

FUJIFILM

BL00004714-J01 **TH**

DIGITAL CAMERA

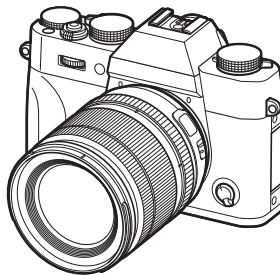
X-T10

คู่มือผู้ใช้

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ คู่มือนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีใช้กล้อง
ดิจิทัล FUJIFILM X-T10 ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจ
เนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งานกล้อง

■ เว็บไซต์ผลิตภัณฑ์:

<http://fujifilm-x.com/x-t10/>



■ สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมในคู่มือออนไลน์ได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



ก่อนที่จะเริ่มต้น

ขั้นแรก

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้น

และการเล่น

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

และการเล่น

เมนู

การเชื่อมต่อ

หมายเหตุด้านเทคนิค

การแก้ไขปัญหา

ภาคผนวก



เพื่อความปลอดภัยของคุณ

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความเสี่ยงของกราดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลนี้ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงกรณีเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้ใช้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ ("ห้ามทำ")
	ไอคอนรูปวงกลมที่มีเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงกรณีการกระทำที่จำเป็นต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อกล้องมีควัน มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสภาวะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย FUJIFILM ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ถ้าน้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ให้ออกตัวกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไป อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย FUJIFILM ของคุณ
	ห้ามใช้กล้องในหอน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร

คำเตือน

	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง ห้ามเปิดตัวกล้องออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการกดหน้าหรือปุ่มใดปุ่มอื่น ๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดเผย หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยวิธีที่ไม่เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือปิดทองหรือสิ่งสาย และอย่าวางของหนักบนสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้ อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย FUJIFILM ของคุณ
	อย่าวางกล้องบนผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้เกิดกล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	อย่าพยายามถ่ายรูปรูขดเคื่องใหม่ ห้ามใช้กล้องขณะที่เคื่องหรือเลนส์ร้อน อาจทำให้คุณไหม้หรือประจวบอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำจากประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใช้แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามให้ความร้อน เปลี่ยน หรือถอดประกอบแบตเตอรี่ ห้ามหักด้ามหรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามเก็บแบตเตอรี่กับผลิตภัณฑ์ที่เป็นโลหะ การกระทำเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิดหรือรั่ว และทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือการบาดเจ็บ
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่ระบุเฉพาะกับกล้องที่วางจำหน่ายไว้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าที่ระบุไว้ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ้าแบตเตอรี่รีชาร์จและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในที่นี้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้ไม่มีให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่นำพร้อมกับกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้อาจทำให้แบตเตอรี่รีชาร์จ หรือระเบิดได้
	ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีอุณหภูมิเกินขีดจำกัด หรือมีลมพัด

 คำเตือน	
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องจัดซื้อหรือเก็บไว้ในกระเป๋าสตางค์ เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าสตางค์ เมื่อทิ้ง ให้ปิดหัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลุกไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บการ์ดหน่วยความจำให้พ้นมือเด็ก เนื่องจากการ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็ก อาจถูกเด็กกลืนกินได้ โปรดเก็บการ์ดหน่วยความจำให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนกินการ์ดหน่วยความจำ โปรดพบแพทย์หรือโทรติดต่อหมายเลขบริการฉุกเฉินทันที

 ข้อควรระวัง
 มีอันตรายจากกระแสไฟฟ้าเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องเปลี่ยนตัวประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล่องนี้ในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำมัน ไขมัน ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล่องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิด ประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลิตภัณฑ์นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามวางของหนักที่กล่อง อาจทำให้ของหนักตกและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล่องขณะที่ยังต่อแบตเตอรี่ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามเปิดหรือหักกล่องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยฝ่ามือหรือค้อน อาจทำให้เกิดความเสียหายและทำให้ตัวเครื่องบิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	เมื่อทำความสะอาดกล่อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล่องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในเต้ารับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	การใช้แปรงโกนกับดวงตาของบุคคลภายในอาจทำให้บุคคลนั้นสูญเสียการมองเห็นไปชั่วขณะ ใช้ความระมัดระวังเมื่ออยู่รอบเด็กทารกและเด็กเล็ก
	เมื่อถอดการ์ดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ให้ใช้มือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่หลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล่องเป็นประจำ ผู้ละของสะสมในกล่องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้อุปกรณ์อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่ออยู่ในที่เย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋าน้ำร้อนที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ที่มีความร้อนหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือมากกว่า +35 °C อย่างไรก็ตามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า 40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า 0 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงลงสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล้องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

อะแดปเตอร์ไฟฟ้้ากระแสสลับ (จำหน่ายแยกต่างหาก)

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้้ากระแสสลับของ FUJIFILM เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้อุปกรณ์เสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับปลั๊กอย่างแน่นหนา
- ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อด้วยการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้อุปกรณ์ได้รับความกระทบกระเทือน
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงต่างๆ หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้อุปกรณ์รอบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามเล็งกล้องไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านช่องมองภาพอาจทำให้แผงช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามเล็งช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ถ่ายรูปรูปทดสอบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบด้วยรูปและชุดผลลัพธ์เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่องานเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการใช้งานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าข้อจำกัดบางอย่างในการถ่ายรูปรูปแสดงสดบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงนิทรรศการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้ในการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่าการโอนการใดหน่วยความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับควบคุมตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจับถือ

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดสังเกตผล

ในกรณีที่ข้อแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดสังเกตผล จุดเน้นการในกรณีเร่งด่วนต่อไปนี้
นี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

- **ถ้าสังเกตผลสัมผัสกับผิวของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- **ถ้าสังเกตผลเข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- **ถ้าสังเกตผล** ถ้าปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ที่มือน้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าจอภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิกเซลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้แสดงผลครบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพนิ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM xD-Picture Card และ  เป็นเครื่องหมายการค้าของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows 8, Windows 7, Windows Vista และโลโก้ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าของกลุ่มบริษัท Microsoft Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance Adobe และ Adobe Reader เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือ ประเทศอื่นๆ โลโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้า YouTube เป็นเครื่องหมายการค้าของ Google Inc. ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล่องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล่องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีจำเพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐอเมริกา แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดสลับ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสื่อระหว่างการพิมพ์

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์ที่ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน “หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย” และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานกล้อง

การกำจัดหรืออุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่พักอาศัยส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์มีบนผลิตภัณฑ์หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือบนบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยภายในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบทางลบที่อาจเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน



หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทิ้งต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ

การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่คืนซื้อผลิตภัณฑ์

ในประเทศที่อยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่นั้นแสดงว่าต้องจำกัดการทิ้งแบตเตอรี่เหล่านี้แยกต่างหาก



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ สำหรับการซ่อม ตรวจสอบ และการทดสอบภายใน ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่าย FUJIFILM

- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ กล้องโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความเสี่ยงของอาการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงความเสี่ยงหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายชี้เรขาคณิตแสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์

คำเตือน

	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่กลิ้งออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทวเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

ข้อควรระวัง

	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลิตภัณฑ์นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายภาพด้วยแสง แสงอาทิตย์ที่ไฟกลิ้งเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บในหีบจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่ไฟกลิ้งในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลิตภัณฑ์อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

สำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

- ① ผลักดันขั้นนี้ มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาทำการห้ามส่งสินค้า
- **ใช้สำหรับเป็นชิ้นส่วนของเครือข่ายไร้สายเท่านั้น** FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สาย โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการดำเนินงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้มีความสอดคล้องตามระเบียบที่ควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ข้อมูลไร้สาย (ภาพ) อาจถูกสกัดโดยบุคคลที่สาม** จึงไม่รับประกันความปลอดภัยของการส่งข้อมูลผ่านเครือข่ายไร้สาย
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **เครื่องส่งสัญญาณไร้สายทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz โดยใช้การมอดูเลตสัญญาณแบบ DSSS และ OFDM**

อุปกรณ์เครือข่ายไร้สาย: ข้อควรระวัง

- **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่ต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ หากคุณสมบัติเห็นว่าอุปกรณ์ส่งสัญญาณรบกวนจากตัวส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID ให้หยุดใช้ความถี่ที่ได้รับผลกระทบหรือเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งอื่นที่ หากคุณสมบัติเห็นว่าอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่ต่ำไฟฟ้าต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ FUJIFILM

2.4DS/OF4

สถิติเก็บบันทึกแสดงว่าอุปกรณ์นี้ทำงานในย่านความถี่ 2.4 GHz โดยใช้การมอดูเลตสัญญาณแบบ DSSS และ OFDM และอาจก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระยะทางไกลถึง 40 ม

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

ก่อนที่จะใช้กล้อง โปรดอ่านคู่มือนี้และคำเตือนใน “เพื่อความปลอดภัย” (iii) ii) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแต่ละหัวข้อ โปรดดูเนื้อหาด้านล่าง

สารบัญ.....  xii

“สารบัญ” เป็นภาพรวมของคู่มือทั้งฉบับ การทำงานเบื้องต้นของกล้องมีการระบุไว้ในที่นี้

ข้อความเตือนและจอแสดงผล.....  141

ค้นหาความหมายของไอคอนกะพริบหรือข้อความแสดงข้อผิดพลาดในจอแสดงผล

การแก้ไขปัญหา.....  136

ถ้ามีปัญหาอย่างใดอย่างหนึ่งกับกล้อง ค้นหาคำตอบได้ที่

ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง.....  152

โปรดดูหน้า 152 เกี่ยวกับข้อจำกัดของตัวเลือกเสริมที่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพแต่ละโหมด

การลดหน่วยความจำ

สามารถเก็บภาพไว้ในการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC ที่เป็นอุปกรณ์เสริม (iii 21) ซึ่งในคู่มือนี้เรียกว่า “การลดหน่วยความจำ”

ตัวกล้อง: เพื่อรักษากล้องให้อยู่ในสภาพดีอยู่เสมอ โปรดใช้ผ้าแห้งเนื้อนุ่มเช็ดทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานทุกครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังกระจกเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถจัดความชัดที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ FUJIFILM โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: สามารถลบฝุ่นจากเซ็นเซอร์ภาพได้โดยใช้ตัวเลือก  **ทำความสะอาดเซ็นเซอร์** ในเมนูการตั้งค่า (111)

เลนส์แบบเปลี่ยนได้: ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่น จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถจัดความชัดที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ FUJIFILM โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย ครอบฝาปิดหน้าและหลังเมื่อไม่ใช่เลนส์

สารบัญ

เพื่อความปลอดภัยของคุณ	ii
หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย	ii
ประกาศ	vii
หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย	viii
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้	x
การดูแลผลิตภัณฑ์	xi
ก่อนที่จะเริ่มต้น	
สัญลักษณ์และข้อตกลง	1
อุปกรณ์เสริมที่มีให้	1
ส่วนต่างๆ ของกล่อง	2
ปุ่มตัวเลือก	4
ก้านตัวเลือกใหม่ดอได้	5
เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	6
เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	6
จอภาพ LCD	7
จอแสดงผลของกล่อง	8
การถ่ายรูป: ช่องมองภาพ/จอภาพ LCD	8
การเล่น	10
เลนส์	11
ส่วนต่างๆ ของเลนส์	11
การถอดฝาปิด	11
การต่อชุด	11
เลนส์กับวงแหวนปรับรูรับแสง	12
เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง	12
เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.	13
เลนส์แมนวอลโฟกัส	13

ขั้นแรก	
การต่อสายคล้อง	14
การต่อเลนส์	16
การชาร์จแบตเตอรี่	17
การใส่แบตเตอรี่และการดหน่วยความจำ	18
การดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	21
การเปิดและปิดกล้อง	22
การตั้งค่าพื้นฐาน	23
การเปลี่ยนการตั้งค่าพื้นฐาน	24
การตั้งค่าจอแสดงผล	25
การเลือกจอแสดงผล	25
จอแสดงผลช่องมองภาพ	26
การโฟกัสช่องมองภาพ	26
การปรับความสว่างจอแสดงผล	26
ปุ่ม DISP/BACK	27
ช่องมองภาพ: การถ่ายรูป	27
จอ LCD: การถ่ายรูป	27
การตั้งค่าจอแสดงผลผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง	28
ช่องมองภาพ/จอภาพ LCD: การเล่น	29
การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	
การถ่ายรูป	30
การดูภาพ	32
การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม	32
การดูข้อมูลรูปภาพ	33
ซูมการเล่น	34
การเล่นแบบหลายเฟรม	35
การลบรูปภาพ	36

การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้น และการเล่น	
การบันทึกภาพยนตร์.....	37
การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก.....	38
การดูภาพยนตร์.....	39
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	
การแก้ไขเมนูด่วน.....	41
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)	
หน้าที่เริ่มต้น	44
การบันทึกภาพยนตร์ (Fn1).....	44
ออโต้โฟกัส (Fn2).....	44
การถ่ายคร่อมและฟิลเตอร์ชั้นสูง (Fn3).....	45
ถ่ายคร่อม.....	45
ฟิลเตอร์ชั้นสูง.....	45
จำลองฟิล์ม (Fn4).....	46
โหมดแฟลช (Fn5).....	47
การเลือกเฟรมโฟกัส (Fn6).....	49
ตัวเลือกรีสาย (Fn7).....	49
เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และการเล่น	
การเลือกโหมด	50
โหมด P, S, A และ M	50
โหมดออโต้.....	50
การเลือกโหมดการรับแสง	51
โปรแกรม AE (P).....	51
เน้นชัดเตอร์ AE (S).....	52
เน้นรับแสง AE (A).....	53
แมนวลรับแสง (M).....	54
การเลือกจากถ่ายภาพ	55
SR AUTO ขั้นสูง.....	56
นาฬิกาตั้งเวลา	57
สมดุลสีขาว	58
ความไวแสง	60
ออโต้.....	61
การชดเชยการรับแสง	62
การวัดแสง	63
ปุ่มหมุน DRIVE	64
ถ่ายคร่อม.....	64
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด).....	66
ฟิลเตอร์ชั้นสูง.....	67
ฉายแสงหลายครั้ง.....	68
พาโนรามา.....	69
การดูพาโนรามา.....	70
โหมดโฟกัส	71
สัญลักษณ์โฟกัส.....	72
ระบบช่วย MF.....	73
ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส).....	74
การเลือกจุดโฟกัส.....	75
AF จุดเดียว.....	75
โซน AF.....	76
การติดตาม (เฉพาะโหมดโฟกัส C เท่านั้น).....	77
ฉายแสงนาน (T/B)	78
เวลา (T).....	78
การเปิดชัดเตอร์ค้าง (B).....	78
การใช้โหมดกดชัดเตอร์.....	79
ถ่ายรูปลงเวลาเป็นช่วง	80

ลือคไฟท์ส/การรับแสง	81
การบันทึกภาพในฟอร์แมท RAW	83
สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW	84
การตั้งค่าการบันทึก	85
การใช้ตัวแปลง	86
การตั้งค่าตัวแปลง	86
การเลือกทางยาวโฟกัส	86
แก่การปิดเบียร์	86
แก่เจดสี	87
แก่ขอบภาพมืด	87
ค้นหาภาพถ่าย	88
ช่วยค้นหาสมุดภาพ	89
การสร้างสมุดภาพ	89
การดูสมุดภาพ	90
การแก้ไขและลบสมุดภาพ	90
เมนู	
การใช้เมนู: โหมดถ่ายภาพ	91
ตัวเลือกของเมนูการถ่าย (รูปถ่าย)	91
อากถ่ายภาพ	91
ตั้งออโต้โฟกัส	91
ความไวแสง	93
ขนาดภาพ	94
คุณภาพของภาพ	94
ช่วงไดนามิก	94
จำลองฟิล์ม	94
ตั้งเวลาถ่าย	94
ถ่ายตามช่วงเวลา	95
สมดุลย์สีขาว	95

สี	95
ความคมชัด	95
โทนสว่าง	95
โทนมืด	95
ลดเสียงรบกวน	95
NRฉายแสงนาน	95
LENS MOD. OPTIMI.	95
เลือกตั้งค่าเอง	95
แก่/บันทึกตั้งค่าเอง	95
ตั้งค่าตัวแปลง	96
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	96
ระบบช่วย MF	96
AE/AF LOCK	96
โหมด AF-LOCK	96
วัดแสง	96
รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.	96
แฟลช ติดตั้ง	97
ตั้งค่าภาพยนตร์	97
ตั้ง BKT/Adv.	98
โหมด IS	98
การสื่อสารไร้สาย	98
ตั้งค่ารับแสง	98
ชนิดชัตเตอร์	99
การใช้เมนู: โหมดเล่น	100
ตัวเลือกของเมนูเล่น	100
การสื่อสารไร้สาย	100
แปลง RAW ไฟล์	100
ลบภาพ	100

	ตัดรูปบางส่วน.....	100
	ปรับขนาด.....	101
	ป้องกันการลบ.....	101
	หมุนภาพ.....	101
	ลบตาแดง.....	102
	ใส่โลโก้.....	102
	ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	102
	เลือกภาพ.....	103
	ค้นหาภาพถ่าย.....	103
	จัดเก็บ PC ออกได้.....	103
	สั่งพิมพ์ (DPOF).....	104
	พิมพ์ค.พิมพ์ instax.....	104
	อัตราส่วนภาพ.....	104
	เมนูตั้งค่า.....	105
	การใช้เมนูตั้งค่า.....	105
	ตัวเลือกของเมนูตั้งค่า.....	106
	วันที่/เวลา.....	106
	เวลาต่าง.....	106
	言語/LANG.....	106
	รีเซ็ต.....	106
	ปิดเสียง & แฟลช.....	106
	ตั้งค่าเสียง.....	107
	ตั้งค่าจอเริ่มต้น.....	108
	ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน.....	110
	โฟกัสโดยวงแหวน.....	110
	จัดการใช้พลังงาน.....	111

	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์.....	111
	เก็บข้อมูลตั้งค่า.....	112
	เสปซสี.....	112
	ตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	113
	ฟอร์แมต.....	114
	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน.....	115

การเชื่อมต่อ

	ส่งไร้สาย.....	118
	การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน.....	118
	การเชื่อมต่อไร้สาย: คอมพิวเตอร์.....	118
	การดูภาพบนคอมพิวเตอร์.....	119
	Windows.....	119
	Macintosh.....	119
	การเชื่อมต่อกล้อง.....	120
	การพิมพ์ภาพผ่าน USB.....	122
	การเชื่อมต่อกล้อง.....	122
	การพิมพ์ภาพที่เลือก.....	123
	การพิมพ์ตามคำสั่งการพิมพ์ DPOF.....	124
	การสร้างคำสั่งพิมพ์ DPOF.....	125
	แสดงวันที่ LG/ไม่มีวันที่.....	125
	ตั้งค่าใหม่.....	126
	เครื่องพิมพ์ instax SHARE.....	127
	การสร้างการเชื่อมต่อ.....	127
	การพิมพ์รูปภาพ.....	128
	การดูภาพบนโทรศัพท์.....	129

หมายเหตุด้านเทคนิค		ภาคผนวก	
อุปกรณ์เสริม	130	ความจุของการ์ดหน่วยความจำ	144
อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM	130	ลิงก์	145
การเชื่อมต่อกล้องไปยังอุปกรณ์อื่น	133	ข้อมูลผลิตภัณฑ์ FUJIFILM X-T10	145
การดูแลรักษากล้อง	134	อัปเดตเฟิร์มแวร์	145
การเก็บและการใช้งาน	134	แอป FUJIFILM ฟิล์ม	145
การเดินทาง	134	ข้อมูลจำเพาะ	146
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	135	ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง	152
การแก้ไขปัญหา			
ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหา	136		
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	141		

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:

- ❶ ควรอ่านข้อมูลนี้ก่อนที่จะใช้งานเพื่อให้สามารถใช้งานได้ถูกต้อง
- ❖ ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้กล้อง
- 📖 หน้าอื่นๆ ที่อาจมีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

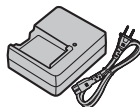
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ในภาพประกอบภายในคู่มือนี้ อาจมีการปรับเปลี่ยนให้จอแสดงผลเรียบง่ายขึ้นเพื่อประโยชน์ในการอธิบาย

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

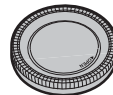
ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่รวมมากับกล่องของคุณ:



แบตเตอรี่ NP-W126 ที่ชาร์จซ้ำได้



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126



ฝาครอบตัวกล้อง



เครื่องมือคล้องห่วง



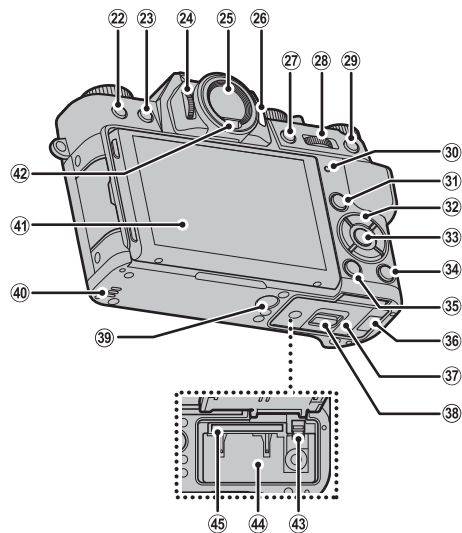
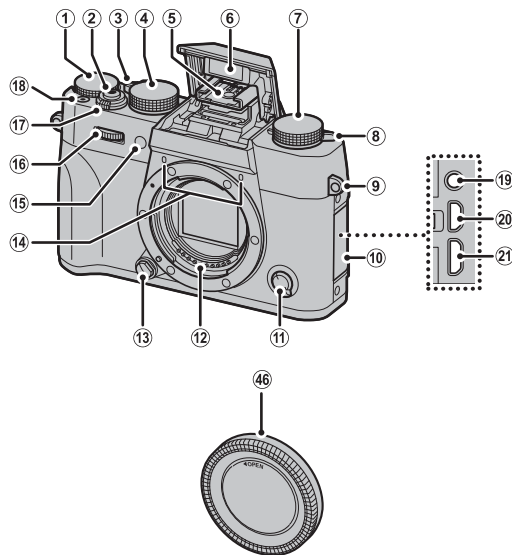
ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)

- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)

❖ หากคุณซื้อชุดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่ารวมเลนส์ด้วย

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูในหน้าที่อยู่ทางขวาของแต่ละรายการ



① เป็นหมุนการชดเชยการรับแสง	62	⑮ ปุ่มบันทึกภาพยนตร์	37	③③ ปุ่ม MENU/OK	4, 91, 100, 105
② ปุ่มชัตเตอร์	31	ปุ่มฟังก์ชัน (Fn1)	42, 44	ปุ่ม Q (ลือคควบคุม) (กดแล้วค้างไว้)	
③ ก้านตัวเลือกโหมดออโต้	5, 50	⑯ ช่องต่อไมโครโฟนรีโมตคชัตเตอร์	38, 79	③④ ปุ่มฟังก์ชัน (Fn7)	42, 49, 118
④ เป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์	51, 52, 53, 54	⑰ ช่องต่อไมโคร HDMI	129	③⑤ ปุ่ม DISP (เล่น)/ BACK	27
⑤ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	48	⑱ ช่องต่อไมโคร USB	120, 122	การเลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชัน	
⑥ แฟลช	47	⑲ ปุ่ม W (ลบ)	36	(กดแล้วค้างไว้)	42
⑦ เป็นหมุน DRIVE	64, 66, 67, 68, 69	⑳ ปุ่ม ▶ (เล่น)	32	③⑥ ฝาครอบสายสัญญาณสำหรับ	
⑧ ก้าน 4 (ยกแฟลช)	47	㉑ ควบคุมการปรับไดอะปเตอร์	26	DC coupler	130
⑨ รูสำหรับสายคล้อง	14	㉒ ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)	8, 25, 27	③⑦ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่	18
⑩ ฝาครอบชัตเตอร์	38, 120, 122, 129	㉓ ปุ่ม VIEW	25	③⑧ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่	18
⑪ ตัวเลือกโหมดโฟกัส	71	㉔ ปุ่ม AE-L (ลือคการรับแสง)	81, 96, 110	③⑨ ช่องยึดขาตั้ง	
⑫ หน้าสัมผัสสัญญาณเลนส์	11	㉕ เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	6	④① ลำโพง	39
⑬ ปุ่มกดเปลี่ยนเลนส์	16	㉖ ปุ่ม AF-L (ลือคโฟกัส)	71, 81, 96, 110	④② จอ LCD	7, 8, 25, 27
⑭ ไมโครโฟน	37	④③ ไฟแสดงสถานะ	7	④③ ตรวจพบสัญญาณดวงตา	25
⑮ AF ตรวจหาระยะ	93	④④ ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	40	④④ สลักแบตเตอรี่	18
ไฟตั้งเวลา	57	ปุ่มแก้ไขเมนูด่วนค่าที่ตั้งไว้		④⑤ ช่องใส่แบตเตอรี่	18
⑯ เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	6	(กดแล้วค้างไว้)	41, 85	④⑥ ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	19
ปุ่มฟังก์ชัน (Fn2 ; กดตรงกลาง)	42, 44	ปุ่มแปลง RAW (โหมดเล่น)	84	④⑦ ฝาครอบตัวกล้อง	16
⑰ สวิตช์ ON/OFF	22	④⑧ ตัวเลือก/ปุ่มฟังก์ชัน	4		

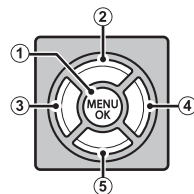
* ในโหมดการถ่ายภาพ กดแล้วปล่อยเพื่อแสดงเมนูด่วนหรือกดและค้างไว้เพื่อแสดงตัวเลือกแก้ไขเมนูด่วน เมื่อแสดงเมนูด่วนแล้ว กดค้างไว้เพื่อแก้ไขค่าที่ตั้งไว้

ลือคควบคุม

เพื่อป้องกันการการทำงานโดยไม่ตั้งใจของตัวเลือก ปุ่ม **Q** และฟังก์ชัน (**Fn7**) ระหว่างถ่ายรูป ให้กด **MENU/OK** จนกว่า **Q** แสดงขึ้น สามารถปลดลือคควบคุมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** จนกว่า **Q** ไม่ปรากฏอีกต่อไป

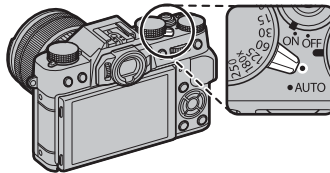
ปุ่มตัวเลือก

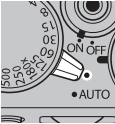
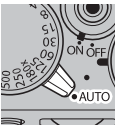
กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (②), ขวา (④), ลง (⑤) หรือซ้าย (③) เพื่อไฮไลทรายการแล้วกด **MENU/OK** (①) เพื่อเลือก ปุ่มขึ้น ซ้าย ขวา ลง ยังทำหน้าที่เพิ่มได้อีกเป็นปุ่ม **Fn3**, **Fn4**, **Fn5**, และ **Fn6** ตามลำดับ (📖 42, 45, 46, 47, 49)



กำหนดตัวเลือกโหมดออโต้

สลับระหว่างโหมดออโต้และโหมดแมนวล

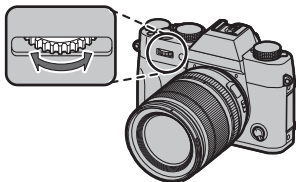


ตำแหน่ง	โหมด
	เลือกจากโหมด P (โปรแกรม AE), S (เน้นชัตเตอร์ AE), A (เน้นรูรับแสง AE), และ M (แมนวล) (☞ 51, 52, 53, 54) ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยใช้สลับโปรแกรม (โหมด P) หรือตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ และ/หรือรูรับแสงด้วยตนเอง (โหมด S , A และ M)
	โหมดออโต้ เมื่อหมุนแป้นหมุนไปที่ S กล้องจะปรับการตั้งค่าอัตโนมัติตามตัวเลือกที่เลือกโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเลือกจากโหมดที่เหมาะสมกับประเภทของตัวแบบที่เจาะจง (☞ 55) หรือเลือก SR AUTO ขั้นสูง เพื่อให้กล้องจับคู่โหมดกับตัวแบบโดยอัตโนมัติ (☞ 56)

- ❖ อาจใช้ข้อจำกัดในการตั้งค่ากล้องขึ้นอยู่กับโหมดและเงื่อนไขการถ่ายภาพ (☞ 152) การอัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้องอาจส่งผลกระทบต่อตัวเลือกที่ใช้งานได้ด้วยเช่นกัน

แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม [51), ความเร็วชัตเตอร์ปรับละเอียด ([52, 54) หรือรูปภาพอื่นๆ ในโหมดเล่น ([32)

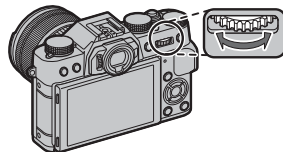


กดตรงกลางของแป้นหมุนเพื่อเข้าสู่ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่ม **Fn2** ([42, 44)



แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อปรับรูรับแสง ([12, 53) เลือกตัวเลือกในจอแสดงผลเมนูด่วน ([40) เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ([75, 76) ซูมเข้าหรือซูมออกในการเล่นแบบเต็มเฟรมหรือรูปขนาดย่อ ([34, 35) หรือเลือกฉากในโหมดออโต้ ([55)

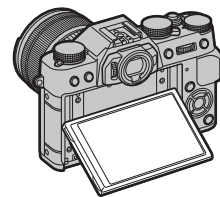


กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือก ([72) หรือในโหมดเล่นเพื่อซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงาน ([33) ในโหมดโฟกัสแมนวลดูคุณสามารถเลือกจอแสดงผลโฟกัสโดยการกดและค้างไว้ที่ตรงกลางของแป้นหมุน ([73)



จอภาพ LCD

สามารถเอียงจอภาพ LCD เพื่อให้ดูง่ายขึ้น



ก่อนที่จะเริ่มถ่าย



จุดบับ

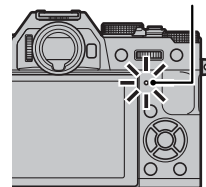
เมื่อเอียงจอภาพ ระวังอย่าให้นิ้วหรือสิ่งอื่นสัมผัสระหว่างจอภาพและตัวกล้อง อย่าแตะสายด้านหลังจอแสดงผล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้กล้องทำงานผิดปกติ

ไฟแสดงสถานะ

เมื่อไม่ได้ใช้งานของมองภาพ (📖 25) ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะของกล้อง

ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	โฟกัสล็อก
กะพริบเป็นสีเขียว	แจ้งเตือนภาพเบลอ โฟกัส หรือค่าแสง สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีส้ม	กำลังชาร์จแฟลช จะไม่ยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

ไฟแสดงสถานะ

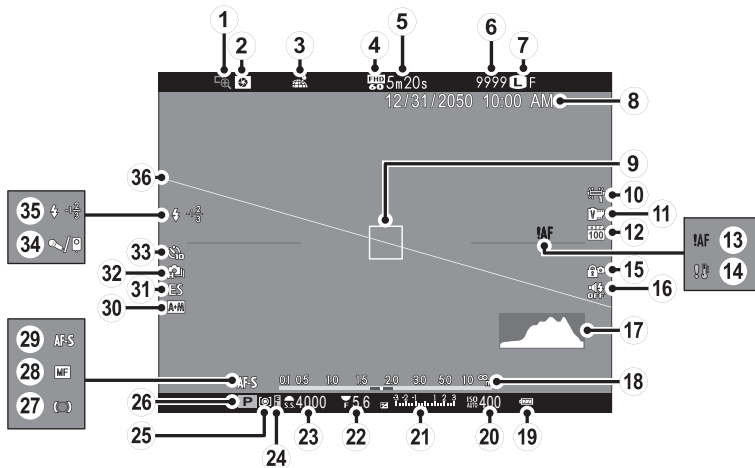


❖ อาจมีคำเตือนแสดงขึ้นในจอแสดงผล (📖 141)

จอแสดงผลของกล้อง

สัญลักษณ์ประเภทต่างๆ ต่อไปนี้อาจปรากฏระหว่างการถ่ายรูปและการเล่น ในคำอธิบายต่อไปนี้จะแสดงสัญลักษณ์ที่ใช้งานได้ทั้งหมดเพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบเท่านั้น สัญลักษณ์ที่แสดงจริงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของกล้อง โปรดทราบว่าจอภาพ LCD และช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์มีอัตราส่วนภาพแตกต่างกัน

■ การถ่ายรูป: ช่องมองภาพ/จอภาพ LCD



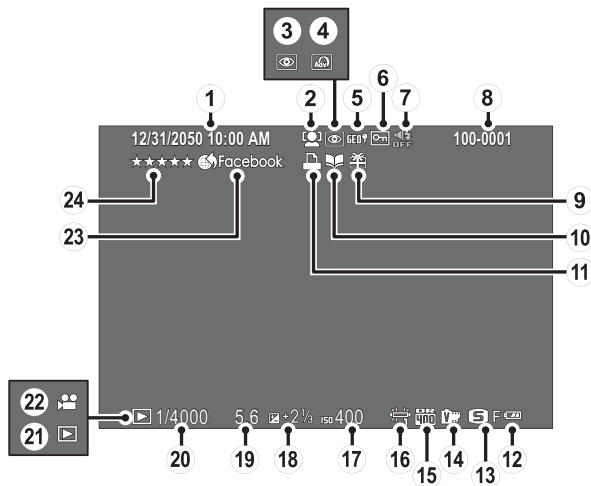
① เช็คโฟกัส.....	72	⑭ คำเตือนอุณหภูมิ.....	143	⑳ โหมดถ่ายภาพ.....	50
② พรูวิวชัดต้น.....	53	⑮ ล็อคควบคุม.....	3	㉑ สัญลักษณ์โฟกัส.....	72
③ สถานะความไหลคข้อมูลตำแหน่ง.....	113	⑯ สัญลักษณ์ปิดเสียง/ปิดแฟลช.....	106	㉒ สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส.....	72
④ โหมดมูฟวี่.....	97	⑰ อีสโตแกรม.....	29	㉓ โหมดโฟกัส.....	71
⑤ เวลาที่เหลือ.....	37	⑱ สัญลักษณ์ระยะห่าง.....	71	㉔ สัญลักษณ์ AF+MF.....	92
⑥ จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	144	⑲ ระดับแบตเตอรี่.....	22	㉕ ชนิดชัตเตอร์.....	99
⑦ และคุณภาพและขนาดภาพ.....	94	⑳ ความไวแสง.....	60	㉖ โหมดต่อเนื่อง.....	66
⑧ วันที่และเวลา.....	23, 24	㉑ การชดเชยการรับแสง/ สัญลักษณ์การรับแสง.....	54, 62	㉗ สัญลักษณ์การรับแสง.....	54, 62
⑨ เฟรมโฟกัส.....	81	㉒ ูรับแสง.....	51, 53, 54	㉘ ไมโครโฟนรีโมตกดชัตเตอร์.....	38, 79, 97
⑩ สมดุลย์สีขาว.....	58	㉓ ความเร็วชัตเตอร์.....	51, 52, 54	㉙ โหมดแฟลช.....	47
⑪ จำลองฟิล์ม.....	46	㉔ สัญลักษณ์ล็อค AE.....	81	ชดเชยแฟลช.....	97
⑫ ช่วงไดนามิก.....	94	㉕ การวัดแสง.....	63	㉚ เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	29
⑬ การเตือนโฟกัส.....	7, 138, 141				

ล็อคควบคุม



การกดปุ่มควบคุมที่ถูกล็อค (🔒 3) จะแสดงไอคอน 📵

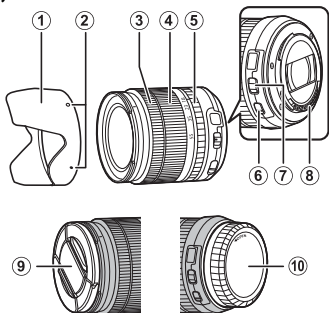
■ การเล่น



① วันที่และเวลา.....	23, 24	⑨ ภาพของขั้ว.....	32	⑰ ความไว.....	60
② สัญลักษณ์ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ.....	92	⑩ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	89	⑱ การชดเชยการรับแสง.....	62
③ สัญลักษณ์ลบตาแดง.....	102	⑪ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF.....	125	⑲ รูรับแสง.....	51, 53, 54
④ ฟลิตเตอร์ขึ้นสูง.....	67	⑫ ระดับแบตเตอรี่.....	94	⑳ ความเร็วชัตเตอร์.....	51, 52, 54
⑤ ข้อมูลตำแหน่ง.....	113	⑬ ขนาดภาพ/คุณภาพ.....	22	㉑ สัญลักษณ์โหมดเล่น.....	32
⑥ ป้องกันภาพ.....	101	⑭ จำลองฟิล์ม.....	46	㉒ ไอคอนมูฟวี่.....	39
⑦ สัญลักษณ์ปิดเสียง/ปิดแฟลช.....	106	⑮ ช่วงไดนามิก.....	94	㉓ เลือกรูป.....	103
⑧ หมายเลขเฟรม.....	112	⑯ สมดุลย์สีขาว.....	58	㉔ การให้คะแนน.....	32

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

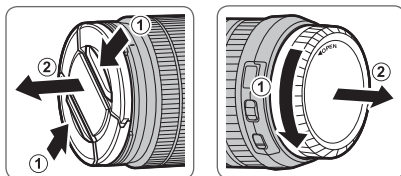
ส่วนต่างๆ ของเลนส์



- | | |
|----------------------|-------------------------|
| ① เลนส์ยึด | ⑥ สวิตช์ O.I.S. |
| ② เครื่องหมายยึด | ⑦ สวิตช์โหมดการรับแสง |
| ③ วงแหวนโฟกัส | ⑧ หน้าสัมผัสสัญญาณเลนส์ |
| ④ วงแหวนปรับซูม | ⑨ ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า |
| ⑤ วงแหวนปรับรูรับแสง | ⑩ ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง |

การถอดฝาปิด

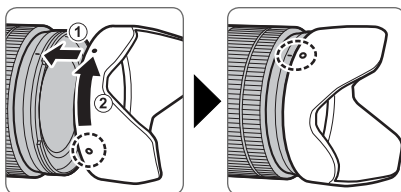
ถอดฝาปิดตามที่แสดงในภาพ



- ① ฝาปิดเลนส์อาจแตกต่างจากที่แสดง

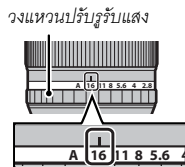
การต่อฮูด

เมื่อต่อแล้ว เลนส์ฮูดจะลดแสงจ้าและปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้า



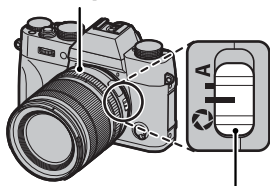
เลนส์กึ่งวงแหวนปรับรับแสง

เมื่อตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **A** คุณสามารถปรับรับแสงโดยการหมุนวงแหวนปรับรับแสง (โหมดการรับแสง **A** และ **M**)

**สวิตช์โหมดการรับแสง**

หากเลนส์มีสวิตช์โหมดการรับแสง สามารถปรับรับแสงแบบแมนวาล์วได้โดยเลื่อนสวิตช์ไปที่ **S** แล้วหมุนวงแหวนปรับรับแสง

วงแหวนปรับรับแสง

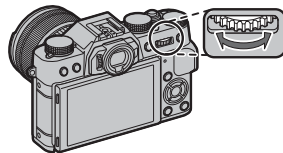


สวิตช์โหมดการรับแสง

- ① เมื่อตั้งค่าวงแหวนปรับรับแสงเป็น **A** ให้หมุนปุ่มเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อปรับรับแสง

เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรับแสง

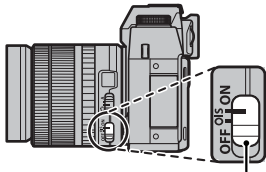
วิธีที่ใช้ปรับรับแสงสามารถเลือกใช้ตัวเลือก **S/F** ตั้งค่ารับแสง (📖 98) ในเมนูการถ่ายภาพ เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **ออโต้** สามารถปรับรับแสงโดยใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- ❖ การควบคุมรับแสงกำหนดค่าเริ่มต้นไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง แต่สามารถกำหนดใหม่ไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า โดยใช้ตัวเลือก **☀** ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน > ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง ในเมนูตั้งค่า

เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.

หากเลนส์รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนแบบออปติคัล (O.I.S.) จะสามารถเลือกโหมดกันภาพสั่นสะเทือนในเมนูกล้องได้ การเปิดใช้งานกันภาพสั่นสะเทือน ให้เลื่อนสวิตช์ O.I.S. ไปที่ **ON**

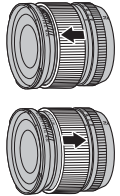


สวิตช์ O.I.S.

เลนส์แมนวลโฟกัส

เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหน้าสำหรับออโต้โฟกัส

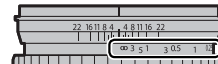
สำหรับแมนวลโฟกัส ให้เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหลังแล้วหมุนจนกระทั่งพบผลลัพธ์ในกล้องถ่ายรูป สามารถใช้สัญลักษณ์ระยะโฟกัสและความลึกฟิลด์เพื่อช่วยแมนวลโฟกัส โปรดทราบว่าแมนวลโฟกัสอาจไม่สามารถใช้งานได้ใหม่ดถ่ายรูปรทั้งหมด



หน้า
ด้านหลัง

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์แสดงความลึกฟิลด์โดยประมาณ (ระยะด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส)



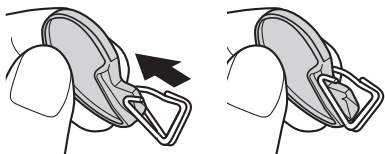
① กล้องจะไม่แสดงระยะโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกลิ้งจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 เปิดห่วงสายคล้อง

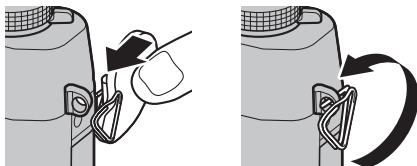
ใช้เครื่องมือคล้องห่วงเพื่อเปิดห่วงสายคล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเครื่องมือและห่วงอยู่ในแนวตามที่แสดง



① เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย คุณอาจจำเป็นต้องใช้เพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง

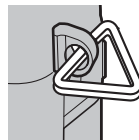
2 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้มือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่



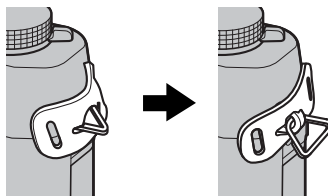
3 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



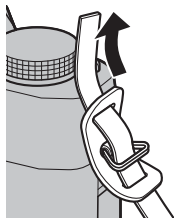
4 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตามที่แสดง โดยใช้ด้านสีน้ำตาลของแผ่นครอบหันเข้าไปทางกลิ้ง ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1-4 สำหรับคล้องสายรูที่สอง



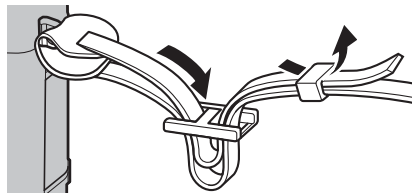
5 ใส่สายคล้อง

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง



6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ดึงสายคล้องให้แน่นตามภาพ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 5-6 สำหรับ
คล้องสายรูที่สอง



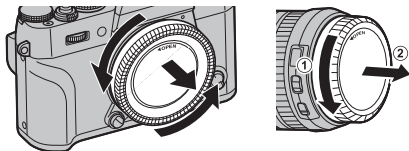
❶ เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว

ต่อเลนส์ตามที่อธิบายด้านล่าง

❶ ให้ใช้ความระมัดระวังเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปในกล้องขณะต่อและถอดเลนส์

1 ถอดฝาครอบตัวกล้องและฝาปิดด้านหลัง

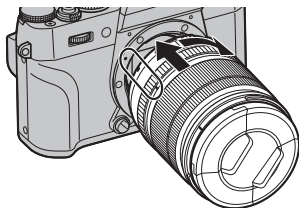
ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์



❶ ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง

2 ต่อเลนส์

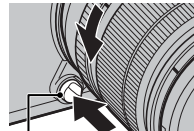
วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าคลิกเข้าที่



❶ ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้วหมุนเลนส์ตามที่แสดง



ปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์

❶ เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

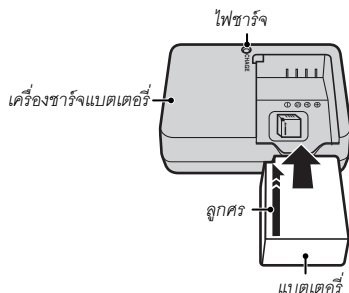
สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ที่ระบุในรายการหน้า 130

การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ก่อนใช้งาน ให้ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา

1 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

วางแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา



กล่องนี้ใช้แบตเตอรี่ NP-W126 ที่ชาร์จเข้าได้

- สายไฟกระแสตรงที่จัดมาให้มีไว้สำหรับใช้งานกับเครื่องชาร์จที่จัดมาให้เท่านั้น ห้ามใช้เครื่องชาร์จที่จัดมาให้กับสายอื่นหรือสายที่จัดมาพร้อมกับอุปกรณ์อื่น

2 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จลงในตัวรับไฟฟ้าภายในอาคาร

สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง

สัญลักษณ์การชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์การชาร์จ	สถานะแบตเตอรี่	การกระทำ
ปิด	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่
	แบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว	ถอดชาร์จแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ	—
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด	ถอดสายเครื่องชาร์จแล้ว ถอดแบตเตอรี่ออก

3 ชาร์จแบตเตอรี่

ถอดแบตเตอรี่ออกเมื่อชาร์จเสร็จเรียบร้อยแล้ว ดูข้อมูลจำเพาะ (150) สำหรับเวลาการชาร์จ (โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำ)

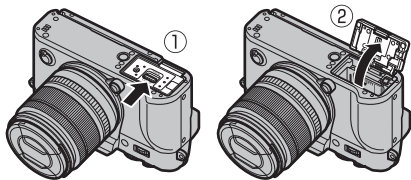
- ① ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อไม่ใช้งาน

การใส่แบตเตอรี่และการจัดหน่วยความจำ

กล้องไม่มีหน่วยความจำภายในกล้อง รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC ที่เป็นอุปกรณ์เสริม (จำหน่ายแยกต่างหาก) หลังจากที่เราชาร์จแบตเตอรี่ ให้ใส่แบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

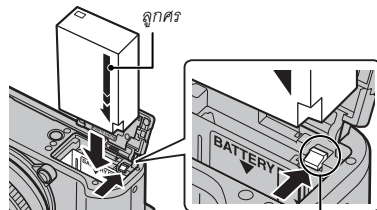
เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- ❶ อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ❶ อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

2 ใส่แบตเตอรี่

ใช้แบตเตอรี่โดยกดสลักแบตเตอรี่ไว้ด้านหนึ่ง ใส่หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่ก่อนในทิศทางที่แสดงด้วยลูกศร ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว

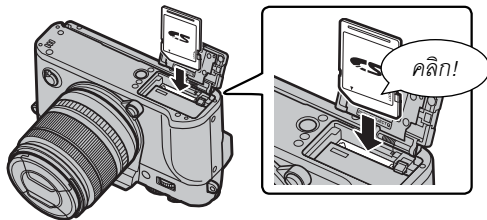


สลักแบตเตอรี่

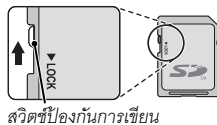
- ❶ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่ แบตเตอรี่ที่กลับด้านหรือผิดขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้ อย่างง่ายดายถ้าถูกขั้ว

3 ใส่การ์ดหน่วยความจำ

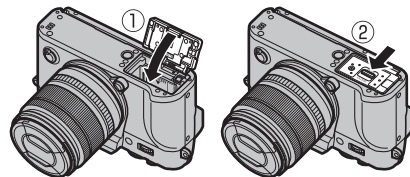
จับการ์ดหน่วยความจำในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง



- ❗ โปรดตรวจสอบว่าการจัดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดโดยเอียงหรือใช้แรง
- ❗ การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC นั้นสามารถล็อกได้ ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก



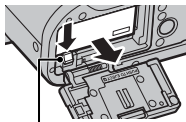
4 ปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่



● การถอดแบตเตอรี่และการรีดหน่วยความจำ

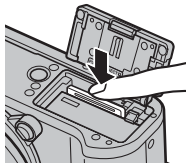
ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่หรือการรีดหน่วยความจำ โปรด **ปิดก้าน** และเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล่องดังที่แสดง



สลักแบตเตอรี่

ในการนำการรีดหน่วยความจำออก ให้กดเข้าและค่อยๆ ปลดออก การรีดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ เมื่อถอดการรีดหน่วยความจำ ช่องเสียบการรีดอาจปลดออกการรีดออกมาอย่างรวดเร็ว ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการรีดออก



① แบตเตอรี่

- นำฝุ่นละอองออกจากหัวของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- อย่าติดสติกเกอร์หรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน” (iv)
- ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดการทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

■ การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

การ์ดหน่วยความจำ FUJIFILM และ SanDisk แบบ SD, SDHC และ SDXC ได้รับการทดสอบแล้วว่าสามารถใช้ได้กับกล้องนี้ รายชื่อของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้ได้ทั้งหมดมีอยู่ที่ http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/ การใช้งานกับการ์ดชนิดอื่นจะไม่ได้รับการรับรอง ไม่สามารถใช้งานได้กับ xD-Picture Cards หรือ MultiMediaCard (MMC)

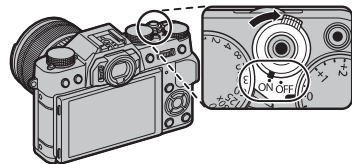
① การ์ดหน่วยความจำ

- **อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด** หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้
- ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ โปรดดูหน้า 114
- การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที
- ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าขนาดมาตรฐานของการ์ด SD/SDHC/SDXC อาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก
- อย่าติดฉลากบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือฉีกอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- การบันทึกภาพขณะชาร์จแบตเตอรี่สำหรับการ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC บางประเภท ใช้การ์ด **CLASS 10** ขึ้นไปในการถ่ายภาพยนตร์และภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดอร์ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดอร์นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไข หรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายภาพอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ

การเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **ON** เพื่อเปิดกล้อง เลือก **OFF** เพื่อปิดกล้อง

- กดปุ่ม  เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานตามที่เลือกไว้สำหรับ **📷 จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** (📖 111) การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลือกการเริ่มต้นใช้งาน โปรดดูหน้า 111



- ① รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

ระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล้องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
 (ขาว)	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
 (ขาว)	แบตเตอรี่มีการใช้งานมากกว่าครึ่ง
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล้องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่



การตั้งค่าพื้นฐาน

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏในครั้งแรกที่เปิดกล่อง

1 เลือกภาษา



เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

กด **DISP/BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ขั้นตอนใดก็ตามที่ข้ามไปจะปรากฏในครั้งถัดไปที่คุณเปิดกล่อง

2 ตั้งวันที่และเวลา



วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง กด **MENU/OK** เพื่อออกจากโหมดถ่ายรูปเมื่อตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว

ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง



ปุ่ม



การเปลี่ยนการตั้งค่าพื้นฐาน

การเปลี่ยนภาษาหรือรีเซ็ตนาฬิกา:

1 แสดงตัวเลือกที่ต้องการ

แสดงเมนูการตั้งค่าแล้วเลือก  言語/LANG. เพื่อเปลี่ยนภาษาหรือ  วันที่/เวลา เพื่อรีเซ็ตนาฬิกา (📖 105)

2 ปรับการตั้งค่า

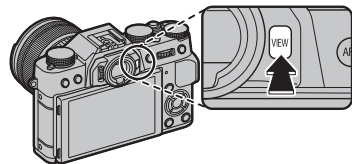
การเลือกภาษา ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกา กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลท์ ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที แล้วกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยน จากนั้นกด **MENU/OK** เมื่อตั้งค่านาฬิกาตามที่คุณต้องการแล้ว

การตั้งค่าจอแสดงผล

ในกล้องจะมีช่องมองภาพแบบอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) และจอภาพ LCD (LCD)

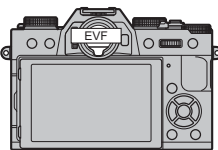
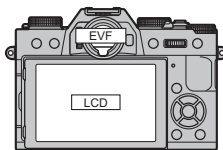
การเลือกจอแสดงผล

กดปุ่ม **VIEW** เพื่อสลับโหมดแสดงผลตามที่แสดงด้านล่างนี้



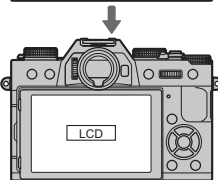
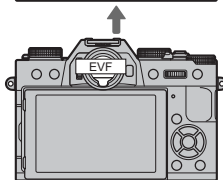
ปุ่ม VIEW

 สัญญาณตา: แสดงการเลือก
อัตโนมัติโดยใช้สัญญาณตา



เฉพาะ EVF: เฉพาะช่องมองภาพ

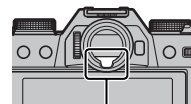
เฉพาะ EVF + : เฉพาะช่องมองภาพ
สัญญาณตาจะเปิดหรือปิดจอแสดงผล



เฉพาะ LCD: เฉพาะจอภาพ LCD

สัญญาณตา

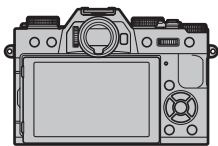
สัญญาณตาจะเปิดช่องมองภาพเมื่อคุณนำช่องมองภาพมาไว้แนบดวงตา และจะปิดเมื่อคุณเลื่อนกล้องออกไปจากดวงตา (โปรดทราบว่าเซนเซอร์ตรวจจับสัญญาณดวงตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นที่ไม่ใช่ดวงตาของคุณหรือต่อแสงที่ส่องผ่านเซนเซอร์โดยตรง) หากเปิดใช้งานการเลือกจอแสดงผลอัตโนมัติ จอภาพ LCD จะเปิดทำงานเมื่อช่องมองภาพปิด



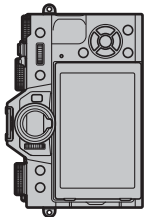
สัญญาณตา

จอแสดงผลช่องมองภาพ

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **[]** แสดง EVF หมุนออกได้ ในเมนูตั้งค่า (📖 108) สัญลักษณ์ในช่องมองภาพจะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง



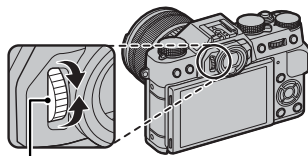
เปลี่ยนแนวจาก "กว้าง" เป็น "สูง"



❶ การแสดงผลในจอภาพ LCD จะไม่ได้รับผลกระทบ

การโฟกัสช่องมองภาพ

ในกล้องจะมีตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ในระยะ -4 ถึง $+2 \text{ m}^{-1}$ เพื่อปรับให้เหมาะสมกับสายตาท่างกันของแต่ละคน หมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพคมชัด



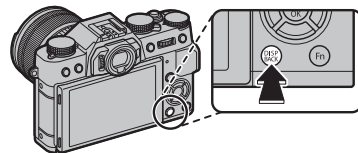
ควบคุมการปรับไดออพเตอร์

การปรับความสว่างจอแสดงผล

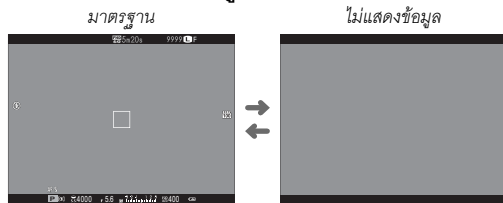
ปรับความสว่างและระดับของสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้ โดยใช้ตัวเลือกภายใต้ **[]** ตั้งค่าจอเริ่มต้น ในเมนูตั้งค่า เลือก **ความสว่าง EVF** หรือ **สี EVF** เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ (📖 108) **ความสว่าง LCD** หรือ **สี LCD** เพื่อปรับจอภาพ LCD (📖 108)

ปุ่ม DISP/BACK

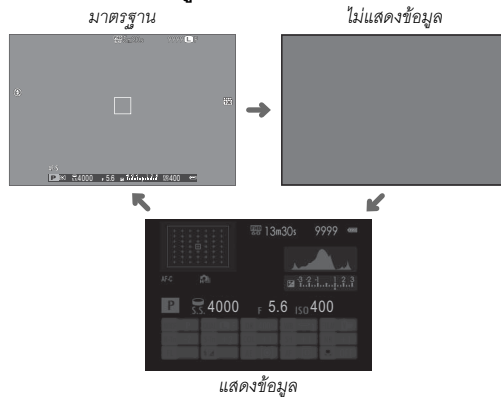
ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD



■ ช่องมองภาพ: การถ่ายภาพ



■ จอ LCD: การถ่ายภาพ



■ การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลมาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

กดปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะแสดงขึ้น

2 เลือก DISP. ค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ใช้ไคท์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| • แนวทางกรอบ (109) | • ข้อมูลที่พื้นหลัง | • สมดุลยสีขาว |
| • ELECTRONIC LEVEL (29) | • ชดเชยแสง | • จำลองฟิล์ม |
| • เฟรมโฟกัส | • โหมดโฟกัส | • ช่วงไดนามิก |
| • แสดงระยะ AF | • วัดแสง | • จำนวนภาพที่เหลือ |
| • แสดงระยะ MF | • ชนิดชัตเตอร์ | • ขนาดภาพ/คุณภาพ |
| • ฮิสโตแกรม | • แฟลช | • โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก |
| • โหมดถ่ายภาพ | • โหมดต่อเนื่อง | • ระดับแบตเตอรี่ |
| • รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO | • โหมดป้องกันภาพสั่นไหว | |

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

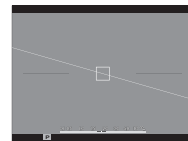
กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

ดูหน้า 8 สำหรับตำแหน่งของรายการต่อไปนี้ในจอแสดงผล

เส้นขอบฟ้าเสมือน

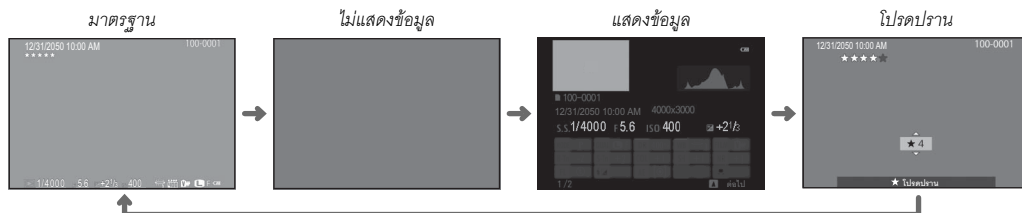
การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน

เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง



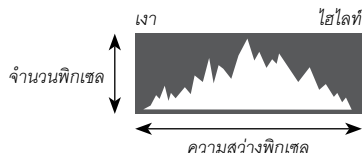
ปุ่ม DISP/BACK

ช่องมองภาพ/จอภาพ LCD: การเล่น



ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง



การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจกแจงออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี



รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ



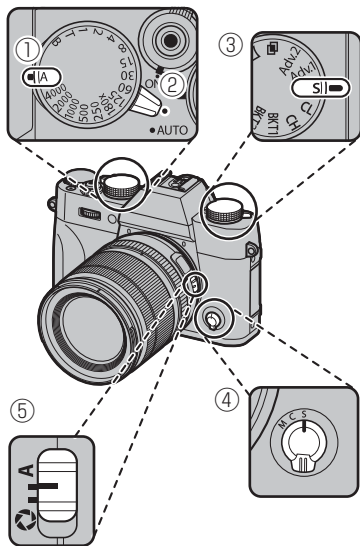
รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



การถ่ายภาพ

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายภาพโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด **P**) ดูหน้า 51–54 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับโหมด **S**, **A** และ **M** และหน้า 50 และ 55 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลือกที่ใช้ได้ในโหมดออโต้

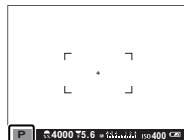
1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



- ① ความเร็วชัตเตอร์ (📖 51): เลือก **A** (ออโต้)
- ② ก้านตัวเลือกโหมดออโต้ (📖 50): เลือก ●
- ③ แป้นหมุน **DRIVE** (📖 64): เลือก **S** (เฟรมเดียว)
- ④ โหมดโฟกัส (📖 71): เลือก **S** (AF เดี่ยว)
- ⑤ รูรับแสง (📖 51): เลือก **A** (ออโต้)

ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล

📍 แนะนำให้ใช้การกันภาพสั่น
สะท้อน (📖 98)



ปุ่ม Q

สามารถใช้ปุ่ม **Q** เพื่อดูและปรับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป
(📖 40)

2 เตรียมกล้องให้พร้อม

ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพร่ามัวได้

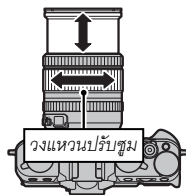


เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์ แฟลช และไฟช่วยหาออโต้โฟกัส



3 จัดวางภาพในเฟรม

เลนส์กว้างแนวราบปรับซูม
ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล



4 โฟกัส

เฟรมรูปภาพโดยให้ตัวแบบอยู่ตรงกลางของจอแสดงผล แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



❖ หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาออโต้โฟกัสอาจสว่าง (93)

ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและสัญลักษณ์โฟกัสและพื้นที่ในโฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว โฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัส เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญลักษณ์โฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว

5 ถ่ายรูป

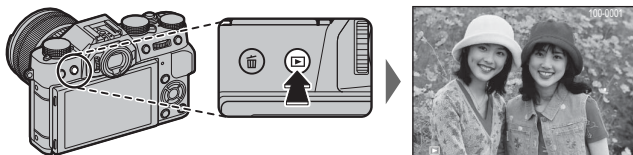
ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD เมื่อถ่ายภาพที่มีความสำคัญ ให้ถ่ายภาพทดสอบและดูผลลัพธ์ก่อน

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด 



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



❖ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำให้เครื่องหมายด้วยไอคอน  (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานในการเล่นได้

รายการโปรด: การให้คะแนนภาพ

ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

ซูมการเล่น

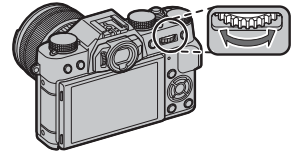
หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อซูมเข้าบนภาพปัจจุบัน หมุนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก (ดูภาพหลายภาพ หมุนแป้นไปทางซ้ายเมื่อแสดงภาพแบบเต็มเฟรม 35) เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ การออกจากการซูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- ❖ อัตราส่วนการซูมสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามขนาดภาพ (35 94) การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด 640

การเล่นแบบหลายเฟรม

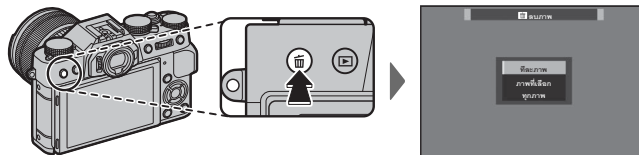
การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่ไฮไลต์แบบเต็มเฟรม (การซูมเข้าภาพที่เลือก ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวา เมื่อรูปภาพแสดงแบบเต็มเฟรมแล้ว  34) ในการแสดงเก่าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

การลบรูปภาพ

ในการลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด ให้กดปุ่ม  เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม แล้วเลือกจากตัวเลือกด้านล่าง โปรดทราบว่า ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ คัดลอกภาพสำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ



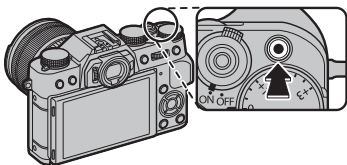
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด MENU/OK เพื่อลบภาพปัจจุบัน (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ)
ภาพที่เลือก	เลือกภาพแล้วกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก (ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย ) เมื่อการทำงานเสร็จสมบูรณ์ ให้กด DISP/BACK เพื่อแสดงข้อความยืนยัน จากนั้นเน้น ตกลง และกด MENU/OK เพื่อลบภาพที่เลือกไว้
ทุกภาพ	กล้องได้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด MENU/OK เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด การกด DISP/BACK จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้าที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้

- ❖ ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ ( 101)
- ❖ คุณสามารถลบภาพโดยใช้  **ลบภาพ** จากเมนูเล่น
- ❖ ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

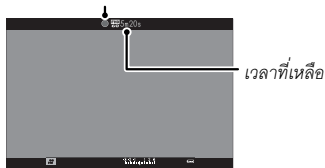
การบันทึกภาพยนตร์

สามารถใช้กล้องเพื่อบันทึกภาพยนตร์ความละเอียดสูงขนาดสั้นได้ กล้องจะบันทึกเสียงในสเตอริโอผ่านไมโครโฟนในตัว ห้ามปิดครอบไมโครโฟนระหว่างการบันทึก

1 กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์ (Fn1) เพื่อเริ่มต้นบันทึก



ไฟแสดงสถานะการบันทึก



2 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

- คุณสามารถปรับมุมชัตเตอร์ที่อยู่ระหว่างการบันทึก
- เลือกขนาดและอัตราเฟรมได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งค่าภาพยนตร์** (Fn 97) เลือกโหมดโฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัส (Fn 71) สำหรับการปรับโฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือ เลือก **S** แล้วเปิดใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ (Fn 92) ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดโฟกัส **M**
- ขณะที่บันทึก สามารถปรับการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV
- ไฟแสดงสถานะจะสว่างขณะบันทึกภาพยนตร์
- ❗ ไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- ❗ อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

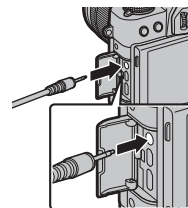
● ความลึกฟิลด์

ปรับรูรับแสงก่อนเริ่มการบันทึก เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 2.5 มม. ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน

- ❖ ข้อความที่แสดงที่ด้านขวาจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน/รีโมตกดชัตเตอร์ กด **MENU/OK** แล้วเลือก **ไมค์/รีโมท** > **ไมค์**



ตรวจสอบการตั้งค่า
ไมค์/รีโมตกดชัตเตอร์
ON **OFF** **ON** **OFF**

การดูภาพยนตร์

ระหว่างที่เล่น กล้องจะแสดงภาพยนตร์ตามที่แสดงด้านขวา การทำงานต่อไปนี้ สามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:

การทำงาน	คำอธิบาย
เริ่ม/หยุดการเล่นชั่วคราว	กดปุ่มตัวเลือกกลาง เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดอีกครั้งเพื่อหยุดชั่วคราว ขณะที่หยุดการเล่นชั่วคราว คุณสามารถกดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อย้อนกลับหรือเลื่อนไปข้างหน้าทีละหนึ่งเฟรม
สิ้นสุดการเล่น	กดปุ่มตัวเลือกขึ้น เพื่อหยุดการเล่น
ปรับความเร็ว	กดตัวเลือกซ้ายหรือขวา เพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่
ปรับระดับเสียง	กด MENU/OK เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง และกด MENU/OK อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ สามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้ตัวเลือก [V] ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง ในเมนูการตั้งค่า (☰ 107)

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

- ❶ โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น
- ❷ หากเลือก เปิด ใน **[M]** ปิดเสียง & แฟลช จะทำให้ไม่มีเสียง (☰ 106)



ความเร็วการเล่น

กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ไอคอนมูฟวี่

แถบแสดงสถานะการทำงาน

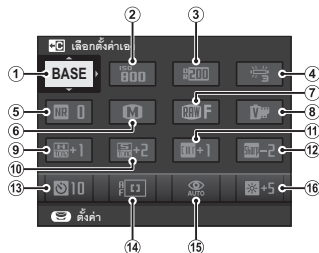


ลูกศร



ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

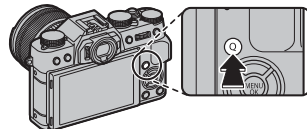
กด **Q** สำหรับการเข้าถึงรายการต่อไปนี้อย่างรวดเร็ว สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับตัวเลือกที่ใช้งานได้ โปรดดูในหน้าตามรายการด้านล่าง



①	เลือกตั้งค่าเอง	85	⑨	โทนสว่าง	95
②	ISO ความไวแสง	60	⑩	โทนมืด	95
③	ช่วงไดนามิก	94	⑪	สี	95
④	WB สมดุลย์สีขาว	58	⑫	ความคมชัด	95
⑤	NR ลดเสียงรบกวน	95	⑬	ตั้งเวลาถ่าย	57
⑥	ขนาดภาพ	94	⑭	จอโต้ไฟกัส	74
⑦	คุณภาพของภาพ	94	⑮	โหมดแฟลช	47
⑧	จำลองฟิล์ม	46	⑯	ความสว่าง EVF/LCD	108

❖ กำหนดเอง และ **K** อุณหภูมิสี ปรับสมดุลสีขาวไม่สามารถเข้าถึงโดยใช้ปุ่ม **Q** ใช้ปุ่มฟังก์ชันหรือเมนูถ่ายรูป

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูด่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

3 กด **Q** เพื่อออก เมื่อตั้งค่าเสร็จสิ้นแล้ว



❖ สามารถเลือกตัวเลือกที่แสดงในเมนูด่วนโดยใช้ตัวเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** > **ตั้งค่าปุ่ม/ปุ่มหมุน** > **แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน** ในเมนูการตั้งค่า นอกจากนี้ยังสามารถแสดงตัวเลือกแก้ไขเมนูด่วนโดยการกดค้างที่ปุ่ม **Q** (ดู 41)

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ

2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลทรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**

คุณต้องได้รับตัวเลือกของรายการต่อไปนี้เพื่อกำหนดไปยังปุ่มที่เลือก:

- | | | |
|-------------------|----------------|-----------------------|
| • เลือกตั้งค่าเอง | • สี | • โหมดมูฟวี่ |
| • ความไวแสง | • ความคมชัด | • ความไวแสงถ่ายวิดีโอ |
| • ช่วงไดนามิก | • ตั้งเวลาถ่าย | • ปรับระดับไมค์ |
| • สมดุลย์สีขาว | • ไฟกัลโบหน้า | • ปิดเสียง & แฟลช |
| • ลดเสียงรบกวน | • วัดแสง | • ความสว่าง EVF/LCD |
| • ขนาดภาพ | • ขอได้โฟกัส | • สี EVF/LCD |
| • คุณภาพของภาพ | • โหมดแฟลช | • ชนิดชัตเตอร์ |
| • จำลองฟิล์ม | • ชดเชยแฟลช | • ไม่มี |
| • โทนสว่าง | • โหมดIS | |
| • โทนมืด | • ระบบช่วย MF | |

❖ เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**

3 ไฮไลทรายการที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังปุ่มที่เลือก

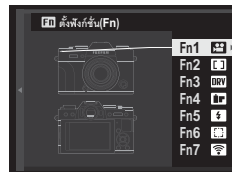
❖ นอกจากนี้ยังสามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ตัวเลือก  **ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน** > **แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน** ในเมนูการตั้งค่า (📖 110)



ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

สามารถเลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชันทั้งเจ็ดได้โดยใช้ตัวเลือก  ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน ในเมนูการตั้งค่า (Fn 110) หรือโดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้แล้วเลือกปุ่มจากเมนูที่แสดงด้านขวา ตัวเลือกที่ใช้ได้รวมถึง:

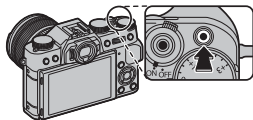
- ตั้ง BKT/Adv. (Fn 45, 98)
- รีวิวชัตเตอร์ (Fn 53)
- ความไวแสง (Fn 60)
- ตั้งเวลาถ่าย (Fn 57)
- ขนาดภาพ (Fn 94)
- คุณภาพของภาพ (Fn 94)
- ช่วงไดนามิก (Fn 94)
- จำลองฟิล์ม (Fn 46)
- สมดุลย์สีขาว (Fn 58)
- วัดแสง (Fn 63)
- ขอบได้โฟกัส (Fn 44, 74)
- โฟกัสแบบพื้นที่ (Fn 49, 75)
- โหมดแฟลช (Fn 47)
- ชดเชยแฟลช (Fn 97)
- เลือกตั้งค่าเอง (Fn 85)
- ถ่ายวิดีโอ (Fn 37, 44)
- โฟกัสใบหน้า (Fn 92)
- RAW (Fn 83)
- ตั้งค่ารับแสง (Fn 98)
- การสื่อสารไร้สาย (Fn 49, 118)
- ชนิดชัตเตอร์ (Fn 99)
- ตรวจสอบแสงโหมดแมนนวล (Fn 108)
- เอฟเฟกต์ตรวจดูภาพ (Fn 109)
- ไม่มี



การปิดใช้งานปุ่มที่เลือก ให้เลือก **ไม่มี**

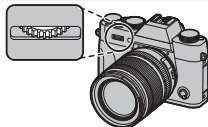
ตัวเลือกค่าเริ่มต้นจะแสดงด้านล่าง:

ปุ่ม Fn1



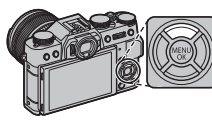
การบันทึกภาพยนตร์ (☞ 37, 44)

ปุ่ม Fn2



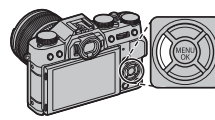
ข้อดีโฟกัส (☞ 44, 74)

ปุ่ม Fn3



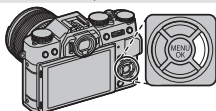
การถ่ายคร่อมและฟิลเตอร์ขั้นสูง
(☞ 45)

ปุ่ม Fn4



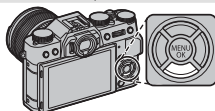
จำลองฟิล์ม (☞ 46)

ปุ่ม Fn5



โหมดแฟลช (☞ 47)

ปุ่ม Fn6



การเลือกเฟรมโฟกัส (☞ 49, 75)

ปุ่ม Fn7



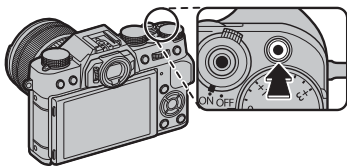
ตัวเลือกไร้สาย (☞ 49, 118)

☛ คุณยังสามารถแสดงตัวเลือกสำหรับปุ่มฟังก์ชันต่างๆ โดยกดปุ่มค้างไว้

เนื้อหาต่อไปนี้อธิบายถึงหน้าที่เริ่มต้นที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน (Fn1–Fn7)

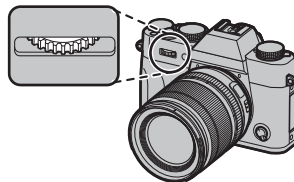
การบันทึกภาพยนตร์ (Fn1)

กดปุ่มเพื่อเริ่มต้นหรือหยุดการบันทึกภาพยนตร์ (📖 37)



ออโต้โฟกัส (Fn2)

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส S และ C



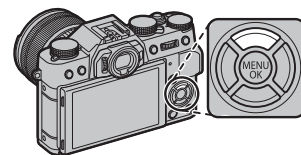
❖ สามารถเข้าถึงการเลือกโหมดออโต้โฟกัสโดยใช้ตัวเลือก

AF ตั้งออโต้โฟกัส ในเมนูถ่ายภาพได้เช่นกัน (📖 91)

การถ่ายคร่อมและฟิลเตอร์ขั้นสูง (Fn3)

สามารถใช้ปุ่มที่มีหน้าที่นี้เพื่อเลือกตัวเลือกการถ่ายคร่อมหรือฟิลเตอร์ขั้นสูงได้

✦ สามารถเข้าถึงตัวเลือกการถ่ายคร่อมและฟิลเตอร์ขั้นสูงจากเมนูถ่ายภาพได้เช่นกัน (☞ 98)



■ ถ่ายคร่อม



เมื่อหมุนแป้นหมุน **DRIVE** เป็น **BKT1** หรือ **BKT2** การกดปุ่มจะแสดงตัวเลือกการถ่ายคร่อม (☞ 65) กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกประเภทการถ่ายคร่อม หากมี จากนั้นคุณสามารถกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม

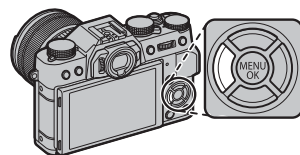
■ ฟิลเตอร์ขั้นสูง

เมื่อหมุนแป้นหมุน **DRIVE** เป็น **Adv.1** หรือ **Adv.2** การกดปุ่มจะแสดงตัวเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง (☞ 67) กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการ



จำลองฟิล์ม (Fn4)

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) กดปุ่มฟังก์ชัน เพื่อแสดงตัวเลือกที่ปรากฏด้านล่าง จากนั้นกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกแล้ว กด **MENU/OK** เพื่อเลือก



ตัวเลือก	คำอธิบาย
SPR (PROVIA/สีปกติ)	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพคนไปจนถึงภาพวิว
VEL (Velvia/สดใส)	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
AST (ASTIA/ต่ำ)	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพคนกลางแจ้ง
CHC (CLASSIC CHROME)	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพคนกลางแจ้ง
PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
MONO (โมโนโครม)	ถ่ายรูปขาวดำมาตรฐาน
MONO + Filter (โมโน + ฟิลเตอร์ เหลือง)	ถ่ายรูปขาวดำโดยเพิ่มคอนทราสต์เล็กน้อย การตั้งค่านี้ยังลดโทนสีความสว่างของท้องฟ้าลงเล็กน้อย
MONO + Filter (โมโนโครม + ฟิลเตอร์ แดง)	ถ่ายรูปขาวดำโดยเพิ่มคอนทราสต์ การตั้งค่านี้ยังลดโทนสีความสว่างของท้องฟ้าลง
MONO + Filter (โมโน + ฟิลเตอร์ เขียว)	ทำให้โทนสีผิวของภาพคนแบบขาวดำอ่อนลง
MONO + Filter (ซีเปีย)	ถ่ายรูปภาพในรูปแบบซีเปีย

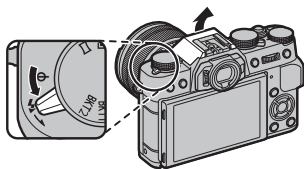
❖ ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด (๒๒ 95)

❖ สามารถเข้าถึงตัวเลือกจำลองฟิล์มจากเมนูถ่ายรูปได้เช่นกัน (๒๒ 94)

โหมดแฟลช (Fn5)

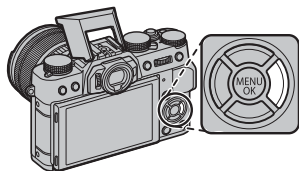
ใช้แฟลชในตัวสำหรับเพิ่มแสงเมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในที่มืดหรือในที่ที่มีแสงน้อย

1 เลื่อนก้าน ⚡ ตามที่แสดงเพื่อยกแฟลช



① ใช้ความระมัดระวังเพราะอาจบาดเจ็บได้จากส่วนปลายของแฟลชที่ยกขึ้น

2 กดปุ่มฟังก์ชันเพื่อแสดงตัวเลือกต่อไปนี จากนั้นใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



โหมด	คำอธิบาย
AUTO (ออโต้แฟลช)/ Ⓜ (แก้ตาแดง)*	ยิงแฟลชเมื่อจำเป็น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
⚡ (ใช้แฟลช)/ Ⓜ⚡ (ใช้แฟลช)*	ยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ ใช้สำหรับตัวแบบที่มีไฟด้านหลังหรือสำหรับการใช้สีธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพในที่ไฟสว่าง
⚡ SLOW (สโลว์ชิ่งค์)/ Ⓜ SLOW (ตาแดง&สโลว์)*	ถ่ายภาพทั้งตัวแบบหลักและพื้นหลังที่อยู่ในบริเวณแสงน้อย (โปรดทราบว่าหากที่มีความสว่างมาก อาจได้รับแสงมากเกินไป)
⚡ (ม่านชัตเตอร์จังหวะสอง)/ Ⓜ (ม่านชัตเตอร์จังหวะสอง)*	แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์
ⓂⓂ (COMMANDER)	สามารถใช้แฟลชในตัวเพื่อควบคุมอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชระยะไกล
③ (ไม่ใช้แฟลช)	ไม่ยิงแฟลชแม้ตัวแบบจะอยู่ในที่แสงน้อย แนะนำให้ปรับค่าตั้งกล้อง

* สามารถใช้งานลดตาแดงในโหมดเหล่านี้เมื่อไฟกะโหลกหน้าอัจฉริยะทำงานอยู่ (๘๘ 92) และเปิดลดตาแดง (๘๘ 97) การลดตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบที่เป็นบุคคลตามภาพที่แสดงด้านขวา



- ❖ นอกจากนั้นยังสามารถเข้าตัวตัวละครแฟลชโดยใช้ตัวเลือก **3 แฟลช ติดตั้ง** ในเมนูถ่ายรูป (📷 97)
- ❖ การกดแฟลชลงจะปิดแฟลช (🔴) และป้องกันการยิงแฟลชแม้ตัวแบบจะอยู่ในที่มีแสงน้อย แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง ดแฟลชลงเมื่อมีการถ่ายรูปโดยใช้แฟลชหรือการถ่ายรูปโดยใช้แสงธรรมชาติในที่มีแสงน้อย ขอแนะนำให้คุณลดแฟลชเมื่อปิดกล้อง
- ❖ หาก **3** ปราบกฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป
- ❖ ยกเว้นในโหมด Commander ซึ่งอาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ

แฟลชจะยิงใครในรัศมีกับความเร็วกว่าความเร็วชัตเตอร์ $1/180$ s หรือช้ากว่า

สามารถใช้งานได้กับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก FUJIFILM ได้ ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้แรงดันไฟฟ้าสูงกว่า 300 V กับจานเสียบแฟลช

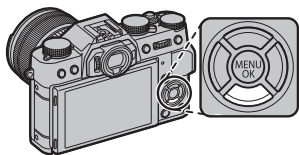
โหมดแฟลชที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (📖 152):

[illegible]

48

การเลือกเฟรมโฟกัส (Fn6)

กดปุ่มเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C** ขึ้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส (☞ 75)

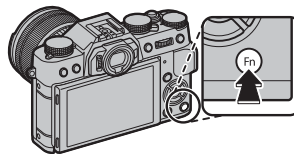


☛ สามารถเข้าถึงโหมดการเลือกพื้นที่โฟกัสได้โดยใช้ตัวเลือก

AF ตั้งออโต้โฟกัส ในเมนูถ่ายรูป (☞ 91)

ตัวเลือกไร้สาย (Fn7)

กดปุ่มฟังก์ชันในโหมดถ่ายรูปเพื่อเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง Wi-Fi (☞ 118) เมื่อทำการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถควบคุมกล้องจากโทรศัพท์หรือดาวน์โหลดข้อมูลในเครื่องได้



☛ สามารถเข้าถึงตัวเลือกไร้สายจากเมนูถ่ายรูปและการเล่นได้เช่นกัน (☞ 98, 100)

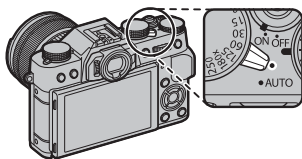
เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และการเล่น

การเลือกโหมด

ใช้ก้านตัวเลือกโหมดข้อโต้เพื่อสลับระหว่างโหมดแมนวล (P, S, A, M) และโหมดข้อโต้

■ โหมด P, S, A และ M

หมุนก้านตัวเลือกโหมดข้อโต้ไปยัง ● เพื่อถ่ายภาพในโหมด P, S, A และ M



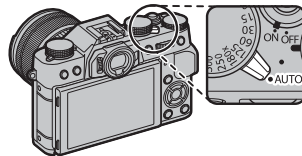
● รูรับแสง

สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้วงแหวนปรับรูรับแสง หากไม่ได้ต่อเลนส์เข้ากับวงแหวนปรับรูรับแสง สามารถปรับรูรับแสงได้โดยใช้ตัวเลือก

📷 ตั้งค่ารูรับแสง ในเมนูถ่ายภาพ (📖 98) เลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ข้อโต้ เพื่อปรับรูรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

■ โหมดข้อโต้

หมุนก้านตัวเลือกโหมดข้อโต้ไปยัง **AUTO** (ข้อโต้) เพื่อให้กล้องปรับการตั้งค่าให้เหมาะกับต้นแบบ



● การเลือกจาก

ในโหมดข้อโต้ คุณเลือกตัวเลือกสำหรับประเภทของตัวแบบที่แตกต่างกัน โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง หรือใช้ตัวเลือก

📷 ฉากถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายภาพ

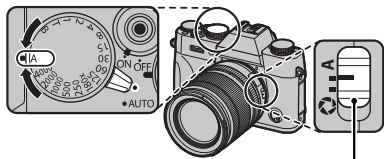
การเลือกโหมดการรับแสง

เมื่อหมุนก้านตัวเลือกใหม่คอดได้ไปยัง ● คุณสามารถเลือกจากโหมดการรับแสงต่อไปนี้: โพรแกรม AE (**P**), เน้นชัดเตอร์ AE (**S**), เน้นรับแสง AE (**A**) และแมนวล (**M**)

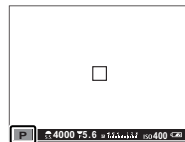
โปรแกรม AE (P)

การทำให้กล้องปรับทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม
ให้หมุนก้านตัวเลือนโหมดออโต้ได้ไปยัง **●** แล้วตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงไป
ยัง **AP** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล

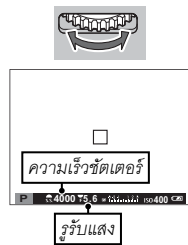
- ❗ หากตัวแบบอยู่นอกกระบวนการวัดแสงของกล้อง ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “---



สวิตช์โหมดการรับแสง


สลับโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็ว
ชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลับโปรแกรม) ค่าใหม่ของคุณความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะ
แสดงด้วยสีเหลือง ไม่สามารถใช้การสลับโปรแกรมหากติดระบบรองรับแฟลช TTL อัตโนมัติ หรือหากเลือก
ตัวเลือกชัตเตอร์ได้สำหรับ **One-Shot** ช่วงไดนามิก หรือ **ISO** ความไวแสง ในเมนูถ่ายรูป (p. 60, 94) การยกเลิก
สลับโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

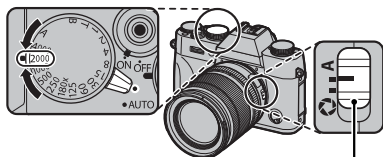


เน้นชัดเตอร์ AE (S)

การปรับความเร็วชัดเตอร์แบบแมนวลขณะที่ให้กล้องเลือกรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม ให้หมุนก้านตัวเลือกโหมดชัตเตอร์ไปที่ **●** แล้วตั้งค่ารับแสงไปยัง **A** แล้วใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัดเตอร์ **S** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล

❖ ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **180X** ยังสามารถปรับความเร็วชัดเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มเลือกคำสั่งด้านหน้า สามารถปรับความเร็วชัดเตอร์ได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ① หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัดเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง เมื่อกดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ปรับความเร็วชัดเตอร์จนกว่าได้ค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- ① หากตัวบ่งชี้อยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง รูรับแสงจะแสดงเป็น “—”



สวิตช์โหมดการรับแสง

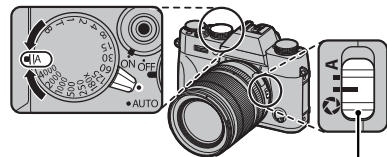


เน้นรูรับแสง AE (A)

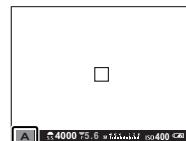
การปรับรูรับแสงแบบแมนวลขณะที่ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการรับแสงที่เหมาะสม ให้หมุนก้านตัวเลือกโหมดออกไปที่ **●** แล้วหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปยัง **A** แล้วปรับรูรับแสงตามที่ต้องการ **A** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล

❖ สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ① หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ปรับรูรับแสงจนกว่าได้ค่ารับแสงที่ต้องการ
- ① หากตัวบอกลูกศรกระพริบสีแดงของกล้อง ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็น “---



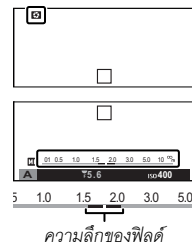
สวิตช์โหมดการรับแสง



พรีวิวชัตตัน

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัตตัน** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน (Fn 42) การกดปุ่มจะหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้

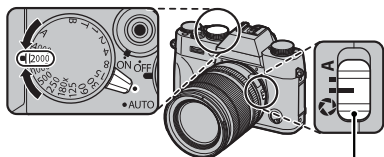
สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์ในจอภาพมาตรฐาน กด **DISP/BACK** เพื่อสลับสัญลักษณ์โหมดแสดงผลจนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะปรากฏ



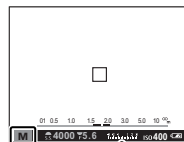
แมนวลรับแสง (M)

คุณสามารถปรับค่าการรับแสงที่กล้องแนะนำได้ โดยการหมุนก้านตัวเลือกโหมดขอ
ได้ไปที่ **M** และตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์ และรูรับแสงไปเป็นค่าอื่นที่ไม่ใช่ **A M** จะ
ปรากฏขึ้นในจอแสดงผล

- ❖ ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **180X** ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ
1/3 EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- ❖ การแสดงผลแมนวลรับแสงจะมีสัญลักษณ์การรับแสงที่แสดงจำนวนของภาพที่มี
ปริมาณการรับแสงน้อยเกินไปหรือมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบัน



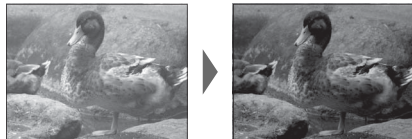
สวิตช์โหมดการรับแสง



สัญลักษณ์การรับแสง

การตรวจสอบ

การตรวจสอบในจอภาพ LCD ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **☑** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตรวจสอบ
แสง โหมดแมนวล เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยน
เมื่อถ่ายภาพ



การเลือกจากถ่ายภาพ

เมื่อท่านตัวเลือกโหมดออโต้หมุนไปยัง **AUTO** (ออโต้) คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกจากประเภทของตัวแบบในรายการด้านล่าง

นอกจากนี้ยังสามารถเลือกประเภทของตัวแบบโดยใช้ตัวเลือก **จากถ่ายภาพ** ในเมนูถ่ายรูป

โหมด	คำอธิบาย
SR AUTO ขั้นสูง	กล้องจะตั้งค่าไปยังจากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ
ภาพคน	เลือกสำหรับการถ่ายรูปบุคคล
ปรับผิวหน้า	ประมวลผลภาพบุคคลเพื่อให้ตัวแบบมีผิวพรรณเรียบเนียน ดูเป็นธรรมชาติ
ภาพวิว	เลือกสำหรับภาพกลางวันของอาคารและทิวทัศน์
ภาพกีฬา	เลือกเมื่อถ่ายรูปตัวแบบที่เคลื่อนไหว
กลางคืน	เลือกโหมดนี้สำหรับภาพพลบค่ำที่มีแสงน้อยหรือกลางคืน
กลางคืน (ฐาน)	เลือกโหมดนี้สำหรับการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายรูปกลางคืน
พลุไฟ	มีการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายรูปการระเบิดของดวงไฟจากดอกไม้ไฟ
ตะวันตก	เลือกโหมดนี้เพื่อบันทึกภาพสีสดใสในช่วงพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก
หิมะ	เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่คมชัดและชัดเจน ซึ่งจับภาพความสว่างของจากที่มาจากแสงสะท้อนของหิมะสีขาว
ทะเล	เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่คมชัดและชัดเจน ซึ่งจับภาพความสว่างของชายหาดกลางแดด
ใต้น้ำ	ลดการแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงใต้น้ำ
ปาร์ตี้	ถ่ายรูปแสงพื้นหลังในร่มที่มีแสงน้อย
ดอกไม้	ใช้ถ่ายภาพ ดอกไม้ ทุกสภาพแสง
ตัวอักษร	ถ่ายรูปที่ชัดเจนของสิ่งพิมพ์ที่เป็นข้อความหรือภาพวาด

■ SR AUTO ขั้นสูง

ฉากที่เลือกโดยกล้องในโหมด SR AUTO ขั้นสูง จะแสดงด้วยไอคอนในจอแสดงผล

- | | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|
| 📷 ออโต้ | 🔥 ท้องฟ้า | 🌲 ต้นไม้ |
| 📺 ภาพวี | 🔥 ท้องฟ้า & ต้นไม้ | 👤 ภาพคน |
| 📍 กลางคืน | 📷 ถ่ายภาพย้อนแสง | 🏛️ วัตถุเคลื่อนที่ |
| 📍 กลางคืน (ฐาน) | 👤 ภาพคน&เคลื่อนไหว | 📷 ถ่ายภาพย้อนแสง&เคลื่อนไหว |
| 📷 โหมดมาโคร | 🌊 ทะเล | |
| 🌅 ตะวันตก | 🐼 หิมะ | |



❗ โหมดที่เลือกอาจแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายรูป หากโหมดและตัวแบบไม่ตรงกัน ให้เลือกจากด้วยตนเอง

นาฬิกาตั้งเวลา

ใช้การตั้งเวลาสำหรับการถ่ายภาพตัวเองหรือป้องกันภาพสั่นไหวที่เกิดจากการสั่นของกล้อง

- 1** กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์

 ตั้งเวลาถ่าย แล้วกด **MENU/OK**



- 2** กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
๑ 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่ เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
๑๐ 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง
ปิด	ปิดระบบตั้งเวลาถ่ายรูปเอง

- 3** กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

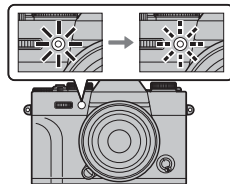


- ① ยืนด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง

- 4** กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการตั้งเวลา จอแสดงผลในจอภาพจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



ไฟของระบบตัวเวลาที่อยู่ด้านหน้าของกล้องจะกะพริบทันที ก่อนถ่ายภาพ หากเลือกตั้งเวลาสองวินาที ไฟระบบตั้งเวลาจะกะพริบเมื่อนาฬิกาตั้งเวลานับถอยหลัง



- 👉 นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

เพื่อให้ได้สีธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลย์สีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

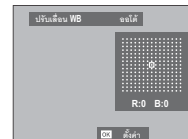
1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **WB สมดุลย์สีขาว** แล้วกด **MENU/OK**



2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก กล้องข้อความที่แสดงด้านขวาจะปรากฏใช้ตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลย์สีขาวแบบละเอียด หรือกด **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่ปรับแบบละเอียด



ตัวเลือก	คำอธิบาย	ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	มีการปรับสมดุลย์สีขาวโดยอัตโนมัติ	☀	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ "ขาวธรรมชาติ"
	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลย์สีขาว (WB 59)	☼	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ "ขาวอมเหลือง"
K	การเลือกตัวเลือกนี้จะแสดงรายการอุณหภูมิของสี (WB 59) ไฮไลต์อุณหภูมิแล้วกด MENU/OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด	☾	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ "ขาวนวล"
☀	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง	☼	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
☼	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม	☾	ลดการแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้นำ



- ☛ สมดุลย์สีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **อัตโนมัติ** และ เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมดุลย์สีขาวอื่น
- ☛ ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันตามสภาพของการถ่ายภาพ เล่นภาพหลังจากถ่ายภาพแล้วเพื่อตรวจสอบสี

๑: สมดุลย์สีขาวกำหนดเอง

เลือก **Q** เพื่อปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลย์สีขาวจะแสดงขึ้น เพรมวูดสีขาวเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลย์สีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลย์สีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อดังค่าสมดุลย์สีขาวไปยังค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง (๒๒ 62) แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากเกินไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง (๒๒ 62) แล้วลองใหม่อีกครั้ง

K: อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสงตามที่แสดงในตารางต่อไปนี้ หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ “อุ่นขึ้น” หรือ “เย็นลง”

◀ เลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มีสีแดงมากขึ้น หรือภาพที่ “เย็นลง”

เลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มีสีน้ำเงินมากขึ้น หรือภาพที่ “อุ่นขึ้น” ▶

2000 K

5000 K

15000 K

แสงเทียน

แสงอาทิตย์โดยตรง

ท้องฟ้าสีน้ำเงิน

อาทิตย์ตก/อาทิตย์ขึ้น

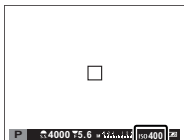
ที่ร่ม

“ความไวแสง” หมายถึงความไวแสงของกล้อง เลือกระดับระหว่าง 200 และ 6400 หรือเลือก L (100), H (12800), H (25600) หรือ H (51200) สำหรับกรณีพิเศษ สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง โดยเฉพาะที่ H (51200) ในขณะที่การเลือก L (100) จะลดช่วงไดนามิก แนะนำให้ใช้ค่าตั้งแต่ ISO 200 ถึง ISO 6400 ในกรณีส่วนใหญ่ หากเลือก **ออโต้1**, **ออโต้2** หรือ **ออโต้3** กล้องจะปรับความไวแสงอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายภาพ

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **ISO ความไวแสง** แล้วกด **MENU/OK**



2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



❖ ความไวแสงจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง

❖ L (100) จะรีเซ็ตเป็น ISO 200 และ H (12800), H (25600) และ H (51200) จะรีเซ็ตเป็น ISO 6400 เมื่อเลือก RAW, FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับคุณภาพของภาพ (94) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าที่ใช้งานได้กับ L (100), H (12800), H (25600) และ H (51200) โปรดดูหน้า 152

■ ออโต้

สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้เมื่อเลือก **ออโต้1**, **ออโต้2** หรือ **ออโต้3**:

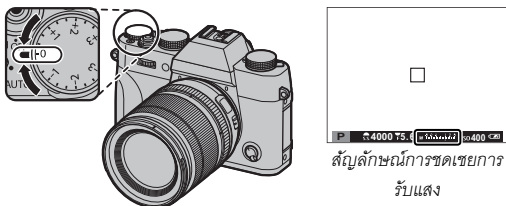
ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
ความไวเริ่มต้น	200
ISO สูงสุด	800 (ออโต้1)
	1600 (ออโต้2)
	3200 (ออโต้3)
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/60

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้น หากความเร็วชัตเตอร์ของการรับแสงอัตโนมัติต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** เท่านั้น

- ❖ หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**, **ความไวเริ่มต้น** จะตั้งเป็นค่าเลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- ❖ กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** หากค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** ของภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไป

การชดเชยการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงเพื่อปรับการรับแสงเมื่อถ่ายภาพตัวแบบที่สว่างมาก มีดมืดมาก หรือความเปรียบต่างสูงมาก สามารถเห็นเอฟเฟกต์ได้ในจอแสดงผล



เลือกค่าบวก (+) เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง



เลือกค่าลบ (-) เพื่อลดการเปิดรับแสง



❗ ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ

ค่าการรับแสง (EV)

ค่าการรับแสงจะกำหนดโดยความไวแสงของเซ็นเซอร์ภาพและปริมาณของแสงที่เซ็นเซอร์ได้รับ โดยเพิ่มจำนวน EV ครั้งละสองเท่า ในขณะที่ลดจำนวน EV ครั้งละครึ่งหนึ่ง อาจควบคุมปริมาณแสงที่เข้ามาในกล้องโดยปรับรับแสงและความไวชัตเตอร์

การเลือกค่าชดเชยการรับแสง

- ตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง: เลือกค่าระหว่าง $+2/3$ EV ถึง $+1 1/3$ EV
- ตัวแบบที่มีแสงสะท้อนสูงหรือมีฉากสว่างจ้า (เช่น หิมะ): $+1$ EV
- ฉากที่มีท้องฟ้าเป็นส่วนใหญ่: $+1$ EV
- ตัวแบบรวมแสง (โดยเฉพาะหากถ่ายภาพพื้นหลังมืด): $-2/3$ EV
- ตัวแบบสะท้อนแสงน้อย (ต้นสนหรือใบไม้สีเขียว): $-2/3$ EV



เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์  วัดแสง แล้วกด **MENU/OK**



2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีที่ตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว



① ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น (📖 92)

แป้นหมุน DRIVE

แป้นหมุน **DRIVE** ช่วยให้คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
BKT1/BKT2	ถ่ายคร่อม: การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย (๖๔) สามารถกำหนดการตั้งค่าการถ่ายคร่อมที่แตกต่างกันไปยัง BKT1 และ BKT2 แต่ละตำแหน่งได้ ¹
CH	ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง: ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง (๖๖)
CL	ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ: ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ (๖๖)
S	เฟรมเดียว: ถ่ายครั้งละหนึ่งรูป
Adv.1/Adv.2	ฟิลเตอร์ขั้นสูง: ถ่ายรูปด้วยฟิลเตอร์ขั้นสูง (๖๗) สามารถกำหนดฟิลเตอร์ที่แตกต่างกันไปยังตำแหน่ง Adv.1 และ Adv.2 แต่ละตำแหน่งได้ ²
	ฉายแสงหลายครั้ง: สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองค่า (๖๘) ²
	พาโนรามา: ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา (๖๙) ²

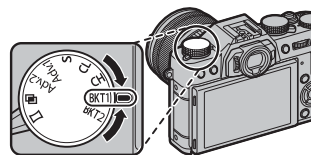
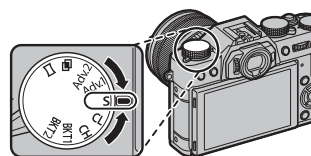
1 ใช้ได้ในโหมด **P, S, A** และ **M**

2 ฟังก์ชันกล้องในโหมดออโต้เมื่อหมุนก้านตัวเลือกโหมดออโต้ไปยัง **AUTO** (ขอได้)

ถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

1 หมุนแป้นหมุน **DRIVE** ไปยัง **BKT1** หรือ **BKT2**



2 เลือกหนึ่งตัวเลือกต่อไปนี้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชัน (F3) 45 ในการตั้งค่าเริ่มต้น การเลือกโปรแกรมการถ่ายคร่อมจะถูกกำหนดไปยังปุ่ม Fn3) หรือเมนูถ่ายภาพ (98)

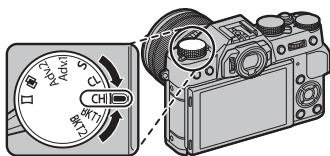
ตัวเลือก	คำอธิบาย
AE BKT	การเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพ: ภาพที่หนึ่งใช้ค่าที่วัดแสงสำหรับการรับแสง ภาพที่สองการรับแสงที่มากขึ้นตามจำนวนที่เลือก และภาพที่สามการรับแสงน้อยเกินไปในจำนวนที่เท่ากัน (โดยไม่ขึ้นอยู่กับจำนวนที่เลือก การรับแสงจะไม่เกิดขึ้นจากจุดของระบบการวัดแสง)
ถ่ายคร่อม ISO	การเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน (60) แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก (ไม่ว่าจะเลือกจำนวนเท่าไรก็ตาม ความไวแสงจะไม่เกิน ISO 6400 หรือต่ำกว่า ISO 200)
FILM SIMULATION BKT	แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน (46) สามารถเลือกการตั้งค่าการจำลองฟิล์มโดยการเลือก ADV ตั้ง BKT/Adv. ในเมนูถ่ายรูปและการเลือกประเภทการถ่ายคร่อมโดยใช้ตัวเลือก FILM SIMULATION BKT สำหรับตัวเลือกแผ่นหมุน DRIVE ที่ต้องการ (BKT1 ตั้งค่า สำหรับตำแหน่ง BKT1 หรือ BKT2 ตั้งค่า สำหรับตำแหน่ง BKT2)
DYNAMIC RANGE BKT	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพโดยมีช่วงไดนามิกต่างกัน (94): 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม ขณะที่ใช้โหมดที่ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 800 และจะคืนค่าความไวแสงในโหมดที่ก่อนหน้านี้หลังจากสิ้นสุดการถ่ายคร่อม
BKT สมดุลแสงสีขาว	การเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพ: ภาพหนึ่งคือการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

3 ถ่ายรูป

ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายรูปเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- 1 หมุนปุ่มหมุน **DRIVE** เพื่อเลือก **CH** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) หรือ **CL** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)



- 2 ถ่ายรูป กล้องจะถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ การถ่ายรูปจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ภาพที่ถ่ายถึงจำนวนสูงสุด หรือการวัดหน่วยความจำเต็ม

- ❖ อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามตัวแบบ ความเร็วชัตเตอร์ ความไวแสง และโหมดโฟกัส และอาจซ้ำหากถ่ายรูปหลายภาพ
- ❖ ปิดแฟลชโดยอัตโนมัติ กล้องจะคืนค่าสู่โหมดแฟลชที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้เมื่อปิดโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

- ❖ อาจมีเวลาเพิ่มขึ้นสำหรับการบันทึกภาพขณะถ่ายภาพเสร็จ
- ❖ หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่ (☞ 112)
- ❖ ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มถ่ายรูปอาจพื้นที่ที่ใช้งานได้ในหน่วยความจำไม่เพียงพอ

โฟกัสและรูรับแสง

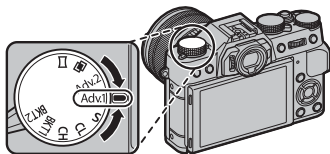
การถ่ายภาพแต่ละภาพให้มีโฟกัสและรูรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือกโหมดโฟกัส **C** สำหรับโหมดอื่นๆ โฟกัสและรูรับแสงจะกำหนดโดยภาพแรกในแต่ละชุด

- ① การเลือก **CH** ในโหมดโฟกัส **C** จำกัดตัวเลือกของเฟรมโฟกัส (☞ 77)
- ① การทำงานของการติดตามโฟกัสและการรับแสงอาจแตกต่างกันไปตามรูรับแสง ความไวแสงและสภาพการถ่ายรูป

ฟิลเตอร์ขั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์

1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปยัง Adv.1 หรือ Adv.2



2 เลือกหนึ่งตัวเลือกต่อไปนี้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชัน (Fn 45 ในการตั้งค่าเริ่มต้น การเลือกฟิลเตอร์จะถูกกำหนดไปยังปุ่ม Fn3) หรือเมนูถ่ายภาพ (Fn 98)

ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
๑๑ แบบบล้อททอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล้องทอยแบบย้อนยุค
๑๒ เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสสำหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอรามา
๑๓ เน้นสีส้ม	ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
๑๔ ภาพโทนสว่าง	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
๑๕ โลว์คีย์	สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่

ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
๑๖ ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี
๑๗ ซอฟต์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
๑๘ สิบพื้นที่ขาวดำ (แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
๑๙ สิบพื้นที่ขาวดำ (ส้ม)	
๒๐ สิบพื้นที่ขาวดำ (เหลือง)	
๒๑ สิบพื้นที่ขาวดำ (เขียว)	
๒๒ สิบพื้นที่ขาวดำ (น้ำเงิน)	
๒๓ สิบพื้นที่ขาวดำ (ม่วง)	

3 ถ่ายรูป

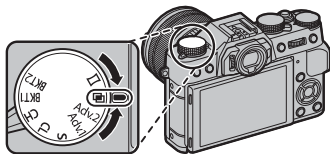
❖ ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างและระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าตัวแบบและกล้อง

ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE ไปยัง



2 ถ่ายรูปที่หนึ่ง

3 กด MENU/OK ภาพที่ถ่ายครั้งแรกจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพครั้งที่สองได้ทันที

- การกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย การบันทึกรูปแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**

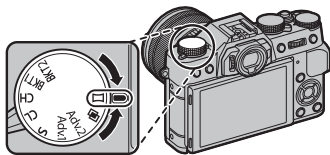
4 ถ่ายรูปที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง

5 กด MENU/OK เพื่อฉายแสงหลายครั้ง หรือกดตัวเลือกซ้าย แล้วกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปที่สองอีกครั้ง

พาโนรามา

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปยัง



2 การเลือกขนาดของมุมที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย/ขวา ไล่เลียงขนาดแล้วกด **MENU/OK**

3 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหัน กล้อง ไล่เลียงทิศทางที่หันกล้อง แล้วกด **MENU/OK**

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกด ปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะ สิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกำลังหมุนไปถึงสุดของตัวชี้หน้า จาก นั้นการถ่ายภาพพาโนรามาจะเสร็จสิ้น



❖ การถ่ายรูปจะหยุดลงหากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดระหว่างที่
กำลังถ่ายรูป อาจไม่สามารถบันทึกภาพพาโนรามาได้ หากกด
ปุ่มชัตเตอร์ลงก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์

● เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 35 มม. หรือน้อยกว่า
(50 มม. หรือน้อยกว่าในรูแบบ 35 มม.) แบนข้อคอกไว้ติดลำตัว
แล้วเลื่อนกล้องในวงแคบอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้
กล้องขนานหรืออยู่ในมุมที่ถูกต้องกับแนวระนาบและระมัดระวังให้
หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้หน้า ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้
ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหัน
กล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม

- ① ภาพพาโนรามาสร้างจากภาพถ่ายหลายเฟรม การรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดกำหนดตามเฟรมแรก อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่เลือกไว้หรือไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์ ส่วนสุดท้ายของพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายรูปก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ① การถ่ายรูปอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือช้าเกินไป การถ่ายรูปจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- ① อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการเมื่อถ่ายกับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ตัวแบบที่อยู่ใกล้กล้อง ตัวแบบที่ไม่แตกต่างกันมาก เช่น ท้องฟ้า หรือทุ่งหญ้า ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก หรือตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแสงอย่างเห็นได้ชัด ภาพพาโนรามาอาจเบลอลงถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย

การดูพาโนรามา

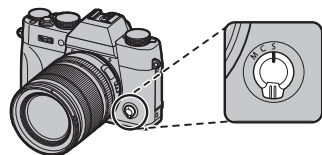
ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพาโนรามา หรือ คุณสามารถเล่นพาโนรามาโดยใช้ปุ่มตัวเลือก



กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเริ่มเล่นแล้วคลิกอีกครั้งเพื่อหยุดพัก ในขณะที่ที่กดหยุดพักการเล่น คุณสามารถเลื่อนพาโนรามาแบบแมนวอลโดยการกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา พาโนรามาแนวตั้งจะเลื่อนในแนวตั้ง พาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนในแนวนอน การออกจากการเล่นแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้น

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง (โปรดทราบว่าไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส)

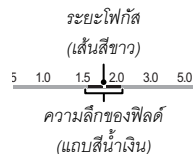
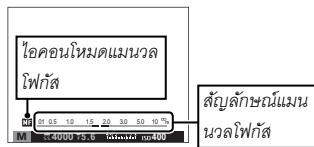
- **S (AF เดี่ยว)**: ล็อคโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
- **C (AF ต่อเนื่อง)**: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้งาน AF ตรวจหาดวงตาได้
- **M (แมนวล)**: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส ขวาเพื่อเพิ่ม สัญลักษณ์แมนวลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส (เส้นสีขาวแสดงระยะโฟกัส แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิลด์ หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) คุณยังสามารถตรวจสอบโฟกัสที่มองเห็นจากช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD ได้ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (☞ 82)



เพิ่มเติมนักถ่ายภาพ และอุปกรณ์



เพิ่มระยะโฟกัส

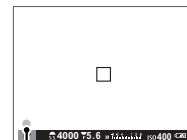


- ☞ ใช้ตัวเลือก **AF** โฟกัสโดยวงแหวน ในเมนูการตั้งค่า (☞ 110) เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- ☞ การใช้ออโต้โฟกัสเพื่อโฟกัสที่ตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก (☞ 75) ให้กดปุ่ม **AF-L** (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่โฟกัสด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง) ในโหมดแมนวลโฟกัส คุณสามารถใช้คุณสมบัติโฟกัสอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดี่ยวหรือต่อเนื่อง อย่างไม่อย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **AF ตั้งออโต้โฟกัส > ตั้ง AF ทันที** (☞ 91)

- ❖ กล้องจะแสดงระยะโฟกัสในหน่วยเมตรหรือฟุต ใช้ตัวเลือก **☑ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูการตั้งค่า (☞ 109) เพื่อเลือกหน่วยที่ใช้
- ❖ หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > PRE-AF** ในเมนูถ่ายรูป (☞ 93) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

■ สัญลักษณ์โฟกัส

สัญลักษณ์โฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส และจะกะพริบสีขาวเมื่อกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ วงเล็บ (“()”) แสดงว่ากล้องกำลังโฟกัสและแสดงต่อเนื่องกันในโหมด **C** ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง **MF** จะแสดงในโหมดแมนนวลโฟกัส



สัญลักษณ์โฟกัส

● การเช็คโฟกัส

การซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน (☞ 75) เพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม ในโหมดแมนนวลโฟกัสสามารถปรับซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เมื่อเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด** สำหรับ **MF ระบบช่วย MF** ในขณะที่ยกเลิกการเปิด สำหรับ **☑ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมด **C** หรือเมื่อเปิด **AF ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > PRE-AF** หรือเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **☐ จุดเดียว** สำหรับ **AF ตั้งอัตโนมัติโฟกัส > อัตโนมัติโฟกัส**



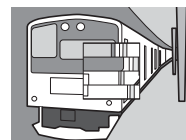
■ ระบบช่วย MF

สามารถใช้ตัวเลือก **MF** ระบบช่วย MF ในเมนูถ่ายภาพเพื่อตรวจสอบโฟกัสเมื่อเฟรมภาพลงในจอภาพ LCD หรือช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ในโหมดแมนวลโฟกัส

◆ สามารถแสดงเมนู **MF** ระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้

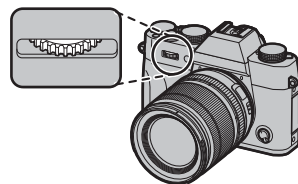
- **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด:** ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ
- **ภาพแบ่งดิจิทัลอล:** แสดงภาพแบ่ง ขาวดำ ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสามส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง



ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

การเลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C** ให้กดปุ่มฟังก์ชัน (**Fn2**) เพื่อแสดงตัวเลือกที่แสดงด้านล่าง จากนั้นให้กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

- **[] จุดเดียว:** กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
 - **[9] พื้นที่:** กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัส ได้แก่ จุดโฟกัสหลายจุด (5×3 , 5×5 , หรือ 3×3) ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่ายขึ้น
 - **[7] ไล่ติดตาม:** ในโหมดโฟกัส **C** กล้องติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมดโฟกัส **S** กล้องโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
- 🔍 สามารถเข้าถึงตัวเลือกโหมดออโต้โฟกัสโดยใช้ตัวเลือก **AF** ตั้งออโต้โฟกัส ในเมนูถ่ายรูปได้เช่นกัน (📖 91)



การเลือกจุดโฟกัส

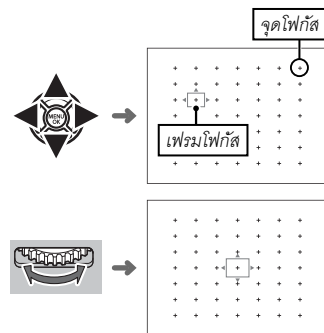
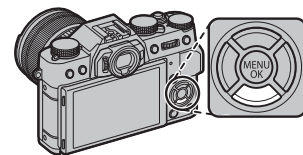
เลือกจุดโฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส ขั้นตอนสำหรับการเลือกจุดโฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส (☞ 74)

- ❖ สามารถเข้าถึงการเลือกพื้นที่โฟกัสโดยใช้ตัวเลือก **MF** ตั้งออโต้โฟกัส ในเมนูถ่ายรูปได้เช่นกัน (☞ 91)
- ❖ นอกจากนี้ยังสามารถใช้การเลือกพื้นที่โฟกัสเพื่อเลือกจุดโฟกัสสำหรับโฟกัสแมนวลและโฟกัสซุ่มได้

■ AF จุดเดียว

กดปุ่มฟังก์ชัน (**Fn6**) เพื่อแสดงจุดโฟกัส (“+”) และเฟรมโฟกัส ใช้ตัวเลือกเพื่อวางตำแหน่งเฟรมโฟกัสเหนือจุดโฟกัสที่ต้องการ หรือกด **DISP/BACK** เพื่อกลับไปยังจุดโฟกัส

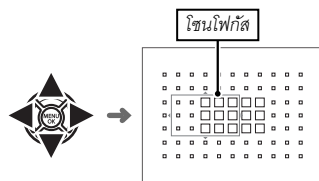
การเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง หมุนแป้นหมุนไปทางซ้ายเพื่อลดเฟรมสูงสุดถึง 50% หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่มเฟรมสูงสุดถึง 150% หรือกดตรงกลางแป้นหมุนเพื่อคืนค่าเฟรมเป็นขนาดต้นฉบับ กด **MENU/OK** เพื่อใช้งานค่าที่คุณเลือก



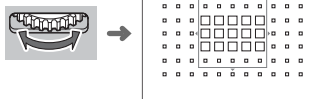
■ โชน AF

กดปุ่มฟังก์ชัน (**Fn6**) เพื่อแสดงโชนโฟกัส ใช้ตัวเลือกเพื่อวางตำแหน่งโชน หรือกด

DISP/BACK เพื่อเปลี่ยนโชนกลับไปเป็นศูนย์กลางของจอแสดงผล

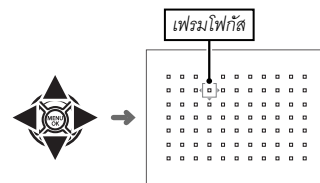


การเลือกจำนวนของเฟรมโฟกัสในโชน ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง หมุนแป้นหมุนไปทางขวาเพื่อสลับไปตามขนาดโชนตามลำดับ 5×5 , 3×3 , 5×3 , $5 \times 5 \dots$, หมุนไปทางซ้ายเพื่อสลับไปตามขนาดโชนตามลำดับที่กลับกัน หรือกดตรงกลางของแป้นหมุนเพื่อเลือกขนาดโชน 5×3 กด **MENU/OK** เพื่อใช้งานค่าที่คุณเลือก



■ การติดตาม (เฉพาะโหมดไฟกัส C เท่านั้น)

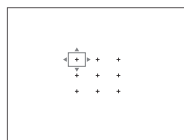
กดปุ่มฟังก์ชัน (**Fn6**) เพื่อแสดงเฟรมไฟกัส ใช้ตัวเลือกเพื่อวางตำแหน่งเฟรมไฟกัส หรือกด **DISP/BACK** เพื่อเปลี่ยนเฟรมกลับไปเป็นศูนย์กลางของจอแสดงผล กด **MENU/OK** เพื่อใช้งานค่าที่คุณเลือก กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



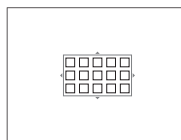
❗ ไม่สามารถใช้การเลือกเฟรมไฟกัสแบบแมนวลเมื่อเลือกโหมด/ติดตามในโหมดไฟกัส S

● การเลือกเฟรมไฟกัสโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

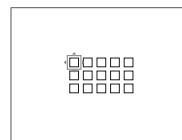
เมื่อปุ่มหมุน **DRIVE** อยู่ในตำแหน่ง **CH** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) จำนวนเฟรมไฟกัสที่ใช้ได้ในโหมดไฟกัส **C** จะลดลงและขนาดโซนสูงสุดจะถูกจำกัดเป็น 5 × 3



จุดเดียว



โซน

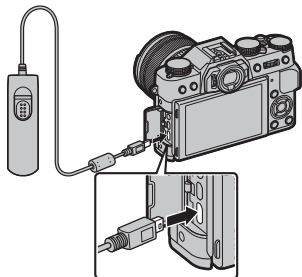


ไวต์/ติดตาม

เลือกความเร็วตัดเตอร์ของ **T** (เวลา) หรือ **B** (การเปิดตัดเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน

การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-90 ซึ่งเป็นตัวล็อกเสริมสำหรับฉายแสงนานได้ ดูข้อมูลเพิ่มเติมในคู่มือที่จัดมาให้พร้อมกับ RR-90



รีโมตกดชัตเตอร์ของผู้ผลิตอื่น

สามารถเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์

จากซัพพลายเออร์อื่นผ่านทางช่องต่อ

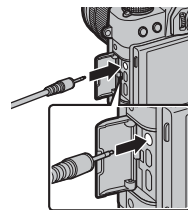
ไมโครโฟน/รีโมตกดชัตเตอร์ ข้อความ

ยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อรีโมตกด

ชัตเตอร์จากซัพพลายเออร์อื่นแล้ว ให้

กด **MENU/OK** แล้วเลือก **รีโมท** สำหรับ

ไมค์/รีโมท



ตรวจสอบการตั้งค่า
ไมค์/รีโมตกดชัตเตอร์

OK ดีกว่า **OK** ชั่ว

ถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วง

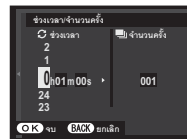
ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อกำหนดกล้องให้ถ่ายภาพอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์

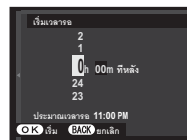
 ถ่ายตามช่วงเวลา แล้วกด **MENU/OK**



2 ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



3 ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ



① ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือระหว่างถ่ายภาพพาโนรามา หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง

 แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

 ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V และ DC coupler CP-W126

 จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

ล็อคโฟกัส/การรับแสง

หากต้องการจัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง:

- 1 **โฟกัส:** วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อคโฟกัสและรูรับแสง โฟกัสและรูรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (AF/AE lock)



- ◆ โฟกัสและการรับแสงสามารถล็อคด้วยปุ่ม **AF-L** และ **AE-L** ตามลำดับ (หากเลือก AE/AF LOCK สำหรับ **AF1** โหมด AF-LOCK ในเมนูการถ่ายภาพ การกดปุ่ม **AF-L** จะล็อคทั้งโฟกัสและการรับแสง (ดู 96)

- 2 **จัดองค์ประกอบภาพ:** กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้หรือกดปุ่ม **AF-L** หรือ **AE-L** ค้างไว้

- ◆ โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะยังคงล็อกอยู่เมื่อกดปุ่ม **AF-L** หรือ **AE-L** ไว้ ไม่ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ก็ตาม ถ้าเลือก **กดสลับ AE/AF LOCK** สำหรับ **AE1** AE/AF-LOCK (ดู 96) โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะถูกล็อคเมื่อกดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่าจะกดปุ่มซ้ำอีกครั้ง



- 3 **ถ่ายรูป:** กดปุ่มลงจนสุด



- ◆ สามารถสลับหน้าที่ของปุ่ม **AE-L** และ **AF-L** ได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน > ตั้งปุ่ม AE-L/AF-L** ในเมนูตั้งค่า

การบันทึกภาพในฟอร์แมต RAW

การบันทึกข้อมูลดิบ ข้อมูลที่ไม่ได้ประมวลผลจากเซนเซอร์ภาพของกล้อง ให้เลือกตัวเลือก RAW สำหรับคุณภาพของภาพในเมนูถ่ายรูปตามข้ออธิบายด้านล่าง สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้โดยใช้ตัวเลือก **RAW** แปลง RAW ไฟล์ ในเมนูการเล่น หรือสามารถดูภาพ RAW ได้ในคอมพิวเตอร์โดยใช้แอปพลิเคชัน RAW FILE CONVERTER (☞ 84, 119)

- 1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์  คุณภาพของภาพ แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เลือก RAW เพื่อบันทึกเฉพาะภาพ RAW หรือ FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW เพื่อบันทึกทั้งสำเนาภาพ JPEG พร้อมกับภาพ RAW FINE+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ NORMAL+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้

ปุ่ม ฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่ม (☞ 42) ถ้าเลือก JPEG เป็นตัวเลือกคุณภาพของภาพปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG+RAW ชั่วคราว ถ้าเลือก JPEG+RAW เป็นตัวเลือกปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG ชั่วคราว ขณะที่ถ้าเลือก RAW ให้กดปุ่มเลือก FINE ชั่วคราว การถ่ายรูปหรือกดปุ่มอีกครั้งจะคืนค่าไปยังการตั้งค่าก่อนหน้า

- ❖ ไม่สามารถใช้ความไวแสง L (100), H (12800), H (25600) และ H (51200) เมื่อคุณสมบัติของภาพ RAW เปิดอยู่ (☞ 60)

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW

ภาพ RAW จัดเก็บข้อมูลบนการตั้งค่ากล้องแยกจากข้อมูลที่ได้ถ่ายโดยเซ็นเซอร์ภาพของกล้องถ่ายรูป การใช้ตัวเลือก **RAW แปลง RAW ไฟล์** ในเมนูการเล่น คุณสามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW โดยใช้ตัวเลือกที่แตกต่างกันสำหรับการตั้งค่าในรายการด้านล่าง ข้อมูลภาพต้นฉบับจะไม่ได้รับผลกระทบ โดยให้ภาพ RAW เดียวประมวลผลในวิธีที่ต่างกันหลากหลายวิธี

- กด **MENU/OK** ระหว่างการเล่นเพื่อแสดงเมนูการเล่น จากนั้นกดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **RAW แปลง RAW ไฟล์** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงการตั้งค่าตามรายการในตารางด้านล่าง

❖ สามารถแสดงตัวเลือกเหล่านี้ได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ระหว่างการเล่น

- กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ การตั้งค่าแล้วกดตัวเลือกขวาเพื่อเลือก กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกแล้วกลับไปยังรายการตั้งค่า ทำซ้ำในขั้นตอนนี้เพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม



การตั้งค่า	คำอธิบาย
เงื่อนไขแปลงภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาที่ถ่ายภาพ
ประมวลผล PUSH/PULL	ปรับการรับแสง -1 EV ถึง +3 EV โดยเพิ่มทีละ 1/3 EV
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ (☐ 94)
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ (☐ 46)
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว (☐ 58)
ปรับสี WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด (☐ 58)
สี	ปรับความหนาแน่นของสี (☐ 95)
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง (☐ 95)
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง (☐ 95)
โทนมืด	ปรับโทนมืด (☐ 95)
ลดเสียงรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด (☐ 95)
LENS MOD.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์ (☐ 95)
OPTIMI.	เลือกสเปกซ์ที่ใช้สำหรับการผลิตสี (☐ 112)

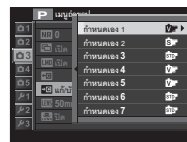
การตั้งค่าการบันทึก

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องสูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ซับซ้อน สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก

☑ เลือกตั้งค่าเอง ในเมนูการถ่ายรูป

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์

☑ แก่/บันทึกตั้งค่าเอง แล้วกด **MENU/OK**

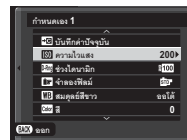


2 ไฮไลต์รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก ปรับรายการต่อ

ไปนี้ตามที่ต้องการ แล้วกด **DISP/BACK** เมื่อปรับเรียบร้อยแล้ว: **[ISO]** ความไวแสง,

[D-Ring] ช่วงไดนามิก, **[F]** FILM SIMULATION BKT, **[WB]** สมดุลย์สีขาว, **[Color]** สี,

[Sharp] ความคมชัด, **[White]** โทนสว่าง, **[Black]** โทนมืด และ **[NR]** ลดเสียงรบกวน



◆ การเปลี่ยนการตั้งค่าในรายการที่เลือกด้วยการตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกในกล้อง ให้เลือก **☑** บันทึกค่าปัจจุบัน แล้วกด **MENU/OK**

3 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**



การใช้ตัวแปลง

เมื่อต่อเลนส์เมาท์ M โดยใช้อุปกรณ์เสริม **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** กล้องจะประมวลผลรูปถ่ายเสมือนกับว่าถ่ายรูปเพื่อรักษาคุณภาพของภาพและแก้ไขเอฟเฟกต์ต่างๆ

- ❖ การต่อตัวแปลงช่วยให้  ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (📖 96) และซ่อนสัญลักษณ์ระยะห่างในจอแสดงผลมาตรฐาน
- ❖ ก่อนการตรวจสอบโฟกัส ให้ตั้งตัวเลือกโหมดโฟกัสไปที่ **M** (📖 71)

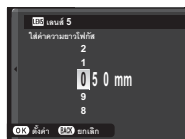
การตั้งค่าตัวแปลง

เมื่อกดปุ่มฟังก์ชันบนตัวแปลง จะทำให้ตัวเลือก **LEIS** ตั้งค่าตัวแปลง ปรากฏขึ้น



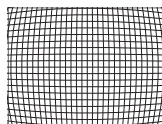
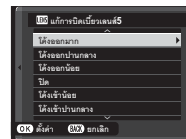
■ การเลือกทางยาวโฟกัส

หากเลนส์มีทางยาวโฟกัส 21, 24, 28 หรือ 35 มม. ให้เลือกตัวเลือกที่เหมาะสมในเมนู **LEIS** ตั้งค่าตัวแปลง สำหรับเลนส์อื่น ให้เลือกตัวเลือก 5 หรือ 6 แล้วใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเข้าสู่ทางยาวโฟกัส

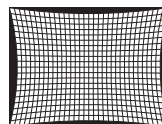


■ แก้การบิดเบี้ยว

เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบโค้งออก หรือ โค้งเข้า



ภาพเพี้ยนแบบโค้งออก

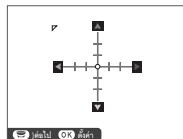


ภาพเพี้ยนแบบโค้งเข้า

- ❖ การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขภาพผิดเพี้ยน ขณะถ่ายรูปกระดานกราฟหรือสิ่งอื่นที่มีลักษณะเส้นแนวตั้งและแนวนอนซ้ำ เช่น หน้าต่างของตึกสูง

■ แก้วเจดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (เจดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรม โดยปรับแยกแต่ละมุม



การใช้การแก้ไขเจดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม



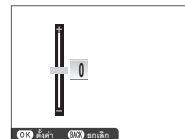
2 ใช้ตัวเลือกเพื่อปรับเจดสีจนกว่ามองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง บนหรือล่างเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



❖ การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขเจดสีขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

■ แก้วขอบภาพมืด

เลือกจากค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มความสว่างของขอบ ขณะที่การเลือกค่าลบจะลดความสว่างของขอบ แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สร้างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนติคหรือกล้องรูเข็ม



❖ การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบดำของภาพขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

ค้นหาภาพถ่าย

ทำตามขั้นตอนต่อไปเพื่อค้นหารูปภาพ

1 กด **MENU/OK** ระหว่างที่เล่นเพื่อแสดงเมนูการเล่น กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ **ค้นหาภาพถ่าย** แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามวันที่	ค้นหาตามวันที่
จากใบหน้า	ค้นหารูปภาพที่มีใบหน้า
จาก ★ รายการโปรด	ค้นหาตามการให้คะแนน (32)
ตามฉาก	ค้นหาตามฉาก
ตามชนิดข้อมูล	ค้นหาภาพนิ่งทั้งหมด ภาพยนตร์ทั้งหมด หรือภาพ RAW ทั้งหมด
ทำการออฟโหลดภาพ	ค้นหาภาพทั้งหมดที่เลือกสำหรับออฟโหลดไปยังปลายทางที่กำหนด

3 เลือกเงื่อนไขการค้นหา แสดงเฉพาะภาพที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหาเท่านั้น หากต้องการลบหรือป้องกันภาพที่เลือก หรือดูภาพที่เลือกในสไลด์โชว์ ให้กด **MENU/OK** แล้วเลือกจากตัวเลือกทางขวา

4 การสิ้นสุดการค้นหา ให้เลือก **จบการค้นหา**

ตัวเลือก	ดูหน้า
ลบภาพ	100
ป้องกันการลบ	101
สไลด์โชว์	102

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **ช่วยค้นหาสมุดภาพ** ในเมนูเล่น (📖 102) แล้วเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้

- **เลือกจากภาพทั้งหมด:** เลือกจากภาพที่ใช้ได้ทั้งหมด
- **เลือกโดยค้นหาจากภาพ:** เลือกจากภาพที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหาที่เลือก (📖 88)

❖ ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย 640 หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ

2 เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก หากต้องการแสดงรูปภาพปัจจุบันบนหน้าปกให้กดปุ่มเลือกลง กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์

❖ ภาพแรกที่คุณเลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดปุ่มเลือกลงเพื่อเลือกรูปภาพอื่นสำหรับหน้าปก

3 ไฮไลต์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (เพื่อเลือกภาพทั้งหมดหรือภาพทั้งหมดที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหาที่ระบุสำหรับสมุด แล้วเลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ

❗ สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ

❗ สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

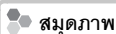
การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดดังที่อธิบายใน “การสร้างสมุดภาพ”

(📖 89)

- **ลบ:** ลบสมุด

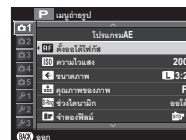


สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio (📖 119)

การใช้เมนู: โหมดถ่ายภาพ

ใช้เมนูการถ่ายภาพสำหรับปรับการตั้งค่าในช่วงต่างๆ ของสภาพการถ่ายภาพ หากต้องการแสดงเมนูถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพ เลือกรายการและกดปุ่มเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือก จากนั้นเลือกตัวเลือกและกด **MENU/OK** กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนูเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



ตัวเลือกของเมนูการถ่าย (รูปถ่าย)

จากถ่ายภาพ

เลือกโหมดถ่ายภาพที่ใช้เมื่อก้านตัวเลือกโหมดออกโต้อยู่ในตำแหน่ง **AUTO** (ออโต้)

AF ตั้งออโต้โฟกัส

ปรับการตั้งค่าออโต้โฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โฟกัสแบบพื้นที่	เลือกพื้นที่โฟกัส (75)
ออโต้โฟกัส	เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส S และ C (74)
ปลดโฟกัสก่อน	เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส AF-S หรือ AF-C ปลด: เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส โฟกัส: เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพเฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส
ตั้ง AF ทันที	เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสเมื่อกดปุ่ม AF-L ในโหมดโฟกัสแมนวล (71)

AF ตั้งออโต้โฟกัส (ต่อเนื่อง)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF+MF	หากเลือก เปิด ในโหมดโฟกัส S สามารถปรับโฟกัสแบบแมนวอลโดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ระบบทั้งตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF โฟกัสชัดสุด (73) ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวอลโฟกัส (MF) ก่อนที่จะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนโฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกล้องอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด ●● ชุมโฟกัส AF+MF เมื่อเลือก เปิด สำหรับ ☑ ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > เช็คโฟกัส ในเมนูตั้งค่า และเลือก จุดเดียว สำหรับ ออโต้โฟกัส จะใช้ชุมโฟกัสเพื่อชุมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ ไม่สามารถชุมโฟกัสได้เมื่อเลือก พื้นที่ หรือ ไวต์/ติดตาม สำหรับ ออโต้โฟกัส อัตราส่วนการชุมมีค่าเท่ากับที่เลือกไว้ในโหมดแมนวอลโฟกัส (ตั้งแต่ 2.5 เท่า ถึง 6 เท่า) และไม่สามารถเปลี่ยนได้
โฟกัสใบหน้า	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งโฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับโฟกัสไปที่พื้นหลังในรูปกลุ่มบุคคล เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล การใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ ให้กด MENU/OK เพื่อแสดงเมนูถ่ายรูปและเลือก เปิด สำหรับ โฟกัสใบหน้า ระบบสามารถตรวจหาใบหน้าได้ด้วยกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าตรวจหาใบหน้าได้แล้ว ระบบจะระบุใบหน้าด้วยกรอบสีเขียว ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว ① ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่ารูรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล ① ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายรูป



RF ตั้งออโต้โฟกัส (ต่อเนื่อง)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตรวจจับดวงตา ด้วยระบบ AF	เลือกว่ากล้องจะตรวจหาและโฟกัสดวงตาเมื่อเปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ เลือกจาก ออโต้ (กล้องเลือกข้างดวงตาที่จะโฟกัสโดยอัตโนมัติ), ดวงตาขวาเป็นหลัก (กล้องโฟกัสตาขวา), ดวงตาซ้ายเป็นหลัก (กล้องโฟกัสตาซ้าย) และ ปิด (ปิดโฟกัสดวงตา) ❖ ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสใบหน้าแทน 
PRE AF	หากเลือก เปิด กล้องจะปรับโฟกัสต่อ แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง โปรดทราบว่าวิธีการนี้ทำให้แบตเตอรี่สูญเสียพลังงานมากขึ้น
แสงหา AF	หากเลือก เปิด ไฟช่วยหาออโต้โฟกัสจะสว่างเพื่อช่วยหาออโต้โฟกัส ❖ แสงช่วยหา AF ปิดโดยอัตโนมัติเมื่อเลือก เปิด สำหรับ ปิดเสียง & แฟลช ในเมนูตั้งค่า ① กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ไฟช่วยหาออโต้โฟกัสได้ในบางกรณี หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในโหมดใดๆ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ ① หลีกเลี่ยงการส่องไฟช่วยหาออโต้โฟกัสไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ISO ความไวแสง

ควบคุมความไวแสงของกล้อง (🗨 60)

❏ ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนี้

🔸 อัตราส่วนภาพ

ภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 3:2 จะมีสัดส่วนเดียวกันกับเฟรมของฟิล์มขนาด 35 มม. ขณะที่อัตราส่วนภาพ 16:9 จะพอดีกับการแสดงผลบนอุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) ภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 1:1 จะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส

ตัวเลือก	พิมพ์ได้ขนาดสูงสุด	ตัวเลือก	พิมพ์ได้ขนาดสูงสุด
L 3:2	41 × 28 ซม.	S 3:2	21 × 14 ซม.
L 16:9	41 × 23 ซม.	S 16:9	21 × 12 ซม.
L 1:1	28 × 28 ซม.	S 1:1	14 × 14 ซม.
M 3:2	29 × 20 ซม.		
M 16:9	29 × 16 ซม.		
M 1:1	20 × 20 ซม.		

❏ ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าเมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

🔸 คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด เลือก FINE หรือ NORMAL เพื่อบันทึกภาพ JPEG เลือก RAW เพื่อบันทึกภาพ RAW หรือเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW FINE และ FINE+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ NORMAL และ NORMAL+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้

🔸 ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือได้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด เมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง ภาพคนติดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตามภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ

❏ หากเลือก **ออโต้** กล้องจะเลือก **#100** 100% หรือ **#200** 200% อย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาพการถ่ายภาพ สามารถแสดงความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง

❏ **#200** 200% ที่ความไวแสง ISO 400 และมากกว่า, **#400** 400% ที่ความไวแสง ISO 800 และมากกว่า

🔸 จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ (📖 46)

🔸 ตั้งเวลาถ่าย

ถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาล่าช้า (📖 57)

🕒 ถ่ายตามช่วงเวลา

ปรับการตั้งค่าสำหรับถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วง (📖 80)

WB สมดุลย์สีขาว

ปรับสีเพื่อให้เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง (📖 58)

Color สี

ปรับความหนาแน่นของสี

📏 ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

🌓 โทนว้าง

ปรับโทนว้างของภาพ

📐 โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ

NR ลดเสียงรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

🔍 NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน (📖 78)

UMD LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

🔍 เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย **🔍** แก่/บันทึกตั้งค่าเอง

🔍 แก่/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่า (📖 85)

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์สมาร์ M ที่ต่อโดยใช้อุปกรณ์เสริม **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** (📖 86)

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือกว่าจะเปิดใช้กดชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์หรือไม่

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีแสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส (📖 73)

- **มาตรฐาน:** แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดและภาพแบ่งดิจิทัล)
- **ภาพแบ่งดิจิทัล:** แสดงภาพแบ่งขาวดำ
- **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด:** กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

AE/AF LOCK

หากเลือก **กดเพื่อ AE/AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่ม **AE-L** หรือ **AF-L** หากเลือก **กดสลับ AE/AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่ม **AE-L** หรือ **AF-L** และจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

โหมด AF-LOCK

เลือกหน้าที่ของปุ่ม **AF-L** (📖 81)

วัดแสง

เลือกวิธีกึ่งวัดค่าแสงเมื่อปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ (📖 63)

รวม AE แบบจุด & โฟกัสพท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมโฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ตั้งออโต้โฟกัส > ออโต้โฟกัส** และเลือก **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง**

แฟลช ติดตั้ง

ปรับการตั้งค่าแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดแฟลช	เลือกโหมดแฟลช (📖 47)
ชดเชยแฟลช	ปรับความสว่างแฟลช เลือกค่าระหว่าง +2 EV และ -2 EV โปรดทราบว่าอาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและระยะห่างของตัวแบบ
ลบตาแดง	เลือก เปิด เพื่อลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช 🔍 การลดตาแดงจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น 🔍 ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพ RAW ได้

ตั้งค่าภาพยนตร์

ปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ (📖 37)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดมูฟวี่	เลือกขนาดและอัตราเฟรมสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ • 📺 1920×1080 60 fps: Full HD (60 fps) • HD 1280×720 60 fps: HD (60 fps) • 📺 1920×1080 50 fps: Full HD (50 fps) • HD 1280×720 50 fps: HD (50 fps) • 📺 1920×1080 30 fps: Full HD (30 fps) • HD 1280×720 30 fps: HD (30 fps) • 📺 1920×1080 25 fps: Full HD (25 fps) • HD 1280×720 25 fps: HD (25 fps) • 📺 1920×1080 24 fps: Full HD (24 fps) • HD 1280×720 24 fps: HD (24 fps)
ความไวแสงถ่ายวิดีโอ	เลือกความไวแสงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์จาก ออโต้ หรือจากการตั้งค่าระหว่าง ISO 400 และ 6400 🔍 การตั้งค่านี้ไม่มีผลต่อรูปภาพ
ปรับระดับไมค์	ปรับระดับไมโครโฟนสำหรับบันทึก
ไมค์รีโมท	ระบุอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องต่อไมโครโฟนรีโมตคดซ์เตอร์ เป็นไมโครโฟนหรือรีโมตคดซ์เตอร์ (📖 38, 79)

DRV ตั้ง BKT/Adv.

เลือกใช้ตัวเลือกถ่ายพร้อมเมื่อหมุนปุ่มหมุน **DRIVE** เป็น **BKT1** หรือ **BKT2** (📖 45, 64) หรือใช้ฟิลเตอร์เมื่อหมุนปุ่มหมุนไปยัง **Adv.1** หรือ **Adv.2** (📖 45, 67)

📷 โหมด IS

เลือกจากตัวเลือกการกันภาพสั่นสะเทือนต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
📷, ● เคลื่อนที่ + ต่อเนื่อง	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน หากเลือก + เคลื่อนที่ กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อลดการสั่นสะเทือนเมื่อตรวจพบวัตถุเคลื่อนที่
📷, 1 ตลอดเวลา	
📷, ● เคลื่อนที่ + เมื่อถ่าย	จากข้างต้น ยกเว้นว่าการกันภาพสั่นสะเทือนจะทำงานเฉพาะเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือปล่อยชัตเตอร์
📷, 2 เฉพาะถ่าย	
ปิด	ปิดการกันภาพสั่นสะเทือน เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้กับขาตั้ง

📷 + เมื่อถ่าย ไม่มีเอฟเฟกต์เมื่อตั้งค่าความไวแสงเป็นค่าคงที่ และอาจไม่สามารถใช้งานได้ในการตั้งค่าที่ผสมรวมกับการตั้งค่าอื่น เอฟเฟกต์อาจแตกต่างกันไปตามสภาวะของแสงและความเร็วเมื่อตัวแบบเคลื่อนที่

📷 โหมด IS จะใช้ได้เฉพาะเมื่อต่อเลนส์ที่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนเท่านั้น

📷 การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตด้วยเครือข่ายไร้สาย (📖 118)

📷 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

📷 ตั้งค่ารับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มียางหมุนปรับรับแสง

- **ออโต้ +** 📷 ตั้งเอง: หมุนปุ่มหมุนคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกรับแสง หมุนรับแสงต่ำสุดที่ผ่านมาเพื่อเลือก **A** (ออโต้)
- **ออโต้**: รับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง **P** (โปรแกรม AE) หรือ **S** (เน้นชัตเตอร์ AE)
- **ตั้งค่าเอง**: หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกรับแสง กล้องจะทำงานให้โหมดการรับแสง **A** (เน้นรับแสง AE) หรือ **M** (แมนวล)

📷 ไม่สามารถปรับการรับแสงในขณะที่ภาพที่มองผ่านเลนส์กล้องถูกซูมเข้า

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
MS กลไก + ES อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชนิดชัตเตอร์ตามสภาพการถ่ายภาพ

- ◆ หากเลือก **ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** หรือ **MS กลไก + ES อิเล็กทรอนิกส์** จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า $1/4000$ s โดยการหมุนแป้นหมุน ความเร็วชัตเตอร์ไปยัง 4000 จากนั้นหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- ◆ โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้ชัตเตอร์กลไกสำหรับการถ่ายภาพพาโนรามา เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง จะถูกจำกัดอยู่ที่ค่า $1/32000 - 1$ s และ ISO 6400 - 200 ตามลำดับ และไม่มีผลต่อการลดเสียงรบกวนในที่ฉายแสงนาน ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด ไฟกัสและรูรับแสงจะถูกกำหนดค่าคงที่สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องแต่ละชุด
- ① อาจมองเห็นภาพผิดเพี้ยนได้ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ในขณะที่อาจมีแถบเส้นหรือหมอกเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ ฟลูออเรสเซนต์ หรือแสงวูบหรือผิดปกติ เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย

การใช้เมนู: โหมดเล่น

หากต้องการแสดงเมนูเล่น ให้กด **MENU/OK** ในโหมดเล่น เลือกรายการและกดปุ่มเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือก จากนั้นเลือกตัวเลือกและกด **MENU/OK** กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนูเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



ตัวเลือกของเมนูเล่น

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตด้วยเครือข่ายไร้สาย (📶 118)

📌 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

แปลง RAW ไฟล์

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW (📷 84)

ลบภาพ

ลบภาพ (📷 36)

ตัดรูปบางส่วน

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

1 แสดงภาพที่ต้องการ

2 เลือก ตัดรูปบางส่วน ในเมนูเล่น

3 ใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลื่อนภาพจนมีการแสดงส่วนที่ต้องการ

4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน

5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก

📌 ภาพครอบตัดขนาดใหญ่มากกว่าทำให้ได้สำเนาขนาดใหญ่กว่า สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3 : 2. ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640** ข้อความ OK จะปรากฏเป็นสีเหลือง

📐 ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก 📐 **ปรับขนาด** ในเมนูเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้ง เพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก

👉 ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

🛡️ ป้องกันการลบ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

- **เฉพาะภาพ:** ป้องกันภาพที่เลือก กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP/BACK** เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
- **ป้องกันหมด:** ป้องกันภาพทั้งหมด
- **ตั้งค่าใหม่:** ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด

① ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (📖 114)

📷 หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก 📷 **หมุนภาพ** ในเมนูเล่น
- 3 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล้อง

👉 ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ

👉 กล้องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล้องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล้องอื่น

👉 ภาพที่ถ่ายด้วย 📷 **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **AUTOROTATE PB** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น (📖 109)

🔍 ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลบตาแดง

1 แสดงภาพที่ต้องการ

2 เลือก 🔍 **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น

3 กด **MENU/OK**

- ❗ ไม่สามารถลบตาแดงได้หากกล้องไม่สามารถตรวจพบใบหน้าหรือมีใบหน้าอยู่ในโปรไฟล์ ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับฉาก ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดงหรือภาพที่สร้างจากอุปกรณ์อื่น
- ❗ ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ❗ สำเนาที่สร้างด้วย 🔍 **ลบตาแดง** จะแสดงด้วยไอคอน 📷 ขณะในการเล่น
- ❗ ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

📷 สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ เลือกประเภทของการแสดงผลและกด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปกติ	กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อย้อนกลับหรือข้ามไปเฟรมถัดไปอีกเฟรม เลือก เฟด สำหรับการเปลี่ยนแปลงค่อยๆ ปรากฏระหว่างเฟรม
เฟด	
ปกติ 📷	เหมือนกับข้างต้น ยกเว้นกล้องซูมบนใบหน้าโดยอัตโนมัติ
เฟด 📷	
ภาพชุด	แสดงหลายภาพในคราวเดียว

- ❗ กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

📖 ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ (📖 89)

เลือกภาพ

เลือกภาพสำหรับอัปโหลดไปยัง YouTube, Facebook หรือ MyFinePix.com โดยใช้ MyFinePix Studio (Windows เท่านั้น)

1 เลือก **YouTube** เพื่อเลือกภาพยนตร์สำหรับอัปโหลดไปยัง YouTube, **Facebook** ในการเลือกภาพที่จะอัปโหลดไปยัง Facebook หรือ **MyFinePix.com** ในการเลือกภาพที่จะอัปโหลดไปยัง MyFinePix.com

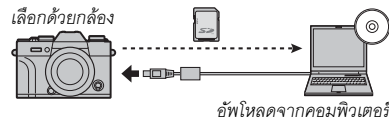
2 กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงภาพและกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP/BACK** เพื่อออกเมื่อเลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

- ❖ สามารถเลือกได้เพียงภาพยนตร์เท่านั้นสำหรับการอัปโหลดไปยัง YouTube
- ❖ สามารถเลือกได้เฉพาะภาพถ่ายในการอัปโหลดไปยัง MyFinePix.com
- ❖ ระหว่างการเล่น ภาพที่เลือกจะแสดงพร้อมกับไอคอน  YouTube,  Facebook หรือ  MyFinepix.com
- ❖ เลือก **ตั้งค่าใหม่** เพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมด หากจำนวนภาพที่เลือกมีจำนวนมาก อาจใช้เวลาในการดำเนินการให้เสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อออกก่อนที่จะดำเนินการเสร็จสมบูรณ์

การอัปโหลดภาพ (Windows เท่านั้น)

สามารถอัปโหลดภาพที่เลือกได้ด้วยการใช้ตัวเลือก **YouTube/Facebook/MyFinePix.com**

Upload ใน MyFinePix Studio สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการติดตั้ง MyFinePix Studio และเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ โปรดดู "การดูภาพบนคอมพิวเตอร์" (☎ 119)



ค้นหาภาพถ่าย

ค้นหาภาพ (☎ 88)

จัดเก็บ PC ออกได้

อัปโหลดรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้เครือข่ายไร้สาย (☎ 118)

- ❖ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

ส่งพิมพ์ (DPOF)

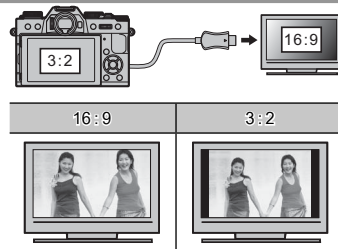
เลือกภาพสำหรับพิมพ์ในอุปกรณ์ที่สามารถใช้ DPOF และ PictBridge ได้ (📖 125)

พิมพ์ผ.พิมพ์ instax

พิมพ์รูปภาพจากเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม (📖 128)

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3:2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI) เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3:2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง



การใช้เมนูตั้งค่า

1 แสดงเมนูตั้งค่า

1.1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนูสำหรับโหมดปัจจุบัน



1.2 กดปุ่มเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



1.3 กดปุ่มเลือกกลางเพื่อไฮไลต์แท็บเมนูตั้งค่าที่มีตัวเลือกที่ต้องการ



แท็บ

1.4 กดปุ่มเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนูตั้งค่า



2 ปรับการตั้งค่า

เลือกรายการและกดปุ่มเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือก จากนั้นเลือกตัวเลือกและกด **MENU/OK** กด **DISP/BACK** เพื่อออกจากเมนูเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

ตัวเลือกของเมนูตั้งค่า

🕒 วันที่/เวลา

ตั้งนาฬิกาของกล้อง (🕒 23, 24)

🕒 เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล้องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาที่ท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

1 ไอ้ไลท์ ➔ LOCAL แล้วกด **MENU/OK**

2 ใช้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล้องตามเวลาที่ท้องถิ่น ให้ไอ้ไลท์ ➔ LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก

🏠 HOME หากเลือก ➔ LOCAL จะมี ➔ ปรากฏตามวินาทีเมื่อเปิดกล้อง

🗨 言語/LANG.

เลือกภาษา (🗨 24)

🌟 รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายรูปหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น สมดุลย์สีขาวตั้งค่าเอง ขยายการตั้งค่าเองที่สร้างขึ้นโดยใช้ 📷 แก่/บันทึกตั้งค่าเอง, 📷 ตั้งค่าไร้สาย และเมนูตั้งค่า 🕒 วันที่/เวลา, 🕒 เวลาต่าง จะไม่ได้รับผลกระทบ

1 ไอ้ไลท์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดตัวเลือกขวา

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไอ้ไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**

🔊 ปิดเสียง & แฟลช

เลือก **เปิด** เพื่อปิดลำโพง แฟลช และไฟช่วยหาในสถานการณ์ที่ห้ามใช้เสียงหรือแสงกล้องถ่ายรูป 📷 ปรากฏในจอแสดงผลเมื่อเลือก **เปิด**

ตั้งค่าเสียง

ปรับการตั้งค่าเสียง

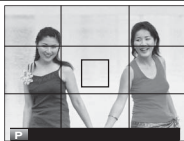
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ระดับเสียง	ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก ปิด (ปิดเสียง) เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม
เสียงขดเตอร์	ปรับระดับเสียงเมื่อปล่อยขดเตอร์ เลือก ปิด (ปิดเสียง) เพื่อปิดใช้งานเสียงขดเตอร์
เลือกเสียง	เลือกเสียงที่ตั้งจากขดเตอร์
ปรับเสียง	ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

 ตั้งค่าจอเริ่มต้น

ปรับการตั้งค่าจอแสดงผล

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
แสดงภาพ	เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย และอาจมองเห็นรอยจุด "สัญญาณรบกวน" ที่ความไวสูง	
	ตัวเลือก	คำอธิบาย
	ต่อ	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชุดเดือรลงครั้งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
	1.5 วิ	ภาพจะปรากฏเป็นเวลา 1.5 วินาที (1.5 วิ) หรือ 0.5 วินาที (0.5 วิ) หรือจนกว่ากดปุ่มชุดเดือรลงครั้งหนึ่ง
	0.5 วิ	
	ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป
แสดง EVF หมุนจอได้	เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพหมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่ (26) โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก จะไม่สามารถหมุนสัญลักษณ์ในจอภาพ	
ตรวจแสงโหมดแมนนวล	เลือก ON เพื่อเปิดใช้การตรวจแสงในโหมดการรับแสงแมนนวล เลือก ปิด เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ	
ความสว่าง EVF	ปรับความสว่างของจอภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ หรือเลือก จอได้ เพื่อปรับความสว่างอัตโนมัติ	
สี EVF	ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์	
ความสว่าง LCD	ปรับความสว่างจอภาพ	
สี LCD	ปรับระดับสีจอภาพ	

ตั้งค่าจอเริ่มต้น (ต่อเนื่อง)

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
เอฟเฟ็คตรวจสอบภาพ	เลือก เปิด เพื่อดูเอฟเฟ็คของจำลองฟิล์ม สมดุลสีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ในจอภาพ เลือก ปิด เพื่อสร้างเงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากให้มองเห็นได้มากขึ้น		
	❖ หากเลือก ปิด จะมองไม่เห็นเอฟเฟ็คของการตั้งค่ากล้องในจอภาพ และสีและโทนสีจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตาม จอก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟ็คของตัวกรองขั้นสูงและการตั้งค่าโมโนโครมและซีเปีย		
แนวทางกรอบ	เลือกประเภทของตารางกรอบที่ใช้ได้ในโหมดถ่ายรูป		
	GRID 9	GRID 24	เฟรมภาพ HD
	 สำหรับการจัดองค์ประกอบ “กฎสามส่วน”	 ตารางหกส่วนสี่	 เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้น ด้านบนและล่างของจอแสดงผล
AUTOROTATE PB	เลือก เปิด เพื่อหมุน “ความสูง” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น		
เช็คโฟกัส	หากเลือก เปิด กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในการมองภาพผ่านเลนส์เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส (📖 72)		
หน่วยของระยะโฟกัส	เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส (📖 72)		
แสดงค่าที่ตั้งไว้	เลือกรายการสำหรับจอแสดงผลผลมาตรฐาน (📖 28)		

🔧 ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน

เลือกหน้าที่ทำงานโดยตัวควบคุมกล่อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ตั้งฟังก์ชัน (Fn)	เลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชัน (📖 42)	
ตั้งปุ่มเลือก	เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มบน ล่าง ซ้าย และขวาบนปุ่มตัวเลือก	
	ตัวเลือก	คำอธิบาย
	ปุ่ม Fn	ปุ่มตัวเลือกทำหน้าที่เป็นปุ่มฟังก์ชัน
	โฟกัสแบบพื้นที่	ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อจัดตำแหน่งโฟกัสแบบพื้นที่ได้
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	เลือกตัวเลือกที่แสดงในเมนูด่วน (📖 40)	
ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง	เลือกการทำงานของปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง	
ตั้งปุ่ม AE-L/AF-L	สลับหน้าที่ของปุ่ม AF-L และ AE-L	

🔧 โฟกัสโดยวงแหวน

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

๒๙ จัดการใช้พลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งปิดเอง	เลือกว่าจะใช้เวลาานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งาน ของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก ปิด ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง โปรดทราบว่าในบางสถานการณ์ กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติแม้ว่าจะ เลือก ปิด แล้ว
ประสิทธิภาพสูง	เลือก เปิด สำหรับโฟกัสที่เร็วกว่า และเพื่อลดเวลาที่ใช้ในการรีสตาร์ทกล่องหลังจากที่ปิดกล่องแล้ว

๓๐ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล่อง

- **ตกลง:** ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที (☑ xi)
 - **เมื่อเปิดสวิตช์:** หากเลือกตัวเลือกนี้ การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อเปิดกล่อง
 - **เมื่อปิดสวิตช์:** หากเลือกตัวเลือกนี้ การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล่อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล่องในโหมดเล่น)
- ❖ ผู้ที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้มือเอาออกได้ (☑ 135)

📄 เก็บข้อมูลตั้งค่า

ปรับการตั้งค่าจัดการไฟล์

ตัวเลือก	คำอธิบาย						
ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ล่าสุดบวกหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังกล่าวประกอบทางด้านขวา ลำดับรูป ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน หมายเลขแฟรม 100-0001 หมายเลข หมายเลขไฟล์ ไดเรกทอรี							
ลำดับรูป	<table> <tr> <th>ตัวเลือก</th><th>คำอธิบาย</th></tr> <tr> <td>ต่อ</td><td>การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน</td></tr> <tr> <td>ตั้งค่า</td><td>การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่</td></tr> </table> 🔍 ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ซีตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน (📖 142) 🔍 การเลือก 📄 รีเซ็ต (📖 106) จะตั้งค่า ลำดับรูป เป็น ต่อ แต่ไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์ 🔍 หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน	ตัวเลือก	คำอธิบาย	ต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน	ตั้งค่า	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่
ตัวเลือก	คำอธิบาย						
ต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน						
ตั้งค่า	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่						
เก็บต้นฉบับ	เลือก เปิด เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ 📄 ลบตาแดง						
แก้ไขชื่อไฟล์	เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้						

📄 เสร็จสิ้น

เลือกวงล้อที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

🔗 ตั้งการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่ออุปกรณ์ไร้สาย รวมถึงสมาร์ทโฟน คอมพิวเตอร์ และ เครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ตั้งค่าไร้สาย	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย	
	ตัวเลือก	คำอธิบาย
	ตั้งค่าทั่วไป	เลือก ชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล้องบนเครือข่ายไร้สาย (กล้องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น) หรือเลือก รีเซ็ตตั้งค่าไร้สาย เพื่อคืนค่าเริ่มต้น
	ย่อขนาดภาพ 3M	เลือก เปิด (การตั้งค่าเริ่มต้น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่) เพื่อย่อขนาดภาพไปยัง 3M สำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน ปิด เพื่ออัปโหลดภาพที่ขนาดต้นฉบับ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ
	ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือก ลบการลงทะเบียน PC เพื่อลบปลายทางที่เลือก ใช้ ข้อมูลต่อครั้งก่อน เพื่อดูคอมพิวเตอร์ที่กล้องเชื่อมต่อล่าสุด
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกปลายทางอัปโหลด เลือก ตั้งค่าอย่างง่าย เพื่อเชื่อมต่อโดยใช้ WPS, ตั้งค่าแมนนวล เพื่อกำหนดการตั้งค่าเครือข่ายแบบแมนนวล	
ตั้งค่าใส่ฟลิก	ดูข้อมูลตำแหน่งที่ดาวน์โหลดจากสมาร์ทโฟนและเลือกว่าจะบันทึกข้อมูลในรูปภาพของคุณหรือไม่	
	ตัวเลือก	คำอธิบาย
	ใส่ฟลิก	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวน์โหลดจากสมาร์ทโฟนลงในรูปภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
	ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวน์โหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (🖨 127)	

📌 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

✚ ฟอรัมเมท

การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ:

1 ไฮไลต์ **✚ ฟอรัมเมท** ในเมนูตั้งค่าและกด **MENU/OK**

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ **ตกลง** และกด **MENU/OK** การออกโดยไม่ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**

- ❗ ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ❗ ห้ามเปิดฝาคาบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมท



ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

การตั้งค่าเริ่มต้นจากโรงงานสำหรับตัวเลือกในเมนูถ่ายภาพและเมนูการตั้งค่ามีดังต่อไปนี้ การตั้งค่าเหล่านี้สามารถกู้คืนได้โดยใช้ตัวเลือก  ตั้งค่าใหม่ ในเมนูตั้งค่า (106)

■ เมนูถ่ายภาพ

เมนู	ค่าเริ่มต้น
 จากถ่ายภาพ	SH+ SR AUTO ขั้นสูง
 ตั้งออโต้โฟกัส	 พื้นที่ • เลือก AF-S ก่อน: ปลด • เลือก AF-C ก่อน: ปลด AF-S ปิด ปิด  ออโต้ ปิด เปิด
ออโต้โฟกัส	
ปลด/โฟกัสก่อน	
ตั้ง AF ทันที	
AF+MF	
โฟกัสโบหน้า	
ตรวจจับดวงตาด้วยระบบ AF	
PRE-AF	ปิด
แสงหา AF	เปิด
 ความไวแสง	200
 ขนาดภาพ	 3:2
 คุณภาพของภาพ	FINE

เมนู	ค่าเริ่มต้น
 ช่วงไดนามิก	#100 100%
 จำลองฟิล์ม	PROVIA/มาตรฐาน
 ตั้งเวลาถ่าย	ปิด
 สมดุลย์สีขาว	ออโต้
 สี	(0) ปกติ
 ความคมชัด	(0) มาตรฐาน
 โทนสว่าง	(0) มาตรฐาน
 โทนมืด	(0) มาตรฐาน
 ลดเสียงรบกวน	(0) มาตรฐาน
 NR ฉายแสงนาน	เปิด
 LENS MOD. OPTIMI.	เปิด
 ตั้งค่าตัวแปลง	เลนส์ 5 (50 มม.)

เมนู	ค่าเริ่มต้น
 ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	ปิด
 ระบบช่วย MF	มาตรฐาน
 AE/AF LOCK	กดเพื่อ AE/AF LOCK
 โหมด AF-LOCK	เฉพาะ AF
 วัดแสง	[] หลายจุด
 รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.	เปิด
 แฟลช ติดตั้ง	
โหมดแฟลช	อัตโนมัติ
ชดเชยแฟลช	±0
ลบตาแดง	ปิด

เมนู	ค่าเริ่มต้น
 ตั้งค่าภาพยนตร์	
โหมดมูฟวี่	 1920 × 1080 60 fps
ความไวแสงถ่ายวิดีโอ	ออโต้
ปรับระดับไมค์	3
ไมค์/รีโมท	 ไมค์
 ตั้ง BKT/Adv.	
BKT1 ตั้งค่า	 AE BKT
BKT2 ตั้งค่า	 FILM SIMULATION BKT
Adv. เลือกฟิลเตอร์ 1	 แบบกล้องทอย
Adv. เลือกฟิลเตอร์ 2	 เหมือนแบบจำลอง
 ตั้งค่ารับแสง	ออโต้ +  ตั้งเอง
 ชนิดชัตเตอร์	MS ชัตเตอร์กลไก

■ เมนูตั้งค่า

เมนู	ค่าเริ่มต้น
ปิดเสียง & แฟลช	ปิด
ตั้งค่าเสียง	
ระดับเสียง	
เสียงชัดเตอร์	
เลือกเสียง	1 เสียง 1
ปรับเสียง	7
ตั้งค่าจอเริ่มต้น	
แสดงภาพ	ปิด
แสดง EVF หมุนจอได้	เปิด
ตรวจสอบแสงโหมดแมนนวล	เปิด
ความสว่าง EVF	ออโต้
สี EVF	0
ความสว่าง LCD	0
สี LCD	0
เอฟเฟ็กต์ตรวจคุณภาพ	เปิด
แนวทางการอบ	GRID 9
AUTOROTATE PB	เปิด
เช็คโฟกัส	ปิด
หน่วยของระยะโฟกัส	เมตร
แสดงค่าที่ตั้งไว้	• แนวทางการอบ: ☐ • ELECTRONIC LEVEL: ☐ • แสดงระยะ AF: ☐ • ฮิสโตแกรม: ☐ • ตัวเลือกอื่นๆ ทั้งหมด: ☒

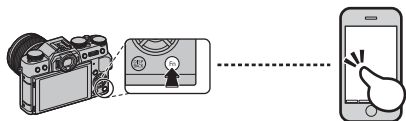
เมนู	ค่าเริ่มต้น
ตั้งปุ่ม/ปุ่มหมุน	
ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	ดูหน้า 43
ตั้งปุ่มเลือก	ปุ่ม Fn
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	ดูหน้า 40
ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง	S.S. F
ตั้งปุ่ม AE-L/AF-L	AE-L/AF-L
ตั้งปุ่มหมุน ISO	ตามเข็มนาฬิกา
จัดการใช้พลังงาน	
ตั้งปิดเอง	2 นาที
ประสิทธิภาพสูง	ปิด
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	
เมื่อเปิดสวิตช์	ปิด
เมื่อปิดสวิตช์	เปิด
กับข้อมูลตั้งค่า	
ลำดับรูป	ต่อเนื่อง
เก็บต้นฉบับ	ปิด
สเปซสี	sRGB
ตั้งการเชื่อมต่อ	
ตั้งค่าไร้สาย	• ขอบขนาดภาพ 3:2: เปิด • ไฟฟักัด: เปิด • ข้อมูลตำแหน่ง: เปิด
ตั้งค่าใส่ฟักัด	

ส่งไร้สาย

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน

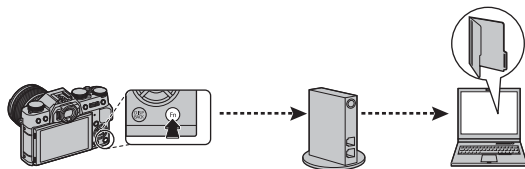
ติดตั้งแอปพลิเคชัน "FUJIFILM Camera Remote" บนสมาร์
ทโฟนของคุณเพื่อเรียกดูรูปถ่ายบนกล้องถ่ายรูป ดาวโหลด
รูปถ่ายที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรือคัดลอกข้อมูล
ตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป การเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟน กดปุ่ม
ฟังก์ชันของกล้อง (Fn7)



- ◆ คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยใช้ตัวเลือก  การสื่อสารไร้สาย ใน
เมนูถ่ายรูปและการเล่นของกล้อง

การเชื่อมต่อไร้สาย: คอมพิวเตอร์

เมื่อคุณติดตั้งแอปพลิเคชัน "FUJIFILM PC AutoSave" และ
กำหนดคอมพิวเตอร์ของคุณเป็นปลายทางสำหรับการคัดลอก
รูปถ่ายจากกล้องถ่ายรูป คุณสามารถอัปโหลดรูปถ่ายจากกล้อง
ถ่ายรูปโดยใช้ตัวเลือก  จัดเก็บ PC ออโต้ ในเมนูการเล่น
ภาพของกล้อง หรือโดยการกดปุ่มฟังก์ชัน (Fn7) ในโหมดเล่น
ค้างไว้



อ่านเนื้อหาส่วนนี้สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์

Windows

ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ซึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้ สามารถดาวน์โหลด MyFinePix Studio จากเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบิลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น ดำเนินการต่อใน "การเชื่อมต่อกล้อง" (☰ 120) เมื่อการติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

Macintosh

สามารถคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น ดำเนินการต่อใน "การเชื่อมต่อกล้อง" (☰ 120)

การดูไฟล์ RAW

การดูไฟล์ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณ ใช้ RAW FILE CONVERTER ดาวน์โหลดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

❖ RAW FILE CONVERTER จะติดตั้งเมื่อคุณติดตั้ง MyFinePix Studio (สำหรับ Windows เท่านั้น)

การเชื่อมต่อกล้อง

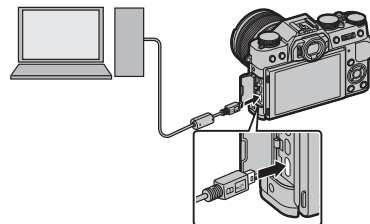
1 หาการดหน่วยความจำที่มีรูปถ่ายที่คุณต้องการคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์แล้วใส่การ์ดลงในกล้อง (๒๒ 18)

❖ ผู้ใช้ Windows อาจต้องใช้ซีดีของ Windows เมื่อเริ่มต้นใช้ซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก

① หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การดหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง

2 ปิดกล้องแล้วเชื่อมต่อสาย USB (มีแยกจำหน่ายต่างหากโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น) ตามที่แสดง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์

① สาย USB ต้องไม่ยาวเกิน 60 ซม. และสามารถส่งข้อมูลได้



3 เปิดกล้อง

4 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่ให้มาพร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ที่มีให้ ให้เริ่มต้นแอปพลิเคชันและเลือกตัวเลือกที่เหมาะสมจากเมนู Help

- ❶ ถ้าเสียบบัตรหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่จะซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ❷ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคอมพิวเตอร์ไม่ได้แสดงข้อความว่ากำลังดำเนินการคัดลอกอยู่ก่อนที่จะปิดกล้องหรือตัดการเชื่อมต่อสาย USB (หากจำนวนของรูปถ่ายที่คัดลอกมีจำนวนมาก ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างอยู่หลังจากข้อความหายไปจากจอแสดงผลคอมพิวเตอร์แล้ว) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ❸ ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการ์ดหน่วยความจำออก
- ❹ ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ที่มีให้ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- ❺ ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ตเมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

การตัดการเชื่อมต่อกับกล้อง

หลังจากยืนยันว่าไฟแสดงสถานะดับแล้ว ให้ปิดการทำงานของกล้องถ่ายรูปแล้วถอดสาย USB

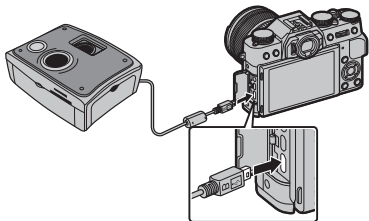
การพิมพ์ภาพผ่าน USB

ถ้าเครื่องพิมพ์สนับสนุน PictBridge คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ได้โดยตรง โดยไม่ต้องคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์ก่อน โปรดทราบว่าฟังก์ชันบางอย่างที่อธิบายด้านล่างอาจไม่มีการสนับสนุน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์



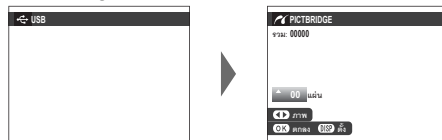
การเชื่อมต่อกล้อง

- 1 เชื่อมต่อสาย USB (มีแยกจำหน่ายต่างหากโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น) ตามที่แสดง แล้วเปิดเครื่องพิมพ์



- ① สาย USB ต้องไม่ยาวเกิน 60 ซม. และสามารถใส่ส่งข้อมูลได้

- 2 เปิดการทำงานของกล้อง USB จะแสดงในจอภาพ ตามด้วย PictBridge จะแสดงขึ้นตามที่แสดงในด้านขวา



- ❖ สามารถพิมพ์รูปภาพจากการค้นหาหน่วยความจำที่ฟอร์แมตในกล้องแล้ว
- ❖ สามารถกำหนดขนาดภาพ คุณภาพของภาพ และการเลือกขอบได้โดยใช้เครื่องพิมพ์

การพิมพ์ภาพที่เลือก

1 กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการพิมพ์

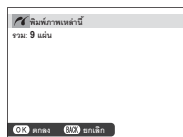


◆ การพิมพ์รูปภาพปัจจุบันหนึ่งสำเนา ให้ดำเนินการในขั้นตอนที่ 3 โดยตรง

2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) ดำเนินการตามขั้นตอนที่ 1-2 ซ้ำเพื่อเลือกภาพเพิ่มเติม



3 กด MENU/OK เพื่อแสดงข้อความยืนยัน



4 กด MENU/OK เพื่อเริ่มต้นพิมพ์



การพิมพ์วันที่บันทึก

หากต้องการพิมพ์วันที่บันทึกบนภาพ ให้กด **DISP/BACK** ในจอแสดงผลของ PictBridge และเลือก **พิมพ์วันที่** (หากต้องการพิมพ์โดยไม่มีวันที่บันทึก ให้เลือก **ไม่พิมพ์วันที่**) เพื่อให้แน่ใจว่าวันที่ถูกต้อง ให้ตั้งค่านาฬิกาในกล้องถ่ายรูปก่อนถ่ายภาพ เครื่องพิมพ์บางเครื่องไม่สนับสนุนการพิมพ์วันที่ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือเครื่องพิมพ์

การพิมพ์ตามคำสั่งการพิมพ์ DPOF

การพิมพ์ตามลำดับการพิมพ์ที่สร้างด้วย  สั่งพิมพ์ (DPOF) ในเมนูการเล่น (📖 104):

1 ในจอแสดงผล PictBridge ให้กด **DISP/BACK** เพื่อเปิดเมนู PictBridge



2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือก  สั่งพิมพ์ DPOF



3 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน



4 กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้นพิมพ์



ระหว่างการพิมพ์

ข้อความจะแสดงที่ด้านขวาระหว่างการพิมพ์ กด **DISP/BACK** เพื่อยกเลิกก่อนที่จะพิมพ์รูปถ่ายทั้งหมด (ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ การพิมพ์อาจหยุดลงก่อนพิมพ์ภาพปัจจุบัน)



หากมีการขัดจังหวะการพิมพ์ ให้ปิดกล่องและเปิดอีกครั้ง

การตัดการเชื่อมต่อกับกล่อง

ยืนยันว่าไม่มีข้อความค้างต้นแสดงแล้วจึงปิดการทำงานของกล่องถอดสาย USB

การสร้างคำสั่งพิมพ์ DPOF

สามารถใช้ตัวเลือก  **สั่งพิมพ์ (DPOF)** ในเมนูเล่นเพื่อสร้าง “คำสั่งการพิมพ์” แบบดิจิทัลสำหรับเครื่องพิมพ์ที่สามารถใช้ PictBridge ได้ หรืออุปกรณ์ที่รองรับ DPOF

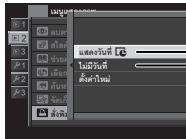
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) คือมาตรฐานที่ทำให้สามารถพิมพ์ภาพจาก “คำสั่งการพิมพ์” ที่บันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำ ข้อมูลในคำสั่งจะประกอบด้วยภาพที่จะพิมพ์และจำนวนสำเนาของแต่ละภาพ



■ แสดงวันที่ /ไม่มีวันที่

การแก้ไขคำสั่งการพิมพ์ DPOF ให้เลือก  **สั่งพิมพ์ (DPOF)** ในเมนูการเล่น แล้วกดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **แสดงวันที่** หรือ **ไม่มีวันที่**



แสดงวันที่ : พิมพ์วันที่บันทึกบนภาพ

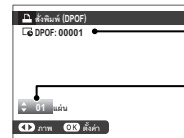
ไม่มีวันที่: พิมพ์ภาพโดยไม่มีวันที่

กด **MENU/OK** แล้วทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

- 1 กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการรวมหรือลบออกจากคำสั่งการพิมพ์
- 2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือกจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0



การเชื่อมต่อ



จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์

จำนวนสำเนา

3 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1–2 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์ กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกคำสั่งการพิมพ์เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ หรือ **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่เปลี่ยนแปลงคำสั่งการพิมพ์



4 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก

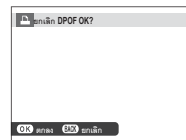
รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน ระหว่างการเล่น



■ ตั้งค่าใหม่

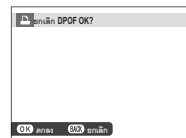
การยกเลิกคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบัน ให้เลือก **ตั้งค่าใหม่** สำหรับ

ตั้งค่าใหม่ (DPOF) การยืนยันจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพทั้งหมดออกจากคำสั่ง



❖ คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ

❖ ถ้าใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งการพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องตัวอื่น ข้อความจะปรากฏขึ้นที่ด้านขวา ให้กด **MENU/OK** เพื่อยกเลิกคำสั่งการพิมพ์ จะต้องสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่ตามที่อธิบายข้างต้น



เครื่องพิมพ์ instax SHARE

พิมพ์ภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

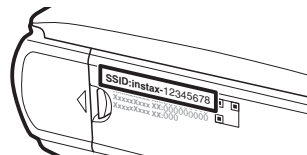
การสร้างการเชื่อมต่อ

เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax ในเมนูการตั้งค่าของกล้อง และใส่ชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) จะอยู่ที่ด้านล่างของเครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ “1111”

หากคุณได้เลือกรหัสผ่านที่ต่างไปพิมพ์จากสมาร์ทโฟน ให้ใส่รหัสผ่านนั้นแทน

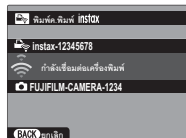


การพิมพ์รูปภาพ

1 เปิดเครื่องพิมพ์



2 เลือก พิมพ์.พิมพ์ instax ในเมนูเล่นภาพของกล้อง กล้องจะเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์

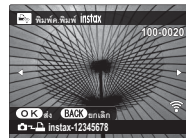


- ❖ การพิมพ์กรอบจากภาพชุด ให้แสดงกรอบก่อนเลือก

 พิมพ์.พิมพ์ instax

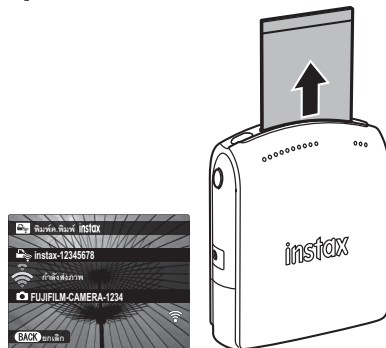
3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม

MENU/OK



- ❖ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- ❖ พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD

4 ภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มต้น

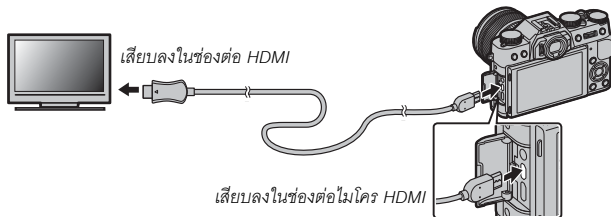


การดูภาพบนโทรทัศน์

การแสดงผลภาพให้กับผู้ชมเป็นกลุ่ม ให้เชื่อมต่อกล่องไปยังโทรทัศน์โดยใช้สาย HDMI (มีแยกจำหน่ายต่างหากโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น โปรดทราบว่าสามารถใช้โทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเท่านั้น ไม่สามารถถ่ายภาพได้)

1 ปิดกล่อง

2 เชื่อมต่อสายเคเบิลตามที่แสดงด้านล่าง



① ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

❖ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว

3 ปรับโทรทัศน์เป็นช่องสัญญาณขาเข้าของ HDMI โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบของโทรทัศน์

4 เปิดกล่องถ่ายรูปแล้วกดปุ่ม ▶ หน้าจอของกล่องจะปิด แล้วภาพและภาพยนตร์จะเล่นบนโทรทัศน์ โปรดทราบว่าถ้าการควบคุมระดับเสียงของกล่องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง

❖ ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะเชื่อมต่อสาย HDMI

❖ โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

อุปกรณ์เสริม

กล้องสนับสนุนอุปกรณ์เสริมจำนวนมากจาก FUJIFILM และผู้ผลิตรายอื่น

อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก FUJIFILM สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ FUJIFILM ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่ http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

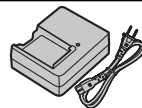
แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126 ที่มีความจุมากได้เพิ่มเติมตามต้องการ



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่อง BC-W126 ชาร์จ NP-W126 โดยใช้เวลา 150 นาที



อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

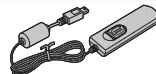
AC-9V (จำเป็นต้องมี DC coupler CP-W126): ใช้สำหรับขยายการถ่ายรูปและการเล่นหรือเมื่อคัดลอกภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์

DC coupler

CP-W126: เชื่อมต่อ AC-9V เข้ากับกล้อง

รีโมทกดชัตเตอร์

RR-90: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง



ไมโครโฟนสตูดิโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์



เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount



เลนส์ ชุด XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount



ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สองก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° เพื่อจัดแสงสะท้อน



EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และปรับซูมไฟแฟลชอัตโนมัติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนไปทางซ้าย 180° หรือทางขวา 120° เพื่อจัดแสงสะท้อน



EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.)



เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1: เชื่อมต่อผ่าน LAN ใช้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

ตัวแปลง

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเลือกเลนส์เมาท์ M ได้มากขึ้น

ท่อต่อมาโคร

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกล้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ฟิลเตอร์สำหรับป้องกัน

PRF-39/PRF-49S/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-67/PRF-72/PRF-77: ใช้สำหรับป้องกันเลนส์

กริป

MHG-XT10: ลักษณะกริปที่ปรับปรุงแล้ว สามารถถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำขณะที่มีกริปประกอบอยู่ และกริปมีรางมาสำหรับยึดฐานเสียบอย่างรวดเร็ว สามารถปรับช่องยึดขาตั้งกับแกนเลนส์แบบขอปติคอด

สายรัดกริป

GB-001: GB-001 เพิ่มความแข็งแรงในการยึดกล้องถ่ายรูป ช่วยให้ผู้ใช้พกพากล้องได้มั่นคงด้วยมือเดียว

กระเป๋าน้ำหนัก

BLC-XT10: กระเป๋าน้ำหนักผลิตจากหนังชั้นดี พร้อมสายคล้องคอที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน และผ้าที่สามารถใช้เพื่อเช็ดกล้องก่อนเก็บกล้องลงในกระเป๋าน้ำหนัก และใช้เช็ดสำหรับโอกาสอื่นๆ สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบตเตอรี่ในขณะที่กล้องอยู่ในกระเป๋าน้ำหนักได้

ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า

FLCP-39/FLCP-52/FLCP-58/FLCP-62/FLCP-72/FLCP-72 II/FLCP-77: ปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้าเมื่อไม่ใช่เลนส์

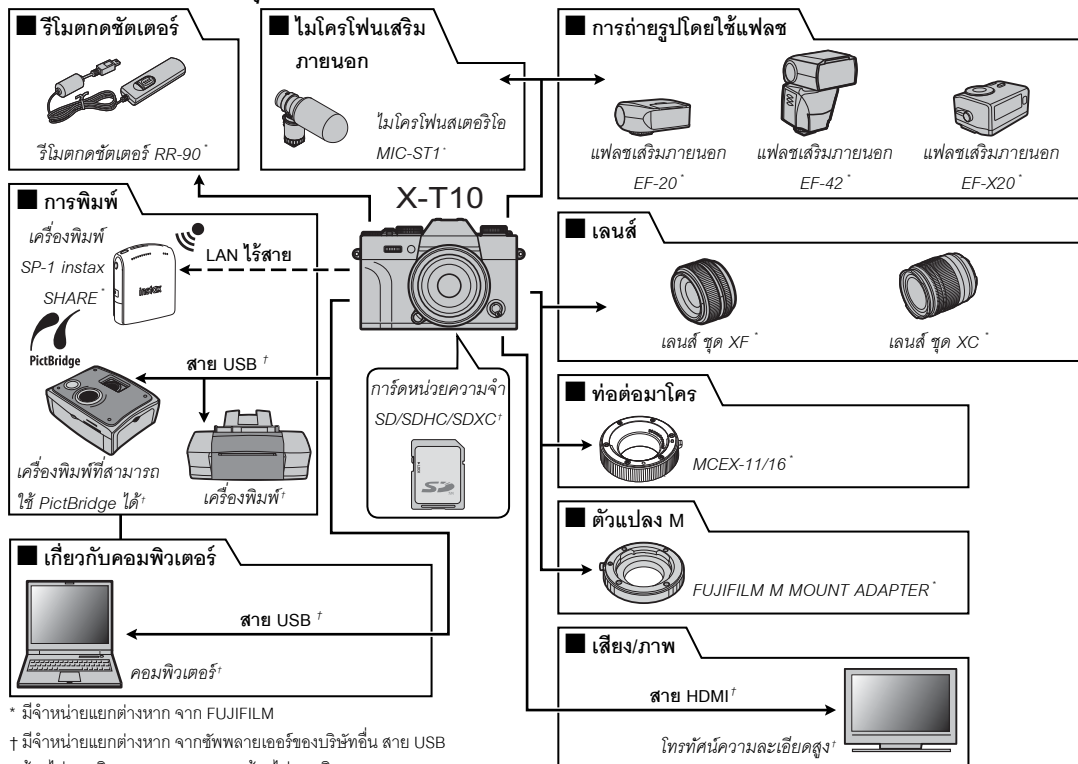
ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง

RLCP-001: ปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหลังเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์เข้ากับกล้อง

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

การเชื่อมต่อกล้องไปยังอุปกรณ์อื่น



* มีจำหน่ายแยกต่างหาก จาก FUJIFILM

† มีจำหน่ายแยกต่างหาก จากซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น สาย USB ต้องไม่ยาวเกิน 60 ซม. สาย HDMI ต้องไม่ยาวเกิน 1.5 ม.

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

การเก็บและการใช้งาน

ถ้าไม่มีการใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำออก ห้ามเก็บหรือใช้กล้องในบริเวณที่:

- มีฝนตก ไอน้ำ หรือควัน
- ความชื้นสูงหรือฝุ่นเยอะ
- โดนแสงแดดจ้าหรืออุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่แสงแดดแรง
- หนาวเย็นมาก
- มีการสั่นสะเทือนรุนแรง
- อยู่ในบริเวณสนามแม่เหล็กที่มีกำลังแรง เช่น ใกล้เสาอากาศของระบบแพร่ภาพออกอากาศ สายไฟ ตัวส่งสัญญาณเรดาร์ เครื่องยนต์ ตัวแปลง หรือแม่เหล็ก
- สัมผัสกับสารระเหย เช่น ยาฆ่าแมลง
- ใกล้กับผลิตภัณฑ์ที่เป็นยางหรือไวโอล

■ น้ำและทราย

การสัมผัสกับน้ำและทรายอาจทำให้กล้อง วงจร และกลไกภายในตัวกล้องเกิดความเสียหาย เมื่อใช้กล้องที่ชายหาดหรือริมทะเล โปรดอย่าให้กล้องโดนน้ำและทราย ห้ามวางกล้องบนพื้นเปียก

■ การควบแน่น

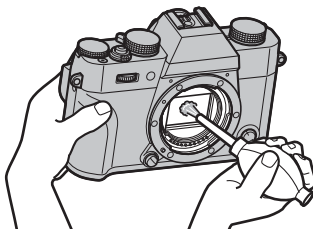
การเพิ่มอุณหภูมิโดยกะทันหัน เช่น เมื่อเข้าสู่อาคารที่มีอุณหภูมิสูงในวันที่อากาศหนาว อาจทำให้เกิดไอน้ำภายในกล้อง ถ้าเกิดกรณีนี้ ให้ปิดกล้องและรอเป็นเวลาหนึ่งชั่วโมงก่อนเปิดกล้องอีกครั้ง ถ้าเกิดไอน้ำในการ์ดหน่วยความจำ ให้นำการ์ดออกและรอจนกว่าไอน้ำจะน้อยลง

การเดินทาง

โปรดเก็บกล้องไว้ในกระเป๋าเดินทาง การตรวจสอบกระเป๋าอาจทำให้เกิดการกระแทกรุนแรงที่อาจทำให้กล้องเสียหาย

รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้ตัวเลือก **ทำความสะอาดเซ็นเซอร์** ในเมนูการตั้งค่า (111) หากยังคงมีปัญหาคือ คุณสามารถทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง โปรดทราบว่าถ้ามีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำความสะอาด

1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์



① ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้

2 ตรวจสอบว่าขจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่

◆ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น

3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหา

■ พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไข
กล้องไม่เปิดทำงาน	• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 18) • ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (๒๒ 18) • ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (๒๒ 19)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อเปิดใช้งานจอภาพ
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	• แบตเตอรี่เย็น:อุ่นแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป • ชั่วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งอ่อนนุ่ม • เปิด สำหรับ AF ตั้งออโต้โฟกัส > PRE-AF: ปิด PRE-AF (๒๒ 93) • เลือก 8K+ สำหรับโหมดถ่ายภาพ: เลือกโหมดที่แตกต่างกัน (๒๒ 50, 55) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 18)
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่อีกครั้งในทิศทางที่ถูกต้องและตรวจสอบว่ามีเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จแล้ว (๒๒ 17)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง (๒๒ iv)
ไฟแสดงสถานะการชาร์จจะพริบ แต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	• ชั่วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งอ่อนนุ่ม • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM

■ เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไข
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ 言語/LANG. (๒๒ 24, 106)

■ การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	• การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (๒๒ 18, 36) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (๒๒ 114) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (๒๒ 21) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 18) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (๒๒ 22) • ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนรามา: รอจนกว่าไฟแสดงสถานะดับ (๒๒ 7)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจับองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรับรู้แสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
กล้องไม่โฟกัส	ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส (๒๒ 81) หรือแมนวลโฟกัส (๒๒ 71)
ใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะไม่ได้	ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดถ่ายรูปปัจจุบัน: เลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น (๒๒ 152)
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	• ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก • ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (๒๒ 92) • ศีรษะของตัวแบบเอียงหรืออยู่ในแนวนอน: ให้ตัวแบบวางศีรษะให้ตรง • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ใกล้ศูนย์กลางของเฟรมมากกว่าตัวแบบหลัก จัดวางองค์ประกอบภาพใหม่หรือปิดระบบตรวจหาใบหน้า และวางกรอบการถ่ายรูปโดยใช้การล็อกโฟกัส (๒๒ 81)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ยิงแฟลช	• ไม่สามารถใช้แฟลชในการตั้งค่าปัจจุบัน: ดูรายการของการตั้งค่าที่สามารถใช้งานกับแฟลชได้ (๑๑ 152) • แฟลชถูกปลดลง: ยกแฟลชขึ้น (๑๑ 47) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๑๑ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๑๑ 18) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรมเดียว (๑๑ 64) • เลือก เปิด สำหรับ AF ปิดเสียง & แฟลช: เลือก ปิด (๑๑ 106)
โหมดแฟลชบางโหมดไม่สามารถใช้ได้	เลือก เปิด สำหรับ AF ปิดเสียง & แฟลช เลือก ปิด (๑๑ 106)
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	• ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช (๑๑ 148) • ช่องแฟลชถูกขวาง: ถือก้องอย่างถูกต้อง (๑๑ 31) • ความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า $\frac{1}{400}$ s: เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (๑๑ 48, 52, 54)
ภาพถ่ายมัว	• เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ (๑๑ xi) • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (๑๑ 31) • !B ปรากฏระหว่างถ่ายรูป: ใช้แฟลชหรือตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้อง (๑๑ 47)
ภาพมีรอยจุด	• ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อากาศนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูงหรือมีค่าเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง

■ การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การซูมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้  ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	• ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 39, 107) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก (🔊 2, 37) • ลำโพงถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น (🔊 2, 39) • เลือก เปิด สำหรับ 🔊 ปิดเสียง & แฟลช: เลือก ปิด (🔊 106)
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการครั้งแรก (🔊 101)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔊 18, 22)

■ การเชื่อมต่อ/เบ็ดเตล็ด

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ปัญหาการเชื่อมต่อหรือการอัปเดตภาพไปยังสมาร์ทโฟน	• สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย
ไม่สามารถอัปเดตภาพได้	• สามารถโฟกัสเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟกัสและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง • มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก • ไม่สามารถอัปเดตภาพปัจจุบันที่เป็นภาพยนตร์หรือสไลด์บางอุปกรณ์อื่นไปยังสมาร์ทโฟนได้

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
สมาร์ตโฟนจะไม่แสดงรูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ การเชื่อมต่อ > ตั้งค่าไร้สาย > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน
โทรศัพท์ไม่มีภาพหรือเสียง	• เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (๒๒ 129) โปรดทราบว่าเมื่อเชื่อมต่อกล้องแล้ว รูปภาพจะแสดงบนโทรศัพท์แทนจอภาพของกล้อง • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรศัพท์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" • ระดับเสียงในโทรศัพท์เบาเกินไป: ให้ระบบควบคุมบนโทรศัพท์เพื่อปรับเสียง
คอมพิวเตอร์จาล้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (๒๒ 120)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น ๒๒ 119)
ไม่มีการพิมพ์ภาพออกมา	• เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (๒๒ 122) • เครื่องพิมพ์ถูกปิด: เปิดเครื่องพิมพ์
สามารถพิมพ์สำเนาได้เพียงรายการเดียว/ไม่สามารถพิมพ์วันที่	เครื่องพิมพ์ไม่สามารถใช้ PictBridge ได้
กล้องไม่ตอบสนอง	• กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (๒๒ 18) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 18) • กล้องนี้เชื่อมต่อกับเครือข่ายไร้สาย: ให้สิ้นสุดการเชื่อมต่อ
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (๒๒ 18) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ไม่มีเสียง	เลือก ปิด สำหรับ ปิดเสียง & แฟลช (๒๒ 106)

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 18)
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 17) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 18)
	ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภาพอาจเบลอ ให้ใช้แฟลชหรือขาตั้งกล้อง
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับ กรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่ (๒๒ 81)
รูรับแสงหรือความเร็ว ชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปแบบที่มีแสงน้อย (๒๒ 47)
โฟกัสผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ปิดกล้องและ เปิดใหม่อีกครั้ง	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	
เกิดปัญหาเกี่ยวกับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด (๒๒ 114)
การยังไม่พร้อมใช้งาน	• ไม่มีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้ตัวเลือก  ฟอร์แมท ในเมนูการตั้งค่ากล้อง (๒๒ 114) • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด (๒๒ 114) ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
การถูกล็อกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	• ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด (๒๒ 114) • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด (๒๒ 114) ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ (๒๒ 21) • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
๓ การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ (๒๒ 36) หรือลบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า (๒๒ 18)
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
บันทึกผิดพลาด	• ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: ลบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ (๒๒ 36) หรือลบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า (๒๒ 18) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (๒๒ 114)
อ่านไม่ได้	• ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด (๒๒ 114) ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำและเลือก ตั้งค่า สำหรับ ลำดับรูปถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับรูป
จำนวนภาพมากเกินไป	• มีผลการค้นหามากกว่า 30000 ผลลัพธ์: เลือกการค้นหาที่มีผลลัพธ์น้อยกว่า • มีการเลือกภาพสำหรับลบมากกว่า 999 ภาพ: เลือกภาพให้น้อยลง

คำเตือน	คำอธิบาย
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง (101)
ตัดภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
❌ ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
❌ ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
❌ หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์ DPOF ในการหน่วยความจำปัจจุบันมีภาพมากกว่า 999 ภาพ คัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์แล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่
ตั้งค่า DPOF ไม่ได้	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
❌ ตั้งค่า DPOF ไม่ได้	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
การเชื่อมต่อผิดพลาด	เกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อในขณะที่กำลังจะพิมพ์หรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น โปรดตรวจสอบว่าเปิดอุปกรณ์แล้วและเชื่อมต่อสาย USB แล้ว
พิมพ์ไม่ได้	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษหรือหมึกพิมพ์ หรือเกิดข้อผิดพลาดอื่นสำหรับเครื่องพิมพ์ โปรดตรวจสอบเครื่องพิมพ์ (โปรดดูรายละเอียดจากคู่มือเครื่องพิมพ์) หากต้องการเริ่มการพิมพ์ต่อ ให้ปิดเครื่องพิมพ์แล้วเปิดอีกครั้ง
พิมพ์ไม่ได้ ยืนยันพิมพ์ซ้ำ?	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษหรือหมึกพิมพ์ หรือเกิดข้อผิดพลาดอื่นสำหรับเครื่องพิมพ์ โปรดตรวจสอบเครื่องพิมพ์ (โปรดดูรายละเอียดจากคู่มือเครื่องพิมพ์) ถ้าการพิมพ์ไม่เริ่มทำงานต่อโดยอัตโนมัติ ให้กด MENU/OK เพื่อเริ่มทำงานต่อ
พิมพ์ไม่ได้	มีการพยายามพิมพ์ภาพยนตร์ ภาพที่ไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง หรือภาพอยู่ในรูปแบบที่เครื่องพิมพ์ไม่รองรับภาพยนตร์ ภาพ RAW และภาพบางรายการที่ถ่ายด้วยอุปกรณ์อื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้ ถ้าภาพดังกล่าวเป็นภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้อง โปรดดูคู่มือเครื่องพิมพ์ เพื่อตรวจสอบว่าเครื่องพิมพ์สนับสนุนรูปแบบ JFIF-JPEG หรือ Exif-JPEG ถ้าเครื่องพิมพ์ไม่รองรับ ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ได้
!	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายภาพหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

← ความจุ		4 GB		8 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
ภาพถ่าย	 3:2	400	600	800	1210
	RAW	110		230	
ภาพยนตร์ ¹	 1920×1080 60 fps ²	13 นาที		26 นาที	
	 1920×1080 50 fps ²				
	 1920×1080 30 fps ²				
	 1920×1080 25 fps ²				
	 1920×1080 24 fps ²				
	 1280×720 60 fps ³	25 นาที		51 นาที	
	 1280×720 50 fps ³				
	 1280×720 30 fps ³				
	 1280×720 25 fps ³				
	 1280×720 24 fps ³				

1 ใช้การ์ด CLASS 10 ขึ้นไป

2 ภาพยนตร์แต่ละตอนจะมีความยาวไม่เกิน 14 นาที

3 ภาพยนตร์แต่ละตอนจะมีความยาวไม่เกิน 27 นาที

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกล้องดิจิทัล FUJIFILM เยี่ยมชมเว็บไซต์ตามรายชื่อด้านล่าง

ข้อมูลผลิตภัณฑ์ FUJIFILM X-T10

อุปกรณ์เสริมและข้อมูลสนับสนุนสามารถอ่านได้ในเว็บไซต์ต่อไปนี้

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือ
จัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดย
ละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

แอป FUJIFILM ฟรี

แอป FUJIFILM มอบโอกาสที่มากกว่าให้คุณเพลิดเพลินไปกับ
ภาพของคุณบนสมาร์ทโฟน แท็บเล็ต และคอมพิวเตอร์

<http://fujifilm-dsc.com/>


สำหรับรุ่นล่าสุดของ MyFinePix Studio เยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

สำหรับรุ่นล่าสุดของ RAW FILE CONVERTER เยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ	
รุ่น	กล้องดิจิทัล FUJIFILM X-T10
พิกเซลใช้งาน	16.3 ล้าน
เซ็นเซอร์ภาพ	23.6 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS II พร้อมกับพิกเซลจตุรัสและฟิลเตอร์แมสส์
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ FUJIFILM แนะนำ
ระบบไฟล์	สอดคล้องกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3, และ Digital Print Order Format (DPOF)
รูปแบบไฟล์	- ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ดั้งเดิม, ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPG - ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV)
ขนาดภาพ	L 3:2: 4896 × 3264 M 3:2: 3456 × 2304 S 3:2: 2496 × 1664 L 16:9: 4896 × 2760 M 16:9: 3456 × 1944 S 16:9: 2496 × 1408 100 พานอรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน) 100 พานอรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน) L 1:1: 3264 × 3264 M 1:1: 2304 × 2304 S 1:1: 1664 × 1664
เมทรีเลนส์	เมทรี FUJIFILM X
ความไวแสง	ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 200–6400; AUTO1/AUTO2/AUTO3 (ปรับความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด ISO 3200); ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 100, 12800, 25600 หรือ 51200
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย
การควบคุมการรับแสง	โปรแกรม AE (กับสลักโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE, เน้นรูรับแสง AE, แมนวลรับแสง
การชดเชยการรับแสง	-3 EV – +3 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV

ระบบ

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - โหมด **P**: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
 - เวลา: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - โหมดอื่นๆ ทั้งหมด: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด **P, S, A และ M**: 1 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วิ. คงที่
 - เวลา: 1 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด **P**: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - เวลา: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
 - โหมดอื่นๆ ทั้งหมด: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที

ต่อเนื่อง

	โหมด	อัตราเฟรม (fps)	เฟรมต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
	Hi	8.0	สูงสุดประมาณ 8
	Lo	3.0	น้อยกว่าการ์ดเต็ม

⚠ อัตราการบันทึกภาพและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประเภทการวัดหน่วยความจำที่ใช้

⚠ อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายภาพและจำนวนของรูปภาพที่บันทึก

โฟกัส

- โหมด: AF เดียว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส; AF+MF
- การเลือกพื้นที่โฟกัส: การเลือกพื้นที่ AF อัตโนมัติและแมนวล โชน และวัดติดตาม AF
- ระบบโฟกัสอัตโนมัติ: AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาโฟกัสได้โฟกัส

สมดุลสีขาว

ปรับเอง การเลือกอุณหภูมิสี อัตโนมัติ แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ

การตั้งเวลา

ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที

ระบบ	
แฟลช	• ประเภท: ชุดยกแฟลชแบบแมนวอล • ไกด์นัมเบอร์: ประมาณ 7 (ISO 200, ม.)
โหมด	ออโต้, แฟลชลบเงา, ปิด, สโลว์ชิ่งค์, ชิ่งค์แฟลชหลัง, commander (ปิดลบตาแดง); ออโต้พร้อมลบตาแดง, แฟลชลบเงาพร้อมลบตาแดง, ปิด, สโลว์ชิ่งค์พร้อมลบตาแดง, ชิ่งค์แฟลชหลังพร้อมลบตาแดง, commander (เปิดลบตาแดง)
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL
ช่องมองภาพ	0.39 นิ้ว ช่องมองภาพสี 2360k จุด พร้อมปรับไดออพเตอร์ (-4 ถึง +2 ม. ⁻¹) การขยาย 0.62 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออพเตอร์เป็น -1.0 ม. ⁻¹ มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 30° (มุมแนวนอนของภาพ 25° โดยประมาณ) จุดสายตาประมาณ 17.5 มม. พื้นที่เฟรมประมาณ 100%
จอ LCD	3.0 นิ้ว, จอ LCD สี 920k จุด; พื้นที่เฟรมประมาณ 100%, การเอียง
ภาพยนตร์	• HD 1920 × 1080 60 fps: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 60 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1920 × 1080 50 fps: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 50 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1920 × 1080 30 fps: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 30 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1920 × 1080 25 fps: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 25 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1920 × 1080 24 fps: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 24 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1280 × 720 60 fps: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 60 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1280 × 720 50 fps: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 50 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1280 × 720 30 fps: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 30 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1280 × 720 25 fps: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 25 fps; เสียงสเตอริโอ • HD 1280 × 720 24 fps: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 24 fps; เสียงสเตอริโอ

ขั้วอินพุต/เอาต์พุต	
HDMI เอาต์พุต	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)
อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล	USB 2.0 ความเร็วสูง
ช่องต่อไมโครโฟน/รีโมทคอนโทรล	แจ๊คมินิสเตอริโอ $\varnothing$ 2.5 มม.

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ		
การจ่ายพลังงาน	แบตเตอรี่ NP-W126 ที่ชาร์จเข้าได้	
อายุการใช้งานแบตเตอรี่ (จำนวนเฟรมที่สามารถ ถ่ายได้โดยประมาณ เมื่อใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จ เต็ม ในโหมด P, เลนส์ XF35mmf1.4 R)	ประเภทแบตเตอรี่	จำนวนเฟรมโดยประมาณ
	NP-W126 (ประเภทที่มากับกล้อง)	350
มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล้องถ่ายรูปและหน่วยความจำ SD		
หมายเหตุ: จำนวนภาพที่ถ่ายได้ด้วยแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับประจุของแบตเตอรี่ และจะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ		
ขนาดกล้อง (กว้าง × สูง × ลึก)	118.4 มม. × 82.8 มม. × 40.8 มม. (31.9 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)	
น้ำหนักกล้อง	ประมาณ 331 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการดัดหน่วยความจำ	
น้ำหนักในการถ่ายรูป	ประมาณ 381 กรัม รวมแบตเตอรี่และการดัดหน่วยความจำ	
สภาพแวดล้อมในการทำงาน	• อุณหภูมิ: 0 °C ถึง +40 °C • ความชื้น: 10%–80% (ไม่มีการควบแน่น)	

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย	
มาตรฐาน	IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)
ความถี่การปฏิบัติการ	- สหรัฐอเมริกา, แคนาดา, ไต้หวัน: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ) - ประเทศอื่น ๆ: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ)
โปรโตคอลการเข้าถึง	โครงสร้างพื้นฐาน

แบตเตอรี่ NP-W126 ที่ชาร์จซ้ำได้	
แรงดันไฟฟ้าปกติ	7.2 V DC
ความจุปกติ	1260 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 47 กรัม
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126	
พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	13 – 21 VA
พิกัดเอาต์พุต	8.4 V DC, 0.6 A
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-W126 ที่ชาร์จซ้ำได้
เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 150 นาที (+20 °C)
อุณหภูมิในการทำงาน	5 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	65 มม. × 91.5 มม. × 28 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
น้ำหนัก	ประมาณ 77 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่

น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย, เมนู และการแสดงผลอื่นๆ อาจแตกต่างจากที่แสดงในกล่องจริง

■ ประกาศ

- อาจเปลี่ยนแปลงข้อมูลจำเพาะได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า สำหรับข้อมูลล่าสุด โปรดเยี่ยมชม http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดในคู่มือนี้
- แม้ว่าช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูงที่มีความแม่นยำอย่างมาก แต่อาจมีจุดสว่างหรือสีผิดปกติปรากฏขึ้น โดยเฉพาะในบริเวณใกล้ข้อความ กรณีนี้เป็นเรื่องปกติสำหรับจอภาพ LCD ประเภทนี้ และไม่ถือเป็นการทำงานผิดปกติ ภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
- กล้องดิจิตอลอาจทำงานผิดปกติเมื่อได้รับสัญญาณรบกวนวิทยุที่รุนแรง (เช่น สนามแม่เหล็กไฟฟ้า ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณ รบกวนในสาย)
- เนื่องจากประเภทของเลนส์ที่ใช้ อาจมีความบิดเบี้ยวที่ขอบภาพบางในบางกรณี ซึ่งเป็นอาการปกติ

ข้อจำกัดของการตั้งค่างบ

ตัวเลือกที่ใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดมีดังต่อไปนี้ ตัวเลือกบางอย่างอาจใช้ไม่ได้สำหรับรายการที่รองรับในโหมดที่กำหนดให้ และฟังก์ชันการใช้งานอาจถูกจำกัด โดยขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ

[illegible]

กำหนดตัวเลือกโหมดออโต้		●				● AUTO ● AUTO ● AUTO ● AUTO				AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
โหมดถ่ายภาพ/ จากถ่ายภาพ		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															<

กำหนดตัวเลือกโหมดอัตโนมัติ		●				● AUTO		● AUTO		● AUTO		● AUTO		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
โหมดถ่ายภาพ/ จากถ้อยภาพ		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

กำหนดตัวเลือกโหมดออโต้		●				● AUTO ● AUTO ● AUTO ● AUTO				AUTO																	
โหมดถ่ายภาพ/ จากถ้อยภาพ		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																			
MF	มาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	ภาพแบ่งติจิตอด	✓	✓	✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	ไฮโลที่ไฟกะซัดสุด	✓	✓	✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	AF+MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
S	(●)●●						✓ ¹	✓ ¹	✓					✓ ¹	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
	(●)●	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
	(●)●●●						✓ ¹	✓ ¹	✓					✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
	(●)●●	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
LM ⁵		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
สับตาแดง		✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ¹⁴
แสงทว AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓ ¹⁴
200		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓																	✓ ¹⁴
320		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓																	✓ ¹⁴
1280		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓																	✓ ¹⁴
512		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓																	✓ ¹⁴
NR		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓																	✓ ¹⁴
10		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁴
100/100		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓ ¹																

กำหนดตัวเลือกโหมดขอได้		●				● AUTO				● AUTO				AUTO																	
โหมดถ่ายภาพ/ จากถ้อยภาพ		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																							
๕	ตรวจสอบโหมด แมนนวล				✓	✓	✓		✓		✓		✓																		✓ ¹⁴
	เช็คโฟกัส (AF) ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓																			
	เช็คโฟกัส (MF) ¹³																														
	แนวทางการรอบ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
๖	ELECTRONIC LEVEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	แสดงระยะ AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	แสดงระยะ MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ฮิสโตแกรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	รูรับแสง/ชัดเตอร์/ ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓								✓ ¹⁵										
	ชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	วัดแสง	✓	✓	✓	✓	✓				✓																					
	แฟลช	✓	✓	✓	✓				✓		✓				✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	สมดุลสีขาว	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓		✓																		✓
	จำลองฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓																✓

กำหนดตัวเลือกโหมดออโต้		●				● AUTO ● AUTO ● AUTO ● AUTO				AUTO																		
โหมดถ่ายภาพ/ จากถ่ายภาพ		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																				
๑๒	ช่วงไดนามิก	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓																	
	จำนวนภาพที่เลือก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	ขนาดภาพ/คุณภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	ระดับแบ็คเตอร์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- กำหนดอัตราในมิติ
- จำกัดอยู่ที่ช่วง ± 2.0 EV ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
- ตัวเลือกที่ใช้ได้อาจแตกต่างกันในโหมดถ่ายภาพ
- A ใช้ไม่ได้
- ใช้ได้กับความไวแสง ISO อัตโนมัติเท่านั้น
- ต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์
- ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** ในโหมดโฟกัส **S**
- ต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ ปิดใช้งานอัตโนมัติหากเลนส์ไม่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนแบบอออปติคัล (O.I.S.) หรือปิด O.I.S. พลังขึ้นตามทีแสดงเมื่อเปิดสวิตช์ (ในโหมดขาตั้งกล้องกลางคืน ให้เลือกจาก (●₁) และ (●₂) หรือหากเลนส์รองรับ O.I.S. แต่ไม่มีสวิตช์ O.I.S.

- ใช้ได้เฉพาะเมื่อหมุนปุ่มตัวเลือกโหมดออโต้ไปที่ **AUTO** (ออโต้)
- แสดงเฉพาะความเร็วชัตเตอร์
- เลือก sRGB อัตโนมัติ
- ปิดแฟลชเมื่อเลือก **ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** สำหรับ **ชนิดชัตเตอร์**
- ปิดอัตโนมัติเมื่อเปิดตัวตั้งเวลาเป็นช่วง
- ใช้การตั้งค่าการถ่ายภาพนิ่ง
- การถ่ายภาพจากระยะไกลแบบไร้สาย

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html