

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-H1

دليل املاك

AR BL00004940-802

مقدمة

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكّد من قراءتك واستيعابك محتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا.
احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قرائته.

للحصول على أحدث المعلومات

توفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة
التابلت.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

1	قبل أن تبدأ	1
25	الخطوات الأولى	2
43	التصوير والعرض الأساسيين	3
49	تسجيل وعرض الأفلام	4
55	التقاط صور	5
97	قوائم التصوير	6
151	العرض وقائمة العرض	7
177	قوائم الإعداد	8
211	اختصارات	9
223	الملاحق الإضافية والاختيارية	10
241	الاتصال	11
255	ملاحظات فنية	12

بنود القائمة

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 97 لمزيد من التفاصيل.



إعداد	AF/MF	إعداد جودة الصورة
إعداد اكتشاف الوجه/العين		حجم الصورة
إعداد AF+MF		جودة الصورة
مساعد MF		تسجيل أولي
تحقق من تركيز بؤري		محاكاة فيلم
تشابك SPOT AE و منطقة تركيز	2/3	تأثير حبيبي
ضبط تركيز تلقائي فور		نطاق ديناميكي
مقاييس عمق الحقل		D أولوية النطاق
أولوية تحرير/تركيز		توازن البياض
وضع شاشة اللمس	3/3	درجة لون بارزة
إعداد التصوير	AF/MF	درجة لون مظللة
إعداد المشغل		لون
مؤقت ذاتي		العدة
تصوير حسب فاصل المؤقت		تحفيض الضوضاء
نوع الغالق	1/2	عرض ضوئي طوبي NR
تقليل الوميض		محسن تعديل العدسة
إعداد ISO تلقائي		حيز اللون
وضع مثبت الصورة		تعين البكسل
ضبط وصلة القاعدة		آخر ضبط عادي
التعرض المتعدد	2/2	تحرير/ حفظ الضبط العادي
الاتصال اللاسلكي		
إعداد	AF/MF	إعداد
إعداد الفلاش		منطقة التركيز
ضبط خاصية الفلاش		وضع AF
إزالة احمرار عين		الإعدادات المخصصة لـ AF-C
وضع قفل TTL		تخزين الوضع بالتوجيه
إعداد ضوء LED		عرض نقطة AF [■]
إعداد رئيسى		عدد نقاط التركيز
إعداد CH		ضبط AF المسبق
		مصابح AF

	إعدادات الفيلم		إعدادات الفيلم
144	إعدادات الوجه/العين (فيلم)	137	وضع فيلم
144	MF مساعدة MF	138	تسجيل HD كامل بسرعة عالية
144	التحقق من التركيز (فيلم)	139	محاكاة الفيلم (فيلم)
145	HDMI عرض معلومات إدخال HDMI	139	النطاق الحركي (فيلم) 1/4
145	4K إخراج فيلم 4K	140	توازن اللون الأبيض (فيلم)
145	نتيجة الفيلم HD الكامل	140	درجة السطوع (فيلم)
146	جودة الاستعداد 4K HDMI	140	درجة الظل (فيلم)
146	تحكم في تسجيل HDMI	141	اللون (فيلم)
146	إعدادات الصوت	141	الحدة (فيلم)
148	إعدادات كود الزمن	141	تقليل الغوضاء (فيلم)
150	حساب الضوء	141	تسجيل سجل F
150	التحكم في الصامت في الفيلم	142	تصحيح الضوء الطرفي (فيلم) 2/4
		142	منطقة التركيز (فيلم)
		142	وضع AF للفيلم
		143	تخصيص إعدادات AF-C (فيلم)
		143	قبل AF (فيلم)

قائمة المشاهدة

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 157 لمزيد من التفاصيل.



	قائمة التشغيل		قائمة التشغيل
166	إزالة أحمرار عين	157	تبديل الفتحة
167	ضبط مذكريات صوتية	158	تحويل RAW
168	نسخ	160	مسح
169	أمر إرسال الصور	162	مسح فوري (فتحة JPG/فتحة 2) 1/3
170	الاتصال اللاسلكي	162	تشذيب
170	سلайд شو	163	تغير الحجم
171	مساعدة دفتر الصور	164	حماية
172	حفظ PC تلقائي	165	تدوير الصورة
173	أمر الطباعة (DPOF)		
174	طباعة بطاقة instax	3/3	
175	أبعاد العرض		

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 177 لمزيد من التفاصيل.



	إعداد الشاشة	إعداد المستخدم
184	EVF سطوع	صياغة
184	EVF لون	تاريخ/وقت
184	ضبط لون EVF	فرق التوقيت
185	LCD سطوع	言語/LANG.
185	LCD لون	إعداد قائمي
185	ضبط لون LCD	تنظيم المستشعر
186	عرض الصورة	إعادة التهيئة
186	تدوير تلقائي للشاشات	
187	معايير التعرض توازن البياض لوضع يدوي	إعداد الصوت
187	منظر طبيعي مباشر	صوت الصفير الخاص بـAF
188	خطوط إرشادية للتأطير	صوت صفير المؤقت الذاتي
188	عرض التدوير التلقائي	مستوى صوت تشغيل
189	وحدات نطاق التركيز البؤري	مستوى صوت الحاجب
189	وحدة الفتحة لعدسة السينما	صوت حاجب الفتحة
189	إعداد الشاشة الثانية	مستوى صوت العرض
190	تهيئة العرض حسب طلب	
191	ضبط الشاشة الفرعية	
191	لون خلفية الشاشة الفرعية	

1/3

2/3

3/3

	 إعداد حفظ البيانات		 إعداد الزر/الطبب
203	رقم الإطار	192	إعداد رفع التركيز
204	حفظ الصورة الأصلية	193	تحرير/حفظ قائمة سريعة
204	تحرير اسم الملف	194	ضبط الوظيفة (Fn)
204	إعداد فتحة كارت (صور ثابت)	196	ضبط زر الاختبار
204	آخر الفتحة (��明 مترسل)	196	ضبط قرص التحكم
205	آخر الفتحة (影片 مترسل)	197	إعداد طلب (H)ISO
205	آخر الحافظة	197	إعداد طلب (L)ISO
205	معلومات حقوق النشر	197	إعداد طلب (A)ISO
	 إعداد الاتصال		 للغالق AF
206	إعدادات Bluetooth	198	للغالق AE
207	إعداد الشبكة	198	تصوير بدون عدسة
207	حفظ PC تلقائي	199	تصوير بدون بطاقة
208	ضبط توصيل طابعة instax	199	حلقة التركيز
209	ضبط التوصيل بالحاسوب	199	تشغيل حلقة التركيز
210	إعدادات عامة	199	وضع القفل AE/AF
210	معلومات	200	ضبط زر تعويض التعرض
210	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي	200	إعداد حلقة فتحة العدسة (A)
		200	ضبط بؤرة العدسة
		201	ضبط شاشة اللمس
		201	قفل
	 إدارة الطاقة		 إيقاف تلقائي
202		202	الأداء

جدول المحتويات



ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بند القائمة
iv	قواعد التصوير
v	قائمة المشاهدة
vi	قواعد الإعداد
xvii	الإكسسوارات المرفقة
xviii	معلومات حول هذا الدليل
xviii.....	الرموز والمصطلحات
xviii.....	تفسير المصطلحات

1

قبل أن تبدأ

1

2	اجراء الكاميرا
4	لوحة الرقم التسلسلي
4	زر الاختيار
4	عصا التركيز البؤري
5	سرعة الغالق وأقراص الحساسية
5	قرص المعايرة
6	قرص الدفع
7	أقراص الحكم
8	مصابح المؤشر
8	ضبط تركيز معين المنظر
9	شاشة LCD
10	شاشات الكاميرا
10	معين المنظر الإلكتروني
12	LCD
13	تدوير الشاشة
14	اختيار وضع العرض
14	تعديل سطوع الشاشة
15	كأس العين
15	DISP/BACK
16	عرض المزدوج
17	تخصيص العرض القياسي
19	شاشة LCD الثانية
20	استخدام القوائم
21	وضع شاشة اللمس
21	عناصر التحكم في اللمس للتصوير
24	عناصر التحكم في العرض

26	تركيب شريط التعليق
28	تركيب عدسة
29	شحن البطارية
32	تركيب البطارية
34	إدخال بطاقات الذاكرة
35	استخدام بطاقة ذاكرة
36	بطاقات الذاكرة المتفاقة
37	تشغيل وإطفاء الكاميرا
38	التحقق من مستوى البطارية
39	الإعداد الأساسي
41	اختيار لغة مختلفة
41	تغيير الوقت والتاريخ

44	التقط صور فوتوغرافية (الوضع P)
47	▶ عرض الصور
48	☰ حذف الصور

50	🎥 تسجيل الأفلام
52	تعديل إعدادات الفيلم
53	▶ عرض الأفلام

56	الأوضاع P و S و A و M
56	الوضع AE : مبرمج
58	الوضع S: أولوية غالق AE
62	الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE
63	الوضع M: تعريض ضوئي يدوي التكبير البؤري التلقائي
64	وضع التكبير
65	خيارات التكبير التلقائي (AF) وضع التكبير
67	اخيار نقطة التكبير
69	تكبير بؤري يدوي
73	التحقق من التكبير البؤري
75	ISO حساسية
77	حساسية تلقائية (A)
78	المعايير
79	ix

80	 تعويض التعریض الصوئی.
81	قفل الترکیز/التعویض الصوئی
82	عناصر تحکم أخرى
83	BKT التقوسی
83	 تصویر قوسی AE
84	 سناد ISO
84	 تصویر قوسی لمحاکاة فیلم WB
84	 تصویر قوسی دینامیکی DR
85	 التصویر المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
87	المرشحات المقدمة ADV.
88	خيارات مرشح متقدم
89	 صور بانوراما
92	التصویر بفلاش
94	إعدادات الفلاش

6 فوائم التصویر

97	 إعداد جودة الصورة
98	حجم الصورة
98	جودة الصورة
99	تسجيل أولی.
99	محاکاة فیلم.
100	تأثير حبیبی.
101	نطاق دینامیکی
101	D أولوية النطاق
102	توازن البياض
106	درجة لون بارزة.
106	درجة لون مظللة
106	لون
106	الحدة
107	تخفیض الضواء
107	NR تعویض ضوئی طویل
107	محسن تعديل العدسة.
107	حيز اللون
108	تعيين البکسل.
108	آخر ضبط عادي
109	تحرير / حفظ الضبط العادي
110	 إعداد AF/MF
110	منطقة الترکیز

111	وضع AF
112	الإعدادات المخصصة لـ AF-C
115	تخزين الوضع AF بالتوجيه
115 عرض نقطة AF []
116	عدد نقاط التركيز
116	ضبط AF المسبق
116 MF مصباح
117	إعداد اكتشاف الوجه/العين
118 AF+MF
119	MF مساعد
119	تحقق من تركيز بؤري
120	AE SPOT و منطقة تركيز
120	ضبط تركيز تلقائي فور
120	مقياس عمق الحقل
120	أولوية تحرير/تركيز
121	وضع شاشة اللمس
123 إعداد التصوير []
123	إعداد المشغل
125	مؤقت ذاتي
126	تصوير حسب فاصل المؤقت
127	نوع الغالق
128	تقليل الوميض
128 إعداد ISO تلقائي
129	وضع مثبت الصورة
129	ضبط وصلة القاعدة
132	التعرض المتعدد
133	الاتصال اللاسلكي
134 إعداد الفلاش []
134	ضبط خاصية الفلاش
134	إزالة احمرار عين
135 TTL وضع قفل
135 LED إعداد ضوء
136	إعداد رئيسي.
136 CH إعداد
137 إعداد الفلم []
137	وضع فيلم
138 HD تسجيل كامل بسرعة عالية
139	محاكاة الفيلم (فيلم)
139	النطاق الحركي (فيلم)

140	توازن اللون الأبيض (فيلم)
140	درجة السطوع (فيلم)
140	درجة الظل (فيلم)
141	اللون (فيلم)
141	الحدة (فيلم)
141	تقليل الضوضاء (فيلم)
141	تسجيل سجل F
142	تصحيح الضوء الطلق (فيلم)
142	منطقة التكبير (فيلم)
142	وضع AF للفيلم
143	تخصيص إعدادات AF-C (فيلم)
143	قبل AF (فيلم)
144	إعدادات الوجه/العين (فيلم)
144	MF مساعدة (فيلم)
144	التحقق من التكبير (فيلم)
145	عرض معلومات إدخال HDMI
145	إخراج فيلم 4K
145	نتيجة الفيلم HD الكامل
146	جودة الاستعداد 4K HDMI
146	تحكم في تسجيل HDMI
146	إعدادات الصوت
148	إعدادات كود الزمن
150	حساب الضوء
150	التحكم في الصامت في الفيلم

151

152	شاشة العرض
153	زر DISP/BACK
155	عرض الصور
156	زوم العرض
156	عرض عدة إطارات
157	قائمة العرض
157	تبديل الفتحة
158	تحويل RAW
160	مسح
162	مسح فوري (فتحة1 JPEG فتحة2)
162	تشذيب
163	تغيير الحجم
164	حماية

165	تدوير الصورة.....
166	إزالة احمرار عين.....
167	ضبط مذكريات صوتية.....
168	نسخ.....
169	أمر إرسال الصور.....
170	الاتصال اللاسلكي.....
170	سلايد شو.....
171	مساعدة دفتر الصور.....
172	حفظ PC تلقائي.....
173	أمر الطباعة (DPOF).....
174	طباعة بطاقة instax.....
175	أبعاد العرض.....

177**قوانين الإعداد 8**

178.....	إعداد المستخدم
178	صياغة.....
179	تاريخ/وقت.....
179	فرق التوقيت.....
180	言語/LANG.
180	إعداد قائمتي.....
181	تنظيف المستشر.....
181	إعادة التبيئة.....
182	إعداد الصوت
182	صوت الصفير الخاص بAF.....
182	صوت صفير المؤقت الذاتي.....
182	مستوى صوت تشغيل.....
183	مستوى صوت الحاجب.....
183	صوت حاجب الفتحة.....
183	مستوى صوت العرض.....
184	إعداد الشاشة
184	EVF سطوع.....
184	EVF لون.....
184	ضبط لون EVF.....
185	سطوع LCD.....
185	لون LCD.....
185	ضبط لون LCD.....
186	عرض الصورة.....
186	تدوير تلقائي للشاشات.....
186	معايير التعرض/توازن البياض لوضع يدوي.....
187	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي.....

187	منظر طبيعي مباشر.....
188	خطوط إرشادية للناظر.....
188	عرض التدوير التلقائي.....
189	وحدات نطاق التركيز المؤدي.....
189	وحدة الفتحة لعدسة السينما.....
189	إعداد الشاشة الثانية.....
190	تهيئة العرض حسب طلب.....
191	ضبط الشاشة الفرعية.....
191	لون خلفية الشاشة الفرعية.....
192	إعداد الزر/الطلب.....
192	إعداد رفع التركيز.....
193	تحرير/حفظ قائمة سريعة.....
194	ضبط الوظيفة (Fn).....
196	ضبط زر الاختيار.....
196	ضبط قوس التحكم.....
197	إعداد طلب (H)(ISO).....
197	إعداد طلب (L)(ISO).....
197	إعداد طلب (A)(ISO).....
198	AF للغالق.....
198	AE للغالق.....
198	تصوير بدون عدسة.....
199	تصوير بدون بطاقة.....
199	حلقة التركيز.....
199	تشغيل حلقة التركيز.....
199	AE/AF وضع القفل.....
200	ضبط زر تعويض التعرض.....
200	إعداد حلقة فتحة العدسة (A).....
200	ضبط بؤرة العدسة.....
201	ضبط شاشة اللمس.....
201	قفل.....
202	إدارة الطاقة.....
202	إيقاف تلقائي.....
202	الأداء.....
203	إعداد حفظ البيانات.....
203	رقم الإطار.....
204	حفظ الصورة الأصلية.....
204	تحرير اسم الملف.....
204	إعداد فتحة كارت (صور ثابت).....

204	آخر الفتحة (مسلسل)
205	آخر الفتحة (مسلسل)
205	آخر الحافظة
205	معلومات حقوق النشر
206	إعداد الاتصال
206	إعدادات Bluetooth
207	أعداد الشبكة
207	حفظ PC نتائج
208	ضبط توصيل طابعة instax
209	ضبط التوصيل بالحاسوب
210	إعدادات عامة
210	معلومات
210	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

9 اختصارات

211	
212	خيارات الاختصارات
213	Q زر (القائمة السريعة)
213	عرض القائمة السريعة
214	عرض وتغيير الإعدادات
215	تحرير القائمة السريعة
216	أزرار Fn (الوظيفة)
218	تضييق الأدوار لأزرار الوظيفة
220	MY قائمتي
220	إعداد قائمتى

10 الملحقات الإضافية والاختيارية

223	
224	وحدات فلاش خارجي
225	استخدام فلاش خارجي
226	فلاش مرفق
227	محطة المزامنة
228	فلاش تركيب القاعدة
231	رئيسى(صجرى)
235	مقبض معزز الطاقة العمودي
236	تركيب المقبض المعزز للطاقة
237	إدخال وإزالة البطاريات
238	استخدام VPB-XH1
239	شحن البطاريات

241

242	خرج HDMI
242	التوصيل إلى أجهزة HDMI
243	التصوير
243	عرض
244	إرسال لاسلكي
244	التوصيل إلى الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote
246	نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر: PC AutoSave
	/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire
246	التصوير المرتبط: Hyper-Utility Software HS-V5
247	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB
	/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire: التصوير المرتبط
250	Hyper-Utility Software HS-V5
250	نسخ الصور إلى الحاسب
251	إنشاء نسخ JPEG من صور RAW FUJIFILM X RAW STUDIO :RAW
252	طبعات instax SHARE
252	إنشاء اتصال
253	طباعة الصور

255

256	إكسسوارات من FUJIFILM
258	برنامج من FUJIFILM
258	FUJIFILM Camera Remote
258	FUJIFILM PC AutoSave
258	MyFinePix Studio
258	RAW FILE CONVERTER EX 2.0
259	FUJIFILM X RAW STUDIO
259	FUJIFILM X Acquire
259	FUJIFILM Tether Shooting Plug-in ل Lightroom
259	Hyper-Utility Software HS-V5
260	من أجل سلامتك
269	العناية بالمنتج
270	تنظيف مستشعر الصورة
271	تحديثات البرنامج الثابت
271	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
272	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
279	عروض ورسائل التحذير
282	سعة بطاقة الذاكرة
283	المواصفات

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S
- شاحن بطارية طراز BC-W126
- وحدة فلاش مزودة بقاعدة تثبيت طراز EF-X8
- غطاء الجسم
- مشابك الحزام المعدنية (2 ×)
- أداة تثبيت المشبك
- أغطية واقية (2 ×)
- حزام الكتف
- واقي الكابل
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتاً بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- غطاء طرف المزامنة (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- غطاء موصّل مقبض معزّز الطاقة العمودي (يأتي مثبتاً على الكاميرا)
- دليل المالك (هذا الدليل)

إذا اشتريت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به. إذا اشتريت طاقم يتضمن مقبض معزّز الطاقة العمودي طراز VPB-XH1، تحقق أنه يحتوي على:

- مقبض معزّز للطاقة عمودي (يشتمل على علبة لبطارية وغطاء الموصّل)
- بطاريتين قابلتين للشحن طراز NP-W126S و
- محول طاقة التيار المتردد طراز AC-9VS AC.

للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برامج من FUJIFILM" (258).



معلومات حول هذا الدليل

يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-H1 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج.



معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج.



صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة.



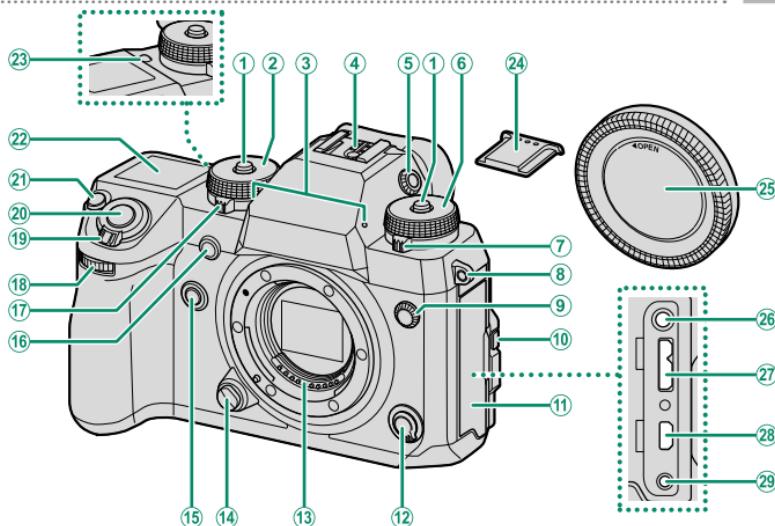
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط، وقد تكون الرسومات بسيطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

تفسير المصطلحات

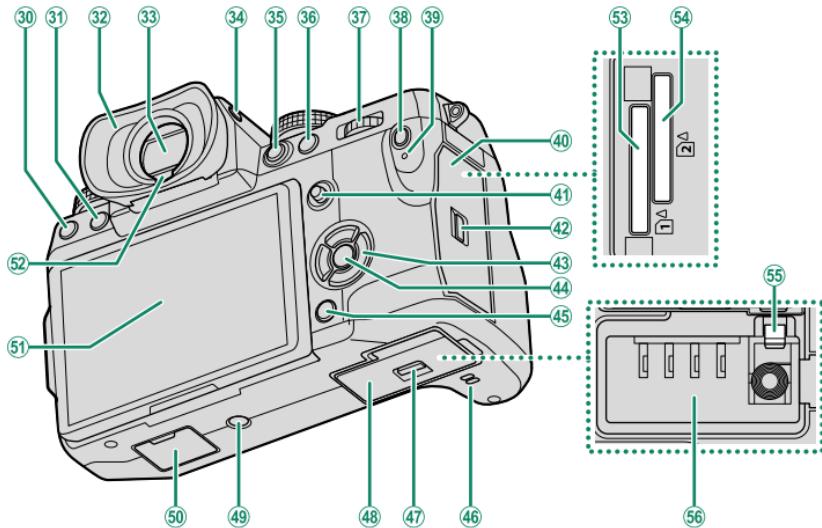
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معین المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

1

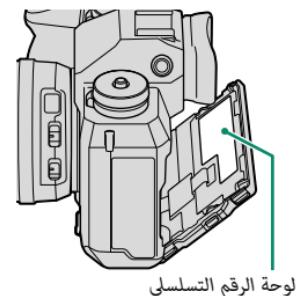
قبل أن تبدأ



79	معايرة المعايرة	17	تحرير قفل القرص
196	قرص التحكم الأمامي	18	قرص سرعة الفالق
37	مفتاح ON/OFF (تشغيل / إيقاف القفل)	19	الميكروفون
46	ذر الحاجب	20	قاعدة ثبيت الفلاش الخارجي
216	Fn1	21	أداة التحكم بتعديل الديوبتر
80	ذر (تعويض التعريض الضوئي)	22	قرص الحساسية
19	شاشة LCD ثانوية	23	قرص الدفع
228, 92	ذر الإضاءة الخلفية للشاشة الثانوية	24	مرساة الحزام
28	غطاء القاعدة الساخن	25	طرف المراومة
51	غطاء الجسم	26	تحرير قفل الإمالة
51	مقيس الميكروفون (القطر 3.5 ملم)	27	خطاء الموصول
247, 61, 31	موصل USB 3.0/USB 2.0 (Micro-B)	28	محدد وضع التركيز
242	موصل HDMI ميكرو (النوع D)	29	موصلات إشارة العدسة
61	موصل التحرير عن بعد القطر 2.5 ملم)	28	ذر تحرير العدسة
		216	Fn2
		150, 116	ذر المعايرة للتركيز التلقائي AF
		125	بلبة المؤقت الذاتي

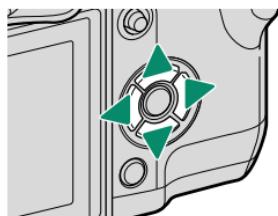


20	MENU/OK	44 ذر (حذف).	(30) ذر (العرض).
153, 15	DISP ذر (العرض)/ذر BACK (الرجوع)	(45) ذر (العرض).	(31) ذر (العرض).
183, 53	سماعة	(46) كأس العين.	(32) كأس العين.
32	ملاج غطاء تجويف البطارية	(47) معين المنظر الإلكتروني (EVF).	(33) معين المنظر الإلكتروني (EVF).
32	غطاء تجويف البطارية	(48) ذر (وضع العرض).	(34) VIEW MODE ذر .
	موقع تركيب الحامل ثلاثي القوائم	(49) AE-L ذر (قفل التعريض التلقائي).	(35) AE-L ذر (قفل التعريض التلقائي).
235	غطاء موصل مقبض معزّز الطاقة العمودي	(50) AF-ON ذر .	(36) AF-ON ذر .
14, 12, 9	LCD شاشة lcd	(51) 196, 155, 7	قرص التحكم الخلفي.
201, 121, 21	شاشة اللمس	213...	ذر (قائمة سريعة).
14	مستشعر العين	150, 8.	صباح المؤشر.
34	فتحة بطاقة الذاكرة 1	34...	فتحة بطاقة الذاكرة.
34	فتحة بطاقة الذاكرة 2	192, 69, 4...	عصا التركيز (رافعة التركيز).
33	ملاج البطارية	34...	ملاج غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.
32	تجويف البطارية	196, 4...	أزرار الاختيار.



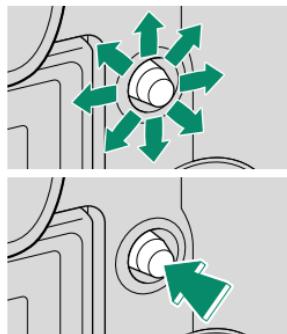
لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.

زر الاختيار



اضغط زر الاختيار إلى الأعلى (▲)، اليمين (▶)، الأسفل (▼)، أو اليسار (◀) لتمييز العناصر. تعمل أزرار الأعلى واليمين والأسفل واليسار أيضاً كأزرار وظائف Fn3 إلى Fn6 (216).

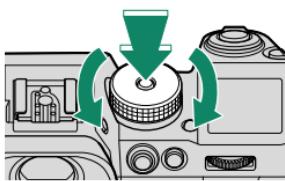
عصا التركيز البؤري



قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضاً للانتقال من قائمة إلى أخرى.

سرعة الغالق وأقراص الحساسية

اضغط على تحرير قفل القرص لتحرير القرص قبل تدويره إلى الإعداد المرغوب. اضغط زر التحرير مرة أخرى لغلق القرص في مكانه.



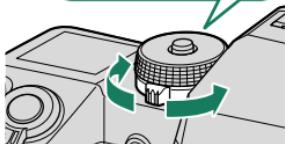
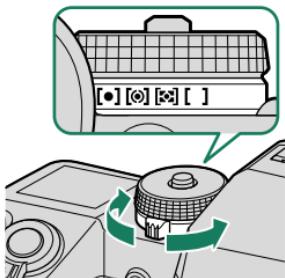
سرعة الغالق

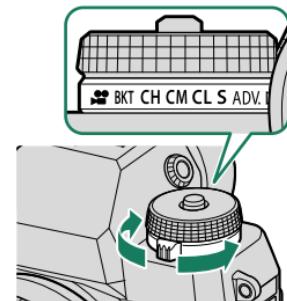


الحساسية

قرص المعايرة

أدر القرص لاختيار وضع المعايرة.



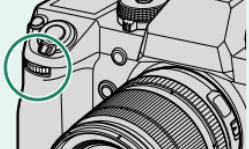
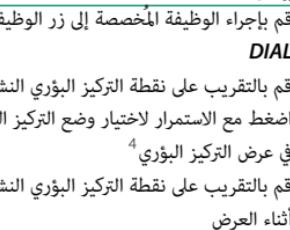


أدر القرص للاختيار من بين أوضاع الدفع التالية.

	الوضع		الوضع
44	S إطار واحد	50	الفيلم
87	مرشح متقدم ADV.	83	تصحيح
89	بانوراما	85	سلسلة لقطات عالية السرعة سلسلة لقطات بسرعة متوسطة سلسلة لقطات منخفضة السرعة

أقراص التحكم

أدر أو اضغط على أقراص التحكم لـ

قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
 <ul style="list-style-type: none"> • ظلل عناصر القائمة • اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج) • اختر سرعة الغالق² • اضبط تعويض التعرض الضوئي بالضغط على زر  وتدوير القرص • اضبط الإعدادات في القائمة السريعة • اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل • قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة • قم بإجراء الوظيفة المخصصة إلى زر الوظيفة  • قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة⁴ • اضغط مع الاستمرار لاختيار وضع التركيز اليدوي في عرض التركيز البؤري⁴ • قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض 	 <ul style="list-style-type: none"> • حدد علامات تبوب القائمة أو تنقل عبر القوائم • ضبط الفتحة^{2.1} • ضبط الحساسية^{3.2} • شاهد صوًّا آخر أثناء العرض 	
 <ul style="list-style-type: none"> • التبديل بين فتحة العدسة والحساسية^{3.2} • اضغط باستمرار لتحديد الخيار لـ  إعداد الزر/الطلب > ضبط قرص التحكم في قائمة  (الإعداد) 		

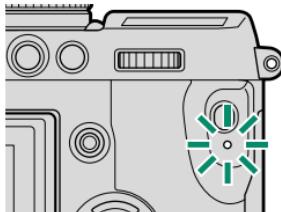
1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى  (تفاقي) ويتم تحديد العدسة المُجهزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر  إعداد الزر/الطلب < إعداد حلة فتحة العدسة(A).).

2 يمكن تغييرها باستخدام  إعداد الزر/الطلب > ضبط قرص التحكم.

3 يتم ضبط طلب ISO إلى  ويتم تحديد أمر  إعداد الزر/الطلب > إعداد طلب ISO(A).

4 متاح فقط إذا تم تحديد تركيز بؤري للأحد أزرار الوظائف.

عندما لا يكون معين المنظر قيد الاستخدام، تظهر حالة الكاميرا بمصابح المؤشر.

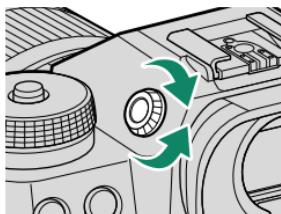


مصابح المؤشر	حالة الكاميرا
يتوهج بلون أخضر	ضبط التركيز مغلق.
وميض أخضر	التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	• الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.
وميض بلون برتقالي	• الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحبي.
تتوهج بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض بلون برتقالي	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض أحمر	خطأً في العدسة أو الذاكرة.

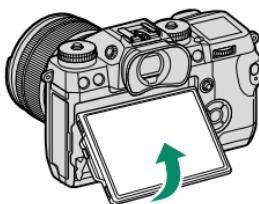
* تُعرض فقط إذا تم تحديد صور لتحميلها.

 قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض. يمكن استخدام خيار **إعداد الفيلم > حساب الضوء لاختيار المصباح** (مصابح المؤشر أو مصباح معاونة التركيز البؤري التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو وكذلك لاختيار إذا أن يومض المصباح أو أن يظل مضيئاً بشكل ثابت.

ضبط تركيز معين المنظر



الكاميرا مجهزة بخاصية التعديل الديجيتالي في النطاق $-4 \text{ إلى } +2 \text{ م}^{-1}$ ملائمة الاختلافات الفردية في حاسة البصر. أدر أداة التحكم في التعديل الديجيتالي حتى يصبح معين المنظر في وضع التركيز البؤري الحاد.

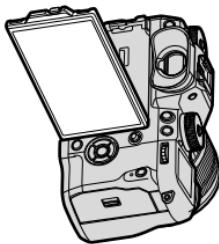


يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرص على عدم ملمس الأساند أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب ملمس الأساند في تعطل الكاميرا.

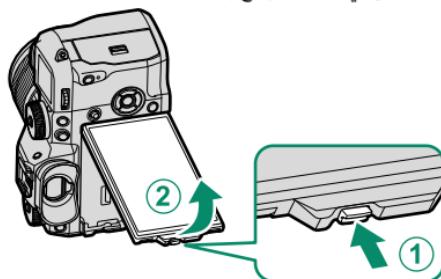
- تعمل شاشة LCD أيضاً كشاشة ملمس يمكن استخدامها لأغراض:
- التصوير باللمس (22)
 - اختيار منطقة التركيز (21)
 - اختيار وظيفة (23)
 - كتم عناصر التحكم بالكاميرا أثناء تسجيل أفلام الفيديو (23)
 - عرض الإطار الكامل (24)

الاتجاه "الطولي" (رأسي)

يمكن أيضًا إمالة الشاشة لالتقاط صور من زوايا مرتفعة أو منخفضة عند تدوير الكاميرا للتقاط صور باتجاه "طولي" (رأسي). اضغط على تحرير قفل الإمالة وقم بإمالة الشاشة كما هو موضح بالشكل 1. لالتقاط صور بزاوية مرتفعة، أمسك الكاميرا في الاتجاه الموضح بالشكل 2.



شكل 2



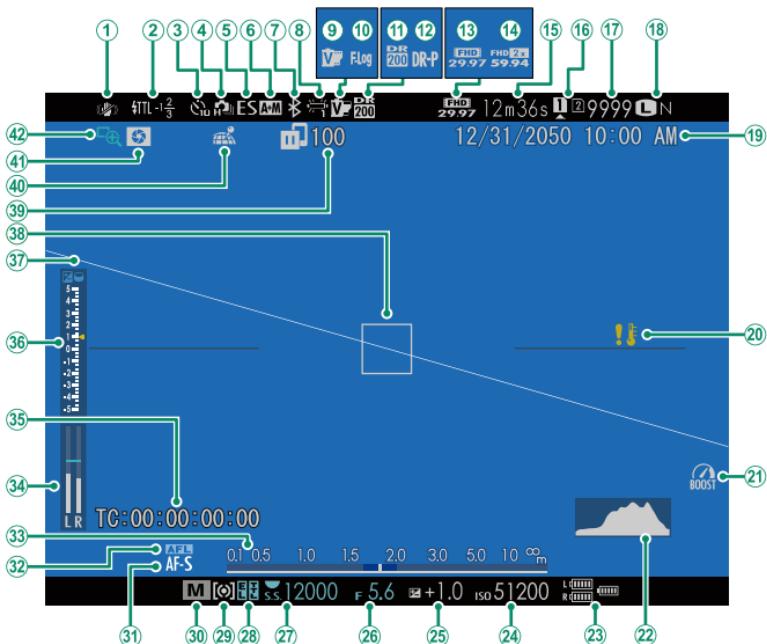
شكل 1

شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.

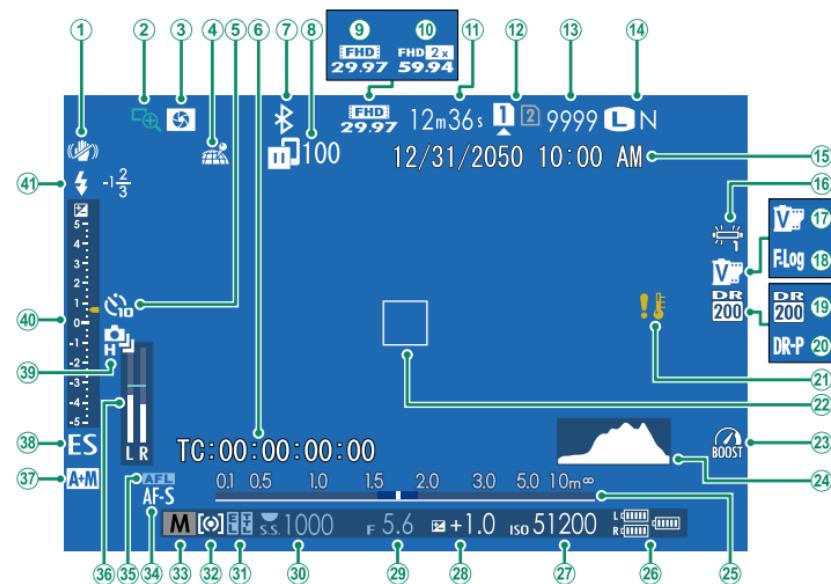
معين المنظر الإلكتروني



18.....	(22) الرسم البياني التسجيسي.....	129.....	وضع مثبت الصورة..... (1)
38.....	(23) مستوى البطارية.....	228, 94.....	وضع الفلاش (TTL)..... (2)
77.....	(24) الحساسية.....	228.....	تعويض الفلاش.....
80.....	(25) تعويض التعريض الضوئي.....	125.....	مؤشر المؤقت الذافي..... (3)
63, 62, 57.....	(26) المفتحة.....	85.....	الوضع المستمر..... (4)
63, 58, 57.....	(27) سرعة الغالق.....	127.....	نوع الغالق..... (5)
199, 82.....	(28) قفل التعريض التلقائي.....	118.....	مؤشر AF+MF..... (6)
219, 195, 135.....	قفل TTL	206.....	تشغيل إيقاف Bluetooth..... (7)
79.....	(29) المعايرة.....	102.....	توازن البياض..... (8)
56.....	(30) وضع التصوير.....	100.....	محاكاة الفيلم..... (9)
65.....	(31) وضع التركيز [*]	141.....	تسجيل سجل F..... (10)
199, 82.....	(32) قفل التركيز التلقائي.....	101.....	نطاق ديناميكي..... (11)
75.....	(33) مؤشر المسافة.....	102.....	أولوية النطاق D..... (12)
146.....	(34) مستوى التسجيل.....	137, 50.....	وضع الفيلم..... (13)
148.....	(35) العلامة الزمنية.....	138.....	تسجيل بـ HD كامل وسرعة عالية..... (14)
80, 63.....	(36) مؤشر التعريض الضوئي.....	51.....	الوقت المتبقي..... (15)
18.....	(37) أفق افتراضي.....	204, 35.....	خيارات فتحة البطاقة..... (16)
81, 69.....	(38) إطار التركيز.....	282.....	عدد الإطارات المتاحة..... (17)
244.....	(39) حالة إرسال الصورة.....	99, 98.....	جودة وحجم الصورة..... (18)
210.....	(40) حالة تنزيل بيانات المؤقت.....	179, 41, 39.....	التاريخ والوقت..... (19)
75, 62.....	(41) معانينة عمق النطاق.....	281.....	تحذير الحرارة..... (20)
119, 76.....	(42) التحقق من التركيز.....	238, 202.....	وضع التعزيز..... (21)

* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

† قد يظهر أيضاً مؤشر التركيز الداخلي (MF) أو التركيز اليدوي (MF).



238, 202	(23) وضع التعزيز.....	129.....	وضع مثبت الصورة.....	(1)
18	(24) الرسم البياني التسجي	119, 76.....	التحقق من التركيز.....	(2)
75	(25) مؤشر المسافة.....	75, 62.....	معاينة عمق النطاق.....	(3)
38	(26) مستوى البطارية.....	210.....	حالة تنزيل بيانات الموقع.....	(4)
77	(27) الحساسية.....	125.....	مؤشر المؤقت الذافي.....	(5)
80	(28) تعويض التعريض الضوئي	148.....	العلامة الزمنية.....	(6)
63, 62, 57	(29) الفتحة.....	206.....	تشغيل/إيقاف Bluetooth.....	(7)
63, 58, 57	(30) سرعة الغالق.....	244.....	حالة إرسال الصورة.....	(8)
199, 82	(31) قفل التعريض التلقائي.....	137, 50.....	وضع الفيلم.....	(9)
219, 195, 135	(32) قفل TTL.....	138.....	تسجيل بـ HD كامل وسرعة عالية.....	(10)
79	(33) المعايرة.....	51.....	الوقت المتبقي.....	(11)
56	(34) وضع التصوير.....	204, 35.....	خيارات فتحة البطاقة.....	(12)
65	(35) وضع التركيز [†]	282.....	عدد الإطارات المتاحة.....	(13)
199, 82	(36) قفل التركيز التلقائي.....	99, 98.....	جودة وحجم الصورة.....	(14)
146	(37) مستوى التسجيل.....	179, 41, 39.....	التاريخ والوقت.....	(15)
118	(38) نوع الغالق.....	102.....	توازن البياض.....	(16)
127	(39) الوضع المستمر.....	100.....	محاكاة الفيلم.....	(17)
85	(40) مؤشر التعريض الضوئي.....	141.....	تسجيل سجل F.....	(18)
80, 63	(41) وضع الفلاش (TTL).....	101.....	نطاق ديناميكي.....	(19)
228, 94	تعويض الفلاش.....	102.....	أولوية النطاق.....	(20)
228	281.....	تحذير الحرارة.....	(21)
		81, 69.....	إطار التركيز.....	(22)

* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

† قد يظهر أيضًا مؤشر التركيز الداخلي (MF) أو التركيز اليدوي (MF).

تدوير الشاشة

عند تحديد ON لـ إعداد الشاشة < تدوير الشاشة > تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائياً لتطابق اتجاه الكاميرا.

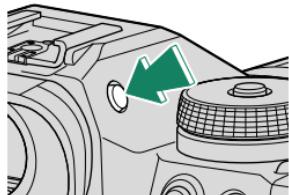
اختيار وضع العرض

اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع

العرض التالية:



- مستشعر العين: يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.



- **EVF**: فقط: تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.

- **LCD**: فقط: تشغيل معين المنظر، إطفاء معين المنظر.

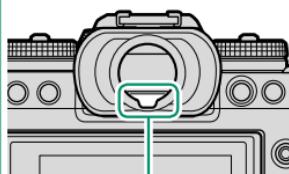
- **EVF + LCD**: فقط: يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منقطة.



- **Sensor**: مستشعر العين + عرض صورة LCD: يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.

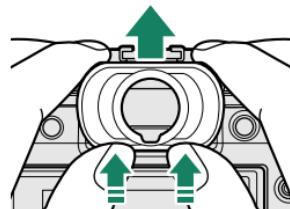
مستشعر العين

قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر. يتم تعطيل مستشعر العين بينما يتم ميل شاشة LCD.



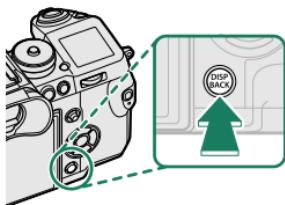
تعديل سطوع الشاشة

يمكن تعديل سطوع درجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة إعداد الشاشة. اختر سطوع EVF أو لون EVF لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع LCD أو لون LCD للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

كأس العين

لإزالة كأس العين، اضغط في الأسفل باصبعي الإبهام كليهما مع دفع كأس العين لأعلى.

1

DISP/BACK

يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

يجب أن يتم تحديد مؤشرات EVF وLCD بشكل منفصل.
اختر شاشة EVF، ضع عينك على معين المنظر أثناء استخدام زر **DISP/BACK**.

معين المنظر

العرض المزدوج (وضع التركيز اليدوي فقط)

إيقاف المعلومات



قياسي



عرض المعلومات



العرض المزدوج (وضع التركيز اليدوي فقط)

العرض المزدوج

يتكون العرض المزدوج من نافذة كبيرة بإطار كامل وتقرير أقل لمنطقة التركيز البؤري.

يمكن تبديل محتوى النوافذ الكبيرة والصغيرة في الشاشة باستخدام إعداد الشاشة > إعداد الشاشة الثانية.



تخصيص العرض القياسية

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

1 عرض المؤشرات القياسية.

استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.

2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.

حدد **عداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب** في قائمة الإعداد.

3 اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

- فلاش
- وضع متواصل
- وضع ثبات الصورة المزدوج
- وضع شاشة اللمس
- توازن البياض
- محاكاة فيلم
- نطاق ديناميكي
- وضع التعزيز
- المتبقى من الأطارات
- جودة/حجم الصورة
- وضع فيلم ومدة التسجيل
- أمر إرسال الصور
- مستوى المايك
- مستوى البطارية
- مخطط الإطار
- خطوط إرشادية للتأطير
- مستوى إلكتروني
- إطار التركيز
- مؤشر مسافة AF
- مؤشر مسافة MF
- رسم بياني نسيجي
- تتبّيه تظليل منظر مباشر
- تصوير مختار
- فتحة/سرعة-5/وضع حساسية ISO
- حول الخلفية
- تعويض التعرض (رقمي)
- تعويض التعرض (مقاييس)
- وضع التركيز
- قياس ضوئي
- نوع الغالق

4 حفظ التغييرات.

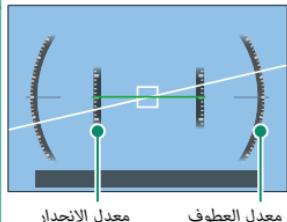
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

5 خروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

أفق افتراضي

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. لعرض ثالثي الأبعاد (موضع)، اضغط على زر الوظيفة الذي تم تعينه مستوى إلكتروني إليه (١٩٤) .(218)

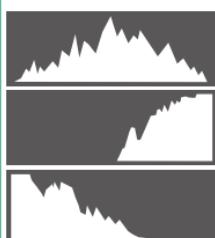


مخطط الإطار

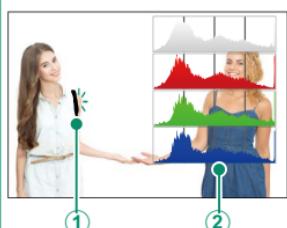
قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

رسوم بيانية نسيجية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



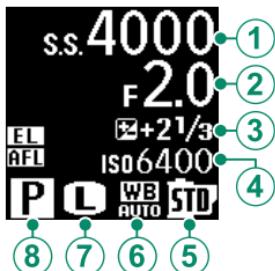
- **عرض مثالي:** يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحى متساوي على طول النطاق اللوني.
- **عرض زائد:** تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- **عرض ناقص:** تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.



لرؤية رسوم بيانية نسيجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعریضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعينه لرسم بياني نسيجي (١٩٤) .(218)

- ① توپع المناطق ذات التعریض الزائد
- ② الرسوم البيانية النسيجية RGB

شاشة LCD الثانية



تعرض شاشة LCD الثانية ثمانية إعدادات للكاميرا، أربعة عناصر نصية (العناصر ① إلى ④) وأربعة أيقونات (العناصر ⑤ إلى ⑧). استخدم **إعداد الشاشة > ضبط الشاشة الفرعية لاختيار العناصر المعروضة**. يمكن تحديد عناصر العرض عند التقاط صور فوتوغرافية بشكل منفصل عن تلك التي تظهر في وضع الفيلم؛ في القوائم التي تتبع، العناصر غير المتوفرة في وضع الفيلم يُشار إليها بالنجوم ("*").

في الإعدادات الافتراضية، تُظهر شاشة LCD الثانية ما يليك:

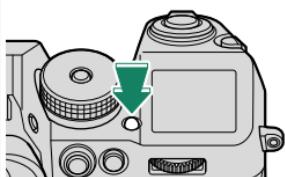
- نص: ① سرعة الغالق ② الفتاحة ③ تعويض التعرض، ISO ④
- الأيقونات: ⑤ محاكاة فيلم، ⑥ توازن البياض، ⑦ حجم الصورة، ⑧ تصوير مختار

الخيارات التالية متاحة أيضًا:

- نص: وضع فيلم، الإطار المتبقي، مدة التسجيل، لا شيء
- الأيقونات: قيس ضوئي، وضع القيادة، وضع التركيز، جودة الصورة، مستوى البطارية، خيارات فتحة الكارت، نوع الغالق، نطاق ديناميكي، وضع فيلم، لا شيء

الإضاءة الخلفية للشاشة الثانية

لتشغيل الإضاءة الخلفية للشاشة الثانية عندما تكون شاشة LCD الثانية غامقة جداً بحيث لا تستطيع قراءتها، اضغط على زر الإضاءة الخلفية بالشاشة الثانية. اضغط الزر مرة أخرى لإيقاف تشغيل الإضاءة الخلفية.



لون الخلفية

يمكن تحديد لون خلفية الشاشة الثانية (الأبيض أو الأسود) باستخدام خيار **إعداد الشاشة > لون خلفية الشاشة الفرعية** في قائمة **إعداد** (الإعداد). لاحظ أنه يتم عرض الخلفية باللون الأبيض كلما كان الضوء الخلفي للشاشة قيد التشغيل.

استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر **MENU/OK**.



للتنقل بين القوائم:



1 اضغط زر **MENU/OK** لعرض القوائم.

2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.

3 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل علامة التبويب (IQ, AF, MY, AF_MF, IQ, MY, AF, MF, IQ, MY) أو (IQ, AF, MF, IQ, MY, AF, MF, IQ, MY) التي تحتوي على العنصر المرغوب.

4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالمؤشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتظليل عناصر القائمة.

وضع شاشة اللمس

تعمل شاشة LCD أيضاً كشاشة ملمس.

عناصر التحكم في اللمس للتوصير EVF

عناصر التحكم باللمس وشاشة EVF



إذا تم تحديد **ON** لـ إعداد الزر/الطلب > ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف شاشة اللمس، يمكن استخدام شاشة LCD لتحديد منطقة التركيز أثناء تأطير الصور في معين المنظر الإلكتروني (EVF). استخدم إعدادات منطقة شاشة ملمس EVF لاختيار منطقة التي تود أن تظهر بها عناصر التحكم باللمس.

عناصر التحكم باللمس لشاشة LCD



يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس في عمليات مثل اختيار منطقة التركيز البؤري والتقطاط الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الاختيارات التالية:

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق.	التصوير باللمس
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري. في وضع التركيز S (AF-S)، يتم قفل التركيز البؤري، بينما في وضع التركيز C (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغييرات في المسافة إلى الهدف.	ضبط تلقائي باللم
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التركيز. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة
تم إلغاء تمكين التركيز والتصوير باللمس.	إيقاف

يمكن تعديل إعدادات التحكم في اللمس باستخدام **إعداد AF/MF** < وضع شاشة اللمس (121) >. لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** في **إعداد الزر/الطلب** < ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف شاشة اللمس.

كتم عناصر التحكم بأفلام الفيديو

يمكن ضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس بغض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع فيلم الفيديو. عندما يتم تحديد **ON** لـ إعداد **التحكم > التحكم في الصامت في الفيلم** في قائمة التصوير، تظهر أيقونة **SET** على شاشة LCD. انقر على الأيقونة للوصول إلى عناصر التحكم التالية:

أيقونة **SET**

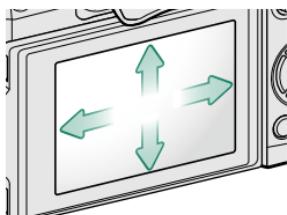
- فلتر الرياح
- مستوى صوت سماعة الرأس
- محاكاة الفيلم (فيلم)
- توازن اللون الأبيض (فيلم)
- سرعة الغالق
- فتحة العدسة
- تعويض التعرض
- ISO
- ضبط مستوى المايك الخارجي / ضبط مستوى المايك الداخلي

* تحديد **ON** لـ إعداد **الفيلم > التحكم في الصامت في الفيلم** يعمل على تعطيل عناصر التحكم بالقرص.

وظيفة اللمس

يمكن تعين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً (216):

- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليسار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**



في بعض الحالات، حركات الوميض التابعة لخاصية اللمس تعرض قائمة. انقر لتحديد الخيار المرغوب به.



عند اختيار **ON** في **إعداد الزر/الطلب > ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف شاشة اللمس**, يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:



- حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



- زوم: ضع إصبعين على الشاشة وفرق بينهما للتكتير.



- قرص: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معًا للتصغير.

يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك.



- الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكتير نقطة التركيز.



- التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.

2

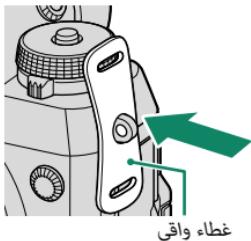
الخطوات الأولى

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

1 ثبت الغطاء الواقي.

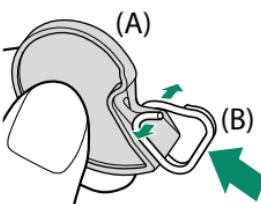
ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا.



2

فتح مشابك شريط التعليق.

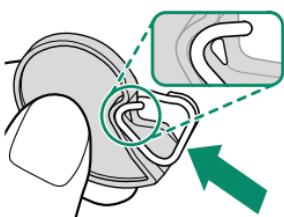
استخدم أداة تركيب المشبك (A) لفتح مشبك حزام (B).



3

حرك المشبك على الأداة.

حرك المشبك على الأداة بحيث ينعقف على موضع الإسقاط.

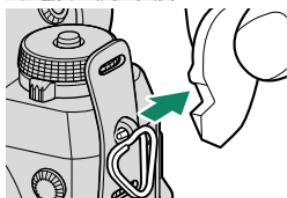
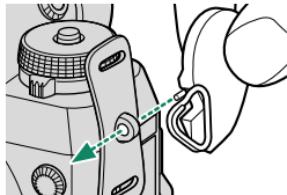


26

4 ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبّت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة
باستخدام اليد الأخرى لاحفاظ على المشبك في موضعه.

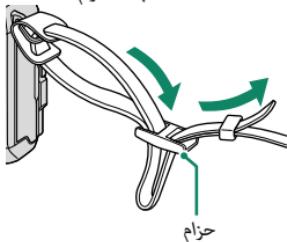
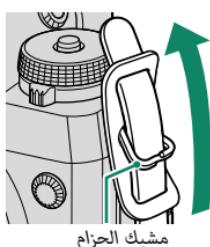
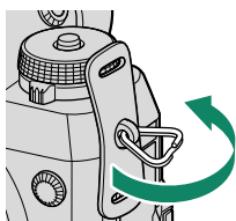
احتفظ بالأداة في مكان آمن، فسوف تحتاج إلى فتح مشابك
شريط التعليق عند فك شريط التعليق.



2

5 مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة
يدل على غلقه في موضعه.



6 اربط شريط التعليق.

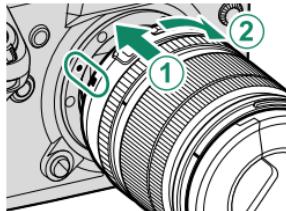
أدخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط
التعليق واربط الحزام كما هو موضح.

لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل
صحيح.

كرر الخطوات السابقة للثقب الثاني.

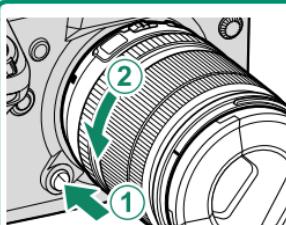
تركيب عدسة

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (①)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتتصدر صوت نقرة (②).

!
عند تركيب العدسات، تأكد من عدم دخول الغبار أو أية مواد غريبة أخرى إلى الكاميرا وتوخ الحذر كيلا تلمس الأجزاء الداخلية في الكاميرا. لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة وتأكد أن المثبت محكم في مكانه.



!
لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (①) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (②).

!
لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.

!
قبل تثبيت أو إزالة (استبدال) العدسات، ثبت غطاء العدسة وتحقق من أن العدسات خالية من الغبار والمواد الغريبة الأخرى. لا تُغيّر العدسات في ضوء الشمس المباشر أو تحت مصدر آخر للضوء الساطع، فالضوء المُرْكَّز على الأجزاء الداخلية للكاميرا قد يؤدي إلى تعطّلها. راجع الدليل المزود مع العدسة للحصول على معلومات عن طريقة الاستخدام.

شحن البطارية

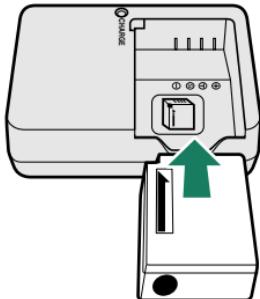
لا تأتي البطارية مشحونة. قبل الاستخدام، اشحن البطارية باستخدام شاحن البطارية المرفق.

تأتي الكاميرا مزودة ببطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S. يستغرق الشحن حوالي 150 دقيقة.



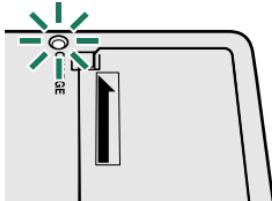
1 ضع البطارية في الشاحن.

ضع البطارية في شاحن البطارية المرفق كما هو موضح.



2 وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.



3 اشحن البطارية.

انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

مؤشر الشحن

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:



الوظيفة	حالة البطارية	مؤشر الشحن
أدخل البطارية.	لم يتم إدخال البطارية.	إيقاف تشغيل
انزع البطارية.	البطارية مشحونة بالكامل.	تشغيل
—	جارٍ شحن البطارية.	وميض
أفضل الشاحن وأخرج البطارية.	خطاً بالبطارية.	

سلك التيار المتردد المرفق معد للاستخدام فقط مع شاحن البطارية المرفق. لا تستخدم الشاحن المرفق مع أسلاك أخرى ولا تستخدم السلك المرفق مع أجهزة أخرى.

لانزع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.

لا توصل طرق البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".

استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
لانزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تنشر الغطاء الخارجي.

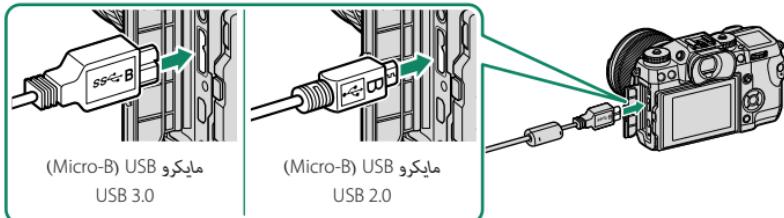
تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين. إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.
أفضل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.

نظف الغبار عن طرق البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.

لاحظ أن مدة الشحن تزداد مع انخفاض أو ارتفاع درجات الحرارة.

الشحن عبر الكمبيوتر

تشحن البطارية كذلك عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر. أغلق الكاميرا وأدخل البطارية وقم بتوصيل كبل USB كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل. مدة الشحن لا تتأثر بنوع الكابل المستخدم.



تظهر حالة البطارية بمصباح المؤشر.

حالة البطارية	مصابح المؤشر
جارٍ شحن البطارية	تشغيل
إكمال الشحن	إيقاف تشغيل
خطأ ببطارية.	وميض

وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح. يتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون؛ ولاستئناف الشحن، قم بتنشيط جهاز الحاسب وافصل كبل USB ثم أعد توصيله. قد لا يكون الشحن مدعوماً تبعاً لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.

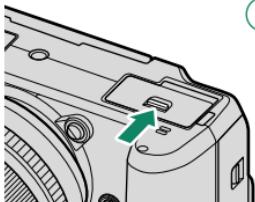
تركيب البطارية

بعد شحن البطارية، أدخل البطارية في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.

1 افتح غطاء تجويف البطارية.

①

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



!
لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

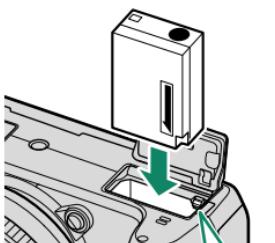
انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

②



2 أدخل البطارية.

باستخدام البطارية للبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.



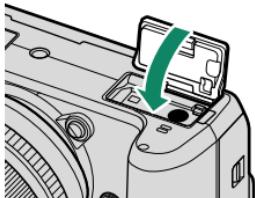
!
أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستنزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.



3

أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.

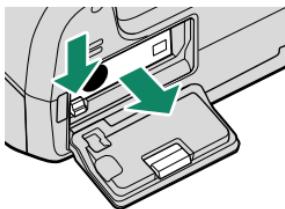


إذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

2

إزالة البطارية

قبل إزالة البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.



لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلقي البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

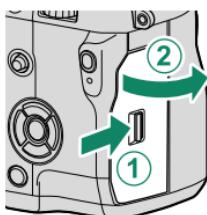
قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخي الحذر عند إزالة البطارية.



إدخال بطاقات الذاكرة

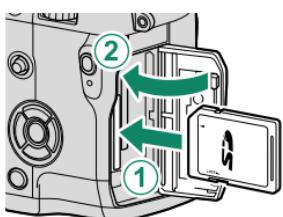
تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تابع بشكل منفصل).

يمكن استخدام بطاقة في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها.



- 1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.
حرر المثبت وافتح الغطاء.

! لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.



- 2 أدخل بطاقة ذاكرة.
أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة وقم بتبثبيته.

! تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

- 3 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة ().

! هيئ بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

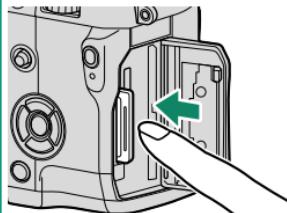
إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بابيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.

اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئياً (ملع البطاقة من السقوط من الفتحة).

اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة).

بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

**استخدام بطاقتي ذاكرة**

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام **حفظ بيانات الإعداد > إعداد فتحة كارت (صور ثابت)**.

العرض	الوصف	ال الخيار
	لا يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. عند اختيار الفتحة الثانية من أجل حفظ بيانات الإعداد > اختر الفتحة (متسلسل) ، سيبدأ التسجيل على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية والتوجه إلى الفتحة الأولى عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	تسلسي (الإعداد الافتراضي)
	يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
	كما في تسلسي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار NORMAL+RAW أو FINE+RAW المحدد إلى إعداد جودة الصورة > جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام **حفظ بيانات الإعداد > اختر الفتحة (متسلسل)**.

بطاقات الذاكرة المتفاقة

بطاقات الذاكرة FUJIFILM SD و SDHC و SDXC تم اعتمادها للاستخدام في الكاميرا؛ وبطاقات UHS-II يمكن استخدامها في كلتا الفتحتين، بينما البطاقات التي لها سرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل فيوصي بها للأفلام. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. لا نضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات xD-Picture Cards و xD-MultiMediaCard.

! لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعدى تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل بطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

محولات microSD أو miniSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

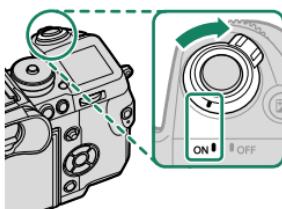
لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تodashir الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دامغاً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ. وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

تشغيل وإطفاء الكاميرا

استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



أدر المفتاح إلى **ON** لتشغيل الكاميرا، أو أدره إلى **OFF** لإطفاء الكاميرا.

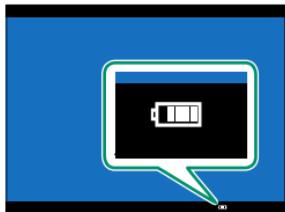
(!) بصمات الإصبع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

اضغط على زر لبدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئياً للعودة لوضع التصوير.

يتم إطفاء الكاميرا تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ ادارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تشيشط الكاميرا بعد إطفائها تلقائياً، اضغط على زر الغالق جزئياً أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**، ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
(أحمر)	يمكن. البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.
(وميض أحمر)	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.

الإعدادات الأساسية

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مراقبة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

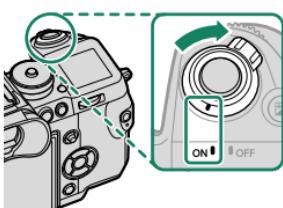
إذا كنت تتواء إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتنشيط أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



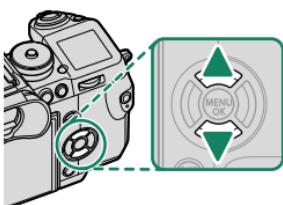
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حواري لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **.MENU/OK**.

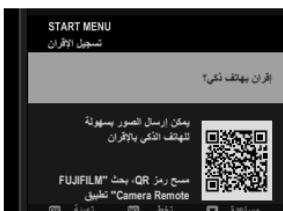


3

أقرن الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط **MENU/OK** لإقران الكاميرا مع هاتف ذكي أو جهاز لوحي أثناء تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط **.DISP/BACK**.



4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سيُطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذكي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.



لضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (41).

5 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذكي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تخطي الخطوة الحالية

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيظهر مربع حوار للتأكد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا المرة القادمة.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

1 اعرض خيارات اللغة.

حدد إعداد المستخدم < 言語/LANG.

2 يختار اللغة.

ظلل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.

حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.

2 اضبط الساعة.

اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتضليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

مذکرات

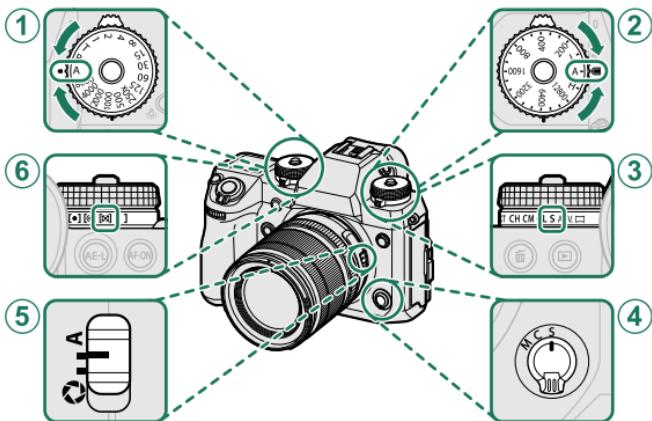
3

التصوير والعرض الأساسيين

التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 56-63.

1 اضبط إعدادات AE مبرمج.



① سرعة الغالق (): اختار A (تلقائي).

② الحساسية (): اختار A (تلقائي).

③ وضع الدفع (): اختار S (إطار واحد).

④ وضع التركيز البؤري (): اختار S (تركيز تلقائي مفرد).

⑤ الفتحة (): اختار A (تلقائي).

⑥ المعايرة (): اختار (متعدد).

لاستخدام أقصى سرعة الغالق والحساسية، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

2 تحقق من وضع التصوير.

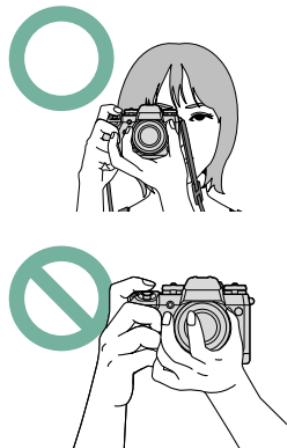
تأكد من ظهور P على شاشة العرض.



3

جهاز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك.
اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.



3

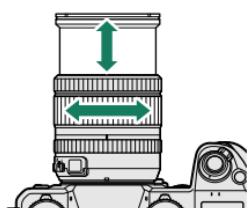
لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القامة جداً (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيداً عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

4

ضبط الصورة في الإطار.

العدسات مع حلقات الزوم

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتضييق، وإلى اليمين للتتكبير.





5 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.



إذا كان الهدف المراد تصويره بإضاءة ضعيفة، فقد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستتصدر صفارة مرتبين وسوف تضيء منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعریض بينما يكون زر الغالق مضغوطةً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **!AF** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

6 تصوير.

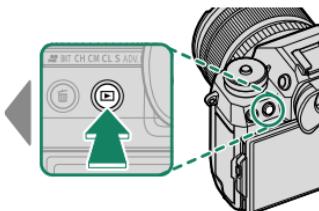
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقط الصورة.

عرض الصور



يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم للليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

الصور الملقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحاً.

بطاقتي ذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر لاختياز بطاقة منها للعرض. يمكنك أيضاً تحديد بطاقة باستخدام الخيار قائمة التشغيل > تبديل الفتحة.

حذف الصور



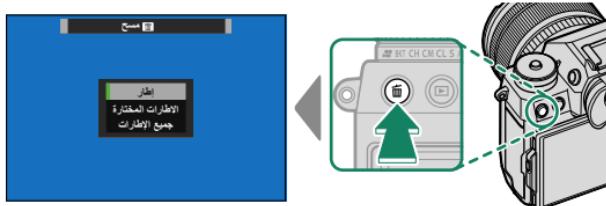
استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذفة. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.



عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.

1



اضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على MENU/OK للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

2

الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (164).



يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار قائمة التشغيل > مسح (160).

3

4

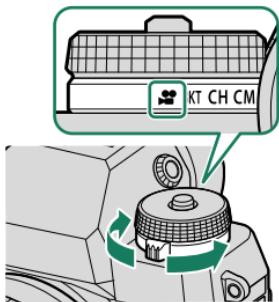
تسجيل وعرض الأفلام

تسجيل الأفلام

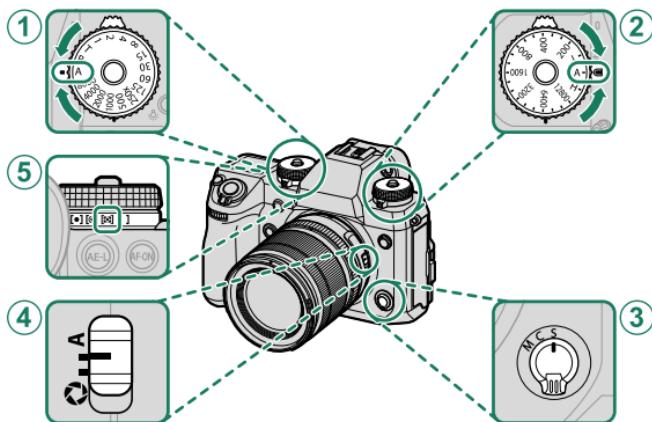


يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

1 أدر قرص الدفع إلى .



2 اضبط إعدادات AE مبرمج.



① سرعة الغالق (56): اختر **A** (تلقائي).

② الحساسية (77): اختر **A** (تلقائي).

③ وضع التركيز البؤري (65): اختر **S** (تركيز تلقائي مفرد).

④ الفتحة (56): اختر **A** (تلقائي).

⑤ المعايرة (79): اختر **[متعدد]** (متعدد).

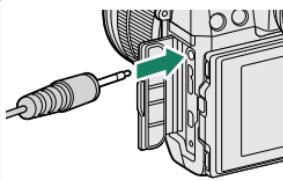
لاستخدام أقراص سرعة الغالق والحساسية، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.



3 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقى على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

4 اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

استخدام ميكروفون خارجي



يمكن تسجيل الصوت بマイكروفونات خارجية متصل باستخدام مقابس قطرها 3.5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة إدخال القابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

4

يتم تسجيل الصوت عبرالميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تخفي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.



يمكن ضبط إعدادات فيلم الفيديو باستخدام خيار **إعداد الفيلم** في قائمة التصوير (137).

عمق النطاق

اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

يُضيء مصباح المؤشر أثناء التسجيل (يمكن استخدام خيار **إعداد الفيلم** > حساب الضوء لاختيار المصباح)—سواء كان مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التقائي—الذي يُضيء أثناء تسجيل فيلم الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يموض أو يظل مضيئًا بشكل ثابت. أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو $\pm 2EV$ وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).

إذا تم تجهيز العدسة بفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A** يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.

أثناء التسجيل يمكن القيام بالآتي:

- تعديل الحساسية

- استخدام زر **VIEW MODE** ومستشعر العين للتبديل بين عروض شاشات LCD وEVF.

- قم بإعادة التركيز باستخدام أي من الطرق التالية:

 - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف

 - اضغط على زر **AF-ON**

 - استخدم عناصر التحكم باللمس

- قم بعرض رسم بياني نسيجي أو أدق اصطناعي بالضغط على الزر الذي تم تحديده رسم بياني نسيجي أو مستوى إلكتروني إليه

قد لا يكون التسجيل متاحًا في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تتطابق الإعدادات أثناء التسجيل.

يمكن تحديد الفتحة التي يتم تسجيل أفلام الفيديو بها باستخدام خيار **حفظ بيانات الإعداد > اختيار الفتحة (متسلسل)** في قائمة **إعداد** (الإعداد). لاختيار منطقة التركيز لتسجيل أفلام الفيديو، حدد **إعداد الفيلم > منطقة التركيز** (فيلم) واستخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) وقرص الأمر الخلفي (69).

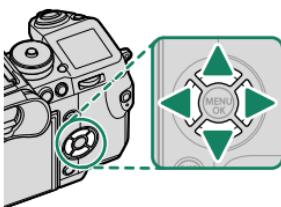
عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.



يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على زر الاختيار الأسفل لبدء عرض الفيلم.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

(II)	العرض متوقف مؤقتاً (▶)	العرض قيد التقدم (▶)	عرض إطار كامل	زر الاختيار
إنهاء العرض	—	—	—	▲
بدء/استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	—	▼
ترجيع/تقديم إطار واحد	ضبط السرعة	عرض صور أخرى	▶◀	▶



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعة أثناء العرض.

اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتاً وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو الأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضاً تعديل مستوى الصوت باستخدام **إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.**

سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض.
يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (► أو ◀).



5

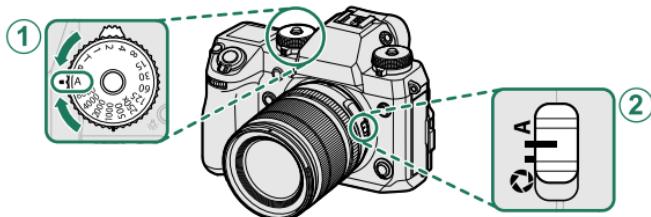
التقاط صور

الأوضاع P و S و A و M

توفر الأوضاع P و A و S درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

الوضع AE:P مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



اضبط الإعدادات كما يلى:

١ سرعة الغالق: A (تلقيائي)

الفتحة: A (تلقائي) ②

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.



إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فيحيط عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل "—" .

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعریض الضوئي (تغيير البرنامج).



لا يتوافر تغيير البرنامج في أي من الحالات التالية:

- في وضع فيلم الفيديو
- مع وحدات فلاش تدعم TTL تلقائي
- عند تحديد خيار تلقائي لـ **ISO** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.



الوضع 5: أولوية غالق

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعرير الضوئي الأمثل.



اضبط الإعدادات كما يلي:

① سرعة الغالق: اختر سرعة الغالق

② الفتحة: A (تلقيائي)

تأكد من ظهور 5 على شاشة العرض.

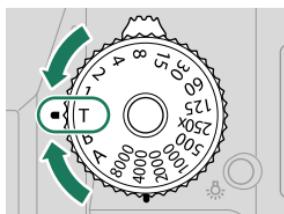


إذا تغدر تحقيق التعرير الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر. إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "—" .

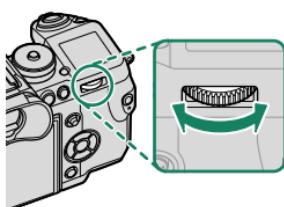
لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب (يمكن استخدام القرص حتى عند ضغط زر الغالق جزئياً). يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

الوقت (T)

قم بتدوير قرص سرعة الغالق إلى **T** (الوقت) لاختيار سرعات غالق بطيئة للتعريضات الضوئية ملدة طويلة. يوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **T**.



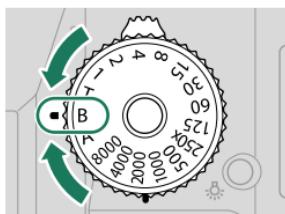
2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.

3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل للالتقط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تناظلي بسرعة 1 ثانية أو أقل بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية ملدة طويلة، اختر **ON** من أجل **NR** إعداد جودة

الصورة <تعريض ضوئي طويل NR>. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

حدد سرعة الغالق الخاصة **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح وغلق الغالق يدوياً. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **B**.

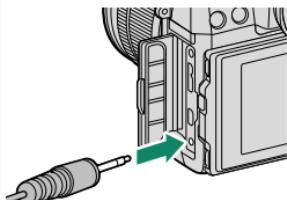
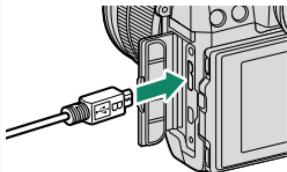
2 اضغط زر الغالق بضغط كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحاً مدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

تمديد فتحة تبلغ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.

لتقليل "التشوиш" (البقع) في التعريضات الضوئية مدة طويلة، اختر **ON** من أجل **IQ** إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للعرض الصوتي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) .USB 2.0



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب).

الوضع A: أولوية فتحة العدسة

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعرير الضوئي الأمثل.



اضبط الإعدادات كما يلي:

١ سرعة الغالق: A (تلقائي)

٢ الفتحة: حدد ⚡ وأدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة

تأكد من ظهور A على شاشة العرض.



إذا تعذر تحقيق التعرير الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "—".

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.

مراجعة عمق النطاق

في حالة تعين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة ⚡ ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.



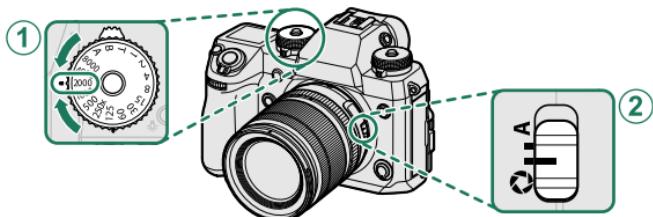
5



62

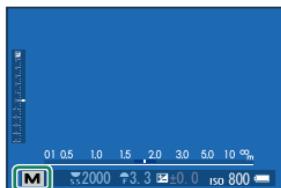
الوضع M: تعریض ضوئي يدوي

يغير التعریض الضوئي من ذلك المحدد بواسطة الكاميرا.



اضبط الإعدادات كما يلي:

- ① سرعة الغالق: اختر سرعة الغالق
- ② الفتحة: حدد  وأدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة



تأكد من ظهور M على شاشة العرض. يتم عرض كمية التعریض الزائد أو الناقص للصورة في الإعدادات الحالية بواسطة مؤشر التعریض الضوئي؛ اضبط سرعة الغالق والفتحة حتى يتم الوصول إلى التعریض الضوئي المطلوب.

 لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب. يمكن ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

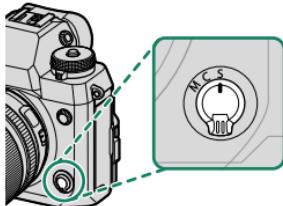
مراجعة التعریض الضوئي

لمراجعة التعریض الضوئي في شاشة LCD، حدد خياراً آخر خلاف OFF من أجل  إعداد الشاشة > معاينة التعرض / توازن البياض لوضع يدوي. حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعریض الضوئي عند التقاط الصورة.

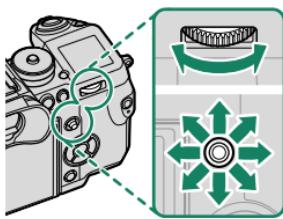


التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



- 1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C .
(65)



- 2 استخدم AF/MF إعداد > وضع AF لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي .
(67)

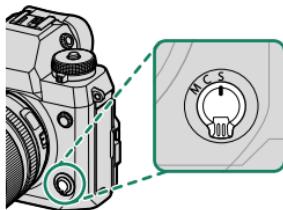
- 3 حدد موضع وحجم إطار التركيز .
(69)

- 4 التقط الصور.

معلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.

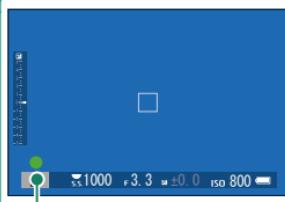


اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلق الكاميرا. اختياره للأهداف الثابتة.	S (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغييرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئياً. يستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	C (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (73).	M (يدوي)
بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.	
إذا تم تحديد ON من أجل AF > AF/MF المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.	

مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس ("()") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع **C**. يظهر **MF** في وضع تركيز بؤري يدوى.



مؤشر التركيز البؤري

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.

1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر **AF MF** إعداد **AF/MF** > وضع **.AF**.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (212).

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري S (AF-S)

ال الخيار	الوصف	موجز صورة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائياً على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	
	قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (69, 70) للتبدل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: نقطة واحدة و نطاق و واسع.	

وضع التركيز البؤري C (AF-C)

الخيار	الوصف	مُوذج صورة
<input type="checkbox"/> نقطة واحدة	يتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيداً عن الكاميرا.	
<input checked="" type="checkbox"/> النطاق	يتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعاً ما.	
<input type="checkbox"/> تتبع	يتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	
<input checked="" type="checkbox"/> الكل	قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (70, 69) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: <input type="checkbox"/> نقطة واحدة و <input checked="" type="checkbox"/> النطاق و <input type="checkbox"/> تتبع.	

اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

عرض شاشة نقطة التركيز

1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.

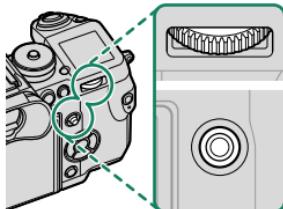
2 اختر **AF MF** > منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.

3 استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.

يمكن أيضًا تحديد نقطة التركيز باستخدام عناصر التحكم باللمس (21).

اختيار نقطة تركيز

استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري. واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

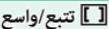
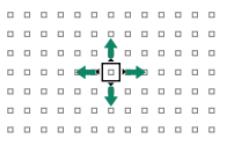
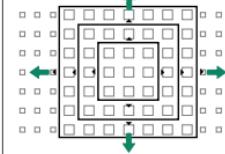
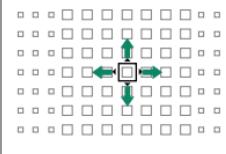


قرص التحكم الخلفي	ذراع التركيز	وضع
 اضغط	 تدوير	 اضغط
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	<input type="checkbox"/>
	اختر من 3 أحجام للإطار	<input checked="" type="checkbox"/>
	—	<input type="checkbox"/>
	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	<input type="checkbox"/>
	حدد نقطة التركيز البؤري	<input type="checkbox"/>

<p>لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار  تتبع/واسع في وضع التركيز 5.</p> <p>إذا تم تحديد  الكل لوضع التركيز البؤري التلقائي، فيمكنك تدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة (6 أحجام إطار) أو  النطاق (3 أحجام إطار) أو  واسع (وضع التركيز البؤري 5) أو  تتبع (وضع التركيز البؤري C).</p>

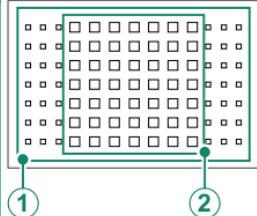
شاشة نقطة التركيز

<p>تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.</p> <p>تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة ()، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.</p>
--

وضع	AF	نقطة واحدة
 تتبع/واسع	 تتبع/واسع	 نقطة واحدة
		
<p>اختر من النطاقات المزودة بـ 7×7 أو 5×5 أو 3×3 نقاط تركيز.</p> <p>.MENU/OK</p>	<p>ضع إطار التركيز فوق الهدف واضغط .MENU/OK</p>	<p>يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام  إعداد AF/MF > عدد نقاط التركيز.</p>

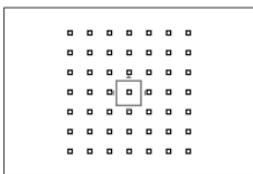
نقاط التركيز المترابطة

يوفر تركيز تلقائي **TTL** بتعقب التباين نقاط تركيز أكثر (❶) من التركيز التلقائي الهجين الذي (❷)، الذي يجمع بين الكشف عن المراحل مع تركيز تلقائي بتعقب التباين **TTL**.

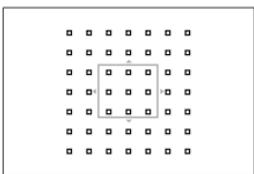


اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

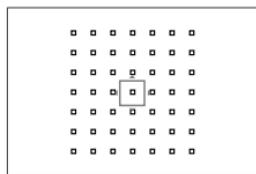
عند اختيار سرعة عالية مستمرة (**CH**) من أجل وضع الدفع، ينخفض عدد إطارات التركيز البؤري المترابطة في وضع التركيز البؤري **C**.



تتبع



النطاق



نقطة واحدة

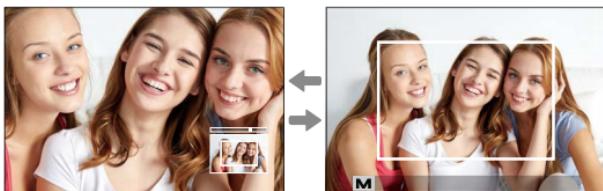
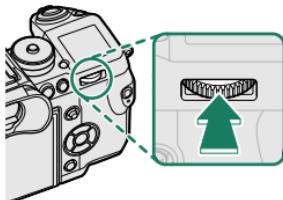
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تقتضي الفوه أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهرية، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

لتحقيق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي مرةً أخرى لإلغاء التركيز.



Zoom the focus area

Normal display

في وضع التركيز البؤري **S**، يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي عند تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل **MF** **AF/MF** **MF** **AF** **MF** مساعد (119). لا يتوفر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري **C** أو عندما يعمل خيار **AF** **MF** **AF** **MF** المسبق أو إذا تم تحديد خيار آخر **AF** خلاف **AF** نقطة واحدة من أجل وضع

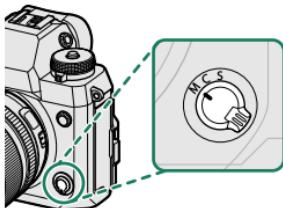
استخدم **Fn** إعداد الزر/الطلب > ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير الوظيفة التي يؤديها مركز قرص التحكم الخلفي أو قم بتعيين وظيفته الافتراضية لعناصر التحكم الأخرى (218).



تركيز بؤري يدوبي

يضبط التركيز بؤري يدوياً.

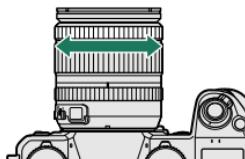
قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى **M**. 1



سيظهر **M** في شاشة العرض.



تركيز يدوبي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة لليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها. 2



التقط الصور. 3

استخدام **AE-L/AF-L** إعداد الزر/الطلب > حلقة التركيز لعكس اتجاه دواران حلقة التركيز. 4

بعض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

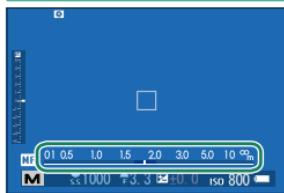
تركيز بؤري سريع

لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي). في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في AF/MF إعداد < ضبط ترکز تلقاء فور .

التحقق من التركيز البؤري

توافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري اليدوي



مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد). إعداد الشاشة > وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعداد، ويشير الشرط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

 إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF ومؤشر مسافة MF في قائمة إعداد الشاشة > تعيينة العرض حسب طلب، يمكن أيضًا عرض مؤشر التركيز اليدوي باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.

استخدام الخيار إعداد AF/MF > مقياس عمق العقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم مساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل مساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

نوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل **AF/MF** إعداد **AF/MF** AF_{MF} تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائياً بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للخروج من وضع التكبير.

عند تحديد قياسي أو ابراز ذروة التركيز من أجل **MF** إعداد **AF/MF** AF_{MF} مساعد **MF**، فإنه يمكن ضبط التركيز عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

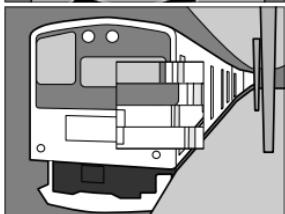
مساعد MF

يمكن استخدام الخيار **MF** إعداد **AF/MF** AF_{MF} مساعد **MF** للتحقق من التركيز البؤري عند تأطير الصور على شاشة **LCD** أو معين المنظر الإلكتروني في وضع التركيز البؤري اليدوي.

يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

الخيارات التالية متاحة:

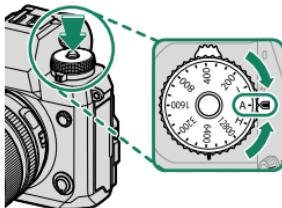
- ابراز ذروة التركيز: يظلل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربع المكونة للصورة المقسمة.

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

اضغط على تحرير قفل قرص الحساسية، وقم بتدوير القرص إلى الإعداد المرغوب، ثم اضغط تحرير مرة أخرى لقفل القرص في موضعه.



الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابة لأحوال التصوير وفقًا لل الخيار المحدد من أجل إعداد التصوير > إعداد ISO تلقائي. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 .	A (تلقائي) AUTO1 AUTO2 AUTO3
يضبط الحساسية يدوياً. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	200-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H ، بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.	H (51200/25600) L (160/125/100)
استخدم ¶ إعداد الزر/الطلب > إعداد طلب ISO(H) لاختيار الحساسية المخصصة إلى الموضع H . استخدم ¶ إعداد الزر/الطلب > إعداد طلب ISO(L) لاختيار الحساسية المخصصة إلى الموضع L . عند اختيار أمر L ¶ إعداد الزر/الطلب > إعداد طلب ISO(A)، يمكن ضبط الحساسية كذلك بإعدادها على A وتدوير قرص التحكم الأمامي.	H L A

ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الفوهة الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملقطة عند مستويات حساسية عالية.

حساسية تلقائية (A)

استخدم **إعداد التصوير < إعداد ISO** تلقائي لاختيار الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضع **A** على قرص الحساسية. إعدادات **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3** يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

ال اختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		حساسية افتراضية
200			200-12800	الحد الأقصى من الحساسية
3200	1600	800	400-12800	الحد الأدنى من سرعة الغالق
		تلقيائي	١/٤-١/٥٠ ثانية، تلقائي	قيمتهما متحدة

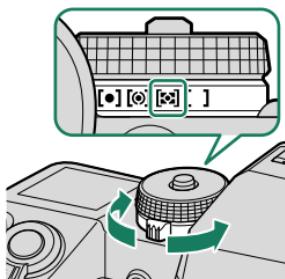
تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي المثالي أبطأً من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأً من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل يتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. إذا تم تحديد تلقائياً لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائياً الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريباً لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثلاً، إذا كانت العدسة ذات طول بؤوري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريباً). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بال الخيار المحدد لتنشيط الصورة.



آخر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعریض الضوئي.

أدر قرص المعايرة للاختيار من الخيارات أدناه.



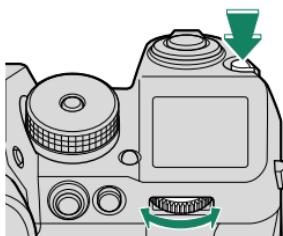
سيسري الخيار المحدد فقط عند يكون **AF/MF** **إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع إيقاف وجه/إيقاف عين.**

الوصف	الوضع
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قناتمة من الهدف الرئيسي.	[•] (بعي)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	[◎] (قياس المنتصف)
ستحدد الكاميرا على الفور التعریض الضوئي بناءً على تحلیل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	[¤] (متعدد)
يتم تحديد التعریض عند المتوسط بالنسبة لکامل الإطار. يوفر تعریض ثابت عبر عدید من اللقطات التي لها نفس الإضاءة. ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	[] (متوسط)

تعويض التعرض الضوئي



ضبط التعويض الضوئي.



اضغط مع الاستمرار على الزر وأدر قرص التحكم الخلفي إلى أن تظهر القيمة المرغوبة في معين المنظر أو شاشة LCD.

تختلف كمية التعويض المتوفرة حسب وضع التصوير. يمكن معاينة تعويض التعرض الضوئي في شاشة التصوير ولكن قد لا تعكس الشاشة تأثيره بدقة إذا:

- تتجاوز كمية تعويض التعرض الضوئي ± 3 EV.
- يتم تحديد **200%** أو **400%** لـ **200% أو 400% لـ 400%** لـ **ل範圍** ديناميكي أو
- يتم تحديد قوي أو ضعيف لـ **D** أو **L** **أولوية النطاق.**

لا يزال من الممكن معاينة تعويض التعرض الضوئي في معين المنظر أو شاشة LCD بالضغط على الغالق حتى المنتصف.

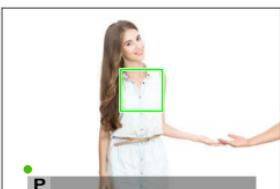
في وضع الفيلم، قد لا تعكس شاشة العرض تأثير تعويض التعرض الضوئي بدقة عندما يتم تحديد **200%** أو **400%** لـ **ل範圍** الحركي (فيلم) أو إذا تم تحديد **ON** لـ **تسجيل سجل F**. يمكن الحصول على معاينة دقيقة عن طريق تحديد الوضع **M** وضبط التعرض الضوئي مباشرةً.

زر

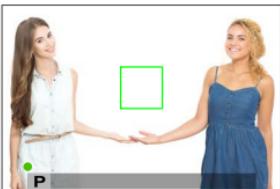
إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/إيقاف لـ **إعداد الزر/الطلب > ضبط زر تعويض التعرض**، فيمكن ضبط تعويض التعرض الضوئي بالضغط على زر مرة واحدة، وتدوير قرص التحكم الخلفي، ثم الضغط على زر مرة أخرى. يمكن إسناد تعويض التعرض الضوئي إلى عناصر تحكم أخرى باستخدام **إعداد الزر/الطلب > ضبط الوظيفة (Fn)**.

قفل التكبير/التعریض الضوئي

تركيب الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز.



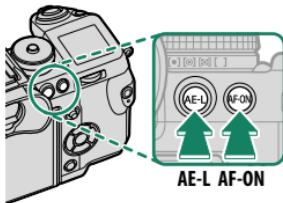
1 التكبير البؤري: قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التكبير البؤري، واضغط على زر الغالق جزئياً لقفل التكبير والتعریض الضوئي. سيتم قفل التكبير والتعریض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً (قفل التكبير/التعریض التلقائي).



2 إعادة التركيب: استمر في الضغط على زر الغالق جزئياً.

3 التصوير: اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

يتوافر قفل التكبير البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار **ON** من أجل إعداد الزر/الطلب < **AF** للغالق، للغالق.

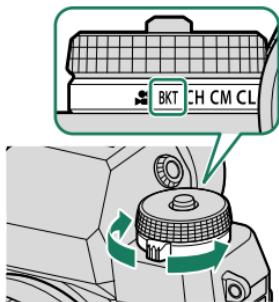


في الإعدادات الافتراضية، يمكنك استخدام زر **AE-L** لـ**قفل التعریض الضوئي** دون قفل التركيز. إذا تم تعیین زر **قفل AF** فقط لـ **AF-ON** (216، 194)، يمكن استخدامه لـ**قفل التركيز** بطريقة مشابهة دون قفل التعریض الضوئي.

يمكن اختبار عناصر التحكم المستخدمة لـ**قفل AE** فقط و **قفل AF** فقط و **قفل AE/AF** باستخدام **Fn** إعداد الزر/الطلب > ضبط الوظيفة (Fn) (216، 194). لن يؤدّي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إنهاء القفل طالما يتم الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعیينه. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/إيقاف القفل لـ **AE/AF** إعداد الزر/الطلب > وضع القفل إلا إذا تم الضغط على عنصر التحكم مرةً ثانية.

يعمل على تنوع الإعدادات تلقائياً عبر سلسلة من الصور.

١ أدر قرص الدفع إلى BKT



٢ انتقل إلى إعداد المشغل < إعداد التفويس في قائمة إعداد التصوير واختر من تصوير قوسى ISO و سناد AE و تصوير قوسى محاكاة فيلم و توازن البياض، أو تصوير قوسى ديناميكي.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (212).

٣ التقط الصور الفوتوغرافية.

تصوير قوسى AE

اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح والترتيب الذي يتم التقاط كل صورة به. بإمكانك أيضاً اختيار مدى تغيير التعرض الضوئي مع كل لقطة وما أن يتم التقاط الصور على حدة أو في سلسلة لقطات واحدة.

بعض النظر عن مقدار التفويس، لن يخطئ التعرض الضوئي حدود نظام معايير التعرض الضوئي.

حدد مقدار التقويس ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$, أو ± 1). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

تصوير قوسى محاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة.

توازن البياض BKT

حدد مقدار التقويس (± 1 , ± 2 , أو ± 3). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاثة نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للانخفاض حسب المقدار المحدد.

تصوير قوسى ديناميكي

في كل مرة تقوم خاللها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاثة لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطة الأولى، و200% للقطة الثانية، و400% للقطة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسى ذو النطاق الديناميكى قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800 (أو إلى أدنى من 200 ISO إلى 800 عند تحديد خيار تلقائى للحساسية)؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسى.

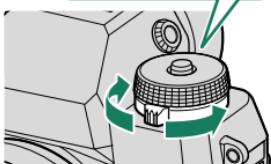
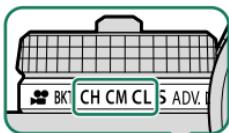
إعداد التقويس

يمكن ضبط إعدادات التعريض الضوئي والحساسية ومحاكاة الفيلم وتصحيح توازن البياض باستخدام  إعداد التصوير < إعداد التشغيل > إعداد التقويس.

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.



1 أدر قرص الدفع لتحديد معدل تقدم الإطارات الكلي من **CH** (مرتفع) أو **CM** (متوسط) أو **CL** (منخفض).

2 إذا قمت بتحديد **CH** أو **CL** في الخطوة 1، فاستخدم إعداد التصوير > إعداد المشغل لاختيار معدل تسجيل الصور بإطار (في وضع **CM**، تلتقط الكاميرا الصور بسرعة 6 إطارات في الثانية).

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (212).

3 استمر في الضغط على زر الغالق لالتقط الصور بـ **المعدل** الذي تم تحديده في الخطوة 2.

ينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء ذاكرة البطاقة.

في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطئ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. اعتماداً على أحوال التصوير، قد ينطلق الفلاش أو لا ينطلق.

التركيز البؤري والتعریض الضوئي

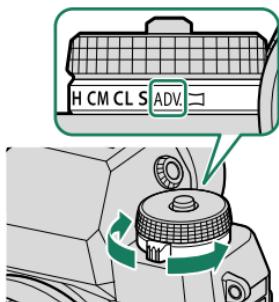
اهتر ووضع التركيز البؤري **C** لتغيير التركيز البؤري مع اللقطة؛ لتعديل التعریض الضوئي مع كل لقطة، اختر **OFF** من أجل **AE** إعداد الزر/الطلب < للغالق.

يؤدي تحديد **CH** في وضع التركيز **C** إلى تقييد اختيار إطارات التركيز.

يختلف أداء التعریض الضوئي وتتبع التركيز البؤري باختلاف عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعریض الضوئي.

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

1 أدر قرص الدفع إلى ADV.



2 انتقل إلى إعداد المشغل <إعداد فلتر عكسي> في قائمة [] إعداد التصوير واختر أحد مؤثرات المرشح.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (212).

3 التقاط الصور الفوتوغرافية.

خيارات مرشح متقدم

اختر من بين المرشحات التالية:

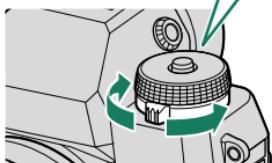
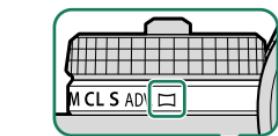
الوصف	المرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة
تبدو الأطراف العلوية والسفلى للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديبوراما).	مصغر
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	POP
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (أحمر) لون جزئي (برتقالي) لون جزئي (أصفر) لون جزئي (أخضر) لون جزئي (أزرق) لون جزئي (بنفسجي)

 بناء على الجسم امداد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها
 وتشيع الألوان.



اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

1 أدر قرص الدفع إلى □.



2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار .MENU/OK لليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على .MENU/OK

3 اضغط المحدد لليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على .MENU/OK

4 اضغط زر غالق الفتحة ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء التسجيل.



5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاء من وضع البانوراما.

للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 مم أو أقل (50 مم أو أقل بتنسيق 35 مم). أستند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزاوية قائمة إلى الأفق وتوكى الحبطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

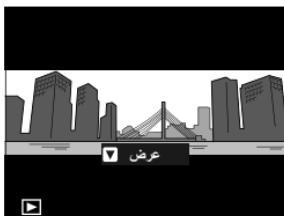
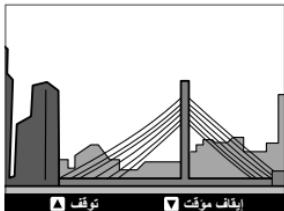
!
إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل حتى النهاية قبل أن تكتمل البانوراما، فسيتهي التصوير ولن يتم تسجيل أي بانوراما. قد يتم كذلك مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء شديد. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.

يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، عند اختيار **ON** من أجل **إعداد الزر/الطلب <AE** للغالق، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعدى عليها تجميع الإطارات سوية بشكل متكملاً. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباعدة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض للتغير الكبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

مشاهدة صور البانوراما

في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم الخلفي لتكبير صور البانوراما أو تضييقها. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار.



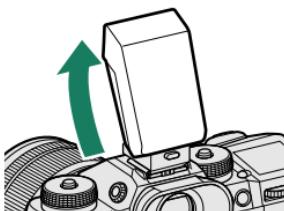
اضغط على زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغط عليه مرة أخرى للتوقيف مؤقتاً. اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لاختيار اتجاه التدوير عندما يكون العرض قيد التشغيل أو لتمرير صور البانوراما يدوياً أثناء إيقاف العرض مؤقتاً؛ حيث تتحرك صور البانوراما العمودية عمودياً، وتحريك صور البانوراما الأفقية أفقياً. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط على زر الاختيار لأعلى. لعرض صور أخرى، اخرج إلى عرض الإطار الكامل واضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين.

التصوير ب فلاش

استخدم وحدة الفلاش المرفقة طراز EF-X8 المثبتة على قاعدة التثبيت للإضاءة الإضافية أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.



قم بـ**1** إزالة غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي وتركيب الفلاش في قاعدة التثبيت كما هو موضح بالشكل، مع مراعاة التوقف عند استقرار الفلاش في مكانه.



2 ارفع الفلاش.



3 اختر ضبط خاصية الفلاش في قائمة **3** إعداد الفلاش.

إذا لم يتم رفع الفلاش، سيتم ضبط الإعدادات للوحدات المتصلة عبر طرف المزامنة (227).

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (212).



4 ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار وأدبر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل (94).

اضغط DISP/BACK لبدء تفعيل التغييرات. 5

تبعداً للمسافة إلى الهدف، يمكن أن تُلقي بعض العدسات ظللاً على الصور الملتقطة باستخدام الفلاش.

لن ينطلق الفلاش في بعض الإعدادات، مثلاً في وضع بانوراما أو عند استخدام الغالق الإلكتروني.

اختر سرعات غالق أبطأ من **250X** عند استخدام الفلاش في وضع التعريض الضوئي **S** (أولوية الغالق AE) أو يدوي (M).

في وضع **TTL**، قد يضيء الفلاش عدة مرات مع كل لقطة. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.

تتوفر الإعدادات التالية عند تركيب وحدة الفلاش المرفقة طراز EF-X8 المثبتة على قاعدة تثبيت.



الوصف	الإعداد
اختر من بين الخيارات التالية:	
<ul style="list-style-type: none"> • TTL: وضع تعويض الفلاش ((②)) واختير وضع الفلاش ((③)). 	① وضع تحكم بالفلاش
<ul style="list-style-type: none"> • M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد ((②)) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يتم التعبير عن المخرجات بكسرور من القدرة الكاملة، من $1/64$ إلى $1/1$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. 	
<ul style="list-style-type: none"> • OFF (الامر): لاختيار إمكانية استخدام الفلاش للتحكم في وحدات فلاش عن بعد المزامنة، على سبيل المثال كجزء من نظام فلاش ستوديو. 	
<ul style="list-style-type: none"> • OFF: لا تنطلق وحدة الفلاش EF-X8. وحدات الفلاش المتصلة عبر طرف المزامنة ستظل تنطلق عند تحرير الغالق، ولكن يمكن تعطيلها بخفض وحدة الفلاش EF-X8 وإيقاف تشغيل الوحدات في قائمة إعدادات الفلاش. 	

الوصف	الإعداد
<p>ضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وضع التحكم بالفلاش (❶).</p>	(❷) تعویض/خرج الفلاش
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتوفرة حسب وضع التصوير المحدد P أو S أو A أو M.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • TTL AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. 	
<ul style="list-style-type: none"> • TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	(❸) وضع الفلاش (TTL)
<ul style="list-style-type: none"> • TTL SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية مشهد ليلى. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (FRONT / أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (REAR / ثانٍ ستارة). يوصي باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	(❹) مزامنة

إزالة احمرار العين

تتوفر إزالة احمرار العين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF من أجل **إعدادات AF/MF** < إعداد الفلاش > إزالة احمرار العين و **إعدادات AF/MF** > إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع ON. يقلل خيار إزالة احمرار العين تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تتعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكة العين للهدف.

سرعة مزامنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالتزامن باستخدام الغالق عند سرعات غالق تصل إلى $1/250$ ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية من FUJIFILM

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية مزودة بقاعدة تثبيت من FUJIFILM.

وحدات الفلاش الخارجية

لا تستخدم وحدات الفلاش الخارجية التي تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

6

قوائم التصوير

إعدادات جودة الصورة



ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **IQ** (إعدادات جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وضع التصوير المحدد.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	ال الخيار	حجم الصورة	ال الخيار	حجم الصورة	ال الخيار
4000×4000	L 1:1	3376×6000	L 16:9	4000×6000	L 3:2
2832×2832	M 1:1	2384×4240	M 16:9	2832×4240	M 3:2
2000×2000	S 1:1	1688×3008	S 16:9	2000×3008	S 3:2

حجم الصورة لا يتم إعادة تعدينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقاس 35 مم، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلائم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG و RAW. خيارات **FINE**، و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة (218). إذا كان خيار JPEG محدد حالياً لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للختار JPEG+RAW للمرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حالياً، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لختار JPEG المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

تسجيل أولي

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

الوصف	الختار
لا يتم ضغط صور RAW.	idak الضغط
يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريثم عكسي ي العمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج (259) FUJIFILM X RAW STUDIO، (258) RAW FILE CONVERTER EX 2.0 أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات.	ضغط ضعيف

قم بمحاكاة تأثيرات الألوان المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلايت الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	ال الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	قياسي/PROVIA 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	حيوي/Velvia 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسماءات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ضعيف/ASTIA 
لون ناعم وتبابن ظل معزز من لإعطاء منظر هادي.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختيارياً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
سجل أفلام فيديو باستخدام لوحة ألوان تتميز بألوانها الخافتة والظلال العميقه.	سيينا/ETERNA 
التقط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS 
التقط الصور بالأبيض والأسود التقني.	احادي اللون 
التقط صور باللون البني الداكن.	سيبيا/SEPIA 

* متوازن مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلاء الرمادية المقابلة للألوان المكملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خياراً جيداً للصور الشخصية.

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والوحدة.

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات (212 ).

مزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

تأثير حبيبي

أضعف تأثير فيلم حبيبي. اختر مقدار (قوى أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف تأثير فيلم حبيبي.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوى

نطاق ديناميكي

التحكم بالتباین. اختر القيم الأقل لزيادة التباین أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوع عند تصوير المشاهد ذات التباین العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصویرها ذات التباین العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصویرها عند قيم عالية.

الخيارات			
400%	200%	100%	AUTO

في حالة تحديد AUTO ، سوف تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار أي من 100% أو 200% حسب الهدف المراد تصویره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئياً.

يُتاح 200% بحساسيات تتراوح بين ISO 400 و 12800 ISO، بينما يُتاح 400% بحساسيات تتراوح بين ISO 800 و 12800 ISO.

قلل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.

الوصف	ال الخيار
يتم ضبط التباين تلقائياً حسب ظروف الإضاءة.	AUTO
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار عالي عند تصوير مشاهد عالية التباين.	قوي
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار أصغر عند تصوير مشاهد متوسطة التباين.	ضعيف
يتم إيقاف تشغيل تقليل التباين.	OFF

يُتاح ضعيف بحساسيات تتراوح بين ISO 400 و ISO 12800، بينما يُتاح قوي بحساسيات تتراوح بين ISO 800 و ISO 12800. إذا تم تحديد أي خيار خلاف OFF، سيتم ضبط درجة لون بارزة و درجة لون مظلمة و نطاق ديناميكي تلقائياً، إذا كنت ترغب في ضبط هذه الإعدادات يدوياً، اختر OFF.



توازن البياض

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الوصف	ال الخيار
يتم تعديل توازن البياض تلقائياً.	AUTO
يقيس قيمة توازن البياض.	Q3/Q2/Q1
يختار درجة حرارة اللون.	K
للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.	☀
للأهداف الموجودة في الظل.	✳️
تستخدم تحت ملبات الفلوريستن من نوع "ضوء النهار".	✳️1
تستخدم تحت ملبات الفلوريستن من نوع "الأبيض الدافئ".	✳️2
تستخدم تحت ملبات الفلوريستن من نوع "الأبيض البارد".	✳️3
يستخدم تحت الضوء الساطع.	✳️
تقليل الظل الزرقاء بشكل مموجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	✳️



تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.
يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و **Flash Off**. أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (212).

الضبط الدقيق لتوازن البياض



عند الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن البياض، سيتم عرض مربع الحوار المبين على اليسار؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.



اختر ١، ٢، أو ٣ لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملا الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (التحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **MENU/OK** أو **DISP/BACK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت الكلمة "مكتمل !"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت الكلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعریض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت الكلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعریض الضوئي، وأعد المحاولة.

K : درجة حرارة اللون



يؤدي اختيار K في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون؛ وعندئذ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط MENU/OK لتحديد الخيار المظلل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي لللون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -2.



درجة لون مطللة

ضبط مظهر الظلال. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -2.



لون

ضبط كثافة الألوان. اختر من تسعة خيارات بين +4 و -4.



الحدة

حدة ونعومة الحدود. اختر من تسعة خيارات بين +4 و -4.



تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر من تسعه خيارات بين +4 و -4.

الخيارات									
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	

تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

الخيارات	
OFF	ON

محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

الخيارات	
OFF	ON

حجز اللون

اختر سلسلة الألوان المتابعة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	ال الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعاً ساطعة في صورك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **[10]** (إعداد جودة الصورة).

ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل. قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

النتائج ليست مضمونة. 

تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.

لا يتتوفر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.

اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة تحرير/حفظ الضبط العادي. يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن			
خاصة 4	خاصة 3	خاصة 2	خاصة 1
خاصة 7	خاصة 6	خاصة 5	

تحرير/ حفظ الضبط العادي

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام **[OK]** إعداد جودة الصورة > اختر ضبط عادي.

- 1** اضغط **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. حدد علامة تبويب **[OK]** إعداد جودة الصورة، ثم ظلل تحرير/ حفظ الضبط العادي واضغط على **MENU/OK**.



- 2** ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



- 3** اضبط ما يلي حسب الحاجة:

- درجة لون بارزة
- درجة لون مظللة
- لون
- محاكاة فيلم
- الحدة
- تأثير حبيبي
- توافق البياض



- 4** اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، **MENU/OK** واضغط على

لحفظ إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، ظلل حفظ الضبط الحالي في الخطوة 3 واضغط **MENU/OK**.
يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.
لاستعادة الإعدادات الافتراضية للبنك الحالي، حدد إعادة التهيئة.



إعدادات AF/MF



ضبط إعدادات التركيز البؤري.



لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **AF/MF** (إعدادات **AF/MF**).

تختلف الخيارات المطاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزoom التركيز البؤري.

وضع AF و وضع التركيز C وأوضاع التركيز S.

الوصف	ال الخيار
ترك الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام MF إعداد AF > عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	<input type="checkbox"/> نقطة واحدة
ترك الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	<input checked="" type="checkbox"/> النطاق
في وضع التركيز C، تتبع الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائياً بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعاً.	<input type="checkbox"/> تتبع/واسع
قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (69, 70) للتبدل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: <input type="checkbox"/> نقطة واحدة و <input checked="" type="checkbox"/> النطاق و <input type="checkbox"/> تتبع/واسع.	<input checked="" type="checkbox"/> الكل



حدد خيارات تتبع التركيز البؤري لوضع التركيز البؤري C. اختر من إعدادات ضبط 1-5 وفقاً لطبيعة الهدف أو اختر ضبط 6 لخيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة.

ال الخيار	الوصف
ضبط 1 غرض متعدد	ختار التتبع القياسي الذي يعمل جيداً مع النطاق النموذجي للأهداف المتحركة.
ضبط 2 تجاهل العقبات والستمراري في تتبع الهدف	يحاول نظام التركيز البؤري تتبع الهدف المختار. يتم اختياره للأهداف التي يصعب إيقاؤها في منطقة التركيز البؤري أو إذا كانت هناك أهداف أخرى يتحمل دخولها في منطقة التركيز البؤري مع الهدف.
ضبط 3 تسريع/تبطيء الهدف	يحاول نظام التركيز البؤري تعويض تسارع أو تباطؤ الهدف. يتم اختياره للأهداف المعرضة لتغيرات سريعة في السرعة.
ضبط 4 للهدف الذي يظهر فجأة	يحاول نظام التركيز البؤري أن يركز بسرعة على الأهداف التي تدخل في منطقة التركيز البؤري. يتم اختياره للأهداف التي تظهر فجأة أو عند تبديل الأهداف بسرعة.
ضبط 5 للحركة غير المنظمة وتسريع/تبطيء الهدف	يتم اختياره للأهداف التي يصعب تتبعها والتي لا تكون عرضة فقط لتغيرات مفاجئة في السرعة ولكن العرضة أيضاً للحركات الطويلة من الأمام للخلف ومن اليسار لليمين.
ضبط 6 مخصص	اضبط حساسية التتبع، حساسية تتبع السرعة، و تحويل المنطقة لتناسب مفضلاتك تبعاً للقيم الخاصة بإعدادات ضبط 1-5 (113، 115).

خيارات تتبع التركيز البؤري

المعايير الفردية التي تشكل جزءاً من إعداد تتبع التركيز البؤري واردة أدناه.

حساسية التتبع

هذا المعيار يحدد المدة التي تنتظراها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي ستنتظراها الكاميرا.



الخيارات

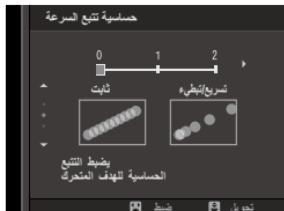
4	3	2	1	0
---	---	---	---	---



كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تبديل الأهداف. كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.

حساسية تتبع السرعة

هذا المعيار يحدد مدى حساسية نظام التتبع للتغيرات في سرعة الهدف. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الدقة التي يحاول بها النظام الاستجابة للحركة المفاجئة.



الخيارات

2	1	0
---	---	---



كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت صعوبة قيام الكاميرا بالتركيز في المواقف التي لا يؤدي فيها التركيز البؤري التلقائي بشكل جيد، مثلاً عندما يكون الهدف عاكساً بشدة أو قليل التباين.

تحويل المنطقة

هذا المعيار يحدد الأولوية الممنوحة لمنطقة التركيز البؤري في التكبير التلقائي للنطاق.



ال الخيار	الوصف
وسط	يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف في وسط النطاق.
تلقائي	تقفل الكاميرا التركيز البؤري على الهدف في وسط النطاق ثم تبدل مناطق التركيز البؤري حسب الضرورة لتبنته.
أمامي	يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف الأقرب إلى الكاميرا.

هذا الخيار يسري فقط عند اختيار النطاق لوضع التركيز البؤري التلقائي. !

قيم الضبط

قيم المعيار للإعدادات المختلفة واردة أدناه.

تحويل المنطقة	حساسية تتبع السرعة	حساسية التتبع	ضبط
تلقائي	0	2	1 ضبط
وسط	0	3	2 ضبط
تلقائي	2	2	3 ضبط
أمامي	1	0	4 ضبط
تلقائي	2	3	5 ضبط

خيارات تبع التركيز البؤري المخصصة

اتبع الخطوات أدناه لضبط الإعدادات لضبط .6



1 حدد الإعدادات المخصصة لـ **AF-C > ضبط 6 مخصص**.

2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل العناصر وقم بتدوير قرص التحكم الأمامي لتغييرها.
لإعادة ضبط الإعدادات إلى قيمها الأصلية، اضغط .

3 اضغط **DISP/BACK** عند اكتمال الإعدادات.

تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	ال الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

عرض نقطة AF []

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تبع/واسع لـ إعداد **.AF < وضع AF/MF**.

الخيارات
OFF
ON

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من **أجل وضع AF**.

الوصف	ال الخيار
اختر من بين 91 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 7 في 13 نقطة.	نقطة 91 (7×13)
اختر من بين 325 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 13 في 25 نقطة.	نقطة 325 (13×25)

ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**, فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات
OFF
ON

مصابح AF

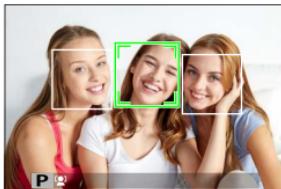
إذا تم اختيار **ON**, لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي ممساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات
OFF
ON

في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي. إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.

تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

إعداد اكتشاف الوجه/العين



يضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعریض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير الصور البورتريه لمجموعة.

مناسب للصور التي ترتكز على أهداف صور البورتريه الشخصية.

يمكن اكتشاف الوجه والكاميرا في وضع أفقى أو رأسى؛ في حالة

اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار آخر. في حال وجود أكثر من

وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك

تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وتترك على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذي من عدمه. اختر من

بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
الرصد الذي للوجه فقط.	تشغيل وجه/إيقاف عين
ختيار الكاميرا تلقائياً العين التي ترتكز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
ترتكز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذي للوجه.	شغل وجه/أولى عين يمنى
وترتكز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذي للوجه.	شغل وجه/أولى عين يسرى
الرصد الذي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	إيقاف وجه/إيقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.

إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.



إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات (212) .

إذا تم اختيار **ON** في وضع التركيز **S**, فيمكن تعديل التركيز يدوياً عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً. الخياران القياسي ومساعد MF لذروة التركيز مدوعمان.

الخيارات	
OFF	ON
يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. أضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفشل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.	!

AF + MF منطقة الزoom

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل **AF** إعداد **MF** تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**. فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم ($\times 2.5$ أو $\times 6$) باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	ال الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا توافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية).	قياسي
يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود (أحادي اللون) أو ملونة (اللون) في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدبر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.	تقسيم صورة رقمية
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	ابراز ذروة التركيز

بإمكانك أيضاً اختيار خيارات مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الخلفي. 

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**, فستقوم الشاشة تلقائياً بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في تركيز تلقائي مفرد أو في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات
OFF

الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير. 

تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس منطقة التركيز البؤري الحالية عند اختيار نقطة واحدة لوضع **AF** و اختيار بقعي لقياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON
ضبط ترکز تلقائی فور	

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر المستند إليه قفل التركيز في وضع التركيز اليدوي.

الخيارات	
AF-C	AF-S
مقاييس عمق الحقل	

اختر أساس تنسيق الفيلم ملسااعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل ملسااعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

الخيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل
أولوية تحرير/تركيز	

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.

الوصف	الختار
استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تحرير
التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تركيز بؤري

وضع شاشة اللمس

اختر عمليات التصوير التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

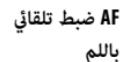
التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري. في وضع التركيز S (AF-S)، يتم قفل التركيز البؤري، بينما في وضع التركيز C (AF-C)، تستمرة الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغييرات في المسافة إلى الهدف. يمكن إنهاء قفل التركيز والتركيز المستمر بالضغط على زر .AF OFF	ضبط تلقائي باللمس 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري أو التركيز. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة 
تم إلغاء تعيين التركيز والتوصير باللمس.	إيقاف 

تسجيل فيلم

ننصحك باختيار منطقة في وضع AF للفيلم في قائمة التصوير  إعداد الفيلم عناصر التحكم في اللمس (في بعض أوضاع الفيلم، سيتم اختيار منطقة تلقائياً).

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه وابداً التسجيل. في وضع التركيز C (AF-C)، تستمرة الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغييرات في المسافة إلى الهدف؛ لإعادة التركيز البؤري في وضع التركيز S (AF-S) أو للتركيز على هدف جديد في وضع التركيز C، اضغط على الهدف في الشاشة. إنهاء التسجيل، اضغط على زر الغالق.	التصوير باللمس 

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه و اضغط على زر الغالق لبدء أو إنهاء التسجيل. في وضع التركيز C (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغييرات في المسافة إلى الهدف؛ لإعادة التركيز البؤري في وضع التركيز S (AF-S) أو للتركيز على هدف جديد في وضع التركيز C، اضغط على الهدف في الشاشة.	 AF ضبط تلقائي باللمس
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري واضغط على زر الغالق لبدء أو إنهاء التسجيل. في وضع التركيز C (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغييرات في المسافة إلى الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. في وضع التركيز S (AF-S) يمكنك تحريك نقطة التركيز البؤري بالضغط على الشاشة، ولكن لا يمكن إعادة التركيز البؤري إلا باستخدام زر تشغيل (AF-ON) (216).	 منطقة
تم إلغاء تمكين التركيز والتصوير باللمس.	 إيقاف

لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد OFF في  إعداد الزر/الطلب > ضبط شاشة اللمس < تشغيل/إيقاف شاشة اللمس.

إعداد التصوير



اضبط خيارات التصوير.



لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبوب (إعداد التصوير).



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

إعداد المشغل

اضبط الإعدادات لأوضاع الدفع المختلفة.

الوصف	ال الخيار
يحدد الإعدادات المستخدمة عند تدوير قرص الدفع إلى BKT (124).	إعداد التقويس
حدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CH (سرعة عالية مستمرة): 14 أو 11 أو 8 إطار/ثانية. لاحظ أن 14fps مُتاح فقط مع الغالق الإلكتروني و 11fps مُتاح فقط مع الغالق الإلكتروني أو مقبض معزّز الطاقة.	اندفاع CH عالي السرعة
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CL (سرعة منخفضة مستمرة): 5 أو 4 أو 3 إطار/ثانية.	اندفاع CL منخفض السرعة
يحدد المرشح المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى ADV . (88).	إعداد فلتر عكسي

استخدم اختيار لاختيار نوع التقويس وخيارات تصوير قوسی AE و سناد ISO و تصوير قوسی محاکاة فیلم و BKT توازن البیاض لتحديد مقدار التقويس لكل النوع.

الوصف	الخيار
اختر من تصوير قوسی AE و سناد ISO و تصوير قوسی محاکاة فیلم و توازن البیاض، و تصوير قوسی دینامیکی.	اختیار
ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي.	
<ul style="list-style-type: none"> ضبط تقدم الإطارات: اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح (FRAMES) وحجم التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة (الخطوة). 	تصوير قوسی AE
<ul style="list-style-type: none"> 1 إطار/مستمر: اختر ما إذا كانت اللقطات في سلسلة التصحيح تؤخذ مرة واحدة (إطار) أو في سلسلة لقطات واحدة (مستمر). 	سناد ISO
ضبط تسلسل: اختر ترتيبأخذ اللقطات.	تصوير قوسی محاکاة فیلم
اختر من $\pm 1/3$, $\pm 1/2$, و ± 1 .	توازن البیاض BKT
اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاکاة الفیلم التسلسليه (100).	

موقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الوصف	ال الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمندة ثانيةين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يوضع مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للموقت.	٢ ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمندة عشرة ثوانٍ. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. توضع ملية المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	١٠ ثوان
المؤقت الذاتي مغلق.	OFF



عند اختيار أي خيار آخر خلاف OFF، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.



قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعريض الضوئي.

يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

تصوير حسب فاصل المؤقت

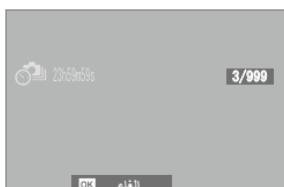
تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائياً حسب فاصل زمني محدد مسبقاً.



- 1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التبوب (إعدادات التصوير) واضغط **MENU/OK**.



- 2 استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



- 3 اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيدأ التصوير تلقائياً.

لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق B (مصابح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.

يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.

تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. نحن ننصح باستخدام محول طاقة التيار المتردد طراز AC-9VS المرفق مع المقبض المعزّز للطاقة العمودي VPB-XH1.

توقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية بمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تشغيل الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.

مواصلة التصوير حتى امتلاء بطاقة الذاكرة، اضبط عدد الفتحات على ٠٠.

نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكتم صوت الغالق.

الوصف	ال الخيار
يلقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
يقلل الزمن بين الضغط على زر الغالق وبداية التعريض الضوئي.	EF غالق ستارة أمامية
تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير.	M+E ميكانيكي + إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EE _M أمامي + ميكانيكي
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو الإلكتروني أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EE _E أمامي+ميكانيكي+إلكتروني

إذا تم تحديد ES غالق إلكتروني أو M+E ميكانيكي + إلكتروني أو EE_E أمامي+ميكانيكي+إلكتروني، يمكن اختيار سرعة غالق أكبر من $1/8000$ ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى **8000** ثم تدوير قرص التحكم الخلفي.

عند استخدام الغالق الإلكتروني، لاحظ ما يلي:

- قد يكون التشويه مرئياً في اللقطات التي تظهر بها أهداف متحركة.
- قد يكون التشويه مرئياً أيضاً في الصور التي يتم التقاطها باليد أو بسرعات عالية للغالق، فلهذا يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- قد يتواجد ضباب أو أشرطة في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء الفلوريسنت أو أضواء أخرى مُرتعشة أو غير منتظمة.
- عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحقها في الخصوصية.

عند استخدام غالق ستارة الأمامية الإلكتروني، لاحظ ما يلي:

- سرعات الغالق الأكبر هي أكثر عرضة لإنتاج تعريض ضوئي غير متكافئ ولفقدان دقة مناطق الإطار الواقعة خارج نطاق التركيز البؤري.



عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم تعطيل الفلاش، ويتم حصر الحساسية على قيم ISO 200-12800، ولا يكون لخفض ضوء التعريض الضوئي الطويل أي تأثير.

حدد ON لتقليل ارتعاش الصور وشاشة العرض عند التصوير تحت أضواء فلورسنت ومصادر ضوء أخرى مشابهة.

الخيارات	
OFF	ON

تمكين خاصية تقليل الارتعاش يعمل على تعطيل الغالق الإلكتروني ويزيد الوقت اللازم لتسجيل الصور. 

إعداد ISO تلقائي

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضع **A** على قرص الحساسية. إعدادات **AUTO3** و **AUTO2** و **AUTO1** يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

ال اختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		حساسية افتراضية
200			200-12800	الحد الأقصى من الحساسية
3200	1600	800	400-12800	الحد الأدنى من سرعة الغالق
		تلقيائي	١/٤-١/٥٠٠ ثانية، تلقائي	

تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للعرض الضوئي المثالي أبطأً من القيمة المحددة في **الحد الأدنى من سرعة الغالق**.

 إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل **الحد الأقصى من الحساسية**، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل **الحد الأدنى من الحساسية**.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأً من **الحد الأدنى من الحساسية**. إذا تم تحديد تلقائي لـ **الحد الأدنى من سرعة الغالق**، فإن الكاميرا تختار تلقائياً **الحد الأدنى لسرعة الغالق** بقيمة مُساوية تقريباً لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثلاً، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار **الحد الأدنى من سرعة الغالق** بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريباً). لا يتأثر **الحد الأدنى من سرعة الغالق** بالختار المحدد لثبت الصورة.

وضع مثبت الصورة

تقليل التشويش.

الوصف	ال الخيار
تشغيل تثبيت الصورة.	مستمر
يتم تثبيت الصورة فقط عند الضغط على زر الغالق جزئياً (وضع التركيز البؤري (C) أو تحرير الغالق.	تصوير فقط
يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ وظهور () على الشاشة. اختر ما إذا كانت الكاميرا مُركبة على حامل ثلاثي الأرجل أو مثبتة في مكان ما.	OFF

يحظى الإعداد الذي يتم تحديده باستخدام مفتاح تثبيت الصورة الخاص بالعدسة (إذا وُجد) بأولوية على الإعداد الذي يتم اختياره باستخدام وضع مثبت الصورة. لاحظ أن الاهتزاز أو الأصوات الصادرة عن الكاميرا قد تكون جديرة بالمالحة أثناء دخول وضع تثبيت الصورة حيز التنفيذ.

ضبط وصلة القاعدة

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدamation محول FUJIFILM M MOUNT ADAPTER اختياري.

اختيار طول بؤري

إذا كان الطول البؤري للعدسة هو 21 أو 24 أو 28 أو 35 مم، اختر خياراً مطابقاً في قائمة ضبط وصلة القاعدة.



للعدسات الأخرى، حدد الخيار 5 أو 6 واستخدم زر الاختيار لإدخال الطول البؤري.

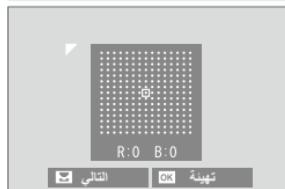
تصحيح التشوّه

اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوّه في أسطوانة أو وظيفة.



تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.



لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.

1 قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

2 استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر. اضغط زر الاختيار لأعلى أو الأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

3 لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

تصحيح الإضاءة الطرفية



اختر من بين القيم -5 و $+5$. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدها قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.



لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



- 1** بعد تدوير قرص الدفع إلى 5، حدد **ON** للتعرض المتعدد في تبويب (إعداد التصوير) واضغط **MENU/OK** على.

- 2** التقط الصورة الأولى.

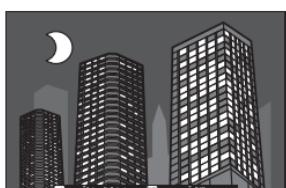


- 3** اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يطلب منك التقاط الصورة الثانية.

للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليسار. لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.



- 4** التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



- 5** اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

لإنهاء تصوير التعريض الضوئي المتعدد، حدد **OFF** للتعرض المتعدد.

لا يمكن تسجيل التعريضات الضوئية المتعددة عبر التصوير المرتبط (209).

الاتصال اللاسلكي

وَصَلَ الكاميرا بالهاتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. يمكن استخدام الهاتف الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



إعدادات الفلاش



ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبوب **Flash** (إعدادات الفلاش).

تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وضع التصوير المحدد.



ضبط خاصية الفلاش



اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف الفلاش.

انظر صفحة 224 لمزيد من المعلومات.



إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الوصف	الخيار
يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.	فلاش+إزالة
تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.	فلاش
إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.	إزالة
يقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.	OFF

يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للالفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL. يتم إجراء إزالة العين الحمراء الرقمية فقط عند كشف أحد الوجوه ويكون غير متاحًا مع صور RAW.



وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتابعة.

الوصف	ال الخيار
يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة. ستظهر رسالة خطأ إذا لم تكن هناك قيمة مقاسة مسبقاً.	قفل باخر فلاش
تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستبقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة.	قفل بفلاش المعايرة

لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL ().

يمكن ضبط تعويض الفلاش بما قفل TTL ساري المفعول.

إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

ال الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
AF مساعد	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد + انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد

يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش. 

إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) لل فلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد التحكم بال فلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM، أو اختر OFF لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

الخيارات			
OFF	C الدرجة	B الدرجة	A الدرجة
يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش.			

إعداد

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بال فلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو منع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الخيارات			
CH4	CH3	CH2	CH1

إعداد الفيلم



اضبط خيارات تسجيل فيلم.



لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبوب (إعداد الفيلم).

تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وضع التصوير المحدد.



وضع فيلم

قبل تصوير أفلام الفيديو، اختر معدل الإطار ومعدل البت وحجم الإطار ونسبة العرض إلى الارتفاع.

1 في قائمة التصوير، حدد إعداد الفيلم، ثم ظلل وضع فيلم واضغط **.MENU/OK**.

2 اضغط المحدد إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل حجم الإطار المطلوب ونسبة العرض إلى الارتفاع (1) **17:9** **4K** (4K، نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9)، اختر بين **16:9** **4K** (4K، نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9)، **16:9** **FHD** (FHD، نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9)، **16:9** **HD** (HD، نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9)، **17:9** **HD** (HD، نسبة العرض إلى الارتفاع 17:9)، و **16:9** **HD** (HD، نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9).

3 اضغط المحدد إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل معدل الإطار (2) واضغط المحدد إلى اليمين. **الخيارات**

23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P
--------	-----	-----	--------	-----	--------

4 اضغط المحدد لأعلى أو الأسفل لتظليل معدل البت (3) واضغط **.MENU/OK** واتبع **الخيارات**

50Mbps	100Mbps	200Mbps
--------	---------	---------

تسجيل HD كامل بسرعة عالية

سجل أفلام فيديو بمعدل إطار عال وHD كامل يمكن إعادة عرضها في حركة بطيئة، مما يتيح لك الوقت لمشاهدة الأشياء التي تتحرك بسرعة كبيرة أو التفاصيل سريعة التلاشي التي يصعب ملاحظتها بالعين المجردة مثل حركة مضرب أو الحشرات الطائرة أو المياه المتدفق بسرعة.

الوصف	ال الخيار
	2x 59.94P
	120P
	2x 50P
	100P
سجل مشاهد بـ HD كامل عند $\times 2$ أو $\times 4$ أو $\times 5$ وبمعدلات إطار تصل إلى 120 أو 100 إطار في الثانية. يتم إعادة عرض أفلام الفيديو بسرعة تصل إلى $\frac{1}{2}$ أو $\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{5}$. الحد الأقصى ملدة التسجيل هو 6 دقائق.	4x 29.97P
	120P
	4x 25P
	100P
	5x 24P
	120P
	5x 23.98P
	120P
تم إيقاف تشغيل التسجيل على السرعة.	OFF

يتم تسجيل أفلام الفيديو عالية السرعة بدون صوت.



محاكاة الفيلم (فيلم)

اختر تأثير محاكاة الفيلم لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	ال الخيار
	قياسي/STANDARD
	حيوي/Velvia
	ضعيف/ASTIA
	CLASSIC CHROME
راجع "محاكاة فيلم" (100).	PRO Neg. Hi
	PRO Neg. Std
	سينما/ETERNA
	ACROS
	احادي اللون
	سيبيا

النطاق الحركي (فيلم)

اختر نطاق ديناميكي لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	ال الخيار
	100%
راجع "نطاق ديناميكي" (101).	200%
	400%

يُتاح خيار إعداد الفيلم > النطاق الحركي (فيلم) عندما يتم تحديد OFF لـ إعداد الفيلم < تسجيل سجل F. يُتاح 200% بحساسيات تتراوح بين ISO 400 و ISO 12800، بينما يُتاح 400% بحساسيات تتراوح بين ISO 800 و ISO 12800. ضبط النطاق الديناميكي التلقائي (AUTO) غير مدعوم.

توازن اللون الأبيض (فيلم)

ضبط توازن البياض لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيارات
AUTO	
3/2/1	
K	
☀	
✳	
✳	
✳	
✳	
✳	
راجع "توازن البياض" (102).	

درجة السطوع (فيلم)

اختر كيف تسجل الكاميرا التظليلات عند تصوير أفلام الفيديو.

الخيارات
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4

درجة الظل (فيلم)

اختر كيف تسجل الكاميرا الظلل عند تصوير أفلام الفيديو.

الخيارات
-2
-1
0
+1
+2
+3
+4

(اللون (فيلم)

ضبط كثافة الألوان لتسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

(الحدة (فيلم)

حدّة ونعومة الحدود في أفلام الفيديو.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

(تقليل الضوضاء (فيلم)

يقلل الضوضاء في الأفلام التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

F تسجيل سجل

حدد **ON** لتسجيل أفلام الفيديو باستخدام منحنى جاما طفيف مع سلسلة ألوان متنوعة مناسبة لمزيد من المعالجة بعد الإنتاج. يتم ضبط القيمة الدنيا للحساسية على ISO 800!.

تصحيح الضوء الطرفي (فيلم)

حدد **ON** لتمكين تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

 حدد **OFF** إذا لاحظت وجود أشرطة في الأفلام المسجلة باستخدام هذا الخيار. إذا تم تحديد **ON** عند تثبيت عدسة لا تقوم بنقل البيانات إلى الكاميرا باستخدام وصل القاعدة من FUJIFILM (متوفّر بشكل منفصل)، سيتم ضبط الإضاءة الطرفية وفقاً للخيار الذي يتم تحديده لـ  إعداد التصوير > ضبط وصلة القاعدة > تصحيح سطوع الإضاءة المحيطة في قائمة التصوير ().

منطقة التركيز (فيلم)

اختر منطقة التركيز البؤري لأفلام الفيديو التي يتم تسجيلها في وضع التركيز البؤري التلقائي أو وضع التركيز البؤري اليدوي.

وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الختار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

تفصيل إعدادات AF (فيلم)

حدد خيارات تتبع التركيز البؤري عند تسجيل أفلام الفيديو في وضع التركيز البؤري .

حساسية التتبع

اختر المدة التي تنتظراها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. انظر "حساسية التتبع" (113).

الخيارات

4

3

2

1

0

سرعة AF

عُدُل سرعة استجابة التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات

+5

+4

+3

+2

+1

0

-1

-2

-3

-4

-5

قبل AF (فيلم)

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمرة الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات

OFF

ON

إعدادات الوجه/العين (فيلم)

قم بتمكين أو إلغاء تمكين الرصد الذكي للوجه (117) عند تسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	ال الخيار
	تشغيل وجه/إيقاف عين
	تشغيل وجه/عين تلقائي
راجع "إعداد اكتشاف الوجه/العين" (117).	شغل وجه/أولى عين يمني
	شغل وجه/أولى عين يسرى
	إيقاف وجه/إيقاف عين

عند تمكين الرصد الذكي للوجه، ستعمل الكاميرا على التركيز البؤري التلقائي المستمر حتى عند اختيار (S) AF مع محدد التركيز البؤري. الرصد الذكي للوجه غير مُتاح في وضع التركيز اليدوي.

MF مساعدة (فيلم)

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	ال الخيار
	قياسي
راجع "مساعد MF" (119).	تقسيم صورة رقمية
	ابراز ذروة التركيز

التحقق من التركيز (فيلم)

عند اختيار ON، فستقوم الشاشة تلقائياً بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في تركيز تلقائي مفرد أو في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات
OFF
ON

عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**, فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

الخيارات	
OFF	ON
إخراج فيلم 4K	
اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.	
الوصف يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا بجودة 4K ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة عالي الدقة كامل.	ال الخيار
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا بدقة HD كاملة.	
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K. لا تسجيل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **4K: 9:17** أو **4K: 9:16** يتم تحديد **إعداد الفيلم > وضع فيلم** في قائمة التصوير.

نتيجة الفيلم HD الكامل	
الوصف	ال الخيار
يتم إخراج أفلام فيديو بـHD كامل المسجلة عندما تكون الكاميرا مُ連َّصلة بجهاز عبر موصل HDMI للكاميرا.	
لا يتم تسجيل أفلام فيديو بـHD كامل على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ولكن يتم إخراجها إلى جهاز HDMI.	

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **FHD: 9:17** أو **FHD: 9:16** يتم تحديد **إعداد الفيلم > وضع فيلم** في قائمة التصوير.

جودة الاستعداد 4K HDMI

اختر ما أن يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI المتصلة من 4K إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد.

الوصف	ال الخيار
يستمر الإخراج إلى أجهزة HDMI بـ4K أثناء وضع الاستعداد.	4K
يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد، الأمر الذي يحد من استنزاف البطارية.	FHD

HDMI تحكم في تسجيل

اختر ما إذا كانت الكاميرا سترسل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات
OFF
ON

إعدادات الصوت

تعديل إعدادات متعلقة بالصوت لتسجيل أفلام الفيديو.

ضبط مستوى المايك الداخلي

تعديل مستوى صوت التسجيل للميكروفون الداخلي.

الوصف	ال الخيار
تعديل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائياً.	AUTO
تعديل مستوى التسجيل يدوياً. اضغط المحدد إلى اليمين لل اختيار بين 25 مستويات للتسجيل.	يدوي
قم بإيقاف تشغيل الميكروفون الداخلي.	OFF

ضبط مستوى المايك الخارجي

تعديل مستوى التسجيل للميكروفونات الخارجية.

الوصف	ال الخيار
تعديل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائياً.	AUTO
تعديل مستوى التسجيل يدوياً. اضغط المحدد إلى اليمين للاختيار بين 25 مستوى للتسجيل.	يدوي
قم بتعطيل التسجيل باستخدام الميكروفونات الخارجية.	OFF

محدد مستوى المايكروفون

يحد من التشوه الناتج عن الإدخال الذي يتجاوز حدود الدوائر الإلكترونية للصوت الخاص بالميكروفون.

الخيارات
OFF
ON

فلتر الرياح

اختر ما أن يتم تمكين تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات
OFF
ON

فلتر القطع المنخفض

اختر ما أن يتم تمكين مرشح الترددات المنخفضة، للحد من ضوضاء الترددات المنخفضة أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات
OFF
ON

مستوى صوت سماعة الرأس

تعديل مستوى إخراج الصوت إلى سماعات الأذن المتصّلة إلى المقابض المعزّز للطاقة العمودي طراز .VPB-XH1

الوصف	ال الخيار
اختر مستوى صوت يتراوح بين 1 و10.	10—1
اكتم الإخراج إلى سماعات الأذن.	0

إعدادات كود الزمن

اضبط إعدادات عرض العلامة الزمنية (الساعة، الدقيقة، الثانية وعدد الإطارات) لتسجيل أفلام الفيديو.

عرض كود الزمن

حدد ON لعرض العلامة الزمنية أثناء تسجيل أفلام الفيديو وإعادة العرض.

الخيارات	
OFF	ON

إعداد زمن البدء

اختر وقت بدء العلامة الزمنية.

الوصف	ال الخيار
ظلل هذا الخيار واضغط المحدّد إلى اليمنى لاختيار وقت البدء يدوياً.	إدخال يدوي
اضبط وقت البدء إلى الوقت الحالي.	الزمن الحالي
اضبط وقت البدء إلى 00:00:00.	إعادة ضبط

إعداد العد التصاعدي

اختر ما أن يتم تسجيل الوقت باستمرار أو عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.

الوصف	ال الخيار
يتم تسجيل الوقت عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.	تشغيل التسجيل
يتم تسجيل الوقت باستمرار.	تشغيل حرج

إنزال الإطار

عند معدلات الإطار البالغة **29.97P** و **59.94P** سيزيد التناقض تدريجياً بين العلامة الزمنية (مقاسة بالثوانى) ووقت التسجيل الحقيقى (مقاس بكسور من الثانية). اختر ما إذا كانت الكاميرا تختطف الإطارات حسب الضرورة مطابقة وقت التسجيل مع العلامة الزمنية. تحديد معدل إطار قدره **23.98P** يؤدى إلى تعطيل تختطف الكاميرا للإطارات.

الوصف	ال الخيار
تختطف الكاميرا الإطارات حسب الضرورة لحفظ على تطابق حازم بين العلامة الزمنية وزمن التسجيل الحقيقى.	ON
لا يتم تختطف الإطارات.	OFF

شاشة عرض العلامة الزمنية تختلف مع اختلاف الخيار الذي يتم تحديده.

TC:00:00:00.00

ON

TC:00:00:00:00

OFF

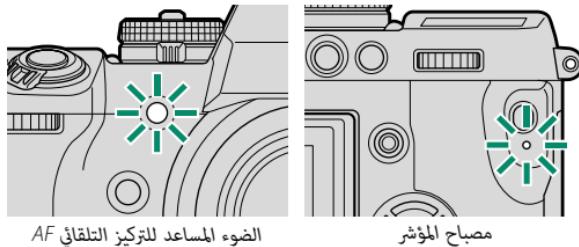


HDMI

اختر ما أن يتم إخراج العلامات الزمنية إلى أجهزة HDMI.

الخيارات
OFF
ON

اختر المصباح (مصابح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئاً بشكل ثابت.



الوصف	ال الخيار
يضيء مصابح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي <input checked="" type="checkbox"/>
يومض مصابح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي <input type="checkbox"/>
يضيء كل من مصابح المؤشر ومصابح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي <input checked="" type="checkbox"/> خلفي <input checked="" type="checkbox"/>
يضيء مصابح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي <input checked="" type="checkbox"/> إيقاف الخلفي <input type="checkbox"/>
يومض كل من مصابح المؤشر ومصابح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي <input type="checkbox"/> خلفي <input type="checkbox"/>
يومض مصابح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي <input type="checkbox"/> إيقاف الخلفي <input checked="" type="checkbox"/>
يظل كل من مصابح المؤشر ومصابح مساعدة التركيز البؤري التلقائي في وضع الإيقاف أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف أمامي <input type="checkbox"/> إيقاف خلفي <input checked="" type="checkbox"/>

التحكم في الصامت في الفيلم

حدد **ON** لتعطيل أقراص الكاميرا وضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس بغض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع الفيديو (23).

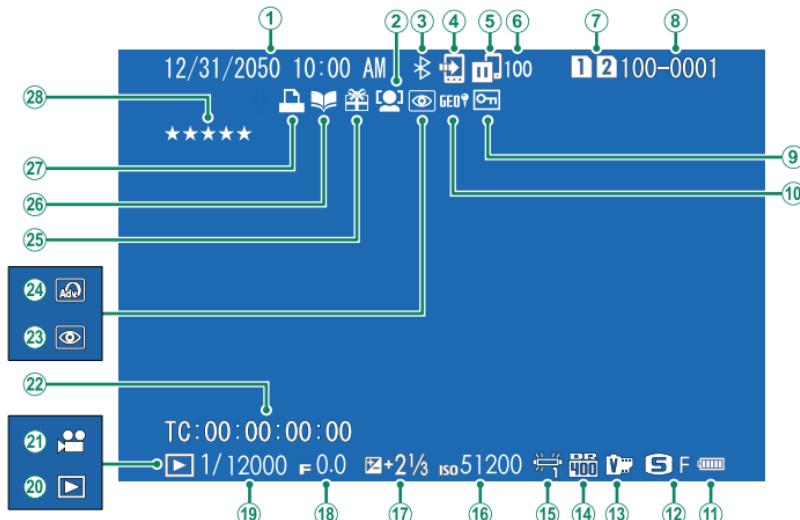
الخيارات
OFF ON

العرض وقائمة العرض

شاشة العرض

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

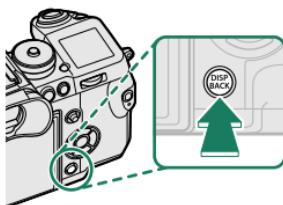
لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- 102 15 توازن البياض 179, 41, 39 ① التاريخ والوقت
77 16 الحساسية 117 ② مؤشر رصد الوجه
80 17 تعويض التعرض الضوئي 206 ③ تشغيل إيقاف
63, 62, 57 18 الفتقة 169 ④ أمر إرسال الصور
63, 58, 57 19 سرعة الغالق 244 ⑤ حالة إرسال الصورة
47 20 مؤشر وضع العرض 169 ⑥ عدد الإطارات المحددة للتحميل
53 21 رمز الفيلم 157 ⑦ فتحة البطاقة
148 22 العلامة الريمنية 203 ⑧ رقم الإطار
166, 134 23 مؤشر إزالة احمرار العين 164 ⑨ صورة ممحاة
87 24 مرشح متقدم 245, 210 ⑩ بيانات الموقع
47 25 صورة هدية 38 ⑪ مستوى البطارية
171 26 مؤشر مساعدة دفتر الصور 99, 98 ⑫ جودة/حجم الصورة
173 27 مؤشر طباعة DPOF 100 ⑬محاكاة الفيلم
153 28 التصنيف 101 ⑭ نطاق ديناميكي

DISP/BACK زر

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



إيقاف المعلومات



قياس



عرض المعلومات

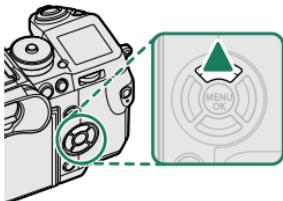


التفضيلات

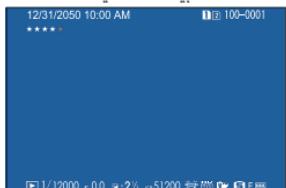
التفضيلات: تقييم الصور
لتقييم الصورة الحالية، اضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

عرض بيانات الصورة

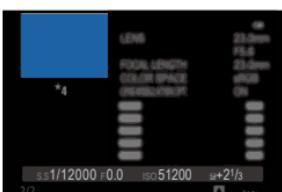
يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار أعلى.



البيانات الأساسية



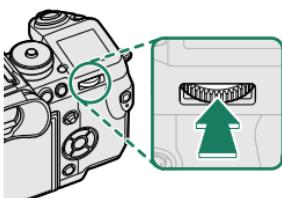
عرض المعلومات 1



عرض المعلومات 2

تكبير نقطة التركيز البؤري

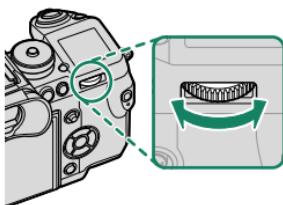
اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض



DISP/BACK
MENU/OK



زوم متوسط



أقصى زوم

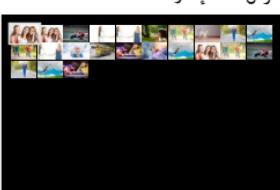


عرض عدة إطارات

عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطار



زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **MENU/OK** أو **DISP/BACK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

 تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **[10]** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة. لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **[640]**.

التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي للليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.

 استخدم زر الاختيار لتنظيل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصور المظللة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة إطارات أو عرض مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.

تبديل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.



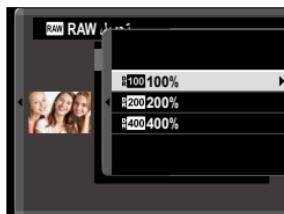
إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر **►** لاختيار بطاقة منها للعرض.

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. باستخدام قائمة التشغيل > تحويل RAW، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من الصور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات الواردة في صفحة 159. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

1 عند عرض صورة RAW، اضغط زر MENU/OK لعرض قائمة العرض.



2 أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل قائمة التشغيل > تحويل RAW. واضغط على زر MENU/OK لعرض الإعدادات. يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.



3 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين لعرض الخيارات. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على MENU/OK للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

4 اضغط على زر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط MENU/OK للحفظ.

الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الوصفت	الإعداد
إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكين في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.	يعكس ظروف التصوير
اختر حجم صورة.	حجم الصورة
اضبط جودة الصورة.	جودة الصورة
يضبط التعريف الضوئي.	تقديم بضغط / بسحب
يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.	نطاق ديناميكي
قلل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.	D أولوية النطاق
يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أقلام التصوير.	محاكاة فيلم
أضف تأثير فيلم حبيبي.	تأثير حبيبي
ضبط توازن البياض.	توازن البياض
ضبط دقيق لتوازن البياض.	تغير توازن البياض
ضبط التظليلات.	درجة لون بارزة
ضبط الظل.	درجة لون مظللة
ضبط كثافة الألوان.	لون
حدة ونعومة الحدود.	الحدة
معالجة النسخة لتقليل البقع.	تحفيض الضوضاء
قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.	محسن تعديل العدسة
اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.	حيز اللون

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

- !** لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة.

الوصفت	ال الخيار
حذف الصور بعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

إطار

- 1** اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.

- 2** اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور، واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أامر الطباعة موضحة من خلال). تتم الإشارة إلى الصور المحددة بعلامات الصواب ().
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيدى.
- 4 ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.

جميع الاطارات

- 1 اختر جميع الاطارات لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 سيتم عرض حوار تأكيدى؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

النقطات الصور مع تحديد RAW لـ حفظ بيانات الإعداد > إعداد فتحة كارت (صور ثابت) يُنشئ نسختين: إحداهما هي صورة RAW يتم تخزينها في البطاقة في الفتحة الأولى والأخرى هي صورة JPEG يتم تخزينها في البطاقة في الفتحة الثانية. اختَر ما أن يؤدّي حذف الصورة RAW إلى حذف النسخة JPEG أيضًا.

الوصف	ال الخيار
يؤدّي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2 أيضًا.	ON
لا يؤدّي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2.	OFF

تشذيب

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختَر تشذيب في قائمة العرض.
 - 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكتير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
 - 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
 - 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.
- أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 2:3. إذا كان حجم النسخة النهائية 640، فسوف يتم عرض تهيئه بلون أصفر.

تغيير الحجم

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 اختر **تغيير الحجم** في قائمة العرض.

3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.

4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.

 تختلف الأحجام المتوفرة حسب حجم الصورة الأصلية.

- حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.
- إطار: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج عندما تكتمل العملية.
 - تهيئة الكل: حماية كل الصور.
 - إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

 تؤدي حماية الصور المحددة حالياً للتحميل إلى الهاتف الذكية أو جهازة الكمبيوتر اللوحي المقتنة إلى إزالة علامات التحميل.

تدوير الصورة

تدوير الصور.

1 عرض الصورة المرغوبة.**2** اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.**3** اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.**4** اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.

قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشائها بواسطة آجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملقطة بواسطة إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على **.MENU/OK**.

 تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه. لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي قمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.

كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة **.RAW**.

ضبط مذكرات صوتية

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

١ حدد ON لـ ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.

٢ اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.

٣ اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الأمامي لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن القرص.

سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة. يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.
لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الأفلام أو الصور المحمية.

تشغيل المذكرات الصوتية

الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات أثناء العرض. لتشغيل مذكرة، حدد الصورة واضغط على منتصف قرص التحكم الأمامي؛ سيظهر شريط تقدم حيث تعمل المذكرة. يمكن تعديل مستوى الصوت بالضغط على **MENU/OK** لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم الضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

انسخ الصور بين البطاقات في الفتحتين الأولى والثانية.

1 اختر نسخ في قائمة العرض.

2

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط زر الاختيار لليمين:

- **الفتحة 1** ← الفتحة 2: انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية.
- **الفتحة 2** ← الفتحة 1: انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى.

3

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **:MENU/OK**:

- إطار: نسخ الصور المحددة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** لنسخ الصورة الحالية.
- جميع الإطارات: نسخ كل الصور.



توقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.

7

أمر إرسال الصور

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحي المقترب.

1 حدد أمر إرسال الصور > حدد الإطارات في قائمة العرض.

2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.

3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

 إذا تم تحديد **ON** لكل من **ضبط التوصيل** > **إعدادات Bluetooth** > **تشغيل/إيقاف Bluetooth** إرسال صورة تلقائي، سبأد التحميل بعد الانتقال إلى إعادة العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

 إذا تم تحديد إقران/أمر النقل لـ **ضبط التوصيل** > **إعدادات عامة** >  إعداد الزر، يمكن تحديد الصور المُراد تحميلها باستخدام زر **Fn1** أيضًا. إذا تم تحديد **ON** لـ **ضبط التوصيل** > **إعدادات Bluetooth** > **إرسال صورة تلقائي**، سيتم تحديد الصور تلقائيًا لتحميلها أثناء التقاطها. يستوعب أمر إرسال الصور 999 صورة كحد أقصى. لإزالة علامات التحميل من جميع الصور في الأمر الحالي، حدد أمر إرسال الصور > إعادة ضبط الأمر. لا يمكن تحديد العناصر التالية لتحميلها:

- الصور المحمية
- أفلام الفيديو
- الصور بصيغة **RAW**
- الصور "الهداية" (أي الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى)

وصل الكاميرا بالهاتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. يمكن استخدام الهاتف الذي تتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

 للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

سو شايد سوا

شاهد الصور في عرض تلقائي للشراوح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط زر الاختيار لليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **MENU/OK**.

 لن يتم إطفاء الكاميرا تلقائياً أثناء تقديم عرض الشراوح.

مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر صور

1 اختر دفتر جديد في قائمة التشغيل < مساعدة دفتر الصور.

2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

3 لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف بدلا منها.

3 قم بتنظيم إيمان دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستنتمي إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة. الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

مشاهدة دفاتر الصور

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي

قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بتثبيته الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

أمر الطباعة (DPOF)

قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطبعات المتوافقة مع DPOF.

1 حدد قائمة التشغيل > أمر الطباعة (DPOF).

2 اختر مع تاريخ لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.

اعرض صورة ترحب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.

3 اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتى يصبح عدد النسخ .0.

**4 كرر الخطوات 4-3 لإكمال أمر الطباعة.**

5 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK للخروج.**

6 **تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بـ **أيقونة** أثناء العرض.**

أوامر الطباعة يمكن أن تحتوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

لطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً ضبط التوصيل > ضبط توصيل طابعة instax وادخل اسم الطابعة (SSID) instax SHARE وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل > طباعة بطاقة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



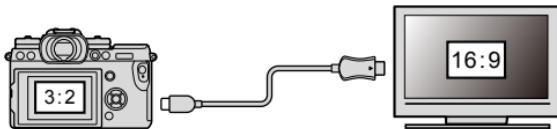
3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على MENU/OK. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطابعة.



لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصّلة.

أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 3:2 (هذا الخيار متوفّر فقط في حالة توصيل كبل HDMI). اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



ال اختيار		العرض
3:2	16:9	

8

قوائم الأعداد

إعداد المستخدم

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التبوب **إعداد** (إعداد)، واختر **إعداد المستخدم**.

صياغة

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

1 حدد **إعداد المستخدم > صياغة** في التبوب **إعداد**.

2 ظلل الفتاحة المحتوية على البطاقة التي ترغب في تهيئتها واضغط على **MENU/OK**.



3 سيظهر مربع حواري للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.

جميع البيانات— بما في ذلك الصور المحمية— سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.

لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر

تاريخ/وقت

لضبط ساعة الكاميرا:

1 حدد إعداد المستخدم > تاريخ/وقت في التبويب (إعداد).

2 اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتضليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط أعلى أو أسفل للتغيير. لتخفيض عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو أسفل.

3 اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرةً من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1 ظلل موضعي، واضغط على **MENU/OK**.

2 استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر محلي. في حالة تحديد موضعي، سيتم عرض باللون الأصفر لمدة ثالث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

خيارات

محلي

موضعي

يختار اللغة.

إعداد قائمة

قم بتحرير العناصر الواردة في التبوب **MY** (قائمي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخداماً.



- 1** ظلل **إعداد المستخدم > إعداد قائمه** في التبوب **MENU/OK** (إعداد) واضغط **MENU/OK** لعرض الخيارات المبينة على اليسار.



- 2** اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتضليل إضافة العناصر **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمي" تكون مطللة باللون الأزرق.



- 3** ظلل أحد العناصر واضغط **MENU/OK** لإضافته إلى "قائمي".

- 4** اضغط زر **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

- 5** كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

قد تحتوي "قائمي" على قرابة 16 عنصراً.

لإعادة ترتيب أو حذف العناصر، اختر تصنيف العناصر أو إزالة العناصر في الخطوة 1.

تنظيف المستشعر

- قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.
- موافق: نظف المستشعر على الفور.
 - عند التشغيل: ستم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
 - عند الاطفاء: ستم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

 الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدوياً (270).

إعادة التهيئة

قم بإعادة تعين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على **.MENU/OK**

الوصف	ال الخيار
يُستخدم لإعادة تعين كافة إعدادات قائمة التصوير باستثناء توازن البياض المخصوص ومخازن الإعدادات المخصوصة التي تم إنشاءها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة التصوير
يُستخدم لإعادة تعين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء تاريخ/وقت وفرق التوقيت وضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط الإعداد

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **.MENU/OK**

إعداد الصوت



إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.



للوصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **إعداد الصوت**. واختر **إعداد الصوت**.

صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما ترکز الكاميرا. يمكنكم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

- | | | | | |
|-------------|------------|---------|---------|--------|
| (كتم الصوت) | OFF | (منخفض) | (متوسط) | (عالي) |
|-------------|------------|---------|---------|--------|

صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكنكم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

- | | | | | |
|-------------|------------|---------|---------|--------|
| (كتم الصوت) | OFF | (منخفض) | (متوسط) | (عالي) |
|-------------|------------|---------|---------|--------|

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

خيارات

- | | | | | |
|-------------|------------|---------|---------|--------|
| (كتم الصوت) | OFF | (منخفض) | (متوسط) | (عالي) |
|-------------|------------|---------|---------|--------|

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

خيارات

OFF	● (منخفض)	● (متوسط)	● (عالي)
------------	------------------	------------------	-----------------

(كتم الصوت)

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

خيارات

صوت 3	صوت 2	صوت 1
--------------	--------------	--------------

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام. اختر من 10 خيارات بين 10 (عالي) و 1 (منخفض) أو حدد **0** لكتم الصوت أثناء عرض الفيلم.

خيارات

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

إعداد الشاشة



لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.

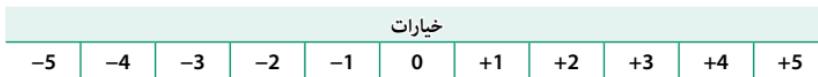


للوصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**، حدد التبوب

(إعداد)، واختر إعداد الشاشة.

سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنشئ الإلكتروني. حدد يدوى لل اختيار من بين 13 خيار من +5 (ساطعة) إلى -7 (مظلمة)، أو حدد **AUTO** لتعديل السطوع التلقائي.



عَدُّ لون الشاشة في معين المنشئ الإلكتروني.



1 **عَدُّ الألوان باستخدام المحدد.**

2 **اضغط على **MENU/OK**.**

LCD سطوع

تعديل سطوع الشاشة. اختر من بين 11 خيار بين +5 و -5.

خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

LCD لون

تعديل تدرج لون الشاشة. اختر من بين 11 خيار بين +5 و -5.

خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

ضبط لون LCD

تعديل لون الشاشة في شاشة LCD.

1 عَدُّ الألوان باستخدام المحدد.

2 اضغط على **MENU/OK**.

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية.

الوصف	ال الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق جزئياً. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزoom.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئياً.	1 ثانية 0,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المتنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات
OFF ON

معايير التعرض / توازن البياض لوضع يدوى

حدد معايير التعرض / **WB** لتمكين معايير التعرض الضوئي وتوازن البياض في وضع التعرض الضوئي اليدوي، أو اختر معايير **WB** لمعايير توازن البياض فقط (يوصى باستخدام معايير **WB** في الحالات التي يحتمل أن يتغير فيها التعرض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عندما تستخدم الفلاش مع ضوء الشاشة الساطع). حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعرض الضوئي عند التقاط الصورة.

خيارات		
OFF	معايير WB	معايير التعرض / WB
منظار طبيعي مباشر		

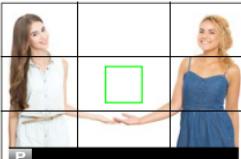
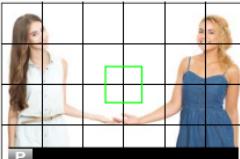
اختر **OFF** لمعايير تأثيرات محاكاة فيلم، توازن البياض، والإعدادات الأخرى في الشاشة، واختر **ON** لجعل الظلال قليلة التباين، والمشاهد ذات الإضاءة الخلفية والأهداف الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحاً.

خيارات	
OFF	ON
 عند اختيار ON . فإن تأثيرات إعدادات الكاميرا لن تكون مرئية على الشاشة، والألوان ودرجة اللون سوف تختلف عن تلك التي في الصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم تعديل الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة، وإعدادات أحادي اللون وبين داكن.	

خطوط إرشادية للتأطير

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

٤
٥

ال الخيار		
		
HD تأطير  P	شبكة 24  P	شبكة 9  P

الصور عالية الوضوح الموضعة ببطار في الأقاصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.

شبكة ستة-في-أربعة.

معرفة تركيب "القواعد الثلاثة".

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  **إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب (190)**. يمكن تخصيص تأطير HD باستخدام FUJIFILM Tether Shooting .Hyper-Utility Software HS-V5 Plug-in PRO

عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات

OFF

ON

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لممؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات

قدم

متر

وحدة الفتحة لعدسة السينما

اختر ما إذا كنت تريده أن تعرض الكاميرا فتحة العدسة كـ T-number (يستخدم لعدسات الكاميرا لتصوير أفلام الفيديو) أو f-number (يستخدم لعدسات الكاميرا للتصوير الثابت) عند تثبيت عدسة سلسلة FUJINON MKX الاختيارية. للحصول على معلومات حول استخدام العدسات السينمائية، اطلع على الوثائق المزودة مع العدسة.

الوصف	ال الخيار
هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون السينمائيون لقياس فتحة العدسة. تؤخذ نفاذية العدسة بعين الاعتبار لحساب التعريض الضوئي بشكل أفضل.	عدد T
هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون لقياس فتحة العدسة. يفترض أن نفاذية العدسة تُقدر بـ 100%， مما يعني أنه قد تنتج تعريفات ضوئية مختلفة من نفس فتحة العدسة حسب العدسة.	عدد F

إعداد الشاشة الثنائية

اختر محتوى النافذتين في الشاشة المزدوجة.

الوصف	ال الخيار
تظهر النافذة اليمنى (الصغيرة) صورة مقربة من منطقة التركيز البؤري، بينما تظهر النافذة اليسرى (الكبيرة) الإطار بالكامل.	R: التركيز L: الإطار
تظهر النافذة اليمنى (الصغيرة) الإطار بالكامل، بينما تظهر النافذة اليسرى (الكبيرة) صورة مقربة لمنطقة التركيز البؤري.	R: الإطار L: التركيز

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية.

1 في وضع التصوير، استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.

2 اضغط **MENU/OK** واختر **إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب** في التبويب **إعداد**.

3 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع ثبيت الصورة المزدوج	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع شاشة اللمس	<input type="checkbox"/>	AF مؤشر مسافة
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input checked="" type="checkbox"/>	MF مؤشر مسافة
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input type="checkbox"/>	تبيبة تظليل منظر مباشر
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التعزيز	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الأطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	أمر إرسال المور	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقاييس)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى إمايلك	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي
<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق

4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

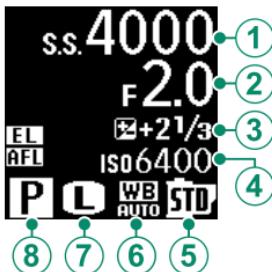
5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

ضبط الشاشة الفرعية

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة LCD الثانوية.

1 اضغط **MENU/OK** وحدد **إعداد الشاشة > ضبط الشاشة الفرعية** في علامة تبويب **إعداد**.

2 حدد وضع ثابت أو وضع فيلم.



3 ظلل العناصر للعرض في الأوضاع **①** إلى **⑧** واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. العناصر غير المتوفرة عند تحديد وضع فيلم يُشار إليها بنجموم ("*").

- النص (العناصر **①** إلى **④**): سرعة الغالق، الفتحة، تعويض التعرض، ISO، وضع فيلم، الإطار المتبقي، مدة التسجيل، لا شيء

- الأيقونات (العناصر **⑤** إلى **⑧**): تصوير مختار، قياس ضوئي، وضع القيادة، وضع التركيز، توازن البياض، حجم الصورة، جودة الصورة، مستوى البطارية، خيارات فتحة الكارت، نوع الغالق، محاكاة فيلم، نطاق ديناميكي، وضع فيلم، لا شيء

4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

لون خلفية الشاشة الفرعية

اجعل قراءة الشاشة الثانوية أسهل باختيار لون الخلفية الملائم لظروف الإضاءة المحيطة.

الوصف	ال الخيار
يُنصح باستخدامه عندما تكون الإضاءة المحيطة مظلمة.	أسود
يُنصح باستخدامه عندما تكون الإضاءة المحيطة ساطعة.	أبيض

بغض النظر عن الخيار الذي يتم تحديده، يتم عرض الخلفية باللون الأبيض كلما كان الضوء الخلفي للشاشة قيد التشغيل.

إعداد الزر/الطلب

خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.



للوصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**، حدد التبوب **إعداد**، واختر **إعداد الزر/الطلب**.

إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	ال الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإتماله الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع ⚡ لإلغاء التأمين
قم بإتماله الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

تحرير/حفظ قائمة سريعة

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1 حدد إعداد الزر/الطلب > تحرير/حفظ قائمة سريعة في التبويب (إعداد).

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**.

- 3** ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
 - جسم الصورة
 - MF مساعد
 - جودة الصورة
 - وضع شاشة اللمس
 - محاكاة فيلم
 - مؤقت ذاتي
 - تأثير حبيبي
 - نوع الغالق
 - نطاق ديناميكي
 - ضبط خاصية الفلاش
 - أولوية النطاق
 - تعويض الفلاش
 - توزن البياض
 - وضع فيلم
 - درجة لون بارزة
 - تسجيل HD كاملاً بسرعة عالية
 - لون
 - تقليل الوميض
 - الحدة
 - ضبط مستوى إمايلك الداخلي/الخارجي
 - تخفيف الضوضاء
 - EVF/LCD سطوع
 - EVF/LCD لون
 - اختر ضبط عادي
 - AF وضع (وضع AF للفيلم)
 - AF-C الإعدادات المخصصة لـ
 - لا شيء
 - * تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.

اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة باسم **.BASE**.

يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر .

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد **إعداد الزر/الطلب > ضبط الوظيفة (Fn) في التبوب** **☒ (إعداد).**

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط **.MENU/OK**.

3 ظلل أيًّا من الخيارات المرغوب واضغط **MENU/OK** لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- تقليل الوميض
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- مراجعة عمق النطاق
- معاینة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني تنسيجي
- مستوى إلكتروني
- فقط AE
- قفل AF فقط
- AE/AF قفل
- تشغيل AF
- ضبط بؤرة العدسة
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)
- تعويض تعريض ضوئي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- نطاق ديناميكي
- أولوية النطاق D
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ C
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- إعداد المشغل
- مؤقت ذاتي
- نوع الغالق
- إعداد ISO تلقائي
- التعرض المتعدد
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. لا يمكن تعين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.

لا يمكن تعين تعويض تعريض ضوئي أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE** فقط أو قفل **AE/AE** أو تشغيل **AF** لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**). 

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل **AF**, يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل **TTL**, يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل **إعداد الفلاش > وضع قفل TTL** (135). 

ضبط زر الاختيار

اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.

الوصف	ال الخيار
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.	زر Fn
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.	منطقة التركيز

اختيار منطقة التركيز يمنعك من الوصول للوظائف المخصصة إلى أزرار الوظيفة.

ضبط قرض التحكم

اختر الأدوار التي تلقيها أقراص التحكم.

الوصف	ال الخيار
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S) (تحويل البرنامج) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ لقرص الأمر الأمامي 1.	قرص الأمر الأمامي 1
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S) (تحويل البرنامج) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو حساسية (ISO) ² أو بدون دور (لا شيء) لقرص الأمر الأمامي 2 أو قرص الأمر الأمامي 3.	قرص الأمر الأمامي 2 قرص الأمر الأمامي 3
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S) (تحويل البرنامج) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو حساسية (ISO) ² أو بدون دور (لا شيء) لقرص الأمر الخلفي.	قرص الأمر الخلفي
اختر قرص أو أقراص الأمر التي يمكن استخدامها لضبط تعويض التعريض الضوئي بينما يتم الضغط على زر []: قرص الأمر الأمامي (القرص الأمر الأمامي)، أو قرص الأمر الخلفي (القرص الأمر الخلفي) أو الاثنين ([] الاثنين).	تجربة فرض التعويض
1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى A (تلقياني) ويتم تحديد العدسة المُجهزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر L [] لإعداد الزر / الطلب > إعداد حلقة فتحة العدسة(A).	
2 يتم ضبط طلب ISO إلى A ويتم تحديد أمر L [] لإعداد الزر / الطلب > إعداد طلب ISO(A).	
ممكن الوصول إلى ضبط قرض التحكم أيضًا بالضغط على مركز قرض التحكم الأمامي باستمرار. بإمكانك أيضًا الضغط على مركز قرض التحكم الأمامي للتبديل بين الإعدادات في الأمر قرص الأمر الأمامي 1 وقرص الأمر الأمامي 2 وقرص الأمر الأمامي 3.	

إعداد طلب ISO (H)

اختر حساسية ISO المخصصة إلى الموضع H في قرص الحساسية.

خيارات

51200

25600

إعداد طلب ISO (L)

اختر حساسية ISO المخصصة إلى الموضع L في قرص الحساسية.

خيارات

160

125

100

إعداد طلب ISO (A)

اختر كيفية ضبط الحساسية عند تدوير قرص الحساسية إلى A.

الوصف

ال الخيار

يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 و AUTO3.

AUTO

يتم ضبط الحساسية يدوياً بتدوير قرص التحكم الأمامي.

أمر

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئياً.

الوصف	ال الخيار
ON : يُقفل التركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-S
OFF : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	
ON : تقوم الكاميرا بالتركيز أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-C
OFF : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	

إذا تم اختيار **ON**, سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

الوصف	ال الخيار
ON : يُقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-S/MF
OFF : لا يُقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	
ON : يُقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-C
OFF : لا يُقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع. 

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات
OFF

ON

تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

الوصف	ال الخيار
عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.	ON
يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، ملئ فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.	OFF

حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

خيارات
CCW ↪ (عكس اتجاه عقارب الساعة)
CW ↩ (نفس اتجاه عقارب الساعة)

تشغيل حلقة التركيز

اختر كيف تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري استجابةً لحركة حلقة التركيز البؤري.

الوصف	ال الخيار
لا تتأثر سرعة التركيز البؤري بالسرعة التي تدور بها الحلقة.	غير خططي
تتغير سرعة التركيز البؤري بشكل خططي مع سرعة تدوير الحلقة.	خططي

وضع القفل AE/AF

يحدد هذا الخيار سلوك الزر الذي يتم تعين التعریض الضوئي وأو قفل التركيز البؤري إليه. في حالة تحديد تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه، فسيتم قفل التعریض الضوئي وأو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ايقاف القفل AE/AF فسيتم قفل التعریض الضوئي وأو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر وسيظل مفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

خيارات
AE/AF مفتاح تشغيل/ ايقاف القفل
AE/AF عند ضغطه

ضبط زر تعويض التعرض

تحكم في إجراءات قرص التحكم الخلفي والزر المستند إليه تعويض التعرض الضوئي. إذا تم تحديد تشغيل عند الضغط، فيمكن تعديل تعويض التعرض الضوئي عن طريق مواصلة الضغط على الزر أثناء تدوير القرص؛ وإذا تم تحديد مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل، فيمكن ضبط تعويض التعرض الضوئي بالضغط على الزر مرة واحدة وتدوير القرص ثم الضغط على الزر مرة أخرى.

خيارات	تشغيل عند الضغط
مفتاح تشغيل/إيقاف	

إعداد حلقة فتحة العدسة (A)

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام قرص الأمر الأمامي لضبط فتحة العدسة عندما يتم ضبطها على A (تلقائي).

الوصف	ال الخيار
تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة تلقائياً.	AUTO
ويمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص الأمر الأمامي.	أمر

ضبط بؤرة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط بؤرة العدسة عند استخدام العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.

الوصف	ال الخيار
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار A (تلقائي).	يدوي +AUTO
يتم تحديد فتحة العدسة تلقائياً؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي P (برمجة التعريض الضوئي) أو S (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق).	AUTO تلقائي
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي A (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية بؤرة العدسة) أو M (يدوي).	يدوي

ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

الوصف	الخيارات
ON : تم تمكين عناصر التحكم باللمس؛ ومن ثم تعمل شاشة LCD كشاشة لمس. OFF : تم إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس؛ ومن ثم لا يمكن استخدام شاشة LCD كشاشة لمس.	تشغيل/إيقاف شاشة اللمس
حدد منطقة شاشة LCD المُستخدمه لعناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً. يمكن تحديد المنطقة المُستخدمه لعناصر التحكم باللمس من: <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> (الكل) • <input checked="" type="checkbox"/> (النصف الأيسر) • <input checked="" type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأعلى) • <input checked="" type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأعلى) • <input checked="" type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأسفل) 	إعدادات منطقة شاشة EVF لمس
اختر OFF لإلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.	قفل

قفل

قفل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

الوصف	الخيارات
اختر مما يلي:	
<ul style="list-style-type: none"> • فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل. • كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفة. • الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفة فقط. 	ضبط القفل
اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة لـ ضبط القفل.	اختروظيفة



عدل إعدادات إدارة الطاقة.



للوصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **إعدادات**، واختر إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً.

خيارات					
OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د

الأداء

اختر تعزيز لتحسين أداء التركيز البؤري وجودة عرض معين المنظر.

معدل الإطار معيين المنظر (تقريباً)	جودة عرض معين المنظر	أداء AF (السرعة)	ال الخيار
100 إطار/ثانية	عالي	سريع	تعزيز
60 إطار/ثانية	عادي	عادي	عادي

إعداد حفظ البيانات

يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.



للوصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب  (إعداد)، واختر حفظ بيانات الإعداد.

رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترميم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الوصف	ال الخيار
يستمر الترميم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.	مستمر
يعاد تعيين الترميم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.	تجديد

 إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أولية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.

اختيار  (إعداد المستخدم) > إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

خيارات

OFF

ON

تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.

اسم فوج الملف	البادئة الافتراضية	ال الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	AdobeRGB

إعداد فتحة كارت (صور ثابت)

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الوصف	ال الخيار
يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.	تسليسي
يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
كما في تسلسي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار RAW / JPEG أو NORMAL+RAW المحدد إلى إعداد جودة الصورة > جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	

اختر الفتحة (متسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسي من أجل إعداد فتحة كارت (صور ثابت).

خيارات

الفتحة 2

الفتحة 1

اختر الفتحة (متسلسل) 

اختر الفتحة المستخدمة في حفظ الأفلام.

الفتحة 1	الفتحة 2	خيارات
----------	----------	--------

اختر الحافظة

أنشئ المجلدات واختر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

اختر الحافظة

لاختيار المجلد الذي تريده تخزين الصور التالية به، اضغط المحدّد إلى الأعلى أو الأسفل لتنطيل مجلد موجود .**MENU/OK**
 واضغط على .

إنشاء حافظة

أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به.

معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات Exif، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تتعكس تغيرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأذوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر



اضبط الإعدادات الخاصة بالتوسيط إلى الأجهزة الأخرى.



للوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **إعدادات**، واختر **ضبط التوصيل**.

مزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:  <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات **Bluetooth**.

الوصف	ال الخيار
لإقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذكي واضغط تسجيل الإقران.	تسجيل الإقران
• ON : تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقزنة عند تشغيلها. • OFF : لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth.	حذف تسجيل الإقران
• ON : يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها. • OFF : لا يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها، ولكن يمكن تحديد الصور بصيغة JPEG لتحميلها باستخدام خيار أمر إرسال الصور في قائمة العرض.	تشغيل/إيقاف Bluetooth
ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.	إرسال صورة تلقائي

عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و إرسال صورة تلقائي أو إذا تم تحديد صور بالفعل لتحميلها باستخدام خيار أمر إرسال الصور في قائمة  [إعدادات العرض]، سيدأ التحميل إلى الأجهزة التي تم إقرانها بعد فترة وجيزة من انتقالك إلى وضع إعادة التشغيل أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن أيضًا استخدام أمر إرسال الصور لتحديد الصور التي تريد تحميلها عند إيقاف تشغيل إرسال صورة تلقائي.

أعداد الشبكة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة. • إعداد يدوى: اضبط الإعدادات يدوياً للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدوياً (قم بإدخال SSID). 	إعداد نقطة دخول لاسلكية
<ul style="list-style-type: none"> • تلقائي: يتم تعين عنوان IP تلقائياً. • يدوي: تعين عنوان IP يدوياً. اختيار عنوان IP يدوياً (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة). 	إعداد عنوان IP اللاسلكي

حفظ PC تلقائي

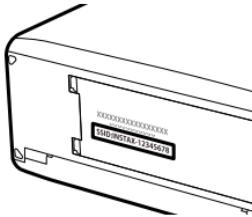
اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية.	
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS. • إعداد يدوى: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدوياً (قم بإدخال SSID). 	ضبط حفظ PC تلقائي
أزّل الوجهات المحددة.	حذف PC وجهة مسجل
اعرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخراً.	تفاصيل اتصال سابق

اضبط إعدادات الاتصال بطبعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



ضبط التوصيل بالحاسوب

اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.

الوصف	ال الخيار
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى مكين وضع نقل البيانات تلقائياً، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	USB قارئ بطاقة
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى مكين وضع التصوير المتصل تلقائياً. يمكنك أيضاً استخدام FUJIFILM X Acquire لتخزين إعدادات الكاميرا وتحميلها، الأمر الذي يسمح لك بإعادة تكوين إعدادات الكاميرا في لحظات أو مشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	USB التصوير التلقائي المتصل
تون وظائف الكاميرا مقيدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المأخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها.	USB التصوير المتصل الثابت
حدد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حدد شبكة باستخدام ضبط التوصيل > أعداد الشبكة.	التصوير المتصل اللاسلكي الثابت
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى مكين وضع تحويل RAW تلقائياً بـUSB، الأمر الذي يسمح لـFUJIFILM X RAW STUDIO باستخدام محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الملفات بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	تحويل USB أولي

تنطبق إعدادات إدارة الطاقة <إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا>. حدد OFF لمنع انطفاء الكاميرا تلقائياً.

التصوير المقيد متاح عند استخدام برامج مثل Hyper-Utility Software HS-V5 (متوفّر بشكل منفصل) أو FUJIFILM X Acquire (متاح للتنزيل من موقع FUJIFILM Tether) أو عند استخدام (كلاهما متوفّر بشكل منفصل) مع Tether Shooting Plug-in أو Shooting Plug-in PRO .Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Adobe® Photoshop® Lightroom® 6

إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	ال الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).	الاسم
اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.	تغيير حجم الصورة للهاتف ذكي 3M
اختر ما إذا كنت تريده تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيراً من الهاتف الذكي.	معلومات عن الموقع
اختر الدووار التي تلبيها أزرار الوظائف التي يتم تعبيئتها إلى وظيفة الاتصال اللاسلكي.	إعداد الزر
<ul style="list-style-type: none"> • إقران/أمر النقل: يمكن استخدام الأزرار للإقران ولتحديد الصور للنقل. • اتصال لاسلكي: يمكن استخدام الأزرار للاتصالات اللاسلكية. 	

معلومات

شاهد عنوان MAC و Bluetooth الخاص بالكاميرا.

إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

9

اختصارات

خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

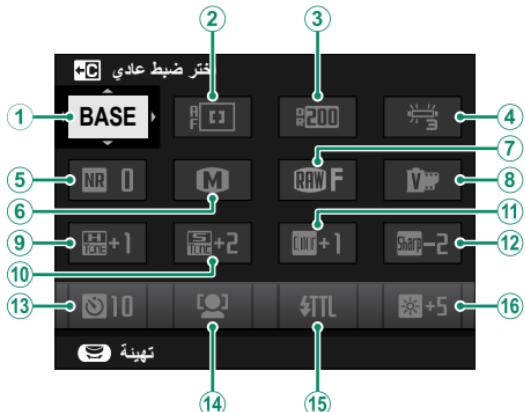
- يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمة" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر.
- القائمة **Q** (213): يتم عرض القائمة **Q** بالضغط على زر **Q**. استخدم القائمة **Q** لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.
- "قائمة" (220): أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على **MENU/OK** و اختيار علامة التبويب **MY** ("قائمة").
- أزرار الوظيفة (216): استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.

Q زر (القائمة السريعة)

اضغط **Q** للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- | | |
|----|--------------------------|
| ١ | اختر ضبط عادي |
| ٢ | وضع AF |
| ٣ | نطاق ديناميكي |
| ٤ | توازن البياض |
| ٥ | تخفيض الضوضاء |
| ٦ | حجم الصورة |
| ٧ | جودة الصورة |
| ٨ | محاكاة فيلم |
| ٩ | درجة لون بارزة |
| ١٠ | درجة لون مظللة |
| ١١ | لون |
| ١٢ | الحدة |
| ١٣ | مؤقت ذاتي |
| ١٤ | إعداد اكتشاف الوجه/العين |
| ١٥ | ضبط خاصية الفلاش |
| ١٦ | سطوع EVF/LCD |

تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حالياً للعناصر (١) – (١٦)، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 215.

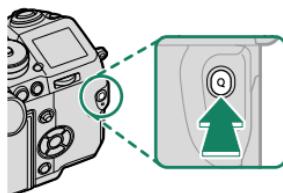
اختر ضبط عادي

العنصر **BASE** إعداد جودة الصورة > اختر ضبط عادي (العنصر (١)) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية: **BASE**.

C7-C1: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **BASE** إعداد جودة الصورة > تحرير / حفظ الضبط العادي.

BASE-C7-C1: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

عرض وتغيير الإعدادات

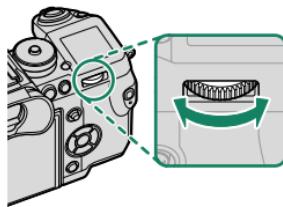


1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتضليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية. يظهر **C7-C1** (باللون الأحمر) بين الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.

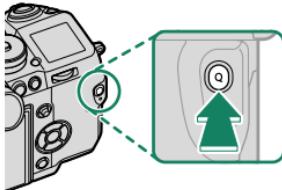


3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضًا تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر **Q** أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- إعداد اكتشاف الوجه/العين
 - MF مساعد
 - وضع شاشة اللمس
 - مؤقت ذاتي
 - نوع الغالق
 - ضبط خاصية الفلاش
 - تعويض الفلاش
 - وضع فيلم
 - تسجيل HD كامل بسرعة عالية
 - تقليل الوميض
 - ضبط مستوى الملايك الداخلي/الخارجي
 - EVF/LCD سطوع
 - EVF/LCD لون
 - لا شيء*
- حجم الصورة
 - جودة الصورة
 - محاكاة فيلم
 - تأثير حبيبي
 - نطاق ديناميكي
 - أولوية النطاق
 - توازن البياض
 - درجة لون بارزة
 - درجة لون مظللة
 - لون
 - الحدة
 - تخفيف الضوضاء
 - اختر ضبط عادي
 - وضع AF (وضع للفيلم)
 - الإعدادات المخصصة لـ AF-C
 - * تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.

اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **.BASE**.



يمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام **[E]** إعداد الزر/الطلب > تحرير/حفظ قائمة سريعة.

أزرار Fn (الوظيفة)

عُيِّنَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من T-Fn1 إلى T-Fn4 عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.



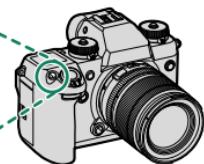
التخصيصات الافتراضية هي:

زر Fn2



إعدادات المشغل

زر Fn1



تعويض التعريف الضوئي

زر Fn4



محاكاة فيلم

زر Fn3



وضع AF

زر Fn6



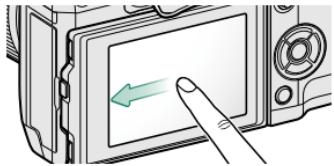
الأداء

زر Fn5



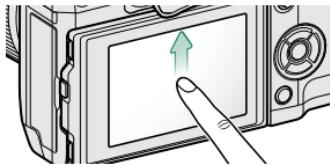
توازن البياض

(حركة سريعة لليسار) T-Fn2



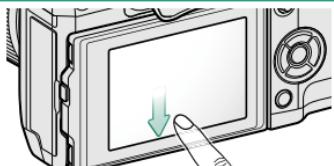
مراجعة عمق النطاق

(حركة سريعة للأعلى) T-Fn1



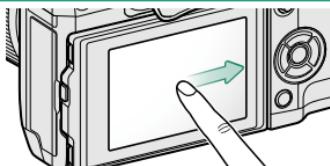
رسم بياني نسيجي

(حركة سريعة للأسفل) T-Fn4



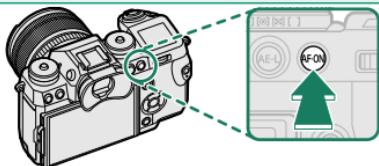
مستوى إلكتروني

(حركة سريعة لليمين) T-Fn3



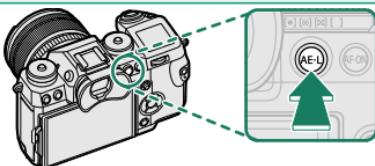
ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي

زر AF-ON



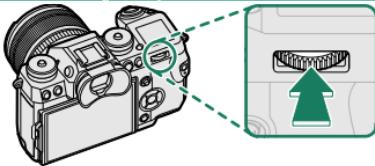
AF-ON

زر AE-L

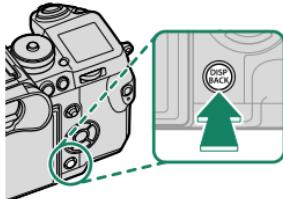


فقط AE

مركز قرص التحكم الخلفي



تحقق من تركيز بؤري



1 اضغط باستمرار على الزر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة

التحكم في الاختيارات.

2 ظلل أحد عناصر التحكم، واضغط على **.MENU/OK**.

3 ظلل الدور المطلوب واضغط على **MENU/OK** لتعيينه لعنصر التحكم المحدد. اختر من:

- قفل TTL
- تعويض تعريض ضوئي
- فلاش النمذجة
- حجم الصورة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- جودة الصورة
- تقليل الوميض
- RAW
- ضبط مستوى الملايك الداخلي/الخارجي
- محاكاة فيلم
- التحكم في الصامت في الفيلم
- تأثير جببي
- مراجعة عمق النطاق
- نطاق ديناميكي
- معاینة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- أولوية النطاق
- منظر طبيعي مباشر
- توزن البياض
- رسم بياني نسيجي
- اختيار ضبط عادي
- مستوى إلكتروني
- منطقة التركيز
- قفل AE فقط
- تحقق من تركيز بؤري
- قفل AF فقط
- وضع AF
- AE/AF فقط
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تشغيل AE
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- ضبط بؤرة العدسة
- إعداد المشغل
- الأداء
- مؤقت ذاتي
- إرسال تلقائي للصورة
- نوع الغالق
- Bluetooth
- إعداد ISO تلقائي
- تشغيل/إيقاف
- التعرض المتعدد
- تشغيل
- الاتصال اللاسلكي
- لا شيء (تعطيل التحكم)
- ضبط خاصية الفلاش

يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام **إعداد الزر/الطلب** > **ضبط الوظيفة (Fn)**. لا يمكن تعين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.

لا يمكن تعين تعويض تعريض ضوئي أو قفل AF فقط أو قفل AE فقط أو قفل AE/AF أو تشغيل AF لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل **إعداد الفلاش** > **وضع قفل TTL** (135).

قائمة



للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخداماً.



لعرض "قائمة"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التبويب **MY** (قائمة).



إعداد قائمة

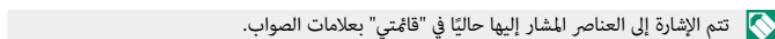
لاختيار العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمة):



1 ظلل **▲ إعداد المستخدم < إعداد قائمة** في التبويب **MY** (إعداد) واضغط **MENU/OK** لعرض الخيارات المبينة على اليسار.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتضليل إضافة العناصر **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمة" تكون مظللة باللون الأزرق.



9

تم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حالياً في "قائمة" بعلامات الصواب.



3 ظلل أحد العناصر واضغط **MENU/OK** لإضافته إلى "قائمة".

4 اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمة" على قرابة 16 عنصراً.

تحرير "قائمة"

لإعادة ترتيب أو حذف البنود، اختر تصنيف العناصر أو إزالة العناصر في الخطوة 1.

10

الملحقات الإضافية والاختيارية

وحدات فلاش خارجي

يمكن تركيب وحدات الفلاش على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة.

وحدات الفلاش الخارجي الاختيارية أقوى من EF-X8 المرافق مع الكاميرا. وبعضها يدعم مزامنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أعلى من سرعة المزامنة، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

إزالة احمرار عين

يتوفر خيار إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF لـ إعداد الفلاش > إزالة احمرار عين، وعند تحديد خيار "تشغيل الوجه" لـ إعداد AF/MF > إعداد اكتشاف الوجه/العين. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تتعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكة العين للهدف.

استخدام فلاش خارجي

لضبط الإعدادات لوحدة الفلاش المركبة على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة:

1 توصيل الوحدة بالكاميرا.



في وضع التصوير، اختر ضبط خاصية الفلاش في تبويب قائمة

2 إعداد الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة

الفلash.

	الوصف	القائمة
92	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش EF-X8 المرفقة على قاعدة التثبيت ورفعها.	فلاش مرفق
227	عَدَلُ الإِعْدَادَاتْ لِوَحْدَاتِ الْفَلَاشِ الْمُتَّسِلَّةِ عَبْرَ طَرْفِ الْمَزَامِنَةِ. يَمْعَزِّزُ عَرْضَ مَحَطَّةِ الْمَزَامِنَةِ عَنْدَ خَفْضِ وَحدَةِ الْفَلَاشِ EF-X8 دون تركيب أي وحدة فلاش أو في حالة تركيب وحدة فلاش غير متوافقة على قاعدة التثبيت.	محطة المزامنة
228	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها.	فلاش تركيب القاعدة
231	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.	رئيسى(بصري)



3 ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار وأدر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.

4 اضغط DISP/BACK لتفعيل التغييرات.

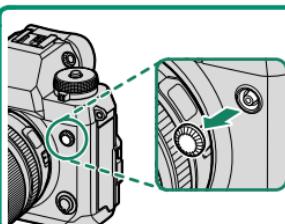
راجع "التصوير بفلاش" (٩٢) للحصول على معلومات حول استخدام وحدة الفلاش الخاصة بقاعدة تثبيت طراز EF-X8.

محطة المزامنة

عُدُل الإعدادات لوحدات الفلاش المُصلّة عبر طرف المزامنة. يتم عرض محطة المزامنة عند خفض وحدة الفلاش EF-X8 دون تركيب أي وحدة فلاش أو في حالة تركيب وحدة فلاش غير متوافقة على قاعدة التثبيت.



الإعداد	الوصف
(1) وضع تحكم بالفلاش	اختر من بين الخيارات التالية: • M: يتم إرسال إشارة تحفيز من موصلات قاعدة التثبيت X عندما يتم التقاط صورة. • اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء.
(2) مزامنة	• (OFF): يتم إلغاء تمكين إشارة التحفيز. • اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (FRONT / أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (REAR / ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.



طرف المزامنة
استخدم طرف المزامنة لتوصيل وحدات الفلاش التي تتطلب كابل مزامنة.

الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



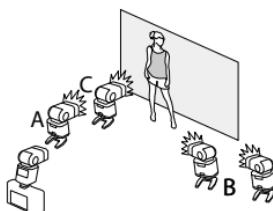
الإعداد	الوصف
①	وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.
②	• TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (②). • M: يطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (②).
③	• MULTI: فلاش متكرر. سوف تطلق وحدات الفلاش المتفقة المثبتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة.
④	• OFF: لا يطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا.

الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-X20 و EF-20 و EF-42، يتم إضافة القيمة المحددة إلى القيمة المحددة بواسطة وحدة الفلاش. • MULTI/M: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوفقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بксور من القدرة الكاملة، من $1/1$ (الوضع M) أو $1/4$ (الوضع MULTI) إلى $1/512$ بزيادات تساوي $EV 1/3$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. 	(2) تعويض/خرج الفلاش
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتوفرة حسب وضع التصوير المحدد (P أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سيُنطلق عند التقاط الصورة. • TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. • TTL slow (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية مشهد ليلى. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	(3) وضع الفلاش (TTL)
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (ال الخيار الأفضل بوجه عام). • REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. • HSS(FP) (تلכאי): مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش. 	(4) مزامنة

الوصف	الإعداد
زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.	(5) زوم
<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • = (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقاً بقليل التغطية قليلاً. • > (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. • >> (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانساً. 	(6) الإضاءة
<p>اختيار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتفقة فقط): كانعكاس الضوء في العين (Flash/انعكاس الضوء في العين)، كمبات مساعدة التركيز البؤري التلقائي (AF/مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما (AF/مساعد AF+انعكاس الضوء). اختر OFF لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.</p>	(7) مصباح LED
اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع .MULTI	(7) عدد ومضات الفلاش
حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI. قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.	(8) التردد*

رئيسي(بصري)

ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حالياً كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. توفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات.

يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو منع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

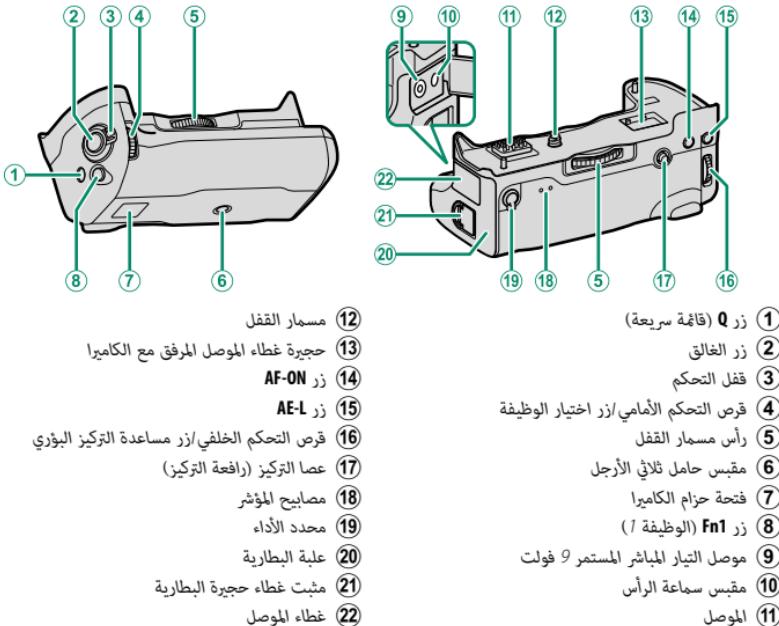
الوصف	الإعداد
<p>حدد أوضاع تحكم بالفالش للمجموعات A و B و C. يتوافر TTL% للمجموعتين A و B فقط.</p> <p>TTL: الوحدات في هذه المجموعة تتنطلق في وضع TTL. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة.</p>	<p>① وضع تحكم بالفالش (A) المجموعة (A)</p>
<p>• إذا تم اختيار TTL% لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كسبة متوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكل المجموعتين.</p> <p>M: في وضع M. تتنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.</p>	<p>② وضع تحكم بالفالش (B) المجموعة (B)</p>
<p>• اختيار MULTI لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تتنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها.</p> <p>• عند اختيار OFF: لن تتنطلق الوحدات في المجموعة.</p>	<p>③ وضع تحكم بالفالش (C) المجموعة (C)</p>
<p>لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بالفالش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفالش.</p> <p>• TTL: ضبط تعويض الفلاش.</p> <p>• MULTI/M: لضبط خرج الفلاش.</p> <p>• TTL%: اختار التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي.</p>	<p>④ تعويض/خرج الفلاش (A) المجموعة (A)</p> <p>⑤ تعويض/خرج الفلاش (B) المجموعة (B)</p> <p>⑥ تعويض/خرج الفلاش (C) المجموعة (C)</p>

الوصف	الإعداد
<p>آخر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المطاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL Auto (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. A يشير الرمز الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سيُنطلق عند التقاط الصورة. • TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. • TTL slow (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية مشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	(7) وضع الفلاش (TTL)
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (ال الخيار الأفضل بوجه عام). • REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. • HSS(FP) (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتفوقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش. 	(8) مزامنة
<p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تعيين تلقائي، سيتم تعديل الزoom تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>	(9) زوم

الوصف	الإعداد
<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • = (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقاً بقليل التغطية قليلاً. • > (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. • < (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانساً. 	(10) الإضافة
<p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM في وضع TTL أو TTL% أو M.</p>	(11) رئيسي
<p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع .MULTI</p>	(11) عدد ومضات الفلاش
<p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو منع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p>	(12) القناة
<p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع .MULTI</p>	(12) التردد

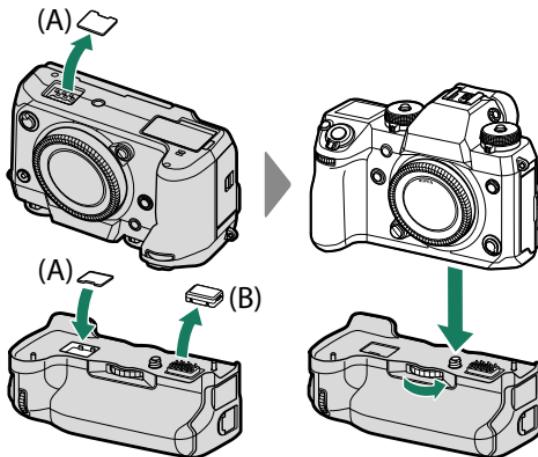
مقبض معزز الطاقة العمودي

يمكن استخدام المقبض المعزّز للطاقة العمودي طراز VPB-XH1 كمكمل لبطارية الكاميرا أو عند الإمساك بالكاميرا وتدويرها لالتقط صور في الاتجاه الرأسي ("الطولي").



تقوم هذه الأزرار بأداء نفس الوظيفة التي تؤديها نفس الأزرار المماثلة لها على الكاميرا.





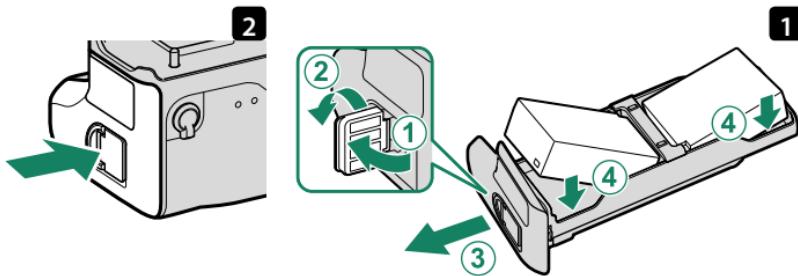
! تأكّد أن الكاميرا في وضع الإيقاف قبل تركيب أو إزالة المقبض المعزّز للطاقة. يمكن تخزين غطاء وصلة المقبض المعزّز للطاقة العمودي للكاميرا (A) في المقبض. احتفظ بـغطاء وصلة المقبض (B) في مكان آمن عندما لا يكون قيد الاستخدام.

احكم ربط دأس مسمار القفل بعد تركيب المقبض. بعد إزالة المقبض، بدل غطاء وصلة المقبض (A) ورأس الوصلة (B). لا تلمس الوصلات.

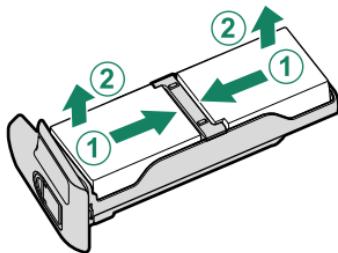
المقبض ليس مضاداً للماء وينبغي توخي الحذر منع دخول التراب والغبار والغازات الضارة والملح وأي مواد غريبة أخرى. لا تضع المقبض على الأسطح المبتلة. قبل الاستخدام، تأكّد أن علبة البطارية وغطاء حُجيرة البطارية مغلقتان بالكامل.

إدخال وإزالة البطاريات

أدخل البطاريات كما هو موضح.



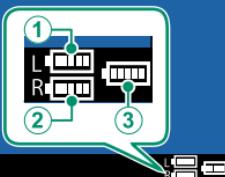
يمكن إزالة البطاريات كما هو موضح.



استخدم بطاريات طراز NP-W126S فقط. تأكد أن الكاميرا في وضع الايقاف قبل الشروع في تبديل البطاريات.

مستوى البطارية

عند توصيل VPB-XH1، يظهر على شاشة الكاميرا مستوى شحن بطارية الكاميرا ومستوى شحن البطاريات الموجودة في VPB-XH1. عند إدخال تشيكيلة كاملة من البطاريات في الكاميرا و VPB-XH1، فسوف تُستخدم البطارية اليسرى في VPB-XH1 (1) حتى ينتهي الشحن، ويتبع ذلك البطارية اليمنى (2) وأخيراً بطارية الكاميرا (3).



عند تركيب المقبض المعزّز للطاقة، فإنه يمكن استخدام محدد الأداء لتحسين استجابة الغالق وزيادة معدل تقديم الإطار في وضع مستمر (سلسلة لقطات).

تأخر التحرير	الحد الأقصى لمعدل الإطار	الموضع
45 ملي ثانية [*]	11 إطار/ثانية [*]	BOOST (معزز)
50 ملي ثانية	8,0 إطار/ثانية	NORMAL (عادي)

* بعض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بواسطة محدد الأداء، فإن الحد الأقصى لمعدل الإطار بواسطة الغالق الإلكتروني هو 14 إطار/ثانية.

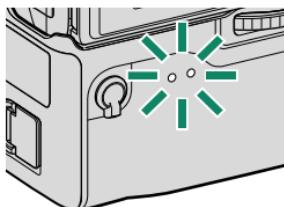
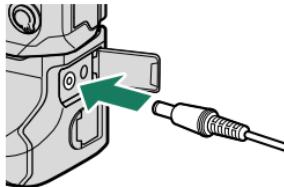
^{*} يتطلب بطاريتين على الأقل بهما بعض الشحن المتبقى، أو إذا تم توصيل محول التيار المتردد، وبطارية بها بعض الشحن المتبقى لإدخالهم في الكاميرا. الحد الأقصى لمعدل الإطار إذا لم يتم استيفاء هذه الشروط هو 8,0 إطار/ثانية.

قد ينتهي تسجيل الفيلم، التعریضات الضوئية لمدة طويلة، أو تصوير التتابع أو التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني على نحو غير متوقع تبعاً لمستوى شحن البطارية أو درجة الحرارة.

يضع محدد الأداء الأولوية للختار الذي تم اختياره من أجل إدارة الطاقة > الأداء.



شحن البطاريات

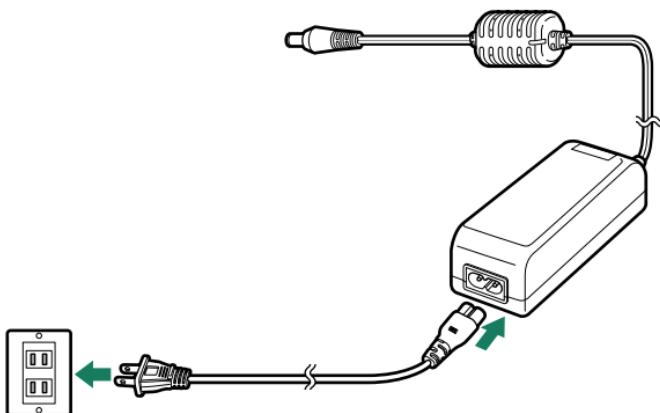


يمكن شحن البطاريات الموجودة في VPB-XH1 عندما تكون الكاميرا مطفأة أو عند إزالة المقبض من الكاميرا. وصل محول التيار المتردد 9VAC-9VS المرفق مع المقبض إلى موصل التيار المباشر المستمر 9 فولت. ستضيء مصابيح المؤشر باللون الأخضر بينما يتم شحن البطارية؛ وبين المصباح على اليمين حالة البطارية اليسرى، والمصباح على اليسار حالة البطارية اليمنى.

حالة البطارية	مصابح المؤشر
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
الشحن قيد التقدم	تشغيل
عطل في الشحن	يومض

!
تشحن البطاريات في وقت واحد؛ يستغرق الشحن حوالي ساعتين. لن يتم شحن البطاريات أثناء تشغيل الكاميرا، ولكن سيتم تزويد الكاميرا بالطاقة. لمزيد من المعلومات، راجع الصفحتان 30 و 263.
استخدم محول التيار المتردد المرفق فقط.

استخدام محول تيار كهربائي طراز AC-9VS
ووصل كبل الطاقة إلى المحول طراز AC-9VS ووصله إلى مصدر طاقة.



يستخدم كبل الطاقة المُرفق مع AC-9VS حصريًّا. لا تستخدم المحول مع أسلاك أخرى ولا تستخدم الكبل مع !
أجهزة أخرى.

11

الاتصال

HDMI خرج

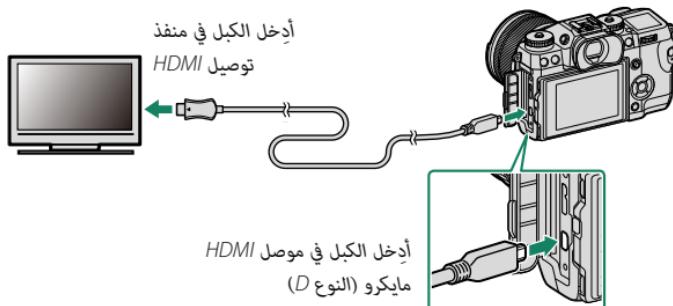
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخرج لأجهزة HDMI.

HDMI التوصيل إلى أجهزة

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه، وتأكد من إدخال التوصيات بالكامل.



استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر. !

3 قم بتهيئة الجهاز لخرج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شُغل الكاميرا. يمكنك الآن تصوير وعرض الصور أثناء عرض شاشة التلفزيون وحفظ الصور على جهاز HDMI.

لا يمكن استخدام كابل USB أثناء توصيل كابل HDMI. !

التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI. 

لعرض

لبدء العرض، اضغط زر ▶ بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

بعض أجهزة التلفزيون قد ت تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم. 

إرسال لاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

FUJIFILM Camera Remote

ثبت آخر إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي الخاص بك للاتصال بالكاميرا عبر Bluetooth أو عبر شبكة LAN اللاسلكية.

FUJIFILM Camera Remote

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران® Bluetooth

استخدم ضبط التوصيل <إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهاتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: الشبكة المحلية اللاسلكية

استخدم خيارات الاتصال اللاسلكي في إعداد التصوير أو قائمة إعادة العرض للاتصال بالجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي عبر شبكة LAN اللاسلكية. يمكن تصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا بمجرد اتصالها.



نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر: PC AutoSave

ثبت أحدث إصدار لـ FUJIFILM PC Autosave لجهاز الكمبيوتر الخاص بك لتحميل الصور من الكاميرا عبر شبكات لاسلكية.

FUJIFILM PC AutoSave

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية

يمكنك تحميل صور من الكاميرا باستخدام خيار حفظ PC تلقائي في قائمة العرض.



/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire

Hyper-Utility Software HS-V5



يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in و Hyper-Utility Software HS-V5 للتصوير المرتبط. قبل المتابعة، حدد التصوير المتصل اللاسلكي الثابت لـ ضبط التوصيل > ضبط التوصيل بالحاسوب في قوائم الكاميرا. للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in و FUJIFILM X Acquire .(258) "FUJIFILM Hyper-Utility Software HS-V5".



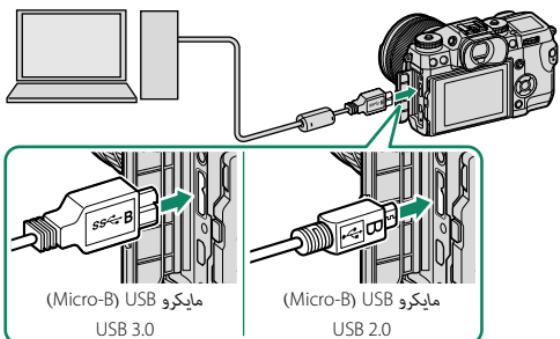
التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر لتتنزيل صور أو التقط صور عن بعد.

- قبل تنزيل الصور أو التقطتها عن بعد، وصل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر ثم تأكد أنها تعمل بشكل طبيعي.
1 انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا.

2 قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تماماً قبل توصيل الكاميرا.

- أضبط الإعدادات وفقاً لما إذا كنت تستخدم الكاميرا للتصوير المتعلق (250) أو نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر (250) أو إنشاء نسخ بصيغة JPEG (251) لصور بصيغة RAW (251).
- 3 أغلق الكاميرا وقم بتوصيل كabel USB من مصدر خارجي إصدار 3.0 أو 2.0 (يمكن استخدام أي منها)، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



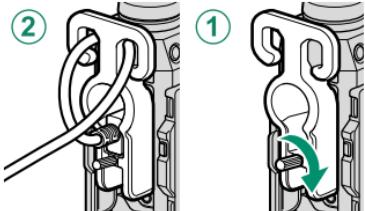
استخدم كابل USB 3.0 للسرعات الأعلى في أجهزة الكمبيوتر التي تدعم USB 3.0.

4 شغل الكاميرا.

5 نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك. أثناء التصوير المقيد، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المقيد مثل FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO أو يمكنك استخدام MyFinePix Studio أو التطبيقات المتوفرة مع نظام التشغيل لديك.

6 عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

واقي الكابل



يمنع واقي الكابل فقدان الاتصال العرضي لکوابل USB وما شابه، لاستخدام واقي الكابل:

① ركب الواقي كما هو موضح وأحکم ربط مسمار القفل.

② وصل الكابل وقم بتمريره من خلال الحامي كما هو موضح.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعدى عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 1,5 متر وأن يكون مناسباً لنقل البيانات. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسوب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

تأكد من عدم عرض جهاز الكمبيوتر لرسالة تنفيذ بتقدُّم عملية النسخ وأن مصباح المؤشر غير مضيء أو يضيء باللون الأخضر قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد يستمر نقل البيانات بعد اختفاء رسالة النسخ من شاشة جهاز الكمبيوتر). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.

في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.

يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire Hyper-Utility Software HS-V5



يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in للتصوير المربط. قبل المتابعة، حدد التصوير التلقائي المتصل USB أو التصوير المتصل الثابت لـ ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا. للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in . (258) راجع "برامج من FUJIFILM Hyper-Utility Software HS-V5".



نسخ الصور إلى الحاسب

قبل نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر، حدد قارئ بطاقة USB لـ ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب. يختلف البرنامج الذي يمكن استخدامه لنسخ الصور مع اختلاف نظام تشغيل الكمبيوتر الخاص بك.

نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. راجع "برامج من FUJIFILM" (258) للحصول على المزيد من المعلومات.

Mac OS X/macOS

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

إنشاء نسخ JPEG من صور RAW في FUJIFILM X RAW STUDIO



يمكن استخدام FUJIFILM X RAW STUDIO لإنشاء نسخ لصور JPEG. قبل المتابعة، حدد تحويل USB أولي لـ **ضبط التوصيل** > **ضبط التوصيل بالحاسوب** في قوائم الكاميرا.

"FUJIFILM، راجع "برامج من FUJIFILM X RAW STUDIO" للحصول على المزيد من المعلومات عن

 (258 )

طابعات instax SHARE

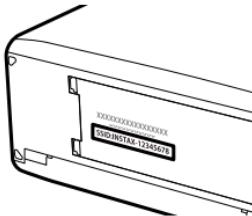
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل > ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة (SSID) instax SHARE وكلمة المرور.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اختت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل > طباعة بطاقة **instax**. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريده طباعتها، ثم **اضغط على MENU/OK**.



4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

مذکرات

12

ملاحظات فنية

إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM إكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتوفرة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

NP-W126S: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W126S قابلة لإعادة الشحن.

شواحن البطارية

BC-W126: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند 20° مئوية، يقوم جهاز BC-W126 بشحن بطارية طراز NP-W126S/NP-W126 في حوالي 150 دقيقة.

وصلات التيار المباشر

CP-W126: وصل محول التيار الكهربائي طراز AC-9VS المرفق مع المقابض المعززة للطاقة الاختيارية إلى الكاميرا للتوصير المطلوب أو لإعادة العرض أو عند استخدام الكاميرا مع جهاز كمبيوتر.

أجهزة تحكم عن بعد

RR-90: يستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحاً أثناء التعريض الضوئي.

ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

FUJINON عدسات

XF/XC: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة X.

FUJINON MKX: العدسات السينمائية لقاعدة X.

قنوات تمديد ماקרו

MCEX-11/16: تثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تلقيح

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي $\times 1.4$.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي $\times 2.0$.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات .M-mount.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

أغطية العين

EC-XH W: رُكِّب غطاء العين لعين المانظر الواسع هذا لمنع الضوء من التسرب إلى نافذة عين المانظر.

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

EF-X500: بالإضافة إلى التحكم اليدوي والتحكم في فلاش TTL، يُناسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 50 (ISO 100، م) وهي تدعم التزامن على السرعة (FP) مما يسمح باستخدامها مع سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يمكن أيضًا استخدامها كوحدة فلاش رئيسية أو وحدة فلاش عن بعد للتصوير اللاسلكي عن بعد بالفلاش نظرًاً لتميزها بحزمة بطارية خيارية طراز EF-BP1 والتحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.

EF-BP1: حزمة بطارية لوحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت. يتسع حتى 8 بطاريات AA.

EF-42: يُناسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 42 (ISO 100، M) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-X20: يُناسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، M) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-20: يُناسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، M) وتدعم التحكم في الفلاش (لا تدعم التحكم اليدوي بالفلاش).

مقبض معزز الطاقة العمودي

VPB-XH1: راجع "مقبض معزز الطاقة العمودي" (图 235).

حزام المقبض

GB-001: يحسن المقبض. يتم تثبيته مع مقبض اليد لإحكام الإمساك أكثر.

طقم أغطية

CVR-XT2: طقم أغطية لـ X-H1. تحتوي على غطاء للطرف وغطاء قاعدة التثبيت وغطاء موصل المقبض المعزز للطاقة العمودي.

طبعات instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

اتدعم هذه الكاميرا محول طاقة التيار المتردد طراز AC-9V. !

FUJIFILM

يمكن استخدام الكاميرا مع برنامج FUJIFILM التالي.

FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجوهازك الذي أو جهازك اللوحي (244).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

نزل صور من الكاميرا الخاصة بك عبر الشبكات اللاسلكية (246).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك.

(250)

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعرضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى (251).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

عندما يتم توصيل الكاميرا لجهاز كمبيوتر عبر كبل USB، يمكن لـ FUJIFILM X RAW STUDIO استخدام محرك معالجة الصور المميز X-Processor الخاص بالكاميرا لتحويل الملفات بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

هذا التطبيق لنظامي Windows و mac OS يسمح لك بتوصيل الكاميرا عبر كبل USB أو Wi-Fi وبتنزيل الصور تلقائياً إلى مجلد معين أثناء التقاطها.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in ل Lightroom

مكونات إضافية لـ Adobe® Photoshop® Lightroom®/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO •

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in •

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

هذا التطبيق الخاص بالكمبيوتر يسمح لك بالاتصال بالكاميرا عبر كبل USB أو Wi-Fi وبالتحكم بالكاميرا عن بعد وبتخزين الصور التي يتم التقاطها بالكاميرا على جهاز الكمبيوتر مباشرةً.

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

من أجل سلامتك

احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح، اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتنبيه إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتفي في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

 تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجية في حال تجاهل المعلومات.
 تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع ثغرات عينية في حال تجاهل المعلومات.
يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.	
 تشير المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباحك ("هامة").	
 تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").	
 تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").	

تحذير

 في حال وقوع أي مشاكل، أغلق الكاميرا، اززع البطارية، وافصل وانزع قابس التيار الكهربائي، يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء ابتعاث دخان، أي التهوية، النوبة الغربية أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل بنا في FUJIFILM الخاص بك.
 لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا! في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، اغلق الكاميرا، اززع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي.
 يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل بنا في FUJIFILM الخاص بك.
 لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.

تحذير !

لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.

في حالة كسر الغطاء الخارجي، نتيجة لسقوط أو لاي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكبوكة. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يتسبب في التعرض لعدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس ببعض الأجزاء المتقطعة. إنزع البطارية فوراً، مع الانتهاء تفادياً للتعرض للإصابة أو صدمة كهربائية، ووجه بالمنتج إلى نقطه الشراء للاستشارة.

A circular icon with a diagonal slash over a hand, indicating that the action is prohibited.

لا تغير، تسخن أو تلوى. يشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أحجام ثقلة عليه. قد تسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو

الأجزاء
الداخلية

لانفع الكاميرا على أسطح غير مستقرة، قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسبباً إصابة.

لا تلمس أعينه مجددًا، للكامن أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كافية تتحقق لاتخاذ مستحدث ذاتي عن طريق

لا تستخدم البطاريات الا كما هو موضح، ركب البطارية كما يوضّح المؤشر.

تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تخبيئها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو مهملها أو تخريضها بمشكل أو بأيّار. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرّب أو شوّه أو تغير اللون أو أيّ عيوب أخرى. استخدم أحذية الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تتجاوز إعادة شحن بطاريات أبون المليون أو بطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقبير دائرة البطاريات أو تخربها مع الأجهزة المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطيات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسرّبها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بجروح، أو أي إصابة

استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية.

في حال تسرب المطاردة ولا مسالك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً باء نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.

لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليلية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تلف بطاريات البطارية، أو ارتفاع درجة حراثتها وانفجارها.

استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية، انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.

تجنب هلاكية الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحرق حرارة المخضفة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس. في تلك الحالة يتبع باستخدام حامل ثلاثي القوام أو الاحتياطات المطلوبة.
لتجنب ارتكاب أي خطأ. ينصح بالالتزام بالمعايير المذكورة أدناه. لا يقتصر عدم مراعاة هذه التنبية فقط على حرائق ذات ناتجية عن درجة حرارة متعددة، خاصة حال استخدام إغاثات فردية أو درجات الحرارة المحيطة المترقبة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مطلوبة.

لا تستخدم المitch في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأتربيّة.

تحذير !	عند حمل البطارية، وكيفما في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الضلالي. احتفظ بالبطارية في الصندوق الضلالي عند تخزينها، اعزل البطارية عند التخلص منها.
تحذير !	نقطة أطراطها ضربت عازل قد يتسبب اتصال أطراف البطارية ب أجسام معدنية أو طبارات أخرى في حدوث اشتغال أو انفجار.
تحذير !	احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة ثابتة الفلاش الخارجي وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار، قد يتلف الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إيقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بإبلاغ أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
تحذير !	احفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار، ومن العناصر التي قد تسبب الإصابة حرارم الورقة، والذي قد يتباين حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاحتناق، والفالاش، الذي يمكن أن يُسبِّب خللاً في الرؤية.
تحذير !	اتبع الوجيهات الصادرة عن هسوبي للمستشفى والخطوط الجوية، ينبع عن هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.
تنبيه	لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تذكر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة، قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.
تحذير !	لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر، قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
تحذير !	لا تضع أجسام قابلة على الكاميرا، قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام القابلة ما يؤدي إلى الإصابة.
تحذير !	لا تحرج الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بهلا لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي، قد يتسبب هذا في تلف كل الطاقة أو الأسلاك، ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربائية.
تحذير !	لا تقطع أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بمقاييس أو بطريقة قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشهيد الخطاء أو وقوع حريق.
تحذير !	عند توقفك للكاميرا أو إذا كنت لا تتوارد استخدامها لفترات ممددة، اخرج البطارية والفصل وإزْعِمَ محول التيار الكهربائي، قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.
تحذير !	عند الانتهاء من الشحن، ازْعِ الشاحن عن مقبس التيار الكهربائي، قد يتسبب ترك الشاحن متصلة بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
تحذير !	عند إجراء بطاقة الذكرة، قد تتدفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة، استخدام إبسوكل لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق، قد يتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين لإصابات.
تحذير !	تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم، قد يتسبب الأذرية المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربائية، اتصل بيت FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل ستين، برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
تحذير !	هناك خطأ انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة، استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.

البطارية وعوود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ تحذير: يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كأشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف لاستخدام ملائكي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها، قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، المزق، أو الانفجار.

بطاريات ليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأوي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استخدامها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

■ ملاحظات حول البطارية

تقدر البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال مدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المخضفة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافن واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافن آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. تضع البطارية مباشرة على آجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

■ شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المفرق. سبزد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن 10°C مئوية، أو أعلى من $+35^{\circ}\text{C}$ مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن 40°C مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0°C مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشنح بطارية مشحونة بالكامل، إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند نفسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريباً. يدل نشاد شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها. ووجب استبدالها.

■ الخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة، خصوصاً في مكان جاف بدرجة حرارة من 15°C إلى $+25^{\circ}\text{C}$. لا تحفظ البطارية في أماكن تعرّض لدرجات حرارة مرتفعة.

■ تبديلات: عاملة البطارية

لا ننقل البطارية أو نخرّبها مع أجسام معدنية مثل اللقالد أو دبابيس الشعر.

لا تعرّبها للثلج أو التسخين.

لا تفكك البطارية أو تعتدّلها.

اشحنها شاشن البطارية المخصوص لها فقط.

تخالص فوراً من البطاريات المستعملة.

لا سقطها أو تعرّبها لصدمات عنيفة.

لا تعرّبها للملاء.

حافظ على نظافة أطرافها.

قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهكذا الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

■ تبديل: الشخص من البطاريات

اتبع القواعد المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجواب البيئي للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

موولات التيار الكهربائي المتعدد (فتح يشكل متعدد)

استخدم فقط مولات التيار الكهربائي المتعدد من FILM FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام مولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

موول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.

تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.

أغلق الكاميرا قبل فصل موول التيار. افصل موول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.

لا تستخدم موول التيار مع آجهزة أخرى.

لا تفكك البطاريات.

لا تعرّبها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.

لا تعرّبها لصدمات عنيفة.

قد يصدر موول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند مسنه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

إذا تسبّب موول التيار الكهربائي في تشويش موجات الرadio، اعد توجيهه أو غير مكان هواتي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- نوجة الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جدًا، مثل الشمس في سماء حالية من السحب، عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبّب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس. (EVF).

القطاقيط صور تجربة

- قيل القطاقيط المصور في المناسبات الاهامة (مثل حلقات الرفاف، أو قبلأخذ الكاميرا في رحلة) القطط صورة تجريبية واعيّناها على الشاشة لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمّل FUJIFILM المسؤولة عن التلفيات أو الخسائر المادية الناجمة عن أي فحص في المنتج.

تسليات حول حقوق النسخة

- لا يمكن استخدام المصور التي تسلحها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيد التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، المغفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يطلب أيضًا من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقًا للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعامل

- للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرّض الكاميرا لصدمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب إغلاق ملasse الكريستال السائل، اتخاذ الإجراءات العاجلة المبينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:

- في حال ملاسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنشقة بقطعة قماش وأغسلها جيدًا بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشفط العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة وأحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال اتّهاع الكريستال السائل، أغلق فتحة كاميراً بالماضي، اغبّ كمية كبيرة من الماء وأحواله، ثم اشتهر طيور.

رغم أن شاشة العرض قد تتضرّر بسببها بأحد التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من الكسلات التي تكون من مضيّة دائمًا أو غير مضيّة دائمًا. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، وإن تضرّر المصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

- Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM و . هما علامتان تجاريةان مسجلتان لشركة FUJIFILM. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaCommerce Taiwan LTD. فقط. macOS و Macintosh هي علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation. Photoshop و Adobe Photoshop و Wi-Fi® و Wi-Fi Protected Setup® و Wi-Fi Alliance هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems Inc. في الولايات المتحدة ودول أخرى. DynaCommerce Taiwan LTD هي علامتان تجاريةان مسجلتان لشركة FUJIFILM. Bluetooth SIG, Inc. هي علامة تجارية مملوكة لها وتأتي باتفاقية Bluetooth SIG, Inc. و أي استخدام لهذه العلامات من قبل FUJIFILM LLC هو موجب تزكيه. علامات SDHC و SDXC هي علامات تجارية مسجلة لشركة SD-3C LLC. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة ملكيتها المعنية.

التشوش الكهرومغناطيسي

- قد تتشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحة. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

- نظام NTSC (جنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعتمل به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

(2.3) إصدار Exif (Exif Print)

- Exif هو تنسيق ملف منتج للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه هام: اقرأ هذا الكيبب قبل استخدام البرنامج

- يمنع أي تصدر مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرضخ بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

ملاحظات

لتجنب الحرائق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرّض الوحدة للمطر أو الرطوبة.
يرجى قراءة "تعليمات السلامة" ، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

لل陔اد في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تنبيه: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.
بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متواافق مع معايير RSS الإعفاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للشروط التالية: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقلل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.
يجب ألا تواجه أو يحصل هذا الجهاز والوالي الخاص به مثلاً في جنب مع أي موائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تطبيق خاصية اختبار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للأشعة: لا تظهر الأدلة العلمية المنشورة حتى الآن دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة آثأنا استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تخفيف الأنسجة)، إلا أن التعرض الغربي للترايدات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تخفيف لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. وـ تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترايدات اللاسلكية منخفضة المستوى آية تأثيرات بيولوجية، وقد اقررت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال البحوث الإضافية. تم اختيار الكاميرا X-H1 ووجود أنها تتوافق مع حدود التعرض للأشعة المنخفضة للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددي المحدثة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المترتبة الخاصة

في دول الاتحاد الأوروبي، الروسية، وأيسنلاند وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، وأو على العلبة أن هذا المنتج يجب ألا تم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.
يتذكر من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خطأ.



يشار إلى هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تم معاملتها كمخلفات منزلية.
إذا كان جهازك يزور بطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء تخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحددة.
ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المعلم الذي اشتريت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والروسية وأيسنلاند وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وسائل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في البيان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



- هام: اقرأ التنبية التالي قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.
- ④ يحكم هذا المنتج الذي يحتوي على وظيفة تثبيط تم تطويرها في الولايات المتحدة، الوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدر البضائع إليها.
- لا تستخدم سوسي الشبكة اللاسلكية أو جهاز **Bluetooth**، لا تحمل FUJIFILM آلة مسؤولية عن آفة ثلثيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصحح به. لا تستخدم الجهاز في التطبيقات التي تتطلب درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو الأجهزة Bluetooth، تأكيد من اتخاذ جميع الاحتياطات الفورية لضمان الأمان ومنع حدوث أي عطل.
 - يستخدم **فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز فيها**. يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم الأماكن عند استخدام الجهاز FUJIFILM لا تحمل آلة مسؤولية عن آفة مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
 - لا تستخدم **الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو**. لا تستخدم وحدة الإرسال دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على جزءة التردد 2.4 GHz.
 - **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات غير السليمة. وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات السلكية.
 - لا تصل شبكات غير معروفة أو شبكات لست مخوّلاً بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهذا ينافي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
 - اعلم بأن إرسال اللاسلكي قد يكون معرضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
 - يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:
 - تفكيك أو تتعديل هذا الجهاز
 - إزالة علامات شهادة الجهاز
 - **هذا الجهاز يعيش على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية.** المراقبة ووحدات الإرسال الخاصة بمنطقة الجهد غير المخصصة والتي تستخدم في أجهزة تبع RFID لمخطوط التجمع في التطبيقات الشبيهة.
 - **لينج عدووث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكيد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخل مع وحدات الإرسال المخصصة والتي تستخدم في أجهزة تبع RFID، توقيف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلًا مع أجهزة تبع RFID منخفضة الجهد، انصل بوكيل FUJIFILM.
 - لا تستخدم **هذا الجهاز على عرض طاريق**، لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth مفعلاً في التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تعيين Bluetooth بتحديد لـ **Bluetooth** <إعدادات> <تبديل/إيقاف>.

احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح، اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى في هذا المستند لتنشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

 تحذير يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوقاية أو الإصابة العرجفة في حال تجاهل المعلومات.

 تنبيه يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع ثلثيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

 تشير الرموز الممثلة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهاً ("هامة").

 تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

 تشير الدوائر المضمة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

تحذير !

 لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضا لها، عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
لا غمر

البطار

ي

 لا تفتكها (التفتح الغطاء الخارجي)، عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.
لا فتك

بها

التج

 في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المليكتوفونية، عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس للأجزاء المليكتوفونية، اززع البطارية فوراً مع الانتهاء تفادي للتعرض للإصابة أو صدمة كهربائية، وتووجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
لا تمس

الأجز

ءة الداخ

 لا تضعها على أسطح غير مستقرة فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.

 لا تنظر إلى الشخص، غير معنفات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا! عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإيصال بشكل نهائي.

نقطة تحذير
لا تغرن أو تستخدم في المناطق المعرضة للمخمار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو المبللة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
لا تتركوا في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس، عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.
لا تمسك بأيدي مبتلة، عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربائية.
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإصابة الخلفية، إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوئها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحرائق.
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخزنه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحرائق.
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم، فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسببًا لإصابة.

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

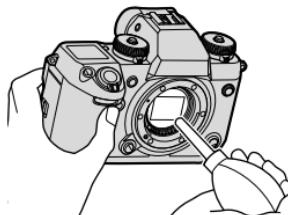
جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشهو اللون أو تشهو الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فورًا باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاج هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة أي بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمنديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

تنظيف مستشعر الصورة

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام **إعداد المستخدم > تنظيف المستشعر** يمكن إزالتها
يدوياً على النحو الموصوف أدناه.

لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف. !



استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على **1**
المستشعر.

لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه !
التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

تحقق مما إذا كانت الأتربة قد قمت بإزالتها بنجاح. كرر الخطوات **1** و**2** حسب الضرورة. **2**

استبدل غطاء الجسم أو العدسة. **3**

تحديث البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرنامج الثابتة.
للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة.



1

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.

2

قم بتشغيل الكاميرا أثناء الضغط على زر **DISP/BACK**. سوف يتم عرض إصدار البرنامج الثابت الحالي:

تحقق من إصدار البرنامج الثابت.

3

قم بإيقاف الكاميرا.



عرض إصدار البرنامج الثابتة أو تحديث البرنامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة

للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتنصيب تلك الملحقات على الكاميرا.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع FUJIFILM المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (29). • البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (32).
الشاشة لا تعمل.	• غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (32). • قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تشط الشاشة.
تنفذ البطارية بسرعة.	• البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. • توجد آثارية على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	• يتم اختيار ON من أجل إعداد ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (116). • تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهي عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.
عملية الشحن لم تبدأ.	البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (29). أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن (32).
تسير عملية الشحن ببطء.	اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.

المشكلة	الحل
• مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة .(32)
• العروض لا تعرض باللغة العربية.	• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهي عمر البطارية الافتراضي. اشتري بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع FUJIFILM بك (256).

القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
• العروض لا تعرض باللغة العربية.	• اختر عربي لـ إعداد المستخدم <LANG> .(180, 41)

التصوير

المشكلة	الحل
• لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاصل الكاميرا.	• بطاقات الذاكرة ممتنلة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (34, 160). • بطاقات الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئتها بطاقات ذاكرة (178). • توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقات الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. • بطاقات الذاكرة تالفت: أدخل بطاقات ذاكرة جديدة (34). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (29). • تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (37). • أنت تستخدم مهابين تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لتصوير بدون عدسة (198). • كانت ملبة المؤشر مضاء باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر (8).

الحل	المشكلة
<p>تم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معابدة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>	<p>يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.</p>
<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (81).</p>	<p>لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.</p>
<ul style="list-style-type: none"> وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (117). يشغل وجه الشخص حيّزاً صغيراً من الصورة: غير تركيز الصور بحيث يشغل الوجه حيّزاً أكبر من الإطار (117). رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقى: اطلب من الشخص إقامة رأسه (117). الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوى. وجه الهدف غير ضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع. 	<p>• يتم رصد أي وجه.</p>
<p>الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تركيز الصورة أوأغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (81).</p>	<p>يتم اختيار هدف خاطئ.</p>
<ul style="list-style-type: none"> يتم تعطيل الفلاش: اضبط الإعدادات (94). الفلاش منخفض: ارفع الفلاش (92). البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة. الشحن (29). الكاميرا في وضع التصوير القوسى أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (6). 	<p>الفلاش لا يعمل.</p>
<ul style="list-style-type: none"> الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ (63, 58). 	<p>الفلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.</p>

المشكلة	الحل
الصور مشوشفة.	<ul style="list-style-type: none"> العدسة غير نظيفة: نظف العدسة. تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (45).
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر:تحقق من التركيز قبل التصوير (46). سرعة الغاقي بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. مطلوب تعين البكسل: قم بإجراء تعين البكسل باستخدام إعداد جودة الصورة > تعين البكسل (108).
	<ul style="list-style-type: none"> تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة:أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (37).

المشكلة	العرض
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطاراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطاراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (183). الميكروفون محظوظ: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. السماعة محمولة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.
لم يتم حذف الصور المختارة.	<ul style="list-style-type: none"> لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (164).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (203).

الحل	المشكلة
<p>الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (242 ).</p>	<p>الشاشة فارغة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (242 ). • تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخل على الوضع "HDMI" (242 . • حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (242 . 	<p>لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.</p>
<p>وضع العرض المحدد مع الزر VIEW MODE هو EVF فقط: ضع عينك في معين المنظر أو استخدم الزر VIEW MODE لاختيار وضع عرض آخر.</p>	<p>كلّ من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.</p>
<p>تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (247 ).</p>	<p>لم يتعارف الكمبيوتر على الكاميرا.</p>
<p>استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط): (247 .</p>	<p>يعدّ نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.</p>

ناقل اللاسلكي

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيات اللاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (244). • تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (244). 	مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذي.
<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى (244). 	
<ul style="list-style-type: none"> • هناك عدة هوآت ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً (244). 	
<ul style="list-style-type: none"> • تم إنشاء هذه الصورة على جهاز آخر: قد لا تتمكن الكاميرا من تحميل الصور التي يتم إنشاؤها بأجهزة أخرى. 	لا يمكن تحميل الصور.
<p>الصورة عبارة عن فيلم فيديو: يمكنك تحديد أفلام فيديو لتحميلها عند عرض محتويات ذاكرة الكاميرا على جهازك الذي، ولكن سيسندرغ الفيديو التحميل بعض الوقت. يجب أن يتم تسجيل أفلام الفيديو المعدة لعرضها على جهاز ذي أو كمبيوتر لوحى بسرعة إطار تقدر بـ 1280×720 (HD) أو أقل. للحصول على معلومات حول عرض الصور على الكاميرا، قم بزيارة:</p>	
<p>http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</p>	
<p>اختر ON لل الخيار إعدادات عامة > تغيير حجم الصورة لهاتف ذي 31. اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا ت تعرض صوراً أكبر من حجم معين (210).</p>	لن يعرض الهاتف الذي الصور.

مشاكل متنوعة

الحل	المشكلة
• خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (32).	الكاميرا لا تستجيب.
• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (29).	
• الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بابنهاء الاتصال.	
قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (32). في حال استمرار المشكلة، اتصل بنا على FUJIFILM الخاص بك.	لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.
اضبط مستوى الصوت (182).	لا يوجد صوت.
قفل TTL نشط: إنهاء قفل TTL (135).	الضغط على زر Q لا يعرض القائمة السريعة.

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفضلة التالية على شاشة العرض.

تحذيرات	الوصف
 (أحمر)	البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.
 (وميض أحمر)	البطارية مستنفذة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.
 ! AF	الكاميرا غير قادر على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.
نطير فتحة الضوء أو سرعة المغلق باللون الأحمر	الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وستصبح الصورة بتعریض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.
خطا في التركيز البؤري	خلل في عمل الكاميرا. أغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM.
خطا في ضبط العدسة	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
لا يوجد بطاقة	يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.
لم يتم تهيئه البطاقة مبدئيا	• بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو قمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم < صياغة .
خطأ عدسة	• أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.
• خطأ في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM.	• خطأ في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM.
• أطفن الكاميرا وقم باخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع FUJIFILM.	• أطفن الكاميرا وقم باخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع FUJIFILM.

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> • لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لاستخدامها في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. • تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM. 	خطأ في البطاقة
<p>بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.</p> <p>تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.</p> <p>بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</p>	بطاقة محمية
<p>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM.</p> <p>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</p> <p>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</p>	مشغول SD الذاكرة ممتلئة
<p>لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999).</p> <p>أدخل بطاقة ذاكرة مهيأة واختر تجديد لـ حفظ بيانات الإعداد > رقم الإطار.</p> <p>التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-0001، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.</p>	خطأ في الكتابة

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> • الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. • أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. 	خطأ في القراءة
<ul style="list-style-type: none"> • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM. 	إطار محمي
<ul style="list-style-type: none"> • محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى. • الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا. 	لا يستطيع التشتذيب
<ul style="list-style-type: none"> • أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ آية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر. 	خطأ في ملف DPOF
<ul style="list-style-type: none"> • الصورة المحددة لا يمكن تدويرها. 	لا يستطيع التدوير
<ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن تدوير الأفلام. 	لا يستطيع التدوير
<ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF. 	لا يستطيع تبيين DPOF
<ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF. 	لا يمكن تبيين DPOF
<ul style="list-style-type: none"> • يتذرع تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام. 	لا يستطيع التنفيذ
<ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. 	لا يستطيع التنفيذ
<ul style="list-style-type: none"> • وضع الفيلم المحدد مع الكاميرا غير متواافق مع الجهاز الموصله به الكاميرا عبر HDMI. 	عدم تطابق: وضع 4K وشاشة خارجية تغيير وضع الفيلم
<ul style="list-style-type: none"> • جرب تحديد وضع فيلم آخر (137). 	!(أصفر)
<ul style="list-style-type: none"> •أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير. 	!(أحمر)
<ul style="list-style-type: none"> •أغلق الفيديو وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوفّراً وقد يزداد التبعُّق ويتراجع الأداء، بما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض. 	

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتوفرة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريرية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينبع عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجابايت		السعة	
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE		
1660	1110	800	540	3:2 L	متوسط
320		150		RAW (فك الضغط)	RAW
640		310		RAW (ضغط ضعيف)	RAW
٣ دقيقة ٢٠		٩ دقيقة		٣ ٢١٦٠ ٤K	٢.١ ٤K
٤ دقيقة ٢٠		٩ دقيقة		٤ ١٠٨٠ FHD	٢.١ FHD
٥ دقيقة ٣٩		١٩ دقيقة		٥ ٧٢٠ HD	٢.١ HD

١ استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.

٢ تستوعب معدل البت الافتراضي.

٣ لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد ١٥ دقائق من حيث المدة، أو ٣٠ دقيقة إذا تم التصوير باستخدام مقبض معزز الطاقة.

٤ لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد ٢٠ دقائق من حيث المدة، أو ٣٠ دقيقة إذا تم التصوير باستخدام مقبض معزز الطاقة.

٥ لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد ٣٠ دقيقة من حيث المدة.

❗ رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى ٤ جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.

المواصفات

النظام	FUJIFILM X-H1
الطراز	FF170002
رقم المنتج	24,3 مليون تفريباً
وحدة بكسل فعالة	مستشعر الصورة X-Trans CMOS III مع مرشح ألوانأساسي (APS-C)، مترعرع 15,6 مم × 23,5 مم
واسطة التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD ملصوص بها من FUJIFILM (UHS-II) (متوفقة مع II)
فتحات بطاقة الذاكرة	متوفقة مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة (DPOF)
نظام الملفات	صيغة الملفات
• الصور الثابتة: Exif 2.3 JPEG (مضغوط); RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطه باستخدام لوغاريتم غير منقوص؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص): RAW+JPEG	
• الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)	
• الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستريو (WAV)	
حجم الصورة	(4000×6000) L 1:1 (3376×6000) L 16:9 (4000×6000) L 3:2 (2832×2832) M 1:1 (2384×4240) M 16:9 (2832×4240) M 3:2 (2000×2000) S 1:1 (1688×3008) S 16:9 (2000×3008) S 3:2
قاعدة تركيب العدسة	(4000×6000) RAW
• بانوراما: رأسي (9600×2160)/(أفقي (1440×9600)) • بانوراما: رأسي (6400×2160)/(أفقي (1440×6400))	
المعايير	FUJIFILM X
الحساسية	• الصور الثابتة: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800 بزيادة قدرها $\frac{1}{3}$ EV؛ تلقائي: وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 100، 125، 160، 25600، 51200 أو 256000؛ الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800-ISO 25600 بزيادة قدرها $\frac{1}{3}$ EV؛ تلقائي: وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 25600
التحكم بالتعريض الضوئي	نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)، (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، وزن وسطي (CENTER WEIGHTED)
تعويض التعريض الضوئي	• تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة، والتعريض الاليوي
تعويض التعريض الضوئي	• الصور الثابتة: -5 EV إلى +5 EV بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$ EV • الأفلام: -2 EV إلى +2 EV بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$ EV

المصباح	M و S الأوضاع	الوضع A	الوضع P	سرعة الغالق
الحد الأقصى 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	30 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	4 ثانية إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	غالق ميكانيكي
1 ثانية ثابتة	15 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	30 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	4 ثانية إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	غالق إلكتروني
الحد الأقصى 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	30 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	4 ثانية إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	غالق الستارة الأمامية
الحد الأقصى 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	30 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	4 ثانية إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	أمامي + ميكانيكي
الحد الأقصى 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	30 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	4 ثانية إلى ثانية $\frac{1}{8000}$	ميكانيكي + إلكتروني
الحد الأقصى 60 دقيقة.	15 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	30 دقيقة. إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	4 ثانية إلى ثانية $\frac{1}{32000}$	أمامي + ميكانيكي + إلكتروني

مستمر	معدل تسجيل الفيلم الإطار	الإطارات في السلسلة
14 إطار/ثانية	14	حتى 40 تقربياً
11 إطار/ثانية	11	حتى 49 تقربياً
8.0 إطار/ثانية	8,0	حتى 51 تقربياً
- CM	6,0	حتى 52 تقربياً
5.0 إطار/ثانية	5,0	حتى 54 تقربياً
4.0 إطار/ثانية	4,0	حتى 56 تقربياً
3.0 إطار/ثانية	3,0	حتى 59 تقربياً

لاحظ أن **14fps** يتواافق فقط مع الغالق الإلكتروني ويتوافق **11fps** فقط مع الغالق الإلكتروني أو مقبض تعزز الطاقة.

يتغير معدل الإطار باختلاف ظروف التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار عدد الإطارات لكل تتابع لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز
- اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع واسع، الكل
- نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي AF) بتعقب الحالة مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي



النظام

توازن البياض

اعتiaدي 1، اعتiaدي 2، اعتiaدي 3، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، ضوء شمس مباشر، ظل، ملبات فلوريست من نوع ضوء النهار، ملبات فلوريست من نوع الأبيض الدافئ، ملبات فلوريست من نوع الأبيض البارد، الضوء المتهج وتحت الماء

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

مؤقت ذاتي

وضع الفلاش

- الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوى، الامر، OFF
- وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، تلقائي FP (مزامنة بسرعة عالية)
- إزالة أحمر عين: فلاش+إزالة، فلاش، إزالة، إزالة، OFF

قاعدة تثبيت فلاش خارجي قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL يُدعم سرعات مزامنة تساوي $\frac{1}{250}$ ثانية

الطرف X: يُدعم سرعات مزامنة تساوي $\frac{1}{250}$ ثانية

موصل مزامنة

متوفّر

طرف المزامنة

معين المنظر بتقنية OLED، مقاس 0,5 بوصة، ودقة ألوان 3690 ألف نقطة، مع ميزة

التعديل الديبوتي (-4 إلى +2 م⁻¹)؛ ومعدل تكبير $0,75 \times 50$ مم (مكافأة

لصيقية 35 مم) عند ما لا نهاية مع ضبط الديبوتي على 1,0 م⁻¹؛ زاوية رؤية قطرية

بقدار 38,0 درجة تقريباً (متوسط زاوية الرؤية القطرية 30,0 درجة تقريباً)؛ نقطة العين حوالي

23 مم

• الشاشة الخلفية: 3,0-بوصة/7,6 سم، شاشة ملمس LCD ذات 1040 ألف نقطة مع

إمالة ثلاثية

• شاشة الكتف: 1,28-بوصة/3,25 سم، LCD ذات 128 × 128 نقطة شاشة LCD

شاشة LCD

• حجم فيلم الفيديو: الأفلام (بصوت ستيريو) 16:9 ، 17:9 ، 16:9 ، 17:9

• معدل الإطار: 23.98P, 24P, 25P, 29.97P, 50P, 59.94P

• معدل البت: 50Mbps, 100Mbps, 200Mbps

أطراف الدخل والخرج

موصول الميكروفون

دخل ميني ستيريو 3,50 مم

مدخلات/مخرجات رقمية موصول USB2.0/USB3.0 على السرعة؛ موصول مايكرو USB (مايكرو B)

موصل HDMI مايكرو (النوع D)

خرج HDMI

موصول جهاز التحكم عن بعد مقبص صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب

مصدر الطاقة/أخرى

مصدر الطاقة

بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S (مرفقة مع الكاميرا)

- العمر الافتراضي للبطارية • الصور: يختلف عدد الإطارات المختارة وفقاً ل الخيار الذي يتم تحديده للأداء
- بطارية الكاميرا وحدها

EVF	شاشة LCD	الأداء
حوالي 180	حوالي 220	تعزيز
حوالي 300	حوالي 310	عادي

مع المقابض المعزّز للطاقة العمودي طراز VPB-XH1

EVF	شاشة LCD	الأداء
حوالي 530	حوالي 650	تعزيز
حوالي 870	حوالي 900	عادي

- الأفلام: مدة اللقطات التي يمكن تسجيلها تراوحت وفقاً لوضع الفيلم:

عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار	تسجيل مقاطع الفيديو	الوضع
تقريباً 45 دقيقة	تقريباً 35 دقيقة	4K
تقريباً 75 دقيقة	تقريباً 45 دقيقة	FHD
-	تقريباً 40 دقيقة	أفلام عالية السرعة

العدد التقريبي للإطارات التي يمكن التقاطها في وضع P في الحالات التالية:

نوع البطارية: NP-W126S

العدسة: XF 35 mm f/1.4 R

• الفلاش المزروع: مُعطل

طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس

باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.

ملاحظة: يتراوح عمر البطارية وفقاً لمستوى شحن البطارية وقد يتدهور في درجات الحرارة المنخفضة.

حجم الكاميرا 139,8 × 97,3 × 85,5 مم (عرض × ارتفاع × عمق)

(عرض × ارتفاع × عمق)

وزن الكاميرا حوالي 623 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة

وزن الكاميرا

وزن التصوير حوالي 673 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة

وزن التصوير

ظروف التشغيل • درجة الحرارة: -10° مئوية إلى +40° مئوية

• الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

ناقل اللاسلكي	الشبكة المحلية اللاسلكية
قياسي IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)	نقطة التسليم
• اليابان، الصين: 2412 ميجاهرتز-2472 ميجاهرتز (13 قناة) • دول أخرى: 2412 ميجاهرتز-2462 ميجاهرتز (11 قناة)	تردد التشغيل (التردد المركزي)
بروتوكولات الوصول البنية التحتية	Bluetooth®
إصدار 4.0 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)	قياسي
تردد التشغيل 2402 ميجاهرتز-2480 ميجاهرتز (التردد المركزي)	تردد التشغيل
وحدة فلاش EF-X8 مزودة بقاعدة ثبّت (الدليل: حوالي ISO100 (GN11)، ISO200 (GN8))	رقم الدليل: حوالي
الأبعاد 39,7 ملم × 24,2 ملم × 63,4 ملم	الأبعاد
الوزن 41 جم تقريرياً (عرض × ارتفاع × عمق)	الوزن
بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S	بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S
الجهد الكهربائي الاسمي 7,2 فولت	الجهد الكهربائي الاسمي
قدرة الاسمية 1260 ملي أمبير في الساعة	قدرة الاسمية
درجة حرارة التشغيل 0° م إلى +40° م	درجة حرارة التشغيل
الأبعاد 36,4 مم × 47,1 مم × 15,7 مم	الأبعاد
الوزن حوالي 47 جرام (عرض × ارتفاع × عمق)	الوزن
شاحن بطارية طراز BC-W126	شاحن بطارية طراز BC-W126
الدخل المُقدَّر 100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 50/60 هرتز	الدخل المُقدَّر
قدرة الدخل 21-13 فولت أمبير	قدرة الدخل
الخرج المُقدَّر 8,4 فولت تيار مستمر، 0,6 أمبير	الخرج المُقدَّر
البطاريات المعتمدة NP-W126S	البطاريات المعتمدة
فترة الشحن حوالي 150 دقيقة (درجة حرارة +20 درجة مئوية)	فترة الشحن
درجة حرارة التشغيل 5 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
الأبعاد 65 ملم × 91,5 ملم × 28 ملم، بدون البروز	الأبعاد
الوزن حوالي 77 جرام (عرض × ارتفاع × عمق)	الوزن

* المقبض المعزّز للطاقة العمودي طراز VPB-XH1

مصدر الطاقة • البطارية: بطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S

• محول طاقة التيار المتعدد: محول طاقة التيار المتعدد طراز AC-9VS

• مدة الشحن: 120 دقيقة تقريباً (عند شحن بطاريتين في نفس الوقت)

10- درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية (من 0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية عند

شحن البطاريات)

درجة حرارة التشغيل

141,2 ملم × 56,6 ملم × 65,8 ملم، بدون البروز

الأبعاد

(عرض × ارتفاع × عمق)

حوالي 300 جم، باستثناء البطارية

الوزن

* محول طاقة التيار المتعدد طراز AC-9VS

الدخل المُقدَّر

100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز

الخرج المُقدَّر

9,0 فولت تيار مستمر، 2 أمبير

درجة حرارة التشغيل

0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية

الأبعاد

43,3 ملم × 31,3 ملم × 101 ملم، بدون البروز

(عرض × ارتفاع × عمق)

حوالي 170 جم، (دون كبل التوصيل)

الوزن

* المقبض المعزّز للطاقة العمودي طراز VPB-XH1 المُرفق مع الطاقم VPB-XH1 فقط.

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوانين والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تحمل FUJIFILM مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.



مذکرات

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

