



FUJIFILM X30 دليل مالك

- دليل المالك (العمليات الأساسية: )
- دليل المالك (ملف pdf متاح على هذا الموقع: )

معلومات حول هذا الدليل

مشاهدة هذا الدليل

مقدمة

أجزاء الكاميرا

شاشة LCD
التعديل الديوبتري
مصباح المؤشر
زر DISP/BACK
زر DRIVE

أجزاء الكاميرا
زر الاختيار
قرص التحكم
حلقة التحكم
زر VIEW MODE

شاشات الكاميرا

عرض

التصوير

الخطوات الأولى

تشغيل وإغلاق الكاميرا
الإعدادات الأساسية

تركيب شريط التعليق
إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
شحن البطارية

التصوير والعرض الأساسيين

حذف صور

التقاط صور
عرض الصور

التصوير والعرض الأساسيين للفيديو

تسجيل أفلام

عرض الأفلام

وضع التصوير

قرص الأوضاع

ميرمج AE

أولوية حاجب AE

أولوية فتحة العدسة AE

التعرض اليدوي

SR تلقائي متقدم

AUTO

مرشح متقدم

الوضع المتقدم

موضع المشهد

بانوراما حركة 360

زر Q (قائمة سريعة)

استخدام زر Q

أزرار Fn (الوظيفة)

أزرار الوظيفة

المزيد عن التصوير

تصحيح

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)

وضع الماكرو (التصوير عن قرب)

استخدام المؤقت الذاتي

استخدام الفلاش

اختيار إطار التركيز

تعويض التعريض الضوئي

قفل التركيز/التعريض الضوئي

وضع التركيز البؤري

التركيز اليدوي (وضع التركيز M)

تسجيل صور بصيغة RAW

التصوير بفواصل زمني

قائمة التصوير

استخدام قائمة التصوير	الحدة
الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة التصوير	درجة لون بارزة
موضع المشهد	درجة لون مظلة
Adv. وضع	تخفيض الضوضاء
مرشح متقدم	زوم رقمي ذكي
ضبط تركيز بؤري تلقائي	مقاومة عدم وضوح متقدمة
ISO	اختر ضبط عادي
حجم الصورة	تحرير / حفظ الضبط العادي
جودة الصورة	رصد الوجه
نطاق ديناميكي	قياس ضوئي
محاكاة فيلم	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	مساعدة MF
مؤقت ذاتي	ضبط حلقة التحكم
تصوير حسب فاصل المؤقت	فلاش إعداد
توازن البياض	إعداد الفيلم
لون	الاتصال اللاسلكي

قائمة المشاهدة

استخدام قائمة العرض	حماية
الاتصال اللاسلكي	تشذيب
حفظ PC تلقائي	تغيير الحجم
البحث عن الصورة	تدوير الصورة
مسح:	نسخ
علامة للتحميل إلى	مساعدة دفتر الصور
سلايد شو	أمر الطباعة (DPOF)
تحويل RAW	طباعة بطابعة instax
إزالة احمرار عين	أبعاد العرض

قائمة الإعداد

استخدام قائمة الإعداد	إدارة الطاقة
الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة الإعداد	ثنائي وضع مثبت الصورة
تاريخ/وقت	إزالة احمرار عين
فرق التوقيت	وضع القفل AE/AF
言語/LANG.	زر القفل AE/AF
إعادة التهيئة	حفظ بيانات الإعداد
وضع صامت	وحدات نطاق التركيز البؤري
حلقة التحكم	إعدادات لاسلكية
تحقق من تركيز بؤري	ضبط حفظ PC تلقائي
إعداد الصوت	إعداد موقع جغرافي
إعداد الشاشة	ضبط توصيل طابعة instax
ضبط الوظيفة (Fn)	تحرير اسم الملف
ضبط زر الاختيار	صياغة
تحرير/حفظ قائمة سريعة	

الاتصال

ناقل اللاسلكي	طباعة الصور باستخدام USB
نسخ الصور إلى الحاسب	عرض الصور على جهاز تلفزيون

الملحقات

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت	ميكروفونات ستريو
مصدر الطاقة	أخرى
أجهزة تحكم عن بعد	موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء

من أجل سلامتك

من أجل سلامتك

الملحق

الكشف عن الأعطال وإصلاحها/الأسئلة الشائعة	الروابط
عروض ورسائل التحذير	قيود على إعدادات الكاميرا
المواصفات	

معلومات حول هذا الدليل

مقدمة ➔

مشاهدة هذا الدليل ➔

مقدمة

! جميع صفحات هذا الدليل قد تخضع للتغيير أو الحذف دون إخطار.

! لا يجوز استنساخ هذا الدليل كليًا أو جزئيًا دون إذن مسبق، إلا للاستخدام الشخصي. يُحظر إعادة التوزيع.

مشاهدة هذا الدليل

- ↓ الصفحة الرئيسية
- ↓ صفحات المحتويات
- ↓ البحث في الدليل

الصفحة الرئيسية

1 عربي

2 جدول المحتويات

- معلومات حول هذا الدليل
- أجزاء الكاميرا
- شاشات الكاميرا
- المفاتيح الأخرى
- التصوير والتعرض الأساسي
- التصوير والتعرض الأساسي
- تنظيم
- وضع التصوير
- زر Q (شاشة سريعة)
- أزرار Fn (خوشة)
- المزيد عن التصوير
- قائمة التصوير
- قائمة الملاحظة
- قائمة الإعداد
- الاصلي
- المتطلبات
- من أجل سلامة
- الملحق

3

معلومات حول هذا الدليل	
مقدمة	مشاهدة هذا الدليل
أجزاء الكاميرا	
أجزاء الكاميرا	شاشة LCD
زر الاختيار	التعديل الإلكتروني
أزرار التحكم	مفتاح المؤشر
حافة التحكم	زر DISP/BACK
زر VIEW MODE	زر DRIVE

1 يختار اللغة.

2 جدول محتويات يضم العناوين الرئيسية. انقر على أحد العناوين لعرض العناوين الفرعية وانقر على عنوان فرعي لعرض صفحة ذلك العنصر.

3 جدول المحتويات الكامل. انقر على عنوان فرعي لعرض صفحة ذلك العنصر.

قد لا تظهر قائمة جدول المحتويات على الهواتف الذكية وغيرها من أجهزة الهاتف المحمول. انقر على الزر لعرض جدول المحتويات وانقر مرة أخرى لإخفائه.

The image displays two versions of the Fujifilm X30 product page. The left version shows the 'Table of Contents' button highlighted with a blue box. The right version shows the expanded 'Table of Contents' menu on the right side of the page, also highlighted with a blue box. A red arrow points from the button in the left screenshot to the menu in the right screenshot.

Table of Contents:

- معلومات حول هذا الدليل
- أجزاء الكاميرا
- مميزات الكاميرا
- المميزات الأخرى
- التصوير والعرض الأساسي
- التصوير والعرض الأساسي لتعليم
- وضع التصوير
- زر Q (قائمة سريعة)
- أزرار Fn (خوشة)
- المزيد عن التصوير
- قائمة التصوير
- قائمة المساعدة
- قائمة الإعداد
- الاتصال
- الملحقات
- من أجل سلامة
- التعليق

FUJIFILM Value from Innovation

عربي

أجزاء الكاميرا < أجزاء الكاميرا < أجزاء الكاميرا

بحث بمحرك Google

أدخل مصطلح بحث وانقر

أجزاء الكاميرا

1 زر خيارات حلقة التحكم
2 زر العالج
3 زر تسجيل فيلم (زر الوظيفة 1)
4
5
6
7
8 الميكروفون (أيسر/يمين)
9 فلاش
10 ثقب تخطيط التعاليف
9 زر وضع التصوير
10 زر Q (قائمة سريعة)
11 زر Fn (وظيفة)
12 المزيد عن التصوير
13 قائمة التصوير
14 قائمة المشاهدة
15 قائمة الإعداد
16 الاتصال
17 المتطلبات
18 من أجل سويتش

جدول المحتويات

معلومات حول هذا الدليل

أجزاء الكاميرا

مميزات الكاميرا

الخطوات الأولى

التصوير والعرض الأساسي

التصوير والعرض الأساسي

تنظيم

وضع التصوير

زر Q (قائمة سريعة)

زر Fn (وظيفة)

المزيد عن التصوير

قائمة التصوير

قائمة المشاهدة

قائمة الإعداد

الاتصال

المتطلبات

من أجل سويتش

- يوضح مسار التنقل موقعه الحالي من الدليل.
- انقر الزر للعودة إلى جدول المحتويات.
- يمكنك أيضًا التصفح بالنقر على العناوين في شريط مسار التنقل.

35 زر DRIVE (حذف) (وضع العرض)

41 زر DISP (العرض) / زر BACK (الرجوع)

36 قرص التحكم

* استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر (4.9 قدم).

أعلى الصفحة

شروط الاستخدام • الاتصال بنا

FUJIFILM Corporation ©

انقر على الزر الموجود أسفل الصفحة للانتقال إلى الأعلى.

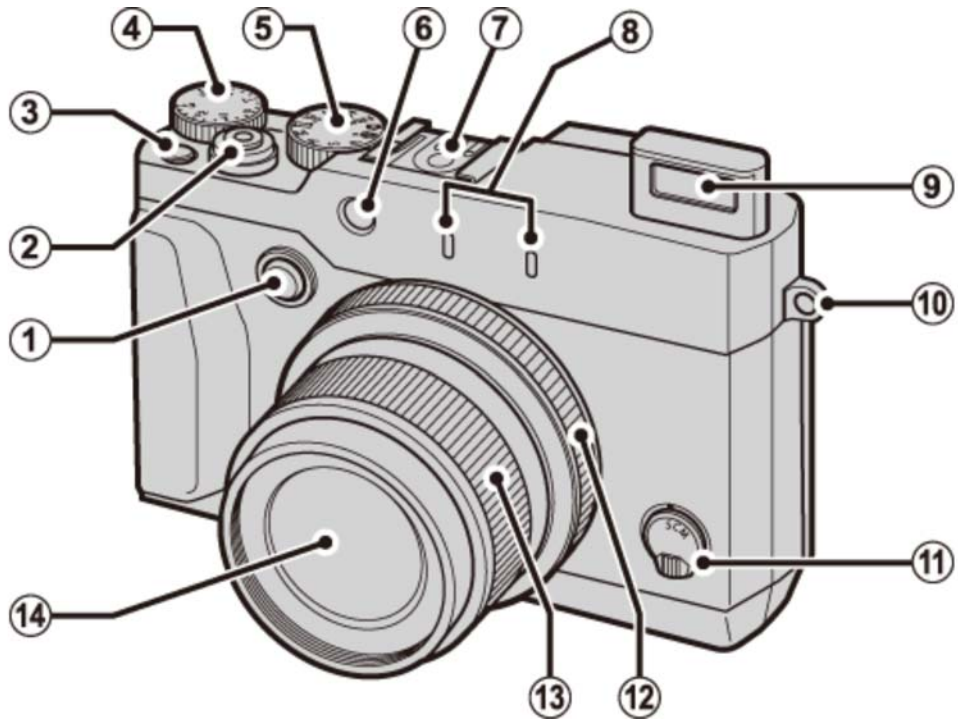


أدخل مصطلح بحث وانقر  للبحث في الدليل.

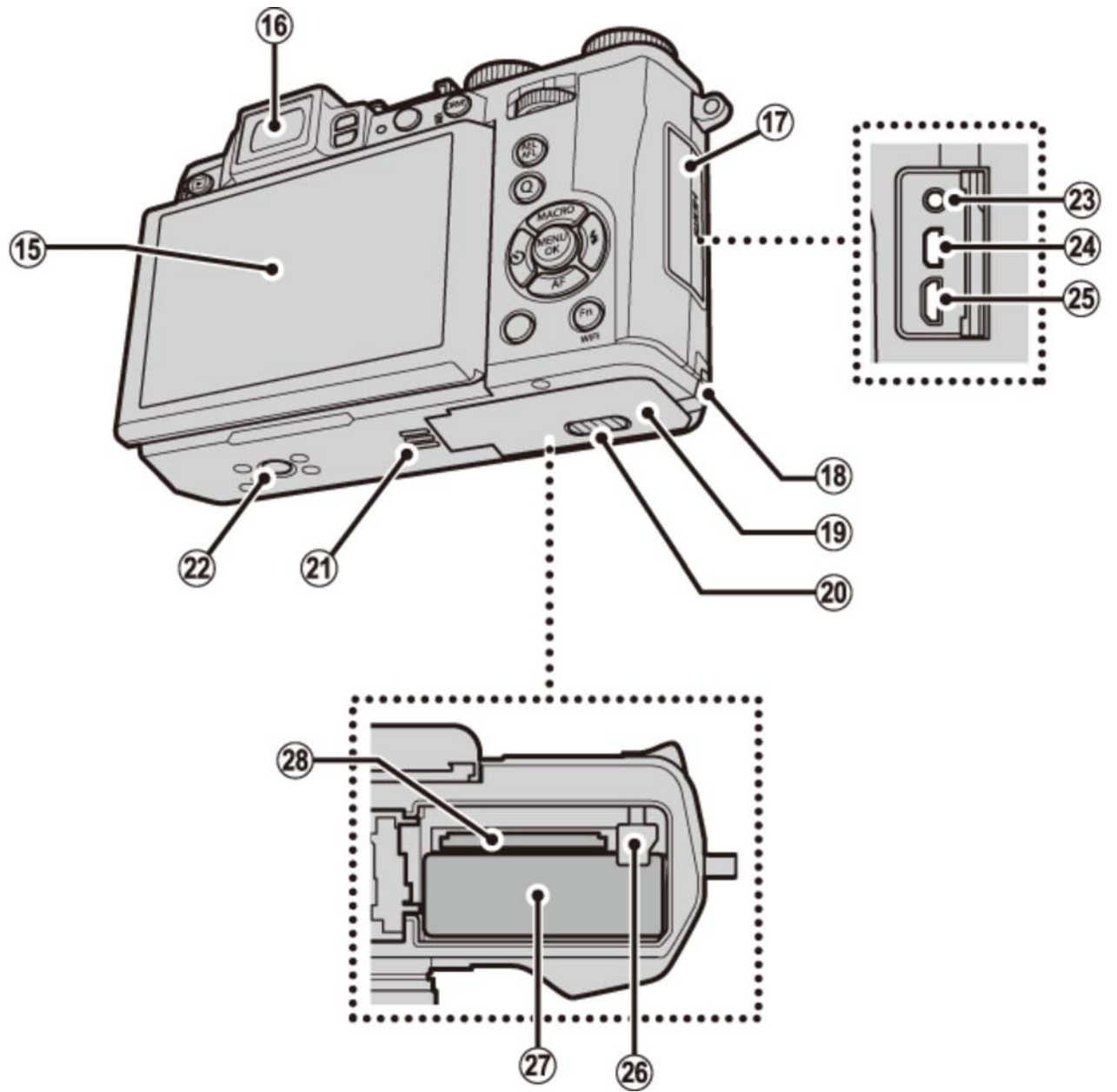
أجزاء الكاميرا

- ➔ أجزاء الكاميرا
- ➔ زر الاختيار
- ➔ قرص التحكم
- ➔ حلقة التحكم
- ➔ زر VIEW MODE
- ➔ شاشة LCD
- ➔ التعديل الديوبتري
- ➔ مصباح المؤشر
- ➔ زر DISP/BACK
- ➔ زر DRIVE

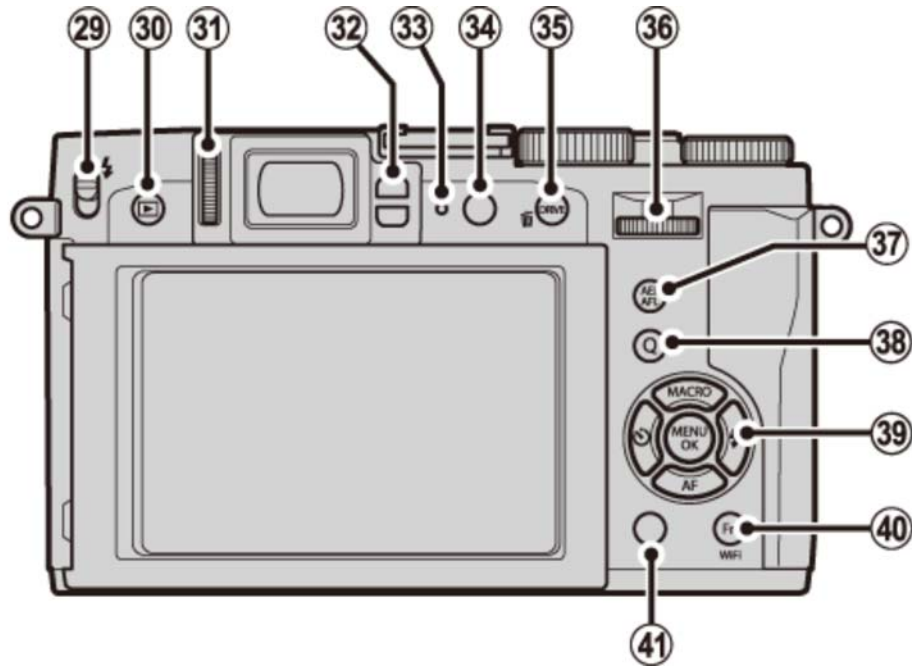
أجزاء الكاميرا



- | | |
|-------------------------------------|---|
| ① زر خيارات حلقة التحكم | ⑧ الميكروفون (أيسر/أيمن) |
| ② زر الحاجب | ⑨ فلاش |
| ③ زر تسجيل فيلم (زر الوظيفة 1) | ⑩ ثقب شريط التعليق |
| ④ قرص تعويض التعريض الضوئي | ⑪ محدد وضع التركيز |
| ⑤ قرص الأوضاع | ⑫ حلقة التحكم |
| ⑥ الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF | ⑬ حلقة التكبير |
| مصباح المؤقت الذاتي | مفتاح ON / OFF (تشغيل / إيقاف القفل) |
| ⑦ قاعدة تثبيت فلاش خارجي | ⑭ العدسة |



- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ②② موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم | ①⑤ الشاشة |
| ②③ موصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد | ①⑥ معين المنظر الإلكتروني (EVF) |
| ②④ موصل HDMI صغير * | ①⑦ غطاء أطراف التوصيل |
| ②⑤ موصل USB صغير | ①⑧ غطاء كبل توصيلة التيار الثابت DC |
| ②⑥ مثبت البطارية | ①⑨ غطاء تجويف البطارية |
| ②⑦ تجويف البطارية | ②⑩ مزلاج غطاء تجويف البطارية |
| ②⑧ فتحة بطاقة الذاكرة | ②① سماعة |



37 زر **AEL / AFL** (قفل التعريض الضوئي التلقائي/التركيز البؤري التلقائي)

38 زر **Q** (قائمة سريعة)

زر تحويل RAW (وضع العرض)

39 أزرار محدد / وظيفة

40 زر **Fn** (زر الوظيفة 6)

زر **Wi-Fi** (وضع العرض)

41 زر **DISP** (العرض)/زر **BACK** (الرجوع)

29 مفتاح (رفع الفلاش)

30 زر (العرض)

31 أداة التحكم بتعديل الديوبتر

32 مستشعر العين

33 مصباح المؤشر

34 زر **VIEW MODE** (وضع المنظر)

35 زر **DRIVE**

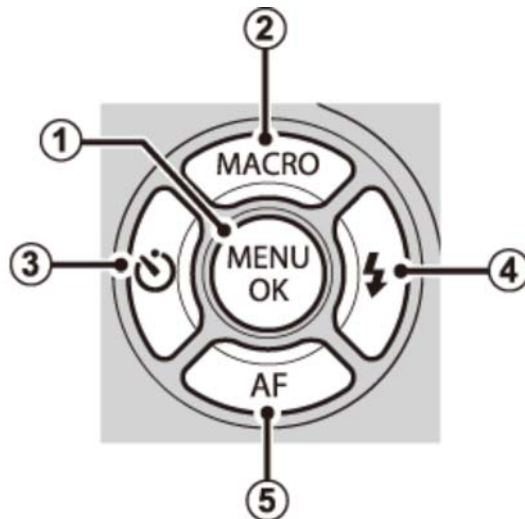
زر (حذف) (وضع العرض)

36 قرص التحكم

* استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر (4.9 قدم).

زر الاختيار

اضغط على زر الاختيار لأعلى (2)، أو لليسار (3)، أو لليمين (4)، أو للأسفل (5) لتظليل العناصر واضغط على **MENU / OK** (1) للاختيار. تعمل أزرار الأعلى واليسار واليمين والأسفل كذلك مثل عمل الأزرار من 2 إلى 5.

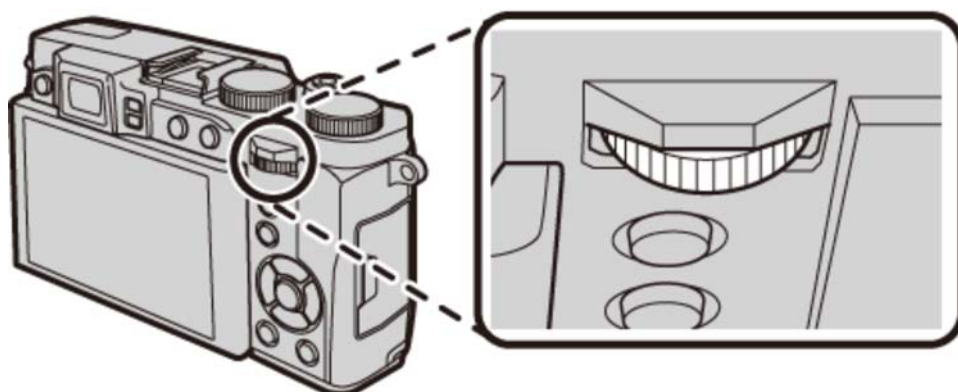


✎ لتفادي التشغيل غير المقصود للمحدد وللزرين **Q** و **Fn** أثناء التصوير، اضغط على **MENU / OK** إلى أن يظهر . يمكن إلغاء قفل هذه المحكمات بالضغط على **MENU / OK** حتى تختفي  من على شاشة العرض.

انظر أيضًا

➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

قرص التحكم



يمكن استخدام قرص التحكم لاستعراض القوائم، وعرض الصور، ولتحديد خيارات في شاشة عرض القائمة السريعة.

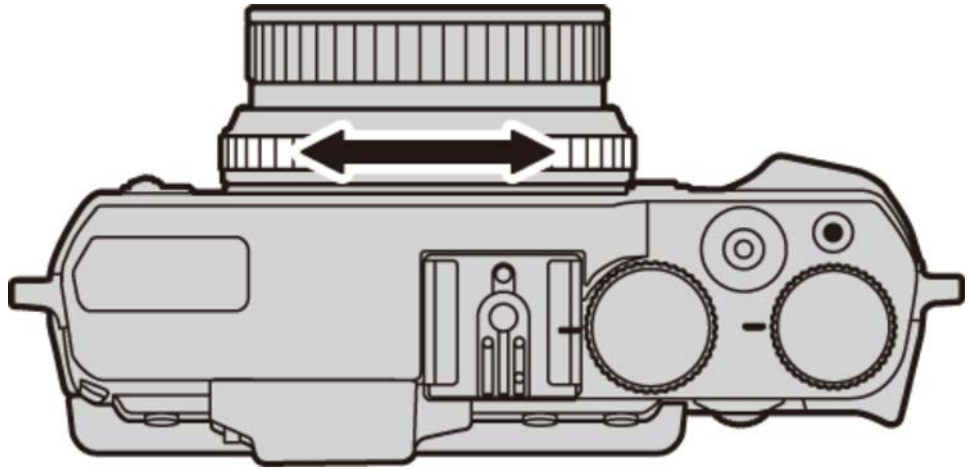


اضغط على مركز قرص التحكم لتكبير منطقة التركيز النشطة أثناء التصوير أو العرض.



حلقة التحكم

استخدم حلقة التحكم للوصول السريع إلى وظائف الكاميرا أثناء التصوير.



يمكن تحديد الوظيفة المخصصة لحلقة التحكم بالضغط على زر خيارات حلقة التحكم. اختر من:

- ضبط افتراضي
- ISO
- توازن البياض
- محاكاة فيلم
- مستمر



"ضبط افتراضي"

عند تحديد ضبط افتراضي، تتغير الوظيفة المحددة لحلقة التحكم حسب وضع التصوير.

الوضع	استخدام حلقة التحكم
P	تغيير البرمجة؛ التركيز اليدوي (1*)
S	اختيار سرعة الحاجب؛ التركيز اليدوي (1*)
A	اختيار الفتحة؛ التركيز اليدوي (1*)
M	اختيار سرعة الحاجب/الفتحة (2*)؛ التركيز اليدوي (1*)
SR ⁺	محاكاة فيلم
	محاكاة فيلم؛ تركيز يدوي (1*)
Filter	اختيار مرشح متقدم
Adv.	اختيار وضع متقدم
SP1/SP2	اختيار المشهد؛ التركيز اليدوي (1*)

* 1 وضع التركيز اليدوي فقط

* 2 اضغط على زر خيارات حلقة التحكم للتحقق من اختيار سرعة الحاجب والفتحة.

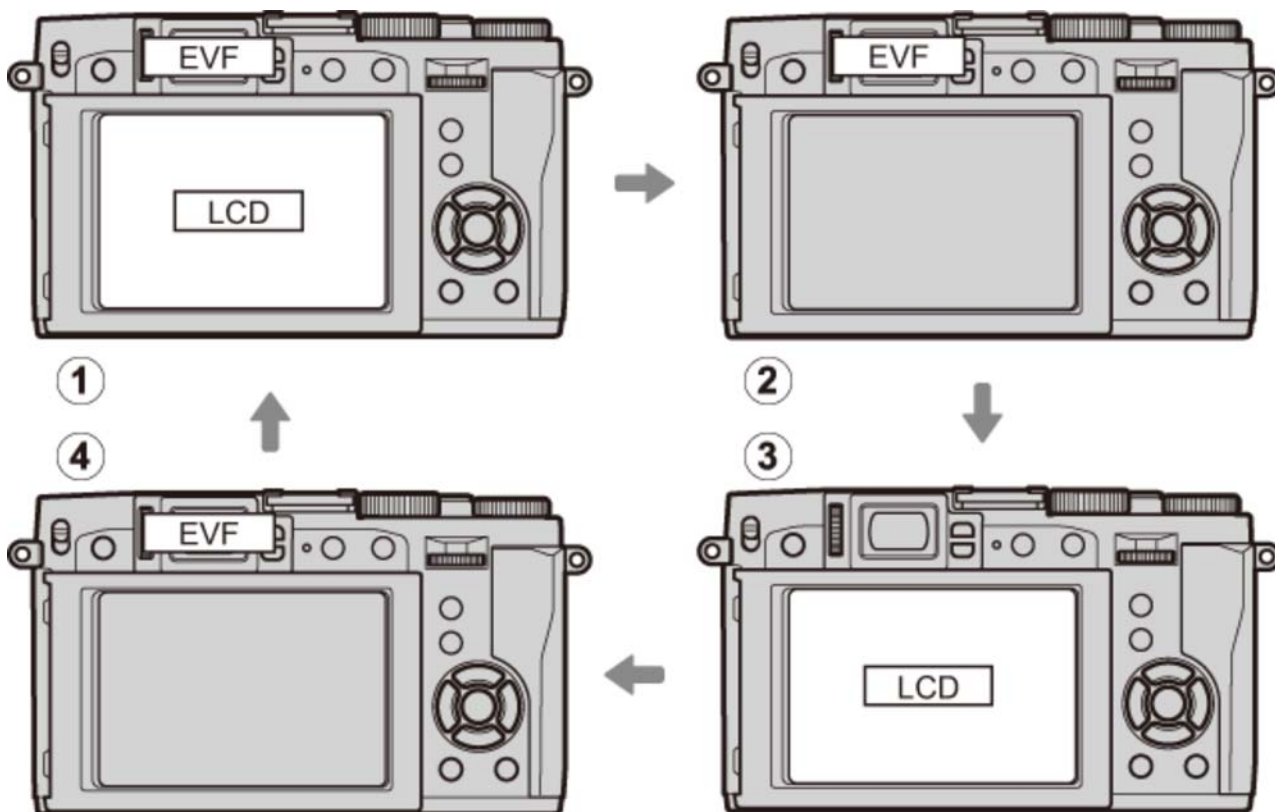
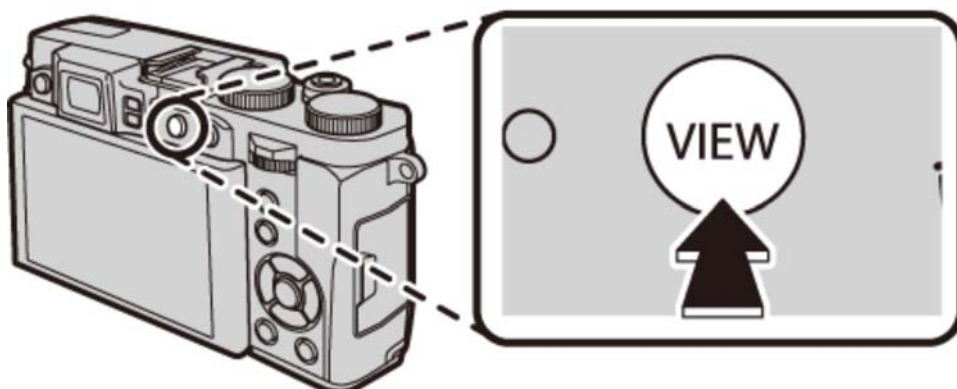
✎ يمكن تحديد الوظيفة التي تقوم بها حلقة التحكم باستخدام خيار **ضبط حلقة التحكم** في قائمة الإعدادات.

انظر أيضًا

➔ [ضبط حلقة التحكم](#) (قائمة التصوير)

زر VIEW MODE

اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين شاشات العرض كما هو موضح أدناه.



① مستشعر العين: تحديد العرض التلقائي باستخدام مستشعر العين

② EVF فقط: معين المنظر فقط

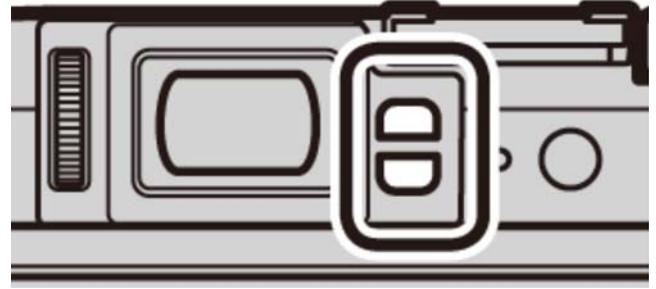
③ LCD فقط: شاشة LCD فقط

④ EVF + مستشعر العين: معين المنظر فقط؛ مستشعر العين يشغل الشاشة أو يوقفها



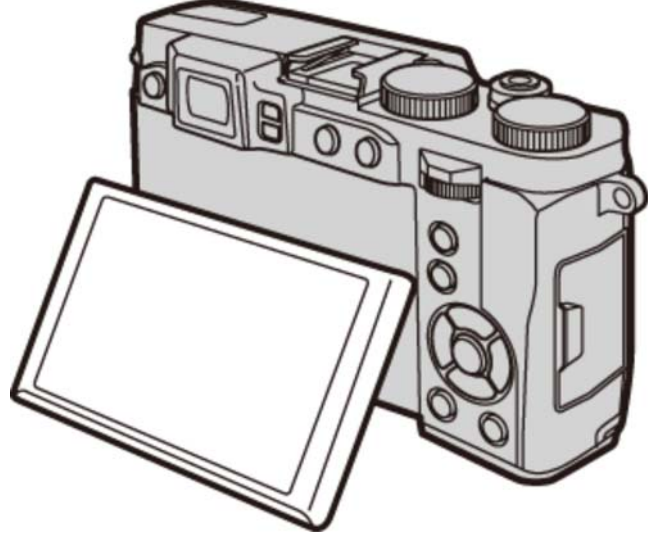
مستشعر العين

يقوم مستشعر العين بتشغيل معين المنظر عند وضع عينيك عليه، ويقوم بإيقاف تشغيله إذا قمت بإبعاد عينيك (الرجاء الانتباه إلى أن مستشعر العين قد يستجيب إلى الأهداف المراد تصويرها بخلاف العين أو الضوء الساطع مباشرة على المستشعر). إذا تم تمكين الاختيار التلقائي للشاشة، فسوف تعمل شاشة LCD عند توقف معين المنظر.



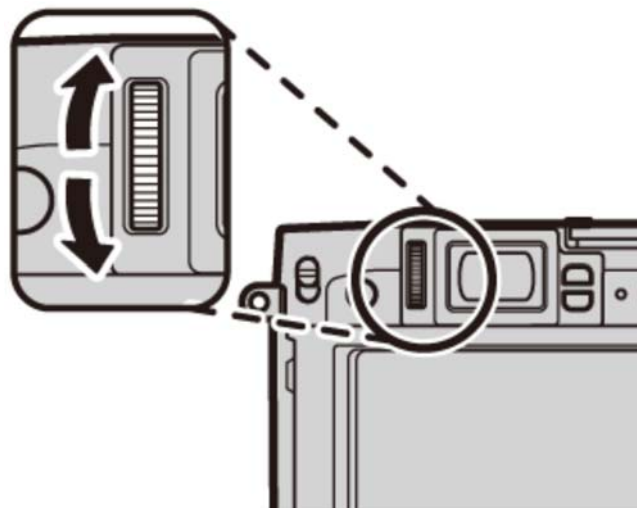
شاشة LCD

يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرص على عدم لمس الأسلاك أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.



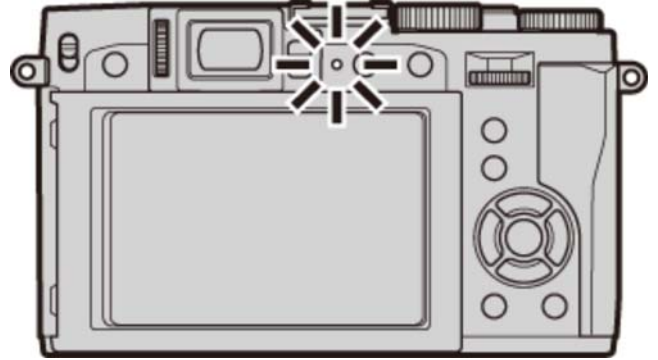
التعديل الديوبتري

الكاميرا مزودة بتعديل ديوبتري (قوة انكسار العدسة) لتلازم الفروق الفردية في الإبصار. أدر أداة التحكم في التعديل الديوبتري حتى يصبح معين المنظر في وضع التركيز البؤري الحاد.



مصباح المؤشر

يوضح مصباح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:

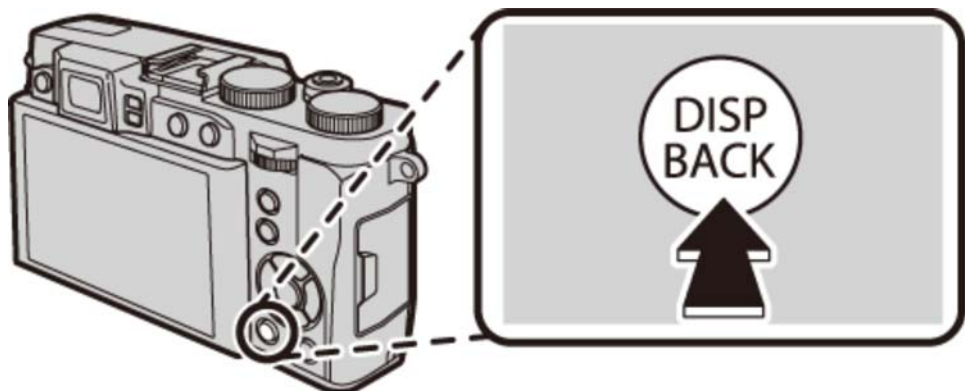


يتوهج بلون أخضر	ضبط التركيز مقفل.
وميض أخضر	تحذير التشويش أو التركيز أو التعرض للضوء. يمكن التقاط الصورة.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.
تتوهج بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن إلتقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض برتقالي (سريع)	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض برتقالي (بطيء)	حلقة الزوم موضوعة بين ON (تشغيل) و OFF (إيقاف). لا يمكن التقاط صور.
وميض أحمر	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.

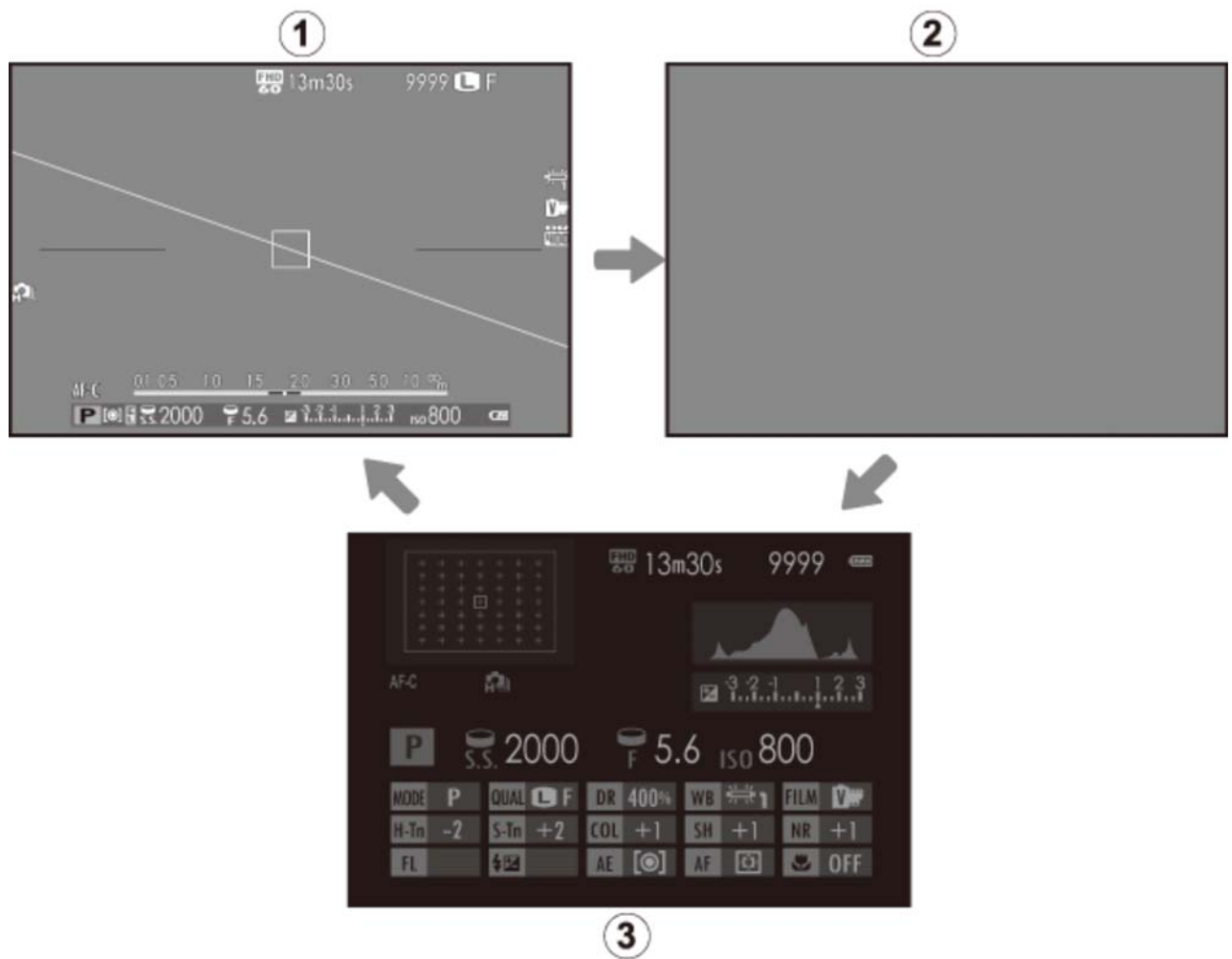
زر DISP/BACK

يُتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.



التصوير ⬇

عرض ⬇



① قياس

② إيقاف المعلومات

③ عرض المعلومات (الشاشة فقط)

عرض قياسي

البنود المعروضة في الشاشة القياسية (1) يمكن اختبارها كما هو موضح أدناه.

1. اختر إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.

2. ظلل العناصر واضغط على MENU / OK للتحديد أو إلغاء التحديد. يُشار إلى البنود المحددة بعلامة صح.

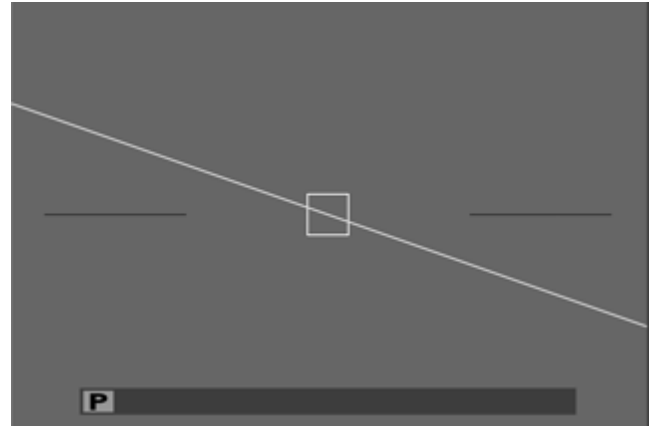
- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ■ خطوط إرشادية للتأطير | ■ فلاش |
| ■ مستوى إلكتروني | ■ توازن البياض |
| ■ مؤشر مسافة AF | ■ محاكاة فيلم |
| ■ مؤشر مسافة MF | ■ نطاق ديناميكي |
| ■ رسم بياني نسيجي | ■ المتبقي من الاطارات |
| ■ فتحة / سرعة-S / وضع حساسية ISO | ■ جودة / حجم الصورة |
| ■ تعويض تعريض ضوئي | ■ وضع فيلم وتسجيل الوقت |
| ■ قياس ضوئي | ■ مستوى البطارية |

3. اضغط DISP / BACK للخروج عند اكتمال الإعدادات.

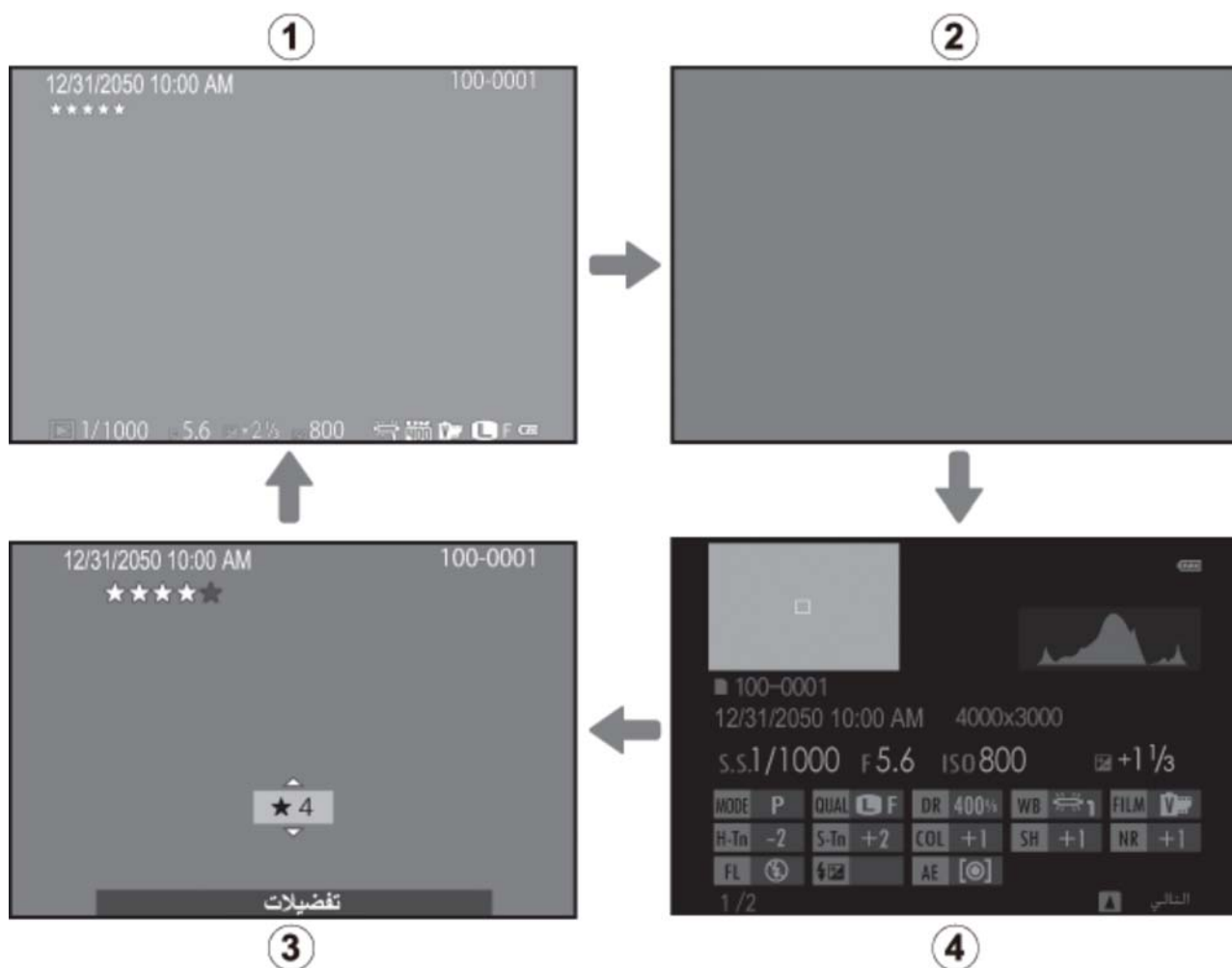


مستوى إلكتروني

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين.



✎ قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

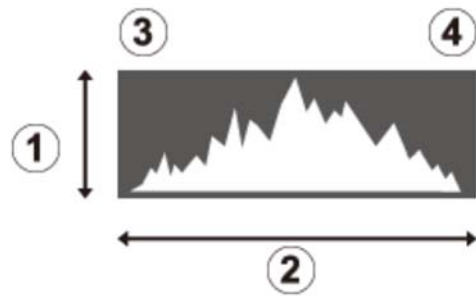


- ① قياس
- ② إيقاف المعلومات
- ③ التنفضيلات
- ④ عرض المعلومات



رسوم بيانية نسيجية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



① عدد النقاط الضوئية

② سطوع النقاط الضوئية (البيكسل)

③ الظلال

④ التظليلات

تعريض ضوئي محسن يتم توزيع البيكسل في منحى متساوي على طول النطاق اللوني.



تعريض زائد تتجمع البيكسل على الجانب الأيمن من المخطط.

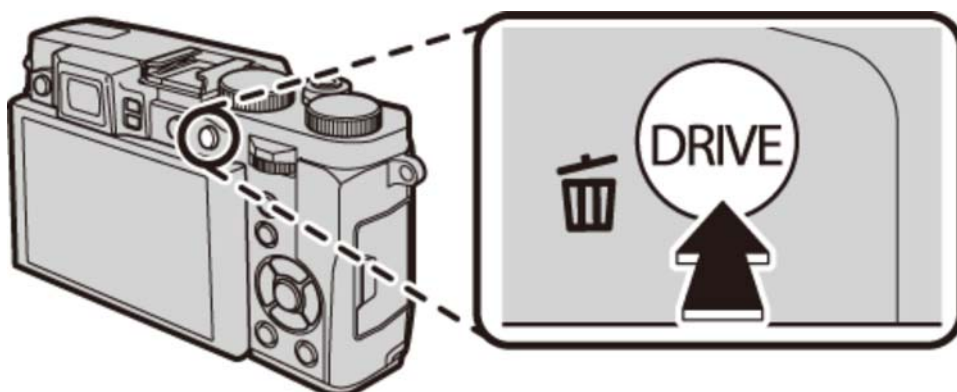


تعريض ناقص تتجمع البيكسل على الجانب الأيسر من المخطط.



زر DRIVE

استخدم الزر **DRIVE** لتحديد خيارات وضع المحرك (التصوير المستمر والتصوير القوسي).



- صورة ثابتة 
- تصوير متواصل 
- النقاط الإطار الأفضل 
- تصوير قوسي AE 
- سناد ISO 
- تصوير قوسي لمحاكاة فيلم 
- BKT توازن البياض 
- تصوير قوسي ديناميكي 

شاشات الكاميرا

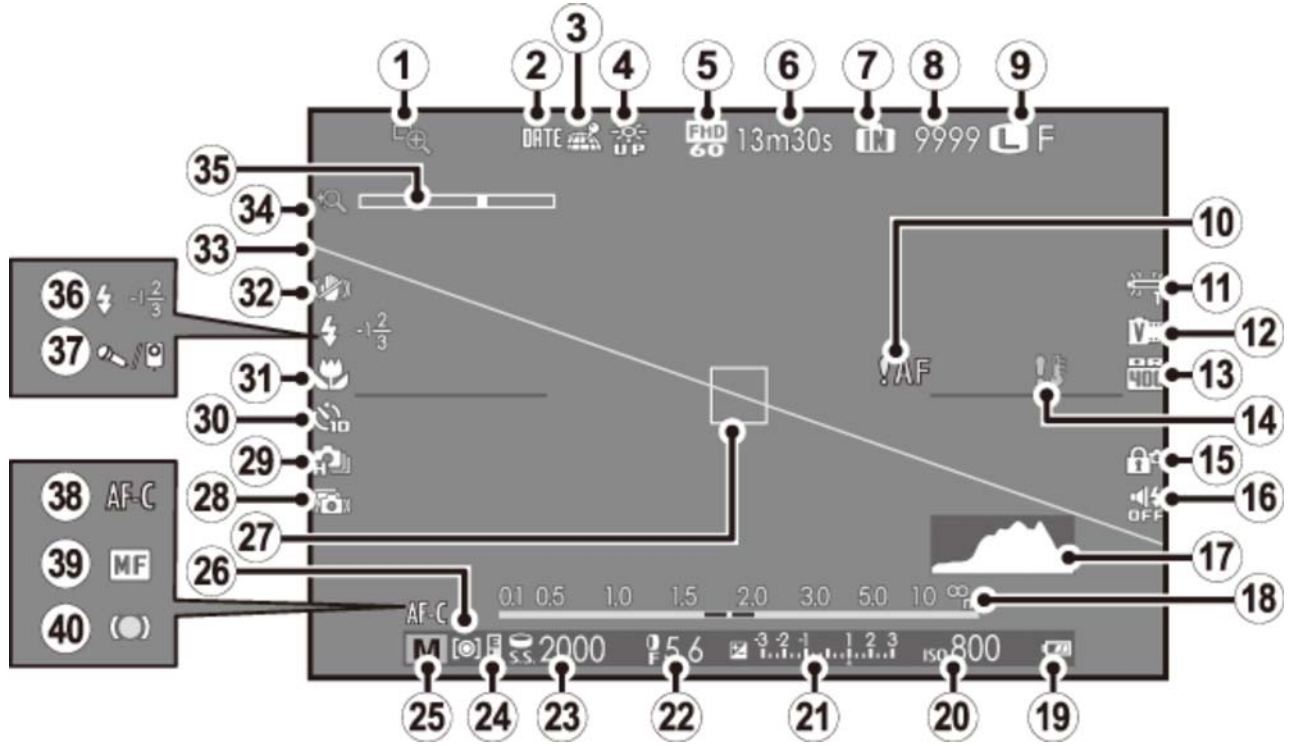
التصوير ➡

عرض ➡

التصوير

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء التصوير.

❗ في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا.



- | | | | |
|----|--------------------------|----|------------------------------------|
| 1 | تحقق من تركيز بؤري | 21 | مؤشر التعرض |
| 2 | ختم التاريخ | 22 | الفتحة |
| 3 | حالة تنزيل بيانات الموقع | 23 | سرعة الحاجب |
| 4 | وضع الشاشة في ضوء الشمس | 24 | مؤشر القفل AE |
| 5 | وضع فيلم | 25 | وضع التصوير |
| 6 | الوقت المتبقي | 26 | المعايرة |
| 7 | مؤشر الذاكرة الداخلية* | 27 | إطار التركيز |
| 8 | عدد الإطارات المتاحة | 28 | مقاومة عدم وضوح متقدمة |
| 9 | جودة/حجم الصورة | 29 | الوضع المستمر |
| 10 | تحذير التركيز | 30 | مؤشر المؤقت الذاتي |
| 11 | توازن البياض | 31 | وضع الماكرو (التصوير عن قرب) |
| 12 | محاكاة فيلم | 32 | وضع Dual IS (منع الاهتزاز المضاعف) |
| 13 | نطاق ديناميكي | 33 | مستوى إلكتروني |
| 14 | تحذير الحرارة | 34 | زوم رقمي ذكي |

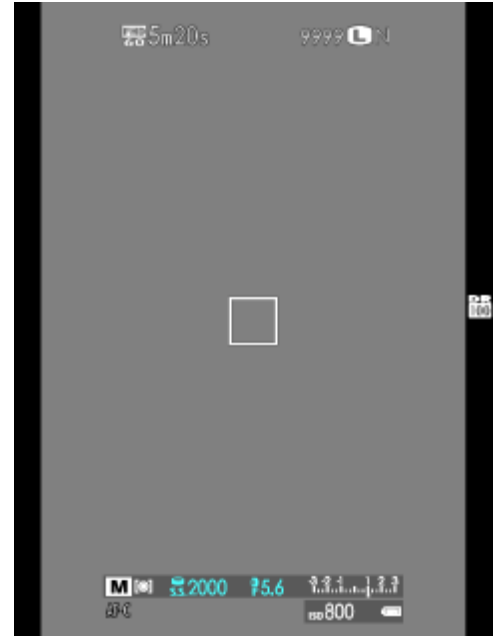
- | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------------|
| 15 | قفل التحكم | 35 | مؤشر الزوم |
| 16 | مؤشر الوضع الصامت | 36 | وضع الفلاش/تعويض الفلاش |
| 17 | رسم بياني نسيجي | 37 | حرر ميكروفون/عن بعد |
| 18 | مؤشر المسافة | 38 | وضع التركيز البؤري |
| 19 | مستوى البطارية | 39 | مؤشر التركيز اليدوي |
| 20 | الحساسية | 40 | مؤشر التركيز البؤري |

* **IN** : يشير إلى عدم وجود بطاقة ذاكرة مدرجة وسيتم تخزين الصور في الذاكرة الداخلية للكاميرا.



عرض معين المنظر

عند تحديد **ON** في إعداد الشاشة < شاشات EVF تدار تلقائياً في قائمة الإعداد، يجري تدوير المؤشرات في معين المنظر تلقائياً حتى تلائم اتجاه الكاميرا.



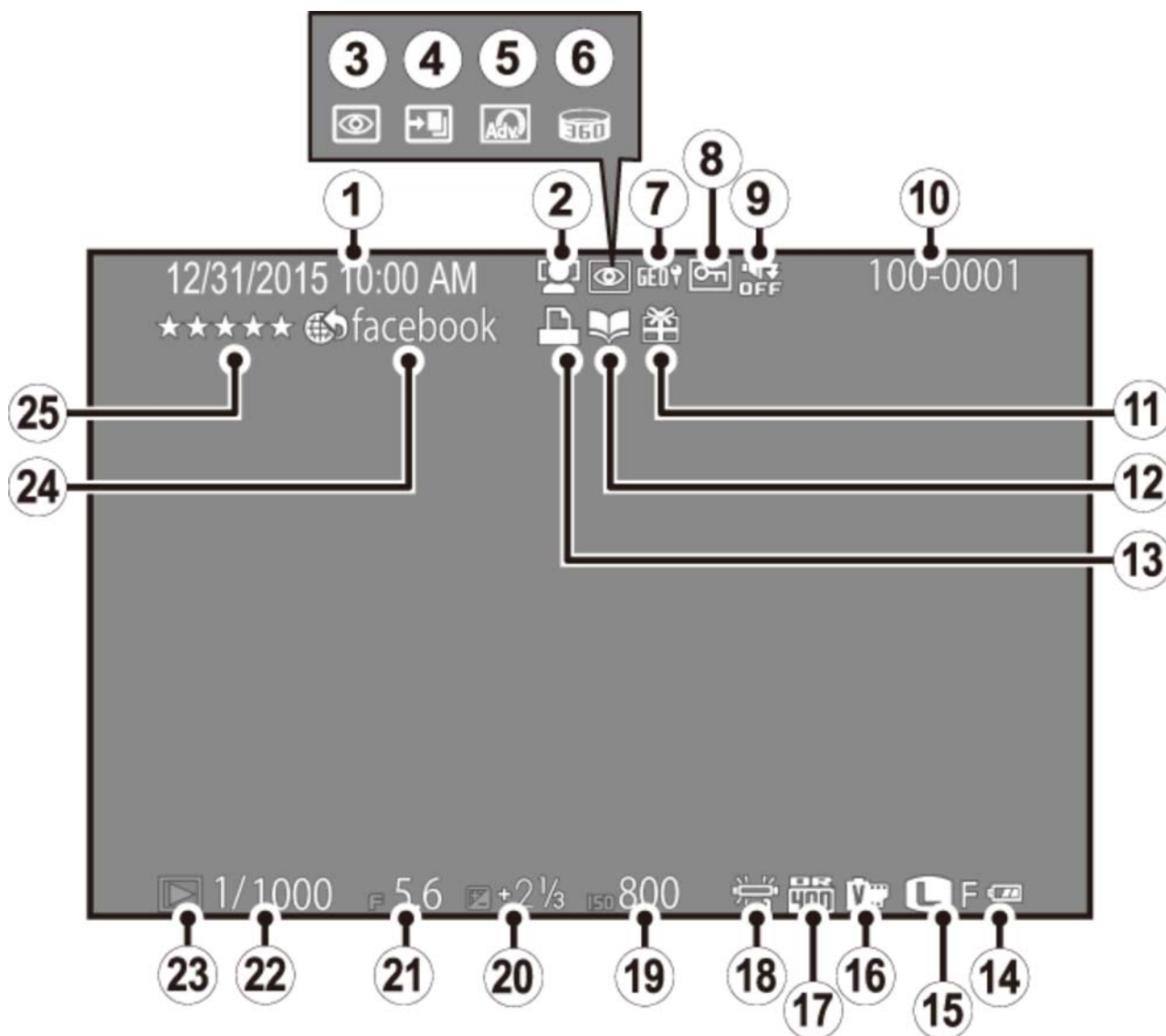
❗ لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

✎ يمكن تعديل سطوع ووضع شاشة EVF و LCD باستخدام خيارات إعداد الشاشة في قائمة الإعداد.

انظر أيضاً

إعداد الشاشة (قائمة الإعداد) ➔

❗ في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا.



- | | | | |
|---|--|----|----------------------|
| 1 | الوقت والتاريخ | 14 | مستوى البطارية |
| 2 | مؤشر رصد الوجه الذكي | 15 | جودة/حجم الصورة |
| 3 | مؤشر إزالة احمرار العين | 16 | محاكاة فيلم |
| 4 | وضع التركيز الاحترافي، وضع الضوء المنخفض الاحترافي | 17 | نطاق ديناميكي |
| 5 | مرشح متقدم | 18 | توازن البياض |
| 6 | بانوراما الحركة | 19 | الحساسية |
| 7 | بيانات الموقع | 20 | تعويض التعريض الضوئي |
| 8 | صورة محمية | 21 | الفتحة |

22	سرعة الحاجب	9	مؤشر الوضع الصامت
23	مؤشر وضع العرض	10	رقم الصورة
24	علامة للتحميل	11	صورة هدية
25	التفضيلات	12	مساعدة دفتر الصور
		13	مؤشر طباعة DPOF

الخطوات الأولى

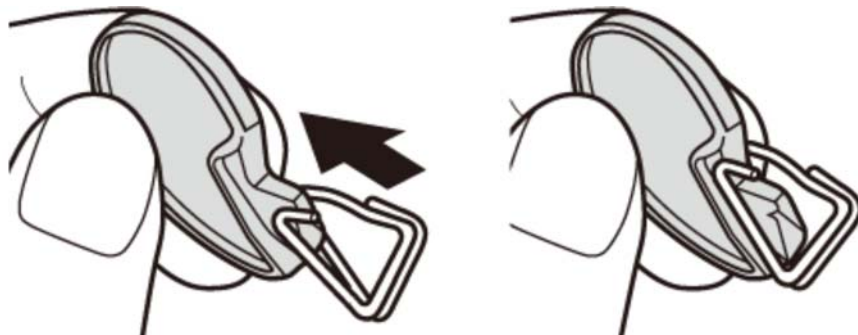
- ➔ تركيب شريط التعليق
- ➔ إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
- ➔ شحن البطارية
- ➔ تشغيل وإغلاق الكاميرا
- ➔ الإعداد الأساسي

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

1. افتح مشابك شريط التعليق.

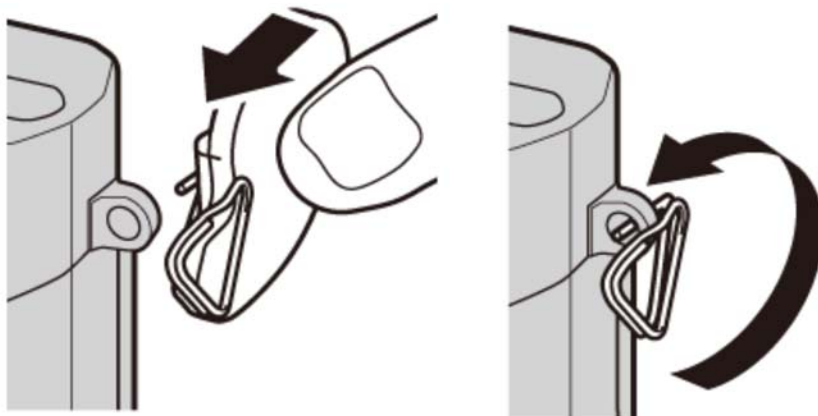
استخدم أداة تثبيت المشبك لفتح مشبك شريط التعليق، وتأكد من أن الأداة والمشبك في الاتجاهات الموضحة.



⚠ احتفظ بالأداة في مكان آمن. سوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.

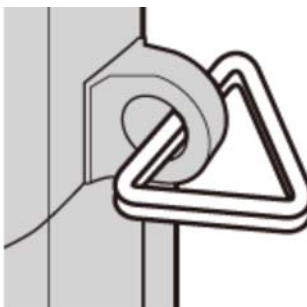
2. ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.



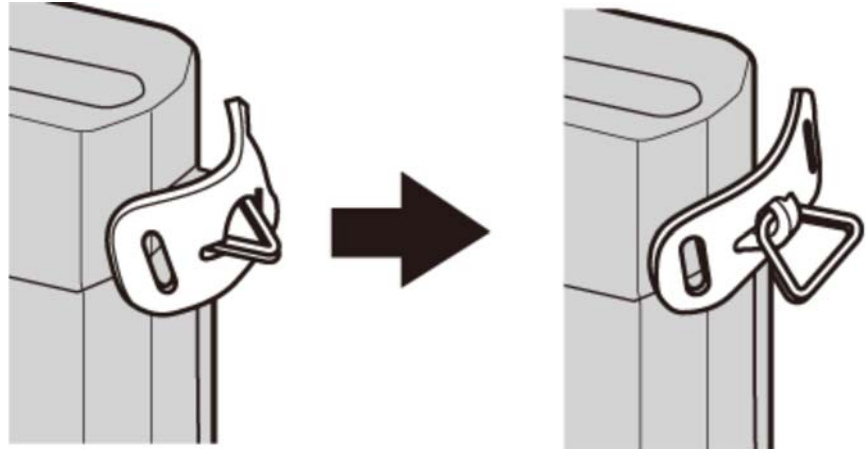
3. مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



4. ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا. كرر الخطوات 1-4 بالنسبة للثقب الثاني.



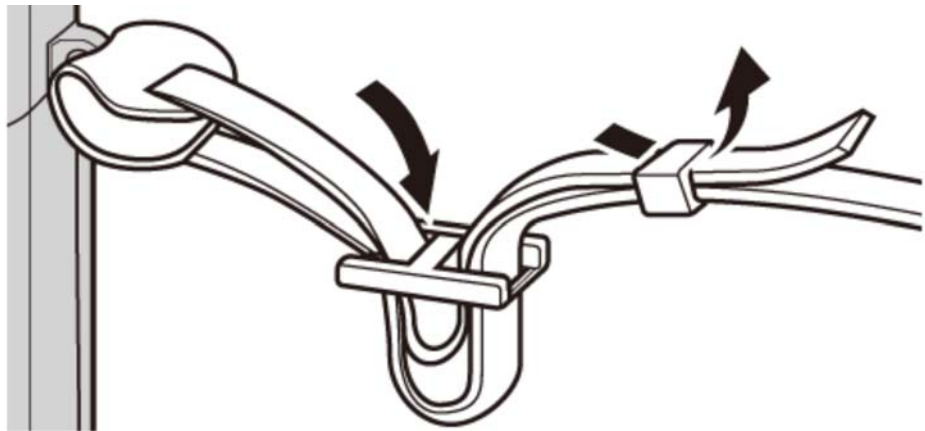
5. ادخل شريط التعليق.

ادخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق.



6. اربط شريط التعليق.

اربط شريط التعليق كما هو موضح بالشكل. كرر الخطوات 5-6 بالنسبة للثقب الثاني.



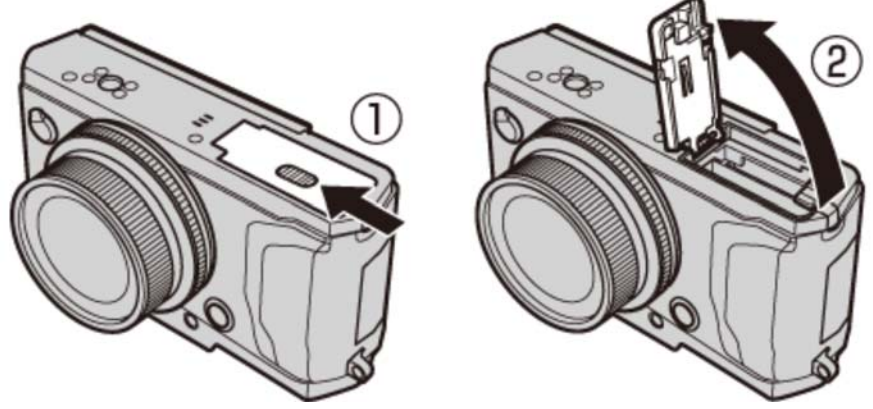
⚠ لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة

أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة كما هو مبين بالأسفل.

1. افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

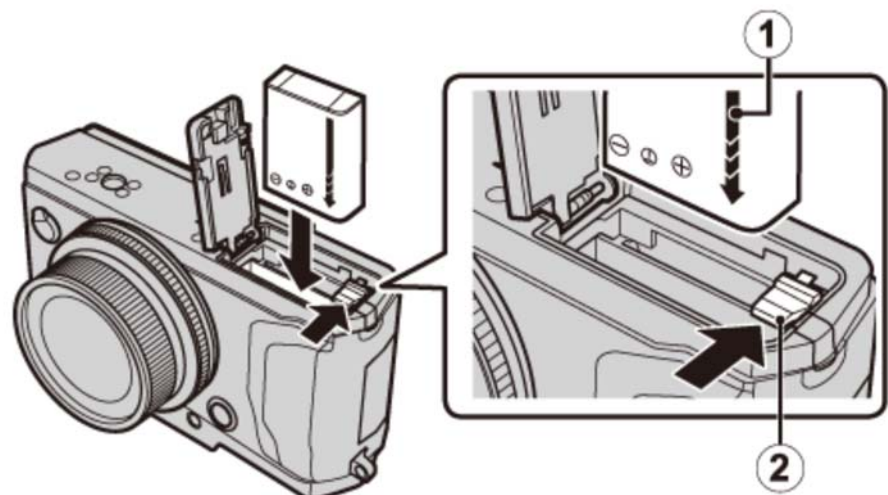


❗ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

❗ انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

2. أدخل البطارية.

باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.



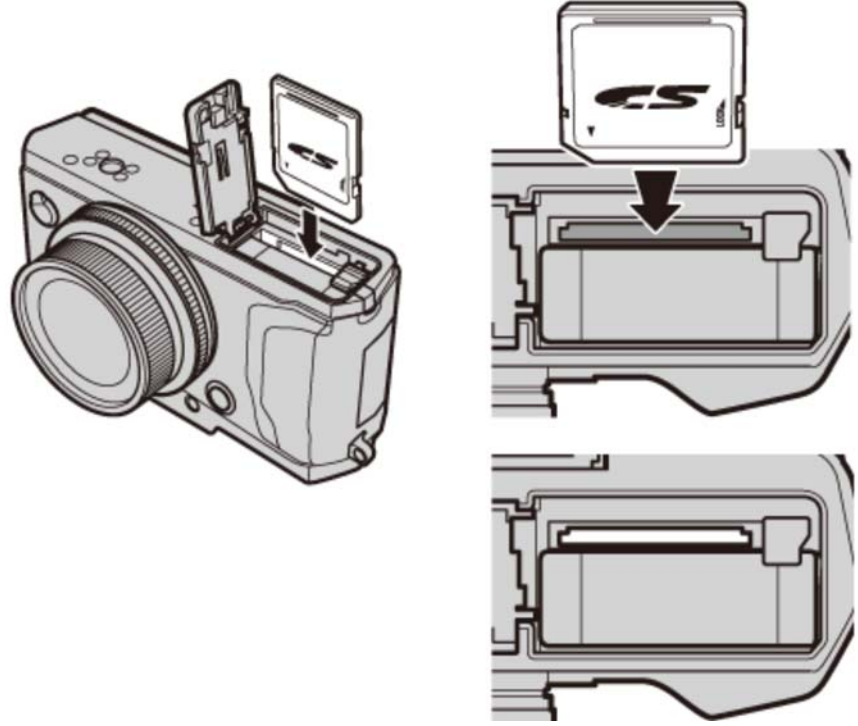
① سهم

② مثبت البطارية

⚠ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستتزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

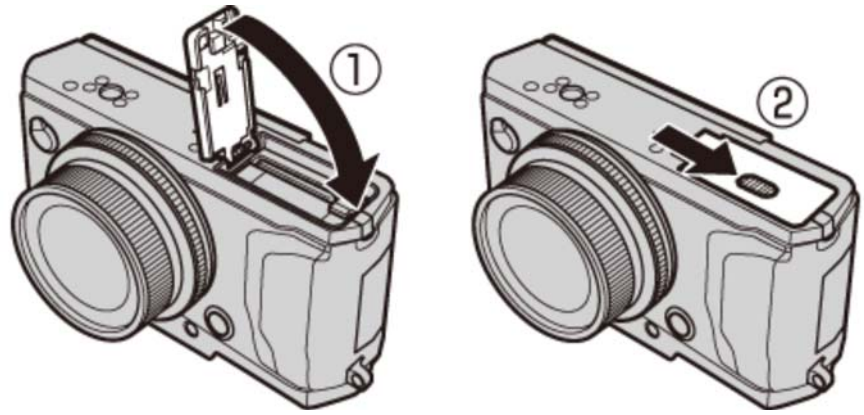
3. أدخل بطاقة ذاكرة.

امسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



⚠ تأكد من أن البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي ولا تستخدم القوة. في حالة عدم إدخال البطاقة في الوضع الصحيح أو لم يتم إدخال بطاقة، سيظهر الرمز **IN** في شاشة LCD وسيتم استخدام الذاكرة الداخلية للتسجيل والعرض.

4. أغلق غطاء تجويف البطارية.

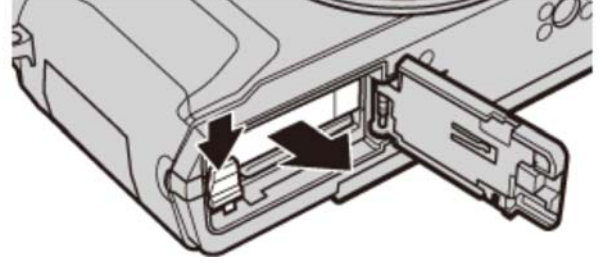




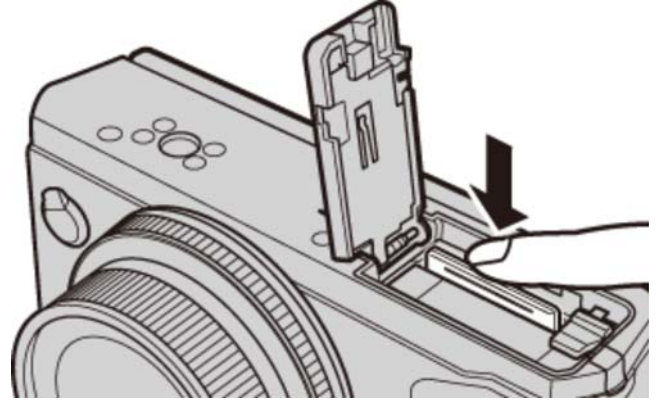
إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، **قم بإيقاف الكاميرا** وافتح غطاء تجويف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واطرها ببطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.



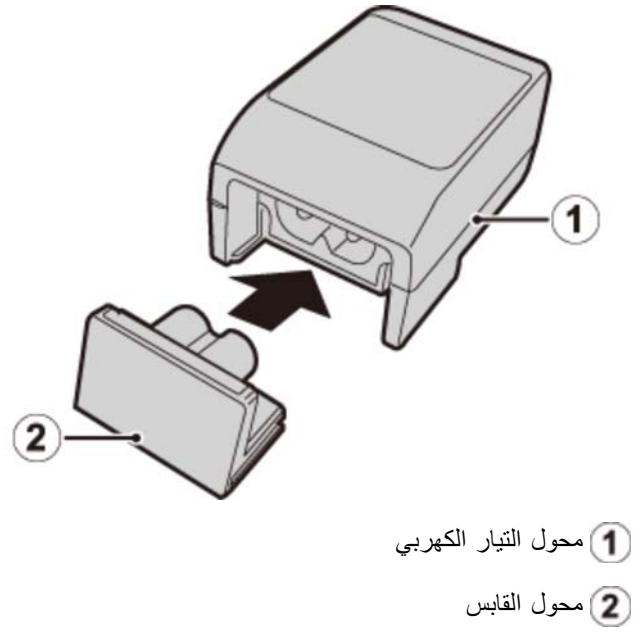
شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. تشحن الكاميرا البطارية داخليًا.

- تستخدم الكاميرا بطارية طراز NP95 - قابلة لإعادة للشحن.
- تستغرق البطارية حوالي 4 ساعات و30 دقيقة ليتم شحنها بالكامل.

1. ركب محول القابس في محول طاقة التيار المتردد.

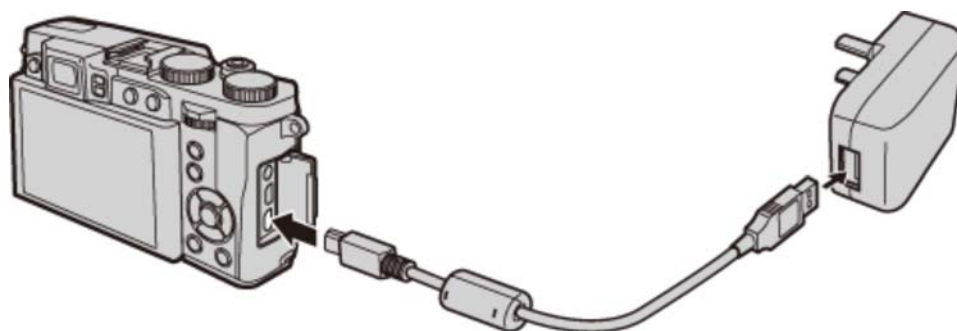
وصل محول القابس كما هو موضح، وتأكد من إدخاله بالكامل واستقراره في مكانه على أطراف محول طاقة التيار المتردد حتى يصدر عنه صوت نقرة.



⚠ محول القابس للاستخدام بشكل حصري مع محول طاقة التيار المتردد. لا تستخدم محول القابس مع أجهزة أخرى.

2. اشحن البطارية.

وصِّل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المرفق باستخدام كابل USB المرفق. ثم وصل محول طاقة التيار المتردد في منفذ طاقة داخلي.



❗ تأكد من أن الموصلات في الاتجاه الصحيح ثم أدخلها بالكامل.



حالة الشحن

تعرض أيقونات حالة البطارية حالة شحن البطارية عند تشغيل الكاميرا، ويعرضها مصباح المؤشر عند إيقاف الكاميرا.

أيقونة حالة البطارية عند تشغيل الكاميرا	مصباح المؤشر عند إيقاف الكاميرا	حالة البطارية
(أصفر)	تشغيل	جاري شحن البطارية.
(أخضر)	إيقاف تشغيل	اكتمل الشحن.
(أحمر)	وميض	خطأ بالبطارية.
لا توجد أيقونة		التشغيل في وضع الطاقة الخارجي.

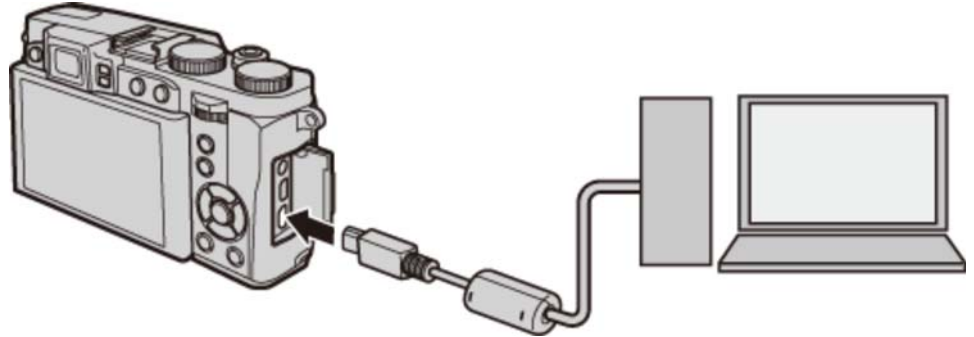
✎ تعمل الكاميرا في وضع الطاقة الخارجي إذا تم تشغيل الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بطاقة التيار المتردد وإدخال البطارية.

- ❗ لن تشحن البطارية أثناء كون الكاميرا في وضع التصوير.
- ❗ نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- ❗ لا تلتصق أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- ❗ لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- ❗ اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- ❗ استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- ❗ لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- ❗ تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- ❗ قد تزيد أوقات الشحن عند درجات الحرارة شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع.



الشحن عبر الكمبيوتر

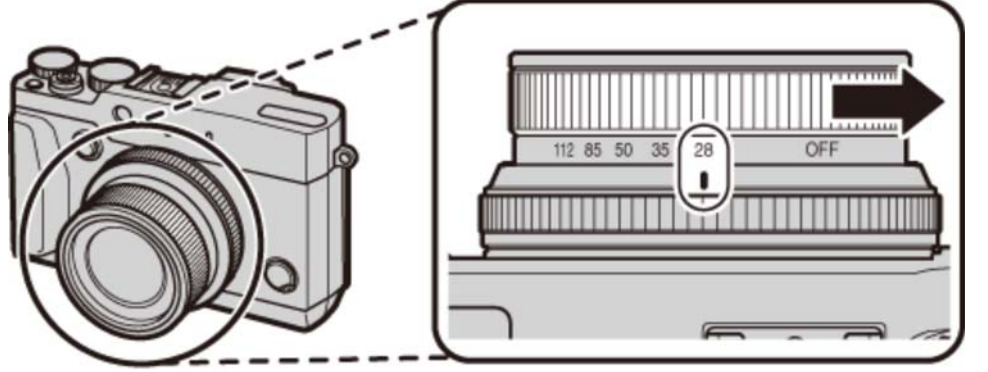
يمكن شحن البطارية بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. وصل كبل USB المرفق كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



- ❗ وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- ❗ إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون أثناء الشحن فسوف يتوقف الشحن. لمواصلة الشحن، عطل وضع السكون في الكمبيوتر، وافصل ووصل كابل USB.
- ❗ قد يتعذر الشحن تمامًا حسب مواصفات الكمبيوتر أو إعداداته أو ظروفه.

تشغيل وإغلاق الكاميرا

لتشغيل الكاميرا، أدر حلقة الزوم كما هو موضح. أدر حلقة الزوم إلى **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.



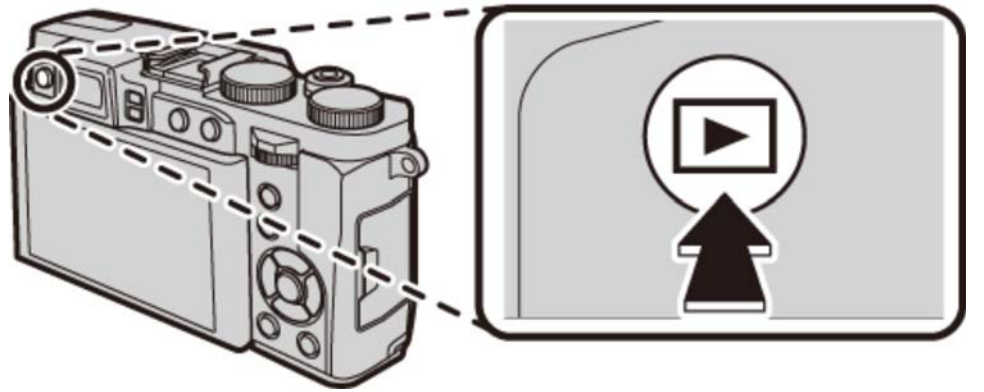
✎ اضغط الزر  لبدء العرض. اضغط على زر حاجب الكاميرا ضغطة جزئية للعودة لوضع التصوير.

✎ ستغلق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها من قائمة؟ إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي POWER في قائمة الإعداد. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائياً، اضغط على زر الغالق نصف ضغطة أو قم بتشغيل الكاميرا بعد تدوير حلقة الزوم إلى **OFF** (إيقاف).

❗ بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر يمكن أن تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

تشغيل الكاميرا في وضع العرض

لتشغيل الكاميرا وبدء وضع العرض، اضغط الزر  لمدة ثانية تقريباً. اضغط الزر مرة أخرى لإيقاف تشغيل الكاميرا.

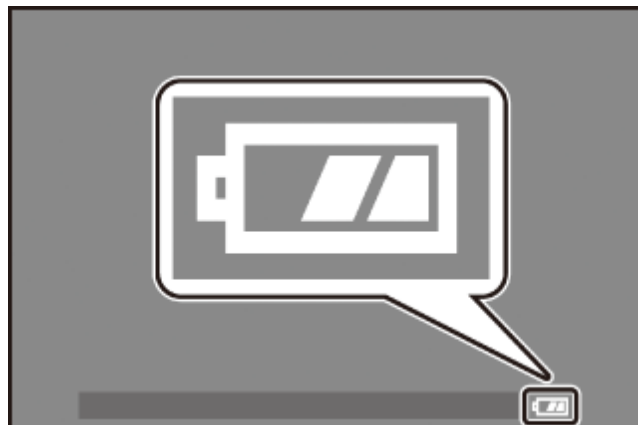


❗ لا تخرج الكاميرا إلى وضع التصوير عند الضغط على زر حاجب الفتحة.



مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



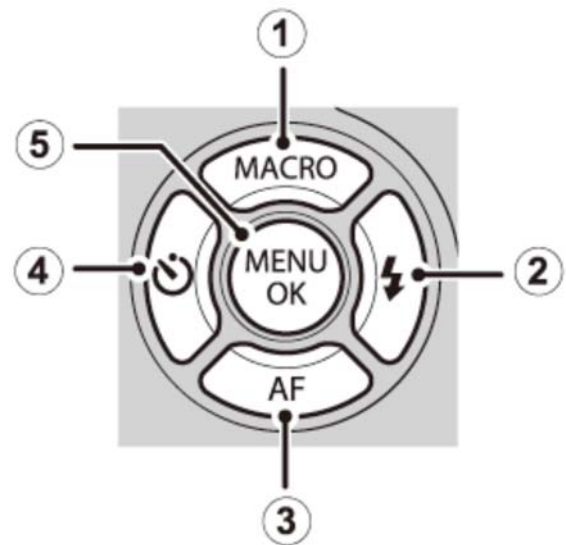
البطارية قريبة من اكتمال الشحن.	
البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريبًا.	
البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريبًا. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.	
البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.	 (أحمر)

الإعدادات الأساسية

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة. اضبط إعدادات الكاميرا كما هو موصوف أدناه (يمكنك إعادة ضبط الساعة أو تغيير اللغات في أي وقت باستخدام الخيارات التاريخ / الوقت أو 言語/LANG في قائمة الإعداد).

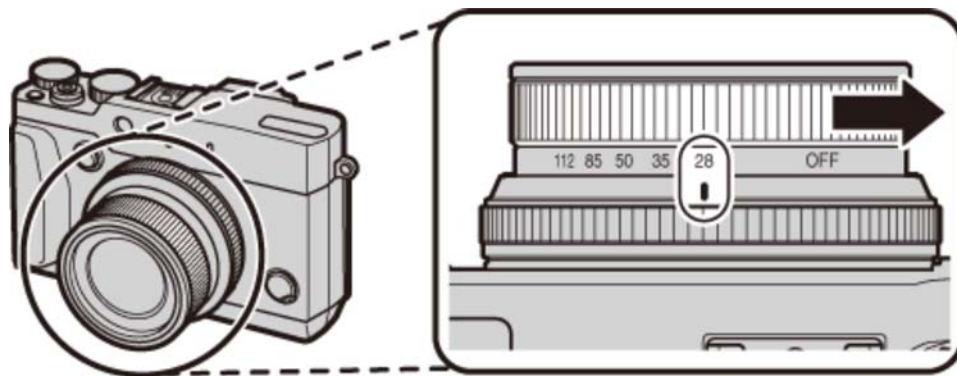
استخدام زر الاختيار

اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليساار أو لليمين لتظليل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد.



- ① حرك المؤشر لأعلى
- ② حرك المؤشر لليمين
- ③ حرك المؤشر لأسفل
- ④ حرك المؤشر لليساار
- ⑤ حدد العناصر المظللة

1. شغل الكاميرا.



2. حدد اللغة، واضغط على MENU / OK.

✎ اضغط **DISP / BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.

3. سيتم عرض التاريخ والوقت. اضغط على زر الاختيار لليسار واليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط زر **MENU / OK** عند إتمام الإعدادات.



4. سيتم عرض خيارات إدارة الطاقة. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات التالية ثم اضغط **MENU / OK**:

حفظ الطاقة توفير طاقة البطارية.

اداء عالي اختر هذا الخيار لجودة عرض أكبر وتركيز أسرع.

✎ في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

التصوير والعرض الأساسي

التقاط صور ➡

عرض الصور ➡

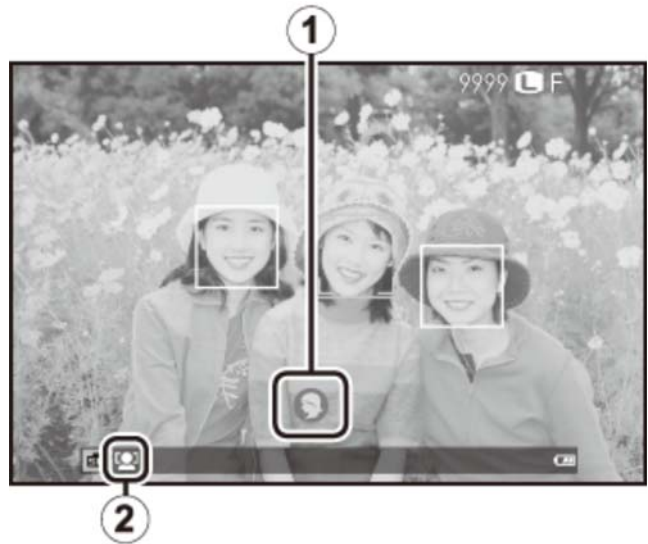
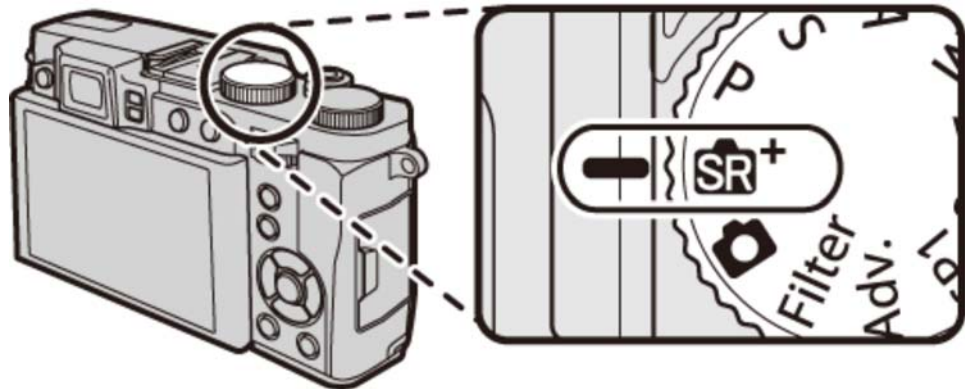
حذف صور ➡

التقاط صور

يغطي هذا القسم أساسيات التقاط الصور في الوضع **SR+** (تلقائي متقدم SR).

1. اختر وضع ماكرو **SR+**.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **SR+** (SR تلقائي متقدم). يتم عرض المعلومات التالية على شاشة LCD.



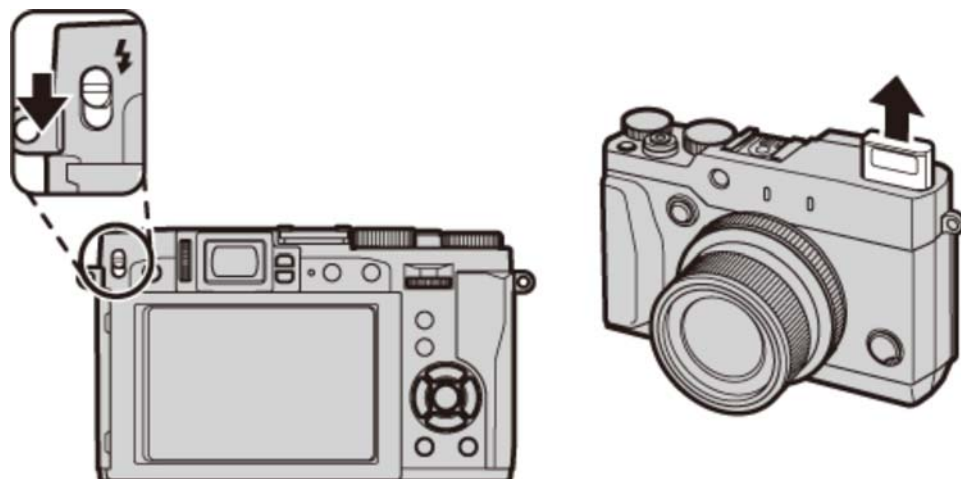
① **رمز المشهد:** تختار الكاميرا تلقائياً المشهد المناسب.

② **الرمز [SR+]:** في وضع **SR+**، تعدل الكاميرا التركيز باستمرار وتبحث عن وجوه، ما يزيد من استهلاك البطارية؛ إضافة إلى ذلك، قد يكون صوت تركيز الكاميرا مسموعاً. [SR+] يتم عرضه على شاشة LCD.



استخدام الفلاش

عندما تكون الإضاءة سيئة، حرك مفتاح انبثاق الفلاش لرفع الفلاش ثم اختر وضع الفلاش المناسب.



انظر أيضًا

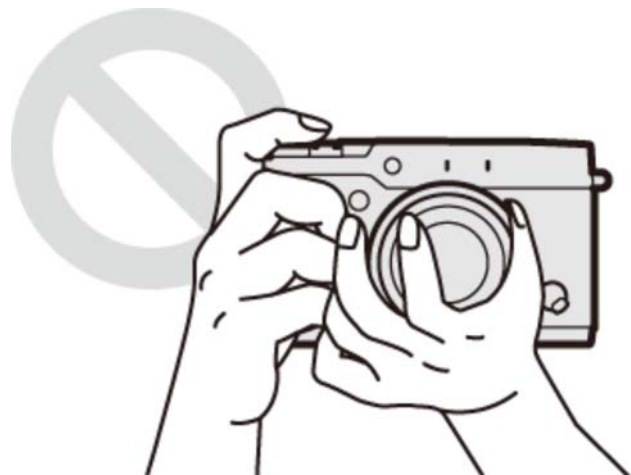
➔ استخدام الفلاش (المزيد حول التصوير)

2. جَهِّز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

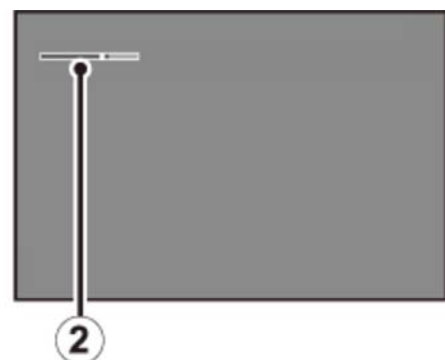
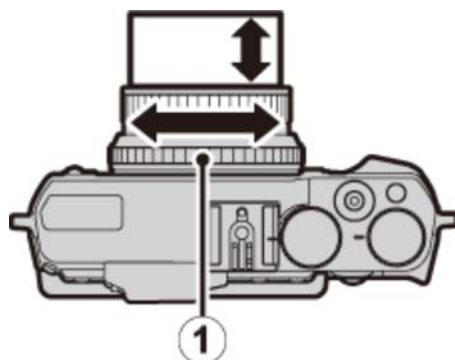


لتجنب التقاط صور خارج نطاق البؤرة أو شديدة الظلام (غير المعرضة للضوء)، ابق أصابعك والأغراض الأخرى بعيدة عن العدسة والفلش.



3. ضبط الصورة في الإطار.

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. يظهر مؤشر الزوم.



① حلقة التكبير

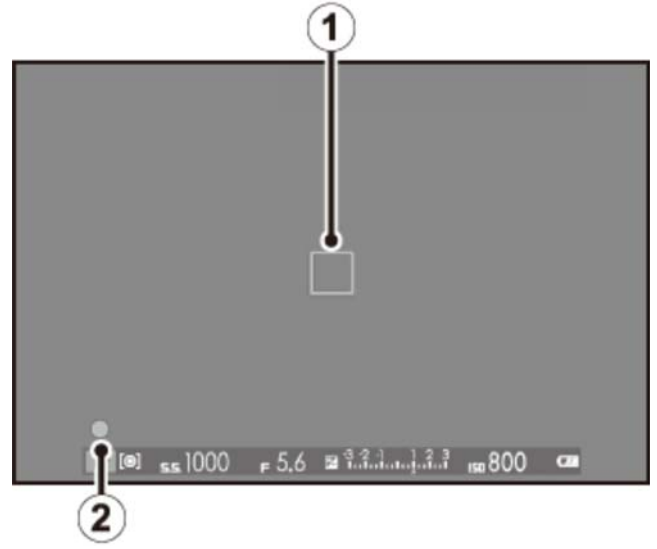
② مؤشر الزوم

4. تركيز بؤري.

ضع إطارًا للصورة مع الهدف المراد تصويره في منتصف الشاشة واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية للحصول على التركيز البؤري.



✎ إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، فقد تضيق لمبة الضوء المساعد للتركيز التلقائي.



① إطار التركيز

② مؤشر التركيز البؤري

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيق منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطًا بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، سيظهر **!AF**، وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

5. تصوير.

اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.



عرض الصور

⬇ عرض الصور في إطار كامل

⬇ عرض بيانات الصورة

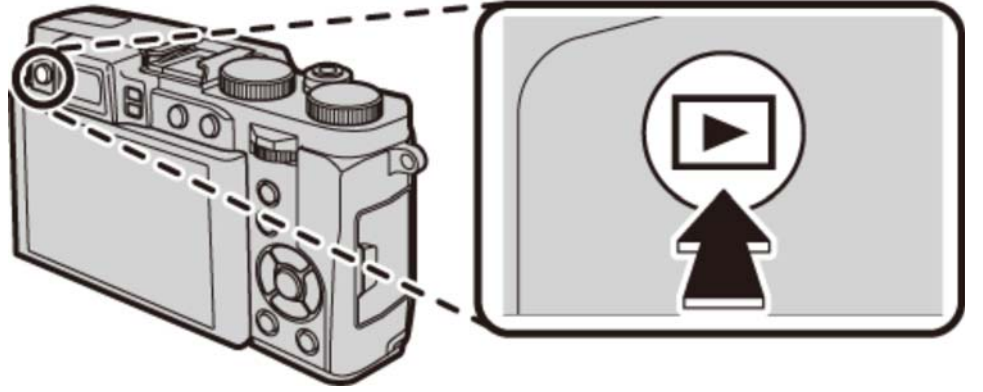
⬇ التكبير في نقطة التركيز البؤري

⬇ زوم العرض

⬇ عرض عدة إطارات

عرض الصور في إطار كامل

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط .



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

 الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى تتم الإشارة إليها بأيقونة  ("صورة هدية") خلال العرض.

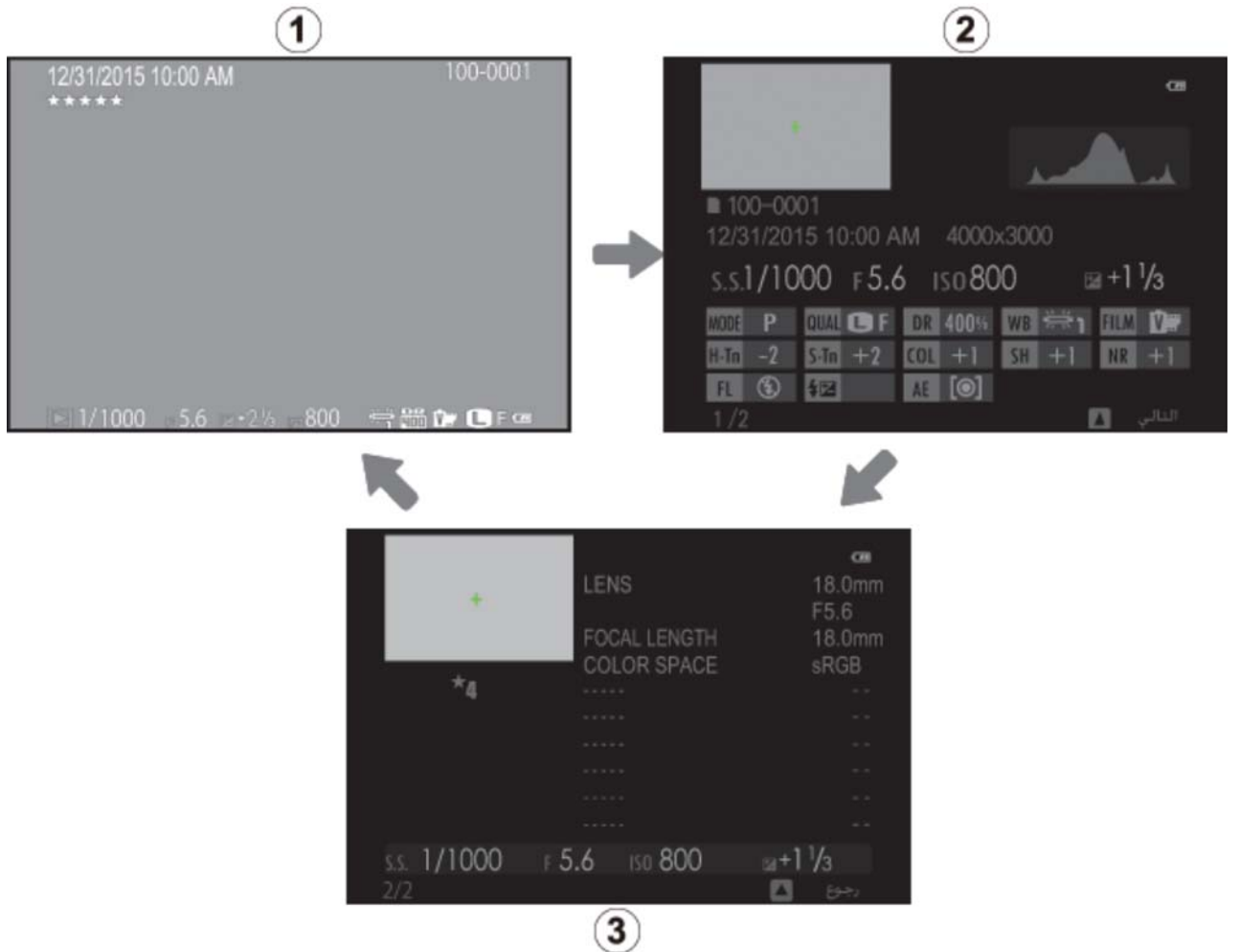
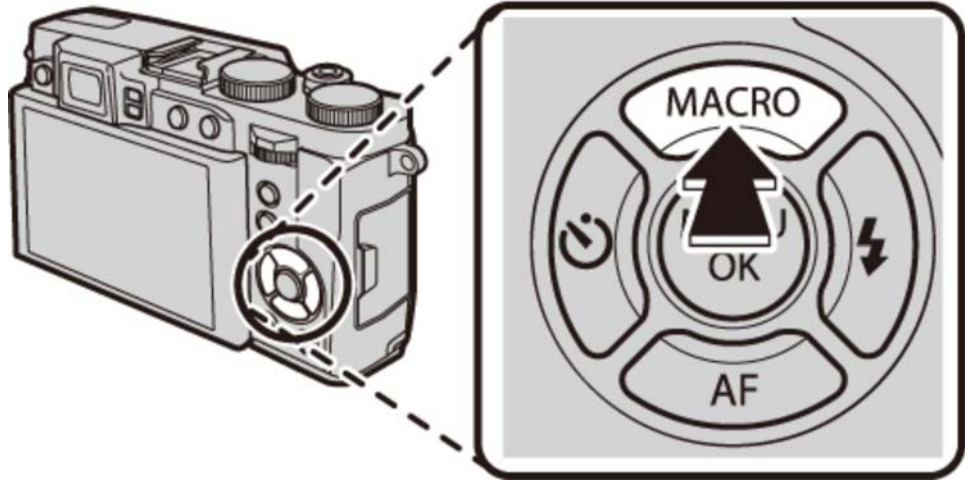


التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP / BACK** ، واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.



1 البيانات الأساسية

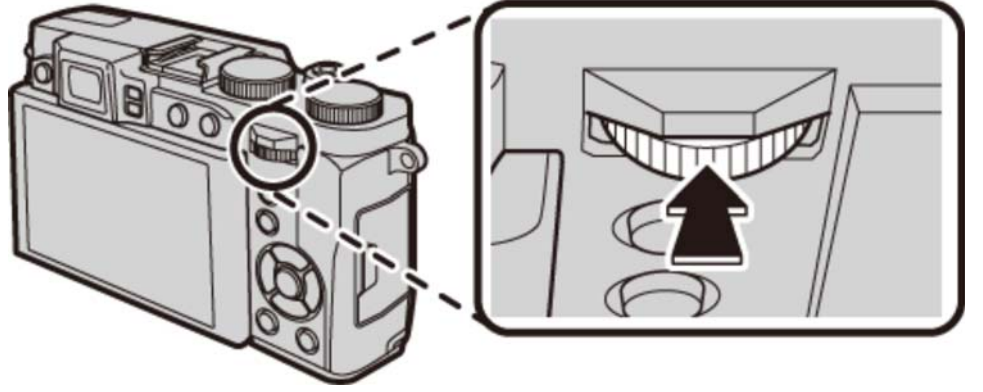
2 عرض المعلومات 1

3 عرض المعلومات 2

اضغط على زر الاختيار لليساار أو اليمين أو قم بتدوير قرص التحكم لعرض صور أخرى.

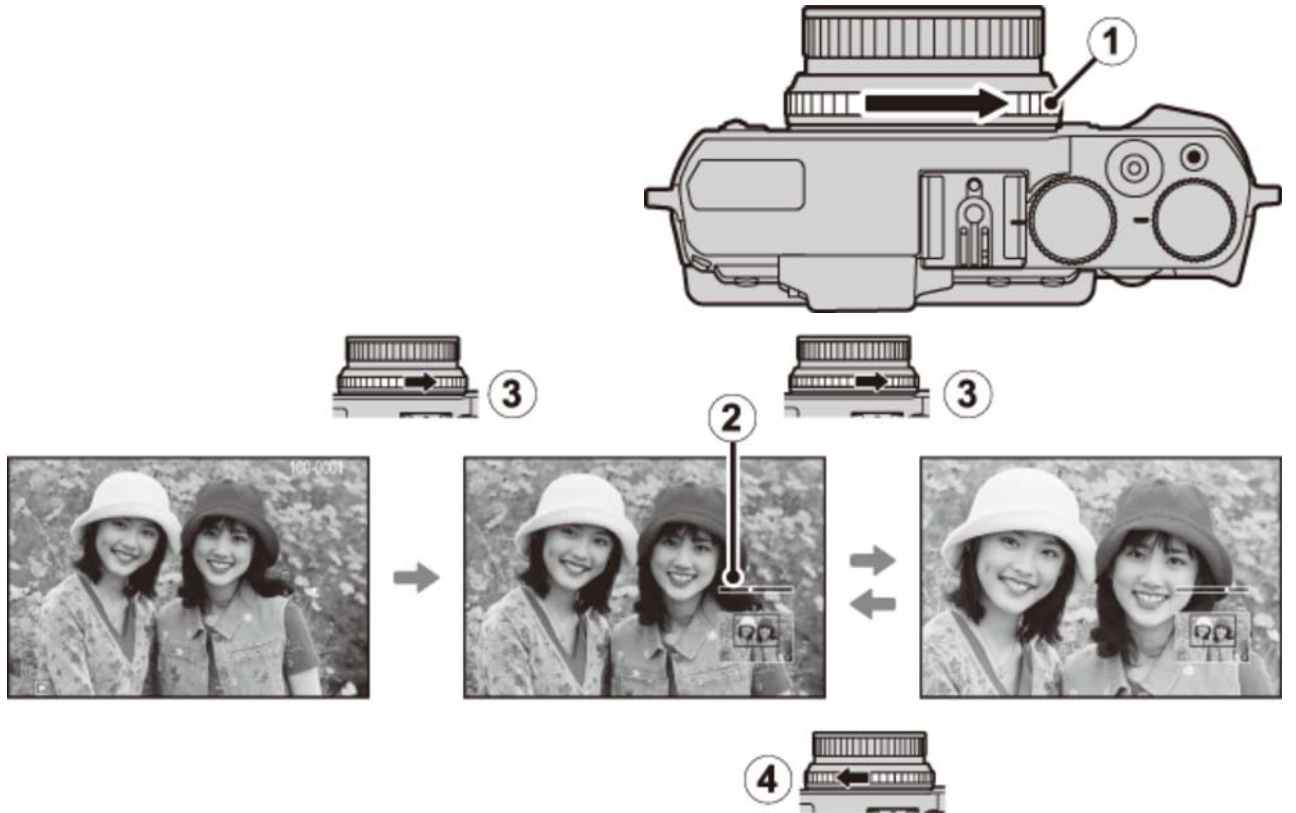
التكبير في نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم للتكبير على نقطة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم مرة أخرى للعودة إلى المشاهدة في إطار كامل.



زوم العرض

قم بتدوير حلقة التحكم لليمين لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير (لعرض صور متعددة، قم بتدوير حلقة التحكم لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل). اضغط على **DISP/BACK** أو **MENU/OK** للخروج من الزوم.



① حلقة التحكم

② مؤشر الزوم

③ تدوير إلى اليمين

④ تدوير إلى اليسار

✎ تختلف نسبة التكبير القصوى حسب حجم الصورة. لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصودة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم

640



نافذة التنقل

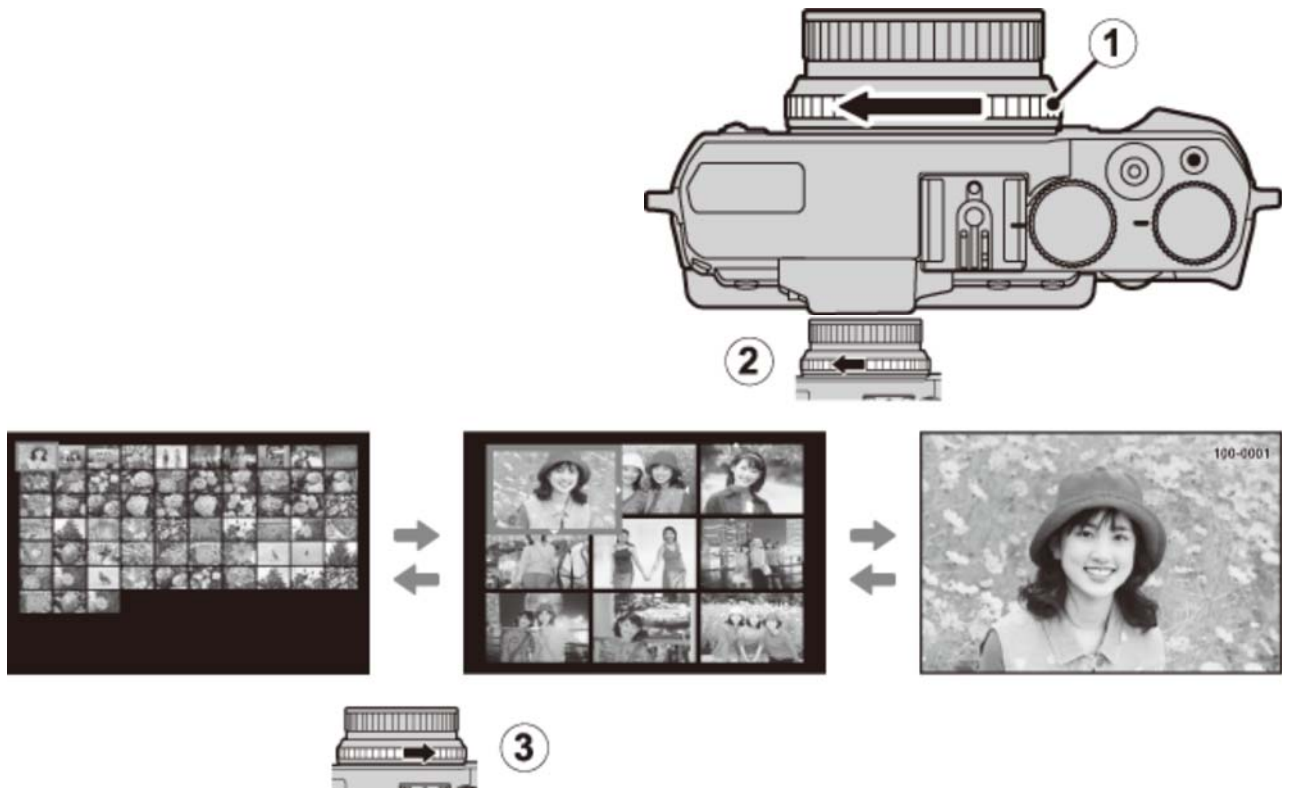
في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



تعرض نافذة التنقل جزء من الصورة المعروضة حالياً.

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر حلقة التحكم لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.



① حلقة التحكم

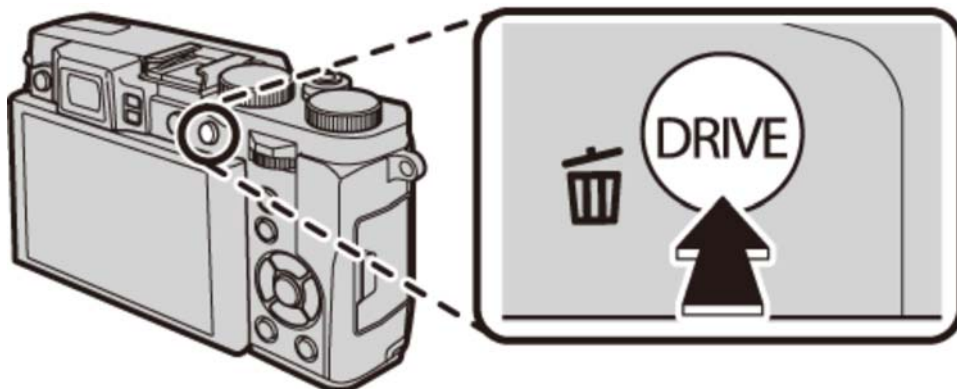
② قم بالتدوير لليسار لعرض المزيد من الصور.

③ قم بالتدوير لليمين لعرض صور أقل.

استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط على **MENU/OK** لعرض الصور المحددة في إطار كامل (لتكبير الصورة المحددة، أدر قرص التحكم عند عرض الصورة في إطار كامل). أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

حذف صور

لحذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور، اضغط زر  عند عرض صورة في إطار كامل واختر من بين الخيارات الموجودة في الصفحات التالية. **لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.**



✎ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.
✎ في حالة إدخال بطاقة ذاكرة، سيتم حذف الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. وفيما عدا ذلك، سيتم حذف الصور من الذاكرة الداخلية.

إطار ⬇

الإطارات المختارة ⬇

جميع الإطارات ⬇

حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.

1. اضغط على الزر  أثناء العرض في إطار كامل وحدد إطار.
2. اضغط على زر الاختيار لليساو أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU / OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الإطارات المختارة

حذف صور متعددة مختارة.



1. اضغط على الزر  أثناء العرض في إطار كامل وحدد الاطارات المختارة.
2. ظلل الصور، واضغط على **MENU / OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال ).
3. عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP / BACK** لعرض حوار تأكيد.
4. ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU / OK** لحذف كافة الصور المحددة.

حذف كافة الصور غير المحمية.

1. اضغط على الزر  أثناء العرض في إطار كامل وحدد جميع الإطارات.

2. سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية. اضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

 إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة، لن تتأثر سوى الصور الموجودة في بطاقة الذاكرة؛ يتم حذف الصورة التي في الذاكرة الداخلية فقط إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة.

 إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

التصوير والعرض الأساسيين للفيلم

تسجيل أفلام ➡

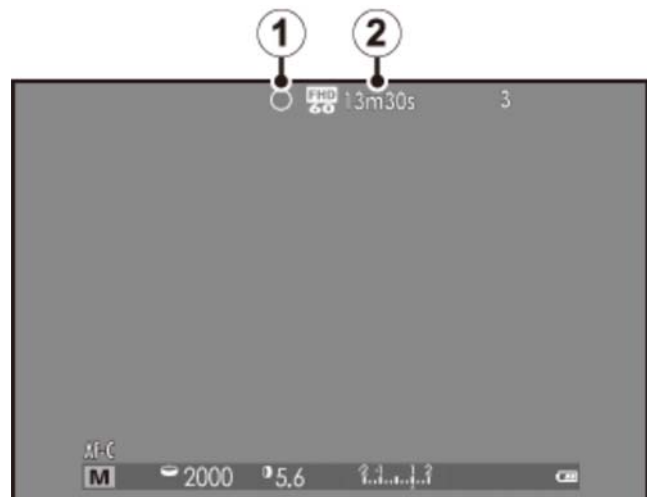
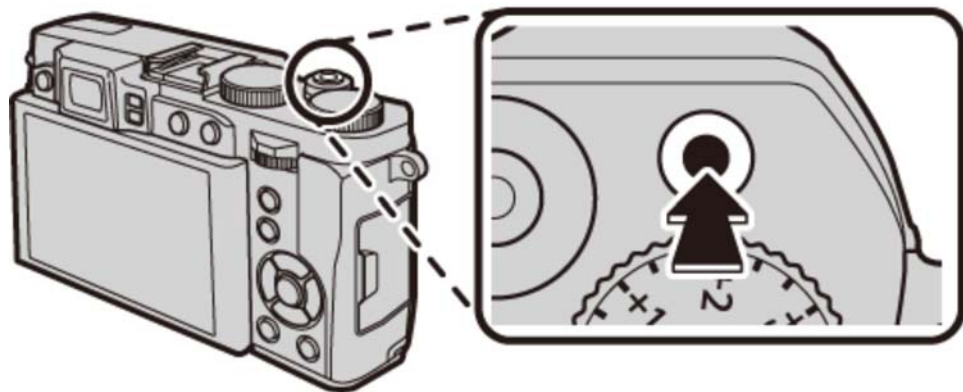
عرض الأفلام ➡

تسجيل أفلام

اتبع الخطوات أدناه لتسجيل أفلام بصوت.

1. اضغط زر تسجيل الأفلام (Fn1) لبدء التسجيل.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين تسجيل فيلم للزر Fn1. لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".



① مؤشر التسجيل

② الوقت المتبقي

2. اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائيًا عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

❗ يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل الأفلام.

✎ يمكن اختيار الحساسية وحجم الإطار باستخدام خيار إعداد فيلم في قائمة التصوير.
✎ الأفلام المصورة في الأوضاع S و A و M يتم تسجيلها على الإعدادات المختارة حاليًا للصورة الفوتوغرافية؛ يمكن ضبط سرعة حاجب الفتحة و/أو الفتحة أثناء التصوير. في الأوضاع الأخرى، يتم ضبط الإعدادات تلقائيًا.

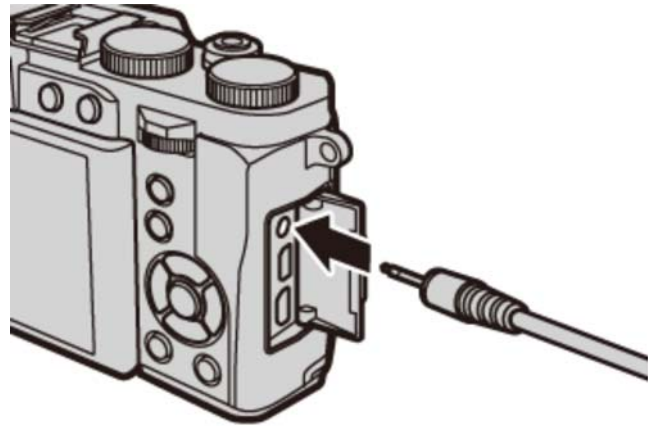
انظر أيضًا

➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

➔ إعداد فيلم (قائمة التصوير)

استخدام ميكروفون خارجي

يمكن استخدام الكاميرا مع ميكروفونات خارجية.



⚠ مطلوب مهائي 2.5 مم عند توصيل ميكروفونات بقباس قطره 3.5 مم.

✎ سوف يظهر مربع حوار عند توصيل ميكروفون بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد. اضغط **MENU/OK** واختر حرر ميكروفون / عن بعد < ميكروفون.

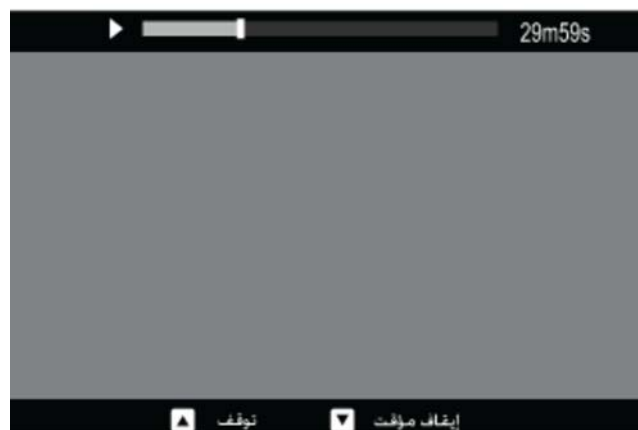
إفحص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
OK ضبط **BACK** تخطي

عرض الأفلام

يُشار إلى الأفلام برمز  أثناء عرض الإطار الكامل.

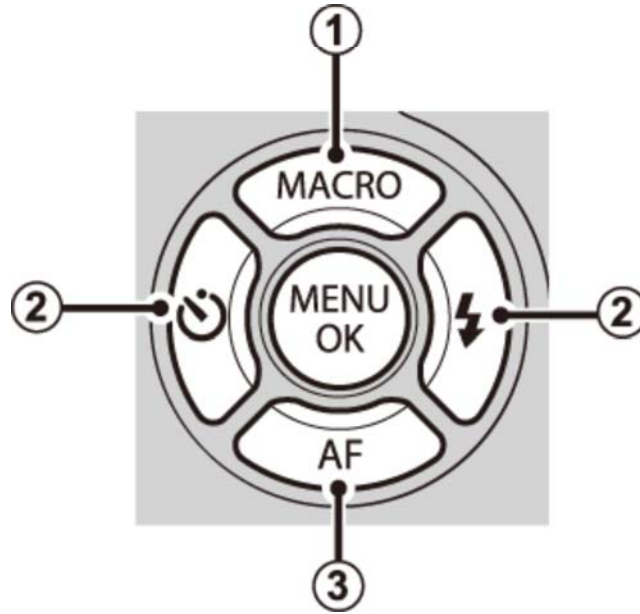


اضغط ▼ لبدء العرض. عرض التقدم على الشاشة.



استخدام مفتاح الاختيار للتحكم في العرض.

العرض قيد التقدم (▶)

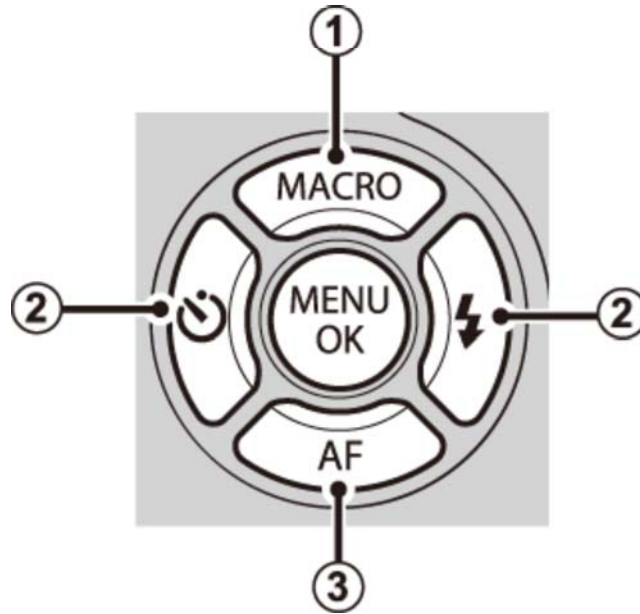


① إنهاء المشاهدة

② ضبط السرعة

③ إيقاف العرض المؤقت

العرض متوقف مؤقتًا (⏸)



① إنهاء المشاهدة

② تقديم/تأخير إطار أحادي

③ عرض

✎ اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU / OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضاً تعديل حجم الصوت من قائمة الإعدادات.

❗ لا تغطي السماعه أثناء العرض.

❗ لا يتم تشغيل الصوت في الوضع الصامت.



سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).

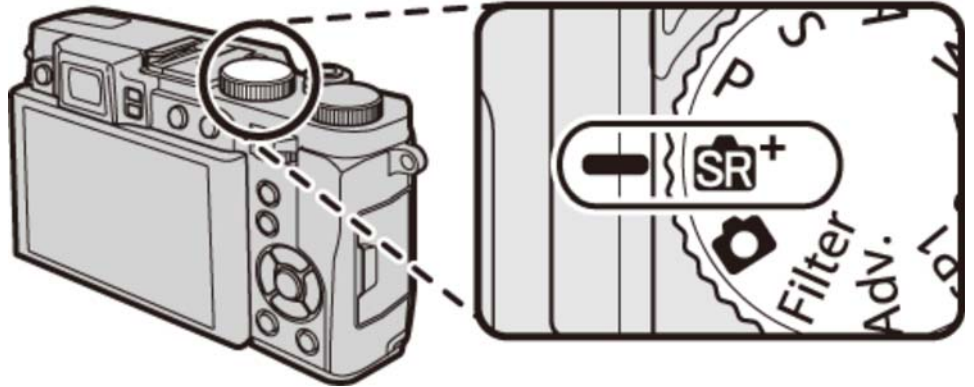


وضع التصوير

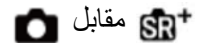
- ⬅ قرص الأوضاع
- ⬅ مبرمج AE
- ⬅ أولوية حاجب AE
- ⬅ أولوية فتحة العدسة AE
- ⬅ التعرض اليدوي
- ➡ SR تلقائي متقدم
- ➡ AUTO
- ⬅ مرشح متقدم
- ⬅ الوضع المتقدم
- ⬅ موضع المشهد
- ⬅ بانوراما حركة 360

قرص الأوضاع

اختر وضع تصوير حسب المشهد أو نوع الهدف المراد تصويره. لاختيار وضع تصوير، أدر قرص الأوضاع إلى الإعداد المطلوب.



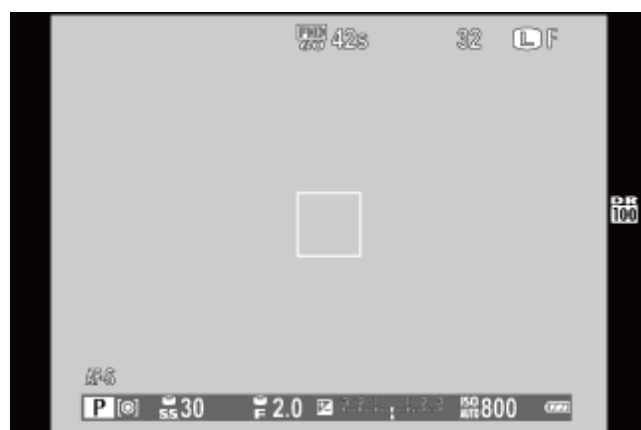
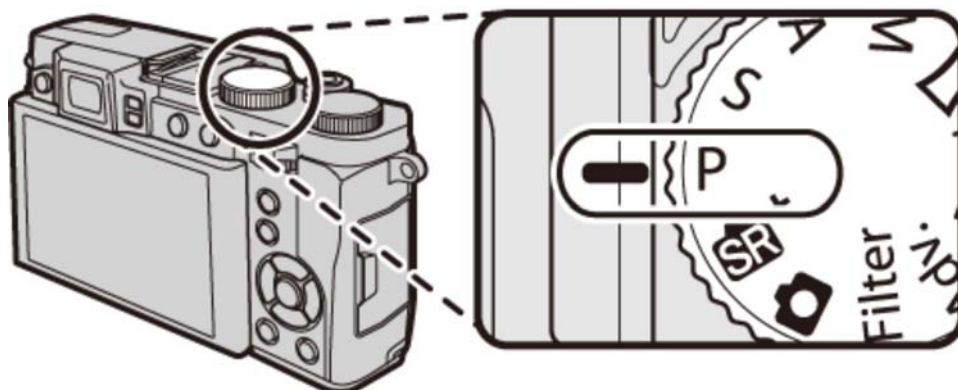
- | | |
|---|--------------------------------|
| يمكن ضبط الفتحة وسرعة الغالق باستخدام خاصية تغيير البرنامج. | P (مبرمج AE) |
| اختر سرعة حجاب الفتحة واترك الكاميرا تتحكم في الفتحة. | S (أولوية حجاب AE) |
| اختر سرعة حجاب الفتحة واترك الكاميرا تتحكم في سرعة الحجاب. | A (أولوية الفتحة AE) |
| اختر كلاً من سرعة الحجاب والفتحة. | M (تعريض ضوئي يدوي) |
| تحسّن الكاميرا الإعدادات الخاصة بالمشهد تلقائياً. | SR+ (SR تلقائي متقدم) |
| وضع بسيط "صوب وصور" ينصح به لمستخدمي الكاميرات الرقمية لأول مرة. | (تلقائي) [كاميرا] |
| اختر من بين مجموعة متنوعة من تأثيرات المرشح. | Filter (مرشح متقدم) |
| تبسيط تقنيات التصوير المعقدة. | Adv. (الوضع المتقدم) |
| اختر الوضع المناسب للجسم المراد تصويره أو ظروف التصوير ودع الكاميرا تتولى بقية الإعدادات. | SP1 / SP2 (موضع المشهد) |
| قم بتدوير الكاميرا لالتقاط مجموعة من الصور يتم دمجها معاً تلقائياً لعمل صورة بانوراما. | [بانوراما حركة 360] |



في كلا الوضعين، يتم ضبط إعدادات مثل سرعة حجاب الفتحة والفتحة تلقائياً بواسطة الكاميرا، في SR+ تقوم الكاميرا أيضاً بتحليل المشهد وضبط الإعدادات حسب معايير مثل الإضاءة وإذا ما كان المشهد صورة شخصية أو منظر طبيعي أو صورة مقربة.

P مبرمج AE

تضبط الكاميرا التعرض تلقائياً، في هذا الوضع. إذا رغبت، يمكنك اختيار توليفات مختلفة لسرعة المغلاق وفتحة الضوء والتي ستعطي نفس التعرض (تغيير البرنامج).

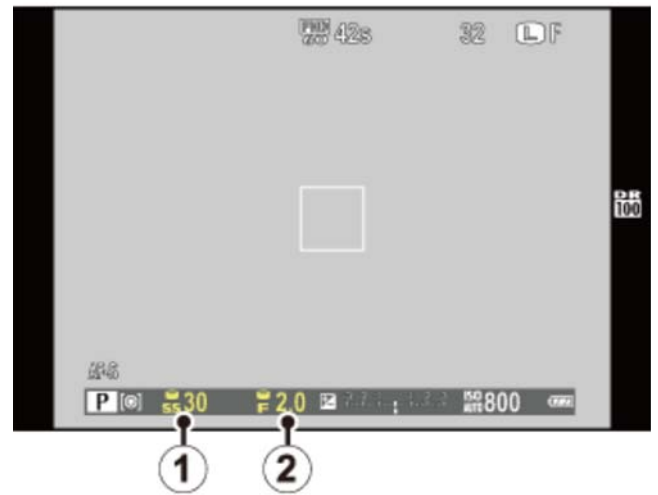
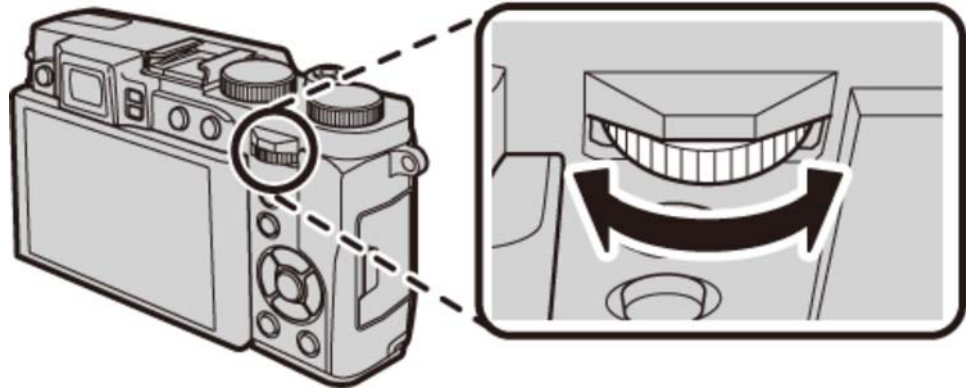


❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال المعايرة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب وفتحة العدسة هكذا "— —".



تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم لاختيار توليفات أخرى من سرعة الحاجب والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



① سرعة الحاجب

② الفتحة

✎ القيم الجديدة الخاصة بسرعة الحاجب والفتحة موضحة باللون الأصفر.

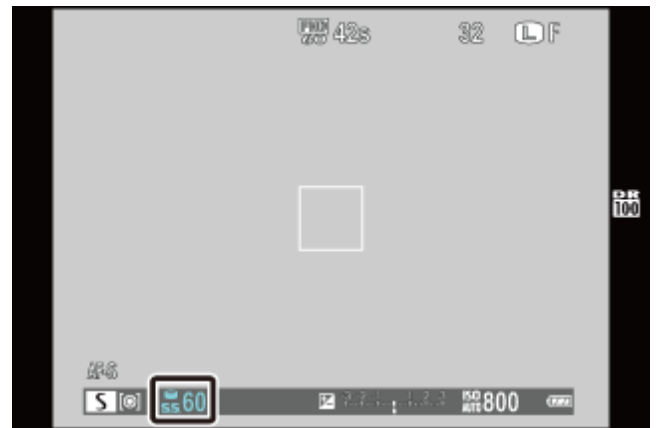
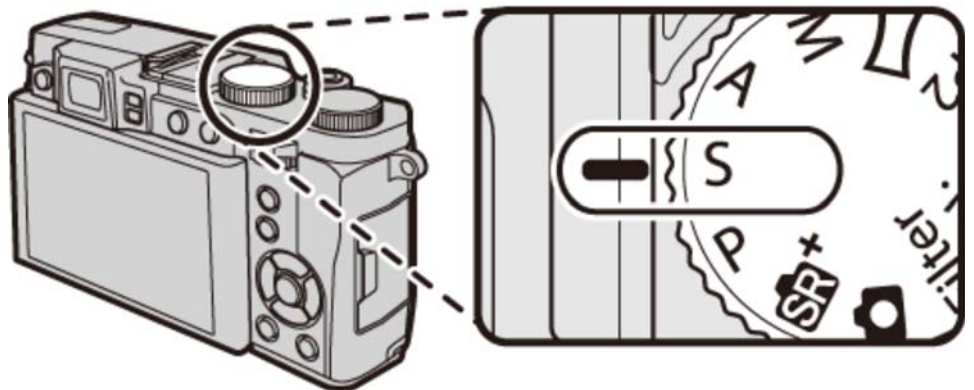
✎ لإلغاء تغيير البرنامج، أوقف تشغيل الكاميرا.

✎ سيتم أيضاً إلغاء تغيير البرمجة إذا تم اختيار وضع الفلاش غير إيقاف.

❗ تغيير البرمجة غير متاح عند اختيار وضع الفلاش غير إيقاف أو اختيار **AUTO** ل نطاق ديناميكي.

S أولوية حاجب AE

في أولوية فتحة العدسة AE (الوضع S)، اختر سرعة حاجب الفتحة ودع الكاميرا تختار الفتحة.



سرعة الحاجب

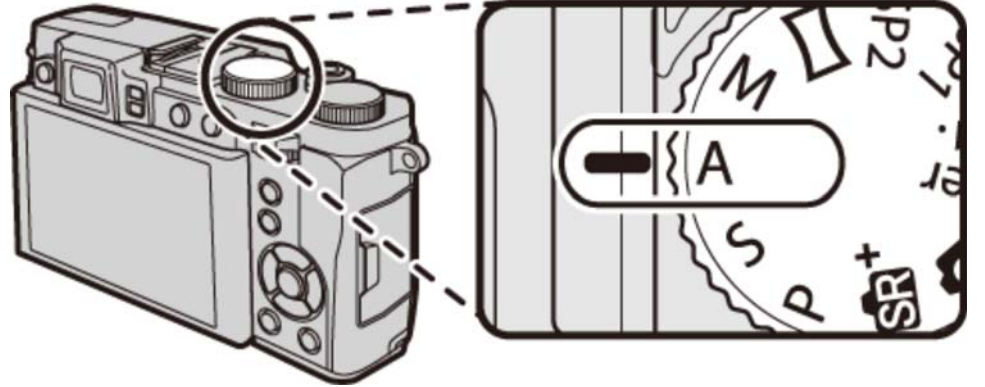
أدر قرص الأوامر لاختيار سرعة المغلاق.

❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعرض الصحيح عند سرعة المغلاق المختارة، فسيتم عرض فتحة الضوء باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر المغلاق.

❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "— —".

A أولوية فتحة العدسة AE

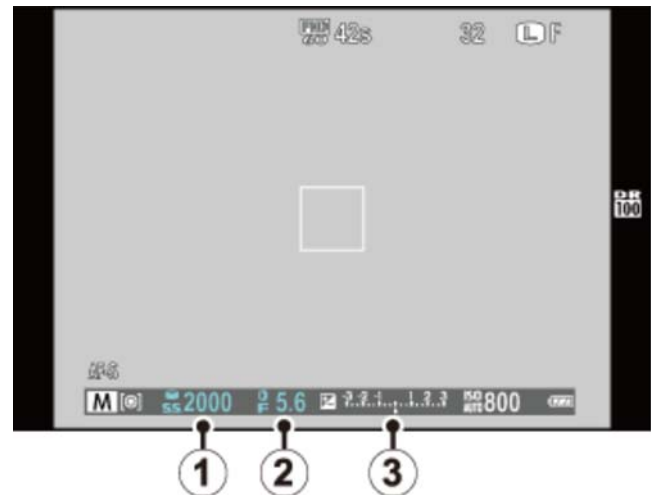
في أولوية فتحة العدسة AE (الوضع A)، اختر الفتحة ودع الكاميرا تختار سرعة حاجب الفتحة.



الفتحة

أدر قرص الأوامر لاختيار بؤرة العدسة.

- ❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعريض الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الحاجب باللون الأحمر عند الضغط جزئيًا على زر الحاجب. عدّل فتحة العدسة إلا أن تحصل على التعريض الصحيح.
- ❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب هكذا "— —".



- ① سرعة الحاجب
- ② الفتحة
- ③ مؤشر التعرض

استخدم قرص الأوامر وحلقة التحكم لضبط سرعة حاجب الفتحة والفتحة (لاختيار الوظائف التي يقوم بها قرص الأوامر وحلقة التحكم، اضغط زر خيارات حلقة التحكم).



مراجعة التعريض الضوئي

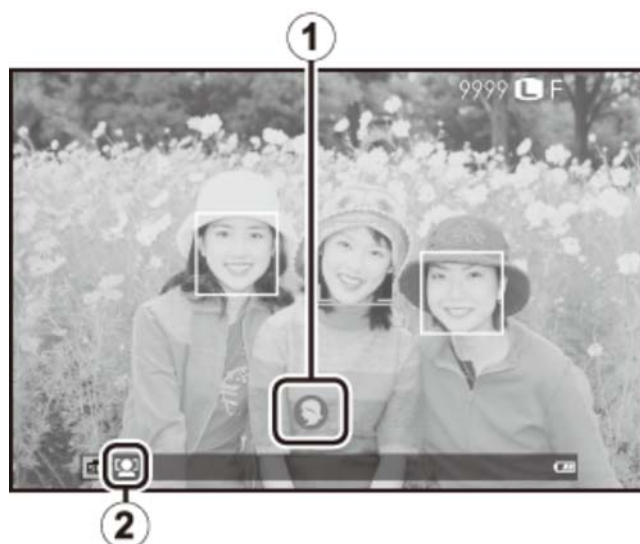
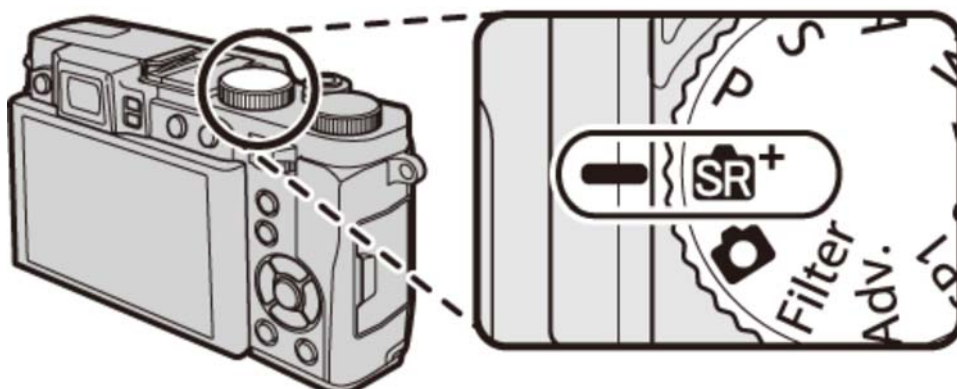
لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي.



حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة. 

SR⁺ تلقائي متقدم

تحسن الكاميرا الإعدادات الخاصة بالمشهد تلقائياً.



① رمز المشهد: تختار الكاميرا تلقائياً المشهد المناسب. يظهر الاختيار بالأيقونات التالية.

- GREENERY (خضرة)
- SKY & GREENERY (سما و خضرة)
- PORTRAIT (بورتريه)
- صورة بإضاءة خلفية
- هدف متحرك
- صورة شخصية وحركة
- صورة بإضاءة خلفية وحركة
- مقاومة عدم وضوح متقدمة

- AUTO
- منظر طبيعي
- ليل
- ليل (الحامل)
- ماكرو
- شاطئ
- غروب الشمس
- ثلج
- SKY (سما)

② الرمز :: في وضع SR⁺، تعدل الكاميرا التركيز باستمرار وتبحث عن وجوه، ما يزيد من استهلاك البطارية؛ إضافة إلى ذلك، قد يكون صوت تركيز الكاميرا مسموعاً. يتم عرضه على شاشة LCD.

❗ قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، اختر الوضع  أو اختر **SP** واختر أحد المشاهد يدويًا.



مقاومة عدم وضوح متقدمة

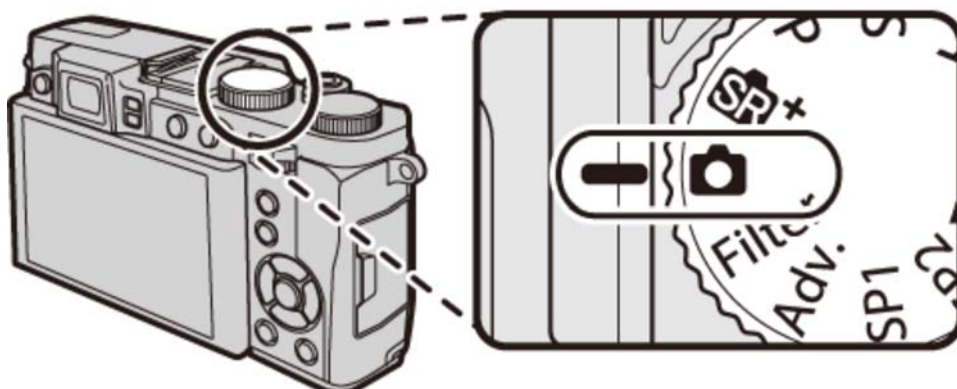
عند عرض ، ستلتقط الكاميرا سلسلة من التعريضات وتدمجها معاً بحيث تكون صورة واحدة، ما يقلل "التشويش" (البقع) والاهتزاز.

  يكون متاحاً عند اختيار **ON** من قائمة التصوير مع إغلاق الفلاش أو ضبطه على تلقائي.

❗ قد تحتاج الكاميرا بعض الوقت لدمج التعريضات في صورة واحدة. ربما لا يتم إنشاء صورة مدموجة في حال تحرك الهدف أو الكاميرا أثناء التصوير. حافظ على ثبات الكاميرا أثناء التصوير ولا تحرك الكاميرا حتى الانتهاء من التصوير.

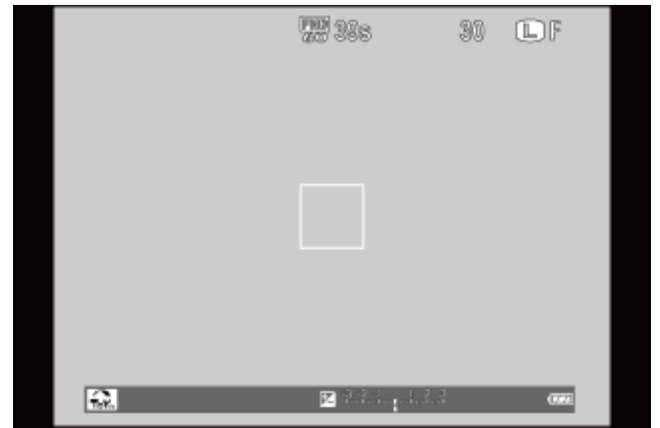
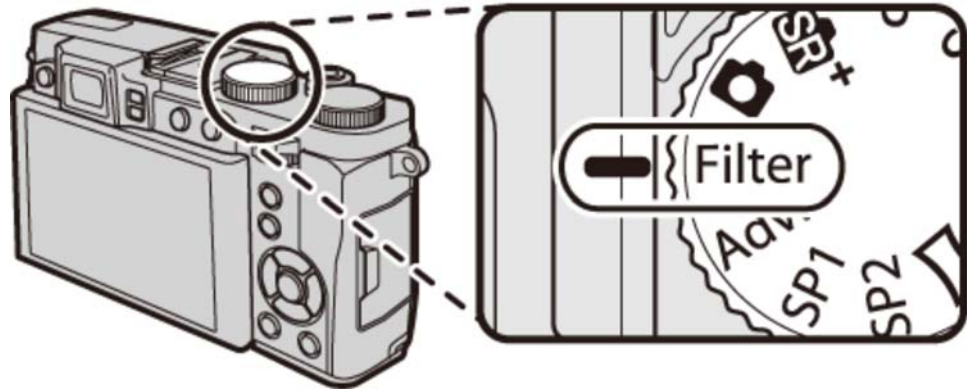
AUTO

اختر هذا الوضع لصور واضحة وصافية. يوصى بهذا الوضع في معظم الحالات.



Filter مرشح متقدم

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.



اختر مرشح متقدم في قائمة التصوير واختر من بين الخيارات التالية:

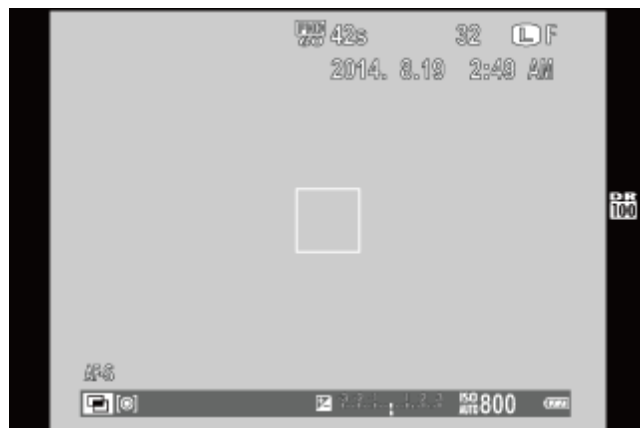
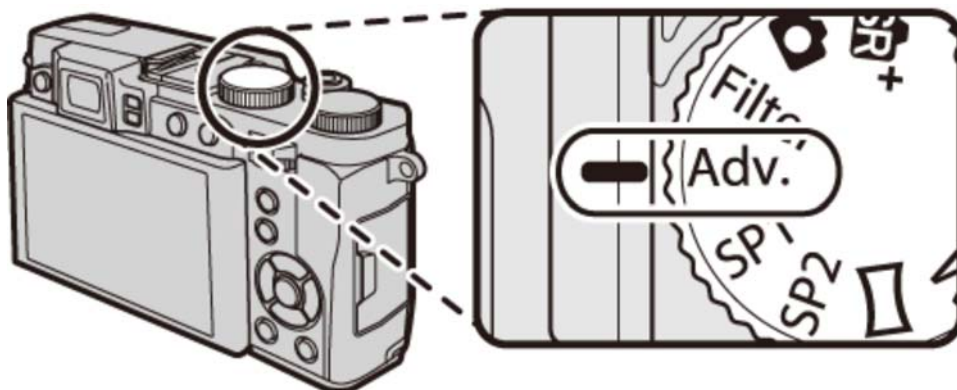
- | | |
|---|--------------------|
| اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي. | كاميرا لعبة |
| تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما). | مصغر |
| يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة. | لون POP |
| يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين. | مفتاح عالي |
| يقوم بإنشاء درجات لون معتمدة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها. | م |
| يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا. | درجة لون ديناميكية |
| يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها. | ت |
| يتم تسجيل الأشياء الحمراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود.. | لون جزئي (احمر) |
| يتم تسجيل الأشياء البرتقالية بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود.. | لون جزئي (برتقالي) |
| يتم تسجيل الأشياء الصفراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود.. | لون جزئي (اصفر) |
| يتم تسجيل الأشياء الخضراء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود.. | لون جزئي (اخضر) |
| يتم تسجيل الأشياء الزرقاء بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود.. | لون جزئي (ازرق) |

لون جزئي (بنفسجي) يتم تسجيل الأشياء النفسية بالألوان، بينما الألوان الأخرى يتم تسجيلها بالأبيض والأسود..

بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها أو تشبع الألوان. ✎

Adv. الوضع المتقدم

يجمع هذا الوضع بين بساطة أسلوب "صوب وصور" وبين تقنيات التصوير المعقدة.



خيار **Adv.** وضع يمكن استخدامه في قائمة التصوير للاختيار من بين أوضاع المتقدمة التالية:

تركيز بؤري PRO ⬇

ضوء منخفض PRO ⬇

تعرض ضوئي متعدد ⬇

تركيز بوري PRO

تلتقط الكاميرا حتى ثلاث لقطات كل مرة يتم فيها ضغط زر حاجب الكاميرا، مع تنعيم الخلفية لإظهار الهدف الرئيسي. يمكن تعديل مقدار التخفيف قبل التصوير من خلال إدارة قرص التحكم الرئيسي/الفرعي. يستخدم للصور الشخصية أو صور الأزهار لإنتاج صور مثل تلك التي تنتجها كاميرات SLR.



✎ لا يمكن تطبيق التنعيم على أهداف الخلفية القريبة جداً من الهدف الرئيسي. في حالة عرض رسالة تفيد بأن الكاميرا غير قادرة على إنشاء التأثير أثناء تركيز الكاميرا، حاول الابتعاد عن الهدف والتكبير باستخدام الزوم. قد تكون الكاميرا أيضاً غير قادرة على تنعيم الخلفية إذا كان الهدف يتحرك؛ إذا تطلب الأمر، تحقق من النتائج وحاول مرة أخرى.

✎ يتم تقليل تغطية الإطار.



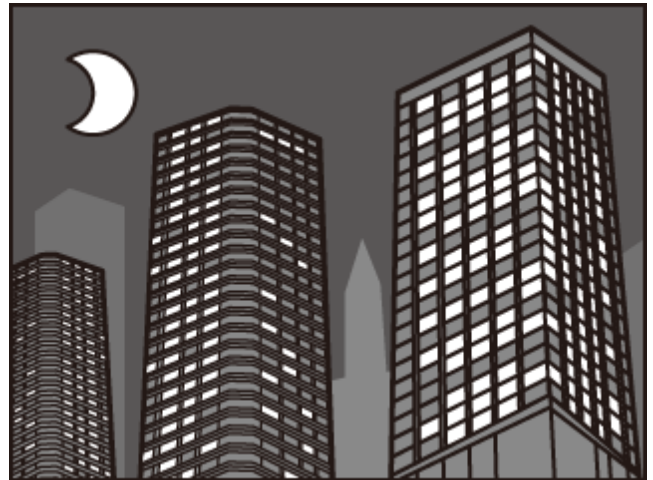
تركيز بوري PRO

لحفظ نسخ من الصور بدون معالجة تم التقاطها في هذه الأوضاع، اختر **تشغيل بالنسبة للخيار حفظ بيانات الإعداد** < **حفظ الصورة الأصلية** في قائمة الإعداد.

⚠ حافظ على ثبات الكاميرا أثناء التصوير.

ضوء منخفض PRO

كل مرة يتم الضغط فيها على زر حاجب الكاميرا، تلتقط الكاميرا أربع لقطات وتمزجهم لتكوين صورة فردية. استخدمه لتقليل الضوضاء والتشويش عند تصوير الأهداف غير المضاءة بصورة كافية أو الأهداف الساكنة عند نسب التكبير العالية.



✎ ربما لا يتم إنشاء صورة مدموجة مع بعض المشاهد في حال تحرك الهدف أو الكاميرا أثناء التصوير. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.



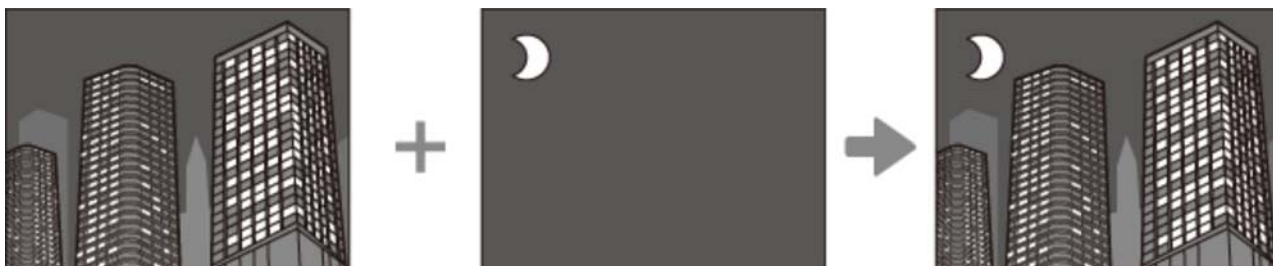
ضوء منخفض PRO

لحفظ نسخ من الصور بدون معالجة تم التقاطها في هذه الأوضاع، اختر **تشغيل بالنسبة للخيار حفظ بيانات الإعداد** < **حفظ الصورة الأصلية** في قائمة الإعداد.

⚠ حافظ على ثبات الكاميرا أثناء التصوير.

تعريض ضوئي متعدد

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1. النقط الصورة الأولى.

2. اضغط على **MENU / OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مركبة على الشاشة من خلال العدسات لكي تكون بمثابة دليل لالتقاط الصورة الثانية.



✍ للعودة إلى الخطوة 1 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليسار. لحفظ اللقطة الأولى والخروج دون إنشاء تعريض ضوئي متعدد، اضغط **DISP / BACK**.

3. النقط الصورة الثانية.

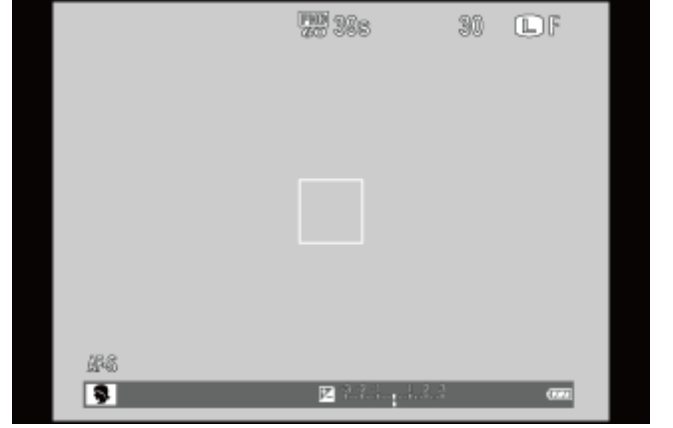
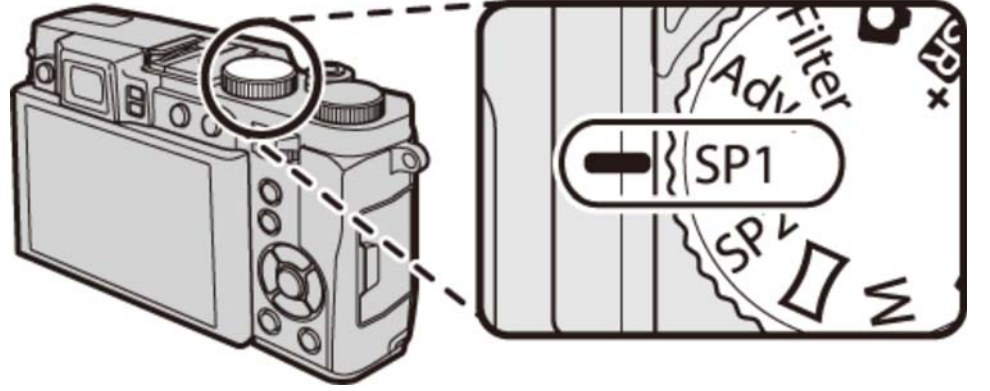


4. اضغط MENU / OK لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليسار للعودة إلى الخطوة 3 وإعادة التقاط الصورة الثانية.



SP2/ SP1 موضع المشهد

توفر الكاميرا اختيار "مشاهد"، كل منها يتكيف مع ظروف تصوير خاصة أو مع هدف محدد.



استخدم الخيار **موضع المشهد** في قائمة الإعداد لاختيار المشهد الذي يتم تعيينه للوضع **SP** في قرص الأوضاع.

لالتقاط صور لأشخاص.	PORTRAIT (بورتريه)
إضاءة تأثير البشرة الناعمة عند التقاط صور شخصية.	محسن صورة شخصية
للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	منظر طبيعي
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	رياضي
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	ليل
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً.	ليل (الحامل)
يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لالتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	ألعاب نارية
اختر هذا الوضع لتسجل الألوان المفعمة بالحياة أثناء الشروق والغروب.	غروب الشمس
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق و سطوع الجليد الأبيض.	ثلج
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.	شاطئ
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	تحت الماء

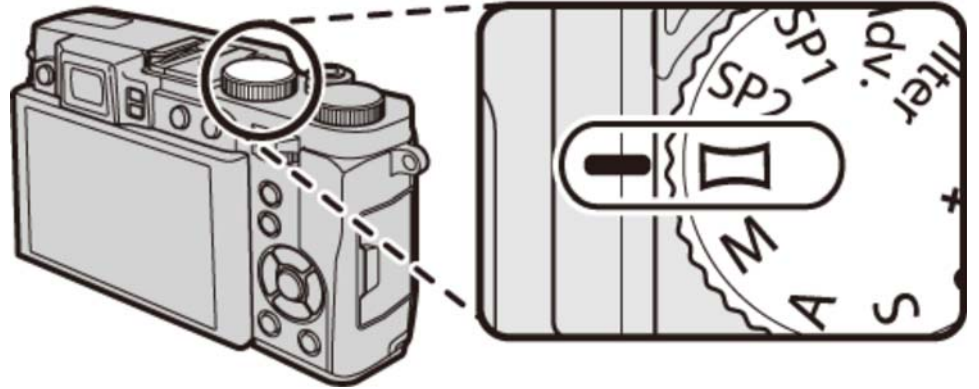
تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.  حفلة

لتصوير الأزهار القريبة المفعمة بالحياة.  زهرة

لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.  نص

بانوراما حركة 360

اتبع العلامات الإرشادية التي تظهر على الشاشة لالتقاط صور بحيث يتم دمجها تلقائياً لتكون بانوراما.



1. أدر حلقة لزوم إلى أن يتحول مؤشر الزوم إلى اللون الأبيض.
2. لاختيار زاوية تدوير الكاميرا أثناء التصوير، اضغط المحدد لأسفل. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل زاوية واضغط **MENU / OK**.
3. اضغط المحدد لليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل اتجاه تدوير واضغط **MENU / OK**.
4. اضغط زر حاجب الفتحة ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

5. قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير تلقائياً عند اكتمال شريط التقدم واكتمال البانوراما.



✎ ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. لن يتم تسجيل أي صور بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل تدوير الكاميرا عبر زاوية قدرها 120°.



للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، حرك الكاميرا في دائرة صغيرة بسرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا في وضع أفقي والحرص على تدويرها فقط في الاتجاه الذي تشير إليه العلامات الإرشادية. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.



اختر للحصول على صور بانوراما 360° متجانسة يمكن عرضها في حلقة.

✎ يمكن استخدام خيار **حفظ بيانات الإعداد** < **حفظ صورة أصلية** في قائمة الإعداد لتسجيل بانوراما بالإضافة إلى بانوراما متجانسة. متجانسة.

❗ قد تقدم الكاميرا نتائج مشوشة أو صورة بانوراما وفقاً للهدف وظروف التصوير. يتم تشذيب الجزأين العلوي والسفلي من المنطقة المرئية في شاشة التصوير وقد تظهر أشرطة بيضاء في الجزأين العلوي والسفلي من الشاشة.

❗ لا تقم بتدوير حلقة الزوم أثناء التصوير.

❗ يتم تكوين البانوراما من عدة إطارات. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

❗ قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.

❗ قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباينة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

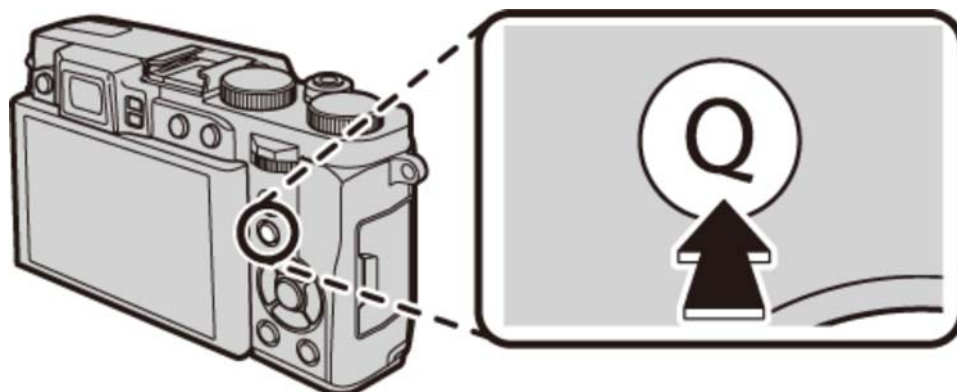
زر Q (قائمة سريعة)

➔ استخدام زر Q

استخدام زر Q

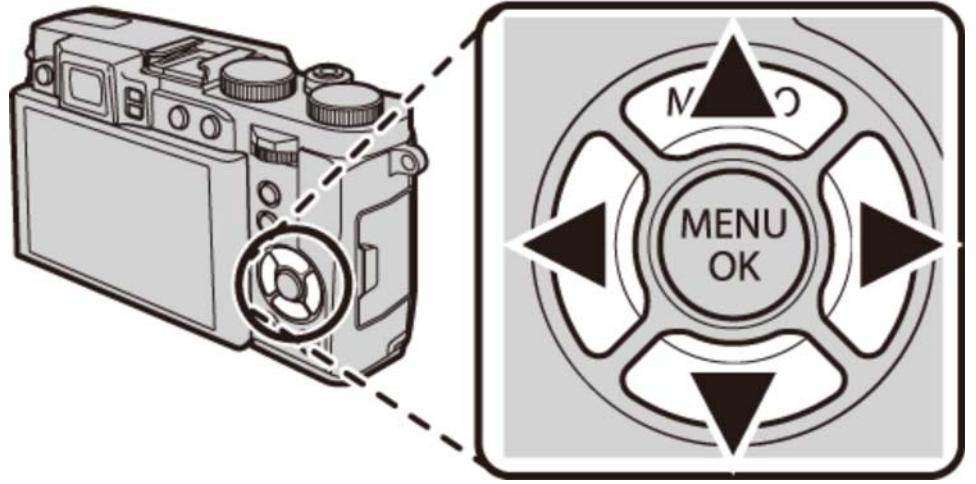
استخدم الزر Q لعرض وضبط تهيئات الكاميرا.

1. اضغط Q لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



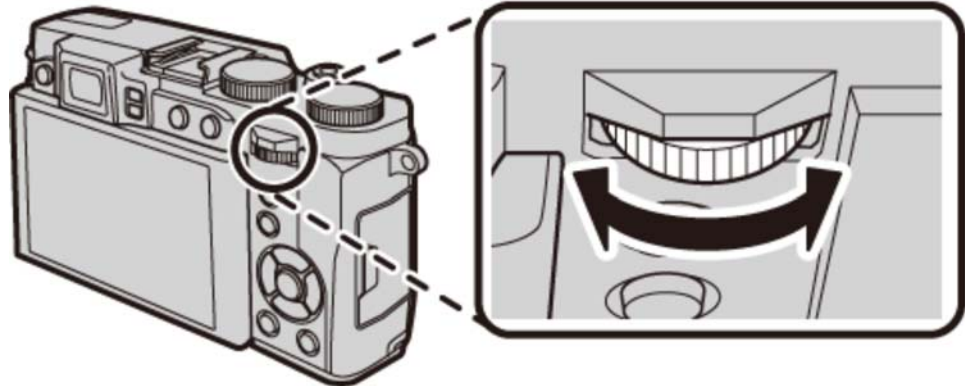
يمكن تحديد الخيارات المعروضة في القائمة السريعة باستخدام خيار تحرير / حفظ قائمة سريعة في قائمة الإعداد. يمكن كذلك عرض خيارات تحرير القائمة بالضغط مع الاستمرار على الزر Q مع الاستمرار.

2. استخدم مفتاح الاختيار لتظليل العناصر.



✎ لا يمكن استخدام الزر Q لضبط توازن البياض المخصص، اختر درجة حرارة اللون، أو اضبط إعدادات حساسية ISO التلقائية. يمكن ضبط الإعدادات باستخدام زر وظيفة أو من القوائم.

3. أدر قرص الأوامر لتغيير العنصر المظلل.



4. اضغط Q للخروج عند اكتمال الإعدادات.

✎ للوصول السريع إلى مخازن الإعدادات الاعتيادية، اضغط مع الاستمرار على الزر Q أثناء عرض القائمة السريعة.

انظر أيضًا

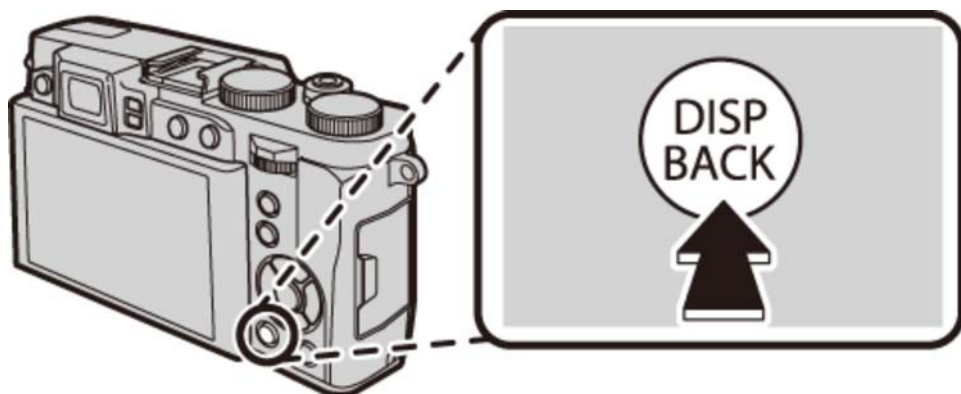
➔ تحرير/حفظ قائمة سريعة (قائمة الإعداد)

أزرار Fn (الوظيفة)

➔ أزرار الوظيفة

أزرار الوظيفة

يمكن تعيين كل من أزرار الوظيفة لأي دور من الأدوار المذكورة أدناه. يمكن بعد ذلك عرض خيارات البند المحدد بالضغط على الزر. لاختيار الأداة التي تعرضها أزرار الوظيفة، اضغط زر **DISP / BACK** إلى أن تظهر خيارات إعدادات الوظيفة، ثم ظلل الزر المرغوب واضغط مفتاح الاختيار الأيمن.



- وضع الفلاش
- تعويض الفلاش
- اختر ضبط عادي
- فيلم
- رصد الوجه
- زوم رقمي ذكي
- مؤثر صورة المعاينة
- إدارة الطاقة
- RAW
- الاتصال اللاسلكي

- ماكرو
- ISO
- مؤقت ذاتي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- قياس ضوئي
- وضع AF
- منطقة التركيز

✎ يمكنك أيضاً استخدام خيار **ضبط الوظيفة (Fn)** في قائمة الإعداد لاختيار الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

✎ يمكنك أيضاً عرض الخيارات الخاصة بأي من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر المطلوب.

انظر أيضًا

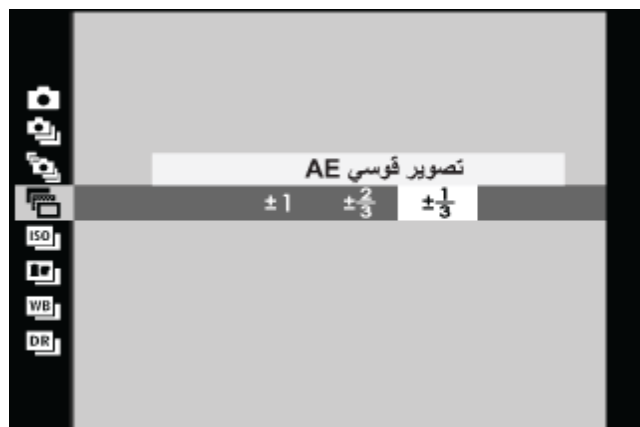
➔ ضبط الوظيفة (Fn) (قائمة الإعداد)

المزيد عن التصوير

- ➔ تصحيح
- ➔ التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
- ➔ وضع الماكرو (التصوير عن قرب)
- ➔ استخدام المؤقت الذاتي
- ➔ استخدام الفلاش
- ➔ اختيار إطار التركيز
- ➔ تعويض التعريض الضوئي
- ➔ قفل التركيز/التعريض الضوئي
- ➔ وضع التركيز البؤري
- ➔ التركيز اليدوي (وضع التركيز M)
- ➔ تسجيل صور بصيغة RAW
- ➔ التصوير بفواصل زمني

تصحيح

تختلف الإعدادات أوتوماتيكياً عبر سلسلة من الصور. يمكن أيضاً عرض خيارات تصوير قوسي بالضغط على زر **DRIVE**.



- تصوير قوسي AE  ↓
- سناد ISO  ↓
- تصوير قوسي لمحاكاة فيلم  ↓
- توازن البياض BKT  ↓
- تصوير قوسي ديناميكي  ↓

تصوير قوسي AE

اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لتقليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم الضغط على زر الحاجب، ستأخذ الكاميرا ثلاث صور: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي، والثانية بتعريض زائد بالكمية المحددة، والثالثة بتعريض ناقص بالكمية المحددة.

✎ قد لا تتمكن الكاميرا من استخدام زيادة التصوير القوسي المحددة إذا كانت كمية التعريض الزائد أو الناقص تتجاوز حدود نظام قياس التعريض الضوئي.

اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لتظليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم الضغط على زر تحرير الحاجب، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط صورة واحدة وتعالجها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم المحددة من أجل **تصوير قوسي لمحاكاة فيلم** في قائمة التصوير.

انظر أيضًا

➔ **تصوير قوسي لمحاكاة فيلم** (قائمة التصوير)

BKT توازن البياض

اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لتظليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم الضغط على زر الحاجب، تأخذ الكاميرا ثلاث صور: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

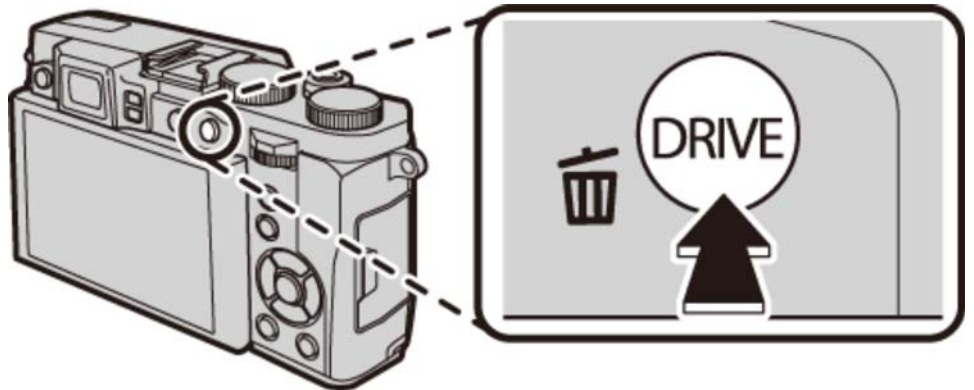
تصوير قوسي ديناميكي

كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات بإعدادات مختلفة للنطاق ديناميكي: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

✎ ISO مقيدة بالقيم بين 400 و3200.

I التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)

يلتقط الحركة في سلسلة من الصور. يمكن أيضاً عرض خيارات تصوير مستمر بالضغط على زر **DRIVE**.



أعلى

التقاط الإطار الأفضل

أعلى

اضغط المحدد لليسر أو لليمين لاختيار معدل إطار. تلتقط الكاميرا صوراً بينما يكون زر الغالق مضغوطاً.

تتبع مع التركيز التلقائي متاحة فقط في وضع التركيز **C**.

التقاط الإطار الأفضل

تلتقط الكاميرا سلسلة من الصور، تبدأ قبل وتنتهي بعد الضغط على زر الحاجب. اضغط المحدد لليساو أو اليمين لتظليل ضبط التقاط الإطار الأفضل، حيث يمكنك اختيار معدل الإطار وعدد اللقطات بكل سلسلة.

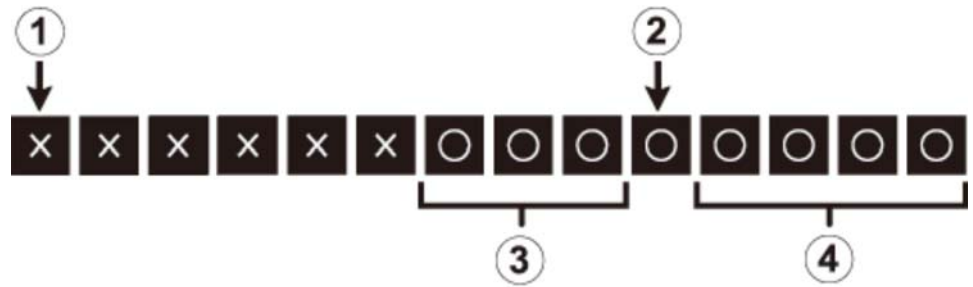


اللقطات في السلسلة

يتم التقاط العدد الموجود على اليسار قبل والعدد الذي على اليمين بعد الضغط على زر الحاجب.



يتم تخزين الإطارات في مخزن ذاكرة مؤقت بينما يكون زر الغالق مضغوطا حتى المنتصف. عند الضغط على الزر بالكامل، يتم تسجيل اللقطات كما يلي:



① زر الحاجب مضغوط ضغطة جزئية

② زر الحاجب مضغوط إلى النهاية

③ لقطات "قبل الضغط"

④ لقطات "بعد الضغط"

✎ إذا تم ضغط زر الحاجب إلى النهاية قبل تسجيل عدد الإطارات المحدد بالنسبة لمرحلة "قبل الضغط"، سيتم التقاط الإطارات المتبقية بعد الضغط على زر الحاجب إلى النهاية.

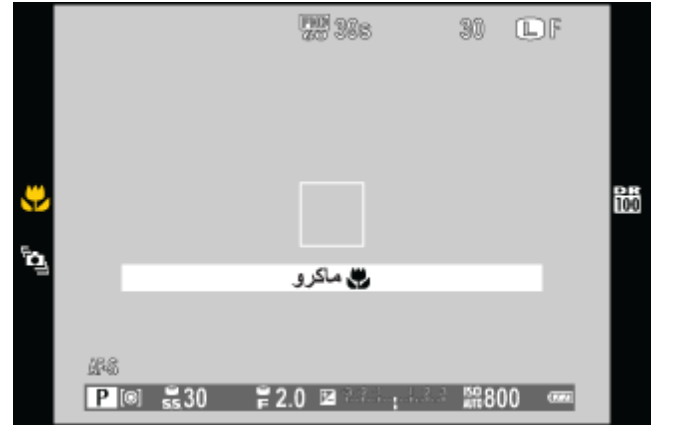
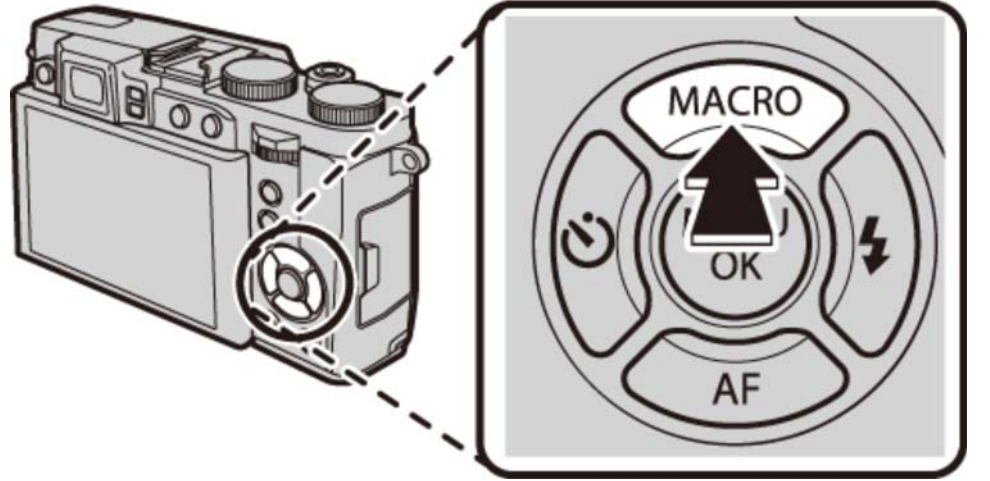
✎ إذا تم الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لفترة ممتدة، قد تسجل الكاميرا السلسلة قبل الضغط على زر الحاجب إلى النهاية.

وضع الماكرو (التصوير عن قرب)

للتركيز على مسافات قريبة، اضغط المحدد لأعلى (ماكرو) لاختيار وضع ماكرو من الخيارات الواردة أدناه.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين اختيار وضع ماكرو إلى الزر الأعلى في المحدد (زر الوظيفة 2). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".

✎ يمكن أيضًا اختيار وضع ماكرو باستخدام خيار ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير.



وضع الماكرو متوقف OFF

وضع الماكرو ماکرو 🌸

وضع ماكرو ممتاز ماکرو ممتاز 🌺

- ❗ تنطبق القيود التالية في وضع ماكرو ممتاز: يجب تصغير العدسة إلى أن يتحول شريط الزوم إلى اللون الأبيض ويتعذر استخدام الفلاش.
- ❗ ينصح باستخدام حامل لمنع التشويه الناتج عن اهتزاز الكاميرا.
- ❗ قد يظهر الظل الناتج عن العدسة في الصور التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش على مسافات قصيرة جداً. صغر قليلاً باستخدام الزوم أو زد المسافة بينك وبين الهدف.

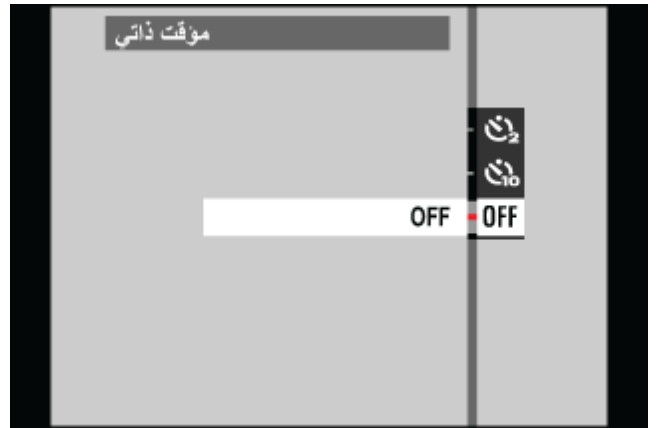
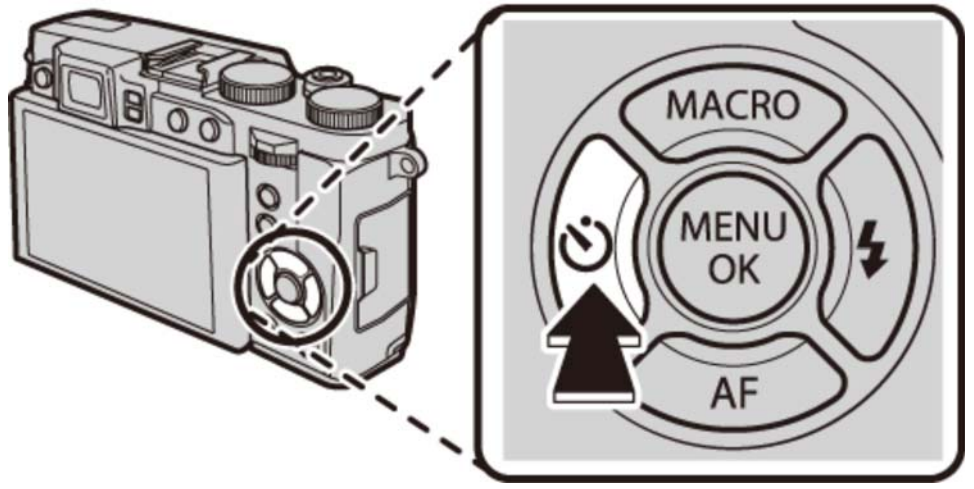
انظر أيضًا

- ➡ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))
- ➡ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)

استخدام المؤقت الذاتي

تعرض الكاميرا الاختيار من بين مؤقت مدته عشر ثوانٍ للصور الشخصية ومؤقت مدته ثانيّتان لمنع التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا. لاستخدام المؤقت، اضغط المحدد لليّسار (N) ثم اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب واضغط **MENU/OK** للاختيار.

- ✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين اختيار المؤقت الذاتي إلى الزر الأيسر في المحدد (زر الوظيفة 3). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".
- ✎ يمكن أيضًا تحديد خيارات المؤقت الذاتي باستخدام خيار **مؤقت ذاتي** في قائمة التصوير.



يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثانيّتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب. سيومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.



يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. يستخدم مع صور البورترية الذاتية. يضيء مصباح المؤقت الذاتي في مقدمة الكاميرا عندما يبدأ المؤقت في العمل ويبدأ في الوميض قبل التقاط الصورة بوقت قصير.



المؤقت الذاتي مغلق. OFF

انظر أيضًا

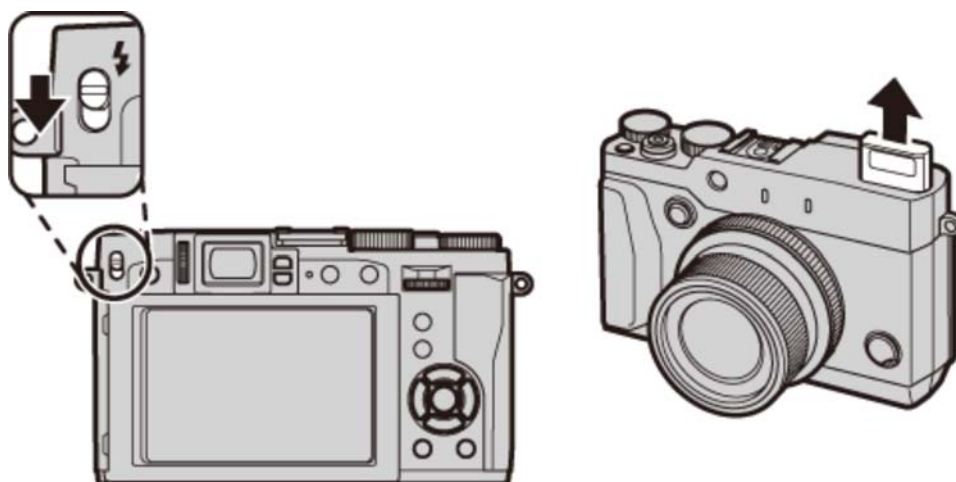
➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn) (الوظيفة)

➔ مؤقت ذاتي (قائمة التصوير)

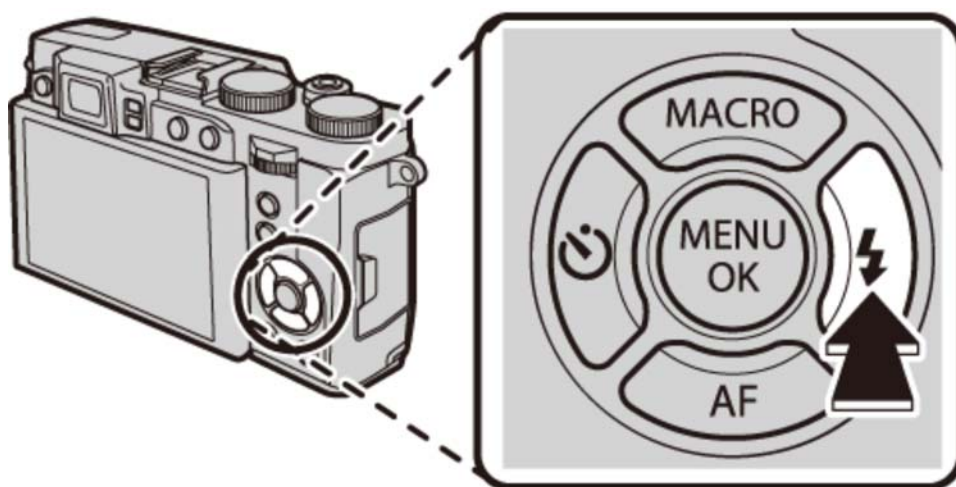
استخدام الفلاش

استخدم الفلاش للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.

1. اضغط زر فتح الفلاش الجانبي لرفع الفلاش.



2. اضغط زر الاختيار لليمين (⚡).



3. اضغط على المحدد لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل وضع الفلاش المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

- AUTO** فلاش تلقائي يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.
- فلاش إلزامي** يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.
- مزمنة بطيئة**  يضيء الفلاش عند تصوير الأهداف الخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).
- الامر**  يمكن استخدام الفلاش الخارجي المثبت على قاعدة التثبيت للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.
- فلاش مدعوم**  لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

✎ يغلّق الفلاش تلقائياً عند خفضه.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين اختيار وضع الفلاش إلى الزر الأيمن في المحدد (زر الوظيفة 4). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".

✎ يمكن أيضاً اختيار وضع الفلاش باستخدام خيار **فلاش إعداد** في قائمة التصوير.

✎ إذا تم عرض  عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.

✎ ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.

إزالة احمرار عين

عند تفعيل "رصد الوجه الذكي"، واختيار "تشغيل" لـ "إزالة احمرار عين"، يكون "إزالة احمرار عين" متاحاً في ، ، . يقلل خيار إزالة احمرار العين تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

انظر أيضاً

➔ **أزرار الوظيفة (أزرار Fn) (الوظيفة)**

➔ **إعداد فيلم (قائمة التصوير)**

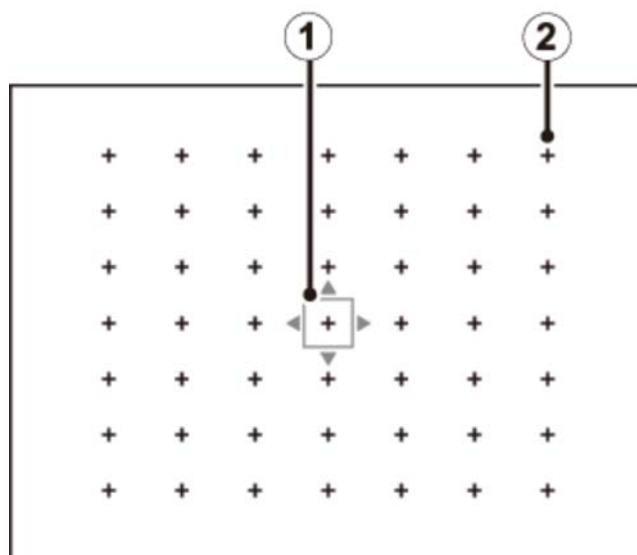
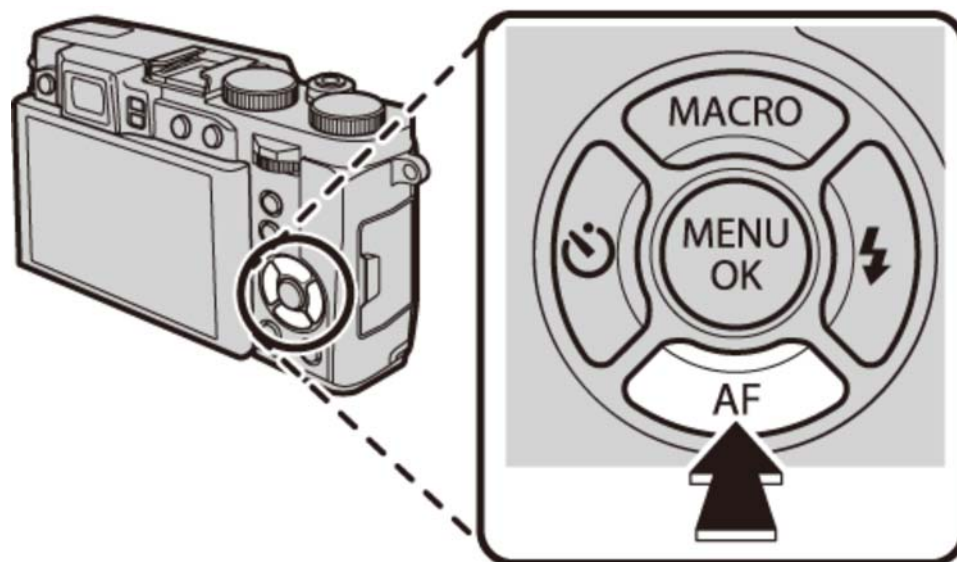
اختيار إطار التركيز

اتبع الخطوات أدناه لاختيار نقطة التركيز البؤري المستخدمة عند اختيار منطقة من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع AF في قائمة التصوير.

1. اضغط المحدد لأسفل (AF) لعرض شاشة منطقة التركيز.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين شاشة منطقة التركيز إلى الزر الأسفل في المحدد (زر الوظيفة 5). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة".

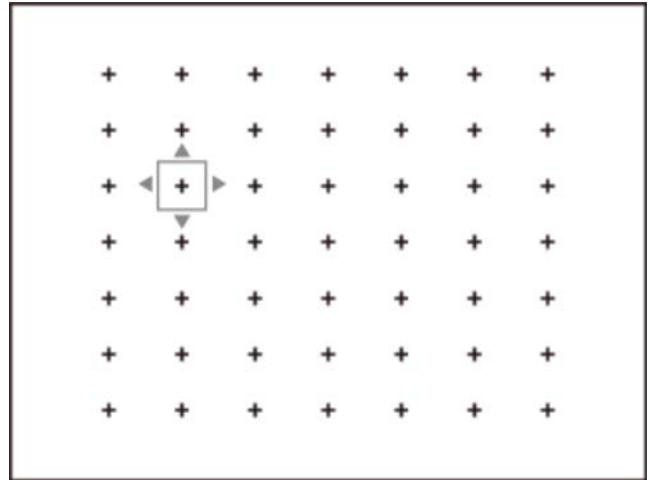
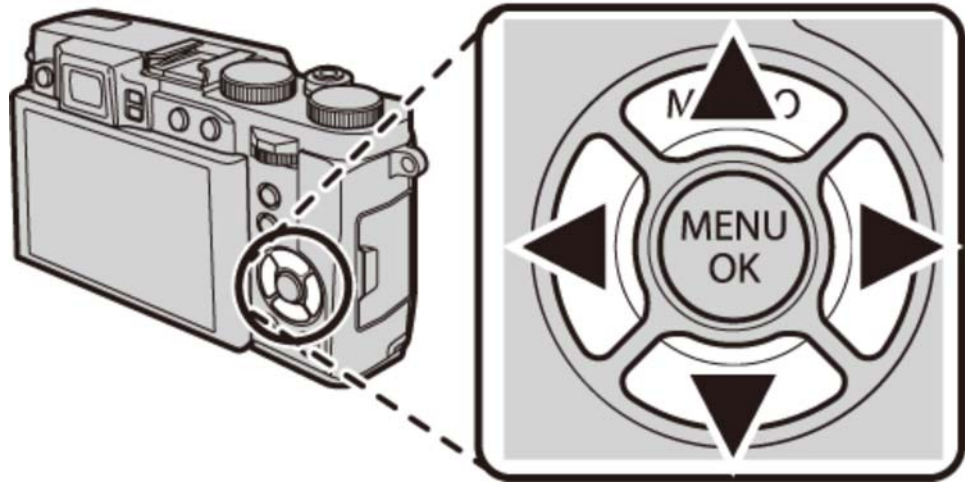
✎ يمكن أيضًا اختيار وضع منطقة التركيز باستخدام خيار ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير.



① إطار التركيز

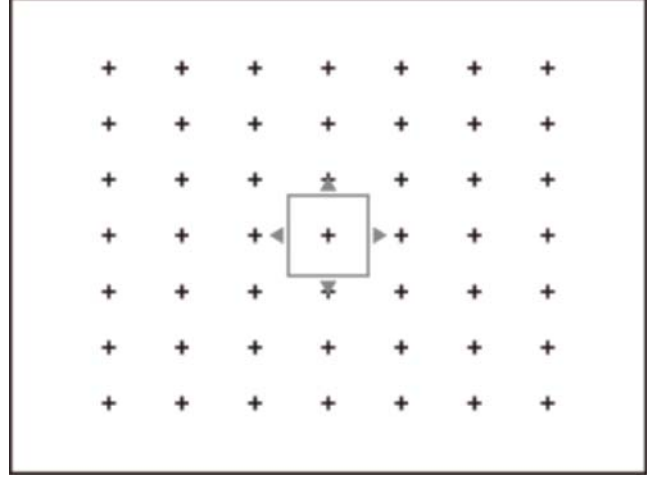
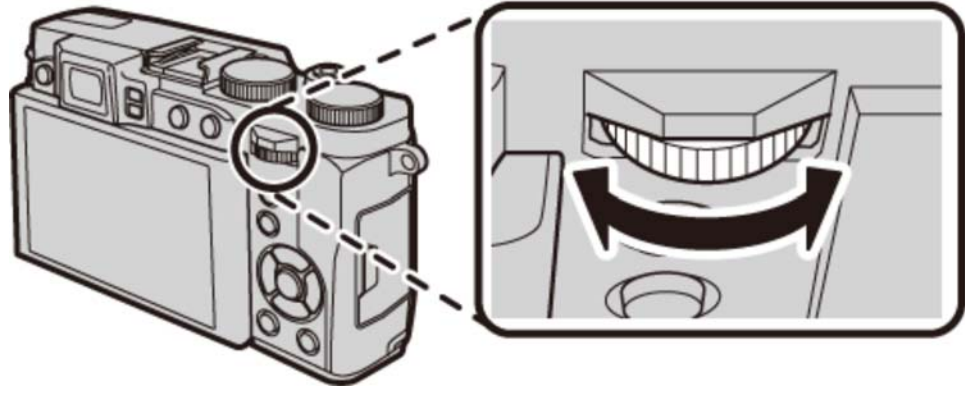
② نقطة التركيز البؤري

2. استخدم المحدد لضبط إطار التركيز.



✎ لاختيار إطار المنتصف، اضغط **DISP/BACK**.

أدر قرص الامر لاختيار حجم إطار التركيز البؤري.



✎ قم بتدوير القرص يسارًا لتقليل الإطار بما يصل إلى 50%، ويمينًا لتكبيره بما يصل إلى 150%، أو اضغط على منتصف القرص لاستعادة حجم الإطار الأصلي.

3. اضغط MENU/OK لتظليل الإطار المختار.

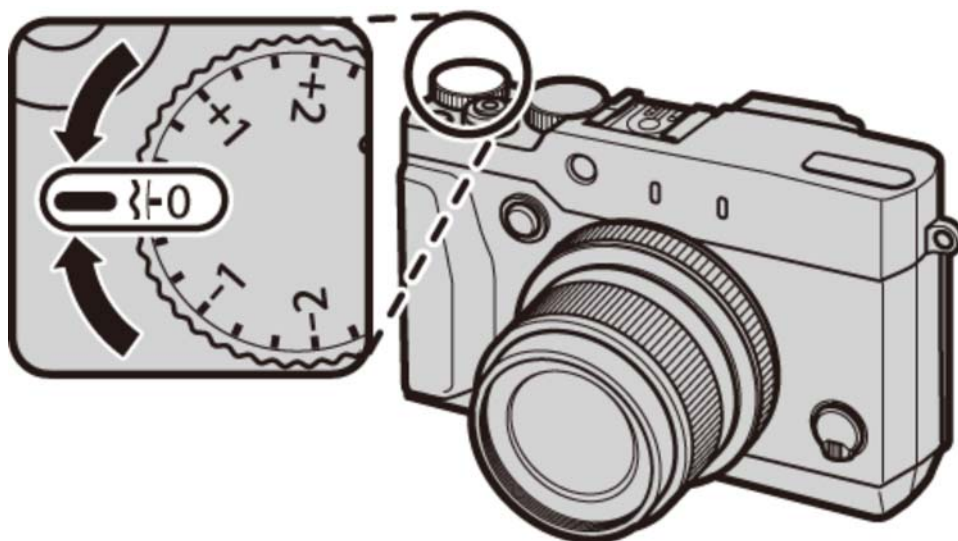
✎ إذا تم اختيار منطقة التركيز من أجل ضبط زر الاختيار في قائمة الإعداد، يمكن استخدام المجدد لضبط موضع منطقة التركيز دون الضغط أولاً على الزر AF.

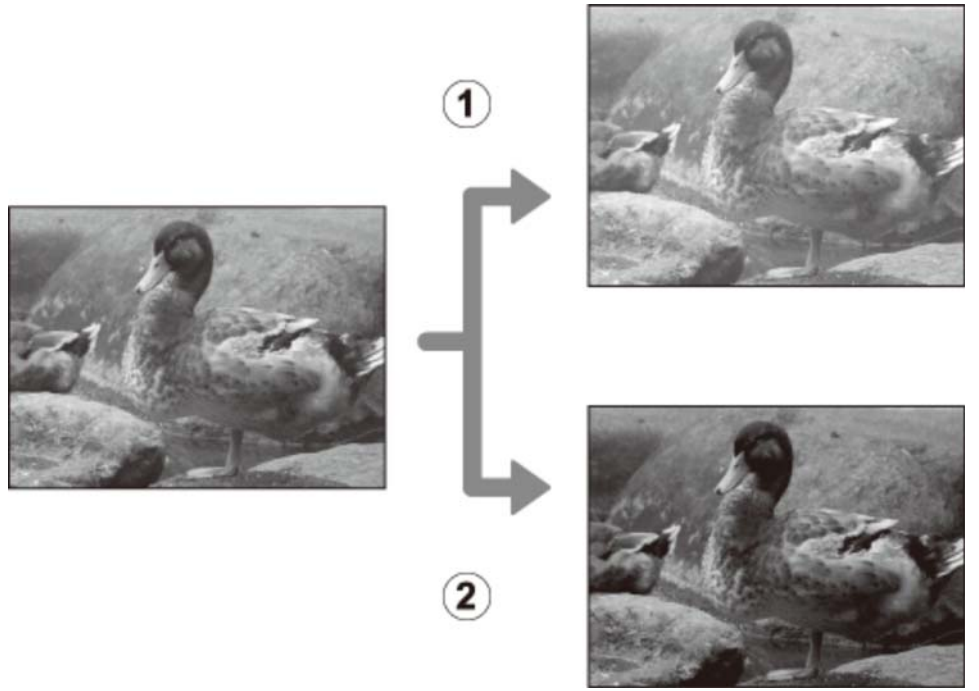
انظر أيضًا

- ➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))
- ➔ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)
- ➔ ضبط زر الاختيار (قائمة الإعداد)

تعويض التعريض الضوئي

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي لضبط التعريض عند تصوير أهداف عالية الإضاءة، مظلمة أو عالية التباين.





① اختر قيم موجبة (+) لزيادة التعرض

② اختر قيم سالبة (-) لتقليل التعرض

قفل التركيز/التعريض الضوئي

تقوم الكاميرا بالتركيز وضبط التعريض الضوئي للصور عند الضغط على زر الحاجب نصف ضغطة ويظل التركيز البؤري (AF) والتعريض الضوئي (AE) مقفلاً بينما يكون زر الغالق في هذا الوضع. استخدم قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي لإنشاء صور بأهداف خارج المنتصف.

1. ضع الهدف المراد تصويره داخل إطار التركيز.



2. اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز والتعرض للضوء. سيتحول إطار التركيز إلى اللون الأخضر.



يمكن تكرار هذه العملية حسب الحاجة قبل أن يتم التقاط الصورة. ✎

3. أعد تركيب الصورة. لا تقم بتغيير المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف.



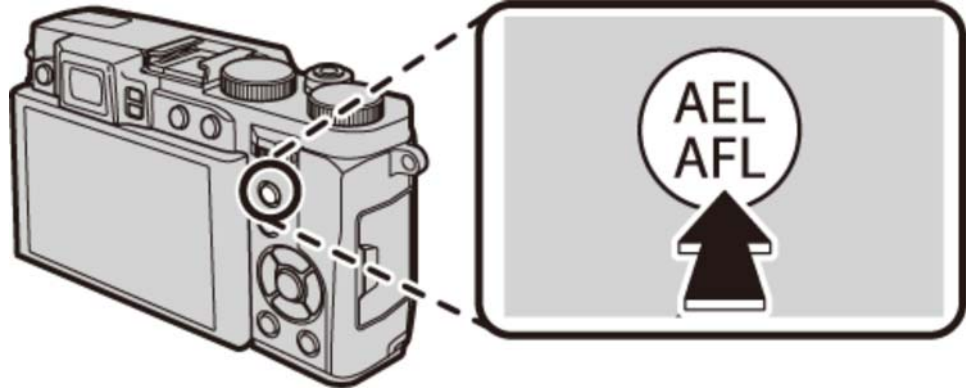
4. اضغط زر حاجب الفتحة ضغطة كاملة لإلتقاط الصورة.





زر AEL/AFL

يمكن أيضاً قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي باستخدام زر **AEL/AFL**.



✎ سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقاً أثناء الضغط على الزر سواءً تم الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف أم لا.

✎ الدور الذي يقوم به الزر **AEL/AFL** يمكن تحديده باستخدام الخيار زر **القفل AE / AF** في قائمة الإعدادات:

• **القفل AE فقط (الإعداد الافتراضي):** يقوم زر **AEL/AFL** بقفل التعريض الضوئي فقط.

• **القفل AF فقط:** يقوم زر **AEL/AFL** بقفل التركيز البؤري فقط.

• **القفل AE / AF:** يقوم زر **AEL/AFL** بقفل كل من التعريض الضوئي والتركيز البؤري.

✎ إذا تم تحديد مفتاح تشغيل / إيقاف القفل **AE / AF** من أجل وضع القفل **AE / AF** في قائمة الإعدادات، فسيتم قفل التركيز البؤري، و/أو التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على هذا الزر، مع الاستمرار في حالة القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى.



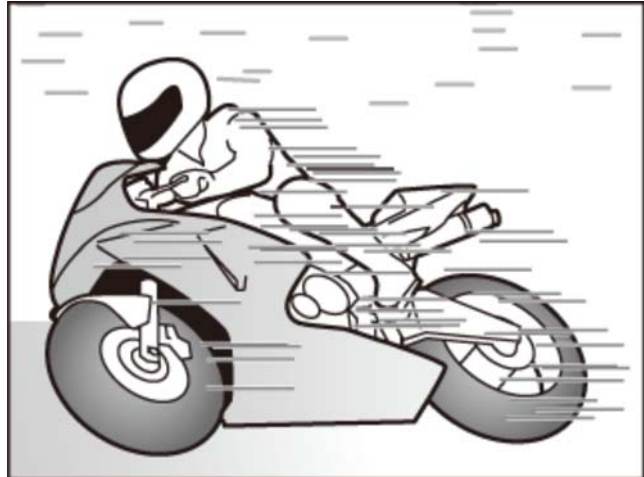
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.



- الأهداف سريعة التحرك.



- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية (على سبيل المثال، الأشخاص الذين يرتدون ملابس والتي لها نفس لون الخلفية).
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

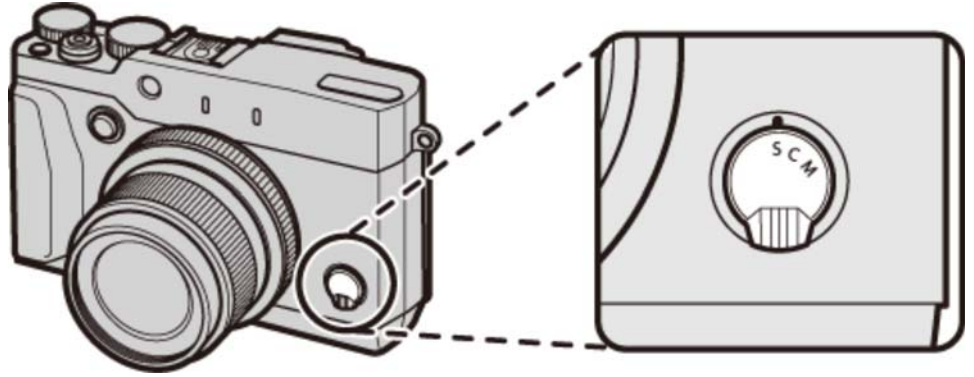
انظر أيضاً

➔ وضع القفل AE/AF (قائمة الإعداد)

➔ زر القفل AE/AF (قائمة الإعداد)

وضع التركيز البؤري

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



S (AF أحادي) يقلل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.

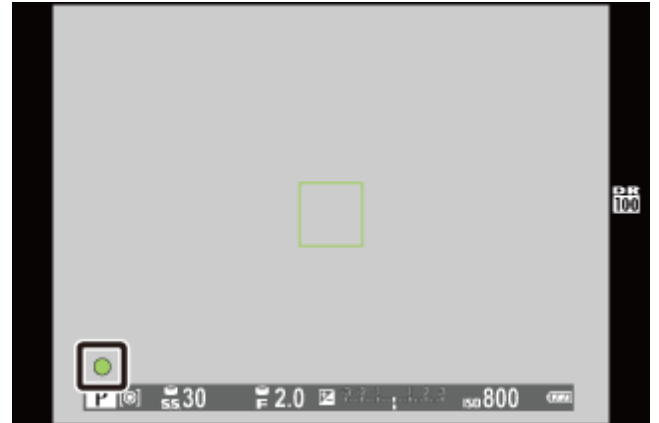
C (AF مستمر) يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف. يُستخدم مع الأهداف المتحركة.

M (يدوي) التركيز يدويًا. يُستخدم إذا كانت الكاميرا بها مشكلة في التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي أو النقاط صور خارج التركيز بشكل متعمد.

✎ إذا تم تحديد **ON** من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** في قائمة التصوير، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين **S** و **C** حتى عند عدم الضغط على زر الحاجب.

مؤشر التركيز البؤري

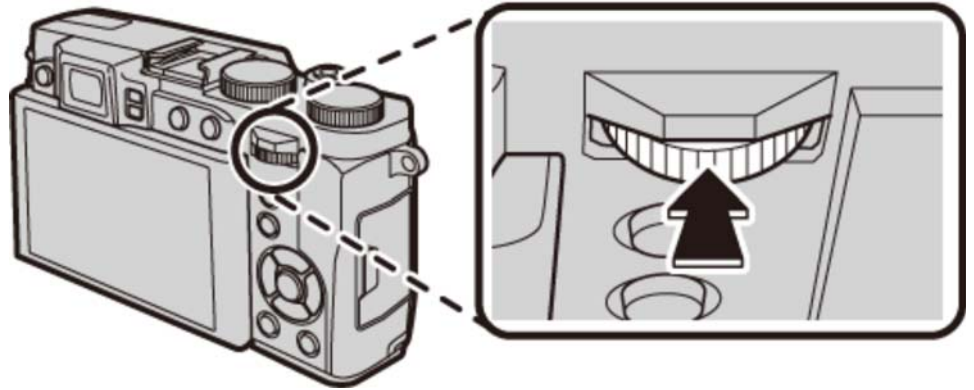
يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس () () إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع **C**. تظهر أيقونة **MF** وضع التركيز البؤري اليدوي.





التحقق من التركيز البؤري

لتكبير إطار التركيز البؤري الحالي للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم. اضغط قرص التحكم مرة أخرى لإلغاء التكبير.



✎ في وضع التركيز **S**، يتوافر تحقق من تركيز بؤري عند تحديد منطقة من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF** في قائمة التصوير.

✎ تحقق من تركيز بؤري غير متاح عند اختيار **ON** من أجل ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** في وضع التركيز **C**.

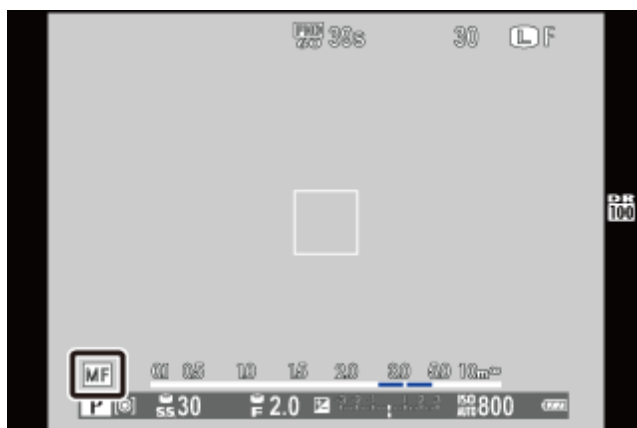
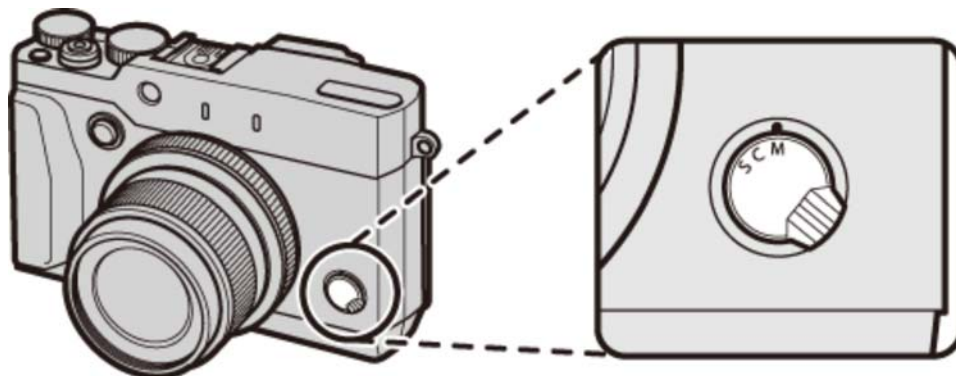
انظر أيضًا

➔ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)

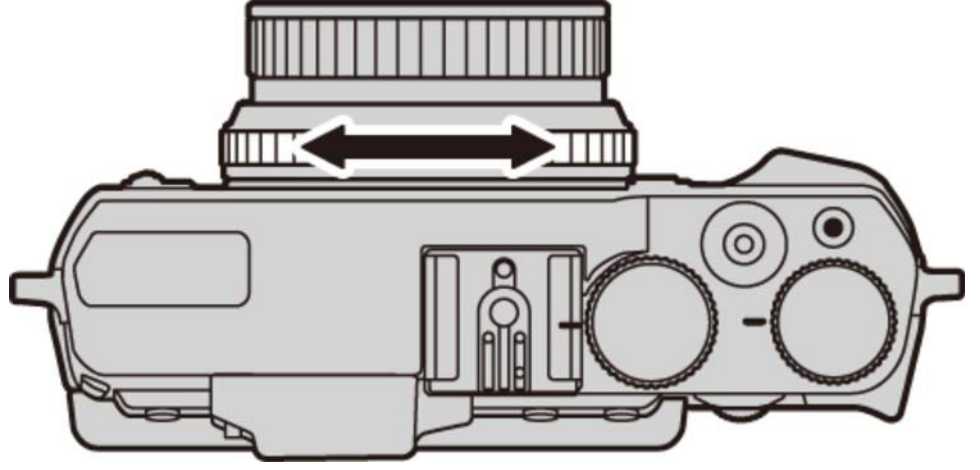
التركيز اليدوي (وضع التركيز M)

اتبع الخطوات أدناه لضبط تركيز الكاميرا يدوياً.

1. أدر محدد وضع التركيز إلى M. سوف يظهر **MF** على الشاشة.



2. تركيز يدوي باستخدام حلقة التحكم. أدر الحلقة لليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



✎ استخدم الخيار **حلقة التحكم** في قائمة الإعداد لعكس اتجاه تدوير حلقة التحكم.

3. التقط صور.



تركيز بؤري سريع

لاستخدام تركيز بؤري تلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط الزر **AEL / AFL**. استخدم هذه الميزة (متاحة في وضع التركيز البؤري اليدوي) للتركيز سريعاً على هدف مختار.

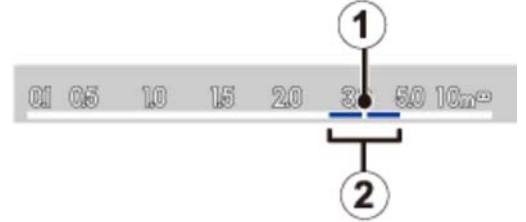
✎ خيار **ضبط تركيز بؤري تلقائي** < **ضبط تركيز تلقائي فور** في قائمة التصوير يتحكم في كيفية تركيز الكاميرا عند الضغط على الزر **AE-L / AF-L**. اختر **AF-S** من أجل **AF** أحادي (يتم تعديل التركيز البؤري في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر)، **AF-C** للتركيز التلقائي المستمر (يتم تعديل التركيز البؤري باستمرار أثناء الضغط على الزر).

التحقق من التركيز البؤري

يمكن استخدام الخيارات التالية للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري

يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد لـ وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات)، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.



① مسافة التركيز (خط أبيض)

② عمق النطاق (شريط أزرق)

زوم التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز الحالية لتركيز دقيق، اضغط منتصف قرص الامر (إذا تم اختيار تشغيل من أجل تحقق من تركيز بؤري، ستقوم الكاميرا أيضًا بالتكبير عند تدوير القرص. اضغط قرص التحكم مرة أخرى لإلغاء التكبير.

ذروة التركيز

إذا تم اختيار إبراز ذروة التركيز من أجل مساعد MF في قائمة التصوير، سيتم تظليل خطوط التباين العالي في شاشة التركيز اليدوي. للتركيز، قم بتدوير حلقة التحكم حتى يتم تظليل الهدف.

انظر أيضًا

- ➔ حلقة التحكم (قائمة الإعدادات)
- ➔ تحقق من تركيز بؤري (قائمة الإعدادات)
- ➔ وحدات نطاق التركيز البؤري (قائمة الإعدادات)
- ➔ مساعد MF (قائمة التصوير)

تسجيل صور بصيغة RAW

لتسجيل البيانات بصيغة raw وغير المعالجة من مستشعر صور الكاميرا، حدد خيار **RAW** لجودة الصورة في قائمة التصوير كما هو محدد أدناه. يمكن إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام الخيار **تحويل RAW** في قائمة العرض، أو يمكن عرض صور RAW على جهاز كمبيوتر باستخدام تطبيق RAW FILE CONVERTER الاختياري.

1. اضغط MENU/OK في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل **جودة الصورة** واضغط **MENU/OK**.

2. ظلل أحد الخيارات واضغط MENU/OK. اختر **RAW** لتسجيل صور RAW فقط، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل نسخة JPEG مع صور RAW. يستخدم **FINE+RAW** نسب ضغط أدنى في JPEG من أجل صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما يستخدم **NORMAL+RAW** نسب ضغط أعلى لـ JPEG لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.



أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة. إذا كان خيار JPEG محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار **JPEG+RAW** المرادف له. إذا كان خيار **JPEG+RAW** هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار **JPEG** المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

انظر أيضًا

- ➔ **أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))**
- ➔ **RAW FILE CONVERTER** (يفتح في نافذة أخرى)

التصوير بفواصل زمني

اضبط إعدادات التصوير بفواصل زمني.

1. اختر تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير لعرض خيارات تصوير حسب فاصل المؤقت.



2. استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3. اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❗ لا يمكن استخدام التصوير حسب فاصل المؤقت أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

✎ ينصح باستخدام حامل.

✎ تأكد من مستوى البطارية قبل البدء.

✎ تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.

قائمة التصوير

- ← استخدام قائمة التصوير
- ← الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة التصوير
- ← موضع المشهد
- ← Adv. وضع
- ← مرشح متقدم
- ← ضبط تركيز بؤري تلقائي
- ← ISO
- ← حجم الصورة
- ← جودة الصورة
- ← نطاق ديناميكي
- ← محاكاة فيلم
- ← تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
- ← مؤقت ذاتي
- ← تصوير حسب فاصل المؤقت
- ← توازن البياض
- ← لون
- ← الحدة
- ← درجة لون بارزة
- ← درجة لون مظلمة
- ← تخفيض الضوضاء
- ← زوم رقمي ذكي
- ← مقاومة عدم وضوح متقدمة
- ← اختر ضبط عادي
- ← تحرير / حفظ الضبط العادي
- ← رصد الوجه
- ← قياس ضوئي
- ← تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
- ← مساعد MF
- ← ضبط حلقة التحكم
- ← فلاش إعداد
- ← إعداد الفيلم
- ← الاتصال اللاسلكي

استخدام قائمة التصوير

استخدم قائمة التصوير لتعديل إعدادات التصوير. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المختار.

1. اضغط زر **MENU/OK** لعرض قائمة التصوير.



2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل بند القائمة المطلوب.

3. اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات البند المظلل.



4. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

5. اضغط **MENU/OK** لتظليل الخيار.

6. اضغط **DISP/BACK** للخروج من القائمة.

انظر أيضاً

- ➔ موضع المشهد
- ➔ Adv. وضع
- ➔ مرشح متقدم
- ➔ ضبط تركيز بؤري تلقائي
- ➔ ISO
- ➔ حجم الصورة
- ➔ جودة الصورة
- ➔ نطاق ديناميكي
- ➔ محاكاة فيلم
- ➔ تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
- ➔ مؤقت ذاتي
- ➔ تصوير حسب فاصل المؤقت
- ➔ توازن البياض
- ➔ لون
- ➔ الحدة
- ➔ درجة لون بارزة
- ➔ درجة لون مظلمة
- ➔ تخفيض الضوضاء
- ➔ زوم رقمي ذكي
- ➔ مقاومة عدم وضوح متقدمة
- ➔ اختر ضبط عادي
- ➔ تحرير / حفظ الضبط العادي
- ➔ رصد الوجه
- ➔ قياس ضوئي
- ➔ تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
- ➔ مساعد MF
- ➔ ضبط حلقة التحكم
- ➔ فلاش إعداد
- ➔ إعداد الفيلم
- ➔ الاتصال اللاسلكي

الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة التصوير

إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم التصوير واردة أدناه.

✎ يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار إعادة ضبط > إعادة ضبط قائمة التصوير في قائمة الإعداد.

موضع المشهد	
صورة شخصية	SP1
منظر طبيعي	SP2
تعريض ضوئي متعدد	Adv. وضع
كاميرا لعبة	مرشح متقدم
ضبط تركيز بؤري تلقائي	
ماكرو	OFF
أولوية تحرير / تركيز	
تحرير	اختيار أولوية AF-S
تحرير	اختيار أولوية AF-C
ضبط تركيز تلقاء فور	AF-S
وضع AF	منطقة
PRE-AF	OFF
مصباح AF	ON
ISO	AUTO1
حجم الصورة	4:3 
جودة الصورة	FINE
نطاق ديناميكي	100 % 
محاكاة فيلم	PROVIA / قياسي 
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
فيلم 1	PROVIA / قياسي 
فيلم 2	Velvia / حيوي 

فيلم 3	ضعيف / ASTIA 
موقت ذاتي	OFF
توازن البياض	AUTO
لون	(0) قياسي
الحدة	(0) قياسي
درجة لون بارزة	(0) قياسي
درجة لون مظلمة	(0) قياسي
تخفيض الضوضاء	(0) قياسي
زوم رقمي ذكي	OFF
مقاومة عدم وضوح متقدمة	OFF
رصد الوجه	OFF
قياس ضوئي	متعدد
تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز	ON
مساعد MF	إبراز ذروة التركيز أبيض (HI)
ضبط حلقة التحكم	ضبط افتراضي
فلاش إعداد	
وضع الفلاش	تلقائي
تعويض الفلاش	± 0
إعداد الفيلم	
وضع فيلم	1920 × 1080 60 ط / ث 
ISO الفيلم	AUTO
أخذ صورة في فيلم	أولوية فيلم
ضبط مستوى الميكروفون	3
حرر ميكروفون / عن بعد	ميكروفون

موضع المشهد

اختر المشهد المعين إلى الوضع **SP1/SP2** في قرص الوضع.

انظر أيضًا

 موضع المشهد (وضع التصوير)

Adv. وضع

أدر قرص الوضع إلى **Adv.** لرؤية الخيارات التي تسهل التقاط الصور باستخدام أساليب متطورة.

[انظر أيضًا](#)[➔ الوضع المتقدم \(وضع التصوير\)](#)

أدر قرص الوضع إلى **Filter** (مرشح) لالتقاط صور باستخدام تأثيرات المرشح.

انظر أيضًا

➔ مرشح متقدم (وضع التصوير)

AF ضبط تركيز بؤري تلقائي

عدل إعدادات التركيز البؤري.

منطقة التركيز

ماكرو

أولوية تحرير/تركيز

ضبط تركيز تلقائي فوري

وضع AF

PRE-AF

مصباح AF

منطقة التركيز

اختيار منطقة التركيز متاح عند اختيار منطقة لوضع AF في وضع التركيز S أو C. في وضع التركيز M، يمكنك الضغط على منتصف قرص الامر لتكبير منطقة التركيز المحددة أو التركيز على الهدف في المنطقة المحددة بلمسة زر.

ماكرو

اختر وضع الماكرو (التصوير عن قرب).

أولوية تحرير/تركيز

اختر طريقة التركيز التي ستستخدمها الكاميرا في وضع التركيز S أو C.

تحرير استجابة الحاجب لها الأولوية على التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.

التركيز البؤري التركيز البؤري له الأولوية على استجابة الحاجب. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.

ضبط تركيز تلقاء فور

اختر كيف تقوم الكاميرا بالتركيز عند استخدام الزر AEL / AFL للتركيز البؤري التلقائي في وضع التركيز M.

AF-S يتم ضبط التركيز البؤري عند الضغط على الزر.

AF-C يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار عند الضغط على الزر.

وضع AF

اختر كيفية تحديد الكاميرا لمنطقة التركيز البوري عندما تتواجد في وضعي التركيز البوري **S** و **C**.

متعدد  عند الضغط الجزئي على زر حاجب الكاميرا، ترصد الكاميرا العناصر عالية التباين الموجود بالقرب من مركز الإطار وتختار منطقة التركيز تلقائياً.

منطقة  اختر منطقة التركيز يدوياً.

متابعة  ضع الهدف في مجال التركيز واضغط زر **AEL / AFL**. سوف تتابع الكاميرا الهدف وتضبط التركيز أثناء تحركه عبر الإطار.

PRE-AF

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البوري حتى إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

 لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

مصباح AF

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البوري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البوري التلقائي.

 لمبة مساعدة التركيز التلقائي يتم إغلاقها تلقائياً في الوضع الصامت.

-  في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام لمبة مساعدة التركيز التلقائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز في وضع الماكرو، حاول زيادة مسافة بين الكاميرا وبين الهدف المراد تصويره.
-  تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

ضبط الحساسية: كلما كانت الحساسية أعلى، انخفضت كمية الضوء المطلوب لالتقاط صورة؛ ولكن لاحظ أن التشويش قد يظهر عند القيم العالية، اختر قيمة وفقاً لظروف التصوير.

تضبط الكاميرا الحساسية تلقائياً حسب سطوع الهدف. **AUTO1 / AUTO2 / AUTO3**

يتم ضبط الحساسية عند القيمة المحددة، والتي تكون معروضة على الشاشة. **100 – 12800**

AUTO1/AUTO2/AUTO3

توجد الخيارات التالية في أوضاع **AUTO1 / AUTO2 / AUTO3**.

الخيار	الاختيار الافتراضي
حساسية افتراضية	100
الحد الأقصى من الحساسية	AUTO1: 800 AUTO2: 1600 AUTO3: 3200
الحد الأدنى من سرعة الغالق	1/30

تختار الكاميرا الحساسية تلقائياً بين القيم الافتراضية والقصوى. تزيد الحساسية عن القيمة الافتراضية فقط عندما تبطأ سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي الأمثل عن القيمة المختارة من أجل **الحد الأدنى من سرعة الغالق**.

✎ إذا كانت القيمة المحددة لـ **حساسية افتراضية** أعلى من تلك المحددة لـ **الحد الأقصى من الحساسية**، سيتم ضبط **حساسية افتراضية** للقيمة المحددة لـ **الحد الأقصى من الحساسية**.

✎ قد تختار الكاميرا سرعات حاجب أبطأ من **الحد الأدنى من سرعة الغالق** إذا كانت الصور ستظل ناقصة عند القيمة المختارة لـ **الحد الأقصى من الحساسية**.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

الخيار	تُطبع بأحجام حتى
4:3 L	25 × 34 سم (10 × 13.5 بوصة)
3:2 L	
16:9 L	
1:1 L	
4:3 M	18 × 24 سم (7 × 9.5 بوصة)
3:2 M	
16:9 M	
1:1 M	
4:3 S	13 × 17 سم (5 × 7 بوصة)
3:2 S	
16:9 S	
1:1 S	

 يختلف شكل الإطار حسب معدل التباين. اختر معدل تباين حسب هدفك.

جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG وRAW. خيارات **FINE**، و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

يتحكم بالتباين. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق أو في حالة التباين المتزايد عند تصوير عناصر مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو العناصر البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية. إذا تم اختيار **تلقائي**، ستختار الكاميرا تلقائياً قيم بين 100% و 200% كاستجابة لظروف التصوير.

الخيار	الوصف
100 % 	زيادة التباين عند تصوير المشاهد الداخلية في البيوت أو تحت السماء المليدة بالغيوم. ▲ ▼
400 % 	يقلل فقد التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال عند تصوير المشاهد عالية التباين.

محاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام، بما في ذلك سيبيا والأبيض والأسود.

إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA / قياسي 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب صور الطبيعة.	Velvia / حيوي 
مجموعة ألوان مخففة لألوان أقل تشبعًا.	ASTIA / ضعيف 
لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادئ.	CLASSIC CHROME 
توفر تباين أعلى قليلاً من (PRO Neg. Std)  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الاستوديو.	PRO Neg. Std 
تصوير بالأبيض والأسود.	احادي اللون 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح Ye 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح R 
تنعيم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.	احادي اللون + مرشح G 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سيبيا 

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع الفيلم من أجل محاكاة الفيلم التسلسلية.

مؤقت ذاتي

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو لمنع حدوث تشوه بسبب اهتزاز الكاميرا.

 يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب. سيومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.

 يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. يستخدم مع صور البورتريه الذاتية. يضيء مصباح المؤقت الذاتي في مقدمة الكاميرا عندما يبدأ المؤقت في العمل ويبدأ في الوميض قبل التقاط الصورة بوقت قصير.

المؤقت الذاتي مغلق. **OFF**

تصوير حسب فاصل المؤقت

يعدل الإعدادات للتصوير بفاصل زمني.

1. اختر تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير لعرض خيارات تصوير حسب فاصل المؤقت.



2. استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3. اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❗ لا يمكن استخدام التصوير حسب فاصل المؤقت أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

✎ ينصح باستخدام حامل.

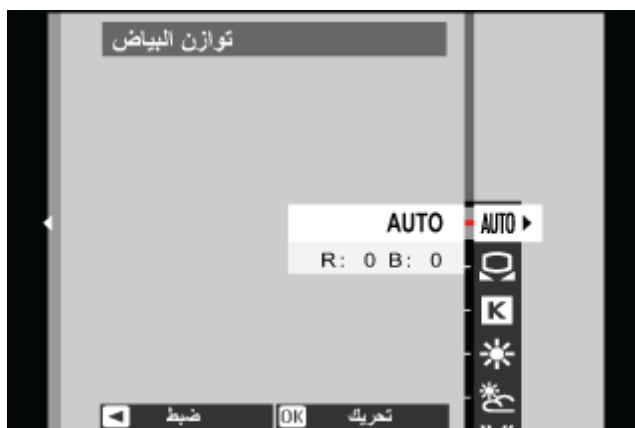
✎ تأكد من مستوى البطارية قبل البدء.

✎ تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.

WB توازن البياض

يضبط الألوان بحيث تطابق مصدر الضوء.

1. اختر توازن البياض في قائمة التصوير.



2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

- | | |
|---|---|
| AUTO | يتم تعديل توازن البياض تلقائياً. |
|  | يقيس قيمة لتوازن البياض. |
|  | يختار درجة حرارة اللون. |
|  | للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر. |
|  | للأهداف الموجودة في الظل. |
|  | تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار". |
|  | يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ". |
|  | يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد". |
|  | يستخدم تحت الضوء الساطع. |
|  | تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء. |

3. اضغط على **MENU / OK**. سيظهر مربع الحوار المعروض أدناه؛ استخدام المحدد للضبط الدقيق لتوازن البياض واضغط **MENU / OK** للاختيار، أو اضغط **DISP / BACK** للخروج دون ضبط الدقيق.



✎ تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

⬇ توازن البياض المخصص

⬇ درجة حرارة اللون

توازن البياض المخصص

اختر  لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP / BACK** أو اضغط **MENU / OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت عبارة "مكتمل!" على الشاشة، اضغط على زر **MENU / OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا تم عرض كلمة "UNDER" (تحت) على الشاشة، قم بزيادة تعويض التعريض وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "OVER" (فوق)، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة كما هو موضح في الجدول التالي، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

اختر مصادر الإضاءة الأكثر حمرة أو الصور "الأقل لمعاناً"

اختر مصادر الإضاءة الأكثر زرقة أو الصور "الأكثر لمعاناً"



15000 K

سماء زرقاء

5000 K

ضوء الشمس المباشر

2000 K

ضوء الشموع

الظل

غروب الشمس/ شروق الشمس

ضبط كثافة الألوان.

حدة ونعومة الحدود.

درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

ضبط مظهر الظلال.

تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

زوم رقمي ذكي

إذا تم اختيار **2.0x**، يعمل الزوم الرقمي الذكي على تكبير الصورة إلى 2x أثناء معالجتها للحصول على نتائج واضحة وعالية الدقة.

❗ قد يتوقف الزوم الرقمي الذكي عند اختيار وضع آخر.

❗ قد ينتج عن استخدام الزوم الرقمي الذكي في بعض الأحيان الحصول على صور أقل جودة من تلك التي يُستخدم معها الزوم البصري.

❗ لا يكون الزوم الرقمي الذكي متاحًا في وضع التصوير المستمر أو أثناء تسجيل فيلم.

مقاومة عدم وضوح متقدمة

اختر **ON** لتشغيل مقاومة عدم وضوح متقدمة في الوضع **SR⁺**. عند عرض ، ستلتقط الكاميرا سلسلة من التعريضات وتدمجها معاً بحيث تكون صورة واحدة، ما يقلل "التشويش" (البقع) والاهتزاز.

 يتم تنفيذ مقاومة عدم وضوح متقدمة عندما يكون الفلاش متوقعاً أو في الوضع التلقائي.

اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة تحرير / حفظ الضبط العادي.

انظر أيضًا

 تحرير / حفظ الضبط العادي (قائمة التصوير)

→C تحرير / حفظ الضبط العادي

حفظ تهيئات الكاميرا الخاصة للمواقف كثيرة الحدوث.

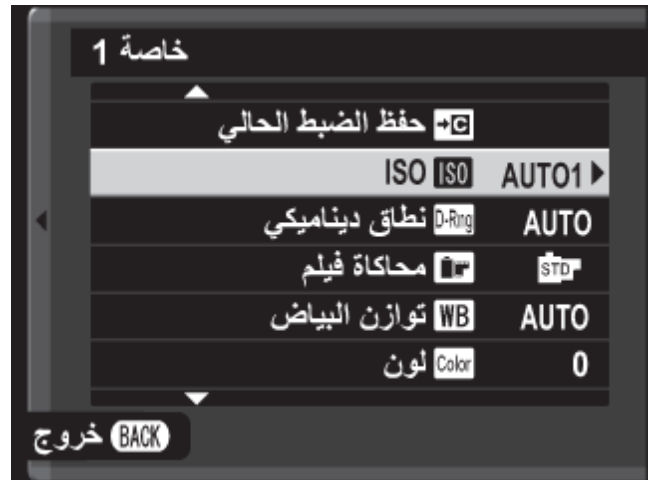
1. اختر تحرير / حفظ الضبط العادي في قائمة التصوير.

2. ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على MENU / OK للتحديد.



3. اضبط الإعدادات التالية حسب الحاجة.

- ISO
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- لون
- الحدة
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- تخفيض الضوضاء



✎ لاستبدال الإعدادات في المخزن الحالي بالإعدادات المحددة حالياً بواسطة الكاميرا، اضغط على **حفظ الضبط الحالي** ، ثم اضغط على **MENU / OK**.

4. اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل **موافق**، واضغط على **MENU/OK**.



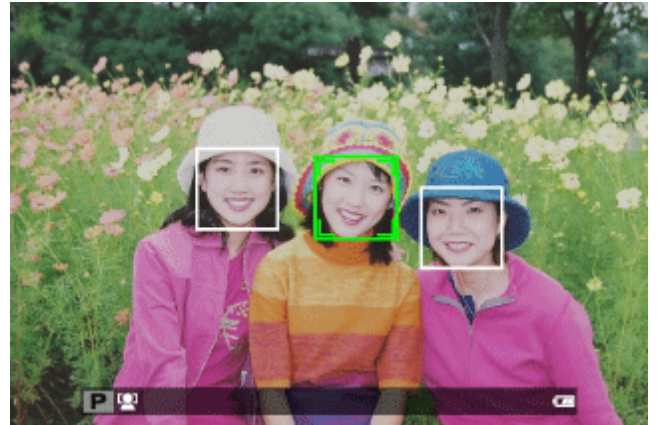
✎ من الممكن استدعاء الإعدادات باستخدام الخيار **اختر ضبط عادي** في قائمة التصوير.

انظر أيضًا

⬅ **اختر ضبط عادي** (قائمة التصوير)

رصد الوجه

يسمح الرصد الذكي للوجه للكاميرا برصد وجوه البشر تلقائياً وتحديد إعدادات التركيز والتعرض للضوء للوجه في أي مكان في الإطار لصور البورتريه. اختر هذه الخاصية عند تصوير صور بورتريه لمجموعة أشخاص (في أوضاع أفقية أو رأسية) لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية.



يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض.

- ❗ في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعريض الضوئي للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.
- ❗ إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر حاجب الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

قياس ضوئي

اختر طريقة قياس الكاميرا لسطوع الهدف.

 **متعدد** يستخدم التمييز التلقائي للمشاهد لتعديل التعريض لمجموعة كبيرة من ظروف التصوير.

 **بقي** تقيس الكاميرا ظروف الإضاءة في منطقة التركيز المحددة أو في مركز الإطار. ينصح به عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف المراد تصويره.

 إذا كان تشابك **SPOT AE** ومنطقة تركيز في وضع **ON** وكانت منطقة محددة لـ **ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع AF**، فستقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في منطقة التركيز المحددة. إذا كان تشابك **SPOT AE** ومنطقة تركيز في وضع إيقاف التشغيل فستقوم الكاميرا بقياس مركز منطقة التركيز.

 **متوسط** يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.

تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد منطقة ل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF** و بقعي ل قياس ضوئي.

انظر أيضًا

➔ قياس ضوئي (قائمة التصوير)

➔ ضبط تركيز بؤري تلقائي (قائمة التصوير)

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

قياسي يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز).

إبراز ذروة التركيز تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

ضبط حلقة التحكم

استخدم حلقة التحكم للوصول السريع إلى وظائف الكاميرا أثناء التصوير.

			M	A	S	P	
1	محاكاة فيلم	محاكاة فيلم	سرعة الحجاب/اختيار الفتحة ¹	اختيار فتحة الضوء	اختيار سرعة الحجاب	تغيير البرنامج	ضبط افتراضي
			✓	✓	✓	✓	ISO
			✓	✓	✓	✓	توازن البياض
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	محاكاة فيلم
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مستمر

1 اضغط على زر خيارات حلقة التحكم للتنقل بين اختيار سرعة المغلاق وفتحة الضوء.

2  (تعريض ضوئي متعدد) فقط.

3 جميع الأوضاع عدا  (ألعاب نارية).

 باستثناء الوضع  ، الأوضاع المتقدمة بخلاف  ، والوضع  (SP1/SP2) تُستخدم حلقة التحكم للتركيز اليدوي في وضع التركيز اليدوي بغض النظر عن الخيار المحدد لـ **ضبط حلقة التحكم**.

فلاش إعداد

اختر وضع فلاش ومستوى فلاش معين.

↓ وضع الفلاش

↓ تعويض الفلاش

وضع الفلاش

اختر وضع الفلاش.

AUTO

يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.

فلاش إلزامي ⚡

يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.

مزامنة بطيئة ⚡ SLOW

التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).

الامر 📷

يمكن استخدام الفلاش الخارجي المثبت على قاعدة التثبيت للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.

فلاش مدعوم ⚡

لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

✎ يتم كذلك غلق الفلاش تلقائيًا عند خفضه.

تعويض الفلاش

تعديل سطوع الفلاش.

✎ لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.

إعدادات الفيديو

عدّل إعدادات الفيديو.

وضع فيلم 

ISO الفيلم 

أخذ صورة في فيلم 

ضبط مستوى الميكروفون 

حرر ميكروفون/عن بعد 

وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار للأفلام.

ISO الفيلم

اختر الحساسية لتسجيل فيلم.

 **ISO الفيلم** لا يؤثر على الخيار المحدد لتسجيل الصور.

أخذ صورة في فيلم

اختر كيف تسجل الكاميرا الصور التي يتم التقاطها أثناء تسجيل فيلم.

اولوية فيلم تلتقط الكاميرا صورة بدون مقاطعة تسجيل الفيلم. يتم تحديد حجم الصورة بواسطة الخيار المحدد بالنسبة للخيار **MOVIE MODE** (وضع الفيلم).

اولوية صورة تقاطع الكاميرا تسجيل الفيلم لالتقاط الصورة وتستكمل تسجيل الفيلم مرة أخرى تلقائيًا عند اكتمال تسجيل الصورة. يتم تحديد حجم الصورة بواسطة الخيار المحدد من أجل **حجم الصورة**.

ضبط مستوى الميكروفون

قم بضبط مستوى تسجيل الميكروفون.

حرر ميكروفون/عن بعد

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر شبكة لاسلكية.

[انظر أيضًا](#)

[➔ إرسال لاسلكي \(اتصالات\)](#)

[➔ تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM \(يفتح في نافذة أخرى\)](#)

قائمة المشاهدة

- استخدام قائمة العرض
- الاتصال اللاسلكي
- حفظ PC تلقائي
- البحث عن الصورة
- مسح
- علامة للتحميل إلى
- عرض الشرائح
- تحويل RAW
- إزالة احمرار عين
- حماية
- تشذيب
- تغيير الحجم
- تدوير الصورة
- نسخ
- مساعدة دفتر الصور
- أمر الطباعة (DPOF)
- طباعة طباعة instax
- أبعاد العرض

استخدام قائمة العرض

1. اضغط زر  للدخول في وضع العرض.

2. اضغط زر **MENU/OK** لعرض قائمة العرض.



3. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل بند القائمة المطلوب.

4. اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات البند المظلل.

5. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

6. اضغط **MENU/OK** لتظليل الخيار.

7. اضغط **DISP/BACK** للخروج من القائمة.

انظر أيضاً

- الاتصال اللاسلكي
- حفظ PC تلقائي
- البحث عن الصورة
- مسح
- علامة للتحميل إلى
- سلايد شو
- تحويل RAW
- إزالة احمرار عين
- حماية
- تشذيب
- تغيير الحجم
- تدوير الصورة
- نسخ
- مساعدة دفتر الصور
- أمر الطباعة (DPOF)
- طباعة بطابعة instax
- أبعاد العرض

الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر شبكة لاسلكية.

[انظر أيضًا](#)

➔ [تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM](#) (يفتح في نافذة أخرى)

حفظ PC تلقائي

تحميل الصور إلى جهاز الحاسب عبر شبكة لاسلكية.

[انظر أيضًا](#)

➔ [تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM](#) (يفتح في نافذة أخرى)

البحث عن الصورة

البحث عن الصورة بمعايير مختلفة.

1. اختر البحث عن الصورة في قائمة العرض، ظلل أحد معايير البحث التالية، واضغط **MENU / OK**:

حسب التاريخ	يعثر على كافة الصور التي تم تصويرها في التاريخ المحدد.
حسب الوجه	يعصر على كافة الصور حسب معلومات الوجه المحددة.
بواسطة تفصيلات	يعثر على كافة الصور بتصنيف معين.
حسب المشهد	يعثر على كافة الصور التي تطابق مشهد محدد.
حسب نوع البيانات	للبحث عن جميع الصور الثابتة أو كل الأفلام أو جميع صور RAW.
حسب علامة التحميل	البحث عن كل الصور المحددة من أجل التحميل إلى وجهة محددة.

2. حدد حالة بحث. سيتم عرض الصور التي تتطابق مع حالة البحث فقط. لحذف أو حماية الصور المحددة، أو لعرض الصور المحددة في عرض شرائح، اضغط على **MENU / OK** واختر من الخيارات التالية:

- مسح
- حماية
- عرض الشرائح



إطار ⬇

الاطارات المختارة ⬇

جميع الإطارات ⬇

إطار

حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.

1. اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.

2. اضغط على زر الاختيار لليساار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU / OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد).
كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الاطارات المختارة

حذف صور متعددة مختارة.



1. اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.

2. ظلل الصور، واضغط على **MENU / OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال **!**).

3. عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP / BACK** لعرض حوار تأكيد.

4. ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU / OK** لحذف كافة الصور المحددة.

حذف كافة الصور غير المحمية.

1. اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.

2. سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية. اضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

✎ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة، لن تتأثر سوى الصور الموجودة في بطاقة الذاكرة؛ يتم حذف الصورة التي في الذاكرة الداخلية فقط إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة.

✎ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

علامة للتحميل إلى

يختار صور لرفعها إلى YouTube أو Facebook أو MyFinePix.com باستخدام برنامج MyFinePix Studio (نظام التشغيل Windows فقط).

1. حدد YouTube لاختيار الأفلام لرفعها إلى YouTube، أو **FACEBOOK** لاختيار صور وأفلام لرفعها إلى Facebook أو **MyFinePix.com** لاختيار صور لرفعها إلى MyFinePix.com.

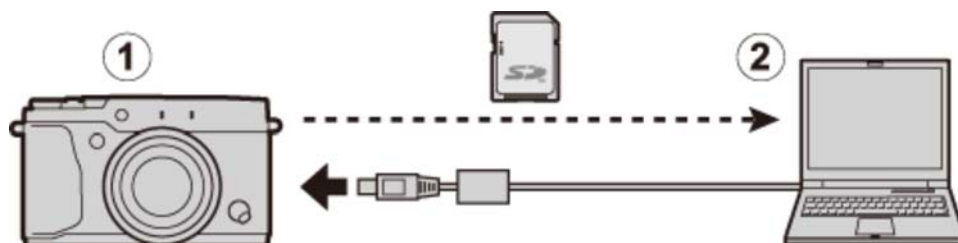
2. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر **MENU / OK** للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر **DISP / BACK** للخروج بعد اختيار كافة الصور المطلوبة.

- ✎ فقط الأفلام يمكن اختيارها لرفعها إلى YouTube.
- ✎ يمكن فقط تحديد صور لرفعها إلى MyFinePix.com.
- ✎ أثناء العرض، يتم الإشارة إلى الصورة المختارة بالرموز **YouTube** أو **Facebook** أو **MyFinepix.com**.
- ✎ اختر إعادة تهيئة الكل لإلغاء تحديد كل الصور. إذا كان عدد الصور المتأثرة كبير جداً، يمكن أن تستغرق العملية بعض الوقت كي تكتمل. اضغط زر **DISP / BACK** للخروج قبل أن تكتمل العملية.



رفع الصور (نظام التشغيل Windows فقط)

يمكن تحميل الصور المختارة من خلال الخيار **YouTube / Facebook / MyFinePix.com Upload** في MyFinePix Studio.



1 اختر من خلال الكاميرا

2 ارفع من خلال الحاسب

انظر أيضاً

[MyFinePix Studio](#) (يفتح في نافذة أخرى) ➔

عرض الشرائح

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اختر نوع العرض واضغط زر **MENU / OK** لبدء العرض. اضغط زر **DISP / BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت عن طريق الضغط على زر **MENU / OK**.

عادي / تلاشي للداخل اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين للرجوع للخلف أو لتخطي إطار واحد. اختر **تلاشي للداخل** لإظهار التلاشي أثناء الانتقال بين الإطارات.

عادي  / **تلاشي للداخل**  كما هو أعلاه، باستثناء أن الكاميرا ستقوم تلقائياً بالتكبير على الوجه.

متعدد عرض عدة صور في آن واحد.

 لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقديم عرض الشرائح.

RAW تحويل RAW

إنشاء نسخ JPEG من صور RAW. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

1. عرض الصورة المرغوبة.

2. قم بتظليل تحويل RAW في قائمة العرض واضغط الزر MENU / OK لعرض خيارات تحويل RAW.



يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر Q أثناء العرض.

3. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين للتحديد. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على MENU / OK للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكين في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.	يعكس ظروف التصوير
اضبط تعريض ضوئي بـ EV 1- إلى EV 1+ بزيادات قدرها EV 1/3.	تقديم بضغط / سحب
يحسن التفاصيل في المناطق المضئية من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.	نطاق ديناميكي
يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.	محاكاة فيلم
ضبط توازن البياض.	توازن البياض
ضبط دقيق لتوازن البياض.	تغيير توازن البياض
ضبط كثافة الألوان.	لون
حدة ونعومة الحدود.	الحدة
ضبط التظليلات.	درجة لون بارزة
ضبط الظل.	درجة لون مظلمة
معالجة النسخة لتقليل البقع.	تخفيض الضوضاء

4. اضغط على الزر Q لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط MENU / OK للحفظ.

إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1. عرض الصورة المرغوبة.

2. حدد إزالة احمرار العين في قائمة العرض.

3. اضغط على MENU / OK.

✎ ربما لا يتم إزالة احمرار العين إذا كانت الكاميرا غير قادرة على رصد الوجه أو كان الوجه في صورة جانبية. ربما تختلف النتائج باختلاف المشهد. لا يمكن إزالة احمرار العين من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام إزالة احمرار العين أو الصور التي تم تكوينها بأجهزة أخرى.

✎ كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

✎ النسخ التي تم إنشائها بواسطة إزالة احمرار عين يُشار إليها بالأيقونة  خلال العرض.

✎ لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU / OK**.

إطار حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر **MENU / OK** للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر **DISP / BACK** عندما تكتمل العملية.

تهيئة الكل حماية كل الصور.

إعادة تهيئة الكل إزالة الحماية عن كافة الصور.

سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

تشذيب

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1. عرض الصورة المرغوبة.

2. اختر تشذيب في قائمة العرض.

3. استخدم مفتاح الاختيار وقرص التحكم لاختيار تشذيب.

4. اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.

5. اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصودة إلى ملف منفصل.

 أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 4: 3. إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسوف يتم عرض تهينة بلون أصفر.



الرصد الذكي للوجه

إذا كان قد تم تصوير الصورة باستخدام رصد الوجه الذكي، فسيظهر  على الشاشة. اضغط زر الاختيار لأسفل لتكبير الوجه المختار.



تغيير الحجم

لإنشاء نسخة متغيرة الحجم من الصورة الحالية.

1. عرض الصورة المرغوبة.
2. اختر **تغيير الحجم** في قائمة العرض.
3. ظلل الحجم، واضغط على **MENU / OK** لعرض حوار تأكيد.
4. اضغط على **MENU / OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.

 تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.

تدوير الصورة

تدوير الصور.

1. عرض الصورة المرغوبة.
2. اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
3. اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
4. اضغط على **MENU / OK**. يتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

-  الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.
-  قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.
-  الصور الملتقطة بواسطة إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

نسخ الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

1. اختر نسخ في قائمة العرض.

2. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط زر الاختيار لليمين:

IN ذاكرة داخلية → SD بطاقة

نسخ الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.

SD بطاقة → IN الذاكرة الداخلية

نسخ الصور من بطاقة الذاكرة إلى الذاكرة الداخلية.

3. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK:

إطار نسخ الصور المختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU/OK لنسخ الصورة الحالية.

جميع الإطارات نسخ كل الصور.

! تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.

! لا يتم نسخ معلومات أمر الطباعة DPOF.

مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورتك المفضلة.

- [↓ إنشاء دفتر الصور](#)
- [↓ مشاهدة دفاتر الصور](#)
- [↓ تحرير وحذف دفاتر صور](#)

إنشاء دفتر الصور

1. اختر دفتر جديد بالنسبة للخيار مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض واختر من بين الخيارات التالية:

- تحديد من الكل** اختر من كل الصور المتاحة.
- تحديد عبر بحث الصور** يختار من الصور المطابقة لمعايير البحث المحددة.

 لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

2. تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. لعرض الصورة الحالية على الغلاف، اضغط زر الاختيار لأسفل. اضغط زر **MENU/OK للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.**

 أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار صورة مختلفة للغلاف.

3. قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK (لتحديد كل الصور أو كل الصور التي تتطابق مع حالات البحث المحددة الخاصة بالدفتر، اختر **تحديد الكل**). ستم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.**

-  قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.
-  الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.



دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

انظر أيضًا

[MyFinePix Studio](#) (يفتح في نافذة أخرى)

مشاهدة دفاتر الصور

ظل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

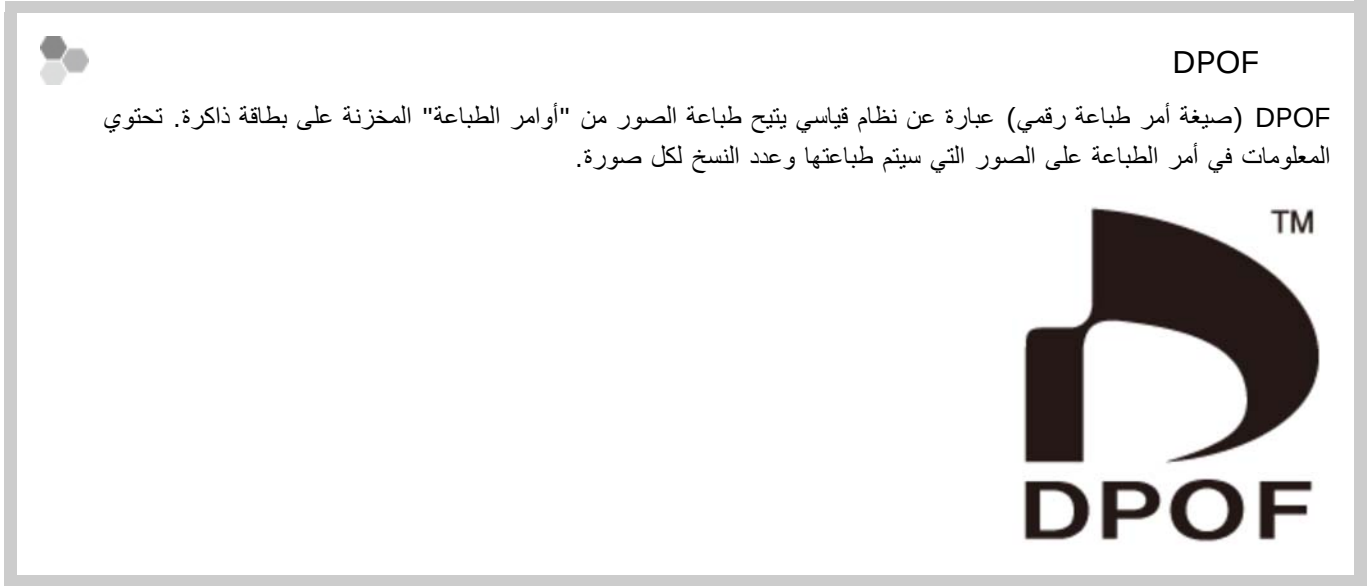
قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتباع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

تحرير يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".

مسح حذف الدفتر.

أمر الطباعة (DPOF)

يمكن استخدام خيار أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض لإنشاء "أمر الطباعة" الرقمي للطابعات المتوافقة مع خاصية PictBridge أو الأجهزة التي تدعم DPOF.



مع تاريخ / بدون تاريخ 

إعادة تهيئة الكل 

مع تاريخ / بدون تاريخ

لتعديل أمر الطباعة DPOF، حدد أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل مع تاريخ أو بدون تاريخ.



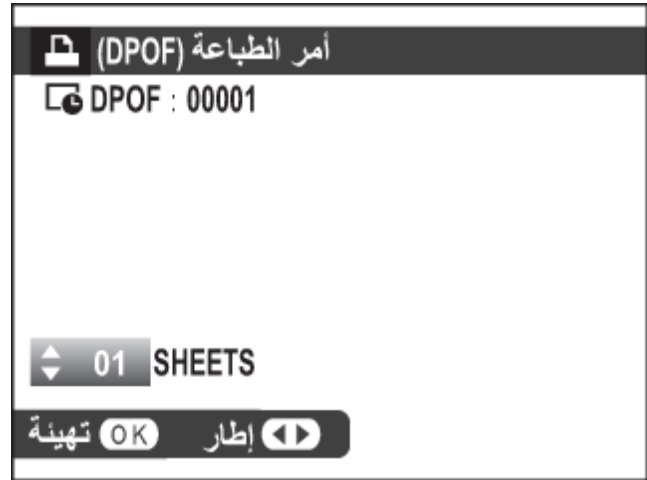
مع تاريخ طباعة تاريخ التسجيل على الصور.

بدون تاريخ طباعة الصور بدون تاريخ.

اضغط زر **MENU / OK** واتبع الخطوات الموضحة بالأسفل.

1. اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.

2. اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.



3. كرر الخطوات 1-2 لإكمال أمر الطباعة. اضغط زر **MENU / OK** لحفظ أمر الطباعة عند اكتمال الإعدادات، أو **DISP / BACK** للخروج دون تغيير أمر الطباعة.

4. يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط زر **MENU / OK** للخروج.

تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

إعادة تهيئة الكل

لإلغاء أمر الطباعة الحالي، اختر إعادة تهيئة الكل من قائمة أمر الطباعة (DPOF). سوف يظهر الحوار التأكيدي الموضح أدناه، اضغط زر MENU / OK لإزالة كافة الصور من الأمر.



أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى. 
إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشائه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض الرسالة الموضحة بالأسفل. اضغط على  MENU / OK يلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى.



instax طباعة بطابعة

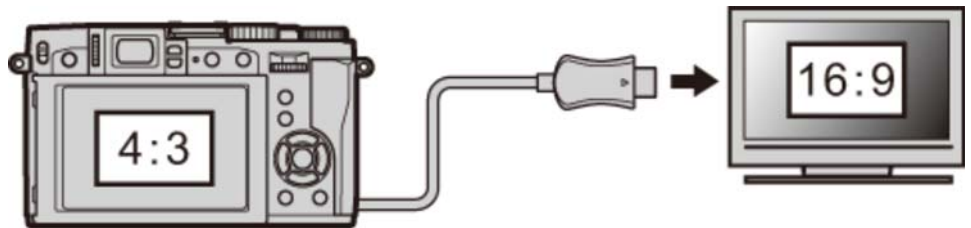
اطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

[انظر أيضًا](#)

[دليل الطابعة \(PDF: !\[\]\(bfa5b70f8092543bcba8501dda59bb82_img.jpg\)\)](#) 

أبعاد العرض

اختر كيف تعرض الأجهزة عالية الدقة الصور بمعدل تباين 3 : 4 (هذا الخيار متاح فقط عند توصيل كبل HDMI).



16 : 9



4 : 3

 الصور التي لها معدل تباين 16 : 9 تظهر في شاشة كاملة، وتلك التي لها معدل تباين 1 : 2/1 : 3 تظهر في إطار أسود.

قائمة الإعدادات

- ← استخدام قائمة الإعدادات
- ← الضبط الافتراضي للمصنع - قائمة الإعدادات
- ← تاريخ/وقت
- ← فرق التوقيت
- ← 言語/LANG.
- ← إعادة التهيئة
- ← وضع صامت
- ← حلقة التحكم
- ← تحقق من تركيز بؤري
- ← إعداد الصوت
- ← إعداد الشاشة
- ← ضبط الوظيفة (Fn)
- ← ضبط زر الاختيار
- ← تحرير/حفظ قائمة سريعة
- ← إدارة الطاقة
- ← وضع مثبت الصورة المضاعف
- ← إزالة احمرار عين
- ← وضع القفل AE/AF
- ← زر القفل AE/AF
- ← حفظ بيانات الإعدادات
- ← وحدات نطاق التركيز البؤري
- ← إعدادات لاسلكية
- ← ضبط حفظ PC تلقائي
- ← إعداد موقع جغرافي
- ← ضبط توصيل طابعة instax
- ← تحرير اسم الملف
- ← صياغة

استخدام قائمة الإعداد

1. عرض قائمة الإعداد.

i. اضغط **MENU / OK** لعرض قائمة الوضع الحالي.

ii. اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



iii. اضغط زر الاختيار لأسفل لتظليل تبويب قائمة الإعداد الذي يحتوي على الخيار المطلوب.



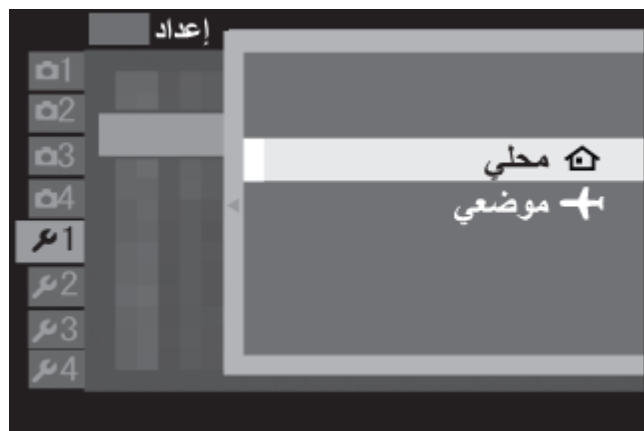
iv. اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالمؤشر في قائمة الإعداد.

2. عدّل إعدادات الصوت.

i. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد بنود القائمة.



ii. اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات البند المظلل.



iii. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات.

iv. اضغط **MENU / OK** لتظليل الخيار.

v. اضغط **DISP / BACK** للخروج من القائمة.

انظر أيضاً

- ➔ تاريخ/وقت
- ➔ فرق التوقيت
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ إعادة تهيئة
- ➔ الوضع الصامت
- ➔ حلقة التحكم
- ➔ تحقق من تركيز بؤري
- ➔ إعداد الصوت
- ➔ إعداد الشاشة
- ➔ ضبط الوظيفة (Fn)
- ➔ ضبط زر الاختيار
- ➔ تحرير/حفظ قائمة سريعة
- ➔ إدارة الطاقة
- ➔ وضع مثبت الصورة
- ➔ إزالة احمرار عين
- ➔ وضع القفل AE/AF
- ➔ زر القفل AE/AF
- ➔ حفظ بيانات الإعداد
- ➔ وحدات نطاق التركيز البؤري
- ➔ إعدادات لاسلكية
- ➔ ضبط حفظ PC تلقائي
- ➔ إعداد موقع جغرافي
- ➔ ضبط توصيل طابعة instax
- ➔ تحرير اسم الملف
- ➔ صباغة

الإعدادات الافتراضية للمصنع - قائمة الإعدادات

إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم الإعدادات واردة أدناه.

✎ يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار إعادة التهيئة > إعادة ضبط الإعدادات في قائمة الإعدادات.

وضع صامت	OFF
حلقة التحكم	CW
تحقق من تركيز بؤري	OFF
إعداد الصوت	
مستوى صوت تشغيل	
مستوى صوت الحاجب	
صوت حاجب الفتحة	صوت 1
مستوى صوت العرض	7
إعداد الشاشة	
عرض الصورة	OFF
شاشات EVF تدار تلقائياً	ON
تعريض في وضع يدوي	ON
وضع الشاشة في ضوء الشمس	OFF
سطوع EVF	AUTO
لون EVF	0
سطوع LCD	0
لون LCD	0
مؤثر صورة المعاينة	ON
خطوط إرشادية للتأطير	شبكة 9
عرض التدوير التلقائي	ON

خطوط إرشادية للتأطير	☐	
مستوى إلكتروني	☐	
مؤشر مسافة AF	☐	
مؤشر مسافة MF	☒	
رسم بياني نسيجي	☐	
فتحة / سرعة-S / وضع حساسية ISO	☒	
تعويض تعريض ضوئي	☒	
قياس ضوئي	☒	
فلاش	☒	تهينة العرض حسب الطلب
توازن البياض	☒	
محاكاة فيلم	☒	
نطاق ديناميكي	☒	
المتبقي من الاطارات	☒	
جودة / حجم الصورة	☒	
وضع فيلم و تسجيل الوقت	☒	
مستوى البطارية	☒	

ضبط الوظيفة (Fn)	
فيلم	Fn1
ماكرو	Fn2
مؤقت ذاتي	Fn3
وضع الفلاش	Fn4
منطقة التركيز	Fn5
الاتصال اللاسلكي	Fn6

زر Fn	ضبط زر الاختيار
-------	-----------------

تحرير / حفظ قائمة سريعة	
اختر ضبط عادي	Q1
ISO	Q2
نطاق ديناميكي	Q3
توازن البياض	Q4
تخفيض الضوضاء	Q5

حجم الصورة	Q6
جودة الصورة	Q7
محاكاة فيلم	Q8
درجة لون بارزة	Q9
درجة لون مظلمة	Q10
لون	Q11
الحدة	Q12
قياس ضوئي	Q13
وضع AF	Q14
رصد الوجه	Q15
لون EVF / LCD	Q16
إدارة الطاقة	
إيقاف تلقائي	2 د
وضع البدء السريع	OFF
إدارة الطاقة	حفظ الطاقة
وضع مثبت الصورة	حركة + استمرارية
إزالة احمرار عين	ON
وضع القفل AE / AF	تشغيل القفل AE / AF عند ضغطه
زر القفل AE / AF	القفل AE فقط
حفظ بيانات الإعدادات	
رقم الإطار	مستمر
حفظ صورة أصلية	جميع الخيارات OFF
ختم التاريخ	OFF
وحدات نطاق التركيز البؤري	متر
إعدادات لاسلكية	
تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي	ON
إعداد موقع جغرافي	
موقع جغرافي	ON

ON	معلومات عن الموقع
DSCF	تحرير اسم الملف

⌚ تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا.

1. اختر تاريخ/وقت في قائمة العرض.

2. اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل.



3. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.

🕒 فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1. حدد موضعي، واضغط على MENU / OK.

2. استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر MENU / OK عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل موضعي واضغط **MENU / OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر محلي. في حالة تحديد موضعي، سيتم عرض ✈ لمدة ثلاث ثوان عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

إعادة تهيئة

أعد ضبط خيارات قائمة الإعداد أو التصوير إلى القيم الافتراضية.

1. اختر **إعادة التهيئة** في قائمة العرض.
2. ظلل الخيار المرغوب واضغط المحدد لليمين.
3. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل **موافق**، واضغط على **MENU / OK**.

 لا تتأثر اختيارات تاريخ/وقت، فرق التوقيت، توازن البياض الخاص، الشبكة اللاسلكية و حفظ PC تلقائي والإعدادات الخاصة التي تم إنشاؤها باستخدام تحرير / حفظ الضبط العادي.

وضع صامت

حدد **ON** لتعطيل السماعة، والفلاش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأضواء الكاميرا غير مرغوب فيها.  يظهر على الشاشة عندما يعمل الوضع الصامت.

اختر الاتجاه الذي يتم فيه تدوير حلقة التحكم لزيادة مسافة التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

تحقق من تركيز بؤري MF

سيتم تكبير الصورة على الشاشة لمساعدة التركيز البؤري عند تدوير حلقة التحكم في وضع التركيز اليدوي.

إعداد الصوت

عدّل إعدادات الصوت.

مستوى صوت تشغيل 

مستوى صوت الحاجب 

صوت حاجب الفتحة 

مستوى صوت العرض 

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر  (صامت) لإلغاء أصوات مفاتيح التحكم.

مستوى صوت الحاجب

ضبط مستوى الأصوات الصادرة عندما يتم تحرير حاجب الفتحة. اختر  (صامت) لتعطيل صوت حاجب الفتحة.

صوت حاجب الفتحة

يختار الصوت الناتج عن الحاجب.

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

إعداد الشاشة

عدّل إعدادات الشاشة.

- عرض الصورة 
- شاشات EVF تدار تلقائياً 
- معاينة التعريض في وضع يدوي 
- وضع الشاشة في ضوء الشمس 
- سطوع EVF 
- لون EVF 
- سطوع شاشة LCD 
- لون LCD 
- مؤثر صورة المعاينة 
- خطوط إرشادية للتأطير 
- عرض التدوير التلقائي 
- تهيئة العرض إعداد حسب طلب 

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان المعروضة بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية.

1.5 ثوان، 0.5 ثانية يتم عرض الصور لمدة 1.5 ثوان (1.5 ثوان) أو 0.5 ثانية (0.5 ثانية). قد تختلف الألوان المعروضة بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية.

زوم (مستمر) يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر **MENU / OK**.

 في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.

 يمكنك استخدام الزوم للتحقق من التركيز البؤري.

 إذا كان رصد الوجه يعمل وتم اكتشاف أهداف صورة شخصية، ستقوم الكاميرا بالتقريب على الوجه. اضغط المحدد لأسفل للتمرير إلى الهدف التالي.

OFF لا يتم عرض الصور بعد التصوير.

شاشات EVF تدار تلقائياً

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر لتلائم اتجاه الكاميرا. بغض النظر عن الخيار المحدد، فإنه لا يجري تدوير المؤشرات على شاشة العرض.

تعريض في وضع يدوي

حدد **ON** لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

وضع الشاشة في ضوء الشمس

اختر **ON** لتسهيل قراءة شاشة العرض في الإضاءة الساطعة.

اضغط واستمر بالضغط على زر **VIEW MODE** لوضع الشاشة في ضوء الشمس.

سطوع EVF

اضبط سطوع الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني أو اختر **AUTO** لضبط السطوع تلقائياً.

لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني.

سطوع شاشة LCD

تعديل سطوع الشاشة.

لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

مؤثر صورة المعاينة

اختر **ON** لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم والإعدادات الأخرى في الشاشة.

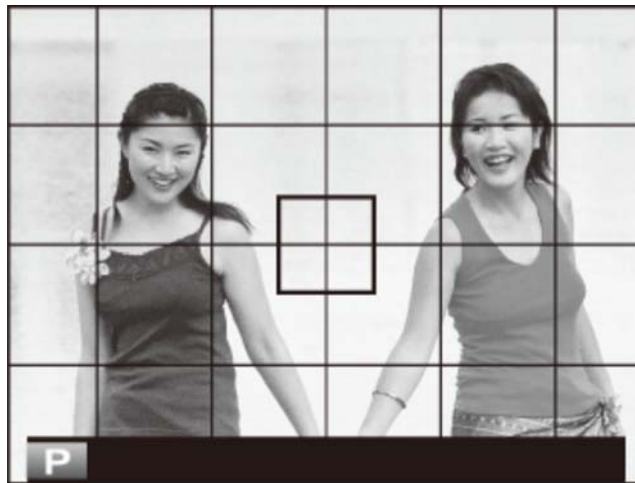
اختر نوع الشبكة الإطارية المتاحة في وضع التصوير.

شبكة 9



لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".

شبكة 24



شبكة ستة-في-أربعة.

تأطير HD



الصور عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.

عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

تهيئة العرض إعداد حسب طلب

اختر العناصر التي يتم عرضها في قائمة المعلومات. ظلل العناصر واضغط على **MENU / OK** أو إلغاء التحديد.

Fn ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1. اعرض قائمة الإعداد واختر ضبط الوظيفة (Fn).

2. اضغط على المحدد لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU / OK** للتحديد. سَتُعْطَى لك الخيارات التالية للوظائف التي ستقوم بتعيينها للزر المختار.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| ■ وضع الفلاش | ■ ماكرو |
| ■ تعويض الفلاش | ■ ISO |
| ■ اختر ضبط عادي | ■ مؤقت ذاتي |
| ■ فيلم | ■ حجم الصورة |
| ■ رصد الوجه | ■ جودة الصورة |
| ■ زوم رقمي ذكي | ■ نطاق ديناميكي |
| ■ مؤثر صورة المعاينة | ■ محاكاة فيلم |
| ■ إدارة الطاقة | ■ توازن البياض |
| ■ RAW | ■ قياس ضوئي |
| ■ الاتصال اللاسلكي | ■ وضع AF |
| | ■ منطقة التركيز |

✎ اختر لا شيء لعدم تعيين وظيفة للزر المختار.

3. ظلل الوظيفة المرغوبة واضغط زر **MENU / OK** لتعيينها للزر المختار.

انظر أيضًا

⬅ أزرار الوظيفة (أزرار Fn (الوظيفة))

ضبط زر الاختيار

اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.

زر Fn تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.

منطقة التركيز يمكن استخدام المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.

Q تحرير / حفظ قائمة سريعة

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1. اعرض قائمة الإعداد واختر تحرير / حفظ قائمة سريعة.

2. ظلل العنصر الذي ترغب في تغييره واضغط **MENU / OK**. ستعطى لك الخيارات التالية للعناصر التي ستقوم بتعيينها للوضع المختار في القائمة السريعة.

- | | |
|------------------------|------------------|
| ■ رصد الوجه | ■ اختر ضبط عادي |
| ■ قياس ضوئي | ■ ISO |
| ■ وضع AF | ■ نطاق ديناميكي |
| ■ وضع الفلاش | ■ توازن البياض |
| ■ تعويض الفلاش | ■ تخفيض الضوضاء |
| ■ وضع مثبت الصورة | ■ حجم الصورة |
| ■ مساعد MF | ■ جودة الصورة |
| ■ وضع فيلم | ■ محاكاة فيلم |
| ■ ISO الفيلم | ■ درجة لون بارزة |
| ■ ضبط مستوى الميكروفون | ■ درجة لون مظلمة |
| ■ وضع صامت | ■ لون |
| ■ سطوع EVF / LCD | ■ الحدة |
| ■ لون EVF / LCD | ■ مؤقت ذاتي |

✎ اختر لا شيء لعدم تعيين عنصر للوضع المختار.

3. ظلل العنصر المرغوب واضغط زر **MENU / OK** لتعيينه للوضع المختار في القائمة السريعة.

إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي 

وضع البدء السريع 

إدارة الطاقة 

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً. لاحظ أنه في بعض المواقف يتم إيقاف الكاميرا تلقائياً حتى مع اختيار **OFF**.

وضع البدء السريع

اترك الكاميرا تعيد التشغيل بسرعة بعد إيقاف تشغيلها (**ON / OFF**).

 إذا تم اختيار **ON** (تشغيل)، سوف تستمر الكاميرا في سحب كمية ضئيلة من التيار من البطارية حتى وهي لا تعمل. يتم إلغاء وضع البدء السريع تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات لمدة 20 دقيقة تقريباً.

إدارة الطاقة

احصل على الأداء الأمثل للكاميرا من أجل زيادة عمر البطارية أو جودة العرض.

حفظ الطاقة يقلل من معدل تجديد الشاشة. تنخفض إضاءة الشاشة لتوفير الطاقة في حالة عدم تنفيذ عمليات لفترة وجيزة، ويمكن استرجاعها بالضغط على مفاتيح الكاميرا. اختر هذا الخيار لتوفير الطاقة.

اداء عالي اختر هذا الخيار لجودة عرض أكبر وتركيز أسرع.

وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

1.  مستمر + حركة /  مستمر

تشغيل تثبيت الصورة. في حالة تحديد + حركة، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة المغلاق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.

2.  تصوير + حركة /  تصوير فقط

كما هو موضح في السابق، باستثناء استخدام ثبات الصورة فقط عند ضغط زر الغالق بشكل جزئي أو عند تحرير الغالق.

OFF

ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي.

⚠ الخيا + حركة ليس له أي تأثير عند ضبط الحساسية على قيمة ثابتة، وقد لا يكون متاحًا مع بعض التوليفات الأخرى من الإعدادات. وقد يختلف التأثير وفقًا لظروف الإضاءة والسرعة التي يتحرك بها الهدف.

إزالة احمرار عين

اختر **تشغيل** للتخلص من تأثيرات العين الحمراء الناتجة عن الفلاش عند التصوير باستخدام خاصية رصد الوجه الذكي.

✎ يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه.

✎ إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.

AE-L وضع القفل AE/AF

في حالة تحديد تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AEL/AFL. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل / إيقاف القفل AE/AF، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AEL/AFL ويظل مقفلاً لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

زر القفل AE/AF

اختر إما أن يقوم زر **AEL / AFL** بفتح التعريض الضوئي أو التركيز البؤري أو كليهما.

القفل AE فقط يقوم زر **AEL / AFL** بفتح التعريض الضوئي فقط.

القفل AF فقط يقوم زر **AEL / AFL** بفتح التركيز البؤري فقط.

القفل AE / AF يقوم زر **AEL / AFL** بفتح كل من التعريض الضوئي والتركيز البؤري.

حفظ بيانات الإعداد

عدّل إعدادات إدارة الملفات.

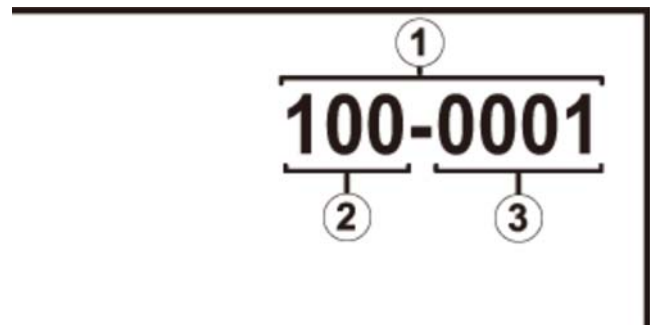
↓ رقم الإطار

↓ حفظ صورة أصلية

↓ ختم التاريخ

رقم الإطار

الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يُعرض رقم الملف أثناء المشاهدة كما هو موضح على اليسار. يحدد رقم الإطار رقم الإطار إما أن يتم إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية أو الذاكرة الداخلية.



① رقم الصورة

② رقم المجلد

③ رقم الملف

مستمر يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.

تجديد يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

 إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، ستتوقف الكاميرا عن التصوير.

 اختيار إعادة التهيئة يعيد تعيين رقم الإطار إلى الوضع مستمر ولكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

 قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ نُسخ غير معالجة من صور البانوراما المتجانسة أو الصور التي يتم التقاطها باستخدام إزالة احمرار عين، وضع ضوء منخفض **PRO** أو وضع تركيز بؤري **PRO**.

ختم التاريخ

يختم وقت و/أو تاريخ التسجيل على الصور بمجرد التقاطها.

يختم الصور الجديدة بتاريخ ووقت التسجيل.  + 

يختم الصور الجديدة بتاريخ التسجيل. 

OFF لا يتم ختم الوقت والتاريخ على الصور الجديدة.

 لا يمكن حذف أختام الوقت والتاريخ. قم بإيقاف تشغيل **ختم التاريخ** لمنع أختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة.

 إذا لم يتم ضبط ساعة الكاميرا، فسينبغي عليك ضبط الساعة على التاريخ والوقت الحاليين.

 نوصيك بإيقاف تشغيل الخيار **DPOF** "طباعة التاريخ" عند طباعة الصور ذات ختم الوقت والتاريخ.

 لا تظهر أختام الوقت والتاريخ على الأفلام أو صور البانوراما أو صور مأخوذة مع التقاط الإطار الأفضل.

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

إعدادات لاسلكية

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

إعدادات عامة 

تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي **3M** 

تهيئات حفظ PC تلقائي 

إعدادات عامة

اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.

تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي **3M**

اختر **ON** (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى **3M** من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر **OFF** لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.

تهيئات حفظ PC تلقائي

اختر **حذف PC وجهة مسجل لإزالة الوجهات المحددة، وتفاصيل اتصال سابق** لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.

انظر أيضًا

 تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من **FUJIFILM** (يفتح في نافذة أخرى)

ضبط حفظ PC تلقائي

اختر وجهة تحميل. اختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لتهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.

[انظر أيضًا](#)

➔ [تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM](#) (يفتح في نافذة أخرى)

إعداد موقع جغرافي

اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي واختر ما إذا كنت تريد حفظ هذه البيانات مع الصور أم لا.

موقع جغرافي اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.

معلومات عن الموقع اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.

[انظر أيضًا](#)

➔ [تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM](#) (يفتح في نافذة أخرى)

instax ضبط توصيل طابعة

أدخل اسم طابعة (SSID) وكلمة مرور للتوصيل بطابعة SHARE instax اختيارية من FUJIFILM. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

[انظر أيضًا](#)

 دليل الطابعة (PDF) 

تحرير اسم الملف

اختر بادئة لاسم الملف. أدخل البادئة المرغوبة، ثم ظلل تهينة واضغط الزر **MENU / OK**.

في حال إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا، سيهيئ هذا الخيار بطاقة الذاكرة. إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، سيهيئ هذا الخيار الذاكرة الداخلية.

- ❗ جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سيتم حذفها من بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- ❗ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

الاتصال

➔ إرسال لاسلكي

➔ نسخ الصور إلى الحاسب

➔ طباعة الصور باستخدام USB

➔ عرض الصور على جهاز تلفزيون

ناقل اللاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. زر الموقع التالي للحصول على معلومات حول مزايا شبكة LAN اللاسلكية بالكاميرا وحول تنزيل التطبيقات ذات الصلة.

انظر أيضًا

➔ تطبيق الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي/الكمبيوتر من FUJIFILM (يفتح في نافذة أخرى)

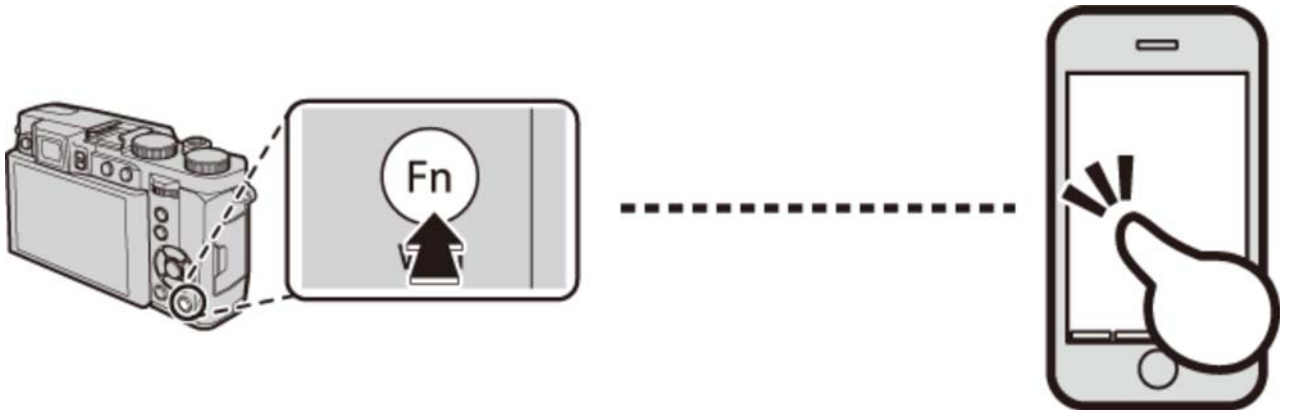
➔ توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

➔ توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

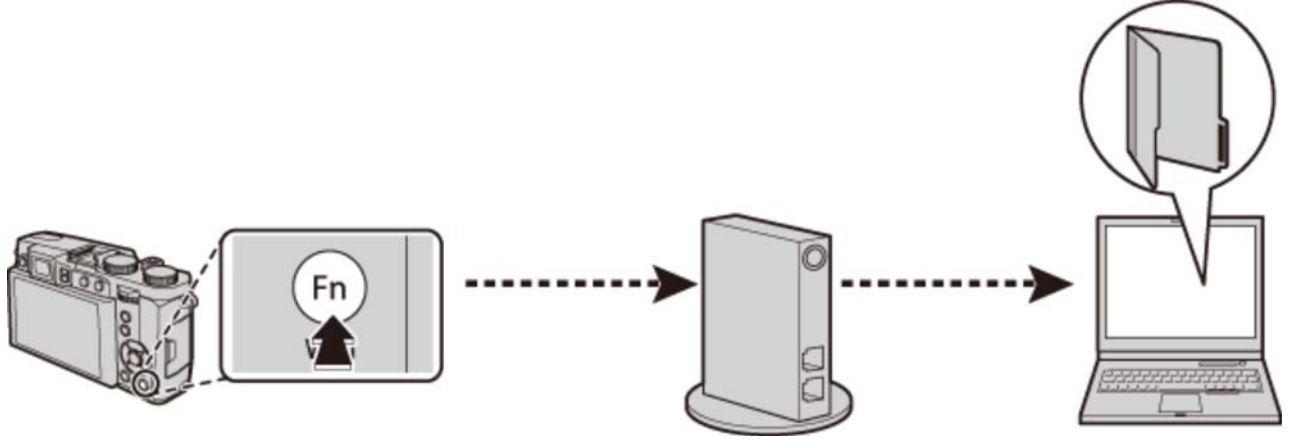
قم بتنصيب تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. للتوصيل بالهاتف الذكي، اضغط على زر **WiFi** بالكاميرا في وضع العرض.

✎ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين الاتصال اللاسلكي إلى زر **Wi-Fi** (زر الوظيفة 6). لمعلومات حول اختيار أدوار أزرار الوظيفة، انظر "أزرار الوظيفة". يمكنك التوصيل أيضًا باستخدام خيارات الاتصال اللاسلكي في قائمة التصوير والعرض.



توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

بعد تثبيت تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" وتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا، يمكنك تحميل الصور من الكاميرا باستخدام خيار **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض بالكاميرا أو بالضغط على زر **Wi-Fi** في وضع العرض.



انظر أيضًا

- ➔ أزرار الوظيفة (أزرار Fn) (الوظيفة)
- ➔ الاتصال اللاسلكي (قائمة التصوير)
- ➔ الحفظ التلقائي للكمبيوتر (قائمة العرض)

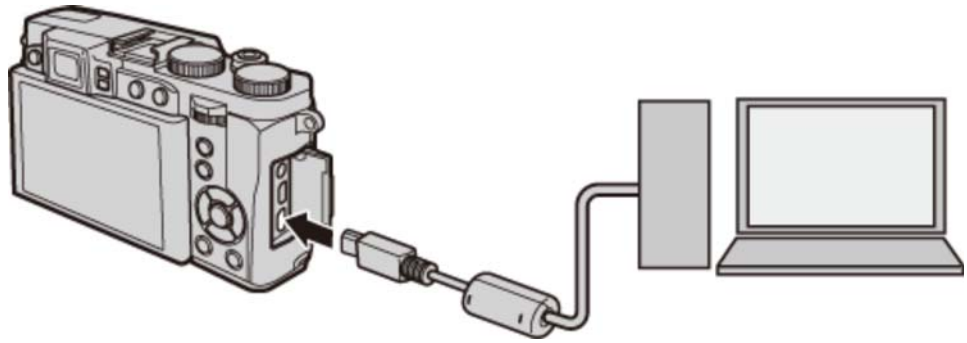
نسخ الصور إلى الحاسب

وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق وانسخ الصور كما هو موضح أدناه.

1. شغل الحاسب.

2. قم بإيقاف الكاميرا.

3. استخدم كابل USB المرفق لتوصيل الكاميرا والكمبيوتر.



⚠ تأكد من أن الموصلات في الاتجاه الصحيح وتم إدخالها بالكامل. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

4. شغل الكاميرا.

5. انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.



MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

استخدام MyFinePix Studio (مع Windows فقط) لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن عرضها، تنظيمها وطباعتها. لعرض صور RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER.

- ❗ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- ❗ تأكد من عدم عرض جهاز الحاسب لرسالة تفيد بتقدم عملية النسخ وأن لمبة المؤشر غير مضيئة وذلك قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد تظل لمبة المؤشر مضيئة بعد اختفاء رسالة النسخ مع شاشة الحاسب). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- ❗ افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- ❗ في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج المرفقة بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.
- ❗ يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

انظر أيضًا

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (يفتح في نافذة أخرى)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER من SilkyPix](#) (يفتح في نافذة أخرى)

طباعة الصور باستخدام USB

إذا كانت الطابعة تدعم خاصية PictBridge، يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور دون الحاجة إلى نسخ الصور على الحاسب أولاً.

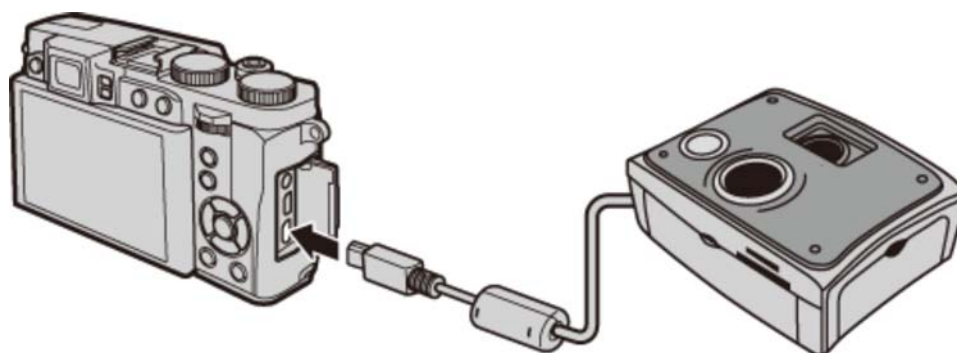


توصيل الكاميرا

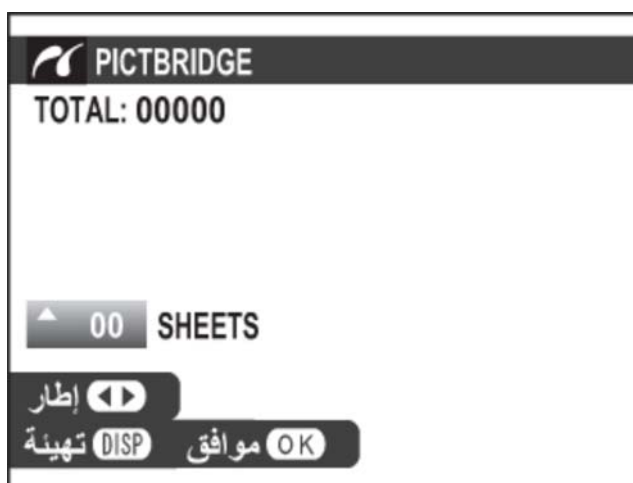
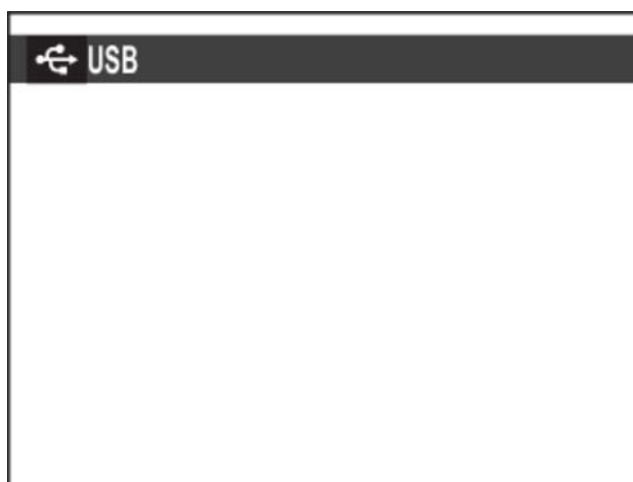
طباعة صور مختارة

طباعة أمر الطابعة DPOF

1. وصل كبل USB المرفق كما هو موضح وشغل الطابعة.



2. شغل الكاميرا. سيظهر USB على الشاشة، متبوعاً بشاشة PictBridge.



طباعة صور مختارة

1. اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض صورة ترغب في طباعتها.
طباعة نسخة واحدة من الصورة الحالية، انتقل مباشرة إلى الخطوة رقم 3.
2. اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). كرر الخطوات 1-2 لاختيار صور إضافية.
3. اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.



4. اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

✎ في حالة عدم اختيار صور عند الضغط على **MENU/OK**، ستطبع الكاميرا نسخة واحدة من الصورة الحالية.



طباعة تاريخ التسجيل

لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، اضغط **DISP/BACK** في شاشة عرض PictBridge. وحدد **اطبع مع تاريخ** (لطباعة الصور بدون تاريخ التسجيل، حدد **اطبع بدون تاريخ**). للتأكد من أن التاريخ صحيح، اضغط ساعة الكاميرا قبل التقاط الصور. بعض الطابعات لا تدعم طباعة التاريخ.

طباعة أمر الطباعة DPOF

لطباعة أمر طباعة تم إنشائه باستخدام أمر الطباعة (DPOF) من قائمة العرض.

1. في شاشة PictBridge، اضغط زر **DISP/BACK** لفتح قائمة PictBridge.

2. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل طباعة DPOF.



3. اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.



4. اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

أثناء الطباعة

تظهر رسالة أثناء الطباعة. اضغط زر **DISP/BACK** للإلغاء قبل طباعة كافة الصور (حسب الطابعة، قد تنتهي عملية الطباعة قبل طباعة الصورة الحالية). إذا تم مقاطعة عملية الطباعة، اغلق الكاميرا وشغلها مرة أخرى.



فصل الكاميرا

تأكد من أن الرسالة الموجودة بأعلى غير معروضة واغلق الكاميرا. افصل كبل USB.

- ✎ من الممكن طباعة الصور من الذاكرة الداخلية أو من بطاقة ذاكرة تم تهيئتها في الكاميرا.
- ✎ عند طباعة الصور عن طريق اتصال USB مباشر، يتم ضبط خيارات حجم الصورة وجودة الطباعة والحدود باستخدام الطابعة.

انظر أيضًا

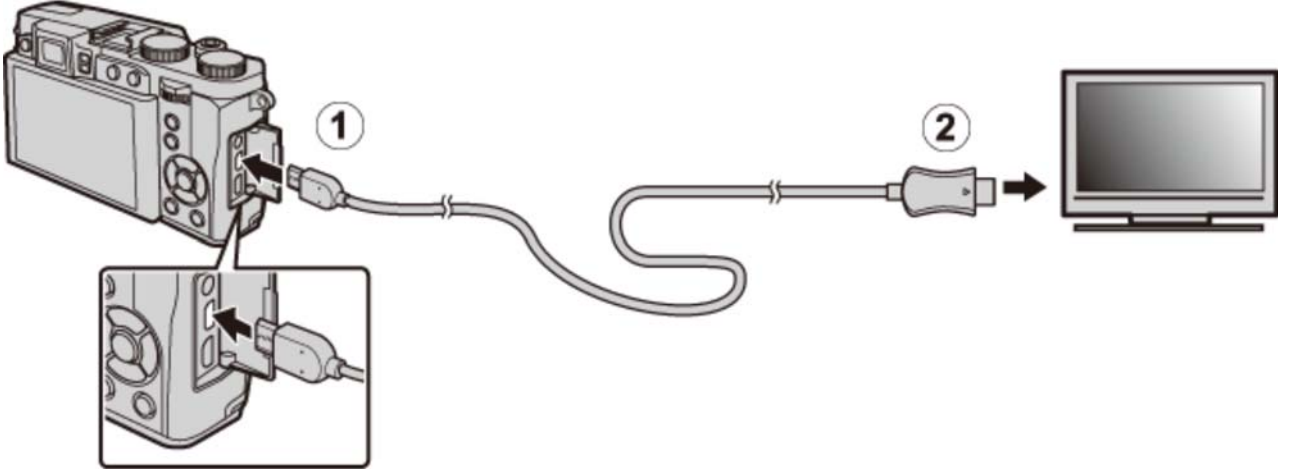
➔ أمر الطباعة (DPOF) (قائمة العرض)

عرض الصور على جهاز تلفزيون

لإظهار الصور أمام مجموعة، قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون باستخدام كابل HDMI (متوفر بشكل منفصل من مصادر بيع خارجية، الرجاء الانتباه إلى أنه يمكن استخدام جهاز التلفزيون فقط للمشاهدة وليس للتصوير).

1. قم بإيقاف الكاميرا.

2. وصل الكبل كما هو موضح أدناه.



1 أدخل الكبل في منفذ موصل HDMI صغير

2 أدخل الكبل في منفذ توصيل HDMI

⚠ استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر (4.9 قدم).

✎ تأكد من أن الموصلات مدخلة بشكل كامل.

3. اضبط التلفزيون على قناة مدخل HDMI. راجع المستندات المرفقة مع التلفزيون لمعرفة التفاصيل.

4. شغل الكاميرا واضغط على الزر . تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على التلفزيون. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

✎ لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.

✎ بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء تشغيل الفيلم.

الملحقات

- ➔ وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت
- ➔ مصادر الطاقة
- ➔ أجهزة تحكم عن بعد
- ➔ ميكروفونات ستريو
- ➔ أخرى
- ➔ موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

راجع موقع الويب »

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت



فلاش مزود بقاعدة تثبيت EF-20



فلاش مزودة بقاعدة تثبيت EF-42



فلاش مزودة بقاعدة تثبيت EF-X20

- EF-20** وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20/65 (ISO 100، م/قدم) وتدعم التحكم في الفلاش TTL. من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90° درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.
- EF-42** وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 42/137 (ISO 100، م/قدم) وتدعم التحكم في الفلاش TTL، والzoom الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (ما يساوي بصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° درجة لأعلى، أو 180° درجة لليسار، أو 120° درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.
- EF-X20** وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه (المزودة ببطاريات قياس AAA قلوية أو بطاريات Ni-MH) لديها رقم دليلي 20/65 (ISO 100، متر/قدم). مع تقنية "iFlash" الفريدة من FUJIFILM، يمكنها تلقائيًا تحسين كمية الضوء المناسب لكل وضع تصوير. "وضع الخادم" المدمج للتصوير المتقدم.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب](#) »

مصادر الطاقة

↓ بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

↓ شواحن البطارية

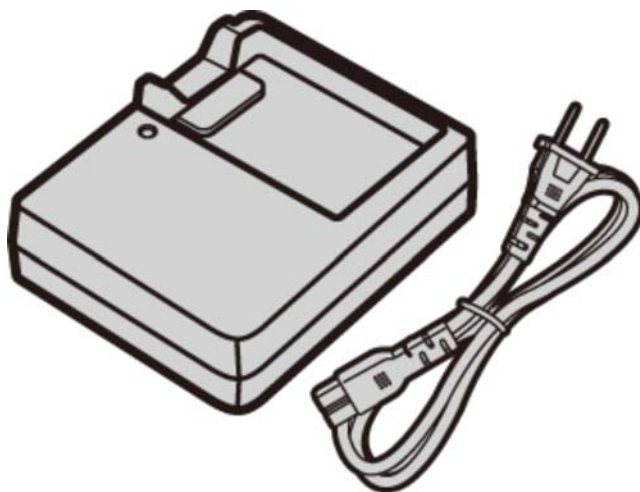
بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن



NP-95

NP-95 يمكن عند الحاجة شراء بطاريات ذات سعة عالية إضافية طراز NP-95 قابلة لإعادة للشحن حسب الحاجة.

شواحن البطارية



BC-65N

BC-65N يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند +20 ° درجة مئوية/+68 ° فهرنهايت، يقوم BC-65N بشحن NP-95 في حوال 240 دقيقة.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

أجهزة تحكم عن بعد

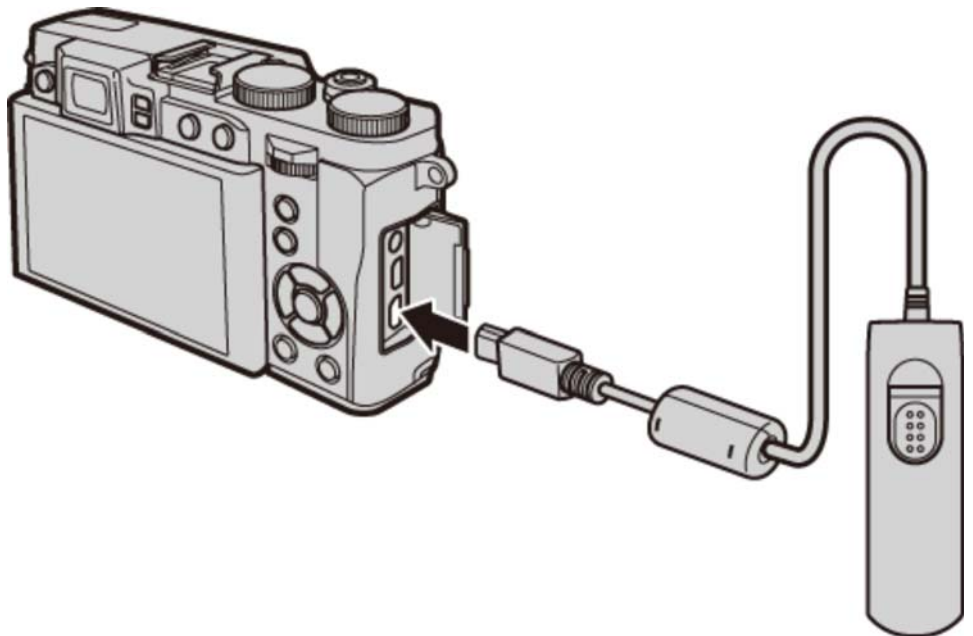


أجهزة تحكم عن بعد RR-90

RR-90 يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحاً أثناء التعريض الضوئي.

استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق

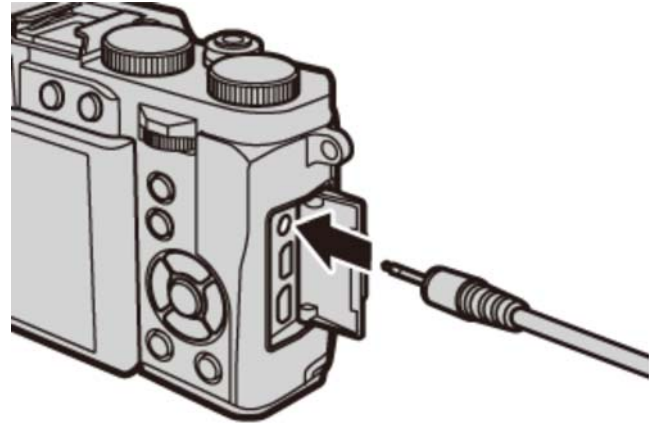
يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعريض الضوئي الطويل.





أجهزة تحكم عن بعد خارجية

يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة عن طريق جهات خارجية عبر موصل حرر ميكروفون/عن بعد.



يُعرض مربع حوار تأكيدي عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU / OK** واختَر جهاز التحكم عن بعد من أجل حرر ميكروفون / عن بعد.



لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

ميكروفونات ستريو



MIC-ST1

MIC-ST1 ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

[راجع موقع الويب «](#)

⬇️ واققيات العدسة

⬇️ مرشحات حماية مزودة بواققيات

⬇️ الصناديق الجلدية

واققيات العدسة

LH-X10 تستخدم واقية العدسة المصنوعة من الألمنيوم هذه بشكل خاص مع X30/X20/X10، وتأتي مزودة بحلقة المهائي مصنوعة من نفس المادة. تُستخدم حلقة المهائي أيضًا عند تركيب فلاتر $\phi 52$ مم متاحة من موردين خارجيين.

مرشحات حماية مزودة بواققيات

LHF-X20 مرشح الحماية هذا، مخصص حصريًا للاستخدام مع الطراز X30/X20/X10، ويأتي مرفقًا مع الواقي الخاصة به وغطاء الواقي.

الصناديق الجلدية

LC-X30 هذا الصندوق الجلدي يستخدم بشكل خاص مع X30، وهو يتميز بكونه عملي مع المنظر الجلدي الفاخر ويأتي مع حزام الكتف المصنوع من نفس المادة. يمكن التقاط الصور بواسطة الكاميرا وهي في صندوقها.

لمزيد من المعلومات، قم بزيارة موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء (ستفتح النافذة الجديدة).

راجع موقع الويب «

موقع الدولة على الويب أو منطقة الشراء

اختر موقع بلدك على الويب أو المنطقة (ستفتح النافذة الجديدة).

أمريكا الشمالية

الدولة/المنطقة ▼

أمريكا اللاتينية

الدولة/المنطقة ▼

أوروبا

الدولة/المنطقة ▼

آسيا المحيط الهادي

الدولة/المنطقة ▼

الشرق الأوسط وأفريقيا

الدولة/المنطقة ▼

من أجل سلامتك

➔ من أجل سلامتك

من أجل سلامتك

يحتوي ملف pdf التالي على احتياطات السلامة:

انظر أيضاً

⬅ من أجل سلامتك (PDF: )

الملحق

الكشف عن الأعطال وإصلاحها/الأسئلة الشائعة ➡

عروض ورسائل التحذير ➡

المواصفات ➡

الروابط ➡

قيود على إعدادات الكاميرا ➡

الكشف عن الأعطال وإصلاحها/الأسئلة الشائعة

الكهرباء والبطارية

القوائم والشاشات

التصوير

عرض

الاتصال / مشاكل متنوعة

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	⚙️ حلقة الزوم (مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل) غير مدارة بشكل صحيح: أدر حلقة الزوم إلى إيقاف ثم أدر حلقة الزوم مرة أخرى إلى النقطة بين 28 و 112. ⚙️ البطارية مستنفذة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. ⚙️ البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح. ⚙️ غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية. ⚙️ تم تشغيل الكاميرا فور إيقاف تشغيلها: اضغط زر حاجب الفتحة جزئياً.
تنفذ البطارية بسرعة.	⚙️ البطارية باردة: دق البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل النقاط الصورة. ⚙️ توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. ⚙️ يتم اختيار أداء عالي لـ إدارة الطاقة: اختر حفظ الطاقة لتقليل استهلاك البطارية. ⚙️ SR+ تم اختياره لوضع التصوير: اختر الوضع 📷 لتقليل استهلاك البطارية. ⚙️ تم اختيار متابعة لـ وضع AF: اختر وضع تركيز تلقائي AF آخر. ⚙️ تم تحديد C لوضع التركيز: اختر وضع تركيز آخر. ⚙️ تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة.
أغلقت الكاميرا بشكل مفاجئ.	⚙️ حلقة الزوم (مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل) غير مدارة بشكل صحيح: أدر حلقة الزوم إلى OFF ثم أدر حلقة الزوم مرة أخرى إلى النقطة بين 28 و 112. ⚙️ البطارية مستنفذة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. ⚙️ دخلت الكاميرا في وضع السكون: اضغط زر حاجب الفتحة جزئياً.

المشكلة	الحل
القوائم والشاشات ليست باللغة العربية.	اختر الإنجليزية لـ 言語/LANG.

التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	- الذاكرة ممتلئة: أدخل ذاكرة جديدة، أو امسح صور. - الذاكرة غير مهينة: هيئ بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية. - توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. - بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. - البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. - تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: شغل الكاميرا. - كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى تطفئ لمبة المؤشر.
تصبح الشاشة مظلمة بعد التقاط الصورة.	ربما تصبح الشاشة مظلمة أثناء شحن ضوء الفلاش. انتظر ليتم شحن الفلاش.
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	- الهدف قريب من الكاميرا: اختر وضع ماكرو (صورة مقربة). - الهدف بعيد عن الكاميرا: إلغاء وضع ماكرو (صورة مقربة). - الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز.
وضع الماكرو غير متاح.	اختر وضع تصوير آخر.
التعقب الذكي للوجه غير متاح.	الرصد الذكي للوجه غير متاح في وضع التصوير الحالي: اختر وضع تصوير آخر.
لم يتم رصد أي وجه.	- وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق. - يشغل وجه الشخص حيز صغير من الصورة: غيّر تكوين الصور بحيث يشغل الوجه حيز أكبر من الصورة. - رأس الشخص مائل أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه. - الكاميرا مائلة: حافظ على استواء مستوى الكاميرا. - وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
يتم اختيار هدف خاطئ.	الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. غيّر تكوين الصورة أو أغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة باستخدام قفل التركيز.

المشكلة	الحل
ال فلاش لا يعمل.	⚙️ الفلاش غير متاح في وضع التصوير الحالي: اختر وضع تصوير آخر. ⚙️ الكاميرا في وضع ماكرو ممتاز أو تصوير متواصل: الوضعان ماكرو ممتاز وتصور متواصل متوقفان: ⚙️ البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. ⚙️ الكاميرا في وضع صامت: أغلق الوضع الصامت. ⚙️ الفلاش غير مرفوع: ارفع الفلاش.
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	⚙️ وضع الفلاش المراد غير متاح في وضع التصوير الحالي: اختر وضع تصوير آخر. ⚙️ الكاميرا في وضع صامت: أغلق الوضع الصامت.
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	⚙️ الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. ⚙️ تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. ⚙️ تم اختيار سرعة مغلاق سريعة: اختر سرعة أقل للمغلاق.
الصور مشوشة.	⚙️ العدسة غير نظيفة: نظف العدسة. ⚙️ تم حجب مجال رؤية العدسة: ابعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة. ⚙️ AF! تظهر أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير.
الصور بها بقع.	⚙️ تم اختيار سرعة حاجب فتحة بطيئة أثناء التصوير في درجات حرارة مرتفعة: هذا أمر طبيعي ولا يشير إلى وجود عطل. ⚙️ تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد.
شاشة منظار الرؤية فقط غير واضحة.	⚙️ التعديل الديوبتري غير مضبوط بشكل صحيح: حرك قرص التعديل ديوبتري لأعلى ولأسفل حتى يعرض معين المنظر الإلكتروني الصورة بتركيز حاد.
يتم تسجيل الأصوات التي تصدرها الكاميرا أثناء أفلام.	⚙️ مفتاح اختيار وضع التركيز مضبوط على C. اختر وضع تركيز آخر. ⚙️ رصد الوجه الذكي يعمل: أغلق رصد الوجه الذكي:

عرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم حفظ الصورة على 640 ، أو أنها من موديل أو طراز آخر للكاميرا.

المشكلة	الحل
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	- الكاميرا في وضع صامت: اغلق الوضع الصامت. - مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت. - الميكروفون محجوب: احمّل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. - السماعة محجوبة: احمّل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التشغيل.
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك.
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. اغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية.

الاتصال/ مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
لا توجد صورة أو صوت.	- الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح. - تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخّل على الوضع "HDMI". - حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت.
لا يتعرف الحاسب على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والحاسب متصلين بشكل صحيح.
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الحاسب.	استخدم البرنامج المرفق لنقل الصور.
لا يمكن طباعة الصور.	- الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح. - الطابعة مغلقة: شغل الطابعة.
يمكن طباعة نسخة واحدة فقط/عدم طباعة التاريخ.	الطابعة غير متوافقة مع نظام PictBridge.
الكاميرا لا تستجيب.	- خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: انزع البطارية وأدخلها مرة أخرى: - البطارية مستنفذة: اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	انزع البطارية وأدخلها مرة أخرى: في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيّاع FUJIFILM الخاص بك.
لا يوجد صوت.	أغلق الوضع الصامت.

عروض ورسائل التحذير

يتم عرض التحذيرات التالية على الشاشة:

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. جرب أحد الحلول التالية: • استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط مشهد التصوير. • استخدم وضع ماكرو للتركيز عند التقاط الصور عن قرب.	AF! (تظهر حمراء مع إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. إذا كان الهدف مظلم، استخدم الفلاش.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببنائ FUJIFILM.	خطأ في التركيز البؤري
	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
	خطأ في ضبط العدسة
• بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز حاسب أو جهاز آخر: هيئ بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية باستخدام صياغة صياغة من قائمة إعداد الكاميرا. • أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، هيئ بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببنائ FUJIFILM.	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.	مشغول
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. إذا لم يُتخذ أي إجراء، سوف تتوقف الكاميرا تلقائيًا.	
لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا. قم بتهيئة الذاكرة.	خطأ في البطاقة
تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة نالفة. نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، هيئ بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.	
بطاقة ذاكرة غير متوافقة. استخدم بطاقة متوافقة.	
خلل في عمل الكاميرا. اتصل ببنائ FUJIFILM.	

الوصف	تحذيرات
بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية ممتلئة، ولا يمكن حفظ أو نسخ الصور. امسح صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة.	 الذاكرة ممتلئة
	 الذاكرة ممتلئة
	الذاكرة الداخلية ممتلئة قم بإدخال بطاقة جديدة
- حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيئ Fujifilm. - لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: امسح صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة. - بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية غير مهينة: هيئ بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية.	خطأ في الكتابة
- الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. - أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، هيئ بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. - خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئ Fujifilm.	خطأ في القراءة
لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد في رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 100-0001، ثم اختر مستمر بالنسبة لرقم الإطار.	رقم الإطار كامل
- نتائج عملية البحث أكثر من 30,000 نتيجة: اختر عملية بحث تعود بنتائج أقل. - أكثر من 999 صورة محددة للحذف: اختر عدد أقل.	هناك العديد من الإطارات
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل حماية وحاول مرة أخرى.	إطار محمي
 الصور لا يمكن قصّها.	 لا يستطيع التشذيب
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
محاولة إنشاء نسخة بنفس الحجم أو أكبر من الصورة الأصلية. اختر حجم أصغر.	 لا يستطيع التنفيذ
	 لا يستطيع التنفيذ
	 لا يستطيع التنفيذ
محاولة تدوير صورة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	 لا يستطيع التدوير
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصورة المختارة.	 لا يستطيع التنفيذ

الوصف	تحذيرات
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	 لا يستطيع التنفيذ
لا توجد بطاقة ذاكرة عندما يكون الخيار نسخ محددًا. أدخل بطاقة ذاكرة.	لا يوجد بطاقة
المصدر المحدد للخيار نسخ لا يحتوي على صور. اختر مصدر آخر.	 لا يوجد صورة
	 لا يوجد صورة
يحتوي أمر طباعة DPOF في بطاقة الذاكرة الحالية على أكثر من 999 صورة. انسخ الصور إلى الذاكرة الداخلية وأنشئ أمر طباعة جديد.	خطأ في ملف DPOF
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	 لا يستطيع تهيئة DPOF
وقوع خطأ في الاتصال أثناء طباعة صور أو نسخها على حاسب أو جهاز آخر. تأكد أن الجهاز قيد التشغيل وأن كبل USB متصل.	خطأ بالاتصال
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). لاستئناف الطابعة، اغلق الطابعة وشغلها مرة أخرى.	خطأ في الطابعة
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). إذا لم يتم استئناف الطابعة تلقائيًا، اضغط على زر MENU/OK للاستئناف.	خطأ في الطابعة استئناف؟
محاولة لطباعة فيلم، أو صورة لم يتم انشائها بواسطة الكاميرا، أو صورة بامتداد لا تدعمه الطابعة. لا يمكن طباعة الأفلام وبعض الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى؛ إذا كانت الصورة صورة ثابتة وتم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، راجع كتيب الطابعة للتأكد من أن الطابعة تدعم طباعة صيغ JFIF-JPEG أو Exif-JPEG. إذا لم تكن الطابعة تدعم هذه الصيغة، فلا يمكن طباعة الصور.	لا يمكن طباعته

المواصفات

اسم الطراز	FUJIFILM X30
عدد البكسلات الفعالة	12.0 مليون بكسل
مستشعر الصورة	مستشعر X-Trans CMOS II، 2/3 بوصة، مزود بمرشح ألوان أولي
وسائط التخزين	• الذاكرة الداخلية (حوالي 55 ميجابايت) • بطاقة ذاكرة ¹ SD / SDHC / SDXC(UHS-I)
صيغة الملفات	صورة ثابتة RAW²، JPEG (Exif Ver 2.3) (صيغة RAW+JPEG)، RAF (متوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملف الكاميرا / متوافقة مع DPOF) فيلم MOV (H.264، صوت: PCM طويل / صوت ستريو)
عدد البكسلات المسجلة	L 2992 (1:1) / 2248 × 4000 (16:9) / 2664 × 4000 (3:2) / 3000 × 4000 (4:3) 2992 × M 2112 (1:1) / 1584 × 2816 (16:9) / 1864 × 2816 (3:2) / 2112 × 2816 (4:3) 2112 × S 1536 (1:1) / 1080 × 1920 (16:9) / 1360 × 2048 (3:2) / 1536 × 2048 (4:3) 1536 × <بانوراما الحركة> 360° عمودي: 1624 × 11520 أفقي: 1080 × 11520 180° عمودي: 1624 × 5760 أفقي: 1080 × 5760 120° عمودي: 1624 × 3840 أفقي: 1080 × 3840

الاسم عدسة زوم بصرية Fujinon 4x الطول البؤري الطول البؤري = 7.1 - 28.4 مم، يعادل 28 - 112 مم على صيغة 35 مم فتحة كاملة F2.0 (واسع) – F2.8 (تليفوتوغرافي) التركيبية 9 مجموعات 11 عدسة (يوجد 3 عدسات زجاجية مقولبة شبه كروية)	
زوم رقمي	الزوم الرقمي الذكي حوالي 2x (حتى 8x عند جمعه مع الزوم البصري)
الفتحة	F2.0 – F11 (واسع) F2.8 – F11 (تليفوتوغرافي) 1/3EV درجة (غشاء فتحة ب 7 شفرات متحكم فيه)
مسافة التركيز البؤري (من سطح العدسة)	عادي • واسع: حوالي 50 سم / 1.6 قدم إلى ما لا نهاية • تليفوتوغرافي: حوالي 80 سم / 2.6 قدم إلى ما لا نهاية ماكرو • واسع: حوالي 10 سم - 3.0 م / 3.9 بوصة. – 9.8 قدم. • تليفوتوغرافي: حوالي 50 سم - 3.0 م / 1.6 قدم. – 9.8 قدم. ماكرو ممتاز • حوالي 1.0 سم - 1.0 م / 0.4 بوصة. – 3.3 قدم.
الحساسية	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (التحكم متاح حتى ISO3200), يعادل ISO 100 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 12800 (حساسية الإخراج القياسية)
التحكم بالتعريض الضوئي	قياس منطقة TTL 256 / متعدد / بقعي / متوسط
وضع التعريض الضوئي	تعريض ضوئي مبرمج، أولوية الفتحة AE، أولوية فتحة العدسة AE، تعريض ضوئي يدوي
أوضاع التصوير	SP صورة شخصية، محسن صورة شخصية، منظر طبيعي، رياضي، ليل، ليل (الحامل)، ألعاب نارية، غروب الشمس، ثلج، شاطئ، حفلة، زهرة، نص، تحت الماء قرص الأوضاع تلقائي، SR تلقائي متقدم، SP2، SPI، M، A، S، P، فلتر، متقدم، بانوراما
مثبت الصورة	نوع تحويل العدسة
رصد الوجه	نعم
تعويض التعريض الضوئي	1/3EV +3.0EV – 3.0EV درجة (تسجيل فيلم : -2.0EV – +2.0EV)

سرعة الحاجب	(وضع تلقائي) 1/4 ثانية إلى 1/4000 * ثانية، (جميع الأوضاع الأخرى) 30 ثانية إلى 1/4000 * ثانية. * 1/4000 ثانية عند فتحة صغيرة، 1/1000 ثانية، عند فتحة كاملة
التصوير المستمر	أعلى عالية جداً: حوالي 12 إطار/ثانية (حد أقصى 18 إطار *) مرتفع: حوالي 9.0 إطار/ثانية (حد أقصى 23 إطار *) متوسطة: حوالي 6.0 إطار/ثانية (حد أقصى 46 إطار *) منخفض: حوالي 3.0 إطار/ثانية (حد أقصى 100 إطار *) * عدد الإطارات الأقصى الذي يمكن تصويره في إعداد JPEG آخر - النقاط الإطار الأفضل عالية جداً: حوالي 12 إطار/ثانية (حد أقصى 8 إطار *) مرتفع: حوالي 9.0 إطار/ثانية (حد أقصى 8 إطار *) متوسطة: حوالي 6.0 إطار/ثانية (حد أقصى 8 إطار *) منخفض: حوالي 3.0 إطار/ثانية (حد أقصى 8 إطار *) * عدد الإطارات الأقصى الذي يمكن تصويره في إعداد JPEG
تصحيح تلقائي	تصحيح التعريض التلقائي: $\pm 1EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1/3EV$ تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية: أي نوع 3 يمكن اختياره لمحاكاة فيلم تصحيح نطاق ديناميكي: 100% / 200% / 400% تصحيح حساسية ISO: $\pm 1EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1/3EV$ تصحيح توازن البياض (± 1, ± 2, ± 3)
تركيز بؤري	الوضع AF أحادي / AF مستمر / MF النوع تركيز تلقائي هجين ذكي (تركيز تلقائي بتباين TTL، تركيز تلقائي برصد مرحلة TTL)، ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي متاح اختيار إطار التركيز متعدد، منطقة، متابعة
توازن البياض	تعرف المشهد التلقائي مسبق الضبط دقيق، ظل، ضوء فلوريست (نهار)، ضوء فلوريست (أبيض دافئ)، ضوء فلوريست (أبيض هادئ)، ضوء ساطع، تحت الماء، خاصة، اختيار درجة حرارة اللون
المؤقت الذاتي	تأخير 10 ثواني / 2 ثانية
التصوير بفواصل زمني	نعم (الإعداد: فاصل، عدد المرات، وقت البدء)

فلاش	فلاش منيثق يدوي (فلاش ذكي فائق) صورة فعالة (ISO تلقائي): عادي • واسع: حوالي 30 سم - 7.0 م / 11.7 بوصة - 22.9 قدم. • تليفوتوغرافي: حوالي 50 سم - 5.0 م / 1.6 قدم - 16.4 قدم.
أوضاع الفلاش	إيقاف إزالة احمرار العين تلقائي، فلاش إلزامي، مزامنة بطيئة، الامر، فلاش مدعوم تشغيل إزالة احمرار العين تقليل احمرار عين تلقائي، تقليل احمرار عين وفلاش إلزامي، تقليل احمرار عين ومزامنة بطيئة، الامر، فلاش مدعوم
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	نعم (متوافق مع فلاش TTL مخصص)
معين المنظر	0.39-بوصة، حوالي 2.360K-نقطة معين منظر بتقنية OLED تغطية منطقة العرض مقابل منطقة الالتقاط: حوالي 100% نقطة العين: حوالي 17.5 مم (من الطرف الخلفي لعنسة الكاميرا) التعديل الديوبتري: -4م¹ إلى +2م¹ التكبير: عدسة 0.65 × مع 50 مم (تعادل صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية مع ضبط الديوبتر على -1.0م¹ زاوية رؤية قطرية بمقدار 31° (زاوية رؤية أفقية: حوالي 25°) مستشعر العين الداخلي
شاشة LCD	3.0 بوصة، معدل التباين 3:2، حوالي 920K-نقطة، شاشة LCD ملونة من نوع الإمالة (تغطية 100% تقريباً)
تسجيل فيلم	1920 × 1080 بكسل / 1280 × 720 بكسل (60 إطار/ثانية، 50 إطار/ثانية، 30 إطار/ثانية، 25 إطار/ثانية، 24 إطار/ثانية) / 640 × 480 بكسل (30 إطار/ثانية، 25 إطار/ثانية) مع صوت ستيريو يمكن استخدام زوم بصري (يدوي).
وظائف التصوير	SR تلقائي متقدم، رصد الوجه، إزالة احمرار عين، محاكاة فيلم (PROVIA/قياسي)، Velvia/حيوي، ASTIA/ناعم، CLASSIC CHROME، PRO Neg Hi، PRO Neg. Std، أحادي اللون، أحادي اللون + فلتر Ye، أحادي اللون + فلتر R، أحادي اللون + فلتر G، سيبيا)، خطوط إرشادية للتأطير، رقم الإطار، الذاكرة، عرض رسم بياني نسيجي، النقاط الإطار الأفضل، وضع متقدم، (وضع التركيز الاحترافي، ضوء منخفض احترافي، تعريض ضوئي متعدد)، فلتر متقدم (كاميرا لعبة / مصغر / لون POP / مفتاح عالي / مفتاح منخفض / درجة لون ديناميكية / لون جزئي / تركيز ناعم) بانوراما حركة 360، فيلم عالي السرعة (80/150/250 إطار/ثانية)، مستوى إلكتروني، مقاومة عدم وضوح متقدمة، إبراز ذروة التركيز
وظائف العرض	رصد الوجه، إزالة احمرار عين تلقائي، عرض إطار متعدد (مع صورة مصغرة)، حماية، تشذيب، تغيير حجم، عرض شرائح، تدوير الصورة، عرض رسم بياني نسيجي، تحذير تعريض ضوئي، مساعدة دفتر الصور، بحث عن صور، مفضلات، علامة للتحميل، بانوراما، مسح الاطارات المختارة، تحويل RAW
وظائف أخرى	PICTBRIDGE، طباعة 35 Exif، لغة، فرق التوقيت، صوت حاجب الفتحة، الوضع الصامت، وضع البدء السريع، إدارة الطاقة، معاينة التعريض في الوضع اليدوي، وضع الشاشة في ضوء الشمس، سطوع EVF، لون EVF، سطوع شاشة LCD، لون LCD، مؤثر صورة المعاينة، تهيئة العرض حسب طلب

قياسي	IEEE 802.11b / g / n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)	ناقل اللاسلكي
وضع الوصول البنية التحتية		
وظيفة اللاسلكي	موقع جغرافي، اتصال لاسلكي (نقل الصورة)، عرض الصور والحصول عليها، تصوير بكاميرا عن بعد، طباعة بطابعة instax ، حفظ تلقائي بالكمبيوتر	
إخراج الفيديو - واجهة رقمية	إخراج الفيديو - واجهة رقمية	
طرف	USB2.0 (عالي السرعة) / طرف USB دقيق * يمكن توصيله بوحدة تحكم عن بعد RR-90 (تباع بشكل منفصل) خرج HDMI موصل HDMI صغير (النوع D) إخراج الصوت ميكروفون / إدخال تحرير الحاجب: القطر 2.5 مم، موصل ميني ستيريو	
مصدر الطاقة	بطارية ليثيوم أيون NP-95 (مرفقة)	
الأبعاد	118.7 مم (عرض) × 71.6 مم (ارتفاع) × 60.3 مم (عمق) / 4.7 بوصة (عرض) × 2.8 بوصة (عرض) × 2.4 بوصة (عمق)	
الوزن	حوالي 423 جم / 14.9 أوقية (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة) حوالي 383 جم / 13.5 أوقية (باستثناء البطارية وبطاقة الذاكرة)	
درجة حرارة التشغيل	0 ° - 40 ° درجة مئوية (+32 ° فهرنهايت - +104 ° فهرنهايت)	
رطوبة التشغيل	10% - 80% (بدون تكثيف)	
دليل لعدد الإطارات المتاحة لتشغيل البطارية 3	حوالي 470 إطار (LCD: تشغيل، الوضع AUTO)	

بطارية ليثيوم أيون NP-95 محول التيار الكهربائي المتردد AC-5VT مهاقي القابس حزام الكتف غطاء العدسة مشبك شريط معدني غطاء واقى أداة تثبيت المشبك كبل USB دليل المالك (العمليات الأساسية)	الملحقات مرفقة
بطارية ليثيوم أيون NP-95 شاحن البطارية BC-65N واقية العدسة LH-X10 غطاء العدسة و فلتر الواقي LHF-X20 فلتر الواقي 4 PRF-52 حقيبة جلدية LC-X30 فلاش مزود بقاعدة تثبيت EF-42 / EF-20 / EF-X20 مكبروفون ستيريو MIC-ST1 جهاز تحكم عن بعد RR-90	إكسسوارات اختيارية

- 1 يرجى زيارة موقع Fujifilm على الويب (بطاقات الذاكرة) للتحقق من توافق بطاقة الذاكرة.
- 2 صيغة Exif 2.3 هي صيغة ملف كاميرا رقمية يحتوي على الكثير من معلومات التصوير لطباعة مثالية.
- 3 عدد الاطارات التقريبي / الفترة التي يمكن أن تُستغرق مع بطارية مشحونة بالكامل وفق معيار CIPA.
- 4 واقية العدسة LH-X10 مطلوبة.

الروابط

لمزيد من المعلومات حول كاميرا FUJIFILM الرقمية، قم بزيارة مواقعنا على الويب (ستفتح النافذة الجديدة).

معلومات المنتج FUJIFILM X30

يمكن العثور على معلومات حول الملحقات الإضافية والدعم في الموقع التالي.

تطبيقات FUJIFILM مجانية

تعطيك تطبيقات FUJIFILM المزيد من الفرص للاستمتاع بالصور على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسب.

MyFinePix Studio

يمكن استخدام برنامج MyFinePix (مع Windows فقط) لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، عرضها، تنظيمها وطباعتها.

برنامج RAW FILE CONVERTER مدعوم من SiikyPix

يتم استخدام RAW FILE CONVERTER لعرض صور RAW على الحاسب الخاص بك.

قيود على إعدادات الكاميرا

يتضمن الجدول التالي الإعدادات المتاحة في كل وضع.

انظر أيضًا

⬅ قیود على إعدادات الكاميرا (PDF: )