

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-H1

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตด้วย



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ขั้นแรก	25
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	43
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	49
5 การถ่ายรูป	55
6 เมนูถ่ายรูป	97
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	151
8 เมนูตั้งค่า	177
9 ทางลัด	211
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	223
11 การเชื่อมต่อ	241
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	255

รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกลิ้งมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์

 ดูรายละเอียดในหน้า 97

 0 ตั้งค่าคุณภาพภาพ 	AF/MF ตั้งค่า AF/MF 
1/3 ขนาดภาพ 98	2/3 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา 117
คุณภาพของภาพ 99	AF+MF 118
การบันทึก RAW 99	ระบบช่วย MF 119
จำลองฟิล์ม 100	เช็คโฟกัส 119
เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดึง 101	รวม AE แบบจุด & โฟกัสท. 120
ช่วงไดนามิก 101	ตั้ง AF ทันที 120
การจัดลำดับช่วง D 102	ระยะชัดลึก 120
สมดุลสีขาว 102	การถ่าย/โฟกัส 120
โทนสว่าง 106	3/3 โหมดหน้าจอสัมผัส 121
โทนมืด 106	📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ 
สี 106	การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ 123
2/3 ความคมชัด 106	ตั้งเวลาถ่าย 125
ลดสัญญาณรบกวน 107	ถ่ายตามช่วงเวลา 126
NRฉายแสงนาน 107	1/2 ชนิดชัตเตอร์ 127
LENS MOD. OPTIMI. 107	การลดความสั่นไหว 128
ขอบเขตสี 107	ตั้ง ISO อัตโนมัติ 128
3/3 พิกเซล แมปปิง 108	โหมดIS 129
เลือกตั้งค่าเอง 108	ตั้งค่าตัวแปลง 129
แก้บันทึกตั้งค่าเอง 109	2/2 การถ่ายภาพซ้อน 132
AF/MF ตั้งค่า AF/MF 	การสื่อสารไร้สาย 133
1/3 โฟกัสแบบพื้นที่ 110	🔗 ตั้งค่าแฟลช 
ออโตโฟกัส 111	การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช 134
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C 112	ลบตาแดง 134
โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง 115	โหมดล็อก TTL 135
แสดงจุด AF  115	การตั้งค่าไฟแอลอีดี 135
จำนวนจุดโฟกัส 116	การตั้งค่ามาสเตอร์ 136
PRE-AF 116	การตั้งค่าช่อง 136
แสงหา AF 116	

📷 ตั้งค่าเมนูวี	📖	📷 ตั้งค่าเมนูวี	📖
1/4 โหมดเมนูวี	137	3/4 ตั้งค่าจับหน้า/ตา (เมนูวี)	144
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	138	ตัวช่วย MF (เมนูวี)	144
จำลองฟิล์ม (เมนูวี)	139	เช็คโฟกัส (เมนูวี)	144
ช่วงไดนามิก (เมนูวี)	139	3/4 แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI	145
สมดุลสีขาว (เมนูวี)	140	เอาท์พุทเมนูวี 4K	145
ระดับไฮไลต์ (เมนูวี)	140	เอาท์พุทเมนูวีแบบฟูล HD	145
ระดับเงา (เมนูวี)	140	คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	146
สี (เมนูวี)	141	ควบคุมการบันทึก HDMI	146
2/4 ความคมชัด (เมนูวี)	141	ตั้งค่าออติโอ	146
การลดนอยส์ (เมนูวี)	141	4/4 ตั้งค่าไทม์โค้ด	148
การบันทึก F-Log	141	แสงที่สอดคล้อง	150
แก้ไขแสงโดยรอบ (เมนูวี)	142	ควบคุมความเงียบของเมนูวี	150
โฟกัสแบบพื้นที่ (เมนูวี)	142		
โหมดเมนูวี AF	142		
ตั้งค่า AF-C เอง (เมนูวี)	143		
AF ล่วงหน้า (เมนูวี)	143		

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

📖 ดูรายละเอียดในหน้า 157

📷 เมนูภาพย้อนหลัง	📖	📷 เมนูภาพย้อนหลัง	📖
1/3 เปลี่ยนช่อง	157	2/3 ลบตาแดง	166
แปลง RAW ไฟล์	158	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	167
ลบภาพ	160	คัดลอกภาพ	168
ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)	162	2/3 คำสั่งย้ายภาพ	169
ตัดส่วนภาพ	162	การสื่อสารไร้สาย	170
ปรับขนาด	163	สไลด์โชว์	170
ป้องกันการลบ	164	ช่วยค้นหาสมุดภาพ	171
หมุนภาพ	165	จัดเก็บ PC ออโต้	172
		สั่งพิมพ์ (DPOF)	173
		3/3 พิมพ์ภาพ instax	174
		อัตราส่วนภาพ	175

เมนูตั้งค่า

บริการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 177

ตั้งค่าผู้ใช้งาน	
ฟอร์แมต	178
วันที่/เวลา	179
เวลาต่าง	179
言語/LANG.	180
ตั้งค่าเมนูของฉัน	180
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	181
รีเซ็ต	181

ตั้งค่าเสียง	
ระดับเสียงเตือน AF	182
ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา	182
ระดับเสียง	182
เสียงชัดเตอร์	183
เลือกเสียง	183
ปรับเสียง	183

ตั้งค่าหน้าจอ	
ความสว่าง EVF	184
สี EVF	184
การปรับสี EVF	184
ความสว่าง LCD	185
สี LCD	185
การปรับสี LCD	185
แสดงภาพ	186
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	186
ตรวจสอบ/สมมูลย์สีขาวโหมดแมนนวล	187
ดูไลฟ์ทั่วไป	187
ตารางกรอบ	188
หมุนภาพที่แสดง	188
หน่วยของระยะโฟกัส	189
หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์	189
ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ	189
แสดงค่าที่ตั้งไว้	190
ตั้งค่ามอนิเตอร์ย่อย	191
สีพื้นหลังจอย่อย	191

1/3	ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล		ตั้งค่าบันทึกข้อมูล		
	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	192	ลำดับภาพ	203	
	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	193	บันทึกภาพต้นฉบับ	204	
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	194	แก้ไขชื่อไฟล์	204	
	ตั้งปุ่มเลือก	196	ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)	204	
	ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง	196	เลือกช่อง(📷ตามลำดับ)	204	
	ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)	197	เลือกช่อง(📹ตามลำดับ)	205	
	ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)	197	เลือกโฟลเดอร์	205	
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)	197	ข้อมูลลิขสิทธิ์	205		
2/3	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	198	ตั้งค่าการเชื่อมต่อ		
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	198		การตั้งค่า Bluetooth	206
	ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	198		ตั้งค่าเครือข่าย	207
	ถ่ายโดยไม่ใช่การ์ด	199		จัดเก็บ PC ออโต้	207
	วงแหวนโฟกัส	199		ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	208
	การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	199		โหมดเชื่อมต่อ PC	209
	AE/AF LOCK	199		ตั้งค่าทั่วไป	210
	ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.	200		ข้อมูล	210
3/3	ตั้งค่าแหวนรูรับแสง	200	รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	210	
	ตั้งการรับแสง	200			
	ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	201			
	ลือค	201			
การจัดการพลังงาน					
ตั้งปิดเอง		202			
ประสิทธิภาพ		202			



สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด.....	ii
รายการเมนู.....	iv
เมนูถ่ายรูป.....	iv
เมนูเล่น.....	v
เมนูตั้งค่า.....	vi
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xvii
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้.....	xviii
สัญลักษณ์และข้อตกลง.....	xviii
คำศัพท์.....	xviii

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น.....	1
ส่วนต่างๆ ของกล้อง.....	2
แผ่นหมายเลขเครื่อง.....	4
ปุ่มตัวเลือก.....	4
ไม้โฟกัส.....	4
แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง.....	5
แป้นหมุนวัดแสง.....	5
แป้นหมุน Drive.....	6
แป้นหมุนเลือกคำสั่ง.....	7
ไฟแสดงสถานะ.....	8
การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ.....	8
จอภาพ LCD.....	9
จอแสดงผลของกล้อง.....	10
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	10
จอภาพ LCD.....	12
การหมุนจอแสดงผล.....	13
การเลือกโหมดแสดงผล.....	14
การปรับความสว่างจอแสดงผล.....	14
ยางรองตา.....	15
ปุ่ม DISP/BACK.....	15
แสดงผลคู่.....	16
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง.....	17
จอภาพ LCD รอง.....	19
การใช้เมนู.....	20
โหมดหน้าจอสัมผัส.....	21
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ.....	21
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส.....	24

2	ขั้นแรก	25
	การต่อสายคล้อง	26
	การต่อเลนส์	28
	การชาร์จแบตเตอรี่	29
	การใส่แบตเตอรี่	32
	การใส่การ์ดหน่วยความจำ	34
	การใช้การ์ดสองแผ่น	35
	การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	36
	การเปิดและปิดกล้อง	37
	การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	38
	การตั้งค่าพื้นฐาน	39
	เลือกภาษาอื่น	41
	การเปลี่ยนเวลาและวันที่	41
3	การถ่ายรูปรูปพื้นฐานและการเล่น	43
	การถ่ายรูป (โหมด P)	44
	▣ การดูภาพ	47
	▣ การลบรูปภาพ	48
4	การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	49
	🎥 การบันทึกภาพยนตร์	50
	การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	52
	▣ การดูภาพยนตร์	53
5	การถ่ายรูป	55
	โหมด P, S, A และ M	56
	โหมด P: โปรแกรม AE	56
	โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE	58
	โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	62
	โหมด M: แมนวลรับแสง	63
	ออโต้โฟกัส	64
	โหมดโฟกัส	65
	ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)	67
	การเลือกจุดโฟกัส	69
	แมนวลโฟกัส	73
	การเช็คโฟกัส	75
	ISO ความไวแสง	77
	ความไวแสงอัตโนมัติ (A)	78
	📷 การวัดแสง	79

 การชดเชยการรับแสง	80
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	81
ปุ่มควบคุมอื่นๆ.....	82
BKT การถ่ายคร่อม	83
 ถ่ายคร่อมค่าแสง.....	83
 ถ่ายคร่อมความไวแสง	84
 ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	84
 BKT สมดุลแสงสีขาว	84
 ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	84
 ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด).....	85
ADV. ฟิลเตอร์ขั้นสูง.....	87
ตัวเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง	88
 พานินรามา.....	89
การถ่ายรูปรูปโดยใช้แฟลช	92
การตั้งค่าแฟลช	94

6 เมนูถ่ายรูป 97

 ตั้งค่าคุณภาพภาพ	98
ขนาดภาพ	98
คุณภาพของภาพ	99
การบันทึก RAW	99
จำลองฟิล์ม	100
เอฟเฟกต์ภาพเม็คซี่.....	101
ช่วงไดนามิก	101
การจัดลำดับช่วง D.....	102
สมดุลสีขาว.....	102
โทนสว่าง.....	106
โทนมืด.....	106
สี	106
ความคมชัด	106
ลดสัญญาณรบกวน	107
NRฉายแสงนาน	107
LENS MOD. OPTIMI.	107
ขอบเขตสี	107
พิกเซล แมปปิ้ง.....	108
เลือกตั้งค่าเอง	108
แก้บันทึกตั้งค่าเอง.....	109
 ตั้งค่า AF/MF.....	110
โฟกัสแบบพื้นที่.....	110

ออโต้โฟกัส	111
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	112
โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง	115
แสดงจุด AF  	115
จำนวนจุดโฟกัส	116
PRE-AF	116
แสวงหา AF	116
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	117
AF+MF	118
ระบบช่วย MF	119
เช็คโฟกัส	119
รวม AE แบบจุด & โฟกัส.ท.	120
ตั้ง AF ทันที	120
ระยะชัดลึก	120
การถ่ายโฟกัส	120
โหมดหน้าจอสัมผัส	121
 ตั้งค่าการถ่ายภาพ	123
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ	123
ตั้งเวลาถ่าย	125
ถ่ายตามช่วงเวลา	126
ชนิดชัตเตอร์	127
การลดความสั่นไหว	128
ตั้ง ISO ออโต้	128
โหมดIS	129
ตั้งค่าตัวแปลง	129
การถ่ายภาพซ้อน	132
การสื่อสารไร้สาย	133
 ตั้งค่าแฟลช	134
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	134
ลบตาแดง	134
โหมดล็อก TTL	135
การตั้งค่าไฟแอลอีดี	135
การตั้งค่านาฬิกา	136
การตั้งค่าช่อง	136
 ตั้งค่ามูฟวี่	137
โหมดมูฟวี่	137
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	138
จำลองฟิล์ม (มูฟวี่)	139
ช่วงไดนามิก (มูฟวี่)	139

สมดุลสีขาว (มูฟวี่)	140
ระดับไฮไลต์ (มูฟวี่)	140
ระดับเงา (มูฟวี่)	140
สี (มูฟวี่)	141
ความคมชัด (มูฟวี่)	141
การลดนอยส์ (มูฟวี่)	141
การบันทึก F-Log	141
แก้ไขแสงโดยรอบ (มูฟวี่)	142
โฟกัสแบบพื้นที่ (มูฟวี่)	142
โหมดมูฟวี่ AF	142
ตั้งค่า AF-C เอง (มูฟวี่)	143
AF ล่วงหน้า (มูฟวี่)	143
ตั้งค่าจับหน้า/ตา (มูฟวี่)	144
ตัวช่วย MF (มูฟวี่)	144
เช็คโฟกัส (มูฟวี่)	144
แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI	145
เอาต์พุตมูฟวี่ 4K	145
เอาต์พุตมูฟวี่แบบฟูล HD	145
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	146
ควบคุมการบันทึก HDMI	146
ตั้งค่าออดีโอ	146
ตั้งค่าไมโครโฟน	148
แสงที่สอดคล้อง	150
ควบคุมความเงียบของมูฟวี่	150

7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ 151

จอแสดงผลการเล่น	152
ปุ่ม DISP/BACK	153
การดูภาพ	155
ซูมการเล่น	156
การเล่นแบบหลายเฟรม	156
☐ เมนูเล่น	157
เปลี่ยนช่อง	157
แปลง RAW ไฟล์	158
ลบภาพ	160
ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)	162
ตัดส่วนภาพ	162
ปรับขนาด	163
ป้องกันการลบ	164

หมุนภาพ	165
ลบตาแดง	166
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	167
คัดลอกภาพ	168
คำสั่งย้ายภาพ	169
การสื่อสารไร้สาย	170
สไลด์โชว์	170
ช่วยค้นหาสมุดภาพ	171
จัดเก็บ PC ออโต้	172
ส่งพิมพ์ (DPOF)	173
พิมพ์ภาพ instax	174
อัตราส่วนภาพ	175

8 เมนูตั้งค่า 177

 ตั้งค่าผู้ใช้งาน	178
ฟอร์แมต	178
วันที่/เวลา	179
เวลาต่าง	179
言語/LANG	180
ตั้งค่าเมนูของฉัน	180
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	181
รีเซ็ต	181
 ตั้งค่าเสียง	182
ระดับเสียงเตือน AF	182
ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา	182
ระดับเสียง	182
เสียงชัดเตอร์	183
เลือกเสียง	183
ปรับเสียง	183
 ตั้งค่าหน้าจอ	184
ความสว่าง EVF	184
สี EVF	184
การปรับสี EVF	184
ความสว่าง LCD	185
สี LCD	185
การปรับสี LCD	185
แสดงภาพ	186
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	186
ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล	187

ดูไลฟ์ทั่วไป.....	187
ตารางกรอบ	188
หมุนภาพที่แสดง.....	188
หน่วยของระยะโฟกัส.....	189
หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์.....	189
ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ	189
แสดง ค่าที่ตั้งไว้	190
ตั้งค่ามอนิเตอร์ย่อย	191
สีพื้นหลังจอย่อย	191
2 ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล	192
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	192
แก้ไข/จัดเก็บเมนูคววน	193
ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	194
ตั้งปุ่มเลือก.....	196
ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	196
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)	197
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)	197
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)	197
AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	198
AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	198
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	198
ถ่ายโดยไม่ใช้การด.....	199
วงแหวนโฟกัส.....	199
การทำงานของแหวนปรับโฟกัส.....	199
AE/AF-LOCK	199
ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.	200
ตั้งค่าแหวนรูรับแสง.....	200
ตั้งการรับแสง	200
ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	201
ล๊อค.....	201
2 การจัดกรพลังงาน.....	202
ตั้งปิดเอง.....	202
ประสิทธิภาพ.....	202
2 ตั้งค่าบันทึกข้อมูล.....	203
ลำดับภาพ.....	203
บันทึกภาพต้นฉบับ	204
แก้ไขชื่อไฟล์	204
ตั้งค่าช่องการกด(ภาพนิ่ง).....	204

เลือกช่อง( ตามลำดับ)	204
เลือกช่อง( ตามลำดับ)	205
เลือกโฟลเดอร์	205
ข้อมูลลิขสิทธิ์	205
2 ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	206
การตั้งค่า Bluetooth	206
ตั้งค่าเครือข่าย	207
จัดเก็บ PC ออโต้	207
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	208
โหมดเชื่อมต่อ PC	209
ตั้งค่าทั่วไป	210
ข้อมูล	210
รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	210

9 ทางลัด 211

ตัวเลือกทางลัด	212
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	213
จอแสดงผลเมนูด่วน	213
การดูและแก้ไขการตั้งค่า	214
การแก้ไขเมนูด่วน	215
ปุ่ม (ฟังก์ชัน)	216
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน	218
my เมนูของฉัน	220
ตั้งค่าเมนูของฉัน	220

10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง 223

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	224
การใช้แฟลชเสริมภายนอก	225
แฟลชเสริม	226
เทอร์มินัลซิงค์	227
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	228
มาสเตอร์(ฮอตพิดคัล)	231
เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป	235
การติดพาวเวอร์บูสเตอร์ กริป	236
การใส่และการถอดแบตเตอรี่	237
การใช้ VPB-XH1	238
การชาร์จแบตเตอรี่	239

11	การเชื่อมต่อ	241
	HDMI เอาต์พุต.....	242
	การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI.....	242
	การถ่ายรูป.....	243
	การเล่น.....	243
	ส่งไร้สาย	244
	การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote.....	244
	การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave	246
	การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5	246
	การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB	247
	การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5.....	250
	การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์.....	250
	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	251
	เครื่องพิมพ์ instax SHARE	252
	การสร้างการเชื่อมต่อ.....	252
	การพิมพ์รูปภาพ.....	253
12	หมายเหตุด้านเทคนิค	255
	อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM.....	256
	ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM	258
	FUJIFILM Camera Remote.....	258
	FUJIFILM PC AutoSave.....	258
	MyFinePix Studio.....	258
	RAW FILE CONVERTER EX 2.0	258
	FUJIFILM X RAW STUDIO.....	259
	FUJIFILM X Acquire	259
	FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สำหรับ Lightroom.....	259
	Hyper-Utility Software HS-V5	259
	เพื่อความปลอดภัยของคุณ	260
	การดูแลผลิตภัณฑ์	269
	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	270
	อัปเดตเฟิร์มแวร์	271
	การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	271
	การแก้ไขปัญหา.....	272
	ข้อควรเตือนและจอแสดงผล	279
	ความจุของการวัดหน่วยความจำ	282
	ข้อมูลจำเพาะ	283

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126
- ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8
- ฝาครอบตัวกล้อง
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- ตัวป้องกันสายเคเบิล
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียบแฟลช)
- ฝาครอบขั้วซิงค์ (ติดมาให้กับกล้อง)
- ฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคอลล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป (ติดมาให้กับกล้อง)
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



หากคุณซื้อชุดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่ารวมเลนส์ด้วย หากคุณซื้อชุดเลนส์พร้อมเวอร์ติคอลล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1 ให้ตรวจสอบว่ามีสิ่งเหล่านี้รวมมาด้วยหรือไม่:

- เวอร์ติคอลล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป หนึ่งชิ้น (รวมถาดแบตเตอรี่และฝาปิดช่องต่อ)
- แบตเตอรี่ NP-W126 ที่ชาร์จเข้าได้สองก้อน และ
- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS หนึ่งตัว

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู "ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM" (📖 258)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM X-H1 ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

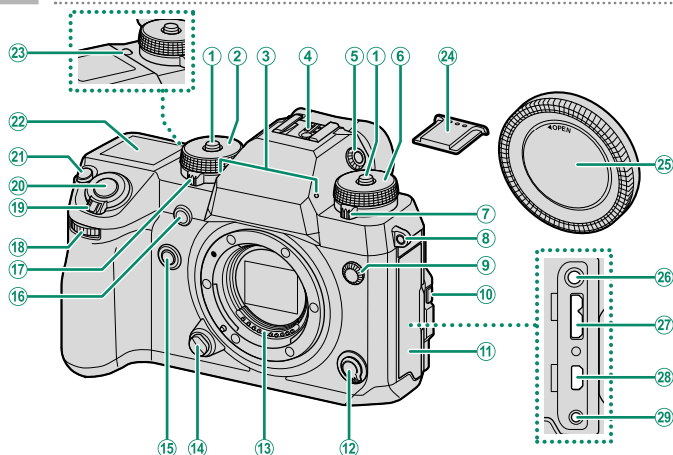
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

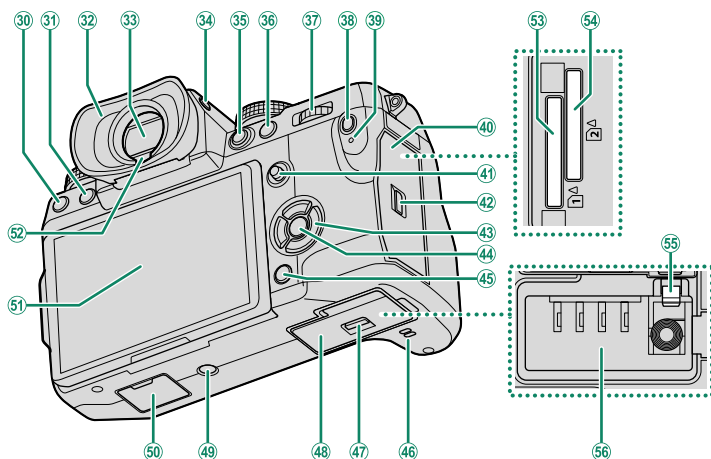
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ” ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



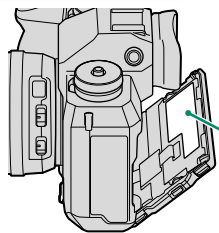
1	ปลดล็อกแป้นหมุน.....	5	17	แป้นหมุนวัดแสง	79
2	แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์	5, 56, 58, 62, 63	18	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	7, 196
3	ไมโครโฟน	51, 146	19	สวิตช์ ON/OFF	37
4	ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	92, 228	20	ปุ่มชัตเตอร์	46
5	ควบคุมการปรับไดออพเตอร์	8	21	ปุ่ม Fn1	216
6	แป้นหมุนความไวแสง	5, 77, 128		ปุ่ม  (การชดเชยแสง)	80
7	แป้นหมุน Drive	6	22	จอภาพ LCD รอง	19
8	ตัวยึดสายคล้อง	26	23	ปุ่มแสงพื้นหลังจอภาพรอง	19
9	ชัตตริก	227	24	ฝาครอบฐานเสียบแฟลช	92, 228
10	ปลดล็อกปรับเสียง	9	25	ฝาครอบตัวกล้อง	28
11	ฝาครอบขั้วต่อ	31, 61, 242, 247	26	แจ็คไมโครโฟน (Ø 3.5 มม.)	51
12	ตัวเลือกโหมดโฟกัส	65	27	ช่องต่อไมโคร USB (ไมโคร-B) USB 3.0/	
13	หน้าสัมผัสสัญญาณเลนส์			USB 2.0	31, 61, 247
14	ปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์	28	28	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)	242
15	ปุ่ม Fn2	216	29	ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์ (Ø 2.5 มม.)	61
16	ไฟช่วยหาข้อดีโฟกัส	116, 150			
	ไฟตั้งเวลา	125			



30 ปุ่ม (ชัตเตอร์).....	48	45 ปุ่ม DISP (เล่น)BACK.....	15, 153
31 ปุ่ม (เล่น).....	47	46 ลำโพง.....	53, 183
32 ยางรองตา.....	15	47 สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
33 ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)	8, 10, 14	48 ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
34 ปุ่ม VIEW MODE.....	14	49 ช่องยึดขาตั้ง.....	
35 ปุ่ม AE-L (ล็อกการรับแสง).....	82, 216	50 ฝาครอบข้อต่อเวอร์ติคัล พาวเวอร์บูสเตอร์	
36 ปุ่ม AF-ON.....	82, 216	กริป.....	235
37 แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง.....	7, 155, 196	51 จอภาพ LCD.....	9, 12, 14
38 ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	213	ระบบสัมผัส.....	21, 121, 201
39 ไฟแสดงสถานะ.....	8, 150	52 ตรวจพบสัญญาณดวงตา.....	14
40 ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	34	53 ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1.....	34
41 ไมไฟท์ (กันไฟก๊อ).....	4, 69, 192	54 ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 2.....	34
42 สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	34	55 สลักแบตเตอรี่.....	33
43 ปุ่มตัวเลือก.....	4, 196	56 ช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
44 ปุ่ม MENU/OK.....	20		

แผ่นหมายเลขเครื่อง

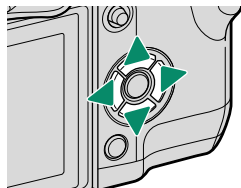
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, หมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ



แผ่นหมายเลขเครื่อง

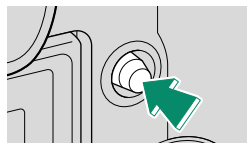
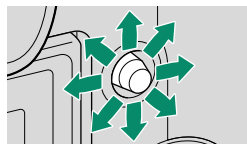
ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (▲) ขวา (►) ลง (▼) หรือซ้าย (◄) เพื่อไฮไลต์รายการ ปุ่มขึ้น ขวา ลง และซ้าย ยังทำหน้าที่เสริมเป็นปุ่มฟังก์ชัน **Fn3** ถึง **Fn6** (📖 216)



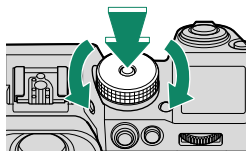
ไมไฟกัส

เอียงหรือกดไมไฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไมไฟกัสเพื่อเลื่อนดูเมนูต่างๆ ได้

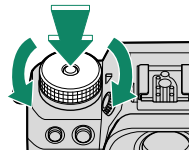


ปรับหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง

กดปล่อยล็อกปรับหมุนเพื่อปลดล็อกปรับหมุนก่อนหมุนปรับไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ กดปล่อยล็อกอีกครั้งเพื่อล็อกปรับหมุนให้เข้าที่



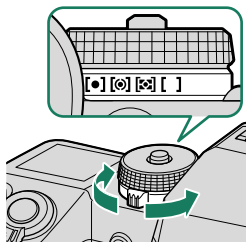
ความเร็วชัตเตอร์



ความไวแสง

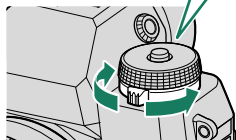
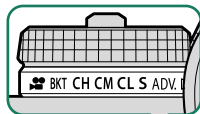
ปรับหมุนวัดแสง

หมุนปรับหมุนวัดแสงเพื่อเลือกโหมดการวัดแสง



แป้นหมุน Drive

หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกจากโหมดไดรฟ์ต่อไปนี้

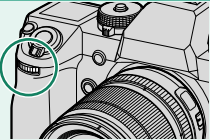
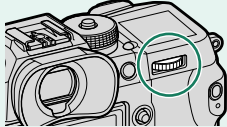


โหมด	
 ถ่ายรูปวี	50
BKT ถ่ายคร่อม	83
CH ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง	85
CM ถ่ายภาพเป็นชุดความเร็วปานกลาง	
CL ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ	

โหมด	
S เฟรมเดียว	44
ADV. ฟิลเตอร์ชั้นสูง	87
 พาโนรามา	89

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
หมุน 		
หมุน 	- เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู - ปรับรูรับแสง^{1, 2} - ปรับความไวแสง^{2, 3} - ดูรูปถ่ายอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ	- ไฮไลทรายการเมนู - เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) - เลือกความเร็วชัตเตอร์² - ปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่ม  แล้วหมุนแป้น - ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน - เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส - ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม - ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม
กด 	- สลับไปมาระหว่างรูรับแสงและความไวแสง^{2, 3} - กดค้างเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ในเมนู  (ตั้งค่า)	- ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ไดอัล - ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน⁴ - กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส⁴ - ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง

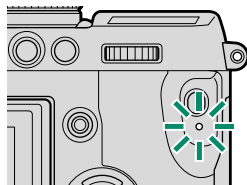
2 สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

3 ตั้งปุ่มหมุน ISO เป็น **A** และเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)

4 ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด เช็คโฟกัส ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

ไฟแสดงสถานะ

เมื่อไม่ใช้งานช่องมองภาพ กล้องจะแสดงสถานะของกล้อง ด้วยไฟแสดงสถานะ



ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีแดง	• เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ • ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต*
สว่างเป็นสีแดง	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีแดง	กำลังชาร์จแฟลช; จะไม่ยิงแฟลชตอนถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

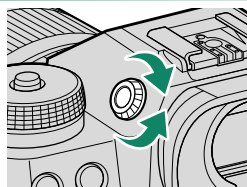
* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



ค่าเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผลด้วยเช่นกัน สามารถใช้ตัวเลือก **ตั้งค่าเมนูที่ > แสงที่สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง

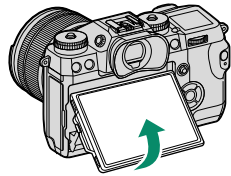
การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ

ในกล้องจะมีตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ในระยะ -4 ถึง $+2 \text{ m}^{-1}$ เพื่อปรับให้เหมาะสมกับสายตาที่ต่างกันของแต่ละคน หมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพจะคมชัด



จอภาพ LCD

สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

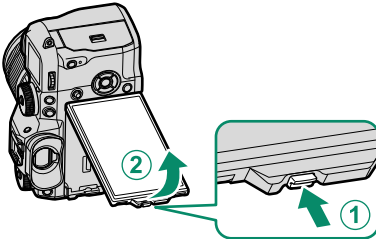


จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

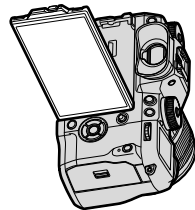
- แตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 22)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (📖 21)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 23)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ (📖 23)
- การเล่นแบบเต็มเฟรม (📖 24)

แนว “สูง” (แนวตั้ง)

สามารถเอียงหน้าจอเพื่อถ่ายภาพจากมุมสูงหรือมุมต่ำได้เมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพในแนว “สูง” (แนวตั้ง) กดปุ่มปลดล็อกจอเอียงแล้วเอียงหน้าจอตามที่แสดงในภาพ 1 หากต้องการถ่ายภาพจากมุมสูง ให้ถือกล้องไว้ตามแนวที่แสดงในภาพ 2



รูปที่ 1



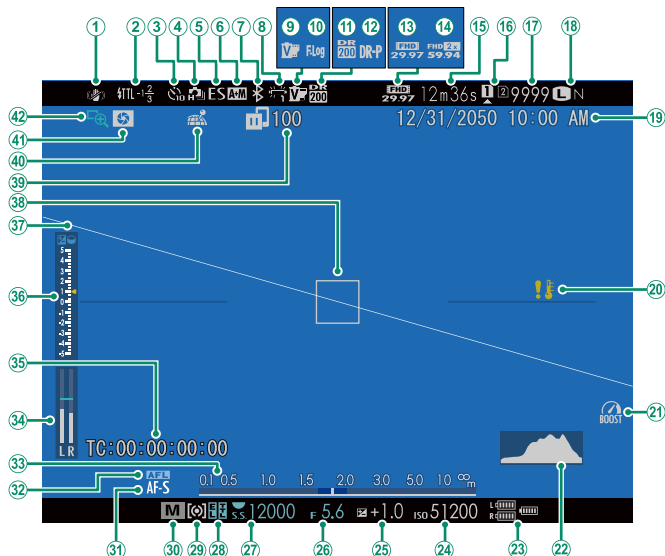
รูปที่ 2

จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ

❗ เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

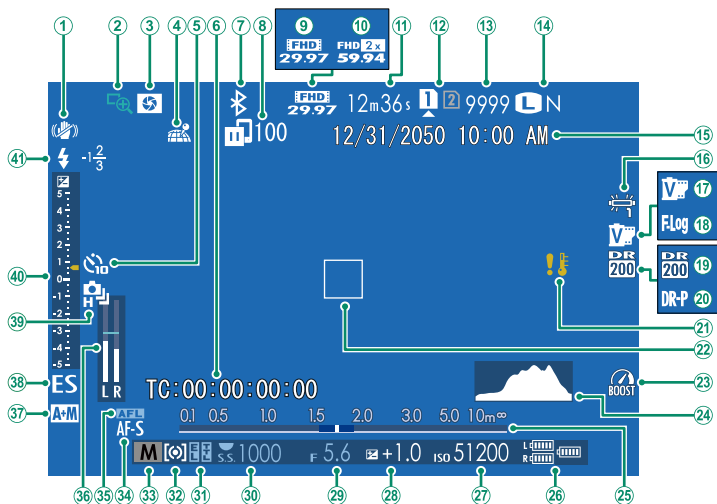
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์



① โหมด IS.....	129	②② อีสไคแกรม.....	18
② โหมดแฟลช (TTL)	94, 228	②③ ระดับแบตเตอรี่.....	38
ชดเชยแฟลช.....	228	②④ ความไวแสง.....	77
③ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	125	②⑤ การชดเชยการรับแสง.....	80
④ โหมดต่อเนื่อง.....	85	②⑥ รูรับแสง.....	57, 62, 63
⑤ ชนิดชัตเตอร์.....	127	②⑦ ความเร็วชัตเตอร์.....	57, 58, 63
⑥ สัญลักษณ์ AF+MF	118	②⑧ ล็อก AE.....	82, 199
⑦ เปิดปิด Bluetooth.....	206	ล็อก TTL.....	135, 195, 219
⑧ สมดุลย์สีขาว.....	102	②⑨ การวัดแสง.....	79
⑨ จำลองฟิล์ม.....	100	③① โหมดถ่ายภาพ.....	56
⑩ การบันทึก F-Log.....	141	③② โหมดโฟกัส [†]	65
⑪ ช่วงไดนามิก.....	101	③③ ล็อก AF.....	82, 199
⑫ เน้นช่วงไดนามิก.....	102	③④ สัญลักษณ์ระยะห่าง.....	75
⑬ โหมดมูฟวี่.....	50, 137	③⑤ ระดับการบันทึก.....	146
⑭ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD.....	138	③⑥ ไทม์ไคัด.....	148
⑮ เวลาที่เหลือ.....	51	③⑦ สัญลักษณ์การรับแสง.....	63, 80
⑯ ตัวเลือกของใส่การ์ด.....	35, 204	③⑧ เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	18
⑰ จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	282	③⑨ เฟรมโฟกัส.....	69, 81
⑱ คุณภาพและขนาดภาพ.....	98, 99	③⑩ สถานะการส่งภาพ.....	244
⑲ วันที่และเวลา.....	39, 41, 179	④① สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	210
⑳ คำเตือนอุณหภูมิ.....	281	④② ตัวอย่างความลึกฟิลด์.....	62, 75
㉑ โหมดบูสต์.....	202, 238	④③ เช็คโฟกัส.....	76, 119

* แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

† สัญลักษณ์อยู่ในโฟกัส (●●●●) หรือแมนวลโฟกัส (MF) อาจแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน



① โหมด IS.....	129	②3 โหมดบูสค์.....	202, 238
② เช็คโฟกัส.....	76, 119	②4 อีสโตแกรม.....	18
③ คู่มืออย่างความลึกฟิล์ม.....	62, 75	②5 สัญลักษณ์ระยะห่าง.....	75
④ สถานะดาต้าโหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	210	②6 ระดับแบตเตอรี่.....	38
⑤ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	125	②7 ความไวแสง.....	77
⑥ ไหมม็อค.....	148	②8 การชดเชยการรับแสง.....	80
⑦ เปิดปิด Bluetooth.....	206	②9 รูรับแสง.....	57, 62, 63
⑧ สถานะการส่งภาพ.....	244	③0 ความเร็วชัตเตอร์.....	57, 58, 63
⑨ โหมดมูฟวี่.....	50, 137	③1 ล็อก AE.....	82, 199
⑩ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD.....	138	ล็อก TTL.....	135, 195, 219
⑪ เวลาที่เหลือ.....	51	③2 การวัดแสง.....	79
⑫ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด.....	35, 204	③3 โหมดถ่ายภาพ.....	56
⑬ จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	282	③4 โหมดโฟกัส.....	65
⑭ คุณภาพและขนาดภาพ.....	98, 99	③5 ล็อก AF.....	82, 199
⑮ วันที่และเวลา.....	39, 41, 179	③6 ระดับการบันทึก.....	146
⑯ สมดุลสีขาว.....	102	③7 สัญลักษณ์ AF+MF.....	118
⑰ จำลองฟิล์ม.....	100	③8 ชนิดชัตเตอร์.....	127
⑱ การบันทึก F-Log.....	141	③9 โหมดต่อเนื่อง.....	85
⑲ ช่วงไดนามิก.....	101	④0 สัญลักษณ์การรับแสง.....	63, 80
⑳ เน้นช่วงไดนามิก.....	102	④1 โหมดแฟลช (TTL).....	94, 228
㉑ ค่าเตือนอุณหภูมิ.....	281	ชดเชยแฟลช.....	228
㉒ เฟรมโฟกัส.....	69, 81		

* แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

† สัญลักษณ์อยู่ในโฟกัส (●) หรือแมนวลโฟกัส (MF) อาจแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน

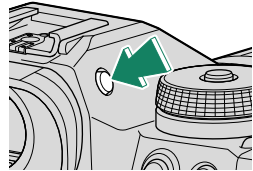
การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ **Ⓜ** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

การเลือกโหมดแสดงผล

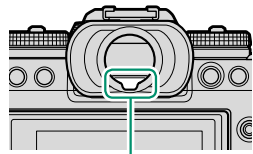
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้

- **สัญญาณตา:** การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
- **เฉพาะ EVF:** ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
- **เฉพาะ LCD:** จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
- **เฉพาะ EVF + **: การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
- ** เซนเซอร์ตา + จอแสดงภาพ LCD:** การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ



สัญญาณตา

สัญญาณตาจากตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าเซ็นเซอร์โดยตรง เซนเซอร์ตาจะถูกปิดใช้ขณะที่เอียงจอภาพ LCD



สัญญาณตา

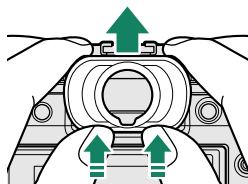
การปรับความสว่างจอแสดงผล

สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู

ตั้งค่าจอเริ่มต้น เลือก **ความสว่าง EVF** หรือ **สี EVF** เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ **ความสว่าง LCD** หรือ **สี LCD** เพื่อปรับจอภาพ LCD

ยางรองตา

ในการถอดยางรองตา ให้กดที่ด้านล่างด้วยนิ้วหัวแม่มือทั้งสองข้าง แล้วเลื่อนยางรองตาขึ้น

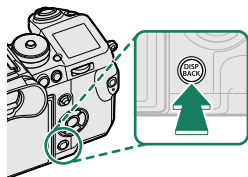


ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD



ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกจอแสดงผล EVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพในขณะที่ใช้ปุ่ม **DISP/BACK**

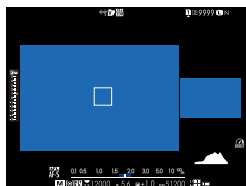


ช่องมองภาพ

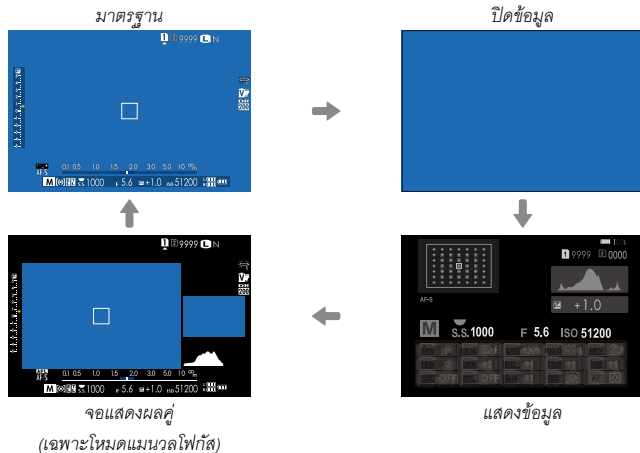
เต็มหน้าจอ



มาตรฐาน



จอแสดงผลคู่ (เฉพาะโหมดแมนวลโฟกัส)



แสดงผลคู่

จอแสดงผลคู่ประกอบด้วยหน้าต่างเต็มเฟรมขนาดใหญ่และพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ที่เล็กกว่า



สามารถสลับเปลี่ยนเนื้อหาของหน้าต่างขนาดใหญ่และเล็กในจอแสดงผลได้โดยใช้

ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| • ตารางกรอบ | • แฟลช |
| • ELECTRONIC LEVEL | • โหมดต่อเนื่อง |
| • เฟรมโฟกัส | • โหมดป้องกันภาพสั่นไหว |
| • แสดงระยะ AF | • โหมดหน้าจอสัมผัส |
| • แสดงระยะ MF | • สมดุลย์สีขาว |
| • ฮิสโตแกรม | • จำลองฟิล์ม |
| • เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว | • ช่วงไดนามิก |
| • โหมดถ่ายภาพ | • โหมดบูสต์ |
| • รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO | • จำนวนภาพที่เหลือ |
| • ข้อมูลที่พื้นหลัง | • ขนาดภาพ/คุณภาพ |
| • Expo. Comp. (เลข) | • โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก |
| • Expo. Comp. (ระดับ) | • คำสั่งย้ายภาพ |
| • โหมดโฟกัส | • ระดับไมโครโฟน |
| • วัดแสง | • ระดับแบตเตอรี่ |
| • ชนิดชัตเตอร์ | • เส้นกรอบการจัดเฟรม |

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

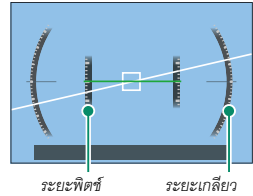
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่า เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือ ข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่ ได้กำหนด ELECTRONIC LEVEL ไว้ (📖 194, 218)

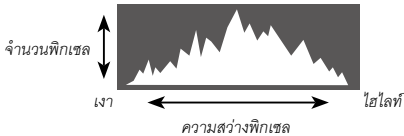


เส้นรอบการจัดเฟรม

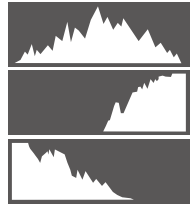
เปิดใช้ เส้นรอบการจัดเฟรม เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซล ในแกนแนวตั้ง

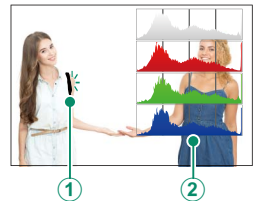


- การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจ่มเจิดออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ทางด้านขวาของกราฟ
- รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ทางด้านซ้ายของกราฟ



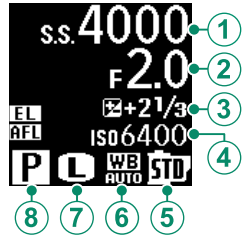
ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด ฮิสโตแกรม (📖 194, 218)

- ① พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- ② ฮิสโตแกรม RGB



จอภาพ LCD รอง

จอภาพ LCD รองจะแสดงการตั้งค่ากล้องแปดรายการ เป็นข้อความสี่รายการ (รายการ ① ถึง ④) และเป็นไอคอนสี่รายการ (รายการ ⑤ ถึง ⑧) ใช้ **■** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าเมนูย่อย เพื่อเลือกรายการที่แสดง สามารถเลือกรายการที่แสดงเมื่อคุณกำลังถ่ายภาพแยกต่างหากจากรายการที่แสดงในโหมดมูฟวี่ได้ ในรายการต่อไปนี้ รายการที่ใช้ไม่ได้ในโหมดมูฟวี่จะแสดงด้วยเครื่องหมายดอกจัน (“*”)



ที่การตั้งค่าเริ่มต้น จอภาพ LCD รองจะแสดงรายการต่อไปนี้:

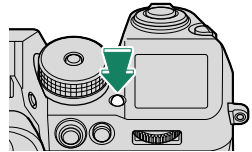
- **ข้อความ:** ① ความเร็วชัตเตอร์, ② รูรับแสง, ③ ชดเชยแสง, ④ ISO
- **ไอคอน:** ⑤ จำลองฟิล์ม, ⑥ สมดุลสีขาว, ⑦ ขนาดภาพ*, ⑧ โหมดถ่ายภาพ

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้ได้เช่นกัน:

- **ข้อความ:** โหมดมูฟวี่, ภาพที่เหลือ*, เวลาบันทึก, ไม่มี
- **ไอคอน:** วัดแสง, โหมด DRIVE*, โหมดโฟกัส, คุณภาพของภาพ*, ปริมาณแบตเตอรี่, ตั้งค่าชองการ์ด, ชนิดชัตเตอร์*, ช่วงไดนามิก*, โหมดมูฟวี่*, ไม่มี

แสงพื้นหลังจอภาพรอง

หากต้องการเปิดแสงพื้นหลังจอภาพรอง เมื่อคุณเห็นว่าจอภาพ LCD มีดึกเกินกว่าที่จะอ่านได้ ให้กดปุ่มแสงพื้นหลังจอภาพรอง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อปิดแสงพื้นหลัง

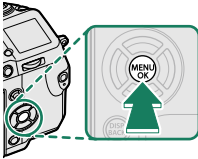


สีพื้นหลัง

สามารถเลือกสีพื้นหลัง (สีดำหรือสีขาว) สำหรับจอย่อยได้โดยใช้ตัวเลือก **■** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > สีพื้นหลังจอย่อย ในเมนู **■** (ตั้งค่า) โปรดทราบว่าพื้นหลังจะแสดงเป็นสีขาวทุกครั้งที่เปิดแสงพื้นหลังของจอย่อย

การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู



2 กดปุ่มเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์แท็บ (**IQ**, **AF**, **MF**, **4**, **5**, **MY**, **6** หรือ **7**) ที่มีรายการที่ต้องการ

4 กดปุ่มเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู



ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

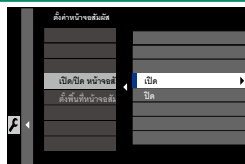
โหมดหน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

การควบคุมแบบสัมผัสและ EVF

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส** จะสามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสได้ในขณะที่จัดภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ใช้ **ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF** เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส



การควบคุมแบบสัมผัสหน้าจอ LCD

สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่างๆ เช่น การเลือกพื้นที่โฟกัส และการถ่ายภาพ สามารถเลือกการดำเนินการได้โดยการแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผลเพื่อหมุนไปตามตัวเลือกต่อไปนี้:



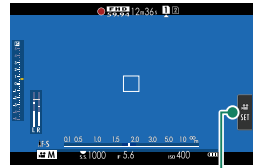
โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์
 AF	แตะเพื่อเลือกจุดโฟกัส ในโหมดโฟกัส S (AF-S) โฟกัสจะล็อก ในขณะที่โหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องโดยตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของระยะทางถึงตัวแบบ
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส



สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้  ตั้งค่า AF/MF > โหมดหน้าจอสัมผัส (121) หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก ปิด สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** ในเมนูถ่ายภาพ ไอคอน **SET** จะแสดงในจอภาพ LCD; และไอคอนเพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



ไอคอน **SET**

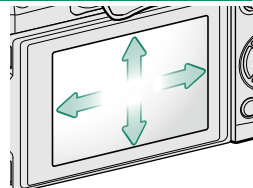
- ความเร็วชัตเตอร์*
- รูรับแสง*
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไมค์ภายใน/การปรับระดับไมค์ภายนอก
- ฟیلเตอร์ลม
- ความดังของหูฟัง
- จาลองฟิล์ม (มูฟวี่)
- สมดุลสีขาว (มูฟวี่)

* การเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** จะทำให้แบตเตอรี่ใช้งานไม่ได้

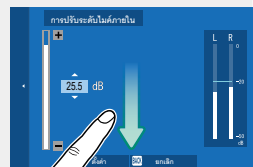
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการกดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 216):

- ตัวดัชนีบน: T-Fn1
- ตัวดัชนีไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตัวดัชนีไปทางขวา: T-Fn3
- ตัวดัชนีลง: T-Fn4



ในบางครั้งการกดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > เปิด/ปิด** หน้าจอสัมผัส สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่อไปนี้:

- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ
- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า
- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก

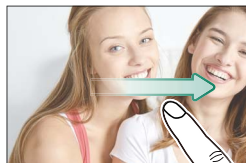


สามารถซูม ออกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อไปได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส



- **เลื่อน:** ดูพื้นที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



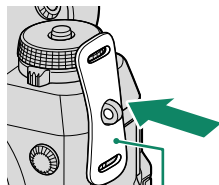
๒
ขั้นแรก

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล่อง จากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

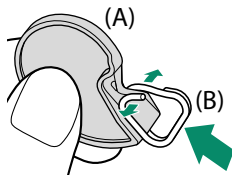
วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตาม
ที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทาง
กล่อง



ฝาครอบป้องกัน

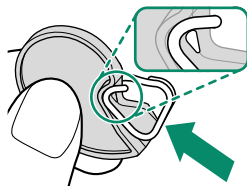
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ใช้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)



3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แขวนอยู่เหนือส่วนที่
ยื่นออกมา

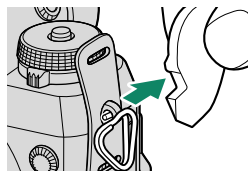
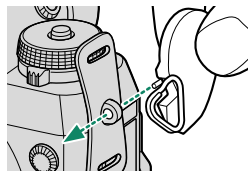


4 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

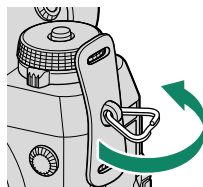


เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย เนื่องจากคุณจะเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง



5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท

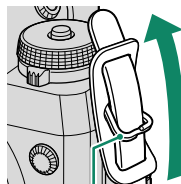


6 ดึงสายคล้องให้แน่น

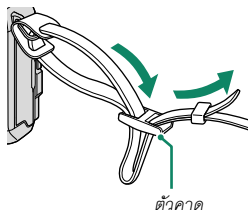
ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง



เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว



ห่วงสายคล้อง

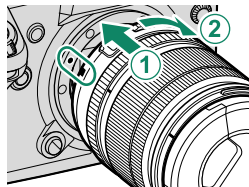


ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุที่ที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน (①) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าคลิกเข้าที่ (②)

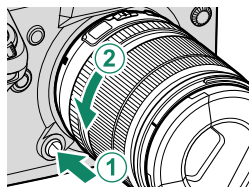


❗ เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง และระมัดระวังอย่าสัมผัสส่วนภายในของกล้อง ห้ามกดปุ่มปลดเลนส์ขณะที่ต่อเลนส์ และตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่สลักให้ลงล็อกแล้ว

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว (①) หมุนเลนส์ตามที่แสดง (②)

❗ เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM X-mount

❗ ก่อนจะติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์ ให้ติดฝาปิดเลนส์ แล้วตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่ อยู่เปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างอื่นๆ เนื่องจากแสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้ ดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานในคู่มือที่ให้มาพร้อมกับเลนส์

การชาร์จแบตเตอรี่

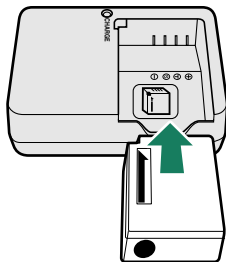
แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ก่อนใช้งาน ให้ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา



แบตเตอรี่ NP-W126S แบบชาร์จซ้ำได้ จัดมาให้พร้อมกับกล่อง การชาร์จใช้เวลาประมาณ 150 นาที

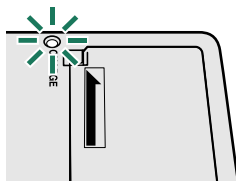
1 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

วางแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา



2 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จลงในเต้ารับไฟฟ้าภายในอาคาร
สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง



3 ชาร์จแบตเตอรี่

ถอดแบตเตอรี่ออกเมื่อชาร์จเสร็จเรียบร้อยแล้ว

สัญลักษณ์การชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:



สัญลักษณ์การชาร์จ	สถานะแบตเตอรี่	การกระทำ
ปิด	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่
	แบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว	ถอดชาร์จแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ	—
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด	ถอดสายเครื่องชาร์จแล้วถอดแบตเตอรี่ออก

! สายไฟกระแสตรงที่จัดมาให้มีไว้สำหรับใช้งานกับเครื่องชาร์จที่จัดมาให้เท่านั้น ห้ามใช้เครื่องชาร์จที่จัดมาให้กับสายอื่นหรือสายที่จัดมาพร้อมกับอุปกรณ์อื่น

อย่าคิดปายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้

ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง

อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”

ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายที่ทำงานผิดพลาด

ห้ามนำลากลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้ว และต้องเปลี่ยนใหม่

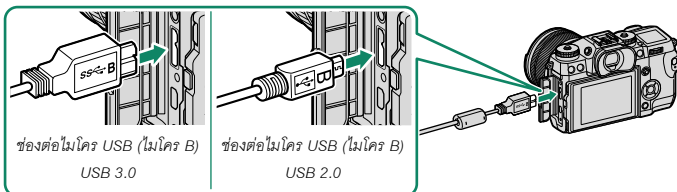
ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อไม่ใช้งาน

นำฝุ่นละอองออกจากช่องของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้

โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง

การชาร์จผ่านทางอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

นอกจากนี้ยังสามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้เมื่อเชื่อมต่อกล่องไปยังคอมพิวเตอร์ ปิดกล้อง ใส่แบตเตอรี่ และเชื่อมต่อสาย USB ตามที่แสดง โปรดตรวจสอบว่าได้เสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิท ชนิดของสายเคเบิลที่ใช้จะไม่ส่งผลกระทบต่อเวลาในการชาร์จ



สถานะแบตเตอรี่จะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ

ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์ การชาร์จจะหยุดหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป หากต้องการชาร์จต่อ ให้เปิดใช้งานคอมพิวเตอร์แล้วถอดและต่อสาย USB ใหม่ การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์

การใส่แบตเตอรี่

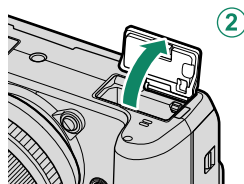
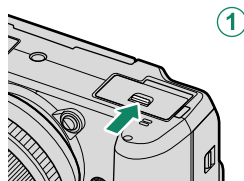
หลังจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ ให้ใส่แบตเตอรี่ในกล่องด้วยรูปตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

! อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล่องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟฟ้าช็อตหรือการรบกวนความจำเสียหาย

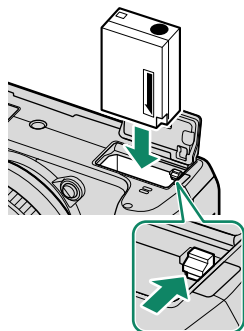
อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



2 ใส่แบตเตอรี่

ใช้แบตเตอรี่โดยกดสลักแบตเตอรี่ไว้ด้านหนึ่ง ใส่หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่ก่อนในทิศทางที่แสดงด้วยลูกศร ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว

! ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่ที่กลับด้านหรือผิดขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้อย่างง่ายดายถ้าถูกขั้ว

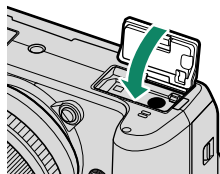


3 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ



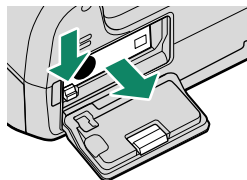
หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



การถอดแบตเตอรี่

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาชช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล้องดังที่แสดง



แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

การใส่การ์ดหน่วยความจำ

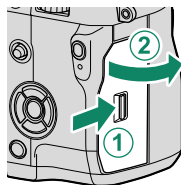
รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่วยแยกต่างหาก)



สามารถใช้กล้องด้วยการกดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

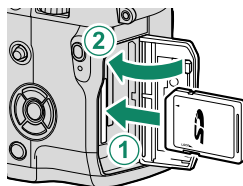
ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วน
หลังของช่อง ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ
ให้สลักลงล็อก



โปรดตรวจสอบว่าการต่ออยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเฉียงหรือใช้แรง

3 ฟอรัมเทอร์ดหน่วยความจำ (📖 178)

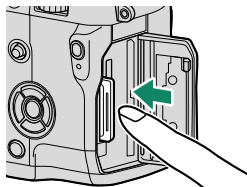


ฟอรัมเทอร์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ
ทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดดีดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการรูดหลุดออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



การใช้การ์ดสองแผ่น

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปถ่ายจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้นเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการตั้งค่านี้โดยใช้ **[Z] เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	จอแสดงผล
ตามลำดับ (ค่าเริ่มต้น)	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม หากเลือกช่องที่สองสำหรับ [Z] เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ) การบันทึกจะเริ่มตอนที่การ์ดในช่องที่สองและสลับไปที่ช่องแรกเมื่อการ์ดในช่องที่สองเต็ม	
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น	
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ [Q] ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง	

สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์โดยใช้ **[Z] เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ)**

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

การ์ดหน่วยความจำ FUJIFILM และ SanDisk SD, SDHC และ SDXC ได้รับการทดสอบแล้วว่าสามารถใช้ได้กับกล้องนี้; สามารถใช้การ์ด UHS-II ในช่องทั้งสองช่อง ขณะที่แนะนำให้ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าสำหรับภาพยนตร์ รายชื่อของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้ได้ทั้งหมดมีให้ที่ http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/ การใช้งานกับการ์ดชนิดอื่นจะไม่ได้รับการรับรอง ไม่สามารถใช้กล้องกับ xD-Picture Card หรือ MultiMediaCard (MMC)



อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้

การ์ดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก



การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที

ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก

อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือฉีกอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

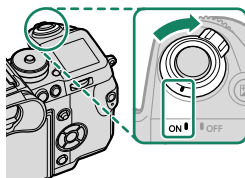
การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท

การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดือรี่ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดือรี่นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรูปอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการถ่ายภาพ

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด



กดปุ่ม  เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป

กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลาหนึ่งตามที่เลือกไว้สำหรับ

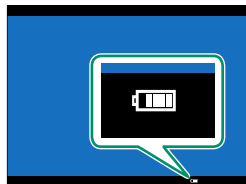
จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่



การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโนซ์ในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

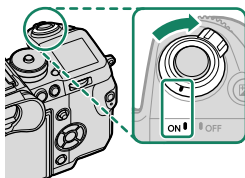


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตดีไวซ์ก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

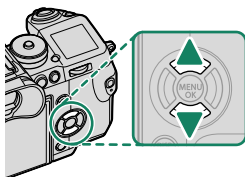
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

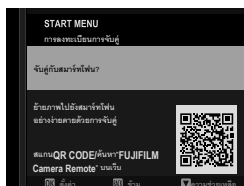


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่ใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote

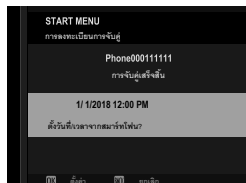


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



4 ตรวจสอบเวลา

เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้ง
ค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ยางานจากสมาร์ทโฟน
หรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** (📖 41)

5 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่รายงานจากสมาร์ทโฟนหรือ
แท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป



ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะ
ปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

กด **DISP/BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ข้อความการยืนยันจะแสดงขึ้น ให้เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการ
ทำซ้ำขั้นตอนที่คุณได้ข้ามไว้เมื่อเปิดกล่องในครั้งถัดไป

เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG.
- 2 เลือกภาษา
ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2 ตั้งค่านาฬิกา
วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

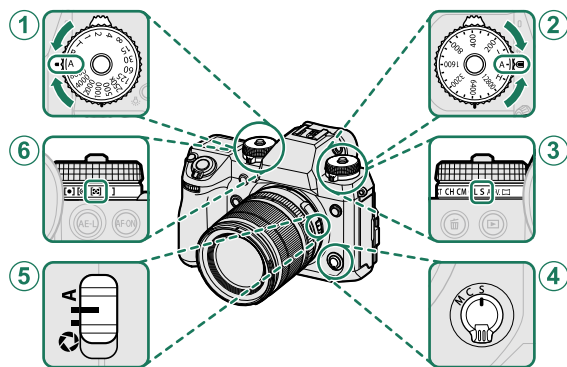
3

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 56–63 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



- ① ความเร็วชัตเตอร์ (📖 56): เลือก A (ขอได้)
- ② ความไว (📖 77): เลือก A (ขอได้)
- ③ โหมดไดรฟ์ (📖 6): เลือก S (เฟรมเดียว)
- ④ โหมดโฟกัส (📖 65): เลือก S (AF เดียว)
- ⑤ รูรับแสง (📖 56): เลือก A (ขอได้)
- ⑥ การวัดแสง (📖 79): เลือก [☀] (หลายจุด)



ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์และแป้นหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุน แล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

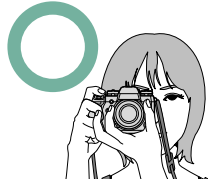
2 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ

ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล

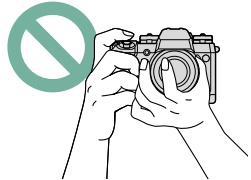


3 เตรียมกล้องให้พร้อม

ถือกล้องให้แน่นด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพร่ามัวได้



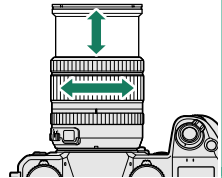
เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์ และไฟช่วยหาข้อได้โฟกัส



4 จัดวางภาพในเฟรม

เลนส์กับวงแหวนปรับซูม

ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก และไปทางขวาเพื่อซูมเข้า

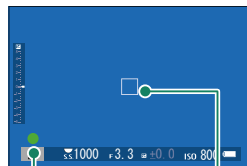


5 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาข้อได้โฟกัส อาจสว่าง



สัญลักษณ์โฟกัส

เฟรมโฟกัส

ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและพื้นที่โฟกัสและสัญลักษณ์โฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว โฟกัสและการรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง

ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัส เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง !AF จะปรากฏ และสัญลักษณ์โฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว

6 ถ่ายรูป

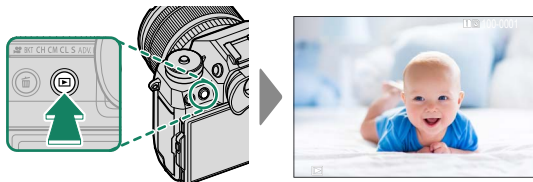
ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด ▶



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน  ("ภาพของขวัญ") เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานตามการเล่นได้

การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น

หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม ▶ เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง ได้



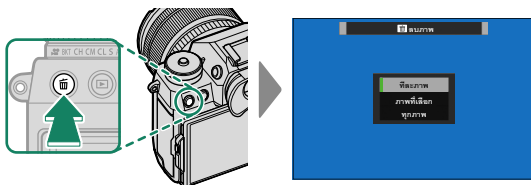
การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม  เพื่อลบรูปภาพ



ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ คัดลอกภาพสำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม แล้วเลือก **ที่จะภาพ**



2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม



ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 164)

นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 160)

4

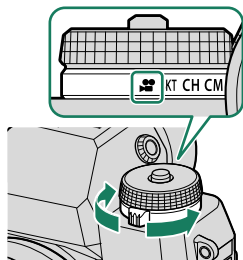
การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น



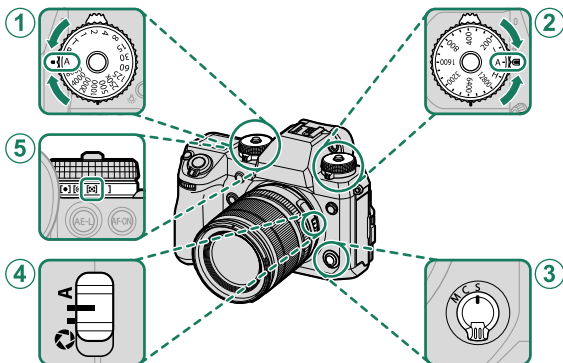
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่



2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE

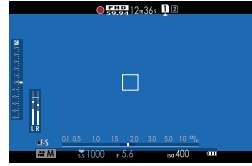


- ① ความเร็วชัตเตอร์ (📖 56): เลือก **A** (ชอโต้)
- ② ความไว (📖 77): เลือก **A** (ชอโต้)
- ③ โหมดโฟกัส (📖 65): เลือก **S** (AF เดี่ยว)
- ④ รูรับแสง (📖 56): เลือก **A** (ชอโต้)
- ⑤ การวัดแสง (📖 79): เลือก **[Fn]** (หลายจุด)



ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์และแป้นหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุน แล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

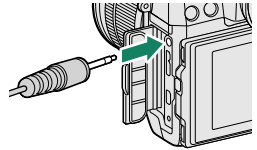
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางกลางขนาด 3.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



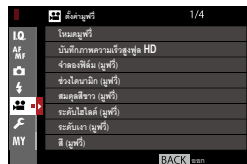
เสียงจะถูกบันทึกผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก

อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาจารนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้ตัวเลือก

📷 ตั้งค่าเมนูวี ในเมนูถ่ายภาพ (📖 137)



ความลึกฟิล์ม

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง



ไฟแสดงสถานะจะติดขณะที่กำลังบันทึก (สามารถใช้ตัวเลือก **📷 ตั้งค่าเมนูวี** > **แสงที่สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง) ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV และปรับชดเชยโดยใช้วงแหวนการหมุนบนเลนส์ได้ (หากใช้ได้)

หากติดเลนส์ด้วยสวิตช์โหมดการรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้

ในขณะที่อยู่ระหว่างการบันทึก คุณสามารถ:

- ปรับความไวแสง
- ใช้ปุ่ม **VIEW MODE** และสัญญาณตาเพื่อสลับระหว่างจอแสดงผล EVF และ LCD
- โฟกัสใหม่อีกครั้งโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - กดปุ่ม **AF-ON**
 - ใช้การควบคุมจอสัมผัส
- แสดงฮิสโตแกรมและเส้นแนวอนโดยการกดปุ่มที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** หรือ **ELECTRONIC LEVEL** ไว้

อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก

สามารถเลือกช่องสำหรับบันทึกภาพยนตร์ได้โดยใช้ตัวเลือก **📷 เก็บข้อมูลตั้งค่า** > **เลือกช่อง** (📖 ตามลำดับ) ในเมนู **📷** (ตั้งค่า) หากต้องการเลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้เลือก **📷 ตั้งค่าเมนูวี** > **โฟกัสแบบพื้นที่ (วี)** แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นคำสั่งด้านหลัง (📖 69)

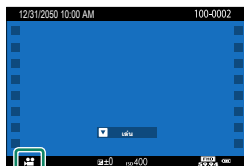


การดูภาพยนตร์

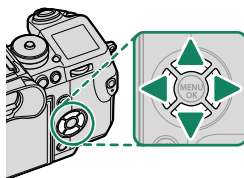
ดูภาพยนตร์บนกล่อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกระบุด้วยไอคอน

กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเริ่มต้นการเล่นภาพยนตร์



การทำงานต่อไปนี้จะสามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:



ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
▲	—	สิ้นสุดการเล่น	
▼	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
◀▶	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น



กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง และกด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**

ความเร็วการเล่น

กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่
ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

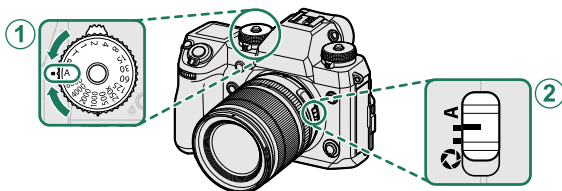
5

โหมด P, S, A และ M

โหมด **P**, **S**, **A** และ **M** ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

โหมด P: โปรแกรม AE

ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้:

- ① ความเร็วชัตเตอร์: **A** (อัตโนมัติ)
- ② รูรับแสง: **A** (อัตโนมัติ)

ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล



❗ หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “—”

📄 ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

สลับโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลับโปรแกรม)



รูรับแสง
ความเร็วชัตเตอร์



การสลับโปรแกรมจะไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

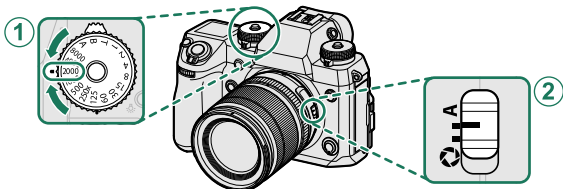
- ในโหมดมูฟวี่
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออกได้ไว้สำหรับ **12** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก



ในการยกเลิกสลับโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้:

- ① ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็วชัตเตอร์
- ② รูรับแสง: A (อัตโนมัติ)

ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล



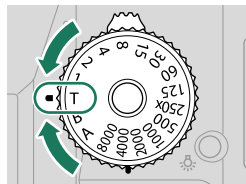
❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “---”

📄 ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ (สามารถใช้ปุ่มหมุนได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) และยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

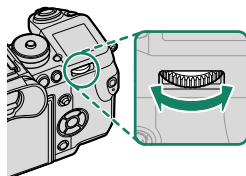
เวลา (T)

หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T** (เวลา) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T**



2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นาฬิกานับถอยหลังจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



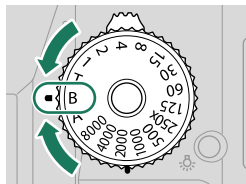
การลด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **B**



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที

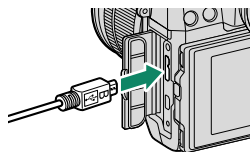
การลด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

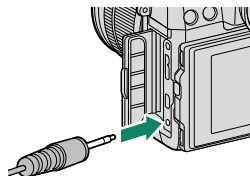
การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-90 ซึ่งเป็นตัวเลือกเสริมสำหรับขาย
แสงนานได้ เชื่อมต่อ RR-90 ผ่านทางช่องต่อไมโคร USB (ไมโคร

B) USB 2.0

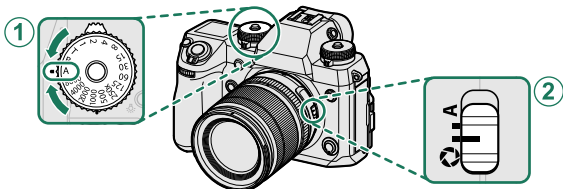


หรือสามารถเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์จากซัพพลายเออร์อื่นที่ผ่าน
ทางช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์ (Øมินิแจ๊ค 3-pole 2.5 มม.)



โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

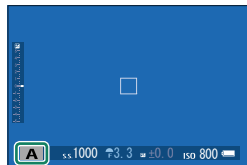
เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้:

- 1 ความเร็วชัตเตอร์: A (ขอได้)
- 2 รูรับแสง: เลือก  แล้วหมุนวงแหวนปรับรูรับแสงเลนส์ เพื่อปรับรูรับแสง

ยืนยันว่า A ปรากฏในจอแสดงผล



 หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง “— —”

 ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

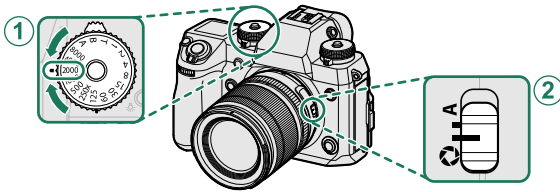
การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน  และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้



โหมด M: แมนวลรับแสง

ปรับค่ารับแสงจากค่าที่กล้องเลือก



ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้:

- ① **ความเร็วชัตเตอร์:** เลือกความเร็วชัตเตอร์
- ② **รูรับแสง:** เลือก แล้วหมุนวงแหวนปรับรูรับแสงเลนส์ เพื่อปรับรูรับแสง

ยืนยันว่า **M** ปรากฏในจอแสดงผล ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ



ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจสอบ

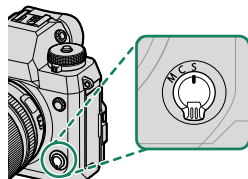
การตรวจสอบในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > **ตรวจสอบ/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล**. เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ



ออโต้โฟกัส

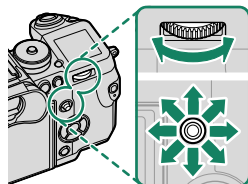
ถ่ายรูปโดยใช้ออโต้โฟกัส

- 1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น **S** หรือ **C** (📖 65)



- 2 ใช้ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส เพื่อเลือกโหมดออโต้โฟกัส (📖 67)

- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมโฟกัส (📖 69)



- 4 ถ่ายรูป

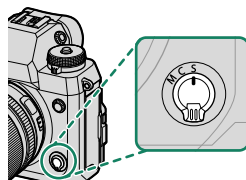


สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบออโต้โฟกัส โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดไฟฟัศ

ใช้ตัวเลือกโหมดไฟฟัศเพื่อเลือกวิธีการไฟฟัศของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดียว: ล็อกไฟฟัศเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับไฟฟัศอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้งาน AF ตรวจหาดวงตาได้
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: ไฟฟัศแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับไฟฟัศเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลไฟฟัศหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถไฟฟัศโดยใช้ช้อดไฟฟัศ (📖 73)



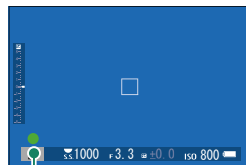
โดยไม่ขึ้นอยู่กัตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลไฟฟัศเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลไฟฟัศ

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF/MF** > **PRE-AF** กล้องจะปรับไฟฟัศต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์โฟกัส

สัญลักษณ์โฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส และจะกะพริบเป็นสีขาวเมื่อกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ วงเล็บ (“()”) จะแสดงว่ากล้องกำลังโฟกัสและแสดงต่อเนืองกันในโหมด C

MF จะปรากฏในโหมดแมนวลโฟกัส



สัญลักษณ์โฟกัส

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

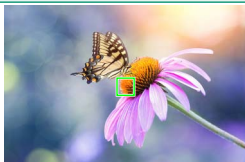
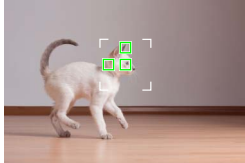
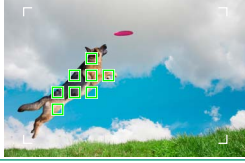
เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูปแบบ
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

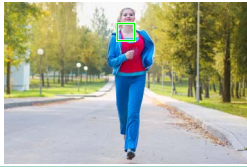
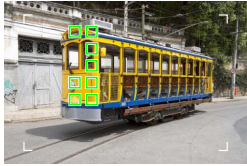
 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด ( 212)

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
 ไวด์	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	
 ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจากการเลือกจุดโฟกัส ( 69, 70) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์	

โหมดโฟกัส C (AF-C)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
□ จุดเดียว	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือ ห่างออกไปจากกล้อง	
□ พื้นที่	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้ พอสมควร	
□ ติดตาม	โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่ เฟรมที่กว้าง	
ALL ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (69, 70) เพื่อ สลับไปตามขอได้โฟกัสตามลำดับดังนี้: □ จุดเดียว, □ พื้นที่ และ □ ติดตาม	

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส

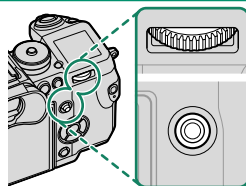
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก  ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

 นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 21)

การเลือกจุดโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส



ออโต้โฟกัส	ไม้โฟกัส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เอียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดโฟกัส	เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
				



ไม่สามารถใช้การเลือกจุดโฟกัสแบบแมนวลเมื่อเลือก **[C] ไวต์/ติดตาม** ในโหมดโฟกัส **S**

หากเลือก **ALL ทั้งหมด** สำหรับออโต้โฟกัส คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
ในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: **[□] จุดเดียว** (ขนาด
เฟรม 6 ขนาด), **[E] พื้นที่** (ขนาดเฟรม 3 ขนาด) และ **[C] ไวต์** (โหมดโฟกัส **S**) หรือ **[C] ติดตาม**
(โหมดโฟกัส **C**) อย่างใดอย่างหนึ่ง

จอแสดงผลจุดโฟกัส

จอแสดงผลจุดโฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส



เฟรมโฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (**[□]**) โชนโฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

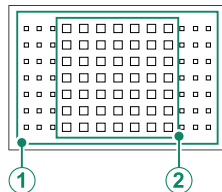
ออโต้โฟกัส

[□] จุดเดียว	[E] พื้นที่	[C] ไวต์/ติดตาม
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดย ใช้ MF ตั้งค่า AF/MF > จำนวน จุดโฟกัส	เลือกจากโชนที่มีจุดโฟกัส 7×7 , 5×5 หรือ 3×3	จัดตำแหน่งเฟรมโฟกัสเหนือตัว แบบ แล้วกด MENU/OK

จุดโฟกัสที่ใช้ได้

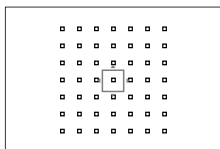
AF ตรวจสอบความเปรียบต่าง TTL ให้จุดโฟกัส (①)

มากกว่า AF ไฮบริดอัจฉริยะ (②) ที่รวมการตรวจหาระยะกับ AF ตรวจสอบความเปรียบต่าง TTL

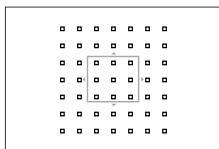


การเลือกเฟรมโฟกัสโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

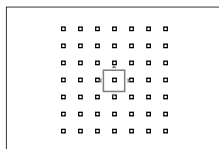
เมื่อเลือกความเร็วสูงต่อเนื่อง (CH) สำหรับโหมดไครฟ์ จำนวนเฟรมโฟกัสที่ใช้ได้ในโหมดโฟกัส C จะลดลง



จุดเดียว



พื้นที่



ติดตาม

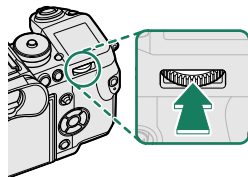
ออโต้โฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควั่นหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมโฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายร่วมกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส



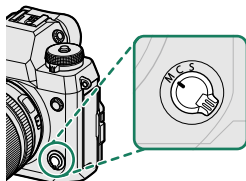
ในโหมดโฟกัส **S** สามารถปรับซูมโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เมื่อเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF (📖 119) ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมด **C** หรือเมื่อเปิด **AF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF หรือเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส**

ใช้ **AF** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง หรือกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ (📖 218)

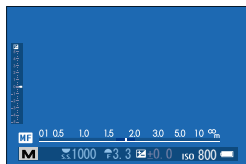
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

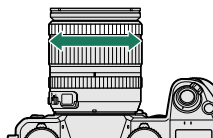
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป

ใช้ **AF-L/AF-ON** > วงแหวนโฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

ไฟกัสรวดเร็ว

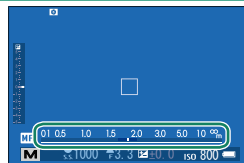
การใช้ข้อดีไฟกัสเพื่อไฟกัสที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการล็อกไฟกัสหรือ เปิด AF แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง) ในโหมดแมนวลไฟกัส คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดี่ยวหรือต่อเนื่อง ใดอย่างใดอย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีเขียวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **MF** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หน่วยของระยะโฟกัส ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีเขียว)



ความลึกฟิล์ม



หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **MF** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > **แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนวลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน

ใช้ตัวเลือก **MF** ตั้งค่า AF/MF > **ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ซุมไฟกัซ

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF/MF** > **เช็คไฟกัซ** กลัองจะซุมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่ไฟกัซที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนไฟกัซ ใช้ไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) เพื่อเลือกพื้นที่ไฟกัซอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซุม



หากเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่ไฟกัซชัดสุด** สำหรับ **AF/MF** > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับซุมโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

สามารถใช้ตัวเลือก **AF/MF** > **ระบบช่วย MF** เพื่อตรวจสอบไฟกัซเมื่อเฟรมภาพลงในจอภาพ LCD หรือช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ในโหมดแมนวลไฟกัซ



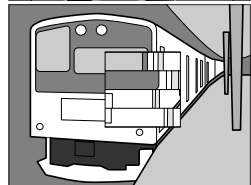
สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

- **ไฮไลต์ที่ไฟกัซชัดสุด:** ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับไฟกัซจนไฮไลต์ตัวแบบ



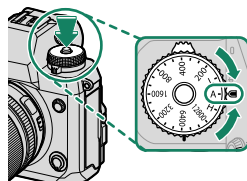
- **ภาพแบ่งดิจิทัล:** แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรมเฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับไฟกัซจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง



ISO ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนความไวแสง หมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ แล้วกดปล่อยอีกครั้งเพื่อล็อกปุ่มหมุนให้เข้าที่



ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (ออโต้)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ☑ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
12800-200	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล
H (25600/51200), L (100/125/160)	เลือกสำหรับสถานการณ์พิเศษ โปรดทราบว่าอาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายที่ H ในขณะที่ L ลดช่วงไดนามิก

ใช้ **☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)** เพื่อเลือกความไวแสงที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **H**
 ใช้ **☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)** เพื่อเลือกความไวแสงที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **L**
 หากเลือก **คำสั่ง สำหรับ ☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)** สามารถปรับความไวแสงโดยการตั้งค่าความไวแสงเป็น **A** และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง **A** ในแบนหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800–200	200		
ISOสูงสุด	12800–400	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500–1/4 วิ, ออโต้	ออโต้		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด



หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**

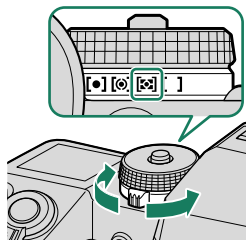
กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** หากเลือก **ออโต้** สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่ส่งผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด



การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการวัดแสงเพื่อเลือกจากตัวเลือกด้านล่าง



ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **Mf** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น หน้าปิด/ตาปิด

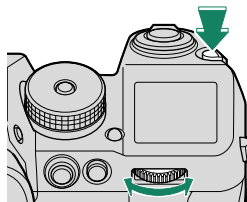
โหมด	คำอธิบาย
[•] (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก
[◉] (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
[☒] (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
[] (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว



การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

กดปุ่ม  ค้างไว้ และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง จนกระทั่งค่าที่ต้องการแสดงขึ้นในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD



ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ สามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:

- ปริมาณการชดเชยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
- เลือก **#200** 200% หรือ **#400** 400% ไว้สำหรับ ช่วงไดนามิก หรือ
- เลือก **ชัดเจน** หรือ **จาง** ไว้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

แต่คุณยังสามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชดเชยครั้งหนึ่ง

ในโหมดมูฟวี่ การแสดงผลเอฟเฟกต์การชดเชยการรับแสงอาจไม่ถูกต้องเมื่อเลือก **#200** 200% หรือ **#400** 400% สำหรับ ช่วงไดนามิก (มูฟวี่) หรือ เปิด สำหรับ การบันทึก F-Log คุณสามารถดูตัวอย่างที่ถูกต้องได้โดยการเลือกโหมด **M** และปรับการรับแสงโดยตรง

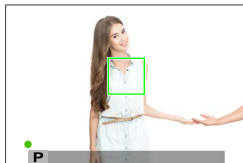
ปุ่ม

หากเลือก **สวิตช์ เปิด/ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.** จะสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่ม  หนึ่งครั้ง หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง แล้วกดปุ่ม  อีกครั้ง กำหนดการชดเชยค่าแสงไปยังการควบคุมอื่นได้โดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)**

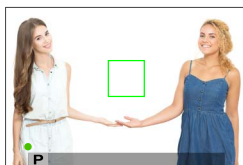
ล็อกโฟกัส/การรับแสง

จัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง

- 1 โฟกัส: วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกโฟกัสและรับแสง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)



- 2 จัดองค์ประกอบภาพ: กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง



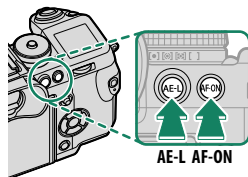
- 3 ถ่ายรูป: กดปุ่มลงจนสุด



ล็อกโฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

ปุ่มควบคุมอื่นๆ

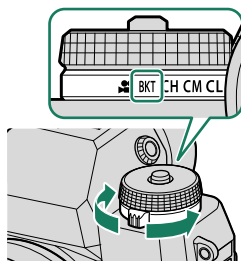
ที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณสามารถใช้ปุ่ม **AE-L** เพื่อล็อกค่าแสง โดยไม่ต้องล็อกโฟกัสได้ หากคุณสามารถปุ่ม **AF-ON** ให้เป็นล็อก AF เท่านั้น (📖 194, 216) จะสามารถใช้เพื่อล็อกโฟกัสโดยไม่ต้องล็อกค่าแสงได้เช่นกัน



สามารถเลือกปุ่มที่ใช้สำหรับ ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น และ ล็อก AE/AF ได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) (📖 194, 216) เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการล็อก หากเลือก กดสลับAE/AF LOCK สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF LOCK จะยกเลิกการล็อกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ BKT



2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในเมนู

- ☑ ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือก ถ่ายคร่อมค่าแสง, ถ่ายคร่อมความไวแสง,
- ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม, ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว หรือ
- ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 212)

3 ถ่ายรูป

ถ่ายคร่อมค่าแสง

เลือกจำนวนภาพถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและลำดับที่จะถ่ายภาพ และคุณยังสามารถเลือกปริมาณค่าแสงที่ต่างกันในแต่ละภาพและเลือกได้ว่าจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพหรือถ่ายต่อเนื่องเป็นชุด

โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายคร่อม การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

[ISO] ถ่ายพร้อมความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายภาพ (1/3, 2/3 หรือ 1) แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

[L] ถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม

ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน

[WB] BKT สมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายภาพ (1, 2 หรือ 3) ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่มีการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

[DR] ถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม



ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์การถ่ายภาพช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 800 (หรือต่ำสุดของ ISO 200 ถึง 800 เมื่อเลือกตัวเลือกข้อได้สำหรับความไวแสง) และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายภาพ

การตั้งค่าการถ่ายภาพ

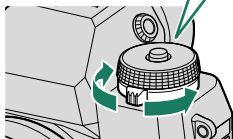
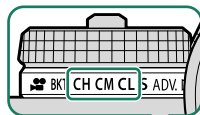
สามารถปรับการตั้งค่าสำหรับการรับแสง, ความไวแสง, การจำลองฟิล์ม และการถ่ายภาพสมดุลสีขาวได้โดยใช้ **[C]** ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายภาพ



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- 1 หมุนแป้นหมุน Drive เพื่อเลือกอัตราเฟรมขั้นสูงโดยรวมได้ตั้งแต่ **CH** (สูง), **CM** (ปานกลาง) และ **CL** (ต่ำ)
- 2 หากคุณเลือก CH หรือ CL ในขั้นตอนที่ 1 ให้ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ เพื่อเลือกอัตราเฟรม (ในโหมด CM กล้องจะถ่ายภาพที่ประมาณ 6 fps)



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 212)

- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อถ่ายภาพที่อัตราที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 2



การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการวัดหน่วยความจำเต็ม



หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่

ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มถ่ายภาพหากพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ

อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามตัวแบบ ความเร็วชัตเตอร์ ความไวแสง และโหมดโฟกัส อัตราเฟรมอาจช้าและเวลาในการบันทึกอาจเพิ่มขึ้นเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น กล้องอาจยิงหรือไม่ยิงแฟลช ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ

โฟกัสและรูรับแสง

เลือกโหมดโฟกัส **C** เพื่อให้การถ่ายภาพแต่ละภาพมีโฟกัสหลากหลาย หากต้องการให้การถ่ายภาพแต่ละภาพมีการรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือก OFF สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์



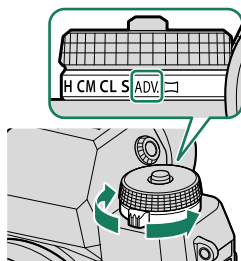
การเลือก **CH** ในโหมดโฟกัส **C** จำกัดตัวเลือกของเฟรมโฟกัส

ประสิทธิภาพของการติดตามโฟกัสและการรับแสงอาจแตกต่างกันไปตามปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

ADV. ฟิลเตอร์ชั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์

- 1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ ADV.



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าฟิลเตอร์ชั้นสูง ในเมนู

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 212)

- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง

เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
 แบบกล้องทอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล้องทอยแบบย้อนยุค
 เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสสำหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอรามา
 เน้นสีส้ม	ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
 ไฮคีย์	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
 โลว์คีย์	สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
 ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี
 ซอฟต์แวร์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
 สีบนพื้นขาวดำ(แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
 สีบนพื้นขาวดำ(ส้ม)	
 สีบนพื้นขาวดำ(เหลือง)	
 สีบนพื้นขาวดำ(เขียว)	
 สีบนพื้นขาวดำ(น้ำเงิน)	
 สีบนพื้นขาวดำ(ม่วง)	



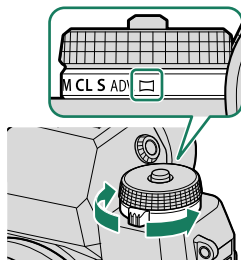
ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างหรือระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าตัวแบบและกล้อง



พาโนรามา

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

- 1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE ไปที่



- 2 การเลือกขนาดของมุมที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย ไฮไลท์ขนาดแล้วกด **MENU/OK**
- 3 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหันกล้อง ไฮไลท์ทิศทางที่หันกล้องแล้วกด **MENU/OK**
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก
- 5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกำลังหมุนไปถึงสุดของตัวชี้ นำจากนั้นการถ่ายภาพพาโนรามาจะเสร็จสิ้น



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 35 มม. หรือน้อยกว่า (50 มม. หรือน้อยกว่าในรูปแบบ 35 มม.) แนบข้อศอกไว้ติดลำตัวแล้วเลือนกลิ้งในวงแคบอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องขนานหรืออยู่ในมุมที่ถูกต้องกับแนวระนาบและระมัดระวังให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้นำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม



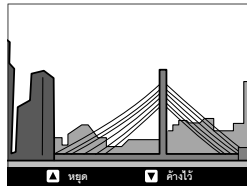
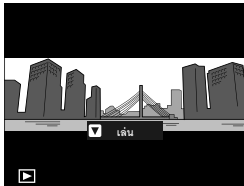
หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพพาโนรามาเสร็จสิ้น การถ่ายรูปจะสิ้นสุดและอาจไม่มีการบันทึกภาพพาโนรามา การถ่ายรูปสองชุดจะชกเช่นกัน หากหันกล้องเร็วหรือช้าเกินไป การถ่ายรูปจะถูกลบเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้

ภาพพาโนรามาสร้างจากภาพถ่ายหลายเฟรม หากเลือก ON สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์** กล้องจะกำหนดการรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดด้วยเฟรมแรก อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่คุณเลือกไว้หรือไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์ ส่วนสุดท้ายของพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายรูปก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์

อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการเมื่อถ่ายกับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ตัวแบบที่อยู่ใกล้กล้อง ตัวแบบที่ไม่แตกต่างกันมาก เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก หรือตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแสงอย่างเห็นได้ชัด ภาพพาโนรามาอาจเบลอถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย

การดูพาโนรามา

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพาโนรามา หรือ คุณสามารถเล่นพาโนรามาโดยใช้ปุ่มตัวเลือก

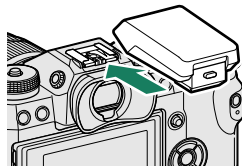


กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเริ่มเล่นแล้วกดอีกครั้งเพื่อหยุดพัก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกทิศทางการแพนกล้องขณะที่เล่นหรือเพื่อเลื่อนพาโนรามาแบบแมนวลขณะที่หยุดพักการเล่น; พาโนรามาแนวตั้งจะเลื่อนในแนวตั้ง ส่วนพาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนในแนวนอน การออกจากการเล่นแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้น หากต้องการดูภาพอื่นๆ ให้ออกจากการเล่นแบบเต็มเฟรมและกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา

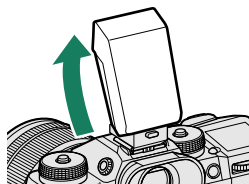
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช

ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่จัดมาให้ สำหรับเพิ่มแสงสว่างในเวลาากลางคืนหรือในที่ที่มีแสงน้อย

- 1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชและเลื่อนแฟลชไปบนฐานเสียบแฟลชตามที่แสดง หยุดเมื่อแฟลชคลิกเข้าที่



- 2 ยกแฟลชขึ้น



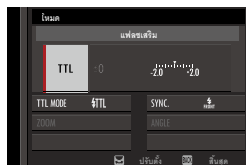
- 3 เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในเมนู ตั้งค่าแฟลช



หากแฟลชไม่ยกขึ้น จะมีการปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อกับทางซ้าย (📖 227)

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัติผ่านทางทางลัด (📖 212)

- 4 ไฮไลทรายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลท์ไว้แล้ว (📖 94)



5 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล



ขึ้นอยู่กับระยะทางถึงวัตถุ บางเลนส์อาจทิ้งเงาในรูปภาพที่ถ่ายเมื่อใช้แฟลช

แฟลชจะไม่ยิงในการตั้งค่าบางค่า ตัวอย่างเช่น ในโหมดพาโนรามา หรือเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

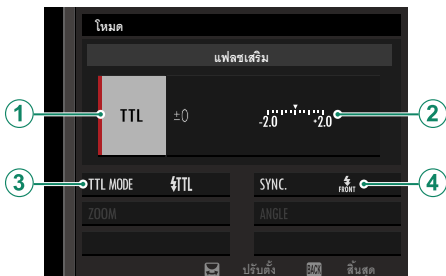
เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 250X เมื่อใช้แฟลชในโหมดการรับแสง **S** (เน้นชัตเตอร์ AE) หรือตั้งค่าเอง (**M**)



ในโหมด TTL อาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ

การตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่าต่อไปนี้สามารถใช้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่จัดมาให้



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: • TTL: โหมด TTL ปรับชดเชยแฟลช (②) แล้วเลือกโหมดแฟลช (③) • M: แฟลชอิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก (②) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก 1/1 ถึง 1/64 การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์ • COMMANDER: เลือกหากใช้แฟลชเพื่อควบคุมชุดแฟลชซึ่งกระยะไกล ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ • OFF (ปิด): EF-X8 ไม่ยิงแฟลช ชุดแฟลชที่เชื่อมต่อผ่านทางตัวรับยังคงยิงแฟลชเมื่อปล่อยชัตเตอร์ แต่สามารถปิดใช้งานโดยกด EF-X8 ให้ต่ำลง แล้วปิดชุดแฟลชในเมนูตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (①)
③ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • FL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน FL ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • FL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • FL (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางค่อน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
④ ชิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT /ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR /ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

ลบตาแดง

สามารถใช้ลบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** สำหรับ **[F] ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง** และเมื่อ **[F] ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา** เป็น **เปิด** การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด “ตาแดง” ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ความเร็วชัตเตอร์แฟลช

แฟลชจะชัตเตอร์ในกับความเร็วที่ความเร็วชัตเตอร์ $1/250$ s หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM

สามารถใช้กับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก FUJIFILM ได้

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้ 300 V ขึ้นไปกับฐานเสียบแฟลช

6 មេនូតាមរូប

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพหนึ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3 : 2	6000 × 4000	L 16 : 9	6000 × 3376	L 1 : 1	4000 × 4000
M 3 : 2	4240 × 2832	M 16 : 9	4240 × 2384	M 1 : 1	2832 × 2832
S 3 : 2	3008 × 2000	S 16 : 9	3008 × 1688	S 1 : 1	2000 × 2000



ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

อัตราส่วนภาพ

ภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 3 : 2 จะมีสัดส่วนเดียวกันกับเฟรมของฟิล์มขนาด 35 มม. ขณะที่อัตราส่วนภาพ 16 : 9 จะพอดีกับการแสดงผลบนอุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) รูปภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 1 : 1 เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด เลือก FINE หรือ NORMAL เพื่อบันทึกภาพ JPEG เลือก RAW เพื่อบันทึกภาพ RAW หรือเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW FINE และ FINE+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ NORMAL และ NORMAL+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (☰ 218) ถ้าเลือก JPEG เป็นตัวเลือกคุณภาพของภาพปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG+RAW ชั่วคราว ถ้าเลือก JPEG+RAW เป็นตัวเลือกปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG ชั่วคราว ขณะที่ถ้าเลือก RAW ให้กดปุ่มเลือก FINE ชั่วคราว การถ่ายรูปหรือกดปุ่มอีกครั้งจะคืนค่าไปยังการตั้งค่าก่อนหน้า

การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน RAW FILE CONVERTER EX 2.0 (☰ 258), FUJIFILM X RAW STUDIO (☰ 259) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล”

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
 Velvia/สดใ	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
 ASTIA/นุ่มนวล	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
 PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า  PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
 ETERNA/ภาพยนตร์	ทำฟิล์มภาพยนตร์โดยใช้โทนสีอ่อนที่ให้คุณสมบัติสีอ่อนและเงาที่นุ่ม
 ACROS [*]	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
 โมโนโครม [*]	ถ่ายภาพขาวดำมาตรฐาน
 ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีเส้นตรง ข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล



ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (📖 212)

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดึง

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหายาบ เลือกรปริมาณ (ชัดเจน หรือ จาง) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดฟิล์มหายาบ

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายรูปในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือหน้า แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตามภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ

ตัวเลือก			
อัตโนมัติ	☑100 100%	☑200 200%	☑400 400%



หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะเลือก **☑100 100%** หรือ **☑200 200%** อย่างใดอย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติ ตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งสามารถใช้ **☑200 200%** ที่ความไวแสง ISO 400 ถึง ISO 12800, **☑400 400%** ที่ความไวแสง ISO 800 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออฟได้	กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก
จาง	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง
ปิด	ปิดการลดคอนทราสต์



สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 400 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 800 ถึง ISO 12800 เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนสว่าง**, **โทนมืด** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

สมดุลสีขาว

เพื่อให้ได้สีธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลสีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออฟได้	มีการปรับสมดุลสีขาวโดยอัตโนมัติ
W1/W2/W3	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลสีขาว
	เลือกอุณหภูมิสี
	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟร้อน
	ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้นำ



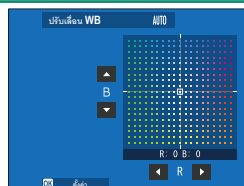
ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันตามสภาพของการถ่ายรูป เล่นภาพหลังจากถ่ายภาพแล้วเพื่อตรวจสอบสี

สมดุลสีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือก สมดุลสีขาวอื่นๆ

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมดุลสีขาวผ่านทางลัด ( 212)

ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด

การกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลสีขาวแล้ว ข้อความจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด หรือกด **DISP/BACK** เพื่อยกเลิกโดยไม่ปรับละเอียด



สมดุลยสีขาวกำหนดเอง

เลือก Q1, Q2 หรือ Q3 เพื่อปรับสมดุลยสีขาสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลยสีขาจะแสดงขึ้น เฟรมวัดถูสีขาเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มขัดเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลยสีขา (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลยสีขา ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลยสีขาให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสงแล้วลองใหม่อีกครั้ง



K: อุณหภูมิสี

การเลือก **K** ในเมนูสมดุลสีขาว จะแสดงรายการอุณหภูมิของสี ไฮไลต์อุณหภูมิของสีแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด

**อุณหภูมิสี**

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสง หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ “อุ่นขึ้น” หรือ “เย็นลง”

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ เลือกจากเจ็ดตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -2

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ เลือกจากเจ็ดตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -2

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี เลือกจากเก้าตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -4

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง เลือกจากเก้าตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -4

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกจากเก้ตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -4

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

ฟิกเซล แมปปิง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

- 1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📏 ตั้งค่าคุณภาพภาพ**
- 2 ไฮไลต์ **ฟิกเซล แมปปิง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมปปิง อาจใช้เวลาประมาณผลสองสามวินาที



ไม่รับประกันผลลัพธ์

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมปปิง

ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมปปิงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น

เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5		กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงที่สุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ใช้อยู่ สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง**

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ **IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ** จากนั้นไฮไลท์ **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

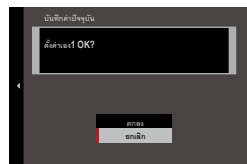


3 ปรับรายการต่อไปนี้ตามต้องการ:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| • ช่วงไดนามิก | • โทนสว่าง |
| • การจัดลำดับช่วง D | • โทนมืด |
| • จำลองฟิล์ม | • สี |
| • เอฟเฟกส์ภาพเมตลี | • ความคมชัด |
| • สมดุลย์สีขาว | • ลดสัญญาณรบกวน |



4 กด **DISP/BACK** ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ให้ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ บันทึกค่าปัจจุบัน ในขั้นตอนที่ 3 แล้วกด **MENU/OK** เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ แก้วที่ตั่งไว้

หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก รีเซ็ต



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับขอได้โฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

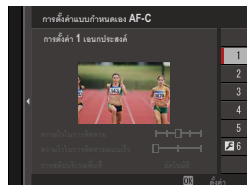
ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
☐ จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้  ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
☐ พื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
☐ ไวด์/ติดตาม	ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
☐ ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส ( 69, 70) เพื่อกลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: ☐ จุดเดียว, ☐ พื้นที่ และ ☐ ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1-5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



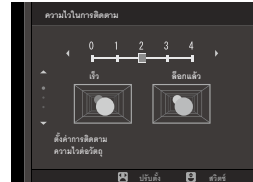
ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนไหวในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน	ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลับตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีกรเคลื่อนไหวนขนาดใหญ่จากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม, ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลับบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1-5 (📖 113, 115)

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนาน



ตัวเลือก

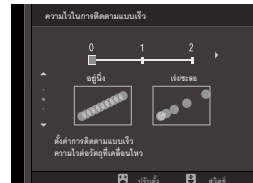
0	1	2	3	4
---	---	---	---	---



ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่ายิ่งต่ำ จะทำให้กล้องสลับโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่ายิ่งสูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีที่จะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0	1	2
---	---	---



ค่ายิ่งสูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ข้อได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคอนทราสต์ต่ำ

การสลับบริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่โฟกัสที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน
อัตโนมัติ	กล้องจะล็อกโฟกัสบนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่โฟกัสตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก **☑ พื้นที่** สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

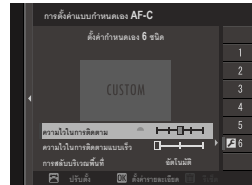
ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แตกต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบริเวณพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์รายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กด
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
โฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF

เลือกว่าจะให้เฟรมโฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวต์/ติดตาม** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส หรือไม่

ตัวเลือก
ON
OFF

จำนวนจุดไฟกัส

เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวอลไฟกัส หรือเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
91 จุด (7×13)	เลือกจากจุดไฟกัส 91 จุดที่เรียงในตารางแบบ 7 คูณ 13
325 จุด (13×25)	เลือกจากจุดไฟกัส 325 จุดที่เรียงในตารางแบบ 13 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง โปรดทราบว่าวิธีนี้จะเปลี่ยนแบตเตอรี่มากขึ้น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสวงหา AF

หากเลือก **เปิด** แสวงช่วยหา AF จะสว่่งเพื่อช่วยหาออโต้ไฟกัส

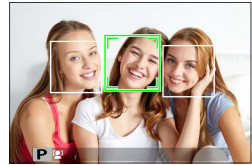
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

! กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ

หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งโฟกัสและการรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับโฟกัสไปที่พื้นหลังในภาพกลุ่มบุคคล เลือกสำหรับการถ่ายภาพที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล ระบบสามารถตรวจหาใบหน้าได้ด้วยกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าตรวจหาใบหน้าได้แล้ว ระบบจะระบุใบหน้าด้วยกรอบสีเขียว ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว คุณยังสามารถเลือกได้ว่ากล้องจะตรวจหาและโฟกัสดวงตาเมื่อเปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา ออโต้	กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะโฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องจะโฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะโฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล

ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ



ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบดบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสใบหน้าแทน

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับใบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ (📖 212)

AF+MF

หากเลือก **เปิด** ในโหมดไฟกัส **S** จะสามารถปรับไฟกัสแบบแมนวลได้โดยการหมุนวงแหวนปรับไฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF ไฟกัสชัดสุด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
! ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวลโฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนโฟกัสไว้ที่ตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกลังอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด	

ซูมโฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **MF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** จะสามารถใช้ซูมโฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูม (2.5 เท่า ถึง 6 เท่า) โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดและภาพแบ่งดิจิทัล)
ภาพแบ่งดิจิทัล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสามส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด



นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมด AF เดียวหรือแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



การกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส

รวม AE แบบจุด & ไฟกัส.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมไฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส** และ **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะไฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่ได้กำหนด ล็อกไฟกัสไว้ในโหมดแมนวลไฟกัส

ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานพิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

การถ่ายไฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องไฟกัสในโหมดไฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าไฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในไฟกัส
ไฟกัส	เน้นไฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในไฟกัส

โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การถ่ายภาพนิ่ง

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง เป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF	แตะเพื่อเลือกจุดโฟกัส ในโหมดโฟกัส S (AF-S) โฟกัสจะล็อก ในขณะที่โหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องโดยตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของระยะทางถึงตัวแบบ หยุดการทำงานของล็อกโฟกัสและโฟกัสต่อเนื่องได้โดยการแตะไอคอน AF OFF
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

การบันทึกภาพยนตร์

 ขอแนะนำให้คุณเลือก **โฟกัสพื้นที่** สำหรับ โหมดมูฟวี่ AF ในแท็บเมนูถ่ายรูป  (ตั้งค่ามูฟวี่) ก่อนบันทึกภาพยนตร์โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (ในโหมดมูฟวี่บางโหมด กล้องจะเลือกโฟกัสพื้นที่ โดยอัตโนมัติ)

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะตัวแบบของคุณในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและเริ่มการบันทึก ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องโดยตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของระยะทางกับตัวแบบ; หากต้องการโฟกัสใหม่ในโหมดโฟกัส S (AF-S) หรือหากต้องการโฟกัสตัวแบบใหม่ในโหมดโฟกัส C ให้แตะตัวแบบในจอภาพ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์

โหมด	คำอธิบาย
 AF	แตะตัวแบบของคุณในจอแสดงผลเพื่อโฟกัส และ กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นหรือสิ้นสุดการบันทึก ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องโดยตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบ หากต้องการโฟกัสใหม่ในโหมดโฟกัส S (AF-S) หรือหากต้องการโฟกัสตัวแบบใหม่ในโหมดโฟกัส C ให้แตะตัวแบบในจอภาพ
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดโฟกัส และ กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นหรือสิ้นสุดการบันทึก ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องโดยตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถย้ายจุดโฟกัสได้โดยการแตะหน้าจอ แต่จะสามารถโฟกัสได้โดยใช้ปุ่ม AF-ON เท่านั้น (📖 216)
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส



หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **🔍 ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส**



ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่าการถ่ายคร่อม	เลือกการตั้งค่าที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ BKT (📖 124)
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ CH (ความเร็วสูงต่อเนื่อง): 14, 11 หรือ 8 fps โปรดทราบว่าสามารถใช้ 14 fps ได้เฉพาะกับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น ส่วน 11 fps จะใช้ได้เฉพาะกับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือพาเวอร์บูสเตอร์ ก็ริป
ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ CL (ความเร็วต่ำต่อเนื่อง): 5, 4 หรือ 3 fps
การตั้งค่าฟิลเตอร์ชั้นสูง	เลือกฟิลเตอร์ที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ ADV. (📖 88)

การตั้งค่าการถ่ายคร่อม

ใช้ เลือก BKT เพื่อเลือกประเภทการถ่ายคร่อม และตัวเลือก ถ่ายคร่อมค่าแสง, ถ่ายคร่อมความไวแสง, ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม และ ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายคร่อมสำหรับแต่ละประเภท

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือก BKT	เลือกจาก  ถ่ายคร่อมค่าแสง,  ถ่ายคร่อมความไวแสง,  ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม,  ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว และ  ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก
ถ่ายคร่อมค่าแสง	ปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อมการรับแสง • ตั้งค่าเฟรม/ขั้นที่: เลือกจำนวนภาพในลำดับการถ่ายคร่อม (ภาพ) และปริมาณการรับแสงจะแตกต่างกันไปในแต่ละภาพ (ขั้นที่) • 1 เฟรม/ต่อเนื่อง: เลือกว่าจะถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหนึ่งภาพ (1 เฟรม) หรือต่อเนื่องเป็นชุดหนึ่งชุด (ต่อเนื่อง) • ตั้งค่าต่อเนื่อง: เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ
ถ่ายคร่อมความไวแสง	เลือกจาก $\pm 1/3$, $\pm 2/3$ และ ± 1
ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม ( 100)
ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	เลือกจาก ± 1 , ± 2 และ ± 3

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกหน่วยเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
๑ 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูดับลง
๑ 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**

๑ 10 วิ

 ยืนยันด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนยันด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง

นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

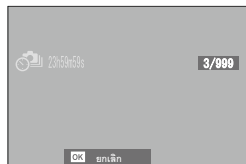
- 1 ใช้ไลต์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**



- 2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



- 3 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ



 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง

 แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่ให้มาพร้อมกับเวอร์ติคอลล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1

จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์

หากต้องการถ่ายภาพต่อจนกระทั่งการวัดหน่วยความจำเต็ม ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปรด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปรด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT	ลดความหน่วงระหว่างที่กดปุ่มชัตเตอร์และเริ่มรับแสง
ME กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายภาพ
EF+ อิเล็ก+ม่านE-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ
EF+E ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไก, ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ

หากเลือก ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์, ME กลไก + อิเล็กทรอนิกส์ หรือ

EF+E ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วว่า $\frac{1}{8000}$ s ได้โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **8000** จากนั้นให้หมุนแป้นคำสั่งด้านหลัง



เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:

- อาจพบเห็นการบิดเบี้ยวในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
- ความบิดเบี้ยวก็ยังสามารถเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มือถือกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือฉับพลัน
- เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย

เมื่อใช้ม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:

- ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นจะทำให้ได้ภาพที่ได้รับแสงไม่สม่ำเสมอและสูญเสียความละเอียดในพื้นที่ในเฟรมที่หลุดโฟกัส



เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ แฟลชจะถูกปิดใช้งาน ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ค่า ISO 12800–200 และไม่มีผลต่อการลดสัญญาณรบกวนในที่ฉายแสงนาน

การลดความสั่นไหว

เลือก **เปิด** เพื่อลดการกระพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก

เปิด

ปิด



การเปิดใช้ลดการกระพริบจะเป็นการปิดชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะเพิ่มขึ้น

ตั้ง ISO อัตโนมัติ

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง **A** บนแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** จัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800–200	200		
ISOสูงสุด	12800–400	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500–1/4 วิ, ออโต้	ออโต้		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด



หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**

กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** หากเลือก **ออโต้** สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่มีผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

โหมดIS

ลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตลอดเวลา	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน
เฉพาะถ่าย	เปิดใช้การกันภาพสั่นสะเทือนเฉพาะเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C) หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
ปิด	ปิดกันภาพสั่นสะเทือน  จะปรากฏในจอแสดงผล ให้เลือกเมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องหรือติดตั้งไว้ที่อื่น



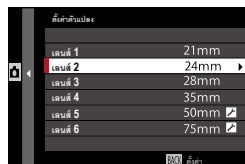
การตั้งค่าที่เลือกด้วยสวิตช์ช่องรับการกันภาพสั่นสะเทือนของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีความสำคัญมากกว่าการตั้งค่าที่เลือกด้วย โหมดIS โปรดทราบว่าอาจพบการสั่นสะเทือนหรือเสียงกลิ้งเมื่อใช้แฟลชแฟลชการกันภาพสั่นสะเทือนได้

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์เมาท์ M ที่ต่อโดยใช้อุปกรณ์เสริม ตัวแปลง M FUJIFILM

การเลือกทางยาวโฟกัส

หากเลนส์มีทางยาวโฟกัส 21, 24, 28 หรือ 35 มม. ให้เลือกตัวเลือกที่เหมาะสมในเมนู **ตั้งค่าตัวแปลง**

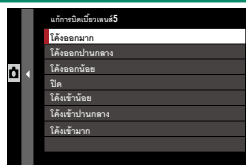


สำหรับเลนส์อื่น ให้เลือกตัวเลือก 5 หรือ 6 แล้วใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเข้าสู่ทางยาวโฟกัส



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

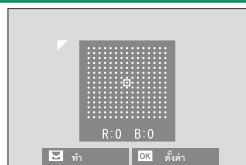
เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า



แก้เจดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (เจดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

การใช้การแก้ไขเจดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้



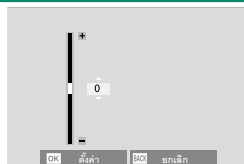
- 1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ตัวเลือกเพื่อปรับเจดสีจนกว่ามองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง กดตัวเลือกบนหรือล่างเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขเจดสีขณะที่ถ่ายรูปท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สำหรับเลนส์รูปร่างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนทีคหรือกล้องรูเข็ม



การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบดำของภาพขณะที่ถ่ายรูปท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

การถ่ายภาพซ้อน

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



- 1 หลังจากหมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ **S** ให้เลือก **เปิด** สำหรับ การถ่ายภาพซ้อน ในแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

- 2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

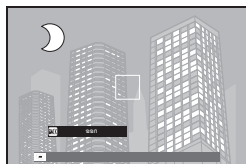
- 3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



การกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายภาพแรกใหม่ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



- 4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



- 5 กด **MENU/OK** เพื่อรับแสงหลายครั้ง หรือกดปุ่มตัวเลือกซ้ายแล้วกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปที่สองอีกครั้ง



หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน ให้เลือก **ปิด** สำหรับ การถ่ายภาพซ้อน



จะไม่สามารถเลือกการฉายแสงหลายครั้งผ่านการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 209)

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลด์รูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรืออัปโหลดข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป



สำหรับการดาวน์โหลด์และข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช

การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **f** (ตั้งค่าแฟลช)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

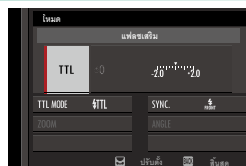


การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดซิงค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช



โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในหน้า 224



ลดตาแดง

ลดเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลดตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลดตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลดตาแดงดิจิทัล



สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลดตาแดงดิจิทัล จะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้า และ จะใช้ไม่ได้กับภาพ RAW

โหมดล็อก TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถล็อกเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อกกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกล็อกไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด ข้อความผิดพลาดจะแสดงขึ้นหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า
ล็อกกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และล็อกการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



ในการใช้ล็อก TTL ให้กำหนด ล็อก TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ล็อก TTL (📖 218)

สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ล็อก TTL กำลังทำงาน

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวิดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวิดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาออดิโอโฟกัสและประกายตา
ปิด	ไม่มี



สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ได้ทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ FUJIFILM หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF



สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ได้ทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ FUJIFILM สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน

ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4



ตั้งค่าเมนูพีวี

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

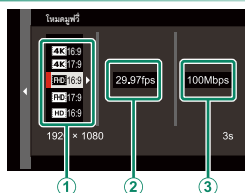
ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📹 (ตั้งค่าเมนูพีวี)**



 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพรูปที่เลือก

โหมดเมนูพีวี

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนตร์



- 1 ในเมนูถ่ายภาพ ให้เลือก **📹 ตั้งค่าเมนูพีวี** จากนั้นไฮไลต์ **โหมดเมนูพีวี** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ (1) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา เลือกได้ตั้งแต่ **4K 16:9** (4K, อัตราส่วนภาพ 16:9), **4K 17:9** (4K, อัตราส่วนภาพ 17:9), **FHD 16:9** (Full HD, อัตราส่วนภาพ 16:9), **FHD 17:9** (Full HD, อัตราส่วนภาพ 17:9) และ **HD 16:9** (HD, อัตราส่วนภาพ 16:9)

- 3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราเฟรม (2) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา

ตัวเลือก					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

- 4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราบิต (3) แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

ตัวเลือก		
200Mbps	100Mbps	50Mbps

บันทึกภาพความเร็วสูง Full HD

บันทึกภาพยนตร์ Full HD อัตราเฟรมสูงที่เล่นแบบคลื่อนไหวช้า ซึ่งจะใช้เวลาเพื่อดูตัวแบบที่เคลื่อนไหวรวดเร็วหรือรายละเอียดที่รวดเร็วเกินกว่าตาปกติจะมองเห็นได้ เช่น การเหวี่ยงไม้ตีแมลงกระโดด หรือน้ำที่ไหลเร็ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
2x  59.94P 	บันทึกฟุตเทจแบบ Full HD ที่ความเร็ว 2x, 4x หรือ 5x และอัตราเฟรมที่ 120 หรือ 100 fps เล่นภาพยนตร์ที่ความเร็ว 1/2, 1/4 หรือ 1/5 ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที
2x  50P 	
4x  29.97P 	
4x  25P 	
5x  24P 	
5x  23.98P 	
ปิด	ปิดการบันทึกความเร็วสูง



ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง

จำลองฟิล์ม (มูฟวี่)

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	โปรดดู “จำลองฟิล์ม” (📖 100)
 Velvia/สดใส	
 ASTIA/ต่ำ	
 CLASSIC CHROME	
 PRO Neg. Hi	
 PRO Neg. Std	
 ETERNA/ภาพยนตร์	
 ACROS	
 โมโนโครม	
 ซีเปีย	

ช่วงไดนามิก (มูฟวี่)

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 100%	โปรดดู “ช่วงไดนามิก” (📖 101)
 200%	
 400%	



สามารถใช้ตัวเลือก  ตั้งค่ามูฟวี่ > ช่วงไดนามิก (มูฟวี่) ได้เมื่อเลือก ปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี่ > การบันทึก F-Log สามารถใช้  200% ที่ความไวแสง ISO 400 ถึง ISO 12800,  400% ที่ความไวแสง ISO 800 ถึง 12800 ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกอัตโนมัติ (ออโต้)

สมดุลสีขาว (มูฟวี่)

ปรับสมดุลยสีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
จอโต้	โปรดดู “สมดุลยสีขาว” (📖 102)
Q1/Q2/Q3	
K	
☀	
☁	
⚡	
⚡	
☁	
☀	

ระดับไฮไลต์ (มูฟวี่)

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

ระดับเงา (มูฟวี่)

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทนมืดเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี (มูฟวี่)

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด (มูฟวี่)

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

การลดนอยส์ (มูฟวี่)

ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

การบันทึก F-Log

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ค่าความไวแสงต่ำสุดจะถูกตั้งค่าเป็น ISO 800

แก้ไขแสงโดยรอบ (มูฟวี่)

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก้ไขขอบภาพมีดระหว่างการบินที่กภาพยนตร์



เลือก **ปิด** หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้ หากเลือก **เปิด** เมื่อติดเลนส์ที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมีดได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าตัวแปลง > แก้ขอบภาพมีด** ในเมนูถ่ายรูป (📖 131)

โฟกัสแบบพื้นที่ (มูฟวี่)

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับการถ่ายภาพยนตร์โดยใช้ข้อได้โฟกัสหรือแมนนวลโฟกัส

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

ตั้งค่า AF-C เอง (มูฟวี่)

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (📖 113)

ตัวเลือก				
0	1	2	3	4

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองของโฟกัส

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

AF ล่วงหน้า (มูฟวี่)

การตั้งค่านี้จะ **เปิด** หรือ **ปิด** อัตโนมัติ โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับโหมดโฟกัส และ **ตั้งค่าจับหน้า/ตา (มูฟวี่)** (📖 144) เมื่อการตั้งค่านี้เป็น **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อ แม้จะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถโฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

⚠️ แบตเตอรี่จะลดลงอย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นเมื่อ AF ล่วงหน้า (มูฟวี่) เป็น **เปิด**

ตั้งค่าจับหน้า/ตา (มูฟวี่)

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์ โปรดดู "ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา" (📖 117)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา ออโต้	ใช้ไม่ได้
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

❗ เมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่อง แม้ว่าตัวเลือก AF เดียว (S) ไว้ด้วยตัวเลือกโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะใช้ไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวช่วย MF (มูฟวี่)

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส ภาพแบ่งดิจิทัล จะใช้ไม่ได้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	โปรดดู "ระบบช่วย MF" (📖 119)
ภาพแบ่งดิจิทัล	
ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด	

เช็คโฟกัส (มูฟวี่)

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมด AF เดี่ยวหรือแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI

หากเลือก ON อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายรูป

ตัวเลือก	
ON	OFF

เอาท์พุทมูฟวี่ 4K

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์ 4K ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึก HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่รองรับ 4K

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 4K  FHD	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ 4K และส่งเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ Full HD
 FHD  4K	ภาพยนตร์ 4K จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K และจะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ Full HD
 —  4K	ภาพยนตร์ 4K จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K กล้องจะไม่บันทึกภาพยนตร์ 4K ไปยังการ์ดหน่วยความจำ

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก  16:9 หรือ  17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี่ > โหมดมูฟวี่ ในเมนูถ่ายรูป

เอาท์พุทมูฟวี่แบบฟูล HD

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ Full HD ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 FHD  FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI และจะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
 —  FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องแต่จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก  16:9 หรือ  17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี่ > โหมดมูฟวี่ ในเมนูถ่ายรูป

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอาต์พุตที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กินแบตเตอรี่น้อยลง

ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

ตั้งค่าออไดโอ

ปรับการตั้งค่าเกี่ยวกับเสียงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกระดับการบันทึกตั้งแต่ 25
ปิด	ปิดไมโครโฟนในตัว

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกระดับการบันทึกตั้งแต่ 25
ปิด	ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก
เปิด
ปิด

ฟิลเตอร์ลม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก
เปิด
ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก
เปิด
ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงที่ส่งไปยังหูฟังที่เชื่อมต่อกับ เวอร์ติคอลล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
10—1	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง

ตั้งค่าโหม้โค้ด

ปรับการตั้งค่าแสดงโหม้โค้ด (ชั่วโมง นาที วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

แสดงผลโหม้โค้ด

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงโหม้โค้ดระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของโหม้โค้ด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อินพุตแบบแมนนวล	ไฮไลท์ตัวเลือกนี้และกดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง
เวลาปัจจุบัน	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน
รีเซ็ต	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครัน	เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์
ฟรีรัน	เวลาจะเดินต่อเนื่อง

ดรอปรเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างไทม์โค้ด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล่องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับไทม์โค้ดหรือไม่ การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล่องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้ไทม์โค้ดและเวลาการบันทึกจริงตรงกันอย่างเคร่งครัด
ปิด	เฟรมจะไม่ตก



การแสดงไทม์โค้ดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00.00

เปิด

TC:00:00:00.00

ปิด

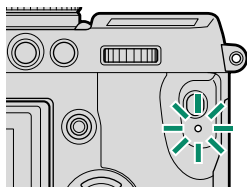
เอาต์พุตไทม์โค้ด HDMI

เลือกว่าจะเอาต์พุตไทม์โค้ดไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

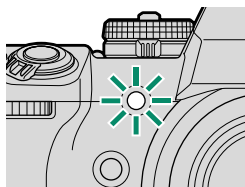
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง



ไฟแสดงสถานะ



ไฟช่วยหาออโต้โฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ควบคุมความเงียบของมูฟวี่

เลือก เปิด เพื่อปิดใช้แผ่นหมุนของกล้องและปรับการตั้งค่าภาพยนตร์โดยใช้จอควบคุมแบบสัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย (📖 23)

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

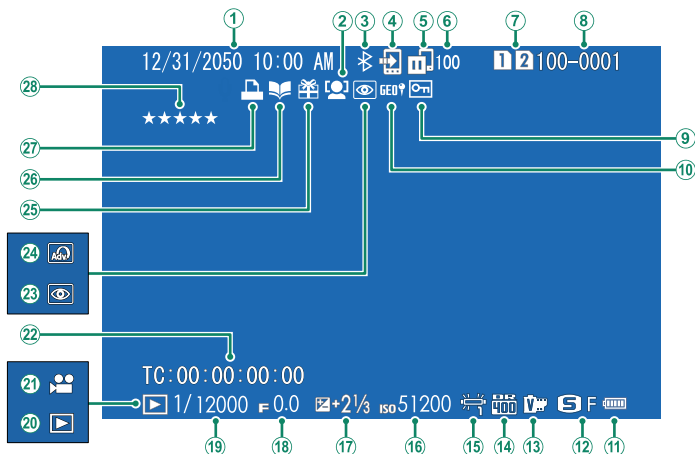
7

การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

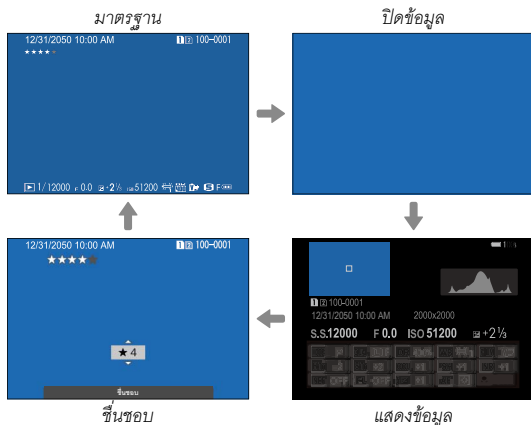
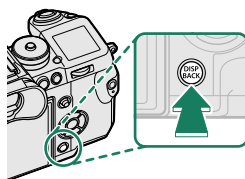
❗ เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา.....	39, 41, 179	⑮ สมดุลย์สีขาว.....	102
② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า.....	117	⑯ ความไวแสง.....	77
③ เปิด/ปิด Bluetooth.....	206	⑰ การชดเชยการรับแสง.....	80
④ คำสั่งย้ายภาพ.....	169	⑱ รูรับแสง.....	57, 62, 63
⑤ สถานะการส่งภาพ.....	244	⑲ ความเร็วชัตเตอร์.....	57, 58, 63
⑥ จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด.....	169	⑳ สัญลักษณ์โหมดเล่น.....	47
⑦ ช่องใส่การ์ด.....	157	㉑ ไอคอนเมนูฟรี.....	53
⑧ หมายเลขเฟรม.....	203	㉒ โหมดได้ค.....	148
⑨ บล็อกภาพ.....	164	㉓ สัญลักษณ์ลบตาแดง.....	134, 166
⑩ ข้อมูลตำแหน่ง.....	210, 245	㉔ ฟิลเตอร์ชั้นสูง.....	87
⑪ ระดับแบตเตอรี่.....	38	㉕ ภาพของทวีป.....	47
⑫ ขนาดภาพ/คุณภาพ.....	98, 99	㉖ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	171
⑬ จำลองฟิล์ม.....	100	㉗ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF.....	173
⑭ ช่วงไดนามิก.....	101	㉘ การให้คะแนน.....	153

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น

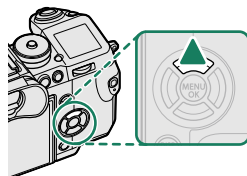


ขึ้นจอ LV: การให้คะแนนภาพ

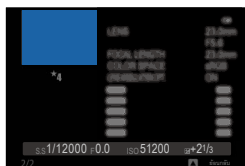
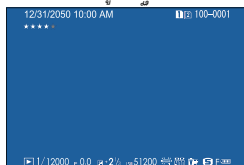
ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลรูปภาพ

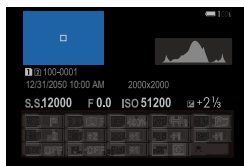
จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก



ข้อมูลพื้นฐาน



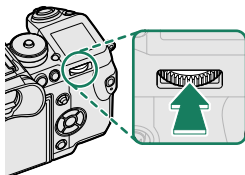
แสดงข้อมูล 2



แสดงข้อมูล 1

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

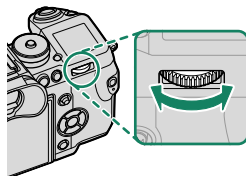
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



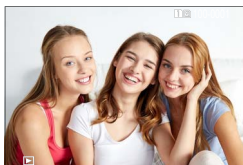
การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเลนและการเลนแบบหลายเฟรม

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเลนแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเลน หรือการเลนแบบหลายเฟรม



การเลนแบบเต็มเฟรม



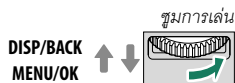
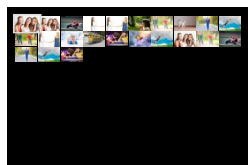
การเลนแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก่าเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ชมการเล่น

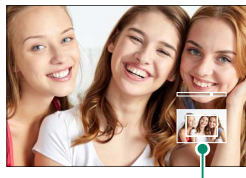
หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อชมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อชมออกจากการชม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



อัตราซูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ** การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อชมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม ในการแสดงเก้าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม



เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนช่อง

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ



หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถดัดคั้งไว้ที่ปุ่ม  เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAW ไฟล์

ภาพ RAW จัดเก็บข้อมูลบนการตั้งค่ากล้องแยกจากข้อมูลที่ถ่ายโดยเซ็นเซอร์ภาพของกล้องถ่ายรูป การใช้ **☐ เมนูภาพย้อนหลัง > แปลง RAW ไฟล์** คุณสามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้โดยใช้ตัวเลือกต่างๆ สำหรับการตั้งค่าที่ระบุในหน้า 159 ข้อมูลภาพต้นฉบับจะไม่สามารถลบได้ โดยให้ภาพ RAW เดียวประมวลผลในวิธีที่ต่างกันหลากหลายวิธี

1 เมื่อแสดงภาพ RAW ให้กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ

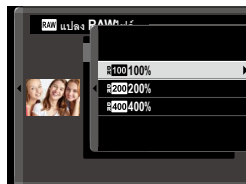
2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือก

☐ เมนูภาพย้อนหลัง > แปลง RAW ไฟล์ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงการตั้งค่า

 สามารถแสดงตัวเลือกเหล่านี้ได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ระหว่างการเล่น



3 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่าแล้วกดตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือก กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก แล้วกลับไปยังรายการตั้งค่า ทำซ้ำในขั้นตอนนี้เพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม



4 กดปุ่ม **Q** เพื่อดูตัวอย่างสำเนา JPEG แล้วกด **MENU/OK** เพื่อบันทึก

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็น JPEG ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่คุณเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลือก WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง
โทนมืด	ปรับโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
ขอบเขตสี	เลือกสเปซสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี

ลบภาพ

ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก (ภาพในสมุดภาพหรือลำดับเครื่องพิมพ์ที่แสดงด้วย ) ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก ()
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก

ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล้องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้

ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW/JPEG ไว้สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) จะสร้างภาพขึ้นมาสองภาพ: ภาพ RAW จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่ 1 และภาพ JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่ 2 เลือกว่าการลบภาพ RAW จะเป็นการลบภาพ JPEG ด้วยหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย
ปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลื่อนภาพจนมีการแสดงส่วนที่ต้องการ
- 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ภาพครอบตัดขนาดใหญ่กว่าจะทำให้ได้สำเนาขนาดใหญ่กว่า สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3:2 ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640, ตกลง** จะปรากฏเป็นสี่เหลี่ยม

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันการลบจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

- **เฉพาะภาพ:** ป้องกันภาพที่เลือก กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP/BACK** เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
- **ป้องกันหมด:** ป้องกันภาพทั้งหมด
- **ตั้งค่าใหม่:** ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด



ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ



การป้องกันภาพที่เลือกไว้สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ยังสามารถโฟกัสหรือแตะที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายฮาร์ดไดรฟ์หายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง



ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ

กล่องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล่องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น

ภาพที่ถ่ายด้วย **2** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > **หมุนภาพที่แสดง** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลบตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความสำเร็จในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่งมีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ

ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ

ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก

เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน

- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

ไม่สามารถเพิ่มบันทึกเสียงไปยังภาพยนตร์หรือรูปภาพที่มีการป้องกันได้

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ การเล่นบันทึก ให้เลือกรูปภาพแล้ว กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า; แถบแสดงสถานะการทำงานจะแสดงขึ้นขณะที่เล่นบันทึก ปรับระดับเสียงได้โดยการกด **MENU/OK** เพื่อหยุดพักการเล่น จากนั้น กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้  **ตั้งค่าเสียง** > **ปรับเสียง**

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการัดในช่องแรกและช่องที่สอง

- 1 เลือก **คัดลอกภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกดปุ่มเลือกขวา:
 - ช่อง 1 ➡ ช่อง 2: คัดลอกภาพจากการัดในช่องแรกไปยังการัดในช่องที่สอง
 - ช่อง 2 ➡ ช่อง 1: คัดลอกภาพจากการัดในช่องที่สองไปยังการัดในช่องแรก
- 3 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**:
 - **ทีละภาพ**: สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน
 - **ทุกภาพ**: คัดลอกทุกภาพ



การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม

คำสั่งย้ายภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลท์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มขึ้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าทั่วไป > ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถทำเครื่องหมายภาพเพื่ออัปโหลดโดยใช้ปุ่ม **Fn1** ได้ หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งย้ายภาพ > รีเซ็ตคำสั่ง** จะเลือกภาพต่อไปนี้อัปโหลดไม่ได้:

- ภาพที่ป้องกันไว้
- ภาพยนตร์
- ภาพ RAW
- ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลดรูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรืออัปโหลดข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น แล้วกดตัวเลือกขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**



กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ **📷 เมนูภาพถ่ายย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์



ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ

ภาพแรกที่คุณเลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันสำหรับหน้าปกแทน

- 3 ไฮไลท์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ



สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปโหลดรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเสียก่อน)



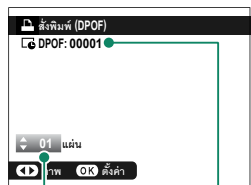
สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก แสดงวันที่  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดปุ่มเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือกลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0



จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์

จำนวนสำเนา

- 5 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์
- 6 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก



รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น

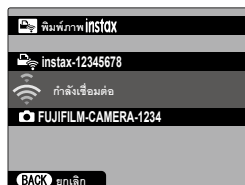
คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ

หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องอื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax** แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax**
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



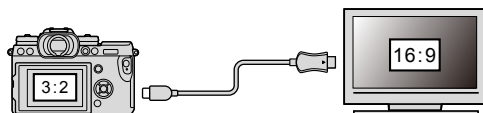
- 3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น



-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3:2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI) เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3:2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง



	ตัวเลือก	
	16:9	3:2
จอแสดงผล		

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8

เมนูตั้งค่า



ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

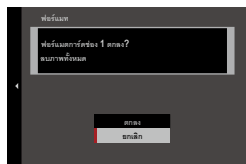
⚙️ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



พอร์มเมท

การพอร์มเมทการ์ดหน่วยความจำ:

- 1 เลือก **⚙️ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > พอร์มเมท** ในแท็บ **⚙️ (จัดเตรียม)**
- 2 ไฮไลต์ช่องที่มีการ์ดที่คุณต้องการพอร์มเมทแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การพอร์มเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** การออกโดยไม่พอร์มเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**



ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น

ห้ามเปิดฝาดูรอบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการพอร์มเมท



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูพอร์มเมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **⏏**

วันที่/เวลา

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและเขตเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

ตัวเลือก

 LOCAL HOME

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉนั้น

แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉนั้น) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ใช้บ่อยแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

- 1 ไฮไลต์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉนั้น ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงตัวเลือกที่ด้านขวา

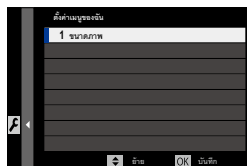


- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง "เมนูของฉนั้น" จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



 รายการปัจจุบันใน "เมนูของฉนั้น" จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง "เมนูของฉนั้น"



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

 "เมนูของฉนั้น" สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

การแก้ไข "เมนูของฉนั้น"

การจัดเรียงใหม่หรือลบรายการ ให้เลือก **จัดระดับไอเท็ม** หรือ **ลบไอเท็ม** ในขั้นตอน 1

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

- **ตกลง:** ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
- **เมื่อเปิดสวิตช์:** การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
- **เมื่อปิดสวิตช์:** การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเล่น)



ฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้มือเอากออกได้ (📖 270)

รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายรูปหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายรูปทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น สมดุลย์สีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แก์/บันทึกตั้งค่าเอง
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าของเมนูตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น วันที่/เวลา, เวลาต่าง และ ตั้งการเชื่อมต่อ

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**

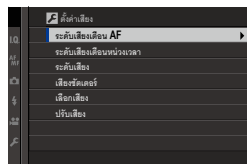


ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องไฟก๊ส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก

ปิด

ตัวเลือก			
(สูง)	(กลาง)	(ต่ำ)	ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **ปิด**

ตัวเลือก			
(สูง)	(กลาง)	(ต่ำ)	ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล่อง เลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

ตัวเลือก			
(สูง)	(กลาง)	(ต่ำ)	ปิด (ปิดเสียง)

เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ดังจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก			
 (สูง)	 (กลาง)	 (ต่ำ)	 ปิด (ปิดเสียง)

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ดังจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก		
 1 เสียง 1	 2 เสียง 2	 3 เสียง 3

ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์ เลือกระดับจาก 10 ตัวเลือกระหว่าง 10 (สูง) และ 1 (ต่ำ) หรือเลือก 0 เพื่อปิดเสียงขณะเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

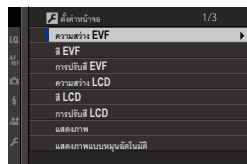


ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าหน้าจอ**



ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ เลือก **ตั้งค่าเอง** เพื่อเลือกจาก 13 ตัวเลือก ตั้งแต่ +5 (สว่าง) ถึง -7 (มืด) หรือเลือก **ออโต้** สำหรับการปรับความสว่างอัตโนมัติ

ตัวเลือก	
ตั้งค่าเอง	ออโต้

สี EVF

ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ เลือกจาก 11 ตัวเลือก ระหว่าง +5 และ -5

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก



2 กด **MENU/OK**

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ เลือกรายการ 11 ตัวเลือกระหว่าง +5 และ -5

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ เลือกรายการ 11 ตัวเลือกระหว่าง +5 และ -5

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก

2 กด **MENU/OK**

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย และอาจมองเห็นรอยจุด "สัญญาณรบกวน" ที่ความไวสูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวในโหมดแมนนวล

เลือก **ตัวอย่าง EXP/WB** เพื่อเปิดใช้งานการรับแสงและตัวอย่างสมดุลสีขาวในโหมดแมนนวลรับแสง หรือเลือก **ตัวอย่าง WB** เพื่อตัวอย่างเฉพาะสมดุลสีขาว (แนะนำให้ใช้ **ตัวอย่าง WB** ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมดุลสีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ ซึ่งอาจเป็นไปได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชกับไฟหลอดไส้) เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ตัวเลือก		
ตัวอย่าง EXP/WB	ตัวอย่าง WB	ปิด

ดูไลฟ์ทัวไป

เลือก **ปิด** เพื่อตัวอย่างเอฟเฟ็คของการจำลองฟิล์ม สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ในจอภาพ เลือก **เปิด** เพื่อสร้างเงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากให้มองเห็นได้มากขึ้น

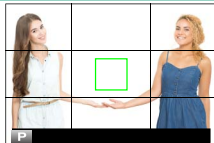
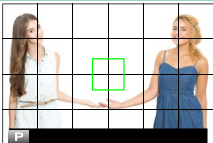
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



หากเลือก **เปิด** จะมองไม่เห็นเอฟเฟ็คของการตั้งค่ากล้องในจอภาพ และสีและโทนสีจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟ็คของตัวกรองขั้นสูงและของการตั้งค่าโมโนโครมและซีเปีย

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายภาพ

ตัวเลือก			
	GRID 9	GRID 24	HD เฟรมภาพ HD
ชดเชยภาพ			
	สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"	ตารางหกส่วนสี่	เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล



ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดง ค่าที่ตั้งไว้** (190) สามารถปรับตั้งค่าเฟรมภาพ HD ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Hyper-Utility HS-V5

หมุนภาพที่แสดง

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน "ความสูง" ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์

เลือกว่าจะให้กล้องแสดงรูรับแสงเป็นตัวเลข T-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องถ่ายภาพยนตร์) หรือตัวเลข f-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องภาพนิ่ง) เมื่อติดตั้งเลนส์เสริม FUJINON MKX-series โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับถ่ายภาพวิดีโอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่า T	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้กำกับภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณหาการรับแสงที่ดีขึ้น
ค่า F	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถือว่าเป็น 100% ซึ่งแสดงว่ารูรับแสงที่เท่ากันอาจสร้างการรับแสงที่แตกต่างกันได้โดยขึ้นอยู่กับเลนส์

ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

เลือกเนื้อหาของหน้าต่างทั้งสองในจอแสดงผลแบบคู่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
R:โฟกัส L:เฟรม	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงเฟรมทั้งหมด
R:เฟรม L:โฟกัส	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงเฟรมทั้งหมด ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

- 1 ในโหมดถ่ายภาพ ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 3 ไฮไลทรายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

รายการ	ค่าเริ่มต้น	รายการ	ค่าเริ่มต้น
ตารางกรอบ	☐	แฟลช	☒
ELECTRONIC LEVEL	☐	โหมดต่อเนื่อง	☒
เฟรมโฟกัส	☒	โหมดป้องกันภาพสั่นไหว	☒
แสดงระยะ AF	☐	โหมดหน้าจอสัมผัส	☒
แสดงระยะ MF	☒	สมดุลสีขาว	☒
ฮิสโตแกรม	☐	จำลองฟิล์ม	☒
เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว	☐	ช่วงไดนามิก	☒
โหมดถ่ายภาพ	☒	โหมดบูสต์	☒
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	☒	จำนวนภาพที่เหลือ	☒
ข้อมูลที่พื้นหลัง	☒	ขนาดภาพ/คุณภาพ	☒
Expo. Comp (เลข)	☐	โหมดมูฟวี่ & เวลา บันทึก	☒
Expo. Comp (ระดับ)	☒	คำสั่งย้ายภาพ	☒
โหมดโฟกัส	☒	ระดับไมโครโฟน	☒
วัดแสง	☒	ระดับแบตเตอรี่	☒
ชนิดชัตเตอร์	☒	เส้นกรอบการจัดเฟรม	☐

- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

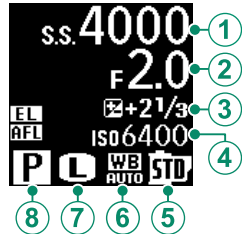
ตั้งค่าเมนูย่อย

เลือกรายการที่แสดงในจอภาพ LCD รอง

- 1 กด **MENU/OK** แล้วเลือก **F** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าเมนูย่อย ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)

- 2 เลือก โหมดภาพนิ่ง หรือ โหมดมูฟวี่

- 3 ไฮไลท์รายการสำหรับแสดงในตำแหน่ง ① ไปยัง ⑧ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก
ไม่สามารถเล่นรายการได้ เมื่อเลือก โหมดมูฟวี่ ที่มี
เครื่องหมายดอกจัน ("**")



- **ข้อความ (รายการ ① ถึง ④):** ความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง, ขดเซยแสง, ISO, โหมดมูฟวี่, ภาพที่เหลือ*, เวลาบันทึก, ไม่มี
- **ไอคอน (รายการ ⑤ ถึง ⑧):** โหมดถ่ายภาพ, วัดแสง, โหมด DRIVE*, โหมดไฟกัส, สมดุลย์สีขาว, ขนาดภาพ*, คุณภาพของภาพ*, ปริมาณแบตเตอรี่, ตั้งค่าชองการ์ด, ชนิดชัตเตอร์*, จำลองฟิล์ม, ช่วงไดนามิก*, โหมดมูฟวี่*, ไม่มี

- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

สีพื้นหลังจอย่อย

ทำให้การแสดงผลในหน้าจอย่อยอ่านง่ายขึ้นโดยการเลือกสีพื้นหลังที่เหมาะสมกับสภาพแสงรอบข้างในขณะนั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
สีดำ	แนะนำให้ใช้กับสภาพแสงโดยรอบที่มืด
สีขาว	แนะนำให้ใช้กับสภาพแสงโดยรอบที่สว่าง

 พื้นหลังจะแสดงเป็นสีขาวทุกครั้งที่เปิดแสงพื้นหลังของจอย่อย ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้

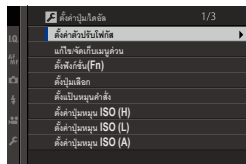


ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง

การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

⚙️ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**



ตั้งค่าตัวรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไมโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลือก  เพื่อปลดล็อก	กดไมเพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเสียงไมเพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เสียงไมเพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**

- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| • ขนาดภาพ | • ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| • คุณภาพของภาพ | • ระบบช่วย MF |
| • จำลองฟิล์ม* | • โหมดหน้าจอสัมผัส |
| • เอฟเฟกส์ภาพเม็คส์* | • ตั้งเวลาถ่าย |
| • ช่วงไดนามิก* | • ชนิดชัตเตอร์ |
| • การจัดลำดับช่วง D* | • การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| • สมดุลย์สีขาว* | • ชดเชยแฟลช |
| • โทนสว่าง* | • โหมดมูฟวี่ |
| • โทนมืด* | • บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD |
| • สี* | • การลดความสั่นไหว |
| • ความคมชัด* | • การปรับระดับไมค์ภายในภายนอก |
| • ลดสัญญาณรบกวน* | • ความสว่าง EVF/LCD |
| • เลือกตั้งค่าเอง* | • สี EVF/LCD |
| • ออโต้โฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF) | • ไม่มี |
| • การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C | |

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

 เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**

 สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ดังไว้

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน

1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)

2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**

3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

- ชดเชยแสง
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- ไฟกสแบบพื้นที่
- เซ็คไฟกส
- ออกได้ไฟกส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- ตั้ง ISO ออกได้
- การถ่ายภาพซ้อน
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การลดความสั่นไหว
- การปรับระดับไม้กายใน/ภายนอก
- ควบคุมความเจ็บของมูฟวี่
- พรวิวดเล็ก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูไลฟ์ทั่วไป
- ยีสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ตั้งค่ารับแสง
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้ ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง

ชดเชย แสง, ลีкок AE เท่านั้น, ลีкок AF เท่านั้น, ลีкок AE/AF และ เป็ด AF จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (**T-Fn1** ถึง **T-Fn4**)

เป็ด AF

หากเลือก **เป็ด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลีкок TTL

หากเลือก **ลีкок TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อเลือกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **f ตั้งค่าแฟลช > โหมดลีкок TTL** (📖 135)

ตั้งปุ่มเลือก

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มบน ล่าง ซ้าย และขวาบนปุ่มตัวเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปุ่ม Fn	ปุ่มตัวเลือกทำหน้าที่เป็นปุ่มฟังก์ชัน
โฟกัสแบบพื้นที่	ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อจัดตำแหน่งโฟกัสแบบพื้นที่ได้



การเลือก โฟกัสแบบพื้นที่ จะป้องกันไม่ให้คุณเข้าถึงฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , ความไวแสง (ISO) ² หรือไม่กำหนดหน้าที่ (ไม่มี) ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , ความไวแสง (ISO) ² หรือไม่กำหนดหน้าที่ (ไม่มี) ให้กับแป้นคำสั่งด้านหลัง
การกำหนดการชดเชยแสงของกล้อง	เลือกแป้นคำสั่งหรือแป้นหมุนที่จะใช้เพื่อปรับการชดเชยการรับแสงเมื่อกดปุ่ม : แป้นคำสั่งด้านหน้า (▲แป้นคำสั่งด้านหน้า), แป้นคำสั่งด้านหลัง (▼แป้นคำสั่งด้านหลัง) หรือทั้งคู่ (●ทั้งคู่)

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง

2 ตั้งปุ่มหมุน ISO เป็น **A** และเลือก คำสั่ง สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)



สามารถเข้าถึง ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ได้โดยการกดค้างตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1, แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 และ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **H** บนปุ่มหมุนความไวแสง

ตัวเลือก	
25600	51200

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **L** บนปุ่มหมุนความไวแสง

ตัวเลือก		
100	125	160

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)

เลือกวิธีการปรับความไวแสงเมื่อหมุนปุ่มหมุนความไวแสงไปที่ **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
คำสั่ง	สามารถปรับความไวแสงแบบแมนวลได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

AF ด้วยปุ่มขัดเตอร์

เลือกว่ากล้องโฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	• ON: ล็อคโฟกัสเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	• ON: กล้องจะโฟกัสขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มขัดเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	• ON: ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	• ON: ล็อคการรับแสงขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดขัดเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชุดเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการลดหน่วยความจำเสียไว้ในกล่อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชุดเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล่องและแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชุดเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการลดหน่วยความจำ

วงแหวนโฟกัส

เลือกทิศทางการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

การทำงานของแหวนปรับโฟกัส

เลือกวิธีที่กล่องจะปรับโฟกัสตามการขยับวงแหวนโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	โฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	โฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการโฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือโฟกัสลือกไว้ หากเลือก **กดเพื่อAE/AF LOCK** ไว้ การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกเมื่อกดปุ่ม หากเลือก **กดสลับAE/AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกเมื่อกดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่าจะกดปุ่มอีกครั้ง

ตัวเลือก	
 กดค้างAE/AF LOCK	 กดสลับAE/AF LOCK

ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.

ควบคุมการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังและปุ่มที่ถูกกำหนดการชดเชยค่าแสง หากเลือก  **เปิดเมื่อกดปุ่ม** จะสามารถปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่มค้างไว้ขณะที่หมุนแป้นหมุน; หากเลือก  **สวิตช์ เปิด/ปิด** จะสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่มหนึ่งครั้ง หมุนแป้นหมุน แล้วกดปุ่มอีกครั้ง

ตัวเลือก	
เปิดเมื่อกดปุ่ม	สวิตช์ เปิด/ปิด

ตั้งค่าหมุนรับแสง

เลือกว่าจะใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับรับแสงโดยอัตโนมัติ
คำสั่ง	สามารถปรับรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

ตั้งค่ารูรับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้+  ตั้งเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง หมุนเลยรูรับแสงต่ำสุดเพื่อเลือก A (ออโต้)
ออโต้	รูรับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นชัดเตอร์ AE)
ตั้งค่าเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูรับแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง)

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส	• เปิด: เปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส; หน้าจอ LCD จะทำหน้าที่เป็นเหมือนหน้าจอสัมผัส • ปิด: ปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส; ไม่สามารถใช้หน้าจอ LCD เป็นหน้าจอสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัส EVF	เลือกพื้นที่ของจอภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่ สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: •  (ทั้งหมด) •  (ครึ่งขวา) •  (ส่วนขวาบน) •  (ส่วนขวาล่าง) •  (ครึ่งซ้าย) •  (ส่วนซ้ายบน) •  (ส่วนซ้ายล่าง) เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่

ล๊อค

ล๊อคแป้นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล๊อค	เลือกจากรายการต่อไปนี้: • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคแป้นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะแป้นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน
การเลือกฟังก์ชัน	เลือกล๊อคแป้นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค

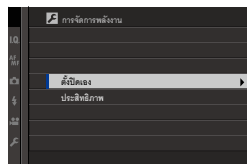


การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

⚙️ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลาานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที	2 นาที	1 นาที	30 วิ	15 วิ	ปิด
--------	--------	--------	-------	-------	-----

ประสิทธิภาพ

เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงไฟกัสและประสิทธิภาพจอแสดงผลของมองภาพ

ตัวเลือก	ประสิทธิภาพออโต้ไฟกัส (ความเร็ว)	คุณภาพจอแสดงผลของ มองภาพ	อัตราเฟรมของมองภาพ (ประมาณ)
บูสต์	เร็ว	สูง	100 fps
ปกติ	ปกติ	ปกติ	60 fps

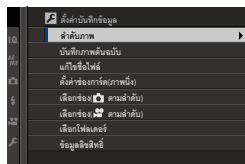


ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

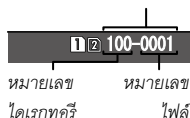
📁 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **เก็บข้อมูลตั้งค่า**



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ล่าสุดบวกหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังภาพประกอบ **ลำดับภาพ** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน

หมายเลขแฟรม



ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์

การเลือก **📁 ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต** จะตั้งค่า **ลำดับภาพ** เป็น **นับต่อ** แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์

หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

เลือกหน้าที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ 14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง

เลือกช่อง(📷ตามลำดับ)

เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก **ตามลำดับ** สำหรับ **ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกช่อง(ตามลำดับ)

เลือกช่องที่ใช้สำหรับจัดเก็บภาพยนตร์

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

เลือกโฟลเดอร์

หากต้องการเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพที่ถ่ายตามมา ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

สร้างโฟลเดอร์

ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว

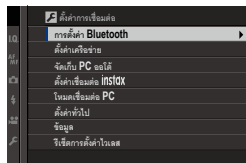


ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งการเชื่อมต่อ**



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	หากต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดใช้ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ตทีวี แล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่
ลบการลงทะเบียนการจับคู่	สิ้นสุดการจับคู่
เปิด/ปิด Bluetooth	เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติ ปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การถ่ายภาพอัตโนมัติ	เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายรูป ปิด: รูปถ่ายจะไม่มีเครื่องหมายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายรูป แต่จะสามารถเลือกภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดได้โดยใช้ตัวเลือก คำสั่งถ่ายภาพ ในเมนูเล่นได้



ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออัปโหลดรูปภาพ

เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** หรือภาพที่เพิ่งเลือกไว้สำหรับดาวน์โหลดโดยใช้ตัวเลือก **คำสั่งถ่ายภาพ** ในเมนู **☐** (การเล่น) การอัปโหลดภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะเริ่มต้นหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้องไม่นาน สามารถใช้ **คำสั่งถ่ายภาพ** เพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดเมื่อปิด **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ได้

ตั้งค่าเครือข่าย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าแอคเซสพอยต์ไร้สาย	• ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน • ตั้งค่าแมนนวล: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ตั้งค่าที่อยู่ IP ไร้สาย	• อัตโนมัติ: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ • แมนนวล: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์กมาสก์ (เน็ตมาสก์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์)

จัดเก็บ PC ออโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

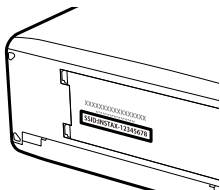
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS • ตั้งค่าแมนนวล: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ลบการลงทะเบียน PC	ลบปลายทางที่เลือก
ข้อมูลครั้งก่อน	ดูคอมพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล้อง

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	การเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเปิดโหมดถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสามารถใช้ FUJIFILM X Acquire เพื่อบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้คุณสามารถกำหนดค่ากล้องใหม่ได้ในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องเครื่องอื่นที่เป็นชนิดเดียวกันได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	กล้องจะทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แม้เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะไม่บันทึกรูปภาพไปยังการ์ดหน่วยความจำ แต่รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับกล้องถ่ายรูปจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อเชื่อมต่อกัน
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปจากระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย
คิน่า USB RAW	การเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเปิดโหมดแปลงไฟล์ RAW ของ USB โดยอัตโนมัติ เป็นการอนุญาต FUJIFILM X RAW STUDIO ใช้กลไกการประมวลผลภาพของกล้องในการแปลงไฟล์ RAW ไปเป็นไฟล์ภาพ JPEG คุณภาพสูงได้อย่างรวดเร็ว กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ



การตั้งค่า  จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก ปิด เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ



สามารถถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ เช่น Hyper-Utility Software HS-V5 (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) หรือ FUJIFILM X Acquire (มิให้ดาวน์โหลดฟรีจากเว็บไซต์ FUJIFILM) หรือเมื่อใช้ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Tether Shooting Plug-in (ทั้งคู่มีจำหน่ายแยกต่างหาก) กับ Adobe® Photoshop® Lightroom® 6/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล้องบนเครือข่ายไร้สาย (กล้องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น)
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือก เปิด (การตั้งค่าเริ่มต้น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่) เพื่อย่อขนาดภาพไปยัง 3M สำหรับฮาร์ดแวร์ไปยังสมาร์ทโฟน ปิด เพื่อฮาร์ดแวร์ภาพที่ขนาดต้นฉบับ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน
📶 ตั้งค่าปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ 📶 คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ 📶 การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล้อง

วิธีเซตการตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น

ทางลัด

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้อยู่ลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

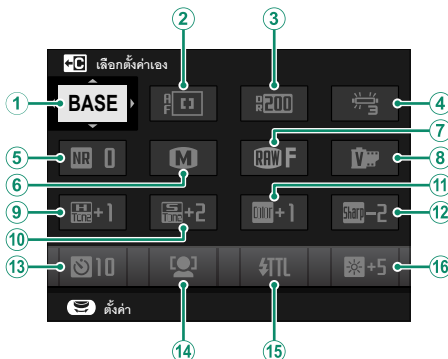
- **เมนู Q** (📖 213): เมนู **Q** จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม **Q** ใช้เมนู **Q** เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้อยู่
- **"เมนูของฉัน"** (📖 220): เพิ่มตัวเลือกที่ใช้อยู่ไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด **MENU/OK** แล้วเลือกแท็บ **my** ("เมนูของฉัน")
- **ปุ่มฟังก์ชัน** (📖 216): ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด **Q** เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:



- | | |
|-------------------|--------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② กดโฟกัส | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลสีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดเสียงรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ตั้งค่าตรวจจบใบหน้า/ตา |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ **②-⑯** ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อธิบายในหน้า 215

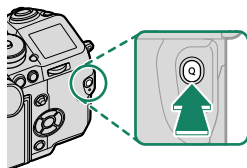
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง** (รายการ **①**) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก๊บันทึกตั้งค่าเอง**
- **BASE-BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

การดูแลและแก้ไขการตั้งค่า

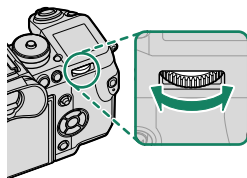
- 1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูส่วนขณะที่ถ่ายรูป



- 2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน



ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



- 3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

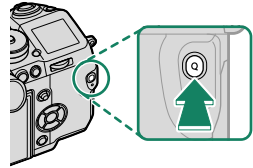


สามารถแก้ไขเมนูส่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

1 กดปุ่ม Q ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ



2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลทรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด MENU/OK

3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด MENU/OK เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จาลองฟิล์ม*
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี*
- ช่วงไดนามิก*
- การจัดลำดับช่วง D*
- สมดุลย์สีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดสัญญาณรบกวน*
- เลือกตั้งค่าเอง*
- ออโต้โฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การลดความสั่นไหว
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

 เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE

 สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน**

ปุ่ม (ฟังก์ชัน)

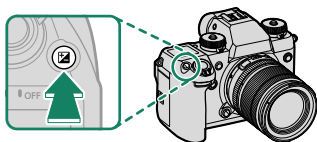
กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว



ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอ

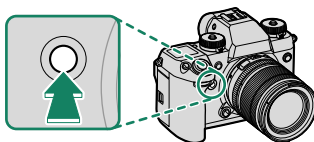
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ปุ่ม Fn1



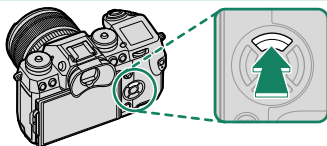
การชดเชยการรับแสง

ปุ่ม Fn2



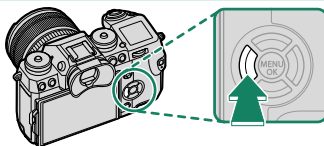
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

ปุ่ม Fn3



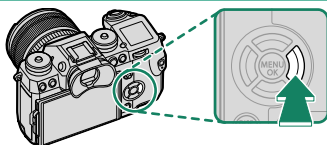
ออโต้โฟกัส

ปุ่ม Fn4



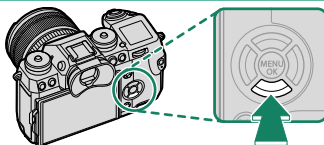
จำลองฟิล์ม

ปุ่ม Fn5



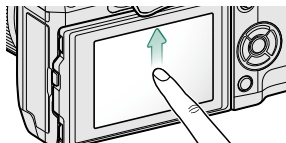
สมดุลสีขาว

ปุ่ม Fn6



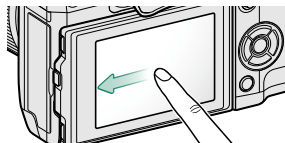
ประสิทธิภาพ

T-Fn1 (ตัวดัดขึ้นบน)



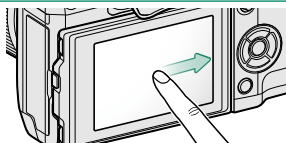
ฮิสโตแกรม

T-Fn2 (ตัวดัดไปทางซ้าย)



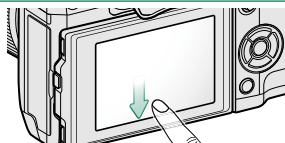
พรีวิวชัดลึก

T-Fn3 (ตัวดัดไปทางขวา)



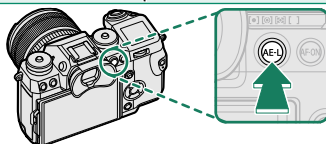
การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก

T-Fn4 (ตัวดัดขึ้นลง)



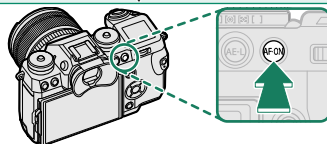
Electronic level

ปุ่ม AE-L



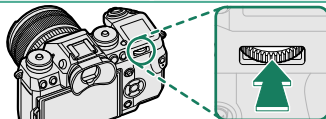
ล็อก AE เท่านั้น

ปุ่ม AF-ON



AF-ON

ตรงกลางแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

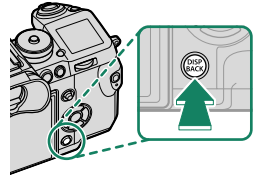


เช็คโฟกัส

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

- 1** กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น



- 2** โสไลด์ปุ่มควบคุมแล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

- 3** โสไลด์หน้าที่ที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มควบคุมที่เลือกไว้เลือกจาก:

- ชดเชยแสง
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เช็คโฟกัส
- ออโต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- ตั้ง ISO ออโต้
- การถ่ายภาพซ้อน
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การลดความสั่นไหว
- การปรับระดับไม้ภายใน/ภายนอก
- ควบคุมความเจ็บของมูฟวี่
- พรวิวชดล็ก
- ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- คูไลฟ์ทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ตั้งค่ารับแสง
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปั๊ม โดยใช้ **F** ตั้งค่าปั๊มได้อัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง

ชุดเซย แสง, ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF และ เปิด AF จะกำหนดให้กับปั๊มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชุดเตอร์ลงครั้งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **F** ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL (📖 135)



เมนูของฉัน

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ใช้อยู่ที่เป็นส่วนตัว

การแสดง “เมนูของฉัน” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน)



แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

ตั้งค่าเมนูของฉัน

การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน):

- 1 ไฮไลต์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงตัวเลือกที่ด้านขวา

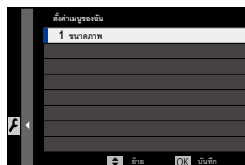


- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 ไฮไลทรายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง “เมนูของจีน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข

- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



“เมนูของจีน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

การแก้ไข “เมนูของจีน”

การจัดเรียงใหม่หรือลบรายการ ให้เลือก **จัดระดับไอเท็ม** หรือ **ลบไอเท็ม** ในขั้นตอน 1

[illegible]

10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ชุดแฟลชสามารถยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์

ชุดแฟลชเสริมภายนอกมีกำลังสูงกว่า EF-X8 ที่จัดมาให้พร้อมกับกล้อง บางรุ่นรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์ ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมชุดแฟลชหลักผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล

ลบตาแดง

ลบตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และได้เลือกตัวเลือก “หน้าเปิด” สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด “ตาแดง” ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

การใช้แฟลชเสริมภายนอก

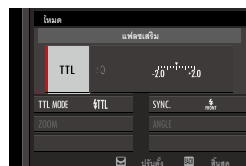
การปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์:

- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



เมนู	คำอธิบาย	
แฟลชเสริม	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลช EF-X8 ที่จัดมาให้บนฐานเสียบแฟลชและยกแฟลชขึ้น	92
เทอร์มินัลซิงค์	ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อไว้ผ่านหัวซิงค์ เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากลด EF-X8 ลง หรือไม่มีชุดแฟลช หรือได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียบแฟลช	227
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	228
มาสเตอร์ (ออฟดีคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออฟดีคัลของ FUJIFILM เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	231

- 3 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว



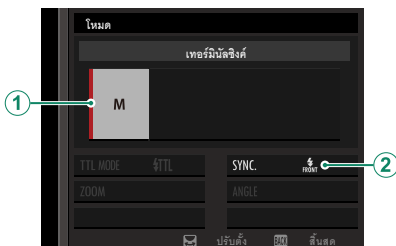
- 4 กด DISP/BACK เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

แฟลชเสริม

โปรดดู “การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช” (📖 92) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่ให้มา

เทอร์มินัลซิงค์

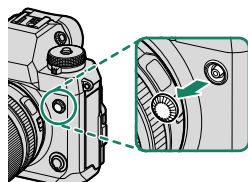
ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อไว้ผ่านซิงค์ **เทอร์มินัลซิงค์** จะแสดงขึ้นหากลด EF-X8 ลง หรือไม่มีชุดแฟลช หรือได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียบแฟลช



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: • M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า • OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว
② ซิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

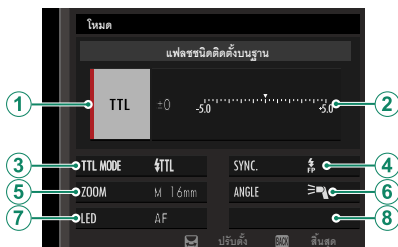
เทอร์มินัลซิงค์

ใช้เทอร์มินัลซิงค์เพื่อเชื่อมต่อชุดแฟลชที่จำเป็นต้องใช้สายซิงค์



แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบ หรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

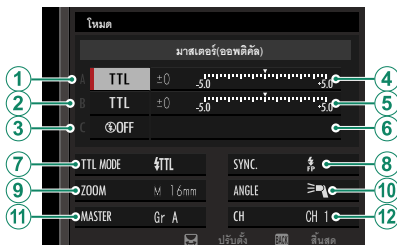
การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ขดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชุดแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
③ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • OFF (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มรีเซ็ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • FL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • SL (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
④ ชิงค์	การตั้งเวลาควบคุมแฟลช • FRONT (มานชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (มานชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • SL (เชิงความเร็วสูงอัตโนมัติ): ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงมานชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ มานชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับซูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาอโต้โฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาอโต้โฟกัส ( /ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช *	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่ *	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

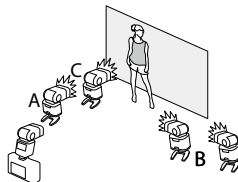
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟติคัล)

ตัวเลือกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM



สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่ที่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



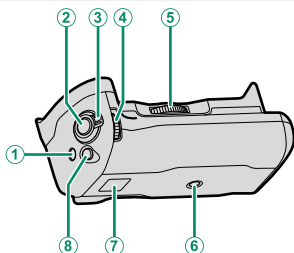
การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น • TTL: ชดเชยแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างใดอย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุเอาต์พุตของกลุ่มที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม • M: ในโหมด M ชดเชยแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชดเชยแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชดเชยแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชดเชยแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
② โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	
③ โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	
④ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
⑤ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	
⑥ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	• TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑦ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก ● แฟลชอัตโนมัติ: กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ ● แฟลช (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ ● แฟลช (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
⑧ ชิงค์	การตั้งเวลาควบคุมแฟลช ● FRONT (มานชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) ● REAR (มานชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ ● ชิ่ง (เชิงความเร็วสูงอัตโนมัติ): ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงมานชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ มานชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช
⑨ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องด้วยรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

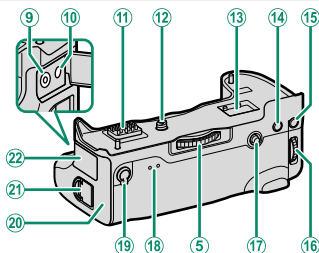
การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: ☞ (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม ☞ (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ ☞ (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง เป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ FUJIFILM ในโหมด TTL, TTL% หรือ M
⑪ จำนวนแฟลช	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑫ ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระบะที่ใกล้เคียงกัน
⑫ ความถี่	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

สามารถใช้เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1 เป็นแบตเตอรี่เสริมของกล้องหรือเมื่อจบบatteryในแนวตั้ง (“สูง”) เพื่อถ่ายภาพ



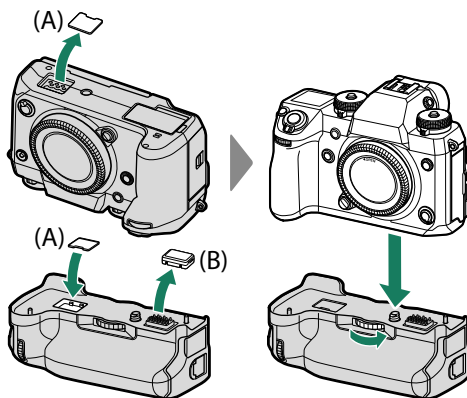
- ① ปุ่ม Q (เมนูด่วน)
- ② ปุ่มชัตเตอร์
- ③ ล็อกควบคุม
- ④ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าปุ่มการเลือกหน้าที่
- ⑤ ล็อกลูกบิดสกรู
- ⑥ ช่องเสียบขาตั้ง
- ⑦ รูสำหรับร้อยสายคล้องกล้อง
- ⑧ ปุ่ม Fn1 (ฟังก์ชัน 1)
- ⑨ ขั้วต่อ DC-IN ขนาด 9V
- ⑩ ช่องต่อแจ็คหูฟัง
- ⑪ ขั้วต่อ



- ⑫ ล็อกสกรู
- ⑬ ช่องสำหรับฝาดกรอบขั้วต่อที่ให้ง่ายกับกล้อง
- ⑭ ปุ่ม AF-ON
- ⑮ ปุ่ม AE-L
- ⑯ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังระบบชวไฟฟ้ส
- ⑰ ไม้ไฟฟ้ส (ก้านไฟฟ้ส)
- ⑱ ไฟแสดงสถานะ
- ⑲ ปุ่มตัวเลือกประสิทธิภาพ
- ⑳ ถาดแบตเตอรี่
- ㉑ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ㉒ ฝาดกรอบขั้วต่อ



ส่วนควบคุมทั้งหมดจะทำหน้าที่เดียวกันกับส่วนควบคุมที่ตรงกันในกล้อง



ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดกล่องแล้วก่อนที่จะติดหรือถอดพาวเวอร์บูสเตอร์ กริป สามารถเก็บฝาครอบข้อต่อเวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป (A) ไว้ในกริปได้ เก็บฝาปิดข้อต่อกริป (B) ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ได้ใช้งาน

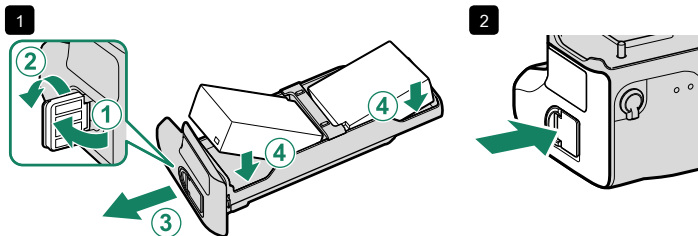


ขันล็อกลูกบิดสกรูให้แน่นหลังจากที่ติดกริป หลังจากถอดกริปออก ให้ปิดฝาครอบข้อต่อกริป (A) และฝาปิดข้อต่อ (B) ห้ามสัมผัสกับข้อต่อ

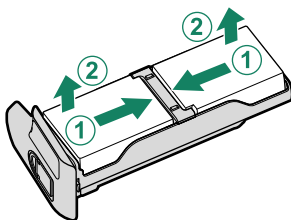
กริปไม่ได้กันน้ำ และจะต้องใช้ความระมัดระวังเพื่อป้องกันไม่ให้คราบสกปรก ฝุ่น น้ำ ก๊าซพิษ เกลือ และสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เข้าไปในตัวกริป ห้ามวางกริปบนพื้นเปียก ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าได้ปิดถาดแบตเตอรี่และฝาของช่องใส่แบตเตอรี่สนิทดีแล้วก่อนใช้งาน

การใส่และการถอดแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ตามภาพ



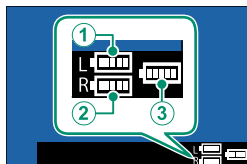
ถอดแบตเตอรี่ตามภาพ



ใช้แบตเตอรี่ NP-W126S เท่านั้น คุณจะต้องปิดกล้องก่อนที่จะเปลี่ยนแบตเตอรี่

ระดับแบตเตอรี่

เมื่อต่อเข้ากับ VPB-XH1 แล้ว ระดับแบตเตอรี่ของกล้องจะแสดงระดับแบตเตอรี่ของกล้องและระดับของแบตเตอรี่ที่เสียบลงใน VPB-XH1 เมื่อใส่แบตเตอรี่ทั้งหมดไว้ในกล้องและใน VPB-XH1 แบตเตอรี่ด้านซ้ายใน VPB-XH1 (1) จะถูกใช้จนหมด ตามด้วยแบตเตอรี่ด้านขวา (2) และท้ายสุดจะเป็นแบตเตอรี่กล้อง (3)



การใช้ VPB-XH1

เมื่อติดตั้งเวอร์บัสเตอร์ กริปแล้ว สามารถใช้ตัวเลือกประสิทธิภาพเพื่อปรับปรุงการตอบสนองของชัตเตอร์และเพิ่มอัตราเฟรมสูงสุดในโหมดต่อเนื่อง (การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ตำแหน่ง	อัตราเฟรมสูงสุด [†]	ปล่อยการหน่วง
BOOST (บูสต์แล้ว)	11 fps [†]	45 ms [†]
NORMAL (ปกติ)	8.0 fps	50 ms

* โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกกับปุ่มตัวเลือกประสิทธิภาพ อัตราเฟรมสูงสุดกับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์คือ 14 fps

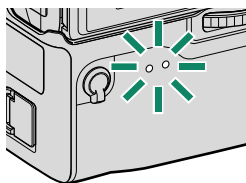
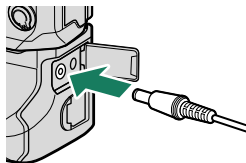
† ต้องมีแบตเตอรี่อย่างน้อยสองก้อนเมื่อเหลือประจุเท่ากัน หรือหากเชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ ให้เสียบแบตเตอรี่ที่มีเหลือประจุอยู่บ้างเข้ากับกล้อง อัตราเฟรมสูงสุดหากไม่เป็นไปตามเงื่อนไขเหล่านี้คือ 8.0 fps

 การบันทึกภาพยนตร์ การรับแสงนาน หรือการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด หรือการถ่ายรูปรัดเวลาเป็นช่วง อาจสิ้นสุดโดยไม่ได้ตั้งใจ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่หรืออุณหภูมิ

 ปุ่มตัวเลือกประสิทธิภาพให้ความสำคัญกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  จัดการใช้พลังงาน > ประสิทธิภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่

สามารถชาร์จแบตเตอรี่ใน VPB-XH1 เมื่อปิดกล้องหรือถอดกริปออกจากกล้อง เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่จัดมาให้กับกริป เข้ากับขั้วต่อ DC-IN ขนาด 9V ไฟแสดงสถานะจะสว่างเป็นสีเขียวขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่ ไฟทางด้านซ้ายแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางซ้าย ไฟทางด้านขวาแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางขวา



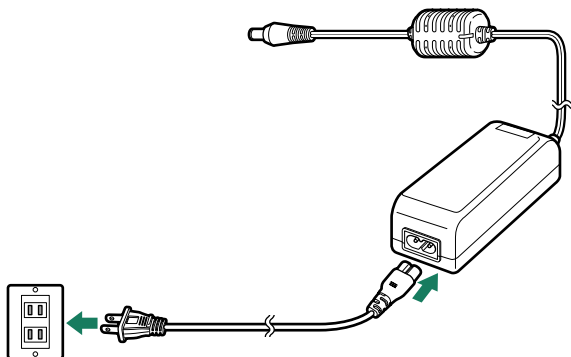
ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
เปิด	อยู่ระหว่างการชาร์จ
กะพริบ	คำเริ่มต้นการชาร์จ

! แบตเตอรี่จะชาร์จพร้อมกัน การชาร์จจะใช้เวลาสองชั่วโมง แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล้องเปิดอยู่ แต่มีไฟฟ้าส่งไปยังกล้องถ่ายรูป สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 30 และ 262

ใช้เฉพาะอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่จัดมาให้

การใช้งานอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS

ต่อสายไฟเข้ากับ AC-9VS และเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับไฟฟ้า



สายไฟที่ให้มาจะมีไว้ใช้เฉพาะกับ AC-9VS เท่านั้น ห้ามใช้อะแดปเตอร์กับสายอื่นหรือสายเคเบิลของอุปกรณ์อื่น

11

การเชื่อมต่อ

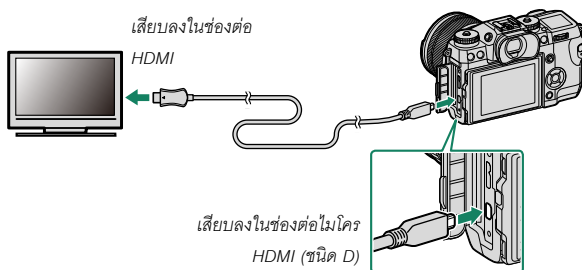
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตแสดงผลการถ่ายรูปและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายตามที่แสดงด้านล่าง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบเข้าช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว



❗ ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง เวลานี้คุณสามารถถ่ายภาพและเล่นภาพขณะที่ดูจอภาพโทรทัศน์และบันทึกภาพไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

❗ ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI

การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพขณะดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึกที่พิเศษไปยังอุปกรณ์ HDMI



สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม  ของกล่อง หน้าจอของกล่องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล่องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

ส่งไร้สาย

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณเพื่อเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย

FUJIFILM Camera Remote

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การลงทะเบียนการจับคู่ เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



 รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก การสื่อสารไร้สาย ใน  ตั้งค่าการถ่ายภาพ หรือเมนูเล่นภาพเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย คุณสามารถเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายภาพรูปดาวนโหลดรูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรือคัดลอกข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายภาพได้



การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave

ติดตั้ง FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุดไว้ในคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่ออัปโหลดรูปภาพจากกล้องผ่านทางเครือข่ายไร้สาย

FUJIFILM PC AutoSave

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

คอมพิวเตอร์: การเชื่อมต่อไร้สาย

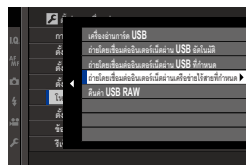
คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องได้โดยใช้ตัวเลือก **จัดเก็บ PC อัตโนมัติ** ในเมนูเล่น



การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 เพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ ก่อนจะดำเนินการให้เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM” (📖 258)

การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพระยะใกล้



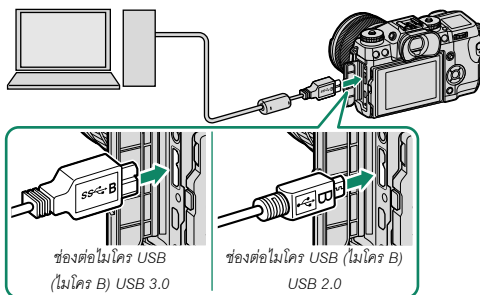
ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะใกล้ ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 หากกำหนดหน่วยความจำที่มีรูปถ่ายที่คุณต้องการคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์แล้วใส่การ์ดลงในกล้อง



หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การกำหนดหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง

- 2 ปรับการตั้งค่าว่าคุณจะใช้กล้องเพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 250), การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (📖 250) หรือสร้างสำเนาภาพ JPEG ของภาพ RAW (📖 251)
- 3 ปิดกล้องแล้วเชื่อมต่อสาย USB 3.0 หรือ 2.0 ของบริษัทอื่น (เลือกใช้ชนิดใดชนิดหนึ่ง) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว



ใช้สาย USB 3.0 กับคอมพิวเตอร์ที่รองรับ USB 3.0 เพื่อความเร็วสูงกว่า

4 เปิดกล้อง

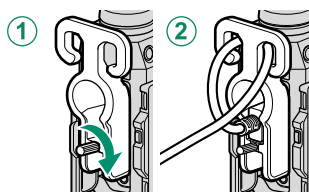
5 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ ในระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO หรือคุณอาจใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่จัดมาให้ในระบบปฏิบัติการของคุณได้

6 เมื่อถ่ายโอนเสร็จสมบูรณ์ ให้ปิดเครื่องกล้องแล้วถอดสาย USB

ตัวป้องกันสายเคเบิล

ตัวป้องกันสายเคเบิลจะป้องกันไม่ให้เกิดการหลุดของสาย USB และอื่นๆ โดยไม่ตั้งใจ การใช้ตัวป้องกันสายเคเบิล:

- 1 ติดตัวป้องกันตามภาพและขันสกรูล็อกให้แน่น
- 2 ต่อสายเคเบิลแล้วสอดผ่านตัวป้องกันตามภาพที่แสดง





ถ้าเสียการกำหนดหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่จะซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำภาพเข้าหรือบันทึกภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ

สาย USB จะต้องไม่ยาวเกิน 1.5 ม. และสามารถส่งข้อมูลได้ เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์

โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคอมพิวเตอร์ไม่ได้แสดงข้อความว่ากำลังดำเนินการคัดลอกอยู่และไฟแสดงสถานะปิดอยู่หรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดกล้องหรือตัดการเชื่อมต่อสาย USB (หากจำนวนของรูปถ่ายที่คัดลอกมีจำนวนมาก การส่งข้อมูลอาจจะดำเนินต่อไปหลังจากที่ข้อความหายไปจากจอแสดงผลของคอมพิวเตอร์แล้ว การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การกำหนดหน่วยความจำเสียหาย

ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการ์ดหน่วยความจำออก

ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน

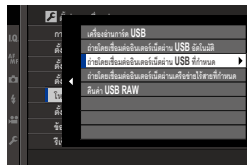
ผู้เยี่ยมชมที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ตเมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ ก่อนจะดำเนินการให้เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ หรือ ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด สำหรับ **F** ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM” (📖 258)



การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

ก่อนจะคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก เครื่องอ่านการ์ด USB สำหรับ **F** ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกรูปภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้



Windows

ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ซึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้ โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมที่ “ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM” (📖 258)

Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้ ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า** USB RAW สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ** PC ในเมนูกล้อง



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู "ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM" (📖 258)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

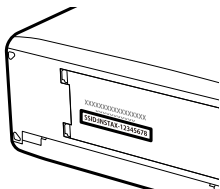
พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ

เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

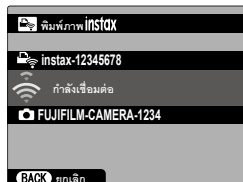
ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถกรอกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน



การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
ก็จะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้น
กด **MENU/OK**



รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้

พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD

การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้จะมีให้บริการจาก FUJIFILM สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ FUJIFILM ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126S ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่องชาร์จ BC-W126 ชาร์จ NP-W126/NP-W126S เข้าประมาณ 150 นาที

DC coupler

CP-W126: เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่ให้มาพร้อมกับพาวเวอร์บูสเตอร์ กริปที่เป็นอุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องเพื่อเพิ่มเวลาการถ่ายรูปหรือการเล่นภาพหรือเมื่อใช้กล้องกับคอมพิวเตอร์

รีโมตกดชัตเตอร์

RR-90: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF/XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount

เลนส์ ชุด FUJINON MKX: เลนส์ถาวรดีไอสำหรับเมาท์ FUJIFILM X

ท่อต่อมาโคร

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกล้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ตัวแปลงเลนส์เทเล

XF1.4X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครั้งละประมาณ 1.4 เท่า

XF2X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครั้งละประมาณ 2.0 เท่า

ตัวแปลง

ตัวแปลง M FUJIFILM: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเลือกเลนส์เมาท์ M ได้มากขึ้น

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ยางรองตา

EC-XH W: ติดยางรองตาช่องมองภาพแบบกว้างเพื่อป้องกันไม่ให้มีแสงผ่านเข้าไปในหน้าต่างช่องมองภาพ

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: นอกเหนือไปจากการควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล ชุดแฟลชต่อภายนอกนี้มีโหมดนับเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ซึ่งมีความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วชัตเตอร์ได้ ชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 และระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM ที่เข้ามาเสริมจะสามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือชุดแฟลชระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สายระยะไกลได้

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนับเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนับเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนับเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนนวล)

เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

VPB-XH1: โปรดดู “เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป” (📖 235)

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป ให้ร่วมกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

ชุดฝาครอบ

CVR-XT2: ชุดฝาครอบสำหรับ X-H1 ประกอบด้วยฝาครอบขั้ว ฝาครอบฐานเสียบแฟลช และฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax



กล้องนี้จะใช้กับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V ไม่ได้

ซอฟต์แวร์จาก FUJIFILM

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ FUJIFILM ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 244)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

ดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องของคุณผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (📖 246)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

จัดการภาพ, ดูภาพ, พิมพ์ภาพ และแก้ไขภาพต่างๆ ที่ดาวน์โหลดจากกล้องดิจิทัลของคุณ (📖 250)

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบิลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น (📖 251)

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB แล้ว FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้กลไกการประมวลผลภาพ X Processor Pro เฉพาะตัวของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW ไปเป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงได้อย่างรวดเร็ว

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

แอปพลิเคชันสำหรับ Windows และ mac OS นี้จะช่วยให้คุณเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi และดาวน์โหลดภาพถ่ายไปยังไฟล์เดสก์ท็อปที่กำหนดไว้ทันทีที่ถ่ายได้

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สำหรับ Lightroom

ปลั๊กอินสำหรับ Adobe® Photoshop® Lightroom® 6/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

- **FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO**

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-shooting-plug-in-pro-features/>

- **FUJIFILM Tether Shooting Plug-in**

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

แอปพลิเคชันของคอมพิวเตอร์นี้จะช่วยให้คุณเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi ได้ควบคุมกล้องจากระยะไกลได้ และบันทึกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยตรงได้

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมทึบพร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

 ถอดปลั๊กจากตัวรับไฟฟ้า	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสถานะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ถ้าน้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM ของคุณ
 ห้ามใช้น้ำในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ	ห้ามใช้กล้องในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
 ห้ามถอดประกอบ	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
 ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายใน	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบดงอหรือดึงสาย และอย่าวางของหนักทับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM ของคุณ
	อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

⚠ คำเตือน	
	อย่าพยายามย้ายรูปขณะเคลื่อนไหว ห้ามใช้กล้องขณะที่เดินหรือขณะขับฯ อาจทำให้คุณหกล้มหรือประสพอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีสายพาดคานอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำจากประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ได้แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่ตก, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่นๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จเข้าไม่ได้ ห้ามเชื่อมต่อแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกไหม้ แตกกร้าว หรือรั่ว ทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่ระบุไว้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ้าแบตเตอรี่ร้อนและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในพื้นที่เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้ไม่มีให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มาพร้อมกับกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด หรือระเบิดได้
	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาดำกพร่องได้ ใช้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายรูปเด็กทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิสูงได้ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในการนี้ดังกล่าวแนะนำให้อ่านคำเตือนหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้มือหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลานานขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิสูงได้ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในการนี้ดังกล่าวแนะนำให้อ่านคำเตือนหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละออง
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องจัดจลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดช่องของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลัดวงจรไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บการ์ดหน่วยความจำ, ฐานเสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้ห่างจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียกหน่วยฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัสดุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตามองบอดได้
	ให้ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์
⚠ ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องในที่ซึ่งมีละอองน้ำมัน ควัน ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องในที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

⚠️ ข้อควรระวัง	
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ยังต่อแฉกเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดแฉกเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามปิดหรือหากล่องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้ตัวเครื่องบิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากตัวรับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในตัวรับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการกันน้ำความจำ การทำความสะอาดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้ฉีมีว้อจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่ฟิล์มหลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย FUJIFILM เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

⚠️ คำเตือน: **ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน**

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และอธิบายการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-Ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-Ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋าทอหรือที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปรุ่นนั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ให้ความร้อนเมื่อหรืออุปกรณ์ให้ความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ใหม่ เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า 40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า 0 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วๆ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงจนสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนสิ่งของกับไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- ระวังความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล้องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (จำหน่ายแยกต่างหาก)

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับของ FUJIFILM เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้กล้องเสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับปลั๊กอย่างแน่นหนา
- ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อด้วยการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงที่จู่ หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามเล็งกล้องไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านช่องมองภาพอาจทำให้แสงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามเล็งช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ถ้ายารูปทดสอบ

ก่อนที่ถ่ายด้วยรูปในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบด้วยรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่จะเกิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าเมื่อซื้อจากัดบางอย่างในการถ่ายภาพการแสดงผลบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงนิทรรศการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้ในการส่วนตัวก็ตาม และผู้ซื้อควรทราบว่าการโอนการด้อยความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจัดการ

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่เป็นที่ภาพ

จอมลิกเหลว

ในกรณีที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสลูกมลิกเหลว ดำเนินการในกรณีนี้จะต้องต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้นี้ขึ้น:

- **ถ้ามลิกเหลวสัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- **ถ้ามลิกเหลวเข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสลูกมลิกด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- **ถ้ากลืนมลิกเหลว** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ที่ม่น้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าจอภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิกเซลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย xD-Picture Card และ  เป็นเครื่องหมายการค้าของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Macintosh, Mac OS และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Adobe, โดโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Wi-Fi[®] และ Wi-Fi Protected Setup[®] เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโลโก้ Bluetooth[®] เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย FUJIFILM อยู่ภายใต้การอนุญาต โดโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โดโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC. ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์สี

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีเฉพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐฯ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดสลับ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสื่ระหว่างการพิมพ์

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหา ก่อนใช้งานกล่อง

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิทัลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขสองข้อต่อไปนี้ (1) อุปกรณ์นี้จะก่อให้เกิดการรบกวน (และ) (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตัวที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับกาได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบทางสุขภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าคุณจะมีผลกระทบทางสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X-HI ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่ก่อภัยส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้บนผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือบนบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยภายในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบทางลบที่อาจเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทั้งตัวหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่ดูแลผลิตภัณฑ์



ในประเทศที่ยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่แสดงว่าต้องกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

- ① ผลิตภัณฑ์นี้ มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาไม่มีการห้ามส่งสินค้า
 - **ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth** FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการใช้งานที่จำเป็นต่อความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต่อความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการทำงานผิดพลาด
 - **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
 - **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
 - **การรักษาความปลอดภัย** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความสนใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่รู้จักหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านั้นจะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
 - **การกระทำต่อไปนี้อาจถูกลงโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์
 - **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความดันไฟฟ้าต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
 - **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์ส่งสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งขึ้น หากคุณสังเกตพบว่าคุณอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความดันไฟฟ้าต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ FUJIFILM
 - **ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังคงเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล่องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ  **จัดการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth**

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ *คู่มือผู้ใช้* ถัดมาโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมทึบพร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

⚠ ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสกับน้ำ หรือคว้น หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลิตภัณฑ์นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอ่อนแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลิตภัณฑ์อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

การดูแลผลิตภัณฑ์

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีช่องเลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังระวังเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ FUJIFILM โดยใช้สำลุ่มทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้ **3** **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์**

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้ **2** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

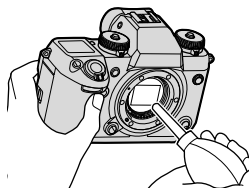


โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำความสะอาด

- 1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์



ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้



- 2 ตรวจสอบว่าจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น
- 3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์



กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำได้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง



หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายรูป

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย FUJIFILM ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 29) • ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 32) • ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (📖 32)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	• แบตเตอรี่เย็น: อุณหภูมิแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป • ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • เลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (📖 116) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ช้อนแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 29)
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่อีกครั้งในทิศทางที่ถูกต้องและตรวจสอบว่าเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จแล้ว (📖 29, 32)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไฟแสดงสถานะการชาร์จจะพริบ แต่ไม่ชาร์จ แบตเตอรี่	• ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (☞ 32) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM (☞ 256)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG. (☞ 41, 180)

การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	• การลดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การลดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (☞ 34, 160) • การลดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการลดหน่วยความจำ (☞ 178) • หน้าสัมผัสของการลดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การลดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการลดหน่วยความจำใหม่ (☞ 34) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 29) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (☞ 37) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับ ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (☞ 198) • ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนรามา: รอจนกว่าไฟแสดงสถานะดับ (☞ 8)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรูรับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
กล้องไม่โฟกัส	ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (📖 81)
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	- ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (📖 117) - ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (📖 117) - สีระของตัวแบบเอียงหรืออยู่ในแนวนอน: ให้ตัวแบบวางศีรษะให้ตรง (📖 117) - กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ - ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ใกล้ศูนย์กลางของเฟรมมากกว่าตัวแบบหลัก จัดวางองค์ประกอบภาพใหม่หรือปิดระบบตรวจหาใบหน้า และวางกรอบการถ่ายรูปโดยใช้การล็อกโฟกัส (📖 81)
กล้องไม่ยิงแฟลช	- แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (📖 94) - แฟลชถูกลดลง: ยกแฟลชขึ้น (📖 92) - แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 29) - กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรมเดียว (📖 6)
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	- ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช - ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง - ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (📖 58, 63, 284)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพถ่ายมัว	• เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (☞ 45) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 46)
ภาพมีรอยจุด	• ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ • เงื่อนไขฟิกเซลแมปปิง: ดำเนินการฟิกเซลแมปปิงโดยใช้ ☞ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ฟิกเซล แมปปิง (☞ 108) • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูงหรือมีค่าเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 37, 281)

การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การซูมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	• ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (☞ 183) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (☞ 164)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (☞ 203)

การเชื่อมต่อ

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล้องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล้อง (📖 14, 242)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	• เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (📖 242) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (📖 242) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (📖 242)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล้องว่างเปล่า	เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF + 📷: นำช่องมองภาพมาไว้แนบดวงตาหรือใช้ปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงผลขึ้น
คอมพิวเตอร์จากกล้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 247)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น 📖 247)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ปัญหาการเชื่อมต่อหรือการอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟน	• สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (📖 244) • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (📖 244)
ไม่สามารถอัปโหลดภาพได้	• สามารถโฟกัสกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟกัสและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (📖 244) • มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้งการมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (📖 244) • ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้ • ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่า คุณจะ สามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อดูภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้ในหน่วยความจำของกล้องจากสมาร์ทโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาสักพัก ภาพยนตร์ที่จะใช้สำหรับแสดงผลบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตควรถูกบันทึกที่ขนาดเฟรมไม่เกิน 1280 × 720 (HD) หรือเล็กกว่า สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการดูภาพบนกล้องโปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
สมาร์ทโฟนจะไม่แสดงรูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ขอบขนาดภาพ 30 การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (📖 210)

เบ็ดเตล็ด

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	• กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 32) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 29) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ • ล็อกการควบคุม: กดค้างปุ่ม MENU/OK เพื่อปลดล็อกการควบคุม
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 32) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (📖 182)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน	ล็อก TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล็อก TTL (📖 135)

ข้อความเตือนและแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดง พร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะ ห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืด มากเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปร่างตัวแบบที่มีแสงน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ปิดกล้องและเปิดใหม่ อีกครั้ง	
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ด หน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	• ไม่มีการ์ดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ด หน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วย ความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมต • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความ สะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟ อร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
เกิดปัญหากับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิด กล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	• ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
๙๐ การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
บันทึกผิดพลาด	• ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ไล่การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ

คำเตือน	คำอธิบาย
อ่านไม่ได้	• ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
🚫 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
🚫 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
🚫 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
🚫 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่ตรงกัน: โหมด 4K และจอภายนอกเปลี่ยนโหมดภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกโหมดมูฟวี่อื่น (📖 137)
!🔊 (เหลือ)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
!🔊 (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่คำเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขึ้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลอาจลดลง

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปแบบหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

ความจุ		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
ละเอียด	L 3 : 2	540	800	1110	1660
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)	150		320	
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)	310		640	
มาตรฐาน	4K 2160 ³	9 นาที		20 นาที	
	FHD 1080 ⁴	9 นาที		20 นาที	
	HD 720 ⁵	19 นาที		39 นาที	

1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราเริ่มต้น

3 ภาพยนตร์แต่ละตอนมีความยาวได้ไม่เกิน 15 นาที หรือ 30 นาที หากถ่ายโดยใช้พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

4 ภาพยนตร์แต่ละตอนมีความยาวได้ไม่เกิน 20 นาที หรือ 30 นาที หากถ่ายโดยใช้พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

5 ภาพยนตร์แต่ละตอนมีความยาวได้ไม่เกิน 30 นาที

! แม้การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินการต่อโดยไม่ถูกขัดจังหวะเมื่อขนาดของไฟล์ถึง 4 GB แล้ว แต่ภาพยนตร์ที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในไฟล์แยกซึ่งต้องรับชมแยกต่างหาก

ข้อมูลจำเพาะ

รุ่น	FUJIFILM X-H1		
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF170002		
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 24.3 ล้าน		
เซ็นเซอร์ภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS III พร้อมฟิลเตอร์แมส		
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ FUJIFILM แนะนำ		
ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II)		
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)		
รูปแบบไฟล์	• ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ต้นฉบับ, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลที่น้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG • ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV)		
ขนาดภาพ	L 3:2 (6000 × 4000)	L 16:9 (6000 × 3376)	L 1:1 (4000 × 4000)
	M 3:2 (4240 × 2832)	M 16:9 (4240 × 2384)	M 1:1 (2832 × 2832)
	S 3:2 (3008 × 2000)	S 16:9 (3008 × 1688)	S 1:1 (2000 × 2000)
	RAW (6000 × 4000)		
	L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน)		
	M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน)		
เม้าท์เลนส์	เม้าท์ FUJIFILM X		
ความไวแสง	• ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 200–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ขอบได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 100, 125, 160, 25600 หรือ 51200 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 200–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ขอบได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600		
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลางภาพ		
การควบคุมการรับแสง	โปรแกรม AE (กับสลับโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แมวรูรับแสง		
การชดเชยการรับแสง	• ภาพนิ่ง: -5 EV–+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV • ภาพยนตร์: -2 EV–+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV		

ระบบ

ความเร็วชัตเตอร์

	โหมด P	โหมด A	โหมด S และ M	การเปิดชัตเตอร์ค้าง
ชัตเตอร์กลไก	4 วินาที ถึง 1/8000 วินาที	30 วินาที ถึง 1/8000 วินาที	15 นาที ถึง 1/8000 วินาที	สูงสุด 60 นาที
ชัตเตอร์ อิเล็กทรอนิกส์	4 วินาที ถึง 1/32000 วินาที	30 วินาที ถึง 1/32000 วินาที	15 นาที ถึง 1/32000 วินาที	1 วินาที คงที่
ม่านชัตเตอร์E-FRONT	4 วินาที ถึง	30 วินาที ถึง	15 นาที ถึง	สูงสุด 60 นาที
อิเล็กทรอนิกส์+ม่านE-FRONT	1/8000 วินาที	1/8000 วินาที	1/8000 วินาที	
กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	4 วินาที ถึง 1/32000 วินาที	30 วินาที ถึง 1/32000 วินาที	15 นาที ถึง 1/32000 วินาที	สูงสุด 60 นาที
ม่านE-FRONT+ กลไก+อิเล็กทรอนิกส์				

ต่อเนื่อง

		อัตราเฟรม	เฟรมต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
CH	14 fps	14	สูงสุดประมาณ 40
	11 fps	11	สูงสุดประมาณ 49
	8.0 fps	8.0	สูงสุดประมาณ 51
CM	—	6.0	สูงสุดประมาณ 52
CL	5.0 fps	5.0	สูงสุดประมาณ 54
	4.0 fps	4.0	สูงสุดประมาณ 56
	3.0 fps	3.0	สูงสุดประมาณ 59



โปรดทราบว่าสามารถใช้ 14fps เฉพาะกับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ และ 11fps เฉพาะกับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือพาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายภาพและจำนวนของรูปภาพที่บันทึก นอกจากนี้ อัตราการบันทึกภาพและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประเภทการวัดหน่วยความจำที่ใช้

โฟกัส

- **โหมด:** AF เดี่ยว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
- **การเลือกพื้นที่โฟกัส:** จุดเดียว, พื้นที่, ไล่ติดตาม, ทั้งหมด
- **ระบบโฟกัสอัตโนมัติ:** AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาอโฟกัส

ระบบ	
สมศุลยส์ชีชาว	ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี ออกได้ แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้น้ำ
การตั้งเวลา	ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที
โหมดแฟลช	• โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, COMMANDER, OFF • ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงออกได้ • ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/250 วิ
เชื่อมต่อชิงค์	เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/250 วิ
ชั้วชิงค์	จัดมาให้
ช่องมองภาพ	0.5 นิ้ว ช่องมองภาพสี OLED 3690k จุด พร้อมปรับไดออปเตอร์ (-4 ถึง +2 ม. ⁻¹) การขยาย 0.75 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออปเตอร์เป็น -1.0 ม. ⁻¹ มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 38.0° (มุมเฉลี่ยของทิวทัศน์โดยประมาณ 30.0°) จุดสายตาประมาณ 23 มม.
จอภาพ LCD	• จอภาพด้านหลัง: 3.0 นิ้ว/7.6 ซม. จอภาพ LCD ระบบสัมผัส 1.04 ล้านจุดสี พร้อมเฉียงจอภาพได้ 3 ทิศทาง • จอภาพติดไหล่: 1.28 นิ้ว/3.25 ซม. จอภาพ LCD หน่วยความจำ 128 × 128 จุด
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียบสเตอริโอ)	• ขนาดภาพยนตร์: 4K 16:9, 4K 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9, HD 16:9 • อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • อัตราบิต: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps
ชั้วอินพุต/เอาต์พุต	
ช่องต่อไมโครโฟน	แจ็กมินิสเตอริโอ Ø3.5 มม.
อินพุต/เอาต์พุต ดิจิตอล	USB3.0/USB2.0 ความเร็วสูง, ช่องต่อไมโคร USB (Micro-B)
HDMI เอาต์พุต	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)
ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์	มินิแจ็ก 3-pole Ø2.5 มม.

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้ (จัดมาให้พร้อมกล่อง)

อายุการใช้งาน แบตเตอรี่ • ภาพถ่าย: จำนวนภาพถ่ายจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับประสิทธิภาพ:

ใช้แบตเตอรี่กล่องอย่างเดียว		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 220	ประมาณ 180
ปกติ	ประมาณ 310	ประมาณ 300

ใช้เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 650	ประมาณ 530
ปกติ	ประมาณ 900	ประมาณ 870

• ภาพยนตร์: ความยาวของฟุตเทจที่สามารถบันทึกได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดมูฟวี่:

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K	ประมาณ 35 นาที	ประมาณ 45 นาที
FHD	ประมาณ 45 นาที	ประมาณ 75 นาที
ภาพยนตร์ความเร็วสูง	ประมาณ 40 นาที	—

จำนวนเฟรมที่สามารถถ่ายได้โดยประมาณในโหมด P ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้:

- ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S
- เลนส์: XF 35 mm f/1.4 R
- แฟลชเสริม: ปิดใช้

CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มาพร้อมกับกล้องถ่ายรูปและการดัดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: อายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับประจุของแบตเตอรี่ และจะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล้อง (กว้าง × สูง × ลึก)	139.8 มม. × 97.3 มม. × 85.5 มม. (39.5 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)
น้ำหนักกล้อง	ประมาณ 623 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการดัดหน่วยความจำ
น้ำหนักในการถ่ายรูป	ประมาณ 673 กรัม รวมแบตเตอรี่และการดัดหน่วยความจำ

สภาพแวดล้อมในการทำงาน • อุณหภูมิ: -10 °C ถึง +40 °C
• ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย**LAN ไร้สาย**

มาตรฐาน	IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	• ประเทศญี่ปุ่น, ประเทศจีน: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ) • ประเทศอื่นๆ: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)
โปรโตคอลการเข้าถึง	โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน	Bluetooth รุ่น 4.0 (Bluetooth พลังงานต่ำ)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	2402 MHz–2480 MHz

ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8

ไคด์นัมเบอร์	GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	39.7 มม. × 24.2 มม. × 63.4 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 41 กรัม

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ	7.2 V
ความจุปกติ	1260 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 47 กรัม

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126

พิกัดอินพุต	100 V–240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	13–21 VA
พิกัดเอาต์พุต	8.4 V DC, 0.6 A
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 150 นาที (+20 °C)
อุณหภูมิในการทำงาน	5 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	65 มม. × 91.5 มม. × 28 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
น้ำหนัก	ประมาณ 77 กรัม

เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1 *

การจ่ายพลังงาน	• แบตเตอรี่: แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
	• อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ: อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS
	• เวลาในการชาร์จ: ประมาณ 120 นาที (เมื่อชาร์จแบตเตอรี่สองก้อนพร้อมกัน)

อุณหภูมิในการทำงาน -10°C ถึง $+40^{\circ}\text{C}$ (0°C ถึง 40°C เมื่อกำลังชาร์จแบตเตอรี่)

ขนาด 141.2 มม. × 56.6 มม. × 65.8 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 300 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS *

พิกัดอินพุต 100 V – 240 V AC, 50/60 Hz

พิกัดเอาต์พุต 9.0 V DC, 2.0 A

อุณหภูมิในการทำงาน 0°C ถึง $+40^{\circ}\text{C}$

ขนาด 43.3 มม. × 31.3 มม. × 101 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 170 กรัม (ไม่มีสายที่เชื่อมต่อ)

* เวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป VPB-XH1 จะให้มากับชุด VPB-XH1 เท่านั้น



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย, เมนู และการแสดงผลอื่นๆ อาจแตกต่างจากที่แสดงในกล่องจริง



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อการผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

