

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100s

Nowe funkcje










Wersja 1.20

Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Spis treści

Oprogramowanie sprzętowe GFX100S w wersji 1.20 dodaje lub aktualizuje funkcje wymienione poniżej. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.
<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr	Opis	GFX100S 	Patrz 	Wer.
1	Zmiany wprowadzone do działania trybów niestandardowych spowodowały zmianę sposobu tworzenia i edytowania banków ustawień osobistych z użyciem  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC. oraz  USTAWIENIA FILMU >  ED/ZAP UST. SPEC. w menu fotografowania.	58	1	1.10
2	Pozycje  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > AUTO. AKTUALIZACJA NIESTAND. USTAWIEŃ oraz  USTAWIENIA FILMU >  AUTO. AKTUALIZACJA NIESTAND. USTAWIEŃ zostały dodane do menu fotografowania.	—	7	1.10
3	Opcje RAW (ATOMOS) oraz RAW (Blackmagic) zostały dodane do NAGRYWANIE F-Log/HLG/RAW w menu filmowania.	—	8	1.20
4	Opcje PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.) dla  USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER. > od PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 oraz TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA zostały zmienione na PRZYSŁONA .	—	10	1.10

Zmiany i uzupełnienia

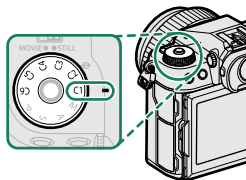
Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

GFX100S: 58

Ver. 1.10

Tryby niestandardowe

Obróć pokrętkę trybu na jedno z położeń trybów od **C1 (NIESTANDARDOWE 1)** do **C6 (NIESTANDARDOWE 6)**, aby robić zdjęcia z użyciem wcześniej zapisanych ustawień menu fotografowania. Ustawienia można zapisywać lub zmieniać z użyciem opcji **Ustawienia Jakości Obrazu > ED/ZAP UST. SPEC.**



Zapisywanie bieżących ustawień

Zapisz bieżące ustawienia w banku ustawień osobistych.

- 1 Wybierz **Ustawienia Jakości Obrazu > ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij docelowy bank dla bieżących ustawień (od **C1** do **C6**) i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.



- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.
Bieżące ustawienia zostaną zapisane w wybranym banku.



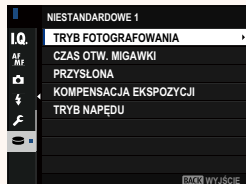
Edytowanie ustawień osobistych

Edytuj istniejące banki ustawień osobistych.

- 1 Wybierz **U** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij żądany bank ustawień osobistych i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij **EDYTUJ/SPR.** i naciśnij **MENU/OK**.



- 4 Aparat wyświetli listę pozycji menu fotografowania. Wyróżnij pozycję, którą chcesz edytować, po czym naciśnij **MENU/OK**.
Dostosuj wybraną pozycję w zależności od potrzeb.



5 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zmiany i powrócić do listy menu fotografowania.

Dostosuj dodatkowe pozycje w zależności od potrzeb.



Jeśli **WYŁĄCZ** jest wybrane dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > AUTO. AKTUALIZACJA NIESTAND. USTAWIEŃ**, czerwone kropki pojawią się obok edytowanych pozycji, ale zmiany nie zostaną zapisane automatycznie.

- Aby zapisać zmiany dotyczące wybranych pozycji, wyróżnij pozycje na liście i naciśnij **Q**.
- Aby zapisać zmiany dotyczące wszystkich pozycji, powróć do kroku 3 i wybierz **ZAPISZ ZMIANY**. Aby anulować wszystkie zmiany i przywrócić poprzednie ustawienia, wybierz **RESETUJ ZMIANY**.
- W przypadku skopiowania pozycji oznaczonej czerwoną kropką, pozycja ta zostanie skopiowana z zachowanymi zmianami.

Kopiowanie ustawień osobistych

Skopiuj ustawienia osobiste z jednego banku do drugiego, zastępując ustawienia w docelowym banku. Jeśli nazwa banku źródłowego uległa zmianie, nazwa ta zostanie również skopiowana do docelowego banku.

1 Wybierz **U** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania i naciśnij **MENU/OK**.

2 Wyróżnij bank źródłowy i naciśnij **MENU/OK**.



3 Wyróżnij **KOPIUJ** i naciśnij **MENU/OK**.

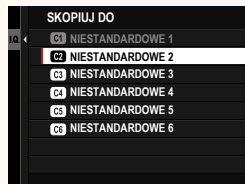


4 Wyróżnij bank docelowy (od C1 do C6) i naciśnij **MENU/OK**.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.

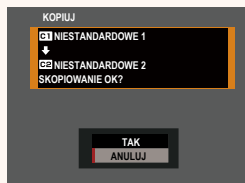


Wszelkie zmiany ustawień osobistych w banku docelowym zostaną nadpisane.



5 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

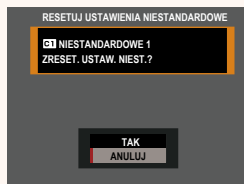
Wybrane ustawienia zostaną skopiowane do banku docelowego, zastępując istniejące ustawienia.



Resetowanie ustawień osobistych

Zresetuj wybrane banki ustawień osobistych.

- 1 Wybierz **U** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij żądany bank ustawień osobistych i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij **RESETUJ USTAWIENIA NIESTANDARDOWE** i naciśnij **MENU/OK**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Wybrany bank zostanie zresetowany.



Zmianianie nazw banków ustawień osobistych

Zmień nazwy wybranych banków ustawień osobistych.

- 1 Wybierz **U** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania i naciśnij **MENU/OK**.

- 2 Wyróżnij żądany bank ustawień osobistych i naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.** i naciśnij **MENU/OK**.



- 4 Wprowadź nową nazwę banku ustawień osobistych i wybierz **USTAW**.

Nazwa wybranego banku zostanie zmieniona.

AUTO. AKTUALIZACJA NIESTAND. USTAWIENÍ

Ver. 1.10

Wybierz, czy zmiany zapisanych ustawień osobistych mają być stosowane automatycznie.
























Opcja	Opis
WŁĄCZ	Zmiany banków ustawień osobistych od NIESTANDARDOWE 1 do NIESTANDARDOWE 6 są stosowane automatycznie.
WYŁĄCZ	Zmiany nie są stosowane automatycznie. Wszelkie zmiany ustawień osobistych należy zastosować ręcznie (☞ 2).

 AUTO. AKTUALIZACJA NIESTAND. USTAWIENÍ

Ver. 1.10

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie.

Wybierz miejsce docelowe dla filmów F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) lub RAW rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
  	Materiał filmowy jest przetwarzany z użyciem symulacji filmu i jednocześnie zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI.
 F-Log  F-Log	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log.
   F-Log	Materiał filmowy jest przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
 F-Log  	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log, ale przesyłany do urządzenia HDMI z użyciem symulacji filmu.
 HLG  HLG	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie HLG.
  RAW(ATOMOS)	Materiał filmowy jest przesyłany do nagrywarek wideo Atomos w formacie RAW, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
 F-Log  RAW(ATOMOS)	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log i przesyłany do nagrywarek wideo Atomos w formacie RAW.
 HLG  RAW(ATOMOS)	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie HLG i przesyłany do nagrywarek wideo Atomos w formacie RAW.
  RAW(Blackmagic)	Materiał filmowy jest przesyłany do nagrywarek wideo Blackmagic Design w formacie RAW, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
 F-Log  RAW(Blackmagic)	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log i przesyłany do nagrywarek wideo Blackmagic Design w formacie RAW.
 HLG  RAW(Blackmagic)	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie HLG i przesyłany do nagrywarek wideo Blackmagic Design w formacie RAW.



- Format F-Log zapewnia miękką krzywą gamma o szerokiej gamie, odpowiednią do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czulość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 800 do ISO 12800.
- Format nagrywania **HLG** (Hybrid Log-Gamma) jest zgodny z międzynarodową normą ITU-R BT2100. Podczas oglądania na ekranach zgodnych z HLG wysokiej jakości materiał filmowy HLG pozwala na wierne uchwycenie scen o wysokim kontraście i żywych barw. Czulość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 1250 do ISO 12800. Nagrywanie HLG jest dostępne, gdy **MOV/H.265(HEVC) LPCM** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > FORMAT PLIKU** w menu fotografowania.
- Materiał filmowy z symulacją filmu () rejestruje się za pomocą opcji wybranej dla **USTAWIENIA FILMU > SYMULACJA FILMU** w menu fotografowania.
- Materiału filmowego nagranych z **SD**  **F-Log** lub **SD F-Log**  nie można nagrywać na karcie pamięci i przysłać do urządzenia HDMI z różnymi rozmiarami klatek (4K, Full HD). Poza tym, następujące opcje **USTAWIENIA FILMU** są niedostępne:
 - Opcje szybkości klatek **59.94P** i **50P** dla **TRYB FILMU**
 - **4K INTERFRAME NR**
 - **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**
- **RAW (ATOMOS)** służy do przesyłania materiału filmowego w formacie RAW do nagrywarek wideo Atomos.
- **RAW (Blackmagic)** służy do przesyłania materiału filmowego w formacie RAW do nagrywarek wideo Blackmagic Design.
- Przesyłanych danych **RAW** nie można zapisywać na karcie pamięci.
- Funkcje ulepszania obrazu stosowane w aparacie nie mają zastosowania do przesyłanych danych **RAW**.
- Kadrowanie (kąąt zdjęcia) i jakość materiału filmowego przesyłanego do urządzeń zewnętrznych różni się od pokazanych na monitorze aparatu. Wyświetl materiał filmowy przesyłany z użyciem **RAW (ATOMOS)** lub **RAW (Blackmagic)** na urządzeniu zewnętrznym.
- Materiał filmowy przesyłany do urządzeń zewnętrznych jest generowany na podstawie oryginalnych danych RAW i jego jakość, która różni się w zależności od parametrów technicznych urządzenia, może nie być równa jakości uzyskanej w rezultacie postprodukcji itp.
- Przybliżanie obszaru ostrości nie jest dostępne, kiedy **RAW (ATOMOS)** lub **RAW (Blackmagic)** jest wybrane dla przesyłania przez HDMI.
- Materiał filmowy **RAW** przesyłany przez HDMI do niezgodnych urządzeń nie będzie wyświetlany poprawnie, lecz w formie mozaiki.
- Minimalna i maksymalna czulość dla materiału filmowego , **F-Log** lub **HLG** zapisanego na karcie pamięci, gdy **RAW (ATOMOS)** lub **RAW (Blackmagic)** jest wybrane dla przesyłania przez HDMI, to, kolejno, ISO 1250 i ISO 12800.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYSŁONA) * do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 .
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) *, czułość (ISO) lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 (przedniego pokręta sterowania 2) lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 (przedniego pokręta sterowania 3).
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) *, czułość (ISO) lub brak funkcji (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) *, czułość (ISO) lub brak funkcji (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.
PRZYPISANIE KOMPENSACJI NAŚWIETL.	Kompensację ekspozycji można regulować za pomocą przedniego pokręta sterowania albo tylnego pokręta sterowania lub obu tych pokręteł, gdy przycisk  (kompensacji ekspozycji) jest wciśnięty.

* Pierścień przysłony obrócony w położenie **A** lub **C** w trybie **A** (automatyka z preselekcją przysłony) lub **M** (tryb ręczny).



- Dostęp do ustawienia **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać, wciskając i przytrzymując środek przedniego pokręta sterowania.
- Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

