA e di un accoppiatore CP-W126 CC.

Il display talvolta si spegne fra uno scatto e l'altro e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva. Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto.

MOD. FILM. TIME-LAPSE

Scegliere la dimensione e la frequenza fotogrammi per i filmati time-lapse.

Opzione	Dimensioni foto	Frequenza
4K 2160/30P*	3840×2160 (4K)	30 fps
4K 2160/15P*		15 fps
FULL HD 1080/59.94P	1920×1080 (Full HD)	59,94 fps
FULL HD 1080/50P		50 fps
FULL HD 1080/24P		24 fps
FULL HD 1080/23.98P		23,98 fps
HD 720/59.94P		59,94 fps
HD 720/50P	1280×720 (HD)	50 fps
HD 720/24P		24 fps
HD 720/23.98P		23,98 fps

* Utilizzare una scheda di memoria con una classe di velocità UHS di 3 o superiore quando si registrano filmati time-lapse che saranno visualizzati sulla fotocamera.

WB BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere un'opzione di bilanciamento bianco che corrisponda alla sorgente luminosa (81).

Color COLORE

Regolare la densità di colore. Scegliere tra 5 opzioni comprese tra +2 e -2.



Sharp NITIDEZZA

Rendere i contorni più nitidi o più morbidi. Scegliere tra 5 opzioni comprese tra +2 e -2.



TONO ALTE LUCI

Regolare l'aspetto delle alte luci. Scegliere tra 5 opzioni comprese tra +2 e -2.



 **TONO OMBRE**

Regolare l'aspetto delle ombre. Scegliere tra 5 opzioni comprese tra +2 e -2.

Opzioni					
+2	+1	0	-1	-2	

 **RIDUZIONE DISTURBO**

Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità. Scegliere tra 5 opzioni comprese tra +2 e -2.

Opzioni					
+2	+1	0	-1	-2	

 **NR x ESPOS. LUNGA**

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate.

Opzioni	
ON	OFF

IMPOSTAZIONE BKT AE

Regolare le impostazioni di bracketing esposizione (📖 90).

IMPOSTAZIONE QUADRO/PASSO

Scegliere il numero di scatti e la larghezza dello step di esposizione per il bracketing di esposizione.

Opzione	Descrizione
FOTO	Scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.
PAS.	Scegliere le modifiche della quantità di esposizione con ciascuno scatto.

1 QUADRO/CONTINUO

Scegliere l'operazione eseguita premendo il pulsante di scatto durante il bracketing di esposizione.

Opzione	Descrizione
1 QUADRO	Viene scattata una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
CONTINUO	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera scatta il numero di scatti scelto mediante IMPOSTAZIONE QUADRO/PASSO , aumentando l'esposizione della quantità selezionata con ciascuno scatto.

IMPOSTAZIONE SEQUENZA

Scegliere l'ordine in cui vengono scattate le foto.

Opzione	Descrizione
0 → + → -	Il primo scatto viene eseguito alle impostazioni di esposizione correnti e la compensazione dell'esposizione viene quindi modificata negli scatti successivi, procedendo in ordine dal valore più alto al valore più basso.
0 → - → +	Il primo scatto viene eseguito alle impostazioni di esposizione correnti e la compensazione dell'esposizione viene quindi modificata negli scatti successivi, procedendo in ordine dal valore più basso al valore più alto.
- → 0 → +	La ripresa procede nell'ordine dal valore più basso al valore più alto.
+ → 0 → -	La ripresa procede nell'ordine dal valore più alto al valore più basso.

MODALITÀ TOUCH SCREEN

Selezionare se i comandi tattili possono essere usati per selezionare l'area di messa a fuoco o rilasciare l'otturatore ( 18).

ZOOM A TOCCO

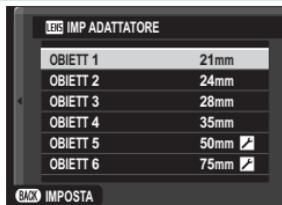
Attivare lo zoom digitale touch ( 21).

LENS IMP ADATTATORE

Regolare le impostazioni per gli obiettivi M-mount collegati tramite un ADATTATORE FUJIFILM M MOUNT opzionale.

Scelta di una lunghezza focale

Se l'obiettivo ha una lunghezza focale di 21, 24, 28 o 35 mm, scegliere l'opzione corrispondente nel menu  LENS IMP ADATTATORE.



Per gli altri obiettivi, selezionare l'opzione 5 o 6 per visualizzare il menu a destra, premere il selettori a destra per visualizzare le impostazioni della lunghezza focale, quindi inserire la lunghezza focale utilizzando il selettori.



Correzione della distorsione

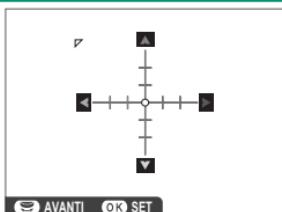
Scegliere tra le opzioni **FORTE**, **MEDIO** o **LIEVE** per correggere la distorsione **BARILE** o **CUSCINO**.



Correzione aloni colore

Le variazioni del colore (aloni) tra il centro e i bordi della foto possono essere regolate separatamente per ciascun angolo.

Per utilizzare la correzione aloni colore, seguire i passaggi di seguito.

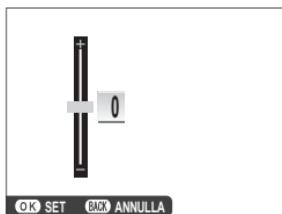


- 1 Ruotare la ghiera secondaria per scegliere un angolo. L'angolo selezionato viene indicato da un triangolo.
- 2 Utilizzare il selettori per regolare l'alone finché non c'è alcuna differenza visibile di colore tra l'angolo selezionato e il centro dell'immagine. Premere il selettori verso sinistra o verso destra per regolare i colori sull'asse ciano-rosso. Premere il selettori verso l'alto o verso il basso per regolare i colori sull'asse blu-giallo.

 Per determinare la quantità richiesta, regolare la correzione aloni colore mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

Correzione illuminazione periferica

Selezionare da valori compresi tra -5 e +5. Scegliere valori positivi aumenta l'illuminazione periferica, mentre scegliere valori negativi riduce l'illuminazione periferica. I valori positivi sono consigliati per obiettivi d'epoca, i valori negativi per creare l'effetto di immagini scattate con un obiettivo antico o con uno stenoscopio.



 Per determinare la quantità necessaria, regolare la correzione illuminazione periferica mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

SCATTA SENZA OBIETTIVO

Scegliere **ON** per consentire il rilascio dell'otturatore quando non è collegato un obiettivo.

Opzioni	
ON	
	OFF

ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nel modo fuoco manuale.

Opzione	Descrizione
STANDARD	La messa a fuoco è visualizzata normalmente.
EVIDENZ. FOCUS PEAK	La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.

FOTOMETRIA

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

 L'opzione selezionata diventerà attiva solo quando **IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI** è **FACCIALE OFF/OCCHI OFF**.

Modalità	Descrizione
 MULTI	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base a un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 SPOT	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area al centro dell'inquadratura equivalente al 2% del totale. Raccomandato con soggetti in contruleuce e in altri casi in cui lo sfondo è molto più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 MEDIA	L'esposizione viene impostata sulla media per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatta per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

INT. EA SPOT & AREA FUOCO

Selezionare **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando **PUNTO SINGOLO** è selezionato per  **IMPOSTAZIONE AF** / **MF** > **MODALITA' AF** e **SPOT** è selezionato per  **FOTOMETRIA**.

Opzioni

ON

OFF

FLASH SET-UP

Regolare le impostazioni del flash.

MODO FLASH

Selezionare una modo flash ( 98).

COMPENSAZ. FLASH

Regola la luminosità del flash. Scegliere valori compresi tra +2 EV e -2 EV. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

Opzioni

+2 | +1 2/3 | +1 1/3 | +1 | +2/3 | +1/3 | ±0 | -1/3 | -2/3 | -1 | -1 1/3 | -1 2/3 | -2

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Scegliere **ON** per eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash.

Opzioni

ON

OFF

 La riduzione occhi rossi è eseguita solo quando viene rilevato un volto.

La rimoz. occhi rossi non è disponibile con immagini RAW.

IMP FILMATO

Regolare le opzioni di registrazione filmato.

MOD. FILMATO

Scegliere una dimensione e una frequenza fotogrammi per la registrazione di filmati.

Opzione	Dimensioni foto	Frequenza
4K 2160/15P	3840×2160 (4K)	15 fps
HD 1080/59.94P	HD 1080/24P	1920×1080 (Full HD)
FULL HD 1080/50P	FULL HD 1080/23.98P	59,94 fps, 50 fps, 24 fps, 23,98 fps
HD 720/59.94P	HD 720/24P	1280×720 (HD)
HD 720/50P	HD 720/23.98P	

* Utilizzare una scheda di memoria con una classe di velocità UHS di 3 o superiore quando si registrano filmati time-lapse che saranno visualizzati sulla fotocamera.

VIDEO ALTA VELOCITÀ HD

Registrare filmati HD ad alta frequenza fotogrammi che si riproducono al rallentatore, dando il tempo di visualizzare soggetti in movimento veloce o particolari troppo fugaci per l'occhio nudo: il colpo di un battitore, insetti sfreccianti o acque che scorrono velocemente.

Opzione	Descrizione
1.6× ▶ 59.94P 50P 100P	Registrare filmati HD (1280×720) a velocità di 1,6×, 2×, 3,3× o 4× e con una frequenza fotogrammi di 100 fps. I filmati si riproducono rispettivamente a una velocità di $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{4}$.
2× ▶ 50P 50P 100P	
3.3× ▶ 29.97P 29.97P 100P	
4× ▶ 25P 25P 100P	
OFF	Registrazione ad alta velocità disattivata.

! I filmati ad alta velocità vengono registrati con una dimensione dei fotogrammi ridotta senza alcun suono. Messa a fuoco, esposizione, zoom e bilanciamento del bianco rimangono fissati sui valori in effetto al momento dell'avvio della registrazione. I filmati ripresi in condizioni di luce bassa potrebbero essere sottoesposti a causa delle alte velocità di registrazione; si consiglia di riprendere all'aperto di giorno o in altri luoghi fortemente illuminati. Se lo si desidera, i filmati ad alta velocità possono essere visualizzati anche al rallentatore su un computer.

ISO VIDEO

Scegliere la sensibilità per la registrazione di filmati da **AUTO** o da impostazioni tra ISO 400 e 6400.

 Questa impostazione non influisce sulle fotografie.

MODALITÀ FUOCO

Scegliere la modalità fuoco per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
FUOCO MANUALE	Mettere a fuoco manualmente.
AF CONTINUO	La fotocamera mette a fuoco utilizzando AF-C.
AF SINGOLO	La fotocamera mette a fuoco utilizzando AF-S.

MODALITÀ AF

Scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
MULTI	Selezione automatica punto di messa a fuoco.
AREA	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata.

DISPLAY INFO USCITA HDMI

Se è selezionato **ON**, i dispositivi HDMI ai quali è collegata la fotocamera rifletteranno le informazioni nel display della fotocamera.

Opzioni
ON
OFF

USCITA FILMATO 4K

Scegliere la destinazione per filmati 4K ripresi mentre la fotocamera è collegata a un registratore o un altro dispositivo HDMI che supporta 4K.

Opzione	Descrizione
 SCHED	I filmati 4K sono registrati su una scheda di memoria della fotocamera e messi in uscita al dispositivo HDMI in 4K.
HDMI	I filmati 4K sono messi in uscita al dispositivo HDMI in 4K. La fotocamera non registra filmati 4K su una scheda di memoria.

CONTROLLO REC HDMI

Scegliere se la fotocamera debba inviare segnali di avvio e arresto filmato al dispositivo HDMI quando si preme il pulsante  (registrazione filmato) per avviare e arrestare la registrazione di filmati.

Opzioni
ON
OFF

REGOL. LIV. MIC.

Regolare il livello di registrazione per i microfoni incorporati ed esterni.

Opzioni
4
3
2
1

MIC./SCATTO REM.

Specifica se il dispositivo collegato al connettore microfono/telecomando per lo scatto a dist. è un microfono o un telecomando per lo scatto a dist.

Opzioni
 MIC.
 REMOTO

MODALITA' IS

Scegliere tra le seguenti opzioni di stabilizzazione dell'immagine:

Opzione	Descrizione
 ,  RILEV CONT MOV	Stabilizzazione immagine attiva. Se RILEV MOV è selezionato, la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore per ridurre l'effetto mosso quando sono rilevati oggetti in movimento.
 , CONTINUO	Come sopra, con la differenza che la stabilizzazione dell'immagine viene eseguita solo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (solo modalità di messa a fuoco ) o l'otturatore viene rilasciato. Se RILEV MOV è selezionato, la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore per ridurre l'effetto mosso quando sono rilevati oggetti in movimento.
  RILEV MOV RIPRESA	Come sopra, con la differenza che la stabilizzazione dell'immagine viene eseguita solo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (solo modalità di messa a fuoco ) o l'otturatore viene rilasciato. Se RILEV MOV è selezionato, la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore per ridurre l'effetto mosso quando sono rilevati oggetti in movimento.
  SOLO SCATTO	Stabilizzazione immagine disattivata. Scegliere questa opzione quando si utilizza un treppiede.
OFF	Stabilizzazione immagine disattivata. Scegliere questa opzione quando si utilizza un treppiede.

 **RILEV MOV** non ha alcun effetto quando la sensibilità è impostata su un valore fisso e potrebbe non essere disponibile anche con altre combinazioni di impostazioni. L'effetto può variare in base alle condizioni di illuminazione e alla velocità alla quale l'oggetto si muove.

Questo opzione è disponibile solo con obiettivi che supportano la stabilizzazione dell'immagine.

STABILIZZ. IMM. DIGIT.

Selezionare se attivare la stabilizzazione dell'immagine digitale durante la registrazione di filmati.

Opzioni
ON
OFF

COMUNIC. WIRELESS

Collegare agli smartphone che eseguono la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote. Lo smartphone può essere usato per sfogliare le immagini sulla fotocamera, scaricare immagini selezionate, controllare la fotocamera a distanza o caricare dati posizione nella fotocamera.

-  Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

TIPO OTTURATORE

Scegliere il tipo otturatore. Scegliere l'otturatore elettronico per disattivare il suono otturatore.

Opzione	Descrizione
MS OTTURATORE MECCANICO	Scattare foto con l'otturatore meccanico.
ES OTTURATORE ELETTRONICO	Scattare foto con l'otturatore elettronico.
MS MECCANICO + ES ELETTRONICO	La fotocamera sceglie il tipo otturatore in base alle condizioni di ripresa.

-  Quando viene usato l'otturatore elettronico, potrebbero essere visibili distorsioni in scatti di soggetti in movimento e in scatti manuali eseguiti con tempi di posa brevi, mentre righe e nebbia potrebbero verificarsi in scatti eseguiti con luci fluorescenti o altre illuminazioni sfarfallanti o irregolari. Quando si scattano foto con l'otturatore silenziato, rispettare i diritti di immagine dei soggetti e il loro diritto alla privacy.
-  Quando viene usato l'otturatore elettronico, il flash si disattiva, la sensibilità viene limitata a valori di ISO 12800–200 e la riduzione disturbo su esposizioni lunghe non ha alcun effetto.

 **IMPOST. ZOOM ELETTRON.**

Selezionare **ON** per attivare lo zoom motorizzato quando il monitor LCD viene aperto in senso orizzontale a circa 180°. Lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera secondaria.

Opzioni**ON****OFF**

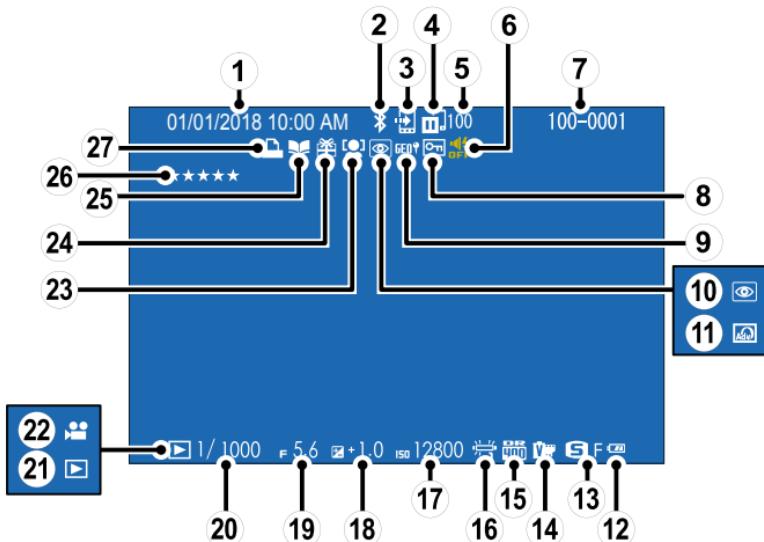
Riproduzione e il menu riproduzione

7

Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

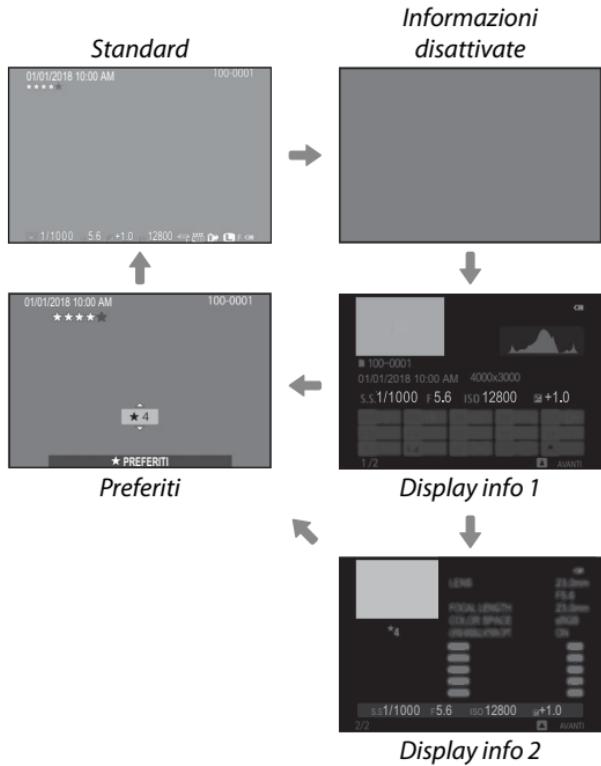
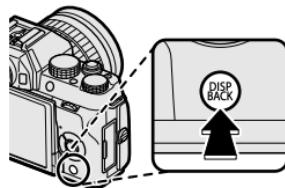
! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



- | | | | |
|---|----------|---|------------|
| 1) Data e ora..... | 35, 146 | 14) Simulazione film..... | 110 |
| 2) ON/OFF Bluetooth..... | 158 | 15) Gamma dinamica..... | 109 |
| 3) Ordine trasf immagine..... | 133 | 16) Bil. bianco..... | 114 |
| 4) Stato di trasferimento di immagini..... | 133 | 17) Sensibilità..... | 106 |
| 5) Numero di fotogrammi selezionati per il caricamento..... | 133 | 18) Compensazione dell'esposizione..... | 79 |
| 6) Indicatore suono e flash..... | 147 | 19) Diaframma..... | 53, 56, 57 |
| 7) Numero foto..... | 156 | 20) Tempo di posa..... | 53, 54, 57 |
| 8) Immagine protetta..... | 139 | 21) Indicatore modalità riproduzione..... | 42 |
| 9) Dati località..... | 158, 160 | 22) Icona del filmato..... | 49 |
| 10) Indicatore rimozione occhi rossi..... | 140 | 23) Indicatore rilevamento volti..... | 104 |
| 11) Filtro avanzato..... | 66 | 24) Immagine regalo..... | 42 |
| 12) Livello batteria..... | 34 | 25) Indicatore assist. per album..... | 141 |
| 13) Dimens. immag./qualità..... | 107, 108 | 26) Valutazione..... | 129 |
| | | 27) Indicatore di stampa DPOF..... | 143 |

Il pulsante DISP/BACK

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.

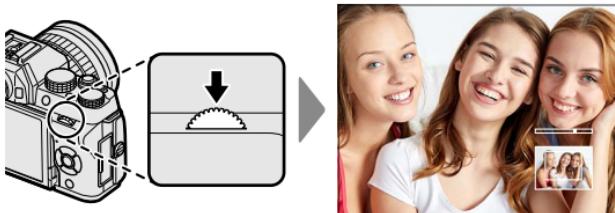


Preferiti: Valutazione delle immagini

Per valutare l'immagine corrente, premere **DISP/BACK** e premere il selettore in alto e in basso per selezionare da zero a cinque stelle.

Ingrandimento del punto di messa a fuoco

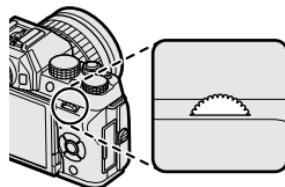
Premere la parte centrale della ghiera secondaria per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere di nuovo la parte centrale della ghiera secondaria per tornare alla riproduzione a pieno formato.



Visualizzazione delle immagini

Leggere questa sezione per informazioni relative allo zoom in riproduzione e alla riproduzione di più foto.

Utilizzare la ghiera secondaria per passare dalla riproduzione a pieno formato allo zoom in riproduzione o alla riproduzione di più foto.



Riproduzione a pieno formato



Riproduzione di più foto



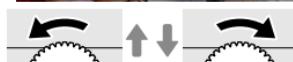
Vista a nove foto



Vista a cento foto



Zoom medio



Zoom massimo



Zoom in riproduzione

Ruotare la ghiera secondaria a destra per ingrandire l'immagine attuale, a sinistra per ridurla. Per uscire dallo zoom, premere **DISP/BACK**, **MENU/OK** o il centro della ghiera secondaria.

 Il rapporto di zoom massimo varia a seconda dell'opzione selezionata per  **DIMENSIONI IMM.**. Lo zoom in riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di **640**.

Scorrere

Quando la foto viene ingrandita, è possibile utilizzare il selettori per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.



Finestra di navigazione

Riproduzione di più foto

Per visualizzare immagini multiple, ruotare la ghiera secondaria verso sinistra quando una foto è visualizzata a pieno formato. Utilizzare la ghiera secondaria per scegliere il numero di immagini visualizzate.

 Utilizzare il selettori per evidenziare immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato. Durante le visualizzazioni a nove e cento foto, premere il selettori in alto o in basso per visualizzare altre immagini.

Il menu riproduzione (■1 / ■2 / ■3)

Regolare le impostazioni di riproduzione.

Il menu riproduzione viene visualizzato quando si preme **MENU/OK** in modalità di riproduzione. Scegliere dalle schede ■1, ■2 o ■3.



■1 ORDINE TRASF IMMAGINE

Selezionare le foto per il caricamento su uno smartphone o tablet accoppiato.

- 1 Selezionare ■1 **ORDINE TRASF IMMAGINE** > **SELEZIONARE FOTOGRAMMI** nel menu di riproduzione.
- 2 Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselectare. Ripetere finché tutte le foto desiderate sono state selezionate.
- 3 Premere **DISP/BACK** per tornare alla riproduzione.

 Se **ON** è selezionato per ■2 **IMPOST. CONNESS** > **IMPOSTAZIONI Bluetooth** > **ON/OFF Bluetooth**, il caricamento inizia subito dopo essere tornati alla riproduzione oppure aver spento la fotocamera.

 Ordine trasf. immagine può contenere un massimo di 999 immagini. Le immagini protette, le immagini RAW, le immagini "regalo" e i filmati non possono essere selezionati per il caricamento.

Quando **COMUNIC. WIRELESS** è assegnata al pulsante **Fn** e **ABBINAM/ORD. TRASF.** è selezionato per ■2 **IMPOST. CONNESS** > **IMPOSTAZ. GENERALI** >  **IMPOSTAZIONE PULSANTI**, è possibile utilizzare il pulsante **Fn** per selezionare immagini per il caricamento. Per deselectare tutte le immagini, selezionare **REIMPOSTARE ORDINE** per **ORDINE TRASF IMMAGINE**. Per caricare le foto al momento dello scatto, selezionare **ON** per ■2 **IMPOST. CONNESS** > **IMPOSTAZIONI Bluetooth** > **TAG IMMAGINE AUTOMATICO**.

COMUNIC. WIRELESS

Collegare agli smartphone che eseguono la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote. Lo smartphone può essere usato per sfogliare le immagini sulla fotocamera, scaricare immagini selezionate, controllare la fotocamera a distanza o caricare dati posizione nella fotocamera.

 Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

CONVERSOINE RAW

Le immagini RAW memorizzano le informazioni sulle impostazioni della fotocamera separatamente dai dati catturati dal sensore immagine della fotocamera. Utilizzando **RAW CONVERSOINE RAW**, è possibile creare copie JPEG di immagini RAW utilizzando opzioni diverse per le impostazioni elencate a pagina 135. I dati dell'immagine originale non subiscono conseguenze, consentendo a una singola immagine RAW di essere elaborata in moltissimi modi diversi.

1 Con un'immagine RAW visualizzata, premere **MENU/OK** per visualizzare il menu riproduzione.

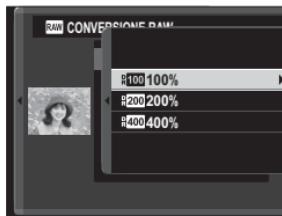
2 Premere il selettori verso l'alto o verso il basso per evidenziare **RAW CONVERSOINE RAW** nel menu di riproduzione e premere **MENU/OK** per visualizzare le impostazioni.

 Queste opzioni possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **Q** durante la riproduzione.



- 3 Premere il selettori in alto o in basso per evidenziare un'impostazione e premere il selettori verso destra per visualizzare le opzioni. Premere il selettori in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare e tornare all'elenco delle impostazioni. Ripetere questo passaggio per regolare ulteriori impostazioni.
- 4 Premere il pulsante **Q** per visualizzare in anteprima la copia JPEG e premere **MENU/OK** per salvare.

Le impostazioni che possono essere regolate durante la conversione delle immagini da RAW a JPEG sono:



Impostazione	Descrizione
RIFL. COND. SCATTO	Creare una copia JPEG utilizzando le impostazioni utilizzate al momento dello scatto della foto.
ELABORAZ. PUSH/PULL	Regolare l'esposizione.
GAMMA DINAMICA	Aumentare i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale.
SIMULAZIONE PELLICOLA	Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola.
BIL. BIANCO	Regolare il bilanciamento del bianco.
SPOST. BIL. BIANCO	Regolare finemente il bilanciamento del bianco.
COLORE	Regolare la densità di colore.
NITIDEZZA	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
TONO ALTE LUCI	Regolare le alte luci.
TONO OMBRE	Regolare le ombre.
RIDUZIONE DISTURBO	Elaborare la copia per ridurre la macchiettatura.
SPAZIO COLORE	Scegliere lo spazio colore usato per la riproduzione del colore.



CANCELLA

Eliminare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini.

! *Immagini eliminate non possono essere recuperate. Proteggere le immagini importanti o copiarle su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.*

Opzione	Descrizione
FOTO	Eliminare le immagini una alla volta.
IMMAGINI SELEZ.	Eliminare più immagini selezionate.
TUTTE LE FOTO	Eliminare tutte le immagini non protette.

FOTO

- 1 Selezionare **FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata una finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

IMMAGINI SELEZ.

- 1 Selezionare **IMMAGINI SELEZ.** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
- 2 Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselectare (le immagini incluse in album o in ordini di stampa sono indicate da). Le immagini selezionate sono indicate da segni di spunta ().
- 3 Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.

TUTTE LE FOTO

- 1 Selezionare **TUTTE LE FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
 - 2 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette.
- Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare  TAGLIO nel menu riproduzione.
- 3 Usare la ghiera secondaria per ingrandire e ridurre l'immagine e premere il selettori in alto, in basso, verso sinistra o verso destra per scorrere l'immagine finché non viene visualizzata la porzione desiderata.
- 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di conferma.
- 5 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.

 Ritagli più grandi producono copie più grandi; tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 3:2. Se la dimensione della copia finale sarà **640**, **SI** verrà visualizzato in giallo.

RIDIMENTIONA

Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare  RIDIMENTIONA nel menu riproduzione.
- 3 Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata in un file separato.

 Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- **FOTO**: proteggere le immagini selezionate. Premere il selettori verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.
- **IMPOSTA TUTTO**: proteggere tutte le immagini.
- **RESETTA TUTTO**: rimuovere la protezione da tutte le immagini.

 Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata.

RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu riproduzione.
- 3 Premere il selettori verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario, verso l'alto per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.
- 4 Premere **MENU/OK**. L'immagine verrà visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.

 Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.

La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.

Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO > ROT. AUTO** **PLAYBACK** vengono visualizzate automaticamente nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.

 I risultati variano a seconda della scena e del successo della fotocamera nel rilevare i volti. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la rimozione occhi rossi, le quali sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.

La quantità di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.

La rimozione occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

RIPROD. AUT. IMM.

Visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Premere **MENU/OK** per avviare e premere il selettori verso destra o verso sinistra per saltare avanti o indietro. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

 La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.

ASSIST. PER ALBUM

Creare album delle foto preferite.

Creazione di un album

- 1 Selezionare NUOVO ALBUM per  ASSIST. PER ALBUM nel menu di riproduzione.
- 2 Scorrere le immagini e premere il selettori verso l'alto per selezionare o deselectionare. Premere MENU/OK per uscire quando l'album è completo.

 Per gli album non possono essere selezionati né foto **640** o più piccole, né filmati.

La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere il selettori verso il basso per selezionare invece l'immagine corrente per la copertina.

- 3 Evidenziare ALBUM COMPLETO e premere MENU/OK (per selezionare tutte le foto per l'album, scegliere SELEZIONA TUTTO). Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'assistenza per album.

 Gli album possono contenere fino a 300 immagini. Gli album che non contengono foto vengono cancellati automaticamente.

Album

Gli album possono essere copiati su un computer utilizzando il software MyFinePix Studio.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu assistenza per album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere il selettore verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini.

Modifica e cancellazione di album

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

- **MODIFICA**: modificare l'album come descritto in “Creazione di un album”.
- **ELIMINA**: eliminare l'album.

SALVAT. AUTOM. PC

Caricare le immagini dalla fotocamera a un computer che esegue la versione più recente di FUJIFILM PC AutoSave (si noti che è necessario prima installare il software e configurare il computer come destinazione per le immagini copiate dalla fotocamera).

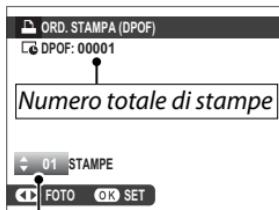


Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

■ ORD. STAMPA (DPOF)

Creare un “ordine di stampa” digitale per le stampanti compatibili con DPOF.

- 1 Selezionare **■ ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu riproduzione.
- 2 Selezionare **CON DATA**  per stampare la data di registrazione sulle immagini, **SENZA DATA** per stampare le immagini senza le date o **RESETTA TUTTO** per rimuovere tutte le immagini dall’ordine di stampa prima di procedere.
- 3 Visualizzare un’immagine che si desidera includere nell’ordine di stampa o rimuovere da questo.
- 4 Premere il selettori verso l’alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un’immagine dall’ordine di stampa, premere il selettori in basso finché il numero di copie non è 0.



Numero di copie

- 5 Ripetere i passaggi 3–4 per completare l’ordine di stampa.
- 6 Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

 Le immagini nell’ordine di stampa corrente sono indicate da un’icona  durante la riproduzione.

Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.

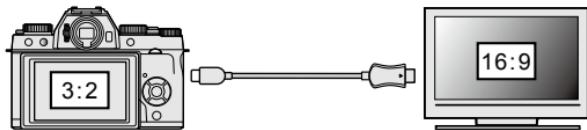
Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un’altra fotocamera, sarà necessario cancellare l’ordine prima di creare come descritto sopra.

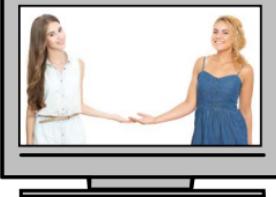
instax STAMPA CON STAMP

Stampare le immagini su stampanti opzionali Fujifilm instax SHARE ( 186).

RAPPORTO ASPETTO

Scegliere la modalità con cui i dispositivi ad alta definizione (HD) visualizzano le immagini con un rapporto aspetto di 3:2 (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI). Selezionare 16:9 per visualizzare l'immagine in modo che riempia lo schermo con le parti in alto e in basso tagliate, 3:2 per visualizzare l'intera immagine con bande nere su entrambi i lati.



	Opzione	
Display	16:9	3:2
		

8

I menu di impostazione

Il menu impostazioni (F1 / F2 / F3)

Regolare le impostazioni di base della fotocamera.

Per accedere alle impostazioni di base della fotocamera, premere **MENU/OK** e selezionare la scheda **F1**, **F2** o **F3**.



DATA/ORA

Imposta l'orologio della fotocamera (☞ 37).

FUSO ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra fuso orario locale e fuso orario di residenza:

- 1 Evidenziare LOCAL e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare il selettori per scegliere la differenza di orario tra l'ora locale e il proprio fuso orario. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

8

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare LOCAL e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare CASA. Se è selezionato LOCAL, sarà visualizzato in giallo per circa tre secondi quando si accende la fotocamera.

Opzioni

LOCAL

CASA

言語/LANG.

Scegliere una lingua (☞ 37).

RESET

Ripristinare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

- 1 Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
RESET MENU	Ripristinare tutte le impostazioni del menu di scatto diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato ai valori predefiniti.
RIPRESA	Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni, tranne  DATA/ORO ,  FUSO ORARIO e  IMPOST.
RESET CONFIG.	Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni, tranne  DATA/ORO ,  FUSO ORARIO e  IMPOST. CONNESS ai valori predefiniti.

- 2 Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

AUDIO e FLASH

Selezionare **OFF** per disattivare l'altoparlante, il flash e la spia di illuminazione in situazioni nelle quali i suoni o le luci della fotocamera potrebbero non essere graditi.

Opzioni	
ON	
 OFF	compare sul display quando viene selezionato OFF .

▶ **IMPOSTAZ SUONI**

Regolare le impostazioni audio.

IMPOSTA VOLUME

Regolare il volume dei suoni prodotti quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere **OFF** per disabilitare i suoni dei controlli.

Opzioni			
 (alto)	 (medio)	 (basso)	 OFF (muto)

VOL. OTTUR.

Regolare il volume dei suoni prodotti dall'otturatore elettronico. Scegliere **OFF** per disattivare il suono otturatore.

Opzioni			
 (alto)	 (medio)	 (basso)	 OFF (muto)

SUONO OTTUR

Scegliere il suono prodotto dall'otturatore elettronico.

Opzioni		
 1 SUONO 1	 2 SUONO 2	 3 SUONO 3

VOLUME PLAY

Regolare il volume per la riproduzione di filmati. Scegliere tra 10 opzioni comprese tra 10 (alto) e 1 (basso) oppure selezionare 0 per disattivare l'audio durante la riproduzione di filmati.

Opzioni										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

IMPOSTAZ SCHERMO

Regola le impostazioni del display.

VISUAL. IMM.

Scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo la ripresa. I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale e la macchiettatura di "disturbi" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità. Si noti che con alcune impostazioni, la fotocamera visualizza le immagini dopo la ripresa, indipendentemente dall'opzione selezionata.

Opzione	Descrizione
CONTINUO	Le immagini vengono visualizzate finché non viene premuto il pulsante MENU/OK o non viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro della ghiera secondaria; premere di nuovo per annullare lo zoom.
1.5 SEC	Le immagini sono visualizzate per il tempo selezionato o finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.
0.5 SEC	
OFF	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.

ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF

Scegliere se gli indicatori nel mirino ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

Opzioni
ON
OFF

 Il display nel monitor LCD rimane invariato.

ANTEPR. ESP. MAN.

Selezionare **ON** per abilitare l'anteprima dell'esposizione nel modo di esposizione manuale.

Opzioni
ON
OFF

 Selezionare **OFF** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.

LUMINOS. EVF

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico. Selezionare **MANUALE** per scegliere tra 11 opzioni da +5 (luminoso) a -5 (scuro), oppure selezionare **AUTO** per la regolazione automatica della luminosità.

Opzioni											
MANUALE						AUTO					

COLORE EVF

Regolare la tonalità del display nel mirino elettronico.

Opzioni											
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5	

LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del monitor.

Opzioni											
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5	

COLORE LCD

Regolare la tinta del monitor.

Opzioni											
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5	

ANTEPRIMA EFFETTO IMM.

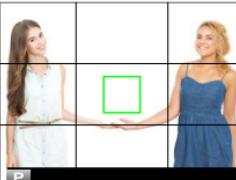
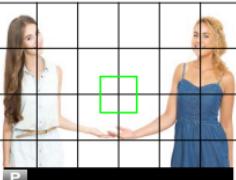
Scegliere **ON** per visualizzare in anteprima gli effetti di simulazione film, bilanciamento del bianco e altre impostazioni nel monitor, **OFF** per rendere più visibili ombre a basso contrasto, scene retroilluminate e altri soggetti difficili da vedere.

Opzioni											
ON						OFF					

 Se è selezionato **OFF**, gli effetti delle impostazioni della fotocamera non saranno visibili sul monitor e colori e toni saranno diversi da quelli dell'immagine finale. Tuttavia, il display sarà regolato per mostrare gli effetti dei filtri avanzati e delle impostazioni monocromatico e seppia.

GUIDA INQUADRATURA

Scegliere una griglia inquadratura per il modo ripresa.

Display	Opzione		
	GRIGLIA 9	GRIGLIA 24	INQUADRATURA HD
	 <p>GRIGLIA 9</p> <p>Per composizione con "regola dei terzi".</p>	 <p>GRIGLIA 24</p> <p>Una griglia sei per quattro.</p>	 <p>INQUADRATURA HD</p> <p>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</p>

 Le guide di inquadratura non sono visualizzate con le impostazioni predefinite, ma possono essere visualizzate utilizzando **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** (15).

ROT. AUTO PLAYBACK

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

Opzioni	
ON	
	OFF

CONTROLLO FUOCO

Se è selezionato **ON**, il display effettuerà automaticamente l'ingrandimento dell'area messa a fuoco quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata in modo fuoco manuale.

Opzioni	
ON	
	OFF

-  Premendo la parte centrale della ghiera secondaria si annulla lo zoom della messa a fuoco.

UNITÀ SCALA FUOCO

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

Opzioni	
METRI	
	PIEDI

VIS. IMPOST. PERS.

Scegliere le voci per il display standard ( 15).

IMPOSTAZIONE PULSANTE

Scegliere le funzioni esercitate dai comandi della fotocamera.

IMP. FUNZ. (Fn)

Scegliere i ruoli svolti dal pulsante funzione, dai gesti funzioni touch e dal selettori di funzione ( 169).

 Si può accedere alla selezione del ruolo anche premendo e tenendo premuto il pulsante funzione o **DISP/BACK**.

MOD./SALVA MENU RAPIDO

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido ( 167).

 Il menu rapido è accessibile anche in modo ripresa tenendo premuto il pulsante **Q**.

GHIERA MESSA A FUOCO

Scegliere il senso di rotazione della ghiera di messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.

Opzioni

 **SENSO ORARIO** (senso orario)

 **SEN. ANTIORAR.** (senso antiorario)

IMPOSTAZIONE TOUCH SCREEEN

Regolare le impostazioni dei comandi touch.

ON/OFF TOUCH SCREEN

Attivare o disattivare i comandi touch.

Opzione	Descrizione
ON	Attivare i comandi touch.
OFF	Disattivare i comandi touch.

IMPOSTAZIONE AREA TOUCH SCREEN

Selezionare l'area del monitor LCD usata per i comandi touch mentre il mirino è attivo. L'area usata per i comandi touch può essere selezionata da.

Opzione	Descrizione
<input type="checkbox"/>	Può essere utilizzato l'intero schermo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Solo la metà destra dello schermo può essere utilizzata.
<input checked="" type="checkbox"/>	Solo il quarto superiore destro dello schermo può essere utilizzato.
<input checked="" type="checkbox"/>	Solo il quarto inferiore destro dello schermo può essere utilizzato.
<input checked="" type="checkbox"/>	Solo la metà sinistra dello schermo può essere utilizzata.
<input checked="" type="checkbox"/>	Solo il quarto superiore sinistro dello schermo può essere utilizzato.
<input checked="" type="checkbox"/>	Solo il quarto inferiore sinistro dello schermo può essere utilizzato.
OFF	I comandi touch non possono essere utilizzati.

GESTIONE ENERGIA

Regola le impostazioni di gestione energia.

SPEGN. AUTOM

Scegliere il periodo di tempo prima che la fotocamera si spenga automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente.

Opzioni		
5 MIN	2 MIN	OFF

PRESTAZIONI ELEVATE

Selezionare **ON** per velocizzare la messa a fuoco e per ridurre il tempo necessario per riavviare la fotocamera una volta spenta.

Opzioni	
ON	OFF

PULIZIA SENSORE

Rimuovere la polvere dal sensore immagine della fotocamera.

Opzione	Descrizione
OK	Pulire il sensore immediatamente.
SE ATTIVATO	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si accende la fotocamera.
SE DISATTIVATO	La pulizia del sensore verrà effettuata quando si spegne la fotocamera (tuttavia, la pulizia del sensore non viene effettuata se si spegne la fotocamera in modo riproduzione).

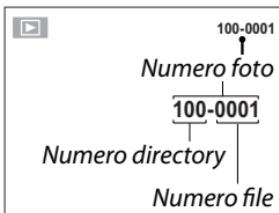
 La polvere non rimossa usando la funzione pulizia sensore può essere rimossa manualmente.

IMPOST SALV DATI

Regola le impostazioni di gestione file.

NUMERAZIONE

Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato. **NUMERAZIONE** controlla se la numerazione file viene azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.



Opzione	Descrizione
CONT.	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.
AZZERA	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

 Se il numero di foto raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato. Formattare la scheda di memoria dopo il trasferimento a un computer di tutte le immagini che si desiderano conservare.

La selezione di  **RESET** impone **NUMERAZIONE** su **CONT.** ma non azzerà il numero file.

I numeri foto per immagini scattate con altre fotocamere potrebbero essere diversi.

SALVA IMM.ORIGIN.

Scegliere **ON** per salvare copie non elaborate di immagini scattate utilizzando  **FLASH SET-UP > RIMOZ. OCCHI ROSSI**.

Opzioni
ON
OFF

MODIF. NOME FILE

Modificare il prefisso del nome file. Le immagini sRGB utilizzano un prefisso di quattro lettere (predefinito "DSCF"), le immagini Adobe RGB un prefisso di tre lettere ("DSF") preceduto da un trattino basso.

Opzione	Prefisso predefinito	Nome file di esempio
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

SOVRAIMPR. DATA

Stampa la data e/o l'ora di registrazione sulle foto mentre vengono scattate.

Opzione	Descrizione
 + ⊕	Stampa nuove foto con la data e l'ora di registrazione.
	Stampa nuove foto con la data di registrazione.
OFF	Non stampa la data e l'ora su nuove foto.

 Le sovraimpressioni di data e ora non possono essere cancellate. Ruotare **SOVRAIMPR. DATA** su OFF per evitare che la data e l'ora appaiano sulle nuove foto.

Se l'orologio della fotocamera non è impostato, sarà richiesta l'impostazione dell'orologio alla data e all'ora attuali (☞ 35, 37).

È consigliabile disattivare l'opzione DPOF "stampa data" quando si stampano immagini con la data e l'ora (☞ 143).

I timbri di data e ora non vengono visualizzati sui filmati, sulle immagini RAW o sugli scatti ripresi con burst 4K o multi-fuoco.

ESPACIOS COLOR

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
sRGB	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
Adobe RGB	Per stampa commerciale.

IMPOST. CONNESS

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi wireless, inclusi smartphone, computer e stampanti Fujifilm instax SHARE.



Per ulteriori informazioni sulle connessioni wireless, visitare il sito:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

IMPOSTAZIONI Bluetooth

Regolare le impostazioni Bluetooth.

Opzione	Descrizione
REG ACCOPPIAMENTO	Per accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet, selezionare questa opzione, quindi avviare FUJIFILM Camera Remote sul dispositivo intelligente e toccare REG ACCOPPIAMENTO .
ELIM REG. ACCOPPIAMENTO	Terminare l'accoppiamento.
ON/OFF Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">ON: la fotocamera automaticamente stabilisce una connessione Bluetooth con dispositivi accoppiati quando viene accesa.OFF: la fotocamera non si collega tramite Bluetooth.
TAG IMMAGINE AUTOMATICO	<ul style="list-style-type: none">ON: contrassegnare le immagini JPEG per il caricamento al momento dello scatto.OFF: le foto non sono contrassegnate per il caricamento al momento dello scatto.
TRASFERIMENTO SEMPLICE	<ul style="list-style-type: none">ON: le foto vengono caricate su dispositivi accoppiati dopo lo scatto.OFF: le foto vengono caricate su dispositivi accoppiati solo quando la fotocamera è spenta o il caricamento inizia subito dopo essere tornati alla riproduzione.
IMPOST. SINCRONIZZAZIONE SMARTPHONE	Scegliere se sincronizzare la fotocamera con l'ora e/o la posizione fornite da uno smartphone abbinato. <ul style="list-style-type: none">LUOGO E ORA: sincronizzare l'ora e la posizione.LUOGO: sincronizzare la posizione.ORA: sincronizzare l'ora.SPENTO: sincronizzazione disattivata.

 Installare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sullo smartphone o tablet prima di accoppiare il dispositivo con la fotocamera o di caricare delle immagini.

Quando **ON** è selezionato per **ON/OFF Bluetooth** e **TAG IMMAGINE AUTOMATICO** e **OFF** sono stati scelti per **TRASFERIMENTO SEMPLICE**, il caricamento a dispositivi accoppiati inizierà quando la fotocamera viene spenta o subito dopo essere tornati alla riproduzione.

Se **TAG IMMAGINE AUTOMATICO** è disattivato, le foto possono essere contrassegnate per il trasferimento utilizzando l'opzione  **ORDINE TRASF IMMAGINE** nel menu di riproduzione.

IMP. SALVAT. AUT. PC

Regolare le impostazioni per la connessione a computer tramite LAN wireless.

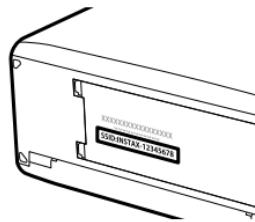
Opzione	Descrizione
IMP. SALV.AUT. PC	Scegliere il metodo utilizzato per la connessione a computer tramite una LAN wireless. <ul style="list-style-type: none"> • IMPOSTAZ. SEMPLICE: connettere tramite WPS. • IMPOSTAZ. MANUALE: scegliere la rete da un elenco (SELEZ. LISTA RETI) o immettere il nome manualmente (IMMISSIONE SSID).
ELIM PC DEST. REG.	Rimuovere le destinazioni selezionate.
DATI CONN. PRECED.	Visualizzare i computer ai quali la fotocamera è stata recentemente collegata.

instax IMP. COLL.STAMP.

Regolare le impostazioni per la connessione alle stampanti instax SHARE Fujifilm opzionali.

Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



IMPOSTAZ. GENERALI

Regolare le impostazioni per la connessione a reti wireless.

Opzione	Descrizione
NOME	Scegliere un nome (NOME) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita).
RIDIM. IMM. SMARTPHONE 3M	Scegliere ON (l'impostazione predefinita, consigliata nella maggior parte dei casi) per ridimensionare le immagini più grandi a 3M per il caricamento su smartphone, OFF per caricare immagini con le loro dimensioni originali. Il ridimensionamento si applica esclusivamente alla copia caricata sullo smartphone; l'originale non viene interessato.
GEOTAGGING	Scegliere se i dati località scaricati da uno smartphone devono essere incorporati nelle foto mentre vengono scattate.
INFO LOCALITÀ	Visualizzare gli ultimi dati località scaricati da uno smartphone.
WiFi IMPOSTAZIONE PULSANTI	Scegliere il ruolo del pulsante Fn quando gli viene assegnata la funzione di COMUNIC. WIRELESS . <ul style="list-style-type: none">• ABBINAM/ORD. TRASF.: il pulsante Fn può essere usato per l'abbinamento e la selezione di immagini da trasferire.• COMUNICAZ. WIRELESS: il pulsante Fn può essere utilizzato per le connessioni wireless.

INFORMAZIONI

Visualizzare l'indirizzo MAC e Bluetooth della fotocamera.

REIMP IMPOST WIRELESS

Ripristinare le impostazioni wireless ai valori predefiniti.

FORMATTA

Per formattare una scheda di memoria:

- 1 Evidenziare  **FORMATTA** nel menu di setup e premere **MENU/OK**.
- 2 Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.



-  Tutti i dati — incluse le immagini protette — verranno cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.

Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

PROMEMORIA

9

Tasti di scelta rapida

Opzioni di scelta rapida

Personalizzare i comandi della fotocamera per corrispondere al proprio stile o alla situazione.

Le opzioni utilizzate di frequente possono essere aggiunte al menu **Q** o assegnate al pulsante **Fn** (funzione) per l'accesso diretto:

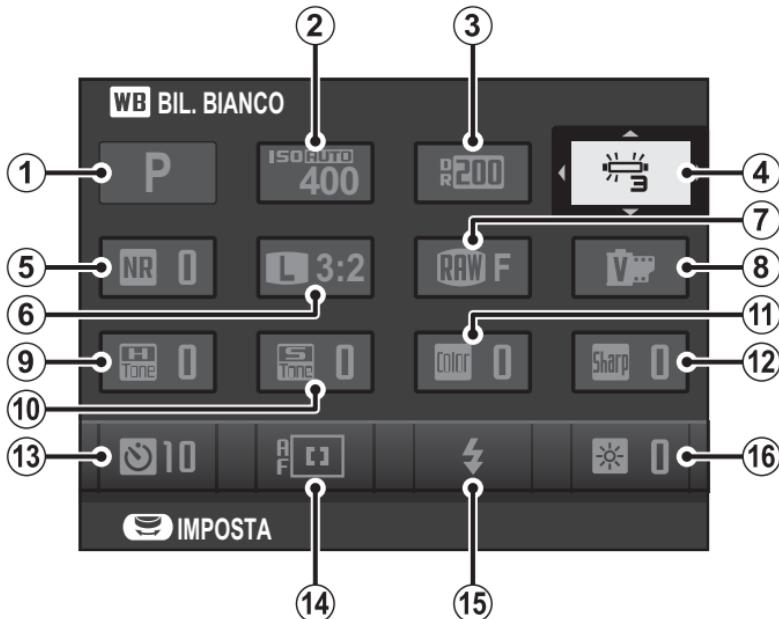
- **Il menu Q** (165): il menu **Q** viene visualizzato premendo il pulsante **Q**. Utilizzare il menu **Q** per visualizzare o modificare le opzioni selezionate per le voci di menu utilizzate più di frequente.
- **I pulsanti funzione** (168): utilizzare i pulsanti funzione per l'accesso diretto a funzioni selezionate.

Il pulsante Q (menu rapido)

Premere Q per un accesso rapido a opzioni selezionate.

Il display del menu rapido

Con le impostazioni predefinite, il menu rapido contiene le seguenti voci:

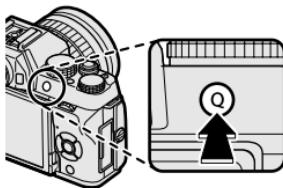


- ① MODALITA' SCATTO
- ② ISO
- ③ GAMMA DINAMICA
- ④ BIL. BIANCO
- ⑤ RIDUZIONE DISTURBO
- ⑥ DIMENSIONI IMM.
- ⑦ QUALITÀ IMM.
- ⑧ SIMULAZIONE FILM

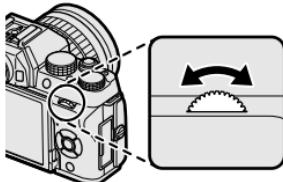
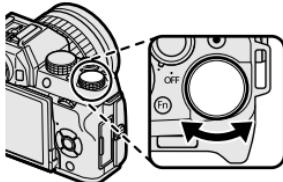
- ⑨ TONO ALTE LUCI
- ⑩ TONO OMBRE
- ⑪ COLORE
- ⑫ NITIDEZZA
- ⑬ AUTOSCATTO
- ⑭ MODALITA' AF
- ⑮ MODO FLASH
- ⑯ LUMINOS. EVF/LCD

Visualizzazione e modifica delle impostazioni

- 1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



- 2 Usare il selettori per evidenziare le voci e ruotare la ghiera di comando principale/ secondaria per cambiarle.



- 3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

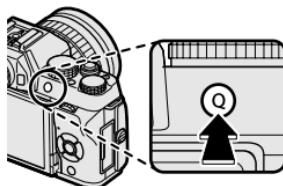
 La modalità di ripresa è la modalità di ripresa corrente e non può essere modificata dal menu rapido.

Le impostazioni di bil. bianco  **PERSONALIZZATO** e  **TEMPERATURA COLORE** non sono accessibili usando il pulsante **Q**. Utilizzare un pulsante funzione o il menu di scatto.

Modifica del menu rapido

Per scegliere le voci visualizzate nel menu rapido:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Q** durante la ripresa.



- 2 Verrà visualizzato il menu rapido corrente; utilizzare il selettori per evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**.
- 3 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK** per assegnarla alla posizione selezionata.

- ISO
- GAMMA DINAMICA
- BIL. BIANCO
- RIDUZIONE DISTURBO
- DIMENSIONI IMM.
- QUALITÀ IMM.
- SIMULAZIONE FILM
- TONO ALTE LUCI
- TONO OMBRE
- COLORE
- NITIDEZZA
- AUTOSCATTO
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- FOTOMETRIA
- MODALITÀ AF
- MODALITÀ FUOCO
- MODO FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- MODALITÀ IS
- ASSIST. MF
- MOD. FILMATO
- ISO VIDEO
- REGOL. LIV. MIC.
- AUDIO e FLASH
- LUMINOS. EVF/LCD
- COLORE EVF/LCD
- TIPO OTTURATORE
- NESSUNA



Selezionare **NESSUNA** per non assegnare alcuna opzione alla posizione selezionata.



Il menu rapido può essere inoltre modificato mediante l'opzione **IMPOSTAZIONE PULSANTE > MOD./SALVA MENU RAPIDO** nel menu di configurazione.

Il pulsante Fn (funzione)

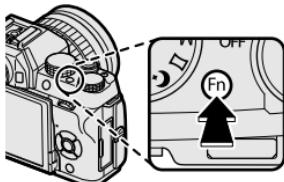
Assegnare un ruolo al pulsante funzione per l'accesso rapido alla funzione selezionata.

 È possibile accedere alle funzioni assegnate da **T-Fn1** a **T-Fn4** facendo scorrere il monitor.

Si può accedere a ruoli preassegnati utilizzando il selettore di funzione (§ 7).

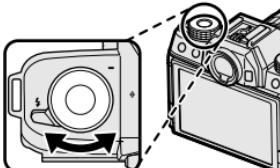
Le assegnazioni predefinite sono:

Pulsante Fn (funzione)



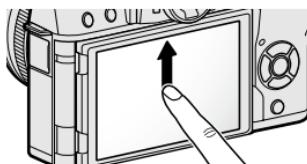
ISO

Selettore Fn (funzione) (Fn-D)



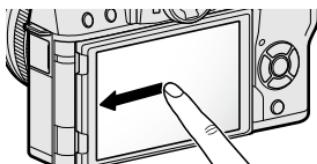
Predefinito

T-Fn1 (scorrimento verso l'alto)



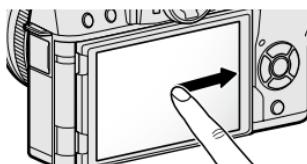
Imp. ricon. facciale/occhi

T-Fn2 (scorrimento verso sinistra)



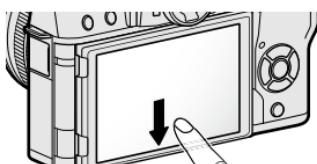
Zoom a tocco

T-Fn3 (scorrimento verso destra)



Tipo otturatore

T-Fn4 (scorrimento verso il basso)



Fotometria

Assegnazione di un ruolo al pulsante funzione

I ruoli assegnati al pulsante **Fn** (funzione) e ai gesti della funzione touch possono essere selezionati mediante  **IMPOSTAZIONE PULSANTE > IMP. FUNZ. (Fn)**.

- ANTEPR. PROF. CAMPO
- ISO
- AUTOSCATTO
- DIMENSIONI IMM.
- QUALITÀ IMM.
- GAMMA DINAMICA
- SIMULAZIONE FILM
- BIL. BIANCO
- FOTOMETRIA
- ZOOM A TOCCO
- IMPOSTAZIONE AE BKT
- BLOCCO AE
- BLOCCO AF
- BLOCCO AE/AF
- AF ISTANTANEO
- MODALITA' AF
- MODALITÀ FUOCO
- AREA MESSA A FUOCO
- TIPO DI RILASCIO
- MODO FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- MOD. FILMATO
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- RAW
- COMUNIC. WIRELESS
- TAG IMMAGINE AUTOMATICO
- ON/OFF Bluetooth
- TIPO OTTURATORE
- ANTEPR. ESP. MAN.
- ANTEPRIMA EFFETTO IMM.
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante **Fn**, scegliere **NESSUNA**.

BLOCCO AE, BLOCCO AF, BLOCCO AE/AF e **AF ISTANTANEO** non possono ottenere l'assegnazione dei gesti delle funzioni touch (da **T-Fn1** fino a **T-Fn4**).

Si può accedere alla selezione del ruolo anche premendo e tenendo premuto il pulsante funzione o **DISP/BACK**.

Assegnazione di un ruolo al selettore di funzione

Le seguenti funzioni possono essere assegnate al selettore di funzione mediante  **IMPOSTAZIONE PULSANTE > IMP. FUNZ. (Fn):**

- ISO
- AUTOSCATTO
- DIMENSIONI IMM.
- QUALITÀ IMM.
- GAMMA DINAMICA
- SIMULAZIONE FILM
- BIL. BIANCO
- FOTOMETRIA
- MODALITÀ AF
- MODALITÀ FUOCO
- TIPO DI RILASCIO
- MODO FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- MOD. FILMATO
- IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI
- TIPO OTTURATORE
- COMPENSAZIONE ESP.
- PREDEFINITO
- NESSUNA



Per disattivare il selettore di funzione, scegliere **NESSUNA**.

Quando è selezionato **PREDEFINITO**, la funzione eseguita dal selettore varia in base alla posizione del selettore di modalità ( 7).

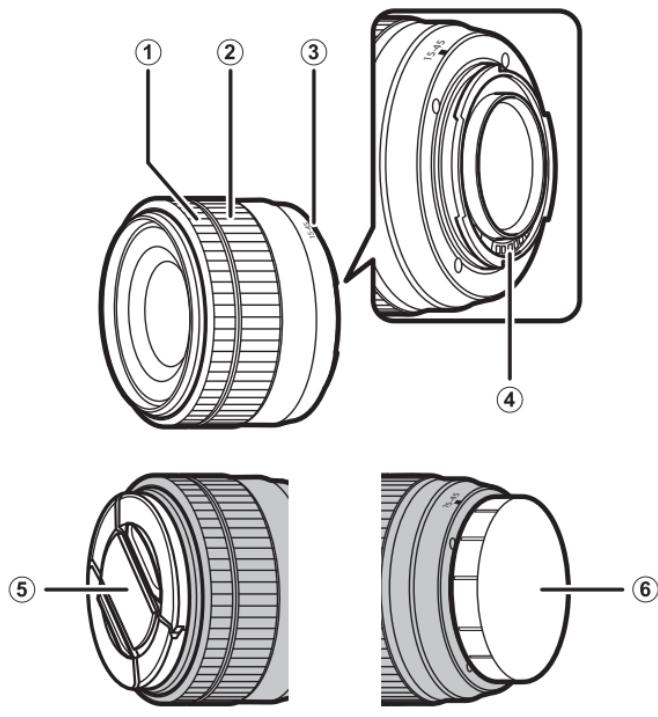
10

Periferiche e accessori opzionali

Obiettivi

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi compatibili con FUJIFILM X-mount.

Parti dell'obiettivo



① Ghiera messa a fuoco

② Anello zoom

③ Guide per il montaggio

④ Contatti segnale dell'obiettivo

⑤ Tappo obiettivo anteriore

⑥ Tappo obiettivo posteriore

 Un obiettivo XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ è utilizzato qui a scopo illustrativo.

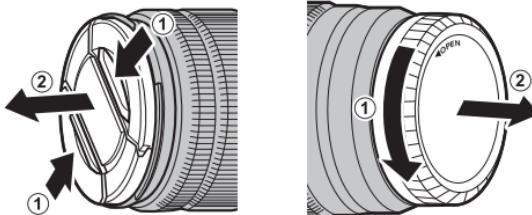
Zoom motorizzato

Quando **ON** è selezionato per **IMPOST. ZOOM ELETTRON.**, la ghiera secondaria può essere usata per regolare lo zoom quando il monitor LCD viene aperto in senso orizzontale a circa 180°.

-  La ghiera di messa a fuoco può essere utilizzata per regolare lo zoom quando l'autofocus è abilitato.

Rimozione dei tappi dell'obiettivo

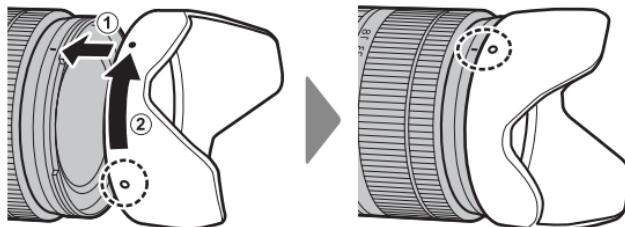
Rimuovere i tappi dell'obiettivo come illustrato in figura.



-  I tappi dell'obiettivo potrebbero differire da quelli illustrati.

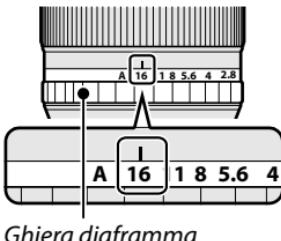
Obiettivi con paraluce

Quando sono montati, i paraluce riducono i riflessi e proteggono l'elemento obiettivo anteriore.



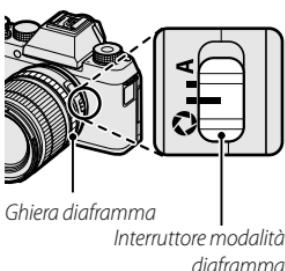
Obiettivi con ghiere diaframma

Con impostazioni diverse da **A**, è possibile regolare il diaframma ruotando la ghiera diaframma (modalità di esposizione **A** e **M**).



L'interruttore modalità diaframma

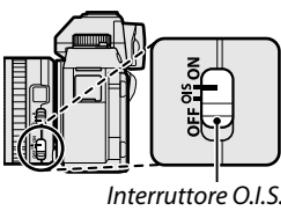
Se l'obiettivo è dotato di un interruttore modalità diaframma, il diaframma può essere regolato manualmente facendo scorrere l'interruttore su e ruotando la ghiera diaframma.



Quando la ghiera diaframma è impostata su **A**, ruotare la ghiera secondaria per regolare il diaframma.

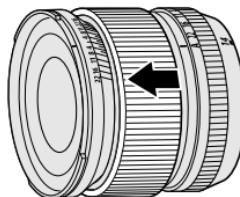
Obiettivi con O.I.S. Interruttori

Se l'obiettivo supporta la stabilizzazione ottica dell'immagine (O.I.S.), è possibile scegliere la modalità di stabilizzazione dell'immagine dai menu della fotocamera. Per attivare la stabilizzazione dell'immagine, fare scorrere l'interruttore O.I.S. su **ON**.

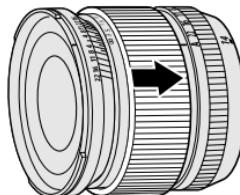


Obiettivi con messa a fuoco manuale

Far scorrere la ghiera messa a fuoco verso la parte anteriore per l'autofocus.



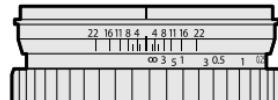
Per la messa a fuoco manuale, far scorrere la ghiera messa a fuoco verso la parte posteriore e ruotarla mentre si controllano i risultati nel display della fotocamera. La distanza di messa a fuoco e gli indicatori della profondità di campo possono essere usati per assistere la messa a fuoco manuale.



! Si noti che la messa a fuoco manuale potrebbe non essere disponibile in tutti i modi ripresa.

L'indicatore di profondità di campo

L'indicatore di profondità di campo mostra la profondità di campo approssimativa (la distanza davanti e dietro al punto di messa a fuoco che appare essere a fuoco). L'indicatore viene visualizzato in formato pellicola.



Cura dell'obiettivo

Usare un soffiatore per rimuovere la polvere, poi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Fissare i tappi copri ottica anteriore e posteriore quando non si usa l'obiettivo.

11

Connessioni

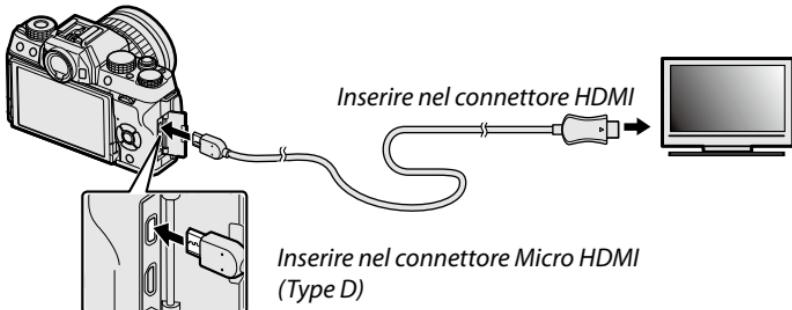
Uscita HDMI

Le riprese della fotocamera e i display di riproduzione possono essere inviati a HDMI dispositivi.

Connessione a dispositivi HDMI

Collegare la fotocamera ai televisori o ad altri dispositivi HDMI tramite un cavo HDMI di terze parti.

- 1 Spegnere la fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come illustrato di seguito, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente.



- !** Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.
- 3 Configurare il dispositivo per l'ingresso HDMI come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.
 - 4 Accendere la fotocamera. A questo punto è possibile scattare e riprodurre le immagini durante la visualizzazione sul display del televisore e salvare le immagini nel dispositivo HDMI.
- !** Il cavo USB non può essere utilizzato mentre è collegato un cavo HDMI.

Ripresa

Scattare foto e registrare filmati durante la visualizzazione della scena attraverso l'obiettivo della fotocamera o salvare filmati nel dispositivo HDMI.

 Questa funzione può essere utilizzata per salvare filmati 4K e Full HD in un registratore HDMI.

Riproduzione

Per avviare la riproduzione, premere il pulsante  della fotocamera. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono emessi al dispositivo HDMI. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

 Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

Trasferimento wireless

Accedere a reti wireless e collegarsi a computer, smartphone o tablet. Per ulteriori informazioni, visitare:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartphone e tablet: FUJIFILM Camera Remote

Installare la versione più recente dell'app FUJIFILM Camera Remote sullo smartphone o sul tablet per connettersi alla fotocamera tramite Bluetooth® o Wi-Fi. Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Smartphone e tablet: accoppiamento Bluetooth®

Utilizzare  **IMPOST. CONNESS** > **IMPOSTAZIONI Bluetooth** > **REG ACCOPPIAMENTO** per accoppiare la fotocamera con smartphone e tablet. L'accoppiamento offre un metodo semplice per lo scaricamento di foto dalla fotocamera.



 Le foto vengono scaricate tramite una connessione wireless.

Smartphone e tablet: Wi-Fi

Utilizzare le opzioni  **COMUNIC. WIRELESS** nel menu di ripresa o nel menu di riproduzione per connettersi a uno smartphone o un tablet tramite Wi-Fi. Una volta connessi, è possibile sfogliare le immagini sulla fotocamera, scaricare immagini selezionate, controllare la fotocamera a distanza o copiare dati posizione nella fotocamera.



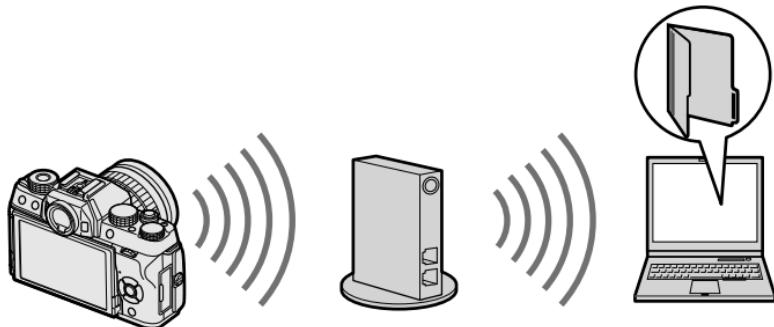
Computer: FUJIFILM PC AutoSave

Installare la versione più recente di FUJIFILM PC AutoSave sul computer per caricare immagini dalla fotocamera tramite la rete wireless. Per scaricamento di software e altre informazioni, visitare:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Computer: connessioni wireless

È possibile caricare immagini dalla fotocamera utilizzando l'opzione  **Salvat. AUTOM. PC** nel menu di riproduzione.



 È inoltre possibile caricare le immagini premendo e tenendo premuto il pulsante **Fn** in modalità di riproduzione.

Collegamento a computer tramite USB

Collegare la fotocamera a un computer per scaricare le immagini.

Windows (MyFinePix Studio)

Utilizzare MyFinePix Studio per copiare immagini sul computer, dove possono essere memorizzate, visualizzate, organizzate e stampate. MyFinePix Studio è disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Al termine dello scaricamento, fare doppio clic sul file scaricato (“MFPS_Setup.EXE”) e seguire le istruzioni a schermo per completare l’installazione.

Mac OS X/macOS

Le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando Image Capture (in dotazione con il computer) o altro software.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Per visualizzare file RAW sul computer, utilizzare RAW FILE CONVERTER EX 2.0, disponibile per lo scaricamento da:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

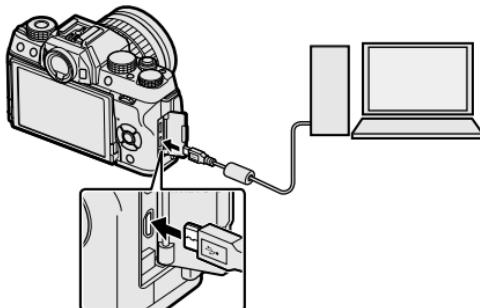
Connessione della fotocamera

Collegare la fotocamera e il computer utilizzando il cavo USB in dotazione.

- 1 Trovare una scheda di memoria che contiene immagini che si desiderano salvare sul computer e inserirla nella fotocamera.

 Un'interruzione di corrente durante il trasferimento potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.

- 2 Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente.



 La fotocamera è dotata di un connettore Micro USB (Micro-B) USB 2.0.

- 3 Accendere la fotocamera.
- 4 Copiare le immagini sul computer utilizzando MyFinePix Studio o le applicazioni fornite con il sistema operativo.
- 5 Al termine del trasferimento, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

! Se è inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, ci potrebbe essere un ritardo prima dell'avvio del software e potrebbe non essere possibile importare o salvare le immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di scheda di memoria.

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.

Non scollegare il cavo USB mentre è in corso lo scambio di dati tra la fotocamera e il computer, né inserire o rimuovere le schede di memoria mentre è in corso il trasferimento. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.

In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere alle immagini salvate su un server di rete utilizzando il software con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.

Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Stampanti instax SHARE

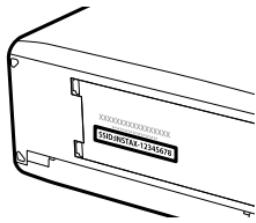
Stampare le immagini dalla fotocamera digitale su stampanti instax SHARE.

Stabilire una connessione

Selezionare  IMPOST. CONNESS > instax IMP. COLL. STAMP. nel menu di configurazione della fotocamera e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password.

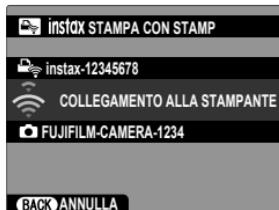
Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta una password diversa per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



Stampa di immagini

- 1 Accendere la stampante.
- 2 Selezionare instax STAMPA CON STAMP nel menu di riproduzione della fotocamera. La fotocamera si collegherà alla stampante.



- 3 Utilizzare il selettori per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**.



Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.

L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.

I display potrebbero variare a seconda del tipo di stampante connessa.

- 4 L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.

PROMEMORIA

12

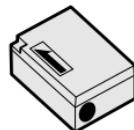
Note tecniche

Accessori di Fujifilm

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso Fujifilm. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore Fujifilm di zona o visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batterie ricaricabili agli ioni di litio

NP-W126S: batterie ricaricabili aggiuntive NP-W126S di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.



Caricabatteria

BC-W126: caricabatteria di ricambio possono essere acquistati secondo le necessità. A +20 °C, BC-W126 carica una NP-W126S in circa 150 minuti.



Adattatori di alimentazione CA

AC-9V (richiede l'accoppiatore CC CP-W126): utilizzare questo adattatore di alimentazione CA 100–240 V, 50/60 Hz per la ripresa e la riproduzione prolungata o quando si copiano le immagini in un computer.

Accoppiatori CC

CP-W126: collegare AC-9V alla fotocamera.

Telecomandi per lo scatto a distanza

RR-90: utilizzato per ridurre i movimenti della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione a tempo.

**Microfoni stereofonici**

MIC-ST1: un microfono esterno per la registrazione di filmati.

**Obiettivi FUJINON**

Obiettivi serie XF: obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco X di FUJIFILM.



Obiettivi serie XC: obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco X di FUJIFILM.



Unità flash montate su slitta

EF-X500: questa unità flash clip-on ha un numero guida di 50 (ISO 100, m) ed è alimentata da quattro batterie AA o da un battery pack opzionale EF-BP1. La testa del flash può essere ruotata di 90° verso l'alto, di 10° verso il basso, di 135° a sinistra o di 180° a destra per l'illuminazione di rimbalzo.



EF-42: questa unità flash clip-on (alimentata da quattro batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash manuale e TTL e lo zoom motorizzato automatico nella gamma 24–105 mm (equivalente al formato 35 mm). La testa del flash può essere ruotata di 90° verso l'alto, di 180° a sinistra o di 120° a destra per l'illuminazione di rimbalzo.



EF-X20: questa unità flash clip-on dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m). Alimentata da due batterie AAA, questa unità leggera e compatta dispone di una ghiera per la regolazione della compensazione flash TTL o della potenza manuale del flash.



EF-20: questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL (il controllo flash manuale non è supportato). La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione di rimbalzo.



Cinghie dell'impugnatura

GB-001: offre una presa migliorata.

Tubi di prolunga macro

MCEX-11/16: fissare tra la fotocamera e l'obiettivo per scattare ad alti rapporti di riproduzione.

Teleconvertitori

XF1.4X TC WR: aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo compatibile di circa 1,4x.

XF2X TC WR: aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo compatibile di circa 2,0x.

Adattatori di montaggio

ADATTATORE FUJIFILM M MOUNT: consente di utilizzare la fotocamera con un'ampia selezione di obiettivi con montaggio M-mount.

Tappi corpo

BCP-001: coprire l'attacco dell'obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

Stampanti instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

Software di Fujifilm

Questa fotocamera può essere utilizzata con i seguenti software di Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Stabilire una connessione wireless tra la fotocamera e uno smartphone o tablet (☞ 180).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Scaricare immagini dalla fotocamera tramite la rete wireless (☞ 182).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Gestire, visualizzare, stampare e modificare le molte immagini scaricate dalla fotocamera digitale (☞ 183).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Visualizzare immagini RAW sul proprio computer e convertirle in altri formati (☞ 183).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Sicurezza

Assicurarsi di leggere queste informazioni prima dell'uso

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

I simboli sul prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:

	CA
	CC
	Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

AVVISO

	Se si verifica un problema, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria, staccare l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente e scollegarlo dalla fotocamera. Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
--	---

	Evitare che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei. Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnerla, rimuovere la batteria, staccare dalla presa di corrente l'adattatore di alimentazione CA e scollarlo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm.
--	--

	Non utilizzare la fotocamera in bagno o nella doccia. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
--	--

	Non tentare di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai l'involucro esterno). La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
--	--

	Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o un altro incidente, non toccare i componenti esposti. In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
--	---

 **AVVISO**

	<u>Non modificare, riscaldare, torcere o tirare in modo inopportuno il cavo di collegamento e non porre oggetti pesanti sul cavo di collegamento.</u> Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattare il rivenditore Fujifilm.
	<u>Non collocare la fotocamera su una superficie instabile.</u> Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.
	<u>Non tentare mai di usare la fotocamera quando si è in movimento.</u> Non usare la fotocamera mentre si cammina o si è alla guida. Ciò potrebbe causare una caduta o potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.
	<u>Non toccare le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.</u> Ciò potrebbe causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.
	<u>Non utilizzare la batteria se non nel modo specificato.</u> Inserire la batteria come mostrato dall'indicatore.
	<u>Non smontare, modificare o riscaldare le batterie. Non far cadere, non colpire o gettare via le batterie né sottoporle in qualche modo a forti impatti. Non utilizzare batterie che presentano perdite, deformazioni, scoloramenti o altre anomalie.</u>
	<u>Utilizzare esclusivamente i caricatori designati per ricaricare batterie ricaricabili e non tentare di ricaricare batterie non ricaricabili agli ioni di litio o batterie alcaline. Non mettere in corto circuito le batterie, né riporre con oggetti metallici.</u> La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare nelle stesse surriscaldamento, innesco di fiamma, rottura o perdite di liquido, causando incendi, ustioni o altre lesioni.
	<u>Utilizzare esclusivamente le batterie e l'adattatore di alimentazione CA specifici per l'uso con questa fotocamera. Non utilizzare tensioni di rete diverse da quella specificata.</u> L'impiego di altre fonti di alimentazione può causare un incendio.
	<u>Se la batteria perde e il liquido entra in contatto con gli occhi, la pelle o i vestiti, lavare l'area interessata con acqua pulita e consultare un medico o chiamare subito il numero del pronto soccorso sanitario.</u>
	<u>Non utilizzare il caricabatteria per caricare batterie diverse da quelle specificate qui.</u> Il caricabatteria in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.
	<u>Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona potrebbe causare danni alla vista.</u> Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati e bambini piccoli.
	<u>Non rimanere a lungo in contatto con superfici molto calde.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare a temperature ambiente elevate o con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.
	<u>Non lasciare una parte del corpo in contatto con il prodotto per lunghi periodi di tempo mentre il prodotto è acceso.</u> La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura, in particolare durante l'uso prolungato, a temperature ambiente elevate o con utenti che soffrono di cattiva circolazione o sensibilità ridotta, nel qual caso si consiglia l'uso di un treppiedi o precauzioni simili.
	<u>Non utilizzare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.</u>
	<u>Quando si trasporta la batteria, installarla in una fotocamera digitale o tenerla nella sua custodia rigida. Quando si conserva la batteria, riporla nella sua custodia rigida. Prima di smalirla, coprire i terminali della batteria con nastro isolante.</u> Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.
	<u>Tenere le schede di memoria, gli attacchi alimentati dal flash e altre piccole parti fuori dalla portata dei bambini.</u> I bambini possono ingerire piccole parti; tenere fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino dovesse ingerire una piccola parte, rivolgersi a un medico o chiamare i soccorsi.
	<u>Tenere lontano dalla portata dei bambini.</u> Tra gli elementi che potrebbero causare lesioni troviamo la tracolla, che potrebbe impigliarsi intorno al collo di un bambino, causando strangolamento, e il flash, che può causare danni alla vista.
	<u>Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali.</u> Questo prodotto genera emissioni di radio frequenze che possono interferire con le apparecchiature di navigazione o mediche.

ATTENZIONE	
	Non usare questa fotocamera in luoghi con presenza di esalazione di oli, vapore, umidità o polvere. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
	Non lasciare la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente alte. Non lasciare la fotocamera in luoghi come l'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.
	Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera. Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare lesioni.
	Non spostare la fotocamera quando l'adattatore di alimentazione CA è ancora collegato. Non tirare il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di alimentazione CA. Ciò può danneggiare il cavo di alimentazione o altri cavi e causare incendi o scosse elettriche.
	Non coprire e non avvolgere la fotocamera o l'adattatore di alimentazione CA in un panno o in una coperta. Ciò potrebbe provocare un accumulo di calore con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.
	Non usare la spina se è danneggiata o se non si inserisce stabilmente nella presa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	Quando si pulisce la fotocamera o non si intende utilizzarla per molto tempo, rimuovere la batteria e staccare la fotocamera dall'adattatore di alimentazione CA, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente. La mancata osservanza potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	Quando termina la carica della batteria, scollegare il caricabatteria dalla presa di corrente. Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.
	Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e rilasciarla con delicatezza. Possono verificarsi lesioni nelle persone colpite dalla scheda espulsa.
	Richiedere regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera. L'accumulo di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore Fujifilm per chiedere la pulizia dei componenti interni ogni due anni. Si noti che non si tratta di un servizio gratuito.
	Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.

La batteria e l'alimentazione

Nota: controllare il tipo di batteria utilizzata nella fotocamera e leggere le relative sezioni.

AVVERTENZA: la batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non è in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Tenere una batteria di ricambio completamente carica in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure tenere la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

■ Carica della batteria

Caricare la batteria con il caricabatterie fornito in dotazione. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente inferiori a +10 °C o superiori a +35 °C. Non tentare di caricare la batteria a temperature superiori a +40 °C, a temperature inferiori a 0 °C, la batteria non si carica.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare calda al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

■ **Vita utile della batteria**

A temperature normali, la batteria può essere ricaricata circa 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

■ **Conservazione**

Se la batteria viene lasciata inutilizzata per lunghi periodi mentre è completamente carica, le sue prestazioni potrebbero diminuire. Scaricare completamente la batteria prima di conservarla.

Se non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla in un luogo asciutto a una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservarla in luoghi esposti a estremi di temperatura.

■ **Precauzioni: impiego della batteria**

- Non trasportare, né conservare le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esporre a fiamme o calore.
- Non smontare né modificare.
- Utilizzare solo con i caricabatterie specificati.
- Smaltire subito le batterie usate.
- Non far cadere né sottoporre a urti violenti.
- Non esporre ad acqua.
- Mantenere i terminali puliti.
- Se usati per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono diventare caldi al tatto. Ciò è normale.

■ **Attenzione: smaltimento**

Effettuare lo smaltimento delle batterie usate in conformità con le vigenti leggi locali in materia. Si dovrebbe prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. Usare l'apparecchio con temperature moderate.

Adattatori di alimentazione CA

Utilizzare esclusivamente adattatori di alimentazione CA Fujifilm specifici per l'uso con questa fotocamera. Altri adattatori potrebbero danneggiare la fotocamera.

- L'adattatore di alimentazione CA è solo per uso interno.
- Assicurarsi che la spina CC sia collegata saldamente alla fotocamera.
- Spegnere la fotocamera prima di scolare l'adattatore. Scollegare l'adattatore afferrando la spina, non il cavo.
- Non utilizzare con altri dispositivi.
- Non smontare.
- Non esporre a calore e umidità elevati.
- Non sottoporre a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore potrebbe emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore causa interferenze radio, riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.

Uso della fotocamera

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente intensa, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

Eseguire scatti di prova

Prima di scattare foto in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati per controllare che la fotocamera funzioni normalmente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con la fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si noti che alcune limitazioni sono applicabili alle foto di spettacoli, show ed esibizioni, anche quando sono destinate esclusivamente all'uso privato. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti imposti da tali leggi.

Gestione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitare di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fare particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedere urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire l'area con un panno e poi lavare a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi entrano a contatto con gli occhi**, sciacquare l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgersi a un medico.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeberi**, sciacquare bene la bocca con acqua. Bere grandi quantità di acqua e provocare il vomito, poi rivolgersi a un medico.

Anche se il display è prodotto con tecnologia ad altissima precisione, è possibile che ci siano alcuni pixel che sono sempre accesi o che non si accendono affatto. Non si tratta di un malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

Informazioni sui marchi commerciali

Digital Split Image (Immagine digitale divisa) è un marchio di fabbrica o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card e  sono marchi di fabbrica di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS e macOS sono marchi di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance. Il marchio della parola Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Fujifilm è concesso in licenza. I logo SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliero o aeronautiche. Consultare il personale ospedaliero o quello della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Sistemi televisivi a colori

NTSC (National Television System Committee) è una specifica per la trasmissione di contenuti video della televisione a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (Phase Alternation by Line) è un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

Exif Print (Exif versione 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, in cui informazioni memorizzate insieme alle foto sono utilizzate per ottimizzare la riproduzione del colore durante la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software soggetto a licenza senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

AVVISI

Per prevenire il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità.

Leggere le "Informazioni per la sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

Per i clienti in Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ATTENZIONE: questo dispositivo digitale di classe B rispetta la direttiva canadese ICES-003.

Dichiarazione dell'industria canadese: questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'industria canadese. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, incluse le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato del dispositivo stesso.

Questo dispositivo e l'antenna o le antenne relative non devono essere collocati o fatti funzionare insieme a un'altra antenna o un trasmettitore, salvo radio integrate collaudate. La funzione di selezione del codice Paese è disattivata per i prodotti commercializzati in USA/Canada.

Dichiarazione sull'esposizione alle radiazioni: gli studi scientifici disponibili non hanno evidenziato problemi di salute associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non c'è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di radiofrequenza (RF) nel campo delle microonde mentre vengono utilizzati. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce riscaldamento non porta a conseguenze negative conosciute per la salute. Numerosi studi sulle esposizioni RF a basso livello non hanno evidenziato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma queste scoperte non sono state confermate da ricerche aggiuntive. X-T100 è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dall'IC, definiti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 relativo alle norme sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero altrimenti essere causate da un inappropriato trattamento dei rifiuti del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltrirli separatamente secondo le normative locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein: se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.



In Giappone: la presenza di questo simbolo sulle batterie indica che devono essere smaltite separatamente.

Rete wireless e dispositivi Bluetooth: precauzioni

Questo prodotto è conforme alle seguenti direttive UE:

- Direttiva RoHS 2011/65/UE
- Direttiva RE 2014/53/UE

Il fabbricante, FUJIFILM Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio FF180001 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t100/pdf/index/fujifilm_x_t100_cod.pdf

La conformità è indicata dal seguente marchio di conformità posizionato sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti non-Telecom e i prodotti Telecom armonizzati UE (per es. Bluetooth®).

IMPORTANTE: leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettitore wireless incorporato della fotocamera.

- ① Questo prodotto, che contiene una funzione di crittografia sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riesportato in qualsiasi paese verso il quale gli Stati Uniti applicano l'embargo delle merci.

• **Utilizzare solo una rete wireless o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso non autorizzato. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, per esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo in computer e altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto a quello offerto dalla rete wireless o dai dispositivi Bluetooth, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.

• **Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti la rete wireless e i dispositivi Bluetooth del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in altre giurisdizioni.

• **Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.** Non usare il trasmettitore in prossimità di forni a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione dei segnali wireless. Potrebbero verificarsi interferenze reciproche quando si usa il trasmettitore in prossimità di altri dispositivi wireless che operano nella banda 2,4 GHz.

• **Il trasmettitore wireless opera nella banda 2,4 GHz che utilizza modulazione DSSS, OFDM e GFSK.**

• **Sicurezza:** la rete wireless e i dispositivi Bluetooth trasmettono i dati via radio e di conseguenza il loro utilizzo richiede maggiore attenzione alla sicurezza rispetto a quella applicata in caso di reti cablate.

- Non collegarsi a reti sconosciute o a reti per le quali non si possiedono i diritti di accesso, anche se sono visualizzate sul proprio dispositivo, poiché tale accesso può essere considerato non autorizzato. Collegarsi solamente a reti per le quali si dispone dei diritti di accesso.
- Tenere presente che le trasmissioni wireless possono essere vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi.

• **Le seguenti situazioni potrebbero essere perseguitabili a norma di legge:**

- Smontaggio o modifica del presente dispositivo
- Rimozione delle etichette di certificazione del dispositivo

• **Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e di trasmettitori wireless.** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.

• **Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in funzione prima di usare questo dispositivo. Se si dovesse notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante Fujifilm.

• **Non utilizzare questo dispositivo a bordo di un aereo.** Si noti che Bluetooth potrebbe rimanere acceso anche quando la fotocamera è spenta. Bluetooth può essere disattivato selezionando **OFF** per **IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI Bluetooth > ON/OFF Bluetooth**.

Assicurarsi di leggere queste note prima di utilizzare l'obiettivo

Informazioni sulla sicurezza

- Assicurarsi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

Informazioni sulle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO

	Non immergere o esporre all'acqua. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	Non smontare (non aprire la struttura esterna). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.
	Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti. In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	Non appoggiare su superfici instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.
	Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

 ATTENZIONE	
	Non usare o conservare il prodotto in luoghi esposti a vapore o fumo oppure in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi. La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche.
	Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o a elevate temperature, per esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.
	Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli. Questo prodotto può provocare lesioni se lasciato nelle mani di un bambino.
	Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.
	Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura può causare incendi o ustioni.
	Quando non si usa il prodotto, riposizionare i tappi copri ottica e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole. La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo può causare incendi o ustioni.
	Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono fissati su un treppiedi. Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

Cura del prodotto

Per garantire l'utilizzo ottimale del prodotto, adottare le seguenti precauzioni.

Corpo macchina della fotocamera: usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo macchina della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo macchina della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Usare un soffiatore per rimuovere la polvere dal monitor per evitare di graffiarlo, quindi pulirlo delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie rimaste strofinando delicatamente con un pezzo di carta per la pulizia dell'obiettivo Fujifilm al quale è stata applicata una piccola quantità di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera, riposizionare il tappo protezione corpo macchina quando non è inserito un obiettivo.

Sensore immagine: la presenza di macchie nella stessa posizione su più foto potrebbe indicare la presenza di polvere sul sensore immagine. È possibile rimuovere la polvere dal sensore immagine utilizzando l'opzione  **PULIZIA SENSORE** nel menu impostazioni.

Pulizia del sensore immagine

La polvere che non può essere rimossa utilizzando l'opzione  **PULIZIA SENSORE** nel menu impostazioni può essere rimossa manualmente come descritto di seguito.

 Se durante le operazioni di pulizia il sensore viene danneggiato, ci saranno dei costi per la riparazione o la sostituzione del sensore immagine.

1 Usare un soffiatore (non una spazzola) per rimuovere la polvere dal sensore.

 Non usare una spazzola o una pompetta con spazzola. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore.



2 Verificare che la polvere sia stata effettivamente rimossa. Ripetere i passaggi 1 e 2 se necessario.

3 Riposizionare il tappo protezione corpo macchina o l'obiettivo.

Aggiornamenti firmware

Alcune funzioni del prodotto possono differire da quelle descritte nel manuale a causa dell'aggiornamento del firmware. Per maggiori informazioni su ogni modello, visitate il nostro sito web:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Controllo della versione del firmware

-  La fotocamera visualizza la versione del firmware solo se è inserita una scheda di memoria.
 - 1** Spegnere la fotocamera e verificare che sia inserita una card di memoria.
 - 2** Accendere la fotocamera mentre si tiene premuto il pulsante **DISP/BACK**. Verrà visualizzata la versione attuale del firmware; controllare la versione del firmware.
 - 3** Spegnere la fotocamera.
-  Per visualizzare la versione firmware o l'aggiornamento del firmware per accessori opzionali come obiettivi intercambiabili, unità flash montate sull'attacco e adattatori baionetta, montare gli accessori sulla fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Consultare la tabella di seguito nel caso si dovessero riscontrare problemi nell'uso della fotocamera. Se non si trova la soluzione qui, contattare il locale distributore Fujifilm.

Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	<ul style="list-style-type: none">La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (30).La batteria è inserita in modo scorretto: reinserirla nell'orientamento corretto (26).Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente: chiudere lo sportello del vano batteria (26).
Il monitor non si accende.	Il monitor potrebbe non accendersi se la fotocamera viene spenta e accesa nuovamente molto rapidamente. Tenere il pulsante dell'otturatore premuto a metà corsa fino all'attivazione del monitor.
La batteria si scarica velocemente.	<ul style="list-style-type: none">La batteria è fredda: riscaldare la batteria collocandola in una tasca o in un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.È presente dello sporco sui terminali della batteria: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.ON è selezionato per PRE-AF: disattivare PRE-AF (105).La batteria è stata ricaricata molte volte: la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una nuova batteria.
La fotocamera si spegne all'improvviso.	La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (30).
La ricarica non si avvia.	Reinserirre la batteria nell'orientamento corretto e assicurarsi che l'adattatore di alimentazione CA sia collegato (26, 30).
La carica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente.

Problema	Soluzione
La spia di ricarica lampeggia, ma la batteria non si carica.	<ul style="list-style-type: none"> • È presente dello sporco sui terminali della batteria: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto (阅 26). • La batteria è stata ricaricata molte volte: la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una nuova batteria. Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore Fujifilm (阅 190).

Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare ITALIANO per 言語/LANG. (阅 37, 146).

Ripresa

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria è piena: inserire una nuova scheda di memoria o eliminare foto (阅 26, 136). • La scheda di memoria non è formattata: formattare la scheda di memoria (阅 161). • I terminali della scheda di memoria sono sporchi: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. • La scheda di memoria è danneggiata: inserire una nuova scheda di memoria (阅 26). • La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (阅 30). • La fotocamera si è spenta automaticamente: accendere la fotocamera (阅 33). • Si sta utilizzando un adattatore di montaggio di terze parti: selezionare ON per SCATTA SENZA OBIETTIVO (阅 119). • La spia di stato era arancione durante la ripresa di un'immagine panoramica: attendere finché la spia di stato non si spegne (阅 60).
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino.	Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sui display. Le immagini scattate con la fotocamera non subiscono conseguenze.

Problema	Soluzione
La fotocamera non mette a fuoco.	<p>Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica: usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale (☞ 80).</p>
Nessun volto rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti: rimuovere le ostruzioni (☞ 104). Il volto del soggetto occupa solo una piccola area della foto: cambiare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area maggiore della foto (☞ 104). La testa del soggetto è inclinata o orizzontale: chiedere al soggetto di tenere la testa diritta (☞ 104). La fotocamera è inclinata: mantenere la fotocamera orizzontale. Il volto del soggetto è scarsamente illuminato: eseguire lo scatto in condizioni di luce chiara.
È selezionato il soggetto errato.	<p>Il soggetto selezionato è più vicino al centro della foto rispetto al soggetto principale. Ricomporre l'immagine o disattivare il rilevamento dei volti e inquadrare l'immagine utilizzando il blocco della messa a fuoco (☞ 80).</p>
Registrazione di filmati, burst 4K e multi-fuoco 4K non sono disponibili.	<p>La velocità di scrittura della scheda di memoria è troppo lenta: utilizzare una scheda di memoria con una classe di velocità UHS di 3 o superiore (☞ 29, 46, 94).</p>
Il flash non si attiva.	<ul style="list-style-type: none"> La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica (☞ 30). La fotocamera è in modalità bracketing o scatto continuo: selezionare la modalità fotogramma singolo (☞ 89, 92). OFF viene selezionato per AUDIO e FLASH: selezionare ON (☞ 147). Il flash è abbassato: sollevare il flash (☞ 98).
Il flash non illumina completamente il soggetto.	<ul style="list-style-type: none"> Il soggetto non rientra nella portata del flash: posizionare il soggetto entro la portata del flash. La finestra del flash è ostruita: impugnare correttamente la fotocamera. Il tempo di posa è più veloce del tempo di sincronizzazione: scegliere un tempo di posa più lungo (☞ 54, 57, 218).
Le immagini sono sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> L'obiettivo è sporco: pulire l'obiettivo (☞ 176). L'obiettivo è bloccato: tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo (☞ 40). !AF viene visualizzato durante lo scatto e il quadro fuoco è visualizzato in rosso: verificare la messa a fuoco prima dello scatto (☞ 41).

Problema	Soluzione
Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di posa è lungo e la temperatura ambiente alta: ciò è normale e non indica un malfunzionamento. • La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo a temperature elevate o viene visualizzato un avviso temperatura: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi (33, 215).

Riproduzione

Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Lo zoom in riproduzione non è disponibile.	Le immagini sono state create con RIDIMENSIONA o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume play è troppo basso: regolare il volume play (148). • Il microfono era ostruito: tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione. • L'altoparlante è ostruito: tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione. • OFF viene selezionato per AUDIO e FLASH: selezionare ON (147).
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa (139).
La numerazione dei file viene resettata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria (156).

Connessioni

Problema	Soluzione
Sia il TV che il monitor della fotocamera sono vuoti.	La modalità di visualizzazione selezionata con il pulsante VIEW MODE è SOLO EVF + : Poggiare l'occhio sul mirino o utilizzare il pulsante VIEW MODE per scegliere un'altra modalità di visualizzazione (12).
Lo schermo è vuoto.	La fotocamera è collegata a un televisore: le immagini verranno visualizzate sul televisore invece che sul monitor della fotocamera (178).

Problema	Soluzione
Nessuna immagine o suono sul televisore.	<ul style="list-style-type: none"> La fotocamera non è collegata correttamente: collegare correttamente la fotocamera (178). L'ingresso sul televisore è impostato su "TV": impostare l'ingresso su "HDMI" (178). Il volume del televisore è troppo basso: per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore (178).
Il computer non riconosce la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente (183).
Impossibile trasferire file RAW o JPEG a un computer.	Utilizzare MyFinePix Studio per trasferire le immagini (solo Windows; 183).

Trasferimento wireless

Per ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi delle connessioni wireless, visitare il sito:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problema	Soluzione
Problemi con la connessione o il caricamento delle immagini su smartphone.	<ul style="list-style-type: none"> Lo smartphone è troppo lontano: avvicinare i dispositivi (180). Dei dispositivi nelle vicinanze causano interferenze radio: allontanare la fotocamera e lo smartphone da forni a microonde o telefoni cordless (180).
Impossibile caricare immagini.	<ul style="list-style-type: none"> Lo smartphone è connesso a un altro dispositivo: lo smartphone e la fotocamera possono essere collegati a un solo dispositivo per volta. Terminare la connessione e riprovare. Sono presenti diversi smartphone nelle vicinanze: riprovare a eseguire il collegamento. La presenza di numerosi smartphone può rendere difficoltosa la connessione. L'immagine è stata creata su un altro dispositivo: la fotocamera potrebbe non essere in grado di caricare immagini create su altri dispositivi. L'immagine è un filmato: il caricamento di filmati richiede un certo tempo. I filmati intesi per la visualizzazione su uno smartphone o un tablet devono essere registrati a dimensioni del fotogramma di 1280×720 (HD) o inferiori. Per informazioni sulla visualizzazione delle immagini sulla fotocamera, visitare il sito: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Problema	Soluzione
Lo smartphone non visualizza immagini.	Selezionare ON per RIDIM. IMM. SMARTPHONE  .
Varie	
Problema	Soluzione
La fotocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> Malfunzionamento temporaneo della fotocamera: rimuovere e reinserire la batteria ( 26). La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica ( 30). La fotocamera è collegata a una rete LAN wireless: terminare la connessione. I comandi sono bloccati: tenere premuto il pulsante MENU/OK per sbloccare i comandi ( 5).
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria ( 26). Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore Fujifilm.
Nessun suono.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare il volume ( 148). Selezionare ON per AUDIO e FLASH ( 147).
Sovraimpressione di data e ora	<ul style="list-style-type: none"> Data e ora non sono corrette: impostare l'orologio della fotocamera ( 37, 146). La data e l'ora vengono visualizzate sulle foto: le sovraimpressioni di data e ora non possono essere cancellate. Per evitare che le sovraimpressioni appaiano sulle nuove foto, selezionare OFF per IMPOST SALV DATI > SOVRAIMPR. DATA ( 157).

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
 (lampeggiante in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
!AF (visualizzato in rosso con quadro fuoco rosso)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.
Diaframma o tempi di posa visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Utilizzare il flash per avere ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati.
ERRORE FUOCO	
ERRORE CONTROLLO	
LENTI	
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm.
NESSUNA MEMORIA	L'otturatore può essere rilasciato solo quando è inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	<ul style="list-style-type: none">La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o in un altro dispositivo: formattare la scheda di memoria utilizzando  FORMATTA.È necessario pulire i contatti della scheda di memoria: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore Fujifilm.
ERRORE OBIETTIVO	Spegnere la fotocamera, smontare l'obiettivo e pulire le superfici di montaggio, quindi rimontare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Fujifilm.

Avviso	Descrizione
ERRORE MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera: formattare la scheda. I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. Scheda di memoria non compatibile: utilizzare una scheda compatibile. Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore Fujifilm.
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda.
SD MEMORIA PIENA	La scheda di memoria è piena e le immagini non possono essere salvate. Eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
ERRORE SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> Errore della scheda di memoria o errore di collegamento: reinserire la scheda di memoria o spegnere e quindi riaccendere la fotocamera. Se il messaggio non scompare, contattare un rivenditore Fujifilm. Memoria insufficiente per registrare altre immagini: eliminare immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero. La scheda di memoria non è formattata: formattare la scheda di memoria.
NUM. FOTO PIENA	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Formattare la scheda di memoria e selezionare AZZERA per NUMERAZIONE . Scattare una foto per resettare la numerazione foto a 100-0001, quindi selezionare CONT. per NUMERAZIONE .

Avviso	Descrizione
ERRORE LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera: il file non può essere visualizzato. È necessario pulire i contatti della scheda di memoria: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene ripetuto, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore Fujifilm.
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare.
IMP. TAGLIARE	L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.
ERRORE FILE DPOF	Gli ordini di stampa possono contenere non più di 999 immagini. Copiare le immagini aggiuntive che si desiderano stampare su un'altra scheda di memoria e creare un secondo ordine di stampa.
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
! IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.
DPOF NON IMPSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
! DPOF NON IMPSTABILE	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
! COMANDO NON ESEGUITIBILE	La rimozione effetto occhi rossi non può essere applicata ai filmati.
! COMANDO NON ESEGUITIBILE	La rimozione occhi rossi non può essere applicata a immagini create con altri dispositivi.
! !	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre è visualizzato questo avviso.

Capacità della scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con diverse dimensioni di immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o la lunghezza rimanente potrebbero non diminuire a una frequenza uniforme.

  100	  100	  100	  100	Capacità	8 GB		16 GB	
				FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	
  3:2				660	1060	1330	2120	
RAW (NON COMPRESSI)				180		370		
  2160/15P				9 minuti		20 minuti		
  1080/59.94P, 50P, 24P, 23.98P				26 minuti		54 minuti		
  720/59.94P, 50P, 24P, 23.98P				51 minuti		105 minuti		

1 Utilizzare una scheda UHS con velocità di classe 3 o superiore.

2 I singoli filmati non possono superare 30 minuti di lunghezza.

-  Anche se la registrazione del filmato continuerà senza interruzioni quando la dimensione del file raggiunge 4 GB, le successive sequenze verranno registrate in un file separato che deve essere visualizzato separatamente.

Specifiche

Sistema

Modello	FUJIFILM X-T100		
Numero del prodotto	FF180001		
Pixel effettivi	Circa 24,2 milioni		
Sensore immagine	23,5 mm × 15,7 mm (formato APS-C), sensore immagine CMOS (complementary metal-oxide semiconductor) con square pixel e filtro colore primario		
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC consigliate da Fujifilm		
Slot per le schede di memoria	Slot per scheda di memoria SD (UHS-1)		
Sistema di file	Conforme agli standard Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)		
Formato file	<ul style="list-style-type: none">Immagini fisse: Exif 2.3 JPEG (compresso); RAW (formato RAF originale, si richiede software apposito); RAW+JPEG disponibiliFilmati: standard H.264 con audio stereo (MOV)		
Dimensioni imm.	L 3:2 (6000 × 4000) M 3:2 (4240 × 2832) S 3:2 (3008 × 2000) RAW (6000 × 4000)	L 16:9 (6000 × 3376) M 16:9 (4240 × 2384) S 16:9 (3008 × 1688)	L 1:1 (4000 × 4000) M 1:1 (2832 × 2832) S 1:1 (2000 × 2000)
Supporto obiettivo	Supporto FUJIFILM X		
Sensibilità	<ul style="list-style-type: none">Immagini fisse: sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 200–12800 con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV; AUTO; sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 100, 25600 o 51200Filmati: sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 400–6400 con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV; AUTO		
Misurazione	Misurazione attraverso l'obiettivo (TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA		
Controllo esposizione	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità di tempi, AE a priorità di diaframmi, esposizione manuale		
Compensazione dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none">Immagini fisse: -5 EV – +5 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EVFilmati: -2 EV – +2 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV		

Sistema

Tempo di posa

- Otturatore meccanico
 - **Modalità P:** Da 4 sec. a 1/4000 sec.
 - **Altre modalità:** Da 30 sec. a 1/4000 sec.
 - **Posa B:** Max. 60 min.
 - **Posa T:** Da 30 sec. a 1/4000 sec.
- Otturatore elettronico
 - **Modalità P:** Da 4 sec. a 1/32000 sec.
 - **Altre modalità:** Da 30 sec. a 1/32000 sec.
 - **Posa B:** 1 sec. fisso
 - **Posa T:** Da 30 sec. a 1/32000 sec.
- Meccanico + elettronico
 - **Modalità P:** Da 4 sec. a 1/32000 sec.
 - **Altre modalità:** Da 30 sec. a 1/32000 sec.
 - **Posa B:** Max. 60 min.
 - **Posa T:** Da 30 sec. a 1/32000 sec.

Continuo

Modalità	Frequenza fotogrammi (fps)	Foto per burst
	6,0	Fino a circa 20
	3,0	Fino a circa 50

 La frequenza fotogrammi varia con le condizioni di scatto e il numero di immagini registrate. Inoltre, la frequenza fotogrammi e il numero di foto per burst potrebbe variare a seconda del tipo di scheda di memoria utilizzata.

Messa a fuoco

- **Modalità:** AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con regolatore di messa a fuoco; AF+MF
- **Selezione area di messa a fuoco:** PUNTO SINGOLO, ZONA, WIDE/TRACKING, TUTTO
- **Sistema di messa a fuoco automatica:** AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL) con illuminatore ausiliario AF

Bil. bianco

Personalizzato, selezione temperatura di colore, automatico, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce ad incandescenza, subacqueo

Autoscatto

Spento, 2 sec., 10 sec., Otturatore auto facc., Sorriso, Compagno, Gruppo

Flash

- **Tipo:** Unità flash pop-up manuale
- **Numero guida:** Circa 7 (ISO 200, m), 5 (ISO 100, m)

Sistema

Modalità flash	Auto, fill flash, spento, sincro lento, sincro tendina posteriore, commander (rimozione occhi rossi spenta); auto con rimozione occhi rossi, fill flash con rimozione occhi rossi, spento, sincro lento con rimozione occhi rossi, sincro tendina posteriore con rimozione occhi rossi, commander (rimozione occhi rossi accesa)												
Attacco flash alimentato	Slitta accessorio con contatti TTL												
Contatto sincronizzazione	Contatto X; supporta velocità di sincronizzazione veloci fino a 1/180 SEC.												
Terminale sync	—												
Mirino	Mirino OLED a colori da 0,39 pollici, 2360k-punti con regolazione diottrica (da -4 a $+2$ m $^{-1}$); ingrandimento 0,62 \times con obiettivo 50 mm (equivalente al formato 35 mm) all'infinito e regolazione diottrica impostata su $-1,0$ m $^{-1}$; angolo di visualizzazione diagonale di circa 30,0 $^{\circ}$ (angolo di visualizzazione orizzontale di circa 25,0 $^{\circ}$); punto di vista circa 17,5 mm												
Monitor LCD	Monitor LCD a colori fisso da 3,0 pollici/7,6 cm, Monitor a colori LCD touchscreen 1040k punti, Inclinazione												
Filmati	<ul style="list-style-type: none"> Filmati con audio stereo <table border="1"> <tr> <td>4K 2160/15P</td> <td>HD 1080/59.94P</td> <td>HD 720/59.94P</td> </tr> <tr> <td>HD 1080/50P</td> <td>HD 720/50P</td> <td>HD 720/50P</td> </tr> <tr> <td>HD 1080/24P</td> <td>HD 720/24P</td> <td>HD 720/24P</td> </tr> <tr> <td>HD 1080/23.98P</td> <td>HD 720/23.98P</td> <td>HD 720/23.98P</td> </tr> </table> Filmati ad alta velocità HD silenziosi <ul style="list-style-type: none"> 1.6\times 59.94P 100P 2\times 50P 100P 3.3\times 29.97P 100P 4\times 25P 100P 	4K 2160/15P	HD 1080/59.94P	HD 720/59.94P	HD 1080/50P	HD 720/50P	HD 720/50P	HD 1080/24P	HD 720/24P	HD 720/24P	HD 1080/23.98P	HD 720/23.98P	HD 720/23.98P
4K 2160/15P	HD 1080/59.94P	HD 720/59.94P											
HD 1080/50P	HD 720/50P	HD 720/50P											
HD 1080/24P	HD 720/24P	HD 720/24P											
HD 1080/23.98P	HD 720/23.98P	HD 720/23.98P											

Terminali di ingresso/uscita

Ingresso/uscita digitale	USB 2.0 ad alta velocità
Uscita HDMI	Connettore micro USB (Micro-B)
Connettore microfono/	Connettore Micro HDMI (Type D)
scatto a distanza	Mini jack a 3 poli ø2,5 mm

Alimentazione/altro	
Alimentazione	Batteria ricaricabile NP-W126S
Dimensioni fotocamera	121,0 mm × 83,0 mm × 47,4 mm (33,4 mm escluse le sporgenze, misurata sulla parte meno spessa)
Peso fotocamera	Circa 399 g, esclusa la batteria, gli accessori e la scheda di memoria
Peso al momento dello scatto	Circa 448 g, incluse la batteria e la scheda di memoria

Condizioni di funzionamento	<ul style="list-style-type: none"> Temperatura: da 0 °C a +40 °C Umidità: da 10% a 80% (senza condensa)
Vita utile della batteria	<ul style="list-style-type: none"> Tipo di batteria: NP-W126S (tipo in dotazione con la fotocamera) (numero indicativo di foto eseguibili con una batteria completamente carica e con un obiettivo XF 35 mm f/1.4 R)

Numero indicativo di foto

430

Modalità	Durata effettiva della batteria per la registrazione di filmati	Durata batteria per la registrazione continua di filmati
4K	Circa 90 minuti	Circa 150 minuti
FULL HD	Circa 100 minuti	Circa 170 minuti

Standard CIPA, misurato utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e la scheda di memoria SD.

Nota: il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature.

Trasmettitore wireless	
LAN wireless	
Standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo wireless standard)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	<ul style="list-style-type: none"> Giappone, Cina: 2412 MHz–2472 MHz (13 canali) Altri paesi: 2412 MHz–2462 MHz (11 canali)
Protocolli di accesso	Infrastruttura
Bluetooth®	
Standard	Bluetooth versione 4.1 (Bluetooth Low Energy)
Frequenza di funzionamento (frequenza centrale)	2402 MHz–2480 MHz

Batteria ricaricabile NP-W126S

Voltaggio nominale	7,2 V CC
Capacità nominale	1260 mAh
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Peso	Circa 47 g

Adattatore AC-5VG

Valutazione d'ingresso	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacità d'ingresso	10,5 VA (100 V), 11,9 VA (240 V)
Valutazione d'uscita	5,0 V CC, 1000 mA
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a +40 °C
Peso	Circa 26 g ±15% (solo adattatore di alimentazione CA)

Peso e dimensioni variano secondo il Paese o la regione di vendita. Etichette, menu e altri display potrebbero differire da quelli effettivi della fotocamera.

! Specifiche ed esecuzione sono soggette a modifiche senza preavviso. Fujifilm non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti in questo manuale. L'estetica del prodotto potrebbe differire da quella descritta in questo manuale.

PROMEMORIA

PROMEMORIA

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

