

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T100

دليل املاك

AR BL00004950-801

مقدمة

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكّد من قراءتك واستيعابك محتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا.
احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قرائته.

للحصول على أحدث المعلومات

توفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة
التابلت.

للحصول على معلومات حول تحسينات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

1	قبل أن تبدأ	1
23	الخطوات الأولى	2
39	التصوير والعرض الأساسيين	3
45	تسجيل وعرض الأفلام	4
51	التقاط صور	5
101	قوائم التصوير	6
127	العرض وقائمة العرض	7
145	قوائم الإعداد	8
163	اختصارات	9
171	الملاحق الإضافية والاختيارية	10
177	الاتصال	11
189	ملاحظات فنية	12

بنود القائمة

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 101 لمزيد من التفاصيل.

قائمة التصوير	
117	زوم اللمس
117	ضبط وصلة القاعدة
119	تصوير بدون عدسة
119	مساعد
119	قياس ضوئي
120	تشابك AE SPOT و منطقة تركيز
120	فلاش إعداد
121	إعداد الفيلم
124	وضع مثبت الصورة
124	مثبت الصور الرقمية
125	الاتصال اللاسلكي
125	نوع الغالق
126	إعداد زوم إلكتروني
5	
102	موقع المشهد
102	مرشح متقدم
102	[] إعداد AF/MF
105	نوع التحرير
106	ISO
107	حجم الصورة
108	جودة الصورة
109	نطاق ديناميكي
110	محاكاة فيلم
111	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
111	مؤقت ذاتي
112	تصوير حسب فاصل المؤقت
113	TIME-LAPSE MOVIE
114	وضع توازن البياض
114	لون
114	الحدة Sharp
114	درجة لون بارزة Tone
115	درجة لون مظللة Tone
115	تخفيض الضوضاء NR
115	تعريض ضوئي طويل Exposure
116	ضبط تصحيح AE
117	وضع شاشة اللمس

قائمة المشاهدة

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 133 لمزيد من التفاصيل. 

قائمة العرض		
139	تدوير الصورة 	□2
140	إزالة احمرار عين 	
140	سلайд شو 	
141	مساعدة دفتر الصور 	□2
142	حفظ PC تلقائي 	
143	أمر الطباعة (DPOF) 	
144	طباعة بطاقة instax 	□3
144	أبعاد العرض 	□3

قائمة العرض		
133	أمر إرسال الصور 	
134	الاتصال اللاسلكي 	
134	تحويل RAW 	
136	مسح 	□1
138	تشذيب 	
138	تغيير الحجم 	
139	حماية 	

قوائم الإعداد

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 145 لمزيد من التفاصيل. 

إعداد		
153	إعداد الزر 	
153	حلقة التكبير 	
154	ضبط شاشة اللمس 	□2
155	ادارة الطاقة 	□2
155	تنظيف المستشعر 	
156	حفظ بيانات الإعداد 	
157	حيز اللون 	
158	ضبط التوصيل 	□3
161	صياغة 	□3

إعداد		
146	تاريخ/وقت 	
146	فرق التوقيت 	
146	言語/LANG. 	
147	إعادة التهيئة 	□1
147	الصوت وال فلاش 	
148	إعداد الصوت 	
149	إعداد الشاشة 	

جدول المحتويات



ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات.....
iv	بنود القائمة.....
iv	قوائم التصوير
v	قائمة المشاهدة.....
v	قوائم الإعداد.....
xiv	الإكسسوارات المرفقة.....
xv	معلومات حول هذا الدليل.....
xv	الرموز والمصطلحات.....
xv	تفسير المصطلحات.....

1

قبل أن تبدأ

1

2	أجزاء الكاميرا.....
4	قرص الأوضاع.....
5	زر الاختيار.....
5	لوحة الرقم التسلسلي.....
6	أقراص التحكم.....
7	قرص Fn (الوظيفة).....
8	مصباح المؤشر.....
9	شاشة LCD.....
9	ضبط تركيز معين المنظر.....
10	شاشات الكاميرا.....
10	معين المنظر الإلكتروني/ شاشة LCD.....
12	اختيار وضع العرض.....
13	تعديل سطوع الشاشة.....
13	عرض معين المنظر.....
14	زر DISP/BACK.....
15	تخصيص العرض القياسي.....
17	استخدام القوائم.....
18	وضع شاشة اللمس.....
18	عناصر التحكم في اللمس للتصوير.....
22	عناصر التحكم في العرض.....

23

الخطوات الأولى

2

24	تركيب حزام الكتف.....
----------	-----------------------

25	تركيب عدسة
26	إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
29	بطاقات الذاكرة المتوفقة
30	شحن البطارية
33	تشغيل وإطفاء الكاميرا
34	التحقق من مستوى البطارية
35	الإعداد الأساسي
37	اختيار لغة مختلفة
37	تغيير الوقت والتاريخ

3 التصوير والعرض الأساسيين

39	التقاط صور
40	التقاط صور
42	عرض الصور
43	حذف الصور

4 تسجيل وعرض الأفلام

45	تسجيل الأفلام
46	تعديل إعدادات الفيلم
48	عرض الأفلام

5 التقاط صور

51	اخيار وضع التصوير
52	SR SR ⁺ تلقائي متقدم
53	ميرج (P) AE
54	أولوية حاجب (S) AE
56	أولوية فتحة العدسة (A) AE
57	العرض اليدوي (M)
60	بانوراما
63	SP موضع المشهد / + / % / ▲
66	مرشح متقدم Adv.
68	التركيز البؤري التلقائي
69	وضع التركيز
71	خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)
73	اختبار نقطة التركيز
77	تركيز بؤري يدوي
78	التحقق من التركيز البؤري
79	تعويض التعريض الضوئي

80 قفل التركيز/التعریض الضوئي
80 AE-L و AF-L الزران
81 توازن البياض
82 توازن البياض
83 توازن البياض المخصص
84	K : درجة حرارة اللون
85 استخدام المؤقت الذاتي
86 2 ثانية/10 ثوان
86 غالق الوجه التلقائي
87 ابتسامة
87 صديق
88 مجموعة
89 التقويس
90 AE تصوير قوسى
90 ISO سناد
90 تصوير قوسى لمحاكاة فيلم
90 BKT توازن البياض
91 DR تصوير قوسى ديناميكي
91 HDR
92 التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
93 مستمر
94 4K
98 استخدام الفلاش
100 الصور الذاتية

101

فوانين التصوير 6

102 قائمة التصوير (5 / 4 / 3 / 2 / 1)
102 موضع المشهد
102 مرشح متقدم
102 AF/MF إعداد
102 منطقة التركيز
102 وضع التركيز
102 AF وضع
103 أولوية تحرير/تركيز
103 AF+MF
104 إعداد اكتشاف الوجه/العين
105 ضبط المسار

105	AF مصباح
105	نوع التحرير
106	ISO
107	حجم الصورة
108	جودة الصورة
109	نطاق ديناميكي D-Rng
110	محاكاة فيلم
111	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
111	مؤقت ذاتي
112	تصوير حسب فاصل المؤقت
113	TIME-LAPSE MOVIE وضع
114	توازن البياض WB
114	لون Color
114	الحدة Sharp
114	درجة لون بارزة EH-Tone
115	درجة لون مظللة EL-Tone
115	تخفيض الضوضاء NR
115	تعريف ضوئي طويل NR
116	ضبط تصحيح AE
116	ضبط تقدم الإطارات
116	1 إطار/مستمر
116	ضبط تسلسل
117	وضع شاشة اللمس
117	زوم اللمس ZOOM
117	ضبط وصلة القاعدة LENS
119	تصوير بدون عدسة LENS
119	مساعد MF
119	قياس ضوئي
120	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز AE-AR
120	فلاش إعداد
120	وضع الفلاش
120	تعويض الفلاش
120	إزالة احمرار عين
121	إعداد الفيلم
121	وضع فيلم
121	فيديو HD على السرعة

122	الفيلم ISO
122	وضع التكبير
122	وضع AF
122	عرض معلومات إدخال HDMI
123	إخراج فيلم 4K
123	تحكم في تسجيل HDMI
123	ضبط مستوى الميكروفون
123	حريميكروفون/عن بعد
124	وضع مثبت الصورة
124	مثبت الصور الرقمية
125	الاتصال اللاسلكي
125	نوع الغالق
126	إعداد زوم إلكتروني

العرض وقائمة العرض

7

127	شاشة العرض
128	زر DISP/BACK
131	عرض الصور
132	زوم العرض
132	عرض عدة إطارات
133	قائمة العرض (/ /)
133	أمر إرسال الصور
134	الاتصال اللاسلكي
134	تحويل RAW
136	مسح
138	تشذيب
138	تغيير الحجم
139	حماية
139	تدوير الصورة
140	إزالة احمرار عين
140	سلايد شو
141	مساعدة دفتر الصور
142	حفظ PC تلقائي
143	أمر الطباعة (DPOF)
144	طباعة بطباعة instax
144	أبعاد العرض

146.....	قائمة الإعداد (۱ / ۲ / ۳)
146.....	تاريخ/وقت
146.....	فرق التوقيت
146.....	言語/LANG.
147.....	إعادة التهيئة
147.....	الصوت والغلاش
148.....	إعداد الصوت
148.....	مستوى صوت تشغيل
148.....	مستوى صوت الحاجب
148.....	صوت حاصل الفتحة
148.....	مستوى صوت العرض
149.....	إعداد الشاشة
149.....	عرض الصورة
149.....	شاشات EVF تدار تلقائيا
149.....	عرض في وضع يدوي
150.....	EVF سطوع
150.....	EVF لون
150.....	LCD سطوع
150.....	LCD لون
150.....	مؤثر صورة المعاينة
151.....	خطوط إرشادية للتأطير
152.....	عرض التدوير التلقائي
152.....	تحقق من تركيز بؤري
152.....	وحدات نطاق التركيز البؤري
152.....	تهيئة العرض حسب طلب
153.....	إعداد الزر
153.....	ضبط الوظيفة (Fn)
153.....	تحرير/حفظ قائمة سريعة
153.....	حلقة التركيز
154.....	ضبط شاشة اللمس
154.....	تشغيل/إيقاف شاشة اللمس
154.....	EVF إعدادات منطقة شاشة ملمس
155.....	ادارة الطاقة
155.....	إيقاف تلقائي
155.....	اداء عالي

155	تنظيف المستشعر
156	حفظ بيانات الإعداد
156	رقم الإطار
156	حفظ الصورة الأصلية
157	تحرير اسم الملف
157	ختم التاريخ
157	جيز اللون
158	ضبط التوصيل
158	إعدادات Bluetooth
159	تهيئات حفظ PC تلقائي
159	ضبط توصيل طابعة instax
160	إعدادات عامة
160	معلومات
160	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي
161	صياغة

9 اختصارات

163	خيارات الاختصارات
164	زر Q (قائمة السريعة)
165	عرض قائمة السريعة
166	عرض وتحريك الإعدادات
167	تحرير قائمة السريعة
168	زر Fn (وظيفة)
169	تعيين عمل لزر الوظيفة
170	تعيين الأدوار لقرص الوظيفة

10 الملحقات الإضافية والاختيارية

171	العدسات
172	أجزاء العدسة
172	الزوم الكهربائي
173	إزالة أغطية العدسة
173	العدسات المزرودة بواقيات عدسة
174	العدسات مع حلقات بؤرة العدسة
174	عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
175	عدسات التكبير البوري اليدوي
176	العنابة بالعدسة

178.....	خرج HDMI
178.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI
179.....	التصوير.
179.....	عرض.
180.....	إرسال لاسلكي
180.....	الهاتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية:
181.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران®
181.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: Wi-Fi
182.....	أجهزة الكمبيوتر: FUJIFILM PC AutoSave
182.....	أجهزة الكمبيوتر: توصيات لاسلكية
183.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB
183.....	(MyFinePix Studio) Windows نظام التشغيل
183.....	.macOS/Mac OS X
183.....	.RAW FILE CONVERTER EX 2.0
184.....	توصيل الكاميرا
186.....	طابعات instax SHARE
186.....	إنشاء اتصال
187.....	طباعة الصور

190.....	إكسسوارات من Fujifilm
194.....	برنامج من Fujifilm
194.....	FUJIFILM Camera Remote
194.....	FUJIFILM PC AutoSave
194.....	MyFinePix Studio
194.....	.RAW FILE CONVERTER EX 2.0
195.....	من أجل سلامتك
204.....	العناية بالمنتج
205.....	تنظيف مستشعر الصورة
206.....	تحديثات البرنامج الثابت
206.....	تحقق من إصدار البرنامج الثابت
207.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
213.....	عروض وسائل التحذير
216.....	سعة بطاقة الذاكرة
217.....	المواصفات

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

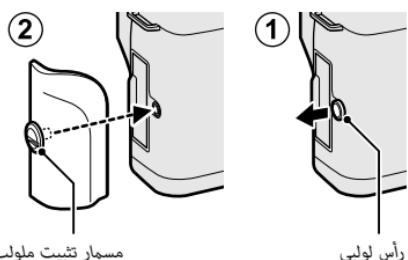
- بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S
- محول التيار المتردد AC-5VG
- محول القابس (يختلف شكل المحول باختلاف منطقة البيع).
- المقبض الإضافي
- مسمار تثبيت ملولب (2x، بما في ذلك مسمار مركب بالفعل على المقبض الإضافي)
- رأس لولي (2x، بما في ذلك رأس مركب بالفعل على الكاميرا)
- غطاء الجسم
- كبل USB
- حزام الكتف
- دليل المالك (هذا الدليل)

إذا اشتريت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.



المقبض الإضافي

أزل الرأس اللولي المثبت على المقبض الإضافي المزود ((①)) ورُكِّب المقبض كما هو موضح ((②)).



مسمار تثبيت ملولب

رأس لولي

- رُكِّب المقبض إذا واجهت صعوبة في الإمساك بالكاميرا.
- خزن الرؤوس اللولبية ومسامير التثبيت الملولبة في مكان آمن عند عدم استخدامها.
- قد يؤدي إحكام ربط مسامير التثبيت الملولبة بالقوة إلى تلف المنتج.

معلومات حول هذا الدليل

يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-T100 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج.

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج.

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة.

يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

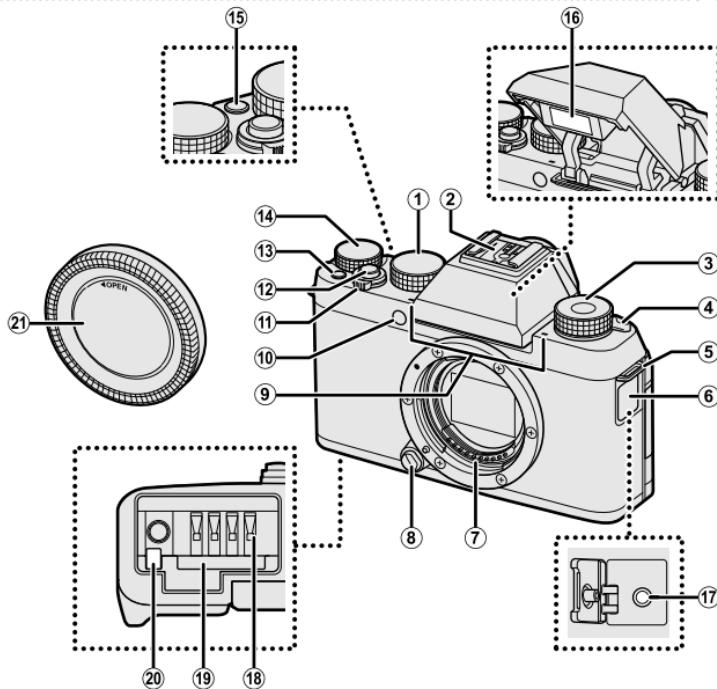
تفسير المصطلحات

يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معین المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

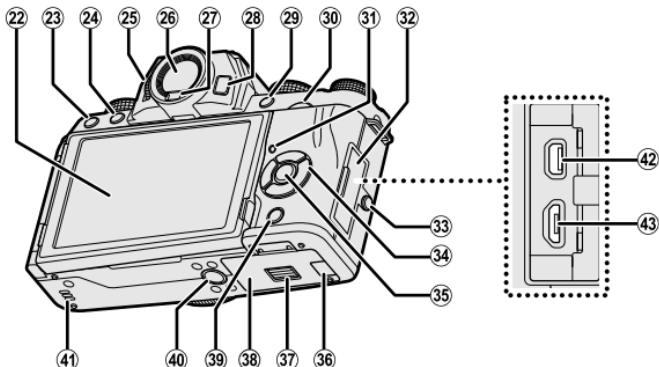
مذکرات

1

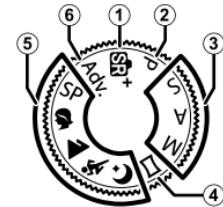
قبل أن تبدأ



- | | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 41
46
6
168
120, 98
41
46
26
26
28
25 | زد الحاسوب
زد (•) (تسجيل فيديو)
قرص التحكم الرئيسي
زد Fn (وظيفة)
ال فلاش
الميكروفون/موصول جهاز التحكم عن بعد في المغلق
59, 55, 46
تمويف البطارية
فتحة بطاقة الذاكرة
مزلاج البطارية
غطاء الجسم | (12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
..... | قرص الأوضاع
قاعدة ثبيت الفلاش الخارجي
قرص (الوظيفة)
راقبة (ال فلاش المدمج)
ثقب شريط التعليق
غطاء الموصل
موصلات إشارة العدسة
زر تحرير العدسة
الميكروفون
الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF
مصباح المؤقت الذاتي
مفتاح ON/OFF (تشغيل/إيقاف القفل)
..... | (1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
..... |
| 52, 40, 4
192
7
98
24
59, 55, 46
172, 25
25
123, 46
105, 40
111, 85
33
..... | | | | |



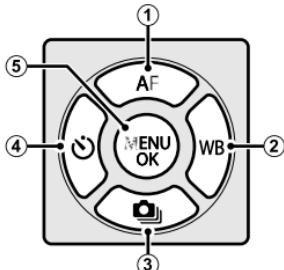
xiv.....	الرأس اللوبي.....	(33).....	LCD شاشة.....	(22)
5.....	زر الاختيار.....	(34).....	شاشة اللمس.....	
17.5.....	MENU/OK زر.....	(35).....	زر العذف.....	(23)
11.5.....	زر (قفل التحكم) กด (اضغط واستمر بالضغط).....	(36).....	زر (العرض).....	(24)
26.....	غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر.....	(37).....	أداة التحكم بتعديل الديوبتر.....	(25)
26.....	مرواج غطاء تجويف البطارية.....	(38).....	معین المنظر الإلكتروني (EVF).....	(26)
129, 14.....	غطاء تجويف البطارية.....	(39).....	مستشعر الدين.....	(27)
148, 49.....	زر DISP (العرض)/زر BACK (الرجوع).....	(40).....	زر VIEW MODE (وضع العرض).....	(28)
178.....	موقع تركيب الحامل ثلاثي القوائم.....	(41).....	زر (قائمة سريعة).....	(29)
184, 59, 55....	سماعة.....	(42).....	زر (وضع RAW) (وضع العرض).....	(30)
	موصول HDMI مايكرو (النوع D).....	(43).....	قرص التحكم الفرعی.....	
	موصول USB 2.0 (Micro-B).....		مصابح المؤشر.....	(31)
	غطاء الملوصل.....		غطاء الملوصل.....	(32)



لتحديد وضع التصوير، أدر القرص حتى يكون رمز الوضع المطلوب بمحاذة المؤشر.

	الوصف	الوضع
52	تضبط الكاميرا الإعدادات الخاصة بالمشهد تلقائياً.	SR (TLQI متقدم) SR+ ①
53	يمكن ضبط الفتحة وسرعة الغالق باستخدام خاصية تغيير البرنامج.	AE (مبرمج) P ②
54	اختر أحد هذه الأوضاع للتحكم الكامل في إعدادات الكاميرا بما في ذلك الفتحة (M و A) وأو سرعة الغالق (S و M).	AE (أولوية حاجب) ③
56	تابع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.	AE (أولوية فتحة العدسة) ④
57	اختر المشهد المناسب للهدف المراد تصويره أو ظروف التصوير ودع الكاميرا تتول بقية الإعدادات.	M (يدوي) ⑤
60	يلقط الصور باستخدام مؤشرات المرشح.	(بانوراما) ⑥
63		SP (موقع المشهد) ⑦
66		Adv. (مرشح متقدم) ⑧

زر الاختيار



استخدم الأزرار **▲▼◀▶** لتظليل العناصر أو الوصول إلى وظائف الكاميرا.

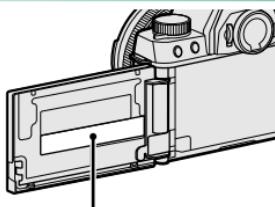
- | | |
|----------|---|
| ① | حرك المؤشر لأعلى (▲)
در AF (التركيز المؤدي) |
| ② | حرك المؤشر لليمين (▶)
در WB (توازن البياض) |
| ③ | حرك المؤشر لأسفل (▼)
در 曝光 (التصوير المستمر) |
| ④ | حرك المؤشر لليسار (◀)
در 锁定 (الموقت الذاتي) |
| ⑤ | MENU/OK در |

قفل التحكم

لمنع التشغيل غير المقصود لزر الاختيار ور **Q** أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** حتى يتم عرض **锁定**. يمكن إلغاء قفل عناصر التحكم بالضغط على **MENU/OK** حتى تختفي **锁定** من شاشة العرض.

لوحة الرقم التسلسلي

لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.



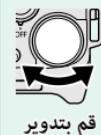
لوحة الرقم التسلسلي

أقراص التحكم

يُستخدم قرص التحكم الرئيسي وقرص التحكم الفرعي لأداء العمليات المحددة أدناه.

قرص التحكم الرئيسي

- تعويض التعريض الضوئي
- اختر سرعة الغالق
- اضبط الإعدادات في القائمة السريعة
- شاهد صوراً أخرى أثناء العرض



قم بتدوير

قرص التحكم الفرعي

- تغيير البرنامج
- اختر سرعة الغالق
- ضبط الفتحة¹
- عدّل الزوم الكهربائي عندما تُفتح الشاشة أفقياً بزاوية تعادل 180° تقريباً للصور الشخصية ("الصور الذاتية")²
- اضبط الإعدادات في القائمة السريعة
- اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل
- قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة
- قم بتكبير نقطة التركيز البؤري المحددة
- في وضع التركيز اليدوي، اضغط مع الاستمرار لتحديد خيارات MF مساعد
- حَرّر الغالق عندما تُفتح الشاشة أفقياً بزاوية تعادل 180° تقريباً للصور الشخصية ("الصور الذاتية")
- قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض



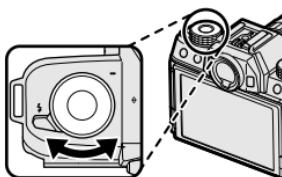
قم بتدوير



اضغط

1 استخدم حلقة الفتحة لضبط الفتحة.

2 يتم تركيب عدسة الزوم الكهربائي وتحديد ON لل الخيار [MF] إعداد زوم إلكتروني.

قرص Fn (الوظيفة)

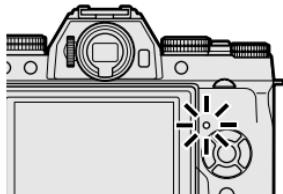
قم بتدوير قرص الوظيفة لتعديل إعدادات الوظيفة المُعينة بسرعة أثناء التصوير.

عند الشحن، يُعين الدور ضبط افتراضي للقرص. في ظل هذا الإعداد، تختلف الوظيفة التي يؤديها القرص باختلاف موضع قرص الوضع.

الوصف	الوضع
تحديد المرشح	Adv. (مرشح متقدم)
تحديد المشهد	SP (موقع المشهد)
المؤقت الذاتي	SR (تلכני متقدم) / /
تحديد مستوى تعزيز الصورة الشخصية	
محاكاة الفيلم	P (مبرمج) AE (AE) S (أولوية حاجب) A (أولوية فتحة العدسة AE) M (يدوي)

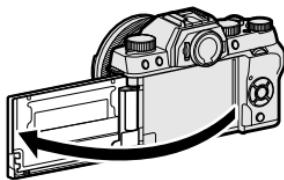
يمكن اختيار الدور الذي يؤديه قرص الوظيفة باستخدام إعداد الزر > ضبط الوظيفة (Fn) (170).

يوضح مصابح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:



مصابح المؤشر	حالة الكاميرا
يتوجه بلون أخضر	ضبط التركيز مغلق.
وميض أخضر	التركيز أو تحدير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	<ul style="list-style-type: none"> • الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية. • الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحويل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحى.
تتوجه بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض بلون برتقالي	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض أحمر	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

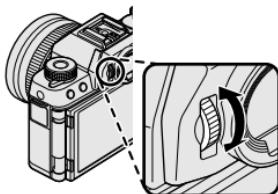
قد تظهر كذلك تحديرات في شاشة العرض.



يمكن عكس اتجاه شاشة LCD لالتقاط صور شخصية (100) أو إمaltungها لسهولة العرض، ولكن يجب الحرص وتجنب انحسار أصابعك أو أي أشياء أخرى بين الشاشة وجسم الكاميرا، وكذلك تجنب ملمس الأساند وراء الشاشة. قد يتسبب ملمس الأساند في تعطل الكاميرا.

1

تعمل شاشة LCD أيضاً كشاشة ملمس (18).



ضبط تركيز معين المنظر

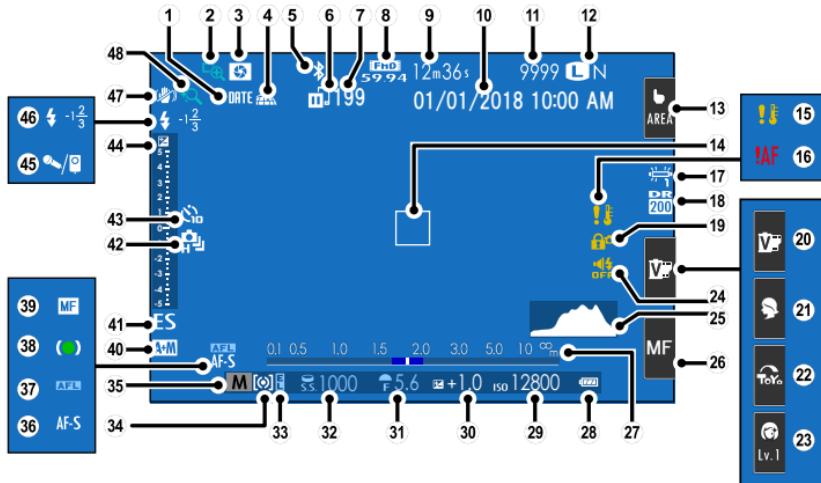
إذا كانت المؤشرات التي تظهر على معين المنظر ضبابية، قرب عينيك من معين المنظر ودور عنصر التحكم بتعديل الديوبتر حتى تدخل الشاشة في وضع تركيز حاد.

شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.

معين المنظر الإلكتروني/شاشة LCD



الأيقونات التي تظهر على كل من معين المنظر الإلكتروني (EVF) وشاشة LCD لها نفس المعنى في كلتا الشاشتين.

يُظهر العنصر **(13)** على معين المنظر الإلكتروني وضع شاشة اللمس الحالي فقط. لا تظهر عناصر التحكم باللمس الأخرى.

69, 20.....	وضع التركيز البؤري²	(26) ختم التاريخ.....
78.....	مؤشر المسافة	(27) حقق من تركيز بؤري.....
34.....	مستوى البطارية	(28) مراجعة عمق النطاق.....
106.....	الحساسية	(29) حالة تنزيل بيانات الموقع.....
79.....	توضيح التعریض الضوئي	(30) تشغيل/إيقاف Bluetooth.....
57, 56, 53.....	الفتحة	(31) حالة إرسال الصورة.....
57, 54, 53.....	سرعة الحاجب	(32) عدد الإطارات المحددة للتحميل.....
80.....	قفل التعریض التلقائي	(33) وضع فيلم.....
119.....	المعايرة	(34) الوقت المتبقي.....
52, 4.....	وضع التصوير	(35) الوقت والتاريخ.....
69.....	وضع التركيز البؤري	(36) عدد الإطارات المتاحة ¹
80.....	قفل AF	(37) جودة وحجم الصورة.....
70.....	مؤشر التركيز البؤري	(38) وضع شاشة اللمس ²
77.....	مؤشر التركيز اليدوي	(39) إطار التركيز.....
103.....	مؤشر AF+MF	(40) تحذير العрагة.....
125.....	نوع الغالق	(41) تحذير التركيز.....
92.....	الوضع المستمر	(42) توازن البياض.....
111, 85.....	مؤشر المؤقت الذاتي	(43) نطاق ديناميكي.....
79, 57.....	مؤشر التعریض الضوئي	(44) قفل التحكم.....
123, 59, 55, 46.....	حرر ميكروفون/عن بعد	(45) محاكاة فيلم ²
98.....	وضع الفلاش	(46) موضع المشهد ²
120.....	توضيح الفلاش	(47) مرشح متقدم ²
124.....	وضع ثبات الصورة	(48) مستوى تحسين الصورة الشخصية ²
21.....	مؤشر الصوت والفلاش	(49) مؤشر الصوت والفلاش.....
		(50) رسم بياني نسيجي.....

1 يظهر "99999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 يمكن أيضًا الوصول إلى وظائف الكاميرا من خلال عناصر التحكم باللمس.

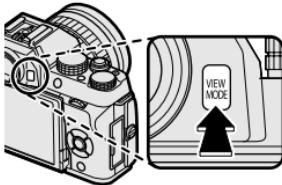
قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مغلق إلى عرض أيقونة 



اختيار وضع العرض

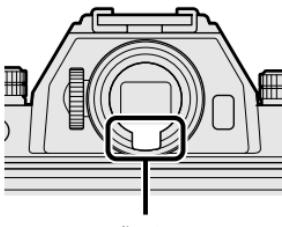
اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية.



الوصف	ال الخيار
يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي بإبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.	مستشعر العين +
تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.	فقط EVF
تشغيل معين المنظر، إطفاء معين المنظر.	فقط LCD
يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطقية.	فقط EVF +
يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.	مستشعر العين +

مستشعر العين

- قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.
- يعطل جهاز استشعار العين عندما يعكس وضع العرض في الشاشة (100).



مستشعر العين

تعديل سطوع الشاشة

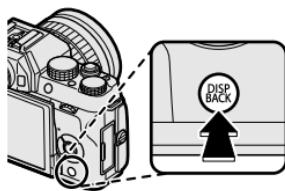
يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة إعداد الشاشة. اختر سطوع EVF أو لون LCD لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع LCD أو لون LCD للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

عرض معين المنظر

عند تحديد **ON** (تشغيل) في إعداد الشاشة < شاشات EVF تدار تلقائياً، سيتم تدوير المؤشرات في معين المنظر تلقائياً حتى تلائم اتجاه الكاميرا.

 لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

زر DISP/BACK



اضغط زر DISP/BACK للانتقال بين أوضاع العرض كما يلي.

يمكن تحديد مؤشرات EVF و LCD بشكل منفصل.
لاختيار شاشة EVF، ضع عينك على معين المنظر أثناء استخدام زر .DISP/BACK

1

معين المنظر

إيقاف المعلومات



قياسي

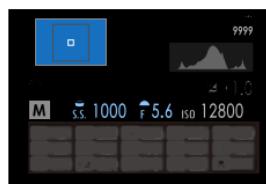
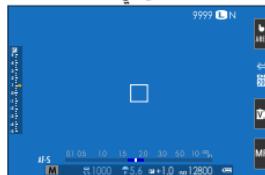


LCD شاشة

إيقاف المعلومات



قياسي



عرض المعلومات

تخصيص العرض القياسي

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

1 عرض المؤشرات القياسية.

استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.

2

اختر تهيئة العرض حسب طلب.

حدد إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.

3

اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع ثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input checked="" type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة 5/ وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	المتيقى من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	تحويل التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومرة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقاييس)
<input checked="" type="checkbox"/>	إرسال تلقائي للصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي

4

حفظ التغييرات.

اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

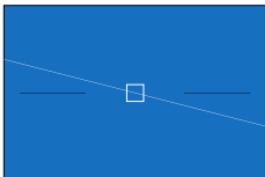
5

خروج من القوائم.

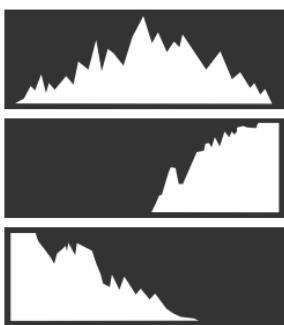
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

أفق افتراضي

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

**رسوم بيانية نسيجية**

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



- **عرض مثالي:** يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحى متساوي على طول النطاق اللوني.
- **عرض زائد:** تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- **عرض ناقص:** تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.

استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر **.MENU/OK**



للتنقل بين القوائم:

1 اضغط زر **MENU/OK** لعرض القوائم.



2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالى.



تبويب

3 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل علامة التبويب (1, 2, 3, 4, 5) التي تحتوي على العنصر المرغوب.

4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول باملوشر في القائمة.

وضع شاشة اللمس

يمكن استخدام شاشة LCD الخاصة بالكاميرا كشاشة لمس.

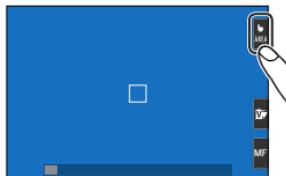
عناصر التحكم في اللمس للتصوير

لتتمكن من عناصر التحكم باللمس، حدد **ON** لـ **ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف شاشة اللمس**.

EVF

يمكن استخدام شاشة LCD لتحديد منطقة التركيز البؤري في حين توضع الإطارات على الصور في معين المنظر الإلكتروني (EVF). استخدم **ضبط شاشة اللمس > إعدادات منطقة شاشة لمس EVF** لاختبار المنطقة التي تود أن تظهر بها عناصر التحكم باللمس.

LCD شاشة



يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس في عمليات مثل اختيار منطقة التركيز البؤري والتقطان الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستتجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الاختيارات التالية.

لا يظهر مؤشر وضع شاشة اللمس ولا يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس عندما يتم اختيار **OFF** لـ **ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف شاشة اللمس** في قائمة الإعداد.

يمكن تعديل إعدادات عناصر التحكم في اللمس باستخدام **وضع شاشة اللمس** خيار في قائمة التصوير.

التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري ووقف التركيز البؤري. يمكن تحرير الغالق بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.	AF ضبط تلقائي باللم 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة 
تم إلغاء تمكين التركيز والتصوير باللمس.	إيقاف 

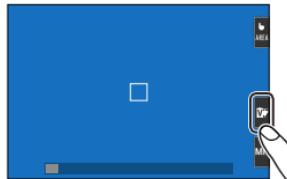
تسجيل فيلم

الوصف	الوضع
انقر فوق الهدف المراد تصويره على الشاشة للتركيز عليه. في وضع التركيز AF مستمر (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف؛ لإعادة التركيز البؤري في وضع التركيز أحادي (AF-S) أو للتركيز على هدف جديد في وضع التركيز AF مستمر، اضغط على الهدف في الشاشة.	التصوير باللمس 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري. إذا تم تحديد AF أحادي (AF-S) في وضع التركيز، ستذكر الكاميرا على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة عند الضغط الجزئي على زر الغالق. في وضع التركيز AF مستمر (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة.	منطقة 
تم تعطيل التركيز باللمس.	إيقاف 

ننصحك بتحديد منطقة في إعداد الفيلم > وضع AF في قائمة التصوير قبل تسجيل الأفلام باستخدام عناصر التحكم باللمس (في بعض أوضاع الفيلم، سيتم تحديد منطقة تلقائياً).

ضبط الإعدادات

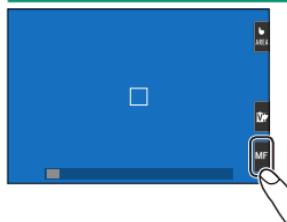
يمكن استخدام شاشة اللمس لضبط الإعدادات. تختلف الإعدادات المتوفرة باختلاف وضع التصوير.



الوصف	الوضع
اختر نوع محاكاة فيلم. متوفّر في الأوضاع M , S , P و A .	محاكاة فيلم
اختر مشهد. متوفّر في وضع SP .	موقع المشهد
اختر مرشحًا متقدّماً. متوفّر في وضع Adv.	مرشح متقدم
اختر مستوى تحسين الصورة الشخصية. متوفّر في وضع 人物肖像 (Portrait). محسن صورة شخصية (Portrait).	محسن صورة شخصية

اختيار وضع التركيز

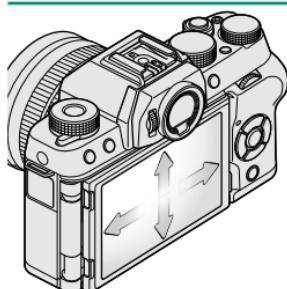
يمكن استخدام شاشة اللمس لاختيار وضع التركيز (69).



وظيفة اللمس

يمكن تعين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً (168):

- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليسار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**

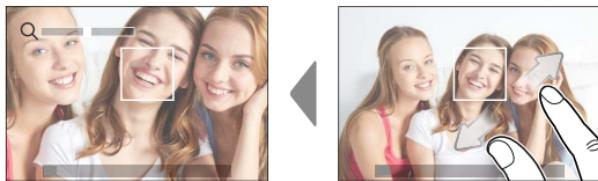


زوم اللمس

يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس للزوم الرقمي، بغض النظر عن الوضع المحدد لـ **[] وضع شاشة اللمس** في قائمة التصوير.

1 اختر **ON** من أجل **ZOOM** زوم اللمس في قائمة التصوير.

2 استخدم إيماءات التكبير والتصغير (22) للتكبير والتصغير باستخدام الزوم الرقمي.



بغض النظر عن المكان الذي تضع فيه أصابعك، فإن الكاميرا ستقوم بالتكبير والتصغير من منتصف الإطار.

وستركز الكاميرا على المنطقة المحددة من أجل **[] إعداد AF/MF > منطقة التركيز**. إذا تم تحديد منطقة من أجل **[] وضع شاشة اللمس**، فيمكنك تحديد منطقة التركيز بواسطة النقر على الشاشة.

3 التقاط الصور.

عند اختيار **ON** في ضبط شاشة اللمس < تشغيل/إيقاف شاشة اللمس في قائمة الإعداد، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:

- حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



- زوم: ضع إصبعين على الشاشة وفرق بينهما للتكتير.



- فرس: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معًا للتصغير.

يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك.

- الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكتير نقطة التركيز.



- التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.

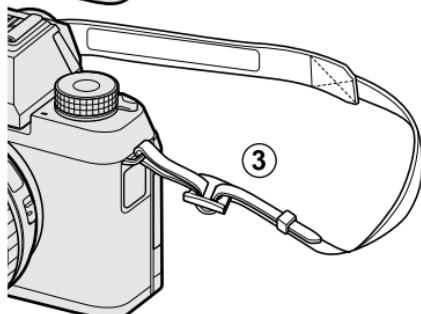
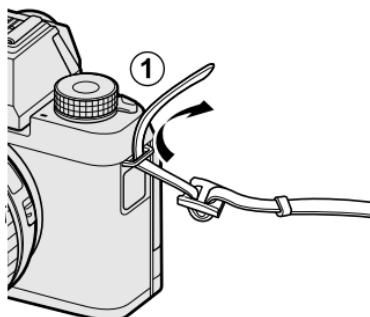
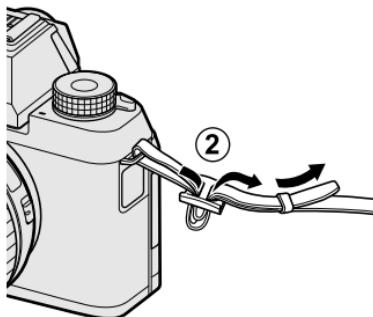


2

الخطوات الأولى

تركيب حزام الكتف

مرر الشريط من خلال ثقب الشريط كما هو موضح أدناه.

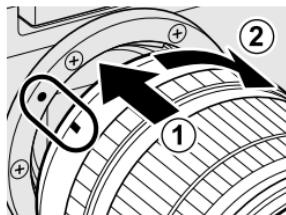


ركب الأحزمة كما هو موضح.

لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

تركيب عدسة

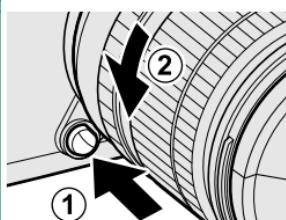
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (①)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نفقة (②).

!
عند تركيب العدسات، تأكد من عدم دخول الغبار أو أية مواد غريبة أخرى إلى الكاميرا وتوخ الحذر كيلا تلمس الأجزاء الداخلية في الكاميرا. لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء ملمس العدسة وتأكد من استقرار المزلاج بأمان في مكانه.

إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (①) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (②).

!
لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.

!
قبل تثبيت أو إزالة (استبدال) العدسات، ثبت غطاء العدسة وتحقق من أن العدسات خالية من الغبار والمواد الغريبة الأخرى. لا تُغير العدسات في ضوء الشمس المباشر أو تحت مصدر آخر للضوء الساطع، فالضوء المُرُكَّز على الأجزاء الداخلية للكاميرا قد يؤدي إلى تعطيلها.

إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة

أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة على النحو الموضح أدناه.

1 افتح غطاء تجويف البطارية.

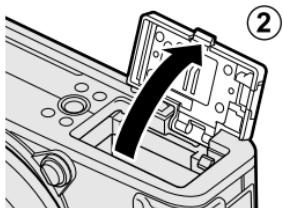
حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



①

!
لا تقوم بإزالة البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقة الذاكرة.

انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

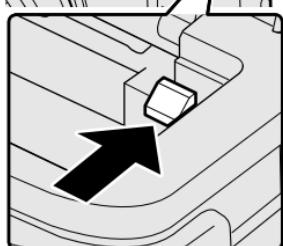
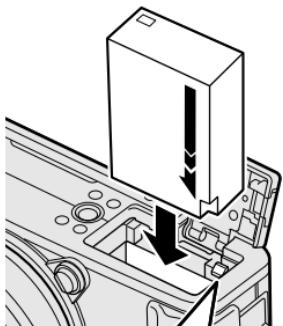


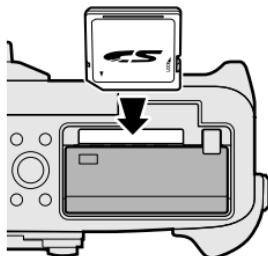
②

2 أدخل البطارية.

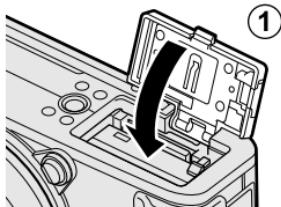
باستخدام البطارية للبقاء على مزلاج البطارية مضغوطًا على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالأسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

!
أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستتنزل البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

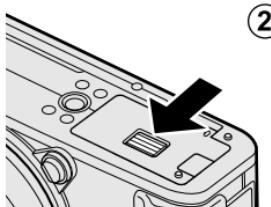




2



①



②

3 أدخل بطاقة ذاكرة.

أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.

تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

4أغلق غطاء تجويف البطارية.

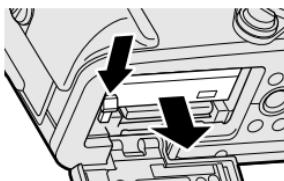
قم بإغلاق وثبت الغطاء.

إذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

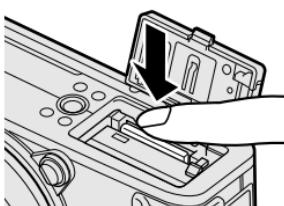
إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، أغلق الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخي الحذر عند إزالة البطارية. !



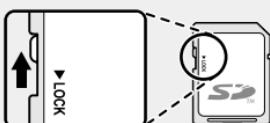
لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واتركها بيضاء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدم إصبعك لتتصدّي للبطاقة ثم أخرجها برفق.

اضغط على وسط البطاقة عند إخراجها. !

بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SanDisk SD و SDHC و SDXC مع الكاميرا؛ كما تدعم الكاميرا بطاقات UHS-I، بينما يُوصي باستخدام بطاقات بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل لأوضاع تباع 4K والتركيز المتعدد والفيلم. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. لا نضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات xD-Picture Cards أو مع أجهزة MultiMediaCard (MMC) بطاقات الوسائط المتعددة.

! لا تلقي الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعرّد تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل بطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

محولات microSD أو miniSD والأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تتشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

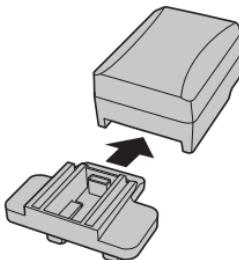
قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

عند التقاط صورة لأول مرة بعد تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا، تنشئ الكاميرا مجلداً لحفظ الصور الجديدة وكذلك الصور اللاحقة. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدِم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. أطفئ الكاميرا وغير البطارية قبل الاستخدام. تقوم الكاميرا بشحن البطارية داخلياً.

توجد مع الكاميرا بطارية NP-W126S قابلة لإعادة الشحن. يستغرق الشحن حوالي 210 دقيقة. !



1 قم بتوصيل مهابئ المقبس بهابئ التيار المتردد.

قم بتوصيل مهابئ المقبس كما هو مبين، وأحرص على إدخاله بالكامل وسماع صوت الطقطقة بعد تركيبه في مكانه بوصلات مهابئ التيار المتردد.

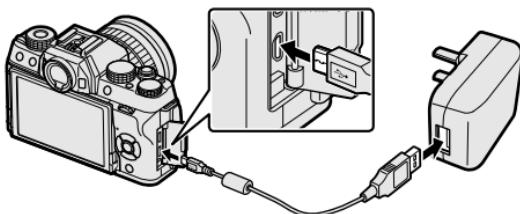
يُستخدم محول القابس المزود مع محول طاقة التيار المتردد AC-5VG حصرياً. لا تستخدمه مع أجهزة أخرى. !

يختلف شكل محول القابس باختلاف البلد التي يُباع فيها.

2

قم بشحن البطارية.

قم بتوصيل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المزود باستخدام كابل USB المزود. ثم قم بتوصيل محول التيار المتردد داخل مأخذ طاقة داخلي.



وصل الكابل بموصل مايكرو USB (Micro-B) بالكاميرا. !

تأكد من أن الموصالت في الاتجاه الصحيح، ثم أدخلها بشكل كامل.

حالة الشحن

يشير مصابح الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

حالة البطارية	مصابح المؤشر
يتم شحن البطارية.	مُضيء
اكتمل الشحن.	غير مُضيء
خلل بالبطارية.	يومض

لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. 

استخدم محول طاقة التيار المتردد مع محول القابس المناسب لبلادك أو منطقتك.

لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.

لا توصل طرق البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.

اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".

استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.

لا تترك الملصقات عن البطارية أو تمرق أو تقرش الغطاء الخارجي.

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال مدة يوم أو يومين. إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.

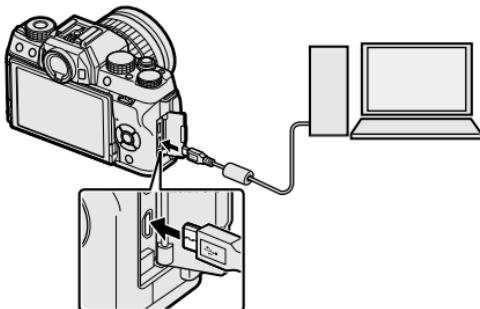
افصل محول التيار المتردد عن المصدر الكهربائي عندما لا يكون قيد الاستخدام.

نظف الغبار عن طرق البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.

قد تزيد أوقات الشحن عند درجات الحرارة شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع.

الشحن من خلال جهاز كمبيوتر

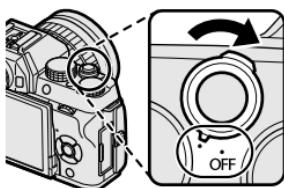
يمكن شحن البطارية عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قم بتوصيل كابل USB المزود كما هو موضح مع الحرص على إدخال الموصلات بالكامل.



- لن تشحّن البطاريا أثناء تشغيل الكاميرا.
- وصل الكابل بموصول مايكرو (Micro-B) بالكاميرا.
- وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مقاييس.
- يتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون؛ ولاستئناف الشحن، قم بتنشيط جهاز الحاسب وافصل كبل USB ثم أعد توصيله.
- قد لا يكون الشحن مدعوماً تبعاً لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.

تشغيل وإطفاء الكاميرا

استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



أدر المفتاح إلى **ON** لتشغيل الكاميرا، أو أدره إلى **OFF** لإطفاء الكاميرا.

! بصمات الإصبع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

! اضغط على زر ▶ لبدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئياً للعودة لوضع التصوير.

يتم إطفاء الكاميرا تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ **إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي**. لإعادة تشيشط الكاميرا بعد إطفائها تلقائياً، اضغط على زر الغالق جزئياً أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**، ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

يؤدي تحديد أداء عالي في **إدارة الطاقة** إلى تقليل وقت بدء التشغيل.

التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.

يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:



الوصف	المؤشر
البطارية فارغة جزئياً.	(أبيض)
البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريباً.	(أبيض)
البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريباً. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.	(أبيض)
البطارية منخفضة. اشحن البطارية.	(أحمر)
البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.	(وميض باللون الأحمر)

الإعدادات الأساسية

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مراقبة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

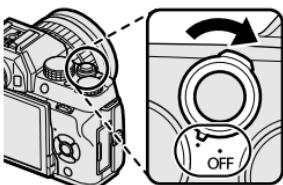
إذا كنت تتوسيط إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتنشيط أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وتشغيله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



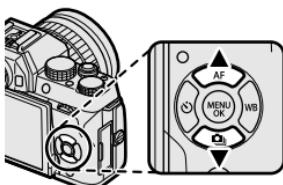
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حواري لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **.MENU/OK**.



3

اقرّن الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط **MENU/OK** لإقران الكاميرا مع هاتف ذكي أو جهاز لوحي أثناء تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.



4

تجاوز الإقران، اضغط **.DISP/BACK**.



4 تحقق من الوقت.

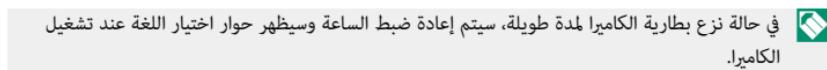


5 قم بـمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيأة على هاتفك الذكي أو حاسبك اللوحي.



6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذكي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.



7 تخطي الخطوة الحالية

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيظهر مربع حوار للتأكد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا المرة القادمة.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

1 اعرض خيارات اللغة.

ارعرض قائمة الإعداد وحدد .

2 يختار اللغة.

ظلل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.

ارعرض قائمة الإعداد وحدد .

2 اضبط الساعة.

اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتضليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

مذکرات

3

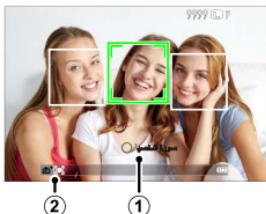
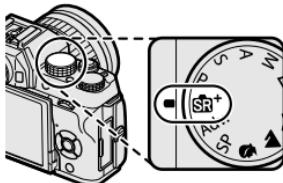
التصوير والعرض الأساسيين

النقطاط صور

يتناول هذا القسم التصوير الفوتوغرافي الأساسي.

١ اختر الوضع صور SR⁺

قم بتدوير قرس الوضع إلى SR⁺ (تلقائي متقدم). يتم عرض المعلومات التالية على شاشة LCD.



١ تسمية المشهد: تختار الكاميرا تلقائياً المشهد المناسب.

٢ الرمز ☺: يوضح أن الكاميرا تركز على عيون الأهداف.

في وضع SR⁺، تعدل الكاميرا التركيز باستمرار وتبحث عن عيون، ما يزيد من استهلاك البطارية؛ إضافة إلى ذلك، قد يكون صوت تركيز الكاميرا مسموعاً.

٢ جهز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

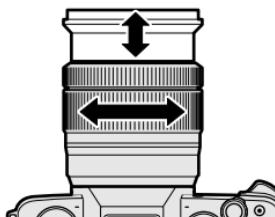


ملع الصور التي تكون خارج التركيز أو القامة جداً (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيداً عن العدسة، وال فلاش، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

3 ضبط الصورة في الإطار.

العدسات مع حلقات الزووم

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتضييق، وإلى اليمين للتكبير.



4 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.

 إذا كان الهدف المراد تصويره بإضاءة ضعيفة، فقد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري الثلائى.



إطار التركيز

مؤشر التركيز البؤري

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستتصدر صفارة مرتين وسوف تختفي منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعریض بينما يكون زر الغالق مضغوطاً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **!AF** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

5 تصوير.

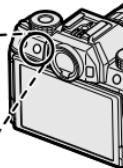
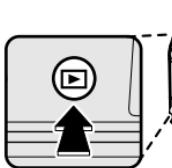
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

عرض الصور



يمكن عرض الصور على الشاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط .



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين أو تدوير قرص التحكم الرئيسي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

 الصور الملقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة  ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحاً.

حذف الصور

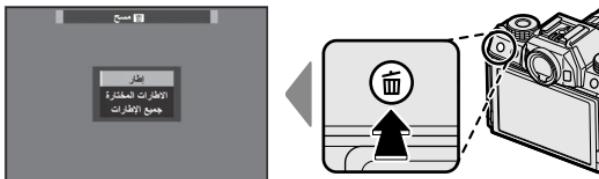


استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذفة. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.



1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على MENU/OK للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (139).



يمكن حذف الصور أيضاً بواسطة مسح من قائمة العرض (136).



مذکرات

4

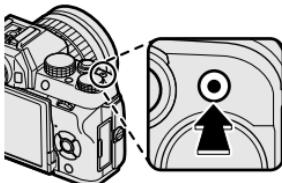
تسجيل وعرض الأفلام



تسجيل الأفلام

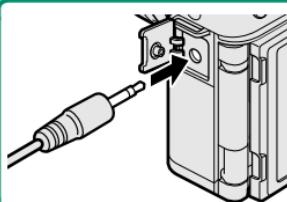
تسجيل الأفلام بالصوت.

1 اضغط (●) لبدء التسجيل.



يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقى على الشاشة
أثناء تقدم عملية التسجيل.

2 لإنهاء التسجيل، اضغط الزر (●) مرة أخرى. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



استخدام ميكروفون خارجي
يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بيدخال القابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل لتسجيل الأفلام. (!

لا يتوافر زوم اللمس أثناء تسجيل الفيلم.

المنطقة التي تُسجّل عند تحديد ON لـ مثبت الصور الرقمية أصغر من تلك التي تظهر على شاشة LCD أو معين المنظر الإلكتروني (EVF).

يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

يُضيء مصباح المؤشر أثناء تقدم عملية التسجيل. أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعرض الضوئي بنحو ± 2 EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).

قد لا يكون التسجيل متاحاً في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تتطابق الإعدادات أثناء التسجيل.

تعديل إعدادات الفيلم

- اضبط إعدادات الفيلم في قائمة إعداد الفيلم.
- يمكن اختيار نوع الفيلم وحجم ومعدل الإطار باستخدام إعداد الفيلم < وضع فيلم.
- يتم تحديد وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستخدام إعداد الفيلم < وضع AF؛ ومن ثم الاختيار من بين متعدد ومنطقة.
- يتم تحديد وضع التركيز باستخدام إعداد الفيلم < وضع التركيز؛ ولضبط التركيز المستمر، حدد AF مستمر أو اختر AF أحادي مع تمهين الرصد الذي للوجه. لا يتوفّر الرصد الذي للوجه في وضع التركيز اليدوي.

عمق النطاق

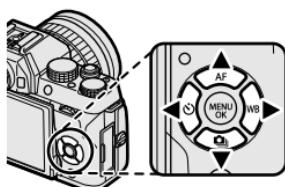
ضبط الفتحة يدوياً متاح في وضعي التصوير A و M؛ اضبط الفتحة قبل بدء التسجيل. اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة. من الممكن مضاعفة التأثير عن طريق زيادة المسافة بين هدفك المراد تصويره والخلفية.

عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.

يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على زر الاختيار لأسفل لبدء عرض الفيلم.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

زر الاختيار	عرض إطار كامل	العرض قيد التقدم (▶)	العرض متوقف مؤقتاً (■)
	—	إنهاء العرض	بدء/استئناف العرض
	بدء العرض	إيقاف العرض المؤقت	ترجع/تقديم إطار واحد
	عرض صور أخرى	ضبط السرعة	—



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

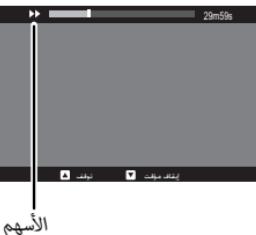
لا تعطى السماعة أثناء العرض.

لا يعمل الصوت إذا تم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت وال فلاش.

اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتاً وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضاً تعديل حجم الصوت من قائمة الإعداد (148).

سرعة العرض

اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين أثناء العرض لتعديل سرعة العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (► أو ◀).



5

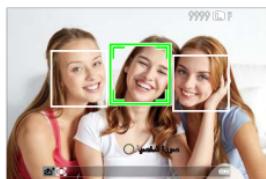
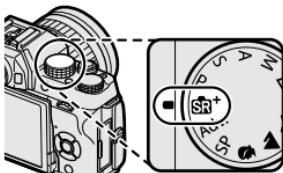
التقاط صور

اختيار وضع التصوير

اختر وضع تصوير حسب المشهد أو نوع الهدف المراد تصويره.

تلقائي متقدم SR SR⁺

عند تدوير قرص الوضع إلى SR⁺، تضبط الكاميرا الإعدادات تلقائياً لتناسب المشهد.



تسمية المشهد

يظهر المشهد مع تسميته على الشاشة.

تسمية المشهد

تسمية المشهد

ماקרו

AUTO

صورة شخصية ليلية

صورة شخصية ليلية

صورة بإضاءة خلفية

منظر طبيعي

ليلي

قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، اختر الوضع P أو SP واختار أحد المشاهد يدوياً.



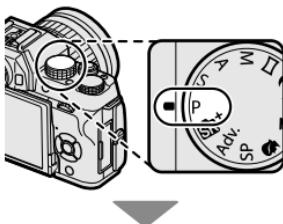
يُشار إلى الأهداف التي ترصدها الكاميرا عن طريق إطارات خضراء اللون. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف للتركيز على الهدف الموجود داخل الإطار.



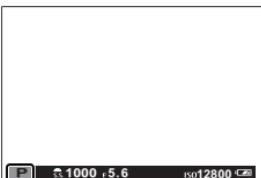
(P) مبرمج AE

يسمح لكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعرض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعرض الضوئي بتغيير البرنامج.

أدر قرص الأوضاع إلى P.

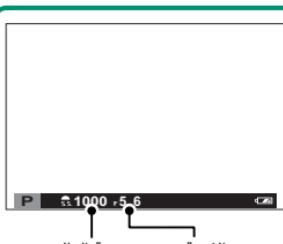


سيتم عرض P في شاشة العرض.



تغيير البرنامج

أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار التوليفة المطلوبة لسرعة الغالق والفتحة (تغيير البرنامج).



لا يتوفر خيار تبديل البرنامج إذا:

- كان الفلاش المركب يدعم TTL تلقائي
- تم تحديد D-Ring لـ AUTO نطاق ديناميكي
- كان تسجيل الفيلم قيد التقدم

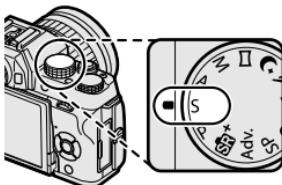
لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.



أولوية حاجب AE (S)

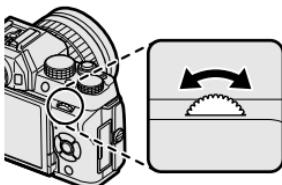
لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريرض الضوئي الأمثل.

1 أدر قرص الأوضاع إلى S.



سيتم عرض S في شاشة العرض.

2 استخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار سرعة الغالق.



إذا تعذر تحقيق التعريرض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.

الوقت (T)

يُشار إلى سرعات الفالق البالغة 1 ثانية أو أبطأ بأنها "عرض ضوئي ملء طولية". يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

30

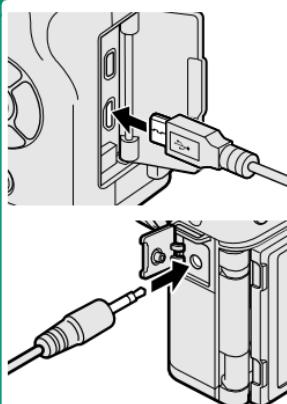
30"

سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعرض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البعض) في التعريضات الضوئية ملء طولية، اختر **ON** من أجل **عرض ضوئي طويل NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للعرض الضوئي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) (Micro-B). USB 2.0



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب).

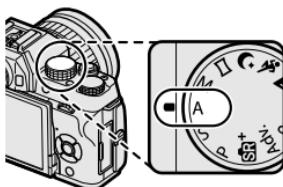
يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية: اضغط **MENU/OK** واختر عن بعد من أجل **إعداد الفيلم > حرر ميكروفون/عن بعد**.

الخصوصيات
الميكروفون عن بعد
إلغاء تشغيل **OK**

أولوية فتحة العدسة (A) AE

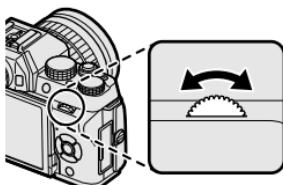
اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعریض الضوئي الأمثل.

1 أدر قرص الأوضاع إلى A.



سيظهر A في شاشة العرض.

2 استخدم قرص التحكم الفرعی لاختيار الفتحة.



إذا تعذر تحقيق التعریض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر.

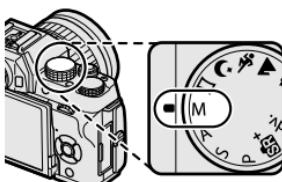
مراجعة عمق النطاق

في حالة تعین مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظائف، فإن الضغط على هذا الزر يعرض رمز  ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق عند ظهور المشهد من خلال العدسة على شاشة العرض.

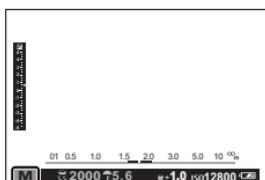


(M) التعرض اليدوي

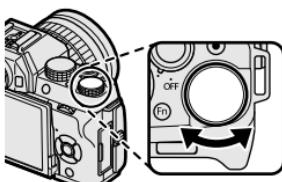
يغير التعرض الضوئي من ذلك المحدد بواسطة الكاميرا.



1 أدر قرص الأوضاع إلى M.

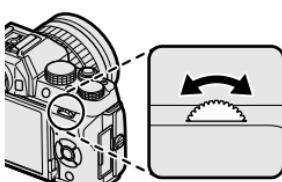


سيظهر M في شاشة العرض.



2 أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغلق وقرص التحكم الفرعى لاختيار الفتحة.

تشتمل شاشة عرض التعرض اليدوي على مؤشر التعرض الذي يوضح مقدار الصورة الواجب تعرضاً لها للتعرض الضوئي الزائد أو الناقص في ظل الإعدادات الحالية.



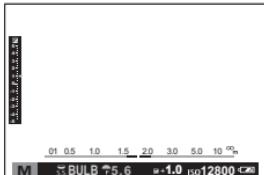
سرعة الغلق

الفتحة

مراجعة التعريض الضوئي

مراجعة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **إعداد الشاشة > تعريض في وضع يدوي**. حدد **OFF** من أجل **ON** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



(B) مفتوح

للتصوير بمحابا، أدر قرص التحكم الرئيسي لتحديد سرعة الغالق الخاصة بـ **BULB**. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم منع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

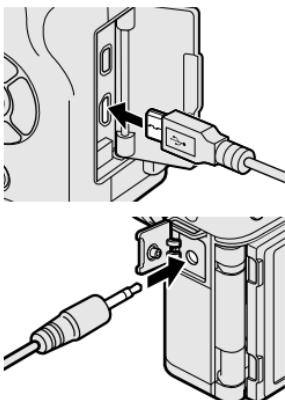
يظل الغالق مفتوحاً ملداً 60 دقيقة، أو ملدة ثانية واحدة عند استخدام الغالق الإلكتروني.

سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعرض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعرضات الضوئية ملدة طويلة، اختر **ON** من أجل تعيير ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعرض الضوئي الطويل، يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) .USB 2.0



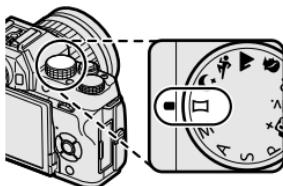
وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهاز خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب).



يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختر عن بعد من أجل إعداد الفيلم < حرميكروفون/عن بعد.

اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

1 أدر قرص الأوضاع إلى □ (بانوراما).



2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار .**MENU/OK** لليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على .**MENU/OK**

3 اضغط زر الاختيار لليمين لعرض اختيار اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على .**MENU/OK**

4 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.



5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. يتنهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاء من وضع البانوراما.

للحصول على أفضل النتائج للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 ملم أو أقل (50 ملم أو أقل بتسقic 35 ملم). أنسد مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزاوية قائمة إلى الأفق وتوكيد الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. قد لا يتم تسجيل أي بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل أن تكمل البانوراما.



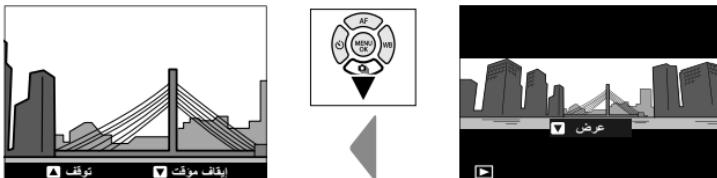
يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة. ويتم تحديد التعریض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتغذى عليها تجميع الإطارات سويةً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المُشار إليه.

قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباعدة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض للتغير الكبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

مشاهدة صور البانوراما

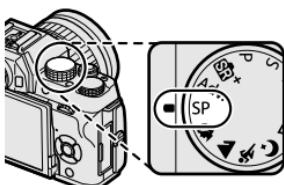
في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم الفرعي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار.



اضغط على زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغط عليه مرة أخرى للتوقيف مؤقتاً. اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لاختيار اتجاه التدوير عندما يكون العرض قيد التشغيل أو لتمرير صور البانوراما يدوياً أثناء إيقاف العرض مؤقتاً؛ حيث تتحرك صور البانوراما العمودية عمودياً، وتحريك صور البانوراما الأفقية أفقياً. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط على زر الاختيار لأعلى. لعرض صور أخرى، اخرج إلى عرض الإطار الكامل واضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين.

SP موضع المشهد

توفر الكاميرا اختيار "مشاهد"، كل منها يتكيف مع ظروف تصوير خاصة أو مع هدف محدد.



1 أدر قرص الأوضاع إلى **SP** (موضع المشهد).

يمكن اختيار المشاهد التالية مباشرة باستخدام قرص الوضع:

الوصف	المشاهد
لإضفاء تأثير البشرة الناعمة عند التقاط صور شخصية. عند اختيار ON من أجل □ ضبط شاشة اللمس > تشغيل/يقاف شاشة اللمس، يمكنك اختيار مستوى تحسين الصورة الشخصية باستخدام عناصر التحكم في اللمس.	❷ محسن صورة شخصية (⌚)
للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	❸ منظر طبيعي (▲)
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	❹ رياضي (❖)
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	❺ ليلي (✚)

2 اضغط زر **MENU/OK** أثناء عرض وصف الوضع.



إذا كانت المشهد من العدسة معروضاً في شاشة LCD، اضغط **MENU/OK** واختر **▢** موضع المشهد في قائمة التصوير.

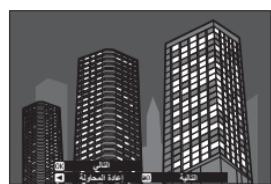
3 ظلّ المشهد المرغوب به.

الوصف	المشهد
الالتقطان صور لأشخاص.	صورة شخصية 
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقطان الصور ليلاً.	* ليل(الحامل) 
يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة للتقطان الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	ألعاب نارية 
اختر هذا الوضع لتسجيل الألوان المفعمة بالحيوية أثناء الشروق والغروب.	غروب الشمس 
للحصول على لقطات واضحة وصادقة تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق وسطوع الجليد الأبيض.	* ثلج 
للحصول على لقطات واضحة وصادقة تصور سطوع الشواطئ المشمسة.	شاطئ 
تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.	حفلة 
فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.	* زهرة 
لتوصير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.	نص 
عرض ضوئي متعدد قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين ().	اضغط على MENU/OK لتحديد المشهد المُظلل. 

4 اضغط على MENU/OK لتحديد المشهد المُظلل.

■ تعریفات ضوئیة متعددة

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعریفين مختلفین.



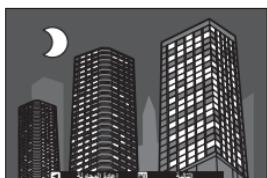
1 حدد ■ تعریف ضوئی متعدد في قائمة موضع المشهد.

2 التقط الصورة الأولى.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليسار. لحفظ الصورة الأولى والخروج دون **DISP/BACK**. إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.

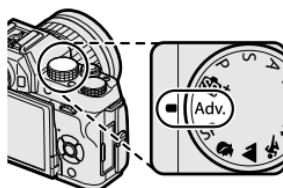
4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعریف ضوئی متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليسار للعودية إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

1 أدر قرص الأوضاع إلى **Adv.** (مرشح متقدم).



2 اضغط زر **MENU/OK** أثناء عرض وصف الوضع.

إذا كانت المشهد من العدسة معروضاً في شاشة LCD، اضغط **MENU/OK** واختر **Adv.** مرشح متقدم في قائمة التصوير.

3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

الوصف	المرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	POP
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي
يقوم بإنشاء درجات لون معتدلة يشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض
إنشاء مؤثر تشويه لعدسة عين السمكة.	عين السمكة
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانزاريا.	درجة لون ديناميكية
أثنيء تأثير فني بإبراز إعادة إنتاج اللون والنطاق الديناميكي.	HDR فني
تبعد الأطراف العلوية والسفلى للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	مصغر

الوصف	المرشح
إنشاء نمودج نجمة من خطوط شعاعية من الأجسام الساطعة. يمكن مشاهدة تأثيرات فلتر الشاشة العرضي بعد التصوير.	عبر الشاشة
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر) لون جزئي (برتقالي) لون جزئي (اصفر) لون جزئي (اخضر) لون جزئي (ازرق) لون جزئي (بنفسجي)
أشيء صورة أوضح عن طريق إزالة عامل الضباب. يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	إزالة الضباب تركيز ناعم
بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان.	وضوحها وتشبع الألوان.

التركيز البؤري التلقائي

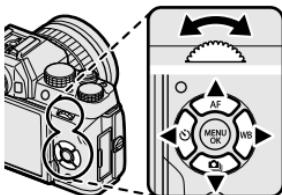
يلتقط الصور باستخدام ترکیز بؤري تلقائی.



1 استخدم **[]** إعداد **AF/MF > وضع التركيز لاختيار وضع التركيز** ().(69)

2 استخدم **[]** إعداد **AF/MF > وضع AF لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي** ().(71)

3 حدد موضع وحجم إطار التركيز ().(73)



4 النقطة الصور.

معلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

وضع التركيز

استخدم الخيار وضع التركيز في قائمة [] إعداد AF/MF لاختيار كيفية تركيز الكاميرا.

1 اضغط على زر **MENU/OK** لعرض القوائم.

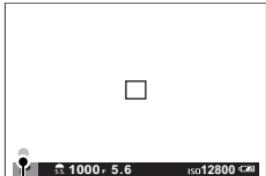
2 حدد [] إعداد **AF/MF** > وضع التركيز في قائمة التصوير.

3 اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي ().	[MF] تركيز يدوي
يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئياً. يستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	[AF-C] مستمر AF
يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلق الكاميرا. اختياره للأهداف الثابتة.	[AF-S] أحادي AF
بعض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.	[]
إذا تم تحديد ON من أجل [] إعداد AF/MF > ضبط AF المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين [AF-S] و [AF-C] حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.	

مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس ("()") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع **MF** يظهر في وضع تركيز بؤري يدوبي.



مؤشر التركيز البؤري

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع و .

1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر إعداد **AF** وضع.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري (أحادي)

ال الخيار	الوصف	فوذج صورة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائياً على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	
	دور قرص التحكم الفرعي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري (74) للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي: نقطة واحدة و النطاق و واسع.	دُور قرص التحكم الفرعي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري (74) للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي: نقطة واحدة و النطاق و واسع.

وضع التركيز البؤري AF (مستمر) AF-C

مُوذج صورة	الوصف	ال الخيار
	<p>يتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيداً عن الكاميرا.</p>	<input type="checkbox"/> نقطة واحدة
	<p>يتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعاً ما.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> النطاق
	<p>يتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> التتبع
	<p>دور قرص التحكم الفرعي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري ( , ) للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي: <input type="checkbox"/> نقطة واحدة و <input checked="" type="checkbox"/> النطاق و <input checked="" type="checkbox"/> التتبع.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> الكل

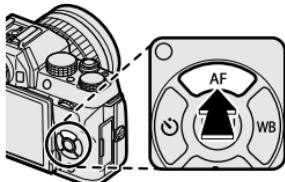
اختيارات نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

عرض شاشة نقطة التركيز

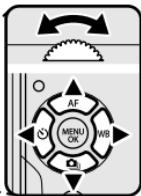
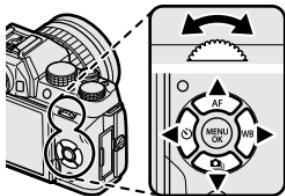
1

اضغط على زر الاختيار أعلى (AF) لعرض شاشة نقطة التركيز.



2

استخدم زر الاختيار وقرص التحكم الفرعي لتعيين موضع إطار التركيز على نقطة التركيز المطلوبة.



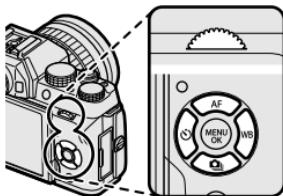
5

يمكن أيضًا الوصول إلى اختيار منطقة التركيز عن طريق قائمة التصوير.



اختيار نقطة التركيز

استخدم زر الاختيار لاختيار نقطة التركيز واستخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار حجم إطار التركيز. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد لوضع التركيز.



قرص التحكم الفرعي	زر DISP/BACK	زر الاختيار	وضع
اضغط	اضغط	اضغط	وضع AF
استعادة الحجم الأصلي آخر من 5 أحجام للإطار	آخر من 3 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	
—	—	حدد نقطة التركيز البؤري	
—	—	—	

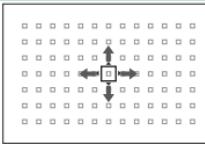
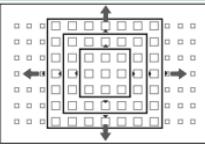
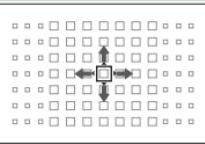
لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز .

إذا تم تحديد الكل لوضع , يمكنك تدوير قرص التحكم الفرعي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري () للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي: نقطة واحدة (5 أحجام للإطارات) و النطاق (3 أحجام للإطارات) وإما واسع (وضع التركيز) أو تتبع (وضع التركيز) .

شاشة نقطة التركيز

تحتفل شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

 تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتشير نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
▪ تتبع/واسع	▪ النطاق	▪ نقطة واحدة
		

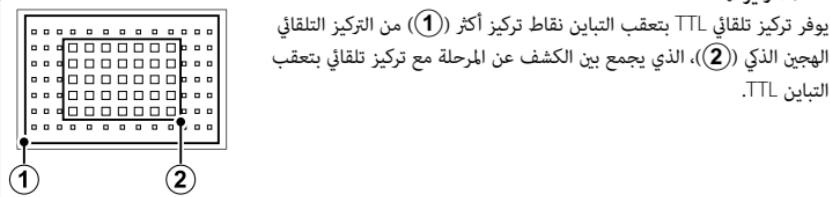
اختر من النطاقات المزودة بـ 7×7 أو 5×5 أو 3×3 نقاط تركيز.

MENU/OK

اختر نقطة تركيز أحادية.

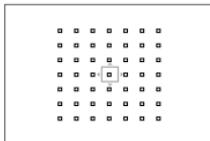
نقاط التركيز المنشاة

يُوفر تركيز تلقائي TTL بتعقب التباين نقاط تركيز أكثر (①) من التركيز التلقائي الهجين الذي (②)، الذي يجمع بين الكشف عن المرحلة مع تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL.

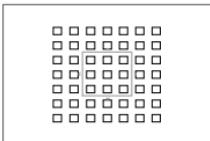


اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

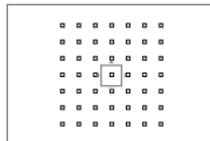
عند اختيار سرعة عالية مستمرة (H) من أجل وضع الدفع، ينخفض عدد إطارات التركيز البؤري المنشاة في وضع التركيز البؤري AF.



تبع



النطاق



نقطة واحدة

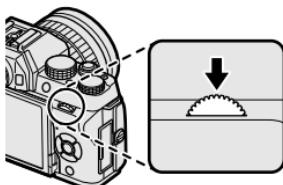
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

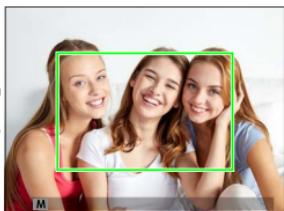
- الأهداف اللمعنة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي متنفس الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهرية، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي ظهرت تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

التحقق من التركيز البؤري

لتكتير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الفرعى. اضغط مرة أخرى لإلغاء التكتير.



زوم التركيز البؤري



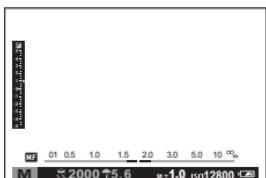
عرض العادي

في وضع التركيز ، يمكن ضبط الزoom عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعى. لا يتوفّر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري أو عندما يعمل خيار إعداد > ضبط AF المسبيق أو إذا تم تحديد خيار آخر خلاف نقطة واحدة من أجل وضع AF.



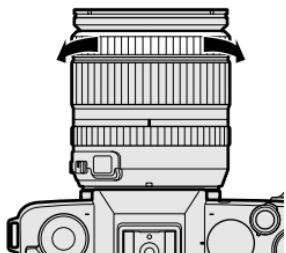
تركيز بؤري يدوبي

ضبط التركيز بؤري يدوياً.



١ حدد ترکز يدوي في [] إعداد AF/MF > وضع التركيز.

سيظهر **MF** في شاشة العرض.



٢ تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة لليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.

٣ التقط الصور.

استخدم خيار **○** حلقة التركيز في قائمة الإعداد للحفاظ على اتجاه التدوير الخاص بحلقة التركيز.

بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

يمكن تعين تركيز بؤري فوري لزر **Fn**، مما يسمح باستخدام الزر للتركيز السريع على الهدف في إطار التركيز المحدد عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز اليدوي.

التحقق من التركيز البؤري

توافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري اليدوي



يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز مسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد لـ **[إعداد الشاشة]**) وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعداد، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة **AF** ومؤشر مسافة **MF** في قائمة **[إعداد الشاشة]** > **تهيئة العرض** حسب طلب، يمكن أيضًا معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.

زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من **أجل** **[إعداد الشاشة]** > **تحقق من تركيز بؤري**، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي. اضغط على وسط قرص التحكم الفرعي للخروج من الزوم.

ذروة التركيز

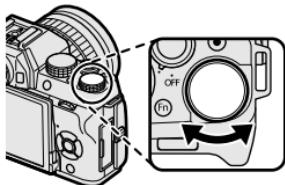
حدد إبراز ذروة التركيز لـ **MF مساعد** **[MF BOOST]** لتظليل الحدود عالية التباين. عند ضبط التركيز، قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.

يمكن الوصول إلى الخيارات **MF مساعد** **[MF BOOST]** عن طريق الضغط على مركز قرص التحكم الفرعي باستمرار.

تعويض التعرض الضوئي



ضبط التعرض الضوئي.

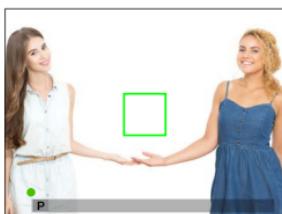
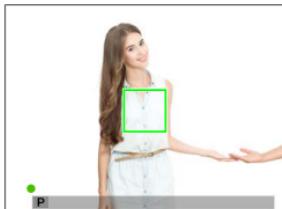


أدر قرص التحكم الرئيسي لضبط التعرض الضوئي.

تختلف كمية التعويض المتوفرة حسب وضع التصوير.

قفل التركيز/التعریض الضوئي

تركيب الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز.

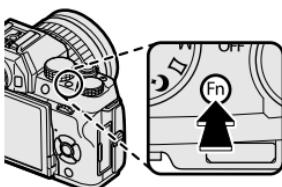


1 التركيز البؤري: قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئياً لـ**قفل التركيز والتعریض الضوئي**. سيتم **قفل التركيز والتعریض الضوئي** أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً (ـ**قفل التركيز/التعریض التلقائي**).

2 إعادة التركيب: استمر في الضغط على زر الغالق جزئياً.

3 التصوير: اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

الزران AE-L و AF-L

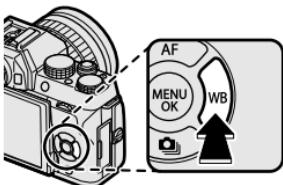


إذا تم تعين **قفل AE أو قفل AF أو القفل AE/AF** للزر **Fn**، سيتم **قفل التركيز و/أو التعریض الضوئي** أثناء الضغط على زر **Fn** وسيظل مغلقاً حتى لو تم الضغط على الغالق نصف ضغطة.

توازن البياض

WB

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.



1 اضغط على زر الاختيار إلى اليمين (WB) لعرض خيارات توازن البياض.



2 ظلل الخيار المطلوب وإما أن تضغط على MENU/OK لتحديد الخيار المظلل وعرض شاشة يمكن من خلالهاضبط الدقيق لتوازن البياض باستخدام زر الاختيار، أو تضغط على DISP/BACK لتحديد الخيار المظلل دون ضبط دقيق.

يمكن أيضًا الوصول لخيارات توازن البياض من قائمة التصوير.



توفر خيارات توازن البياض التالية.

الوصف	ال الخيار
يتم تعديل توازن البياض تلقائياً.	AUTO 
يقيس قيمة لتوازن البياض.	
يختار درجة حرارة اللون.	
للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.	
للأهداف الموجودة في الظل.	
تستخدم تحت ملبات الفلوريست من نوع "ضوء النهار".	
يستخدم تحت ملبات الفلوريست من نوع "الأبيض الدافئ".	
يستخدم تحت ملبات الفلوريست من نوع "الأبيض البارد".	
يستخدم تحت الضوء الساطع.	
تنقليل الظلال الزرقاء بشكل مفهومي المصحوبة ببعض الإضاءة تحت الماء.	

 تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع AUTO و  . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات.



اختر لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملا الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديدأحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **MENU/OK** أو اضغط **DISP/BACK** لتحديدأحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت الكلمة "مكتمل !"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت الكلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعریض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت الكلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعریض الضوئي، وأعد المحاولة.

K : درجة حرارة اللون



يؤدي اختيار K في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات

حرارة اللون؛ وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط

MENU/OK لتحديد الخيار المظلل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك).

مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات

درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق.

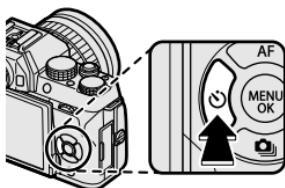
يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدة عن لون مصدر الإضاءة لجعل

الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

استخدام المؤقت الذاتي



استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو جماعية أو ملئ حدوث تشویش بسبب اهتزاز الكاميرا أو لتحرير الغالق تلقائياً عند استيفاء الظروف المحددة.



- اضغط على زر الاختيار إلى اليسار (ن) لعرض خيارات المؤقت الذاتي.

1

- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط على **.MENU/OK** 2

2

	ال الخيار		ال الخيار
87	صديق	86	ثانية 2
88	مجموعة	86	ثوانٍ 10
-	OFF	86	غالق الوجه التلقائي
		87	ابتسامة

قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الحاجب. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والposure للضوء.

يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.



لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **.DISP/BACK**.

عند اختيار غالق الوجه التلقائي، ابسامة، صديق، أو مجموعة، يتم ضبط إعداد **AF/MF** > إعداد اكتشاف الوجه/العين على تشغيل وجه/إيقاف عين. تتم استعادة الإعداد الأصلي عند إيقاف تشغيل المؤقت الذاتي.

يمكن أيضاً الوصول لخيارات المؤقت الذاتي من قائمة التصوير.

يتم تحرير الغالق بعد ثانتين أو عشر ثوان من الضغط على زر الغالق.

1 ظلل أي من الخيارات التالية في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على **MENU/OK**.

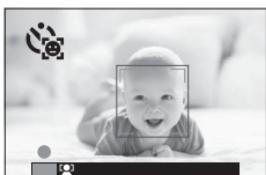
الوصيف	ال الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمنطقة ثانية. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	٢ ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمنطقة عشرة ثوان. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. توفر ملبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	١٠ ثوان

2 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء تشغيل المؤقت. سيظهر مؤقت تنازلي على الشاشة؛ وسيتم التقاط الصورة عند انتهاء عدّ المؤقت.

غالق الوجه التلقائي

يجري التقاط الصورة عندما ترصد الكاميرا هدفًّا لصورة شخصية في مواجهة العدسة.

1 ظلل (غالق الوجه التلقائي) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على **MENU/OK**.



ضع هدف صورة شخصية داخل الإطار على الشاشة. تبدأ الكاميرا في رصد الوجه وتحrir الغالق عندما يكون الهدف في مواجهة العدسة.

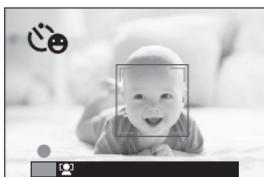
قد يتعدى على الكاميرا رصد الأهداف التي ليست في مواجهتها أو التي تستتر أعينها.



ابتسامة

تحرر الكاميرا الغالق عندما يبتسم الهدف.

- 1 ظلل  (ابتسامة) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على **.MENU/OK**.



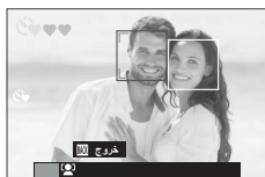
- 2 ضع أهداف صورة شخصية داخل الإطار على الشاشة. تبدأ الكاميرا في رصد الوجه وتحرير الغالق عندما يبتسم أي من الأهداف.

قد يتعدى على الكاميرا رصد الأهداف التي ليست في مواجهتها أو التي تستتر عندها بسبب الشعر أو أشياء أخرى. 

صديق

لتلتقط الكاميرا صورة عند رصد هدفين بالقرب من بعضهما البعض.

- 1 ظلل  (صديق) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على **.MENU/OK**.



- 2 عندما يطلب منك اختيار مدى قرب الأهداف من بعضها البعض قبل بدء المؤقت، ظلل الخيار المطلوب واضغط على **MENU/OK** (تظهر درجة التقارب المطلوبة من خلال رموز قلوب على شاشة التصوير: كلما زاد عدد القلوب، أصبح من اللازم انخفاض المسافة أكثر بين الأهداف لالتقط الصورة).

- LV.1 (قريب): يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف بما يكفي لتشبيك الأيدي.

- LV.2 (تقريب): يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف لدرجة تلامس الأكتاف.

- LV.3 (قريب جداً): يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف لدرجة تلامس الخود.

لا يبدأ المؤقت في العد سوى عندما تتقارب الأهداف بما يكفي، ومن ثم يتم تحرير الغالق بعدها بثانية واحدة. 

لتقط الكاميرا الصورة عندما ترصد وجود عدد الأشخاص الذي تم تحديده.

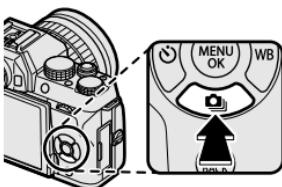
1 ظلل  (مجموعة) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على **MENU/OK**.



2 ظلل عدد الأهداف المطلوب (من 1 إلى 4) واضغط على **MENU/OK** (يُشار إلى عدد الأهداف برموز  على شاشة التصوير). لا يبدأ المؤقت في العد سوي عندما يكون العدد المحدد من الأهداف موجوداً بداخل الإطار؛ ومن ثم يتم تحرير الغالق بعدها بثانيتين.



يعمل على تنويع الإعدادات تلقائياً عبر سلسلة من الصور.



- 1** اضغط على زر الاختيار الأسفل (⬇️) لعرض خيارات التصوير القوسى.

- 2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات التالية:

	ال الخيار		ال الخيار
90	BKT [WB]	90	تصوير قوسى AE
91	تصوير قوسى ديناميكى [DR]	90	سناد ISO
91	HDR [HDR]	90	تصوير قوسى محاكاة فيلم

- 3** اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتظليل إعدادات التصوير القوسى المطلوبة واضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المظلل.

يتم تحديد إعدادات التصوير القوسى لتصحيح AE والتصوير القوسى محاكاة فيلم باستخدام خيارات **ضبط تصحيح AE** و **تصوير قوسى محاكاة فيلم** في قائمة التصوير.

- 4** التقاط الصور.

استخدم ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصحيح وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرىات بتعرض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.

بعض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعرض الضوئي حدود نظام معايرة التعرض الضوئي.

ISO س Nad

حدد مقدار التقويس (± 1 , ± 2 , أو ± 3). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

تصوير قوسی محاکاة فیلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تلتقط الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ما مجموعة ثلاثة نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، ويتم اختيار ذلك باستخدام خيار تصوير قوسی محاکاة فیلم في قائمة التصوير.

BKT WB توازن البياض

حدد مقدار التقويس (± 1 , ± 2 , أو ± 3). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاثة نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للانخفاض حسب المقدار المحدد.

DR تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاثة لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطة الأولى، و200% للقطة الثانية، و400% للقطة الثالثة.



عندما يكون التصوير القوسى ذو النطاق الديناميكى قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800 (أو إلى أدنى من 200 ISO إلى 800 عند تحديد خيار تلقائى للحساسية)؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسى.

HDR [HD]

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا عدة صور بتعريضات ضوئية مختلفة وتجمع بينهم في صورة واحدة ذات نطاق ديناميكى عالٍ، مما يحد من فقدان التفاصيل في المناطق الساطعة وفي الظلal. اختر مقدار تغيير الكاميرا لدرجة التعريض الضوئي من بين الخيارات **AUTO** و **1.0 EV** و **1.0 EV** و **.3.0 EV** و **2.0 EV** و **2.5 EV** و **2.0 EV**.



حافظ على ثبات الكاميرا. في حالة تحريك الكاميرا أو تغير الهدف أثناء التصوير، قد يتم تسجيل اللقطات بشكل منفصل بدلاً من دمجها في صورة واحدة. وقد يتعرّض على الكاميرا تسجيل الصورة إذا تحرك الهدف أثناء التصوير.

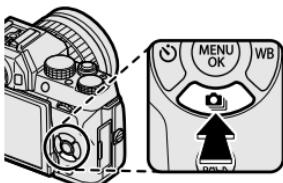


تعرض الكاميرا الصورة المدمجة بعد التصوير. اضغط على **MENU/OK** لحفظ الصورة أو **DISP/BACK** لإنهاء تصوير النطاق الديناميكى العالى (HDR) دون تسجيل الصورة.

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.



1 اضغط على زر الاختيار لأسفل (▼) لعرض خيارات التصوير

المستمر.

2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **مستمر** (Continuous) أو **4K** (4K).

3 اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتظليل الخيار المطلوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد. يمكن تحديد معدل الإطار للتصوير المستمر من بين **H** عالية أو **L** منخفضة، كما يمكن تحديد وضع التصوير لتسجيل 4K من بين **4K** تتابع 4K أو **4K** وضع التركيز المتعدد.

4 التقط الصور.

5



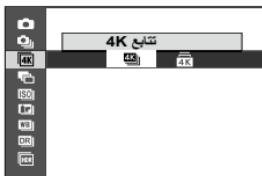
تلتقط الكاميرا صوراً بمعدل الإطار المحدد (الـ **عالية** أو **منخفضة**) أثناء الضغط على زر الغالق. يتوقف التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. !

قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطئ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. لا يمكن استخدام الفلاش.

التقط مجموعة ممتتابة من صور 4K واختر أي اللقطات تحفظها.



عند تقطيل  في قائمة وضع التشغيل، اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتقطيل  تتابع 4K أو  وضع التركيز المتعدد.

استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل. 

يؤدي تحديد تتابع 4K أو وضع التركيز المتعدد إلى تقليل زاوية الصورة.

تتابع 4K



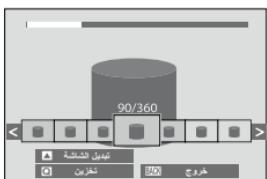
اختر الإطارات التي ترغب في حفظها من قائمة الصور المصغرة.

1 التقط مجموعة من الصور الممتتابة باستخدام  >  تتابع 4K المحدد لوضع التشغيل.

يمكن تحديد الوظيفة التي يؤديها زر الغالق باستخدام الخيار  نوع التحرير في قائمة التصوير.



في عرض الإطار الكامل، يمكن عرض الصورة الملقطة باستخدام  تتابع 4K. اضغط على زر الاختيار لأسفل لعرض المجموعة الممتتابة كقائمة صور مصغرة.



3 اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتنظيل الإطارات واضغط على **Q** لحفظ الإطار المظلل كصورة منفصلة.

4 بعد حفظ الإطارات المطلوبة، اضغط على **DISP/BACK** للخروج من قائمة الصور المصغرة.

(!) إذا تحرك الهدف أثناء التصوير، قد تتعرض الصورة للتتشوه، بينما قد تظهر أشرطة في الصور الملقطة في ظل مصادر إضاءة وامضة أو متذبذبة مثل مصابيح الفلوريستن.

منع عدم الوضوح الناتج عن الحركة، اختر الوضع **S** أو **M** وحدد سرعة غالق مرتفعة.

في حالة تحديد مستمر في **إعداد الشاشة > عرض الصورة**، ستُعرض الصورة الأخيرة عند الانتهاء من التصوير، مما يسمح لك بتحديد الإطارات المطلوب حفظها دون الخروج إلى وضع العرض.

لا يمكن استخدام الفلاش.

٤ وضع التركيز المتعدد



النقط سلسلة من الصور على مسافات تركيز مختلفة وأنشئ صورة مركبة من اللقطات المختارة.

١ النقط مجموعة من الصور المتتابعة باستخدام **4K** > **وضع التركيز المتعدد المحدد لوضع التشغيل**.

٢ ستلتقط الكاميرا مجموعة من الصور المتتابعة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الغالق. لا داعي للانصراف في الضغط على زر الغالق أثناء التصوير.



٣ في عرض الإطار الكامل، يمكن عرض الصورة الملقطة باستخدام **وضع التركيز المتعدد**.

٤ اضغط على زر الاختيار لأسفل واختر الصور المطلوب استخدامها لإنشاء صورة مركبة.

ال الخيار	الوصف
حدد التركيز	يُشار إلى المنطقة محل التركيز في أي إطار معين برمز مربع (□). ظلل نقطة تركيز معينة باستخدام زر الاختيار واضغط على Q لإنشاء صورة مركبة من الإطارات التي تكون المنطقة المحددة محل تركيز فيها.
تلقيائي	تنشئ الكاميرا صورة مركبة من المناطق محل التركيز.
حدد النطاق	يمكن إنشاء صورة مركبة من الإطارات التي تشمل منطقة محددة محل تركيز.



يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم؛ وفي حالة عدم توفر حامل ثلاثي القوائم، ينبغي مراعاة الحفاظ على ثبات الكاميرا أثناء التصوير. إذا تحرك الهدف أثناء التصوير، قد تبدو الصورة مشوهه أو غير طبيعية، بينما قد تظهر أشرطة في الصور الملقطة في ظل مصادر إضاءة وامضة أو متذبذبة مثل مصابيح الفلورييسنت. تؤدي عملية إنشاء صورة مركبة إلى خفض زاوية الرؤية. لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة مع الأهداف المتحركة أو المناظر الطبيعية البعيدة أو الأهداف التي تفتقر إلى العمق. عند التصوير بعدسات لماקרו، لاحظ أن الكاميرا قد تحتاج إلى بعض الوقت لإنشاء صورة مركبة، وأنه لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة إذا كان الهدف على مسافة ما من الخلفية.

في حالة تحديد مستمر في إعداد الشاشة > عرض الصورة، ستعرض الصورة الأخيرة عند الانتهاء من

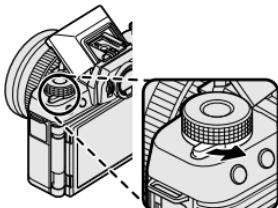
التصوير، مما يسمح لك بإنشاء صورة مركبة دون الخروج إلى وضع العرض.

لا يمكن استخدام الفلاش.

استخدام الفلاش



استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.



قم بتمرير رافعة (ال فلاش المدمج) كما هو موضح. 1

اضغط على زر **MENU/OK** لعرض قائمة التصوير. 2

ظلل فلاش إعداد > وضع الفلاش في قائمة التصوير واضغط على **MENU/OK** لعرض خيارات الفلاش. 3

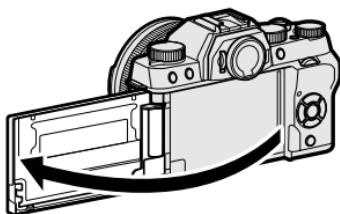
ظلل أحد الخيارات التالية واضغط على **MENU/OK**. 4

الوصف	الوضع
يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.	تلقائي فلاش تلقائي تقليل احمرار عين
يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلويين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.	فلاش إلزامي فلاش إلزامي
التقاط الهدف الأساسي والخلفية معًا تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).	مزامنة بطيئة احمرار عين وبطيء
ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.	مزامنة حاجز ثان مزامنة حاجز ثان

الوصف	الوضع
يمكن استخدام الفلاش الداخلي للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.	الامر
لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	فلاش مدعوم
* يُتاح خيار إزالة العين الحمراء في هذه الأوضاع عندما يكون الرصد الذي للوجه نشطاً وعندما يكون خيار إزالة العين الحمراء قيد التشغيل. يقوم خيار إزالة العين الحمراء بتقليل "العين الحمراء" الناتجة عن انعكاس ضوء الفلاش عن شبكة الهدف.	
<p>بحسب المسافة إلى الهدف، يمكن أن تلقي بعض العدسات ظلالاً على الصور الملقطة باستخدام الفلاش.</p> <p>يمكن أن يحتك الفلاش بالإكسسوارات المثبتة على قاعدة ثبيت الفلاش. عند الضرورة، قم بإزالة الملحقات قبل رفع الفلاش.</p>	
<p>إذا تم عرض عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.</p> <p>ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.</p>	
<p>سرعة مزامنة الفلاش</p> <p>سيقوم الفلاش بالتزامنة باستخدام الغالق عند سرعات غالق تصل إلى 1/180 ثانية أو أقل.</p> <p>وحدات الفلاش الاختيارية من Fujifilm</p> <p>يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية مزودة بقاعدة ثبيت من Fujifilm.</p> <p>وحدات الفلاش الخارجية</p> <p>لا تستخدم وحدات الفلاش الخارجية التي تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة ثبيت الكاميرا.</p>	



للتقط صورة ذاتية، أدر شاشة LCD كما هو موضح.



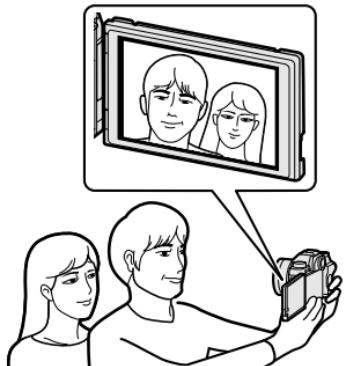
عندما تُفتح الشاشة بزاوية تُعادل 180° تقريباً:

- يتم تعين **[AF/MF]** إعداد اكتشاف الوجه/العين لتشغيل وجه/عين تلقائي تلقائياً
- ستظهر الصور تلقائياً بعد مرور 1.5 ثانية من التصوير، بغض النظر عن الخيار الذي يُحدد له **[LCD]** إعداد الشاشة > عرض الصورة
- يمكن التقاط الصور عن طريق الضغط على مركز قرص التحكم الفرعي
- إذا تم تحديد **ON** لـ **[LCD]** إعداد زوم إلكتروني مع وجود عدسة زوم كهربائي مركبة، يمكن تعديل الزoom عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي

5

عرض المرأة

عندما تُفتح الشاشة أفقياً بزاوية تُعادل 180° تقريباً، تُظهر الشاشة صورة مُمعكِسة للمنظر خلال العدسة.



6

قوائم التصوير

قائمة التصوير (٥ / ٤ / ٣ / ٢ / ١)

ضبط إعدادات التصوير.



تظهر قائمة التصوير عند الضغط على **MENU/OK** في وضع التصوير.
اختر من علامات التبويب **١** أو **٢** أو **٣** أو **٤** أو **٥**.

. ٥

تحتال مختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وضع التصوير المحدد.

موضع المشهد

يختار مشهد للوضع **SP** (٦٣).

مرشح متقدم

اختر مرشحًا متقدماً في وضع **Adv.** (٦٦).

إعداد

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزoom التركيز البؤري (٧٣).

وضع التركيز

اختر كيفية تركيز الكاميرا (٦٩).

وضع

اختر وضع **AF** وأوضاع التركيز **AF-S** و **AF-C** (٧١).

أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي ترکز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري AF-S (AF-C) أو AF-E.

الوصف	ال الخيار
استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تحرير
التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تركيز بؤري

AF+MF

إذا تم اختيار ON في وضع التركيز MF، فيمكن تعديل التركيز يدوياً عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.

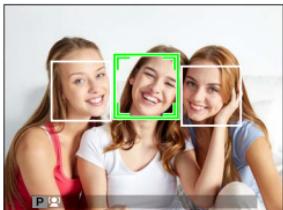
الخيارات
OFF
ON

! يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. اضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفشل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.

! يمكن استخدام ذروة التركيز البؤري للتحقق من التركيز البؤري. لتمكين ذروة التركيز البؤري، حدد ابراز ذروة التركيز: لـ MF مساعد.

 منطقة الزوم AF+MF

عند تحديد ON يتم تعيين إعداد الشاشة > تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع AF. فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة.



يضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعريرض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة مناسب للصور التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكن اكتشاف الوجه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسى؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وتركز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذي من عدمه. اختار من بين الخيارات التالية:

الوصف	ال الخيار
الرصد الذكي للوجه فقط.	تشغيل وجه/يقاف عين
تختار الكاميرا تلقائياً العين التي تتركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
تركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه أولى عين يمنى
وتتركز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه أولى عين يسرى
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	يقاف وجه/يقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط. إذا تحرك الهدف المراد تصوירيه أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.



ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**, فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات	
OFF	ON

مصابح

إذا تم اختيار **ON**, لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي ممساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات	
OFF	ON



ينطوي ضوء مساعد التركيز البؤري تلقائياً عند اختيار إيقاف التشغيل لـ **AF** الصوت والفلash في قائمة الإعداد.

في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصابح مساعدة التركيز التلقائي. إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.

تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي **AF** مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

نوع التحرير

اختر كيفية عمل زر الغالق عند تحديد **4K** < **4K** تتابع **4K** كوضع تشغيل.

الوصف	ال الخيار
تُلتقط الصور أثناء الضغط على زر الغالق.	تشغيل عند الضغط
يبدأ التصوير عند الضغط على زر الغالق وينتهي عند الضغط على الزر نفسه مرة أخرى.	مفتاح تشغيل/إيقاف
تبدأ الكاميرا في حفظ الإطارات إلى مخزن الذاكرة المؤقت عند الضغط الجزئي على زر الغالق. عند متابعة الضغط الكامل على زر الغالق، تعمل الكاميرا على نقل الإطارات الملقطة في الثانية السابقة إلى بطاقة الذاكرة، ومن ثم تواصل التصوير حتى يتم تحرير زر الغالق.	تسج. مسبق

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

الوصف	الختار
يتم ضبط الحساسية تلقائياً استجابةً لأحوال التصوير. اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 .	AUTO1 AUTO2 AUTO3
يضبط الحساسية يدوياً. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	200-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H . بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.	(51200/25600) H (100) L

لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا. 

في حالة تحديد الخيار **RAW** لجودة الصورة، يجري تسجيل الصور الملقطة أثناء تحديد **L** للإعداد **ISO ISO** بمستوى حساسية 200 ISO، بينما يجري تسجيل تلك الصور الملقطة أثناء تحديد **H** بمستوى حساسية ISO 12800.

ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملقطة عند مستويات حساسية عالية.

AUTO

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3**. الإعدادات الافتراضية موضحة فيما يلي.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1	200-6400	حساسية افتراضية
3200	1600	800	400-6400	الحد الأقصى من الحساسية
تلقائي	1/4-1/500	ثانية، تلقائي		الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي المثالي أبطأً من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

 إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية للقيمة المحددة لـ الحد الأقصى من الحساسية.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأً من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل يتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. إذا تم تحديد تلقائي لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريباً لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثلاً، إذا كانت العدسة ذات طول بؤوري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $\frac{1}{50}$ ثانية تقريباً). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتنشيط الصورة.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	ال الخيار	حجم الصورة	ال الخيار	حجم الصورة	ال الخيار
4000×4000	 L 1:1	3376×6000	 L 16:9	4000×6000	 L 3:2
2832×2832	 M 1:1	2384×4240	 M 16:9	2832×4240	 M 3:2
2000×2000	 S 1:1	1688×3008	 S 16:9	2000×3008	 S 3:2

 حجم الصورة لا يتم إعادة تعينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقاس 35 مم، بينما نسبة أبعاد 9:16 تلائم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.



اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **NORMAL** أو **FINE** لتسجيل صور JPEG أو RAW، أو **RAW**، أو **FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG و RAW. خيارات **FINE**، و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL+RAW** و **NORMAL** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

زر Fn (وظيفة)

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على الزر Fn (168). إذا كان خيار JPEG محدد حالياً لجودة الصورة، فالضغط على زر Fn سيؤدي إلى التحديد المؤقت ل الخيار **JPEG+RAW**. إذا كان خيار **JPEG+RAW** هو المحدد حالياً، فسيؤدي الضغط على زر Fn إلى التحديد المؤقت ل الخيار **JPEG** المزدوج، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على الزر Fn إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التناوب بين الضغط على الزر Fn مراراً يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

يتحكم بالتباین. اختر القيم الأقل لزيادة التباین أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباین العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباین العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

الخيارات			
400%	200%	100%	AUTO
في حالة تحديد AUTO، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من 100% أو 200% حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًّا.			
يتاح 200% عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و 400% عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.			

قم بمحاكاة تأثيرات الألوان المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	ال الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA STD /قياسي
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	Velvia V /حيوي
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسمووات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ASTIA S /ضعيف
لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادي.	CLASSIC CHROME C /
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std (N). يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi NH /
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختيارياً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std N /
التقط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون B /
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح Ye BY /
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح R BR /
تعتيم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.	احادي اللون + مرشح G BG /
التقط صور باللون البني الداكن.	سيبيا SEPIA /

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني الوحيدة.

مزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيف محاكاة الفيلم التسلسلية (110، 90).

الخيارات

ASTIA / ضعيف	Velvia / حيوى	PROVIA / قياسي
PRO Neg. Std	PRO Neg. Hi	CLASSIC CHROME
احادي اللون + مرشح R	احادي اللون + مرشح Ye	احادي اللون
سيبيا SEPIA		احادي اللون + مرشح G

مؤقت ذاتي

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو جماعية أو لمنع حدوث تشويش بسبب اهتزاز الكاميرا أو لتحرير الغالق تلقائياً عند استيفاء الظروف المحددة (85).

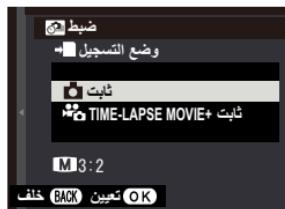
تصوير حسب فاصل المؤقت

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائياً حسب فاصل زمني محدد مسبقاً. حسب الرغبة، يمكن ضم الإطارات الملتقطة باستخدام "تصوير حسب فاصل المؤقت" لعمل فيلم لقطات متتابعة.

1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير واضغط على **.MENU/OK**.



2 استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات.
اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 ظلل أحد أنواع التسجيل التالية واضغط على **.MENU/OK**.

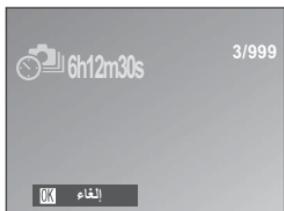
• ثابت: يتم تسجيل كل صورة على حدة.

• ثابت TIME-LAPSE MOVIE+: يتم تسجيل كل صورة على حدة؛ وبالإضافة إلى ذلك، يتم تسجيل التسلسل بأكمله كفيلم لقطات متتابعة.



4 اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **.MENU/OK** ووضع وضع **TIME-LAPSE MOVIE** قبل بدء التصوير.





5 سيدأ التصوير تلقائياً.

لا يمكن استخدام التصوير بفواصل زمني بسرعة غالق B (مصباح) أو 4K (HDR)، أو أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

6 ينصح باستخدام حامل ثلاثي.

تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. ننصحك باستخدام محول طاقة اختياري تيار متردد AC-9V وتوصيلة تيار مستمر CP-W126.

توقف الشاشة أحياناً بين اللقطات وتضيء قبل بعض ثوان من التقاط اللقطة التالية. يمكن تشغيل الشاشة في أي وقت بالضغط على زر العالق ضغطة كاملة.

TIME-LAPSE MOVIE وضع

اختر حجم ومعدل الإطار للأفلام بفواصل زمني.

معدل الإطار	حجم الإطار	ال الخيار
30 إطار/ثانية	(4K) 2160 × 3840	* 4K 2160/30P
15 إطار/ثانية		* 4K 2160/15P
59,94 إطار/ثانية		FULL HD 1080/59.94P
50 إطار/ثانية		FULL HD 1080/50P
24 إطار/ثانية	1080 × 1920 (عالي الدقة كامل)	FULL HD 1080/24P
23,98 إطار/ثانية		HD 1080/23.98P
59,94 إطار/ثانية		HD 720/59.94P
50 إطار/ثانية		HD 720/50P
24 إطار/ثانية	720 × 1280 (عالي الدقة)	HD 720/24P
23,98 إطار/ثانية		HD 720/23.98P

* استخدم ذاكرة بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل عند تسجيل أفلام بفواصل زمني يمكن عرضها على الكاميرا.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة ().

لون Color

ضبط كثافة الألوان. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----

الحدة Sharp

حدة ونعومة الحدود. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----

درجة لون بارزة Tone

ضبط مظهر أماكن الإضاءة. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----

 درجة لون مطللة

ضبط مظهر الظلال. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

 تخفيف الضوضاء NR

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

 تعريض ضوئي طويل NR

حدد ON لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.



ضبط إعدادات تصحيح التعریض الضوئی (٩٠).

ضبط تقدم الإطارات

اختر عدد اللقطات وعرض خطوة التعریض الضوئی لتصحيح التعریض الضوئی.

الوصف	ال الخيار
اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح.	FRAMES
اختر مدى تغيير التعریض الضوئی مع كل لقطة.	الخطوة

١ إطار/مستمر

اختر العملية التي تؤدي عن طريق الضغط على زر الغالق أثناء تصحيح التعریض الضوئی.

الوصف	ال الخيار
تلقط صورة واحدة كلما ضُغط على زر الغالق.	١ إطار
كلما ضُغط على زر الغالق، تلقط الكاميرا عدد اللقطات الذي تم اختياره باستخدام ضبط تقدم الإطارات، الأمر الذي يؤدي إلى زيادة التعریض الضوئی بالقدر الذي يُحدّد مع كل لقطة.	مستمر

ضبط تسلسل

اختر ترتيب أخذ اللقطات.

الوصف	ال الخيار
يتم التقاط الصورة الأولى بالإعدادات الحالية للتعریض الضوئی، ومن ثم يتم ضبط تعويض التعریض الضوئی في اللقطات اللاحقة، حيث تسیر اللقطات بالترتيب من القيمة الأعلى إلى الأدنى.	٠ → + → -
يتم التقاط الصورة الأولى بالإعدادات الحالية للتعریض الضوئی، ومن ثم يتم ضبط تعويض التعریض الضوئی في اللقطات اللاحقة، حيث تسیر اللقطات بالترتيب من القيمة الأدنى إلى الأعلى.	٠ → - → +
يسير التصوير بالترتيب من القيمة الأدنى إلى الأعلى.	- → ٠ → +
يسير التصوير بالترتيب من القيمة الأعلى إلى الأدنى.	+ → ٠ → -

وضع شاشة اللمس

اختر ما إذا كان سيتم اختيار عناصر التحكم في اللمس لاختيار منطقة التركيز أو تحرير الغالق ().

زوم اللمس

تمكين زوم رقمي باللمس ().

ضبط وصلة القاعدة

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدام محول FUJIFILM M MOUNT ADAPTER اختياري.

اختيار طول بؤري

إذا كان الطول البؤري للعدسة هو 21 أو 24 أو 28 أو 35 مم، اختر خياراً مطابقاً في قائمة **ضبط وصلة القاعدة**.



بالنسبة للعدسات الأخرى، حدد الخيار 5 أو 6 لعرض القائمة على اليمين، واضغط زر الاختيار إلى اليمين لعرض إعدادات الطول البؤري، واستخدم زر الاختيار لإدخال الطول البؤري.

تصحيح التشوه

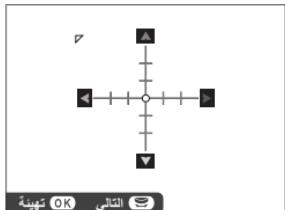
اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.

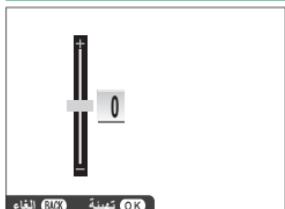


1 قم بتدوير قرص التحكم الفرعى لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

2 استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة.

اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوى-الأحمر. اضغط زر الاختيار لأعلى أوأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.



تصحيح الإضاءة الطرفية

اختر من بين القيم -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.


تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.


خيارات


مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف
ال الخيار

 يظهر التركيز بشكل طبيعي.

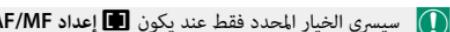
قياسي

 تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

ابراز ذروة التركيز

قياس ضوئي

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعرض الضوئي.

 سيسري الخيار المحدد فقط عند يكون **AF/MF** > إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع **إيقاف وجه/إيقاف عين**.

الوصف
الوضع

 ستحدد الكاميرا على الفور التعرض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع.
 يوصى به في معظم الأحوال.

متعدد

 تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.

بعي

 يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة ل كامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر العديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور الكمبيوتر للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.

متوسط

اختر **ON** لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد نقطة واحدة لـ **[]** إعداد **AF/MF** > وضع **AF** وبقعي لـ **[]** قياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

فلاش إعداد 
عدّل إعدادات الفلاش.

وضع الفلاش
اختر وضع فلاش (). (98).

تعويض الفلاش
تعديل سطوع الفلاش. اختر من بين القيم $+2 \text{ EV}$ و -2 EV . لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.

الخيارات													
-2	$-1\frac{2}{3}$	$-1\frac{1}{3}$	-1	$-\frac{2}{3}$	$-\frac{1}{3}$	± 0	$+\frac{1}{3}$	$+\frac{2}{3}$	+1	$+1\frac{1}{3}$	$+1\frac{2}{3}$	+2	

إزالة احمرار عين
اختر **ON** لإزالة تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الخيارات	
OFF	ON

يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه.
إزالة احمرار العين غير متاح مع صور .RAW .

إعداد الفيلم

أضبط خيارات تسجيل فيلم.

وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار لتسجيل الأفلام.

معدل الإطار	حجم الإطار	ال الخيار
15 إطار/ثانية	2160×3840 (4K)	* 2160/15P
59,94 إطار/ثانية، 50 إطار/ثانية	1080×1920 (عالي الدقة كامل)	1080/24P 1080/59.94P 1080/23.98P 1080/50P
24 إطار/ثانية، 23,98 إطار/ثانية	720×1280 (عالي الدقة)	720/24P 720/59.94P 720/23.98P 720/50P

* استخدم ذاكرة بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل عند تسجيل أفلام بفلاش زمني يمكن عرضها على الكاميرا.

فيديو HD عالي السرعة

سجّل أفلاماً عالية الوضوح بمعدل إطارات متزنة بالحركة البطيئة، مما يعطيك الفرصة لرؤيه الأهداف سريعة الحركة أو التفاصيل العابرة جداً التي لا تدركها بالعين المجردة، مثل ضربات الكرة أو انطلاق الحشرات أو جريان الماء بسرعة.

الوصف	ال الخيار
تسجيل أفلام عالية الوضوح (720×1280) بسرعة $1 \times$ أو $2 \times$ أو $3,3 \times$ أو $4 \times$ ومعدل إطارات 100 إطار في الثانية. تُعرض الأفلام بسرعة $1/1,6$ أو $1/2$ أو $1/3,3$ أو $1/4$ على التوالي.	$1.6 \times$ 59.94P 100P $2 \times$ 50P 100P $3.3 \times$ 29.97P 100P $4 \times$ 25P 100P
إيقاف تشغيل التسجيل عالي السرعة.	OFF



يتم تسجيل الأفلام عالي السرعة بحجم إطار منخفض دون صوت. ونكون قيم التركيز والتعريض الضوئي والزوم وتوازن البياض ثابتة على القيم نفسها التي كانت مستخدمة عند بداية التسجيل. قد تحظى الأفلام المسجلة في ظل إضاءة منخفضة بتعريض ضوئي ناقص نظرًا لسرعات التسجيل العالية؛ ولذا نوصي بالتصوير في الهواء الطلق في وضح النهار أو في مواقع أخرى ذات إضاءة ساطعة. حسب الرغبة، يمكن عرض الأفلام عالية السرعة أيضًا بالحركة البطيئة على الكمبيوتر.

ISO الفيلم

اختر الحساسية لتسجيل الفيلم من **AUTO** أو من الإعدادات بين 400 ISO و 6400.

هذا الإعداد لا يؤثر على الصور. 

وضع التركيز

اختر وضع التركيز لتسجيل الفيلم.

الوصف	ال الخيار
التركيز يدوياً.	ترکر يدوي
ترکر الكاميرا باستخدام AF-C.	مستمر
ترکر الكاميرا باستخدام AF-S.	أحادي

وضع AF

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	ال الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً.	متعدد
ترکر الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**, فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

الخيارات
OFF
ON

إخراج فيلم 4K

اختر وجهة لأفلام 4K الملقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.

الوصف	ال الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا، ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة 4K.	بطاقة SD
يكون خرج أفلام 4K لجهاز HDMI بجودة 4K. لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	HDMI

تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستسلس إشارات بدء وإيقاف الفيلم إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر (•) (تسجيل الفيلم) بدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات
OFF
ON

ضبط مستوى الميكروفون

ضبط مستوى صوت التسجيل للميكروفونات الداخلية والخارجية.

الخيارات
1
2
3
4

حرز ميكروفون/عن بعد

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الخيارات
● عن بعد
● ميكروفون

وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

ال الخيار	الوصف
١ (●) حركة+استمرارية	ثبات الصورة قيد التشغيل. في حالة تحديد حركة +، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق مما يتبع تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.
٢ (●) مستمر	كما هو موضح أعلاه، باستثناء استخدام ثبيت الصورة فقط عند ضغط زر الغالق ضغطة جزئية (وضع التركيز البؤري  فقط) أو عند تحرير الغالق. في حالة تحديد حركة +، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق مما يتبع تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.
٣ (●) تصوير فقط	ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي.
OFF	

 الخيار حركة+ ليس له أي تأثير عند ضبط الحساسية على قيمة ثابتة، وقد لا يكون متاحًا مع بعض التوليفات الأخرى من الإعدادات. وقد يختلف التأثير وفقاً لظروف الإضاءة والسرعة التي يتحرك بها الهدف.
هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم ثبيت الصورة.

مثبت الصور الرقمية

اختر ما إذا كنت ت تريد تمكين ثبيت الصورة الرقمية أثناء تسجيل الفيلم، من عدمه.

الخيارات
OFF
ON

وصل الكاميرا بالهاتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. يمكن استخدام الهاتف الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

 للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	ال الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	غالق ميكانيكي MS
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	غالق إلكتروني ES
يختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.	ميكانيكي+ إلكتروني ES+MS



عند استخدام الغالق الإلكتروني، قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة واللقطات التي يتم أخذها باليد بسرعة بالغة للغالق، بينما قد تظهر أشرطة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء الفلوريست أو أي إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظامة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحقها في الخصوصية.



عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم تعطيل الفلاش، ويتم حصر الحساسية على قيم ISO-200، ولا يكون لخفض ضوضاء التعريض الضوئي الطويل أي تأثير.

إعداد زوم إلكتروني

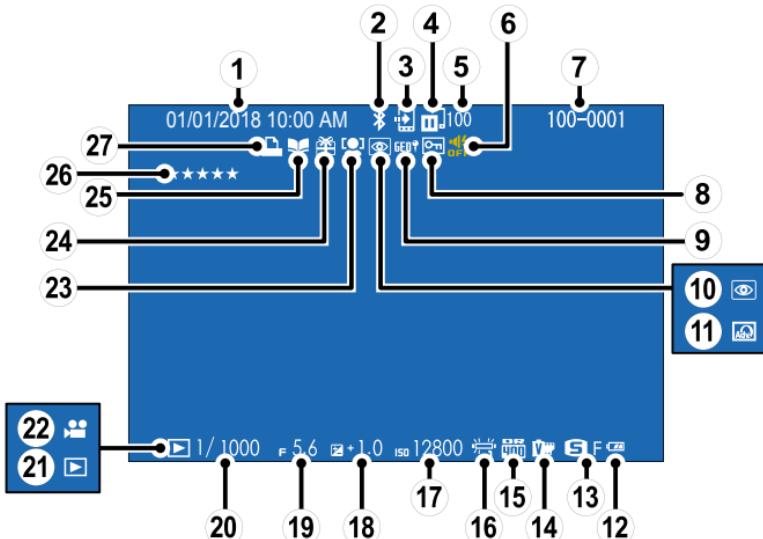
حدد **ON** لتمكين الزوم الكهربائي عندما تُفتح شاشة LCD أفقياً بزاوية تُعادل 180° تقريباً. يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي.

الخيارات	
OFF	
ON	

العرض وقائمة العرض

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

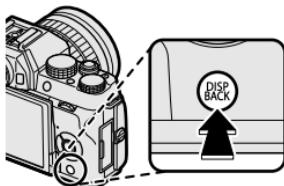
لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها. !



109.....	نطاق ديناميكي.....	146, 35.....	١ التاریخ والوقت.....
114.....	توازن البياض.....	158.....	٢ تشغيل/إيقاف Bluetooth.....
106.....	الحساسة.....	133.....	٣ أمر إرسال الصور.....
79.....	تعويض التعريض الضوئي.....	133.....	٤ حالة إرسال الصورة.....
57, 56, 53.....	الفتحة.....	133.....	٥ عدد الإطارات المحددة للتحميل.....
57, 54, 53.....	سرعة الغالق.....	147.....	٦ مؤشر الصوت وال فلاش.....
42.....	مؤشر وضع العرض.....	156.....	٧ رقم الإطار.....
49.....	رمز الفيلم.....	139.....	٨ صورة محمية.....
104.....	مؤشر رصد الوجه.....	160, 158.....	٩ بيانات الموقع.....
42.....	صورة هدية.....	140.....	١٠ مؤشر إزالة احمرار العين.....
141.....	مؤشر مساعدة دفتر الصور.....	66.....	١١ مرشح متقدم.....
129.....	التصنيف.....	34.....	١٢ مستوى البطارية.....
143.....	مؤشر طباعة DPOF.....	108, 107.....	١٣ جودة حجم الصورة.....
		110.....	١٤ محاكاة الفيلم.....

DISP/BACK زر

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



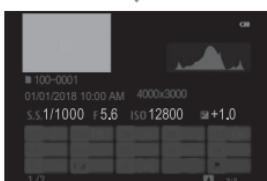
إيقاف المعلومات



قياسي



عرض المعلومات 1



التفضيلات



عرض المعلومات 2

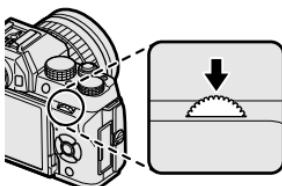


التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

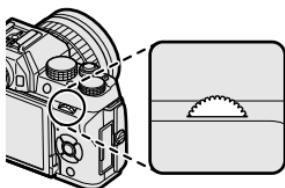
اضغط على منتصف قرص التحكم الفرعي للتكتير على نقطة التركيز البؤري. اضغط على منتصف قرص التحكم الفرعي مرة أخرى للعودة إلى عرض الإطار الكامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الفرعي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض



زوم متوسط



عرض عدة إطارات



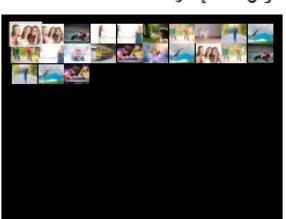
عرض تسع إطارات



أقصى زوم



عرض مائة إطار



زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الفرعي إلى اليمين لتكبير الصورة الحالية، وإلى اليسار لتصغيرها. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **MENU/OK** أو **DISP/BACK** أو منتصف قرص التحكم الفرعي.

 تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **حجم الصورة**. لا ينفع زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

التمرير



نافذة التصفح

عرض عدة إطارات

لمشاهدة صور متعددة، أدر قرص التحكم الفرعي إلى اليسار عند عرض الصورة في إطار كامل. استخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار عدد الصور المراد عرضها.

 استخدم زر الاختيار لتنظيل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصور المظللة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة إطارات أو عرض مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

قائمة العرض (■3 / ■2 / ■1)

اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض. اختر من علامات التبويب **■1** أو **■2** أو **■3**.

1 أمر إرسال الصور

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحي المقترب.

2 حدد **■1** أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.

ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.

3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

إذا تم تحديد **ON** لـ **ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth**.
سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

يمكن لأمر إرسال الصور أن يستوعب حتى 999 صورة. لا يمكن اختيار الصور المحملة والصور بصيغة **RAW** والصور "الهداية" والأفلام للتحميل.

عند تعيين الاتصال اللاسلكي لزر **Fn** وتحديد إقران/أمر النقل للإعداد **ضبط التوصيل > إعدادات عامة > إعداد الزر**, يمكن استخدام زر **Fn** لتحديد الصور لتحميلها. لإلغاء تحديد جميع الصور، حدد إعادة ضبط الأمر لل الخيار **أمر إرسال الصور**. لتحميل الصور فور التقاطها، حدد **ON** للإعداد **ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > توسيم الصور التلقائي**.



وصل الكاميرا بالهاتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. يمكن استخدام الهاتف الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

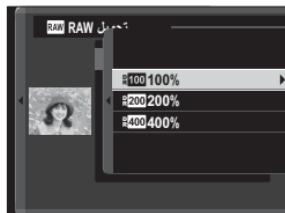
للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW تحويل RAW

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. باستخدام **RAW تحويل RAW**، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من الصور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات الواردة في صفحة 135. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

- 1 عند عرض صورة RAW، اضغط زر **MENU/OK** لعرض قائمة العرض.
 - 2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **RAW تحويل RAW** في قائمة العرض، ثم اضغط على **MENU/OK** لعرض الإعدادات.
-
- يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.
- 7
- 134



3 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين لعرض الخيارات. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

4 اضغط على زر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفظ.

الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكين في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
تقديم بضغط/بسحب	ضبط التعریض الضوئي.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في الممناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.
محاكاة فيلم	يحaki تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.
توازن البياض	ضبط توازن البياض.
تغيير توازن البياض	ضبط دقيق لتوازن البياض.
لون	ضبط كافة الألوان.
الحدة	حدة ونعومة الحدود.
درجة لون بارزة	ضبط التظليلات.
درجة لون مظللة	ضبط الظل.
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع.
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

! لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة.

الوصف	ال الخيار
حذف الصور بعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

إطار

1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.

2 اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور، واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال). تتم الإشارة إلى الصور المحددة بعلامات الصواب ().
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيدى.
- 4 ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.

جميع الاطارات

- 1 اختر جميع الاطارات لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 سيتم عرض حوار تأكيدى؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

تشذيب

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 اختر  تشذيب في قائمة العرض.

3 استخدم زر التحكم الفرعى للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار الأعلى، أو الأسفل، أو لليسار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.

4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدى.

5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.

أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 2:3. إذا كان حجم النسخة النهائية 640، فسوف يتم عرض تهيئة بلون أصفر.

تغيير الحجم

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 اختر  تغيير الحجم في قائمة العرض.

3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدى.

4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.

تختلف الأحجام الملتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.

- حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.
- إطارات: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج عندما تكتمل العملية.
- تهيئة الكل: حماية كل الصور.
- إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

 سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

6 تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر  تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

 الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.

قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشائها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملقطة بواسطة  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

 1 عرض الصورة المرغوبة.

 2 حدد  إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

 3 اضغط على **.MENU/OK**.

 تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه. لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.

كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة **.RAW**.

سلайд شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشراوح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط زر الاختيار لليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **.MENU/OK**.

 لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقديم عرض الشراوح.

مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر صور

- 1 اختر دفتر جديد لـ مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض.
- 2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف بدلاً منها.

- 3 قم بتنظيم إيمان دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (التحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستنتمي إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة. الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

دفاتر الصور
يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

مشاهدة دفاتر الصور

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي

قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بتبيين الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

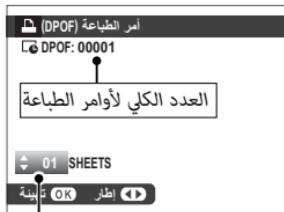
أمر الطباعة (DPOF) 

قم إنشاء "أمر طباعة" رقمي للطبعات المتوافقة مع DPOF.

1 حدد  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض.

2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.

3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.



عدد النسخ

5 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

6 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

 تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بـ **ONE** أو **TWO** أو **THREE** أو **MORE** أو **ALL** أو **LAST** أو **RECENT** أو **SELECTED**.

أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

طباعة بطاقة instax

طبع الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية (186).

أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة 3:2 (هذا الخيار متوفّر فقط في حالة توصيل كبل HDMI). اختر 9:16 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



الختار

3:2	16:9	العرض

8

قوائم الأعداد

قائمة الإعداد (٤١ / ٤٢ / ٤٣)

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط على **MENU/OK** وحدد علامة التبويب **٤١** أو **٤٢** أو **٤٣**.

٤١ تاریخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا (٣٧).

٤٢ فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرةً من توقيت دولتك للتاريخ المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتاريخ دولتك:

١ ظلل **→** موضعياً، واضغط على **MENU/OK**.

٢ استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل **→** موضعياً واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر **⌚** محلي. في حالة تحديد **⌚** موضعياً، سيتم عرض **⌚** باللون الأصفر لمدة ثلاثة ثوانٍ عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.



٤٣ 言語/LANG.

يختار اللغة (٣٧).

 إعادة التهيئة

قم بإعادة تعين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على **.MENU/OK**

الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعين كافة إعدادات القائمة باستثناء توازن البياض المخصص إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة التصوير
يُستخدم لإعادة تعين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء  تاريخ/وقت  فرق التوقيت و  ضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط الإعداد

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **.MENU/OK**

 الصوت والفالش

حدد **إيقاف التشغيل** لتعطيل السماعة، والفالش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأضواء الكاميرا غير مرغوب فيها.

الخيارات	ON
إيقاف التشغيل	

4 يظهر عند اختيار **إيقاف التشغيل**.

إعداد الصوت

تعديل إعدادات الصوت.

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

الخيارات			
● ● (عالي)	● ● (متوسط)	● ● (منخفض)	● OFF (كتم الصوت)

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

الخيارات			
● ● (عالي)	● ● (متوسط)	● ● (منخفض)	● OFF (كتم الصوت)

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

الخيارات			
● 1 صوت 1	● 2 صوت 2	● 3 صوت 3	● 0

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام. اختر من 10 خيارات بين 10 (عالي) و 1 (منخفض) أو حدد 0 لكتم الصوت أثناء عرض الفيلم.

الخيارات										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

إعداد الشاشة

تعديل إعدادات الشاشة.

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية. لاحظ أن الكاميرا تعرض الصور، في بعض الإعدادات، بعد التصوير بغض النظر عن الخيار المحدد.

الوصف	ال الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور لمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئياً.	1,5 ثانية 0,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

شاشات EVF تدار تلقائياً

اختر ما إذا كنت تريدين تدوير المؤشرات في معين المنظر لتلائم اتجاه الكاميرا.

الخيارات
OFF

لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

تعریض في وضع يدوي

حدد **ON** لتمكين مراجعة التعریض الضوئي في وضع التعریض الضوئي اليدوي.

الخيارات
OFF

حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعریض الضوئي عند التقاط الصورة.

سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني. حدد يدوياً لل اختيار من بين 11 خيار من +5 إلى -5 (مظلمة)، أو حدد **AUTO** لتعديل السطوع التلقائي.

الخيارات	
AUTO	
	يدوي

لون LCD

اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكترونية.

الخيارات											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

الخيارات											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

الخيارات											
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	

مؤثر صورة المعاينة

اختر **ON** لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم، توازن البياض، والإعدادات الأخرى في الشاشة، واختر **OFF** لجعل الظلاء قليلة التباين، والمشاهد ذات الإضاءة الخلفية والأهداف الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحاً.

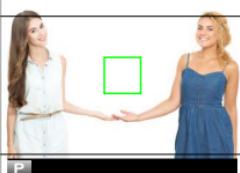
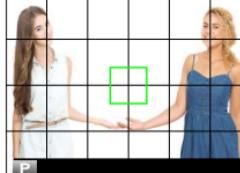
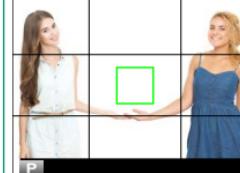
الخيارات	
OFF	
	ON

عند اختيار **OFF**، فإن تأثيرات الكاميرا لن تكون مرئية على الشاشة، والألوان ودرجة اللون سوف تختلف عن تلك التي في الصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم تعديل الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة، وإعدادات أحادي اللون وبيني داكن.



خطوط إرشادية للتأطير

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

ال الخيار		
HD تأطير	شبكة 24	شبكة 9
		

الصور عالية الوضوح الموضوحة بطار في الأقصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.

شبكة ستة-في-أربعة.

معرفة تركيب "القواعد الثلاثة".

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب (15 ).

عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

الخيارات	
OFF	ON

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**, فستقوم الشاشة تلقائياً بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON

يؤدي الضغط على وسط قرص التحكم الفرعي مرة أخرى إلى إلغاء الزوم. 

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

الخيارات	
قدم	متر

تهيئة العرض حسب طلب

اختر عناصر للشاشة القياسية (). (15)

 إعداد الزر

اختر الأدوار التي تقوم بها عناصر التحكم في الكاميرا.

 ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي يؤديها زر الوظيفة وحركات وظيفة اللمس وقرص الوظيفة (169).

 يمكن الوصول إلى خيار تحديد الدور عن طريق الضغط على الوظيفة أو زر DISP/BACK باستمرار.

 تحرير/حفظ قائمة سريعة

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة (167).

 يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر Q.

 حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

الخيارات

 CCW باتجاه عقارب الساعة

 CW باتجاه عقارب الساعة



قم بتعديل إعدادات عناصر التحكم باللمس.

تشغيل/إيقاف شاشة اللمس

قم بتنكين عناصر التحكم باللمس أو تعطيلها.

الوصف	ال الخيار
قم بتنكين عناصر التحكم باللمس.	ON
قم بتعطيل عناصر التحكم باللمس.	OFF

EVF إعدادات منطقة شاشة ملمس

حدّد منطقة شاشة LCD المستخدمة لعناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً. يُمكن تحديد المنطقة المستخدمة لعناصر التحكم باللمس من.

الوصف	ال الخيار
يُمكن استخدام الشاشة بأكملها.	<input type="checkbox"/>
يُمكن استخدام النصف الأيمن للشاشة فقط.	<input checked="" type="checkbox"/>
يُمكن استخدام الربع الأيمن العلوي للشاشة فقط.	<input checked="" type="checkbox"/>
يُمكن استخدام الربع الأيمن السفلي للشاشة فقط.	<input checked="" type="checkbox"/>
يُمكن استخدام النصف الأيسر للشاشة فقط.	<input type="checkbox"/>
يُمكن استخدام الربع الأيسر العلوي للشاشة فقط.	<input checked="" type="checkbox"/>
يُمكن استخدام الربع الأيسر السفلي للشاشة فقط.	<input checked="" type="checkbox"/>
لا يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس.	OFF

إدارة الطاقة

تعديل إعدادات إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي يعودها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تمديد الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار OFF، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً.

الخيارات		
OFF	2	5

اداء عالي

حدد ON للحصول على تركيز أسرع ولتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.

الخيارات	
OFF	ON

تنظيف المستشعر

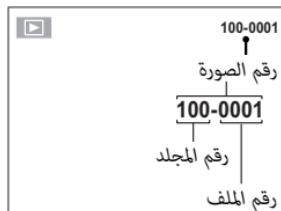
قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

الوصف	ال الخيار
تنظيف المستشعر على الفور.	موافق
ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.	عند التشغيل
ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).	عند الاطفاء

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدوياً.

عدد إعدادات إدارة الملفات.

رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح، يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الوصف	ال الخيار
يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.	مستمر
يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.	تجديـد

◀ إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.
اختيار ◀ إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف. قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملقطة باستخدام خاصية ◀ فلاش إعداد > إزالة احمرار عين.

الخيارات
OFF

تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور RGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرط سفلية.

اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	ال الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	AdobeRGB

ختم التاريخ

يختم وقت و/أو تاريخ التسجيل على الصور بمجرد التقاطها.

الوصف	ال الخيار
يختم الصور الجديدة بتاريخ ووقت التسجيل.	(+) + [31]
يختم الصور الجديدة بتاريخ التسجيل.	[31]
لا يتم ختم الوقت والتاريخ على الصور الجديدة.	OFF

لا يمكن حذف أختام الوقت والتاريخ. قم بإيقاف تشغيل ختم التاريخ لمنع أختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة. !

إذا لم يتم ضبط ساعة الكاميرا، فسيطلب منك ضبط الساعة على التاريخ والوقت الحالين (37, 35).

نوصيك بإيقاف تشغيل الخيار "طباعة التاريخ" عند طباعة الصور ذات ختم الوقت والتاريخ (143).

لا تظهر أختام الوقت والتاريخ على الأفلام أو الصور بصيغة RAW أو على الصور التي يتم التقاطها باستخدام تتابع 4K أو التركيز المتعدد.

 حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتوفرة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	ال الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB



ضبط إعدادات التوصيل بالأجهزة اللاسلكية، بما فيها الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وطابعات Fujifilm instax SHARE.

مزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الخيار	الوصف
تسجيل الإقران	لإقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط تسجيل الإقران.
حذف تسجيل الإقران	إنهاء الإقران.
تشغيل/إيقاف Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • ON: تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المفترضة عند تشغيلها. • OFF: لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth.
توسيم الصور التلقائي	<ul style="list-style-type: none"> • ON: يتم تحديد صور JPEG لتحميلها فور التقاطها. • OFF: لا يتم تحديد الصور لتحميلها فور التقاطها.
نقل بلا فاصل	<ul style="list-style-type: none"> • ON: تُحمل الصور إلى الأجهزة المفترضة بعد التصوير. • OFF: لا تُحمل الصور إلى الأجهزة المفترضة إلا إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو بدء تشغيلها بعد فترة وجيزة من الخروج إلى وضع العرض.
إعداد مزامنة الهاتف الذي	<ul style="list-style-type: none"> • اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأمور من الهاتف الذي المفترض. • الموقع&الوقت: مزامنة الوقت والموقع. • الموقع: مزامنة الموقع. • الوقت: مزامنة الوقت. • إيقاف: إيقاف المزامنة.

 ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.

عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و توسيم الصور التلقائي واختيار **OFF** لنقل بلا فاصل، سينبدأ التحميل إلى الأجهزة المفتوحة عندما تكون الكاميرا في وضع الإيقاف أو بعد الخروج إلى وضع العرض بفترة وجبرة.

في حالة إيقاف تشغيل الخيار توسيم الصور التلقائي، يمكن تحديد الصور لإرسالها باستخدام الخيار  أمر إرسال الصور في قائمة العرض.

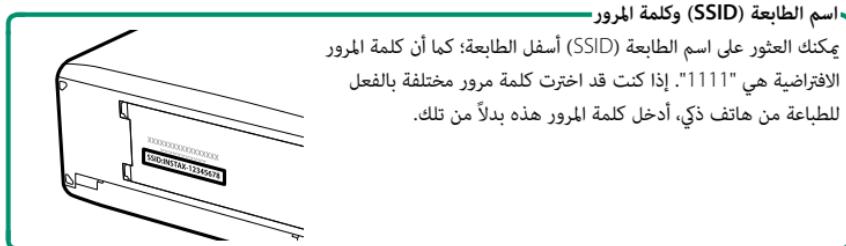
تهيئات حفظ PC تلقائي

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية.	• اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية.
إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS.	• ضبط حفظ PC تلقائي
إعداد يدوى: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدوياً (قم بإدخال SSID).	• إعداد يدوى: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدوياً (قم بإدخال SSID).
أول الوجهات المحددة.	• حذف PC وجهة مسجل
عرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.	• تفاصيل اتصال سابق

ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.



إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	ال الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).	الاسم
اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذي 3M
اختر ما إذا كنت تريده تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيراً من الهاتف الذكي.	معلومات عن الموقع
اختر العمل الذي يقوم به زر Fn عند تعيينه لوظيفة الاتصال اللاسلكي.	إعداد الزر
<ul style="list-style-type: none"> إقران/أمر النقل: يمكن استخدام زر Fn لإجراء عملية الإقران وتحديد الصور بهدف الإرسال. اتصال لاسلكي: يمكن استخدام زر Fn لإجراء الاتصالات اللاسلكية. 	

معلومات

شاهد عنوان MAC و Bluetooth الخاص بالكاميرا.

إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

1 ظلل صياغة في قائمة الإعداد واضغط **.MENU/OK**



2 سيظهر مربع حواري للتأكد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **.MENU/OK**. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **.DISP/BACK**.

! جميع البيانات— بما في ذلك الصور المحمية— سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسوب أو جهاز تخزين آخر.

لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

9

اختصارات

خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

- يمكن إضافة الخيارات المبتكرة إلى قائمة  أو تعيينها لزر  (الوظيفة) للوصول المباشر إليها.
- القائمة  (165): يتم عرض القائمة  بالضغط على زر  استخدم القائمة  لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.
- زر الوظيفة (168 ): استخدم زر الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.

زر Q (القائمة السريعة)

اضغط **Q** للوصول السريع للخيارات المحددة.

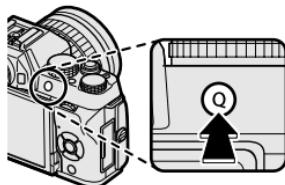
عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- | | |
|-------------------|---------------------|
| وضع التصوير (1) | WB (2) |
| ISO (3) | نطاق ديناميكي (4) |
| توازن البياض (5) | درجة لون بارزة (9) |
| حجم الصورة (6) | درجة لون مظللة (10) |
| جودة الصورة (7) | لون (11) |
| محاكاة فيلم (8) | الحدة (12) |
| تخفيض الضوضاء (5) | |
| مؤقت ذاتي (13) | |
| AF وضع (14) | |
| وضع الفلاش (15) | |
| سطوع EVF/LCD (16) | |

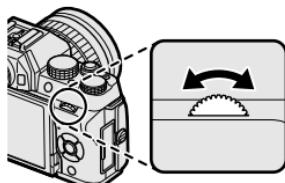
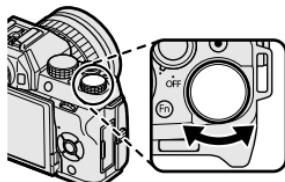
عرض وتغيير الإعدادات



1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتضليل العناصر وتدوير قرص التحكم الرئيسي/الفرعي للتغيير.



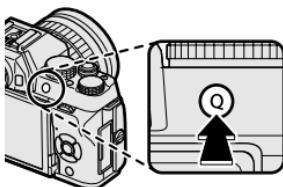
3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن وضع التصوير عبارة عن وضع التصوير الحالي، ولا يمكن تغييره من القائمة السريعة.

لا يمكن الوصول إلى خيارات توازن البياض مثل **M** خاصة و **K** درجة حرارة اللون باستخدام زر **Q**. استخدم زر الوظيفة أو قائمة التصوير.

تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:

1 اضغط مع الاستمرار على زر **Q** أثناء التصوير.2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**.

- 3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.
- وضع AF
 - وضع التركيز
 - وضع الفلاش
 - تعويض الفلاش
 - وضع مثبت الصورة
 - مساعد MF
 - وضع فيلم
 - ISO الفيلم
 - ضبط مستوى الميكروفون
 - الصوت والفلash
 - سطوع EVF/LCD
 - لون EVF/LCD
 - نوع الغالق
 - لا شيء
 - ISO
 - نطاق ديناميكي
 - توازن البياض
 - تفضيل الموضوع
 - حجم الصورة
 - جودة الصورة
 - محاكاة فيلم
 - درجة لون بارزة
 - درجة لون مظللة
 - لون
 - الحدة
 - مؤقت ذاتي
 - إعداد اكتشاف الوجه/العين
 - قياس ضوئي

اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

يمكن تحرير القائمة السريعة باستخدام خيار **إعداد الزر > تحرير/حفظ قائمة سريعة في القائمة السريعة**.

زر Fn (وظيفة)

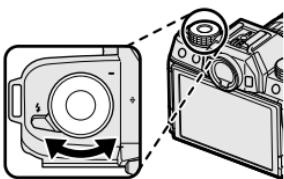
يمكن تعين عمل محدد لزر الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية المحددة.

يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من T-Fn4 إلى T-Fn1 عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.

يمكن الوصول إلى الأدوات المُعينة مسبقاً باستخدام قرص الوظيفة ().

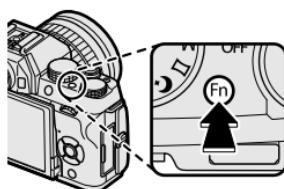
التخصيصات الافتراضية هي:

قرص Fn (الوظيفة) (Fn-D)



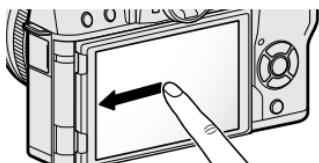
ضبط افتراضي

زر Fn (وظيفة) (Fn)



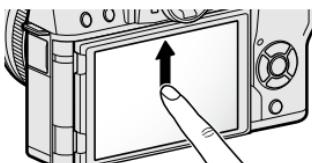
ISO

حركة سريعة لليسار T-Fn2



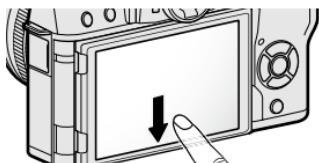
زوم الليسار

حركة سريعة للأعلى T-Fn1



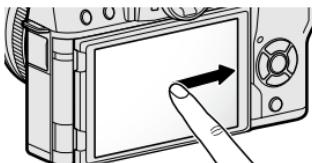
إعداد اكتشاف الوجه/العين

حركة سريعة للأسفل T-Fn4



قياس ضوئي

حركة سريعة للليمين T-Fn3



نوع الغالق

تعيين عمل لزر الوظيفة

يمكن تحديد الأدوار التي تُعين إلى زر Fn (الوظيفة) وحركات وظيفة اللمس باستخدام [إعداد الزر < ضبط الوظيفة (Fn)].

- وضع التركيز
 - منطقة التركيز
 - نوع التحرير
 - وضع الفلاش
 - تعويض الفلاش
 - وضع فيلم
 - إعداد اكتشاف الوجه/العين
 - RAW
 - الانصال اللاسلكي
 - توسيم الصور التلقائي
 - Bluetooth
 - تشغيل/إيقاف
 - نوع الغالق
 - تعریض في وضع يدوي
 - مؤثر صورة المعاينة
 - لا شيء
- مراجعة عمق النطاق
 - ISO
 - مؤقت ذاتي
 - حجم الصورة
 - جودة الصورة
 - نطاق ديناميكي
 - محاكاة فيلم
 - توازن البياض
 - قياس ضوئي
 - زوم اللمس
 - AE
 - ضبط تصحيح AE
 - قفل AF
 - قفل AE/AF
 - القفل
 - تركيز بؤري فوري
 - AF
 - وضع

لتعطيل زر Fn ، اختر لا شيء.



لا يمكن تعيين قفل AE و قفل AF و القفل AE/AF و تركيز بؤري فوري لحركات وظيفة اللمس (من T-Fn1 إلى T-Fn4).

يمكن الوصول إلى خيار تحديد الدور عن طريق الضغط على الوظيفة أو زر DISP/BACK باستمرار.

تعيين الأدوار لقرص الوظيفة

يمكن تعيين الوظائف التالية لقرص الوظيفة باستخدام إعداد الزر > ضبط الوظيفة (Fn):

- | | |
|----------------------------|---------------|
| • نوع التحرير | ISO |
| • وضع الفلاش | مؤقت ذاتي |
| • تعويض الفلاش | حجم الصورة |
| • وضع فيلم | جودة الصورة |
| • إعداد اكتشاف الوجه/العين | نطاق ديناميكي |
| • نوع الغالق | محاكاة فيلم |
| • تعويض تعريض ضوئي | توازن البياض |
| • ضبط افتراضي | قياس ضوئي |
| • لا شيء | AF وضع |
| | وضع التركيز |

لتعطيل قرص الوظيفة، اختر لا شيء.

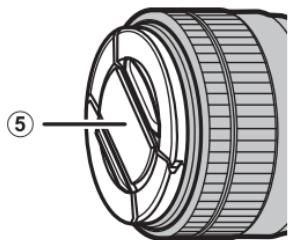
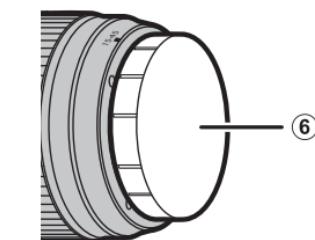
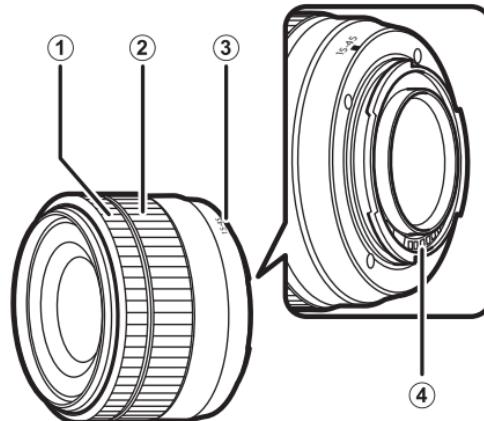
عند تحديد ضبط افتراضي، تختلف الوظيفة التي يؤديها القرص باختلاف موضع قرص الوضع ().

10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.

أجزاء العدسة



٤ موصلات إشارة العدسة

٥ غطاء العدسة الأمامي

٦ غطاء العدسة الخلفي

١ حلقة التكبير البؤري

٢ حلقة التكبير

٣ علامات التركيب

تُستخدم عدسة XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ هنا لأغراض توضيحية.



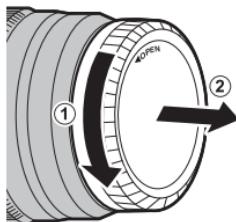
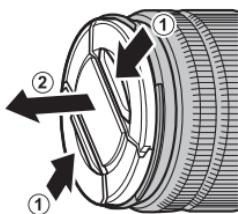
الزوم الكهربائي

عند تحديد ON لـ إعداد زوم إلكتروني، يمكن استخدام قرص التحكم الفرعي لتعديل الزوم عندما تُفتح الشاشة أفقياً بزاوية تعادل 180° تقريباً.

يمكن استخدام حلقة التركيز لضبط الزوم في حالة تكين التركيز التلقائي.

إزالة أغطية العدسة

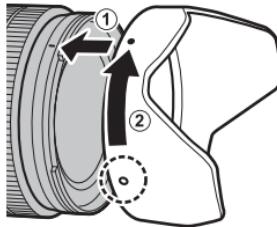
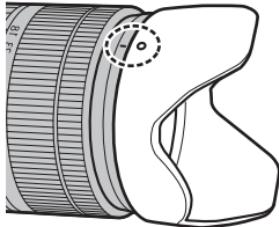
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



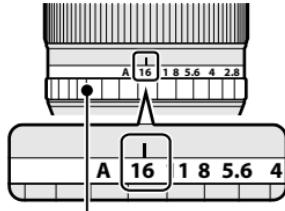
قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

العدسات المزودة بواقيات عدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.

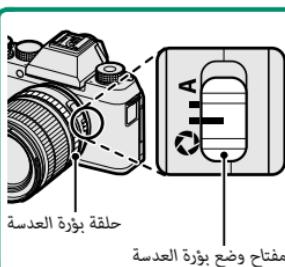


العدسات مع حلقات بؤرة العدسة



حلقة بؤرة العدسة

في الإعدادات بخلاف **A**, يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعریض الضوئي **A** و **M**).

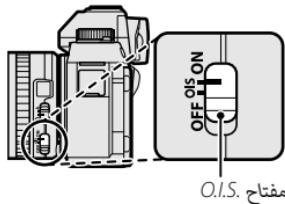


حلقة بؤرة العدسة
مفتاح وضع بؤرة العدسة

مفتاح وضع بؤرة العدسة
إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع بؤرة العدسة، يمكن ضبط بؤرة العدسة يدوياً عن طريق تحريك المفتاح إلى وتدوير حلقة بؤرة العدسة.

عند ضبط حلقة الفتحة على **A**, أدر قرص التحكم الفرعي لضبط الفتحة.

عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

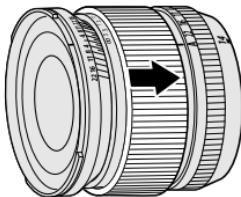
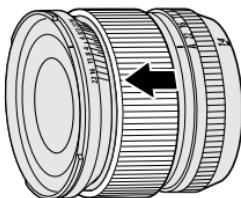


O.I.S.

إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.), يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON** (تشغيل).

عدسات التركيز البؤري اليدوي

قم بإتماله حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.

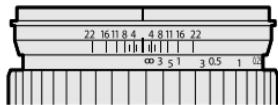


للتركيز البؤري اليدوي، قم بإتماله حلقة التركيز للخلف وقم بتدويرها أثناء التتحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق لمساعدة في التركيز البؤري اليدوي.

● لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحاً في جميع أوضاع التصوير.

مؤشر عمق النطاق

مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريري (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز). يظهر المؤشر في تنسيق فيلم.



العناية بالعدسة

استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة أي بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

11

الاتصال

HDMI خرج

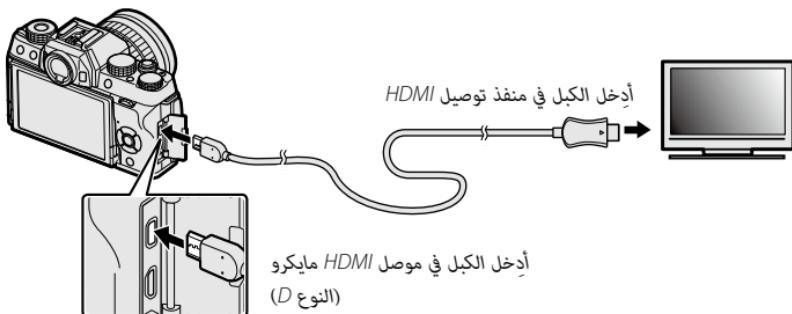
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخرج لأجهزة HDMI.

HDMI التوصيل إلى أجهزة

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه، وتأكد من إدخال التوصيات بالكامل.



استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر. !

3 قم بتهيئة الجهاز لخرج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شُغل الكاميرا. يمكنك الآن تصوير وعرض الصور أثناء عرض شاشة التلفزيون وحفظ الصور على جهاز HDMI.

لا يمكن استخدام كابل USB أثناء توصيل كابل HDMI. !

التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

 يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI.

عرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

 بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم.

إرسال لاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

الهاتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

ثبت آخر إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي الخاص بك للاتصال بالكاميرا عن طريق Wi-Fi أو Bluetooth®. للتنزيلات ولمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران® Bluetooth

استخدم  ضبط التوصيل > إعدادات **Bluetooth** < تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



 يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي.

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: Wi-Fi

استخدم خيارات  الاتصال اللاسلكي في قائمة التصوير أو قائمة العرض للاتصال بالجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي عن طريق Wi-Fi. يمكن تصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا بمجرد اتصالها.

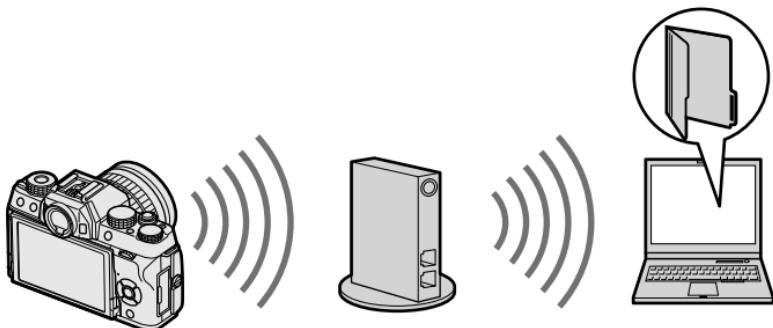


أجهزة الكمبيوتر: FUJIFILM PC AutoSave

ثبت أحدث إصدار لـ FUJIFILM PC AutoSave لجهاز الكمبيوتر الخاص بك لتحميل الصور من الكاميرا عبر شبكات لاسلكية. للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية

يمكنك تحميل صور من الكاميرا باستخدام خيار حفظ PC تلقائي في قائمة العرض.



يمكن أيضًا تحميل الصور عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر في وضع العرض.

التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

ووصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر لتنزيل الصور.

نظام التشغيل (MyFinePix Studio) Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفّر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:
<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التثبيت، انقر مرتين على الملف الذي تم تثبيته ("MFPS_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (ملحق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

عرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER EX 2.0، وهو متاح للتنزيل من:

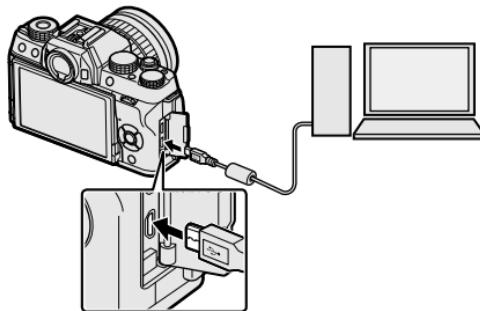
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

وصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق.

- 1** انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا.

! قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تماماً قبل توصيل الكاميرا.

- 2** أغلق الكاميرا وقم بتوصيل كبل USB المرفق كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



! الكاميرا مزودة بموصل مايكرو USB 2.0 (Micro-B).

- 3** شغّل الكاميرا.

- 4** انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

- 5** عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعدى عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسوب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

لا تفصل كابل USB أثناء تبادل البيانات بين الكاميرا والكمبيوتر ولا تدخل أو تخرج أي بطاقات ذاكرة أثناء عملية الإرسال. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.

يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

طابعات instax SHARE

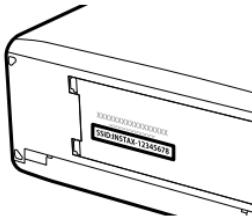
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax في قائمة إعداد الكاميرا وأدخل اسم طابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور الخاصة بها.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اختت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور

1 شغل الطابعة.



2 حدد طباعة بطاقة instax في قائمة العرض بالكاميرا. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم **.MENU/OK** اضغط على .

لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

قد يختلف المعروض على الشاشة حسب نوع الطابعة المتصلة.

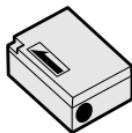
4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

12

ملاحظات فنية

Fujifilm إكسسوارات من

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتوفرة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط [.http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)



بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن
NP-W126S: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W126S قابلة لإعادة الشحن.



شواحن البطارية BC-W126: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند 20 ° مئوية، يقوم جهاز BC-W126 بشحن بطارية NP-W126S في حوالي 150 دقيقة.

محولات التيار الكهربائي

AC-9V (يستخدم توصيلة تيار مباشر طراز CP-W126): استخدم محول تيار كهربائي سعة 100-240 فولت، 60/50 هرتز للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

توصيلات التيار المباشر

CP-W126: وصل المحول AC-9V إلى الكاميرا.

أجهزة تحكم عن بعد



RR-90: يستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحاً أثناء التعرض الضوئي.

ميكروفونات ستريو

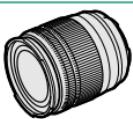


MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

عدسات FUJINON



XF: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة X FUJIFILM.



XC: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة X FUJIFILM.

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت



EF-X500: تحتوي وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه على الرقم الدليلي ISO 100، م، وتعمل بأربع بطاريات قياس AA أو حزمة بطارية EF-BP1 اختيارية. يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90 درجة لأعلى أو 10 درجات لأسفل أو 135 درجة لليسار أو 180 درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-42: وحدة الفلاش المشبطة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA) لديها رقم دليلي 42 ISO 100، م وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24–105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى أو 180° لليسار أو 120° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-X20: وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 20 ISO 100، م. هذه الوحدة خفيفة وصغيرة الحجم، يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AAA، وتتسم بوجود قرص لضبط تعويض الفلاش TTL أو خرج الفلاش اليدوي.



EF-20: وحدة الفلاش المشبطة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 ISO 100، م وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم بالفلاش اليدوي). من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.

حزام المقبض

GB-001: توفر إمكانية إمساك أفضل.

قوس تجدید ماکرو

MCEX-11/16: ثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تقرير

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي $\times 1.4$.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي $\times 2.0$.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات **.M-mount**.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

طبعات instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم **.instax**.

Fujifilm من برنامج

يمكن استخدام الكاميرا مع برنامج Fujifilm التالي.

FUJIFILM Camera Remote

أُنشيء اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجوهازك الذي أو جهازك اللوحي (180).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

نزل صورك من الكاميرا الخاصة بك عبر الشبكات اللاسلكية (182).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك.

(183).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى (183).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

من أجل سلامتك

احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح، اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل الملاك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى في هذا المستند لشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

 تحذير يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

 تنبيه يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع ثغرات عينة في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

 تشير الرموز المطلقة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهاً ("هامة").

 تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

 تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة توجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

تحذير

 في حال وقوع أي مشاكل، أغلق الكاميرا انزع البطارية، وافصل، وإنزل قابس التيار الكهربائي؛ يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء ابتعاث دخان، أي رائحة فريدة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل بنا Fujifilm.

اقرأ معيلاً
الطاقة

 لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا، انزع البطارية، وافصل، وإنزل محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل بنا Fujifilm.

اقرأ معيلاً
الماء

 لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام؛ قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.

اقرأ معيلاً
الن้ำ
أو
الاستحمام

 لا تجاهل مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا. لا تفتح الغطاء أبداً! عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.

اقرأ معيلاً
اللحظ
اللحاج

 في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لبني حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المليكتوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس للأجزاء المليكتوفة. انزع البطارية فوراً مع الانتهاء تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للإشتارة.

اقرأ معيلاً
الأجزاء
المليكتوفة

تحذير	<p>لا تغير، تسخن أو تلوى، يشكل غطاء مناسب أو تشد كل التوصيل أو تفعي أقسام ثقيلة عليه. قد يتسبب هذه الأفعال في تلف الكيل وتؤدي إلى اشتغال حريق أو صدمة كهربائية. في حال تلف الكيل، اتصل بـ Fujifilm.</p>
	<p>لاتفاق الكاميرا على أسطوانة غير مستقرة. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسبباً إصابة.</p>
	<p>لا تحاول إطلاق النقطاط صور أثناء التحرك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.</p>
	<p>لا للتصميم أي جزء معدي. للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية نتيجة لتيار مستحدث ناتج عن البرق.</p>
	<p>لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.</p>
	<p>تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تغييرها تغيير إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو زيمها أو تعربيها لخدمات قوية بشكل أو بأخر. لا تستخدم البطاريات التي تقطل، علامات شرب أو نشوة أو نغم اللون أو آلة عمود أخرى. استخدم أحجار الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات الفائقة لإعادة الشحن. ولا تجحوا إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخريبها مع الأجزاء المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو احتراقها أو فحراها أو تخريبها مما يسبب ثقوب حرق، أو إصابة بحرق أو أي إصابة أخرى.</p>
	<p>استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المزود المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدم مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.</p>
	<p>في حال تسرب البطارية والاص. السائل عينك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.</p>
	<p>لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المزروع فقط في شحن نوع البطارية المزروعة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.</p>
	<p>استخدام ضوء القفال بالقرب من عين الشخص قد يتسبب خلال الرؤية اثنين بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.</p>
	<p>تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى اصابة بحرق درجة الحرارة المتخلفة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة.</p>
	<p>لا يترك أياً من أعضاء الجسم 直达 المنتج لفترات طويلة والفتح بعمل عدم مراعاة هذه التباعي قد يؤدي إلى حرائق منزلية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحال ينصح باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.</p>
	<p>لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قاتلة للأعصاب، أو العرات القاتلة للنفاس أو الآية.</p>
	<p>عند حمل البطاريق، كيها في الكاميرا الرقيقة أو احتفظ بها في الصندوق. الصلب احتفظ بالبطارية في الصندوق. الصلب عند تخزينها اعتزل البطارية عند التخلص منها.</p>
	<p>بعضه أطرافها يبشر بطيء عازلة، قد يتسبب اتصال أطراف البطارية ب أجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتلال أو انفجار.</p>
	<p>احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تبست الفلاش الخارجى، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعد عن متناول الأطفال الصغار، قد يتطلع الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لهذا يجب إنقاذه بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.</p>
	<p>ثحظ بعد عن متناول الأطفال الصغار، ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتماشك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفالش، الذي يمكن أن تسبب خلال الرؤية.</p>
	<p>اتبع الوجيئات الصادرة عن مسؤول المستشفى والخطوط الجوية، ينبع عن هذا المنتج موجات راديو تردديه والتي يمكن أن تتدخل مع المعدات المل hakia أو الطبية.</p>

تنبيه !

- لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثّ فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة، قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.
- لاتترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض للدرجات حرارة مرتفعة جدًا لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر، قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
- للانزعج أصوات ثقلة على الكاميرا، قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجهزة الثقلة ما يؤدي إلى الإصابة.
- لاتترك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتردد بدلًا من تشكيل التوصيل محول التيار الكهربائي، قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك وينتشر إلى حريق أو صدمة كهربائية.
- للانزعج أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بطيئاً أو بطيئاً، قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
- لا تستخدم القابس إذا كان **الألواح** أو **إذا لم يكن مفاسد الطاقة متساوية له** عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
- عند تشكيل الكاميرا أو إذا كنت لا تتوارد استخدامها لفترات متعددة، اخرج البطارية والفصل وإزالة محول التيار الكهربائي، قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.
- عند الانتهاء من الشحن، ازع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي، قد يتسبب ترك الشاحن متصلًا بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
- عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تتدفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة، استخدام إصبعك لتصد بطاقة ثم أخرجها برفق، قد يتسبب البطاقة المندفعة في تعریض الآخرين للإصابة.
- تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم، قد يتسبب التراكم في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربائية، اتصل بنا فوراً Fujifilm في حالة استبدال البطاريات بطريقة غير صحيحة، استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.

البطارية وعود الطاقة

ملحوظة: تحقق من نوع البطارия المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ تحذير: يجب الـأـنـتـرـعـضـ علىـ الـبـطـارـيـةـ إـلـىـ الـحرـارـةـ الشـدـيدـةـ،ـ كـاشـعـةـ الشـمـسـ أوـ النـارـ أوـ ماـ شـاهـدـ.

فيما يلي وصف لاستخدام ملائكي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها، قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطاريات ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، المز斟، أو الانفجار.

بيانات الشحوم أدون

اقرأ هذا النص في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأوي البطاريات مشحونة، اشحن البطاريات قبل استخدامها احتفظ بالبطاريات في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

■ ملاحظات حول البطاريات

فقد البطاريات شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال، اشحن البطاريات قبل الاستعمال مدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطاريات بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطاريات في درجات الحرارة المنخفضة، قد لا تتحمل البطاريات المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطاريات إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطاريات عند اللزوم، أو احتفظ بالبطاريات في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لانزعج البطاريات مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

■ شحن البطاريات

اشحن البطاريات فقط باستخدام شاحن البطاريات المرفق، سبز و وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن $+10^{\circ}$ مئوية، أو أعلى من $+35^{\circ}$ مئوية. لا تحاول شحن البطاريات عند درجات حرارة تزيد عن $+40^{\circ}$ مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن -70° مئوية، فإن يتم شحن البطاريات.

لا تحاول أن تخزن بطارية مشحونة بالكامل، إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطاريات بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطاريات عند نفسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال، هذا أمر طبيعي.

■ عمر البطاريات

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطاريات 300 مرة تقريباً. يدل نشاذ شحن البطاريات بسرعة ملحوظة على أن البطاريات قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها و يجب استبدالها.

■ المطوريون

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.
في حالة لن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، ازرع البطارية وخذنها في مكان جاف بدرجة حرارة من $+15^{\circ}\text{م}$ إلى $+25^{\circ}\text{م}$. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

■ تنبهات: معاملة البطارية

- لا تقتل البطارية أو تخربها مع أجسام معدنية مثل اللالند أو ديبيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعطليها.
- اشحذها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخليص فوراً من البطاريات المستعملة.
- لا تستupidها أو تعرضها لخدمات عينة.
- لا تعرضها للملام.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

■ تنبه: التخلص المحظوظ من البطاريات
ابعد قطبيات المحطة عن التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطاريات. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

محولات التيار الكهربائي المتردد

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من Fujifilm المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إثلاف الكاميرا.
• محول التيار الكهربائي المتردد المخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.

- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. أفضل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لخدمات عينة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسببت محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، أعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جدًا، مثل الشمس في سماءٍ حاليٍّ من السماء. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبّب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

القطاقيع صور تجربة

قبل التقاط الصور في المنشآت العامة (مثل حفلات الزفاف، أو قبل أحد الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية واعيّنها على الشاشة لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي فحص في المنتج.

تنبيهات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تُسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيد التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، المغامرات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يطلب أيضًا من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقًا لقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعامل

للتتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرّض الكاميرا الصدمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

في حال تحطم شاشة العرض، يجب إلزام الكريستال السائل، اتخاذ الإجراءات العاجلة المتبعة في حال حدوث أي من الحالات التالية:

- في حال ملاسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقةقطعة قماش وأغسلها جيدًا بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بعاليٍّ بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة وأحصل على العناية الطبية فورًا.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، أغلق فمه كاملاً بالماء، اشرب كمية كبيرة من الماء، واغواقيه، ثم اشتهر طيب.

رغم أن شاشة العرض تم تصميمها بأحدث التقنيات عالية القدرة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائمًا أو غير مضيئة دائمًا. لا بعد ذلك خلاً بالشاشة، وإن تضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM. xD-Picture Card و هما علامتين تجاريتين لشركة FUJIFILM. حرقوف الطباعة المذكورة هنا محفورة بشكل حجري من قبل DynaComware Taiwan Inc. Mac OS Macintosh DynaComware Taiwan Inc. و macOS هي علامات تجارية خاصة بشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة، والبلدان الأخرى، تعد Windows علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى. Wi-Fi Alliance هي علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Protected Setup®. تعتبر العلامة التي تحملها كلًا Bluetooth® و الشعارات المتعلقة بها، بما في ذلك SIG, Inc. SDXC و SDHC هي علامات تجارية خاصة بشركات Bluetooth SIG, Inc. أو استخدام لهذه العلامات من قبل Fujifilm إنما هو بموجب ترخيص الشعارات HDMI Licensing LLC LLC. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تعد علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لأصحابها المعنين.

التصويب الكهربائي

قد تتشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحة. اشتهر القافعين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على مقن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعتمد به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

(2/3) إصدار Exif Print

Exif Print هو منتج للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يمنع أي تصدرٍ مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكاملاً، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

ملاحظات

لتجنب الحرائق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرّض الوحدة للمطر أو الرطوبة.
يرجى قراءة "تعليمات السلامة" وتأكّد من استيعابها قبل استخدام الكاميرا.

للعملاء في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تنبيه: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.
بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز موافق مع معايير RSS لاغفاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للشروط التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و(2) يجب أن يقبل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبّب في التشغيل غير المطلوب للجهاز. يجب ألا يوجد أو يعمل هذا الجهاز والواي فاي به معاً في مكان واحد أو جنبًا إلى جنب مع أي هواتف أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تطبيق خاصية اختبار دور الدولة لمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة كالتالي:

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأذمة العلمية المترتبة وجود أي مركبات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات إلكترونية مختلفة في نطاق الموجات المغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية مدمرة (نتيجة تبخّن النساء)، إلا أن التعرض القوي للتراويدات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تبخّن لا يسبب أي تأثيرات صحية مدمرة. وقد كشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى آفة تأثيرات بيولوجية، وقد اقترن بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أنه تتراجع يتم تأكيدها من خلال الإيجارات الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-T100 وجد أنها توافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما توافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددي المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المترتبة (الخاص)

في دول الاتحاد الأوروبي، الروسية، وأيسنلاند، ولختنشتайн: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و/أو على العلبة أن هذا المنتج يجب ألا يتم معاملته كمخلفات منزلية. بينما من ذلك يجب التوجه به إلى نقطه تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

يمكّنك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح. ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خطأ.

يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا يتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك يزوره بطاريات أو مراكم منها، يرجاء تخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

تساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التقافية حول إعادة تدوير هذا المنتج، يرجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على الشخص من المخلفات المنزلية أو المجلد الذي اشتريته منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والروسي وأيسنلاند ولختنشتайн: إذا أردت الشخص من هذا المنتج بما في ذلك البطاريات والمراكم، يرجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسال عن طريقة التخلص الصحيحة.



Li-ion

هام: أقرأ النبهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

- ① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، الوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير الصانع إليها.
- لا تستخدم الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط لا تحمل Fujifilm آية مسؤولية عن آفة نثنيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تتطلب درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكيد من اتخاذ جميع الاحتياطات الفورية لضمان الأمان ومنع حدوث أي خطأ.
 - يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز بها. يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه.
 - لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو داخل من [موجات الراديو](#). لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكرويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو داخل من [موجات الراديو](#) والتي قد تتحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث داخل مشترى عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على التردد 2,4 GHz.
 - الأدنى: تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقاومة باستخدام الشبكات السلكية.
 - لا تصل بشبكات غير معروفة أو شبكات لاسلكية قد تُرسل مخوالاً بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يتغير غير مصرح به. وهذا ينافي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
 - أعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون معرضاً للاعراض من قبل جهات خارجية.
 - يمكن أن [يعاقب القانون على ما يلي:](#)
 - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
 - إزاله أجزاءات نهاية هذا الجهاز
 - هذا الجهاز ي العمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة المحمولة والطبعية ووحدات إرسال اللاسلكي، كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدات الإرسال المحمولة ووحدات الإرسال الخاصة بمحفظة الجهد غير المحمولة والتي تستخدم في أجهزة تبع RFID لبطوط التجمع في التطبيقات الأخرى الشبيهة.
 - يمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية. تأكيد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلًا مع وحدات الإرسال المحمولة والتي تستخدم في أجهزة تبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المثار أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلًا مع أجهزة تبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.
 - لا تستخدم هذا الجهاز على [مقاييس طارق](#) لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن الغاء تفعيل OFF Bluetooth بتحديد لـ  ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth.

احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

 تحذير يدل هذا الرمز على احتيال التعرض للوفاة أو الإصابة المرجحة في حال تجاهل المعلومات.

 نبيه يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وفاة ثالثيات عينة في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

 تشير الرموز الممثلة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهاً ("هامة").

 تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

 تشير الدوائر المصنعة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

تحذير

 لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضا لها. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
لا غمر
الماء

 لا تفكها (التفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.
لا تفتح
الغطاء

في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة لمس الأجزاء المختلطة. ازعج البطارية فوراً مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو صدمة كهربائية، ووجه بمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
لا تمس
الأجزاء
الداخلية

 لا تضعها على أسطح غير مستقرة فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.

 لا تنظر إلى الشخص عبر عينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا! عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإيصال بشكل نهائي.

نهاية !
لا تغرن أو تستخدم في المناطق المعرضة للدخان أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الجفاف. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
لا تتركوا في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس، عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالذى.
لا تمسك ببادىء مثلك، عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربائية.
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإصابة الخلفية، إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوئها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحرائق.
عندما لا يكون المنتج قد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخزنه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر؛ فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحرائق.
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم، فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشهو اللون أو تشهو الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة أي بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمنديل Fujifilm المنشفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتنوعة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. يمكن إزالة التراب من مستشعر الصورة باستخدام الخيار **تنظيف المستشعر** في قائمة الإعداد.

تنظيف مستشعر الصورة

الغبار الذي لا يمكن إزالته باستخدام خيار تنظيف المستشعر في قائمة الإعداد يمكن إزالته يدوياً كما هو موضح أدناه.

لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف. !



1 استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.

2 لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر. !

تحقق مما إذا كانت الأتربة قد قمت بإزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و 2 حسب الضرورة.

3 استبدل غطاء الجسم أو العدسة.

تحديث البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرنامج الثابتة.

للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

1

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.

2

شغل الكاميرا عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. سيتم عرض نسخة البرنامج الثابت الحالية؛ تأكد من نسخة البرنامج الثابت.

3

قم بإيقاف الكاميرا. 

عرض إصدار البرنامج الثابتة أو تحديث البرنامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتنشيط تلك الملحقات على الكاميرا.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (30 ).
الشاشة لا تعمل.	• البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (26 ).
تنفذ البطارية بسرعة.	• غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (26 ).
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	• قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تنشط الشاشة.
عملية الشحن لم تبدأ.	• البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافن وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.
تسير عملية الشحن ببطء.	• توجد أثيرية على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	• يتم اختيار ON من أجل ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (105 ).
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهي عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.
عملية الشحن لم تبدأ.	• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (30 ).
عملية الشحن لم تبدأ.	• قم بإعادة إدراج البطارية في الوجهة الصحيحة وتأكد من أن محول طاقة التيار المتردد متصل إلى (30, 26 ).
تسير عملية الشحن ببطء.	• اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة .(26) • تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهي عمر البطارية الافتراضي. اشتري بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك .(190) 	مصابح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.
القواعد والشاشات	

الحل	المشكلة
<p>اختر عربي لـ 言語/LANG. (146, 37).</p>	العرض لا تعرض باللغة العربية.

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (26). • بطاقة الذاكرة غير مهأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (161). • توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. • بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (26). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن .(30) • تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (33). • أنت تستخدم مهابين تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لـ تصوير بدون عدسة .(119) • كانت طبقة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر .(60). 	<p>لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاصل الكاميرا.</p> <p>يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاصل ضغطة جزئية.</p>

المشكلة	الحل
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (80).
• وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (104).	• وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (104).
• يشغل وجه الشخص جزءاً صغيراً من الصورة: غير تركيب الصور بحيث يشغل الوجه جزءاً أكبر من الإطار (104).	• يشغل وجه الشخص مائة أو في وضع أفقى: اطلب من الشخص إقامة رأسه (104).
• الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوى.	• الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوى.
• وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.	• وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
يتم اختيار هدف خاطئ.	الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تركيب الصورة أوأغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (80).
أوضاع تسجيل الفيلم وتتابع 4K والتركيز المتعدد غير متوفرة.	سرعة الكتابة على بطاقة الذاكرة بطيئة جدًا: استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل (94, 46, 29).
• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو دخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (30).	• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو دخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (30).
اللaser لا يعمل.	• الكاميرا في وضع التصوير القوسى أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (92, 89).
• يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت واللaser: اختر ON (147).	• يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت واللaser: اختر ON (147).
الفلاش لا يعمل.	• الفلاش منخفض: ارفع الفلاش (98).
الفلاش لا يبيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح.
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ (57, 54). العدسة غير نظيفة: نظف العدسة (176). تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (40). تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر:تحقق من التركيز قبل التصوير (41).

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. • تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (215). 	<ul style="list-style-type: none"> • الصور بها بقع.
الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> تم التقاط الصور بطاراز أو ماركة كاميرا مختلفة. تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغير الحجم, أو بطاراز أو ماركة كاميرا مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • ظهور حبيبات بالصور. • زوم العرض غير متاح.
<ul style="list-style-type: none"> مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (148). الميكروفون محظوظ: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. الساعمة محظوظة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض. يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت وال فلاش: اختر ON (147). <p>لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (139).</p> <p>غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (156).</p>	<ul style="list-style-type: none"> لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم. <p>• لم يتم حذف الصور المختارة.</p> <p>• تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.</p>
الاتصال	
<ul style="list-style-type: none"> وضع العرض المحدد مع الزر VIEW MODE هو EVF: ضع عينك في معين المنظر أو استخدم الزر VIEW MODE لاختيار وضع عرض آخر (12). الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (178). 	<ul style="list-style-type: none"> كلٌ من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين. شاشة فارغة.

المشكلة	الحل
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> • الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (178). • تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخل على الوضع "HDMI" (178). • حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (178).
لم يعترف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (183).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط) (183).

ناقل اللاسلكي

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيات اللاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذي.	<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (180). • تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (180).
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى. • هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً. • تم إنشاء الصورة على جهاز آخر: قد يتعدى على الكاميرا تحميل الصور التي تم إنشاؤها على أجهزة أخرى.
الصورة عبارة عن فيلم: يحتاج تحميل الأفلام إلى بعض الوقت. يجب تسجيل الأفلام المخصصة للعرض على الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي بحجم إطار 1280×720 (على الوضوح) أو أصغر. لمزيد من المعلومات حول عرض الصور على الكاميرا، يرجى زيارة:	http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

الحل	المشكلة
<p>اختر ON للخيار تغيير حجم الصورة لهاتف ذي 3G. اختيار OFF يزيد من مدة التحميل لصور كبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صوراً أكبر من حجم معين (160 ).</p>	<p>لن يعرض الهاتف الذي الصور.</p>

مشاكل متنوعة

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (26 ). البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (30 . الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنها الاتصال. 	<p>الكاميرا لا تستجيب.</p>
<ul style="list-style-type: none"> عناصر التحكم مقفلة: اضغط مع الاستمرار على زر MENU/OK (قائمة / موافق) لفتح عناصر التحكم (5 . 	<p>لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.</p>
<p>قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (26 ). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيان Fujifilm الخاص بك.</p>	<p>لا يوجد صوت.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ضبط مستوى الصوت (148 . اختر ON لـ الصوت وال فلاش (147 . 	<p>أختام الوقت والتاريخ غير صحيحة: اضبط ساعة الكاميرا (146, 37 .</p> <p>أختام الوقت والتاريخ تظهر على الصور: لا يمكن حذف اختام الوقت والتاريخ.</p> <p>منع اختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة، حدد OFF للخيار حفظ بيانات الإعداد > ختم التاريخ (157 .</p> <p>أختام الوقت والتاريخ</p>

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفضلة التالية على شاشة العرض.

تحذيرات	الوصف
(أحمر)	البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.
(وميض أحمر)	البطارية مستنفذة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.
!AF ترکیز أحمر	الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.
خطأ في الترکیز الپوری	الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وتصبح الصورة بتعریض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.
خطأ في ضبط العدسة	خلل في عمل الكاميرا. أغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.
قم بایقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى	يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.
لا يوجد بطاقة	• بطاقة الذاكرة غير مهيئة أو مت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام صياغة.
لم يتم تهيئه البطاقة مبدئيا	• أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.
خطأ عدسة	• خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.
	أطفي الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm.

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> • لم تهيئ بطاقة الذاكرة لاستخدام في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. • تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفت: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm. 	خطأ في البطاقة
<p>بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.</p> <p>تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.</p> <p>بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</p>	بطاقة محمية مشغول SD الذاكرة ممتلئة
<ul style="list-style-type: none"> • حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm. • لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. • بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. 	خطأ في الكتابة
<p>لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999).</p> <p>قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد لـ رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.</p>	اكتمل عدد الإطارات

الوصف	تحذيرات
• الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاینة الملف.	خطأ في القراءة
• أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.	خطأ في القراءة
• خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.	إطار محمي
• محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.	لا يستطيع التشتذيب
• الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	خطأ في ملف DPOF
• أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ آية صور إضافية ترغب في طاعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.	لا يستطيع التدوير
• الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يمكن تدوير الأفلام
• لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
• لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يمكن تهيئة DPOF
• يتعدد تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
• لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
•أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	!

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتوفرة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريرية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينبع عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجابايت		السعة	
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE		
2120	1330	1060	660	3:2 L	فلك الضغط RAW
370		180		2160/15P 4K	2.1 أفقية
دقيقة 20		دقيقة 9		23.98P, 24P, 50P, 1080/59.94P HD	أفقية
دقيقة 54		دقيقة 26		23.98P, 24P, 50P, 720/59.94P HD	أفقية
دقيقة 105		دقيقة 51			

- استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.
- لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 30 دقيقة.

رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.

المواصفات

النظام
FUJIFILM X-T100
الطاراز
FF180001
رقم المنتج
24,2 مليون تفريباً
وحدة بكسل فعالة
مستشعر الصورة
23,5 مم × 15,7 مم (تنسيق C-APS)، مستشعر صور CMOS (موصل أكسيد الفلز المكّل) مع التقاط الضوئية المربعة ومرشح اللون الرئيسي
وسائط التخزين
بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD (UHS-I)
فتحات بطاقة ذاكرة SD (DCF-1)
نظام الملفات
متافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة (DPOF)
صيغة الملفات
• الصور الثابتة: متاحة بصيغ JPEG 2.3 RAW (مضغوط)، RAW (صيغة RAF أصلية، يتعين استخدام البرنامج المرفق)؛ RAW+JPEG متاح
• الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)
حجم الصورة
(4000×4000) 1:1 (3376×6000) 16:9 (4000×6000) 3:2
(2832×2832) 1:1 (2384×4240) 16:9 (2832×4240) 3:2
(2000×2000) 1:1 (1688×3008) 16:9 (2000×3008) 3:2
(4000×6000) RAW
قاعدة تركيب العدسة
• بانوراما: رأسي (9600×2160)/(أفقي (1440×9600)
• بانوراما: رأسي (6400×2160)/(أفقي (1440×6400)
الحساسية
• الصور الثابتة: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800 بزيادة قدرها $\frac{1}{3}$ EV؛ ناتج حساسية ممتد يساوي ISO 100 أو 25600 أو 51200 AUTO
• الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 400-6400 بزيادة قدرها $\frac{1}{3}$ EV؛ ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 400-6400 بـMULTI (AVERAGE)، بقعي
معاييره
• التحكم بالتعريض الضوئي تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي
تعريض التعريض الضوئي
• الصور الثابتة: -5 EV إلى +5 EV بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$ EV
• الأفلام: -2 EV إلى +2 EV بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$ EV

• غالق ميكانيكي

- الوضع P: 4 ثوان إلى $\frac{1}{4000}$ ثانية

- أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى $\frac{1}{4000}$ ثانية

- المصباح: أقصى. 60 دقيقة.

- الوقت: 30 ثانية إلى $\frac{1}{4000}$ ثانية

• غالق إلكتروني

- الوضع P: 4 ثوان إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- المصباح: 1 ثانية ثابتة

- الوقت: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

• ميكانيكي + إلكتروني

- الوضع P: 4 ثوان إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- المصباح: أقصى. 60 دقيقة.

- الوقت: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

مستمر

الإطارات في السلسلة	معدل الإطار (ط/ث)	الوضع
حتى 20 تقريرًا	6,0	●
حتى 50 تقريرًا	3,0	●

ينغير معدل الإطار باختلاف ظروف التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل تتابع لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

تركيز بؤري

• الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز AF+MF.

• اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع، الكل

• نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباهي TTL/تركيز تلقائي AF) بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي

خاصة، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، لضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريستن من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريستن من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريستن من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوجه وتحت الماء

توازن البياض

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان، غالق الوجه التلقائي، ابتسامة، صديق، مجموعة

مؤقت ذاتي

• النوع: وحدة فلاش يدوية منبثقة

فلاش

• رقم الدليل: حوالي 7 (ISO 200)، 5 (ISO 100)، M، ISO، M

النظام

وضع الفلاش

تلقائي، فلاش ملء، مغلق، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، الامر (إزالة احمرار العين
مغلق)؛ تلقائي مع إزالة احمرار العين، فلاش ملء مع إزالة احمرار العين، مغلق مزامنة
بطيئة مع إزالة احمرار العين، مزامنة ستارة خلفية مع إزالة احمرار العين، الامر (إزالة
احمرار العين يعمل)

قاعدة تثبيت فلاش خارجي قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL

موصل مزامنة ١٨٠ ثانية للطرف X: يُدعم سرعات مزامنة تساوي ١/١٨٠ ثانية

-

طرف المزامنة

معين منظر بتقنية OLED، مقاس 0,39 بوصة، بدقة ألوان 2360 ألف نقطة، مع ميزة التعديل الديبوتي (-4 إلى +2⁻¹ م)، ومعدل تكبير ×0,62 مع عدسة 50 مم (مكافأة لصيغة 35 مم) عند مالا نهاية مع ضبط الديبوتي على 1,0⁻¹ م؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار 30° تقريباً (متوسط زاوية الرؤية القطرية 25,0° تقريباً)؛ نقطة العين حوالي 17,5 مم تقريباً

شاشة LCD 7.6 سم، شاشة LCD ملس بألوان 1040K-نقطة، إمالة 30°، بوصة 7.6 سم، شاشة LCD ملس بألوان 1040K-نقطة، إمالة الأفلام

HD 720/59.94P**FULL HD** 1080/59.94P**4K** 2160/15P**HD** 720/50P**FULL HD** 1080/50P**HD** 720/24P**FULL HD** 1080/24P**HD** 720/23.98P**FULL HD** 1080/23.98P

• أفلام صامتة عالية الوضوح والسرعة

1.6× ▶ 59.94P 🎬 100P

2× ▶ 50P 🎬 100P

3.3× ▶ 29.97P 🎬 100P

4× ▶ 25P 🎬 100P

أطراط الدخل والخرج

مدخلات/مخرجات رقمية USB2.0

موصول USB مايكرو (Micro-B)

خرج HDMI

موصول HDMI مايكرو (النوع D)

موصول الميكروفون/ جهاز التحكم عن بعد

مقبس صغير 2,50 مم، ثلاثي الأقطاب

مصدر الطاقة/ أخرى	مصدر الطاقة
بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S	121,0 ملم × 83,0 ملم × 47,4 ملم (33,4 ملم باستثناء الأجزاء البارزة، المقاسة عند العرض × ارتفاع × عمق) الجزء الأكثر نحافة
وزن الكاميرا	حوالي 399 جم، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة
وزن التصوير	حوالي 448 جم، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة
ظروف التشغيل	• درجة الحرارة: 0 ° م إلى +40 ° م • الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)
العمر الافتراضي للبطارية	نوع البطارية: NP-W126S (عدد الإطارات التقريري التي يمكن التقاطها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل وعدسة R XF 35 mm f/1.4)
عدد الإطارات التقريري	430

عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	الوضع
تقريباً 150 دقيقة	تقريباً 90 دقيقة	4K
تقريباً 170 دقيقة	تقريباً 100 دقيقة	PULL HD

طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.
ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.

ناقل اللاسلكي	الشبكة المحلية اللاسلكية
قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل	• اليابان، الصين: 2412 ميجاهرتز-2472 ميجاهرتز (13 قناة)
(التردد المركزي)	• دول أخرى: 2412 ميجاهرتز-2462 ميجاهرتز (11 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية
Bluetooth®	إصدار Bluetooth 4.1 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)
قياسي	تردد التشغيل
(التردد المركزي)	2402 ميجاهرتز-2480 ميجاهرتز

بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S	
الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت تيار مستمر
القدرة الاسمية	1260 ملي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد	36,4 ملم × 47,1 ملم × 15,7 ملم (عرض × ارتفاع × عمق)
الوزن	حوالي 47 جرام

محول التيار المتردد AC-5VG	
الدخل المقيد	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 50/60 هرتز
قدرة الدخل	10,5 فولت أمبير (100 فولت)، 11,9 فولت أمبير (240 فولت)
الخرج المقيد	5,0 فولت تيار مستمر، 1000 ملي أمبير
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الوزن	حوالي 26 جرام ±15% (محول طاقة التيار المتردد فقط)

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

 **المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق.** لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.

مذکرات

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html



Bluetooth®



HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

