

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

**GFX 50S**

دليل المالك

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

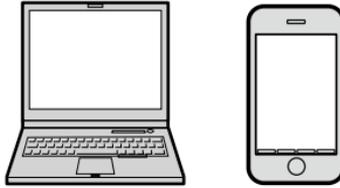
### للحصول على أحدث المعلومات

للحصول على أحدث المعلومات حول هذا المنتج، متضمنة أحدث الإصدارات للأدلة وعينات الصور الفوتوغرافية الملونة، قم بزيارة:



<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>

يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت.



iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
23	2 الخطوات الأولى
39	3 التصوير والعرض الأساسيين
45	4 تسجيل وعرض الأفلام
51	5 التقاط صور
85	6 قوائم التصوير
119	7 العرض وقائمة العرض
145	8 قوائم الإعداد
175	9 اختصارات
187	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
207	11 الاتصال
217	12 ملاحظات فنية

## بنود القائمة

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

### قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 85 لمزيد من التفاصيل.

AF/MF	إعداد AF/MF	IQ	إعداد جودة الصورة
97	منطقة التركيز	86	حجم الصورة
97	وضع AF	87	جودة الصورة
98	تخزين الوضع AF بالتوجيه	87	تسجيل أولي
98	سريع AF	88	محاكاة فيلم
98	عرض نقطة AF [ ] [ ]	89	تأثير حبيبي
99	عدد نقاط التركيز	89	تأثير لون متعدد
99	ضبط AF المسبق	89	نطاق ديناميكي
100	إعداد اكتشاف الوجه/العين	90	توازن البياض
101	AF+MF	93	درجة لون بارزة
101	مساعدة MF	93	درجة لون مظلمة
102	تحقق من تركيز بؤري	93	لون
102	تشابك AE SPOT AE ومنطقة تركيز	93	الحدة
102	ضبط تركيز تلقاء فور	94	تخفيف الضوضاء
103	مقياس عمق الحقل	94	تعريض ضوئي طويل NR
103	أولوية تحرير/تركيز	94	محسن تعديل العدسة
103	وضع شاشة اللمس	94	حيز اللون
		95	تعيين البكسل
		95	اختر ضبط عادي
		96	تحرير / حفظ الضبط العادي

📖	إعدادات الفلاش	📖	إعدادات التصوير
113	ضبط خاصية الفلاش	104	مؤقت ذاتي
113	إزالة احمرار عين	105	حفظ ضبط مؤقت ذاتي
114	وضع قفل TTL	105	تصوير حسب فاصل الزمني
114	إعداد ضوء LED	106	ضبط تصحيح AE
115	إعداد رئيسي	106	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
115	إعداد CH	107	قياس ضوئي
		108	نوع الغالق
		109	وضع مثبت الصورة
		109	إعدادات ISO تلقائي
		110	ضبط وصلة القاعدة
		112	الاتصال اللاسلكي
📖	إعدادات الفيديو		
116	وضع فيلم		
116	وضع AF للفيديو		
117	عرض معلومات إدخال HDMI		
117	تحكم في تسجيل HDMI		
117	ضبط مستوى الميكروفون		

## قائمة للمشاهدة

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 126 لمزيد من التفاصيل.

📖	قائمة التشغيل	📖	قائمة التشغيل
136	ضبط مذكرات صوتية	126	تبديل الفتحة
137	نسخ	127	تحويل RAW
138	الاتصال اللاسلكي	129	مسح
139	مساعدة دفتر الصور	131	تشذيب
141	أمر الطباعة (DPOF)	132	تغيير الحجم
142	طباعة بطابعة instax	133	حماية
143	أبعاد العرض	134	تدوير الصورة
		135	إزالة احمرار عين

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 145 لمزيد من التفاصيل.

إعداد الشاشة	إعداد المستخدم
153: سطوع EVF	146: مسح البيانات
153: لون EVF	147: تاريخ/وقت
153: سطوع LCD	147: فرق التوقيت
153: لون LCD	148: 言語/LANG.
154: عرض الصورة	148: إعداد قامتي
154: تدوير تلقائي للشاشات	149: تنظيف المستشعر
155: معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي	149: عمر البطارية
155: مؤثر صورة المعاينة	150: إعادة التهيئة
156: خطوط إرشادية للتأطير	إعداد الصوت
157: عرض التدوير التلقائي	151: صوت الصفير الخاص ب AF
157: وحدات نطاق التركيز البؤري	151: صوت صفير المؤقت الذاتي
158: تهيئة العرض حسب طلب	151: مستوى صوت تشغيل
159: ضبط الشاشة الفرعية	152: مستوى صوت سماع الرأس
	152: مستوى صوت الحاجب
	152: صوت حاجب الفتحة
	152: مستوى صوت العرض

📖	إعداد حفظ البيانات	📖	إعداد الزر/الطلب
169	رقم الإطار	160	إعداد رفع التركيز
170	حفظ الصورة الأصلية	161	تحرير/حفظ قائمة سريعة
170	تحرير اسم الملف	162	ضبط الوظيفة (Fn)
170	إعداد فتحة كارت (صور ثابت)	164	ضبط زر الاختيار
170	تحويل الفتحة (تسلسل)	164	ضبط قرص التحكم
171	نقل وجهة الملف	164	AF للغالق
171	معلومات حقوق النشر	165	AE للغالق
		165	تصوير بدون عدسة
		165	حلقة التركيز
		165	وضع القفل AE/AF
		166	ضبط زر تعويض التعرض
		166	ضبط شاشة اللمس
		166	قفل
📖	إعداد الاتصال	📖	إدارة الطاقة
172	إعدادات لاسلكية	167	إيقاف تلقائي
173	ضبط التوصيل بالحاسب	167	وضع استعداد التصوير
173	إعداد موقع جغرافي	168	توفير الطاقة التلقائي
173	ضبط توصيل طابعة instax		
174	وضع تصوير الكمبيوتر		

## جدول المحتويات

ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
v	قائمة المشاهدة
vi	قوائم الإعداد
xvii	الإكسسوارات المرفقة
xviii	معلومات حول هذا الدليل
xviii	الرموز والمصطلحات
xviii	تفسير المصطلحات

1	1 قبل أن تبدأ
2	أجزاء الكاميرا
5	زر الاختيار
5	عصا التركيز البؤري
5	سرعة الغالق وأقراص الحساسية
6	أقراص التحكم
7	زر الدفع
8	مصباح المؤشر
9	شاشة LCD
10	معين المنظر
11	تركيب معين المنظر
11	غطاء العين
11	ضبط تركيز معين المنظر
12	شاشات الكاميرا
12	معين المنظر الإلكتروني
13	تدوير الشاشة
14	شاشة LCD
16	اختيار وضع العرض
16	تعديل سطوع الشاشة
17	زر DISP/BACK
19	تخصيص المؤشرات القياسية
21	شاشة LCD الثانوية
22	استخدام القوائم

## 2 الخطوات الأولى

- 23
- 24..... تركيب حزام الكتف
- 26..... تركيب عدسة
- 27..... شحن البطارية
- 30..... تركيب البطارية
- 32..... إدخال بطاقات الذاكرة
- 33..... استخدام بطاقتي ذاكرة
- 34..... بطاقات الذاكرة المتوافقة
- 35..... تشغيل وإطفاء الكاميرا
- 36..... التحقق من مستوى البطارية
- 37..... الإعداد الأساسي
- 38..... اختيار لغة مختلفة
- 38..... تغيير الوقت والتاريخ

## 3 التصوير والعرض الأساسيين

- 39
- 40..... التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)
- 43..... عرض الصور 
- 44..... حذف الصور 

## 4 تسجيل وعرض الأفلام

- 45
- 46..... تسجيل الأفلام 
- 48..... تعديل إعدادات الفيلم
- 49..... عرض الأفلام 

## 5 التقاط صور

- 51
- 52..... الأوضاع P و S و A و M
- 52..... الوضع P: AE مبرمج
- 54..... الوضع S: أولوية غالق AE
- 58..... الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE
- 60..... الوضع M: تعريض ضوئي يدوي
- 62..... التركيز البؤري التلقائي
- 63..... وضع التركيز
- 65..... خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)
- 67..... اختيار نقطة التركيز
- 70..... عناصر التركيز باللمس
- 71..... تركيز بؤري يدوي
- 73..... التحقق من التركيز البؤري

- 74..... حساسية **ISO**
- 75..... حساسية تلقائية (A)
- 76..... المعايرة **ISO**
- 77..... تعويض التعريض الضوئي
- 78..... قفل التركيز/التعريض الضوئي
- 79..... الزران **AF-L** و **AE-L**
- 80..... **BKT** التقويس
- 80..... تصوير قوسي **AE**
- 80..... سناد **ISO**
- 80..... تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
- 81..... توازن البياض **BKT WB**
- 81..... تصوير قوسي ديناميكي **DR**
- 82..... التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
- 83..... تعريضات ضوئية متعددة

## 85

## 6 قوائم التصوير

- 86..... إعداد جودة الصورة **IQ**
- 86..... حجم الصورة
- 87..... جودة الصورة
- 87..... تسجيل أولي
- 88..... محاكاة فيلم
- 89..... تأثير حبيبي
- 89..... تأثير لون متعدد
- 89..... نطاق ديناميكي
- 90..... توازن البياض
- 93..... درجة لون بارزة
- 93..... درجة لون مظلمة
- 93..... لون
- 93..... الحدة
- 94..... تخفيض الضوضاء
- 94..... تعريض ضوئي طويل **NR**
- 94..... محسن تعديل العدسة
- 94..... حيز اللون
- 95..... تعيين البكسل
- 95..... اختر ضبط عادي
- 96..... تحرير/ حفظ الضبط العادي

97	إعداد AF/MF	AF/MF
97	منطقة التركيز	
97	وضع AF	
98	تخزين الوضع AF بالتوجيه	
98	سرّيع AF	
98	عرض نقطة [L] [T] AF	
99	عدد نقاط التركيز	
99	ضبط AF المسبق	
100	إعداد اكتشاف الوجه/العين	
101	AF+MF	
101	مساعد MF	
102	تحقق من تركيز بؤري	
102	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز	
102	ضبط تركيز تلقاء فور	
103	مقياس عمق الحقل	
103	أولوية تحرير/تركيز	
103	وضع شاشة اللمس	
104	إعداد التصوير	
104	مؤقت ذاتي	
105	حفظ ضبط مؤقت ذاتي	
105	تصوير حسب فاصل الزمني	
106	ضبط تصحيح AE	
106	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
107	قياس ضوئي	
108	نوع الغالق	
109	وضع مثبت الصورة	
109	إعداد ISO تلقائي	
110	ضبط وصلة القاعدة	
112	الاتصال اللاسلكي	
113	إعداد الفلاش	
113	ضبط خاصية الفلاش	
113	إزالة احمرار عين	
114	وضع قفل TTL	
114	إعداد ضوء LED	
115	إعداد رئيسي	
115	إعداد CH	

116	إعداد الفيلم
116	وضع فيلم
116	وضع AF للفيلم
117	عرض معلومات إدخال HDMI
117	تحكم في تسجيل HDMI
117	ضبط مستوى الميكروفون

## 119 العرض وقائمة العرض 7

120	شاشة العرض
121	زر DISP/BACK
123	عرض الصور
124	زوم العرض
124	عرض عدة إطارات
125	عناصر التحكم في العرض
126	قائمة العرض
126	تبديل الفتحة
127	تحويل RAW
129	مسح
131	تشذيب
132	تغيير الحجم
133	حماية
134	تدوير الصورة
135	إزالة احمرار عين
136	ضبط مذكرات صوتية
137	نسخ
138	الاتصال اللاسلكي
139	مساعدة دفتر الصور
141	أمر الطباعة (DPOF)
142	طباعة بطابحة instax
143	أبعاد العرض

## 145 قوائم الإعداد 8

146	إعداد المستخدم
146	مسح البيانات
147	تاريخ/وقت
147	فرق التوقيت
148	言語/LANG

148	إعداد قائمتي
149	تنظيف المستشعر
149	عمر البطارية
150	إعادة التهيئة
151	إعداد الصوت
151	صوت الصفير الخاص ب AF
151	صوت صفير المؤقت الذاتي
151	مستوى صوت تشغيل
152	مستوى صوت سماعة الرأس
152	مستوى صوت الحاجب
152	صوت حاجب الفتحة
152	مستوى صوت العرض
153	إعداد الشاشة
153	سطوع EVF
153	لون EVF
153	سطوع LCD
153	لون LCD
154	عرض الصورة
154	تدوير تلقائي للشاشات
155	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
155	مؤثر صورة المعاينة
156	خطوط إرشادية للتأطير
157	عرض التدوير التلقائي
157	وحدات نطاق التركيز البؤري
158	تهيئة العرض حسب طلب
159	ضبط الشاشة الفرعية
160	إعداد الزر/الطلب
160	إعداد رفع التركيز
161	تحرير/حفظ قائمة سريعة
162	ضبط الوظيفة (Fn)
164	ضبط زر الاختيار
164	ضبط قرص التحكم
164	AF للغالق
165	AE للغالق
165	تصوير بدون عدسة
165	حلقة التركيز
165	وضع القفل AE/AF

166	ضبط زر تعويض التعرض
166	ضبط شاشة اللمس
166	قفل
167	<b>إدارة الطاقة</b>
167	إيقاف تلقائي
167	وضع استعداد التصوير
168	توفير الطاقة التلقائي
169	<b>إعداد حفظ البيانات</b>
169	رقم الإطار
170	حفظ الصورة الأصلية
170	تحرير اسم الملف
170	إعداد فتحة كارت (صور ثابت)
170	تحويل الفتحة (تسلسل)
171	نقل وجهة الملف
171	معلومات حقوق النشر
172	<b>إعداد الاتصال</b>
172	إعدادات لاسلكية
173	ضبط التوصيل بالحاسب
173	إعداد موقع جغرافي
173	ضبط توصيل طابعة instax
174	وضع تصوير الكمبيوتر

## 175

## 9 اختصارات

176	خيارات الاختصارات
177	Q زر (القائمة السريعة)
177	عرض القائمة السريعة
178	عرض وتغيير الإعدادات
179	تحرير القائمة السريعة
180	أزرار Fn (الوظيفة)
182	تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة
184	<b>قائمة</b>
185	إعداد قائمة

188.....	العدسات
188.....	أجزاء العدسة.....
189.....	العناية بالعدسة.....
189.....	إزالة أغطية العدسة.....
189.....	تركيب واقيات العدسة.....
190.....	مقابض البطارية الرأسية.....
191.....	تركيب VB-GF1.....
192.....	إدخال البطارية.....
194.....	محولات إمالة معين المنظر.....
195.....	تركيب EVF-TL1.....
196.....	استخدام EVF-TL1.....
197.....	وحدات فلاش خارجي.....
198.....	إعدادات الفلاش.....
199.....	محطة المزامنة.....
200.....	فلاش تركيب القاعدة.....
203.....	رئيسي(بصري).....

208.....	خرج HDMI.....
208.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI.....
209.....	التصوير.....
209.....	لعرض.....
210.....	إرسال لاسلكي.....
210.....	توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية.....
211.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB.....
211.....	التصوير المرتبط.....
212.....	نسخ الصور إلى الحاسب.....
213.....	توصيل الكاميرا.....
215.....	طابعات instax SHARE.....
215.....	إنشاء اتصال.....
216.....	طباعة الصور.....

218.....	إكسسوارات من FUJIFILM
221.....	من أجل سلامتك
230.....	العناية بالمنتج
231.....	تنظيف مستشعر الصورة
232.....	تحديثات البرنامج الثابت
232.....	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
233.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
239.....	عروض ورسائل التحذير
242.....	سعة بطاقة الذاكرة
243.....	المواصفات

## الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125
- شاحن بطارية طراز BC-T125
- محول القابس
- معين المنظر الإلكتروني القابل للتغيير EVF-GX1
- غطاء الجسم
- مشابك حزام (عدد 2)
- أقفال مشبك (عدد 2)
- حزام الكتف
- وافي الكابل
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتًا بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- غطاء طرف المزامنة (يأتي مثبتًا إلى الكاميرا)
- غطاء موصل مقبض البطارية العمودي (يأتي مثبتًا إلى الكاميرا)
- دليل المالك (هذا الدليل)



محول القابس المرفق مع الكاميرا يختلف حسب الدولة أو منطقة الشراء؛ احرص على استخدام المحول المناسب لبلدك أو منطقتك كما هو موضح في الإشعار المرفق. يمكن إزالة معين المنظر، لكن النص التالي يفترض أنه مرغَّب.

## معلومات حول هذا الدليل

يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM GFX 50S الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

### الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

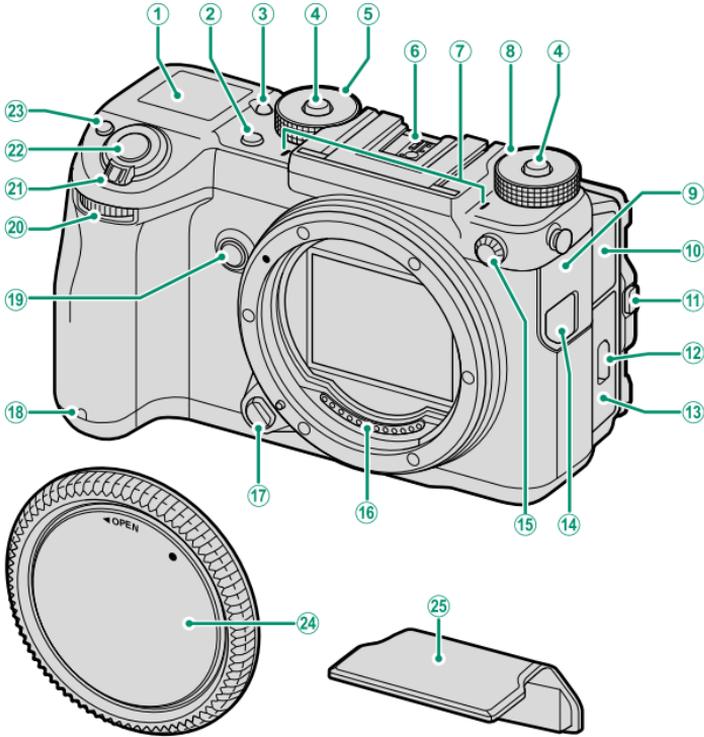
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

### تفسير المصطلحات

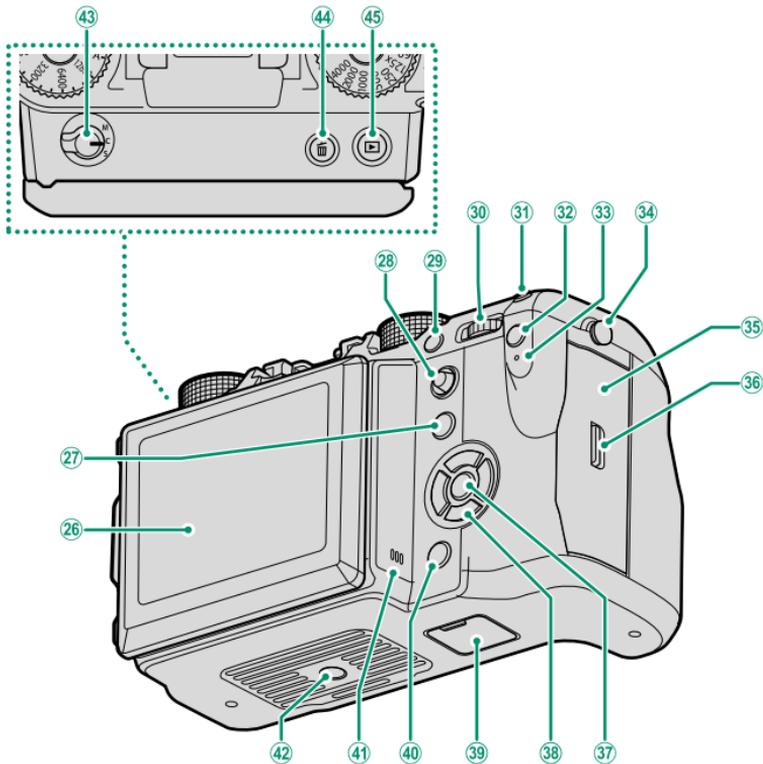
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

1

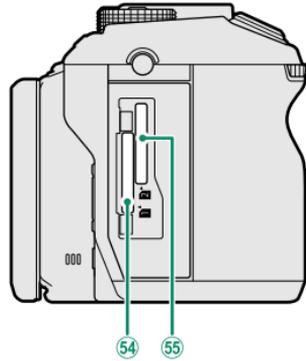
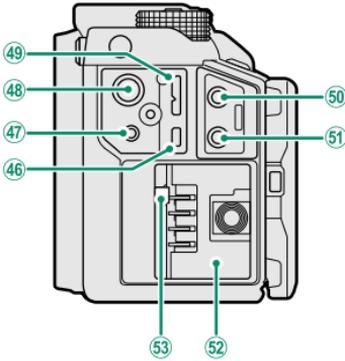
قبل أن تبدأ



- 1 شاشة LCD ثانوية..... 21
- 2 زر الدفع..... 7
- 3 زر الإضاءة الخلفية للشاشة الثانوية..... 21
- 4 تحرير قفل القرص..... 5
- 5 قرص سرعة الغالق..... 5, 52, 54, 58, 60
- 6 قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي..... 194, 200
- 7 الميكروفون..... 47, 117
- 8 قرص الحساسية..... 5, 74, 109
- 9 غطاء الموصل 1..... 29, 57, 208, 213
- 10 غطاء الموصل 2..... 47, 117, 152
- 11 تحرير قفل الإمالة..... 9
- 12 مزلاج غطاء تجويف البطارية..... 30
- 13 غطاء تجويف البطارية..... 30
- 14 غطاء موصل التحرير عن بعد..... 57
- 15 طرف المزمانة..... 199
- 16 موصلات إشارة العدسة..... 26, 188
- 17 زر تحرير العدسة..... 26
- 18 مصباح المؤقت الذاتي..... 104
- 19 زر Fn2..... 180
- 20 قرص التحكم الأمامي..... 6, 164
- 21 مفتاح ON/OFF (تشغيل/ إيقاف القفل)..... 35
- 22 زر الحاجب..... 42
- 23 زر Fn1..... 180
- 24 غطاء الجسم..... 26
- 25 غطاء القاعدة الساخن..... 194, 200
- ☑ زر (تعويض التعريض الضوئي)..... 77

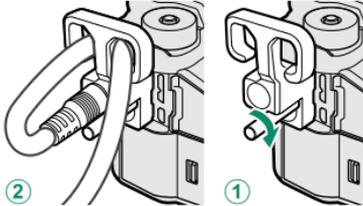


- 26 شاشة LCD ..... 16, 14, 9
- 27 عصا التركيز (رافعة التركيز) ..... 180
- 28 قرص التحكم الخلفي ..... 164, 123, 6
- 29 زر Fn3 ..... 180
- 30 زر Q (قائمة سريعة) ..... 177
- 31 مصباح المؤشر ..... 193, 29, 8
- 32 مرساة الحزام ..... 24
- 33 غطاء فتحة بطاقة الذاكرة ..... 32
- 34 مزلاج غطاء فتحة بطاقة الذاكرة ..... 36
- 35 شاشة اللمس ..... 166, 125, 103, 70
- 36 زر Fn5 ..... 180
- 37 زر Fn4 ..... 180
- 38 زر Fn3 ..... 180
- 39 زر Fn2 ..... 164, 123, 6
- 40 زر Fn1 ..... 180
- 41 زر Fn0 ..... 177
- 42 زر Q ..... 193, 29, 8
- 43 زر Fn5 ..... 180
- 44 زر Fn4 ..... 180
- 45 زر Fn3 ..... 180
- 32 مزلاج غطاء فتحة بطاقة الذاكرة ..... 36
- 22, 5 ..... 37 زر MENU/OK
- 164, 5 ..... 38 أزرار الاختيار
- 190 ..... 39 غطاء موصل مقبض البطارية العمودي
- 121, 17 ..... 40 زر DISP (العرض)/زر BACK (الرجوع)
- 152, 49 ..... 41 سماعة
- 63 ..... 42 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم
- 44 ..... 43 محدد وضع التركيز
- 43 ..... 44 زر (حذف)
- 43 ..... 45 زر (العرض)



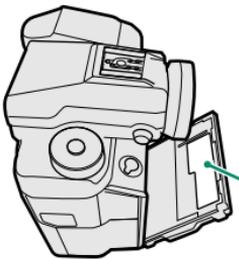
- 152..... مقبس سماعة الرأس (51) 208..... موصل HDMI مايكرو (النوع D) (46)  
 30..... تجويف البطارية (52) 57..... موصل التحرير عن بعد القطر 2.5 ملم (47)  
 31..... مزلاج البطارية (53) 48..... موصل التيار المباشر المستمر 15 فولت (48)  
 32..... فتحة بطاقة الذاكرة 1 (54) USB مايكرو و USB 3.0/USB 2.0 (Micro-B) (49)  
 32..... فتحة بطاقة الذاكرة 2 (55) 213, 57.....  
 117, 47..... مقبس الميكروفون (القطر 3.5 ملم) (50)

#### واقى الكابل



- 1 يمنع واقى الكابل فقدان الاتصال العرضي لكابل USB ومحول التيار المتردد. ركب الواقى كما هو موضح وأحكام ربط مسمار القفل.  
 2 وصل الكابل وقم بتمريره من خلال الحامي كما هو موضح.

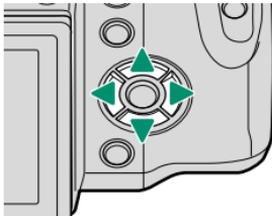
#### لوحة الرقم التسلسلي



لوحة الرقم التسلسلي

لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.

## زر الاختيار



اضغط زر الاختيار إلى الأعلى (▲)، اليمين (▶)، الأسفل (▼)، أو اليسار (◀) لتمييز العناصر. تعمل أزرار الأعلى واليمين والأسفل واليسار أيضًا كأزرار وظائف **Fn6** إلى **Fn9** ( 180 ).

## قفل التحكم

لتفادي التشغيل غير المقصود للمحدد ولزرين **Q** و **Fn5** أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** (قائمة/ موافق) إلى أن يظهر . يمكن إلغاء قفل هذه المحكمات بالضغط على **MENU/OK** (قائمة/ موافق) حتى تختفي  من على شاشة العرض.

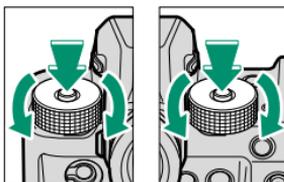
## عصا التركيز البؤري



قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز.



## سرعة الغالق وأقراص الحساسية

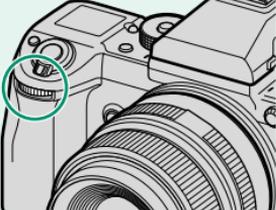


سرعة الغالق

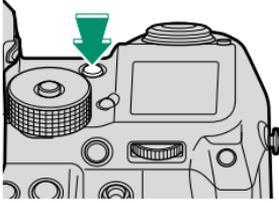
الحساسية

اضغط على تحرير قفل القرص لتحرير القرص قبل تدويره إلى الإعداد المرغوب. اضغط زر التحرير مرة أخرى لقفّل القرص في مكانه.

أدر أو اضغط على أقرص التحكم لـ:

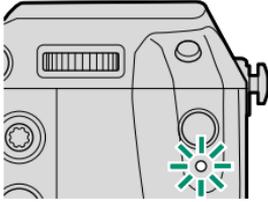
قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج)</li> <li>● اختر سرعة الغالق</li> <li>● اضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على زر  وتدوير القرص</li> <li>● اضبط الإعدادات في القائمة السريعة</li> <li>● اختر حجم إطار التركيز البؤري</li> <li>● قم بالتصغير أو التكبير أثناء زوم التركيز أو في عرض الإطار الكامل أو عرض الإطارات المتعددة</li> <li>● ظلل عناصر القائمة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج)</li> <li>● ضبط الفتحة</li> <li>● اضبط الحساسية عند تحديد C مع قرص الحساسية</li> <li>● شاهد صوراً أخرى أثناء العرض</li> <li>● حدد علامات تبويب القائمة أو تنقل عبر القوائم</li> </ul>	<p>تدوير</p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>● قم بإجراء الوظيفة المسندة إلى زر الوظيفة <b>Fn10</b></li> <li>● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض</li> <li>● اضغط مع الاستمرار واختر عرض تركيز وضع التركيز البؤري اليدوي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مرر للأمام واليسار بين الفتحة والحساسية عند تحديد C بقرص الحساسية.</li> </ul>	<p>اضغط</p> 

يؤدي الضغط على زر الدفع إلى عرض خيارات وضع الدفع التالية.



الوضع	الوضع
81  توازن البياض (تصحيح توازن البياض)	40  صورة ثابتة (إطار واحد)
81  تصوير قوسي ديناميكي (تصحيح النطاق الديناميكي)	82  مستمر (وضع سلسلة اللقطات)
83  تعريض ضوئي متعدد	80  تصوير قوسي AE (تصحيح التعريض الضوئي)
46  فيلم	80  سناد ISO (تصحيح الحساسية)
	80  تصوير قوسي لمحاكاة فيلم (تصحيح محاكاة الفيلم)

عندما لا يكون معين المنظر قيد الاستخدام، تظهر حالة الكاميرا بمصباح المؤشر.

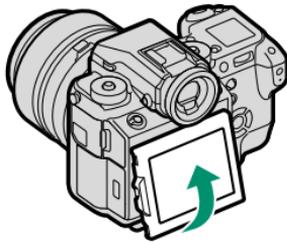


مصباح المؤشر	حالة الكاميرا
يتوهج بلون أخضر	ضبط التركيز مقفل.
وميض أخضر	التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.
تتوهج بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض بلون برتقالي	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض أحمر	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.



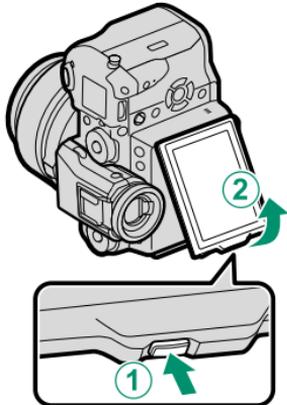
## شاشة LCD



يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرص على عدم لمس الأسلاك أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.

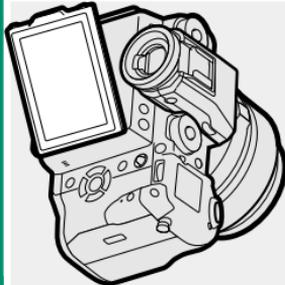
تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس (125، 70)

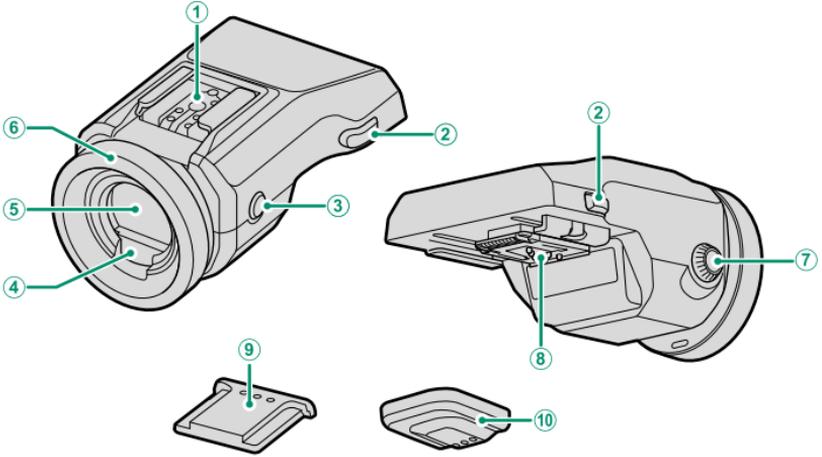
## الاتجاه "الطولي" (رأسي)



عند تدوير الكاميرا لالتقاط صور في الاتجاه "الطولي" (الرأسي)، يمكنك الضغط على تحرير قفل الإمالة وإمالة العرض كما هو موضح. هذا الأمر مفيد تحديداً عند التقاط صور من زوايا منخفضة أو مرتفعة.

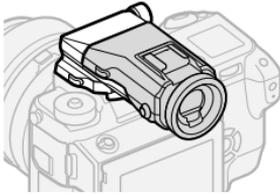
أميك الكاميرا كما هو موضح عند التقاط صور في الاتجاه "الطولي" (الرأسي) من زوايا مرتفعة.





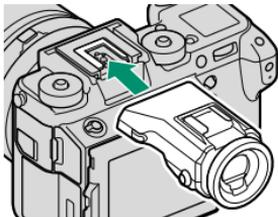
- 11 ..... ⑥ غطاء العين ..... 200, 194 ..... ① قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي
- 11 ..... ⑦ أداة التحكم بتعديل الديوبتر ..... 11 ..... ② تحريرات قفل معين المنظر
- 11 ..... ⑧ الموصلات ..... 16 ..... ③ زر **VIEW MODE**
- ..... ⑨ غطاء القاعدة الساخن ..... 16 ..... ④ مستشعر العين
- ..... ⑩ غطاء الموصل ..... 16, 12 ..... ⑤ معين المنظر الإلكتروني (EVF)

#### محول EVF-TL1



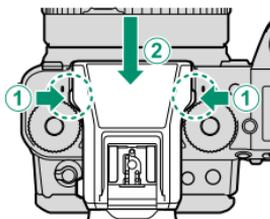
يسمح لك محول الإمالة الاختياري EVF-TL1 بتحريك معين المنظر يساراً أو  
يميناً بمقدار  $\pm 45$  درجة أو لأعلى أو لأسفل بين 0 و90 درجة ( 194 ).

### تركيب معين المنظر



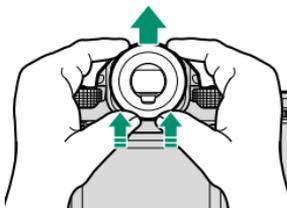
يسهل استخدام معين المنظر تأطير الهدف بدقة. قم بإزالة غطاء قاعدة التثبيت من الكاميرا وحرك معين المنظر فوق قاعدة التثبيت وتوقف حين يُصدر صوت نقرة مستقرًا في مكانه.

### إزالة معين المنظر



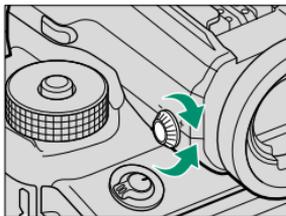
مع مواصلة الضغط على تحريرات القفل، (1)، اضغط على مقدمة معين المنظر (2) وحركه لإيقاف التشغيل كما هو موضح.

### غطاء العين



لإزالة غطاء العين، اضغط الأسفل بكلتا الإبهامين وحرك غطاء العين لأعلى.

### ضبط تركيز معين المنظر



الكاميرا مجهزة بخاصية التعديل الديوبتري في النطاق 4- إلى 2+ م<sup>-1</sup> ملائمة للاختلافات الفردية في حاسة البصر. أدر أداة التحكم في التعديل الديوبتري حتى يصبح معين المنظر في وضع التركيز البؤري الحاد.

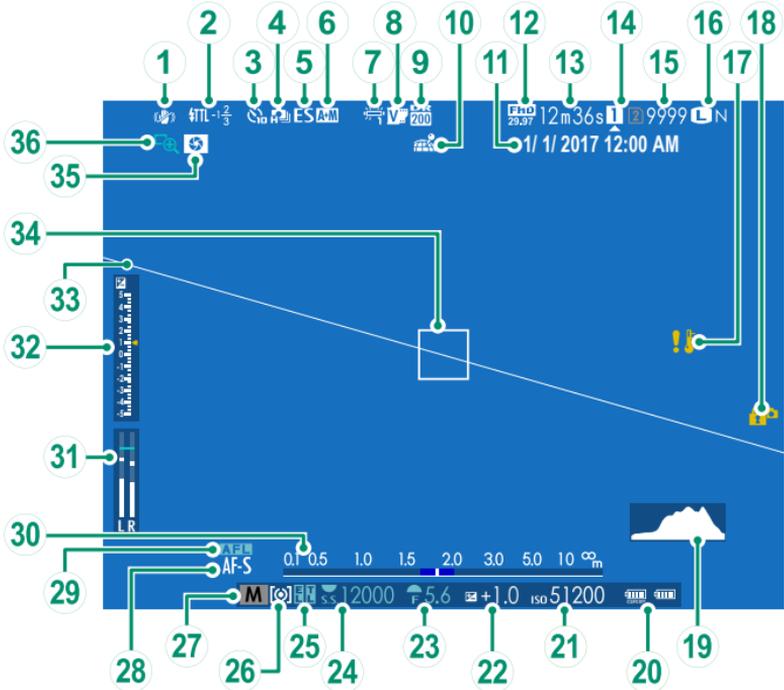
## شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



### معين المنظر الإلكتروني



19	الرسم البياني النسيجي	109	① وضع مثبت الصورة
20	مستوى البطارية	200	② وضع الفلاش (TTL)
21	الحساسية	200	تعويض الفلاش
22	تعويض التعريض الضوئي	104	③ مؤشر المؤقت الذاتي
23	الفتحة	82	④ الوضع المستمر
24	سرعة الغالق	108	⑤ نوع الغالق
25	قفل التعريض التلقائي	101	⑥ مؤشر AF+MF
26	المعايرة	90	⑦ توازن البياض
27	وضع التصوير	88	⑧ محاكاة الفيلم
28	وضع التركيز <sup>†</sup>	89	⑨ نطاق ديناميكي
29	قفل التركيز التلقائي	173	⑩ حالة تنزيل بيانات الموقع
30	مؤشر المسافة	147, 37	⑪ التاريخ والوقت
31	مستوى التسجيل	116, 46	⑫ وضع الفيلم
32	مؤشر التعريض الضوئي	46	⑬ الوقت المتبقي
33	أفق افتراضي	170, 33	⑭ خيارات فتحة البطاقة
34	إطار التركيز	242	⑮ عدد الإطارات المتاحة <sup>†</sup>
35	معاينة عمق النطاق	87, 86	⑯ جودة وحجم الصورة
36	التحقق من التركيز	241	⑰ تحذير الحرارة
		5	⑱ قفل التحكم

\* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.  
† قد يظهر أيضًا مؤشر التركيز الداخلي (⊙) أو التركيز اليدوي (MF).

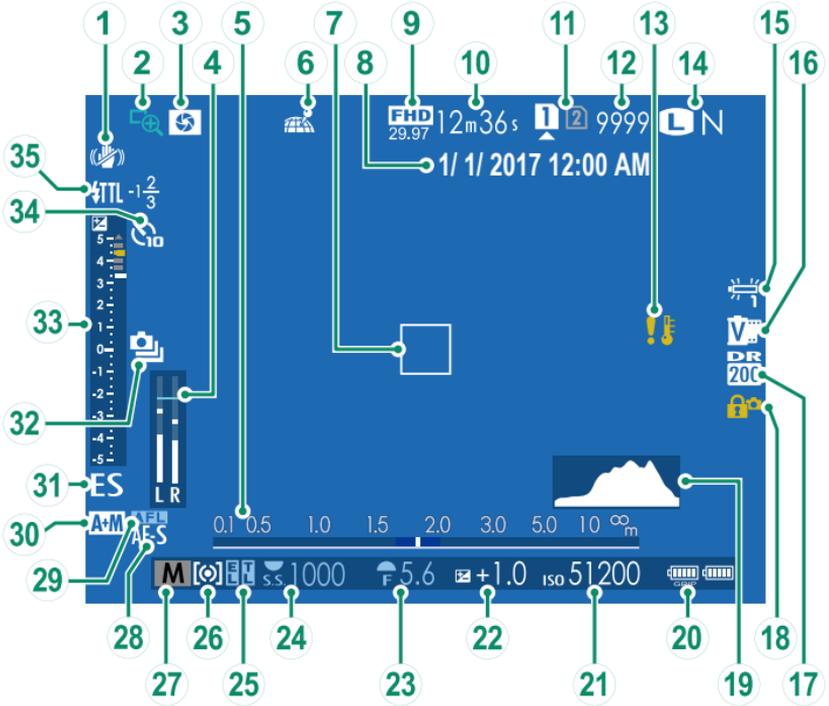


### قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مغلق إلى عرض أيقونة .

### تدوير الشاشة

عند تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتطابق اتجاه الكاميرا.



36.....	20	مستوى البطارية.....	109.....	1	وضع مثبت الصورة.....
74.....	21	الحساسية.....	102, 73.....	2	التحقق من التركيز.....
77.....	22	تعويض التعريض الضوئي.....	73, 59.....	3	معاينة عمق النطاق.....
60, 58, 53.....	23	الفتحة.....	117.....	4	مستوى التسجيل.....
60, 54, 53.....	24	سرعة الغالق.....	73.....	5	مؤشر المسافة.....
165, 79.....	25	قفل التعريض التلقائي.....	173.....	6	حالة تنزيل بيانات الموقع.....
183, 163, 114.....		قفل TTL.....	78, 67.....	7	إطار التركيز.....
76.....	26	المعايرة.....	147, 37.....	8	التاريخ والوقت.....
52.....	27	وضع التصوير.....	116, 46.....	9	وضع الفيلم.....
63.....	28	وضع التركيز <sup>1</sup> .....	46.....	10	الوقت المتبقي.....
165, 79.....	29	قفل التركيز التلقائي.....	170, 33.....	11	خيارات فتحة البطاقة.....
101.....	30	مؤشر AF+MF.....	242.....	12	عدد الإطارات المتاحة <sup>2</sup> .....
108.....	31	نوع الغالق.....	241.....	13	تحذير الحرارة.....
82.....	32	الوضع المستمر.....	87, 86.....	14	جودة وحجم الصورة.....
77, 60.....	33	مؤشر التعريض الضوئي.....	88.....	15	محاكاة الفيلم.....
104.....	34	مؤشر المؤقت الذاتي.....	90.....	16	توازن البياض.....
200.....	35	وضع الفلاش (TTL).....	89.....	17	نطاق ديناميكي.....
200.....		تعويض الفلاش.....	5.....	18	قفل التحكم.....
			20.....	19	الرسم البياني التسيجي.....

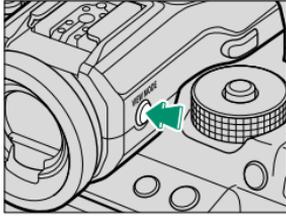
\* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.  
 † قد يظهر أيضًا مؤشر التركيز الداخلي (⦿) أو التركيز اليدوي (MF).

### قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مغلق إلى عرض أيقونة .



## اختيار وضع العرض

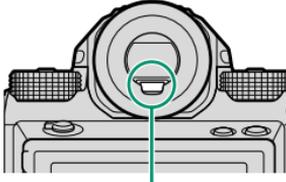


اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية:

- **مستشعر العين:** يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.
- **EVF فقط:** تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.
- **LCD فقط:** تشغيل معين المنظر، إطفاء معين المنظر.
- **EVF فقط + :** يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطفئة.

## مستشعر العين

قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.



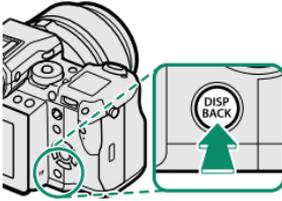
مستشعر العين

## تعديل سطوع الشاشة

يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة  إعداد الشاشة. اختر سطوع **EVF** أو لون **EVF** لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع **LCD** أو لون **LCD** للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

## زر DISP/BACK

يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.



## معين المنظر

شاشة كاملة (بدون مؤشرات)



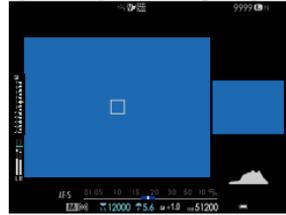
شاشة كاملة



المؤشرات القياسية



عرض مزدوج (ضع التركيز اليدوي فقط؛ 18)



قياسي (بدون مؤشرات)

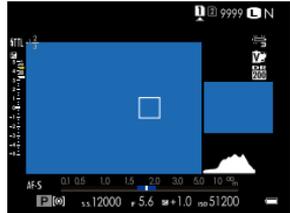


بدون مؤشرات



عرض المعلومات

المؤشرات القياسية



عرض مزدوج (وضع التركيز اليدوي فقط)

العرض المزدوج

يتكون العرض المزدوج من نافذة كبيرة بإطار كامل وصورة مصغرة مقربة لمنطقة التركيز.

## تخصيص المؤشرات القياسية

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

## 1 عرض المؤشرات القياسية.

اضغط الزر **DISP/BACK** حتى تظهر المؤشرات القياسية.

## 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.

حدد  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.

## 3 اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

- خطوط إرشادية للتأطير
- نوع الغالق
- مستوى إلكتروني
- إطار التركيز
- مؤشر مسافة AF
- وضع متواصل
- مؤشر مسافة MF
- وضع شاشة اللمس
- رسم بياني نسيجي
- تنبيه تظليل منظر مباشر
- توازن البياض
- تصوير مختار
- محاكاة فيلم
- فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
- نطاق ديناميكي
- حول الخلفية
- المتبقي من الاطارات
- جودة/حجم الصورة
- تعويض التعرض (رقمي)
- وضع فيلم ومدة التسجيل
- تعويض التعرض (مقياس)
- مستوى المايك
- وضع التركيز
- مستوى البطارية
- مخطط الإطار
- قياس ضوئي

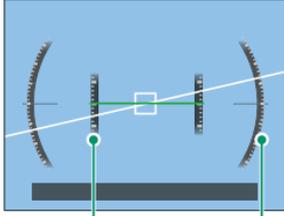
## 4 حفظ التغييرات.

اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

## 5 خروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

## أفق افتراضي



معدل الانحدار      معدل العطف

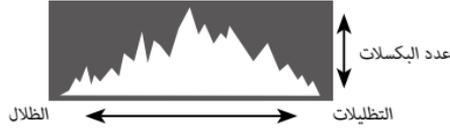
تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. للعرض الثلاثي الأبعاد، اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه لمستوى إلكتروني (182، 162) (📖)

## مخطط الإطار

قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

## رسوم بيانية نسجية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



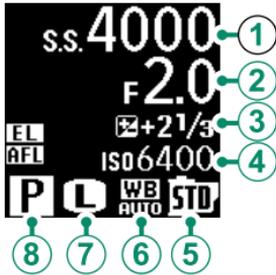
سطوع النقاط الضوئية (البيكسل)



تومض المناطق ذات التعريض الزائد

الرسوم البيانية النسجية RGB

رؤية رسوم بيانية نسجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه لرسم بياني نسجي (182، 162) (📖).



تعرض شاشة LCD الثانوية ثمانية إعدادات للكاميرا، أربعة عناصر نصية (العناصر ① إلى ④) وأربعة كأيقونات (العناصر ⑤ إلى ⑧). استخدم **F** إعداد الشاشة < ضبط الشاشة الفرعية لاختيار العناصر المعروضة. يمكن تحديد عناصر العرض عند التقاط صور فوتوغرافية بشكل منفصل عن تلك التي تظهر في وضع الفيلم؛ في القوائم التي تتبع، العناصر غير المتوفرة في وضع الفيلم يُشار إليها بالنجوم ("\*").

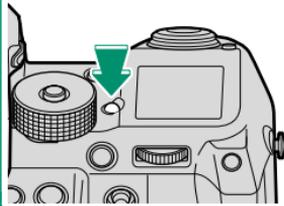
في الإعدادات الافتراضية، تُظهر شاشة LCD الثانوية ما يليك:

- نص: ① سرعة الغالق ② الفتحة ③ تعويض التعرض، ④ ISO
- الأيقونات: ⑤ محاكاة فيلم، ⑥ توازن البياض، ⑦ حجم الصورة، ⑧ تصوير مختار

الخيارات التالية متاحة أيضًا:

- نص: وضع فيلم (الأيقونة فقط)، الإطار المتبقي، مدة التسجيل، لا شيء
- الأيقونات: قياس ضوئي، وضع القيادة، وضع التركيز، جودة الصورة، مستوى البطارية، خيارات فتحة الكارت، نوع الغالق، نطاق ديناميكي، وضع فيلم، لا شيء

#### الإضاءة الخلفية للشاشة الثانوية



لتشغيل الإضاءة الخلفية للشاشة الثانوية عندما تكون شاشة LCD الثانوية غامقة جدًا بحيث لا تستطيع قراءتها، اضغط على زر الإضاءة الخلفية بالشاشة الثانوية. اضغط الزر مرة أخرى لإيقاف تشغيل الإضاءة الخلفية.

## استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:

1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط زر الاختيار لليسار لتبويب التثبيت الخاص بالوضع الحالي.



تبويب

3 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتبديل علامة التثبيت (LO)، (AF/MF)، (M)، (A)، (MY)، (P) التي تحتوي على العنصر المرغوب.

4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالموشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتبديل عناصر القائمة.

# 2

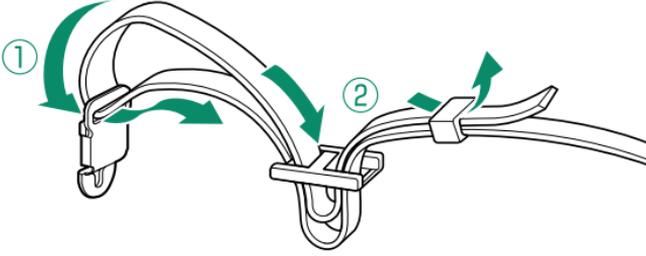
## الخطوات الأولى

## تركيب حزام الكتف

ركب مشابك الحزام في حزام الكتف ثم ركب الحزام في الكاميرا.

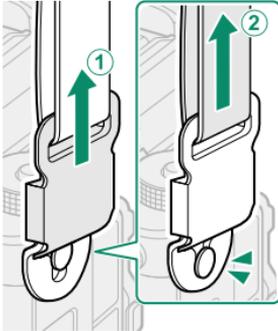
### 1 ركب مشبكًا في الحزام.

أدخل مشبكًا في الحزام (1) ومرر الحزام من خلال معدل الحزام وحاجز الحزام (2).



### 2 ركب المشبك في الكاميرا.

اسحب الحزام لأعلى (1) إلى أن يستقر المشبك في مكانه بحزم (2) في الوضع ✓ ("صحيح"). إذا كان المشبك في الوضع ✗ ("غير صحيح")، اضغط على اللسان (3) حتى يستقر في مكانه في الوضع ✓.



صحيح



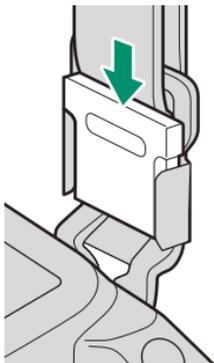
غير صحيح

### 3 كرر الخطوات 1-2 مع المشبك الثاني.

ركب الأحزمة كما هو موضح. 

لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

### قفل المشابك



احرص على إدخال أقفال المشبك بعد التأكد أن المشابك مثبتة بشكل صحيح (📖 24). لمنع فك الحزام دون قصد، أدخل أقفال المشبك كما هو موضح.

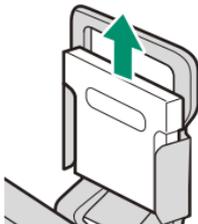
⚠️ المشابك صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال.

احرص على أن المشابك مثبتة بحزم قبل إدخال الأقفال (📖 24). عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المشابك.

لا تحاول تثبيت المشابك عندما تكون الأقفال مدخلة بالفعل. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المشابك.

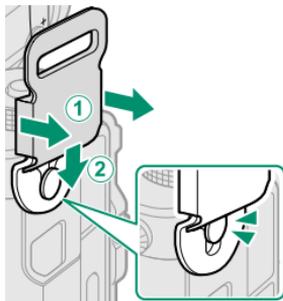
### إزالة مشبك الحزام

#### 1 أزل أقفال المشبك.



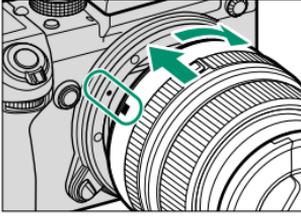
⚠️ قم بإزالة الحزام من المشابك قبل إزالة الأقفال.

#### 2 أمسك بكلتا جانبي المشبك، وحرره كما هو موضح (1) ثم مرره من المرسة (2).



## تركيب عدسة

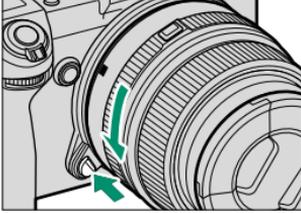
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة.

⚠ انتبه لكي لا تلمس الأجزاء الداخلية للكاميرا. لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء لمس العدسة وتأكد من استقرار المزلاج بأمان في مكانه.

### إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة وقم بتدوير العدسة كما هو موضح.

⚠ لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

### العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.

⚠ قبل تثبيت أو إزالة (استبدال) العدسات، ثبت غطاء العدسة وتحقق من أن العدسات خالية من الغبار والمواد الغريبة الأخرى. لا تُغزّب العدسات في ضوء الشمس المباشر أو تحت مصدر آخر للضوء الساطع، فالضوء المركّز على الأجزاء الداخلية للكاميرا قد يؤدي إلى تعطلها.

## شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. قبل البدء، استخدم شاحن البطارية المرفق لشحن البطارية بالكامل.

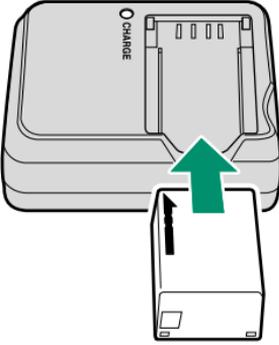
توجد مع الكاميرا بطارية NP-T125 قابلة لإعادة الشحن. يستغرق الشحن حوالي 140 دقيقة. 

### 1 وصل محول القابس.

محول القابس المرفق مع الكاميرا يختلف حسب الدولة أو منطقة الشراء؛ احرص على استخدام المحول المناسب لبلدك أو منطقتك كما هو موضح في الإشعار المرفق.

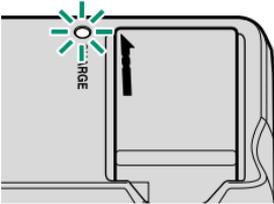
### 2 ضع البطارية في الشاحن.

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح بالسهم.



### 3 وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.



### 4 اشحن البطارية.

انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

## مؤشر الشحن

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

مؤشر الشحن	حالة البطارية	الوظيفة
إيقاف تشغيل	لم يتم إدخال البطارية.	أدخل البطارية.
	البطارية مشحونة بالكامل.	انزع البطارية.
تشغيل	جاري شحن البطارية.	—
وميض	خطأ بالبطارية	افصل الشاحن وأخرج البطارية.

استخدم الشاحن مع محول القابس الخاص ببلدك أو منطقتك.



لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.

لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.

اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".

استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.

لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.

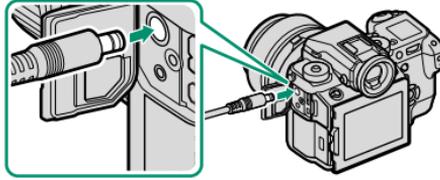
تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين. إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.

افصل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.

نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.

لاحظ أنه تطول أوقات الشحن في درجات الحرارة المنخفضة.

الشحن عن طريق محول التيار المتردد  
ستقوم البطارية المدخلة في الكاميرا أيضًا بالشحن أثناء عمل الكاميرا بمحول تيار متردد اختياري AC-15V. يستغرق الشحن حوالي 120 دقيقة.



يتم توضيح حالة شحن البطارية بأيقونات حالة البطارية عندما تعمل الكاميرا (وضع العرض) ومصباح المؤشر عندما لا تعمل الكاميرا.

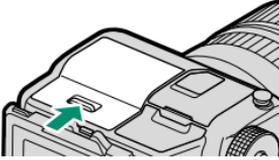
حالة البطارية	مصباح المؤشر (عند إيقاف الكاميرا)	أيقونة حالة البطارية (عند تشغيل الكاميرا)
جاري شحن البطارية	تشغيل	☐ (أصفر)
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل	☐ (أخضر)
خطأ بالبطارية	يومض	☐ (أحمر)

## تركيب البطارية

بعد شحن البطارية، أدخل البطارية في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.

### 1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

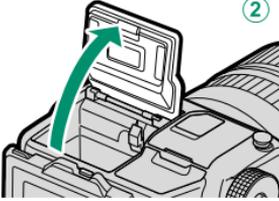


①

لا تقم بإزالة البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.



انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

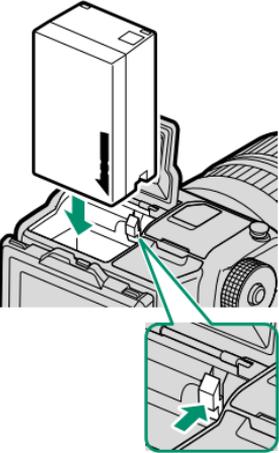


②

### 2 أدخل البطارية.

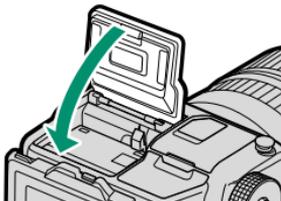
باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.



### 3 أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.

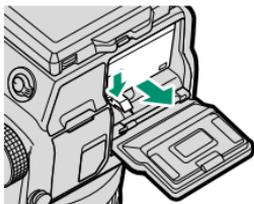


❗ فإذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

### إزالة البطارية

قبل إزالة البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



❗ قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.

## إدخال بطاقات الذاكرة

تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تباع بشكل منفصل).

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتها.



### 1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة. حرر المثبت وافتح الغطاء.

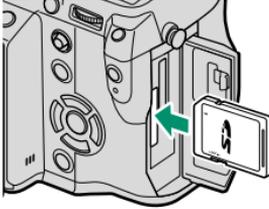


لا تقم بإزالة بطاقات الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.



### 2 أدخل بطاقة ذاكرة.

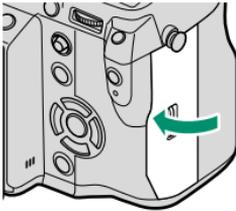
أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

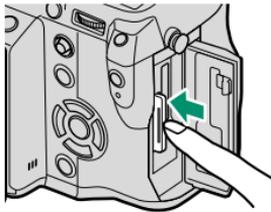


### 3 أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة. قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.



## إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئيًا (لمنع البطاقة من السقوط من الفتحة).  
اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة).  
بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

## استخدام بطاقتي ذاكرة

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام **حفظ بيانات الإعدادات** < إعدادات فتحة كارت (صور ثابت).

العرض	الوصف	الخيار
	لا يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. عند اختيار الفتحة الثانية من أجل <b>حفظ بيانات الإعدادات</b> < تحويل الفتحة (تسلسل)، سيبدأ التسجيل على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية والتحويل إلى الفتحة الأولى عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	تسلسلي (الإعداد الافتراضي)
	يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
	كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار <b>FINE+RAW</b> أو <b>NORMAL+RAW</b> المحدد إلى <b>RAW</b> إعداد جودة الصورة < جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام **حفظ بيانات الإعدادات** < نقل وجهة الملف.

بطاقات الذاكرة FUJIFILM SD و SanDisk SDHC و SDXC تم اعتمادها للاستخدام في الكاميرا؛ وبطاقات UHS-II يمكن استخدامها في كلتا الفئتين، بينما البطاقات التي لها سرعة UHS من الفئة 1 أو أفضل فيوصى بها للأفلام. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). لا تضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات xD-Picture Cards أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) MultiMediaCard.

لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

هنيئاً بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

محاولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

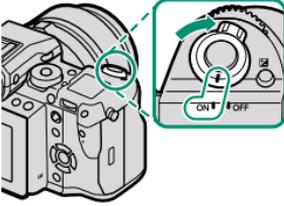
لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

## تشغيل وإطفاء الكاميرا

استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



أدر المفتاح إلى **ON** لتشغيل الكاميرا، أو أدره إلى **OFF** لإطفاء الكاميرا.

بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

اضغط على زر  لبدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة للتصوير.

يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**. ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

## التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:

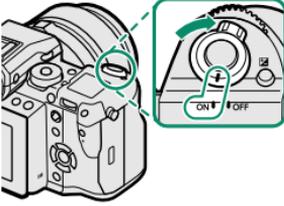
المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. (أحمر)
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. (وميض أحمر)

## الإعداد الأساسي

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

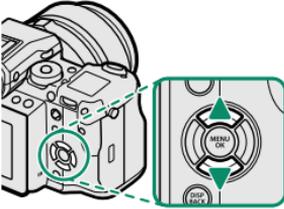
### 1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوار لاختيار اللغة.



### 2 يختار اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.



### 3 اضبط التاريخ والوقت.

اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط زر **MENU/OK** للخروج من وضع التصوير عند إتمام الإعدادات.



في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.



#### تخطي الخطوة الحالية

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.

#### اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

- 1 اعرض خيارات اللغة.  
حدد  إعداد المستخدم < 言語/LANG.
- 2 يختار اللغة.  
ظلل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**.

#### تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.  
حدد  إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.
- 2 اضبط الساعة.  
اضغط على زر الاختيار لليساو ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

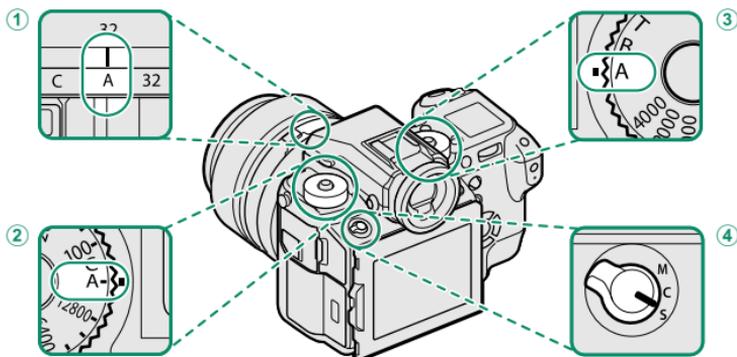
# 3

## التصوير والعرض الأساسيين

## التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 52-61.

### 1 اضبط إعدادات AE مبرمج.



- 1 الفتحة ( [52] ): اختر A (تلقائي).
- 2 الحساسية ( [74] ): اختر A (تلقائي).
- 3 سرعة الغالق ( [52] ): اختر A (تلقائي).
- 4 وضع التركيز البؤري ( [63] ): اختر S (تركيز تلقائي مفرد).

لاستخدام أقراص سرعة الغالق والحساسية، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب. [52]

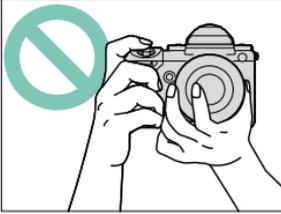
### 2 تحقق من وضع التصوير.

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.





**3** **جهاز الكاميرا.**  
أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسد مرفقيك إلى جانبك.  
اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش  
الصورة.

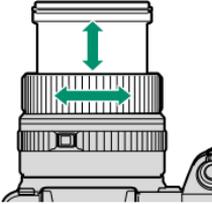


لتجنب التقاط صور خارج نطاق البؤرة أو شديدة الظلام  
(غير المعرضة للضوء)، ابق أصابعك والأغراض الأخرى بعيدة  
عن العدسة.

#### **4** **ضبط الصورة في الإطار.**

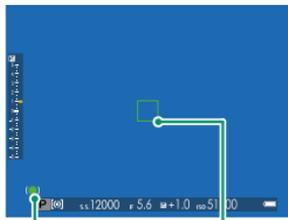
العدسات مع حلقات الزوم

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة  
إلى اليسار للتصغير، وإلى اليمين للتكبير.



## 5 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري إطار التركيز

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطاً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

## 6 تصوير.

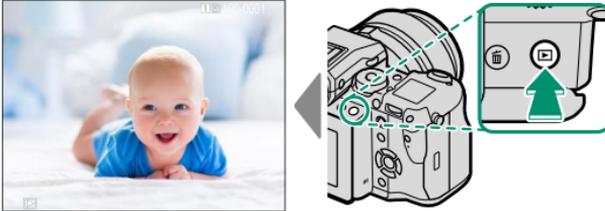
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

## عرض الصور



يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📷 ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

### بطاقتي ذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر ▶ لاختيار بطاقة منهما للعرض. يمكنك أيضًا تحديد بطاقة باستخدام الخيار 📄 قائمة التشغيل < تبديل الفتحة.

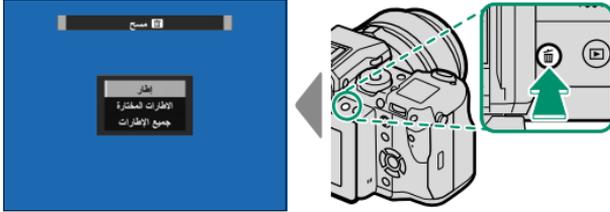
## حذف الصور



استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط على زر الاختيار اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها ( 133).

يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار قائمة التشغيل > مسح ( 129).

# 4

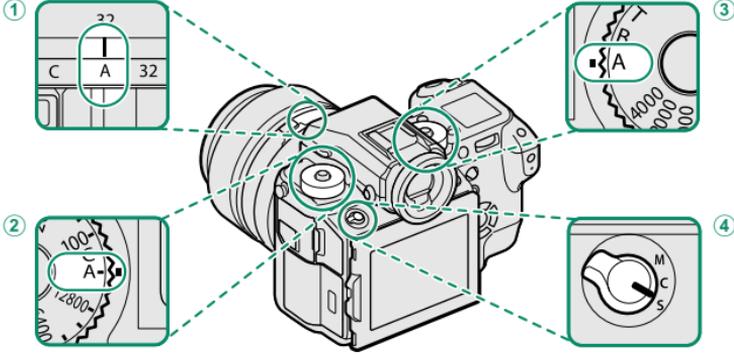
## تسجيل وعرض الأفلام



يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

1 اضغط على زر وضع الدفع وحدد فيلم.

2 اضبط إعدادات AE مبرمج.



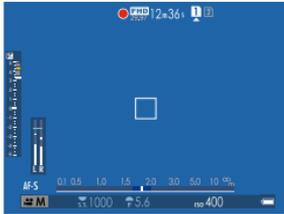
① الفتحة ( 52 ): اختر A (تلقائي).

② الحساسية ( 74 ): اختر A (تلقائي).

③ سرعة الغالق ( 52 ): اختر A (تلقائي).

④ وضع التركيز البؤري ( 63 ): اختر S (تركيز تلقائي مفرد).

لاستخدام أقرص سرعة الغالق والحساسية، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.



3 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل

(●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية

التسجيل.

**4** اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

**!** يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

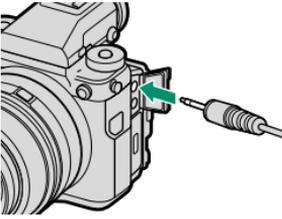
**!** يضيء مصباح المؤشر أثناء تقدم عملية التسجيل. أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو  $\pm 2$  EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).

إذا تم تجهيز العدسة بمفتاح وضع الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A**، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.

قد لا يكون التسجيل متاحاً في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.

#### استخدام ميكروفون خارجي

يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 3.5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال القابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.



## تعديل إعدادات الفيلم

يمكن اختيار حجم ومعدل الإطار باستخدام  إعداد الفيلم < وضع فيلم، بينما يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام  حفظ بيانات الإعداد < نقل وجهة الملف. يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر **C** أو اختر **S** وقم بتمكين الرصد الذي للوجه. الرصد الذي للوجه غير متاح في وضع التركيز **M**.

## عمق النطاق

اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

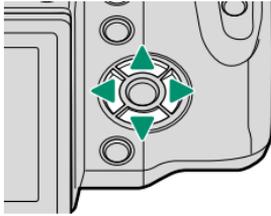
## عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.



يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

زر الاختيار	العرض قيد التقدم (▶)	العرض متوقف مؤقتًا (⏸)
▲	إنهاء العرض	
▼	إيقاف العرض المؤقت	بدء/استئناف العرض
▶▶	ضبط السرعة	ترجيع/تقديم إطار واحد



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعرة أثناء العرض.



اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام **⏸** إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.



### سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).



الأسهم

# 5

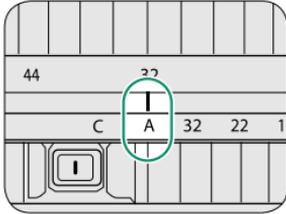
التقاط صور

## الأوضاع P و S و A و M

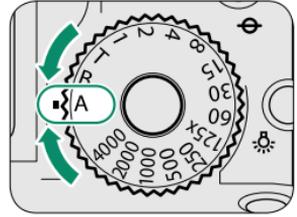
توفر الأوضاع P و S و A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

### الوضع P: AE مبرمج

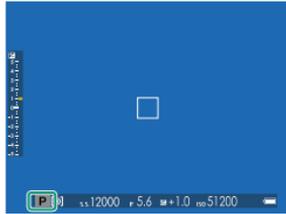
يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



الفتحة: اختر A (تلقائي).



سرعة الغالق: اختر A (تلقائي).



اضبط سرعة الغالق والفتحة على A (تلقائي) وتأكد من ظهور P على شاشة العرض.

إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل "--".

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

### تغيير البرنامج

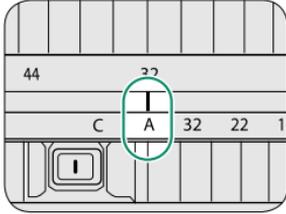
يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



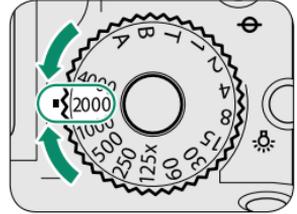
لا يتوافر تغيير البرنامج أثناء تسجيل الفيديو أو إذا كان الفلاش يدعم TTL تلقائي، أو إذا تم تحديد خيار تلقائي من أجل **15** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي.

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

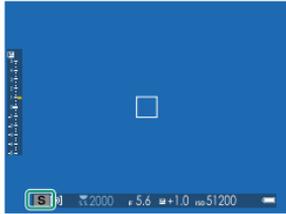
لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



الفتحة: اختر A (تلقائي).



سرعة الغالق: اختر إحدى السرعات.



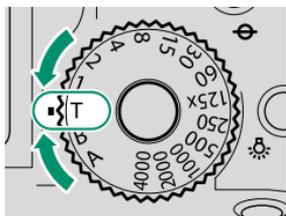
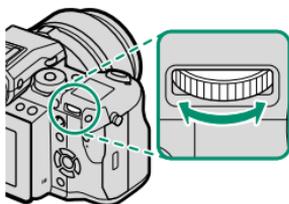
اضبط الفتحة على A (تلقائي) واستخدم قرص سرعة الغالق لاختيار سرعة الغالق. سيتم عرض S في شاشة العرض.

إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر. إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب (يمكن استخدام القرص حتى عند ضغط زر الغالق جزئيًا). يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها  $\frac{1}{3}$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

## الوقت (T)

قم بتدوير قرص سرعة الغالق إلى **T** (الوقت) لاختيار سرعات غالق بطيئة للتعرضات الضوئية لمدة طويلة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **T**.

## 2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.

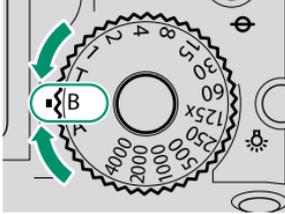
3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **15** إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

## مفتوح (B)

حدد سرعة الغالق الخاصة **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح وغلق الغالق يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

### 1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **B**.



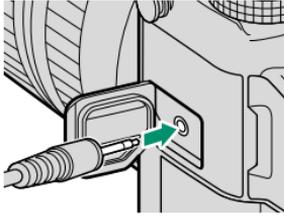
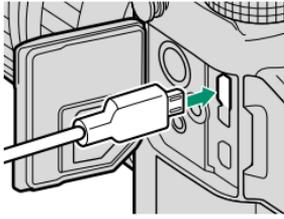
2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

تحديد فتحة تبلخ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

#### استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياريًا للتعريض الضوئي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) USB 2.0.



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب)



## مراجعة عمق النطاق

في حالة تعيين **مراجعة عمق النطاق** لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة  ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.



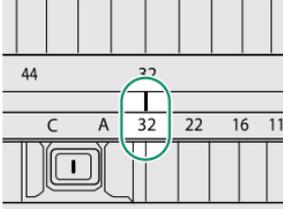
عمق النطاق

يمكن أيضًا معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. اضغط **DISP/BACK** للتنقل عبر أوضاع العرض إلى أن تظهر المؤشرات القياسية. في وضع التركيز البؤري التلقائي، يظهر مؤشر عمق النطاق عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

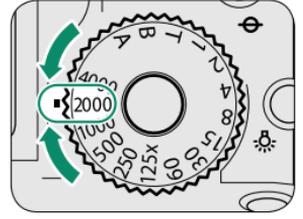
استخدام الخيار  إعداد **AF/MF** < مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

## الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

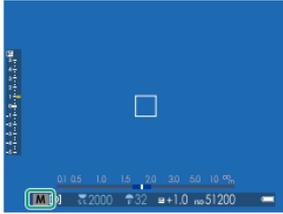
يغير التعريض الضوئي من ذلك المحدد بواسطة الكاميرا.



الفتحة: اختر فتحة.



سرعة الغالق: اختر إحدى السرعات.



اضبط سرعة الغالق على قيمة أخرى خلاف **A** وأدر حلقة فتحة العدسة لاختيار الفتحة. سيتم عرض **M** في شاشة العرض.

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب. يمكن ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها  $\frac{1}{3}$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.



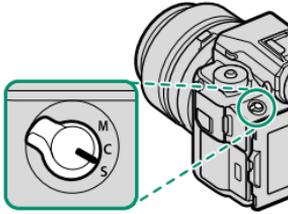
### مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف **OFF** من أجل **إعداد الشاشة** < معاينة التعريض / توازن البياض لوضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



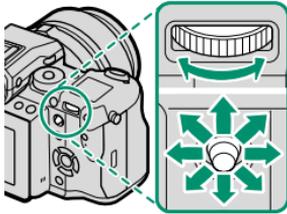
## التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C أو AF (63).

2 استخدم **AF** إعداد **AF/MF** < وضع **AF** لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي (65).



3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (67).

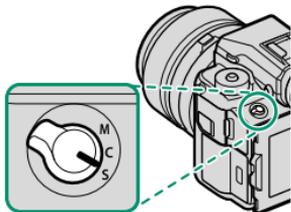
4 التقط الصور.

لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

## وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	<b>S</b> (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	<b>C</b> (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (71).	<b>M</b> (يدوي)

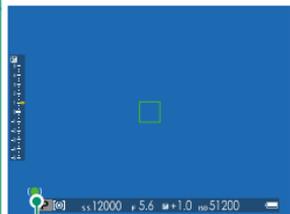
بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.



إذا تم تحديد **ON** من أجل إعداد **AF/MF** < ضبط **AF** المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين **S** و **C** حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

### مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس ("") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع C. يظهر MF في وضع تركيز بؤري يدوي.



مؤشر التركيز البؤري

## خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.

1 اضغط زر MENU/OK واذهب إلى قائمة التصوير.

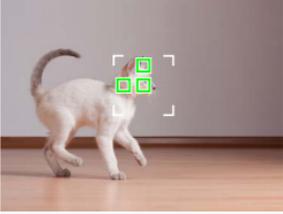
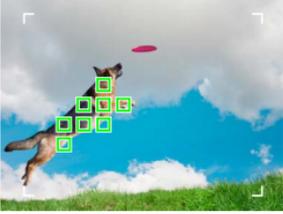
2 اختر  إعداد AF/MF < وضع AF.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

 يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (  176).

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

## وضع التركيز البؤري S (AF-S)

مُودج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 تتبع/واسع

## وضع التركيز البؤري C (AF-C)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يُستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيداً عن الكاميرا.	 نقطة واحدة
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعاً ما.	 النطاق
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	 تتبع/واسع

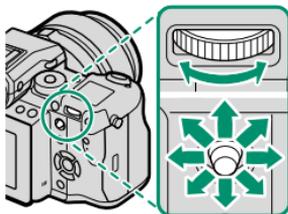
## اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

### عرض شاشة نقطة التركيز

- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
- 2 اختر **AF** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
- 3 استخدام ذراع التركيز وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.

### اختيار نقطة تركيز



استخدم عناصر التحكم باللمس أو ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

قرص التحكم الخلفي		ذراع التركيز		وضع AF
				
اضغط	تدوير	اضغط	إمالة	<input type="checkbox"/>
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	<input type="checkbox"/>
—	اختر من 3 أحجام للإطار			<input type="checkbox"/>

لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار  تنميع/واسع في وضع التركيز S.



تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
□ تتبع/واسع	□1 النطاق	□ نقطة واحدة
<p>ضع إطار التركيز فوق الهدف واضغط <b>MENU/OK</b>.</p>	<p>اختر من النطاقات المزودة بـ <math>7 \times 7</math> أو <math>5 \times 5</math> أو <math>3 \times 3</math> نقاط تركيز.</p>	<p>يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام <b>MF</b> إعداد <b>AF/MF</b> &lt; عدد نقاط التركيز.</p>

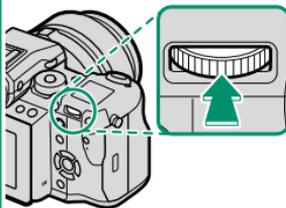
### التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

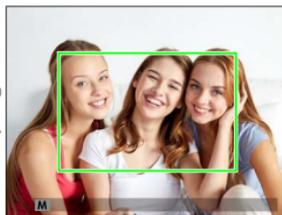
- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

### التحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية من أجل التركيز الدقيق، اضغط على عنصر التحكم الذي أسند إليه زوم التركيز البؤري (في الإعدادات الافتراضية يكون هذا العنصر هو منتصف قرص التحكم الخلفي). اضغط قرص التحكم مرة أخرى لإلغاء الزوم.



زوم التركيز البؤري



العرض العادي

في وضع التركيز البؤري، S يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي. لا يتوفر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري C أو عندما يعمل خيار AF/MF إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق أو إذا تم تحديد خيار آخر خلاف [ ] نقطة واحدة من أجل وضع AF.

لإسناد زوم التركيز البؤري إلى أحد عناصر التحكم، حدد تحقق من تركيز بؤري ل [ ] إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn).

## عناصر التركيز باللمس

استخدم شاشة اللمس للتركيز عند التقاط صور فوتوغرافية.



انقر على مؤشر وضع شاشة اللمس في شاشة التصوير للتبديل بين أوضاع شاشة اللمس التالية:

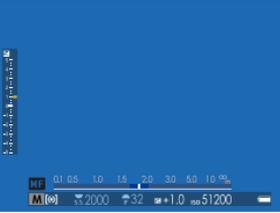
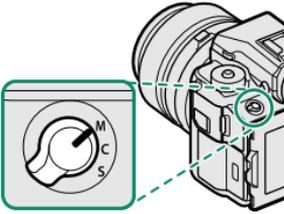
الوصف	الوضع
انقر على الشاشة لتحديد نقطة التركيز البؤري وقفل التركيز البؤري. يمكن تحرير الغالق بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.	تركيز تلقائي 
انقر على الشاشة لتحريك إطار التركيز إلى النقطة المحددة. سيتم استخدام النقطة المحددة للتركيز وزوم التركيز.	منطقة 
إيقاف تشغيل عناصر التحكم في اللمس.	OFF 

يمكن ضبط إعدادات التحكم باللمس باستخدام  إعداد AF/MF < وضع شاشة اللمس. لتعطيل عناصر التحكم باللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد إيقاف  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس.

## تركيز بؤري يدوي

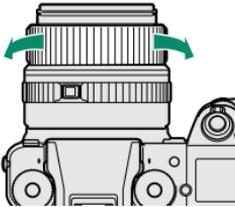
بضبط التركيز البؤري يدويًا.

1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى **M**.



سيظهر **MF** في شاشة العرض.

2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة لليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

استخدام **⏏** إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.

بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

### تركيز بؤري سريع

لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختبار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي). في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في  إعداد AF/MF < ضبط تركيز تلقاء فور.

## التحقق من التركيز البؤري

متوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

## مؤشر التركيز البؤري اليدوي

مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد). **AF** إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات). ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

## زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل **AF** إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري.

عند تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل **AF** إعداد **AF/MF** < مساعد **MF**، فإنه يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

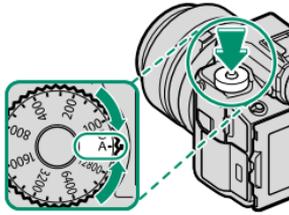
## ذروة التركيز



حدد إبراز ذروة التركيز لـ **AF** إعداد **AF/MF** < مساعد **MF** لتظليل الحدود عالية التباين. عند ضبط التركيز، قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.

يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.



اضغط على تحرير قفل قرص الحساسية، وقم بتدوير القرص إلى الإعداد المرغوب، ثم اضغط تحرير مرة أخرى لقفل القرص في موضعه.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل  إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائيًا. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3.	A (تلقائي)
يمكن ضبط الحساسية عن طريق تدوير قرص التحكم الأمامي. اختر من بين قيم تتراوح من 100 إلى 12800 أو حدد قيم "ممتدة" ISO 50 أو ISO 25600 أو أعلى.	C (الأمر)
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	100-12800

#### ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

## حساسية تلقائية (A)

استخدم  إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي لاختيار الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضوع A على قرص الحساسية. إعدادات AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

الاختيار الافتراضي			الخيار
AUTO3	AUTO2	AUTO1	
	100		حساسية افتراضية
3200	1600	800	الحد الاقصى من الحساسية
	$1/60$ ثانية		الحد الادنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

 إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.



اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

يقدم وضع إعداد التصوير < قياس ضوئي الاختيار من بين خيارات القياس التالية:

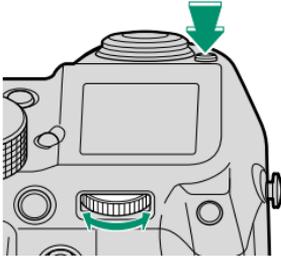
سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع إيقاف وجه/إيقاف عين. إيقاف عين.

الوصف	الوضع
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	[•] (بقعي)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 (قياس المنتصف)
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 (متعدد)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	[ ] (متوسط)

## تعويض التعريض الضوئي



يضبط التعريض الضوئي.



اضغط مع الاستمرار على الزر  وأدر قرص التحكم الخلفي إلى أن تظهر القيمة المرغوبة في معين المنظر أو شاشة LCD.

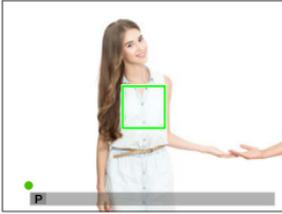
تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير. 

زر 

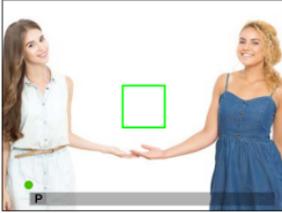
إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/إيقاف لـ  إعداد الزر/الطلب < ضبط زر تعويض التعرض، فيمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على زر  مرة واحدة، وتدوير قرص التحكم الخلفي، ثم الضغط على زر  مرة أخرى. يمكن إسناد تعويض التعريض الضوئي إلى عناصر تحكم أخرى باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn).

## قفل التركيز/التعريض الضوئي

تركيب الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز.



1 التركيز البؤري: قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).

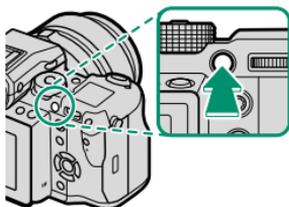


2 إعادة التركيب: استمر في الضغط على زر الغالق جزئيًا.

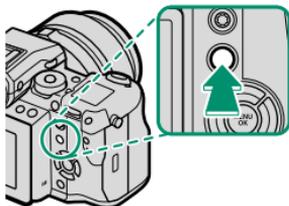
3 التصوير: اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

يتوافر قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار ON من أجل إعداد الزر/الطلب < AF للغالق، AE للغالق.

## الزران AF-L و AE-L



زر Fn4 (قفل التركيز البؤري)



زر Fn5 (قفل التعريض الضوئي)

يمكن أيضاً قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي باستخدام أزرار الوظائف. في الإعدادات الافتراضية، يقوم زر **Fn4** بقفل التركيز البؤري، بينما يقوم زر **Fn5** بقفل التعريض الضوئي. سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقاً أثناء الضغط على الزر سواء تم الضغط على زر الغالق جزئياً من عدمه.

يمكن تغيير الأدوار الخاصة بالزرين باستخدام خيارات **إعداد الزر/الطلب**:

- ضبط الوظيفة (**Fn**): اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.
- وضع القفل **AE/AF**: إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** من أجل وضع القفل **AE/AF**، فسيتم قفل التركيز البؤري، و/أو التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على هذا الزر، مع الاستمرار في حالة القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

يعمل على تنوع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.

اضغط على زر الدفع واختر من بين الخيارات التالية.

### تصوير قوسي AE

استخدم  إعداد التصوير < ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصحيح وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرى بتعريض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.

 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعرض الضوئي حدود نظام معايرة التعرض الضوئي.

### سناد ISO

حدد مقدار التقويس ( $\pm 1$ ،  $\pm 2/3$ ، أو  $\pm 1/3$ ). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

### تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم خلالها الضغط على الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، يتم اختيارها بواسطة  إعداد التصوير < تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.

## BKT توازن البياض WB

حدد مقدار التقويس ( $\pm 1$ ،  $\pm 2$ ، أو  $\pm 3$ ). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

## DR تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 400 (أو إلى أدنى من ISO 100 إلى 400 عند تحديد خيار تلقائي للحساسية)؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

## التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

اضغط على زر الدفع وحدد  مستمر. سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الغالق؛ وينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. 

قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطؤ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. اعتماداً على أحوال التصوير، قد ينطلق الفلاش أو لا ينطلق.

### التعريض الضوئي

لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، اختر **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.

قد لا يتم تعديل التعريض الضوئي تلقائياً ويعتمد ذلك على عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي. 

## تعريضات ضوئية متعددة



قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1 اضغط على زر الدفع وحدد تعريض ضوئي متعدد.

2 التقط الصورة الأولى.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُرَكَّبَةً على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.



للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليساار. لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.

4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليساار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.



لا يمكن تسجيل التعريضات الضوئية المتعددة عبر التصوير المرتبط ( 174 ).





# 6

## قوائم التصوير

## إعدادات جودة الصورة

I.Q.

ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **I.Q.** (إعدادات جودة الصورة)

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

## حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
3000 × 4000	<b>S</b> 4 : 3	6192 × 8256	<b>L</b> 4 : 3
2664 × 4000	<b>S</b> 3 : 2	5504 × 8256	<b>L</b> 3 : 2
2248 × 4000	<b>S</b> 16 : 9	4640 × 8256	<b>L</b> 16 : 9
2992 × 2992	<b>S</b> 1 : 1	6192 × 6192	<b>L</b> 1 : 1
1480 × 4000	<b>S</b> 65 : 24	3048 × 8256	<b>L</b> 65 : 24
3000 × 3744	<b>S</b> 5 : 4	6192 × 7744	<b>L</b> 5 : 4
3000 × 3504	<b>S</b> 7 : 6	6192 × 7232	<b>L</b> 7 : 6

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

## جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **SUPER FINE** (أدنى ضغط) أو **FINE** (ضغط منخفض)، أو **NORMAL** (ضغط عالي) لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW**، **SUPER FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG وRAW. مع صور JPEG، كلما كانت نسبة الضغط منخفضة، كانت جودة الصورة مرتفعة، بينما تسمح نسب الضغط الأعلى بحفظ صور أكثر في نفس الحجم من الذاكرة.

## أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة (182). إذا كان خيار JPEG محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار JPEG+RAW المرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار JPEG المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

## تسجيل أولي

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

الخيار	الوصف
غير مضغوط	لا يتم ضغط صور RAW.
ضغط ضعيف	يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج RAW FILE CONVERTER EX 2.0 أو غيره من البرامج التي تدعم الضغط غير منقوص الجودة (212).

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقًا لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA/قياسي 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	Velvia/حيوي 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ASTIA/ضعيف 
لون ناعم وتباين ظل معزز من إعطاء منظر هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختبارًا جيدًا لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سيبيا 

\* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خيارًا جيدًا للصور الشخصية.

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات (📖 176).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

## تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف تأثير فيلم حبيبي.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي

## تأثير لون متعدد

تعميق الألوان بالظلال. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف التأثير.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي

ⓘ تأثير لون متعدد غير متوفر أثناء التصحيح أو تصوير سلسلة لقطات.

## نطاق ديناميكي

يتحكم بالتباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

الخيارات			
400% <b>400</b>	200% <b>200</b>	100% <b>100</b>	AUTO

ⓘ في حالة تحديد AUTO ، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من 100% **100** أو 200% **200** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

يتاح 200% **200** عند مستويات الحساسية ISO 200 ، وأعلى، و 400% **400** عند مستويات الحساسية ISO 400 وأعلى.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الخيار	الوصف
<b>AUTO</b>	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.
	يقيس قيمة لتوازن البياض.
	يختار درجة حرارة اللون.
	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.
	للأهداف الموجودة في الظل.
	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
	يستخدم تحت الضوء الساطع.
	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان. 

يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (  176 ).

## الضبط الدقيق لتوازن البياض



عند الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن البياض، سيتم عرض مربع الحوار المبين على اليسار؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.

## توازن البياض المخصص



اختر **Q1**، **Q2** أو **Q3** لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

## K : حرارة اللون



يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون؛ وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

### حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا".

## درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -2.

الخيارات						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال. اختر من سبعة خيارات بين +4 و -2.

الخيارات						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## لون

ضبط كثافة الألوان. اختر من تسعة خيارات بين +4 و -4.

الخيارات								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## الحدة

حدة ونعومة الحدود. اختر من تسعة خيارات بين +4 و -4.

الخيارات								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## تخفيض الضواء

يقلل الضواء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر من تسعة خيارات بين +4 و -4.

الخيارات								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

## تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

الخيارات	
OFF	ON

## محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

الخيارات	
OFF	ON

## حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB

## تعيين البكسل

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعًا ساطعة في صورك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التوبيخ **10** (إعداد جودة الصورة).

2 ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل. قد تستغرق المعالجة بضع ثوانٍ.

! النتائج ليست مضمونة.

تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.

لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.

## اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة تحرير/ حفظ الضبط العادي. يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن						
خاصة 4		خاصة 3		خاصة 2		خاصة 1
	خاصة 7		خاصة 6		خاصة 5	



ضبط إعدادات التركيز البؤري.

لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التبويب AF (إعداد AF/MF).



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.

### وضع AF

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام  إعداد AF/MF < عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	نقطة واحدة
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	النطاق
في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.	تبع/واسع

## تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

## سريع AF

حدد ON لأوقات التركيز الأسرع. سوف تنخفض جودة الشاشة أثناء قيام الكاميرا بالتركيز.

الخيارات	
OFF	ON

## عرض نقطة AF [ ] [ ]

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ [ ] إعداد AF/MF < وضع AF.

الخيارات	
OFF	ON

## عدد نقاط التركيز

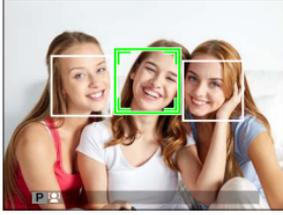
حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع AF.

الوصف	الخيار
اختر من بين 117 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 13 في 9 نقطة.	117 نقطة (9 × 13)
اختر من بين 425 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 25 في 17 نقطة.	425 نقطة (17 × 25)

## ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار ON، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات	
OFF	ON



يضبط رصد الوجه الذكي التركيز والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وتركز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذكي من عدمه. اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
الرصد الذكي للوجه فقط.	تشغيل وجه/إيقاف عين
تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
تركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه/أولوية العين اليمنى
وتركز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه/أولوية العين اليسرى
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	إيقاف وجه/إيقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط. 

إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون. 

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات (  176 ).

إذا تم اختيار **ON** في وضع التركيز **S**، فيمكن تعديل التركيز يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. كلا الخيارين القياسي ومساعد MF لذروة التركيز مدعومان.

## الخيارات

OFF

ON

⚠ يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. اضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفسل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.

🔑 يمكن استخدام ذروة التركيز البؤري للتحقق من التركيز البؤري. لتمكين ذروة التركيز البؤري، حدد إبراز ذروة التركيز: ل مساعد MF.

## AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل **AF/MF** إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**. فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم (2.5× أو 4× أو 8× أو 16.7×) باستخدام قرص التحكم الخلفي.

## مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يظهر التركيز بشكل طبيعي.	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

## تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON

الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير. 

## تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس منطقة التركيز البؤري الحالية عند اختيار نقطة واحدة لوضع **AF** واختيار بقعي لقياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

## ضبط تركيز تلقاء فور

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر المسند إليه قفل التركيز في وضع التركيز اليدوي.

الخيارات	
AF-C	AF-S

## مقياس عمق الحقل

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

الخيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل

## أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.

الوصف	الخيار
استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تحرير
التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تركيز بؤري

## وضع شاشة اللمس

اختر ما إذا كان يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس لضبط التركيز البؤري.

الوصف	الوضع
انقر على الشاشة لتحديد نقطة التركيز البؤري وقفل التركيز البؤري. يمكن تحرير الغالق بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.	مائل؛ ينافلتن طبض
انقر على الشاشة لتحريك إطار التركيز إلى النقطة المحددة. سيتم استخدام النقطة المحددة للتركيز وزوم التركيز.	منطقة
إيقاف تشغيل عناصر التحكم في اللمس.	إيقاف

لتعطيل عناصر التحكم باللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد إيقاف ل  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس.



اضبط خيارات التصوير.

لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **(إعداد التصوير)**.



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### مؤقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الخيار	الوصف
2 ثانية	يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.
10 ثوان	يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.
OFF	المؤقت الذاتي مغلق.

عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.

⚠️ قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعريض الضوئي..

## حفظ ضبط مؤقت ذاتي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف يظل إعداد المؤقت الذاتي المحدد ساريًا بعد التقاط صورة أو إطفاء الكاميرا.

## الخيارات

OFF

ON

## تصوير حسب فاصل الزمني

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



**1** ظلل تصوير حسب فاصل الزمني في التبويب  (إعداد التصوير) واضغط **MENU/OK**.



**2** استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



**3** اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق B (مصباح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.



يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.



تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. ننصح باستخدام محول طاقة تيار متردد اختياري AC-15V.

تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.

لمواصلة التصوير حتى امتلاء بطاقة الذاكرة، اضبط عدد الفتحات على ∞.

## ضبط تصحيح AE

ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي.

الوصف	الخيار
اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح (FRAMES) وحجم التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة (الخطوة).	ضبط تقدم الإطارات
اختر ما إذا كانت اللقطات في سلسلة التصحيح تؤخذ مرة واحدة (1 إطار) أو في سلسلة لقطات واحدة (مستمر).	1 إطار/مستمر
اختر ترتيب أخذ اللقطات.	ضبط تسلسل

## تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (88).

الخيارات		
ضعيف/ASTIA S	حيوي/Velvia V	قياسي/PROVIA STD
PRO Neg. Std N	PRO Neg. Hi N	CLASSIC CHROME C
سيبيا SEPIA	احادي اللون B	ACROS A

\* يتوفر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye) والأحمر (R)، والأخضر (G).

## قياس ضوئي

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.



سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون  $f/11$  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع إيقاف وجه/ إيقاف عين.

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	متعدد
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	وزن وسطي
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	بقعي
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	متوسط

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
يقلل الزمن بين الضغط على زر الغالق وبداية التعريض الضوئي. يُستخدم الغالق الإلكتروني على سرعات غالق عالية (  244).	EFCS غلق شترالالكتروني اولا
تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير.	MS غلق شترالالكتروني اول + ES شتر الكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الإلكتروني أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EFCS ستارة أمامية + ES إلكتروني

عند تحديد أي خيار آخر خلاف **MS غالق ميكانيكي**، يمكن اختيار سرعات غالق أسرع من  $1/4000$  ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى **4000** ثم تدوير قرص التحكم الخلفي.

عند استخدام الغالق الإلكتروني، قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة واللقطات التي يتم أخذها باليد بسرعة بالغة للغالق، بينما قد تظهر أشربة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء الفلوريسنت أو أي إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحقها في الخصوصية. 

عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم تعطيل الفلاش، ويتم حصر الحساسية على قيم 100-ISO 12800، ولا يكون لخفض ضوضاء التعريض الضوئي الطويل أي تأثير. 

## وضع مثبت الصورة

تقليل التشويش.

الوصف	الخيار
تشغيل تثبيت الصورة.	1 (M) مستمر
يتم تمكين تثبيت الصورة فقط عند الضغط على زر الغالق جزئياً (وضع التركيز البؤري C) أو تحرير الغالق.	2 (M) تصوير فقط
يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ ويظهر (M) على الشاشة. يُنصح به عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي.	OFF

هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم تثبيت الصورة. 

## إعدادات ISO تلقائي

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضع A على قرص الحساسية. إعدادات AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

الاختيار الافتراضي			الخيار
AUTO3	AUTO2	AUTO1	
	100		حساسية افتراضية
3200	1600	800	الحد الأقصى من الحساسية
	1/60 ثانية		الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

إذا كانت القيمة المحددة ل حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. 

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

## ضبط وصلة القاعدة

اضبط إعدادات العدسات المركبة عبر محول قاعدة.

### اختيار الغالق

عند استخدام عدسات مع غالق داخلي، اختر ما إذا كنت تريد استخدام الغالق على الكاميرا (غالق الكاميرا) أو العدسة (غالق العدسة).

❗ قد لا ينطبق هذا الخيار على بعض العدسات.

### الإعدادات المحفوظة

احفظ الإعدادات لعدد يصل إلى 6 عدسات، أو اختر **OFF** لتعطيل التصحيحات للطول البؤري والتشوه وتظليل اللون والإضاءة الطرفية.

### اختيار طول بؤري

استخدم زر الاختيار لإدخال الطول البؤري.



**تصحيح التشوه**  
اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.

تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لإستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.



**1** قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

**2** استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة. اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

تصحيح الإضاءة الطرفية

اختر من بين القيم -5 و +5. اختبار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختبار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختبار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.



لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.



## الاتصال اللاسلكي

اتصال بالهواتف الذكية التي تستخدم تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" (تحكم عند بعد بكاميرا FUJIFILM). يمكن استخدام الهاتف الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:



<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## إعداد الفلاش



ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التوبيخ **[F]** (إعداد الفلاش).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### ضبط خاصية الفلاش

اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.

انظر صفحة 197 لمزيد من المعلومات.



### إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الوصف	الخيار
يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.	فلاش+إزالة
تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.	فلاش
إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.	إزالة
إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.	OFF

يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL. يتم إجراء إزالة العين الحمراء الرقمية فقط عند كشف أحد الوجوه ويكون غير متاحًا مع صور RAW.

## وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتابعة.

الوصف	الخيار
يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة. ستظهر رسالة خطأ إذا لم تكن هناك أية قيم مقاسة مسبقاً.	قفل بأخر فلاش
تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستتقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة.	قفل بفلاش المعاييرة

لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (182).

يمكن ضبط تعويض الفلاش فيما قفل TTL ساري المفعول.

## إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
مساعد AF	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد AF+انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد

يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة إعدادات الفلاش.

## إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

الخيارات			
الدرجة A	الدرجة B	الدرجة C	OFF
يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة إعدادات الفلاش. 			

## إعداد CH

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الخيارات			
CH4	CH3	CH2	CH1

## إعداد الفيلم



اضبط خيارات تسجيل فيلم.

اعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التويب (إعداد الفيلم).



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

## وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار لتسجيل الأفلام.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
إطار/ثانية 29.97	1920×1080 (عالي الدقة كامل)	<b>FULL HD 1080/29.97P</b>
إطار/ثانية 25		<b>FULL HD 1080/25P</b>
إطار/ثانية 24		<b>FULL HD 1080/24P</b>
إطار/ثانية 23.98		<b>FULL HD 1080/23.98P</b>
إطار/ثانية 29.97	1280×720 (عالي الدقة)	<b>HD 720/29.97P</b>
إطار/ثانية 25		<b>HD 720/25P</b>
إطار/ثانية 24		<b>HD 720/24P</b>
إطار/ثانية 23.98		<b>HD 720/23.98P</b>

## وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

## عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

## الخيارات

OFF

ON

## تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستُرسل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

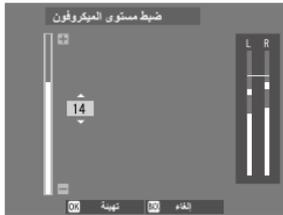
## الخيارات

OFF

ON

## ضبط مستوى الميكروفون

ضبط مستوى صوت التسجيل للميكروفونات الداخلية والخارجية.



## الوصف

## الخيار

اختر أحد مستويات صوت التسجيل.

20-1

تعطيل الميكروفون.

OFF

تبين الشاشة أعلى مستوى لصوت التسجيل يتم اكتشافه في فترة معينة.



يمكنك تعيين تعديل مستوى المايك إلى أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدام عنصر التحكم لضبط مستوى صوت الميكروفون أثناء التسجيل.



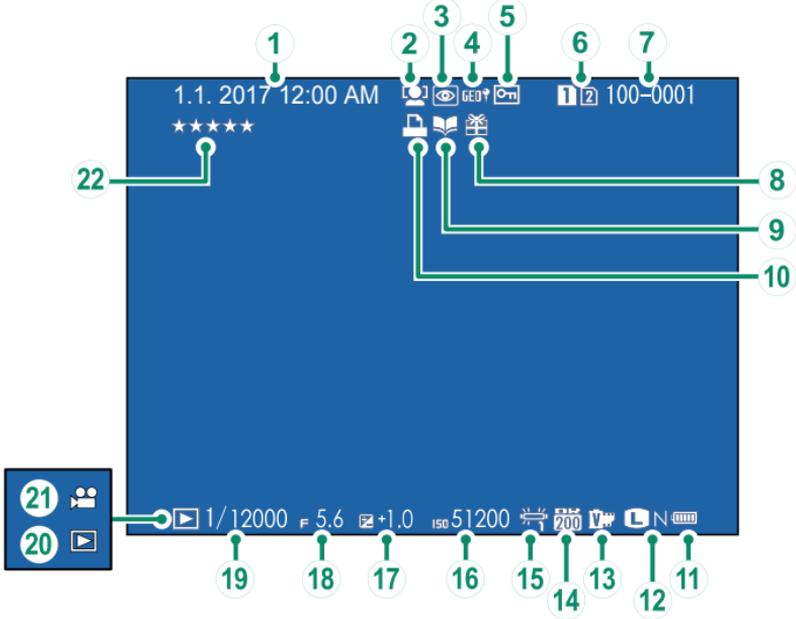
# 7

## العرض وقائمة العرض

## شاشة العرض

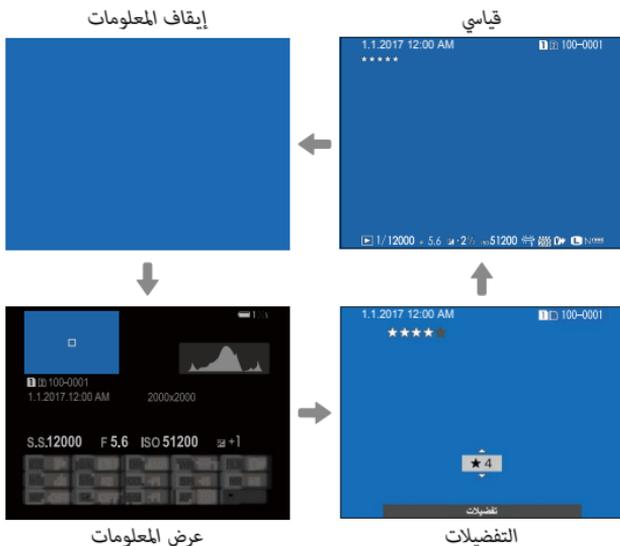
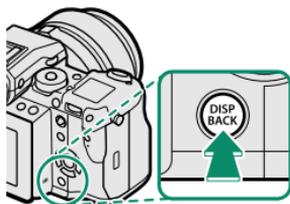
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- |               |                           |      |              |                              |      |
|---------------|---------------------------|------|--------------|------------------------------|------|
| 87,86.....    | جودة/حجم الصورة.....      | (12) | 147,37.....  | التاريخ والوقت.....          | (1)  |
| 88.....       | محاكاة الفيلم.....        | (13) | 100.....     | مؤشر رصد الوجه.....          | (2)  |
| 89.....       | نطاق ديناميكي.....        | (14) | 135,113..... | مؤشر إزالة احمرار العين..... | (3)  |
| 90.....       | توازن البياض.....         | (15) | 210,173..... | بيانات الموقع.....           | (4)  |
| 74.....       | الحساسية.....             | (16) | 133.....     | صورة محمية.....              | (5)  |
| 77.....       | تعويض التعريض الضوئي..... | (17) | 126.....     | فتحة البطاقة.....            | (6)  |
| 60,58,53..... | الفتحة.....               | (18) | 169.....     | رقم الإطار.....              | (7)  |
| 60,54,53..... | سرعة الغالق.....          | (19) | 43.....      | صورة هدية.....               | (8)  |
| 43.....       | مؤشر وضع العرض.....       | (20) | 139.....     | مؤشر مساعدة دفتر الصور.....  | (9)  |
| 49.....       | رمز الفيلم.....           | (21) | 141.....     | مؤشر طباعة DPOF.....         | (10) |
| 121.....      | التصنيف.....              | (22) | 36.....      | مستوى البطارية.....          | (11) |

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



#### شاشة المعلومات

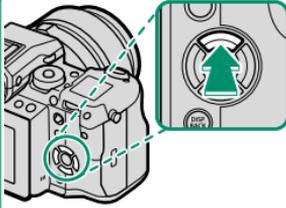
في شاشة المعلومات، يمكنك الضغط على زر الاختيار الأعلى للتدوير عبر سلسلة من المعلومات والرسوم البيانية النسيجية.

#### التفضيلات: تقييم الصور

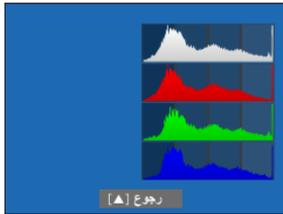
لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK**، واضغط على زر الاختيار الأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.



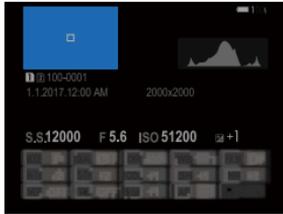
رسم بياني نسجي



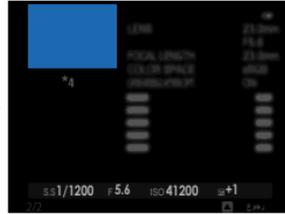
البيانات الأساسية



عرض المعلومات 1

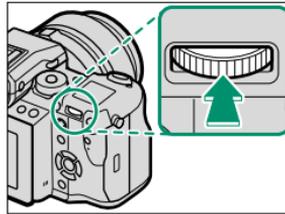


عرض المعلومات 2



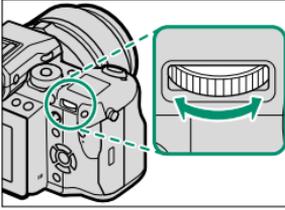
تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



## عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.



استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.

### عرض إطار كامل



زوم العرض



DISP/BACK  
MENU/OK

زوم متوسط



أقصى زوم



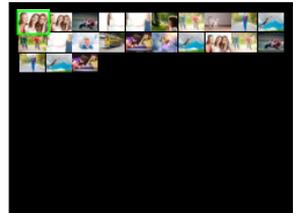
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطارات



## زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة. لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

## التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

## عرض عدة إطارات

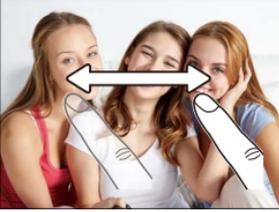
لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.

استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصور المظلمة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة إطارات أو عرض مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

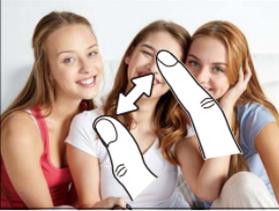
## عناصر التحكم في العرض

عند تحديد ON لـ  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية.

- التمرير: مرر إصبعك على الشاشة لعرض صور أخرى.



- اقرص للخارج: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.



- اقرص للداخل: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير. يؤدي التصغير أثناء عرض الصورة في إطار كامل إلى فتح العرض متعدد الإطارات.



- الضغط المزدوج: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير المنطقة المحددة.



- السحب: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.



## قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.

## تبديل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر  لاختيار بطاقة منهما للعرض. 

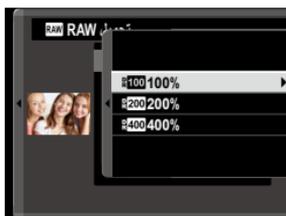
تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. باستخدام قائمة التشغيل > تحويل RAW، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من الصور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات الواردة في صفحة 128. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

1 عند عرض صورة RAW، اضغط زر MENU/OK لعرض قائمة العرض.



2 أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل قائمة التشغيل > تحويل RAW، واضغط على MENU/OK لعرض الإعدادات.

يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر Q أثناء العرض.



3 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين لعرض الخيارات. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على MENU/OK للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

4 اضغط على زر Q لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط MENU/OK للحفظ.

الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
نوع الملف	اختر صيغة ملف.
حجم الصورة	اختر حجم صورة.
جودة الصورة	اضبط جودة الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب	يضبط التعريض الضوئي.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.
محاكاة فيلم	يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.
تأثير حبيبي	أضف تأثير فيلم حبيبي.
تأثير لون متعدد	تعميق الألوان بالظلال.
توازن البياض	ضبط توازن البياض.
تغيير توازن البياض	ضبط دقيق لتوازن البياض.
درجة لون بارزة	ضبط التظليلات.
درجة لون مظلمة	ضبط الظل.
لون	ضبط كثافة الألوان.
الحدة	حدة ونعومة الحدود.
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع.
محسن تعديل العدسة	قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

## إطار

- 1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.
- 2 اضغط على زر الاختيار للييسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

## الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة ل مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور، واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال ). تتم الإشارة إلى الصور المحددة بعلامات الصواب (✓).
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
- 4 ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.

1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.

2 سيتم عرض حوار تأكيدي؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.

الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

لإنشاء نسخة مقصودة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
- 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصودة إلى ملف منفصل.

أحجام التشذيب الكبيرة تتشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 3:2. إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسوف يتم عرض تهيئة بلون أصفر.



أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.

3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.

4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.

تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.



## حماية

- حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.
- إطار: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج عندما تكتمل العملية.
  - تهيئة الكل: حماية كل الصور.
  - إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.



قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

## إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

**1** عرض الصورة المرغوبة.

**2** حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

**3** اضغط على MENU/OK.

تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه. لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.

كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد ON ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الأمامي لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن القرص.

سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة. يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا. 

لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الأفلام أو الصور المحمية.

#### تشغيل المذكرات الصوتية

الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض. لتشغيل مذكرة، حدد الصورة واضغط على منتصف قرص التحكم الأمامي؛ سيظهر شريط تقدم حيث تعمل المذكرة. يمكن تعديل مستوى الصوت بالضغط على MENU/OK لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم الضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط MENU/OK مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

انسخ الصور بين البطاقات في الفتحتين الأولى والثانية.

**1** اختر نسخ في قائمة العرض.

**2** ظلل أحد الخيارات التالية واضغط زر الاختيار لليمين:

- الفتحة 1 ← الفتحة 2: انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية.
- الفتحة 2 ← الفتحة 1: انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى.

**3** ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**:

- إطار: نسخ الصور المحددة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** لنسخ الصورة الحالية.
- جميع الإطارات: نسخ كل الصور.

تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.



اتصال بالهواتف الذكية التي تستخدم تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" (تحكم عند بعد بكاميرا FUJIFILM). يمكن استخدام الهاتف الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



## مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

## إنشاء دفتر صور

1 اختر دفتر جديد في القائمة التشغيل > مساعدة دفتر الصور.

2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف بدلا منها.

3 قم بتظليل إهمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة. الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

## دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

## تحرير وحذف دفاتر صور

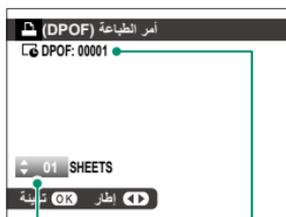
قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: محرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

## أمر الطباعة (DPOF)

قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.

- 1 حدد  قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.



العدد الكلي لأوامر  
الطباعة

عدد النسخ

- 4 اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتى يصبح عدد النسخ 0.

5 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

6 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

 تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشاؤه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض رسالة. الضغط على **MENU/OK** يلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى.

طباعة الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.

2 حدد  قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



 لطباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد طباعة بطابعة instax.

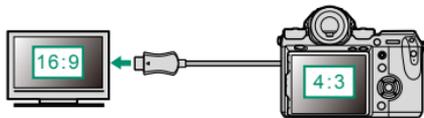
3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على **MENU/OK**. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



 لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى. المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

## أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 4:3 (يسري هذا الخيار فقط في حالة توصيل كبل HDMI). اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 4:3 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



الخيار		العرض
4:3	16:9	

حدد 16:9 عند مشاهدة صور بنسبة أبعاد 16:9.





# 8

## قوائم الإعداد

## إعدادات المستخدم



اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب , واختر إعداد المستخدم.

## مسح البيانات

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

- 1 حدد  إعداد المستخدم > مسح البيانات في التويب  (إعداد).
- 2 ظلل الفتحة المحتوية على البطاقة التي ترغب في تهيئتها واضغط على **MENU/OK**.



- 3 سيظهر مربع حوار للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.

جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.

لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر .

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).
- 2 اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل.
- 3 اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

### فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

- 1 ظلل  موضعي، واضغط على MENU/OK.
  - 2 استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.
- لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط MENU/OK. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي. في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

### خيارات

 محلي

 موضعي

يختار اللغة.

## إعداد قائمتي

قم بتحرير العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخدامًا.



- 1 ظلل **إعداد المستخدم** < إعداد قائمتي في التبويب **MY** (إعداد) واضغط **MENU/OK** لعرض الخيارات المبيّنة على اليسار.



- 2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **إضافة العناصر** واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تم الإشارة إلى العناصر المعروضة حاليًا في "قائمتي" بواسطة علامات الصواب.



- 3 ظلل أحد العناصر واضغط **MENU/OK** لإضافته إلى "قائمتي".

- 4 اضغط زر **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

- 5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

تحرير "قائمتي"

لإعادة ترتيب أو حذف العناصر، اختر تصنيف العناصر أو إزالة العناصر في الخطوة 1.

## تنظيف المستشعر

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

- **موافق:** نظف المستشعر على الفور.
- **عند التشغيل:** ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
- **عند الإطفاء:** ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا. 

## عمر البطارية

تحقق من عمر البطاريات (يظهر كرقم بين 0 و4) في الكاميرا ومقبض معزز الطاقة الرأسي.

## إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

### 1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة التصوير باستثناء توازن البياض المخصّص ومخازن الإعدادات المخصّصة التي تم إنشائها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة التصوير
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء تاريخ/وقت وفرق التوقيت وضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط الإعداد

### 2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.



إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.



لوصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **إعدادات**، واختر إعداد الصوت.

### صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

#### خيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

### صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

#### خيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

### مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

#### خيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

## مستوى صوت سماعة الرأس

اضبط حجم صوت سماعة الرأس. اختر من بين القيم 0 و 10.

## مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر OFF لتعطيل صوت الغالق.

## خيارات

OFF (كنم الصوت)	• (منخفض)	•• (متوسط)	••• (عالي)
-----------------	-----------	------------	------------

## صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

## خيارات

3	2	1
---	---	---

## مستوى صوت العرض

اضبط حجم الصوت. اختر من بين القيم 0 و 10.



لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



للمزيد من الإعدادات، اضغط على **MENU/OK** وحدد التبويب **إعدادات**، واختار إعداد الشاشة.

### سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني. حدد يدوي للاختيار من بين 11 خيار من +5 (ساطعة) إلى -5 (مظلمة)، أو حدد **AUTO** لتعديل السطوع التلقائي.

#### خيارات

تلقائي

يدوي

### لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني.

#### خيارات

-5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5

### سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

#### خيارات

-5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5

### لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

#### خيارات

-5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5

## عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر <b>MENU/OK</b> أو الضغط على زر الغالق جزئياً. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئياً.	1,5 ثانية
	0,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

## تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

## معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

حدد معاينة تعرض/WB لتمكين معاينة التعريض الضوئي وتوازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي، أو اختر معاينة WB لمعاينة توازن البياض فقط (يوصى باستخدام معاينة WB في الحالات التي يحتمل أن يتغير فيها التعريض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عندما تستخدم الفلاش مع ضوء الشاشة الساطع). حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

خيارات		
OFF	معاينة WB	معاينة تعرض/WB

## مؤثر صورة المعاينة

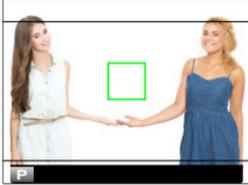
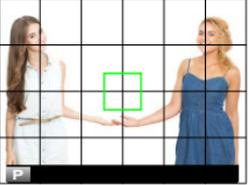
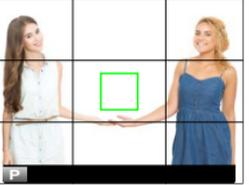
اختر ON لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم، توازن البياض، والإعدادات الأخرى في الشاشة، واختر OFF لجعل الظلال قليلة التباين، والمشاهد ذات الإضاءة الخلفية والأهداف الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.

خيارات	
OFF	ON

عند اختيار OFF، فإن تأثيرات إعدادات الكاميرا لن تكون مرئية على الشاشة، والألوان ودرجة اللون سوف تختلف عن تلك التي في الصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم تعديل الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة، وإعدادات أحادي اللون وبنى داكن.



اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
HD تأطير 	شبكة 24 	شبكة 9 
 <p>الصورة عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض. يمكن تغيير موجهات الإطار حسبما ترغب للتصوير المرتبط.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>

٥٠

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب ( 158 ).

التصوير المرتبط متاح أيضاً مع Adobe® Photoshop® Lightroom® وبرنامج التصوير المرتبط HS-V5 (متوفر بشكل منفصل). سوف يحتاج مستخدمو Adobe® Photoshop® Lightroom® الذين يرغبون في تخصيص دليل إطارات HD إلى FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO (متوفر بشكل منفصل).

## عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات	
OFF	ON

## وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات	
قدم	متر

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية.

- 1 في وضع التصوير، اضغط **DISP/BACK** حتى يتم عرض المؤشرات القياسية.
- 2 اضغط **MENU/OK** واختر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في التبويب  (إعداد).
- 3 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع شاشة اللمس	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input type="checkbox"/>	تنبيه تظليل منظر مباشر
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى المايك	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي

- 4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة LCD الثانوية.

1 اضغط MENU/OK وحدد إعداد الشاشة < ضبط الشاشة الفرعية في علامة تبويب [E] (إعداد).

2 حدد وضع ثابت أو وضع فيلم.



• النص (العناصر 1 إلى 4): سرعة الغالق، الفتحة، تعويض التعرض، ISO، وضع فيلم، الإطار

المتبقي، مدة التسجيل، لا شيء

• الأيقونات (العناصر 5 إلى 8): محاكاة فيلم، توازن البياض، حجم الصورة، تصوير مختار،

قياس ضوئي، وضع القيادة، وضع التركيز، جودة الصورة، مستوى البطارية، خيارات فتحة الكارت،

نوع الغالق، نطاق ديناميكي، وضع فيلم، لا شيء

4 اضغط DISP/BACK لحفظ التغييرات.

## إعداد الزر/الطلب



خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.



للوصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب  (إعداد)، واختر إعداد الزر/الطلب.

## إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع  لإلغاء التأمين
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1 حدد إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة في التبويب  (إعداد).

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- حجم الصورة
  - إعداداكتشافالوجه/العين
  - جودة الصورة
  - مساعد MF
  - محاكاة فيلم\*
  - وضع شاشة اللمس
  - تأثير حبيبي\*
  - مؤقت ذاتي
  - تأثير لون متعدد
  - قياس ضوئي
  - نطاق ديناميكي\*
  - نوع الغالق
  - توازن البياض\*
  - ضبط خاصية الفلاش
  - درجة لون بارزة\*
  - تعويض الفلاش
  - درجة لون مظلمة\*
  - وضع فيلم
  - لون\*
  - ضبط مستوى الميكروفون
  - الحدة\*
  - سطوع EVF/LCD
  - تخفيض الضوضاء\*
  - لون EVF/LCD
  - اختر ضبط عادي\*
  - لا شيء
  - وضع AF
- \* تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.

اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في

القائمة السريعة بالاسم **.BASE**

4 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المحدد.

يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر **.Q**

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) في التبويب  (إعداد).

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط MENU/OK.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط MENU/OK لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- تعويض تعريض ضوئي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- سريع AF
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- إعداد ISO تلقائي
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تعديل مستوى المايك
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- مؤثر صورة المعاينة
- رسم بياني نسيجي
- مستوى إلكتروني
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- ضبط القفل
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. لا يمكن تعيين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.

## تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

## فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

## قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل  إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (  114).

## ضبط زر الاختيار

اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.

الوصف	الخيار
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.	زر <b>Fn</b>
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.	منطقة التركيز
اختيار منطقة التركيز يمنعك من الوصول للوظائف المخصصة إلى أزرار الوظيفة. 	

## ضبط قرص التحكم

اختر الأدوار التي تقوم بها أقراص التحكم.

الوصف	الخيار
يتحكم قرص التحكم الأمامي في بؤرة العدسة، بينما يتحكم قرص التحكم الخلفي في سرعة الغالق.	▲ F ◀ S.S.
يتحكم قرص التحكم الأمامي في سرعة الغالق، بينما يتحكم قرص التحكم الخلفي في بؤرة العدسة.	▲ S.S. ◀ F

## AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الوصف	الخيار
في وضع التركيز البؤري <b>S (AF-S)</b> ، تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا وتقفل التركيز البؤري عندما يظل الزر في موضعه. في وضع التركيز البؤري <b>C (AF-C)</b> ، يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	<b>ON</b>
لا تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	<b>OFF</b>

## AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

## خيارات

OFF

ON

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع. 

## تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

## خيارات

OFF

ON

## حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

## خيارات

 **CCW** عكس عقارب الساعة

 **CW** باتجاه عقارب الساعة

## وضع القفل AE/AF

في حالة تحديد تشغيل القفل **AE/AF** عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر المسند إليه التعريض الضوئي أو قفل التركيز. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** فسيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر وسيظل مقفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

## خيارات

مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF**

تشغيل القفل **AE/AF** عند ضغطه

## ضبط زر تعويض التعرض

تحكم في إجراءات قرص التحكم الخلفي والزر المستند إليه تعويض التعريض الضوئي. إذا تم تحديد  تشغيل عند الضغط، فيمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي عن طريق مواصلة الضغط على الزر أثناء تدوير القرص؛ وإذا تم تحديد  مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل، فيمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على الزر مرة واحدة وتدوير القرص ثم الضغط على الزر مرة أخرى.

خيارات	
مفتاح تشغيل/إيقاف	تشغيل عند الضغط

## ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

خيارات	
OFF	ON

## قفل

قفل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

الوصف	الخيارات
اختر مما يلي:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل.</li> <li>● كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفة.</li> <li>● الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفة فقط.</li> </ul>	ضبط القفل
اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة ل ضبط القفل.	اختروظيفة

يمكن قفل زر الاختيار والزر **Q** في أي وقت بالضغط مع الاستمرار على زر **MENU/OK** (  ) (5).





عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



لوصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**. حدد التهيؤ (إعداد)، واختر إدارة الطاقة.

### إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

#### خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د
-----	----------	----------	---------	-----	-----

### وضع استعداد التصوير

في وضع الاستعداد، تنطفئ جميع الشاشات باستثناء شاشة LCD الثانوية توفيرًا للطاقة. حدد مدة انتظار الكاميرا قبل الدخول في وضع الاستعداد عند عدم إجراء أي عمليات، أو حدد **OFF** لعرض وضع الاستعداد.

#### خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د
-----	----------	----------	---------	-----	-----

## توفير الطاقة التلقائي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف ينخفض معدل إطار العرض لتوفير الطاقة إذا لم يتم إجراء أي عمليات لفترة قصيرة، لكن يمكن استعادة معدل الإطار العادي بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

## إعداد حفظ البيانات

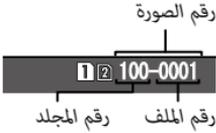


يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.



للوصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب **Ⓜ** (إعداد)، واختر **حفظ بيانات الإعداد**.

### رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.

اختيار **Ⓜ** إعداد المستخدم < إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

## حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

خيارات	
OFF	ON

## تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.

اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	AdobeRGB

يمكن تعديل بادئات أسماء الملفات باستخدام عناصر اللمس.

## إعداد فتحة كارت (صور ثابت)

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الوصف	الخيار
يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.	تسلسلي
يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار <b>FINE+RAW</b> أو <b>NORMAL+RAW</b> المحدد إلى <b>15</b> إعداد جودة الصورة < جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

## تحويل الفتحة (تسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة كارت (صور ثابت).

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

## نقل وجهة الملف

اختر الفتحة المستخدمة في حفظ الأفلام.

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

## معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات EXif، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المُصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر

يمكن تعديل معلومات حقوق النشر باستخدام عناصر التحكم في اللمس.





اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



للوصل إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **ع** (إعدادات)، واختر ضبط التوصيل.

### إعدادات لاسلكية

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.	إعدادات عامة
اختر <b>ON</b> (الإعدادات الافتراضية، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى <b>3M</b> من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر <b>OFF</b> لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>3M</b>

## ضبط التوصيل بالحاسب

اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر. اختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لتهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.

## خيارات

إعداد يدوي

إعداد سهل

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## إعداد موقع جغرافي

اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي واختر ما إذا كنت تريد حفظ هذه البيانات مع الصور أم لا.

الوصف	الخيار
اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.	معلومات عن الموقع

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

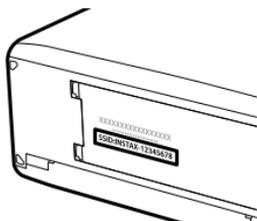
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية.

## اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



## وضع تصوير الكمبيوتر

اضبط إعدادات التصوير الفوتوغرافي عن بعد (التصوير المرتبط).

الوصف	الخيار
حدد هذا الخيار إذا كنت لا تنوي استخدام التصوير المرتبط.	<b>OFF</b>
يتم اختيار وضع التصوير المرتبط تلقائيًا عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عن طريق USB. عند توصيل جهاز الكمبيوتر، تكون النتائج هي نفس نتائج <b>OFF</b> .	<b>USB آلي</b>
تكون وظائف الكاميرا مقيدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها.	<b>USB ثابت</b>

 إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي ينطبق أيضًا أثناء التصوير المرتبط. حدد **OFF** لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا.

 التصوير المقيد متاح عند استخدام برامج مثل HS-V5 (متوفر بشكل منفصل) أو FUJIFILM X Acquire (متاح للتنزيل من موقع FUJIFILM) أو استخدام FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO أو مع Adobe® Photoshop® Lightroom® (كلاهما متوفر بشكل منفصل).

# 9

## اختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

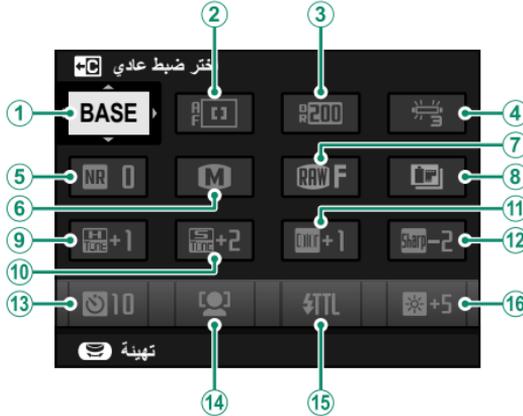
- يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر.
- القائمة **Q** (📖 177): يتم عرض القائمة **Q** بالضغط على زر **Q**. استخدم القائمة **Q** لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.
- "قائمتي" (📖 184): أضع الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على **MENU/OK** واختيار علامة التبويب **MY** ("قائمتي").
- أزرار الوظيفة (📖 180): استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.

## Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

### عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| ⑨ درجة لون بارزة           | ① اختر ضبط عادي |
| ⑩ درجة لون مظلمة           | ② وضع AF        |
| ⑪ لون                      | ③ نطاق ديناميكي |
| ⑫ الحدة                    | ④ توازن البياض  |
| ⑬ مؤقت ذاتي                | ⑤ تخفيض الضوضاء |
| ⑭ إعداد اكتشاف الوجه/العين | ⑥ حجم الصورة    |
| ⑮ ضبط خاصية الفلاش         | ⑦ جودة الصورة   |
| ⑯ سطوع EVF/LCD             | ⑧ محاكاة فيلم   |

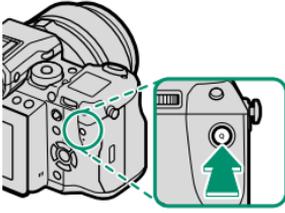
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 179.

### اختار ضبط عادي

العنصر [1] إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

- **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- **C1 - C7**: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار [1] إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي.
- **C1 - C7**: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

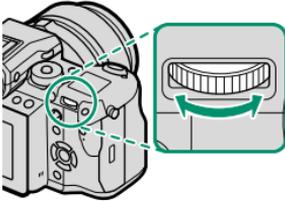
1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.



لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية. يظهر **(C1-C7)** باللون الأحمر ليعين الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.

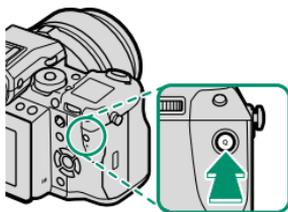


3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضًا تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

## تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر Q أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- إعداداكتشافالوجه/العين
- حجم الصورة
- مساعد MF
- جودة الصورة
- وضع شاشة اللمس
- محاكاة فيلم\*
- مؤقت ذاتي
- تأثير حبيبي\*
- قياس ضوئي
- تأثير لون متعدد
- نوع الغالق
- نطاق ديناميكي\*
- ضبط خاصية الفلاش
- توازن البيض\*
- تعويض الفلاش
- درجة لون بارزة\*
- وضع فيلم
- درجة لون مظلمة\*
- ضبط مستوى الميكروفون
- لون
- سطوع EVF/LCD
- الحدة\*
- لون EVF/LCD
- تخفيض الضوضاء\*
- لا شيء
- اختر ضبط عادي\*
- وضع AF
- \* تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.

اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في

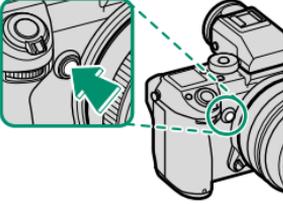
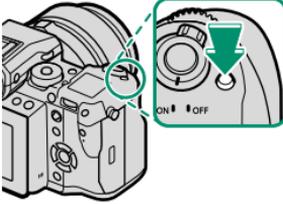
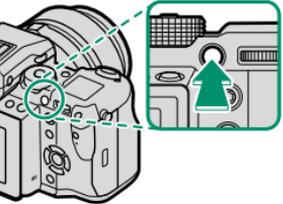
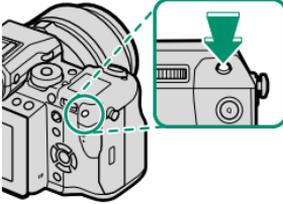
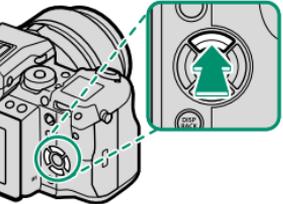
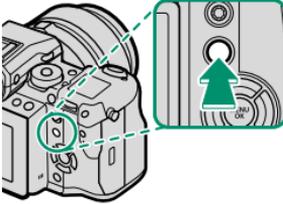
القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

يُمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام **إعداد الزر/الطلب** < تحرير/حفظ قائمة سريعة.

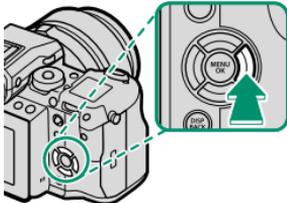
## أزرار Fn (الوظيفة)

قم بتعيين أدوار لأزرار الوظائف ومركز قرص التحكم الخلفي للوصول السريع للخصائص المحددة.

التخصيصات الافتراضية هي:

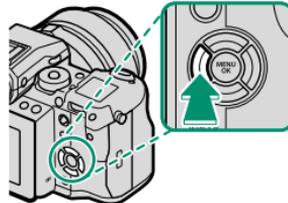
<p>زر Fn2</p>  <p>تصحيح التعريض الضوئي</p>	<p>زر Fn1</p>  <p>تعويض التعريض الضوئي</p>
<p>زر Fn4</p>  <p>قفل التركيز الضوئي</p>	<p>زر Fn3</p>  <p>رسم بياني نسبي</p>
<p>زر Fn6</p>  <p>وضع AF</p>	<p>زر Fn5</p>  <p>قفل التعريض الضوئي</p>

زر Fn8



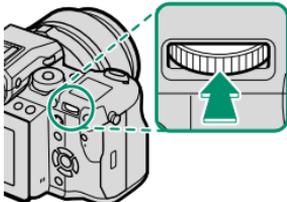
توازن البياض

زر Fn7



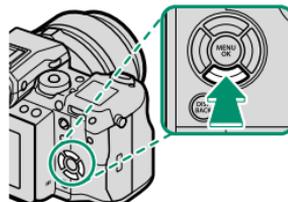
محاكاة فيلم

مركز قرص التحكم الخلفي



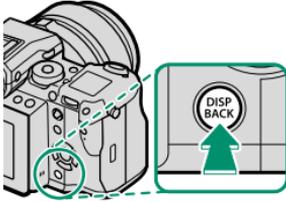
تحقق من تركيز بؤري

زر Fn9



تركيز تلقائي سريع

لتخصيص الأدوار إلى الأزرار:



1 اضغط باستمرار على زر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة اختيار الزر.

2 ظلل أحد الأزرار، واضغط على **MENU/OK**.

3 ظلل الدور المرغوب واضغط زر **MENU/OK** لتخصيصه للزر المختار. اختر من:

- تعويض تعريض ضوئي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- سريع AF
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- إعداد ISO تلقائي
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تعديل مستوى المايك
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- مؤثر صورة المعاينة
- رسم بياني نسيجي
- مستوى إلكتروني
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- ضبط القفل
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). لا يمكن تعيين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.

## تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

## فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

## قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (114). 

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.

لعرض "قائمتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التبويب **MY** (قائمتي).



يكون التبويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى **قائمتي**.



لاختيار العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي):



- 1 ظلل إعداد المستخدم < إعداد قائمتي في التبويب **MY** (قائمتي) واضغط **MENU/OK** لعرض الخيارات المبيّنة على اليسار.



- 2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قائمتي" بعلامات الصواب.



- 3 ظلل أحد العناصر واضغط **MENU/OK** لإضافته إلى "قائمتي".

- 4 اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

- 5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

تحرير "قائمتي"

إعادة ترتيب أو حذف البنود، اختر تصنيف العناصر أو إزالة العناصر في الخطوة 1.

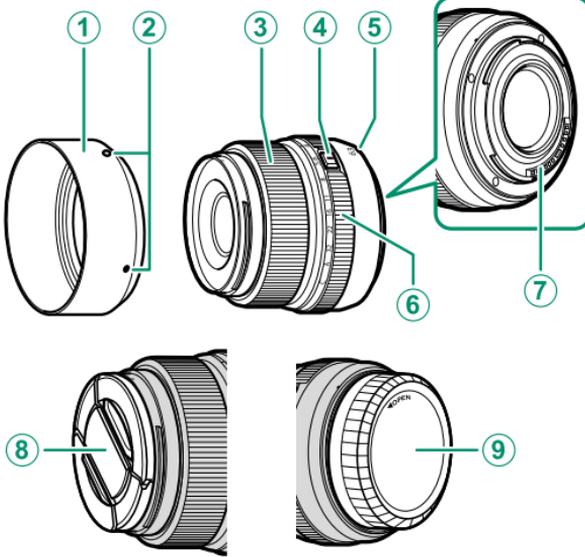


# 10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.

## أجزاء العدسة



- |   |                               |   |                     |
|---|-------------------------------|---|---------------------|
| ① | واقية العدسة                  | ⑥ | حلقة بؤرة العدسة    |
| ② | علامات التركيب                | ⑦ | موصلات إشارة العدسة |
| ③ | حلقة التركيز البؤري           | ⑧ | غطاء العدسة الأمامي |
| ④ | تحرير قفل حلقة الفتحة         | ⑨ | غطاء العدسة الخلفي  |
| ⑤ | علامات التركيب (الطول البؤري) |   |                     |

تستخدم عدسة GF63mmF2.8 RWR هنا لأغراض توضيحية.

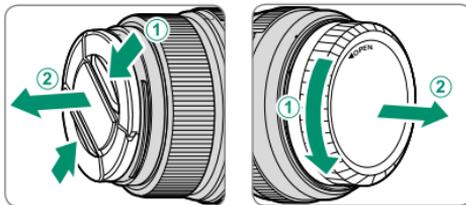


## العناية بالعدسة

استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

## إزالة أغطية العدسة

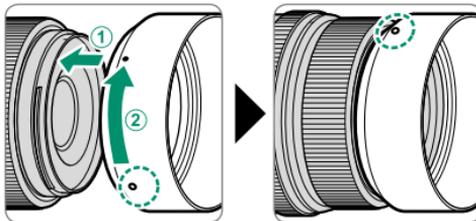
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

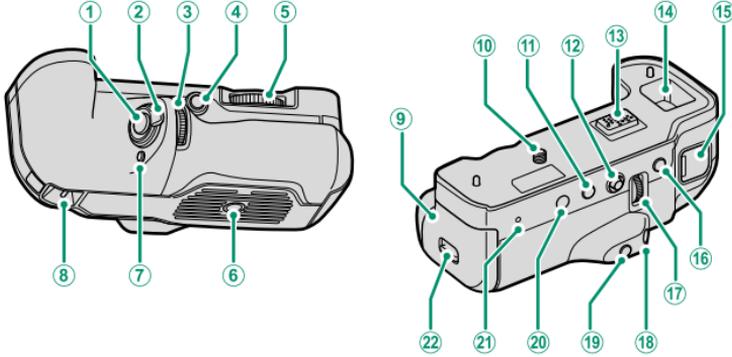
## تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



## مقبض البطارية الرأسية

يحمل مقبض البطارية الرأسية الاختياري هذا طراز VG-GF1 بطارية إضافية لتحسين القدرة على التحمل وتسهيل الإمساك بالكاميرا وتدويرها بزاوية 90 درجة لتأطير الصور في اتجاه "طولي" (رأسي).



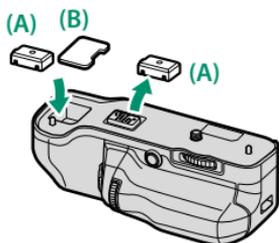
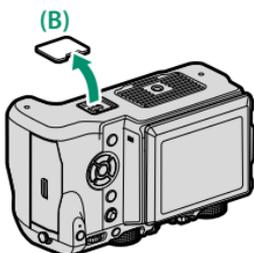
- |                                      |    |                        |    |
|--------------------------------------|----|------------------------|----|
| عصا التركيز (رافعة التركيز)          | 12 | زر الغالق              | 1  |
| الموصل                               | 13 | قفل التحكم             | 2  |
| حجيرة غطاء الموصل المرفق مع الكاميرا | 14 | قرص التحكم الأمامي     | 3  |
| موصل التيار المباشر المستمر 15 فولت  | 15 | زر Fn2 (الوظيفة 2)     | 4  |
| زر Fn4 (الوظيفة 4)                   | 16 | رأس مسمار القفل        | 5  |
| قرص التحكم الخلفي                    | 17 | مقبس حامل ثلاثي الأرجل | 6  |
| زر Fn3 (الوظيفة 3)                   | 18 | زر Fn1 (الوظيفة 1)     | 7  |
| زر Q (قائمة سريعة)                   | 19 | فتحة حزام الكاميرا     | 8  |
| زر MENU/OK                           | 20 | غطاء حجيرة البطارية    | 9  |
| مصباح المؤشر                         | 21 | مسمار القفل            | 10 |
| مثبت غطاء حجيرة البطارية             | 22 | زر Fn5 (الوظيفة 5)     | 11 |

لا تحاول تركيب المشابك المرفقة مع الكاميرا في فتحات الحزام (8) على مقبض البطارية.

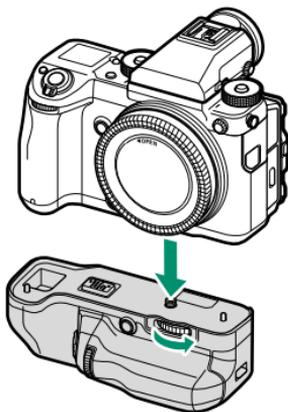
تقوم هذه الأزرار بأداء نفس الوظيفة التي تؤديها نفس الأزرار المماثلة لها على الكاميرا.

يجري توصيل VB-GF1 كما هو موضح أدناه.

- 1** قم بإزالة غطاء موصل القابض العمودي للبطارية من الكاميرا وضعه في حجرة غطاء موصل القابض.

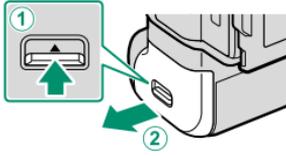


- 2** قم بمحاذاة الموصلات الموجودة في المقبض مع الموصلات المطابقة الموجودة في الكاميرا. أدر رأس مسمار القفل لربط مسمار القفل.

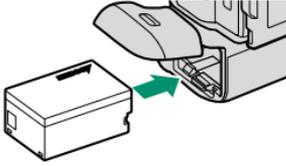


أدخل البطارية كما هو موضح أدناه.

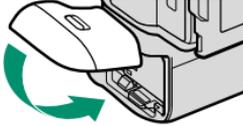
1 افتح غطاء تجويف البطارية.



2 حرك البطارية إلى أن تستقر في مكانها.



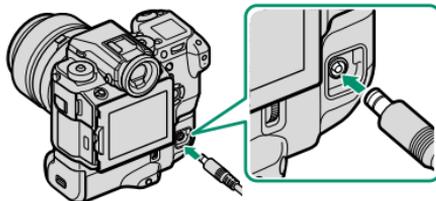
3 أغلق غطاء تجويف البطارية.



يتم استخدام البطارية الموجودة في المقبض قبل البطارية الموجودة في الكاميرا. وتقوم الكاميرا تلقائيًا بالتبديل إلى بطارية الكاميرا عند فراغ البطارية الموجودة في المقبض. سوف ينتهي تسجيل الفيديو والتصوير بالمصباح عندما تقوم الكاميرا بتبديل البطاريات. عندما يتم استنفاد طاقة البطارية الموجودة في المقبض، قم بإزالة البطارية وشحنها أو أدخل بطارية احتياطية مشحونة بالكامل. إذا كانت في بطارية الكاميرا شحنة تكفي لتشغيل الكاميرا، فيمكن استبدال البطارية التي في المقبض بدون إطفاء الكاميرا.

## استخدام محول التيار المتردد

يمكن استخدام محول تيار متردد AC-15V لتشغيل الكاميرا عند تركيب قبضة البطارية. ستقوم البطارية المدخلة في المقبض بالشحن أثناء توصيل المحول؛ يستغرق الشحن حوالي 120 دقيقة. أطفئ الكاميرا قبل فصل محول التيار المتردد.

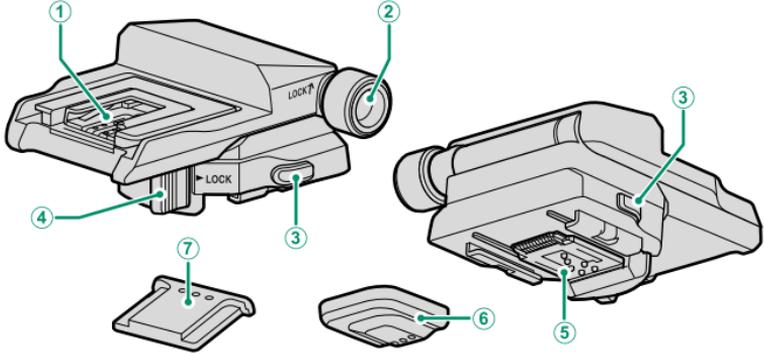


تظهر حالة شحن البطارية بأيقونات حالة البطارية أثناء عمل الكاميرا (وضع العرض) وبمصباح المؤشر عند انطفاء الكاميرا.

حالة البطارية	مصباح المؤشر (عند إيقاف الكاميرا)	أيقونة حالة البطارية (عند تشغيل الكاميرا)
شحن البطارية	تشغيل	(أصفر)
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل	(أخضر)
خطأ بالبطارية	وميض	(أحمر)

## محولات إمالة معين المنظر

يسمح لك محول الإمالة الاختياري EVF-TL1 بتحريك معين المنظر يسارًا أو يمينًا بمقدار  $\pm 45$  درجة أو لأعلى أو لأسفل بين 0 و90 درجة.

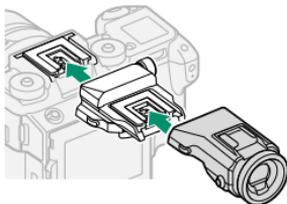


- ⑤ الموصلات
- ⑥ غطاء الموصل
- ⑦ غطاء قاعدة التثبيت

- ① قاعدة تثبيت فلاش خارجي
- ② مقبض قفل الإمالة
- ③ تحرير قفل المحول
- ④ قفل التدوير الأفقي

## تركيب EVF-TL1

حرك EVF-TL1 على قاعدة التثبيت للكاميرا ثم ركب معين المنظر الإلكتروني EVF-GFX1.

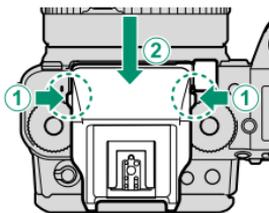


قم بإزالة أغطية قاعدة التثبيت من الكاميرا و EVF-TL1 قبل تركيب المحول ومعين المنظر.



## إزالة EVF-TL1

قم بإزالة معين المنظر، ومع مواصلة الضغط على القفل الذي يحرر (1)، اضغط على مقدمة المحول (2) ثم حركه من الكاميرا كما هو موضح.



استخدم محول إمالة واحد فقط في المرة الواحدة.

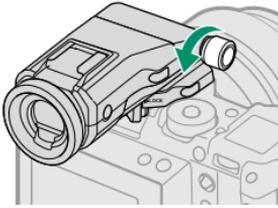


## استخدام EVF-TL1

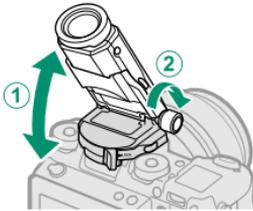
أدر معين المنظر إلى الموضع المرغوب.

### تدوير معين المنظر لأعلى أو لأسفل

قم بفك مقبض قفل الإمالة وحرك معين المنظر لأعلى أو لأسفل من 0 إلى 90 درجة.

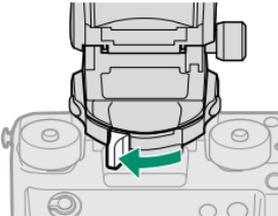


مع وضع معين المنظر في الاتجاه المرغوب (1)، أحكم ربط مقبض قفل الإمالة (2) لقفل معين المنظر في مكانه.

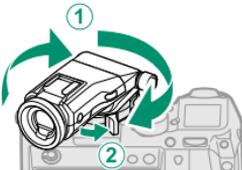


### تدوير معين المنظر للييسار أو للييمين

حرر قفل التحريك الأفقي كما هو موضح وحرك معين المنظر يسارًا أو يمينًا بمقدار  $\pm 45$  درجة.



مع وضع معين المنظر في الاتجاه المرغوب (1)، أعد قفل التدوير الأفقي إلى موضع الإغلاق (2) لقفل معين المنظر في مكانه.



## وحدات فلاش خارجي

يمكن تركيب وحدات الفلاش على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة.

تكون وحدات فلاش خارجي أقوى كثيراً من الوحدات الداخلية. وبعضها يدعم مزامنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أسرع منسرعة مزامنة الفلاش، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قائمة الإعداد على الكاميرا. 

### إزالة احمرار عين

تتوافر إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF من أجل  إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين و  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع ON. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

ضبط الإعدادات لوحدة الفلاش المركبة على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة:

1 توصيل الوحدة بالكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر ضبط خاصية الفلاش في تبويب قائمة إعداد الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



القائمة	الوصف
محطة المزامنة	تظهر عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.
فلاش تركيب القاعدة	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها.
رئيسي (بصري)	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.

3 محطة المزامنة سوف تظهر أيضًا إذا تم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو لم يتم توصيل وحدة فلاش.



3 ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار وأدر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.

4 اضغط DISP/BACK لتفعيل التغييرات.

## محطة المزامنة

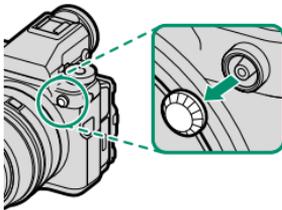
تتوفر الخيارات التالية عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.



الوصف	الإعداد
اختر من بين الخيارات التالية:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>M</b>: يتم إرسال إشارة تحفيز من طرف المزامنة وقاعدة التثبيت عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء.</li> <li>● <b>OFF</b>: لا يرسل طرف المزامنة وقاعدة التثبيت إشارة التحفيز.</li> </ul>	① وضع تحكم بالفلاش
اختر توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.	② مزامنة

## طرف المزامنة

استخدم طرف المزامنة لتوصيل وحدات الفلاش التي تتطلب كابل مزامنة.



الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



الوصف	الإعداد
<p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2).</li> <li>● <b>M</b>: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2).</li> <li>● <b>MULTI</b>: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المثبتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا.</li> </ul>	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>

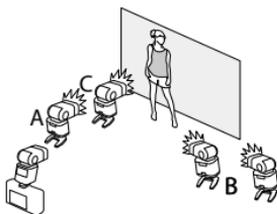
الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-42 و EF-20 و EF-X20، يتم إضافة القيمة المحددة إلى القيمة المحددة بواسطة وحدة الفلاش.</li> <li>● <b>MULTI/M</b>: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من <math>\frac{1}{1}</math> (الوضع <b>M</b>) أو <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) إلى <math>\frac{1}{512}</math> بزيادات تساوي <math>\frac{1}{3}</math> EV. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج.</li> </ul>	<p>② تعويض/خرج الفلاش</p>
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (<b>P</b> أو <b>S</b> أو <b>A</b> أو <b>M</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>٢TTL</b> (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقًا لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة.</li> <li>● <b>٣TTL</b> (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقًا لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> <li>● <b>٤TTL SLOW</b> (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> </ul>	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FRONT</b>  (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام).</li> <li>● <b>REAR</b>  (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.</li> <li>● <b>٢FP (HSS)</b>  (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائيًا مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ ل أول ستارة عند اختيار <b>MULTI</b> لوضع تحكم بالفلاش.</li> </ul>	<p>④ مزامنة</p>

الإعداد	الوصف
⑤ زوم	زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد <b>تلقائي</b> ، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.
⑥ الإضاءة	إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا.</li> <li>●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة.</li> <li>●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.</li> </ul>
⑦ مصباح LED	اختيار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كانعكاس الضوء في العين (  /انعكاس الضوء في العين)، كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي ( <b>AF</b> /مساعد <b>AF</b> )، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما (  /مساعد <b>AF</b> +انعكاس الضوء). اختر <b>OFF</b> لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.
⑦ عدد ومضات الفلاش *	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع <b>MULTI</b> .
⑧ التردد *	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع <b>MULTI</b> .

\*قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.

## رئيسي (بصري)

ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الإعداد	الوصف
① وضع تحكم بال فلاش (المجموعة A)	<p>حدد أوضاع تحكم بال فلاش للمجموعات A و B و C. يتوافر <b>TTL%</b> للمجموعتين A و B فقط.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع <b>TTL</b>. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة.</li> <li>● <b>TTL%</b>: إذا تم اختيار <b>TTL%</b> لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكلا المجموعتين.</li> <li>● <b>M</b>: في وضع <b>M</b>، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.</li> <li>● <b>MULTI</b>: اختيار <b>MULTI</b> لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): عند اختيار <b>OFF</b>، لن تنطلق الوحدات في المجموعة.</li> </ul>
② وضع تحكم بال فلاش (المجموعة B)	
③ وضع تحكم بال فلاش (المجموعة C)	
④ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة A)	<p>لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقًا للخيار المحدد لوضع تحكم بال فلاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بال فلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: لضبط تعويض الفلاش.</li> <li>● <b>MULTI/M</b>: لضبط خرج الفلاش.</li> <li>● <b>TTL%</b>: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي.</li> </ul>
⑤ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة B)	
⑥ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة C)	

الإعداد	الوصف
7	<p>وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL AUTO</b> (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. A <b>يشير الرمز</b> الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة.</li> <li>● <b>TTL</b> (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> <li>● <b>TTL SLOW</b> (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> </ul>
8	<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FRONT</b> (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام).</li> <li>● <b>REAR</b> (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.</li> <li>● <b>FP (HSS)</b> (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط).</li> </ul> <p>تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ <b>أول ستارة</b> عند اختيار <b>MULTI</b> لوضع تحكم بالفلاش.</p>
9	<p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفير التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>

الإعداد	الوصف
⑩ الإضاءة	<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقاً بتقليل التغطية قليلاً.</li> <li>●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة.</li> <li>●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانساً.</li> </ul>
⑪ رئيسي	<p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM في وضع TTL أو %TTL أو M.</p>
⑪ عدد ومضات الفلاش	<p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.</p>
⑫ القناة	<p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدة الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p>
⑫ التردد	<p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.</p>

# 11

الاتصال

## HDMI خرج

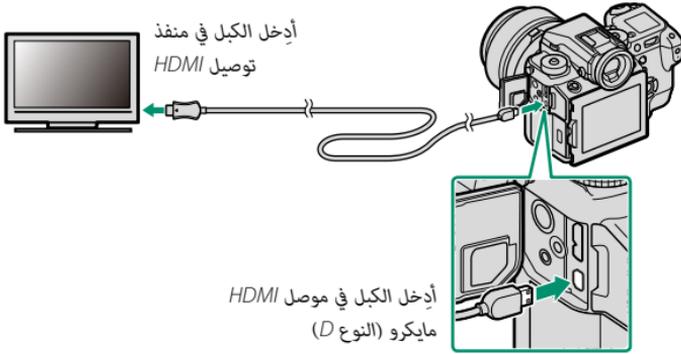
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخرج لأجهزة HDMI.

### التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



3 استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر.

3 قم بتهيئة الجهاز لخرج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغل الكاميرا. يمكنك الآن تصوير وعرض الصور أثناء عرض شاشة التلفزيون وحفظ الصور على جهاز HDMI.

لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.

## التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

## للعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

 بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم.

قم بإنشاء اتصال LAN لاسلكي بين الكاميرا والهاتف الذكي.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

قم بتثبيت تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. بمجرد تثبيت التطبيق، قم بالتوصيل مستخدمًا خيارات  إعداد التصوير < الاتصال اللاسلكي أو  قائمة التشغيل < الاتصال اللاسلكي في قوائم الكاميرا.



## التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر لتنزيل صور أو التقاط صور عن بعد.

### التصوير المرتبط

التقط الصور عن بعد.

### Mac OS X/macOS

التصوير المرتبط متاح لمشتري® Photoshop® Lightroom® وFUJIFILM Tether Shooting PRO أو برامج Tether Shooting الإضافية. FUJIFILM Tether Shooting PRO وبرامج Tether Shooting الإضافية متاحين من موقع إضافات Adobe.

### Windows

التصوير المرتبط متاح لمشتري HS-V5 أو® Photoshop® Lightroom® وFUJIFILM Tether Shooting PRO أو برامج Tether Shooting الإضافية. FUJIFILM Tether Shooting PRO وبرامج Tether Shooting الإضافية متاحين من موقع إضافات Adobe.

### FUJIFILM X Acquire

التصوير المقيد متاح أيضاً لمستخدمي FUJIFILM X Acquire، ويمكن تنزيله مجاناً من موقع FUJIFILM.

يمكن نسخ الصور إلى أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows و Mac OS X/macOS كما هو موضح أدناه. لمعلومات حول استخدام البرنامج المذكور، انظر المساعدة على الإنترنت.

### نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS\_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

### Mac OS X/macOS

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

#### عرض ملفات RAW

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER EX 2.0، وهو متاح للتنزيل من:

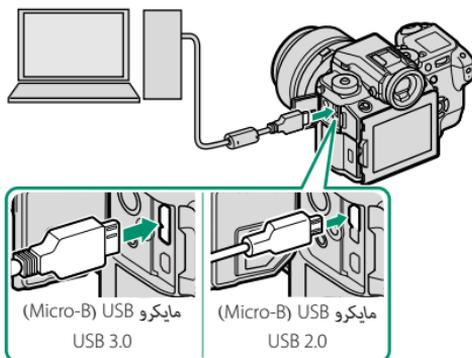
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## توصيل الكاميرا

**1** انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا.

⚠ قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.

**2** أغلق الكاميرا وقم بتوصيل كبل USB من مصدر خارجي إصدار 3.0 أو 2.0 (يمكن استخدام أي منهما)، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



⚠ استخدم كبل USB 3.0 للسرعات الأعلى في أجهزة الكمبيوتر التي تدعم USB 3.0.

**3** شغل الكاميرا.

**4** نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك. أثناء التصوير المقيد، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المقيد مثل FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO. أو يمكنك استخدام MyFinePix Studio أو التطبيقات المتوفرة مع نظام التشغيل لديك.

**5** عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.



إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 1,5 متر وأن يكون مناسبًا لنقل البيانات. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

لا تفصل كابل USB أثناء تبادل البيانات بين الكاميرا والكمبيوتر ولا تُدخل أو تُخرج أي بطاقات ذاكرة أثناء عملية الإرسال. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.

يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

## طابعات instax SHARE

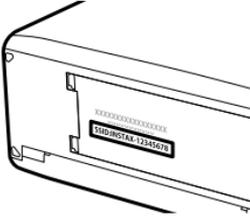
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

### إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور.

### اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



## طباعة الصور

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل > طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.

3 لطباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد طباعة بطابعة instax.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على MENU/OK.

لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

# 12

## ملاحظات فنية

## إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

### بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

**NP-T125**: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-T125 قابلة لإعادة للشحن.



### شواحن البطارية

**BC-T125**: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة.



### محولات التيار الكهربائي

**AC-15V**: استخدم محول طاقة التيار المتردد هذا 100-240 فولت، 60/50 هرتز للتصوير والعرض لفترات طويلة أو عند نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر أو شحن البطارية في الكاميرا أو مقبض البطارية الاختياري.



### أجهزة تحكم عن بعد

**RR-90**: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.



### ميكروفونات ستريو

**MIC-ST1**: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.



### عدسات FUJINON

عدسات سلسلة **GF**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM G.



### مقابض البطارية الرأسية



**VG-GFX1**: يحمل هذا القباض بطارية إضافية لتحسين القدرة على التحمل وتسهيل الإمساك بالكاميرا وتدويرها بزاوية 90 لتأطير الصور في اتجاه "طولي" (رأسي). يمكن شحن البطارية في القبض باستخدام محول تيار متردد اختياري AC-15V.

### محولات الإمالة



**EVF-TL1**: يسمح لك هذا المحول بتحريك معين المنظر يسارًا أو يمينًا بمقدار  $\pm 45$  درجة أو لأعلى أو لأسفل بمقدار 0 إلى 90 درجة لأخذ لقطات من زوايا مختلفة.

### وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت



**EF-X500**: وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 50 (ISO 100، متر) وتدعم (مزمنة FP عالية السرعة)، مما يتيح استخدامها عند سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزمنة الفلاش. يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA أو مجموعة بطارية اختيارية طراز EF-BP1، وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم) ومزودة بميزة التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من FUJIFILM، مما يتيح استخدامها كوحدة فلاش رئيسي أو عن بعد للتصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد اللاسلكي. يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى، أو 10° لأسفل أو 135° لليسار، أو 180° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



**EF-42**: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى أو 180° لليسار أو 120° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



**EF-X20**: وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، متر). هذه الوحدة خفيفة وصغيرة الحجم، يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AAA، وتتسم بوجود قرص لضبط تعويض الفلاش TTL أو خرج الفلاش اليدوي.



**EF-20**: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم بالفلاش اليدوي). من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.

أغطية الجسم

**BCP-002**: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

طابعات instax SHARE

**SP-1/SP-2**: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

### تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

### حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

**تحذير**  يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

**تنبيه**  يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

 تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").

 تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

 تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

### تحذير

 في حال وقوع أي مشاكل، **أطلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع قابس التيار الكهربائي**. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.

 **لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا** في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، اطلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.

 **لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام**. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.

**تحذير** ⚠️

<p>لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.</p>	 لا تلمس المنتج
<p>في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة تلامس الأجزاء المكشوفة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه المنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.</p>	 لا تلمس الأجزاء الداخلية
<p>لا تفتح ريشن أو تلمسها. بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه، قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.</p>	
<p>لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستقرة. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.</p>	
<p>لا تحاول إطلاقاً النفاط صور أثناء التحريك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.</p>	
<p>لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.</p>	
<p>لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.</p>	
<p>تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تخزينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصدمة قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو تشوه أو تغير اللون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأجسام المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.</p>	
<p>استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المزدود المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.</p>	
<p>في حال تسرب البطارية ولاصق السائل عينيك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.</p>	
<p>لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.</p>	
<p>استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.</p>	
<p>تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة.</p>	
<p>لا تركز أبداً من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمستخدم يعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.</p>	
<p>لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال أو الغازات القابلة للانفجار أو الأثرية.</p>	

<b>تحذير</b> 	
<b>عند حمل البطارية، ركبتها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الضلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. ازل البطارية عند التخلص منها.</b>	
<b>بتغطية أطرافها بشرط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.</b>	
<b>احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.</b>	
<b>تُحفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار، ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.</b>	
<b>اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث من هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.</b>	
<b>تنبيه</b> 	
<b>لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عواصف الوبوء، البخار، الرطوبة، والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.</b>	
<b>لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً. لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.</b>	
<b>لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.</b>	
<b>لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد به. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.</b>	
<b>لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقبائش أو بطابنة. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.</b>	
<b>عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، أخرج البطارية وافصل واتزع محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.</b>	
<b>عند الانتهاء من الشحن، انزع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.</b>	
<b>عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين للإصابة.</b>	
<b>تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببالغ FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. يرجى ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.</b>	
<b>هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.</b>	

## البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

**تحذير:** يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كأشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسرب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

### بطاريات الليثيوم أيون

افراً هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

### ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

### شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيبرد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10° مئوية، أو أعلى من +35° مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن +40° مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن +5° مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

### عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

### التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حالة أن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخزنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15° م إلى +25° م. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

### تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل الفولاذ أو دبابيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعديها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

### تنبيه: التخلص من البطاريات

اتباع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

### محولات التيار الكهربائي المتعدد (متاح بشكل منفرد)

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

- محول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. أفضل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

#### استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جدًا، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

#### التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثا على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

#### تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضًا من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ نطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقًا للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

#### طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

#### الكريستال السائل

في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة الميينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:

- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيدًا بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول القيء، ثم استشر طبيب.

رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائمًا أو غير مضيئة دائمًا. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

#### معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM xD-Picture Card و  هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة FUJIFILM. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan مسجلة لشركة Apple في الولايات المتحدة ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. Adobe وشعار Adobe و Photoshop و Lightroom هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. Wi-Fi\* و Wi-Fi Protected Setup\* هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance. شعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية مسجلة لشركة LLC. SD-3C. شعار HDMI هو علامة تجارية. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها المعينين.

#### التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحظة. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

#### أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

#### Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

#### تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

منع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المختصة.

## ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.

يرجى قراءة تعليمات السلامة، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للمعلاء في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تبييه: تتوافق هذه المعدة من الفئة B مع المعايير الكندية ICES-003.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترطتين التاليتين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معًا في مكان واحد أو جنبًا إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة، تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

**بيان التعرض للإشعاع:** لا تظهر الأداة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلًا على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا GFX 50S بوجود أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

### التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا ولختشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، وأعلى العبوة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معالته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.



بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقه خاطئة.

يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معالمتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا ولختشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

### تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

### حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").	
	تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").	
	تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").	

### تحذير

	لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
	لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية بسبب حدوث خلل بالمنتج.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تضعها على أسطح غير مستقرة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.
	لا تنظر إلى الشمس عبر عيينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.

 تنبيه
لا تخزين أو استخدام في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الملبئة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
لا ترتكبا في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.
لا تمسكه بأيدي مبللة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرزته بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مبلتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.

وفيما يتعلق بإعلان المطابقة، فضل زيارة

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/gfx/fujifilm\\_gfx\\_50s/pdf/index/fujifilm\\_gfx\\_50s\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_50s/pdf/index/fujifilm_gfx_50s_cod.pdf)

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

(1) يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **لا تستخدم فقط كجزء من شبكة اللاسلكي.** لا تحمل FUJIFILM أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تتطلب درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الجهاز في الحاسب أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من الشبكات اللاسلكية، تأكد من اتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية لضمان السلامة ومنع حدوث أية أعطال.
- **لا تستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع اللوائح الحاكمة لأجهزة شبكة اللاسلكي في الدولة التي تم شراء الجهاز منها. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. FUJIFILM لا تحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **قد يتم اعتراض بيانات اللاسلكي (الصور) من قبل جهات خارجية.** سلامة البيانات التي يتم إرسالها عبر شبكات اللاسلكي أمر غير مضمون.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **تعمل وحدة إرسال اللاسلكي على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM.**

أجهزة شبكة اللاسلكي: تنبيهات

- هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدات إرسال اللاسلكي، كما أنه يعمل أيضًا على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدات الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- يمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية، تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلًا مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فورًا عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلًا مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل FUJIFILM.

يشير هذا الملصق إلى أن هذا الجهاز يعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS وOFDM وقد يتسبب في حدوث تداخل عند مسافات تصل حتى 40 م.

2.4DS/OF4

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

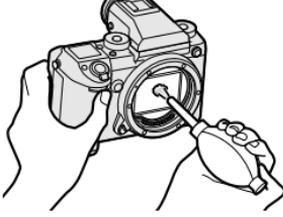
**جسم الكاميرا:** استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

**مستشعر الصورة:** قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

## تنظيف مستشعر الصورة

الأترية التي لا يمكن إزالتها باستخدام  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

 لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.



**1** استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأترية من على المستشعر.

 لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

**2** تحقق مما إذا كانت الأترية قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

**3** استبدل غطاء الجسم أو العدسة.

## تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 شغل الكاميرا عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. سيتم عرض نسخة البرنامج الثابت الحالية؛ تأكد من نسخة البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

## استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع FUJIFILM المحلي الخاص بك.

### الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 27).</li> <li>● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (📖 30).</li> <li>● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (📖 30).</li> </ul>
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. اضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لتنشيط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.</li> <li>● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>● يتم اختيار ON من أجل <math>\frac{AF}{MF}</math> إعداد <math>AF/MF &lt; \text{ضبط } AF \text{ المسبق}</math>: قم بإيقاف تشغيل ضبط <math>AF</math> المسبق (📖 99).</li> <li>● تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.</li> </ul>
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 27).</p>
عملية الشحن لم تبدأ.	<p>أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن (📖 27, 30).</p>
تسير عملية الشحن ببطء.	<p>اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.</p>

المشكلة	الحل
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	<ul style="list-style-type: none"> <li>توجد أترية على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة ( 30 ) .</li> <li>تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع FUJIFILM الخاص بك ( 218 ) .</li> </ul>

### القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي لـ [ ] إعداد المستخدم < 言語/LANG ( 38, 148 ) .

### التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور ( 32 ) ( 129 ) .</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة ( 146 ) .</li> <li>توجد أترية على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة ( 32 ) .</li> <li>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( 27 ) .</li> <li>تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا ( 35 ) .</li> <li>أنت تستخدم مهائئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لـ تصوير بدون عدسة ( 165 ) .</li> </ul>
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي ( 78 ) .

المشكلة	الحل
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق ( [100] ).</li> <li>• يشغل وجه الشخص شيئاً صغيراً من الصورة: غيّر تركيب الصور بحيث يشغل الوجه شيئاً أكبر من الإطار ( [100] ).</li> <li>• رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه ( [100] ).</li> <li>• الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي.</li> <li>• وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.</li> </ul>
يتم اختيار هدف خاطئ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تركيب الصورة أو أغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز ( [78] ).</li> </ul>
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( [27] ).</li> </ul>
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش.</li> <li>• تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح.</li> <li>• سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ ( [54] ، [60] ، [244] ).</li> </ul>
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العدسة غير نظيفة: نظف العدسة ( [189] ).</li> <li>• تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة ( [41] ).</li> <li>• تظهر علامة <b>AF</b> أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير ( [42] ).</li> </ul>
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.</li> <li>• مطلوب تعيين البكسل: قم بإجراء تعيين البكسل باستخدام [10] إعداد جودة الصورة &lt; تعيين البكسل ( [95] ).</li> <li>• تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ( [35] ، [241] ).</li> </ul>

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (🔊) (152).</li> <li>● الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل.</li> <li>● السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.</li> </ul>
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (🔒) (133).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (🔋) (169).

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (📺) (16، 208).
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (📺) (16، 208).</li> <li>● تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخل على الوضع "HDMI" (📺) (16، 208).</li> <li>● حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (🔊) (16، 208).</li> </ul>
كل من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.	وضع العرض المحدد مع الزر <b>VIEW MODE</b> هو <b>EVF</b> فقط + 📺: ضع عينك في معين المنظر أو استخدم الزر <b>VIEW MODE</b> لاختيار وضع عرض آخر.
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (🔌) (211).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط؛ 📁) (211).

المزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:  
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهاتف الذكي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب ( (210)).</li> <li>• تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذكي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية ( (210)).</li> </ul>
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهاتف الذكي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذكي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى ( (210)).</li> <li>• هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً ( (210)).</li> <li>• الصورة الحالية هي فيلم أو تم إنشاؤها على جهاز آخر ولا يمكن تحميلها إلى الهاتف الذكي ( (210)).</li> </ul>
لن يعرض الهاتف الذكي الصور.	<p>اختر <b>ON</b> للخيار  ضبط التوصيل &lt; إعدادات لاسلكية &lt; تغيير حجم الصورة</p> <p>هاتف ذكي <b>3M</b>. اختيار <b>OFF</b> يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صوراً أكبر من حجم معين ( (172)).</p>

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها ( 30 ).</li> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( 27 ).</li> <li>• الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.</li> <li>• عناصر التحكم مقفلة: اضغط مع الاستمرار على زر MENU/OK (قائمة / موافق) لفتح عناصر التحكم ( 5 ).</li> <li>• التصوير المرتبط قيد التقدم: لا يمكن استخدام عناصر التحكم بالكاميرا أثناء التصوير المرتبط. اختر وضع تشغيل آخر ( 174 ).</li> </ul>
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها ( 30 ). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيئع FUJIFILM الخاص بك.
لا يوجد صوت.	اضبط مستوى الصوت ( 151 ).
EVF لا يعمل.	EVF غير مرئىب حالياً: حرك EVF إلى أن يستقر في مكانه ( 11 ).

## عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	<b>AF!</b> (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM.	<b>خطأ في التركيز البؤري</b> <b>خطأ في ضبط العدسة</b>
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
● بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم < مسح البيانات.	لا يوجد بطاقة
● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
● <b>خلل في عمل الكاميرا:</b> اتصل ببائع FUJIFILM.	
أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع FUJIFILM.	<b>خطأ عدسة</b>

تحذيرات	الوصف
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة.</li> <li>تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئع FUJIFILM.</li> </ul>
بطاقة محمية	بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.
مشغول	تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.
الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.
خطأ في الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيئع FUJIFILM.</li> <li>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> </ul>
اكتمل عدد الإطارات	لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد لـ  حفظ بيانات الإعداد < رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف.</li> <li>أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيع FUJIFILM.</li> </ul>	خطأ في القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.</li> <li>الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.</li> </ul>	إطار محمي لا يستطيع التشذيب
<ul style="list-style-type: none"> <li>أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.</li> </ul>	خطأ في ملف DPOF
<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.</li> <li>لا يمكن تدوير الأفلام.</li> </ul>	لا يستطيع التدوير لا يستطيع التدوير
<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.</li> </ul>	لا يستطيع تهيئة DPOF
<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.</li> <li>يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.</li> </ul>	لا يمكن تهيئة DPOF لا يستطيع التنفيذ
<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.</li> </ul>	لا يستطيع التنفيذ
<ul style="list-style-type: none"> <li>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.</li> </ul>	! (أصفر)
<ul style="list-style-type: none"> <li>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. أثناء عرض هذا التحذير، لا يمكن تسجيل الأفلام، وقد تزداد البقع، والأداء، مما في ذلك معدل تقدم الإطار وجودة العرض، قم تراجع.</li> </ul>	! (أحمر)

## سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصور. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت			8 جيجابايت			السعة	
NORMAL	FINE	SUPER FINE	NORMAL	FINE	SUPER FINE		
1253	785	524	607	381	254	4:3	صور
137			66			RAW (غير مضغوط)	
265			127			RAW (ضغط ضعيف)	
54 دقيقة			26 دقائق			23.98P, 24P, 25P, 1080/29.97P	الأفلام
105 دقيقة			51 دقيقة			23.98P, 24P, 25P, 720/29.97P	

\* استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 1 بطاقة أو أفضل. لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد 30 دقيقة من حيث المدة.

رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.

الطرز	FUJIFILM GFX 50S																
رقم المنتج	FF160005																
وحدة بكسل فعالة	51,4 مليون تقريبًا																
مستشعر الصورة	مجموعة Bayer مقاس 43.8 ملم × 32.9 ملم مع فلتر ألوان أساسي																
وسائط التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD FUJIFILM																
فتحات بطاقة الذاكرة	فتحتان لبطاقة ذاكرة SD (متوافقة مع UHS-II)																
نظام الملفات	متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)																
صيغة الملفات	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الصور الثابتة: JPEG Exif 2.3 (مضغوط); RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام لوغاريتم غير منقوص؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص): RAW+JPEG متاحة; TIFF (RGB)</li> <li>● الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)</li> <li>● الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستيريو (WAV)</li> </ul>																
حجم الصورة	<table border="1"> <tr> <td>(3000 × 4000) <b>S</b> 4:3</td> <td>(6192 × 8256) <b>L</b> 4:3</td> </tr> <tr> <td>(2664 × 4000) <b>S</b> 3:2</td> <td>(5504 × 8256) <b>L</b> 3:2</td> </tr> <tr> <td>(2248 × 4000) <b>S</b> 16:9</td> <td>(4640 × 8256) <b>L</b> 16:9</td> </tr> <tr> <td>(2992 × 2992) <b>S</b> 1:1</td> <td>(6192 × 6192) <b>L</b> 1:1</td> </tr> <tr> <td>(1480 × 4000) <b>S</b> 65:24</td> <td>(3048 × 8256) <b>L</b> 65:24</td> </tr> <tr> <td>(3000 × 3744) <b>S</b> 5:4</td> <td>(6192 × 7744) <b>L</b> 5:4</td> </tr> <tr> <td>(3000 × 3504) <b>S</b> 7:6</td> <td>(6192 × 7232) <b>L</b> 7:6</td> </tr> <tr> <td>(6192 × 8256) <b>TIFF</b></td> <td>(6192 × 8256) <b>RAW</b></td> </tr> </table>	(3000 × 4000) <b>S</b> 4:3	(6192 × 8256) <b>L</b> 4:3	(2664 × 4000) <b>S</b> 3:2	(5504 × 8256) <b>L</b> 3:2	(2248 × 4000) <b>S</b> 16:9	(4640 × 8256) <b>L</b> 16:9	(2992 × 2992) <b>S</b> 1:1	(6192 × 6192) <b>L</b> 1:1	(1480 × 4000) <b>S</b> 65:24	(3048 × 8256) <b>L</b> 65:24	(3000 × 3744) <b>S</b> 5:4	(6192 × 7744) <b>L</b> 5:4	(3000 × 3504) <b>S</b> 7:6	(6192 × 7232) <b>L</b> 7:6	(6192 × 8256) <b>TIFF</b>	(6192 × 8256) <b>RAW</b>
(3000 × 4000) <b>S</b> 4:3	(6192 × 8256) <b>L</b> 4:3																
(2664 × 4000) <b>S</b> 3:2	(5504 × 8256) <b>L</b> 3:2																
(2248 × 4000) <b>S</b> 16:9	(4640 × 8256) <b>L</b> 16:9																
(2992 × 2992) <b>S</b> 1:1	(6192 × 6192) <b>L</b> 1:1																
(1480 × 4000) <b>S</b> 65:24	(3048 × 8256) <b>L</b> 65:24																
(3000 × 3744) <b>S</b> 5:4	(6192 × 7744) <b>L</b> 5:4																
(3000 × 3504) <b>S</b> 7:6	(6192 × 7232) <b>L</b> 7:6																
(6192 × 8256) <b>TIFF</b>	(6192 × 8256) <b>RAW</b>																
قاعدة تركيب العدسة	قاعدة FUJIFILM G																
الحساسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● صور ثابتة: حساسية إخراج قياسية تعادل ISO 100-12800 بزيادات EV 1/3؛ تلقائي؛ حساسية إخراج ممتدة تعادل ISO 50، 51200، 25600، أو 102400</li> <li>● الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-6400 بزيادة قدرها EV 1/3</li> </ul>																
معايرة	نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، وزن وسطي (CENTER WEIGHTED)																
التحكم بالتعريض الضوئي	تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي																
تعويض التعريض الضوئي	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الصور الثابتة: EV -5 إلى +5 بدرجات زيادة EV 1/3</li> <li>● الأفلام: EV -2 إلى +2 بدرجات زيادة EV 1/3</li> </ul>																

المصباح	الوقت	أوضاع أخرى	الوضع P	
الحد الأقصى 60 دقيقة.	60 دقيقة. إلى 1/4000 ثانية	60 دقيقة. إلى 1/4000 ثانية	4 ثانية إلى 1/4000 ثانية	غالق ميكانيكي
				غالق ستارة أمامية
الحد الأقصى 60 دقيقة.	60 دقيقة. إلى 1/16000 ثانية	60 دقيقة. إلى 1/16000 ثانية	4 ثانية إلى 1/16000 ثانية	غالق إلكتروني
				ميكانيكي + إلكتروني
				ستارة أمامية+إلكتروني

مستمر

- معدلات تقدم الإطار المتوفرة (JPEG): 3,0 إطار/ثانية

- عدد اللقطات الأقصى المناسب لكل سلسلة لقطات: 25

**!** يختلف معدل الإطار حسب أوضاع التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

- **الوضع:** تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز

- اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع

- نظام التركيز التلقائي: تعقب التباين TTL

توازن البياض

اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد حرارة اللون، تلقائي، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

مؤقت ذاتي

- **الوضع:** وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، MULTI، OFF

وضع الفلاش

- وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، FP (HSS) تلقائي

- إزالة احمرار عين:  فلاش+إزالة،  فلاش،  إزالة، OFF

قاعدة تثبيت فلاش خارجي

قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL؛ تدعم سرعات الموازنة التي تبلغ 1/125 ثانية

الطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/125 ثانية

موصل مزامنة

طرف المزامنة

متوفر

## النظام

معين المنظر	معين المنظر الإلكتروني القابل للتبديل EVF-GFX1 (مرفق)								
شاشة LCD	● الشاشة الخلفية: 3,2-بوصة/8,1 سم، شاشة لمس LCD ذات 2360 ألف نقطة مع إمالة ثلاثية								
الأفلام (بصوت ستيريو)	● شاشة الكتف: 1,28-بوصة/3.25 سم، 128 × 128 نقطة شاشة LCD								
	<table border="1"> <tr> <td>HD 720/29.97P</td> <td>HD 1080/29.97P</td> </tr> <tr> <td>HD 720/25P</td> <td>HD 1080/25P</td> </tr> <tr> <td>HD 720/24P</td> <td>HD 1080/24P</td> </tr> <tr> <td>HD 720/23.98P</td> <td>HD 1080/23.98P</td> </tr> </table>	HD 720/29.97P	HD 1080/29.97P	HD 720/25P	HD 1080/25P	HD 720/24P	HD 1080/24P	HD 720/23.98P	HD 1080/23.98P
HD 720/29.97P	HD 1080/29.97P								
HD 720/25P	HD 1080/25P								
HD 720/24P	HD 1080/24P								
HD 720/23.98P	HD 1080/23.98P								

## أطراف الدخل والخرج

موصل الميكروفون	دخل ميني ستيريو 3,5 مم
سماعة الرأس	دخل ميني ستيريو 3,5 مم
مدخلات/مخرجات رقمية	موصل USB3.0 عالي السرعة؛ موصل مايكرو USB (مايكرو B)
خرج HDMI	موصل HDMI مايكرو (النوع D)
موصل جهاز التحكم عن بعد	مقبص صغير قطره 2,5 ملم ثلاثي الأقطاب
مدخل التيار المباشر	متوفر

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125 (مرفقة مع الكاميرا)
- محول التيار المتردد 15 فولت (متوفر بشكل منفصل)

- العمر الافتراضي للبطارية
- نوع البطارية: NP-T125
- الصور: يتنوع عدد الإطارات المختارة وفقاً للخيار الذي يتم تحديده ل توفير الطاقة التلقائي:

بطارية الكاميرا وحدها		
EVF	LCD	توفير الطاقة التلقائي
تقريباً 400	تقريباً 400	ON
تقريباً 340	تقريباً 340	OFF

مع قابض البطارية		
EVF	LCD	توفير الطاقة التلقائي
تقريباً 800	تقريباً 800	ON
تقريباً 660	تقريباً 660	OFF

- الأفلام: مدة اللقطات التي يمكن تسجيلها تتراوح وفقاً لوضع الفيلم:

الوضع	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار
PHD	تقريباً 145 دقيقة	تقريباً 70 دقيقة

تم قياسه وفق معيار CIPA وفي وضع P باستخدام بطارية مشحونة بالكامل (NP-T125) وعدسة GF63mmF2.8 R WR وبطاقة ذاكرة SD.

**ملاحظة:** يتراوح عمر البطارية وفقاً لمستوى شحن البطارية وقد يتدهور في درجات الحرارة المنخفضة.

حجم الكاميرا (عرض × ارتفاع × عمق)	147,5 مم × 94,2 مم × 91,4 مم (41,6 مم مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء)
وزن الكاميرا	حوالي 740 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة
وزن التصوير	حوالي 825 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة
ظروف التشغيل	● درجة الحرارة: -10° مئوية إلى +40° مئوية (5+ مئوية إلى +40 مئوية عند قيام البطارية بالشحن) ● الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

## ناقل الالاسكي

قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول الالاسكي القياسي)
تردد التشغيل	2412 ميغاهرتز-2462 ميغاهرتز (11 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية

## معين المنظر الإلكتروني القابل للتبديل EVF-GFX1

النوع	OLED
الحجم	0.5 بوصة/1.3 سم
عدد البكسلات	حوالي 3.69 مليون نقطة
التكبير	عدسة 0.85x مع 50 مم (تعادل صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية مع ضبط الديوبتر على -1.0 م <sup>-1</sup>
زاوية رؤية قطرية	حوالي 40 درجة (زاوية رؤية أفقية حوالي 33 درجة)
التعديل الديوبتري	-4 إلى +2 م <sup>-1</sup>
نقطة العين	حوالي 23 ملم
الأبعاد	53,6 مم × 36,4 مم × 80,1 مم
(عرض × ارتفاع × عمق)	
الوزن	حوالي 95 جرام

## بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125

الجهد الكهربائي الاسمي	10,8 فولت
القدرة الاسمية	1250 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	-10 °م إلى +40 °م
الأبعاد	36,0 مم × 54,4 مم × 26,0 مم
(عرض × ارتفاع × عمق)	
الوزن	حوالي 81 جرام

## شاحن بطارية طراز BC-T125

الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	23 - 31 فولت أمبير
الخرج المُقدَّر	12,6 فولت تيار مستمر، 800 مللي أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125
فترة الشحن	حوالي 140 دقيقة (درجة حرارة +25 درجة مئوية)
درجة حرارة التشغيل	+5 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	71,4 ملم × 97,0 ملم × 34,2 ملم، بدون البروز
الوزن	حوالي 120 جم

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع، الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل FUJIFILM مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.





# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

