

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-H1

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Rozdział Index

Lista menu	iv
1 Przed rozpoczęciem	1
2 Pierwsze kroki	25
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	43
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	49
5 Robienie zdjęć	55
6 Menu fotografowania	97
7 Odtwarzanie i menu odtwarzania	151
8 Menu ustawień	177
9 Skróty	211
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	223
11 Połączenia	241
12 Uwagi techniczne	255

Lista menu

Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

 Patrz strona 97, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	
ROZMIAR ZDJĘCIA	98
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	99
ZAPIS RAW	99
$\frac{1}{3}$ SYMULACJA FILMU	100
EFEKT ZIARNISTOŚCI	101
ZAKRES DYNAMICZNY	101
PRIORYTET ZAKRESU D	102
BALANS BIELI	102
$\frac{2}{3}$ PODŚWIETL. TON	106
PRZECIEMNIJ TON	106
KOLOR	106
WYOSTRZENIE	106
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	107
DŁUGA EKSP. RZ	107
FUNKCJA LMO	107
PRZESTRZEŃ KOLORU	107
ODWZOROWANIE PIKSELI	108
$\frac{3}{5}$ WYB. USTAW. SPEC.	108
ED/ZAP. UST. SPEC.	109
 USTAWIENIA AF/MF	
OBSZAR OSTROŚCI	110
TRYB AF	111
AF-C UST. NIESTANDARDOWE	112
$\frac{1}{3}$ PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	115
OBRAZ PUNKTU AF  	115
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	116
PRE-AF	116
OŚWIETLACZ AF	116
 USTAWIENIA AF/MF	
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	117
AF+MF	118
MF ASSIST	119
$\frac{2}{3}$ PODGLĄD OSTROŚCI	119
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	120
USTAWIENIE STAŁEGO AF	120
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	120
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	120
$\frac{3}{5}$ TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	121
 USTAWIENIA ZDJĘĆ	
USTAWIENIE DRIVE	123
SAMOWYZWALACZ	125
ZDJ. W ODSŁ. CZAS.	126
$\frac{1}{2}$ TYP MIGAWKI	127
REDUKCJA MIGOTANIA	128
USTAW. AUTOM. ISO	128
TRYB STAB. OBRAZU	129
UST. ADAPT.	129
$\frac{2}{5}$ WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE	132
KOMUN. BEZPRZEW.	133
 USTAWIENIA LAMPY	
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	134
USUWANIE CZRW OCZU	134
TTL- TRYB BLOKADY	135
USTAWIENIA LAMPY LED	135
USTAWIENIA GŁÓWNE	136
USTAWIENIA CH	136

USTAWIENIA FILMU			USTAWIENIA FILMU		
1/4	TRYB FILMU	137	3/4	UST. WYKR. TW./OCZU (FILM)	144
	NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	138		ASYSTENT MF (FILM)	144
	SYMULACJA FILMU (FILM)	139		SPRAW. OSTROŚCI (FILM)	144
	ZAKRES DYNAMICZNY (FILM)	139		WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	145
	BALANS BIELI (FILM)	140		ODTWARZANIE FILMÓW 4K	145
	JASNE TONY (FILM)	140		WYJŚCIOWY FILM FULL HD	145
	CIEMNE TONY (FILM)	140		JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	146
2/4	KOLOR (FILM)	141	KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	146	
	OSTROŚĆ (FILM)	141	USTAWIENIA DŹWIĘKU	146	
	REDUKCJA SZUMU (FILM)	141	USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	148	
	NAGRYWANIE F-Log	141	KONTROLKA TALLY	150	
	KOR. ŚWIATŁA PERYF. (FILM)	142	CICHE STEROWANIE FILMEM	150	
	OBSZAR OSTROŚCI (FILM)	142			
	TRYB AF FILMU	142			
	WŁASNE USTAW. AF-C (FILM)	143			
	WCZESNY AF (FILM)	143			

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

 Patrz strona 157, aby uzyskać szczegóły.

MENU ODTWARZANIA			MENU ODTWARZANIA		
1/3	PRZEŁĄCZ GNIAZDO	157	2/3	USUWANIE CZRW OCZU	166
	KONWERSJA RAW	158		UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	167
	KASUJ	160		KOPIUJ	168
	JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	162		ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	169
	KADROWANIE	162		KOMUN. BEZPRZEW.	170
	ZMIENŹ ROZMIAR	163		POKAZ SLAJDÓW	170
	CHROŃ	164		POMOC FOTOKSIĄŻKI	171
OBRÓT ZDJĘCIA	165		AUTOMAT. ZAPIS PC	172	
			ZAMÓWIENIE {DPOF}	173	
		3/3	WYDRUK NA DRUK. instax	174	
			WSPÓŁ. PROPORCJI	175	

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 177, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA		 USTAWIENIA EKRANU	
FORMATOWANIE	178	JASNOŚĆ EVF	184
DATA/CZAS	179	KOLOR EVF	184
RÓŻNICA CZASU	179	REGULACJA KOLORU EVF	184
言語/LANG.	180	JASNOŚĆ LCD	185
USTAWIENIA MOJEGO MENU	180	KOLOR LCD	185
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	181	REGULACJA KOLORU LCD	185
RESETUJ	181	WYŚWIETLANIE	186
 USTAWIENIA DŹWIĘKU		AUTO OBRÓT OBRAZU	186
GŁOŚN. BRZĘCYKA AF	182	PODG. NAŚW./BB W MAN.	187
GŁOŚN. BRZĘCYKA MINUTNIKA	182	NATURALNY PODGLĄD	187
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	182	WSPOM. KADR.	188
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	183	AUT. OBR. OBRAZU	188
DŹWIĘK MIGAWKI	183	JEDN. SKALI ODL.	189
POZIOM DŹWIĘKU	183	JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.	189
		UST. PODW. WYŚWIETLACZA	189
		USTAW. SPECJ. WYŚ	190
		USTAWIENIA POD MONITORA	191
		KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.	191

📷 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA		📖
1/3	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	192
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	193
	UST. FUNKCJI (Fn)	194
	USTAWIENIE WYBIERAKA	196
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	196
	USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	197
	USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)	197
USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)	197	
2/3	MIGAWKA AF	198
	MIGAWKA AE	198
	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	198
	FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	199
	KRĄG OSTROŚCI	199
	TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	199
	TRYB BŁOK. AE/AF	199
PRZ. UST. KOMP. NAŚWIE TL.	200	
3/3	USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)	200
	USTAW. PRZYSŁONY	200
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	201
	BŁOKADA	201
📷 USTAWIENIA ZAPISU DANYCH		📖
	NUMERACJA ZDJĘĆ	203
	ZAPISZ ORG. OBRAZ	204
	EDYT. NAZWĘ PLIKU	204
	UST. GNIAZDA KART (OBR.)	204
	WYB. MIEJSCE (📷 SEKW.)	204
	WYB. MIEJSCE (📹 SEKW.)	205
	WYBIERZ FOLDER	205
	INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	205
📷 USTAWIENIA POŁĄCZENIA		📖
	USTAWIENIA Bluetooth	206
	USTAWIENIA SIECIOWE	207
	AUTOMAT. ZAPIS PC	207
	USTAW. POŁ. Z DR. instax	208
	TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	209
	USTAWIENIA OGÓLNE	210
	INFORMACJE	210
	RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	210
📷 ZARZĄDZANIE ENERGIĄ		📖
	WYŁĄCZENIE PO:	202
	WYDAJNOŚĆ	202



Spis treści

Wprowadzenie	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje	ii
Lista menu	iv
Manu fotografowania	iv
Menu odtwarzania	v
Menu ustawień	vi
Dołączone akcesoria	xvii
Informacje o tej instrukcji	xviii
Symbole i konwencje	xviii
Terminologia	xviii

1 Przed rozpoczęciem

1

Części aparatu	2
Tabliczka z numerem seryjnym	4
Wybierak	4
Dźwignia ostrości	4
Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki	5
Pokrętło pomiarowe	5
Pokrętło sterowania	6
Pokrętła sterowania	7
Kontrolka	8
Regulacja ostrości wizjera	8
Monitor LCD	9
Wyświetlacze aparatu	10
Wizjer elektroniczny	10
Monitor LCD	12
Obrót wyświetlacza	13
Wybór trybu wyświetlania	14
Regulacja jasności wyświetlacza	14
Muszla oczna	15
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	15
Wyświetlacz podwójny	16
Ustawienia osobiste widoku standardowego	17
Pomocniczy monitor LCD	19
Używanie menu	20
Tryb ekranu dotykowego	21
Elementy sterowania dotykowego fotografowania	21
Sterowanie dotykowe odtwarzania	24

2	Pierwsze kroki	25
	Mocowanie paska	26
	Mocowanie obiektywu	28
	Ładowanie akumulatora	29
	Wkładanie akumulatora	32
	Wkładanie karty pamięci	34
	Korzystanie z dwóch kart	35
	Zgodne karty pamięci	36
	Włączanie i wyłączanie aparatu	37
	Sprawdzanie Mocy Baterii	38
	Podstawowe ustawienia	39
	Wybór innego języka	41
	Zmiana czasu i daty	41
3	Podstawy fotografowania i odtwarzania	43
	Robienie zdjęć (tryb P)	44
	▢ Przeglądanie zdjęć	47
	🗑 Usuwanie zdjęć	48
4	Nagrywanie i odtwarzanie filmów	49
	🎥 Nagrywanie filmów	50
	Regulacja ustawień filmu	52
	▢ Wyświetlanie filmów	53
5	Robienie zdjęć	55
	Tryby P, S, A i M	56
	Tryb P: Automatyka programowa	56
	Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki	58
	Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony	62
	Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji	63
	Autofokus	64
	Tryb ostrości	65
	Opcje autofokusa (Tryb AF)	67
	Wybór punktu ostrości	69
	Ręczne ustawianie ostrości	73
	Kontrola ostrości	75
	ISO Czułość	77
	Automatyczna czułość (A)	78
	📷 Pomiar	79

	Kompensacja ekspozycji.....	80
	Blokada ostrości/ekspozycji.....	81
	Inne elementy sterujące.....	82
	BKT Bracketing (zmiana parametrów).....	83
	BKT Z AE.....	83
	ISO BKT.....	84
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU.....	84
	WB BKT BAL. B.....	84
	DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.....	84
	Zdjęcia seryjne (tryb serii).....	85
	ADV. Zaawansowane filtry.....	87
	Opcje zaawansowanego filtra.....	88
	Panoramy.....	89
	Fotografowanie z lampą błyskową.....	92
	Ustawienia lampy błyskowej.....	94

6 Menu fotografowania 97

	USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU.....	98
	ROZMIAR ZDJĘCIA.....	98
	JAKOŚĆ ZDJĘCIA.....	99
	ZAPIS RAW.....	99
	SYMULACJA FILMU.....	100
	EFEKT ZIARNISTOŚCI.....	101
	ZAKRES DYNAMICZNY.....	101
	PRIORYTET ZAKRESU D.....	102
	BALANS BIELI.....	102
	PODŚWIETL TON.....	106
	PRZYCIEMNIJ TON.....	106
	KOLOR.....	106
	WYOSTRZENIE.....	106
	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ.....	107
	DŁUGA EKSP. RZ.....	107
	FUNKCJA LMO.....	107
	PRZESTRZEŃ KOLORU.....	107
	ODWZOROWANIE PIKSELI.....	108
	WYB USTAW. SPEC.....	108
	ED/ZAP UST. SPEC.....	109
	USTAWIENIA AF/MF.....	110
	OBZAR OSTROŚCI.....	110

TRYB AF	111
AF-C UST. NIESTANDARDOWE	112
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	115
OBRAZ PUNKTU AF  	115
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	116
PRE-AF	116
OŚWIETLACZ AF	116
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	117
AF+MF	118
MF ASSIST	119
PODGLĄD OSTROŚCI	119
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	120
USTAWIENIE STAŁEGO AF	120
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	120
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	120
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	121
 USTAWIENIA ZDJĘĆ	123
USTAWIENIE DRIVE	123
SAMOWYZWALACZ	125
ZDJ. W ODSŁ. CZAS.	126
TYP MIGAWKI	127
REDUKCJA MIGOTANIA	128
USTAW. AUTOM. ISO	128
TRYB STAB. OBRAZU	129
UST. ADAPT.	129
WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE	132
KOMUN. BEZPRZEW.	133
 USTAWIENIA LAMPY	134
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	134
USUWANIE CZRW OCZU	134
TTL - TRYB BLOKADY	135
USTAWIENIA LAMPY LED	135
USTAWIENIA GŁÓWNE	136
USTAWIENIA CH	136
 USTAWIENIA FILMU	137
TRYB FILMU	137
NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	138
SYMULACJA FILMU (FILM)	139
ZAKRES DYNAMICZNY (FILM)	139

BALANS BIELI (FILM)	140
JASNE TONY (FILM)	140
CIEMNE TONY (FILM)	140
KOLOR (FILM)	141
OSTROŚĆ (FILM)	141
REDUKCJA SZUMU (FILM)	141
NAGRYWANIE F-Log	141
KOR. ŚWIATŁA PERYF. (FILM)	142
OBSZAR OSTROŚCI (FILM)	142
TRYB AF FILMU	142
WŁASNE USTAW. AF-C (FILM)	143
WCZESNY AF (FILM)	143
UST. WYKR. TW./OCZU (FILM)	144
ASYSTENT MF (FILM)	144
SPRAW. OSTROŚCI (FILM)	144
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO	145
ODTWARZANIE FILMÓW 4K	145
WYJŚCIOWY FILM FULL HD	145
JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	146
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	146
USTAWIENIA DŹWIĘKU	146
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	148
KONTROLKA TALLY	150
CICHE STEROWANIE FILMEM	150

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 151

Ekran odtwarzania	152
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	153
Wyświetlanie zdjęć	155
Odtwarzanie z przybliżeniem	156
Odtwarzanie wielu zdjęć	156
 Menu odtwarzania	157
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	157
KONWERSJA RAW	158
KASUJ	160
JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	162
KADROWANIE	162
ZMIEN ROZMIAR	163
CHROŃ	164

OBRÓT ZDJĘCIA	165
USUWANIE CZRW OCZU	166
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	167
KOPIUJ	168
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	169
KOMUN. BEZPRZEW.	170
POKAZ SLAJDÓW	170
POMOC FOTOKSIĄŻKI	171
AUTOMAT. ZAPIS PC	172
ZAMÓWIENIE (DPOF)	173
WYDRUK NA DRUK. instax	174
WSPÓŁ. PROPORCJI	175

8 Menu ustawień

177

 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	178
FORMATOWANIE	178
DATA/CZAS	179
RÓŻNICA CZASU	179
言語/LANG.	180
USTAWIENIA MOJEGO MENU	180
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	181
RESETUJ	181
 USTAWIENIA DŹWIĘKU	182
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	182
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	182
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	182
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	183
DŹWIĘK MIGAWKI	183
POZIOM DŹWIĘKU	183
 USTAWIENIA EKRANU	184
JASNOŚĆ EVF	184
KOLOR EVF	184
REGULACJA KOLORU EVF	184
JASNOŚĆ LCD	185
KOLOR LCD	185
REGULACJA KOLORU LCD	185
WYŚWIETLANIE	186
AUTO OBRÓT OBRAZU	186
PODG. NAŚW. /BB W MAN.	187

NATURALNY PODGLĄD	187
WSPOM. KADR.	188
AUT. OBR. OBRAZU	188
JEDN. SKALI ODL.....	189
JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.....	189
UST. PODW. WYŚWIETLACZA.....	189
USTAW. SPECJ. WYŚ.....	190
USTAWIENIA POD MONITORA.....	191
KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.....	191
■ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	192
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI.....	192
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	193
UST. FUNKCJI (Fn).....	194
USTAWIENIE WYBIERAKA	196
USTAW. POKRĘTŁA STER.....	196
USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	197
USTAW. POKRĘTŁA ISO (L).....	197
USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)	197
MIGAWKA AF	198
MIGAWKA AE	198
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	198
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	199
KRĄG OSTROŚCI.....	199
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	199
TRYB BLOK. AE/AF	199
PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.....	200
USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)	200
USTAW. PRZYSŁONY	200
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO.....	201
BLOKADA.....	201
■ ZARZĄDZANIE ENERGIĄ.....	202
WYŁĄCZENIE PO:.....	202
WYDAJNOŚĆ.....	202
■ USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	203
NUMERACJA ZDJĘĆ.....	203
ZAPISZ ORG. OBRAZ.....	204
EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	204
UST. GNIAZDA KART (OBR.).....	204

WYB. MIEJSCE (SEKW.)	204
WYB. MIEJSCE (SEKW.)	205
WYBIERZ FOLDER	205
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	205
Ustawienia Połączenia	206
USTAWIENIA Bluetooth	206
USTAWIENIA SIECIOWE	207
AUTOMAT. ZAPIS PC	207
USTAW. POŁ. Z DR. instax	208
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	209
USTAWIENIA OGÓLNE	210
INFORMACJE	210
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	210
9 Skróty	211
Opcje skrótów	212
Przycisk Q (szybkie menu)	213
Ekran szybkiego menu	213
Wyświetlanie i zmiana ustawień	214
Edycja szybkiego menu	215
Przyciski Fn (funkcyjne)	216
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych	218
Moje Menu	220
USTAWIENIA MOJEGO MENU	220
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	223
Zewnętrzne lampy błyskowe	224
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej	225
DOSTARCZONA LAMPA	226
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	227
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	228
GŁÓWNY(OPTYCZNY)	231
Pionowe uchwyty zasilające	235
Podłączanie uchwyty zasilającego	236
Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów	237
Korzystanie z uchwyty VPB-XH1	238
Ładowanie akumulatorów	239

11 Połączenia	241
Wyjście HDMI.....	242
Podłączanie do urządzeń HDMI.....	242
Fotografowanie.....	243
Odtwarzanie.....	243
Bezprzewodowe przesyłanie danych	244
Podłączanie do smartfonów i tabletów: FUJIFILM Camera Remote.....	244
Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave.....	246
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera:	
FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/	
Hyper-Utility Software HS-V5.....	246
Podłączanie do komputerów za pomocą USB	247
Tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/	
Hyper-Utility Software HS-V5.....	250
Kopiowanie zdjęć do komputera.....	250
Tworzenie kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG:	
FUJIFILM X RAW STUDIO	251
Drukarki instax SHARE	252
Nawiązywanie połączenia	252
Drukowanie zdjęć.....	253
12 Uwagi techniczne	255
Akcesoria firmy FUJIFILM	256
Oprogramowanie firmy FUJIFILM	258
FUJIFILM Camera Remote	258
FUJIFILM PC AutoSave	258
MyFinePix Studio.....	258
RAW FILE CONVERTER EX 2.0	258
FUJIFILM X RAW STUDIO	259
FUJIFILM X Acquire	259
Wtyczki (Plug-ins) FUJIFILM Tether Shooting do programu	
Lightroom.....	259
Hyper-Utility Software HS-V5	259
Dla własnego bezpieczeństwa	260
Pielęgnacja produktu	269
Czyszczenie przetwornika obrazu	270
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego	271
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego.....	271
Rozwiązywanie problemów	272
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	279
Pojemność kart pamięci	282
Dane techniczne	283

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-W126S
- Ładowarka BC-W126
- Lampa montowana na stopki EF-X8
- Pokrywka bagnetu korpusu
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- Osłona kabla
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- Pokrywa złącza pionowego uchwyty zasilającego (dostarczana zamocowana do aparatu)
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)



Jeśli zakupiony został zestaw z obiektywem, należy sprawdzić, czy w zestawie znajduje się obiektyw. Jeśli zakupiłeś zestaw zawierający pionowy uchwyt zasilający VPB-XH1, sprawdź, czy w zestawie znajdują się następujące elementy:

- jeden pionowy uchwyt zasilający (zawierający komorę akumulatora i nakrywkę złącza)
- dwa akumulatory NP-W126S oraz
- jeden zasilacz sieciowy AC-9VS.

Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie firmy FUJIFILM” (📖 258).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM X-H1. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:



Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.



Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.



Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

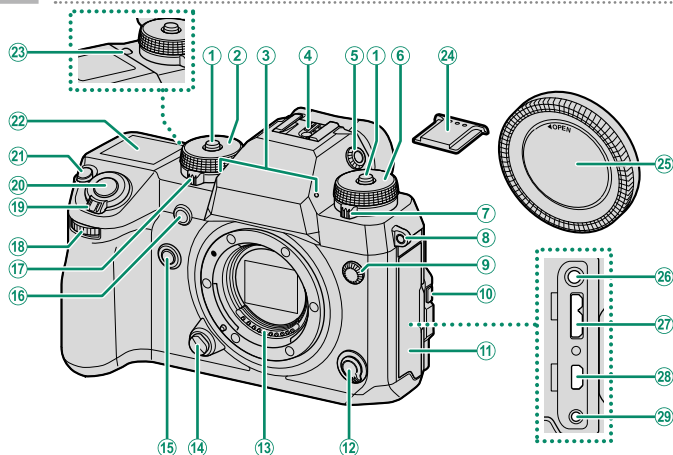
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

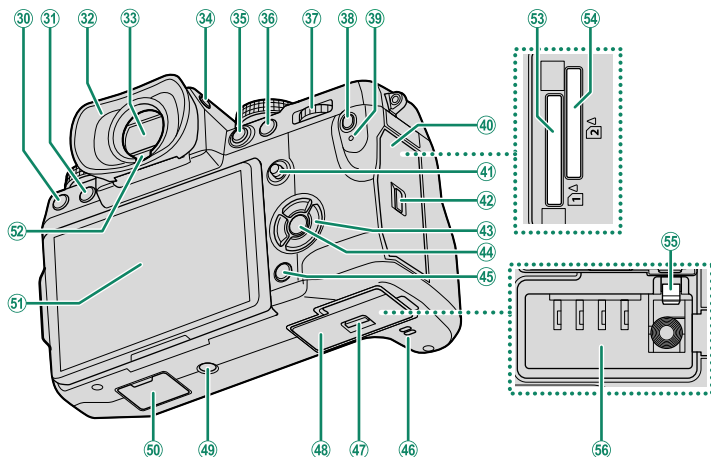
Przed rozpoczęciem

1

Części aparatu



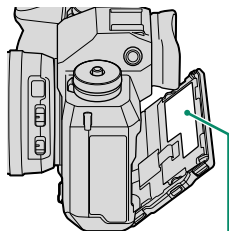
1	Pokrętko zwolnienia blokady.....	5	17	Pokrętko pomiarowe.....	79
2	Pokrętko czasu otwarcia migawki.....	5, 56, 58, 62, 63	18	Przednie pokrętko sterowania.....	7, 196
3	Mikrofon.....	51, 146	19	Przełącznik ON/OFF	37
4	Gniazdo lampy błyskowej.....	92, 228	20	Spust migawki.....	46
5	Pokrętko korekcji dioptrażu.....	8	21	Przycisk Fn1 Przycisk  (kompensacji ekspozycji).....	216 80
6	Pokrętko czułości.....	5, 77, 128	22	Pomocniczy monitor LCD.....	19
7	Pokrętko trybu wyzwalania migawki.....	6	23	Przycisk podświetlenia monitora pomocniczego.....	19
8	Mocowanie paska.....	26	24	Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	92, 228
9	Złącze synchronizacyjne.....	227	25	Pokrywa bagnetu korpusu.....	28
10	Zwolnienie blokady nachylenia.....	9	26	Gniazdo mikrofonowe (ø 3,5 mm).....	51
11	Pokrywa gniazda.....	31, 61, 242, 247	27	Złącze micro USB (Micro-B) USB 3.0/USB 2.0.....	31, 61, 247
12	Wybierak trybu ostrości.....	65	28	Złącze micro HDMI (typu D).....	242
13	Styki sygnałowe obiektywu.....	28	29	Zdalnie zwalniające złącze (ø 2,5 mm).....	61
14	Przycisk Fn2	216			
15	Przycisk Fn2	116, 150			
16	Dioda wspomagająca.....	125			
	Dioda samowyzwalacza.....				



- | | | | | | |
|----|--|-------------|----|--|--------------|
| 30 | Przycisk (usuń)..... | 48 | 45 | Przycisk DISP (wyświetlacz)/
BACK (wstecz)..... | 15, 153 |
| 31 | Przycisk (odtwarzanie)..... | 47 | 46 | Głośnik..... | 53, 183 |
| 32 | Muszla oczna..... | 15 | 47 | Zatrząsk pokrywy komory akumulatora..... | 32 |
| 33 | Wizjer elektroniczny (EVF)..... | 8, 10, 14 | 48 | Pokrywa komory akumulatora..... | 32 |
| 34 | Przycisk VIEW MODE | 14 | 49 | Mocowanie statywu..... | |
| 35 | Przycisk AE-L (blokada ekspozycji)..... | 82, 216 | 50 | Pokrywa złącza pionowego uchwytu
zasilającego..... | 235 |
| 36 | Przycisk AF-ON | 82, 216 | 51 | Monitor LCD..... | 9, 12, 14 |
| 37 | Tylne pokrętko sterowania..... | 7, 155, 196 | | Ekran dotykowy..... | 21, 121, 201 |
| 38 | Przycisk Q (szybkie menu)..... | 213 | 52 | Czujnik wizjera..... | 14 |
| 39 | Kontrolka..... | 8, 150 | 53 | Gniazdo karty pamięci 1..... | 34 |
| 40 | Pokrywa gniazda karty pamięci..... | 34 | 54 | Gniazdo karty pamięci 2..... | 34 |
| 41 | Dzwignia ostrości..... | 4, 69, 192 | 55 | Zatrząsk akumulatora..... | 33 |
| 42 | Zatrząsk pokrywy gniazda karty pamięci..... | 34 | 56 | Komora akumulatora..... | 32 |
| 43 | Przyciski wyboru..... | 4, 196 | | | |
| 44 | Przycisk MENU/OK | 20 | | | |

Tabliczka z numerem seryjnym

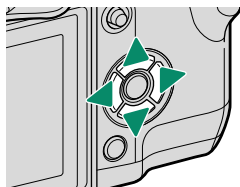
Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, numer seryjny i inne ważne informacje.



Tabliczka z numerem seryjnym

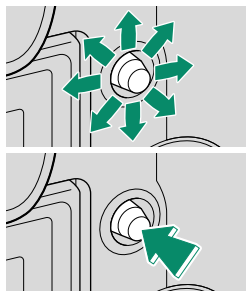
Wybierak

Naciśnij wybierak w górę (▲), w prawo (▶), w dół (▼) lub w lewo (◀), aby podświetlić pozycje. Przyciski w górę, w prawo, w dół i w lewo również pełnią rolę przycisków funkcyjnych od **Fn3** do **Fn6** (📖 216).



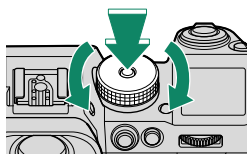
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwigni ostrości można również używać do poruszania się po menu.

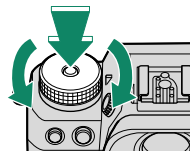


Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki

Naciśnij zwalnianie blokady pokrętła, aby zwolnić pokrętło przed obroceniem go dożądanego ustawienia. Naciśnij ponownie zwolnienie, aby zablokować pokrętło.



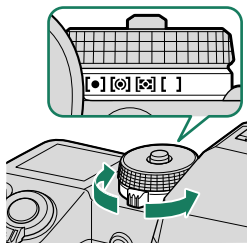
Czas otwarcia migawki



Czułość

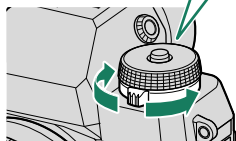
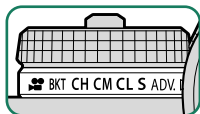
Pokrętło pomiarowe

Obrócić pokrętło, aby wybrać tryb pomiaru.



Pokrętko sterowania

Obrócić pokrętko, aby wybrać jeden z następujących trybów sterowania.

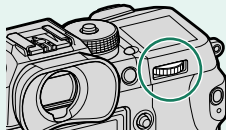


Tryb	
Film	50
BKT Serie zdjęć ze zmianą parametrów (bracketing)	83
CH Szybka seria	
CM Średnio szybka seria	85
CL Wolna seria	

Tryb	
S Pojedyncze zdjęcie	44
ADV. Filtr zaawans.	87
Panorama	89

Pokręta sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokręta sterowania, aby:

	Przednie pokrętło sterowania	Tylne pokrętło sterowania
Obróć 	 • Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu • Dostosuj przysłonę^{1,2} • Dostosuj czułość^{2,3} • Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania	 • Wyróżniaj pozycje menu • Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) • Wybierz czas otwarcia migawki² • Dostosuj kompensację ekspozycji, naciskając przycisk  i obracając pokrętłem • Dostosuj ustawienia w szybkim menu • Wybierz rozmiar ramki ostrości • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć
Naciśnij 	• Przełączaj tam i z powrotem między przysłoną a czułością^{2,3} • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać opcję wybraną dla  USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER. w menu  (ustawień)	• Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego DIAL • Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości⁴ • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej⁴ • Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLEC.** wybrane dla  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ.** (**A**).

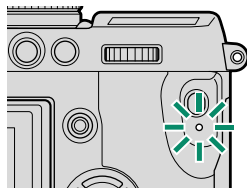
2 Można zmienić przy pomocy  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.**

3 Pokrętło ISO ustawione na **A** i **POLEC.** wybrane dla  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO** (**A**).

4 Dostępne tylko wtedy, gdy **PODGLĄD OSTROŚCI** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

Kontrolka

Gdy wizjer nie jest w użyciu, stan aparatu podaje kontrolka.



Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Aparat włączony: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. Aparat wyłączony: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampka błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

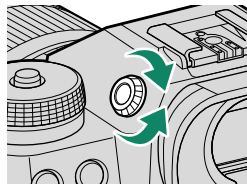
* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.



Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu. Opcji **Ustawienia filmu > Kontrolka Tally** można używać do wyboru diody (diody kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także do wyboru, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.

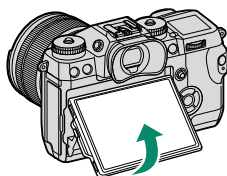
Regulacja ostrości wizjera

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptryczną w zakresie -4 do $+2$ m⁻¹, aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Kręć pokrętką korekcji dioptrycznej, aż ostrość wyświetlacza wizjera będzie odpowiednia.



Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.

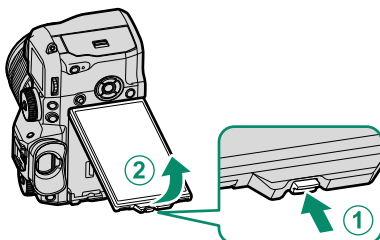


 Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

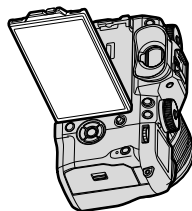
- Fotografowania dotykowego ( 22)
- Wyboru pola ostrości ( 21)
- Wyboru funkcji ( 23)
- Wyciszanie elementów sterujących aparatu podczas nagrywania filmów ( 23)
- Odtwarzania na pełnym ekranie ( 24)

Orientacja pionowa (portretowa)

Ekran można również przechylać w celu robienia zdjęć pod kątem, z aparatem trzymanym wysoko lub nisko, gdy aparat jest obrócony w celu robienia zdjęć w orientacji pionowej (portretowej). Naciśnij przycisk zwolnienia blokady nachylenia i przechyl ekran zgodnie z rysunkiem 1. Aby robić zdjęcia od góry pod kątem, trzymaj aparat w orientacji przedstawionej na rysunku 2.



Rysunek 1



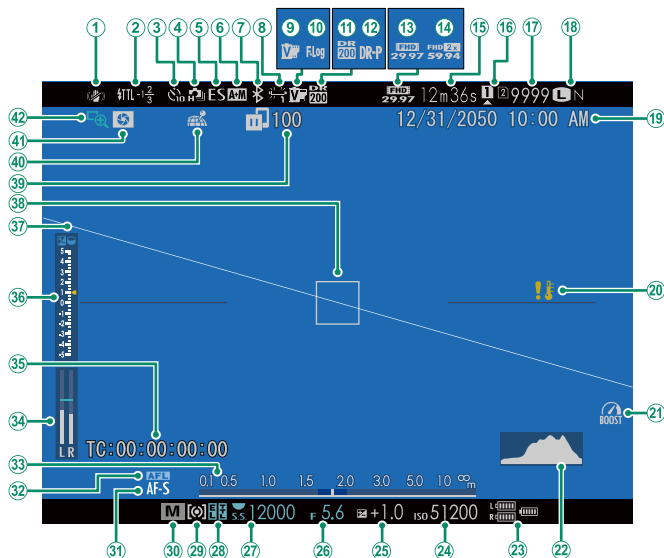
Rysunek 2

Wyświetlacze aparatu

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

Wizjer elektroniczny

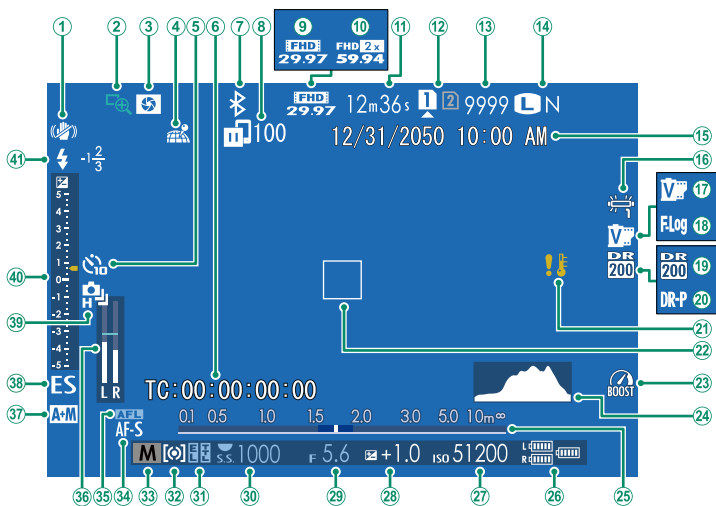


① Tryb stab. obrazu.....	129	②② Histogram.....	18
② Tryb lampy błyskowej (TTL).....	94, 228	②③ Moc baterii.....	38
Korekcja błysku lampy.....	228	②④ Czułość.....	77
③ Wskaźnik samowyzwalacza.....	125	②⑤ Kompensacja ekspozycji.....	80
④ Tryb zdjęć seryjnych.....	85	②⑥ Przesłona.....	57, 62, 63
⑤ Typ migawki.....	127	②⑦ Czas otwarcia migawki.....	57, 58, 63
⑥ Wskaźnik AF+MF.....	118	②⑧ Blokada AE.....	82, 199
⑦ Bluetooth WŁ./WYŁ.....	206	Blokada TTL.....	135, 195, 219
⑧ Balans bieli.....	102	②⑨ Pomiar ekspozycji.....	79
⑨ Symulacja filmu.....	100	③① Tryb fotografowania.....	56
⑩ Nagrywanie F-log.....	141	③② Tryb ostrości [†]	65
⑪ Zakres dynamiczny.....	101	③③ Blokada AF.....	82, 199
⑫ Priorytet zakresu dynamicznego.....	102	③④ Wskaźnik odległości.....	75
⑬ Tryb filmu.....	50, 137	③⑤ Poziom nagrywania.....	146
⑭ Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD.....	138	③⑥ Kod czasowy.....	148
⑮ Pozostały czas.....	51	③⑦ Wskaźnik ekspozycji.....	63, 80
⑯ Opcje gniazd kart.....	35, 204	③⑧ Wirtualny horyzont.....	18
⑰ Liczba dostępnych ramek*.....	282	③⑨ Ostrość ramki.....	69, 81
⑱ Jakość i rozmiar zdjęcia.....	98, 99	③⑩ Stan przesyłania obrazu.....	244
⑲ Data i godzina.....	39, 41, 179	④① Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	210
⑳ Ostrzeżenie o temperaturze.....	281	④② Podgląd głębi ostrości.....	62, 75
㉑ Tryb zwiększania.....	202, 238	④③ Podgląd ostrości.....	76, 119

* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

† Ustawiona ostrość (☉☉☉) lub ostrość ręczna (MF) wskaźnik również może zostać wyświetlony.

Monitor LCD



❶ Tryb stab. obrazu.....	129	❷❷ Ostrość ramki.....	69, 81
❷ Podgląd ostrości.....	76, 119	❷❸ Tryb zwiększania.....	202, 238
❸ Podgląd głębi ostrości.....	62, 75	❷❹ Histogram.....	18
❹ Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	210	❷❺ Wskaźnik odległości.....	75
❺ Wskaźnik samowyzwalacza.....	125	❷❻ Moc baterii.....	38
❻ Kod czasowy.....	148	❷❼ Czułość.....	77
❼ Bluetooth WŁ./WYŁ.....	206	❷❽ Kompensacja ekspozycji.....	80
❽ Stan przesyłania obrazu.....	244	❷❾ Przesłona.....	57, 62, 63
❾ Tryb filmu.....	50, 137	❷❻ Czas otwarcia migawki.....	57, 58, 63
❻ Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD.....	138	❷❼ Blokada AE.....	82, 199
❻ Pozostały czas.....	51	Blokada TTL.....	135, 195, 219
❻ Opcje gniazd kart.....	35, 204	❷❽ Pomiar ekspozycji.....	79
❻ Liczba dostępnych ramek*.....	282	❷❹ Tryb fotografowania.....	56
❻ Jakość i rozmiar zdjęcia.....	98, 99	❷❺ Tryb ostrości [†]	65
❻ Data i godzina.....	39, 41, 179	❷❻ Blokada AF.....	82, 199
❻ Balans bieli.....	102	❷❼ Poziom nagrywania.....	146
❻ Symulacja filmu.....	100	❷❽ Wskaźnik AF+MF.....	118
❻ Nagrywanie F-log.....	141	❷❹ Typ migawki.....	127
❻ Zakres dynamiczny.....	101	❷❺ Tryb zdjęć seryjnych.....	85
❻ Priorytet zakresu dynamicznego.....	102	❷❻ Wskaźnik ekspozycji.....	63, 80
❻ Ostrzeżenie o temperaturze.....	281	❷❹ Tryb lampy błyskowej (TTL).....	94, 228
		Korekcja błysku lampy.....	228

* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

† Ustawiona ostrość (☉) lub ostrość ręczna (MF) wskaźnik również może zostać wyświetlony.

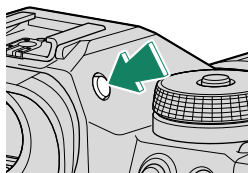
Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Wybór trybu wyświetlania

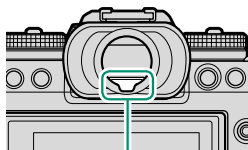
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania:

-  **CZ. WIZ.:** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
- **TYLKO EVF:** Wizjer wł., LCD wył.
- **TYLKO LCD:** Ekran LCD wł., wizjer wył.
- **TYLKO EVF + ** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
-  **CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU:** Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.



Czujnik wizjera

Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik. Czujnik zbliżenia oka jest wyłączony, kiedy monitor LCD jest pochylony.



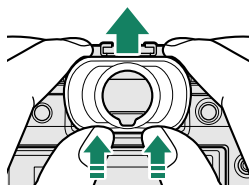
Czujnik wizjera

Regulacja jasności wyświetlacza

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu  **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

Muszla oczna

Aby zdjąć muszlę oczną, naciśnij dół za pomocą obu kciuków i przesunij muszlę oczną do góry.

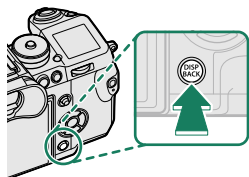


Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



Wskaźniki dla EVF i LCD muszą zostać wybrane oddzielnie. Aby wybrać ekran wizjera elektronicznego (EVF), przystaw oko do wizjera, używając jednocześnie przycisku **DISP/BACK**.

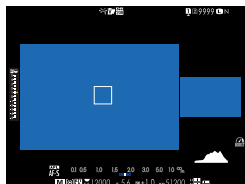
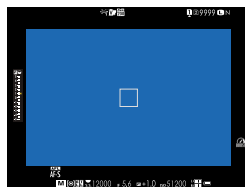


Wizjer

Pełny ekran



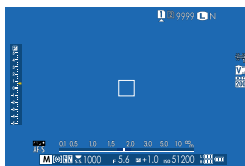
Standardowe



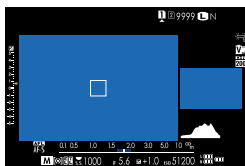
Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)

Monitor LCD

Standardowe



Informacje wyłączone



Podwójny wyświetlacz (tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)

Wyświetlanie informacji

Wyświetlacz podwójny

Wyświetlacz podwójny składa się z okna dużego zdjęcia i mniejszego zbliżenia obszaru ostrości.



Zawartość małych i dużych okien na wyświetlaczu można przełączać za pomocą przycisku **KONFIG. EKRANU > UST. PODW. WYŚWIELACZA.**

Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

4 Zapisz zmiany.

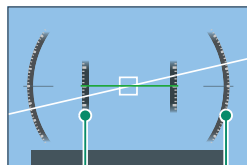
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 194, 218).



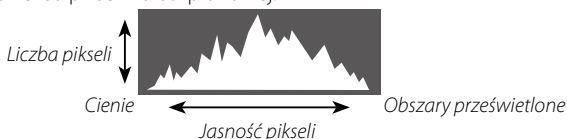
Pochylenie Przechylenie

Obrys ramki

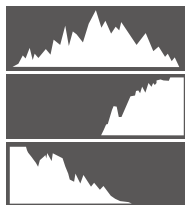
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



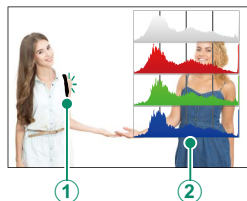
- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja

HISTOGRAM (📖 194, 218).

- 1 Prześwietlone obszary migają
- 2 Histogramy RGB

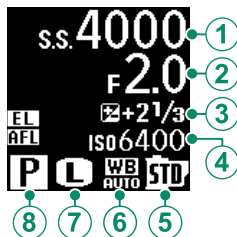


1

2

Pomocniczy monitor LCD

Pomocniczy monitor LCD pokazuje osiem ustawień aparatu: cztery jako tekst (pozycje od ① do ④) i cztery jako ikony (pozycje od ⑤ do ⑧). Użyj **KONFIG. EKRANU** > **USTAWIENIA POD MONITORA**, aby wybrać wyświetlane elementy. Pozycje na wyświetlaczu podczas robienia zdjęć można wybrać oddzielnie od tych widocznych w trybie filmu; na poniższych listach, przedmioty niedostępne w trybie filmu są oznaczone gwiazdką („*”).



Przy ustawieniach domyślnych pomocniczy monitor LCD wyświetla następujące pozycje:

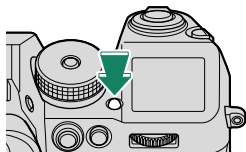
- **Tekst:** ① CZAS MIGAWKI, ② PRZYSŁONA, ③ KOMP. NAŚWIE TL ENIA, ④ ISO
- **Ikony:** ⑤ SYMULACJA FILMU, ⑥ BALANS BIELI, ⑦ ROZMIAR ZDJĘCIA *, ⑧ TRYB FOTOGRAFOWANIA

Dostępne są również następujące opcje:

- **Tekst:** TRYB FILMU, P. RAMKI *, CZAS N., BRAK
- **Ikony:** FOTOMETRIA, TRYB NAPĘDU *, TRYB OSTROŚCI, JAKOŚĆ ZDJĘCIA *, POZIOM BATERII, OPCJE GNIAZDA, TYP MIGAWKI *, ZAKRES DYNAMICZNY *, TRYB FILMU *, BRAK

Podświetlenie monitora pomocniczego

Aby włączyć podświetlenie monitora pomocniczego, gdy ekran pomocniczego monitora LCD jest zbyt ciemny, naciśnij przycisk podświetlenia monitora pomocniczego. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć podświetlenie.



Kolor tła

Kolor tła (czarny lub biały) dla monitora pomocniczego można wybrać za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU** > **KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.** w menu **K** (ustawień). Zwróć uwagę, że tło jest wyświetlane w kolorze białym, kiedykolwiek podświetlenie monitora pomocniczego jest włączone.

Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Fotografowanie



Odtwarzanie



Aby poruszać się po menu:

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Karta

- 3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (**IQ**, **AF**, **MF**, **ISO**, **WB**, **WB**, **WB** lub **WB**) zawierającą żądaną opcję.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu.



Używaj przedniego pokręćła sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręćła sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

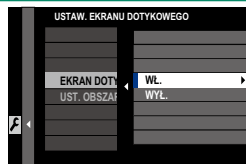
Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Sterowanie dotykowe i wizjer elektroniczny (EVF)

Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**, monitora LCD można używać do wybierania pola ostrości, gdy zdjęcia są kadrowane w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.



Sterowanie dotykowe monitora LCD

Sterowania dotykowego można używać do operacji takich, jak wybieranie obszaru ostrości i robienie zdjęć. Żądana operacja może zostać wybrana poprzez stuknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu, aby przełączać pomiędzy następującymi opcjami:

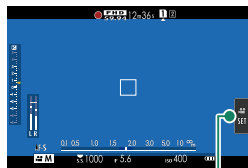


Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę.
 AF	Stuknij i wybierz punkt ostrości. W trybie ostrości S (AF-S), ostrość zostanie zablokowana, a w trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły, reagując na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.

 Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB EKRANU DOTYKOWEGO** (121). Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**

Wyciszanie elementów sterujących filmowaniem

Przy pomocy sterowania dotykowego można wyregulować ustawienia filmu, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmach. Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** w menu fotografowania, ikona **SET** jest wyświetlona na monitorze LCD. Stuknij w ikonę, aby uzyskać dostęp do następujących elementów sterujących:

Ikona **SET**

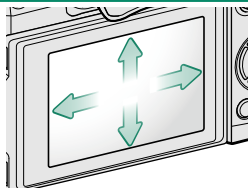
- CZAS MIGAWKI *
- PRZYSŁONA *
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
- SYMULACJA FILMU (FILM)
- BALANS BIELI (FILM)

* Wybranie **WŁ.** dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** wyłącza sterowanie przy pomocy pokręteł.

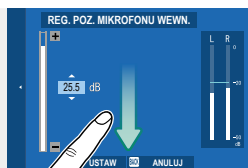
Funkcja dotykowa

Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (216):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.



Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **📺 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.



- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.

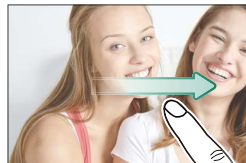


Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.



Pierwsze kroki

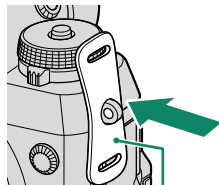
2

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Zamocuj pokrywę ochronną.

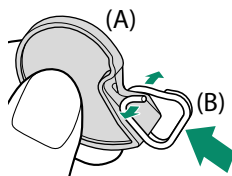
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywki zwróconą w stronę aparatu.



Pokrywa ochronna

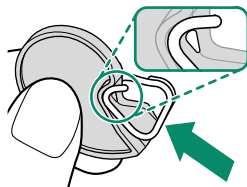
2 Otwórz sprzączkę paska.

Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).



3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.

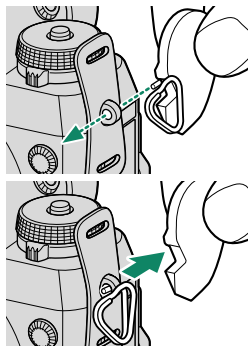
Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrasnęła się nad występem.



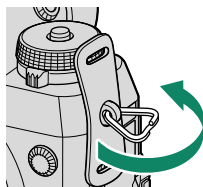
4 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.

! Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

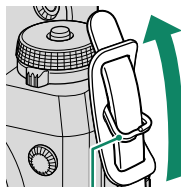
**5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.**

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

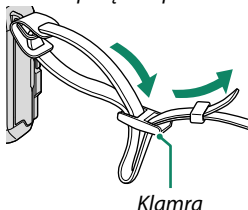
**6 Zamocuj pasek.**

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

! Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.



Sprzączka paska

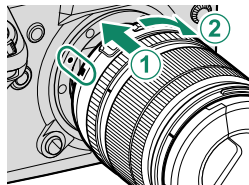


Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (①), a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (②).

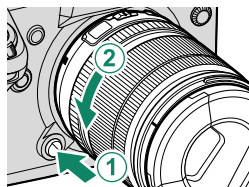


- ❗ Podczas mocowania obiektywów, upewnij się, że kurz lub inne ciała obce nie dostały się do aparatu i uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu. Nie naciskaj zwalnika obiektywu podczas mocowania obiektywu, i dopilnuj, aby zatrzask został dobrze zabezpieczony.

Odlączenie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalnika obiektywu (①) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (②).

- ❗ Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.



Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

- ❗ Przed podłączaniem lub usuwaniem (wymianą) obiektywów, załóż pokrywki obiektywu i upewnij się, że na obiektywach nie ma kurzu ani innych ciał obcych. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego źródła jasnego światła, ponieważ światło zogniskowane do wnętrza aparatu może spowodować usterkę. Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywu, skorzystaj z instrukcji dołączonej do obiektywu.

Ładowanie akumulatora

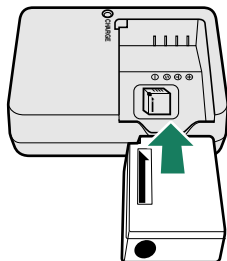
Nowy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.



Akumulator NP-W126S jest dołączony do aparatu. Ładowanie trwa około 150 minut.

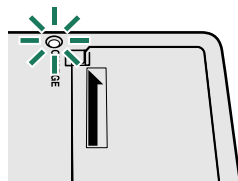
1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



2 Podłącz ładowarkę do zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.



3 Naładuj akumulator.

Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania.

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:



Wskaźnik ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wył.	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator jest całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Wł.	Ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

❗ Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku z dołączoną ładowarką. Nie używaj dołączonej do zestawu ładowarki z innymi kablami zasilającymi ani dołączonego kabla zasilającego z innymi urządzeniami.

Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.

Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.

Przeczytaj ostrzeżenia w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.

Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem. Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

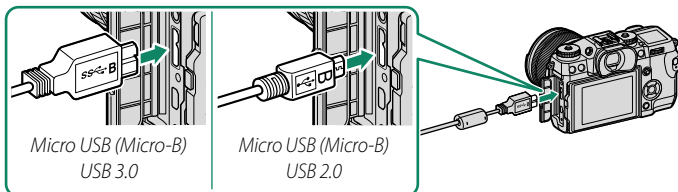
Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Oczyść styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.

Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator ładuje się również, jeśli aparat jest podłączony do komputera. Wyłącz aparat, włóż akumulator i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając, aby włożyć złącza do końca. Na czas ładowania nie ma wpływu typ użytego kabla.



Stan naładowania akumulatora jest wskazywany przez kontrolkę.

Kontrolka	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora

Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury. Ładowanie zatrzyma się, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby kontynuować ładowanie, uruchom komputer, odłącz i ponownie podłącz kabel USB. Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.

Wkładanie akumulatora

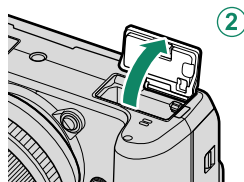
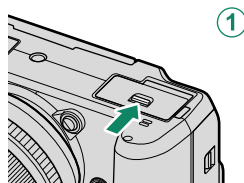
Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.

! Nie otwieraj pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

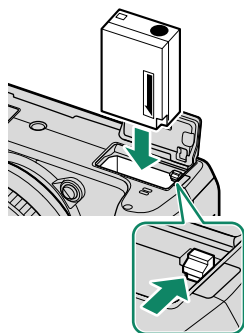
Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywę komory akumulatora.



2 Włóż akumulator.

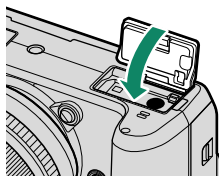
Używając akumulatora tak, aby zatrzask akumulatora pozostawał docięnięty do jednego boku, włóż akumulator stykami do przodu w kierunku wskazanym przez strzałkę. Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.

! Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. *Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.* Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.



3 Zamknij pokrywę komory akumulatora. Zamknij i zatrzasknij pokrywę.

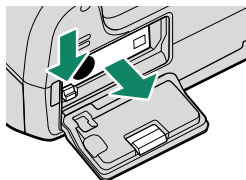
❗ Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



Wyjmowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



❗ Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

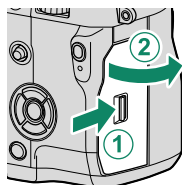
Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).



Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

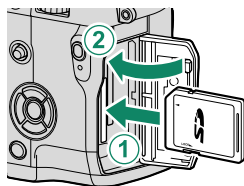
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.**
Odblokuj i otwórz pokrywę.



Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

- 2 Włóż kartę pamięci.**

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę gniazda karty pamięci.



Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

- 3 Sformatuj kartę pamięci (📖 178).**

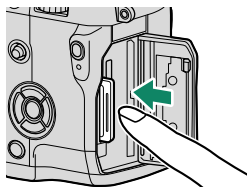


Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

Wyjmowanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.



Korzystanie z dwóch kart

Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcja	Opis	Ekran
SEKWENCYJNY (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Jeśli wybrano drugie gniazdo dla KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.) , zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	
RAW / JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień FINE+RAW lub NORMAL+RAW wybranych dla USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	

Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.)**.

Zgodne karty pamięci

Karty pamięci SD, SDHC i SDXC FUJIFILM i SanDisk zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Karty UHS-II mogą być używane w obu gniazdach, podczas gdy karty UHS o klasie prędkości 3 lub szybsze są zalecane do filmów. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart xD-Picture Card ani MultiMediaCard (MMC).

2

! Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.

Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.

Adaptory miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.

Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.

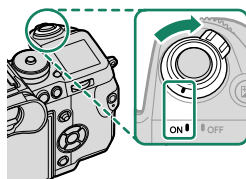
W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.

Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Obróć przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



 Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.

Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZ. ZASILAN.** >

WYŁĄCZENIE PO:. Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:

Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

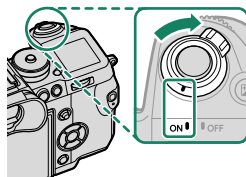


Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

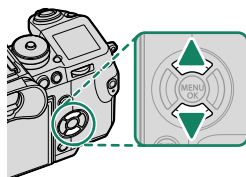
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

Naciśnij **MENU/OK**, aby sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, na którym uruchomiona jest aplikacja FUJIFILM Camera Remote.

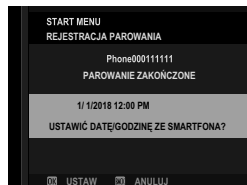


Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.



4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (📖 41).

5 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.



Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania pominiętych kroków.

Wybór innego języka

Aby zmienić język:

1 Opcje języka wyświetlacza.

Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > 言語/LANG..

2 Wybierz język.

Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.

Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > DATA/CZAS.

2 Ustaw zegar.

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

[illegible]

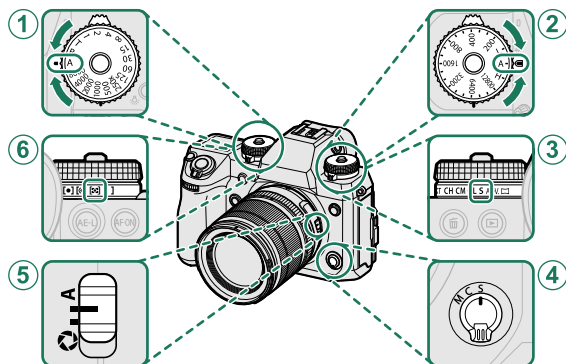
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 56–63 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



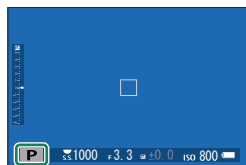
- ❶ Czas otwarcia migawki (📖 56): Wybierz A (automatyczny).
- ❷ Czułość (📖 77): Wybierz A (automatyczny).
- ❸ Tryb ciągłego przesuwu filmu (📖 6): Wybierz S (pojedyncze zdjęcie).
- ❹ Tryb ostrości (📖 65): Wybierz S (pojedynczy AF).
- ❺ Przesłona (📖 56): Wybierz A (automatyczny).
- ❻ Pomiar (📖 79): Wybierz [☒] (wielopunktowy).



Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokrętła blokady i obróć pokrętło dożądanego ustawienia.

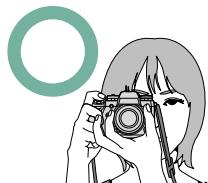
2 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.

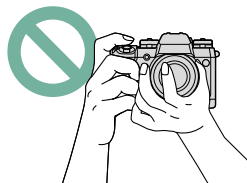


3 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.



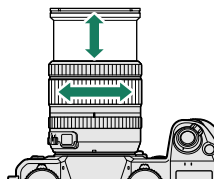
Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



4 Skadruj zdjęcie.

Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.

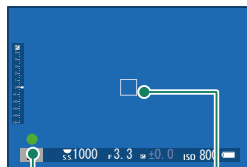


5 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

Jeśli aparat może ustawić ostrości, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a obszar ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu do połowy spustu migawki, ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamigie na białą.

6 Zrób zdjęcie.

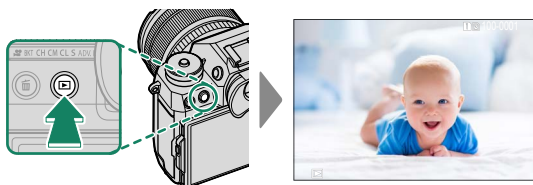
Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkiem w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak lub obracaj pokrętkiem w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.



Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Dwie karty pamięci

Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji  **MENU ODTWARZANIA > PRZEŁĄCZ GNIAZDO.**



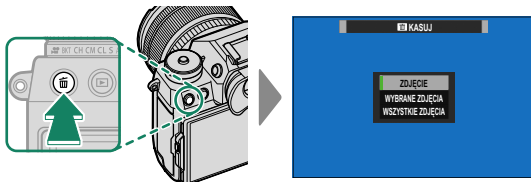
Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku , aby usunąć zdjęcia.



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenia magazynującego.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk  i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.



Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte ( 164).

Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji  **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** ( 160).

Nagrywanie i odtwarzanie filmów

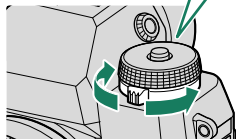
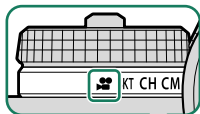
4



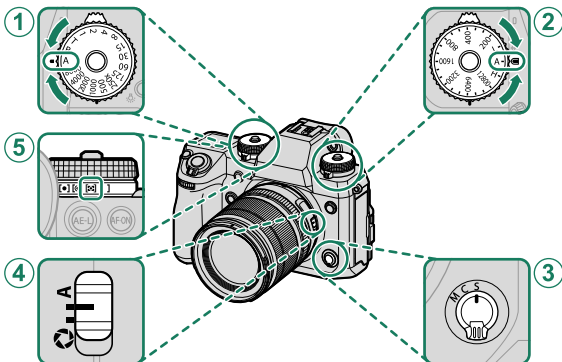
Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na .



- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

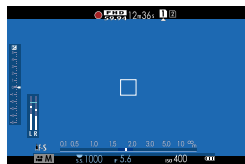


- 1 **Czas otwarcia migawki** (📖 56): Wybierz A (automatyczny).
- 2 **Czułość** (📖 77): Wybierz A (automatyczny).
- 3 **Tryb ostrości** (📖 65): Wybierz S (pojedynczy AF).
- 4 **Przesłona** (📖 56): Wybierz A (automatyczny).
- 5 **Pomiar** (📖 79): Wybierz  (wielopunktowy).



Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokrętła blokady i obróć pokrętkę do żądanego ustawienia.

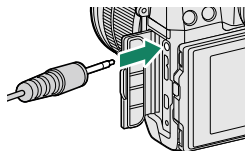
- 3 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 4 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 3,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



⚠ Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania. Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.

W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

Regulacja ustawień filmu

Ustawienia filmowania można regulować przy pomocy opcji  **USTAWIENIA FILMU** w menu fotografowania ( 137).



Głębła ostrości

Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.



Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji  **USTAWIENIA FILMU** > **KONTROLKA TALLY** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przesłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przesłony można regulować podczas nagrywania.

Podczas nagrywania można:

- Regulować czułość
- Używać przycisku **VIEW MODE** i czujnika zbliżenia oka do przełączania pomiędzy ekranami wizjera EVF oraz monitora LCD
- Ustawić ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk **AF-ON**
 - Użyj sterowania dotykowego
- Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **POZIOM ELEKTRONICZNY**

Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.

Gniazdo karty pamięci, gdzie zapisywane mają być filmy, można wybrać za pomocą opcji  **KONF. ZAP. DANYCH** > **WYB. MIEJSCE** ( **SEKW.**) w menu  (ustawień). Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz  **USTAWIENIA FILMU** > **OBSZAR OSTROŚCI (FILM)** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokrętła sterowania ( 69).

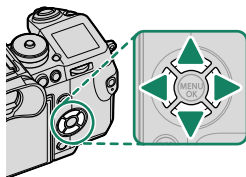
Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.



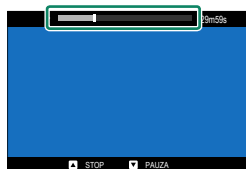
Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:



Selektor	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku (▶)	Odtwarzanie wstrzymane (⏸)
▲	—	Zakończ odtwarzanie	
▼	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/wznów odtwarzanie
◀▶	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/ do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



 Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (► lub ◄).

*Strzałki*

Robienie zdjęć

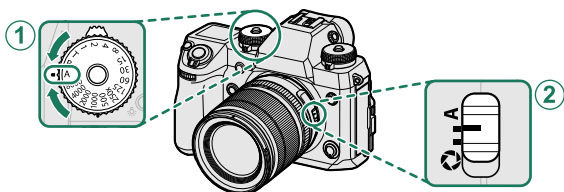
5

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

Tryb P: Automatyka programowa

Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Dostosuj ustawienia w następujący sposób:

- ① **Czas otwarcia migawki: A** (automatyczny)
- ② **Przysłona: A** (automatyczna)

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.

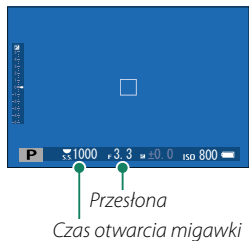


❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „--”.

🔧 Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



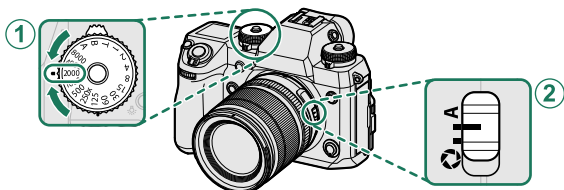
 Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:

- W trybie filmu
- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
- Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY**

 Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Dostosuj ustawienia w następujący sposób:

- 1 **Czas otwarcia migawki:** Wybierz czas otwarcia migawki
- 2 **Przysłona: A** (automatyczna)

Sprawdź, czy S pojawia się na wyświetlaczu.



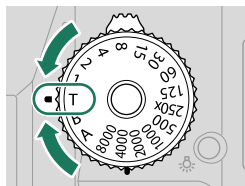
❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „— —”.

📖 Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia (pokrętkę może być stosowane nawet wtedy, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy). Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co 1/3 EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.

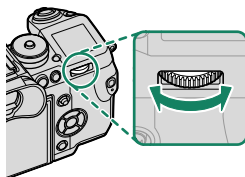
Czas (T)

Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki na **T** (czas), aby wybrać długi czas otwarcia migawki w celu zapewnienia długiego czasu ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.

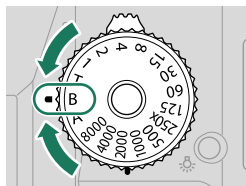


Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasem ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ.** **RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

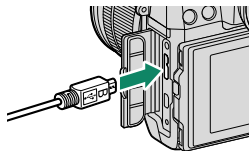


Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.

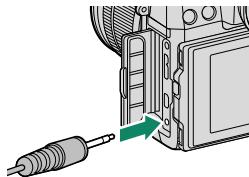
Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSP.** **RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. RR-90 podłącza się przez złącze micro USB (Micro-B) USB 2.0.

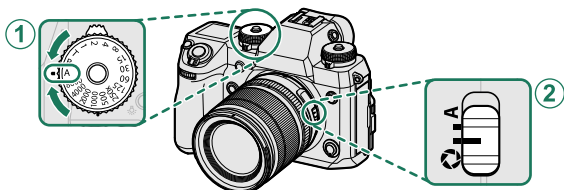


Alternatywnie, elektroniczne piloty zdalnego wyzwalania od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki (ø2,5 mm 3-biegunowe gniazdo typu mini).



Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

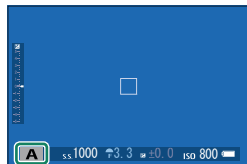
Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Dostosuj ustawienia w następujący sposób:

- 1 **Czas otwarcia migawki:** A (automatyczny)
- 2 **Przysłona:** Wybierz i obróć pierścień przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę

Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.



Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „—”.

Aby użyć pokręta czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokręta blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

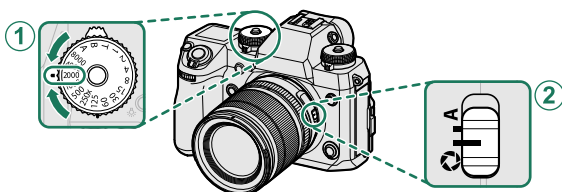
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.



Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

Zmień parametry ekspozycji względem tych wybranych przez aparat.



Dostosuj ustawienia w następujący sposób:

- ① **Czas otwarcia migawki:** Wybierz czas otwarcia migawki
- ② **Przysłona:** Wybierz  i obróć pierścień przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę

Sprawdź, czy **M** pojawia się na wyświetlaczu. Wartość, o którą zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone, przy bieżących ustawieniach, jest pokazana przez wskaźnik ekspozycji; wyreguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż osiągnięte zostanie żądane naświetlenie.



 Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia. Czas otwarcia migawki można regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.

Podgląd ekspozycji

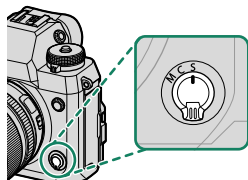
Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla  **KONFIG. EKRANU** > **PODG. NAŚW./BB W MAN.** Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



Autofokus

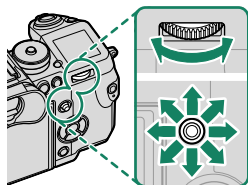
Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Obróć wybierak trybu ostrości na S lub C (📖 65).



- 2 Użyj **AF/MF** USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF, aby wybrać tryb AF (📖 67).

- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 69).



- 4 Rób zdjęcia.

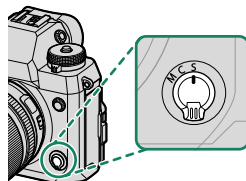


Aby uzyskać informacje o systemie autofokusa, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

Tryb	Opis
S (AF-S)	Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
M (ręczny)	Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 73).



Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

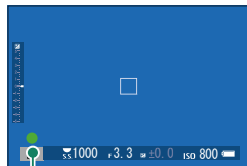
Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość.

Nawiasy są wyświetlane bez przerwy w trybie **C**.

Wyświetlane jest **MF** w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Wskaźnik ostrości

Opcje autofokusa (Tryb AF)

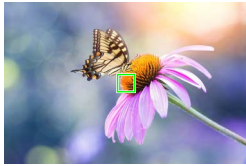
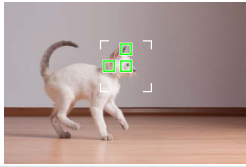
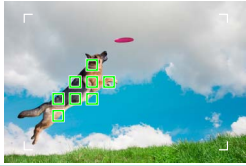
Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.
- 3 Wybierz tryb AF.

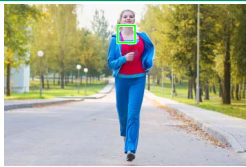
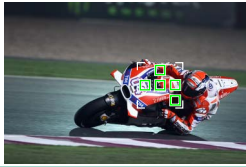
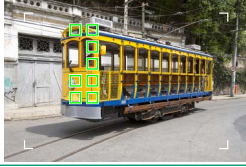
 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów ( 212).

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	
 SZEROK.	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętkę sterującą na ekranie wyboru punktu ostrości ( 69, 70), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  SZEROK.	

Tryb ostrości C (AF-C)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętło sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 69, 70), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  ŚLEDZENIE .	

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

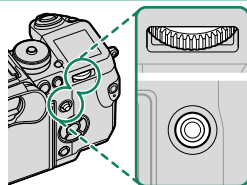
Wyświetlanie ekranu punktu ostrości

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

 Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (21).

Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylnie pokrętło sterowania	
	 Pochylenie	 Naciśnij	 Obróć	 Naciśnij
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	



Ręczny wybór punktu ostrości nie jest dostępny, gdy wybrano

[] SZEROK./ŚLEDZENIE w trybie ostrości **S**.

Jeśli **[ALL] WSZYSTKO** jest wybrane dla trybu AF, można obracać tylne pokrętko sterowania na ekranie wyboru punktu ostrości, aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności: **[] POJEDYNCZY PUNKT** (6 rozmiarów zdjęć), **[] STREFA** (3 rozmiary zdjęć) i **[] SZEROK.** (tryb ustawiania ostrości **S**) lub **[] ŚLEDZENIE** (tryb ustawiania ostrości **C**).

Ekran punktu ostrości

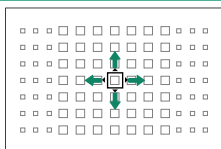
Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (**[]**), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF

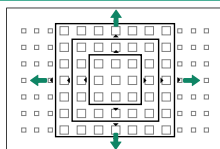
[] POJEDYNCZY PUNKT



Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy

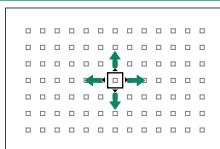
[AF/ MF] USTAWIENIA AF/ MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.

[] STREFA



Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7, 5×5 lub 3×3.

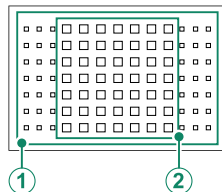
[] SZEROK./ŚLEDZENIE



Ustaw ostrość ramki nad przedmiotem i naciśnij **MENU/OK.**

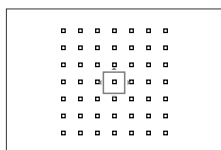
Dostępne punkty ostrości

Wykrywanie kontrastu TTL AF oferuje więcej punktów (1) niż inteligentny hybrydowy AF (2), który łączy wykrywanie fazy z wykrywaniem kontrastu TTL AF.

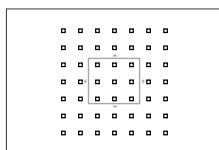


Wybór ramki ostrości w trybie zdjęć seryjnych

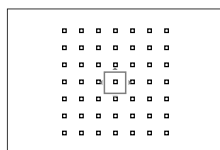
Gdy wybrano ciągłą dużą szybkość (CH) dla trybu drive, spada ilość ramek ostrości w trybie ostrości C.



Pojedynczy punkt



Strefa



Śledzenie

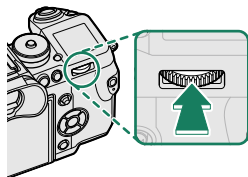
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz



Przybliżanie obszaru ostrości



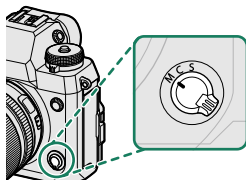
W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętkło sterowania, gdy wybrano **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** (📖 119). Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączony lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **TRYB AF**.

Użyj **AF** **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętkła sterowania lub przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 218).

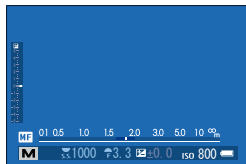
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

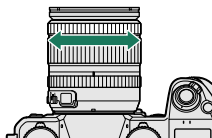
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na M.



MF pojawi się na wyświetlaczu.



- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.

Użyj **Ustawienia przycisków/pokręteł** > **Krąg ostrości**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.

Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

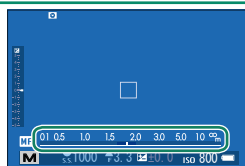
Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF**.

Kontrola ostrości

Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

Użyj opcji **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.

 Jeśli wybrano **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętło sterowania.

MF Assist

Opcja **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

 Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętła sterowania.

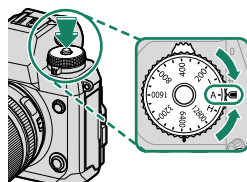
Dostępne są następujące opcje:

- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Naciśnij zwolnienie blokady pokrętła czułości, przekręć pokrętło na żądane ustawienie, naciśnij i zwolnij ponownie, aby zablokować pokrętło.



Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla Ustawienia Zdjęć > Ustaw.Autom.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
12800–200	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
H (25600/51200), L (100/125/160)	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w H , podczas gdy L zmniejsza zakres dynamiczny.

Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pokrętła ISO (H)**, aby wybrać czułość przypisaną do pozycji **H**.

Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pokrętła ISO (L)**, aby wybrać czułość przypisaną do pozycji **L**.

Jeżeli **POLEC.** zostało wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ustaw. Pokrętła ISO (A)**, czułość można również wyregulować poprzez ustawienie czułości na **A** i obracanie przednim pokrętłem sterowania.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

Automatyczna czułość (A)

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO**, aby wybrać czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla pozycji **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–200	200		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–400	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK, AUTO	AUTO		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

 Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

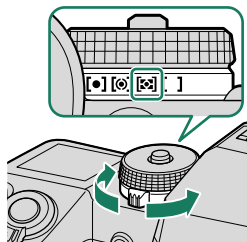
Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**. Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie $\frac{1}{50}$ s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.



Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

Obróć pokrętkę pomiaru, aby wybrać sposób spośród poniższych opcji.



Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ..**

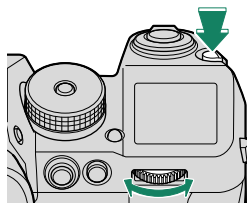
Tryb	Opis
[•] (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
[⊙] (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
[⊞] (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
[] (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.



Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Przytrzymaj przycisk  i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aż żądana wartość pojawi się w wizjerze lub na monitorze LCD.



Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania. Podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić na ekranie fotografowania, ale ekran może nie odzwierciedlać dokładnie efektu kompensacji, jeśli:

- wartość kompensacji ekspozycji przekracza ± 3 EV,
-  **200** **200%** lub  **400** **400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** albo
- **SILNY** lub **SŁABY** jest wybrane dla **PRIORYTET ZAKRESU D**.

Mimo tego podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić w wizjerze lub na monitorze LCD, wciskając spust migawki do połowy.

W trybie filmu ekran może nie odzwierciedlać dokładnie wpływu kompensacji ekspozycji, gdy  **200** **200%** lub  **400** **400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY (FILM)** lub **WŁ.** jest wybrane dla **NAGRYWANIE F-Log**. Dokładny podgląd można uzyskać, wybierając tryb **M** i regulując ekspozycję bezpośrednio.

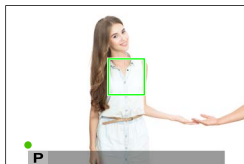
Przycisk

Jeśli **PRZCISK WŁ./WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA PRZCISKÓW/POKRĘTŁA > PRZ. UST. KOMP. NAŚWIEL.**, kompensacja ekspozycji może zostać ustawiona poprzez pojedyncze naciśnięcie przycisku , obrócenie pokrętła sterowania, a następnie ponowne naciśnięcie przycisku . Kompensację ekspozycji można przypisać do innych elementów sterujących, używając opcji  **USTAWIENIA PRZCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

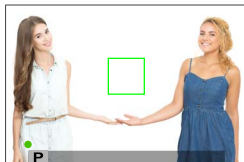
Blokada ostrości/ekspozycji

Skomponuj zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

- 1 Ostrość:** Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- 2 Zmień kompozycję:** Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy.



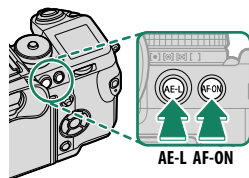
- 3 Zrób zdjęcie:** Naciśnij spust migawki do końca.



Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AF, MIGAWKA AE.**

Inne elementy sterujące

Przy ustawieniach domyślnych można użyć przycisku **AE-L** w celu zablokowania ekspozycji bez blokowania ostrości. Jeśli przycisk **AF-ON** jest przypisany do **TYLKO BLOKOWANIE AF** (📖 194, 216), można go również użyć do zablokowania ostrości bez blokowania ekspozycji.

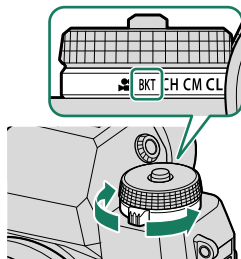


Elementy sterujące używane do **TYLKO BLOKOWANIE AE**, **TYLKO BLOKOWANIE AF** oraz **TYLKO BLOKOWANIE AE/AF** można wybrać za pomocą opcji **🔧 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** (📖 194, 216). Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady. Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **🔧 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.

BKT Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na BKT.



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz **BKT Z AE**, **ISO BKT**, **BKT Z SYMULACJĄ FILMU**, **BKT BAL. B.** lub **BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.**

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (212).

- 3 Rób zdjęcia.

BKT Z AE

Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i kolejność, w jakiej mają one być rejestrowane. Możesz także wybrać, o ile ma być modyfikowana ekspozycja z każdym zdjęciem, jak również czy zdjęcia będą robione pojedynczo, czy w jednej serii.

 Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

ISO ISO BKT

Wybierz stopień bracketingu ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$, lub ± 1). Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

🎞 BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu.

WB BKT BAL. B.

Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3). Przy każdym zwolnieniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.



Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800 (lub minimalnie na ISO 200 do 800, gdzie dla czułości wybrano opcję auto). Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.

USTAWIENIE BKT

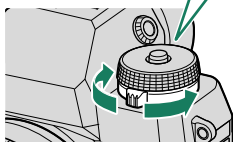
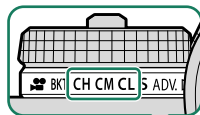
Ustawienia dla bracketingu ekspozycji, czułości, symulacji filmu i balansu bieli można wyregulować za pomocą opcji **📷 USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT**.



Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- 1 Obracaj pokrętlel trybu wyzwalania migawki, aby wybrać ogólną liczbę klatek rejestrowanych na sekundę spośród ustawień **CH** (wysoka), **CM** (średnia) i **CL** (niska).
- 2 Jeśli wybrałeś **CH** lub **CL** w kroku 1, użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** > **USTAWIENIE DRIVE**, aby wybrać liczbę klatek rejestrowanych na sekundę (w trybie **CM** aparat rejestruje około 6 kl./s).



Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (212).

- 3 Trzymaj spust migawki wciśnięty, aby robić zdjęcia z szybkością rejestracji wybraną w kroku 2.



Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapelnieniu karty pamięci.



Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.

Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

Liczba klatek różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości. Liczba zdjęć na sekundę może spadać, a czas nagrywania może wzrastać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć. Lampa błyskowa może zadziałać lub nie, w zależności od warunków fotografowania.

Ostrość i ekspozycja

Wybierz tryb ostrości **C**, aby zróżnicować ostrość każdego zdjęcia. Aby zróżnicować ekspozycję każdego zdjęcia, wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**.



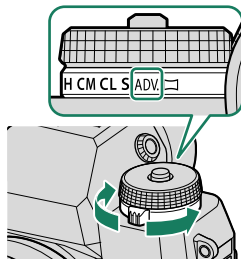
Wybranie **CH** w trybie ostrości **C** ogranicza wybór ramek ostrości.

Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości mogą się różnić w zależności od takich czynników, jak przysłony, czułość i kompensacja ekspozycji.

ADV. Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na ADV..



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > UST. ZAAWANSOWANE FILTRA** w menu  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz efekt filtra.

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów ( 212).

- 3 Rób zdjęcia.

Opcje zaawansowanego filtra

Można wybierać spośród następujących filtrów:

Filtr	Opis
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)	Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)	



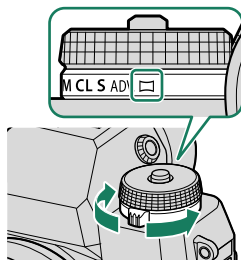
W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste albo ich jasność lub odcień mogą być zróżnicowane.



Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne kierunki obracania aparatu. Wyróżnij kierunek obracania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równolegle lub w odpowiednim kącie odnośnie do horyzontalnej pozycji, uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądaných rezultatów, spróbuj przesuwając aparat z inną prędkością.



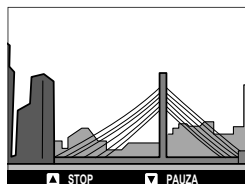
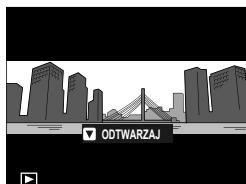
Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zakończeniem wykonywania panoramy, fotografowanie zakończy się i zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe. Fotografowanie może również zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.

Zdjęcia panoramiczne tworzone są z wielu kadrów. Jeśli wybrano **ON** dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > Migawka AE**, ekspozycja dla całej panoramy jest określana przez pierwsze zdjęcie. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może rejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatnia część panoramy może nie zostać zapisana, jeśli fotografowanie zakończy się przed ukończeniem panoramy.

Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko aparatu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale i wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być poruszone, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

W trybie odtwarzania na pełnym ekranie, można użyć tylnego pokrętki sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie panoramiczne. Alternatywnie, można odtwarzać panoramę za pomocą wybieraka.

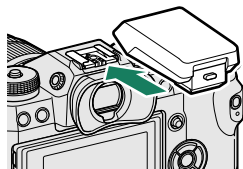


Naciśnij wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać kierunek obracania podczas odtwarzania lub ręcznie przewinąć obraz panoramiczny, gdy odtwarzanie jest wstrzymane; pionowe zdjęcia panoramiczne będą przewijane w pionie, a poziome w poziomie. Aby wyjść z trybu odtwarzania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij wybierak do góry. Aby wyświetlić inne zdjęcia, przejdź do odtwarzania na pełnym ekranie, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub w prawo.

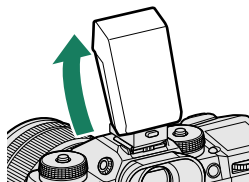
Fotografowanie z lampą błyskową

Użyj lampy błyskowej podłączanej do stopki EF-X8 w celu uzyskania dodatkowego oświetlenia w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1 Zdejmij pokrywę stopki i wsuwaj lampę błyskową na stopkę zgodnie z ilustracją, do czasu aż wskoczy na miejsce.



- 2 Podnieś lampę błyskową.



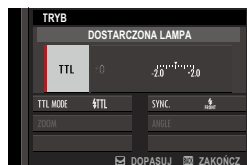
- 3 Wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu **⚡ USTAWIENIA LAMPY**.



❗ Jeśli lampa błyskowa nie jest podniesiona, ustawienia zostaną dostosowane do urządzenia podłączonego przez Synchronizuj terminal (📖 227).

📖 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 212).

- 4 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać (📖 94).



5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.



W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, niektóre obiektywy mogą rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.

Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku przy pewnych ustawieniach, na przykład w trybie panoramicznym lub gdy używana jest migawka elektroniczna.

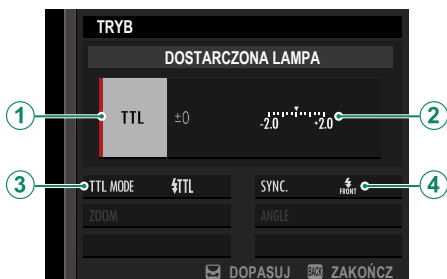
Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy niż **250X** podczas używania lampy błyskowej w trybie ekspozycji **S** (automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki AE) lub ręcznej (**M**).



W trybie TTL lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.

Ustawienia lampy błyskowej

Następujące ustawienia są dostępne, gdy zamontowana jest dołączona do zestawu montowana na stopce lampa błyskowa EF-X8.



Ustawienie	Opis
1 Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku (2) i wybierz tryb lampy błyskowej (3). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (2), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 do 1/64. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat. • 1/4 (COMMANDER): Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych. • OFF (WYŁ.): EF-X8 nie włącza się. Lampy błyskowe podłączone przez złącze synchronizacyjne nadal będą emitować błysk w momencie wyzwolenia migawki, ale można je wyłączyć, składając lampę EF-X8 i wyłączając je w menu ustawień lampy błyskowej.

Ustawienie	Opis
② Kompensacja/moc błysku lampy	Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (①).
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). • TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[F] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a **[M] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WŁ.** Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{250}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe marki FUJIFILM

Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi FUJIFILM mocowanymi na stopce.

Lampy błyskowe innych firm

Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, które przenoszą napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

Menu fotografowania

6



USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **IQ** (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3:2	6000 × 4000	L 16:9	6000 × 3376	L 1:1	4000 × 4000
M 3:2	4240 × 2832	M 16:9	4240 × 2384	M 1:1	2832 × 2832
S 3:2	3008 × 2000	S 16:9	3008 × 1688	S 1:1	2000 × 2000



ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

Format obrazu (współczynnik proporcji)

Zdjęcia o współczynniku proporcji 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu 35 mm, a współczynnik proporcji 16:9 jest dostosowany do wyświetlania na ekranach urządzeń **High Definition (HD)**. Zdjęcia o współczynniku proporcji 1:1 są kwadratowe.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMAL**, aby rejestrować zdjęcia w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** albo **NORMAL+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. W przypadku opcji **FINE** i **FINE+RAW** stosowany jest niższy współczynnik kompresji, co pozwala uzyskać wyższą jakość zdjęć JPEG. W przypadku opcji **NORMAL** i **NORMAL+RAW** używany jest wyższy współczynnik kompresji JPEG, dzięki czemu w pamięci można zapisać większą liczbę zdjęć.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 218). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie równoważnej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu RAW FILE CONVERTER EX 2.0 (📖 258), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 259) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezstratną” kompresję RAW.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zaciemnionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do PRO Neg. Std. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 ETERNA/KINO	Nagrywaj filmy z użyciem palety zawierającej przygaszone barwy i głębokie cienie.
 ACROS*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostrzeniem.
 JEDNOKOLOROWE*	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 SEPIA	Rób zdjęcia w sepii.

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

 Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia.

Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty ( 212).

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt ziarna.

Opcje		
SILNY	SŁABY	WYŁ.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe obiekty, czy ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

Opcje			
AUTO	☒100 100%	☒200 200%	☒400 400%



Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **☒100 100%** albo **☒200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.

☒200 200% jest dostępne przy czułości od ISO 400 do ISO 12800, a **☒400 400%** przy czułości od ISO 800 do 12800.

PRIORYTET ZAKRESU D

Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia.
SILNY	Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście.
SŁABY	Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście.
WYŁ.	Redukcja kontrastu wyłączona.



SŁABY jest dostępne przy czułości od ISO 400 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 800 do 12800. Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**

BALANS BIELI

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
 $\Omega_1 / \Omega_2 / \Omega_3$	Zmierz wartość dla balansu bieli.
 K	Wybierz temperaturę barwową.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



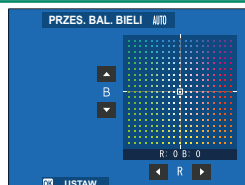
Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich zrobieniu, aby sprawdzić barwy.

Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.

Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 212).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego przedstawionego po prawej stronie. Użyj wybieraka do precyzyjnego skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć bez wykonywania precyzyjnej korekty.



Niestandardowy balans bieli

Wybierz $\varnothing_1$, $\varnothing_2$ lub $\varnothing_3$, aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe precyzyjnej regulacji).



- Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE !”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

K: Temperatura kolorów

Wybranie **K** w menu balansu bieli powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych. Wyróżnij temperaturę barwową i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.



Temperatura kolorów

Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych. Wybierz jedną z siedmiu opcji z zakresu od +4 do -2.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

PRZYCIEMNIJ TON

Wyreguluj wygląd obszarów zaciemnionych. Wybierz jedną z siedmiu opcji z zakresu od +4 do -2.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

KOLOR

Dostosuj natężenie barw. Wybierz jedną z dziewięciu opcji z zakresu od +4 do -4.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczy kontury. Wybierz jedną z dziewięciu opcji z zakresu od +4 do -4.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością. Wybierz jedną z dziewięciu opcji z zakresu od +4 do -4.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utracie ostrości w pobliżu krawędzi obiektu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PRZESTRZEŃ KOLORU

Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli. Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.



Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.

Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.

Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.

WYB USTAW. SPEC.

Wczytaj ustawienia zapisane przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC.**

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

6

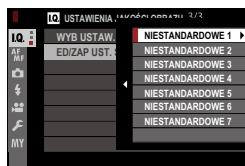
Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC.**

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **IQ USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**, a następnie wyróżnij **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.

- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.

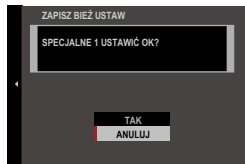


- 3 Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb:

- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- BALANS BIELI
- PODŚWIETL TON
- PRZCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 3 i naciśnij **MENU/OK**. Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**

Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.



USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

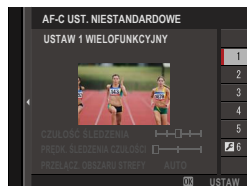
TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

Opcja	Opis
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy  USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.
 SZEROK./ ŚLEDZENIE	W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętło sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości ( 69, 70), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT,  STREFA, i  SZEROK./ŚLEDZENIE.

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



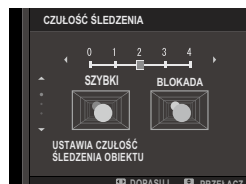
Opcja	Opis
USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne obiekty, poza fotografowanym.
USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ ZWALNIAĆ OBIEKT	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na obiekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.
USTAW 6 NIESTANDARDOWE	Dostosuj CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (📖 113, 115).

Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.

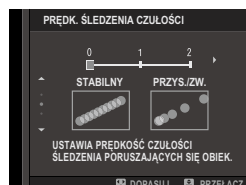


Opcje				
0	1	2	3	4

❗ Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość. Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.



Opcje		
0	1	2

❗ Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofokus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



Opcja	Opis
ŚRODEK	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy.
AUTO	Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia.
PRZÓD	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższym aparatu.

 Ta opcja działa tylko wtedy, gdy  **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

Wartości ustawień

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.

	CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA	PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI	PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY
USTAW 1	2	0	AUTO
USTAW 2	3	0	ŚRODEK
USTAW 3	2	2	AUTO
USTAW 4	0	1	PRZÓD
USTAW 5	3	2	AUTO

Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- Wybierz **AF-C UST.**
NIESTANDARDOWE > USTAW 6
NIESTANDARDOWE.



- Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżniać elementy, a następnie obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby zmieniać ich wartość. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij .
- Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF.**

Opcje
ON OFF

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
91 PUNKTÓW (7×13)	Wybierz z 91 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 7 na 13 punktów.
325 PUNKTÓW (13×25)	Wybierz z 325 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 13 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie energii akumulatora.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca autofokus będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

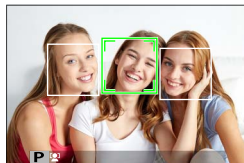


W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.

Unikaj kierowania światła diody wspomagającej autofokus bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Można wybierać spośród następujących opcji:



Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYL.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYL./OCZY WYL.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

❗ W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.

Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

📷 Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarz.

Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty (📖 212).

AF+MF

Jeśli wybrano **WŁ.** w trybie ostrości **S**, ostrość można wyregulować ręcznie, obracając pierścień regulacji ostrości, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Obsługiwane są obie opcje wsparcia ręcznego ustawiania ostrości (MF): standardowa oraz z zaznaczeniem głębi ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 Obiektywy ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej. Ustaw pierścień regulacji ostrości na środek wskaźnika odległości zdjęciowej, ponieważ aparat może nie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.	

AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia (2,5x lub 6x) można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębina ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetla czarno-biały (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowy (KOLOROWY) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.



Możesz również wybrać opcje wspomaganie MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokrętła sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścieniem ostrości w trybie pojedynczego autofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.



Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, a **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	AF-C

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	PODSTAWA FORMATU FILMU

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Robienie zdjęć

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.
 AF	Stuknij i wybierz punkt ostrości. W trybie ostrości S (AF-S), ostrość zostanie zablokowana, a w trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły, reagując na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu. Blokadę ostrości i ustawianie ostrości w sposób ciągły można zakończyć, stukając w ikonę AF OFF .
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.

Nagrywanie

 Zalecamy wybranie **STREFA** dla **TRYB AF FILMU** w menu fotografowania  (**USTAWIENIA FILMU**) przed rozpoczęciem nagrywania filmów przy pomocy elementów sterowania dotykowego (w niektórych trybach filmu opcja **STREFA** zostanie wybrana automatycznie).

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby wyostrzyć i rozpocząć nagrywanie. W trybie ostrości C (AF-C) aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu; w celu ponownego ustawienia ostrości w trybie ostrości S (AF-S) lub ustawienia ostrości na nowym obiekcie w trybie ostrości C , stuknij w fotografowany obiekt na monitorze. <i>Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij spust migawki.</i>

Tryb	Opis
 AF	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i naciśnij spust migawki, aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie. W trybie ostrości C (AF-C) aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu; w celu ponownego ustawienia ostrości w trybie ostrości S (AF-S) lub ustawienia ostrości na nowym obiekcie w trybie ostrości C, stuknij w fotografowany obiekt na monitorze.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt ostrości i naciśnij spust migawki, aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie. W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w wybranym punkcie ostrości. W trybie ostrości S (AF-S) można przenieść punkt ostrości stukając w ekran, ale ostrość można ustawić ponownie tylko za pomocą przycisku AF-ON (📖 216).
 WYŁ.	Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.



Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **📖 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ..**



USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

USTAWIENIE DRIVE

Dostosuj ustawienia dla różnych trybów wyzwalania migawki.

Opcja	Opis
USTAWIENIE BKT	Wybierz ustawienia stosowane, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie BKT ( 124).
CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.	Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CH (szybkie seryjne): 14, 11 lub 8 kl./s. Zwróć uwagę, że ustawienie 14kl./s jest dostępne tylko z elektroniczną migawką, a 11kl./s tylko z elektroniczną migawką lub uchwytem zasilającym.
CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI	Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CL (seryjne wolne): 5, 4 lub 3 kl./s.
UST. ZAAWANSOWANE FILTRA	Wybierz filtr stosowany, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie ADV. ( 88).

USTAWIENIE BKT

Użyj **WYBIERZ BKT**, aby wybrać typ bracketingu, a także opcje **BKT Z AE**, **ISO BKT**, **BKT Z SYMULACJĄ FILMU** oraz **BKT BAL. B.**, aby wybrać stopień bracketingu dla każdego z typów.

Opcja	Opis
WYBIERZ BKT	Wybierz spośród  BKT Z AE ,  ISO BKT ,  BKT Z SYMULACJĄ FILMU ,  BKT BAL. B. oraz  BBKT Z DYNAM. ZM. ZAKR..
BKT Z AE	Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji. • USTAWIENIA RAMEK/KROK: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu (ZDJĘĆ.) i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia (KROK). • 1 RAMKA/CIĄGŁA: Wybierz, czy zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo (1 RAMKA) czy w jednej serii (CIĄGŁA). • USTAWIENIA SEKWENCJI: Wybierz kolejność robienia zdjęć.
ISO BKT	Wybierz spośród $\pm\frac{1}{2}$, $\pm\frac{2}{3}$ i ± 1 .
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do bracketingu z symulacją filmu ( 100).
BKT BAL. B.	Wybierz spośród ± 1 , ± 2 i ± 3 .

SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
 2 SEK	Migawka jest wyzwolana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
 10 SEK	Migawka jest wyzwolana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



 Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.

ZDJ. W ODST.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

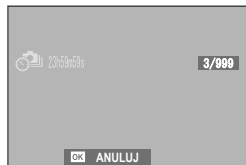
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODST.CZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



 Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

 Zalecamy korzystać ze statywu.

Przed rozpoczęciem sprawdź moc baterii. Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-9VS dołączonego do pionowego uchwytu zasilającego VPB-XH1.

Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.

Aby kontynuować fotografowanie do zapelnienia karty pamięci, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI	Redukuje opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki a rozpoczęciem ekspozycji.
M+E MECH. + ELEKTR.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
EF⁺_M E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
EF⁺_{M+E} E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną, migawkę elektroniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA**, **M+E MECH. + ELEKTR.** lub **EF⁺_M E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{8000}$ s, przekręcając pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **8000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.



Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:

- Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
- Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
- Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
- Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

Podczas korzystania z elektronicznej przedniej kurtynki migawki zwracaj uwagę na następujące informacje:

- Krótsze czasy otwarcia migawki zwiększają ryzyko nierównomiernej ekspozycji i utraty rozdzielczości na nieostrych obszarach kadru.



Kiedy używana jest migawka elektroniczna, lampa błyskowa jest wyłączona, czułość jest ograniczona do wartości ISO 12800–200, a redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa.

REDUKCJA MIGOTANIA

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

 Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczną i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla położenia **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–200	200		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–400	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIE TL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK, AUTO	AUTO		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIE TL**.

 Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIE TL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**. Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIE TL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie $\frac{1}{50}$ s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

TRYB STAB. OBRAZU

Ogranicz poruszenie.

Opcja	Opis
CIĄGŁA STAB.	Stabilizacja obrazu włączona.
TYLKO ZDJĘCIA	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tryb ustawiania ostrości C) lub jest włączana w momencie wyzwalania migawki.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się  . Wybieraj, gdy aparat jest zamontowany na statywie lub unieruchomiony w inny sposób.

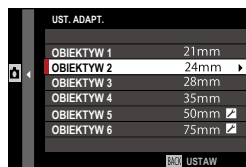
 Ustawienie wybrane przełącznikiem stabilizacji obrazu obiektywu, jeśli taki przełącznik jest dostępny, ma pierwszeństwo przed ustawieniem wybranym za pomocą **TRYB STAB. OBRAZU**. Zwróć uwagę, że podczas pracy układu stabilizacji obrazu zauważalne mogą być drgania lub dźwięki wydawane przez aparat.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów z mocowaniem M podłączonych za pomocą opcjonalnego ADAPTERA MOCOWANIA M FUJIFILM.

Wybieranie ogniskowej

Jeśli ogniskowa obiektywu wynosi 21, 24, 28 lub 35 mm, wybierz odpowiednią opcję w menu **UST. ADAPT.**

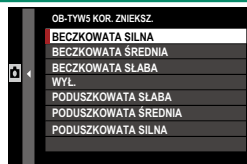


W przypadku innych obiektywów, wybierz opcję 5 lub 6 i użyj wybieraka, aby wprowadzić ogniskową.



Korekcja zniekształceń

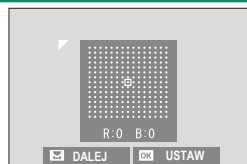
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).



Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.



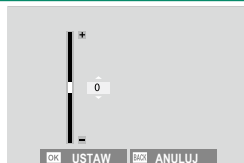
- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Przy pomocy wybieraka reguluj cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogami a środkiem zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

Wybierz wartość od -5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE

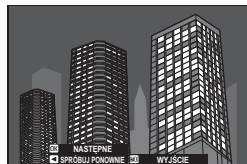
Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



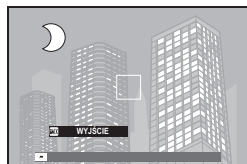
- 1 Po przekręceniu pokrętki trybu wyzwalania migawki w położenie **S**, wybierz **WŁ.** dla **WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE** w karcie **⌂** (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**), a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Zrób pierwsze zdjęcie.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



- 4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



Aby zakończyć rejestrowanie wielokrotnej ekspozycji, wybierz **WYŁ.** dla **WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE**.



Ekspozycje mozaikowe nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (📖 209).

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można używać do przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie, pobierania wybranych zdjęć, zdalnego sterowania aparatem lub przesyłania informacji o lokalizacji do aparatu.



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **⚡ (USTAWIENIA LAMPY)**.



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

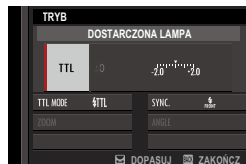


USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Więcej informacji znajduje się na stronie 224.



USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.



Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL. Cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu jest wykonywana tylko w przypadku wykrycia twarzy i nie jest dostępna w połączeniu ze zdjęciami RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia. Jeśli nie istnieje wcześniej zmierzona wartość, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.



Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL (📖 218).

Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
WYŁ.	Brak



Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA CH

Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	CH2	CH3	CH4



USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

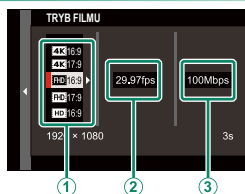
Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA FILMU**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.



- 1 W menu fotografowania wybierz **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (①), a następnie naciśnij wybierak w prawo. Dokonaj wyboru spośród **4K 16:9** (4K, współczynnik proporcji 16:9), **4K 17:9** (4K, współczynnik proporcji 17:9), **FHD 16:9** (Full HD, współczynnik proporcji 16:9), **FHD 17:9** (Full HD, współczynnik proporcji 17:9) oraz **HD 16:9** (HD, współczynnik proporcji 16:9).
- 3 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić liczbę klatek (②), a następnie naciśnij wybierak w prawo.

Opcje					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (③), a następnie naciśnij **MENU/OK**.

Opcje		
200Mbps	100Mbps	50Mbps

NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD

Nagrywaj filmy w rozdzielczości Full HD z wysoką liczbą klatek rejestrowanych na sekundę, które odtwarzane są w zwolnionym tempie, co pozwala na zobaczenie szybko poruszających się obiektów lub szczegółów zbyt uchwytynych, aby można je było zobaczyć gołym okiem: serw tenisisty, szybko przelatujące owady lub wartki nurt strumienia.

Opcja	Opis
2x  59.94P 	Nagrywaj filmy w rozdzielczości Full HD z prędkością 2x, 4x lub 5x oraz z liczbą 120 lub 100 kl./s. Filmy są odtwarzane z 1/2, 1/4 lub 1/5 prędkości rejestracji. Maksymalna długość nagrywania wynosi 6 minut.
2x  50P 	
4x  29.97P 	
4x  25P 	
5x  24P 	
5x  23.98P 	
WYŁ.	



Szybkie filmy są nagrywane bez dźwięku.

SYMULACJA FILMU (FILM)

Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 100).
 Velvia/WYR.	
 ASTIA/MALY	
 CLASSIC CHROME	
 PRO Neg. Hi	
 PRO Neg. Std	
 ETERNA/KINO	
 ACROS	
 JEDNOKOLOROWE	
 SEPIA	

ZAKRES DYNAMICZNY (FILM)

Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 100%	Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 101).
 200%	
 400%	

Opcja  **USTAWIENIA FILMU > ZAKRES DYNAMICZNY (FILM)** jest dostępna, gdy **WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU > NAGRYWANIE F-Log**.  **200%** jest dostępne przy czułości od ISO 400 do ISO 12800, a  **400%** przy czułości od ISO 800 do 12800. Automatyczna regulacja zakresu dynamicznego (**AUTO**) nie jest obsługiwana.

BALANS BIELI (FILM)

Dostosuj balans bieli do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
AUTO	Patrz „BALANS BIELI” (📖 102).
 1/  2/  3	
 K	
	
	
	
	
	
	
	
	

JASNE TONY (FILM)

Wybierz sposób rejestracji obszarów prześwieconych przez aparat podczas nagrywania filmów.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

CIEMNE TONY (FILM)

Wybierz sposób rejestracji obszarów zaciemnionych przez aparat podczas nagrywania filmów.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

KOLOR (FILM)

Dostosuj natężenie barw do nagrywania filmów.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

OSTROŚĆ (FILM)

Wyostrz lub zmiękczy kontury na filmach.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUKCJA SZUMU (FILM)

Ogranicz szumy na filmach nagranych z wysoką czułością.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NAGRYWANIE F-Log

Wybierz **WŁ.**, aby nagrywać filmy przy użyciu miękkiej krzywej gamma o szerokiej gamie odpowiedniej do dalszego przetwarzania po rejestracji. Minimalna wartość czułości jest ustawiona na ISO 800.

KOR. ŚWIATŁA PERYF. (FILM)

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.



Wybierz **WYŁ.**, jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji. Jeśli **WŁ.** jest wybrane, gdy obiektyw nie przesyłający danych do aparatu jest podłączony za pomocą ADAPTERA MOCOWANIA FUJIFILM M (dostępnego osobno), oświetlenie peryferyjne będzie regulowane w zależności od opcji wybranej dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > UST. ADAPT. > KOR. OŚWIET. OBW.** w menu fotografowania ( 131).

OBSZAR OSTROŚCI (FILM)

Wybierz obszar ostrości dla filmów nagrywanych z użyciem autofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości.

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

WŁASNE USTAW. AF-C (FILM)

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości **C**.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 113).

Opcje				
0	1	2	3	4

SZYBKOŚĆ AF

Dostosuj szybkość reakcji autofokusa.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

WCZESNY AF (FILM)

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie energii akumulatora.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

UST. WYKR. TW./OCZU (FILM)

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy (📖 117) podczas nagrywania filmów.

Opcja	Opis
TWARZ WŁ./OCZY WYŁ.	Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 117).
TWARZ WŁ./OCZY AUTO	
TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA	
TWARZ WŁ./PRI. L. OKA	
TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.	

❗ Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (S) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

ASYSTENT MF (FILM)

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Patrz „MF ASSIST” (📖 119).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	

SPRAW. OSTROŚCI (FILM)

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścieniem ostrości w trybie pojedynczego autofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
ON	OFF

ODTWARZANIE FILMÓW 4K

Wybierz miejsce docelowe dla filmów 4K rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia nagrywającego HDMI lub innego urządzenia obsługującego 4K.

Opcja	Opis
4K FHD	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości 4K i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości Full HD.
FHD 4K	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K i zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości Full HD.
— 4K	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. Aparat nie nagrywa filmów 4K na karcie pamięci.

Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **4K 16:9** lub **4K 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.

WYJŚCIOWY FILM FULL HD

Wybierz miejsce docelowe dla filmów w rozdzielczości Full HD rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
FHD FHD	Filmy w rozdzielczości Full HD są przesyłane do urządzenia HDMI i zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
— FHD	Filmy w rozdzielczości Full HD nie są zapisywane na karcie pamięci w aparacie, ale są przesyłane do urządzenia HDMI.

Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **FHD 16:9** lub **FHD 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.

JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI

Wybierz, czy przesyłanie do podłączonych urządzeń HDMI ma być przełączane z 4K na Full HD w trybie gotowości.

Opcja	Opis
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest kontynuowane w rozdzielczości 4K w trybie gotowości.
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest przełączane na rozdzielczość Full HD w trybie gotowości, zmniejszając zużycie energii akumulatora.

KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje
ON
OFF

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dotyczące dźwięku podczas nagrywania filmów.

REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj wybierak w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz wbudowany mikrofon.

REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj wybierak w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów.

OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

Opcje
WŁ. WYŁ.

FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

Opcje
WŁ. WYŁ.

FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szumy o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

Opcje
WŁ. WYŁ.

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj głośność sygnału dźwiękowego przekazywanego do słuchawek podłączonych do pionowego uchwyty zasilającego VPB-XH1.

Opcja	Opis
10—1	Wybierz poziom głośności od 1 do 10.
0	Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek.

USTAWIENIA KODU CZASOWEGO

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

Opcja	Opis
RĘCZNE WPROWADZANIE	Wyróżnij tę opcję i naciśnij wybierak w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia.
AKTUALNY CZAS	Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas.
RESET	Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00.

USTAWIENIA LICZNIKA

Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

Opcja	Opis
REC RUN	Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu.
FREE RUN	Czas jest odmierzany cały czas.

OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego. Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.



Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00.00

WŁ.

TC:00:00:00.00

WYŁ.

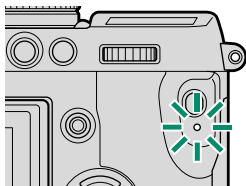
WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI

Wybierz, czy kody czasowe mają być wysyłane do urządzeń HDMI.

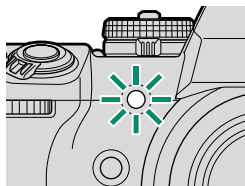
Opcje
WŁ. WYŁ.

KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Kontrolka



Dioda wspomagająca

Opcja	Opis
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ	Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ	Kontrolka miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu.
PRZÓD TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁ. TYŁ WYŁ.	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu.

CICHE STEROWANIE FILMEM

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć pokrętła aparatu i regulować ustawienia filmu wyłącznie z użyciem sterowania dotykowego, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmie (📖 23).

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

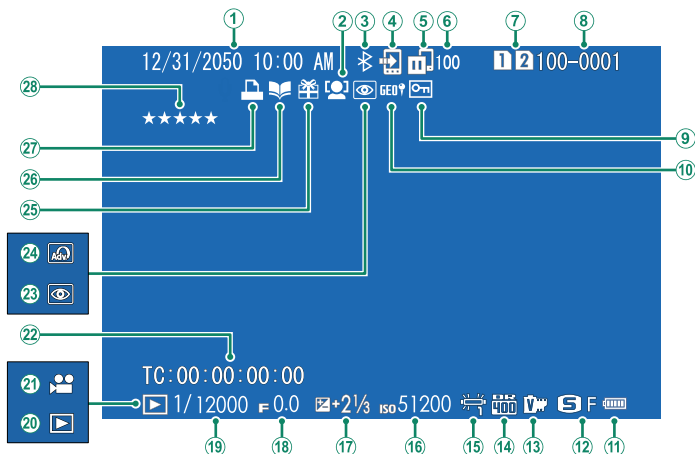
Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

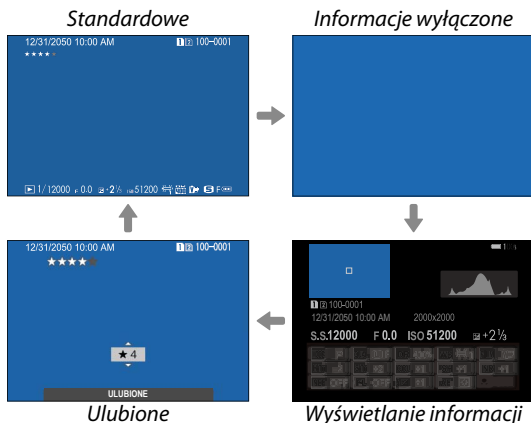
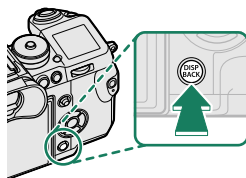
W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



1 Data i godzina	39, 41, 179	15 Balans bieli.....	102
2 Wskaźnik wykrywania twarzy.....	117	16 Czułość.....	77
3 Bluetooth WŁ./WYŁ.....	206	17 Kompensacja ekspozycji.....	80
4 Żądanie transferu obrazu.....	169	18 Przesłona.....	57, 62, 63
5 Stan przesyłania obrazu.....	244	19 Czas otwarcia migawki.....	57, 58, 63
6 Liczba klatek wybranych do przesłania.....	169	20 Wskaźnik trybu odtwarzania	47
7 Gniazdo karty.....	157	21 Ikona filmu.....	53
8 Numer zdjęcia.....	203	22 Kod czasowy.....	148
9 Chronione zdjęcie.....	164	23 Wskaźnik usuwania czerwonych oczu.....	134, 166
10 Dane o lokalizacji.....	210, 245	24 Filtr zaawansowany.....	87
11 Moc baterii.....	38	25 Podarowane zdjęcie.....	47
12 Rozmiar/jakość zdjęcia	98, 99	26 Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	171
13 Symulacja filmu.....	100	27 Wskaźnik drukowania DPOF.....	173
14 Zakres dynamiczny.....	101	28 Ocenianie zdjęć.....	153

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.

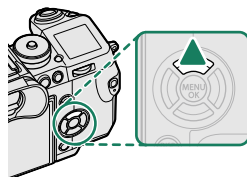


Ulubione: Ocenianie zdjęć

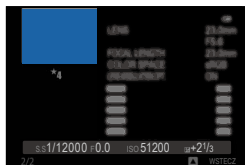
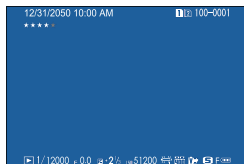
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



Podstawowe dane



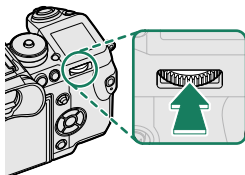
Wyświetlanie informacji 2



Wyświetlanie informacji 1

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

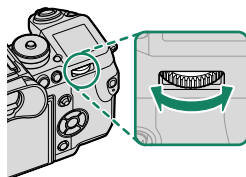
Naciśnij środek tylnego pokręta sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętki sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



Odtwarzanie na pełnym ekranie



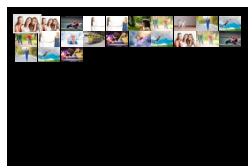
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem



Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokrętła sterowania.

 Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA**. Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesunąć powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętło sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

 Użyj wybieraka do wyróżniania zdjęć i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu zdjęć i w widoku stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.



Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.



Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk **▶**, aby wybrać kartę do odtwarzania.

KONWERSJA RAW

Zdjęcia w formacie RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Korzystając z opcji **MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW**, można tworzyć kopie JPEG zdjęć w formacie RAW, wykorzystując różne opcje ustawień podanych na stronie 159. Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie w formacie RAW można przetwarzać na różne sposoby.

- 1 Kiedy wyświetlone jest zdjęcie w formacie RAW, naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.

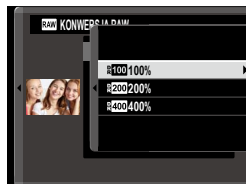
- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW**, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia.



Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.



- 3 Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



- 4 Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić podgląd kopii w formacie JPEG, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do formatu JPEG to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOG.	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚĆ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
PRIORYTET ZAKRESU D	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
PODŚWIETL TON	Wyreguluj obszary przeświecone.
PRZECIEMNIJ TON	Wyreguluj obszary zacienione.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiękczy kontury.
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektu.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.

KASUJ

Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 *Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.*

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

ZDJĘCIE

- 1 Wybierz **ZDJĘCIE** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór (zdjęcia z fotoksiążki i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną ). Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia ().
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.



Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)

Zrobienie zdjęcia, gdy RAW/JPEG jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii: zdjęcia w formacie RAW zapisanego na karcie w gnieździe 1 oraz zdjęcia w formacie JPEG zapisanego na karcie w gnieździe 2. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



Większe kadry powodują utworzenie większych kopii, a wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.



Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Chroń wszystkie zdjęcia.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.



Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.



Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcie.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.



Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obróceniem.

Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.

Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną podczas odtwarzania.

Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.

Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętła.



Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki. Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania. Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania; podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu. Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy  **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij wybierak w prawo:
 - **GNIAZDO 1 ➔ GNIAZDO 2**: Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
 - **GNIAZDO 2 ➔ GNIAZDO 1**: Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.
- 3 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE**: Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
 - **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**: Skopiuj wszystkie zdjęcia.



Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcie do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.



Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.



Jeśli **PAROWANIE/POL. TRA.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA OGÓLNE > USTAWIENIA PRZYCISKU**, zdjęcia można także oznaczać do przesłania przyciskiem **Fn1**. Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu. Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**. Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:

- Chronione zdjęcia
- Filmy
- Zdjęcia w formacie RAW
- Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można używać do przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie, pobierania wybranych zdjęć, zdalnego sterowania aparatem lub przesyłania informacji o lokalizacji do aparatu.



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć pokaz, a następnie naciśnij wybie-
rak w prawo lub w lewo, aby przeskakiwać do przodu lub wstecz. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naci-
skając **MENU/OK**.



Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.

Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij wybierak w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.

- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć. Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

AUTOMAT. ZAPIS PC

Prześlij zdjęcia do komputera, na którym pracuje najnowsza wersja FUJIFILM PC AutoSave (zwróć uwagę, że musisz najpierw zainstalować oprogramowanie i skonfigurować komputer jako miejsce docelowe dla zdjęć kopiowanych z aparatu).

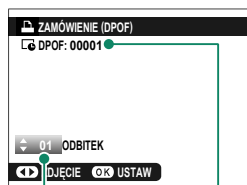


Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF).
- 2 Wybierz **Z DATĄ** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.
- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z polecenia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

- 5 Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.
- 6 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.



Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .

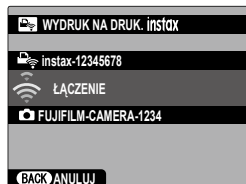
Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.

Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.



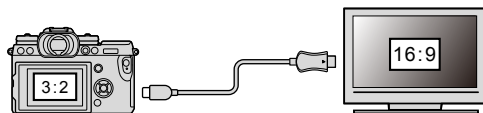
Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.

Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 3:2 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



	Opcja	
	16:9	3:2
Ekran		

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Menu ustawień

8



USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **[F] (KONFIGURUJ)**, po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.



FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz **[F] USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w zakładce **[F] (KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.



Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Nie otwieraj pokryw komory akumulatora podczas formatowania.



Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk **[W]**.

DATA/CZAS

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciśnij wybierak do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a domową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**. Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

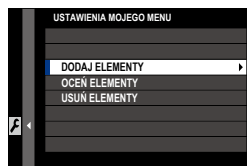
Opcje	
 CZAS LOKAL.	 DOM

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY** (**MOJE MENU**), która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**) i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „moje menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.



„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Edycja „Moje menu”

Aby zmienić kolejność lub usunąć pozycje, wybierz **OCEŃ ELEMENTY** lub **USUŃ ELEMENTY** w kroku 1.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.

- **TAK:** Oczyszczyć przetwornik teraz.
- **JEŻELI WŁĄCZONY:** Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
- **JEŻELI WYŁĄCZONY:** Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).



Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia przetwornika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (📖 270).

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOGR.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC.
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU oraz USTAWIENIA POŁĄCZENIA .

2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☐ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)

🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)

🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

8

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)

🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz  **WYŁ**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje			
 (wysoki)	 (średni)	 (niski)	 WYŁ (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje		
 1 DŹWIĘK 1	 2 DŹWIĘK 2	 3 DŹWIĘK 3

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów. Dokonaj wyboru spośród 10 opcji od 10 (wysoki) do 1 (niski) lub wybierz 0, aby wyłączyć dźwięk podczas odtwarzania filmów.

Opcje										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0



USTAWIENIA EKRANU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. EKRANU**.



JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego. Wybierz **RĘCZNY**, aby dokonać wyboru spośród 13 opcji od +5 (jasny) do -7 (ciemny), lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji jasności.

Opcje	
RĘCZNY	AUTO

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym. Wybierz spośród 11 opcji od +5 do -5.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora. Wybierz spośród 11 opcji od +5 do -5.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora. Wybierz spośród 11 opcji od +5 do -5.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szumy” w formie cętek mogą być widoczne przy wysokich czułościach.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz **PODG. NAŚW./BAL. BIE.**, aby umożliwić podgląd ekspozycji i balansu bieli w trybie ręcznym ekspozycji, lub wybierz **PODG. BALA.BIE.**, aby uzyskać podgląd wyłącznie balansu bieli (**PODG. BALA.BIE.** jest zalecany w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą). Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

Opcje		
PODG. NAŚW./BAL. BIE.	PODG.BALA.BIE.	WYŁ.

NATURALNY PODGLĄD

Wybierz **WYŁ.**, aby uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli lub innych ustawień na monitorze, lub wybierz **WŁ.**, aby zwiększyć widzialność obszarów zacienionych na scenach o niskim kontraście lub oświetlonych od tyłu oraz na innych słabo widocznych obiektach.

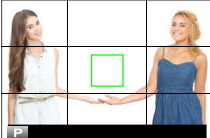
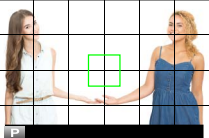
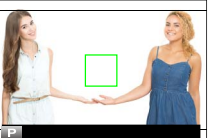
Opcje	
WŁ.	WYŁ.



Jeśli wybrane jest **WŁ.**, efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcienie będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja			
Ekran	 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD
	 <i>Do kompozycji według „reguły trójpodziału”.</i>	 <i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i>	 <i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i>



Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > USTAW.**

SPECJ. WYŚ (190). Kadrowanie HD można dostosować za pomocą oprogramowania FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Hyper-Utility Software HS-V5.

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje		
WŁ.		WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.

Wybierz, czy aparat ma wyświetlać przysłonę jako liczbę T (używaną w obiektywach kamer), czy jako liczbę f (używaną w obiektywach aparatów), gdy podłączony jest opcjonalny obiektyw z serii FUJINON MKX. Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywów filmowych, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do obiektywu.

Opcja	Opis
LICZBA T	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez operatorów filmowych. Transmitancja (przepuszczalność) obiektywu jest uwzględniana w celu lepszego obliczenia ekspozycji.
LICZBA F	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez fotografów. Przyjmuje się, że transmitancja obiektywu wynosi 100%, co oznacza, że taka sama przysłona może dawać różne ekspozycje w zależności od obiektywu.

UST. PODW. WYŚWIETLACZA

Wybierz zawartość dwóch okien w trybie wyświetlania podwójnego.

Opcja	Opis
R:OSTROŚĆ L:RAMKA	Okno prawe (małe) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje cały kadr.
R:RAMKA L:OSTROŚĆ	Okno prawe (małe) pokazuje cały kadr, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości.

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **(KONFIGURUJ)**.
- 3 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

Pozycja	Wartość domyślna	Pozycja	Wartość domyślna
WSPOM. KADR.	☐	LAMPA BŁYSKOWA	☒
POZIOM ELEKTRONICZNY	☐	TRYB CIĄGŁY	☒
OSTROŚĆ RAMKI	☒	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	☐	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	☒	BALANS BIELI	☒
HISTOGRAM	☐	SYMULACJA FILMU	☒
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	☐	ZAKRES DYNAMICZNY	☒
TRYB FOTOGRAFLOWANIA	☒	TRYB ZWIĘKSZANIA	☒
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	☒	POZOSTAŁE KLATKI	☒
INFORMACJE O TLE	☒	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	☒
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	☐	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	☒
Komp. Naświetlenia (Skala)	☒	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	☒
TRYB OSTROŚCI	☒	POZIOM MIKROFONU	☒
FOTOMETRIA	☒	MOC BATERII	☒
TYP MIGAWKI	☒	OBRYŚ RAMKI	☐

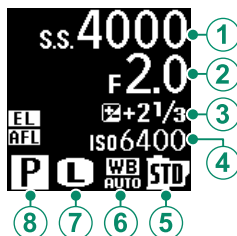
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

USTAWIENIA POD MONITORA

Wybierz elementy wyświetlane na pomocniczym monitorze LCD.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAWIENIA POD MONITORA** w zakładce **(KONFIGURUJ)**.
- 2 Wybierz **TRYB STAŁY** lub **TRYB FILMU**.

- 3 Wyróżnij elementy do wyświetlania w pozycjach ① do ⑧ i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Elementy niedostępne, gdy wybrany jest tryb **TRYB FILMU**, są oznaczone gwiazdką („*”).



- **Tekst (elementy do ① do ④):** CZAS MIGAWKI, PRZYSŁONA, KOMP. NAŚWIETLANIA, ISO, TRYB FILMU, P. RAMKI*, CZAS N., BRAK
- **Icony (elementy od ⑤ do ⑧):** TRYB FOTOGRAFLOWANIA, FOTOMETRIA, TRYB NAPĘDU*, TRYB OSTROŚCI, BALANS BIELI, ROZMIAR ZDJĘCIA*, JAKOŚĆ ZDJĘCIA*, POZIOM BATERII, OPCJE GNIAZDA, TYP MIGAWKI*, SYMULACJA FILMU, ZAKRES DYNAMICZNY*, TRYB FILMU*, BRAK

- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.

Zwiększ czytelność ekranu monitora pomocniczego, wybierając kolor tła dopasowany do aktualnych warunków oświetlenia otoczenia.

Opcja	Opis
CZARNY	Ustawienie zalecane przy słabym oświetleniu otoczenia.
BIAŁY	Ustawienie zalecane przy jasnym oświetleniu otoczenia.



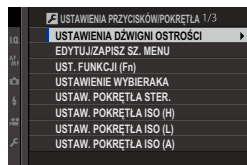
Niezależnie od wybranej opcji, tło jest wyświetlane w kolorze białym, kiedykolwiek podświetlenie monitora pomocniczego jest włączone.



USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA

Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.



USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ , ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).

2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| • ROZMIAR ZDJĘCIA | • UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| • JAKOŚĆ ZDJĘCIA | • MF ASSIST |
| • SYMULACJA FILMU* | • TRYB EKRANU DOTYKOWEGO |
| • EFEKT ZIARNISTOŚCI* | • SAMOWYZWALACZ |
| • ZAKRES DYNAMICZNY* | • TYP MIGAWKI |
| • PRIORYTET ZAKRESU D* | • USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| • BALANS BIELI* | • KOREKCJA BŁYSKU |
| • PODŚWIETL. TON* | • TRYB FILMU |
| • PRZYCIEMNIJ TON* | • NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD |
| • KOLOR* | • REDUKCJA MIGOTANIA |
| • WYOSTRZENIE* | • REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN. |
| • REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ* | • JASNOŚĆ EVF/LCD |
| • WYB USTAW. SPEC.* | • KOLOR EVF/LCD |
| • TRYB AF (TRYB AF FILMU) | • BRAK |
| • AF-C UST. NIESTANDARDOWE | |

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

 Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz **🔍 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce **🔍 (KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.
 - ZMIANA EKSPOZYCJI
 - ROZMIAR ZDJĘCIA
 - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
 - RAW
 - SYMULACJA FILMU
 - EFEKT ZIARNISTOŚCI
 - ZAKRES DYNAMICZNY
 - PRIORYTET ZAKRESU D
 - BALANS BIELI
 - WYB USTAW. SPEC.
 - OBSZAR OSTROŚCI
 - PODGLĄD OSTROŚCI
 - TRYB AF
 - AF-C UST. NIESTANDARDOWE
 - UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
 - USTAWIENIE DRIVE
 - SAMOWYZWALACZ
 - TYP MIGAWKI
 - USTAW. AUTOM. ISO
 - WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE
 - KOMUN. BEZPRZEW.
 - USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
 - TTL-BLOKADA
 - LAMPA MODELUJĄCA
 - NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
 - REDUKCJA MIGOTANIA
 - REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
 - CICHE STEROWANIE FILMEM
 - PODGLĄD GŁĘBI POŁA
 - PODG. NAŚW. /BB W MAN.
 - NATURALNY PODGLĄD
 - HISTOGRAM
 - POZIOM ELEKTRONICZNY
 - TYLKO BLOKOWANIE AE
 - TYLKO BLOKOWANIE AF
 - TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
 - AF-WŁĄCZONY
 - USTAW. PRZYSŁONY
 - WYDAJNOŚĆ
 - AUTOM. TRANSFER OBRAZU
 - Bluetooth WŁ./WYŁ.
 - ODTWARZANIE
 - BRAK (element sterujący wyłączony)



Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.

ZMIANA EKSPOZYCJI, TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF oraz AF-WŁĄCZONY nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 135).

USTAWIENIE WYBIERAKA

Wybierz funkcje przypisane do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.

Opcja	Opis
PRZYCISK Fn	Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.
OBZAR OSTROŚCI	Przycisków wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.



Wybranie **OBZAR OSTROŚCI** uniemożliwia dostęp do funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych.

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 (przedniego pokręta sterowania 1).
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , czułość (ISO) ² lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 (przedniego pokręta sterowania 2) lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 (przedniego pokręta sterowania 3).
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , czułość (ISO) ² lub brak funkcji (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Wybierz pokręta lub pokręta sterowania, którego (których) można używać do regulacji kompensacji ekspozycji, gdy wciśnięty jest przycisk : przednie pokręta sterowania (PRZEDNIE POKR. STEROW.), tylne pokręta sterowania (TYLNE POKR. STEROW.) lub oba pokręta (OBA).
PRZYPISANIE KOMPENSACJI NAŚWIETL.	

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLEC.** wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ.** (A).

2 Pokręta ISO ustawione na **A** i **POLEC.** wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO** (A).



Dostęp do ustawienia **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać, wciskając i przytrzymując środek przedniego pokręta sterowania. Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.

USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)

Wybierz czułość ISO przypisaną do położenia H na pokrętłe czułości.

Opcje	
25600	51200

USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)

Wybierz czułość ISO przypisaną do położenia L na pokrętłe czułości.

Opcje		
100	125	160

USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)

Wybierz sposób regulowania czułości, gdy pokrętło czułości jest przekręcone w pozycję A.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla  USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW. AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
POLEC.	Czułość jest regulowana ręcznie, poprzez obracanie przedniego pokrętła sterowania.

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S	• ON: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	• ON: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S/MF	• ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. • OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	• ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalamie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększania odległości zdjęciowej.

Opcje	
 W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	 W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
NIELINIOWY	Prędkość obracania pierścieniem ustawiania ostrości nie ma wpływu na prędkość ustawiania ostrości.
LINIOWY	Prędkość ustawiania ostrości zmienia się liniowo w zależności od prędkości obracania pierścieniem ustawiania ostrości.

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości. Jeśli wybrane jest **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**, ekspozycja i/lub ostrość będzie zablokowana (będą zablokowane), gdy przycisk jest wciśnięty. Jeśli wybrane jest **PRZEŁ. BL. AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

Opcje	
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	PRZEŁ. BL. AE/AF

PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.

Kontroluj funkcje tylnego pokrętła sterowania i przycisku, do którego przypisana jest kompensacja ekspozycji. Jeżeli  **WŁĄCZ**, **PRZY PRZYC.** jest wybrane, kompensację ekspozycji można regulować poprzez przytrzymanie przycisku podczas obracania pokrętła; jeśli  **PRZYCISK WŁ./WYŁ.** jest wybrane, kompensację ekspozycji można ustawić, naciskając przycisk jeden raz, obracając pokrętło, a następnie ponownie nacisnąć przycisk.

Opcje	
WŁĄCZ, PRZY PRZYC.	PRZYCISK WŁ./WYŁ.

USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)

Wybierz, czy przedniego pokrętła sterowania można używać do regulacji przysłony, gdy przysłona jest ustawiona na **A** (auto).

Opcje	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.
POLECENIE	Przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętła sterowania.

USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

Opcja	Opis
AUTO +  RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętło poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać A (automatyka).
AUTO	Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji P (programowa automatyka ekspozycji) lub S (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki).
RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji A (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub M (tryb ręczny).

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis								
EKRAN DOTYKOWY WŁ./WYŁ.	• WŁ.: Włączone sterowanie dotykowe; monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego. • WYŁ.: Wyłączone sterowanie dotykowe; monitor LCD nie może być używany jako ekran dotykowy.								
UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF	Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer. Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród: <table border="0"> <tr> <td>•  (całość)</td><td>•  (lewa połowa)</td></tr> <tr> <td>•  (prawa połowa)</td><td>•  (lewa górna ćwiartka)</td></tr> <tr> <td>•  (prawa górna ćwiartka)</td><td>•  (lewa dolna ćwiartka)</td></tr> <tr> <td>•  (prawa dolna ćwiartka)</td><td></td></tr> </table> Wybierz WYŁ., aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony.	•  (całość)	•  (lewa połowa)	•  (prawa połowa)	•  (lewa górna ćwiartka)	•  (prawa górna ćwiartka)	•  (lewa dolna ćwiartka)	•  (prawa dolna ćwiartka)	
•  (całość)	•  (lewa połowa)								
•  (prawa połowa)	•  (lewa górna ćwiartka)								
•  (prawa górna ćwiartka)	•  (lewa dolna ćwiartka)								
•  (prawa dolna ćwiartka)									

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

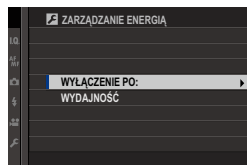
Opcje	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: • ODBŁOK.: reset opcji blokady. • WSZ. FUNKCJE: zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy WYBÓR FUNKCJI. • WYBRANA FUNKCJA: zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście WYBÓR FUNKCJI.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy WYBRANA FUNKCJA jest wybrany dla USTAWIE. BLOKA.



ZARZĄDZANIE ENERGIA

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN..**



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK.	15 SEK.	WYŁ.

WYDAJNOŚĆ

Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

Opcja	Wydajność autofokusa (szybkość)	Jakość ekranu wizjera	Liczba klatek na sekundę w wizjerze (około)
ZWIĘKSZ.	Szybki	Wysoka	100 kl./s
NORMALNY	Normalny	Normalna	60 kl./s



USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

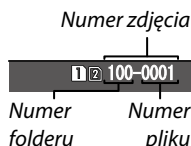
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.



Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalamie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.

Wybranie **☑ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.

Numerzy zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

UST. GNIAZDA KART (OBR.)

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW / JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień FINE+RAW lub NORMAL+RAW wybranych dla  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYB. MIEJSCE (👥SEKW.)

Wybierz gniazdo służące do zapisu filmów.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

WYBIERZ FOLDER

Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

STWÓRZ FOLDER

Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.

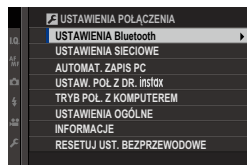
Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.



USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☐ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
REJESTRACJA PAROWANIA	Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij REJESTRACJA PAROWANIA .
USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA	Zakończ parowanie.
Bluetooth WŁ./WYŁ.	WŁ.: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami. WYŁ.: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.
AUTOM. TRANSFER OBRAZU	WŁ.: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. WYŁ.: Zdjęcia nie są oznaczone do przesłania zaraz po ich zrobieniu, ale zdjęcia JPEG mogą zostać wybrane do przesłania za pomocą opcji ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU w menu odtwarzania.



Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.

Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu **☐** (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączony.

USTAWIENIA SIECIOWE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
UST. BEZPRZEW. P. DOSTĘPU	• PROSTA KONFIGURACJA: połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień. • RĘCZNA KONFIGURACJA: ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
UST. BEZPRZEW. ADRESU IP	• AUTOMATYCZNE: adres IP jest przydzielany automatycznie. • RĘCZNE: przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (ADRES IP), maskę sieci (MASKA SIECI) i adres bramy (ADRES BRAMY).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z komputerami za pomocą sieci bezprzewodowej LAN.

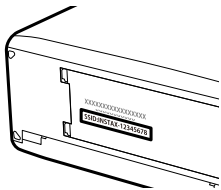
Opcja	Opis
UST. PC AUT. ZAP.	Wybierz metodę używaną do łączenia z komputerami poprzez bezprzewodową sieć LAN. • PROSTA KONFIGURACJA: Połącz używając WPS. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
USUŃ KAT. DOC. PC	Usuń wybrane miejsca docelowe.
SZCZEG. POPRZ. POŁ.	Wyświetl komputery, z którymi aparat ostatnio się łączył.

USTAW. POŁ Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami FUJIFILM instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Można również używać programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu, co pozwala na szybką zmianę konfiguracji aparatu lub współdzielenie ustawień z innymi aparatami tego samego typu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Aparat działa w trybie tetheringu, nawet gdy nie jest podłączony do komputera. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci, ale zdjęcia wykonane, gdy aparat nie jest podłączony, zostaną przeniesione do komputera, gdy ten zostanie podłączony.
FOTOGRAFWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą Ustawienia Połączenia > Ustawienia Sieciowe .
KON. USB RAW	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb konwersji RAW przez USB, pozwalając programowi FUJIFILM X RAW STUDIO na wykorzystywanie procesora przetwarzania obrazu aparatu do szybkiej konwersji plików w formacie RAW na zdjęcia JPEG o wysokiej jakości. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.



Ustawienia ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO: mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.



Fotografowanie z tetheringiem jest dostępne w połączeniu z oprogramowaniem, takim jak Hyper-Utility Software HS-V5 (dostępne osobno) lub FUJIFILM X Acquire (dostępne bezpłatnie do pobrania z witryny internetowej FUJIFILM), lub gdy oprogramowanie FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO lub Tether Shooting Plug-in (obie wtyczki programowe są dostępne osobno) jest używane w połączeniu z programem Adobe® Photoshop® Lightroom® 6/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
NAZWA	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
ZM. ROZM. OBR. (SP) 3M	Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru 3M do przesłania do smartfonów, lub WYŁ. , aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
 USTAWIENIA PRZYCISKU	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji KOMUN. BEZPRZEW. • ✂ PAROWANIE/POL. TRA.: przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. • 📶 KOM. BEZPRZEWODOWA: przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.

Skróty

9

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

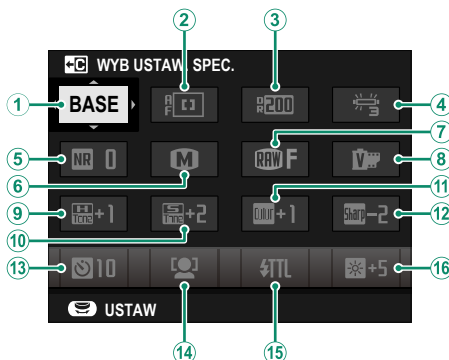
- **Menu Q** (📖 213): Menu **Q** można wyświetlić, naciskając przycisk **Q**. Używaj menu **Q** do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.
- **„Moje menu”** (📖 220): Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając **MENU/OK** i wybierając zakładkę **MY** („MOJE MENU”).
- **Przyciski funkcyjne** (📖 216): Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.

Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑨ PODŚWIETL TON |
| ② TRYB AF | ⑩ PRZECIEMNIJ TON |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR |
| ④ BALANS BIELI | ⑫ WYOSTRZENIE |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ⑬ SAMOWYZWALACZ |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA | ⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 215.

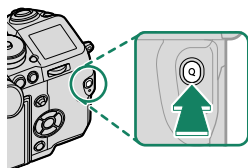
WYB USTAW. SPEC.

Pozycja **Q** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **WYB USTAW. SPEC.** (pozycja ①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C 1 – C 7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **Q** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ED/ZAP UST. SPEC.**
- **BASE – BASE**: Bieżący bank ustawień osobistych.

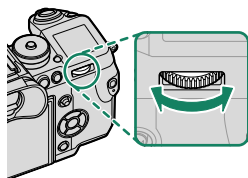
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

 Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień. Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



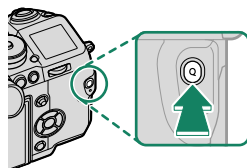
- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

 Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.



- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU*
- EFEKT ZIARNISTOŚCI*
- ZAKRES DYNAMICZNY*
- PRIORYTET ZAKRESU D*
- BALANS BIELI*
- PODŚWIETL. TON*
- PRZECIEMNIJ TON*
- KOLOR*
- WYOSTRZENIE*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
- WYB. USTAW. SPEC.*
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- TYP MIGAWKI
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REDUKCJA MIGOTANIA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB. USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.

Przyciski Fn (funkcyjne)

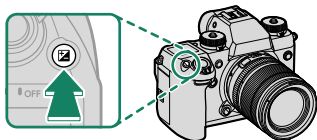
Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.



Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.

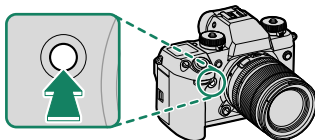
Domyślne funkcje są następujące:

Przycisk Fn1



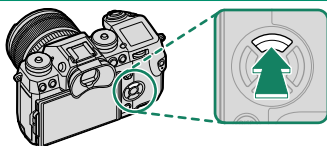
Kompensacja ekspozycji

Przycisk Fn2



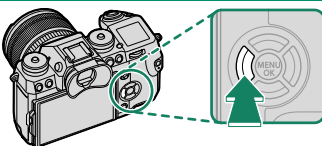
Ustawienia wyzwalania migawki

Przycisk Fn3



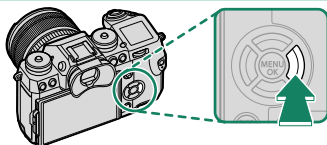
Tryb AF

Przycisk Fn4



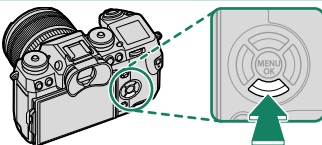
Symulacja filmu

Przycisk Fn5



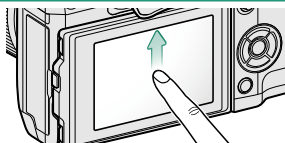
Balans bieli

Przycisk Fn6



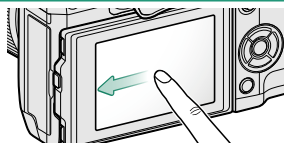
Wydajność

T-Fn1 (szybki ruch w górę)



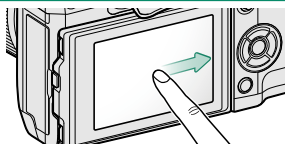
Histogram

T-Fn2 (szybki ruch w lewo)



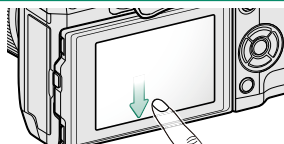
Podgląd głębi pola

T-Fn3 (szybki ruch w prawo)



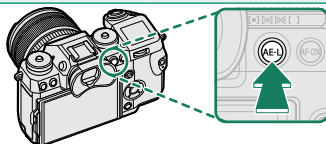
Reg. poz. mikrofonu wewn./zewn.

T-Fn4 (szybki ruch w dół)



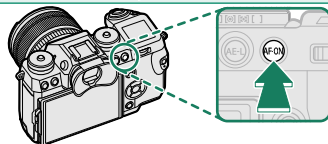
Poziom elektroniczny

Przycisk AE-L



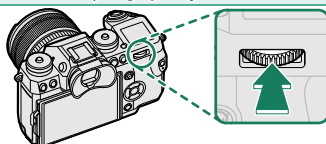
Tylko blokowanie AE

Przycisk AF-ON



AF-ON

Środek tylnego pokrętkła sterowania

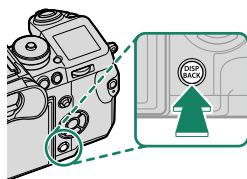


Podgląd ostrości

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.



- 2 Wyróżnij element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij żadaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego. Dokonaj wyboru spośród:

- ZMIANA EKSPOZYCJI
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE DRIVE
- SAMOWYZWALACZ
- TYP MIGAWKI
- USTAW. AUTOM. ISO
- WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REDUKCJA MIGOTANIA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- PODGLĄD GŁĘBI POLA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- USTAW. PRZYSŁONY
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)



Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **Ustawienia Przycisków/Pokrętła > Ust. Funkcji (Fn)**. Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.

ZMIANA EKSPOZYCJI, TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF oraz AF-WŁĄCZONY nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia Lampy > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 135).

MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).

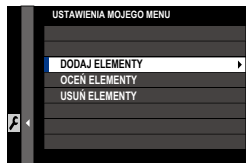


Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (**MOJE MENU**):

- 1 Wyróżnij **Ustawienia Użytkownika > Ustawienia Mojego Menu** w zakładce **KONFIGURUJ** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „my menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.



„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Edycja „mojego menu”

Aby zmienić kolejność lub usunąć pozycje, wybierz **OCEŃ ELEMENTY** lub **USUŃ ELEMENTY** w kroku 1.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

10

Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne

Zewnętrzne lampy błyskowe

Lampy błyskowe można mocować na gorącej stopce lub podłączać przez złącze synchronizacyjne.

Opcjonalne zewnętrzne lampy błyskowe mają większą moc od lampy EF-X8 dołączonej do aparatu. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[i] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja „FACE ON” jest wybrana dla **[m] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej

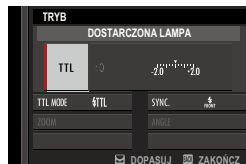
Aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce lub podłączonej przez złącze synchronizacyjne:

- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu  (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
DOSTARCZONA LAMPA	Ta opcja jest wyświetlana, gdy dołączona do zestawu lampa EF-X8 jest zamontowana na gorącej stopce i podniesiona.	92
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Dostosuj ustawienia dla lamp błyskowych podłączonych przez złącze synchronizacyjne. SYNCHRONIZUJ TERMINAL jest wyświetlane, jeśli lampa błyskowa EF-X8 zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna.	227
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	228
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem FUJIFILM jest podłączona i włączona.	231

- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokręteł sterowania, aby je zmieniać.



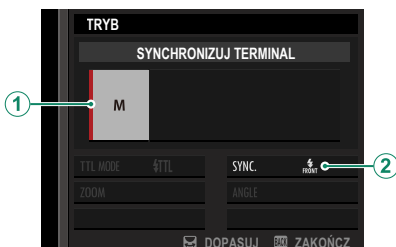
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

DOSTARCZONA LAMPA

Patrz „Fotografowanie z lampą błyskową” ( 92), aby uzyskać informacje na temat korzystania z dołączonej do zestawu lampy błyskowej EF-X8 mocowanej na stopce.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

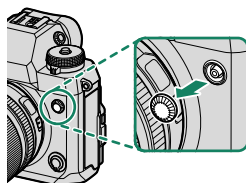
Dostosuj ustawienia dla lamp błyskowych podłączonych przez złącze synchronizacyjne. **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** jest wyświetlane, jeśli lampa błyskowa EF-X8 zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: • M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji. • OFF (WYL.): Sygnał wyzwalający jest wyłączony.
② Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.

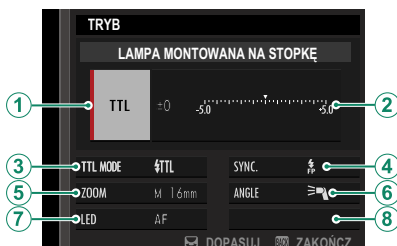
Złącze synchronizacyjne

Użyj złącza synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.



LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
1 Tryb sterowania błyskiem	Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (2). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (2). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.

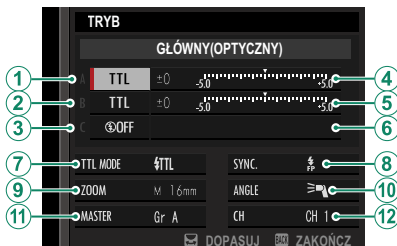
Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem. • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). •  (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. •  (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. •  (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. •  (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). •  (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. •  (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	Jeśli lampą obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: ☞ (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. ☞ (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. ☞ (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego (👁/ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków *	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI .
⑧ Częstotliwość *	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI .

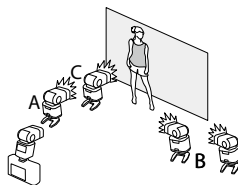
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GŁÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM.



Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



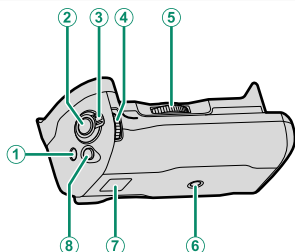
Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)	Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B. • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)	• TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)	• MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYL.): Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)	Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku
⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)	przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem. • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej.
⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)	• TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

Ustawienie	Opis
⑦ Tryb lampy błyskowej (TTL)	Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M). •  (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. •  (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. •  (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
⑧ Synchronizacja	Reguluj czas emisji błysku. •  (1-SZA KURTyna): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). •  (2-GA KURTyna): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. •  (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtyną migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTyna, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.
⑨ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.

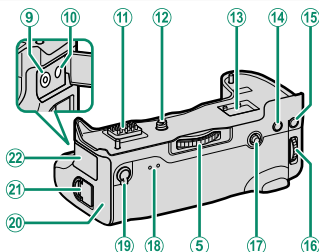
Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród: •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM w trybie TTL, TTL% lub M.
⑪ Liczba błysków	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.
⑫ Kanał	Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.
⑫ Częstotliwość	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.

Pionowe uchwyty zasilające

Pionowego uchwyty zasilającego VPB-XH1 można używać do uzupełniania akumulatora aparatu lub podczas trzymania aparatu obróconego do robienia zdjęć w orientacji portretowej (pionowej).



- ❶ Przycisk **Q** (szybkie menu)
- ❷ Spust migawki
- ❸ Blokada sterowania
- ❹ Przednie pokrętko sterowania/
przycisk wyboru funkcji
- ❺ Pokrętko śruby blokującej
- ❻ Gniazdo mocowania statywu
- ❼ Uchwyt do mocowania paska aparatu
- ❽ Przycisk **Fn1** (funkcja 1)
- ❾ Wejście prądu stałego 9 V
- ❿ Gniazdo słuchawkowe
- ⓫ Złącze
- ⓬ Śruba blokująca

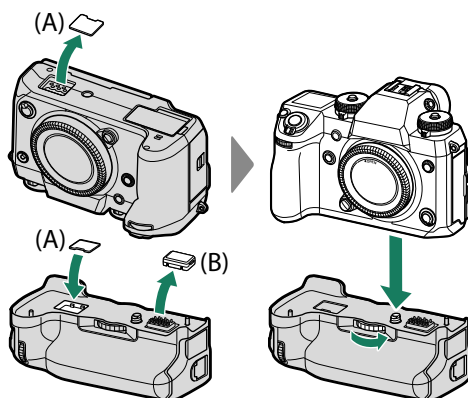


- ⓫ Schowek na pokrywę złącza dołączoną do aparatu
- ⓭ Przycisk **AF-ON**
- ⓮ Przycisk **AE-L**
- ⓯ Tylne pokrętko sterowania/
przycisk wsparcia ostrości
- ⓰ Dźwignia ostrości
- ⓱ Kontrolki
- ⓲ Wybierak wydajności
- ⓳ Komora akumulatora
- ⓴ Zatrząsk pokrywy komory akumulatora
- ⓵ Pokrywka gniazda



Wszystkie elementy sterujące pełnią taką samą funkcję, jak ich odpowiedniki w aparacie.

Podłączanie uchwyty zasilającego



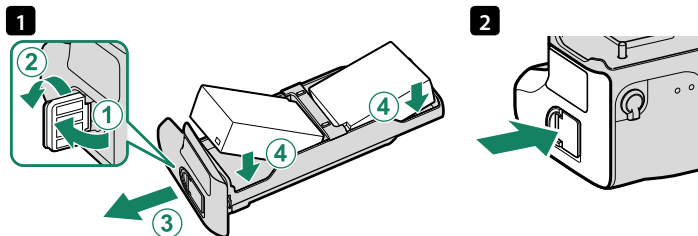
 Przed podłączeniem lub odłączeniem uchwyty zasilającego dopilnuj, aby aparat był wyłączony. Pokrywkę styków (A) pionowego uchwyty zasilającego można schować w uchwycie. Przechowuj nakładkę styków uchwyty (B) w bezpiecznym miejscu, gdy nie jest używana.

 Całkowicie dokręć pokrętkę śruby blokującej po podłączeniu uchwyty. Po odłączeniu uchwyty załóż pokrywkę styków (A) i nakładkę styków (B) uchwyty na miejsce. Nie dotykaj styków.

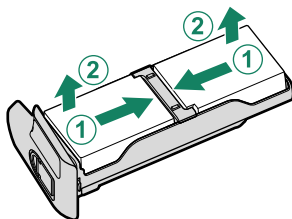
Uchwyt nie jest wodoodporny i należy zachować ostrożność, aby zapobiegać przedostaniu się zanieczyszczeń, kurzu, pyłu, szkodliwych gazów, soli i innych ciał obcych do wnętrza uchwyty. Nie kładź uchwyty na mokrych powierzchniach. Przed użyciem sprawdź, czy komora akumulatora i pokrywa komory akumulatora są całkowicie zamknięte.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów

Włóż akumulatory zgodnie z ilustracją.



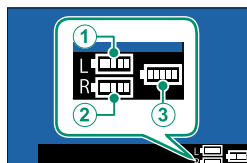
Akumulatory można wyjąć zgodnie z ilustracją.



 Używaj wyłącznie akumulatorów NP-W126S. Przed wymianą akumulatorów dopilnuj, aby aparat był wyłączony.

Moc baterii

Kiedy uchwyt VPB-XH1 jest podłączony, wskaźnik mocy baterii w aparacie pokazuje poziom naładowania akumulatora w aparacie i poziom naładowania akumulatorów włożonych do VPB-XH1. Kiedy pełen zestaw akumulatorów jest włożony do aparatu i uchwytu VPB-XH1, lewy akumulator w uchwycie VPB-XH1 (1) będzie używany do całkowitego rozładowania, następnie używany będzie prawy akumulator w uchwycie (2), a na koniec wykorzystany zostanie akumulator aparatu (3).



Korzystanie z uchwytu VPB-XH1

Kiedy uchwyt zasilający jest podłączony, wybieraka wydajności można używać do skrócenia czasu reakcji migawki i zwiększenia liczby klatek rejestrowanych na sekundę w trybie zdjęć seryjnych.

Pozycja	Maksymalna liczba klatek rejestrowanych na sekundę*	Opóźnienie wyzwiania migawki
BOOST (Zwiększone)	11 kl./s [†]	45 ms [†]
NORMAL (Normalny)	8,0 kl./s	50 ms

* Niezależnie od opcji wybranej wybierakiem wydajności, maksymalna liczba klatek rejestrowanych na sekundę dla migawki elektronicznej wynosi 14 kl./s.

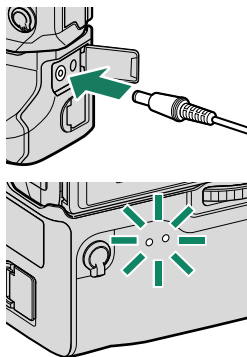
† W aparacie i uchwycie muszą znajdować się co najmniej dwa akumulatory, które nie są całkowicie rozładowane, a jeśli podłączony jest zasilacz sieciowy, w aparacie musi być jeden akumulator, który nie jest całkowicie rozładowany. Jeśli te warunki nie są spełnione, maksymalna liczba klatek wynosi 8,0 kl./s.

 Nagrywanie filmu, długie ekspozycje lub fotografowanie seryjne lub z interwalometrem może nagle się zakończyć w zależności od mocy baterii lub temperatury.

 Wybierak wydajności ma pierwszeństwo przed opcją wybraną dla **ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYDAJNOŚĆ.**

Ładowanie akumulatorów

Akumulatory umieszczone w VPB-XH1 można ładować, gdy aparat jest wyłączony lub uchwyt jest odłączony od aparatu. Podłącz dołączony do uchwyty zasilacz sieciowy AC-9VS do wejścia prądu stałego 9 V uchwyty. Kontrolki będą świecić na zielono podczas ładowania akumulatora, Kontrolka po lewej stronie informuje o stanie lewego akumulatora, a kontrolka po prawej stronie informuje o stanie prawego akumulatora.



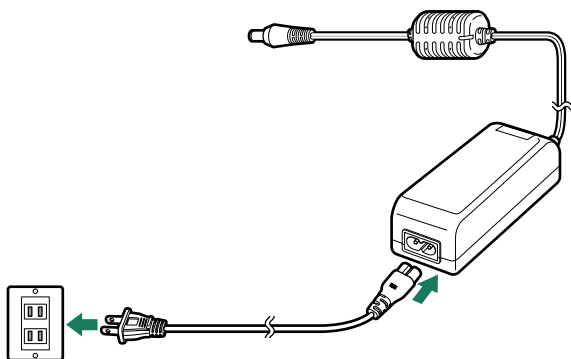
Kontrolka	Stan akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Wł.	Ładowanie w toku
Miga	Błąd ładowania

! Akumulatory są ładowane jednocześnie, a ładowanie trwa około dwóch godzin. Akumulatory nie będą ładowane, gdy aparat jest włączony, ale aparat będzie zasilany przez zasilacz. Więcej informacji znajduje się na stronach 30 i 263.

Używaj wyłącznie dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

Korzystanie z zasilacza sieciowego AC-9VS

Podłącz kabel zasilający do zasilacza AC-9VS, a następnie do gniazdka elektrycznego.



Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku w połączeniu z zasilaczem AC-9VS. Nie używać zasilacza w połączeniu z innymi przewodami i nie używać kabla zasilacza w połączeniu z innymi urządzeniami.

11

Połączenia

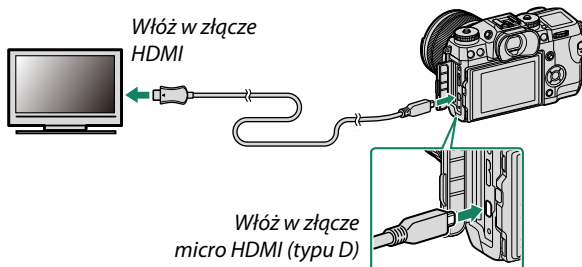
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel zgodnie z ilustracją, dopilnowując, aby złącza były włożone do końca.



⚠ Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Teraz można robić i odtwarzać zdjęcia, oglądając obraz na ekranie telewizora, a także zapisywać zdjęcia na urządzeniu HDMI.

⚠ Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.

Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.



Tej funkcji można używać do zapisywania filmów w rozdzielczości 4K i Full HD na urządzeniu nagrywającym HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.



Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Bezprzewodowe przesyłanie danych

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Podłączanie do smartfonów i tabletów: FUJIFILM Camera Remote

Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie, aby połączyć się z aparatem poprzez Bluetooth® lub bezprzewodową sieć LAN.

FUJIFILM Camera Remote

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.



 Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.

Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN. Po nawiązaniu połączenia można używać do przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie, pobierania wybranych zdjęć, zdalnego sterowania aparatem lub kopiowania informacji o lokalizacji do aparatu.



Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave

Należy zainstalować najnowszą wersję FUJIFILM PC AutoSave na komputerze, aby przysyłać zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową.

FUJIFILM PC AutoSave

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Komputery: Połączenia bezprzewodowe

Można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania.



Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ Hyper-Utility Software HS-V5

FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5 można używać do fotografowania przy pomocy powiązanego komputera. Przed przejściem dalej wybierz **FOTOGRAFWANIE USTALONE**

PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>



Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5, patrz „Oprogramowanie firmy FUJIFILM” (📖 258).

Podłączanie do komputerów za pomocą USB

Podłącz aparat do komputera, aby pobierać zdjęcia lub robić zdjęcia zdalnie.



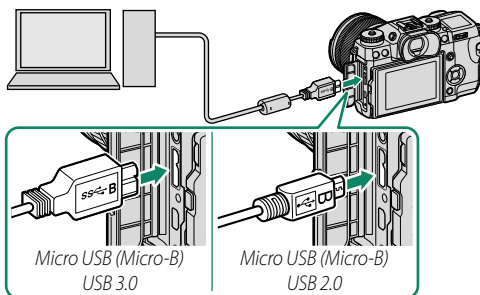
Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Wybierz kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu.



Utrata zasilania podczas przesyłania zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.

- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (📖 250), kopiowania zdjęć do komputera (📖 250) lub tworzenia kopii zdjęć zapisanych w formacie RAW w formacie JPEG (📖 251).
- 3 Wyłącz aparat i podłącz kabel USB 3.0 lub 2.0 innej firmy (można korzystać z obu typów), dopilnowując, aby złącza zostały włożone do końca.



Używaj kabla USB 3.0, aby korzystać z wyższych szybkości przesyłania danych w komputerach obsługujących USB 3.0.

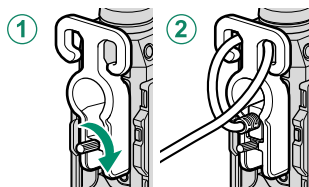
- 4 Włącz aparat.
- 5 Skopiuj zdjęcia do komputera. Podczas fotografowania z tetheringiem można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO. W przeciwnym razie można używać MyFinePix Studio lub aplikacji dołączonej do systemu operacyjnego.
- 6 Po zakończeniu przesyłania wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

Zabezpieczenie kabla

Zabezpieczenie kabla zapobiega przypadkowemu odłączaniu kabli USB itp.

Aby użyć zabezpieczenia kabla:

- ① Podłącz zabezpieczenie zgodnie z ilustracją i dokręć śrubę blokującą.
- ② Podłącz kabel i przełóż go przez osłonę zgodnie z ilustracją.





Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.

Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.

Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy kontrolka aparatu jest wyłączona lub świeci na zielono (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może być kontynuowane po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.

Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.

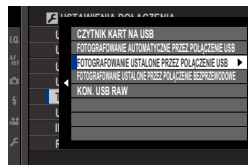
W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.

Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę usług internetowych podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

Tethering: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5 można używać do fotografowania przy pomocy powiązanego komputera. Przed przejściem dalej wybierz **FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB** lub **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz Hyper-Utility Software HS-V5, patrz „Oprogramowanie firmy FUJIFILM” (📖 258).

Kopiowanie zdjęć do komputera

Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem**. Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.



Windows

Programu MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. „Oprogramowanie firmy FUJIFILM” (📖 258), aby uzyskać więcej informacji.

Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

Tworzenie kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG: FUJIFILM X RAW STUDIO

Oprogramowania FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do tworzenia kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG. Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie firmy FUJIFILM” (📖 258).

Drukarki instax SHARE

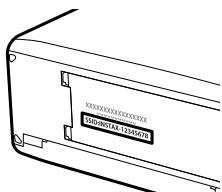
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ. Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

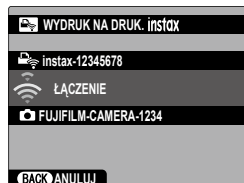
Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  **MENU OTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax.** Aparat połączy się z drukarką.



- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.

Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Uwagi techniczne

Akcesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126S o dużej pojemności.

Ładowarki

BC-W126: W razie potrzeby można zakupić zamiennie ładowarki. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126 ładuje akumulator NP-W126/NP-W126S w czasie około 150 minut.

Złącza DC

CP-W126: podłączaj do aparatu zasilacz sieciowy AC-9VS dostarczany w zestawie z opcjonalnymi uchwytami zasilającymi w celu długiego fotografowania lub odtwarzania albo podczas korzystania z aparatu w połączeniu z komputerem.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-90: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji.

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii XF/XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

Obiektywy z serii FUJINON MKX: obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

Telekonwertery

XF1.4X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

XF2X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.

Adaptory mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.

Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Muszle oczne

EC-XH W: zamocuj tę szeroką muszlę oczną wizjera, aby zapobiec przedostawaniu się światła do okienka wizjera.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.

EF-BP1: pojemnik na baterie do lamp błyskowych mocowanych na stopce. Mieści do 8 baterii AA.

EF-42: ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-X20: ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-20: ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

Pionowe uchwyty zasilające

VPB-XH1: Patrz „Pionowe uchwyty zasilające” (📖 235).

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Zestawy pokrywek

CVR-XT2: Zestaw pokrywek do aparatu X-H1. Zawiera pokrywę styków, pokrywę gniazda lampy błyskowej (stopki) oraz pokrywę złącza pionowego uchwyty zasilającego.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

⚠ Ten aparat nie jest zgodny z zasilaczem sieciowym AC-9V.

Oprogramowanie firmy FUJIFILM

Aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem FUJIFILM.

FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 244).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Pobierz zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (📖 246).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Zarządzaj, wyświetlaj, drukuj i edytuj zdjęcia pobrane z aparatu cyfrowego (📖 250).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty (📖 251).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera przez USB, program FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystywać unikalny procesor przetwarzania obrazu X Processor Pro aparatu do szybkiej konwersji plików w formacie RAW na zdjęcia JPEG o wysokiej jakości.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

Ta aplikacja dla Windows i Mac OS pozwala na łączenie z aparatem poprzez USB lub Wi-Fi i automatyczne pobieranie zdjęć do określonego folderu zaraz po ich zrobieniu.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

Wtyczki (Plug-ins) FUJIFILM Tether Shooting do programu Lightroom

Wtyczki do programu Adobe® Photoshop® Lightroom® 6/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

Ta aplikacja komputerowa pozwala na łączenie z aparatem przez USB lub Wi-Fi, zdalne sterowanie aparatem oraz zapisywanie zdjęć zrobionych aparatem bezpośrednio w komputerze.

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

	OSTRZEŻENIE To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.
	PRZESTROGA To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

Symbol na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:

	Prąd przemienny
	Prąd stały
	Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).

OSTRZEŻENIE

	<u>W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.</u> Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
	<u>Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce.</u> W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
	<u>Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.</u> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<u>Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).</u> Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	<u>W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.</u> Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.
	<u>Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.</u> Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

⚠ OSTRZEŻENIE	
	Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
	Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
	Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucia, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.
	Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerałe. Przechowywać akumulator w sztywnym futerałe. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
	Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

⚠ PRZESTROGA

	<u>Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.</u> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<u>Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.</u> Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	<u>Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.</u> W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	<u>Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym.</u> Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	<u>Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.</u> Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	<u>Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego.</u> W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	<u>Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego.</u> Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	<u>Wyjmowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.</u> Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
	<u>Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.</u> Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	<u>Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.</u>

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futeralesie.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40 °C. W temperaturze poniżej 0 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekie kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card oraz  są znakami towarowymi FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS i macOS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez FUJIFILM odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X-H1 został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się z lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF170002 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_h1/pdf/index/fujifilm_x_h1_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi prze rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.

- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**
- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
 - Nie podłączaj do nieznanego sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
 - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- **Poniższe czynności mogą być karalne:**
 - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
 - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłóceń powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.
- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**

Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

 **OSTRZEŻENIE** To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.

 **PRZESTROGA** To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

 Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).

 Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).

 Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

! OSTRZEŻENIE

 **Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.

 **Nie wolno demontować urządzeń (nie otwierać obudowy).** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.

 **W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.

 **Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach.** Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.

 **Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

! PRZESTROGA

 **Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylonych.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.

 **Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.

 **Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.** Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.

 **Nie dotykać mokrymi rękami.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.

 **Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze.** Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.

 **Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem.** Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.

 **Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu.** Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA.**

Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji

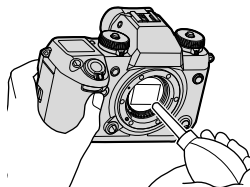
Ustawienia użytkownika > CZYSZCZENIE CZUJNIKA

można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

! Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.

! Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.



- 2 Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego



Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.



Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptery mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem FUJIFILM.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 32). • Zatrząsk pokrywki komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrząsk pokrywki komory akumulatora (📖 32).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką. • WŁ. jest wybrane dla 📷 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 116). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w prawidłowej pozycji i dopilnuj, aby ładowarka była podłączona do zasilania (📖 29, 32).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.

Problem	Rozwiązanie
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką (📖 32). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM (📖 256).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG. (📖 41, 180).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	• Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 34, 160). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 178). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 34). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 37). • Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy: Wybierz WŁ. dla RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU (📖 198). • Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 8).

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 81).
Aparat nie wykrywa twarzy.	• Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkodę (📖 117). • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 117). • Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto (📖 117). • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 81).
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	• Lampa błyskowa jest wyłączona: Wyreguluj ustawienia (📖 94). • Lampa błyskowa jest opuszczona: Podnieś lampę błyskową (📖 92). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 6).
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	• Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 58, 63, 284).

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są nieostre.	• Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszczyć obiektyw. • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 45). • ! AF wysświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wysświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 46).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	• Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. • Konieczne jest wykonanie mapowania pikseli: Wykonaj mapowanie pikseli z użyciem opcji 🔍 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ODWZOROWANIE PIKSELI (📖 108). • Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wysświetlane ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 37, 281).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIENŃ ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	• Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (📖 183). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania. • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 164).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był wyłączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (📖 203).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	Aparat jest podłączony do telewizora: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 14, 242).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	• Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat prawidłowo (📖 242). • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI” (📖 242). • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 242).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF +  : przyłóż oko do wizjera lub użyj przycisku VIEW MODE , aby wybrać inny tryb wyświetlania.
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 247).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 247).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problem	Rozwiązanie
Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona.	• Smartfon jest zbyt daleko: Zbliź oba urządzenia do siebie (📖 244). • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i смартфон od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 244).
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	• Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 244). • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązywanie połączenia (📖 244). • Obraz został utworzony innym urządzeniem: aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami. • Obraz jest filmem: mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Filmy przeznaczone do wyświetlania na smartfonie lub tablecie należy nagrywać z rozmiarem klatki 1280 × 720 (HD) lub mniejszym. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA OGÓLNE > ZM. ROZM. OBR. (SP)  . Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 210).

Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	• Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 29). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku	Dostosuj poziom dźwięku (📖 182).
Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.	TTL-BLOKADA jest wyłączona: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 135).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE. Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	• Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Nie zgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
BŁĄD ZAPISU	• Błąd karty pamięci lub połączenia: Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla  KONF. ZAP. DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ODCZYTU	• Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
NIEZG.: TRYB 4K I MONITOR ZEWN. ZMIEN TRYB FILMU	Tryb filmowania wybrany w aparacie jest niezgodny z urządzeniem, do którego aparat jest podłączony kablem HDMI. Spróbuj wybrać inny tryb filmowania (📖 137).
!⚠ (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
!⚠ (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	 3:2	540	800	1110	1660
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	150		320	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	310		640	
Filmy 1,2	 2160 ³	9 minut		20 minut	
	 1080 ⁴	9 minut		20 minut	
	 720 ⁵	19 minut		39 minut	

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

3 Długość jednego film nie może przekraczać 15 minut lub, w przypadku filmowania z użyciem uchwyty zasilającego, 30 minut.

4 Długość jednego film nie może przekraczać 20 minut lub, w przypadku filmowania z użyciem uchwyty zasilającego, 30 minut.

5 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 30 minut.

 Chociaż nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerwy, gdy rozmiar pliku osiągnie 4 GB, późniejszy materiał filmowy będzie zapisywany w oddzielnym pliku, który trzeba oglądać osobno.

Dane techniczne

System			
Model	FUJIFILM X-H1		
Numer produktu	FF170002		
Liczba efektywnych pikseli	Okolo 24,3 miliona		
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS III o rozmiarach 23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C) z filtrem barw podstawowych		
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM		
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)		
System plików	Zgodny z DCF (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)		
Format plików	• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG • Filmy: standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV) • Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV)		
Rozmiar zdjęcia	L 3:2 (6000 × 4000)	L 16:9 (6000 × 3376)	L 1:1 (4000 × 4000)
	M 3:2 (4240 × 2832)	M 16:9 (4240 × 2384)	M 1:1 (2832 × 2832)
	S 3:2 (3008 × 2000)	S 16:9 (3008 × 1688)	S 1:1 (2000 × 2000)
	RAW (6000 × 4000)		
	L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)		
	M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)		
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM X		
Czułość	• Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 125, 160, 25600 lub 51200. • Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600.		
Pomiar ekspozycji	Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA		
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji		
Kompensacja ekspozycji	• Zdjęcia: –5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV • Filmy: –2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV		

System

Czas otwarcia migawki	Tryb P	Tryb A	Tryby S i M	Bardzo długi czas ekspozycji
MECHANICZNA MIGAWKA	4 s do $\frac{1}{8000}$ s	30 s do $\frac{1}{8000}$ s	15 min. do $\frac{1}{8000}$ s	Maks. 60 min.
MIGAWKA ELEKTRONICZNA	4 s do $\frac{1}{32000}$ s	30 s do $\frac{1}{32000}$ s	15 min. do $\frac{1}{32000}$ s	1 s ustawione na stałe
E-PRZ. KURT. MIGAWKI	4 s do $\frac{1}{8000}$ s	30 s do $\frac{1}{8000}$ s	15 min. do $\frac{1}{8000}$ s	Maks. 60 min.
E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.				
MECH. + ELEKTR.	4 s do $\frac{1}{32000}$ s	30 s do $\frac{1}{32000}$ s	15 min. do $\frac{1}{32000}$ s	Maks. 60 min.
E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.				

Ciągłe		Liczba klatek rejestrowanych na sekundę	Liczba klatek na serię
CH	14 kl./s	14	Do około 40
	11 kl./s	11	Do około 49
	8,0 kl./s	8,0	Do około 51
CM	—	6,0	Do około 52
CL	5,0 kl./s	5,0	Do około 54
	4,0 kl./s	4,0	Do około 56
	3,0 kl./s	3,0	Do około 59

! Zwróć uwagę, że ustawienie **14 kl./s** jest dostępne tylko z elektroniczną migawką, a **11 kl./s** tylko z elektroniczną migawką lub uchwytem zasilającym.

Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków fotografowania oraz liczby zapisanych zdjęć. Poza tym, liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci.

Ostrość

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości
- **Wybór obszaru ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO
- **Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF

System	
Balans bieli	Niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s.
Tryb lampy błyskowej	• TRYB: TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, COMMANDER, OFF • TRYB SYNCHRONIZACJI: 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki) • USUWANIE CZRW OCZU:  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.
Gniazdo lampy błyskowej	Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/250 s
Styk do synchronizacji	Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/250 s
Złącze synchronizacyjne	Dostępne
Wizjer	Kolorowy wizjer OLED o przekątnej 0,5 cala, z 3690 tys. punktów i regulacją dioptry (−4 do +2 m ⁻¹); powiększenie 0,75× z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptryą ustawioną na −1,0 m ⁻¹ ; kąt widzenia po przekątnej około 38,0° (poziomy kąt widzenia około 30,0°); dystans widzenia całego wizjera około 23 mm
Monitor LCD	• Monitor tylny: Kolorowy ekran dotykowy LCD o rozmiarze 3,0 cali/7,6 cm i 1040 tys. punktów przechyłany w trzech kierunkach • Monitor na ramię: 1,28 cali/3,25 cm, monitor LCD o rozdzielczości 128 × 128 punktów
Filmy (z dźwiękiem stereo)	• Rozmiar filmów: 4K 16:9, 4K 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9, HD 16:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • Przepływność: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps
Złącza wejścia i wyjścia	
Gniazdo mikrofonu	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Cyfrowe wejście i wyjście	USB3.0/USB2.0 High-Speed; złącze micro USB (Micro-B)
Wyjście HDMI	Złącze micro HDMI (typu D)
Złącze pilota zdalnego sterowania	ø2,5 mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini

Zasilanie/inne

Zasilanie Akumulator NP-W126S (dołączony do aparatu)

Żywotność akumulatora • **Zdjęcia:** liczba klatek różni się w zależności od opcji wybranej dla **WYDAJNOŚĆ:**

Tylko akumulator aparatu		
WYDAJNOŚĆ	Ekran LCD	Wizjer elektroniczny
ZWIĘKSZ.	Około 220	Około 180
NORMALNY	Około 310	Około 300

Z pionowym uchwytem zasilającym VPB-XH1		
WYDAJNOŚĆ	Ekran LCD	Wizjer elektroniczny
ZWIĘKSZ.	Około 650	Około 530
NORMALNY	Około 900	Około 870

• **Filmy:** Długość materiału filmowego, jaki można zapisać, różni się w zależności od trybu filmu:

Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
4K	Około 35 minut	Około 45 minut
FHD	Około 45 minut	Około 75 minut
Szybkie filmy	Około 40 minut	—

Szacunkowa liczba zdjęć, jaką można zrobić w trybie **P** w następujących warunkach:

- **Typ akumulatora:** NP-W126S
- **Obiektyw:** XF 35 mm f/1.4 R
- **Dołączona lampa błyskowa:** Wyłączona

Standard CIPA, pomiar przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: żywotność akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i spada w niskiej temperaturze.

Wymiary aparatu 139,8 mm × 97,3 mm × 85,5 mm (39,5 mm bez wystających części, szer. × wys. × gł.)
(szer. × wys. × gł.) zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu Około 623 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania Około 673 g z akumulatorem i kartą pamięci

Warunki pracy • **Temperatura:** -10 °C do +40 °C
• **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy**Bezprzewodowa sieć LAN**

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza	• Japonia, Chiny: 2412 MHz–2472 MHz (13 kanałów)
(częstotliwość środkowa)	• Inne kraje: 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)
Protokoły dostępu	Infrastruktura

Bluetooth®

Standardy	Wersja Bluetooth 4.0 (Bluetooth Low Energy)
Częstotliwość robocza	2402 MHz–2480 MHz
(częstotliwość środkowa)	

Lampa błyskowa EF-X8 mocowana na stopce

Liczba przewodnia	GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	39,7 mm × 24,2 mm × 63,4 mm
Masa	Okolo 41 g

Akumulator NP-W126S

Napięcie znamionowe	7,2 V
Pojemność znamionowa	1260 mAh
Temperatura robocza	0 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Ciężar	Okolo 47 g

Ładowarka BC-W126

Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100 V – 240 V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	13 – 21 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały, 8,4 V, 0,6 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-W126S
Czas ładowania	Okolo 150 minut (+20 °C)
Temperatura pracy	5 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
Masa	Okolo 77 g

Pionowy uchwyt zasilający VPB-XH1 *

Zasilanie	• Akumulator: akumulator NP-W126S • Zasilacz sieciowy: zasilacz sieciowy AC-9VS • Czas ładowania: około 120 minut (w przypadku jednoczesnego ładowania dwóch akumulatorów)
Temperatura pracy	–10 °C do +40 °C (0 °C do 40 °C podczas ładowania akumulatorów)
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	141,2 mm × 56,6 mm × 65,8 mm, bez wystających części
Masa	Około 300 g, bez akumulatora

Zasilacz sieciowy AC-9VS *

Charakterystyka zasilania wejściowego Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz

Charakterystyka zasilania wyjściowego Prąd stały, 9,0V, 2,0 A

Temperatura pracy 0 °C do +40 °C

Wymiary
(szer. × wys. × gł.) 43,3 mm × 31,3 mm × 101 mm, bez wystających części

Masa Około 170 g (bez przewodu zasilającego)

* Pionowy uchwyt zasilający VPB-XH1 dostarczany wyłącznie w zestawie z VPB-XH1.



Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.



Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

[illegible]

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

