FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50S

Manual del propietario

BL00004880-505 ES

Introducción

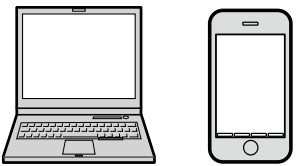
Gracias por adquirir este producto. Asegúrese de leer este manual y entender su contenido antes de utilizar la cámara. Guarde el manual en un lugar accesible para todas las personas que utilicen el producto.

Para obtener la información más actualizada

Para obtener la información más actualizada del producto, incluyendo las últimas versiones de los manuales y fotografías a color a modo de ejemplo, visite:

http://fujifilm-dsc.com/manuals/

Podrá acceder al sitio no solamente desde su ordenador, sino también desde teléfonos inteligentes y tabletas.



Índice de capítulos

Lista de menús iv

1 Antes de empezar 1

2 Primeros pasos 23

3 Fotografía básica y reproducción 39

4 Grabación y reproducción de vídeos 45

5 Toma de fotografías 51

6 Los menús de disparo 85

7 Reproducción y el menú de reproducción 119

8 Los menús de configuración 145

9 Accesos directos 175

10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales 187

11 Conexiones 207

12 Notas técnicas 217

Lista de menús

A continuación se indican las opciones de los menús de la cámara.

Menús de disparo

Configure los ajustes al tomar fotos o filmar vídeos.

Consulte la página 85 para más detalles.

	AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN	
1⅓	TAMAÑO IMAGEN	86
	CALIDAD IMAGEN	87
	GRABACIÓN RAW	87
	SIMULAC. PELÍCULA	88
	EFECTO GRANULADO	89
	EFECTO CROMADO DE COLOR	89
	RANGO DINÁMICO	89
	EQUILIBRIO BLANCO	90
2⅓	TONO ALT.LUCES	93
	TONO SOMBRAS	93
	COLOR	93
	NITIDEZ	93
	REDUCCIÓN RUIDO	94
	RED.RUIDO EXP. LARG.	94
	OPT. MODUL. OBJV.	94
	ESPACIOS COLOR	94
3⅓	ASIGNACIÓN DE PÍXELES	95
	SELECC. AJ. PERS.	95
	EDIT./GUARD.AJ.P.	96

	AJUSTE DE AF/MF	
1½	ÁREA DE ENFOQUE	97
	MODO AF	97
	GUARD. MODO AF POR ORIENT.	98
	AF RÁPIDO	98
	VISUALIZ. PUNTO AF	98
	N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE	99
	PRE-AF	99
	AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL	100
2½	AF+MF	101
	ASIST. MF	101
	COMPROB. ENFOQUE	102
	INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.	102
	AJUSTE AF INSTANTÁNEO	102
	ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO	103
	PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE	103
	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	103

AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO	
AUTODISPARADOR	104
AJ. GUARDAR TEMP. AUTO.	105
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.	105
AJUSTE HORQUILLADO AE	106
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	106
FOTOMETRÍA	107
TIPO DE OBTURADOR	108
ESTABIL. IMAGEN	109
AJUSTE AUTOMÁTICO ISO	109
AJST ADPT MONT	110
COMUNIC. INALÁMB.	112

AJUSTE DEL FLASH	
AJUSTE FUNCIÓN FLASH	113
SUPR. OJOS ROJOS	113
MODO BLOQUEO-TTL	114
AJUSTE DE LA LUZ LED	114
AJUSTE DE CONTROL	115
AJUSTE CH	115

AJUSTE DE LA PELÍCULA	
MODO VÍDEO	116
MODO AF VÍDEO	116
PANTALLA INFO SALIDA HDMI	117
CONTROL DE GRABACIÓN HDMI	117
AJUSTE NIVEL MICRÓFONO	117

El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

Consulte la página 126 para más detalles.

MENÚ DE REPRODUCCIÓN	
CAMBIO RANURA	126
CONVERSIÓN RAW	127
BORRAR	129
REENCUADRE	131
REDIMENSIONAR	132
PROTEGER	133
GIRAR IMAGEN	134
SUPR. OJOS ROJOS	135

MENÚ DE REPRODUCCIÓN	
AJUSTE DE NOTA DE VOZ	136
COPIAR	137
COMUNIC. INALÁMB.	138
ASIST. PARA ÁLBUM	139
PED. COPIAS (DPOF)	141
IMPRESIÓN IMPR. instax	142
RELACIÓN ASPECTO	143

Menús de configuración

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Consulte la página 145 para más detalles.

AJUSTE DE USUARIO	
FORMATEAR	146
FECHA/HORA	147
DIF.HORARIA	147
言語/LANG.	148
AJUSTE DE MI MENÚ	148
LIMPIEZA DEL SENSOR	149
EDAD DE LA BATERÍA	149
REINICIAR	150

AJUSTE DE SONIDO	
VOL. PITIDO AF	151
VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.	151
VOLUMEN BOTONES	151
VOLUMEN AURICULARES	152
VOL.OBTURADOR	152
SONIDO OBTURADOR	152
VOL.REPRODUCCIÓN	152

AJUSTE DE PANTALLA		
	BRILLO EVF	153
	COLOR EVF	153
	BRILLO LCD	153
	COLOR LCD	153
1½	MOSTRAR FOTO	154
	INFO. GIRO AUTOMÁTICO	154
	VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL	155
	VER EFECTO IMAGEN	155
	GUÍA ENCUADRE	156
	VIS. GIRO AUTO	157
2½	UNID. ESCALA ENF.	157
	VER AJ. PERSONAL.	158
	AJUSTE DE SUBMONITOR	159

AJUSTE DE BOTÓN/DIAL	
	AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE 160
	EDIT./GUARD. MENÚ RÁP. 161
	AJUST. FUNC. (Fn) 162
1½	AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR 164
	AJ. DIAL COMANDOS 164
	OBTURADOR AF 164
	OBTURADOR AE 165
	DISPARAR SIN OBJETIVO 165
	ANILLO DE ENFOQUE 165
	MODO BLOQ. AE/AF 165
2½	AJ. BOTÓN. COMP. EXP. 166
	AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL 166
	BLOQUEO DE FUNCIONES 166

GESTIÓN DE ENERGÍA	
AUTODESCONEXIÓN	167
MODO DE ESPERA DE DISPARO	167
AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA	168

AJUSTE DE GUARDAR DATOS	
CONTADOR	169
GUARDAR FOTO ORG	170
EDIT. NOM. ARCH.	170
AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)	170
CAMBIO RANURA (SECUENCIAL)	170
DESTINACIÓN ARCHIVO VÍDEO	171
INFO. DE COPYRIGHT	171

AJUSTE DE CONEXIÓN	
CONFIG. INALÁMB.	172
AJUSTE DE CONEXIÓN AL PC	173
CONF. GEOETIQUET.	173
CONF.CONEX.IMPR. instax	173
MODO DE DISPARO PC	174

Contenido

Introducción ii
Para obtener la información más actualizada ii
Lista de menús iv
Menús de disparo iv
El menú de reproducción v
Menús de configuración vi
Accesorios suministrados xvii
Acerca de este manual xviii
Símbolos y convenciones xviii
Terminología xviii

1 Antes de empezar **1**

Partes de la cámara 2
El selector 5
El mando de enfoque 5
Los diales de velocidad de obturación y sensibilidad 5
Los diales de control 6
El botón Unidad 7
La lámpara indicadora 8
El monitor LCD 9
El visor 10
Fijación del visor 11
La tapa ocular 11
Enfoque del visor 11
Pantallas de la cámara 12
El visor electrónico 12
Rotación de pantalla 13
El monitor LCD 14
Selección de un modo de visualización 16
Ajuste del brillo de la pantalla 16
El botón DISP/BACK 17
Personalización de los indicadores estándar 19
El monitor LCD secundario 21
Uso de los menús 22

2 Primeros pasos 23

Colocación de la correa para el hombro....24
Colocación de un objetivo....26
Carga de la pila....27
Inserción de la pila....30
Introducción de las tarjetas de memoria....32
Uso de dos tarjetas....33
Tarjetas de memoria compatibles....34
Apagar y encender la cámara....35
Comprobación del nivel de la pila....36
Configuración básica....37
Selección de otro idioma....38
Modificación de la fecha y la hora....38

3 Fotografía básica y reproducción 39

Toma de fotografías (modo P)....40
▶ Visualización de imágenes....43
🗑 Borrar imágenes....44

4 Grabación y reproducción de vídeos 45

🎥 Grabación de vídeos....46
Configuración de los ajustes de vídeo....48
▶ Visualización de los vídeos....49

5 Toma de fotografías 51

Modos P, S, A y M....52
Modo P: AE programado....52
Modo S: AE prioridad a la obturación....54
Modo A: AE prioridad a la apertura....58
Modo M: Exposición manual....60
Enfoque automático....62
Modo de enfoque....63
Opciones de enfoque automático (modo AF)....65
Selección del punto de enfoque....67
Controles de enfoque táctiles....70
Enfoque manual....71
Comprobación del enfoque....73

ISO Sensibilidad 74
Sensibilidad automática (A) 75
Medición 76
Compensación de la exposición 77
Bloqueo de enfoque/exposición 78
Los botones AF-L y AE-L 79
BKT Horquillado 80
CONTINUA AE 80
ISO CONTINUA ISO 80
SIMULACIÓN PELÍC.CONT. 80
WB BKT BAL. BLANCOS 81
DR RANGO DINÁMICO CONTINUO 81
Disparo continuo (modo ráfaga) 82
Exposiciones múltiples 83

6 Los menús de disparo **85**

AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN 86
TAMAÑO IMAGEN 86
CALIDAD IMAGEN 87
GRABACIÓN RAW 87
SIMULAC. PELÍCULA 88
EFECTO GRANULADO 89
EFECTO CROMADO DE COLOR 89
RANGO DINÁMICO 89
EQUILIBRIO BLANCO 90
TONO ALT.LUCES 93
TONO SOMBRAS 93
COLOR 93
NITIDEZ 93
REDUCCIÓN RUIDO 94
RED.RUIDO EXP. LARG. 94
OPT. MODUL. OBJV 94
ESPACIOS COLOR 94
ASIGNACIÓN DE PÍXELES 95
SELECC. AJ. PERS. 95
EDIT./GUARD.AJ.P. 96

AF AJUSTE DE AF/MF 97
ÁREA DE ENFOQUE 97
MODO AF 97
GUARD. MODO AF POR ORIENT. 98
AF RÁPIDO 98
VISUALIZ. PUNTO AF 98
N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE 99
PRE-AF 99
AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL 100
AF+MF 101
ASIST. MF 101
COMPROB. ENFOQUE 102
INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF. 102
AJUSTE AF INSTANTÁNEO 102
ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO 103
PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE 103
MODO DE PANTALLA TÁCTIL 103
AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO 104
AUTODISPARADOR 104
AJ. GUARDAR TEMP. AUTO. 105
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV. 105
AJUSTE HORQUILLADO AE 106
SIMULACIÓN PELÍC.CONT. 106
FOTOMETRÍA 107
TIPO DE OBTURADOR 108
ESTABIL. IMAGEN 109
AJUSTE AUTOMÁTICO ISO 109
AJST ADPT MONT 110
COMUNIC. INALÁMB. 112
AJUSTE DEL FLASH 113
AJUSTE FUNCIÓN FLASH 113
SUPR. OJOS ROJOS 113
MODO BLOQUEO-TTL 114
AJUSTE DE LA LUZ LED 114
AJUSTE DE CONTROL 115
AJUSTE CH 115

AJUSTE DE LA PELÍCULA 116
MODO VÍDEO 116
MODO AF VÍDEO 116
PANTALLA INFO SALIDA HDMI 117
CONTROL DE GRABACIÓN HDMI 117
AJUSTE NIVEL MICRÓFONO 117

7 Reproducción y el menú de reproducción **119**

La pantalla de reproducción 120
El botón DISP/BACK 121
Visualización de imágenes 123
Zoom de reproducción 124
Reproducción de múltiples fotos 124
Controles táctiles de reproducción 125
El menú de reproducción 126
CAMBIO RANURA 126
CONVERSIÓN RAW 127
BORRAR 129
REENCUADRE 131
REDIMENSIONAR 132
PROTEGER 133
GIRAR IMAGEN 134
SUPR. OJOS ROJOS 135
AJUSTE DE NOTA DE VOZ 136
COPIAR 137
COMUNIC. INALÁMB. 138
ASIST. PARA ÁLBUM 139
PED. COPIAS (DPOF) 141
IMPRESIÓN IMPR. instax 142
RELACIÓN ASPECTO 143

8 Los menús de configuración **145**

AJUSTE DE USUARIO 146
FORMATEAR 146
FECHA/HORA 147
DIF.HORARIA 147
言語/LANG. 148

AJUSTE DE MI MENÚ 148
LIMPIEZA DEL SENSOR 149
EDAD DE LA BATERÍA 149
REINICIAR 150
AJUSTE DE SONIDO 151
VOL. PITIDO AF 151
VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT. 151
VOLUMEN BOTONES 151
VOLUMEN AURICULARES 152
VOL.OBTURADOR 152
SONIDO OBTURADOR 152
VOL.REPRODUCCIÓN 152
AJUSTE DE PANTALLA 153
BRILLO EVF 153
COLOR EVF 153
BRILLO LCD 153
COLOR LCD 153
MOSTRAR FOTO 154
INFO. GIRO AUTOMÁTICO 154
VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL 155
VER EFECTO IMAGEN 155
GUÍA ENCUADRE 156
VIS. GIRO AUTO 157
UNID. ESCALA ENF. 157
VER AJ. PERSONAL. 158
AJUSTE DE SUBMONITOR 159
AJUSTE DE BOTÓN/DIAL 160
AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE 160
EDIT./GUARD. MENÚ RÁP. 161
AJUST. FUNC. (Fn) 162
AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR 164
AJ. DIAL COMANDOS 164
OBTURADOR AF 164
OBTURADOR AE 165
DISPARAR SIN OBJETIVO 165
ANILLO DE ENFOQUE 165
MODO BLOQ. AE/AF 165

AJ. BOTÓN. COMP. EXP. 166
AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL 166
BLOQUEO DE FUNCIONES 166
GESTIÓN DE ENERGÍA 167
AUTODESCONEXIÓN 167
MODO DE ESPERA DE DISPARO 167
AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA 168
AJUSTE DE GUARDAR DATOS 169
CONTADOR 169
GUARDAR FOTO ORG 170
EDIT. NOM. ARCH. 170
AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA) 170
CAMBIO RANURA (SECUENCIAL) 170
DESTINACIÓN ARCHIVO VÍDEO 171
INFO. DE COPYRIGHT 171
AJUSTE DE CONEXIÓN 172
CONFIG. INALÁMB. 172
AJUSTE DE CONEXIÓN AL PC 173
CONF. GEOETIQUET. 173
CONF.CONEX.IMPR. instax 173
MODO DE DISPARO PC 174

9 Accesos directos **175**

Opciones de los accesos directos 176
El botón Q (menú rápido) 177
La pantalla del menú rápido 177
Visualización y cambio de los ajustes 178
Edición del menú rápido 179
Los botones Fn (función) 180
Asignación de las funciones de los botones de función 182
MI MENÚ 184
AJUSTE DE MI MENÚ 185

10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales 187

Objetivos 188
Partes del objetivo 188
Cuidados del objetivo 189
Extracción de las tapas del objetivo 189
Instalación de los parasoles 189
Empuñaduras de alimentación vertical 190
Colocación de la VB-GF1 191
Inserción de una pila 192
Adaptadores de inclinación del visor 194
Colocación de la EVF-TL1 195
Uso del EVF-TL1 196
Unidades de flash externas 197
Configuración del flash 198
TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN 199
FLASH DE MONTAJE CON BASE 200
CONTROL(ÓPTICO) 203

11 Conexiones 207

Salida HDMI 208
Conexión a dispositivos HDMI 208
Disparo 209
Reproducción 209
Transferencia inalámbrica 210
Conexiones inalámbricas: Teléfonos inteligentes 210
Conexión a ordenadores a través de USB 211
Disparo anclado 211
Copia de imágenes en un ordenador 212
Conexión de la cámara 213
Impresoras instax SHARE 215
Establecer una conexión 215
Impresión de imágenes 216

12 Notas técnicas **217**

Accesorios de FUJIFILM 218
Notas y precauciones 221
Cuidado del producto 230
Limpieza del sensor de imagen 231
Actualizaciones del firmware 232
Comprobación de la versión del firmware 232
Resolución de problemas 233
Mensajes y pantallas de advertencia 239
Capacidad de la tarjeta de memoria 242
Especificaciones 243

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluye lo siguiente:

- Pila recargable NP-T125
- Cargador de pilas BC-T125
- Adaptador de conexión
- Visor electrónico intercambiable EVF-GX1
- Tapa del cuerpo
- Clips de la correa (× 2)
- Cierres de clip (× 2)
- Correa
- Protector de cable
- Tapa de la zapata de accesorios (instalada en la zapata de accesorios)
- Tapa del terminal de sincronización (instalada en la cámara)
- Tapa del conector de la empuñadura de alimentación vertical (instalada en la cámara)
- *Manual del propietario* (este manual)

El adaptador suministrado con la cámara varía en función del país o región de compra; asegúrese de utilizar el adaptador adecuado para su país o región, tal y como se describe en el aviso adjunto. El visor se puede quitar, pero el texto que sigue supone que está instalado.

Acerca de este manual

Este manual contiene las instrucciones de su cámara digital FUJIFILM GFX 50S. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de proceder.

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- Información que debe leerse para evitar dañar el producto.
- Información adicional que podría ser útil al usar el producto.
- Páginas en las que podrá encontrar información relacionada.

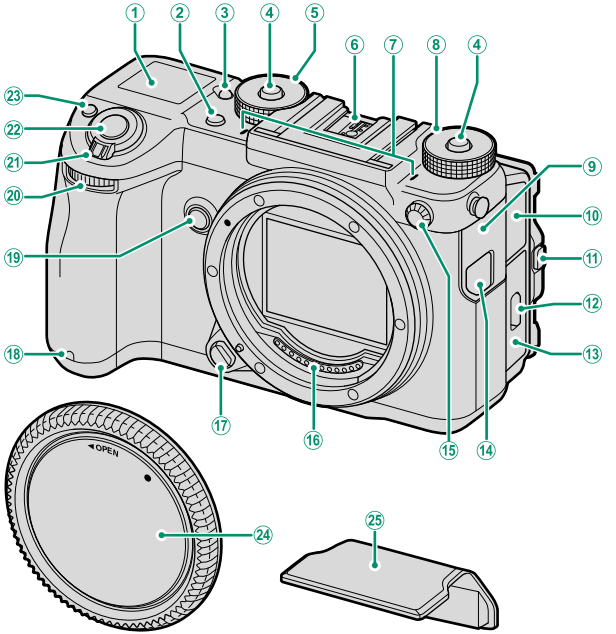
Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. Las ilustraciones son para fines explicativos únicamente; los dibujos pueden estar simplificados, mientras que las fotografías tal vez no sean necesariamente tomadas con el modelo de cámara descrito en este manual.

Terminología

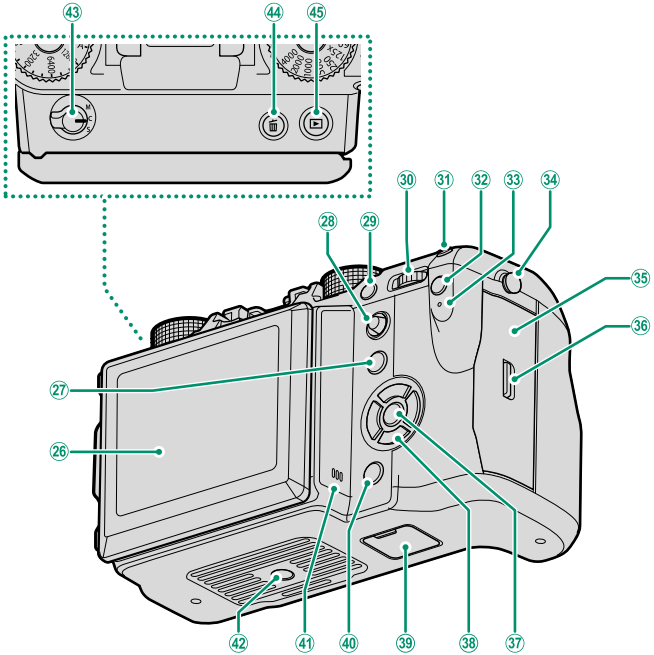
Las tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC que usa la cámara para almacenar imágenes se denominan conjuntamente "tarjetas de memoria". El visor electrónico podría aparecer denominado como "EVF" y el monitor LCD como simplemente "LCD".

1 Antes de empezar

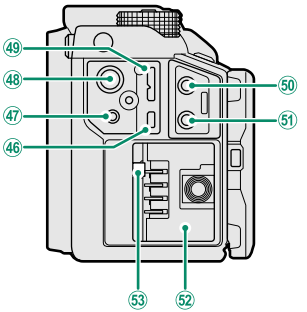
Partes de la cámara

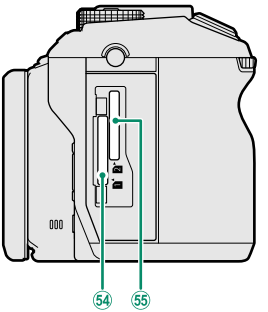


1 *Monitor LCD secundario* 21
2 *Botón Unidad* 7
3 *Botón de la luz de fondo del monitor secundario* 21
4 *Liberación del bloqueo del dial* 5
5 *Dial de velocidad de obturación* 5, 52, 54, 58, 60
6 *Zapata para accesorios* 194, 200
7 *Micrófono* 47, 117
8 *Dial de sensibilidad* 5, 74, 109
9 *Tapa del conector 1* 29, 57, 208, 213
10 *Tapa del conector 2* 47, 117, 152
11 *Liberación del bloqueo de inclinación* 9
12 *Pestillo de la tapa del compartimento de las pilas* 30
13 *Tapa del compartimento de las pilas* 30
14 *Tapa del conector del disparador remoto* 57
15 *Terminal de sincronización* 199
16 *Contactos de señal del objetivo* 26, 188
17 *Botón de liberación del objetivo* 26
18 *Lámpara del autodisparador* 104
19 *Botón* **Fn2** 180
20 *Dial de control delantero* 6, 164
21 *Interruptor* **ON**/**OFF** 35
22 *Disparador* 42
23 *Botón* **Fn1** 180
Botón ± *(compensación de exposición)* 77
24 *Tapa del cuerpo* 26
25 *Tapa de la zapata para accesorios* 194, 200



(26) *Monitor LCD* *9, 14, 16*
Pantalla táctil *70, 103, 125, 166*
(27) *Botón* **Fn5** *180*
(28) *Mando de enfoque (palanca de enfoque)* *5, 67, 160*
(29) *Botón* **Fn4** *180*
(30) *Dial de control trasero* *6, 123, 164*
(31) *Botón* **Fn3** *180*
(32) *Botón* **Q** *(menú rápido)* *177*
(33) *Lámpara indicadora* *8, 29, 193*
(34) *Anclaje de la correa* *24*
(35) *Tapa de la ranura para tarjeta de memoria* *32*
(36) *Pestillo de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria* *32*
(37) *Botón* **MENU/OK** *5, 22*
(38) *Botones selectores* *5, 164*
(39) *Tapa del conector de la empuñadura de alimentación vertical* *190*
(40) *Botón* **DISP** *(visualización)*/**BACK** *17, 121*
(41) *Altavoz* *49, 152*
(42) *Montura del trípode*
(43) *Selector de modo de enfoque* *63*
(44) *Botón* 🗑 *(borrar)* *44*
(45) *Botón* ▶ *(reproducción)* *43*

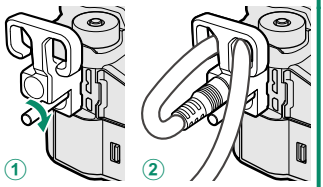




46 *Micro conector HDMI (Tipo D)*.....208
47 *Conector de disparador remoto (⌀ 2,5 mm)*.....57
48 *Conector de entrada de 15 V de CC*.....29
49 *Conector Micro USB (Micro-B) USB 3.0/ USB 2.0*.....57, 213
50 *Conector para micrófono (⌀ 3,5 mm)*.....47, 117
51 *Conector para auriculares*.....152
52 *Compartimento de las pilas*.....30
53 *Pestillo de la pila*.....31
54 *Ranura para tarjeta de memoria 1*.....32
55 *Ranura para tarjeta de memoria 2*.....32

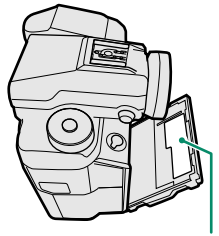
El protector del cable

1. El protector del cable impide la desconexión accidental del cable USB o del adaptador de CA. Fije el protector tal y como se muestra, y apriete el tornillo de bloqueo.
2. Conecte el cable y hágalo pasar a través del protector tal y como se muestra.



Placa del número de serie

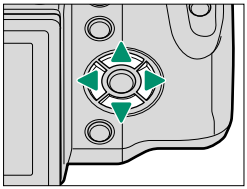
No retire la placa del número de serie, la cual proporciona el ID FCC, la marca KC, el número de serie y otra información importante.



Placa del número de serie

El selector

Pulse el selector hacia arriba (▲), derecha (▶), abajo (▼) o izquierda (◀) para resaltar elementos. Los botones arriba, derecha, abajo e izquierda también sirven como botones de función **Fn6** hasta **Fn9** (📖 180).

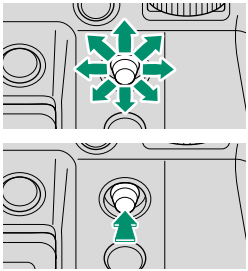


Bloqueo de control

Para evitar accionar el selector y los botones **Q** y **Fn5** accidentalmente durante los disparos, pulse **MENU/OK** hasta que sea visualizado. Los controles pueden desbloquearse pulsando **MENU/OK** hasta que deje de ser visualizado.

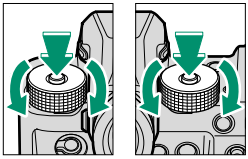
El mando de enfoque

Incline o presione el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque.



Los diales de velocidad de obturación y sensibilidad

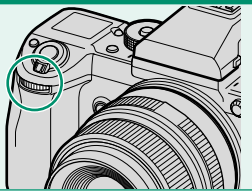
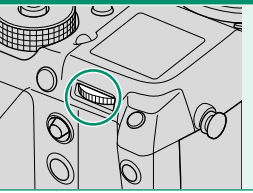
Pulse la liberación del bloqueo del dial para liberar el dial antes de girarlo al ajuste deseado. Vuelva a pulsar la liberación para bloquear el dial en posición.



Sensibilidad *Velocidad de obturación*

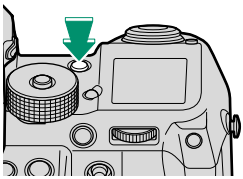
Los diales de control

Gire o pulse los diales de control para:

	Dial de control delantero	Dial de control trasero
		
Girar	• Seleccione la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa) • Ajuste la apertura • Ajuste la sensibilidad cuando se selecciona **C** con el dial de la sensibilidad • Visualice otras imágenes durante la reproducción • Seleccione las pestañas del menú o la página a través de los menús	• Seleccione la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa) • Elija una velocidad de obturación • Ajuste la compensación de la exposición pulsando el botón ⊠ y girando el dial • Configure los ajustes en el menú rápido • Seleccione el tamaño del cuadro del enfoque • Acercar o alejar el zoom durante el enfoque del zoom o durante el fotograma completo o durante la reproducción de fotogramas múltiples • Resalte elementos del menú
Pulsar	Alterne entre la apertura y la sensibilidad al seleccionar **C** con el dial de sensibilidad.	• Lleve a cabo la función asignada al botón de función **Fn10** • Acerque el zoom al punto de enfoque activo durante la reproducción • Mantenga pulsado para seleccionar la visualización del enfoque en el modo de enfoque manual

El botón Unidad

Al pulsar el botón de la unidad se visualizan las siguientes opciones.

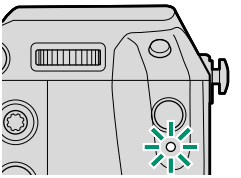


Modo	📖
IMAGEN FIJA (fotograma a fotograma)	40
CONTINUO (modo ráfaga)	82
CONTINUA AE (horquillado de la exposición)	80
CONTINUA ISO (horquillado de la sensibilidad)	80
SIMULACIÓN PELÍC.CONT. (horquillado de simulación de película)	80

Modo	📖
BKT BAL. BLANCOS (horquillado del balance de blancos)	81
RANGO DINÁMICO CONTINUO (horquillado del rango dinámico)	81
EXPOSICIÓN MÚLTIPLE	83
VÍDEO	46

La lámpara indicadora

Si el visor no está en uso, la lámpara indicadora mostrará el estado de la cámara.

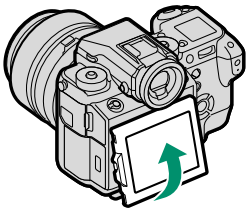


Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de enfoque o velocidad de obturación lenta. Se pueden tomar fotografías.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Flash cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.

También podrían aparecer advertencias en la pantalla.

El monitor LCD

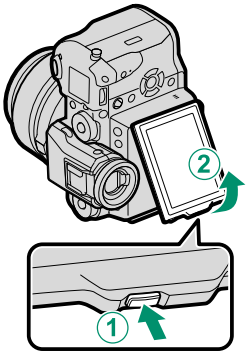
El monitor LCD puede inclinarse para facilitar la visualización, sin embargo, tenga cuidado de no tocar los cables ni permita que sus dedos u otros objetos queden atrapados detrás del monitor. Tocar los cables podría ocasionar que la cámara funcione incorrectamente.



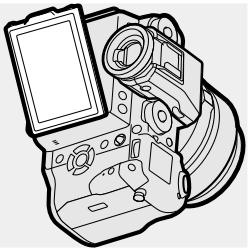
El monitor LCD también funciona como una pantalla táctil (📖 70, 125).

Orientación "vertical" (retrato)

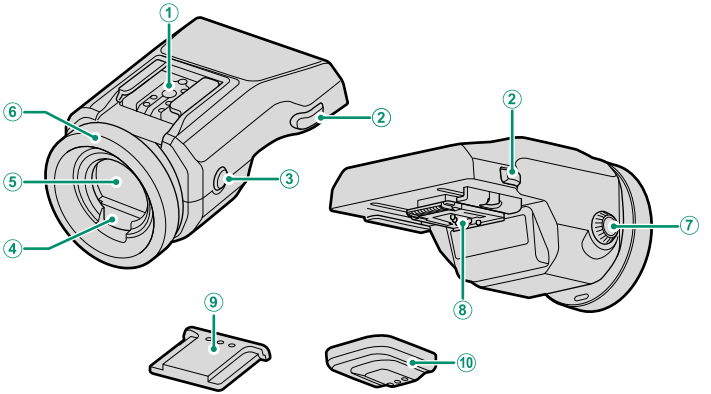
Cuando se gira la cámara para tomar fotografías en orientación "vertical" (retrato), podrá pulsar el botón de liberación del bloqueo de inclinación e inclinar la pantalla tal y como se indica. Esto es particularmente útil cuando se toman fotografías desde ángulos bajos o altos.



Sujete la cámara como se muestra al tomar fotografías en orientación "vertical" (retrato) desde ángulos altos.



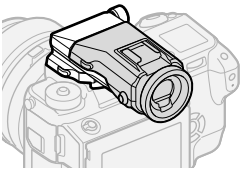
El visor



① *Zapata para accesorios* *194, 200*
② *Liberaciones del bloqueo del visor* *11*
③ *Botón* **VIEW MODE** *16*
④ *Sensor ocular* *16*
⑤ *Visor electrónico (EVF)* *12, 16*
⑥ *Tapa ocular* *11*
⑦ *Control de ajuste dióptrico* *11*
⑧ *Conectores* *11*
⑨ *Tapa de la zapata para accesorios*
⑩ *Tapa del conector*

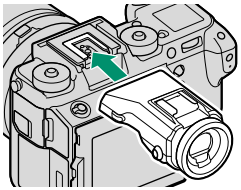
El EVF-TL1

El adaptador de inclinación opcional EVF-TL1 le permite girar el visor sobre un eje hacia la izquierda o hacia la derecha ± 45° o hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90° (📖 194).



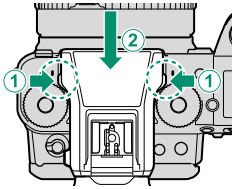
Fijación del visor

El uso del visor hace que sea más fácil encuadrar su sujeto con precisión. Retire la cubierta de la zapata de accesorios de la cámara y deslice el visor en la zapata de accesorios, deteniéndolo cuando haga clic.



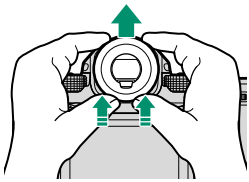
Extracción del visor

Manteniendo pulsadas las liberaciones del bloqueo (①), presione hacia abajo en la parte delantera del visor (②) y deslícela tal y como se indica.



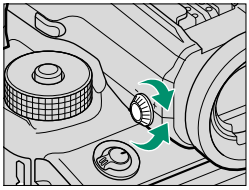
La tapa ocular

Para retirar la tapa ocular, presione la parte inferior con ambos pulgares y deslice la tapa ocular hacia arriba.



Enfoque del visor

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico dentro del rango −4 a +2 m^{-1} para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Gire el control del ajuste dióptrico hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.



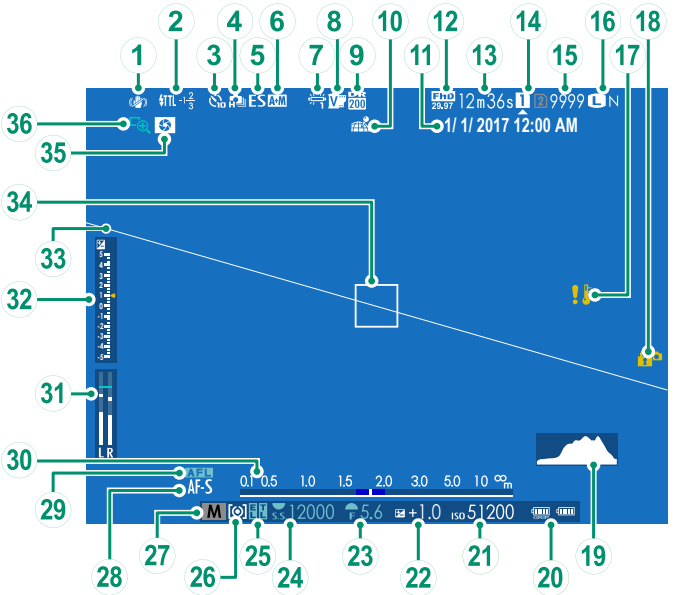
Pantallas de la cámara

En esta sección se muestran los indicadores que podrían visualizarse durante los disparos.

Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

1

El visor electrónico



(1) *Modo IS* *109*
(2) *Modo de flash (TTL)* *200*
Compensación del flash *200*
(3) *Indicador del autodisparador* *104*
(4) *Modo continuo* *82*
(5) *Tipo de obturador* *108*
(6) *Indicador AF+MF* *101*
(7) *Balance de blancos* *90*
(8) *Simulación de película* *88*
(9) *Rango dinámico* *89*
(10) *Estado de descarga de los datos de ubicación* *173*
(11) *Fecha y hora* *37, 147*
(12) *Modo vídeo* *46, 116*
(13) *Tiempo restante* *46*
(14) *Opciones de ranura de tarjeta* *33, 170*
(15) *Número de fotogramas disponibles** *242*
(16) *Calidad y tamaño de la imagen* *86, 87*
(17) *Advertencia de temperatura* *241*
(18) *Bloqueo del control* *5*
(19) *Histograma* *20*
(20) *Nivel de carga de la pila* *36*
(21) *Sensibilidad* *74*
(22) *Compensación de la exposición* *77*
(23) *Apertura* *53, 58, 60*
(24) *Velocidad de obturación* *53, 54, 60*
(25) *Bloqueo AE* *79, 165*
Bloqueo TTL *114, 163, 183*
(26) *Medición* *76*
(27) *Modo de disparo* *52*
(28) *Modo de enfoque†* *63*
(29) *Bloqueo AF* *79, 165*
(30) *Indicador de distancia* *73*
(31) *Nivel de grabación* *117*
(32) *Indicador de exposición* *60, 77*
(33) *Horizonte virtual* *20*
(34) *Cuadro de enfoque* *67, 78*
(35) *Vista previa de la profundidad de campo* *59, 73*
(36) *Comprobación del enfoque* *73, 102*

* Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.
† El indicador de enfoque ((◉)) o de enfoque manual (MF) también podría visualizarse.

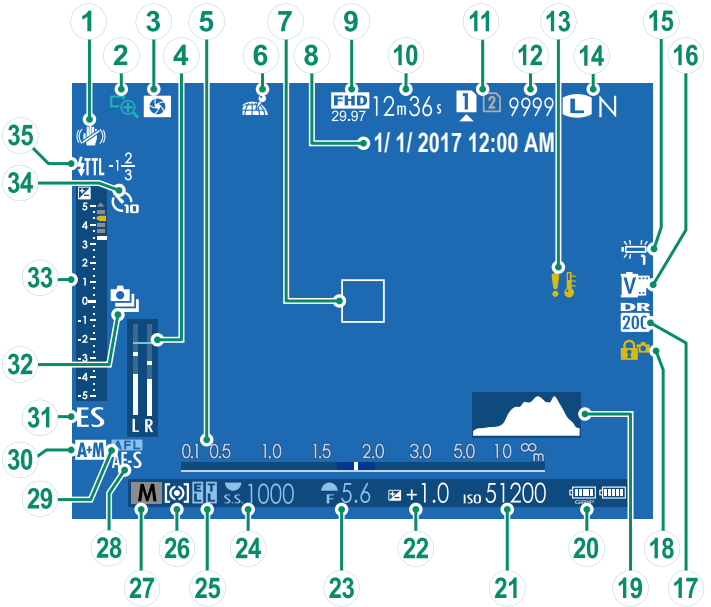
Bloqueo del control

Pulsar un control bloqueado visualiza un icono ON.

Rotación de pantalla

Al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE PANTALLA** > **INFO. GIRO AUTOMÁTICO**, los indicadores en el visor y en el monitor LCD girarán automáticamente para adecuarse a la orientación de la cámara.

El monitor LCD



(1) *Modo IS* *109*
(2) *Comprobación del enfoque* *73, 102*
(3) *Vista previa de la profundidad de campo* *59, 73*
(4) *Nivel de grabación* *117*
(5) *Indicador de distancia* *73*
(6) *Estado de descarga de los datos de ubicación* *173*
(7) *Cuadro de enfoque* *67, 78*
(8) *Fecha y hora* *37, 147*
(9) *Modo vídeo* *46, 116*
(10) *Tiempo restante* *46*
(11) *Opciones de ranura de tarjeta* *33, 170*
(12) *Número de fotogramas disponibles** *242*
(13) *Advertencia de temperatura* *241*
(14) *Calidad y tamaño de la imagen* *86, 87*
(15) *Simulación de película* *88*
(16) *Balance de blancos* *90*
(17) *Rango dinámico* *89*
(18) *Bloqueo del control* *5*
(19) *Histograma* *20*
(20) *Nivel de carga de la pila* *36*
(21) *Sensibilidad* *74*
(22) *Compensación de la exposición* *77*
(23) *Apertura* *53, 58, 60*
(24) *Velocidad de obturación* *53, 54, 60*
(25) *Bloqueo AE* *79, 165*
Bloqueo TTL *114, 163, 183*
(26) *Medición* *76*
(27) *Modo de disparo* *52*
(28) *Modo de enfoque†* *63*
(29) *Bloqueo AF* *79, 165*
(30) *Indicador AF+MF* *101*
(31) *Tipo de obturador* *108*
(32) *Modo continuo* *82*
(33) *Indicador de exposición* *60, 77*
(34) *Indicador del autodisparador* *104*
(35) *Modo de flash (TTL)* *200*
Compensación del flash *200*

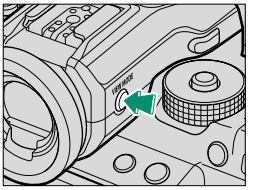
* Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

† El indicador de enfoque ((◉)) o de enfoque manual (MF) también podría visualizarse.

Bloqueo del control

Pulsar un control bloqueado visualiza un icono ON.

Selección de un modo de visualización

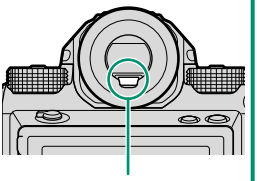


Pulse el botón **VIEW MODE** para alternar entre los siguientes modos de visualización:

- **SEN. OC.**: Colocar su ojo en el visor activa el visor y desactiva el monitor LCD; retirar su ojo del visor desactiva el visor y activa el monitor LCD.
- **SOLO EVF**: Visor activado, monitor LCD desactivado.
- **SOLO LCD**: Monitor LCD activado, visor desactivado.
- **SOLO EVF +** : Colocar su ojo en el visor activa el visor; retirarlo desactiva el visor. El monitor LCD permanece apagado.

El sensor ocular

El sensor ocular podría responder a objetos distintos al ojo humano o a la luz que se refleje directamente sobre el sensor.



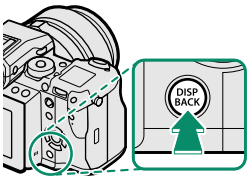
Sensor ocular

Ajuste del brillo de la pantalla

El brillo y el tono del visor y del monitor LCD pueden ajustarse usando los elementos del menú **AJUSTE DE PANTALLA**. Seleccione **BRILLO EVF** o **COLOR EVF** para ajustar el brillo o el tono del visor, **BRILLO LCD** o **COLOR LCD** para realizar el mismo procedimiento en el monitor LCD.

El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de indicadores en el visor y el monitor LCD.

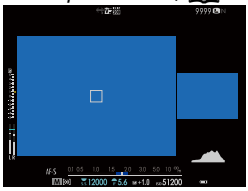


Visor

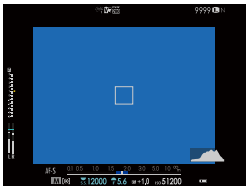
Pantalla completa

Pantalla completa (no hay indicadores)

Pantalla dual (solamente modo de enfoque manual; 18)



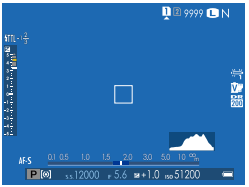
Indicadores estándar



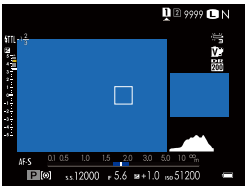
Estándar (no hay indicadores)

Monitor LCD

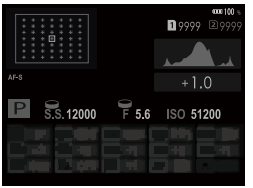
Indicadores estándar



No hay indicadores



Pantalla dual (solamente modo de enfoque manual)



Pantalla de información

La pantalla dual

La pantalla dual está compuesta de una gran ventana a pantalla completa y de un primer plano menor de la zona de enfoque.

Personalización de los indicadores estándar

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla del indicador estándar:

1 Visualice los indicadores estándar.
Pulse el botón **DISP/BACK** hasta que se visualicen los indicadores estándar.

2 Seleccione VER AJ. PERSONAL..
Seleccione **AJUSTE DE PANTALLA** > **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

3 Seleccione los elementos.
Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

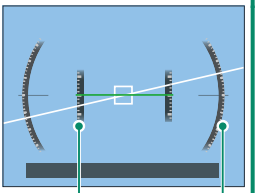
- GUÍA ENCUADRE
- NIVEL ELECTRÓNICO
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- ALERTA ALTAS LUCES EN VIVO
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
- NIVEL DE BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO

4 Guarde los cambios.
Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

5 Salga de los menús.
Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

Horizonte virtual

Si selecciona **NIVEL ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen. Tenga en cuenta que el horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba. Para visualizar en 3D, pulse el botón de función que tenga asignado **NIVEL ELECTRÓNICO** (📖 162, 182).

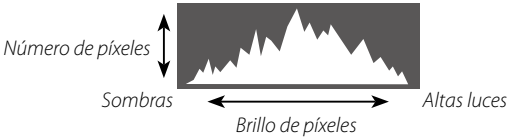


Contorno de encuadramiento

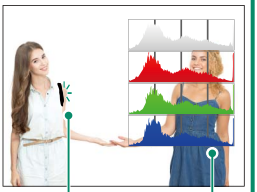
Habilite **CONTORNO ENCUADRAMIENTO** para facilitar la visualización de los bordes de la foto contra fondos oscuros.

Histogramas

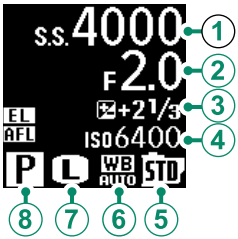
Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.



Para ver superpuestos en la vista a través del objetivo histogramas RGB independientes y una pantalla que indique las zonas del encuadre que estarán sobreexpuestas con los ajustes actuales, pulse el botón de función que tenga asignado **HISTOGRAMA** (📖 162, 182).



El monitor LCD secundario



El monitor LCD secundario muestra ocho ajustes de cámara, cuatro como texto (elementos ① a ④) y cuatro como iconos (elementos ⑤ a ⑧). Use **AJUSTE DE PANTALLA** > **AJUSTE DE SUBMONITOR** para elegir los elementos visualizados. Los elementos a visualizar cuando está tomando fotografías pueden seleccionarse independientemente de aquellos que se especifican en el modo de película; los elementos que no están disponibles en el modo de película vienen indicados por asteriscos ("*").

Con los ajustes predeterminados, el LCD secundario mostrará lo siguiente:

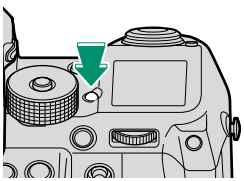
- **Texto**: ① VEL. DE OBTURACIÓN, ② ABERTURA, ③ COMPENSACIÓN EXP., ④ ISO
- **Iconos**: ⑤ SIMULAC. PELÍCULA, ⑥ EQUILIBRIO BLANCO, ⑦ TAMAÑO IMAGEN*, ⑧ MODO DE DISPARO

Las siguientes opciones también están disponibles:

- **Texto**: MODO VÍDEO (icono solo)*, CUA. RE.*, T. GRAB., NINGUNA
- **Iconos**: FOTOMETRÍA, MODO DRIVE*, MODO DE ENFOQUE, CALIDAD IMAGEN*, NIVEL DE BATERÍA, OPCIONES RANURA TARJETAS, TIPO DE OBTURADOR*, RANGO DINÁMICO*, MODO VÍDEO*, NINGUNA

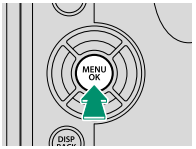
La luz de fondo del monitor secundario

Para encender la luz de fondo del monitor secundario cuando encuentra el monitor LCD secundario demasiado oscuro para leer, pulse el botón de la luz de fondo del monitor secundario. Pulse el botón otra vez para apagar la luz de fondo.



Uso de los menús

Para visualizar los menús, pulse **MENU/OK**.

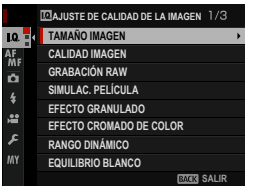


Disparo

Reproducción

Para navegar por los menús:

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar los menús.



2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.

Pestaña

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la pestaña (IQ, AF/MF, 📷, ⚡, 🎥, MY, ▶ o 🔧) que contenga el elemento deseado.

4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

Use el dial de control delantero para seleccionar la página y las fichas por medio de los menús o el dial de control trasero para resaltar elementos del menú.

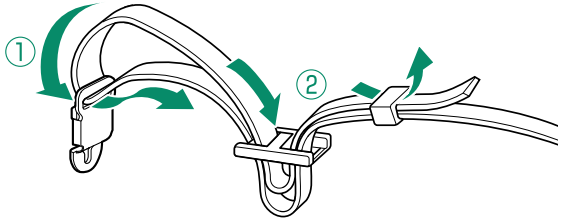
2 Primeros pasos

Colocación de la correa para el hombro

Coloque los clips de la correa para el hombro y, a continuación, coloque la correa en la cámara.

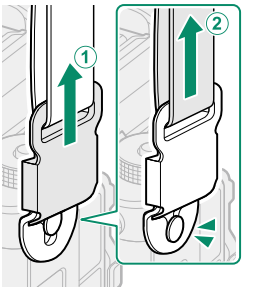
1 Colocar un clip a la cinta.

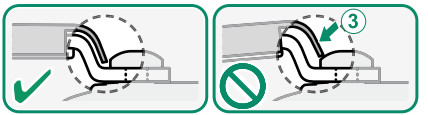
Deslice un clip en la correa (①) y pase la correa a través del ajustador de correa y el retenedor de correa (②).



2 Coloque el clip en la cámara.

Tire de la correa hacia arriba (①) hasta que el clip encaje seguramente en su lugar con un clic (②) en la posición ✔ (“correcto”). Si el clip está en la posición ⃠ (“incorrecto”), pulse la lengüeta (③) hasta que haga clic en su lugar en la posición ✔.





Correcto *Incorrecto*

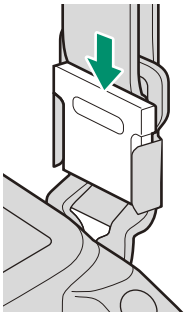
3 Repita los pasos 1–2 para el segundo clip.

Una las correas como se indica.

Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

Bloqueo de los clips

Asegúrese de insertar los cierres del clip tras confirmar que los clips estén correctamente colocados (📖 24). Para evitar que la correa se desprenda accidentalmente, inserte los cierres de clip como se muestra.



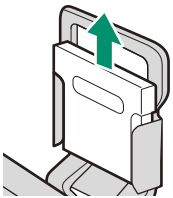
Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridos, mantenga los clips fuera del alcance de los niños.

Asegúrese de que los clips estén bien sujetos antes de introducir los cierres (📖 24). Si se hace caso omiso de esta precaución, los clips podrían dañarse.

No intente colocar los clips con los cierres insertados. Si se hace caso omiso de esta precaución, los clips podrían dañarse.

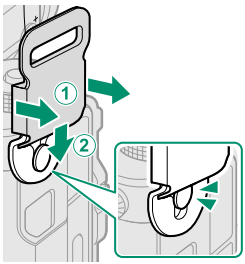
Retirada de la correa

1 Retire los cierres de los clips.



Retire la correa de los clips antes de retirar los cierres.

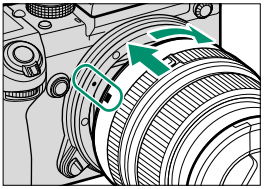
2 Sujetando ambos lados, suelte el clip tal y como se muestra (①) y, a continuación, deslícelo de anclaje (②).



Colocación de un objetivo

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura G FUJIFILM.

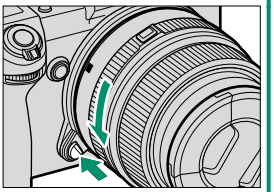
Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera del objetivo. Coloque el objetivo en la montura, manteniendo las marcas del objetivo y de la cámara alineadas y, a continuación, gire el objetivo hasta que oiga un clic.



Preste atención para no tocar las partes internas de la cámara. No presione el botón de liberación del objetivo mientras instale el objetivo y asegúrese de que el pestillo quede debidamente colocado en su posición con un clic.

Extracción de objetivos

Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación pulse el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo tal y como se indica.



Para evitar la acumulación de polvo en el objetivo o en el interior de la cámara, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo si el objetivo no está instalado.

Objetivos y otros accesorios opcionales

La cámara puede ser utilizada con objetivos y accesorios para montura G de FUJIFILM.

Antes de colocar o retirar (intercambiar) los objetivos, coloque la tapa del objetivo y compruebe que los objetivos estén libres de polvo y otras materias extrañas. No cambie los objetivos en contacto directo con la luz solar o bajo otra fuente de luz intensa, ya que la luz enfocada directamente al interior de la cámara puede causar un funcionamiento incorrecto de la misma.

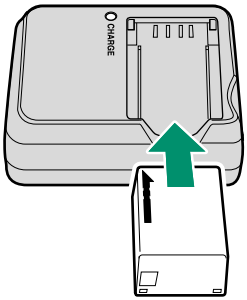
Carga de la pila

La batería no sale de fábrica cargada. Antes de proceder, utilice el cargador de baterías suministrado para cargar completamente la batería.

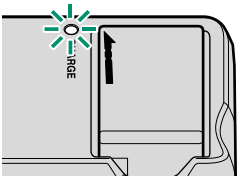
Con la cámara se suministra una batería recargable NP-T125. La carga tarda aproximadamente 140 minutos.

1 Conecte el adaptador de conexión.
El adaptador suministrado con la cámara varía en función del país o región de compra; utilice el adaptador adecuado para su país o región, tal y como se describe en el aviso adjunto.

2 Coloque la pila en el cargador.
Introduzca la batería en la orientación indicada por la flecha.



3 Conecte el cargador.
Conecte el cargador a una toma de corriente interior. El indicador de carga se iluminará.



4 Cargue la pila.
Extraiga la pila una vez completada la carga.

El indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
Apagado	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
	Pila completamente cargada.	Retire la pila.
Encendido	Cargando pila.	—
Parpadeando	Fallo de la pila.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.

Use el cargador con el adaptador de conexión incluido en su país o región.

No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.

No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.

Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico".

Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.

No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla. Si la pila es incapaz de retener la carga, ha llegado al final de su vida útil y debe sustituirla.

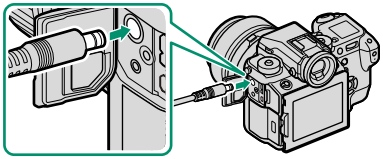
Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.

Limpie la suciedad de los terminales de la pila con un paño suave y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.

Tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentan a bajas temperaturas.

Carga a través del adaptador de CA

La batería introducida en la cámara también se cargará cuando la cámara se alimente a través de un adaptador de CA opcional de AC-15V. La carga tarda aproximadamente 120 minutos.



El estado de la carga de la batería se indica mediante los iconos de estado de la batería cuando la cámara se encuentra en el (modo de reproducción) y mediante la lámpara del indicador cuando está apagada.

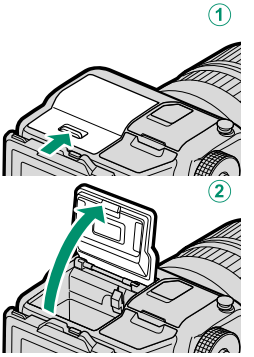
Icono de estado de la batería (cámara encendida)	Lámpara indicadora (cámara apagada)	Estado de la batería
(amarillo)	Encendida	Cargando la batería
(verde)	Apagada	Carga finalizada
(rojo)	Parpadeando	Fallo de la batería

Inserción de la pila

Tras cargar la pila, introdúzcala en la cámara tal y como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimento de las pilas.

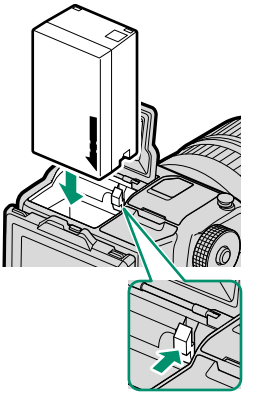
Deslice el pestillo del compartimento de las pilas tal y como se indica para abrir la tapa del compartimento de las pilas.



> No quite la batería mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
>
> No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimento de las pilas.

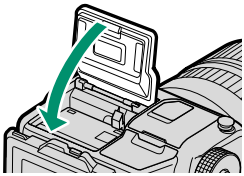
2 Introduzca la pila.

Utilizando la pila para mantener el pestillo de la pila presionado hacia un lado, introduzca primero los contactos de la pila en la dirección indicada por la flecha. Confirme que la pila quede debidamente asegurada en el compartimento.



> Introduzca la pila en la orientación indicada. ***No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.*** La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de las pilas.
Cierre y bloquee la tapa.

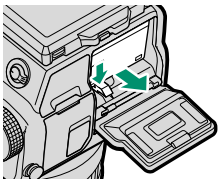


Si la tapa no se cierra, compruebe que la pila está colocada en la orientación correcta. No intente cerrar la tapa a la fuerza.

Extracción de la pila

Antes de extraer la pila, *apague la cámara* y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



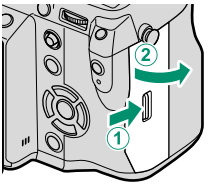
La pila podría calentarse excesivamente al usarse en entornos con altas temperaturas. Tenga cuidado al extraer la pila.

Introducción de las tarjetas de memoria

Las imágenes se almacenan en tarjetas de memoria (vendidas por separado).

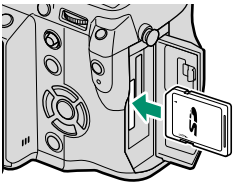
La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras.

1 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.
Desbloquee y abra la tapa.



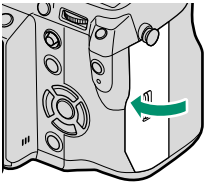
No retire las tarjetas de memoria mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

2 Introduzca la tarjeta de memoria.
Sujetando la tarjeta en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la introduzca en ángulo ni utilice fuerza.

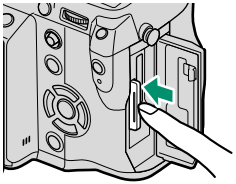
3 Cierre la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.
Cierre y bloquee la tapa.



Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer tarjetas de memoria, *apague la cámara* y abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

Presione y suelte la tarjeta para expulsarla parcialmente (para evitar que la tarjeta se caiga de la ranura, pulse el centro de la tarjeta y libérela lentamente, sin retirar el dedo de la tarjeta). La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Uso de dos tarjetas

La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras. Bajo los ajustes predeterminados, las fotos se guardan en la tarjeta de la segunda ranura solamente si la tarjeta de la primera ranura está llena. Podrá cambiarlo usando **AJUSTE DE GUARDAR DATOS** > **AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)**.

Opción	Descripción	Pantalla
SECUENCIAL (predeterminado)	La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura. Si selecciona la segunda ranura para **AJUSTE DE GUARDAR DATOS** > **CAMBIO RANURA (SECUENCIAL)**, la grabación comenzará en la tarjeta de la segunda ranura y cambiará a la primera ranura cuando la tarjeta de la segunda ranura se llene.	1 2
COPIA DE SEGURIDAD	Cada imagen se graba dos veces, una en cada tarjeta.	1 2
RAW/JPEG	Igual que para **SECUENCIAL**, excepto que la copia RAW de las imágenes capturadas con **FINE + RAW** o **NORMAL + RAW** seleccionado para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **CALIDAD IMAGEN** se guardará en la tarjeta de la primera ranura y la copia JPEG en la tarjeta de la segunda ranura.	1 R 2 J

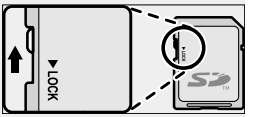
Puede seleccionar la tarjeta usada para guardar vídeos usando **AJUSTE DE GUARDAR DATOS** > **DESTINACIÓN ARCHIVO VÍDEO**.

Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para su uso en la cámara; las tarjetas UHS-II pueden usarse en ambas ranuras, y se recomienda el uso de las tarjetas con una velocidad UHS de clase 1 o superior para los vídeos. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no puede utilizarse con tarjetas xD-Picture Card ni dispositivos **M**ulti**M**edia**C**ard (MMC).

No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta. Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.

Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo.

Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas, mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.

Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las tarjetas de memoria podrían no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.

No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.

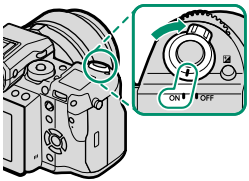
Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria.

Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.

Apagar y encender la cámara

Use el interruptor **ON/OFF** para encender y apagar la cámara.

Gire el interruptor hacia **ON** para encender la cámara, o hacia **OFF** para apagar la cámara.



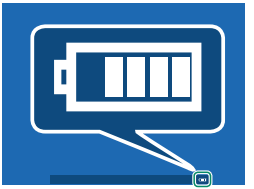
Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.

Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período de tiempo seleccionado para **GESTIÓN DE ENERGÍA** > **AUTODESCONEXIÓN**. Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, presione el disparador hasta la mitad o gire el interruptor **ON/OFF** hacia **OFF** y luego nuevamente hacia **ON**.

Comprobación del nivel de la pila

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.



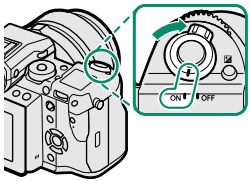
El nivel de carga de la pila se indica del siguiente modo:

Indicador	Descripción
	Pila parcialmente descargada.
	Pila aproximadamente 80 % llena.
	Pila aproximadamente 60 % llena.
	Pila aproximadamente 40 % llena.
	Pila aproximadamente 20 % llena.
(rojo)	Carga baja. Cárguela lo antes posible.
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

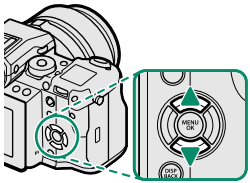
Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma.

1 Encienda la cámara.
Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma.
Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



3 Ajuste la fecha y la hora.
Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir al modo de disparo cuando finalice los ajustes.

Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Omitir el paso actual

Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte será visualizado la próxima vez que encienda la cámara.

Selección de otro idioma

Para cambiar el idioma:

1. **Visualice las opciones de idioma.**
   Seleccione **AJUSTE DE USUARIO** > **言語/LANG.**.
2. **Seleccione un idioma.**
   Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Modificación de la fecha y la hora

Para ajustar el reloj de la cámara:

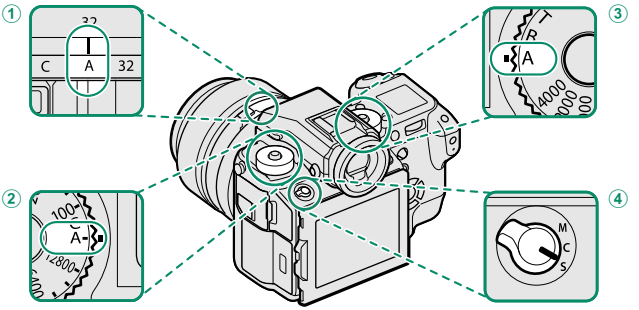
1. **Visualice las opciones FECHA/HORA.**
   Seleccione **AJUSTE DE USUARIO** > **FECHA/HORA**.
2. **Ajuste el reloj.**
   Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

3 Fotografía básica y reproducción

Toma de fotografías (modo P)

Esta sección describe cómo realizar imágenes utilizando AE programado (modo **P**). Consulte las páginas 52–61 para más información sobre los modos **S**, **A** y **M**.

1 Configure los ajustes para AE programado.

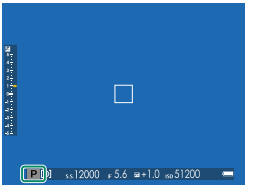


① **Apertura** (52): Seleccione **A** (auto).
② **Sensibilidad** (74): Seleccione **A** (auto).
③ **Velocidad de obturación** (52): Seleccione **A** (auto).
④ **Modo de enfoque** (63): Seleccione **S** (AF sencillo).

Para usar los diales de velocidad de obturación y sensibilidad, pulse la liberación del bloqueo del dial y gire el dial hacia el ajuste deseado.

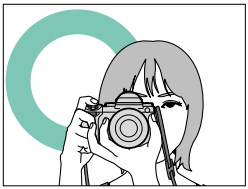
2 Compruebe el modo de disparo.

Confirme que **P** aparece en la pantalla.

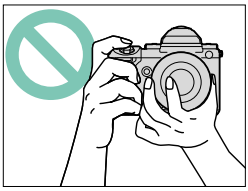


3 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.



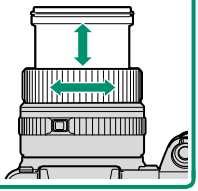
Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo.



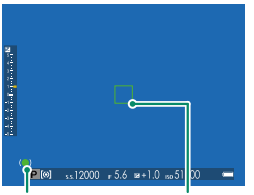
4 Encuadre la imagen.

Objetivos con anillos de zoom

Utilice el anillo del zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir el zoom y hacia la derecha para ampliarlo.



5 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Indicador de enfoque *Cuadro de enfoque*

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y el área de enfoque y el indicador de enfoque se iluminarán en verde. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

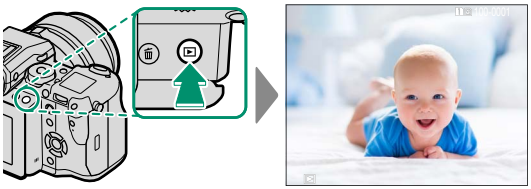
Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, **! AF** será visualizado y el indicador de enfoque parpadeará en blanco.

6 Dispare.
Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el visor o en el monitor LCD.

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse ▶.



Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el selector hacia la izquierda o derecha o girando el dial de control delantero. Pulse el selector o gire el dial hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

Las imágenes tomadas con otras cámaras se marcan con el icono 🎁 ("imagen de regalo") para advertir que podrían no visualizarse correctamente y que el zoom de reproducción podría no estar disponible.

Dos tarjetas de memoria

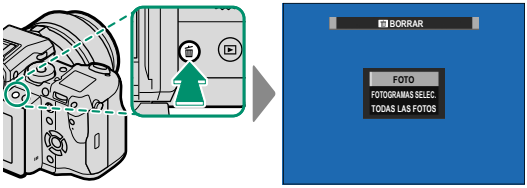
Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede mantener pulsado el botón ▶ para seleccionar una tarjeta para la reproducción. También puede seleccionar una tarjeta usando la opción **MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **CAMBIO RANURA**.

Borrar imágenes

Use el botón 🗑 para borrar imágenes.

Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes importantes, cópielas a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

1 Con una imagen visualizada a pantalla completa, pulse el botón 🗑 y seleccione **FOTO**.



2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desee borrar (📖 133).

Las imágenes también pueden borrarse desde los menús usando la opción **▶ MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **BORRAR** (📖 129).

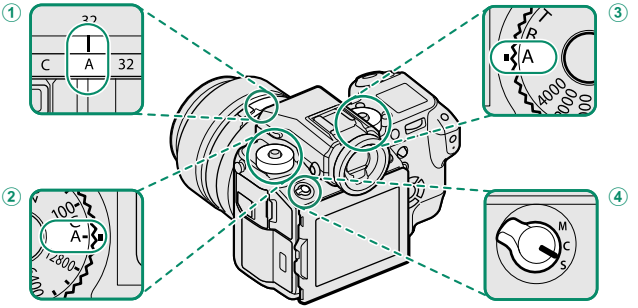
4 Grabación y reproducción de vídeos

Grabación de vídeos

En esta sección se describe cómo filmar vídeos en el modo automático.

1 Pulse el botón del modo de accionamiento y seleccione **VÍDEO**.

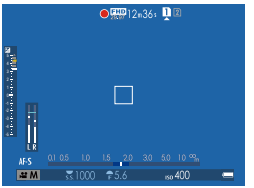
2 Configure los ajustes para AE programado.



① **Apertura** (52): Seleccione **A** (auto).
② **Sensibilidad** (74): Seleccione **A** (auto).
③ **Velocidad de obturación** (52): Seleccione **A** (auto).
④ **Modo de enfoque** (63): Seleccione **S** (AF sencillo).

Para usar los diales de velocidad de obturación y sensibilidad, pulse la liberación del bloqueo del dial y gire el dial hacia el ajuste deseado.

3 Pulse el disparador para iniciar la grabación. Durante la grabación se visualizará un indicador de grabación (◉) y el tiempo restante.



4 Vuelva a pulsar el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

El audio se graba mediante el micrófono integrado o mediante un micrófono externo opcional. No cubra el micrófono durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono podría captar el ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.

Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

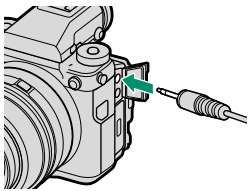
La lámpara indicadora se ilumina durante la grabación. Durante la grabación, puede cambiar la compensación de la exposición en hasta ±2 EV y ajustar el zoom usando el anillo de zoom del objetivo (si está disponible).

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de apertura, seleccione el modo de apertura antes de comenzar la grabación. Si selecciona una opción distinta de **A**, podrá ajustar la velocidad de obturación y la apertura durante la grabación.

La grabación puede no estar disponible con ciertos ajustes, mientras que en otros casos es posible que los ajustes no se apliquen durante la grabación.

Uso de un micrófono externo

Podrá grabar audio con micrófonos externos conectables mediante clavijas de 3,5 mm de diámetro; no podrán usarse micrófonos que requieran alimentación. Para obtener más detalles, consulte el manual del micrófono.



Configuración de los ajustes de vídeo

Podrá seleccionar el tamaño de la foto y la velocidad de fotogramas usando **AJUSTE DE LA PELÍCULA** > **MODO VÍDEO**, y podrá seleccionar la tarjeta usada para almacenar los vídeos usando **AJUSTE DE GUARDAR DATOS** > **DESTINACIÓN ARCHIVO VÍDEO**. El modo de enfoque se selecciona usando el selector de modo de enfoque; para un ajuste continuo del enfoque, seleccione **C** o elija **S** y habilite la detección de rostros inteligente. La detección de rostros inteligente no está disponible en el modo de enfoque **M**.

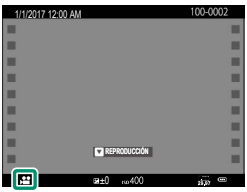
Profundidad de campo

Elija números f bajos para suavizar los detalles del fondo.

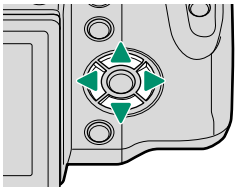
Visualización de los vídeos

Visualice los vídeos en la cámara.

En la reproducción a pantalla completa, los vídeos aparecen indicados mediante un icono .



Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Selector	Reproducción en curso ( )	Reproducción pausada ( )
▲	Finalizar la reproducción	
▼	Pausar la reproducción	Iniciar/reanudar la reproducción
◀▶	Ajustar la velocidad	Retroceder/avanzar un solo fotograma

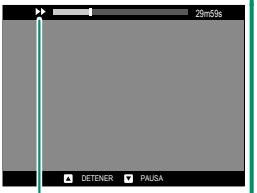
El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.

No cubra el altavoz durante la reproducción.

Pulse **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o abajo para ajustar el volumen, pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **AJUSTE DE SONIDO** > **VOL. REPRODUCCIÓN**.

Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (► o ◄).



Flechas

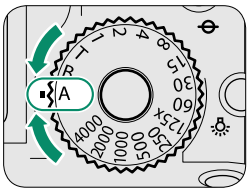
5 Toma de fotografías

Modos P, S, A y M

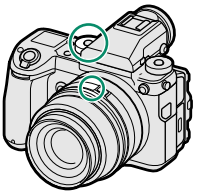
Los modos P, **S**, **A** y **M** le proporcionan diversos grados de control sobre la velocidad de obturación y la apertura.

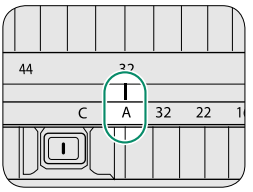
Modo P: AE programado

Permita que la cámara seleccione la velocidad de obturación y la apertura para lograr una exposición óptima. Podrá seleccionar otros valores que produzcan la misma exposición con el cambio de programa.



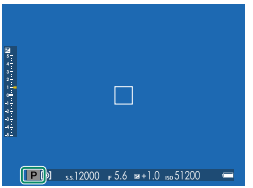
***Velocidad de obturación**: Seleccione* **A** *(auto).*





***Apertura**: Seleccione* **A** *(auto).*

Ajuste la velocidad de obturación y la apertura en **A** (auto) y confirme que **P** aparezca en la pantalla.



Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "– – –".

Para usar el dial de velocidad de obturación, pulse la liberación del bloqueo del dial y gire el dial hacia el ajuste deseado.

Cambio de programa

Si lo desea, puede girar el dial de control trasero para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y apertura sin alterar la exposición (cambio de programa).

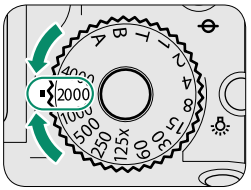
Velocidad de obturación *Apertura*

El cambio de programa no está disponible durante la grabación de vídeos o si el flash es compatible con TTL o selecciona una opción automática para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **RANGO DINÁMICO**.

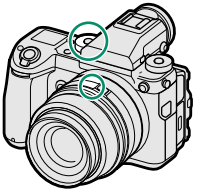
Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.

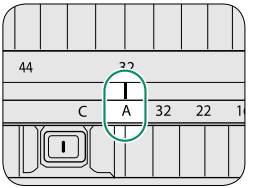
Modo S: AE prioridad a la obturación

Seleccione una velocidad de obturación y permita que la cámara ajuste la apertura para obtener una exposición óptima.



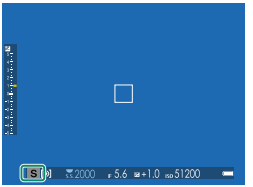
***Velocidad de obturación**: Elija una velocidad.*





***Apertura**: Seleccione **A** (auto).*

Ajuste la apertura en **A** (auto) y use el dial de velocidad de obturación para seleccionar una velocidad de obturación. **S** aparecerá en la pantalla.



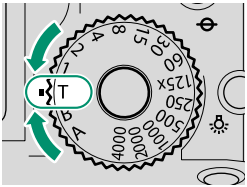
Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará "– – –".

Para usar el dial de velocidad de obturación, pulse la liberación del bloqueo del dial y gire el dial hacia el ajuste deseado (podrá usar el dial incluso si el disparador está presionado hasta la mitad). La velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de ⅓ EV girando el dial de control trasero.

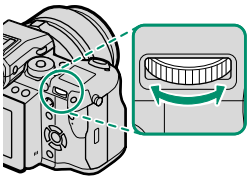
Tiempo (T)

Gire el dial de velocidad de obturación hacia **T** (tiempo) para elegir velocidades de obturación lentas para las exposiciones prolongadas. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

1 Gire el dial de velocidad de obturación a **T**.



2 Gire el dial de control trasero para seleccionar una velocidad de obturación.



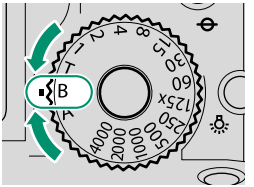
3 Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada. Un temporizador de cuenta regresiva será visualizado mientras la exposición esté en curso.

Para disminuir el "ruido" (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **RED. RUIDO EXP. LARG.**. Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

Bulbo (B)

Seleccione una velocidad de obturación de **B** (bulbo) para las exposiciones prolongadas en las que abra y cierre el obturador manualmente. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

1 Gire el dial de velocidad de obturación a **B**.



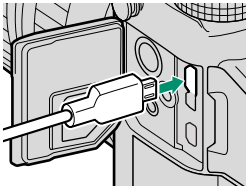
2 Pulse el disparador por completo. El obturador permanecerá abierto durante un máximo de 60 minutos mientras el disparador esté pulsado; la pantalla muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la exposición.

Seleccionar la apertura **A** fija la velocidad de obturación en 30 seg.

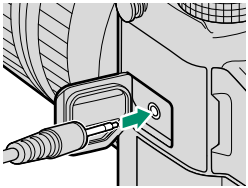
Para disminuir el "ruido" (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **RED. RUIDO EXP. LARG.**. Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

Utilización de un disparador remoto

Se puede utilizar un disparador remoto opcional RR-90 para las exposiciones prolongadas. El RR-90 se conecta a través del conector Micro USB (Micro-B) USB 2.0.

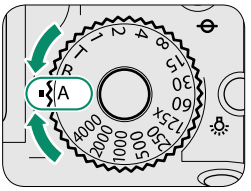


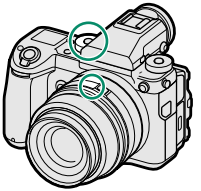
De forma alternativa, pueden conectarse disparadores electrónicos de terceros mediante el conector del disparador remoto (miniclavija de ⌀2,5 mm de 3 polos)

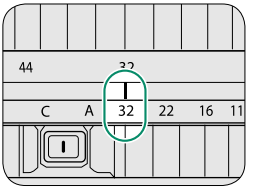


Modo A: AE prioridad a la apertura

Seleccione una apertura y permita que la cámara ajuste la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.



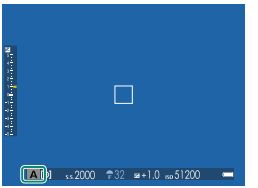




***Velocidad de obturación**: Seleccione* **A** *(auto).*

***Apertura**: Elija una apertura.*

Gire el dial de velocidad de obturación hacia **A** (auto), y gire en anillo de apertura del objetivo para ajustar la apertura deseada. **A** aparecerá en la pantalla.



Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "– – –".

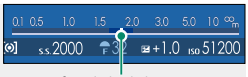
Para usar el dial de velocidad de obturación, pulse la liberación del bloqueo del dial y gire el dial hacia el ajuste deseado.

La apertura puede ajustarse incluso mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Vista previa de la profundidad de campo

Al asignar **PREVIS.P.CAMPO** a un botón de función, pulsar el botón muestra un icono y detiene la apertura en el ajuste seleccionado, permitiendo la previsualización de la profundidad de campo en la pantalla.

La profundidad de campo puede previsualizarse usando el indicador de profundidad de campo en la pantalla estándar. Pulse **DISP/BACK** para alternar entre los modos de visualización hasta que se visualicen los indicadores estándar. En el modo de enfoque automático, aparece el indicador de profundidad de campo al pulsar el disparador hasta la mitad.

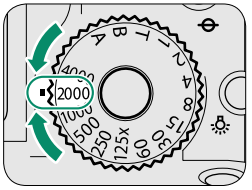


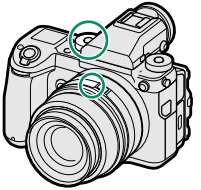
Profundidad de campo

Use la opción **AJUSTE DE AF/MF** > **ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO** para seleccionar cómo se visualiza la profundidad de campo. Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

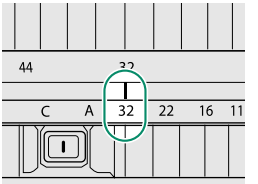
Modo M: Exposición manual

Altere la exposición seleccionada por la cámara.



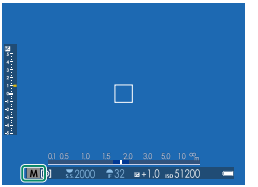


Velocidad de obturación: *Elija una velocidad.*



Apertura: *Elija una apertura.*

Ajuste la velocidad de obturación a un valor distinto de **A** y gire el anillo de apertura del objetivo para seleccionar la apertura. **M** aparecerá en la pantalla.



Para usar el dial de velocidad de obturación, pulse la liberación del bloqueo del dial y gire el dial hacia el ajuste deseado. La velocidad de obturación puede ser ajustada en incrementos de ⅓ EV girando el dial de control trasero.

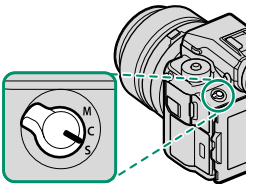
Previsualización de la exposición

Para previsualizar la exposición en el monitor LCD, seleccione una opción distinta de **NO** para **AJUSTE DE PANTALLA** > **VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL**. Seleccione **NO** al usar el flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

Enfoque automático

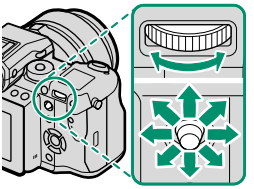
Tome fotografías con el enfoque automático.

1 Gire el selector de modo de enfoque hacia **S** o **C** (📖 63).



2 Use **AF/MF AJUSTE DE AF/MF** > **MODO AF** para seleccionar un modo AF (📖 65).

3 Seleccione la posición y el tamaño del cuadro de enfoque (📖 67).

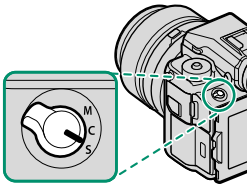


4 Tome las fotografías.

Para más información sobre el sistema de enfoque automático, visite: *http://fujifilm-x.com/af/en/index.html*

Modo de enfoque

Utilice el selector del modo de enfoque para seleccionar cómo enfoca la cámara.



Elija entre las opciones siguientes:

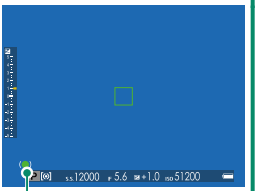
Modo	Descripción
S (AF-S)	**AF sencillo**: El enfoque se bloquea mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.
C (AF-C)	**AF continuo**: El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Usar para sujetos en movimiento. Detección de ojos AF no disponible.
M (manual)	**Manual**: Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Seleccione esta opción para el control manual del enfoque o en situaciones en las que la cámara no es capaz de enfocar utilizando el enfoque automático (📖 71).

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.

Si se selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF** > **PRE-AF**, el enfoque se ajustará continuamente en los modos **S** y **C** incluso cuando no se pulsa el disparador.

El indicador de enfoque

El indicador de enfoque se ilumina en verde cuando el sujeto está enfocado y parpadea en blanco cuando la cámara no es capaz de enfocar. Los paréntesis (“( )”) indican que la cámara está enfocando y son visualizados continuamente en el modo **C**. MF es visualizado en el modo de enfoque manual.



Indicador de enfoque

Opciones de enfoque automático (modo AF)

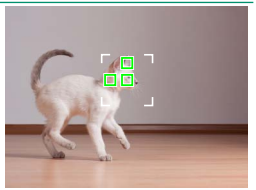
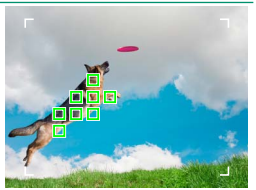
Seleccione el modo de enfoque de la cámara en los modos **S** y **C**.

1. Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
2. Seleccione **AJUSTE DE AF/MF** > **MODO AF**.
3. Seleccione un modo AF.

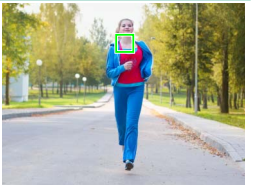
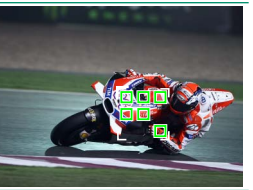
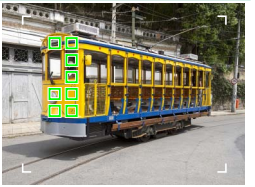
También podrá acceder a esta función mediante los accesos directos (176).

Cómo enfoca la cámara depende del modo de enfoque.

Modo de enfoque S (AF-S)

Opción	Descripción	Imagen de muestra
UN SOLO PUNTO	La cámara enfoca al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.	
ZONA	La cámara enfoca a un sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.	
AMPLIO/ SEGUIMIENTO	La cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; la pantalla muestra las zonas enfocadas.	

Modo de enfoque C (AF-C)

Opción	Descripción	Imagen de muestra
UN SOLO PUNTO	El enfoque sigue al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para sujetos en movimiento acercándose o alejándose de la cámara.	
ZONA	El enfoque sigue al sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Usar con sujetos que se muevan predeciblemente.	
AMPLIO/ SEGUIMIENTO	El enfoque sigue a los sujetos en movimiento a través de una amplia zona del encuadre.	

Selección del punto de enfoque

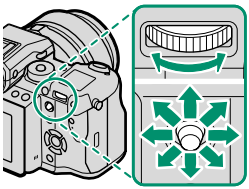
Seleccione un punto de enfoque para el enfoque automático.

Visualización de la pantalla del punto de enfoque

1. Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
2. Seleccione **AJUSTE DE AF/MF** > **ÁREA DE ENFOQUE** para visualizar la pantalla de punto de enfoque.
3. Use el mando de enfoque y el dial de control trasero para seleccionar un área de enfoque.

Selección de un punto de enfoque

Use los controles táctiles o el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el punto de enfoque y el dial de control trasero para seleccionar el tamaño del cuadro de enfoque. El procedimiento varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.



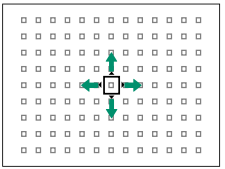
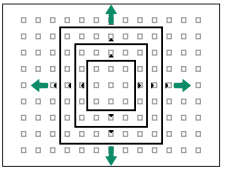
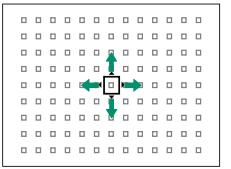
Modo AF	Mando de enfoque		Dial de control trasero	
	Inclinar	Pulsar	Girar	Pulsar
▪	Seleccionar punto de enfoque	Seleccionar punto de enfoque central	Elegir entre 6 tamaños de fotograma	Restaurar tamaño original
[ ]			Elegir entre 3 tamaños de fotograma	
[ ]			—	

La selección del punto de enfoque manual no está disponible al seleccionar [ ] **AMPLIO/SEGUIMIENTO** en el modo de enfoque **S**.

La pantalla del punto de enfoque

La pantalla del punto de enfoque varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.

Los cuadros de enfoque aparecen indicados mediante cuadrados pequeños (□) y las zonas de enfoque mediante cuadrados grandes.

Modo AF		
▪ UN SOLO PUNTO	**[ ] ZONA**	**[ ] AMPLIO/SEGUIMIENTO**
		
El número de puntos disponibles puede seleccionarse usando **AJUSTE DE AF/MF** > **N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE**.	Seleccione entre zonas con 7 × 7, 5 × 5 o 3 × 3 puntos de enfoque.	Coloque el cuadro de enfoque sobre el sujeto y pulse **MENU/OK**.

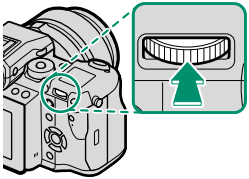
Enfoque automático

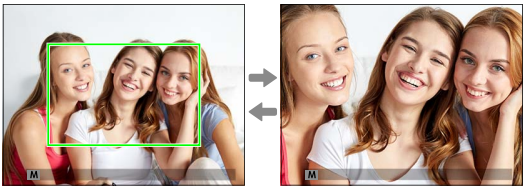
Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos con poco contraste con el fondo.
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el control al que se ha asignado el zoom de enfoque (con los ajustes predeterminados, el centro del dial de control trasero). Pulse el control de nuevo para cancelar el zoom.





Pantalla normal *Zoom de enfoque*

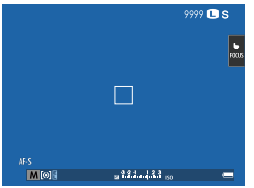
En el modo de enfoque **S**, se podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero. El zoom de enfoque no está disponible en el modo de enfoque **C** o cuando **AJUSTE DE AF/MF** > **PRE-AF** está activado o si ha seleccionado una opción distinta de **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

Para asignar el zoom de enfoque a un control seleccione **COMPROB. ENFOQUE** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUST. FUNC. (Fn)**.

Controles de enfoque táctiles

Utilice la pantalla táctil para enfocar al tomar fotografías.

Toque el indicador de modo de la pantalla táctil en la pantalla de disparo para alternar entre los siguientes modos de pantalla táctil:



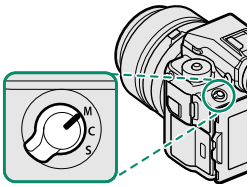
Modo	Descripción
AF	Toque la pantalla para seleccionar un punto de enfoque y bloquear el enfoque. El obturador puede liberarse pulsando el disparador hasta el fondo.
ÁREA	Toque la pantalla para mover el recuadro de enfoque hacia el punto seleccionado. El punto seleccionado se utilizará para el enfoque y el zoom de enfoque.
OFF (apagado)	Controles táctiles desactivados.

Los ajustes del control táctil pueden configurarse usando **AJUSTE DE AF/MF** > **MODO DE PANTALLA TÁCTIL**. Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador de modo de la pantalla táctil, seleccione **NO** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL**.

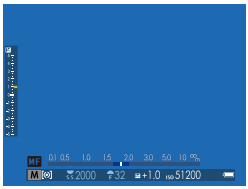
Enfoque manual

Ajuste el enfoque manualmente.

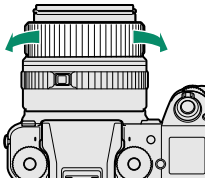
1 Gire el selector de modo de enfoque hacia **M**.



MF aparecerá en la pantalla.



2 Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla.



3 Tome las fotografías.

Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **ANILLO DE ENFOQUE** para invertir la dirección de giro del anillo de enfoque.

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.

Enfoque rápido

Para usar el enfoque automático para enfocar al sujeto del área de enfoque seleccionada, pulse el botón al que haya asignado el bloqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** (el tamaño del área de enfoque puede seleccionarse con el dial de control trasero). En el modo de enfoque manual, puede utilizar esta función para enfocar rápidamente sobre el sujeto seleccionado usando AF sencillo o continuo según la opción seleccionada para **AJUSTE DE AF/MF** > **AJUSTE AF INSTANTÁNEO**.

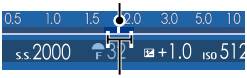
Comprobación del enfoque

Existen múltiples opciones disponibles para la comprobación del enfoque en el modo de enfoque manual.

El indicador de enfoque manual

El indicador de enfoque manual muestra la precisión de la coincidencia de la distancia de enfoque con el sujeto en los horquillados del enfoque. La línea blanca indica la distancia hasta el sujeto en el área de enfoque (en metros o pies en función de la opción seleccionada para **AJUSTE DE PANTALLA** > **UNID. ESCALA ENF.** en el menú de configuración), la barra azul indica la profundidad de campo, o en otras palabras, la distancia delante y detrás del sujeto que está enfocado.

Distancia de enfoque (línea blanca)



Profundidad de campo

Zoom de enfoque

Si se selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE AF/MF** > **COMPROB. ENFOQUE**, la cámara acercará automáticamente el zoom en el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque.

Si selecciona **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AJUSTE DE AF/MF** > **ASIST. MF**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero.

Asistente de enfoque

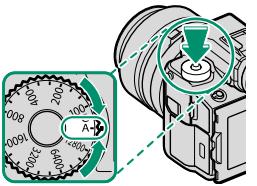
Seleccione **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AJUSTE DE AF/MF** > **ASIST. MF** para resaltar los contornos de alto contraste. Al enfocar, gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto esté resaltado.

El menú **ASIST. MF** puede visualizarse manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

ISO Sensibilidad

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

Presione la liberación del bloqueo del dial de sensibilidad, gire el dial hacia el ajuste deseado y vuelva a pulsar la liberación para bloquear el dial en posición.



Opción	Descripción
A (auto)	La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo en conformidad con la opción seleccionada para **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** > **AJUSTE AUTOMÁTICO ISO**. Seleccione entre **AUTOMÁTICO 1**, **AUTOMÁTICO 2** y **AUTOMÁTICO 3**.
C (comando)	La sensibilidad se puede ajustar girando el dial de control delantero. Elija entre valores de 100 a 12800 o seleccione los valores "extendidos" de la norma ISO 50 o ISO 25600 o superior.
12800–**100**	Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla.

Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

Sensibilidad automática (A)

Use ◘ **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** > **AJUSTE AUTOMÁTICO ISO** para seleccionar la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para la posición **A** del dial de sensibilidad. Los ajustes para **AUTOMÁTICO 1**, **AUTOMÁTICO 2** y **AUTOMÁTICO 3** se pueden almacenar por separado; los valores predeterminados se muestran a continuación.

Opción	Predeterminado		
	AUTOMÁTICO 1	**AUTOMÁTICO 2**	**AUTOMÁTICO 3**
SENSIBILIDAD PREDETERM.	100		
SENSIBILIDAD MAXIMA	800	1600	3200
VEL. OBTUR. MÍN.	1/60 s		

La cámara selecciona automáticamente una sensibilidad entre los valores predeterminado y máximo; la sensibilidad únicamente superará el valor predeterminado si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima es más lenta que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.

Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**, la **SENSIBILIDAD PREDETERM.** será ajustada al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.

Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas en el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.

Medición

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > **FOTOMETRÍA** ofrece la posibilidad de seleccionar las siguientes opciones de medición:

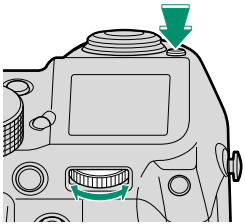
La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando **AJUSTE DE AF/MF** > **AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **NO**.

Modo	Descripción
[•] (puntual)	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
[◎] (ponderada central)	La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central.
[▣] (múltiple)	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
[ ] (promedio)	La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

Compensación de la exposición

Ajuste la exposición.

Mantenga pulsado el botón ⊠ y gire el dial de control trasero hasta que el valor deseado sea visualizado en el visor o en el monitor LCD.



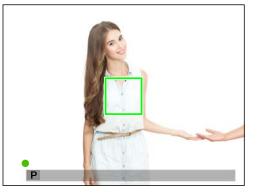
La cantidad de compensación disponible varía en función del modo de disparo.

El botón ⊠

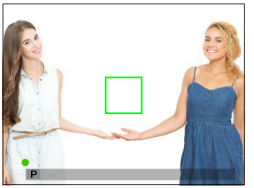
Si se selecciona **INTERRUP. ACT./DES.** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJ. BOTÓN. COMP. EXP.**, la compensación de la exposición se puede ajustar pulsando el botón ⊠ una vez, girando el dial de control trasero y, a continuación, pulsando de nuevo el botón ⊠. La compensación de exposición se puede asignar a otros controles usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUST. FUNC. (Fn)**.

Bloqueo de enfoque/exposición

Componga las fotografías con sujetos descentrados.



1 **Enfocar**: Sitúe al sujeto en el cuadro de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



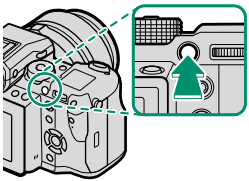
2 **Recomponer**: Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

3 **Disparar**: Pulse el disparador por completo.

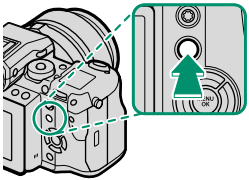
El bloqueo del enfoque usando el disparador solamente está disponible al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **OBTURADOR AF**, **OBTURADOR AE**.

Los botones AF-L y AE-L

El enfoque y la exposición también pueden bloquearse usando los botones de función. Con los ajustes predeterminados, el botón **Fn4** bloquea el enfoque y el botón **Fn5** la exposición. El enfoque y/o la exposición permanecerán bloqueados mientras el botón esté pulsado, sin importar si el disparador está o no pulsado hasta la mitad.



Botón **Fn4** *(bloqueo de enfoque)*



Botón **Fn5** *(bloqueo de la exposición)*

Puede cambiar las funciones de los botones usando las siguientes opciones **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL**:

- **AJUST. FUNC. (Fn)**: Elija los papeles desempeñados por los botones de función.
- **MODO BLOQ. AE/AF**: Si se selecciona **CONMUT.BLOQ AE/AF** para **MODO BLOQ. AE/AF**, el enfoque y/o la exposición se bloquean al pulsar el botón y permanecen bloqueados hasta que vuelva a pulsar el botón.

BKT Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes.

Pulse el botón de la unidad y elija de entre las siguientes opciones.

CONTINUA AE

Use **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** > **AJUSTE HORQUILLADO AE** para seleccionar la cantidad de horquillado y el número de tomas. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará el número especificado de tomas: una utilizando el valor medido para la exposición y las demás sobre o subexpuestas por múltiplos de la cantidad de horquillado seleccionada.

Sin importar la cantidad de horquillado, la exposición no excederá los límites del sistema de medición de exposición.

CONTINUA ISO

Seleccione una cantidad de horquillado (±1, ±⅔, o ±⅓). Cada vez que libere el disparador, la cámara capturará una imagen con la sensibilidad actual y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad reducida por la cantidad seleccionada.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Cada vez que se libere el disparador, la cámara capturará una toma y la procesará para crear copias con ajustes de simulación de película distintos, seleccionados usando **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** > **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**.

WB BKT BAL. BLANCOS

Seleccione una cantidad de horquillado (±1, ±2, o ±3). Cada vez que se libera el disparador, la cámara realiza un disparo y lo procesa para crear tres copias: una con el ajuste de balance de blancos actual, otra con el ajuste de precisión aumentado por la cantidad seleccionada y otra con el ajuste de precisión reducido por la cantidad seleccionada.

DR RANGO DINÁMICO CONTINUO

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotos con distintos rangos dinámicos: 100 % para la primera, 200 % para la segunda y 400 % para la tercera.

Mientras se utilice el horquillado de rango dinámico, la sensibilidad se verá restringida hasta un mínimo de ISO 400 (o hasta un mínimo de ISO 100 a 400 al seleccionar una opción automática para la sensibilidad); la sensibilidad que estuviese en funcionamiento anteriormente se restablecerá tras la finalización del horquillado.

Disparo continuo (modo ráfaga)

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

Presione el botón de la unidad y seleccione **CONTINUO**. La cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado; los disparos finalizan al liberar el disparador o si la tarjeta de memoria está llena.

Si la numeración de archivos alcanza 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.

Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

La velocidad de fotogramas varía con el sujeto, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque. Las velocidades de fotogramas podrían disminuir y los tiempos de grabación podrían aumentar a medida que se realizan más tomas. En función de las condiciones de disparo el flash podría dispararse.

Exposición

Para cambiar la exposición con cada toma, seleccione **NO** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **OBTURADOR AE**.

En función de factores tales como la apertura, la sensibilidad y la compensación de exposición, la exposición podría no ajustarse automáticamente.

Exposiciones múltiples

Seleccione este modo para crear una fotografía que combine dos exposiciones.

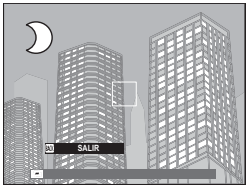
1 Pulse el botón de la unidad y seleccione **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE**.

2 Realice la primera toma.

3 Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo y se le solicitará realizar la segunda toma.

Para regresar al paso 2 y volver a realizar la primera toma, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

4 Realice la segunda toma utilizando el primer fotograma como guía.



5 Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el selector hacia la izquierda para regresar al paso 4 y volver a realizar la segunda toma.

No se pueden grabar múltiples exposiciones a través de disparos anclados (174).

MEMO

6 Los menús de disparo

AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN

Configure los ajustes de calidad de la imagen.

Para visualizar los ajustes de calidad de la imagen, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña IQ (**AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**).

Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

TAMAÑO IMAGEN

Permite escoger el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

Opción	Tamaño de las imágenes	Opción	Tamaño de las imágenes
L 4:3	8256 × 6192	S 4:3	4000 × 3000
L 3:2	8256 × 5504	S 3:2	4000 × 2664
L 16:9	8256 × 4640	S 16:9	4000 × 2248
L 1:1	6192 × 6192	S 1:1	2992 × 2992
L 65:24	8256 × 3048	S 65:24	4000 × 1480
L 5:4	7744 × 6192	S 5:4	3744 × 3000
L 7:6	7232 × 6192	S 7:6	3504 × 3000

TAMAÑO IMAGEN no se restablece al apagar la cámara o cuando se selecciona otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión. Seleccione **SUPER FINE** (compresión mínima), **FINE** (compresión baja), o **NORMAL** (compresión alta) para grabar imágenes JPEG, **RAW** para grabar imágenes RAW o **SUPER FINE+RAW**, **FINE+RAW**, o **NORMAL+RAW** para grabar tanto imágenes JPEG como RAW. Con las imágenes JPEG, cuanto menor sea la relación de compresión, mayor será la calidad de la imagen, mientras que unos mayores niveles de relación de compresión permiten almacenar más imágenes en la misma cantidad de memoria.

Los botones de función

Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** a un botón de función (📖 182). Si una opción JPEG está seleccionada actualmente para la calidad de imagen, pulsar el botón seleccionará temporalmente la opción JPEG+RAW equivalente. Si una opción JPEG+RAW está actualmente seleccionada, pulsar el botón selecciona temporalmente la opción equivalente JPEG, mientras que si se selecciona **RAW**, pulsar el botón selecciona temporalmente **FINE**. Tomar una foto o pulsar nuevamente el botón restablece los ajustes anteriores.

GRABACIÓN RAW

Elija si desea comprimir las imágenes RAW.

Opción	Descripción
SIN COMPRIMIR	Las imágenes RAW no se comprimen.
COMPRESIÓN SIN PÉRDIDA	Las imágenes RAW se comprimen utilizando un algoritmo reversible que reduce el tamaño del archivo sin pérdida de datos de imagen. Las imágenes se pueden ver en RAW FILE CONVERTER EX 2.0 u otro software que sea compatible con la compresión RAW "sin pérdida" (📖 212).

SIMULAC. PELÍCULA

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
PROVIA/ ESTÁNDAR	Reproducción estándar de los colores. Apropiada para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
Velvia/ VÍVIDA	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
ASTIA/ BAJO	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
CLASSIC CHROME	Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
PRO Neg. Hi	Ofrece ligeramente más contraste que **PRO Neg. Std**. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
PRO Neg. Std	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.
ACROS*	Capture fotos en blanco y negro con gradación rica y nitidez excepcional.
MONO-CROMO*	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
SEPIA	Permite tomar fotografías en sepia.

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado. El filtro amarillo (**Ye**) profundiza los morados y azules y el filtro rojo (**R**) los azules y verdes. El filtro verde (**G**) profundiza los rojos y marrones, incluyendo los tonos de la piel, resultando una opción ideal para retratos.

Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez.

También podrá acceder a los ajustes de simulación de película a través de los accesos directos (📖 176).

Para más información, visite: *http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/*

EFECTO GRANULADO

Añada un efecto de grano de película. Seleccione una cantidad (**FUERTE** o **DÉBIL**) o seleccione **NO** para desactivar el granulado.

Opciones		
FUERTE	**DÉBIL**	**NO**

EFECTO CROMADO DE COLOR

Intensifique los colores en las sombras. Seleccione una cantidad (**FUERTE** o **DÉBIL**) o elija **NO** para desactivar el efecto.

Opciones		
FUERTE	**DÉBIL**	**NO**

EFECTO CROMADO DE COLOR no está disponible durante el horquillado o la fotografía en modo de ráfaga.

RANGO DINÁMICO

Control de contraste. Seleccione valores inferiores para incrementar el contraste al tomar fotos en interiores o bajo cielos nublados, valores más altos para disminuir la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas con grandes contrastes. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas, para sujetos con un alto contraste tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales y los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos.

Opciones			
AUTO	**R100 100%**	**R200 200%**	**R400 400%**

Si se selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente **R100 100%** o **R200 200%** en conformidad con el sujeto y las condiciones de disparo. La velocidad de obturación y la apertura serán visualizadas al pulsar el disparador hasta la mitad.

R200 200% está disponible a sensibilidades ISO 200 y superiores, **R400 400%** a sensibilidades ISO 400 y superiores.

EQUILIBRIO BLANCO

Para lograr colores naturales, seleccione una opción de balance de blancos que coincida con la fuente de luz.

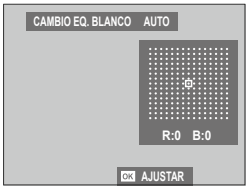
Opción	Descripción
AUTO	El balance de blancos se ajusta automáticamente.
CUSTOM 1/CUSTOM 2/CUSTOM 3	Mida un valor para el balance de blancos.
K	Seleccione una temperatura de color.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
☁	Para sujetos que están a la sombra.
FL1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
FL2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
FL3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
💡	Utilizar bajo iluminación incandescente.
UNDERWATER	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.

Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores.

El balance de blancos se ajusta para la iluminación del flash sólo en los modos **AUTO** y UNDERWATER. Apague el flash utilizando otras opciones de balance de blancos.

También podrá acceder a las opciones de balance de blancos mediante los accesos directos (📖 176).

Ajuste de precisión del balance de blancos



Pulsar **MENU/OK** después de seleccionar una opción de balance de blancos muestra el cuadro de diálogo indicado a la derecha; use el selector para ajustar con precisión el balance de blancos o pulse **DISP/BACK** para salir sin ajustar con precisión.

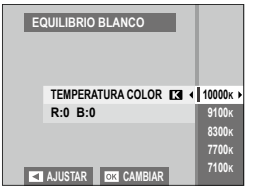
Balance de blancos personalizado

Seleccione PRE_1, PRE_2 o PRE_3 para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación inusuales. Se visualizarán las opciones de medición del balance de blancos; encuadre un objeto blanco de manera tal que llene la pantalla y pulse el disparador hasta el fondo para medir el balance de blancos (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el balance de blancos, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

- **Si se muestra "¡FINALIZADO!"**, pulse **MENU/OK** para ajustar el balance de blancos al valor medido.
- **Si se muestra "SUBEXPOSICIÓN"**, aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- **Si se muestra "SOBREEXPOSICIÓN"**, baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.

K: Temperatura de color

Seleccionar K en el menú de balance de blancos visualiza una lista de temperaturas de color; resalte una temperatura de color y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada y visualizar el diálogo de ajuste de precisión.



Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más "cálidas" o "frías".

TONO ALT.LUCES

Permite ajustar la apariencia de las altas luces. Elija entre siete opciones entre +4 y –2.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2

TONO SOMBRAS

Permite ajustar la apariencia de sombras. Elija entre siete opciones entre +4 y –2.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2

COLOR

Ajuste la densidad del color. Elija entre nueve opciones entre +4 y –4.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4

NITIDEZ

Agudice o suavice los perfiles. Elija entre nueve opciones entre +4 y –4.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4

REDUCCIÓN RUIDO

Permite reducir el ruido en las imágenes que se toman a sensibilidades altas. Elija entre nueve opciones entre +4 y –4.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	–1	–2	–3	–4

RED.RUIDO EXP. LARG.

Seleccione **SÍ** para disminuir el moteado en las exposiciones prolongadas.

Opciones	
SÍ	NO

OPT. MODUL. OBJV.

Seleccione **SÍ** para mejorar la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.

Opciones	
SÍ	NO

ESPACIOS COLOR

Seleccione el espectro de colores disponibles para la reproducción a color.

Opción	Descripción
sRGB	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
Adobe RGB	Para impresión comercial.

ASIGNACIÓN DE PÍXELES

Utilice esta opción si nota manchas brillantes en las imágenes.

1. Pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**.
2. Resalte **ASIGNACIÓN DE PÍXELES** y pulse **MENU/OK** para realizar la asignación de píxeles. El procesamiento puede tardar unos segundos.

Los resultados no están garantizados.

Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de comenzar la asignación de píxeles.

La asignación de píxeles no está disponible si la temperatura de la cámara es elevada.

SELECC. AJ. PERS.

Recupere los ajustes guardados con **EDIT./GUARD.AJ.P.**. Los ajustes se pueden recuperar desde cualquiera de los siete bancos de ajustes personalizados.

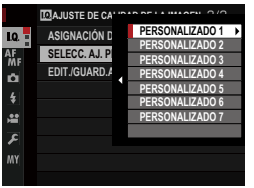
Bancos			
PERSONALIZADO 1	PERSONALIZADO 2	PERSONALIZADO 3	PERSONALIZADO 4
PERSONALIZADO 5	PERSONALIZADO 6	PERSONALIZADO 7	

EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde hasta 7 conjuntos de ajustes personalizados de la cámara para situaciones cotidianas. Los ajustes guardados pueden recuperarse usando **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **SELECC. AJ. PERS.**.

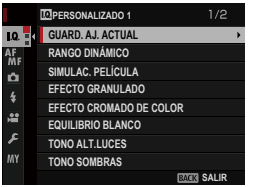
1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Seleccione la pestaña **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** y, a continuación, resalte **EDIT./GUARD.AJ.P.** y pulse **MENU/OK**.

2 Resalte un banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

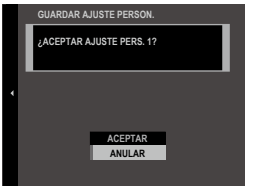


3 Configure lo siguiente como desee:

- **RANGO DINÁMICO**
- **SIMULAC. PELÍCULA**
- **EFECTO GRANULADO**
- **EFECTO CROMADO DE COLOR**
- **EQUILIBRIO BLANCO**
- **TONO ALT.LUCES**
- **TONO SOMBRAS**
- **COLOR**
- **NITIDEZ**
- **REDUCCIÓN RUIDO**



4 Pulse **DISP/BACK**. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



Para guardar los ajustes actuales de la cámara en el banco seleccionado, resalte **GUARD. AJ. ACTUAL** en el paso 3 y pulse **MENU/OK**. Los bancos pueden ser renombrados usando **EDITAR NOMBRE PERSON.**.

Para restablecer los ajustes predeterminados para el banco actual, seleccione **REINICIAR**.

AJUSTE DE AF/MF

Configure los ajustes del enfoque.

Para configurar los ajustes de enfoque, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña (**AJUSTE DE AF/MF**).

Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para el enfoque automático, el enfoque manual y el zoom de enfoque.

MODO AF

Seleccione el modo AF para los modos de enfoque **S** y **C**.

Opción	Descripción
UN SOLO PUNTO	La cámara enfoca al sujeto del punto de enfoque seleccionado. El número de puntos de enfoque disponibles puede seleccionarse usando **AJUSTE DE AF/MF** > **N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE**. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.
ZONA	La cámara enfoca al sujeto de la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.
AMPLIO/ SEGUIMIENTO	En el modo de enfoque **C**, la cámara sigue el enfoque del sujeto en el punto de enfoque seleccionado mientras el disparador permanece pulsado hasta la mitad. En el modo de enfoque **S**, la cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; las zonas de enfoque se muestran en la pantalla. La cámara podría ser incapaz de enfocar objetos pequeños o sujetos que se muevan rápidamente.

GUARD. MODO AF POR ORIENT.

Seleccione si el modo de enfoque y la zona de enfoque utilizados cuando la cámara se encuentra en posición vertical se almacenan por separado de aquellos utilizados cuando la cámara se encuentra en la orientación horizontal.

Opción	Descripción
NO	Los mismos ajustes se utilizan en ambas orientaciones.
SOLO ÁREA ENFOQUE	La zona de enfoque para cada orientación se puede seleccionar de forma separada.
SÍ	El modo de enfoque y la zona de enfoque se pueden seleccionar por separado.

AF RÁPIDO

Seleccione **SÍ** para un enfoque más rápido. La calidad de la imagen disminuirá cuando la cámara enfoque.

Opciones	
SÍ	**NO**

VISUALIZ. PUNTO AF

Elija si se muestran los cuadros de enfoque individual al seleccionar **ZONA** o **AMPLIO/SEGUIMIENTO** para **AJUSTE DE AF/MF** > **MODO AF**.

Opciones	
ON	**OFF**

N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque en el modo de enfoque manual o al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

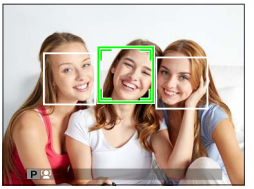
Opción	Descripción
117 PUNTOS (13 × 9)	Seleccione entre 117 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 13 × 9 puntos.
425 PUNTOS (25 × 17)	Seleccione entre 425 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 25 × 17 puntos.

PRE-AF

Si **SÍ** está seleccionado, la cámara continuará ajustando el enfoque incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la pila.

Opciones	
SÍ	**NO**

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL



La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo. Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal; si se detecta un rostro, se indicará mediante un recuadro verde. Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque los ojos cuando está activada la detección inteligente de rostros. Elija entre las opciones siguientes:

Opción	Descripción
FAC. ACT./OCUL. DESAC.	Detección inteligente de rostros solamente.
FACIAL ACT./OCUL. AUTO	La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro.
FAC. ACT./PR. OJ. DRC.	La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
FAC. ACT./PR. OJ. IZQ.	La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
FAC. DES./OCUL. DES.	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.

En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.

Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.

También podrá acceder a las opciones de detección de rostros/ojos mediante los accesos directos (📖 176).

AF+MF

Si selecciona **SÍ** en el modo de enfoque **S**, podrá ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque mientras pulsa el disparador hasta la mitad. Tanto la opción de asistencia de MF estándar como la de picos de enfoque son compatibles.

Opciones	
SÍ	**NO**

Los objetivos con indicador de distancia de enfoque deben ajustarse en el modo de enfoque manual (MF) antes de poder usar esta opción. Seleccionar MF deshabilita el indicador de distancia de enfoque. Ajuste el anillo de enfoque en el centro del indicador de distancia de enfoque, ya que la cámara podría no enfocar si el anillo está ajustado en el infinito o en la distancia de enfoque mínima.

El asistente de enfoque puede usarse para comprobar el enfoque. Para habilitar el asistente de enfoque, seleccione **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **ASIST. MF**.

Zoom de enfoque AF + MF

Al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE AF/MF** > **COMPROB. ENFOQUE** y **UN SOLO PUNTO** se selecciona para **MODO AF**, se podrá usar el zoom de enfoque para acercar el área de enfoque seleccionada. La relación de zoom (2,5×, 4×, 8× o 16,7×) puede seleccionarse usando el dial de control trasero.

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	El enfoque se visualiza normalmente.
RESALTE ASIST. ENFOQUE	La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel de picos.

COMPROB. ENFOQUE

Si selecciona **SÍ**, la pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

Opciones	
SÍ	**NO**

Pulsar el centro del dial de control trasero cancela el zoom de enfoque.

INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.

Seleccione **SÍ** para medir el cuadro de enfoque actual al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF** y al seleccionar **PUNTUAL** para **FOTOMETRÍA**.

Opciones	
SÍ	**NO**

AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione si la cámara enfocará usando AF sencillo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) cuando el botón al cual se ha asignado el bloqueo del enfoque esté pulsado en el modo de enfoque manual.

Opciones	
AF-S	**AF-C**

ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO

Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

Opciones	
BASADO EN PÍXELES	**BASADO EN FORM. PELÍC.**

PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE

Seleccione la forma de enfoque de la cámara en el modo de enfoque **AF-S** o **AF-C**.

Opción	Descripción
DISPARO	La respuesta al disparo tiene prioridad sobre el enfoque. Se pueden tomar fotografías cuando la cámara no está enfocada.
ENFOQUE	La respuesta al enfoque tiene prioridad sobre el obturador. Se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado.

MODO DE PANTALLA TÁCTIL

Seleccione si los controles táctiles pueden usarse para enfocar.

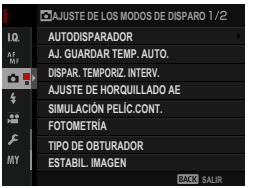
Modo	Descripción
AF	Toque la pantalla para seleccionar un punto de enfoque y bloquear el enfoque. El obturador puede liberarse pulsando el disparador hasta el fondo.
ÁREA	Toque la pantalla para mover el recuadro de enfoque hacia el punto seleccionado. El punto seleccionado se utilizará para el enfoque y el zoom de enfoque.
DESACTIVADO	Controles táctiles desactivados.

Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador de modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL**.

AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO

Ajuste las opciones de disparo.

Para visualizar las opciones de disparo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña 📷 (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

AUTODISPARADOR

Seleccione un retardo para la liberación del obturador.

Opción	Descripción
2 SEG	El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadea conforme disminuye el contador.
10 SEG	El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para fotografías en las que desea aparecer. La lámpara del autodisparador parpadea inmediatamente antes de tomar la imagen.
NO	Autodisparador desactivado.

Si selecciona una opción distinta de **NO**, el temporizador comenzará al pulsar el disparador hasta el fondo. La pantalla muestra la cantidad de segundos restantes hasta que se libera el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Pararse delante del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

AJ. GUARDAR TEMP. AUTO.

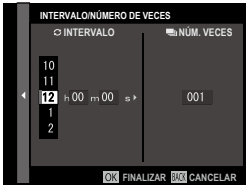
Si se selecciona **Sí**, el ajuste del autodisparador elegido permanecerá en efecto después de tomar una imagen o al apagar la cámara.

Opciones	
SÍ	**NO**

DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

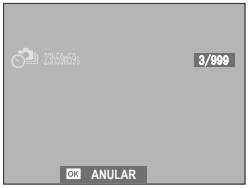
Configure la cámara para tomar fotos automáticamente en el intervalo predefinido.

1 Resalte **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en la pestaña ⏱ (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**) y pulse **MENU/OK**.



2 Utilice el selector para elegir el intervalo y el número de tomas. Pulse **MENU/OK** para proceder.

3 Utilice el selector para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.



La fotografía a intervalos no puede ser utilizada con una velocidad de obturación de **B** (bulbo) ni con la fotografía de exposición múltiple. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

Se recomienda el uso de un trípode.

Compruebe el nivel de carga de la pila antes de comenzar. Recomendamos el uso de un adaptador de alimentación opcional AC-15V de CA.

La pantalla se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma. La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador.

Para continuar disparando hasta que la tarjeta de memoria esté llena, ajuste el número de tomas en ∞.

AJUSTE HORQUILLADO AE

Ajuste la configuración del horquillado de la exposición.

Opción	Descripción
AJUSTE DE CUADROS/PASO	Seleccione el número de disparos de la secuencia de horquillado (**FOTOS**) y la cantidad de exposición se modifica con cada disparo (**PASO**).
1 CUADRO/ CONTINUO	Seleccione si los disparos en la secuencia de horquillado se toman de una en una (**1 CUADRO**) o en una sola ráfaga (**CONTINUO**).
AJUSTE DE SECUENCIA	Seleccione el orden en el que se toman los disparos.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Seleccione los tres tipos de simulación de película usados para el horquillado de la simulación de película (📖 88).

Opciones		
PROVIA/ESTÁNDAR	**Velvia/VÍVIDA**	**ASTIA/BAJO**
CLASSIC CHROME	**PRO Neg. Hi**	**PRO Neg. Std**
ACROS*	**MONOCROMO***	**SEPIA**

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**).

FOTOMETRÍA

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando **AJUSTE DE AF/MF** > **AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **NO**.

Modo	Descripción
MULTI	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
PONDERADA CENTRAL	La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central.
[•] PUNTUAL	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
[ ] PROMEDIO	La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

TIPO DE OBTURADOR

Seleccione el tipo de obturador. Seleccione el obturador electrónico para silenciar el sonido de obturador.

Opción	Descripción
MS OBTURADOR MECÁNICO	Tome fotografías con el obturador mecánico.
ES OBTURADOR ELECTRÓNICO	Tome fotografías con el obturador electrónico.
EFCS OBT. EL. CORT. DEL.	Reduce el lapso de tiempo desde que se pulsa el botón de disparo hasta el inicio de la exposición. El obturador mecánico se utiliza a altas velocidades de obturación (📖 244).
MS MECÁNICO + ES ELECTRÓNICO	La cámara elige el obturador mecánico o electrónico en conformidad con las condiciones de disparo.
EFCS OBT. EL. CORT. DEL. + ES EL.	La cámara elige el obturador electrónico o el de cortinilla delantera electrónico en función de las condiciones de disparo.

Si selecciona una opción distinta de **MS OBTURADOR MECÁNICO**, podrá seleccionar velocidades de obturación más rápidas que 1/4000 s girando el dial de velocidad de obturación hacia **4000** y, a continuación, girando el dial de control trasero.

Al usar el obturador electrónico, podría aparecer distorsión en los disparos de sujetos en movimiento y en tomas a pulso realizadas a velocidades de obturación altas, y podrían aparecer bandas o niebla en los disparos realizados bajo luces fluorescentes u otro tipo de iluminación errática o parpadeante. Al tomar imágenes con el obturador silenciado, respete los derechos de imagen de su sujeto así como su derecho a la privacidad.

Cuando se usa el obturador electrónico, el flash se deshabilita, la sensibilidad queda restringida a valores de ISO 12800–100 y la reducción de ruido de exposición prolongada no tiene efecto alguno.

ESTABIL. IMAGEN

Reduzca el desenfoque.

Opción	Descripción
CONTINUO	Estabilización de imagen activada.
SÓLO DISPARO	La estabilización de imagen se habilita únicamente al pulsar el disparador hasta la mitad (modo de enfoque **C**) o al liberar el obturador.
NO	Estabilización de imagen desactivada; aparece en la pantalla. Se recomienda al instalar la cámara sobre un trípode.

Esta opción está disponible únicamente con objetivos compatibles con la estabilización de imagen.

AJUSTE AUTOMÁTICO ISO

Seleccione la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para la posición **A** en el dial de sensibilidad. Los ajustes para **AUTOMÁTICO** 1, **AUTOMÁTICO** 2 y **AUTOMÁTICO** 3 se pueden almacenar por separado; los valores predeterminados se muestran a continuación.

Opción	Predeterminado		
	AUTOMÁTICO 1	**AUTOMÁTICO 2**	**AUTOMÁTICO 3**
SENSIBILIDAD PREDETERM.	100		
SENSIBILIDAD MAXIMA	800	1600	3200
VEL. OBTUR. MÍN.	1/60 s		

La cámara selecciona automáticamente una sensibilidad entre los valores predeterminado y máximo; la sensibilidad únicamente superará el valor predeterminado si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima es más lenta que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.

Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**, la **SENSIBILIDAD PREDETERM.** será ajustada al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.

Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas en el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.

AJST ADPT MONT

Configure los ajustes de los objetivos acoplados mediante un adaptador de montaje.

Selección de obturador

Cuando se utilizan objetivos con un obturador interno, seleccione si se utilizará o no el disparador de la cámara (**CUERPO**) o el objetivo (**LENTE**).

Esta opción puede no tener efecto con algunos objetivos.

Ajustes guardados

Guarde la configuración de hasta 6 objetivos, o elija **NO** para desactivar la corrección de la distancia focal, la distorsión, el sombreado del color y la iluminación periférica.

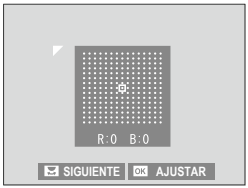
Selección de una distancia focal

Utilice el selector para introducir la distancia focal.

Corrección de distorsión

Seleccione entre las opciones **ALTO**, **MEDIO** o **BAJO** para corregir la distorsión de **BARRIL** o **COJÍN**.

Corrección de la degradación del color



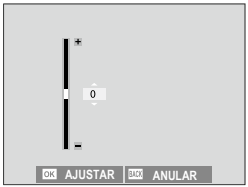
Las variaciones de color (degradación) entre el centro y los bordes del cuadro pueden ser ajustadas independientemente para cada esquina.

Para utilizar la corrección de degradación del color, siga los pasos indicados a continuación.

1. Gire el dial de control trasero para seleccionar una esquina. La esquina seleccionada viene indicada por un triángulo.
2. Utilice el selector para ajustar la degradación hasta que no exista diferencia visible de color entre la esquina seleccionada y el centro de la imagen. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar los colores del eje cian-rojo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar los colores del eje azul-amarillo.

Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de degradación del color mientras realiza fotos del cielo azul o de una lámina de papel de color gris.

Corrección de iluminación periférica



Seleccione valores entre –5 y +5. Seleccionar valores positivos aumenta la iluminación periférica, mientras que seleccionar valores negativos la reduce. Se recomiendan valores positivos para los objetivos de tipo clásico, valores negativos para crear el efecto de imágenes tomadas con un objetivo antiguo o con una cámara estenopeica.

Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de iluminación periférica mientras realiza fotografías del cielo azul o de una lámina de papel gris.

COMUNIC. INALÁMB.

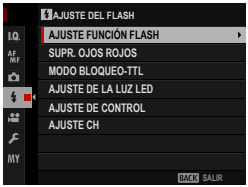
Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la aplicación "FUJIFILM Camera Remote". Podrá usar el teléfono inteligente para desplazarse por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o cargar datos de ubicación en la cámara.

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite: *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

AJUSTE DEL FLASH

Configure los ajustes relacionados con el flash.

Para visualizar los ajustes del flash, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña ⚡ (**AJUSTE DEL FLASH**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

AJUSTE FUNCIÓN FLASH

Seleccione un modo de control de flash, un modo de flash o un modo de sincronización o ajuste el nivel del flash. Las opciones disponibles varían con el flash.

Consulte la página 197 para obtener más información.

SUPR. OJOS ROJOS

Elimine los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash.

Opción	Descripción
FLASH + EXTRACCIÓN	Un preflash de reducción de ojos rojos combinado con la eliminación de ojos rojos digital.
FLASH	Solamente reducción de ojos rojos del flash.
EXTRACCIÓN	Solamente eliminación de ojos rojos digital.
NO	Reducción de ojos rojos de flash y reducción de ojos rojos digital desactivadas.

La reducción de ojos rojos puede usarse en el modo de control de flash TTL. La eliminación de ojos rojos digital se realiza solamente al detectar un rostro y no está disponible con las imágenes RAW.

MODO BLOQUEO-TTL

En lugar de ajustar el nivel del flash con cada toma, el control de flash TTL puede bloquearse para obtener resultados consistentes en una serie de fotografías.

Opción	Descripción
BLOQ. CON ÚLTIMO FLASH	La potencia del flash se bloqueará en el valor medido para la foto más reciente. Se visualizará un mensaje de error si no existe un valor previamente medido.
BLOQUEO CON FLASH M.	La cámara emite una serie de preflashes y bloquea la intensidad del flash en el valor medido.

Para usar el bloqueo TTL, asigne **BLOQUEO-TTL** a un control de la cámara y, a continuación, use el control para habilitar o deshabilitar el bloqueo TTL (📖 182).

La compensación del flash puede ajustarse mientras el bloqueo TTL esté activado.

AJUSTE DE LA LUZ LED

Elija si usará la luz de vídeo LED de las unidades de flash (si está disponible) como captador de luz o luz auxiliar de AF al tomar fotos.

Opción	Función de la luz de vídeo LED en la fotografía estática
CAPTURAR LA LUZ	Capturar luz
AYUDAR AF	Luz auxiliar de AF
CAPTURAR LUZ + AYUD. AF	Luz auxiliar de AF y capturar luz
NO	Ninguna

También podrá acceder a esta opción a través del menú de ajustes del flash.

AJUSTE DE CONTROL

Seleccione un grupo de flashes (A, B o C) para el flash instalado en la zapata de la cámara cuando posea la función de flash maestro controlador de unidades de flash remotas a través del control de flash óptico inalámbrico FUJIFILM, o seleccione **OFF** para limitar la potencia del flash maestro a un nivel que no afecte a la fotografía final.

Opciones			
Gr A	**Gr B**	**Gr C**	**OFF**

También podrá acceder a esta opción a través del menú de ajustes del flash.

AJUSTE CH

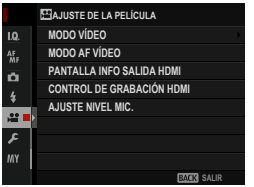
Seleccione el canal usado para la comunicación entre el flash maestro y las unidades de flash remotas al usar el control de flash inalámbrico óptico FUJIFILM. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.

Opciones			
CH1	**CH2**	**CH3**	**CH4**

AJUSTE DE LA PELÍCULA

Ajuste las opciones de grabación de vídeo.

Para visualizar las opciones de grabación de vídeo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña (**AJUSTE DE LA PELÍCULA**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

MODO VÍDEO

Elija un tamaño de fotograma y una velocidad para la grabación de vídeo.

Opción	Tamaño de fotograma	Velocidad
1080/29.97P	1920×1080 (Full HD)	29,97 fps
1080/25P		25 fps
1080/24P		24 fps
1080/23.98P		23,98 fps
720/29.97P	1280×720 (HD)	29,97 fps
720/25P		25 fps
720/24P		24 fps
720/23.98P		23,98 fps

MODO AF VÍDEO

Seleccione el modo en el que la cámara elegirá el punto de enfoque para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
MULTI	Selección automática del punto de enfoque.
ÁREA	La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada.

PANTALLA INFO SALIDA HDMI

Si selecciona **SÍ**, los dispositivos HDMI a los que esté conectada la cámara reflejarán la información de la pantalla de la cámara.

Opciones	
SÍ	**NO**

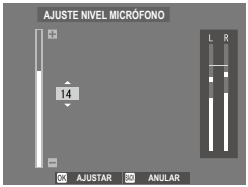
CONTROL DE GRABACIÓN HDMI

Seleccione si la cámara envía señales de inicio y parada de vídeo al dispositivo HDMI cuando se pulsa el botón del obturador para iniciar y detener la grabación de vídeo.

Opciones	
SÍ	**NO**

AJUSTE NIVEL MICRÓFONO

Ajuste del nivel de grabación del micrófono integrado y los micrófonos externos.



Opción	Descripción
20—1	Elija un nivel de grabación.
NO	Desactive el micrófono.

Muestra el nivel de grabación máximo detectado en un período determinado.

Podrá asignar **AJUSTE NIVEL MICRÓFONO** a un control de la cámara y, a continuación, usar el control para ajustar el nivel del micrófono durante la grabación.

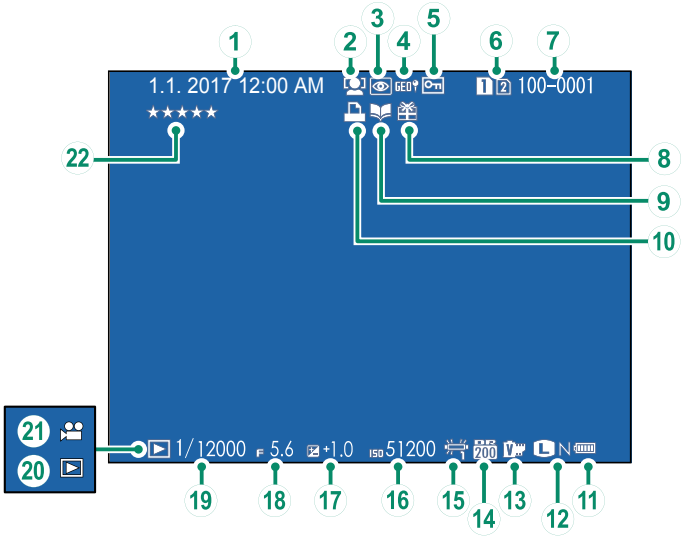
MEMO

7 Reproducción y el menú de reproducción

La pantalla de reproducción

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

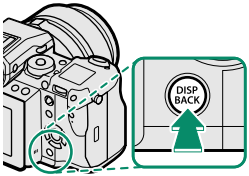
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

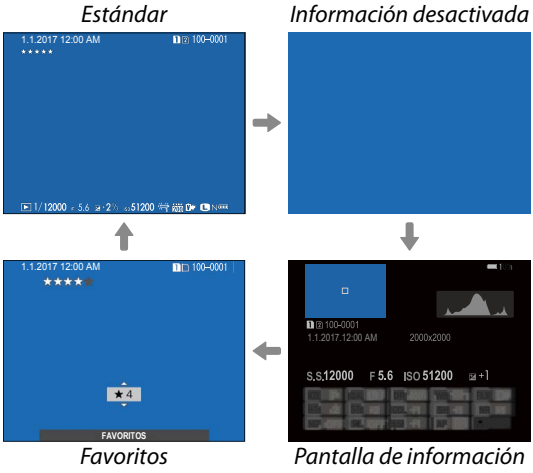


① *Fecha y hora* *37, 147*
② *Indicador de detección de rostros* *100*
③ *Indicador de supresión de ojos rojos* *113, 135*
④ *Datos de ubicación* *173, 210*
⑤ *Imagen protegida* *133*
⑥ *Ranura de tarjeta* *126*
⑦ *Número de foto* *169*
⑧ *Imagen de regalo* *43*
⑨ *Indicador de asistencia para álbum* *139*
⑩ *Indicador de impresión DPOF* *141*
⑪ *Nivel de carga de la pila* *36*
⑫ *Tamaño/calidad de imagen* *86, 87*
⑬ *Simulación de película* *88*
⑭ *Rango dinámico* *89*
⑮ *Equilibrio blanco* *90*
⑯ *Sensibilidad* *74*
⑰ *Compensación de la exposición* *77*
⑱ *Apertura* *53, 58, 60*
⑲ *Velocidad de obturación* *53, 54, 60*
⑳ *Indicador del modo de reproducción* *43*
㉑ *Icono de vídeo* *49*
㉒ *Valoración de imágenes* *121*

El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.





La pantalla de información

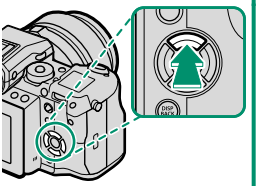
En la pantalla de información, podrá pulsar el selector hacia arriba para alternar a través de una serie de pantallas de histograma e información.

Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

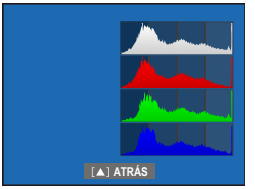
Visualización de la información de la foto

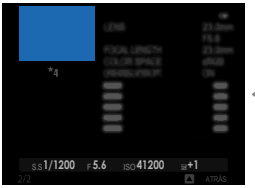
La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulse el selector.



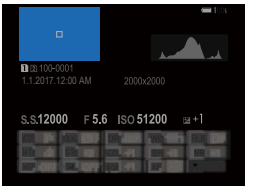
Datos básicos

Histograma





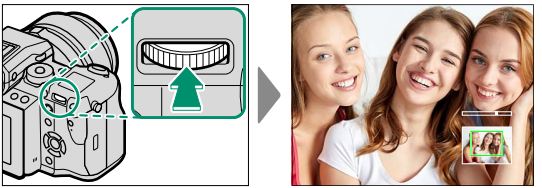
Pantalla de información 2



Pantalla de información 1

Acercar el zoom al punto de enfoque

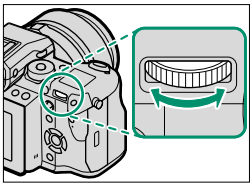
Pulse el centro del dial de control trasero para acercar el punto de enfoque. Vuelva a pulsar para regresar a la reproducción a pantalla completa.



Visualización de imágenes

Lea esta sección si desea más información sobre el zoom de reproducción y la reproducción de múltiples fotos.

Use el dial de control trasero para acceder de la pantalla de reproducción a pantalla completa a la pantalla de zoom de reproducción o de múltiples fotos.



Reproducción a pantalla completa

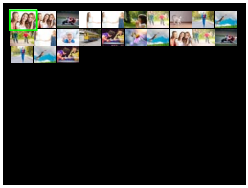
Reproducción de múltiples fotos

Zoom de reproducción

Vista de nueve fotos

Zoom medio

Vista de cien fotos



Zoom máximo

Zoom de reproducción

Gire el dial de control trasero hacia la derecha para acercar el zoom en la imagen actual, o hacia la izquierda para alejar el zoom. Para salir del zoom, pulse **DISP/BACK**, **MENU/OK** o el centro del dial de control trasero.

La relación de zoom máximo varía en función de la opción seleccionada para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **TAMAÑO IMAGEN**. El zoom de reproducción no está disponible con copias recortadas o redimensionadas grabadas con un tamaño de 640.

Desplazar

Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.

Ventana de navegación

Reproducción de múltiples fotos

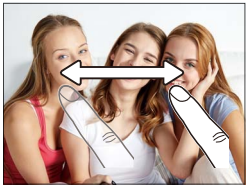
Para cambiar el número de imágenes mostradas, pulse el dial de control trasero hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa.

Use el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

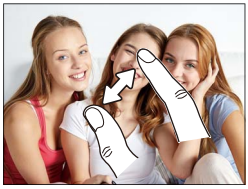
Controles táctiles de reproducción

Al seleccionar **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL**, podrá utilizar los controles táctiles para realizar las siguientes operaciones de reproducción.

- **Deslizar**: deslice un dedo por la pantalla para ver otras imágenes.

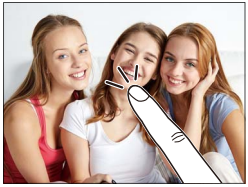


- **Presión hacia afuera**: coloque dos dedos sobre la pantalla y aléjelos para ampliar el zoom.

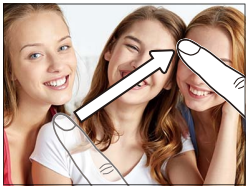


- **Presión hacia dentro**: coloque dos dedos sobre la pantalla y acérquelos para alejar el zoom. Alejar el zoom al visualizar la imagen a pantalla completa activa el modo de reproducción de múltiples fotogramas.

- **Doble pulsación**: pulse dos veces la pantalla para acercar el zoom sobre la zona seleccionada.



- **Arrastrar**: permite ver otras zonas de la imagen durante el zoom de reproducción.



El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

El menú de reproducción se visualiza al pulsar **MENU/OK** en el modo de reproducción.

CAMBIO RANURA

Elija la tarjeta cuyas imágenes serán reproducidas.

Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede mantener pulsado el botón ▶ para seleccionar una tarjeta para la reproducción.

CONVERSIÓN RAW

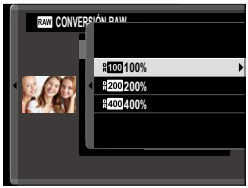
Las imágenes RAW almacenan información de los ajustes de la cámara de forma separada de los datos capturados por el sensor de imagen de la cámara. Usar **▶ MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **CONVERSIÓN RAW** le permitirá crear copias JPEG de las imágenes RAW usando distintas opciones para los ajustes indicados en la página 128. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese de muchos modos.

1 Con una imagen RAW visualizada, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **▶ MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **CONVERSIÓN RAW** y pulse **MENU/OK** para visualizar los ajustes.

> Estas opciones también podrán visualizare pulsando el botón **Q** durante la reproducción.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ajuste y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar y volver al listado de ajustes. Repita este paso para configurar los ajustes adicionales.



4 Pulse el botón **Q** para previsualizar la copia JPEG y pulse **MENU/OK** para guardarla.

Los ajustes que se pueden configurar al convertir imágenes de RAW a JPEG son:

Ajuste	Descripción
REFLEJAR COND.DISP.	Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.
TIPO DE ARCHIVO	Seleccione un formato de archivo.
TAMAÑO IMAGEN	Seleccione un tamaño de imagen.
CALIDAD IMAGEN	Ajuste de la calidad de imagen.
FORZADO/SUBREVELADO	Ajuste la exposición.
RANGO DINÁMICO	Permite mejorar los detalles en altas luces para un contraste natural.
SIMULAC. PELÍCULA	Permite simular los efectos de diferentes tipos de película.
EFECTO GRANULADO	Añada un efecto de grano de película.
EFECTO CROMADO DE COLOR	Intensifique los colores en las sombras.
EQUILIBRIO BLANCO	Ajuste el equilibrio blanco.
CAMBIO EQ. BLANCO	Ajuste con precisión el equilibrio blanco.
TONO ALT.LUCES	Ajuste las altas luces.
TONO SOMBRAS	Ajuste las sombras.
COLOR	Ajuste la densidad del color.
NITIDEZ	Agudice o suavice los perfiles.
REDUCCIÓN RUIDO	Procese la copia para disminuir el moteado.
OPT. MODUL. OBJV.	Mejore la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.
ESPACIOS COLOR	Elija el espacio de color utilizado para la reproducción a color.

BORRAR

Borre imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes.

Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

Opción	Descripción
FOTO	Borre imágenes de una en una.
FOTOGRAMAS SELEC.	Elimine varias imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Elimine todas las imágenes no protegidas.

FOTO

1. Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

FOTOGRAMAS SELEC.

1. Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
2. Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de impresión se muestran mediante ■). Las imágenes seleccionadas vienen indicadas por marcas de verificación (☑).
3. Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
4. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

TODAS LAS FOTOS

1 Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.

2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección.

Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.

Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
3. Utilice el dial de control trasero para acercar y alejar el zoom y pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
4. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
5. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

Los recortes más grandes generan copias más grandes; todas las copias tienen una relación de 3:2. Si el tamaño de la copia final va a ser 640, se mostrará **SÍ** en color amarillo.

REDIMENSIONAR

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
3. Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
4. Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

PROTEGER

Proteja las imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

- **FOTO**: Proteja las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** al finalizar la operación.
- **AJUSTAR TODAS**: Proteja todas las imágenes.
- **REINICIAR TODAS**: Elimine la protección de todas las imágenes.

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

GIRAR IMAGEN

Gire las imágenes.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
3. Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
4. Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.

Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.

Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.

Las imágenes capturadas con **AJUSTE DE PANTALLA** > **VIS. GIRO AUTO** se visualizan automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la imagen será procesada para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
3. Pulse **MENU/OK**.

Los resultados varían dependiendo de la escena y del éxito de la cámara a la hora de detectar rostros. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos, las cuales aparecen indicadas con el icono durante la reproducción.

La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según el número de rostros detectados.

La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

AJUSTE DE NOTA DE VOZ

Agregue una nota de voz a la fotografía actual.

1. Seleccione **SÍ** para el **AJUSTE DE NOTA DE VOZ** en el menú de reproducción.
2. Visualización de una foto a la que desea agregar una nota de voz.
3. Pulse y mantenga pulsado el centro del dial de control delantero para grabar la anotación. La grabación finaliza al cabo de 30 seg. o al soltar el dial.

La nueva anotación se grabará sobre cualquier anotación existente. Borrar la imagen también borra la anotación.

Las notas de voz no se pueden agregar a películas o imágenes protegidas.

Reproducción de notas de voz

Las imágenes con notas de voz se indican mediante los iconos durante la reproducción. Para reproducir una anotación, seleccione la imagen y pulse el centro del dial de control delantero; se visualizará una barra de progreso mientras se reproduce la anotación. Podrá ajustar el volumen pulsando **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y, a continuación, pulsando el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen. Pulse **MENU/OK** para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **AJUSTE DE SONIDO** > **VOL.REPRODUCCIÓN**.

COPIAR

Copie imágenes entre las tarjetas de la primera y segunda ranura.

1. Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.
2. Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:
   - **RANURA1 ➡ RANURA2**: Copie imágenes de la tarjeta en la primera ranura a la tarjeta en la segunda ranura.
   - **RANURA2 ➡ RANURA1**: Copie imágenes de la tarjeta en la segunda ranura a la tarjeta en la primera ranura.
3. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
   - **FOTO**: Copie las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.
   - **TODAS LAS FOTOS**: Copie todas las fotos.

El proceso de copia finaliza cuando el destino se llene.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la aplicación "FUJIFILM Camera Remote". Podrá usar el teléfono inteligente para desplazarse por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o cargar datos de ubicación en la cámara.

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite: *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Creación de un álbum

1. Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para ▶ **MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **ASIST. PARA ÁLBUM**.
2. Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

   No se pueden seleccionar fotografías 640 o menores ni vídeos para los álbumes.

   La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar la imagen actual para la carátula.
3. Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de asistencia para álbum.

Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes. Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Álbumes de fotos

Los álbumes de fotos pueden copiarse a un ordenador con el software MyFinePix Studio.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistencia para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o derecha para desplazarse por las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

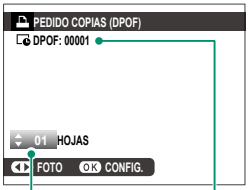
Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

- **EDITAR**: Edite el álbum tal y como se describe en "Creación de un álbum".
- **BORRAR**: Borre el álbum.

PED. COPIAS (DPOF)

Cree un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con DPOF.

1. Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **PED. COPIAS (DPOF)**.
2. Seleccione **CON FECHA** para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, **SIN FECHA** para imprimir las imágenes sin fechas, o **REINICIAR TODAS** para eliminar las imágenes del pedido de copias antes de proceder.
3. Visualice la imagen que desea incluir o eliminar del pedido de copias.
4. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de impresión, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Cantidad total de impresiones

Número de copias

5. Repita los pasos 3–4 para completar el pedido de copias.
6. El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.

Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono durante la reproducción.

Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.

Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un pedido de copias creado con otra cámara, se visualizará un mensaje. Pulsar **MENU/OK** cancela este pedido de copias; se deberá crear un nuevo pedido de copias tal y como se ha descrito anteriormente.

IMPRESIÓN IMPR. instax

Para imprimir las imágenes en impresoras opcionales instax SHARE de FUJIFILM, primero seleccione **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña, a continuación siga los pasos indicados abajo.

1. Encienda la impresora.

2. Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.

Para imprimir un fotograma de una secuencia de ráfaga, visualice el fotograma antes de seleccionar **IMPRESIÓN IMPR. instax**.

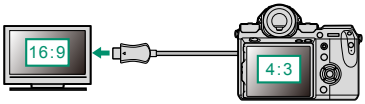
3. Utilice el selector para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**. La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.

Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.

El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.

RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de alta definición (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (esta opción tiene efecto sólo cuando se conecta un cable HSMI). Seleccione 16:9 para visualizar la imagen de modo que rellene la pantalla con sus partes superior e inferior recortadas, 4:3 para visualizar toda la imagen con bandas negras en cada lado.



	Opción	
	16:9	**4:3**
Pantalla		

Seleccione **16:9** para visualizar imágenes con una relación de aspecto de 16:9.

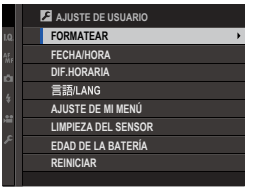
MEMO

8 Los menús de configuración

AJUSTE DE USUARIO

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Para acceder a los ajustes básicos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE USUARIO**.



FORMATEAR

Para formatear una tarjeta de memoria:

1. Seleccione **AJUSTE DE USUARIO** > **FORMATEAR** en la pestaña (**CONFIGURAR**).
2. Resalte la ranura que contenga la tarjeta que desee formatear y pulse **MENU/OK**.
3. Se mostrará un diálogo de confirmación. Para formatear la tarjeta de memoria, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, seleccione **ANULAR** o pulse **DISP/BACK**.

Todos los datos, incluyendo las imágenes protegidas, se borrarán de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.

No abra la tapa del compartimento de las pilas durante el formateo.

El menú formatear también puede visualizarse pulsando el centro del dial de control trasero y manteniendo pulsado al mismo tiempo el botón 🗑.

FECHA/HORA

Para ajustar el reloj de la cámara:

1. Seleccione **AJUSTE DE USUARIO** > **FECHA/HORA** en la pestaña (**CONFIGURAR**).
2. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.
3. Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre su hora local y la zona horaria de origen:

1. Resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
2. Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione **ORIGEN**. Si selecciona **LOCAL**, se visualizará en color amarillo durante aproximadamente tres segundos al encender la cámara.

Opciones	
LOCAL	**ORIGEN**

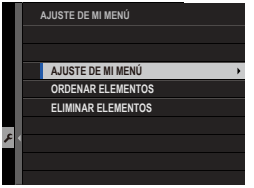
言語/LANG.

Seleccione un idioma.

AJUSTE DE MI MENÚ

Edite los elementos indicados en la pestaña MY (**MI MENÚ**), un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

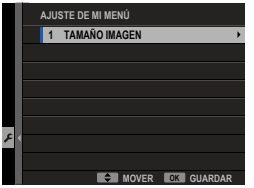
1 Resalte **AJUSTE DE USUARIO** > **AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña (**CONFIGURAR**) y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones a la derecha.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **AJUSTE DE MI MENÚ** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a "mi menú" se resaltan en azul.

Los elementos actualmente en "mi menú" se indican con marcas de verificación.

3 Marque un elemento y pulse **MENU/OK** para añadirlo a "mi menú".



4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.

5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.

"Mi menú" puede contener hasta 16 elementos.

Editar "Mi menú"

Para cambiar el orden o borrar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS** o **ELIMINAR ELEMENTOS** en el paso 1.

LIMPIEZA DEL SENSOR

Elimina el polvo del sensor de imagen de la cámara.

- **ACEPTAR**: Limpie el sensor inmediatamente.
- **CUANDO ESTÁ ENCENDIDA**: La limpieza del sensor tendrá lugar al encender la cámara.
- **CUANDO ESTÁ APAGADA**: La limpieza del sensor tendrá lugar al apagar la cámara (sin embargo, la limpieza del sensor no se realizará si la cámara se apaga estando en el modo de reproducción).

El polvo que no pueda ser eliminado utilizando la limpieza del sensor podrá eliminarse manualmente.

EDAD DE LA BATERÍA

Controle la antigüedad (expresada como un número entre 0 y 4) de las baterías en la cámara y la empuñadura de refuerzo vertical.

REINICIAR

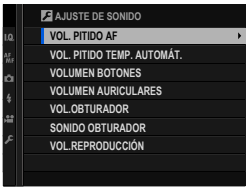
Restaure las opciones de disparo o del menú de configuración a sus valores predeterminados. Las opciones del equilibrio blanco personalizado, de los bancos de ajustes personalizados creados usando **EDIT./GUARD.AJ.P.**, **CONFIG. INALÁMB.** y del menú de configuración **FECHA/HORA** y **DIF.HORARIA** no se verán afectadas.

1. Resalte la opción deseada y pulse el selector hacia la derecha.
2. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

AJUSTE DE SONIDO

Modifique los sonidos de la cámara.

Para acceder a los ajustes de sonido, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE SONIDO**.



VOL. PITIDO AF

Elija el volumen del pitido que se oirá cuando la cámara enfoque. El pitido se puede silenciar seleccionando OFF.

Opciones			
(alto)	(medio)	(bajo)	OFF (silenciamiento)

VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.

Elija el volumen del pitido que suena mientras el autodisparador está activo. El pitido se puede silenciar seleccionando OFF.

Opciones			
(alto)	(medio)	(bajo)	OFF (silenciamiento)

VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione OFF para deshabilitar los sonidos de control.

Opciones			
(alto)	(medio)	(bajo)	OFF (silenciamiento)

VOLUMEN AURICULARES

Ajuste el volumen de los auriculares. Seleccione valores entre 0 y 10.

VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos por el obturador electrónico. Seleccione OFF para deshabilitar el sonido del obturador.

Opciones			
(alto)	(medio)	(bajo)	OFF (silenciamiento)

SONIDO OBTURADOR

Elija el sonido producido por el obturador electrónico.

Opciones		
♪1	♪2	♪3

VOL.REPRODUCCIÓN

Configure el volumen de reproducción. Seleccione valores entre 0 y 10.

AJUSTE DE PANTALLA

Modifique los ajustes de pantalla.

Para acceder a los ajustes de pantalla, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE PANTALLA**.

BRILLO EVF

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico. Seleccione **MANUAL** para elegir entre 11 opciones entre +5 (brillante) a −5 (oscuro), o seleccione **AUTO** para ajustar el brillo automáticamente.

Opciones	
MANUAL	**AUTO**

COLOR EVF

Ajuste el tono de la pantalla en el visor electrónico.

Opciones										
+5	**+4**	**+3**	**+2**	**+1**	**0**	**−1**	**−2**	**−3**	**−4**	**−5**

BRILLO LCD

Ajuste el brillo del monitor.

Opciones										
+5	**+4**	**+3**	**+2**	**+1**	**0**	**−1**	**−2**	**−3**	**−4**	**−5**

COLOR LCD

Ajuste el tono del monitor.

Opciones										
+5	**+4**	**+3**	**+2**	**+1**	**0**	**−1**	**−2**	**−3**	**−4**	**−5**

MOSTRAR FOTO

Escoja cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo. Los colores pueden diferir ligeramente de aquéllos de la imagen final y puede apreciarse "ruido" (moteado) a altas sensibilidades.

Opción	Descripción
CONTINUO	Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón **MENU/OK** o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. Para acercar el zoom sobre el punto de enfoque activo, pulse el centro del dial de control trasero; vuelva a pulsarlo para cancelar el zoom.
1,5 SEG	Las imágenes se visualizan durante el tiempo seleccionado o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
0,5 SEG	
NO	Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

INFO. GIRO AUTOMÁTICO

Seleccione si los indicadores en el visor y el monitor LCD girarán para coincidir con la orientación de la cámara.

Opciones	
SÍ	**NO**

VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL

Seleccione **VER.EXP./EQUIL.BLANCO** para permitir la vista previa de la exposición y del balance de blancos en el modo de exposición manual, o seleccione **VER EQUI.BLA.** para obtener una vista previa solo del balance de blancos balance (se recomienda **VER EQUI.BLA.** en aquella situaciones en las que la exposición y el balance de blancos es probable que cambien durante el disparo, como ocurre cuando utiliza un flash con una lámpara de monitorización incandescente). Seleccione **NO** al usar un flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

	Opciones	
VER.EXP./EQUIL.BLANCO	**VER EQUI.BLA.**	**NO**

VER EFECTO IMAGEN

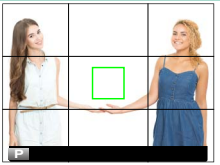
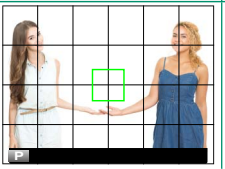
Seleccione **SÍ** para previsualizar los efectos de simulación de película, equilibrio blanco y otros ajustes en el monitor, **NO** para crear sombras en escenas con poco contraste y escasa iluminación y para facilitar la visualización de sujetos difíciles de ver.

Opciones	
SÍ	**NO**

Si selecciona **NO**, los efectos de los ajustes de la cámara no serán visibles en el monitor y los colores y el tono diferirán de aquellos obtenidos en la imagen final. La pantalla no obstante, será ajustada para mostrar los efectos de los filtros avanzados y de los ajustes monocromo y sepia.

GUÍA ENCUADRE

Seleccione un tipo de cuadrícula de encuadre para el modo de disparo.

	Opción		
	CUADRÍCULA 9	CUADRÍCULA 24	ENCUADRE HD
Pantalla			
	Para la composición de "regla de los tercios".	*Una cuadrícula de seis por cuatro.*	*Encuadre las imágenes HD en el recorte que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla. Las guías de encuadre se pueden cambiar como se desee para el disparo anclado.*

Las guías de encuadre no aparecen indicadas bajo los ajustes predeterminados aunque pueden visualizarse usando **AJUSTE DE PANTALLA** > **VER AJ. PERSONAL.** (158).

El disparo anclado está disponible con Adobe® Photoshop® Lightroom® y el software de disparo anclado HS-V5 (disponible por separado). Los usuarios de Adobe® Photoshop® Lightroom® que deseen personalizar la guía de encuadre HD requerirán FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO (disponible por separado).

VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en orientación "vertical" (retrato) durante la reproducción.

Opciones	
SÍ	**NO**

UNID. ESCALA ENF.

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

Opciones	
METROS	**PIES**

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos mostrados en la pantalla de indicación estándar.

1. En el modo de disparo, pulse **DISP/BACK** hasta que se visualicen los indicadores estándar.
2. Pulse **MENU/OK** y seleccione **AJUSTE DE PANTALLA** > **VER AJ. PERSONAL.** en la pestaña (**CONFIGURAR**).
3. Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

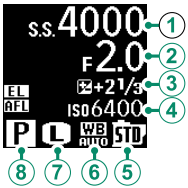
Elemento	Predeterminado	Elemento	Predeterminado
GUÍA ENCUADRE	☐	TIPO DE OBTURADOR	☑
NIVEL ELECTRÓNICO	☐	FLASH	☑
CUADRO DE ENFOQUE	☑	MODO CONTINUO	☑
INDICADOR DISTANC. AF	☐	MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL	☑
INDICADOR DISTANC. MF	☑	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	☑
HISTOGRAMA	☐	EQUILIBRIO BLANCO	☑
ALERTA ALTAS LUCES EN VIVO	☐	SIMULAC. PELÍCULA	☑
MODO DE DISPARO	☑	RANGO DINÁMICO	☑
ABERTURA/VEL.OB./ISO	☑	FOTOS RESTANTES	☑
FONDO DE PANTALLA DE INFO.	☑	TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	☑
Compensación Exp. (Dígito)	☐	MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	☑
Compensación Exp. (Escala)	☑	AJUSTE NIVEL MICRÓFONO	☑
MODO DE ENFOQUE	☑	NIVEL BATERÍA	☑
FOTOMETRÍA	☑	CONTORNO ENCUADRAMIENTO	☐

4. Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.
5. Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

AJUSTE DE SUBMONITOR

Seleccione los elementos mostrados en el monitor LCD secundario.

1. Pulse **MENU/OK** y seleccione **AJUSTE DE PANTALLA** > **AJUSTE DE SUBMONITOR** en la pestaña (**CONFIGURAR**).
2. Seleccione el **MODO IMAGEN FIJA** o el **MODO VÍDEO**.
3. Marque los elementos que serán visualizados en las posiciones de ① a ⑧ y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Los elementos que no están disponibles cuando se selecciona el **MODO VÍDEO** están indicados por asteriscos ("*").



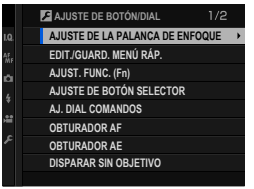
- **Texto (elementos del ① al ④)**: VEL. DE OBTURACIÓN, ABERTURA, COMPENSACIÓN EXP., ISO, MODO VÍDEO, CUA. RE.*, T. GRAB., NINGUNA
- **Iconos (elementos del ⑤ al ⑧)**: SIMULAC. PELÍCULA, EQUILIBRIO BLANCO, TAMAÑO IMAGEN*, MODO DE DISPARO, FOTOMETRÍA, MODO DRIVE*, MODO DE ENFOQUE, CALIDAD IMAGEN*, NIVEL DE BATERÍA, OPCIONES RANURA TARJETAS, TIPO DE OBTURADOR*, RANGO DINÁMICO*, MODO VÍDEO*, NINGUNA

4. Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

AJUSTE DE BOTÓN/DIAL

Opciones de acceso a los controles de la cámara.

Para acceder a las opciones de control, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL**.



AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE

Seleccione las funciones que realizará el mando de enfoque (palanca de enfoque).

Opción	Descripción
BLOQUEO (DESACTIVADO)	El mando de enfoque no puede usarse durante los disparos.
PULSE ◎ PARA DESBLOQ.	Pulse el mando para ver la pantalla del punto de enfoque e incline el mando para seleccionar un punto de enfoque.
SÍ	Incline el mando para ver la pantalla del punto de enfoque y seleccione un punto de enfoque.

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Elija los elementos que se muestran en el menú rápido.

1. Seleccione **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** en la pestaña (**CONFIGURAR**).
2. Se visualizará el menú rápido actual; use el selector para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.
3. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla a la posición seleccionada.
   - TAMAÑO IMAGEN
   - CALIDAD IMAGEN
   - SIMULAC. PELÍCULA*
   - EFECTO GRANULADO*
   - EFECTO CROMADO DE COLOR
   - RANGO DINÁMICO*
   - EQUILIBRIO BLANCO*
   - TONO ALT.LUCES*
   - TONO SOMBRAS*
   - COLOR*
   - NITIDEZ*
   - REDUCCIÓN RUIDO*
   - SELECC. AJ. PERS.*
   - MODO AF
   - AJUSTES PERSONALES AF-C
   - AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
   - ASIST. MF
   - MODO DE PANTALLA TÁCTIL
   - AUTODISPARADOR
   - FOTOMETRÍA
   - TIPO DE OBTURADOR
   - AJUSTE FUNCIÓN FLASH
   - COMPENSAC. FLASH
   - MODO VÍDEO
   - AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
   - BRILLO LCD/EVF
   - COLOR EVF/LCD
   - NINGUNA

   * Almacenado en un banco de ajustes personalizados.

   Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada. Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.
4. Marque el elemento deseado y pulse **MENU/OK** para asignarlo a la posición seleccionada.

Podrá acceder igualmente al menú rápido en el modo de disparo manteniendo pulsado el botón **Q**.

AJUST. FUNC. (Fn)

Elija los papeles desempeñados por los botones de función.

1. Seleccione **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUST. FUNC. (Fn)** en la pestaña (**CONFIGURAR**).
2. Resalte el control deseado y pulse **MENU/OK**.
3. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla al control seleccionado.
   - COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN
   - TAMAÑO IMAGEN
   - CALIDAD IMAGEN
   - RAW
   - SIMULAC. PELÍCULA
   - EFECTO GRANULADO
   - EFECTO CROMADO DE COLOR
   - RANGO DINÁMICO
   - EQUILIBRIO BLANCO
   - SELECC. AJ. PERS.
   - ÁREA DE ENFOQUE
   - COMPROB. ENFOQUE
   - MODO AF
   - AF RÁPIDO
   - AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
   - AUTODISPARADOR
   - AJUSTE HORQUILLADO AE
   - FOTOMETRÍA
   - TIPO DE OBTURADOR
   - AJUSTE AUTOMÁTICO ISO
   - COMUNIC. INALÁMB.
   - AJUSTE FUNCIÓN FLASH
   - BLOQUEO-TTL
   - FLASH MODELAJE
   - AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
   - PREVIS.P.CAMPO
   - VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
   - VER EFECTO IMAGEN
   - HISTOGRAMA
   - NIVEL ELECTRÓNICO
   - SOLO BLOQUEO AE
   - SOLO BLOQUEO AF
   - BLOQUEO AE/AF
   - AF-ACTIVADO
   - AJUSTE DEL BLOQUEO
   - REPRODUCCIÓN
   - NINGUNA (control deshabilitado)

Podrá acceder a las opciones de asignación de los botones de función manteniendo pulsado el botón **DISP/BACK**. No puede atribuirse al selector más de una función a la vez.

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, podrá pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash de modelado).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **AJUSTE DEL FLASH** > **MODO BLOQUEO-TTL** (📖 114).

AJUSTE DE BOTÓN SELECTOR

Seleccione las funciones de los botones arriba, abajo, izquierda y derecha del selector.

Opción	Descripción
BOTÓN Fn	Los botones selectores operan como botones de función.
ÁREA DE ENFOQUE	Los botones selectores pueden usarse para colocar el área de enfoque.

Seleccionar **ÁREA DE ENFOQUE** evitará que pueda acceder a las funciones asignadas a los botones de función.

AJ. DIAL COMANDOS

Elija los papeles desempeñados por los diales de control.

Opción	Descripción
F S.S.	El dial de control delantero controla la apertura y el dial de control trasero controla la velocidad de obturación.
S.S. F	El dial de control delantero controla la velocidad de obturación y el dial de control trasero controla la apertura.

OBTURADOR AF

Seleccione si la cámara enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Opción	Descripción
SÍ	**En el modo de enfoque S (AF-S)**, la cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y bloquea el enfoque mientras el botón permanece en dicha posición. **En el modo de enfoque C (AF-C)**, el enfoque se ajusta continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.
NO	La cámara no enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad.

OBTURADOR AE

Si selecciona **SÍ**, la exposición permanecerá bloqueada mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

Opciones	
SÍ	**NO**

Seleccione **NO** para permitir que la cámara ajuste la exposición antes de cada toma capturada en el modo de ráfaga.

DISPARAR SIN OBJETIVO

Seleccione **SÍ** para habilitar la liberación del obturador cuando no haya un objetivo instalado.

Opciones	
SÍ	**NO**

ANILLO DE ENFOQUE

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque.

Opciones	
HACIA DERECHA (sentido horario)	**HACIA IZQUIER.** (sentido antihorario)

MODO BLOQ. AE/AF

Si **BLOQ.AE/AF AL PUL** está seleccionado, la exposición y/o el enfoque permanecen bloqueados mientras se pulsa el botón al que se ha asignado la función de bloqueo del enfoque o la exposición. Si **CONMUT.BLOQ AE/AF** es seleccionado, la exposición y/o el enfoque se bloquearán cuando el botón esté pulsado y permanecerán bloqueados hasta que el botón se pulse nuevamente.

Opciones	
BLOQ.AE/AF AL PUL	**CONMUT.BLOQ AE/AF**

AJ. BOTÓN. COMP. EXP.

Controle el comportamiento del dial de control trasero y el botón al que se ha asignado la función de compensación de la exposición. Si **ACTIVADO AL PULSAR** está seleccionado, la compensación de exposición puede ajustarse manteniendo pulsado el botón mientras gira el dial; si el **INTERRUP. ACT./DES.** está seleccionado, la función de compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón una sola vez, al girar la esfera y, a continuación, al pulsar de nuevo el botón.

Opciones	
ACTIVADO AL PULSAR	**INTERRUP. ACT./DES.**

AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL

Active o desactive los controles táctiles.

Opciones	
SÍ	**NO**

BLOQUEO DE FUNCIONES

Bloquee los controles seleccionados para evitar un funcionamiento inesperado.

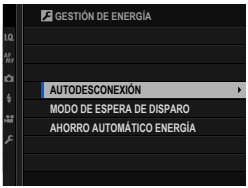
Opción	Descripción
AJUSTE DEL BLOQUEO	Seleccione entre las siguientes: • **LIBERAR**: restaura las opciones de bloqueo. • **TODAS LAS FUNCIONES**: bloquee todos los controles en la lista **SELECCIÓN DE FUNCIÓN**. • **FUNCIÓN SELEC.**: bloquee sólo los controles seleccionados en la lista **SELECCIÓN DE FUNCIÓN**.
SELECCIÓN DE FUNCIÓN	Elija los controles bloqueados cuando **FUNCIÓN SELEC.** se escoja para **AJUSTE DEL BLOQUEO**.

El selector y el botón **Q** se pueden bloquear en cualquier momento manteniendo pulsado el botón **MENU/OK** (📖 5).

GESTIÓN DE ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

Para acceder a los ajustes de control de energía, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **GESTIÓN DE ENERGÍA**.



AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la vida de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente.

Opciones					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEG	15 SEG	NO

MODO DE ESPERA DE DISPARO

En el modo de espera, todas las pantallas, excepto el monitor LCD secundario, se apagan para ahorrar energía. Seleccione durante cuánto tiempo la cámara debe esperar antes de entrar en el modo de espera cuando no se realiza ninguna operación, o seleccione **NO** para desactivar el modo de espera.

Opciones					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEG	15 SEG	NO

AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA

Si se selecciona **SÍ**, la visualización de la velocidad fotogramas disminuirá si no se realiza ninguna operación durante un breve período de tiempo, sin embargo, la velocidad de fotogramas normal se puede restaurar al utilizar los controles de la cámara.

Opciones	
SÍ	**NO**

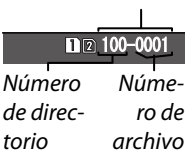
AJUSTE DE GUARDAR DATOS

Modifique los ajustes de gestión de archivos.

Para acceder a los ajustes de gestión de archivos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE GUARDAR DATOS**.

CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imagen cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra. **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.



Opción	Descripción
SEGUIR	La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
RENOVAR	La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado. Formatee la tarjeta de memoria después de transferir a un ordenador las imágenes que desea conservar.

Seleccionar **AJUSTE DE USUARIO** > **REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** sin embargo no reinicia el número de archivo.

El número de foto de las imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

GUARDAR FOTO ORG

Seleccione **SÍ** para guardar las copias no procesadas de las imágenes tomadas usando **SUPR. OJOS ROJOS**.

Opciones	
SÍ	**NO**

EDIT. NOM. ARCH.

Cambie el prefijo del nombre del archivo. Las imágenes sRGB usan prefijos de cuatro letras (predeterminado "DSCF"), las imágenes Adobe RGB un prefijo de tres letras ("DSF") precedido por un guion bajo.

Opción	Prefijo predeterminado	Ejemplo de nombre de archivo
sRGB	DSCF	ABCD0001
Adobe RGB	_DSF	_ABC0001

Los prefijos de nombre de archivo se pueden editar con los controles táctiles.

AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)

Seleccione la función que desempeñará la tarjeta de la segunda ranura.

Opción	Descripción
SECUENCIAL	La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura.
COPIA DE SEGURIDAD	Cada imagen se graba dos veces, una en cada tarjeta.
RAW/JPEG	Igual que para **SECUENCIAL**, excepto que la copia RAW de las imágenes capturadas con **FINE + RAW** o **NORMAL + RAW** seleccionado para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **CALIDAD IMAGEN** se guardará en la tarjeta de la primera ranura y la copia JPEG en la tarjeta de la segunda ranura.

CAMBIO RANURA (SECUENCIAL)

Seleccione la tarjeta en la que se grabará primero al seleccionar **SECUENCIAL** para **AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)**.

Opciones	
RANURA 1	**RANURA 2**

DESTINACIÓN ARCHIVO VÍDEO

Elija la ranura que se utilizará para almacenar vídeos.

Opciones	
RANURA 1	**RANURA 2**

INFO. DE COPYRIGHT

La información de derechos de autor, en forma de etiquetas Exif, se puede añadir a las imágenes nuevas a medida que se van tomando. Los cambios en la información de los derechos de autor solamente se ven reflejados en las imágenes tomadas después de realizar los cambios.

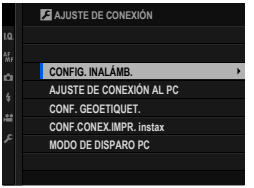
Opción	Descripción
MOSTRAR INFO. DE COPYRIGHT	Muestra la la información actual de derechos de autor.
INTRO. INFO. DEL AUTOR	Introduzca el nombre del creador.
INTRO. INFO. DE COPYRIGHT	Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor.
ELIMINAR INFO. COPYRIGHT	Elimine la información de derechos de autor actual. Este cambio sólo se aplica a las imágenes tomadas después de seleccionar esta opción; la información de derechos de autor grabada con imágenes existentes no se ve afectada.

La información de derechos de autor puede ser editada usando los controles táctiles.

AJUSTE DE CONEXIÓN

Ajuste la configuración para la conexión a otros dispositivos.

Para acceder a los ajustes de conexión, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE CONEXIÓN**.



CONFIG. INALÁMB.

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

Opción	Descripción
CONFIG. GENERAL	Seleccione un nombre (**NOMBRE**) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada), o seleccione **RESTABLECER CONFIG. INALÁMB.** para restaurar los ajustes predeterminados.
REDUC. IMAG. 3M	Elija **SÍ** (el ajuste predeterminado, recomendado en la mayoría de los casos) para cambiar el tamaño de las imágenes a 3M para cargarlas en teléfonos inteligentes, **NO** para cargar las imágenes en su tamaño original. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado.

AJUSTE DE CONEXIÓN AL PC

Seleccione el método utilizado para conectarse a ordenadores. Seleccione **CONFIG. SENCILLA** para conectar usando WPS, **CONFIG. MANUAL** para configurar los ajustes de red manualmente.

Opciones	
CONFIG. SENCILLA	**CONFIG. MANUAL**

Para obtener más información sobre las conexiones inalámbricas, visite: *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

CONF. GEOETIQUET.

Vea los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente y seleccione si desea o no guardar los datos con sus imágenes.

Opción	Descripción
GEOETIQUETADO	Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.
INFO UBICACIÓN	Visualice los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente.

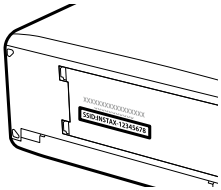
Para obtener más información sobre las conexiones inalámbricas, visite: *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

CONF.CONEX.IMPR. instax

Ajuste la configuración para la conexión a impresoras FUJIFILM instax SHARE opcionales.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



MODO DE DISPARO PC

Ajustar la configuración para la fotografía remota (disparo anclado).

Opción	Descripción
OFF	Seleccione esta opción si no desea usar el disparo anclado.
USB AUTO	El modo de disparo anclado se selecciona automáticamente al conectar la cámara a un ordenador a través del cable USB. Cuando no hay un ordenador conectado, los resultados son los mismos que para **OFF**.
USB FIJO	La cámara funciona en el modo de disparo anclado incluso cuando no se haya conectado a un ordenador. Con los ajustes predeterminados, las imágenes no se guardan en la tarjeta de memoria, sin embargo, las imágenes capturadas mientras la cámara no está conectada serán transferidas al ordenador cuando se conecte.

GESTIÓN DE ENERGÍA > **AUTODESCONEXIÓN** también se aplica durante el disparo anclado. Seleccione **NO** para evitar que la cámara se apague automáticamente.

El disparo anclado está disponible con software como el HS-V5 (disponible por separado) o FUJIFILM X Acquire (disponible para su descarga gratuita en el sitio web de FUJIFILM), o cuando FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO o Tether Shooting Plug-in (ambos disponibles por separado) se utilizan con Adobe® Photoshop® Lightroom®.

9 Accesos directos

Opciones de los accesos directos

Personalice los controles de la cámara para adaptarlos a su estilo o situación.

Las opciones usadas frecuentemente pueden añadirse al menú **Q** o a un "mi menú" personalizado o asignarse a un botón **Fn** (función) para el acceso directo:

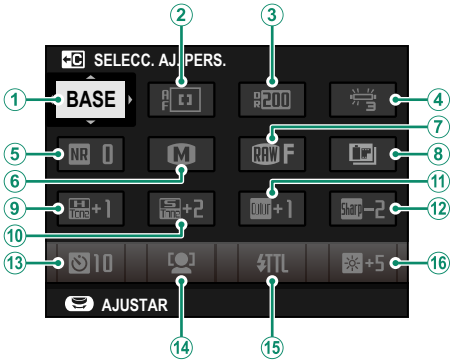
- **El menú Q** (📖 177): El menú **Q** se visualiza pulsando el botón **Q**. Use el menú **Q** para visualizar o cambiar las opciones seleccionadas para los elementos del menú frecuentemente utilizados.
- **"Mi menú"** (📖 184): Añada opciones usadas frecuentemente a este menú personalizado que podrá visualizar pulsando **MENU/OK** y seleccionando la pestaña MY ("MI MENÚ").
- **Los botones de función** (📖 180): Use los botones de función para el acceso directo a las funciones seleccionadas.

El botón Q (menú rápido)

Pulse **Q** para acceder rápidamente a las opciones seleccionadas.

La pantalla del menú rápido

Bajo los ajustes predeterminados, el menú rápido está compuesto de los siguientes elementos:



① **SELECC. AJ. PERS.**
② **MODO AF**
③ **RANGO DINÁMICO**
④ **EQUILIBRIO BLANCO**
⑤ **REDUCCIÓN RUIDO**
⑥ **TAMAÑO IMAGEN**
⑦ **CALIDAD IMAGEN**
⑧ **SIMULAC. PELÍCULA**
⑨ **TONO ALT.LUCES**
⑩ **TONO SOMBRAS**
⑪ **COLOR**
⑫ **NITIDEZ**
⑬ **AUTODISPARADOR**
⑭ **AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**
⑮ **AJUSTE FUNCIÓN FLASH**
⑯ **BRILLO LCD/EVF**

El menú rápido muestra las opciones seleccionadas actualmente para los elementos ②—⑯, que pueden modificarse tal y como se describe en la página 179.

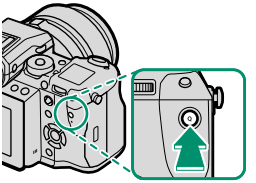
SELECC. AJ. PERS.

El elemento **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **SELECC. AJ. PERS.** (elemento ①) muestra el banco de ajustes personalizados actual:

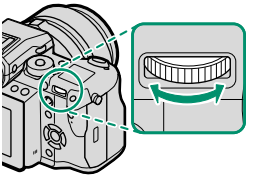
- **BASE**: Ningún banco de ajustes personalizados seleccionado.
- **C1**–**C7**: Seleccione un banco para visualizar los ajustes guardados usando la opción **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **EDIT./GUARD.AJ.P.**.
- **BASE C1**–**BASE C7**: El banco de ajustes personalizados actual.

Visualización y cambio de los ajustes

1 Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



2 Utilice el selector para resaltar elementos y gire el dial de control trasero para cambiar.



> Los cambios no se guardan en el banco de ajustes actual. Los ajustes distintos de los del banco de ajustes actual (**C1**–**C7**) se indican en rojo.

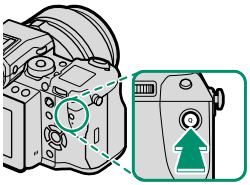
3 Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

> El menú rápido puede editarse igualmente usando los controles táctiles.

Edición del menú rápido

Para seleccionar los elementos mostrados en el menú rápido:

1 Mantenga pulsado el botón **Q** durante los disparos.



2 Se visualizará el menú rápido actual; use el selector para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla a la posición seleccionada.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA *
- EFECTO GRANULADO *
- EFECTO CROMADO DE COLOR
- RANGO DINÁMICO *
- EQUILIBRIO BLANCO *
- TONO ALT.LUCES *
- TONO SOMBRAS *
- COLOR *
- NITIDEZ *
- REDUCCIÓN RUIDO *
- SELECC. AJ. PERS. *
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPARADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

* Almacenado en un banco de ajustes personalizados.

Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada. Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

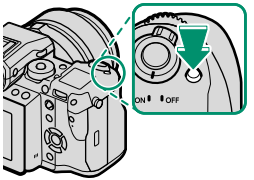
El menú rápido puede editarse igualmente usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**.

Los botones Fn (función)

Asigne funciones a los botones de función y al centro del dial de control trasero para acceder rápidamente a las funciones seleccionadas.

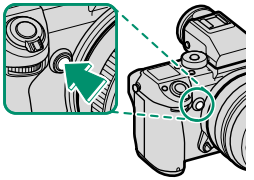
Las asignaciones predeterminadas son:

Botón Fn1



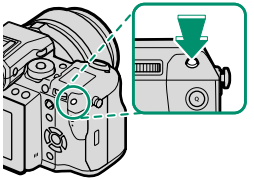
Compensación de la exposición

Botón Fn2



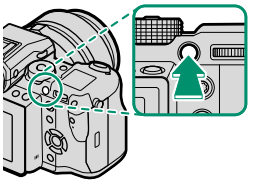
Horquillado de exposición

Botón Fn3



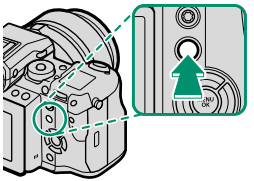
Histograma

Botón Fn4



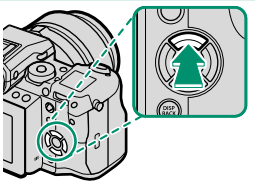
Bloqueo de enfoque

Botón Fn5



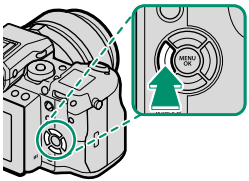
Bloqueo de exposición

Botón Fn6



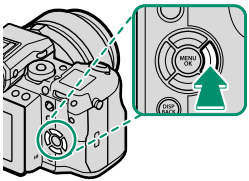
Modo AF

Botón Fn7



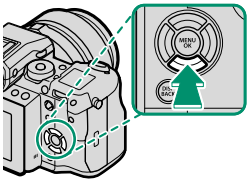
Simulación de película

Botón Fn8



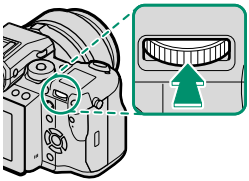
Balance de blancos

Botón Fn9



AF rápido

Centro del dial de control trasero

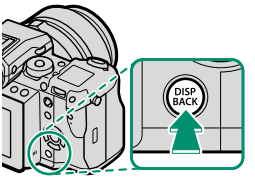


Comprobación del enfoque

Asignación de las funciones de los botones de función

Para asignar funciones a los botones:

1 Mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que visualice un menú de selección de botón.



2 Resalte un botón y pulse **MENU/OK**.

3 Resalte la función deseada y pulse **MENU/OK** para asignarla al botón seleccionado. Seleccione entre:

- COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EFECTO CROMADO DE COLOR
- RANGO DINÁMICO
- EQUILIBRIO BLANCO
- SELECC. AJ. PERS.
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO AF
- AF RÁPIDO
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- AJUSTE AUTOMÁTICO ISO
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
- VER EFECTO IMAGEN
- HISTOGRAMA
- NIVEL ELECTRÓNICO
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- AJUSTE DEL BLOQUEO
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA (control deshabilitado)

Las asignaciones de los botones pueden seleccionarse igualmente usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUST. FUNC. (Fn)**. No puede atribuirse al selector más de una función a la vez.

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, podrá pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash de modelado).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **AJUSTE DEL FLASH** > **MODO BLOQUEO-TTL** (📖 114).

MY MI MENÚ

Acceda a un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

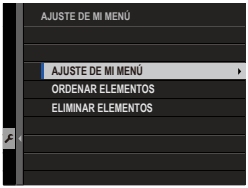
Para visualizar "mi menú", pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña MY (**MI MENÚ**).

La pestaña MY solamente está disponible si se han asignado opciones a **MI MENÚ**.

AJUSTE DE MI MENÚ

Para seleccionar los elementos indicados en la pestaña MY (**MI MENÚ**):

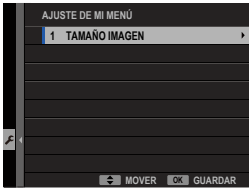
1 Resalte **AJUSTE DE USUARIO** > **AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña (**CONFIGURAR**) y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones a la derecha.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **AJUSTE DE MI MENÚ** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a "mi menú" se resaltan en azul.

Los elementos actualmente en "mi menú" se indican con marcas de verificación.

3 Resalte un elemento y pulse **MENU/OK** para añadirlo a "mi menú".



4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.

5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.

"Mi menú" puede contener hasta 16 elementos.

Editar "MI MENÚ"

Para cambiar el orden o borrar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS** o **ELIMINAR ELEMENTOS** en el paso 1.

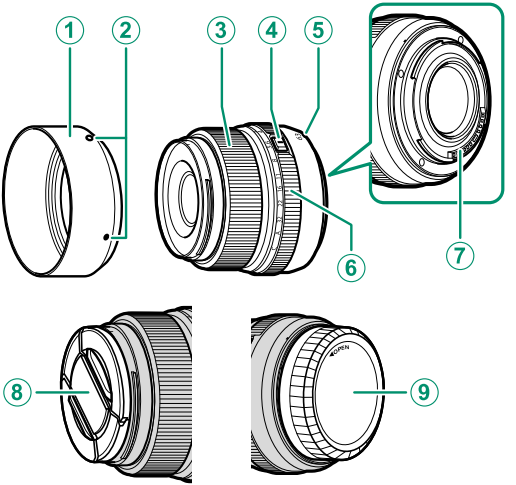
MEMO

10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales

Objetivos

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura G FUJIFILM.

Partes del objetivo



1. *Parasol*
2. *Marcas de montaje*
3. *Anillo de enfoque*
4. *Liberación del bloqueo del anillo de apertura*
5. *Marcas de montaje (distancia focal)*
6. *Anillo de apertura*
7. *Contactos de señal del objetivo*
8. *Tapa de objetivo frontal*
9. *Tapa de objetivo trasera*

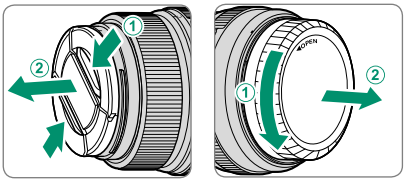
Un objetivo GF63mmF2.8 R WR se utiliza aquí con fines ilustrativos.

Cuidados del objetivo

Utilice una perilla para eliminar el polvo, a continuación limpie suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Cuando no utilice el objetivo, vuelva a colocar las tapas delantera y trasera.

Extracción de las tapas del objetivo

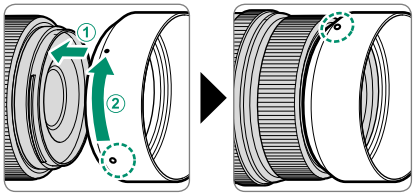
Retire las tapas del objetivo tal y como se muestra.



Las tapas del objetivo podrían diferir de aquellas mostradas.

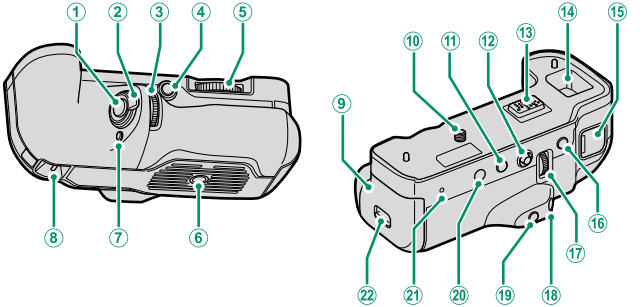
Instalación de los parasoles

Una vez instalados, los parasoles reducen el deslumbramiento y protegen al elemento del objetivo frontal.



Empuñaduras de alimentación vertical

La empuñadura de alimentación vertical opcional VG-GF1 acomoda una pila adicional para aumentar la duración y facilitar la sujeción de la cámara cuando es girada 90° para encuadrar imágenes en la orientación "vertical" (retrato).



1. *Disparador*
2. *Bloqueo del control*
3. *Dial de control delantero*
4. *Botón* **Fn2** *(función 2)*
5. *Mando del tornillo de bloqueo*
6. *Rosca para el trípode*
7. *Botón* **Fn1** *(función 1)*
8. *Ojal para la correa de la cámara*
9. *Tapa del compartimento de las pilas*
10. *Tornillo de bloqueo*
11. *Botón* **Fn5** *(función 5)*
12. *Mando de enfoque (palanca de enfoque)*
13. *Conector*
14. *Compartimento para la tapa del conector suministrado con la cámara*
15. *Conector de entrada de 15 V de CC*
16. *Botón* **Fn4** *(función 4)*
17. *Dial de control trasero*
18. *Botón* **Fn3** *(función 3)*
19. *Botón* **Q** *(menú rápido)*
20. *Botón* **MENU/OK**
21. *Lámparas indicadoras*
22. *Pestillo de la tapa del compartimento de las pilas*

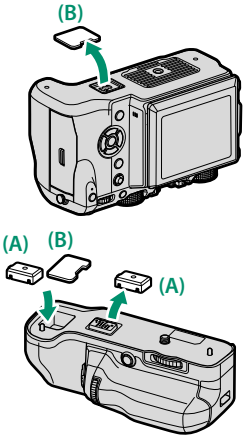
No intente montar los clips suministrados con la cámara en los ojales ((8)) de la empuñadura de alimentación.

Todos los controles realizan la misma función que sus equivalentes en la cámara.

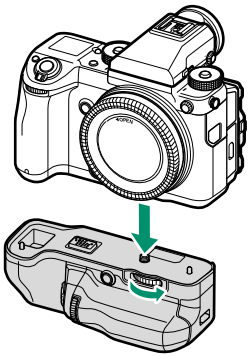
Colocación de la VB-GF1

La VB-GF1 se coloca como se muestra a continuación.

1 Retire la tapa del conector de la empuñadura de alimentación vertical de la cámara y colóquela en el compartimento de la tapa del conector de la empuñadura.



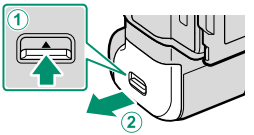
2 Alinee los conectores de la empuñadura con los conectores correspondientes de la cámara. Gire el mando del tornillo de bloqueo para apretar el tornillo de bloqueo.



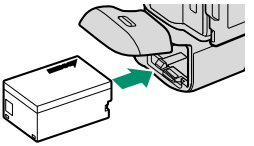
Inserción de una pila

Introduzca una pila como se muestra a continuación.

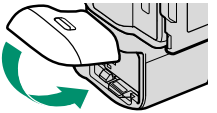
1 Desbloquee y abra la tapa del compartimento de la pila.



2 Deslice la batería hasta que encaje en su lugar.



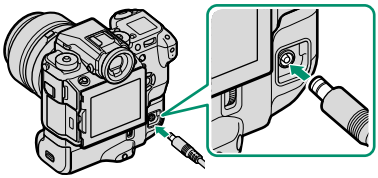
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.



La pila en la empuñadura se utiliza antes que la pila en la cámara. La cámara cambia automáticamente a la pila de la cámara cuando la pila de la empuñadura se ha agotado. La grabación de vídeo y la fotografía con bulbo finalizará cuando la cámara cambia las pilas. Cuando la pila de la empuñadura esté agotada, extraiga y cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada. Si la pila de la cámara tiene suficiente carga para suministrar energía a la cámara, la pila de la empuñadura puede sustituirse sin apagar la cámara.

Uso de un adaptador de CA

Se puede utilizar un adaptador opcional AC-15V de CA para suministrar energía a la cámara cuando la empuñadura de alimentación se encuentra instalada. La batería insertada en la empuñadura se carga mientras el adaptador está conectado; la carga tarda aproximadamente 120 minutos. Apague la cámara antes de desconectar el adaptador de CA.

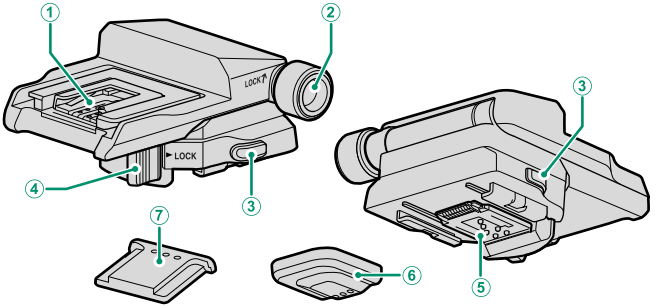


El estado de carga de la batería se indica mediante los iconos de estado de la batería cuando la cámara está encendida (modo de reproducción) y mediante la lámpara indicadora cuando la cámara está apagada.

Icono de estado de la batería (cámara encendida)	Lámpara indicadora (cámara apagada)	Estado de la batería
(amarillo)	Encendida	Cargando batería
(verde)	Apagada	Carga finalizada
(rojo)	Parpadeando	Fallo de la batería

Adaptadores de inclinación del visor

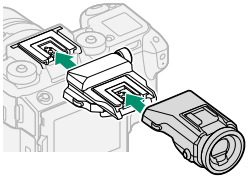
El adaptador de inclinación opcional EVF-TL1 le permite girar el visor sobre un eje hacia la izquierda o hacia la derecha ± 45° o hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90°.



1. *Zapata para accesorios*
2. *Mando de bloqueo de inclinación*
3. *Liberación del bloqueo del adaptador*
4. *Bloqueo del giro horizontal*
5. *Conectores*
6. *Tapa del conector*
7. *Tapa de la zapata para accesorios*

Colocación de la EVF-TL1

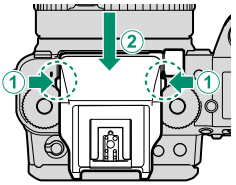
Deslice el EVF-TL1 en la zapata de la cámara y, a continuación, conecte el visor electrónico EVF-GFX1.



Retire la cubierta de la zapata de la cámara y el EVF-TL1 antes de conectar el adaptador y el visor.

Extracción del EVF-TL1

Retire el visor y, a continuación, manteniendo presionadas las liberaciones del bloqueo (①), empuje hacia abajo la parte delantera del adaptador (②) y retírelo de la cámara tal y como se muestra.



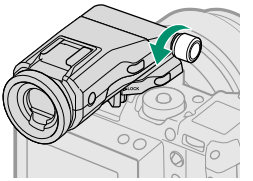
Utilice sólo un adaptador de inclinación a la vez.

Uso del EVF-TL1

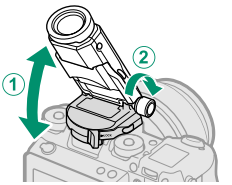
Gire el visor en la posición deseada.

Giro del visor hacia arriba o hacia abajo

Afloje la perilla de bloqueo de inclinación y gire el visor sobre el eje hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90°.

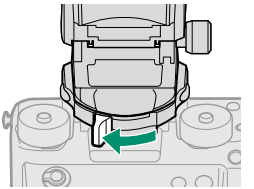


Con el visor en la posición deseada (①), apriete el mando de bloqueo de inclinación (②) para bloquear el visor en su lugar.

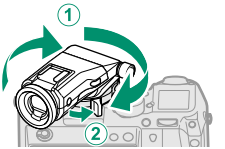


Giro del visor hacia la izquierda o hacia la derecha

Libere el bloqueo de giro horizontal como se muestra y gire el visor hacia la izquierda o hacia la derecha ± 45°.



Con el visor en la posición deseada (①), regrese el bloqueo del giro horizontal a la posición enganchada (②) para bloquear el visor en su lugar.



Unidades de flash externas

Las unidades de flash pueden instalarse en la zapata o conectarse a través del terminal de sincronización.

Las unidades de flash externas son más potentes que las integradas. Algunas son compatibles con la sincronización de alta velocidad (FP) y pueden usarse a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash; otras pueden funcionar como unidades de flash maestras controlando las unidades de flash remotas a través del control de flash inalámbrico óptico.

En algunas circunstancias podría no ser capaz de realizar un disparo de prueba, por ejemplo, al visualizar un menú de configuración en la cámara.

Supresión de ojos rojos

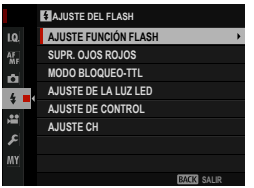
La supresión de ojos rojos está disponible al seleccionar una opción distinta de **NO** para **AJUSTE DEL FLASH** > **SUPR. OJOS ROJOS** y si **AJUSTE DE AF/MF** > **AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** está ajustado en **SÍ**. La función de supresión de ojos rojos minimiza los "ojos rojos" provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

Configuración del flash

Para configurar los ajustes de una unidad de flash instalada en la zapata o conectada a través del terminal de sincronización:

1 Conecte la unidad a la cámara.

2 En el modo de disparo, seleccione **AJUSTE FUNCIÓN FLASH** en la pestaña del menú ⚡ (**AJUSTE DEL FLASH**). Las opciones disponibles varían con la unidad de flash.



Menú	Descripción	📖
TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN	Se muestra cuando no hay una unidad de flash compatible conectada o si se conecta una unidad a través del terminal de sincronización o usa solamente el contacto X de la zapata.	199
FLASH DE MONTAJE CON BASE	Visualizado al instalar una unidad de flash opcional en la zapata y activarla.	200
CONTROL (ÓPTICO)	Visualizado si una unidad de flash opcional que funcione como maestra para el control de flash remoto inalámbrico óptico de FUJIFILM está conectada y activada.	203

TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN también será visualizado si está conectada una unidad de flash incompatible o cuando no hay ninguna unidad de flash conectada.

3 Resalte los elementos usando el selector y gire el dial de control trasero para modificar el ajuste resaltado.

4 Pulse el botón **DISP/BACK** para aplicar los cambios.

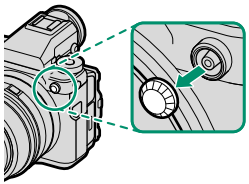
TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN

Las siguientes opciones están disponibles cuando no está conectada una unidad de flash compatible a la unidad o si una unidad está conectada a través del terminal de sincronización o usa solamente el contacto X de la zapata.

Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash	Elija entre las opciones siguientes: • **M**: Al tomar una imagen se transmitirá una señal de disparo desde el terminal de sincronización y la zapata. Seleccione una velocidad de obturación más lenta que la velocidad de sincronización; podrían ser necesarias velocidades más lentas si la unidad usa flashes largos o posee un tiempo de respuesta bajo. • **OFF**: El terminal de sincronización y la zapata no trasmiten una señal de disparo.
② Sincronización	Seleccione si el flash se disparará inmediatamente después de que se abra el obturador (**FRONT/1ª CORTINA**) o inmediatamente antes de que se cierre (**REAR/2ª CORTINA**). Se recomienda **1ª CORTINA** en la mayoría de las ocasiones.

El terminal de sincronización

Utilice el terminal de sincronización para conectar las unidades de flash que requieran un cable de sincronización.



FLASH DE MONTAJE CON BASE

Las siguientes opciones están disponibles cuando se instala y enciende una unidad de flash de zapata.

Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash	El modo de control de flash seleccionado con la unidad de flash. En algunas ocasiones puede ajustarse desde la cámara; las opciones disponibles varían en función del flash. • **TTL**: Modo TTL. Ajuste la compensación del flash (②). • **M**: El flash se dispara a la potencia seleccionada sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. La potencia puede, en algunas ocasiones, ajustarse desde la cámara (②). • **MULTI**: Flash de repetición. Las unidades de flash de zapata compatibles se dispararán múltiples veces con cada disparo. • **OFF**: El flash no se dispara. Algunas unidades de flash pueden apagarse desde la cámara.

Ajuste	Descripción
② Compensación/ Potencia del flash	Las opciones disponibles varían con el modo de control del flash. • **TTL**: Ajuste la compensación del flash (el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash). En los casos de EF-X20, EF-20 y EF-42, el valor seleccionado se añade al valor seleccionado con la unidad de flash. • **M/MULTI**: Ajuste la potencia del flash (solamente unidades compatibles). Seleccione entre valores expresados como fracciones de plena potencia, desde 1/1 (modo **M**) o 1/4 (**MULTI**) hasta 1/512 en incrementos equivalentes a 1/3 EV. Podrían no obtenerse los resultados deseados con valores bajos si exceden los límites del sistema de control del flash; realice una toma de prueba y compruebe los resultados.
③ Modo de flash (TTL)	Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (**P**, **S**, **A** o **M**). • **TTL AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)**: El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. Si aparece un icono ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. • **TTL (ESTÁNDAR)**: El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. • **TTL SLOW (SINCRONIZACIÓN LENTA)**: Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.
④ Sincronización	Controle la sincronización del flash. • **FRONT (1ª CORTINA)**: El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). • **REAR (2ª CORTINA)**: El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. • **FP(HSS) AUTOMÁTICO**: Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a **1ª CORTINA** al seleccionar **MULTI** para el modo de control del flash.

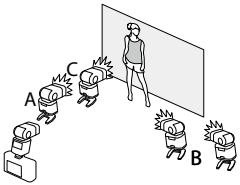
Ajuste	Descripción
⑤ Zoom	El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si se selecciona **AUTOMÁTICO**, el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.
⑥ Iluminación	Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre: • **(PR. POTENCIA FLASH)**: Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. • **(ESTÁNDAR)**: Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. • **(PR. COBERTURA UNIFORME)**: Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme.
⑦ Luz LED	Seleccione el modo de funcionamiento de la luz LED integrada durante la fotografía estática (solamente unidades compatibles): como captador de luz (/**CAPTURAR LA LUZ**), como luz auxiliar de AF (**AF**/**AYUDAR AF**) o como captador de luz y luz auxiliar de AF (/**CAPTURAR LUZ + AYUD. AF**). Elija **OFF** para deshabilitar la luz LED durante la fotografía.
⑦ Número de flashes *	Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo **MULTI**.
⑧ Frecuencia *	Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo **MULTI**.

* El valor completo no debe aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash.

CONTROL(ÓPTICO)

Las opciones serán visualizadas si la unidad está funcionando actualmente como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de FUJIFILM.

Las unidades maestra y remotas pueden colocarse en un máximo de tres grupos (A, B y C) y el modo del flash y el nivel del flash pueden ajustarse independientemente para cada grupo. Hay disponibles cuatro canales para la comunicación entre las unidades; podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.



Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash (grupo A)	Seleccione modos de control de flash para los grupos A, B y C. **TTL%** solamente está disponible para los grupos A y B. • **TTL**: Las unidades del grupo se disparan en el modo TTL. La compensación de flash puede ajustarse independientemente para cada grupo. • **TTL%**: Si selecciona **TTL%** para el grupo A o B, podrá especificar la potencia del grupo seleccionado a modo de porcentaje del otro y ajustar la compensación de flash general para ambos grupos. • **M**: En el modo **M**, las unidades del grupo se disparan a la potencia seleccionada (expresada como fracción de la potencia total) sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. • **MULTI**: Seleccionar **MULTI** para cualquier grupo ajusta todas las unidades de todos los grupos en el modo de flash de repetición. Todas las unidades se dispararán múltiples veces en cada disparo. • **OFF**: Si se selecciona **OFF**, las unidades del grupo no se dispararán.
② Modo de control del flash (grupo B)	
③ Modo de control del flash (grupo C)	
④ Compensación/Potencia del flash (grupo A)	Ajuste el nivel del flash del grupo seleccionado en conformidad con la opción seleccionada para el modo de control de flash. Tenga en cuenta que el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash. • **TTL**: Ajuste la compensación de flash. • **M/MULTI**: Ajuste la potencia del flash. • **TTL%**: Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B, y ajuste la compensación de flash general.
⑤ Compensación/Potencia del flash (grupo B)	
⑥ Compensación/Potencia del flash (grupo C)	

Ajuste	Descripción
⑦ Modo de flash (TTL)	Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (**P**, **S**, **A** o **M**). • **TTL AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)**: El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. Si aparece un icono ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. • **TTL (ESTÁNDAR)**: El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. • **TTL SLOW (SINCRONIZACIÓN LENTA)**: Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.
⑧ Sincronización	Controle la sincronización del flash. • **FRONT (1ª CORTINA)**: El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). • **REAR (2ª CORTINA)**: El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. • **FP(HSS) AUTOMÁTICO**: Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a **1ª CORTINA** al seleccionar **MULTI** para el modo de control del flash.
⑨ Zoom	El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si se selecciona **AUTOMÁTICO**, el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.

Ajuste	Descripción
⑩ Iluminación	Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre: • **(PR. POTENCIA FLASH)**: Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. • **(ESTÁNDAR)**: Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. • **(PR. COBERTURA UNIFORME)**: Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme.
⑪ Maestro	Asigne el flash maestro al grupo A (**Gr A**), B (**Gr B**) o C (**Gr C**). Si se selecciona **OFF**, la potencia desde el flash maestro se mantendrá a un nivel que no tiene ningún efecto sobre la imagen final. Solamente disponible si la unidad está montada en la zapata de la cámara como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de FUJIFILM en el modo **TTL**, **TTL%** o **M**.
⑪ Número de flashes	Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo **MULTI**.
⑫ Canal	Seleccione el canal usado por el flash maestro para la comunicación con las unidades de flash remotas. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.
⑫ Frecuencia	Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo **MULTI**.

11 Conexiones

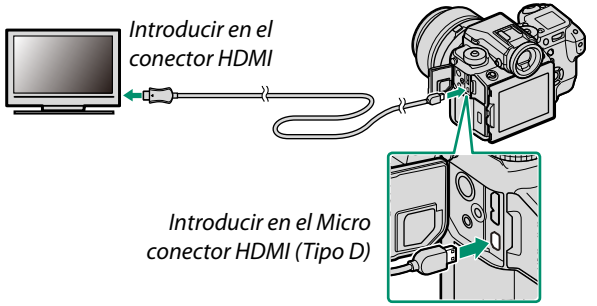
Salida HDMI

Las pantallas de reproducción y disparo de la cámara pueden enviarse a dispositivos HDMI.

Conexión a dispositivos HDMI

Conecte la cámara a televisores u otros dispositivos HDMI usando un cable HDMI de terceros.

1. Apague la cámara.
2. Conecte el cable tal y como se muestra a continuación, asegurándose de insertar completamente los conectores.



Use un cable HDMI de no más de 1,5 m de largo.

3. Configure el dispositivo para la entrada HDMI tal y como se ha descrito en la documentación suministrada con el dispositivo.
4. Encienda la cámara. Ahora puede capturar y reproducir imágenes mientras visualiza la pantalla del televisor y guarda las imágenes en el dispositivo HDMI.

El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.

Disparo

Tome fotos y grabe vídeos mientras visualiza la escena a través del objetivo de la cámara o guarde el metraje en el dispositivo HDMI.

Reproducción

Para comenzar la reproducción, pulse el botón ▶ de la cámara. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se envían al dispositivo HDMI. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Algunos televisores pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.

Transferencia inalámbrica

Establezca una conexión LAN inalámbrica entre su cámara y su teléfono inteligente.

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite: *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

Conexiones inalámbricas: Teléfonos inteligentes

Instale la aplicación "FUJIFILM Camera Remote" en su teléfono inteligente para navegar por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o copiar los datos de ubicación en la cámara. Una vez instalada la aplicación, conecte usando las opciones **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** > **COMUNIC. INALÁMB.** o **MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **COMUNIC. INALÁMB.** en los menús de la cámara.

Conexión a ordenadores a través de USB

Conecte la cámara a un ordenador para descargar imágenes o tomarlas de manera remota.

Disparo anclado

Tome imágenes de manera remota.

Mac OS X/macOS

El disparo anclado está disponible para los compradores de Adobe® Photoshop® Lightroom® y las extensiones FUJIFILM Tether Shooting PRO o Tether Shooting. Las extensiones FUJIFILM Tether Shooting PRO y Tether Shooting están disponibles en el sitio web de complementos de Adobe.

Windows

El disparo anclado está disponible para los compradores de HS-V5 o de Adobe® Photoshop® Lightroom® y las extensiones FUJIFILM Tether Shooting PRO o Tether Shooting. Las extensiones FUJIFILM Tether Shooting PRO y Tether Shooting están disponibles en el sitio web de complementos de Adobe.

FUJIFILM X Acquire

También el disparo anclado está disponible para los usuarios de FUJIFILM X Acquire, que puede descargase gratuitamente desde el sitio web de FUJIFILM.

Copia de imágenes en un ordenador

Las imágenes se pueden copiar en ordenadores Windows y Mac OS X/macOS tal y como se describe a continuación. Para obtener información sobre cómo usar el software descrito, consulte la ayuda en línea.

Windows

Use MyFinePix Studio para copiar imágenes en su ordenador, desde donde podrá almacenarlas, visualizarlas, organizarlas e imprimirlas. MyFinePix Studio está disponible para su descarga desde el siguiente sitio web:

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

Una vez finalizada la descarga, haga doble clic en el archivo descargado ("MFPS_Setup.EXE") y siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

Mac OS X/macOS

Podrá copiar imágenes en su ordenador usando Image Capture (suministrado con su ordenador) u otro software.

Visualización de archivos RAW

Para ver archivos RAW en su ordenador, use RAW FILE CONVERTER EX 2.0, disponible para su descarga desde:

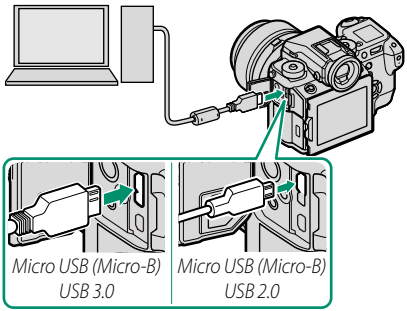
http://fujifilm-dsc.com/rfc/

Conexión de la cámara

1 Busque una tarjeta de memoria que contenga las imágenes que desea copiar en el ordenador e introduzca la tarjeta en la cámara.

> La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Introduzca una pila nueva o completamente cargada antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte un cable USB 3.0 o 2.0 de terceros (puede usarse cualquier tipo), asegurándose de que los conectores estén completamente introducidos.



> Use un cable USB 3.0 para velocidades más rápidas con ordenadores compatibles con USB 3.0.

3 Encienda la cámara.

4 Copie imágenes en su ordenador. Durante el disparo anclado, puede copiar imágenes utilizando software de disparo anclado como el FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO. De lo contrario puede utilizar MyFinePix Studio o aplicaciones proporcionadas con su sistema operativo.

5 Cuando haya finalizado la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y podría no ser posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.

El cable USB no debe tener más de 1,5 m de largo y debe ser apto para la transferencia de datos. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.

No desconecte el cable USB durante el intercambio de datos entre la cámara y el ordenador o introduzca o extraiga las tarjetas de memoria mientras la transferencia está en curso. No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños en la tarjeta de memoria.

En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software de la misma forma que en un ordenador independiente.

Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Impresoras instax SHARE

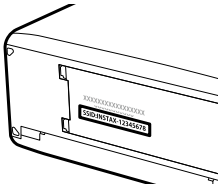
Imprima imágenes desde su cámara digital en impresoras instax SHARE.

Establecer una conexión

Seleccione **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



Impresión de imágenes

1 Encienda la impresora.

2 Seleccione ▶ **MENÚ DE REPRODUCCIÓN** > **IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.

Para imprimir un fotograma de una secuencia de ráfaga, visualice el fotograma antes de seleccionar **IMPRESIÓN IMPR. instax**.

3 Utilice el selector para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**.

Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.

El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.

4 La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.

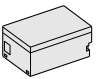
12 Notas técnicas

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

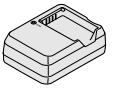
Pilas de ión de litio recargables

NP-T125: Pueden adquirirse pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-T125 según se necesite.



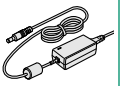
Cargadores de pilas

BC-T125: Se pueden adquirir cargadores de pilas de repuesto según se requiera.



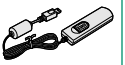
Adaptadores de alimentación de CA

AC-15V: Utilice este adaptador de alimentación de CA de 100–240 V, 50/60 Hz durante los disparos y reproducción prolongados, al copiar imágenes en un ordenador, o para cargar la batería de la cámara o la empuñadura de alimentación opcional.



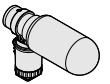
Disparadores remotos

RR-90: Usar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.



Micrófonos estéreo

MIC-ST1: Un micrófono externo para la grabación de vídeo.



Objetivos FUJINON

Objetivos de la serie GF: Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura G de FUJIFILM.

Empuñaduras de batería verticales

VG-GFX1: Esta empuñadura posee una batería adicional para aumentar la duración y facilitar la sujeción de la cámara cuando es girada 90° para encuadrar imágenes en la orientación "vertical" (retrato). La batería de la empuñadura se puede cargar con un adaptador de CA opcional de AC-15V.

Adaptadores de inclinación

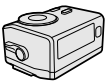
EVF-TL1: Este adaptador le permite girar el visor sobre un eje hacia la izquierda o hacia la derecha ±45° o hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90° para tomar fotografías desde diferentes ángulos.

Unidades de flash de zapata

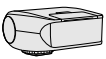
EF-X500: Esta unidad de flash de clip posee un número de guía 50 (ISO 100, m) y es compatible con FP (sincronización de alta velocidad), permitiendo su uso con velocidades de obturación que excedan la velocidad de sincronización del flash. Alimentado por cuatro pilas AA o un pack de pilas BF-BP1 opcional, es compatible con el control de flash manual y TTL y con el zoom automático motorizado dentro de la gama 24–105 mm (formato equivalente a 35 mm) y posee control de flash inalámbrico óptico FUJIFILM, permitiendo su uso como unidad de flash maestra o remota para la fotografía con flash remoto inalámbrico. El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia abajo 10°, hacia la izquierda 135° o hacia la derecha 180° para una iluminación rebotada.

EF-42: Esta unidad de flash con clip (alimentada por cuatro pilas AA) tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL y manual y con el zoom motorizado automático en el rango 24–105 mm (formato equivalente de 35 mm). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia la izquierda 180° y hacia la derecha 120° para una iluminación rebotada.

EF-X20: Esta unidad de flash con clip tiene un número de guía de 20 (ISO 100, m). Alimentada por dos pilas AAA, esta unidad compacta y ligera posee un dial para el ajuste de la potencia del flash manual o la compensación del flash TTL.



EF-20: Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos pilas AA) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL (control de flash manual no compatible). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90° para una iluminación rebotada.



Tapas del cuerpo

BCP-002: Tapa la montura del objetivo de la cámara cuando no hay un objetivo instalado.

Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

Notas y precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

⚠ **ADVERTENCIA**	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

⚠	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
⃠	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
❗	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

Los símbolos que aparecen en el producto (incluyendo los accesorios) representan lo siguiente:

⏦	CA
⎓	CC
⧈	Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

⚠ ADVERTENCIA	
Desenchufe del tomacorriente	***Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.*** Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, si produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anómalo, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
No utilizar en el baño o la ducha	***No utilice esta cámara en el baño o la ducha.*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
No desmontar	***Nunca intente modificar ni desmontar la cámara (nunca abra la cubierta).*** Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
No toque las partes internas	***Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

⚠ ADVERTENCIA	
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o conduciendo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Utilice únicamente la pila especificada. Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
	No desarme, modifique ni caliente las baterías. No deje caer, golpee, ni arroje las baterías ni las someta de ningún otro modo a impactos violentos. No utilice baterías que muestren signos de fugas, deformaciones, decoloraciones o cualquier otro tipo de anormalidad. Utilice únicamente cargadores designados para recargar las baterías recargables y no intente recargar baterías de iones de litio no recargables o pilas alcalinas. No cortocircuite ni guarde las baterías junto a objetos metálicos. Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas, lo que podría causar un incendio, quemaduras u otras lesiones.
	Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.
	No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador suministrado debe ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede causar problemas de visión. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	No permanezca en contacto prolongado con las superficies calientes. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
	No deje una parte del cuerpo en contacto con el producto durante periodos largos de tiempo mientras el producto está encendido. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo durante su uso prolongado a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
	No usar en presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.
	Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.
	Mantenga las tarjetas de memoria, zapatas y otras piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Los niños podrían ingerir piezas pequeñas; mantener fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una pieza pequeña, busque asistencia médica o de emergencia.
	Mantener fuera del alcance de los niños. Entre los elementos que pueden causar lesiones están: la correa, que podría enredarse alrededor del cuello del niño causando estrangulación, y el flash, que podría provocar daños visuales.
	Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital. Este producto genera emisiones de radiofrecuencia que podrían interferir con equipos de navegación o médicos.

⚠ PRECAUCIÓN
No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio.
Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente. Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta.
Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
Si la pila se sustituye incorrectamente, existe el riesgo de explosión. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente.

La pila y el suministro eléctrico

Nota: *Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.*

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ion de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ion de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar si está fría. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

Cargue la pila en el cargador de pilas suministrado. Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los +40 °C; a temperaturas inferiores a los +5 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar afectado negativamente. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someter a fuertes impactos, ni tirar contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

■ Desecho

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales.

Adaptadores de alimentación de CA (disponibles por separado)

Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Uso de la cámara

- No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

Digital Split Image es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card y son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los tipos de letra aquí introducidos han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. en los EE. UU. y otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países. Adobe, el logotipo de Adobe, Photoshop y Lightroom son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los EE. UU. y en otros países. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif versión 2.3)

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales revisado recientemente en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Leer antes de usar el software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Material de perclorato: Es posible que requiera una manipulación especial. Consultar: http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Para los clientes en los EE.UU.:

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC
PARA USO DOMÉSTICO O EN OFICINAS

Contains IC : 7736B-02000003
Contains FCC ID : W2Z-02000003

Declaración FCC: este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este producto ha sido sometido a prueba y encontrado en conformidad con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Aviso de la FCC: Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni funcionar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

Declaración de exposición a radiación: Este dispositivo cumple con los requisitos gubernamentales de exposición a las ondas de radio. Este dispositivo ha sido diseñado y fabricado para no exceder los límites de emisión para la exposición a la energía de radiofrecuencia (RF) establecidos por la Comisión Federal de Comunicaciones del gobierno de los EE. UU.

El estándar de exposición de los dispositivos inalámbricos emplea una unidad medición conocida como Tasa de Absorción Específica, o SAR. El límite SAR establecido por la FCC es 1,6 W/kg. Las pruebas SAR se realizan usando posiciones de funcionamiento estándar aceptadas por la FCC con el dispositivo transmitiendo a su nivel de energía certificada más alto en todas las bandas de frecuencia probadas.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas de la FCC, este producto debe usarse con un cable A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, el cable USB cable y el cable de alimentación CC.

El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta pila.

Para los clientes en Canadá

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRECAUCIÓN: Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Declaración de la industria canadiense: Este dispositivo cumple con las RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ser colocados ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor, a excepción de las radios incorporadas probadas. La función de selección de código de país se deshabilita para los productos comercializados en EE. UU./Canadá.

Declaración de exposición a la radiación: Las pruebas científicas disponibles no indican problemas de salud asociados al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no existen pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten durante el uso niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microondas. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos adversos conocidos para la salud. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. GFX 50S ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar

En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir potenciales daños al medio ambiente y a la salud de las personas que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las pilas o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países no pertenecientes a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

En Japón: Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza el objetivo correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y el *Manual del propietario* de la cámara con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

ADVERTENCIA	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
PRECAUCIÓN	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

ADVERTENCIA	
No sumergir	***No sumergir o exponer al agua.*** Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
No desmontar	***No desmontar (no abrir la tapa).*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio, sufrir una descarga eléctrica o lesiones debido a un error en el funcionamiento del producto.
No toque las partes internas	***Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No colocar sobre superficies inestables. El producto podría caer, provocando lesiones.
	No mire al sol a través del objetivo o de los visores de la cámara. Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes.

PRECAUCIÓN	
	No utilizar ni almacenar en ubicaciones expuestas al vapor o humo o muy húmedas o extremadamente polvorientas. Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
	No dejar expuesto a la luz solar directa o en ubicaciones sometidas a temperaturas muy altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo en un día soleado. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un incendio.
	Mantener fuera del alcance de los niños. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.
	No utilizar con las manos mojadas. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían sufrirse descargas eléctricas.
	Mantenga el sol apartado del encuadre al fotografiar sujetos a contraluz. La luz solar incidiendo en la cámara con el sol en o cerca del encuadre puede causar un incendio o quemaduras.
	Si no va a utilizar el producto, vuelva a colocar las tapas del objetivo y almacénelo fuera del alcance de la luz solar. La luz solar enfocada a través del objetivo puede causar incendios o quemaduras.
	No desplace la cámara o el objetivo si están instalados en un trípode. El producto podría caer o golpear objetos, provocando lesiones.

Aviso normativo de la Unión Europea

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:
- Directiva de RoHS 2011/65/UE
- Directiva de RE 2014/53/UE

Por la presente, FUJIFILM Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico FF160005 es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_50s/pdf/index/fujifilm_gfx_50s_cod.pdf

Este cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad ubicada en el producto:

CE

Esta marca es válida para productos que no son de telecomunicaciones y productos de telecomunicaciones armonizados de la UE (por ejemplo, Bluetooth).

IMPORTANTE: *Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.*

① Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.

- ***Usar únicamente como parte de una red inalámbrica.*** FUJIFILM no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al suministrado por las redes inalámbricas, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.
- ***Usar únicamente en el país de adquisición.*** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de redes inalámbricas del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. FUJIFILM no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.
- ***Los datos inalámbricos (imágenes) podrían ser interceptados por terceras personas.*** No se garantiza la seguridad de los datos transmitidos mediante redes inalámbricas.
- ***No usar el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.*** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.
- ***El transmisor inalámbrico emite en la banda 2,4 GHz y utiliza la modulación DSSS y OFDM.***

Dispositivos de red inalámbricos: Precauciones

- ***Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.*** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
- ***Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.*** Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si confirma que el dispositivo provoca interferencias en transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, deje de usar la frecuencia afectada o mueva el dispositivo a otra ubicación. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Esta pegatina indica que el dispositivo funciona en la banda 2,4 GHz utilizando la modulación DSSS y OFDM y que podría causar interferencias a distancias inferiores a los 40 m.

Cuidado del producto

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Cuerpo de la cámara: Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil, que podrían decolorar o deformar el cuero del cuerpo de la cámara. Cualquier líquido sobre la cámara se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco. Utilice una perilla para extraer el polvo del monitor evitando rallarlo, y a continuación límpielo suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Para evitar que el polvo penetre en la cámara, vuelva a colocar la tapa del cuerpo cuando no haya ningún objetivo instalado.

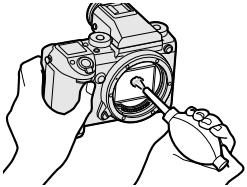
Sensor de imagen: Si hay múltiples fotografías marcadas por puntos o manchas en los mismos lugares, podría indicar la presencia de polvo en el sensor de imagen. Limpie el sensor usando **AJUSTE DE USUARIO** > **LIMPIEZA DEL SENSOR**.

Limpieza del sensor de imagen

El polvo que no pueda limpiarse usando **AJUSTE DE USUARIO** > **LIMPIEZA DEL SENSOR** puede eliminarse manualmente según se describe a continuación.

Tenga en cuenta que las reparaciones o sustituciones del sensor de imagen a causa de un daño durante la limpieza están sometidas a cargos.

1. Use una perilla (no un cepillo) para eliminar el polvo del sensor.



   No utilice un cepillo o una perilla con cepillo. Si se hace caso omiso de esta precaución, el sensor podría dañarse.

2. Compruebe si el polvo ha sido eliminado. Repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.
3. Vuelva a colocar la tapa del cuerpo o el objetivo.

Actualizaciones del firmware

Algunas funciones del producto pueden diferir de los descritas en el manual suministrado debido a la actualización del firmware. Visite nuestro sitio Web a fin de obtener información detallada sobre cada modelo:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Comprobación de la versión del firmware

La cámara sólo mostrará la versión del firmware si hay una tarjeta de memoria insertada.

1. Apague la cámara y asegúrese de que hay una tarjeta de memoria insertada.
2. Encienda la cámara mientras mantiene pulsado el botón **DISP/BACK**. Se visualizará la versión actual del firmware; compruebe la versión del firmware.
3. Apague la cámara.

Resolución de problemas

Consulte la tabla siguiente si tiene problemas al usar su cámara. Si no encuentra aquí la solución, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM local.

Energía y pila

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	• **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 27). • **La pila está incorrectamente instalada**: Vuelva a introducirla en la orientación correcta (📖 30). • **La tapa del compartimento de las pilas no está bloqueada**: Bloquee la tapa del compartimento de las pilas (📖 30).
El monitor no se enciende.	El monitor podría no encenderse si apaga y vuelve a encender la cámara rápidamente. Pulse el disparador hasta la mitad para encender el monitor.
La pila se agota rápidamente.	• **La pila está fría**: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía. • **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • **SÍ está seleccionado para AF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF**: Desactive PRE-AF (📖 99). • **La pila ha sido cargada múltiples veces**: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una nueva pila.
La cámara se apaga repentinamente.	**La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 27).
La carga no comienza.	Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado (📖 27, 30).
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente.

Problema	Solución
La lámpara indicadora de carga parpadea, pero la pila no se carga.	• **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco (📖 30). • **La pila ha sido cargada múltiples veces**: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM (📖 218).

Menús y pantallas

Problema	Solución
Las pantallas no están en español.	Seleccione **ESPAÑOL** para **AJUSTE DE USUARIO** > **言語/LANG.** (📖 38, 148).

Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	• **La tarjeta de memoria está llena**: Introduzca una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 32, 129). • **La memoria no ha sido formateada**: Formatee la tarjeta de memoria (📖 146). • **Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • **Tarjeta de memoria dañada**: Introduzca una nueva tarjeta de memoria (📖 32). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 27). • **La cámara se ha apagado automáticamente**: Encienda la cámara (📖 35). • **Está usando un adaptador de montura de terceros**: Seleccione **SÍ** para **DISPARAR SIN OBJETIVO** (📖 165).
Aparece moteado ("ruido") en el monitor o en el visor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, se aumenta la ganancia para ayudar a la composición y se reduce la apertura, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.
La cámara no enfoca.	**El sujeto no es adecuado para el enfoque automático**: Use el bloqueo del enfoque o el enfoque manual (📖 78).

Problema	Solución
No se detecta ningún rostro.	• **El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto**: Elimine las obstrucciones (📖 100). • **El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto**: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto (📖 100). • **El rostro del sujeto está inclinado o en posición horizontal**: Solicite al sujeto que enderece la cabeza (📖 100). • **La cámara está inclinada**: Mantenga la cámara nivelada. • **El rostro del sujeto está escasamente iluminado**: Realice los disparos con mayor iluminación.
Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal. Recomponga la imagen o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque (📖 78).
El flash no se dispara.	**La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 27).
El flash no ilumina completamente al sujeto.	• **El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash**: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash. • **La ventana del flash está obstruida**: Sujete la cámara correctamente. • **La velocidad de obturación es más rápida que la velocidad de sincronización**: Elija una velocidad de obturación más lenta (📖 54, 60, 244).
Las imágenes están desenfocadas.	• **El objetivo está sucio**: Limpie el objetivo (📖 189). • **El objetivo está bloqueado**: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 41). • **! AF se visualiza durante el disparo y el cuadro de enfoque aparece visualizado en color rojo**: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 42).
Las imágenes están manchadas.	• **La velocidad de obturación es lenta y la temperatura ambiente es alta**: Esto es normal y no indica un mal funcionamiento. • **Es necesaria la asignación de píxeles**: Realice la asignación de píxeles usando **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** > **ASIGNACIÓN DE PÍXELES** (📖 95). • **La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas o se visualiza una advertencia de temperatura**: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 35, 241).

Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes fueron creadas utilizando **REDIMENSIONAR** o se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	• **El volumen de reproducción es demasiado bajo**: Ajuste el volumen de reproducción (📖 152). • **El micrófono estaba obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la grabación. • **El altavoz está obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes (📖 133).
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas (📖 169).

Conexiones

Problema	Solución
El monitor está en blanco.	**La cámara está conectada a un televisor**: Las imágenes serán visualizadas en el televisor en lugar de en el monitor de la cámara (📖 16, 208).
Ausencia de imagen o sonido en el televisor.	• **La cámara no está conectada adecuadamente**: Conecte la cámara correctamente (📖 16, 208). • **La entrada del televisor está configurada en "TV"**: Ajuste la entrada a "HDMI"(📖 16, 208). • **El volumen del televisor es demasiado bajo**: Use los controles del televisor para ajustar el volumen (📖 16, 208).
Tanto el televisor como la pantalla de la cámara están en blanco.	**El modo de visualización seleccionado con el botón VIEW MODE es SOLO EVF + SENSOR:** coloque su ojo en el visor o utilice el botón **VIEW MODE** para elegir otro modo de visualización.
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 211).
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Use MyFinePix Studio para transferir imágenes (solo Windows; 📖 211).

Transferencia inalámbrica

Para obtener información adicional sobre la resolución de problemas con las conexiones inalámbricas, visite: *http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x*

Problema	Solución
Problemas al conectar o cargar imágenes a un teléfono inteligente.	• **El teléfono inteligente está demasiado lejos**: Acerque los dispositivos (📖 210). • **Dispositivos cercanos están causando interferencias de radio**: Aleje la cámara y el teléfono inteligente de los hornos microondas o de los teléfonos inalámbricos (📖 210).
No puede cargar imágenes.	• **El teléfono inteligente está conectado a otro dispositivo**: El teléfono inteligente y la cámara solamente pueden conectarse a un dispositivo a la vez. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo (📖 210). • **Hay varios teléfonos inteligentes en las proximidades**: Reintente la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión (📖 210). • La imagen actual pertenece a un vídeo o ha sido creada en otro dispositivo y no puede cargarse a un teléfono inteligente (📖 210).
El teléfono inteligente no mostrará imágenes.	Seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN** > **CONFIG. INALÁMB.** > **REDUC. IMAG.** 3M. Seleccionar **NO** aumenta los tiempos de carga de las imágenes de gran tamaño; además, algunos teléfonos podrían no ser capaces de mostrar imágenes superiores a cierto tamaño (📖 172).

Varios

Problema	Solución
La cámara no responde.	• **Funcionamiento erróneo temporal de la cámara**: Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 30). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 27). • **La cámara está conectada a una LAN inalámbrica**: Finalice la conexión. • **Los controles están bloqueados**: Mantenga pulsado el botón **MENU/OK** para desbloquear los controles (📖 5). • **El disparo anclado está en curso**: Los controles de la cámara no pueden utilizarse mientras se está llevando a cabo el disparo anclado. Elija un modo de operación diferente (📖 174).
La cámara no funciona de la forma esperada.	Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 30). Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
Sin sonido.	Ajuste el volumen (📖 151).
El EVF no se enciende.	**El EVF no está instalado correctamente**: Deslice el EVF hasta que encaje en su lugar con un clic (📖 11).

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.

Advertencia	Descripción
(rojo)	Carga baja. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
!AF (se visualiza en rojo con cuadros de enfoque rojos)	La cámara no puede enfocar. Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen.
La apertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Utilice el flash para obtener iluminación adicional al realizar fotografías de sujetos escasamente iluminados.
ERROR DE ENFOQUE **ERROR CONTROL DEL OBJETIVO** **APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO**	La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
NO HAY TARJETA	El obturador únicamente se abre al haber introducida una tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	• **La tarjeta de memoria no está formateada o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo**: Formatee la tarjeta de memoria usando **AJUSTE DE USUARIO** > **FORMATEAR**. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Funcionamiento incorrecto de la cámara**: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
ERROR DE OBJETIVO	Apague la cámara, retire el objetivo y limpie las superficies de montaje, a continuación vuelva a colocar el objetivo y encienda la cámara. Si el problema persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción
ERROR DE TARJETA	• **La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara**: Formatee la tarjeta. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Tarjeta de memoria no compatible**: Use una tarjeta de memoria compatible. • **Funcionamiento incorrecto de la cámara**: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena y no se pueden grabar imágenes. Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	• **Error de tarjeta de memoria o error de conexión**: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. • **No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales**: Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre. • **La memoria no ha sido formateada**: Formatee la tarjeta de memoria.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999-9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para **AJUSTE DE GUARDAR DATOS** > **CONTADOR**. Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione **SEGUIR** para **CONTADOR**.

Advertencia	Descripción
ERROR DE LECTURA	• **El archivo está dañado o no fue creado con la cámara**: El archivo no puede ser visualizado. • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Funcionamiento incorrecto de la cámara**: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.
NO SE PUEDE	La imagen está dañada o no fue creada con la cámara.
ERROR DE ARCHIVO DPOF	Los pedidos de copias no pueden contener más de 999 imágenes. Copie cualquier imagen adicional que desee imprimir en otra tarjeta de memoria y cree un segundo pedido de impresión.
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen seleccionada no se pueden girar.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
NO SE PUEDE	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no se puede aplicar a imágenes creadas con otros dispositivos.
(amarillo)	Apague la cámara y espere a que se enfríe. El moteado puede aumentar en las imágenes tomadas cuando se visualiza esta advertencia.
(rojo)	Apague la cámara y espere a que se enfríe. Cuando se visualiza esta advertencia no se pueden grabar vídeos, el moteado puede aumentar y el rendimiento, incluyendo la velocidad de avance de fotogramas y la calidad de la imagen, podría disminuir.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

	Capacidad	8 GB			16 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Fotos	L 4:3	254	381	607	524	785	1253
	RAW (SIN COMPRIMIR)	66			137		
	RAW (COMPRESIÓN SIN PÉRDIDA)	127			265		
Vídeos*	FULL HD 1080/29.97P, 25P, 24P, 23.98P	26 minutos			54 minutos		
	HD 720/29.97P, 25P, 24P, 23.98P	51 minutos			105 minutos		

* Use una tarjeta UHS con velocidad clase 1 o mejor. Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 minutos de duración.

Aunque la grabación de vídeo continuará sin interrupción cuando el tamaño de archivo alcanza los 4 GB, tomas posteriores se grabarán en un archivo separado que debe ser visto por separado.

Especificaciones

Sistema		
Modelo	FUJIFILM GFX 50S	
Número de producto	FF160005	
Píxeles efectivos	Aprox. 51,4 millones	
Sensor de imagen	Mosaico de Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro de color primario	
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC recomendadas por FUJIFILM	
Ranuras para tarjeta de memoria	Dos ranuras para tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-II)	
Sistema de archivos	En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 y Digital Print Order Format (DPOF)	
Formato de archivos	• **Imágenes estáticas**: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, sin comprensión o con compresión usando un algoritmo sin pérdidas; es necesario software especial); RAW+JPEG disponible; TIFF (RGB) • **Vídeos**: Estándar H.264 con sonido estéreo (MOV) • **Audio (notas de voz)**: Sonido estéreo (WAV)	
Tamaño de las imágenes	**L 4:3** (8256 × 6192) **L 3:2** (8256 × 5504) **L 16:9** (8256 × 4640) **L 1:1** (6192 × 6192) **L 65:24** (8256 × 3048) **L 5:4** (7744 × 6192) **L 7:6** (7232 × 6192)	**S 4:3** (4000 × 3000) **S 3:2** (4000 × 2664) **S 16:9** (4000 × 2248) **S 1:1** (2992 × 2992) **S 65:24** (4000 × 1480) **S 5:4** (3744 × 3000) **S 7:6** (3504 × 3000)
	RAW (8256 × 6192)	**TIFF** (8256 × 6192)
Montura del objetivo	Montura FUJIFILM G	
Sensibilidad	• **Imágenes estáticas**: Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100 – 12800 en incrementos de ⅓ EV; AUTO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 50, 25600, 51200 o 102400 • **Vídeos**: Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 200 – 6400 en incrementos de ⅓ EV	
Medición	Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO, PONDERANDO CENTRAL	
Control de exposición	AE programado (con cambio de programa); AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la apertura; exposición manual	
Compensación de la exposición	• **Imágenes estáticas**: −5 EV–+5 EV en incrementos de ⅓ EV • **Vídeos**: −2 EV–+2 EV en incrementos de ⅓ EV	

Sistema

Velocidad de obturación

	Modo P	Otros modos	Time	Bulb
OBTURADOR MECÁNICO	De 4 s a 1/4000 s	De 60 min. a 1/4000 s	De 60 min. a 1/4000 s	Máx. 60 min.
OBT. EL. CORT. DEL.				
OBTURADOR ELECTRÓNICO	De 4 s a 1/16000 s	De 60 min. a 1/16000 s	De 60 min. a 1/16000 s	Máx. 60 min.
MECÁNICO+ELECTRÓNICO				
OBT. EL. CORT. DEL. + EL.				

Continuo

- **Tasas de avance de fotogramas disponibles (JPEG)**: 3,0 fps
- **Número máximo aproximado de disparos por ráfaga**: 25

La velocidad de fotogramas varía dependiendo de las condiciones de disparo y del número de imágenes grabadas. Además, la velocidad de fotogramas y el número de fotos por ráfaga pueden variar dependiendo del tipo de tarjeta de memoria utilizada.

Enfoque

- **Modo**: AF sencillo o continuo; enfoque manual con anillo de enfoque
- **Selección de área de enfoque**: UN SOLO PUNTO, ZONA, AMPLIO/SEGUIMIENTO
- **Sistema de enfoque automático**: detección de contraste TTL

Equilibrio blanco

Personalizado 1, personalizado 2, personalizado 3, selección de la temperatura de color, automático, luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, iluminación incandescente, iluminación bajo el agua

Autodisparador

Desactivado, 2 seg., 10 seg.

Modo de flash

- **MODO**: MODO TTL (FLASH AUTOMÁTICO, ESTÁNDAR, SINCRONIZACIÓN LENTA), MANUAL, MULTI, OFF
- **MODO DE SINCRONIZACIÓN**: 1ª CORTINA, 2ª CORTINA, FP(HSS) AUTOMÁTICO
- **SUPR. OJOS ROJOS**: FLASH+EXTRACCIÓN, FLASH, EXTRACCIÓN, NO

Zapata

Zapata de accesorios con contactos TTL; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como 1/125 s

Contactos de sincronización

Contactos X; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como 1/125 s

Terminal de sincronización

Proporcionado

Sistema		
Visor	Visor electrónico intercambiable EVF-GFX1 (suministrado)	
Monitor LCD	• **Monitor trasero**: Pantalla táctil LCD de 3,2 in/8,1 cm y 2360K puntos de color con inclinación triple • **Monitor de hombro**: 1,28 in/3,25 cm, Monitor LCD con memoria de 128 × 128 puntos	
Vídeos (con sonido estéreo)	**FULL HD 1080/29.97P** **FULL HD 1080/25P** **FULL HD 1080/24P** **FULL HD 1080/23.98P**	**HD 720/29.97P** **HD 720/25P** **HD 720/24P** **HD 720/23.98P**

Terminales de entrada/salida	
Conector de micrófono	Mini clavija estéreo de ⌀3,5 mm
Auricular	Mini clavija estéreo de ⌀3,5 mm
Entrada/salida digital	USB3.0 de alta velocidad; conector micro-USB (micro-B)
Salida HDMI	Microconector HDMI (tipo D)
Conector de disparador remoto	Miniclavija de ⌀2,5 mm de 3 polos
Entrada de CC	Proporcionado

Suministro de alimentación/otros

Suministro de alimentación

- Pila recargable NP-T125 (suministrada con la cámara)
- Adaptador de CA de AC-15V (disponible por separado)

Vida de la pila

- **Tipo de pila**: NP-T125
- **Fotografías**: El número de fotogramas varía con la opción seleccionada para **AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA**:

Batería de la cámara por sí sola		
AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA	**LCD**	**EVF**
SÍ	Aprox. 400	Aprox. 400
NO	Aprox. 340	Aprox. 340

Con empuñadura de alimentación		
AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA	**LCD**	**EVF**
SÍ	Aprox. 800	Aprox. 800
NO	Aprox. 660	Aprox. 660

- **Vídeos**: La duración del metraje que puede ser grabada varía en función del modo de vídeo:

Modo	Duración real de la batería durante la captura de vídeo	Continuación de la batería durante la captura de vídeo
FULL HD	Aprox. 145 minutos	Aprox. 70 minutos

Estándar CIPA, medido en el modo **P**, usando una batería completamente cargada (NP-T125), un objetivo GF63mmF2.8 R WR y una tarjeta de memoria SD.

Nota: La vida útil de la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara (An. × Al. × Pr.)

147,5 mm × 94,2 mm × 91,4 mm (41,6 mm excluyendo proyecciones, medido en la zona más delgada)/5,81 pulg. × 3,71 pulg. × 3,60 pulg. (1,64 pulg.)

Peso de la cámara

Aprox. 740 g/26,1 oz, excluyendo la pila, accesorios y tarjeta de memoria

Peso de disparo

Aprox. 825 g/29,1 oz, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Condiciones de funcionamiento

- **Temperatura**: de −10 °C a +40 °C (de +5 °C a +40 °C cuando la batería se está cargando)
- **Humedad**: 10 % a 80 % (sin condensación)

Transmisor inalámbrico	
Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo inalámbrico estándar)
Frecuencia de funcionamiento	2412 MHz–2462 MHz (11 canales)
Protocolos de acceso	Infraestructura

Visor electrónico intercambiable EVF-GFX1	
Tipo	OLED
Tamaño	0,5 in/1,3 cm
Número de píxeles	Aproximadamente 3,69 millones de puntos
Aumento	0,85× con objetivo de 50 mm (formato de 35 mm) hacia el infinito y la dioptría ajustada en $-1{,}0\ m^{-1}$
Ángulo de visión diagonal	Aproximadamente 40° (ángulo de visión horizontal de aproximadamente 33°)
Ajuste de dioptrías	De -4 a $+2\ m^{-1}$
Punto del ojo	Aproximadamente 23 mm
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	53,6 mm × 36,4 mm × 80,1 mm/ 2,11 pulg. × 1,43 pulg. × 3,15 pulg.
Peso	Aprox. 95 g/3,35 oz

Pila recargable NP-T125	
Tensión nominal	10,8 V
Capacidad nominal	1250 mAh
Temperatura de funcionamiento	–10 °C a +40 °C
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	36,0 mm × 54,4 mm × 26,0 mm/ 1,4 pulg. × 2,1 pulg. × 1,0 pulg.
Peso	Aprox. 81 g/2,9 oz

Cargador de pilas BC-T125	
Entrada nominal	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	23 – 31 VA
Salida nominal	12,6 V DC, 800 mA
Pilas compatibles	Pilas recargables NP-T125
Tiempo de carga	Aprox. 140 minutos (+25 °C)
Temperatura de funcionamiento	+5 °C a +40 °C
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	71,4 mm × 97,0 mm × 34,2 mm/ 2,8 pulg. × 3,8 pulg. × 1,4 pulg., excluyendo proyecciones
Peso	Aprox. 120 g/4,2 oz

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta. Las etiquetas, los menús y otras pantallas pueden diferir de aquéllos de la propia cámara.

Las especificaciones y el rendimiento están sujetos a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto del producto podría diferir del descrito en este manual.

MEMO

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

SDXC II
Wi Fi CERTIFIED
Wi-Fi PROTECTED SETUP
Exif Print
HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE