

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 100S

## Guía de nuevas características

Versión 1.20

Las funciones añadidas o modificadas debido a las actualizaciones de firmware podrían no coincidir con las descripciones indicadas en la documentación que se entrega con este producto. Visite nuestro sitio web para obtener información sobre las actualizaciones disponibles para los diferentes productos:

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*

## Contenido

La versión 1.20 del firmware GFX100S agrega las funciones o actualizaciones que se enumeran a continuación. Para obtener la versión más reciente del manual, visite el siguiente sitio web.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Núm.	Descripción	GFX100S 	Consulte 	Ver.
1	Los cambios en el funcionamiento de los modos personalizados han alterado el modo en que se crean y editan los bancos de ajustes personalizados usando <b>📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN &gt; EDIT./GUARD.AJ.P.</b> y <b>📷 AJUSTE DE LA PELÍCULA &gt; 📷 EDIT./GUARD.AJUST. PERS.</b> en el menú de disparo.	58	1	1.10
2	Se ha añadido <b>📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN &gt; AJUSTE PERSONAL. DE ACTUALIZACIÓN AUTO.</b> y <b>📷 AJUSTE DE LA PELÍCULA &gt; 📷 AJUSTE PERSONAL. DE ACTUALIZACIÓN AUTO.</b> a los elementos del menú de disparo.	—	7	1.10
3	Se han añadido las opciones <b>RAW (ATOMOS)</b> y <b>RAW (Blackmagic)</b> en <b>GRABACIÓN F-Log/HLG/RAW</b> del menú de vídeo.	—	8	1.20
4	Las opciones de <b>APERTURA (CAMBIO PROGRAMA)</b> de <b>📷 AJUSTE DE BOTÓN/DIAL &gt; AJ. DIAL COMANDOS &gt; DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1</b> a <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3</b> y <b>DIAL COMANDOS TRASERO</b> se han cambiado a <b>APERTURA.</b>	—	10	1.10

## Cambios y adiciones

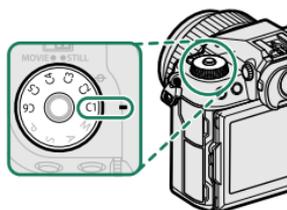
Los cambios y adiciones son como se indica a continuación.

**GFX100S:**  58

Ver. 1.10

### Modos personalizados

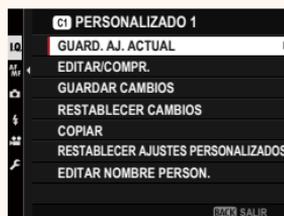
Gire el dial de modo a cualquiera de los modos de **C1 (PERSONALIZADO 1)** a **C6 (PERSONALIZADO 6)** para capturar imágenes usando los ajustes del menú de disparo guardados previamente. Los ajustes pueden guardarse o editarse usando **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**



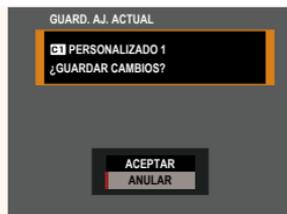
### Guardar los ajustes actuales

Guarde los ajustes actuales en un banco de ajustes personalizados.

- 1 Seleccione **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK**.
- 2 Resalte un banco de destino para los ajustes actuales (de **C1** hasta **C6**) y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte **GUARD. AJ. ACTUAL** y pulse **MENU/OK**.



- 4 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.  
Los ajustes actuales se guardarán en el banco seleccionado.

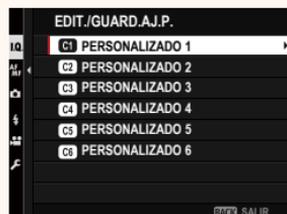


## Edición de ajustes personalizados

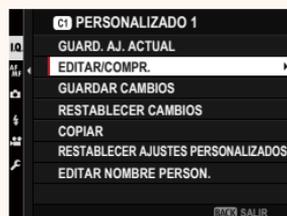
Edite los bancos de ajustes personalizados existentes.

- 1 Seleccione **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./ GUARD.AJ.P.** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK**.

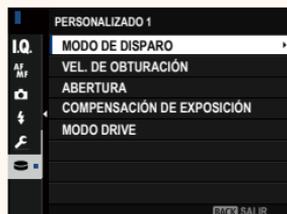
- 2 Resalte el banco de ajustes personalizados deseado y pulse **MENU/OK**.



- 3 Resalte **EDITAR/COMPR.** y pulse **MENU/OK**.



- 4 La cámara mostrará una lista con los elementos del menú de disparo; resalte el elemento que desea editar y pulse **MENU/OK**.  
Configure el elemento seleccionado como dese.



- 5 Pulse **MENU/OK** para guardar los cambios y regresar a la lista del menú de disparo.  
Configure los elementos adicionales como desee.



Si selecciona **DESACT.** para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > AJUSTE PERSONAL. DE ACTUALIZACIÓN AUTO.**, aparecerán puntos rojos al lado de los elementos editados, pero los cambios no se guardarán automáticamente.

- Para guardar los cambios de los elementos seleccionados, marque los elementos de la lista y pulse **Q**.
- Para guardar los cambios de todos los elementos, regrese al paso 3 y seleccione **GUARDAR CAMBIOS**. Para cancelar todos los cambios y restaurar los ajustes anteriores, seleccione **RESTABLECER CAMBIOS**.
- Si copia un elemento marcado con un punto rojo, el elemento se copiará con los cambios intactos.

## Copiar los ajustes personalizados

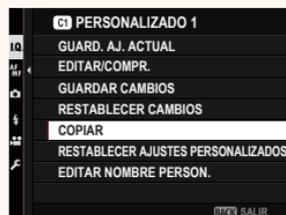
Copie los ajustes personalizados de un banco a otro, sobrescribiendo los ajustes en el banco de destino. Si ha cambiado el nombre del banco de origen, el nombre también se copiará en el banco de destino.

1 Seleccione **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK**.

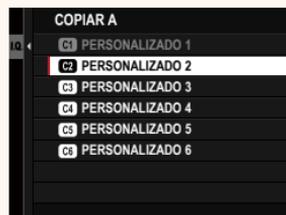
2 Resalte el banco de origen y pulse **MENU/OK**.



3 Resalte **COPIAR** y pulse **MENU/OK**.



4 Resalte el banco de destino (de C1 a C6) y pulse **MENU/OK**. Se mostrará un diálogo de confirmación.



 Cualquier cambio en los ajustes personalizados del banco de destino será sobrescrito.

5 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Los ajustes seleccionados se copiarán en el banco de destino, sobrescribiendo los ajustes existentes.



## Restablecer los ajustes personalizados

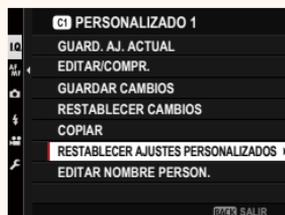
Restablezca los bancos de ajustes personalizados seleccionados.

1 Seleccione **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK**.

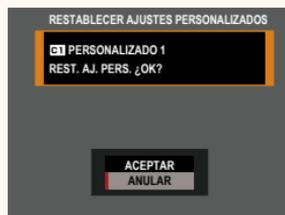
2 Resalte el banco de ajustes personalizados deseado y pulse **MENU/OK**.



3 Resalte **RESTABLECER AJUSTES PERSONALIZADOS** y pulse **MENU/OK**. Se mostrará un diálogo de confirmación.



4 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Se restablecerá el banco seleccionado.



## Cambiar el nombre de los bancos de ajustes personalizados

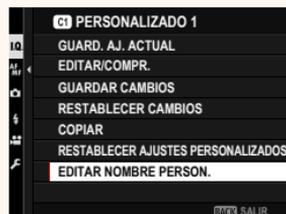
Cambie el nombre de los bancos de ajustes personalizados seleccionados.

1 Seleccione **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./ GUARD.AJ.P.** en el menú de disparo y pulse **MENU/OK**.

2 Resalte el banco de ajustes personalizados deseado y pulse **MENU/OK**.



3 Resalte **EDITAR NOMBRE PERSON.** y pulse **MENU/OK**.



4 Introduzca un nuevo nombre para el banco de ajustes personalizados y seleccione **AJUSTAR**. Se cambiará el nombre del banco seleccionado.

## **AJUSTE PERSONAL. DE ACTUALIZACIÓN AUTO. Ver. 1.10**

Elija si los cambios en los ajustes personalizados guardados se aplicarán automáticamente.

<b>Opción</b>	<b>Descripción</b>
<b>ACTIVAR</b>	Los cambios en los bancos de ajustes personalizados de <b>PERSONALIZADO 1</b> a <b>PERSONALIZADO 6</b> se aplican automáticamente.
<b>DESACT.</b>	Los cambios no se aplican automáticamente. Cualquier cambio que se realice en los ajustes personalizados debe ser aplicado manualmente (📖 2).

## **👤 AJUSTE PERSONAL. DE ACTUALIZACIÓN AUTO. Ver. 1.10**

Las opciones son las mismas que para la fotografía fija, pero la configuración debe ajustarse por separado.

Seleccione el destino de los vídeos F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) o RAW filmados mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
  	El metraje se procesa utilizando la simulación de película, se guarda en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log.
  <b>F-Log</b>	El metraje se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log pero se guarda en la tarjeta de memoria con ajustes de simulación de película aplicados.
 <b>F-Log</b>  	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato F-Log pero se envía al dispositivo HDMI con ajustes de simulación de película aplicados.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato HLG.
   <b>RAW(ATOMOS)</b>	El metraje se envía a los grabadores de vídeo Atomos en formato RAW pero se guarda en la tarjeta de memoria con ajustes de simulación de película aplicados.
 <b>F-Log</b>  <b>RAW(ATOMOS)</b>	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato F-Log y se envía a la grabadora de vídeo Atomos en formato RAW.
 <b>HLG</b>  <b>RAW(ATOMOS)</b>	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato HLG y se envía a la grabadora de vídeo Atomos en formato RAW.
   <b>RAW(Blackmagic)</b>	El metraje se envía a las grabadoras de vídeo Blackmagic Design en formato RAW pero se guarda en la tarjeta de memoria con ajustes de simulación de película aplicados.
 <b>F-Log</b>  <b>RAW(Blackmagic)</b>	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato F-Log y se envía a la grabadora de vídeo Blackmagic Design en formato RAW.
 <b>HLG</b>  <b>RAW(Blackmagic)</b>	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato HLG y se envía a la grabadora de vídeo Blackmagic Design en formato RAW.



- F-Log ofrece una curva gamma suave con una amplia gama para el procesamiento posterior a la producción. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 800 e ISO 12800.
- El formato de grabación **HLG** (Hybrid Log-Gamma) cumple con el estándar internacional ITU-R BT2100. Cuando se ve en pantallas HLG compatibles, el metraje HLG de alta calidad capta fielmente escenas de alto contraste y colores vivos. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 1250 e ISO 12800. La grabación HLG está disponible al seleccionar **MOV/H.265(HEVC) LPCM** para **⏏ AJUSTE DE LA PELÍCULA > FORMATO DEL ARCHIVO** en el menú de disparo.
- El metraje de simulación de película () se graba con la opción seleccionada para **⏏ AJUSTE DE LA PELÍCULA > 🎞 SIMULAC. PELÍCULA** en el menú de disparo.
- El metraje filmado con **SD   HDMI F-Log** o **SD F-Log  ** no puede grabarse en la tarjeta de memoria ni enviarse al dispositivo HDMI con distintos tamaños de fotograma (4K, Full HD). Además, no están disponibles las siguientes opciones de **⏏ AJUSTE DE LA PELÍCULA**:
  - Opciones de velocidad de fotogramas de **MODO VÍDEO** de **59.94P** y **50P**
  - **4K INTERFRAME NR**
  - **PANTALLA INFO SALIDA HDMI**
- **RAW (ATOMOS)** se utiliza para transmitir metrajes RAW a las grabadoras de vídeo Atomos.
- **RAW (Blackmagic)** se utiliza para transmitir metrajes RAW a las grabadoras de vídeo Blackmagic Design.
- La emisión **RAW** no se puede grabar en la tarjeta de memoria.
- Las mejoras de imagen en la cámara no se aplican a la emisión **RAW**.
- El recorte (ángulo de la imagen) y la calidad de la emisión del metraje a dispositivos externos difieren del indicado por la pantalla de la cámara. Ver la salida de metraje utilizando **RAW (ATOMOS)** o **RAW (Blackmagic)** en el dispositivo externo.
- La emisión de metraje a dispositivos externos se genera desde los datos RAW originales y su calidad, la cual varía en función de las especificaciones del dispositivo, podría no ser la misma que la lograda como resultado final de la postproducción o similares.
- El zoom de enfoque no está disponible cuando se ha seleccionado **RAW (ATOMOS)** o **RAW (Blackmagic)** como salida HDMI.
- La emisión de metraje **RAW** a través de HDMI a dispositivos incompatibles no se mostrará correctamente, por el contrario, se mostrará como un mosaico.
- Las sensibilidades mínima y máxima para los metrajes **, F-Log** o **HLG** grabados en la tarjeta de memoria cuando **RAW (ATOMOS)** o **RAW (Blackmagic)** se seleccionan para la emisión HDMI son ISO 1250 e ISO 12800 respectivamente.

Elija los papeles desempeñados por los diales de comando.

Opción	Descripción
<b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1</b>	Asigne la velocidad de obturación ( <b>S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)</b> ) o la apertura ( <b>APERTURA</b> ) * a <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1</b> .
<b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2</b>	Asigne la velocidad de obturación ( <b>S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)</b> ), apertura ( <b>APERTURA</b> ) *, sensibilidad ( <b>ISO</b> ), o ninguna función ( <b>NINGUNO</b> ) a <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2</b> o <b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3</b> .
<b>DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3</b>	Asigne la velocidad de obturación ( <b>S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)</b> ), apertura ( <b>APERTURA</b> ) *, sensibilidad ( <b>ISO</b> ), o ninguna función ( <b>NINGUNO</b> ) al dial de comandos trasero.
<b>ASIGNACIÓN COMPENSACIÓN EXPOSICIÓN</b>	La compensación de la exposición se puede ajustar utilizando uno o los dos diales de comandos trasero y delantero después de pulsar el botón de  (compensación de la exposición).

\* Anillo de apertura girado a **A** o **C** en el modo **A** (AE con prioridad a la apertura) o **M** (manual).



- **AJ. DIAL COMANDOS** también puede ser accedido manteniendo pulsado el centro del dial de comandos delantero.
- También puede pulsar el centro del dial de comandos delantero para alternar por los ajustes en el orden **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2** y **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3**.



# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

