



# FUJIFILM X30

## Bedienungsanleitung

- Bedienungsanleitung (Grundfunktionen: 
- Bedienungsanleitung (PDF auf dieser Webseite erhältlich: 

### Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Einführung

Anzeige dieser Bedienungsanleitung

### Teile der Kamera

[Teile der Kamera](#)

[Der LCD-Monitor](#)

[Die Auswahltaste](#)

[Dioptrienanpassung](#)

[Der Funktionswähler](#)

[Die Kontrollleuchte](#)

[Der Steuerring](#)

[Die DISP/BACK-Taste](#)

[Die VIEW MODE-Taste](#)

[Die DRIVE-Taste](#)

### Kameraanzeigen

[Aufnahme](#)

[Wiedergabe](#)

### Erste Schritte

[Befestigung des Trageriemens](#)

[Ein- und Ausschalten der Kamera](#)

[Einsetzen des Akkus und einer Speicherkarte](#)

[Grundeinstellung](#)

[Laden des Akkus](#)

## Grundlagen des Fotografierens und der Wiedergabe

Fotografieren

Löschen von Bildern

Anzeige von Bildern

## Grundlagen der Aufnahme und Wiedergabe von Videos

Aufnahme von Videos

Abspielen von Videos

## Aufnahmemodus

Der Modus-Drehschalter

AUTO

Programmautomatik

ERWEITER. FILTER

Blendenautomatik

ADVANCED MODUS

Zeitautomatik

MOTIVWAHL

Manuelle Belichtungssteuerung

MOTION PANORAMA 360

ERW. SR-AUTO

## Q-Taste (Schnellmenü)

Verwendung der Q-Taste

## Fn-Tasten (Funktion)

Die Funktionstasten

## Weitere Fotografiedetails

Belichtungsreihe

Belichtungskorrektur

Daueraufnahme (Burst-Modus)

Fokus-/Belichtungsspeicher

Makromodus (Nahaufnahmen)

Fokusmodus

Verwendung des Selbstauslösers

Manueller Fokus (Fokusmodus M)

Verwendung des Blitzes

Aufnahme von Bildern im RAW-Format

Auswahl des Fokusbereichs

Intervallaufnahmen

## Das Aufnahmemenü

Verwendung des Aufnahmemenüs	SCHÄRFE
Werkseinstellungen—Aufnahmemenü	TON LICHTER
MOTIVWAHL	SCHATTIER. TON
Adv. MODUS	RAUSCH REDUKTION
ERWEITER. FILTER	INTELLIGENTER DIGITALZOOM
AUTOFOKUSEINST.	PRO LOW LIGHT PLUS
ISO	BEN.EINST. AUSW.
BILDGRÖSSE	CUST BEARB/SPEICH
BILDQUALITÄT	GESICHTSERKENNUNG
DYNAMIKBEREICH	AE-MESSUNG
FILMSIMULATION	SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.
FILMSIMULATION-SERIE	MF-ASSISTENT
SELBSTAUSLÖSER	STEUERRING-EINST.
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	BLITZ HAUPTMENÜ
WEISSABGLEICH	VIDEO SETUP
FARBE	DRAHTLOS-KOMM.

## Das Wiedergabemenü

Verwendung des Wiedergabemenüs	SCHÜTZEN
DRAHTLOS-KOMM.	AUSSCHNEIDEN
PC AUTO SPEICHER	GRÖSSE ÄNDERN
BILDSUCHE	BILD DREHEN
LÖSCHEN	KOPIEREN
AUSW. FÜR UPLOAD	FOTOBUCH ASSIST.
AUTO DIASCHAU	FOTO ORDERN (DPOF)
RAW-KONVERTIERUNG	instax DRUCKER DRUCKT
ROTE-AUGEN-KORR.	SEITENVERHÄLTNIS

## Das Hauptmenü

Verwendung des Hauptmenüs	POWER MANAGEMENT
Werkseinstellungen—Hauptmenü	IS MODUS
DATUM/ZEIT	ROTE-AUGEN-KORR.
ZEITDIFF.	AE/AF LOCK MODUS
<b>言語/LANG.</b>	AE/AF-LOCK TASTE
RESET	DATENSPEICH SETUP
RUHE MODUS	FOKUS MASSEINHEIT
STEUERRING	FUNKEINSTELLUNGEN
FOKUSKONTROLLE	PC AUTO-SPEICHER
TON SETUP	GEOTAGGING SETUP
DISPLAY SETUP	instax EINST. DRUCKERV.
FUNKTIONEN (Fn)	DATEINAME BEARB.
EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE	FORMATIEREN
SCHNELLMENÜ BEARB./SP.	

## Anschlüsse

Funkübertragung	Drucken von Bildern über USB
Kopieren von Bildern auf einen Computer	Anzeige von Bildern auf einem Fernseher

## Zubehör

Optionale Aufsteckblitze	Stereomikrofone
Stromversorgungen	Anderes
Fernauslöser	Webseite des Kauflandes oder der Kaufregion

## Zu Ihrer eigenen Sicherheit

Zu Ihrer eigenen Sicherheit
-----------------------------

## Anhang

Fehlerbehebung/FAQ	Links
Warnmeldungen und -anzeigen	Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen
Technische Daten	

# Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

---

- ➔ [Einführung](#)
- ➔ [Anzeige dieser Bedienungsanleitung](#)

# Einführung

- ⚠ Alle Seiten dieser Bedienungsanleitung können ohne Vorankündigung geändert oder gelöscht werden.
- ⚠ Diese Bedienungsanleitung darf weder als Ganzes noch in Auszügen ohne vorherige Genehmigung, außer für den persönlichen Gebrauch, reproduziert werden. Die Weiterverbreitung ist verboten.

## Anzeige dieser Bedienungsanleitung

- ↓ [Die Homepage](#)
  - ↓ [Inhaltsseiten](#)
  - ↓ [Durchsuchen dieser Bedienungsanleitung](#)

# Die Homepage

FUJIFILM  
Value from Innovation

Modellauswahl

1

DEUTSCH ▾

2

Inhaltsverzeichnis

## FUJIFILM X30

### Bedienungsanleitung

- Bedienungsanleitung (Grundfunktionen: 
- Bedienungsanleitung (PDF auf dieser Webseite erhältlich: 

Google® Benutzerdefinierte Suche

Geben Sie einen Suchbegriff ein und klicken Sie auf .

3

### Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Einführung

Anzeige dieser  
Bedienungsanleitung

### Teile der Kamera

Teile der Kamera

Der LCD-Monitor

Die Auswahltaste

Dioptrienanpassung

Der Funktionswähler

Die Kontrollleuchte

Der Steuerring

Die DISP/BACK-Taste

Die VIEW MODE-Taste

Die DRIVE-Taste

Anmerkungen zu  
dieser  
Bedienungsanleitung

Teile der Kamera

Kameraanzeigen

Erste Schritte

Grundlagen des  
Fotografierens und  
der Wiedergabe

Grundlagen der  
Aufnahme und  
Wiedergabe von  
Videos

Aufnahmemodus

Q-Taste  
(Schnellmenü)

Fn-Tasten  
(Funktion)

Weitere  
Fotografiedetails

Das  
Aufnahmemenü

Das  
Wiedergabemenü

Das  
Hauptmenü

Anschlüsse

Zubehör

Zu Ihrer eigenen  
Sicherheit

Anhang

- 1 Wählen Sie eine Sprache.
  - 2 Ein Inhaltsverzeichnis listet die Hauptüberschriften auf. Klicken Sie auf eine Überschrift, um die Unterüberschriften anzuzeigen, und klicken Sie auf eine Unterüberschrift, um die Seite für diesen Punkt anzuzeigen.

3 Das vollständige Inhaltsverzeichnis. Klicken Sie auf eine Unterüberschrift, um die Seite für diesen Punkt anzuzeigen.

Die Inhaltsverzeichnis-Auflistung kann möglicherweise nicht auf Smartphones und anderen Mobilgeräten angezeigt werden. Klicken Sie auf die Schaltfläche, um das Inhaltsverzeichnis anzuzeigen, und noch einmal, um es auszublenden.

The screenshot shows the FUJIFILM X30 instruction manual page. At the top, there is a camera image and the text "FUJIFILM X30 Bedienungsanleitung". Below this, there is a list of contents and a search bar. A red arrow points from the "Inhaltsverzeichnis" button on the left to the expanded table of contents on the right. The expanded table of contents is highlighted with a blue border.

**Inhaltsverzeichnis »**

**Inhaltsverzeichnis**

- Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung
- Teile der Kamera
- Kameraanzeigen
- Erste Schritte
- Grundlagen des Fotografierens und der Wiedergabe
- Grundlagen der Aufnahme und Wiedergabe von Videos
- Aufnahmemodus
- Q-Taste (Schnellmenü)
- Fn-Tasten (Funktion)
- Weitere Fotografiedetails
- Das Aufnahmemenü
- Das Wiedergabemenü
- Das Hauptmenü
- Anschlüsse
- Zubehör
- Zu Ihrer eigenen Sicherheit
- Anhang

# Inhaltsseiten

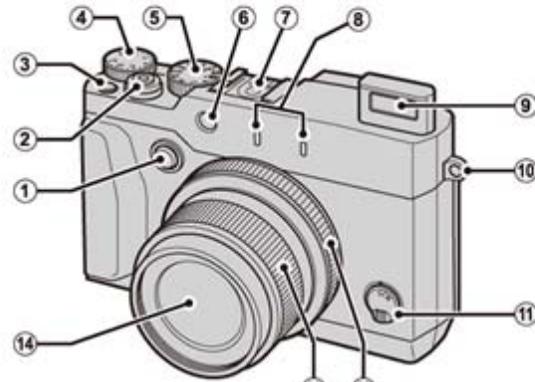
FUJIFILM 

DEUTSCH 

[Google® Benutzerdefinierte Suche](#) 

Geben Sie einen Suchbegriff ein und klicken Sie auf .

**Teile der Kamera**



**Teile der Kamera**

**Inhaltsverzeichnis**

- [Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung](#)
- [Teile der Kamera](#)
- [Kameraanzeigen](#)
- [Erste Schritte](#)
- [Grundlagen des Fotografierens und der Wiedergabe](#)
- [Grundlagen der Aufnahme und Wiedergabe von Videos](#)
- [Aufnahmemodus](#)
- [Q-Taste \(Schnellmenü\)](#)
- [Fn-Tasten \(Funktion\)](#)
- [Weitere Fotografiedetails](#)
- [Das Aufnahmemenü](#)
- [Das Wiedergabemenü](#)

- Die Brotkrumenleiste zeigt Ihren aktuellen Standort in der Bedienungsanleitung an.
- Klicken Sie auf die -Schaltfläche, wenn Sie zum Inhaltsverzeichnis zurückkehren möchten.
- Sie können auch durch Anklicken der Überschriften in der Brotkrumenleiste navigieren.

 (Löschen)-Taste (Wiedergabemodus)	(Wiedergabemodus)
 <b>Fn</b> Funktionswähler	 <b>DISP</b> (Anzeige)/ <b>BACK</b> -Taste

\* Verwenden Sie ein maximal 1,5 m langes HDMI-Kabel.





© FUJIFILM Corporation

Klicken Sie auf die Schaltfläche unten auf der Seite, um nach oben zu springen.

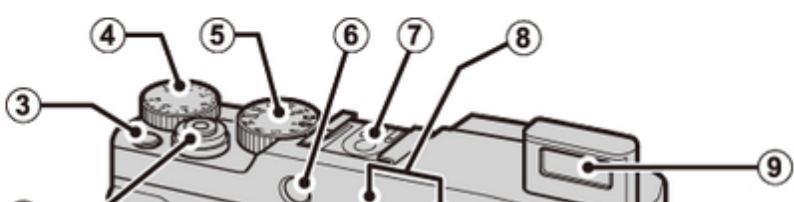
# Durchsuchen dieser Bedienungsanleitung

[Home](#) > [Teile der Kamera](#) > Teile der Kamera

Google™ Benutzerdefinierte Suche

Geben Sie einen Suchbegriff ein und klicken Sie auf .

## Teile der Kamera



Inhaltsverzeichnis

- Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung
- Teile der Kamera
- Kameraeinstellungen
- Erste Schritte
- Grundlagen der Fotografie
- Grundlagen der Aufnahmen

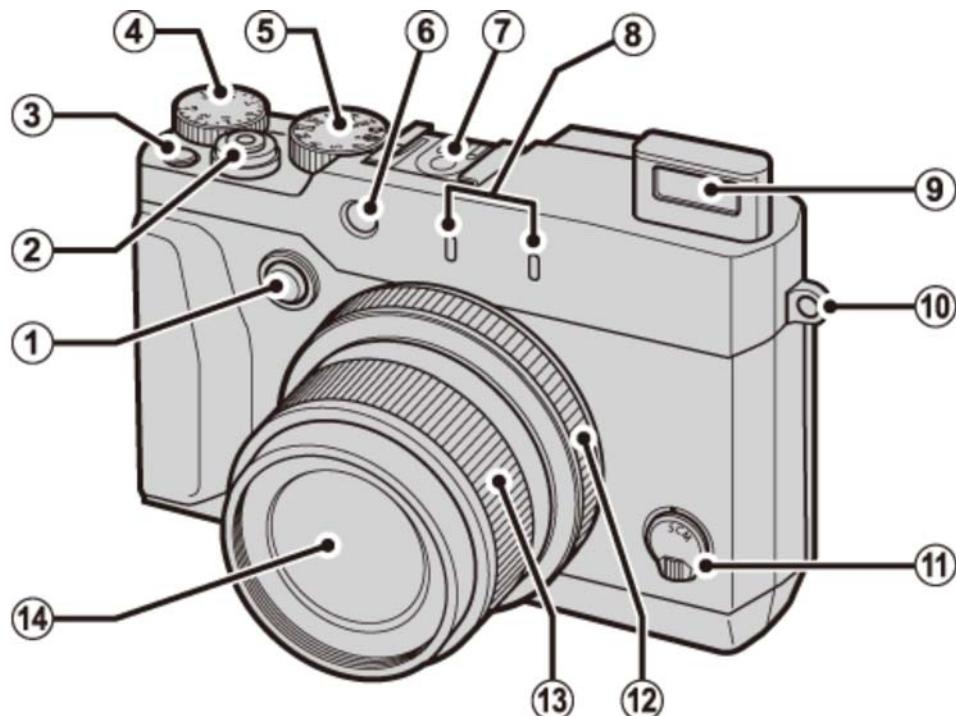
Geben Sie einen Suchbegriff ein und klicken Sie auf , um die Bedienungsanleitung zu durchsuchen.

# Teile der Kamera

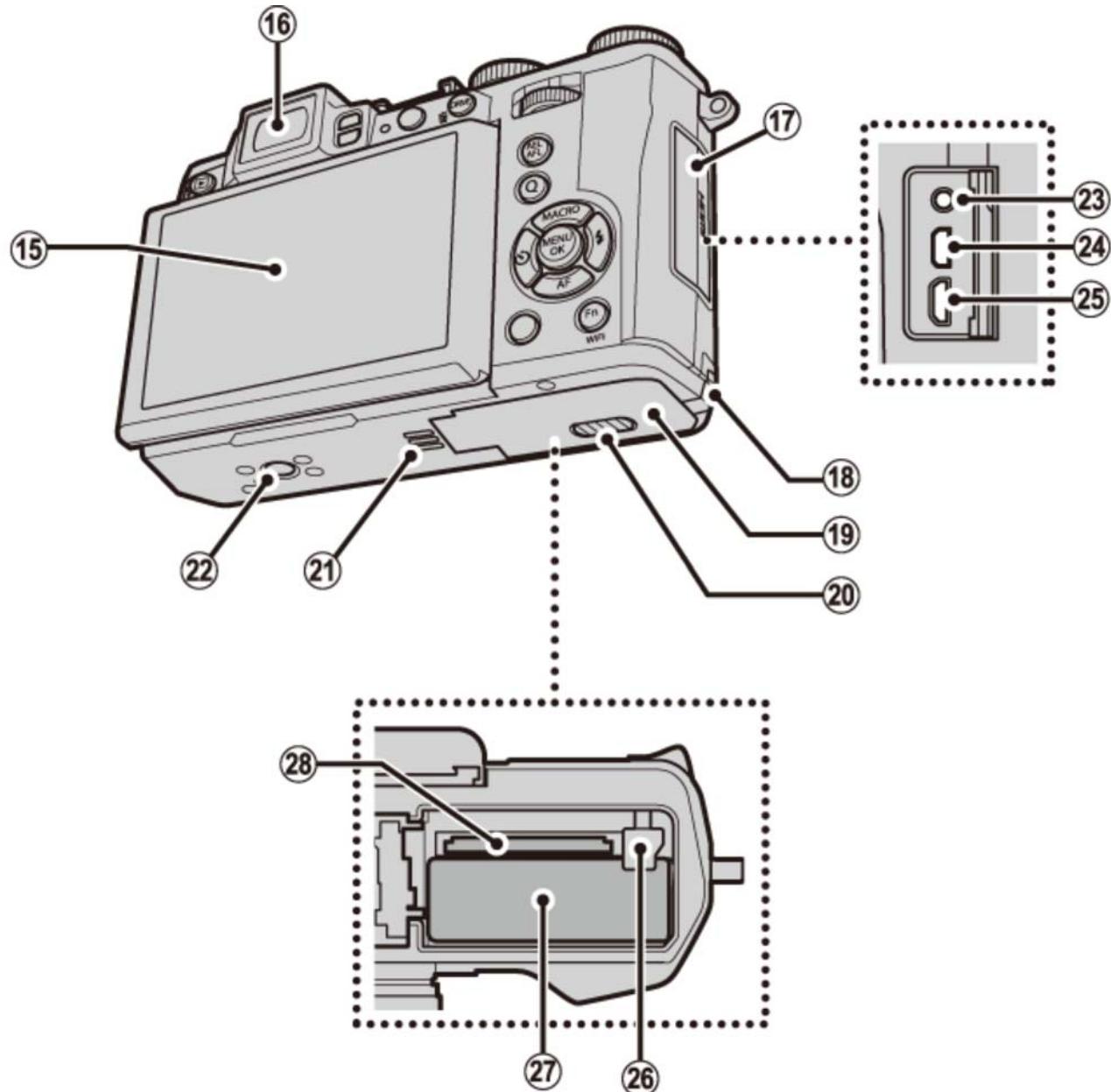
---

- ➔ [Teile der Kamera](#)
- ➔ [Die Auswahltaste](#)
- ➔ [Der Funktionswähler](#)
- ➔ [Der Steuerring](#)
- ➔ [Die VIEW MODE-Taste](#)
- ➔ [Der LCD-Monitor](#)
- ➔ [Dioptrienanpassung](#)
- ➔ [Die Kontrollleuchte](#)
- ➔ [Die DISP/BACK-Taste](#)
- ➔ [Die DRIVE-Taste](#)

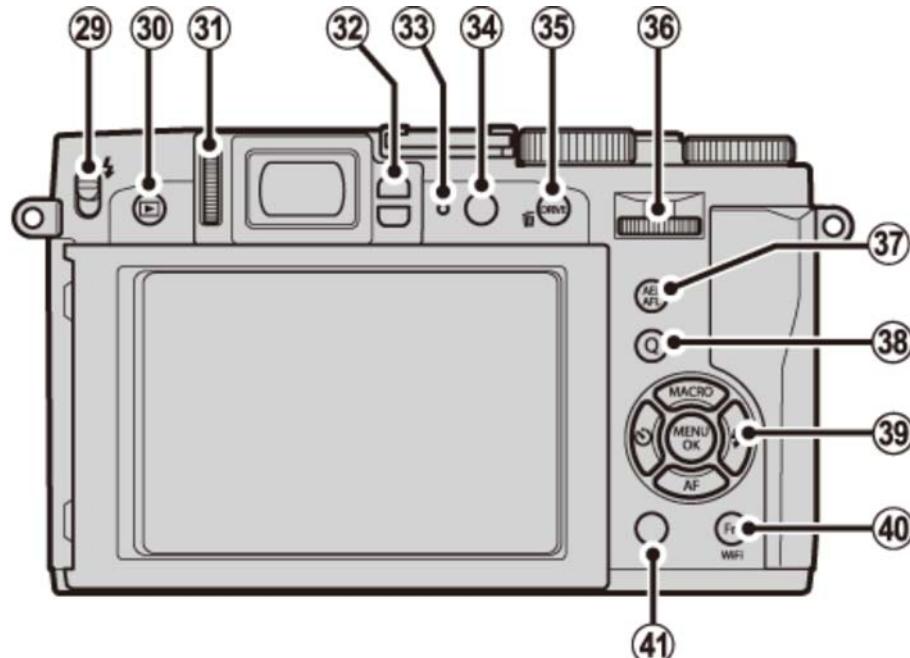
# Teile der Kamera



- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ① Steuerring-Optionstasten                         | ⑧ Mikrofon (L/R)          |
| ② Der Auslöser                                     | ⑨ Blitz                   |
| ③ Taste für Filmaufzeichnung<br>(Funktionstaste 1) | ⑩ Trageriemen-Öse         |
| ④ Belichtungskorrektur-Einstellrad                 | ⑪ Fokusmodus-Auswahltaste |
| ⑤ Modus-Drehschalter                               | ⑫ Steuerring              |
| ⑥ AF-Hilfslicht                                    | ⑬ Zoomring                |
| Selbstauslöserlampe                                | <b>AN/AUS-Schalter</b>    |
| ⑦ Blitzschuh                                       | ⑭ Objektiv                |



- |  |   |
|--|---|
| <b>15</b> Monitor                            | <b>22</b> Stativgewinde                   |
| <b>16</b> Elektronischer Sucher (EVF)        | <b>23</b> Mikrofon/Fernauslöser-Anschluss |
| <b>17</b> Anschlussabdeckung                 | <b>24</b> Micro-HDMI-Anschluss*           |
| <b>18</b> Kabelabdeckung des DC-Kopplers     | <b>25</b> Micro-USB-Anschluss             |
| <b>19</b> Akkufachabdeckung                  | <b>26</b> Akkuschnappriegel               |
| <b>20</b> Verriegelung der Akkufachabdeckung | <b>27</b> Akkufach                        |
| <b>21</b> Lautsprecher                       | <b>28</b> Speicherkartenfach              |



**29** (Blitz ausklappen)-Schalter

**30** (Wiedergabe)-Taste

**31** Dioptrieneinstellung

**32** Augensensor

**33** Kontrollleuchte

**34** **VIEW MODE**-Taste

**35** **DRIVE**-Taste

(Löschen)-Taste (Wiedergabemodus)

**36** Funktionswähler

**37** **AEL/AFL**-Taste

(Belichtungsautomatik-/Autofokusspeicher)

**38** **Q**-Taste (Schnellmenü)

RAW-Konvertierungstaste  
(Wiedergabemodus)

**39** Auswahl-/Funktionstasten

**40** **Fn**-Taste (Funktionstaste 6)

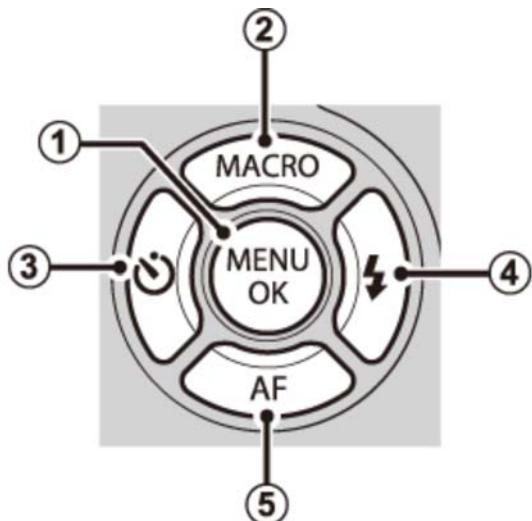
**41** **Wi-Fi**-Taste (Wiedergabemodus)

**42** **DISP** (Anzeige)/**BACK**-Taste

\* Verwenden Sie ein maximal 1,5 m langes HDMI-Kabel.

# Die Auswahltaste

Drücken Sie die Auswahltaste nach oben (2), links (3), rechts (4) oder nach unten (5), um die Optionen zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl auf **MENU/OK** (1). Die Tasten nach oben, links, rechts und nach unten dienen auch als Funktionstasten 2 bis 5.

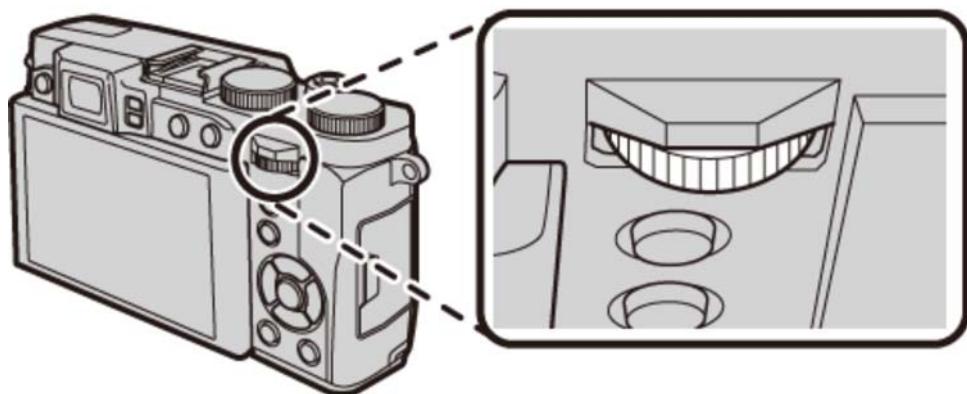


☞ Drücken Sie zur Verhinderung einer versehentlichen Betätigung der Auswahltaste und der Tasten **Q** und **Fn** während der Aufnahme auf **MENU/OK**, bis  angezeigt wird. Die Bedienelemente können durch das Drücken von **MENU/OK**, bis  nicht mehr angezeigt wird, freigegeben werden.

## Siehe auch

☞ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)

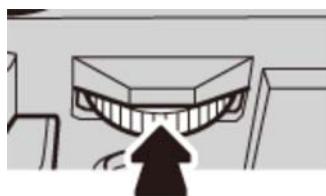
## Der Funktionswähler



Der Funktionswähler kann zur Steuerung der Menüs, zur Anzeige der Bilder und zur Auswahl der Optionen in der Schnellmenüanzeige verwendet werden.

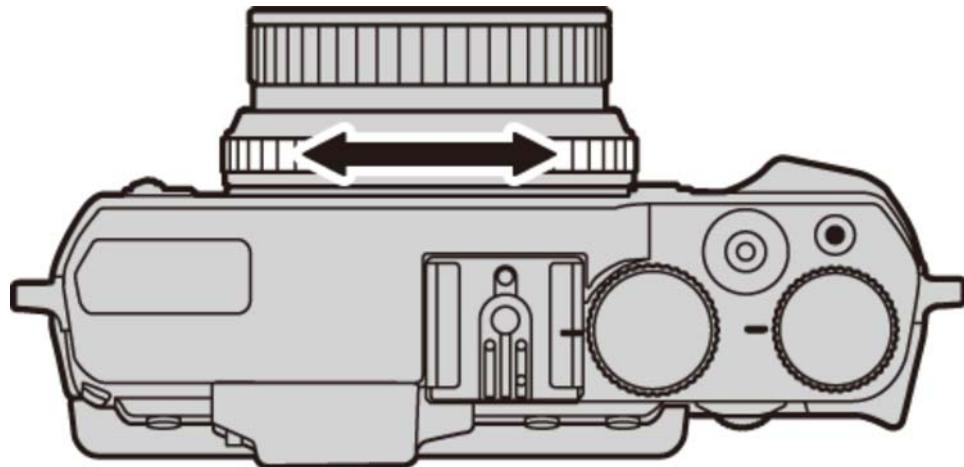


Drücken Sie auf die Mitte des Funktionswählers, um den aktiven Fokusbereich während der Aufnahme oder Wiedergabe zu vergrößern.



# Der Steuerring

Verwenden Sie den Steuerring für den schnellen Zugriff auf die Kamerafunktionen während der Aufnahme.



Durch das Drücken der Steuerring-Optionstaste können Sie die dem Steuerring zugewiesene Option auswählen. Wählen Sie aus den folgenden Möglichkeiten:

- STANDARD
- ISO
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- SERIENAUFNAHME



## „STANDARD“

Wenn **STANDARD** ausgewählt ist, ändert sich die Funktionszuweisung des Steuerrings mit dem Aufnahmemodus.

Modus	Steuerring verwendet für
<b>P</b>	Programm-Shift; manuelle Fokussierung (*1)
<b>S</b>	Belichtungszeitauswahl; manuelle Fokussierung (*1)
<b>A</b>	Blendenauswahl; manuelle Fokussierung (*1)
<b>M</b>	Belichtungszeit-/Blendenauswahl (*2); manuelle Fokussierung (*1)
	Filmsimulation
	Filmsimulation; manuelle Fokussierung (*1)
<b>Filter</b>	Erweiterte Filterauswahl
<b>Adv.</b>	Erweiterte Modusauswahl
<b>SP1/SP2</b>	Motivauswahl; manuelle Fokussierung (*1)

\*1 Nur manueller Fokusmodus

\*2 Drücken Sie die Steuerring-Optionstaste, um zwischen der Auswahl von Belichtungszeit und Blende zu wechseln.

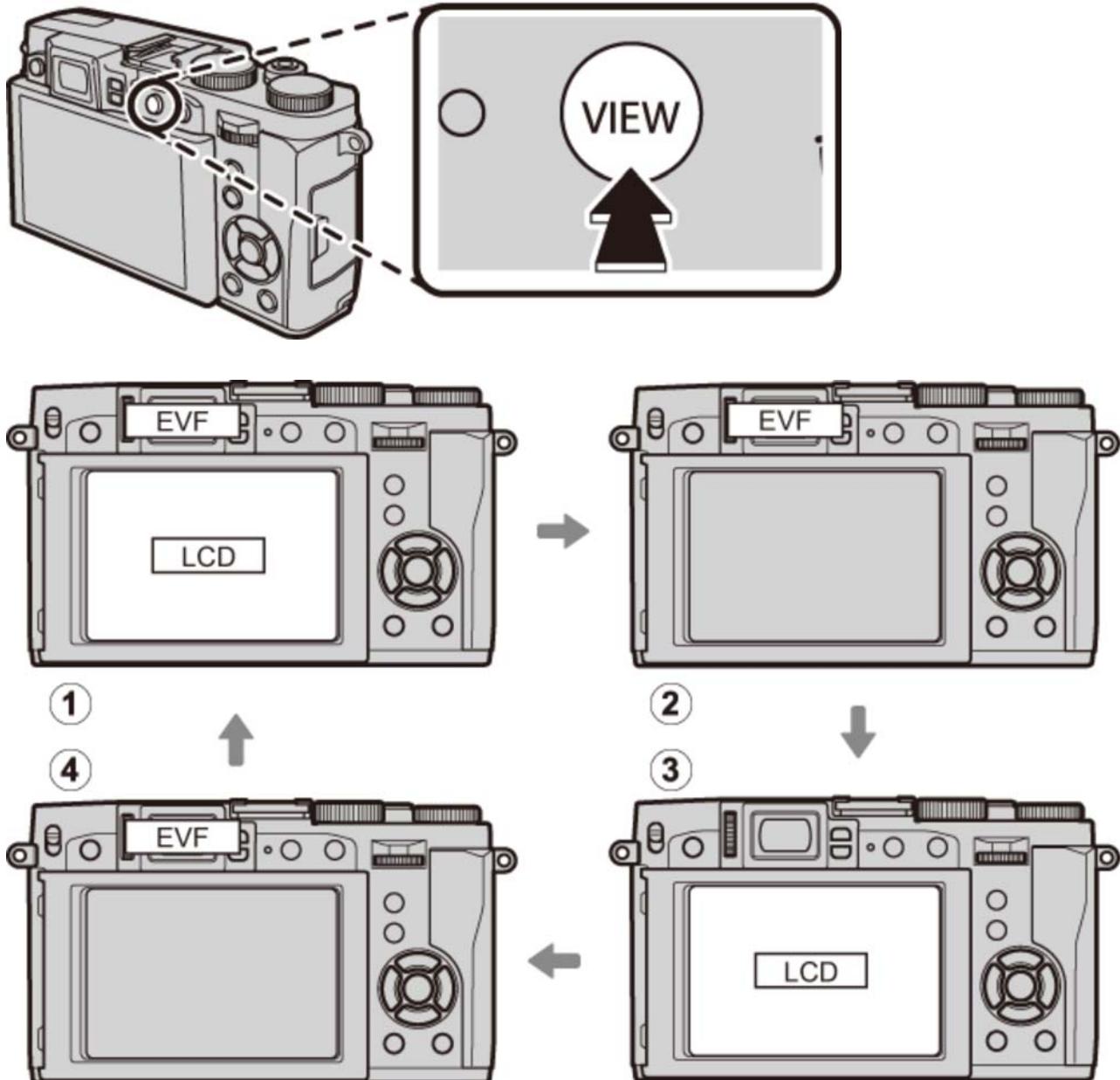
Die vom Steuerring durchgeführte Funktion kann mit der Option **STEUERRING-EINST.** im Hauptmenü ausgewählt werden.

## Siehe auch

[STEUERRING-EINST.](#) (Das Aufnahmemenü)

## Die VIEW MODE-Taste

Drücken Sie auf die Taste **VIEW MODE**, um wie nachfolgend dargestellt durch die Anzeigen zu blättern.



**①  SENSOR:** Automatische Anzeigeauswahl mithilfe des Augensensors

**② **NUR EVF:**** Nur Sucher

**③ **NUR LCD:**** Nur LCD-Monitor

**④ **NUR EVF +  SENSOR:**** Nur Sucher; der Augensensor schaltet die Anzeige ein oder aus

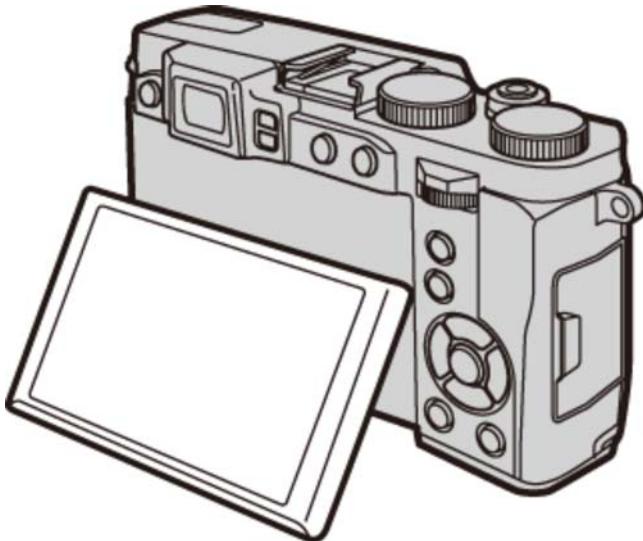
## Der Augensensor

Der Augensensor schaltet den Sucher automatisch ein, wenn sich Ihr Auge dem Sucher nähert, und schaltet ihn aus, wenn sich Ihr Auge entfernt (beachten Sie, dass der Augensensor eventuell auf andere Gegenstände als Ihr Auge reagiert, oder auf Licht, das direkt auf den Sensor scheint). Wenn die automatische Anzeigeauswahl aktiviert ist, schaltet sich der LCD-Monitor ein, wenn sich der Sucher ausschaltet.



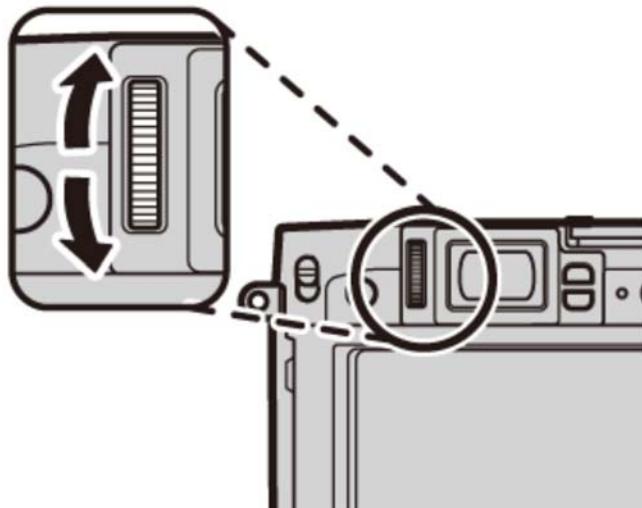
## Der LCD-Monitor

Der LCD-Monitor kann zur besseren Ansicht gekippt werden, passen Sie aber auf, dass Sie die Kabel nicht berühren oder die Finger oder anderen Objekte hinter dem Monitor einklemmen. Die Berührung der Kabel kann zu Fehlfunktionen der Kamera führen.



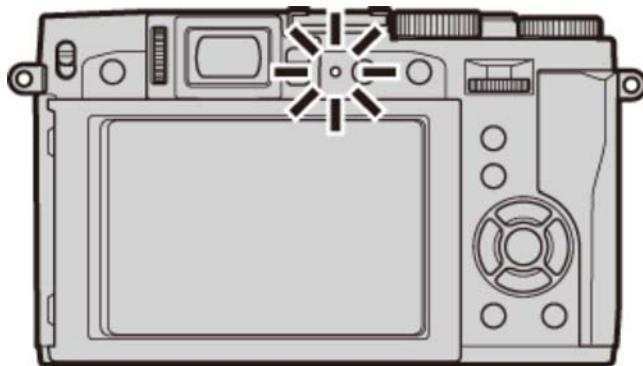
# Dioptrienanpassung

Die Kamera ist mit einer Dioptrieneinstellung für die individuellen Unterschiede bei der Sehstärke ausgestattet. Drehen Sie die Dioptrieneinstellung, bis die Sucheranzeige scharf gestellt ist.



# Die Kontrollleuchte

Die Kontrollleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:



**Leuchtet grün** Der Fokus ist eingestellt.

**Blinkt grün** Verwacklungs-, Schärfe- oder Belichtungswarnung. Das Bild kann aufgenommen werden.

**Blinkt grün und orange** Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden.

**Leuchtet orange** Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.

**Blinkt orange (schnell)** Der Blitz lädt; der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn ein Bild aufgenommen wird.

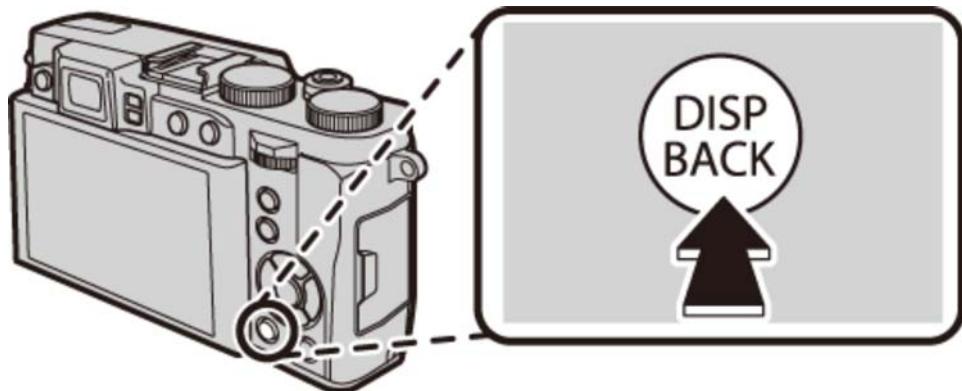
**Blinkt orange (langsam)** Der Zoomring befindet sich zwischen AN und AUS. Es können keine Bilder aufgenommen werden.

**Blinkt rot** Objektiv- oder Speicherfehler.

 Die Warnungen können auch im Display erscheinen.

## Die DISP/BACK-Taste

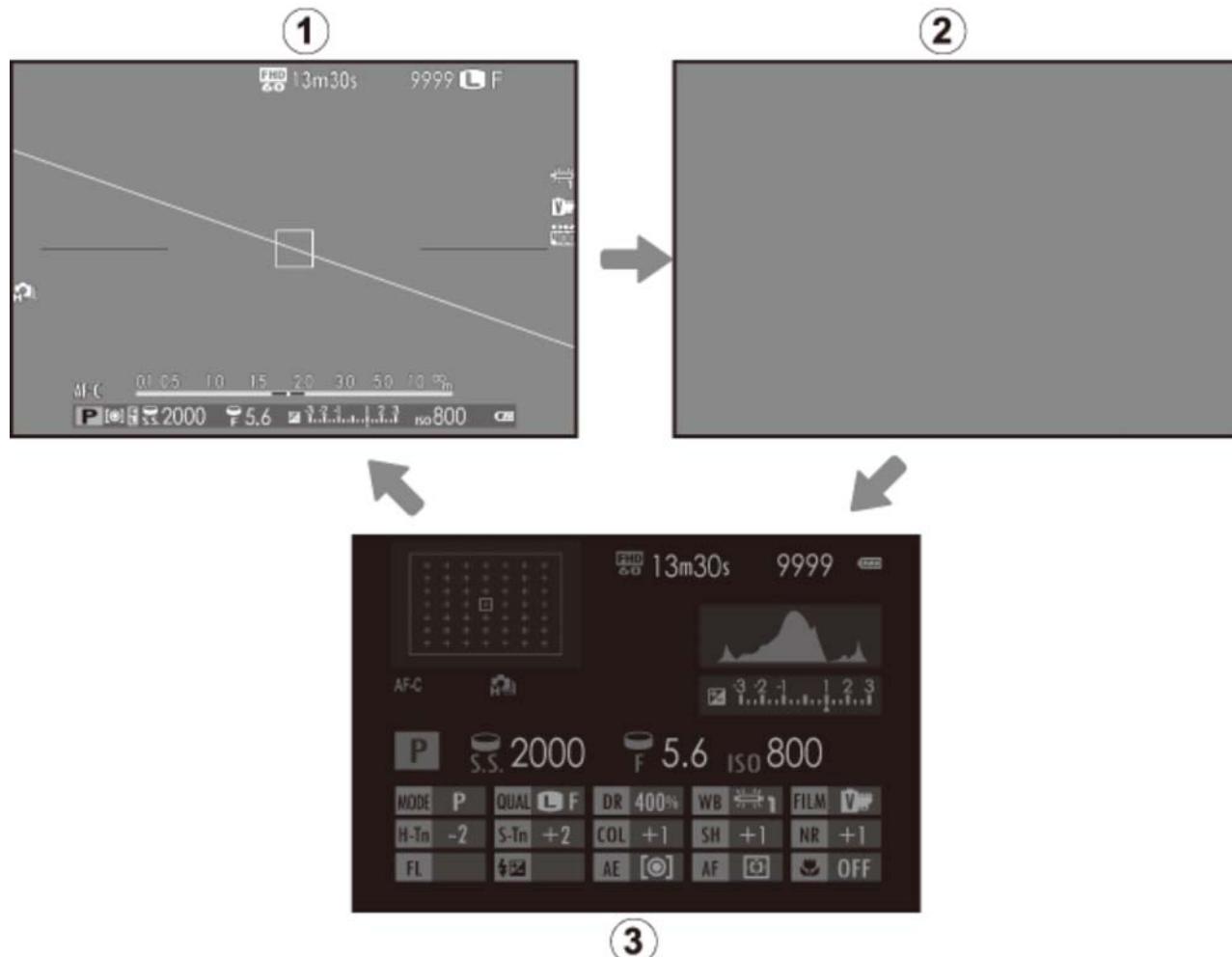
Die **DISP/BACK**-Taste dient zur Steuerung der Anzeige der Symbole im Sucher und auf dem LCD-Monitor.



⬇ Aufnahme

⬇ Wiedergabe

## Aufnahme



**①** Standard

**②** Information aus

**③** Info-Display (nur Monitor)

## Standardanzeige

Die in der Standardanzeige dargestellten Punkte (1) können wie nachfolgend beschrieben ausgewählt werden.

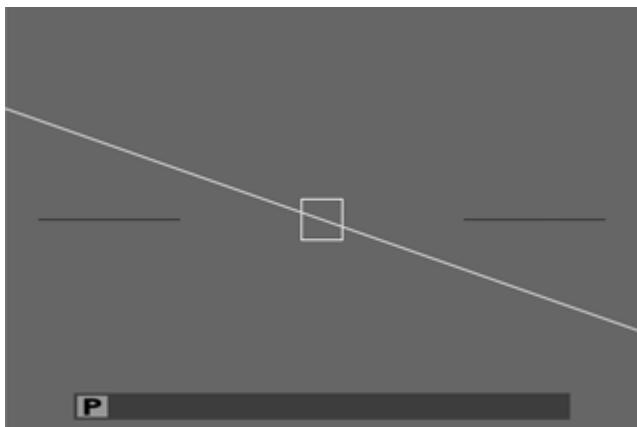
1. Wählen Sie **DISPLAY SETUP > DISPLAY EINSTELL.** im Hauptmenü.
2. Markieren Sie die Optionen und drücken Sie zur Auswahl oder zum Aufheben der Auswahl auf **MENU/OK**. Die ausgewählten Optionen sind durch ein Häkchen gekennzeichnet.

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| ■ RAHMENHILFE        | ■ BLITZ                      |
| ■ WASSERWAAGE        | ■ WEISSABGLEICH              |
| ■ AF-ABSTANDSANZEIGE | ■ FILMSIMULATION             |
| ■ MF-ABSTANDSANZEIGE | ■ DYNAMIKBEREICH             |
| ■ HISTOGRAMM         | ■ VERBLEIBENDE AUFN.         |
| ■ BLENDE/ZEIT/ISO    | ■ BILDGRÖSSE/-QUALITÄT       |
| ■ BELICHTUNGSKORR.   | ■ VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT |
| ■ AE-MESSUNG         | ■ BATTERIEZUSTAND            |

3. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um das Menü nach dem Abschluss der Einstellungen zu verlassen.

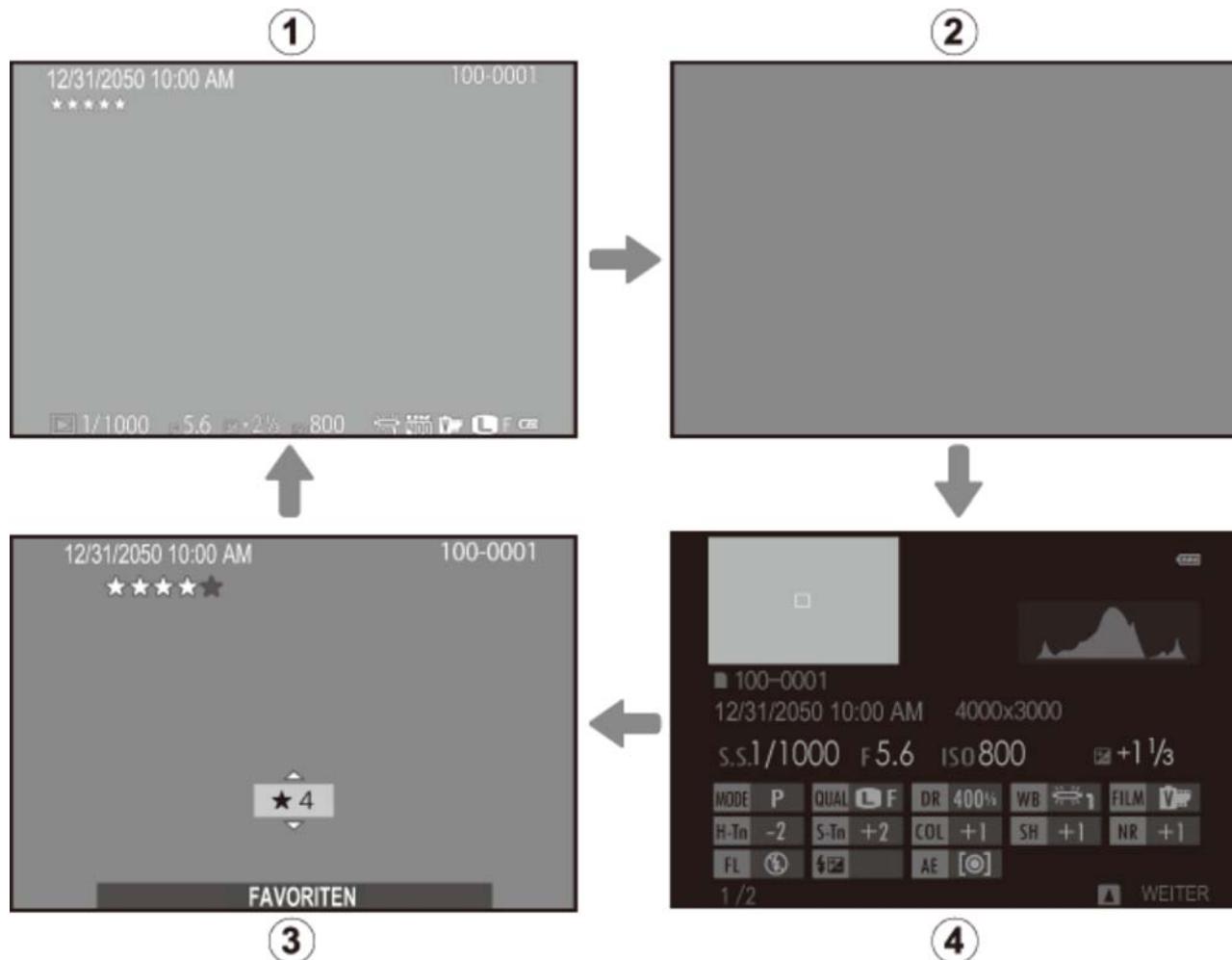
### WASSERWAAGE

Bei der Wahl von **WASSERWAAGE** wird ein virtueller Horizont angezeigt. Die Kamera ist waagerecht ausgerichtet, wenn beide Linien übereinanderliegen.



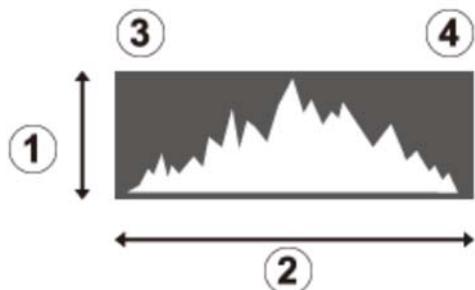
 Der virtuelle Horizont kann u. U. nicht angezeigt werden, wenn das Kameraobjektiv nach oben oder unten gerichtet wird.

## Wiedergabe



## Histogramme

Die Histogramme zeigen die Tonwertverteilung im Bild an. Die Helligkeit wird auf der horizontalen Achse angezeigt, die Pixelanzahl auf der vertikalen Achse.



① Anzahl der Pixel

② Pixelhelligkeit

③ Schatten

④ Lichter

**Optimale Belichtung** Die Pixel sind gleichmäßig auf einer flachen Kurve über die gesamte Tonwertbreite verteilt.



**Überbelichtet** Die Pixel häufen sich auf der rechten Seite des Diagramms.

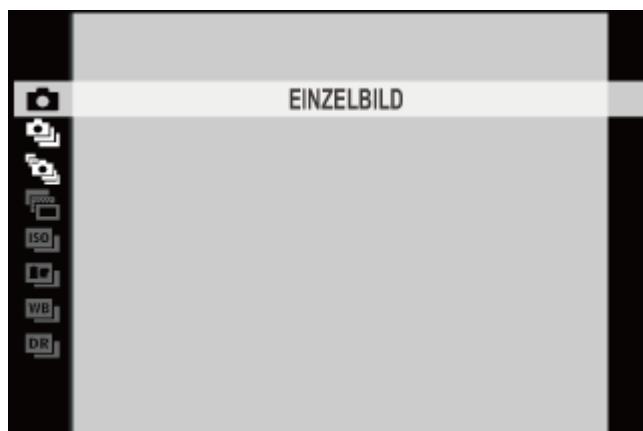


**Unterbelichtet** Die Pixel häufen sich auf der linken Seite des Diagramms.



# Die DRIVE-Taste

Wählen Sie mit der **DRIVE**-Taste die Optionen des Steuerungsmodus (Serienaufnahme und Belichtungsreihe).



-  **EINZELBILD**
-  **DAUERAUFAHME**
-  **HIGH SPEED SERIE**
-  **AUTO-BELICHTUNGS-SERIE**
-  **ISO BKT**
-  **FILMSIMULATION-SERIE**
-  **WEISSAB. BKT**
-  **DYNAMIKBEREICH-SERIE**

# Kameraanzeigen

---

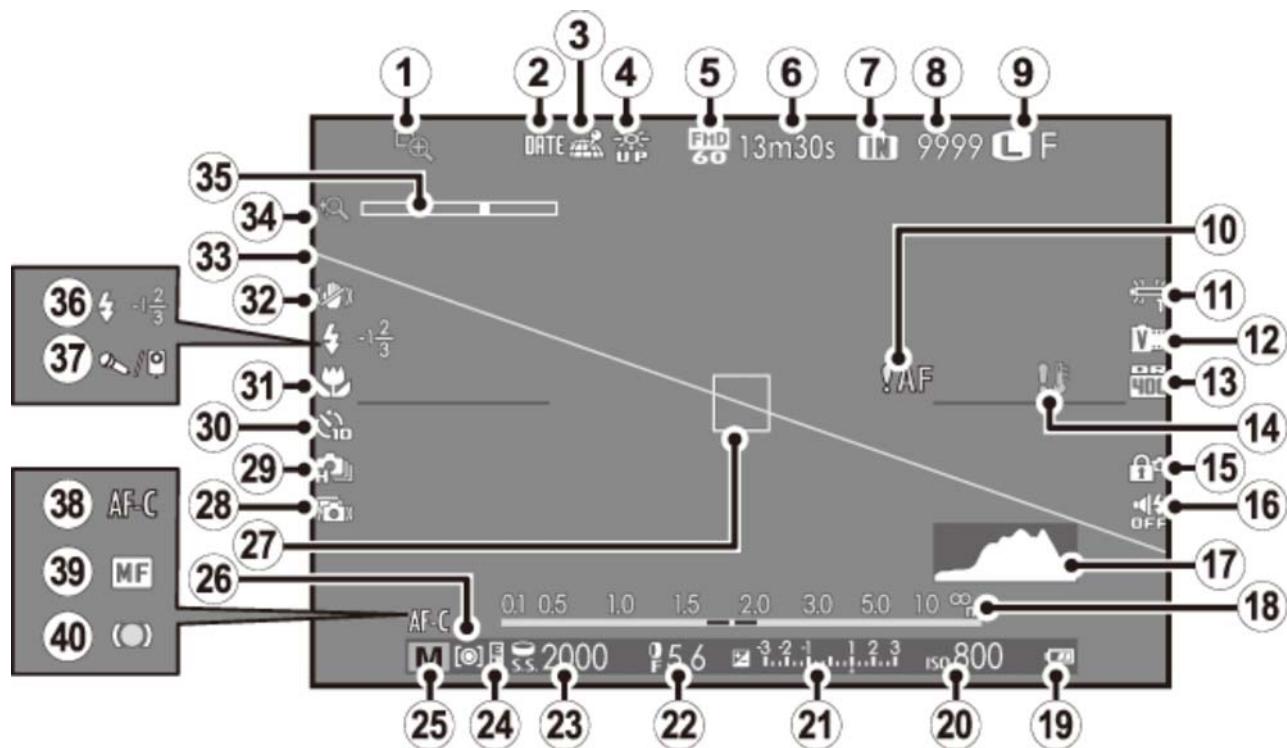
➔ [Aufnahme](#)

➔ [Wiedergabe](#)

# Aufnahme

Die folgenden Anzeigearten können bei der Aufnahme angezeigt werden.

- ! In der folgenden Beschreibung sind alle verfügbaren Anzeigen zur Veranschaulichung abgebildet; die tatsächlich angezeigten Anzeigen sind von den Kameraeinstellungen abhängig.



- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ① Fokuskontrolle                | ②1 Belichtungsanzeige          |
| ② Datumsstempel                 | ②2 Blende                      |
| ③ Standortdaten-Downloadstatus  | ②3 Belichtungszeit             |
| ④ LCD Modus Sonne               | ②4 Belichtungsspeicheranzeige  |
| ⑤ Videomodus                    | ②5 Aufnahmemodus               |
| ⑥ Verbleibende Zeit             | ②6 Belichtungsmessung          |
| ⑦ Interne Speicheranzeige *     | ②7 Scharfstellbereich          |
| ⑧ Anzahl der verfügbaren Bilder | ②8 Pro Low Light Plus          |
| ⑨ Bildgröße/-qualität           | ②9 Serienaufnahmemodus         |
| ⑩ Fokuswarnung                  | ②10 Anzeige für Selbstauslöser |
| ⑪ Weißabgleich                  | ②11 Makromodus (Nahaufnahme)   |
| ⑫ Filmsimulation                | ②12 Dual IS-Modus              |
| ⑬ Dynamikbereich                | ②13 Wasserwaage                |

- 14 Temperaturwarnung
- 15 Sicherheitssperre
- 16 Ruhemodusanzeige
- 17 Histogramm
- 18 Entfernungsskala
- 19 Batteriezustand
- 20 Empfindlichkeit

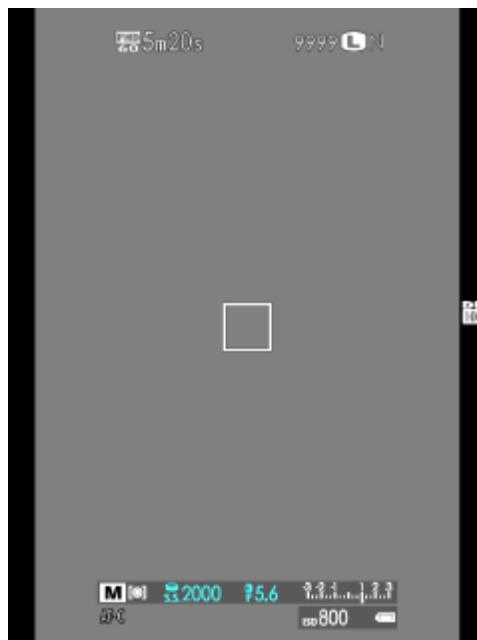
- 34 Intelligenter Digitalzoom
- 35 Zoomanzeige
- 36 Blitzmodus/Blitzkompensation
- 37 Mikrofon/Fernauslöser
- 38 Fokusmodus
- 39 Manuelle Fokusanzeige
- 40 Fokusanzeige

\* **IN** : zeigt an, dass keine Speicherkarte eingesetzt ist und dass die Bilder im internen Speicher der Kamera abgelegt werden.



### Die Sucheranzeige

Wenn im Hauptmenü **AN** für **DISPLAY SETUP > EVF ANZEIGE AUTOROTATION** ausgewählt ist, werden die Anzeigen im Sucher automatisch gedreht, um sich der Kameraausrichtung anzupassen.



**!** Die Anzeige auf dem LCD-Monitor ist davon nicht betroffen.

**!** Die Helligkeit und Schärfe des EVF- und LCD-Monitors können mit den Optionen **DISPLAY SETUP** im Hauptmenü eingestellt werden.

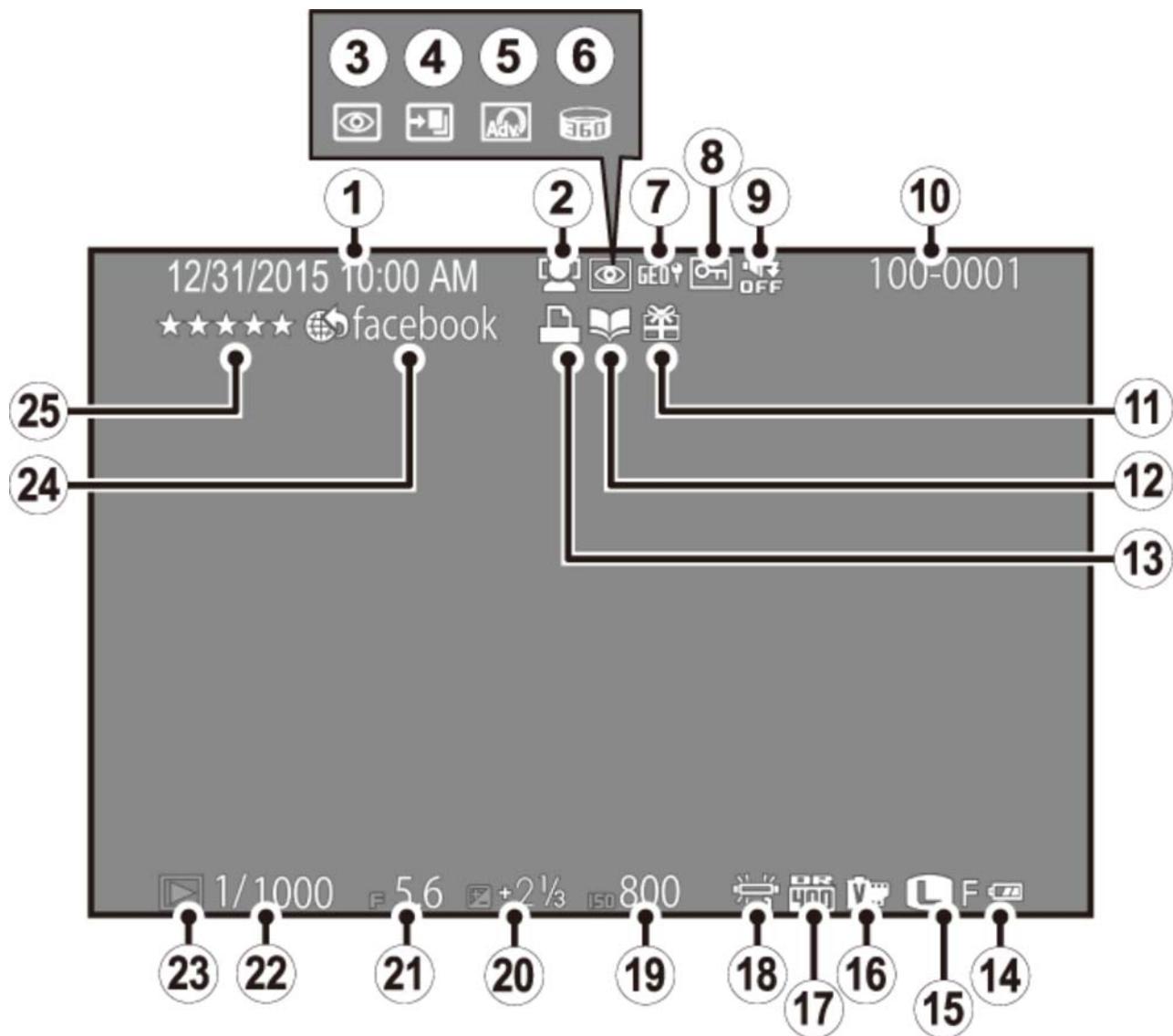
## Siehe auch

➔ [DISPLAY SETUP \(Das Hauptmenü\)](#)

# Wiedergabe

Die folgenden Anzeigearten können bei der Wiedergabe angezeigt werden.

- ! In der folgenden Beschreibung sind alle verfügbaren Anzeigen zur Veranschaulichung abgebildet; die tatsächlich angezeigten Anzeigen sind von den Kameraeinstellungen abhängig.



① Datum und Zeit

② Anzeige Intelligente Gesichtserkennung

③ Anzeige Rote-Augen-Korrektur

④ Pro Focus Modus, Pro Low-Light Modus

⑤ Erweiter. Filter

⑥ Motion Panorama

⑯ Batteriezustand

⑰ Bildgröße/-qualität

⑯ Filmsimulation

⑰ Dynamikbereich

⑯ Weißabgleich

⑯ Empfindlichkeit

**7** Standortdaten

**8** Schreibgeschütztes Bild

**9** Ruhemodusanzeige

**10** Bildnummer

**11** Aufnahme einer anderen Kamera

**12** Fotobuch-Assistent

**13** Anzeige DPOF-Druck

**20** Belichtungskorrektur

**21** Blende

**22** Belichtungszeit

**23** Anzeige Wiedergabemodus

**24** Ausw. für Upload

**25** Favoriten

# Erste Schritte

---

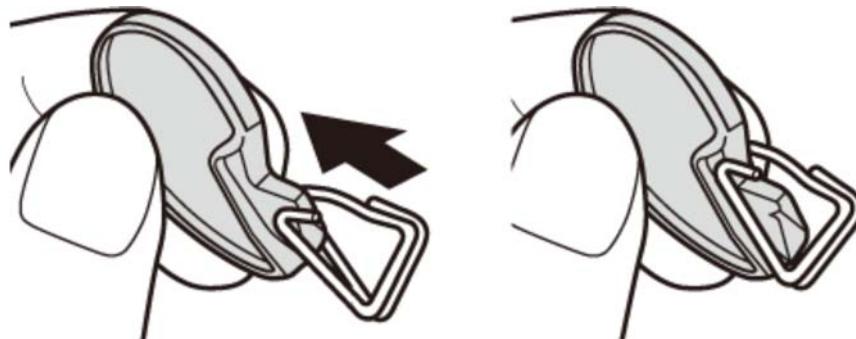
- ➔ Befestigung des Trageriemens
- ➔ Einsetzen des Akkus und einer Speicherkarte
- ➔ Laden des Akkus
- ➔ Ein- und Ausschalten der Kamera
- ➔ Grundeinstellung

# Befestigung des Trageriemens

Bringen Sie die Trageriemenklammern an der Kamera an und befestigen Sie anschließend den Trageriemen.

## 1. Öffnen Sie eine Trageriemenklammer.

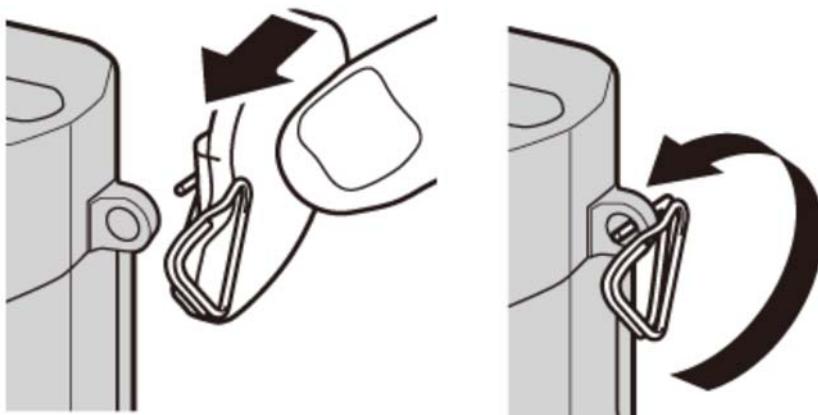
Öffnen Sie eine der Trageriemenklammern mit Hilfe des Klammer-Anbringungswerkzeugs, achten Sie dabei darauf, dass das Werkzeug und die Klammern wie in der Abbildung zu sehen ausgerichtet sind.



**!** Bewahren Sie das Werkzeug an einem sicheren Ort auf. Sie benötigen es zum Öffnen der Trageriemenklammern, wenn Sie den Trageriemen entfernen.

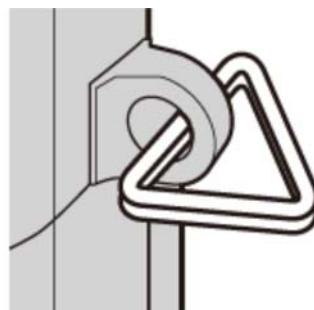
## 2. Halten Sie die Trageriemenklammer an eine der Ösen.

Haken Sie die Öffnung der Klammer in die Öse ein. Entfernen Sie das Werkzeug und halten Sie die Klammer mithilfe der anderen Hand fest.



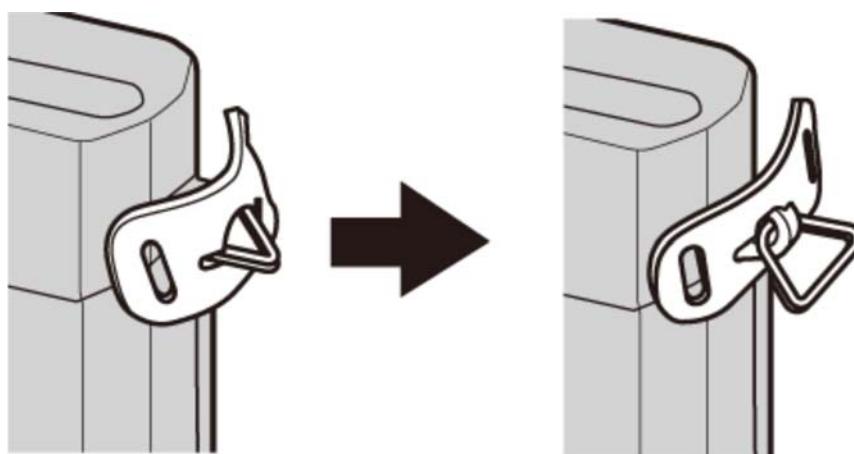
**3.** Ziehen Sie die Klammer durch die Öse.

Drehen Sie die Klammer vollständig in die Öse ein, bis sie mit einem Klick schließt.



**4.** Bringen Sie eine Schutzabdeckung an.

Bringen Sie eine der Schutzabdeckungen wie abgebildet über der Öse an, sodass die schwarze Seite der Abdeckung zur Kamera zeigt. Wiederholen Sie die Schritte 1–4 für die zweite Öse.



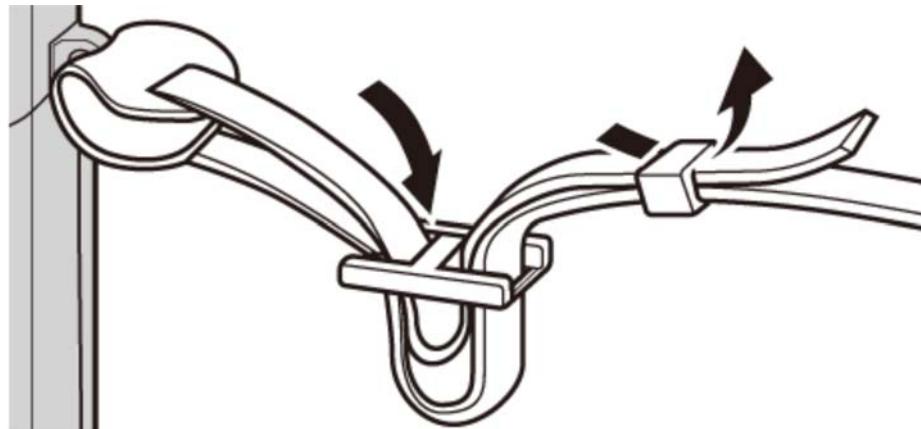
**5.** Führen Sie den Trageriemen ein.

Führen Sie den Trageriemen durch eine Schutzabdeckung und die Trageriemenklammer ein.



## 6. Befestigen Sie den Trageriemen.

Befestigen Sie den Trageriemen, wie in der Abbildung zu sehen. Wiederholen Sie die Schritte 5–6 für die zweite Öse.



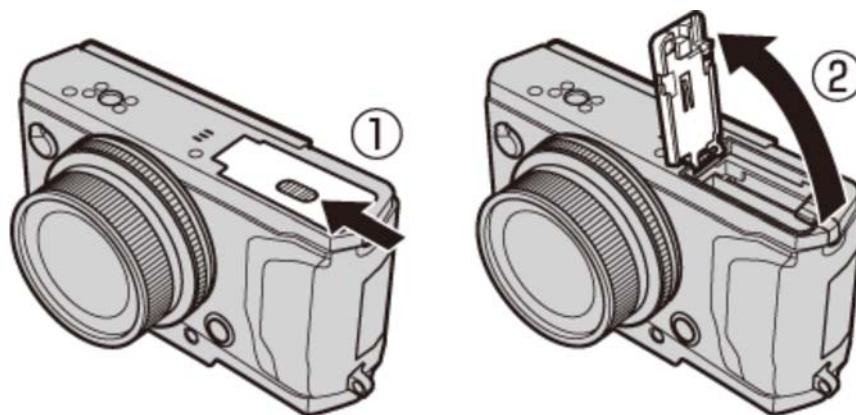
! Um ein Herunterfallen der Kamera zu vermeiden, stellen Sie sicher, dass der Riemen richtig befestigt wurde.

# Einsetzen des Akkus und einer Speicherkarte

Setzen Sie den Akku und die Speicherkarte wie nachfolgend beschrieben ein.

## 1. Öffnen Sie die Akkufachabdeckung.

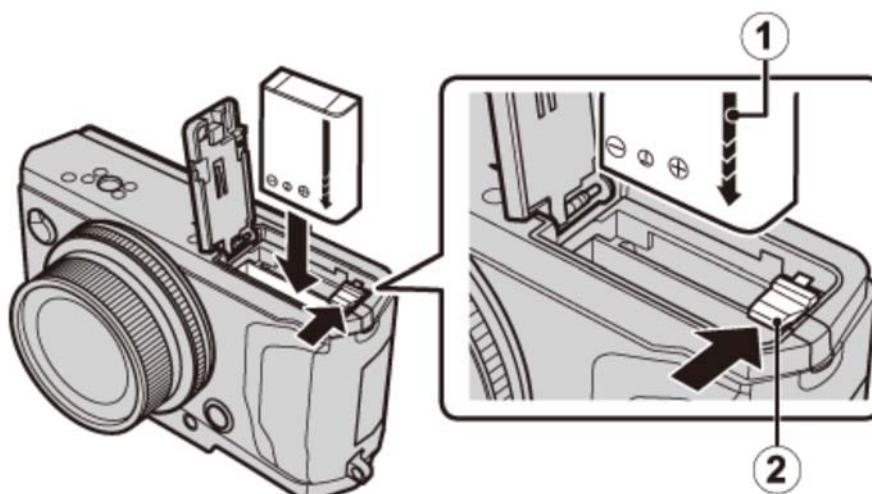
Verschieben Sie den Riegel des Akkufachs wie gezeigt und öffnen Sie die Akkufachabdeckung.



- ! Öffnen Sie die Akkufachabdeckung nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist.  
Andernfalls können die Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- ! Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Akkufachabdeckung keinen übermäßigen Druck aus.

## 2. Legen Sie den Akku ein.

Schieben Sie den Akku mit den Kontakten zuerst in Pfeilrichtung in das Akkufach, und drücken Sie dabei den Schnappriegel mit Hilfe des Akkus zur Seite. Überprüfen Sie, dass der Akku sicher verriegelt ist.



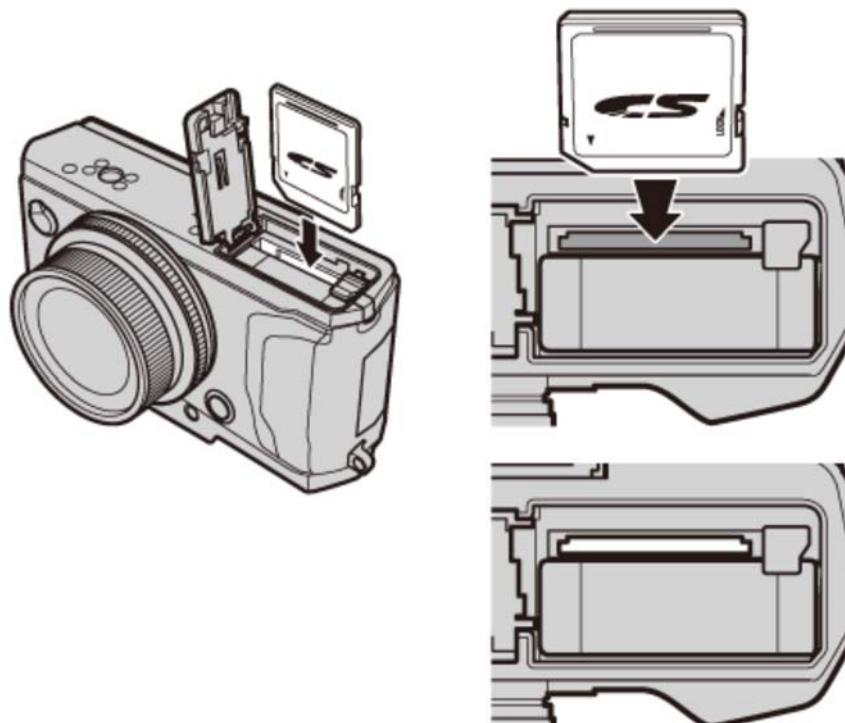
① Pfeil

② Akkuschnappriegel

**!** Setzen Sie den Akku in der abgebildeten Richtung ein. **Wenden Sie keine Kraft an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum oder rückwärts einzusetzen.** In der richtigen Ausrichtung gleitet der Akku leicht hinein.

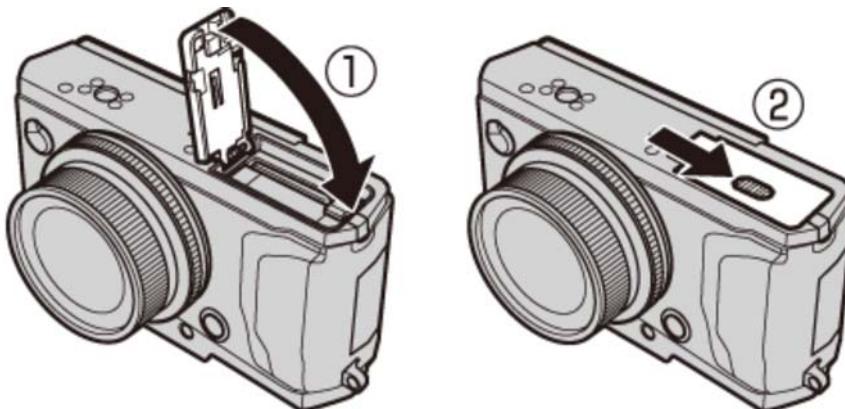
### 3. Setzen Sie die Speicherkarte ein.

Halten Sie die Speicherkarte wie abgebildet und schieben Sie sie hinein, bis sie hörbar an der Rückseite des Fachs einrastet.



**!** Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der Karte; bitte nicht verkanten oder keine Gewalt anwenden. Wenn die Speicherkarte nicht korrekt eingesetzt ist bzw. wenn gar keine Speicherkarte eingesetzt ist, erscheint **[IN]** auf dem LCD-Monitor und der interne Speicher wird für die Aufnahme und Wiedergabe benutzt.

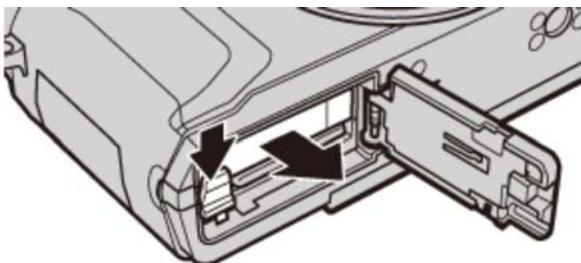
### 4. Schließen Sie die Akkufachabdeckung.



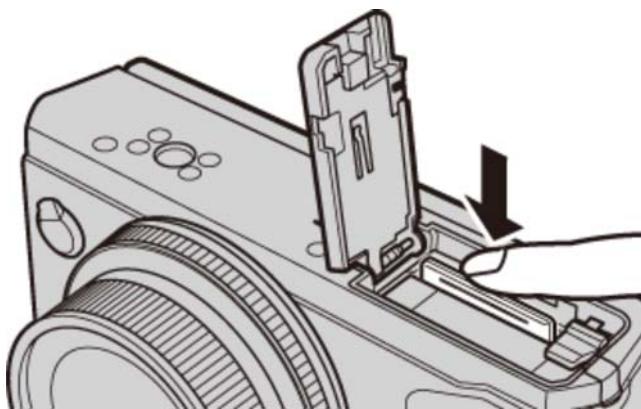
## Herausnehmen von Akku und Speicherkarte

Bevor Sie den Akku oder die Speicherkarte herausnehmen, ***schalten Sie die Kamera aus*** und öffnen Sie die Akkufachabdeckung.

Schieben Sie den Schnappriegel zur Seite, um den Akku herauszunehmen, und schieben Sie den Akku wie abgebildet aus der Kamera.



Drücken Sie die Speicherkarte hinein und lassen Sie sie langsam los, um sie herauszunehmen. Die Karte kann dann mit den Fingern entnommen werden. Beim Entnehmen einer Speicherkarte kann diese zu schnell aus dem Schlitz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig.



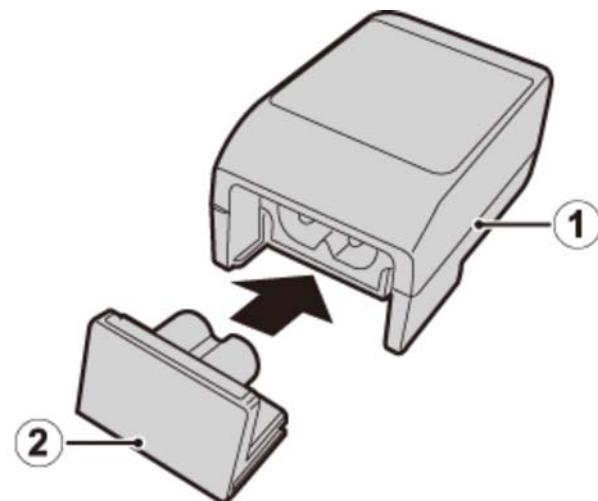
# Laden des Akkus

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf. Die Kamera lädt den Akku intern.

- In der Kamera wird ein Akku vom Typ NP-95 verwendet.
- Es dauert etwa 4 Stunden und 30 Minuten, den Akku vollständig zu laden.

## 1. Stecken Sie den Zwischenstecker an den AC-Netzadapter an.

Stecken Sie den Zwischenstecker wie abgebildet ein. Achten Sie darauf, dass er vollständig eingesteckt ist und in die Anschlüsse des AC-Netzadapters einrastet.



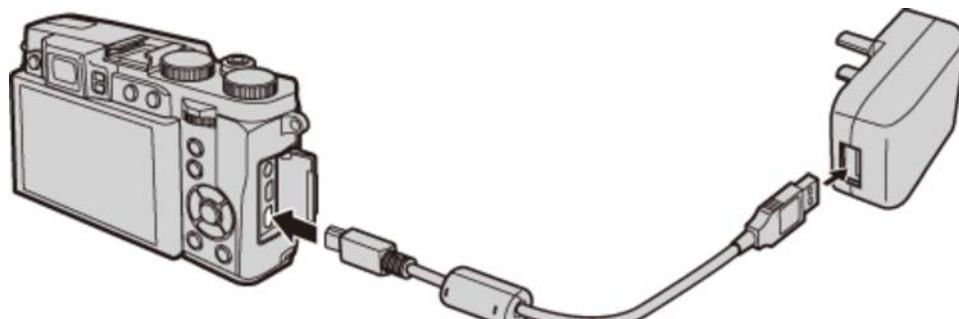
① AC-Netzadapter

② Zwischenstecker

**!** Der Zwischenstecker ist ausschließlich zum Gebrauch mit dem mitgelieferten AC-Netzadapter geeignet. Benutzen Sie ihn nicht mit anderen Geräten.

## 2. Laden Sie den Akku.

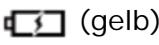
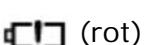
Schließen Sie die Kamera mit dem beiliegenden USB-Kabel an den im Lieferumfang enthaltenen AC-Netzadapter an. Stecken Sie den AC-Netzadapter anschließend in eine Netzsteckdose ein.



- ! Achten Sie darauf, dass die Stecker richtig herum liegen und stecken Sie sie anschließend vollständig ein.

## Ladestatus

Die Akkustandsymbole zeigen die Akkuladestände, wenn die Kamera eingeschaltet ist, und die Kontrollleuchte zeigt diese an, wenn die Kamera ausgeschaltet ist.

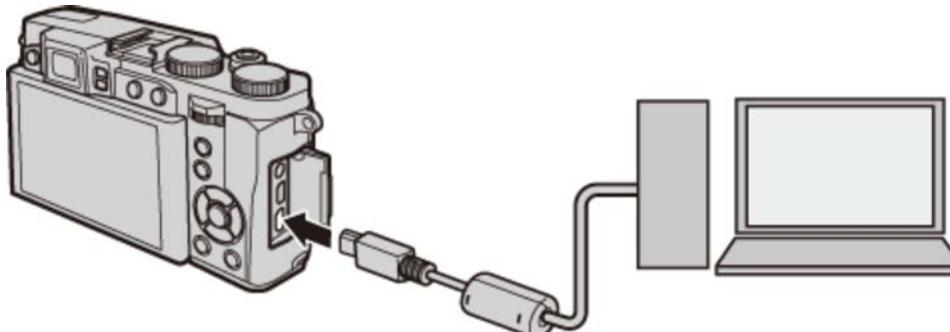
Akkustandsymbol bei eingeschalteter Kamera	Kontrollleuchte bei ausgeschalteter Kamera	Akkustände
 (gelb)	An	Der Akku lädt.
 (grün)	Aus	Der Ladevorgang ist abgeschlossen.
 (rot)	Blinkt	Akkufehler.
Kein Symbol	—	Betrieb im externen Strommodus.

-  Die Kamera arbeitet im externen Strommodus, wenn die Kamera eingeschaltet ist, während die Kamera an eine Netzsteckdose angeschlossen und der Akku eingelegt ist.

- ! Der Akku wird nicht aufgeladen, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet.
- ! Entfernen Sie mit einem sauberen weichen Tuch Schmutz von den Batteriepolen. Andernfalls kann der Akku möglicherweise nicht aufgeladen werden.
- ! Kleben Sie keine Aufkleber oder anderes auf den Akku. Andernfalls lässt sich der Akku u. U. nicht mehr aus der Kamera nehmen.
- ! Schließen Sie die Kontakte nicht kurz. Der Akku könnte überhitzen.
- ! Lesen Sie die Vorsichtshinweise im Abschnitt „Akku und Stromversorgung“.
- ! Verwenden Sie nur die Akkuladegeräte, die für den Einsatz mit dem Akku bestimmt sind. Andernfalls kann es zu einer Fehlfunktion des Produktes kommen.
- ! Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- ! Bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor dem Gebrauch auf.
- ! Die Ladezeiten können sich bei sehr niedrigen oder sehr hohen Temperaturen verlängern.

## Laden über einen Computer

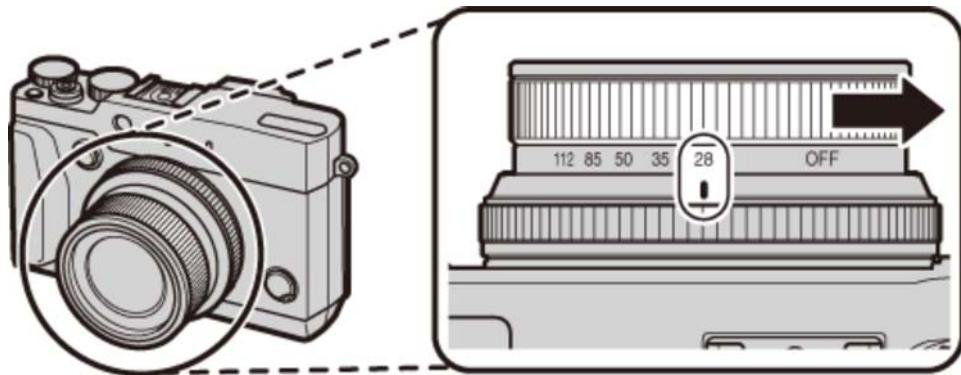
Der Akku kann aufgeladen werden, indem die Kamera an einen Computer angeschlossen wird. Schließen Sie das mitgelieferte USB-Kabel wie abgebildet an. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt sein.



- ! Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.
- ! Wenn der Computer während des Ladevorgangs in den Ruhemodus übergeht, stoppt der Ladevorgang. Um mit dem Ladevorgang fortzufahren, deaktivieren Sie den Ruhemodus im Computer und trennen Sie das USB-Kabel ab und schließen Sie es wieder an.
- ! Der Ladevorgang kann möglicherweise je nach den Computerspezifikationen, Einstellungen oder Bedingungen nicht durchgeführt werden.

# Ein- und Ausschalten der Kamera

Drehen Sie den Zoomring wie abgebildet, um die Kamera einzuschalten. Drehen Sie den Zoomring auf **OFF**, um die Kamera auszuschalten.

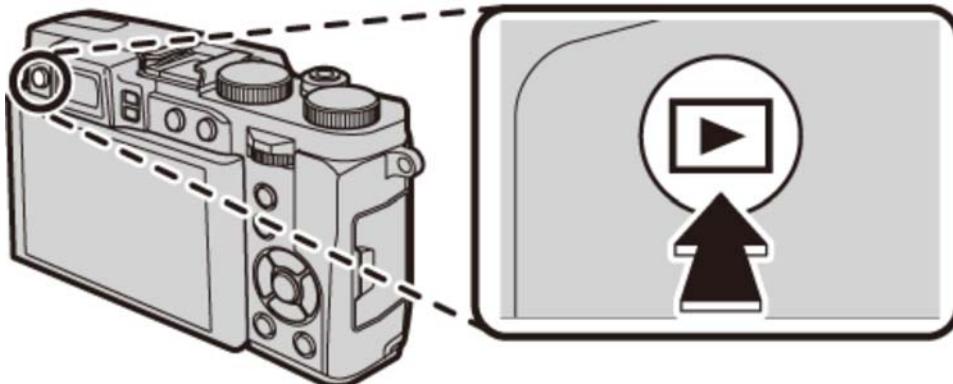


- Drücken Sie die **▶**-Taste, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.
- Ohne Benutzereingabe schaltet sich die Kamera nach einem im Hauptmenü unter **POWER MANAGEMENT > AUTOM. AUS** festgelegten Zeitraum automatisch aus. Um die Kamera nach dem automatischen Ausschalten wieder zu aktivieren, drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt oder schalten Sie die Kamera ein, nachdem Sie den Zoomring auf **OFF** gedreht haben.

- !** Fingerabdrücke oder andere Abdrücke auf dem Objektiv oder Sucher können die Bilder oder die Ansicht durch den Sucher beeinflussen. Halten Sie das Objektiv und den Sucher sauber.

### Ein- und Ausschalten der Kamera im Wiedergabemodus

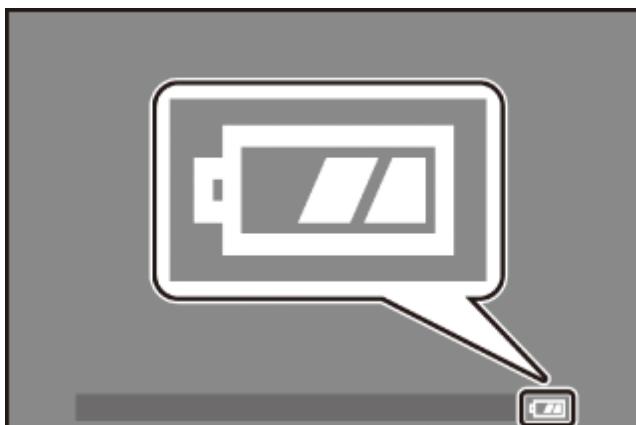
Um die Kamera einzuschalten und mit der Wiedergabe zu beginnen, drücken Sie die -Taste etwa eine Sekunde lang. Drücken Sie die Taste erneut, um die Kamera auszuschalten.



**!** Die Kamera kehrt nicht zum Aufnahmemodus zurück, wenn Sie den Auslöser drücken.

### Batteriezustand

Überprüfen Sie nach dem Einschalten der Kamera den Batteriezustand in der Anzeige.



- |   |   |
|---|---|
|  | Der Akku ist beinahe vollständig aufgeladen.  |
|  | Der Akku ist ungefähr zu zwei Dritteln aufgeladen.                                      |
|  | Der Akku ist ungefähr ein Drittel aufgeladen. Laden Sie ihn so schnell wie möglich auf. |
|  | Der Akku ist leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku auf.              |

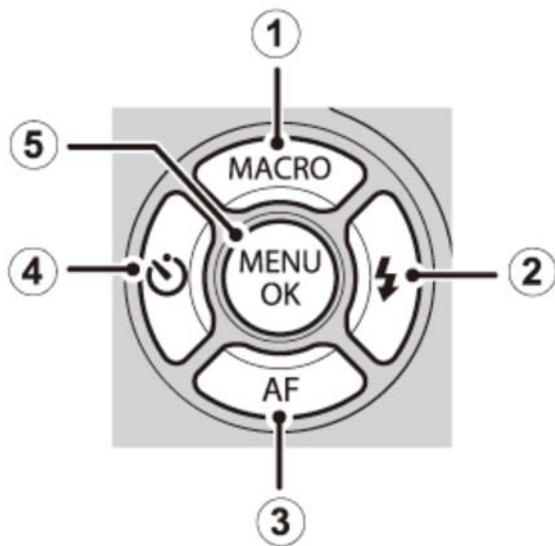
# Grundeinstellung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Sie können jederzeit die Uhr neu stellen oder die Sprachauswahl ändern, indem Sie die Optionen **DATUM/ZEIT** oder **言語/LANG.** im Hauptmenü benutzen).



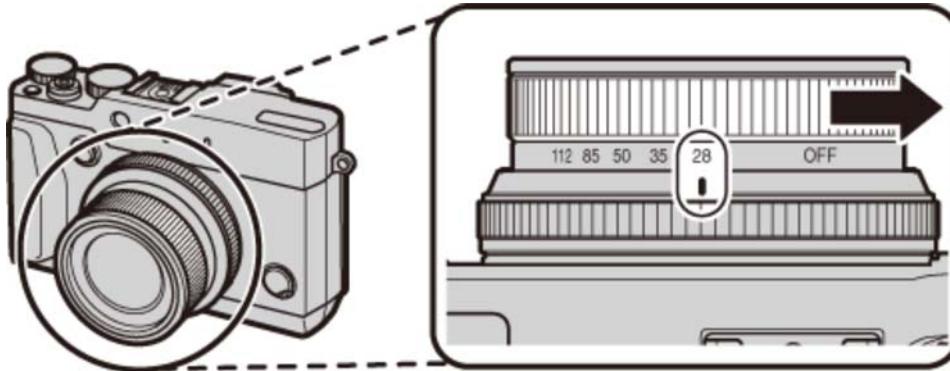
## Verwendung der Auswahltaste

Drücken Sie die Auswahltaste nach oben, unten, links oder rechts, um die Optionen zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl auf **MENU/OK**.



- ① Cursor nach oben bewegen
- ② Cursor nach rechts bewegen
- ③ Cursor nach unten bewegen
- ④ Cursor nach links bewegen
- ⑤ Markierten Menüpunkt auswählen

**1.** Schalten Sie die Kamera ein.



**2.** Markieren Sie eine Sprache und drücken Sie auf **MENU/OK**.

☞ Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den aktuellen Schritt zu überspringen. Die Schritte, die Sie überspringen, werden beim nächsten Einschalten der Kamera angezeigt.

**3.** Das Datum und die Uhrzeit werden angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Jahr, den Monat, den Tag, die Stunden oder die Minuten zu markieren, und drücken Sie sie nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten. Drücken Sie nach dem Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**.



**4.** Die Power-Management-Optionen werden angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine der folgenden Optionen zu markieren, und drücken Sie anschließend auf **MENU/OK**:

**STROM SPAREN** Schonen Sie den Akku.

**HOCHLEISTUNG** Wählen Sie diese Option für ein helleres Display und einen schnelleren Fokus.

☞ Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen wird, wird die Kamerauhr zurückgesetzt und die Sprachauswahl wird angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird.

# Grundlagen des Fotografierens und der Wiedergabe

---

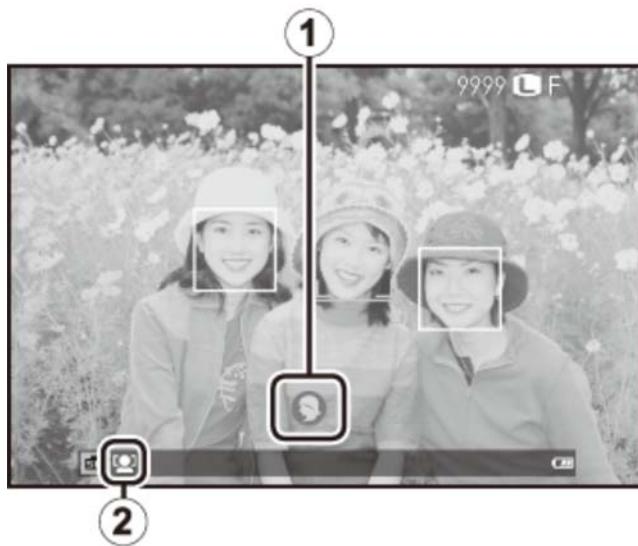
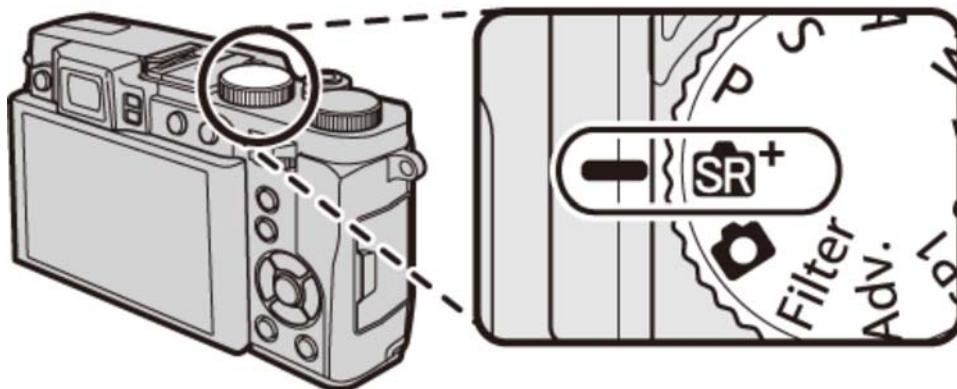
- ➔ [Fotografieren](#)
- ➔ [Anzeige von Bildern](#)
- ➔ [Löschen von Bildern](#)

# Fotografieren

Dieser Abschnitt umfasst die Grundlagen der Aufnahme von Bildern im Modus **SR<sup>+</sup> (ERW. SR-AUTO)**.

## 1. Wählen Sie den **SR<sup>+</sup>**-Modus.

Drehen Sie den Modus-Drehschalter auf **SR<sup>+</sup> (ERW. SR-AUTO)**. Die folgenden Informationen werden auf dem LCD-Monitor angezeigt.



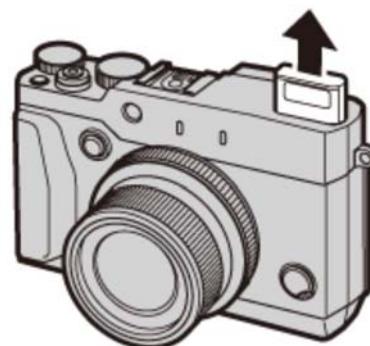
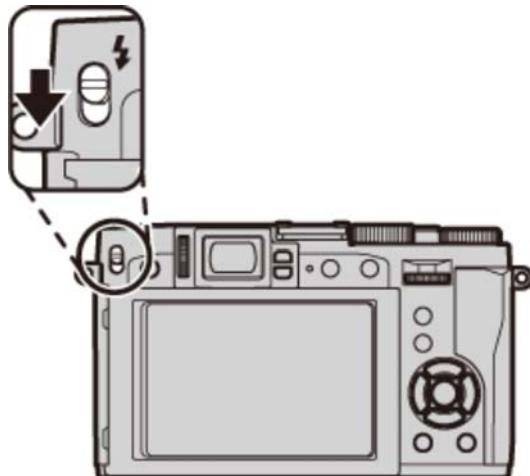
**① Motivsymbol:** Die Kamera wählt automatisch das geeignete Motiv.

**② Das **👤**-Symbol:** Im **SR<sup>+</sup>**-Modus passt die Kamera den Fokus kontinuierlich an und sucht nach Gesichtern und verbraucht viel Akkuladung; zudem ist das Geräusch, das die Kamera beim Fokussieren macht, möglicherweise hörbar. **👤** wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.



## Verwendung des Blitzes

Wenn die Beleuchtung schlecht ist, schieben Sie den Schalter Blitz aufklappen, um den Blitz aufzuklappen, und wählen Sie anschließend den geeigneten Blitzmodus aus.



### Siehe auch

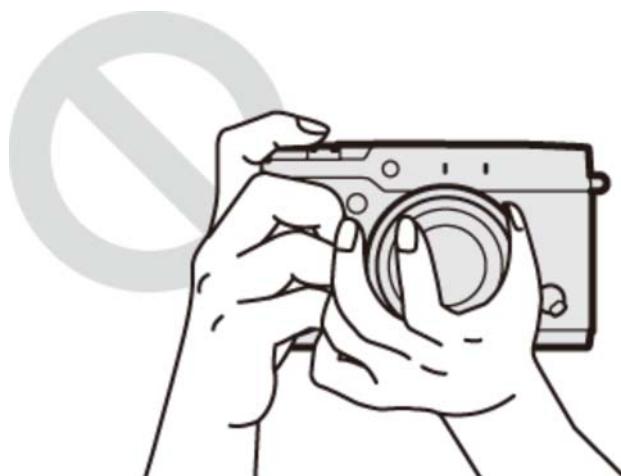
➔ [Verwendung des Blitzes \(Mehr über das Fotografieren\)](#)

## 2. Bereiten Sie die Kamera vor.

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen. Nehmen Sie die Ellenbogen an den Körper. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.

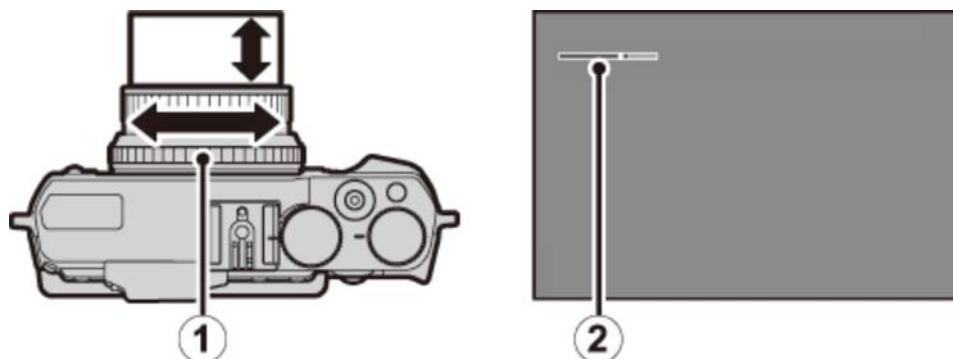


Um unscharfe oder zu dunkle (unterbelichtete) Bilder zu vermeiden, dürfen das Objektiv und Blitzgerät nicht von den Fingern oder anderen Objekten verdeckt sein.



## 3. Wählen Sie den Bildausschnitt.

Mit dem Zoomring können Sie den Bildausschnitt im Display verändern. Die Zoomanzeige erscheint.



① Zoomring

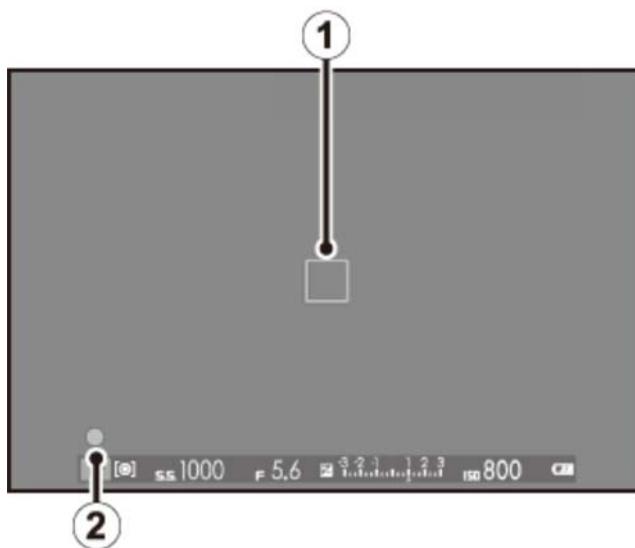
② Zoomanzeige

#### 4. Stellen Sie scharf.

Wählen Sie den Bildausschnitt so, dass sich Ihr Hauptmotiv in der Displaymitte befindet, und drücken Sie dann den Auslöser zum Scharfstellen bis zum ersten Druckpunkt.



☞ Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird eventuell das AF-Hilfslicht aktiviert.



① Scharfstellbereich

② Fokusanzeige

**Wenn die Kamera scharf stellen kann**, gibt sie zwei Piepsignale aus und der Fokusbereich und die Fokusanzeige leuchten grün. Der Fokus und die Belichtung werden gespeichert, solange der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

**Wenn die Kamera nicht scharf stellen kann**, wird der Scharfstellbereich rot angezeigt, **!AF** wird angezeigt und die Fokusanzeige blinkt weiß.

**5.** Lösen Sie aus.

Drücken Sie sanft den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.

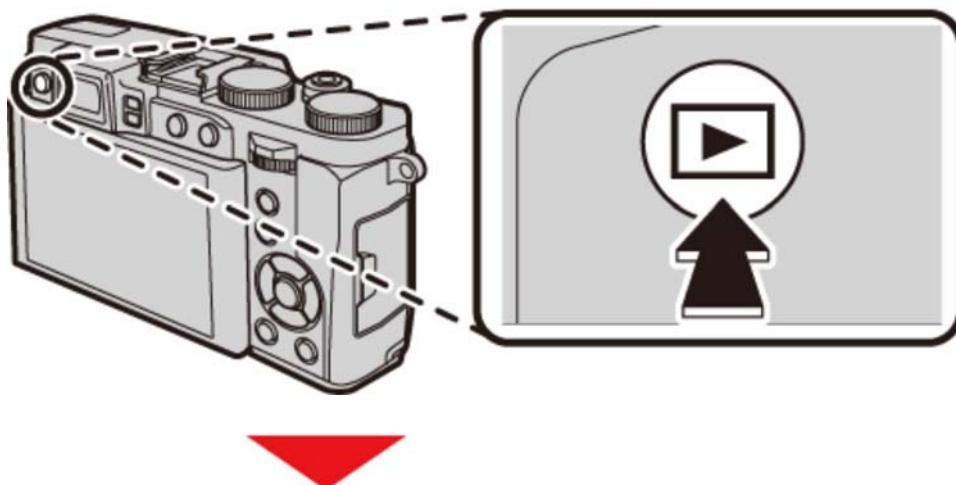


# Anzeige von Bildern

- [Anzeige von Bildern in der Einzelbildansicht](#)
- [Anzeige der Bildinformation](#)
- [Vergrößerung des Fokuspunkts](#)
- [Wiedergabe-Zoom](#)
- [Mehrfeld-Wiedergabe](#)

## Anzeige von Bildern in der Einzelbildansicht

Drücken Sie zur Anzeige der Bilder in der Einzelbildansicht auf .



Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts oder drehen Sie den Funktionswähler, um zusätzliche Bilder anzuzeigen. Durch das Drücken der Auswahltaste oder Drehen des Einstellrads nach rechts werden die Bilder in der Aufnahmereihenfolge angezeigt, durch das Drücken bzw. Drehen nach links in der umgekehrten Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.

 Die Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Bildanzeige mit dem Symbol  („Aufnahme einer anderen Kamera“) gekennzeichnet.

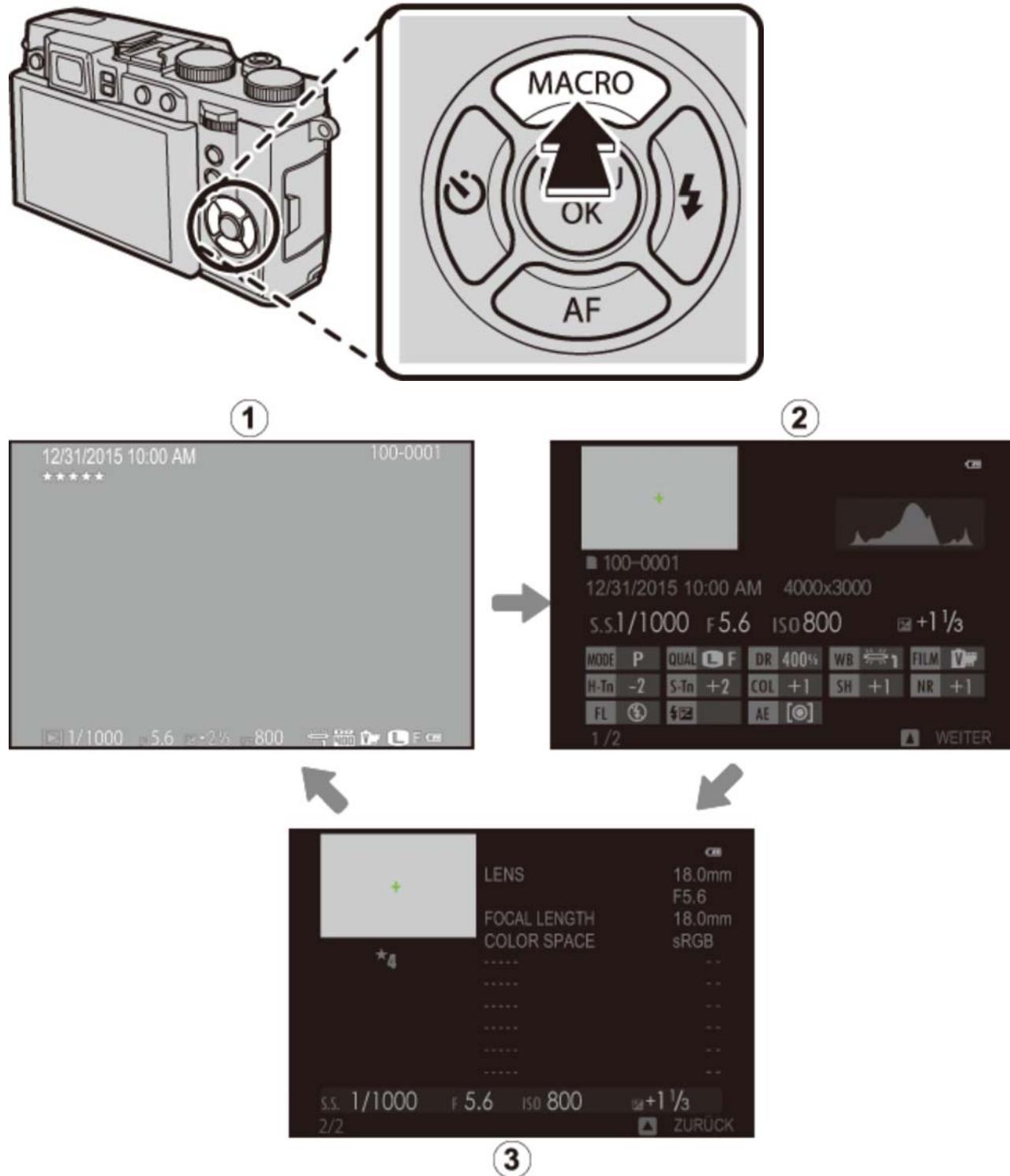


## Favoriten: Bilder bewerten

Um das aktuelle Bild zu bewerten, drücken Sie auf **DISP/BACK** und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um zwischen null bis fünf Sternen zu wählen.

# Anzeige der Bildinformation

Die Anzeige der Bildinformation wechselt jedes Mal, wenn die Auswahltaste nach oben gedrückt wird.



① Grunddaten

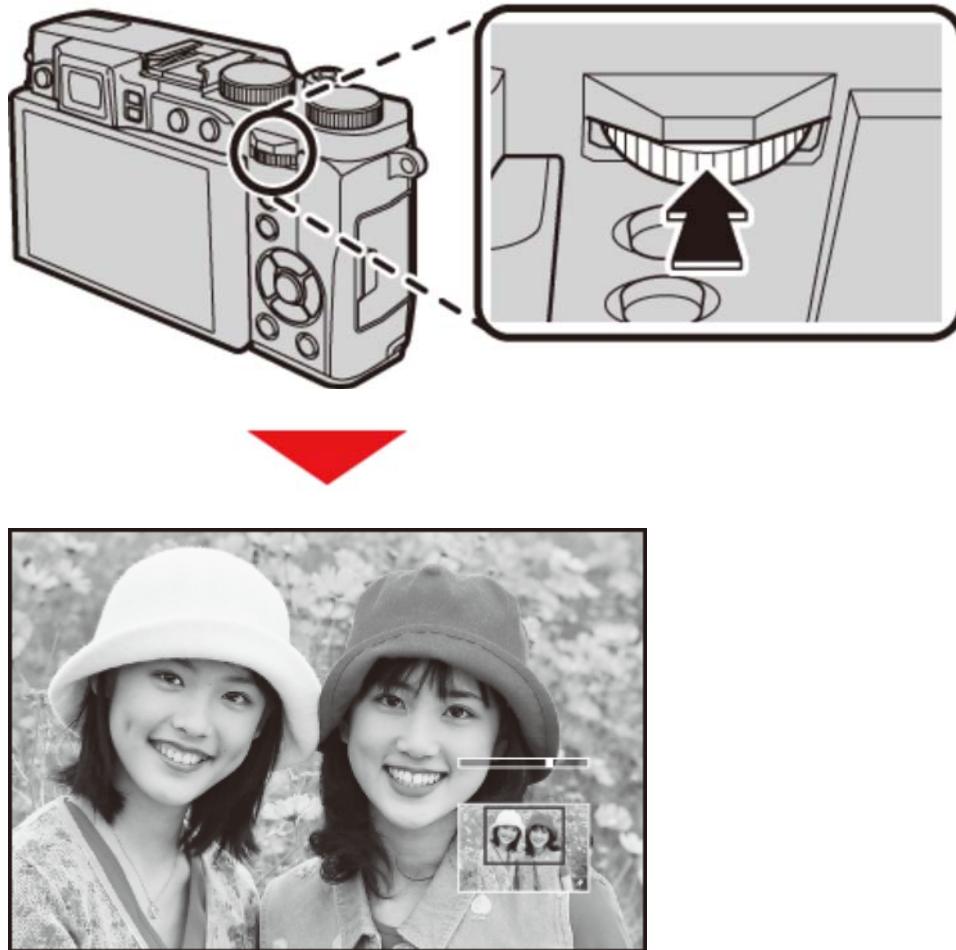
② Info Display 1

③ Info Display 2

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts oder drehen Sie den Funktionswähler, um andere Bilder anzuzeigen.

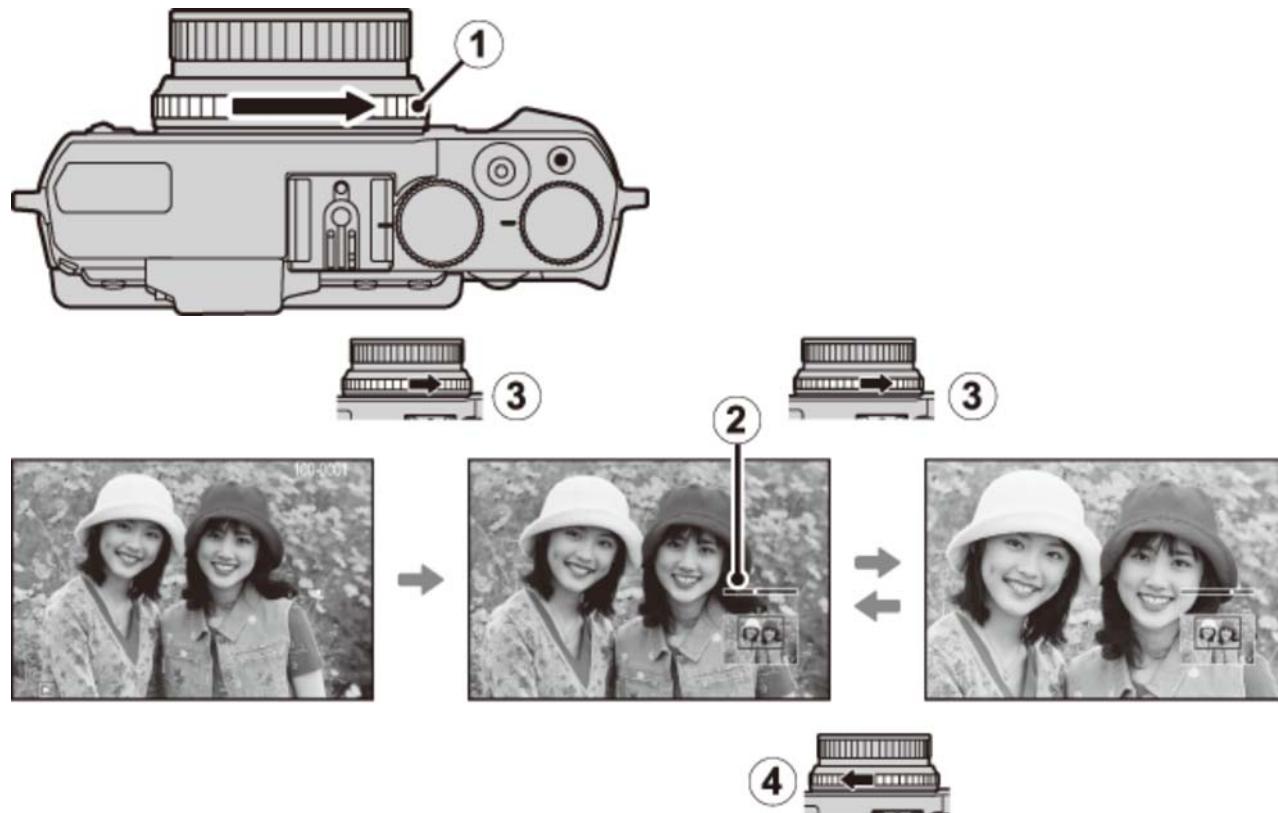
## Vergrößerung des Fokuspunkts

Drücken Sie auf die Mitte des Funktionswählers, um den Fokuspunkt zu vergrößern. Drücken Sie erneut auf die Mitte des Funktionswählers, um zur Einzelbildwiedergabe zurückzukehren.



## Wiedergabe-Zoom

Drehen Sie den Steuerring nach rechts, um das aktuelle Bild zu vergrößern, nach links, um es zu verkleinern (um mehrere Bilder anzuzeigen, drehen Sie den Steuerring nach links, wenn das Bild als Einzelbild angezeigt wird). Drücken Sie auf **DISP/BACK** oder **MENU/OK**, um den Zoom zu beenden.



- ① Steuerring
- ② Zoomanzeige
- ③ Nach rechts drehen
- ④ Nach links drehen

 Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab. Die Vergrößerung während der Bildanzeige ist bei in der Größe veränderten Kopien oder Kopien, die auf eine Größe von **640** beschnitten wurden, nicht verfügbar.



## Das Navigationsfenster

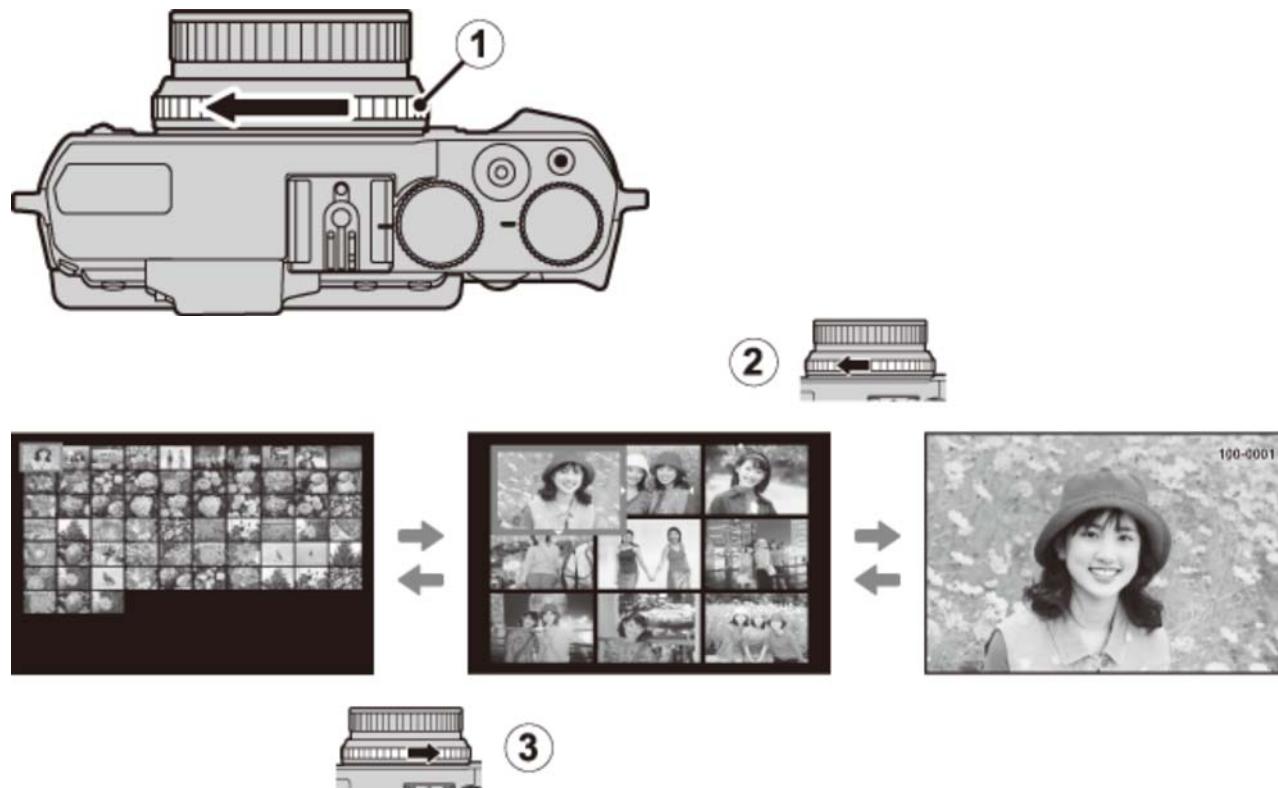
Bei der vergrößerten Darstellung des Bildes können Sie mit der Auswahltaste die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Monitor zu sehen sind.



Das Navigationsfenster zeigt den gegenwärtig angezeigten Bildbereich an.

## Mehrfeld-Wiedergabe

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, drehen Sie den Steuerring nach links, wenn ein Bild in der Einzelbildansicht wiedergegeben wird.



① Steuerring

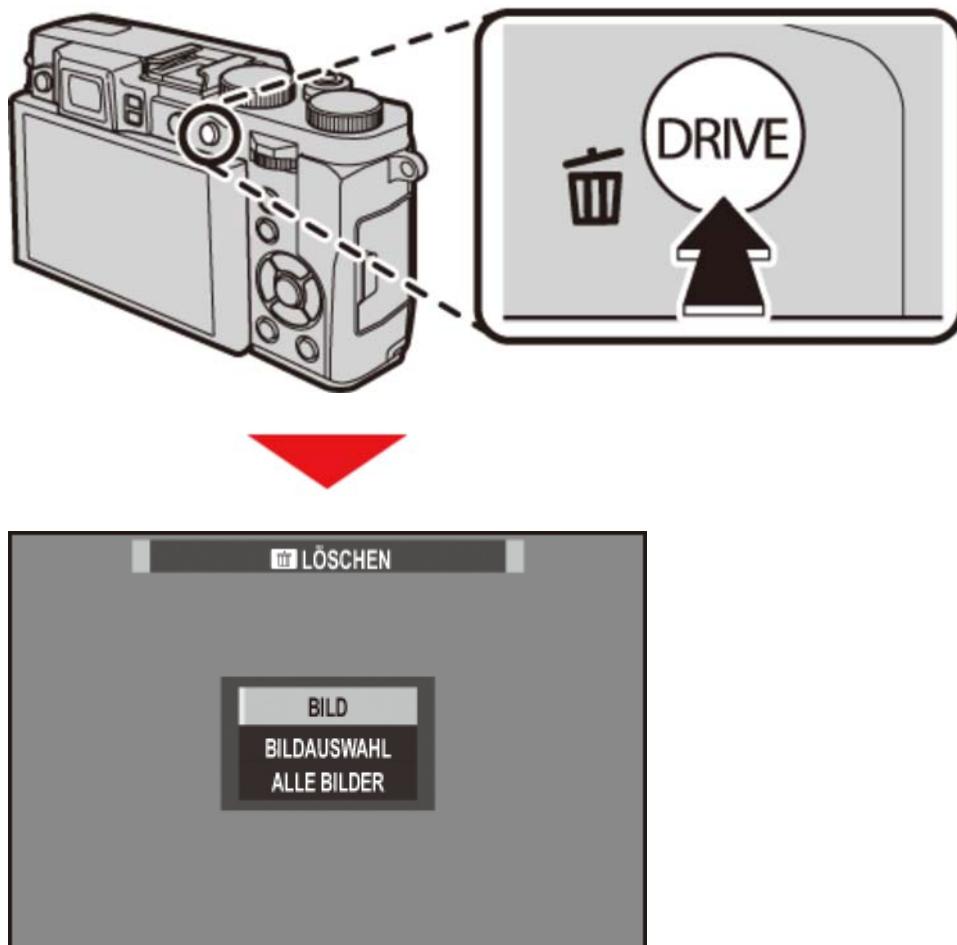
② Drehen Sie ihn nach links, um mehr Bilder anzuzeigen.

③ Drehen Sie ihn nach rechts, um weniger Bilder anzuzeigen.

Markieren Sie Bilder mit der Auswahltaste und drücken Sie auf **MENU/OK**, um das markierte Bild als Einzelbild anzuzeigen (um das ausgewählte Bild zu vergrößern, drehen Sie den Steuerring nach rechts, wenn das Bild als Einzelbild angezeigt wird). Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltaste nach oben oder unten, um weitere Bilder anzuzeigen.

# Löschen von Bildern

Um einzelne, mehrere ausgewählte oder alle Bilder zu löschen, drücken Sie die -Taste, wenn ein Bild als Einzelbild angezeigt wird, und wählen Sie aus den Optionen auf den folgenden Seiten aus. **Beachten Sie, dass die gelöschten Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Bilder auf einen Computer oder ein anderes Speichermedium, bevor sie fortfahren.**



- 💡 Wenn eine Meldung erscheint, die Sie darauf hinweist, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie auf **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.
- 💡 Wenn eine Speicherkarte eingelegt ist, werden die Bilder von der Speicherkarte gelöscht. Andernfalls werden die Bilder aus dem internen Speicher gelöscht.

- ⬇ **BILD**
- ⬇ **BILDAUSWAHL**
- ⬇ **ALLE BILDER**

## BILD

Die Bilder einzeln löschen.

1. Drücken Sie in der Vollbildwiedergabe die Taste  und wählen Sie **BILD**.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern, und drücken Sie zum Löschen auf **MENU/OK** (es wird keine Sicherheitsabfrage angezeigt). Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die weiteren Bilder zu löschen.

## BILDAUSWAHL

Mehrere ausgewählte Bilder löschen.



1. Drücken Sie in der Vollbildwiedergabe die Taste  und wählen Sie **BILDAUSWAHL**.
2. Markieren Sie die Bilder und drücken Sie zur Auswahl oder zum Aufheben der Auswahl auf **MENU/OK** (die Bilder in den Fotobüchern oder Druckaufträgen sind durch  gekennzeichnet).
3. Drücken Sie nach dem beendeten Vorgang **DISP/BACK** zur Anzeige einer Sicherheitsabfrage.
4. Markieren Sie **OK** und drücken Sie zum Löschen der ausgewählten Bilder auf **MENU/OK**.

## ALLE BILDER

Alle ungeschützten Bilder löschen.

1. Drücken Sie in der Einzelbildwiedergabe die Taste  und wählen Sie **ALLE BILDER**.
2. Eine Sicherheitsabfrage wird eingeblendet; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**, um alle ungeschützten Bilder zu löschen. Wenn Sie auf **DISP/BACK** drücken, wird der Löschvorgang abgebrochen. Beachten Sie, dass die Bilder, die vor dem Drücken der Taste gelöscht wurden, nicht wiederhergestellt werden können.

- ☞ Wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist, sind nur die Bilder auf der Speicherkarte betroffen; die Bilder im internen Speicher werden nur gelöscht, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist.
- ☞ Wenn eine Meldung erscheint, die Sie darauf hinweist, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie auf **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

# Grundlagen der Aufnahme und Wiedergabe von Videos

---

➔ [Aufnahme von Videos](#)

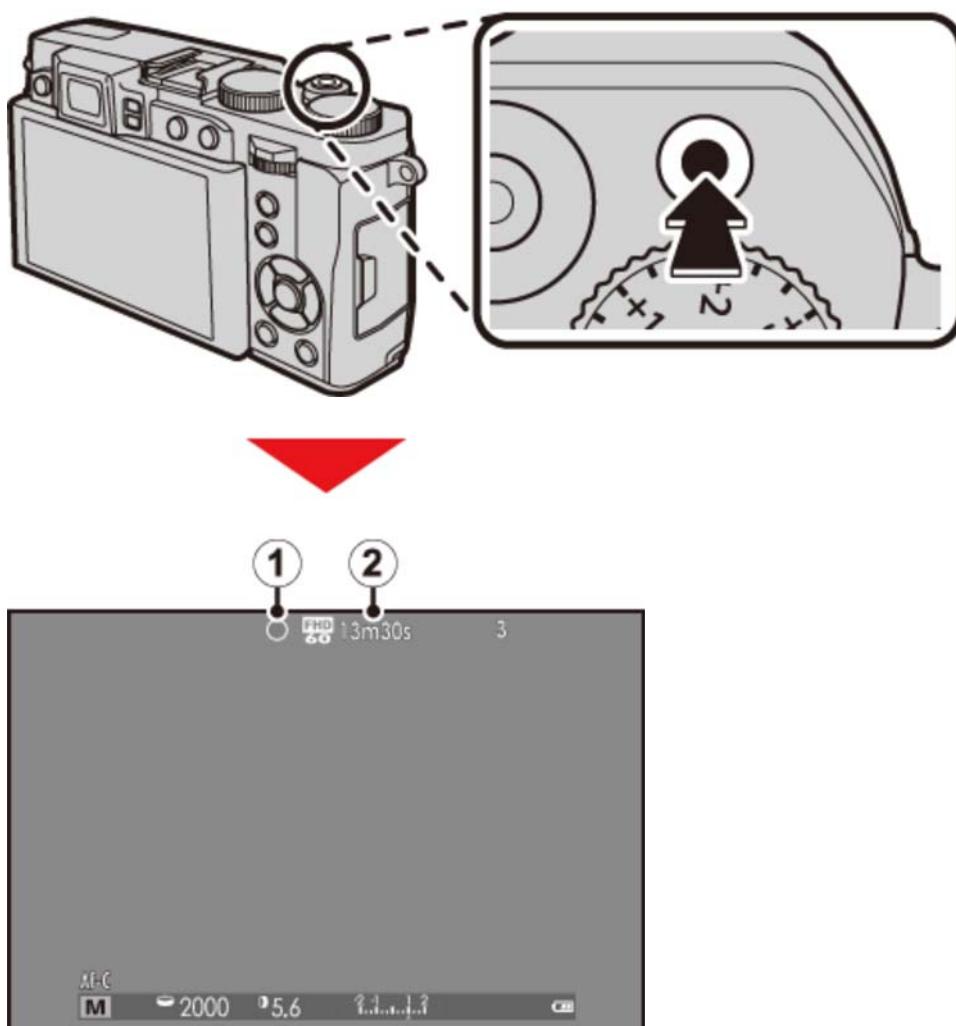
➔ [Abspielen von Videos](#)

# Aufnahme von Videos

Folgen Sie den unten stehenden Schritten, um Videos mit Ton aufzunehmen.

1. Drücken Sie die Taste für Videoaufzeichnung (Fn1), um die Aufnahme zu starten.

 Standardmäßig ist die Videoaufnahme der Fn1-Taste zugewiesen. Informationen über die Wahl der Rollen der Funktionstasten finden Sie unter „Die Funktionstasten“.



① Aufnahmeanzeige

② Verbleibende Zeit

2. Drücken Sie die Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn die Höchstlänge erreicht oder die Speicherkarte voll ist.

 Die Kontrollleuchte leuchtet, wenn ein Video aufgenommen wird.

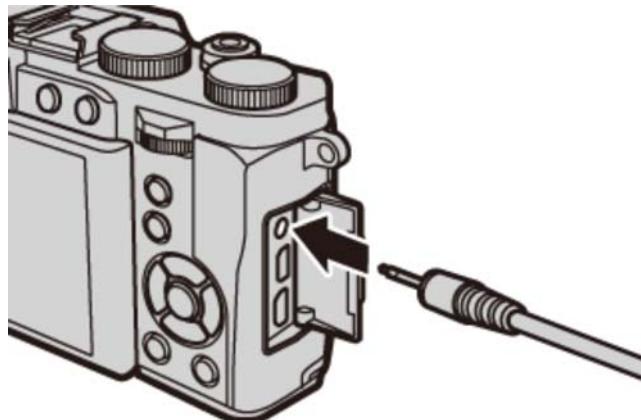
- ☞ Die Empfindlichkeit und Bildgröße und -rate können mit der Option **VIDEO SETUP** im Aufnahmemenü ausgewählt werden.
- ☞ Videos, die in den Modi **S**, **A** und **M** aufgenommen wurden, werden mit den Einstellungen aufgenommen, die derzeit für Fotos ausgewählt sind; Belichtungszeit und/oder Blende können/kann während der Aufnahme angepasst werden. In den anderen Modi werden die Einstellungen automatisch angepasst.

## Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [VIDEO SETUP \(Das Aufnahmemenü\)](#)

## Verwendung eines externen Mikrofons

Die Kamera kann mit externen Mikrofonen verwendet werden.



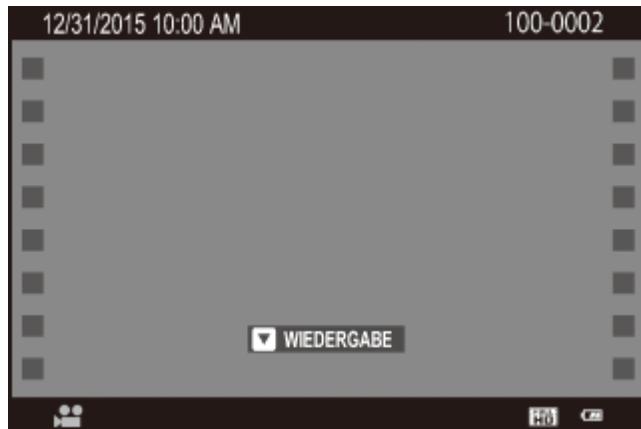
! Für den Anschluss von Mikrofonen mit einem Durchmesser von 3,5 mm ist ein 2,5-mm-Adapter erforderlich.

☞ Eine Sicherheitsabfrage wird angezeigt, wenn ein Mikrofon an den Mikrofon-/Fernausröseranschluss angeschlossen ist. Drücken Sie auf **MENU/OK** und wählen Sie **MIKROFON/FERNAUS.** > **MIKRO**.

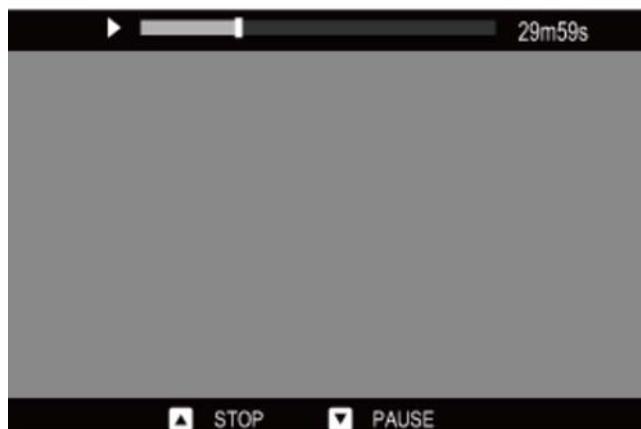


# Abspielen von Videos

Die Videos werden während der Einzelbildanzeige durch ein -Symbol gekennzeichnet.

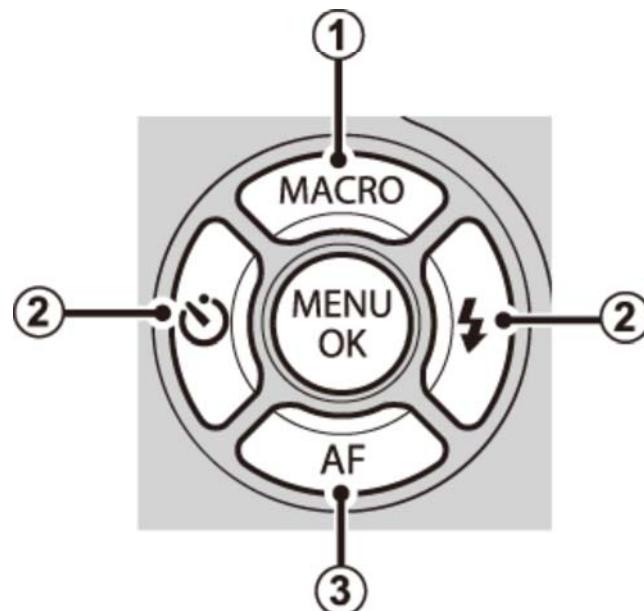


Drücken Sie auf , um die Wiedergabe zu starten. Der Fortschritt wird im Display eingeblendet.



Drücken Sie die Auswahltaste, um die Wiedergabe zu steuern.

**Wiedergabe läuft (▶)**

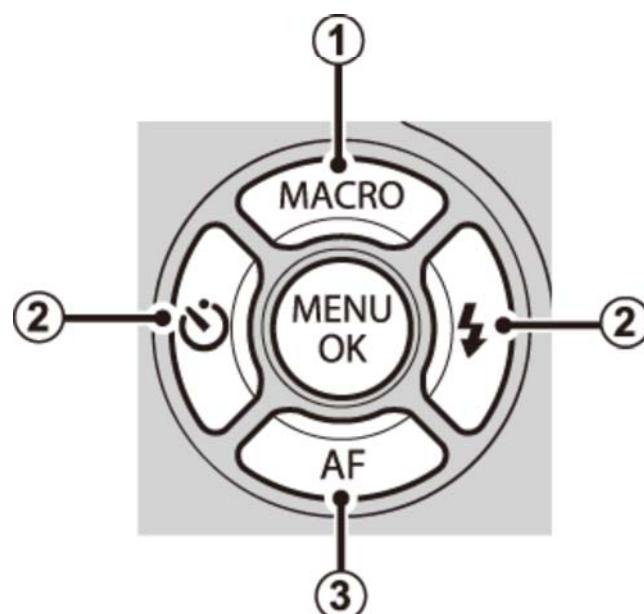


① Abspielen beenden

② Geschwindigkeit anpassen

③ Abspielen anhalten

**Wiedergabe angehalten (■)**



① Abspielen beenden

② Einzelbild vorspulen/zurückspulen

③ Wiedergabe

 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen; drücken Sie erneut auf  **MENU/OK**, um mit der Wiedergabe fortzufahren. Die Lautstärke kann auch im Setup-Menü eingestellt werden.

! Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.

! Im Ruhemodus wird kein Ton wiedergegeben.

### Wiedergabegeschwindigkeit

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Wiedergabegeschwindigkeit während der Wiedergabe anzupassen. Die Geschwindigkeit wird durch die Anzahl der Pfeile angezeigt (▶ oder ◀).



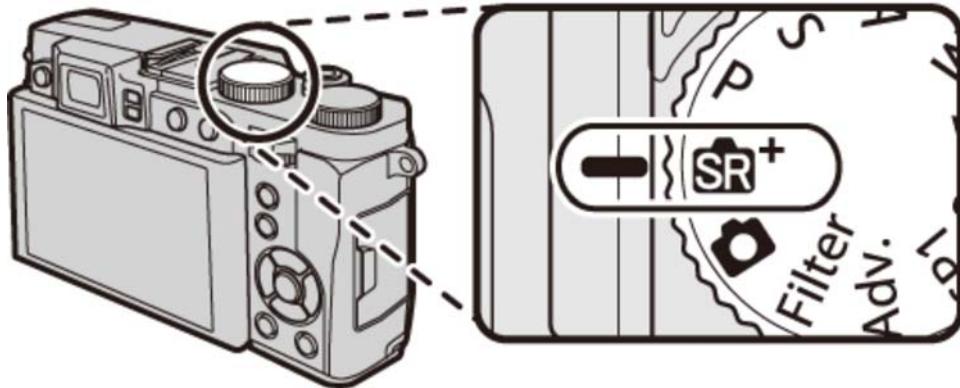
# Aufnahmemodus

---

- ➔ Der Modus-Drehschalter
- ➔ Programmautomatik
- ➔ Blendenautomatik
- ➔ Zeitalarmatik
- ➔ Manuelle Belichtungssteuerung
- ➔ ERW. SR-AUTO
- ➔ AUTO
- ➔ ERWEITER. FILTER
- ➔ ADVANCED MODUS
- ➔ MOTIVWAHL
- ➔ MOTION PANORAMA 360

# Der Modus-Drehschalter

Wählen Sie einen Aufnahmemodus entsprechend dem Motiv oder der Motivart. Drehen Sie den Modus-Drehschalter auf die gewünschte Einstellung, um einen Aufnahmemodus auszuwählen.



**P (Programmautomatik)** Die Blende und Belichtungszeit können mit dem Programm-Shift angepasst werden.

**S (Blendenautomatik)** Sie wählen die Belichtungszeit und die Kamera wählt die Blende.

**A (Zeitautomatik)** Sie wählen den Blendenbereich und die Kamera wählt die Belichtungszeit.

**M (Manuelle Belichtungssteuerung)** Sie wählen sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende.

**SR<sup>+</sup> (ERW. SR-AUTO)** Die Kamera optimiert die Einstellungen für das Motiv automatisch.

**(AUTOMATIK)** Ein einfacher „Draufhalten und Abdrücken“-Modus wird für die erstmaligen Benutzer von Digitalkameras empfohlen.

**Filter (ERWEITER. FILTER)** Wählen Sie aus einer Reihe von Filtereffekten.

**Adv. (ADVANCED MODE)** Fortschrittliche Technik leicht gemacht.

**SP1/SP2 (MOTIVWAHL)** Wählen Sie eine Szene, die für das Motiv oder die Aufnahmebedingungen geeignet ist, und überlassen Sie der Kamera alle Einstellungen.

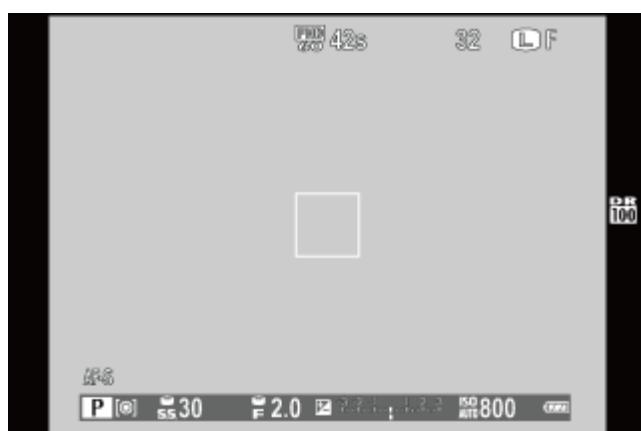
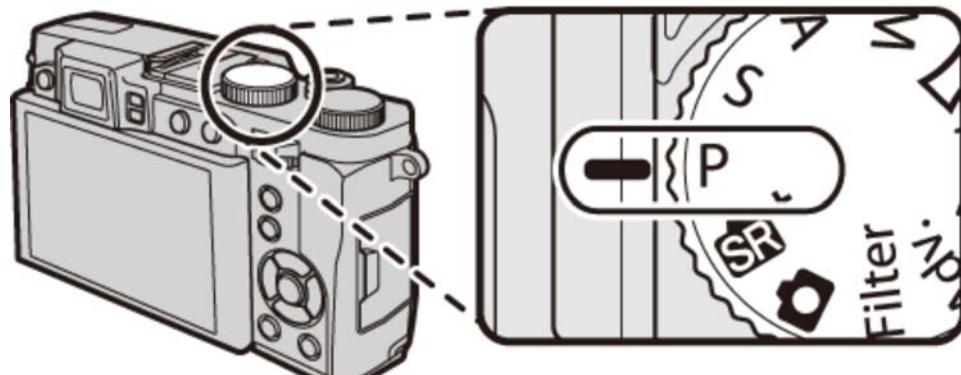
**(MOTION PANORAMA 360)** Schwenken Sie die Kamera für eine Serie von Aufnahmen, die automatisch zu einem Panoramabild zusammengefügt werden.

### **SR<sup>+</sup>** Versus

Während bei beiden Modi die Einstellungen wie die Belichtungszeit und Blende automatisch von der Kamera angepasst werden, analysiert die Kamera im Modus **SR<sup>+</sup>** zudem noch das Motiv und passt die Einstellungen entsprechend solcher Kriterien wie Beleuchtung an und ob es eine Porträt-, Landschafts- oder Nahaufnahme werden soll.

# P Programmautomatik

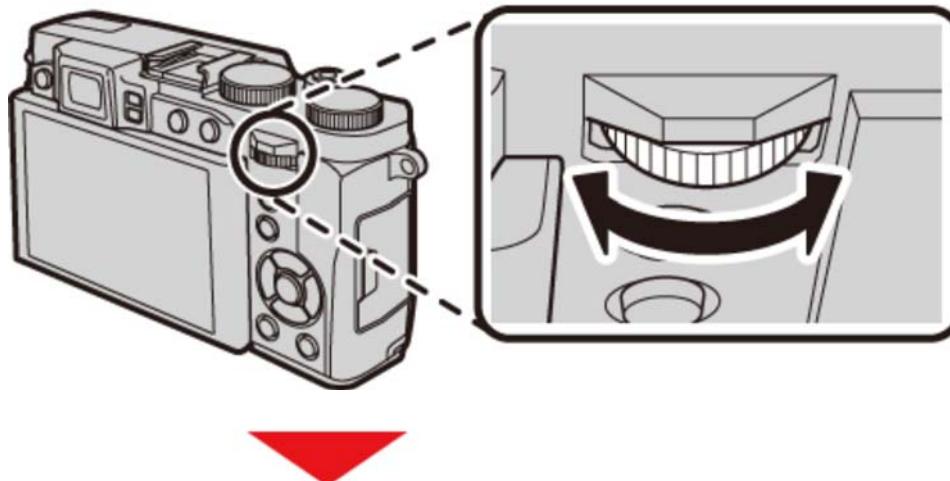
In diesem Modus stellt die Kamera die Belichtung automatisch ein. Sie können bei Bedarf verschiedene Kombinationen von Belichtungszeit und Blende wählen, die die gleiche Belichtung erzeugen (Programm-Shift).



- ⚠ Wenn sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, erscheint „—“ in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende.

## Programm-Shift

Sie können bei Bedarf den Funktionswähler drehen, um andere Kombinationen von Belichtungszeit und Blende auszuwählen, ohne die Belichtung zu verändern (Programm-Shift).



**①** Belichtungszeit

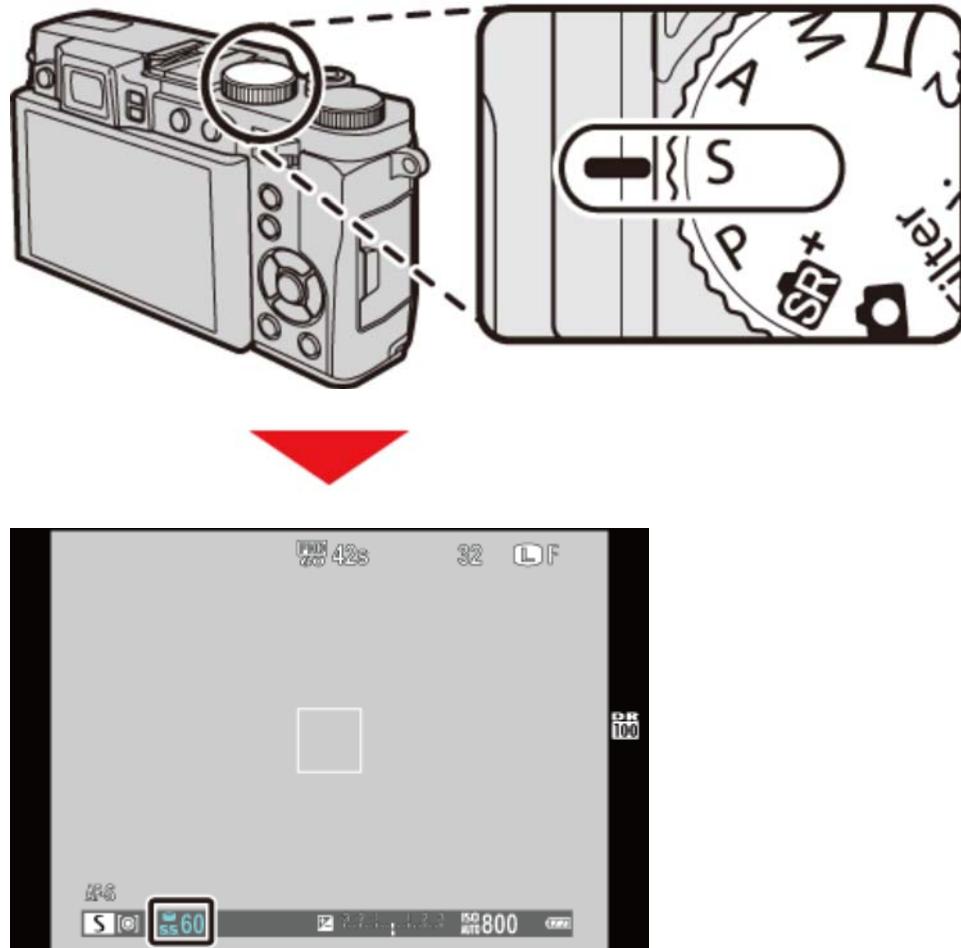
**②** Blende

-  Die neuen Werte für die Belichtungszeit und Blende werden gelb angezeigt.
-  Sie können den Programm-Shift durch Ausschalten der Kamera abbrechen.
-  Der Programm-Shift wird ebenfalls abgebrochen, wenn ein anderer Blitzmodus als aus ausgewählt wird.

**!** Der Programm-Shift ist nicht verfügbar, wenn ein anderer Blitzmodus als aus ausgewählt ist oder **AUTO** für **DYNAMIKBEREICH** ausgewählt ist.

# S Blendenautomatik

Bei der Blendenautomatik (Modus S) wählen Sie die Belichtungszeit und die Kamera wählt die Blende.



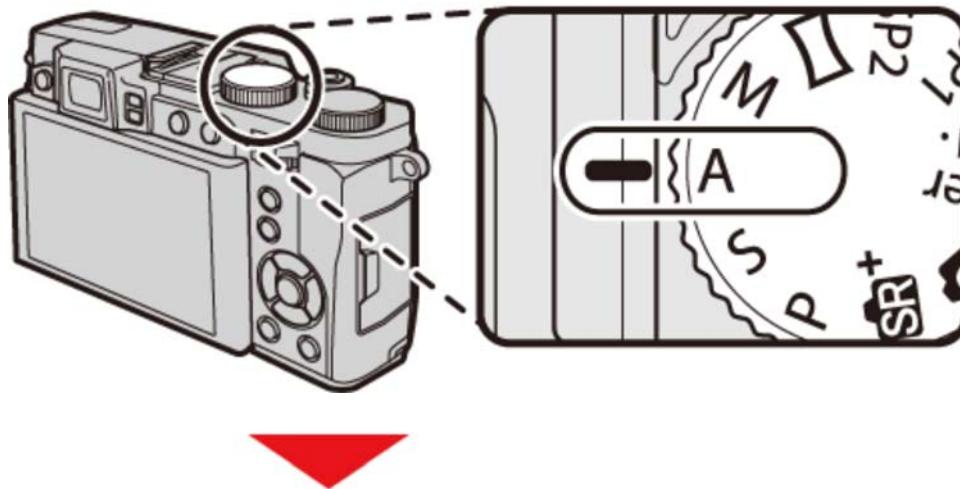
Belichtungszeit

Drehen Sie den Funktionswähler, um die Belichtungszeit auszuwählen.

- ! Wenn bei der gewählten Belichtungszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird der Blendenwert beim Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt rot angezeigt.
- ! Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Blendenanzeige „---“ angezeigt.

# A Zeitautomatik

Bei der Zeitautomatik (Modus A) wählen Sie die Blende und die Kamera wählt die Belichtungszeit aus.



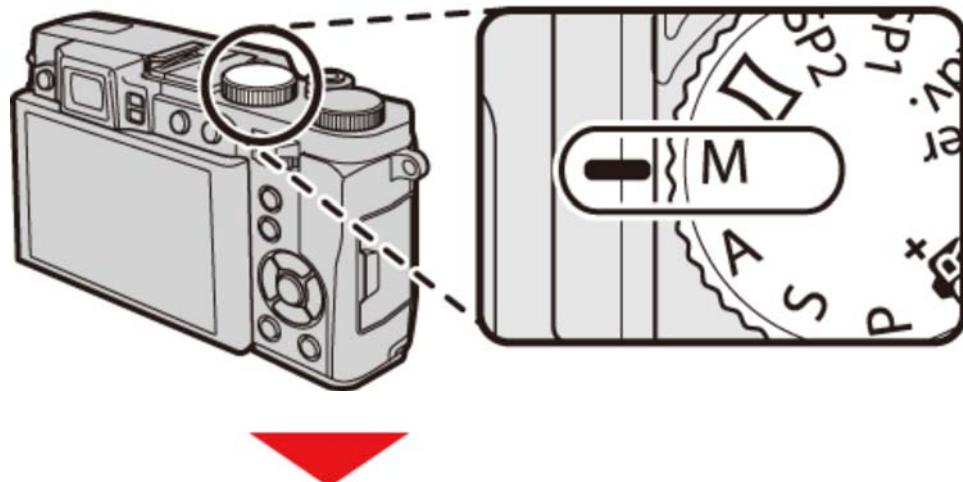
Blende

Drehen Sie den Funktionswähler, um die Blende auszuwählen.

- ! Wenn bei der gewählten Blende keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Belichtungszeit beim Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt rot angezeigt. Verändern Sie die Blende, bis eine korrekte Belichtung erreicht ist.
- ! Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Anzeige der Belichtungszeit „---“ angezeigt.

# M Manuelle Belichtungssteuerung

In diesem Modus wählen Sie sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende. Die Belichtung kann bei Bedarf vom von der Kamera vorgeschlagenen Wert verändert werden.

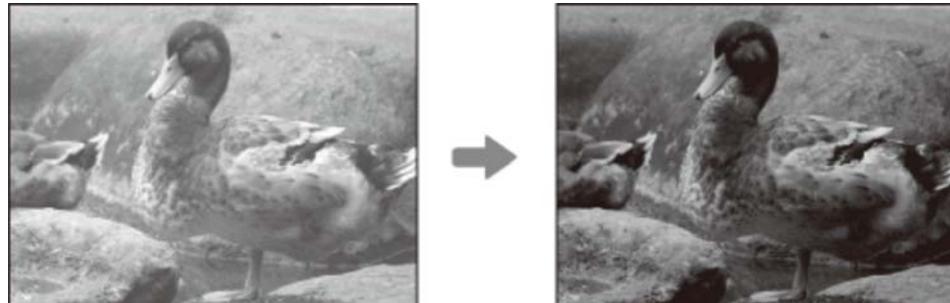


- ① Belichtungszeit
- ② Blende
- ③ Belichtungsanzeige

Stellen Sie die Belichtungszeit und die Blende mit dem Funktionswähler und dem Steuerring ein (um die Funktionen auszuwählen, die vom Funktionswähler und dem Steuerring ausgeführt werden, drücken Sie die Steuerring-Optionstasten).

## Belichtungsvorschau

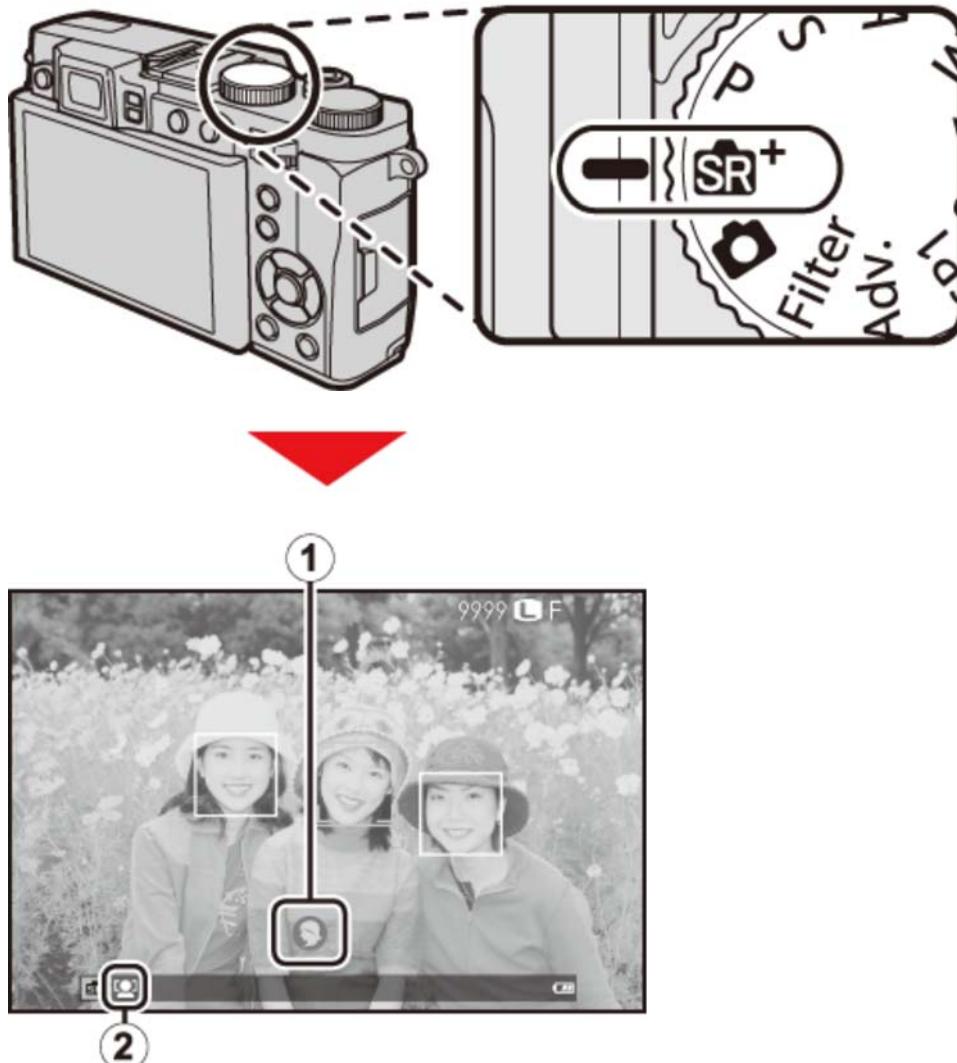
Wählen Sie für die Vorschau der Belichtung auf dem LCD-Monitor **AN** für **DISPLAY SETUP**  
> **BEL.-VORSCHAU MAN.**



 Wählen Sie **AUS**, wenn Sie den Blitz verwenden oder bei anderen Gelegenheiten, bei denen sich die Belichtung ändern kann, wenn das Bild aufgenommen wird.

# SR<sup>+</sup> ERW. SR-AUTO

Die Kamera optimiert die Einstellungen für das Motiv automatisch.



**① Motivsymbol:** Die Kamera wählt automatisch das geeignete Motiv. Die Auswahl wird durch die folgenden Symbole dargestellt.

- AUTO
- LANDSCHAFT
- NACHT
- NACHT (STAT.)
- MAKRO
- STRAND
- SONN.UNTERG
- SCHNEE
- HIMMEL
- VEGETATION
- HIMMEL & VEGETATION
- PORTRAIT
- GEGENLICHTPORTRÄT
- BEWEGLICHES OBJEKT
- PORTRAIT & BEWEGUNG
- GEGENLICHTPORTR.&BEWEGUNG
- PRO LOW LIGHT PLUS

**2 Das -Symbol:** Im -Modus passt die Kamera den Fokus kontinuierlich an und sucht nach Gesichtern und verbraucht viel Akkuladung; zudem ist das Geräusch, das die Kamera beim Fokussieren macht, möglicherweise hörbar.  wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.

! Der ausgewählte Modus kann von den Aufnahmebedingungen abhängig sein. Wenn der Modus und das Motiv nicht übereinstimmen, wählen Sie den -Modus oder wählen Sie **SP** und wählen Sie ein Motiv manuell.

### Pro Low Light Plus

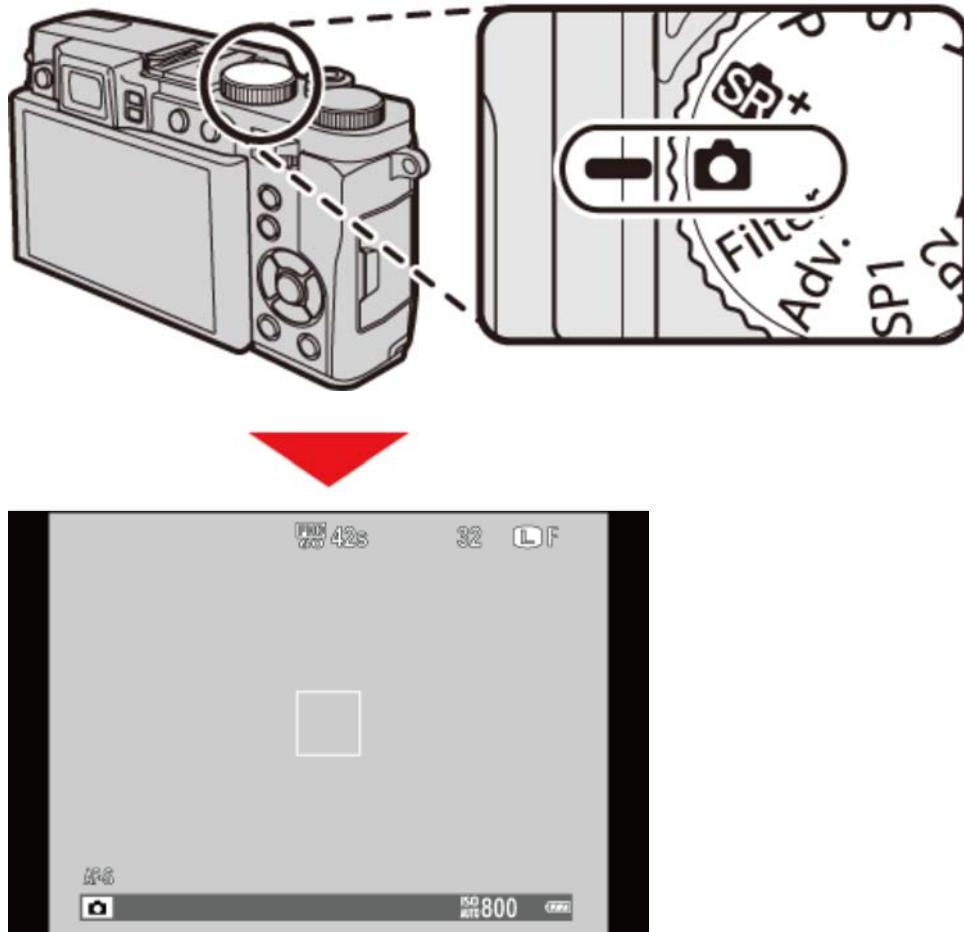
Wenn  angezeigt wird, nimmt die Kamera eine Belichtungsreihe auf und kombiniert sie, um ein einziges Bild zu erstellen und „Rauschen“ (Fleckenbildung) und Unschärfe zu verringern.

  ist verfügbar, wenn **AN** im Aufnahmemodus ausgewählt ist und der Blitz ausgeschaltet oder auf Automatik eingestellt ist.

! Es kann etwas dauern, bis die Aufnahmen zu einem Einzelbild kombiniert sind. Ein einzeln kombiniertes Bild wird möglicherweise nicht erstellt, wenn sich das Motiv bewegt oder die Kamera während der Aufnahme bewegt wird. Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig und bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.

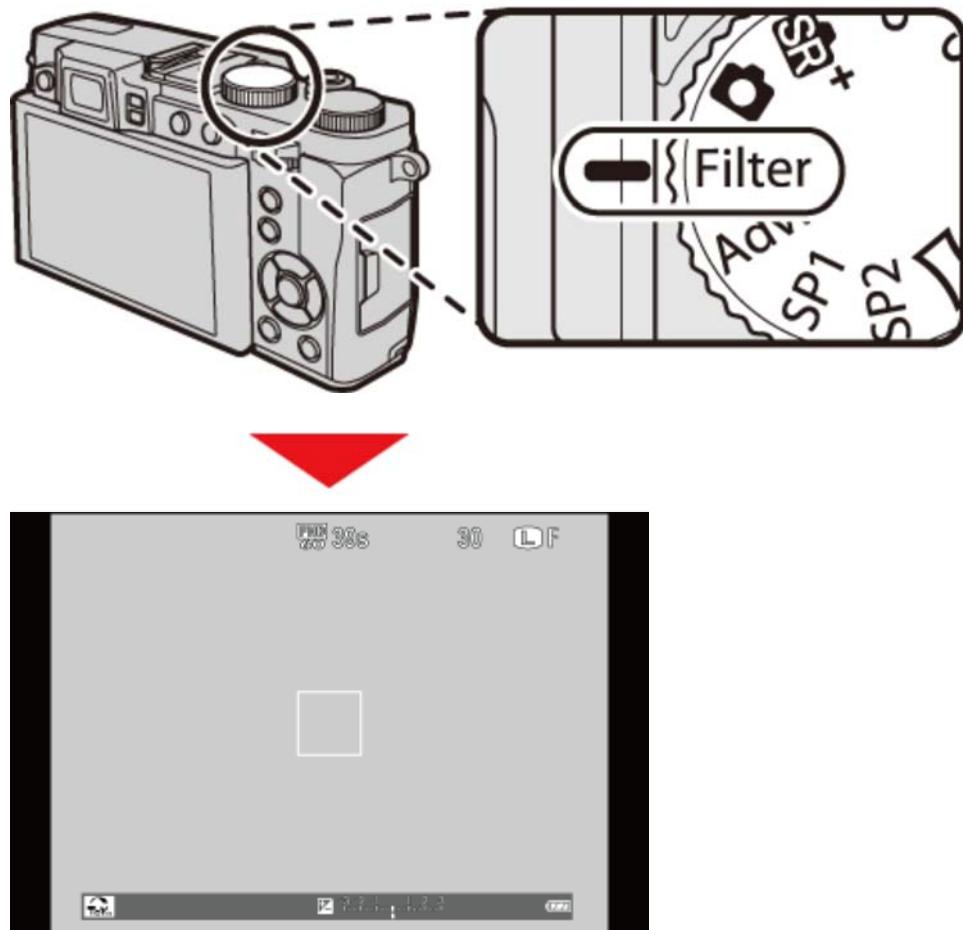
 **AUTO**

Wählen Sie diesen Modus für knackige und klare Schnappschüsse. Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.



# Filter ERWEITER. FILTER

Nehmen Sie Fotos mit Filtereffekten auf.



Wählen Sie **ERWEITER. FILTER** im Aufnahmemenü und wählen Sie aus den folgenden Optionen:

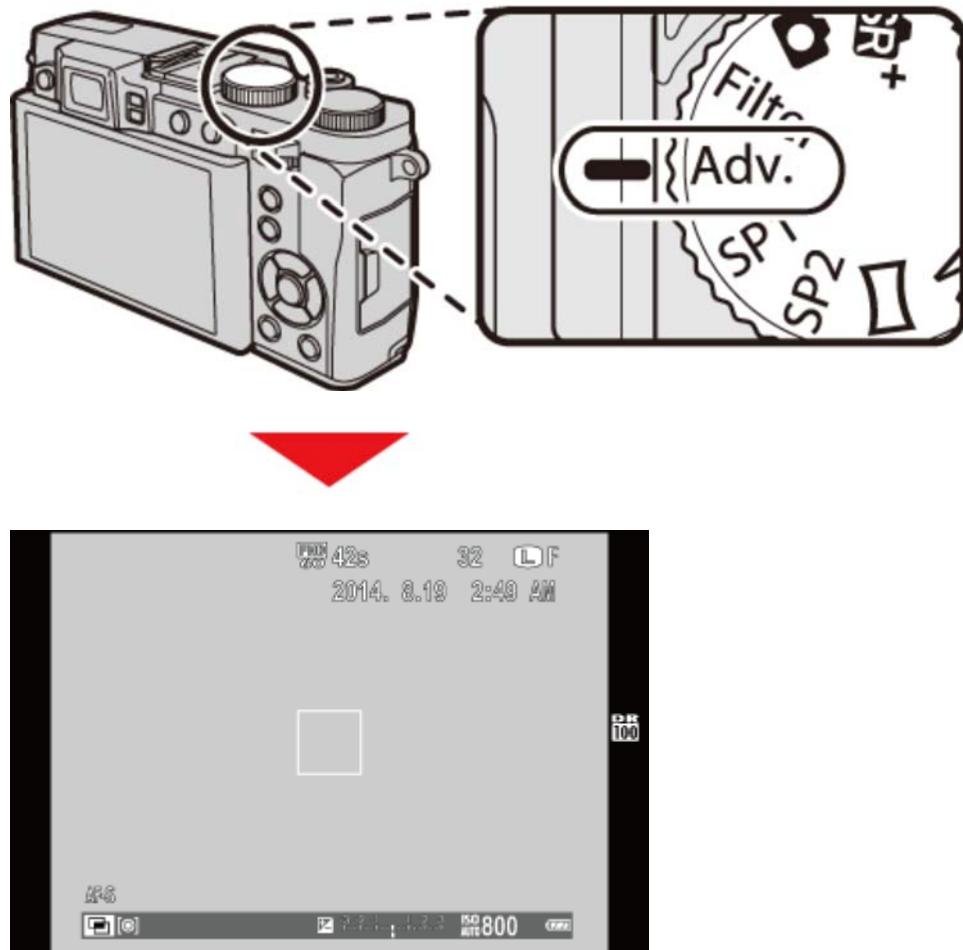
-  **LOCHKAMERA** Wählen Sie diese Option für einen Retro-Lochkameraeffekt.
-  **MINIATUR** Die oberen und unteren Bildränder werden für einen Diorama-Effekt unscharf gemacht.
-  **POP-FARBE** Erzeugt kontrastreiche Bilder mit satten Farben.
-  **HIGH-TONE** Erstellen Sie helle, kontrastarme Bilder.
-  **LOW-KEY** Erstellen Sie einheitliche dunkle Töne mit wenigen Bereichen hervorgehobener Glanzlichter.
-  **DYNAMISCHE FARBTIEFE** Der dynamische Farbtiefenausdruck wird für einen Fantasieeffekt verwendet.
-  **WEICHZEICHNER** Erzeugen Sie eine gleichmäßig weiche Darstellung des gesamten Bildes.

 <b>PARTIELLE FARBE (ROT)</b>	Die Rottöne werden farbig aufgenommen, während die anderen Farben in Schwarzweiß aufgenommen werden.
 <b>PARTIELLE FARBE (ORANGE)</b>	Die orangen Motive werden farbig aufgenommen, während die anderen Farben in Schwarzweiß aufgenommen werden.
 <b>PARTIELLE FARBE (GELB)</b>	Die Gelbtöne werden farbig aufgenommen, während die anderen Farben in Schwarzweiß aufgenommen werden.
 <b>PARTIELLE FARBE (GRÜN)</b>	Die Grüntöne werden farbig aufgenommen, während die anderen Farben in Schwarzweiß aufgenommen werden.
 <b>PARTIELLE FARBE (BLAU)</b>	Die Blautöne werden farbig aufgenommen, während die anderen Farben in Schwarzweiß aufgenommen werden.
 <b>PARTIELLE FARBE (LILA)</b>	Die Violettöne werden farbig aufgenommen, während die anderen Farben in Schwarzweiß aufgenommen werden.

 Abhängig vom Motiv und den Kameraeinstellungen können die Bilder in einigen Fällen körnig sein oder verschiedene Helligkeits- und Farbtonstufen aufweisen.

# Adv. ADVANCED MODUS

Dieser Modus kombiniert die Einfachheit des „Draufhaltens und Abdrückens“ mit der fortschrittlichen Fototechnik.



Die Option **Adv. MODUS** im Aufnahmemenü kann verwendet werden, um aus den folgenden erweiterten Modi auszuwählen:

- ⬇ PRO FOCUS
- ⬇ PRO LOW-LIGHT
- ⬇ MEHRFACHBELICHT.

## PRO FOCUS

Die Kamera nimmt jedes Mal, wenn der Auslöser gedrückt wird, bis zu drei Aufnahmen auf, zeichnet den Hintergrund weich, um das Hauptmotiv zu betonen. Der Umfang der Weichzeichnung kann vor der Aufnahme angepasst werden, indem das vordere/hintere Einstellrad gedreht wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen oder Fotos von Blumen, die mit Spiegelreflexkameras aufgenommenen Aufnahmen ähneln.



- ☞ Die Weichzeichnung kann nicht auf die Hintergrundmotive angewandt werden, die zu nahe am Hauptmotiv sind. Wenn eine Meldung, die besagt, dass die Kamera den Effekt nicht herstellen kann, angezeigt wird, während die Kamera scharf stellt, versuchen Sie den Abstand zu Ihrem Motiv zu vergrößern und zoomen Sie auf das Motiv ein. Die Kamera kann zudem möglicherweise den Hintergrund nicht weichzeichnen, wenn sich das Motiv bewegt; prüfen Sie die Ergebnisse und versuchen Sie es erneut, wenn Sie dazu aufgefordert werden.
- ☞ Die Bildfeldabdeckung ist verringert.



### PRO FOCUS

Zum Speichern der unverarbeiteten Kopien von Bildern, die in diesen Modi aufgenommenen wurden, wählen Sie **AN** für die Option **DATENSPEICH SETUP > ORG BILD SPEICH.** im Hauptmenü.

- ❗ Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig.

## PRO LOW-LIGHT

Mit jeder Betätigung des Auslösers nimmt die Kamera vier Belichtungen auf und kombiniert sie zu einer einzigen Aufnahme. Verwenden Sie diese Option, um das Rauschen und die Unschärfe zu reduzieren, wenn Sie schlecht beleuchtete Motive oder statische Motive mit hohen Zoomfaktoren aufnehmen.



 Bei manchen Motiven ist die Erstellung eines einzelnen kombinierten Bildes nicht möglich, oder sie wird durch die Bewegung des Motivs oder der Kamera während der Aufnahme verhindert. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.



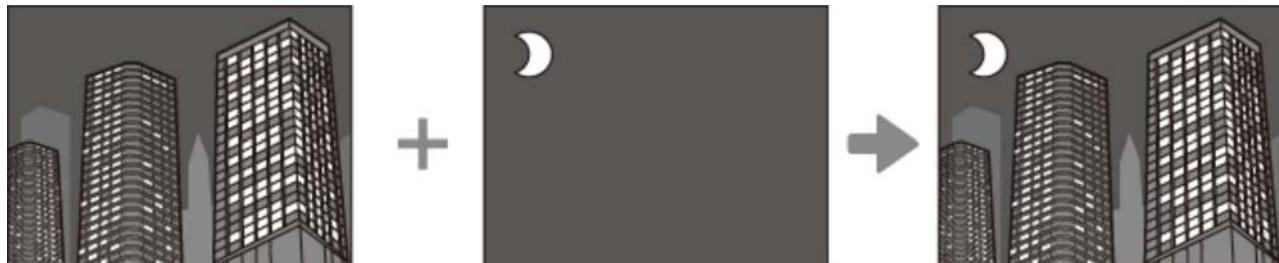
### PRO LOW-LIGHT

Zum Speichern der unverarbeiteten Kopien von Bildern, die in diesen Modi aufgenommenen wurden, wählen Sie **AN** für die Option **DATENSPEICH SETUP > ORG BILD SPEICH.** im Hauptmenü.

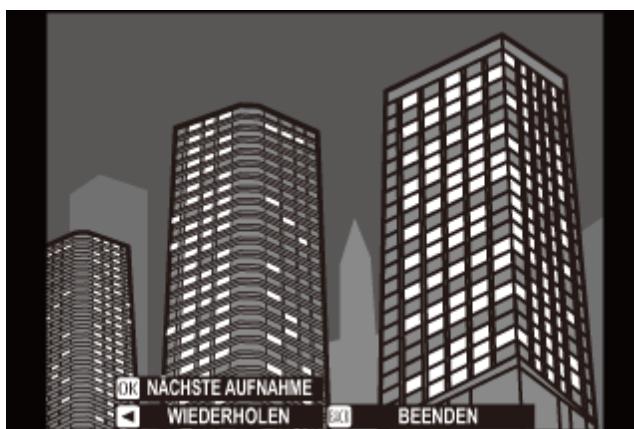
 Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig.

## MEHRFACHBELICHT.

Erstellen Sie ein Bild, das aus zwei unterschiedlichen Belichtungen kombiniert wird.

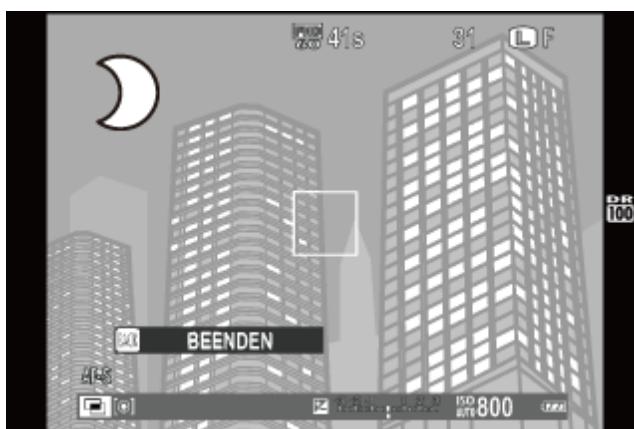


1. Nehmen Sie das erste Bild auf.
2. Drücken Sie auf **MENU/OK**. Die erste Aufnahme wird bei der Sicht durch das Objektiv überlagert angezeigt, als Hilfe für die Aufnahme des zweiten Bildes.

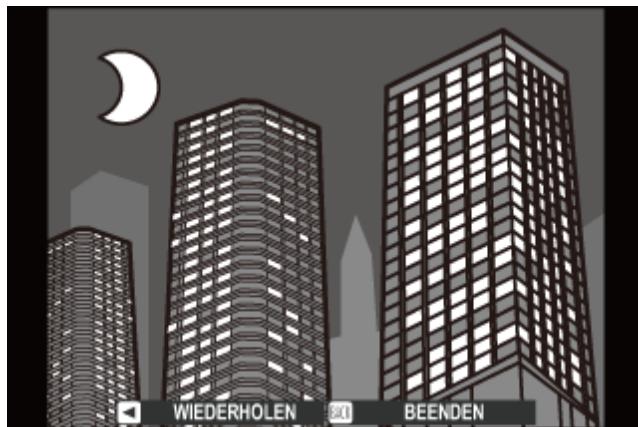


 Um zu Schritt 1 zurückzukehren und das erste Bild erneut aufzunehmen, drücken Sie die Auswahltaste nach links. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um die erste Aufnahme zu speichern und das Menü ohne Erstellung einer Mehrfachbelichtung zu verlassen.

3. Nehmen Sie das zweite Bild auf.

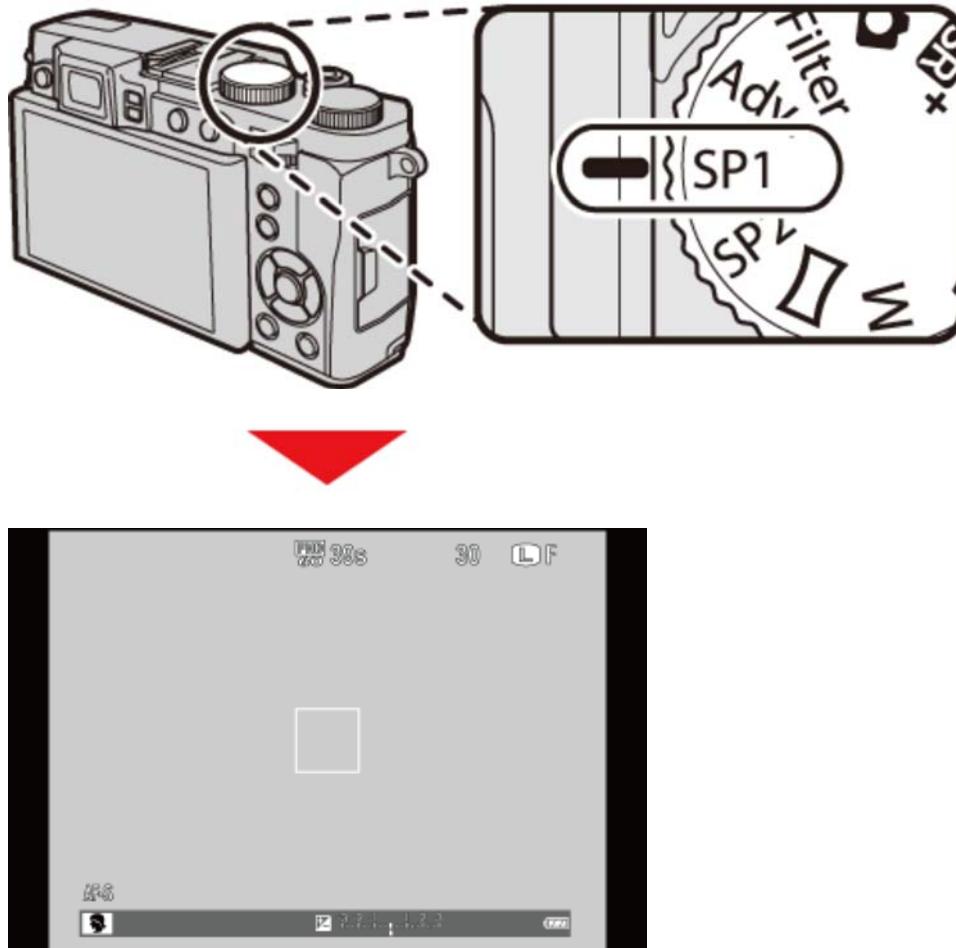


4. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um eine Mehrfachbelichtung zu erstellen, oder drücken Sie die Auswahltaste nach links, um zu Schritt 3 zurückzukehren und das zweite Bild erneut aufzunehmen.



# SP1/SP2 MOTIVWAHL

Die Kamera bietet eine Auswahl an „Motiven“, jedes ist an die besonderen Aufnahmebedingungen oder eine bestimmte Motivart angepasst.



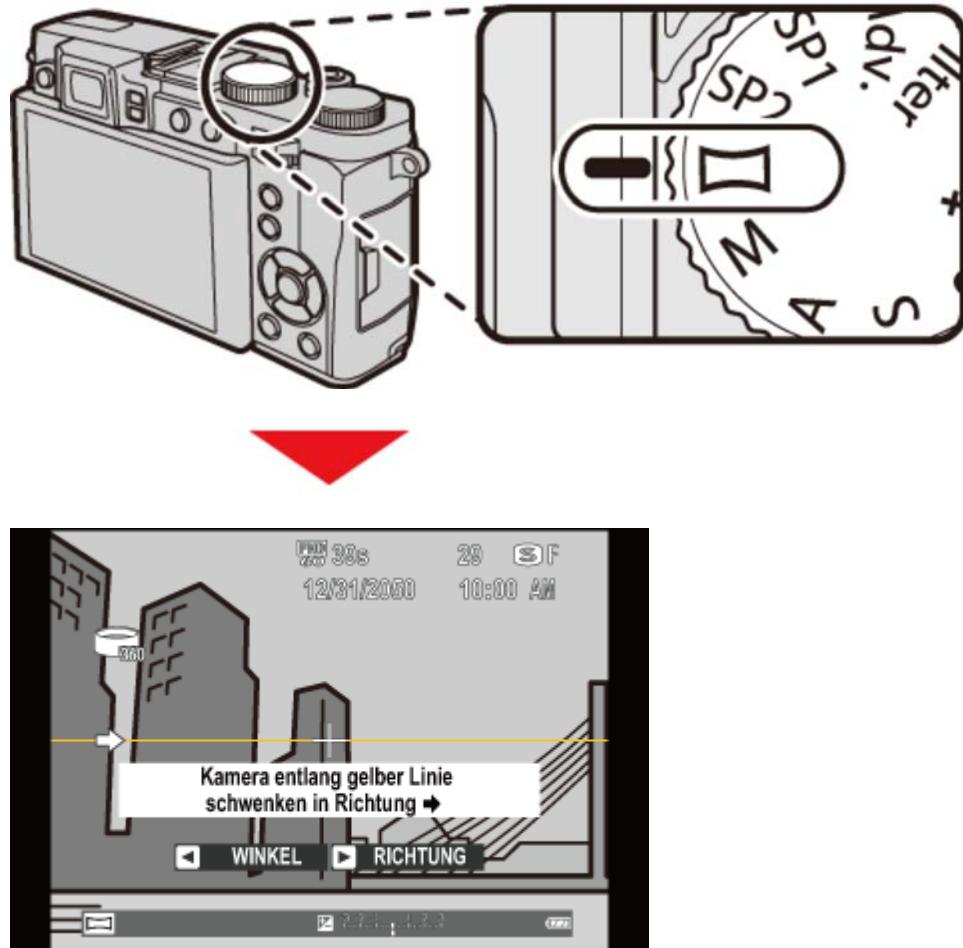
Verwenden Sie die Option **MOTIVWAHL** im Aufnahmemenü, um das Motiv auszuwählen, das der Position **SP** auf dem Modus-Drehschalter zugeordnet ist.

-  PORTRAIT** Wählen Sie diese Einstellung für Porträts.
-  HAUT-KORREKTUR** Wählen Sie diese Einstellung für weiche Hauttöne bei Porträtaufnahmen.
-  LANDSCHAFT** Wählen Sie diese Einstellung für Tageslichtaufnahmen von Gebäuden und Landschaften.
-  SPORT** Wählen Sie diese Option zum Fotografieren sich bewegender Motive.
-  NACHT** Wählen Sie diesen Modus für schlecht beleuchtete Dämmerungs- oder Nachtmotive.
-  NACHT (STAT.)** Wählen Sie diesen Modus für lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen.

-  **FEUERWERK** Mit langen Belichtungszeiten wird das sich ausbreitende Licht von einem Feuerwerk aufgenommen.
-  **SONN.UNTERG** Wählen Sie diesen Modus, um die lebendigen Farben von Sonnenaufgängen und Sonnenuntergängen festzuhalten.
-  **SCHNEE** Wählen Sie diesen Modus für knackige und klare Aufnahmen, die die Helligkeit von Motiven einfangen, die durch glänzenden weißen Schnee dominiert werden.
-  **STRAND** Wählen Sie diesen Modus für knackige und klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbestrahlten Stränden einfangen.
-  **TAUCHEN** Reduziert die Blauverfärbung, die typischerweise bei Unterwasserlicht auftritt.
-  **PARTY** Fangen Sie die Hintergrundbeleuchtung in Gebäuden unter schwachen Lichtbedingungen ein.
-  **BLUMEN** Wählen Sie diese Option für lebendige Nahaufnahmen von Blumen.
-  **TEXT** Nehmen Sie klare Bilder von Text oder Zeichnungen in Drucken auf.

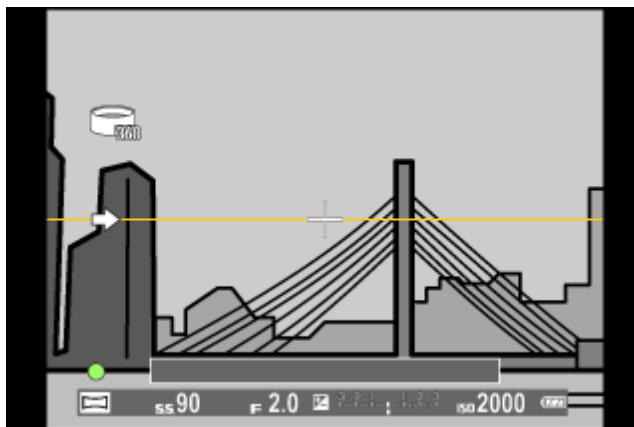
## MOTION PANORAMA 360

Befolgen Sie die Bildschirmanweisung, um Fotos aufzunehmen, die automatisch zusammengefügt werden, um ein Panorama zu bilden.



1. Drehen Sie den Zoomring, bis die Zoomanzeige weiß wird.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um den Winkel festzulegen, durch den die Kamera bei der Aufnahme geschwenkt wird. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Winkel zu markieren, und drücken Sie auf **MENU/OK**.
3. Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Auswahl der Schwenkrichtungen anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Schwenkrichtung zu markieren, und drücken Sie auf **MENU/OK**.
4. Drücken Sie den Auslöser vollständig nach unten, um mit der Aufnahme zu beginnen. Der Auslöser muss während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten werden.

5. Schwenken Sie die Kamera in die Pfeilrichtung. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Fortschrittsbalken voll und das Panorama vollständig ist.



☞ Die Aufnahme endet, wenn der Auslöser während der Aufnahme ganz heruntergedrückt wird. Es wird kein Panorama gespeichert, wenn der Auslöser gedrückt wird, bevor die Kamera um 120° geschwenkt wurde.



### Für beste Ergebnisse

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, bewegen Sie die Kamera in einem kleinen Kreis bei konstanter Geschwindigkeit, halten Sie die Kamera dabei waagerecht und achten Sie darauf, nur in die von den Hilfslinien angezeigte Richtung zu schwenken. Werden die gewünschten Ergebnisse nicht erzielt, schwenken Sie das Gerät mit einer anderen Geschwindigkeit.



Wählen Sie für makellose 360°-Panoramen, die in einer Schleife wiedergegeben werden können.

☞ Die Option **DATENSPEICH SETUP > ORG BILD SPEICH.** im Hauptmenü kann zur Aufnahme eines -Panoramas zusätzlich zu einem makellosen -Panorama verwendet werden.

❗ Je nach dem Motiv und den Aufnahmebedingungen erzeugt die Kamera möglicherweise verzerrte Ergebnisse oder ein -Panorama. Die oberen und unteren Ränder des in der Aufnahmeanzeige sichtbaren Bereichs werden ausgeschnitten und an den oberen und unteren Rändern der Anzeige können weiße Streifen erscheinen.

- ! Drehen Sie den Zoomring nicht während der Aufnahme.
- ! Panoramen werden aus Mehrfachbildern erzeugt. In manchen Fällen kann es dazu kommen, dass die Kamera einen größeren oder kleineren Bildwinkel als gewünscht aufnimmt oder sich die Aufnahmen nicht einwandfrei zusammensetzen lassen. Der letzte Teil des Panoramas wird möglicherweise nicht gespeichert, wenn der Aufnahmevergang vor dem Abschluss des Panoramaschwenks endet.
- ! Die Aufnahme kann abbrechen, wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam geschwenkt wird. Wenn Sie die Kamera in eine andere Richtung als die angezeigte schwenken, wird die Aufnahme abgebrochen.
- ! Die gewünschten Ergebnisse werden unter Umständen nicht erzielt, wenn Sie sich bewegende Motive, Motive in kurzer Distanz zur Kamera, einförmige Motive wie Himmel oder Grasflächen, Motive in konstanter Bewegung wie Wellen und Wasserfälle oder Motive, die ihre Helligkeit deutlich ändern, aufnehmen. Die Panoramen können verwackelt sein, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.

# Q-Taste (Schnellmenü)

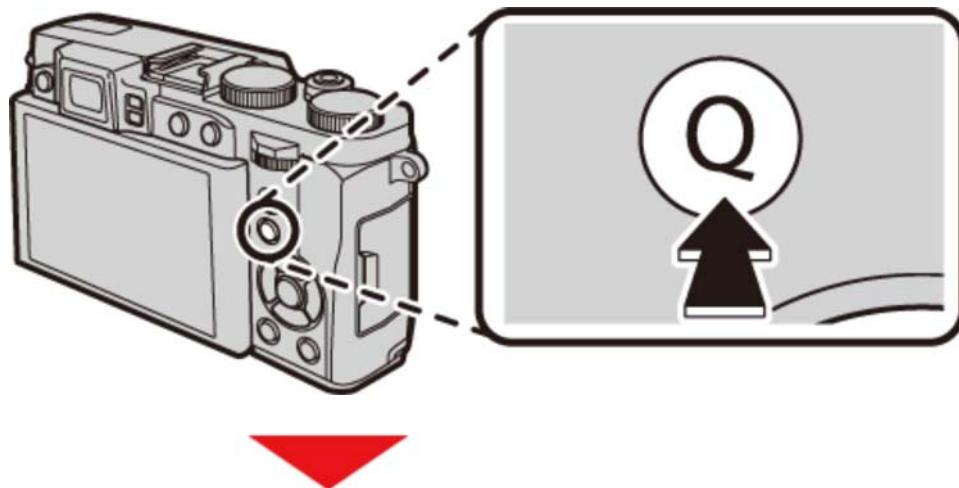
---

➔ [Verwendung der Q-Taste](#)

# Verwendung der Q-Taste

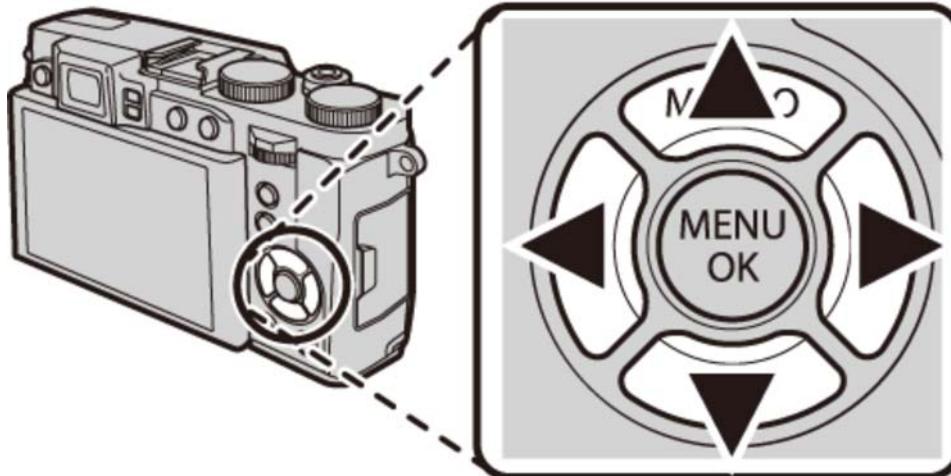
Mit der **Q**-Taste können Sie die Kameraeinstellungen überprüfen und verändern.

1. Drücken Sie auf **Q**, um das Schnellmenü während der Aufnahme anzuzeigen.



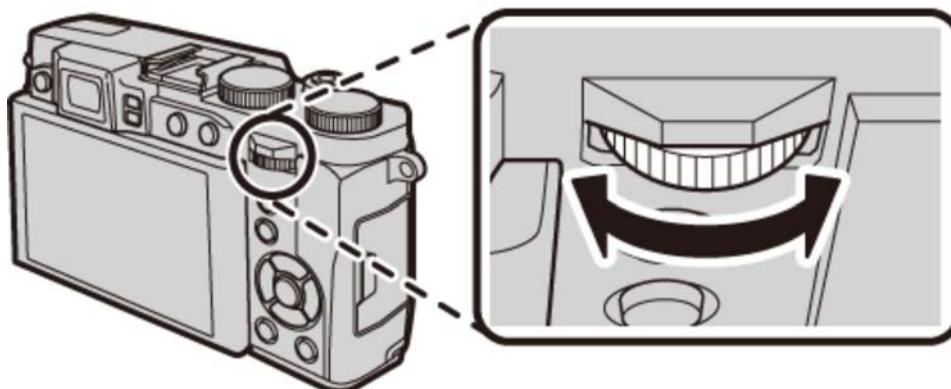
☞ Die im Schnellmenü angezeigten Optionen können mit der Option **SCHNELLMENÜ BEARB./SP.** im Hauptmenü ausgewählt werden. Die Schnellmenü-Bearbeitungsoptionen können auch durch Gedrückthalten der **Q**-Taste angezeigt werden.

**2.** Verwenden Sie die Auswahltaste, um die Punkte zu markieren.



 Mit der **Q**-Taste können der benutzerdefinierte Weißabgleich nicht angepasst, eine Farbtemperatur nicht ausgewählt oder die Einstellungen für die Auto-ISO-Empfindlichkeit nicht angepasst werden. Diese Einstellungen können mit einer Funktionstaste oder über die Menüs angepasst werden.

**3.** Drehen Sie den Funktionswähler, um den markierten Punkt zu ändern.



**4.** Drücken Sie zum Beenden auf **Q**, wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben.

 Halten Sie die **Q**-Taste für einen schnellen Zugriff auf Individualkonfigurationen gedrückt, während das Schnellmenü angezeigt wird.

**Siehe auch**

➔ [SCHNELLMENÜ BEARB./SP. \(Das Hauptmenü\)](#)

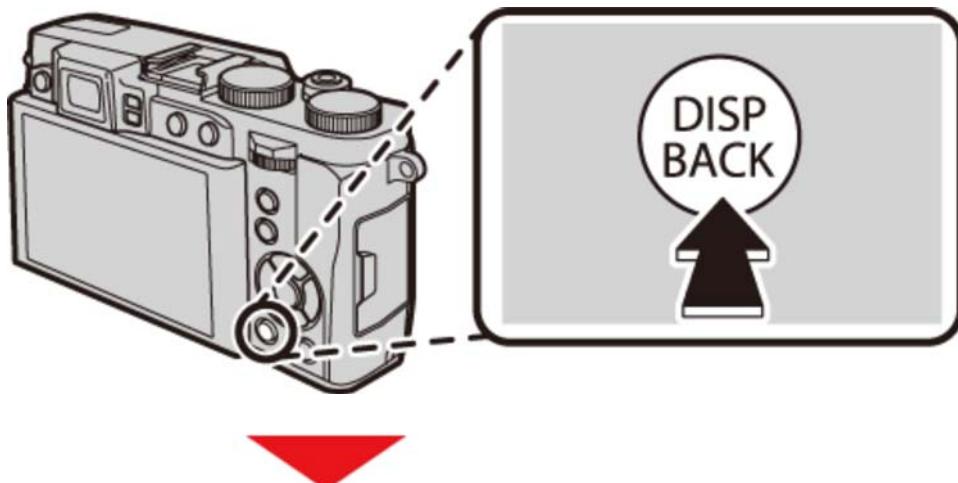
# Fn-Tasten (Funktion)

---

➔ [Die Funktionstasten](#)

# Die Funktionstasten

Jede der Funktionstasten kann wie nachfolgend aufgeführt belegt werden. Die Optionen für den ausgewählten Punkt können anschließend durch das Drücken der Taste angezeigt werden. Um die Belegungen der Funktionstasten auszuwählen, drücken Sie auf die **DISP/BACK**-Taste, bis alle Funktionseinstelloptionen angezeigt werden, markieren Sie anschließend die gewünschte Taste und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts.



- MAKRO
- ISO
- SELBSTAUSLÖSER
- BILDGRÖSSE
- BILDQUALITÄT
- DYNAMIKBEREICH
- FILMSIMULATION
- WEISSABGLEICH
- AE-MESSUNG
- AF MODUS
- FOKUSSIERBEREICH

- BLITZMODUS
- BLITZKOMPENS.
- BEN.EINST. AUSW.
- MOVIE
- GESICHTSERKENNUNG
- INTELLIGENTER DIGITALZOOM
- VORSCHAU BILDEFFEKT
- STROM MANAGEMENT
- RAW
- DRAHTLOS-KOMM.

- ☞ Sie können auch mit der Option **FUNKTIONEN (Fn)** im Hauptmenü die Belegungen der Funktionstasten auswählen.
- ☞ Sie können auch die Anzeigeoptionen für jede der Funktionstasten anzeigen, indem Sie die Taste gedrückt halten.

## Siehe auch

- ➔ [FUNKTIONEN \(Fn\) \(Das Hauptmenü\)](#)

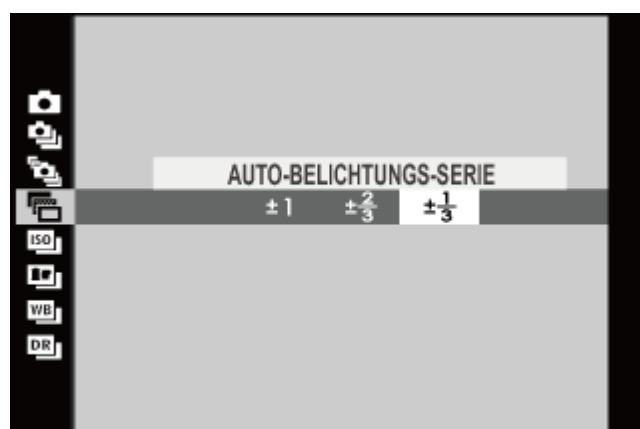
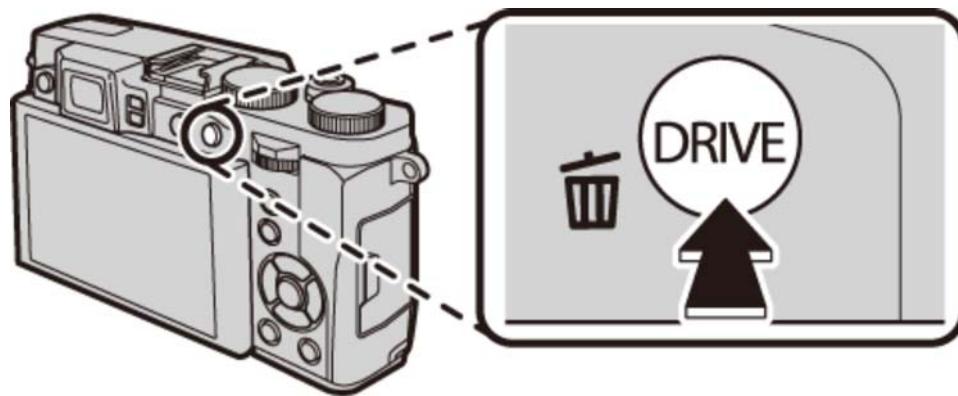
# Weitere Fotografiedetails

---

- ➔ [Belichtungsreihe](#)
- ➔ [Daueraufnahme \(Burst-Modus\)](#)
- ➔ [Makromodus \(Nahaufnahmen\)](#)
- ➔ [Verwendung des Selbstauslösers](#)
- ➔ [Verwendung des Blitzes](#)
- ➔ [Auswahl des Fokusbereichs](#)
- ➔ [Belichtungskorrektur](#)
- ➔ [Fokus-/Belichtungsspeicher](#)
- ➔ [Fokusmodus](#)
- ➔ [Manueller Fokus \(Fokusmodus M\)](#)
- ➔ [Aufnahme von Bildern im RAW-Format](#)
- ➔ [Intervallaufnahmen](#)

# Belichtungsreihe

In dieser Funktion variiert die Kamera während einer Bildserie automatisch bestimmte Einstellungen. Die Optionen der Belichtungsreihe können durch das Drücken der **DRIVE**-Taste angezeigt werden.



- ⬇️ [AUTO-BELICHTUNGS-SERIE](#)
- ⬇️ [ISO BKT](#)
- ⬇️ [FILMSIMULATION-SERIE](#)
- ⬇️ [WEISSAB. BKT](#)
- ⬇️ [DYNAMIKBEREICH-SERIE](#)

## AUTO-BELICHTUNGS-SERIE

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um den Abweichungswert für eine Belichtungsreihe zu markieren. Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen: eine mit dem gemessenen Wert für die Belichtung, die zweite um den gewählten Wert überbelichtet und die dritte um denselben Wert unterbelichtet.

 Die Kamera kann u. U. die ausgewählte Belichtungsreihen-Schrittweite nicht verwenden, wenn der Wert der Über- oder Unterbelichtung die Grenzwerte des Belichtungsmesssystems überschreitet.

## ISO BKT

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um den Abweichungswert für eine Belichtungsreihe zu markieren. Bei jeder Betätigung des Auslösers nimmt die Kamera ein Bild mit der aktuellen Empfindlichkeit auf und verarbeitet es zu zwei zusätzlichen Bildkopien, eine mit der um die gewählte Differenz höheren Empfindlichkeit und eine mit um dieselbe Differenz niedrigeren Empfindlichkeit.

## FILMSIMULATION-SERIE

Jedes Mal, wenn der Auslöser ausgelöst wird, macht die Kamera eine Aufnahme und bearbeitet diese, um die Kopien mit Hilfe der Einstellungen für die Filmsimulation zu erstellen, welche für **FILMSIMULATION-SERIE** im Aufnahmemenü gewählt wurden.

### Siehe auch

 [FILMSIMULATION-SERIE \(Das Aufnahmemenü\)](#)

## WEISSAB. BKT

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um den Abweichungswert für eine Belichtungsreihe zu markieren. Bei jeder Betätigung des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen: eine mit der aktuellen Weißabgleichseinstellung, eine mit der Feinabstimmung um den ausgewählten Wert erhöht und eine andere mit der Feinabstimmung um den ausgewählten Wert verringert.

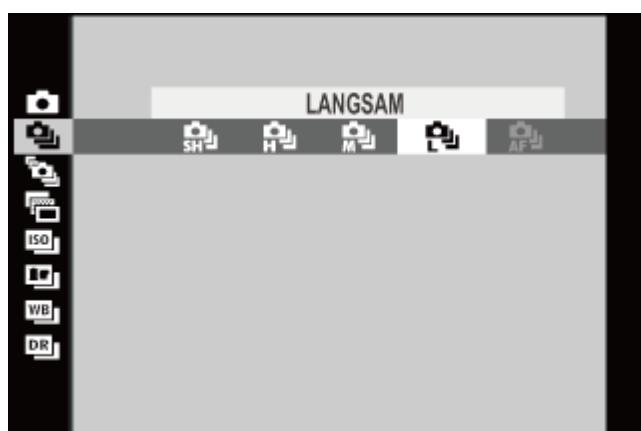
## DYNAMIKBEREICH-SERIE

Bei jeder Betätigung des Auslösers nimmt die Kamera drei Aufnahmen mit unterschiedlichen Dynamikbereichseinstellungen auf: 100 % für die erste, 200 % für die zweite und 400 % für die dritte.

 ISO beschränkt sich auf Werte zwischen 400 und 3200.

# Daueraufnahme (Burst-Modus)

Nehmen Sie Bewegungen in einer Bildserie auf. Die Optionen der Serienaufnahme können durch das Drücken der **DRIVE**-Taste angezeigt werden.



⬇️  **OBEN**

⬇️  **HIGH SPEED SERIE**

## OBEN

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um eine Bildrate auszuwählen. Die Kamera fotografiert bei gedrücktem Auslöser.

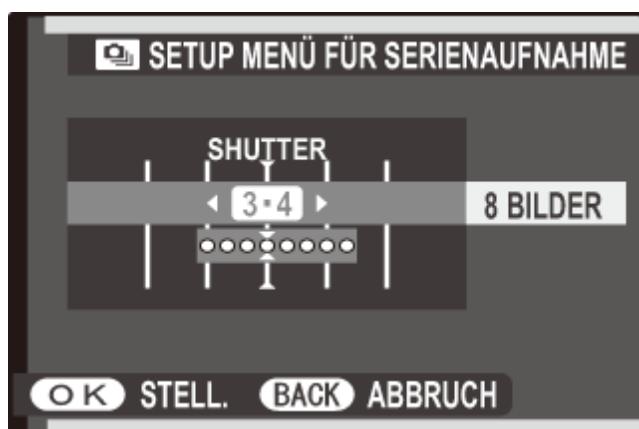
 **AF-VERFOLGUNG** ist nur im Fokusmodus **C** verfügbar.

## HIGH SPEED SERIE

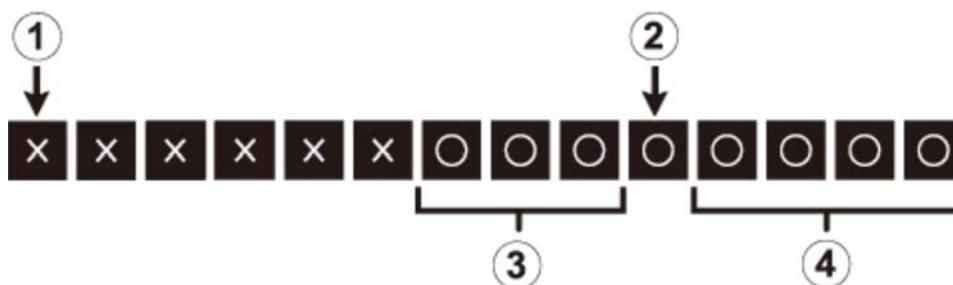
Die Kamera macht bei gedrücktem Auslöser eine Reihe von Bildern, bevor und nachdem der Auslöser gedrückt wird. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um **EINST. FÜR HIGH SPEED SERIE** zu markieren, wo Sie die Bildrate und die Anzahl der Aufnahmen pro Serie auswählen können.

### Aufnahmen pro Serie

Die Nummer links wird vergeben, **bevor** der Auslöser gedrückt wird, und die Nummer rechts, **nachdem** er gedrückt wird.



Die Bilder werden im temporären Pufferspeicher gespeichert, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Wenn die Taste vollständig gedrückt wird, werden die Aufnahmen wie folgt gespeichert:



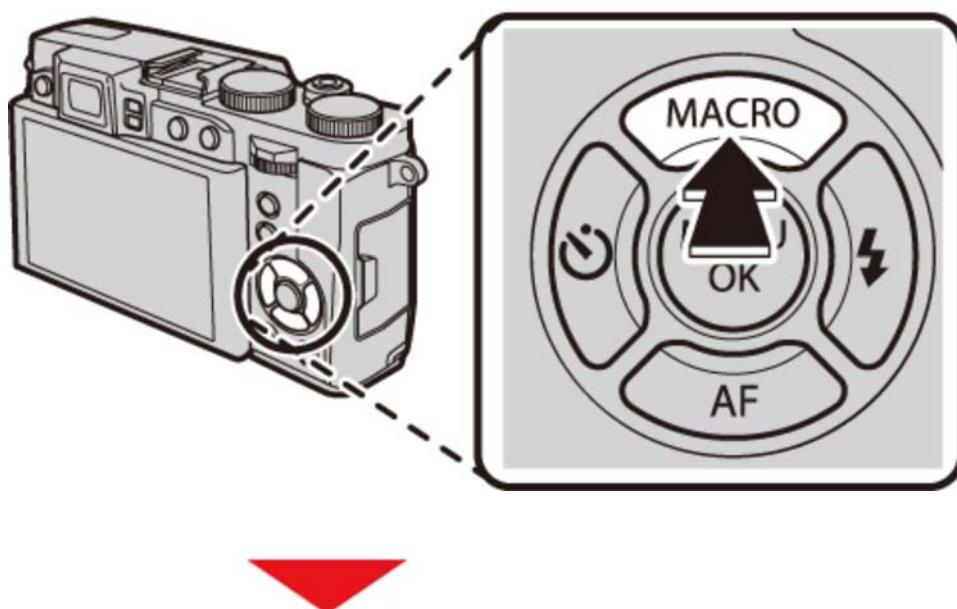
- ① Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt
- ② Auslöser vollständig gedrückt
- ③ „Vorher“-Aufnahmen
- ④ „Nachher“-Aufnahmen

- 💡 Wenn der Auslöser vollständig gedrückt wird, bevor die Anzahl der Bilder aufgenommen wird, die für den „Bevor“-Teil ausgewählt wurde, werden die übrigen Bilder aufgenommen, nachdem der Auslöser vollständig gedrückt wird.
- 💡 Wenn der Auslöser längere Zeit bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, nimmt die Kamera möglicherweise eine Serie auf, bevor der Auslöser vollständig gedrückt wird.

# Makromodus (Nahaufnahmen)

Um bei kürzeren Entfernungen zu fokussieren, drücken Sie die Auswahltaste nach oben (**MAKRO**), um einen Makromodus aus den nachfolgend aufgeführten Optionen auszuwählen.

- Standardmäßig ist die Makromodus-Auswahl der oberen Taste an der Auswahltaste (Funktionstaste 2) zugewiesen. Informationen über die Wahl der Belegungen der Funktionstasten finden Sie unter „Die Funktionstasten“.
- Der Makromodus kann auch mit der Option **AUTOFOKUSEINST.** im Aufnahmemenü ausgewählt werden.



**AUS** Makromodus aus

 **MAKRO** Makromodus

 **SUPERMAKRO** Supermakromodus

- ! Die folgenden Beschränkungen gelten im Supermakromodus: das Objektiv muss herausgefahren sein, bis der Zoombalken weiß wird, und der Blitz kann nicht eingesetzt werden.
- ! Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen, um die durch die Kamerabewegungen verursachte Unschärfe zu verhindern.
- ! Bei Aufnahmen mit dem Blitzlicht aus sehr kurzen Abständen kann Schatten auf den Fotos auftreten, der vom Objektiv stammt. Zoomen Sie etwas heraus oder vergrößern Sie den Abstand zum Motiv.

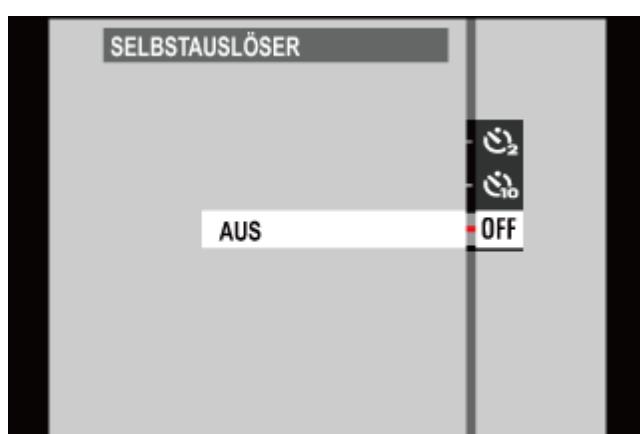
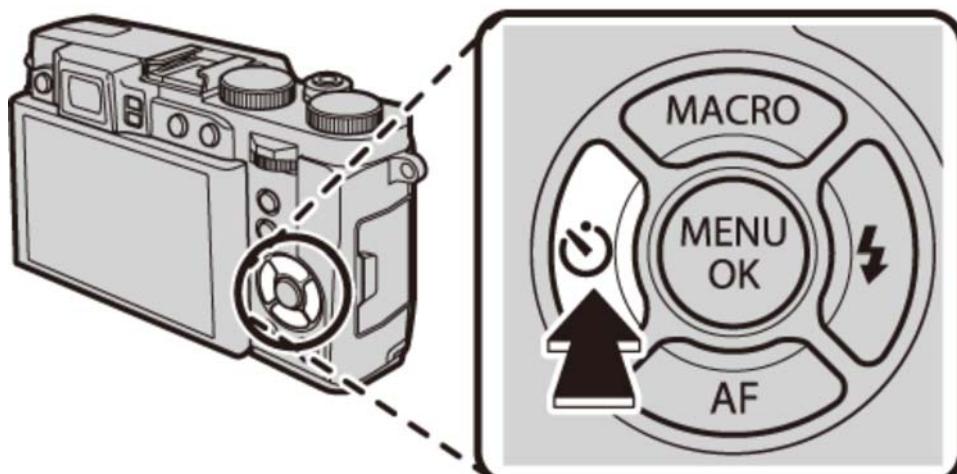
## Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [AUTOFOKUSEINST. \(Das Aufnahmemenü\)](#)

# Verwendung des Selbstauslösers

Die Kamera verfügt über einen Zehn-Sekunden-Timer für Selbstporträts und einen Zwei-Sekunden-Timer, um die durch die Kamerabewegungen verursachte Unschärfe zu verhindern. Um den Timer zu nutzen, drücken Sie die Auswahltaste nach links (⌚) und drücken Sie dann die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl auf **MENU/OK**.

- ☞ Standardmäßig ist die Selbstauslöser-Auswahl der linken Taste an der Auswahltaste (Funktionstaste 3) zugewiesen. Informationen über die Wahl der Belegungen der Funktionstasten finden Sie unter „Die Funktionstasten“.
- ☞ Die Optionen des Selbstauslösers können auch mit der Option **SELBSTAUSLÖSER** im Aufnahmemenü ausgewählt werden.



- ⌚ Der Verschluss löst zwei Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus. Verwenden Sie diese Einstellung, um die Unschärfe zu vermeiden, die durch die Kamerabewegungen beim Drücken des Auslösers entstehen könnte. Die Selbstauslöserlampe blinkt, während die Vorlaufzeit herunterzählt.



Der Verschluss löst zehn Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus. Verwenden Sie diese Option für Selbstporträts. Die Selbstauslöserlampe vorne an der Kamera leuchtet auf, wenn der Timer startet, und blinkt kurz bevor das Foto aufgenommen wird.

**AUS** Deaktiviert den Selbstauslöser.

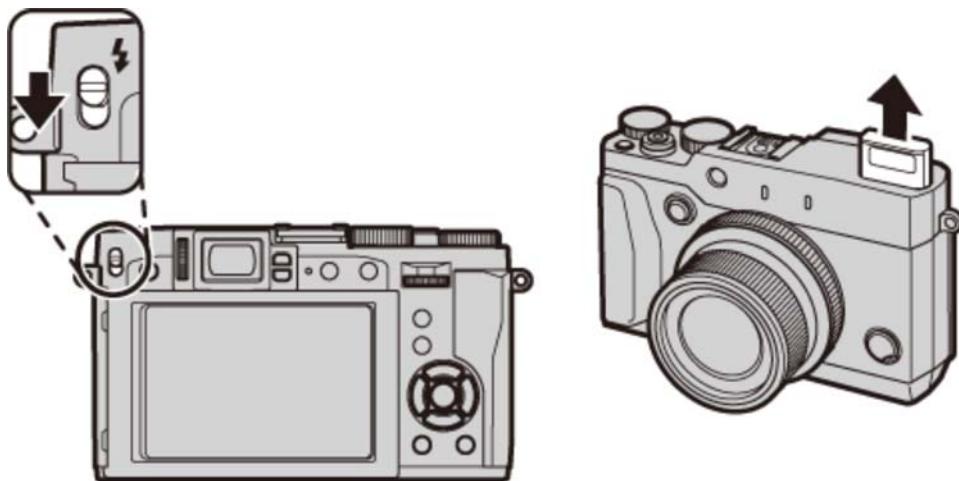
## Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [SELBSTAUSLÖSER \(Das Aufnahmemenü\)](#)

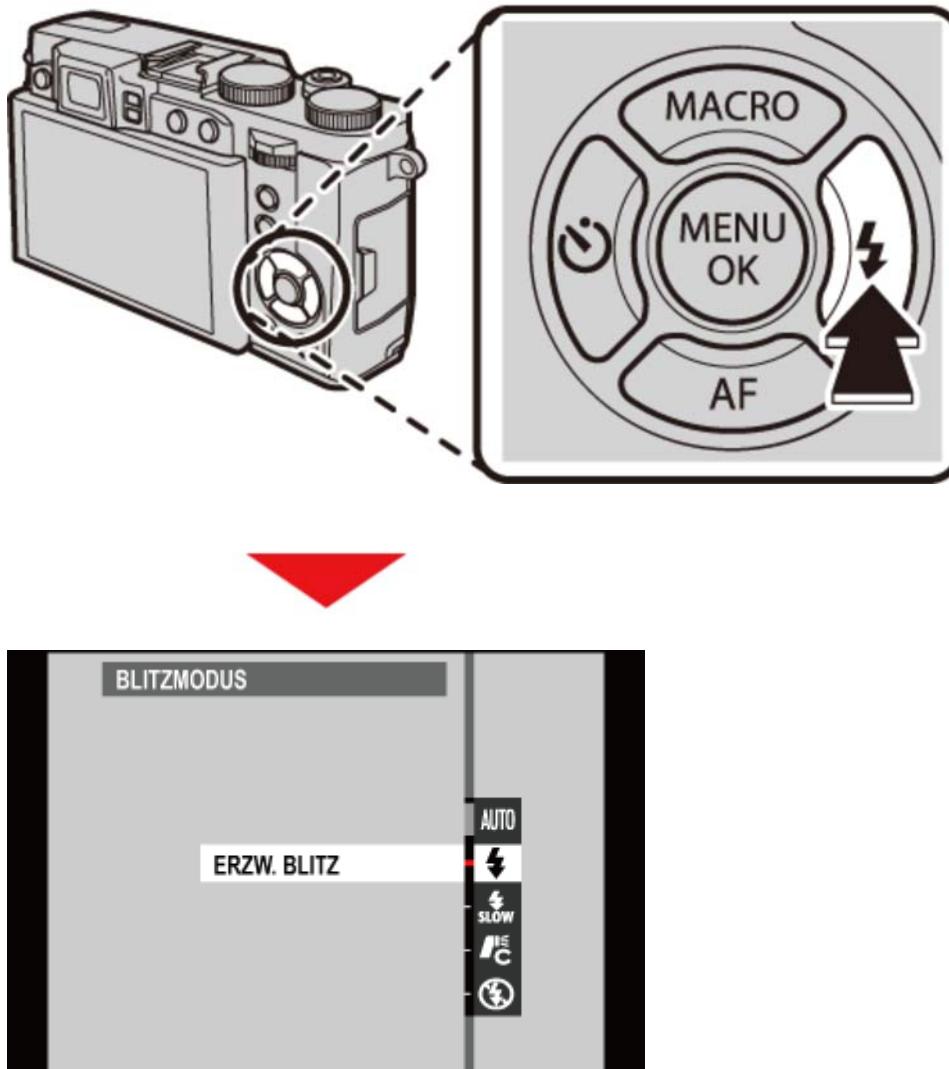
# Verwendung des Blitzes

Verwenden Sie das Blitzgerät zur zusätzlichen Beleuchtung bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

1. Schieben Sie den Schalter Blitz aufklappen, um das Blitzgerät aufzuklappen.



**2.** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts (↓).



**3.** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Blitzmodus zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl auf **MENU/OK**.

**AUTO AUTOM. BLITZ** Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.

**↓ ERZW. BLITZ** Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für die Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme im hellen Licht gemacht wird.

**SLOW LZ-SYNCHRO** Sowohl das Hauptmotiv als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (Beachten Sie, dass hell beleuchtete Szenen u. U. überbelichtet werden).

**COMMANDER** Ein auf dem Aufsteckschuh montiertes Blitzgerät kann zur Steuerung der optionalen ferngesteuerten Blitzgeräte benutzt werden.

**UNTERDR.-BLITZ** Der Blitz löst nicht aus, auch wenn das Motiv unzureichend beleuchtet ist. Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

- ☞ Der Blitz schaltet sich automatisch aus, wenn er abgesenkt wird.
- ☞ Standardmäßig ist die Blitzmodus-Auswahl der rechten Taste an der Auswahltaste (Funktionstaste 4) zugewiesen. Informationen über die Wahl der Belegungen der Funktionstasten finden Sie unter „Die Funktionstasten“.
- ☞ Der Blitzmodus kann mit der Option **BLITZ HAUPTMENÜ** im Aufnahmemenü ausgewählt werden.

- ☞ Wenn das Symbol  während des Drückens des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt eingeblendet wird, löst der Blitz bei der Aufnahme aus.
- ☞ Außer im Master-Steuerungsbetrieb kann der Blitz bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.



### Rote-Augen-Korrektur

Wenn die „intelligente Gesichtserkennung“ aktiviert ist und ein für die „Rote-Augen-Korrektur“ ausgewählt ist, ist die Rote-Augen-Korrektur unter , ,  verfügbar.

Die Rote-Augen-Korrektur minimiert den „**Rote-Augen-Effekt**“, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht von der Netzhaut der fotografierten Person reflektiert wird.

### Siehe auch

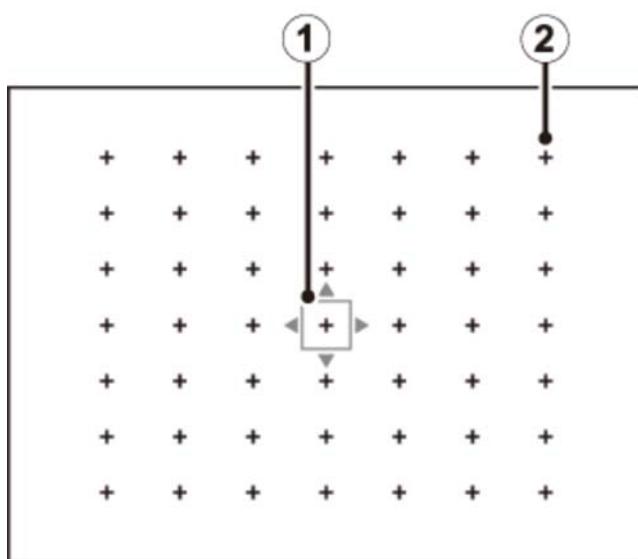
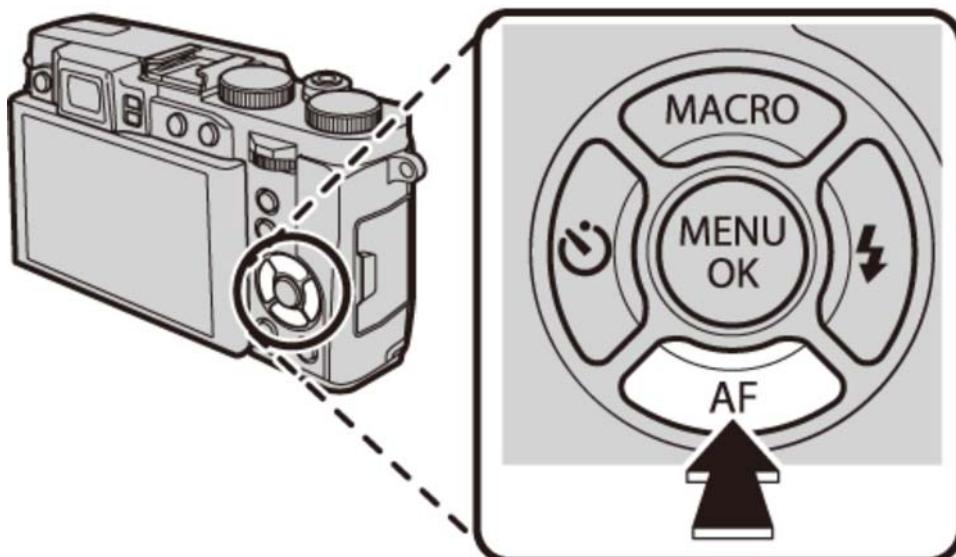
- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [BLITZ HAUPTMENÜ \(Das Aufnahmemenü\)](#)

# Auswahl des Fokusbereichs

Befolgen Sie die nachfolgenden Schritte, um den Fokuspunkt auszuwählen, der verwendet wird, wenn **VARIO AF** für **AUTOFOKUSEINST.** > **AF MODUS** im Aufnahmemenü ausgewählt ist.

1. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten (**AF**), um die Anzeige des Fokussierbereichs anzuzeigen.

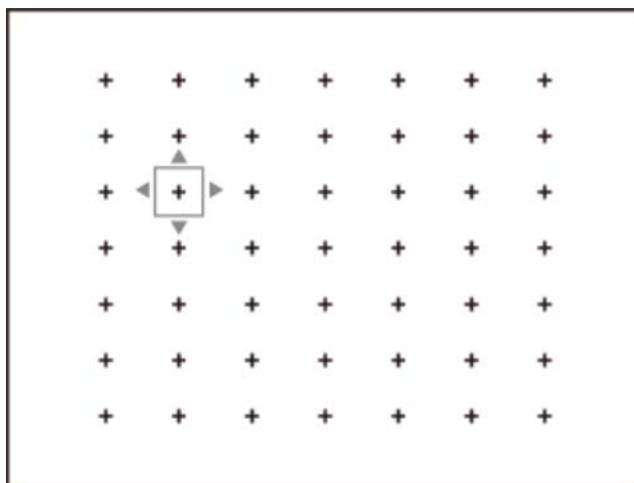
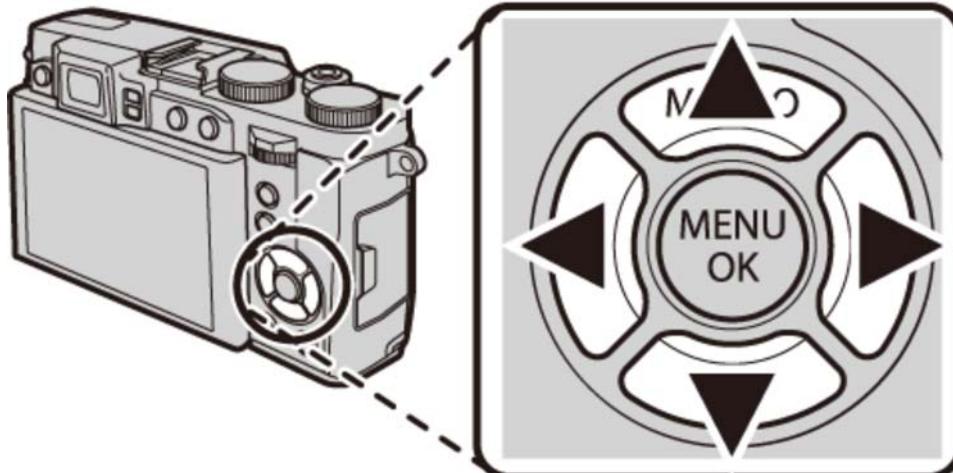
- ☞ Standardmäßig ist die Anzeige des Fokussierbereichs der unteren Taste an der Auswahltaste (Funktionstaste 5) zugewiesen. Informationen über die Wahl der Belegungen der Funktionstasten finden Sie unter „Die Funktionstasten“.
- ☞ Der Fokussierbereich kann auch mit der Option **AUTOFOKUSEINST.** im Aufnahmemenü ausgewählt werden.



① Scharstellbereich

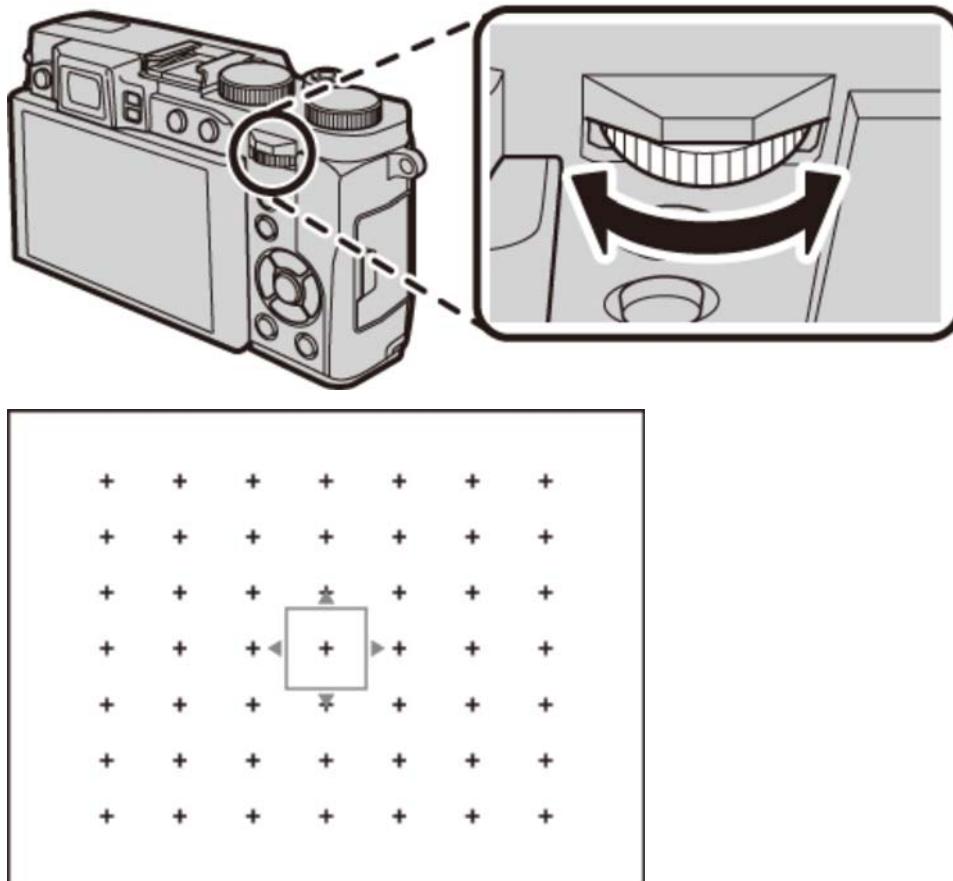
② Fokuspunkt

**2.** Positionieren Sie den Fokusbereich mit der Auswahltaste.



 Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um das mittlere Feld auszuwählen.

Drehen Sie den Funktionswähler, um die Größe des Fokusbereichs zu wählen.



 Drehen Sie das Wählrad nach links, um den Bereich um bis zu 50 % zu verkleinern, drehen Sie es nach rechts, um ihn auf bis zu 150 % zu vergrößern, oder drücken Sie auf die Mitte des Wählrades, um die ursprüngliche Größe des Bereichs wiederherzustellen.

**3.** Drücken Sie auf  **MENU/OK**, um das ausgewählte Feld auszuwählen.

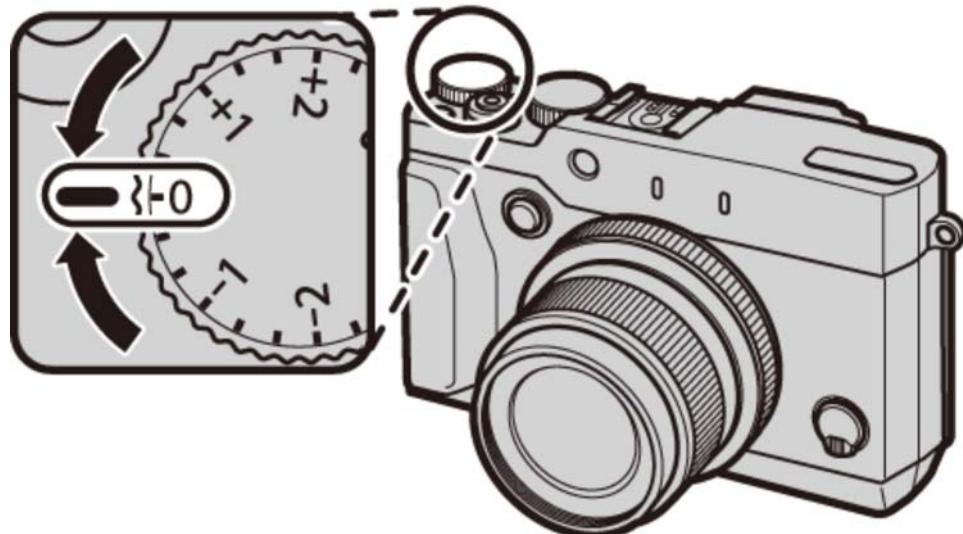
 Wenn **FOKUSSIERBEREICH** für **EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE** im Hauptmenü ausgewählt ist, kann mit der Auswahltaste der Fokussierbereich positioniert werden, ohne zuerst die **AF**-Taste zu drücken.

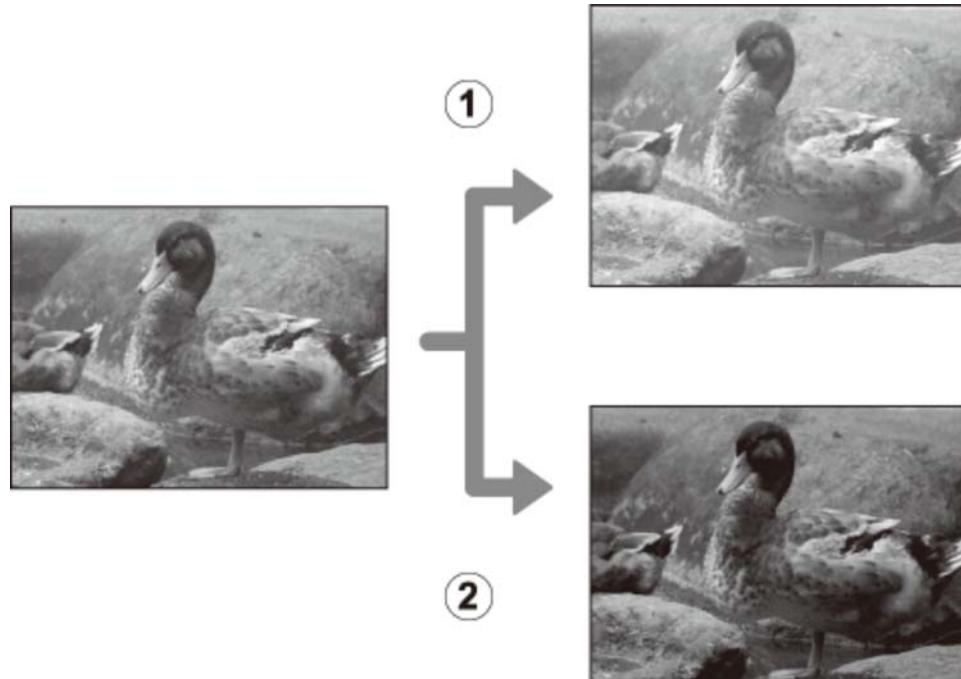
### Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [AUTOFOKUSEINST. \(Das Aufnahmemenü\)](#)
- ➔ [EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE \(Das Hauptmenü\)](#)

# Belichtungskorrektur

Drehen Sie das Belichtungskorrekturrad, um die Belichtung bei Aufnahmen mit sehr hellen, sehr dunklen oder kontrastreichen Motiven anzupassen.





- ① Wählen Sie positive Werte (+), um die Belichtung zu erhöhen
- ② Wählen Sie negative Werte (-), um die Belichtung zu verringern

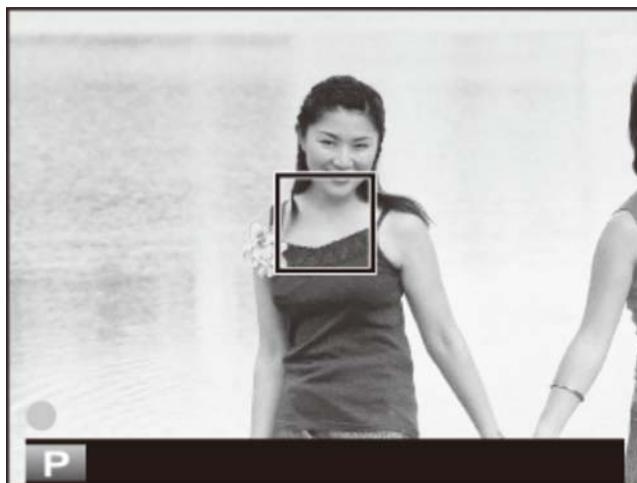
# Fokus-/Belichtungsspeicher

Die Kamera stellt scharf und stellt die Belichtung für Fotos ein, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, und der Fokus (AF) und die Belichtung (AE) bleiben gespeichert, wenn der Auslöser in dieser Position festgehalten wird. Wählen Sie mit dem Fokus- und Belichtungsspeicher Bildausschnitte, die sich nicht in der Bildmitte befinden.

1. Positionieren Sie das Motiv im Fokusbereich.



2. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um den Fokus und die Belichtung einzustellen. Der Fokusbereich wird grün.



 Dieser Vorgang kann beliebig oft wiederholt werden, bevor das Bild aufgenommen wird.

- 3.** Bestimmen Sie den Bildausschnitt neu. Ändern Sie nicht die Entfernung zum Motiv, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

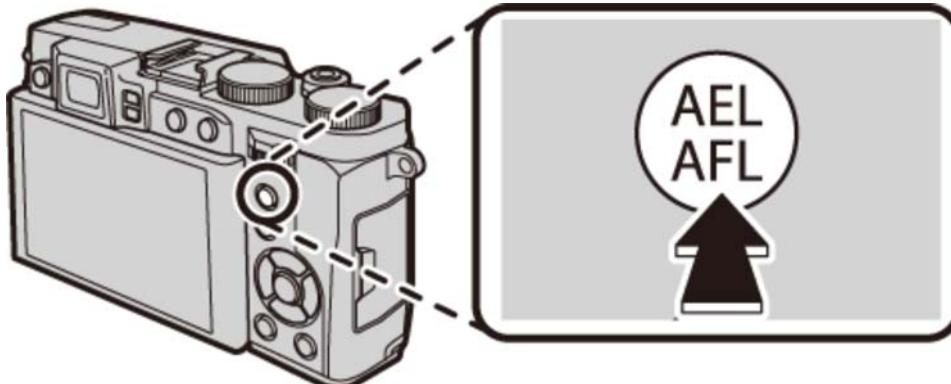


- 4.** Drücken Sie den Auslöser vollständig nach unten, um das Bild aufzunehmen.



## Die AEL/AFL-Taste

Der Fokus und/oder die Belichtung können/kann auch mit der **AEL/AFL-Taste** gespeichert werden.



-  Der Fokus und/oder die Belichtung bleiben/bleibt gespeichert, solange die Taste gedrückt wird, unabhängig davon, ob der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird oder nicht.
-  Die Belegung der **AEL/AFL-Taste** kann mit der Option **AE/AF-LOCK TASTE** im Hauptmenü ausgewählt werden:
  - **NUR AE LOCK (die Standardeinstellung):** Die AEL/AFL-Taste speichert nur die Belichtung.
  - **NUR AF LOCK:** Die AEL/AFL-Taste speichert nur den Fokus.
  - **AE/AF LOCK:** Die AEL/AFL-Taste speichert sowohl den Fokus als auch die Belichtung.
-  Wenn im Hauptmenü für den **AE/AF LOCK MODUS** die Option **AE/AF-L EIN/AUS** ausgewählt ist, werden/wird der Fokus und/oder die Belichtung gespeichert, wenn die Taste gedrückt wird, und bleiben/bleibt solange gespeichert, bis die Taste erneut gedrückt wird.

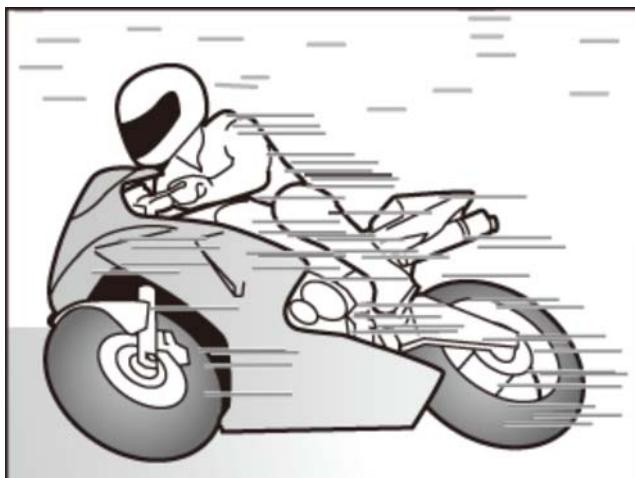
## Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht auf die unten aufgeführten Motive scharf stellen.

- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.



- Sich schnell bewegende Motive.



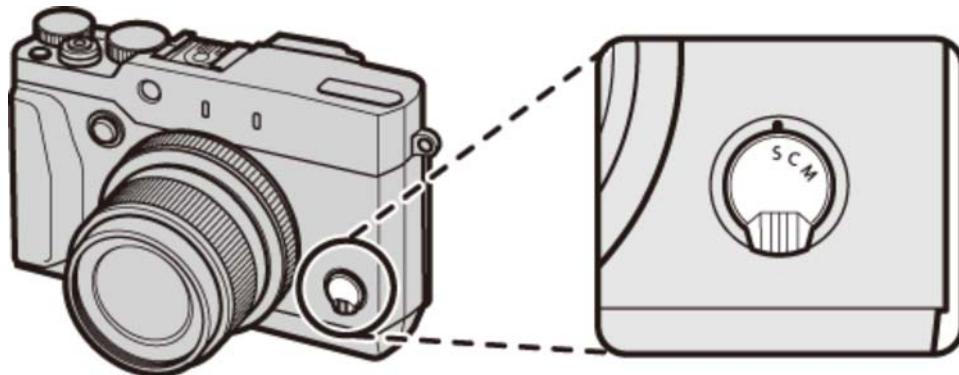
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive sowie Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Motive wie Rauch oder Flammen.
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Bekleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund).
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Scharstellbereich befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

## Siehe auch

- ➔ [AE/AF LOCK MODUS](#) (Das Hauptmenü)
- ➔ [AE/AF-LOCK TASTE](#) (Das Hauptmenü)

# Fokusmodus

Verwenden Sie das Fokusmoduswählrad, um die Art und Weise der Kamerafokussierung zu wählen.



**S (Einzel-AF)** Während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, wird der Fokus gespeichert. Wählen Sie diese Option für unbewegliche Motive.

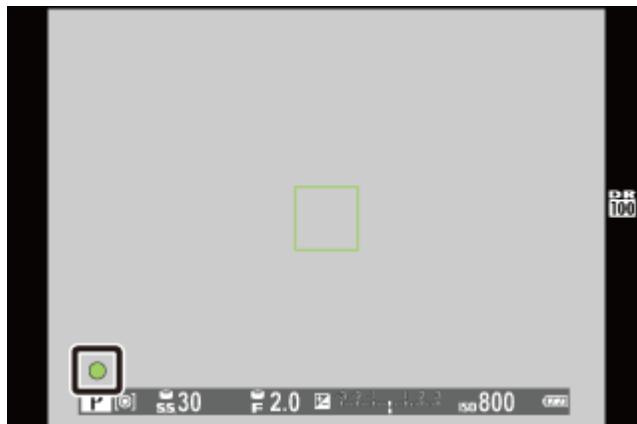
**C (kontinuierlicher AF)** Der Fokus wird kontinuierlich an den veränderten Abstand zum Motiv angepasst, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Motive, die sich bewegen.

**M (manuell)** Fokussieren Sie manuell. Verwenden Sie diese Option, wenn die Kamera Probleme hat, mit dem Autofokus scharf zu stellen, oder machen Sie bewusst unscharfe Aufnahmen.

 Wenn **AN** für **AUTOFOKUSEINST.** > **PRE-AF** im Aufnahmemenü ausgewählt ist, wird der Fokus in den Modi S und C kontinuierlich eingestellt, auch wenn der Auslöser nicht gedrückt wird.

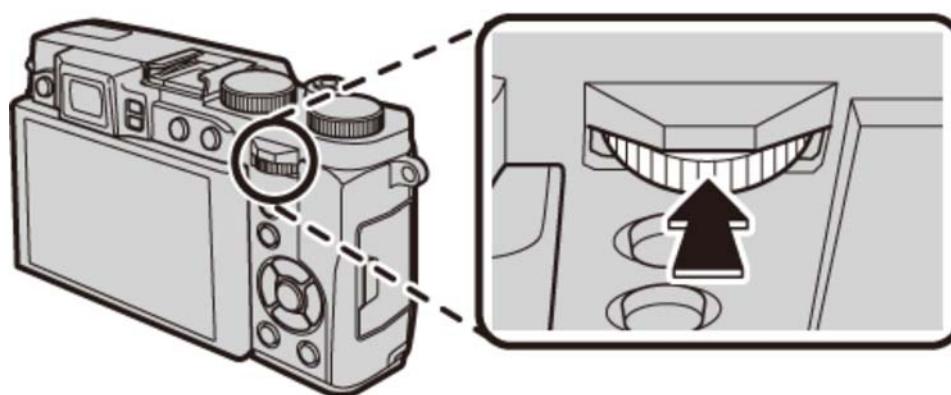
## Die Fokusanzeige

Die Fokusanzeige wird grün, wenn das Motiv scharf gestellt ist, und blinkt weiß, wenn die Kamera nicht scharf stellen kann. Klammern („( )“) zeigen an, dass die Kamera fokussiert, und werden im Modus C dauerhaft angezeigt. **MF** wird im manuellen Fokusmodus angezeigt.



### Überprüfung des Fokus

Um auf den aktuellen Fokusbereich für präzises Scharfstellen einzuzoomen, drücken Sie auf die Mitte des Funktionswählers. Drücken Sie den Wähler erneut, um den Zoom abzubrechen.



- ✓ Im Fokusmodus **S** ist die Fokuskontrolle verfügbar, wenn **VARIO AF** für **AUTOFOKUSEINST. > AF MODUS** im Aufnahmemenü ausgewählt ist.
- ✓ Die Fokuskontrolle ist nicht verfügbar, wenn **AN** für **AUTOFOKUSEINST. > PRE-AF** im Fokusmodus **C** ausgewählt ist.

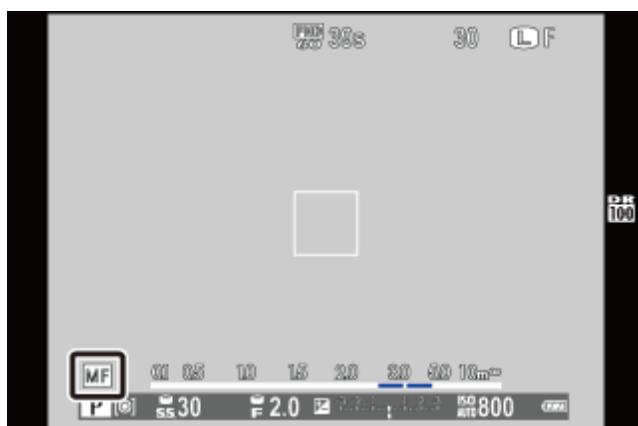
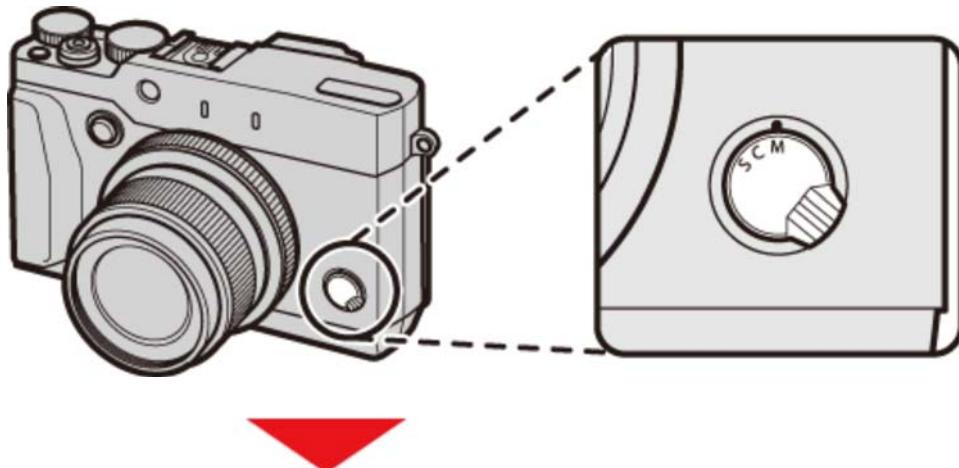
### Siehe auch

- ➡ [AUTOFOKUSEINST. \(Das Aufnahmemenü\)](#)

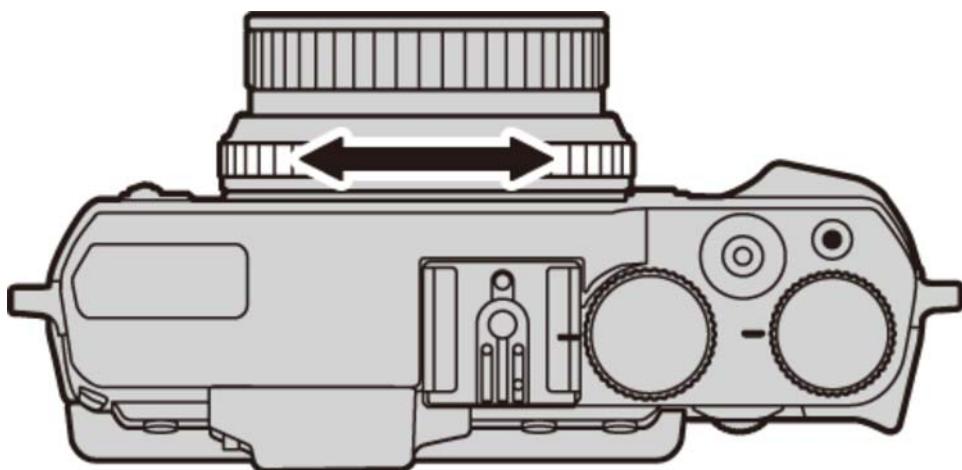
# Manueller Fokus (Fokusmodus M)

Folgen Sie den unten stehenden Schritten, um die Kamera manuell scharf zu stellen.

1. Drehen Sie das Fokusmoduswählrad auf **M**. **MF** wird in der Anzeige eingeblendet.



2. Fokussieren Sie mithilfe des Steuerrings manuell. Drehen Sie den Ring nach links, um auf kürzere Abstände scharf zu stellen, und nach rechts für größere Abstände.



 Verwenden Sie die Option **STEUERRING** im Hauptmenü, um die Drehrichtung des Steuerrings umzukehren.

### 3. Nehmen Sie die Bilder auf.

#### Schneller Fokus

Um mit dem Autofokus auf das Motiv im ausgewählten Fokussierbereich scharf zu stellen, drücken Sie die **AEL/AFL**-Taste. Verwenden Sie diese Funktion (nur im manuellen Fokusmodus verfügbar), um schnell auf das ausgewählte Motiv scharf zu stellen.

 Die Option **AUTOFOKUSEINST. > EINST. SOFORT-AF** im Aufnahmemenü steuert, wie die Kamera scharf stellt, wenn die **AE-L/AF-L**-Taste gedrückt wird. Wählen Sie **AF-S** für den Einzel-AF (der Fokus wird mit jedem Tastendruck angepasst), **AF-C** für den kontinuierlichen AF (der Fokus wird kontinuierlich angepasst, während die Taste gedrückt wird).

## Überprüfung des Fokus

Mit den folgenden Optionen kann der Fokus im manuellen Fokusmodus überprüft werden.

### Die manuelle Fokusanzeige

Die weiße Linie kennzeichnet den Abstand zum Motiv im Fokussierbereich (in Metern oder Zoll, je nach der für **FOKUS MASSEINHEIT** im Hauptmenü ausgewählten Option), der blaue Balken kennzeichnet die Tiefenschärfe oder anders ausgedrückt, den Abstand vor und hinter dem Motiv, welches sich scheinbar im Fokus befindet.



- ① Fokussierentfernung (weiße Linie)
- ② Tiefenschärfe (blauer Balken)

### Fokuszoom

Um den aktuellen Fokussierbereich für eine genauere Scharfeinstellung vergrößert darzustellen, drücken Sie auf die Mitte des Funktionswählers (falls **AN** für **FOKUSKONTROLLE** ausgewählt ist, vergrößert die Kamera das Feld auch dann, wenn der Wähler gedreht wird). Drücken Sie den Wähler erneut, um den Zoom abzubrechen.

## Maximaler Fokus

Wenn **MAX. GLANZLICHT FOKUS** für **MF-ASSISTENT** im Aufnahmemenü ausgewählt ist, werden die kontrastreichen Umrisse in der manuellen Fokusanzeige markiert. Drehen Sie zum Scharfstellen den Steuerring, bis das Motiv hervorgehoben ist.

### Siehe auch

- ➔ [STEUERRING](#) (Das Hauptmenü)
- ➔ [FOKUSKONTROLLE](#) (Das Hauptmenü)
- ➔ [FOKUS MASSEINHEIT](#) (Das Hauptmenü)
- ➔ [MF-ASSISTENT](#) (Das Aufnahmemenü)

# Aufnahme von Bildern im RAW-Format

Wählen Sie für die Aufnahmen im RAW-Format (rohe, unverarbeitete Daten aus dem Kamerabildsensor) wie unten beschrieben eine **RAW**-Option für die Bildqualität im Aufnahmemenü aus. JPEG-Kopien von RAW-Bildern können mit der Option **RAW-KONVERTIERUNG** im Wiedergabemenü erstellt werden oder RAW-Bilder können auf einem Computer mit der optionalen Software RAW FILE CONVERTER angeschaut werden.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus auf **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILDQUALITÄT** zu markieren, und drücken Sie auf **MENU/OK**.
2. Markieren Sie eine Option und drücken Sie auf **MENU/OK**. Wählen Sie **RAW**, um nur RAW-Bilder aufzunehmen, oder **FINE+RAW** oder **NORMAL+RAW**, um auch JPEG-Kopien zusammen mit den RAW-Bildern aufzunehmen. **FINE+RAW** verwendet eine schwächere Kompression für JPEG-Bilder hoher Qualität, wohingegen **NORMAL+RAW** eine stärkere JPEG-Kompression benutzt, damit mehr Bilder gespeichert werden können.



## Die Funktionstasten

Um die RAW-Bildqualität für eine einzelne Aufnahme ein- oder auszuschalten, weisen Sie **RAW** einer Funktionstaste zu. Wenn für die Bildqualität aktuell die Option JPEG ausgewählt ist, wird durch das Drücken der Taste zeitweilig die entsprechende Option JPEG+RAW ausgewählt. Wenn gegenwärtig die Option JPEG+RAW ausgewählt ist, wird durch das Drücken der Taste zeitweilig die Option JPEG gewählt. Wenn hingegen **RAW** gewählt ist, wird durch das Drücken der Taste zeitweilig die Option **FINE** gewählt. Die vorherige Einstellung wird wiederhergestellt, sobald ein Bild aufgenommen wird, oder durch erneutes Drücken der Taste.

## Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER \(wird in einem anderen Fenster geöffnet\)](#)

# Intervallaufnahmen

Passen Sie die Einstellungen für die Intervallaufnahmen an.

1. Wählen Sie **INTERVALLAUFN. MIT TIMER** im Aufnahmemenü, um die Optionen für die Intervallaufnahmen mit Timer anzuzeigen.



2. Verwenden Sie die Auswahltaste, um das Intervall und die Anzahl der Aufnahmen auszuwählen. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um fortzufahren.



3. Verwenden Sie die Auswahltaste, um die Startzeit auszuwählen, und drücken Sie dann auf **MENU/OK**. Die Aufnahme beginnt automatisch.

**!** Die Intervallaufnahme kann während der Panorama- oder Mehrfachbelichtungsaufnahmen nicht verwendet werden. Im Serienbildmodus wird bei jeder Betätigung des Auslösers nur ein Bild aufgenommen.

- ☞ Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.
- ☞ Überprüfen Sie den Ladestand des Akkus, bevor Sie beginnen.
- ☞ Das Display schaltet sich zwischen den Aufnahmen aus und leuchtet ein paar Sekunden vor der nächsten Aufnahme auf. Das Display kann jederzeit durch komplettes Herunterdrücken des Auslösers aktiviert werden.

# Das Aufnahmemenü

---

- ➔ Verwendung des Aufnahmemenüs
- ➔ Werkseinstellungen—Aufnahmemenü
- ➔ MOTIVWAHL
- ➔ Adv. MODUS
- ➔ ERWEITER. FILTER
- ➔ AUTOFOKUSEINST.
- ➔ ISO
- ➔ BILDGRÖSSE
- ➔ BILDQUALITÄT
- ➔ DYNAMIKBEREICH
- ➔ FILMSIMULATION
- ➔ FILMSIMULATION-SERIE
- ➔ SELBSTAUSLÖSER
- ➔ INTERVALLAUFN. MIT TIMER
- ➔ WEISSABGLEICH
- ➔ FARBE
- ➔ SCHÄRFE
- ➔ TON LICHTER
- ➔ SCHATTIER. TON
- ➔ RAUSCH REDUKTION
- ➔ INTELLIGENTER DIGITALZOOM
- ➔ PRO LOW LIGHT PLUS
- ➔ BEN.EINST. AUSW.
- ➔ CUST BEARB/SPEICH
- ➔ GESICHTSERKENNUNG
- ➔ AE-MESSUNG
- ➔ SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.
- ➔ MF-ASSISTENT
- ➔ STEUERRING-EINST.
- ➔ BLITZ HAUPTMENÜ
- ➔ VIDEO SETUP
- ➔ DRAHTLOS-KOMM.

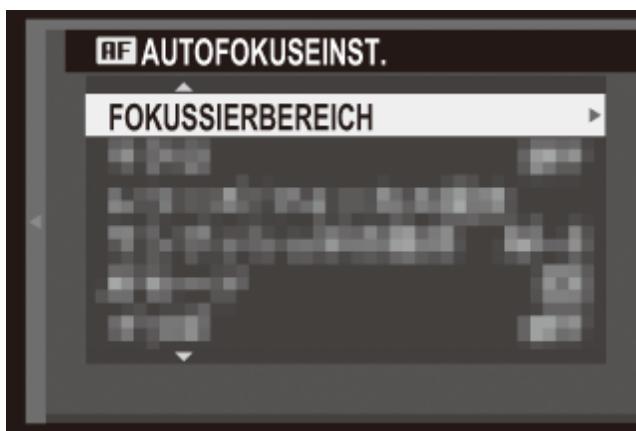
# Verwendung des Aufnahmemenüs

Verwenden Sie die Aufnahmemenüs, um die Aufnahmeeinstellungen anzupassen. Die verfügbaren Optionen sind vom ausgewählten Aufnahmemodus abhängig.

1. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen.



2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder nach unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.
3. Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Punkt anzuzeigen.



4. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder nach unten, um die gewünschte Option zu markieren.
5. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.
6. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.

## Siehe auch

- ➔ [MOTIVWAHL](#)
- ➔ [Adv. MODUS](#)
- ➔ [ERWEITER. FILTER](#)
- ➔ [AUTOFOKUSEINST.](#)
- ➔ [ISO](#)
- ➔ [BILDGRÖSSE](#)
- ➔ [BILDQUALITÄT](#)
- ➔ [DYNAMIKBEREICH](#)
- ➔ [FILMSIMULATION](#)
- ➔ [FILMSIMULATION-SERIE](#)
- ➔ [SELBSTAUSLÖSER](#)
- ➔ [INTERVALLAUFN. MIT TIMER](#)
- ➔ [WEISSABGLEICH](#)
- ➔ [FARBE](#)
- ➔ [SCHÄRFE](#)
- ➔ [TON LICHTER](#)
- ➔ [SCHATTIER. TON](#)
- ➔ [RAUSCH REDUKTION](#)
- ➔ [INTELLIGENTER DIGITALZOOM](#)
- ➔ [PRO LOW LIGHT PLUS](#)
- ➔ [BEN.EINST. AUSW.](#)
- ➔ [CUST BEARB/SPEICH](#)
- ➔ [GESICHTSERKENNUNG](#)
- ➔ [AE-MESSUNG](#)
- ➔ [SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.](#)
- ➔ [MF-ASSISTENT](#)
- ➔ [STEUERRING-EINST.](#)
- ➔ [BLITZ HAUPTMENÜ](#)
- ➔ [VIDEO SETUP](#)
- ➔ [DRAHTLOS-KOMM.](#)

# Werkseinstellungen—Aufnahmemenü

Die Standardeinstellungen für die Optionen in den Aufnahmemenüs sind nachstehend aufgelistet.

☞ Diese Einstellungen können mit der Option **RESET > AUFNAHMEMENÜ ZURÜCKS.** im Hauptmenü wiederhergestellt werden.

## MOTIVWAHL

SP1	PORTRAIT
SP2	LANDSCHAFT
Adv. MODUS	MEHRFACHBELICHT.
ERWEITER. FILTER	LOCHKAMERA

## AUTOFOKUSEINST.

MAKRO	AUS
<b>PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS</b>	
AF-S PRIO.-AUSW.	AUSLÖSEN
AF-C PRIO.-AUSW.	AUSLÖSEN
EINST. SOFORT-AF	AF-S
AF MODUS	VARIO AF
PRE-AF	AUS
HILFSLICHT	AN
ISO	AUTO1
BILDGRÖSSE	 4:3
BILDQUALITÄT	FINE
DYNAMIKBEREICH	 100% 100%
FILMSIMULATION	 PROVIA/STANDARD
<b>FILMSIMULATION-SERIE</b>	
FILM 1	 PROVIA/STANDARD

<b>FILM 2</b>	 <b>Velvia/LEBENDIG</b>
<b>FILM 3</b>	 <b>ASTIA/WEICH</b>
<b>SELBSTAUSLÖSER</b>	<b>AUS</b>
<b>WEISSABGLEICH</b>	<b>AUTO</b>
<b>FARBE</b>	<b>(O) STD</b>
<b>SCHÄRFE</b>	<b>(O) STD</b>
<b>TON LICHTER</b>	<b>(O) STD</b>
<b>SCHATTIER. TON</b>	<b>(O) STD</b>
<b>RAUSCH REDUKTION</b>	<b>(O) STD</b>
<b>INTELLIGENTER DIGITALZOOM</b>	<b>AUS</b>
<b>PRO LOW LIGHT PLUS</b>	<b>AUS</b>
<b>GESICHTSERKENNUNG</b>	<b>AUS</b>
<b>AE-MESSUNG</b>	<b>MEHRFELD</b>
<b>SPERRE SPOT-AE &amp; FOKUSS.</b>	<b>AN</b>
<b>MF-ASSISTENT</b>	<b>MAX. GLANZLICHT FOKUS WEISS(H)</b>
<b>STEUERRING-EINST.</b>	<b>STANDARD</b>
<b>BLITZ HAUPTMENÜ</b>	
<b>BLITZMODUS</b>	<b>AUTO</b>
<b>BLITZKOMPENS.</b>	<b>±0</b>
<b>VIDEO SETUP</b>	
<b>VIDEO MODUS</b>	 <b>1920×1080 60 B/s</b>
<b>MOVIE ISO</b>	<b>AUTO</b>
<b>FOTOAUFN. IN VIDEO</b>	<b>VIDEOPRIORITÄT</b>
<b>MIKRO LAUTSTÄRKE</b>	<b>3</b>
<b>MIKROFON/FERNAUS.</b>	<b>MIKRO</b>



# MOTIVWAHL

Wählen Sie das Motiv, das der Position **SP1/SP2** am Modus-Drehschalter zugewiesen ist.

## Siehe auch

→ [MOTIVWAHL \(Aufnahmemodus\)](#)

# Adv. MODUS

Drehen Sie den Modus-Drehschalter auf **Adv.** für die Optionen, mit denen das Fotografieren mit fortschrittlichen Techniken erleichtert wird.

## Siehe auch

 [ADVANCED MODUS \(Aufnahmemodus\)](#)

# ERWEITER. FILTER

Drehen Sie den Modus-Drehschalter auf **Filter**, um die Fotos mit Filtereffekten aufzunehmen.

## Siehe auch

→ [ERWEITER. FILTER \(Aufnahmemodus\)](#)

# AF AUTOFOKUSEINST.

Passen Sie die Autofokuseinstellungen an.

⬇️ [FOKUSSIERBEREICH](#)

⬇️ [MAKRO](#)

⬇️ [PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS](#)

⬇️ [INST. SOFORT-AF](#)

⬇️ [AF MODUS](#)

⬇️ [PRE-AF](#)

⬇️ [HILFSLICHT](#)

## FOKUSSIERBEREICH

Die Fokusbereichsauswahl ist verfügbar, wenn **VARIO AF** für **AF MODUS** im Fokusmodus **S** oder **C** ausgewählt ist. Im Fokusmodus **M** können Sie auf die Mitte des Funktionswählers drücken, um den ausgewählten Fokusbereich vergrößert darzustellen oder das Motiv im ausgewählten Bereich mit einer Tastenberühring scharf zu stellen.

## MAKRO

Wählen Sie den Makromodus (Nahaufnahme).

## PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS

Wählen Sie, wie die Kamera den Fokus im Fokusmodus **S** oder **C** festlegt.

**AUSLÖSEN** Die Auslösereaktion hat Vorrang vor dem Fokus. Es können Aufnahmen gemacht werden, wenn die Kamera nicht im Fokus ist.

**FOKUS** Der Fokus hat Priorität vor der Auslösereaktion. Es können nur Aufnahmen gemacht werden, wenn die Kamera im Fokus ist.

## INST. SOFORT-AF

Wählen Sie aus, wie die Kamera scharf stellt, wenn die **AEL/AFL**-Taste für den Autofokus im Fokusmodus **M** verwendet wird.

**AF-S** Der Fokus wird in dem Augenblick angepasst, indem die Taste gedrückt wird.

**AF-C** Der Fokus wird kontinuierlich angepasst, während die Taste gedrückt wird.

## AF MODUS

Legen Sie fest, wie die Kamera den Fokusbereich in den Fokusmodi **S** und **C** auswählt.

 **MEHRFELD** Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, erkennt die Kamera kontrastreiche Motive nahe der Bildmitte und wählt den Fokusbereich automatisch aus.

 **VARIO AF** Wählen Sie den Fokusbereich manuell aus.

 **VERFOLGUNG** Positionieren Sie das Motiv im Fokusziel und drücken Sie die **AEL/AFL**-Taste. Die Kamera verfolgt das Motiv und passt den Fokus an, während es sich durch das Bild bewegt.

## PRE-AF

Wenn **AN** ausgewählt ist, stellt die Kamera den Fokus weiter ein, selbst wenn der Auslöser nicht bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

 Beachten Sie, dass dadurch der Akku stärker belastet wird.

## HILFSLICHT

Wenn **AN** gewählt ist, leuchtet das AF-Hilfslicht zur Unterstützung der automatischen Scharfeinstellung.

 Im Ruhemodus wird das AF-Hilfslicht automatisch ausgeschaltet.

 In einigen Fällen kann die Kamera trotz der Verwendung des AF-Hilfslichts nicht scharf stellen. Wenn die Kamera im Makromodus nicht scharf stellen kann, versuchen Sie den Abstand zum Motiv zu vergrößern.

 Vermeiden Sie, mit dem AF-Hilfslicht einer Person direkt in die Augen zu leuchten.

# ISO ISO

Passen Sie die Empfindlichkeit an. Je höher die Empfindlichkeit, desto weniger Licht ist zum Fotografieren erforderlich; beachten Sie jedoch, dass bei höheren Werten Fleckenbildung auftreten kann. Wählen Sie entsprechend den Aufnahmebedingungen einen Wert aus.

**AUTO1/AUTO2/AUTO3** Die Kamera passt die Empfindlichkeit entsprechend der Motivhelligkeit automatisch an.

**12800 – 100** Die Empfindlichkeit wird auf den festgelegten Wert eingestellt, der im Display angezeigt wird.

## AUTO1/AUTO2/AUTO3

Die folgenden Optionen stehen in den Modi **AUTO1/AUTO2/AUTO3** zur Verfügung.

Option	Standard
<b>STANDARDEMPEINDLICHKEIT</b>	100
<b>MAX. EMPFINDLICHKEIT</b>	<b>AUTO1:</b> 800 <b>AUTO2:</b> 1600 <b>AUTO3:</b> 3200
<b>MIN. VERSCHL.ZEIT</b>	1/30

Die Kamera wählt automatisch eine Empfindlichkeit zwischen den Standard- und Höchstwerten. Die Empfindlichkeit überschreitet nur den Standardwert, wenn die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit kürzer als der für **MIN. VERSCHL.ZEIT** ausgewählte Wert wäre.

- ☞ Wenn der für **STANDARDEMPEINDLICHKEIT** gewählte Wert höher als der für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** ausgewählte Wert ist, wird die **STANDARDEMPEINDLICHKEIT** auf den für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** ausgewählten Wert eingestellt.
- ☞ Die Kamera wählt möglicherweise kürzere Belichtungszeiten als **MIN. VERSCHL.ZEIT** aus, wenn die Bilder mit dem ausgewählten Wert für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** immer noch unterbelichtet wären.

## BILDGRÖSSE

Diese Option dient zur Wahl der Bildgröße und des Seitenverhältnisses, mit denen die Standbilder gespeichert werden.

Option	Druckt bei Größen bis
 4:3	34×25 cm
 3:2	
 16:9	
 1:1	
 4:3	24×18 cm
 3:2	
 16:9	
 1:1	
 4:3	17×13 cm
 3:2	
 16:9	
 1:1	

 Die Form des Bildes variiert mit dem Seitenverhältnis. Wählen Sie ein Seitenverhältnis gemäß Ihrem Motiv.

## BILDQUALITÄT

Wählen Sie ein Dateiformat und die Komprimierungsstärke. Wählen Sie zur Erstellung von JPEG-Bildern **FINE** oder **NORMAL**, wählen Sie **RAW** zur Erstellung von RAW-Bildern oder **FINE+RAW** oder **NORMAL+RAW**, um sowohl JPEG- als auch RAW-Bilder zu erstellen. **FINE** und **FINE+RAW** verwenden niedrigere JPEG-Kompressionsraten für JPEG-Bilder mit höherer Qualität, während **NORMAL** und **NORMAL+RAW** höhere JPEG-Kompressionsraten verwenden, um die Anzahl der Bilder zu erhöhen, die gespeichert werden können.

**D-Rng DYNAMIKBEREICH**

Steuert den Kontrast. Höhere Werte empfehlen sich für die Motive, die sowohl Sonnenlicht als auch tiefe Schatten enthalten, oder für stärkeren Kontrast bei Motiven wie Sonnenlicht auf dem Wasser, hell erleuchteten Herbstblättern, Porträts vor blauem Himmel sowie bei weißen Objekten oder Menschen in weißer Kleidung. Beachten Sie jedoch, dass mit höheren Werten Bildrauschen in den Fotos auftreten kann. Wenn **AUTO** ausgewählt ist, wählt die Kamera Werte automatisch zwischen 100 % und 200 % entsprechend den Aufnahmebedingungen aus.

Option		Beschreibung
AUTO	<b>R100</b> 100%	Erhöhen Sie den Kontrast bei Innenaufnahmen oder bei bedecktem Himmel.
	<b>R200</b> 200%	
	<b>R400</b> 400%	Verringern Sie Detailzeichnung in Lichern und Schatten beim Fotografieren von kontrastreichen Motiven.

# FILMSIMULATION

Diese Option dient zur Simulation der Effekte unterschiedlicher Videoarten, einschließlich Sepia und Schwarzweiß.

 **PROVIA/STANDARD** Die Standard-Farbwiedergabe. Passend für eine große Bandbreite an Motiven, von den Porträts bis zu den Landschaftsaufnahmen.

 **Velvia/LEBENDIG** Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für die Naturaufnahmen.

 **ASTIA/WEICH** Eine weichgezeichnete Palette von Farben mit geringerer Sättigung.

 **CLASSIC CHROME** Weichgezeichnete Farben und verstärkte Schattenkontraste für ein ruhiges Aussehen.

 **PRO Neg. Hi** Bietet etwas mehr Kontrast als  (PRO Neg. Std). Empfohlen für die Porträtaufnahmen im Freien.

 **PRO Neg. Std** Eine weichgetönte Farbpalette. Bereichert die Palette von Farbschattierungen für die Hauttöne und ist daher gut für die Porträtaufnahmen im Studio geeignet.

 **SCHWARZWEISS** Für die Schwarzweiß-Fotos.

 **SW+GELB-FILTER** Für die Schwarzweiß-Fotos mit etwas stärkerem Kontrast. Mit dieser Einstellung wird auch das Himmelsblau etwas dunkler wiedergegeben.

 **SW+ROT-FILTER** Für die Schwarzweiß-Fotos mit stärkerem Kontrast. Mit dieser Einstellung wird auch die Helligkeit des Himmels abgeschwächt.

 **SW+GRÜN-FILTER** Weichere Hauttöne in den Schwarzweiß-Porträts.

 **SEPIA** Für die monochromen Bilder im Sepia-Ton.

## FILMSIMULATION-SERIE

---

Wählen Sie die Videotypen für die Filmsimulations-Belichtungsreihen.

# SELBSTAUSLÖSER

Verwenden Sie den Selbstauslöser für Selbstporträts oder um ein Verwackeln der Aufnahmen aufgrund von Kamerabewegungen zu verhindern.

-  **Der Verschluss** löst zwei Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus.  
Verwenden Sie diese Einstellung, um die Unschärfe zu vermeiden, die durch die Kamerabewegungen beim Drücken des Auslösers entstehen könnte. Die Selbstauslöserlampe blinkt, während die Vorlaufzeit herunterzählt.
-  **Der Verschluss** löst zehn Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus.  
Verwenden Sie diese Option für Selbstporträts. Die Selbstauslöserlampe vorne an der Kamera leuchtet auf, wenn der Timer startet, und blinkt kurz bevor das Foto aufgenommen wird.
- AUS** Deaktiviert den Selbstauslöser.

## INTERVALLAUFN. MIT TIMER

Passen Sie die Einstellungen für die Intervallaufnahmen an.

1. Wählen Sie **INTERVALLAUFN. MIT TIMER** im Aufnahmemenü, um die Optionen für die Intervallaufnahmen mit Timer anzuzeigen.



2. Verwenden Sie die Auswahltaste, um das Intervall und die Anzahl der Aufnahmen auszuwählen. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um fortzufahren.



3. Verwenden Sie die Auswahltaste, um die Startzeit auszuwählen, und drücken Sie dann auf **MENU/OK**. Die Aufnahme beginnt automatisch.

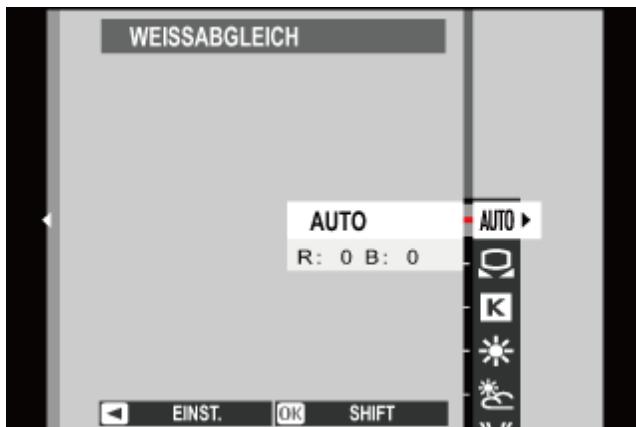
**!** Die Intervallaufnahme kann während der Panorama- oder Mehrfachbelichtungsaufnahmen nicht verwendet werden. Im Serienbildmodus wird bei jeder Betätigung des Auslösers nur ein Bild aufgenommen.

- ☞ Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.
- ☞ Überprüfen Sie den Ladestand des Akkus, bevor Sie beginnen.
- ☞ Das Display schaltet sich zwischen den Aufnahmen aus und leuchtet ein paar Sekunden vor der nächsten Aufnahme auf. Das Display kann jederzeit durch komplettes Herunterdrücken des Auslösers aktiviert werden.

# WB WEISSABGLEICH

Passen Sie die Farben an die Lichtquelle an.

## 1. Wählen Sie WEISSABGLEICH im Aufnahmemenü.



## 2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder nach unten, um die gewünschte Option zu markieren.

**AUTO** Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.

- Messen Sie einen Wert für den Weißabgleich.
- Wählen Sie eine Farbtemperatur.
- Für Motive im direkten Sonnenlicht.
- Für Motive im Schatten.
- Bei Beleuchtung mit „tageshellen“ Leuchtstoffröhrenlampen.
- Bei Beleuchtung mit „warmweißen“ Leuchtstoffröhrenlampen.
- Bei Beleuchtung mit „kaltweißen“ Leuchtstoffröhrenlampen.
- Bei Beleuchtung mit Glühlampen.
- Reduziert die Blauverfärbung, die typischerweise bei Unterwasserlicht auftritt.

3. Drücken Sie auf **MENU/OK**. Der unten abgebildete Dialog erscheint; benutzen Sie die Auswahltaste zur Feinabstimmung des Weißabgleichs und drücken Sie auf **MENU/OK** oder drücken Sie auf **DISP/BACK**, um das Menü ohne Feinabstimmung zu verlassen.



 Die Ergebnisse sind von den Aufnahmebedingungen abhängig. Lassen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme anzeigen, um die Farben zu überprüfen.

- ❶ [Benutzerdefinierter Weißabgleich](#)
- ❷ [Farbtemperatur](#)

## Benutzerdefinierter Weißabgleich

Wählen Sie , um den Weißabgleich an schwierige Lichtverhältnisse anzupassen. Die Optionen für die Weißabgleichmessung werden angezeigt; richten Sie die Kamera auf ein weißes Objekt, sodass es das gesamte Display ausfüllt, und drücken Sie den Auslöser für die Messung des Weißabgleichs vollständig nach unten (um den letzten benutzerdefinierten Wert auszuwählen und ohne Messung des Weißabgleichs zu beenden, drücken Sie auf **DISP/BACK**, oder drücken Sie auf **MENU/OK** zur Auswahl des letzten Werts und um das Dialogfenster Feinabstimmung zu öffnen).

- Wenn „**AUSGEFÜHRT!**“ angezeigt wird, drücken Sie auf **MENU/OK**, um den Weißabgleich auf den gemessenen Wert einzustellen.
- Wenn „**UNTERBELICHTET**“ eingeblendet wird, verstärken Sie die Belichtungskorrektur und versuchen Sie es erneut.
- Wenn „**ÜBERBELICHTET**“ eingeblendet wird, verringern Sie die Belichtungskorrektur und versuchen Sie es erneut.

## **k** Farbtemperatur

Bei der Farbtemperatur handelt es sich um eine objektive Bestimmung der Farbe einer Lichtquelle, welche in Kelvin (K) angegeben wird. Die Lichtquellen mit einer dem Sonnenlicht ähnlichen Farbtemperatur erscheinen weiß; die Lichtquellen mit einer niedrigeren Farbtemperatur haben einen Gelb- oder Rotstich, während die mit einer höheren Farbtemperatur einen bläulichen Farbstich aufweisen. Sie können die Farbtemperatur an die Lichtquelle anpassen, wie in der folgenden Tabelle abgebildet, oder Einstellungen wählen, die von der Farbe der Lichtquelle deutlich abweichen, um die Bilder „wärmer“ oder „kälter“ wirken zu lassen.

Wählen Sie diese Option für rötliche  
Lichtquellen oder um „kältere“ Bilder zu  
erhalten

Wählen Sie diese Option für bläuliche  
Lichtquellen oder um „wärmere“ Bilder zu  
erhalten



2000 K  
Kerzenlicht

Sonnenuntergang/-aufgang

5000 K  
Direktes Sonnenlicht

Bewölkt

15000 K  
Blauer Himmel

# Color FARBE

---

Ändert die Farbsättigung.

## Sharp SCHÄRFE

---

Diese Option dient zum Scharf- oder Weichzeichnen von Konturen.

# TON LICHTER

---

Beeinflussen Sie die Durchzeichnung in den Spitzlichtern.

## SCHATTIER. TON

---

Diese Option dient zur Anpassung der Durchzeichnung in den Schattenbereichen.

## **NR** RAUSCH REDUKTION

---

Diese Option dient zur Reduzierung des Rauschens von Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden.

## INTELLIGENTER DIGITALZOOM

Wenn **2,0x** ausgewählt ist, vergrößert der intelligente Digitalzoom das Bild 2×, während es für scharfe und hochauflösende Ergebnisse bearbeitet wird.

- ! Der intelligente Digitalzoom wird möglicherweise beendet, wenn ein anderer Modus ausgewählt wird.
- ! Der intelligente Digitalzoom erzeugt manchmal möglicherweise Bilder mit niedrigerer Qualität als der optische Zoom.
- ! Der intelligente Digitalzoom ist im Serienaufnahmemodus oder bei der Videoaufnahme nicht verfügbar.

## PRO LOW LIGHT PLUS

Wählen Sie **AN**, um im -Modus Pro Low Light Plus zu aktivieren. Wenn  angezeigt wird, nimmt die Kamera eine Belichtungsreihe auf und kombiniert sie, um ein einziges Bild zu erstellen und „Rauschen“ (Fleckbildung) und Unschärfe zu verringern.

 Pro Low Light Plus ist wirksam, wenn der Blitz ausgeschaltet oder im Automatikmodus ist.

## BEN.EINST. AUSW.

Rufen Sie die mit **CUST BEARB/SPEICH** gespeicherten Einstellungen auf.

### **Siehe auch**

 [CUST BEARB/SPEICH](#) (Aufnahmemenü)

## →C CUST BEARB/SPEICH

Speichern Sie die benutzerdefinierten Kameraeinstellungen für die häufigen Aufnahmesituationen.

1. Wählen Sie **CUST BEARB/SPEICH** im Aufnahmemenü.
2. Markieren Sie einen benutzerdefinierten Eintrag und drücken Sie zum Auswählen auf **MENU/OK**.



3. Passen Sie die folgenden Einstellungen wie gewünscht an.

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ■ ISO            | ■ SCHÄRFE          |
| ■ DYNAMIKBEREICH | ■ TON LICHTER      |
| ■ FILMSIMULATION | ■ SCHATTIER. TON   |
| ■ WEISSABGLEICH  | ■ RAUSCH REDUKTION |
| ■ FARBE          |                    |



☞ Um die Einstellungen in der aktuellen Konfiguration durch die aktuell mit der Kamera ausgewählten Einstellungen zu ersetzen, markieren Sie **AKT. EINST** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

4. Drücken Sie auf **DISP/BACK**. Eine Sicherheitsabfrage wird angezeigt; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.



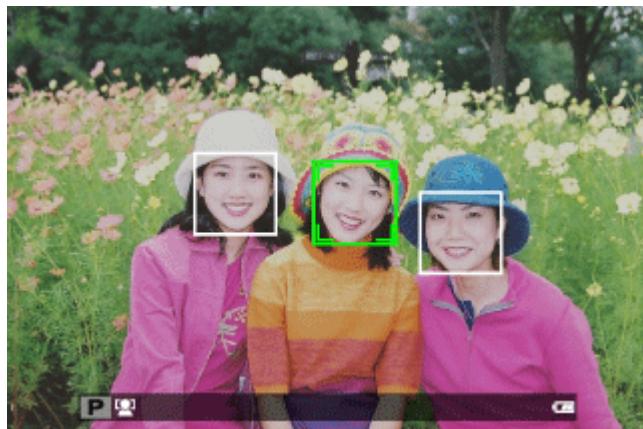
☞ Die Einstellungen können mit der Option **BEN.EINST. AUSW.** im Aufnahmemenü aufgerufen werden.

### Siehe auch

- ☞ [BEN.EINST. AUSW.](#) (Das Aufnahmemenü)

# GESICHTSERKENNUNG

Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch Gesichter erkennen und den Fokus und die Belichtung für ein Gesicht irgendwo im Bild einstellen, für Aufnahmen, die Porträtmotive betonen. Wählen Sie dies für Gruppenporträts (in horizontaler oder vertikaler Richtung), damit die Kamera nicht auf den Hintergrund scharf stellt.



Die Gesichter können sowohl im Hoch- als auch im Querformat von der Kamera erkannt werden; ein erkanntes Gesicht wird mit einem grünen Rahmen markiert. Befinden sich mehrere Gesichter im Bild, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten liegt; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert.

- ! In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung eventuell für den ganzen Bildausschnitt anstatt nur für das Porträtmotiv ein.
- ! Wenn sich eine Person beim Drücken des Auslösers bewegt, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme entsteht.

# AE-MESSUNG

Wählen Sie aus, wie die Kamera die Helligkeit des Motivs misst.

**MEHRFELD** Mit der automatischen Motiverkennung wird die Belichtung für ein breites Spektrum von Aufnahmebedingungen angepasst.

**SPOT** Die Kamera misst die Lichtverhältnisse im ausgewählten Fokussierbereich oder in der Bildmitte. Empfiehlt sich, wenn der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist.

 Wenn **SPERRE SPOT-AE & FOKUSS**. auf **AN** steht und **VARIO AF** für **AUTOFOKUSEINST.** > **AF MODUS** ausgewählt ist, misst die Kamera die Beleuchtungsbedingungen im ausgewählten Fokussierbereich. Wenn **SPERRE SPOT-AE & FOKUSS**. auf **AUS** steht, misst die Kamera den mittleren Fokussierbereich.

**INTEGRAL** Die Belichtung richtet sich nach dem für das gesamte Bild ermittelten Mittelwert. Mit dieser Option wird auch bei Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen dieselbe Belichtung beibehalten. Besonders effektiv auch bei Landschaften und Porträts von Personen mit schwarzer oder weißer Kleidung.

## SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.

Wählen Sie **AN**, um die Belichtungsmessung für den aktuellen Fokusbereich durchzuführen, wenn **VARIO AF** für **AUTOFOKUSEINST.** > **AF MODUS** ausgewählt ist und **SPOT** für **AE-MESSUNG** ausgewählt ist.

### Siehe auch

- ➡ [AE-MESSUNG](#) (Das Aufnahmemenü)
- ➡ [AUTOFOKUSEINST.](#) (Das Aufnahmemenü)

## MF-ASSISTENT

---

Legt fest, wie der Fokus im manuellen Fokusmodus angezeigt wird.

**STANDARD** Der Fokus wird normal angezeigt (die Hervorhebung der scharfen Bildbereiche ist nicht verfügbar).

**MAX. GLANZLICHT FOKUS** Die Kamera verstärkt die kontrastreichen Umrisse. Wählen Sie eine Farbe und einen Spitzenpegel.

# STEUERRING-EINST.

Verwenden Sie den Steuerring für den schnellen Zugriff auf die Kamerafunktionen während der Aufnahme.

	P	S	A	M
<b>STANDARD</b>	Programm Shift	Auswahl der Belichtungszeit	Blendenauswahl	Belic
<b>ISO</b>	✓	✓	✓	✓
<b>WEISSABGLEICH</b>	✓	✓	✓	✓
<b>FILMSIMULATION</b>	✓	✓	✓	✓
<b>SERIENAUFNAHME</b>	✓	✓	✓	✓

- 1 Drücken Sie die Steuerring-Optionstaste, um zwischen der Auswahl von Belichtungszeit und Blende zu wechseln.
- 2 Nur (MEHRFACHBELICHT.).
- 3 Alle Modi außer (FEUERWERK).

Mit Ausnahme des -Modus, anderer erweiterter Modi als und des -Modus (**SP1/SP2**) wird der Steuerring für den manuellen Fokus im manuellen Fokusmodus unabhängig von der für **STEUERRING-EINST.** ausgewählten Option verwendet.

# ⚡ BLITZ HAUPTMENÜ

Wählen Sie einen Blitzmodus und die Blitzleistung.

⬇️ **BLITZMODUS**

⬇️ **BLITZKOMPENS.**

## BLITZMODUS

Wählen Sie einen Blitzmodus aus.

**AUTO** Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.

**⚡ ERZW. BLITZ** Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für die Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme im hellen Licht gemacht wird.

**⚡ SLOW LZ-SYNCHRO** Sowohl das Hauptmotiv als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (Beachten Sie, dass hell beleuchtete Szenen u. U. überbelichtet werden).

**PC COMMANDER** Ein auf dem Aufsteckschuh montiertes Blitzgerät kann zur Steuerung der optionalen ferngesteuerten Blitzgeräte benutzt werden.

**⌚ UNTERDR.-BLITZ** Der Blitz löst nicht aus, auch wenn das Motiv unzureichend beleuchtet ist. Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

 Der Blitz wird auch ausgeschaltet, wenn er abgesenkt wird.

## BLITZKOMPENS.

Regelt die Blitzhelligkeit.

 Beachten Sie, dass das erwünschte Ergebnis je nach der Aufnahmesituation und Motiventfernung möglicherweise nicht erzielt werden kann.

# VIDEO SETUP

Passen Sie die Videoeinstellungen an.

- ⬇ [VIDEO MODUS](#)
- ⬇ [MOVIE ISO](#)
- ⬇ [FOTOAUFN. IN VIDEO](#)
- ⬇ [MIKRO LAUTSTÄRKE](#)
- ⬇ [MIKROFON/FERNAUS.](#)

## VIDEO MODUS

Wählen Sie eine Bildgröße und Rate für die Videos.

## MOVIE ISO

Wählen Sie die Empfindlichkeit für die Videoaufnahme.

 **MOVIE ISO** wirkt sich nicht auf die für die Aufnahme von Fotos ausgewählte Option aus.

## FOTOAUFN. IN VIDEO

Wählen Sie, wie die Kamera Fotos speichert, die während der Videoaufnahme aufgenommen wurden.

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>VIDEOPRIORITÄT</b> | Die Kamera nimmt ein Foto auf, ohne die Videoaufnahme zu unterbrechen. Die Bildgröße wird durch die Option bestimmt, die für <b>VIDEO MODUS</b> ausgewählt ist.   |
| <b>FOTOPRIORITÄT</b>  | Die Kamera unterbricht die Videoaufnahme, um das Foto aufzunehmen, und die Videoaufnahme wird automatisch fortgesetzt, wenn die Aufnahme abgeschlossen ist. Die Bildgröße wird durch die Option bestimmt, die für <b>BILDGRÖSSE</b> ausgewählt ist. |

## MIKRO LAUTSTÄRKE

Passen Sie den Aufnahmepiegel des Mikrofons an.

## MIKROFON/FERNAUS.

---

Legen Sie fest, ob das mit dem Mikrofon-/Fernausröseranschluss verbundene Gerät ein Mikrofon oder ein Fernausröser ist.

# DRAHTLOS-KOMM.

Stellen Sie über ein kabelloses Netzwerk eine Verbindung mit einem Smartphone oder Tablet-PC her.

## Siehe auch

- ➔ [Funkübertragung \(Anschlüsse\)](#)
- ➔ [Die FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

# Das Wiedergabemenü

---

- ➔ Verwendung des Wiedergabemenüs
- ➔ DRAHTLOS-KOMM.
- ➔ PC AUTO SPEICHER
- ➔ BILDSUCHE
- ➔ LÖSCHEN
- ➔ AUSW. FÜR UPLOAD
- ➔ AUTO DIASCHAU
- ➔ RAW-KONVERTIERUNG
- ➔ ROTE-AUGEN-KORR.
- ➔ SCHÜTZEN
- ➔ AUSSCHNEIDEN
- ➔ GRÖSSE ÄNDERN
- ➔ BILD DREHEN
- ➔ KOPIEREN
- ➔ FOTOBUCH ASSIST.
- ➔ FOTO ORDERN (DPOF)
- ➔ instax DRUCKER DRUCKT
- ➔ SEITENVERHÄLTNIS

# Verwendung des Wiedergabemenüs

1. Drücken Sie die **▶**-Taste, um in den Wiedergabemodus zu gelangen.
2. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzuzeigen.



3. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder nach unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.
4. Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Punkt anzuzeigen.
5. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder nach unten, um die gewünschte Option zu markieren.
6. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.
7. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.

## Siehe auch

- ➔ [DRAHTLOS-KOMM.](#)
- ➔ [PC AUTO SPEICHER](#)
- ➔ [BILDSUCHE](#)
- ➔ [LÖSCHEN](#)
- ➔ [AUSW. FÜR UPLOAD](#)
- ➔ [AUTO DIASCHAU](#)
- ➔ [RAW-KONVERTIERUNG](#)
- ➔ [ROTE-AUGEN-KORR.](#)
- ➔ [SCHÜTZEN](#)
- ➔ [AUSSCHNEIDEN](#)
- ➔ [GRÖSSE ÄNDERN](#)
- ➔ [BILD DREHEN](#)
- ➔ [KOPIEREN](#)
- ➔ [FOTOBUCH ASSISTENT](#)
- ➔ [FOTO ORDERN \(DPOF\)](#)
- ➔ [instax DRUCKER DRUCKT](#)
- ➔ [SEITENVERHÄLTNIS](#)

# DRAHTLOS-KOMM.

Stellen Sie über ein kabelloses Netzwerk eine Verbindung mit einem Smartphone oder Tablet-PC her.

## Siehe auch

- ➔ [Die FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

## PC AUTO-SPEICHER

Übertragen Sie die Bilder über ein kabelloses Netzwerk auf einen Computer.

### **Siehe auch**

- ➔ [Die FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

 **BILDSUCHE**

Suchen Sie nach Bildern anhand verschiedener Kriterien.

1. Wählen Sie **BILDSUCHE** im Wiedergabemenü, markieren Sie eines der folgenden Suchkriterien und drücken Sie auf **MENU/OK**:

<b>NACH DATUM</b>	Finden Sie alle an einem ausgewählten Datum aufgenommenen Bilder.
<b>NACH GESICHT</b>	Finden Sie alle Bilder basierend auf bestimmten Gesichtsinformationen.
<b>NACH FAVORITEN</b>	Finden Sie alle Bilder mit einer bestimmten Bewertung.
<b>NACH SZENE</b>	Finden Sie alle Bilder, die einem ausgewählten Motiv entsprechen.
<b>NACH DATENART</b>	Finden Sie alle Standbilder, alle Videos oder alle RAW-Bilder.
<b>NACH UPLOAD-MARK.</b>	Finden Sie alle Bilder, die zum Hochladen an einen bestimmten Speicherort ausgewählt sind.

2. Wählen Sie ein Suchkriterium. Nur die Bilder, die dem Suchkriterium entsprechen, werden angezeigt. Um ausgewählte Bilder zu löschen, zu schützen oder als Diaschau anzuzeigen, drücken Sie auf **MENU/OK** und wählen Sie aus den folgenden Optionen:

- **LÖSCHEN**
- **SCHÜTZEN**
- **AUTO DIASCHAU**

# ■ LÖSCHEN

- ⬇ BILD
- ⬇ BILDAUSWAHL
- ⬇ ALLE BILDER

## ■ BILD

Die Bilder einzeln löschen.

1. Wählen Sie **BILD** für **LÖSCHEN** im Wiedergabemenü.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern, und drücken Sie zum Löschen auf **MENU/OK** (es wird keine Sicherheitsabfrage angezeigt). Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die weiteren Bilder zu löschen.

## ■ BILDAUSWAHL

Mehrere ausgewählte Bilder löschen.



1. Wählen Sie **BILDAUSWAHL** für **LÖSCHEN** im Wiedergabemenü.
2. Markieren Sie die Bilder und drücken Sie zur Auswahl oder zum Aufheben der Auswahl auf **MENU/OK** (die Bilder in den Fotobüchern oder Druckaufträgen sind durch **!** gekennzeichnet).
3. Drücken Sie nach dem beendeten Vorgang **DISP/BACK** zur Anzeige einer Sicherheitsabfrage.
4. Markieren Sie **OK** und drücken Sie zum Löschen der ausgewählten Bilder auf **MENU/OK**.

## ALLE BILDER

Alle ungeschützten Bilder löschen.

1. Wählen Sie **ALLE BILDER** für **LÖSCHEN** im Wiedergabemenü.
2. Eine Sicherheitsabfrage wird eingeblendet; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**, um alle ungeschützten Bilder zu löschen. Wenn Sie auf **DISP/BACK** drücken, wird der Löschevorgang abgebrochen. Beachten Sie, dass die Bilder, die vor dem Drücken der Taste gelöscht wurden, nicht wiederhergestellt werden können.

- ☞ Wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist, sind nur die Bilder auf der Speicherkarte betroffen; die Bilder im internen Speicher werden nur gelöscht, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist.
- ☞ Wenn eine Meldung erscheint, die Sie darauf hinweist, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie auf **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

## AUSW. FÜR UPLOAD

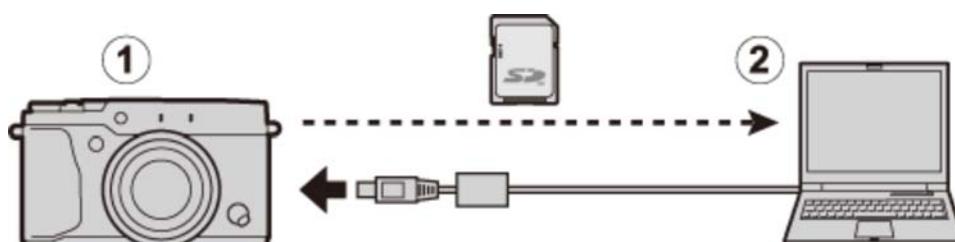
Diese Option dient zur Auswahl von Fotos bzw. Videos, die auf YouTube, Facebook oder MyFinePix.com mithilfe von MyFinePix Studio (nur Windows) hochgeladen werden sollen.

1. Wählen Sie **YouTube**, um Videos zum Hochladen auf YouTube auszuwählen, **Facebook**, um Fotos und Videos zum Hochladen auf Facebook auszuwählen, oder **MyFinePix.com**, um Fotos zum Hochladen auf MyFinePix.com auszuwählen.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Bilder anzuschauen, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie zum Verlassen des Menüs auf **DISP/BACK**, wenn Sie alle gewünschten Bilder ausgewählt haben.

- 💡 Für das Hochladen auf YouTube können nur Videos ausgewählt werden.
- 💡 Es können nur Fotos zum Hochladen auf MyFinePix.com ausgewählt werden.
- 💡 Während der Wiedergabe werden die ausgewählten Aufnahmen mit den Symbolen **YouTube**, **Facebook** oder **MyFinepix.com** versehen.
- 💡 Wählen Sie **ALLE RÜCKS.**, um die Auswahl für alle Bilder aufzuheben. Wenn die Anzahl der betroffenen Bilder sehr hoch ist, kann der Vorgang einige Zeit in Anspruch nehmen. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den Vorgang vorzeitig abzubrechen.

### Bilder hochladen (nur Windows)

Die ausgewählten Bilder können mit der Option **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** von MyFinePix Studio hochgeladen werden.



- 1 Mit Kamera auswählen
- 2 Vom Computer hochladen

### Siehe auch

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

## AUTO DIASCHAU

Zeigt die Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie zum Starten auf **MENU/OK**. Während der Diaschau können Sie über **DISP/BACK** die Bildschirmhilfe aufrufen. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

**NORMAL/ERSCHEINEN** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzugehen. Wählen Sie **ERSCHEINEN** aus, wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen.

**NORMAL /ERSCHEINEN ** Wie oben, jedoch vergrößert die Kamera die Gesichter automatisch.

**MULTIBILD** Zeigen Sie mehrere Bilder auf einmal an.

 Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, während eine Diaschau läuft.

# RAW-KONVERTIERUNG

Erstellen Sie JPEG-Kopien von den RAW-Bildern. Da die Originalbilddaten davon unbeeinflusst bleiben, kann ein einzelnes RAW-Bild auf viele verschiedene Arten verarbeitet werden.

1. Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
2. Markieren Sie **RAW-KONVERTIERUNG** im Wiedergabemenü und drücken Sie auf **MENU/OK**, um die RAW-Konvertierungsoptionen anzuzeigen.



 Diese Optionen können während der Wiedergabe auch durch das Drücken der **Q**-Taste aufgerufen werden.

**3.** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Einstellung zu markieren und drücken Sie die Auswahltaste zur Auswahl nach rechts. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren, und drücken Sie zum Auswählen auf **MENU/OK** und kehren Sie zur Liste der Einstellungen zurück. Wiederholen Sie diesen Schritt zur Änderung weiterer Einstellungen.

**AUFN.BED. BERÜKS.** Erstellt eine JPEG-Kopie mit den Einstellungen, die bei der Aufnahme des Fotos wirksam waren.

**PUSH/PULL-VERARB.** Stellt die Belichtung auf einen Wert zwischen –1 LW bis +1 LW in Schritten von 1/3 LW ein.

**DYNAMIKBEREICH** Verbessert die Details in den hellsten Bildteilen für einen natürlichen Kontrast.

**FILMSIMULATION** Simuliert die Wirkung unterschiedlicher Videotypen.

**WEISSABGLEICH** Passt den Weißabgleich an.

**WB VERSCHOBEN** Führt die Feinabstimmung des Weißabgleichs durch.

**FARBE** Ändert die Farbsättigung.

**SCHÄRFE** Diese Option dient zum Scharf- oder Weichzeichnen von Konturen.

**TON LICHTER** Passt die hellsten Bildteile an.

**SCHATTIER. TON** Passt die Schattierungen an.

**RAUSCH REDUKTION** Verarbeitet die Kopie zur Reduktion von Bildrauschen.

**4.** Drücken Sie die **Q**-Taste, um eine Vorschau auf die JPEG-Kopie zu erhalten, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie zu speichern.

## ROTE-AUGEN-KORR.

Entfernen Sie die roten Augen bei den Porträtaufnahmen. Die Kamera analysiert das Bild, wenn rote Augen erkannt werden, wird das Bild bearbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.

- 1.** Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2.** Wählen Sie **ROTE-AUGEN-KORR.** im Wiedergabemenü.
- 3.** Drücken Sie auf **MENU/OK**.

- ☞ Der Rote Augen-Effekt kann nicht entfernt werden, wenn die Kamera kein Gesicht erkennen kann oder das Gesicht im Profil dargestellt ist. Die Ergebnisse können je nach der Szene variieren. Die roten Augen können nicht von den Bildern entfernt werden, bei denen die roten Augen bereits korrigiert wurden, oder bei den Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.
- ☞ Die Bildbearbeitungszeit variiert je nach der Anzahl der erkannten Gesichter auf einer Aufnahme.
- ☞ Die mit der Funktion **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellten Kopien sind während der Wiedergabe mit dem Symbol  versehen.
- ☞ Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf RAW-Bilder angewendet werden.

## SCHÜTZEN

Diese Option schützt die Bilder vor dem versehentlichen Löschen. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**.

**BILD** Schützen Sie die ausgewählten Bilder. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Bilder anzuzeigen, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, wenn der Vorgang abgeschlossen ist.

**ALLE** Schützen Sie alle Bilder.

**ALLE RÜCKS.** Entfernen Sie den Schreibschutz von allen Bildern.

 Die schreibgeschützten Bilder werden beim Formatieren der Speicherkarte gelöscht.

# AUSSCHNEIDEN

Erstellt eine kleine Kopie des aktuellen Bildes.

1. Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
2. Wählen Sie im Wiedergabemenü **AUSSCHNEIDEN**.
3. Wählen Sie den Bildausschnitt mit der Auswahltaste und dem Steuerring.
4. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um eine Sicherheitsabfrage anzuzeigen.
5. Drücken Sie erneut auf **MENU/OK**, um die ausgeschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.

 Größere Bildausschnitte erzeugen größere Bildkopien; alle Ausschnitte haben ein Seitenverhältnis von 4 : 3. Wenn die Größe des endgültigen Bildausschnitts **640** ist, wird **OK** in Gelb angezeigt.

## Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das Bild mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurde, wird  im Monitor angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das ausgewählte Gesicht vergrößert darzustellen.



## GRÖSSE ÄNDERN

Erstellt eine in der Größe veränderte Kopie des aktuellen Bildes.

- 1.** Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2.** Wählen Sie im Wiedergabemenü **GRÖSSE ÄNDERN**.
- 3.** Markieren Sie eine Größe und drücken Sie auf **MENU/OK**, um eine Sicherheitsabfrage anzuzeigen.
- 4.** Drücken Sie erneut auf **MENU/OK**, um die in der Größe veränderte Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.

 Die verfügbaren Größen sind von der Größe des Ausgangsbildes abhängig.

## BILD DREHEN

Bilder drehen.

- 1.** Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2.** Wählen Sie im Wiedergabemenü **BILD DREHEN**.
- 3.** Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder drücken Sie sie nach oben, um das Bild um 90° gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.
- 4.** Drücken Sie auf **MENU/OK**. Das Bild wird bei der Wiedergabe in der Kamera automatisch immer in der ausgewählten Ausrichtung angezeigt.

-  Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie vor dem Drehen den Schreibschutz.
-  Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden. Bilder, die in der Kamera gedreht wurden, werden nicht gedreht, wenn sie auf einem Computer oder auf anderen Kameras wiedergegeben werden.
-  Bilder, die mit der Option **DISPLAY SETUP > WG. AUTO-DREH.** aufgenommen wurden, werden während der Wiedergabe automatisch in der richtigen Ausrichtung angezeigt.

## KOPIEREN

Diese Option kopiert die Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte.

1. Wählen Sie im Wiedergabemenü **KOPIEREN**.
2. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts:

 **INT.SPEICH**   **KARTE**

Diese Option kopiert die Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte.

 **KARTE**   **INT.SPEICH**

Kopieren Sie die Bilder von einer Speicherkarte in den internen Speicher.

3. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**:

**BILD** Kopieren Sie die ausgewählten Bilder. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Bilder anzuzeigen, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu kopieren.

**ALLE BILDER** Kopieren Sie alle Bilder.

 Der Kopiervorgang wird beendet, wenn der Zielspeicher voll ist.

 Die DPOF-Druckinformationen werden nicht kopiert.

# FOTOBUCH ASSIST.

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos.

- ⬇️ [Erstellung eines Fotobuchs](#)
- ⬇️ [Anzeige des Fotobuchs](#)
- ⬇️ [Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern](#)

## Erstellung eines Fotobuchs

1. Wählen Sie **NEUES BUCH** für **FOTOBUCH ASSIST.** im Wiedergabemenü und wählen Sie aus den folgenden Optionen:

**AUS ALLEN AUSWÄHLEN** Treffen Sie eine Auswahl aus allen verfügbaren Bildern.

**MIT BILDSUCHE AUSW.** Wählen Sie aus den Bildern aus, die den gewählten Suchkriterien entsprechen.

 Es können weder Fotos der Größe **640** oder kleiner noch Videos für die Fotobücher ausgewählt werden.

2. Blättern Sie durch die Bilder und drücken Sie die Auswahltaste nach oben, um ein Bild auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Um das aktuelle Bild als Titelbild anzuzeigen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um das Menü nach der Fertigstellung des Buches zu verlassen.

 Das erste ausgewählte Bild wird zum Titelbild. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um ein anderes Bild als Titelbild zu wählen.

3. Markieren Sie **FOTOBUCH FERTIGST.** und drücken Sie auf **MENU/OK** (wählen Sie **ALLE AUSWÄHLEN**, um alle Fotos oder alle Fotos, die den angegebenen Suchbedingungen entsprechen, auszuwählen). Das neue Buch wird zur Liste im Menü des Fotobuch-Assistenten hinzugefügt.

- ❗ Die Bücher können bis zu 300 Bilder enthalten.
- ❗ Die Bücher, die keine Fotos enthalten, werden automatisch gelöscht.

### Fotobücher

Die Fotobücher können mit der mitgelieferten MyFinePix Studio-Software auf einen Computer kopiert werden.

## Siehe auch

➔ [MyFinePix Studio](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

## Betrachten von Fotobüchern

Markieren Sie ein Buch im Menü des Fotobuch-Assistenten und drücken Sie auf **MENU/OK**, um das Buch anzuzeigen. Drücken Sie dann die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern.

## Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern

Zeigen Sie das Fotobuch an und drücken Sie auf **MENU/OK**. Die folgenden Optionen werden eingeblendet; wählen Sie die gewünschte Option aus und folgen Sie den Bildschirmanweisungen.

**BEARBEITEN** Bearbeiten Sie das Buch wie in „Erstellung eines Fotobuches“ beschrieben.

**LÖSCHEN** Löschen Sie das Fotobuch.

# FOTO ORDERN (DPOF)

Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag“ für die mit PictBridge kompatiblen Drucker oder für die Geräte, die DPOF unterstützen, zu erstellen.

 DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) ist ein Standard, mit dem die Bilder über „Druckaufträge“, die auf einer Speicherkarte gespeichert wurden, ausgedruckt werden können. Zu den Daten im Auftrag gehören die Bilder, die ausgedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der ausgedruckten Exemplare pro Aufnahme.

- ❶ [MIT DATUM/OHNE DATUM](#)
- ❷ [ALLE RÜCKS.](#)

## MIT DATUM/OHNE DATUM

Zur Bearbeitung des DPOF-Druckauftrags wählen Sie im Wiedergabemenü die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Option **MIT DATUM** oder **OHNE DATUM** zu markieren.

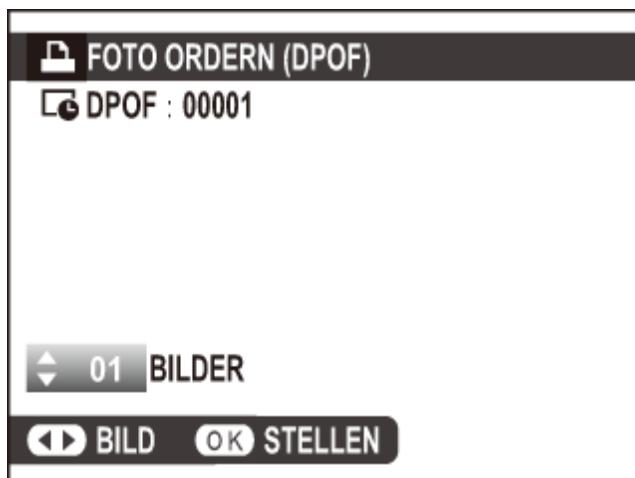


**MIT DATUM** Das Aufnahmedatum wird auf die Bilder aufgedruckt.

**OHNE DATUM** Die Bilder werden ohne das Aufnahmedatum ausgedruckt.

Drücken Sie auf **MENU/OK** und befolgen Sie die unten stehenden Schritte.

1. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts zum Anzeige des Bildes, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der gedruckten Exemplare auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Druckauftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrucke auf 0 steht.



3. Wiederholen Sie die Schritte 1–2, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.
4. Die Gesamtanzahl der Ausdrucke wird auf dem Monitor angezeigt. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige durch das Symbol gekennzeichnet.

## ALLE RÜCKS.

Um den aktuellen Druckauftrag zu löschen, wählen Sie die Option **ALLE RÜCKS.** für **FOTO ORDERN (DPOF)**. Die nachfolgend dargestellte Bestätigung wird eingeblendet; drücken Sie auf **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu entfernen.



- Die Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Beim Einlegen einer Speicherkarte mit einem Druckauftrag, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die nachfolgende Meldung angezeigt. Das Drücken von **MENU/OK** führt zum Abbruch des Druckauftrags; in diesem Fall muss ein neuer Druckauftrag wie oben beschrieben erstellt werden.



## instax DRUCKER DRUCKT

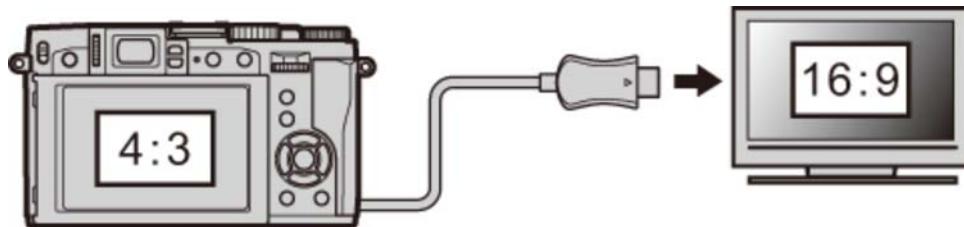
Drucken Sie die Bilder auf den optionalen FUJIFILM instax SHARE-Druckern aus. Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

### Siehe auch

► Drucker-Bedienungsanleitung (PDF: 

## SEITENVERHÄLTNIS

Mit dieser Option wird ausgewählt, wie High Definition-Geräte (HD) Bilder mit einem Seitenverhältnis von 4 : 3 anzeigen (diese Option ist nur verfügbar, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist).



 Fotos mit einem Seitenverhältnis von 16 : 9 werden als Einzelbild angezeigt, Fotos mit einem Seitenverhältnis von 3 : 2/1 : 1 in einem schwarzen Rahmen.

# Das Hauptmenü

---

- ➔ Verwendung des Hauptmenüs
- ➔ Werkseinstellungen—Hauptmenü
- ➔ DATUM/ZEIT
- ➔ ZEITDIFF.
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESET
- ➔ RUHE MODUS
- ➔ STEUERRING
- ➔ FOKUSKONTROLLE
- ➔ TON SETUP
- ➔ DISPLAY SETUP
- ➔ FUNKTIONEN (Fn)
- ➔ EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE
- ➔ SCHNELLMENÜ BEARB./SP.
- ➔ POWER MANAGEMENT
- ➔ DUAL IS MODUS
- ➔ ROTE-AUGEN-KORR.
- ➔ AE/AF LOCK MODUS
- ➔ AE/AF-LOCK TASTE
- ➔ DATENSPEICH SETUP
- ➔ FOKUS MASSEINHEIT
- ➔ FUNKEINSTELLUNGEN
- ➔ PC AUTO-SPEICHER
- ➔ GEOTAGGING SETUP
- ➔ instax EINST. DRUCKERV.
- ➔ DATEINAME BEARB.
- ➔ FORMATIEREN

# Verwendung des Hauptmenüs

## 1. Rufen Sie das Hauptmenü auf.

- i. Drücken Sie auf **MENU/OK**, damit das Menü des aktuellen Modus angezeigt wird.
- ii. Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um die Registerkarte für das aktuelle Menü zu markieren.



- iii. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um die Registerkarte Hauptmenü auszuwählen, die die gewünschte Option enthält.



- iv. Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um den Cursor ins Hauptmenü zu bringen.

## 2. Verändern Sie die Einstellungen.

- i. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder nach unten, um einen gewünschten Menüpunkt zu markieren.



- ii. Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Punkt anzuzeigen.



- iii. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren.

- iv. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

- v. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.

## Siehe auch

- ➔ [DATUM/ZEIT](#)
- ➔ [ZEITDIFF.](#)
- ➔ [言語/LANG.](#)
- ➔ [RESET](#)
- ➔ [RUHE MODUS](#)
- ➔ [STEUERRING](#)
- ➔ [FOKUSKONTROLLE](#)
- ➔ [TON SETUP](#)
- ➔ [DISPLAY SETUP](#)
- ➔ [FUNKTIONEN \(Fn\)](#)
- ➔ [EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE](#)
- ➔ [SCHNELLMENÜ BEARB./SP.](#)
- ➔ [POWER MANAGEMENT](#)
- ➔ [IS MODUS](#)
- ➔ [ROTE-AUGEN-KORR.](#)
- ➔ [AE/AF LOCK MODUS](#)
- ➔ [AE/AF-LOCK TASTE](#)
- ➔ [DATENSPEICH SETUP](#)
- ➔ [FOKUS MASSEINHEIT](#)
- ➔ [FUNKEINSTELLUNGEN](#)
- ➔ [PC AUTO-SPEICHER](#)
- ➔ [GEOTAGGING SETUP](#)
- ➔ [instax EINST. DRUCKERV.](#)
- ➔ [DATEINAME BEARB.](#)
- ➔ [FORMATIEREN](#)

# Werkseinstellungen—Hauptmenü

Die Standardeinstellungen für die Optionen in den Hauptmenüs sind nachstehend aufgelistet.

 Diese Einstellungen können mit der Option **RESET > SETUP ZURÜCKS.** im Hauptmenü wiederhergestellt werden.

<b>RUHE MODUS</b>	<b>AUS</b>
<b>STEUERRING</b>	<b>IM UHRZ.SINN</b>
<b>FOKUSKONTROLLE</b>	<b>AUS</b>
<b>TON SETUP</b>	
<b>LAUTSTÄRKE</b>	
<b>AUSLÖSE-LAUTST.</b>	
<b>AUSLÖSETON</b>	<b>TON 1</b>
<b>WIEDERG.LAUT</b>	<b>7</b>
<b>DISPLAY SETUP</b>	
<b>BILDVORSCHAU</b>	<b>AUS</b>
<b>EVF ANZEIGE AUTOROTATION</b>	<b>AN</b>
<b>BEL.-VORSCHAU MAN.</b>	<b>AN</b>
<b>LCD MODUS SONNE</b>	<b>AUS</b>
<b>EVF HELLIGKEIT</b>	<b>AUTO</b>
<b>EVF-FARBE</b>	<b>0</b>
<b>LCD HELLIGKEIT</b>	<b>0</b>
<b>LCD-FARBE</b>	<b>0</b>
<b>PREVIEW PIC. EFFECT</b>	<b>AN</b>
<b>RAHMENHILFE</b>	<b>RASTER 9</b>
<b>WG. AUTO-DREH.</b>	<b>AN</b>

- RAHMENHILFE
- WASSERWAAGE
- AF-ABSTANDSANZEIGE
- MF-ABSTANDSANZEIGE
- HISTOGRAMM
- BLENDE/ZEIT/ISO
- BELICHTUNGSKORR.
- AE-MESSUNG
- BLITZ
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- DYNAMIKBEREICH
- VERBLEIBENDE AUFN.
- BILDGRÖSSE/-QUALITÄT
- VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT
- BATTERIEZUSTAND

## DISPLAY BENUTZEREINST.

## FUNKTIONEN (Fn)

Fn1	MOVIE
Fn2	MAKRO
Fn3	SELBSTAUSLÖSER
Fn4	BLITZMODUS
Fn5	FOKUSSIERBEREICH
Fn6	DRAHTLOS-KOMM.

## EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE

## Fn-TASTE

## SCHNELLMENÜ BEARB./SP.

Q1	BEN.EINST. AUSW.
Q2	ISO
Q3	DYNAMIKBEREICH
Q4	WEISSABGLEICH
Q5	RAUSCH REDUKTION

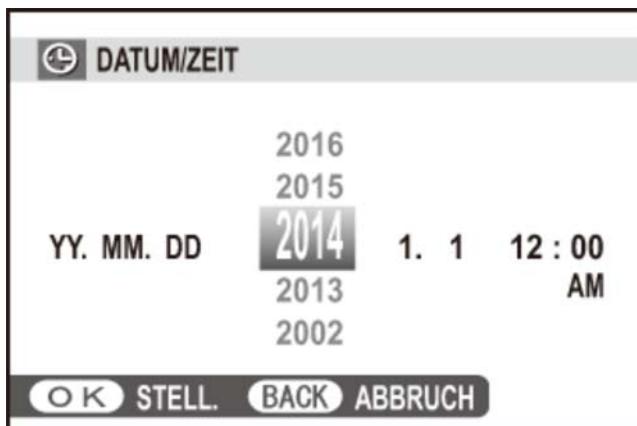
Q6	BILDGRÖSSE
Q7	BILDQUALITÄT
Q8	FILMSIMULATION
Q9	TON LICHTER
Q10	SCHATTIER. TON
Q11	FARBE
Q12	SCHÄRFE
Q13	AE-MESSUNG
Q14	AF MODUS
Q15	GESICHTSERKENNUNG
Q16	EVF/LCD-FARBE
<b>POWER MANAGEMENT</b>	
AUTOM. AUS	2 MIN
SCHNELLSTARTMOD.	AUS
POWER MANAGEMENT	STROM SPAREN
IS MODUS	BEWEGUNG+KONT.
ROTE-AUGEN-KORR.	AN
AE/AF LOCK MODUS	AE/AF-L WENN GEDR
AE/AF-LOCK TASTE	NUR AE LOCK
<b>DATENSPEICH SETUP</b>	
BILDNUMMER	KONT.
ORG.BLD SPEICHERN	Alle Optionen AUS
DATUMSSTEMPEL	AUS
FOKUS MASSEINHEIT	METER
<b>FUNKINSTELLUNGEN</b>	
VERKLEINERN <b>3M</b>	AN
<b>GEOTAGGING SETUP</b>	
GEOTAGGING	AN

<b>STANDORTINFO</b>	<b>AN</b>
<b>DATEI NAME BEARB.</b>	<b>DSCF</b>

## ⌚ DATUM/ZEIT

Stellen Sie die Kamerauhr.

1. Wählen Sie im Wiedergabemenü **DATUM/ZEIT**.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Jahr, den Monat, den Tag, die Stunden oder die Minuten zu markieren, und drücken Sie sie nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten.



3. Drücken Sie nach dem Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**.

## ZEITDIFF.

Auf Reisen können Sie die Kamerauhr schnell von Ihrer Zeitzone auf die Zeitzone am Reiseziel umstellen. Eingabe der Differenz zwischen der Ortszeit und der Zeitzone des Wohnorts:

- 1.** Markieren Sie **LOKAL** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2.** Stellen Sie den Unterschied zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort mit der Auswahltaste ein. Drücken Sie nach dem Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**.

Um die Kamerauhr auf die Ortszeit zu stellen, markieren Sie **LOKAL** und drücken Sie auf **MENU/OK**. Um die Uhr auf die Uhrzeit an Ihrem Heimatort zu setzen, wählen Sie **HEIMAT**. Wenn **LOKAL** gewählt wurde, erscheint beim Einschalten der Kamera für drei Sekunden .

## 言語/LANG.

---

Wählen Sie eine Sprache.

## RESET

Stellen Sie die Optionen des Aufnahme- oder Hauptmenüs auf die Standardwerte zurück.

- 1.** Wählen Sie im Wiedergabemenü **RESET**.
- 2.** Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts.
- 3.** Eine Sicherheitsabfrage wird angezeigt; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

 Die Optionen **DATUM/ZEIT**, **ZEITDIFF.**, benutzerdefinierter Weißabgleich, drahtloses Netzwerk und PC Auto-Speicher und die Individualkonfigurationen, die mit **CUST BEARB/SPEICH** erstellt wurden, sind davon nicht betroffen.



## RUHE MODUS

---

Wählen Sie **AN**, um den Lautsprecher, Blitz und das Hilfslicht in den Situationen, in denen Kamergeräusche oder -lichter unerwünscht sind, auszuschalten.  wird in der Anzeige eingeblendet, wenn der Ruhemodus eingeschaltet ist.

## 01 STEUERRING

---

Wählen Sie die Drehrichtung des Steuerrings zur Erhöhung der Fokusentfernung im manuellen Fokusmodus.

## **MF** FOKUSKONTROLLE

---

Das Bild wird in der Anzeige vergrößert, um die Scharfstellung zu unterstützen, wenn der Steuerring im manuellen Fokusmodus gedreht wird.

## ♪ TON SETUP

---

Passen Sie die Toneinstellungen an.

- ⬇ [LAUTSTÄRKE](#)
- ⬇ [AUSLÖSE-LAUTST.](#)
- ⬇ [AUSLÖSETON](#)
- ⬇ [WIEDERG.LAUT](#)

### LAUTSTÄRKE

---

Passen Sie die Lautstärke der Töne an, wenn die Kamerabedienelemente betätigt werden. Wählen Sie  (stumm), um die Bediengeräusche auszuschalten.

### AUSLÖSE-LAUTST.

---

Passen Sie die Lautstärke der Töne an, die beim Auslösen des Auslösers erzeugt werden. Wählen Sie  (stumm), um den Auslöseton auszuschalten.

### AUSLÖSETON

---

Wählen Sie den Ton des Auslösers.

### WIEDERG.LAUT

---

Stellen Sie die Lautstärke für die Videowiedergabe ein.

# DISPLAY SETUP

Stellen Sie die Displayeinstellungen ein.

- [BILDVORSCHAU](#)
- [EVF ANZEIGE AUTOROTATION](#)
- [BEL.-VORSCHAU MAN.](#)
- [LCD MODUS SONNE](#)
- [EVF HELLIGKEIT](#)
- [EVF-FARBE](#)
- [LCD HELLIGKEIT](#)
- [LCD-FARBE](#)
- [VORSCHAU BILDEFFEKT](#)
- [RAHMENHILFE](#)
- [WG. AUTO-DREH.](#)
- [DISPLAY BENUTZEREINST.](#)

## BILDVORSCHAU

Legen Sie fest, wie lange ein Bild nach der Aufnahme angezeigt wird. Die Farben können leicht von denen im endgültigen Bild abweichen.

**1,5 SEK/0,5 SEK** Die Bilder werden 1,5 Sekunden (**1,5 SEK**) oder 0,5 Sekunden (**0,5 SEK**) lang angezeigt. Die Farben können leicht von denen im endgültigen Bild abweichen.

**LUPE (DAUERND)** Die Bilder werden angezeigt, bis die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird.

- Bei der vergrößerten Darstellung eines Bildes können Sie mit der Auswahltaste die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Monitor zu sehen sind.
- Mit dem Zoom kann der Fokus überprüft werden.
- Wenn die intelligente Gesichtserkennung eingeschaltet ist und Porträtmotive erkannt werden, stellt die Kamera die Gesichter vergrößert da. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um zum nächsten Motiv zu blättern.

**AUS** Die Bilder werden nach der Aufnahme nicht angezeigt.

## EVF ANZEIGE AUTOROTATION

Wählen Sie aus, ob sich die Anzeigen im Sucher drehen, um sich der Kameraausrichtung anzupassen. Unabhängig von der gewählten Option drehen sich die Anzeigen auf dem Monitor nicht.

## BEL.-VORSCHAU MAN.

Wählen Sie **AN**, um die Belichtungsvorschau im manuellen Belichtungsmodus zu aktivieren. Wählen Sie **AUS**, wenn Sie einen Blitz verwenden oder bei anderen Gelegenheiten, bei denen sich die Belichtung ändern kann, wenn das Bild aufgenommen wird.

## LCD MODUS SONNE

Wählen Sie **AN**, um die Anzeige bei hellem Umgebungslicht leichter lesbar zu machen.

 Halten Sie die **VIEW MODE**-Taste für den LCD Modus Sonne gedrückt.

## EVF HELLIGKEIT

Passen Sie die Helligkeit des Displays im elektronischen Sucher an oder wählen Sie **AUTO** für die automatische Helligkeitsanpassung.

## EVF-FARBE

Passen Sie den Farbton des Displays im elektronischen Sucher an.

## LCD HELLIGKEIT

Passen Sie die Monitorhelligkeit an.

## LCD-FARBE

Passen Sie den Monitorfarbton an.

## VORSCHAU BILDEFFEKT

Wählen Sie **AN**, um die Wirkungen der Videosimulation und anderer Einstellungen im Monitor vorab anzuschauen.

## RAHMENHILFE

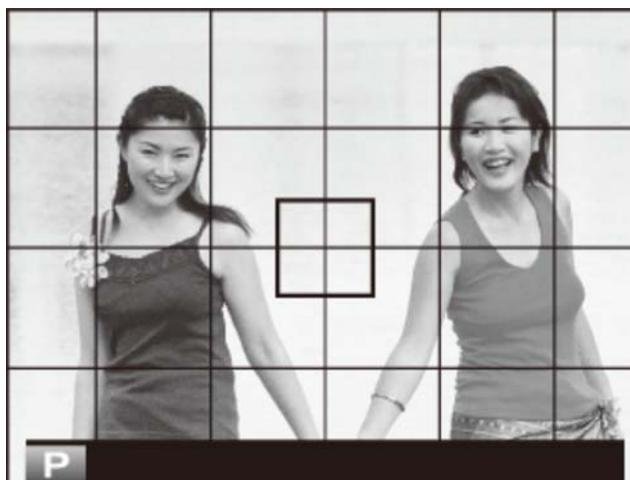
Wählen Sie den Rastertyp aus, der im Aufnahmemodus eingeblendet werden kann.

**RASTER 9**



Für Bildkompositionen mit dem goldenen Schnitt.

**RASTER 24**



Ein 6x4-Raster.

## HD-RASTER



Die obere und untere Hilfslinie zeigt den Bildausschnitt für Fotos im HD-Seitenverhältnis.

## WG. AUTO-DREH.

Wählen Sie **AN**, um die Bilder im Hochformat während der Wiedergabe automatisch zu drehen.

## DISPLAY BENUTZEREINST.

Wählen Sie die in der Informationsanzeige dargestellten Punkte. Markieren Sie die Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK** oder heben Sie die Auswahl auf.

# FUNKTIONEN (Fn)

Legen Sie die Funktionen der Fn-Tasten fest.

1. Zeigen Sie das Hauptmenü an und wählen Sie **FUNKTIONEN (Fn)**.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Taste zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl auf **MENU/OK**. Sie können aus den folgenden Funktionen wählen, die Sie der ausgewählten Taste zuweisen möchten.

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| ■ MAKRO            | ■ BLITZMODUS                |
| ■ ISO              | ■ BLITZKOMPENS.             |
| ■ SELBSTAUSLÖSER   | ■ BEN.EINST. AUSW.          |
| ■ BILDGRÖSSE       | ■ MOVIE                     |
| ■ BILDQUALITÄT     | ■ GESICHTSERKENNUNG         |
| ■ DYNAMIKBEREICH   | ■ INTELLIGENTER DIGITALZOOM |
| ■ FILMSIMULATION   | ■ PREVIEW PIC. EFFECT       |
| ■ WEISSABGLEICH    | ■ POWER MANAGEMENT          |
| ■ AE-MESSUNG       | ■ RAW                       |
| ■ AF MODUS         | ■ DRAHTLOS-KOMM.            |
| ■ FOKUSSIERBEREICH |                             |



Wählen Sie **KEINE**, um der ausgewählten Taste keine Funktion zuzuweisen.

3. Markieren Sie die gewünschte Funktion und drücken Sie auf **MENU/OK**, um diese der ausgewählten Taste zuzuweisen.

## Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)

## EINSTELLUNG AUSWAHLTASTE

---

Wählen Sie die Funktionsweisen der Tasten für hoch, runter, links und rechts auf der Auswahltaste.

**Fn-TASTE** Die Tasten der Auswahltaste dienen als Funktionstasten.

**FOKUSSIERBEREICH** Mit der Auswahltaste wird der Fokusbereich positioniert.

## Q SCHNELLMENÜ BEARB./SP.

Wählen Sie die im Schnellmenü angezeigten Punkte aus.

1. Zeigen Sie das Hauptmenü an und wählen Sie **SCHNELLMENÜ BEARB./SP.**.
2. Markieren Sie den Punkt, den Sie ändern möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**. Sie können aus den folgenden Punkten wählen, den Sie der ausgewählten Position im Schnellmenü zuweisen möchten.

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ■ <b>BEN.EINST. AUSW.</b> | ■ <b>GESICHTSERKENNUNG</b> |
| ■ <b>ISO</b>              | ■ <b>AE-MESSUNG</b>        |
| ■ <b>DYNAMIKBEREICH</b>   | ■ <b>AF MODUS</b>          |
| ■ <b>WEISSABGLEICH</b>    | ■ <b>BLITZMODUS</b>        |
| ■ <b>RAUSCH REDUKTION</b> | ■ <b>BLITZKOMPENS.</b>     |
| ■ <b>BILDGRÖSSE</b>       | ■ <b>IS MODUS</b>          |
| ■ <b>BILDQUALITÄT</b>     | ■ <b>MF-ASSISTENT</b>      |
| ■ <b>FILMSIMULATION</b>   | ■ <b>VIDEO MODUS</b>       |
| ■ <b>TON LICHTER</b>      | ■ <b>MOVIE ISO</b>         |
| ■ <b>SCHATTIER. TON</b>   | ■ <b>MIKRO LAUTSTÄRKE</b>  |
| ■ <b>FARBE</b>            | ■ <b>RUHE MODUS</b>        |
| ■ <b>SCHÄRFE</b>          | ■ <b>EVF/LCD HELLIGK.</b>  |
| ■ <b>SELBSTAUSLÖSER</b>   | ■ <b>EVF/LCD-FARBE</b>     |



Wählen Sie **KEINE**, um keinen Punkt der ausgewählten Position zuzuweisen.

3. Markieren Sie den gewünschten Punkt und drücken Sie auf **MENU/OK**, um diesen der ausgewählten Position im Schnellmenü zuzuweisen.

# POWER MANAGEMENT

Passen Sie die Einstellungen an, die mit dem Stromverbrauch zu tun haben.

-  [AUTOM. AUS](#)
-  [SCHNELLSTARTMOD.](#)
-  [STROM MANAGMENT](#)

## **AUTOM. AUS**

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera automatisch ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Kürzere Zeiten verlängern die Lebensdauer des Akkus; wenn **AUS** gewählt wurde, muss die Kamera von Hand ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass sich die Kamera in einigen Situationen trotzdem automatisch ausschaltet, obwohl **AUS** gewählt ist.

## **SCHNELLSTARTMOD.**

Lassen Sie es zu, dass die Kamera schneller betriebsbereit ist, nachdem sie ausgeschaltet wurde (**AN/AUS**).

- !** Wenn **AN** ausgewählt ist, verbraucht die Kamera kontinuierlich etwas Akkustrom, selbst wenn sie ausgeschaltet ist. Der Schnellstartmodus wird automatisch abgebrochen, wenn etwa 20 Minuten lang keine Bedienvorgänge durchgeführt werden.

## **STROM MANAGMENT**

Optimieren Sie die Leistungsfähigkeit der Kamera für eine längere Akkunutzungsdauer oder Anzeigequalität.

**STROM SPAREN** Reduziert die Anzeigewiederholrate. Die Anzeige wird dunkler, um Strom zu sparen, wenn eine kurze Zeit lang keine Bedienvorgänge durchgeführt werden, kann aber durch Bedienung der Kamerabedienelemente wiederhergestellt werden. Wählen Sie diese Option, um Strom zu sparen.

**HOCHLEISTUNG** Wählen Sie diese Option für ein helleres Display und einen schnelleren Fokus.

# IS MODUS

Wählen Sie aus den folgenden Bildstabilisierungsoptionen:

## **BEWEGUNG+KONT.** / **DAUERHAFT**

Die Bildstabilisierung ist aktiv. Wenn + **BEWEGUNG** ausgewählt ist, passt die Kamera die Belichtungszeit an, um die Bewegungsunschärfe zu verringern, wenn sich bewegende Motive erkannt werden.

## **BEWEGUNG+AUFN.** / **NUR AUFNAHME**

Wie oben, außer dass die Bildstabilisierung nur durchgeführt wird, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird oder der Auslöser ausgelöst wird.

## **AUS**

Die Bildstabilisierung ist aus. Wählen Sie diese Option, wenn Sie ein Stativ verwenden.

 + **BEWEGUNG** hat keine Auswirkung, wenn die Empfindlichkeit auf einen festen Wert eingestellt ist, und ist möglicherweise bei einigen anderen Einstellungskombinationen nicht verfügbar. Die Wirkung kann von den Belichtungsbedingungen und der Geschwindigkeit, mit der sich das Motiv bewegt, abhängig sein.

## ROTE-AUGEN-KORR.

Wählen Sie beim Fotografieren mit der intelligenten Gesichtserkennung **AN**, um die vom Blitz hervorgerufenen roten Augen zu entfernen.

- ☞ Die Rote-Augen-Korrektur wird nur durchgeführt, wenn ein Gesicht erkannt wird.
- ☞ Die Entfernung der roten Augen steht nicht bei RAW-Bildern zur Verfügung.

## AE-L AE/AF LOCK MODUS

---

Bei der Wahl von **AE/AF-L WENN GEDR** werden/wird die Belichtung und/oder der Fokus gespeichert, während die **AEL/AFL**-Taste gedrückt wird. Bei der Wahl von **AE/AF-L EIN/AUS** werden/wird die Belichtung und/oder der Fokus gespeichert, während die **AEL/AFL**-Taste gedrückt wird und bleiben/bleibt so lange gespeichert, bis die Taste erneut gedrückt wird.

## AE/AF-LOCK TASTE

Wählen Sie, ob die **AEL/AFL**-Taste die Belichtung (AE), den Fokus (AF) oder beides speichern soll.

**NUR AE LOCK** Die **AEL/AFL**-Taste speichert nur die Belichtung.

**NUR AF LOCK** Die **AEL/AFL**-Taste speichert nur den Fokus.

**AE/AF LOCK** Die **AEL/AFL**-Taste speichert sowohl die Belichtung als auch den Fokus.

# ➡ DATENSPEICH SETUP

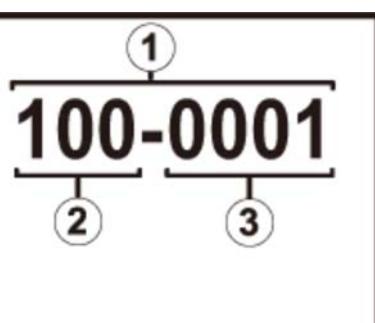
Passen Sie die Dateiverwaltungseinstellungen an.

- ⬇ [BILDNUMMER](#)
- ⬇ [ORG.BLD SPEICHERN](#)
- ⬇ [DATUMSSTEMPEL](#)

## BILDNUMMER

Die neuen Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl besteht. Zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Dateinummer addiert. Die Dateinummer wird bei der Bildanzeige wie rechts abgebildet angezeigt.

**BILDNUMMER** legt fest, ob die Dateinummerierung beim Einlegen einer neuen Speicherkarte oder beim Formatieren der aktuellen Speicherkarte oder des internen Speichers auf 0001 zurückgesetzt wird.



- ① Bildnummer
- ② Verzeichnisnummer
- ③ Dateinummer

**KONT.** Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.

**NEU** Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

- ✍ Wenn die Bildnummer 999-9999 erreicht wird, wird der Auslöser deaktiviert.
- ✍ Durch die Wahl von **RESET** wird die Option **BILDNUMMER** auf **KONT.** eingestellt, aber nicht die Dateinummer zurückgesetzt.
- ✍ Die Bildnummern von den Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können abweichen.

## ORG.BLD SPEICHERN

Wählen Sie **AN**, um die unverarbeiteten Kopien von makellosen Panoramen oder Bildern zu speichern, die mit **ROTE-AUGEN-KORR.**, **PRO LOW-LIGHT MODUS** oder **PRO FOCUS MODUS** aufgenommen wurden.

## DATUMSSTEMPEL

Versehen Sie die Bilder bei der Aufnahme mit einem Zeit- und/oder Datumsstempel.

- AN** +  Die neuen Fotos werden mit den Angaben zum Datum und zur Uhrzeit der Aufnahme versehen.
-  Die neuen Fotos werden mit der Angabe des Aufnahmedatums versehen.
- AUS** Die neuen Fotos werden nicht mit den Uhrzeit- und Datumsangaben versehen.

-  Die Uhrzeit- und Datumsstempel können nicht gelöscht werden. Schalten Sie **DATUMSSTEMPEL** aus, um zu verhindern, dass die neuen Fotos einen Uhrzeit- und Datumsstempel erhalten.
-  Wenn die Kamerauhr nicht gestellt ist, werden Sie dazu aufgefordert, die Uhr auf das aktuelle Datum und die aktuelle Uhrzeit zu stellen.
-  Es wird empfohlen, die DPOF „Druckdatum“-Option auszuschalten, wenn Sie die Bilder mit dem Uhrzeit- und Datumsstempel ausdrucken.
-  Die Uhrzeit- und Datumsstempel erscheinen nicht auf Videos, Panoramen oder bei Bildern, die mit der Option High Speed Serie aufgenommen wurden.

## FOKUS MASSEINHEIT

---

Wählen Sie die Einheiten aus, die für die Fokusentfernungsanzeige verwendet werden.

# FUNKEINSTELLUNGEN

Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Netzwerken an.

⬇ [ALLG. EINSTELLUNGEN](#)

⬇ [VERKLEINERN !\[\]\(90b099590bcf3e27eafed9a9b8a09f8b\_img.jpg\)](#)

⬇ [PC AUTO-SPEI. EINST.](#)

## ALLG. EINSTELLUNGEN

Wählen Sie einen Namen (**NAME**), um die Kamera im kabellosen Netzwerk zu identifizieren (der Kamera ist standardmäßig ein einmaliger Name zugeordnet) oder wählen Sie **FUNKEINSTELL. ZURÜCKSETZEN**, um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.

## VERKLEINERN

Wählen Sie **AN** (die Standardeinstellung, die in den meisten Situationen empfohlen wird), um die Bilder zum Hochladen auf Smartphones auf  zu vergrößern, **AUS**, um die Bilder in ihrer Originalgröße hochzuladen. Die Größenänderung bezieht sich nur auf die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original wird nicht beeinflusst.

## PC AUTO-SPEI. EINST.

Wählen Sie **REG. ZIEL-PC LÖSCH**, um die ausgewählten Ziele zu entfernen, **VORHER. VERBINDUNG**, um zu sehen, mit welchen Computern die Kamera vorher verbunden war.

### Siehe auch

➔ [Die FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

## PC AUTO-SPEICHER

Wählen Sie einen Speicherort für das Hochladen. Wählen Sie **EINFACHES SETUP** zur Verbindung mit WPS, **MANUELLES SETUP**, um die Netzwerkeinstellungen manuell zu konfigurieren.

### Siehe auch

- Die [FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

# GEOTAGGING SETUP

Zeigen Sie die von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an und wählen Sie, ob sie diese mit Ihren Bildern speichern.

**GEOTAGGING** Wählen Sie, ob die vom Smartphone heruntergeladenen Standortdaten während der Aufnahme in die Bilder eingebettet werden.

**STANDORTINFO** Zeigen Sie die zuletzt von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an.

## Siehe auch

- [Die FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

## EINST. instax DRUCKERV.

Geben Sie einen Druckernamen (SSID) und ein Passwort für den Anschluss an einen optionalen FUJIFILM instax SHARE-Drucker ein. Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

### Siehe auch

► Drucker-Bedienungsanleitung (PDF: 

 DATEINAME BEARB.

---

Wählen Sie einen Dateinamen-Präfix. Geben Sie den gewünschten Präfix ein, markieren Sie anschließend **EINSTELLEN** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

## FORMATIEREN

Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, formatiert diese Option die Speicherkarte. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, formatiert diese Option den internen Speicher.

- !** Alle Daten—einschließlich der schreibgeschützten Bilder—werden von der Speicherkarte oder dem internen Speicher gelöscht. Stellen Sie deshalb sicher, dass wichtige Bilder zuvor auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert wurden.
- !** Öffnen Sie während der Formatierung keinesfalls die Akkufachabdeckung.

# Anschlüsse

---

- ➔ Funkübertragung
- ➔ Kopieren von Bildern auf einen Computer
- ➔ Drucken von Bildern über USB
- ➔ Anzeige von Bildern auf einem Fernseher

# Funkübertragung

Greifen Sie auf drahtlose Netzwerke zu und stellen Sie eine Verbindung zu Computern, Smartphones oder Tablet-PCs her. Ausführlichere Informationen zu den WLAN-Funktionen der Kamera und zum Herunterladen entsprechender Apps finden Sie auf der folgenden Webseite.

## Siehe auch

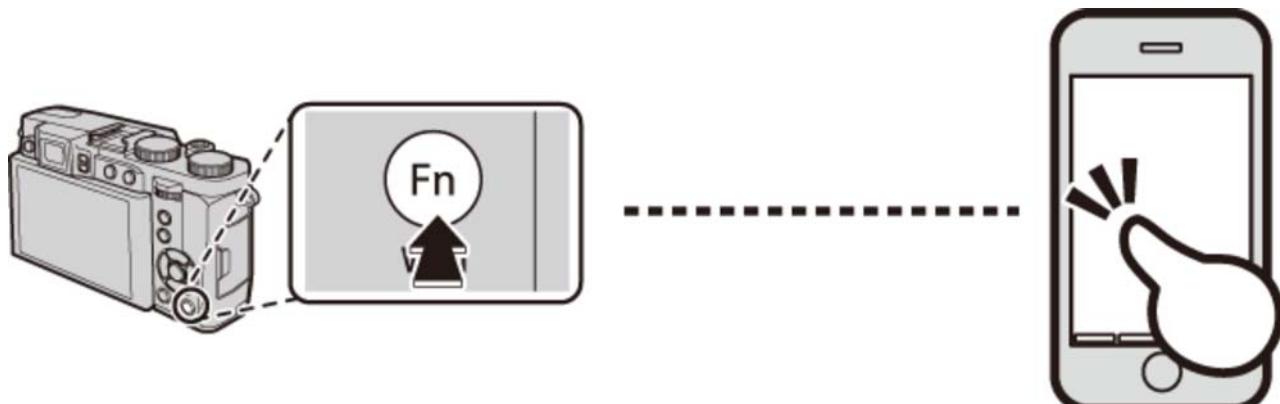
- ➊ Die [FUJIFILM Smartphone/Tablet/Computer-App](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

- ➊ [Drahtlose Verbindungen: Smartphones](#)
- ➋ [Drahtlose Verbindungen: Computer](#)

## Drahtlose Verbindungen: Smartphones

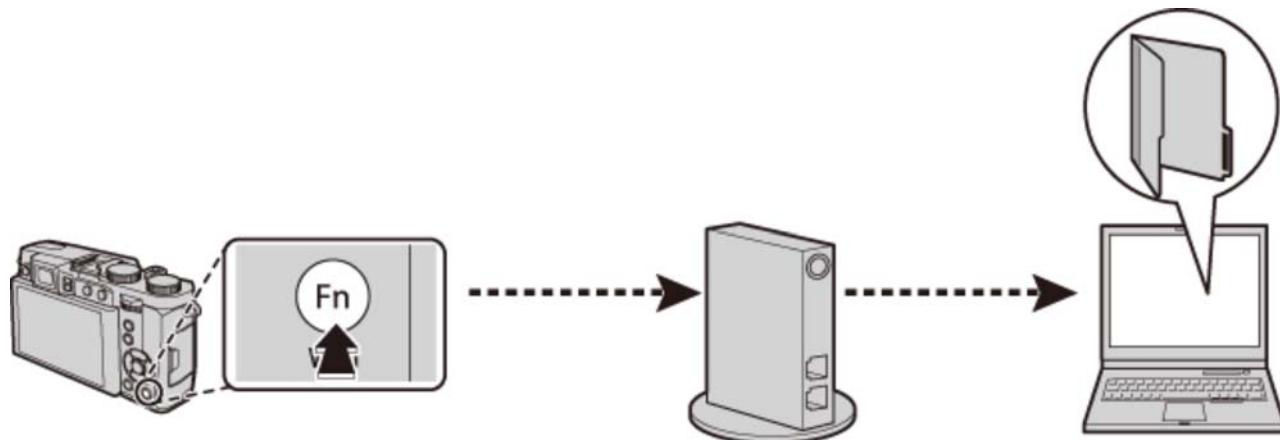
Installieren Sie die „FUJIFILM Camera Remote“-App auf Ihrem Smartphone, um durch die Bilder auf der Kamera zu blättern, die ausgewählten Bilder herunterzuladen, die Kamera fernzusteuern oder die Standortdaten zur Kamera zu kopieren. Zur Verbindung mit dem Smartphone drücken Sie auf die **Wi-Fi**-Taste im Wiedergabemodus.

☞ Standardmäßig ist **DRAHTLOS-KOMM.** der **Wi-Fi**-Taste zugewiesen (Funktionstaste 6). Informationen über die Wahl der Belegungen der Funktionstasten finden Sie unter „Die Funktionstasten“. Sie können die Verbindung auch mit den Optionen **DRAHTLOS-KOMM.** im Aufnahme- und Wiedergabemenü herstellen.



## Drahtlose Verbindungen: Computer

Nach der Installation der Anwendung „FUJIFILM PC AutoSave“ und der Konfiguration Ihres Computers als einen Speicherort für die von der Kamera kopierten Bilder können Sie die Bilder von der Kamera mit der Option **PC AUTO-SPEICHER** im Wiedergabemenü der Kamera oder durch das Gedrückthalten der **Wi-Fi**-Taste im Wiedergabemodus hochladen.



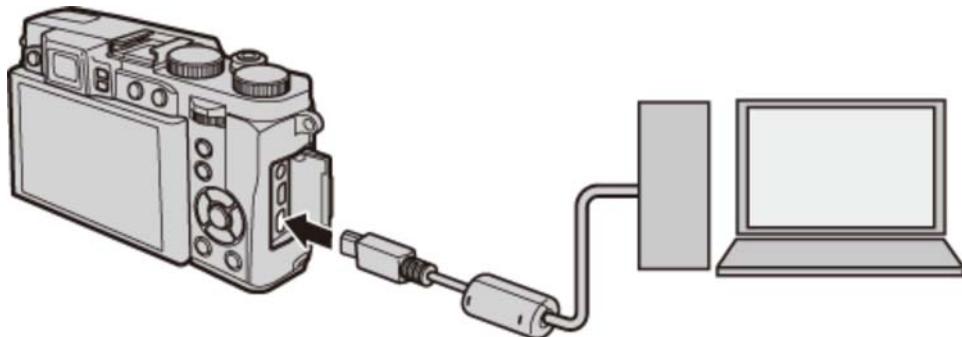
### Siehe auch

- ➔ [Die Funktionstasten \(Fn-Tasten \(Funktionen\)\)](#)
- ➔ [DRAHTLOS-KOMM. \(Das Aufnahmemenü\)](#)
- ➔ [PC AUTO-SPEICHER \(Das Wiedergabemenü\)](#)

# Kopieren von Bildern auf einen Computer

Schließen Sie die Kamera mit dem mitgelieferten USB-Kabel an den Computer an und kopieren Sie die Bilder wie nachfolgend beschrieben.

1. Starten Sie den Computer.
2. Schalten Sie die Kamera aus.
3. Verwenden Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel, um die Kamera und den Computer anzuschließen.



**!** Achten Sie darauf, dass die Stecker richtig herum und vollständig eingesteckt sind. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.

4. Schalten Sie die Kamera ein.
5. Kopieren Sie die Bilder mit MyFinePix Studio oder anderen Programmen, die auf Ihrem Betriebssystem enthalten sind, auf den Computer.



## MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

Kopieren Sie mit MyFinePix Studio (nur für Windows verfügbar) die Bilder auf einen Computer, auf dem sie betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Um die RAW-Bilder auf dem Computer anzeigen zu können, nutzen Sie den RAW FILE CONVERTER.

- ! Wenn eine Speicherkarte mit sehr vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet, und es kann unmöglich sein, die Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie einen Kartenleser, um die Bilder zu übertragen.
- ! Überprüfen Sie vor dem Ausschalten der Kamera bzw. bevor Sie das USB-Kabel abziehen, dass die Meldung auf dem Computer, dass die Bilder kopiert werden, nicht mehr angezeigt wird und dass die Kontrollleuchte erloschen ist. (Wenn sehr viele Bilder übertragen werden, kann die Kontrollleuchte noch leuchten, wenn die Meldung vom Computerbildschirm bereits verschwunden ist.) Andernfalls kann es zum Datenverlust oder zur Beschädigung der Speicherkarte kommen.
- ! Trennen Sie die Kamera vor dem Einlegen oder Entnehmen von Speicherkarten ab.
- ! In einigen Fällen ist der Zugriff auf die Bilder, die mit der mitgelieferten Software auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, nicht in der gleichen Weise möglich wie auf einem Einzelrechner.
- ! Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

## Siehe auch

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER powered by SilkyPix](#) (wird in einem anderen Fenster geöffnet)

# Drucken von Bildern über USB

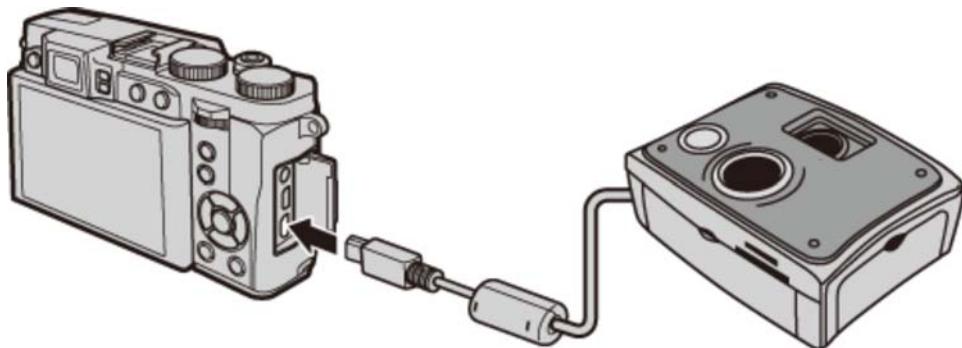
Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können ausgedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen.



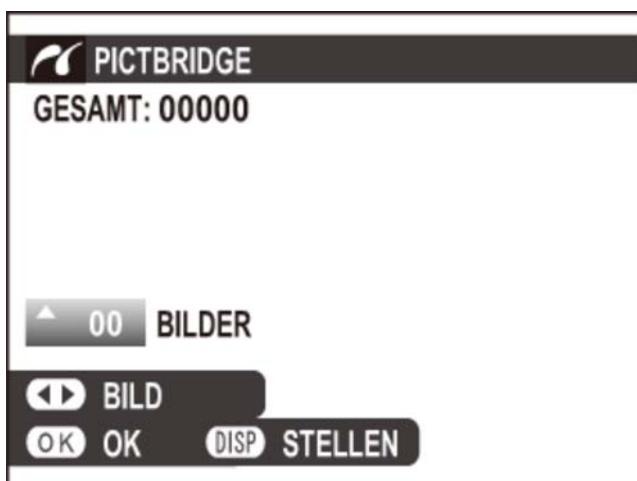
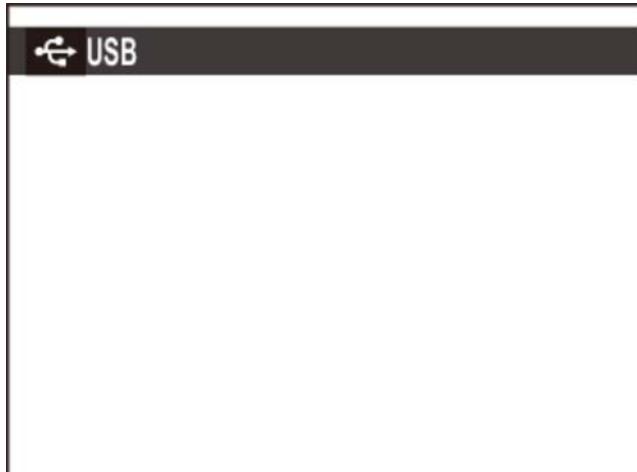
- ❶ Anschließen der Kamera
- ❷ Ausgewählte Bilder drucken
- ❸ Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags

## Anschießen der Kamera

1. Schließen Sie das mitgelieferte USB-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.



- 2.** Schalten Sie die Kamera ein. **USB** wird auf dem Monitor angezeigt, gefolgt von der PictBridge-Anzeige.



## Ausgewählte Bilder drucken

1. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts zur Anzeige des Bildes, das Sie ausdrucken möchten.  
Fahren Sie direkt mit Schritt 3 fort, um ein Exemplar des aktuellen Bildes auszudrucken.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der gedruckten Exemplare auszuwählen (bis zu 99). Wiederholen Sie die Schritte 1–2, um weitere Bilder auszuwählen.
3. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um eine Sicherheitsabfrage anzuzeigen.



4. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um mit dem Drucken zu beginnen.

 Wenn keine Bilder ausgewählt sind, wenn die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird, druckt die Kamera eine Kopie des aktuellen Bildes aus.

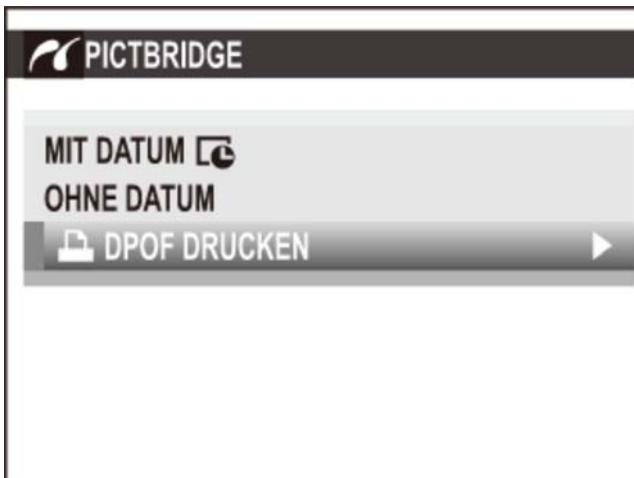
### Aufnahmedatum aufdrucken

Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in der PictBridge-Anzeige auf **DISP/BACK** und wählen Sie die Option **MIT DATUM** (wenn Sie die Bilder ohne das Aufnahmedatum drucken wollen, wählen Sie **OHNE DATUM**). Stellen Sie vor der Aufnahme von Bildern die Kamerauhr ein, um sicherzugehen, dass das Datum korrekt ist. Einige Drucker unterstützen den Datumsdruck nicht.

## Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags

Folgen Sie diesen Schritten, um den mit der Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü erstellten Druckauftrag auszudrucken.

1. Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige auf **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.
2. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **DPOF DRUCKEN** zu markieren.



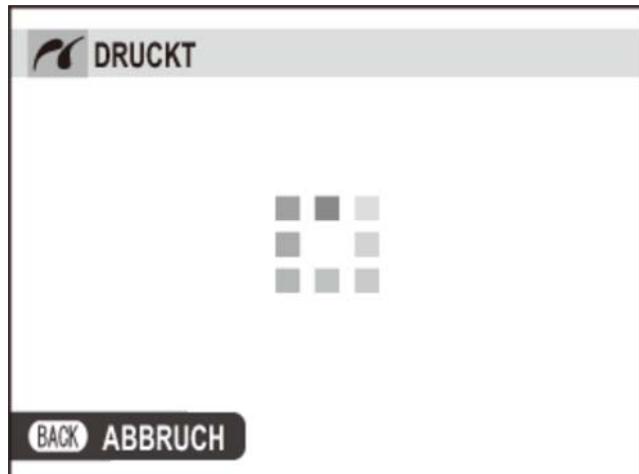
3. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um eine Sicherheitsabfrage anzuzeigen.



4. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um mit dem Drucken zu beginnen.

## Während des Druckens

Während des Druckens wird eine Meldung angezeigt. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder ausgedruckt werden (je nach dem Drucker wird der Vorgang u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde). Wird der Druckvorgang unterbrochen, schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein.



## Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Vergewissern Sie sich, dass die oben abgebildete Meldung nicht erscheint, und schalten Sie die Kamera aus. Trennen Sie das USB-Kabel ab.

-  Die Bilder können vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde, ausgedruckt werden.
-  Wenn die Bilder über eine direkte USB-Verbindung gedruckt werden, übernimmt der Drucker die Einstellungen von Seitengröße, Druckqualität und Rändern.

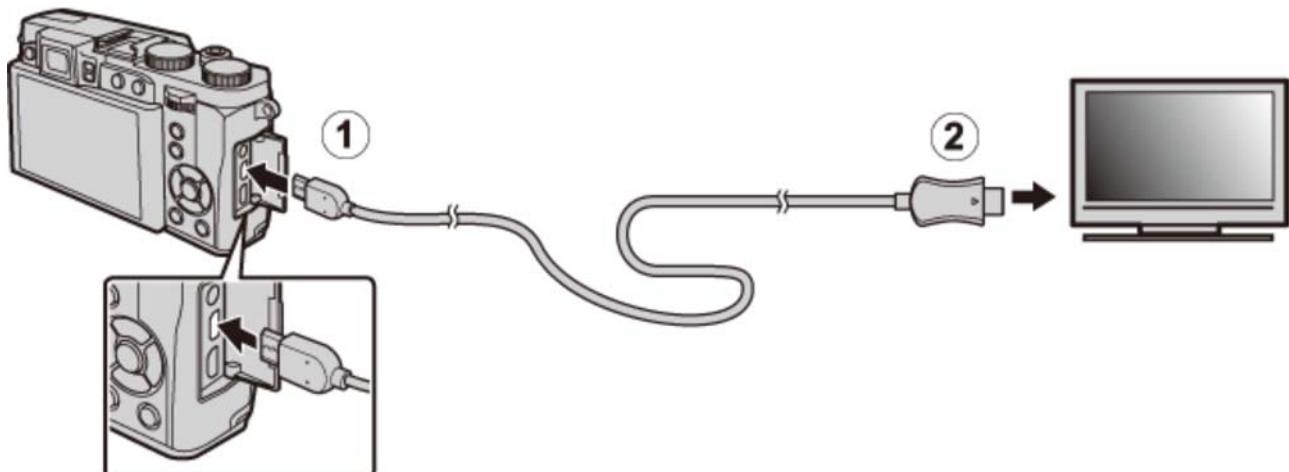
## Siehe auch

-  [FOTO ORDERN \(DPOF\)](#) (Das Wiedergabemenü)

# Anzeige von Bildern auf einem Fernseher

Um die Bilder einer Gruppe zu zeigen, schließen Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät an (Dieses ist separat von Drittanbietern erhältlich. Beachten Sie, dass das Fernsehgerät nur zur Wiedergabe, nicht aber zur Aufnahme verwendet werden kann).

1. Schalten Sie die Kamera aus.
2. Schließen Sie das Kabel wie gezeigt an.



① In den Micro-HDMI-Anschluss

② In den HDMI-Anschluss

**!** Verwenden Sie ein maximal 1,5 m langes HDMI-Kabel.

 Achten Sie darauf, dass die Stecker vollständig eingesteckt sind.

3. Stellen Sie den Fernseher auf den HDMI-Eingangskanal ein. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
4. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie auf die -Taste. Der Kamera-Monitor schaltet sich aus und die Bilder und Videos werden auf dem Fernseher angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf die Lautstärke des Fernsehers hat; stellen Sie die Lautstärke mit der Lautstärkeregelung des Fernsehers ein.

-  Das USB-Kabel kann nicht verwendet werden, während ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.
-  Manche Fernsehgeräte zeigen möglicherweise zu Beginn der Videowiedergabe kurz einen schwarzen Bildschirm an.

# Zubehör

- ➔ [Optionale Aufsteckblitze](#)
- ➔ [Stromversorgungen](#)
- ➔ [Fernauslöser](#)
- ➔ [Stereomikrofone](#)
- ➔ [Anderes](#)
- ➔ [Webseite des Kauflandes oder der Kaufregion](#)

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite des Landes oder der Region, in dem/der Sie das Gerät erworben haben (das neue Fenster wird geöffnet).

**Schauen Sie auf der Webseite nach »**

# Optionale Aufsteckblitze



Aufsteckblitzgerät  
EF-20



Aufsteckblitzgerät  
EF-42



Aufsteckblitzgerät  
EF-X20

- EF-20** Dieses Zubehörblitzgerät zum Aufstecken (Stromversorgung durch zwei Mignonbatterien) besitzt eine Leitzahl von 20 (ISO 100, m) und unterstützt die TTL-Blitzsteuerung. Der Blitzkopf kann für eine indirekte Blitzbeleuchtung um 90° nach oben gedreht werden.
- EF-42** Dieses Zubehörblitzgerät (Stromversorgung durch vier Mignonbatterien) hat eine Leitzahl von 42 (ISO 100, m) und unterstützt TTL-Blitzmessung und Auto-Power-Zoom im Bereich von 24–105 mm (entspricht 35-mm-Format). Der Blitzkopf kann für eine indirekte Blitzbeleuchtung um 90° nach oben, 180° nach links oder 120° nach rechts gedreht werden.
- EF-X20** Dieses Zubehörblitzgerät zum Aufstecken (Stromversorgung durch zwei AAA-Alkaline- oder Ni-MH-Batterien) besitzt eine Leitzahl von 20 (ISO 100, m). Mit FUJIFILMs einzigartiger Blitzsteuerungstechnik „i Blitz-Technik“ kann die für jede Aufnahmebedingung geeignete Lichtmenge automatisch optimiert werden. Integrierter „Slave-Modus“ für die fortgeschrittene Fotografie.

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite des Landes oder der Region, in dem/der Sie das Gerät erworben haben (das neue Fenster wird geöffnet).

**Schauen Sie auf der Webseite nach »**

# Stromversorgungen

⬇ [Lithium-Ionen-Akkus](#)

⬇ [Akkuladegeräte](#)

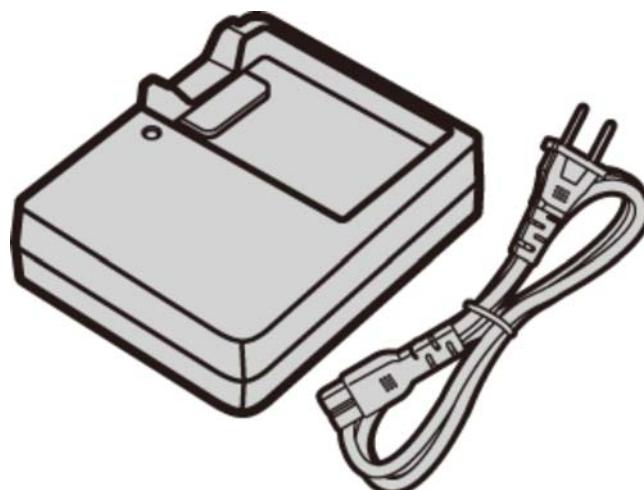
## Lithium-Ionen-Akkus



NP-95

**NP-95** Zusätzliche Akkus vom Typ NP-95 mit großer Kapazität können bei Bedarf erworben werden.

## Akkuladegeräte



BC-65N

**BC-65N** Bei Bedarf können Ersatz-Akkuladegeräte erworben werden. Bei +20°C benötigt das BC-65N zum Aufladen einer Batterie vom Typ NP-95 etwa 240 Minuten.

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite des Landes oder der Region, in dem/der Sie das Gerät erworben haben (das neue Fenster wird geöffnet).

[Schauen Sie auf der Webseite nach »](#)

# Fernauslöser

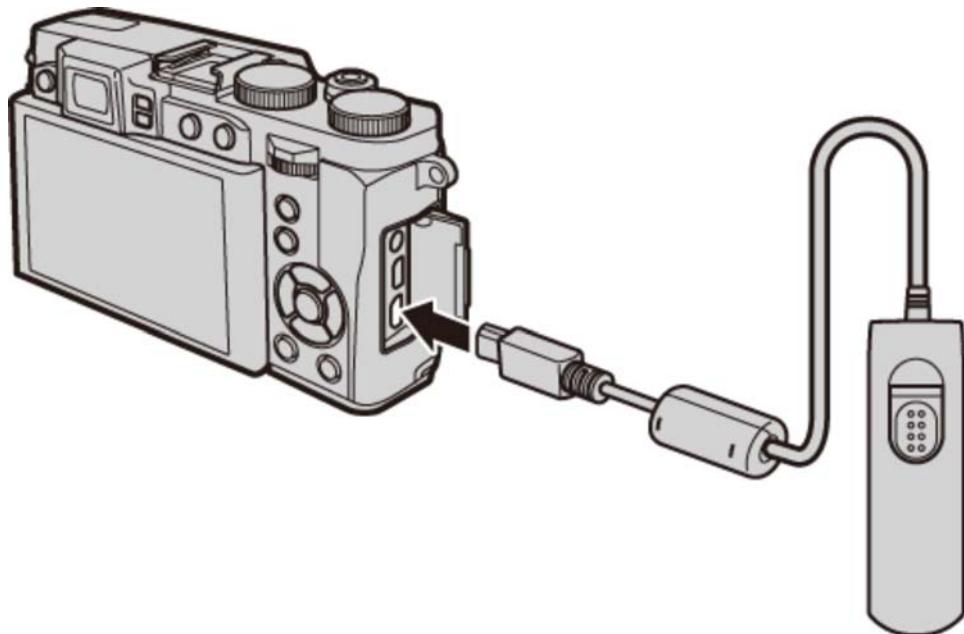


Fernauslöser RR-90

**RR-90** Vermeiden Sie Kameraerschütterungen beim Auslösen und halten Sie bei Langzeitbelichtungen den Verschluss dauerhaft offen.

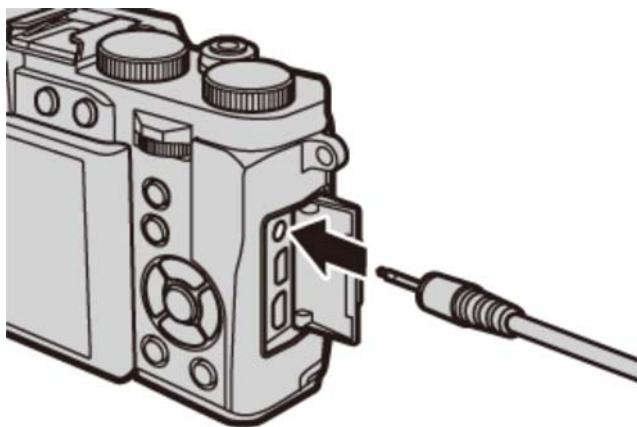
## Verwendung eines Fernauslösers

Der optional erhältliche Fernauslöser RR-90 kann für Langzeitbelichtungen benutzt werden.



## Fernauslöser von Drittanbietern

Elektronische Auslöser von Drittanbietern können über den Mikrofon-/Fernauslöseranschluss verbunden werden.



 Eine Sicherheitsabfrage wird angezeigt, wenn ein Auslöser eines Drittanbieters angeschlossen ist; drücken Sie auf **MENU/OK** und wählen Sie **FERN.** für **MIKROFON/FERNAUS..**



Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite des Landes oder der Region, in dem/der Sie das Gerät erworben haben (das neue Fenster wird geöffnet).

**Schauen Sie auf der Webseite nach »**

# Stereomikrofone



MIC-ST1

**MIC-ST1** Ein externes Mikrofon für die Videoaufnahme.

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite des Landes oder der Region, in dem/der Sie das Gerät erworben haben (das neue Fenster wird geöffnet).

**Schauen Sie auf der Webseite nach »**

# Anderes

↳ [Gegenlichtblenden](#)

↳ [Schutzfilter mit Hauben](#)

↳ [Ledertaschen](#)

## Gegenlichtblenden

**LH-X10** Diese Aluminium-Gegenlichtblende zur ausschließlichen Verwendung mit der X30/X20/X10 ist mit einem Adapterring aus dem gleichen Material ausgestattet. Der Adapterring wird auch verwendet, wenn die φ52 mm-Filter, von Drittanbietern erhältlich, angebracht werden.

## Schutzfilter mit Hauben

**LHF-X20** Dieser Schutzfilter, ausschließlich zur Verwendung mit der X30/X20/X10, wird mit eigener Blende und Blendenkappe ausgeliefert.

## Ledertaschen

**LC-X30** Dieses ausschließlich zur Verwendung mit der X30 konzipierte Ledergehäuse verbindet die praktische Handhabung mit dem Luxus von Leder und wird mit einem Schultertrageriemen aus demselben Material geliefert. Es können auch Fotos aufgenommen werden, ohne die Kamera aus der Tasche herauszunehmen.

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite des Landes oder der Region, in dem/der Sie das Gerät erworben haben (das neue Fenster wird geöffnet).

**Schauen Sie auf der Webseite nach »**

# Webseite des Kauflandes oder der Kaufregion

Wählen Sie die Webseite Ihres Landes oder Ihrer Region (das neue Fenster wird geöffnet).

## Nordamerika

Land/Region



## Lateinamerika

Land/Region



## Europa

Land/Region



## Asien-Pazifik-Raum

Land/Region



## Naher Osten/Afrika

Land/Region



# Zu Ihrer eigenen Sicherheit

---

➔ Zu Ihrer eigenen Sicherheit

# Zu Ihrer eigenen Sicherheit

Die Sicherheitsvorsichtsmaßnahmen sind in der folgenden PDF beschrieben:

## Siehe auch

→ Zu Ihrer eigenen Sicherheit (PDF: 

# Anhang

---

- ➔ Fehlerbehebung/FAQ
- ➔ Warnmeldungen und -anzeigen
- ➔ Technische Daten
- ➔ Links
- ➔ Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen

# Fehlerbehebung/FAQ

- ⬇ Stromversorgung und Akku
- ⬇ Menüs und Anzeigen
- ⬇ Aufnahme
- ⬇ Wiedergabe
- ⬇ Anschlüsse/Sonstiges

## Stromversorgung und Akku

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	<ul style="list-style-type: none"><li>⚙ <b>Der Zoomring (AN-/AUS-Schalter) wird nicht richtig gedreht:</b> Drehen Sie den Zoomring auf <b>AUS</b> und drehen Sie den Zoomring anschließend erneut auf den Punkt zwischen 28 und 112.</li><li>⚙ <b>Der Akku ist leer:</b> Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku ein.</li><li>⚙ <b>Der Akku ist falsch eingesetzt:</b> Setzen Sie den Akku richtig herum ein.</li><li>⚙ <b>Die Akkufachabdeckung ist nicht verschlossen:</b> Verschließen Sie die Akkufachabdeckung.</li><li>⚙ <b>Die Kamera wurde direkt nach dem Ausschalten wieder eingeschaltet:</b> Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt.</li></ul>

Problem	Abhilfemaßnahme
Der Akku wird sehr schnell leer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Der Akku ist kalt:</b> Wärmen Sie den Akku z. B. in einer Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen Sie ihn erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera ein.</li> <li>⚙ <b>Es befindet sich Schmutz an den Akkupolen:</b> Reinigen Sie die Pole mit einem weichen und trockenen Tuch.</li> <li>⚙ <b>HOCHLEISTUNG</b> ist für <b>STROM MANAGMENT</b> ausgewählt: Wählen Sie <b>STROM SPAREN</b> aus, um den Akku zu schonen.</li> <li>⚙  ist für den <b>Aufnahmemodus</b> ausgewählt: Wählen Sie den -Modus, um den Akku zu schonen.</li> <li>⚙ <b>VERFOLGUNG</b> ist für <b>AF MODUS</b> ausgewählt: Wählen Sie einen anderen AF-Modus</li> <li>⚙ <b>C</b> ist für den <b>Fokusmodus</b> ausgewählt: Wählen Sie einen anderen Fokusmodus aus.</li> <li>⚙ <b>Der Akku wurde oft aufgeladen:</b> Der Akku hat das Ende seiner Ladelebenszeit erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.</li> </ul>
Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Der Zoomring (AN-/AUS-Schalter) wird nicht richtig gedreht:</b> Drehen Sie den Zoomring auf <b>AUS</b> und drehen Sie den Zoomring anschließend erneut auf den Punkt zwischen 28 und 112.</li> <li>⚙ <b>Der Akku ist leer:</b> Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku ein.</li> <li>⚙ <b>Die Kamera ist in den Ruhemodus übergegangen:</b> Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt.</li> </ul>

## Menüs und Anzeigen

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt.	Wählen Sie <b>DEUTSCH</b> für <b>言語/LANG.</b>

# Aufnahme

Problem	Abhilfemaßnahme
Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ <b>Der Speicher ist voll:</b> Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder.</li> <li>➋ <b>Der Speicher ist nicht formatiert:</b> Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher.</li> <li>➌ <b>Es befindet sich Schmutz an den Speicherkartenkontakten:</b> Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen und trockenen Tuch.</li> <li>➍ <b>Die Speicherkarte ist beschädigt:</b> Setzen Sie eine neue Speicherkarte ein.</li> <li>➎ <b>Der Akku ist leer:</b> Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku ein.</li> <li>➏ <b>Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet:</b> Schalten Sie die Kamera ein.</li> <li>➐ <b>Die Kontrollleuchte leuchtet beim Versuch, ein Panorama aufzunehmen, orange:</b> Warten Sie, bis sich die Kontrollleuchte ausschaltet.</li> </ul>
Der LCD-Monitor wird nach der Aufnahme dunkel.	Der LCD-Monitor kann sich während des Aufladens des Blitzes abschalten. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen ist.
Die Kamera stellt nicht scharf.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ <b>Das Motiv ist zu nah an der Kamera:</b> Wählen Sie den Makromodus.</li> <li>➋ <b>Das Motiv befindet sich in großer Entfernung zur Kamera:</b> Brechen Sie den Makromodus ab.</li> <li>➌ <b>Das Motiv eignet sich nicht für den Gebrauch des Autofokus:</b> Nutzen Sie den Fokuspeicher.</li> </ul>
Der Makromodus ist nicht verfügbar.	Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus.
Die intelligente Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ <b>Die intelligente Gesichtserkennung ist im aktuell gewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar:</b> Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus.</li> </ul>

Problem	Abhilfemaßnahme
Es wird kein Gesicht erkannt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Das Gesicht ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Objekten verdeckt: Beseitigen Sie die Hindernisse.</li> <li>➋ Das Gesicht nimmt nur einen kleinen Bereich im Bild ein: Ändern Sie den Bildausschnitt so, dass das Gesicht einen größeren Bereich des Bildes einnimmt.</li> <li>➌ Der Kopf des Motivs ist geneigt oder horizontal: Bitten Sie die Person darum, den Kopf gerade zu halten.</li> <li>➍ Die Kamera ist geneigt: Halten Sie die Kamera waagerecht.</li> <li>➎ Das Gesicht des Motivs ist schwach beleuchtet: Machen Sie die Aufnahme im hellen Licht.</li> </ul>
Das falsche Motiv wurde von der Kamera gewählt.	<p>Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv. Ändern Sie den Bildausschnitt oder schalten Sie die Gesichtserkennung aus und nehmen Sie das Bild mit dem Fokuspeicher auf.</p>
Der Blitz löst nicht aus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Der Blitz ist im aktuell gewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus.</li> <li>➋ Die Kamera befindet sich im Supermakro- oder Daueraufnahmemodus: Schalten Sie die Supermakro- und Daueraufnahmemodi aus.</li> <li>➌ Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku ein.</li> <li>➍ Die Kamera befindet sich im Ruhemodus: Schalten Sie den Ruhemodus aus.</li> <li>➎ Das Blitzgerät ist nicht aufgeklappt: Klappen Sie das Blitzgerät auf.</li> </ul>
Einige Blitzmodi stehen nicht zur Verfügung.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Der gewünschte Blitzmodus ist im aktuell gewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus.</li> <li>➋ Die Kamera befindet sich im Ruhemodus: Schalten Sie den Ruhemodus aus.</li> </ul>
Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite: Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite.</li> <li>➋ Das Blitzlicht wird verdeckt: Halten Sie die Kamera richtig herum.</li> <li>➌ Kurze Belichtungszeit ausgewählt: Wählen Sie eine längere Belichtungszeit.</li> </ul>

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Bilder sind unscharf.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Das Objektiv ist verschmutzt:</b> Reinigen Sie das Objektiv.</li> <li>⚙ <b>Das Objektiv ist blockiert:</b> Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern.</li> <li>⚙ <b>!AF wird während der Aufnahme eingeblendet und der Scharstellbereich wird rot angezeigt:</b> Prüfen Sie den Fokus vor der Aufnahme.</li> </ul>
Die Bilder sind grobkörnig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Eine lange Belichtungszeit wird bei hohen Temperaturen ausgewählt:</b> Dies ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.</li> <li>⚙ <b>Die Kamera wurde fortwährend bei hohen Temperaturen verwendet oder es wird eine Temperaturwarnung eingeblendet:</b> Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.</li> </ul>
Die Sucheranzeige ist nicht klar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Die Dioptrieneinstellung ist nicht ordnungsgemäß eingestellt:</b> Schieben Sie das Dioptrieneinstellrad nach oben und unten, bis die Sucheranzeige scharf gestellt ist.</li> </ul>
Von der Kamera erzeugte Geräusche werden mit den Videos aufgenommen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ <b>Der Schalter für den Fokusmodus ist auf C eingestellt.</b> Wählen Sie einen anderen Fokusmodus.</li> <li>⚙ <b>Die intelligente Gesichtserkennung ist eingeschaltet:</b> Schalten Sie die intelligente Gesichtserkennung aus.</li> </ul>

# Wiedergabe

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Bilder sind undeutlich.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.
Vergrößerung bei der Wiedergabe nicht verfügbar.	Das Bild wurde unter <b>640</b> gespeichert oder stammt von einem anderen Kamerahersteller oder -modell.
Bei der Wiedergabe von Videos fehlt der Ton.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ <b>Die Kamera befindet sich im Ruhemodus:</b> Schalten Sie den Ruhemodus aus.</li> <li>✿ <b>Die Wiedergabe ist zu leise:</b> Passen Sie die Wiedergabelautstärke an.</li> <li>✿ <b>Das Mikrofon war blockiert:</b> Halten Sie die Kamera bei der Aufnahme richtig.</li> <li>✿ <b>Der Lautsprecher ist blockiert:</b> Halten Sie die Kamera bei der Aufnahme richtig.</li> </ul>
Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt. Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde.
Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt.	Die Akkufachabdeckung wurde bei eingeschalteter Kamera geöffnet. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen.

# Anschlüsse/Sonstiges

Problem	Abhilfemaßnahme
Kein Bild oder Ton.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ <b>Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen:</b> Schließen Sie die Kamera richtig an.</li> <li>➋ <b>Der Eingang am Fernsehgerät ist auf „TV“ eingestellt:</b> Stellen Sie den Eingang auf „HDMI“.</li> <li>➌ <b>Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu gering:</b> Passen Sie die Lautstärke an.</li> </ul>
Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Überzeugen Sie sich davon, dass die Kamera richtig mit dem Computer verbunden ist.
Die Übertragung von RAW- oder JPEG-Dateien zum Computer ist nicht möglich.	Verwenden Sie die mitgelieferte Software, um die Bilder zu übertragen.
Es können keine Bilder ausgedruckt werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ <b>Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen:</b> Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.</li> <li>➋ <b>Der Drucker ist ausgeschaltet:</b> Schalten Sie den Drucker ein.</li> </ul>
Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt/das Datum wird nicht ausgedruckt.	Der Drucker ist nicht mit PictBridge kompatibel.
Die Kamera reagiert nicht.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➊ <b>Kurzzeitige Kamerafehlfunktion:</b> Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn wieder ein.</li> <li>➋ <b>Der Akku ist leer:</b> Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku ein.</li> </ul>
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn erneut ein. Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.
Kein Ton.	Schalten Sie den Ruhemodus aus.

# Warnmeldungen und -anzeigen

Die folgenden Warnungen werden auf dem LCD-Monitor angezeigt:

Warnung	Beschreibung
 (rot)	Der Akkuladestand ist niedrig. Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein.
 (blinkt rot)	Der Akku ist leer. Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein.
 (in Rot mit rotem Fokusbereich angezeigt)	<p>Die Kamera kann nicht scharf stellen. Versuchen Sie eine der folgenden Lösungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie mit dem Fokuspeicher auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv.</li> <li>• Verwenden Sie zum Scharfstellen bei Nahaufnahmen den Makromodus.</li> </ul>
Die Blende oder die Belichtungszeit werden rot angezeigt	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel und das Bild wird über- oder unterbelichtet. Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist.
<b>FOKUSFEHLER</b>	
<b>SCHALTEN SIE DIE KAMERA AUS UND WIEDER EIN</b>	Fehlfunktion der Kamera. Schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.
<b>OBJEKTIV FEHLER</b>	
<b>KARTE NICHT FORMATIERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert oder die Speicherkarte wurde in einem Computer oder anderen Gerät formatiert:</b> Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher mit der Option <b>FORMATIEREN</b> im Hauptmenü der Kamera.</li> <li>• <b>Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden:</b> Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen und trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Karte. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus.</li> <li>• <b>Kamerafehlfunktion:</b> Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.</li> </ul>
<b>KARTE GESCHÜTZT</b>	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt. Heben Sie den Schreibschutz auf.

Warnung	Beschreibung
<b>NICHT BEREIT</b>	Die Speicherkarte ist falsch formatiert. Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera.
	Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat. Wenn keine Handlung durchgeführt wird, schaltet sich die Kamera automatisch aus.
<b>KARTENFEHLER</b>	Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert. Formatieren Sie die Karte.
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt. Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen und trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Karte. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus.
	Inkompatible Speicherkarte. Verwenden Sie eine kompatible Karte.
	Fehlfunktion der Kamera. Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
 <b>SPEICHER VOLL</b>	
 <b>SPEICHER VOLL</b>	Die Speicherkarte oder der interne Speicher sind voll und es können keine weiteren Bilder gespeichert oder kopiert werden. Löschen Sie Bilder oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
<b>INTERNER SPEICHER IST VOLL NEUE KARTE EINLEGEN</b>	
<b>SCHREIBFEHLER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Speicherkartenfehler oder Verbindungsfehler:</b> Legen Sie die Karte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.</li> <li>• <b>Nicht genug freier Speicherplatz für die Aufzeichnung weiterer Bilder:</b> Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.</li> <li>• <b>Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert:</b> Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher.</li> </ul>

Warnung	Beschreibung
<b>LESEFEHLER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen:</b> Die Datei kann nicht wiedergegeben werden.</li> <li><b>Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden:</b> Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen und trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Karte. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus.</li> <li><b>Kamerafehlfunktion:</b> Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.</li> </ul>
<b>BILDNUMMER VOLL</b>	<p>Es sind keine Bildnummern mehr verfügbar (die aktuelle Bildnummer ist 999–9999). Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie die Option <b>NEU</b> für <b>BILDNUMMER</b>. Nehmen Sie ein Bild auf, um die Bildnummernierung auf 100–0001 zurückzusetzen, und wählen Sie dann <b>KONT.</b> für <b>BILDNUMMER</b>.</p>
<b>ZU VIELE BILDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Eine Suche hat mehr als 30.000 Ergebnisse erbracht:</b> Wählen Sie eine Suche, die weniger Ergebnisse erzielt.</li> <li><b>Es wurden mehr als 999 Bilder zum Löschen ausgewählt:</b> Wählen Sie weniger Bilder.</li> </ul>
<b>GESCHÜTZTES BILD</b>	<p>Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild zu löschen oder zu drehen. Heben Sie den Schutz auf und versuchen Sie es erneut.</p>
<b>640 NICHT ZUSCHNEIDBAR</b>	<p><b>640</b> Die Bilder können nicht ausgeschnitten werden.</p>
<b>NICHT ZUSCHNEIDBAR</b>	<p>Das Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.</p>
<b>M NICHT AUSFÜHRBAR</b>	
<b>S NICHT AUSFÜHRBAR</b>	<p>Es wurde versucht, eine Kopie zu erstellen, deren Größe so geändert wurde, dass die Größe gleich oder größer ist als das Originalbild. Wählen Sie eine kleinere Größe.</p>
<b>640 NICHT AUSFÜHRBAR</b>	
<b>DREHEN NICHT MÖGLICH</b>	<p>Es wurde versucht, ein Bild zu drehen, das nicht gedreht werden kann.</p>
<b>VIDEOS NICHT MÖGLICH</b>	<p>Die Videos können nicht gedreht werden.</p>
<b>GESCHÜTZTES BILD NICHT AUSFÜHRBAR</b>	<p>Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf das ausgewählte Bild angewendet werden.</p>

Warnung	Beschreibung
 <b>NICHT AUSFÜHRBAR</b>	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Videos angewandt werden.
<b>KEINE KARTE</b>	Bei der Auswahl von <b>KOPIEREN</b> ist keine Speicherkarte eingesetzt. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.
 <b>KEIN BILD</b>	Die unter <b>KOPIEREN</b> gewählte Quelle enthält keine Bilder. Wählen Sie eine andere Quelle aus.
 <b>KEIN BILD</b>	Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder. Kopieren Sie die Bilder auf den internen Speicher und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag.
<b>DPOF DATEI FEHLER</b>	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.
 <b>DPOF DATEI FEHLER</b>	Die Videos können nicht mit DPOF gedruckt werden.
<b>DATENFEHLER</b>	Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten. Überprüfen Sie, ob das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist.
<b>DRUCKERFEHLER</b>	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren.
<b>DRUCKERFEHLER ERNEUT?</b>	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie zum Fortsetzen auf <b>MENU/OK</b> .
<b>KANN NICHT DRUCKEN</b>	Es wurde versucht, ein Video, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken. Videos und manche mit anderen Geräten erstellte Bilder können nicht ausgedruckt werden; wenn es sich um ein mit dieser Kamera aufgenommenes Standbild handelt, sehen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers nach, ob dieser das JFIF–JPEG- oder Exif–JPEG-Format unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden.

# Technische Daten

<b>Modellname</b>	FUJIFILM X30
<b>Anzahl effektiver Pixel</b>	12,0 Millionen Pixel
<b>Bildsensor</b>	2/3-Zoll, X-Trans CMOS II mit Primärfarbfilter
<b>Speichermedien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interner Speicher (ca. 55 MB)</li> <li>• SD/SDHC/SDXC- (UHS-I) Speicherkarte<sup>1</sup></li> </ul>
<b>Dateiformat</b>	<p><b>Einzelbild</b>            JPEG (Exif Ver. 2.3)<sup>2</sup>, RAW (RAF-Format), RAW+JPEG            (DCF-kompatibel / DPOF-kompatibel)</p> <p><b>Video</b>            MOV (H.264, Audio : Lineare PCM/Stereoton)</p>
<b>Anzahl der aufgenommenen Pixel</b>	<p><b>L</b>            (4:3) 4000 × 3000 / (3:2) 4000 × 2664 / (16:9) 4000 × 2248 / (1:1) 2992 × 2992</p> <p><b>M</b>            (4:3) 2816 × 2112 / (3:2) 2816 × 1864 / (16:9) 2816 × 1584 / (1:1) 2112 × 2112</p> <p><b>S</b>            (4:3) 2048 × 1536 / (3:2) 2048 × 1360 / (16:9) 1920 × 1080 / (1:1) 1536 × 1536</p> <p>&lt;Motion Panorama&gt;</p> <p><b>360°</b>            Vertikal: 11520 × 1624            Horizontal: 11520 × 1080</p> <p><b>180°</b>            Vertikal: 5760 × 1624            Horizontal: 5760 × 1080</p> <p><b>120°</b>            Vertikal: 3840 × 1624            Horizontal: 3840 × 1080</p>

<b>Objektiv</b>	<b>Name</b> Fujinon-Objektiv mit 4x optischem Zoom
	<b>Brennweite</b> $f=7,1 - 28,4$ mm, entspricht 28 – 112 mm in einem 35-mm-Format
	<b>Offenblende</b> F2,0 (Wide) – F2,8 (Telephoto)
	<b>Zusammensetzung</b> 9 Gruppen 11 Objektive (3 asphärische Glaslinsen im Lieferumfang enthalten)
<b>Digitalzoom</b>	Intelligenter Digitalzoom ca. 2x (bis zu 8x in Kombination mit dem optischen Zoom)
<b>Blende</b>	F2,0 – F11 (Wide) F2,8 – F11 (Telephoto) 1/3 LW-Stufe (durch Blende mit 7 Lamellen gesteuert)
<b>Fokusentfernung (von der Objektivoberfläche)</b>	<p><b>Normal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wide: Ca. 50 cm bis unendlich</li> <li>• Telephoto: Ca. 80 cm bis unendlich</li> </ul> <p><b>Makro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wide: Ca. 10 cm – 3,0 m – 9.8ft.</li> <li>• Telephoto: Ca. 50 cm – 3,0 m – 9.8ft.</li> </ul> <p><b>Supermakro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ca. 1,0 cm – 1,0 m – 3.3ft.</li> </ul>
<b>Empfindlichkeit</b>	AUTO1/AUTO2/AUTO3 (Steuerung bis ISO3200 verfügbar), Entspricht ISO 100/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400/12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit)
<b>Belichtungssteuerung</b>	TTL 256-Zonen-Belichtungsmessung, Mehrfeld/Spot/Integral
<b>Belichtungsmodus</b>	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Belichtungssteuerung
<b>Aufnahmemodi</b>	<p><b>SP</b></p> <p>Porträt, Haut-Korrektur, Landschaft, Sport, Nacht, Nacht (Stativ), Feuerwerk, Sonnenuntergang, Schnee, Strand, Party, Blumen, Text, Tauchen</p> <p><b>MODUS-DREHSCHALTER</b></p> <p>AUTO, ERW. SR-AUTO, P, S, A, M, SP1, SP2, Filter, Erw., Panorama</p>
<b>Bildstabilisator</b>	Objektivlinsen-Typ
<b>Gesichtserkennung</b>	JA

<b>Belichtungskorrektur</b>	-3,0 LW – +3,0 LW 1/3 LW-Stufe (Videoaufnahme: -2,0 LW – +2,0 LW)
<b>Belichtungszeit</b>	(Automodus) 1/4 Sek. bis 1/4000* Sek., (Alle anderen Modi) 30 Sek. bis 1/4000* Sek. * 1/4000 Sek. bei kleiner Blende, 1/1000 Sek. bei Offenblende
<b>Daueraufnahme</b>	<p><b>OBEN</b></p> <p>Sehr schnell: ca. 12 B/s (max. 18 Bilder*)</p> <p>Schnell: ca. 9,0 B/s (max. 23 Bilder*)</p> <p>Mittelschnell: ca. 6,0 B/s (max. 46 Bilder*)</p> <p>Langsam: ca. 3,0 B/s (max. 100 Bilder*)</p> <p>* Max. Anzahl der Bilder, die mit der JPEG-Einstellung aufgenommen werden können</p> <p><b>LETZTE</b></p> <p>-</p> <p><b>High Speed Serie</b></p> <p>Sehr schnell: ca. 12 B/s (max. 8 Bilder*)</p> <p>Schnell: ca. 9,0 B/s (max. 8 Bilder*)</p> <p>Mittelschnell: ca. 6,0 B/s (max. 8 Bilder*)</p> <p>Langsam: ca. 3,0 B/s (max. 8 Bilder*)</p> <p>* Max. Anzahl der Bilder, die mit der JPEG-Einstellung aufgenommen werden können</p>
<b>Auto-Belichtungsreihe</b>	<p>AE-Belichtungsreihe: <math>\pm 1/3</math> LW, <math>\pm 2/3</math> LW, <math>\pm 1</math> LW</p> <p>Filmsimulationsbelichtungsreihe: 3 beliebige Filmsimulationstypen auswählbar</p> <p>Dynamikbereich-Belichtungsreihe: 100 %/200 %/400 %</p> <p>ISO-Empfindlichkeitsbelichtungsreihe: <math>\pm 1/3</math> LW, <math>\pm 2/3</math> LW, <math>\pm 1</math> LW</p> <p>Weißabgleichsbelichtungsreihe (<math>\pm 1</math>, <math>\pm 2</math>, <math>\pm 3</math>)</p>
<b>Fokus-</b>	<p><b>modus</b></p> <p>Einzel AF/Kont. AF/MF</p> <p><b>Typ</b></p> <p>Intelligenter Hybrid-Autofokus (Autofokus mit TTL-Kontrast-/TTL-Phasenerkennung), AF-Hilfslicht verfügbar</p> <p><b>Autofokusbildauswahl</b></p> <p>Mehrfeld, Vario AF, Verfolgung</p>

	Automatische Motiverkennung
<b>Weißabgleich</b>	<b>Voreinstellung</b> Sonnig, Bewölkt, Leuchtstofflampenlicht (Tageslicht), Leuchtstofflampenlicht (warmweiß), Leuchtstofflampenlicht (kühlweiß), Glühlampenlicht, Tauchen, Benutzerdefiniert, Farbtemperaturwahl
<b>Selbstauslöser</b>	10 Sek./2 Sek. Verzögerung
<b>Intervallaufnahmen mit Timer</b>	Ja (Einstellung: Intervall, Anzahl der Aufnahmen, Startzeit)
<b>Blitz</b>	Manueller Aufklappblitz (superintelligenter Blitz) Effektive Reichweite (ISO AUTO):  <b>Normal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wide: Ca. 30 cm – 7,0 m – 22.9ft.</li> <li>Telephoto: Ca. 50 cm – 5,0 m – 16.4ft.</li> </ul>
<b>Blitzmodi</b>	<b>Rote-Augen-Korrektur AUS</b> Auto, erzw. Blitz, Lz-Synchro, Commander, Unterdr.-Blitz <b>Rote-Augen-Korrektur EIN</b> Auto-Rote-Augen-Korrektur, Rote-Augen-Korrektur & erzw. Blitz, Rote-Augen-Korrektur & Lz-Synchro, Commander, Unterdr.-Blitz
<b>Blitzschuh</b>	Ja (Dediziert TTL-Blitz-kompatibel)
<b>Sucher</b>	0,39-Zoll, ca. 2,360K-Punkte OLED-Farbsucher Abdeckung vom Betrachtungsbereich vs. Aufnahmebereich: ca. 100 % Lage der Austrittspupille: ca. 17,5 mm (von der Kamerarückseite des Kamera-Okulars) Dioptrieneinstellung: -4 dpt bis +2 dpt Vergrößerung: 0,65x mit 50 mm-Objektiv (entspricht 35-mm-Format) bei unendlich und Dioptrie auf -1,0 dpt eingestellt Diagonaler Betrachtungswinkel: ca. 31° (Horizontaler Betrachtungswinkel: ca. 25°) Integrierter Augensensor
<b>LCD-Monitor</b>	3,0 Zoll, Seitenverhältnis 3:2, ca. 920K-Punkte, Geneigter LCD-Farbmonitor (ca. 100 % Bildfeldabdeckung)
<b>Videoaufnahme</b>	1920 × 1080 Pixel/1280 × 720 Pixel (60 B/s, 50 B/s, 30 B/s, 25 B/s, 24 B/s) / 640 × 480 Pixel (30 B/s, 25 B/s) mit Stereoton Der optische Zoom (manuell) kann verwendet werden.

<b>Fotografie-Funktionen</b>	ERW. SR-AUTO, Gesichtserkennung, Auto-Rote-Augen-Korrektur, Filmsimulation (PROVIA/STANDARD, Velvia/LEBENDIG, ASTIA/WEICH, CLASSIC CHROME, PRO Neg. Std, SCHWARZWEISS, SW+GELB-FILTER, SW+ROT-FILTER, SW+GRÜN-FILTER, SEPIA), Rahmenhilfe, Bildnummernspeicher, Histogrammanzeige, High Speed Serie, Erw. Modus (Pro Focus, Pro low light, Mehrfachbelichtung), Erw. Filter (Lochkamera/Miniatur/Pop-Farbe/High-Tone/Low-Key/Dynamische Farbtiefe/Teilfarbe/Weicher Fokus), Motion Panorama 360, Hochgeschwindigkeitsvideo (80/150/250 B/s), Wasserwaage, Pro Low Light Plus, Max. Glanzlicht Fokus
<b>Wiedergabefunktionen</b>	Gesichtserkennung, Auto-Rote-Augen-Korrektur, Mehrfeld-Wiedergabe (mit Mikro-Bildindex), Schützen, Ausschneiden, Größe ändern, Auto-Diaschau, Bild drehen, Histogramm-Anzeige, Belichtungswarnung, Fotobuch-Assistent, Bildsuche, Favoriten, Markieren für Hochladen, Panorama, Löschen, Bildauswahl, RAW-Umwandlung
<b>Andere Funktionen</b>	PictBridge, Exif Print, 35 Sprachen, Zeitunterschied, Auslöseton, Ruhemodus, Schnellstartmod., Power Management, Bel.-Vorschau man., LCD Modus Sonne, EVF Helligkeit, EVF-Farbe, LCD Helligkeit, LCD-Farbe, Vorschau Bildeffekt, Display Einstell.
<b>Funksender</b>	<p><b>Standard</b> IEEE 802.11b/g/n (standardisiertes drahtloses Protokoll)</p> <p><b>Zugriffsmodus</b> Infrastruktur</p>
<b>Kabellose Funktion</b>	Geotagging, Drahtlos-Komm. (Bildübertragung), Bilder anzeigen & erwerben, Fernkameraaufnahme, instax Drucker druckt, PC-Autospeicherung
<b>Anschluss</b>	<p><b>Videoausgang</b> -</p> <p><b>Digitale Schnittstelle</b> USB 2.0 (Hochgeschwindigkeit)/micro-USB-Anschluss * anschließbar mit Fernauslöser RR-90 (separat erhältlich)</p> <p><b>HDMI-Ausgang</b> Micro-HDMI-Anschluss (Typ D)</p> <p><b>Audioeingang</b> Mikrofon/Auslösereingang: Ø2,5 mm, Stereo-Ministecker</p>
<b>Stromversorgung</b>	NP-95 Lithium-Ionen-Akku (im Lieferumfang enthalten)
<b>Abmessungen</b>	118,7 mm (B) x 71,6 mm (H) x 60,3 mm (T) (B) x 2.8in. (H) x 2.4in. (T)

<b>Gewicht</b>	Ca. 423 g (inklusive Akku und Speicherkarte) Ca. 383 g (ohne Akku und Speicherkarte)
<b>Betriebstemperatur</b>	0 – 40 °C
<b>Betriebsfeuchtigkeit</b>	10 – 80 % (nicht kondensierend)
<b>Richtlinie für die Anzahl der verfügbaren Bilder für den Akkubetrieb<sup>3</sup></b>	Ca. 470 Bilder (LCD: EIN, AUTO-Modus)
<b>Enthaltenes Zubehör</b>	Lithium-Ionen-Akku NP-95 Wechselstromadapter AC-5VT Zwischenstecker Schulterriemen Objektivdeckel Metall-Trageriemenklammer Schutzbdeckung Klammer-Anbringungswerkzeug USB-Kabel Bedienungsanleitung (Grundfunktionen)
<b>Optionales Zubehör</b>	Lithium-Ionen-Akku NP-95 Akkuladegerät BC-65N Gegenlichtblende LH-X10 Gegenlichtblende und Schutzfilter LHF-X20 Schutzfilter PRF-52 <sup>4</sup> Ledergehäuse LC-X30 Aufsteckblitzgerät EF-42/EF-20/EF-X20 Stereomikrofon MIC-ST1 Fernauslöser RR-90

1 Schauen Sie bitte auf der Fujifilm-Webseite ([Speicherkarten](#)) nach der Speicherkartenkompatibilität nach.

2 Exif 2.3 ist ein Digitalkamera-Dateiformat, das eine Vielzahl an Aufnahmeinformationen für den optimalen Druck enthält.

3 Ungefähr Anzahl der Bilder/Zeitraum, die mit einem vollständig aufgeladenen Akku basierend auf dem CIPA-Standard aufgenommen werden können.

4 Gegenlichtblende LH-X10 erforderlich.

# Links

Weitere Informationen über die FUJIFILM-Digitalkamera finden Sie auf unseren Webseiten (das neue Fenster wird geöffnet).

## FUJIFILM X30 Produktinformationen

Informationen zu optionalem Zubehör und Support finden Sie auf der folgenden Website.

## Kostenlose FUJIFILM-Apps

Die FUJIFILM-App bietet Ihnen mehr Möglichkeiten, Spaß an Ihren Bildern auf Smartphones, Tablets und Computern zu haben.

## MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (nur Windows) kann dazu verwendet werden, die Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können.

## RAW FILE CONVERTER powered by SilkyPix

Mit dem RAW FILE CONVERTER können die RAW-Bilder auf Ihrem Computer angezeigt werden.

# Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen

Die folgende Tabelle führt die in jedem Modus verfügbaren Einstellungen auf.

## Siehe auch

- ➔ Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen (PDF: 